

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 36 páginas • 15 pesetas • Núm. 1.999 • Lunes 8 de agosto de 1977
Director en funciones: VICTOR RUIZ EGOZCUE

LA FAMILIA REAL, EN MENORCA

PALMA DE MALLORCA. (Cifra.)—Sus Majestades los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, acompañados de sus hijos, el Príncipe de Asturias, don Felipe, y las infantas doña Elena y doña Cristina, así como por la Reina Federica de Grecia, llegaron al puerto de Mahón a las seis y media de ayer tarde a bordo del yate "Fortuna", timoneado por don Juan Carlos y escoltado por un dragaminas.

Sus Majestades fueron cumplimentadas por las autoridades de la isla y a continuación se dirigieron a la iglesia de Santa María de Mahón para asistir a misa.

Posteriormente cenaron en un restaurante del puerto de Rocamar y después pernoctaron a bordo del "Fortuna", anclado en la base naval. Hoy

lunes, por la mañana, navegarán hacia Palma de Mallorca, donde parece que el Rey participará en alguna de las regatas de la II Semana Balear de Cruceros, del Campeonato Internacional del Mediterráneo.

El sábado a mediodía los Reyes y sus familiares abandonaron la Ciudadela y, después de visitar algunas playas de la costa norte de la isla de Menorca, acudieron a la población marinera de Fornells, almorzando en un restaurante famoso por sus langostas, pernoctando en la población. Ayer domingo el Rey don Juan Carlos, pilotando el dragaminas de su escolta, recorrió la bahía. Seguidamente los Reyes visitaron varias playas vírgenes y almorzaron a bordo del "Fortuna".

SUAREZ PASO EL DOMINGO EN EL MAR

BARCELONA. (Cifra.)—A las ocho y veinte de anoche el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, regresó por carretera desde Estartit a la finca de Sa Riera, tras haber pasado la mayor parte del domingo en el yate "Miss Aresa", en una excursión por las calas de la Costa Brava.

Un portavoz de la secretaría del presidente comunicó a la agencia Cifra que a su regreso el señor Suárez había estado algún tiempo trabajando, para después de cenar retirarse a descansar.



El presidente Suárez confraterniza con los veraneantes. (Cifra.)

ESCANDALO EN MOSCU por la posible entrevista CARTER-CARRILLO

La Tass dice que los contactos con la Embajada norteamericana confirman el antisoviético del secretario del PCE

La agencia soviética de prensa Tass ha citado ayer tres veces, en seis líneas seguidas, al secretario general del Partido Comunista Español, Santiago Carrillo; rompiendo con ello un prolongado silencio, desde los ataques que se le dirigieron en la URSS por la divulgación de sus tesis eurocomunistas.

En Moscú ha sentado bastante mal el establecimiento de relaciones directas entre el PCE y la diplomacia norteamericana, y la agencia Tass comenta las informaciones que la prensa española ha divulgado en los últimos días.

Lo que más ha escandalizado a los soviéticos es la noticia de que Carrillo puede que se entreviste "con el embajador norteamericano en Madrid" y hasta que sea "invitado a los Estados Unidos, en un próximo futuro, donde será recibido por altos funcionarios de la Administración americana", incluyendo la perspectiva de un encuentro con Carter.

Según la agencia española Efe, en una información fechada en Moscú, "la principal acusación que se le ha hecho al líder comunista español, aparte de "propiciar la división en el movimiento comunista internacional con sus ataques a la Unión Soviética", es, precisamente, la de "hacer el juego a los intereses de la reacción y el imperialismo".

La primera información de los contactos de la diplomacia norteamericana con el Partido Comunista de España fue divulgada, a finales de la semana pasada, por el corresponsal en Madrid del periódico "The New York Times". Según este corresponsal, dos diplomáticos de los Estados Unidos se reunieron a comer con el abogado José María Mohedano, miembro destacado del Partido. Esta ha sido, al parecer, la primera relación de la representación diplomática estadounidense con los comunistas españoles. La reunión habría sido promovida por la Embajada, cuyo titular, Wells Stabler, representante de Washington, anteriormente en París y Roma, habría recibido también el encargo de conectar en esas capitales con los partidos comunistas francés e italiano, que, con el español, son los que defienden y comparten las tesis eurocomunistas.

La agencia Tass—añade la noticia de Efe—subraya la opinión de un periódico madrileño, según la cual "la diplomacia norteamericana está mostrando especial interés hacia el Partido Comunista Español, cuando se está haciendo manifiesta, con particular claridad, la independencia del Partido con respecto a otros partidos comunistas".

La agencia Efe destaca que "los contactos habidos entre representantes del Partido Comunista Español y la Embajada de los Estados Unidos en Madrid se observan en Moscú como táctica confirmación de las posturas antisoviéticas de Santiago Carrillo".

Tierno Galván en el caso de Luis Torrijo, presunto miembro del GRAPO

"ME HA ACEPTADO LA TUTELA JURIDICA"

"Es irrenunciable; no le puedo dejar abandonado"

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—"Me he ofrecido para mantener la tutela jurídica de Luis Torrijo Cantero mientras decide él, o su organización, lo que debe hacerse. Mi ofrecimiento ha sido aceptado", manifestó ayer a HOJA DEL LUNES el profesor Enrique Tierno Galván, líder del Partido Socialista Popular y artífice de la rendición del presunto miembro del GRAPO en la madrugada del sábado.

"No le puedo dejar indefenso—continuó—y en estos preliminares le atenderé yo. Luego reflexionará, hablará con unos y con otros y veremos lo que decide. Si estima que sea yo su abogado, no tendría más remedio que llevar el caso. Esto es

irrenunciable; no le puedo dejar sin protección."

—¿Cómo está física y psicológicamente el detenido?

—Está bien. El ha visto que se le ha tratado con la mayor corrección y, dentro de ciertos límites, se encuentra tranquilo. De todas formas ha dormido bien y está descansado. Yo creo que mañana ingresará en la prisión de Carabanchel al cumplirse el plazo.

—Usted, en una rueda de prensa celebrada el sábado, dijo que Luis Torrijo es perfectamente recuperable. ¿Esto puede iniciar una nueva forma de concebir y tratar estos delitos?

—Hay que empezar una nueva valoración no sólo del delin-

cuente político, sino que hay que extenderlo al delincuente común. No podemos volver a esas penas de ciento cinco años, de sesenta años, etc., porque realmente eso no sirve para nada. Hay que intentar recuperar a esas personas a la convivencia con la ideología que sea. Hay que aplicar los métodos tanto psicológicos—diálogos con un psicólogo en la misma prisión—hasta un sistema penitenciario que vaya orientado en ese sentido. No se trata de suavizar las instituciones, sino de orientar las instituciones hacia una nueva concepción. Yo diría que el 80 o el 90 por 100 de los delincuentes son perfectamente recuperables. El delincuente político es más difícil.



Exige más paciencia, ya que hay que discutir ideológicamente, hay que hacer análisis y demostrar que la violencia es un método ineficaz. En el caso de Luis, éste es un chico de diecinueve años que debe de llevar metido en esto desde los diecisiete, y su mentalidad la lleva muy acuñada. Por otra parte, las prisiones no están pensadas con el criterio que apunta-

ba antes. Son almacenes donde la gente se confunde y se mezcla.

—¿Ha intentado el GRAPO ponerse en contacto con usted?

—No; no se ha manifestado. Yo creo que esto ha representado un duro golpe para ellos y ahora estarán tratando de reorganizarse. No sé... de cerrar filas.

Philips
Televisor K11
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Cta. Bilbao, 5 - Narvúz, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sánchez Dávila, 6 - Jazmin, 34 (p. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 41 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96



LAS CONSTITUYENTES

EL MENESTER Y LA DIVAGACION

ESCRIBIO T o c queville:

"No analizé jamás el sistema de leyes de la constituyente sin hallar ese doble carácter—liberalismo, democracia—que me hace reflexionar con amargura acerca del presente." El presente al que se refiere Tocqueville es el golpe de Estado de Luis Napoleón, que restauró el imperio. El ya estaba en el exilio. A lo mejor aquella constituyente, o aquellas constituyentes, fueron a parar al despotismo porque no participó en ellas el profesor Tierno Galván. Esto no es un chiste. Cada tiempo vive mezclado con las reminiscencias de todos los demás, cada época es un mestizaje. Tenemos un Gobierno que va para total y que últimamente se ha reunido en la Moncloa para resolver cuestiones internas del partido. Quizá para buscar una ideología, que es lo que no tiene. Podríamos decir que éste es un Gobierno científicamente intacto, pero lo cierto es que así no se puede vivir durante mucho tiempo. El poder, sin una ideología, se crispa. Hace falta una ideología. La diferencia entre el poder político y la indigencia ideológica viene expresada por el totalitarismo. He dicho que este Gobierno es total, pero no totalitario, y no sólo porque la dinámica sociopolítica lo impediría. El presidente Suárez, en el techo de la sintonía de Unión de Centro Democrático, toca con su dedo creador el dedo de Felipe González. Ese fresco se titula "La creación de la democracia". Pero de repente el señor Tierno Galván cae desde el techo y se hace añicos. Vaya por Dios. Como ustedes recordarán, el día primero de este mes de agosto fue votada la ponencia que redactará el proyecto, digamos oficial, de la Constitución. Quedó formada por tres miembros de UCD y por uno de cada uno de estos partidos: Unión de Centro Democrático, Partido Socialista Obrero Español, Partido Socialista Unificado Catalán, Grupo Parlamentario Catalán y Alianza Popular. La lógica parlamentaria que ha deducido esa ponencia es inespugnable. Pero la razón ha perdidó. Quien mayor número de votos obtuvo fue Gabriel Cisneros, que, por lo demás, es amigo mío, y el que menos, Manuel Fraga, que no lo es. El profes-

or Tierno quedó en la pared, como las niñas feas en el baile. O como las niñas pobres. Es la Cenicienta de este cuento. La fatua subordinación a la lógica parlamentaria segrega a veces irregularidades históricas. Todos, o casi todos, sabemos que tres y dos son cinco, pero que tampoco es para ponerse así. La lógica parlamentaria es siempre una lógica de partido, y la lógica de partidos es la lógica de una ideología: la que la Unión de Centro no tiene. Por eso la ganancia final es para los socialistas. Pero, ¿a costa de qué? Si en la conciencia del socialismo la barrera que no se puede saltar no es el profesor Tierno Galván, ¿cuál es? ¿Dónde acabará la estrategia y empezará la conciencia en el Partido Socialista Obrero Español? A mi este asunto me parece algo perverso, ¿qué quieren que les diga?

LA otra noche me reuní con un diputado a beber unas copas. Con Juan Panadero. "Que soy yo, Juan Panadero—lo mismo que Juan o Antonio—, sangre caliente del pueblo." Juan Panadero es Rafael Alberti. Me habían llamado José Luis Pellicena (que va a hacer el Hoederer de "Les mains sales", de Jean Paul Sartre) y Olga Moliterno, como le dice Rafael en un poema escrito por ese prodigioso niño que lleva dentro. Dentro o fuera, según. Fue el día que llovió tanto. A mí me gusta la lluvia, la sustancia de la lluvia, hacia la que alargo las manos. En la reunión estaban también José Caballero y María Fernanda. Yo me presenté con

aquí mi señora. A Rafael le asombra mucho el hemisferio; dice que tiene algo sepulcral. Luego hablamos de Sanlúcar de Barrameda y del hule que dieron allí. Hay niños graves, nos dice Rappaport Hovav / 'oum-oum ep vnp un vnp, 'vnpvnpv X 'savauf vps vqiquuf enb savorf hup X 'soum' 'ouf el que traiga / la nueva lumbré en la mano." Por lo menos en Cádiz ya hay otro gobernador civil. Algo es algo. Hablamos del Museo del Prado. Los árboles de Madrid son mayores, los cuadros del Prado están más oscuros. Me dice María Fernanda: "¿No será que él viene de la pintura radiante de Italia?" A José Caballero le gusta que el tiempo le decolore los cuadros. Así tengo dos, el cuadro que yo pinto y el que pinta el tiempo. José Caballero nos habla de Botticelli a cuenta de una señora que tuvo que pintar una vez y que le salió azul. Yo creo que era azul, dice el pintor. Una gran firma comercial lo pidió un símbolo para inaugurar la primavera. Botticelli. Habrá que pedir permiso a ese señor. Ha muerto, respondió José Caballero. Entonces a su familia. También ha muerto, respondió mi amigo. Luego, cuando pintaba a la señora azul, se lo contó. Querían que les presentase a Botticelli. Qué horror, dijo la señora. Naturalmente, usted no se lo presentaría. No, dijo José Caballero. Y siguió pintando a la señora azul. Ya estamos en la mesa. Hablo de teatro con José Luis Pellicena. Alberti y Caballero están haciendo un dibujo al alimón, que es suerte alada, gracil. Signos, símbolos alados y gráciles de los sexos. Luis Calvo me ha dicho que la catedral de Viena (yo no he estado en Viena) tiene una maravillosa puerta románica, y a un lado, el sexo masculino y al otro el sexo femenino. Románicos. ¿Hay una idea románica de este asunto? ¿Y gótica? Eso sería tanto como comprender nuestra propia imaginación, que es imposible. El arte es la forma en que la imaginación se desarrolla. Me doy cuenta de que Alberti y Pepe Caballero están reduciendo los símbolos a sus orígenes. Eso que estáis haciendo es la revolución, digo. Me convierto en mis propias

huellas digitales y paseo por el dibujo. En realidad se trata de un dibujo constituyente. LAS Constituyentes. Esto se alarga. Aquí lo único constituido y bien constituido es el Gobierno. Las Constituyentes son para constituir, pero por este camino vamos a tener unas Constituyentes constituidas y nada más. Yo veo, y no sólo en el Gobierno, que los antecedentes van sobreponiéndose a los consiguientes. Que hay una inversión del proceso. De lo "procedimental", como diría Miguel Herrero Rodríguez de Miñón. Y si no fuese en la sesión plenaria que celebró el Senado. Las autonomías (que todos queremos) se constituyeron en uno de los temas principales de la sesión. Josep Benet, de la Entesa dels Catalans, estaba muy ilusionado con la posibilidad de una Generalitat provisional. "El gobierno de una Generalitat provisional", dijo. Pero aquí, por lo menos desde Quevedo, lo fugitivo permanece y dura. Y no digamos lo provisional. Oiga, no es que yo quiera comparar, pero tengo oído que el régimen de Franco era provisional, en principio. Luego se quedó en fundamental. En las memorias de Serrano Suñer, tan dignas y tan apasionantes (en las que por lo demás salgo yo un poco, y salen también algunos amigos de mi "degeneración", que es la generación espontánea), dice el autor que Rodrigo Fernández Carvajal definió el régimen como una "dictadura constituyente"; es decir, como una dictadura con autoridad bastante para constituir un sistema político abierto. Vamos, algo provisional. No les voy a contar lo que pasó. La chapuza duró cuarenta años. No trato ahora de juzgar el régimen, sino de mostrar lo proclives que somos a invertir los procesos y a instalarnos en la provisionalidad. San Pedro no hubiera cambiado la gloria provisional del Tabor por la gloria del cielo, que era la verdaderamente constitucional. Lo sé porque lo dijo él. Quería quedarse allí para siempre con sus amigos, olvidando que estaban en las constituyentes. Las autonomías son imparables, porque bajo su formulación hay enormes dosis de realidad.

Pero el hilo conductor de esa realidad debería de ser la Constitución, si deseamos algo estable, duradero. El no va a dejar nada, todo estará hecho cuando nos constituyamos. Sin embargo, yo me he fijado (yo me fijo mucho, igual que las lechuzas) en que, a diferencia de antes, los ministros económicos calman la angustia popular, mientras que los ministros políticos la excitan. A los ministros económicos se les entiende todo, y a los ministros políticos, no. También al contrario que antes. Al profesor Fuentes Quintana (a quien decididamente le molestan los focos de la televisión) se le entendió el asunto de la fiscalidad. Se conoce que él lo había entendido previamente, lo que antes no ocurría. ¿Se fijan en la mecánica de mi descubrimiento? Es cierto que las medidas generales tienden más a corregir la inflación que a disminuir el paro, y que este problema ha sido planteado como irremisiblemente sujeto a aquél, pero, en cualquier caso, el profesor Fuentes Quintana demostró racionalidad y valor. Como el ministro de Hacienda. Al señor Fernández Ordóñez también se le entendió todo, incluso lo de los mínimos eventos, que vaya alegría que nos dio a los pobres de pedir. Se fija mucho también este hombre. Ninguno de los dos ha retrocedido ante las presiones de la estructura, que yo supongo que habrán sido cosa fina. La estructura se revuelve cuanto puede, pero si ve que es inútil empeñarse en algo, se calma. Y entonces sube la Bolsa. A mí me había dicho un amigo que iba a cerrar. No ha cerrado. Eso se llama racionalidad, así que habrá que aplaudir también a la estructura. Ultimamente la estructura se había molestado un poco debido a unas declaraciones europeistas del ministro de Trabajo, que alguien piensa que han sido mitigadas por las del profesor Fuentes Quintana. Yo no me fio de nadie, pero en este caso creo todo lo contrario. Abrir la economía a los aires puros de la competencia implica una alineación estructural de la empresa española con la empresa europea, abierta desde hace tiempo a esos aires puros. Es necesario mejorar la productividad, pero también es necesario mejorar la eficiencia empresarial. Es necesaria la libre

EN cuanto a las demás posiciones del Senado no tengo nada que decir. El "Guernica" (sobre el tema de Guernica arde en fiestas) es un cuadro que chorrea tragedia española y puede ser nuestro talismán anti-trágico. Es un cuadro que tiene que estar en Guernica, para que los españoles vayan en peregrinación a Guernica. Justino Azcárate, autor de la propuesta, propuso además que fueran trasladados a España los restos mortales de Alfonso XIII, de Alcalá Zamora y de Manuel Azaña. Bien, eso es una apoteosis, y yo daría cualquier cosa porque se realizara. Siempre que desenterrarlos no sea desenterrar hachas de guerra y nadie quiera que esas ilustres personas ganen batallas después de muertas.

AGACION

Y vamos con las medidas económicas. Porque aquí, como digo, todo está saliendo antes que la Constitución. No le van a dejar nada, todo estará hecho cuando nos constituyamos. Sin embargo, yo me he fijado (yo me fijo mucho, igual que las lechuzas) en que, a diferencia de antes, los ministros económicos calman la angustia popular, mientras que los ministros políticos la excitan. A los ministros económicos se les entiende todo, y a los ministros políticos, no. También al contrario que antes. Al profesor Fuentes Quintana (a quien decididamente le molestan los focos de la televisión) se le entendió el asunto de la fiscalidad. Se conoce que él lo había entendido previamente, lo que antes no ocurría. ¿Se fijan en la mecánica de mi descubrimiento? Es cierto que las medidas generales tienden más a corregir la inflación que a disminuir el paro, y que este problema ha sido planteado como irremisiblemente sujeto a aquél, pero, en cualquier caso, el profesor Fuentes Quintana demostró racionalidad y valor. Como el ministro de Hacienda. Al señor Fernández Ordóñez también se le entendió todo, incluso lo de los mínimos eventos, que vaya alegría que nos dio a los pobres de pedir. Se fija mucho también este hombre. Ninguno de los dos ha retrocedido ante las presiones de la estructura, que yo supongo que habrán sido cosa fina. La estructura se revuelve cuanto puede, pero si ve que es inútil empeñarse en algo, se calma. Y entonces sube la Bolsa. A mí me había dicho un amigo que iba a cerrar. No ha cerrado. Eso se llama racionalidad, así que habrá que aplaudir también a la estructura. Ultimamente la estructura se había molestado un poco debido a unas declaraciones europeistas del ministro de Trabajo, que alguien piensa que han sido mitigadas por las del profesor Fuentes Quintana. Yo no me fio de nadie, pero en este caso creo todo lo contrario. Abrir la economía a los aires puros de la competencia implica una alineación estructural de la empresa española con la empresa europea, abierta desde hace tiempo a esos aires puros. Es necesario mejorar la productividad, pero también es necesario mejorar la eficiencia empresarial. Es necesaria la libre

iniciativa, pero también es necesario entenderse con todas las partes sociales en cuanto a la participación institucionalizada. El profesor Jiménez de Parga dejó caer una idea europea, una idea que es aplicada ya en muchos Estados europeos, y a la estructura le entró la paranoia. Pues que tome vahum.

EN fin, que yo he venido aquí a escribir las constituyentes, y no hay. Así que yo practico la cosmovisión, porque todo influye en todo. Yo nunca he visto un caballo verde ni unas constituyentes, pero si los niños son capaces, por razones que no sabrían expresar, de inventar un caballo verde, yo me invento unas constituyentes, y santas pascuas. Lo malo es que a la gente le está cansando ya la transición.

QUERIDA Er n e s t i n a de Champourcin, estoy conmovido porque me haya escrito. Me pregunta por sus versos, que cité en mi primera crónica, "Las imperiosas". Aquellos que empezaron: "Amigo, ya llegó lo triste del verano..." Casi no los recuerdo, me dice. Pertenecen a un libro suyo, o a un poema, que se titula "La ventana". No tengo el libro ni el poema, sino el recuerdo. ¿Qué verano fue aquél? Yo se los entrego como una flor que es suya y que tenía guardada en el libro de horas de mi memoria. El olvido no puede nada contra su perfume.

Carlos Luis ALVAREZ

JONATHAN Swift no hubiera titulado este artículo "No sólo de pragmatismo vive el hombre", sino "Modesta proposición para una autoocrítica".

Y es que no cabe duda de que las elecciones de junio supusieron el desmontaje del franquismo. Sobre todo el mito y la retórica franquista. El franquismo no era apenas nada, salvo Franco; es cosa sabida. Era un núcleo de intereses sin ideología, como ahora se dice. Un sistema negativo, en el sentido de que su permanencia se basaba más en negar (democracia, libertad, partidos, sindicatos, libros, canciones...) que en crear algo original. Franco, la verdad sea dicha, no tenía visión de futuro. Sólo tenía visión de supervivencia.

Poco después de las elecciones, la revista americana "Times" publicó un reportaje, "Los votantes dicen sí a la democracia", encabezado por una cita sabrosa. No una cita de Montesquieu, ni siquiera de Maquiavelo; de Franco. "No creemos en el Gobierno a través de las urnas. La voluntad nacional española nunca se expresó libremente a través de las urnas. España no tiene sueños locos." En eso estamos de acuerdo: España no ha desvariado, pero tampoco ore en ese cuento chino de los "demonios familiares". Liberados por fin de los demonios, ahora el Gobierno nos tendrá que liberar también de la "caza de brujas", para que, de una vez por todas, este país no sea una cosa espeluznante contra todo aquel que tenga la osadía de disentir e incluso de pensar.

La mayor desventaja del sistema anterior, a mi juicio, estribaba en una cosa muy simple: había que tragarse las barbaridades que decía u obraba el poder, sin posibilidad de criticarlas duramente. Pongo otro ejemplo. Decía también Franco (Zaragoza, 19.4.1938; discurso con motivo del aniversario de la unificación): "No queremos a España dominada por un solo grupo, sea éste o el otro, ni el de los capitalistas ni el de los proletarios." Insisto: lo malo era tener que tragar hasta los sarcasmos.

Pues bien, ahora que todo está desatado y bien desatado; ahora que se destruyen fichas—algunas—del Servicio de Documentación de la Presidencia; ahora que el Ayuntamiento de Soller (Mallorca) decide retirar el yugo y las flechas del monumento a los caídos; ahora que Suárez estrecha la mano a La Pasionaria; o sea, ahora, en este país ya tan diverso, se puede discutir sobre si aquí se ha hecho realmente una autoocrítica. Curiosamente, no.

Lo estrictamente peculiar del caso español ha sido el paso de una dictadura a una democracia con una virulencia semejante a la que existe cuando un huevo se convierte en tortilla francesa. Pero, ¿basta eso? Recordemos caídas célebres de fascismos. En Grecia se necesitó un revulsivo fuerte, la guerra de Chipre, para echar a los coroneles. En Portugal, el malestar existente en el Ejército colonial. Menos pega hubo en Alemania e Italia tras la segunda guerra mundial. Los totalitarios habían sido literalmente machacados. En España ha sido diametralmente distinta la

LUIS PANCORBO, nacido en Burgos en 1946, de familia vasco-castellana, es periodista profesional desde 1968, y en calidad de tal ha viajado por los cinco continentes. Ha residido ocho años fuera de España, seis en Italia y dos en Suecia, la mayor parte como corresponsal de RIVE. De estas etapas son sus libros "Guía secreta de Roma (para españoles)", con un soneto-prólogo de Rafael Alberti; "Diálogos italianos", recopilación de coloquios con Eugenio Montale, Moravia, Fellini, Pasolini, y así hasta 38 grandes personalidades de la vida italiana; "Suecia como utopía". En 1968 ganó el primer premio de ensayo de "Revista de Occidente" con un trabajo sobre Pio Baroja. Es habitual colaborador de dicha revista, de "Ya", de "Cuadernos Hispanoamericanos", etc... Ha publicado la edición en castellano de "Boccaccio y su época", de Vittore Branca, y las de "Esto no es un cuento" y "Santiago el fatalista", de Diderot.

* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve de este "quién es quién" en el periodismo español actual será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente. HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el período dice no se solidariza necesariamente con ellas.

NO SOLO DE PRAGMATISMO VIVE EL HOMBRE*

Eso es bueno, pero también malo. Quizá lo que voy a decir sea estridente, porque los ritmos del cambio son muy cautelosos y pomposos, y este país ya no se parece a España, sino a la Gran Bretaña, y nuestras Cortes tienen un repentino aire de Westminster. Pero qué duda cabe de que se necesitaría una fuerte revisión crítica del tiempo antiguo antes de seguir estrenando los zapatos nuevos de la democracia. Quizá se piense que las suelas de la democracia española son aún finas como obleas y que no conviene fricciones. Quizá en las nuevas Cortes impere la idea de que más que tirar, lanzazos a moro muerto hay que ser pragmáticos y que con el peso específico de una nueva Constitución se va a contradecir elegantemente toda la época de la dictadura. Pero una crítica en profundidad del pasado no sería mala. No por ánimo de hurgar en viejas llagas, sino porque serviría para sanear, dialécticamente, la nueva democracia. Y esto debería hacerse cuanto antes, porque la revisión crítica, sería, de todas las implicaciones de una dictadura—que son innumerables—podría dar mucho más crédito al nuevo tiempo que se acerca.

En España parece que han repartido masivas dosis de una droga amnésica que borra todo lo anterior al 20 de noviembre de 1975. Como si esos cuarenta años hubieran sido un sueño, una pesadilla, una fricción. Sin embargo, no se conocen dictaduras que, encima de ser largas, no hayan erosionado muchos mecanismos de convivencia, de moralidad pública, de valentía cívica.

Ahora todo el mundo es pragmático, de acuerdo. Pero lo ideológico, si no se afronta, aflorará antes o después.

Y, evidentemente, más que a los partidos de oposición (aunque también a ellos), esa renuncia definitiva, pública y severa a las pompas y a las obras de los demonios del franquismo correspondería a la UCD. Que no sólo de pragmatismo vive el hombre.

Carlos Luis Alvarez

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Apartamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

Digitopuntura
Enseñanza Ayudante de Acupuntor y esteticista oriental
Dirige profesor chino
Editorial CABAL
Teléfono 448 45 57 - MADRID-18

Apuntes parlamentarios

UN QUEJIDO CASI INCESANTE

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

El señor Pujol (don Jordi) se levanta del escaño, ocupa la tribuna de oradores y comienza a hablar. Habla y habla. ¿Y de qué habla esta excelente señoría catalana? De un tema único que le embarga, que le quita el sueño, que le obliga a proclamarlo: la autonomía de Cataluña, el restablecimiento de la Generalidad, el estatuto catalán, el que fue aprobado aquí, en este mismo salón, en 1932. El señor Pujol (don Jordi) habla y habla de esos temas; no se cansaría jamás; le hubiese gustado que los que le oyen no se cansen tampoco de escuchar esos temas que con tanta vehemencia expone.

El señor Arzallus se levanta del escaño, ocupa la tribuna de oradores y comienza a hablar. ¿Y de qué habla esta también excelente señoría vasca? De un único tema que le quita el sueño, que le embarga, que le obliga a proclamarlo: la autonomía del País Vasco, el restablecimiento del régimen vasco arrebatado por la fuerza de las armas, el estatuto de Vasconia. Con un buen decir va dejando caer sobre las mentes de las señorías que en la Cámara están los derechos del pueblo vasco, las aspiraciones de los hombres vascos, las exigencias de las gentes de Vasconia.

El señor Reventós se levanta del escaño, ocupa la tribuna de oradores y comienza a hablar. ¿Y de qué habla esta fogosa señoría catalana? Habla de un tema único que le arde en sus sentimientos regionalistas: del estatuto de Cataluña, del reconocimiento e implantación de la Generalidad de Barcelona, de los deseos del pueblo catalán. No se fatiga al hablar de esos temas, con diversas variaciones argumentales y oratorias, pero con el mismo fin.

Así hablaron, no hace muchos días, los diputados catalanes y vascos en el Congreso.

Hará mañana martes una semana, el Senado celebró sesión plenaria para que los portavoces de los grupos parlamentarios hicieran declaraciones de principios generales.

El señor Benet Morell se levanta del escaño, ocupa la tribuna de oradores y comienza a hablar. ¿Y de qué habla el señor senador, con un acento cargado de exigencias? De la autonomía para Cataluña. Si esto ha de tardar un poco — un poco, porque la paciencia de algunos hombres políticos catalanes es escasa —, debe darse a Cataluña un régimen transitorio hasta que se le conceda la Generalidad sin más dilaciones. Antes de que se elabore y apruebe por las Cortes la nueva Constitución española el estatuto de Cataluña. Antes de que las Cortes discutan y aprueben las medidas económicas y fiscales que el Gobierno ha propuesto para salvar la gravísima crisis nacional, el estatuto de Cataluña. Antes de que... Antes del 11 de septiembre — exigió el señor Benet Morell —, día considerado como fiesta nacional en Cataluña, la Generalidad debe estar constituida y ejerciendo sus funciones.

El señor Unzueta Uzcanga se levanta del escaño, ocupa la tribuna de oradores y comienza a hablar. ¿Y de qué habla el señor senador, con un acento cargado de exigencias? De la autonomía para Cataluña. Si esto ha de tardar un poco — un poco, porque la paciencia de algunos hombres políticos catalanes es escasa —, debe darse a Cataluña un régimen transitorio hasta que se le conceda la Generalidad sin más dilaciones. Antes de que se elabore y apruebe por las Cortes la nueva Constitución española el estatuto de Cataluña. Antes de que las Cortes discutan y aprueben las medidas económicas y fiscales que el Gobierno ha propuesto para salvar la gravísima crisis nacional, el estatuto de Cataluña. Antes de que... Antes del 11 de septiembre — exigió el señor Benet Morell —, día considerado como fiesta nacional en Cataluña, la Generalidad debe estar constituida y ejerciendo sus funciones.

Muy avanzado el proyecto del plan de regadíos Genil-Cabra

PUENTE GENIL (Córdoba) (Cifra).—El Ministerio de Obras Públicas ha sacado a información pública el proyecto del plan coordinado de las obras de la zona regable Genil-Cabra, en su primera fase, la cual comprende a los términos municipales de Puente Genil, Santaella, Aguilar de la Frontera y Montalván, en la provincia de Córdoba, y Estepa, en la de Sevilla.

El plan ha sido redactado por la comisión técnica mixta de los Ministerios de Obras Públicas y Urbanismo y Agricultura, proyectando la transformación en regadío en base a los recursos hidráulicos del río Genil, regulado en el embalse de Iznajar.

Obras Públicas realizará el canal principal, con estación elevadora en su origen y canales secundarios, caminos principales, redes de suministro de energía eléctrica, estaciones sectoriales de bombeo y redes principales de riego, mientras el Ministerio de Agricultura realizará las obras de las redes complementarias de riego y redes de caminos secundarios.

Las obras a cargo de Agricultura serán costeadas con los presupuestos del Iryda, y a las de interés común se aplicará una subvención del 40 por 100 de su coste, así como a las de interés agrícola privado, cuya exención corresponde al Instituto de Colonización, que aplicará una subvención del 30 por 100,

tribuna de oradores y comienza a hablar. ¿Y de qué dice este atento señor senador, nacionalista vasco? "En este trance de preliminares constituyente — le oímos — el tema básico no es otro que el de la autonomía." El senador nacionalista no trae al Senado, en nombre del pueblo que representa, otra cuestión más apremiante; no tiene ojos para ver otros asuntos más urgentes; no tiene lengua más que para anunciar a todos los aires que "el pueblo vasco se ha sentido y se siente soportado de un derecho que no lo quiere como privilegio, sino como derecho." El señor senador afirma que "entendemos la autonomía como fórmula de recuperación del poder político, administrativo y financiero que tradicionalmente hemos venido poseyendo conforme a nuestro tradicional "status". Inclui mos en esta reivindicación una fórmula de autogobierno adecuado a las históricas circunstancias actuales".

En dos sesiones de declaraciones políticas de los grupos parlamentarios — una en el Congreso, la otra en el Senado — no hay problema más acuciante que resolver para las señorías catalanas y vascas que la cuestión del reconocimiento de las autonomías de sus pueblos respectivos. Este tema es, en boca de señorías vascas y catalanas, un quejido casi inmenso en las Cortes.

Vemos en el bar de las Cortes a un grupo de señorías sentadas alrededor de una mesa. Están hablando, con preocupación, del momento económico de España. Comentan la necesidad de conseguir un mejor equilibrio de nuestras cuentas con el exterior, de desacelerar los precios internos, de combatir el paro en las zonas y regiones más afectadas por su presencia. De reducir lo más posible el índice de inflación. Estas señorías están angustiadas por esas dificultades económicas. Y cuando están en esto, a la mesa de las señorías se le acerca una señoría catalana; escucha un momento a los preocupados varones legislativos y les interrumpe: "El problema más acuciante es el de resolver la cuestión de Cataluña; necesitamos que la Generalitat esté en funcionamiento cuanto antes"... Y la señoría catalana rompe aquellos comentarios, se apodera de la palabra y habla y habla de la autonomía que hay que reconocer a Cataluña.

Por los pasillos del Palacio de las Cortes circulan varias señorías en animados comentarios. Hablan, con desvelo manifiesto, de la devaluación de la peseta; del plan de urgencia de medidas económicas aprobado por el Gobierno; de la gravedad del sector pesquero español, con sus secuelas de prohibiciones de captura en las zonas reservadas a los países del Mercado Común; de la dramática situación de los pescadores del norte de España; del panorama de los precios del pescado en los mercados; de... Una señoría vasca se une al grupo, escucha unos momentos y se convierte en protagonista de los comentarios; "Tenemos que resolver las exigencias autonómicas del pueblo vasco en medio de la armonía de todos, lejos de la acritud de antaño." Y esta señoría habla y habla de los ciento cincuenta años de lucha que el pueblo vasco lleva en favor de sus derechos autonómicos. Y les expone el estatuto ideal que hay que conceder a Vasconia.

Yo contemplo y escucho con atención a estas señorías catalanas y vascas cuando hablan ante el Pleno del Congreso y ante el Pleno del Senado o en los pasillos del Palacio de las Cortes. No les olgo más que un tema monótono, reiterativo, insistente: la autonomía de sus pueblos. Deduzco, por lo que sus incansables lenguas pregonan en toda ocasión que encuentran, que esas señorías no tienen otra preocupación política y otro anhelo en estos momentos que España vive.

El nuevo gobernador civil de Alicante

"ESTAMOS HARTOS DE SEÑORES DICTATORIALES"

ALICANTE. (Cifra).—"Los españoles estamos ya hartos de señores dictatoriales y excluyistas. Hace falta diálogo y, sobre todo, que pongamos buena voluntad en nuestra tarea"; manifiesta a los medios informativos alicantinos el nuevo gobernador civil, José Duato Gómez Novella.

"Lo que pretendo, en principio, es conseguir que no resulte violento entablar diálogo con quien sea. Quiero que sea la cosa más natural del mundo hablar con las personas, sean de la ideología que sean."

José Duato Gómez Novella es valenciano y miembro de Unión de Centro Democrático. Figuró en el sexto lugar de la lista de la coalición por Valencia, venciendo por poca diferencia el último de la lista del PSOE.

Declaraciones del ex gobernador civil de Sevilla

"Sin municipios fuertes, no hay provincias ni regiones fuertes"

SEVILLA. (Cifra).—"No he podido hacer más de lo que he hecho. Me he visto impotente para resolver los muchos y graves problemas que me planteaban los trabajadores", declaró el ex gobernador civil de Sevilla José Ruiz de Gordo en una entrevista que publicó ayer el diario "ABC".

El señor Ruiz de Gordo afirmó que no ha sido la izquierda la que le ha dado mayores quebraderos de cabeza, sino la ausencia de desarrollo económico. "Uno de los más graves problemas de Sevilla — manifestó el ex gobernador — es el absentismo inversionista. La tierra de Sevilla es fecunda y se cultiva a nivel europeo; sin embargo, los capitales no se invierten."

Refiriéndose al problema de las haciendas municipales dijo que en Sevilla hay multitud de municipios que carecen de patrimonio suficiente para la nivelación de sus presupuestos. "Es un problema de estructura y ya es hora de buscarle soluciones. Sin municipios fuertes no hay provincias fuertes ni regiones fuertes."

Finalizó pidiendo perdón "humildemente a quienes pude ofender en mi función de gobierno" y agradeció a sus colaboradores la ayuda prestada. "He trabajado apasionadamente como el labrador que espera grandes cosechas, y aunque sea a distancia seguiré bregando por esta tierra que tantas pruebas de generosidad y lealtad me dio", aseguró el ex gobernador.

PLENAMENTE ACEPTADAS POR LOS PATRONOS

Medidas de las centrales sindicales contra el paro agrícola

MARCHENA (Sevilla). (Cifra).—Ante el grave problema del paro agrícola en esta localidad, las centrales sindicales CSUT, CC. OO y UGT han elaborado conjuntamente un plan de medidas urgentes para paliarlo, que los patronos agrícolas han aceptado.

La primera medida es absorber la mano de obra existente hasta el 15 de septiembre.

A corto plazo, se crearán puestos fijos de trabajo de acuerdo con el siguiente criterio: A cada 140 hectáreas se corresponderán cuatro obreros fijos, y por cada fracción de 40 hectáreas corresponderá un obrero más, exigiendo además una justa política de precios.

También se pide la jubilación del obrero agrícola a los sesenta años.

Las tres medidas han sido aceptadas por los patronos. Esta semana se trabajará en el empleo comunitario y la próxima cada patrón empleará a los obreros que corresponda según sus propiedades.

La huelga de transportistas de Lugo afecta a más de mil quinientos trabajadores

LUGO. (Cifra).—La huelga de transportistas, que afecta a más de mil quinientos trabajadores de camiones de transporte y a todo tipo de autobuses de viajeros, continuó ayer en la provincia de Lugo.

La huelga se inició hace cuatro días y está motivada por la negativa de los empresarios a la petición de aumento salarial formulada por los trabajadores, quienes solicitan un sueldo base mínimo de 30.000 pesetas.

El problema no repercute al transporte de mercancías de artículos de primera necesidad, ya que desde el primer día han circulado solamente vehículos que transportaban artículos de consumo alimenticio, así como los de entidades médico-farmacéuticas.

La huelga es prácticamente general en toda la provincia y hasta el momento no se registran posibilidades de solución.

Para mañana martes, día 9, está prevista la celebración de una reunión entre empresarios

y trabajadores para estudiar las negociaciones del convenio colectivo.

En diversos lugares de toda la provincia se advierte la presencia de piquetes que intentan evitar la circulación de camiones y turismos.

En diversas empresas los trabajadores celebraron asambleas para estudiar la situación, y varios de los afectados por el paro hicieron públicos escritos en los que expresaron su disconformidad con la actitud de CAMPSA, que según ellos contrató camiones-cisterna ajenos a la provincia para cubrir sus servicios.

Zaragoza

Hostelería, el conflicto que no cesa

ZARAGOZA. (Cifra).—Los empresarios del gremio de hostelería han decidido abrir mañana sus establecimientos, dando por finalizado el "lock-out" que habían iniciado el sábado ante la huelga que mantienen los trabajadores.

La patronal ha tomado esta decisión porque considera que la huelga no es secundada por una mayoría de trabajadores, quienes deberán manifestar por escrito su deseo de reincorporarse a sus puestos.

Tanto los empleados como los empresarios ha celebrado asambleas por separado durante la mañana y la tarde. La patronal hizo, ayer por la mañana, una oferta a los trabajadores — la primera desde que se inició el conflicto el pasado viernes — consistente en un aumento salarial de 3.000 pesetas lineales. Los empleados, por su parte, decidieron no aceptar y mantener su petición inicial de aumento lineal de 7.000 pesetas.

Los empleados, que han decidido no ceder en la huelga ante la presión de la patronal, se manifestaron por las calles de Zaragoza a primeras horas de la tarde, siendo dispersados por la fuerza pública.

Contactos de representantes de FE (auténtica) en Europa

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Según nos informa la Secretaría Nacional de Relaciones Externas de Falange de las JONS (auténtica), una comisión del Secretariado Nacional de Relaciones Externas ha salido con destino a varios países europeos con el fin de efectuar una serie de contactos informativos y estudiar posibles colaboraciones posteriores con diversas organizaciones políticas y sindicales de carácter autogestionario. Los representantes de FE de las JONS (auténtica) expondrán, asimismo, el punto de vista de su partido sobre los problemas de la integración europea e informarán sobre la situación política y económica española. También mantendrán contactos con movimientos de liberación iberoamericanos y de países del Tercer Mundo.

Plata de La Unión para confeccionar las placas del Cante de las Minas

LA UNION (Murcia). (Cifra). La sociedad minera Peñarroya-España ha donado algunos kilos de plata, extraída en esta cuenca, para la confección de las placas que concede el Festival Nacional del Cante de las Minas al pregonero, Pedro Rodríguez; la madrina, María José Fernández, reina de la huerta de Murcia, y los nombramientos del trovo, de heraldo, musa y juglar, que corresponden a Ricardo Díaz Marrera, de Radio Nacional; Isabel Pantoja y Jesús Guzmán, respectivamente.

Los armadores vigueses quieren hacerse hoy a la mar

VIGO. (Cifra).—El conflicto de la flota pesquera viguesa continúa sin variación, y para hoy está prevista la celebración de reuniones por parte de los marineros, en las que se examinarán las medidas del Gobierno y se decidirá sobre la postura a seguir en búsqueda de soluciones. Los armadores han manifestado su deseo de que hoy las embarcaciones se hagan a la mar con destino a sus habituales caladeros del Gran Sol.

Examen y soluciones para los problemas de un pueblo sevillano

SEVILLA. (Cifra).—En la localidad sevillana de La Rinconada se reunieron, convocados por el alcalde, representantes de UCD, PSOE, PCE, UGT, CC. OO. y la Asociación de Vecinos para analizar conjuntamente los múltiples problemas que padece el pueblo.

Tras la reunión acordaron hacer las gestiones necesarias para resolver el problema del paro, formándose una comisión que distribuirá los trabajos comunitarios.

Tras discutir el problema de la vivienda en el pueblo, decidieron llevar a cabo las gestiones oportunas ante las autoridades competentes para que se comience en fecha inmediata la construcción de las 500 viviendas que tiene adjudicadas el municipio.

Asimismo, se acordó el conseguir la permuta de la finca "La Cabaña", de propiedad municipal, por la finca "Haza del Montés", del INIA, organismo del Ministerio de Agricultura.

Con esta gestión se lograría poner en marcha el polígono industrial de la localidad, con lo que se obtendrían muchos puestos de trabajo, ya que existen muchas empresas que esperan esta operación para poner en marcha varias industrias.

Al término de la reunión se discutió el despido de 140 obreros eventuales y de campaña de la Azucarera del Guadalquivir, motivado, al parecer, por la huelga de transportistas.

A este respecto, el alcalde prometió hacer una gestión directa con la empresa para la readmisión de los mismos.

Más de cien viviendas sociales nuevas en Jerez

En Jerez de la Frontera la promotora San Antonio, filial de la fundación Ruiz-Mateos, ha iniciado la construcción de ciento cinco viviendas sociales, en espléndidos edificios en altura, alguno de catorce plantas. Puso la primera piedra don José María Ruiz-Mateos en un sencillo acto celebrado recientemente.

**Once trabajadores del montaje,
en huelga desde el viernes**

SUBIDOS EN EL PUENTE DE VIZCAYA, A 45 METROS DE ALTURA

PORTUGALETE (Vizcaya). (Cifra.)—Continúan en la parte alta de la estructura metálica del puente de Vizcaya, a unos 45 metros de altura sobre la ría de Bilbao, los once trabajadores del montaje que ascendieron a dicho lugar en la mañana del viernes último para llamar la atención sobre la huelga del citado sector, que se inició el 2 de julio pasado.

La noche, no tan bonancible meteorológicamente como la del viernes al sábado, les pasaron la mitad de estos trabajadores en la caseta de la maquinaria del puente y la otra mitad en el exterior, entre mantas y sacos de dormir y convenientemente "anclados" para no precipitarse en el vacío.

SE RETRASA EL DESCENSO

Uno de los miembros del grupo se mantiene en huelga de hambre.

Aunque tenían previsto el descenso para las doce y media del mediodía del sábado, han aplazado tal decisión hasta las siete y media de la tarde de hoy, según un comunicado que los trabajadores han facilitado a la opinión pública, en el que señalan también que un compañero sigue detenido en la prisión vizcaína de Basauri y que intentan con su actitud presionar sobre la patronal.

Por ser domingo, numeroso público acude para contemplar a los trabajadores subidos en lo alto del puente, que mantienen dos pancartas, una bandera roja y una ikurriña. En ningún momento se ha interrumpido el tráfico de la barquilla que une Portugaleta y Guecho, y varios compañeros de los trabajadores han mantenido comunicación con ellos y les facilitan alimentos, bebidas y ropas de abrigo, mientras reparten propaganda por los muelles, donde han sido colocados carteles.

No se observa movimiento de Policía o Guardia Civil.

Hoy lunes celebrarán una reunión la comisión negociadora de los trabajadores y representantes de centrales sindicales. También se reunirán los abogados de la empresa y los representantes de los obreros, con mediación del delegado de Trabajo de Vizcaya, para tratar de hallar una solución a este conflicto.

Confraternización de nacionalistas vascos con Unión Democrática de Cataluña

BILBAO. (Cifra.)—El diputado catalán Antón Canyellas, quien, junto con otros miembros de Unión Democrática de Cataluña, se encuentra en Vizcaya asistiendo a unas jornadas de confrontación con el Partido Nacionalista Vasco, visitó ayer la Casa de Juntas de Guernica y la localidad marinera de Eianchove.

Antón Canyellas manifestó que "este encuentro servirá para marcar unos objetivos comunes de acción".

En la noche del sábado, con asistencia de Manuel de Irujo, Carlos Garaicoechea y Juan Ajuriaguerra, se celebró una cena en homenaje a la delegación de la UDC.

Por otra parte, el PNV ha iniciado en Vizcaya una intensa actividad para preparar las elecciones municipales. El pasado fin de semana miembros del citado partido celebraron reuniones de trabajo en varios pueblos con objeto de conocer la problemática local.

Los episodios nacionales

Suspense en prosodia

Los padres de la patria ya han arreglado los problemas económicos. Quiero decir que han arreglado los suyos, los de ellos, porque han pedido que les suban el sueldo al doble o al triple. Lo de arreglar los problemas nuestros vendrá después. Hay que ir por orden. No podemos pedir a nadie que estudie seriamente las medidas para que nosotros nos conformemos con tener menos, si ellos no se estimulan antes mediante el procedimiento de ganar más. En pura teoría de la representación, una buena manera de demostrar el decidido propósito de que el pueblo viva mejor es la de que empiecen por vivir mejor sus representantes. Al parecer, la medida no será eficaz hasta que la apruebe el Pleno. Esa sesión sí que puede ser histórica. Porque podemos ver a los padres y madres de la patria puestos en pie, aplaudiendo frenéticamente la moción como en los viejos tiempos de las "orgánicas". No se trata —como a primera vista pudiera parecer— de una medida egoísta, material y grosera, sino de un delicado homenaje a la generación poética del 27, cuyo cincuentenario se celebra este año. Para el homenaje se han elegido aquellos versos creacionistas de Gerardo Diego que dicen:

"Para ti el fruto de dos suaves nalgas que al abrirse dan paso a una moneda."

Y se les ha elevado a lema parlamentario de la nueva democracia. Es como si hubiéramos inventado un juguete que funcionará a la perfección con la reforma fiscal en marcha. Nosotros echamos por la boca unas cuantas monedas más; el juguete abre suavemente las nalgas, y los padres de la patria ponen las manos para recogerlas. Y así, luego, ya las tienen más dispuestas para unirse a las leyes del sacrificio económico y de apretarse más el cinturón. Me lo explicaba muy bien un diputado de la "nouvel vague": "Se trata de que entregue cada cual lo suyo para que nosotros recibamos cada uno lo nuestro." ¡Elemental, señoría!

Cuando a don Adolfo Suárez no le quedaron ministerios para dar, se inventó lo de los secretarios de Estado, que son una especie de mandos intermedios entre los ministros y los subsecretarios. Y cuando ya no le quedaron secretarías de Estado, se inventó lo de los asesores del presidente, que son una especie de consejeros áulicos entre los ministros, los secretarios de Estado, los subsecretarios y los visitantes de la Moncloa, que cada vez son más y se ponen más pesados con los problemas y las reivindicaciones. Los asesores del presidente son siete, que es número mágico, y eso le ha servido a Rafael García Serrano para escribir una historia literario-bíblica, histórico-religiosa y cachondo-mitológica sobre el número siete, desde las siete plagas de Egipto hasta las siete novias para siete hermanos, pasando por las siete maravillas del mundo y por los siete niños de Eciija. Me parece que a Rafael García Serrano se le olvidó citar las siete cabezas de la hidra de Lerna. Matar a la hidra de las siete cabezas fue uno de los doce trabajos de Hércules, y resultó muy laborioso, porque a cada cabeza que cortaba a la hidra le salían dos. Si alguien cae en la tentación de pedir que, por economía administrativa o por ejercer ese vicio tan español de la envidia, se acabe con la hidra de los siete asesores, yo le desaconsejaría inmediatamente el propósito, porque no quiero ni imaginarme lo que podría ser don Leopoldo Calvo-Sotelo con dos cabezas a pleno rendimiento político y con las elecciones municipales encima. Mejor dejarlo. Además, lo bueno de los asesores es que pueden servir para saber exactamente lo que no se debe hacer. "¿Qué hago en este asunto, Leopoldo?" Leopoldo te lo dice, tú haces todo lo contrario y ya es una garantía.

Aquí no pasa semana, ni siquiera semana de agosto, sin que le den a uno unos cuantos sustos y unos cuantos disgustos. En esta que ha acabado, los barcos pesqueros han permanecido anclados, que como eso de las aguas jurisdiccionales y del Gran Sol siga complicándose vamos a terminar todos por tener que irnos a León a pescar truchas, como don Manuel Fraga Iribarne. Los camiones se han quedado quietecitos porque querían que les quitaran el canon de coincidencia con la Renfe y que les dieran otras gabelas, porque aquí, a cambio de votar, lo que queremos todos son gabelas. El asunto se ha arreglado mediante la fórmula mágica de quitar el canon y de subir las tarifas de la Renfe, que para encontrar el remedio estuvieron reunidos muchas horas los expertos de los transportistas y los expertos del Gobierno, y los inexpertos de nosotros, a fastidiarse. A los alumnos de Educación General Básica los han suspendido a manta de Dios, que también es una forma de frenar el paro. Los sindicalistas, por boca de don Nicolás Redondo, han dicho que el Gobierno es de derechas y que va a defender los intereses de la oligarquía capitalista, que es una manera de empezar el combate del pacto social con un gancho de izquierda a la mandíbula del equipo económico y a la quijada bancaria.

Y un grupo de los "grapos" ha sido detenido la víspera del previsto asesinato de unos cuantos guardias. Lo peor que tiene detener a estos sujetos es que no sabe uno qué hacer

con ellos, porque si los encierran, quieren salir, y si los echas, quieren entrar, como les pasa a esos extrañados vascos ("Los extrañados somos nosotros", decía "El Alcázar" en un titular inclemente), que se pasean por Durango, por Bilbao, por Anoeta, y un día de éstos le van a pedir audiencia a don Rodolfo Martín Villa y se van a reunir en Jockey en espera de la contestación. He tenido noticias—pero de fuentes no demasiado fiables, y, por supuesto, sin confirmar—que las distintas ramas militares y político-militares de ETA se habían puesto de acuerdo para ofrecer al Gobierno dos millones de pesetas por ministro, millón y medio por asesor del presidente, un millón por secretario de Estado y medio millón por subsecretario, además de un avión militar para llevarlos a Oslo y la promesa de caballeros de no pedir responsabilidades políticas por la brutalidad de la represión contra la noble lucha terrorista. Y, además, exigen que Francia entregue inmediatamente al "Apala", no sea que le pase lo que a algunos de los manifestantes antinucleares. Ya veremos en lo que queda todo, porque ya se sabe que la política es pacto y negociación.

Eso del pacto y la negociación se lo ha aprendido ya hasta Santiago Carrillo, y por eso se ha ido a Rumania, a agradecerle a Ceaucescu lo del Cadillac (que es un regalo que demuestra hasta dónde puede llegar la tentación de coruptela del imperialismo norteamericano, y, por tanto, muy útil para una comunista) y para negociar lo de las diversas vías nacionales hacia el socialismo. Doña Dolores Ibarruri ("Ya veremos lo que podemos hacer por ustedes, señora", dicen que le dijo a la esposa de un ministro) sigue, sin embargo, en sus trece, y antes de quedarse viuda dijo que eso de las reuniones no sirve para nada y que lo que hay que hacer es movilizar a las masas y dejarse de gilirobleces. Don Gustavo Díaz Ordaz, con quien muchos han tenido la delicadeza de recibirle de embajador de México con el recuerdo de Tlatelolco, ha durado en su Embajada algo más de lo que debiera haber durado don Manuel Jiménez de Parga en el Ministerio de Trabajo después de lo de la autogestión, según el criterio de "personas autorizadas", aunque no lo suficiente. Los de Alianza Popular se han echado como felinos sobre las palabras del señor ministro, sin tener en cuenta la letra del tango, que un tropezón cualquiera da en la vida, y más si estás hablando todo el día con Marcelino Camacho, y ya han pedido una interpelación. A lo mejor, en estas Cortes, lo de las interpelaciones resulta más divertido que en las otras, porque en las otras el Gobierno te contestaba por escrito en el "Boletín", a los cuatro o cinco meses, cuando ya nadie se acordaba del tema, y además se salía por los cerros de Ubeda, que era una manera de salirse del compromiso sin dejar de ser ministro.

Menos mal que don Enrique Fuentes Quintana, don Francisco Fernández Ordóñez y el señor Oliart han estado al quite y han hecho declaraciones tan tranquilizadoras que hasta han logrado que suba la Bolsa, y don Adolfo Suárez ha hablado con unos y con otros antes de irse a Bagur, en el golfo de Rosas, que yo creo que son las únicas que va a ver desde que le hicieron presidente. Con la devaluación, el Banco de España está haciendo su agosto de dólares; los empresarios se muestran más conformes; los sindicales aceptan, al menos, el diálogo, y a lo mejor empezamos a marchar por el buen camino de la recuperación, y con un poco de suerte volvemos al florecimiento económico de la dictadura, pero sin dictadura, que es lo bueno. Y entonces los españoles con menos de dos millones de renta de trabajo al año podremos mandar a nuestros hijos al colegio del Pilar para que se sienten al lado de los de mi amigo el comunista Ramón Tamames, o al colegio de Rosales, para que compartan el pupitre con los hijos del Rey y de Felipe González, mientras don Iñigo Cavero arregla bien eso de la enseñanza gratuita.

Del colegio del Pilar (Alianza Popular tiene las mismas siglas que Antiguo Pilar, pero no le ha servido de nada) salen ministros a puñados y altos cargos de la Administración a manta. Por lo visto, allí enseñan bien "cómo triunfar en la vida", aunque los alumnos no aprendan prosodia. El otro día, Nemo, en las páginas de "Ya", anotó al "Kennedy español", o sea, a don Ignacio Camuñas, según "El País", un "inadecuado", seguido de otros "representao", "obligao", "analizao", "estudiao", "delicao" y "heredao". Y yo le oí ayer por televisión al ministro Oliart un "intentao", "calificao", "hablao" y "encontrao". A la regla de las dos DD, de don Pío Cabanillas, hay que añadir una tercera D, especial para ministros. Un cursillo de pronunciación patrocinado por el flamante Ministerio de Cultura sería una buena manera de empezar, mientras viene el "Guernica", de Picasso. No sé si las urnas darán al Gobierno aprobado en prosodia. De momento, suspense en prosodia. Si estudian un poco, en septiembre, les daremos un "aprobao".

Jaime CAMPANY

La posible base del sindicato de Suárez

En los medios sindicales se comentan los rumores sobre la posible promoción de una nueva central vinculada a la política del presidente Suárez, e incluso se ha indicado que la iniciativa de la promoción arranca de Asturias.

Según hemos podido saber, en ciertos medios vinculados al Gobierno y a la Unión de Centro Democrático se ha estudiado esta posibilidad para equilibrar la desventaja que el partido de Suárez tiene con relación al PSOE y al Partido Comunista, y para evitar la monopolización de la representación obrera por los partidos de la oposición.

A este respecto se señala que hay constituidos en toda España, legalmente, numerosos sindicatos y asociaciones sindicales no vinculadas a centrales, y que, en muchos casos, han sido promovidos por hombres que han ocupado cargos electivos en la pasada Organización Sindical.

Asimismo, los días 25 y 26 de junio se constituyó en Avilés (Asturias) la Confederación Democrática de Trabajadores, con la participación de grupos tales como la CSO (Confederación Sindical Obrera) y Federación So-

cial de Trabajadores (FST); el primero de ellos, promovido por el presidente del Consejo Provincial de Trabajadores de La Coruña, Lojo Fandiño. Estas dos últimas organizaciones, constituidas en varias provincias, han sido señaladas como consecuencia de una serie de reuniones-cursillos celebrados en los primeros meses de 1977 en el hotel Don Quijote, de Madrid, y financiados por los sindicatos verticales.

Por otra parte, Nicolás Redondo, secretario de la UGT, durante la conferencia de la Organización Internacional del Trabajo, dijo en Ginebra que otra central legalizada con el nombre de Confederación General de Trabajadores (CGT) era un nuevo intento de promoción sindical verticalista. Uno de los sectores más importantes de esta central es la Federación de Sindicatos de Trabajadores del Metal.

En los medios sindicales madrileños se opina que si finalmente Suárez se decide a la creación de un nuevo movimiento sindical, podría intentar hacerlo de la misma manera que ha sido construida la UCD.

Al parecer, sin solución

Continúa la huelga de hostelería en La Coruña y Santiago de Compostela

SANTIAGO DE COMPOSTELA. (Cifra.)—Ninguna solución se registra en la huelga del sector de hostelería, que hoy, por tercer día consecutivo, afecta a las ciudades de La Coruña y Santiago de Compostela.

La situación del conflicto se complicó nuevamente en las últimas horas, ante la ruptura de las negociaciones de trabajadores y empresarios.

Tanto en La Coruña como en Santiago de Compostela la mayoría de los hoteles permanecen sin servicios, lo que ocasiona grandes perjuicios a los numerosos turistas que estos días visitan la región gallega.

Bares, cafeterías y restaurantes permanecen cerrados en su mayor parte y solamente atienden al público aquellos que son regentados por sus propietarios y familiares de éstos.

La huelga se inició ante la negativa de los empresarios a conceder un aumento de ocho mil pesetas solicitado por los trabajadores.

CEREZO

se lo pone facil

VEA LA TV DONDE QUIERA CON LOS PORTATILES

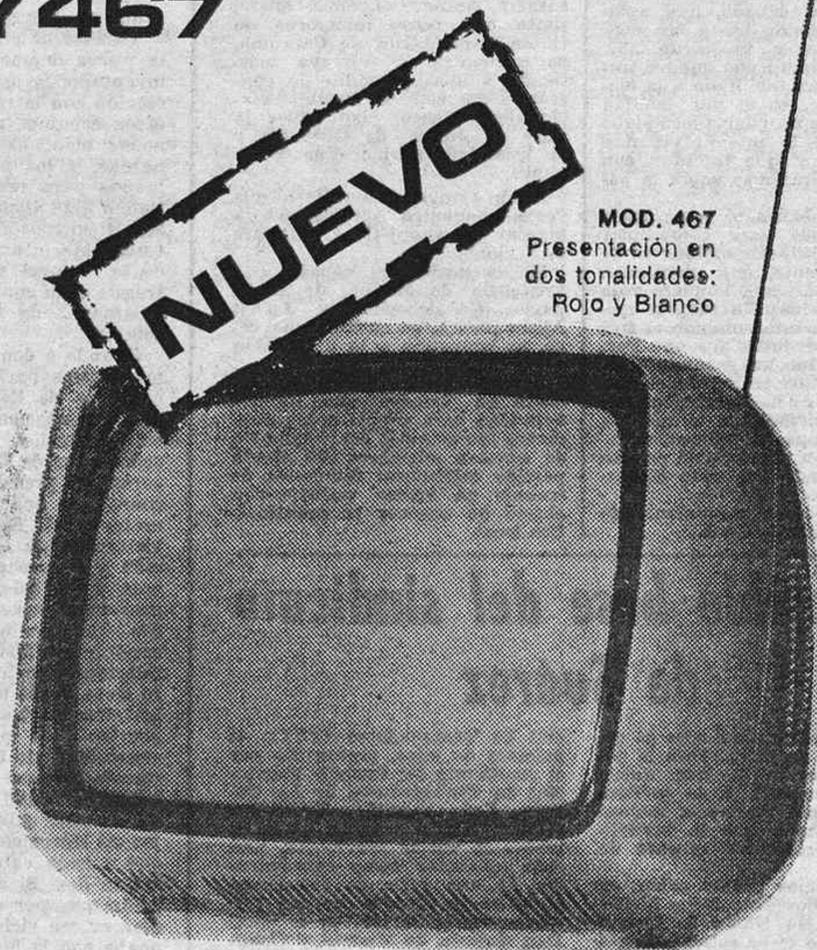
inter

418 Y 467

MOD. 418
Presentación en dos tonalidades:
Biancosole y Flamingo



MOD. 467
Presentación en
dos tonalidades:
Rojo y Blanco



- Cinescopio 12" - 110° • Alimentación: Red (127/220 V), Batería (12 V) (Sólo en el MOD. 467) • Estabilización automática
- Recepción de todos los canales, según normas CCIR • Bajo factor de ruido para óptima recepción • Grupo presintonía que permite retener en memoria hasta 7 canales diferentes (sólo en el MOD. 467) • Conexiones para antenas exteriores VHF y UHF
- Antena telescópica monovarilla incorporada, con la novedad de ser multicanal de 75Ω (sólo MOD. 467) • Filtro de imagen (sólo MOD. 467) • Conexiones para auricular, altavoz exterior y grabación.

* CONDICIONES DE PAGO A SU COMODIDAD

VEA LA MEJOR IMAGEN BLANCO Y NEGRO CON LOS PORTATILES DE

inter

COMPRELOS EN CUALQUIERA
DE LOS ESTABLECIMIENTOS

CEREZO

donde comprar es ahorrar

!!GRATIS!!
lujosa y cómoda
bolsa para
el transporte

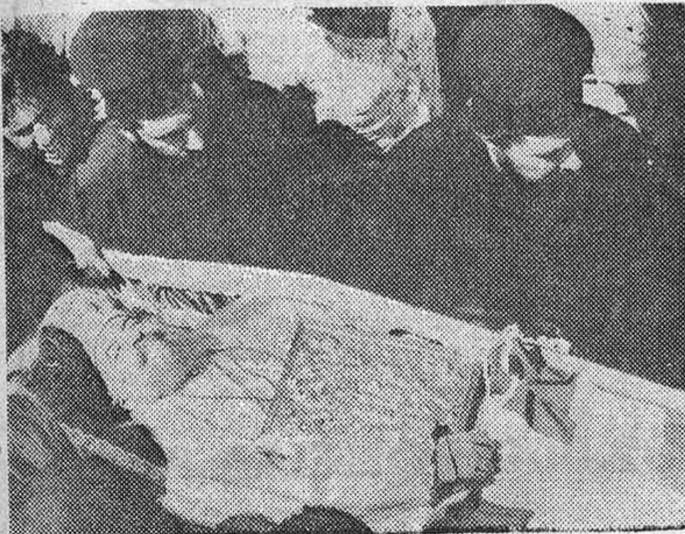
• Reina Victoria, 56 • Jaén, 15 • Eloy Gonzalo, 34 • Ibiza, 12 • P.º Extremadura, 100 • Dr. Esquerdo, 29 • Erasos, 21 • Alcalá, 344 • P.º Extremadura, 19 • Raimundo Fdez. Villaverde, 1

• Fernández de los Ríos, 32 • Bravo Murillo, 254 • Alcalá, 203 • Bravo Murillo, 222 • Juan Montalvo, 23 • Juan Montalvo, 19 • Fernán González, 57 • Avda. Bruselas, 67 • López

de Hoyos, 184 • Ocaña, 5 (Aluche) • Avda. Dos de Mayo, 6 (Móstoles) • Marquesa Vda. de Aldama, 37 (Alcobendas) • Avda. Real de Pinto, 6 (Villaverde) • Madrid, 47 (Getafe) • Vizcaya, 6 (Alcorcón)

Hoy, funerales por Makarios

ALERTA DE TODA LA POLICIA Y EL EJERCITO EN CHIPRE



El cadáver de Makarios en la catedral de San Juan, de Nicosia, donde permanecerá hasta hoy, cuando será trasladado al monasterio de Kykko, para los solemnes funerales. (Cifra.)

NICOSIA (Chipre). (Efe-Upi.) Las autoridades cancelaron ayer todos los permisos a los agentes de la Policía en las zonas greco-chipriotas de la isla, mientras que las fuerzas de seguridad se mantienen en guardia contra posibles luchas entre facciones rivales tras la muerte del Presidente de Chipre, arzobispo Makarios.

Los políticos no parecen haber conseguido, hasta ahora, llegar a un acuerdo sobre un candidato común que suceda y complete el periodo del mandato presidencial de Makarios para evitar unas elecciones enconadas en septiembre.

En medios gubernamentales se indica que más de 3.000 policías

se mantuvieron de servicio permanente contra posibles desórdenes hasta los funerales de Makarios, que se celebrarán hoy lunes.

La riqueza no ha solucionado los problemas económicos

El Sha dispone el cese del Gobierno

TEHERAN. (Efe-Reuter.)—El primer ministro iraní, Amir Abbas Hoveida, dimitió ayer a requerimiento del Sha. También entregó la dimisión de su Gobierno.

Su carta de dimisión, difundida por la emisora oficial, no indica la razón de por qué el monarca le ha cesado del cargo, que ocupaba sin interrupción desde 1965.

Los observadores indican que este cese ha podido ser provocado por los serios problemas con que se ha enfrentado el Irán para promover su desarrollo desde que el precio de los crudos se disparó en 1973.

A pesar de su riqueza petrolífera, el Irán ha sufrido de falta de numerario, que ha impedido la realización de proyectos de desarrollo.

Se espera que el Sha, que actualmente está de vacaciones en un balneario a la orilla del mar Caspio, designe hoy sucesor de Hoveida.

GIRA DE PAZ POR EL ORIENTE MEDIO

Cyrus Vance está en Arabia Saudita y mañana se irá a Israel

RAIF (Arabia Saudita). (Efe-Reuter.)—El secretario norteamericano de Estado, Cyrus Vance, llegó ayer a esta localidad turística de Arabia Saudita, en la quinta etapa de su viaje de pacificación por el Oriente Medio. Fue recibido en el aeropuerto por el ministro saudí de Asuntos Exteriores, príncipe Saud Al-Faisal Bin Abd El-Aziz.

Se espera que Vance hable hoy con el príncipe heredero, Fahd, de las conversaciones que ha mantenido en Alejandría, Beirut, Damasco y Amman.

Vance procedía de Amman y viajará a Israel mañana.

Fue un gran luchador

Ha muerto el ex presidente Bustamante de Jamaica

KINGSTON (Jamaica). (Efe-Upi.)—Alexander Bustamante, el más grande luchador por la independencia de Jamaica y antiguo primer ministro del país, falleció ayer, tras larga enfermedad. Tenía noventa y tres años de edad.

Bustamante murió en el hospital irlandés de esta ciudad, mientras su esposa permanecía a la cabecera de su lecho. No se han dado más detalles sobre las circunstancias del fallecimiento.

Bustamante fue un trabajador que no pudo asistir a la escuela, pero que merced a su tesón y voluntad dedicó toda su vida a la batalla por la liberación de la clase trabajadora y la independencia del pueblo jamaicano. Fue nombrado héroe nacional de Jamaica, el mayor honor existente en su nación.

Nacido en una ominosa y opresiva colonia azucarera, en la que los obreros eran tratados poco menos que como esclavos, Bustamante fue encarcelado repetidas veces por el poder colonial británico, lo que no le impidió fundar una fuerza de trabajadores cada vez más organizada y militante: el Sindicato Industrial Bustamante.

INVITADO POR EL REY JUAN CARLOS I

En octubre vendrá a España el Presidente de Méjico

MEJICO. (Efe.)—El Presidente de Méjico, José López Portillo, visitará España del 8 al 15 de octubre próximo, en atención a la invitación que le hizo el Rey Juan Carlos.

La noticia, hecha pública ayer tarde en Méjico, fue confirmada en Bogotá por el canciller mejicano, Santiago Roel, durante una rueda de prensa.

Declaraciones del nuevo embajador de Méjico

José Gómez Gordoia llegará en el plazo de tres semanas

MEJICO. (Efe.)—“Las relaciones entre Méjico y España no sintieron deterioro alguno por la renuncia del ex presidente mejicano Gustavo Díaz Ordaz al cargo de embajador en aquel país.”

Así lo manifestó José Gómez Gordoia, designado el viernes último por el Presidente José López Portillo para ocupar la embajada azteca en Madrid.

“Manifiesto mi desconocimiento de los problemas políticos. Acepté la honrosa distinción que me hizo el Presidente López Portillo, y mi propósito fundamental al frente de la Embajada en

España será estrechar nuestras relaciones en todos los órdenes”, afirmó el nuevo embajador.

Gómez Gordoia, que se enteró de su nombramiento la noche del viernes último por el secretario de Relaciones Exteriores, Santiago Roel, espera que en el transcurso de esta semana llegue el beneplácito del Gobierno español, según manifestó.

Por otra parte, informó de que, a más tardar en tres semanas, saldrá hacia Madrid para preparar la visita que el Presidente López Portillo hará a España del 8 al 15 de octubre próximo.

OPERACION TERCERA REBAJAJA!

Cada tres días OFERTAS DIFERENTES

NIKYS

Camisas y blusones. Muchos modelos. Para señora

AHORA A

295

FALDAS

y PANTALONES
Gran variedad de modelos. Para señora

AHORA A

590

BATAS

y CAMISIONES
Variedad de tallas y modelos

AHORA A

395



Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.



TERMINO EN BOGOTA

"Cumbre" de seis presidentes iberoamericanos

BOGOTA. (Efe.)—La "cumbre" de presidentes y jefes de Gobierno de Iberoamérica terminó anoche en Bogotá. Asistieron los jefes de Estado de Venezuela, Costa Rica, Panamá, Jamaica, México y Colombia.

El Presidente colombiano, Alfonso López Michelsen, dijo que "la declaración de Bogotá" contendrá diversos temas de interés continental, que fueron tratados durante la "corta pero fructífera reunión".

El documento, según precisó López Michelsen al terminar el último acto oficial de la "cumbre"—un almuerzo en la hacienda "Hato grande"—se referirá, entre otros, a los siguientes puntos:

- Canal de Panamá y apoyo a su lucha reivindicativa.
- Creación de un fondo de estabilización cafetera.

— Posición conjunta sobre Belice para que los países participantes en la reunión actúen como "organismos de consulta".

— Carrera armamentista en el continente.

— Bicentenario del nacimiento del Libertador, Simón Bolívar, y posibilidad de una gran "cumbre" latinoamericana en Caracas.

López Michelsen, el Presidente anfitrión, se declaró plenamente satisfecho por los resultados de la "cumbre" y por la identificación que hubo entre todos sus participantes en torno a los temas que interesan al continente iberoamericano.

El Presidente mejicano, José López Portillo, dijo antes de partir de regreso a su país que esta "cumbre" es el comienzo de "consultas de los mandatarios iberoamericanos para solucionar los problemas comunes".

Vísperas con bombas en el Ulster

Pasado mañana la Reina llegará a Belfast

BELFAST. (Efe-Reuter.)—Una sucesión de bombas, que estallaron el sábado en esta ciudad, mantuvieron en continuada alerta a las fuerzas británicas de seguridad, ya que faltan pocos días para que comience la proyectada visita de la Reina Isabel II a la provincia.

El IRA "provisional", que se ha responsabilizado de los ataques a tiendas y oficinas de Belfast, Lisburn y Dunmurry, ha comenzado su campaña de agitación en contra de la visita, imprimiendo en su semanario, "Republican News", retratos poco halagadores de la Reina junto a tres fotos de las víctimas de la violencia en el Ulster.

Los planes para el viaje de la Reina Isabel II a Irlanda del Norte los días 10 y 11 de agosto no se han modificado, y por el momento se descarta la suspensión del viaje, se informó en Londres.

Un portavoz del Palacio Real de Buckingham anunció que el príncipe Andrés y el príncipe Eduardo viajarán, junto con la Reina, al Ulster, a bordo del yate "Britannia".

Como medida de seguridad se estableció que la Soberana pasará la noche a bordo del yate, anclado en la bahía de Belfast, y será trasladada en helicóptero a los lugares que visite.

32.000 POLICIAS PARA PROTEGERLA

BELFAST (Irlanda del Norte) (Efe.)—A pesar de las amenazas de violencia, atentados y manifestaciones lanzadas por el IRA provisional en Belfast, no se ha alterado ni suspendido el programa de la visita de dos días de la Reina Isabel II a Irlanda del Norte, a partir del próximo miércoles.

Las autoridades norteamericanas han considerado que cambiar ahora los planes sería rendirse ante las amenazas lanzadas por los provisionales del IRA.

Más de treinta y dos mil policías, reservistas, soldados del Ejército y otras fuerzas de seguridad estarán en estado de alerta total cuando el yate real "Britannia" entre en la bahía de Belfast el miércoles, a las ocho y media de la mañana.

Se trata de la mayor operación de seguridad jamás montada en el Ulster, apoyada por miembros de la brigada especial de la Policía, agentes de paisano del Servicio de Inteligencia, patrullas con perros policías y vehículos de vigilancia y control dispersos por las zonas que la soberana visite.

LA VISITA COINCIDE CON DRAMATICOS ANIVERSARIOS

John Hume, el vicelider del Partido Laborista Social Demócrata, el más importante partido católico romano de Irlanda del Norte, dijo que la visita de la Reina es "irresponsable y carente de sentido", por desarrollarse en fechas especialmente significativas para el Ulster.

Esta visita se produce un día después del sexto aniversario de la introducción de las medidas especiales por las que la Policía pudo detener y encarcelar a sospechosos de actividades terroristas sin necesidad de juicio.

Cada año este día ha sido el más violento de todos en Belfast y Londonderry, debido a las protestas de los republicanos por esta disposición del Gobierno, que se dejó sin efecto, parcialmente, en diciembre de 1975.

Los protestantes celebran también la conmemoración del sitio de la ciudad en el siglo XVII. En una de las manifestaciones en las que se celebró este acontecimiento, en 1969, se produjeron tan violentos enfrentamientos que el Gobierno británico tuvo que enviar, de inmediato, tropas del Ejército para reforzar las fuerzas de seguridad.

El sábado siguiente, cuando la Reina ya habrá finalizado su visita, marca el noveno aniversario de la presencia de soldados británicos en misión de mantener el orden en el Ulster.

MANIFESTACION POPULAR DEL IRA

Ayer domingo una nueva manifestación de la rama política del IRA el Sinn Fein, inicialmente convocada en apoyo de los prisioneros republicanos, sirvió para protestar nuevamente por la visita real.

Los responsables de los servicios de seguridad, preocupados por los nuevos tipos de explosivos utilizados por el IRA en sus recientes atentados, no creen que se produzcan ataques directos contra la soberana, pero sí que se prodigan los atentados con bombas y disparos de armas de fuego en diversas áreas del Ulster.

No a la amnistía de los criminales de guerra nazis

ROMA. (Efe.)—Los familiares de sus víctimas negaron ayer la concesión de la libertad a los criminales nazis Herbert Kappler y Walter Reder y pidieron al Gobierno italiano que "las penas sean expiadas hasta el final".

Kappler fue responsable de la muerte de más de 300 personas durante la última guerra mundial en la llamada "masacre de las fosas ardeatinas" en las afueras de Roma, y Reder cumplió cadena perpetua por otros crímenes de guerra.

Asistentes sociales, educadores y agentes de custodia de las cárceles solicitaron tiempo atrás la liberación de Kappler, que sufre de cáncer, y de Reder, mutilado, pero los familiares de las personas asesinadas rechazaron de plano ese pedido.

EN EL AÑO 2000,

PANAMA RECUPERARA SU SOBERANIA

Esta semana podría firmarse el nuevo tratado por el que los panameños ceden el control del canal

WASHINGTON. (Efe.)—Panamá y los Estados Unidos están a punto de culminar trece años de tensiones con la inminente firma del nuevo tratado del canal, que devolverá a los panameños el control de la vía interoceánica, según informaron fuentes gubernamentales norteamericanas.

Con la superación de las últimas diferencias, los negociadores norteamericanos Ellsworth Bunker y Sol Linowitz viajaron el domingo a Panamá para iniciar la que se espera sea ronda final de negociaciones.

Pese a la premeditada moderación de los medios oficiales, en los Estados Unidos se cree que el acuerdo total puede ser sólo cuestión de días, con lo que quizás esta semana se firme ya el nuevo tratado.

Las anteriores dificultades quedaron superadas al rebajar los panameños sus peticiones económicas por la cesión del control del canal a los Estados Unidos hasta el año 2000, en que quedará en manos de Panamá.

Panamá pidió inicialmente una cantidad anual de 150 millones de dólares, mientras que los Estados Unidos, que pagan en la actualidad un alquiler de 2,3 millones de dólares al año, sólo estaban dispuestos a llegar a 50 millones.

Aunque se desconoce cuál fue la frontera del acuerdo, parece que los panameños moderaron sus exigencias, a cambio de la promesa norteamericana de colaborar al desarrollo económico de Panamá en un acuerdo especial al margen del tratado.

En una solución a otro de los temas más controvertidos, los negociadores acordaron la firma de un protocolo que permitirá a los Estados Unidos defender la "neutralidad" del canal una vez que pase a control panameño.

El protocolo será depositado en la Organización de Estados Americanos y podrá ser firmado por otros países latinoamericanos.

EL PADRE ARRUPE PRESIDE EN RIO

UNA REUNION PREPARATORIA

Los jesuitas crearán una universidad internacional en el territorio de sus antiguas misiones guaraníes

RIO DE JANEIRO. (Efe.)—El padre Arrupe, superior de la orden de la Compañía de Jesús, presidirá a partir de hoy una reunión con las más altas jerarquías de la orden del Brasil, Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay.

Uno de los temas principales a considerar en la reunión de Río de Janeiro es el ambicioso proyecto cultural de resucitar la República Guarani, fundada en tiempos de España por los jesuitas.

Estudiosos de Argentina, Brasil y Paraguay están de acuerdo en apoyar el plan de los jesuitas de fundar una universidad regional sin fronteras, cuyas bases serían: Paraná (Brasil), Posadas (Argentina) y Encarnación (Paraguay).

Este plan ya estaría en el análisis de los tres Gobiernos e incluso ya se pensó en el nombre de esa casa de estudio regional, que se llamará Universidad de las Misiones, en recuerdo de las misiones jesuitas en América que trabajaron en la ex República Guarani.

La reunión jesuita del cono sur del continente americano se

prolongará hasta el 11, y sus sesiones reservadas tendrán lugar en la Casa del Retiro de los padres jesuitas, en Río de Janeiro.

El padre Arrupe viajará el 12 a Medellín (Colombia), donde presidirá una reunión análoga con la alta jerarquía de la orden en los "países bolivarianos".

Maquinaria española para Nicaragua

MANAGUA. (Efe.)—Máquinas y vehículos para la construcción de carreteras, adquiridas a España, Japón y Brasil por un importe total equivalente a unos 8.500 millones de pesetas, fueron entregados ayer al Gobierno nicaragüense.

Se hizo cargo del material, en nombre del Gobierno, el encargado de Asuntos Administrativos de la Presidencia, Antonio Mora, en un acto al que asistieron los embajadores de España, José García Bañón, y del Japón, Shintaro Tanii.

Con un senador, invitado

de Fidel Castro

Hoy aterriza en La Habana un avión militar norteamericano

WASHINGTON. (Efe.)—Invitado por el propio Castro, el senador demócrata Frank Church viajará hoy lunes a La Habana a bordo de un avión militar norteamericano, el primero que aterrizará en la isla desde que Washington rompió relaciones con Cuba en enero de 1961.

Church insistió en que no traerá ningún mensaje especial para Carter ni tampoco llevará a La Habana encargos de Washington, pero en medios diplomáticos se cree que de hecho será un mediador en el proceso de deshielo entre los dos Gobiernos.

El viaje se produce en vísperas del primer intercambio diplomático directo entre Washington y La Habana desde la ruptura de relaciones.

Dos "secciones de interés" se abrirán el 1 de septiembre en las respectivas capitales para tratar asuntos consulares y facilitar futuros contactos en busca de la normalización total de relaciones.

Una empresa cualificada que puede poner a punto su vivienda o chalet
LORBA, S. A., y su firma asociada CALFOGAS, S. L., al servicio de la construcción

Una casa no es una máquina para vivir en ella; debe ser algo más, y permitásenos el desacuerdo con Le Corbusier, que imprimió a muchas de sus construcciones un aire de cárcel o un sello corrosivo, no muy a tono, por cierto, con lo que se desea en las grandes metrópolis y, por ende, en sus alrededores. Jardines, naturaleza, incluso sofisticadas; chalets dotados de comodidad emplazados en áreas de urbanizaciones, en puntos claves de una geografía, es hoy el apetito de muchos.

Adaptar una construcción al medio ambiente no es tarea fácil y constituye un arte, y llevar a buen término un proyecto, como lo hace Lorba, S. A., y su firma asociada, Calfogas, S. L., de Madrid, es empeño meritorio. Bajo el lema de rapidez, armonía y calidad, aunando todos los trabajos (construcción, obras de servicios, etc.), ha conseguido magníficos logros.

...Pero aquí está don Francisco José Fernández Gómez. Nos va a hablar, sobre todo, del interés que supone esta fusión entre el constructor y los instaladores (calefacción, gas, fontanería y electricidad) cuando obedecen a una misma normativa y son, por así decirlo, una misma empresa. Muchos ejemplos en chalets o viviendas construidas en nuestro "hinterland" prueban el gran acierto de esta simbiosis.

El señor Fernández Gómez nos explica que desde la reciente creación de la empresa, ésta trabaja a buen ritmo en urbanizaciones como Monte Alina, Los Peñascales, Fuente del Rey, Las Lomas, Cerceda, Nueva Sierra, La Berzosa, Bonanza, Las Praderas, Valdecabañas, Los Arroyos y en muchos otros sectores, como, por ejemplo, Majadahonda. Los resultados son óptimos. En construcción de chalets se encargan de todo: materiales, obras de servicio como calefacción, fontanería, gas y electricidad, y el gabinete técnico de proyectos (arquitectos, técnicos, aparejadores, delineantes), sirve al cliente con especial atención. El hecho de que una sola empresa se ocupe de la "puesta a punto" y que todos los contratos sean avalados siempre con la garantía bancaria, así como la rapidez de los plazos de entrega (de seis a ocho meses), unido al empleo de excelentes materiales de construcción y de instalaciones, han dado sólido prestigio a Lorba, S. A., y Calfogas, S. L. (avenida Marqués de Corbera, 56, teléfonos 245 48 63, 245 49 00 y 245 97 39), que ininterrumpidamente prosigue sus trabajos en el área de Madrid o en sectores de la región centro.

Por nuestra parte, nos interesa subrayar que esta empresa, magníficamente organizada, atiende, sobre todo, el interés del cliente. Si se desea la terminación rápida de una vivienda o chalet, si se exige el empleo de buenos materiales y dotación de servicios, si se quiere garantía no debe olvidarse de consultar a esta empresa, puesta al servicio de todos. Ahí están los ejemplos de su construcción en las grandes urbanizaciones, del celo o entusiasmo por una obra bien hecha, que al fin y al cabo es lo que cuenta.—Eliseo BERMUDO-SORIANO.—R.

ETIOPIA SE PREPARA PARA LA GUERRA

Los somalíes controlan el 90 por 100 de la región de Ogaden

ADDIS ABEBA. (Efe-Upi.)— Admitiendo que las fuerzas somalíes han ocupado parte de su territorio, Etiopía ha vuelto a advertir, por segundo día consecutivo, que la guerra podría extenderse por el cuerno de África si los insurgentes no se retiran.

Una comisión especial de mediación de la Organización de la Unidad Africana (OUA) ha aplazado sus deliberaciones en Gábon hasta hoy lunes. La delegación de Somalia había solicitado la inclusión en las conversaciones del Frente de Liberación del Occidente Somalí, a lo que Etiopía se negó rotundamente, según fuentes diplomáticas.

ESTRICTO RACIONAMIENTO DE GASOLINA

Tras más de dos meses de duras luchas en la región sudoriental, desértica, de Ogaden, esta capital, externamente en calma, ha empezado a experimentar las consecuencias del conflicto.

El racionamiento de gasolina, ya implantado, ha sido ampliado, y los cupos para todo el mundo, excepto los militares, se han reducido. Con la vital línea férrea Addis Abeba-Yibuti, aún interrumpida por la acción guerrillera, los precios de algunos productos importados han subido hasta un 300 por 100.

MOVILIZACION DE LOS TRABAJADORES

El Gobierno ha hecho un llamamiento a los trabajadores pa-

ra que contribuyan inmediatamente con, por lo menos, una mensualidad de su salario al esfuerzo de guerra.

En el fin de semana, tras una reunión de tres días, la central sindical ha solicitado del régimen militar que movilice a millares de trabajadores para la guerra, con el fin de "defender la unidad, integridad territorial y revolución de Etiopía".

LOS SOMALÍES OCUPAN EL 90 POR 100 DE OGA DEN

La radio de Etiopía ha admitido que la guerra va mal para las tropas del Gobierno, que, según una información somalí, han sido expulsadas del 90 por 100 del territorio de Ogaden y ahora sólo ocupan las tres principales ciudades—Dire Daus, Harrar y Jijiga—, que los insurgentes dicen que ocuparán pronto.

AVION DE PASAJEROS ALCANZADO POR LA ERUPCION DE UN VOLCAN A 12.700 METROS DE ALTURA

Viajaban en él 317 pasajeros y tripulantes, que resultaron ilesos

TOKIO. (Efe-Upi.)— Un volcán entró ayer en erupción en el norte del Japón, lanzando una columna de humo a una altura de unos 12.700 metros y ametrallando a un avión a reacción con rocas, que provocaron el agrietamiento de las ventanillas de la cabina de pilotaje, así como esparciendo cenizas y residuos en una zona de 40 kilómetros.

La Policía de la isla nipona de Hokkaido, situada al norte del archipiélago japonés, ha ordenado que 20.000 turistas y 5.000 residentes de la zona se refugien en escuelas y otras instalaciones públicas. No se ha informado de bajas.

El Departamento Meteorológico del Japón ha informado que el volcán Usu, de 725 metros de

altitud, entró en erupción por dos veces ayer en el curso de tres horas, lanzando al aire una columna de humo gris a unos 12.700 metros de altura.

La compañía aérea All Nippon ha informado de que el humo lanzado por el volcán en erupción envolvió a uno de sus aviones de línea regular Tristar Lockheed y que las rocas lanzadas por el volcán agrietaron las ventanillas de la cabina de pilotaje.

El avión, en el que viajaban 317 pasajeros y tripulantes, procedente de Sapporo, en la isla de Hokkaido, se dirigía a Nagoya, al oeste del Japón.

Las explosiones provocadas por el volcán en erupción dispersaron rocas del tamaño del puño y ceniza gris hasta 40 kilómetros de distancia, cubriendo los tejados de las casas y las tierras de labor.



EN AGOSTO

VENTAJAS

PARA EL HOMBRE

Bañadores y short
baño en licra
y poliéster,

395 ptas.

Deportivas en
poliéster algodón,

995 ptas.

Camisas y nikys de
manga corta,

295 ptas.

Trajes de verano en
poliéster mezcla,

3.995 ptas.

Camisas de manga
corta

en poliéster algodón: una,

475 ptas.

Pantalones frescos
en poliéster mezcla: uno,

695 ptas.

dos, **900** ptas.

dos, **1.250** ptas.

Venga a comprar a precios mucho más rebajados.

El día 16, último
sorteo para el viaje
en Concorde.

El Corte Inglés

HA SIDO FUNDADO

EN JERUSALEN

Instituto para
estudiar el folklore
de los judíos
españoles

JERUSALEN. (Efe.) — Se creó en esta ciudad un instituto que se especializará en la investigación y difusión del folklore y de la cultura de los judíos de España antes y después de la Inquisición.

El instituto está auspiciado por la comunidad sefardita de Jerusalén y lleva el nombre de Isaac Levy, el más importante recopilador del romancero judeo-español y de la liturgia hebrea según la tradición de Sefarad.

Levy—recientemente fallecido—compuso una obra de diez tomos en torno del cancionero judío de España, que se cultiva todavía, después de cinco lustros, por la colectividad sefardita de Israel.

Entre los patrocinadores del instituto se halla el diputado laborista Isaac Novaon, autor del espectáculo "Bustan sefardí", ("Jardín español").

El Gobierno yugoslavo autoriza aumentos de precios en los restaurantes hasta del 40 por 100

BELGRADO. (Efe.)— En Yugoslavia han recibido grupos socialistas de autogestión, propietarios de restaurantes, así como las pequeñas empresas gastronómicas (como lo son las tabernas y figones turísticos explotados por una familia) el permiso para modificar, con tendencia alcista, sus tarifas de precios.

La prensa de Belgrado registra en la capital aumentos de hasta el 40 por 100, precisamente en el precio de los platos más frecuentemente solicitados.

En cambio, para cuadrar la subida máxima autorizada por el Gobierno, en cifras de promedio, los platos poco pedidos por los parroquianos y las bebidas raras no han experimentado apenas una elevación.

CONTAMINACION EN LA ACERA

Es tradición municipal la apertura a obras de todo género en los meses del verano. La decisión viene repitiéndose año tras año a través de la gestión de los alcaldes que desde hace más de tres decenios nos vienen rigiendo. Siempre en favor de quienes se ausentan de Madrid en el verano y a cuenta, en cambio, de la incomodidad de quienes nos quedamos. Pero todo se daría por bien empleado si esta inveterada costumbre municipal diese por resultado un índice de dignificación de la ciudad en que vivimos y que tan a maltraer nos trae en cuanto se refiere a higiene y salubridad. Pero tragar yeso y cemento, sufrir las nubes de polvo de los derribos y caminar encima de las peligrosas escombreras, nada de esto es comparable—aparte de las pintadas, que no acaban de borrarse—a soportar el espectáculo y sus consecuencias en contra de la salud de los focos de basura que en las aceras y aun en las calzadas de calles y plazas se amontonan durante horas en espera de su recogida por los servicios municipales. Esto sí que es una fiebre de estío que los sufridos veraneantes de Madrid hemos de soportar contra viento y marea. Su importancia frente a lo que tanto se espera en pro de la salud pública merece noticia aparte que en breve publicaremos. Que disposición y horario de las operaciones de recogida de basura dan por resultado un fallo total del que en principio fue un buen propósito cae por su peso. Una ciudad que si bien no fue nunca dechado de orden y limpieza si se presentó siempre decorosa es hoy un basurero distribuido en parcelas por todo el mapa de la ciudad. Revisar la triste realidad actual y cubrir las lagunas a que el régimen municipal en este capítulo da lugar urge de veras. Educar al mal ciudadano que contribuye con su desidia a empeorar estos focos depositando los desperdicios domiciliarios al pie de los faroles o en el hueco de los alcorques, y aun proyectándolos por encima de las tapias de los solares o sobre los jardines particulares, es harina de otro costal. Desborda de la autoridad municipal y se centra en el orden familiar de la buena educación o en las recomendaciones de la escuela. Pero el Ayuntamiento sí tiene, en cambio, un recurso eficaz si se emplea con la debida y justa rigidez: la multa. Recurso eventual, es cierto, hasta que se resuelva en su totalidad el problema. Porque en tanto permanezca la basura en la calle nos exponemos—se expone aquél—a que la multa recaiga sobre sí, lo que en todo caso sería un negativo ejemplo para la frágil conducta de los demás.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO
(Cronista oficial de Madrid)

DURO GOLPE AL GRAPO

- Tierno Galván visitó ayer a Torrijo Cantero
- Hierro Chomon—herido durante su captura—, sin novedad

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—A las seis y media de la madrugada del sábado se cerró, sin incidentes, un capítulo más de la violencia en nuestro país. Sobre esa hora, Luis Torrijo Cantero, presunto miembro del GRAPO, retenía desde aproximadamente las diez de la noche del viernes a siete personas en un piso del número 2 de la calle Matilde Gallo, de Madrid.

El suceso finalizó con la rendición de Torrijo Cantero a la Policía, gracias a la intervención del profesor Enrique Tierno Galván, que se presentó voluntariamente en el piso para hablar con el joven. Tras una breve negociación en la que el líder del Partido Socialista Popular garantizase el pleno respeto de los derechos al presunto miembro del GRAPO, este último se entregó sin oponer resistencia a las fuerzas del orden público.

En la misma acción policial, y a las diez de la noche del viernes, fue detenido Fernando Hierro Chomon, tras un tiroteo con la Policía. En este tiroteo resultó herido el detenido y fue trasladado a la Dirección General de Seguridad, donde se le atendió en los servicios médicos de dicho centro. Puestos en contacto con funcionarios de la DGS, nos manifestaron ayer domingo que Hierro Chomon se encontraba perfectamente, ya que la herida no tenía ninguna importancia.

Por otra parte, Tierno Galván prometió a Luis Torrijo que le iría a visitar todos los días a

la Dirección General de Seguridad hasta que nombrase un abogado. En una rueda de prensa posterior, el líder socialista manifestó: "Insisto: Luis, desembarazado de su obsesión política, es recuperable y no debemos crear antisociales."

Ayer domingo, sobre las seis y media de la tarde, el profesor Tierno Galván, cumpliendo la promesa que le hiciera a Torrijo Cantero, fue a visitarle a la Dirección General de Seguridad, encontrándole tranquilo y descansado (conforme a las declaraciones del señor Tierno Galván recogidas en otro lugar de este número). También manifestó que hará lo que sea preciso para que Luis Torrijo no se vea abandonado.

Finalmente, a última hora de hoy lunes, o mañana a primeras horas, el detenido será puesto a disposición judicial para que se tipifique el delito por el que será juzgado.

OTRA "VICTIMA" DE LA DEVALUACION

En fechas próximas subirá el precio del pan

Costará aproximadamente 50 pesetas kilogramo

Sin faltar a su cita puntual con el período veraniego, el pan, ese dichoso alimento de primera necesidad, viene, de nuevo, a poner una nota de amarga ironía en las ya demasiado atacadas economías familiares. La razón es simple, el precio del pan sufrirá, con toda probabilidad, un aumento de unas diez pesetas por kilogramo sobre su precio actual, fijado en 40 pesetas.

Así lo confirmó a HOJA DEL LUNES Pedro Crespo Carrero, presidente de la Asociación Provincial de Fabricantes y Expendedores de Pan de Madrid.

"Las causas de esta subida —nos dijo— están centradas en tres niveles. Primero, la reciente subida del precio de la harina, situándose en una cantidad que oscila entre las 19,20 a las 19,80 pesetas por kilo. En segundo lugar, el aumento de los salarios en un 28 por 100, aumento fijado con carácter nacional por la Dirección General de Trabajo a partir del pasado primero de julio. Y, por último, la devaluación de la moneda, que ha incidido e incide fuertemente en nuestros costos, inducido por muchas razones, entre las que se destaca el hecho de que mucha maquinaria es de importación, y la que no lo es paga "royalties". Estos son los motivos más importantes por los que nosotros hemos solicitado el establecimiento de nuevos precios del pan.

SI CONTINUA LA SUBIDA DE PRECIOS...

Amenaza de cierre de 500 fruterías madrileñas

Los frutereros piden una gran importación para cortar la escalada actual

Quinientas fruterías tendrán que cerrar antes del otoño en Madrid a causa, entre otras cosas, del desastroso año climatológico, que obliga a comercializar los productos a precios insostenibles, según informa Cifra.

Otra de las causas es la proliferación de este comercio, que en Madrid alcanza los 5.800 establecimientos, situación a la que se llegó por el exceso de concesiones de licencias.

Por otra parte, en el Mercado Central de Legazpi entran diariamente el año pasado una media de cuatrocientos camiones, y ahora solamente entran unos ciento ochenta con mercancía. Este año se vende a diario medio millón de kilos de fruta menos que el pasado.

Parece que los frutereros han pedido al Ministerio de Comercio que se haga una gran importación de fruta para que se corte la actual subida excesiva de los precios, "sin ir contra el agricultor".

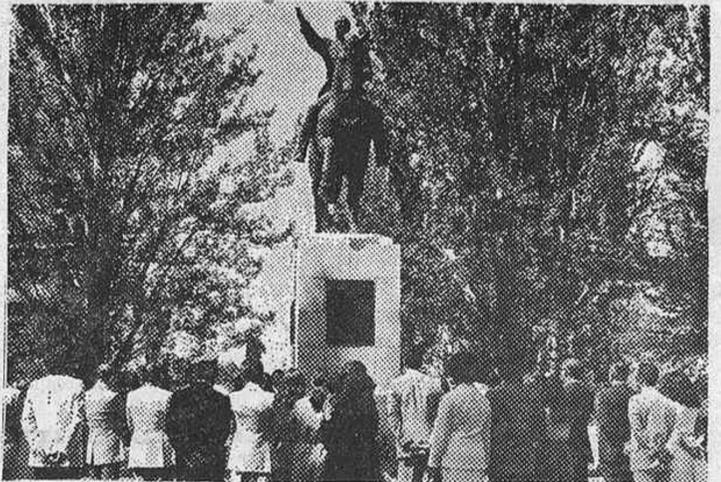
Otra de las causas de esta crisis está en que la actual organización de las fruterías está basada en la tradición familiar de trabajar todos los de la casa, que se defienden a base de no tener empleados.

Se estudia la reposición de los serenos

El Ministerio del Interior considera actualmente un escrito remitido por el Ayuntamiento en el sentido del posible restablecimiento del servicio de vigilantes nocturnos, es decir, de los populares serenos. El Ayuntamiento está pendiente de la decisión gubernamental en atención a las múltiples peticiones del vecindario, que ven en aquellos funcionarios una mayor garantía para la seguridad pública durante la noche.

Commemoración del Día de Bolivia en Madrid

- Ofrendas florales a Isabel la Católica y a Simón Bolívar
- El embajador Pinto Tellería recordó la necesidad de recuperar la salida al mar



Un momento del acto conmemorativo ante el monumento a Simón Bolívar, en el que el embajador, almirante Xavier Pinto Tellería, se dirigió a sus compatriotas. (Foto Torremocha.)

El Cuerpo Diplomático de Bolivia acreditado en Madrid y la colonia residente de aquel país

celebraron el Día de la Independencia con varios actos que comenzaron con una ofrenda floral al monumento de Isabel la Católica. Posteriormente se trasladaron al parque del Oeste para depositar sendas coronas de flores ante la estatua de Simón Bolívar. El embajador boliviano, almirante Xavier Pinto Tellería, pronunció un breve pero elocuente discurso en el que, además de resaltar la conmemoración de la independencia, que cumple ciento cincuenta y dos años, insistió en la necesidad de recuperar el patrimonio que les legaron, con la salida al mar en tierras tan suyas y queridas.

Al mediodía se celebró un acto de recepción de todos los residentes bolivianos, ofrecido por los señores Pinto Tellería, que confraternizaron con todos sus invitados hasta bien entrada la tarde.

Nuevo colector de saneamiento en Arroyo del Quinto

La Comisión Municipal de Gobierno ha aprobado el proyecto de colector de saneamiento del Arroyo del Quinto (tramo inferior), por un importe de pesetas 52.318.424, con cargo al presupuesto del plan de urgencia de acondicionamiento de barriadas, y el proyecto de conexiones de colectores al colector de La Gavia (Interceptor Vallecas, doblado Vallecás y Puerto Porzuna), por un costo de 65.313.863 pesetas.

Madrid intelectual

René Clair, en abril

Natural de París y ciudadano del mundo del cine, "inmortal" de la Academia Francesa, es Monsieur René Clair, que muy a punto de cumplir los ochenta, pero fresco como una rosa, si no se pondría en viaje, va a venir a Madrid dentro del abril

que ya se anuncia. Sin querer enmendar la plana de su sabiduría a Alfonso Sánchez, compañero y, sin embargo, amigo, de cuales fueron sus filmes famosos, "El millón", "Bajo los techos de París", y de lo que hará aquí, lo principal será dar una conferencia en los salones del Instituto Francés, de la calle de Marqués de la Ensenada, siempre en vanguardia de lo bello y lo interesante.

Una conferencia dentro del ciclo "Reflexión sobre nuestro tiempo", con el sugestivo tema de "El arte y el progreso".

Libros en el Prado

La memoria, sin recurrir a las crónicas de papeles y libros, nos basta para saber que fue en el paseo del Prado donde estuvo, en tiempos que ya son un tanto remotos, la primera Feria del Libro de Madrid. Ahora los libreros de viejo y ocasión de esta villa y corte, tienen ya muy adelantada la que también va a ser la primera Feria del Libro y Ocasión, antecedendo en días a la del Retiro. En Barcelona lleva ya un buen número de éstas en el paseo de Gracia con alto éxito. Madrid no ha querido ser menos, y los bibliófilos tendrán allí un grato lugar en que encontrar lo raro y lo bello, lo curioso y lo entretenido.

El Real Colegio de Farmacia y su historia

Resulta realmente triste que los anales de las Reales Academias tengan—por otra parte es natural—una circulación restringida, y sus tareas, unas veces minoritarias y otras no, queden en el olvido. De los de la Real de Farmacia quiero sacar hoy un trabajo importante para Madrid. Una historia exhaustiva, llena de rigor y de curiosidad, anecdota y noticia del Real Colegio de Farmacia de San Fernando, apoyado en documentos e iconografía por el notable historiador y académico de aquélla don Guillermo Folch Jou. Un primoroso trabajo que se suma a tantos de nuestro Madrid en el ayer.

G. M.

Juan SAMPELAYO

Menos estacionamiento en determinadas calles

El Ayuntamiento acaba de revisar los puestos de aparcamiento de coches en la calle, llegando a la conclusión definitiva de que en las calles de cinco a seis metros de anchura se estacione en un solo lado; en las de siete metros de anchura en adelante, el bordillo de ambas aceras, y de suprimir el estacionamiento en las calles de menos de cinco metros de anchura. En este sentido habrá lugar de aparcamiento para setenta coches en las calles del Factor, Juan de Herrera, Blombo y Cruzada y plazas de San Nicolás y de Santiago en la zona entre la calle Mayor y las plazas de Isabel II y Ramales, y para trescientos quince coches en las calles de Don Pedro, Redondilla, Yeseros, Mancoebos, Príncipe de Anglona, Alamillo, Morería, Nuncio, Caños Viejos y Humilladero y la Cava Baja y la Costanilla de San Andrés, en el sector comprendido entre la plaza de la Cebada, Puerta Cerrada y calle de Segovia.

El tiempo

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
(Meteorólogo)

Hoy, en Madrid: Calor y calma

Estamos en uno de los "cogollos" del verano, que prácticamente estaba casi inédito este año. Tenemos toda el día estable y seco, con cielo despejado o algo nuboso por la tarde, vientos flojos o en calma y ambiente caluroso con máximas que rondan los 35 grados.

En España: Menos estable

Poco a poco, el anticiclón vuelve a debilitarse y aparecen focos de inestabilidad por el tercio septentrional de la Península; ellos dan lugar a chubascos y tormentas aisladas y, por ahora, poco importantes, pero sí suficientes para que las temperaturas se mantengan suaves, más bien frescas. En las demás regiones aún predominará el tiempo seco y caluroso. Seguirá soplando el viento de Levante moderado a fuerte en el estrecho y el alisio en Canarias.

Noticiero meteorológico

La atmósfera, que por fin nos ha deparado unos días de auténtico verano, deja pasar fácilmente los rayos solares, que calientan fuertemente los suelos. Ello da lugar a la formación de las típicas tolvaneras, pequeños torbellinos que levantan y arrastran polvo y desperdicios.

Los vientos locales que se forman en días calurosos del verano son llamados "solanos" porque suelen seguir los movimientos del sol; esto lo matiza muy bien el refranero cuando dice: "En verano, el sol lleva al viento de la mano."

Medio millón de usuarios se benefician al día por los carriles "bus"

Más de cuarenta kilómetros de carriles para autobuses y taxis han entrado en servicio en los últimos quince meses. Junto a los ya existentes son ya setenta kilómetros de vías especiales para este transporte público.

El resultado de la implantación de los últimos cuarenta kilómetros, según estudios de la Delegación de Circulación y Transportes del Ayuntamiento, es el siguiente: ahorro diario de, aproximadamente, 4.700 horas vehículo; de estas 4.700 horas, 713 se deben a la supresión de la carga y descarga en estas vías prioritarias; un total de 400.000 a 500.000 personas-día se benefician por la medida de instalación de carriles para autobuses y taxis, y que las molestias originadas por las operaciones de carga y descarga hayan sido reducidas en un 70 por 100.

Ayer se restableció el servicio de los autobuses a Alcorcón y Móstoles. Más de 250.000 pesetas, a la empresa por incumplimiento en los pagos

Los conductores y cobradores de la empresa de autobuses De Blas, que sirven el transporte de viajeros desde Madrid a Alcorcón y Móstoles, reanudaron ayer domingo el servicio, tras de una semana de huelga, adelantándose así en un día—en principio se proponían reanudar hoy lunes—a la resolución de su paro voluntario. El Gobierno Civil, que ha impuesto una multa de más de doscientas cincuenta mil pesetas a la empresa por incumplimiento en el pago normal de haberes al citado personal, ha garantizado a éstos que las cantidades que De Blas les adeuda les serán satisfechas en breve, adelantándoles a cada uno diez mil pesetas a cuenta de lo no percibido, cuyo total asciende a diecinueve millones de pesetas. De la recaudación que desde ahora se obtenga en el servicio se hará cargo el Ministerio de Trabajo, que se ocupará desde hoy del pago puntual a los empleados y de garantizar su permanencia en los respectivos puestos de trabajo.

NORMALIDAD EN LOS MERCADOS CENTRALES

Comemos menos pescado, frutas y verduras

En la última semana quedó normalizado el abastecimiento de Madrid a través de los mercados centrales, entrando numerosos camiones con carga de pescado, frutas y verduras tras del conflicto de los transportes por carretera registrado en los últimos días. En el de Legazpi entraron el viernes doscientos setenta y siete camiones, con un millón de kilos de fruta y más de setecientos mil kilos de hortalizas. En el de pescados, de la Puerta de Toledo, fueron cuarenta y siete los camiones de entrada procedentes de los puertos pesqueros del Cantábrico, Atlántico y Levante. La merluza y la pescadilla fueron los pescados de mayor entrada, aun en cantidades menores a los días del conflicto. En las notas estadísticas correspondientes se acusa un menor consumo de pescado por parte del vecindario, quizá debido a haber disminuido la población con motivo de las vacaciones, y también, y es lo más curioso tratándose de géneros de verano, en el de las frutas y las hortalizas. En este punto, la diferencia se explica, sin embargo, teniendo en cuenta las alzas de los precios, especialmente en la fruta, en la que el kilo de picotas, por ejemplo, sobrepasa la setenta y cinco pesetas. En la misma línea con índices variables están las peras, los albaricokes, las fresquillas y los melocotones, así como las judías verdes y los pimientos. En contrapartida favorable, las berenjenas, alimento asimismo muy veraniego, han descendido de precio.

La demanda en el capítulo de carnes fue escasa, justificado en parte el fenómeno por los muchos minoristas del gremio ausentes de Madrid por vacaciones. Las docenas cuarenta y cuatro vacas y los dos mil corderos sacrificados el viernes parece fueron suficientes para el abastecimiento de las carnicerías abiertas aún al consumidor.

Por ahora no subirán los pisos de renta antigua

Por el momento no se elevarán los arriendos de los pisos de las fincas llamadas de renta antigua, según manifiesta la Comisión Permanente de los Propietarios de Casas de Renta Antigua de la provincia de Madrid. Esta Comisión desea que la opinión pública conozca el auténtico alcance del real decreto 1815/1977, aclarando que no significa aumento alguno en las rentas, que siguen, como los comisionados expresan, "injustamente congeladas en perjuicio de todos". El decreto se limita a permitir la repercusión de los aumentos en el costo de servicios y suministros y de las contribuciones e impuestos, así como de las obras, tan sólo y en este último supuesto, en un 8 por 100. Por otra parte, el decreto es solamente de aplicación a los contratos anteriores al 12 de mayo de 1956 y a determinadas viviendas y locales de negocio, pero no a las viviendas que tradicionalmente se llaman de renta antigua. La Comisión indica, asimismo, que la Administración y los poderes públicos han deseado las que consideran justas aspiraciones y las legítimas peticiones de los propietarios de fincas en tales condiciones, así como estima que no se puede restablecer la justicia en este sector de la propiedad urbana "promoviendo campañas de torcidas interpretaciones y dictando medidas que a nada conducen".

UPON de CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 1, el número 618; el 2, el 865; el 3, el 078; el 4, el 527; el 5, el 314, y el sábado día 6, el número 044.

Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

Comer y beber

Descenso alarmante del consumo de pan

Los soldados españoles de los tercios de Flandes se alimentaban de pan. Los servicios de intendencia les distribuían medio kilo durante la jornada. Con esta única y frugal ración marchaban por Europa de victoria en victoria. Hoy, sin embargo, les resultaría imposible vivir, incluso, aunque doblaran la ración. Peor aún: caerían enfermos rápidamente, con una serie de trastornos digestivos. Luego se presentarían los primeros síntomas de una enfermedad carencial: el beri-beri.

El pan, que fue en otros tiempos un alimento completo, apenas se le da ya la menor importancia como elemento nutritivo. Además, consumido en gran cantidad puede resultar peligroso. Tendríamos que preguntarnos qué habrá cambiado, si el español medio o el pan. Nuestros abuelos podrían contestarnos: el pan cotidiano no es el mismo de antes. Se nos ofrece en unas finas barras doradas, crujientes y tibias. La miga es notablemente blanca y apetitosa. Pero parece que existe un mundo entre esta especie de pastel y aquella masa parduzca y pesada. Aunque en favor del pan de ahora sólo están las apariencias, porque es difícil de digerir, menos alimenticio y en veinticuatro horas deja de ser casi comestible.

A pesar de todo, sigue ocupando un lugar en nuestra mesa, no sabemos por cuánto tiempo. El español consume una pequeña ración de pan. Hace siglo y medio se tomaba, posiblemente, casi un kilo. El descenso de la curva de consumo se ha acentuado, de manera evidente en estos últimos años.

Las dos razones más importantes para que se consuma menos pan es el aumento del nivel de vida y el temor a engordar. Hace treinta o cincuenta años la comida de un obrero, por ejemplo, era una libreta, en la que se embuchaba lo que se podía, desde unos tomates a unas sardinas. El otro aspecto importante es el que nos brinda la mujer, que en cuanto cumple los dieciocho años ya comienza a sentir preocupación por mantener la línea.

Para engañar la falta de pan existen en el mercado desde los colines o el llamado "pan-toast" a una amplia gama de los productos conocidos como dietéticos; algunos, incluso vitamizados. En el año 1940 eran 315 las panaderías que había abiertas en Madrid. Casi cuarenta años después, con una población que se ha cuadruplicado, el número de establecimientos donde se despacha pan ha disminuido casi en un tercio. Se calcula que el madrileño consume unos ciento cincuenta gramos de pan diariamente.

Existe una especie de ofensiva general contra el pan, desatada sobre todo por especialistas en dietética e higienistas, que le reprochan su pobreza en sustancias útiles. Los médicos, por su parte, le achacan una serie de trastornos. Muchos de estos médicos han comentado que algunos de sus pacientes muestran una intolerancia total o parcial al pan. Le acusan de producir aerogastria, fermentaciones, acideces y hasta dermatosis.

Lo mismo en Madrid que en toda España ha descendido sensiblemente el consumo de pan. Las industrias de la harina trabajan muy por debajo de sus posibilidades. Pero la baja en el consumo de pan no es un fenómeno nacional. Se registra en toda la amplitud de lo que podríamos llamar la zona del trigo. La explicación es muy sencilla. El hombre halla a su disposición una gran variedad de productos alimenticios de los que ignoraba su existencia hace cien o doscientos años. Su nivel de vida le permite también ofrecerse alimentos en otros tiempos muy caros. La carne fresca, la leche, los quesos y una serie de productos exóticos eran muy escasos en otras épocas.

ECHA

Breviario madrileño - 23

LA CANICULA

De siempre me sonó bien la palabra canícula. Traducida con rigor de su latín originario vendría a ser perra chica. Pero no es ese su común significado. Es algo más elevado y esotérico. Es el periodo del año que corresponde al nacimiento heliaco de la estrella Sirio, que fue llamada Sothis por los antiguos egipcios, y que, como es sabido, es la más brillante del firmamento. Nada menos.

En eso de los astros hubo siempre sus errores y sus descuidos, con el consiguiente desajuste de solsticios y conjunciones, que afectó también a la canícula. Pero cuando ésta estuvo bien calculada se caracterizó por coincidir con el momento más caluroso del año. De aquí su popularidad.

La canícula era por eso y fue en mi mente infantil una fuerza cósmica que nos condenaba irremisiblemente a la prueba del fuego, como a San Lorenzo, que no por azar se diría que celebra su fiesta en fechas caniculares.

He oído muchas veces decir que el verano de ahora no se puede comparar con el de antes. Es más, llevo años oyéndolo. Como si una general decadencia todo lo debilitase y muy especialmente el empuje de los elementos, y con ello el rigor de las estaciones.

Puede ser esto tan sólo un error de perspectiva. Si no ha cambiado en sustancia la meteorología, han cambiado, por supuesto, los tiempos; es decir, Madrid y los que por Madrid nos movemos; han cambiado nuestras ideas, nuestras necesidades, nuestras costumbres. La temporada veraniega nos hacía antaño clavar los ojos en el botijo y hacernos acompañar del abanico. En pocos años hemos dejado atrás instrumentos tan primitivos y nos hemos familiarizado con el frigorífico y el aire acondicionado, pasando en su día por el refinamiento que supuso la nevera y el ventilador.

Sea de una forma u otra, el caso es que ciertamente algo ha cambiado y que hoy el verano no se hace notar tanto por sus calores, como ocurría antaño, cuanto por la desbandada, que no sé por qué muchos llaman éxodo.

Hubo un tiempo en que no se veraneaba. Si acaso algunas familias hacían, al llegar la época de la recolección, una gira por sus posesiones. Pero ni aun esto era habitual.

Los hombres de calidad y dinero tenían casas de recreo en las cercanías de su residencia. Los de Madrid no eran excepción, pero sus quintas no estaban demasiado lejos. Bien es sabido que algunas de las famosas se encontraban en los Carabanchales.

Así, pues, el veraneo suponía escaso desplazamiento. Tan escaso que recuerdo haberme tropezado en mis lecturas con un burgués de mediados del pasado siglo que en verano se retiraba a Chamberí para gozar de mejores aires.

Bien sabido es que el veraneo en toda regla fue una costumbre que nació en la corte imperial francesa—tiempos de Napoleón III y de la bella española—fue imitada pronto por otros monarcas y grandes señores. Pero aunque dio vida a una nueva floración de balnearios y playas, no llegó a afectar sino a una parte muy reducida de la sociedad.

Cabe, en cambio, observar por más antigua, y por tanto más característica, la introducción en verano de un nuevo estilo de vida.

Una vida con otro ritmo y otras exigencias que dejaba en suspenso normas estrictas y permitía licencias de toda clase en el agusto, en el horario y hasta en el trato.

Madrid, en verano, era curiosamente el mismo, pocos se iban, menos aún nos visitaban, y, sin embargo, era totalmente diferente. El peso del verano vino a ser cada vez más abrumador. Con el desestero las oficinas públicas iniciaban un largo bostezo que había de durar hasta el otoño. Los negocios privados difícilmente vencían la tentación de la siesta. La inactividad era cada vez más ostensible, inundando la vía pública con sus tertulias, los solares sin edificar con improvisados espectáculos, los parques con las atracciones más simples y también con las más exquisitas.

Fue ese Madrid del que dijo don Francisco Silvela la célebre frase "Madrid, en verano, sin familia y con dinero, Baden-Baden". Bien es verdad que en su época eran muchos más los cargados de parentela y los limpios de bolsillo. Se trataba casi de un ideal inasequible.

Hoy tanto han cambiado las cosas que dudamos incluso de que siga existiendo la canícula. La vida oficial continúa. Este año con redoblado ajetreo. El mundo de los negocios está en vela. También este año más aprensivo, pues teme, aún más que la crisis, las medidas con que pretenden remediarla los gobernantes.

Nos limitaremos a un absurdo viajar que para muchos es un simple ir y venir y que tampoco difiere gran cosa de nuestros solaces invernales. Los más liberales seguirán sujetos a muchas servidumbres que les recordarán este Madrid que han pretendido abandonar.

De los que quedan en la capital poco hay que decir. Nuestras costumbres, todo el año relajadas, no dan lugar a grandes novedades. La única la que nos hace pensar en la canícula como algo todavía vigente, es el letrero "Cerrado por vacaciones", que nos revela nuestro desamparo en medio de un inmenso desierto que con el calor resulta aún más inhóspito.

Enrique PASTOR MATEOS

Farmacias de guardia

LUNES

Las farmacias señaladas en redonda concluirán su servicio de urgencia a las diez horas de la noche, permaneciendo toda la noche las señaladas en negrita.

TETUAN.—FUENCARRAL.—PESA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR.—General Perón, 23 (esquina a Orense). Villamil, 78 (ent. plaza). Carmen Montoya, 12 (entrada Pinos Alta, 86). Plaza Cieza, 2 (semiesquina Fermín Caballero, 69). Avenida Doctor Federico Rubio, número 88. General Margallo, 4 (esquina Bravo Murillo, 280). Ochagavía, 18 (colonia Virgen Paloma, bloque 5). Plaza del Padrón, 1 (barrio Pilar).

UNIVERSIDAD.—MONCLOA.—S. Francisco de Sales, 5 (plaza Cristo Rey). Ventura Rodríguez, 13 (Princesa-Ferraz). Gaztambide, 23.

CHAMBERÍ.—General Sanjurjo, 59. Joaquín García Morato, 163. Fortuny, 12. CENTRO.—LATINA.—Fuencarral, 103. Montero, 9. Angosta Mancebos, 4 (próximo Ballén). Prim, 15. Conde Romanones, 8. Avenida Valtodolid, 19 (ermita San Antonio de la Florida).

CARABANCHEL.—EXTREMADURA.—Comandante Fontanes, 17. Oca, 26 (Metro Oporto, salida Oca). Aguilár del Río, número 4 (colonia Juan XXIII, Carabanchel Alto). Illescas, 183. Seseña, 31 (Santa Elena, parque Aluche). Plaza Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento). San Rufs, 3 (próximo avenida Manzanares, 26). Camino Viejo Leganés, 64 (frente viviendas experimentales). Federico Grases, 20 (colonia La Prensa). Rafael Finat, 45. Los Yébenes, 127, local C (antes C. Almodóvar). Carretera Aravaca, 8 (Campamento).

ARGANZUELA.—VILLAVEVERDE.—Sanuario, 9 (Almendrales). Jacinto Verdadero, 11 (entrada Antonio Leyva, 2). Fermín Donaire, 33 (parque de la Paloma).

CHAMARTÍN.—HORTALEZA.—CANILLAS.—Suero de Quilones, 9 (salida Metro Prosperidad). Joaquín Costa, 27. Chile, 23. Avenida San Luis, 82. Urbanización Virgen del Cortijo, local 2, bloque 27. Cartagena, 99 (esquina Avda. América). Paseo de La Habana, 79. Avenida Alfonso XIII, 106 (Ciudad Jardín). Ángel L. de la Herranz, torre 3-9.

VENTAS.—SAN BLAS.—CANILLEJAS. Marqués de Corbera, 60 (barrio Elipa). Hermanos Machado, 40 (entrada Alcalá, número 306). Fernández Caro, 72 (entrada Marqués Portucalete). S. Mariano, s/n. (semiesquina a Círculo, Canillejas). Paseo Marqués de Zafra, 19. Beato Berriochoa, 7 (esquina Elfo, 61). Los Misterios, 10 (Cruz de los Caídos). Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas).

SALAMANCA.—Calle Berlin, 7 (esquina avenida Brasilia, parque Avenidas). Velázquez, 70. Maldonado, 38 (antes 44). Alcalá, 90 (esquina a Jorge Juan).

RETIRO.—MEDIODÍA.—Narváez, 50. Sánchez Barcáiztegui, 19 (Metro Pacífico). Mesón de Paredes, 85. Estrella Polar, 17 (barrio de la Estrella). Conde Cartagena, 1 (esquina Menéndez Pelayo, 79). Atocha, 109. Ciudad Real, 24 (altura paseo Delicias, 60).

MAS APARATOS DE INFORMACION VIARIA

Son ya 71 los aparatos de información callejera instalados por el Ayuntamiento en distintos sectores de la capital. Los últimos ocho que han entrado en funcionamiento se hallan situados en la calle Génova-paseo de Calvo Sotelo, paseo del Pintor Rosales-Marqués de Urquijo, Princesa-Alberto Aguilera, Almagro-Marqués del Riscal, glorieta de Embajadores, plaza de San Juan de la Cruz y avenida del Generalísimo frente a la estación de Renfe de los Nuevos Ministerios.

Próximamente se construirán 800 viviendas

Moralzarzal, clima bueno y aguas medicinales

Alcantarillado y asfaltado de calles, necesidades más urgentes

Las casitas serranas de Moralzarzal, de baja construcción, hechas totalmente en piedra, se ocultan, a los ojos del visitante, tras las construcciones modernas que van dando al pueblo otra imagen más actual.

Allí nos encontramos a dos generaciones con gustos y opiniones diferentes. Unos, los más mayores, nos cuentan cosas de la historia del pueblo, de su reloj, que fue regalo del famoso torero Frascuelo en el año 1886, que en parte debió su fama a las buenas ganaderías de toros bravos que aquí existían y de las que apenas queda hoy algo, y del baile que se hacía en las fiestas, "el rondón", que podemos decir que era una prueba a la constancia y a la resistencia, ya que la música no cesaba y los mozos y mozas daban vueltas a la plaza bailando la jota hasta que sus fuerzas se agotaban. Hoy la juventud tiene otros gustos: cantan con guitarras en misa y prefieren ir a bailar los fines de semana a las discotecas de Villalba. Pero, eso sí, sin olvidar a sus mayores, ya que en Navidades se organiza, promovido por el emprendedor "cura Paco", el día de los ancianos.

El nombre del pueblo, que se debe al gran número de plantas zarzamoras que antiguamente existían, podía muy bien cambiarse por el de Fuenteovejuna, por aquello de que "todos a una", ya que, según me cuentan, es un pueblo muy unido que responde en masa, igual a las desgracias que a las alegrías, y que acepta en seguida como a uno más a los veraneantes que van allí.

CRECIMIENTO RAPIDO

El ritmo de construcción de viviendas, sobre todo chalés, es muy grande, lo que hace que el pueblo vaya extendiendo sus brazos demasiado deprisa, y lo que hoy no es problema, el agua, quizá lo sea dentro de pocos años, según nos dice el alcalde, señor Navas Sanz. Pero por ahora el pueblo tiene agua y ¡muy buena! Una de sus fuentes, llamada Fuente de la Salud, es un manantial de aguas que tiene grandes propiedades medicinales.

Una necesidad urgente que tiene el pueblo es el asfaltado de algunas de sus calles, porque tan sólo el casco central está urbanizado. El alcalde nos dice que no se pueden asfaltar estas calles hasta que no se ponga en ellas red de alcantarillado y un colector general, del que carecen ahora.

Para llevar a cabo estas obras el Ayuntamiento tiene un presupuesto de plan de cooperación, en el que la Diputación Provincial subvencionaría el 33 por 100, y se está tratando de obtener también de Obras Públicas el 50 por 100.

Dos promotoras construirán ochocientas viviendas, y lo malo es que muchas de éstas serán bloques de casas, lo que sin duda no embellecerá el paisaje. "¡Es una monstruosidad que no tiene remedio!", afirma el señor Navas, "y no tiene solución porque el anterior alcalde aprobó las obras".

COSAS CURIOSAS

Este pueblo, que fue fundado por los árabes, según monedas y sepulcros hallados en este término, celebra sus fiestas, que son a partir del primer domingo de octubre, por la Virgen del Rosario. Las fiestas consisten en encierros y corridas. Lo más peligroso es el llamado "toro del aguardiente". La plaza abre sus puertas un día a las siete de la mañana a los más valientes, a los que se atreven a tomar un traguito de aguardiente en medio de la plaza, esquivando las posibles embestidas del toro. Según la opinión de algunos vecinos, es una "salvajada", pero de todo tiene que haber...

La actividad del pueblo no se centra sólo en las fiestas; también se organizan carreras de bicicletas (ya van por el XV trofeo Pedro Herrero) y campeonatos muy reñidos de mus.

El fútbol y la caza son, por otra parte, otra de las aficiones de los habitantes y de los veraneantes de la zona. Pero la caza está en declive. Antiguamente se cazaba conejo y perdiz roja, pero hoy quedan ya muy pocas especies de estos animales en los montes.

Los jueves de los meses de

verano ocurre algo excepcional en la vida del pueblo, "el mercado". Comerciantes de Talavera de la Reina y de los pueblos cercanos se instalan a modo de zoco marroquí y ofrecen sus mercancías a precios rebajados.

Y por último, dentro de las cosas que pueden resultar curiosas, aunque se podían contar por cientos, no quiero dejar de poner esa variante que ha hecho el cura en la concepción tradicional del monaguillo chico: ahora las niñas de Moralzarzal también pueden aspirar a ser "monaguillas" y ayudar en misa.

CULTURA

Pronto Moralzarzal contará con un grupo escolar. Este es un hecho muy esperado por sus vecinos, ya que ahora los trescientos niños estaban en distintos locales del pueblo. Las obras comenzarán el 15 de septiembre próximo y durarán doce meses. Y un movimiento que dice mucho a favor del pueblo es el cambio de mentalidad en los matrimonios jóvenes, según cuenta el "cura Paco", y la preocupación por la formación de sus hijos.

Nos hemos encontrado esta semana con un pueblo que va creciendo muy deprisa, y en el que tanto el clima como sus gentes son agradables y acogedores.

Nieves HERRERO CEREZO

San Rafael sí tiene alcalde y tendrá plaza

San Rafael, núcleo significativo del municipio espinariiego, se encuentra en estas fechas en la cúspide de su corta e intensa campaña estival, época en la que su población se ve multiplicada por los miles de madrileños que han sabido elegir para su descanso este privilegiado rincón de la "Extremadura" castellana.

Por este y otros motivos, San Rafael vive en verano una constante actualidad, que en buena lógica tiene sus ecos en la prensa madrileña, si bien últimamente se han deslizado algunas informaciones no del todo exactas sobre este conocido lugar serrano y su enmarcación dentro del municipio de El Espinar, y así es preciso concretar que no es nada apropiado citar a San Rafael como "segundo distrito" de El Espinar. Bien claro está que es un núcleo más del municipio, y el hecho de que el Ayuntamiento esté instalado en El Espinar no debe considerarse más que como un mero accidente geográfico.

MAS PROBLEMAS QUE UNA PLAZA

También se desajusta de la realidad afirmar que los problemas de San Rafael se centran en la construcción de una plaza. Desgraciadamente, tiene problemas de mayor envergadura y urgencia. Ahí están la falta de puestos de trabajo, la escasa rentabilidad de los comercios, la inexistencia de pasos de seguridad y semáforos en la peligrosa travesía y la necesaria construcción de la "vía lenta" del puerto, por poner algunos ejemplos.

Cierto es que la plaza es a todas luces necesaria, pero también es evidente que las prisas no son buenas para casi nada. Parece incongruente que quienes han tenido casi diez años para realizar este proyecto lo quieran llevar ahora apresuradamente.

También es preciso aclarar que los terrenos donde está proyectada

la plaza son de varios particulares. Su expropiación sería claramente gravosa para el municipio. Sin embargo, existe la posibilidad de que estos propietarios donaran al pueblo el terreno suficiente para realizar la plaza digna que merece San Rafael, a cambio ellos se verían beneficiados con la posibilidad de construir en las inmediaciones, cuyos terrenos también son de su propiedad.

HAY ALCALDE

En cuanto a la desafortunada afirmación de que San Rafael no tiene alcalde, no queda otro remedio que recordar que desde hace un buen número de años, el alcalde de El Espinar, La Estación y San Rafael es un vecino de este último núcleo; a esto hay que añadir que la representación de San Rafael en el Ayuntamiento es considerable: cuatro escaños del Pleno Corporativo y dos de la Comisión Municipal permanente, esto pone a la representación de San Rafael en mayoría, respecto a las otras dos poblaciones del municipio: El Espinar y La Estación.

CORDIALIDAD ANTE TODO

Volviendo al tema veraniego, la experiencia espinariiega de cómo los veraneantes han venido integrándose en la vida del pueblo marca una nota ejemplar. La cordialidad de los lugareños y las características acogedoras de la sierra han hecho que numerosos madrileños echen raíces en los tres núcleos—algunas familias no han faltado en los últimos cincuenta años—, y conviven con los hombres y mujeres del pueblo en las más distintas actividades sociales.

Estos miles de madrileños pueden dar fe de la cordialidad que existe entre los propios vecinos de San Rafael y El Espinar, así como de la inexistencia de diferencias notables entre ambas comunidades.

RASCAFRIA: FIESTAS, PINARES Y DEPORTE

En el valle de Lozoya y rodeado de pinares y praderas se encuentra Rascafria. Para llegar a este pequeño pueblo existen tres carreteras de acceso por Navacerrada, Miraflores de la Sierra y la general de Burgos, a distancias de 82, 72 y 94 kilómetros de Madrid, respectivamente.

El pueblo cuenta con 1.220 habitantes, siendo su población incrementada a más de cinco mil personas en verano. Pero precisamente el encanto de Rascafria y el motivo por el que acuden los veraneantes estriban en la armonía existente entre el casco urbano y las nuevas construcciones con lo que podría llamarse el centro, punto de reunión y charla del pueblo.

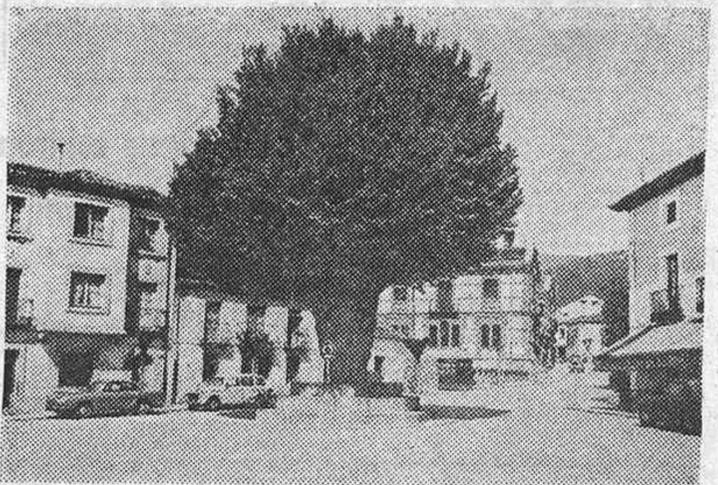
El pueblo, que hasta ahora se había preocupado de su término urbano, toma a su cargo la población de Oteruelos del Valle, recientemente anexionada, para la que tiene proyectadas la pavimentación de calles, una red de alcantarillado y mejoras en el alumbrado.

PROYECTOS SOLICITADOS A LA DIPUTACION

El secretario del Ayuntamiento, don Dalmacio Fernández, nos informa de los proyectos inmediatos solicitados a la Diputación Provincial. Entre ellos cabe citar el ansiado puesto de retención de agua en el arroyo del Artífuelo, que baja del puerto del Reventón; un colegio de ocho unidades; programas de recogida de basuras y pavimentación de calles; la construcción de un campo de fútbol y la red de abastecimiento de agua para Oteruelo del Valle. La mayoría de estos proyectos han sido o están en vías de aprobación por la Diputación Provincial.

Los gastos para las mejoras del pueblo corren a cargo, unas, del Ayuntamiento; otras, como el nuevo colegio, a un 50 por 100 entre la Casa Consistorial de Rascafria y el Ministerio de Educación. Por otra parte, los ingresos del Ayuntamiento (cuatro millones anuales) se deben al dinero que proporciona el aprovechamiento de los pinares, ingresos de las licencias de obras y una participación estatal.

DEPORTES Y DIVERSION
Precisamente ayer domingo se celebró en la laguna de Peñalara (a unos doce kilómetros de Rascafria) la competición de la travesía de la laguna, que este año celebra su cincuenta aniversario. La travesía fue presidida por el comité de honor, encabezado por el Príncipe don Felipe de Borbón, y, entre otros, lo constituían el director general de EFD, los alcaldes de Cercedilla y Rascafria



En torno al inmenso árbol situado en medio de la plaza de Rascafria corren numerosas leyendas, de las que ninguna ha podido ser comprobada o se tengan datos concretos

y el presidente de la Federación Castellana de Natación.

Los deportes practicables en Rascafria son el esquí en invierno, montañismo, pesca y natación, por lo que suelen acudir numerosos grupos de "scouts".

POSIBLE ASOCIACION CULTURAL

Rascafria, cuya fundación data del siglo XII, llevando en un principio el nombre de Rocas Frías, ha sido desde siempre un lugar de veraneo, intensificándose la afluencia de veraneantes hace unos diez años. Pero el pueblo no se queda en lo anecdótico o en lo superficial del verano, sino en un pueblo de valores artísticos incalculables que están sin clasificar.

El párroco del pueblo, don Tomás Paz, me informa de la posible creación de una asociación cultural, de la que Martínez Emperador (diputado de Alianza Popular) es gran entusiasta. La iglesia del pueblo almacena—es la palabra justa—imágenes de escayola y madera tallada, que varían en antigüedad, siendo algunas de los siglos XII, XV y XVIII. Las imágenes fueron encontradas por el párroco almacenadas en un desván, en estado deplorable de conservación; entre ellas pudo clasificarse algunas pertenecientes al escultor Luis Salvador Carmona, cuadros de Basano y otros muchos etcéteras artísticas que, como ya dije, son de incalculable

valor. Con todas estas obras de arte se piensa formar un museo, tras una previa e intensa labor de restauración y clasificación.

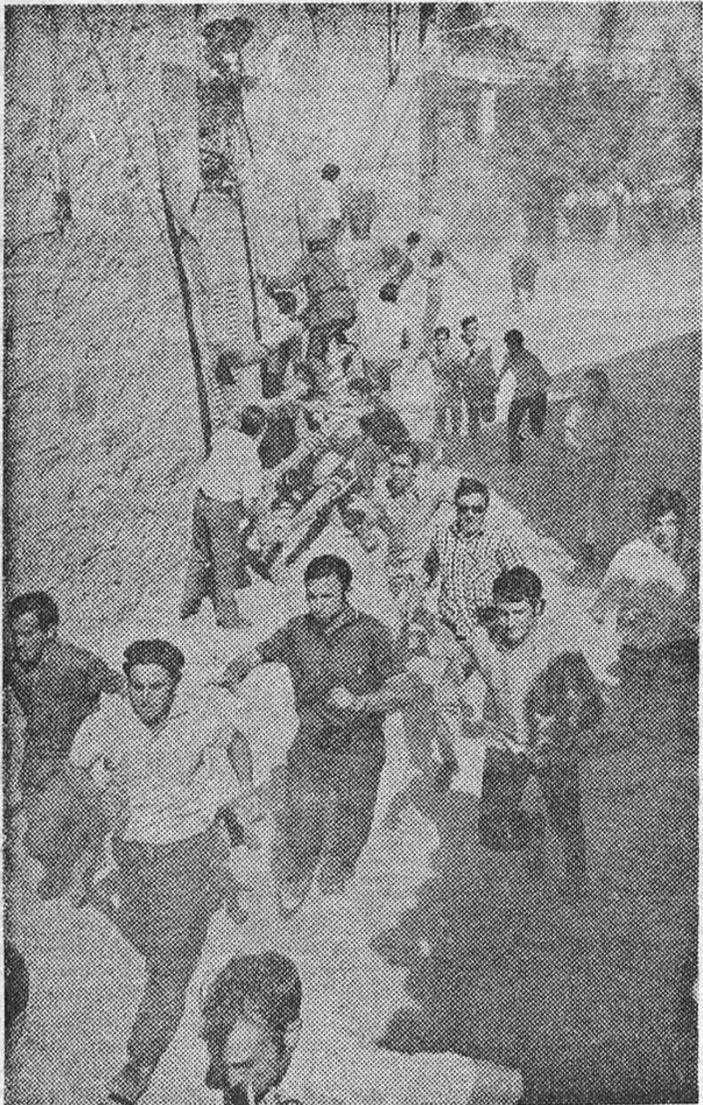
Entre todos los recuerdos artísticos mencionados, posee la iglesia una serie de cincuenta libros, más o menos dedicados al recuento de bautizos (el primero data de 1527), matrimonios, defunciones y estados de cuentas, que fueron encuadrados por un párroco destinado en el pueblo en tiempos de la guerra civil y que luego fueron hallados a merced de la humedad y la lluvia, que traspasaba el derruido techo de la habitación donde se encontraban.

FIESTAS Y MAS FIESTAS

Al igual que muchos pueblos de la sierra madrileña, Rascafria iniciará sus fiestas este viernes con gigantes y cabezudos, presentación de la reina de las fiestas y un conjunto musical que proporcionará diversión y baile hasta la madrugada.

Las restantes amenizaciones de los festejos correrán a cargo del vino de Cazalla, toros, concursos de dibujo y poesía infantiles; churros y aguardiente; la tradicional procesión en honor de la Virgen de Gracia, concursos de tiro de soga con el premio de un borrego; la también tradicional merienda de la amistad y, como punto final, un homenaje a los ancianos de la localidad.

Beatriz DE ARESPOCHAGA



Un momento de los encierros de las fiestas de Moralzarzal. Los chicos corren por las calles esquivando la posible cogida del toro

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO

HITO NARRATIVO

Novela que requiere lectura detenida, con su buena compensación a cambio, reposada atención, es la última y reciente de Jesús Fernández Santos, "La que no tiene nombre"—Destino. Colección Ancora y Delfín—. Recuerdo como inmediatamente anteriores, aunque separadas de ésta, y entre sí, por un espacio de tiempo que responde sin duda a un criterio en el quehacer del escritor, "El hombre de los santos" y "Libro de la memoria de las cosas", lograda ambas con asombroso equilibrio narrativo. Con su singularidad, "La que no tiene nombre" encaja en un proyecto literario, en una noción de la novela que va marcando esa continuidad constructiva en la obra del autor. Tenemos aquí patente, con desvelada expresión, un sentido trágico de las cosas que requería en los dos libros citados más sinuoso descubrimiento, aunque por distintas vías y desde el principio percibiésemos su presencia como una desolada voz.

La muerte, que no tiene nombre, está en el principio de las historias que se enlazan con interferencia temporal en un mismo escenario que es familiar al autor, que podemos pensar situado en ese León lindante con Asturias, de campos feraces y pasajes bravos, solitarios y temerosos, inhóspitos a veces. La tierra tiene una importancia definitiva: en la historia que llega del medioevo, en la historia nueva de rebeldías errantes, en la reposada historia de los hombres cerrados entre nieves, al amparo de su insolidaridad. Si se añade la última historia de avaricia y especulación que discurre con su propio signo, y en la que la misma tierra será víctima y protagonista, tendremos un completo retablo de pasiones y destrucciones. Pero la recia textura del relato y de algunos de sus tipos, la fuerza de las situaciones encajan en esa desvaída, casi irreal atmósfera ambiental y humana que es uno de los secretos de Jesús Fernández Santos. Es maestro en conseguirla, y maestro por ello en el lenguaje que la expresa, dotado de una sutileza y una transparencia que le proporciona también una calidad

evanescente. Queda así como oculto, en segundo plano, lo que empieza por trascender e imponerse, la voluntad del escritor en la dura tarea de dominar la palabra.

La unidad de la acción no se resiente por la ramificación de los hechos ni por las interferencias temporales que le proporciona una lejana perspectiva. La ficción en su punto más remoto tiene un asiento histórico. Sobre unos firmes pilares reposa la novela: reciedumbre y delicadeza juegan sus bazas con igual fuerza de presencia.

Como una impregnación que no es siempre determinable, percibimos en estas páginas la amargura existencial al sentirnos elementalmente situados ante el hombre y ante la vida, rara sensación si se tiene en cuenta que es la sutileza lo definitivo de todo el relato, desde el principio, y desde que trabajamos conocimiento con esa dama de tan valiente protagonismo que se acerca y se aleja de nosotros. Siempre estaremos ante la evidencia del ser humano lanzado a la vida. Jesús Fernández Santos parece enfrentado a una labor de depuración y de acrisolamiento del lenguaje, empeño difícil en una visión lírica y dramática de las cosas, todo lo que es el mundo vivo en esta novela. Con ello consigue una insuperable pureza y precisión, todo sobre el fondo poblado de sugerencias de cada una de las piezas que forman el entramado de la historia total.

"Libro de la memoria de las cosas" fue novela compleja, densa de significados, que discurre por un cauce medido y transparente. "La que no tiene nombre" añade a su complejidad, a su significación, que parece a veces enmascarada, una tensión leve, constante. Aquella pérdida desolada tiene nueva fuerza que roza sin cesar el campo de la tragedia. El escritor que es Fernández Santos está aquí presente; la novela puede enlazar con las anteriores, marcar la continuidad de una línea, pero marca también un hito en su singularidad e integración de elementos, en su definitivo logro.

Biblioteca Clásica de Autores Festivos

Se publica el tercer volumen de la Biblioteca Clásica de Autores Festivos—Ediciones Siro—, de la que, con motivo de su aparición, se dio ya noticia en estas páginas. El volumen lleva por título "Poesía erótica (siglos XVI-XX)". Ha realizado la selección José María Díez Borque, doctor en Filología Románica y profesor de Literatura Española de la Universidad Complutense, que dedica al libro una amplia introducción, estudio expositivo en el que, en relación con su trabajo, deja sentados algunos puntos de teoría personal sobre el tema.

El profesor Díez Borque ha renunciado a la poesía erótica medieval, que estalla en cancioneros y canciones, buscando el punto de partida en ese auténtico "renacer" en libertad con que se abre el siglo XVI. Pese a conceptos inhibitorios, trabas y prohibiciones, "...el fluir de la poesía erótica no se interrumpirá y no estoy refiriéndome a una poesía amorosa que encubre el erotismo con bellas imágenes, sino a una poesía de franca y abierta proclamación de lo sexual, de sensualidad desbordante y de ingenio casi siempre". Pero no habrá que olvidar que es al

mismo tiempo una poesía marcada por el signo de normas y represiones, que si el exceso en la expresión no deja de marcar un ansia de libertad vital, sin tal represión la libertad hubiera tenido expresión humanamente más plena, más humanamente integrada, sin la reacción que obliga al recurso frecuente de lo satírico, denigratorio o jocoso, que no deja de ser visión cerrada del acontecer erótico.

Hay que señalar el carácter informativo y documental de este prólogo, al que es justo aludir destacándolo, así como al criterio que ha regido la selección. Abarca cuatro siglos, lo que proporciona a sus distintos apartados, en conjunto, un valor aislado y comparativo. La inclusión del siglo XX, con lo que se pudiera decir una revolución en el terreno conceptual, marca, en gran parte de documentos, un fructífero contraste. La selección total muestra un buen panorama que tiene como tal su valor literario e, independientemente, literario y social en cada una de las piezas que se contienen en las cerca de cuatrocientas páginas de este volumen.

EL NIÑO Y LA VIDA

A. S. Beill dirige desde hace años la escuela inglesa, ya famosa Summerhill, y es autor de un no menos famoso libro del mismo nombre. Desde su publicación, dice el prólogo del que ahora publica Granica, "Hijos en libertad", no ha dejado de recibir cartas de personas de todo el mundo interesadas en el tema de la educación. Son cartas de consul-

ta en que los interrogantes giran en torno a un tema: libertad en el hogar. Su extracto—estas cartas y sus respuestas—forma ahora el contenido de este libro, que expone gran parte del pensamiento de Neill y sus conceptos pedagógicos.

Incluye la edición dos prólogos: el de Marta Mata i Garriga, para esta edición, y el de Arminda

Aberastury, fechado en Buenos Aires en 1970, para la primera edición española de Granica. En ellos se trata de la personalidad y de la actividad profesional del autor. Dice Marta Mata: "A. S. Neill es una de las grandes figuras del radicalismo inglés que, en una sociedad de escuelas de categoría y azotes numerados rigurosamente, se atrevió a prescindir de todo ello y a contarlo." Inglaterra permitió su radicalismo y permitió la expansión y reconocimiento de este radicalismo. Y hemos de estar de acuerdo con Marta Mata en que Neill tiene en nuestros sectores más radicales y críticos un diálogo abierto, "puesto que la tradición pedagógica subterránea—desde la institución libre de enseñanza hasta la "renovación pedagógica de Catalunya"—ha valorado en el concepto de la actividad del niño la libertad como valor fundamental".

Entrando en el contenido del libro vemos que seduce su vario interés. Hay que tener en cuenta que el concepto de libertad tiene para Neill—teoría y aplicación—una determinación estricta, ligada al concepto de respeto y de convivencia. Aquí estamos ante una diversidad de casos que exigen diversidad de soluciones, los problemas son múltiples y la lectura de consultas y respuestas nos introduce en un extenso campo de cuestiones afectivas, psicológicas y sociales. A través de él entrevistamos una ideología pedagógica pragmática expresada y aun cabría decir, considerando el futuro del niño, que una ideología humanística y sociológica.

DINERO

Sólo para personas de ambos sexos mayores de 25 años que deseen independizarse económicamente y con deseos de ganar MUCHO DINERO en su tiempo libre. No tiene que vender, pero debe ser capaz de organizar y dirigir.

Concertar entrevista, a partir de hoy al teléfono 455 34 65

OFFSET PLANOS*COMPOSICION IBM*ENCUADERNACION*OFFSET* PLANOS*
FOTOCOPIAS a 4 PESETAS (cantidades, a 0,50)
Carretas, 27, 2.ª derecha • Teléfonos 222 64 93 - 221 12 05
OFFSET PLANOS*COMPOSICION IBM*ENCUADERNACION*OFFSET* PLANOS*

GRIFÉ & ESCODA

LIQUIDACION TOTAL

Por OBRAS de REFORMA

OCASION UNICA

ULTIMOS DIAS

Descuentos hasta el 50%

VAJILLAS-CRISTALERIAS-CUBIERTOS-MUEBLES
LAMPARAS-OBJETOS REGALO

ALCALA, 30

OBSIDAD
INSOMNIO
FUMAR
DIABETES
REUMATISMOS
IMPOTENCIA
FRIGIDEZ
DEPRESIONES
PERDIDA
DE MEMORIA

¡¡NO!!

SUPRIMALO
lentamente, sin
traumatizarse,
sin perder
el optimismo,
sin deprimirse.

EQUILIBRESE con método,
con orden, con el ritmo YIN-YANG,
que impone la filosofía china.

¡Elimine el DOLOR!!

¡Detenga la VEJEZ!!

ALCANCE el TAO aprovechando
los saludables beneficios de la
ACUPUNTURA.

Infórmese:

Editorial CABAL.

Tel. 448 45 57 - MADRID

SU SALUD BIEN VALE
UN CHEQUEO
Asesores Médicos(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA
INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA,
ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19

Teléfono 259 07 34

Ayuntamiento de Madrid

CONCURSO

Objeto del contrato: Obras de instalación de alumbrado público en la calle de San Emilio.

Plazo: Hasta las trece horas del día 29 del actual.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5. Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 4 del actual. Madrid, 5 de agosto de 1977.—El secretario general, P. A., el vicesecretario, Florentino A. Díez González.

Ayuntamiento de Madrid

SUBASTA

Objeto del contrato: Obras de urbanización parcial de la calle de Carlos Hernández.

Plazo: Hasta las trece horas del día 29 del actual.

Presentación de plicas: Sección de Contratación, plaza de la Villa, 5. Anuncio extenso: "Boletín Oficial del Estado" del día 4 del actual. Madrid, 5 de agosto de 1977.—El secretario general, P. A., el vicesecretario, Florentino A. Díez González.

AUXILIARES

Taquimecanógrafos del Servicio de Extensión Agraria. Convocadas 10 plazas, más vacantes. Ambos sexos. Edad, 18 años, sin límite. Bachillerato elemental. Instancias hasta el 29-8-77. Pida programa y modelo de instancia (envíe 15 pesetas en sellos franqueo) gratuito si nos visita. Los mismos requisitos, salvo fechas de instancias para el I. N. P. (10-8-77). Inape (11-8-77). Mecanografía, Taquigrafía, Contabilidad, Cálculo. Idiomas, Cultura comercial, Banca, Caja ahorros, Administrativos ministerios, Asistencia pensionistas, Auxiliares ministerios, Campsa, Tráfico, Irída, Universidad, etc. CURSOS ACCELERADOS DE VERRANO. Alquiler máquinas de escribir a domicilio, oficinas y exámenes. ¡CONSULTENOS!

ACADEMIA CARRANZA

Génova, 12, 3.ª Teléfonos 419 67 69 - 419 76 43, MADRID-4

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco
LOLI FLORES
JOAQUIN FAJARDO

gran concertista flamenco
VICTOR MONGE
SERRANITO

LA POLILLA
CUADRO CAFE DE CHINITAS
Reserva de mesas:
Torija, 7  248 51 35
247 50 11

¿ESTAN IMPLICADOS TAMBIEN EN EL SECUESTRO DE HUARTE?

- Héctor Villalón, acusado de ser el "cerebro" del secuestro del director de la Fiat-France, había tenido relaciones con el industrial navarro.
- Villalón había presentado a Revelli-Beaumont en la quinta de Puerta de Hierro del General Perón, junto con Aristy, el que se ofreció de mediador.

Pendientes de los trámites de extradición se encuentran en la prisión de Carabanchel los seis ciudadanos argentinos y otro italiano que fueron detenidos el pasado 23 de julio, acusados por la Policía francesa de ser los responsables del secuestro del señor Revelli-Beaumont, director de la Fiat-France. Al día siguiente de la detención de este grupo en Marbella era detenido en París otro de los supuestos implicados, el abogado, también argentino, Héctor Villalón. Con ello y con la recuperación, en tres bancos suizos, de las tres cuartas partes del rescate pagado para la liberación del magnate de la industria automovilística francesa culminaba una rcambolesca historia que se inició el 13 de abril.

El hecho de que hayan sido detenidos en nuestro país siete de los implicados y de que hayan vivido algunos años en diversas ciudades españolas le da a este asunto un interés especial. Y si añadimos que el octavo implicado, Héctor Villalón, ha estado muy vinculado a negocios y otras actividades en España, el interés, sin duda alguna, aumenta.

COMIENZA LA GUERRILLA

El hombre al que se le atribuye la máxima responsabilidad directa en el secuestro es Horacio

Francisco Rossi, quien, al frente de un comando del movimiento nacionalista argentino Tacuara, había atracado un furgón de los pagadores del Policlínico bancario en Argentina, por lo que fue condenado a nueve años de prisión. Posteriormente, en 1973, beneficiado por la amnistía del presidente peronista Cámpora, quedó en libertad, y en 1975 se vino a España, adonde le siguieron rápidamente algunos de sus más estrechos colaboradores, entre ellos Alfredo Mario Roca y Carlos Arbelos.

Sin embargo, se supone que el "cerebro" de la operación podría haber sido el abogado Héctor Villalón, detenido el 24 de julio en París, en el momento en que llegaba de un crucero de placer por Italia y Grecia.

Héctor Villalón, de cuarenta y siete años de edad, fue funcionario del Ministerio argentino de Asuntos, Técnicos entre 1954-55. A la caída de Perón se exilió en Brasil y posteriormente se fue a Cuba, donde hizo amistad con Fidel Castro, quien le nombró representante de los tabacos cubanos nacionalizados en Europa. Paralelamente, se sentaban las bases de la guerrilla en Argentina, una de cuyas primeras acciones fue el asalto al Policlínico bancario, encabezado por Rossi.

VIVIA EN TORRES BLANCAS

Villalón residió en España entre 1964 y 1974, años en los que mantuvo contactos con Perón y afirmaba entre sus amistades que actuaba como emisario del general en sus viajes a Corea del Norte y China. Sin embargo, cuando Perón regresa a Buenos Aires, en 1973, rompe públicamente con él, acusándole de ser un "comerciante de la política", lo que le obliga a regresar a Madrid, donde seguía residiendo su familia, en el edificio Torres Blancas, de la avenida de América.

Héctor Villalón, durante su "luna de miel" con Perón, había presentado a Luchino Revelli-Beaumont al general en su quinta de Puerta de Hierro, junto con el diplomático dominicano Héctor Aristy, otro de los personajes implicados en el secuestro, y también detenido por la Policía francesa.

PERON, EN UN AVION DE LA FIAT

Cuando Perón regresa triunfalmente a la Argentina, la primera parte del viaje (Madrid-Roma) la hizo en un reactor privado de la Fiat, puesto a su disposición por la "entente" Villalón-Revelli-Beaumont.

A partir de estas cordiales relaciones parece que se gestó el secuestro del director de la Fiat-France por un supuesto comando para la Unidad Socialista Revolucionaria, que terminó con la entrega de un rescate de dos millones de dólares.

UNA SOSPECHOSA SOCIEDAD

Ahora, la Policía de varios países está investigando la actividad de una empresa de exportación e importación con sede en Vaduz, principado de Liechtenstein, la Finespia Stabishment, propiedad de Villalón y Aristy, porque se teme que esta sociedad pudiera haber servido para recoger los rescates pagados por otros secuestros realizados tanto en Europa como en el Río de la Plata.

A este respecto, se dice que Villalón había mantenido relaciones con el grupo Huarte y se analiza su posible vinculación mediación en el caso del secuestro del conocido industrial navarro, al igual que su amigo Aristy hizo en el caso de Revelli-Beaumont.

NO SON POLITICOS, DICEN LOS EXILIADOS

Si todos estos cabos llegaran a atarse, lo que debe aclararse en plazo inmediato, ya que la Policía ha encontrado numerosos documentos en una caja fuerte bancaria en Suiza, podríamos estar ante un caso de degradación de la acción política hacia la delincuencia común, tal como ha ocurrido históricamente en otros movimientos extremistas.

En los medios argentinos de Madrid se nos dice que sólo cuatro de los siete detenidos en Marbella tenían antecedentes peronistas. Por otro lado, los exiliados del movimiento guerrillero Montoneros y de la Copal (Comi-

sión pro Presos de América Latina) han negado todo carácter político a las actividades de los secuestradores de Revelli-Beaumont y dicen no tener relaciones con ellos.

Detenido en Madrid

UN LADRON VICIOSO

Sólo robaba dinero, tabaco y licores

Julián Sánchez Martín, de cuarenta y un años de edad, ladrón habitual, es el presunto autor de diversos robos en gran cantidad de locales de nuestra capital. El citado individuo, que venía actuando por casi todas las zonas, sin preferencias, ha sido detenido por inspectores de la comisaría de Ventas.

Entre los numerosos locales que fueron objeto de atracos por parte de Julián se encuentra un bar situado en el número 17 de la calle de Villafranca, denominado Rix. De allí sustrajo tabaco, dinero y gran cantidad de botellas de licores.

Otro de los establecimientos es la Comercial Madrileña de Electrodomésticos, sita en la calle de Francisco Silvela, 54, de donde se adueñó de diversos aparatos. En otro bar de la calle Martínez Izquierdo se apoderó del dinero que

En quince días

SETENTA Y SIETE DETENIDOS

Robaban en el interior de los coches

En quince días, setenta y siete detenidos. El único delito cometido por los mismos es el de la comisión de robo en el interior de vehículos a motor. Las edades están comprendidas entre los dieciséis y los cincuenta y seis años. Treinta y seis de los detenidos son delincuentes habituales. Siete tienen en su historial otro tipo de antecedentes.

Nueve de los setenta y siete carecen de domicilio o paradero conocido y sobre dieciséis pesaban órdenes de busca y captura. A once de los encartados en tales tipos de delito se les había

aplicado la antigua ley de Vagos y Maleantes.

Una gran cantidad de efectos robados han sido recuperados por la Policía, y entre ellos treinta y tres radio-cassettes, ciento cuarenta y cinco cintas magnetofónicas, prismáticos, encendedores, paraguas, gafas, documentaciones, maletas, dinero, cepillos de carpintería, dólares USA, baterías de coches y un largo etcétera.

Los útiles ocupados fueron ciento diecisiete de setenta y siete milímetros, ciento veintidós llaves, catorce navajas, nueve llaves inglesas, cinco cuchillos, herramientas de otros tipos y una pistola detonadora, amén de bolsos y revistas de moda.

La inmensa mayoría de los delitos fueron en grado de consumación; tan sólo cinco de ellos fueron en grado de intento y seis en grado de frustración.

Entre los casos a destacar sobresale el de un individuo que desmontó el motor de un turismo para colocarlo a otro automóvil que, como el anterior, tampoco era de su propiedad. Combinó muy sabiamente el problema carrocería-motor y resolvió el problema adoptando una postura ecléctica.

Otros tres sujetos, de los setenta y siete citados, fueron sorprendidos cuando sustrajían las cuatro ruedas a un automóvil.

Vehículos de todo tipo fueron desvalijados, y entre ellos taxis, furgonetas, turismos privados y camiones. Los lugares preferentes fueron la calle de Velázquez, glorieta del Emperador Carlos V, en Atocha; plaza del Doctor Llanos y, en general, las vías madrileñas más céntricas.

D. R.

No estaban de acuerdo

con el recorrido

TREMENDA PELEA EN UN ENTIERRO

La Policía italiana tuvo que intervenir

AVELLINO (Italia). (Efe.) Golpes de todo tipo, puntapiés y una lluvia de piedras fue la consecuencia de una discusión producida por diferencias sobre el camino que debía seguir un cortejo fúnebre para llegar al cementerio.

El episodio se produjo en Sant Angelo all'Esca después de la ceremonia religiosa y cuando parientes y amigos de un viejo tío del alcalde, fallecido el sábado, se disponían a llevar el cadáver a su morada final.

Según el párroco, el cortejo debía recorrer un trayecto breve, lo que no gustó a la familia del difunto, produciéndose de inmediato una netta división entre los integrantes del cortejo, quienes comenzaron a discutir airadamente, para después intercambiarse agresiones de todo tipo.

Para serenar los ánimos fue necesaria la intervención de la Policía y finalmente se eligió el camino más largo; pero el séquito debió recorrerlo sin el párroco, que, ofendido, se negó a acompañarlo.



Doña Rosa Juanete Martínez Falleció en Madrid el día 7 de agosto de 1977

Habiendo recibido los santos sacramentos

D. E. P.

Sus hermanos, José y María de la Soledad; tías, primos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará hoy lunes, a las cinco menos cuarto, desde su domicilio (calle de Ramón Patuel, 5) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Será azotado en público por violar a dos mujeres

ABU DHABI. (Efe-Reuters.) Un tribunal religioso de esta capital ha condenado a un joven libanés de veintidós años a una pena de doce años de prisión por violación de dos mujeres extranjeras, a ambas casadas, y ha ordenado asimismo que se imponga al condenado una pena de cien latigazos en público.

La pena de latigazos en público ha sido la primera de este tipo que se impone en los Emiratos Arabes Unidos desde que los tribunales civiles fueron convertidos en tribunales religiosos, en fecha anterior del presente año, para hacer cumplir la ley islámica.

El condenado, Hassan Abdul Majeed Saad, se espera que sea sometido a la pena de azotes en una plaza pública de esta capital el próximo viernes, tras las plegarias del mediodía.

Saad fue arrestado el pasado junio, cuando intentaba entrar en un chalet de Abu Dhabi. También fue acusado de intentar violar a otras dieciocho mujeres.

Las ventosidades de una vaca incendian su granja

LA HAYA. (Efe.)—Un veterinario fue condenado a pagar una multa por prender fuego cerca de una vaca enferma del vientre y que expulsaba gases inflamables, que provocaron el incendio de una granja.

La vaca fue considerada inocente por el jurado, pero el veterinario tiene que pagar una multa de 600 florines (21.000 pesetas).

Por falta de electricidad, el veterinario encendió un mechero para reconocer a una vaca enferma de ventosidades, olvidando que tales vientos son altamente inflamables.

La granja se incendió y sus propietarios no culparon a los flatos de su vaca, sino al veterinario, y el jurado estuvo de acuerdo con este punto de vista.

Un "ovni" sobre Mallorca

PALMA DE MALLORCA. (Cifra.)—Un objeto volador no identificado que permaneció inmóvil en el cielo durante treinta minutos fue visto hacia las ocho y media de la tarde del sábado en la zona de Callu, Palma Nova y Magalluf.

A primera vista, según informa Cifra, su aspecto era el de una enorme estrella. Observado mediante prismáticos por varias personas, entre ellos la correspondiente de Cifra, se pudo apreciar un triángulo equilátero con un vértice apuntando a la tierra y dos potentes focos circulares. Después de media hora pareció que se desplazaba hacia el noroeste, para desaparecer después.

«En versión del "Diario de Barleare", el objeto brillante, que fue observado con un telescopio, tenía la forma de un cono invertido, con una superficie esférica encima de éste, dos focos a los lados y una línea divisoria.

Llamaron a los bomberos para apagar un fuego inexistente

La luz de una vela sembró la alarma entre los vecinos

VALENCIA. (Cifra.)—Una vela encendida en el interior de una casa produjo alarma entre los vecinos colindantes con la vivienda, quienes requirieron a los bomberos.

Cerca de la una de la madrugada unos vecinos observaron el resplandor de fuego que se traslucía a través de unas ventanas,

Al intentar desmontar un aparato que contenía cobalto

VARIAS PERSONAS EXPUESTAS A RADIATIVIDAD

LOGRONO, 7. (Cifra.)—Varias personas han estado expuestas en Logroño a emisiones radiactivas al intentar desmontar un aparato abandonado que contenía cobalto.

El aparato desapareció hace unos quince días de un vehículo propiedad de una empresa que instala un gasoducto en tierras logroñesas. Durante este tiempo la Policía gubernativa y la Jefatura Provincial de Sanidad se mantuvieron en estado de alerta.

En la tarde del jueves último se recibió en la Comisaría de Policía una denuncia de que en un taller mecánico de la capital se estaba desmontando un aparato del que saltaban chispas y que tenía una etiqueta con la inscripción "Co-60" (cobalto radiactivo).

La Policía y las autoridades sanitarias tomaron medidas y examinaron con un detector el interior del taller y sus moradores, no encontrándose señales de radiactividad ni en las personas ni en el recinto.

El aparato que contenía el cobalto es un cilindro de acero de unos cuarenta centímetros de longitud por veinte de ancho. Su peso es de unos veinte kilos. Se utiliza normalmente para el control radiográfico de las soldaduras de los tubos y alberga una cápsula de cobalto de un tamaño aproximado de un centímetro. Fue encontrado en el cruce de la carretera de Zaragoza, en las proximidades de El Redal, a unos veinte kilómetros de Logroño capital.

Si la citada cápsula de cobalto llega a ser transportada por una sola persona y por espacio de cuarenta y ocho horas, se hubiera producido la muerte por radiactividad.

del primer piso de la finca de la calle de Conde Montorio, 3, en cuyo interior no vieron a nadie. Preocupados por si las luces provenían de un incendio llamaron a los bomberos, que entraron por un desluzado y comprobaron que la luz era de una vela que los propietarios habían dejado encendida, por lo que tuvieron que retirarse sin intervenir después de calmar a los vecinos.

Aparece una publicación quincenal castellano-leonesa

Al mismo tiempo que "El Diario Montañés" celebra su 75 aniversario, se anuncia la desaparición de "7 Fechas", "Carta de España" y la edición europea de "La Región"

Tres nuevos subdirectores en "El Alcázar"

Don Juan Blanco, periodista y técnico en radiodifusión y televisión; don José María Menéndez, especialista en artes de impresión y titulado, como el anterior, por la Escuela Oficial de Periodismo, y don Emilio García-Merás, perteneciente a la primera promoción de la Facultad de Ciencias de la Información, se han incorporado a la redacción del diario vespertino "El Alcázar", con el cargo de subdirectores. Los tres tienen unos brillantes expedientes profesionales, habiendo servido en diversos medios, entre otros, en el periódico "Arriba", donde los dos primeros alcanzaron el puesto de redactor-jefe.

Cese y nombramiento en "Soria, Hogar y Pueblo"

Ha cesado en la dirección del trisemanario "Soria, Hogar y Pueblo", que se edita en la capital soriana, don Pedro Talabán, al que sustituye doña María Sánchez Rayón, licenciada en Ciencias de la Información. El periódico, que es propiedad del senador por la provincia de Soria don Fidel Carazo, ha cambiado tres veces de director en menos de un año.

Bodas de platino de "El Diario Montañés"

"El Diario Montañés", periódico decano de la provincia de Santander, acaba de cumplir setenta y cinco años. Apareció el 2 de agosto de 1902, y en el transcurso de estos años ha sacado 24.405 números.

Primer número de "El Pendón"

Una publicación de carácter quincenal, titulada "El Pendón" y distribuida en las once provincias que constituyen la región castellano-leonesa, acaba de hacer su aparición, definiéndose como independiente y defensora de la autonomía regional de Castilla y León. Su primer número, editado en Almazán (Soria), contiene una serie de trabajos sobre problemas regionales. "El Pendón" saldrá regularmente a partir de la segunda quincena del próximo septiembre. Su precio será de 25 pesetas. Contará con corresponsales en León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Santander, Burgos, Logroño, Soria, Segovia y Avila. Es su director don Raúl García Aguilera.

Preocupación del Instituto Internacional de prensa por los procesados de "Sábado Gráfico"

El director del Instituto Internacional de Prensa, del que forman parte 2.000 editores de periódicos y emisoras de radio y televisión, pertenecientes a 62 países, ha enviado telegramas a los ministros españoles de Justicia y Cultura y Bienestar, en los que manifiesta la preocupación del organismo, a cuya cabeza se encuentra, por el procesamiento del director de "Sábado Gráfico", don Eugenio Suárez, y del redactor de la misma revista don Lorenzo Contreras. En los telegramas se subraya que "los procesamientos de los dos periodistas serán considerados como medida de gobierno restringiendo la libertad de prensa y no representarán ninguna ventaja para la nueva imagen que España tiene en el mundo libre".

Convocatorias de premios

El premio Aznar al mejor artículo del año, dotado con 500.000 pesetas, en su segunda edición, ha sido convocado por la agencia Efe, que lo ha instituido. Los trabajos que aspiren al mismo habrán debido ser publicados entre el 30 de septiembre de 1976 y el 29 de septiembre de 1977.

Se remitirán al presidente de la agencia Efe antes del 15 de octubre del año actual. El fallo se dará a conocer el 10 de noviembre de 1977.

La Asociación Española de los Túneles, cuyo fin es estudiar, investigar y divulgar normas que mejoren las técnicas de construcción de los mismos, ha convocado un premio periodístico con objeto de galardonar a quien mejor haya divulgado y valorado durante este año, en publicaciones no técnicas, la labor realizada por técnicos españoles en esta materia. La dotación del premio es de 50.000 pesetas.

Conflictos

● A requerimiento del Juzgado de Instrucción número 14 de Barcelona ha sido secuestrado el número de la revista "Mundo" que se vendió hace tres semanas. La Policía no pudo requisar ningún ejemplar porque habían sido todos distribuidos antes de que se personase en los talleres de la publicación. En el mandamiento judicial se citaban "calumnias a determinada clase de Estado" como causa de la acción. El número en cuestión contenía un aspecto de las Jornadas Libertarias celebradas recientemente en la ciudad condal, en la portada, y en el interior, un reportaje sobre prisiones.

● Ha sido dictado auto de procesamiento contra el periodista sevillano don Juan Teba Montes por una crónica publicada en "El País" en octubre de 1976, titulada "Presuntas irregularidades en la Caja Rural de Sevilla". Se concede libertad provisional al procesado y se señala la cantidad de 500.000 pesetas para asegurar las responsabilidades a que hubiera lugar.

● Se ha presentado recurso de reforma y subsidario de apelación contra el auto de procesamiento dictado contra don Manuel Prives Pire, redactor de "Opinión", quien publicó un artículo titulado "Montejurra 76: ¿hay más culpables?" en el número 16 de dicha revista. El procesamiento parece basarse en delito de calumnias a clases determinadas del Estado. La defensa mantiene en el recurso que las frases incriminadas no figuraban entre el material suministrado por el señor Prives a la publicación, y que, en todo caso, no poseen entidad suficiente para ser constitutivas de un tipo de delito mencionado.

● Según rumores recogidos por la prensa, parece que van a dejar de publicarse en breve "7 Fechas", "Carta de España" y "La Región", de Orense (edición europea). Al parecer, el Instituto Español de Emigración contempla la retirada de la subvención (ocho millones de pesetas) que permitía la edición trisemanal del periódico orensano, y la suspensión de la tirada de las dos publicaciones citadas en primero y segundo lugar. "7 Fechas", con periodicidad semanal y una tirada de 25.000 ejemplares, se edita en Colonia y es distribuida principalmente en Alemania, Francia, Bélgica y Suiza. "Carta de España" llega a cinco continentes y cuenta actualmente con 29 suscriptores. Los destinatarios de estas publicaciones son emigrantes.

● El director de la revista de arte "Guadalimar", don Miguel Fernández Braso, ha sido condenado a dos multas, de 10.000 pesetas cada una, como autor de sendos delitos de escándalo público por medio de imprenta, en grado de frustración. Como pena accesoria queda suspendido para el ejercicio de todo cargo público, profesión u oficio y derecho de sufragio por espacio de un mes y un día, así como al pago de las costas.

La subdirectora de "Las Provincias" ante la propuesta del PSOE

No al control de la prensa por los parlamentarios

VALENCIA. (Cifra.) — "¿Pretende el señor Albiñana reinventar la censura que toda la prensa española ha sufrido? ¿Pretende que la prensa independiente se someta a lo que los parlamentarios quieren y sólo publique lo que a ellos les guste ver publicado?", se pregunta María Consuelo Reyna, subdirectora del diario "Las Provincias", ante la propuesta del PSOE de controlar los medios informativos.

La idea de controlar los medios informativos valencianos por los parlamentarios ha sido repetidamente expuesta por José Luis Albiñana, diputado a Cortes por Valencia (PSOE), y el sábado salió otra vez en la reunión de institucionalización del plenario de parlamentarios valencianos, cuando el PSOE pretendió imponer un orden del día al resto de los reunidos, cuyo punto segundo decía: "Discusión en torno a la oportunidad y elección, en su caso, de una comisión parlamentaria de control de los medios de comunicación actuantes en el país valenciano."

"Someter a la libertad de prensa—escribe la periodista— a "control" es algo que me suena demasiado a aquello de "libertad, pero dentro de un orden". Dudo mucho que los periódicos franceses, ingleses, alemanes, en fin, todos los del mundo libre, estén sometidos a control parlamentario.

Eso de controlar suena demasiado o lo que el señor Albiñana llamaba ayer resabios fascistas, autoritarios y dictatoriales.

"La prensa, por definición—concluye—, debe ser crítica cuando es independiente. La libertad de expresión no puede estar sometida al control de un Ministerio de Información ni de los partidos de cualquier especie."

Fallecimiento del periodista José Luis de Miguel

En Madrid, y víctima de penosa enfermedad sobrellevada con verdadera resignación, ha fallecido don José Luis de Miguel Martín, veterano periodista especializado en temas de Economía. Perteneció como redactor financiero al extinguido diario madrileño "El Sol" y últimamente figuró en las redacciones de "Economía Mundial" y "El Economista", llevando a cabo una interesante labor dentro de esa especialización, en la que destacaba. Persona caballerosa y de trato afable, la muerte del ilustre periodista ha producido sincero sentimiento entre cuantos le conocían y trataban.

A la familia del finado, y muy especialmente a su hermano don Antonio de Miguel, periodista de honor, quien con nosotros comparte en HOJA DEL LUNES nuestra tarea, hacemos constar desde estas líneas la sincera expresión de nuestra condolencia.

EL DIVINO PERIODISTA

● Por la independencia profesional, por una información objetiva al servicio del pueblo, todos estamos. Contra la manipulación política de los medios de información, contra los atentados y amenazas terroristas, contra los despidos injustos, no hay periodista que se atreva a no estar.

● Con esos "slogans", obvios y plurívocos, hemos sido invitados hace días los profesionales, por muchas firmas de ilustres compañeros, a una reunión constituyente de una para-asociación de la prensa. La reunión fue presidida provisionalmente por el cabeza de fila de la candidatura perdedora de las últimas elecciones a la Asociación.

● Se propuso la creación de un órgano que defendiese a los profesionales, "dada la absoluta ineficacia de la Asociación de la Prensa"; se convocó a periodistas, con o sin carné, a los colaboradores (excluyendo, curiosamente, a aquellos con carné que no viviesen dedicados únicamente a la prensa). Se usaron reiterada y sintagmáticamente las voces de represión, Estado español, sindicato amarillo.

● Se propuso también, para el septiembre u octubre, un congreso que debatiera el estatuto de la profesión periodística. Se mentaron con soga y secreta codicia las cincuenta y tantas "Hojas del Lunes" que podían ser útiles a los propósitos de los reunidos. Se habló de enviar a los procuradores (sic) o "parlamentarios democráticos" (el resto de diputados y senadores elegidos por el pueblo ¿no son democráticos?) la lista de "desafueros" cometidos por los tribunales con esa maravilla impecable e infalible antes, en y después del carné o la licenciatura que somos los periodistas.

● Independiente de la obvia maniobra de la izquierda periodística, cuyo compromiso político respeto, suena la inobjektividad de ciertas premisas. Creo que hablar de absoluta ineficacia de la Asociación es exagerado. Algo, muchos dirían que bastante, ha hecho. Incluso algunos de los despachos, de los hogares, donde se escriben y planean cosas contra ella.

● Debatir el estatuto de la profesión es necesario para encontrar de una vez el sitio y la función que al periodista corresponde en la sociedad en este momento de desafortunada militancia. A medias verdades y con omisiones, manejando una buena peñola, humor y mala uva, se percibe la descalificación de lo calificado y la mitificación de lo vulgar, con notorio suceso para penitencia de este asendereado país.

● Hay que hablar de la libertad de expresión, haciéndola compatible con el derecho del pueblo a la información objetiva, no sesgada ideológicamente. Una información "al servicio del pueblo" puede encontrar en el pueblo coartada para hacerlo todo por él, pero sin él. El despotismo importado y las dictaduras democráticas proceden así.

● Hay que hablar de derechos del periodista y hay que ha-

blar también de deberes. Ser periodista no confiere una patente de curso multiplicadora de la malediciencia, irrespetuosa con la fama, la imagen y los derechos de los desarmados de respuesta adecuada. El periodista "situado más allá del bien y del mal" hace figura ridícula presumiendo que los tribunales o las empresas periodísticas siempre reprimen, carecen de razón, y que él o sus colegas pueden decir lo que quieren.

● En los números de sumarios, procesamientos, etc., que leyó el de la voz cantante hay terceras personas afectadas. Esto lo sabe la mayoría de la profesión periodística. Los ciento cincuenta reunidos ni las mencionaron. Hay un derecho del lector particular, derechos del ciudadano, como integrante de un público o de la opinión en general; otro, de los afectados, sean o no lectores; hay derechos de los responsables de los medios periodísticos. ¿No estaremos los periodistas intentando autoprivilegiar un sector de escritores frente a los demás? ¿Es que la gente carece de derecho de expresión y de réplica eficaz ante las expresiones de los otros, periodistas o no?

● Soy periodista de la "profesión real" hace más de veinticinco años y nunca me tuve por divino. Pienso que mis palabras, con o sin intención, pueden afectar a los derechos de otros, y que triste sería la democracia en que esos otros afectados por mí no pudieran defenderse. El mundo, para mí, es algo más que mi profesión, mi partido y mi profeta. A mi alrededor hay "los otros", plurales de pensamiento y de faz, se sitúan "los demás" y, entre ellos, también los reunidos el domingo (que no debieron reírse cuando alguien se fue y dijo que aquello era una maniobra. El aliento democrático obligaba a ejercer, por él y por ellos mismos, el respeto al discrepante correcto).

● La información objetiva, la vieja verdad de los hechos, debiera ser nuestra norma, como la vida lo es para los médicos. En esta época de temblor de suelos y universos culturales no está de más recordar a los médicos: siguen una deontología más elaborada que la nuestra. La ética periodística hay que elaborarla más, porque una vida montada sin verdad completa o con engañosas exageraciones no es libre. Defensa recíproca y unida de los profesionales, decididamente sí; defensa de ciertos hechos, de ciertos profesionales, siendo nosotros mismos juez y parte, es dejar "ad calendas graecas" la posibilidad del prestigio de la profesión. El lector necesita que sepáremos hechos, criterios, propagandas, para alcanzar su personal verdad. Ya está bien de opios capitalistas o marxistas. Sólo la verdad sobre los hechos significativos puede hacer de nosotros un pueblo libre y fraternal; si la libertad y el amor activo no interesan por encima de todo lo demás, estamos ante otro problema.

J. M. G. PARAMO

REBAJAS!

CHIREPA
BOUTIQUE

GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

SIGNES
MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES

Carlos Martín Álvarez, 7
Madrid-18
Telf: 477.35.08

BALEARES: La renta "per capita" crece debajo de la media nacional

La economía balear presenta un sector industrial escasamente desarrollado, con una iniciativa privada volcada principalmente hacia el turismo, pero que no ha llegado a obtener de él una rentabilidad aceptable y una agricultura todavía importante, pero en franca decadencia. No obstante, en cuanto a productividad y renta por habitante, la región continúa por encima de la media nacional.

El nivel productivo medio provincial, según "Panorama Económico de Baleares", editado por el Banco de Bilbao, puede estimarse en 1,37 para 1973, lo que quiere decir que el producto por persona ocupada es en Baleares el 37 por 100 superior al medio nacional. Para completar mejor esta panorámica y su evolución a lo largo de 1964-1973 conviene anotar que el nivel productivo medio balear correspondiente a 1969 era el 1,08 y en 1971 de 1,15, de lo que se infiere una evolución continuamente creciente por encima de la media española de la productividad balear durante dicho período.

Otro índice revelador del nivel económico provincial lo constituye su renta "per capita", estimada en 120.009 pesetas para 1973, mientras que la media nacional de ese año se cifraba en 99.271 pesetas. Esto viene a significar que el nivel de vida alcanzado por Baleares era superior en un 20,8 por 100 a la cota española. Hay que señalar que la magnitud española ha venido creciendo a ritmo superior al de aquí: 219,9 por 100 entre 1964 y 1973, frente a un 198,2 por 100 por parte de la balear. En consecuencia, señala "Panorama Económico", la renta "per capita" balear, que en 1964 superaba a la media nacional en un 29,7

por 100, ha visto reducida tal diferencia hasta el citado 20,8 por 100 en 1973.

Vigésimo quinto aniversario de "Caduceo"

Con motivo de su veinticinco aniversario, la revista económico-financiera "Caduceo", promovida por Emilio Riñón Ramírez y dirigida por E. Hermida de la Fuente, ha publicado un extraordinario, de más de 200 páginas, con importantes colaboraciones especiales de Tomás Allende García-Báster, Juan Aparicio, Juan de Arespacochoaga, Víctor Arrizabalaga, Antonio Barrera de Irmo, Emilio Botín, Rafael Cabello de Alba, Antonio Calafell, Santiago Estévez de la Fuente, José Antonio Fernández-Cuesta, Nemesio Fernández-Cuesta, el conde de los Gaitanes, Gregorio López Bravo, Alberto Monreal Luque, Virgilio Oñate Gil, Higinio París Egulaz, Carlos Pérez de Bricio, Rafael Pérez Escolar, Antonio Rodríguez Sastre, Alfredo Sánchez Bella, Alfredo Santos Blanco, Alberto Ullastres, Luis Valls Taberner, Juan Miguel Villa Mir y Francisco Villadrés García.

¿ESTUVO JUSTIFICADO ESE AUMENTO DE LA GASOLINA?

- La verdadera reforma tributaria irá a las Cortes antes del 30 de noviembre.
- Se prepara una emisión de deuda pública por 20.000 millones de pesetas.

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Francisco Fernández Ordóñez, ministro con nombre de torero, como dice su homónimo Paco Umbral, presentó el viernes a los medios informativos la "ruptura fiscal" para tajar las desnudesces de nuestro capitalismo y corregir el sistema fiscal español, "injusto, ineficiente e insuficiente". Este proyecto de ley, titulado "Medidas urgentes de reforma fiscal", es un paso previo a la verdadera reforma tributaria que tiene que ir a las Cortes antes del 30 de noviembre.

En el texto que se distribuyó a los periodistas económicos (once páginas) faltaban, suponemos que casualmente, varios aspectos anunciados después del decisivo Consejo de Ministros del 23 de julio. Nos referimos a la regulación de las sociedades interpuestas, tan favorecedoras del fraude, y al apoyo fiscal al empleo, este segundo, posiblemente, por su escasa eficacia real en la actual coyuntura depresiva.

La obtención de recursos mediante unos gravámenes extraordinarios, por una sola vez, sobre el patrimonio neto y sobre determinadas rentas de trabajo personal, así como el aumento de los tipos de algunos impuestos sobre el lujo, son los únicos aspectos con un efecto recaudatorio.

Pero la cuantificación que de

los mismos hizo el propio ministro, unos 22.000 millones de pesetas en total, van a ser sólo otro pequeño arañazo al paro (el primero será una emisión de deuda pública por 20.000 millones de pesetas), totalmente insuficiente ante la magnitud y perentoriedad del mismo. Y este tema nos lleva de la mano a las otras importantes reuniones de la semana, las del presidente Suárez con las tres principales centrales sindicales.

DIÁLOGO GOBIERNO-SINDICATOS

Como muy bien han puntualizado éstas, no se negoció nada, sino que se produjo un positivo intercambio de opiniones. Un primer fruto de estos encuentros, que se quieren institucionalizar, fue la creación de una comisión mixta de expertos bajo la presidencia de un secretario de Estado, José Ramón Álvarez Rendueles, para que estudien conjuntamente la situación real del país, disponiendo de la información que obra en poder de la Administración.

Las centrales obreras le hicieron ver al presidente que deben ser tratadas en conjunto las medidas para salir de la crisis económica y las relativas a la acción sindical, negociación colectiva, patrimonio, elecciones sindicales y Comisiones. Hizo mucho hincapié el paro, cuya solución no se puede remitir—como hacía Fuentes Quintana en la pequeña pantalla—a la desaceleración de la inflación y a la mejora del déficit con el exterior. La defensa del poder adquisitivo de los trabajadores, sobre

todo el de los niveles salariales más bajos, de los pensionistas, el pleno empleo de los recursos humanos, un código de los derechos de los trabajadores y un espacio político, social y económico para los mismos, son reivindicaciones de las que no pueden prescindir esas centrales y a las que parece justo satisfacer.

NO SALEN LAS CUENTAS
Lo que está en juego es la credibilidad, cuando medidas como la del aumento de la gasolina fueran un engaño.

Veamos: el precio ex refinería del litro de gasolina es de 11,50 pesetas; en consecuencia, el 25 por 100 del mayor coste por la devaluación de nuestra moneda e incluso el 5 por 100 de aumento de los crudos petrolíferos de Arabia Saudita (el 40 por 100 de nuestras importaciones) da un incremento de 3,10 pesetas-litro. Incluso sumando los 50 céntimos más conseguidos, luego, por los concesionarios de gasolineras, no salen las seis pesetas que subió la gasolina súper de 96 octanos.

Practicar precios reales en los productos energéticos es difícil, cuando implica la retirada de subvenciones o bonificaciones para ciertos consumos industriales de grupos de presión empresariales. En cambio, es muy cómoda la repercusión en la gasolina, sin tener en cuenta que ésta sólo significa el 11 por 100 de un barril, y que el automovilista español ya sufre una fiscalidad muy alta en la adquisición y tenencia del vehículo, además de otros impuestos de los carburantes.

SIN ANESTESIA

Por Antonio DE MIGUEL

NO descubrimos ningún Mediterráneo ni hacemos traición a ningún secreto de Estado el decimos, como la mayoría de los economistas de todos los tiempos, que Schumpeter fue el apóstol y el profeta indiscutible del desarrollo económico. Para mí, humilde economista del más árido secano, fue una suerte oír muchas veces al gran economista que fue Larraz su gran admiración por Schumpeter, así como por otro economista de la misma cuerda y tendencia, D. H. Robertson. Ambos fueron los más conspicuos aceleradores del desarrollo, acaso siguiendo la línea de Adam Smith, que cuando aún no se había hablado en serio de desarrollo proclamó que el estado progresivo es la euforia, así como el estado estacionario es la insulsez y el deprimido la decadencia. Losa, que concuerda también con las propias ideas del profesor Boulding de que el progreso económico no es sólo un fin en sí, sino el supremo objetivo de la vida económica. Pero el progreso económico, ¿no tiene también sus costes muy elevados y tiene asimismo sus dolores y sacrificios, a veces intolerables? Mientras no se encuentre en economía, como se encontró en Medicina, la solución salvadora de los anestésicos, que permiten hacer las más cruentas operaciones sin que el enfermo se dé cuenta de ellas, estaremos dando vueltas a la misma noria con los mismos argumentos y las mismas fórmulas, mil veces ensayadas y mil veces también fracasadas. El problema está ya en buscar la manera de encontrar esos anestésicos que permitan acometer los más radicales cambios de estructura sin provocar daños infinitos, bancarrotas catastróficas, apocalípticas desolaciones. Entre tanto no pasaremos de practicar un curanderismo económico, de aplicar una llamada ciencia negra, y más que negra, tétrica, que no ha tenido más salida que la de los procesos típicamente cíclicos y que, en resumen, se concretan en el "pecar, hacer penitencia y luego vuelta a empezar".

SON clásicos los dos costes fundamentales "schumpeterianos" del desarrollo económico. El primero es el coste de la inestabilidad económica, que proviene de la irregularidad de las innovaciones técnicas que tanto han afectado al desarrollo del régimen capitalista. El segundo es la tendencia al monopolio, con su cortejo ineludible de concentraciones de riqueza, de renta y de poder social y político. Pues bien, ambos costes los tenemos ya encima y ambos se están cobrando muy cara su presencia en los momentos actuales. Y conste que el Schumpeter de los primeros tiempos fue un partidario decidido del "hombre grande" frente al "hombre pequeño". Pero conste también que muy a tiempo asimismo Schumpeter se dio cuenta del inmenso peligro de los grandes "trusts" y de los grandes monopolios y apuntó de manera muy razonable a la correlación histórica entre tamaño de las empresas y progreso efectivo. Como también intuyó—y la realidad lo ha puesto de relieve muy recientemente—que el pleno empleo no como objetivo económico, sino como objetivo político, ha traído consigo, con sorpresa de muchos de sus más destacados panegiristas, no sólo costes de inflación, que ya son considerables males, sino costes de productividad reducida; es decir, que sin cambiar las estructuras tradicionales se ha conseguido, de momento, producir menos gastando infinitamente más.

A Carlos Marx se debe, dígame lo que se quiera, el haber hecho un análisis profundo de las teorías clásicas del desarrollo, aunque arrojando, como es normal, el ascua a su sardina. No otra cosa representa su imagen dantesca del nacimiento del capitalismo, "chorreando—según él—, desde la cabeza a los pies, sangre e inmundicia". Pero lo que a Carlos Marx faltó fue la equiparación del desarrollo capitalista con el desarrollo socialista. Ambos están tocados de la misma tara, metidos en el mismo saco de la inoperancia y de la crisis. A cambio de ello, y quizá por ello mismo, el desarrollo comunista propugnado por Carlos Marx está tarado por costes mucho más onerosos y mucho más inhumanos que los costes atribuidos al capitalismo. Porque el primero de los costes marxistas ha sido, y sigue siendo, el del trabajo forzado. Los antiguos esclavos, "mendigos robustos", vagabundos, presidiarios y prisioneros de guerra—hoy "enemigos de clase" en los regímenes comunistas—que con el látigo sobre sus espaldas hicieron los grandes monumentos de la historia, han quedado empalmeados con los horrores del trabajo forzado en las minas de uranio, en las de sal y en los bosques de la Europa oriental y en Siberia.

EL segundo elemento del coste marxista del desarrollo es la expropiación directa de la propiedad, acompañada, en la mayoría de los casos, por la violencia y muerte en caso de resistir. Y como no podía menos de suceder, una forma indirecta de expropiación parcial de la propiedad es la inflación monetaria. Lenin dijo, con sobrada razón, que "la forma más directa y eficaz de destruir el capitalismo es fomentar la inflación". Pues bien, la inflación puede ser utilizada muy provechosamente para expropiar al rentista o a la clase media, como los intentos de reforma agraria lo han sido para expropiar al terrateniente y la nacionalización para expropiar al accionista. Expropiaciones a veces justificadas, pero, ¡por Dios!, con el "anestésico" para no provocar más odios y más luchas de clases, más violencias y más insensibilidades por la desgracia ajena. Que no aparezcan más las dos generaciones irreconciliables de los Rhodes, colonizadores, y los Mossadec, expropiadores. Que no llegue a ser, en fin, un dogma categórico el que llevó a Polonio a aconsejar a Laertes: "No seas prestatario ni prestamista." Porque si los ricos—cada vez más ricos—no ayudan a los pobres—cada vez más pobres—, ¿qué será de la humanidad futura? Que no son necesarias estas penalidades lo demuestran los grandes intentos de aproximar la suerte de los privilegiados a la mala suerte de los desheredados a través de organismos como la ONU, el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo, los infinitos planes internacionales de solidaridad, como el Plan Colombo, por ejemplo. Y mientras llega—que llegará—, la invención de esa milagrosa anestesia que permita cambiar de raíz las estructuras viejas y anticuadas, dediquémonos todos a unir, en vez de desunir; a convivir, en vez de matar; a convencer, en vez de combatir sañudamente al que creemos nuestro enemigo y no es en fin de cuentas más que un hermano que necesita de nosotros, como nosotros necesitamos de él.

LOS TIPOS DE INTERES, LA INFLACION Y LA INVERSION

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

La reciente subida de los tipos de interés y los nuevos pasos a su libertad han vuelto a resurgir los argumentos en contra que suelen ser esgrimidos y que, siguiendo al Banco de España en su último informe anual, cabe reducir a los tres más importantes que atribuyen a una elevación de los tipos de interés: un estímulo a la inflación, un freno a la inversión y un crecimiento importante de los beneficios de las instituciones bancarias y crediticias.

Es justo decir que, efectivamente, la elevación de tipos de interés contiene un reflejo inflacionista, pero bien entendido que de ese alza no se sigue precisamente una causa de la inflación, sino más bien una consecuencia de la misma. En efecto, la inflación obliga a ajustar los mercados financieros ante los desequilibrios de oferta y demanda y de las expectativas inflacionistas, cuyo origen no se halla precisamente en los tipos de interés. El efecto de la elevación de los tipos de interés no es otro que el de restablecer la situación anterior al proceso inflacionista y corregir las distorsiones creadas al combinarse con un control de los tipos de interés.

Existe cierta analogía con lo que ocurre con el tipo de cambio. La inflación conlleva una depreciación del tipo de cambio que cabría verse estabilizada por la autoridad monetaria, aunque, ciertamente, a costa de una pérdida de las reservas y de un endeudamiento exterior adicional. La devaluación ulterior ejercería efectos inflacionistas al elevar los precios de las importaciones, pero, en último extremo, no será más que un efecto retardado, exigido por el propio proceso inflacionista, mediante el cual se evitará el grave problema del deterioro de la balanza de pagos a que dan lugar la suma de una inflación y un control del tipo de cambio.

Las decisiones para la inversión dependen de una serie amplia de factores tales como el de la capacidad de producción que exista sin utilizar, el del nivel de la demanda prevista, el de los beneficios esperables, el del volumen de financiación disponible y varios más, entre los que

figura como uno entre tantos el de la elevación de los tipos de interés. La elevación de éstos tiene efecto negativo sobre la inversión, pero bajo estas dos importantes condiciones: la primera, que no domine el efecto de ninguno de los múltiples factores citados que pueden condicionar de manera negativa a la inversión, y la segunda, que no esté en vigor un control de precios que impida la eventual repercusión de los mayores costes financieros.

Claro es que la primera de las condiciones no se cumple en estos momentos. En cuanto a la segunda, se da en algunos sectores el control de precios y será, por lo tanto, a su existencia a la que habrá que atribuir, y no a la elevación de tipos de descuento, el freno para la inversión.

El otro argumento en contra de la libertad de los tipos de interés es la opinión de que con ello se aumentan los beneficios de las instituciones bancarias.

Sostener que de la libertad de los tipos de interés es de donde se originan mayores beneficios para las instituciones crediticias es ignorar que precisamente fue el control legal de los tipos, un efecto de acuerdos interbancarios en busca de la limitación de la competencia para asegurar, como se ha conseguido asegurar a lo largo de muchos años un mayor margen de beneficios. Fácil es comprender, en efecto, que si el control legal de los tipos de interés limita la competencia, su consecuencia no es la de reducir, sino la de aumentar los márgenes de beneficio, y la permanencia a través de tantos años de esa situación es buena prueba de ello. Sólo muy recientemente y con cautela varias de las instituciones bancarias comenzaron a manifestarse a favor de la libertad.

Busco 3 hombres

con garra para dirigir su propio negocio. Ingresos superiores a 70.000 pesetas. Tiempo libre o total. Teléfono 203 04 90. Señorita CASADO

La Bolsa pasa por uno de sus peores momentos, afirma el presidente del Banco de Santander

La inversión depende de los medios que facilite la Bolsa, y sin inversión no podrá disminuir el paro.

"La Bolsa pasa por uno de sus peores momentos", según ha manifestado don Emilio Botín, presidente del Banco de Santander. "El aumento de la riqueza del país en los últimos veinte años —añadió— ha permitido que un gran número de españoles participe, en mayor o menor medida, en la Bolsa. Hoy será muy raro quien no tenga una parte de sus economías invertidas en valores. Solamente en el sector bancario se calcula en un millón quinientos mil el número de sus accionistas."

"De aquí la gran extensión que ha tenido la alarma creada por la baja constante de las cotizaciones bursátiles."

"Yo comparto—añadió don Emilio Botín—esta preocupación porque, además de los intereses de estas personas, que merecen mi mayor respeto, debo tener en cuenta que sin una Bolsa a niveles satisfactorios y en la que confíe el inversor, no es posible obtener los recursos que son precisos para financiar las necesidades que el país demanda."

"La inversión depende en gran parte, y dependerá más en el futuro, de los medios que le facilite la Bolsa. Sin inversión no podrá disminuir el paro."

Abaratamiento de los vuelos Estados Unidos-Europa

BRUSELAS. (Efe.)—Una compañía aérea norteamericana anunció aquí su deseo de abaratar los viajes Europa-Estados Unidos, dejándolos en un tercio de su precio actual.

De aprobarse el proyecto, el viaje Bruselas-Nueva York será casi más barato que el de Bruselas-Madrid.

La Trans International Airlines (TIA) anunció su deseo de que el trayecto Bruselas-Nueva York, ida y vuelta, cueste 278 dólares (23.000 pesetas). Sólo espera autorización de las autoridades belgas para iniciar los viajes.

En los vuelos desaparecerían los servicios gratuitos habituales de comidas y bebidas, y la comparación que hacen sus promotores es que serían viajes de autobuses volantes.

Este abaratamiento se permite —dice TIA— gracias a la gran capacidad de los gigantes Jumbos y DC-10.

"Por esto espero que se tomarán las medidas adecuadas para resolver este problema, que no es de unos intereses particulares, por amplios y legítimos que puedan ser, sino de la nación entera."

"La primera decisión—puntualizó el presidente del Banco de Santander—tendrá que ser el ocuparse de la empresa, tan olvidada y tan castigada en estos últimos años, y del empresario, tan desilusionado, tan hostigado y tan necesitado de confianza."

"Será preciso restablecer la confianza de los empresarios y la rentabilidad de las empresas para que unos y otras puedan acudir al mercado de capitales", añadió.

Reacción tras las medidas fiscales

CIERTO AUMENTO EN LAS VENTAS DE CAJAS DE CAUDALES

En los medios económicos circula el rumor de que, en las últimas semanas, han sido retiradas importantes cantidades de los depósitos bancarios, sobre todo desde que se hizo público el propósito del Gobierno de investigar las cuentas corrientes, a efectos fiscales. Según parece, muchos de los titulares de cuentas corrientes prefieren conservar ahora el dinero en cajas fuertes, bien en sus domicilios, bien en otros locales, lo que habría ocasionado un incremento en las ventas e instalación de estas cajas de caudales.

Para saber lo que de cierto hay en todo ello hemos realizado una encuesta entre diversos establecimientos especializados de Madrid.

Primeramente hay que distinguir dos tipos de encuestados: las tiendas que surten cajas de caudales de pequeñas dimensiones y las grandes empresas que

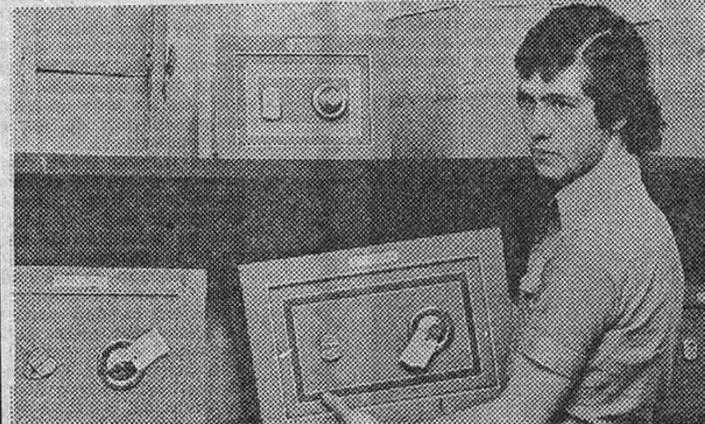
Toma de posesión y nuevos nombramientos en el Banco Exterior de España

En la última reunión del Consejo de Administración del Banco Exterior de España tomó posesión de su cargo el nuevo presidente, don Fermín Zelada de Andrés Moreno.

Asimismo, en dicho Consejo fue nombrado vicepresidente del Banco Exterior de España don José Ignacio García Lomas y Mata, quien continúa, además, como consejero delegado, cargo para el que fue designado en el año 1974.

El citado Consejo acordó la jubilación del director general, don José Antonio Montes Pérez. Para ocupar la vacante producida se designa a don José Luis Mora Mallo.

ventas, con el dato curioso de que casi todos los clientes han pagado en el acto y no querían saber nada de facturas ni de instalaciones a domicilio; pre-



Un empleado nos muestra la caja de caudales que más se vende estos días. Su capacidad es de hasta seis millones de pesetas

suministran cajas fuertes, además de otros sistemas de seguridad. En cuanto a las primeras, sí ha habido últimamente un cierto aumento en el número de

tendian guardar un absoluto anonimato. Pero, según parece, este movimiento por parte de la gente de comprar cajas de caudales se aprecia desde hace más de un año, concretamente, desde que la delincuencia en nuestro país ha ido incrementándose. Las dimensiones de las cajas más vendidas son de 30 por 40 y 25 centímetros de fondo, donde pueden haber de cinco a seis millones de pesetas. El precio de las más corrientes oscila entre las 12.000 y las 40.000 pesetas.

Por lo que respecta a las segundas, es decir, a las grandes empresas que suministran cajas fuertes e instalaciones de otros sistemas de seguridad, las respuestas han sido muy variadas. Unas reciben pedidos fundamentalmente de centros oficiales y bancos, por lo que la venta ha tenido las proporciones normales en estas fechas de vacaciones. Otras, por proveerse de material extranjero y tras producirse la devaluación, su material se ha encarecido excesivamente y sólo han recibido pedidos de empresas e importantes entidades comerciales. Pero, sin embargo, hay algunas que nos han contestado afirmando que particulares, concretamente altos cargos, han instalado en sus domicilios cajas fuertes y sistemas especiales de seguridad, como reforzamiento y blindaje de puertas, cristal antibalas, transmisiones de alarma vía radio, etc.

Estos sistemas contra robo en un local tipo medio vienen a suponer un importe de 150.000 pesetas, llegando a costar la instalación más cara hasta 11 millones de pesetas.

Lo cierto es que estamos todavía en tiempo de vacaciones y ninguna de estas apreciaciones puede ser sintomática. Habrá que esperarse al mes de septiembre, que será cuando los adinerados hayan decidido qué hacer con el efectivo, los documentos y otros objetos de valor.

N. H.

PRISMA ECONOMICO

Hay que predicar y dar trigo



Por Manuel NAVARRO

Miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE)

Manuel Navarro ha sido redactor de la sección de economía de la revista "Doblón" y redactor-jefe de "Diario Económico". En la actualidad es redactor de la revista "Cambio 16".

EL hombre de la calle, que no entiende de tecnicismos, está realmente alarmado ante las primeras consecuencias de las medidas económicas del Gobierno. Por una parte, el aumento de precios en varios artículos de primera necesidad (y la amenaza real de otras subidas). Por otra, el anuncio de la congelación salarial durante los próximos meses.

Ante esta dura realidad, de poco sirven los anuncios de que los sacrificios necesarios para salir de la crisis serán repartidos equitativamente, que quienes más tienen pagarán más. La reforma fiscal, elemento fundamental de la actuación gubernamental para conseguir la aceptación de su plan de austeridad, aparece ante las gentes como algo ajeno y lejano. El escepticismo de los españoles—que llevan cuarenta años oyendo hablar de medidas y medidas que se quedaban en agua de borrajas—no ha cambiado.

Se siguen con natural alarma las noticias o rumores de presiones de los "grandes" sobre el Gobierno para que éste modere sus intenciones. Naturalmente, también hay quien dice que el descontento de los "ricos" no es sino una tapadera para apoyar indirectamente a Suárez, haciéndole aparecer ante la opinión pública como defensor de un programa que "amenaza" los tradicionales intereses de los privilegiados.

Miembros del Gabinete han negado reiteradamente que se haya utilizado este doble juego. Aunque las acusaciones están ahí. No sólo las centrales sindicales, sino los representantes de la pequeña y mediana empresa han venido a coincidir en que el Gobierno "sirve al gran capital".

DE cara a las vanguardias de las diferentes clases, el Gobierno ha caído en una falta de concreción de sus medidas. El anuncio de los nuevos impuestos (patrimonio, etc.) ha alarmado a pequeños y medianos ahorradores (dejemos por ahora si realmente ha alarmado también a los grandes). La primera consecuencia ha sido la caída espectacular de la Bolsa, que ha alcanzado las cotas más bajas de los últimos años.

Pero una actuación poco inteligente ha conseguido—y eso sí es absolutamente comprobable—el malestar entre los representantes. La defensa de la "vía yugoslava" (como dicen ellos) por parte del ministro de Trabajo ha servido para encrespar el ambiente empresarial. La defensa de trapartida a nivel obrero. Y es que las centrales prefieren hablar de contrapartidas, a cambio de la congelación salarial, que de hipotéticas au-

togestiones en estos momentos.

Siguiendo en la misma tónica que las centrales sindicales se encuentran los partidos políticos de la oposición. Todos o casi todos han reconocido aspectos positivos y progresistas en el programa del Gobierno. Pero también han coincidido en que falta más concreción.

"¿Por qué no les gusta el plan a las centrales sindicales y a la oposición, si es el único posible?", se preguntaba—entre enojado y sorprendente—el superministro de Economía, Fuentes Quintana.

La sorpresa del profesor en aquellos primeros momentos viene a demostrar que no sólo de técnica vive la política y que en esta última hay una serie de factores dispares, incluso contrapuestos.

AUNQUE el deseo de colaboración por parte de estos o aquellos líderes sindicales sea fuerte, no hay que olvidar tampoco que la masa trabajadora sindicada es ínfima, menos de un 15 por 100 de los asalariados. Las centrales sindicales no han tenido tiempo suficiente para garantizarse su implantación entre las masas. Ese aspecto, que pudiera aparecer como una debilidad a la hora de mostrar la fuerza real de la clase obrera, no deja de presentar serias dificultades para llegar a algún tipo de pacto con el poder.

No importa que la palabra "pacto" haya sido recusada unánimemente por los sindicalistas. En el fondo poco importa si se trata de pacto, acuerdo o macroconvenio. El caso es que los lactantes sindicatos se enfrentan al riesgo de que una postura pactista sea contestada violentamente por sus militantes potenciales o que éstos puedan ser atraídos hacia una central que dé la imagen de garantizar más enérgicamente a los obreros la defensa de sus intereses.

Si el Gobierno ha puesto como condición indispensable para el éxito de sus medidas la colaboración de todas las clases sociales, fuerza es reconocer que se corre el peligro de no contar con todas las ayudas. En este caso lo más sensato que puede hacer es comenzar por dar ejemplo él mismo; limitación de los gastos oficiales, liquidación de todas las corruptelas franquistas que aún perviven (y en cantidad) y aclarar a los de abajo cuánto van a pagar los de arriba. Sería una pena que, en unos momentos en que los trabajadores están dispuestos a sacrificarse en beneficio de la consolidación de la democracia, algunas indecisiones gubernamentales dieran al traste con este deseo de colaborar.

Fuerzas Eléctricas de Cataluña, S. A.

(F. E. C. S. A.)

PAGO INTERESES OBLIGACIONES EMISIONES
MARZO 1971 Y MARZO 1977

La Sociedad hará efectivos los correspondientes cupones de las emisiones epigrafiadas, en las fechas y por las cantidades líquidas siguientes:

- 1 de septiembre de 1977. El cupón número 1 de las obligaciones simples, emisión marzo 1977, a razón de 43,75 pesetas por cupón.
- 3 de septiembre de 1977. El cupón número 13 de las obligaciones simples convertibles en acciones, emisión marzo 1971, a razón de 40 pesetas por cupón.

En el Servicio Financiero de la Sociedad, en Barcelona (plaza de Cataluña, 2, 2.º, de lunes a viernes, de 9 a 13 horas), o en cualesquiera de las oficinas, ya sean centrales, sucursales o agencias, de las siguientes entidades:

BANCA CATALANA.
BANCA MARCH.
BANCO CENTRAL.
BANCO CONDAL.
BANCO INDUSTRIAL DE CATALUÑA.
BANCO PASTOR.
BANCO DE PROGRESO.
BANCO DE SANTANDER.
BANCO DE VALENCIA.
CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS.

Barcelona, 1 de agosto de 1977.—LA DIRECCION.

HOJA DEL LUNES

Teléfono 2226450

EL DOCTOR BORRACHERO EN EL CONGRESO DE CALIFORNIA

EL "SULINDAC", UN FARMACO DE GRAN EFICACIA CLINICA PARA LA ARTRITIS

Casi un 25 por 100 de las personas que acuden a una consulta presentan molestias reumáticas

Aparte de unos trabajos sobre las fracciones del complemento y su relación con las inmunoglobulinas mayores, presentó otro sobre la acción antiinflamatoria del "sulindac", en estudio doble ciego, en relación con la aspirina, en el tratamiento de cincuenta pacientes de artritis reumatoidea "posible" y "probable". De este es-

tudio ha resultado que, a igual dosis, la eficacia clínica del "sulindac" es superior a la de la aspirina y sus efectos colaterales son menores, pudiéndose utilizar durante años sin trastornos gástricos—nos dice el doctor José Borrachero del Campo, profesor de Reumatología de la Facultad Complutense.

Es posible evitar la invalidez parcial o total, en la gran mayoría de los casos, y el segundo, por el tiempo y, sobre todo, dinero que es necesario utilizar en los grandes centros de rehabilitación, de los que nunca cabe esperar el resultado buscado, que es la integración laboral o la convivencia social completa del paciente reumático.

La creación de clubs en los que se agrupan los reumáticos con un mismo fin laboral y ocupados en diversas funciones; de acuerdo con sus posibilidades, una vez rehabilitados y recuperados.

ARSENAL FARMACOLOGICO

El arsenal farmacológico utilizado actualmente es muy variado, según los procesos a tratar. Habría que enumerar desde la aspirina hasta la d-penicilamina y los inmunosupresores, pasando por los derivados pirazolónicos, indólicos, antraínicos, propiónicos, arilacéticos, sales de oro, etcétera, entre los inflamatorios no hormonales. Y entre los hormonales, la betametasona, parametasona, triancinolona y la desametasona.

En el momento actual nos hallamos ante la irrupción de los diferentes derivados del ácido o propiónico por su mejor tolerancia y eficacia antiinflamatoria, junto a la indometacina.

Aunque es indudable el valor del ácido acetilsalicílico, es decir, la aspirina, al que puede considerarse "el bastón del reumático", es indiscutible su mayor

CONCEPTO DE REUMATOLOGIA

El concepto de reumatología se considera actualmente a aquella especialidad de la medicina que se ocupa del estudio, características y terapéuticas de las enfermedades que afectan al sistema locomotor y cursan con dolor, inflamación y limitación de la movilidad. Se hallan ubicados en el mismo concepto y evolucionan sin supuración.

El sistema conectivo, afectado en sus diferentes grados de organización, se altera en sus diversos componentes. Según sea la alteración lesiva de los mismos, así se dan los dos grandes grupos de reumopatías: reumatismos de base inflamatoria y reumatismos de base degenerativa.

Esto constituye una serie de principios reales, en cada momento y en cada enfermo pueden ser aplicados a las características presentes en la articulación reumática.

Con ello queremos enfatizar—nos dice el profesor Borrachero del Campo—que actualmente la reumatología no es sólo una especialidad clínica, sino también una especialidad en franca expansión investigadora.

AUMENTO DE LAS ENFERMEDADES REUMATICAS

La elevación de la incidencia de las enfermedades reumáticas hay que atribuirlo, en primer lugar, al aumento de la duración media de la vida. Esta circunstancia ha hecho que los reumatismos degenerativos, metabólicos y los relacionados con otros procesos hayan hecho eclosión en el contexto reumatológico. En segundo término, el envejecimiento que facilita la debilitación del sistema inmunitario. Otras causas de la sociedad actual, cada vez en forma más acusada. Y, en último extremo, los condicionamientos socioeconómicos y los complejos de frustración de todo tipo, que someten al sistema neuroendocrino a un mayor desequilibrio de la homeostasis orgánica.

Los factores climáticos ambientales no son causa de enfermedad reumática—comenta el profesor Borrachero del Campo—, pero sí de agravamiento o mejoría. Ello es debido al entorno electromagnético, condicionado en nuestro hemisferio al aire cargado de electricidad negativa que es portado por los vientos de componente norte. Igual puede decirse de las ondas depresivas que preceden a los frentes lluviosos de las altas o bajas presiones. El fenómeno se conoce en patología general como ciclonosis.

Las repercusiones sociales Las enfermedades reumáticas precisan no sólo de la clínica reumatológica, en su sentido más amplio, sino también de otras especialidades, tales como la endocrinología, la ginecología, la oftalmología, la urología, la rehabilitación, la otorrinolaringología, la cardiología y la psicología, desde el punto de vista médico, así como de la cirugía ortopédica y correctora.

Las repercusiones sociales tienen una gran importancia. El reumático, abandonado a su destino, constituye una rémora familiar y social, debido al alto grado de incapacidad que estos pacientes puden alcanzar. Sin embargo, tiene más importancia desde el punto de vista laboral, por el problema del absentismo. Las medidas de la sociedad ante estos pacientes están previstas como para cualquier otro disminuido físico. Todas las empresas tienen la obligación de acoger un 5 por 100 de estos trabajadores. Sin embargo, a nuestro juicio señala el profesor Borrachero del Campo—, sería conveniente

UNA LUCHA EFICAZ

La lucha contra las enfermedades reumáticas requiere en estos momentos una lucha eficaz. Las medidas serían diversas. En primer lugar, incluir la asignatura de reumatología en el "currículum" obligatorio del período de la licenciatura; incluirla como especialidad dentro de la Seguridad Social; la creación de campañas anti-reumáticas, dándose a conocer los "inocentes" signos y síntomas de comienzo, y la creación, como ya hemos apuntado, de clubs para reumáticos en los que aquellos que han alcanzado un determinado grado de invalidez sean dirigidos y acompañados a superar por un nuevo camino abierto a la esperanza—concluye el profesor Borrachero del Campo.

Para el profesor Borrachero del Campo los problemas de la reumatología son muy complejos, pero tienen una solución que es el único capacitado para este fin, porque durante los tres años de especialización en un centro adecuado ha pasado por todos sus departamentos. El clínico general debe enviar al paciente reumático al especialista cuando vea que el progreso terapéutico no es todo lo satisfactorio que se esperaba o porque observa que las articulaciones afectadas comienzan a adquirir alteraciones no deseables.

El clínico general debe enviar al paciente reumático al especialista cuando vea que el progreso terapéutico no es todo lo satisfactorio que se esperaba o porque observa que las articulaciones afectadas comienzan a adquirir alteraciones no deseables.

El clínico general debe enviar al paciente reumático al especialista cuando vea que el progreso terapéutico no es todo lo satisfactorio que se esperaba o porque observa que las articulaciones afectadas comienzan a adquirir alteraciones no deseables.

HORIZONTE 1980 DE LA COPLACO

El tan discutido plan de urgencia del suelo para la provincia de Madrid ha sido elaborado en colaboración con organismos del anterior Ministerio de la Vivienda, la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid y la dirección técnica de la misma.

El documento, hecho público y revisado el pasado mes de junio del presente año, tiene por objeto indicar la cantidad de suelo, por uso, y zona, cuya ocupación a corto plazo sería deseable y urgente promover mediante la iniciativa del sector público.

Los factores tenidos en cuenta para la elaboración del plan de urgencia, que tiene como meta el año 1980, se reparten entre los problemas actuales, distribución geográfica, déficits, evoluciones previsibles de las necesidades de vivienda, equipamiento y demás actividades urbanas.

El orden prioritario de los problemas calificados como urgentes lo ocupa la vivienda, integrándose en ella las barriadas de chabolas existentes actualmente en los alrededores de Madrid, el hacinamiento de viviendas debido a la masificación en las construcciones de nuevos barrios y las necesidades naturales por crecimiento y evolución.

Las industrias y asentamientos de polígonos industriales, calificados como malsanos y peligrosos, constituyen otra de las cuestiones fundamentales tratadas en el plan de urgencia, así como el punto referente al equipamiento no-escolar (sanitario, asistencial, sociocultural...) y a parques y jardines, así como a zonas deportivas.

Como últimos puntos en la escala de las urgencias de Madrid se encuentran las referentes a equipamiento no-escolar (sanitario, asistencial, sociocultural...) y a parques y jardines, así como a zonas deportivas.

47.000 CHABOLAS EN MADRID

El índice de suelo considerado como residencial durante el año 1975 era de 17.061 hectáreas. Las características de la promoción inmobiliaria, del proceso de crecimiento madrileño y del mercado de suelo han hecho que el fuerte aumento de precio experimentado por el suelo residencial se haya reflejado de inmediato en la agravación de problemas de vivienda, y lo ha tenido para otros tipos de suelo urbano, para los que ha sido en gran medida causa directa de su escasez y encarecimiento.

Del mismo modo, las características del suelo residencial han incidido de forma directa y especialmente negativa sobre los grupos de población de menores niveles de ingresos.

El número de viviendas consideradas como chabolas o de mala y pésima calidad asciende hasta la alarmante cifra de 47.000 en los alrededores madrileños. Según datos de la Delegación Provincial del antiguo Ministerio de la Vivienda, permite situar la cifra antes citada en una densidad de unas 32 viviendas por hectárea.

El plan de urgencia, en base a estos datos, se propone cubrir como mínimo la totalidad de la infravivienda, un tercio de las viviendas consideradas como aceptables y una serie de previsiones para la rehabilitación de viviendas adecuadas para la totalidad de los requeridos.

En cuanto al hacinamiento o inadecuación entre el tamaño de las viviendas y las necesidades de espacio de las familias que las ocupan, los datos aportados por los estudios de la Coplaco dan a conocer las siguientes cifras: 47.000 viviendas clasificadas en núcleos familiares secundarios, números de dormitorios insuficientes y tamaño insuficiente por núcleo familiar.

El objetivo del plan se centra en la eliminación de la casi totalidad del hacinamiento no deseado de núcleos familiares con una vivienda común y la eliminación de una parte sustancial del problema por número de dormitorios. La cifra antes citada quedaría reducida en unas 68.000 viviendas.

Se obtuvo para 1975-80 la evolución global del número de familias por nivel socioeconómico, distribuidas en tres niveles (primero, segundo, tercero), siendo las cifras, por elaboración de la Dirección Técnica de Planeamiento Metropolitano, de 88.000 para el primer nivel, 90.000 para el segundo y 96.000 para el tercero. Para convertir estas cifras en viviendas habría que tener en cuenta el porcentaje de viviendas y el número de familias en régimen de cotitularidad de la misma vivienda. Para fijar la cuantía global de suelo se han utilizado los siguientes criterios:

— Incluir todos los niveles de uso residencial, por dos razones: una, para evitar las distorsiones de precio y mercado; otra, permitir que el programa urgente pudiese el fuerte problema actual de excesiva especialización funcional y monotonía tipológica dentro de cada zona.

— Canalizar el programa hacia los grupos de población de menores ingresos.

— Todos estos criterios quedan traducidos en: 1. No incluir suelo para segunda vivienda. 2. Recomendar la utilización permanente de las viviendas de temporada. 3. Incluir suelo para el 20 por 100 de las necesidades de ocupación del tercer nivel en los próximos cinco años.

El municipio de Madrid y especialmente la zona Sur concentran los miles de coches de los almacenes de chatarra constituyen no sólo un problema de estética, sino, conjuntamente con la localización de industrias malsanas, uno de los puntos urgentes a planear y dar solución en nuestra capital.

Los miles de coches de los almacenes de chatarra constituyen no sólo un problema de estética, sino, conjuntamente con la localización de industrias malsanas, uno de los puntos urgentes a planear y dar solución en nuestra capital.

- Plan de urgencia, recientemente aprobado.
- El chabolismo, un gran problema.
- Cementerios de coches e industrias malsanas deberían alejarse de Madrid.
- Falta un mayor impulso de locales escolares.
- Equipamiento sanitario: Se pretende paliar el déficit de camas.
- Necesidad de instituciones socio-culturales.
- Los parques son insuficientes.



Las cuarenta y siete mil chabolas repartidas por los barrios periféricos de Madrid deben desaparecer, ya que son muchos los problemas existentes en estas barriadas, que, por otra parte, constituyen focos de infección causantes de mortalidad en muchos niños gitano que en ellas viven

Un mayor parte de las industrias molestas, insalubres, nocivas y peligrosas existentes en la provincia, incumpliendo la mayoría la norma vigente de distancias mínimas a centros habitados.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.

— Suelo destinado a almacenes de chatarra, cuya localización constituye un problema actualmente.



La erradicación de las demasiadas chabolas que circundan Madrid es uno de los objetivos del Plan de Urgencia. Aquí tenemos las existentes detrás de la Ciudad de los Angeles

La agrupación del mayor número posible de usos socio-culturales en núcleos o centros socio-culturales, con la inclusión de usos complementarios, como pueden ser guarderías o clubs de ancianos, y con una altura de servicio situada como mínimo al nivel de 15.000 a 25.000 habitantes.

El número de centros socio-culturales suman un total de 267 repartidos por Madrid y el resto de la provincia.

La problemática que presenta Madrid en el referente a parques y jardines es fácil de sintetizar: hay una situación generalizada de déficit prácticamente en todas las zonas y para todos los tipos y niveles de parques, desde los locales y urbanos hasta los regionales.

El suelo destinado a parques y jardines en 1970 pudo estimarse en 2.250 hectáreas; la superficie de la que habría que disponer si en 1980 se quisiesen alcanzar estándares adecuados, llegaría a 14.500 hectáreas.

El fuertísimo déficit global de espacios de parque de nivel metropolitano y regional se está compensando, en la práctica, con la utilización de montes públicos, vegas y otros espacios abiertos que, sin ser ni estar adecuados como parques, reciben a gran parte de la población madrileña.

Es tal la magnitud del problema planteado por parques y jardines, en particular, y por espacios abiertos en general, que no es posible pensar que un tratamiento urgente pueda ser viable adecuada a la solución. Por esta razón, el programa de trabajo de Coplaco incluye la elaboración de un plan especial, de índole sectorial.

Las necesidades de suelo para parques en 1980 se estiman en 4.000 hectáreas para barrios, 3.336 hectáreas en parques urbanos y 6.256 hectáreas en parques metropolitanos.

Sin embargo, aunque no se fijan cifras específicas en el Programa Urgente de Suelo, cabe recomendar líneas de acción inmediatas tendentes a paliar los problemas existentes, y a nivel regional y metropolitano, potenciar la calificación formal de parques de terrenos y monte público de la Administración Central y Local.

A nivel urbano, mantener intactas, hasta que se concrete su uso a través del planeamiento, las zonas de "anillo verde" y "forestales" del plan general del 63.

Beatriz DE ARESACOCHA (Reportaje gráfico Torremocha)

Beatriz DE ARESACOCHA (Reportaje gráfico Torremocha)

Beatriz DE ARESACOCHA (Reportaje gráfico Torremocha)

GLOSA

Los penalties, un cara o cruz

Al Madrid, en verdad, no le va eso de los penalties. Le rompió. Una vez, recuerdo, frente al Estrella Roja—el de Miljanic—le tocó perder en la Copa de Europa por penalties. Lo falló, creo, Benito. No quiero hacer memoria. Recordar es sentirse viejo. El viernes pasado, en el Trofeo Teresa Herrera, el Madrid cayó ante el Dukla de Praga por ese cara o cruz que son los penalties. Por ello no pudo estar en la final, aunque aguantó el tipo al vencer al Feyenoord en el encuentro de consolación, que se dice. Una consolación sin gracia, sin sal, sin pimienta y sin nada de nada. Sí, al Real Madrid no le va ni poco ni mucho eso de tener que vencer en tandas de penalties. Digamos que no tiene especialistas. Y si los tiene, no sirven. No fueron ciertos los alemanes—en el Trofeo Teresa Herrera, me refiero—Jensen y Stielike, dos jugadores caros, que, a nuestro entender, deberían tener "chupado" eso de hacer gol de penalty. No debe de ser fácil, presumo, aunque no parece difícil visto desde la grada, se entiende. El Madrid perdió por esa moneda al aire de los penalties. Queda dicho y es un hecho consumado. Quizá haya sido un mal menor. Puede. Porque en la final, como se sabe, el Fluminense "fulminó" al Dukla de Praga por cuatro a uno. Muchos goles, sí. Y si ganaron así a los checoslovacos esos "magos" brasileños del Fluminense, a lo peor al Madrid le habrían hecho un "siete". Es un decir, claro.

A quienes no se les dio mal eso de los penalties fue al Atlético de Madrid en su primer encuentro en Sao Paulo frente al Palmeiras. Se clasificó para la final a base de penalties. Y eso que hubo su "aquél" a favor del Palmeiras cuando Reina paró un máximo castigo y el árbitro—¡qué caras hay por esos mundos!—obligó a repetir el "fusilamiento". Expulsaron a Reina por decir la verdad—eso siempre escuece, amigo Miguel—y bajo los palos se puso un goleador, Rubén Cano; un experto, sí, pero para hacer todo lo contrario de lo que tenía que realizar. Menos mal que el "verdugo" ejecutor, Rosemíro, miró mal y envió el pelotón fuera de los tres palos, mientras Rubén Cano, bajo los palos, suponemos, estaría dando diente con diente de nervios. Al Atlético de Madrid se le dieron bien los penalties. Superior. En la final, y ya con la hora amaneciendo en este lunes, la agencia Aifil nos dio la gran noticia: el Atlético, campeón por penalties en Sao Paulo. ¡Y olé! ¡Saltó cara!

Pero los penalties no son una fórmula muy ajustada. Cierta ocasión Alfredo di Stéfano me decía que no era justo ni lógico el dilucidar el esfuerzo de noventa minutos de juego en la suerte de lanzamientos de penalties. Y tenía, como siempre, razón. Incluso me indicó: "Sería mejor dar un vencedor por los saques de esquina, por ejemplo." Sería, sí, una solución más "en juego". Pero nosotros no vamos a cambiar—¡Dios nos libre!—los reglamentos. Ni lo pretendemos. Pero si afirmamos—hasta los jugadores lo dicen—que eso de los penalties es un cara o cruz. Y si no lo creen así, que se lo pregunten al Athletic de Bilbao. O en caso contrario, al Real Betis. Cada cual dará una contestación distinta. Un cara o cruz. Lo dicho.

José María RUIZ

Diez minutos locos del Real en el Teresa Herrera

El Madrid se consoló

- Venció por cuatro-dos
- Y además remontó un tanteo adverso de dos a cero ante el Feyenoord.
- Juanito, otra vez Juanito, hizo el tercer tanto madridista.

LA CORUÑA. (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial.)—El Real Madrid se consoló de sus fallos en los penalties ganando por 4-2 al Feyenoord en un interesante y movido encuentro, disputado como preliminar de la gran final. Miljanic, que no sé si anda despidado o anda probando esquemas, planteó un sistema mucho más clásico, yo me atrevería a decir que mucho más conservador que en la semifinal ante el Dukla. El no poder contar con Pirri, tocado en una rodilla, quizá acabó por convencer al montenegrino de que lo mejor era lo malo conocido. Y se fue a un 4-3-3 con amagos de 4-2, dejando a Wolff de libero y a Jensen de media punta, con tendef-

cia a apoyar el centrocampismo. Enfrente había un Feyenoord fuerte, rápido a ratos, impertérrito en su machacón sistema y con la jugada de "offside" bien aprendida. El que no conocía, ni bien ni mal, simplemente desconocía, la jugada del fuera de juego, era el linier de la banda de tribuna, que se equivocó hasta aburrir. En fin, parece que ya estamos puestos en antecedentes. Vayamos, pues, al partido.

DOS GOLES HOLANDESES

Los blancos, con muchos seguidores en las gradas, empezaron lentos, con faltos de confianza. Los holandeses, en cambio, tranquilos, muy tranquilos. Con fe, que es muy importante para casi todo. Y su fe les llevó al

primer gol, porque hace falta mucha fe para pensar que García Remón iba a fallar un balón tan fácil. Pero como errar es de humanos, García Remón fue y se tragó la pelota. Cero-uno. Un minuto después, fue el árbitro el que usó sus tragaderas para ignorar un evidente penalty de Treyter a Roberto Martínez, y seis minutos más tarde, una rápida jugada de contraataque puso el cero-dos en el marcador y la angustia en el alma de los blancos. El silencio se adueñó de Blazor, porque ya nadie daba un duro por un Madrid desconcertado. La defensa se perdía en fallos y desaciertos. El meta contagiaba inseguridad. El centro del campo no acertaba a imponer su juego, y la delantera, desdibujada, poco podía hacer ante los serios marcadores holandeses. En pocas palabras, este Madrid se parecía mucho, demasiado, al de la temporada pasada.

COMO GUERRILLEROS

Negro panorama ¿no les parece? Pero entonces surgió la chispa que prendió la mecha de una revolución. La revolución madridista. Jensen caracoleó, centró, y Roberto, oportuno, hizo el 1-2. Las gradas se animaron y los jugadores también, en especial Juanito, ese increíble extremo derecho capaz de todo. Absolutamente de todo. Tres fintas, dos regates, veinte escapadas dieron comienzo a los diez minutos locos del Real Madrid. En esos seiscientos segundos los madridistas estrellaron dos balones en la madera, dispusieron de no menos de cinco ocasiones de marcar, lograron empatar y dieron la vuelta a un encuentro que tenían totalmente perdido.

DON JUANITO

El descanso marcó una pauta que bien agradecieron los del Feyenoord, ya desbordados. Pero el reposo, lejos de calmar a los blancos, los animó y con sus hombres de refresco salieron dispuestos a resolver. Y resolvieron. Bueno, resolvió Juanito. El 3-2 acabó por hundir al Feyenoord, impotente y entregado, que vio cómo le hacían otro gol y cómo los madridistas, tranquilos—ahora sí—, retenían el balón y dejaban morir un partido que ya había dado todo lo que podía dar. Un partido disputado con fuerza, con ganas y con rachas de buen fútbol, casi todas a cargo de los españoles. Un partido que el Madrid empezó sin fe, que fue perdiendo con claridad y justicia y que acabó en gran señor. Una chispa tuvo la culpa. Una chispa y Juanito.

J. S.-O.

Javier SANCHEZ-OCANA

PARA EL MEJOR, EL FLUMINENSE, EL TROFEO DE LA CORUÑA

LA CORUÑA. (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial.)—La gran final del XXXII Trofeo Teresa Herrera la ha ganado el mejor. Se puede decir, sin temor a equivocos, que en La Coruña se ha hecho justicia. El Fluminense, un equipo que puede ser ejemplo del fútbol brasileño actual: supertécnico, con muy buen sentido de conjunto y con una inusitada rapidez en los últimos metros, el Fluminense, decía, se ha llevado la preciosa torre de Hércules, porque ha sabido imponer con claridad su sistema, porque ha acertado a romper, con esplendorosas individualidades, encabezadas por el genial Rivelino, la rígida y hasta aburrida maquinaria checa, y, en suma, porque en el fútbol gana el que mete más goles y el "Flu" no ha tenido problemas para marcar cuatro como cuatro soles. Y todo esto ante un conjunto difícil—que se lo pregunten al Madrid—, sólido, que no se entregó ni con el tres cero ni con el cuatro a uno y que corre de principio a fin, como si sus jugadores dispusieran de más pulmones de los normales. Más méritos, pues, para estos brasileños amantes del buen fútbol, del "toque", como dicen por allí.

De todas formas, la situación final, que parece muy fácil así relatada, tardó en llegar, porque los checos, que, jugar, no juegan mucho, pero correr... ni se sabe, empezaron muy encima, machaconamente encima de los brasileños, con el evidente fin de no permitir su fútbol. Cada vez que cogía un balón uno del Fluminense, se encontraba con una o dos lapas que le impedían desenvolverse con soltura. Era la creación contra la destrucción. Y así un buen rato, justo hasta que una individualidad, esta vez fue la de Luiz Carlos, rompió el cero-cero y frenó un poco la labor atosigante de los checos. Ahora tenían que preocuparse de impedir que jugaran los brasileños y al mismo tiempo jugar ellos lo suficiente para empatar. Empresa harto difícil ante una defensa segura, rápida, sin fisuras. Ante un centro del campo dirigido por el mariscal Rivelino, que corre, lucha y borda el fútbol. Ante una delantera peligrosa, in-

cisiva, goleadora. Ante un gran equipo, en resumen.

FLUMINENSE, MAQUINA ESPLENDIDA

Los checos empezaron a comprender, poco a poco, que su sistema no marchaba esta vez. Que algo fallaba. Pero el fallo no estaba en sus disciplinadas tropas. El fallo habría que buscarlo en esa maravillosa máquina de hacer espléndido fútbol que ha sido en La Coruña el Fluminense. Era un fallo fuera del alcance de los checos. Por eso no pudieron impedir que llegara el segundo gol, ni el tercero, ni el cuarto. Se tuvieron que conformar con un regalo arbitral y se fueron derrotados, pero con la satisfacción personal—supongo—de saber que no habían podido hacer más.

¿Qué añadir a esta rotunda victoria? Ya se ha dicho que fue justa, que se apoyó en una exhibición futbolística y que se logró ante un buen equipo.

En fin, una gran victoria, un gran equipo, un gran torneo, una gran ciudad. ¡Y viva el próximo Trofeo Teresa Herrera!

CINCUENTA ANIVERSARIO DE LA TRAVESIA DE LA LAGUNA DE PEÑALARA

Antonio Colmenarejo y M.^a del Carmen Marín, vencedores en las categorías sociales

Los más jóvenes participantes tenían siete años; el más veterano, setenta y dos

Se han cumplido cincuenta años. Medio siglo y ahí sigue—como nueva, sin canas y sin achaques—la popular travesía de la laguna de Peñalara. Agua fría y sol—afortunadamente—que quema. La natación de Madrid dentro de la montaña. Todo un rito. Un ámbito para hacer poesía. Un cincuentenario para recordar que en esta ocasión ha tenido como presidente a Su Alteza Real don Felipe de Borbón y Grecia, Príncipe de Asturias. Antes de reseñar los resultados habrá que felicitar una vez más—y van cincuenta—a la Sociedad Deportiva Excursionista. Y hay que reseñar que participaron, en las diversas categorías, 174 nadadores. Las nadadoras más jóvenes fueron Alicia García y Ester Barrio Domínguez, de siete años. Y el chico más

valiente, también de siete años, fue Javier Ramiro Altube. Aunque si de valentía se trata habrá que decir que tuvo más valor que nadie el veterano de setenta y dos años Alberto Palmer.

RESULTADOS

Categoría masculina intersocial: Cinco clasificados de los seis inscritos.
1, Antonio Colmenarejo (SDE), 1 minuto 4 décimas.
Categoría femenina intersocial: Tres clasificadas de las cuatro inscritas.
1, Carmen Marín (Alpino Guadarrama), 1-09-9.
Categoría infantil intersocial: Doce clasificados sobre trece inscritos.
1, Javier Moñino (CAG), 1-03-5.
Categoría infantil libre masculina: Hasta cuarenta clasificados.
1, Antonio Oca (Encinas Boadilla), 0-51-4.
Categoría infantil libre femenina: Treinta y seis clasificadas.
1, Carmen Navarro (G. Moscardó), 0-56-1.
Categoría masculina libre: Treinta y un inscritos y diecinueve clasificados.
1, Jesús Graells (G. Moscardó), 1-48-5.
Categoría femenina libre: Ocho clasificadas.
1, Pilar Fernández (G. Moscardó), 1-59-8.
Categoría veteranos: Dieciséis participantes.
1, Luis Soliverdi (SDE), 1-22-4.
Categoría prensa y radio: Cuatro clasificados de los cinco inscritos.
1, Manuel Llanes (RTVE), 1-01-5.

Triunfó el Atlético en Brasil

Venció en la final de Sao Paulo al Santos por penalties

SAO PAULO. (Aifil. Urugente.) Madrugada 8.—El Atlético de Madrid ganó el Trofeo Estado de Sao Paulo al imponerse en la final al Santos por las series de penalties. Venció por 6-5. El tiempo reglamentario concluyó con empate a uno. Inauguró el marcador el equipo brasileño en el primer tiempo, por medio de Juari. En la segunda mitad igualó el Atlético de Madrid.

Alineaciones:

ATLETICO DE MADRID: Reina, Marcelino, Eusebio, Luis Pereira, Capón, Rubi Marcial, Leal, Aguilar, Rubén Cano y Ajala.

SANTOS: Ricardo, Fausto, Marcal, Alfredo, Fernando, Bianchi, Ze Mario, Ailton Lara, Batata, Juari y Bozo.

Para el Salamanca el Ciudad de la Línea

Encuentro agitado frente al Nacional: seis expulsados

LA LINEA DE LA CONCEPCION, 7. (HOJA DEL LUNES.) La Unión Deportiva Salamanca, al vencer por 4-2 al Nacional de Montevideo, ha conquistado el VIII Trofeo Ciudad de La Línea.

El encuentro tuvo como protagonista principal el árbitro, señor De Sosa, colegiado castellano, que expulsó a un total de seis jugadores: Montero Castillo, Moller, Taborada, Ocampo y Bica, por parte uruguaya, y Albadalejo, por el lado salmantino, mostrando tarjetas blancas a Rodríguez, Callaba, Angel y Rezza, respectivamente.

El partido tuvo dos partes muy diferentes. En la primera mitad, con el gol temprano del Montevideo, marcado por Mamelli, el Salamanca se lanzó desesperadamente al ataque, dominando el centro del campo, dirigido por el cerebro de los guantes, el portuagués Alves. En la segunda mitad comienza marcando el Salamanca, por mediación de Tomé, de un gran cabezazo por la escudera. A los cuatro minutos, Alves, en el cese de un golpe franco, coloca el marcador favorable al Salamanca. El acoso del Salamanca es incansante cuando Angel es derribado en el área; el árbitro pita penalty. Lo lanzó Juanito, consiguiendo el 3-1. A los veintinueve minutos, Ameijenda conseguía el cuarto y último gol de su equipo, y cuando estaba terminando el encuentro, Dedeus, en el saque de un golpe franco, batió por alto a D'Alessandro. En resumen, poco fútbol, menos público y gran meticulosidad en el arbitraje.

agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

EL RAYO FUERZA SU MAQUINA

M. Gil: "El capítulo de fichajes todavía no está cerrado"

- Cerca de cien millones, presupuesto de la temporada.
- Valladolid, Getafe y Rayo en el III Trofeo Vallecas.

El Rayo Vallecano, representado por su Junta directiva, viene trabajando con ilusión ante la próxima campaña. En jornadas apretadas, Marcelino Gil, conocedor de que el compromiso adquirido es grande, está tratando de ir atando cabos con la intención de no dar la razón a los que ya dicen que al Rayo le va a venir ancha la División de Honor. De esta manera, amén de los fichajes hasta ahora realizados encaminados a dar mayor consistencia al equipo, a apuntalar aquellas líneas más débiles, Marcelino Gil estudia y busca soluciones a los problemas de índole burocrática que trae consigo el militar en Primera División: "La capacidad de nuestro estadio—nos cuenta el presidente—no es grande y tampoco son demasiadas las localidades destinadas a la prensa. Por eso estamos viendo la manera de dar cabida al elevado número de periodistas que, según cabe supo-

ner, acudirá al estadio con ocasión de la visita de alguno de los llamados equipos grandes."

NO VALEN RECOMENDACIONES

El popular equipo vallecano tiene en la actualidad 8.800 socios. Es intención de la Directiva llegar hasta los 8.000, cosa que, según parece, está más que asegurada: "Las peticiones que tenemos sobrepasan ya la cifra fijada. No, no es cierto que se necesite recomendación para lograr entrar en nuestra sociedad. Puedo asegurarle que cuando el próximo día 16 se abra el plazo de admisión, las peticiones serán atendidas por riguroso orden de llegada. ¿Que qué cuesta hacerse socio del Rayo? Mil pesetas en concepto de ingreso, doscientas pesetas mensuales hasta el 1 de enero y doscientas cincuenta pesetas cada una de las restantes mensualidades. Es decir, lo mismo que el año anterior, si ex-



ceptuamos la cantidad apuntada como cuota de ingreso."

HABRA MAS FICHAJES

Aunque en un principio se dijo que el Rayo dedicaría únicamente quince millones de pesetas para la contratación de nuevos jugadores, lo cierto es que dicha cantidad pronto se ha visto rebasada. Hierro, Salazar, y más recientemente Landáburu, han sido los primeros refuerzos en llegar a Vallecas. Mas nos consta que los técnicos del club siguen buscando refuerzos, y pronto, cuando concluyan las gestiones que se vienen realizando, otros nombres serán dados a la publicidad. Sumamente cauteloso, sin querer mencionar cifras, y casi, casi a la defensiva, Marcelino Gil apuntó: "Si, ya sé que a su compañero Chema le dije que no nos gastaríamos más de quince millones en fichajes. Sucede que hemos querido apuntalar el equipo, y esto trae consigo el lógico gasto. Pese a ello, el capítulo de fichajes todavía no está cerrado. Si encontramos algún jugador que nos interese técnicamente, y cuyo precio no se aleje de nuestras posibilidades económicas, veremos la manera de contratarlo." Aún más evasivo fue el presidente al referirse a la posibilidad de hacerse con los servicios de un jugador extranjero: "El hombre que cubra la plaza de extranjero que tenemos vacante pudiera ser argentino, paraguayo o centroamericano. Pudiera ser también que dicha plaza quedase libre por el momento. Por otra parte, hay que esperar a ver qué jugadores nos pueden ceder Atlético y Real Madrid, equipos con los que nuestras relaciones mejoran día a día."

III TROFEO VALLECAS

El Rayo, que comienza esta nueva etapa con un presupuesto de 97.500.000 pesetas, 62 millones más que en la pasada temporada, tiene ya preparado el programa a seguir durante el III Trofeo Vallecas, que se jugará del 23 al 26 de agosto, ambos inclusive. Intervendrán Valladolid, Getafe y el equipo anfitrión. Este servirá para que la hinchada rayista tome de nuevo contacto con su equipo, así como para que Héctor Núñez lime posibles desajustes en ese once ideal que pocas fechas después tendrá que iniciar la dura prueba que le aguarda. Este será el programa: Día 23: Rayo Vallecano-Getafe. Día 24: Libre. Día 25: Getafe-Valladolid. Día 26: Rayo Vallecano-Valladolid. El torneo tiene un presupuesto de 2.000.000 de pesetas.

A. A.

AJEDREZ

Aplazamiento en el encuentro Spassky-Portisch

GINEBRA (Suiza). (Afil.)—La decimosegunda partida del encuentro de semifinales del torneo de aspirantes para el título mundial de ajedrez, que se disputa en Ginebra entre el soviético Boris Spassky y el húngaro Lajos Portisch, ha sido aplazada hasta el próximo martes. La partida debería haberse disputado en la mañana de ayer, pero ambos jugadores, de mutuo acuerdo, decidieron aplazarla hasta el martes día 9. Los dos contendientes están empatados a 5,5 puntos en el marcador general del encuentro.

TENIS

Orantes perdió..., pero ganó 10.000 dólares

Alexander, vencedor del torneo North Conway

NORTH CONWAY (EE. UU.). (Afil.)—El australiano John Alexander ganó ayer su primer torneo, en más de dos años, al imponerse al español Orantes por 2-6, 6-4 y 6-4 en la final del Torneo Internacional Volvo, que se ha disputado en esta ciudad, y que estaba dotado con 125.000 dólares en premios. Alexander se adjudicó con su victoria 20.000 dólares y un coche, mientras que Orantes, por el segundo puesto, se embolsó 10.000. Orantes logró imponerse en el primer "set" después de sólo 35 minutos de juego. Alexander, sin embargo, ganó el segundo "set" rompiendo el servicio de Orantes y poniéndose con ventaja de 5-4, para luego mantener el suyo y vencer por 6-4. En el tercer "set" el español rompió el saque de su rival y se puso con ventaja de 4-2, pero Alexander reaccionó espléndidamente y, tras romper

el saque de Orantes dos veces consecutivas, se apuntó el "set" y el partido por 6-4.

● OTTAWA, 7. (Afil.)—Hay Fritz ha conquistado en Ottawa el título individual masculino de los campeonatos canadienses de tenis. Fritz venció en la final a Dale Powe por 6-2 y 6-1. En la final de individuales femeninos, Marjorie Blackwood ganó a Wendy Barlow por 6-0 y 6-2.

● SOUTH ORANGE (nueva Jersey), 7. (Afil.)—El norteamericano Roscoe Tanner derrotó al sudafricano Ray Moore por 6-2 y 6-4 en partido correspondiente a la semifinal de torneo sobre tierra batida de South Orange, dotado con 85.000 dólares. Tanner se enfrentará en la final al vencedor de la otra semifinal, que enfrentará al argentino Vilas y al joven norteamericano John McEnroe.

Exito de inscripciones en el I Trofeo Parquelagos

Los tenistas han de estar federados (protegidos por la Mutualidad General Deportiva) ● Por sólo 200 pesetas al año para los jugadores mayores y 20 pesetas para los niños, a cubierto de gastos por lesiones

El Campeonato de Tenis de la Sierra de Madrid, organizado por el Club Parquelagos, cuya fase final se disputará en sus pistas en el mes de septiembre próximo, ha tenido la acogida que cabía esperar, al haberse inscrito un buen número de equipos (de clubs, municipios, urbanizaciones, etc.) ansiosos en medir sus fuerzas y posibilidades en el I Trofeo Parquelagos. Un éxito más, puesto que son muchos los aficionados madrileños que veranean en los pueblos serranos y siguen practicando diariamente el tenis como deporte favorito. Sin embargo, una de las facetas más interesantes, y que quizá no todos puedan valorar realmente, es la de que los jugadores de estos equipos han de estar federados. Es éste tema importante, al que consideramos debemos dedicar unos minutos de atención.

LA MUTUALIDAD ATIENDE A LOS FEDERADOS

Si adelantamos que el conseguir la tarjeta de federado supone al jugador un gasto de 200 pesetas al año (si es un niño, sólo 20 pesetas anualmente), se pensará que poco o nada ha de responder a tal desembolso. Muy al contrario; como sucede en todos los deportes, la Mutualidad General Deportiva toma sobre sí

cualquier atención médico-farmacéutica-hospitalaria (incluido invalidez y muerte) que precise un aficionado debidamente federado en caso de accidente en la práctica de su deporte. Es decir, que un tenista puede "asegurarse" por sólo 200 pesetas para todo el año de cualquier torcedura, distensión, rotura, etc. que sufra en partidos amistosos o no. ¿Cómo puede uno federarse? A través de su club, y si carece de él, dirigiéndose a la Federación de Tenis del Centro (Nierenberg, 20), donde será atendido puntualmente.

Hemos hablado con el presidente de dicha Federación Centro, don Jesús Govantes, sobre este y otros temas, como son su idea de crear dos clubs para las pistas municipales de Madrid y la "democratización" del tenis: "Queremos ayudar—nos dijo— a los chicos que practican el tenis en las pistas municipales, los cuales no pueden jugar por equipos. Al crear dos clubs, aunque no tengan pistas propias ni medios económicos, si podrán intervenir en las ligas y se fomentará la formación de equipos, con lo que surgirán muchas más licencias federativas. ¿Cómo "democratizar" el tenis?"

—Los jugadores que acuden a las pistas municipales de la Casa de Campo podrán formar sus equipos, como digo. Además, me gustaría sacar de allí precisamente un comité de jueces-árbitros, con lo que los muchachos más necesitados de aquellos barrios cobrarían unas tarifas que les ayudarían bastante. En el tenis pueden muchos buscar un futuro, y yo aspiro a que se multiplique el número de jugadores.

Recordemos que las pistas de la Casa de Campo están rindiendo a tope desde muy temprana hora. Muchos madrileños aprovechan sus vacaciones para recuperar el ritmo del ejercicio puro a través del tenis. Pero a todos les aconsejamos que se federen cuanto antes.

VELA

El australiano Baker ganó la primera regata del "contender"

MADREMBLIK (Holanda). (Afil.)—El australiano Mark Baker venció ayer en la primera regata del campeonato de Europa de vela de la clase "contender", disputada en aguas de esta localidad.

ZAMBRANO: "El Getafe responderá con los nuevos fichajes"

- El Español se interesó por sus servicios este verano.
- "Soy vallecano y me gustaría jugar en el Rayo"

Pegaso, Castilla y Getafe son los equipos en los que ha jugado. Cuando estaba en los primeros equipos citados todavía pertenecía al Madrid; ahora, no. Estamos en la empresa donde Zambrano trabaja desde hace doce años, y que le da todas las facilidades para que desempeñe su profesión de futbolista, razón por la que está muy agradecido a sus dirigentes. La campaña pasada fue un hombre base del conjunto, uno de los principales artífices de la permanencia del club. ¿Opina lo mismo?

—Todos los fuimos; desde el mister hasta el médico, señor Ramos. Si hay buena dirección, tanto en la directiva como en el entrenador, todos son artífices. Yo aporté mi grano de arena.

MAXIMO, ENTRE LOS OCHO PRIMEROS

—¿Qué aspiraciones tiene el Getafe para esta campaña?

—La permanencia, y si se puede, mejorar el puesto del año pasado. Lo máximo a que podemos llegar es a estar entre los ocho primeros.

—¿Se ha reforzado bien el equipo?

—Sí. Han venido Cortés, que puede entrar en el esquema del equipo; Carafau, que es rápido; Torriño, hombre que da la cara, y otros. El equipo repondrá.

—¿Se notará la baja de Salazar?

—Es una baja importantísima, ya que se adaptaba a cualquier puesto de la delantera. Pero está Romero para suplir, que es un hombre-gol que puede llegar muy alto.

—Siempre has sido centrocampista, pero esta última temporada jugaste de libre. ¿Dónde prefieres jugar?

—La pasada campaña jugué de libre, y para mí es un puesto muy cómodo porque creo que soy un jugador técnico. Se lesionó Salmerón, me probaron en ese puesto y salió bien.

ESPERA SER TITULAR

—¿Pero espera ser titular?

—Creo que jugaré, pero es muy difícil saberlo. Ya se verá. Espero que si las lesiones me respetan, será titular. Pero en un club no hay titulares, cada día juegan los que están en mejor forma.

—Segura confía en ti...

—Sí, bastante; como en toda la plantilla.

—Pero tu experiencia es importante.

—Sí, la experiencia es un grado. El año pasado jugué treinta y seis partidos, y cuando no lo hice fue por lesión. Estoy muy contento de la temporada anterior, por mí y por el equipo.

NO HA LLEGADO AL TOPE

—Zambrano, ¿estás ahora en tu mejor momento?

—Me falta un poco para llegar al tope. En categoría superior se coge experiencia, te sientas mejor en el campo y rindes más.

—Finalizada esta campaña termina tu contrato, ¿renovarás?

—Estoy muy a gusto en el Ge-



tafe. Creo que sí, ya que no he tenido problemas hasta ahora; se portan bien conmigo. Estoy contento de la Directiva.

—Este verano se ha dicho en medios informativos que el Español se interesaba por ti y por Chiqui, también jugador del Getafe, ¿es cierto?

—Amigos míos me dijeron que lo habían escuchado por radio. Sé que cuando he estado de vacaciones ha llamado a casa un equipo de Primera, pero no sé el nombre del club. No sé si también se habrán dirigido al Getafe. No puedo asegurarte nada más.

—Hace algún tiempo tuviste ofertas del Elche, del Pontevedra, pero no fichaste por ninguno porque tienes un puesto de trabajo seguro en Madrid. Sería positivo para ti jugar en el Rayo y en Primera sin moverte de Madrid, ¿no?

—Me interesa llegar a más. Me debo al Getafe, pero he vivido siempre en Vallecas, soy vallecano y me gustaría jugar en el equipo de mi barrio.

—¿Cuántos años te quedan como futbolista?

—Como mínimo, cinco o seis años. Me he sacrificado mucho por este deporte.

Hombre amable, a los veintiocho años ha llegado a su cumbre como jugador. Le deseamos continuidad.

Tomás GONZALEZ MARTIN

LOPEZARIAS LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31. MADRID-8. Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes, etcétera PRECIOS DESDE 883 PESETAS Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto, sin compromiso

URTAIN, ADIOS DEFINITIVO

"Creo que nunca he sabido boxear"



José Manuel Ibar (Urtain) se ha retirado definitivamente del boxeo. La decisión la tomó hace pocos días.

El que fue en su día la figura deportiva más popular y relevante de España ha pasado de ser campeón de Europa de los grandes pesos a un respetable hombre de negocios.

Hace un par de días le encontramos junto a otros famosos participando en un campeonato de mus. Su compañero de equipo en este caso es el conocido apoderado de Andrés Vázquez, Tito. Mañana se sabrá qué pareja se ha proclamado vencedora en este simpático torneo, en el que participan, aunque con peor suerte o sapiencia, Di Stefano, Rial, Dum-Dum Pacheco, etc.

—José, ¿sólo has venido a Madrid, desde Benidorm, para jugar este campeonato?

—No, hombre. Estoy aquí para ultimar unos pequeños detalles que le faltan a un nuevo mesón que abriré en la plaza de San Miguel. Allí se comerá la mejor cocina vasca de Madrid.

El ya sabe del arte culinario, aprendizaje que ha adquirido en su nuevo mesón de Benidorm.

—¿Cómo te va el negocio?

—Muy bien. Ahora está allí mi socio; pero en este nuevo local de Madrid seré yo el único dueño.

—¿Definitivo adiós al boxeo?

—Sí, sí. Ya estoy bastante viejo para pegarme. Más de lo que he hecho no lo voy a hacer de ahora en adelante. Me parece que me retire quedando en una buena posición. La conciencia la tengo tranquila, porque he hecho todo lo que he podido.

—Hace unos días, en una no-

ticia fechada en Nueva York, se hablaba de la vuelta a los cuadriláteros de Jerry Quarry, también denominado en tierras americanas como la "esperanza blanca". Quarry, decía el telegrama, volvía al boxeo para enfrentarse a Urtain. ¿Qué hay de esto?

—Yo no sé nada. No me han dirigido ninguna oferta ni me han hablado de ello los interesados.

—¿Y si te lo propusieran seriamente?

—Siempre que la oferta fuera importante, me pegaría contra Quarry o contra quien fuera.

—Muchos han sido los aficionados a los que les hubiese gustado ver el Clay-Urtain, que en su momento estuvo a punto de convertirse en realidad. ¿Qué hubiera ocurrido?

—Pues nada, que hubiésemos formado un dúo. Uno blanco y otro negro. Clay, antes y ahora, me siendo el mejor de todos. Pero Alfredo Evangelista puede ser, en breve, el Clay blanco.

—¿Qué crees que ha sido Urtain para el deporte español?

—No creo que nadie consiga llegar adonde yo he llegado. Ni americanos ni chinos. Hay que tener en cuenta que yo me calcé unos guantes por primera vez a los veinticinco años.

—¿Qué se te da mejor: boxear o jugar al mus?

—Boxear creo que nunca he sabido. Mientras que jugar al mus lo llevo haciendo desde los doce años.

—¿Qué figuras hay actualmente en el boxeo español?

—Nino Jiménez y Alfredo.

—¿Y Perico?

—No quiero opinar.

—¿Por qué?

—No soy el hombre del tiempo.

—Explica esto a nuestros lectores.

—El que lo entienda, bien; el que no, que se vaya a la escuela.

—¿Mandas dinero a tu mujer?

—Estoy separado hace seis años. Vete al caserío de Cestona donde ella vive y comprueba si está como antes.

—¿Nunca más subirás al tapiz rodeado de cuerdas?

—Si no es para algo benéfico, nunca; pero siempre que sea para ayudar a alguien que me necesite, saben dónde encontrarme.

Urtain comienza ahora una nueva carrera. Su presencia en ese mesón que pronto abrirá sus puertas impedirá a buen seguro que los patos perturben la paz del local. En este nuevo cometido todos le deseamos lo mejor.

Ricardo MARTINEZ

EN LASARTE, EL GRAN CRITERIUM

TRIUNFO "PRINCIPE DUERO", DE CORELLANA

Treinta y cinco boletos de quintuple, a 34.664 pesetas; seis acertantes, a 134.939 pesetas

Jornada extraordinaria la de este fin de semana en Lasarte, ya que el sábado se disputaba el Jefatura de Cría Caballar y ayer domingo el premio Guipúzcoa (Criterium Nacional). Estas carreras son clásicas. El sábado ganó "Kingdo", el magnífico caballo de la cuadra Rosales, que en la pista de Lasarte da su mejor valor, como lo demostró el año pasado, y ayer domingo le tocó el turno a "Príncipe Duero".

La carrera de ayer, que fue presenciada por numerosísimo público, con un tiempo magnífico y la pista en buenas condiciones, fue de las que hacen afición, ya que eran siete los que tomaron parte en la misma, todos, como es natural, nacidos y criados en España, exhibiendo todos ellos una magnífica presentación.

Se impuso "Príncipe Duero", de la cuadra Corellana, a "Ruweiba", siendo tercera "Pearldisoa" y cuarto "Flin".

Resultados y dividendos en Madrid por diez pesetas y comentarios

Primera carrera: Premio Chacolí (vallas; hándicap), 80.000 pesetas, 3.400 metros.—1, "Permor", 65 (A. Fernández); 2, "Ley Sord", 60 (J. L. Balcones); 3, "Gabadou", 62 (Alvarez). Ganador, 55; colocados, 16 y 20; gemela, 404.

Comenzó la reunión con una carrera de vallas, en la que la victoria fue para "Permor", que, bien montado por A. Fernández, se impuso con gran facilidad a sus restantes rivales, de los que "Lord Pepe" era favorito máximo.

Segunda carrera: Premio Usurbil, 80.000 pesetas, 1.800 metros.—1, "Partiquino", 53 (Medina); 2, "Afinador", 59 (J. V. Chavarrias); 3, "Top Hat", 57 (J. P. Martín). Ganador, 47; colocados, 14 y 18; gemela, 40; doble, 318.

Realmente sorprendente el resultado de la carrera, ya que "Afinador", tras conducir durante todo el recorrido, fue alcanzado en el mismo poste de llegada por "Partiquino", sobre el que Cristóbal Medina realizó una monta inteligente.

Tercera carrera: Premio Sweep, 100.000 pesetas, 1.200 metros.—1, "Habitancum", 58 (J. A. Borrego); 2, "Ruleta", 51 (C. Carrasco); 3, "My Morny", 56 (R. Martín). Ganador, 19; colocados, 11 y 18; gemela, 140; doble, 114.

TRIPLE - GEMELA REVERSIBLE

Para depositar en el buzón

B

LAS TRES CARRERAS INDICADAS EN EL PROGRAMA OFICIAL

1.º	2.º	1.º	2.º	1.º	2.º
6	3	4	7	4	3

Sencilla combinación, que proporcionó a sus seis acertantes más de veintiséis mil duros

Gran triunfo de "Habitancum", de la cuadra Valencia, que demostró en esta carrera que su cuarto puesto en el Gran Premio de Madrid no fue producto de la casualidad, confirmando de nuevo como un buen caballo. Sobre él, J. A. Borrego realizó una monta inteligente y sin demasiadas complicaciones. Realmente excelente también la carrera de la segunda clasificada, "Ruleta", que, tras galopar en una posición intermedia, y con ella Cefirino Carrasco, tras tomar posiciones, presentó su ataque en plena recta, respondiendo muy bien la yegua, que sólo se inclinó ante "Habitancum".

Cuarta carrera: Premio Lasarte (hándicap desdoblado; primera parte), 115.000 pesetas, 2.200 metros.—1, "Promises Promises", 48 (D. Martínez); 2, "Aéreo", 51 (F. González); 3, "Randall", 49 (R. Martín). Ganador, 91; colocados, 83 y 18; gemela, 266; doble, 359.

Tras los 2.200 metros del recorrido saltaría la sorpresa. "Promises Promises" se imponía delante de "Aéreo", siendo tercero "Randall", que había partido como unánime favorito.

Quinta carrera: Premio Guipúzcoa (Criterium Nacional), 300.000 pesetas, 1.400 metros.—1, "Príncipe Duero", 54 (C. Carrasco); 2, "Ruweiba", 52 (Medina); 3, "Pearldisoa", 52 (Domingo Martínez). Ganador, 48; colocados, 25 y 27; gemela, 133; doble, 369.

Bonita carrera, en la que "Pearldisoa", conducir en los primeros metros fue para el caballo de la cuadra Corellana "Príncipe Duero", excelentemente montado por C. Carrasco, imponiéndose a "Ruweiba", a pesar del fuerte ataque que ésta le presentó en los metros finales. Las restantes colocaciones fueron para "Pearldisoa" y "Flin".

Sexta carrera: Premio Zubieta (hándicap desdoblado; segunda parte), 100.000 pesetas, 2.200 metros.—1, "Royal Princes", 57 (Carrasco); 2, "Coco Merlo", 53 (Artenara); 3, "Artenara", 59 (Alvarez). Ganador, 50; colocados, 41 y 40; gemela, 124; doble, 197.

Cerró la reunión el hándicap del premio Zubieta, con siete participantes, de los cuales "Royal Princes", en un gran final, se adjudicó la carrera, delante de "Coco Merlo", que corrió aceptablemente.

Apuestas múltiples, acertantes y dividendos

Apuesta quintuple, números 6, 1, 6, 4 y 4; hay 35 boletos acertantes, que cobrarán un dividendo cada uno de ellos de 34.664 pesetas.

Apuesta triple gemela, números 6-3, 4-7 y 4-3 han aparecido

Hípica

SEGOVIA GANÓ EL TROFEO BRETAÑA

DINARD (Francia), 7. (Alfil.) El español Alfonso Segovia, montando a "Agamenón", y el suizo M. Fuchs, sobre "Snow King", han triunfado en el premio Bretaña, primera prueba de la cuarta jornada del concurso hípico internacional de Dinard. Ambos jinetes realizaron el recorrido sin falta alguna, al igual que lo hicieron los ocho clasificados siguientes, y en el mismo tiempo de 84-4, por lo que consiguieron "ex aequo" el trofeo Bretaña.

Clasificación: 1, "ex aequo", Alfonso Segovia (España), sobre "Agamenón", y M. Fuchs (Suiza), sobre "Snow King", 84-4; 3, K. Bacon (Australia), "Chichester", 84-7; 4, J. M. Nicolas (Francia), "Bambola", 84-8; 5, N. Pessoa (Brasil), "Bunny", 85-2.

V. R.

seis boletos, repartiendo cada uno la cantidad de 134.939 pesetas.

El próximo domingo se celebrará la quinta reunión de la temporada de verano con el premio Don Zoilo Sherry como carrera más importante, y el lunes, día 15, también seis carreras, destacando por su importancia la Copa de Oro de San Sebastián, con 3.288.000 pesetas en premios, y que, tras el último forfait, son 22 los caballos que aún mantienen su candidatura. Son los siguientes: "Doctor Popo", "Grunewal", "Habitancum", "Metelón", "El Señor", "Polesca", "Favallu", "Manet", "Montmardelin", "Felsicoa", "Kingdo", "Optimist Boy", "Pimm's", "Rather", "Revirado", "Chiara" y "Melody".

NATACION

Récord en la travesía del estrecho de Sicilia

MESSINA (Sicilia). (Alfil.)—Nino Musciumarra, siciliano, de cincuenta y siete años de edad, efectuó la travesía del estrecho de Sicilia con un tiempo de tres horas veinte minutos y treinta y nueve segundos, superando así el récord en poder del italiano Paolo Pinto con 3-44-54. Concluida la travesía, Musciumarra declaró: "Me estoy haciendo viejo. Esta será mi última travesía."

Motociclismo

En el G. P. de Checoslovaquia, Cecotto ganó en 350 y 500 c. c.

BRNO (Checoslovaquia). (Alfil.)—Se disputaron las pruebas del XII Gran Premio de Checoslovaquia de Motociclismo, verdadero para el campeonato del mundo.

Se registraron los siguientes resultados:

En 350 c. c.: 1, Johnny Cecotto (Venezuela), con Yamaha, que cubrió el recorrido de 152,880 kilómetros en 51 m. 38 s. La clasificación general queda como sigue: 1, Katayama (Japón), con 95 puntos; 2, Herron (Irlanda), con 56, y 3, Ekereoid (Gran Bretaña), con 54.

En 250 c. c.: 1, Franco Uncini (Italia), con Harley Davidson, que recorrió los 141,960 kilómetros en 49 m. 58 s., a 170,415 kilómetros por hora. Clasificación general: 1, Lega (Italia), con 85 puntos; 2, Villa (Italia), con 63, y 3, Uncini (Italia), con 64.

En 500 c. c.: 1, Johnny Cecotto (Venezuela), con Yamaha, que recorrió los 163,800 kilómetros en 53 m. 21 s., a un promedio de 184,187 kilómetros por hora. Clasificación general: 1, Sheen (Gran Bretaña), con 107 puntos; 2, Baker (Estados Unidos), con 68, y 3, Hennen (Estados Unidos), con 52.

En la prueba de sidecars: 1, Steinhäuser y Kalauch (Alemania Federal), con "Koenig", en un tiempo de 48 m. 1 s., a un promedio de 161,113 kilómetros por hora. Clasificación general: 1, Dell-Gosling (Gran Bretaña), con 54 puntos; 2, Billand-Freiburghaus (Suiza), con 53, y 3, Micol-Leccerze (Francia), con 37.

ESQUI

VALDESQUI OFRECE TERRENOS PARA EL TRAMPOLIN DE SALTOS

● Desestimada la zona elegida por la Federación, es probable se construya en Peña del Aguila.

Cuando nos encontramos en pleno verano—aunque no lo parece, por las lluvias y el frío que en la primera semana de agosto se nos han echado encima—se inicia por la Federación Española de Esquí el programa de su futura campaña invernal. Por lo pronto, ya están en Variloche (Argentina) todos nuestros esquiadores útiles para comenzar sus entrenamientos sobre nieve. Pero lo que para nosotros es noticia a comentar se centra en una reunión celebrada entre miembros destacados de la estación Valdesquí y federativos nacionales y castellanos. En ella se planteó el tema de la cesión de terrenos por parte de los primeros para la construcción de un trampolín de saltos, y en el intercambio de pareceres se llegó a importantes decisiones en favor del desarrollo de esta especialidad nórdica.

NUEVO EMPLEAZAMIENTO DEL TRAMPOLIN

El señor González de la Fuente, según nos informa la Federación Española de Esquí, dio todo género de facilidades como máximo responsable de Valdesquí, pero hizo ver los inconvenientes que podrían presentarse de construirse el trampolín en el lugar elegido por los técnicos, cerca de la carretera de Cotos. La necesidad de proceder a mover tierras, en vaciados y rellenos, además de resultar costosa podría enfrentarse a los criterios de las sociedades ecológicas. Así pues, ofreció dentro de la propia estación, donde la nieve es siem-

pre abundante, una zona para la instalación del trampolín. Aunque de los dos o tres lugares donde los ingenieros pueden optar por el más idóneo, parece casi seguro que se aceptará el ofrecimiento del fuerte desnivel que ofrece la Peña del Aguila. Ayer domingo federativos especializados visitaron el terreno y comenzaron a levantar nuevos planos para que el ingeniero yugoslavo Lado Goriseck acople el trampolín de 90 metros (con dos salidas, una a 90 y otra a 50 metros), ya que el que tenía proyectado y entregado a la Federación Española no puede ser aprovechado.

LO BUENO Y LO MALO

Entendemos que en todo esto hay una parte positiva y otra decepcionante. La positiva, sin ninguna duda, es el haber conseguido que Valdesquí colabore con la Federación, lo que supone una incorporación que ha de beneficiar al esquí castellano. Sabemos que la citada reunión se desarrolló con un alto espíritu de entendimiento, y se pensó en que varias pruebas castellanas y nacionales pudieran celebrarse en Valdesquí, lugar que hace tiempo calificamos de "reserva de nieve" de nuestra sierra por encontrarse perfectamente resguardado y acumular en sus laderas muy buena nieve. Hay que congratularse de que Valdesquí y Federación aúnen sus esfuerzos y se acoplen en el futuro, cediendo en sus intereses hasta el máximo.

Desde luego, muy importante

el encuentro Federación-Valdesquí, pero... ¡Ya tenemos un nuevo retraso en el ansiado trampolín! Y ahí está lo malo, lo decepcionante para muchos que aspiran a conseguir la técnica suficiente como para saltar algo más de unos cuantos metros. Porque aun contando con la autorización de Valdesquí, con la concesión de once millones de pesetas de la Dirección General de Deportes—cantidad que a lo peor se queda corta para más adelante—, resulta que en este año no se podrá hacer otra cosa que levantar planos, hacer cálculos, etc. Pero de obra real ¡ni una pilastra! Otro año que se va en blanco, mejor diríamos en negro, y los jóvenes saltadores enfriándose en el buen ánimo que hay que poner para lanzarse por una pronunciada rampa. Así no se puede promocionar el salto de esquí, y mucho menos si a los componentes de los equipos no se les dota del debido material y se les envía a practicar al extranjero—ya que en España apenas hay trampolines con suficiente nieve—, al igual que ocurre con los corredores de menor categoría, que salieron el pasado jueves para practicar en un glaciar francés. No hay que equivocarse ni pretender que por generación espontánea los saltadores ganen altura. Se precisa trampolines, material y monitores en exclusiva. De lo contrario, mejor es suprimir tan difícil especialidad.

V. R.

Patrocinado por la Asociación de la Prensa de Madrid

EL VILLA DE MADRID, MAS CERCA

- **Socios del Atlético de Madrid: se prorroga el plazo de adquisición de abonos hasta el próximo día 12.**
- **Precio para ellos: tres jornadas (cuatro partidos internacionales) por ¡seiscientas pesetas!**
- **América, Milán, Athletic de Bilbao y Atlético de Madrid harán su presentación a la prensa el día 16, en el Centro Cultural Villa de Madrid.**

Queremos dejar bien sentado, bien explicado, que los socios del Atlético de Madrid que quieran presenciar el V Trofeo Villa de Madrid podrán hacerlo (los cuatro partidos) por el módico precio de ¡600 pesetas! Huelga decir, porque todos lo saben, que en el estadio Calderón sólo hay entradas sentadas. Que aquello de la incomodidad, de ver el fútbol de pie, pasó, afortunadamente, a la historia. Al menos pasó en el estadio Calderón.

Volvemos a repetir que el V Trofeo Villa de Madrid se jugará en los próximos días 17, 18 y 19 de agosto. Que en el primer encuentro, a las diez de la noche —con la fresquita—, se enfrentará el América F. C. (Rio de Janeiro) y el Atlético de Madrid, que estará en perfecta disposición después de su muy buena gira por tierras brasileñas y chilenas. El segundo encuentro, el del día 18, se medirán el A. C. Milán y el Athletic de Bilbao, también a las diez de la noche. Al día siguiente, 19, las finales. A las nueve de la noche se ventilarán, los que hayan quedado para ello, los puestos tercero y cuarto, y a las once, la

gran finalísima. Este es, pues, el programa. Cuatro partidos internacionales por el módico—casi misero—precio de 600 pesetas para los socios atléticos. Tres estilos de fútbol diferentes: el brasileño, de habilidad y dominio; el italiano, de seguridad y técnica, y el español. Los vascos del Athletic, que aún apuran sus esencias de fútbol viril, de ataque y pase largo. El juego del Atlético de Madrid, que, al decir de todos los críticos, es el más homogéneo, no sólo de España, sino también de Europa. Un excepcional espectáculo. Afirmamos: el más grande del mundo.

Lo que se juegan

Desde que se iniciaron los trofeos Villa de Madrid, la Asociación de la Prensa ha sido patrocinadora, cosa que nos crea una responsabilidad y, a la vez, nos agrada. Porque en el trofeo Villa de Madrid, en esta quinta edición, no sólo se juegan el prestigio los diferentes grandes clubs que intervienen, sino que se disputan varios premios, que están valorados—tres trofeos y una placa—en nada menos que ¡825.000 pesetas! Y todo ello en

sólo tres jornadas de alto nivel de fútbol.

Presentación de equipos: Día 16

El martes de la semana próxima, día 16, a las ocho de la noche, se hará la presentación de los equipos en el Centro Cultural Villa de Madrid (plaza de Colón), salones cedidos muy amablemente por el Ayuntamiento de la capital de España. Allí estarán los responsables y jugadores de los equipos. Allí también estaremos los periodistas e informadores. Será una tarde alegre—siempre es así—antes de la competición. Después... después el balón rodará y el que mejor juegue, es presumible, será campeón.

Prórroga para los socios

Una vez más el Atlético de Madrid se ha preocupado por sus socios. Ha hecho el esfuerzo—digno del mejor aplauso—de prorrogar la venta de abonos para ellos hasta el próximo viernes, día 12. Las taquillas están abiertas en el estadio Calde-



Este es el estilo de Braulio, el fenomenal interior del América, quien está considerado como el jugador estilista del fútbol carioca

rón a las siguientes horas: días laborables, de seis de la tarde a nueve de la noche. Ya saben: los señores socios del Atlético de Madrid, previa presentación del carnet corriente de pago, tienen abonos, repetimos, al precio especial de 600 pesetas. Abonos de grada y de primer anfiteatro para presenciar todo el torneo. El público en general que quiera adquirir abonos para las tres jornadas (cuatro partidos) podrán hacerlo en las taquillas de fondo sur del estadio Vicente Calderón, a las mismas horas antes reseñadas.

Puede—hay mucho público en vacaciones—que muchos señores quieran, a última hora, adquirir las localidades de una sola jornada o de más. Digamos que las localidades sobrantes podrán adquirirse en todas las taquillas oficiales del club, estadio Vicente Calderón (fondo sur); en la calle Peña Prieta, 25 (bar Recreo); calle Huertas, 29 (cervecería Muñoz); calle Bravo Murillo, 256 (Casa Franco); calle del General Ricardos, 62 (bar La Marina); calle de la Vidriera, 4 (cervecería Polo); calle Mesón de Paredes, 10 (bar Cancela), y calle de Francisco Silvela, 90 (cervecería Bert). El día 16, una fecha antes de que comience el torneo, tendrán localidades en el estadio Calderón de seis a nueve

de la tarde, y los días 17, 18 y 19 —fechas de los partidos—las taquillas del estadio Vicente Calderón estarán abiertas de once a dos de la mañana y a partir de las cinco de la tarde.

El América

Primer partido, queda dicho: Atlético de Madrid contra América C. F., equipo de Rio de Janeiro. Uno de los "grandes" brasileños. Entre sus figuras más representativas están el portero Zecao y el defensa Orlando, ambos integrantes de la selección brasileña. Y—¿recuerdan?—en sus filas juega Ivo, aquel centrocampista que pretendió el Atlético de Madrid y que luego rechazó por indicación de los servicios médicos de los rojiblancos. Ivo, que ha sido internacional con Brasil en varias ocasiones, conste. Ahora, en la actualidad, la máxima figura es el interior Braulio. En Brasil—donde todos los jugadores rayan a gran altura técnica—se le denomina el estilista.

El equipo América, en una palabra, es un poderoso conjunto que llegará a Madrid dispuesto a dejar bien alto el pabellón de su fútbol... si le deja, suponiendo, el anfitrión, el Atlético de Madrid.

J. M. R.



Así forma el conjunto América C. F., de Río de Janeiro, que el próximo día 17 inaugurará el V Trofeo Villa de Madrid, precisamente frente al Atlético de Madrid. El equipo está situado entre los cinco "grandes" del fútbol brasileño

ESTADIO VICENTE CALDERON V TROFEO VILLA DE MADRID

Bajo el patrocinio de la Asociación de la Prensa

1	MIÉRCOLES 17 AGOSTO 10 NOCHE	AMERICA F. C. - CLUB ATLETICO DE MADRID
2	JUEVES 18 AGOSTO 10 NOCHE	A. C. MILAN - ATHLETIC CLUB DE BILBAO
3	VIERNES 19 AGOSTO	A las 9 de la noche. Partido clasificatorio de puestos 3.º y 4.º A las 11 de la noche. PARTIDO FINAL entre los vencedores de las dos primeras eliminatorias.

VENTA DE LOCALIDADES

PUBLICO EN GENERAL: Abonos para las tres jornadas en toda clase de localidades MAÑANA MARTES 9, MIÉRCOLES 10, JUEVES 11 y VIERNES 12, de SEIS a NUEVE de la tarde, en las taquillas del fondo sur del estadio Vicente Calderón.
NOTA IMPORTANTE: La venta de abonos especiales para socios al precio de 600 pesetas queda prorrogada hasta el próximo viernes día 12, en las taquillas y horas citadas anteriormente.
LOCALIDADES EXCLUSIVAMENTE PARA UNA DE LAS TRES JORNADAS: Las localidades sobrantes, si las hubiere, podrán adquirirse, a partir del día 16 de agosto, en todas las taquillas oficiales del club y en las del estadio Vicente Calderón.

Motocross

MIKKOLA, CAMPEON MUNDIAL

NAMUR (Bélgica). (Aifil).—El finlandés Heikki Mikkola se proclamó ayer campeón del mundo de motocross en 500 c.c. al ganar el gran premio de Bélgica. A dos pruebas de la final definitiva, Mikkola se despegó de sus seguidores de tal manera, que aunque el belga De Coster, su inmediato seguidor, gane las cuatro pruebas de los dos grandes premios restantes, no podrá alcanzar los 247 puntos del corredor finlandés.

MUNOZ GANO EN VITORIA

VITORIA. (Aifil).—Se celebró ayer en el circuito permanente de Escalmeñdi la prueba de motocross puntuable para el campeonato de España de la categoría Super. La primera manga fue ganada por Fernando Muñoz, actual campeón de España, y la segunda por Toni Elías. La clasificación definitiva fue: 1, Alberto Ribó; 2, Toni Elías; 3, Juan Cross.



LA CANADA

Horno de asados ● Mariscos del día
Platos regionales ● Caza

Teléfonos: 6551057
6551069 — 6551283

Restaurantes
WAMBA Carretera Baadilla del Monte, Km. 9,200

56 empleados INAPE

Convocadas 56 plazas de empleados del Instituto Nacional de Asistencia y Promoción del Estudiante. Ambos sexos. Bachiller elemental o equivalente. Desde 18 años, sin límite máximo de edad. Instancias hasta el 11 de agosto. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

ACADEMIA CABALLERO
CALLE SAN LORENZO, 11 (JUNTO A HORTALEZA, 67)



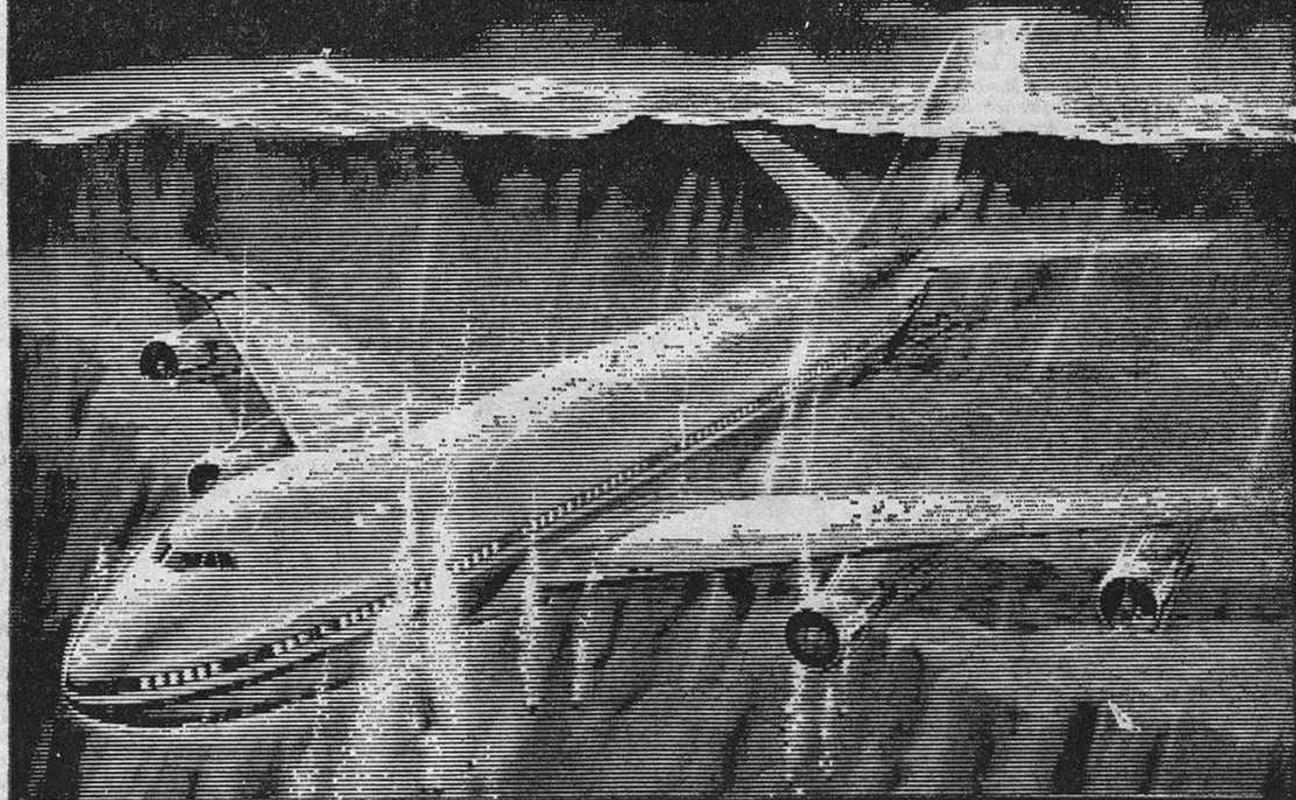
HOY LUNES

INAUGURA SU TEMPORADA DE ESTRENOS

CON ESTA EXCEPCIONAL PELICULA

DESAPARECIDO VUELO 23 EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS...
PASAJEROS ATRAPADOS BAJO EL AGUA...

AEROPUERTO '77



Una producción JENNINGS LANG

Con **JACK LEMMON**

LEE GRANT • BRENDA VACCARO • JOSEPH COTTEN
OLIVIA DE HAVILLAND • DARREN MCGAVIN • CHRISTOPHER LEE
GEORGE KENNEDY • JAMES STEWART como Phillip Stevens

Guión de MICHAEL SCHEFF y DAVID SPECTOR . Historia de H.A.L. CRAIG y CHARLES KUENSTLE
Música de JOHN CACAVAS Dirigida por JERRY JAMESON . Producida por WILLIAM FRYE
Productor Ejecutivo JENNINGS LANG . Efectos Especiales ALBERT WHITLOCK
Inspirada en la película "Aeropuerto" basada en la novela de Arthur Hailey
Una película Universal . Technicolor . Panavisión "



DISTRIBUIDA POR:

Cinema International Corporation



Mayores de 14 años y menores de esta edad acompañados

ESTA YA PATENTADO

Aire acondicionado en su coche a bajo precio

UN INVENTO ESPAÑOL DE JOSE MARIA CABALLERO

Ahora, creemos podrán ustedes instalar el aire acondicionado en su propio coche por unas diez mil pesetas. Hay un inventor español, don José María Caballero Muñoz, que así lo asegura. Hace días, el 18 de julio pasado, publicábamos en HOJA DEL LUNES un artículo titulado "Batalla al calor: aire acondicionado". Leyó esto don José María y se puso en contacto con nosotros.

Tengo patentado, en cuatro formas distintas, un aparato de aire acondicionado que puede ser instalado en cualquier clase de vehículo: desde un 2 CV a un Mercedes.

Es cierto. Las patentes, números 441.750-51-52 y 53, están a su nombre.

Son patentes abiertas, sujetas a modificaciones a escala variable.

Lo cierto es que sólo le querían dar una patente de invención y tres de utilidad pública. Pero el señor Caballero luchó y logró las

cuatro patentes de invención. Fue patentado el día 14 de octubre de 1975 y terminadas o concluidas sus inscripciones el día primero de diciembre de 1976.

Luchó, sí, por dejar bien sentado que él es un inventor. Porque aquello de, que no sé qué político le dijo: "Que inventen los demás" no se ajusta a don José María.

Tengo la patente pagada hasta el año 1984.

LAS "TRIPAS" DEL REFRIGERADOR

Sería largo y quizá pesado el explicar el invento patentado de don José María Caballero. Como presumimos que habrá quienes se interesen por ello, y sin que esto sirva de propaganda, les diremos que su número de teléfono es 4714296, y su domicilio en la calle Doctor Espina, 12, primera planta. Pero vayamos a lo nuestro. Tenía curiosidad. ¿Cómo nació la idea?

Tengo que explicar antes una

cosa. Yo he sido un hombre que ha viajado mucho en coche: recorría unos cien mil kilómetros al año. En mi casa, por tradición, siempre hubo taller mecánico, aunque yo ahora no me dedique a ello. Digamos, pues, que desde niño tuve las manos manchadas de grasa. Era—y es—mi gran ilusión.

Don José María es un hombre joven todavía. Fuerte. Habla y mira a los ojos. Tiene, pues, nobleza.

La idea surgió—me explica—casi por necesidad propia. Yo hacía unos mil kilómetros diarios. Me asaba dentro del coche. Pensé y pensé, y me dije: si un frigorífico da frío, habrá que ver la forma de instalar un frigorífico, el motor de él, dentro de la mecánica del coche.

Y púsose a hacerlo. Me confesaba que sacó las "tripas" de un frigorífico casero y estudió sus piezas. Una a una. Tuvo paciencia e ingenio. Y al final, como antes decíamos, encontró cuatro fórmulas distintas—las patentadas—para "meter" un frigorífico en el motor del coche.

Una vez puesto en movimiento—repetimos, hay cuatro fórmulas distintas para lograrlo, desde una de ellas, del cable del cuentakilómetros—el motor del frigorífico produce el frío en el serpentín que está situado delante de la parrilla del sistema de aireación y calefacción. En fin, sería largo y pesado de explicar. Si usted quiere, o quien lo desee, le puedo hacer una demostración.

Nos enteramos que los materiales cuestan unas 4.000 pesetas, que la instalación se realiza en unas horas y que su costo total puede ascender a diez o doce mil pesetas. Este invento ha estado puesto en un Simca 1.000.

Le repito, hay algo primordial: se puede instalar en cualquier tipo de vehículo y no le resta fuerza a sus prestaciones.

Digamos, pues, que invente don José María. A lo mejor ha dado con el "huevo de Colón", que se dice. Puede...

CHEMA

CITROEN GS



Durante el primer semestre de este año Citroën ha incrementado sus ventas en España en un 24,52 por 100. El modelo más vendido de la gama Citroën ha sido—y es—el GS, con una cifra de 21.969 vehículos en el, repetimos, primer semestre del año, lo que supone un incremento de 26,08 por 100 sobre igual período del año 1976. El coche, la verdad, se lo merece. Tiene "gancho" y posee una mecánica perfecta

AUTOMOVILISMO

Ruidos: dependen del estilo de conducir

Ahora hay—ustedes habrán podido ver los carteles—una campaña contra el ruido. La ciudad resulta agobiante por sus ruidos. Nos enerva. Nos molesta. Nos hace sufrir. Evitar el ruido es difícil. Pero el ruido depende también del estilo de conducir. Los regímenes de revoluciones bajas protegen los oídos. El acelerón, el hacer chirriar las ruedas sobre el asfalto. ¡Tantas cosas sonoras! Y no corre más, créanselo, quien más ruido hace.

En Alemania se ha estudiado a fondo este drama del ruido. Los ingenieros de la Volkswagen han medido sus valores en la forma de conducir. Porque a pesar de todos los esfuerzos del hombre no habrá nunca vehículos totalmente exentos de ruidos. Incluso antes de la época del automóvil un cierto ruido del tráfico formaba parte de la vida cotidiana de los hombres, que hoy día, puesto que ya se recuerda con nostalgia, es considerado como idílico: el cierre de las puertas de los coches de caballos, el repiqueteo de las herraduras, el chirriante rodar de las ruedas de hierro, el chasquido de la fusta, la canción del postillón y el paso ruidoso y arrogante de los caballos.

Naturalmente, en nuestros días, con la multiplicación del tráfico, ha aumentado también notablemente el ruido, y los investigadores, científicos e ingenieros se ocupan desde hace largo tiempo, con gran éxito por cierto, de combatirlo. Pero es necesario saber que hoy ya están agotados en gran medida los medios habituales de combatir los ruidos en el automóvil mismo, es decir, en lo que se refiere al filtro de aspiración, a los silenciosos y al ventilador.

Sin embargo, en las manos del conductor se halla la posibilidad de conseguir una notable reducción de los ruidos, en lo que quizás no se ha pensado hasta ahora suficientemente. Con ello no nos referimos solamente al petulante desmontaje de piezas amortiguadoras del sonido—tal como se practica ocasionalmente, la mayoría de las veces por parte de jóvenes conductores con una errónea pretensión de presentar

un aspecto más deportivo—, sino al estilo de conducir en general. Ante todo, se trata de los elevados regímenes de revoluciones del motor casi siempre evitables, de los arranques súbitos con las ruedas girando sobre sí mismas, cosas con las que algunos jóvenes ciudadanos creen poder impresionar a las chicas. Pero también el chirrido de los neumáticos en las curvas y el cerrar las puertas sonoramente, sobre todo durante la noche, suponen una notable molestia que no se debería producir.

Los ingenieros de la Volkswagen han estudiado la diferencia de ruidos que resulta del estilo de conducir y han medido los valores al paso del vehículo (distancia 7,5 metros): A 50 kilómetros por hora, en tercera velocidad, se midieron solamente 70 decibelios, pero en segunda velocidad se midieron 74 decibelios; a plena aceleración en tercera velocidad resultaron 76,6, y en segunda velocidad incluso 77 decibelios. O expresado de otra forma: un coche sometido innecesariamente a un elevado número de revoluciones en segunda velocidad es más ruidoso que dos vehículos en tercera velocidad sumados.

J. M. R.

josé guillermo
peluqueros

PELUQUERIA DE SEÑORAS

JUNTO A LA CIUDAD DE LOS PERIODISTAS

Plaza de Cieza, 1
Teléfono 739 25 84



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

MEJORE SU CALIDAD DE VIDA


 CIUDAD RESIDENCIAL
ALTAMIRA
 José Banús Internacional
 Promotora y Financiera, S.A.

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquina, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4.30 a 7.30 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución, inscrita en el registro mercantil nº 210710.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 46 - (Ley 67-60).

SOLO UNA VUELTA AL RUEDO EN MADRID

FACIL, DIFICIL, "FACILON"...

Ayer se poblaron los tendidos de sombra, los caros, y se vieron mediados (por un puñado de héroes) los calcinados por el sol. Buen negocio para la empresa de las Ventas, que en una tarde auténticamente anticular y con un cartel sin excesivos alicientes logró semejante triunfo taquillero.

Se lidiaron cinco toros, de los seis anunciados, de don Luis Albarrán González. El primero, por manifiesta cojera, fue devuelto a los corrales; corrió el turno y en su lugar salió el que hubiera sido cuarto de la tarde. El sobrero pertenecía a la ganadería de Maribáñez y fue un manso, astifino y corniveleto, que llegó al último tercio "a la espera" y en posesión de todas sus facultades "mentales" y físicas, ya que las cuatro varas que tomó, sin "emplearse" en ninguna, no quebrantaron su poder ni mejoraron sus intenciones. De los cinco titulares, muy bien presentados, hay que destacar el segundo, que tomó con mucha alegría—¡hay gustos que merecen palos!—dos varas; una voltereta que regocijó al turismo internacional, mayoritariamente representado, completó el castigo de "Facilon" (nombre plenamente justificado del toro extremeño). También fue bueno el tercero, y los restantes, sin merecer los honores de la posteridad, no tuvieron demasiado peligro. Ya se verá su comportamiento, si ustedes me hacen el honor de seguir leyendo...

Pesos: 590, 581, 592, 536—el maribáñez—, 600 y ¡675! kilos, respectivamente.

JUAN JOSE Y SU DRAMA.—No es descender al chiste fácil. Es que el de Juan José es un auténtico drama—tratándose de un torero, "drama de capa y espada". El salmantino vio truncada su carrera por un desgraciado accidente de carretera; cuando se quiso reincorporar a la actividad profesional, lógicamente mermado de facultades, no era el Juan José clásico y profundo de sus tardes triunfales, el de las ferias importantes y los carteles de lujo. Así y todo, con enorme voluntad y ya frente a toros difíciles, no frente a los "comerciales" de sus primeros tiempos, logró demostrar que aún conservaba más que restos, buen acopio de su categoría y su clase. Le fueron, sin embargo, olvidando empresas o compañeros con fuerza e influencia, y así, ayer, Juan José se vestía de luces por primera vez en la avanzada temporada. Comenzó muy bien el muchacho: toreó de capa con su estilo hondo a dos toros—el primero, devuelto a los corrales, y el primero bis—. Con la muleta, a un animal inútilmente protestado por la masa, logró embarcarlo en varias series con una y otra mano, habilidosas y templadas, ya que el toro, con muy poca fuerza y menos recorrido, se defendía y negaba a seguir la muleta. Mató mal: muchos pinchazos, y antes de descabellar a la primera escuchó un aviso. Al sobrero lo macheteó, habilidoso también, y de un alevoso bajonazo lo dejó para el arrastre. Aunque sin saña, se pitó a Juan José.

EL ALBACETEÑO ROJAS.—Antonio Rojas goza de gran cartel en su patria chica. Ayer demostró en muchos momentos que merece esa atención del paisaje. Tuvo la ¿buena?, ¿mala? suerte de que le correspondiera en primer lugar "Facilon", precioso y noble ejemplar que hizo una gran pelea en varas—dos tomó, ya se dijo, que se completaron con la vuelta de campana, a la que también se ha aludido—y que mantuvo noble, bravamente el honor de la divisa en los dos restantes tercios. Rojas lo to-

reó de capa entre ovaciones; supo aguantar muy bien el fuerte inicial temperamento del bóvido, que materialmente se "comía" la tela. Citó, con la muleta plegada, desde el centro del anillo: fue una "gozada"—terminacho muy en boga—ver a "Facilon" acudir pronto, alegre a la llamada de Rojas con el rojo engaño en la izquierda.

El torero fue aplaudido en varias tandas en redondo, y sobre todo en los pases de pecho con los que remató cada serie. El toro, agotado, sin demasiado poderío ya, no permitió que la faena se prolongase más, y al engendrar el albaceteño un derechazo le prendió y revolvió, sin más consecuencias que el desgarrar de la taleguilla. Unos trincheros con sabor como preparación para matar; logró Rojas el desce de dos pinchazos, media y descabello. Se le aplaudió mucho. También "Facilon" fue aplaudido. En el quinto, bien armado, no muy poderoso tampoco de extremidades (sólo, pese a su volumen, recibió dos varitas), Antonio no logró cuajar faena. El toro, tardó, sin mala intención, se lo pensaba mucho antes de embestir, por lo que la porfía careció de amenidad. Destacaré, es de justicia, un gran pase de pecho, hondo, largo y completo, con el que el diestro remató una serie en redondo. Dos pinchazos y un certero descabello fue el balance con la "mataera".

EL INDOMABLE RAUL.—Ayer no pisó el feudo del doctor García de la Torre el diestro de Talavera, el valeroso e indomable Raúl Sánchez. Y no es porque él no hiciera todo lo posible por ser llevado hasta el quirófano. Tuvo un primer toro que derribó y lesionó al picador Cenfor de la Plaza; fue el único toro de Albarrán que no padecía de flojera de manos; mostró su habilidad circense en la aplaudida ejecución de dos vueltas de campana, que, lógicamente, mermaron su poder. Raúl, que recibió al toro con unos lances más valerosos que exquisitos, logró una faena de mayor calidad por redondos y naturales; una de sus tandas con la zurda tuvo, además de temple y mando, longitud y limpieza de ejecución. Cuando se decidió a citar al toro de largo el trasteo adquirió mayor vibración y belleza. Esto con el cobrado con agallas y certero descabello. El toledano dio la vuelta al ruedo entre ovaciones, sin discrepancias. En el sexto, el de los 675 kilos, aplaudido al hacer su aparición en escena, Raúl no logró redondear su tarde, y no por falta de tesonera voluntad. El bicho, que tomó cuatro varas y se salió suelto y dolido de las tres últimas, llegó cobardón y reculante al tercio postrero. El torero, que pisó terrenos por vedados inverosímiles, no logró que el toro se arrancase. Con su proverbial arrojo entró a matar, para dejar una estocada traserilla. Repitió con un pinchazo hondo; derribado a la salida de la suerte, el toro le "amnistió" cuando le tenía a su merced. Descabelló Raúl con acierto y se le ovacionó al abandonar la plaza.

● Raúl brindó la muerte de su segundo toro a don Juan José Escanciano, hijo del doctor del mismo nombre, fallecido la pasada semana. Como último homenaje al que fue directivo de la empresa, cuadrillas y asistencias hicieron el paseillo descubiertas, guardándose un minuto de silencio en su memoria.

● Curro Alvarez bregó eficaz, valerosa, incansablemente y puso un gran par de rehiletes. También se distinguieron en el segundo tercio Sobrino, Pisol y Tornero.

Pepe Luis

Parte facultativo. — "Durante la lidia del cuarto toro ingresó en la enfermería el picador Francisco Cenfor, al que se le apreció contusión en el hemitórax izquierdo, con probable fractura costal. (Pronóstico reservado.) Doctor García de la Torre."

Sustituciones y mal ganado en la tercera de feria de Vitoria ● Dos orejas a Galán en la última de Málaga

Dos orejas a Domecq y una a Calatraveño

BARCELONA, 7. — Dos toros para rejones de Sánchez Cobaleda y seis de Salvador Guardiola.

Joao Moura, ovacionado. Alvaro Domecq, dos orejas. José Ruiz (Calatraveño), una oreja en uno y ovación y saludos en el otro.

Félix López (El Regio), aplausos en el primero y ovación en el segundo.

Juan Montiel, vuelta al ruedo en uno y aplausos en el último.

Exito de Andrés

Vázquez en Benidorm

BENIDORM, 7.—Toros de Antonio Pérez.

Paco Camino, bronca en uno y una oreja protestada en otro. Andrés Vázquez, dos orejas en el primero y una oreja en el segundo.

José Ortega Cano, dos orejas en uno y ovación en el último.

Nueve orejas y tres rabos en Ondara

ONDARA (Alicante), 7.—Toros de Marcos Núñez, bravos.

Curro Girón, silencio en uno y dos orejas en el otro.

Pedro Benjumea, dos orejas y rabo en el primero y una oreja en el segundo.

Santiago López, dos orejas y rabo en cada uno de sus dos enemigos.

Destacado triunfo de Palomo Linares

TARRAGONA, 7. — Toros de Ana Romero, que dieron buen juego.

Curro Romero, aplausos en uno y una oreja en el otro.

Santiago Martín (El Viti), vuelta al ruedo en los dos.

Sebastián Palomo Linares, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el último.

Mal ganado en Vitoria

VITORIA, 7.—Tercera de feria. Siete toros de Guardiola Domínguez, con muchas dificultades.

El rejoneador Rafael Peralta, que actuó en cuarto lugar, vuelta al ruedo.

Raúl Aranda, que sustituyó a Roberto Domínguez, pitos en uno y ovación en el otro.

Gabriel Puerta, sustituto de Luis Francisco Esplá, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Manuel Ruiz (Manili), ovación en uno y silencio en el último.

En Figueras destacó el rejoneador Vidrié

FIGUERAS, 7. — Dos novillos para rejones de Bernardino Gar-

cía Fonseca y cuatro toros del conde de Mayalde, desiguales de bravura.

El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas en cada uno de sus dos enemigos.

Enrique Calvo (El Calí), vuelta al ruedo en uno y aplausos en otro.

Peppín Peña, aplausos en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Tres orejas y rabo a Paquirri en El Puerto de Santa María

EL PUERTO DE SANTA MARÍA, 7.—Toros de Fermín Bóhórquez, bravos. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo.

Rafael de Paula, una oreja en uno y un aviso y bronca en el otro.

Paquirri, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

José Luis Galloso, una oreja en uno y ovación y saludos en el último.

Paquirri fue asistido en la enfermería de contusión en el pleo derecho de pronóstico leve.

Ultima de la feria de Málaga

MÁLAGA, 7.—Sexta y última de la feria. Toros de Hijos de Pablo Romero, bien presentados, pero faltos de fuerzas.

Dámaso González, palmas en uno y ovación y saludos en el otro.

Antonio José Galán, ovación y saludos en el primero y dos orejas en el segundo.

José Mari Manzanares, palmas en uno y ovación y saludos en el último.

Gabriel de la Casa y Ruiz Miguel, triunfadores en Estella

ESTELLA (Navarra), 7.—Segunda de feria. Toros de Jiménez Prieto, con poder.

Gabriel de la Casa, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Francisco Ruiz Miguel, silencio en el primero y dos orejas en el segundo.

Paco Santoyo, de Méjico, vuelta al ruedo en uno y palmas y un aviso en el último.

Festejo entretenido en Bayona

BAYONA (Francia), 7.—Toros de Rocío de la Cámara, regulares.

Angel Teruel, palmas en los dos.

Manolo Arruza, una oreja en uno y ovación en el otro.

Paco Alcalde, palmas en su lote.

NOVILLADAS

Curro Cruz, orejado

SEVILLA, 7.—Novillos del marqués de Albaserrada, aplaudidos.

David Silveti, de Méjico, ovación en uno y dos avisos en el otro.

Curro Cruz, vuelta al ruedo en el primero y una oreja en el segundo.

Juan Gaona, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y palmas en el último.

Una oreja a Armillita

VALENCIA, 7.—Cuatro novillos de Hijos de Eugenio Marín Marcos, uno de Diego Romero, lidiado en cuarto lugar, y otro de García Romero, corrido en quinto lugar.

Andrés Blanco, palmas en uno y ovación en otro.

Juanito Cubero, silencio en el primero y palmas en el segundo.

Miguel Espinosa (Armillita), una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

Ganado manso

HUELVA, 7.—Séptima de feria. Novillos de los Herederos de Hidalgo y Rincón, mansos.

Paco Aguilar, ovación en uno y silencio en otro.

Fernando Vera, ovación en el primero y una oreja en el segundo.

Salvador Ortega, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el último.

Tres orejas a Manuel de los Reyes

TORREVIEJA (Alicante), 7.—Novillos de Carlos Núñez, flojos.

El rejoneador Angel Peralta, una oreja en uno y aplausos en otro.

Cruz Vélez, vuelta al ruedo en uno y silencio en otro.

Manuel de los Reyes, dos orejas en el primero y una oreja en el último.

Oreja a Niño de Aranjuez

NIMES (Francia), 7.—Novillos de Baltasar Ibán, buenos.

Chinito de Francia, ovacionado en los dos.

Niño de Aranjuez, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro.

Juan Antonio Esplá, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el último.

GARCIA CAMPOS EXPONE EN BILBAO

Coincidiendo con las corridas generales de Bilbao, el gran pintor y dibujante taurino García Carlton de la capital vizcaína, periódico—inaugurará el próximo día 13, en la sala del hotel Carlton de la capital vizcaína, una exposición de sus obras—"27 óleos y un capricho" se titula la colección—, en la que figuran paisajes, bocetos de carteles taurinos, faenas camperas, etc. Auguramos al gran artista un nuevo éxito en la que es su vigésima primera exposición en igual fecha, en la misma ciudad, en idéntico local. Veinte años de fidelidad a una temática y a una ciudad.



BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importo



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

EL DIA 21, LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

La que en otros tiempos fue famosa corrida, la del Montepío de Toreros, organizada a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de estos profesionales, perdió con el paso de los años su fuerza y su interés. Hasta tal punto que no todos ellos pudo celebrarse, ya que no siempre se encontraban figuras que quisieran actuar, y los que se ofrecían carecían de la garra suficiente que asegurase el éxito taquillero. Los gestos de Ricardo Torres (Bombita)—reflejado en un célebre cartel de Roberto Domingo—, de Marcial Lalanda, de Antonio Bienvenida, entre otros (no muchos) famosos, no tuvieron imitadores, y las deserciones, la indiferencia, el olvido de los encumbrados fueron la tónica general y posterior.

Al fin, este año puede celebrarse otra vez el tradicional festejo. Si no sensacional, el cartel reviste el interés de la reaparición de Gregorio Lalanda y la inclusión en él de un diestro siempre voluntarioso y seguro: Ricardo de Fabra. El tercer puesto está destinado al diestro que resulte triunfador de las corridas de ayer y del próximo domingo, 14. La corrida se celebrará el día 21, domingo; los toros pertenecen a la ganadería de Prieto de la Cal.

Alonso Belmonte se defiende:

"Se consiguió poner nervioso al público valenciano..., pero no a la empresa"

"Nos queda un año de contrato. Allí seguiré de gerente al servicio de mi empresa y de la afición"

¿Marejadilla, marejada o temporal en el Mediterráneo? Ausentes de la feria valenciana de julio, no tenemos otra referencia de lo que allí ocurrió que las informaciones de prensa, radio y televisión. Informaciones no siempre desapasionadas, que no nos valen para enjuiciar y sacar consecuencias. Centro geométrico de todas las censuras, comentarios y ataques, Alberto Alonso Belmonte, gerente de la plaza de toros de Valencia. Se ha pedido públicamente su dimisión y casi, casi, su cabeza. También Alonso Belmonte tiene derecho a defenderse y a dar su versión de lo que ha sido aquella feria, conflictiva y desagradable. Nuestra primera, obligada pregunta es ésta:

—¿Qué ha pasado en Valencia y en su feria taurina, Alberto?

—Ha pasado de todo. Creo que lo principal, lo que preparó el ambiente, ocurrió el día del descajonamiento público de las corridas de feria. Los toros salieron cansinos, tristes, de las jaulas, lo que apagó el entusiasmo de la gente. Después, también hubo mala suerte: en las primeras corridas no se divirtió el público, cosa fundamental en todas las ferias para que se cree el "clima" preciso.

"TIROS" Y TROYANOS

—Se te ha atacado mucho aquí y allá. Sinceramente, ¿de dónde, inspirados por quién, vienen los tiros?

—Si hubo "tiros", por quién, de dónde y para qué no lo sé, de verdad. Aunque me lo imagino. La realidad es que se consiguió poner nervioso al público, pero no a la Empresa. Además, yo creo que se ha exagerado un poco sobre todo esto y sobre todo lo demás. Ha sido más el "ruido" que las "nueces" que han publicado algunos y que han dicho otros.

—José María Manzanares, al que tú apoderas, no toreó la segunda corrida en que estaba anunciado. ¿Quién le aconsejó que se "cayera" del cartel? ¿Fuiste tú?

—Efectivamente. Una vez que se confirmó la ausencia de Paco Camino en la feria aconsejé a Manzanares que no torease en la segunda corrida el anunciado y malogrado mano a mano con el de Camas. La actitud hostil de cierto sector del público con Manzanares, bien visible en su primera corrida, fue totalmente injusta, porque si bien es cierto que yo lo apodero él no tiene relación ninguna ni nada que ver en absoluto en las decisiones o actuaciones de la empresa; esa hostilidad, repito, me convenció de que José María no debía torrear esa segunda corrida.

AGOTADA LA CANTERA LOCAL

—Ya sé que hoy, en Valencia, no hay ningún diestro que haya heredado las virtudes y la categoría torera de Granero, Enrique Torres, El Choni... Pero quiero saber tu opinión, ya que allí se exige la inclusión en los carteles de toreros indígenas...

—No; no hay toreros de categoría en Valencia. Existen algunos con muy buena voluntad, ya sobradamente conocidos y repetidos. Hemos hecho toda clase



de intentos y pruebas que hasta ahora han resultado estériles.

—Hubo mucho lío con los toros: sobrosos, sustituciones, invalidades, poco trapío. A ver, Alberto, tu versión sobre todo esto.

—Respecto a tantos toros rechazados, tampoco es cierto todo lo que se ha dicho. Lo que sí es cierto es que nosotros, de acuerdo con la autoridad, y ante la actitud tendenciosa de cierto sector de prensa, optamos por cambiar corridas completas por cierto número de toros. La autoridad, como siempre, mantuvo su postura justa y realista.

(Subraya Alberto Alonso Belmonte lo de cierto "sector de prensa"; pone intención en su subrayado, lo que nos hace creer que no es absolutamente profesional quien tanto atacó. Por eso entrecuillamos la palabra.)

EMPRESA NO INDIGENA

—¿No puede ocurrir allí lo que ya pasó en San Sebastián, que les duele tener una empresa taurina no valenciana?

—No creo que nadie, en particular, desee nuestra "salida" de Valencia, y mucho menos que culpen a Chopera de nada; sería injusto. La realidad es que sólo un grupo, que años antes elogió nuestra labor, la que cristalizó en la gran reforma de la plaza de toros, labor que ellos no fueron capaces de hacer, ahora por vanidad, por deseo de figurar, han hecho de las "cañas lanzas"... Nada más.

—Ya, por último, el problema de tu dimisión de la gerencia de aquella plaza. ¿Cuál es la verdad de este otro problema?

—Es cierto que presenté mi dimisión por estimar que podía estar lastimando los intereses de mi empresa. Tuve una primera satisfacción al ver que Fernando Jardón la desmintiese y no aceptase, y luego otra, también enorme, al comprobar la cantidad de amigos que tengo en Valencia, amigos que me estiman de verdad. En consecuencia, el año que aún nos queda de contrato estaré allí al servicio de mi empresa, de la afición valenciana y de todos mis buenos amigos.

FESTEJO EN CARABANCHEL

ANDALUCIA GANO A MADRID

¡De nuevo la oportunidad en Carabanchel! Así rezaban los carteles propagandísticos anunciadores del festejo de noveles celebrado ayer en el coso carabanchelero. Pero esta vez los jóvenes aspirantes no eran alumnos de la Escuela Nacional de Tauromaquia, aunque en el sexteto hubiera uno, el primero, de nombre Juan Bellido (Chocolate), hijo del buen subalterno del mismo apodo, que sí sigue las enseñanzas en la escuela del recinto de la Casa de Campo. Los demás aprenden de la propia vida. Quizás esto se hizo notar. Si, por un lado, los alumnos son conocedores de las distintas suertes del toreo, cosa imprescindible para llegar a ser alguien, los noveles, llamémoslos por libre, tienen un aprendizaje más duro, pero más efectivo y verdadero. Puestos a quedarse con alguno, yo me inclino por estos últimos, que no sólo conocen las cornadas de los toros, sino las de la propia vida. La becerrada que nos ocupa reunió en el cartel a tres jóvenes madrileños y otros tres andaluces. Fue como un "match" taurino interregional. Todos tuvieron su oportunidad. A la hora de hacer el balance hay que reconocer que con toda justicia la palma—y las palmas—se la llevaron los aspirantes de Despeñaperros para abajo. Su toreo es otro, bien distinto a todos o, mejor, al res-

to de los practicantes de otras regiones. Los dos triunfadores fueron El Mangui, de Sanlúcar de Barrameda, y el gitano Diego Vargas, paisano de Rafael de Paula, pese a que éste escuchara dos avisos en su enemigo. Uno con orejas y otro sin ellas, pasaron la prueba con dos aprobados altos. En general el festejo no cansó, entretuvo, y esto no es poco cuando el calor en la ex Vista Alegre se dejó notar como para adormecer a cualquiera.

Y antes de terminar este preámbulo queremos hacer patente a la empresa de una queja, como es el que las puertas de la plaza estén cerradas y se tenga que entrar por la principal. ¿Acaso hubo plante de porteros? El público merece ser mejor tratado, ya que cuando quiere entrar por otra puerta que no es la suya, bien saben rechazarle. Esto no es justo.

Volvieron a lidiarse en esta ocasión becerros de José Luis Lozano, y de nuevo salieron bravos y nobles, aunque alguno sacara poca fuerza. En conjunto nos gustaron todos los astados.

A Juan Bellido (Chocolate), madrileño, del barrio de San Blas, le tocó en suerte un becerro muy terciadito y con escasas defensas. Juan manejó con buen estilo el capote. Con las banderillas estuvo flojito. Luego, con la muleta, el de San Blas, ante un astado noblote, anduvo suelto, fácil, estilista, dejando entrever detalles muy toreros. Quizá le encontramos un tanto frío. Mató de una estocada atravesada, que hizo guardia, y tres descabellos, para terminar acostándose el becerro. Dio una vuelta al ruedo generosa. Para el de San Blas, nuestro aprobado.

Francisco Ojeda, del barrio de Carabanchel, joven que tiene cuerpo de matador, no lució como él esperaba sin duda. Su becerro llegó al último tercio sin fuerzas. Los tres pares de banderillas fueron para el animal excesivo castigo. Sosa fue la labor de Ojeda, a quien vemos falta de afición. Cumplió solamente con decoro. Dejó una estocada quedándose en la cara del becerro y descabello. Dadas las condiciones del astado la la-

bor del de Carabanchel fue de suspenso. Por su cuenta y riesgo recorrió el anillo.

Juanito Fernández (Morenito de Chamberí), joven que más bien parece pertenecer a algún conjunto de música "pop", no supo ni por dónde andaba. Está muy verde e ignora todo lo que es el toreo. Su turno se pasó con más pena que otra cosa. No dio sino trapazos y más trapazos a su noble becerro. Tuvo suerte con la espada, pues dejó dos estocadas, una que hizo guardia y cuatro descabellos. Oyó un aviso y se llevó el segundo suspenso de la tarde.

El panorama cambió con la entrada en acción de los jóvenes de Andalucía. El primero fue Manuel Rodríguez (El Mangui), de Sanlúcar de Barrameda, un muchacho lleno de contagiosa alegría que hizo entrar en ambiente al público. Su labor estuvo presidida por la entrega, el sale-ro, la pimienta, algo que no se adquiere, sino que nace con uno. El simpático torero rubio anduvo en torero y artista. A cambio de una voltereta dejó una estocada que fue suficiente. Se le concedieron las dos orejas. Para el de Sanlúcar nuestro aprobado alto.

Y siguió la racha buena. El turno fue para el gitano Diego Vargas, de Jerez de la Frontera, joven que en su toreo tiene parecido a su paisano Paula. Nos gustaron mucho las maneras del gitano. Sabe el oficio y torea con sentimiento. Su labor fue seria, torera, de calidad, llevando al becerro muy templado en sus muletaos. Mató de un pinchazo, estocada que hizo guardia y doce descabellos. Hasta en esto estuvo en torero gitano. Fue muy aplaudido. Para Diego Vargas nuestro aprobado.

El festejo se cerró con la actuación del pequeño Pedrito Castro, de Algeciras, un chaval que se las sabe todas, pero que no torea. Si es valiente, pero cuanto hizo fue embarullado. Se ganó al público a base de posturas y desplantes más cómicos que toreros. Mató de una estocada. La presidencia le regaló una oreja, que de ninguna manera valió para que superase el suspenso.

EME-CONDE

La plaza de toros de Calatayud cumple cien años

En septiembre de 1877 se inauguró la plaza de toros de Calatayud. Por iniciativa del Grupo de Informadores de Prensa y Radio de dicha ciudad aragonesa se ha convocado un concurso periodístico nacional para premiar el mejor reportaje o artículo dedicado a dicho centenario histórico-aurino. Se otorgará un premio único, consistente en doce mil pesetas y la reproducción en bronce del monumento al toro ibérico, obra del escultor José Gallardo, que figura frente a la puerta principal del vejo coso bilibitiano.

El trabajo podrá ir firmado con el nombre del autor, bajo seudónimo o sin firma, y haber aparecido en una publicación española, cualquiera que sea su periodicidad, antes del 25 de este mes. El fallo se hará público antes del 5 de septiembre y la entrega se efectuará en un acto de los programados para la famosa feria de la localidad, que se celebrará también el próximo mes.

Para conocer las bases completas del certamen pueden los interesados dirigirse al secretario del jurado calificador, don Pedro Monzón Puerto, calle de Emilio Jimeno, 18. Calatayud.

Pepe Camará, en estado estacionario

Continúa en estado estacionario y sometido a tratamiento en la sala de la unidad de vigilancia intensiva del Hospital Central de la Cruz Roja el conocido hombre de negocios taurinos y apoderado José Flores Cubero, hijo del famoso Camará, que en días pasados sufrió un infarto de miocardio. Según los últimos partes médicos, aún es pronto para dar un dictamen sobre su posible recuperación, pero, dada la fuerte naturaleza del enfermo, se cree que podrá superar en breves días la grave crisis que atraviesa.

EL DOCTOR ESCANCIANO

Tras dos años de total inactividad, originada por su grave enfermedad, ha fallecido en Madrid el doctor Escanciano Sancho. Don Juan José era un hombre modesto y sencillo, que no gustaba de la popularidad, aunque en realidad, por su talento y valía, por sus conocimientos del ambiente taurino, era una de las "eminencias grises" de la empresa de la plaza de toros de Madrid, en la cual desempeñó los puestos de la máxima responsabilidad: consejero delegado, secretario del Consejo de Administración, presidente del mismo...

Abandonó su carrera, en la cual, hace de esto muchos años, alcanzó fama de excelente cirujano, por los que fueron sus dos grandes "hobbies": el arte y los toros. Feliz cultivador de la fotografía, buen pintor—uno de sus óleos, un retrato del Chato de las Ventas, popular torillero de la plaza, figura en el Museo Taurino—, llegó a conseguir obras muy logradas e interesantes. Entusiasta e inteligente criador de reses bravas logró que una de las dos ganaderías de la empresa, la de El Pizarral, perdiese su mala fama y gracias a cruces sabiamente planeados—entre ellas la "incorporación" de sementales de Samuel Flores—se lograsen buenos "productos".

El doctor gozaba del afecto y el respeto de sus empleados, y hace tres años administrativos, taquilleros, acomodadores, recibidores, etcétera, le rindieron un cordial homenaje de gratitud.

Descanse en paz el que fue gran amigo, excelente aficionado a los toros y al arte.





PLAZA DE TOROS DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

Empresa: MIRANDA

Con motivo de sus tradicionales ferias y fiestas

¡¡DOS GRANDES ESPECTACULOS TAURINOS!!

Miércoles 10, siete tarde

GRAN CORRIDA DE TOROS

Seis toros de don ANTONIO MENDES, de Sevilla

EL VITI MANZANARES EL NIÑO DE LA CAPEA

Sábado 13, siete tarde

GRAN NOVILLADA PICADA

Seis novillos de APOLINAR SORIANO, de Cuenca

Dos para los rejoneadores

M. VIDRIE y A. I. VARGAS

y otros cuatro para

LUIS DE ARAGUA y JESUS MARQUEZ

Localidades en San Lorenzo del Escorial: Taquillas de la empresa (soportales). En Madrid: Bar Las Panderetas, Jardines, 25. Taquilla oficial Vista Alegre: Victoria, 3, Encargos: Señor Alonso, teléfono 896 10 73

Gran servicio de trenes y autobuses con regreso después de la corrida

TVE tve PROGRAMA DE LA SEMANA TELEVISION

LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. DISNEYLANDIA. "Un chico llamado Nada". (Richard ha conseguido amoldarse a la vida extraña que lleva su tío en el rancho, quien en una ocasión apuesta con un vecino sobre quién conseguirá apresar más caballos salvajes. Con la ayuda de dos expertos jinetes indios, Richard y su tío consiguen el mayor número de caballos, pero en el momento de hacerlos entrar en la cerca se cruza ante el grupo de caballos la hija del vecino rival.)
- 16.25. "RAPSODIA NUMERO 2 PARA VIOLIN Y PIANO", Bartok. Gerard Claret (violín) y Angel Soler (piano).
- 16.40. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. "¡Abrete, sésamo!" Islas perdidas: "La locura del patin". (Fony se construye un patin de cuatro ruedas y hace una serie de demostraciones delante de los chicos; Aaron, que las presencia, al llegar la noche, se lleva el patin a la aldea, y cuando se halla practicando con él, es sorprendido por los guardias del primer ministro.) El monstruo de Sanchezstein.
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. REPORTAJE.
- 23.30. LOS HOMBRES DE HARRELSON. "Recuerdos peligrosos". (En el transcurso de una operación para rescatar unos rehenes de manos de dos atracadores, el teniente Harrelson es gravemente herido de un disparo en la cabeza. Mientras se debate en una operación a vida o muerte, sus hombres, que se mantienen en tensa vigilia, van recordando, una a una las experiencias más sobresalientes vividas junto a su jefe desde que ingresaron en las filas de S. W. A. T.)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL

- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. LA SAGA DE LOS CLAYHANGER. "Huida a Bleakridge". (Hilda, invitada por Janet Orgreave, vuelve a la ciudad. Charlie regresa de Londres e invita a cenar a Edwin, antiguo compañero de colegio. Allí conoce a Hilda. Entre ésta y Edwin se establece una corriente de curiosidad mutua.)
- 16.25. "LA CHEMINEE DU ROI RENE", Milhaud, Quinteto de Viento Checo.
- 16.40. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. "¡Abrete, sésamo!" La abuela Clea. Don Gato: "Viaje a Hawái". (Benito Bodoque gana un viaje a Hawái en un concurso y le acompaña toda la pandilla. En el mismo barco se introduce un peligroso bandido disfrazado de vieja que es perseguido por el oficial Matute.) Viaje por el escenario: "El actor".
- 21.00. TELEDIARIO. Segunda edición.
- 21.30. REVISTA DE TOROS.
- 22.00. REPORTAJE.
- 22.30. ESTA NOCHE... FIESTA.
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO. Primera edición.
- 15.35. EL CABALLERO DE AZUL. "El Dragón Rosado". (En "El Dragón Rosado", sitio de mala nota, se reúne un grupo de tres hombres que aparentemente se dedican a la distribución de drogas. Morgan sospecha, ya que la cantidad distribuida es mínima, que detrás de ello hay algo mucho más importante. El oficial, con su peculiar estilo, demuestra que sus sospechas eran ciertas.)
- 16.25. "FUNERALES", Liszt. Aldo Ciccolini (piano).
- 16.40. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS,

TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sésamo! Dibujos animados: "Johnny y el dragón". (Un día apareció en el cielo un dragón de dos cabezas que robó la peluca y la corona del rey, que envió mensajeros a todas partes ofreciendo recompensa a quien le devolviera sus cosas. Llega el mensaje a poder de Johnny y Kasparek, quienes, volando en un avión de papel, se enfrentan al dragón.) Espacio 1999: "Guardián de Piri". (A medida que Alfa se va aproximando a un planeta designado con el nombre de Piri, ocurren más hechos inexplicables. Una nave águila en misión de reconocimiento pierde contacto con la base y sus pilotos aparecen inmóviles y prácticamente muertos en el tiempo. En la propia base, el computador sólo obedece órdenes que proceden del misterioso planeta.)

JUEVES

- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. RAICES: "Hecho a mano".
- 22.00. TENSION: "La próxima voz que veas". (En un atraco a un banco, un pianista pierde la vista y a su mujer. Al cabo de diez años, en una fiesta, reconoce una de las voces del atraco e intenta convencer a su anfitrión y al detective a sus órdenes para que le ayuden a descubrir al atracador.)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.34. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. MUSICAL POP.
- 21.30. REVISTA DE CINE.
- 23.00. LA DANZA.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MARTES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.34. PRESENTACION Y AVANCES.

- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. PILOTOS DE SPENCER: "Los explosivos".
- 16.25. NUCLEOS 1972, J. Labrouve.
- 16.35. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, sésamo! Juan sin Miedo. Cosas de chicos: "Gran noche en Blue Gud". Mundo acuático: "La octava maravilla del mundo".
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.30. UN CASO DE FRAUDE.
- 23.10. LENGUA VIVA.
- 23.25. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. TELEDIARIO.
- 15.00. ETCETERA.
- 16.45. PRIMERA RAPSONIA (Debussy).
- 16.55. TV EN EL RECUERDO: "El conde de Montecristo", de Alejandro Dumas.
- 17.45. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO
- 19.35. LA SEMANA.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.45. LOS RIOS: "Guadiana".
- 22.15. MARIFE DE TRIANA.
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.50. POESIA E IMAGEN.
- 23.55. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE DEL SABADO.
- 15.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 15.35. MARCO.
- 16.10. SESION DE TARDE.
- 17.45. EL MUNDO DE LA MUSICA (concurso).
- 18.30. DIBUJOS ANIMADOS.
- 18.45. TORNEO.
- 19.30. ESCUELA DE SALUD.
- 20.00. CANTANDO SE HACE OMINO.
- 21.00. INFORME SEMANAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 22.15. SABADO CINE... ESTA NOCHE: "Fugitivos".
- 24.00. ULTIMAS NOTICIAS.
- 0.05. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 9.30. CARTA DE AJUSTE.
- 9.45. APERTURA Y PRESENTACION.
- 9.46. HABLAMOS.
- 10.15. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.00. CONCIERTO.
- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. SIETE DIAS.
- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 15.15. SARA: "El hombre de Leadville".
- 16.15. EL MUNDO EN ACCION.
- 16.45. TELEMUSICA.
- 17.30. OPINION PUBLICA.
- 17.45. ANDAR Y CHARLAR.
- 18.15. MISTERIO: McMillan ("Co-dicia").
- 19.55. CAMPEONATO DE EUROPA DE ATLETISMO.
- 21.30. LA SEMANA QUE VIENE.
- 22.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22.15. ESTRENOS TV: "Tela de araña".
- 23.50. ULTIMAS NOTICIAS.
- 24.00. 300 MILLONES.
- 1.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDO PROGRAMA UHF

LUNES

- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. ¿QUE ES...?
- 21.30. MAESTROS Y ESTILOS.
- 22.30. PANORAMA MUSICAL.
- 23.00. RECITAL.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.34. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. AFRICA 2000.
- 21.30. CINE CLUB. Cielo P. S. Berman.
- 23.00. DENTRO DE LO DESCONOCIDO.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 19.34. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. POLI-DEPORTIVO.
- 23.30. TRAZOS. Revista de arte.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.

SABADO

- 19.54. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.55. DIBUJOS ANIMADOS.
- 20.00. REDACCION DE NOCHE.
- 20.50. TEATRO CLUB.
- 22.30. ENCUENTROS CON LAS LETRAS.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. MUNDO DEPORTE.
- 19.30. TELE-REVISTA.
- 20.30. TOROS 2.
- 21.30. LA CLAVE.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. CIVILIZACION OCCIDENTAL.
- 17.00. LA MARAVILLOSA FAMILIA APPLE.
- 18.00. DOCUMENTAL.
- 19.00. ORIGINAL.
- 19.30. MAS ALLA.
- 20.00. DETECTIVE PUBLICO.
- 21.00. FILMOTECA TV: "La esquina oscura".
- 22.30. A FONDO.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

CINE Vergara HOY LUNES, GRAN ESTRENO

(SALA ESPECIAL)

TRES SESIONES DIARIAS: 4,30, 7 y 10,30

TO FIND A MAN

(ENCONTRAR A UN HOMBRE)



V.O. CON SUBTITULOS

CON PAMELA SUE MARTIN DARREN O'CONNOR

LOYD BRIDGES como FRANK • PHYLLIS NEWMAN como BETTY • TOM EWELL • TOM BOSLEY como Mr. KATCHATURIAN • DIRECTOR: BUZZ KULIK • COLOR

SELECCION OFICIAL USA FESTIVAL CANNES

El "New York Daily News" le da al filme la máxima calificación de cuatro estrellas y dice: "Una película que atrae la admiración y el respeto por la forma tierna y deliciosa que trata el tema difícil"

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Para ver y oír BIEN



ULLOA OPTICO

ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15. Av. Albufera, 12 (P. Vallecas). Bravo Murillo, 153 y 256. Paseo de las Delicias, 16. Av. Donostiarra, 19. Paseo Extremadura, 55 y 135. Av. José Antonio, 16. Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359. Argumosa, 1. Duque de Alba, 10. Hortaleza, 56. Luchana, 58. Princesa, 53. Serrano, 21. Y provincias.



LOS NOMBRES DE LA RADIO

La semana pasada empezábamos esta serie de grandes nombres de la radiodifusión en España recordando a un chileno, que ya no trabaja entre nosotros, en el campo que le dio fama. Hoy es un murciano, al que la poderosa televisión nos ha alejado de la radio momentáneamente. "A fondo" y "Siete días" son dos buenas muestras de su capacidad de trabajo. Ocupa nuestra columna hoy un breve esbozo de una biografía que va unida, en muchos de sus capítulos, al avance de la radio en el país.

Joaquín SOLER SERRANO

Nació en Murcia en 1919, hijo de militar. En Murcia empezó a estudiar, a crecer, a escribir poesía y a vivir en contacto con la Naturaleza englobado en la organización de "boy-scouts". La guerra civil le llevó a Cataluña, que desde entonces ha sido el eje de su vida. A los pocos días de acabar la guerra, Radio Nacional de Barcelona convocó unas oposiciones para cubrir las plazas necesarias al organismo de nueva creación. Entre los 312 aspirantes estaba Joaquín Soler Serrano, que carecía de experiencia alguna en las labores radiofónicas. Pero fue uno de los triunfadores y empezó a trabajar como locutor en la emisora barcelonesa. A la vez que iba subiendo escalones empezaba a escribir en "El Correo Catalán", donde firmaba una entrevista diaria y una sección bimensual titulada "Así viven los demás", donde se preocupaba por las pequeñas cosas de la gente anónima que tenemos a nuestro alrededor. Esta experiencia le proporcionó un contacto humano muy directo con la gente, que se nota todavía en todo el trabajo radiofónico de Soler Serrano.

En Radio Nacional, Soler Serrano llega a redactor-jefe, pero ante la oferta de Radio España de Barcelona para convertirse en jefe de emisiones y locutor-estrella, pasa a esta emisora, donde estaría durante dieciséis años muy productivos, tanto para Radio España, que reorganizó, como para el propio Soler Serrano, que gana experiencia y pone en práctica algunas de sus ideas. Quizá la más avanzada para el momento fuera "La revista sonora", donde se alternaban palabras y sonidos en busca de nuevos modos de expresión radiofónica.

Tras él, y con mayor proyección popular, hizo "Café de tarde", que estuvo diez años en antena, y un programa de variedades titulado "Programa estelar", que ocupaba tres horas de la tarde de los sábados. Con un magnetofón al hombro recorrió toda la región para hacer "La vuelta a Cataluña de un locutor", que causó verdadero impacto por la labor de síntesis de la forma de ser catalán que consiguió con sus retransmisiones.

Pero el gran público conoce a Soler Serrano por sus concursos. Pocos hombres de radio se las han ingeniado en España para inventar mayor número y más variados concursos que éste. Los oyentes catalanes recordarán aquel "Busque, corra y llegue usted el primero" donde se premiaba al primero que llegara al estudio armado de los administrativos más extravagantes. Hizo también la "Caravana del buen humor", con la que de nuevo recorrió Cataluña. Y luego saltó el charco para irse a Venezuela, donde trabajó durante tres años.

En 1959 volvió a España a incorporarse a la cadena SER. Crea el programa "Esto es radio", de gran altura intelectual, en el que colaboran firmas como Sempronio o Camilo José Cela. Luego, "Ventana a la calle", lleno de interés humano, como casi todos los programas de Soler Serrano. En la actualidad trabaja en dos programas de televisión, pero no es ese nuestro campo. Esperemos de todos modos que la radio española no pierda a uno de sus elementos más trabajadores y más pertinaces en el éxito.

ESTEREO

"AMOR MATERN", de Augusto Strindberg, en Taller de Comedias

Para Taller de Comedias se ha grabado en Esplugas, bajo la realización de Roger Justafre, "Amor matern", del sueco Augusto Strindberg, con traducción de Hilleri Melgran y Josep Palau. "Amor matern" es una de las obras breves escritas por Strindberg a principios de siglo, en un intento de revitalizar el teatro en Suecia, que padecía entonces una aguda crisis, utilizando pocos medios a fin de facilitar la puesta en escena.

"En realidad—dice Josep Palau—, los decorados hechos para televisión son mucho más ricos que los que utilizara el autor,

Retransmisiones deportivas de agosto

Durante los meses de agosto y septiembre, TVE tiene previsto ofrecer las siguientes retransmisiones deportivas.

Agosto 13 y 14: Final de la Copa de Europa de Atletismo, desde Helsinki, por el segundo y primer programa, respectivamente; 16 al 21: Campeonatos de Europa de Natación, desde Joenkoepping (Suecia). (Algunas de estas retransmisiones se ofrecerán dentro de los espacios "Polideportivo", "Sobre el Terreno" y "Mundodeporte"); 27: Trofeo Internacional de Hípica, desde Gijón, dentro del espacio "Mundodeporte", a las cinco de la tarde; 28: Trofeo Internacional de Hípica, desde Gijón, dentro del espacio "Sobre el Terreno", a las 12,45 horas, y el mismo día, Final del Trofeo Carranza de Fútbol, desde Cádiz.

Septiembre 14 al 24: Campeonato de Europa de Baloncesto, desde Bélgica. Retransmisión de los partidos que juegue España, y de la final.

EL GRUPO L'OU NOU DEBUTA EN TELEVISION

Sobre la "Revolta dels segadors" se ha grabado en los estudios de Esplugas la obra titulada "Escenas de 1640", montaje colectivo del Grup L'ou nou. El realizador, Joan Bas, es a la vez director del Grup, juntamente con Jaume Codinachs. Este último nos introduce en el montaje de la obra.

—Se trata de una adaptación de "El foc de les Ginesteres", de Josep María de Sagarra, una de las primeras obras del autor —nos dice Godinachs—. Pero hemos introducido algunos fragmentos históricos porque nosotros pretendemos más que nada explicar la "Revolta dels segadors".

—¿La explicación es realmente clarificadora a nivel popular?

—Nosotros creemos que sí. Somos fieles a la historia y ponemos muy poco de nuestra cosecha. La gente no tiene demasiado claro este hecho trascendental para Cataluña y, por otra parte, quizá se ha mitificado.

Sobre la adaptación de los textos de Sagarra, Jaume Codinachs nos dice:

—Hemos aprovechado los textos de "El foc de les Ginesteres", una de las primeras obras del autor, porque nos introducen en el tema y porque tienen un extraordinario valor literario, aunque

"Un hectómetro de libros, por favor", en original

Para la serie "Original" del segundo programa de TVE ha sido grabada en los estudios de Hospitalet la obra "Un hectómetro de libros, por favor", de Feliciano Valbuena de la Fuente, con realización de José Carlos Garrido.

—Se trata de una comedia sencilla y divertida, que refleja de alguna forma la problemática de una parte de la sociedad moderna: la necesidad de vender un producto cada día más y más, para lo que hace falta motivar al comprador—comienza diciéndonos José Carlos Garrido—. En efecto, un prestigioso director de publicidad es visitado por sendos representantes de editores y libreros que intentan convencerle de que se encargue de la promoción del libro en general, y consiguientemente que los españoles en este caso se convengan de que deben leer más. Pero estos representantes no consiguen que el publicitario acepte, porque de la opinión de que son los escritores los que deberían acercarse más al lector medio y no

que también era actor, en el teatro. No obstante, estoy muy satisfecho de estos decorados, porque no desvirtúan en absoluto la obra de Strindberg."

Josep Palau explica, además, que la traducción de "Amor matern", junto con otras dos del mismo autor, la hizo conjuntamente con la citada H. Melgren, de origen sueco, afincada en Barcelona desde hace muchos años.

"El método que utilizamos para conseguir una buena traducción —añade Palau— fue el siguiente: Hilleri traducía al catalán, posteriormente yo le daba al texto una sintaxis correcta para, finalmente ella, hacer notar las frases que podían haber perdido su sentido original." "Amor matern" es obra de gran modernidad por dos conceptos: por su concisión y por el complejo que nos descubre. Se trata de la problemática de una chica frustrada por una madre dominadora. Puede decirse que ya entonces el autor consiguió una perfecta asimilación del pensamiento freudiano.

El traductor indica que, aunque los personajes y situaciones son de principios de siglo en Suecia, el tema tiene una indudable actualidad en nuestro país, porque es ahora, muchos años después, cuando aquí se están viviendo de alguna forma. "Además—dice Josep Palau—, la obra de Strindberg describe una problemática universal. Por otra parte entiendo que las cuatro actrices que interpretan "Amor matern" han sido escogidas con mucho acierto, porque la personalidad profesional de cada una de ellas sitúa mucho al espectador en el papel que interpreta."

Las actrices son Gloria Roig, que interpreta el papel de Mara; Carmen Sansa, en el papel de Fille; Marta Angelat, en Li sen, y Madala Batista, en tia Augusta.

a veces resultan un poco teatrales. El mayor problema de Sagarra está, no obstante, en la complicada carpintería teatral.

—¿Cómo la habéis resuelto?

—Esta obra ha sido fácil de resolver. Nosotros tenemos un montaje de algo más de una hora de duración, para teatro, que hemos reducido a media hora para la televisión. El decorado es único para toda la obra, un decorado no demasiado definidor, pero que sitúa suficientemente al espectador. Sobre el montaje general de "Escenas de 1640" Codinachs hace resaltar que se trata de un esfuerzo colectivo de los componentes del Grup L'ou nou.

También nos dice que en un principio la dirección del Grup era, asimismo, colectiva, pero surgieron dificultades que aconsejaron recayer sólo en dos personas, Joan Bas y él.

—¿Cuándo se fundó el Grup L'ou nou?

—A principios de 1976. Nuestra primera y última representación fue un "Reataule del flautista", en Sant Andreu. Durante varios meses hemos estado organizándonos, lo que no ha sido fácil, y dedicados al montaje de "Escenas de 1640". Es nuestro primer trabajo como grupo, que las circunstancias han hecho que debutemos a través de Televisión.

escribir para poca gente o para intelectuales, dándose así un primer paso para fomentar la lectura.

—Una tesis discutible. Desde luego, no es del todo así. La problemática del libro es mucho más compleja. De todas formas, ésta es la opinión del personaje principal de "Un hectómetro de libros, por favor", que en muchos casos puede ser acertada.

José Carlos Garrido realizó hace poco "El escarabajo", también de la serie "Original". Parece ser que su próximo trabajo consistirá en la realización del Festival de Jazz de Sitges. Garrido siente por este tipo de música una especial predilección.

La ayudante de realización de "Un hectómetro de libros, por favor" ha sido Cris Martín. El reparto es el siguiente: Julio Mazarino, Manuel Tejada Carlos Antúnez, Carlos Velat, Anselmo Bernaldo de Quirós, José Minguell, Secretarias: Iris y Cristina Fabregat.

NOVELISTA Y AUTOR DRAMATICO SUECO

Augusto Strindberg no tuvo unos comienzos literarios brillantes; su primer drama, titulado "El maestro Olaf", fracasó totalmente. La gran mayoría de sus obras tienen un marcado matiz social y de denuncia. Estas circunstancias hicieron de él un autor conflictivo y no siempre bien conceptualizado o entendido por el público. Así, sus dos primeras novelas fueron una amarga sátira de la sociedad de Estocolmo, lo cual le valió no pocos enemigos. "Las casadas", considerada como un ultraje a la religión cristiana, fue la obra que hizo más famoso a este autor en toda Europa, y eso que las corrientes de opinión que generó fueron en muchos casos contradictorias y violentas. Otras obras de este autor son "La señorita Julia", "Infierno" y "Acreeedores".

TVE, al premio de Italia

Del 12 al 25 de septiembre tendrá lugar, en Venecia, la XXIX edición del Premio Internacional de Italia, en el que participarán televisiones de todo el mundo. RTVE concursará con las siguientes producciones:

CATEGORIA DRAMATICOS

"Misericordia", de Benito Pérez Galdós, con guión de Alfredo Mañas. La dirección y la realización son de José Luis Alonso y Juan Mediavilla, y los intérpretes son María Fernanda D'Ocón y José Bódalo. El espacio es en color y tiene una duración de noventa minutos.

CATEGORIA DOCUMENTAL

Caballos andaluces: "Los fantásticos". Un documentado estudio sobre el caballo andaluz, comenzando en la época del neolítico superior. El director-realizador y guionista es Angel del Pozo, y la fotografía, de Julio Ortas. La voz, en "off", corresponde a José María Rodero. Este espacio ha sido rodado en 16 mm. y color, y tiene una duración de veintisiete minutos.

JAIME CHAVARRI, DOS PROGRAMAS A LA VISTA

El nombre de Jaime Chavarrí quizás no sea muy conocido por su trabajo en Televisión Española, pero sí lo es en el mundo cinematográfico. Ahora va a ser noticia por un Musical que va a realizar con Massiel como figura principal, y por su participación en una nueva serie dedicada a la narrativa iberoamericana.

—¿Qué va a ser el programa Musical con Massiel?

—Tendrá un matiz dramático-musical. En él se expondrá la historia popular de la Ferrichola, famosa cantante, que fue amante de Amat, virrey del Perú. La acción se desarrolla en el siglo XVIII.

—¿Y la elección de Massiel para este espacio?

—La verdad, es que no hay motivo especial para haberla elegido, aunque dadas sus condiciones artísticas es, sin duda, una gran baza poder contar con ella. Yo tenía en mente hacer un programa con Massiel; éste u otro. Lo único que ha pasado es que me surgió el tema, se lo propuse y ella aceptó. También contaré con la participación de Laly Soldevilla.

—¿Cómo se encuentra en este

mundo de la televisión?

—Normal; unas veces me gusta más y otras menos. Además, no es la primera vez que trabajo en televisión. Hace varias temporadas que participé en la serie "Los libros", y por lo tanto esta técnica televisiva no me es desconocida. Me gusta mucho el cine, y quizás me encuentro más cómodo. Por lo menos me siento más independiente. Prácticamente en cine he hecho cortos y largometrajes en una cantidad respetable; esto me da una mayor confianza que trabajar en televisión. Con todo, éste es un medio con grandes posibilidades.

—¿Qué hay de su participación en la serie dedicada a la narrativa iberoamericana?

—Susana Mara, la actriz argentina, me ha hablado del tema, y en un principio la idea me ha parecido francamente buena. Pero esto es algo que todavía está "con alfileres", y nada cierto sé sobre el particular. Todavía no he leído ningún guión y no sé cuál o cuáles tendría que hacer yo. Si me dieran a elegir, me gustaría realizar los dedicados a Vargas Llosa y a Alejo Carpentier.

Las interferencias estivales, imposibles de evitar

En esta época del año, una serie de anomalías se producen en todos los receptores de televisión. Rayas en la pantalla (y mal sonido), que impiden ver con toda la claridad deseada. Incluso las locutoras de continuidad anuncian estas anomalías, que nada tienen que ver con el buen funcionamiento de la emisora o los receptores. Sobre este tema nos informan que las señales de televisión se propagan por ondas electromagnéticas a través de la atmósfera. Cuando dos o más ondas de la misma frecuencia llegan al tiempo a un mismo punto se produce una perturbación o interferencia en la señal emitida. Existen varios tipos que pueden afectar la recepción de una señal de televisión, y entre ellas las debidas a otras emisoras que transmiten en el mismo canal o canales adyacentes. Son las que afectan principalmente en esta época del año. Estas interferencias se manifiestan como un conjunto de líneas paralelas que pueden desplazarse en la pantalla del televisor, y que a menudo afectan también al sonido. El grado en que un receptor pueda resultar afectado depende mucho de si se encuentra situado dentro de una zona de recepción buena de la emisora deseada o, por el contrario, se encuentra dentro de una zona marginal de la misma.

Las causas que producen las interferencias son imposibles de evitar, puesto que dependen de medios a los cuales no se puede acceder ni hay posibilidad de controlar. La razón de que estas interferencias existan depende de irregularidades atmosféricas, y como bien puede comprenderse éstas se salen de cualquier posible solución. En las planificaciones de transmisión no se puede contar con estas anomalías.

Las transmisiones se preparan asignando los canales asignados a las emisoras de televisión; han sido objeto de una planificación cuidadosa a nivel nacional, y en todo caso reguladas por acuerdos internacionales. De forma que las emisoras que emplean el mismo canal, así como las que utilicen canales adyacentes, emplean el Sin embargo, hay muchas emisoras que se encuentran lo más alejadas posibles unas de otras, y los canales

por los que pueden transmitir es limitado. En condiciones normales, las señales de televisión se propagan sensiblemente en línea recta al nivel del suelo, no llegando su alcance útil más allá del horizonte visto desde la antena de emisión. Este alcance puede ser más reducido ante la presencia de un obstáculo que interrumpa la propagación. El motivo de que existan, y su origen, dependen de que en ciertas condiciones atmosféricas las señales dejan de propagarse paralelamente al suelo, superan obstáculos y alcance del horizonte visual, y por reflexión se propagan a grandes distancias—centenares o algunos millares de kilómetros—, provocando interferencias en la recepción de otras emisoras. Los orígenes de estos fenómenos atmosféricos pueden ser varios, pero siempre dando lugar a reflexiones en las altas capas de la atmósfera. Resultan más afectados por este tipo de interferencias los canales de frecuencia más baja, como son el 2, el 3 y el 4. Este tipo de perturbaciones son recíprocas, es decir, que si la recepción de una determinada emisora es interferida por otra nacional o extranjera que trabaje en el mismo canal, a su vez puede ser interferida por aquella y en la misma medida.

No es cuestión de regiones ni nada por el estilo. Más bien habría que hablar, y esto hilando muy fino, de zonas dentro de estas regiones donde la señal llega con poco nivel. Lo importante es cómo mande el reemisor esa señal. La circunstancia de nuestro país, con climas continentales y mediterráneos y sus consiguientes cambios de presión y temperatura, da facilidad a perturbaciones atmosféricas. Estas facilitan las interferencias.

En un principio, no es cuestión de estaciones climatológicas. Las interferencias se dan mayoritariamente en períodos atmosféricos anticiclónicos, y éstos se pueden dar en cualquier época del año. Lo que pasa es que estas interferencias se manifiestan con más intensidad y con más duración durante los meses de verano. De ahí a que esta época se considere la ideal para que se produzcan interferencias.

EL EJEMPLO DE MANOLO COLLADO COLSADA: OTRO INCANSABLE

Por Andrés MONCAYO

COLUMNA POP



Por José R. PARDO

CRITICAS

Atahualpa Yupanqui: "Preguntitas sobre Dios"

En los primeros años cincuenta, Europa descubría asombrada a un argentino, con sangre vasca en sus venas, que se erigía en la voz rural de todo un país. El mundo entonces conocía Argentina a través de su folklore urbano representado en el tango. Algunos años después, y quizás gracias a aquellos tristísimos "Ejes de mi carreta", también España descubría a ese payador perseguido, cuya biografía de lucha y canciones puede servir de ejemplo a muchos cantantes comprometidos. Pero desde aquel entonces hasta ahora había una canción silenciada una y otra vez en nuestro país. Había llegado con distintos títulos, y el que mejor fortuna logró en nuestro país fue "El abuelo". Han sido necesarios casi veinte años para que vea la luz por aquí, tras una agria polémica en TVE por una interpretación de Soledad Bravo, y sale con el título de "Preguntitas sobre Dios". Aunque la discografía de Yupanqui en España comprende a estas alturas más de una veintena de álbumes, para los aficionados a la mejor música argentina, que no tuvieron que esperar a Cafune para aprender a apreciarla, este es un disco indispensable para conocer el pensamiento de su autor. O al menos, lo que Yupanqui pensaba, con un cuarto de siglo menos, sobre la justicia social.

Foreigner

No cabe duda de que el trabajo de años en estudios de grabación, o como acompañantes de figuras de mayor o menor renombre, son una buena y sólida base a la hora de plantearse un trabajo propio. Y entre los seis miembros que forman Foreigner hay muchas horas de trabajo en esas misiones. Su líder, Mick Jones, perteneció a Spooky Tooth y ha grabado junto a Harrison, Frampton, Jerry Lee Lewis y Johnny Hallyday. Su lugarteniente, Ian McDonald, perteneció a King Crimson y ha grabado con T. Rex y Herbie Mann, entre otros muchos. Dennis Elliot, el batería, estuvo con Mick Ronson, con Ian Hunter y con If. Y llamamos aquí la lista, que podría llenar toda esta columna, para ocuparnos del primer producto de este sexteto. Sería un error calificarlo de fundamental en la música de hoy. Foreigner no tiene estas pretensiones. Son muy buenos artesanos y saben de qué va la música de hoy. Mick Jones compone prácticamente todo el material, y Lou Gramm, el vocalista del grupo, colabora con textos e ideas a la hora de crear los temas de este disco. El sonido es perfecto y compacto. Nos dicen que en directo el grupo se cree, lo que no es de extrañar con tan largo aprendizaje anterior. Pero por lo que se advierte en el disco puede ser uno de los grandes grupos "pop" sin etiquetas ni pretensiones—de estos próximos años. Sin otro interés que hacer buenas e intrascendentes canciones "pop".

Diez discos para escuchar

- 1 (1) NO HAY DERECHO. Aguaviva.
- 2 (2) MISA CAMPESINA NICARAGUENSE. Carlos Mejía Godoy.
- 3 (3) LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL. Beatles.
- 4 (6) IZTISO. Cat Stevens.
- 5 (5) HOTEL CALIFORNIA. Eagles.
- 6 (3) LABORDETA EN DIRECTO. J. A. Labordeta.
- 7 (7) ELEGANT GYPSY. Al Di Meola.
- 8 (8) RENEGADO. Adolfo Celdrán.
- 9 (10) PI DE LA SERRA, A MADRID. Pi de la Serra.
- 10 (—) BESTO OF LOU REED. Lou Reed.

En el mes de octubre se abrirá el teatro de la Comedia para que veamos dos obras de Valle Inclán, el insigne rescatado para el teatro español después de la injusticia de su propio tiempo y el olvido de muchos años: "La hija del capitán" y "Las galas del difunto". Promoción y dirección, Manuel Collado. Hablemos de Collado. Durante toda la temporada que se abre va a estar continuamente presente, continuamente en acción. Y hablemos de él, porque se presenta como un ejemplo en un momento en que muchos se desalientan o encuentran motivos suficientes para abandonar o aplazar proyectos. Manolo Collado, promotor y director, los multiplica, y ello en beneficio del teatro. Ya se sabe que Collado difícilmente acomete empresas vulgares o de las llamadas simplemente comerciales, sino que busca siempre un más allá. Lo cual es trascendental en un momento de renovación.

La compañía que trae Collado a la Zarzuela tiene a María José Goyanes y a Pepe Calvo de protagonistas; la escenografía la ha encargado a quien está considerado hoy como el mejor del mun-

do, el argentino Claudio Segovia. Y en diciembre y enero, el mismo equipo representará, también con la dirección de Collado, "Santa Juana de los Mataderos", una obra de Brecht adaptada por Alberti.

Simultáneamente, Collado estará ocupándose de la dirección de la nueva obra de Francisco Nieva "Maldita sean Coronada y sus hijos"; quizá abra la temporada el María Guerrero con alguno de los premios Lope de Vega pendientes, pero después se dará la obra de Nieva.

Collado promociona también la temporada del Esclava; el 8 de septiembre se abrirá para el estreno de "Las señoras de los jueves", original de Loleh Belon; adaptación de Juan José Arceche; interpretación de Mari Carrillo, Conchita Montes y Elvira Noriega, que reaparece en los escenarios después de muchos años, en los que no se ha olvidado su gran tiempo de primera actriz. La dirección, de Luis Escobar.

"Equus" se mantiene en el Reina Victoria con la compañía de Francisco Piquer, Manuel de Be-

nito, Margot Cottens, Mara Goyanes; es de nuevo la primera recaudación madrileña. Pero Collado tiene preparada ya otra obra para este teatro, "Funny Peculiar", de Mike Scot, dirigida por el mismo que la ha montado en Londres y Nueva York (ciudades donde esa obra está a la cabeza de las recaudaciones de taquilla). La adaptación, de Enrique Llovet. Pero "Equus" la lleva otra compañía por España (Fernando Guillén, Asunción Sancho, Angel Pajardo, Montserrat Carulla), y llegará a Barcelona el 20 de octubre. La obra lleva dos mil representaciones largas. Simultáneamente, Collado presentará en el Valle Inclán (cuando termine Aguaviva, que va bastante bien) a Julia Gutiérrez Caba; volverá a traer al Arlequín a Frederick, y llevará a Barcelona a Nacha Guevara. Mientras, prepara con García Ramos una obra de reforma total del Maravillas para inaugurarla en noviembre.

¿Se puede hablar de crisis cuando una sola persona tiene todo esto entre manos para una sola temporada?

Diosdado y Amelia

Continúa su campaña de festivales, con éxitos en cada plaza, la compañía de Enrique Diosdado y Amelia de la Torre, a la que recientemente se vio en Madrid con "La Malquerida", de Benavente. Llevan, además de esa obra, "El alcalde de Zalamea"; si Amelia de la Torre está eminente en aquella, Diosdado lo está en ésta.

ANGEL

La reaparición de Escobar

El gran director reaparece en Esclava con "Las señoras de los jueves", de Loleh Belon, adaptada por Arceche. Interpretan tres grandes figuras de la escena dramática: Mari Carrillo, Conchita Montes, Elvira Noriega. Elvira fue primera actriz del María Guerrero cuando su director era Luis Escobar. Vería en escena de nuevo y otra vez dirigida por Escobar será un regalo para los espectadores.

Los Trabalenguas y el Ayuntamiento

Continúa la campaña de teatro infantil patrocinada por el Ayuntamiento, que se está desarrollando en los barrios madrileños por la compañía de Los Trabalenguas. Recientemente han actuado con verdadero éxito en el Parque Azorín de la avenida de la Albufera, Vallecas, y en la travesía de Gerardo Córdoba, de Ciudad Lineal.

Garisa y el Fíguro

Antonio Garisa forma compañía para debutar en el Fíguro a primeros de septiembre con la comedia de Pierre Cheslet, adaptada por Juan José Arceche, "El estornudo". Con el gran primer actor cómico van la siempre admirable Aurora Redondo y Regine Gobin, Carmen Gordón e Ignacio de Paul, entre otros muchos intérpretes.

"Violines y trompetas"

Este es el título de la nueva comedia de Santiago Moncada que con Marisa de Leza y Jesús Puente abrirá la cincuenta y dos temporada empresarial de Arturo Serrano en el Infanta Isabel. El veterano y siempre joven empresario está procediendo a arreglos de estructura en su teatro, que siempre ha estado perfectamente cuidado y atendido.

Obras en la Zarzuela

Obras de reforma, adecentamiento y pintura se están llevando a cabo en el teatro de la Zarzuela, que se ha convertido en el primer coliseo lírico nacional. Suponemos que estas obras terminarán para octubre, aunque se habla de que antes puede debutar allí un colosal espectáculo extranjero.

Sin festivales de danza

Según nuestras noticias, este año podría no haber el tradicional Festival Internacional de Danza, pese a la buena disposición y preparación del organismo autónomo de Teatros Nacionales y Festivales de España. El proyecto estaba listo para ponerse en marcha.



MUSIC HALL - RESTAURANTE

Teléfonos 265 24 15 y 265 10 12

TODAS LAS NOCHES

Domingos y festivos: TARDE Y NOCHE

PRESENTA

3 DIFERENTES ESPECTACULOS

12 NOCHE

Ballet Flamenco LOS SOLERA

1,15 NOCHE

FRIVOLITE BALLET VERANO 77

"FIRE EXPLOSION SHOW"

con la vedette americana

LIZZETE DALI

Montaje y coreografía:

ESTEBAN GRECO

Magia y enigma

NICHOLLS and HONEY

De Méjico, la cantante

SONIA FAUSTO

Orquesta: EGO 70; canta TONY

3,15 MADRUGADA

SEXY SHOW

con las más explosivas y fabulosas vedettes

Consumición: 350 ptas. - Cenas a la carta: 700 ptas. Includido vino, servicios, espectáculo e impuestos

CINE PAZ

TODD-AO

3.º MES AUTENTICO EXITO

HABIAMOS RECOMENDADO ESTA PELICULA DE BOLOGNINI

El público la sigue comentando como una de las mejores y de mayor erotismo



Exclusivamente para mayores de 18 años

LA FERIA DE LAS VANIDADES

LAS MANOS DEL ESTADO

Parece que el problema grave de la Comédie Française es el exceso de público. La temporada pasada tuvo que denegar 100.000 localidades de abono. Ha proyectado extenderse a otros teatros nacionales, y ello provoca la indignación de las gentes de teatro: orgánicamente, de la Federación del Espectáculo de la CGT y del Sindicato de Directores de Empresas de Acción Cultural. Las quejas van en el sentido de que el teatro clásico, de repertorio, invade terrenos dedicados al teatro de creación, como el de Chaillot—donde Vilar hizo la gran creación del Teatro Nacional Popular—o el Odeón, la gran creación de Jean-Louis Barrault. Y la denuncia de que un solo hombre pueda dirigir cinco importantes salas de teatro: Richelieu, el Gran Odeón, el Pequeño Odeón, la gran sala de Chaillot, la sala Gémier. No importa que ese hombre—el administrador de la Comédie Française—sea Pierre Dux, irremediable desde un punto de vista cultural y teatral. El cual defiende su proyecto—que es el del ministro de Cultura, Michel d'Ornano—diciendo que la Comédie Française nunca se limitó al repertorio, sino que presenta grandes contemporáneos. Pero lo cierto es que quedan en sus manos presupuestos "cuyo total es superior a las subvenciones concedidas al conjunto de las actividades teatrales francesas", según señala Jack Lang—creador del festival de Nancy—, y una capacidad de orientar completamente al público francés, el teatro que vean los franceses y la contratación de actores y compañías. Dentro del problema de riqueza o de abundancia que se plantea—demasiados espectadores, demasiadas salas, demasiado dinero—, totalmente opuesto al drama español de los teatros nacionales—poco público, pocas salas, ningún dinero—, el esquema de la situación es el mismo: si el teatro debe o no estar dirigido y controlado, o si el arte teatral necesita, sobre todo, una devolución a la iniciativa privada. En ese punto se deslindan mucho los problemas de Francia y España. Los teatros comerciales de Francia tienen público suficiente, y los grupos independientes, los centros regionales, las "casas de la cultura", las vanguardias tienen salas, comprensión, ayuda y también público. Aquí, hasta ahora, han estado considerados como sospechosos, subversivos, atentatorios y les ha caído encima la leyenda de maldición contra los antiguos cómicos de la legua—que también tenía su razón de ser política—. Las autoridades locales les han mirado con inquietud en cada viaje, los reglamentos de espectáculos se les han aplicado con todo rigor, y la censura ha parecido inventada sobre todo para ellos. En cuanto a los teatros nacionales, salvo algunas excepciones, se han limitado a hacer versiones de lujo de obras y autores que podrían haber sido estrenados perfectamente por teatros comerciales. Los cuales, en esta retracción nacional y general, se han limitado a lo más fácil y a lo más seguro: como ahorran, corren tras el desnudo y el travesti. O por lo menos, tras los autores "seguros" y los cómicos "con garra".

Naturalmente, la primera preocupación que puede tenerse en España con respecto a las relaciones entre el Estado y el teatro es, como creo haber dicho en otras ocasiones, que el Estado se apresure a levantar su hipoteca sobre el teatro. Ayudarle puede ser necesario; pero empobrecerlo y arruinarlo previamente para ayudarlo después, aparte de una simple creación de burocracia, es una maniobra política. El teatro comercial sufre toda clase de impuestos y censuras; los grupos independientes, además de todo ello, de unas vejaciones y unas persecuciones intolerables. Arrojar un poco de dinero—muy poco—a ese mundo previamente empobrecido obliga a seleccionar obras, aceptar directrices, componer programas, que son los que interesan al Estado. Dado que el Estado es una abstracción, que interesa a las personas en quien el Estado delega esas funciones: personas de más seguridad política que cultural, con un gusto propio que nadie pone en causa, con unas experiencias teatrales que pueden ser cortas, pero que también pueden ser demasiado personales.

Por lo menos, así era hasta ahora. El nuevo Ministerio de la Cultura pretende hacer reformas profundas: todavía no se conocen. Aparte de las grandes reservas que a uno pueda suscitarle que la cultura de un país sea una cuestión ministerial, en Francia, en España o donde sea, habrá que esperar que estas reformas tiendan sobre todo a levantar la pesada mano del Estado. O las dos manos: la mano que da y la mano que quita.

Eduardo HARO TECLEN

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

Los Ballets de Luis Fuente y de Cámara de Madrid, en el Centro Cultural (31-VII y 4-VIII-1977)

El desarrollo y muestra de las formaciones de "ballet" clásico (el término en convencional, pero sirve para entenderse) que existen en la actualidad en Madrid sigue llenando los programas sucesivos del Centro Cultural en estos atractivos festivales populares de verano. En el pasado fin de semana se presentó el de Luis Fuente, que dirige este afamado bailarín que conocimos hace temporadas entre los descollantes componentes del London Festival Ballet y por su actuación en la Gran Gala de la Danza que le siguió. Esto nos sirvió para apreciar el valor artístico de nuestro compatriota y el progreso alcanzado en su paso, cada vez más apreciado, por diferentes compañías de "ballet" del extranjero en Europa y Norteamérica por quien comenzó en la compañía de Antonio. Bailarín realmente brillante por sus facultades, contagioso por su "élan" en la escena, suscitador del aplauso inmediato en sus despliegues de precisa fuerza y agilidad rítmica, ha demostrado (como ya dejó entrever en una demostración privada en la Zarzuela hace algún tiempo) que su experiencia balletística ha sido bien sólida también y la ha asimilado en sus fundamentos para devenir coreógrafo y maestro de bien seguro interés.

La exhibición del "Ballet Clásico" que lleva su nombre fue buena prueba de lo que se afirma, desde la confección del programa, colocando entre los "divertissements" de repertorio universal "El corsario" y "Don Quijote", el gran atractivo de "Cuatro imágenes" sobre la música de Bela Bartok, flanqueado en su carácter coreográfico

Con todo, esto, y aun su coreografía y dirección en la línea clásica, podía esperarse. Creo que el mayor interés estuvo en la manera como compuso "Cuatro imágenes" y como interpretó bajo su rigurosa coreografía el papel protagonista rodeado por una perfecta colaboración de Zelma Bustillo, Sandra Derting, Carmen Molina y Yenia Vilar-Sancho en una línea hondamente expresiva y moderna bajo una buena grabación de la música de Bartok para "Cuerda, percusión y celesta". Ahí fue donde Fuente demostró sus posibilidades más ampliamente para el futuro de su carácter formativo docente de una auténtica escuela de ballet entre nosotros. La excelente actuación de Francisco Morales en "Hombre, música y movimiento" estuvo en esta línea. El éxito fue grande y merecido y mostró el punto más alto de las actuaciones del ballet realizado por las formaciones españolas que han aparecido en los programas de los Festivales del Centro Cultural.

El Real Ballet de Cámara de Madrid actuó a continuación. Se trata de una aceptable formación en la que desuellan las actuaciones de Margarita de Diego, fundadora y directora del ballet, y de Aurelio Bogado, un compatriota que actúa en la Opera de Marsella con relieve. El programa comenzaba por el "Pas de quatre", de Pagni, que parece convertirse en ejercicio obligado, y cuyo encanto reviviente de la era de Maria Faglion y de la formación estilística del ballet clásico precisa ejecuciones de muy alto nivel más que las escolásticas procedentes de periodos formativos que amaneraron la página. La coreografía, que Keith Lester arregló sobre la original, de Perrot, subraya con cierta irónica nostalgia un carácter y el momento en que llegaron al ballet el estilo de puntas, el traje de la "ballerina" y hasta sus peinados tradicionales. Pasando por el paso a dos de "Cascanueces", coreografiado por Bogado, y de "Claro de luna", en que se presentó como bailarín y que no ofrecen demasiado relieve, sino apreciar las buenas maneras del protagonista, el punto fuerte de un programa escandido en intervalos desiguales estaba en "El combate", en que el episodio

expresionista moderno por la interpretación de "Hombre, música y movimiento" sobre un pasaje de Tchaikowsky. A excepción de este "ballet", realizado coreográficamente por su intérprete, Francisco Morales, Fuente forma todas las coreografías del programa y acierta plenamente tanto en las de signo tradicional del "ballet" romántico como en la línea expresiva, angustiada, de "Cuatro imágenes". La actuación de la formación de ámbito camerístico—diez ejecutantes—de Luis Fuente resultó reveladora de lo que vale una buena dirección y un seguro ejemplo, porque no tuvo en ningún momento el tono dubitativo, tímido, didáctico de los aprendizajes, porque el programa fue realizado con autoridad y seguridad convincentes que el público entendió prontamente. La maestría e influencia de Fuente apareció tan clara como su contagioso ejemplo sobre la escena en una demostración de que sus trabajos como coreógrafo, maestro y director no han menguado un punto sus facultades de bailarín, cuya actuación fue como el penacho individual que coronó todo un conjunto en que su personalidad variada en el "ballet" no dejó de lucir. En el paso a dos de "El corsario", de Drigo—que es una de sus piezas de batalla—, estuvo a su altura de siempre, y en "Don Quijote", de Minkus, aparte de la inspiración sobre su compañía en torno, bien patente, y en que junto a él lució en el clásico "pas de deux" su "pertenaire" Zelma Bustillo, figura interesante, la brillantez del "premier danseur" fue completa y aclamada con sus compañeros como final de programa.

de Tancredo y Clorinda, según aparece en la "Jerusalén liberada" del Tasso (y que inspiró a Monteverdi su admirable "Combattimento"), fue realizado balletísticamente por Janine Charrat en 1949 sobre música de Banfield. La coreografía de Trincherro con que fue presentado por el Real Ballet de Cámara añade alguna ampulosidad sobre lo que no es sino un gran paso a dos, tal y como lo vimos en una de las penúltimas galas de nuestro Festival de la Zarzuela. Es pieza mimica y expresiva en la que Margarita de Diego pudo mostrar su delicadeza de movimiento y su aptitud para las composiciones en altura con el soporte de Bogado. Su expresividad fue buena, asimismo, y con el concurso de Bogado como "porteur" alcanzó, para nuestro

gusto, la mejor interpretación del programa.

La "Sinfonía real" ilustra la música de Juan Crisóstomo de Arraga en su "Sinfonía en re". La intención de la coreografía, también de Trincherro, parece intentar en los cuatro tiempos un estilo combinativo de movimiento puro al estilo de Balanchine, pero quizás porque para ello (la pareja principal estuvo acompañada en la ejecución por toda la compañía) hace falta una precisión más incisiva, el conjunto apareció un tanto desvaído, en nivel puramente aceptable, que es la nota que corresponde, salvada la participación aislada de sus figuras, al Real Ballet de Cámara de Madrid, al que el público no le regateó generosamente el aplauso y el aliento.

VENDO CHALET

Totalmente terminado, con PARCELA de 1.192 m²

Tres dormitorios, salón comedor, cocina, cuarto de baño, bodega, etc.

A 70 minutos de Madrid

Al lado de un lago para practicar todos los deportes náuticos. Rodeado de complejos deportivos

A 70 minutos de Madrid

Amplias facilidades de pago

Teléfono 402 94 78
CONDE DE PEÑALVER, 61
MADRID

Se ha publicado el informe correspondiente al segundo trimestre del Banco Popular Español. Todo el que lo desee, puede solicitarlo en la Oficina del Accionista del Banco, en Ortega y Gasset, 29 - Madrid.

BANCO POPULAR ESPAÑOL

ACUPUNTURA

Curso enseñanza comienza septiembre. Plazas limitadas. Editorial CABAL. Avda. José Antonio, 55. Madrid

el buscón

La nueva dirección del restaurante EL BUSCON comunica a sus clientes y amigos que permanecerá ABIERTO durante todo el verano

CALLE PANAMA, 4
Teléfono 457 30 43

TEATRO LA LATINA

EL PALACIO DE LA REVISTA
REFRIGERADO
Hoy y TODOS LOS DIAS REVISTAS
Tarde y Noche

COLSADA

Reaparición del formidable cómico

QUIQUE CAMOIRAS

el cómico de la carcajada continua con el ESTRENO de la super-sexy revista cómica

LA REVISTA

UN REVISTA PUESTA AL DIA con LA SUGESTIVA SUPERVEDETTE

LIDIA MORENO

EL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR

QUIQUE CAMOIRAS

PRIMER ACTOR COMICO RICARDO ESPINOSA

Ballet Moderno EURO DANZ

MIERCOLES DESCANSO COMPANIA

"DIARIO 16": "... Como en los mejores tiempos de la revista... Es, si el entorno le deja, literalmente genial... Hay pocos espectáculos teatrales tan absolutamente regocijantes como el que ofrece un Quique Camoiras desatado..." (Angel FERNANDEZ SANTOS)

EL PALACIO DE LA REVISTA



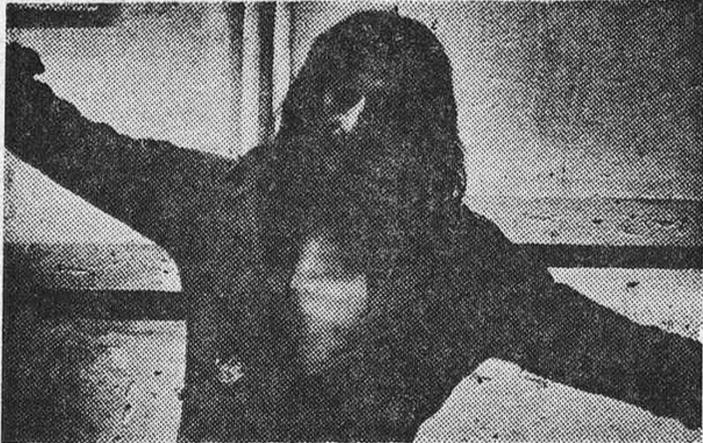
Ballet inglés Budding Generation primera vedette EVA SOREL

Artista invitada RAQUEL DAINA

FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY A. MAYORES 18 AÑOS

Por vez primera, premio moscovita para un "corto" español

Lo acaba de ganar "El barranco de Viznar", de José Antonio Zorrilla



En el recién celebrado Festival de Cine de Moscú se ha concedido, por primera vez en la historia de nuestra participación, un premio para un filme de corto metraje español. La galardonada es una obra dirigida por José Antonio Zorrilla, con diecisiete minutos de duración, sobre una idea del propio realizador, de José Monleón y Salvador Tavora, en la que el grupo teatral Los Palos expresan las vivencias del pueblo andaluz, insertando asimismo secuencias relativas a la muerte de Federico García Lorca. Lo ha producido Luis Marmerto López Tapia. "El barranco de Viznar" ha sido distinguido anteriormente con otros premios de los certámenes de Bilbao, Zamora y Melilla y fue seleccionado para los de Oberhausen, Leipzig y Cracovia.

Las dificultades que tienen que arrostrar los productores de cortometrajes, concretamente en su desenvolvimiento económico, rara vez se ven compensadas por estos triunfos honoríficos, por lo que es justo resaltarlos cuando se producen. Y esperar que se articule un sistema de apoyo a los esforzados (desde creadores a ayudantes) que promueven esta faceta cultural tan meritoria co-

mo poco agradecida. La cinta comentada pertenece al catálogo del grupo Mino Films, cooperativa autogestionaria formada en febrero de 1976 y de la que forman parte nueve profesionales del cine y amigos accionistas en número de 26, que han facilitado en estos dieciocho meses la realización de 30 cortometrajes, con los que han recogido 20 premios y han posibilitado la incorporación a la labor cinematográfica a más de 70 personas, entre técnicos y actores. A fines de año comenzarán a rodarse 17 de los guiones seleccionados entre 146 que se han presentado a su consideración. Mino Films cuenta con los títulos "Camelinos naquerar", "Soria y Antonio Machado", "Con flores a María", entre otros de fuerte impacto y que abarcan un ancho campo selectivo del arte fílmico, desde el testimonio crítico a la experimentación, el documental, el reportaje, etc.

Las intenciones del grupo de darle al cortometraje la consideración que merece, de fomentar su dimensión de "escuela" práctica de profesionales y de reflejar la historia contemporánea añaden ambición a su programa de realizaciones.

El día 15 se estrenará "El Corsario Negro"

- Kabir Bedi (Sandokan) realizará una tercera y última película sobre este aventurero literario.
- En la India no se conoce aún ninguno de estos filmes.

El día 15 saldrá a las pantallas madrileñas una segunda parte de las aventuras de "Sandokan", con el título de "El corsario negro". Su protagonista, el indio Kabir Bedi, ha venido a anunciarla y ha marchado rápidamente a comenzar el rodaje de un tercer y último episodio sobre las populares novelas de Emilio Salgari.

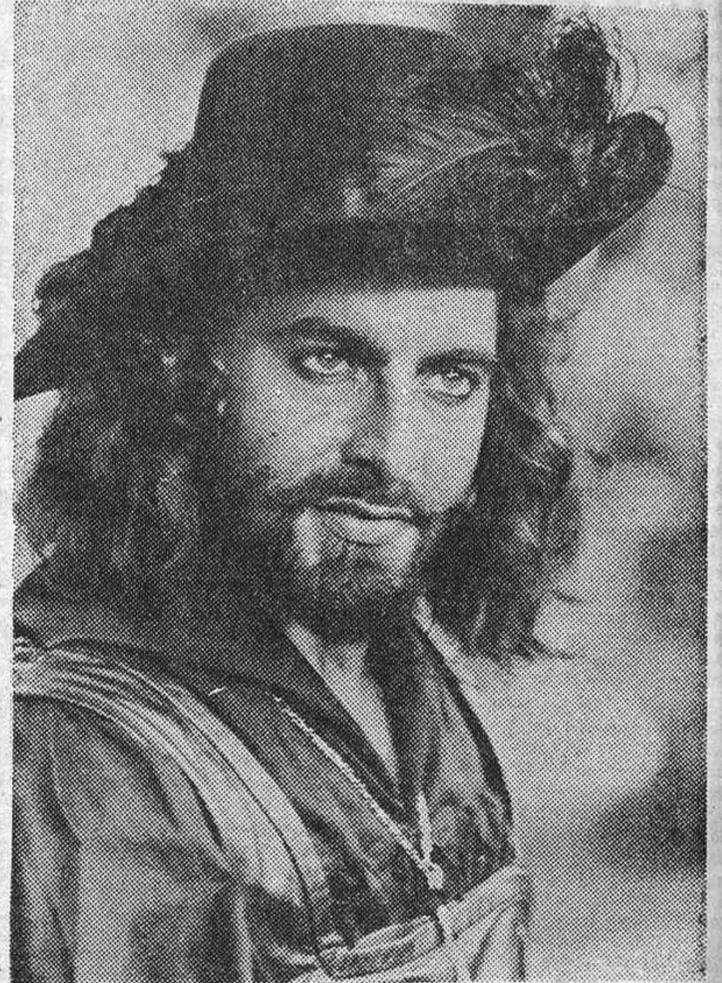
Italia, España, Yugoslavia y Portugal han aplaudido masivamente la serie que, destinada a la TV, y producida por Alemania, Francia e Italia, se ha visto en varios países de Europa con menor éxito que en los citados pocos renglones más arriba. Le pregunto a Kabir Bedi qué fortuna ha corrido en su país esta cinta de aventuras, supuestamente ocurridas en sus cercanías.

Me responde:

—No se conoce todavía. Yo tengo comprados los derechos para su distribución, pero como la burocracia en la India es muy complicada y las gestiones muy largas, todavía está sin estrenar. Me falta tiempo para escribir cartas de amor al Gobierno.

Es un moderado, un paciente personaje, este ímulo de Rodolfo Valentino, y adereza sus contestaciones con humor. Nunca con sarcasmo o irritación, aun cuando las ruedas de prensa le insistan en los mismos temas: si le agusta la afectuosidad que parece despertar entre el sexo femenino.

—Me halaga, declara, como a todo actor, pero no me atemorriza.



—¿Dónde está Parveen Babi, su novia?

—No me pudo acompañar ahora porque ella tiene contratos que cumplir en nuestra patria. Esta es nuestra tragedia. Yo tra-

bajo en el Oeste y ella en el Este. Nuestras vidas no se pueden encontrar, a menos que ella abandone su carrera...

—O usted..., pero no piensa en esa posibilidad.

—No, afirma escuetamente.

Alto, correcta figura, ojos oscuros y grandes, atezado y serio, Kabir Bedi sabe lo que quiere desde que contaba alrededor de veinte años y se ha propuesto conseguirlo con la entrega y el empeño que hagan falta. Sus aspiraciones de intérprete han alcanzado un nivel internacional, y es el primero de su nacionalidad que llega a estas cimas. No se le oculta que, en gran parte, su físico le ha facilitado el camino. Alguien le ha planteado la cuestión de si vendería su buena presencia por un Oscar y ha confesado que renuncia de buena gana al galardón de la academia de Hollywood.

Pese a los alardes de la publicidad, Kabir se manifiesta como un hombre que no quiere materializar relaciones con ninguna mujer si no las siente traspasadas por sentimiento de amor.

Nació en Lahore en 1946. Niño extremadamente sensitivo, cambió mucho de colegios en su infancia y se dejó impresionar por las inclinaciones religiosas de su padre y su madre; ella inglesa, y hoy, monja budista, y él, indio, y en la actualidad una especie de "guru" establecido en Italia.

Kabir Bedi, que ha recibido varias ofertas de guiones españoles que someterá a estudio para una posible filmación en España, estará en estos momentos en Malasia dando fin a su papel de Sandokan, el "Tigre de Mompraden". Ha estado casado una vez y es padre de un niño y una niña. Ha escrito y colaborado en radio y televisión en la India, actuado con grupos dramáticos de estudiantes y profesionales y en el cine, aparte de haber desarrollado una actividad eficaz económicamente y premiada, en el campo de la publicidad cinematográfica. Una de sus metas, por el momento sin alcanzar, es convertirse en director. Le gustaría también producir cine, pero los aspectos administrativos de esta tarea le desaniman.

Mary G. SANTA EULALIA

TORRE DE MADRID

RICHMOND

CLIMATIZADOS

MAÑANA MARTES, ESTRENO

UNA ORGIA DE CARCAJADAS Y SATIRAS CON LAS DESTERNILLANTES HAZAÑAS DEL REY ARTURO EN LA INGLATERRA DE LA EDAD MEDIA



¡FINALMENTE!

UN FILM COMPLETAMENTE DIFERENTE A CUALQUIER OTRO QUE REALMENTE NO ES COMO ESTE

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA y sus locos seguidores



DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation

EMI NAT COMEN para EMI Film Distributors Ltd. y Pythos (Monty) Pictures Ltd. en asociación con Mosaic White presenta "MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL". Escrita e interpretada por GRAHAM CHAPMAN, JOHN CLEESE, TERRY GILLIAM, ERIC IDLE, TERRY JONES, MICHAEL PALIN. Dedicaciones por NEIL INNES. Productor Ejecutivo JOHN GOLDSTONE. Producida por MARK FORSTATER. Dirigida por TERRY JONES y TERRY GILLIAM. Technicolor®

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Personajes de la pantalla

Paul el del "Tango"

Acabamos de entrar en el punto culminante de la temporada de verano. Aunque se estrenen nuevas películas, dominan los reestrenos, elegidos con mayor o menor fortuna. Y parece oportuno por ello, como compensación, dedicar algún espacio a la temporada que ya se comienza a preparar, contando con mayor libertad y mayor responsabilidad, como corresponde a las formas democráticas que la sociedad española ha elegido, mayoritariamente, como más adecuadas a sus aspiraciones y necesidades de convivencia social.

Así, entre las películas que el espectador aguarda—acaso como la más esperada por más nombrada—figura "El último tango en París", un filme convertido en símbolo, en frontera tal vez, de los nuevos tiempos. Diversas peripecias han pospuesto su estreno, pero nadie duda que en octubre o noviembre llegue a las pantallas españolas con su aureola de escándalo, con su fama de obra pornográfica—aunque no lo sea—y con un personaje con dimensiones nada comunes encarnado por Marlon Brando.

Paul, el del "Tango", es un americano expatriado, de cuarenta y cinco años, con un pasado rico en incidencias y peripecias. Paul ha sido—y así nos lo cuenta—actor, boxeador, periodista en Tahiti y, durante los últimos siete años—la película es de 1972—, marido parásito de la patrona de un hotelucho de París. Cuando se inicia el filme, la mujer de Paul acaba de suicidarse por motivos que nunca aparecerán claramente explicados, y Paul se encuentra naufragado en un océano de remordimientos y desesperación, preguntándose siempre por sí mismo, por sus necesidades, por su futuro, ignorante del mundo que le rodea, embriagado por su dolor y por la ignorancia de los motivos que llevaron a su esposa a tomar tan drástica decisión.

En esta tesitura, Paul encuentra en uno de sus absurdos paseos a una perversísima "Lolita", a una joven que despierta en él una loca y arrebatadora pasión, un ansia incontrolada de sexo. Es, en el fondo, la eterna historia de quien ansia prolongar la propia juventud "vampirizando" a otro ser más joven. Paul somete a su sexualidad a Jeanne, la humilla y pretende anularla, seguro de su brutalidad y de su ímpetu, hasta que ésta se rebela espectacularmente, como suelen rebelarse las generaciones jóvenes ante el poder absolutista y dictatorial de sus mayores. Paul perecerá en su condición de hombre y en su representación como símbolo. Ni el sexo—sexo vestido, para convertirlo en algo más brutal y descarnado—ni la diferenciación entre amor y odio tendrán ya los mismos valores absolutos para los herederos de Paul, para los colegas de la joven Jeanne. La pasión, el "tango" melodramático, la sumisión amorosa, quedarán atrás. Los errores cometidos por la generación del "desarrollo sin fronteras" serán purgados con el sacrificio de Paul, con su sangre culpable. Y mediante la expresión descarnada de sus relaciones eróticas con Jeanne, sus compañeros generacionales percibirán una dimensión distinta, acaso más auténtica y menos romántica, de la relación sexo-sociedad.

Paul, el del "Tango", tiene, en suma, la estela de los personajes "malditos", de los arquetipos del cine que sirven de revulsivo social, que desatan sobre sus pálidas sombras esas tormentas de comentarios válidas para constatar el impacto del cine y su función catalizadora de la realidad. Y para el público español acaso marque el límite entre el paternalismo represivo y la libertad responsable e informada. Aunque como película, "El último tango" tenga múltiples y claros defectos y no sea, en ningún caso, un espectáculo agradable.

Pedro CRESPO

EL PRINCIPIO DE SEÑALIZACIÓN

Por Alfonso SANCHEZ

En recientes declaraciones, al referirse al tema de la pornografía, el ministro de Cultura y Bienestar precisaba: "La sociedad tiene que poder señalar perfectamente ese mercado, de modo que los subproductos de ese tipo no encuentren el mismo acomodo ni análogo tratamiento al de los otros fenómenos de la cultura. Existe, por supuesto, la libertad del público, que hay que proteger, y también debe existir el respeto a los distintos tipos de público." En su anterior etapa ministerial, Pío Cabanillas, al inaugurar un festival de San Sebastián habló de un proyecto en el que se incluía la defensa de los derechos del espectador. Le apearon del cargo antes de que pudiera decretarlo. Ambas ideas se complementan, ambas también coinciden con lo reiteradamente escrito en estas notas.

Entre los derechos del espectador figura lo que él llama "el principio de señalización", que se va imponiendo en todos los países civilizados. Lo de menos es el término. Importa que el producto se identifique. En nuestras pantallas hallan fácil acomodo una larga serie de subproductos mediocres. Vamos a denominarlos así, pues aún no llegan a la pornografía descarada. El erotismo es un producto de nuestra cultura; la pornografía es un subproducto de esa cultura. Hay sutilezas para la definición, como esa de que "la pornografía es el erotismo de los otros". Reconozco que, a veces, la frontera es tan vaporosa que se anula con la simple belleza de las imágenes fotográficas. En el cine español se difumina con un frágil barniz de "moralina". Se ofrecen escenas que caen en lo pornográfico, pero se enmascara la intención con un inefable "esto es lo que no debe hacerse".

Con este tipo de películas, la industria ha encontrado un producto rentable. Lo

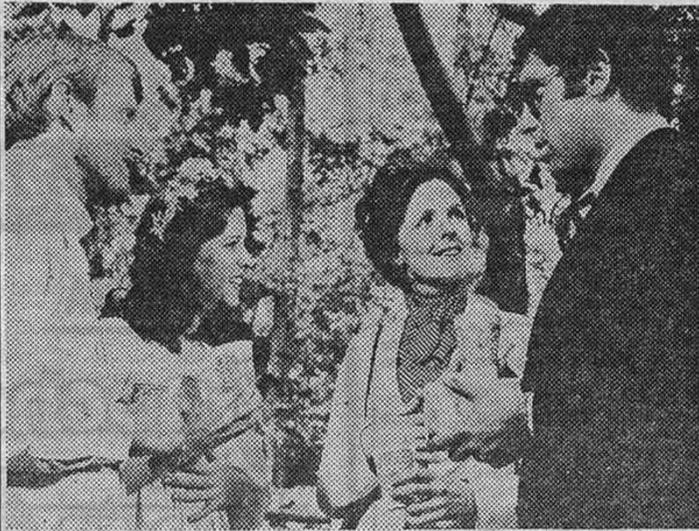
ha sido en todos sitios, donde ya remitió. Aquí llegó con retraso por culpa de la censura, que sólo consiguió estimular la curiosidad de los espectadores. Existe un indudable derecho a fabricar—decir crear parece exagerado—esos productos sin más limitación que las previstas en el Código Penal, pero también el público tiene unos derechos indiscutibles. El primero, el de la información. Hace ya tiempo que en muchos países la censura como represión ha sido sustituida por la información. El espectador debe estar bien informado de lo que va a ver. Se le pone así en condiciones de actuar según su libre albedrío. Esta información es obligatoria. En las salas francesas podrán verla colocada en sitio destacado junto a la taquilla. Una vez informado, el espectador es libre de tomar su decisión. Aquí no sólo no se le informa, sino que se le confunde, para lo que se dispone de eficaces medios. Se comienza por los títulos de las películas. Si son extranjeras, el título original, en ocho casos de cada diez, tiene una versión de incitaciones pornográficas que casi nunca corresponden al contenido. Con los de las españolas viene a suceder lo mismo. No soy aficionado a las estadísticas, pero puedo afirmar que la palabra "violación" es la más utilizada en los títulos de ahora. Sin embargo, vista la película se advierte que la única violación es la de los más mínimos principios de la creación cinematográfica. A partir del título se organiza una publicidad que no corresponde al producto. Las gacetas, fotos y dibujos exaltan aspectos parciales, simples escenas a veces de la película, con lo que falsean el producto. El espectador encuentra un distinto al que le sugieren. No es correcto; creo que hay disposiciones que lo impiden. El caso se agrava en ocasiones al seleccionarse para incluir en gacetas no ya frases de los críticos, sino

palabras sueltas engarzadas en puntos suspensivos. Naturalmente, las palabras elegidas son las que tienen alguna incitación pornográfica. Lo chocante es que el crítico las ha utilizado con intención distinta a la que les da la publicidad. La película no suele ser pornográfica, salvo quizá en algún momento de complacencia; pero sus mercaderes la pregonan como si lo fuera. Está claro que el principio de señalización debe ser aplicado en forma rigurosa para que el espectador pueda identificar sin error el producto. Lo exige también el respeto a los distintos tipos de público.

Esos títulos, esa publicidad no se hacen de modo confidencial. Aparecen en la prensa, están en las fachadas de los cines en plena calle. Debe existir una libertad para ver o no ver esas películas. El que ha sido informado no puede quejarse luego: le han advertido de lo que iba a ver. Pero no es lo mismo el caso de toda esta publicidad destacada. Muchos no desean verla; la estiman una agresión, pero no tienen más remedio que verla, ya que les asalta por todas partes. Puesto que aquí nos preocupa mucho lo que se hace en otras democracias, les diré que todas esas democracias que han suprimido la censura, la mantienen en lo que a la publicidad de ciertas películas se refiere, justamente en nombre de la libertad a la que todos tienen derecho. Los subproductos no deben tener análogo tratamiento al de otros fenómenos de la cultura, desde luego. Aquí lo tienen.

Escribir de cine en España ofrece bastantes ventajas: se puede publicar el mismo artículo un montón de veces: siempre es válido. Se exponen problemas, se solicitan medidas que todo el mundo estima pertinentes. Hasta se anuncia el propósito de ocuparse del tema. Pasa el tiempo, y nada. Ahora, como siempre, es oportuno lo del principio de señalización y lo del derecho de los espectadores, entre los que se catalogan muchos más que el de la información. Esperemos que se apliquen. Estar en democracia no es un inconveniente; todo lo contrario. Porque la democracia no es la juega padre, al menos pasados los dos o tres primeros meses de natural bullicio.

La película de la semana "Cien maneras de amar"



Hoveyda, primer ministro del Irán desde 1966, tras serle comunicado su cese por el Sha. (Cifra.)

Una cita de León Tolstoi se aprovecha como aval de esta comedia en la primera secuencia de la misma. Norman Panamá (guionista y director) y Albert E. Lewin (coguiónista) han echado por delante al escritor ruso como para escudarse en su autorizada palabra y en la antigüedad de la materia. De otra forma, caerían bajo la acusación de oportunistas. Y aun habiéndolo hecho así, el riesgo se ha cumplido. Porque ellos no han tenido la malicia de ocultar que se apoyan en acontecimientos comentados en la prensa de nuestros días. Las desavenencias matrimoniales basadas en la incompatibilidad sexual salen a discusión en público, y doctores en el tema no sólo reciben en consulta a sus pacientes, sino que los instalan en clínicas donde les imponen tratamientos curativos. La prensa ha dado a conocer estos ensayos, y el cine, como un eco, le sigue los pasos.

Por aquí va el filme, que, en sustancia, niega eficacia a dichos inventos y ciencia, y se refugia en la clásica clase rica estadounidense, convencional, conservadora y preocupada por nimiedades.

Las discrepancias de la pareja protagonista, que ni los psiquiatras ni sexólogos lograrán eliminar—una razón es que existe un interesado en que no suceda nada parecido—, nutren la película de sus efectos cómicos. Algunos lo

grados y otros no tanto y, sobre todo, mantenidos en una línea de moderada imaginación y también moderada inspiración. La realización, por este sentido de neutralidad, no alcanza cotas de comedia brillante, pero tampoco comete excesos de atrevimiento en la presentación de la cuestión sobre la que trata, como podría imaginarse que ocurriera.

El envoltorio de la película, los escenarios lujosos, el vestuario elegante, lo confortable de la situación de los esposos desavenidos, el tono ligero con que se nos aproximan los métodos que pretenden resolver dificultades conyugales, cooperan a la consecución de una obra apropiada para el verano. Las deficiencias de realización—algún lapso, como el de la escalera que se encuentra en el "bungalow" 58 y también está en el 60, etc.—quedan afortunadamente paliadas por las figuras del reparto artístico. Elliot Gould, en primer lugar, y a su lado Diane Keaton—compañera de Woody Allen en varias cintas—toman en serio sus papeles y les dan cuerpo y atractivo. Se adueñan de la pantalla, en una palabra, y si en resumidas cuentas lo que se ve resulta más teatral que cinematográfico, no es culpa de ellos. Al contrario, salvan el enredo tópico, las situaciones ya precocinadas, mediante una interpretación fresca y graciosa.

M. G.

CINE MADRID HOY

MARAVILLOSO PROGRAMA DOBLE

¡¡VUELVE CON TODOS LOS HONORES Y CON TODO SU EXITO!!

FLORINDA BOLKAN
TONY MUSANTE

DIRECTOR
ENRICO MARIA SALERNO

ANÓNIMO VENECIANO

Una historia de amor y pasión que conmovió a toda Europa

director
JORGE GRAU

la trastienda

MARTA JOSE CANTUDO
FREDERICK STAFFORD
ROSANNA SCHIAFFINO

"UN FILME AGRESIVO, VIOLENTO, PASIONAL Y, ADEMÁS, COM... TRASTIENDA"

(Exclusivamente para mayores de 18 años)

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
HORARIO, 5 TARDE Y 9 NOCHE
PASES PELICULA, 5,30 Y 9,30

GRAN EXITO

POR ENCIMA DE LA GUERRA Y LA REVOLUCION, UNA PASION DEVASTADORA.

Se ruega puntualidad por larga duracion de la pelicula

Mayores de 18 años y menores de esta edad, hasta 14, acompañados

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI
UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTOR ZHIVAGO

De la célebre obra de **BORIS PASTERNAK**, Premio Nobel
GERALDINE CHAPLIN · JULIE CHRISTIE · TOM COURTENAY
ALEC GUINNESS · SIOBHAN McKENNA · RALPH RICHARDSON
OMAR SHARIF en el papel de **ZHIVAGO · ROD STEIGER · RITA TUSHINGHAM**

Guión de **ROBERT BOLT** · Música de **MAURICE JARRE**
 PANAVISION y METROCOLOR
 DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

BALLETS DE LUIS RUFFO. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA de Madrid. Hoy, 7,30 y 11. Ultimo día.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) Hoy, 7,30 y 11: Pedro Valentin, Loreta Tovar en el vodevil más divertido. Una modelo para un desnudo (de Claude Magnier; con Lola Gálvez; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Alberto Closas). Ultimos días.

ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado.) Hoy, 7,30 y 11: Mari Carmen Prendes, Enrique Cero, Ana María Ventura; actriz invitada, Lili Murati, en Kitú (de Germán Bueno; con Miguel Ayoas, Carmen Utrilla y Alfredo Alba en Kitú; dirección, Angel Garcia Moreno). Reducción estudiantil. ¡Divertidísima! Quinto mes. Ultimas semanas.

ARNICHES.—(Climatizado. Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 224991.) Hoy, 7,30 y 10,45, presenta el disparate teatral más cómico que ha logrado el mayor éxito del año. Seis meses en cartel. Más de 250 representaciones. ¡Atrevidísima, divertidísima, desatpadísima! Vea a Joe Rigoli (alias "Yo Sigo") en Mi marido no funciona (con Nieves Salcedo, Eva León, Luis Barbero, Luis Zorita, Ramón Centenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero, por las dudas, invite a su marido!! Venta anticipada de localidades.

BARCELO.—(Refrigerado. Teléfono 4470032.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Vicente Parra, Ramón Corroto en La jaula de las locas (con un extraordinario reparto; dirección, Jaime Azpilicueta). ¡La más atrevida carcajada de todos los tiempos. Venta anticipada de localidades.

BENAVENTE.—(Plaza Vázquez Mella, 3. Dos aparcamientos. Telédescanso; mañana, 7,30 y 11. 4.º mes. Manuel Collado presenta a Frederik y su compañía en Un hombre solo. "Gran creación, gran espectáculo. Frederik es una fresquísima bocanada de aire puro, divertido, que los amigos del teatro no deben perderse." ("El País"). Reducción del 60 por 100 a los menores de 18 años.

CALDERON.—7 y 10,45: Casas presenta su nueva compañía de revistas con la gran supervedette Vicky Santel en Una paratodos (con Angel de Andrés, Gracita Morales, colaboración Rubén García). Ballet moderno desatpadísimo.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Plaza de Colón.) 7,30 y 11: Ballets de Luis Ruffo. Preludio a la siesta de un fauno, Debussy; El baile, Chopin; Cuadros, Collage Musical; Variación, Strauss; Ensayo sobre movimiento, Vivaldi; Meditación, Massenet; El corsario, Drigo; Boomerang, Shostakovich.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) Hoy, 7,15 y 10,45: Diez negritos (de Agatha Christie). Mayores 14 años.

COMEDIA.—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7,30 y 11 noche, Alicia Tomás, Rafael Alonso, Manuel Alexandre en Una gata en mi cama, de Rafael Richart; con Ramón Pons y Araceli Conde. Una gata desnuda que prefiere tres... mejor que uno.

FIGARO.—(2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7,15 y 11 noche, Alfredo Vázquez presenta el vodevil

Secuestro de un fontanero al desnudo.

LATINA.—(Refrigerado) (Teléfono 2652335.) Empresa Colsada. Hoy, 7 y 10,30: Reaparición ante el público de Madrid del formidable cómico Quique Camoiras y la sugestiva supervedette Lidia Moreno. Estreno de la supersexy revista cómica Erótica; con Ricardo Espinosa. Artista invitada, Raquel Daina. El Ballet Inglés Buding Generation, Cuarto mes de éxito arrollador. ¡Un fabuloso desfile de mujeres! ¡Localidades con cinco días!

MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 11: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (premio de la Real Academia) (de Jaime Salom, con María Luz Oller y la colaboración de Gabriel Llopert; dirección, Alberto González Vergel). Climatizado. 2 últimas semanas.

MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. 2316393. Climatizado.) Hoy y todos los días, gran éxito; desde las 14,30 a las 18,30, sesión continua; noche, numerada, 19 y 23 horas: Paco Parra presenta su espectáculo Sexy en Hifi (con las estrellas del desnudo al mejor nivel internacional). Estrictamente prohibido menores 18 años. Domingo, descanso compañía.

MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lía Uys, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Ricchio, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Próximo lunes 15 de agosto, por ser festivo, habrá funciones a las 7 tarde y 10,30 noche (el descanso pasará al martes 16).

MUNOZ SECA.—(Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) ¡Tercer mes de éxito! Hoy, 7 y 10,45; Andrés Magdaleno presenta la superproducción a nivel europeo Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). Con las primerísimas figuras del musical y la escena española. Con un Madrid desnudo que usted no conoce. ¡El mayor impacto teatral español, aclamado por la prensa nacional y extranjera! Localidades con cinco días. Hacia las 200 representaciones.

PRINCIPE.—2 de septiembre. ¡Por fin en España! ¡Oh, Calcuta! El más atrevido espectáculo musical de todos los tiempos.

REINA VICTORIA.—Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7 y 10,30 noche, Francisco Piquer en Equus, de Shaffer, con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Quiti Manver, Manuel de Benito. Dirección: Manuel Collado. Tercer año. Ultimas semanas.

VALLE INCLAN.—(Princesa, 1.) 7,30 tarde y 11 noche: Manuel Collado presenta Aguaviva en No hay derecho. Mayores 14 años. Reducción estudiantil.

café-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Telf. 2755070.) Presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, a Rosa Valenty (Sexy-Boom 77), con Mario Martín, en el espectáculo musical La noche de los maridos infieles. Actriz invitada: Verónica Lillera. Ballet The Virtudes Girls. Coreografía: José Luis Ardíd. Dirección musical: Alfonso Santiesteban. Es

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINERAMA.—4,30, 7, 10,30: La mujer del cura.

ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. Telf. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: Roba bien sin mirar a quién (George Segal, Jane Fonda). Mayores 14 años y menores acompañados.

AMAYA.—4,15, 7, 10: Si empezara otra vez (con Catherine Deneuve y Anouk Aimee; director, Claude Lelouch).

AVENIDA.—(2217571.) 7, 10,45: Tengamos la guerra en paz (Francisco Cecilio, Fedra Lorente, Verónica Miriel; director, Eugenio Martín). ¡El filme que trae risas y carcajadas para todo el verano!

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,30: Hemos encontrado a la séptima compañía (una película de guerra para morir de risa; eastmancolor). Tolerada.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10: Casanova (de Luigi Comencini). "Mil veces superior al de Fellini" ("Fotogramas"). Cuarta semana.

CALIFORNIA.—4,30, 7, 10,30: Roba bien sin mirar a quién. Mayores 14 años y menores acompañados.

CALLAO.—7, 10,30: Cien maneras de amar (Elliot Gould, Diane Keaton).

CAPITOL.—7, 10,30: Cuarenta grados a la sombra de una sábana (Marty Felman, Bárbara Bouchet, Edwige Fenech, Sydne Rome, Giovanna Ralli). Mayores 18 años.

CARLOS III.—7, 10,30: Asignatura pendiente (José Sacristán, Fiorella Faltoyano). Quinto mes.

CARTAGO.—4,30, 7, 10,30: Hemos encontrado a la séptima compañía (una película de guerra para morir de risa; eastmancolor). Tolerada.

CID CAMPEADOR.—4,30, 7, 10,30: Network (Un mundo implacable). 4 Oscar 1977. Mayores 18 años.

CONDE DUQUE.—6,15, 9,45: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson; máximo de acción y suspense). Mayores 14 años y menores acompañados. Segunda semana.

EL ESPAÑOLETO.—7, 10,30: Tiburón (Impresionante!). Mayores 14 años y menores acompañados.

FUENCARRAL.—7, 10,30: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores de 14 y menores acompañados.

GRAN VIA.—7, 10,30: Aeropuerto 77. Grandioso reparto. Mayores 14 años y menores acompañados.

LOPE DE VEGA.—7, 10,15: Rocky (Sylvette Stallone; 18 Oscar de Hollywood!). Mayores 18 años y 14 acompañados.

LUCHANA.—7, 10,30: La mujer del cura.

MOLA.—4,30: Los guardiamarinas. Tolerada.

NOVEDADES.—4,30: Cateto a babor. Tolerada.

NOVEDADES.—7, 10,15: Tentáculos (Henry Fonda, Shelley Winters; technovisión, technicolor, sonido estereofónico con efectos especiales). Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,30: Tentáculos (Henry

un espectáculo original de Marisa Medina, 6.º mes de éxito.

ISMAEL CAFE-TEATRO.—(Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329093.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas D'Olano. 11.º mes de éxito. Original de Antonio D. Olano. Dirección: José Francisco Tamarit. Martes, descanso.

STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

nini). Mayores 18 años. Pases: 7,25, 10,35.

PRINCESA.—7, 10,30: Asignatura pendiente (José Sacristán, Fiorella Faltoyano). Quinto mes.

PROYECCIONES CINERAMA. 4,30, 7, 10,30: Pánico en el Tokio Express (una bomba hará explosión si reduce la velocidad a menos de 80 km/h). Color. Apta.

REAL CINEMA.—7, 10: Ha llegado el águila. Apta.

RIALTO.—7, 10,30: Mi primer pecado (un film de Summers, con Francisco M. Summers y Beatriz Galbó). Mayores 18 años.

RICHMOND.—7, 10,30: Una mujer en la ventana.

ROXY A.—4,30, 7, 10,30: Viridiana. ¡Un film de Luis Buñuel! (Silvia Pinal, Francisco Rabal, Fernando Rey). Quinto mes.

ROXY B.—7, 10,30: El pájaro azul. ¡Un maravilloso espectáculo! Para todos los públicos.

SALAMANCA.—4,30, 7, 10,30: La jauría humana (un clásico de la historia del cine, con Marlon Brando, Robert Redford; director, Arthur Penn). Mayores 18 años.

TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10,30: Una mujer en la ventana.

VELAZQUEZ.—7, 10,30: Siete noches en Japón.

Palacio DE Prensa

3ª SEMANA

Velazquez

¡TRIUNFA PLENAMENTE!

7 noches en Japón

MICHAEL YORK · HIDEMI AOKI

EN UN FILM DE LEWIS GILBERT · EASTMANCOLOR

POR SU HUMANIDAD Y DULZURA, BELLEZA Y EXOTISMO SIEMPRE LA RECORDARA PARA MAYORES DE 18 AÑOS Y MAYORES DE 14 ACOMPAÑADOS

sesión continua

ALUCHE.—5: Robin y Marian (Sean Connery). Mayores 14 años y menores acompañados.
ALVI.—5: Casino Royale. Mayores 18 años y 14 acompañados.
APOLO.—4: La ruta del opio y La gran burguesía.
ARAGON.—(Refrigerado.) Continúa 4,30: Lo matas tú o lo mato yo y Harry y Walter van a Nueva York. Toleradas.
AZUL.—Continúa 11: La vida privada de una doctora.
BILBAO.—La noche de los generales.
BRISTOL.—5: Molino negro y La carrera de una doncella.
CANCELLER.—5: El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.
CANDILEJAS.—5: Fantasmas contra Scotland Yard y Trader Horn.
CAPPI.—4,30: Violencia en Las Vegas y La mujer es un buen negocio.
CARLTON.—Continúa 4: La llamada del sexo.
CERVANTES.—5: Afileres de oro y La mujer es un buen negocio. Mayores 18 años y 14 acompañados.
C. LINEAL.—5: Los cazadores y La carrera de una doncella.
CONCEPCION.—4: Fantasmas contra Scotland Yard y Trader Horn.
EMPERADOR.—Continúa desde las 4: La leyenda del dragón y La otra alcoba. Mayores 18 años.
EXTREMADURA.—5: El apolítico (Carmen Sevilla, J. L. López Vázquez). Mayores 18 años.
FALLA.—5: Fantasmas contra Scotland Yard y Trader Horn.
FANTASIO.—Continúa 4,30: Hollywood, Hollywood. Autorizada para todos los públicos.
FLORIDA.—(General Ricardos, número 103, 4710402.) Continúa 5: El apolítico (José Luis López Vázquez). 18 años.
FUNDADORES.—(Cerrado por vacaciones.)
GARDEN.—5: Más fina que las gallinas.
GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Karate en Ceilán y De Rififi a Rufufú, pasando por París. Especial noche, 10,15: La Raulito. Un canto a la libertad. Con Marilina Ross. 10 semanas.
IDEAL.—5: Diario íntimo de Adele H y La mujer es un buen negocio. Mayores 18 años y 14 acompañados.
IMPERIAL.—Continúa 10: Dum-

bo. La más bella y tierna historia que filmó Walt Disney Productions. Tolerada.
INFANTE.—5: El apolítico (Carmen Sevilla, J. L. López Vázquez). Mayores 18 años.
JORGE JUAN.—4,30: Punto límite cero y Ellas los prefieren locas.
JUAN DE AUSTRIA.—5: Casino Royale. Mayores 18 años y 14 acompañados.
KURSAL.—5: La escalera de caracol y La carrera de una doncella.
LICEO.—5: Más fina que las gallinas.
LIDO.—5: El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.
LISBOA.—4,45: Los tres días del cóndor y La carrera de una doncella.
LOS ANGELES.—5: El apolítico (Carmen Sevilla, J. L. López Vázquez). Mayores 18 años.
MADRID.—Continúa 11 mañana: Maravilloso programa doble: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan, Tony Musante) y La trastienda (María José Cantudo, F. Stafford y Rosanna Schiaffino). Mayores 18 años. ¡Amor y pasión! ¡Agresividad y violencia!
MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Una gota de sangre para morir amando y Ellas los prefieren locas.
MARVI.—5: Fantasmas contra Scotland Yard y Trader Horn.
METROPOLITANO.—4: La ruta del opio y Matrimonio al desnudo.
MINICINE 1.—Continúa 11: Crónica de una violación.
MINICINE 3.—Continúa 11: Cambio de sexo.
MONTERA.—11 mañana: El erótico.
MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: El mago y Zafarrancho en el circo. Toleradas.
MURILLO.—Continúa 4: Aquí Montecarlo: atención a esos dos y Retrato de familia.
NARVAEZ.—5: El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.
ODEON.—5: Con el agua al cuello y La carrera de una doncella.
OPORTO.—5: Pelham 1-2-3 y La carrera de una doncella.
PALACIO DEL PROGRESO.—5: Chely (Nadiuska, Fernando Fernán-Gómez). Mayores 18 años.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 5 y 9: El doctor Zhivago. 18 años y 14 acompañados. Pases: 5,30 y 9,30.
PAVON.—4: La ruta del opio y Una extraña pareja de polis.
PLEYEL.—10: Profesión, bigamo y El desafío de Pancho Villa.
POSTAS.—(Un nuevo local de

estreno en Madrid.) Cont. 10 mañana: La máscara. ¡La revolución sexual de una adolescente! Segunda semana.
PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 3,30: Los gallos de la madrugada y Caza implacable. Mayores 18 años.
REGIO.—5: Más fina que las gallinas.
REX.—Continúa 11: Violación a una apache.
RIO.—4: La ruta del opio y Una extraña pareja de polis.
ROMA.—4,30: ¿Dónde vas, triste de ti? y Pulgarito. Toleradas.
ROYAL.—5: El cuerpo de mi enemigo. Mayores 18 años.
SAN CARLOS.—Continúa desde las 4: Rompehuesos y La joven casada. Mayores 18 años.
TEXAS.—4,30: Un hombre y una mujer y Uno del millón de muertos.
TIVOLI.—Cont. 4,30: Elisa, vida mía (premio Interpretación Festival de Cannes 1977 a Fernando Rey, con Geraldine Chaplin y Ana Torrent; director, Carlos Saura). Mayores 14 años y menores acompañados.
UNIVERSAL CINEMA.—(Teléfono 4018686.) Cont. 4,30, gran programa doble: Las adolescentes (un filme de Pedro Masó) y Nuestro tiempo (reestreno exclusivo). Mayores 18 años.
VERSALLES.—5: Más fina que las gallinas.
VICTORIA.—El erótico.

les Carle; con Micheline Lanctot y Donald Pilon). "Nos permitimos preferir esta Bernardette a Viridiana" ("Fotogramas"). V. o. íntegra francesa subtitulada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.
URQUIJO.—Numeradas, 4,15, 7, 10,15: Il portieri di notte (El portero de noche).
VERGARA.—(Totalmente reformado.) 4,30, 7, 10,30: To find a man (Encontrar a un hombre). Selección oficial USA Festival Cannes. V. o. subtitulada.

ll; montaje y coreografía, Esteban Greco. Enigma y magia con Nicholls' Honey. De México, la cantante Sonia Fautso. Orquesta Ego 70; canta Tony. 3,15 madrugada: Sexy Show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Consumición, 350 pesetas. Cenas a la carta, 700 pesetas, todo incluido.
MOLINO ROJO.—(Tribute, 16. Teléf. 2280162.) Tarde y noche: Tina Bernal, Merche Bristol, Ana-kaona y los Galaxia del Perú. 2,30: Internacional Sexy-show. Baile con orquestas.
PASAPOGA.—En sus vacaciones ya no necesita cruzar la frontera para ver un espectáculo europeo. Veo Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por María Kosty. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas: teléfono 2310083. (Sala climatizada.)
XAIRO MUSIC-HALL.—(Calle Paz, 11. Teléfs. 2312440 y 2315074. A 50 metros de la Puerta del Sol. Aparcamiento plazas Mayor y Benavente.) Presenta todos los días, 11,45, a Emi Bonilla, Pia Vargas, Serge Lamy and Yann Los Piconeros; a la guitarra, Emilio Ruiz. Segundo espectáculo, a la 1,30: Bambino y su grupo flamenco con Faico; Tony Antonio, el cómico polifacético; Lady Broadway (sexy). Bailes tarde y noche.

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948. Noches: encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes bailes de juventud. Noches, 11: Apertura baile. 12: El "show" del profesor Kyler. 1,30: Manolito Diaz en la nueva versión con destape El embarazado (escrita por A. Pajares y Bariego). 3: Sexy Show con las más explosivas y fabulosas "vedettes".
LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Tels. 2652415 y 2651012.) Music-hall, restaurante. Todas las noches, domingos y festivos tarde y noche, presenta, 12 noche; Ballet flamenco Los Solera. 1,15: Espectáculo internacional, con espléndidas mujeres. Frivolité Ballet Varano 77, Fire Explosion Show, con la vedette americana Lizatte Da-

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO. (Metro Batán, Autobús 33, Plaza Isabel II.) Abierto: 10 a 21,30. Teléfono 7119950.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 5: Lenny.
BELLAS ARTES.—Continúa 4: Jonás (un filme de Alain Tanner). Pases: 4, 6,15, 8,30, 10,45.
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID.—(Plaza de Colón.) 16,30: Thunder over Mexico (Tormenta sobre México) (de S. Eisenstein; montaje de Sol Lesser, 1933, USA; muda). En colaboración con la Filmoteca Nacional. Precio único, 60 pesetas.
DRUGSTORE.—Continúa 11: El anacoreta.
DUPLEX-SALA 1. (2620002.) Continúa 5: Fernando el radical (Der starke Ferdinand (de Alexander Kluge) (RFA 1976). Premio especial de la crítica Cannes 1976. Pases: 5, 7, 9, 11. 2 últimos días. Próximo miércoles, Ciclo W. Herzog.
DUPLEX-SALA 2.—Continúa 5: Ciclo Cine Musical: Tommy. Pases, 5 y 8,45. Easy Rider. Pases, 7 y 11. Próximo miércoles, Cream y Jimi Hendrix.
FELIPE II.—(Fuente del Berro, número 29. Tel. 4014478. Frente Palacio Deportes. Aparcamiento, Goya, 115. Autobuses n.º 30 y Circular. Metro Goya y Manuel Becerra.) Cont. 5: ¿Qué? (Che? (de Polanski, con Marcello Mastroianni y Sydne Rome). ¡La obra maestra del erotismo! Complemento, Fabelle (Vida de un travesti). Pases película: 5, 7, 9, 11. Segunda semana.
GALILEO.—Continúa 4: Furtivos.
GAYARRE.—Continúa 5: Picnic at Hanging Rock (un filme de Peter Weis; con Raphael Roberts y Dominic Guard). Premio Festival de París. V. o. inglesa íntegra subtitulada. Pases: 5,20, 7,45, 10,15.
INFANTAS.—Cont. 5: Belladonna. La carga erótica de Belladonna se derrama generosamente por toda la película. Pases: 5,20, 7,5, 8,50, 10,35.
MINICINE 2.—Continúa 11: Conocimiento carnal.
PENALVER.—Continúa 4,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfundada. Pases: 4,15, 6,15, 8,25, 10,35.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Teléf. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 6: La perla de la corona. Pases, 6 y 10,30. Y conmemorando el 50 aniversario de su ejecución, Sacco y Vanzetti. Pase, 8,15. V. o. subtituladas. Mayores 18 años.
POMPEYA.—Continúa 11; numerada, 10,15: El decamerón (un filme de Pier Paolo Pasolini). Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfundada. Pases: 11, 13,10, 15,25, 17,40, 19,55.
ROSALES.—Continúa 4,30: La vraie nature de Bernadette (de Gil-

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

AMAYA **¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!**

UN PASADO ABRUMADOR AMENAZABA A CATHERINE... ¡SOLO SUS ANSIAS DE VIVIR Y DE AMAR LE PERMITIERON EMPEZAR OTRA VEZ!



¡SI EMPEZARA OTRA VEZ!... ¡SI EMPEZABA OTRA VEZ!

CATHERINE DENEUVE - ANOUK AIMEE
 en un film escrito, dirigido y producido por
CLAUDE LELOUCH
 con **CHARLES DENNER**
FRANCIS HUSTER - JEAN JACQUES BRIOT - NIELS ARESTRUP
 Música de FRANCIS LAI - Canciones de PIERRE BAROUD - Producida por LES FILM 13

"No es de un hombre de lo que tengo necesidad; es de un hijo"

Exclusivamente para mayores de 18 años

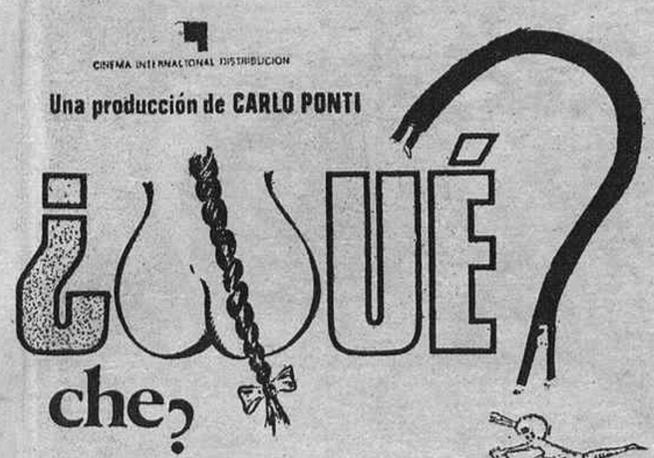
cine Felipe II Sala Especial

TELEFONOS 401 44 78 - 401 50 27. Calle Fuente del Berro, 29. Frente Palacio Deportes. Aparcamiento Felipe II y Goya, 115. A 50 metros parada autobuses número 30 y Circular. Metros Goya y plaza Roma (antes M. Becerra)

CONTINUA CON EXITO CRECIENTE, Y A PETICION DEL PUBLICO, LA PELICULA ESCANDALO DE ROMAN POLANSKI ¡La obra maestra del erotismo!

¿QUÉ CHE?

Una producción de CARLO PONTI



UN FILM DE ROMAN POLANSKI
 CON MARCELLO MASTROIANNI - SYDNE ROME
 TECHNICOLOUR
MAYORES DE 18 AÑOS

Se estrenó en Barcelona y estuvo ocho semanas consecutivas.
 Se estrenó en Sevilla y estuvo diez semanas consecutivas.
 Se estrenó en Bilbao y estuvo cinco semanas consecutivas,
 y ahora se estrena en Madrid con llenos masivos en el cine

la máscara **POSTAS 2.ª semana**

LA REVOLUCION SEXUAL DE UNA ADOLESCENTE. **IFI**

EL ZOCO «PEATONAL» DE PRECIADOS

- Todo "para el nene y la nena": llaveros, amuletos "pop", cortapatatas y juguete "misterioso" se venden en la céntrica vía.
- Una calle apacible y elegante convertida en polígono de experiencias picarescas.

LA buena intención del Ayuntamiento madrileño cuando tituló hace unos años "calle peatonal" al primer tramo de la de Preciados, la arteria más céntrica, popular y elegante del casco antiguo de la ciudad, ha naufragado totalmente si se tiene en cuenta la condición que aquella titulación implica. Ya no es un rincón apacible y limpio en pleno corazón de Madrid, con un sólido y decorativo pavimento, magníficos arriates centrales, donde brillan las hojas tersas de los magnolios, de ticus y rododendros y donde vegetan austeramente las arizónicas y los cipreses enanos y donde colorean los vivos geráneos andaluces, sino un maremágnum de "situados" comerciales donde proliferan todos los artículos capaces de emboabar a propios y extraños, especialmente en horas de la mañana o últimas de la tarde. La venta ambulante se fija, dejando de serlo, en los andenes laterales de la céntrica calle y se completa con un cuadro multicolor de gentes de todas clases y, por supuesto, de todos los aspectos. Y, lo malo en ocasiones, de todas las conductas. Desde la del correcto y pacífico peatón al curioso de cuanto allí sucede, pasando a la "busca" o el "chirizo" vulgares que van allí a observar a los más incautos para hacerles víctimas de sus demagogías. La calle de Preciados ha dejado, por tanto, de ser "peatonal" para convertirse en zoco fijo en el que pueden contarse hasta un centenar de pequeños industriales centrando el corro de los bobalicones de turno, que en estas mañanas, para muchos de asunto y vacación, son numerosos.

EL CORTAPATATAS Y EL JUGUETE MISTERIOSO

"Lo que se vende" mañana y tarde en Preciados es de lo más diverso. Porque al lado de los llaveros de todas clases, materias y formas encuentra usted el cortapatatas, cuya elementalidad supera de maravilla al vendedor y luego suele fracasar en nuestra cocina. El tingladillo para la exposición y venta de este artículo claro que se acompaña de unos cuantos ejemplares de patatas más bien viejas que nuevas y de los recipientes necesarios para lavar el artilugio al cabo de cada demostración. Charco consabido, por tanto, al lado del puesto, claro está. También "hace" charco el perrito nadador que viaja a braza libre de un lado a otro del gran cubo de plástico y, por supuesto, el del puestecillo en el que se nos trata de demostrar lo bonitas que son las pompas de jabón ingravídas, lucientes, que un muchacho fabrica con agua jabonosa por medio de una boquilla elemental que aspira a colocar especialmente entre los espectadores infantiles. De charcos que, decimos, abundan en la que hasta ahora fue aseada calle, hay alguno que otro más a cuenta de los juguetes "hidráulicos" y aun de los pequeños ingenios adecuados para las tareas culinarias. Pero eso no cuenta ya cuando otras cosas más originales y variopintas distraen nuestra atención.

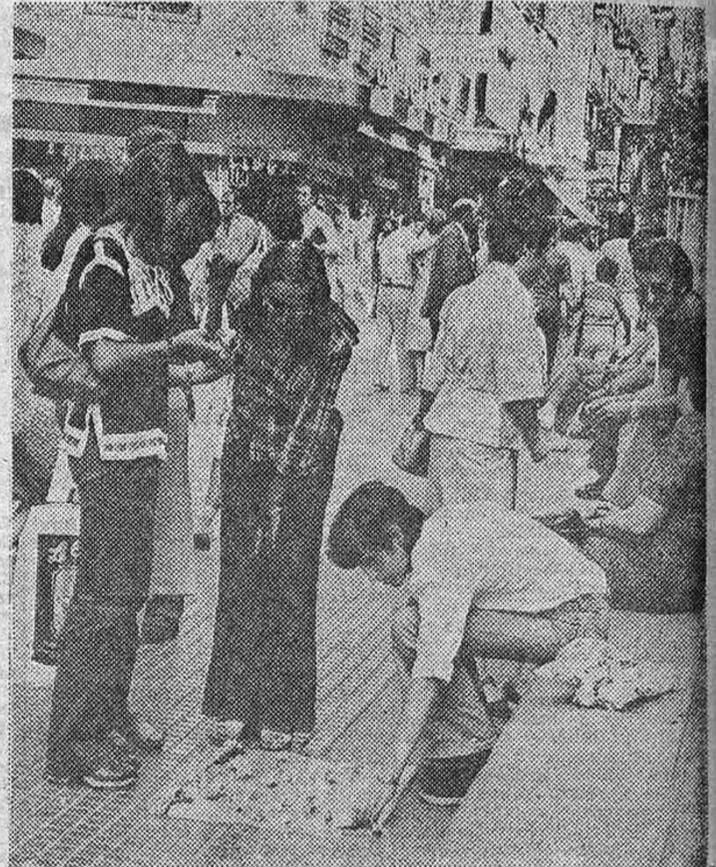
LA CAZA Y EL MISTERIO

Nos sorprende el aspecto de una tona en el suelo en la que se ordenan cuidadosamente lo que en principio creemos piezas de caza menor dispuestas para ser cocinadas. Pero no. Nada de eso. Son rabbitos, orejas y patitas de rubios o de grises conejos de monte, con virtud de mascota o fetiche, de esos que suelen llevarse colgando de los parabrasis o el cristal posterior de los coches con el solo objeto aparente, aparte la cursilería que el adorno ya de por sí supone, de distraer y restar visibilidad al conductor. Muchos compran también estos fragmentos anatómicos del conejillo montaraz para ponerlos en la casa cerca del lecho,

consiguiendo con ello tranquilos sueños y una buenaventura permanente en el hogar.

Al lado de este mercadillo de

pajo hayan cumplido su función en pro de la fisonomía, el decoro y la significación, en fin, de esta parcela de Madrid.—L. I.



la piel del conejo vemos lo más sorprendente: al hombre que en unos diminutos sobres ofrece lo que él llama el juguete misterioso y que aún no hemos podido averiguar qué es. Tiene aceptación general la jabia de este hombre capaz de retener la atención de un ancho círculo de silenciosos espectadores que, como nosotros, tratan de penetrar en ese misterio que el modesto "industrial" encomia en su ruidosa y prolongada perorata de la que no sacamos nada en conclusión.

Y vamos recorriendo uno tras otro los numerosos puestos, que convierten la calle tradicional en el más lamentable zoco de todo lo vendible y de todo lo incomprable. En ello entran también—curioso detalle en la industria mínima—los juguetillos "para el nene y la nena"; y sobre todo las florecitas hechas de trapo, de las que ahora se ponen en el pelo las chicas. Flores mínimas de tamaño y color si contemplamos a su lado los exuberantes y anchos geráneos rojos, salmón o rosa y el contenido color y los jaspeados de las petunias de verdad. Así podríamos señalar muchos más artículos que ahora no recordamos y que al no tener la precaución de tomar nota de ellos no cabe especificar, sino confiarlos a la imaginación del lector.

LAS GRANDES INDUSTRIAS

A los flancos de este zoco, cuyo pintoresquismo es discutible, está la industria mayor, la de verdad. Los grandes almacenes, las grandes tiendas, los establecimientos de calidad de toda índole y dimensión. De los que son titulares aquellos que un día se lamentaron por estimar perjudicaba a su comercio el que su calle fuese cerrada al tráfico rodado. Los mismos que después comprobaron que la calle de verdad peatonal nutría de cifras positivas sus ingresos. Y los mismos que quizá ahora tengan razón en rogar al Ayuntamiento extreme su vigilancia en este tramo de Preciados, donde a la sombra de ese movimiento comercial de rango menor suelen hacer su agosto los desaprensivos que fraternizar en los bancos repletos de gente, vedados ya al fatigado paseante, con incautos personajes del turismo veraniego y no precisamente boyante.

Por nuestra parte, a la petición colectiva que pronto estará en el tablero municipal nos atrevemos a rogar otro extremo al respecto, como es el de lavar al cara y limpiar de verdad, de las trasnochadas y enormes pintadas, arriates, fachadas, postes y maceteros, en los que proliferan los chafarrinones. En dos meses tales mensajes públicos han perdido su vigencia. El tiempo suficiente, en cambio, para que el detergente, la espátula, el jabón y el estro-



(Fotos Torremoncha)