

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

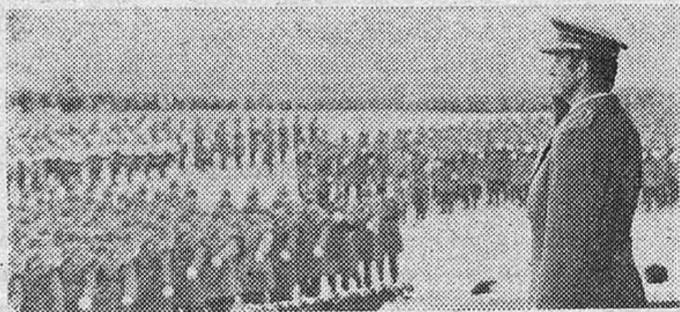
Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Número 2.017 • Lunes 12 diciembre 1977

LOS REYES, EN COLMENAR

«Velad por la paz de España»

dijo don Juan Carlos a los reclutas que juraron bandera

Varios millares de reclutas juraron ayer bandera en los Centros de Instrucción de toda España. En el CIR de Colmenar Viejo don Juan Carlos, acompañado de la Reina doña Sofía y el Príncipe don Felipe, presidió los actos, a los que también asistieron el vicepresidente para Asuntos de la Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado; el capitán general de la región militar, Federico Gómez de Salazar, y otras autoridades. "Vengo a exhortaros para que, en cumplimiento de la promesa que acabáis de hacer, veléis siempre por la paz de España, porque precisamente en esa paz que hemos de defender está la base del progreso y del bienestar que anhelamos", dijo el Rey a los nuevos soldados.



Don Juan Carlos preside el desfile de las tropas en Colmenar (Cifra.)

(Página 4)

ACCIDENTE AEREO EN CANARIAS: 12 MUERTOS

SE ESTRELLO UN AVION NORTEAMERICANO, CON BASE EN ROTA

(Página 16)

MADRID-ATLETICO: 4-2



RAYO-VALENCIA: 3-0

EL PRIMERO DE CHAMARTIN.—Reina se lanzó tarde para interceptar el remate de Jensen. Así se inició el fuerte tanteo del Madrid ante el Atlético, que acabaría en 4-2. Por su parte, el Rayo desbordó al Valencia con un rotundo 3-0. (Cifra.)

(Amplia información en páginas deportivas, a partir de la 24)

LAS PAGAS DE DICIEMBRE

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Las dificultades de pequeñas, medianas y también algunas grandes empresas para afrontar las pagas de Navidad, es decir, la "extra", y la normal de primero de enero, están introduciendo un punto de angustia en muchos hogares, y otro tanto les ocurre a no pocos empresarios. La realidad de estas cosas no se ignora en los medios oficiales competentes y ha sido refrendada por las organizaciones empresariales.

Se sabe que la Confederación Española de Organizaciones Empresariales ha estudiado el caso con atención y que la Asociación de Pequeña y Mediana Empresa, con ochenta mil entidades en su censo, ha dado el escalofriante dato de que un 60 ó 70 por 100 de sus afiliados tendrán dificultades para satisfacer estas pagas de diciembre. Entre los sectores con mayores problemas se citan a las industrias siderúrgica y naval y el amplísimo sector de la de bienes de equipo.

El presidente de la APYEMEN ha declarado que el hacer frente a la paga "extra" llevará a situaciones "insostenibles" a muchas de estas pequeñas o medianas empresas. Y a nadie se le escapa que es en este tipo de industrias donde se encuentra la gran mayoría de la plantilla laboral española.

La gravedad del caso se ve ampliada por el hecho, constatado en fuentes competentes, de que también las grandes empresas tienen problemas a la hora de encontrar los recursos necesarios para hacer frente a la situación. Se sabe que en muchas de ellas se intentará ofrecer la fórmula de un pago fraccionado, retrasando así unas percepciones laborales con las que las familias cuentan incluso para saldar deudas contraídas, pensando en la llegada de ese dinero extra.

El resultado de esta situación de inquietud es un descontento generalizado entre los empresarios, que incluyen entre sus problemas las crecientes dificultades crediticias, la falta de liquidez y las cotizaciones a la Seguridad Social. En esta posición se ha manifestado la Asociación de Comerciantes e Industriales del Metal al señalar que es totalmente inexplicable que todavía no se haya empezado a disponer de la línea de crédito de 70.000 millones de pesetas que el Gobierno estableció para las Cajas de Ahorro y que fue reiterado por el pacto de la Moncloa para la financiación de la pequeña y mediana empresa a través de los créditos comerciales. "Han circulado noticias—dicen—sobre posibles operaciones de descuento, bien directamente o bien a través de seguros de crédito y caución, pero hasta la fecha los resultados son nulos, y cuando lleguen estos descuentos, si llegan, será tarde."

Hasta el momento no ha podido confirmarse que por parte del gobernador del Banco de España se hubiese sugerido la conveniencia de abrir la mano en materia crediticia, precisamente con la finalidad de facilitar a las empresas el cumplimiento, dentro del actual mes de diciembre, de la obligación, estricta obligación, de abonar la paga extraordinaria, sin dejar de hacer efectivas las demás obligaciones de la empresa.

En los medios económicos y políticos consultados por HOJA DEL LUNES se piensa en la oportunidad de la citada posibilidad, mediante la fórmula que se considerase adecuada, para que los empresarios pudiesen hacer frente a este pago en una fecha tan particularmente importante. La solución sería tanto más fácil por cuanto que parece existir, dentro de las normas sobre expansión del crédito actualmente en vigor, un margen que permite la apertura del mismo.

El argumento del control salarial tampoco se rompería porque se adoptase esta solución, pues en las limitaciones establecidas en los pactos entre Gobierno y oposición, la paga navideña no representa un aumento en los salarios, sino que forma parte de los mismos y, de hecho, el incumplir los pagos e iquebrantaría los pactos entre empresa y asalariados.

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sancho Dávila, 6 - Jazmín, 34 (p. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcaldía, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

LAS CONSTITUYENTES

LA FUNCION Y EL OBJETIVO

REPASO, para hacer mi comentario teatral de "Blanco y Negro", algunas obras de Alfonso Sastre, que ha estrenado en Madrid "La sangre y la ceniza", en la que tuestan a Miguel Servet. En "La cornada" hay un personaje que finalmente dice estas palabras: "Si sé, por lo que he visto ya, que hay unos en esta vida que viven con la desgracia de los otros; que se aprovechan, para vivir, de todo lo que está en peligro, de lo que se muere, de todas las cosas pobres que se consumen poco a poco... Eso también es una historia española, ¿verdad? Echar a pelear a la gente y ver los toros desde la barrera y guardarse el dinero de los muertos." De esa frase no extraigo nada, aunque piense en Málaga; es sólo que viene a hacer concreto mi desconsuelo. Porque yo siento un gran desconsuelo al ver cómo semana tras semana van confirmando mis sospechas, que por más que me esfuerzo nunca terminan en calumnia. Siempre, al cabo de los días, mis disparates aparecen como silogismos. Aquí, más que en ningún otro sitio, los bufones son profetas. No quisiera que mis palabras viniesen a enturbiar todavía más las próximas fiestas, que, por otra parte, interrumpirán las constituyentes mucho más de lo que están interrumpidas. En realidad tendrían que suspenderse, porque la jerarquía ha establecido ya su canal de mando, que va de arriba abajo, quizá porque de las urnas sale, efectivamente, la voluntad nacional, pero no la inteligencia nacional. Ha sido consumada la obra de los juegos reunidos Ucedé, y aunque hay leves disensiones, que dan una apariencia de agradable dramatismo al emplasto, la mayoría equívoca ha pasado a ser unívoca. Esto ha ocurrido por la misma fuerza de las cosas, ya que los grupos fusionados eran ficciones. Sus diferencias eran de forma y sus se-

mejanzas de fondo, y, sobre todo, contaban con un poderoso centro de unidad, que ahora queda reforzado: su concepción socioeconómica. Que pueda expedirse un decreto, por decirlo así, de unificación, un verdadero mandato para alinearse en el término de ocho días, y se cumpla, indica bien a las claras el rango y la seriedad de esos partidillos. ¿Qué podemos esperar de su democracia hacia afuera si tienen esa idea de la democracia hacia adentro? Por un simple oficio de apremio esos partidillos tumbones y fingidos han venido a convertirse en el escabel del señor Suárez, en su clientela. Ya tenemos una mayoría sin fisuras, tanto parlamentaria como administrativa y técnica, y en este punto recuerdo aquello de Benjamín Constant referente a que el mayor abuso del poder acaso provenga de la mayoría parlamentaria más que del Gobierno. Lo recuerdo porque ahora, en el Gobierno, hay más fisuras y más o menos disimuladas disensiones que en la mayoría del Parlamento. Una mayoría parlamentaria tiende mecánicamente, podríamos decir, hacia la inconstitucionalidad, porque una supuesta inconstitucionalidad de la mayoría es, a la postre, constitucional, a no ser que haya un poder especial protector, un poder que esté por encima del Gobierno y de las mayorías, y que, descartado el poder judicial, que sólo actúa cuando hay queja de parte, tendría que ser un órgano especial. Pero los "órganos especiales" siempre terminan pareciéndose a los de Carl Schmitt, y ése es el camino del fascismo. Si esto puede ocurrir cuando hay Constitución, figúrense lo que será cuando no la hay. La inconstitucionalidad de la mayoría, cuando no hay Constitución, es mucho menos inconstitucionalidad que en cualesquiera otras ocasiones. La impunidad es absoluta. Se trata de una mayoría impune.

LOS partidos de la izquierda deberían de tener muy en cuenta estos razonamientos, porque podría ocurrir que un día se encuentren con que son mayoría y el esquema de mayoría dentro del cual tengan que moverse esté viciado hasta los huesos y así vengan, irónicamente, a dar la razón a Donoso Cortés cuando decía aquella cosa tan estupenda de que la democracia es un elemento de tiranía. Como ya ni se sabe por dónde van en la segunda lectura del borrador, si es que no van ya por la tercera o la cuarta, o lo han perdido, o lo están poniendo en octavas reales, o vaya usted a saber, no queda otra opción que pensar en todo lo que puede influir y de hecho está influyendo, directa o indirectamente, en el texto de la Constitución. En general está influyendo en este texto el discurso de los hechos políticos. Influirá, asimismo, el bloque de poder conseguido por el presidente, las deducciones que vayan obteniéndose de la aquiescencia o resistencia a los acuerdos de la Moncloa y la adaptación o no adaptación de la izquierda a la organización social y económica mantenida desde el poder, que es la de siempre, aunque sus términos hayan sido moderados, porque estamos en un período de transición. Y porque estamos en un período de transición, la moderación es transitoria. La organización, no. Esto es lo que tiene que ver la izquierda cuando, en la práctica, el pacto de la Moncloa está haciendo las veces de Constitución y modelando históricamente los objetivos sociológicos y políticos de la Constitución misma. No diría esto de existir ya una Constitución bien definida, para la que ha habido tiempo de sobra. Entonces el pacto de la Moncloa y sus derivaciones, que pueden alejarnos mucho del esquema inicial, se moverían dentro de unos límites precisos e insalvables, porque las Cons-

tituciones, como las enfermedades, aquietan los sueños perversos, de manera que levantarse de la cama o salirse de una Constitución para hacer una picardía exige un esfuerzo que puede costar muy caro. Pero no habiendo Constitución, no habiendo norma o nstitucional, la organización política, social y económica está imponiéndose desde fuera, y son las funciones del poder y no los iniciales objetivos de cambio lo que insensiblemente, quizá, reflejará la Constitución. Nadie desprecia los objetivos de cambio, pero las funciones de poder a que irán obligando los acuerdos de la Moncloa, de las que sólo es responsable el Gobierno, crearán todo un proceso de medidas y determinaciones concomitantes que influirán sobre los objetivos hasta un punto en que el objetivo quede impedido lógicamente por la función. Comprendo que esta forma de discurrir no es, por ejemplo, la del ilustre comentarista don Abel Hernández, y que cosas como las que yo digo nunca se le pasaran por la imaginación. Sin embargo, las pongo aquí porque quiero. Porque formo parte de la voluntad nacional, aunque no de la inteligencia.

EL "cara a cara" entre don Luis Gómez Llorente y don Manuel Fraile sobre un punto del borrador que ha puesto sobre ascuas a los obispos, el de la aconfesionalidad del Estado, fue un modelo de urbanidad y resultó algo metafórico. Se conoce que recordaban el estilo de germanía que usaron los señores Camacho y Redondo cuando trataron del problema sindical ante la polifémica pantalla. En realidad hablaron de la libertad de enseñanza, en cuyo fondo no hay otra cuestión que la de

las subvenciones del Estado a la enseñanza privada. Difícilmente la voluntad nacional, de la que, como digo, formo parte, aunque con la modestia que me caracteriza, pudo seguir las circunvoluciones mentales de estos dos señores, que acabaron literalmente fumando la pipa de la paz, y esto si que no es una metáfora, porque en la última composición de sus imágenes se les vio fumar en pipa. Pero eso fue una humorada de Televisión, o más bien que le gusta que todo acabe como en una égloga. Hubo un punto ejemplar en esa conversación, vamos, una línea, más que un punto, y fue la de que ambos interlocutores se daban cuenta de que el problema es sociológicamente difícil. Pasaron los tiempos en que, para unos, tanto daba Robespierre que Giner de los Ríos; y en que, para otros, no había más norte que aquellas palabras de Pío XI en la "Educación Cristiana": que... "la Iglesia... pone a disposición de las familias su oficio de maestra y educadora, y las familias... acuden presurosas para aprovecharse de él". El problema es bastante más complejo y menos ingenuo. Aquí nadie se quiere comer a nadie. La misma Iglesia sabe que, aparte de la moral individual, que se funda esencialmente en la conciencia, tiene que haber una moral colectiva que se funde en una conciencia social, porque el comportamiento del hombre tiene siempre consecuencias sociales. Por eso es mejor que el Estado sea aconfesional, o, como parece que dicen ahora (recuerden lo que he dicho acerca de las influencias que va recibiendo la "pretendida" Constitución), que el Estado respetará por igual todas las confesiones. Se dice que el número de católicos y el peso de la tradición católica en España es un dato que debe tenerse en cuenta al hacer la Constitución. Pues eso es lo que ha hecho la famosísima ponencia, que por lo visto "preten-

de" hacer una Constitución democrática. Si es democrática deberá tener en cuenta que el mayor número no sujeta al menor, el más fuerte al más débil, el de más peso al que tenga menos, el más rico al más pobre, y así sucesivamente. Si la democracia no es esto, ¿qué es entonces? La aceptación de la democracia tiene ese precio. Todos sabemos, por otra parte, que la aconfesionalidad o laicidad del Estado no está ligada a la laicidad de la enseñanza. El problema, por tanto, es el de las subvenciones. Pero respecto a esto yo ya escribí hace tiempo que el principio clásico expuesto por el francés Suffert es el más claro y limpio: a fondos públicos, enseñanza pública; a fondos privados, enseñanza privada. Más o menos esto era lo que palpitaba en el fondo de la civilizada controversia entre el señor Fraile y el señor Gómez Llorente. Quien más claramente habló de los dos (iba a escribir "de entrambos", pero a lo mejor me sale la izquierda extraparlamentaria diciendo que soy arcaizante) fue el señor Gómez Llorente, ya que el señor Fraile pertenece a la constelación del poder, que es, naturalmente, con quien tiene que entenderse, o desentenderse, la Conferencia Episcopal. El señor Gómez Llorente dijo, entre otras cosas: "Afirmo que mientras haya masas de mujeres trabajadoras que no tienen donde llevar a sus hijos, no es moral el ir a una subvención igualitaria en estos momentos de los centros caros, de los centros que, en definitiva, son para una élite sociológica." Se entendió muy bien, incluso la sintaxis.

COMO, si no hay sorpresas, porque aquí todo está en borrador, habrá esta semana

un pleno para aclarar las responsabilidades de lo ocurrido en Málaga con motivo de la manifestación por la autonomía andaluza, comentaré los sucesos, y el hecho mismo de los procesos de autonomía, teniendo en cuenta la información que reciba el pleno de las Cortes y las conclusiones que se obtengan. En pocos asuntos como en éste hace tanta falta la serenidad y el discernimiento. Por eso en vez de citar a alguien de la izquierda prefiero citar a alguien de la derecha para evitar malentendidos, y en este caso un hombre de ideas inequívocamente tradicionalistas. Me refiero a don Victor Pradera, nada menos. Pues una vez este señor dijo en el Parlamento lo siguiente: "Nosotros, al hablar de regionalismo, queremos únicamente defender la autonomía de las provincias, no... como la facultad de hacer una carretera, de hacer una fuente o de hacer un puente, porque esa facultad la tienen ahora; nosotros queremos defender la provincia como entidad que tiene derechos anteriores." Más adelante, en su discurso, aclara que esas entidades "son anteriores al Estado nacional". Por si la ultraderecha no lo sabe, diré que el señor Pradera defendía las autonomías frente a los liberales. Claro, porque él era carlista. Pero es evidente, por eso mismo, que la autonomía regional de los pueblos de España, que me parece que también es una expresión de aquel político, no es una novedad del infierno sacada a colación por la República. Está en la medula de la tradición española. No obstante, el proceso de las autonomías está cargado de peligros y abocado continuamente a la confusión. Como estamos viendo, la sangre y la ceniza.

Carlos Luis ALVAREZ

Son las cinco en punto de la tarde en la plaza de toros de este domingo fatal e ignoro por qué me he comprometido a escribir este artículo. Digo que lo ignoro porque dejo mi soterrada vanidad y otros talones de Aquiles a la perspicacia autopsica del amable lector. Es el caso que he ido posponiendo el embolado hasta esta mismísima hora de la verdad, y ésta es la hora, cinco y dos minutos de la tarde, en que aún no sé de qué voy a escribir. Supongo que lo sabré cuando termine el artículo, y tengo que terminarlo antes de las ocho en punto, hora en que el motorista

exterminador, como el inspector de Priestley, llamará a la puerta de mi casa con cruel puntualidad.

El artículo de tres folios como tres hierbas me ha sido pedido por José Gómez Figueroa, director de la "Hoja del Lunes" renovada, y va destinado a una antología de artículos que se publica aquí, en tercera página, a la derecha de mi iridiscente y pluridocente amigo Carlos Luis Alvarez.

Hecha la salvedad de que a mi izquierda sólo reconozco a mi propia sombra, paso a advertir, por si se me exigiese la humillación explícita, que a mí las responsabilidades sumas me sumen en impotencia, como a los adúlteros primerizos las urgencias lubricas de la primera lagarta.

¿Cómo escribir un artículo antológico? O dicho de otro modo: ¿cómo partir para la guerra de los treinta años? En todo desierto cabe un oasis y hasta uno mismo, pongo por inmodesto caso, habrá escrito algún texto modélico en su largo acarreo de palabras; pero tales vestigios cuneiformes son descubiertos años más tarde, y eso en el supuesto de que algún arqueólogo con olfato acierte a transitar por la vertical de las ruinas. Ser uno mismo el peyoratorio arqueólogo de su propio y presunto talento, resulta excesiva gimnasia para un domingo por la tarde.

Quizá la antología no es de artículos, sino de articulistas, me entro al quite temerariamente y el terror me aumenta, puesto que uno está acostumbrado a contemplar en el espejo su escueta y limitada efigie y no una lápida póstuma del panteón de hombres ilustres. ¿Qué se esperaría además, en tan triste caso, de un muerto egregio, sino prosa de mármol? Con lo que estamos en las mismas.

He comido casi en el campo con Guadi Ruiz-Jiménez y su neozelandesa amiga Christine, dos juncos elásticos. He comido con José Luis Balbín, quien me disuade de la natural "espantá" y me empuja a la autopista y a la máquina. "Escribe el artículo, hombre. Es fácil, hay mil temas". A lo largo de la semana he ido desechando novecientos noventa y nueve y ya puede decirse que sólo me atreveré con uno: "Artículo sobre nada". ¿Cómo nada?, dice Guadi, un artículo sobre nada debería estar escrito con tinta blanca. Imposible, querida, las artes gráficas sienten horror al vacío. Con ocasión de la muerte de Pablo Neruda yo escribí un artículo de dos holandesas, todo a base de puntos suspensivos, a cuyos dos tercios de silencio se citaba esta frase: "Puedo escribir los versos más tristes esta noche". No fue publicado. El

MAXIMO SAN JUAN es burgalés y tiene cuarenta y cuatro años. Escritor, periodista, dibujante y humorista. En todas estas profesiones, original y extraordinario. En todas, nuevo y brillantísimo. Ha publicado infinidad de artículos y relatos y más de doce mil dibujos. Ha trabajado en "El Correo Catalán", "La Vanguardia", "Pueblo", "A B C", "Triunfo", "Gaceta Ilustrada", "Blanco y Negro", "La Codorniz", "Por Favor"... Actualmente hace en "El País" algo que más que un chiste, es una instantánea gráfica de la realidad. "He hecho también cosas raras—dice—: desde dirigir la programación de una cadena de emisoras hasta adaptar una obra de teatro: "La Tierra es redonda", de Salacrou. También he hecho exposiciones en distintos sitios individuales y colectivos." Sus libros: "Historias impávidas", "Este país", "Diario apócrifo", "Carta abierta a la censura", "Animales políticos". En toda su obra Máximo es un intelectual.

(*) La aparición de los originales solicitados para esta antología breve, para este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

redactor-jefe me lo devolvió con un pelo tomado, perteneciente a la cabellera dignísima del lector desconocido. Perdón, ni me lo devolvió ni se disculpó siquiera. Las relaciones redacción-articulista en el mundo de la prensa son lacónicas y desalmadas como una intemperie.

Y el caso es que "nada" me parece un tema humilde y de primer orden, un tema hermoso como un chopo contemplado, que diría Eliot. Eliot dice rosa, pero yo soy de la Castilla pobre y lívida. Pero la nada es un tema tremendo, ¿no?, dice Christine. Como para Sartre o Heidegger.

Artículo sobre nada *

Christine domina el castellano, pero no con la perfección de Fernando Lázaro Carreter; un día llegó esta antípoda a una playa nudista de Ibiza y al toparse con el director de su empresa, exclamó: "¡Cielos, mi jefe en pilotos!" No, Christine, amor, que diría Umbral (yo sólo digo Christine porque soy de la Castilla austera y lívida), no hablo de la nada metafísica, ese vasto territorio que antecedió a la eternidad y que quizá suceda a la muerte. No soy quien para alucinarme en tales laberintos. Hablo de sencillamente nada, Christine: esos ribazos que se ven desde esta ventana, esa carretera en la niebla, la tos de un pastor quizá próximo a quien no conoceremos jamás, este instante, sobre el mantel a cuadros, en el que tus líricos de dos juegan con las migas de pan.

Balbín, el único periodista profesional de los cuatro, nos deslinda con el cuchillo de postre el hemisferio literario de todo artículo y su imprescindible media manzana de actualidad. Pero ya no tengo espacio, a estas alturas de la tercera hoja, y con el reloj al galope, para romper lo escrito y ocuparme de las candentes problemáticas. Asumiré el fracaso periodístico con la falsa humildad de los poetas. Diré, como un tal Perelman, que "he realizado una hazaña: partiendo de la nada he llegado a la miseria", frase que algunos eruditos atribuyen a Groucho Marx, incluido Groucho. Diré, ya sin citar a nadie, que para mí escribir no sirve para nada que no sea dar un poco de lectura al prójimo. Para tal obra de caridad sirven los artículos firmados de periódico. Para los torneos de la justicia están los editoriales y otras prosas forenses.

El articulista es esa flor silvestre que compensa la travesía del desierto. Y tanto lo es, y tan gratificante su presencia, que los periódicos, comprados sin duda para enterarnos de lo que pasa, a veces se nos irían vivos a la hemeroteca o el water, si no fuese por ese artículo sobre nada, escrito por la gratuita necesidad de escribir, que nos permitió, por unos minutos, satisfacer nuestra superflua necesidad de leer.

Y esto es todo por hoy, señoras y señores. Nada por aquí, nada por allá. Dentro de un rato serán las ocho y el motorista de la "Hoja del Lunes" llamará a mi puerta.

Maximo

FOTOCOPIAS a 5, 4 ó 3,50 PESETAS

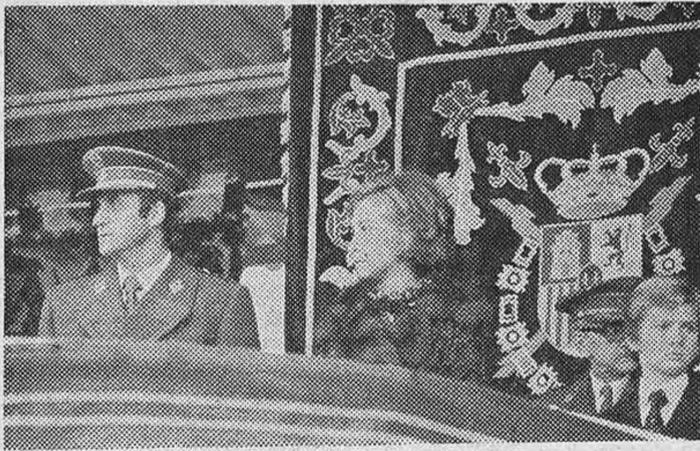
CANTIDADES A 0,50. EN EL ACTO. CALIDAD DE IMPRENTA

PLANOS: En cualquier papel, incluso vegetal y poliéster partiendo de originales opacos. Calidad excepcional y A MITAD DE PRECIO (máquina especial). FOTOCOPIAS DOBLE FOLIO, REDUCCIÓN DE PLANOS Y FOTOCOPIAS, FOTOCOPIAS EN PAPEL CONTINUO (varios anchos) EN PAPEL NORMAL EN VEGETAL O POLIÉSTER. TRANSPARENTES, COMPOSICION IBM, ENCUADERNACION, PLASTIFICADO, OFFSET. Isaac Peral, 52; Reina Victoria, 30; Orense, 24, y Carretas, 27, 2.ª derecha

DIEZ MIL RECLUTAS JURARON BANDERA

"VELAD POR LA PAZ DE ESPAÑA"

Palabras del Rey en los actos del Centro de Instrucción de Reclutas de Colmenar Viejo



Los Reyes con el Príncipe don Felipe en Colmenar. (Cifra.)

MADRID. (Resumen de Cifra y HOJA DEL LUNES).—Su Majestad el rey don Juan Carlos presidió ayer el acto de jura de bandera de los reclutas del cuarto llamamiento del reemplazo de 1976 en el CIR número 1, en Colmenar Viejo.

Acompañaban al Rey su augusta esposa, la Reina doña Sofía, y el Príncipe Felipe; el ministro de Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado; el capitán general de la primera región militar, Federico Gómez de Salazar, y otras autoridades civiles y militares.

Poco después de las once llegó por carretera al campamento de San Pedro la familia real, siendo rendidos los honores de ordenanza. Seguidamente, el Rey, el ministro de Defensa y el teniente coronel jefe de instrucción del Centro de Instrucción y Reclutamiento pasaron revista a las tropas en un "jeep" descubierto, pasando luego el Monarca y el ministro a la tribuna de honor.

Palabras del jefe del CIR

Tras oficiar la santa misa el

capellán del CIR, los reclutas juraron la bandera. En su alocución, el coronel jefe agradeció a la familia real su presencia en el acto, y después se refirió al significado del juramento a la bandera, a la misión del Ejército español en la defensa de Occidente y al deber contraído por los nuevos soldados de defender a la Patria de toda amenaza.

Alocución del Rey

A continuación, el Rey pronunció las siguientes palabras: "Soldados: En esta fecha, cuando en los centros de instrucción de toda España los jóvenes que cumplen su servicio militar juran la bandera de la Patria, para convertirse en soldados; cuando al besar la enseña roja y gualda adquieren el solemne compromiso de defenderla hasta la muerte; cuando sentimos que las lágrimas acuden a nuestros ojos, ante una ceremonia en la que se exaltan las tradicionales virtudes militares, yo quisiera, como jefe supremo de las Fuerzas Armadas, estar presente en-

tre cuantos hoy forman las apretadas filas de los Ejércitos y en actos semejantes al que aquí celebramos sienten la misma emoción de estos momentos solemnes. Por eso, considerando simbólicamente a este centro de instrucción número uno como representante de todos los demás de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, vengo a expresaros mi felicitación más sincera y a exhortaros para que, en cumplimiento de la promesa que acabáis de hacer, veléis siempre por la paz de España, porque precisamente en esa paz que hemos de defender está la base del progreso y del bienestar que anhelamos, y que juntos, unidos todos los españoles, en auténtica hermandad, conseguiremos, sin duda, bajo los pliegues de la bandera nacional."

Terminada la alocución del Soberano, dos soldados depositaron una corona de laurel en el monumento a los caídos, y el capellán del CIR rezó una oración de sufrágio.

Jura en los demás CIR

Cerca de diez mil reclutas juraron bandera en los distintos CIR de todas las provincias españolas. En Marines (Valencia) juraron más de tres mil, presididos por el gobernador militar de Valencia en funciones de capitán general, don Luis Gascó Pascual.

En Alcalá de Henares juraron más de cuatro mil reclutas, en acto que presidió el general jefe de Artillería de la división acorazada de carros de combate Brunete número 1, general Fernando Esquivias, y en Cáceres juraron la bandera cerca de tres mil, bajo presidencia del general gobernador militar de Madrid, don Enrique Arias Bayón. En todos estos actos se rindió homenaje a la memoria de los caídos.

Apuntes parlamentarios

EL SILENCIO DE LAS CORTES

El señor Acevedo es un afable diputado; el señor Castells es otro diputado afable; los señores Portillo, Segarra y Val y trescientos cuarenta y cinco diputados más son todos afables. Hace hoy veinticinco días que no les vemos reunidos en el Congreso. A nosotros se nos hace muy cuesta arriba nuestra vida profesional sin el contacto de estos varones legislativos. Una duda nos pone turbios horizontes en el ánimo. ¿Seguirán todos estos afables y simpáticos señores siendo diputados? Con algunos de estos trescientos cincuenta diputados que representan al pueblo español, que los ha elegido libremente y les ha entregado, como un tesoro apreciado, su voz, sus ilusiones y sus esperanzas, hemos dialogado en la penumbra de la Cámara en uno de estos atardeceres melancólicos del otoño madrileño.

—¿Han disuelto el Congreso de los Diputados?—les preguntamos.

Sin mucha añoranza legislativa, uno de ellos me responde:

—Aún no, pero lo parece.

—Entonces, ¿por qué esa inactividad parlamentaria? ¿No anunciaron ustedes, cuando llegaron a las Cortes por decisión del pueblo, que tenían mucha tarea que hacer, muchas cosas que decir, muchas leyes que elaborar?

—Sí, sí, lo dijimos, y lo seguimos diciendo.

—¿Están afónicos, por desgracia?

—No, no, de ninguna manera. Creo que todos tenemos buena voz. Afortunadamente, la epidemia de gripe no ha afectado las nobles gargantas de los sesudos varones legislativos. Pues ahí no hay cuidado.

—¿A qué se debe, pues, esos grandes silencios, que en este caso no son elocuentes, sino desconcertantes?

—No lo sabemos, la verdad, no lo sabemos.

—¿Recuerdan ustedes, mis querido, afables y simpáticos señores diputados, que la última vez que se reunieron en sesión plenaria fue el 16 de noviembre, que la sesión duró setenta minutos y desde entonces no han vuelto a reunirse?

—Sí, sí, lo recordamos.

—¿Conocen, por ventura que tienen ustedes cerca de treinta proyectos de ley aguardando el dictamen y aprobación por el Congreso?

—No hace falta que usted nos lo recuerde. Presente lo tenemos en nuestra memoria legislativa.

—Naturalmente, tienen presente también que entre esos proyectos de ley está el de los presupuestos generales del Estado para el año próximo, en el que, por vez primera en la historia de nuestra nación, no se habla de millones de pesetas, sino de billones de pesetas.

—Si, no hace falta que nos lo recuerde. Pero, ¡qué quiere! Nosotros somos disciplinados y aguardamos el momento en que podamos comenzar a trabajar. Si nadie nos da trabajo, no querrá usted que nos manifestemos ante el Congreso.

—Dígame, tengo una gran curiosidad: ¿por qué esos movimientos espasmódicos del Congreso? ¿Semanas y semanas de inactividad y, de pronto, en un día, quieren resolverlo todo. ¿No dice el reglamento provisional, que ustedes elaboraron y aprobaron, que las sesiones serán de martes a viernes?

—Tampoco nosotros entendemos eso de los movimientos legislativos espasmódicos y conocemos bien los días de sesiones cada semana. Sin embargo, no nos convocan para trabajar.

—¿Creen ustedes que desde que se constituyeron las Cortes, el 22 de julio pasado a hoy, ha celebrado el Congreso más de veinte sesiones?

—Francamente, creemos que no hemos celebrado tantas sesiones plenarias.

—¿Hay huelga de celo parlamentario? ¿No hay interés por hacer política?

—No creemos que haya huelga de celo y creemos que hay interés por hacer política. Pero no podríamos explicar lo que pasa.

—Miren ustedes, señorías, al pueblo, que confiaba en las Cortes, le resulta extraña esa inactividad y, sobre todo, el que en la prensa se publique un día sí y el otro también los textos de proposiciones de ley, de anteproyectos de ley elaborados por grupos políticos, unas veces con representación en el Parlamento y otras veces sin esa representación. Le resulta también chocante al pueblo español que la política se esté haciendo al margen del Parlamento.

—Eso mismo lo hemos comentado, con pesar, más de una vez, algunos de nosotros. Y nos hemos preguntado: ¿a quién representamos? ¿Qué hacemos en las Cortes? ¿Cuál es nuestro papel en el Parlamento? Porque si la política nacional se va a hacer de espaldas a los representantes elegidos por el pueblo y sólo se nos dé cuenta cuando los acuerdos están adoptados.

—Parece, señorías, que estamos ustedes y yo de acuerdo en muchas cosas importantes. En esta semana que hoy empieza va a haber cierta actividad en el Congreso. Los ministros señores Cavero Lataillade y Martín Villa van a informar, respectivamente, de política educativa y del orden público. Pero no van a hacerlo ante el Pleno, sino en las comisiones. Es decir, ante un reducido grupo de señores diputados, casi en familia. ¿No sería mejor que esos temas se debatiesen ante el Pleno?

—Naturalmente que estamos de acuerdo. Máximo eco a lo que digan los ministros y los diputados, pues los dos temas son trascendentes. Pero, ¿qué podemos hacer nosotros si así lo acuerda la Junta de portavoces, que es la que decide, inapelablemente, en nombre de los portamudos?

—Ya que hablamos de la Junta de portavoces, creo que hoy lunes se va a reunir para decidir si hay un Pleno o no para tratar de los sucesos de Málaga. La sesión, de celebrarse, me temo sea un diluvio de palabras, que a nada práctico van a conducir. Acuérdense de la sesión de septiembre para pedir explicaciones por la agresión que sufrió un diputado socialista. ¿No hay otros temas que inquieten legislativamente a la Junta de portavoces? En otras palabras, ¿no hay prisas en legislar, en discutir la situación nacional, en aportar remedios, ofrecer colaboraciones para salvar la crisis que España padece?

—No lo sabemos, pero si lo sospechamos.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Lentes de Contacto de silicona "SICOLENT"

- Rápido proceso de adaptación y altamente confortables (son blandos)
- Gran calidad, perfecta visión y más fáciles de limpiar (como los rígidos)
- Son prácticamente irrompibles.

El principal componente de estos nuevos Lentes es la silicona, un material altamente resistente, pero blando y suave, con un gran poder de recuperación y una calidad óptica perfecta.

A estas excepcionales cualidades hay que agregar el que la silicona, además, permite el paso del oxígeno e impide el del hidrógeno, por lo que el metabolismo de la córnea es normal, no teniendo por tanto que mantener los Lentes húmedos constantemente; como sucede con los actuales Lentes de Contacto Blandos,

Precisamente el no admitir el hidrógeno era la principal dificultad de su adaptación, ya que no se humectaba toda la superficie del Lente, quedando algunas zonas empañadas o secas. Este



problema se ha resuelto bombardeando molecularmente las superficies, lo que permite que toda ella esté perfectamente hidratada por la lágrima, consiguiéndose así una visión uniforme y perfecta. En resumen podemos decir que los Lentes de Contacto de silicona «SICOLENT» reúnen las ventajas de los Lentes blandos: máxima tolerancia y rápido proceso de adaptación, y de los rígidos: máxima calidad óptica, gran resistencia a la rotura y muy fáciles de limpiar. A pesar de sus ventajas, sólo un Centro altamente especializado, como el Centro Delgado Espinosa, que dispone de todos los tipos de Lentes y los más avanzados sistemas de adaptación, puede indicarle cuál es el Lente concreto que usted necesita.

Otro avance de la Contactología presentado en España por el

Centro Delgado Espinosa

EL CENTRO CON MAS EXPERIENCIA EN LENTES DE CONTACTO

Avda. José Antonio, 15 - Teléf. 433 3300 (5 líneas)
Avda. José Antonio, 55 - «Los Sótanos» - Teléf. 248 42 23 (3 líneas) - MADRID

MADRID - SEVILLA - LISBOA

Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 350.
Arguñosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

Los episodios nacionales

La VENGANZA de DON MENDO

Al margen de la investigación que realiza el Gobierno y de lo que salga del "dossier" de Málaga y del debate en el Congreso sobre el suceso que ha puesto sangre y tragedia también en esta semana, habrá que preguntarse si merece la pena pedir con violencia y con guirigay en la calle lo que se está consiguiendo con paz y concordia. Cuando el tema de las autonomías ya lo hemos visto incluido en el borrador de la Constitución, poco sentido tiene armar esa zapatista, que ha terminado con el balance triste de otro muerto inútil. En España ya hemos puesto los cimientos para edificar una democracia auténtica y ya tenemos un Parlamento elegido por sufragio universal. Las autonomías, ahora, se ganan en ese Parlamento y se escriben pacíficamente en la Constitución de la monarquía. No es necesario ganarlas en la plaza con gritos, con alborotos, con tiroteos y con muertos. Me parece que ya es hora de que acabemos con ese sarampión de la estrenada libertad que llena el cuerpo nacional del sarpullido de las manifestaciones más o menos violentas y con esos retos a la autoridad que debe preservar el orden ciudadano. Señores electores: las manifestaciones ahora, en las urnas. Ante las urnas es donde debemos manifestarnos en paz y en libertad. Las manifestaciones en la plaza pública son para pueblos oprimidos o reprimidos políticamente. Vamos a ver si los plenos del Congreso se dedican a aprobar las leyes de la recuperación de nuestra economía, las leyes de la transición hacia la democracia y los artículos de una Constitución que ya está tardando más de la cuenta, en vez de tenerlos que dedicar a investigar los porrazos en la crisma de los diputados o los tiros, todavía anónimos, de los sucesos de Málaga. Acabamos de salir de una etapa presidida por los símbolos, agobiada de símbolos, asfixiada por los símbolos, y ya estamos otra vez a vueltas con los símbolos. Morimos o matamos por poner o quitar una bandera, en vez de conquistar civilizadamente los derechos que el uso de una bandera puede representar. La historia del nacimiento de nuestra democracia no puede ser una reedición perpetua de la versión de "morir en Madrid" o morir en Málaga. Si hubiera que dar un lema para estos días de alumbramiento democrático, podríamos proponer éste: "En vez de morir, votar." Todos debemos renunciar a imponer lo que no se consiga con los votos. O eso, o regresar a la lucha entre los dos tipos de dictadura. Y a matarnos de nuevo para saber de qué forma no vamos a ser libres.

Necesitamos como agua de mayo el marco de libertades que supone una Constitución democrática. Ya sé que en este asunto uno está siempre indeciso entre el "dénse prisa, señores diputados" y el "despacio y buena letra", porque ese borrador que se ha filtrado a las páginas de la prensa tiene mucho de perfectible, según los juicios de tiros y troyanos. El borrador, no le gusta ni a don Enrique Tierno Galván, ni a don Manuel Fraga, ni al mismísimo portavoz de UCD José Pedro Pérez Llorca. Aprovecho para decir que menos mal que la UCD ya tiene un portavoz parlamentario que habla, porque antes, cuando el portavoz del Centro era don Leopoldo Calvo-Sotelo, aquello no era un portavoz: era un portasilencio. Cuando hablaba no lo hacía en las Cortes, sino fuera. Y además, no atinaba a decir nada más que eso de que Adolfo Suárez nos salvará, que parecía un himno para cantarlo en una procesión del Corazón de Jesús.

Josefina Carabias, que casi siempre busca el lado bueno de las cosas, ha encontrado algo bueno en el borrador de la Constitución. Y es eso que dice sobre el castellano: que todos tenemos el deber de conocerlo y el derecho de usarlo. Y además le gusta que se diga idioma castellano y no idioma español. Está claro que Josefina Carabias no es separatista, porque sólo los separatistas consideran que el idioma catalán o el gallego no son idiomas españoles. En cuanto a esa declaración constitucional de que todos tenemos el deber de conocer el castellano, a mí me parece que es como aquella otra del artículo sexto (¿era el artículo sexto?) de la Constitución de Cádiz, que decía que los españoles tenían que ser justos y benéficos. Como a todos se nos exija de verdad la obligación de conocer el idioma castellano íbamos a tener que mandar a la escuela a aprender gramática a muchos ministros, subsecretarios y directores generales, a muchos escritores que les ha dado por escribir en "gilinglis" y muchos escanos de las Cortes habría que convertirlos en pupitres para que aprendieran ese castellano obligatorio casi todos los diputados, incluidos naturalmente los que han redactado el borrador de la Constitución.

Aventuraba yo desde aquí que la filtración del borrador famoso había que achacarla—según los maliciosos—a la gente de iglesia para que la Jerarquía pudiera hablar públicamente de algo que ya fuera público. Y a lo mejor, por esta vez, tenían razón los maliciosos, porque la voz de la Jerarquía no se hizo esperar. Como siempre que en este país se topa con la Iglesia, se armó la marimorena, y el cardenal Enrique y Tarancón ha tenido que escribir una frase de diplomacia casi florentina para salir al paso del revuelo anticlerical. "La Iglesia—ha dicho el señor cardenal—no quiere apoyarse en el Poder, ni quiere intervenir en las luchas políticas que Dios ha dejado a la libre decisión de los hombres. La Iglesia quiere mantener su propia identidad, y por eso se declara independiente de todo poder político de toda actividad exclusivamente temporal". Claro es que algún malicioso—que ya dije que en este país los maliciosos se dan como hongos—pondrá la frase junto a la noticia esa que informa de la

visita de don Fernando Alvarez de Miranda al señor cardenal antes de decidir la disolución del Partido Demócrata Cristiano para su integración definitiva—definitiva por ahora, naturalmente—en la UCD.

Por otra parte, apenas conocido el borrador de la Constitución, no sé cuántos miles de padres de familia se han reunido para pedir libertad de enseñanza. Paco Umbral dice que eso es para seguir como siempre en este país: con los colegios para los ricos que pueden elegir y para los pobres que se tienen que conformar con el colegio que les toque. Por ejemplo, don Ignacio Camuñas ha tenido la libertad de ir al Colegio del Pilar, mientras muchos españoles tenían la libertad exclusiva de ir a la escuela pública del barrio. O la libertad de enseñanza se organiza para que sea igualdad de opciones para la enseñanza, o aquí pasará lo mismo de siempre: que el Estado pagará, de alguna manera, el colegio bueno para los ricos y se quedará sin dinero para pagar los colegios para los pobres. Tip y Coll le dan otra interpretación personal a eso de la libertad de enseñanza, y dicen que es la libertad para que cada señorita del destape enseñe lo que quiera, y que lo que quieren los padres de familia—y no las madres de familia—es ver en pelota a María José Cantudo, a Susana Estrada y a Victoria Vera. Como verán ustedes, este es un tema en el que jamás se han puesto de acuerdo los autores.

La semana nos ha traído muchas otras noticias. Por de pronto, habrá que reseñar—como dicen los cronistas de sociedad—que ésta es la semana de la conmemoración de la declaración universal de los Derechos del Hombre, que ya, en el mundo libre pero subdesarrollado, casi se limita a la declaración de los derechos de la mujer. La mujer está en plena euforia de reivindicación de derechos, y hay por ahí—obsérvese la buena ortografía—muchas mujeres que andan como locas con eso del divorcio, del aborto y de la píldora, que ahora se va a poder tomar por la nariz, como antes los canónigos tomaban el rapé. Camacho—no el del Real Madrid, sino el de Comisiones Obreras—, es decir, don Marcelino Camacho, ha recibido un anónimo en el que le llaman fascista, paleta, cínico y embustero, que no se sabe a ciencia cierta si se lo han mandado los guerrilleros de Cristo Rey o los amigos de Nicolás Redondo, porque ya hemos entrado en la lucha sindical. Si han sido los guerrilleros de Cristo Rey, hay que reconocer que han tenido más consideración con él que con José Antonio Novais, porque lo que le han mandado a Novais no ha sido un anónimo, sino un comando de castigo. Mi viejo y buen amigo Novais es el rigor de las desdichas. Durante la dictadura le quitaron el carné de prensa y le dijeron que era un borracho. En este país ya se sabe que en vez de discutir los argumentos, se buscan o se inventan los vicios del autor. Tiene que pasar mucho tiempo para que se olvide que Rubén Darío escribió la "Marcha triunfal" o la "Sonatina" relleno de ginebra, y eso que Rubén no escribía artículos políticos. Y ahora, en la democracia, le dan una paliza. Y además han atentado de nuevo contra una librería. Muertes, palizas, amenazas y atentados. Ese es el rayo antidemocrático que no cesa.

Felipe González se ha ido a Moscú seguramente para compensar su viaje a Estados Unidos, porque el jefe socialista tiene que jugar a los dos paños de su base. Y después se va a Tokio. Como los japoneses descubran los planos para hacer en un santiamén candidato a la presidencia del Gobierno a un político clandestino llamado "Isidoro", los van a fabricar en serie y mucho más baratos que los fabrican en la Alemania Federal. Los japoneses pueden inundar el mercado político mundial de felipes gonzález, y se va a poner el juguete al alcance de las fortunas políticas de los países del Tercer Mundo. Encambio, Camuñas se ha ido a Milán, que seguramente se le habrá aparecido a San Ambrosio, y después se va a Bonn, a ver si le dejan quedarse fuera de la UCD. A la "Pasionaria", que ha cumplido ochenta y dos años, le han regalado otros tantos claveles rojos, porque eso del eurocomunismo también se le puede decir con flores.

Lo de la austeridad ya está ahí. Aunque vengán las fiestas de Navidad, hay que apretarse el cinturón. El "queremos turrón, turrón, turrón" va a ser una reivindicación nacional insatisfecha. Andamos mal de la bolsa. Vamos a tener que ahorrar energía porque se va a poner todavía más cara. Anuncian que para mediados del año 78 el número de parados va a llegar al millón y medio. A pesar de que el turismo va viento en popa y que suben las inversiones extranjeras en la Bolsa, los índices vuelven a estar en los mínimos del año. Vivimos la época de las vacas flacas. A perro flaco todo son pulgas, y nos estamos buscando las pulgas como en tiempos de Chelito. Casi a dos velas y con el presagio de que oscuro e incierto se presenta el reinado de la democracia, habrá que darle las gracias a Gustavo Pérez Puig y a Manolo Gómez Bur por haber traído al teatro, de nuevo, "La venganza de don Mendo". Además de hacernos reír entre tanta tristeza y entre tanto destape y tanto despelote aburrido, nos dan casi una lección política: la de reírnos de una venganza. Porque lo mejor que se puede hacer con los vengadores y los vengativos es eso: reírse de ellos. Al menos habrá un sitio donde ir a reírnos, porque si no, tendremos que vivir estas Navidades como dice el poeta Manolo Alcántara: más tristes que unas Pascuas.

Jaime CAMPANY

ESPECIAL CANARIAS

"AEROGEMINIS"

SOMOS ESPECIALISTAS

FIN DE SEMANA desde 6.700 ptas.
UNA SEMANA desde 8.975 ptas.

Incluimos:

Ida y vuelta en AVION JET - Hotel en régimen de alojamiento y desayuno
Traslado Hotel Aeropuerto, Hotel - Asistencia de guías

ACOJASE A NUESTRO SISTEMA DE CREDITOS

PLAZAS MUY LIMITADAS



GRUPO A - TITULO 373

viajes geminis s.a.

MELÉNDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 445 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE AROZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

Joyería Pérez Fernández

BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA

ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Urbanización EL CONGOSTO

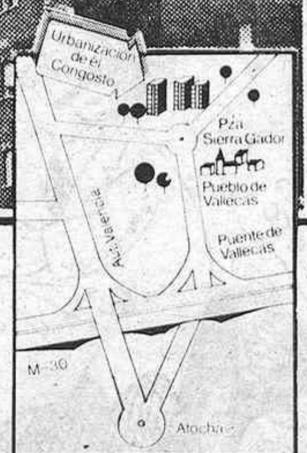
Los pisos que hacen ver la vida de otra manera.

- Pisos llave en mano
- Con excelentes comunicaciones
- Rodeados de zonas verdes sin contaminación
- 3 y 4 dormitorios
- Suelos de parquet
- Carpintería exterior de aluminio
- Portero automático
- Calefacción central



Despachos, Oficinas y Locales Comerciales en VENTA Y ALQUILER.

INFORMACION:
Camino del Congosto,
al final de la
Avd. de los Caidos,
Villa de Vallecas.



Domingos y Festivos de 11 a 2
Laborables de 10,15 a 2 y de 4 a 7,30
Tels. 7774212 - 2511201



Fuenterrabia, 9 - de 8.30 a 2 h. y de 4 a 7 h.
Tels. 2511201 - 2519604 - MADRID

ELECCIONES EN EL SEGUNDO CONGRESO PROVINCIAL

ALIANZA POPULAR QUIERE CAMBIAR DE IMAGEN

"Tenemos un Gobierno incapaz de dar soluciones", dijo Fraga en la clausura



Manuel Fraga clausura el II Congreso Provincial de Madrid. (Cifra.)

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Somos una candidatura para el trabajo y la organización", manifestó a este periódico Carlos Martín Cinto, presidente de la que triunfó en las elecciones, celebradas a puerta cerrada por Alianza Popular, durante este fin de semana, para elegir una nueva Junta Provincial de Madrid, frente a la presentada por Fernando Redondo Verdugo. Objetivo de ambas candidaturas es el cambio de imagen del partido. Aunque Martín Cinto aseguró que su candidatura no se diferencia ideológicamente de la de su oponente, expresó que sus métodos eran distintos. "Propugnamos — prosiguió — un método de trabajo distinto en cuanto a hacer llegar mejor nuestro ideario al pueblo de Madrid."

Habría que resaltar que el éxito de Carlos Martín y de su can-

didatura ha sido debida a la tendencia unipartida de sus componentes, porque el otro bloque estaba compuesto por personas afiliadas a partidos federados en AP, pero no totalmente integrados en ésta. Para ello, no hay más que observar los treinta votos de diferencia obtenidos entre ambos oponentes.

DISCURSO DE FRAGA

Tras la elección de la Junta Provincial de Madrid, Manuel Fraga, secretario general de AP, pronunció un discurso de cierre. Mencionó que éste era el treinta y siete congreso provincial que se celebraba en toda España, al que seguirá el nacional, que tendrá lugar a finales de enero. Dijo que España está atravesando una crisis moral, económica, religiosa, social y de orden público, en su misma unidad. "Todo se ha vuelto política y todos los días

está en discusión todo. No sabemos a dónde puede llegar la destrucción de nuestra sociedad. Tenemos un Gobierno incapaz de dar soluciones."

Añadió que una fuerza política depende de tres cosas: Primero, que existan circunstancias sociales, las corrientes de opinión que puedan darse. Segundo, unos programas con fundamentos. Por último, una organización eficaz con una dedicación profunda al trabajo, a unas ideas y en función de esa corriente social. "El 15 de junio no se repetirá porque no volverán a cometerse engaños y nosotros nos ocuparemos cada día de que no vuelva a ser posible", dijo.

CENTRO-DERECHA

Añadió que su partido defenderá "el humanismo cristiano como equilibrio entre libertad y bien común, la libertad de mercado, la unidad nacional, la constitución mixta y exigimos una profunda moral pública, todo ello dentro de la libertad y de la democracia".

Por último, mencionó que AP es un partido "nacional de centro-derecha".

Al congreso asistieron unos seiscientos compromisarios de la provincia de Madrid y se deliberó sobre cuatro ponencias: nuevas generaciones, ideología, organización y bases de régimen interior del partido y otra de contenido económico-social.

Los integrantes de la candidatura que preside Carlos Martín son Faustino Soriano de Torres, Eduardo Santos de Lamadrid, Rafael Rodríguez de la Serna, Beña Urquijo y Eulate, María del Carmen Martín Rubio, Miguel Ramírez González, Manuel Insa Labra, José Cano Cruz, Gonzalo Sánchez (jr.), Antonio Botana y Francisco M. Vidal.

Ana MONCAYOLA

Por qué Galicia quiere su autonomía

HOJA DEL LUNES recibe estas líneas escritas por un gallego amante de su tierra y encendidas de razón. Las publicaciones con la buena voluntad de colaborar en el mejor conocimiento general de cuanto está impulsando a Galicia y a su pueblo hacia la autonomía nacional.

Deseo llamar la atención sobre el olvido a que Galicia ha sido sometida y lo sigue siendo aún, no sólo por la Administración, sino también por los medios de comunicación social y, como consecuencia, por las gentes de este Madrid donde vivo.

Concretamente en su periódico, las manifestaciones proautonomía habidas el pasado domingo día 4 en Galicia no merecieron para su publicación más que unas ridículas líneas en un rincón de las páginas centrales. No merecieron ni un breve comentario al por qué de la autonomía, pudiendo parecer que ese medio millón de personas que salieron a la calle bajo la lluvia y esos parlamentarios—sean del partido que sean—, negociando un estatuto, lo hacen por un

debido a nuestra peculiarísima estructura. Las leyes seguirían siendo pensadas con mentalidad estereotipada.

Respecto a la lengua, la situación es como sigue:

La lengua gallega comenzó a perseguirse—y tengamos en cuenta que una lengua es lo más propio que un pueblo puede tener y que persiguiendo a un idioma se persigue a quien lo habla—, decimos que comenzó a ser perseguida con los Reyes Católicos, que inundaron Galicia de funcionarios y nobles castellanos, y se agravó con Austrias y Borbones, llegándose a la prohibición de emplearlo en los escritos.

El gallego, en esta situación, se mantuvo como lengua oral durante tres siglos (XVI-XVIII).



Semana clave para la consolidación del partido de Suárez

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—A lo largo del transcurso de la semana que hoy da comienzo, los distintos partidos que conforman la Unión de Centro Democrático—con las excepciones ya conocidas de Camuñas (PDP) y Lasuén (FSD)—proseguirán el desarrollo de sus respectivos programas para lograr, mediante su autodisolución, la consolidación como un partido único. Con esto es posible que esta misma semana los 41 partidos incluidos en la opción centrista, ganadora de las elecciones del 15 de junio, consigan alcanzar una idea largamente acariciada: la consolidación de UCD como un partido único y distinto con una ideología diferenciada y con una línea que marque una alternativa de poder claramente marcada.

De todas formas, el "parto" del nuevo partido político parece que no va a ser tranquilo. Hoy, el Partido Demócrata Cristiano de Alvarez de Miranda se reúne en Madrid para decidir la disolución o no. Con respecto a este tema, el Consejo Político del PDC de Madrid decidió el sábado por 14 votos a favor, 10 en contra y una abstención la disolución en UCD.

Por otra parte, el mismo Alvarez de Miranda y Federico Castellano, después de desmentir "rotundamente" la noticia de Cifra leída en TVE en torno a que la disolución había sido acordada ya, remitieron la solución a la reunión de hoy.

Mientras tanto, la lucha de los dirigentes de UCD por hacerse con los demócrata-cristianos si-

gue frente a las presiones que se están produciendo por parte de distintos sectores democristianos para lograr la definitiva integración de esta opción política en un solo partido. En este sentido, el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, se reúne en la mañana del sábado con Fernando Alvarez de Miranda y con el vicepresidente del PDC, Geminiano Carrascal, para estudiar diferentes temas en torno a la reunión del Consejo Político del partido presidido por Alvarez de Miranda.

UNION DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

Por su parte, la Unión Demócrata Cristiana de Barros de Lis hizo pública ayer una nota en la que expresa que "no sólo no es cierto que la Democracia Cristiana esté en trance de desaparición, sino que nunca ha estado tan cerca de conseguir la integración de todos los sectores y tendencias en un solo partido". En este aspecto, los sectores de Gil-Robles y Barros de Lis trabajan conjunta y coordinadamente con el pleno respaldo de los partidos regionales para lograr el común objetivo de hacer un solo partido demócrata cristiano. Desde un principio—continúa la nota—se ha contado con el Partido Demócrata Cristiano de Alvarez de Miranda para lograr ese partido único, pero en las conversaciones mantenidas se llegó a aceptar esa unión con el PDC siempre que este último aceptase el compromiso de no disolverse o desaparecer en la UCD.

La nota termina marcando el propósito de los democristianos de seguir luchando por la constitución de un solo partido para salvar la alternativa demócrata cristiana en España, y dice: "Debe señalarse, por ser hecho de evidente importancia en el proceso integrador, que un importante sector de dirigentes del PDC, representando lo que parece ser el criterio mayoritario de las bases del partido, está dispuesto a no perder su identidad democristiana."

G. M.

afán folklórico o, simplemente, porque "está de moda". Por lo anteriormente dicho hubiese sido necesaria una explicación, aunque fuese breve, de los problemas más acuciantes del País Gallego.

Recordemos para los desinformados que en Galicia un Municipio agrupa a multitud de pueblos, cada cual corresponde a una parroquia—auténtico núcleo de vida gallego—; que el 70 por 100 de los 2.700.000 habitantes de Galicia vive diseminada en pequeños pueblos. Esta gran dispersión de la población produce dificultades de transporte e información, que condicionan tanto a unas elecciones como a las concentraciones populares. De ahí que el haber reunido medio millón de almas en las distintas capitales es un dato a tener en cuenta.

Ya que ustedes no los señalan, quisiera matizar algunos hechos que, si no explican ni parcialmente el problema gallego, sí pueden dar un poco de luz a la cuestión para los no informados, que son mayoría.

Conocido es el grado de subdesarrollo de nuestro país. Galicia ha sido durante mucho tiempo una máquina de exportar hombres, peces, mariscos y patatas, y si no se cambian las actuales estructuras, seguirá siéndolo. Para hacer esta transformación (creación de industrias de transformación, reforma agraria, pesquera, etc.), dependemos exclusivamente de la buena o mala voluntad del gobierno central.

A los sectores bancarios—los auténticos dueños del país—y a algunos antiguos explotadores les interesan ante todo las divisas que los emigrantes mandan a su tierra. Por otra parte, por mucho que se depure la Administración, aunque ésta sea de buena voluntad, siempre serán gentes ajenas a nuestra problemática las que seguirían dando leyes y decretos incoherentes o impracticables a nuestra tierra,

Galicia y su lengua despertaron con el Romanticismo y continuó escalando valor hasta el periodo republicano, que marcó la eclosión de nuestras letras.

El periodo franquista ha conocido la última persecución. Aparte de la prohibición del gallego escrito se llegó al insulto a sus hablantes. Así, por ejemplo, se repartieron octavillas con este demigrante lema: "Hable bien, o sea, castellano. No sea bárbaro."

La lengua de Castela no se utiliza aún en las escuelas. Esto supone un ultraje a nuestro país gallego y un atentado al derecho que todo hombre tiene de emplear la lengua de sus padres. Esta situación crea trastornos psicológicos en el niño, llegándole a dar vergüenza su propia lengua.

La imposición de una lengua ajena crea, además, retrasos escolares, muy frecuentes en Galicia por este motivo. ¿Se imaginan si a ustedes en su infancia, hablando castellano con su familia y amigos, les impusiesen el idioma portugués en la escuela? ¿Se pueden imaginar la dificultad en el aprendizaje que ello supondría?

Concretando, Queremos el Estatuto de Autonomía:

1.º Porque no se pueden aguantar más arbitrariedades y discriminaciones.

2.º Por la cooficialidad del idioma gallego y su utilización en la enseñanza.

3.º Porque Galicia es una nacionalidad. Galicia se siente y está reconocida como un pueblo diferenciado por factores sociales, económicos, naturales y lingüísticos. Y finalmente:

4.º Porque queremos la unidad de España por la cooperación entre sus pueblos y no por medio del "colonialismo" al que nos hemos visto sometidos.

Esperemos que Madrid no siga estando tan lejos de Galicia. Así lo deseamos los gallegos.

Xosé ESCUDERO



CLAUSURADO EL CONGRESO DE FTTEE

Nuevo secretario general de Transporte en UGT

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer por la mañana quedó clausurado el I Congreso de la Federación de Trabajadores de Transporte del Estado Español (FTTEE), que se había venido celebrando en los locales de la AISS durante todo el fin de semana. A lo largo del Congreso se presentaron y aprobaron distintas ponencias, que trataron de los temas: Formación del militante, prensa, internacional, sindical, memoria del I Congreso, fusión con USO, etc.

Al acto de clausura asistieron representantes internacionales, entre los que se contaban: Harold Lewis (presidente de la Federación Internacional de Transporte), Jack Jones (secretario general de las Trade Unions), así como también representantes de las centrales sindicales CC. OO., CSUT, SU y USO (sector Zuliaur), que transmitieron saludos de sus respectivos movimientos sindicales.

EL ÉXITO DEPENDE DE TODOS

Los aproximadamente trescientos delegados del FTTEE eligieron como nuevo secretario general de la Federación de Transportes de UGT a Andrés Asenjo, trabajador de transporte urbano en Madrid, y él mismo fue el encargado de cerrar el Congreso (pues, aunque se confiaba en que fuera el propio Nicolás Redondo quien pronunciara el discurso de clausura, al final no acudió).

En su alocución, Asenjo pasó revista a las ponencias que habían sido aprobadas, afirmando que "el éxito de nuestra gestión no depende únicamente de nosotros, sino de todos los afiliados y militantes de UGT"; más adelante hizo hincapié en la necesidad de conseguir la unidad sindical, siempre "que el proceso para llegar a esta unidad de acción con todas las centrales democráticas venga sin ningún tipo de imposición".

Sucesivamente fue desarrollando las distintas alternativas que se ofrecían a los trabajadores de los sectores de transporte para finalizar su discurso con la reafirmación del carácter internacionalista de la FTTEE, la necesidad de potenciar los órganos de prensa, la solidaridad con los trabajadores sometidos a regímenes autoritarios en América Latina y países del Tercer Mundo, y el anuncio definitivo de que el próximo domingo el sector Zuliaur de USO quedará fusionado con UGT.

Al finalizar el Congreso, el nuevo secretario general de FTTEE, Andrés Asenjo, declaró a HOJA DEL LUNES que: "Las posibilidades que tenemos para hacer reales estas ponencias que han sido aprobadas son muchas, pues contamos con una Federación con muchos dirigentes, con muchos cuadros, con muchos afiliados y con muchas ganas de trabajar. La lucha puede que sea difícil, pero de aquí a poco tiempo creo que podremos conseguir prácticamente todo lo que hemos propuesto aquí."

—¿Qué significa para UGT la unión con el sector de USO que el próximo domingo va a quedar formalizada?

—Para UGT significa una gran alegría; significa que ya no va a haber dos sindicatos; significa que todos los socialistas vamos a estar en el mismo sindicato y significa que podemos ir avanzando cada vez más rápido hacia la conquista de todas las metas de los trabajadores en este país.

La Federación de Trabajadores de Transportes agrupa a nueve sindicatos de la especialidad (aéreos, ferroviarios, transporte urbano, transporte por carretera, marina mercante, pesca, portuarios, aduanas y consignatarios). En este sector, UGT, a través de la FTTEE, cuenta con unos cien mil afiliados. En una de las po-

Primera conferencia sindical de LCR

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Ayer se celebró en Madrid la primera conferencia sindical de la LCR (Liga Comunista Revolucionaria), a la que asistieron más de 2.500 delegados de las distintas regiones españolas. Los temas centrales de discusión fueron la necesidad de una alternativa obrera frente a los planes de austeridad capitalista y el pacto de la Moncloa, la lucha por la unidad y la democracia sindical desde las centrales sindicales, y particularmente en UGT y CC. OO.; la defensa de unas candidaturas unitarias, el apoyo a las reivindicaciones de las mujeres y jóvenes trabajadoras.

V Pleno de las Juventudes Maoístas

MADRID. (Cifra).—Se está celebrando en Madrid el V Pleno del Comité—ampliado—de la Unión de Juventudes Maoístas, que hoy lunes clausurará las jornadas que se iniciaron ayer. El orden del día constó de la apertura por el secretario general, Faustino Bosquet, del V Pleno del Comité Central—ampliado—, balance de la actividad de la organización desde la celebración del pleno anterior, fijación de la fecha de Celebración del I Congreso de la UJM, discusión y aprobación del proyecto de estatutos de la UJM, que serán definitivamente aprobados por el I Congreso, y aprobación de resoluciones por el V Pleno y clausura del mismo.

El Consejo Confederal de USO, por las listas abiertas

MADRID. (Cifra).—El rechazo al pacto de la Moncloa es el primer punto de la declaración elaborada por los delegados que ayer asistieron al VI Consejo Confederal de la Unión Sindical Obrera (USO), sector autonomista, celebrado en la sede central de la AISS.

Respecto a las elecciones sindicales, USO se ha decidido por el sistema de listas abiertas.

En la economía, el Consejo se ha declarado partidario de la autofinanciación de la central a través de las cuotas de sus afiliados.

La CNT mantiene su oposición

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—La Confederación Nacional del Trabajo (CNT) continúa aduciendo razones para su no asistencia a las próximas elecciones sindicales. A tal efecto hizo público ayer un comunicado que se expresa en los siguientes términos:

"Ante el reciente decreto regulador de las elecciones sindicales, la CNT reafirma sus acuerdos del pleno nacional, refrendados en la plenaria de noviembre y favorables al boicot de las elecciones sindicales, porque:

—Trasladan a la empresa los métodos del parlamentarismo político y dividen a los trabajadores en la lucha "por el poder".

—Las listas, cerradas o abiertas, al dar "el poder" a los que ganan, siquiera por un margen mínimo, confieren facultades de representación y negociación to-

tales a comités o delegados que toman decisiones por los trabajadores, reproduciendo así los jurados de empresa del verticalismo.

—La verticalización de las funciones representativas pretende asegurar el pacto social en la empresa, derivado del pacto de la Moncloa, y asegurará a los comités y delegados la función de correa de transmisión del pacto.

—Se defiende la autoorganización obrera en la empresa, cuyos elementos básicos son la asamblea decisoria y la sección sindical de empresa. A la primera corresponde tomar las decisiones. No se niega la necesidad de una representación obrera, pero ésta, delegados o comités, deben ser mandatarios de la asamblea, responsables ante la misma y revocables en cualquier momento.

Reunión del Comité Ejecutivo Confederal del Sindicato Unitario

MADRID. (Cifra).—El Comité Ejecutivo Confederal del Sindicato Unitario (SU) se reunió ayer para abordar como tema esencial las recientes acciones reivindicativas de los trabajadores y la negociación de los convenios. La posición del SU en este tema es defender las plataformas reivindicativas y unitarias elaboradas por los sindicatos y las asambleas de trabajadores.

El SU mantiene sobre el tema de las elecciones sindicales el seguir celebrándolas como se viene

haciendo, y que sean las asambleas de trabajadores quienes aprueben su preferencia en el modo; que se mantengan los resultados de las elecciones celebradas hasta ahora si se han hecho con garantías democráticas, y que acepta celebrar elecciones, de acuerdo con los demás sindicatos democráticos, a lo largo de un periodo de tiempo definido, pero no en un solo día. Se acordó la convocatoria del Consejo Sindical para el día 8 de enero próximo.

» NOTICIAS PARA ESTA SEMANA

ABRIGOS

con el

20%

de descuento



Para señoras, caballeros y en las Tiendas juveniles.

Hasta el sábado, 17...

SEMANA del DISCO y el "CASSETTE"



con el **10%** de descuento

Todo lo que es máxima actualidad discográfica. Los intérpretes del momento, orquestas famosas, las más perfectas grabaciones de música clásica...



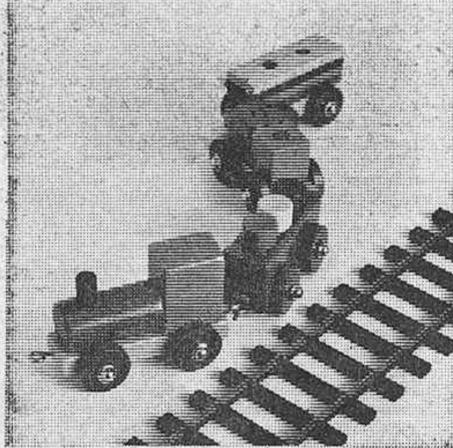
Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero.

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

FELICES COMPRAS

Las cosas en su sitio...



Esfuerzo... en la escalada



Desde ahora, no habrá ascenso sin esfuerzo personal. Y aunque la mejor ayuda vendrá de uno mismo, hoy más que nunca es necesario confiar en una cordada firme, amiga y con experiencia. Las Cajas de Ahorros Confederadas -firmeza, amistad y experiencia- están dispuestas a ese esfuerzo común que, con Vd., permita superar el reto de la difícil escalada.



**Cajas de Ahorros
Confederadas**
De todos y para todos



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

**MEJORE SU CALIDAD
DE VIDA**

**CIUDAD RESIDENCIAL
ATAMIRA**

José Banús Internacional
Promotora y Financiera, S. A.

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

FACILIDADES DE PAGO : HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 7 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución. Inscribiéndose en la cuenta especial n.º 216/10344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - Ley 57-66.

**EXCLUSIVOS
LOCALES COMERCIALES
DISPONIBLES**

SADAT Y BEGIN PREPARAN LA CUMBRE DE EL CAIRO

EL CAIRO. (Resumen de Efe.) Pasado mañana, miércoles, comenzará en la capital egipcia la conferencia internacional que el Presidente Sadat convocó después de su viaje espectacular a Jerusalén, el mes pasado. Aunque no se descarta la posibilidad de que se produzcan adhesiones de última hora, hasta ahora sólo han anunciado su asistencia las delegaciones de Israel, Egipto y Estados Unidos, más un representante de las Naciones Unidas. Esta reunión se iniciará al nivel de expertos, pero se cree que podría elevarse de categoría posteriormente, con la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores.

LA GIRA DEL SECRETARIO DE ESTADO

En vísperas de esta reunión, el secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, después de entrevistarse en El Cairo con Sadat y, posteriormente, con los dirigentes israelíes en Jerusalén, llegará hoy lunes a la capital jordana, desde donde tiene proyectado trasladarse a Líbano, Siria y Arabia Saudí.

El ex presidente libanés Camilo Chamun, tras una entrevista con el Presidente de la República, Elias Sarkis, manifestó que Vance sondeará en su gira respecto de la conveniencia de un aplazamiento de la conferencia de El Cairo, siempre que haya posibilidad de que asistan otros países árabes.

Hasta ahora han rechazado las invitaciones para asistir a la reunión Siria, Unión Soviética, Jordania, Líbano y la Organización para la Liberación de Palestina.

SIRIA CONTRAATA

Mientras tanto, el Presidente de Siria, Hafez Assad, continúa su gira por el golfo Pérsico, con el propósito de explicar las razones de su oposición a las iniciativas del Presidente egipcio. Como continuación de sus visitas a Arabia Saudí, Kuwait, Bahrein y Qatar, ayer llegó, por vía aérea, a la capital de la Federación de Emiratos Arabes Unidos.

EGIPTO BUSCA AMIGOS

Por su parte, Egipto no abandona sus iniciativas diplomáticas. En esta línea hay que considerar las diversas declaraciones periodísticas de Sadat y la visita a Francia y Marruecos del vicepresidente de la República, Hosni Murabak, quien está actualmente en París, y que el próximo jueves saldrá para Rabat. En efecto, no hay que olvidar que Marruecos fue el primer país árabe que anunció su apoyo total a la visita del Presidente Sadat a Jerusalén, y que el Presidente Giscard envió hace diez días un emisario a El Cairo para manifestar su solidaridad con vistas a una solución negociada, global, del problema árabe-israelí. Sadat, en declaraciones periodísticas, ha dicho que el Presidente Carter se encuentra entre sus "mejores amigos", ya que le está ayudando a buscar una solución pacífica, pero que Giscard d'Estaing "puede desempeñar un papel importante para aproximar los puntos de vista de Egipto y de Israel. Creo—añadió Sadat—que mi muy querido amigo Giscard está dispuesto a obrar en ese sentido".

RECHAZO DE LA AYUDA SOVIETICA

En otras declaraciones publicadas por la revista egipcia "Octubre", el Presidente Anwar El Sadat dice que el Presidente Carter, de los Estados Unidos, y Nicolai Ceausescu, de Rumania, le ayudaron indirectamente a realizar su viaje a Jerusalén, mientras que ataca a Siria y a los demás países árabes que se oponen a su iniciativa, llamándoles "ratones o monos" que bailan al son de la flauta soviética.

Simultáneamente ha dicho a la emisora francesa Europe 1 que la actitud soviética de oposición a la negociación directa árabe-israelí, que él ha promovido, no está justificada más que por el espíritu revanchista de la URSS. "Como me opuse a las injerencias soviéticas en los asuntos internos egipcios en mi primera visita a Moscú, tras de la muerte de Nasser, Breznev no me lo perdonó", dijo textualmente el Presidente egipcio.

Sadat reveló igualmente que los soviéticos le propusieron entrevistarse con Golda Meir en Tachkent (URSS) en 1972, lo que contrasta con su oposición actual a su iniciativa.

"CARLOS ME QUIERE ASESINAR"

"Carlos, armado por Gaddafi, me quiere asesinar." Esta de-

nuncia también fue difundida por Sadat desde la emisora Europe 1. Según el Jefe de Estado egipcio, el célebre terrorista está albergado en un lujoso hotel de Trípoli, a costa del Gobierno libio, desde donde viene preparando diversos atentados en los últimos dos años. "Carlos y Gaddafi—añadió Sadat—preparan no sólo mi asesinato, sino el de otros líderes árabes, así como secuestros de aviones y ataques de embajadas."

VANCE CREE EN LOS RESULTADOS POSITIVOS DE LA REUNION DE EL CAIRO

El secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance, ha declarado ayer en Jerusalén que la reunión que el próximo miércoles comenzará en El Cairo podría conducir a importantes negociaciones y tratados de paz con los Estados árabes.



Menahem Begin (a la derecha), primer ministro de Israel, saluda en Jerusalén, ayer, al secretario de Estado norteamericano, Cyrus Vance. (Cifra.)

CALIDAD: 8.000

PRECIO: 3.995



Abrigos de pura lana

El Corte Inglés

Calidad por calidad, nuestros precios son más bajos.

Cuba celebra el milenario del castellano

LA HABANA. (Efe.)—El Instituto de Literatura y Lingüística de La Habana, de la Academia de Ciencias de Cuba, ha organizado una exposición de libros sobre la lengua castellana en su sede de aquí con motivo del milenario de este idioma. Se trata de la única actividad que con motivo de tan relevante evento ha sido realizada en Cuba. Rodeando a una fotografía del famoso "Códice Emilianense" del año 977, se muestran en vitrinas una serie de interesantes libros sobre el idioma castellano, entre los que destaca la edición facsimilar del diccionario de 1732.

PORTUGAL SIGUE SIN GOBIERNO

- Soares dice que no lo habrá hasta el regreso del Presidente, Ramalho Eanes
- La derecha no quiere compartir el poder con los comunistas
- Posiblemente habrá que convocar nuevas elecciones generales

LISBOA. (Crónica para HOJA DEL LUNES por Manuel Cabrera, de Efe.)—La perspectiva de nuevas elecciones generales, anticipadas, se fortaleció ayer

en Lisboa, a partir del empujamiento de Mario Soares en que los socialistas no participen en gobierno de coalición. Soares reconoce el peligro de

que en un gobierno de coalición "los socialistas quedarían prisioneros de la derecha".

La tenacidad del primer ministro derrocado es correspondida por el segundo y tercer partido parlamentario, el socialdemócrata (PSD) y el centrista (CDS), que se niegan a cualquier nuevo gobierno constitucional que no sea de coalición y cuente, por tanto, con mayoría absoluta.

INSISTEN EN UN GOBIERNO SIN COMUNISTAS

Las dos formaciones de derecha relativa insisten en la convergencia tripartita, sin los comunistas, en el gobierno, pero aceptando el diálogo con ellos, y sobre todo con la central sindical, para encontrar fórmulas de superar la crisis financiera angustiante.

El PSD y el CDS propugnan, además, que el propio Presidente de la República, general Eanes, auspicie, al menos, la formación de la convergencia.

EXPECTATIVA DE NUEVAS ELECCIONES

Si no se tiene éxito, habrá que ir a nuevas elecciones generales, de las que, en opinión de Mario Soares, saldrá, básicamente repetido, el actual espectro político, aunque con mayor abstención.



Mario Soares (a la izquierda), líder socialista, y Sousa Franco, socialdemócrata, a la salida de sus entrevistas con el Presidente Ramalho Eanes. (Cifra.)



A la izquierda, Freitas do Amaral y Adelino Amaro da Costa, dirigentes del Centro Democrata Social (CDS). A la derecha, Alvaro Cunhal, Carlos Brito y Carlos Costa, líderes comunistas portugueses. Todos ellos aparecen a la salida de sus entrevistas con el Presidente de la República. (Cifra.)

La derecha parlamentaria, y seguramente la derecha actualmente extraparlamentaria, cada día más decidida, de creciente presencia en la calle, propugnan el voto obligatorio, en la convicción de que les favorecerá.

Mario Soares piensa lo mismo y, por tanto, rechaza la obligatoriedad del voto, por "convicción democrática", dijo Efe.

En el caso de la opción de nuevas elecciones, es de esperar la constitución de un gobierno gestor, tecnocrático, calificado en sectores de la derecha democrática como "presidencial", hasta la votación.

Soares no gusta de la posibilidad y duda de que exista el número suficiente de tecnócratas competentes y partidarios.

SOARES DICE QUE HABRÁ QUE ESPERAR

Mientras tanto, después de las consultas que Ramalho Eanes re-

pitó ayer tarde con los dirigentes de los partidos, Mario Soares aseguró que no habrá encargo de formar gobierno antes de que el Presidente vuelva de Alemania, pero el SD y el CDS creen conveniente lo contrario.

En la expectativa, el Partido Comunista (PCP) tiene, por ahora, una actitud de "esfinge" y no se sabe si prepara alguna sorpresa o simplemente se encuentra desconcertado.

Un Soares sonriente, bien vestido, conversó ayer, al mediodía, con la prensa extranjera y, al final, solicitó de los corresponsales que dieran una imagen de serenidad en Portugal.

Se refirió a la importancia de que los tres millones y medio de emigrantes económicos portugueses en el extranjero, cuyas remesas son fundamentales, no se inquieten por la situación en la patria.

DIFÍCIL SITUACIÓN POLÍTICA Y ECONOMICA

AL solicitar de la Asamblea Nacional portuguesa un voto de confianza, el Presidente y Ministro de Asuntos Exteriores del Gobierno homogéneo socialista constituido el 23 de julio de 1976, Mario Soares, ha planteado en su doble dimensión política y económica el problema con que se enfrenta el país: ¿se acepta la continuación del Gobierno que Mario Soares preside?; ¿se acepta el principio de la negociación con el Fondo Monetario Internacional para conseguir un nuevo crédito? La respuesta, durante la dramática sesión parlamentaria del miércoles, ha sido negativa: por 159 votos en contra y sólo 100 a favor, de un total de 263 diputados, la confianza fue denegada. Con la única excepción del Partido Socialista, del que el propio Soares es Secretario general, todas las restantes fuerzas parlamentarias se pronunciaron en contra: los 73 diputados del Partido Social Demócrata, los 43 del Centro Democrático y Social, los 40 del Par-

tido Comunista, los tres del Movimiento de Fraternidad Obrera, escindido del Partido Socialista hace un mes, y el representante único de la denominada Unión Democrática Popular, de filiación maoísta.

La subsiguiente dimisión colectiva del Gobierno ha abierto en la joven democracia lusitana una profunda crisis de muy difícil salida, aunque el Jefe del Estado, general Ramalho Eanes, no haya desistido del viaje de cuatro días que hoy, lunes, emprenderá a Bonn. La razón es comprensible: el Presidente se propone, sin duda, dar la impresión de que la crisis es un asunto interno que en nada afecta a las relaciones con las demás potencias occidentales ni al proceso democratizador, tanto más cuanto que la Alemania Federal juega un papel eminente en el intento de reconstrucción de una Economía amenazada de la bancarrota.

de la productividad... Mientras tanto, una especie de hidropesía financiera ha absorbido los cuantiosos créditos extranjeros, que pasan actualmente de un millar de millones de dólares.

En estos mismos días—concretamente el 5—tenían que comenzar con el Fondo Monetario Internacional unas negociaciones para obtener, entre otros, un crédito de 750 millones, y ello sometido a condiciones naturalmente fuertes, que exigen una acelerada recuperación económica interior. Se teme que si estas operaciones crediticias no se ponen en marcha, el Gobierno tendrá que enajenar lo que resta de las cuantiosas reservas de oro físico que la rigurosa administración de Oliveira Salazar fue acumulando a lo largo de casi medio siglo.

Para ver de remediar en lo que sea posible, que no es mucho, esta grave realidad económica, el Gobierno de Soares ha ensayado, en lo interno, planes de austeridad que no han logrado alcanzar sus objetivos. Ahora había cometido, tal vez a imitación del pacto de la Moncloa, el que, por el palacio-residencia de la Jefatura del Gobierno, se denomina Acuerdo de San Bento, en el que deberían participar con el Gobierno los partidos de la oposición, las organizaciones patronales y los sindicatos. Sus puntos principales eran éstos: reducción en un tercio—unos cuatrocientos millones de dólares—del déficit de la balanza de pagos; no rebasar en la cifra de parados el 14 por 100 de la población activa; reducción a un 20 por 100 de la tasa de inflación; disminución de las importaciones e incremento de las exportaciones; indemnización a los propietarios de las empresas nacionalizadas, y reglamentación de la reforma agraria. Y en lo que se refiere a lo social, contención de los aumentos salariales para no sobrepasar un 15 o un 20 por 100; fijación de normas para el derecho de huelga y para los despidos, y revisión de horarios, encaminadas a semejantes medidas al establecimiento de "una mayor disciplina en las relaciones de trabajo".

Todo esto ha quedado paralizado, al menos de momento, con la votación parlamentaria adversa de la madrugada del último miércoles.

COMPLICADA SALIDA DE LA CRISIS

¿Qué salidas puede tener la situación actual? El Presidente Eanes, en cuyas manos queda

constitucionalmente la solución, se ha entrevistado con los representantes de todos los partidos y con los de las organizaciones de carácter social, pero no es previsible que logre resolver establemente antes de su visita a Bonn. Lo más probable es que el hallazgo de una fórmula que sea en cierta medida definitiva exija algún tiempo, porque el problema es arduo y complicado, incluso en el terreno de la conjetura.

De continuar en el poder Mario Soares, se le abren dos caminos: el de una mayoría parlamentaria de izquierdas, mediante la coalición de socialistas y comunistas y el de otra moderada, a través de una alianza con los social-demócratas y con los centristas; pero, como hemos visto, Soares, que no quiere proporcionar ventajas ni a la derecha ni a la izquierda, rechaza terminantemente cualquiera de las dos. Cabría otra coalición de la derecha, es decir, del Partido Social Demócrata y el Centro Democrático Social; pero, sobre carecer en el Parlamento de mayoría suficiente para gobernar, estaría probablemente sometida a la oposición conjunta de socialistas y comunistas, con el peligro de la formación de un frente popular. Se piensa por algunos en unas elecciones para la renovación de un Parlamento al que todavía restan dos años y medio de vida constitucional: sería un recurso arriesgado, puesto que a sus cuantiosos gastos en una situación económica tan crítica como la portuguesa aún habría que añadir el cansancio de un cuerpo electoral que ha sido convocado cinco veces en tres años y medio. Parece asimismo descartable, por razones obvias, la formación de un Gobierno militar a base, o no, de un Consejo de la Revolución dividido y desacreditado.

Es posible que la única salida, en las apremiantes circunstancias de hoy, no sea otra que la constitución—con Soares o sin él—de un Gobierno "neutral", de demócratas, independientes y algunos militares, que, cuando se esclarezca la situación política, proceda a convocar unas elecciones... de las que nadie es capaz de predecir si proporcionarían el suficiente equilibrio de fuerzas para asegurar una mayoría parlamentaria medianamente sólida. La todavía no democracia portuguesa se enfrenta, por lo tanto, con una muy difícil prueba.

Pedro GOMEZ APARICIO

LA PRECARIA SITUACION DE SOARES

Durante su año y medio de poder, Soares, que ha recibido la terrible herencia de los excesos revolucionarios que subsiguieron al 25 de abril de 1974, se ha acreditado como un político dúctil, inteligente y enérgico, fiel al concepto de la moderación de que tan vitalmente está necesitada Portugal. Pero su posición es muy comprometida entre una izquierda que intenta desbordarle y una derecha que está en pleno período de recuperación. Lo revelan dos hechos producidos en las últimas semanas y que en cierta medida sirven de encuadre a la situación actual.

Soares ha acometido una reforma de la reforma agraria que prevé, entre otras cosas, la restitución a sus legítimos propietarios de una parte de las fincas rústicas ilegalmente ocupadas a raíz de la "revolución de los clavos". El autor de la primera ley, Lopes Cardoso, no sólo dimitió su cargo de ministro de Agricultura, sino que ha encabezado una escisión, todavía muy modesta, dentro del Partido Socialista, para formar la antes citada fraternidad obrera. Mientras para ésta—y para el Partido Comunista—la segunda ley, la de "reforma de la reforma", es "reaccionaria", para la derecha peca de "insuficiente". Al discutirse, en el pasado julio, esta segunda ley, finalmente aprobada, el presidente y el vicepresidente del Partido Social Demócrata, Sa Carneiro y Sousa Franco, disintieron de la comisión política de la organización, que había decidido votar con el Gobierno.

Sa Carneiro, fundador del Partido Social Demócrata, es una de las figuras hoy más eminentes en la política del vecino país, donde su prestigio crece visiblemente día tras día.

En razón de las apuntadas discrepancias internas, hace algunas semanas presentó la dimisión, la que, al serle rechazada, ha sido causa de que su posición se fortalezca. El anticomunismo se extiende en el país con apreciable vigor, de lo que dan testimonio las gigantescas manifestaciones últimamente celebradas en Lisboa y en Oporto a favor del general Gires Veloso, tomado como símbolo del anticomunismo y que ha sido relevado de su puesto de comandante en jefe de la región militar del Norte. Y el sector más o menos derechista formado por el Partido Social Demócrata y el Centro Democrático y Social se ha recrecido considerablemente, hasta el punto de reclamar una participación en el Gobierno.

TRES POSICIONES ANTAGONICAS

El 15 de octubre último, el Presidente Eanes, sobre quien se afirma que ejerce una influencia directa el comandante Melo Antunes, miembro izquierdista del Consejo Militar de la Revolución, se mostró en un discurso partidario de que todas las fuerzas políticas y sociales negociasen un acuerdo encaminado a la institución de una "democracia socialista", lo que, sin duda, está dentro del espíritu e incluso de la letra de la Constitución vigente. Fue acaso esta declaración lo que inmediatamente provocó una tirantez más o menos velada, que a los ojos de los grupos derechistas ha puesto en tela de juicio la autoridad del Presidente de la República y que debe desembocar en una revisión de la Constitución.

Se han precisado, en consecuencia, tres posiciones: la de los comunistas, cuyo secretario, Alvaro Cunhal, aspira a una participación en las negociaciones a que se refirió el

Presidente y, si fuera posible, en el Gobierno; la de los moderados de Sa Carneiro (Partido Social Demócrata) y Freitas do Amaral (Centro Democrático y Social), que rechazan toda clase de diálogo con los comunistas y que preconizan la formación de una coalición gubernamental con los socialistas, y la de Mario Soares, que, situándose en una posición intermedia entre el centro y la derecha, de una parte, y la izquierda comunista, de otra, se niega a precisar cualquier Gobierno que, salvo la presencia de algún "independiente", no sea privativamente socialista.

Soares ha definido de este modo su actitud: "El Gobierno no ha pedido su voto a nadie; no ha hecho ninguna concesión, ni a su derecha ni a su izquierda, para mantenerse en el poder." Según él, una alianza con la derecha constituiría "un peligro para la democracia" y daría al Partido Comunista la posibilidad de atraerse a todos los descontentos, a la vez que se opone a una "coalición de izquierdas", que dividiría al país en dos frentes antagónicos. Aunque le asista plenamente la razón, Mario Soares se ha quedado solo.

UNA GRAVÍSIMA CRISIS ECONOMICA

Lo sorprendente es que para detener la crisis política no haya bastado la gravísima crisis económica por que atraviesa el país: cerca de cuatrocientos mil parados; una tasa de inflación que seguramente sobrepasará este año el 35 por 100; un aumento progresivo de las importaciones de artículos de consumo y un descenso paralelo de las exportaciones, lo que se estima que en este 1977 ocasionará en la balanza de pagos un déficit de mil doscientos millones de dólares; complementariamente, una baja alarmante

VICTORIA LIBERAL EN AUSTRALIA



El primer ministro, Malcolm Fraser, aparece con su familia en Melbourne, tras de la victoria del Partido de Coalición Liberal, en las elecciones generales de 1977, celebradas el pasado sábado. (Cifra.)

FELIPE GONZALEZ, en MOSCU

MOSCU. (Efe.)—Felipe González, secretario general del PSOE, llegó ayer a Moscú a bordo de un Il-62, de la compañía soviética Aeroflot, procedente de París, acompañado por Alfonso Guerra, Francisco Ramos, Miguel Boyer y Miram Solimán.

Al pie de la escalerilla del avión, en el aeropuerto de Shevremetievo, Felipe González y la delegación del Partido Socialista Obrero Español fueron recibidos por Boris Ponomarev, miembro suplente del Politburó y secretario del comité central del PCUS para relaciones con los partidos que no están en el poder.

El PSOE visita Pyongyang

TOKIO. (Efe.)—Una delegación del Partido Socialista Obrero Español llegó a Pyongyang el sábado para una visita a Corea del Norte, informó el domingo la agencia norcoreana de noticias.

Al frente del grupo figura Luis Yáñez, miembro del Comité ejecutivo del PSOE y secretario de relaciones internacionales.



Felipe González, secretario general del PSOE, en el aeropuerto de Barajas, momentos antes de iniciar su viaje a Moscú, invitado por el Partido Comunista Soviético. (Cifra.)

GALILEO

**7.ª SEMANA
CONTINUA EL ESCANDALO**

LA RELIGIOSA

LA PRENSA HA SIDO UNANIME AL CONSIDERARLA LA PELICULA MAS PROHIBIDA DE LOS ULTIMOS AÑOS

"A B C": "Claras alusiones de sadismo y lesbianismo"

"INFORMACIONES": "Una novela, un film malditos"

"DIARIO 16": "Fuerzan a profesar de monja contra su voluntad"

"A B C": "Aberraciones de diversos tipos"

V. O. SUBTITULADA

BRU se pone en su lugar.

Con sus lavadoras y sus secadoras superautomáticas.

BRU

distribuidor:
JARILLO

JARILLO
TODO UN MUNDO PARA SU HOGAR

Alberto Aguilera, 17 • Teléf. 248 28 04 • Madrid - 15
Aparcamiento: c/ Vallehermoso, 3 • Garaje Leóndis

SOBERANO

es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY

Los taxis, veinte pesetas más en Navidad

El Ayuntamiento ha autorizado el cobro de un suplemento de veinte pesetas a los autotaxistas de Madrid por sus servicios en los siguientes días y horas: desde las siete del sábado día 24 a las siete del lunes 26; desde las siete del sábado 31 del actual a las siete del lunes 2 de enero de 1978, y desde las siete del 5 de enero, víspera de la festividad de los Reyes Magos, a las siete del día 7 sábado. Durante los días indicados se suprimirá el servicio de espera y el suplemento no se aplicará tampoco a los servicios de urgencia.

Hoy, conferencia en el Tribunal de Cuentas

Hoy, a las diez de la mañana, en el Tribunal de Cuentas, en Madrid, el ministro de Justicia preside una conferencia pronunciada por don Rafael de Mendizábal (presidente de la Audiencia Nacional). El tema de la conferencia será "La independencia del Tribunal de Cuentas y su encuadramiento constitucional".

Más establecimientos sancionados por falta de higiene

Siguiendo su campaña de inspección de establecimientos públicos del gremio de la hostelería, la Delegación de Sanidad y Asistencia Social del Ayuntamiento ha sancionado, por no hallarse en las debidas condiciones sanitarias, a los siguientes: bar Mieres, del paseo de la Florida, 15 (reincidente), y café Viena (reincidente), Luisa Fernández, 23; restaurante El Cuatro, de Buen Suceso, 4; restaurante-bar Moncloa, Isaac Peral, 38; cafetería Bacarrá, Tutor, 38; cafetería Santillana, Isaac Peral, 44; bar Sotillos, Isla de Oza, 52; bar La Montañesa, avenida de Valladolid, 53; bar Marisol, Tacona, 11; bar La Bella Unión, Hacienda de Pavones, 229; mesón Villa Gaitero, Alamo, 3; bar Domenech, Ponferrada, 28; bar El Porrón, Ponferrada, 30; bar Obregón, Escoriaza, 4; taberna de Monte León, 37; bar Monte Igueldo, avenida San Diego, 1; bar Puebla de Masi, avenida de San Diego, 9; taberna Los Gabrieles, Cinco Rosas, 5; cervecería Mataderos, General Ricardos, 102; bar Casa Eloy, Norería, 11, y bar Orli, Pilar de Zaragoza, 95.

El Ayuntamiento continúa sus visitas de inspección al objeto de evitar situaciones que tan directamente perjudican al consumidor.

El tiempo

En Madrid, nubes y viento

Cruza la región un frente nuboso seguido de vientos del noroeste. Lluvias intermitentes en Madrid, más acusadas en la cara norte de la sierra. El tiempo inseguro, desapacible y con nieblas se mantendrá en días inmediatos.

Chubascos por el Mediterráneo

La llegada de un frente nuboso determinará chubascos y vientos racheados por Cataluña, Levante y Baleares.

En la vertiente atlántica el tiempo será estable y brumoso. Se formarán nieblas en el Duero y Guadalquivir.

El régimen de nieblas existente sobre nuestra Península se mantendrá a lo largo de la semana.

Posibilidad de chubascos en Canarias.

Noticiero meteorológico

● El tiempo se inverniza. Sobre la meseta rusa y los Balcanes aparecen ya bien definidos los anticiclones de aire frío y seco, con presiones en su centro del orden de los 780 milímetros (20 milímetros más que al nivel del mar, donde la presión atmosférica es de 760 milímetros). ● El reforzamiento de estos anticiclones de Rusia y Siberia es una amenaza de riesgo potencial de "olas de frío" para los países mediterráneos en los próximos días.

Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

SEXTAS JORNADAS DIABETOLOGICAS

Están previstos seis coloquios para intercambiar experiencias

Las VI Jornadas Diabetológicas para los médicos españoles que se interesan por la diabetología en cualquiera de sus aspectos, han sido programadas para los días 10 y 11 del próximo mes de febrero.

Han sido convocadas por la Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española y patrocinadas por la Subsecretaría de la Salud del Ministerio de Sanidad y la propia Cruz Roja.

En su desarrollo habrá dos conferencias magistrales a cargo del profesor F. Grande y del profesor Foglia, de Buenos Aires; dos mesas redondas sobre "Hormonas pancreáticas" y "Diabetes y embarazo", así como presentación de comunicaciones libres.

Como novedad están previstos seis coloquios diabetológicos, en los que se intercambiará información y experiencia personal sobre temas concretos de la diabetología.

Las inscripciones se formalizarán en la secretaría de las VI Jornadas Diabetológicas (Infanta Mercedes, 26, Madrid-20, teléfono 2793574) antes del próximo 30 de diciembre.

Los vecinos de Argüelles, amenazados

A través de una enérgica nota, los vecinos de la Rosaleda (Argüelles) manifiestan su repulsa por las amenazas y agresiones físicas de que están siendo objeto sus moradores y los centros culturales de aquella zona.

MAS SOBRE LOS NO ADMITIDOS

REPLICA A LA COMPLUTENSE

Recibimos en nuestra redacción la visita de los representantes de la Comisión de Padres de Alumnos no admitidos en Medicina, que nos entregan el siguiente texto:

"En la nota del Gabinete de Prensa de la Universidad Complutense, publicada en 'Hoja del Lunes' del 5 de los corrientes, se acusa a los alumnos y padres de alumnos no admitidos en Medicina de 'no respetar la verdad y de incumplir obligaciones morales al proporcionar informaciones parciales, interesadas e irresponsables, que dañan el prestigio de la Universidad. Las partes acusadas, amparándose en el mismo derecho de réplica invocado por la Complutense en la nota publicada por HOJA DEL LUNES, piden la publicación de las siguientes líneas:

1. No es verdad que estén claras las "soluciones" del rectorado. Lo único claro de las mismas es la negación del derecho a seguir la propia vocación a los alumnos.

2. Es cierta la difusión de lo publicado por la Complutense a través de los diferentes medios.

3. Según la ley de Selectividad, el derecho adquirido por los alumnos al superar la misma se refiere al acceso a "las distintas facultades". No es cierto que los alumnos adquirieron el derecho a estudiar en la Universidad, pero no en las facultades. La verdad es que no se accede a las facultades por ingresar en la Universidad, sino que se entra a formar parte de ella por ingresar en cualquiera de sus facultades. Por ello la matriculación se hace en cada facultad en particular.

4. Los estudiantes que incluyeron otras dos facultades lo hicieron forzados por la Facultad para admitirlos a inscripción.

5. El Rectorado SI ha publicado falsedades. Citamos la nota sobre supuesta agresión al decano de Medicina, la muy reciente afirmando que todos los alumnos estaban matriculados en otras facultades, y para mayor abundamiento, todo lo contenido en los apartados 1, 3, 4, 5, 6 y 7 de la propia nota que rebatimos.

6. Es cierto que muchos alumnos no figuraron en ninguna lista de admitidos, aunque, en los últimos días, por carta o telefónicamente, fueron invitados a matricularse en facultades distintas, cosa que han rechazado.

7. Contra lo afirmado por el Rectorado, todo lo actuado es ilegal, por intento de aplicación retroactiva de una disposición, que contradice la letra y el espíritu de ley de rango superior.

8. Es irrelevante que el rector haya hecho o no declaraciones a "ABC". Lo que queda claro es que ha tergiversado los hechos, tratando de crear un estado de opinión contrario al derecho de los no admitidos, con afirmaciones y acusaciones infundadas, que originan demérito de quienes en todo momento se han mantenido legalmente. En defensa de este derecho existe una moción en el Congreso, firmada por todos los grupos par-

Vallecas, contra el desalojo de viviendas ilegalmente ocupadas

Algunas asociaciones de vecinos de Vallecas, a las que se han sumado varios partidos políticos, han expresado su oposición al desalojo de aquellas familias que, por carecer de vivienda, han ocupado ilegalmente pisos no habitados, de la Obra Sindical del Hogar y del Instituto Nacional de la Vivienda, situados en aquella zona, al mismo tiempo que piden la legalización de la situación.

lamentarios, en base a la cual el próximo día 14 comparecerá el ministro de Educación y Ciencia ante la correspondiente comisión parlamentaria."

Firmaron el escrito los señores don Eulogio García Fernández, juez; don José Joaquín Antón Barrie, abogado, y don Rafael Bernabéu de las Morenas, médico-oftalmólogo.

SOCIEDAD

Enlace Díaz Perera-Nieva Herrero

En el templo parroquial de San Fermín de los Navarros, de Madrid, se ha celebrado el enlace matrimonial de don Saúl Díaz Perera con la señorita Consuelo Nieva Herrero, apadrinados por don Moisés Nieva Badillo, padre de la desposada, y la conocida novelista doña Hilda Perera de Díaz, madre del contrayente. La novia lució en la ceremonia un vestido de raso blanco, modelo exclusivo de Inés Higuera, y se tocaba con un antiguo manto de encaje de Bruselas, de gran valor, realizado por una cruz de brillantes perteneciente al joyero de la familia.

Firmaron el acta, como testigos, por parte de ella, su madre, doña Isabel Herrero de Nieva; doña Isabel Casanova, viuda de Valcárcel; su padrino de bautizo, don Francisco de Sola; su tío don Emilio Nieva; su hermano Inaki Nieva Herrero, y el doctor Antonio Resines, y don Benito de Bilbatua. Por parte del novio lo hicieron su padre, don Saúl Díaz Bulnes; don Víctor Latorra, don Ramón Sebastián, don Juan Sotomayor, don Enrique González de Francisco, su madrina de bautizo, doña Carmen M. de Díaz-Bulnes, y doña Francisca Tobarra, viuda de Crespo.

Los numerosísimos invitados a la boda, que une a hijos de conocidas familias española y cubana, algunos miembros de ésta venidos expresamente de Miami, fueron obsequiados con una cena en el hotel Miguel Ángel.

Enlace García Peris-Firgaira

En la Real Basílica de Nuestra Señora de Atocha se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Ana María Firgaira Carpintero con don Juan Antonio García Peris.

Fueron apadrinados por el padre de la novia, nuestro entrañable compañero, jefe del Servicio de Practicantes y Podólogo de la Asociación de la Prensa, don Jacinto Firgaira, y por la madre del contrayente, doña Francisca Peris.

Ofició la ceremonia religiosa y dirigió a los esposos una plática el reverendo padre Pidal, dominico.

Firmaron el acta como testigos, por parte del novio, su padre, don Juan Pedro García, y su primo don Leoncio García Ibars, y por la de la novia, su hermano, don José Gabriel, sus tíos don Fermín Jiménez y don Pedro Carpintero y otros familiares y amigos.

Los numerosos invitados fueron agasajados con una cena en el hotel Castellana.

Los nuevos esposos salieron en viaje nupcial para recorrer varias capitales españolas y las islas Canarias.

Petición de mano

Por los señores de González-Santidrián, y para su hijo Miguel Ángel, ha sido pedida a los señores de Suárez-Moya la mano de su encantadora hija Avelina. El enlace matrimonial se celebrará en el próximo mes de enero.

Aportación Bosch al "Ahorro de Energía".

Unas nuevas bujías Bosch gastan menos.



Economic energy

con la "chispa infatigable" de las bujías Bosch. Circular con bujías fatigadas por el uso le hacen gastar más gasolina, además se producen fallos de encendido.

Cambie a tiempo sus bujías.

Las bujías Bosch Termoelásticas son autolimpian-tes, evitando fallos de encendido.

Con bujías Bosch, perfecto funcionamiento de su motor, en tráfico en ciudad o carretera, ahorrando combustible.

Unas nuevas bujías Bosch le hacen ahorrar por su calidad, funcionamiento y precio.

Ponga unas Bosch, de "chispa infatigable". Nada tan económico como la calidad Bosch.



Bujías

BOSCH

Chispa infatigable

Bosch, toda la electricidad y la electrónica para el automóvil.

D. ARTURO LAINA HERRANZ

Aparejador

Falleció en Madrid el día 11 de diciembre de 1977

D. E. P.

Su esposa, doña María Luisa Corral Pérez; hijos, Arturo y Carlos; padre, don Julio Laina Vigil; hermana, doña Consuelo; tíos, hermanos políticos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, lunes, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la calle Galileo, 39, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

CRONICAS DESDE EL OTRO MUNDO

Donde se pide un poco de persecución

Creo que la noticia de la semana, en el otro mundo desde el que se escriben estas crónicas, fue la concentración de padres de familia en el Palacio de Deportes de Madrid para gritar aquello de "libertad de enseñanza para todos".

Un hecho como aquel no puede, evidentemente, desmontarse con las sonrisas irónicas con que Gómez Llorente nos obsequiaba dos días después en la televisión. Y mucho menos con el comentario de quien veía en los padres de familia que hoy se organizan a un grupo de engañados a quienes se estafa con hermosas palabras. Un mínimo de sensatez descubre que la proporción de ingenuos no era en aquel acto mayor—ni menor—que entre los asistentes a cualquier mitin político o que entre los votantes a cualquiera de los partidos. Afortunadamente el número de los cándidos es cada vez menor entre los españoles 77.

Si tenía, en cambio, razón Gómez Llorente al maravillarse del súbito descubrimiento de la libertad en muchos ambientes católicos que ayer vivieron en la intransigencia. Pero probablemente se equivocaría si viera en ello sólo o principalmente un fenómeno hipócrita. Porque en la Iglesia hay unos resortes muy curiosos de los que quisiera hablar en este artículo.

Resulta que la Iglesia es un engranaje que sólo funciona cuando se le ataca o se le hostiga. Por lo cual para la Iglesia las cosas sólo van bien cuando van un poco mal.

Así es como Nerón resultó un perseguidor mucho menos inteligente que Constantino. El primero trató de aplastarla y la multiplicó. El segundo se limitó a abrazarla y la inmovilizó en su abrazo.

Y sin ir tan lejos, Franco resultó mucho mejor domador de eclesiásticos que Azaña. Si tú le dices a la Iglesia que España es YA católica, consigues que automáticamente se vaya a dormir feliz. Pero si tú gritas que España NO es católica, lo que logras es que toda la fe—o la peor de sus sucursales: la violencia—se ponga en pie y te demuestre que te equivocas.

Así las cosas, yo tengo que dar desde aquí las gracias a los autores de la "Alternativa para la enseñanza" que lograron desencadenar—o acelerar—entre los católicos un movimiento de liberación de sus estructuras educativas. Los autores de la "alternativa"—o por honestidad o por ingenuidad—descubrieron demasiado pronto sus pensamientos y despertaron a los católicos cómodamente dormidos en sus privilegios. Desde aquel día los colegios de religiosos se empezaron a acordar de la fuerza que tenían los padres de los alumnos de sus colegios. Y como los católicos cuando se ponen a funcionar son verdaderamente creadores, si se descuidan una pizca los socialistas serán los católicos los primeros que hagan auténticos colegios autogestionados.

Algo parecido pasa con la libertad religiosa. Los obispos españoles que se tragaron el decreto del Vaticano II, en su mayoría, como quien se traga un vaso de aceite de ricino, y que, cuando lo aplicaron a España, lo hicieron con todo tipo de restricciones, van a entender ahora todo lo ancho que esa libertad es y debe ser, ahora que la nueva Constitución va a montar lo religioso sobre ese concepto.

Por eso no creo que sea blasfemo el que yo pida desde aquí un poquito de persecución para la Iglesia española en un futuro próximo. Sólo un poquito (porque la persecución excesiva hace surgir el integrismo y el maximalismo). Pero que, al menos, la futura Constitución no sea un colchón en el que los católicos puedan seguir durmiendo y aprovechándose como en los pasados cuarenta años.

Sé de un obispo que ya está un poco asustado de haber pisado demasiado el acelerador en el pasado documento episcopal y que ahora tiene miedo de que los miembros del comité elaborador de la Constitución les den demasiado la razón. Porque este prelado sabe muy bien que, en estas cosas, el que gana, pierde. Y se pregunta cómo conseguirán hacérselo perdonar si consiguieran imponerse.

Por eso este obispo, amigo desde hace varios días, añade en la misa una extraña y casi vergonzante petición: "Oh, Dios, oh, Dios: que no nos concedan en la Constitución todo lo que pedimos."

J. L. MARTIN DESCALZO

El director de la Imprenta Municipal fue "niño de San Ildefonso"

● Francisco Matallanos cantó el gordo de Navidad en 1924.

—Con todos mis años me gustaría poder "cantar" el gordo de Navidad de 1977. ¡Palabra...!

Don Francisco Matallanos, hoy director gerente de la Imprenta Municipal madrileña, habla así, con ese entusiasmo, por haber sido "niño de San Ildefonso". En 1924 "cantó" el gordo del 22 de diciembre. Es una delicia escuchar a Matallanos cuando evoca sus años de colegio y las mil y una anécdotas de aquellos tiempos y de aquellos sorteos.

—Ahora ha variado todo, no sé si para mejorar o empeorar; la musiquilla que aprendíamos, tras largo entrenamiento, difícil ahora de aplicar a los sorteos con bombos múltiples; las colas tradicionales que se formaban ante la Casa de la Moneda... ¡Son tantas cosas las que acuden a mi memoria!

SOBORNOS

Recuerda don Paco una deliciosa anécdota, digna de la pluma de López Silva o de Carlos Arniches.

—Cuando íbamos a entrar en el salón—relata—, un señor se dirigió a mi compañero: "si sacas este número de hoy un duro". ¡Un duro de los de entonces! Comenzó el sorteo y mi condiscípulo, sin encomendarse a Dios ni al diablo, en la primera bola del primer alambre "cantó" el número del colista... Naturalmente que la travesura de mi compañero no trascendió y el número aquel no figuró en la lista grande...

—Pero hay más sucesos interesantes. Otro año se presentó, momentos antes del sorteo, un matrimonio de paletos solicitando ver al presidente de la mesa. Alegaron los campesinos el mal año "agrícola" su difícil situación

económica y rogaron que "saliera" su número. Para reforzar su petición obligaron al presidente a aceptar un par de pollos. El funcionario se disculpó, intentó convencer a la pareja de que era imposible "forzar la suerte" y premiar su décimo... Comenzó el sorteo y a poco salió del bombo el número aquel. El presidente de la mesa se desesperaba luego al pensar que los paletos crearían firmemente en la eficacia y la fuerza del alado soborno.

HERMANDAD

Hablamos de la hermandad que se mantiene, por encima de todos los avatares, a través de los años, gracias a la Asociación de Antiguos Alumnos del colegio municipal de San Ildefonso y de la que es presidente de honor nuestro entrevistado. En ella hay personalidades muy conocidas del mundo de las finanzas, el arte, el foro, la cinematografía, el periodismo...

—Entre los antiguos alumnos figuraron o figuran los pintores Domingo Villadomat, Gil Guerra y Blanco Vara; el que fue famoso jugador de fútbol, y luego entrenador, Pedro Eguiluz; don Víctor García, que desempeñó muchos años la presidencia de la Asociación y que luego fue oficial mayor de la de la Prensa; Román Pascual, padre del pintor Carlos Pascual de Lara... ¡Son tantos nombres, vivos y desaparecidos!

CICATERIA

—¿Es generosa la gente premiada con los niños de San Ildefonso? —Bueno... Hubo y habrá de todo. Por ejemplo, los alumnos que cantamos el gordo de mil novecientos veinticuatro, el famoso



diecinueve mil setecientos setenta, sólo recibimos dos mil pesetas de los favorecidos. En aquellas fechas dos mil pesetillas eran una cantidad importante, pero si se piensa que repartimos quince millones, el porcentaje no es excesivo.

Ese dinero fue a la cartilla de ahorros que todos los alumnos del colegio tienen abierta desde su ingreso.

—Disfrutamos mucho más con el durete de aquel colista al que mi compañero "premió" que con este donativo. En una tienda de ultramarinos que había entonces en la calle de Serrano, a espaldas de la Casa de la Moneda, las cinco pesetillas dieron mucho rendimiento. Nos hinchamos a golosinas y embutidos...

MADRILEÑO CASTIZO

En estos días prenavideños, la Imprenta Municipal está sobrecargada de trabajo y no es cosa de entretener más a Matallanos. Madrileño castizo, campeón de mus—todos los miércoles tiene competición en el Casino de Madrid, y los domingos, en una taberna castiza—, con más de medio siglo de servicios en la imprenta que hoy dirige, y en la que entró de aprendiz a los catorce años, auténtico maestro de las artes gráficas (sus dos obras maestras, el "Madrid" de Azorin, y el "Plano de Texeira" ya por la décima edición), supo robar unas horas a su quehacer para hablarnos con renovado entusiasmo de su colegio y de la Lotería Nacional.

J. L. DAVILA

CARTA A ENRIQUE PASTOR MATEOS

Señor director: Permitame que distraiga su atención y le robe unos minutos de su precioso tiempo.

Mucho le agradecería que remitiese esta carta a un amigo, que sé en qué Ciudad vive, pero desconozco su domicilio. Se llama Enrique Pastor Mateos. Es una carta de agradecimiento de un discípulo a un maestro. En veintidós años que llevo de capellán de hospital he recibido muchas lecciones. Pero el mejor maestro que he tenido ha sido don Enrique Pastor, a quien conocí en los últimos meses de su penosa enfermedad. Y al igual que ustedes han puesto de manifiesto sus cualidades como cronista de Madrid y colaborador de su periódico, yo también quiero con estas líneas poner de relieve sus virtudes como hombre de bien y como cristiano. En todo veía la mano de Dios y, por ello, todo lo recibía como venido o consentido por Dios. Ni la mayor contrariedad, ni siquiera una postergación o falta de reconocimiento hacia su persona, perturbaba su espíritu. Pues pensaba que debía ser así cuando Dios lo permitía. Era un verdadero cristiano y hombre de bien de esta época tan azarosa e insegura que estamos viviendo.

Si la santidad consiste en la virtud en grado sumo, la obra de don Enrique fue cumplir con toda fidelidad las obligaciones que tenía o que él mismo se imponía para ser un hombre útil para la sociedad. Ya apenas veía por causa de la enfermedad, y dándose cuenta que era inminente su traslado a esa otra Ciudad, seguía cumpliendo con su misión y enseñando con su saber. Conociendo la tristeza, natural, de su propia hija mayor, le da la mejor lección que puede dar un padre cristiano: "...Hija, debes estar orgullosa de tener un padre que tiene fe y sabe ver la mano de Dios en todos los acontecimientos de su vida. Si esto que me ocurre, en vez de la enfermedad, fueran riquezas u honores, podría dudar de quién vienen, pero en mi caso, en el dolor, en la enfermedad, veo la mano de Dios y así lo acepto como venido de El y le doy gracias por esta fe que me ha concedido; y como podrás comprender, esto es motivo para que te sientas dichosa y feliz."

Gracias, don Enrique, muchas gracias por sus lecciones. Ahora, en su nuevo domicilio, usted, que está muy cerca del Alcalde de esa Nueva Ciudad, suplíquele que a esta ciudad y a España envíe hombres que sepan darnos lecciones de fe y de ciudadanía.

Le estoy escribiendo el día de la Purísima, y usted sabe muy bien que a España la ha caracterizado el amor entrañable a su Patrona y cómo durante muchos siglos trabajó para ver hecho realidad el dogma de la Inmaculada Concepción. Usted, que hoy tiene gran valimiento ante nuestra Patrona, ruéguele interceda por nuestra Patria para que la concordia reine entre los españoles.

No sé decirle otra cosa que, muchas gracias, don Enrique.

Jerónimo FERNANDEZ MARENTES

Capellán de la Diputación

El miércoles, misa por los poetas muertos

"Antonio Machado fue el primer poeta de Alforjas para la Poesía"

—¿Qué autores han muerto este año?

—El último ha sido José María Cosío; también ha fallecido Luis Martínez Kleiser.

—Todos estos poetas muertos, ¿no han dejado un vacío en nuestra literatura?

—¡Si estamos en un siglo de oro de la poesía! La pléyade de poetas no sólo es suficiente en su cantidad, sino también de una gran calidad. El encanto de las "Alforjas" es precisamente que el público que lee poca poesía, pero que le encanta oír, alcanza una admiración especial al escucharla directamente de los propios poetas.

—¿Cómo se iniciaron las "Alforjas"?

—Nacieron en el portiquillo de la ermita de San Saturnino, en Soria, después de misa de doce, como se viene haciendo normalmente desde entonces. Al lado de aquellos álamos y chopos, en cuyas cortezas perduran aún, tallados a navaja, sus versos, fue Antonio Machado su primer poeta. Desde entonces las hemos hecho en teatros, en catedrales, en bodegas, en las eras e incluso en un sitio tan poco poético como el Banco de España. Esto fue un homenaje a Bécquer con motivo de la serie de billetes de quinientas pesetas que se hicieron con la efigie de Gustavo Adolfo. En aquella ocasión recitaron sus versos Gerardo Diego, Luis Rosales, José García Nieto y otros grandes poetas.

Después seguimos hablando de muchas cosas, recordando versos y autores. Que si el poema tal, que si el libro cual. Para Conrado Blanco la poesía es una especie de estado de gracia, sin el cual el mundo no puede vivir. Ojalá sea así.

Ana SALADO



Matallanos y su compañero el año que cantaron el gordo, en 1924



EDUARDO MARQUINA
MANUEL MACHADO
ALFONSO DE GABRIEL
ENRIQUE JARDIEL PONCELA
MANUEL DE CONGORA
CRISTOBAL DE CASTRO
JACINTO BENAVENTE
EUGENIO D'ORS
CONCHA ESPINA
EDUARDO ALONSO
ADRIANO DEL VALLE
ANGEL TORRES DEL ALAMO
AGUSTIN DE FOXA
FELIPE SASSONE
ANTONIO GARCIA MUÑOZ
MANUEL BERNABE (filipino)
GREGORIO MARAÑON
VICTOR DE LA SERNA
ENRIQUE LARRETA (argentino)
CARLOS BLANCO SOLER
ALMIRANTE BASTARRECHE
CONDE DE ARCENTALES
DOCTOR JIMENEZ ENCINAS
ENRIQUE RUIZ DE LA SERNA
VICTOR ESPINOS
JOSE A. PEREZ TORREBLANCA
RAUL PORRAS BARRENECHEA
(peruano)
FRANCISCO MACHADO
FRANCISCO VIGHI
JESUS CANCIO
FERNANDO DE LAPI
LUIS FERNANDEZ ARDAVIN
LEOPOLDO PANERO
RAMON LEDESMA MIRANDA
JOSE DEL RIO SAINZ
FRANCISCO RAMOS DE CASTRO
JOSE CARLOS DE LUNA
RAIMUNDO DE LOS REYES
CESAR GONZALEZ RUANO
GUILLERMO FERNANDEZ SHAW
RAFAEL FERNANDEZ SHAW

JULIO ANGULO
ALMIRANTE ESTRADA
FRANCISCO ALBEROLA
ANGEL ORTIZ CABANERO
MARIA SETIER
XANDRO VALERIO
RAFAEL SANCHEZ MAZAS
MANUEL FERNANDEZ SANZ
MANUEL SANCHEZ CAMARGO
JOAQUIN DICENTA
FRANCISCO SERRANO ANGUITA
EDUARDO DEL PALACIO
LOPE MATEO
LUIS MARTINEZ CLEISER
JOSE LOPEZ RUIZ
MANUEL NIETO (filipino)
JOSE MARIA UNCAL
JAVIER DE BURGOS
ROSENDO RUIZ BAZAGA
IGNACIO VILA (cubano)
ALMIRANTE GUILLEN TATO
LOLA MEMBRIVES
MARIANO Povedano
JOSE ANTONIO OCHAITA
JOSE MARIA SOUVIRON
MANUEL ESCOBEDO
ALFREDO MARQUERIE
FELIX ROS
AMIRA DE LA ROSA (colombiana)
ADOLFO MUÑOZ ALONSO
FRANCISCA SAINZ DE TEJADA
("Gracián Quijano")
MANUEL DICENTA
FEDERICO MUELAS
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
DIONISIO RIDRUEJO
ANTONIO BIENVENIDA
JUAN PEDRO DOMECCO
LUIS FELIPE VIVANCO
TOMAS BORRAS
JORGE LLOPIS
JOSE MARIA DE COSSIO

Y DEMAS POETAS Y ESCRITORES FALLECIDOS QUE COLABORARON EN "ALFORJAS PARA LA POESIA"

R. I. P.

Conrado Blanco, fundador y director de "Alforjas para la Poesia",

RUEGA una oración por el alma de tantos y tan inolvidables amigos, en cuya memoria se rezará una misa, concelebrada por el P. Félix García, O. S. A.; el P. Rafael Duyos y el P. Juan Bosco (carmelita), a las doce del miércoles día 14, festividad de San Juan de la Cruz, en la iglesia parroquial de su advocación, en Madrid (plaza de San Juan de la Cruz, frente a los Nuevos Ministerios).



EXCELENTISIMO SEÑOR

DON JUAN ANTONIO SUANZES FERNANDEZ

MARQUES DE SUANZES

Fundador y primer presidente del Instituto Nacional de Industria

FALLECIO EN MADRID EL DIA 6 DE DICIEMBRE DE 1977

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

El presidente, Consejo de Administración, dirección y personal del Instituto Nacional de Industria y sus empresas

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de réquiem que se celebrará el próximo miércoles, día 14, a las doce treinta horas, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Pilar (Juan Bravo, 42), será aplicada por su eterno descanso.

EN ESTAS NAVIDADES

Nueve millones de tarjetas de UNICEF para España

LA MAYORIA SE IMPRIME EN NUESTRO PAIS



Miles y miles de tarjetas de Navidad, preparadas en el almacén para ser distribuidas por UNICEF por toda España. (Torremocha.)

Las fiestas navideñas están ya muy cerca. Empiezan a ser enviadas las tradicionales felicitaciones, y muchas de ellas, como en años anteriores, habrán sido hechas por el Unicef. La historia de las tarjetas navideñas de este organismo se remonta a 1949. Poco antes, una niña checoslovaca había expresado su gratitud al mismo por la ayuda prestada a su país, devastado por la guerra, pintando unas figuras sobre un trozo de vidrio. Unas niñas formaban corro bajo guirnaldas. Esta pintura fue la primera tarjeta de felicitación de la Unicef, y después de ella se han vendido millones por todo el mundo.

Unicef-España no se ha quedado atrás en esta campaña. Durante las pasadas Navidades, los españoles compraron alrededor de seis millones y medio de sus tarjetas, y este año se espera que sean unos nueve, según nos manifiesta el presidente de la asociación, Ernesto Garrido. En total han sido distribuidas por todo el país once millones de reproducciones, de las cuales cuatro se han destinado a las oficinas

de Correos, y las demás, a las delegaciones de Unicef-España en las distintas provincias. Asimismo se han enviado algunas cajas a los grupos escolares y a las oficinas bancarias.

También están a la venta las tarjetas en el microbús que Unicef ha instalado en una céntrica calle madrileña, y al parecer con gran éxito, ya que se vienen recaudando en él unas cincuenta mil pesetas diarias.

Los ingresos que la asociación efectuará con la campaña navideña serán más o menos unos cien millones de pesetas. El 25 por 100 de este dinero lo utilizará Unicef-España para cubrir los gastos de distribución, y el resto irá a parar al monto mundial, en Ginebra, para auxiliar a los niños de los países más necesitados. Un dato curioso es que gran parte de las tarjetas se imprimen en España, en Barcelona principalmente, por encargo de las autoridades de Ginebra, que hacen también otras muchas compras en nuestro país, tales como medicinas, mantas, etc.

A. S.

Aumenta la artrosis

● El doctor Diéguez ha modernizado su clínica de rehabilitación

El ritmo cada vez más veloz con que transcurre la vida en nuestros días es causa de que haya mayor número de accidentes y de que se conviertan en frecuentes dolencias antes menos usuales. Algunas de estas contingencias forman parte del campo de acción de la traumatología, y exigen, a menudo, un período de rehabilitación, para la cual van siendo ideadas técnicas y aparatos cada vez más avanzados. El doctor José María Diéguez, atendiendo a estos avances, ha llevado a cabo una ambiciosa ampliación de la clínica que lleva su nombre y que será inaugurada esta tarde a las ocho y media.

—Doctor Diéguez, ¿cuáles son las principales innovaciones que ha introducido?

—En general he tratado de acuidar al máximo todos los detalles de las instalaciones para hacerlas más cómodas y agradables a los enfermos y, por supuesto, se han traído algunos de los más modernos aparatos tanto para traumatología como para rehabilitación. Entre ellos destaca una cama de tracciones que, a la vez, da masajes, vibración y temperatura, y un baño con corrientes y masaje a presión de agua.

—¿Qué dolencias son las más

comunes en esta especialidad?

—Bueno, por supuesto las más frecuentes son las producidas por los accidentes de todo tipo, y, después, una enfermedad que nos da muchísimo que hacer es la artrosis de columna vertebral. Las últimas estadísticas han arrojado un elevadísimo porcentaje de lesiones vertebrales deformantes; al parecer, un 75 por 100 de personas de más de cuarenta o cuarenta y cinco años sufren dichas lesiones y precisan tratamientos de fisioterapia y rehabilitación.

—¿Qué país tiene la tecnología más avanzada para ayudar a esa rehabilitación?

—Creo que es Alemania. De allí hemos traído los nuevos aparatos para la clínica, y espero que con ellos podamos dar el mejor tratamiento posible a nuestros pacientes.

HOY, FIESTA DE LOS MEJICANOS

Hoy, festividad de Nuestra Señora de Guadalupe, Patrona excelsa de la Hispanidad y concretamente del pueblo mejicano, se oficiará una misa a las ocho de la tarde, en el templo parroquial de la Virgen guadalupana, en Madrid, calle de Puerto Rico esquina a la de Ramón y Cajal. Se invita en especial a este acto religioso, y debido a la señalada festividad del día, a los mejicanos residentes en Madrid. Durante la misa, diversos coros interpretarán cantos religiosos de aquella nación.

CUPON PRO CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes, día 5, el número 253; el 6, el 208; el 7, el 155; el 8, el 372, y el sábado, día 10, el 637. El jueves 8, festividad de la Concepción, y ayer domingo, como días festivos, no hubo sorteo.

Esta tarde, conferencia de Cela en el Club Siglo XXI

A las ocho de esta tarde y en los salones del Club Siglo XXI, el académico y senador por designación real Camilo José Cela pronunciará una conferencia bajo el título "El escritor, su conciencia y el mundo entorno".

Dada la personalidad del conferenciante y a causa de la gran expectación que existe, se ha previsto la utilización de varias zonas además de la sala habitual.

Fue el creador del corazón-pulmón artificial

Lillehei presenta ahora en Madrid una prótesis valvular

LAS OPERACIONES CON EL CORAZÓN SECO Y SIN SANGRE SON YA RUTINARIAS

HOJA DEL LUNES.—A finales de 1955, los hermanos Lillehei, cirujanos de Mimosota, utilizaron por vez primera un corazón-pulmón artificial, que habían creado ellos mismos, para operar a un corazón abierto.

Esta intervención quirúrgica suponía el gran paso para la revolución de la cirugía cardíaca. El avance era increíble, ya que hasta entonces la cirugía se había detenido en el seno del corazón, que era el órgano en que se identificaba la vida misma.

Este pequeño músculo de 270 gramos, que late 36.400 veces diarias en la vida de un hombre, es la bomba que irriga kilómetros de vasos capilares que se encargan de proporcionar la vida a las células más lejanas. Hasta aquel momento se había creído que era un órgano intocable. Pero los hermanos Lillehei se encargaron de modificar el viejo concepto.

UNA GRAN EVOLUCION

El doctor C. W. Lillehei ha llegado a Madrid para participar en las V Jornadas Internacionales de Actualización Cardiovascular, que organiza el profesor Ramiro Rivera, jefe del Servicio de Cirugía Cardiovascular de la Ciudad Sanitaria Provincial. El doctor Lillehei ha presentado en una de las sesiones su experiencia en la sustitución valvular con la prótesis que lleva su nombre, tema muy debatido

mundialmente en la cirugía cardiovascular.

Pero volviendo al tema del corazón-pulmón artificial, éste constituyó, en efecto, un cambio notable en la gran evolución que se ha producido después en la cirugía y ha proporcionado una solución para muchos tipos de afecciones cardíacas.

Los hermanos Lillehei fueron también los primeros en utilizar el método de circulación cruzada. Pero resultaba muy complicado porque el hallazgo del donante de sangre no era tarea fácil.

Por este método, la sangre venosa del operado se oxigenaba en los pulmones del donante, que cedía a cambio una cantidad igual de sangre arterial, que una bomba inyectaba contra corriente en la aorta del enfermo. Y la feliz idea de oxigenar la sangre venosa sin necesidad de los pulmones de un donante, sino por simple abastecimiento de oxígeno, llevó a la creación del corazón-pulmón artificial.

LA GRAN APORTACION

Después de estas experiencias, la circulación extracorpórea se ha generalizado de tal manera que para los cirujanos actuales la hipotermia controlada y la circulación cruzada no representan más que un interés histórico. Por otro lado, el primitivo corazón-pulmón artificial se ha perfeccionado y se ha conseguido

una simplificación sorprendente.

La aportación de los Lillehei a la cirugía cardíaca ha sido trascendental. Sencillamente, cuando toda la circulación deriva hacia el exterior del cuerpo, los cirujanos pueden intervenir con el corazón seco y parado, lo que permite que las lesiones puedan verse claramente.

Desde hace tiempo la improvisación heroica ha terminado. Operar a corazón abierto es ya cuestión de entrenamiento y de técnica. Desapareció aquel clima dramático en los quirófanos cuando el tiempo actuaba como un factor apremiante y angustioso.

ESPECTACULO FASCINANTE

No recordamos quién decía que en cirugía cardíaca, como en mecánica, el ideal es detener el motor durante la reparación.

Hoy, por ejemplo, el profesor Rivera, en su Servicio de Cirugía Cardiovascular, realiza diariamente tres y hasta cuatro intervenciones a corazón abierto, en un acto quirúrgico que puede considerarse como rutinario. Pero contemplar la implantación de una válvula cardíaca constituye un trabajo primoroso de ejecución y un espectáculo fascinante

SERVICIOS CONTRA INCENDIOS

En el último pleno de la Corporación Provincial, el diputado señor Marcos Lanuza, presidente de la Comisión de Repoblación Forestal y Contra Incendios, expuso las conclusiones que se habían adoptado en las reuniones mantenidas por los representantes de los Ayuntamientos de la provincia sobre el plan de actuación y la reorganización de los servicios de extinción para intervenir con eficacia en caso de catástrofe.

Según el nuevo plan, los Ayuntamientos de las localidades con más de 5.000 habitantes tendrán la obligación de contar con un servicio contra incendios municipal. Se ha visto, además, la conveniencia de coordinar los distintos servicios municipales y provinciales. Se establecerán también mancomunidades de los servicios contra incendios municipales, bien entre varios Ayuntamientos o entre Ayuntamientos y Diputación. Otro aspecto importante es el de la normalización de vehículos y materiales empleados en los distintos servicios para que, en un momento dado, las posibilidades de unificación no ofrezcan dificultades. En cuanto a los municipios con menos de 5.000 habitantes, habrán de disponer de dotaciones, por lo menos, para hacer frente a lo que se llama el servicio de primera salida.

Una gran red provincial de servicios contra incendios supone una garantía para cualquier tipo de emergencia. Hay pueblos de la Sierra, sobre todo en la zona norte de la provincia, totalmente aislados que no cuentan con los medios necesarios que exige una comunidad de vecinos. Con el nuevo plan, cualquier pueblito podrá disponer de estos servicios. Pero al mismo tiempo, en una circunstancia catastrófica grave, hasta los núcleos de población mejor dotados se beneficiarían de la red provincial, incluso los ya absorbidos por el crecimiento de la capital.

En el capítulo forestal, por ejemplo, la provincia de Madrid puede decirse que no ha padecido la más mínima devastación en sus bosques, a consecuencia del fuego, en los últimos años. Ello se debe a la creación por la Diputación del Servicio Forestal y de Prevención y Extinción de Incendios. En cambio, en otras provincias las cifras que arrojan los balances de los meses de primavera y verano, especialmente, resultan lamentables. Muchos de sus bosques han desaparecido de forma irreversible.

TORRELAGUNA

Los juguetes de papá.



OFERTA HASTA REYES 1.950 Ptas. MENOS

Para ayudar a papá en los pequeños trabajos caseros o de bricolage, Bosch realiza una oferta especial hasta Reyes. Las máquinas y herramientas Bosch, están hechas para trabajar. Pero también para ayudar a la economía del hogar.

La serie COMBI, de múltiples usos se adapta a cualquier necesidad de bricolage o hobby. Vd. puede realizar los pequeños trabajos del hogar fácilmente.

Perfora. Lija. Pule. Corta. Sierra. Use una máquina de múltiples usos BOSCH-COMBI.

Nada tan económico como la calidad Bosch.

COMBI/BRICOLAGE

BOSCH

Herramientas eléctricas y neumáticas para la industria y el hogar.

En los mejores establecimientos y ferreterías.

VALLE DE ARAN paraíso entre montañas

conjunto residencial ELURRA

Magnífica situación

a 10 minutos de BAQUEIRA

frente a la estación de esquí LA TUCA a 500 metros de VIELLA

VENTA DE APARTAMENTOS DE DISTINTAS SUPERFICIES (de 33 a 94 m²)

- capacidad de 2 a 11 camas
- mínimos gastos
- AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
- amueblado o sin amueblar
- parking cubierto (125 coches)
- plazas de garage en propiedad

5.000 m² de CENTRO COMERCIAL

1ª Fase: Diciembre 77

- Supermercado
- Mini-Frontón
- Tienda de deportes
- Guardería infantil
- Librería - Papelería
- Peluquería - Sauna - Masaje
- Perfumería
- Boutique
- Parking
- Bolera
- Cafetería
- Bar - Restaurante
- Salón de juegos infantiles
- Lavandería - Tintorería
- Galería de arte - Tienda de antigüedades
- Taller de automóviles

2ª Fase ampliación: Febrero 78

- Tiendas de:
- Muebles
 - Alfombras
 - Cerámica
 - Accesorios de baño
 - Lámparas
 - Artículos de regalo
 - Mantas

LOCALES COMERCIALES EN VENTA de 50 a 500 m²

■ INTERESANTE INVERSION

■ CONSTANTE REVALORIZACION

— Al ser propietario Vd. soluciona su problema de alojamiento (frecuente en el VALLE DE ARAN).

— Vd. puede obtener una interesante rentabilidad de su apartamento

Solicite información a:

- Agencia Inmobiliaria Calparson Zurbano, 25 Tfno. 91/4196375 MADRID
- En VIELLA (Valle de Arán) en las oficinas del Conjunto Residencial ELURRA (junto al Colegio de Juan March) Tel. 973/640206

VISITE LOS PISOS PILOTOS DEL COMPLEJO





ILUSTRISIMA SEÑORA

Doña Dolores Cano Portal de Braña

FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE DICIEMBRE DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su esposo, don José Braña Morales; su hijo, José Luis; su hija política, María de los Angeles de Cal y Blanco; sus nietos, Alejandro, Alicia y Pablo; sus hermanos, Buenaventura, Luis y Concepción; hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El sepelio y conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 12, a las tres y cuarto de la tarde, desde su domicilio, calle de Orellana, 12.



ILUSTRISIMA SEÑORA

D.ª HERMINIA ALVAREZ CERVIÑO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 7 DE DICIEMBRE DE 1977

DESCANSE EN PAZ

Los componentes de REGIA FILMS - ARTURO GONZALEZ

RUEGAN una oración por su alma.



Ilustrísima señora

Doña Herminia Alvarez Cerviño

Falleció en Madrid el 7 de diciembre de 1977

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica

D. E. P.

Su esposo, don Arturo González Rodríguez; sus hijos, Angeles, Carmina y Arturo; hijos políticos, don Andrés Herro y don José Luis Espinosa de los Monteros; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral se celebrará hoy lunes, día 12 de diciembre, a las trece horas, en la iglesia de los PP. Mercedarios (Silva, número 25).

En la isla de Hierro

Accidente aéreo: Doce muertos

Un P-38 Orion norteamericano, con base en Rota, se estrelló contra un cerro

ISLA DE HIERRO, 11. (Resumen de Cifra).—A la una menos cuarto de la tarde, un avión P-38 Orión, perteneciente a la Armada norteamericana, se estrelló en la isla de Hierro. En el accidente perecieron doce de sus catorce tripulantes.

Parecía un accidente de tráfico

Momentos después de las doce y treinta de esta mañana, un vecino de Frontera comunicaba telefónicamente al puesto de la Guardia Civil de Valverde, capital de la Isla de Hierro, que se había producido, al parecer, un grave accidente de circulación. Inmediatamente se tomaron las correspondientes medidas y, unas tres horas después, se pudo comprobar por otros vecinos que se trataba de un avión que había caído en una cumbre. El ruido del choque se oyó en todo el término municipal de Frontera.

El aparato quedó completamente desintegrado y en tierra quedaron esparcidos doce cuerpos humanos destrozados, en un radio de 400 metros.

En la Curva del Morcán

El accidente ocurrió en el lugar denominado la Curva del Morcán, dentro del término municipal de Frontera y en el kilómetro 35 de la carretera a la capital de la Isla de Hierro, Valverde.

Las causas del siniestro se desconocen hasta el momento, aunque se insiste en que pudo deberse a la abundante nebulosidad reinante en la isla. El lugar del suceso ofrece una vasta escotadura con el nombre de El Golfo, tendida en amplio arco, rodeado de enormes y abruptas alturas, las mayores de la isla.

Todos a trabajar

El litoral del golfo se extiende desde los Roques de Salmón has-

ta el Malpals de Arenas Blancas. Para llegar a esta depresión desde cualquier punto de la isla es necesario franquear el elevado anillo montañoso por pasos estrechos y descender por caminos poco menos que impracticables. Pese al mal tiempo y a la constante llovizna caída durante todo el día, fuerzas de la Guardia Civil y vecinos de aquellos lugares trabajaron incansablemente en la localización de las víctimas.

Grave avería

Dadas las circunstancias que concurren en el accidente, todo parece indicar que la avería debió ser muy grave y presentarse muy rápidamente, puesto que, en caso de emergencia, el avión hubiera podido tomar rumbo hacia Tenerife o hacia Las Palmas y no hacia la isla de Hierro, que, aparte de ser muy montañosa, carece de aeropuerto.

Fabricado por la Lockheed

El avión norteamericano siniestrado tenía habitualmente su base en Rota (Cádiz), aunque en esta ocasión realizaba un servicio desde la base de Lajes, en Azores, y en ella debiera haber finalizado, manifestó a Cifra un portavoz de la Embajada de los Estados Unidos.

El aparato, un P-38 Orión, Lockheed, estaba destinado a la lucha antisubmarina y a misiones de reconocimiento y vigilancia electrónica.

La isla, consternada

El accidente ha causado general consternación en la isla de Hierro, la menor de todas las canarias y la más occidental del archipiélago, al sur de La Palma y al suroeste de Gomera. Fue la isla de Hierro considerada como la tierra occidental por excelencia y el meridiano de Punta Orchilla servía como origen de longitudes geográficas.

Atracos y robo en la madrugada

Se han registrado en Madrid dos atracos y un robo a un taxista en la madrugada del domingo. El primero de los mismos se produjo en un bar de Carabanchel; en el atraco participaron cinco individuos, que huyeron del lugar en un Saab 1200 de color rojo.

Por otra parte, cinco individuos, que llevaban armas de fuego y navajas, atracaron un club en la plaza del Perú, que se marcharon en un vehículo marca Seat 1430 de color amarillo. Al darse la alarma del suceso a las patrullas policiales, éstas lograron detener a los ocupantes de un Seat 1430, quienes no portaban armas, aunque se cree que las abandonaron durante la persecución.

También hacia las dos de la madrugada un joven de unos veinte años, que viajaba como ocupante de un taxi por la calle de López de Hoyos, amenazó al conductor, dándose a la fuga con el coche y llevándose las 2.000 pesetas recaudadas por el trabajador.

Policía municipal, en prisión

VITORIA, 11. — Un miembro perteneciente a la plantilla de

la Policía Municipal de Vitoria ha sido ingresado en prisión, acusado de tráfico de drogas, según informa el diario alavés "Norte Express". La Policía gubernativa detuvo a tres personas dedicadas al tráfico de drogas, según se ha podido demostrar, ocupándoles 150.000 pesetas en este tipo de productos.

De los tres detenidos, uno es el policía municipal que, junto a otra persona, ha ingresado en prisión, mientras el tercero, menor de edad, le han puesto a disposición del Tribunal Tutelar de Menores.

Desaparece una escultura del siglo XII

AVILA, 11. — Ha desaparecido en esta ciudad una imagen del Cristo del Prado, de estilo románico-gótico, de 1,30 metros de largo y de madera policromada, que data del siglo XII. La imagen se venera en la ermita del mismo nombre, ubicada en el cementerio de Aldeaseca, y se exhibe todos los años procesionalmente en la primera quincena de mayo.

La desaparición ha sido denunciada por Francisco Sánchez, vecino de esta localidad, a las autoridades locales.



RAOUL FOLLEREAU

El Apóstol de los Leprosos, Raoul Follereau, falleció en París, a los setenta y cuatro años de edad, el día 6 de diciembre de 1977

Después de recibir los Santos Sacramentos

La Fundación Raoul Follereau invita a todos a celebrar la Eucaristía. Alegraos todos en el Señor por el paso a la vida de nuestro hermano Raoul, quien había escrito con su vida y palabras que LA CARIDAD ES MAS FUERTE QUE LA MUERTE. Ya goza del descanso eterno, del descanso que no termina. Que el Padre lo acoja en su Reino.

Nos reuniremos a celebrar la Eucaristía en sufragio de su alma el martes día 13, a las 8,30 horas de la tarde, en la cripta Jesús de Medinaceli, plaza de Jesús, números 1 y 2.

Examen de conciencia

Debe ser que el periodismo, como el teatro, anda siempre en crisis. Pero la realidad es que, en los últimos tiempos, se están produciendo hechos preocupantes. Al menos, para este informador, que, a falta de otros entusiasmos, tiene su fe puesta en la profesión periodística. Quizá sea por ello un buen momento para realizar un examen profesional de conciencia. Puede ser útil, no sólo para los profesionales, sino también para los que son razón de nuestra existencia: los lectores. A lo mejor así saben a qué atenerse.

Uno creía, y cree, que la información debe partir de una base documental. De hechos comprobados. Hace años, mantener esta teoría era algo peligroso. Se tropezaba con la tesis de que (todo lo que conviene a un régimen benéfico debe apoyarse). La crítica era peligrosa, y uno, como otros muchos profesionales, tuvo tropiezos que fue salvando como pudo. Desde un ministerio se recibían acusaciones de "oposición sistemática", cuando simplemente se desvelaba un triunfalismo no refrendado por hechos. De varios presidentes de sindicatos, apoyados por el secretario general de la Organización Sindical, llegaron cartas pidiendo que se pusiera fin a la osadía de un periodista, que se había atrevido a demostrar con hechos que la campaña de contención de precios lanzada desde el Ministerio de Comercio, con motivo de unas Navidades, era puro fuego de artificio. Esto, trabajando entonces en "Pueblo" era serio, ya que la Organización Sindical era la empresa. Sólo un director que dio siempre la cara por su gente, Emilio Romero, evitó un desastre. Este y otros casos supusieron que uno fuera considerado como "peligroso" y "poco de fiar". Y esta consideración no venía sólo de los poderes administrativos, sino de compañeros que consideraban totalmente fuera de lugar lo que olería a crítica al régimen constituido y, en su opinión, beneficioso para todos.

Las circunstancias políticas han cambiado claramente. Pero la situación del periodista que intenta basar sus informaciones en datos concretos y pruebas fehacientes sigue siendo incómoda. Si antes era un problema someter a la crítica una actuación oficial ahora sucede aproximadamente lo mismo—a nivel profesional, no a nivel oficial—cuando se intenta poner en tela de juicio la actuación—por ejemplo—de una central sindical o una asociación de vecinos.

A nivel local, que es donde uno se mueve preferentemente, las asociaciones de vecinos fueron el refugio de los militantes de los partidos situados, desde el Comunista, a la izquierda, mientras esos partidos no contaron con su legalización. Estas asociaciones, como algunas centrales sindicales, funcionan normalmente a base de comunicados que no transmiten siquiera al medio informativo, sino telefónicamente a la persona que consideran "de confianza", dentro de cada redacción, y dispuesta a admitir, como artículo de fe, todo lo que se le diga. Lo que antes eran las notas oficiales de la Secretaría General del Movimiento o el sindicato vertical son ahora los comunicados de las asociaciones vecinales o algunas centrales sindicales. Lo importante no es si lo que dicen estos comunicados es cierto o no. Lo importante es la fuente. Si alguien pone en duda los hechos expuestos en un comunicado de este tipo pasa a ser persona "poco fiable" para una serie de gente joven y bien intencionada, que tiene, sobre todo, un argumento a favor de la publicación de una noticia: "la van a dar todos". Lo malo es que esto resulta casi siempre verdad. Y si, por casualidad, un comunicado se bloquea, esperando su comprobación documental, se encuentra uno con que toda la competencia—que ha acabado por aceptar el argumento—lo "ha dado". En estos casos prima siempre mucho más la simpatía o afinidad con la fuente de la noticia que la veracidad de la misma. No hablemos de la redacción, que suele convertirse en una anología o diatriba editorial, más que en una exposición de hechos.

En esta situación se han producido sucesos que van claramente contra la seriedad de la profesión. En Villaverde existe una factoría. Mesae. Se han realizado toda clase de comprobaciones sobre su pretendida peligrosidad contaminante. Y han sido negativas. Pero la asociación de vecinos insiste en que contamina. Y esta versión es la que conocen los lectores a través de varios medios de información. Recientemente "Pueblo" publicó la noticia de la muerte de una mujer atropellada en el carril-bus de Atocha. La mujer no había muerto. Pero la noticia se publicó con el único aval de una llamada telefónica de quien dijo ser un miembro de la Asociación de Vecinos de La Corrala. No se comprobó siquiera si la fuente informativa era la que decía ser. Mucho menos se intentó comprobar si la mujer había muerto en realidad. Esta falsa noticia provocó el cierre del comercio en señal de duelo y un conflicto de orden público. Casos como estos, en los que la simpatía hacia unas fuentes informativas priman más que la veracidad de las noticias, se dan todos los días, al menos en información local.

Uno ha leído dos veces, con auténtica admiración, la epopeya de dos grandes periodistas norteamericanos: Woodward y Bernstein. Crónica a crónica llegaron a provocar la dimisión de un presidente de los Estados Unidos. La admiración proviene, más que del resultado, del método de trabajo de estos dos hombres. Obtuvieron y comprobaron cada dato de su información, cotejándolo, al menos, en dos fuentes distintas. Sólo un profesional de la información sabe las horas de nervios, tensión y sinsabores que supone una actuación de tal seriedad. Aquí hay quien se ha quedado con la copa, pero sin la base documental. Basta sentarse a la máquina de escribir y darle gusto a la tecla. Luego nos encontramos con que una agrupación periodística mete en un mismo saco, bajo el nombre de "represividad contra la prensa", lo que es auténtico intento de represión y lo que únicamente constituye la legítima defensa de un ciudadano ante una publicación que considera ofensiva hacia su honor: acudir a los tribunales. Pretender que la libertad de prensa puede convertirse en bula para decir lo que se quiera, sin que nadie pueda pedir responsabilidades, quizá sea demasiado.

El principal problema es que los practicantes de este "nuevo periodismo" son gente joven que empieza y se ha acostumbrado mal de buena fe. Pueden suceder dos cosas a cual más tristes. La primera consiste en que la información sería y documentada se abra paso y que gran parte de estos profesionales se convierta en una "generación perdida". La otra posibilidad, la de que este "nuevo periodismo" se imponga sobre la seriedad y documentación, sería aún más triste. Para uno, sencillamente, reconocer que se había equivocado de profesión.

César DE NAVASCUES

NOVAIS SALDRA HOY DEL CLINICO

En la madrugada del pasado 9 al 10 de este mes fue atendido en la casa de socorro de Centro José Antonio Novais, corresponsal de varios periódicos extranjeros y director de la revista "Guadiana", quien, según el médico de guardia que le atendió, presentaba diversas heridas y hematomas de consideración. Su estado fue calificado de pronóstico reservado y, en consecuencia, se le internó en el Hospital Clínico, donde se encuentra actualmente y del que será hoy dado de alta. De acuerdo con sus declaraciones, publicadas por los diarios madrileños, había sido víctima del ataque de cuatro jóvenes, supuestos guerrilleros de Cristo Rey, a la entrada de una cafetería, donde después de pe-

garle y herirle le registraron la cartera, sustrayéndole el carné de periodista, la credencial ante las Cortes y dos tarjetas de télex.

En relación con el caso se ha remitido a los medios informativos una nota de la Policía en

pelo corto y patillas largas, se dio a la fuga. Felipe Carrasco tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en el Hospital de la Cruz Roja.

Al poco tiempo de producirse el incidente, Félix Arranz presentó denuncia de lo ocurrido en la citada comisaría e hizo entrega de una cartera con documentación a nombre de José Antonio Novais, documentos que, al parecer, se cayeron al suelo durante el enfrentamiento de los anteriormente citados.

El vicepresidente primero de la Asociación de la Prensa y el director de HOJA DEL LUNES han visitado al periodista en la sala en que se encuentra ingresado en el Hospital Clínico para ofrecerle todos los servicios y asistencia que pueda necesitar por parte de la Asociación de la Prensa.



Novais, ayer. (Cifra.)

El Santa Bárbara, para Pedro Crespo

Pedro Crespo, colaborador de HOJA DEL LUNES y redactor de "ABC", ha sido galardonado con el premio Santa Bárbara, conmemorativo del bicentenario de la Ingeniería de Minas, por



su artículo aparecido en "ABC" titulado "Los ingenieros de la tierra". El jurado estuvo presidido por el decano-presidente del Consejo Superior de Colegios de Ingenieros de Minas, don Juan Carlos Paredes, y lo constituyeron Pedro de Lorenzo, vicepresidente del Consejo de Redacción de "ABC"; José Gómez Figueroa, director de HOJA DEL LUNES de Madrid; Antonio del Valle, doctor ingeniero de Minas,



y Manuel Vázquez Prada, director del Gabinete de Prensa del Ministerio de Trabajo. En atención a la valiosa serie de artículos presentados por Ramón García de Castro, publicados en "Región", de Oviedo, se concedió un premio especial a este periodista. Tico Medina, corresponsal de TVE en Iberoamérica, ha sido galardonado con el premio Rafael Miralles-Carabela de Plata por la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana (Caricaturas de Menéndez Chacón, en ABC.)

la que se observa que las investigaciones y diligencias tramitadas por la Comisaría de Centro han puesto de manifiesto que en el lugar del suceso, Drugstore de Fuencarral, 101, se encontraban también Félix Arranz Montes, de treinta años, y su amigo Felipe Carrasco García. Ambos estaban tomando unas copas, cuando se suscitó una discusión entre este último y dos individuos que se encontraban allí. A parecer, uno de éstos sacó una navaja, que clavó a Felipe Carrasco a la altura del estómago; el agresor, de unos treinta y cinco años,

CLINICA FRANCO

RODRIGUEZ

Nuevo horario, de 11 a 13 de la mañana

Ponemos en conocimiento de todos los asociados y beneficiarios de la Asociación de la Prensa de Madrid que la clínica Francos Rodríguez ha sufrido una pequeña modificación de horario, ya que tanto la consulta de pediatría y puericultura, del doctor don Pedro Antonio González Onandía, como el servicio de enfermeras para curas e inyecciones, tendrán el nuevo horario de 11 a 13 de la mañana, en lugar de 11,30 a 13,30, como era habitual anteriormente.

Dimisiones en la Asociación de la Prensa

Los señores Luque Calderón, Vázquez Prada y Bustamante, miembros de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid, han hecho pública la dimisión de sus cargos como vocales de la misma si no se cumplen las peticiones formuladas por escrito en la Junta celebrada el pasado jueves, entre las que figuraban su oposición a la explotación del bingo y la situación de los periodistas que ejercen su misión en los medios de información con o sin carnet.

Entrega del premio Aznar a Luis Calvo

"Toda mi vida la he entregado al ejercicio del periodismo puro, en defensa de la libertad y en contra de cualquier coacción que procure limitar esa libertad", dijo Luis Calvo en el transcurso del almuerzo que en la sede central de la agencia Efe fue ofrecido en honor de don Lucas Beltrán y don Luis Calvo. Don Lucas Beltrán es el primer premio Aznar, por un artículo publicado el año pasado en "La Vanguardia Española"; don Luis Calvo ha sido el segundo, por un artículo publicado este año en HOJA DEL LUNES. Ofreció el homenaje el presidente de la agencia Efe, don Luis María Ansón, con unas pocas palabras, informa Cifra.

Había a continuación don Lucas Beltrán, catedrático de la Universidad de Madrid, que explicó su larga vocación por el periodismo, al que considera su segunda profesión. Don Luis Calvo pronunció un discurso lleno de interés y de juicios sagaces sobre diversas personalidades del periodismo español y sobre la significación de los diez años que fue director del diario "ABC".

Intervino también el ex ministro y académico de la Lengua don Pedro Sainz Rodríguez, que elogió la personalidad científica y literaria de don Luis Calvo. Recordó los años en que el ilustre periodista fue discípulo de don Ramón Menéndez Pidal y contó diversas anécdotas de la época de la censura.

Don Manuel Halcón, el consejero más antiguo de la agencia Efe, puesto que ocupa desde 1938, entregó a los dos galardonados las placas que conmemoran su triunfo en el premio Aznar de periodismo.

Asistieron también al acto don José María Pemán, don Alejandro Fernández Sordo, don Laureano López Rodó, don Nemesio Fernández Cuesta, don Emilio García Gómez, don Guillermo Luca de Tena, don Fernando Lázaro Carreter, don Ramón Tamames, don Gonzalo Rodríguez del Castillo, don Francisco Marzal, don Aquilino Morcillo, don José Gómez Figueroa, don Adolfo Prego, don Jesús Picatoste, don Alfonso Palomares, don José Antonio Martínez Soler, don Carlos Luis Álvarez, don Manuel Velasco y varios directores de la agencia Efe.

SALIO "EL IMPARCIAL"



POR DESEO DEL REY no estamos en el «ghetto»



Sorpresa: Carrillo se entrevistó con Suárez un mes antes de legalizar el PC

Ayer, con cinco días de retraso sobre la fecha prevista, se puso a la venta "El Imparcial", quinto periódico matutino para Madrid, que comienza una segunda época con el subtítulo de "diario libre e independiente". En su primer número, de 48 páginas, insiste en su absoluta desvinculación de grupos sociales, políticos, económicos y religiosos y en que se propone adoptar una postura crítica hacia el Gobierno. (Cifra.)

PROYECCIONES CINERAMA

4.º MES TRIUNFAL

Abel nació para aceptar el orden constituido, Caín para destruirlo y cambiarlo por otro más justo. Caín es el símbolo del progreso. En 1931 esto escribió

MI HIJA HILDEGART

INTERPRETACION GENIAL DE AMPARO SOLER LEAL
Exclusivamente para mayores de 18 años

La nueva obra de Pablo Palazuelo

Detrás del nombre de Pablo Palazuelo se oculta uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo, una de las cinco o seis figuras del arte contemporáneo, aunque para el público en general apenas suene su nombre porque en España no ha expuesto más que un par de veces. Además, por un pudor consustancial rechaza todo reclamo publicitario para consagrarse plenamente a su quehacer. Se da el caso paradójico que Palazuelo es madrileño, y aquí solamente es conocido por los iniciados casi exclusivamente. Pero su obra artística se halla en los más importantes museos y colecciones del mundo.

Pablo Palazuelo comienza sus estudios de arquitectura en Oxford en 1933, al tiempo que sigue los cursos en la Escuela de Artes y Oficios. En 1940 comienza a pintar unas obras neocubistas con una gran influencia de Paul Klée. A su regreso de Londres permanece unos años en Madrid, pero en 1958 se traslada a París, donde inmediatamente es requerido por la galería Maeght. Y a partir de este momento se inicia su proyección internacional y comienzan a llegar los premios, como el Kandinski, el Carnegie o el de Lubljana.

Le prepararon exposiciones los principales museos, como el de Arte Moderno, de París; el de Lausana, el de Berna; el Gug-

enheim, de Nueva York; el Instituto Carnegie, de Pittsburg; el de Artes Decorativas, de París; la Sala de Estampas, de la Biblioteca Nacional de París, y en la Fundación Maeght, como una de las más representativas figuras del arte contemporáneo. Y en cuanto a exposiciones colectivas ha estado presente en los acontecimientos mundiales más importantes.

Pablo Palazuelo rompe con todos los convencionalismos, especialmente con el que se fundamenta en hacernos creer que un cuadro, en principio, es algo que se ve. El cuadro debe estar dotado de un perfume, de una sonoridad y de una tactilidad antes de ser reconocido como un objeto que se dirige a la mirada. Pero después de haber pasado por una serie de estados, cuando el espectador llega al final, nuestra visión se halla en una situación de comprobar la impresión de ser transgredidos por la imagen, como el artista para concebir su obra debe sentirse transgredido por el mundo.

Se establece entonces entre el mundo y el artista, entre la imagen y el espectador, una espelie de transfusión de la vida. Es como una apoteosis jubilosa del universo que nos rodea, en que se establece una comunicación con el artista, el artista con el cuadro y el cuadro con el espectador. Palazuelo suprime todo horizonte y todo límite para que sus obras se conviertan en las imágenes de un mundo que descubrimos todos los días, más amplio y palpante.

La obra de Palazuelo es la más alejada de toda influencia literaria o de disquisiciones estéticas. Su principio fundamental es el rigor plástico. Sin duda, el severo aprendizaje del dibujo en sus años de estudiante de arquitectura impusieron en él una disciplina muy útil. Su obra gráfica, por ejemplo, es uno de los exponentes más asombrosos de invención. Palazuelo ha caminado siempre con una antelación de varias décadas con respecto a su época. Este hecho tiene una explicación muy sencilla. Y es que él posee una experiencia en el estudio del pasado, que es el mejor de los profetas. La evolución no es más que producto del tiempo y de la búsqueda.

Sus confrontaciones de formas, ritmos y colores son extraordinariamente cautivadoras. Las ilustraciones que ha hecho de textos de grandes escritores se convierten en monumentos de erudición viviente. Conforman su vida y su arte a los secretos encontrados, lo que confiere un gran peso de autenticidad a todo lo que hace.

Pablo Palazuelo trabaja de manera infatigable. Con la inteligencia y el talento se establece una jubilosa vitalidad. En este estado de ánimo, el artista encuentra su clima estimulante y creador. Sus obras se despojan,

se organizan, se afirman y se interiorizan. El trata de extraer del tema las formas y los ritmos como se extrae un diamante de su ganga mineral.

Pero en esta exposición, Palazuelo nos sorprende con sus esculturas, una forma de expresión para nosotros desconocida. No se trata, sin embargo, de un intento de hallar nuevas andaduras, saliendo de su bien señalado itinerario, sino de una necesidad de proyectar su pintura a las tres dimensiones, surgiendo a un espacio real. Su primera escultura data del año 1954. Desde entonces no ha dejado de trabajar y experimentar en tal manifestación creadora. Por lo tanto esta muestra escultórica constituye el producto de más de dos décadas de una empresa de laboriosidad y de desvelos.

Lo que ahora nos trae Palazuelo es el orden geométrico de su pintura, trascendido a las tres dimensiones. No ha tenido necesidad de utilizar ningún nuevo recurso. Sus esculturas nos dan la sensación de un movimiento real y nos proporciona, por el impulso de sus formas y por la forma en que se ha tratado la materia, la imagen de algo etéreo que de un momento a otro va a iniciar el vuelo en el espacio. El aire, como elemento móvil por excelencia, juega un gran papel en estas esculturas. Participan de la forma, hecho muy interesante, así como por sus elementos plenos y por la manera que estos tienen de ocupar el vacío, que le imprimen una suerte de consistencia.

Al tiempo que las esculturas, Pablo Palazuelo presenta en su exposición pinturas, dibujos y unos espléndidos tapices. Nunca habíamos contemplado una muestra tan completa de este artista, que aquí nos deja constancia de su arte y de su oficio ejemplares. (Theo.)

J. R. ALFARO

Paisaje de Vaquero Palacios

Después de una larga ausencia, Joaquín Vaquero Palacios se presenta con un conjunto de cuarenta óleos en la galería El David. El tema elegido para esta exposición es el paisaje, que conoce como muy pocos artistas y sabe extraer de él sus esencias plásticas de forma magistral.

Pero en Vaquero Palacios el paisaje no es una visión meramente contemplativa, sino la impresión apasionada de quien ama todo lo que encuentra a su alrededor. En sus pinturas nos ofrece de manera exaltada el alma del paisaje. Hay una rara cualidad de sensibilidad en sus cuadros, indudablemente, porque de todos ellos nos llega una palpación humana.

Las sombras fragmentadas de J. L. Verdes

En el año 1975, José Luis Verdes ganaba el premio internacional de pintura en la XII Bienal de Sao Paulo con su montaje "El mito de la caverna". La eterna alegoría de Platón la utilizó con unos fines muy concretos, sobre todo plasmar la propia sombra en que se ampara el hombre contemporáneo para protegerse de su soledad, y el mismo espectador quedaba también atrapado en ese mundo de sombras, una sombra más en espera de comunicación, comprensión, ternura, etc. La obra que presenta actualmente Verdes en galería Ynguanzo es como un complemento de la anterior, sólo varía la simbología; si antes lo que representaba era la sombra completa, ahora se vale de la sombra fragmentada para "dar testimonio de la despersonalización y masificación del hombre en el siglo XX". Para ello divide el plano continuo de soporte en distintos planos y en distintos niveles. La participación del espectador se hace más intensa al tener que reconstruir mentalmente la totalidad del cuadro.

Como material utiliza la arena en su color natural, lo cual produce un fuerte impacto de agresividad y de fuerza plástica para contrarrestar y disimular la división geométrica y matemática de que se ha valido para fragmentar el plano. La temática sigue siendo primordialmente de carácter rural, "La espera", "El perro andaluz", "Réquiem por un campesino" son títulos suficientemente expresivos para testimoniar un cúmulo de marginaciones, soledad y adocenamiento. La obra de Verdes, desde sus comienzos, ha tenido un carácter alegórico-simbólico. Como explica en el prólogo, lo que ha ido haciendo es cambiar de símbolos; primero utilizó partes fragmentadas de la anatomía humana, después el negativo fotográfico; con el "Mito de la caverna" empezó a introducir la sombra, y en la exposición actual la ha reducido a un fragmento de ella. Verdes es como un jugador del siglo XX, que nos narra a viva voz el drama en que todos estamos inmersos, la incomunicación y, de forma más acuciante, más coercitiva, nos invita a participar para encontrar una solución. (Galería Ynguanzo.)

M.ª Teresa CASARELLS

Enrique y sus muñecos

actuará en el Palacio de los Deportes como invitado de honor al Gran Festival Mundial del Circo

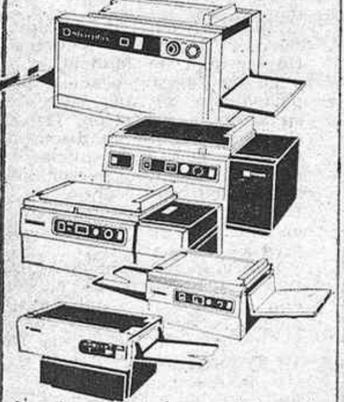
Entre las muchas y curiosas novedades que este año desfilarán por el Palacio de los Deportes durante las próximas fiestas navideñas figura nada más ni nada menos que la actuación del ya famoso cantante Enrique, más conocido como el idolo de los niños tras sus éxitos recientes en Televisión. Enrique, acompañado de la pequeña y extraordinaria Ana, en unión de los nuevos muñecos que estrenará con motivo de este gran festival, llevará a todos los niños un feliz mensaje de amor y alegría como colofón de tan brillante desfile de atracciones procedentes de treinta países.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ULTIMA SEMANA DE ACTUACION DEL CIRCO SOBRE HIELO

Instalado plaza de Castilla
Horario de funciones
VIERNES:
A las 7,30 tarde, 10,30 noche
SABADO
4,30 y 7,30 tarde, 10,30 noche
DOMINGO
12 mañana, matinal infantil
4,30 tarde y 7,30 tarde
DESPEDIDA
Adiós a Madrid del famoso CIRCO SOBRE HIELO

FOTOCOPIADORAS para papel normal y electrostático



Amplia gama de fotocopias de gran calidad. Negros muy intensos. SOLICITE INFORMACION A

MECOFSA
MECANIZACION DE OFICINAS, S.A.

J. García Morato, 104
Tel. 233 30 00
MADRID - 3



galería theo

Marqués de la Ensenada 2
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

PALAZUELO

Esculturas - Tapices - Gouaches - Dibujos

GALERIA Kreisler

MINGORANCE

Oleos - Temples de huevo
Dibujos sobre lienzo.
Clausura, día 15

Serrano, 19. Teléf. 2765338

Galería del Cisne MALLOL-SUAZO

EDUARDO DATO, 17

Miércoles día 14, inauguración

La Subasta de Durán JOYAS

14 diciembre, 8 tarde
EXTRAORDINARIA
SUBASTA DE JOYAS

Collares, pulseras, brillantes, sortijas, pendientes, gemelos, solitarios, etc.



SERRANO, 12 - TEL. 401 34 00
Examine las joyas en la Exposición
Solicite el catálogo

EXPOSICIONES Y SUBASTAS DE ARTE

borsa

GENOVA, 11

Selección de obras de
PEQUEÑO FORMATO
Hoy, inauguración

Juana Mordó CASTELLO, 7

LUCIO MUÑOZ

KANDINSKY Centro Difusor de Arte

Exposición de pintura de los artistas

Aroldo y Jule

Alfonso XII, 42. Tel. 239 20 22

Sala Celini

BARBARA DE BRAGANZA, 8

Mañana martes, inauguración, 7,30 tarde

OBRA GRAFICA DE PALAZUELO

Serrano, 12
Teléf. 401 34 00
MADRID-1



Durán Subastas de Arte

GRAN SUBASTA EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD

Días 20, 21 y 22 diciembre, 8 tarde

PINTURAS DE:

- LOS GRANDES MAESTROS: Goya, Bayeu, Alonso Cano, Paret y Alcázar, Sassoferrato, Jordans, Van Vleeve, Van Bijlert, Molenaer, Rombouts, De Laps, Zimmermann.
- LO MAS REPRESENTATIVO DE LOS SIGLOS XIX-XX ESPAÑOL: Solana, Casas, Mir, Julia, Sorolla, Meifren, Madrazo, Pérez Villamil, Jiménez Aranda, Iturrino, Evaristo Valle, Mas y Fondevila, Baroja, Alcalá Galiano, Vila Prades Cusachs, Matilla, Verdugo Landi, Moreno Carbonero, Corchón, Murillo Bracho, Cordero, Enrique Serra, Tutquets.
- LOS MAS DESTACADOS PINTORES CONTEMPORANEOS.
- ARQUEOLOGIA
- ARMAS: Blancas y de fuego de los siglos XVIII y XIX
- ARTE PRIMITIVO
- Art Nouveau: Obras maestras de Chiparus y Preiss
- BRONCES: De los siglos XVIII, XIX y XX
- ESMALTES: Limoges siglos XV y XVI
- HISTORIA NATURAL
- ICONOS: Rusos y griegos (s. XVII, XVIII, y XIX)
- MARFILES
- MODELOS DE BARCOS: Hueso, madera (siglos XVIII y XIX)
- MUEBLES: Siglos XVII, XVIII y XIX
- NUMISMATICA
- OBJETOS CIENTIFICOS: Siglos XVIII, XIX y XX
- ORFEBRERA: Española, portuguesa, inglesa, alemana (siglos XVIII-XIX)
- PORCELANAS EUROPEAS (siglos XVII y XIX)
- PORCELANAS ORIENTALES: Compañía de Indias, imari, japonesas, etc.
- RELOJES DE BOLSILLO, RELOJES DE PARED, SOBREMESA, CABECERA (siglos XVII, XVIII, XIX y XX)
- TALLAS: Renacimiento, barroco, neoclasicismo.

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

CRITICA Y ENSAYO

Gustavo Fabra Barreiro: "El discurso interrumpido". Akal Editor

Con el título de "El discurso interrumpido" y al cuidado de Mauro Armiño, publica Akal una antología de textos de Gustavo Fabra Barreiro. Discurso interrumpido será definitivamente el suyo, y muy de estimar que los escritos que dejó, promesa de una posible obra tanto como la realidad que representan, sean recogidos en tan acertada edición. Se trata de textos críticos, ampliamente entendida la acepción, que conforman un conjunto de ensayos breves, más o menos breves, y que abarcan un extenso panorama cultural. El primer ensayo sobre Larra, con el que el autor obtuvo en 1967 el premio Revista de Occidente para ensayistas jóvenes, nos enfrenta a una circunstancia que será común a todos, la personal visión e interpretación del tema, que en cada caso tendrá, no obstante, distinta forma de tratamiento, de manera preferentemente expositiva o especulativa.

En este primer ensayo que se menciona Gustavo Fabra toma un punto de partida en el hecho de que la atrayente vida de Larra haya sido un obstáculo para acercarse con rigor a los valores internos de su obra. No será Larra un pensador si se entiende como tal a quien ha llegado a la elaboración de un sistema de pensamiento, pero las raíces radicales en que descansan sus conceptos sociales, literarios, humanos, están en íntima relación con las más avanzadas de la Europa de su tiempo. Tenía Larra, además de una mentalidad analítica y una conciencia historicista secularizada, un concepto de que los fenómenos culturales son expresión de la época a la que pertenecen, reflejo del grado de civilización y desarrollo del pueblo que los crea. Esto es, una visión de todo fenómeno y realidad cultural "sub specie societatis". Desde esta perspectiva va a considerar Fabra al crítico que, en su análisis de la sociedad española, se anticipó al de Ortega de la "España invertida" con una visión que se contiene en "La gran crónica de sus artículos". En estas excelentes páginas Larra es objeto de estudio y estímulo para el pensamiento del autor y para el juicio que realiza sobre una época y unos problemas que han rebasado su marco y la han sobrevivido. Se incluye, a continuación del ensayo propiamente dicho, la crítica de dos trabajos literarios centrados en el tema: un artículo de Francisco de Cossío y el libro

de Mauro Armiño "¿Qué ha dicho verdaderamente Larra?"

Galicia ocupa una parte del libro; de Galicia, Valle-Inclán, en primer lugar, cercado con distintos enfoques: la evolución artística, en primer lugar, que conducirá a la consideración de Valle y el ocultismo, de Valle como maestro de Miguel Ángel Asturias, entre otros sugestivos puntos de estudio. También se trata de Otero Pedrayo, de Manuel Antonio, de Rafael Dieste, del grupo Nos, del futuro de la lengua y, finalmente, dentro de la definición general del extenso capítulo, o, más bien, conjunto de capítulos, "Cultura gallega", se trata de Pessoa y Camoens.

Un buen estudio de Azorín, centrado en su novela "Félix Vargas" ("Félix Vargas o el caballero inactual"), figura entre otros varios y diversos en las páginas—ciento y pico de páginas—unificadas bajo el título de "Literatura y sociedad en España". Es el ensayo que cierra el apartado dedicado al siglo XIX y al 98, en el que estarán presentes doña Emilia y Galdós, Baroja y Clarín. Sin intento de exclusión valorativa, he de destacar en la lectura este trabajo sobre Azorín, uno de los más extensos, realizado con un sistema analítico y crítico, y especialmente fino, intuitivo, centrado en la novela que Azorín escribió en 1932 y en la que, dice Fabra, agudiza, lleva a límites de tensión extrema, los recursos estilísticos de sus obras anteriores. Podría decirse que Fabra realiza un trabajo hermenéutico sobre esta obra y sobre la obra azoriniana, pero no pierden estas páginas su carácter de ensayo ni la técnica del estudio interfiere la personal aproximación al escritor.

El extenso volumen contiene una varia, numerosa y valiosa colección de textos. No será posible la reseña pormenorizada. Se trata también de literatura contemporánea, de literatura extranjera y, finalmente, de teoría literaria. Gustavo Fabra (1945-1975) no dejó apenas obra editada—sólo la "Literatura gallega", volumen XXXII de la serie "Literatura española en imágenes", que edita La Muralla. Dejó, sí, el testimonio de una dedicación literaria y de la entregada labor de un estudioso y un escritor que en los años de juventud que no pudo rebasar empleó su talento en la lúcida interpretación de la obra ajena.

NOTICIAS DE LA SEMANA

Poesía de Esther Martínez

El libro poético de Esther Martínez "Hojas", prologado por José Baró Quesada, fue presentado el pasado viernes en un acto que se celebró en el Colegio Mayor Nuestra Señora de Luján, con intervención del poeta Luis López Anglada. Actuaron como recitadora y concertista Elsa de Santo y Salvador del Río.

Colección Hombre y Mujer

Colecciones Universitarias Planeta (CUPSA, Editorial), a la que pertenece la colección Góndica, con muy interesantes tí-

"Lo único": poesía

"Lo único" es el segundo libro de poesía de Pascual Pedro Hernández, periodista y licenciado en Filosofía. Pascual Pedro tiene treinta y cinco años. Los poemas de "Lo único"—algunos brevísimos—intentan y consiguen ideas claras y exactas. Quieren esclarecer indagaciones preocupantes: yo, vida, muerte, Dios, lo único. He aquí un testimonio frente a la vida: "Media vida empleo en el trabajo de vivir; otra media, en arrepentirme de lo vivido." El libro termina en seguida: treinta y cuatro páginas. La poesía de "Lo único" se pierde más lejos, en el más allá.

"Señoras y señores", la brillante serie de "Por favor"

Juan Marsé, brillantísimo periodista, jefe de Redacción de la revista "Por Favor", es el autor del libro "Señoras y señores", editado por Planeta, y que recoge las semblanzas de gentes conocidas y famosas, semblanzas que aparecieron en una serie del mencionado semanario con el mismo título. Marsé es escritor ameno, intencionado, lleno de aciertos literarios. Autor de títulos con éxito—"Encerrados con un solo juguete", "Esta cara de la Luna", "Últimas tardes con Teresa", "La oscura historia de la prima Motse", "Si te dicen que caí"—, Marsé se manifiesta en "Señoras y señores" como un periodista de hoy y como un escritor de hoy. En ambos casos con mucha talla.

tulos en su haber, inaugura la nueva colección Hombre y Mujer con tre libros: el del doctor Botella Llusá, "La contracepción"; el del doctor López Ibor, "La revolución sexual"; y el del doctor Flórez-Tascón, "La letra de la carne". El próximo miércoles serán presentados en el hotel Miguel Ángel.

Premio Novelas y Cuentos

El premio Novelas y Cuentos ha sido concedido recientemente a Luis Fernández Rocas por su novela "El buscador". La editorial Magisterio Español anuncia la presentación del libro para el próximo día 14 de diciembre, en el hotel Palace.

"La boda del señor cura", mañana, en el Club de Prensa



Coincidiendo con la aparición de las octavas ediciones de sus anteriores novelas, "Niñas, ¡al salón!" y "De camisa vieja a chaqueta nueva", Fernando Vizcaino Casas acaba de publicar su nuevo libro: "La boda del señor cura", editado por Albia Nova. Fiel a su sentido de la actualidad y dentro de su estilo humorístico, lleno de agudeza crítica y con un planteamiento muy periodístico del tema, Vizcaino Casas desarrolla en esta ocasión un argumento absolutamente vivo y discutible. Este libro será presentado por Luis María Ansón, presidente de la agencia Efe, mañana martes, a las ocho de la tarde, en el Club Internacional de Prensa, calle del Pinar, 5.

Premio Sésamo de novela corta

Se fallará el día 20

El próximo día 20, a las doce de la noche, se hará público en Las Cuevas el fallo del premio Sésamo de novela corta correspondiente a 1977.

Para esta convocatoria, el número 22 desde que se instituyera el premio, el año 1955, se han presentado un total de 107 originales, procedentes de diversos puntos de España, así como algunos de Hispanoamérica y uno de Estados Unidos.

El premio está dotado con cien mil pesetas, y la novela que resulte ganadora será publicada por Ediciones Espejo, del grupo editorial de la revista "Diez Minutos".

El jurado está integrado por Juan Antonio Cabezas, Alfonso Grosso, Juan José Millás, Javier Osborne y Miguel Ángel Molinero. Actúa como secretario Antonio Ferrés.

NOVEDAD LITERARIA

"Vida sexual de los adolescentes españoles"

El día 14, en el Club Internacional de Prensa, se presentará el libro "Vida sexual de los adolescentes españoles", de Mariano Muralea (doctor en Psicología y Ciencias de la Educación por la Universidad de Lovaina y Madrid).

El tema central del libro es un estudio-encuesta donde dos mil jóvenes cuentan el modo en que viven su sexualidad.

Restaurantes Mexicanos

AUTENTICA COMIDA MEXICANA

"EL CHARRO"

San Leonardo, 3 T. 247 54 39

MEXICO LINDO

Pza. del Ecuador, 4 T. 25910 57

¡A TODO MEXICO!

San Bernardino, 4 T. 241 93 59

Pruebe nuestros ANTOJITOS MEXICANOS

Sorteo Extraordinario de Navidad
Esta Navidad el gordo es
MAS GORDODiez mil pesetas
a la pesetaPor 2.000 pts.
gane 20 millones

Décimos de 2.000 pts.	1º premio: 200 millones
	2º " 100 "
	3º " 50 "



Suerte y Felices Pascuas

lotería nacional

POR UNA
CIUDAD
MAS
COMODA
UTILICE
EL
AUTOBUS

SOLO
BUS

- rapidez
- seguridad
- capacidad
- economía



¡Tú eres como yo!

Una chica responsable y con iniciativa, a quien le gusta trabajar en equipo y tratar con la gente debe tener un trabajo brillante... ¡Como el mío!

Yo soy azafata de Iberia. Y ahora, tú puedes venir a volar con nosotros.

Para ingresar en nuestra compañía te pedimos que seas española, soltera o viuda sin hijos. Que sepas inglés y poseas un nivel cultural equivalente a Bachiller Elemental. Que tengas entre 18 y 26 años (ambos inclusive en el momento de la convocatoria). Que midas como mínimo 1,58 m. Que

hayas cumplido el Servicio Social y que no necesites gafas o microlentillas.

Lo demás es muy fácil para ti: Que tengas ese, ¿cómo llamarlo? "encanto"... o "estilo". Bueno, aquello que hace que una azafata sea un poquitín diferente, ya sabes.

Si cumples con los requisitos y quieres cambiarte a un trabajo brillante, rellena el cupón y envíanoslo lo antes posible. Inmediatamente, serás convocada a las Pruebas de Selección y recibirás información complementaria.

Te esperamos, ya.



**Iberia necesita más azafatas
Ven a volar con nosotros.**

Mi nombre es _____

Mi dirección es _____

IBERIA, Líneas Aéreas de España,
Selección Tripulaciones Auxiliares,
Núñez de Balboa, 115
Madrid, 6

IBERIA 
LÍNEAS AÉREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

50 AÑOS HACIENDO AMIGOS

ILUSION DE LOCOS

¿QUE gran razón tenía Blackett cuando, en un informe de la British Association, afirmó que en nuestros días sólo tres temas monopolizaban la atención pública: los proyectiles dirigidos, la inflación y el desarrollo económico? Le faltó puntualizar que eran sólo dos, ya que la inflación y el desarrollo económico van tan íntimamente unidos, que pueden considerarse en definitiva como uno solo. Y si no, que se lo pregunten al gran economista, también inglés, Dennis Robertson, cuando dijo que hay que romper la esquizofrenia de los que consideran compatible la inflación con el desarrollo económico. Pero la inflación, la verdadera inflación, sólo surgió brutal y devastadora cuando se inventó el llamado "dinero cartal", cuando se inventó el crédito. El cual, como "dinero fingido", es aún más delicado y más peligroso que el dinero material y numismático. Cuando éste existía sólo como medio único de pago y de transacción entre los hombres, era cuando los monarcas, que eran los únicos autorizados para "batir" moneda, la única inflación que podían introducir en el mercado era ir "recortando" la cantidad de oro o de plata contenida en las monedas circulantes. Pero después...

CREEMOS del mayor interés traer aquí la opinión, manifestada hace ya más de veinte años por uno de nuestros más dilectos y queridos técnicos en materia económica y financiera, el actual ministro de Economía y vicepresidente segundo del Gobierno, señor Fuentes Quintana. El cual, en un artículo en "La Vanguardia", de Barcelona, afirmaba que era el Estado quien más había presionado sobre los precios y, por consiguiente, sobre la inflación, por su tendencia a crear medios artificiales de pago, mediante emisiones de deuda o préstamos tomados del Banco de España. Ahora bien, ¿no es también el propio Estado quien ha desbordado ahora todas las previsiones de crédito y de inflación al no contener ni los precios al consumidor ni sus propios gastos? Conformes en que el problema de la inflación es un problema de clara configuración mundial —el "mal del siglo", le llamó Pierre Drouin— y que ha tenido tantos seguidores ilusionados como detractores empedernidos. Cuantos se han dedicado hasta ahora a querer dictaminar sobre sus incidencias y consecuencias han imitado al célebre coro de doctores de "El rey que rabió". Para algunos era la única salvación y la postrera esperanza de lograr el desarrollo económico por todos apetecido. Para otros era el veneno más sutil y decisivo para hundirse en la ruina económica y hasta en la ruina política. Para algunos, ni la inflación "monetaria", la que dio origen a la original concepción del economista sueco Cassel, que establecía una correlación perfecta entre el dinero circulante y la inflación, ni la inflación "estructural", tenían ya remedio visible. La primera, porque era imposible volver al patrón oro. Y la segunda, porque era imposible también detener el flujo de creación artificial de dinero con cargo a los créditos públicos.

TENEMOS que clasificar entre los primeros a los anticoleccionistas, a los usureros del estilo del señor Pantaleón, el de "Los intereses creados"—"¡mi dinero, mi dinero!"—, y entre los últimos, a los no menos peligrosos colectivistas a ultranza, los creadores y sostenedores del "Estado-orquesta" o del "Estado-providencia", gastador impenitente de lo divino y de lo humano, sin que nadie se sitúe o quiera situarse en el justo medio, gastar bien y gastar lo justo. Mientras tanto, sólo el "cambio de estructuras" nos ha traído un "especimen" que no se sabe ni sabrá nunca cómo se gana el dinero, pero sí cómo se derrocha. Gente muy parecida a aquel romano Veratius que, en vista de la depreciación de las y de la poquedad de las multas ciudadanas para reprimir los insultos callejeros, se dedicaba a insultar a la gente, pagando inmediatamente los 25 ases de multa por cada insulto. Mientras tanto, los "remedios" aplicados han sido tantos como ineficaces. Mr. Heath habló de reducir los impuestos directos; los economistas de derechas, de bloquear los salarios, mientras que los de izquierdas sólo fiaban en la congelación de los precios y de las ganancias. Mientras sir Roy Harrod aconsejaba estimular la expansión para diseminar los costes fijos, sir Keith Joseph pensaba en lo contrario para agudizar la competencia y apretar el tornillo de los precios. En fin, hasta "The Economist", el sesudo diario inglés, propugnaba heroicamente el "resistir a las huelgas hasta las últimas trincheras". ¿Quién tenía razón? Probablemente, nadie.

HAY una conclusión irreversible: todos hablamos de la inflación como se hablaba del "arquitrabe": hablar de lo que no se sabe. Porque la realidad es que la inflación, según aventuró un célebre economista español, es un virus de naturaleza hasta hoy desconocida. De nada nos sirven ya, ante este desconocimiento garrafal, el saber que los remedios "ante", o sea los previos, son mejores que los remedios "post", o sea los que pretenden curar la dolencia sin conseguirlo. Por ahora, y pensamos que por mucho tiempo, ninguna "receta" ha sido eficaz para combatir este mal desconocido y sorprendente. Tan desconocido y sorprendente que mientras en Estados Unidos una inflación coincidió con la baja más espantosa de precios, en otros, como el nuestro, actúa coincidiendo con la mayor y más desafortunada de los mismos.

Antonio DE MIGUEL

El proteccionismo comercial se quita la máscara

El más descarado proteccionismo se está adueñando del comercio mundial, que ya este año registrará un menor crecimiento que en 1976: 6 por 100 frente al 11 por 100, concretamente. Y las maniobras cambiarias están proliferando por doquier. La reciente minicrisis monetaria lo

atestigua, dice el boletín "ServEx", del Banco de Bilbao. Las devaluaciones o la contención de los cambios con fines competitivos de monedas visiblemente infravaloradas constituyen hoy una práctica corriente con miras a conservar una competitividad que, aunque en perjuicio de otras naciones, salga al paso de los problemas comerciales exteriores de los países que utilizan estas artes.

De este modo está claro que el nuevo sistema de flotación monetaria, establecido hace tan sólo unos años por resultar más flexible que el de paridades fijas de Bretton Woods, no funciona como debiera, pues hasta las naciones más directamente implicadas en él, las verdaderamente promotoras, están utilizando—so pretexto de querer corregir algunas variaciones erráticas—el arma de la intervención de las autoridades monetarias para distorsionar el valor de sus respectivas monedas.

Nuestra peseta, pese a los problemas que padecemos, ha mejorado frente al dólar y también en el contexto monetario internacional,

CHALET Y PARCELA VALLE DEL TETAR
Pesetas: 1.430.000
FACILIDADES DIEZ AÑOS
Teléfono 253 03 47

PERDIDO PERRO

Teckel (Salchicha barbas)
Zona Almagro
Se gratificará
Teléfonos 410 17 02 y 246 84 66

GRUPOS DE PRESION, EMPRESA Y BOLSA, EN LA CLAVE ECONOMICA

- Ramón Tamames: Estudio sobre la oligarquía financiera
- Felipe González: Los empresarios deben saber a dónde van
- Núñez Lagos: Incongruencias entre Bolsa y democracia

MADRID, 10. (Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

El catedrático de Estructura Económica de la Universidad Autónoma de Madrid, don Ramón Tamames, presentó el lunes en el Club Internacional de Prensa un libro, "La oligarquía financiera en España", donde estudia la concentración de poder económico de nuestro país.

Aunque los dos presentadores, los catedráticos de Sociología y Económicas, José Vidal Beneyto y Juan Velarde, hicieron una cordial pero rigurosa crítica de la obra, que incluye un "economiogotha" con las 300 personas más relevantes por sus actividades productivas y financieras, los tres métodos sucesivos de identificación que utiliza el autor: conexiones interempresariales, grupos de presión—informales e institucionalizados—y de limitación de su perfil personal, dejan bastante claros los rasgos que configuran a este núcleo del capitalismo monopolista de Estado, que pretende frenar el desarrollo de la democracia, con el fin de mantener sus instrumentos de dominación al máximo rendimiento posible.

Sin embargo, en el coloquio, el profesor Tamames reconoció que varios nombres de los citados en las listas se han ido convenciendo de la necesidad de un cambio hacia la democracia, lo que sin duda permitirá la configuración de un mañana humano

para todos los españoles, no sólo para "las 300 familias" y sus adlatares.

La confusión empresarial

Si la derecha tradicional empieza a mostrarse razonable, algo parecido podría decirse de la izquierda. El martes, Felipe González, secretario general del PSOE, nos decía a la Asociación de Periodistas de Información Económica (APIE) que aceptaba la economía de mercado, aunque tenga la impresión de que los empresarios no se fían del Gobierno Suárez ni de su plan económico, si bien logísticamente deberían apoyar a la UCD. Los empresarios no plantean un plan económico alternativo, aunque si manifiestan hostilidad al Gobierno, cómo sucedió el otro día en Barcelona o en Valencia.

Agotando este tema, Felipe González señaló que los empresarios deben saber a dónde van, ya que se encuentran en una situación de falta de confianza y de orfandad representativa, pues creen que UCD no es su partido y que Alianza Popular no les puede representar por falta de fuerza, pero esto no supone—aclara el secretario general del PSOE—que vaya a apoyar a la extrema derecha o soluciones golpistas, pues sabe que ello no les sacaría de la crisis, aunque a veces se utiliza este argumento

como instrumento de presión psicológica.

La baja de la Bolsa

Presión psicológica, que quizás haya vuelto a aflorar en la Bolsa de Valores, donde nuevamente y por dos días consecutivos se han marcado las nuevas cotas mínimas del año.

Lo cierto es que los pequeños y medianos inversores pesan poco actualmente en el mercado bursátil, y es precisamente aquella "élite" de la que hablábamos al principio quien sigue estando mejor situada respecto a la operatoria, ya que disfruta del control de los principales intermediarios del mercado: bancos, fondos de inversión colectiva, sociedades de cartera. Como se dice en la jerga al uso, "las ve venir", de tal forma que puede "entrar" en Bolsa en el momento más adecuado y "salirse" en el que considere más oportuno.

Menos mal que, como dice el agente y gran conocedor del tema Núñez Lagos en su reciente libro sobre los problemas actuales de la Bolsa, "el restablecimiento de la democracia ha abierto nuevas posibilidades de expansión a la Bolsa, ya que los principios de libertad, información y representación que inspiran la vida política actual constituyen los presupuestos fundamentales sobre los que se asienta el mercado bursátil; estimulan su desarrollo y amplían la órbita de los inversionistas."

En enero-octubre aumentaron un 35,4 por 100 sobre el año anterior

El año 1977 cierra con positivo balance exportador

Los ministros de Comercio de Checoslovaquia y Arabia Saudí, en Madrid

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El ministro de Comercio Exterior de la República Socialista checoslovaca, Andrej Barcak, llegó ayer a Madrid, y para hoy, a primera hora de la tarde, está prevista la llegada del ministro de Comercio de Arabia Saudí, Sulaiman Abdulaziz.

Ambos ministros, invitados oficialmente por el ministro de Comercio y Turismo, Juan Antonio García Díez, desarrollarán un amplio programa de entrevistas y de su visita se espera un sensible impulso a las relaciones económicas y comerciales.

El señor Barcak firmará a las once y media de la mañana de hoy con su colega español un importante acuerdo comercial y de cooperación económica e industrial. Dicho acuerdo va a ser la base para una expansión de los intercambios bilaterales que en 1976 sólo alcanzaron un valor de 58 millones de dólares, cifra pequeña para la capacidad de ambas economías.

Por su parte, el ministro de Comercio de Arabia Saudí, que será recibido a las dos de la tarde de hoy en Barajas por el ministro de Comercio y Turismo, viene acompañado de una numerosa delegación de hombres de negocios saudíes, dispuestos a mantener contactos con fabricantes y exportadores españoles.

EXCEPCIONAL VISITA

La visita del señor Abdulaziz es de excepcional importancia, ya que Arabia Saudí es nuestro principal abastecedor de petróleo y las exportaciones españolas al mercado árabe son insignificantes. En 1976 compramos a Arabia 17,58 millones de toneladas de crudos por valor de 108.785 millones de pesetas, mientras nuestras exportaciones globales al mercado de aquel país sólo alcanzaron 3.578 millones de pesetas.

Con la llegada de ambos ministros y la reciente firma en Madrid del acuerdo comercial hispano-rumano, que va a permitir aumentar el comercio bilateral en un 100 por 100 para 1978, este final de año está registran-

do una importante actividad de política comercial, indispensable, por otra parte, para mantener la expansión de nuestro comercio.

AÑO EXPORTADOR

Este año de 1977, a punto de terminar, puede ser calificado al respecto como un buen ejercicio desde el punto de vista de las exportaciones, cuya tendencia no puede ser más optimista. Así, en octubre, últimos datos conocidos, nuestras ventas al exterior, con una cifra de 73.630 millones de

pesetas, registraron el impresionante aumento del 66,1 por 100 sobre octubre de 1976.

En el período enero-octubre, las exportaciones, con un valor global de 612.024 millones de pesetas, registraron un incremento del 35,4 por 100. Ello, dado que las importaciones en el mismo período sólo aumentaron un 17,2 por 100, ha permitido mejorar el índice de cobertura es nuestro comercio exterior, que ha pasado del 48 al 55,5 por 100 para el período de diez meses considerado.

SANTIAGO FONCILLAS, CON EMPRESARIOS EUROPEOS

EUROPEOS

La sociología debe incorporarse a las técnicas de gestión

Don Santiago Foncillas, representante español en la reunión del Consejo Directivo de la Fundación Europea para el Desarrollo de la Dirección, que acaba de celebrarse en Bruselas, propuso la inclusión del idioma español como oficial de la Fundación y la incorporación de los conocimientos y estudios sociológicos a los planteamientos y desarrollo de las técnicas de gestión, "hoy absolutamente capitales—dijo el señor Foncillas—, habida cuenta de la sociedad cambiante en que vivimos, que nos impone una flexibilidad y unas consideraciones que sólo el estudio de los elementos sociales de trabajo pueden adecuar a la realidad".

En la reunión, que presidió el titular de la Fundación señor A. W. J. Karón, se estudió la proliferación actual de centros de formación para directivos de empresas, la urgente necesidad de coordinar y armonizar sus objetivos y la conveniencia de que se encuentren directamente conectados con las universidades. Se presentó una propuesta sobre la

conveniencia de impartir cursos de técnica de gestión en los países del Este.

Contactos comerciales hispano-austríacos

Una delegación austríaca, compuesta por el doctor Franz Geist, director general de la OTAG (INI austríaca); el doctor Kurt Kirchner, director general de la Simmering Graz Pauker, y el doctor Klaus Czempirek, consejero-director de la Voest-Alpine AG, que dirige la división de bienes de equipo de esta firma, ha sostenido entrevistas con el ministro de Industria y representantes del Instituto Nacional de Industria y del Banco Central, en las que se trató especialmente de la cooperación de industrias de bienes de equipo de Austria y España en terceros países.

Banco Hispano Americano

MADRID

DIVIDENDO ACTIVO

En uso de las facultades estatutarias, y de acuerdo con lo establecido en el decreto de 31 de diciembre de 1941, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas el siguiente dividendo activo, como complemento del anteriormente satisfecho a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1977.

Acciones números 1 a 37.734.716

Dividendo bruto	Ptas. 31.197
Impuestos sobre las rentas del capital	" 5.147
Líquido por acción	" 26.050

El pago del dividendo líquido quedará abierto, a partir del día 15 del actual mes de diciembre, en todas las oficinas de este Banco y en las centrales de los Bancos Herrero y Mercantil de Tarragona.

Madrid, 9 de diciembre de 1977.—El secretario general, Manuel Otero Torres.

PRISMA ECONOMICO

Los conciertos económicos en el País Vasco

Rafael Ossa Echaburu, casi un cuarto de siglo en la profesión periodística, es director de la revista "Información" de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao; redactor jefe de la sección de economía y finanzas de "La Gaceta del Norte", de la misma ciudad, y corresponsal de "Empresa 2000" y colaborador en diversas publicaciones. Cuenta con tres premios nacionales de periodismo: Virgen del Carmen, en 1962 y 1965, y de periodismo económico de la Cámara de Comercio de Madrid, en 1975. Es autor de ocho libros de variada temática, principalmente de carácter histórico-económico, entre los que destacan "De mi país y de sus cosas" (1968), con prólogo de José de Arce; "Riqueza y poder de la ría de Bilbao: 1900-1923" (1970), con prólogo de José María de Areilza, y "Crónicas desde Bilbao. Historia viva de años cruciales" (1977), prologado por Marcelino Oreja Aguirre. Es miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE).



La asamblea de parlamentarios vascos ha suscrito y ratificado el proyecto preautonómico para el País Vasco acordado por la comisión negociadora y el ministro para las Regiones. Resta que lo promulgue el Consejo de Ministros y la comisión de urgencia legislativa de las Cortes otorgue su visto bueno.

Sin entrar en otros aspectos que no son para tratados en este artículo, vamos a detenernos en la primera de las disposiciones finales de dicho proyecto de decreto-ley:

"Como complemento y desarrollo de lo dispuesto en el real decreto-ley 20/1976 de 30 de octubre, por el que se derogó el decreto-ley de 23 de junio de 1937, sobre supresión del régimen económico administrativo de las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya, se crearán comisiones mixtas para el estudio y propuesta por el Gobierno de las medidas que sean necesarias para el restablecimiento de las regiones especiales de carácter foral de las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya, todo ello sin perjuicio de lo que determine la Constitución y de la necesaria solidaridad entre todas las regiones."

A deducir de este texto y por la pura lógica de las cosas, resurge la figura de los "conciertos económicos". Un ente autonómico poco juego puede dar en lo político-social si carece de razonable correspondencia de facultades en lo hacendístico o financiero. Y a esto es a lo que, a su vez, parece quieren atender los artículos 149 al 153 del ya celebrísimo borrador del proyecto de Constitución.

SOBRE los "conciertos económicos" referidos a las provincias vascas circulan versiones no siempre correctas. Nunca fueron un privilegio como tal, sino vestigio último de una foralidad, de unos derechos truncados en 1876. Razonar acerca de esto en un trabajo periodístico que se me aconseja breve no es tarea fácil, y desisto de ello. Creo haber escrito ya algo sobre el asunto en obra mayor que circula por ahí.

A mi modo de ver y a la luz de las enseñanzas registradas en el calendario de estos años, la supresión el 23 de junio de 1937 del "concierto económico" para Guipúzcoa y Vizcaya, por no haberse sumado al alzamiento del 18 de julio de 1936, fue un error gravísimo. Esto es algo perfectamente constatable sin necesidad de asomarnos a la historia desde la perspectiva de los agravios y sin traer al recuerdo los conceptos injuriosos vertidos en el preámbulo de aquel tristemente famoso decreto-ley. Fue un castigo largo e innecesario. Y hasta incongruente con la filosofía del preámbulo de marra.

Bajo una Administración honesta y eficaz en todo tiempo, puesta como modelo para otras provincias—harto favorablemente comentada en prensa nada sospechosa de los años 10, 20, 30—, los "conciertos económicos" permitieron desarrollar una gran labor en materia cultural, de beneficencia, de sanidad, de obras públicas, etcétera.

Pronto se hizo sentir en ambas provincias el efecto negativo de la supresión de dicho régimen. Las carencias de infraestructura técnica y

social, el deterioro del medio ambiente, fueron tributos casi inmediatos.

Y, sin embargo, Vizcaya figura a la cabeza de la renta "per capita", suele ser un argumento de réplica. Y si Guipúzcoa no lo está al nivel que antes, se debe a otros motivos, añaden.

SIN entrar en detalles, basta contestar que, en efecto, es así, "a pesar de los pesares"; sólo que "a pesar de los pesares", es el lamentable paisaje de viviendas hacinadas en torno a las fábricas o de éstas volcadas sobre aquéllas, la carencia de bienes y servicios de utilidad pública, la masificación. Es decir, el brutal deterioro de una calidad de vida que subleva a los habitantes del lugar y escandaliza a quienes como el norteamericano Barry Commener declaran (en el reciente simposio sobre medio ambiente, celebrado en la Universidad de Deusto), que Bilbao "es un museo de horrores ecológicos".

Entran, desde luego, factores "endógenos" en el asunto. Aquellos propiciados desde aquí por intereses convincentes con un centralismo desbordado, más afanosos del desarrollismo que del crecimiento en función de una ordenación racional del territorio. Pero, en cualquier caso, conviene reparar primero en la brutal desproporción entre nuestra contribución a la Hacienda española y su reversión en el lugar. En el periodo 1965-1974 se calcula en unos 150.000 millones de pesetas lo recaudado sólo en Vizcaya, independientemente del concepto de aduanas. Según estimaciones serias, lo revertido no pasa de un tercio de ese total, aun incluyendo no sólo los gastos de inversión productiva, sino también los gastos consuntivos con ventaja muy acentuada de estos últimos.

A ese volumen de recursos obtenidos por el erario público en Vizcaya no es ajeno el esfuerzo generoso, el formidable aporte de la mano de obra acarreada de otras provincias, se me ha solido contestar.

Es verdad. Pero también lo es la espectacular hipoteca que por las causas expuestas gravita fundamentalmente sobre la comarca del Gran Bilbao, hipoteca que resulta como una pesada servidumbre de su propia importancia industrial, cuyo esfuerzo creador y progresivo ha ido beneficiando en "mancha de aceite" a otras áreas de la geografía española.

ARREGLAR estos y otros entuertos constituye una tarea urgente. Lógico pues que, una vez en trance de redactar un proyecto de preautonomía, los parlamentarios vascos piensen en facultades fiscales y en planificaciones económicas. Y que de un modo u otro formulen una requisitoria de los "conciertos económicos" no ya como vestigio de unos derechos arrebatados, sino como elementos imprescindibles para que un ente territorial autonómico opere con un mínimo de eficacia en el tratamiento de sus necesidades como tal ente autonómico, "sin perjuicio de lo que determine la Constitución y de la necesaria solidaridad entre todas las regiones".

Bilbao, diciembre de 1977.

Rafael OSSA ECHABURU



Motor Ibérica sa

PAGO DE INTERESES DE BONOS CONVERTIBLES Emisión julio 1976

A partir del 16 de enero de 1978 esta Sociedad procederá al pago del cupón número 3, correspondiente a los intereses del tercer semestre, de los bonos convertibles de la emisión de julio de 1976.

El importe bruto es de 46.875 pesetas, del que resulta un líquido de 41,25 pesetas netas por cupón una vez deducido el impuesto sobre las rentas del capital, teniendo en cuenta una desgravación del 50 por 100, tal como se anunció en las características de la emisión.

El referido pago será atendido a través de las siguientes entidades bancarias: Banco Exterior de España, Banca Mas Sardá, Banco de Vizcaya, Banco Hispano Americano, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco de Bilbao, Banca Catalana, Banco Pastor, Unión Industrial Bancaria y Banco Urquijo.

Barcelona, 1 de diciembre de 1977.—El presidente del Consejo de Administración.



Motor Ibérica sa

SEGUNDA OPCION DE CONVERSION EN ACCIONES DE LOS BONOS DE LA EMISION DE JULIO DE 1976

Desde el día de la fecha hasta el 15 de enero de 1978, los tenedores de bonos, emisión julio de 1976, podrán ejercer el derecho de que sus títulos sean convertidos en su totalidad en acciones de esta Sociedad, con arreglo a las siguientes condiciones:

- Los bonos se estimarán por su valor nominal y deberán presentarse físicamente al canje con el cupón número 4 y siguientes. El cupón número 3 deberá ser retenido por los señores bonistas para poder hacerlo efectivo a partir del 16 de enero de 1978, en que se pagarán los intereses del tercer semestre.
- Las acciones serán emitidas al cambio de 156,58 por 100, es decir, 782,90 pesetas por acción, resultante de aplicar una reducción del 14 por 100 a la cotización media ponderada de las acciones de la compañía en la Bolsa de Barcelona durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1977, que ha sido de 182,07 por 100, según el certificado expedido por la Secretaría de la Junta Sindical del Colegio de Agentes de Cambio y Bolsa de Barcelona.
- La conversión se realizará sobre la base de dividir el valor nominal de la totalidad de los bonos que cada tenedor desee convertir por el precio de la acción antes indicado de 782,90 pesetas. Por la fracción sobrante podrá suscribirse una acción más. Las diferencias que por tal motivo se produzcan serán satisfechas en efectivo por los interesados.
- Las acciones emitidas como consecuencia de esta conversión disfrutará de los mismos derechos que las actualmente en circulación a partir del 16 de enero de 1978.
- Serán a cargo de la Sociedad cuantos gastos se originen como consecuencia de la conversión de los bonos en acciones.
- Las operaciones de conversión se realizarán a través de las siguientes entidades bancarias: Banco Exterior de España, Banca Mas Sardá, Banco de Vizcaya, Banco Hispano Americano, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco de Bilbao, Banca Catalana, Banco Pastor, Unión Industrial Bancaria y Banco Urquijo.

Barcelona, 1 de diciembre de 1977.—El presidente del Consejo de Administración.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A. (FENOSA)

PAGO DIVIDENDO ACTIVO

Por acuerdo del Consejo de Administración, a partir del próximo día 15 de diciembre se pagará un dividendo activo a cuenta de los beneficios del ejercicio 1977.

La cantidad bruta a percibir por la totalidad de las acciones de las series A, B, C y E y por las de la serie D, números 1 al 23.504.438, será de 50 pesetas por cada mil nominales, de las que, deducido el impuesto sobre rentas del capital y recargo transitorio, supone un dividendo líquido de 41,75 pesetas.

Este dividendo se hará efectivo bien contra entrega del cupón número 86 o, en su caso, mediante el estampillado de los títulos, en las oficinas principales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Pastor	Banco Central	Banco Español de Crédito
Banco de Crédito e Inversiones	Banco Hispano Americano	Banco de Santander
Banco Popular Español	Banco Urquijo	Banco de Bilbao
March		Banco de Vizcaya

Confederación Española de Cajas de Ahorros

La Coruña, 5 de diciembre de 1977.—El secretario del Consejo de Administración, Joaquín Arias y Díaz de Rábago.

Motor Ibérica sube al séptimo puesto mundial

Se conocen ya las cifras de ventas de tractores de ruedas correspondientes al pasado año de 1976 a nivel mundial. Motor Ibérica figura en séptimo lugar, con 21.630 tractores de ruedas fabricados en el pasado año, lo que supone el avance de un puesto en el "ranking", habiéndose colocado por delante de fabricantes de marcas que gozan de gran prestigio internacional y de muchos años de presencia en el mercado. Esta circunstancia se une al hecho de que más de la mitad de los tractores que fabrica Motor Ibérica son exportados a más de 60 países extranjeros. Incluso Estados Unidos importa periódicamente tractores Ebro fabricados en la factoría de Zona Franca, mediante los cuales la empresa ha conseguido convertir a España en país exportador de tractores en constante ascensión, ya que este año de 1977 habrán salido para el exterior más de 12.000 unidades.



EMAS INTERNACIONALES
Velázquez, 150 - Madrid 2

MOBILIARIO DE HOGAR Y OFICINA

POR CIERRE NEGOCIO

LIQUIDACION DE RESTOS A PRECIOS DE REGALO

OPORTUNIDAD UNICA

EN LA ENERGIA ATOMICA, la seguridad ha de primar sobre intereses económicos

En el plan de política energética del Gobierno indudablemente que se hallarán normas y disposiciones para ahorrar energía. De hecho ya han comenzado a entrar en juego algunas de ellas, como las de los horarios de la Televisión, no nuevas pero sí hasta ahora impunemente violadas.

Entre nosotros, escasos de fuentes energéticas, solamente cabe la de una mayor potenciación de la energía de fuente hidráulica y la de las térmicas que utilicen como combustible el carbón. Aquella, según muchos estudios, poco puede intensificarse ya; parece que prácticamente están agotadas las posibilidades de una mayor potenciación. Resta, sin duda, la que se genera a través de combustibles sólidos, pero aun así nuestra dependencia hoy por hoy del exterior en materia energética es un hecho claro. Existen opciones como la de la energía solar, en fase todavía de experimentación; pero para las necesidades de hoy y de un mañana inmediato parece que no se presentan mejores opciones que la de fuente nuclear, pues, aunque el ahorro de energía pueda llegar al máximo, todavía en un país como el nuestro, industrializado pero todavía en proceso de una mayor industrialización necesaria, será preciso un consumo elevado de energía del que las térmicas convencionales sólo podrán ser un complemento.

Pero lo que es indudable es que contra el empleo de la energía atómica se alzan muchas voces, no solamente entre las asociaciones para la protección de la naturaleza, sino aun en institutos de investigación de relieve mundial. Y no se trata ya del peligro que en opinión de algunos puede derivarse del hecho de que las centrales nucleares pueden permitir la construcción de bombas atómicas a cualquier país.

El grave problema que entraña una central nuclear se halla en la producción en los reactores de productos de fisión radiactivos. Los desechos radiactivos se multiplican a velocidad creciente, pero no aparece asegurada la existencia de depósitos para ellos. No parece exagerado el pensar que no deberían darse autorizaciones para la construcción de nuevas centrales nucleares si no se probara previamente que existían depósitos garantizados para los desechos radiactivos. Es seguramente necesario acudir a la energía de fuente atómica para sustituir con una producción energética muchísimo más barata a la energía de fuente petrolífera, pero sin olvidar nunca que la seguridad tiene primacía sobre los intereses económicos.

Otro aspecto que es necesario tener en cuenta es el de la dependencia del exterior en materia tan trascendental como es el aprovisionamiento de energía.

Actualmente tenemos una servidumbre bien clara y evidente de los países productores de petróleo, pero es que la dependencia en el caso de la opción energética nuclear puede ser tanta o mayor que en la del petróleo, porque la tecnología nuclear tiene un grado de concentración bastante superior al nivel de la concentración geográfica de los yacimientos petrolíferos en explotación.

Participación en el capital de entes europeos occidentales, pero también orientales por parte de España apuntan a conseguir un satisfactorio grado de diversificación que permitan a España una no excesiva dependencia de la tecnología de los Estados Unidos.

Sin embargo, mientras no exista la seguridad de los almacenamientos de los productos radiactivos a que antes hacemos referencia, cualquier intento de construcción de una central nuclear tendrá en contra, como es ya un hecho bien comprobado, la oposición de la región en que se trate de situarla.

I. ALONSO-VILLALOBOS

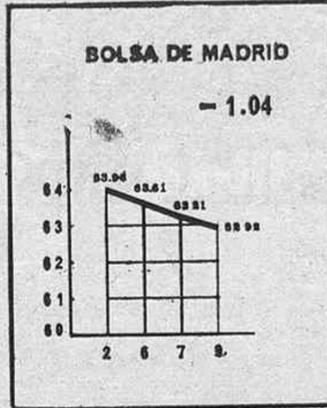
LA BOLSA, OTRA VEZ EN LOS MINIMOS DEL AÑO

Las perspectivas indican que seguirá la baja del mercado.

No ha variado el panorama grisáceo y débil del mercado de valores en la última semana, reducida en esta ocasión a tres sesiones. Y hay que insistir una vez más en que apenas si ha habido contratación y que las diversas jornadas han transcurrido con apatía, desgana y cuantos adjetivos de este tipo quieran aplicarse.

Hay mercado porque existe una corta oferta y más escasa demanda con la que diariamente se efectúan unos cambios cada sesión que pasa más bajos. Hay liquidez en la mayoría de los valores contratados porque la oferta no presiona en exceso—y eso que el papel de ventas es abundante, y en especial para determinados sectores—, y ello posibilita que se casen operaciones, aun con continuados recortes, sin que el abaratamiento de los precios ofrezca el menor síntoma de reacción. Y hay también un cierto espíritu de contención que no ha impedido, por otro lado, que el índice descienda en tres días poco más de un punto.

El índice general, reflejo de la marcha del mercado, ha marcado en las dos últimas sesiones otros tantos puntos mínimos y cierra en la cota del 62,92 por 100, su-



perando así la establecida, a 63,37 por 100, el 21 de octubre pasado. Mas la consecución de estos mínimos no ha sorprendido en líneas generales, puesto que el goteo de las cotizaciones hacía presumible, ya al comienzo de la semana, el logro de esta cota. La situación de la Bolsa es tan débil y tan elevado el grado de abandono que presenta el mercado por parte de los inversores, que nada podía

sorprender un suceso de este tipo, al que se considera como normal en las actuales circunstancias.

El momento presente de la Bolsa es malo y en esa línea se espera que continúe en los próximos días. Ni desde el interior del mercado parecen surgir fuerzas misteriosas que vayan a equilibrar la situación ni desde el exterior se ofrecen mejores perspectivas capaces de variar la orientación descendente de la Bolsa. Y así es de suponer se mantendrán los discretos recortes y la falta de contrapartidas compradora y vendedora, que seguirán conformando un mercado apático y carente de atractivos.

APLICACIONES EN CURSO

Si malo ha sido el desarrollo de la Bolsa en general, peor ha sido el de las sociedades en fases de ampliación. En conjunto, los valores en fase desdoble han acusado de modo más notorio la influencia del papel de ventas. En estos casos no ha servido que las ampliaciones se liberasen en un 30, un 40 o un 60 por 100 y que incluso se pagasen—en determinado tipo de acciones—los correspondientes dividendos a cuenta con el fin de permitir que los accionistas hicieran un desembolso menor, o dividir en dos plazos la parte de suscripción correspondiente. No ha servido nada de esto, y dichos valores se han manifestado claramente a la baja. Las excepciones han corrido a cargo de dos sociedades eléctricas, aun cuando también han seguido la línea decreciente de la generalidad del mercado, pero los demás títulos con aplicaciones no han llegado siquiera a operar en cupones o acciones, o en acciones y cupones por falta de la necesitada contrapartida compradora.

El panorama, por consiguiente, es malo, y a tenor del cierre del viernes debe continuar en la misma tónica. Es decir, suaves cambios a la baja y poco negocio.

J. M. MINER LICEAGA

Balance 1976 del Monopolio de Petróleos

MADRID.—El subdelegado del Gobierno en Campsa, don Angel Sánchez de Vera, ha presentado a los medios informativos la Memoria correspondiente a 1976, según la cual, durante el pasado año la gestión del monopolio produjo un beneficio líquido por la venta de petróleos de 34.889.732.473 pesetas frente a 16.763.341.226 en 1976, año en que este ingreso del Tesoro fue anormalmente bajo, como había ocurrido también en 1973 y 1974, por haberse aplicado en este período de tiempo la política de mantener al más bajo nivel posible los precios de los productos petrolíferos de mayor utilización industrial, para así reducir el impacto de la elevación del coste del petróleo sobre la economía nacional.

PROGRAMA ESPAÑOL PARA INVESTIGACION DE ENERGIA SOLAR

En la actualidad, España cuenta con un programa de investigación de energía solar, que sitúa a nuestro país entre los primeros que han tomado esta fuente energética como base para futuros desarrollos. El detalle de este programa ha sido dado a conocer por la nueva publicación "Energía Solar Actualidad", que se edita simultáneamente en España, Francia, Alemania y Gran Bretaña. La edición española está a cargo de Vifeca, que publica un boletín quincenal, donde se recoge toda la actividad mundial en el campo de la energía solar.

En cuanto a la investigación, el programa español comprende

los siguientes proyectos: A baja temperatura: cinco programas de la Agencia Internacional de la Energía, relativos a modelos, bancos, bombas de calor con energía solar y datos meteorológicos, subvencionados por el Centro de Estudios de la Energía, y realizados por el INTA, en colaboración con el Servicio Meteorológico; un análisis de aplicaciones industriales, y un programa de una planta de ensayos de sistemas, en avanzada fase de construcción, en Arganda (Madrid), realizado por el Instituto de Optica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En alta temperatura, el programa CESA I, subvencionado por el Ministerio de Industria y Energía, para la construcción de una central de un megavatio en Almería, y participación española con la AIE para la construcción de dos plantas de 500 Kw., una de las cuales utilizará sodio. En aplicación fotovoltaica, dos programas por parte de las Universidades Politécnica y Autónoma de Madrid. Por último, el INI proyecta la creación de una tecnología nacional en el campo de la energía solar.

La nueva publicación, además de noticias en el campo de la energía, investigación técnica y comercial en este campo; recoge detalles de nuevas aplicaciones, proyectos en marcha en todo el mundo y equipos, aplicaciones, bibliografía, congresos y acontecimientos de interés general en materia de energía solar.

Una opinión sobre las listas de contribuyentes

En carta dirigida al director de HOJA DEL LUNES, un lector (E. A. S.) se refiere al artículo publicado el pasado lunes sobre la Reforma Fiscal y "da la cara" con la siguiente opinión, cuya publicación nos ruega:

"La mayoría de los españoles, haciéndonos cargo de la situación económica por la que atraviesa el país y creyéndolo justo, estamos dispuestos a cumplir fielmente las "declaraciones sobre la renta de las personas físicas" a que aluden las Medidas Urgentes de la Reforma Fiscal; pero tiene, a juicio de la totalidad de los amigos con quien he comentado el tema, el desagradable final de la publicación de la lista de contribuyentes; sirve ello para discriminar a los españoles entre ricos y pobres: pues el vulgo (incluidos parientes, amigos, pediguñeros y "amigos de lo ajeno") entenderá por ricos a los que aparezcan en las listas con sus correspondientes cifras de "renta" o "capital", y por pobres, a los que, por estar exentos de pago alguno (así como los "listos" que oculten y no declaren lo que tienen), no figuren en ellas.

¿No sería más útil que se omitiese la publicación de tales listas y se exigiese que bancos, sociedades y catastro remitiesen a Hacienda la relación de todos sus socios, clientes y propietarios con el número de su documento nacional de identidad para que, mediante las correspondientes "computadoras electrónicas", Hacienda conociese la verdad del patrimonio de todos los españoles, evitando que hubiese "listos" que no declaren (avergonzándose de lo pobres que son) y "tontos" que dicen la verdad, pero sobre los que han de recaer los anuncios de toda clase, peticiones de familiares, amigos, desconocidos e incluso amenazas de "amigos de lo ajeno"? Conste que lo único que hago es expresar un deseo de una gran mayoría del pueblo español en que todos deseamos una más perfecta distribución económica."

Falleció Suanzes



La pasada semana falleció en Madrid don Juan Antonio Suanzes, uno de los hombres esenciales en el despegue económico español. Entre sus iniciativas empresariales destaca la creación e impulsión del Instituto Nacional de Industria. Entre lo escrito en estos días sobre su personalidad recogemos estas palabras del ilustre economista Juan Velarde Fuertes en "El Alcázar", que centran perfectamente la significación de la figura de Suanzes: "Cuando se escriba la historia de España, de pronto los estudiosos comprenderán que Suanzes surge una y otra vez. Cuando se observe lo ocurrido aquí, desde 1938 a 1977, se verán unas raíces hundidas en la obra de este ferrolano. Vendrán las tesis doctorales, los artículos sesudos, las biografías y la popularidad. Mientras tanto, fantasmas que se creen mucho tendrán su papel reducido a unas pocas líneas perdidas en una nota a pie de página de una obra colosal de un erudito exhaustivo. Claro que los fantasmas jamás leen libros de historia, porque, si lo hiciesen, muy otra sería su conducta. Será así la respuesta noble, generosa, impresionante, de este gigante al que ayer enterró España"

Presentadas las conclusiones del I Congreso de Higiene Industrial

Han sido presentadas al Ministerio de Trabajo las conclusiones adoptadas en el I Congreso de Higiene Industrial celebrado estos días en Madrid, organizado por la Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo y por la Fundación MAPFRE. Han participado en él quinientos congresistas, en gran parte especialistas en prevención de riesgos profesionales; técnicos y médicos de empresas industriales; representantes de la Universidad, escuelas técnicas y centros de investigación, así como observadores extranjeros, entre ellos de Estados Unidos y Alemania Occidental. Las conclusiones elevadas al Gobierno tratan de los efectos en la salud del tratamiento del amianto, riesgos higiénicos en la soldadura, tratamiento de los metales, evitación de la toxicología de los plásticos y frente a la acción de ruidos y vibraciones. La intervención de los higienistas industriales ha sido especialmente importante en la redacción de estas conclusiones.

Empresa Nacional de Electricidad, S. A.

PAGO DE INTERESES DE OBLIGACIONES

A partir del 1 de enero próximo se hará efectivo el cupón número 3 de las obligaciones simples emitidas por esta sociedad en 23 de julio de 1976.

El pago se efectuará en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Madrid, 7 de diciembre de 1977. El consejero delegado.

STETSON



PRIMERA MARCA MUNDIAL EN SOMBREROS

© VECTRA



TRES INSTANTANEAS DEL DUELO MADRILEÑO.—La primera de ellas corresponde al último gol blanco. La segunda nos muestra a Miguel Ángel impotente ante el golazo de Aguilar. En la última, Santillana apuntándose el primero de sus goles. (Cifra.)

El líder arrolló al campeón

CUATRO GOLES BLANCOS Y DOS BLANQUIRROJOS

- Dominó el Madrid y resistió el Atlético, que acabó con nueve jugadores
- Los expulsados: Capón y Ayala, en el segundo tiempo

En un partido de "eternos" suele fallar el pronóstico, pero poco. No es frecuente que el favorito pierda su comba o que el descartado imponga su sorpresa. Pero ocurrió a veces. Ayer no fue una de esas veces. Ganó el equipo que la catedral cotizaba hasta la hora del estadio abarrotado y el primer vuelo del balón, y desde luego que se hizo cotizar más a partir del minuto once, el del chupinazo de Jensen, que estuvo a terceras partes entre su intención de centrar su balonazo fuerte y con afecto, que parecía un disparo a puerta, y la semisista de Reina, que tardó en lanzarse al aire. Con aquel 1-0, el pronóstico se subió al tercer anfiteatro. Pero era un Madrid-Atlético, y ya se sabe. Nunca se sabe. El empate de Aguilar, en soberbio disparo dieciséis minutos después, levantaba de nuevo las espaldas. Volvía a ser un partido "eterno" de cara y cruz y el Madrid lo acusaba entonces. El Atlético estaba vivo y quedaban muchos minutos.

Para aquellos momentos, los blancos del líder no se amilaron como en otros tiempos, sino que levantaron cabeza y siguieron a lo suyo. El tanto primero de Santillana dejaba para el descanso lo del comen-

tario casi unánime: "Ya lo decía yo..."

Pese a todo, en el primer cuarto de hora de la segunda parte, el campeón se fabricó ocasiones que pudieran haber proporcionado un segundo empate y el quién sabe qué para en adelante. Pero Miguel Ángel anuló remates y coladas de Leal, de Cano y de algún otro. Ahí, el líder exhibió su fuerza y su serenidad actuales. Fue mala suerte rojiblanca que Miguel Ángel las parase casi todas o fortuna merengue que el meta internacional de Kubala siga en forma. Se acabó la reacción "visitante" y se inició la "resurrección" local. Los nervios le costaron a Capón el vestuario y Santillana acertó con su nervioso segundo tanto de la tarde.

Cuando al final—más nervios y Ayala a la ducha—los once contra nueve no habían aumentado la diferencia en el marcador, uno de los nueve, Rubén Cano, hizo su golito de turno. Un minuto más tarde, Del Bosque lanzó su trallazo desde la izquierda, que lo dejaba todo en un 4-2 aproximadamente justo. El Atlético por fin hace goles fuera de casa, pero el Madrid sigue goleando con aparente facilidad.

CENTROCAMPISMO, SEGUN

A los que gustan de anotar las minucias de los marcajes "tête-à-tête", al comienzo les aparecían claros los emparejamientos defensivos de los rojiblancos con cierto desorden, porque Capón no soltaba a Juanito ni Marcelino dejaba libre a Jensen, pero Marcial no veía a nadie y Alberto se aturraba ante el carrusel de

Stielike y Del Bosque, con San José de sombra muy volandera de Leal. El centro del campo tenía más gente atlética, pero corrían más los de la menos gente madridista. Era un secreto a voces. Al más lento de los caseros, Del Bosque, le salía siempre a placer un extremo izquierdo digamos improvisado que corría que se las pelaba, Camacho. ¿Quién marcaba a Camacho? Por eso el dominio, la agilidad, la velocidad y la presión, incluso el remate, eran del Madrid. Por eso al descanso nos íbamos con ventaja blanca.

NUEVE CONTRA OCHO
Hubo después aquella salida serena y aparentemente

punzante del Atlético que propició oportunidades, pero ya es sabido lo del que nadie pase sin hablar con el portero. Miguel Ángel salvó el bache. Y el Madrid levantó cabeza de nuevo para arrollar a un adversario que acabó metiendo del todo la pata con sus dos bajas voluntarias. A Helenio Herrera había que haberle visto con nueve frente a once. Lo que pasó fue que al Madrid no se le ocurrió pisar el acelerador y una pifia de la defensa—sin nombres—y el olfato de gol de siempre de Rubén Cano, y que se lo preguntan al yugoslavo Valok, recién dimitido, valió aquel 3-2 que parecía definitivo. Luego, lo de Del Bosque. Dos de diferencia final.

FICHA DEL 4-2

REAL MADRID: Miguel Ángel, Sol, Camacho, San José, Benito, Del Bosque, Juanito, Wolff, Santillana (minuto 78, Roberto), Stielike y Jensen.

ATLÉTICO: Reina, Marcelino, Capón, Alberto, Pereira, Eusebio, Aguilar, Marcial (minuto 63, Robi), Rubén Cano, Leal y Ayala.

GOLES: Minuto 11: Un tiro-centro de Jensen, que Reina no ataja, lento en la estrada. Minuto 27: Libre indirecto en el área, que amaga Ayala, para ceder muy corto a Aguilar, que chava el empate. Minuto 39: Santillana, en disparo urgente a pase profundo de Stielike. Casi mediado el segundo tiempo, colada en contragolpe de los blancos, y Santillana resuelve el barullo entre él y San José para tirar a la red. A tres minutos del final, balón colgado hacia Rubén Cano que no despeja los blancos, y ante la salida de Miguel Ángel, el delantero bombardea a puerta vacía. Sesenta segundos más, y Del Bosque se va hacer la guerra por su cuenta hacia la izquierda, penetra en el área y larga un zambombazo que cierra el marcador, impenitible.

ÁRBITRO: El santanderino Sánchez Arminio, bien. Mucho mejor que uno de sus auxiliares, que le equivocó a veces en el fuera de juego. Es árbitro de la feliz nueva hornada, que no se casa con nadie. Por eso pareció duro señalando "pasos" de Reina primero y aquella pérdida de tiempo de Miguel Ángel después, la que costó al Madrid el empate a uno. Sacó tarjetas a Capón y a Rubén en el primer tiempo; al propio Capón, la segunda, a los dieciocho minutos del segundo, y finalmente, a Ayala por codazo a un adversario.

DOS DEFENSAS

Cuando Luis Aragonés se jugó la carta del más ataque, empujando a Pereira más adelante por si acaso, Benito se jugó la suya de pedir tita y abrir agujerillos que Wolf o sus compañeros—Miguel Ángel sobre todo—tapaban a la buena de Dios. Pereira no está en plenitud, y lo sabe todo el mundo, hasta él mismo. Por eso cuando se fue arriba, tardaba en volver y abría grietas para los carrerones madridistas, que pudieron haber traído más goles. Benito esperaba abajo, pero no acertaba en el achique. Se nivelaba la balanza por aquello de la rivalidad eterna, pero pronto estuvo el 3-1 en el electrónico y no pasó nada más notable.

Quizá si una bruja balompiística hubiese querido incorporar definitivamente, habría cambiado de campo a Benito y a Pereira, o a Pereira y a Benito, y habría sido posible un marcador aún más claro, rotundo e incontestable.

De todos modos, el marcador estaba de acuerdo con el pantístico.

LOS NEGATIVOS Y LOS POSITIVOS

Reina achicó lo que pudo y Alberto trabajó lo suyo. Marcial, ausente. Aguilar, tontuelo magnífico en su gol, y Rubén Cano, solitario Robinsón, lo suyo. Ayala, sin plenitud física, perdido entre centrocampista, media-punta y rematador. A Leal le salió el turpigris, como a Eusebio. Y el resto, fue un Atlético gris, muy convencido de que podía conquistar su primer puesto, aunque lograrse dos tantos en el campo contrario por

vez primera esta temporada. Poco Atlético, en suma.

Poco para lo que tuvo enfrente, que fue este Madrid de ahora, con Molowny o sin Miljanic, que, sin Pirri incluso, ha hecho siete goles a todo un Barcelona allí y a todo un Atlético aquí. Wolff es un poco la clave del invento feliz para tan comprometidas jornadas, y San José salta como un debutante sobresaliente "cum laude", que ayuda al rejuvenecimiento de Sol y al "descubrimiento" de Stielike y Jensen como soberbios todo terreno de efecto retardado: primero, ganar el balón, y luego llevarlo a la zona de los sustos del contrario. Por eso también Santillana resurge y sólo es lástima que Juanito se empeñe en casa en perder décimas de segundo o en ganar inútiles regates de más, que le autoestropean alguna cosa.

Pero, sin duda, es un Madrid que ahora mismo resulta incontestable.

Raúl SANTIDRIAN



Sus Majestades, el Príncipe y el presidente Bernabéu, en el palco de honor. (Torremocha.)

AQUI, OPINIONES

Molowny: "Partido de toma y daca"

Con serenidad, como si el triunfo entrara dentro de los planes previstos, Luis Molowny se presentó ante los informadores. Para empezar cantó las excelencias del partido: "Ha sido un encuentro de calidad, de constante toma y daca, y en el que se ha jugado a un fren bastante fuerte. La primera fase es la que a mí más me gustó, ya que en ella hicimos un juego bastante interesante. En la segunda bajamos un poco el ritmo, aunque esto era algo que teníamos previsto porque imaginábamos que el Atlético, que se había ido a los vestuarios con un gol en contra, trataría, como sucedió, de dar la vuelta al marcador." Soltada la parrafada, Molowny prosiguió: "Mi equipo camina con una moral muy alta, y por eso no me preocupé cuando el Atlético acertó distancias. Con el 3-1 a nues-

tro favor, vi el partido definitivamente encarrilado." El entrenador blanco se refirió después a la actuación de Sánchez Arminio: "Ustedes ya saben que no me gusta comentar las incidencias del arbitraje. Creo que el partido ha sido correcto, con las fallas normales en un encuentro de fútbol. Las expulsiones me imagino que habrán sido por acumulación de tarjetas, pero si

ustedes me dicen que a Ayala no le habían amonestado anteriormente, no sé por qué habrá sido su expulsión." Terminó Molowny con palabras hacia el Atlético: "No les he visto tan mal como decían. Quizá anden un poco bajos de moral pero en estos partidos éste es un hecho que apenas cuenta, ya que concurren muchas circunstancias que motivan que la moral crezca."

LUIS: "Tuvimos al árbitro en contra"

A Luis Aragonés, normalmente, no le gusta enjuiciar la labor de los árbitros. Sin embargo, ayer, finalizado el partido, el entrenador atlético, visiblemente contrariado, manifestó: "¿Y cómo quieren que no esté disgustado? Con un arbitraje en contra es muy difícil jugar y mucho más ganar. Creo que el árbitro ha estado demasiado encima de mis jugadores. Al menor incidente, en seguida avisaba a mis hombres y pasaba oprimiendo el mismo con los madridistas." Algo más calmado, y tras recular que él estaba enjuiciando al árbitro técnicamente, sin poner en duda su honradez profesional, Luis se refirió al partido, al juego en sí: "El primer tiempo ha sido de tanteo. Hemos encajado un gol, y pese a las dificultades que esto entrañaba, logramos la igualdad. En la segunda parte, nosotros jugamos los quince o veinte primeros minutos mucho mejor que el Madrid. Eran minutos en los que se llegaba a puerta con facilidad y se creaban claras oportunidades de gol. No supimos aprovecharlas y, poco después, llegaron las dos expulsiones que ya nos desequilibraron por completo." Sobre el Madrid también opinó: "El Madrid está muy bien. Es un gran equipo que ha encontrado un contraataque muy peligroso. De todas las maneras, creo que en el segundo periodo, mientras nosotros estuvimos al completo, fuimos superiores."

Por último, Luis, mostró su exaltación: "No comprendo que en un partido limpio y correcto se hayan podido producir dos expulsiones."

Ellos hicieron los goles:

- SANTILLANA:** "La goleada pudo ser más amplia"
- "Así marcaba en Alemania" (Jensen)
- "La jugada, ensayada" (Aguilar)

Diversidad de opiniones entre los hombres que hicieron los goles. Para unos, los blancos, el resultado había sido justo. Para otros, los rojiblancos, el arbitraje había decidido. Santillana, dos goles, encabezaba ya la tabla de goleadores.

—Estoy contento por esto y por el triunfo. El primer tanto de los que marqué fue el más laborioso, ya que me tuve que adelantar a las acciones de Eusebio y Pereira. En el segundo tuve la suerte de recoger un rechace. Esperaba ganar, pero no por tanto margen de diferencia, aunque ahora, terminado el partido, creo que hicimos méritos suficientes para que la goleada fuera más amplia.

Jensen recordaba tiempos pasados: "Solía meter goles desde esta posición y distancia en Alemania. El Atlético me ha gustado en la segunda parte.

Uno de los más contentos era Del Bosque:

—El éxito es de todo el equipo, del conjunto, del apoyo y de la agresividad con la que estamos jugando esta temporada. Por lo demás, mi gol vino después de una jugada de Camacho. Aguanté a Eusebio y todo lo demás fue fácil.

Aguilar había tenido sus más y sus menos con Stielike:

—Esto viene desde un partido que jugamos en Alemania. Ya en la primera entrada que le hice me miró como perdonándose la vida, y esto no es así. El tanto ha llegado en una jugada ensayada: Marcial amaga y yo tiro. Nada importante.

Rubén Cano tenía prisa:

—No hemos merecido este resultado, aunque la culpa es nuestra por no haber sabido aprovechar las claras oportunidades que tuvimos después del descanso. En el gol que marqué piqué bien la pelota por encima de Miguel Ángel.

LOS EXPULSADOS

- Capón: "No agredí a nadie"
- "Sólo traté de cubrir el balón" (Ayala)

Tanto Capón como Ayala, además de apesadumbrados, estaban en desacuerdo con la decisión del cántabro Sánchez Arminio. El defensa explicaba:

"Está claro que me han expulsado por acumulación de tarjetas, pero creo que esto no es correcto, ya que las amonestaciones deberían producirse por agresiones a un contrario, y yo no he agredido a nadie."

Ayala estaba un poco más calmado:

"Sólo traté de cubrir el balón. Ni tenía intención de dar un codazo ni, mucho menos, hacer daño a Camacho. Nunca pensé que por esta acción me pudieran expulsar. Si, antes de abandonar el terreno me despedí de Camacho y del árbitro. Creo que era lo deportivo. En mi reparación no ha podido ser más inoportuna."

EL ARBITRO, NERVIOSO

"Primero he de informar a mis superiores"

Sánchez Arminio, concluido el partido, estaba nervioso. Nos rogó que le disculpáramos unos minutos, mientras se calmaba y, aproximadamente quince minutos después, se prestó a las preguntas. Estas fueron sus contestaciones:

—Capón fue expulsado por acumulación de tarjetas y Ayala por una tracción que tuvo con Camacho. Yo estaba a tres metros de la jugada y

no necesité consultar con mi "líder" para nada. No les puedo decir qué es lo que observé en esta jugada porque primero serán mis superiores los que se enteren. El propio jugador, en un gesto poco frecuente, antes de abandonar el terreno me dio la mano. Por lo demás, salvo este par de cosas, el partido ha sido correcto, se ha jugado al fútbol y supongo que habrá resultado bonito.

Reportaje de Aurelio ALMAGRO

Philips
Televisor K-11.
color

Nuevos modelos con los últimos avances técnicos.

En blanco y negro o color, los compradores exigentes prefieren T.V. Philips.



pero antes compruebe las ventajas de adquirir un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sóncho Dávila, 6 - Jozmin, 34 (P. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

¡SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas. mensuales

garantía total

Laboratorio especializado en color

UN RAYO SIN PIEDAD

- CUANDO SE LE QUITO EL MIEDO MENTAL, VAPULEO AL VALENCIA
- MARCARON ALVARITO, LANDABURU, EN DIRECTO AL BOTAR UN CORNER, Y UCEDA
- KEMPES Y COMPAÑIA QUEDARON INEDITOS

SIGUE LA TARIFA: TAMBIEN TRES GOLES A LOS "CHES"

Tardó algo más de un cuarto de hora de juego en quitarse el miedo al Rayo ante el Valencia. Pero cuando se desahizo de las cadenas—más psicológicas, creo, que físicas—, los vallecánicos vapulearon a los "ches", otra vez vestidos con uniforme de senyera, hasta hacerles la tarifa: tres goles. Y esta vez tres a cero. Ahí

queda eso. Y decimos tarifa porque también, recordemos, hicieron tres goles al Madrid y tres al Athletic de Bilbao.

A QUITARSE EL SOMBRERO

Oiga, que el Valencia tiene un equipo para andar por casa; por Valencia, claro, no pa-

ra andar por el reino vallecánico. Y si hablamos de reino habrá que ir pensando en el de Vallecás, al menos en fútbol. Oiga, que el Rayo es mucho Rayo. Oiga, que repito, a los vallecánicos al principio del partido, en el primer cuarto de hora, se les hacían los dedos huéspedes. No daban pie con bola. El centro del campo era del Valencia. Y es hasta lógico, porque un solo jugador del Valencia, Diarte—a quien no vi mos porque le anuló Uceda—, costó más del doble—sesenta millones de pesetas de las de hace casi dos años—que lo que ha costado todo este Rayo. Y venía Kempes, el máximo goleador, que hizo algunas cositas, pocas, ante el decidido Nieto. Y Castellanos, Juan Carlos, Carrete—hombres pagados a precio de oro—, que fueron, a veces, como marionetas frente al impetu del Rayo. Era lógico, pues, que el Valencia hubiera miedo. Porque el Valencia salió a arrollar, como a amedrentar, en los primeros minutos. ¿Sería orden del "mister-mudo" Marcel? Es posible. Eso lo hacen los equipos sin "aire" para aguantar todo un partido. El Valencia se adueñó del centro del campo y vimos cómo Diarte, Juan Carlos y Eloy pusieron tres puntos rojos de gol espeluznantes. Y los "ches" llegaron a botar cinco saques de esquina. Pero se les pasó el miedo psicológico a los jugadores del Rayo y en la primera ocasión que tuvieron, ¡zas!, gol del rápido y hábil Alvarito. Aquello ya fue otra cosa. Aquello era—fue—como para quitarse el sombrero, el "chapeau", que dicho en francés suena como debe de ser.

EL RAYO, SERIO

Que antes vimos cómo los jugadores del Rayo sufrieron todo lo necesario para contentar al Valencia: Nieto sobre Kempes, Felines cerca de Cabral, Fermín emparejado con Castellanos y Landáburu con Juan Carlos. Era el "presing" que se dice, pero que no daba resultados porque un hombre del Rayo, Rial, más libre, no acertaba a coordinar el juego. Hubo que sufrir y se sufrió. Y se esperó al primer gol. Porque esperanzas—en los jugadores y en la afición—había a toneladas. Creo que ellos, todos los jugadores rayistas, están acostumbrados a apretar los dientes y a remontar tanteos adversos. En esta ocasión, ayer, el Rayo marcó primero. Era como un regalo de Navidad hecho, todo sea dicho de

paso, por Cerveró, en cesión reumática a su portero.

Oiga, que el Valencia no es nadie, o al menos ayer no pareció alguien. Fue ante el Rayo como un enredador diablillo. Y tuvo, además, el gran defecto de creérselo. Miró al Rayo por encima del hombro, quizá con desprecio. Y lo demostró en ese marcaje por zonas en su línea de cobertura.

Y DOS GOLES MAS

Salió en el segundo tiempo en puesto de Cerveró, Palmer. Era, se notó, el castigo impuesto—quizá con soberbia—por Marcel al fallo del defensor. Mala cosa ésa. Muy mala. Y el Rayo, a lo suyo. A ganar. Y a buscar el gol. Un tiro de González se marchó fuera, luego otro de Alvarito, de ese Alvarito que en el minuto dieciséis de esta parte hizo la mejor ju-



Kempes, el máximo goleador de la temporada pasada, encontró un freno, Nieto. (Europa.)

1-X-2

DONDE DIJIMOS DIGO...

Eran menos plenos y más millones, afortunadamente

Lamentablemente—o afortunadamente, vaya usted a saber—, HOJA DEL LUNES comió en su último número un error de bulto en una de las informaciones deportivas que más lectores promueven a la temprana hora de nuestra salida a la calle. Decíamos que en la primera tanda del escrutinio de las quinielas, que suele cerrar el Patronato en la madrugada del domingo, habían aparecido nada menos que 33 máximos acertantes, a "pleno" cada uno, y que al final de la segunda, definitiva, el lunes, podría haber hasta unos setenta "catorces", que cobrarían, en ese supuesto, premios de alrededor de pesetas 1.900.000. Resultó luego que el domingo eran sólo tres los "catorces", y el martes, definitivamente, sólo nueve, los que cobrarían premios morrocotudos de 15.229.071 pesetas. La culpa fue del telefoto de Alfili, que en esa madrugada temprana del lunes transmitió en su última noticia, antes de la cordial despedida de cada jornada, un involuntario 33—dos treces—, porque se escapó una pulsación sobre el teclado.

Nos alegra por los sólo nueve acertantes millonarios que HOJA DEL LUNES les "diése" ese día la esperanza de pesetas 1.900.000, que finalmente se multiplicó por bastante. Exactamente, por ocho, coma, y pico.

En resumen: perdón, y enhorabuena.

Curioso:
Real Madrid, ni un empate

El único equipo de Primera División que hasta ahora no ha logrado ni ha sufrido, según se mire, un solo empate en las trece jornadas disputadas es el líder, el Real Madrid, que no menos curiosamente es también el único que cuadra la cifra cabalística según los supersticiosos: trece goles en contra, a uno por día de actuación.

FICHA DEL 3-0

RAYO VALLECANO: Alcázar, Anero, Uceda, Nieto, Tanco, Felines (Guzmán), Fermín, Landáburu, Rial, González, Alvarito (Astegiano).

En el minuto sesenta y dos, Felines fue sustituido por Guzmán. En el ochenta y dos, Alvarito, lesionado, dejó su puesto al debutante Astegiano.

VALENCIA: Manzanedo, Carrete, Arias, J. Martínez, Cerveró (Palmer), Castellano (Valdés), Cabral, Juan Carlos, Eloy, Diarte, Kempes.

A la salida del segundo tiempo, Palmer sustituyó a Cerveró, y en el minuto cincuenta y seis Castellano dejó su puesto, de muy mala gana, a Valdés.

GOLES: 1-0: En el minuto treinta y dos, Cerveró cedió muy flojo un balón a su portero, y Alvarito, muy rápido, se cruzó para empalmar al fondo de las mallas de la portería del Valencia.

2-0: Botó el Rayo el cuarto saque de esquina, en el minuto setenta y tres. Lo hizo Landáburu, desde la derecha, con efecto—a estilo Roig, aquel extremo que fue del Celta—, y colocó el balón en el segundo palo de la portería, ante el asombro del meta internacional Manzanedo.

3-0: Minuto ochenta y nueve. Jugada de Uceda, que cede a Rial, y éste otra vez a Uceda, que batió a Manzanedo.

ARBITRO: Dirigió el encuentro—permitámonos—don José Emilio Guruceta Muro, del Colegio donostiarra. Perfecto. Siguió el juego de cerca, aplicó exactamente la ley de la ventaja, no se le escapó un detalle y escuchó merecidos aplausos. Sobresaliente. Enseñó tarjeta amarilla a Cabral por dar una patada a González.

AMBIENTE: No hubo lleno. El campo, húmedo, con escarcha.

ESTADIO DE VALLECAS

MIÉRCOLES día 14 de diciembre de 1977, a las SEIS Y MEDIA de la tarde

PARTIDO COPA DE ESPAÑA DE S. M. EL REY

Real Recreativo de Huelva — A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, 49, el LUNES día 12 y el MARTES día 13, de 6 a 9 noche. Y el día del partido, a partir de las CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE, en las taquillas del estadio.

NOTA: Los señores socios, carnet, recibo al corriente y entrada especial.

BANCO CENTRAL
SU BANCO AMIGO



Cedió corto Cerveró a su portero, se cruzó Alvarito y marcó el primer gol. (Cifra.)



Ultimo gol del Rayo, conseguido por Uceda, casi al final del partido. (Cifra.)

gada del partido para entregar el balón hacia atrás, sin que nadie llegara para cuajar la tarta del gol. Un minuto después Marcel Domingo—¿qué afán de sobresalir, amigo!—quitó a Castellanos, quien se marchó muy enfadado, mucho, y a quien sólo le faltó hacer un corte de mangas al banquillo, y salió el ex internacional Valdés. Al Rayo le daba igual. Iba a todas. Y Manzanedo, el portero internacional, desvió a la esquina un cañonazo de Alvarito. Y luego una jugada llevada por Landáburu, con centro a González y pase a Alvarito,

quien disparó alto. Se marchó Felines—minuto dieciséis e t e— para dar paso a Guzmán. No fue, por otro lado, un capricho de Héctor Nuñez, no; es que Guzmán se encargó de vigilar—¡a sufrir, amigo!—a Valdés. Era cosa lógica, pensada y útil. Y luego vimos el segundo gol, algo que no se ve todos los días. Gol directo desde la esquina. Botó el córner Landáburu y batió al internacional—¿dónde vas, triste de ti?—Manzanedo. El revoltoso González puso pánico en la defensa valencianista siempre que tuvo el balón. Cayó lesionado Alvarito y salió, debutó,

Astegiano, el argentino que ha tenido que casarse para jugar en España. Recibió muchos aplausos y no tuvo tiempo para hacer mucho. Pero el Rayo si tuvo tiempo, con el justo, para a un minuto del final del partido lograr su tarifa de tres goles. Es una cifra alta, casi inexistente, pero que los rayistas hacen realidad asombrosamente. Y Marcel Domingo no podrá echar la culpa al árbitro. En esta ocasión, no. Porque Guruceta—y no me duelen prendas—estuvo a gran altura, casi mejor que el Rayo, pienso.

José María RUIZ

AQUI, OPINIONES

HECTOR NUÑEZ: "Triunfo importante"

Esta vez sólo podemos ofrecer las declaraciones de Héctor Nuñez. Marcel Domingo dio la "espatá" y no quiso acudir a la sala de prensa. Quizá debiera que al 3-0 tenía justificación al tampoco la impecable actuación del colegiado señor Guruceta. Así, pues, el entrenador marritense, solicitado, como siempre, y con su verdad por delante, se desahizó de esta forma.

—¿Contento con su Rayo? —Realmente estoy contento por el resultado, porque en la primera parte mi equipo no jugó bien, y el Valencia tampoco. Fuimos hasta entonces la negación del fútbol. Sin embargo, en la segunda mitad subió bastante el estándar de juego, aunque a base de mucha jugada individual, toda vez que el campo estaba muy pesado para desplazar la pelota. pero conseguimos un resultado que es importante para nosotros.

—¿Le ha defraudado el Valencia? —Bueno, la realidad es que en la primera parte vi al equipo levantino jugar con mucha tranquilidad, y lo que me preocupaba era esa especie de manifestación defensiva, porque como mi campo tiene pocas dimensiones, la penetración la hacíamos difícilmente, y como no estábamos claros de ideas, resultaba que el partido se nos estaba rompiendo bastante.

—¿Y con el dos-cero? —La realidad es que cuando marcamos el segundo tanto sabía que ganábamos el partido y que podíamos alcanzar buen margen, porque el Valencia se desahizó un poco. Lo que sí he de dejar constancia en este encuentro es la gran deportividad que existió y el marcaje tan limpio, tan deportivo, tan honesto, hablando así, de Nieto a Kempes.

—¿Resultado merecido? —Yo creo que sí, pese a que

hay que reconocer que el primer gol fue un regalo, sin merecimiento de juego por nuestra parte. Pero esto compensa otros que hemos fallado jugando bien.

—Bueno, aquí hay dos facetas importantes. Primero, la indudable preparación física que tenemos, y segundo, que mi equipo, aunque parezca algunas veces que es un equipo de tarugos, es un equipo de hombres inteligentes, conocen al contrario, saben sus fallos y por ahí tratan de sacar su ventaja. El partido era importante para nosotros, porque nos permite afrontar estos próximos quince días con bastante tranquilidad.

Ahora quiero hacerles a ustedes una salvedad muy importante para mí. Ayer (el sábado para usted, querido lector) hubo una mala interpretación en la entrevista que se me hizo, porque se dio a entender que dije que "el Valencia estaba muerto". Lo que quisiera decir es que el Valencia "estaba muerto para mí", porque deportivamente yo no he vuelto al Valencia desde que sali de allí. Y lo que quiero aclarar, porque es importante, muy importante para mí, insisto, es que en la vertiente humana quiero mucho a Valencia, tengo toda mi familia allí y todo lo que me une a España grandemente lo debo a esa región, por eso me siento tan valenciano como el que más. Les ruego publiquen esta aclaración, porque me ha tenido sin dormir.

Declaraciones del entrenador visitante de turno—en esta ocasión Marcel Domingo—no hubo, porque al César lo que es del César y a Marcel Domingo las cosas de "don Marcel".

LOPEÑA

TORRE III



EN REGIMEN DE COMUNIDAD A PRECIOS DE COSTO en zona Puerta de Hierro

TORRE I cubierta TORRE II cubierta
PISOS DE LUJO

con 3,4,5,6 y 7 dormitorios
146,155,180,210,285 y 310 m²

Bolsa Comercial e Inmobiliaria, S.A.

Velázquez, 18 • Tel. 255 84 04 • MADRID

MARCADOR

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

Rayo Vallecano, 3; Valencia, 0. Elche, 1; R. Sociedad, 2. Sporting, 4; Betis, 3. Burgos, 1; Barcelona, 1. Real Madrid, 4; At. Madrid, 2. Español, 4; Cádiz, 2. Sevilla, 1; Santander, 0. Salamanca, 2; Hércules, 0. At. Bilbao, 2; Las Palmas, 1.

CLASIFICACION

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the first division teams.

A pulso se está ganando el Rayo ese apelativo de "matagigantes", máximo después de golear a los "galillos" de don Marcel. El Madrid, que también goleó al Atlético, se mantiene firme e incluso se distancia un poco más de ese Barcelona que tan sólo alcanzó un punto en El Plantío. Importante triunfo del Sporting, que llegó a remontar un 0-2 adverso, e importante también la victoria conseguida por la Real en tierras ilicitanas.

Estadio Vicente Calderón

DOMINGO día 18 de diciembre de 1977, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA JORNADA 14.ª - PRIMERA DIVISION

Burgos C. de F. Club Atlético de Madrid

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del Club, VIERNES 16 y SABADO 17, de CINCO a OCHO de la tarde, y el DOMINGO 18, de ONCE a DOS de la mañana.

En las taquillas del fondo sur del estadio Vicente Calderón, VIERNES 16 y SABADO 17, de CINCO a NUEVE de la noche, y el DOMINGO 18, desde las ONCE de la mañana, sin interrupción.

RECIBOS DE SOCIOS: Corte de cupón núm. 9

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Baracaldo, 2; Alavés, 1. Zaragoza, 3; Málaga, 1. Córdoba, 2; Tenerife, 0. Tarrasa, 2; Granada, 0. Valladolid, 2; Coruña, 1. Celta, 3; Oviedo, 0. Huelva, 1; Sabadell, 0. Murcia, 1; Getafe, 0. Jaén, 2; Castellón, 0. Calvo Sotelo, 2; Osasuna, 1.

CLASIFICACION

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the second division teams.

El ganar en campo contrario es algo que se está poniendo más caro que la merluza. Ayer, ni siquiera un empate lograron los diez equipos que en esta ocasión tuvieron que cumplir con su desplazamiento. Tal conservadurismo ha llevado al Huelva a destacarse en la cabeza de la tabla, mientras se quiebra la racha victoriosa del Castellón ante un Jaén que ya gana. Por lo demás, resaltar que Osasuna fracasó en un campo propicio para puntuar, al mismo tiempo que el Getafe defraudaba en Alicante ante un Murcia "de prestado".

SEGUNDA DIVISION B

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Bilbao At., 5; Compostela, 0. Basconia, 3; Pegaso, 2. Sestao, 3; Caudal, 0. Palencia, 1; Castilla, 1. Huesca, 1; Pontevedra, 2. Ferrol, 1; Ensidesa, 0. At. Madrileño, 0; Leonesa, 1. Langreo, 2; Tudelano, 1. Torrejón, 0; Orense, 0. Mirandés, 1; Real Unión, 0.

CLASIFICACION

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the second division B Group 1 teams.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

RESULTADOS

Naval, 0; Arosa, 0. Turón, 2; Lugo, 0. Torrelavega, 2; Turista, 0. Ponferradina, 3; Gijón Ind., 1. Rayo Cantab., 0; Gran Peña, 0. Fabril, 2; C. D. Gijón, 4. Avilés, 1; Valladolid Prom., 0. Celanova, 1; Siero, 2. Noya, 0; Venta Baños, 0. Cambados, 2; Santaña, 1.

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Izarra, 1; Arenas, 0. Peña Sport, 0; Lemona, 1. Sañiñigo, 2; Guernica, 3. Logroñés, 2; Michelin, 2. Sangüesa, 5; Burgos Prom., 2. Tolosa, 4; Huesca B, 0. Motrico, 3; Calahorra, 0. Munguía, 2; Sariñena, 0. Valmaseda, 3; Aragón, 2. C. D. Guecho, 0; San Sebastián, 1.

GRUPO TERCERO

RESULTADOS

La Cava, 4; Monzón, 2. Hospitalet, 2; Figueras, 1. Masnou, 1; Júpiter, 1. Horta, 0; Barcelona, 2. Reus, 2; Oliana, 0. Andorra, 3; Gimnástico, 2. Moncada, 3; Europa, 1. Vich, 1; Badalona, 2. Malgrat, 7; Gavá, 1. Endesa, 3; S. P. Mahonés, 1.

GRUPO CUARTO

RESULTADOS

Arandina, 0; Manchego, 2. Salmantino, 1; Alcalá, 0. Las Palmas, 2; Almazán, 0. Talavera, 2; Carabanchel, 2. Alcorcón, 1; Moscardó, 0. Ciempozuelos, 4; Leganés, 1. Valdepeñas, 1; Toledo, 1. Toscal, 4; Arganda, 0. Zamora, 1; Plasencia, 0. Guadalajara, 0; Albacete, 2.

CLASIFICACION

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the third division Group 4 teams.

GRUPO QUINTO

RESULTADOS

Almansa, 2; Ibiza, 0. Villarreal, 0; Alcira, 0. Poblense, 0; Cartagena, 0. Porreras, 2; Villena, 0. Crevillente, 1; Orihuela, 0. Español, 0; Alcoyano, 2. Acero, 1; Margaritense, 0. Gandía, 2; Constancia, 0. Paterna, 1; Mestalla, 4. Portamany, 2; Yeclano, 0.

GRUPO SEXTO

RESULTADOS

At. Marbella, 0; Linense, 1. Cacereno, 1; Motril, 0. At. Malagueño, 2; Mérida, 1. Iiturgi, 1; Carolinense, 2. Extremadura, 0; Jerez Indus., 0. San Fernando, 3; Puerto Real, 2. Betis Deportivo, 3; Montijo, 0. Vélez, 2; Don Benito, 0. Ubeda, 2; G. Melilla, 2. At. Ceuta, 2; Estepona, 3.

La Cañada. Horno de asados/Mariscos del día. Platos regionales, Caza. 65512 83. Teléfonos: 65510 57, 65510 69. Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200.

GRUPO SEGUNDO

RESULTADOS

Onteniente, 1; Ceuta, 2. Vinaroz, 3; Linares, 1. Mallorca, 0; Barcelona At., 0. Portuense, 1; Sevilla At., 1. Badajoz, 1; Almería, 0. Jerez C. D., 2; Diter Zafra, 1. Lérica, 0; Eldense, 2. San Andrés, 2; At. Baleares, 0. Gerona, 1; Levante, 0. Algeciras, 2; Olímpico, 2.

CLASIFICACION

Table with columns J, G, E, P, F, C, Ptos. for the second division B Group 2 teams.

LA BOLA TABERNA. LA MAS TIPICA DE MADRID. COCIDOS INDIVIDUALES. TODOS LOS DIAS. BOLA, 5. Teléfono 247 69 30.

Peluquería de señoras

PLAZA DE CIEZA, 1

Junto a Ciudad de los Periodistas.



TRAJES DE NOVIA MODERNOS



GOYA, 28. TELEFONO 226 31 46

GOLEADORES

Table listing top scorers and their goals.

PRIMERA DIVISION

SOLO EL ELCHE PERDIO EN CASA

ELCHE, 1
R. SOCIEDAD, 2
(Mal los dos)

Como pésimo puede definirse este partido, en el cual los visitantes se llevaron los dos puntos. Todos los goles llegaron en el segundo tiempo. En el minuto 60 se produjo el cero a uno. Esteban despeja inocentemente de puños y el balón rebota en el cuerpo de Diego, que marca a placer. A los veinte minutos justos los locales consiguieron el empate a consecuencia de un córner botado por Cristo. El esférico rebota en un defensor bajo los palos y Sitjá cabecea, enviando el balón a las mallas realistas. El último tanto, el de la victoria visitante, se produce a tres minutos del final por mediación de Idígoras a pase de Satrustegui. La Real Sociedad se ha mostrado como uno de los peores equipos que han pasado por el Nuevo Estadio, pero se ha encontrado con un Elche igualmente apático y sin ideas.

Elche: Esteban, Cortés, Benítez, Lorant, Casuco, Félix (Gilberto), Troviani, Gómez Voglino, Sitjá, Finarolli (Antón) y Cristo.

Real Sociedad: Arconada, Esnaola, Gaztelu (Uranga), Cortabarría, Olaizola, Alonso, Diego, Zamora, Idígoras, Satrustegui (Choperena) e Iriarte.

BURGOS, 1
BARCELONA, 1
(Viteri fue expulsado.)

Sólo un punto pudo arrancar el Barcelona en El Plantío. El primer gol llega en el minuto 6 y para el Burgos, Valdés centra a Pachín para que éste envíe el balón a las mallas. El empate lo conseguiría para el Barcelona Cruyff de formidable cabezazo y a pase de Rexach. A partir del minuto 20 el Burgos jugaba con diez hombres, ya que el árbitro valenciano Fanos expulsó a Viteri por doble amonestación. También Cruyff recibió tarjeta amarilla, por protestar, como es usual.

Burgos: Navarro II, Valdés, Gómez, Igartua, Navajas, Navarro I, Viteri, Tarres (Salas), Pachín (Quini), Chazarreta y Cos.

Barcelona: Artola, De la Cruz, Miguell, Olmo, Sánchez, Neeskens (Costas), Rexach, Fortes (Clares), Cruyff, Asensi y Zuviria.

AT. DE BILBAO, 2
LAS PALMAS, 1

Partido disputado en San Mamés. Iribar se lesionó una rodilla en un golpe contra un poste. El marcador se abre en el minuto 17, cuando Churrua retrasa el balón a Carlos, quien, de potente disparo, consigue el uno a cero. Diez minutos antes del final de esta primera parte, nuevamente una jugada de Churrua posibilitaría el cabezazo de Dani a las mallas. El Las Palmas consiguió el gol del honor mediada la segunda mitad; una falta sacada por Gerardo la remata Maciel y Bate a Zaldúa.

ESPAÑOL, 4
CADIZ, 2
(Con apuros al principio.)

Goleada del Español al Cádiz, en Sarriá. Las cosas empezaron mal para los locales, ya que en el minuto 11 un penalty de Molinos a Baena lo transformaba Ibañez en el cero a uno. El empate tarda en llegar. Lo hace en el minuto 43, por mediación de Osorio tras una falta sacada por Flores. Se deshace la igualdad en el minuto 7 del segundo tiempo, de penalty. Lo lanza Maraño y consigue el dos a uno. Poco después, nuevo empate; nuevamente Ibañez sería el autor del gol al sacar una falta. Nada más sacar el Español, tras una jugada de Maraño, Jeremías logra el 3 a 2. Por fin, en el último minuto, el incansable Maraño establecía el 4 a 2.

GIJON, 4
BETIS, 3
(Goles y juego.)

Muchos cambios de marcador en El Molinón. El primer tanto para el Betis llega a los diez minutos de juego en una buena jugada de López, que pasa a Del Pozo, quien, sobre la marcha, lanza un tiro raso. Siete minutos después un fallo del portero Castro posibilita a Cardeñosa marcar el segundo tanto visitante. Era el 0 a 2. Ya en el segundo tiempo, a los ocho minutos, el gijonés, de penalty, por una mano clara de Biosca, lanza Cirriaco y establece el 1 a 2. A los quince minutos llega el empate gracias a un tiro raso de Quini. El tercer tanto del Sporting lo marcaría Morán a pase de Ferrero en rápido ataque. A cinco minutos del final, Ferrero, nuevamente, recibe un balón estando adelantado y bate por cuarta vez a Esnaola. Ya en el último minuto, López remata un córner y consigue el tercer tanto bético. Arbitró el encuentro el valenciano García Carrión.

Sporting: Castro, Killer, Redondo, Maceda (Meca), Núñez, Cirriaco, Valdés, Uriá, Morán (Doria), Quini y Ferrero.

Betis: Esnaola, Bizcocho, Sabater, Biosco, Benítez, Muhler (Ladinsky), López, Cardeñosa, Del Pozo, Eulate y Gardillo.

SALAMANCA, 2
HERCULES, 0
(Bien la segunda parte)

Día del club en El Helmántico y victoria local. Los goles, tardíos; los dos en el segundo tiempo y ya mediado. El primero de ellos se produjo en el minuto 68; Juanito dribla a varios contrarios en jugada individual y consigue batir a Humberto. Poco después, Angel realiza una magnífica acción y centra sobre Amiano para que éste, a puerta vacía, marque el definitivo dos a cero. El encuentro lo arbitró el norteafricano Jaramillo, que, en general, estuvo bien. Mostró tarjeta a los alicantinos Charles y Aracil.

SEVILLA, 1
RACING, 0

Partido más bien soso entre equipos sureño y norteño. El único tanto del encuentro lo marcaron los locales a los treinta y nueve minutos. El árbitro Balsa Ron sanciona al Santander por pasos de su portero, y el indirecto lo saca Biri-Biri sobre Scotta, que, de fortísimo disparo, bate a Damas.

(Resumen de Alfíl.)

MALLORCA
a precio de costo

en 1ª línea de playa
APARTAMENTOS JARDIN

542.906 pts. total

FACILIDADES

llave en mano



Informa: Cia. internacional de servicios inmobiliarios

Goya, 23-2º Telfs. 276.23.26 y 276.23.38 MADRID

OTOÑO - INVIERNO
EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS
EN ANTEX, POLIPIEL, TERGAL,
FORROS ACRILICOS
EN PANA Y TERGAL, FORRO DESMONTABLE

DEPORTIVAS
CAPUCHA Y FORRO DESMONTABLE
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
CALIDADES, COLORIDO Y PRECIOS

CHAQUETONES
PIEL VUELTA, NOVAK, GABARDINA,
PANA Y ANTEX
INIGUALABLE SURTIDO, TODOS LOS PRECIOS

GABARDINAS
RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA
FORRO DESMONTABLE

Anorak, muchos modelos - Trenkas - Gabanes
Antes de comprar, visítenos sin
compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN
TOLEDO, 54 (Metro Latina)

Vacaciones Invierno

NAVIDAD Y FIN DE AÑO

Viajes por el Mundo
EXTREMO ORIENTE
RUMANIA-PERSIA-EGIPTO
VENEZUELA-ARGENTINA
BRASIL-MEXICO

CRUCEROS
Salida de Barcelona del 26 de Diciembre al 8 de Enero
Visitando: GENOVA, MALTA
ALEJANDRIA, JAIFA, EL PIREO
desde 47.250 Ptas.

Salida de Málaga
Días 24 y 31 de Diciembre 11 semanas
Visitando: CASABLANCA
AGADIR, LANZAROTE,
LAS PALMAS Y MADEIRA
desde Ptas. 40.500

NIEVE
Salidas especiales al 26 de Diciembre y el 2 de Enero al VALLE DE MONTAFON (Austria)
Otras programaciones a estaciones de esquí de ESPAÑA, FRANCIA, SUIZA E ITALIA

Viajes en Avión
CANARIAS-MALLORCA
LONDRES-NEW YORK
COSTA del SOL

FELICES VACACIONES 1977/78

VIAJES ECUADOR

EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22
Tels. 410 10 00 - 410 10 01
Av. Generalísimo, 71, tel. 279 99 26
C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04
Gral. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00
O'Donnell, 11, tel. 225 16 98
San Bernardo, 20, tel. 433 13 54
MADRID

el BOLETO SOÑADO

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable - Social - Mercantil - Tributario - Gestiones administrativas de actualidad

Jornada 15 - 11-12-1977	
1 RAYO VALLECANO-VALENCIA	<input type="checkbox"/>
2 ELICHE-REAL SOCIEDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
3 GIRON-BETIS	<input type="checkbox"/>
4 BURGOS-BARCELONA	<input checked="" type="checkbox"/>
5 REAL MADRID-AT. MADRID	<input type="checkbox"/>
6 SEVILLA-SANTANDER	<input type="checkbox"/>
7 SALAMANCA-HERCULES	<input type="checkbox"/>
8 AT. BILBAO-LAS PALMAS	<input type="checkbox"/>
9 BARACALDO-ALAVES	<input type="checkbox"/>
10 ZARAGOZA-MALAGA	<input type="checkbox"/>
11 TARRASA-GRANADA	<input type="checkbox"/>
12 VALLADOLID-CORUNA	<input type="checkbox"/>
13 CELTA-OVIEDO	<input type="checkbox"/>
14 HUELVA-SABADELL	<input type="checkbox"/>

Muchísimos acertantes en las quinielas esta semana. Tantos, que los de doce, por exceder de 1.700.000, no cobrarán. De catorce resultados se han encontrado, al término de la primera sesión de escrutinio, 5.263, y de trece, 169.520. La recaudación ha sido de unos 716 millones. El reparto definitivo de los premios, a tenor de esta primera sesión, puede ser éste, acumulando el fondo de los fallidos "doce":

14

Unos 10.800, que cobrarían alrededor de 18.000 pesetas

13

Cerca de 350.000, a algo más de 550 pesetas

HACIENDA.—Los contribuyentes por el impuesto general sobre la renta de las personas físicas podrán, dentro del primer trimestre de 1978, regularizar voluntariamente su situación tributaria para las rentas percibidas en el ejercicio 1976, presentando la oportuna declaración. Las cuotas a pagar por esta regularización, tanto las del citado impuesto como las que proceda liquidar por los impuestos a cuenta, estarán libres de sanción o recargo. Igualmente esta regularización acarreará la no imposición de sanciones procedentes por los ejercicios no prescritos y pendientes de liquidación definitiva.

PASAPORTES.—Los acuerdos tomados en fecha reciente sobre supresión de pasaportes entre España y diversos países europeos no tendrá validez hasta su publicación en el "Boletín Oficial del Estado". Actualmente se precisa el pasaporte legalmente expedido por la Dirección General de Seguridad.

PERMISO DE ARMAS.—Recordamos que el día 31 vence el plazo concedido para actualizar y legalizar todos los permisos de armas que no lo estuvieran. En esa misma fecha caduca el plazo para el canje de los permisos de arma corta tipo A, C y D por el tipo B.

BAJAS EN TRAFICO.—Comproben que los vehículos vendidos durante el año actual han sido dados de baja en evitación de impuestos para 1978.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, y verificada por Gestoría Toledo, M-6115-CH; y en placa turística, 7-M-9069.

OFICINAS TOLEDO
Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

PERMISO DE ARMAS.—Recordamos que el día 31 vence el plazo concedido para actualizar y legalizar todos los permisos de armas que no lo estuvieran. En esa misma fecha caduca el plazo para el canje de los permisos de arma corta tipo A, C y D por el tipo B.

BAJAS EN TRAFICO.—Comproben que los vehículos vendidos durante el año actual han sido dados de baja en evitación de impuestos para 1978.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, y verificada por Gestoría Toledo, M-6115-CH; y en placa turística, 7-M-9069.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. Madrid-4
Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo de Extremadura, 72

SEGUNDA DIVISION
Defraudó el Getafe en Alicante
El Huelva confirmó su liderato

ALICANTE, 11. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—Este partido, que terminó con la derrota del Getafe por un gol a cero, tenía unas características especiales.

El Getafe, que había anticipado la posibilidad de un resultado positivo para sus colores, empezó jugando muy tranquilo, a la defensiva, lo que contrastaba con el juego del Murcia, que, si bien al ataque y dominando, se mostraba bastante nervioso, y eso impedía que viéramos un buen fútbol. Hubo, sin embargo, algunas jugadas peligrosas para la portería del Getafe, en las que se mostró muy seguro el meta Vidal. Mientras tanto, el equipo de Las Margaritas no consiguió desembarazarse de la presión local y en todo este período no llegó a crear jugadas de peligro.

La segunda parte comenzó peligrosamente para el Getafe, y en el minuto once se escapa García Murcia, que cede a Rolón, quien empalma un duro tiro a la madera. Este período, sin embargo, va a resultar mucho más interesante. El Getafe, que comienza el juego con dos variaciones en sus líneas, intenta sorprender al Murcia, pero sus avances no resultan claros y el equipo murciano, muy seguro, después de adelantarse en el marcador, se desembaraza bien de los atacantes getafenses y solución arosamente esas situaciones.

La verdad es que se esperaba más de los dos equipos; del Murcia, porque se encuentra en condiciones de aspirar a los primeros puestos y debía luchar desde el comienzo por la victoria, y del Getafe, porque había anticipado que iba a tratar de conseguir el empate y en sus últimos emplazamientos se vienen mostrando peligroso. Pero eso no ha sucedido, y el Getafe, que inició el encuentro a la defensiva, no ha sabido acertar luego con el cambio de táctica para tratar de empatar. El resultado hay que considerarlo justo, sin paliativos.

Arbitró Ceballos Borrego, extremeño, que estuvo bien en un partido que resultó de guante blanco, con mucha deportividad y ninguna dificultad para el arbitraje.

MURCIA: Lanas, Pastor, Herrero, Camino, Pazos, Recarte, Chuchi García, Jaime Cano, Rolón, García Murcia y Alvarez.

GETAFE: Vidal, Valdés, Valle, Escalante, Salmerón, Cortés, Marcial, González, Romero, Polo y Nárriz.

MENCHETA

PELOTA

VIZCAYA, CAMPEONA JUVENIL

SESTAO (Vizcaya), 11. (Alfil.) Vizcaya se ha proclamado campeona de España por selecciones, al término del campeonato nacional juvenil de pelota, disputado en los frontones de Durango y Sestao. En las finales se dieron estos resultados:

En paleta, Echeberri-Aya Zulaica (Vizcaya), 35; Aznarez-Durruti (Navarra), 24. En pala corta, Xabier-Madariaga (Vizcaya), 40; Ibarra-Maya (Navarra), 25. En mano, Elorz-Luque (Vizcaya), 22; Soroa-Galarza II (Navarra), 8.

Con estos triunfos, sumado el de cesta-punta, la Federación de Vizcaya se adjudicó brillantemente la copa de campeona.

Las otras dos victorias correspondieron a Guipúzcoa y Cataluña, en las disciplinas de remonte y pala, respectivamente.

Por la mínima ha vencido el equipo local al Sabadell. El solitario tanto del Huelva lo marcó Rincón de cabeza. El colegiado fue el guipuzcoano Urio Velázquez, que arbitró bien, siendo injustamente protestado. Los dos conjuntos jugaron bien, derrochando coraje y manifestando su puesta a punto. El resultado se puede considerar justo, pero el Sabadell ha sido el más difícil de cuantos equipos han visitado el estadio Municipal.

Recreativo de Huelva: Romero, Sivianes, Navarro, Isabelo, Martí, Lora, Espárrago, Ocaña, Lapi (Alcorta), Joaquín y Rincón.

Sabadell: Barceló, Santi, Fernández, Carlyle, Carbo, Iriarte, Garzón, Lino (Parras), Vizcaino, José María (Albiol) y Muñoz.

CELTA, 3; OVIEDO, 0

Buen partido realizó el Celta en Balaídos. A los cuatro minutos de juego se produce su primer gol: remata Sanromán, a Seoane se le va el balón de las manos y Félix marca. El dos a cero lo marcó Carlos tras una gran jugada. El tanto definitivo lo marcó Mani después de un córner. Arbitró Luque Jiménez.

Celta: Fenoy, Jesús Santomé, Manolo, Canosa, Castro, Juan (Villar), Sanromán, Carlos, Mori, Félix y Vavá (Mani).

Real Oviedo: Seoane, Esteban, Laguna, Maxi, Antuña, Vicente, Sebas, González, Morón (Botella), Iriarte y Alarcón.

ZARAGOZA, 3; MALAGA, 1

Victoria local en La Romareda, con bastantes goles. El primero de ellos llegó en el minuto 22 del primer tiempo, en el cual Arrúa, anticipándose a la acción de Palomo, introduce el balón en las mallas. Siete minutos después, Migueli, en jugada personal, conseguía el empate. En el mismo minuto, 29, pero de la segunda mitad, Arrúa conseguía un nuevo gol, segundo suyo y de su equipo, y por fin, a poco del final, un fallo de Aráez permitiría a Juanjo establecer el tres a uno definitivo.

Real Zaragoza: Nieves, Heredia, Camús (González), India, Oñaderra, Salvatierra, Alonso, García Castany, Ojuedo, Arrúa y Juanjo.

Málaga: Palomo, Aráez, Macías, Laguna (Juan Carlos), Vara, Migueli, Vargas, Jantúnez (Manolito), Orozco, Gallardo y Santi.

BARACALDO, 2; ALAVES, 1

Día del club en Lasasarre y victoria local en un partido más de fuerza que de técnica. El tanto que inauguraba el marcador lo marcaron los de casa en el minuto diecinueve, en que Benito remata desde el punto de penalty. Diez minutos después, nuevo gol del Baracaldo, esta vez en un cabezazo de Bengoechea. Ya en el minuto cuatro de la segunda parte, los visitantes, por obra y gracia del árbitro, que decreta un penalty inexistente, conseguirían su único gol.

CALVO SOTELO, 2; OSASUNA, 1

Partido jugado en el Empetrol, que se decidió en el segundo tiempo, ya que el primero terminó con cero a cero. El primer gol se produjo en el minuto 50. Fue una gran jugada de Odair, que remata Del Monte de cabeza. Se adelanta así el local, pero el empate llega a los tres minutos: falla un despeje el portero Andrés y Serrano envía el balón a las mallas. El tanto definitivo lo marcó el Calvo Sotelo a seis minutos del final, cuando en un golpe franco amagó Nuevo y Odair lanzó un chutazo imparable.

CORDOBA, 2; TENERIFE, 0

Encuentro muy disputado. La primera mitad fue de presión cordobesa. El primer gol lo marcó Cobo poco después del inicio de la segunda parte. A raíz de este gol el Tenerife se lanzó al ataque. Dominó este segundo tiempo el cuadro canario, pero infructuosamente, y cuando finalizaba el encuentro Roales marcó el segundo gol cordobesa.

JAEN, 2; CASTELLON, 0

Partido de dos fases distintas. En la primera parte, dominó el cuadro jiennense. Fruto de ese dominio fue el primer gol local, marcado por Morera.

Faltando menos de diez minutos, Morera marcó el segundo local.

TARRASA, 2; GRANADA, 0

Juego movido y precioso en el primer tiempo. Inaugura el marcador Bio engañando al portero visitante. Ya en el segundo tiempo fue nuevamente Bio quien llevó el balón a las mallas granadinas aprovechando un contraataque. Arbitró Sosa Saavedra. En el segundo período, el Tarrasa empezó defendiéndose a ultranza para después reaccionar y atacar un poco más. Ello le valió su último gol. (Resumen de Alfil.)

APURADA VICTORIA DEL VALLADOLID

VALLADOLID, 11. (Crónica telefónica, especial para HOJA DEL LUNES.)

Otro partido de muchos nervios, también sobre barro abundante, pero con victoria final del Real Valladolid, que pasó serios apuros para vencer a un Coruña superior en juego y en fuerza, no obstante actuar con diez hombres desde el minuto treinta y cuatro, cuando fue expulsado Richard por algo que debió decir al árbitro, el señor Condón Uriz, del Colegio Navarro, quien pitó mucho, pues señaló un total de 58 faltas, algunas bastante absurdas. En el minuto ocho de

la segunda parte, cuando señaló una falta a Mellado, recibió un golpe en la cabeza como consecuencia de un objeto que debió lanzar algún espectador.

El primer gol llegó cuando no había transcurrido un minuto de juego, en el saque de la primera falta contra el Coruña. Puesto el balón en juego, Gail hace un amago para que Toño sorprendiera a Bujo con remate a la media vuelta y esquinado.

A los ocho minutos de esta primera parte, falta frontal contra el Valladolid, que Piris cede en corto a Castro, empalmado éste un duro disparo a media altura que bate a Llacer.

Con empate a un gol se llega al descanso, igualada que rompería Gail en el minuto cuarenta y nueve, al recoger un rechace en corto de Bujo, en disparo anterior de Toño.

ALINEACIONES

Deportivo de La Coruña: Bujo, Pardo, Piris, Richard, Ballesta, Gallego, Pousada (Vituco), García, Búñez, Cantudo, Castro.

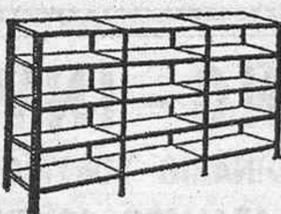
Real Valladolid: Llacer, León (Avelino), Jacquet, Mellado, Puig-Solsona, Toño, Díez, Moré, Gail, (Rubén López), Borja, Risky.

Paco AUTA

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31

Teléfono 247 88 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS

Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes etcétera
PRECIOS DESDE 888 PESETAS

Llamando al 247 88 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

TORRE DEL MAR

(Costa del Sol)

LLAVES EN MANO

Venta directa promotores

INFORMAN

Madrid: (91) 259 54 26

Torre del Mar: (952) 54 07 90

CON FACILIDADES

Desde 500.000 pesetas total

- Estudios.
- 3 dormitorios.

AL CONTADO

Desde 550.000 pesetas Amueblados. Ocasión

- Estudios.
- 1 y 2 dormitorios.
- 3 dormitorios.

ALOJAMIENTO GRATIS VISITANDOLOS

324 AUXILIARES ADMINISTRACION JUSTICIA

Ambos sexos. Título graduado escolar o equivalente. Desde 18 años, sin límite de edad. Instancias hasta el 13 de diciembre. Regalamos programas e instancias y las presentamos

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67



LIZA MINNELLI

ROBERT DE NIRO

"NEW YORK, NEW YORK"



United Artists

SEGUNDA DIVISION-B

No pudo el At. Madrileño con la Cultural

Empate sin goles del Torrejón y el Orense
TORREJÓN DE ARDOZ, 11.— El partido entre el Torrejón y el Orense terminó sin goles. Partido emocionante, en el que el Torrejón ha cedido el primer punto en su terreno. Dos tiempos distintos, ya que en el primero los locales dominaron más, pero bien contenidos por los defensores visitantes, y en el segundo fue el Orense el que se creció y dio trabajo a Leal para evitar el tanto. Arbitró el valenciano Benjumea, regular. Enseñó tarjeta a Casimiro y Casado.
Torrejón: Leal, Machín (Lizoin), Arias, Ayllón, Torre, Gabillon, Calvo, Vicioso, Martínez, De Diego, Munguía (Daniel).
Orense: Casado, José Luis, Casimiro (Fernández), Ochoa, Samos, Tucho, Antonio, Juan Luis, Tenorio, Pataco, Somoza.

Castilla y Palencia empataron en un barrizal
PALENCIA, 11. — Palencia, 1; Castilla, 1. El protagonista del encuentro fue el terreno de juego, que se hallaba convertido en un barrizal y obligó a los dos equipos a un enorme derroche de energías. Mayor presión palentina, que la vanguardia no supo aprovechar, mientras que el Castilla reaccionó briosamente después del tanto local, obra de Cordón, a los catorce minutos de la segunda parte, hasta que consiguió la igualdad, tres minutos después, en remate de Castro. Mal arbitraje de Chacón.
Palencia: Marcos, Alonso, Aurré, Cobo, Cano (Núñez), Gil, Mota (Cordón), Grande, Lorenzo, Ferrero, Tomás.
Castilla: Maté, Cortés, Aniano, Meneses, Moreno, Castro, Pérez García, Pascual, Gallego, Bernal, García Hernández.

Perdió el Pegaso ante el Basconia
SAN MIGUEL DE BASAURI, 11.— En partido de gran emoción, jugado con calidad y fuerza por ambos equipos, el Basconia ha vencido al Pegaso por tres goles a dos. En la primera mitad, sin goles, el dominio fue alterno, con peligro para ambas puertas, y en la segunda, de igual tónica, los locales tuvieron más acierto en los remates. Marcaron los tantos Gurtuby, dos, y Traburúa, por los de casa, y Chaves y Morales, por los visitantes. Arbitró bien el navarro Paz García, que enseñó tarjeta amarilla a Gil.
Basconia: Meléndez, Arenaza, Yesu Zabala, Ayesta, Cachurri, Gil, Adrián, Traburúa (Bilbao II), Valentin Bilbao (Bayod), Sagarzazu, Gurtubay.
Pegaso: Tocón, Cocero, Torres, Cháfer, Ruiz, Pavón, Lamana, Loren, Chaves, Salagre, Morales.

VOLEIBOL
Sigue dominando el Real Madrid
RESULTADOS REGISTRADOS EN LA SEXTA JORNADA DE LA PRIMERA DIVISION MASCULINA
 Universitario Valladolid, 3; Pío XI, 0. (15-8, 15-12, 15-13).
 San Cugat, 3; Riego de Vigo, 1 (15-6, 15-13, 10-15, 15-9).
 Covadonga, 3; Bomberos Barcelona, 2 (13-15, 15-6, 15-6, 8-15, 15-5).
 Real Madrid, 3; José María Pereda, 0 (15-10, 15-4, 15-12).
RESULTADOS DE PRIMERA DIVISION FEMENINA
 Universitario Valencia, 0; Riego de Vigo, 3 (15-17, 8-15, 12-15).
 Longchamps, 3; San Cugat, 1 (15-5, 13-15, 15-4, 15-11).
 Arquitectura Madrid, 3; Sniace Torrelavega, 2 (15-8, 16-14).

HOCKEY PATINES
Voltregá venció al Reus
 Resultado de los encuentros de la División de Honor y Primera División masculinas disputados ayer.
DIVISION DE HONOR
 Arenys de Mar, 11; Montemar, 1. Noya, 10. Caldas, 2. Natación Reus, 3; Vich, 3. Calafell, 1; Barcelona, 7. Voltregá, 8; Reus Deportivo, 5. Sardañoia, 3; Sentmenat, 4. Villanueva, 5; La Cibeles, 2.

Realizó un juego desordenado ante el buen fútbol de la Cultural

Interesante era este encuentro entre el Atlético Madrileño y la Cultural Leonesa, en el que venció el cuadro leonés por un gol a cero. La Cultural demostró ser un potente conjunto y confirmó su buena posición en la clasificación. Marcó pronto su gol la Leonesa, en un pase en profundidad que recogió Elustondo, el cual consiguió el tanto de tiro raso ante la desesperada salida de Diego. Un minuto después tuvo Mínguez la gran ocasión de empatar, que a la postre sería la ocasión del encuentro, pero tiró alto ante Domingo. Siguió jugando con peligro la Leonesa, que creaba mejor fútbol, mientras que el cuadro madrileño luchaba en busca de la igualdad con un juego desordenado y basado más en la fuerza que en el buen fútbol. La Leonesa, con jugadores veteranos, basaba su potencia en una regia defensa y en un gran centro del campo, que construía el único fútbol bonito que se vio en el partido. En la segunda mitad, el Atlético continuó su denodada lucha en busca del gol. Buscaba el empate con ahínco y la Leonesa cedió terreno ante el empuje atlético. Pero el juego rojiblanco era desordenado, sin ideas, y la seguridad de la defensa leonesa otorgaba pocas posibilidades para que los "colchoneros" consiguieran fruto de su ataque. La Cultural, al contraataque, creó más peligro que su contrario y tuvo algunas oportunidades de marcar que no culminaron en gol. En definitiva, la superioridad de la Leonesa fue clara y los seguidores rojiblanco aceptaron la derrota de "su" equipo con "normalidad". El conjunto leonés ha mostrado una potencia que le hace ser uno de los favoritos al primer puesto en el campeonato. Arbitró el colegiado Aguilera Barea, que quizás perjudicara al Atlético en una jugada en la que Braojos cayó dentro del área y no señaló nada. Quizás fuera penalty. Su arbitraje fue discreto, pero, descontando esa jugada dudosa, no perjudicó en general a ningún equipo.

ATLETICO MADRILEÑO: Diego, Tomás, Parra (Rossi), Vargas, López, Corchado, Mínguez, Braojos (Satur), Salcedo y Pedraza.
CULTURAL LEONESA: Domingo, Chiqui, Arrieta, Elustondo, Montes, Márquez (Gerardo), Rafa, Villafañe (Herrero) y Errandonea.
Tomás GONZALEZ MARTIN

TERCERA DIVISION

PRACTICAMENTE, IGUAL

Después de esta jornada dominical las cosas siguen prácticamente iguales. El Albacete, que volvía a jugar fuera, se alzó con un triunfo en Guadalajara, que le afianza en el primer puesto, empatado con el Zamora, pero superándole en positivos, ya que ellos tienen diez, mientras los zamoranos únicamente ocho.
 Por su parte, el Zamora dio buena cuenta, aunque de manera corta, del Plasencia al que derrotó por 1-0. En el partido más interesante, el Talavera y el Carabanchel igualaron a dos tantos, resultado que favorece, lógicamente, a los carabancheleros, que han conseguido su octavo positivo ante un equipo que mantiene aspiraciones legítimas de clasificación como son los talaveranos.
 Por su parte, el Manchego, confirmando su buena forma actual, venció a domicilio a la Arandina, con lo que no pierde contacto con el grupo de cabeza.
 Los demás resultados debemos considerarlos normales y de acuerdo con la actual clasificación de los equipos, evidenciando el Arganda su flojo momento, al encajar cuatro goles en Tenerife, ante el Toscal, lo que demuestra la flojedad de su zaga, la más goleada del grupo.
 Y el próximo domingo, el auténtico plato fuerte. Se enfrentarán los dos primeros clasificados, que están igualados a puntos, lo que decidirá de mo-

mento el primer puesto del grupo, permaneciendo siempre al acecho el Carabanchel, que está solamente a dos puntos de ellos y dispuesto a aprovechar cualquier fallo para desbancarlos.—
MENCHETA.

RUGBY
Perdió Arquitectura
 Se disputaron ayer los partidos correspondientes a la novena jornada de la Liga nacional, primera categoría, con los siguientes resultados:
 Cornellá, 13; Arquitectura de Madrid, 10. C. N. Barcelona, 11; Valencia, 9. C. A. U. Madrid, 34; Samboyana, 6.
 Canoe-Cisneros, suspendido por el mal estado del terreno.
 Clasificación: Arquitectura y C. A. U. de Madrid, 23 puntos; Cornellá, 21; Atlético San Sebastián, 20 (con un partido menos); Valencia, 19; Cisneros, 16 (con un partido menos; Samboyana, 16; C. N. Barcelona, 14, y Canoe, 12.
SEGUNDA CATEGORIA
 Veterinaria de Zaragoza, 10. Bonanova, 8. Tatami de Valencia, 10; Pueblo Nuevo, 10. Buc, 6; F. C. Barcelona, 3. Montjuich, 38; C. A. U. de Valencia, 4.
 Clasificación: Pueblo Nuevo, 23; F. C. Barcelona, 20; BUC, 18; Montjuich, 18; Veterinaria, 15; Tatami, 14; Bonanova, 12, y CAU de Valencia, 11.

PRIMERA MARCA MUNDIAL EN SKIS

Rossignol

ROSSIGNOL

Se complace en invitarles a la proyección de películas sobre ski que tendrán lugar el martes día 13, a las 20 horas, en el auditorium del Instituto nacional de Educación Física y Deportes, Ciudad Universitaria.

INVITACIONES A RECOGER EN SECCION DEPORTES DE EL CORTE INGLES

R. F. VILLAVERDE, 79 PRINCESA

PRECIADOS, 3 GOYA, 76/FELIPE II, 7

PRONOSTICO 1-X-2

JORNADA 16 (18-12-1977)

- 1 Valencia-Bilbao . . . 1
 - 2 R. Sociedad-Rayo V. 1
 - 3 Betis-Elche 1
 - 4 Cádiz-Real Madrid . . x 2
-
- 5 Santander-Español . 1 2
 - 6 Hércules-Sevilla . . 1 x 2
 - 7 C. Sotelo-Alavés . . . x
 - 8 Málaga-Baracaldo . 1
-
- 9 Tenerife-Zaragoza . 1 x 2
 - 10 Granada-Córdoba . . 1
 - 11 Oviedo-Valladolid . 1
-
- 12 Sabadell-Celta . . . 1
 - 13 Castellón-Murcia . . 1 x 2
 - 14 Algeciras-Ceuta . . . 1

R. Sordis

RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 AÑOS A SU SERVICIO

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DÍA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Tels. 231 00 35 - 5088

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES
DE EMPRESA
Cochas Espina, 8. Teléfonos 258 10 21 - 7418

LOS PORCHES
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE
ABIERTO TODO EL AÑO
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

ESCUADRON
SUS SALONES PRIVADOS
Tamayo y Baus, 8. Tels. 419 50 02 y 419 28 30

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
RANQUETTES - REUNIONES
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 270 30 47

VANSAR
BAR-COCKTAIL
ALCALA, 65 TELEFONO 275 17 33

AYER, CLAUSURA DE OTOÑO EN LA ZARZUELA

EL GLADIATEUR, PARA "NAVALKAR" DE LA CUADRA EDIF

El domingo, inauguración de la temporada de Sevilla

TRIPLE-GEMELA REVERSIBLE		Para el APOSTANTE	
LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL			
1.º	2.º	1.º	2.º
6-14	5-8	9-3	

Ayer por la mañana se celebró en el hipódromo de La Zarzuela la vigésima reunión de carreras de la temporada de otoño. El frío y la pesadez del terreno fueron los protagonistas de la jornada. Mañana accidentada, reclamaciones, distanciamientos, pero al fin resultados dentro de lo previsto y la quintuple, con muchos acertantes, nada menos que noventa y siete en el primer resultado provisional.

El premio más importante de la reunión era el Gladiateur, que reunió en el poste de salida a ocho participantes, dotado con 300.000 pesetas al ganador y reservado para toda clase de caballos y yeguas de cuatro años en adelante. Su atractivo fundamental es la distancia, pues se corre sobre 4.000 metros, y que representa la primera más elevada del calendario liso.

Su participación quedó repartida por igual entre machos y hembras, causando todos en el "paddock" una magnífica impresión. El triunfo correspondió a "Navalkar", de la Cuadra Edif, bajo los cuidados de Agustín García.

RESULTADOS, DIVIDENDOS POR DIEZ PESETAS Y COMENTARIOS

Primera carrera (premio Cerros Verdes, "steeple-chasse", hándicap, 80.000 pesetas, 3.200 metros): 1, "Pastor Melody", 60 (A.

Collado); 2, "Farol", 67 (señor Urbano J.); Parado, "Ojos Albos", Ganador, 49; gemela, 106.

Ganó el "steeple" "Past Melody", sobre él, A. Collado derrochó valor, y fue lo único bueno de otra prueba de "steeple" que no pasará a la historia.

Segunda (premio Sweet Heart, 120.000 pesetas, 1.600 metros): 1, "Beau Brummel", 58 (J. A. Borrego); 2, "Zenoa", 52 (C. Carrasco); 3, "Ruth Folie", 50 (D. Martínez). Ganador, 20; colocados, 13, 13 y 17; gemela, 60; doble, 129. Buena carera la de "Beau Brummel", en la línea de gran regularidad que ha mantenido, y a buen nivel, a lo largo de toda la temporada. Mención favorable también para "Zenoa", que mejora el valor de sus últimas actuaciones.

Tercera (premio Diego Torres (gentlemen; hándicap), 80.000 pesetas, 2.100 metros): 1, "Pay Pay", 66 (señor Morán); 2, "Alegria", 61 (señor Romera); 3, "Tequendama", 60 (señor Fernández-Moreno). Ganador, 122; colocados, 55,35 y 193; gemela, 2.435; doble, 1.090. Gran triunfo de "Pay Pay" en este hándicap, que reunió el campo más numeroso de la mañana, que, muy bien montada por Luis Morán, se impuso en lucha con "Alegria", a la que concedían cinco kilos.

Tras la carrera fue izada la

bandera roja en la tribuna de comisarios, que tras la pertinente investigación, el orden de llegada no sufrirá variación en cuanto a los dos primeros puestos, no así con "Braserio", que fue distanciado del tercero al quinto puesto. No corrió "Olimpia".

Cuarta (premio Gladiateur, 300.000 pesetas, 4.000 metros): 1, "Navalkar", 54 (Carudel); 2, "Vousenrou", 52 (C. Carrasco); 3, "Soif D'Egards", 58 (J. A. Borrego).

Fácil triunfo de "Navalkar", favorito antes de la carrera, que cumplió en la pista. La prueba tuvo un bonito recorrido, pues el ritmo impuesto, y a pesar de que la pista se encontraba muy pesada, distó mucho de ser sorprendente.

Quinta (premio Boo, 160.000 pesetas, 1.400 metros): 1, "De Soto", 48 (Rodríguez); 2, "Disparatao", 59 (C. Carrasco); 3, "Burni", 47 (M. Hernández). Ganador, 38; colocados, 16, 21 y 51; gemela, 100; doble, 45.

Cerró la reunión el premio Boo, con once participantes, de los que "De Soto", en un gran final conseguía la citoria casi en el último tranco, según determinar la fotografía, decretada por el juez de llegada.

APUESTAS MÚLTIPLES, RESULTADOS Y DIVIDENDOS

De la apuesta quintuple, números 1, 6, 14, 5 y 9, han aparecido 97 boletos acertados, que cobrarán un dividendo de 67.301 pesetas cada uno.

De la triple gemela reversible, números 6-14, 5-8 y 9-3, hay cuatro boletos exactos, percibiendo cada uno a razón de 348.275 pesetas.

El próximo domingo se celebrará el primer día de carreras en el hipódromo de Pineda, de Sevilla, destacando el premio S. F. de la C. C. de España como carrera más importante.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO

OBJETO DEL CONTRATO: Adquisición de 17 barredoras colectoras automóviles para el Departamento de Limpiezas.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 19 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: "Boletín Oficial del Estado" del día 6 del actual.

Madrid, 6 de diciembre de 1977.—El secretario general, Pedro Baroña Tort.



GLQ

grupo López-quesada

- Banca López Quesada
- Finanzauto, S. A.
- Financiera Banloque, S. A.
- Finanzauto y Servicios, S. A.
- Inversiones Banloque, S. A.
- Valores Mobiliarios Banloque, S. A.
- Grupo Ahorrador Banloque, S. A.

les desea felices pascuas
y próspero año nuevo

TV COLOR ¡AHORRE HASTA 30.000 PESETAS!

- Promoción especial por inauguración
- Amplias facilidades de pago
- Todas las marcas, con exposición y venta hasta las 9 de la noche



PIRRI tv color

Paseo de la Castellana, 56
(esquina plaza de Emilio Castelar)

¡Nadie vende más barato que nosotros ni mejores marcas!!

MARCELINO GIL: «Por el Rayo y la barriada haré todo lo que pueda»

El Rayo subió y le tiró de las barbas al Madrid. Concedió dos goles de ventaja al Athletic y al final le dijo: "¡Quédate atrás y di que te has perdido!" Por otra parte, como el Madrid derrotó al Barça en la anticipada finalísima, disparé a boca-jarro.

—¿Piensas, querido presidente, que el Rayo tiene mejor equipo que el Madrid, el Bilbao y el Barcelona?

—El Rayo es un equipo modes-

to y no puede equipararse a ninguno de los tres. Pero juegan once contra once y, para llevarle la contraria al cine en la "tele", no siempre ganan los buenos.

—Rayo de nombre, ¿por qué?

—Hace cincuenta y tres años, un grupo de amigos crearon un club al que así bautizaron. Adquirió prestigio y se le rebautizó "el Vallecano", aunque sigamos llamándole el Rayo.

—Para la historia española de Primera División, a lo Luis Mi-

guel, tú si que eres "el número uno".

—Cogí la presidencia en Vallehermoso el año 1973. El equipo estaba con nueve negativos. Parecía que el barco se iba a pique, pero, con el esfuerzo de todos, conseguimos mantenerlo a flote. Efectivamente, yo tuve la suerte de ser presidente en el ascenso. Ahí estamos, intentando mantenernos.

—¿Cómo te autodefines?

—Quisiera que todos me vieran como soy. Un chiquillo que nació y se crió en Vallecas. Allí corrí y jugué. Todo lo que soy y tengo, a Vallecas se lo debo. Por Vallecas me vuelco. Y por el Rayo y su barriada, todo lo que pueda lo haré.

—¿Edad y profesión?

—Tengo cuarenta y tres años; soy un industrial de tantos, que se levanta a diario a las seis de la mañana y trabaja.

—¿La Directiva del Rayo?

—Somos dieciséis; desde trabajadores a empresarios, pasando por abogados e ingenieros.

—Oigo que te cuesta dinero el Rayo.

—Cuando en Vallehermoso hizo falta echarle una mano, al igual que otros directivos, lo hice. Pero no me debe dinero, ni yo a ellos.

—No me negarás que ascender cuesta dinero. ¿Estáis empuñados?

—Si se llama empuñarse a una deuda de veinte millones, pues sí; porque ascender, efectivamente, aumenta los presupuestos. Aunque lo que realmente nos perjudicó fueron los cuatro años calamitosos que pasamos en Vallehermoso.

—Entonces no temiste. Aunque respiráis euforia, ¿no te aterrera que pueda producirse la hecatombe?

—No; aunque este año, debido a la clasificación de España para los Mundiales en la Argentina, económicamente vamos a tener que andar mal todos los clubs españoles. Conste que, como español, estoy muy contento. A pesar de la verdad por delante, esperamos que el Rayo siga manteniéndose con firmeza y esperamos que en años próximos se consolide en Primera División. Creemos que el Rayo tiene un gran futuro y prefiero mejor ser cola de león que cabeza de ratón.

—¿La hinchada vallecana?

—¡Toda la barriada! Entre ochocientos mil y un millón. Además, parece ser que a España le caemos simpáticos.

—¿Aforo del campo?

—Quince mil seiscientos espectadores.

—¿Habéis puesto el cartel "No hay localidades"?

—No. Pero día llegará en que tengamos esa gran alegría. Ahora contamos con seis mil socios, forofos hijos. Necesitamos dieciocho mil.

—¿La recaudación máxima?

—En el encuentro contra el Real Madrid: siete millones ochocientos y pico mil pesetas.

—¿La mínima?

—Sin nombre de equipo, un millón cien mil pesetas.

Gracias, muchas gracias a Marcelino Gil, entusiasta, sincero y joven presidente. Antes de despedirnos, le dije:

—Por mi interrogatorio, temo que, injustamente, puede calificarse de impertinente. Y no. Quede constancia de admiración al Rayo, para quien, también el periodista, pide el incondicional apoyo moral y material de los que toda la vida Marcelino Gil ha considerado suyos.

—¿Mios!

Juan HERNANDEZ PETIT

Fijaciones SALOMON Botas SAN MARCO Esquíes SARNER PRESENTAN

Festival de películas de esquí

(Versión esp. 16 m/m.)

TEATRO MONUMENTAL

Lunes 12 de diciembre, a las 22,30 horas

Reservar entradas en Deportes:

AKU. F. de los Ríos, 95.	GONZA. R. de Curtidores, 15.
CHAMBERI. E. Gonzalo, 28.	IGLESIAS. A. Arias, 10.
CIMARRA. Columela, 5.	IGLOO. M. de Lema, 7.
CONDOR. C. de Peñalver, 22.	INSBRUCK. Duque de Sesto, 52.
DIANA TURBA. Serrano, 68.	LA MONTAÑA. Béjar, 28.
DIEZ. P.º de La Habana, 5. Bar- celó, 9.	SLALOM. Bravo Murillo, 4.
EL CAMPING. Bravo Murillo, 118.	SPORT-SHOP. Paseo de las Dell- cias, 68.
EL SHERPA. Hortaleza, 52.	TUDO. Preciados, 7.
EXPO-YENNI. Carnero, 10.	UNO. General Perón, 14.
FLECHA DE ORO. Estudios, 9. 1.º	VIVAC. Ercilla, 7.

Sorteo de equipos de esquí y una estancia de una semana para dos personas en los Alpes

ESQUI

AUSTRIA, EN CABEZA DE LA COPA DEL MUNDO

VAL D'ISERE, 11. (Alfil).—Los dos grandes especialistas de slalom y descenso, el sueco Ingemar Stenmark y el austriaco Franz Klammer, comparten el primer puesto en la clasificación individual de la Copa del Mundo de esquí alpino. En la clasificación por equipos, Austria manda con fuerza sobre el resto de participantes.

CLASIFICACION INDIVIDUAL

1, ex aequo: F. Klammer (Austria) e I. Stenmark (Suecia), 25 puntos; 3, ex aequo: H. Hemmi (Suiza) y H. Plank (Italia), 20; 5, ex aequo: J. L. Fourrier (Suiza) y J. Walcher (Austria), 15; 7, ex aequo: P. Mahre (EE. UU.) y K. Read (Canadá), 11; 9, L. Stock (Austria), 9; 10, S. Ferstl (Al-Oeste), 8.

NACIONES

1, Austria, 64 puntos; 2, Suiza, 39; 3, Suecia, 25; 4, Italia, 24; 5, ex aequo: Estados Unidos y

Canadá, 11; 7, Alemania Oeste, 9; 8, Yugoslavia, 3; 9, ex aequo: Francia y Noruega, 2.

EL AUSTRIACO ORTNER, PRIMERO EN LA EUROPEA

BAD KLEINKIRCHHEIM (Austria), 11. (Alfil).—El austriaco Wolfram Ortner se ha afianzado en la primera posición de la Copa de Europa de Esquí, al vencer esta tarde en el slalom de Bad Kleinkirchheim, puntuable para la citada Copa.

Clasificación del slalom:

1, Wolfram Ortner (Austria), 1-51-43; 2, Ingvar Bergstedt (Suecia), 1-51-64; 3, David Leonardo (Italia), 1-52-5; 4, Jan Balda (Polonia), 1-52-15; 5, Othmar Kirchmayr (Austria), 1-53-74; 6, Jan Gasienica (Polonia), 1-54-7; 7, Franz Gruber (Austria), 1-54-38; 8, Walter Tresch (Suiza), 1-54-48; 9, Jacques Lueti (Suiza), 1-54-62; 10, Erich Pletzer (Austria), 1-54-93.

ne

TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPANIA LIRICA TITULAR

Dirección: Joaquín Deus.

7 y 10,30 noche

PROGRAMA DOBLE

LA MARCHA DE CADIZ

de Celso Lucio y Enrique García Álvarez.
Música de los maestros Valverde (hijo) y Baylellés.

BOHEMIOS

de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.
Música de Amadeo Vives.

Dirección Musical

Dirección Escénica

MANUEL MORENO-BUENDIA

ROBERTO CARPIO

ULTIMA SEMANA

Próximo Programa

"LOS GAVILANES"

MINISTERIO DE CULTURA,
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

DIRECCION
Y EMPRESA
CASTILLA
Y
COLSADA

MONUMENTAL

EL TEATRO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

Reserve su puesto en el arca para despedir el año 1977

10º MES TRIUNFAL



DIA 31

Tarde: 7
Noche: 10,30
Función especial,
con obsequio de las
doce uvas y cotillón.
¡Regalos
y sorpresas!
Localidades a la
venta
Precios especiales

Todos los días
Tarde: 6.45
Noche: 10.15

Sábados
y visperas
Tarde: 7
Noche: 10.30

Reservas:
Tel.: 2271214

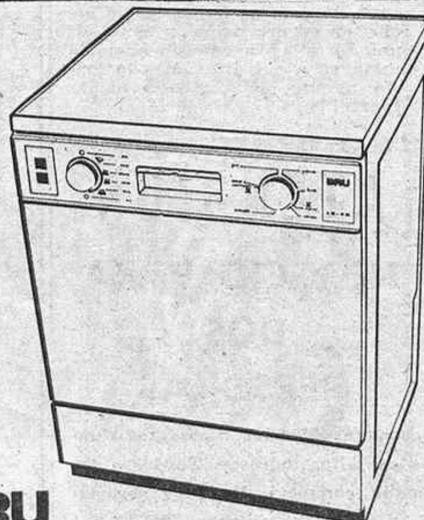
EL DILUVIO
QUE VIENE

Producido y realizado por
Ramón Riba y Antonio Riba

BRU se pone en su lugar.

En esa hora de la sobremesa, cuando lo que apetece es quedarse tranquilamente viendo la «tele», entonces Ud. tiene que irse a lavar los platos. Pero este es un problema que ya está resuelto.

En ese momento BRU se pone en su lugar con el lavavajillas BRU, capaz de lavar todos los platos que Ud. quiera.



BRU

distribuidor:

feymar

RADIO-TV

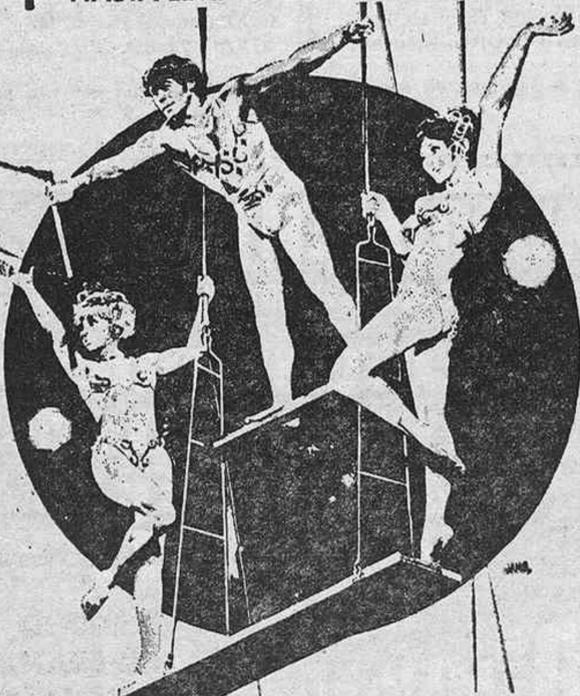
Glorieta de Bilbao, 5. Narváez, 3. Avenida José Antonio, 6. Cardenal Cisneros, 3. Sancho Dávila, 6. Jazmín, 34 (P. Chamartín). Avenida Donostiarra, 11. Alcalá, 184. Alcalá, 98



FESTIVAL MUNDIAL DEL CIRCO

PALACIO DE DEPORTES
¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!
DEL 25 DICIEMBRE AL 8 ENERO

LA MAS COLOSAL MANIFESTACION DE LA PISTA UNIVERSAL LLEVADA HASTA LIMITES INSOSPECHADOS



30 CIRCOS Y PAISES PARTICIPANTES
POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL CIRCO
¡DESAFIO EN EL ESPACIO!
TROUPE CHEROKES de U.S.A.
CONTRA
FLYING OSCAS de SOUTH AFRICA

POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA
"SENSATIONAL LEIG"
LOS HOMBRES "MOSCA" DE E.E.U.U.

POR PRIMERA VEZ EN UNA PISTA
"SILVER LINE" DE SUECIA
¡LOS VENCEDORES DEL NIAGARA!

... Y LAS MAS SUGESTIVAS ATRACCIONES DE LA ACTUALIDAD CON LA PARTICIPACION ESPECIAL COMO INVITADO DE HONOR DE



EL IDOLO DE LOS NIÑOS
ENRIQUE Y SUS MUÑECOS

Todos los días, 4,30 y 7,15 tarde

Día 31, a las 10,30 noche, gran gala de fin de año con obsequio de las uvas y cotillón y el fabuloso desfile de los Reyes Magos
¡UNA FIESTA INOLVIDABLE!

Reservas: Teléfono 401 63 92

TENIS

Japón elimina a Indonesia de la Davis

TOKIO, 11. (Aifil).—Japón ha eliminado a Indonesia por cuatro victorias a una en cuartos de final de Copa Davis (zona asiática).

En el último partido de individuales, el japonés Takao Yamamoto venció a Terik por 8-6, 6-3, 7-9, 8-6 y 6-3.

BALONMANO

El Calpisa empató en Madrid

El equilibrio de fuerzas fue la característica de la décima jornada de la División de Honor de balonmano, disputada ayer.

Era interesante la ronda porque se enfrentaban los dos primeros clasificados—Atlético de Madrid y Calpisa—y los situados a continuación en la tabla de posiciones, Barcelona y Marcol. Los alicantinos consiguieron la igualdad frente a los madrileños y mantienen su puesto de líder, con la misma diferencia de puntos, mientras el Barcelona tuvo que luchar mucho para imponerse por sólo dos goles al Marcol. Sorprende un tanto las victorias en cancha ajena del Canteras sobre el Granollers y del San Antonio frente al Anaitasuna, que les permite unirse a los dos que les preceden en los últimos puestos de la clasificación.

Los resultados fueron los siguientes:

Anaitasuna, 16; San Antonio, 21. Atlético de Madrid, 16; Calpisa, 16. Arrate, 26; Seat, 26. Covadonga, 15; Bidasoa, 10. Barcelona, 25; Marcol L. Aragón, 23. Granollers, 20; Canteras, 21.

CLASIFICACION GENERAL

1, Calpisa, 19 puntos; 2, Atlético de Madrid, 17; 3, Barcelona, 14; 4, Marcol L. Aragón, 10; 5, Bidasoa, 9; 6, Granollers, Seat, Arrate y Covadonga, 8; 10, Canteras, 7; 11, Anaitasuna y San Antonio, 6.

Grupo 1.º.—Sportin Gijón-Michelín (más tarde), Chapela, 11; Teucro, 11. Ademar, 15; Hispanico OJE, 11. Milagrosa, 12; Lucense, 17. Escuela Máquinas, 26; Ciudad, 21. Universitario, 16; Academia Octavio, 30.

Grupo 2.º.—Dom Bosco, 13; Beti-Onak, 17. La Salle, 26;

BOFARUL, UN LIDER CON PROBLEMAS

Bofarull, dentro del balonmano español, es un club singular. Líder actual de su grupo—cuarto de Primera División—, el equipo, que no tiene patrocinador comercial, subsiste gracias a las aportaciones económicas de los propios jugadores. Ellos son, pues, los que pechan con los gastos de adquisición de material, desplazamientos, campo, Federación, etcétera. También ellos en este año se han impuesto como meta el ascenso a la División de Honor, y, en verdad, concienciados están para conseguirlo. De ahí que los jugadores sepan salvar con optimismo las muchas vicisitudes, algunas de carácter anecdótico, que se les presentan en esos desplazamientos realizados en coches particulares, cuando no en autocares de los de trece horas Madrid-Sevilla, o bien en esas comidas campestres pasadas por agua después de haber hecho noche en una pensión u hotel de una estrella. El camino hacia la meta va a ser duro. Mucho más sin ayudas. ¡Habrà que luchar fuerte!

¡ATENCIÓN! NEGOCIO PARA DOS PERSONAS

Mayores 25 años o dos matrimonios. Altos ingresos. Tardes o jornada completa. Pedimos seriedad y entrevista personal. 231 79 86. Sr. LINAZA

BALONCESTO

SIGUE IMPARABLE JUVENTUD

Venció ayer en el Palau al Barcelona (63-66)

Resultados de los encuentros de baloncesto correspondientes a las divisiones Primera y Segunda masculinas y Primera femenina disputados este fin de semana:

PRIMERA DIVISION MASCULINA

Mataró, 92; Basconia, 70. Real Madrid, 115; Manresa, 79. Barcelona, 63; Juventud, 66. Askatuak, 97; Hospitalet, 74. Cotoniñicio, 86;

Estudiantes, 79. Pineda, 112; Granollers, 92.

SEGUNDA DIVISION MASCULINA

Hellos, 101; Castilla, 98. Aguilas, 60; Canarias, 68. Echevarría, 110; Universitario, 80. Badalona, 59; CAU, 57. Valladolid, 101; La Salle Barcelona, 83. Obradoiro, 82; Náutico, 67. Bosco-Constancia (aplazado).

PRIMERA DIVISION FEMENINA

Valencia, 68; Vacaciones, 87. Alcalá, 55; Picadero, 81. Casablanca, 56; Flavia, 65. Juven, 38; Celta, 96. Iberia, 88; Tabacalera, 63. Hispano Francés, 62; Tenerife, 43.

BALONCESTO

Pabellón de Deportes Ciudad Deportiva del Real Madrid

El jueves día 15, a las 6,45 de la tarde

XXI COPA DE EUROPA DE CLUBS CAMPEONES (fase final)

K. K. JUGOPLASTIKA

(campeón de Yugoslavia)

REAL MADRID

(campeón de España)

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

LA CHUNGA

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE SERRANITO

LA POBILLA JOSE MERCE

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:
Torija, 7 ||| 248 51 35
247 10 31

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO-SUBASTA

OBJETO DEL CONTRATO: Obras de urbanización de la plaza en la calle de Pedro Muguruza.

PLAZO: Hasta las trece horas del día 24 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO: 'Boletín Oficial del Estado' del día 30 de noviembre.

Madrid, 1 de diciembre de 1977.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

14, 15 y 16 diciembre 1977

JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE COOPERATIVISMO

Durante los días 14, 15 y 16 del presente mes de diciembre se celebrarán en el Ministerio de Trabajo unas JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE COOPERATIVISMO, en las que intervendrán los especialistas más destacados en la materia, españoles y extranjeros, quienes expondrán doce ponencias sobre los temas del cooperativismo de hoy y del futuro, con la intención de abrir nuevos rumbos a este movimiento de acuerdo con el momento político español para el mejor servicio del desarrollo social y político del país.

Las sesiones, que se celebrarán en el salón de actos del Ministerio, se iniciarán a las nueve de la mañana del día 14, para concluir el día 16 a las 19,30.

Las ponencias se refieren al cooperativismo agrario, de consumo, de servicios y de vivienda; crédito rural; trabajo asociado; movimiento cooperativo actual y cooperativismo hispanoamericano; difusión del cooperativismo y coyuntura actual del Derecho Cooperativo Español.

LO QUE SE IGNORA DEL MUNDIAL-78

Dos opciones para España: grupo de Alemania o de Brasil

- La FIFA comercializa la fase final: interesan esos tres clasificados..., más Argentina, Holanda e Italia
- Ha decidido su postura con cuatro cabezas de serie, cuatro "mejores" cuatro equipos del Viejo Continente... y los "desheredados"

Un calificativo nuevo, y posiblemente manipulado, acaba de añadirse a la vorágine del Mundial 78, el que más alternativas ha sufrido de cuantos vienen disputándose los últimos años. Cuando el congreso de la FIFA, celebrado en Río de Janeiro, confirmaba en abril de 1976 que Argentina lo organizaría, nadie podía pensar que a media docena de meses vista se le fuera a incrementar entre los inconvenientes que había venido sufriendo uno más, el de la crisis motivada por los precios. El resto de preocupaciones, originado por el temor a que las obras no se terminaran a tiempo, que no funcionarían los servicios habilitados para la prensa o incluso el de alojamientos, ha quedado superado por una secuela de este último: los desorbitados costos que el ente autárquico ha preparado, quizá pensando que el fútbol puede ser una fuente de ingresos inmejorable. Ya veremos...

LOS CABEZAS DE SERIE Y...
Los temores periodísticos, sin embargo, lo son a escala empresarial oprivada. Las selecciones clasificadas tienen otra preocupación más o menos mediana: el sorteo, que se celebrará a mediados de enero, en el que se emparejarán los dieciséis clasificados, distribuyéndoles ya en sus respectivas sedes y grupos. Hay que recordar que los equipos medidos en esta ronda decisiva son Argentina, Alemania Federal, Austria, Brasil, Escocia, España,

Francia, Holanda, Hungría, Irán, Italia, Méjico, Perú, Polonia, Suecia y Túnez. De esa lista de dieciséis mejores ya hay tres cabezas de serie determinadas: Argentina (organizadora), Alemania Federal (campeón vigente) y Brasil (la mejor en conjunto de los últimos campeonatos celebrados). Falta por designar el cuarto cabeza de serie, opción que se disputan con matiz positivo diverso y con posibilidades varias Italia y Holanda. Estos, por ser los finalistas del Mundial 74; aquéllos, respaldados por resultados generales, a los que se añade una influencia clave: la importancia y trascendencia de la hinchada italiana en Argentina, lo que económicamente sitúa en ventaja a los de la "squadra". Ni a la organización ni al Mundial le interesan perder uno de sus grandes atractivos.

Ya están, pues, los cuatro primeros de cada grupo. Median intereses ajenos al fútbol. Para elegir los otros doce que, de tres en tres, se incluirán en cada uno de ellos, la FIFA ha optado por la siguiente postura: los cuatro mejores siguientes, cuatro del Viejo Continente, y los últimos, los "desheredados". Ahora bien: ¿quiénes van a ser los que formen el segundo? Holanda o, en su defecto, Italia, cuenta como seguro. Lógicamente cabe pensar que ahí debe entrar Polonia, tercero en Munich, y... los dos restantes ocupan el capítulo de la especulación auténtica: ¿España,

Suecia, Escocia... Hungría? Ateniéndose al último Mundial celebrado, nórdicos y británicos. Pero ¿va a meter la FIFA a España en un grupo de tercera fila con lo que eso puede suponer? Comercialmente, y por lo que el equipo representa, la selección de Kubala debe formar parte de este grupo, lo que vendría refrendado, además, por su trayectoria europea los últimos años. Escocia o Suecia deben ser el otro si no se echa mano de los magiares.

SORTEO "DIRIGIDO"

Austria, sorprendentemente clasificada tras muchos años de ausencia, Francia, Escocia o Suecia y Hungría compondrían el tercero de los cuartetos, y en el último de ellos, Méjico, Perú o Irán y Túnez. Y aquí es donde surge otra vez el sorteo "dirigido" para evitar coincidencias peligrosas para la tesorería. Argentina tiene fija su sede, de modo que no saldrá de Buenos Aires; Brasil, que irá por propia experiencia a Mar del Plata, tendrá que alternar con la capital federal; al grupo segundo, Buenos Aires-Rosario, marcha Alemania, que abrirá el campeonato, y al de Córdoba-Mendoza (cuarto), Italia. Como cabe presumir que además de dirigirse el sorteo va a evitar coincidencias tipo Argentina-España, Holanda-Alemania o Italia-España, para dejar los platos fuertes para más adelante. La probable composición a un mes vista podría ser:

- Grupo I: Argentina, Polonia o Escocia, Austria, Irán.
- Grupo II: Alemania, Holanda, Hungría, Méjico.
- Grupo III: Brasil, España, Suecia, Túnez.
- Grupo IV: Italia, Escocia o Polonia, Francia, Perú.

Naturalmente las combinaciones son tantas como la posibilidad de error. Pero está claro que se busca un porcentaje alto de clasificación para los taquilleros, dentro de un orden y la seguridad de que ningún equipo suramericano se encontrará con otro de su continente. Estas, al menos, son las intenciones. En su concreción entrarán tanto las importancias de las "cancillerías" futbolísticas como los intereses de mercado, de público. Y esos necesitan en cuartos de final a Argentina, Brasil, Alemania, Holanda, Italia, España y dos más. Veremos si aciertan o si pueden hacerlo.

Luis ARNAIZ

"¡AUPA, ESPAÑA!"

Unos 25.000 "affiches" como el que muestra el grabado fueron distribuidos ayer domingo en la capital de España. Se trata de darles ánimo a los "Kubala-boys" que vayan a llegar a la fase final del campeonato del mundo en Argentina, dentro de casi medio año. Por la mañana en Vallecas, por la tarde en Chamartín, y en medio, y después, en varias barriadas madrileñas—tertulias, corrillos, etcétera—, las pegatinas llovieron casi prodigiosamente para recordar a los aficionados y a los otros que la selección española tiene ya en el bolsillo el pasaporte para las finales del "Mundial-78"

GOLF

SEGUNDA COPA DEL MUNDO PARA ESPAÑA

BALLESTEROS Y GARRIDO LA TRAERAN HOY DE MANILA

MANILA, 11. (Afil.)—Por segunda vez, y consecutivamente, España se ha alzado con el triunfo en la Copa del Mundo de Golf, que se ha disputado en esta ocasión en Manila. El año pasado fueron Manólo Piñero y Severiano Ballesteros los autores de esta victoria; éste, a Piñero le ha sustituido Antonio Garrido con la misma fortuna.



En completa concentración, Ballesteros afina el golpe con el "put". (Europa.)

Los primeros hoyos de la jornada de hoy, la última, fueron decepcionantes. En el número 12, Canadá iba primero, pero en el decimotercero, un magnífico "eagle" de Severiano, corrigiendo un recorrido hasta entonces mediocre, le sirvió para marcar un cuatro sobre par de 76, que, unido a los 75 de Antonio—tres sobre par—, colocó a España a la cabeza.

Con un Canadá que no supo dominar sus nervios en los últimos golpes, el enemigo más peligroso para España fue Filipinas, cuyo jugador Rudy Lavares se ha mostrado como toda una revelación. Por sólo tres golpes han superado los españoles a los filipinos, que han conseguido un brillante segundo puesto. Por otra parte, Severiano ya imaginaba algo de esto: "Los filipinos, que al fin y al cabo conocen esta pista como nadie, nos han dado más trabajo del normal, como yo pensaba." En tercer lugar se ha clasificado Canadá, y después, con los mismos puntos, Japón y África del Sur.

La igualdad de fuerzas entre los distintos equipos ha sido la nota característica de esta Copa del Mundo, lo que hizo que los seis últimos hoyos fueran verdaderamente dramáticos tanto para los jugadores como para el público. El gran fracaso de la competición lo han protagonizado sin duda los golfistas americanos. Larry Watkins, hombre que venía precedido por una gran fama de solidez

En la clasificación individual, los españoles no han obtenido tan buena posición. Séptimo lu-

gar para Ballesteros y octavo para Garrido en la lista que encabeza el surafricano Gary Player, seguido del filipino Lavares. Severiano manifestó a los periodistas que se sentía "totalmente feliz", y añadió: "Esta victoria es fantástica, y espero que ayude a que en España se hable más del golf." A eso, desde luego, está contribuyendo, y no poco, con la gira, de victoria en victoria, que ha realizado por Asia y a la que esta Copa del Mundo pone el broche de oro. Ambos golfistas esperan regresar mañana mismo a España.

EL TELEFONO DE LA ESPERANZA SI ESCUCHA TUS PROBLEMAS: 459 00 50.

SALAMANCA
HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO
NO ES UNA PELICULA EROTICA... ES LA HISTORIA DE UNA ENTREGA
CHRISTOPHER JONES
PIA DEGERMARK
UN VERANO CONTIGO
Director: RENATO CASTELLANI
Producción: DINO DE LAURENTIIS
Technicolor
VIVIAN SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS SEXUALES DESAFIANDO IMPOTENTES A UNA SOCIEDAD CORROMPIDA
Mayores de 18 años

BOITE Cleofa's
Goya, 7
RCA DISCOS Y CINTAS
ACTUACIONES:
MIERCOLES PROXIMO:
JUEVES y VIERNES
(NOCHES)
ROCIO JURADO
RESERVA DE MESAS PERSONALMENTE
Teléfs. 276 45 23 y 275 01 11

¡ATENCIÓN A LA NIEBLA!

Una vez más—y en oportuno momento—, la Dirección General de Tráfico nos aconseja cómo se debe conducir en estos

días de densa niebla, porque cualquier tipo de niebla es un fenómeno molesto y peligroso que afecta muy especialmente a los automovilistas.

En el año 1976, causa de la niebla, ocurrieron 499 accidentes en carretera, 46 de ellos mortales, y 139 en zona, 5 de ellos mortales. Hay zonas en España donde la niebla es visiblemente habitual, incluso en épocas menos propicias por su especial situación geográfica. En general, puede decirse que nuestro país es propicio a zonas de niebla, especialmente en invierno.

La niebla, además, nos presenta otro problema, la humedad. Ella moja el pavimento y puede convertir la carretera en una pista de hielo o, al menos, en algo muy resbaladizo.

¿Qué hará el conductor ante este fenómeno atmosférico tan frecuente? Antes de emprender la marcha tendrá que comprobar que los limpiaparabrisas y los lavaparabrisas funcionan correctamente, reparándolos si es preciso.

Limpiará los proyectores y pilotos, el parabrisas, los cristales de todas las ventanas y los espejos retrovisores.

Una vez en carretera circulará siempre a una velocidad que le permita detener el vehículo dentro del espacio visible situado delante del mismo, atento y preparado para evitar atropellos y alcances, no regateando el uso

de las señales acústicas en caso de duda.

No efectuará adelantamientos salvo en casos muy necesarios y siempre que disponga de visibilidad suficiente para hacerlo sin riesgos apreciables.

Circulará centrado en el carril de la derecha, facilitando, no obstante, los adelantamientos que se produzcan y sin invadir en ningún caso el destinado al sentido contrario de circulación.

Tratándose de animales, vehículos de tracción animal, bicicletas, ciclomotres y tractores agrícolas circularán por el arcén si existe o lo más cerca posible del borde derecho de la calzada.

Con niebla muy espesa y suelo deslizante se circulará con una marcha corta para dominar mejor el vehículo.

ción química en marcha para seguir mejorando los materiales y técnicas que la industria automovilística necesita.

¿Nuevos combustibles? ¿Aditivos económicos? ¿Baterías livianas de gran duración? ¿Catalizadores de combustión? ¿Motor movido por reacciones químicas? ¿Sustitución de piezas por plásticos incombustibles y duros como el acero? ¿Nuevas combinaciones de halógenos para mejorar la luminosidad de los faros? ¿Silicatos incorporados a los parabrisas? ¿Nuevas siliconas de lubricación? ¿Glicoles modificados para líquidos hidráulicos?...

Muchas de estas preguntas fueron contestadas en el I Congreso de la Química del Automóvil, que se celebró en Barcelona en los pasados días del 5 al 8 de diciembre.

¿Cómo será el automóvil del año 2000?

Esta pregunta se la hacen ya los diseñadores e ingenieros de todas las grandes casas constructoras de automóviles. Pero también se la están planteando ya una legión de investigadores y científicos de otra rama de la industria: los químicos.

Ya hay, en este año de 1977, grandes procesos de investiga-

Fasa Renault

Esta tarde, a las siete, se hará entrega de los premios de las finales de la IX Copa Nacional Renault y IV Copa Nacional Renault "Iniciación". El acto, que se celebrará en el hotel Mindanao, estará presidido por su alteza real el príncipe don Fernando de Baviera, presidente de la Federación Española de Automovilismo.

CHEMA

"Dedo" indicador bajo la niebla



postes laterales de delimitación, colocados a una distancia de 25 ó 50 metros, no sólo indican el borde de la carretera, sino que informan también—son "dedos" bajo la niebla—sobre las condiciones de visibilidad

Advirtamos en principio que estos "dedos" indicadores están instalados en las carreteras de Alemania Federal, como así lo demuestra la fotografía servida amablemente por MEVO-SA. En difíciles condiciones atmosféricas, la señalización de carreteras proporciona ciertas informaciones: teniendo en cuenta las distancias entre los fragmentos de las líneas—seis metros—, puede determinarse sin esfuerzo el alcance de la visibilidad. También los

ENERGIA

¡Nos hemos salvado! Este podía ser el grito de júbilo, callado pero no menos importante, de los siete millones seiscientos mil automovilistas, motoristas, camioneros, tractoristas y cuantos sujetan cada mañana un volante para ganarse eso que tan genéricamente se llama "el cocido", al enterarse, con esa información tan escueta como poco aclaratoria que se produce tras los Consejos de Ministros, de que los carburantes para la automoción se quedan tranquilos, por el momento, y que las siete subidas que hemos tenido entre 1976 y 1977 no pasaban a ser ocho, ni se producía el racionamiento del que algunos habían venido hablando, ni se tomaban—¡al fin!—más medidas en contra del automóvil y del automovilista. ¿Habrán tenido algo que ver en el tema las reuniones que en Industria han mantenido los presidentes de las marcas automovilísticas, con asistencia del presidente del INI? No se sabe, pero lo cierto es que nuestros maltratados automovilistas han visto pasar la nube, por esta vez, sin que les descargue el aguacero encima.

Según la más que completa memoria 1976 de Campsa, monopolio, que lo es, de cuanto se refiere a carburantes derivados del petróleo en este país, el consumo que los españoles hemos realizado de gasolina-auto en 1976 ha sumado la bonita cifra de cuatro mil ochocientos cuarenta millones de kilos; traducido a gasolinera representa que, aproximadamente, cada español consumió un promedio de sesenta y cinco litros de gasolina cada mes, con lo que apenas si pudo circular unos veinte kilómetros diarios, para un consumo de diez litros a los cien kilómetros, cifra media por la que anda nuestro parque automovilístico. El automovilista español, ya se ha publicado, es el que menos consume y, consecuentemente, el que menos circula de toda Europa. El automovilista español va camino de lograr el récord en cuanto al tiempo que posee el mismo automóvil, es decir, que tarda más que ningún otro europeo en cambiar de vehículo. El automovilista español tiene el parque automovilístico más bajo de toda la Europa capitalista. Y, para terminar, teníamos el índice de subidas más periódicamente seguro de todo el continente. ¿Supone este "stop" un reconocimiento de que el automovilista español, él solo, no puede cargar con todos los problemas que supone la crisis energética para nuestro país? ¿Es el primer paso de un reconocimiento oficial de que el automóvil, para un muy elevado porcentaje de españoles, no es un artículo de lujo, sino una herramienta de trabajo? Yo no me atrevo a confiar, pero es deseable que así sea, cuando, según se observa en los pactos, acuerdos y disposiciones, amanece una justicia distributiva sobre nuestros impuestos y cargas fiscales. No es que yo me congratule de que me suban la calefacción o de que me la reduzcan, que es lo mismo. Pero yo escribo sobre automóviles.

Alvaro LOPEZ ALONSO

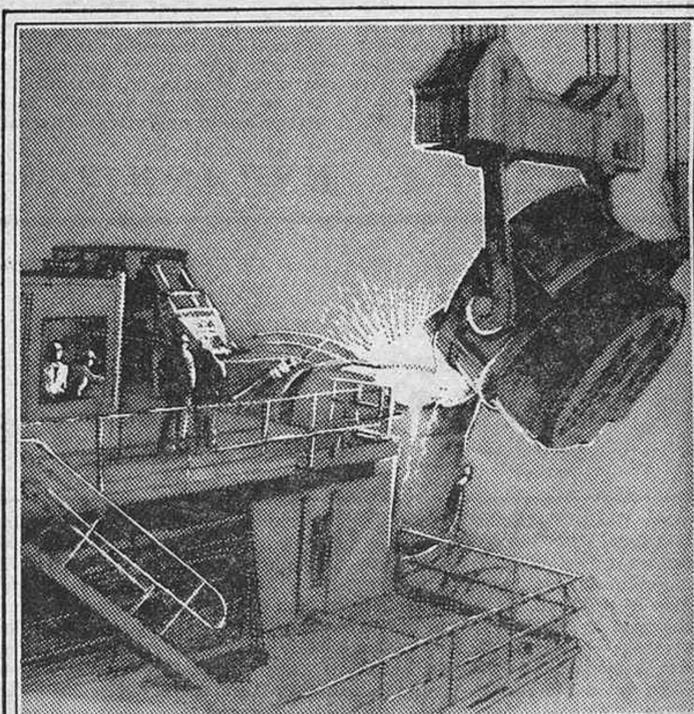
Florida Park
(Paseo de Coches del Retiro)

¡Rotundo éxito!

Andrés PAJARES

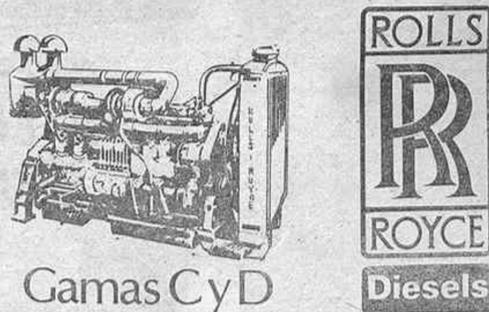
en **IRISA!**

Esta NOCHE...



INCANSABLES ...¡Casi eternos!

Como generadores de energía para la industria, de 180 a 1000 HP



Gamas C y D

Nuevo distribuidor para España:

TALDINSA

BILBAO (Domicilio social) Rodríguez Arias 17, 1º Tfnos: 444 07 16 y 444 07 66

MADRID Polígono Industrial LOS ANGELES Carretera Madrid-Cádiz Km 12 Tfnos: 681 40 93-4193 GETAFE (Madrid)

Sensacional programación de ESQUI (con o sin cursillos)

NIEVE KY 77-78

FIN DE SEMANA ó SEMANA COMPLETA en las estaciones de:

ESPAÑA

CANDANCHU
FORMIGAL
PANTICOSA
CERLER
TUCA D'ARAN
MASELLA
LA PINILLA
SIERRA NEVADA

AUSTRIA

VALLE DE MONTAFON

ANDORRA

PAS DE LA CASA

FRANCIA

LA PIERRE ST. MARTIN
LA MONGIE
GOURETTE
ISOLA 2000

SUIZA

DAVOS
LES DIABLERETS
VILLARS

ITALIA

CORTINA D'AMPEZZO
CERVINTA BREUIL



SOLICITENOS. PROGRAMA DETALLADO



EDIFICIO ECUADOR: Almagro, 22 tels. 410 10 00 - 410 10 01 Generalísimo, 71, tel. 279 99 26 C. S. Jerónimo, 19, tel. 221 46 04

Gral. Sanjurjo, 63, tel. 253 29 00 O'Donnell, 11, tel. 225 16 98 San Bernardo, 20, tel. 433 13 54 MADRID

desde **3.900 Ptas.**

Deseo recibir el programa **NIEVE KY 77-78**

D. _____

C/ _____

Población _____

Provincia _____

Envíe este cupón a la oficina mas cercana de Viajes ECUADOR

UNA MIRADA AL PASADO

● De vez en cuando el aficionado—y por supuesto, el crítico—debería dirigir sus ojos al pasado de la fiesta. Entonces tendríamos la impresión de que ni el ayer fue tan bueno como dicen ni es tan vituperable lo actual.

¿Resistiría la más cultivada sensibilidad del público ver de nuevo arenas ensangrentadas con los despojos de los caballos, tripas de los pobres animalitos por el suelo, en un bárbaro festín de sangre? Ni hablar. ¿Aguantaría hoy el respetable que toda la lidia, como se realizaba hace casi dos siglos, consistiese tan solo en una preparación con la muleta para el volapie? En el diario "El País", de 1890, Madrileño (¿era quizás el popular crítico Pascual Millán?) relataba, y, precisamente en verso, que el toro correspondiente a Lagartijo dejó "cuatro caballos difuntos", y luego el matador hizo una faena que hoy no se consentiría por su homeopática brevedad: "Siete pases, con frescura—da el chico, a continuación—una hasta la empuñadura, con cogida y emoción". ¡Siete pases! Y una faena del sevillano Currito, en mayo de 1883, en la plaza de Madrid, consistió en lo siguiente: tres pases naturales, tres con la derecha, dos en redondo y uno cambiado... Y a matar. Esto, consignado en una reseña de la época.

● Decimos esto, amigos lectores, porque no es lógico ni de justicia que se ataque indefectiblemente a la fiesta, señalando siempre sus defectos sin reconocer sus indudables méritos actuales. Se dice y se escribe que el toro de ayer era un ejemplar potente, de muchos kilos y de muchas defensas; pero también es verdad que antiguamente se toreaba de otra manera, a una distancia discreta cuando no exagerada y hoy el torero deja apenas espacio entre su cuerpo y el pitón; viejas fotografías nos muestran al espada de turno rodeado de peones, casi siempre al cobijo de las tablas, y no como una isla solitaria en medio del redondel. Si es verdad—aceptemos esa verdad—que el toro de antaño no es el toro de hoy, también es verdad que la tauromaquia de ayer, hasta Belmonte, verdaderamente, era poco más que artesanía, eficacia mejor que estética. Hay, pues, que rendir admiración a los toreros de los viejos tiempos porque, además, exponían su vida sin que existiesen los maravillosos adelantos científicos que tenemos hoy: no existían la inyección antitetánica, ni el plasma sanguíneo, ni los antibióticos. Una cornada grave de hoy era entonces virtualmente mortal. Asombra conocer el arsenal médico—yodo, alcohol y poco más—de las viejas enfermerías...

● Es cierto y de total evidencia que la fiesta, en los días presentes, tiene sus defectos; pero ¿qué actividad humana no los tiene? Eso no quiere decir que todo lo de ahora sea lo peor. Nunca el toreo ha contenido más belleza, y un toreo sin belleza es poco más que una violenta acción. Y hasta cuando se juzga a los que escribieron de toros en alas de la popularidad en un ya lejano ayer, considérese noblemente que también ellos—como todos nosotros ahora—se equivocaban. Se puede comprobar; por ejemplo, relejendo una garbosa y ágil crónica que el novelista y crítico Don Pío, que era nada menos que el autor de "La casa de la Troya", don Alejandro Pérez Lugín erró sobre Juan Belmonte. ¡Belmonte!, el máximo artista que ha tenido en toda su vida la fiesta. Escribió nada menos que el famoso Don Pío al verle por primera vez: "Torero, sí; fenómeno, no"... (!!!)

Julio ESTEFANIA

LA TEMPORADA MEJICANA

HOMENAJE AL EMPRESARIO LOCAL

EN SAN LUIS DE POTOSI, TOROS TARDE Y NOCHE

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 11.—Corrida homenaje al empresario don Joaquín Guerra, Toros de San José de Buena Vista y la actuación de seis toreros, tres de ellos españoles.

Julio Robles, saludos.

Fermín Espinosa (Armillita), ovación.

Antonio Guerra no pudo actuar porque se inutilizó su toro, al que se apuntilló en el ruedo.

Cruz Flores, ovación.

Salvador Farelo, una oreja.

Pepe Torres (Pajarito), una oreja.

SIETE OREJAS EN LA NOCTURNA

SAN LUIS DE POTOSI (Méjico), 11.—Corrida nocturna, con toros de Xajay, cuatro de los cuales dieron buen juego y dos cumplieron.

Manolo Martínez, dos orejas en uno y silencio en el otro.

Eloy Cavazos, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Curro Rivera, dos orejas en su primero y silencio en el que cerró plaza.

CIUDAD DE SAHAGUN: TRIUNFO DE CURRO LEAL

CIUDAD DE SAHAGUN (Méjico), 11.—Corrida de feria con buena entrada y toros de Quiroco, que dieron buen juego.

Manolo Martínez, vuelta al ruedo y una oreja.

Curro Leal, una oreja y vuelta en el primero y las dos orejas y rabo en el segundo. Fue paseado en hombros.

ALTERNATIVA DE EL CAPITAN EN QUERETARO

QUERETARO (Méjico), 11.—Con buena entrada se celebró la tercera corrida de la feria de Navidad en la plaza Santa María.

Toros de Torrecilla.

José Antonio Ramírez (El Capitán), que tomó la alternativa de manos de Paco Camino, en el primero, palmas, y pitos en el segundo de su lote.

Paco Camino, una oreja y silencio, respectivamente.

Eloy Cavazos, ovación y división de opiniones.

Pasado mañana

Reunión de la Comisión de Estudio de la Unidad Sindical Taurina

Para exponer los puntos más importantes elaborados por la Comisión de Estudio de la Unidad Sindical Taurina, pasado mañana, miércoles, a las doce horas, se celebrará una reunión en la Delegación Provincial de Sindicatos, planta segunda. Informarán don Luciano Cobaleda, que leerá "El manifiesto del ganadero"; don Máximo Robredo, empresario y apoderado, que tratará de la creación de un tribunal de defensa profesional contra el intrusismo y la competencia ilícita, y el matador de toros Paco Bautista, que dará cuenta de "El estatuto del torero". Integran esta Comisión, además de los citados, el novillero Pedro Giraldo y el especialista en Derecho laboral don Mariano Ortas, que actúa como secretario de la entidad.

Solenry **BALANZA ELECTRONICA** **DINA**
 Peso - Precio - Importe
 Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

4.ª SEMANA de extraordinario éxito en el cine

Montera



¡Cuántas muchachas como SUSANA QUERIAN PERDER... ESO!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Vergara 17 SEMANAS

¡UN EXITO INIGUALABLE!

El "Mondo cane" del sexo americano (PLAYBOY &)



Salones de masaje para deleite sexual, burdeles extraños; certamen de la miss desnuda; prisiones en libertad sexual; los nuevos y sorprendentes nigts-clubs; clínicas del sexo; el satanismo; fiestas sadomasoquistas; los placeres pornos de la alta sociedad; y por supuesto, ¡la violencia a la americana!

THIS IS AMERICA (LA LOCURA AMERICANA)

Director: ROMANO VANDERBES
 Versión original íntegra comentada en castellano

MAYORES 18 AÑOS

MUSIC-HALL

NOCHE PRESENTA 3 DIFERENTES ESPECTACULOS

Lido

Alcalá, 20 - MADRID-14
 Teléf. 232 21 01 - 232 07 12

1,15 NOCHE



EL GENIO DE LA MUJER PARA AMAR

con Manolo Milagros
CODESO PONTI

Y UN MAGNIFICO PLANTEL DE EXPLOSIVAS Y FABULOSAS VEDETES

3,15 madrugada SEXY-SHOW

TARDES, BAILE DE JUVENTUD

SUBITO INTERES EN ESPAÑA POR LA MUSICA CLASICA

LA VENTA DE DISCOS CLASICOS SE MULTIPLICA EN LOS ULTIMOS MESES EXPECTACION ANTE EL PROXIMO LANZAMIENTO DE "EL MUNDO DE LA MUSICA"

El fenómeno se ha producido, y la afición por la música clásica —¿deberíamos decir música seria?— ha despertado en nuestro país. Patente reflejo de ello es la atención que a sus respectivos catálogos están dedicando en los últimos tiempos las diferentes compañías discográficas, por lo que no es extraño asomarnos a las páginas de cualquier publicación encontrándonos con el hecho, hasta ahora poco frecuente, de ver anunciadas distintas promociones con el ánimo de acercarnos a la obra de Beethoven, Bach o Tchaikovsky.

Sin duda, aún estamos lejos de, por ejemplo, los diez millones de discos clásicos vendidos en Francia en el pasado 1976, o los doce millones de Inglaterra, pero con esperanza podemos afirmar que el terreno está abonado.

¿Dónde está el origen de este revulsivo? ¿Se trata de una moda y, como tal, pasajera, o ha habido un definitivo despertar del interés por la música culta?

Si a la segunda de las interrogantes es aún aventurado responder, la primera respuesta es de todos conocida: la iniciativa de Zafiro, S. A., que con la colaboración de Radiotelevisión Española han hecho posible la Colección Cultural "El Mundo de la Música".

Efectivamente, sólo la utilización de un medio publicitario de las posibilidades de la televisión podía hacer posible la consecución de un objetivo tan ambicioso como arduo en cuanto a la dificultad de su logro. El éxito, sin embargo, resulta incuestionable, pues a buen seguro han de resultar innumerables los hogares españoles en los que por obra de "El Mundo de la Música" se ha escuchado por primera vez un disco clásico. Rompiendo así el recelo de la inasequibilidad de la música clásica, el público ha descubierto que escuchar la "Sexta sinfonía" o la "Suite Peer Gynt" no supone un esfuerzo titánico, entre otras ra-



"Beethoven": un éxito de difusión

zones, porque descubre haberlas tarareado al reconocerlas como sintonía de un programa o como fondo musical de un "spot" publicitario.

Es en este punto donde pensamos residía el origen del rechazo a esta música. No se trata de una deformación especial ni de un desprecio por los valores artísticos o culturales, sino de algo mucho más simple: falta de difusión.

¿Quieren ustedes una prueba? Tomen la "Novena sinfonía" y

pónganla como banda de una película de éxito—"La naranja mecánica"—, y las copias se venden por miles, o hagan un arreglo de la "Sinfonía del nuevo mundo", y en las voces de uno de nuestros consagrados grupos "pop", "Moceidades", se convierte en "hit", con presencia en todas las listas de ventas, y así otros muchos casos.

Por eso creemos que si por algo, sobre todo, hay que felicitar a "El Mundo de la Música", es por iniciar con éxito la labor a la que antes aludíamos: la DIFUSION—con mayúsculas—de la música culta.

Veámos con inquietud pasar los números de la Colección, sorprendiéndonos el que en la programación no se incluyeran autores españoles. Ahora se nos anuncia a Sarasate y Falla, interpretados por Chou-Liang Lin, vencedor del premio Reina Sofía 1977.

El lector que, como nosotros, ha tenido la fortuna de asistir a las actuaciones de Chou-Liang Lin, en el teatro Real y posteriormente en el de la Zarzuela, sabe que no hay exageración al calificar al joven violinista de Formosa como el más importante suceso de los últimos tiempos en el panorama mundial musical.

Ahora sólo queda hacer votos porque el interés por la música clásica se mantenga y no quede convertido en un snobismo; así la cultura en España estaría de enhorabuena y por fin Beethoven, aunque para ello tuviera que aguardar ciento cincuenta años después de morir, podría afirmar aquello de que él no ha hecho su música para unos pocos.

Antonio MORANO

TVE: PROGRAMAS PARA HOY LUNES Y MAÑANA MARTES

PRIMERA CADENA

LUNES

- 13.15. CARTA DE AJUSTE.
- 13.30. APERTURA.
- 13.31. AVANCE.
- 13.35. VIEJAS TIERRAS, VO-
CES NUEVAS.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. SE BUSCA COMPANERO:
"Y nadie ama el arte". (Carla asiste con
Alexander Popp, colec-
cionista de objetos de
arte, a una subasta de
pinturas. Este habla con
entusiasmo de las dis-
tintas colecciones que
tiene en casa e invita a
Carla a visitarle. Pronto
se da cuenta Carla de
que no es más que un
fanático e introvertido
chiflado. Esta visita a
su amigo Wolf para
contarle sus impresiones
y, cómo no, hacerle
partícipe de su mala
suerte.)
- 16.15. CAFE-CONCIERTO.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA.
- 18.16. AVANCE.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS.
¡Abrete, Sésamo! Dibujos
animados. El mon-
struo de Sanchezstein.
- 19.30. 300 MILLONES.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTUDIO ESTADIO.
- 21.45. GRANDES RELATOS:
"Séptima avenida" (ca-
pítulo 2.º, segunda parte). (A causa de la actitud
de su esposo, Rhoda
comienza a tomar tran-
quilizantes. Las prome-
sas de Jay sobre una
nueva vida, tranquila y
en familia, eran falsas.
Jay tiene puesta toda
su atención en Eva Meyers. Un día, mientras
ambos se encuentran en
casa de la diseñadora,
aparece su marido, hun-
dido, sin trabajo y en-
gañado. Mirna, por su
parte, mientras su her-
mana Rhoda está ausente
de casa, confiesa a Jay
el secreto de su vida
personal, que tendrá
para ella consecuencias
fatales. Jay ha lle-
gado ya a la cumbre
del poder, tiene más de
treinta tiendas y ahora
es fabricante de vesti-
dos. Pero Frank Topo
quiere cobrar el favor
que le hiciera una vez.)
- 22.45. ULTIMA HORA.

MARTES

- 13.15. CARTA DE AJUSTE.
- 13.30. APERTURA.

- 13.31. AVANCE.
- 13.35. VIEJAS TIERRAS, VO-
CES NUEVAS.
- 14.40. PROGRAMA REGIONAL
SIMULTANEO.
- 14.30. TELEDIARIO.
- 15.20. HARRY-O: "La elec-
ción de Ballinger". In-
terpretes: David Jans-
sen, Henry Darrow.
(Harry, por encargo de
la señora Ballinger, se
ocupa de localizar a su
marido, que ha desapa-
recido. Durante la in-
vestigación, dos perso-
nas relacionadas con
Ballinger mueren, y las
sospechas apuntan ha-
cia él.)
- 16.15. LOS ESCRITORES.
- 16.45. GENTE.
- 17.15. CIERRE.
- 18.00. CARTA DE AJUSTE.
- 18.15. APERTURA.
- 18.16. AVANCE.
- 18.20. UN GLOBO, DOS GLO-
BOS, TRES GLOBOS.
¡Abrete, Sésamo! Dibujos
animados. El mundo
de la música.
- 19.30. STARSKY Y HUTCH:
"Domingo salvaje".
(Unos delincuentes ro-
ban un automóvil que
porta en su maletero
una carga explosiva co-
locada por sus propieta-
rios—un matrimonio an-
ciano—. Los dos delin-
cuentes, Greg y Sloan,
después de utilizar el
coche para realizar un
atracó, lo llevan al ta-
ller de un amigo, don-
de es repintado y cam-
biado de matrícula, tras
lo cual es utilizado pa-
ra un nuevo atracó.
Aunque Starsky y Hutch
conocen la circunstancia
de los explosivos, es
difícil el rastreo del ve-
hículo al haber cambia-
do de aspecto.)
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.05. ESTA NOCHE..., FIES-
TA.
- 22.45. ULTIMA HORA.

SEGUNDA CADENA

LUNES

- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
 - 19.00. PRESENTACION Y
AVANCES.
 - 19.05. POLIDEPORTIVO.
 - 19.30. REVISTA DE CINE.
 - 21.15. REDACCION DE NO-
CHE.
- ### MARTES
- 18.30. CARTA DE AJUSTE.
 - 19.00. PRESENTACION
 - 19.01. AVANCE INFORMATI-
VO.
 - 19.05. POLIDEPORTIVO.
 - 19.30. ENCUENTROS CON
LAS LETRAS.
 - 21.15. REDACCION DE NO-
CHE.
 - CIERRE.

"El tobogán", de Langster



Teatro Estudio emitirá el sábado, según las previsiones programadas, "El tobogán", de Jacobo Langster, que debió ser emitida el pasado día 11. Dirigida y realizada por Alfredo Muñoz, intervienen en el reparto Narciso Ibáñez Menta, Carmen Bernardos, Carlos Mendy, Rafael Ramos de Castro, María I. Martín, Ricardo Tundidor, Olga Peiró y Rafael Navarro.

"El tobogán" plantea el problema de la soledad de las personas de la tercera edad, centrado en Manuel, viejo y cansado, que habla solo cada día al levantarse y no sabe cómo emplear el día. Los domingos es fiesta para él y va a casa de sus hijos, pero se da cuenta de que nadie le hace caso, de que sólo es un estorbo... ¡La vida!

CECILEN
TVE
MUSIC

CESAR FRANCK
Sinfonía en La Mayor para violín y piano

MANUEL DE FALLA
Suite Popular Española para violín y piano sobre
"Suite Canciones Populares Españolas"

PABLO DE SARASATE
Zapateado Op. 21 n.º 2 (N.º 6 de "Danzas Españolas")

Violín: Chou-Liang Lin
Piano: Sándora Rivers

Primer Premio Concurso Internacional de Violín
Reina Sofía 1977

Sarasate y Falla, interpretados por el premio Reina Sofía 1977

EL CIRCULO CERRADO

Desde Gabriel Arias-Salgado (1957) a Fernando Arias-Salgado (1977) parece que todo ha sido horrorendo en TVE. Mejor dicho, no sólo horrorendo, sino nefasto. Nefasto, al menos, en alguna medida de esos veinte años que uno llamaría "acumulativos" de errores, porque cada director general (diez hasta ahora) heredaba los de su antecesor y producía los suyos. Averiguar el porqué es fácil; relatarlos, largo. Por vía de apremio digamos de la razón de aquello era, exclusivamente, debido a que ningún director general "mandaba" en TVE o mandaba poco. Las presiones políticas, sociales, económicas y de cualquier tipo estaban fuera y sobre todos y cada uno de los directores generales. De alguno sé que tuvo que ser presentado—o poco menos—al ministro. No lo conocía. De otro me consta que estuvo a punto de ser nombrado en el "Boletín Oficial" con nombre y apellido materno diferente al auténtico, porque el que "le sonaba" era otro. Mientras tanto, con cada director general accedían a Televisión nuevas glebas de personal, cada uno con su recomendación en el bolsillo, para incrementar nóminas.

No conozco a ninguno que en estos años haya protestado por ser destinado a TVE, cuando TVE tenía la misión, sobre todas, de defender el régimen, un régimen que puede que a varios les disgustara e incluso con el que encubiertamente estaban en contra. Pero sería ingenuo suponer siquiera que iba a Prado del Rey como "fijo" o "colaborador" con idea de dinamitar al Estado.

Uno debe creer que el personal de nuestra Televisión estaba allí "de grado" y no "por fuerza", viendo horrores que no denunciaba, errores que compartía con la tolerancia de la permanencia, puesto que de no estar conforme con lo uno ni lo otro lo mejor era coger el sombrero y largarse. Algunos—pocos—lo hicieron. Doy por seguro que entonces era imposible denunciar nada, porque la delación equivalía a autosenfrentamiento. Por eso, con marcharse por las buenas bastaba. No hace falta decir que en estos veinte años hubo gentes que estaban en gracia y otros que estaban en desgracia, según los directores de turno. Conocemos asimismo a directores de turno que alguna noche no durmieron porque se emitió un filme supuestamente inocente que disgustó a altísimas esferas del poder entonces y el director recibió una llamada telefónica a hora intempestiva mostrándole su disgusto, seguido de la inevitable reprimenda. (Es que entonces el director general mandaba,

pero poco. Los resortes del poder estaban en otra parte. Ahora me parece que va a pasar lo mismo con esto del Consejo Rector.)

Años y años de hacer y deshacer desde fuera de Prado del Rey e incluso desde fuera de la mismísima avenida del Generalísimo, 39, sobre un medio que galvanizaba literalmente la atención de los españoles, y a cuyo despacho de la tercera planta llegaban ministros, subsecretarios, gobernadores civiles, alcaldes, obispos, empresarios, banqueros, párrocos, abades, rectores, catedráticos, amigos, directores de periódicos, representantes de estrellas, actores, payasos y músicos; agencias de publicidad, fabricantes de turrones y envasadores de champanes, de todas partes pidiendo, pidiendo, pidiendo... Y el director general de turno estaba allí luchando contra el tiempo, las recomendaciones, las limitaciones, la hora de emisión, la noticia que no debió darse y la que dejó de emitirse... Y el televisor encendido para millones de espectadores, con imágenes que salían de milagro, porque la técnica estaba por los suelos—¿cuántas veces lo hemos dicho desde HOJA DEL LUNES?—y el dinero se iba en producir lo que se malpodía producir y en pagar nóminas de recomendados que llegaban en oleadas, sin que él lo pudiera evitar, porque cada quien lo hacía con su buena recomendación.

Nombrados ya los miembros del Consejo Rector de RTVE, es de suponer se clarifiquen de una vez para siempre la acción y participación de todos y cada uno de cuantos forman la plantilla en los quehaceres de RTVE, y que tal Consejo se enfrente, además, con el futuro mediato e inmediato del medio. Sería lamentable que, siguiendo la tónica de estos veinte años, primaran los favoritismos y en lugar de recomendaciones sobre el director general cayeran ahora recomendaciones sobre 38 consejeros. Se multiplicaría así por 38 el número de "nuevos" en la casa, cada uno, claro, con su misión al llegar. Misión que se eclipsaría cuando fueran renovados los nombres de los consejeros por otros 38, que, a su vez, tendrían nuevos compromisos con personas que tomarían el relevo de los recomendados precedentes, que no se irían a la calle, sino que quedarían como "pretorianos" andando por los pasillos de Prado del Rey. Como antes. A lo mejor el círculo se ha cerrado entre dos Arias-Salgado y empieza, de verdad, otra época.

VIRIATO

TOLE-TOLE DE LA TELE

(Después de años durmiendo en paz, despierta la veterana sección de HOJA DEL LUNES con la esperanza de que logre el éxito. Y al grano, que no es de años precisamente...)

● Había catástrofes, secuestros, raptos, atracos, crisis políticas, subida de crudos y blandos petroleros. Había de todo eso aquel día. Pero el sagacísimo director del periódico más leído acertó titulando así, en primera, a toda plana: "Ayer, sin cambios en la programación de Televisión Española". Era el notición.

● El novato en la sección de televisión del diario creyó que "Mish-Mash" era "Más-Menos" y corrigió lo incorregible esta vez.

● Además del catalán y otras lenguas vernáculas, TVE cultivaba el griego. Una actriz que anuncia un detergente se empeña en que leamos, de derecha a izquierda, eso de "A cualquier temperatura". Fijense. No es lo único que está al revés en TVE.

● Alguien me ha dicho que "Últimas Noticias" no termina por ahora. A Pedro Macías le quedan aún veinte trajes por sacar. Tantos como días de 1977.

● "Telediario-2" es ahora más dos porque está sin el uno. El uno es Sotillos y el dos Farré. Pero cuando falta Sotillos "Telediario-2" está como solo, farré, y descangallado. Pero menos. No es malo Farré.

● Nunca se es tan niño como viendo TVE a las siete y media. Entre medias y después de cosas tremendas, programadas a esa hora, nos recomiendo comprar muñequitas, trenecitos, castillitos, soldaditos y todo eso.

● Las siete y media en TVE son cualquier cosa menos las siete y media. Porque si ustedes, guiados por la programación, quieren ver lo de las siete y media lo verán, pero menos. Menos lo que ya salió; para TVE las siete y media suelen ser las siete y doce. ¡Y luego dicen de Renfe...!

● Fernando Arias-Salgado, director general de RTVE se reunió el otro día con críticos y comentaristas de TV. Rompiendo la tradición no le acompañó nadie de la Casa. Estuvo "solo ante el peligro". A mí, personalmente, el señor Arias-Salgado, don Fernando, me pareció un hombre frío, calculador, metódico, circunspecto, responsable, muy diplomático. Lo malo es donde ha caído.

● Dicen que Jesús Picatoste va a dirigir Informativos. Como sea verdad, Picatoste va a pringar lo suyo. ¡Menudo choco-

late son los Informativos, sobre todo ahora, con tantos de UCD, del PSOE, de AP, del PC, del PNV, de los socialistas catalanes y hasta de los mixtos! Van a echar lumbre.

● Lauro Olmo escribe para Televisión Española. Ya era hora, porque Lauro Olmo sabe. Pero me parece que está despistadillo. Quiere que el intérprete sea Alfredo Landa. Y Alfredo Landa, nones con TVE, según dijo en declaraciones que conservo. Si acaso, puede que Landa ingrese en el "ballet" Zoom, porque el otro día ya estuvo bailando en "Fiesta".

● Según Arias-Salgado, en un titular de "Diario 16", a dos columnas, "el comité anticorrupción de RTVE está superado por el consejo rector". ¡Hombre!

● Un amigo mío ha conseguido ya entender los esquemas de Televisión Española. Dice que es algo incompleto. Que en realidad donde dice "nuevo esquema" debe leerse nuevo "es que más da". A lo mejor tiene razón.

Música LAS ORQUESTAS EN ESPAÑA-2

Con lo expuesto la semana anterior no he querido hacer un recuento geográfico, sino más bien hacer ver que existe un material iniciado en todo el país y que, sin duda, es aprovechable. España es el país de Europa con menos orquestas "de verdad" y, sin embargo, es, probablemente, el que más (proporcionalmente) orquestas extranjeras compra—contrata—y, seguro, el que menos vende. Me explicaré. Que vengan orquestas, directores y solistas de primera fila internacional es aplaudible y conveniente, pero ya no lo es tanto cuando estas orquestas, directores y solistas no llegan a ese rango, máxime si se piensa que en la mayoría de ocasiones vienen organizados por organismos oficiales sin el beneficio de la contrapartida en favor de orquestas, directores y solistas de "casa".

Juventudes Musicales de Madrid se manifiesta dentro de esta línea en un escrito del que entresaco unos párrafos que están vinculados muy directamente con el tema que estamos tratando. Dicen: "... La Comisaría

● Ya está prevista—según "Pueblo"—la programación de Nochebuena y Navidad. Entre otras cosas verán ustedes: "Copa de Navidad" (baloncesto), "Tiempo de Navidad" (musical), "Circo de Nochebuena" (circo), "Musical de Navidad" (musical), "Misa de Nochebuena" (religioso), "Telediario de Nochebuena" (noticias), "Últimas noticias de Navidad" (las mismas), "Gente de Navidad" (magazine) y "Curro Jimenochebuena" (bandoleiros). Todo muy apropiado.

"HORA 25" SE ADELANTA

Desde hoy, el popular programa informativo de la cadena SER "Hora 25" adelanta su emisión a las once de la noche. Ya lo saben, esta noche, "Hora 25" a las 23 horas.

Empiezo a no entender nada

TVE acaba ya a las once, aproximadamente, con varios minutos precedentes y posteriores de noticias parecidas a las noticias precedentes de poco más de noventa minutos antes. Entre unas y otras noticias parecidas hubo el jueves, por ejemplo, un admirable musical checo ("Mish-Mash") emitido por las buenas cuando necesitaba de algún comentario que dijera qué es, por qué y quién es, incluso su creador, Drako Markovitch. Al fin y al cabo, hablar de todo esto, y en ocasión propicia, además, es cultura televisiva que no importa a TVE. Pero dejemos esto y vayamos a lo otro. Lo otro es que hubo también un musical especial sobre el "rock", con Elvis Presley como estrella, al lado de otros "roqueros", hablando de esto y cantando eso. También, y según nuestras noticias, el espacio forma parte de una serie alemana dedicada a la historia de la música "pop"; nada se dijo tampoco. Este "especial" empezó "a capón", que es como suelen empezar las cosas en Televisión Española, aunque se trate, por ejemplo, de "El pato silvestre" o de "Réquiem para una mujer". ¡Qué más da!... El caso es meter cosas entre la publicidad...

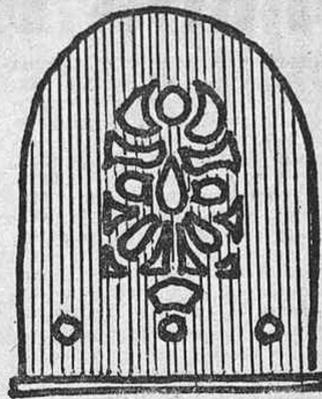
Uno, modestamente, sigue meditando el nuevo esquema. Estoy ahora por la primera lectura, ya digerida, y en trance de acabar la segunda, como le sucede a los cualificados redactores de la Constitución. Después de pertinentes análisis empiezo a ver claro. Ya les diré por qué están las cosas como están. Lo diré otro día, cuando haya meditado más. Mientras tanto esperamos nombramientos, porque en TVE siempre hay nombramientos. Ahora mismo, por lo pronto, 38. Y los que vengan.

TVE PUEDE PARAR HOY

TVE puede parar hoy. En la Asamblea de trabajadores prevista para hoy uno de los puntos a tratar es la inmediata inclusión en el "Boletín Oficial del Estado" de la esperada ordenanza laboral, que no acaba de aparecer.

La Asamblea tendrá carácter de permanente hasta que no se dé a los reunidos garantía de que la ordenanza aparecerá pronto. Si las garantías no son dignas de crédito, se votará el camino a seguir. Los más comprometidos en este aspecto y sobre quienes puede caer más el peso de la responsabilidad son los encargados de la continuidad de las emisiones.

RADIO



Nostalgia con canciones

"Mirando hacia atrás con música"
Radio Nacional de España.
Domingos, de 11 a 12 de la mañana

Lleva bastante tiempo en antena, pero nunca nos habíamos ocupado de este espacio que dirige un veterano y prestigioso comentarista musical: Juan María Mantilla, hombre que dirige la sección discográfica del diario "Ya". El programa se emite por la red completa de Radio Nacional de España, pero nace en sus estudios de Santander. Los responsables de su puesta en antena, y esperamos no olvidarnos esta vez de ninguno, son el locutor Jesús García Preciado, el realizador José Gómez Barros, el técnico de control y sonido Ricardo Martínez Chato y el guionista y director—que también habla—, Juan María Mantilla.

En la sintonía del programa (vieja música de órgano electrónico) hay una frase que define el espíritu entero de este espacio. Dice algo así como "dejándonos llevar de la admiración por autores y canciones del pasado...". Es un programa nostálgico, en ningún momento crítico, donde se pasa revista amable a los compositores y las composiciones que triunfaron hace veinte o más años. El título del programa juega con el de una de las obras clave del teatro airado inglés de la posguerra. Pero donde John Osborne miraba con ira, Juan María Mantilla lo hace con una mezcla de nostalgia y adoración, adobada por un amplio conocimiento de la música y los músicos de la época.

Y como además en España se produjo en aquella época una notable carencia de ediciones discográficas, Juan María Mantilla juega con un amplio archivo de grabaciones de la época totalmente inéditas en nuestro país, lo que proporciona un nuevo interés a su programa. No hay la más mínima intención cronológica o histórica en el trabajo de Mantilla. Los estilos, las precedencias y las décadas se entremezclan en su programa, sin ningún propósito didáctico por más que en la cabecera de "Mirando hacia atrás..." se nos diga que con las viejas canciones se intenta dar alguna pista para poder comprender el actual momento musical y discográfico. Como coartada seudocultural, vale la declaración. Pero el contenido del programa es más divertido que pedagógico.

En la muerte de Alfonso Martínez Berganza

El pasado fin de semana, cuando ya nuestra sección dedicada a la radio estaba completada en los talleres de HOJA DEL LUNES, nos llegó la repentina y brutal noticia de la muerte de un hombre de radio: Alfonso Martínez Berganza. Uno de esos hombres que trabajan en la sombra del despacho, sin cobrar nunca la popularidad que el micrófono ofrece a quienes ante él trabajan. Más de treinta años ligado a las labores radiofónicas, que alternó con la prensa escrita, en una brillante tarea en el diario "Pueblo". En la actualidad, Alfonso Martínez Berganza ocupaba los puestos de jefe de coordinación informativa en Radio Nacional de España y el de adjunto al subdirector responsable de las tareas de información de la citada red. Algunos de los que formamos este Equipo Estéreo, que cada semana intenta ofrecerles las noticias referentes al mundo de la radio, tuvimos ocasión de trabajar con él. Su preparación en todos los aspectos técnicos de la información y la transmisión de noticias le hacía indispensable en los desplazamientos informativos de Radio Nacional por el mundo. Quizá haya sido ese exceso de trabajo y de viajes quienes hayan minado la resistencia física de un hombre que dio lo mejor de sí mismo en aras de la información y la radio. Descansen en paz este gran profesional.

Fernando PUCHOL

EQUIPO ESTEREO

EL CASO INSOLITO DE JOSÉ RUBIO

Quedó constancia la semana pasada, en lo que era sólo una noticia, de la reaparición en Madrid del excelente primer actor José Rubio con su compañía, regresado de una larguísima gira. Merece más glosa, más comentario, esta presentación en el Maravillas, y no sólo por la calidad de este popularísimo actor, sino por el caso insolito de esta presentación. Se trata de la continuación de una obra a la que ha dado ya más de cuatro mil quinientas representaciones. Advértase bien la cifra: es un récord en teatro sin música, en lo que antes se llamaba "de verso", aunque estuviese escrito en prosa. "Enseñar a un sinvergüenza" fue una obra que pasó sin pena ni gloria cuando se estrenó, y que cuando la repuso José Rubio se convirtió en un éxito clamoroso. Lo que esto nos enseña es que una obra puede tener muy distinta suerte según las circunstancias en que se estrene. Pero pocas tienen una segunda ocasión. Esta extraordinaria creación de Alfonso Paso tuvo esta ocasión, Pepe Rubio le sacó todo el partido po-

sible, y desde entonces se ha convertido en este fenómeno especialísimo de la obra que no cesa. Porque no se le ve el fin. El teatro está lleno, la gente ríe y aplaude con entusiasmo, y la sensación es la de que Rubio puede continuar haciendo toda su vida esta comedia, volviéndola a viajar por toda España y regresando con ella a Madrid de cuando en cuando... Viéndola ahora se justifica perfectamente su éxito. Es una comedia para un protagonista excepcional, y lo ha encontrado en José Rubio. Alfonso Paso es un autor que domina todos los resortes del teatro. Ha nacido en él. Y eso no bastaría si no tuviese, además, un ingenio brillante y un auténtico talento, además de una manera muy peculiar—muy original, muy propia—de comprender la actualidad y saberla llevar a las tablas. Una actualidad que no se refiere, naturalmente, a lo que pasa "hoy", sino a lo que está pasando en esta época. Es un papel que oscila de la ternura a la picaresca, que tiene una gama muy variada y muy abundante.

Si las situaciones son atractivas y la trama interesa, es, sobre todo, el personaje central lo que supone una creación. Por parte del autor y, desde luego, también por parte del actor.

Ha sabido José Rubio rodearse de los intérpretes ideales, que no solamente resaltan el personaje central, sino que tienen valor propio. Se trata de María Garralón, Mary Delgado, José Montijano, Mercedes Aguirre. Adiestrados todos en esta misma comedia que representan desde hace años, su representación se acerca al virtuosismo.

Tiene fortuna el teatro Maravillas. Después de años de "Se infiel..." encuentra ahora esta mina. La sala se llena—y nada menos que en estos momentos de angustiosa crisis teatral—y el público disfruta, ríe y se emociona, comparte la vida de los personajes y aplaude con fervor a todos. Comenzando por José Rubio, naturalmente. Y por el autor, el insigne Alfonso Paso, al que queríamos ver más veces en nuestros escenarios.

Andrés MONCAYO

COLUMNA POP



El regreso de Leonard Cohen

Para este compositor y cantante canadiense, el mundo del disco nunca significa una dictadura. Graba cuando quiere y lo que quiere y no se preocupa de que su obra tenga una continuidad en el mercado. Ha dejado una larga pausa antes de grabar, y el nuevo producto es sorprendente por más de un motivo. Antes de seguir escribiendo les avisamos que el disco tardará algunas semanas, entre cuatro y seis, en aparecer en el mercado español. Pero, saltándonos una norma que nos habíamos impuesto, adelantamos el comentario, porque los discos de Cohen son siempre noticia. Y más cuando, como en esta ocasión, da un salto en el vacío para pasar de sus posiciones sobrias y conservadoras a la aventura de trabajar junto a Phil Spector, el "productor de productores", al que recurrieron incluso los Beatles cuando se dieron cuenta de que no podían poner orden en uno de sus últimos álbumes.

Phil Spector no es sólo el productor del último álbum de Leonard Cohen—que por cierto se titula "Death of a ladie's man" y ya iba siendo hora de que lo dijéramos—, sino que es coautor de todas las canciones, lo que sorprende más en ese invertido creador que es Leonard Cohen. Para conseguir crear ese denso entramado sonoro que es base de su forma de concebir la música, Spector—responsable, entre otros, de los primeros éxitos de Ike y Tina Turner y de los Righteous Brothers—ha rodeado a Cohen de una serie de excelentes acompañantes. Entre ellos, el baterista Hal Blaine ("Puente sobre aguas turbulentas"), la guitarra de Jesse Ed Davis, la "slide pedal guitar" de Sneaky Pete Kleinow (de los Burrito Brothers) y el saxo, excelente, de Steve Doulas.

Más interesante es la inclusión de una segunda voz, la de la cantante Ronnee Blackey ("Nashville"), que comparte el papel estelar con Leonard Cohen en "True love leaves no traces", "Todine" y el nostálgico "Memories", una vuelta atrás a los años escolares, cuando Frankie Laine era el ídolo por excelencia. Pero quizá lo que más llame la atención sea el respaldo vocal de Bob Dylan y Alan Ginsberg en "Don't go home with your hard-on"; un tema fuerte y rítmico, donde la personalidad predominante de Phil Spector no logra ocultar la más calmada, pero no menos poderosa, de Leonard Cohen. En realidad todo el álbum es producto de esta tensión entre ambos talentos. Y de ella nace una doble potenciación: la de la obra de Cohen, enriquecida por elementos que no la desvirtúan, y la de la técnica de Phil Spector.

Para los aficionados a la obra de Cohen, que en España son muchos como demostró el éxito de su presentación, años atrás, en Madrid, la salida de "Death of a ladie's man" es todo un acontecimiento.

José R. PARDO

EL ESPAÑOL NECESITA 222 MILLONES

Según nuestras más recientes noticias, hay ya un presupuesto y unos planes para la reparación del teatro Español. La cifra: 222 millones de pesetas. No conocemos detalles del proyecto, pero, a suponer por lo elevado de esta cantidad, no se limitará solamente a rehacer lo que había, utilizando lo que queda en pie y se ha podido salvar, sino con alguna ampliación y mejora, como corresponde a lo que es el primer teatro del mundo en lengua castellana. Todo parece indicar que el señor Pérez Sierra, nuevo director general de Teatro, ha conseguido suavizar en mucho las diferencias y tensiones existentes entre el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid, al menos en lo que se refiere a esta cuestión del teatro Español. También parece que en otras cuestiones teatrales se está moviendo, más que con rapidez, con seguridad. Desde el tema de las obras premiadas con el Lope de Vega, que desea estrenar cuanto antes, a la proximidad de una ley del Teatro, para lo que está en continuo contacto con representantes de los sectores interesados.

Esperemos tener pronto noticias de este tema del teatro Español, en el que venimos insistiendo desde el momento mismo del incendio: con tanta tozudez, que de alguna forma nos atrevemos a creer que parte de estas soluciones que se abordan ahora se deberán a nuestra insistencia.

ANGEL

Rescisión de contrato

Diez días antes del estreno, la actriz Carmen Lagar se negó a aparecer desnuda en la obra de Paso y Montorio que se estrenará en Stéfanis; ha sido denunciada por incumplimiento de contrato.

Elsa and Waldo

La famosa pareja mundial de danza cómica, que ahora triunfa en Xairo, ha sido invitada por el director de los renombrados ballets Paul McCarthy para intervenir preponderantemente en el habitual "show" del día de Navidad. El famoso Paul vio a Elsa and Waldo en la televisión inglesa durante el espacio "The good old days", quedando impresionado.

Se asegura que Elsa and Waldo volverá al Tropicana, de Las Vegas, cuando en enero termine su actual contrato en Xairo.

Los espectáculos de Colsada

Sigue en pleno éxito en el Apolo, de Barcelona, "La casa del placer". Quique Camoiras y una nueva "vedette" americana, que dicen que es sensacional, estrenarán en La Latina "Con quién me acuerdo esta noche", de M. Paso y Jiménez. Para esa fecha tendrá que terminar, a pesar del éxito, la compañía Guillén-Hervás: imperativos del contrato y de la programación obligan a que esa compañía esté sólo cuarenta días, a pesar del enorme éxito de "Achúchame". Mientras, la compañía de Pedrito Peña sigue por Levante y Andalucía, hasta llegar para Navidades al Princesa, de Valencia, donde por cierto está batiendo récords de taquilla Martínez Soria con la misma obra que hizo famosa en Madrid, "Guárdame el secreto, Lucas". Pedrito Peña lleva la obra triunfante del Español —también de Colsada— de Barcelona "Especialista en desnudos".

¡ATENCIÓN! NEGOCIO PARA DOS PERSONAS

Mayores 25 años o dos matrimonios. Altos ingresos. Tardes o jornada completa. Pedimos seriedad y entrevista personal. 231 79 86. Sr. LINAZA

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Lo que viene a La Latina

Quique Camoiras dará a conocer en La Latina la obra de Manolo Paso y Giménez, con música de los maestros Dolz y Soto, "Con quién me acuerdo esta noche"; se dice que es una revista de gran novedad y con todo el lujo que pone Colsada a sus espectáculos.

Ante la segunda etapa de la temporada

Tradicionalmente, la segunda etapa de la temporada es la que comienza después de la tregua de Navidad. Para ella se cuenta ya con una nueva comedia de Nieva, dirigida por Osuna, en Bellas Artes; "La Celestina", versión de Cela, dirigida por Tamayo, en la Comedia; Julia Caba-

Alba quizá se presente en el Club con "Acapulco, señora", versión de Arteché; "El gran deshave" la presenta Carlos A. Petit en el Arniches; Paco Martínez Soria vuelve al Eslava a finales de febrero. Los demás locales seguirán con las obras actualmente en cartel.

Pésame al maestro Olmedo

Días pasados, y tras larga enfermedad, soportada con ejemplar resignación cristiana, falleció en Madrid doña Ventura Bonnal, esposa de nuestro viejo y buen amigo maestro Olmedo, jefe musical de Radio Nacional de España, quien, con tan triste motivo, está recibiendo no pocas muestras de pésame y condolencia, a los cuales unimos la nuestra especial y sinceramente sentida.

Noticario breve

Hay noticias de que Raphael ha obtenido impresionantes éxitos en Los Angeles y San Francisco, antes de comenzar su serie de 29 recitales en Méjico.—Concha Llorca ha asistido en Altea a la inauguración del bar-tienda "retro" La bella Encarna, que ha creado su hija.—En el Club Smerica, de Benidorm, ha debutado la compañía de Ricardo Hurtado, tras el gran éxito en ese local de "Una señora con ganas de jugar", de Paso.—Gran éxito de Sergio de Salas, cantando en St. Gallen "Simón Bocanegra", junto al gran bajo Peter Lager. El año que viene hará allí "La favorita".—Carlos A. Petit ha iniciado conversaciones con Alberto de Mendoza para estrenar en Mar del Plata y Buenos Aires "Violines y trompetas", de Santiago Moncada.—María del Pilar Armesto ha comenzado sus actuaciones en España con la compañía de Mari Carmen Prendes en la obra "Kituo". La compañía se presentó en Alicante y continúa por Gerona y Barcelona.—Naty Mistral debutará en marzo en el Avenida de Buenos Aires con "La Malquerida", de Benavente; quizá la dirección sea de José Luis Alonso.—El reparto de "El gran deshave", que se estrena en el Arniches, es éste: Federico Luppi, Haydée Padilla, Inora Cullen; director, Carlos Gandolfo; escenógrafo, Carlos Cytrinosky.—Exclusivas Vaquero se ha hecho cargo de la representación de la cantante Elsa Baeza.

Montesinos, a Caracas

Guillermo Gonzales, primer actor cómico de Caracas, empresario del teatro Chacaito, ha contratado a Fernández Montesinos para que dirija allí "La Libélula" tal como lo hizo en Madrid. Montesinos se va el 8 de enero para comenzar los ensayos de la comedia de Aldo Nicolai, en versión de Arteché, con la que Analia Gadé tuvo tanto éxito.

Los premios municipales

El 17 de diciembre se cierra el plazo para la presentación de obras al Lope de Vega, dotado este año con 500.000 pesetas y accésit de 100.000, y el 30 del mismo mes, el de presentación de candidatos a los premios de interpretación femenina María Guerrero y masculina Ricardo Calvo. Pueden presentarse los actores por sí mismos o pueden presentarlos empresas culturales, directores, autores, etc. Cada premio está dotado con 100.000 pesetas.

CUADRO DE LA SEMANA

Esta noche, a las diez, tendrá lugar en Mayte Comodoro la gran cena de gala durante la cual será elegido el premio Mayte 1977.

Se asegura que para la noche del jueves se dará a conocer en Stéfanis el ya polémico musical de Paso y Montorio titulado "Los últimos cachondos".

El viernes 16, por la noche, tendrá lugar en el teatro nacional María Guerrero el homenaje a Valle-Inclán con la reposición, con honores de estreno, de dos de sus obras, dirigidas por Manuel Collado: "La hija del capitán" y "Las galas del difunto".

Cierra la semana el cocido que en Morrison dedica Club de Arte de Madrid a don José Fernández Turégano.



Joseph E. Levine presenta **UN PUENTE LEJANO**

con (en orden alfabético):
Dirk Bogarde
James Caan
Michael Caine
Sean Connery
Edward Fox
Elliott Gould
Gene Hackman
Anthony Hopkins
Hardy Kruger
Laurence Olivier
Ryan O'Neal
Robert Redford
Maximilian Schell
Liv Ullmann

Del libro de Cornelius Ryan
Música por John Addison
Guión de William Goldman

Producida por Joseph E. Levine

Richard P. Levine
Dirigida por Richard Attenborough

Catorce estrellas internacionales para el más sangriento drama de guerra

Joseph E. Levine presenta **UN PUENTE LEJANO**

(A Bridge Too Far)

La mayor operación aérea de la historia. Jamás se había intentado nada parecido



Panavision Color

United Artists
A TriStar Company

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

"La sangre y la ceniza", en la sala Cadarso (6-XII-77)

Después de diez años de no estrenar en Madrid, de una docena del término de "La sangre y la ceniza" o "Diálogos de Miguel Servet", que sólo alcanzó permiso de publicación en 1976, al cabo de muchos acontecimientos se ha presentado la obra a nuestro juicio capital de un gran dramaturgo español contemporáneo: Alfonso Sastre, cuya difusión por las vías normales del teatro se vio largo tiempo oscurecida y proscrita por su militancia política y su ideología de oposición. Las circunstancias actuales permiten la normalización de sus apariciones ante el público como la realizada, incluso personalmente, en la sala Cadarso, cuando el colectivo El Búho presentó su versión abreviada de "La sangre y la ceniza", reducida a la duración normal del teatro en España su dimensión original. Comencemos a decir que la obra, aparte del paralelismo del argumento sobre la persecución de dos heterodoxos, tiene relación con el "Galileo Galilei", de Brecht, a la que aventaja porque su dramatismo es superior y fuerza al distanciamiento épico a acortar distancias, lo cual supera o rebasa su contenido dialéctico en pura condición dramática, porque es más dramática la figura de Servet que la de Galileo, y Sastre no ha podido eludir, sino seguir la línea de su personaje. Su línea dialéctica de teatro se ha manifestado enfocado al heroísmo servitiano con un tratamiento que aprieta el cuello al retoricismo, con la lectura compleja de un fondo de ironía tragicómica incluso en la redacción original.

El Búho ha presentado una versión abreviada, a la que el autor ha dado su beneplácito, en la cual la dialéctica y sus matices antes dichos son asumidos en la pura acción y en la extensión de sus límites de lugar y tiempo para que al mismo modo que resalte la encarnizada persecución del aragonés de Villanueva de Sigüenza (nacido en Tudela), que acabó con su ejecución cruel en la pira ginebrina en una de las manifestaciones más siniestras del "odium theologicum", los acontecimientos dramáticos se permeabilicen y abran respiraderos a la serie innúmera de persecuciones, forzamientos, torturas derivadas de ideas y creencias. El texto no ahorra anacronismos de esta suerte y el conjunto, incluso en este "trailer" de acción con que se muestra en la sala Cadarso, está orientado a su validez universal desde las luchas de la Reforma hasta la contemporaneidad.

Miguel Servet, en el tratamiento dramático de

Sastre, es un gran personaje que desarrolla en su torno una obra de veras importante, la más medular y desarrollada a nuestro juicio de la obra dramática conocida del autor. Mucho gustaríamos que las condiciones del teatro en España permitiesen una versión íntegra después de la que nos ha ofrecido esta escuadra de gastadores de El Búho. Sastre ha confesado que su expresión teatral de hoy (no olvidemos los años transcurridos, más que suficiente para determinar una época teatral del autor desde "Escuadra hacia la muerte" hasta "Oficio de tinieblas") tiende al barroquismo, y en este sentido sería bien interesante conocer escénicamente el pleno desarrollo barroco de esta obra, tal y como aparece en la edición de "Pipirizina"; pero, en fin, esto no obsta para que hallemos plena de interés, de abstracción y de expresión la versión que el público aplaude en la sala Cadarso. El Miguel Servet sujeto de ideas y dolores y el Servet ejemplo de persecuciones brillan de manera simultánea en la actualidad y en su historia. Llevar este contenido dramático, intelectual, ideológico y humanista al teatro es importante, y la capacidad de Sastre en este aspecto podrá haber sido silenciada un plano; pero reaparece en toda su dimensión con su interpretación de Miguel Servet dual, típico y paradigmático.

La lección de la obra que ofrece El Búho ya hemos dicho que pone énfasis especial en la acción, en sus vibraciones y sus ejemplaridades, como síntesis bien hecha y esencial. Llega además a Madrid muy puesta por la misma formación en Barcelona, en Valencia y varias naciones de Hispanoamérica. La dominan, la vierten por entero en palabra y gesto, resultando uno de los extremos óptimos de la versión, digamos de combate, de la obra. Cabría, por el otro lado, el magistral, aunque, ¿quién sabe?, a lo mejor lo que ganaba por un lado lo perdía por esta condición actual que en la reaparición de Alfonso Sastre en la sala Cadarso nos trae también una notación de los acontecimientos que han esencializado, imbuido de vida y sangre actual, a la versión que contemplamos. El estreno tuvo tensión, emoción y un enorme éxito, con ovaciones y ovación de larga duración que obligó a saludar al autor con los intérpretes de El Búho, Juan Margallo, Gerardo Vera, Abel Viton, Petri Martínez, Juan Antonio Díaz, Luis Matilla, Santiago Ramos y Pedro Ojesto, cuyo trabajo, cuya identificación fueron excelentes.

"La venganza de don Mendo", en el Centro Cultural (7-XII-77)

Estrenada en 1918 por la compañía Irene Alba-Juan Bonafé, "La venganza de don Mendo" ha quedado como obra maestra del gran autor cómico que fue Pedro Muñoz Seca. Un par de generaciones al menos han conservado el recuerdo de sus versos, aun cuando la obra se ponía apenas y mucho menos que cuando estaba en el repertorio de Valeriano León. Muchos personajes, muchos decorados para los usos del teatro que se estilaba. Una reposición en el Español que dirigió Edgar Neville hace ya bastantes años. Una reposición con José Luis Ozores, que dirigió Pérez Puig, y luego el desuso escénico, aunque no el olvido. Ahora Gustavo Pérez Puig ha tenido la excelente idea de su reposición en el Centro Cultural (que a este efecto ha hecho como si de teatro Español se tratara) y nos la ha devuelto con una dirección excelente y

una interpretación de primer orden, como la pieza estupenda del teatro cómico que es. Gustavo Pérez Puig es el director clave que redescubrió "Tres sombreros de copa" en 1952, cuando llevaba veinte años durmiendo en la mesa de Mihura. En este caso sacó una obra de la nada. Ahora ha sacado una obra del desván rutinario, en donde existe tanto teatro de primer orden.

Una obra excelente, decimos, ligada a la forma de la parodia, que alguna vez entre su teatro usó Muñoz Seca; por ejemplo, en "Los extremeños se tocan", con Pérez Fernández. Pero "La venganza de don Mendo" es la parodia "in excelsis" que acaba con el recuerdo de todas, hasta la serie finisecular de Salvador María Granés. La parodia, afortunadísima, del engolamiento poético y trágico que existía en el subsuelo del teatro romántico y posromántico nacional. (No el clásico, por supuesto, y si me preguntasen cuál es la obra a la que la parodia pudiese encajar, quizá señalaría "El trovador", de García Gutiérrez, corregido en verso por los modos del primer Echegaray.) En los tiempos de su estreno corrió hasta la especie de que Muñoz Seca había "trabajado" en cómicó una obra original de un viejo académico, dándole los modos de la parodia, la rutura chistosa, el anacronismo, la exageración. Desde el molde de la parodia, la trama es colosal; la versificación, un modelo de gracia e ingenio; el desarrollo sigue un "crescendo" hasta el disparte. Pondría cerca de ella la "Angelina" o el honor de una brigadier", de Jardiel, sobre el teatro de Echegaray, como los dos más altos frutos de la parodia española en el teatro.

Jamás ha sido tan bien llevada ni dirigida mejor la obra de Muñoz Seca, y, claro, jamás ha brillado tanto ante un público de medio siglo largo después lo que valió su genio cómico, del que usó con tanta largueza y prodigalidad como hicieron los autores españoles de Benavente abajo como abastecedores de todo el teatro que les rodeaba. Aparte de eso, mirado con ojos actuales, no se puede dar otra cómica tan buena y tan divertida. Pensaba si el transcurso del tiempo no habría desactivado su gracia, como tantas veces suele. Y no; ahí está más brillante y pulida, incluso cuando han dejado de tener efecto no pocas de sus alusiones coloquiales contemporáneas. ¿Qué significa, por ejemplo, un "tueste" hoy? Y así muchos casos. Pero eso ha servido de ganancia, porque ha quedado la

gracia esencial desnuda. A Pérez Puig no se le ocultó y su punto directivo fue exacto de alternancia entre la seriedad declamatoria, enfática, para que las rupturas quedasen más brillantes en la labor interpretativa, que fue perfecta, como ingeniosísimos los efectos añadidos, el desaliento inicial de los trompeteros, el choque de los cascós y el desflie del atambor, el parcheo y el pito en tiempo de "rock", también paródico. Así, la gente salía del estreno haciendo extremos de la obra cómica tan desconocida y desusada que había visto.

El acierto comenzó por la elección de actores del brillante reparto. Y así, ¡qué interpretación la de Manolo Gómez Bur, llenando su don Mendo de todos los matices que tiene como clave de la obra, en el gesto, en la declamación! Jamás ha hecho nada mejor en este personaje, que luce clásico y moderno a la vez. Otro tanto cabe decir de Amparo Baró, con ese punto de disparte repitiendo que sabe dar a sus inflexiones cómicas. Fue una Magdalena admirable. Emocionante, de tradición familiar, ver a Julia Caba Alba asumir el papel que estrenó Irene Alba y que hizo a la perfección. El punto de declamación serio de Alejandro Ulloa, con las justas flexiones cómicas de su tono, con la labor de José María Escuer a su lado, fueron el contrapunto preciso que representan sus personajes. Jaime Blanch estuvo magnífico en esa especie de "otro primer actor" que es Moncada (que, por cierto, estrenó Mariano Asquerino) en la obra, María Silva dio el brio pasional, arrebatado y delirante de la mora Azofaifa. Unas interpretaciones justas, medidas, de actores de primer orden hasta la última de ellas en el largo, desusadísimo reparto. La dirección interpretativa fue ejemplar en el señalamiento del tono general, en el manejo de los personajes, en la convocatoria de efectos, vestuario y decorados, compatibles con el carácter del escenario del Centro Cultural. Una gran dirección, seria y humorística a la vez, cara a la obra y cara a su magnificencia teatral. El éxito fue grandísimo. Los versos se iban renovando en la memoria; ¿quién no los ha oído, aunque no viese jamás la obra? La representación seguía con aplausos las tiradas declamatorias (como en el teatro de los tiempos de Calvo y Vico), pero también tras de los efectos cómicos y la gracia que desbordaba en la parodia. La gente salía comentando cómo es posible divertirse tanto en el teatro hoy.

LA FERIA DE LAS VANIDADES

SE BUSCAN CULPABLES

Cuando las cosas van mal, se buscan culpables. El teatro va mal. No sólo el que llamamos comercial, en cuyas taquillas van creciendo telarañas, sino el difícil, el minoritario, el independiente, el libre. Se buscan culpables y ya no se encuentran en la censura, en el ambiente opresor, en las leyes del silencio. "Habrá que empezar a pensar por qué dos años después de la muerte de Franco la cultura española es todavía pura desolación, a qué y a quiénes se la debemos atribuir...", escribe Francisco Nieva en "Informaciones": es un pensamiento típico de la nueva busca de culpables. Hay, de pronto una reversión en los ataques: la culpa es de la izquierda. O de los "zopencos" de la izquierda, o de los que amenazaron y amenazan "con todo, con el populismo, el compromiso, el materialismo histórico, la socio-política-economía, el machismo y el Verbo divino" (siempre Nieva) que han creado "pioneritos tontos". Quizá en dos años la izquierda no ha podido, o no ha sabido, hacer buen teatro; pero en dos años ha cambiado radicalmente la visión de la izquierda: de perseguida a perseguidora, de víctima a verdugo, de amordazada a muda, de inteligente a tonta, de buena a mala.

Es un pensamiento, repito, típico de estos días. Tiene muchos componentes y son todos pasionales. Uno de ellos, indudablemente, es el del contraste de la izquierda mitológica con la izquierda real. Aquí viene Arrabal y fracasa con una obra; le ponen otra, y también fracasa. Rápidamente se culpa a los comunistas: y no sólo él, sino un manifiesto firmado por intelectuales propios y ajenos, con una par de premios Nobel entre ellos. No se piensan las razones: por ejemplo, que al espectador español le falta toda la escala, toda la gradación intelectual que va del teatro burgués benaventino a la invención aparentemente desordenada y atípica de Arrabal, y no puede comprenderlo; que al propio Arrabal le falta un contacto directo y vivo con la sociedad actual española y que su ingenio—su genio, su talento—no puede hacer el esfuerzo que necesitaría para aproximarse a españoles. Aquí viene Alberti, y su "Adefesio" tiene un éxito comercial, pero decepciona a los intelectuales. Como María Casares. Se culpa a los comunistas, que han hecho un ídolo de quien no lo es. Ciertamente, "El adefesio" es una obra mala desde que se escribió en su tiempo, desde que la estrenó la Xirgu. Su reposición es un oportunismo. Y la Casares no supera el esfuerzo de actuar en un idioma que no ha sido su idioma de trabajo, con un texto indecible y cursi. Tampoco trabaja "para españoles". Y viene Nieva, y su obra tiene un gran éxito comercial, y de la crítica de la derecha; los malévolos atribuyen el éxito a un desnudo en escena, los que ya Alfonso Sastre llamaba "los comisarios de la cultura"—en un intento precursor y lejano de culpabilizar a la izquierda desde dentro de la izquierda—, los que Nieva llama "zopencos", y resultan restrictivos, críticos, secos al juzgarla. Nieva acusa a los comunistas—creo yo, por su texto—y a las "trampas de algunos sistemas teóricos y que intentan volver a una forma orientadora del empirismo", con los que se enfrentó hace años: "Y me lo amargarón bien, cortaron mi relación con los jóvenes y me hicieron censor de mí mismo, no sólo con relación al poder de Franco, sino con el de la oposición."

Pero, ¿puede pensar alguien, en realidad, que las cosas han cambiado tanto en estos dos años? ¿Se analiza, se razona? Los mismos empresarios siguen regulando desde sus viejos despachos el chorro—hoy, apenas goteo—del teatro comercial. La misma escuela de arte dramático continúa con sus viejos, querido y cansados profesores inútiles—esperemos, ahora, lo mucho que Domenech puede hacer con ella, lleno de cultura teatral y de esperanzas incansables—, arrojando alumnos a un universo sin salidas; los grupos independientes siguen su precaria vida, ahuyentados por gobernadores y alcaldes recelosos apaleados por ultras de porra y cadena, bombardeados a veces—como "El Búho"—. Los mismos locales que estaban amenazados lo siguen estando hoy por el reglamento de espectáculos. La misma Universidad, la misma enseñanza, siguen siendo estériles. Las mismas librerías siguen siendo destruidas.

Sólo desde la impaciencia, la codicia y la ambición—intelectuales—puede seguirse creyendo que Franco, de verdad, murió hace dos años. Y que hay una izquierda triunfante que domina la cultura.

Eduardo HARO TECLEN

LOS CANASTEROS

TABLAO FLAMENCO
Continúa su éxito arrollador con

- LA TONA
- EL MOLI
- LOS 3 DE UTRERA
- MANUELA LA CARACOLA
- LA BRONCE
- PEPA DE UTRERA
- LA PELUA

Reserva de mesas a los teléfonos:
231 91 72 y 403 09 34
Calle Barbieri, 10 - Madrid

ALGUIEN QUIERE CASARSE CON VD.

Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción.



Apdo Correos 151001 Madrid, Ref. HL-12
Enviar tres sellos de Correos de 5 pesetas para gastos de envío.

UN MUNDO NUEVO PARA LOS NIÑOS



Felicite con tarjetas de UNICEF

De venta en todas las Oficinas de Correos.

DELEGACION:

Mauricio Legendre, n.º 36
Tel. 733 40 00
MADRID

LA REVISTA DE UNICEF EN ESPAÑA

VIVIENDAS DE LUJO
a precio de coste !
 EN REGIMEN DE COMUNIDAD
ZONA PIO XII-ARTURO SORIA

HISPALARSA

Diego de León 52 Telfs. 411 18 12
 411 18 97

De 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 19, excepto sábados.

LOS MINIEMPRESARIOS PROTESTAN

- Trato injusto de las multinacionales
- La televisión hace polvo sus programaciones
- Los grandes empresarios les impiden proyectar películas en los pueblos antes que en las capitales

Un "lector asiduo" nos remite el escrito de protesta sobre la situación del miniempresario de cine que, por su interés, reproducimos.

¿Hay alguien que nos escuche? Si nos enfadamos, ¿qué?

La miniempresa, una gran mayoría de los exhibidores cinema-

tográficos españoles, nos encontramos ante un abusivo y discriminatorio trato por parte de las distribuidoras - productoras, Ministerio de Cultura, reglamento por el que se rige el Sindicato Nacional del Espectáculo, y etcétera.

Ante esto, ¿qué nos cabe a los miniempresarios? Un sector en el que se contabilizan más de 3.591 cines, de los 4.874 que funcionan en la actualidad.

¿Seguir luchando o deponer las armas?

Ya es hora, señores, de que alguien se ocupe de nosotros y oiga nuestros problemas. De que se nos represente como lo que somos: auténticos trabajadores pluriempleados en una industria cada vez más precaria.

Nuestra lucha está en muchos frentes: por un lado, con un trato injusto por parte de las multinacionales. Nos hacen tragar sus interminables listas de películas. En las más comerciales nos ponen unos precios inalcanzables e invocan para ello rígidas normas de la dirección: ¿americanos?, ¿ingleses?, ¿franceses?... Haciéndonos esperar años para su proyección.

De un tiempo acá, además, intentan hacerlo con el resto. ¿Qué hace el Ministerio de Cultura? ¿Por qué no nos defiende y marca unos justos precios?

La televisión hace polvo nuestras programaciones. Precisamente los festivos, cuando la gente en el pueblo sale a la calle, nos mete fútbol y película... ¡anda, joróbate! Antes, al menos, sólo era en una cadena; ahora, en las dos. ¡Qué pronto la televisión se cansó de la programación cultural!

Lo poco que nos quedaba sin tocar: "Los tarzanes", hasta eso nos quitó. Bastante le importan a la Televisión todos estos miles de miniempresarios, ¡que se fastidien!

Si no fuera así, ¿por qué no crea publicidad, como en un tiempo lo hizo para que la gente vaya al cine, y dijera al final: "Es un consejo del Ministerio de Cultura?" Ministerio tan empeñado en que proyectemos cine español en dos a uno, cuando en la Televisión el número de películas extranjeras, sin contar los se-

riales, superan con mucho todos los techos.

¿Cuánto paga de cuota de pantalla TVE?... Por el número de espectadores nos libramos de la misma los miniempresarios y acaso pagarían aun menos "nuestros hermanos mayores".

Si quieren audiencia, si hay tanto empeño en que veamos cine español, ¿santo remedio!, ¿quién con más medios que TVE para ello?

Por parte de los grandes empresarios o sociedades anónimas: es pecado mortal y prohíben a los distribuidores el dar películas para exhibir en un pueblo que no se hayan proyectado en la capital. ¡Claro! ¡Como somos de categoría inferior, estamos en pueblos!... No señor, no estoy de acuerdo, es injusto. Todos somos tan dignos defendiendo un puesto como los demás, una película es tan nuestra como de los que tienen las posibilidades y el dinero. Tan digna es por pasarla antes en un pueblo como en una ciudad. ¿Quién tiene la culpa de que a muchos de los que llevan el cine en las capitales no les interese o sean unos lerdos? ¿Por qué siempre tenemos que pagarlo nosotros?

Ya es hora, señores, de que se nos escuche, de que se nos tome en serio, de que se enteren sus señorías de que hay muchos, muchos más cines que los de la Gran Vía o Argüelles, por un decir; que no valen los mismos criterios para esos que para el resto y que estamos a duras penas sobreviviendo.

Señor Gortari, me parecen estúpidos sus intentos, pero no olviden en sus decretos otros intolerables hechos: hace mucho tiempo se abrieron "salas" y "salas" (sobre todo en pueblos) sin cuento. La lucha por la supervivencia fue, y aun hoy sigue siendo, feroz en depauperados pueblos. Encaucen esto, pongan unos límites por habitantes o pueblos, pero hagan algo serio.

¡Y qué decir del famoso reglamento por el que se rige el Sindicato Nacional del Espectáculo! ¡Qué ridiculez, Dios mío! Por favor, señores letrados, hagan algo, pero no con los pies. Defiendan en algo, si cabe, nuestros intereses, ¡que somos españoles, caramba!, y no los de las multinacionales, que son americanos y de Dios sabe dónde.

Entérense sus señorías, aunque sólo nos quepa eso: "el pataleo".

CINE PAZ HOY LUNES, ESTRENO DE TODD-AO

LA PELICULA MAS CRITICA, AUDAZ Y ESCANDALOSAMENTE DIVERTIDA

ELLOS HACIAN EL AMOR... PERO DENTRO DE UN ORDEN



DAGMAR LASSANDER

NIÑAS... ¡AL SALÓN!

un film de VICENTE ESCRIBA

Por orden alfabético

Las niñas:

SANDRA ALBERTI
 MARISA BELL
 FEDRA LORENTE
 VERONICA LLIMERA
 MIRTA MILLER
 M^a PAZ PONDAL
 YVONNE SENTIS
 SILVIA TORTOSA

Los clientes:

PACO ALGORA
 SIMON ANDREU
 JAVIER LOYOLA
 JOSE M^a PRADA
 JOSE SACRISTAN
 JUAN SALA
 MANOLO ZARZO
 FERNANDO SANTOS

JOSELE ROMAN

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

Inspirada en la obra de FERNANDO YZCAINO CASAS Una producción ASPA e IMPILA S.A.

LA VIDA POLITICA, SOCIAL Y PICAESCA DE LOS AÑOS CUARENTA A TRAVES DEL SALON DE UNA CASA DE PLACER

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DE AQUI Y DE ALLA

En el Festival Internacional de Cine Documental de Leipzig ha sido premiado con la Paloma de Bronce el filme español "Hasta siempre la libertad". Es un reportaje de cincuenta minutos sobre los asesinatos de los abogados de la calle de Atocha, realizado por el Colectivo de Cine de Madrid. Es la última obra realizada por este equipo, que ahora desaparece, después de largos años de trabajos cinematográficos al margen de la legalidad, ante las nuevas circunstancias políticas y culturales de España.

● Federico Fellini celebra en la galería Fachetti, de París, una exposición de sus dibujos, hechos en su mayor parte para sus películas. Los precios oscilan entre dos mil y diez mil francos. Fellini comenzó su vida en Roma como caricaturista de "Marc'Aurelio". Aunque el realizador se hallaba en París el día de la inauguración, no asistió. El motivo de su viaje era elegir a los actores franceses que intervendrán en su próxima película.

● Joseph Losey no pudo rodar en Barcelona, hace unos años,

escenas de "El asesinato de Trotsky". Le negaron el permiso para evitar posibles reacciones en contra, organizadas por los trotskistas catalanes. Ahora Losey ha rodado en Barcelona escenas de "Las rutas del Sur", también con guión de Jorge Semprún. Es una coproducción hispano-francesa, en cuyo reparto figuran Yves Montand, Mlou-Mlou, José Luis Gómez y France Lambiotte. La diseñadora, Claire Bretecher ha intervenido brevemente. Puso como condición poder preguntar libremente a Yves Montand algo de la acción de los anarquistas bajo Franco. Montand también improvisó sus respuestas.

● La Semana Internacional de Valladolid se celebrará del 8 al 14 de abril próximo. Se asegura que estará dirigida por Vicente A. Pineda, que durante muchos años fue su secretario. La Semana Internacional de Cine Naval y del Mar, de Cartagena, convoca un concurso de carteles para su próxima edición. El primer premio está dotado con 15.000 pesetas. El plazo de presentación finaliza el 15 de febrero de 1978.

DESDE EL DIA 1 HASTA EL DIA 25 DE DICIEMBRE



PRESENTA SU TRADICIONAL EXPOSICION DE CESTAS Y REGALOS DE NAVIDAD EN SUS SALONES DE

FUENCARRAL, 135
 PASEO DE ROSALES (Teleférico)
 y DOCTOR FLEMING, 31

Personajes de la pantalla

Gavino Ledda

Cuando de biografías se trata el cine está bien surtido. No en vano pretende ser, cuando se ajusta a norma, imagen de la realidad, lo que no quiere decir, por supuesto, que prescinda de la fantasía, sino que se ajusta a unos cánones válidos para los más, en los que esos más se encuentran más o menos identificados y comprendidos.

Así, abundan las transposiciones de historias vitales que ocurrieron de verdad, quizá porque la realidad supera cualquier fruto de la imaginación, y podrían establecerse nutridas relaciones de médicos, marinos, periodistas, literatos, músicos, pintores, militares, investigadores y demás profesiones proclives al testimonio, la crítica o la exaltación, porque el cine, como la vida, exige tomar postura al narrar cualquier acontecimiento.

Pero de todas las biografías últimas ofrecidas por el cine, en la todavía mágica profundidad de las dos dimensiones animadas, acaso sea la más conturbante la de Gavino Ledda, el personaje protagonista de "Padre, patrón", la premiada e interesante película de los hermanos Taviani, especie de Alvarez Quintero—de izquierdas—del cine italiano, que han sustituido el humor por un afán testimonial y los chistes por una dialéctica marxista directamente emparentada con el tantas veces aludido "discurso de la historia".

Gavino Ledda es un muchachito que vive en Cerdeña, un niño al que su padre saca violentamente de la escuela primaria para echarlo al monte, a cuidar ovejas, "porque si la enseñanza es obligatoria también lo es la miseria". Gavino, arrebatado a sus iguales, crece en soledad, apenas sin hablar, aislado del mundo de las palabras y los sonidos de la civilización; cara al monte, al rebaño, al frío, al calor y la lluvia, descubriendo la sexualidad por senderos del bestialismo, aún sin llegar a impregnar de animalidad su humanidad sin espejo ni horizonte comparativo.

Gavino, esclavo de su "padre-patrón", se une a la torpe revolución de sus insulares compañeros de oficio—los pastores semejan ser islas, lejanas las unas de las otras en el océano de miseria y piedra de las montañas de Cerdeña—para sufrir un desengaño y una nueva frustración, y solo cuando el Estado lo reclama con el imperio de una llamada a filas, Gavino accede a la sociedad y descubre que sus palabras no son las que usan los demás, que debe aprender un idioma nuevo, y que los sonidos se dibujan, que existe la escritura y que pueden leerse los pensamientos de los otros.

Ese hallazgo de la comunicación despierta en Gavino un ansia incontenible de saber. Necesita aprender, recuperar sus veinte años perdidos con el rebaño. Los demás existen y las dimensiones de su mundo común exceden las del suyo, doblemente insular y reducido. Y Gavino devora conocimientos y asimila títulos hasta convertirse en profesor, obviamente de filología, técnico en el sustrato base de toda comunicación humana, especialista en el idioma de su soledad.

La aventura, que no comienza con el destierro al monte de Gavino, sino en el momento en que Gavino oye una pieza de Strauss que un músico ambulante toca casualmente—como el barco que establece para el naufrago, con su aparición en la distancia, la relación de su individualidad sola con el resto de la humanidad—se reviste de las mejores galas del esfuerzo y de la rebeldía. Gavino se revela contra un padre obligadamente trágico que juega a ser dios, a decidir sobre vidas, relaciones y trabajo de sus familiares, y también contra un sistema que produce padres-amos de semejante calaña.

Pedro CRESPO

UN PROBLEMA DE IDENTIDAD

El cine español tiene sin resolver el problema de su identidad. En especial, el que se ha hecho después de la guerra. Antes, al menos, aquella generación en la que destacaba el vigoroso pulso de Florián Rey, intentó, con mayor o menor fortuna, un cine popular de cierta fisonomía española. Visto hoy se dirá que es un cine menor. Relativamente. No lo era tanto visto en su hora. Vayamos al posterior. Las películas españolas, en general, pueden estar realizadas aquí o en otra parte. Su nacionalidad es un mero marchamo de origen. Si en algunas latan temas, personajes, sentimientos de la realidad española contemporánea, son la excepción. Salvo esas excepciones, fruto de aislados chispazos de inspiración, en nuestras películas no se encuentra la menor relación cine-sociedad. Si un día desapareciera España y sólo quedarán sus filmes, nadie podría enterarse a través de ellos cómo era este país. Hasta tal punto esos filmes han sido impermeables a los sucesos de su entorno. El cine español ha estado demasiado pendiente de modas, fórmulas de éxito taquillero, mimetismos e influencias. No es así extraño que antes y ahora abunden los realizadores bien formados para el dominio de la expresión cinematográfica, pero sean muy escasos los que tienen personalidad. Y éstos son los únicos que con su autoridad pueden resolver el problema de la identidad. Complejo problema el de la identidad. En los cinemas que la tienen se va degradando. Ahí están los realizadores franceses de las nuevas promociones que malgastan su buen arte narrativo en orquestar costumbres y ambientes de la pequeña burguesía. Surge, a veces, un Tacchella, que por la fortuna del logro eleva el empeño, pero todo el cine de estos jóvenes recuerda a aquel superficial y bonito que hacía

Mario Camerini en los "treinta" y fue barrido por el neorealismo. Hace pocos días, el Presidente Carter dirigió unas palabras a los miembros del American Film Institute. Les dijo: "Los filmes reúnen a una sociedad norteamericana extremadamente diversa: los que son ricos pueden aprender lo que es la pobreza; los que son dichosos pueden saber lo que es la desgracia, y los que sufren hambre y pena pueden ver lo que es la felicidad." Quizá no hubo énfasis humorístico en estas palabras. Lillian Gish, Henry Fonda, James Stewart, Olivia de Havilland y otros colegas presentes en la recepción le comprenderán; puede que hasta se emocionaran. No hay duda de que la identidad del cine norteamericano, con la que ha dominado en el mundo, reside en todo eso que señaló Carter. Es la identidad que con distintos enfoques y bajo otros conceptos continúan los jóvenes, siempre atentos a crear una relación cine-sociedad de la máxima intensidad. Este problema lo han entendido bien los italianos, que aun en sus películas más descaradas conectan con su público, le hacen identificarse con sus personajes y sentimientos. Es frecuente en Italia que la frase de una película, uno de sus tipos, un problema salte a la calle y se aplique a una situación social o política. Una prueba de identidad de ese cine. ¿Alguien recuerda que haya sucedido lo mismo, salvo para hacer un chiste fácil, con una película española? Este cine nuestro va por una órbita distinta a la de nuestra sociedad contemporánea, si es que la sociedad que hemos conocido ha llegado a alguna órbita. Falta por ver.

Los realizadores españoles deben establecer la relación cine-sociedad. Es el momento propicio. No es tarea sencilla, pues carecen de unas estructuras sociales e ideológicas y ahora se repentizan las políticas. Casi todos estos realizadores se han poli-

tizado de repente, se inflaman de entusiasmos por la nueva libertad y eso les lleva a actuar de un modo primario. Se malogran muchos nobles propósitos por el afán de sorprender, de ir más lejos todavía o de ser siempre trascendentes. Todo ese soberbio cine de Bresson es una continua búsqueda de la trascendencia, y resulta que aquí cualquiera pretende haberla encontrado al primer golpe. Se piensa que el furor agresivo es la mejor forma de crítica. Hace poco, al repasar unas notas, he recordado cómo Marta Meszaros defiende el derecho de las mujeres a disponer de ellas mismas con un sereno rigor más eficaz que el feminismo agresivo al uso. En el fondo, la causa de todo esto es que pocos hacen la película que sinceramente deben hacer, sino aquella que les llega impuesta por circunstancias externas, modas, productos rentables o deseos de no perder el tranvía. Bergman estrena ahora "El huevo de la serpiente", un filme en el que llevaba pensando desde hace cuarenta años, desde su primera estancia en Berlín. También Buñuel tenía desde antiguo el propósito de realizar "Este oscuro objeto de deseo", su último filme. Son ejemplos de cómo estos maestros realizan el filme que sienten, el que llevan dentro mucho tiempo, sin preocuparse de moda o pretexto actual alguno. Todos los realizadores con personalidad son así.

No seré yo quien dé consejos en este sentido. En cine, aunque me lo pidan, sólo tengo un consejo que dar a los jóvenes. Es sencillo: No haga usted caso de ningún consejo. Se intenta con esta nota, nada más, reclamar la atención sobre el problema de la identidad que el cine español tiene sin resolver y señalar un índice de cuanto ha supuesto, supone todavía, obstáculo para conseguirlo.

Un cinema es algo más que una sucesión de películas buenas, malas o regulares. Un cinema requiere una identidad.

Alfonso SANCHEZ

La película de la semana

"PADRE PADRONE", DE LOS TAVIANI

Más de una vez se ha dado aquí noticia sobre "Padre Padrone", de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Una desde Cannes, donde este año ganó el gran premio con unánime refrendo de la crítica y el público. Después hemos escrito algunas consideraciones sobre la lección que dan los Taviani al elevar a universal un tema local, su buen concepto de cómo debe ser el cine regional, su maestría para realizar la película en 16 milímetros y el servicio que al cine ha prestado la televisión con esta obra. "Padre Padrone" ha sido estrenada ahora en Madrid, por

feudales, a cuidar el ganado en las montañas. Hace treinta años, una orden del Gobierno italiano declaraba la primera enseñanza obligatoria. El pequeño Gavino fue a una escuela. Le sacó su padre al grito de "el niño es mío, la pobreza también es obligatoria" y le recluyó en la soledad de la montaña, prohibiéndole incluso la relación con los otros niños pastores. El muchacho crece sin saber leer, sin saber apenas hablar. Un día, el sonido de un acordeón rompe el silencio que le rodea. Se enciende en Gavino el espíritu de rebeldía. Lucha contra la tiranía paterna,

actúan siempre con gran sinceridad. "Padre Padrone", por la importancia de su tema, su impecable realización, su belleza formal, es una obra maestra del cine.

Actúan siempre con gran sinceridad. "Padre Padrone", por la importancia de su tema, su impecable realización, su belleza formal, es una obra maestra del cine.

A. S.



Secuencia de "Padre, padrone"

lo que de nuevo traemos a esta página tan extraordinario filme. "Padre Padrone" es historia real. La vivió, al igual que tantos otros niños sardos, Gavino Ledda, que aparece en un par de escenas. Lo excepcional de su caso es que después de vivir como un salvaje hasta los veinte años se aplicó en el estudio y es hoy profesor de Filología sarda. La vida de los pastores sardos es dura, obligados por sus padres, mezcla de patriarcas y señores

quiere emigrar. El servicio militar le da la oportunidad del cambio. Una vez cumplido, su lucha contra el padre es aún más dura. Al fin logrará redimirse por el triunfo de su férrea voluntad.

Tema ideal para los Taviani por sus resonancias dramáticas y sociales. Los Taviani relatan la aventura humana de estos pastores con el eficaz estilo directo, sin efectismos fáciles, sin caer en el melodrama, sólo atentos a su enorme fuerza socio-dramá-

¡¡ES EL MOMENTO!!

Sí, mis queridos amigos y distinguidos clientes; es justo el momento de no demorar ni un día más sus responsables inversiones inmobiliarias para consolidar y garantizar el futuro de sus capitales. ¡¡Después lo celebrarán siempre!!

EXCLUSIVAS RAMIRO

Goya, 58, 1.º — Teléfono 225 44 20



Ofrece hoy un extraordinario PROGRAMA DE ESTRENO

EL REPARTO MAS ESCANDALOSO DEL CINE ESPAÑOL
AGATA LYS: La actriz más sexy
SUSANA ESTRADA: La actriz escándalo
LYNN ENDERSSON: La reina del erotismo
DAVID ROCHA: Actor elegido por Buñuel



AGATA LYS en
SEXY..
AMOR Y FANTASIA
COLOR

con DAVID ROCHA
SUSANA ESTRADA
LYNN ENDERSSON

DIRECTOR:
XOEL MARCHAL



BILLY CHANG
(PIERNAS DE ACERO)

EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS

Nuevos tiempos exigen nuevas respuestas.

Conozca sus derechos.

1 Derecho a la garantía total.

Seat le ofrece 12 meses de garantía total, incluyendo piezas y mano de obra y sin limitación de kilómetros.

5 Derecho a garantía en las reparaciones.

Seat le garantiza durante tres meses piezas y mano de obra gratis en todas las reparaciones realizadas en cada uno de sus Talleres Oficiales.

2 Derecho a condiciones fijas de compra.

Seat mantiene el precio de su coche por tres meses, se compromete en los plazos de entrega y le devuelve con intereses el anticipo, en el caso de no poder satisfacerle.

6 Derecho a la libertad de elección.

Seat le ofrece la mayor gama de automóviles del mercado español, y las más diversas opciones mecánicas, estéticas y funcionales.

3 Derecho a un control responsable.

Seat le entrega con su coche nuevo, un certificado de control con relación detallada de operaciones, firmado por el responsable.

7 Derecho al ahorro.

Seat le brinda la posibilidad de elegir, en toda su gama, motores para gasolina normal o súper.

4 Derecho a probar su coche.

Seat le ofrece probar su coche nuevo para que usted lo conduzca antes de pagarlo.

8 Derecho a la asistencia en carretera.

Seat le proporciona asistencia en carretera con mano de obra gratuita por medio de su flota de Coches-Taller.

SEAT
Acepta el compromiso.

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

4ª SEMANA GRAN EXITO

UN FILME DE IMPRESIONANTE CIENCIA FICCION

EN UN FUTURO NO LEJANO, UNA LEY DOGMATICA PROHIBE LA VIDA MAS ALLA DE LOS TREINTA AÑOS

LIBRO EDITADO POR EDICIONES PICAZO

HORARIO: Laborables, 7 y 10,15
Sábados y festivos: 4,15, 7 y 10,15



LA FUGA DE LOGAN

Metro Goldwyn-Mayer presenta una producción Saul David

CON MICHAEL YORK · JENNY AGUTTER · RICHARD JORDAN · ROSCOE LEE BROWNE · FARRAH FAWCETT · MAJORS · PETER USTINOV · Guión de DAVID ZELAG GOODMAN

Basada en la novela "LOGAN'S RUN" de WILLIAM F. NOLAN y GEORGE CLAYTON JOHNSON

Música de JERRY GOLDSMITH · Producida por SAUL DAVID · Dirigida por MICHAEL ANDERSON

MGM Filmada en TODD-AO y METROCOLOR Distribuida por Cinema International Corporation

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

LUNES MUSICALES DE RNE. "LA CORAL DE CAMARA". POLIFONIA española del siglo XX por Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Director, Luis Morondo. Lunes 12 diciembre. 20 horas. Sala Fenix (Castellana, 37).

"LA VENGANZA DE DON MENDO" (DE PEDRO MUÑOZ SECA). La comedia más divertida de todos los tiempos. Todos los días, tarde y noche. Centro Cultural Villa de Madrid.

MANOLO GOMEZ BUR-AMPARO BARO, CON ALEJANDRO ULLOA, JULIA CABA ALBA, JAIME BLANCH, MARIA SILVA, JOSÉ MARIA ESCUER, en "La venganza de don Mendo". Dirección, Gustavo Pérez Puig. Centro Cultural Villa de Madrid. Todos los días, tarde y noche. Precio único, 200 pesetas.

EL VESTIDO INTEGRAL EN LA CARTELERA MADRILEÑA. "La venganza de don Mendo", con Manolo Gómez Bur, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer. Dirección, Gustavo Pérez Puig. Un montaje espectacular, con más de setenta personas en escena. Centro Cultural Villa de Madrid. Autorizada para menores.

CIRCO SOBRE HIELO (PLAZA CASTILLA. 2702646). DEL VIERNES 16 AL DOMINGO 18 DE DICIEMBRE, tres últimos días de actuación en Madrid.

¡ATENCIÓN, NIÑOS! PROXIMO SABADO, DIA 17, A LAS 4,30 TARDE Y DOMINGO, GRAN MATINAL A LAS 12, monumentales festivales infantiles de despedida del Circo sobre hielo. Instalado en plaza Castilla. Teléfono 2702646.

CIRCO SOBRE HIELO (PLAZA CASTILLA. 2702646). ANGEL CRISTO se despide de Madrid con su grandioso espectáculo, único en el mundo. De viernes 16 al domingo 18 de diciembre, tres últimos días de actuación.

CONCIERTO DE MUSICA FRANCESA. JEAN CLAUDE NACHON. Dúo Rafael Ramos-Emmanuel Ferrer. Obras de Debussy, Faure, Ravel, Masset-Lecoq y Nachon. Jueves 15 diciembre, 10,30 noche, único concierto. Centro Cultural Francés.

QUINTETO DE VIENTO GUY TOUVRON. OBRAS DE DELANDRE, PALESTRINA, GERVAISE, DUKAS, HOROVITZ, CAMBRELING. Centro Cultural Villa de Madrid (auditorio). Martes 13 diciembre, 7,30 tarde. Único concierto. Quincena Cultural Francesa.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTV ESPAÑOLA. DIRECTOR, ALBERTO BLANCAFORT. Solistas: Ilana Vered (piano), Caridad Casao (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Juan Porrás (tenor), Jesús Zazo (bajo). Programa: Scriabin, "Reverie", Rachmaninof, "Concierto número 2 piano"; Beethoven, "Misa en do". Teatro Real. Sábado 17, 10 noche y domingo 18, 7 tarde. Localidades, taquillas teatro Real, jueves a sábado, de 11 a 14, y dos horas antes de los conciertos. Ensayo general abierto, al público, sábado, 11 mañana.

IBERMUSICA PRESENTA ISIDRO BARRIO. CICLO DE GRANDES INTERPRETES. Miércoles 14 diciembre, 8 tarde. Teatro de la Zarzuela. Entradas en taquilla.

CICLO GRANDES INTERPRETES. IBERMUSICA. RECITAL DE PIANO ISIDRO BARRIO. Programa: Beethoven, "Sonata quasi una fantasia", "Waldstein" y "Variaciones Diabelli". Miércoles 14 diciembre, 8 tarde. Teatro de la Zarzuela. Entradas en taquilla.

ORQUESTA NACIONAL TEATRO REAL. "MEERESSTILLE und glückliche Fahrt" y "Novena sinfonia", Beethoven. Coro Nacional España. Directora, Lola Rodríguez Aragón. Solistas: Ana Higuera, Anna Ricci, Peter Haage, Harald Stamm. Director, Frühbeck de Burgos. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19. Carnet estudiantil de música, cupones 120, 121 y 122.

J. S. BACH. SUITES CELLO. POR HENRI HONEGGER. SALA Fenix, 13 y 15 diciembre, 20 horas. Localidades, teléfono 2325857. Organiza A. T. R.

TEATRO DE LA ZARZUELA. "LA MARCHA DE CADIZ" Y "BOHEMIOS". Programa doble. Seis últimos días.

"LA MARCHA DE CADIZ" Y "BOHEMIOS". PROGRAMA DOBLE. Teatro de la Zarzuela. Seis últimos días.

TEATRO REAL. EXTRAORDINARIO CONCIERTO. 20 DICIEMBRE, 8 TARDE, única actuación del eminente pianista Arthur Moreira Lima. Patrocinado por el excelentísimo señor ministro de Educación y Ciencia, pro Asociación Española Lucha Poliomielitica. Programa: primera parte, "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky; segunda parte, obras de Chopin. Localidades taquillas, de 10 a 1,30 y de 5 a 7; reserva localidades, teléfonos 2483875, 4014981. Entrada especial para estudiantes.

ALCAZAR. - (Alcalá, 20. Metro Sevilla. Tel. 2212252.) Hoy, 7 y 10,30 noche. Vasco Morgado presenta el estreno en España del vodevil "Enseñame tu... piscina", de Jean de Letraz; con Hugo Blanco, Julio Arroyo, Inés Morales, Mabel Escano, Linda Ross, Antonio Alfonso y Emiliano Redondo. Dirección, Antonio de Cabo. Un espectáculo sexy original y diferente. Una auténtica piscina en el escenario.

ALFIL. - (Pez, 10. Tel. 2318152. Metros Callao y Noviciado, aparcamiento Tudescos.) Hoy, 7 y 10,30 noche, vuelve, después de su triunfal excursión por Hispanoamérica, compañía de Mary Carrillo, con Teresa Hurtado, en Coqueluche (de Roberto Romero; director, Victor Catena). ¡Más de 4.000 representaciones. Un auténtico éxito cómico mundial!

ARLEQUIN. - (San Bernardo, 5. Gran Vía. Teléf. 2473173.) Hoy, 7 y 10,30: Compañía Susana Campos-Rudy Carrié en la mejor comedia estrenada en 1977: Pijama de seda. Cuatro años en América. Mil docientas representaciones. Consagrada por la crítica unánime de Madrid. "Una comedia fina. Excelente. Construida como una composición musical, como una sinfonía" (López Sancho, "ABC"). Excelentemente interpretada. Susana Campos, bella, sensible, sin un fallo en su gama de expresiones. Rudy Carrié, creador completo, admirable" (Valencia, "Hoja del Lunes"). "Enternece, emociona, divierte; una pieza que se alzó sobre el nivel me-

dio de las estrenadas hasta ahora" (Rico, "Pueblo"). "Comedia perfecta. Integración escénica solidísima" (Llovet, "El País"). "Buen teatro, representado en Madrid, donde tanta mediocridad es recibida por la entrada grande" (Santos, "Diario 16").

ARNICHES. - (Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30, presenta el disparate teatral más cómico, consagrado como el de mayor éxito cómico del año. Diez meses en cartel, habiendo récords de público y superadas las 450 representaciones. Atrevidísima, divertidísima, destapadísima. Vea a Joe Rigoli, alias "Yo Sigo", en Mi marido no funciona (versión de Rigoli y Bariego; con Nieves Salcedo y Eva León, Luis Barbero, Luis Zorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero por si las moscas invite a su marido! Taquilla abierta todo el día. Importante: por compromisos de programación, últimas semanas.

BARCELO. - (4470032.) 7 y 10,15: La marina te llama, por la compañía de revistas de Lina Morgan (con Antonio Ozores y Anne Marie Rossier). Ballet Ritmo 78. Venta de localidades con cinco días de anticipación.

BEATRIZ. - Hoy, 7 y 10,30 noche, la compañía de Arturo Fernández en Una percha para colgar el amor (adaptación de Juan José Arceche; con Yolanda Farr y la colaboración de Paco Peña).

BELLAS ARTES. - (Teléfono 2324437.) Hoy 6,45, 10,15: Juan Diego, Pablo Sanz, María Jesús Sirvent en La detonación (de Antonio Buero Vallejo; dirección, José Tamayo). Rogamos puntualidad. "En esta situación, aflictiva para el teatro (...), un oasis: La detonación de Buero..." (Lorenzo López Sancho, "ABC").

BENAVENTE. - (Plaza Vázquez de Mella, 3. Tel. 2221864. Dos aparcamientos.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Viernes, día de libertad (de Hugo Claus; versión de José Méndez Herrera. (Un

tema de palpitante actualidad.) Luis Prendes, Julia Martínez, Enrique Ciurana y la presentación teatral de Victoria Abril; dirección, Manuel Manzanera. ("Es un drama cuya raíz está en el sexo y en la represión social, que alcanza cálida expresión en la bella desnudez de Victoria Abril." Lorenzo López Sancho, "ABC.") Estudiantes, 50 por 100 descuento.

CALDERON. - Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche: Presentación Manolo Escobar en Siguiendo mi camino (con Perla de Huelva, José Luis Carbonell, Kiko, artista invitado; colaboración Ballet Antología de María del Sol y Mario La Vega; coreografía, Alberto Lorca; dirección musical, Luis Posadas). Todos los públicos.

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID. - (Plaza Colón. Auditorio. 2756080.) Hoy, 7 tarde y 10,30 noche, insensacional acontecimiento! Manolo Gómez Bur, Amparo Baró, Alejandro Ulloa, Julia Caba Alba, Jaime Blanch, María Silva, José María Escuer en La venganza de Don Mendo (de Pedro Muñoz Seca; con Alfonso Gallardo, Antonio Durán, Joaquín Pamplona y Encarna Abad; dirección, Gustavo Pérez Puig). La comedia más divertida de todos los tiempos en un espectacular montaje. Más de 70 personas en escena. Precio único: 200 pesetas. Autorizada para menores. Parking en el mismo teatro. Venta anticipada de localidades.

CIRCO SOBRE HIELO. (Plaza Castilla. 2702646.) Angel Cristo presenta su grandioso espectáculo único en el mundo: leones, tigres, elefantes, los chimpancés patinadores, los campeones olímpicos sobre hielo y 120 bellas patinadoras. Próximo domingo, despedida. De lunes a jueves no hay función. Viernes, 7,30 tarde, 10,30 noche. Sábado, tres funciones: 4,30 tarde, infantil; 7,30 tarde, 10,30 noche. Domingo, despedida, 12 mañana, especial infantil; 4,30 y 7,30 tarde, últimas funciones.

CLUB. - (Avda. José Antonio, 35. Bajos Palacio de la Música.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30 noche: Ríase como nunca con José Sazatornil (Saza) en Una vez a la semana sin fallar (de Mariano Zazura; primera actriz, Emilia Rubio, y una gran compañía). ¡Divertidísima! "Un teatro para reír y reír y dejar de pensar en los problemas que aturden" (Alarcón, "Informaciones"). Cuarto mes.

COMEDIA. - 7 tarde, 10,45 noche: Manuel Collado presenta Lección de Anatomía (de Carlos Mathus; con, por orden alfabético, Maité Brik, Emma Cohen, Ramiro Oliveros, Eusebio Poncela, José María Prada, Pedro María Sánchez y Julieta Serrano; dirección, Carlos Mathus).

COMICO. - (Paseo Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche, la compañía de revistas de Ady Ventura presenta la superrevista El conejo de la suerte.

ESLAVA. - (2665440.) Hoy, 7 y 10,30: José Luis Pellicena y Enrique Diosdado en Las manos sucias (de Jean Paul Sartre; versión española de Adolfo Marsillach; con Carmen Maura, Esperanza Alonso y un gran reparto; dirección, José Luis Alonso. ("A cierta altura de la representación de "Las manos sucias" al crítico le daban ganas de ponerse en pie y vitorear la extraordinaria presencia del teatro que suponía..."), dice el crítico Antonio Valencia en "Hoja del Lunes".)

FIGARO. - (Doctor Cortezo, 5. Teléfono 2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Antonio Garisa en El estornudo (con un extraordinario reparto; colaboración, Aurora Redondo; dirección, Catena). ¡Divertidísima! Reirá como nunca.

INFANTA ISABEL. - (Barquillo, 24. Teléfono 2214778. Metro Banco. Aparcamiento Plaza del Rey.) 7 tarde y 10,45 noche: Juanpo Menéndez, Jesús Puente en Violines y trompetas (de Santiago Moncada; actriz invitada, Pilar

Consulado Victoria Regio
Versalles Liceo Garden

DESDE HOY, LUNES

EDWIGE FENECH
ALBERTO LIONELLO
ALDO MACCIONE

virgo, tauro y capricornio

Y CON LA PARTICIPACION DE
OLGA BISERA RAY LOVELOCK

UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR
LUCIANO MARTINO
EASTMANCOLOR

¡LA LOCURA DE LA RISA Y EL EROTISMO!

Exclusivamente mayores 18 años

ALVI **CANCILLER** **CANDILEJAS**

FALLA **LIDO** **MARVI**

NARVAEZ

HOY LUNES

LOS 5 OSCAR MAS IMPORTANTES DE 1976, INCLUIDO EL DE LA MEJOR PELICULA

JACK NICHOLSON

ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO

Mayores de 18 años

Barden; presentación de Violeta Cela. Dirección: Angel G. Moreno). Una interpretación de lujo para una historia erótica y divertidísima.

LARA.—(2211631.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Compañía Tirso de Molina: José María Rodero y Agustín González en Los emigrados. Premio a la mejor obra 1976. Premio mejor interpretación 1976. Segundo año de éxito de crítica y público. Dirección: Manuel Manzanera.

LATINA.—(Tel. 2652835. Empresa Golsada.) Hoy, 7 y 10,30: Compañía revistas Guillén Hervás, con la revista cómica de Adrián Ortega y Pepita Hervás. Música, J. Quilis, con dos números del maestro Cabrera, Achúchame (reaparición de la sugestiva supervedette Viky Lusson, con Luis Calderón, Tony Martín, ballet inglés The Sex Symbol Dancer's y la atracción internacional Posesión, del Césing Hall de París. Localidades con cinco días. Última semana.

MARAVILLAS.—(4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,30: Compañía José Rubio, con su espectacular éxito cómico Enseñar a un sinvergüenza (con María Garralón, José Montijano, Mercedes Aguirre; colaboración, Mary Delgado). ¡Una profesora reprimida sexualmente y un chulo salvajemente divertido en una desvergonzada y divertidísima historia de amor! Más de 4.500 representaciones.

MARIA GUERRERO.—Próximamente estreno. Compañía María José Goyanes (con Pepe Calvo, Manuel Galiana, Margarita García Ortega, Encarna Paso; actor in-

vitado: Ismael Merlo). En Las galas del difunto y La hija del capitán (martes de Carnaval). Esperpentos de don Ramón María del Valle-Inclán. Escenografía y vestuario: Claudio Segovia-Héctor Orezzioli. Dirección: Manuel Collado.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,30: Alfredo Landa, con María Luisa Merlo, Josele Román y Francisco Valladares, en Yo quiero a mi mujer (de Stewart y Coleman; versión española de Artime y Azpilicueta; dirección, Jaime Azpilicueta). "Casi nada, señores. Un divertidísimo musical en directo. Lo casi nunca visto en nuestro país. Usted debe verlo" (Gómez Ortiz, "Ya").

MARTIN.—Próximo jueves, 7 y 10,30: Juan Carlos Mechtas presenta el show más erótico de todos los tiempos: Locuras eróticas.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Tel. 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) Todos los días, 6,45 tarde y 10,15 noche. Sábados y vísperas, 7 tarde y 10,30 noche. ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lía Uyá, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Richio, José Guardiola (la voz de Dios). Coros y el famoso "ballet" Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Lunes, descanso.

MUNOZ SECA.—(Refrigerado.

Plaza del Carmen. 2219047.) ¡Sexto mes de éxito! Hoy, 7 y 10,30, Andrés Magdaleno presenta el primer musical español a nivel europeo Madrid... pecado mortal (original de Antonio D. Olano y música de Juan Pardo). ¡Con las primeras figuras del music-hall y la escena! ¡Vea un Madrid al desnudo integral que usted no conoce! (Es un espectáculo español recomendado por el "Time", de Nueva York.) Localidades con cinco días, sin aumento. Hacia las 400 representaciones.

PRINCIPE.—(Tres Cruces, 10. Metro José Antonio. Aparcamiento plaza del Carmen. Tel. 2218016.) ¡Por fin en España! Hoy, 7 y 10,30 noche: ¡Oh, Calcutta! (de Kenneth Tynan. Versión española: Alonso Millán. Adaptación musical: García Segura. Con África Pratt, Jenny Llada, Roxana Cascan, Daniela Duque, Moira Chapman y—por orden alfabético—Pepe Alvarez, Nino Bastida, Toni Canal, Rafael Guerrero, Jorge Juan. Coreografía: Dick Stephens. Dirección: Juan José Alonso Millán). Venta anticipada para días sucesivos con ocho días de antelación. Rogamos puntualidad.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7, 10,30 noche: Manue! Collado presenta compañía Rocio Dúrcal (con Nicolás Dueñas), en Contacto peculiar (de Mike Stott; adaptación, Enrique Llovet; escenografía, Tony Cortés; dirección, Adolfo Marsillach).

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) Hoy, descanso; mañana, 7 y 10,30: Preludios para una fuga (por el TEL). Reducción estudiantil y centrales sindicales. Viernes, populares tarde a mitad de precio. 7 últimos días.

ZARZUELA.—(Teatro nacional.) Compañía lírica titular. Dirección: Joaquín Deus. Hoy, 7 y 10,30, programa doble: La marcha de Cádiz (de Valverde (hijo) y Estellés)

y Bohemios (de Amadeo Vives). Dirección musical: Moreno-Buendía. Dirección escénica: Roberto Carpio. 6 últimos días.

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléfono 2755070.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche, presenta a Rosa Valenty, Sexy Boom 77, en La noche de los maridos infieles (de Marisa Medina, con la colaboración especial del gran actor cómico Pepe Ruiz y la presentación de la primera actriz cómica del "music-hall" Beatriz Carvajal; gran ballet Sexy Night; coreografía, Alberto Portillo; dirección musical, Alfonso Santisteban). Reserve su mesa. Noveno mes.

CAFE TEATRO ISMAEL.—(Plaza Santa Ana, 9. Teléfono 2329043.) Hoy, 11,30 y 1,30. Presenta a Perala Cristal en Nuevas historias verdísimas (D. Olano y Juan Pardo; coreografía de Elva Roy; dirección José Francisco Tamarit). Martes, descanso.

KING KABARET LITERARIO.—(José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Aparcamientos Tudescos y plaza del Carmen. Reservas: 2321524 y 2314827.) Hoy, 11,30 noche: Pedro Ruiz con su espectáculo Ruizseñor 77 (charlas porno-políticas). Actúa la banda Finistrelles. ¡El humor que aún no se ve en televisión!

STEFANIS.—(Bravo Murillo, número 28. Tel. 4482080.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

VIDEOSET.—(Princesa, 5.) Todos los días, 11,30 y 1,30 noche: Presenta a la famosa estrella americana Gogó Rojo y Antonio Bardis en el súper-espectáculo Desnudos a... gogó. Humor y erotismo en un fantástico music-hall, creado y dirigido por Antonio Bardis. Reservas, teléfono 2489517.

nas. Tolerada.

MONTERA.—11 mañana: Susana quiere perder... eso.

NOVEDADES.—7, 9,45: Z (Ives Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant). Un film de Costa Gravas (2 Oscar). Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

NOVEDADES.—4,15: Don Quijote cabalga de nuevo (Cantinflas). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,15, 7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

PALACIO PRENSA.—7, 9,45: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 6,45, 9,45: La fuga de Logan (Tood-Ao, 70 mm., metrocólor). Autorizada para 14 años.

PAZ-TOOD-AO.—(4464566.) 7 y 9,45: Niñas, al salón. ¡Un film de Vicente Escrivá y el reparto más importante del cine español! Pases película: 7,25, 10,10.

PRINCESA.—7, 10: La secretaria privada de mi padre (María Rosaria Omaggio).

PROYECCIONES CINERAMA. 4,30, 7, 10,30: Mi hija Hildegart (Amparo Soler Leal; director, Fernando Fernán Gómez). Hasta hoy no se pudo filmar en España esta maravillosa historia. Seleccionada para el Festival de Cine de San Sebastián 1977. Color.

REAL CINEMA.—4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias. Apta.

RIALTO.—7, 10: Me gusta mi onada (Laura Antonelli, Alexandro Momo). Mayores 18 años.

RICHMOND.—7, 10: La criatura.

ROXY A.—7, 10: Las aventuras de Flesh Gordon. ¡Un viaje al planeta de la pornografía!

ROXY B.—4,15, 7, 9,45: La guerra de las galaxias (Marck Hamil, Harrison Ford). La mejor película del año. Llenos diarios. Tolerada.

SALAMANCA.—4,30, 6,45, 10: Un verano enotigo (Kristofferson Jones, Pia Degermark). No es una película erótica... es la historia de una entrega. Mayores 18 años. Pases: 4,45, 7,10, 10,20.

TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10: La criatura.

URQUIJO.—4,15, 7, 9,45: Les valseses (Los rompelotas).

VELAZQUEZ.—7, 9,45: El príncipe y el mendigo (Charlton Heston, Raquel Welch). 14 y menores.

VICTORIA.—5: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!

FILMOTECA NACIONAL.—(López de Hoyos, 161. Teléf. 4152597. Metro Alfonso XIII. Autobuses 9 y 72.) 16: Ciclo Dreyer: Hojas del libro de Satanás (Carl Theodor Dreyer). Muda, 18: Cine fantástico: Los brujos (Michel Reeves. Int., Boris Karloff. V. esp.). 20: Las aventuras de Juan Quin Quin (Julio García Espinosa). 22: Una mujer es una mujer (Jean Luc Godard. Int., Anna Karina, Jean Paul Belmondo, Jean Claude Bryali). V. o. subt. 1977.

Bilbao 4ª SEMANA

¡Por fin, LUZ VERDE a otra obra del autor de "MALIZIA"!

LISA GASTONI FRANCO NERO

MIEDO AL ESCANDALO DE UNA MUJER CASADA

PROHIBIDA A MENORES 18 AÑOS

IMPORTANTE: Para evitar molestias, se comunica a los jóvenes vayan provistos del carnet de identidad

director: **SALVATORE SAMPERI**

LA DEGRADACION DE UNA MUJER CASADA Y EL PECADO DE UN AMOR IMPOSIBLE

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—4,30, 7, 10: La guerra de papá. Apta.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Tel. 2254608.) 4,30, 7, 10: Perros callejeros (color). Un film de José Antonio de la Loma. 18 años.

AMAYA.—4,30, 7, 9,45: Los ídolos también aman (la vida real de Clark Gable y Carole Lombard; con James Brolin y Jill Clayburgh). Quinta semana.

AVENIDA.—6,45, 9,45: Un instante, una vida (Bobby Deerfield) (un film de Sydney Pollack; con Al Pacino Marthe Keller). Mayores 18 años y 14 acompañados.

BENLIURE.—7, 9,45: Z (Ives Montand, Irene Pappas, Jean-Louis Trintignant). Un film de Costa Gravas. Dos Oscar. Versión original subtitulada. Exclusivamente mayores 18 años.

BENLIURE.—4,30: Cateto a babor. Tolerada.

BILBAO.—7, 10: Miedo al escándalo de una mujer casada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, número 56.) 4, 6,45, 9,35: El golpe (con Paul Newman y Robert Redford). 14 años y menores acompañados. 3ª semana.

CALIFORNIA.—4,15, 7, 9,45: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años.

CALLAO.—7, 10: Del amor y de la muerte (Amparo Muñoz, La Polaca, Antonio Ferrandis, Simón Andréu. 7ª semana.

CAPITOL.—6,45, 9,45: Las dos vidas de Audrey Rose (A. Marsha Mason, Anthony Hopkins). Mayores 18 años.

CARLOS III.—7, 10: La secretaria privada de mi padre (María Rosaria Omaggio).

CENTRO CULTURAL VILLA DE MADRID.—(Plaza Colón, Auditorio.) Quincena Cultural Francesa. Hoy, 12 mañana, documentales: Conocer Francia. Arquitectura. Fontainebleau, ou la Maison des Siècles (de Basdevant, 1971). V. esp. Versailles, Palais-Tempé

du Roi-Soleil (de Barbanegra, 1975) V. esp. Entrada libre. 4,30 tarde, los grandes éxitos del cine francés. La Nouvelle Vague. L'Année Dernière à Marienbad (de Resnais, 1961). (Int. Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff). V. o. subt. Corto: Toute la Mémoire du Monde (de Resnais, 1975). Entrada 50 pesetas.

CID CAMPEADOR.—4, 7, 9,45: Madame Claude. ¡Pícaro, alegre y divertida! Mayores 18 años.

COLISEVM.—7 y 10: El cautivador y asombroso filme surafricano en color Gente maravillosa. Todos los públicos. Decimosexta semana.

CONDE DUQUE.—4, 6,30, 9,30: El castañazo (con Paul Newman). 18 años. Divertidísima y violenta. Novena semana.

CONSULADO.—7, 10: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!

EL ESPAÑOLETO.—5,30, 9: Gran Prix. Grandioso reparto. Tres Oscar de Hollywood. Mayores de 14 años y menores acompañados.

FUENCARRAL.—7, 10: Abortar en Londres (technicolor). Mayores 18 años.

GRAN VIA.—7, 10: Aeropuerto 77. ¡Grandioso reparto! Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA.—7, 9,45: Rocky (Silverste Stallone. ¡3 Oscar de Hollywood! Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA.—7, 10,45: Camada negra.

MADRID.—(Plaza del Carmen, número 3. Aparcamiento.) En su nueva línea de programación exclusiva, tres sesiones numeradas.) 4,30, 7, 10: Una jornada particular (con Sofia Loren y Marcello Mastroianni; un film de Ettore Scolla). ¡Era un hombre más hombre que todos los que presumían de hombres...? Mayores 18 años.

MOLA.—7, 9,45: El puente de Cassandra (Sofía Loren, Richard Harris, Burt Lancaster, Ava Gardner; technicolor). 14 años y menores acompañados.

MOLA.—4,30: Los guardiamar-

sesión continua

ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana; numerada 10 noche: Bilitis.

ALUCHE.—5: Me siento extraña (Rocio Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.

ALVI.—4,30: Alguien voló sobre el nido del cuco (5 Oscar). Mayores 18 años.

APOLO.—4: Doce del patíbulo. Mayores 14 años y menores acompañados.

ARAGON.—4,15: Algo más que amigos y Alias el gitano. Mayores 18 años.

AZUL.—11: Tres mujeres.

BAHIA.—Cont. 5: El Satyricon (de Fellini). Pases: 5, 7,25, 9,50.

BELLAS ARTES.—Sesiones 4, 6, 8, 10: Octubre (de Einstein).

BRISTOL.—5: El policía, el gangster y el violento; Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.

CANCILLER.—4,30: Alguien voló sobre el nido del cuco (5 Oscar). Mayores 18 años.

CANDILEJAS.—4: Acto de posesión, Alguien voló sobre el nido del cuco.

CAPRI.—4,30: Mano de hacha y La Celestina.
CARLTON.—Continúa 4: Una mujer de la vida. V. O. substituída.
CARTAGO.—Continúa 4: Los rescatadores (Walt Disney Productions; premio Festival de Cine Gijón 1977). Tolerada. Último pase: 9,15.
CERVANTES.—4,30: Hermanos azules y Mi hombre es un salvaje. Mayores 18 años.
C. LINEAL.—5: La pantera rosa ataca de nuevo. Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.
CONCEPCION.—4: La petición, El portier di notte (El portero de noche). V. O. substituída.
DUPLEX 2.—Continúa 4,30: El gran dictador (ciclo Charles Chaplin). 18 años y 14 acompañados.
DRUGSTORE.—Continúa 11: Delicias turcas.
EMPERADOR.—Continúa 5: Cambio de sexo y Con el agua al cuello. Mayores 18 años.
EXTREMADURA.—5: El alimento de los dioses. Mayores 18 años y 14 acompañados.
FALLA.—5: Acto de posesión. Alguien voló sobre el nido del cuco.
FANTASIO.—Cont. 4,30: Harry el ejecutor (Clint Eastwood). 18 años.
FELIPE II.—(Fuente del Berro, 29, esquina a Goya. Teléfono 4014478. Detrás Palacio Deportes. Aparcamiento Goya, 115, a 50 metros del cine. Bus 30 y circular. Metro Goya y M. Becerra.) Continúa 4,15: Los días impuros del extranjero (con Kris Kristofferson y Sarah Miles). Complemento. Pases: 4,15, 6,15, 8,15, 10,15.
FLORIDA.—(General Ricardos, 108. Tel. 4710402.) Cont. 5: El alimento de los dioses (Martje Gorter; color). Mayores 18 años y 14 acompañados.
FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Final Goya.) 5: Entre el pasado y el futuro y El tulipán negro (Alain Delon). Toleradas.
GALILEO.—Continúa 4: La religiosa.
GARDEN.—5: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!
GAYARRE.—Cont. 4: More. Pases: 4, 6, 8, 10.
GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: De cara al peligro y Una ventana al cielo. Especial 10,15 noche: La matanza de Texas.
IDEAL.—4,30: Hermanos azules y Mi hombre es un salvaje. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continúa 10: Los rescatadores (Walt Disney Productions; premio Festival de Cine Gijón 1977). Tolerada.
INFANTAS.—Cont. 4,30: Todo

lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.
INFANTE.—5: El alimento de los dioses. Mayores 18 años y 14 acompañados.
JORGE JUAN.—4,30: La muerte ronda a Mónica y Domingo negro (suspense). 18 años.
JUAN DE AUSTRIA.—5: El alimento de los dioses. Mayores 18 años y 14 acompañados.
KURSAL.—5: La mostaza se me sube a la nariz. Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.
LICEO.—5: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!
LIDO.—4,30: Alguien voló sobre el nido del cuco (5 Oscar). Mayores 18 años.
LISBOA.—4,45: El hombre de la media noche. Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613833.) 4,30: La querida.
LOS ANGELES.—5: El alimento de los dioses. Mayores 18 años y 14 acompañados.
MAGALLANES.—(Magallanes, 11.) Continúa 4: La vida privada de una doctora. Más allá de la violencia. Mayores 18 años.
MARVI.—5: Acto de posesión. Alguien voló sobre el nido del cuco.
METROPOLITANO.—4: La viuda andaluza (un film de Francisco Betriu, con Bárbara Rey y Paco Algora). 2.ª semana.
MINICINE 1.—11: Tigres de papel.
MINICINE 2.—Cont. 11: La vía láctea.
MINICINE 3.—11: La criatura.
MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Scalawag pata de palo y Platero y yo. Toleradas.
MURILLO.—Continúa 4: El cerebro de mi enemigo y Roba bien sin mirar a quién.
NARVAEZ.—4,30: Alguien voló sobre el nido del cuco (5 Oscar). Mayores 18 años.
ODEON.—5: Amor precoz. Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.
OPORTO.—5: El policía, el gángster y el violento. Los gitanos se van al cielo. 18 y 14.
PALACE.—Continúa 4: Padre patrón (Padre patrón) (un film de los hermanos Taviani, Palma de Oro en Festival de Cannes 1977). Pases película: 4, 6, 8, 10.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: Me siento extraña (Rocío Dúrcal, Bárbara Rey). Mayores 18 años.
PENALVER.—Cont. 4,30: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo... pero temía preguntar (de Woody Allen). Pases: 4,55, 6,45, 8,35, 10,25.

PEQUEÑO CINE ESTUDIO (Magallanes, 1. Tel. 4472920. Metro Quevedo.) Cont. 11 mañana a 2,30. Numerada a partir de las 5 de la tarde: Une affaire de coeur (o tragedia de una empleada de teléfonos) (de Dusan Makavejev). Dos últimos días.
PLEYEL.—10: Los profesionales y Rollarball.
POMPEYA.—Cont. 10,15: El decamerón (un film de Pier Paolo Pasolini; toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfrenada). Pases: 11, 13,10, 15,25, 17,40, 19,55.
POSTAS.—(Local de estreno.) Cont. 10 mañana: La viuda andaluza (un film de Francisco Betriu, con Bárbara Rey y Paco Algora). 2.ª semana.
PRINCIPE PIO.—3,30: Ambiciosa y El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.
REGIO.—5: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!
REX.—11: El mirón.
RIO.—4: Doce del patíbulo. Mayores 14 años y menores acompañados.
ROMA.—4,30: Mayra, la venus negra. Ayer, hoy y mañana.
ROSALÉS.—Cont. 4: Ludwig, réquiem por un rey virgen.
ROYAL.—5: El alimento de los dioses. Mayores 18 años y 14 acompañados.
S. BARANDA.—Cont. 5: Cowboy de medianoche (de John Schlesinger, con Dustin Hoffman). Precio único, 100 pesetas.
SAN CARLOS.—Continúa desde las 4: La gobernanta y El padrino de Hong-Kong. Mayores 18 años.
TEXAS.—4,30: Quiero la cabeza de Alfredo García y La Celestina.
TIVOLI.—4,30: Carrie (con Carrie el terror atezca a cada instante). 2.ª semana.
UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) Cont. 4,30: Bylli Chang (Piernas de acero) (Hang Yong y Silvia Beltrin) y Sexy... amor y fantasía (Agata Lys, Susana Estrada, David Rocha y Linn Anderson). Mayores 18 años.
VALLEHERMOSO.—5: El azar y la violencia. Desnudémonos sin pudor.
VERSALLES.—5: Virgo, Tauro y Capricornio. ¡Divertidísima!
VOZ.—4,15: La dinamita está servida y Domingo negro. Mayores 18 años y 14 acompañados.

sivas y fabulosas "vedettes". Baile. **BIOMBO CHINO.**—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081, 2485082.) Todas las noches, tres espectáculos distintos, con la actuación personal de Tony Leblanc en el disparate cómico El sobrino de Drácula. A las 12: Mundo mágico de Lorgia Jr. A la 1,30: Tony Leblanc y una magnífica compañía de estrellas en El sobrino de Drácula. 3,15: Sexy show con las más explosivas "vedettes". Tardes, bailes de juventud.
LIDO.—(Music-hall.) (Alcalá, número 20. Tels. 2322101-2320712.) Tardes, baile de juventud. Noches, 10,45: apertura baile. 12: Imaginación-suspense con Nichols and Honey. 1,15: Puthilandia con Manolo Codeso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes". 3,15: Sexy-show.
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16.) Pase atracciones: tarde, 8,30; noche, 12,15 y 2: Sensacionales cantantes frívolas Las Gemelas. El precioso "ballet" español Dolores y Federico. Travesti sexy Altamira. "Vedette" frívola Sigrit. Canción española Reyes Romero y Oriental Fátima, con las mejores, más castizas y guapas "vedettes".
PASAPOGA.—Ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Vea Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por María Kosty. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas, teléfono 2310083.
XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, núm. 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfs. 2315074-2312440.) Producciones Montoro presenta, 11,45: La superproducción Luces y candelijas, la primera "vedette" de los toros a la revista Alicia To-

mas. Directamente de Las Vegas, Elsa y Waldo, la "vedette" Teresa Dávila, el "showman" Nick Moll, la magia de Miss Kriska. Primer bailarín, Juan Miguel; Ballet Xairo, 1,30: Dolores Vargas "La Terremoto y su "show" flamenco. Ballet Xairo. Cincuenta y dos artistas en pista. Bailes tarde y noche. Dirección, José Luis Montero.
YULIA.—(Plaza Tirso de Molina, 1.) Todas las noches, 1,30: Grandioso éxito del nuevo y original espectáculo Crazy Gay's 2000. Dirección, José Luis Ardiz.

salas especiales

VERGARA.—4,30. 7. 10: This is America (La locura americana). El "mondo cane" del sexo americano ("Playboy &"). V. o. íntegra comentada en castellano. 17.ª semana.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Tríos a raqueta y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes "casi vivos", fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Abierto 10 a 18,30. Teléfono 7119950.



SIGNES

MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES

Carlos Martín Alvarez, 7
Madrid-18
Telf: 477.35.08

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza con las más explo-

EN MADRID, 2 ESPECTACULOS

Crazy horse

CABALLO LOCO...
PERO CHICAS CUERDAS

UN DIA A...



Dirección: JOSE LUIS ARDIZ
y ANTONIO DE CABO

RESERVA DE MESAS: 2310083

Crazy gay's 2000

CHICOS LOCOS...
PERO CHICOS LOCOS

...Y DOS A...



Dirección: JOSE LUIS ARDIZ

RESERVA DE MESAS: 2270600

¡¡¡ POR QUE CONFORMARSE CON MENOS !!!

PADRON RECOGIO EL NOBEL DE ALEIXANDRE

EL REY CARLOS GUSTAVO ELOGIO LA OBRA DEL POETA ESPAÑOL

ESTOCOLMO. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Ramón Luis Acuña, de EFE.)—Con la presencia de nueve premios Nobel, Estocolmo se convirtió el pasado fin de semana en capital mundial de las ciencias, las letras y la economía. Hasta esta madrugada duró el baile de gala, que el Rey Carlos Gustavo XVI dio en honor de los galardonados con el Nobel de este año, y que seguía al banquete que hubo tras la ceremonia solemne de la entrega, por el Monarca sueco, de la alta distinción.

ALEIXANDRE, REPRESENTADO POR SU TRADUCTOR

A causa de su delicada salud y "con sentimiento doloroso", Aleixandre siguió desde Madrid el desarrollo de estos actos. El escritor español es el séptimo de expresión castellana que recibe el Nobel, y actualmente el único vivo entre ellos.

Debido a una antigua afección renal y a otros achaques, Aleixandre no pudo viajar a Estocolmo y autorizó ser representado por el joven poeta canario Justo Jorge Padrón, su traductor al sueco. Padrón recogió en nombre de Aleixandre los atributos del Nobel y el cheque de 145.000 dólares de manos del Rey de Suecia, quien le encargó transmitiera sus felicitaciones al poeta premiado. Padrón, en el banquete—al que asistían ochocientas personas—, leyó un corto brindis, y posteriormente la conferencia que debería haber pronunciado el nuevo Nobel a la Fundación.

UN POETA SIN PARTIDO

Un acierto evidente de los académicos suecos—según ciertos medios culturales—fue premiar a un hombre que no tiene ningún partido o grupo detrás, que se ha mantenido independiente de tendencias políticas concretas y, sobre todo, que se ha negado a cualquier clase de publicidad. Quizá por la primera de estas consideraciones, y también por haber sido Aleixandre el que durante más tiempo ha brillado de entre los escritores de su generación, no fue esta vez el Nobel a Rafael Arberti, una vez desechada la idea de compartirlo ambos.

En las ceremonias del Nobel de este año se oyeron dos veces las palabras de Vicente Aleixandre: en la prosa del brindis al pueblo sueco y al espíritu de Alfred Nobel, y en la poesía "Se amaban", de su libro "La destrucción o el amor", que cantó, en el mismo banquete y momentos antes, un coro universitario de Estocolmo con música de Karkoff.

EL REY DE SUECIA LO HA LEIDO

En una conversación privada, el Rey Carlos Gustavo XVI elogió después, ante el lector del brindis, Justo Jorge Padrón, la poesía de Aleixandre. El Monarca la había podido apreciar en la traducción al sueco realizada por el mismo Padrón y el académico Artur Lundkvist.

"ME GUSTARIA IR A ESPAÑA", DIJO CARLOS GUSTAVO XVI

Se interesó el jefe del Estado sueco por la salud de Vicente Aleixandre, por su obra y las circunstancias de su vida, y también por la poesía española en general. "Me gustaría ir próximamente a España", le declaró al delegado del poeta premiado. Igualmente expresó el mismo propósito la Reina Silvia, ésta hablando un castellano fluido y natural.

DURA ACUSACION DEL DIRECTOR DE LA CARCEL DE CORDOBA:

«CELA Y MZ. BJORKKMAN ME ENGAÑARON»

"¿De quién podemos fiarnos en la España de hoy?"

TAMPOCO "EL LUTE" SABIA QUE LE ESTABAN GRABANDO

CORDOBA, 11. (Cifre.)—El director de la prisión de Córdoba ha hecho unas declaraciones al diario "Córdoba" en las que acusa de falsos a los senadores Camilo José Cela y Joaquín Martínez Bjorkman.

El señor Lorenzo afirma que él no autorizó ni tuvo conocimiento de que dichos senadores iban a grabar en cinta magnetofónica su conversación con Eleuterio Sánchez, que fue reproducida días más tarde en el dominical de "El País".

"Me ha sorprendido mucho que se publique que el director del centro penitenciario—señala el señor Lorenzo—tenía conocimiento de la existencia de la grabación, porque es absolutamente falso. Incluso si me hubieran pedido permiso, no lo habría concedido."

Preguntado por el periodista del diario cordobés cómo juzga el hecho en sí, el director de la prisión provincial responde: "Como un engaño. Resulta que dos senadores, uno de designación real y otro elegido por el pueblo, vienen aquí a engañarme. ¿De quién podemos fiarnos en la España de hoy? Realmente, es una situación insólita."

El señor Lorenzo continúa afirmando que los senadores tenían la certeza de que era necesaria la autorización del director para proceder a la grabación de la cinta, y señala que el senador Cela "da la impresión a través de sus contestaciones en la entrevista de que ha hecho algo que puede ser ilegal".

El director de la prisión cordobesa, refiriéndose al senador Mar-

tinéz Bjorkman, señala que "un senador socialista que es capaz de venir a la cárcel a engañar, ¿cómo va a formar parte de una comisión parlamentaria creada para investigar la situación de las cárceles españolas? Pienso—continúa el señor Lorenzo—que será muy capaz de engañar a todo el pueblo de Córdoba."

Al ser advertido de la dureza de sus alegaciones, el señor Lorenzo contestó: "No me importa

en absoluto. Dos senadores me han engañado y estoy dispuesto a proclamarlo desde la misma plaza de las Tendillas. Todo menos que se engañe también a la gente."

Por último, tras asegurar que "el Lute" tampoco vio el magnetofono ni se dio cuenta de que le estaban grabando la conversación, el director de la cárcel de Córdoba afirmó que está dispuesto a emprender todas las acciones legales oportunas.



LAS CORNISAS DE CORREOS, DE PLASTICO

SE CAMBIA LA PIEDRA CALIZA DE LOS REMATES, AL ESTAR SERIAMENTE DAÑADA



Uno de los torreones, a la derecha, que ha sido necesario consolidar. (Torremocha.)

MADRID («HOJA DEL LUNES»)

El Palacio de Comunicaciones de Madrid está siendo sometido a una obra de rejuvenecimiento en parte de sus estructuras y de cirugía estética en general. Las cornisas serán ahora de plástico y de poliéster. La obra comenzó hace un año y se espera que esté lista a finales del próximo enero. El paso de los años, la creciente contaminación, los detritus de las palomas, que a cientos anidan en sus recovecos, algún que otro impacto producido por granada de obús durante la guerra han hecho necesaria esta obra de restauración de uno de los edificios más nobles de Madrid, concebido por el arquitecto pontevedrés Antonio Palacios. El encargado de reivindicar los valores técnicos y estéticos del edificio es Luis González Cruz, joven arquitecto. La obra no es únicamente de limpieza, sino de refortalecimiento y consolidación de estructuras y elementos dañados por los factores antedichos. La piedra utilizada en las fachadas es caliza fácilmente deleznable y procedió de Colmenar y Murcia. Tanto aquéllas como las cresterías y adornos—flameros, festones y filigranas con que Palacios trató de significar el estilo español en el que quiso encajar el edificio, que decoran sus zonas altas—han tenido que ser prácticamente sustituidas por elementos respetuosos con las primitivas formas, pero tratados por nuevos procedimientos, encaminados a revitalizar y dar mayor solidez a la construcción. Para ello se utilizan moldes de poliéster y fibra de vidrio que reproducen exactamente el modelo primitivo con piedra caliza triturada y una resina especial, aglomerante, fuerte y eficaz.

Aparte lo citado, lo más grave al parecer en el deterioro del edificio—"Nuestra Señora de las Comunicaciones", como se ha llamado por el popular gracejo madrileño, sin duda por el empaque catedralicio de la construcción—es el que sufren los torreones que enmarcan la fachada principal y los laterales con frente a la calle de Alcalá y al paseo del Prado. Se observaron en ellos algunas fisuras y ha sido preciso atajar su tendencia a una más peligrosa situación de los mismos. Para ello ha sido necesario un "cosido", grapado o engatillado a base de elementos metálicos—dicho en términos de la construcción—y "atarlos" por medios análogos para que no se abran. Esta ha sido una de las operaciones más importantes y difíciles de la obra. Se ha operado para ello a base de introducir en la piedra varillas metálicas de sección variable, construyéndose así un a modo de hormigón armado a la inversa de como se hace habitualmente. Con estos trabajos se garantiza en más de medio siglo la conservación y mantenimiento del edificio de cualquier deterioro exterior.