

HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 40 páginas • 15 pesetas • Núm. 1.996 • Lunes 18 de julio de 1977

NUEVAS CORTES Y MEDIDAS ECONOMICAS

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Con el paréntesis de este largo fin de semana-puente del 18 de julio—tan diferente—, la clase política se lanza al "sprint" final antes de las para muchos todavía hipotéticas vacaciones. Desde las playas y centros de veraneo llegan la inquietud y las llamadas de quienes siguen de cerca la prensa para intentar no perder comba de lo que ocurre en la capital de España. Cosa nada sorprendente, por otra parte, si se piensa que pasado mañana el Gobierno, en su segunda reunión, va a tener sobre la mesa el gran paquete de medidas económicas, una vez expuestas a los primeros partidos de la leal oposición a Su Majestad. Todas las opiniones de los expertos, grupos políticos y sindicales se han reservado hasta conocer en profundidad el contenido de las medidas que, en principio, y sólo a juzgar por las líneas maestras enunciadas por el "superministro" económico Enrique Fuentes Quintana, han parecido bien. Como anécdota, aunque sea gravosa para muchos, la previsible subida de las gasolinas y otros carburantes que se supone el Gobierno aprobará en la misma reunión, junto a un aumento del precio de la energía eléctrica. Es decir, en una política de precios realistas del tipo anunciado, los nuevos costes de la energía derivados del reciente encarecimiento del precio del petróleo se van a hacer repercutir sobre los ciudadanos. Que va a haber que

apretarse el cinturón ya empieza a no dudarlo nadie. Pero el gran acontecimiento de la semana se sitúa en el viernes próximo y tendrá connotaciones históricas. La constitución de las Cortes democráticas, presididas por el Rey don Juan Carlos, con los escaños ocupados por muchos que prácticamente anteayer vivían aún en la más dura clandestinidad. De sorpresa en sorpresa, el país va cobrando aplomo y seguridad, pese a todos los intentos desestabilizadores. También aquí hay anécdota. En el protocolo de la jornada—sólo hablará el Rey— se ha pedido a los senadores y diputados que vistan traje oscuro, simplemente eso, y no se dice nada de la corbata; no se sabe si porque se da por accesorio o porque se cuenta con ella. La sesión comenzará a las doce de la mañana, y diez minutos antes todos los senadores y diputados, presididos por los titulares de ambas Cámaras, Antonio Fontán y Fernando Álvarez Miranda, deberán ocupar sus puestos. El presidente de las dos Cámaras, Antonio Hernández Gil, esperará a los Reyes de España a la puerta grande del Palacio de la Carrera de San Jerónimo. Allí estará igualmente el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez. Una fecha histórica habrá comenzado, justamente cuando se cumplen ocho años de la designación de don Juan Carlos por Franco como sucesor a título de Rey.

UN EJE SOCIALISTA PENINSULAR

Felipe González se entrevistó ayer en Lisboa con Mario Soares



Felipe y Soares charlan en el aeropuerto. (Europa.)

Felipe González y Mario Soares, líderes socialistas de España y de Portugal, respectivamente, se reunieron ayer en Lisboa en el "comienzo de una nueva andadura—según el dirigente español—entre los dos mayores partidos de la Península Ibérica". Durante toda la tarde de ayer, las delegaciones del PSOE y del PS analizaron la situación política en los dos países y abordaron las perspectivas de cooperación entre los dos partidos. En el comunicado final de la reunión se dice que ambos partidos decidieron proseguir sus contactos regulares, alternados en cada una de las capitales nacionales, y promover, al mismo tiempo, sesiones de trabajo entre los grupos parlamentarios respectivos.

Felipe González—según la agencia Efe—justificó esta ofensiva de "solidaridad" por las "altas responsabilidades" de los dos partidos en cada uno de sus países "situación—precisó—que dista mucho del privilegio. Mario Soares manifestó su satisfacción personal y la de su partido por la "gran victoria electoral del PSOE".

(Página 4)

Doscientos quioscos no venderán hoy en Madrid HOJA DEL LUNES

Sus propietarios nos comunican que harán puente

Muchos lectores se van a encontrar hoy con la sorpresa, al acercarse a los quioscos de prensa habituales para adquirir HOJA DEL LUNES, de que esos quioscos están cerrados y, por lo tanto, no podrán comprar nuestro periódico. A pesar de que hoy, precisamente, hacemos un esfuerzo informativo importante y a pesar, además, de que se nos viene pidiendo con insistencia un aumento de tirada, tenemos que informar al público, y lo escribimos con desilusión, que muchos vendedores de prensa de Madrid se niegan a vender hoy HOJA DEL LUNES porque "aprovechamos el día festivo y hacemos puente", lo cual nos parece muy bien, porque tienen derecho a ello como cualquier otro ciudadano. Pero lo que no pueden hacer estos ven-

dedores de prensa, que viven de la prensa y, sobre todo, que tienen la gran responsabilidad de no abandonar alegremente este servicio público, irrenunciable, de la información, sin dejar a alguien que lo realice—como sucede con tantas otras profesiones y obligaciones—; lo que no pueden hacer, repetimos, estos vendedores de prensa es marcharse al campo, o quedarse en casa, con el negocio cerrado. Porque el negocio es un servicio público, repetimos también, sin el que no se puede dejar a un país. La democracia no ha venido para esto, y la responsabilidad que vamos a exigir será mucha.

Querido lector, lo sentimos profundamente.

CON el convencimiento absoluto de que nuestro público, cada vez más numeroso y siempre merecedor y destinatario único de nuestros esfuerzos y desvelos, va a recibir con entusiasmo, frotándose las manos de gusto, la noticia de que CARLOS LUIS ALVAREZ escribirá desde hoy en HOJA DEL LUNES la crónica semanal de las nuevas Cortes democráticas, lo anunciamos en 1.ª página. Creemos que el suceso histórico de estas Cortes es trascendental y, siguiendo la tradición literaria de aquellos grandes del género—los Galdós, Azorín, Fernández Flórez, Víctor de la Serna—, iniciamos hoy la colaboración con el curioso título de "Las imperiosas", de uno de los columnistas más importantes de Europa: CAR-

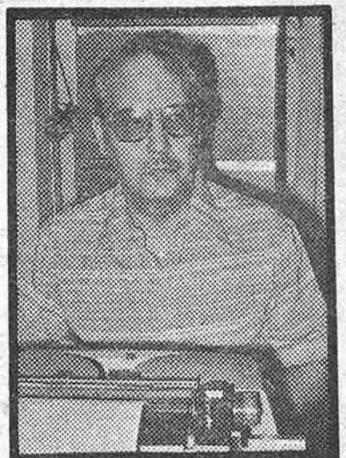


LOS LUIS ALVAREZ, el famoso "Cándido" de "A B C". "Las imperiosas", como verá el lector, es una crónica magistral que vuela por las cumbres del mejor periodismo.

El maestro LUIS CALVO hace una semblanza breve, que es antológica en su brevedad, de nuestro querido colaborador. "Un gran escritor anclado en el periodismo." "Por sus escritos transcurren, o entran y salen, ráfagas de alegría, de ironía, de elegancia intelectual", dice de él. (Páginas 2 y 3.)

EN la página 5 publicamos "La canción del verano", de JAIME CAMPANY, en su brillantísima sección "Los episodios nacionales", una

delicia semanal buscada con prisa y curiosidad irresistible por nuestros lectores. Aquí está, como una fuente, como una sorpresa, la prosa limpia, fina, académica, inspirada, de Campmany. "La prosa—copiamos de una de las cartas recibidas con motivo de su sección—que ponen como ejemplo a los estudiantes en la Universidad". Es la guinda de las mañanas en los lunes de la HOJA.



ANTONIO JOSE GONZALEZ MUNIZ trata el tema informativo, anecdótico, de las Cortes en la página 4. GONZALEZ MUNIZ, periodista de clase, periodista importante, uno de los cronistas más vivaces, amenos e intencionados de las sesiones en las viejas y las nuevas Cortes—son famosas con razón sus "Anotaciones a la Sesión", en "Ya"—, nos dará, asimismo, cada semana, su particular visión sobre estas constituyentes, por muchas razones, históricas.



"ESPECIALISTA EN 18 DE JULIO"

Un fenomenal artículo, entre humorista y dramático, de RAFAEL GARCIA SERRANO

«Todo el mundo está enfermo o fuera de Madrid—escribe—en las fechas clave del régimen. Se curan o regresan para estrenar en teatros oficiales obras rojas toleradas por la Oprobiosa...» (Página 3.)

Philips
Televisor K11.
color

En blanco y negro
o en color,
los compradores
exigentes prefieren
T.V. Philips.



feymar
PHILIPS

¡ SIN ENTRADA!
Desde 3.200 Ptas.
mensuales.

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3
Sáncho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (p. Chamartín)
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98
Serrano, 96

CARLOS LUIS ALVAREZ

EL Director de este periódico de periodistas me pide que haga una breve semblanza del admirable escritor y amigo Carlos Luis Alvarez, a quien él encomienda desde hoy la crónica semanal de las Cortes democráticas que oficial y rumbosamente vamos a estrenar los españoles el próximo viernes. Si el director de la HOJA DEL LUNES me insta a llenar este espacio de presentación, ello quiere decir que presta fe a mi parcialidad, y si yo la confieso, es que puedo abonarla y sufragarla con buenas razones y quizás con una larga experiencia en este oficio. Carlos Luis Alvarez es, en efecto, un gran escritor anclado en el periodismo, y muy dilecto escritor mío.

EN ese filo donde la mocedad física empieza a rozar con la madurez, Carlos Luis Alvarez, curtido intelectualmente en los mejores libros y en una vida cuantiosa que formaron el metal burlesco de su escritura tersa, a la vez que enriquecida de modismos, y con modulaciones rítmicas de "rock-n-roll", se ha granjeado en la profesión periodística un limpio renombre. Se ha ganado este año el Premio

Mariano de Cavia. Las travesuras de su prosa son, a diario, nuestro gozo en su sección "De ayer a hoy", de "A B C", firmada con el sobrenombre o seudónimo de "Cándido". Ha visitado, como corresponsal especial del mismo "A B C", muchos países de Europa y Asia. Su delicioso librito sobre la India, excelente guía espiritual de andanzas solitarias y sentimentales, evoca "A Sentimental Journey", de Laurence Sterne (el que inventó precisamente la mágica palabra: sentimental). Su más reciente libro, "Un periodista en la dictadura", rezuma alegría y espontaneidad intelectuales, pautadas de vocablos que serían ordinarios, y a ras de vulgo, si no estuviesen acendrados en una sensibilidad que propende a la visión sarcástica y desenfadada. Por los escritos de "Cándido" transcurren, o entran y salen, ráfagas de alegría, de ironía, de elegancia intelectual, cultura propicia al tema y caudal imaginativo.

CARLOS Luis Alvarez, "Cándido", pertenece a una generación de escritores sazonados en plena juventud. Escritores que, en el periodismo de nuestros días, cultivan y



LAS CONSTITUYENTES

LAS IMPERIOSAS

FRANCISCO Silvela no solamente es célebre porque describió la falacia del polisón, lamentándose de que en su fondo no hubiese más que un átomo de verdad (¡qué querría!). Se hizo también célebre en las Constituyentes de 1869, donde le fue puesto el sobrenombre de "la daga florentina". Y eso que era conservador. Si llega a ser liberal no sé yo que le hubieran dicho. Pero con lo que este hombre alcanzó fama imperecedera fue con su mensaje a la Corona, leído el 1 de abril de 1899. En aquella alta ocasión aludió al verano que se avecinaba con una frase que se hizo proverbial entre los madrileños y aun en toda España: "Las imperiosas vacaciones del estío." Hace años yo describí esta escena como si la estuviese viendo. España entera se puso de pie (no se volvería a poner de pie hasta la tarde en que Belmonte organizó seis verónicas sin enmendarse) y todos los españoles sintieron nacer una filosofía nueva: la filosofía de Baden-Baden. Hoy aquello es nada más que un paisaje sentimental de Visconti, pero entonces los baños antivenéreos y las fuentes minerales ejercían un poder hipnótico sobre los cosmopolitas. ¿Qué mayor cosmopolitismo que el de sumergirse en un baño antivenéreo? Sólo que Silvela se quedaba en Madrid brindando con los liberales y palpano polisones. Pero la mayoría parlamentaria e inclu-

so la minoría radical se iban a Baden-Baden. Aquí se quedaba la del manojo de rosas, la Casta, la Susana, el sastre de la Revoltosa, que se llamaba Cándido, Julián que tiés madre y cuatro pelagatos más. O sea, el pueblo soberano. Nunca deberíamos olvidar a Francisco Silvela, que llegó a sustituir a Cánovas como jefe del partido conservador, lo que ya es algo. Soltarle al rey lo de las "imperiosas vacaciones del estío" es una maravilla.

NO estamos en abril; estamos en julio. Es el estío, y la sensación es que nos vamos a quedar sin las "imperiosas", aunque Fraga hizo un tímido intento de rehabilitar a Silvela, no, por supuesto, para palpar polisones en la c'Alcalá, aunque no estaría mal que diese ese ejemplo, sino para pescar peces en su pueblo. Hasta ahora los estíos eran alegres. Este va a ser triste y peleón, aunque a ser posible inorgánico. He buscado unos versos de Ernestina de Champourcin que recordaba vagamente y que por analogía dan una idea de esta situación sustraída a las "imperiosas" de Silvela: "Amigo: ya llegó lo triste del verano.—Gramófonos sin sueño—acidulan r o m a n z a s cubiertas de polilla—y sierra el primer grillo los hierros del balcón." Lo de "acidu-

lan" me gusta mucho, porque de ahí no sale la amargura total. Los gramófonos sin sueño (que podrían ser los parlamentarios, dentro de una exégesis imaginativa) echarán un ácido ligero sobre las romanzas apolilladas de las orgánicas o saduceas. Basta con eso; no hay por qué utilizar el sulfúrico. Lo comprometido es señalar ese primer grillo que sierra los hierros del balcón. No por lo de serrar hierros, sino por lo de grillo. No, decididamente no me atrevo a señalar a nadie.

TENGO curiosidad por saber cómo será el estilo de estas Cortes, de sus grillos y de sus gramófonos sin sueño, o con él; concretamente el nuevo capítulo de la oratoria parlamentaria que ahora se abre. Hubo capítulos, como estimó y podríamos decir también que profetizó Olózaga, según cita que tomo de Juan Marichal en uno de sus prólogos a don Manuel Azaña, en que "las Cortes llegaron a ser mudas para que el pueblo consintiese en ser esclavo". También habría que hablar de otros capítulos en los que las Cortes llegaron a ser esclavas para que el pueblo consintiese en ser mudo. ¿O son los mismos capítulos? Sea lo que fuera, o fuese, se trata de anticapítulos. Pero el tema de ahora está en saber si los crisóstomos de esta hornada van a seguir la línea apocalíptica de Donoso

y Castelar (que también era la de don Niceto, no hay que apurarse), o bien la de los doceañistas, a la cual pertenecen formalmente, por ejemplo, la oratoria de Torcuato Fernández-Miranda, con su frío talante. Así es la vida. Escribe el mentado Juan Marichal: "¿Y no conveniría volver a reiterar, al menos, el hecho de que la oratoria de 1810-1812 respondía a una voluntad de cambio, a un afán de progreso humano?" Todo esto es para decirnos que la oratoria de don Manuel Azaña era estructuralmente doceañista. Sin duda que Dios en el Sinaí es cosa de ver, pero no para ponerse como se puso don Emilio Castelar. Le dio más fuerte que a Moisés. Los míos son los doceañistas, con su racionalidad y su mesura. O sea, que yo me apunto a las Cortes de Cádiz, siempre que me prometan que van a ser un poco más largas. Los prioricantanos de ahora (construyo la palabra a partir de la idea de que los diputados son los "prios loci", los primeros del lugar, y con la misma libertad que don Francisco de Quevedo construyó la de ornicantanos, con perdón); digo que los prioricantanos de ahora, aunque todavía no conozco a la mayor parte, traslucen, algunos de ellos, modelos clásicos. Tardé o temprano alguien inventará la teoría de que los diputados españoles no mueren, sino que transmigran y sus almas itinerantes buscan los cuerpos más coherentes con la tradición de su pensamiento. Seguro que en el Congreso hay un Cánovas (está tirado el encontrarle) un Canalejas, un Vázquez de

Mella, un Lerroxx, un Melquiades Alvarez, un Gil Robles (pudo haber estado allí, idéntico, porque Gil Robles no transmigra, perdura), un Indalecio Prieto, un Azaña. Lo que descabala esta teoría es el caso de Alfonso Guerra, que trasluce el modelo de Robespierre. Todos somos inocontestables, pero el caso de Alfonso Guerra es inquietante. ¡Qué biotipo! Iré allí, al Congreso, para hacerlos a todos inmortales, más todavía.

DIGO más o menos lo que decía Bertrand Russell: "Yo tengo recelos del gobierno y desconfío de los políticos; pero, como es preciso tener un gobierno, yo prefiero que sea democrático." Los congresistas tienen la obligación no tanto de hacer la libertad como de no estorbarla, y, en contra de lo que pudiera creerse, para conseguir una cosa así hay que ser un verdadero experto en no estorbar. Al menor descuido te conviertes en un funcionario despótico que trata de imponer sus gustos y sus prejuicios. No tiene nada que ver con esto, en principio, pero a mí no me ha gustado la norma impuesta para la formación de los grupos parlamentarios. Hay varias razones, y la primera de ellas es que estamos en un período constituyente. No voy a repetir lo que ya escribí en "A B C", donde siempre estoy escribiendo cosas, pero lo cierto es que hay ya una resquebrajadura en el búcaro democrático. A mí me gustaría unas mayorías

modernizan y ensanchan el comentario, entre lírico y cáustico, del suceso volátil, fijándolo con ideas, clavándolo en una tabla duradera, como mariposas perpetuadas por un sabio entomólogo. Este nuevo periodismo, que en la ocasión de ahora incorporamos en Carlos Luis Alvarez, no puede dar de lado un género que tuvo maestros del temple de Galdós, "Azorín", Luis Antón del Olmet, Wenceslao Fernández Flórez, Víctor de la Serna... Y por esto ha escogido el director de la HOJA DEL LUNES a Carlos Luis Alvarez. Que es, además, un excelente crítico de teatros. Los citados maestros desaparecidos nos enseñaron que hay mucho de farándula en el andamio parlamentario. Algo, algo pingüedinoso ("aliquid pingue") tiene que cosquillear las orejas de un gran periodista que presencia, día tras día, el incesable porfiar y discursar de los llamados (en otro tiempo) "padres de la Patria", o tribunos (que era sinónimo de demagogos en la antigua Roma). Y ese algo, o algo, o mucho de palabreo, pleiteo y sermoneo, es lo que Carlos Luis Alvarez (o "Cándido") traerá a la HOJA DEL LUNES todas las semanas.

Luis CALVO

con un sentido temporal del poder y que deliberadamente obrasen en consecuencia. Esa es la idea general: la de que hay que distribuir equitativamente el poder último. Pero en nuestro caso hay que distribuir el poder constituyente. Sin embargo, la estructura parlamentaria nace ya venciendo hacia el lado de la mayoría. Normalmente en los parlamentos hay una minoría radical, o por lo menos eso es lo que he leído. Bueno, pues ahora lo que hay radical es la mayoría. A su nudo sospechoso. No llega a ser un "affaire", claro, pero es un asunto. Imagino que la fluidez parlamentaria quitará rigidez a esa estructura, ya que el criterio de la formación de grupos es cuantitativo y las posibilidades de combinación son muchas. Pero obligan a las alianzas, que por lo general son yuxtaposiciones, amalgamas suspicaces, chapuzas de albañilería ideológica, que, de todos modos, tienen que hacer frente a la coherencia intrínseca de los poderes mayoritarios. Yo no soy tonto, y mucho menos cuando escribo, y no me puede salir un caballero del Centro Democrático en la televisión a decirme que es una fantasía inconexa el creer que la formación de grupos parlamentarios con un mínimo de quince miembros es un desprecio a las minorías, como vino a explicar el profesor Tierno Galván, sino que, por el contrario, es la mejor solución en el mejor de los mundos posibles. Parecía un hombre de Harrelson, el tío. No. Eso es un golpe a la convivencia parlamentaria, una percusión autoritaria que repercute en

las minorías forzándolas a la subordinación. En fin, todo se irá arreglando. Mal, pero se irá arreglando. Este escarceo no es todavía el examen de ingenios que yo pienso hacer entre la diputambre (el sufijo alude a un colectivo, como pelambre o enjambre, no implica ningún sentimiento de desprecio), con lo que seguramente haré pasar el rato a mis conciudadanos. A mí la diputambre me cae últimamente, si esto les sirve de consuelo. De ellos depende que el final del régimen anterior tenga sentido y que los españoles adquiramos conciencia de la diferencia. ¿Dónde estará la dignidad del Congreso si no es en la fuerza de un pensamiento que se sienta a sí mismo como sustancia de la realidad política y al mismo tiempo como su contraposición? En ese juego, que supera todas las resignaciones, está la libertad.

LO siento por Francisco Silvela, pero este año nos quedamos sin las "imperiosas". En el fondo de los polilones había nada más que un átomo de verdad (yo diría que un electrón, pero, en fin, cada uno habla de la feria según le va en ella), y aquello desconsolaba al prócer, estío tras estío. Pobre, pobre. Yo me conformaría con que en el fondo del Parlamento hubiese un átomo de parlamentarismo. Porque no vamos a pensar que está lleno de átomos. Sería perjudicial para la democracia.

Carlos Luis ALVAREZ

HACE unos días me llamó Pepe Gómez Figueroa y me dijo:

—Oye, escríbeme lo que te dé la gana sobre el 18 de julio.

—¿El 18 de julio?

—Sí, sí, el 18 de julio. Cae en lunes, como la HOJA.

Comprendí de inmediato que los hados continuaban destinándome a tocar el tambor, que es uno de los ejercicios musicales que más me han entusiasmado siempre, no sé si a pesar de mis siete años de piano o precisamente a causa de ellos.

Desde que me reincorporé al periodismo después de un quinquenio de desventura fisiológica y militar, todos mis directores se percataron de mis aficiones. Lo mismo Xavier de Echarrí, Ismael Herraiz y Antonio Izquierdo en "Arriba", que José María Sánchez-Silva en "Si", que Lucio del Alamo y Antonio Gibello en "El Alcázar", que Juan Aparicio en "El Español", "La Estafeta" y otras publicaciones, que Julio Fuertes en "Mástil", que Bartolomé Mostaza o José Vicente Puente en "Fotos", que Vicente Cebrián en Pyresa, que Jesús Ercilla en "Pueblo", y así la tira, todos se acordaban especialmente de mí en ciertas fechas. Por ejemplo, el 18 de julio, el 1 de abril, el 1 de octubre, incluso el 19 de abril—fecha de la discutidísima y ya olvidada Unificación—, y también en otro tipo de aniversarios que fueron reduciendo su sonoridad al paso del tiempo y de las generaciones: el Alto de los Leones, Somosierra—que cae en día de Santiago, el primero de la guerra, sí, señor—, el 7 de noviembre, el segundo Santiago de la guerra, que fue la liquidación de Brunete, y el tercero, que fue el bautismo del paso del Ebro, y otros muchos, la toma de Irún, la de San Sebastián, la liberación del Alcázar, la de Málaga, la de Bilbao, la de Teruel, en fin, todo eso que los chicos de ahora llaman batallitas y con razón, si bien a mí me importa señalar aquí que cuando los de mi generación fuimos jóvenes no llamábamos batallitas ni a las de Cuba, ni a las carlistas, ni a Lepanto, a pesar de que con Lepanto daba mucho la lata don José María Pemán, quizá porque en nuestras familias habíamos sentido de cerca el dolor y la gloria de una guerra como la de Africa. La proximidad de la dureza y el resplandor de una contienda espabilan bastante la sensibilidad. La paz, por regla general, la embota. Y aquí, eso me temo, hemos disfrutado mucho de la paz que se empeñó en regalarnos Franco porque la paz es el opio del pueblo, y por fortuna ya se nos viene la guerra encima, con lo cual todos vamos a ser más listos, más agudos, vamos a producir más, a destruir menos y a ganar un par de premios Nobel todos los años. Ya se sabe que "la paz de los cementerios" aburre mucho y empobrece el intelecto. Por eso, hasta ahora, no han surgido más que subnormales como Julián Marías, Pedro Laín, Dámaso Alonso y Buro Vallejo, ¡que si no!...

Tan popular me hice en la monomática que pudiéramos llamar del 18 de julio, lo mismo en el tiempo de los grandes extraordinarios que en el de los pequeños extraordinarios y aun en el de los más ordinarios de los números extraordinarios conmemorativos, que mi época más intensa como "busto parlante" en TVE se produce justamente cuando los grandes ingenios comienzan a cuidar su porvenir y yo a juzgármelo alegremente, de modo que viene a ser después de que la ley de Prensa e Imprenta, liberalizadora del pensamiento, cuando a mí se me llama más a TVE a largar sobre las fechas de las que ya no quiere hablar nadie. Todo el mundo está enfermo o fuera de Madrid en las fechas claves del régimen. Se curan o regresan para estrenar en teatros oficiales obras rojas toleradas por la Oprobiosa o para disertar

ESPECIALISTA EN 18 DE JULIO*

sobre "La coyuntura cultural europea" en TVE. Los más egregios escritores del régimen, los que paladearon todas las mandurrias posibles, los que fueron fletados a conferencias por el mundo, alzados sobre el pavés a las academias y universidades a puestos culturales sin demasiado compromiso político pero con comodidad y divisas, comienzan por entonces a entretener el porvenir. No es que fuesen más inteligentes que yo; en cambio eran más deshonrados. Yo veía lo mismo que ellos, que

el régimen se iba por la posta y que duraría lo que durase Franco, porque Franco imponía mucho aun en su decadencia, y si no se hubiese dado la noticia de la muerte de Franco todavía el día de las Fuerzas Armadas se llamaría de la Victoria, y Adolfo Suárez presidiría la Unión del Pueblo Español, y Felipe respondería por Isidoro, y Tarancón viajaría en un Mercedes concedido por mi querido Manolo Arburúa. Si a mí me pesca de presidente del Gobierno la muerte de Franco, me la callo, contrato un buen actor para pasar revista a las tropas, pongo en marcha el nacionalsindicalismo e instauro la felicidad. Pero no me pescó de presidente del Gobierno y ya ven ustedes que estamos en trance de votar al menos un par de veces por trimestre, lo cual, en verano, pase, pero en invierno resulta cruel y va a votar su padre.

Los inteligentes previsores del porvenir abandonaron la literatura conmemorativa sin que se notase demasiado, porque para eso estaba yo, que en punto a literatura y periodismo soy como la Primera de Navarra o como la Trece, la de la Mano Negra, o como la Cuarta de don Camilo, una fuerza muy bien organizada para cubrir todas las brechas, enmendar todas las roturas e incluso pasar a la ofensiva. Ellos fueron previsores y yo honesto no sólo con unas determinadas fechas históricas, sino con mis propias convicciones y por supuesto conmigo mismo. Al propio tiempo me da la impresión de que también soy honrado con la historia del auténtico 18 de julio, fecha unitaria para los españoles, porque, como recordaba hace bien poco en "El Alcázar", significó para ambos bandos en presencia una misma razón vital y política: acabar con una pobre, injusta y destartada España e intentar otra sobre bases nuevas y revolucionarias. Ahora se pitorrea todo el mundo del "milenio" anunciado por Hitler, pero el 18 de julio de 1937 decía don Manuel Azaña para conmemorar el primer aniversario de la guerra: "Porque no hay unas reflexiones que sean específicamente propias del día 18 de julio del año 37, sino que han de ser valederas para todos los días del año que empecemos a contar desde hoy, como lo serán para todos los días de todos los años por venir." Es decir, que don Manuel rebasaba en sus ambiciones a don Adolfo, porque se acogía al "per omnia saecula saeculorum", que es más que diez siglos de mierda, y hacía bien. Y don Francisco Franco, en la medida de sus fuerzas, perpetuó el 18 de julio como fecha de alta calidad histórica y definitiva de una España nueva en la medida de sus fuerzas y hasta su muerte.

Abandonar el sentido renovador de esta jornada carismática me parecería un error y una traición a España, como dejar de un lado, en Francia, el 14 de julio, que es una fiesta en la que coinciden el júbilo y la esperanza de los herederos de las "tricoteuses" y de los herederos de los nobles y burgueses guillotinado ante el entusiasmo de tan distinguidas matronas.

Rafael García Serrano

RAFAEL GARCÍA SERRANO nació en Pamplona en 1917. Es un periodista extraordinario y un escritor extraordinario también. En algunos de sus libros puede ser considerado como un clásico. Ha sido director de varios periódicos y revistas y posee numerosos premios literarios y periodísticos y es el plusmarquista del premio Ejército. Autor o coautor de numerosos guiones cinematográficos—premio nacional también en este orden—e incluso ha dirigido una película. Tiene publicadas siete novelas, varios tomos de relatos y viajes, el "Diccionario para un macuto", clasificado por el historiador Ricardo de la Cierva como uno de los cien libros básicos sobre nuestra guerra. Acaba de publicar una serie de relatos de fantapolítica bajo el alucinante título de "Retrato (al minuto) de un cabrón contemporáneo". Y no piensa seguir callado, pese a sus multiprocesos.

* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve, de este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.

APUNTES PARLAMENTARIOS

NADA HA PASADO Y HA PASADO TODO

Cuando a hora bien temprana del miércoles pasado penetramos en el Palacio de las Cortes, un profundo silencio y soledad lo invade todo. Son poco más de las nueve. Las sesiones preparatorias del Congreso y del Senado están convocadas para las diez de la mañana. Las nuevas señorías no parecen madrugadoras, pese a que algunas llevan treinta y ocho años esperando este momento. Ir y venir de ujieres por los pasillos del Palacio. Algunas personas presentes muestran cierta inquietud, que reflejan en esta pregunta: "¿Qué va a pasar?" Han oído rumores de que algo puede ocurrir. Por ejemplo, que los socialistas—como hicieron en la inauguración de las Cortes de la República en 1936—entonen, al final de la sesión, "La Internacional". Algunos tímidos lo aseguran. "A mí—tercia un periodista—, el señor Esperabé de Arteaga me ha asegurado que, si eso ocurriese, él va a cantar la jota de "La Dolores". Un ingenuo pregunta: "¿No sería mejor que se rompiese cantando "Asturias, patria querida", que la saben todos?"

Sin que nos hubiésemos dado cuenta, el palacio empieza a llenarse de personas. Gente joven. Muchos jóvenes diputados. Puede que este Parlamento sea el más juvenil que España ha tenido hasta ahora. Rostros desconocidos entre algunos ya famosos. Pocos supervivientes de las Cortes anteriores. Barbas en muchos rostros juveniles; como en los diputados del siglo pasado y primeros años del presente. Miramos con interés a estas nuevas señorías. Cada diputado es un mundo con sus leyes y su lógica. ¿Cómo comprenderles? Espéremos a que hablen; ahora son anónimas sus palabras; son dueños de sus silencios. Mañana van a ser esclavos de sus palabras.

Los pasillos y salones del palacio se han poblado; no se puede andar sin tropezar con una persona desconocida, que mañana puede adquirir fama. Una pregunta surge en algunos corros: "¿No han venido todavía?" La pregunta inquiriere si han llegado tres personas, cuya presencia será en esta casa la confirmación de que todo ha cambiado políticamente. Esas personas son doña Dolores Ibarruri, don Santiago Carrillo y don Felipe González. Les aguardan, para dejar documento gráfico a la historia, los fotógrafos; los periodistas, para recoger sus primeras palabras. Con estas tres presencias se quiere crear como un especial clima de tensión. Cuando los tres entran no pasa nada. No hay alboroto alguno. Todo normal. Fotografías, palabras corteses.

Más he aquí que comienzan a sonar los timbres llamando a la sesión. La mayoría socialista penetra en bloque, disciplinada, y por intuición política se sitúa a la izquierda del estrado presidencial. Después lo hacen otros diputados. Muchos, al penetrar por vez primera en el hemiciclo, se detienen; lo observan todo; varios tocan los escaños, como si no creyesen aún que es una realidad que viven. La chaqueta azul con visos y las largas melenas del poeta don Rafael Alberti despiertan comentarios. Desde la tribuna de prensa contemplamos el espectáculo de los saludos, de las dudas antes de tomar asiento en un lugar o en otro de la Cámara. La agrupación se hace por ideologías de partido. Don Felipe González se sienta en la primera fila de estrados, detrás del banco azul, pero en el lado izquierdo. Don Adolfo Suárez lo hace en un sitio igual, pero en el centro del hemiciclo. Don Manuel Fraga y los suyos, en la parte más alta, pero a la derecha. Don Santiago Carrillo y su grupo, en la parte más elevada, pero en el lado izquierdo. Don Enrique Tierno Galván y sus cinco diputados, a la izquierda de los comunistas. En esta distribución localista de escaños tenemos el panorama principal de la Cámara, con algunas señorías regionalistas.

Un espíritu ávido de emociones pudiera decir en el momento en que doña Dolores Ibarruri y don Rafael Alberti son llamados para formar la Mesa de edad que es el momento para que se produzca alguna estridencia ibérica. Nada ocurre. Un gran si-

lencio y un respeto a las personas presiden ese momento, que no ha tenido tensión, aunque no afirmaríamos que alguna íntima si hubiera. Pero lo que cuenta y se valoran aquí son los hechos, no los pensamientos. Después, votaciones y más votaciones durante dos jornadas para elegir la Mesa interina; para decidir la fórmula por la que se registrará la constitución de los grupos parlamentarios. Trasiego de diputados desde sus escaños a la mesa presidencial para depositar la papeleta del voto. Recuento de votos. Dos jornadas así, aunque en la segunda hubo ya intervenciones para fijar posturas en torno al número mínimo que debieran tener los grupos parlamentarios. Pero todo ordenadamente, sin motivos para comentarios sensacionalistas ni para producir sobresaltos.

Acaso una vaga melancolía en doña Dolores Ibarruri al verse formando parte de una Mesa interina del nuevo Congreso español, en el mismo recinto lleno de recuerdos personales y políticos para ella. "Vamos al bar, que quiero sentarme donde antes lo hice." Y la señora Ibarruri fue al bar y ocupó el lugar habitual suyo hace cerca de cuarenta años; al fondo, donde los muros forman un semicírculo. Acaso también alguna emoción íntima en don Santiago Carrillo, al verse en una Cámara parlamentaria y tratado de señoría; el líder comunista ha sentido sobre su persona cientos de ojos y ha dejado a su paso un tenue perfume de colonia de lavanda. Su momento cumbre fue cuando le saludó don Manuel Fraga Iribarne, y con él conversó, de diputado a diputado, para fijar una estrategia y una postura en torno a unas votaciones. Acaso también la felicidad reprimida de don Felipe González—"Isidoro", en los años de clandestinidad—al sentarse en un escaño, saberse figura política y celebrarlo en pleno hemiciclo fumándose un cigarrillo habano.

Un viejo conocido nos interrumpe el paso en un salón para preguntarnos ante el espectáculo parlamentario que estamos viviendo: "Bueno, ¿qué le parece todo esto?" "No ha pasado nada", añade, quien sabe si con un tinte de decepción. "No ha pasado nada! Desagradablemente, por fortuna, nada ha pasado. Políticamente ha pasado todo: el ayer inmediato, el ayer más lejano, que algunos temieron verlo resurgir con la sola presencia de algunas figuras políticas que son mitos y otras que aspiran a serlo. Ha pasado que en las Cortes se ha producido una innovación dentro de un orden y que unos nuevos hombres—la mayoría desconocidos—han accedido, empujados por los votos del pueblo, a la vida pública.

—¿Y qué va a ocurrir mañana—insiste nuestro viejo conocido—cuando todos estos nuevos hombres públicos comienzan aquí a hablar, a hacer propuestas a manifestar exigencias? ¿Qué va a pasar entonces?

—El mañana—le decimos—no es historia ni está escrito. El mañana es lo desconocido.

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

FELIPE GONZALEZ, EN LISBOA

Nuevo ofrecimiento del PSOE para la Unión Socialista

LISBOA (Efe.)—"Para estrechar las relaciones entre los dos mayores partidos de la Península Ibérica", llegó ayer al mediodía a la capital portuguesa el primer secretario del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Felipe González, quien recordó el ofrecimiento formulado al Partido Socialista Popular (PSP), que encabeza el profesor Tierno Galván, para que se "asocien o emparenten" con el grupo parlamentario del PSOE "mientras dure el proceso de unificación".

Acudieron a recibir a la delegación del PSOE altos dirigentes del Partido Socialista portugués

(PS), entre ellos, su secretario general, Mario Soares. La presencia del primer mi-

nistro en el aeropuerto se interpreta aquí como un reconocimiento especial de la fuerza actual del PSOE.

En breves declaraciones a los periodistas, Felipe González justificó su presencia en Lisboa debido a las modificaciones operadas en España después de la jornada histórica del 15 de junio, "jornada electoral que marcó el inicio de un proceso de democratización en profundidad, que culminará probablemente con las elecciones municipales y la redacción de una nueva Constitución".

Aunque el PSOE ostenta el 90 por 100 de la representatividad del socialismo español, "no queremos hacer grandilocuencia del resultado de las elecciones y culminar el proceso de unidad con racionalidad".

Según González, el "15 de junio", además de constituir un hito en la historia del socialismo español, representó también "la culminación de un proceso unitario iniciado entre el PSOE, el Partido Socialista de Cataluña (PSC) y varios grupos de la Federación de Partidos Socialistas (FPS).

TAMBIEN EL PSP SE PREOCUPA

MADRID. (Cifra.)—La Federación de Madrid región del PSP ha celebrado una asamblea plenaria, en el curso de la cual se ha elegido nuevo Comité Ejecutivo y se ha estudiado la unidad socialista.

En el pleno se aprobó una ponencia sobre análisis político de las elecciones y problemas organizativos de la Federación. En

esta ponencia se incluye un apartado dedicado a la unidad socialista en el que se recogen las condiciones necesarias para un congreso de unificación socialista.

En cuanto al nuevo Comité Ejecutivo, ha sido elegido presidente del mismo Albino García Cobo, y como secretario general Gerardo Abad Conde.

Los borradores de la Generalitat provisional, pendientes de aprobación

BARCELONA. (Cifra.)—Prosiguen sus trabajos las diferentes comisiones encargadas de la elaboración de borradores del texto de base de la negociación entre el ministro del Interior y la delegación política de la Asamblea de Parlamentarios Catalanes sobre el contenido político del organismo transitorio que el Gobierno aplicará a Cataluña.

Según pudo saber Cifra ayer en fuentes políticas, estos textos se desea que estén ultimados antes de la reunión, el próximo martes.

ESTRUCTURA DEL ORGANISMO DE TRANSICION

Aunque estos documentos provisionales no están ultimados aún, Cifra ha podido saber que el contenido político que se desea dar al organismo transitorio estaría articulado en la triple vertiente de presidente de la Generalitat provisional, Consejo Ejecutivo y Asamblea Provisional. Esta Asamblea Provisional estaría formada por todos los integrantes de la Asamblea de Parlamentarios.

SE DISCUTIRA DENTRO DE UNA SEMANA

El texto definitivo, base de las negociaciones, es casi seguro que se someterá a la ratificación de una plenaria de la Asamblea de Parlamentarios Catalanes que deberá ser convocada antes del día 25 de este mes, ya que los representantes de Catalunya se trasladarán a Madrid el día 26 para asistir a las sesiones de trabajo de las Cortes.

LO VERA TARRADELLAS

De la misma manera, bien antes de que el texto se someta a la asamblea, bien después, el documento será enseñado a Josep Tarradellas para que exprese su

acuerdo. En caso de que este texto quede ultimado el próximo martes, durante la sesión de la comisión permanente es posible que se dé a la lectura del señor Tarradellas el miércoles.

MARTIN VILLA ACEPTARA A TARRADELLAS

Por otro lado, Cifra ha sabido de fuentes fidedignas que el ministro del Interior facilitó al señor Raventós un día antes de la reunión conjunta de negociaciones el texto que se pensaba enviar al próximo Consejo de Ministros y que sentaba las bases sobre las que edificar la futura articulación del organismo transitorio. Este texto, informado favorablemente por el Consejo de Estado y en la línea de nación de mancomunidades, fue distribuido a los diputados Triguera, Pujol, Sentís y Gutiérrez y al senador Benet.

En el transcurso de aquella reunión se acordó un compás de

espera hasta después de la próxima ronda de negociaciones, durante el cual el texto no pasaría al dictamen del Consejo de Ministros.

A pesar de que los miembros de la delegación política trabajan en la dirección prevista por el punto primero, apartado tercero de la ley de Bases (que contempla entidades territoriales superiores a las provincias y no mancomunidades de diputaciones provinciales), fuentes fidedignas han indicado a Cifra que "existen aún en la línea de la mancomunidades puntos oscuros, como, por ejemplo, el papel a jugar por el presidente de este organismo y su forma de designación". En este tema, el señor Martín Villa se remitió durante la negociación al dictamen de los parlamentarios catalanes, asegurando que aceptaría a Josep Tarradellas como presidente de la Generalitat si éste era escogido por los parlamentarios.

Hacia la formación de un gran bloque de centro-izquierda catalán

BARCELONA. (Cifra.)—La necesidad de crear un espacio de centro y centro-izquierda fue acordada en el transcurso de la reunión del Consejo Nacional de la Unión Democrática de Catalunya, grupo que preside el demócrata cristiano Antón Cañellas.

A esta propuesta se unía la reafirmación de los principios políticos de UDC. Todos ellos se encuentran contenidos en uno de los dos documentos que se harán públicos tras la reunión del medio centenar de miembros del Consejo Nacional celebrada en la tarde y noche del sábado.

Contra lo previsto, el Comité de Gobierno de UDC no se disolverá ni sus integrantes presentarán la dimisión, acordándose no cubrir ninguna de las dos vacantes existentes actualmente (la producida por la dimisión de Ferrán Camps, que sigue formando parte del Consejo Nacional, y la del propio Antón Cañellas, al que su condición de parlamentario le imposibilita participar en la dirección del partido). Se acordó, sin embargo, que el señor Cañellas prosiga en el Comité de Gobierno, con voz, pero sin voto.

LA POLITICA: ¡MUSICA, MAESTRO!

Por DAVILA



Los episodios nacionales

LA CANCIÓN DEL VERANO

YA verán ustedes como a la canción del verano termina por ponerle letra el padre XIRINACHS, con un estribillo sobre la amnistía, porque para eso se ha venido al Senado desde la puerta de la cárcel, y sigue empeñado en darnos a todos la absolución general antes de que sus señorías empiecen a redactar la "Constitución Reconciliadora". También podría ponerle letra, con su primer discurso en las Cortes, el diputado por Teruel CARLOS ZAYAS, y entonces la canción podría cantarla MASSIEL—sin abrigo de chinchillas, por eso del socialismo—y ganar otra vez el premio de la Eurovisión. Si la letra la escribe SANTIAGO CARRILLO podría tratar sobre el eurocomunismo, que no sabemos si será una rosa o será un clavel. Si la letra se la encargan a MANUEL FRAGA, tendría que decir que España es lo mejor y lo único importante y la cantaría MANOLO ESCOBAR, con compás de tres por cuatro, para que podamos bailar al estilo "camp".

Lo que ya está claro es que la canción de este verano no puede ser aquella que decía que "Tengo una vaca lechera". No hemos querido darnos cuenta de que había llegado el tiempo de las vacas flacas, hasta que la pobre vaca del país—a pesar de habernos convertido en la novena potencia industrial, que habrá que ver cómo está la décima—se nos ha quedado casi sin leche, precisamente cuando todos queremos ordeñarla más. Sospecho que algunos de esos raros españoles con muchos números azules en la cuenta corriente (ya saben ustedes que ahora el azul sólo está bien visto en la cuenta corriente) se adelantaron algunos meses al sueño bíblico de José, y se llevaron su vaca a Suiza, que es donde las vacas se crían siempre gordas. Allí abrieron una lechería de divisas, y ahora resulta que aunque los turistas entran por la frontera a manta de Dios, que parece que todos los días nos invadieran los cien mil hijos de San Luis, ninguno trae ni dólar, porque los cambian antes en el Crédit Lyonnais, en el Lloyds o en el Banco del Santo Spirito, que es un invento del Vaticano para que el Espíritu Santo no se pose sólo sobre las cabezas de los apóstoles, sino también sobre las de los miembros de los Consejos de Administración.

El caso es que por pitos o flautas han tenido que devaluar otra vez la peseta. La verdad es que la peseta ya nació con vocación de moneda flaca, porque vino al mundo con la revolución de 1868, y ya se sabe que los hijos de las revoluciones nacen desmedrados y enclenques, y además la bautizaron con un diminutivo, que dicen los filólogos que peseta es el diminutivo de peso. Y ahora hemos tenido que inventar el diminutivo del diminutivo, y se nos ha quedado en pesetilla. Y como los economistas no lo remedian, al final del verano ya tendremos que llamarla pesetillita. La historia de la peseta es como la de MARGARITA GAUTIER, o sea, la historia de una tísica, porque empezamos pagando diez pesetas por un dólar y ya tenemos que pagar casi noventa. Se nos ha quedado tan pequeña y delgaducha que yo, cuando tenga que hacerle a alguien la peseta, se la voy a hacer con el dedo meñique.

ENERGIA Y PUREZA

CUANDO yo era muchacho, los padres jesuitas me daban a leer un libro de monseñor TIHAMER TOTH que se llamaba "Energía y pureza" para que me librara de la tentación del pecado solitario, que es el pecado que cometen los adolescentes cuando no encuentran malas compañías. Ahora, que ya no necesito ese libro para nada y que ya casi no me sirve ni el "Kamasutra", me van a poner otra vez a régimen de energía y de pureza. Se trata, por lo visto de encontrar una política para la energía y de someternos a la pureza fiscal, es decir, a que no furniquemos al Estado con la defraudación.

Por de pronto parece que nos van a subir el precio de la gasolina, del gasoil, del fueloil, de la electricidad, del gas natural y del butano, a ver si así ahorramos algo de energía. Pero según rezan las estadísticas—que yo creo que en este país ya no rezan más que las estadísticas y el padre VENANCIO MARCOS—, la última vez que subieron la gasolina, nosotros nos dedicamos a ir más fines de semana a la sierra y a tumbar la aguja subiendo Perdices. Nosotros seguimos siendo unamunianos. Que hay que inventar, pues que inventen ellos. Que hay que ahorrar, pues que ahorren ellos. Y encima arremetemos, como don MIGUEL DE UNAMUNO, contra esto y aquello. O sea, que, además de subir los precios, tendrán que tomar otras medidas más drásticas, que a lo mejor el apagón de La Mudarra no fue más que un ensayo general. O dedicarán a los guardias municipales a que, en vez de llamar a la grúa, desinflen las ruedas de los coches mal aparcados, que son casi todos.

En cuanto suba la gasolina vamos a pedir todos que también nos suban los sueldos, que yo no sé cómo van a poder arreglar eso de que gastemos más si seguimos ganando lo mismo, y ya ha dicho por la "tele" un representante de la UGT que lo que tienen que conseguir las

medidas económicas es que nos liberen del pluriempleo, que ésa es otra. Entre las declaraciones del de la UGT y el movimiento de la liberación feminista yo he aprovechado para decirle a mi mujer que voy a aplicar un método para librarme del pluriempleo, y que consiste en que, en vez de que yo trabaje en cuatro o cinco sitios, trabaje en uno y ella en otro. Los primeros que van a pedir aumento de jornal van a ser los empleados de las gasolineras, porque también ellos gastan gasolina, y no vamos a conseguir ahora que en casa del herrero, cuchillo de palo. Los concesionarios de las gasolineras dicen que ellos no pueden pagar más; que para darles la razón habría que saber lo que venden, el porcentaje que les da la CAMPSA y lo que ellos les dan a los empleados. Pero lo que sí sé es que yo todavía no he visto carteles en los surtidores que digan: "Cerrado por liquidación".

Lo de la pureza fiscal ha dejado a mucha gente temblando, porque ya se sabe que en este país los únicos que pagan los impuestos que les corresponden somos los que, cuando vamos a cobrar, ya nos los han sacado del sobre. De todas formas, me ha inquietado eso del impuesto sobre el patrimonio, y ya le he dicho a mi mujer que lleve a vender al anticuario el "vis a vis" y la cornucopia de la bisabuela, por si me hacen pagar más impuestos y por si los toman como signos externos. Hasta que España no sea un país de contribuyentes, en vez de ser un país de héroes, de santos, de poetas, de descubridores y de banqueros, no vamos a terminar de una vez con eso de la diferencia. Lo que pasa es que en cuanto el Estado se dispone a ordeñar las vacas gordas pasa lo que decíamos antes: que a las vacas gordas se las llevan a Suiza. Y, además, los amos se cargan al ministro de Hacienda.

LOS "ESOS" Y LAS "ESAS"

DESDE que empezó a vislumbrarse en el horizonte el amanecer de la democracia, hemos empezado todos a llenar de tacos las tertulias políticas, los teatros y los periódicos. Aquí, la libertad de expresión no la entendemos como escribir igual que JEAN PAUL SARTRE o que BERTOLT BRECHT, sino en soltar tacos y en escribir con los diccionarios de CELA sobre la mesa. Dicen que en el encuentro que tuvieron en las Cortes MANUEL FRAGA y SANTIAGO CARRILLO, el de Alianza Popular le dijo al del Partido Comunista: "Estoy leyendo su libro "Eurocomunismo y Estado". Tiene usted muchos cojones." Y que cuando a CAMILO JOSE CELA le preguntaron que en qué consistía el estilo, éste contestó: "El estilo consiste en que cada uno escriba como le salga de las pelotas." Después leí que una muchacha de catorce años, en una carta abierta al director de un periódico, se quejaba de que el estilo saliera de ese sitio. Pero es que este pueblo, por muchas manifestaciones de "gays" que se organicen, sigue siendo un pueblo de machistas; y lo mismo utilizamos esas expresiones para decir cómo escribe QUEVEDO que cómo escribe GABRIELA MISTRAL o doña EMILIA PARDO BAZAN. Pero está visto que aquí, para ser algo o ser alguien, hay que sacarse las palabras y los actos del forro ése que también se dice, al que los técnicos llaman escrito. Así que yo me decido a dejarme de eufemismos y de contemplaciones, y para hacer carrera de comentarista político escribiré—y perdón por el último foñismo—con los "esos" que me salgan de las "esas".

LA "COSTA VERDE"

QUE nada. Que de momento no hay vacaciones parlamentarias. Sus señorías, a sudar en el escaño después de sudar el acta. Para eso les van a subir el sueldo, porque las Cortes franquistas eran tan austeras de oposición como de estipendio. Menos mal que, aunque trabajen durante el día, sus señorías tendrán la oportunidad de comprobar que tenía razón el MARQUES DE LA VALDARIVA cuando decía que Madrid en verano, con dinero y sin familia, Baden-Baden. Y, además, podrán refocillarse por la noche con algún espectáculo picante, porque Madrid, sin meterse en la "costa" Fleming, se ha convertido en la "costa verde"; y después de discutir la Constitución, los señores diputados y los señores senadores pueden elegir entre ver alguno de estos títulos: "Madrid, pecado mortal", "Mi primer pecado", "Crónica de una violación", "Hombre erótico", "¿Violación bajo el sol?" o "Conocimiento carnal". Hay que convertir el verano en la liberación de las represiones, de la represión sexual y de la represión parlamentaria. Lo que sucede es que hay algunas señorías, a las que no nombro porque está feo señalar, que ya no están para nada.

En eso de la "costa verde" hay igualdad de oportunidades para las mayorías y para las minorías. No pasa como con los grupos parlamentarios, que el pez grande se come al chico. En el juego parlamentario pasan cosas extrañas. Por ejemplo, que Alianza Popular y el Partido Comunista votan lo mismo y que se ponen de acuerdo ADOLFO SUAREZ y FELIPE GONZALEZ. De momento, eso no parece una lucha política, sino un idilio casi lírico entre los dos líderes. Así seguirán hasta que el matrimonio les separe.

Jaime CAMPANY

Hoy, funeral por Franco en el Valle de los Caídos

MADRID, 18. (HOJA DEL LUNES.)—Como conmemoración de la fecha de hoy, 18 de julio, en memoria y por el alma de Francisco Franco, la Confederación Nacional de Combatientes ha previsto realizar un funeral en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Al acto religioso-político se han adherido la Hermandad Nacional de Alféreces Provisionales, Falange Española de las JONS y Fuerza Nueva.

A la una de la tarde de hoy tendrá también lugar una misa por los compañeros fallecidos en la capilla del Santísimo de la parroquia de San Francisco de Borja, de los Padres Jesuitas.

POSTURAS DIVERSAS ANTE LA FECHA

Durante la semana pasada, los partidos hicieron declaraciones en las que exponían su deseo de que esta celebración no fuera considerada fiesta y casi todos se inclinaban por establecer una nueva fecha que significara la entrada de nuestro país en la constitución democrática.

En todo caso, el 18 de julio del presente año será el último que conste en el calendario, aunque sea solamente en el laboral, como día festivo y, por consiguiente, diferente a los demás.

Las reacciones de los grupos más izquierdistas ante la fecha hablaban en términos radicales. "El 18 de julio representa, por una parte, la sublevación contra la República, propiciada por un

puñado de banqueros y terratenientes, y por otra, el comienzo de una heroica resistencia popular frente a la sublevación fascista" dijo la ORT.

Los hombres que representan el continuismo no hicieron ningún tipo de declaración, y Alianza Popular no se pronunció sobre el tema, "por considerarlo delicado en estos momentos".

FE DE LAS JONS (A)

La Secretaría Nacional de Relaciones Externas de FE de las JONS (auténtica) envió una nota de prensa en que exponía su postura ante la conmemoración, a la que considera como "el recuerdo de un enfrentamiento fratricida entre españoles y de una injusta y feroz guerra civil."

Por otro lado, FE de las JONS (auténtica) "estima que debe establecerse una nueva fiesta nacional, capaz de ser asumida por toda la comunidad española—12 de octubre o 2 de mayo—y que no esté ligada a una conmemoración dinástica, sectorial y partidista".

En todo caso, la Policía está en alerta especial para evitar los posibles atentados de signo terrorista que pudieran producirse con motivo de este día, aunque ya se han registrado algunos atentados a vías férreas y manifestaciones de grupos republicanos, como la que tuvo lugar en la calle de Princesa ayer en Madrid, en la que hizo explosión una pequeña bomba junto a una bandera republicana.

Carta abierta a los líderes políticos

El padre de Carlos González exige que se haga justicia

Eduardo Calderón, director deportivo de Radio Madrid, dirige a HOJA DEL LUNES la siguiente carta abierta a todos los líderes políticos:

"Me dirijo a todos ustedes, sin distinción de colores, ideologías o partidos, como representantes del pueblo español, una vez que ya tenemos democracia. Conscientemente he dejado transcurrir todo este tiempo sin querer salir a la luz pública, pero no por ello olvidando el motivo principal de mi petición a ustedes, que ahora sí expongo a todos los vientos.

Yo, Eduardo González Calderón, soy el padre de aquel estudiante de veintidós años, Carlos González Martínez, asesinado salvajemente el día 22 de septiembre de 1976 en la calle Barquillo, de Madrid, por un "comando incontrolado", según la nota oficial.

¿Cómo olvidar el asesinato de un hijo y cómo admitir que los asesinos fueron "comandos incontrolados"? Creo que esto no se puede argumentar en ningún caso, y muchísimo menos a unos familiares que han visto pasar el tiempo sin que nadie absolutamente nadie obligado a hacerlo, diese una sola noticia sobre el caso y sin que la justicia respondiese no sólo en mi caso, sino en el de muchos otros sin resol-

ver, dejando patente un inmovilismo sorprendente e inexplicable.

Opté por dejar pasar el tiempo sin responder a las muchas publicaciones que tergiversaron sus informaciones sobre mi hijo y que incluso no comprendieron nuestro silencio por el momento político que atravesaba el país y, sobre todo, en un intento de interpretar el sentir de mi propio hijo, amante de la libertad y de la paz.

Ahora que las circunstancias son distintas me dirijo a todos ustedes, señores líderes políticos, en demanda de comprensión: ¿hasta cuándo habremos de estar sin noticias de esos asesinatos y sin saber los nombres de quienes los perpetraron?

No suplico, señores, que se haga justicia; lo exijo, porque la justicia no se debe suplicar, sino exigir. Deposito mi confianza en todos ustedes, que representan a todos los españoles, en la seguridad de que por su mediación, mi voz, y con la mía la de los padres en las mismas circunstancias, se escuche y se atienda."

Joyería Pérez Fernández
BRILLANTES SOLITARIOS ALTA CALIDAD
ESMERALDAS, RUBIES, ZAFIROS, JOYAS PEDIDA
ZARAGOZA, 3 (Aparcamiento Plaza Mayor)
HORTALEZA, 3

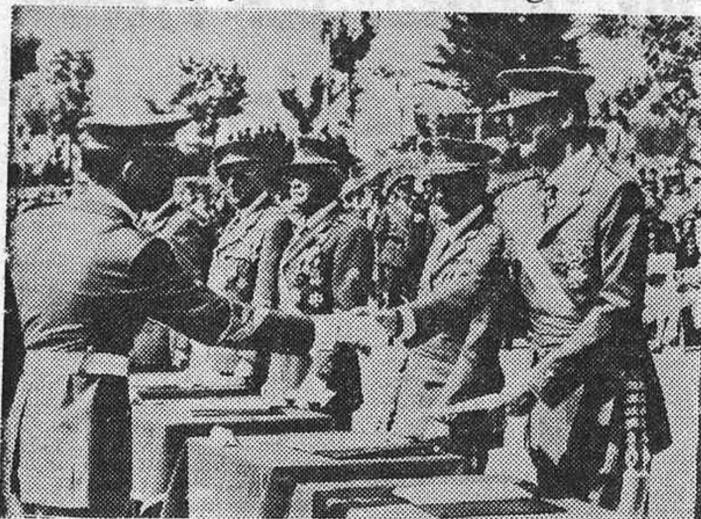
Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

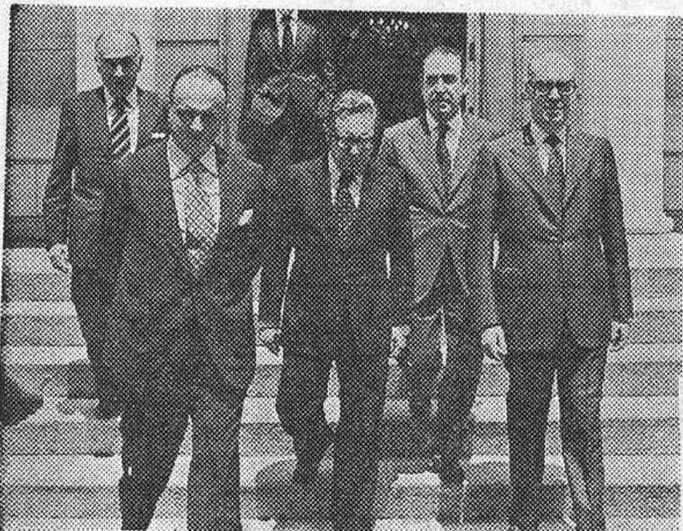
Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

El Rey y los nuevos sargentos



En el campamento militar Martín Alonso, en las proximidades de Talarn, en la provincia de Lérida, el Rey don Juan Carlos ha hecho entrega de sus respectivos nombramientos a los ochocientos once alumnos de la primera promoción de la Academia General Básica de Suboficiales. La entrega se simbolizó en algunos de aquéllos, uno de los cuales—en la foto—recoge el diploma correspondiente de manos del Monarca. (Cifra Gráfica.)

EL PRESIDENTE RECIBIO A AP



Una comisión de los líderes de Alianza Popular, presidida por Fraga Iribarne e integrada por los señores De la Fuente, Silva Muñoz, Fernández de la Mora y López Rodó, sale del palacio de la Moncloa tras haber dialogado durante más de dos horas con el presidente Suárez acerca del programa del Gobierno y, especialmente, de sus medidas económicas. Alianza Popular, al igual que el PSOE y el PCE, ha sido también llamada para departir sobre el programa económico. (Europa Press.)

VERANEOS POPULARES

ALICANTE, desde 3.025 Ptas.	CORUÑA, desde 4.075
BENIDORM, desde 3.375 "	P. MALLORCA, desde 6.165
GANDIA, desde 3.650 "	TORREMOLINOS, desde 9.500
GALICIA Y SUS RIAS, desde 11.000 "	GALICIA Y PORTUGAL, desde 11.100

Pidanóns programas detallados

VIAJES CANTABRIA, S. A. (Tít. 35, G.º A.) MADRID
Puerta del Sol, 10, Teléfonos 222 29 65 - 222 00 45

FAMILIARES

DE LOS POLICIAS

ARMADOS DETENIDOS

Encierro para pedir amnistía

MADRID. (Cifra.)—Familiares de miembros de la Policía Armada que fueron detenidos en 17 de diciembre pasado, tras manifestarse en la plaza de Oriente, se encerraron ayer tarde en unos locales de la parroquia de Santa Eulalia, frente a la Comisaría de Entrevías, en la calle de Los Pedroches.

Los encerrados, unas veinticinco personas, a las que se esperaba se agregaran otros familiares, han adoptado esta actitud para pedir que se amnistie a todos los policías armados y guardias civiles procesados en relación con la manifestación de diciembre.

En principio, los familiares de los policías armados piensan mantener su postura hasta el día 20, fecha en que tendrá lugar el consejo de guerra contra cuatro guardias civiles y cuatro policías por "manifestación sediciosa".

Asimismo, los familiares indicaron que la situación de algunos de ellos es precaria, ya que las mujeres de varios policías se han tenido que poner a trabajar ante la falta de medios económicos.

HOY SE VE LA EXTRADICION DE APALA

PARIS.—En la mañana de hoy será examinada por el tribunal de Aix-en-Provence la petición de extradición del militante de ETA Miguel Angel Apalategui, "Apala", planteada por el Gobierno español. Aunque se le señala como responsable en cierto grado en el secuestro y asesinato de Javier de Ybarra, según las informaciones difundidas últimamente, parece que la documentación presentada por las autoridades españolas apoya la petición de extradición en dos delitos que podrían ser catalogados como de carácter "común": la participación en un atraco en 1974 y el asesinato de un guardia civil. En efecto, los tratados hispano-franceses no prevén la extradición por motivaciones políticas.

Apalategui fue detenido el 2 de junio en Hendaya y posteriormente confinado en prisión en Marsella, donde se encuentra actualmente. El pasado mes de junio había solicitado el "status" de exiliado político.

LABORAL

Los trabajadores madrileños debaten el convenio provincial del Metal

Desde el 1 de julio ha sido prorrogada la actual normativa, con un aumento salarial del 22 por 100

Doscientos cincuenta mil trabajadores y cerca de veinte mil empresas de la provincia de Madrid se ven afectados por las condiciones laborales del convenio provincial de la industria siderometalúrgica, o bien por las decisiones arbitrales obligatorias (normas de obligado cumplimiento), que vienen siendo la práctica habitual desde 1973, ante la falta de acuerdo entre las partes negociadoras del convenio.

REVISIÓN DEL 22 POR 100 Y SIGUE LA MISMA SITUACIÓN.—Desde el 1 de julio, por acuerdo de la Delegación de Trabajo, ha sido establecida una revisión salarial del 22 por 100 sobre la tercera columna o retribución convenio. Este incremento "tiene el carácter de provisional y de anticipo—dice el citado acuerdo—a cuenta del que pueda resultar una vez conocido el índice del coste de la vida elaborado por el Instituto Nacional de Estadística para el primer semestre del presente año. Conocido dicho índice, la Comisión Mixta de Vigilancia (del convenio) elaborará la correspondiente tabla salarial para su oportuna publicación en el "Boletín Oficial de la Provincia", bajo los criterios de aumentar, en idéntico porcentaje que el experimentado por el costo de la vida durante el período comprendido entre 1 de julio de 1976 y 30 de junio del presente año, las dos primeras columnas (salario base y plus convenio) de la precitada tabla salarial".

Todo esto representa la continuidad de la situación actual por otro año más, en el que habrá que negociar o intentar negociar otro convenio—según lo previsto en el párrafo segundo del artículo sexto del real decreto-ley de Relaciones de Trabajo—con tres meses de anticipación sobre la fecha de terminación de la vigencia de la actual decisión arbitral obligatoria.

LAS CENTRALES SINDICALES.—En la semana pasada hubo en Madrid dos asambleas obreras para tratar del convenio provincial. Una de ellas, convocada incluso con carteles, fue promovida por UGT, Sindicato Unitario y Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores, y se celebró en el campo de fútbol de La Mina, en Carabanchel, con

asistencia de unos dos mil trabajadores. La otra, convocada por Comisiones Obreras y USO, se desarrolló en el marco de la Institución Virgen de la Paloma, con una asistencia prácticamente similar en número. En estas reuniones (miércoles y viernes, respectivamente) se planteó por los oradores la necesidad de negociar un convenio provincial, el próximo otoño, que ponga fin a la serie de normas de obligado cumplimiento.

DIFICULTADES PARA ESTA NEGOCIACIÓN.—La dificultad mayor para esta negociación, en el momento actual, está en la falta de una regulación, adecuada a la nueva situación, de los convenio provincial se plantea el problema de la representatividad legal, porque el convenio provincial tendrá que ser negociado por representantes de todos los trabajadores y de todos los empresarios que puedan ser afectados por él, y los que pacten tendrán que disponer de poder legal para ello. De otra manera, los acuerdos minoritarios no obligarían a todos los trabajadores ni a todos los empresarios.

En el momento actual, entre todas las organizaciones sindicales legalmente constituidas: Comisiones, UGT, USO, SU, CSUT, CNT, CTI, CONS, CGT, aun suponiendo que actuaran unidas y de acuerdo, no llegan a cien mil metalúrgicos afiliados, incluyendo los de aquellas empresas que, por disposición de convenios particulares, no se ven afectados por el provincial.

Asimismo, la organización empresarial unitaria tampoco puede representar, en estos momentos, a la totalidad de los afectados en el sector patronal por un convenio provincial.

Partiendo de esta situación, y en las condiciones legales actuales, aunque el ministro de Trabajo pudiera mediar (como han sugerido algunas sindicales), sería muy difícil y aventurado el iniciar una negociación.

Aunque pueda resultar anacrónico, y al menos por el momento, los únicos que disponen de personalidad legal para negociar en nombre de todos los trabajadores metalúrgicos de Madrid y de todos los empresarios son la Unión de Trabajadores y Técnicos (UTT) y la Unión de Empresarios. Un convenio pactado por ellos sería homologable por la Delegación de Trabajo. Otro pactado por las organizaciones sindicales libres, con escasa y parcial representatividad, desde luego que no. De ahí que, por una parte, y cara al futuro sindical del pueblo español, habrá que legislar para llenar el actual vacío de transición, y, por otra parte, los trabajadores deberemos comprender la necesidad de organizarnos mayoritariamente para estar en condiciones de plantear y conseguir nuestras reivindicaciones.

Ceferino MAESTU BARRIO

Se ha constituido la Asociación Independiente de los Trabajadores de Cervezas Mahou de Madrid

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Se ha celebrado la asamblea fundacional de la Asociación Independiente de Trabajadores de la Fábrica de Cervezas Mahou de Madrid que ha quedado legalizada con la presentación de la documentación correspondiente en la Oficina de Depósito de Estatutos, dependiente del Ministerio de Trabajo.

Los próximos días 30 y 31,

Congreso General

UGT eligió representantes por Madrid

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Durante el viernes y el sábado de la semana pasada tuvo lugar en Madrid el Congreso Extraordinario de UGT para debatir las ponencias y elegir los seis delegados que representarán a Madrid en el Congreso Extraordinario General que se celebrará probablemente en la capital los próximos días 30 y 31 de este mes.

En los debates, que terminaron a las cinco de la madrugada del domingo, intervinieron 400 delegados de 43 sindicatos y uniones locales. En estos debates se aprobó por aclamación el apoyo al pueblo saharaui, con intención de trasladar este apoyo al próximo Congreso Extraordinario General para su votación. En el transcurso de los debates no se tomaron más decisiones porque "a pesar de ser Madrid una parte representativa del Estado español, no podemos llegar a acuerdos definitivos sin esperar al próximo Congreso, en que estarán todos los representantes de UGT en España", según nos manifestaron fuentes de UGT.

Palacio de Prensa Velázquez

HOY LUNES, EXTRAORDINARIO ESTRENO

7 noches en Japón



¿Sabe usted quién es el heredero de la Corona inglesa? ¿Conoce usted alguno de sus supuestos idilios?



SIETE DIAS DE AMOR EN LA VIDA DEL HEREDERO DEL TRONO INGLÉS

MICHAEL YORK • HIDEMI AOKI

EN UN FILM DE LEWIS GILBERT EASTMANCOLOR

Para mayores de 18 años y mayores 14 acompañados

Los socialistas británicos no cumplieron sus promesas

REBELION SINDICAL CONTRA EL "PACTO SOCIAL"

LONDRES. (Crónica para HOJA DEL LUNES por J. Bosch Grau, de Efe.)—Por primera vez en dos años, el Gobierno británico no pudo presentar un proyecto de ley de actuación económica, previamente acordado en sus líneas fundamentales con los sindicatos, por el colapso del pacto social.

TRES AÑOS DE POLITICA SALARIAL

En esta ocasión, al llegar a un punto muerto las negociaciones para la prolongación por tercer año consecutivo de la política salarial oficial, Denis Healey, el ministro de Hacienda, sólo pudo presentar un informe al Parlamento con una alusión a la guerra contra la inflación hecha en forma condicional.

Si no se supera el 10 por 100 en el aumento salarial en los próximos doce meses, la inflación se situará por debajo del 10 por 100 dentro de un año o quizá antes.

NUEVAS PROMESAS A LOS SINDICATOS

Para persuadir a los sindicatos del mantenimiento de "razonadas" peticiones, Denis Healey anunció una serie de medidas, como reducción del 1 por 100 en los impuestos directos, incremento de las cantidades exentas de impuestos favoreciendo a los matrimonios, incremento de ayuda familiar proporcionando más subvención por número de hijos, límite de ganancias y dividendos establecidos en el 10 por 100, subsidios para la leche, ayuda para las comidas de los escolares y descuentos en las facturas de la electricidad.

Los analistas económicos aseguran que Denis Healey agotó el margen de maniobra que le permite el acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y, por lo tanto, no podía ser "más generoso" en sus concesiones fiscales.

PIDEN AUMENTOS DEL CINCUENTA POR CIENTO

Pero hay muchas dudas en el país sobre el éxito de Healey en su ruego a los sindicatos de no sobrepasar el 10 por 100 en

La gira americana

LEFEBVRE, EN CHILE

BOGOTA. (Efe.)—Ayer marchó a Santiago de Chile monseñor Lefebvre, en vuelo de la compañía Avianca, que despegó alrededor de las 9,30 hora local (16,30 hora española).

El arzobispo católico de la capital chilena emitió un comunicado prohibiendo a sus fieles asistir a los oficios religiosos que pueda efectuar el obispo rebelde francés.

No podrá entrar en Argentina

BOGOTA. (Efe.)—El Gobierno argentino ha advertido al arzobispo francés monseñor Marcel Lefebvre que su proyectada visita a ese país es inoportuna y perturbadora de las cordiales relaciones existentes con el Vaticano.

El embajador de Argentina en Colombia, en mensaje a su colega de Francia, solicita hacer saber al prelado, por intermedio de su consulado en la ciudad de Pereira, que no será bien recibido en esa nación.

Sin impedimentos para que llegue a Uruguay

MONTEVIDEO. (Efe.)—El canciller uruguayo, Alejandro Rovira, confirmó ayer que no existe ningún impedimento para que el polémico monseñor Marcel Lefebvre entre en el territorio nacional.

Un grupo de católicos derechistas hizo llegar a Lefebvre una invitación para que llegue al Uruguay en su proyectada visita al Río de la Plata.

ZARPO DE VIGO LA FLOTILLA BELGA

VIGO. (Cifra.)—La flotilla de la Armada de Bélgica que desde el día 14 se encontraba en Vigo abandonó ayer domingo este puerto. Está compuesta por el minador oceánico M-902 "Van Haverberk" y los minadores de costa M-929 "Heist", M-930 "Koj-ske" y M-931 "Rochefort" y navega al mando del capitán de fragata M. F. Devillers, quien ha visitado estos días a las autoridades viguesas.

del aumento de salarios y de mantenerlos así un mínimo de doce meses.

Algunos sindicatos están pidiendo aumentos salariales superiores al 50 por 100, aunque se trata de casos aislados, pero la mayoría simple de votos sindicales son partidarios de un aumento superior al 10 por 100, aconsejado por el ministro de Hacienda, después de dos años de contrato social con salarios congelados.

EL GOBIERNO, GRAN PATRONO

Pero el Gobierno, que emplea a un tercio de la población laboral británica, podrá fácilmente mantener este 10 por 100 de tope de aumento salarial en las empresas nacionalizadas y en los servicios públicos.

¿Qué actitud adoptará el sector privado? La respuesta no se conoce aún, aunque, según declaraciones de los altos mandos de la Confederación de la Industria Británica, "puede haber compromiso de colaboración antiinflacionista por parte de los industriales".

REACCION SINDICAL

Averiguar el porqué los sindicatos acordaron no prolongar por un año más la política salarial

del contrato social, a pesar de las promesas de próxima reducción de la inflación y de los peligros de fracaso económico del Gobierno y, por tanto, de la Administración laborista, es fácil si se presta atención a las últimas conferencias sindicales.

En 1975, cuando se firmó el contrato social, se prometió a la Confederación Sindical una serie de objetivos que no se han cumplido, "a pesar de dos años de sacrificios", como se dijo en la última conferencia del Sindicato de Transportes, el más numeroso del país.

SE DUPLICÓ EL PARO

El desempleo se multiplicó por dos, la inflación no decreció ni tan siquiera se estabilizó, se está produciendo una notable reducción del gasto público y la capacidad de compra de los trabajadores disminuyó.

El descontento sindical, las críticas al paquete económico del ministro de Hacienda, la actitud de los liberales, cada vez más reacia a dar concesiones al Gobierno en el pacto parlamentario liberales-laboristas, y el constante aumento de precios están deteriorando la imagen del Gobierno y dificultando la continuación de su política económica.

Parte de la guerra electrónica contra los mosquitos en España

ZONA CENTRO.—Estar en el jardín era insoponible por las picaduras de los mosquitos. Encendí el MOSQUITERO ELECTRONICO RVA y los puse en fuga inmediatamente. Confieso que antes dudaba de su eficacia, lo compré por curiosidad y en poco precio. Es maravilloso y sorprendente.

Sr. OCHOA

LEVANTE.—Antes tenía que cerrar las ventanas del apartamento y fumigar con productos químicos. Ahora dormimos con ventanas abiertas y respirando aire puro. Estamos protegidos por ese mágico MOSQUITERO ELECTRONICO RVA.

Sra. De Rodríguez

Comunicados de DYNAMIC ELECTRONICA, Sociedad Anónima. Calle Maudes, 15, Madrid. Teléfono 256 86 11

VENTA DE JULIO

GRANDES REBAJAS

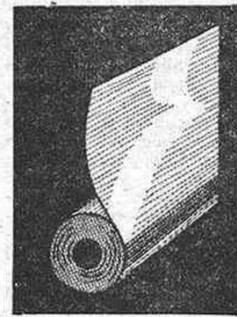
en todo lo del HOGAR



JUEGO DE CAFE

6 servicios. Loza decorada

685



TERCIOPELO

acrílico. Liso. Varios colores 130 cms. de ancho

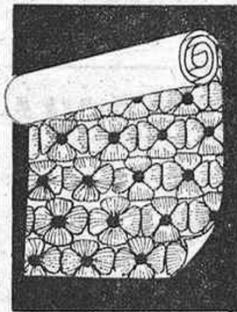
395



SILLON

blanco de hierro esmaltado. Cojín incluido

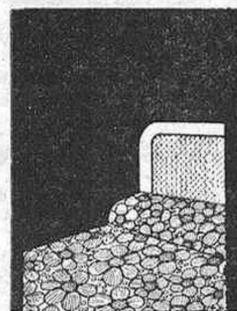
1.350



PAPEL PINTADO

lavable. Rollo

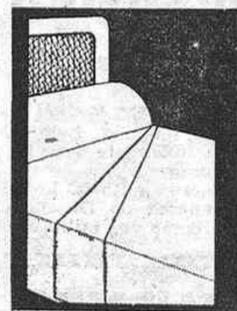
50



COLCHA

acrílica, modernos estampados

295



SABANA

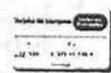
de algodón, tamaño matrimonio

395

Hasta el 6 agosto...

SORTEOS DIARIOS "DURALEX 2000"

4 estuches de 6 tazas y platos para desayuno
4 estuches de 6 tazas y platos para consomé
11 juegos de 6 platos llanos



Con nuestra Tarjeta de Compras no es necesario llevar dinero

HORARIO CONTINUADO de 10 de la mañana a 8 de la tarde.

Galerías Preciados

ASI VIVE PRISIONERA

ISABEL PERON

"ME ENCUENTRO EN MANOS DE DIOS", HA DICHO A UN PERIODICO DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES. (Efe.)—Un diario local reveló el ambiente íntimo en el que vive la ex presidenta María Estela de Perón, o Isabel, como la llaman familiar y popularmente.

La ex mandataria, derrocada el 24 de marzo del año pasado por las Fuerzas Armadas, permanece detenida y sometida a varios juicios por distintos delitos de índole económica.

El diario "Crónica" (populista) descubre el "mundo íntimo y hermético" en el que está viviendo Isabel, sin especificar cómo logró penetrar en él.

Estuvo alojada, hasta el 29 de octubre último, en la residencia presidencial de El Messidor, en la provincia de Neuquén, al sur del país.

EN UN CHALE DE LA BASE AZOPARDO

Desde ese día se encuentra en la base naval Azopardo, en la localidad de Azul, provincia de Buenos Aires, a 327 kilómetros de la capital federal.

La residencia está custodiada por un soldado en su frente y un grupo de ellos, alojados en una tienda de campaña, en la parte trasera.

Una barrera impide el acceso a cualquier persona que no se identifique ante el soldado de guardia.

La ex presidenta vive en el chalé número 11, situado a 700 metros a la derecha del acceso principal a la dependencia naval.

Está rodeada de varios similares, ocupados por personal jerárquico, entre el que figura un médico, que es el más cercano vecino.

UNA FOTO DE JUAN Y OTRA DE EVA PERON

Las llaves del chalé están en poder de su actual ocupante, que abre y cierra las puertas a su antojo.

Un salón-comedor, dos dormitorios, un baño y un cuarto de servicio componen todas sus comodidades.

Un amplio jardín rodea la casa, en el que se elevan dos pequeños pinos y varios eucaliptus.

El dormitorio principal, que utiliza Isabel, cuenta con una cama y una cómoda, sobre la que hay dos pequeñas fotografías, una de Juan Domingo Perón y otra de su segunda esposa, María Eva Duarte de Perón.

Isabel pasa sus horas leyendo, escribiendo, escuchando música y noticias y viendo la televisión.

En otra habitación vive Rosario Alvarez Espinosa, quien des-

de hace diecisiete años es su ama de llaves y a la que conoció en España. Es su única acompañante.

LEE EL KEMPIS Y ESCRIBE SUS MEMORIAS

En una pequeña biblioteca hay varios libros, entre ellos "Imitación de Cristo", "La vida de Dante Alighieri" y "Vidas paralelas".

Desde su llegada a Azul se dedica a escribir sus memorias, que abarcan desde el momento en que conoció a su esposo hasta que fuera derrocada. Jamás ha escrito una carta al exterior ni recibe correspondencia.

NO INGRESARA EN UN CONVENTO ESPAÑOL

Afirma "Crónica" que carecen de fundamento, por tanto, las noticias procedentes de España, según las cuales Isabel había escrito al rector de un convento solicitándole poder ingresar en el mismo.

Por las tardes acostumbra a salir al jardín para pasear a sus perros, "Puchi" y "Canela".

Se levanta entre las siete y las ocho, desayuna "mate" cocido con galletitas y miel, que le suministran los padres trapenses.

El almuerzo y la cena se los envían desde el casino de oficiales y nunca pide bebidas alcohólicas.

NO VE A CASI NADIE

No puede recibir visitas, con excepción del médico de la base y su esposa, sus letrados y el capellán de la Armada, así como la esposa del último ex ministro de Bienestar Social de su régimen, Anibal Demarco.

Isabel se ha negado sistemáticamente a tomar contacto con otros personajes de su amistad o su Gobierno, inclusive familiares directos.

ENGORDO OCHO KILOS Y ES MENTIRA EL SUICIDIO

Pese a todo lo publicado—dice el rotativo—, la salud de la ex presidenta es perfecta. Desde su derrocamiento aumentó de peso ocho kilos. Pesaba poco más de cuarenta y ahora se aproxima a los cuarenta y ocho.

Desmiente también el rotativo las versiones sobre un supuesto intento de suicidio por medio de barbitúricos.

Figuran asimismo otros pormenores en la extensa revelación (que ocupa una página entera) y pone en boca de Isabel esta frase, señalando que es predilecta suya: "Me encuentro en manos de Dios y cumpliré cristianamente, transitando por el camino que el Señor me tiene señalado."

tema internacional

Negociaciones en Washington, que pueden ser decisivas para el conflicto del Oriente Medio

Por Pedro GOMEZ APARICIO

MAÑANA, martes, darán comienzo en Washington, entre el Presidente Jimmy Carter y el primer ministro israelí, Menahem Begin, unas negociaciones de cuyos resultados pudiera depender el hallazgo de una fórmula de paz para el Oriente Medio o el desencadenamiento de una nueva guerra de consecuencias acaso catastróficas, y no sólo para aquella conturbada zona. Todo dependerá, probablemente, de la actitud, conciliadora o no, que el representante de Tel-Aviv adopte.

Begin acude a Washington con dos fuertes respaldos: el sensacional triunfo, no esperado por nadie, del Partido ultranacionalista Likud, que expulsó del poder al Frente Laborista, Maaraj, después de haberlo ejercido desde hacía treinta años, y al que se da la validez de un plebiscito nacional, y el apoyo que la poderosa minoría judía norteamericana viene prestando a las exigencias israelíes y cuya influencia puede acrecentarse en las elecciones bi- anuales al Congreso—un tercio del Senado y la totalidad de la Cámara de Representantes— que habrán de celebrarse en noviembre de 1978. Pero Israel cuenta con un factor indiscutible de debilidad: el de que el mantenimiento de una posición maximalista le está ya condenando a un creciente aislamiento diplomático que no deja de despertar ecos en los propios Estados Unidos.

Pendiente, acaso para octubre, la reanudación de la Conferencia de Ginebra, Begin ha declarado, ciertamente: "Todo será negociable en la Conferencia de la Paz." Sin embargo, el Gobierno por el presidido ha fijado en muy concretos términos los límites que asigna a esa declaración: "Todo es negociable a condición de que sea a través de conversaciones sin condiciones previas, en las que los Interlo-

utores gocen de libertad completa para expresarse y sin que les sean sometidas fórmulas de solución por un tercero." Quizá alude en esto al designio de Carter de emplearse más a fondo que hasta ahora en el conflicto, porque, seguramente para Carter, la situación se está haciendo tan crítica que ya no basta ni la mediación ni dejar a la iniciativa de ambas partes los resultados de las negociaciones. De aquí que el Presidente haya personalmente emprendido una muy meditada "ofensiva de paz".

EL "PLAN DE PAZ" DE CARTER

Sobre la decisión de Carter pesa, sin duda, un factor de enorme trascendencia: la buena disposición de aquellos Estados árabes a los que cabe calificar de "moderados"—Egipto, Arabia Saudí, Jordania, Siria, Emiratos del Golfo Pérsico...—para negociar incluso el reconocimiento de Israel, y ello sobre la base de dos cuestiones tan razonables como incluíbles: la evacuación de los territorios ocupados en la guerra de junio de 1967 y la existencia de una efectiva patria para los palestinos. Sin ser resueltas esas dos cuestiones, la situación puede encontrarse peligrosamente. Porque una de dos: o los árabes adoptan el camino de una mayor dureza, lo que haría inevitable el choque, o permiten que su "moderación" sea sustituida por el radicalismo de los sectores más revolucionarios, a los que se daría la razón por la intransigencia. Con esta otra secuela: el corte del suministro de petróleo, lo que no dejaría de agravar más la crisis económica que intentan superar los países "industrializados", sin siquiera la excepción de unos Estados Unidos cuya influencia en el Oriente Medio se derrumbaría.

camino de romper su aislamiento.

Presiones internacionales sobre Israel

Acaban de producirse dos de esos estímulos: el de la Secretaría norteamericana de Estado, inimaginable hace unos cuantos meses, y el del Consejo Europeo—Jefes de Estado o de Gobierno de los nueve miembros de la Comunidad Económica Europea—, reunido en Londres el 29 de junio.

Parten ambos acuerdos de los cuatro principios contenidos, como más destacados, en las resoluciones 242 y 338 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas: son inaceptables las adquisiciones de territorios mediante la fuerza; Israel debe poner fin a la ocupación de los territorios árabes que retiene desde junio de 1967; respeto para la soberanía, integridad territorial e independencia de todos y cada uno de los Estados de aquella región, así como para su derecho a vivir en paz dentro de unas fronteras seguras y reconocidas; el logro de una paz justa y duradera exige que se tengan en cuenta los derechos legítimos de los palestinos.

"Estimamos seriamente—afirmaba en su declaración la Secretaría de Estado—que, para evitar un desastre, es esencial que en este año sean realizados progresos hacia una paz negociada en el Oriente Medio. Igualmente estimamos que la seguridad para todos los países de esta perturbada región se subordina a una verdadera paz negociada entre las diversas partes."

El documento de la Secretaría de Estado y el Consejo Europeo tienen tanto de advertencia como de administración: con el conflicto árabe-israelí amenaza un "desastre" cuyas repercusiones, caso de producirse, no serían tal vez localizables. Es hora de que se imponga el buen sentido, lo que supone la renuncia previa a las intransigencias incondicionales y a las reclamaciones desbordadas. El "Plan de paz" de Carter contiene indiscutiblemente elementos bastantes para que la explosiva situación del Oriente Medio halle una solución que debiera encontrar en Israel el valor más decidido si es que Israel tiene conciencia de lo que le conviene.

Desde su toma de posesión en el pasado enero, el Presidente Carter viene sopesando todas estas razones. Y ha encomendado a dos de sus más directos asesores en las cuestiones internacionales—Brzezinsky y William Quandt, a los que asiste un numeroso grupo de especialistas—la elaboración de un "Plan de paz" que será discutido con Begin y que contiene los siguientes puntos:

Reconocimiento, por los países árabes, del Estado de Israel y de su derecho a la existencia, lo que implicaría el establecimiento de la libertad de circulación y de intercambios comerciales, económicos, culturales, etc. Fijación, como fronteras "aproximadas", de las existentes el 4 de junio de 1967—al comenzar la "guerra de los seis días"—, siendo objeto de negociación y de aprobación por ambas partes las posibles "rectificaciones". Creación de "zonas desmilitarizadas", con estacionamiento en ellas de fuerzas internacionales y con garantías unilaterales, como la de los Estados Unidos, o multilaterales. Reconocimiento de los derechos del pueblo palestino, bien sea como unidad nacional independiente, como incorporación a Jordania o como parte de una Federación local, y antes que eso, representación de dicho pueblo en la Conferencia de Ginebra y, por ende, aceptación recíproca de la O. L. P. por Israel y de Israel por la O. L. P. Terminación del estado de beligerancia al ser suscrito el Tratado de Paz y, como consecuencia, cumplimiento progresivo de los acuerdos a medida que las tropas israelíes evacuen los territorios árabes ocupados.

En este esbozo son de advertir dos temas importantes: que se deja a merced de una negociación posterior lo relativo al futuro de Jerusalén y de la franja de Gaza, y que se da de lado la reivindicación judía del "Eretz Israel" o dominio judío de la totalidad de Palestina, ya que el mantenimiento de esa pretensión, que nunca aceptarían los árabes, sería seguido de una nueva y tal vez definitiva ruptura. Con este "Plan de paz" se trata, en resumidas cuentas, no sólo de resolver el conflicto, sino a la vez de poner en práctica lo que un diplomático norteamericano ha sintetizado acertadamente así: "Cómo salvar a Israel a pesar de él".

Propuestas israelíes

La vía de la pacificación

propuesta por Carter había quedado prácticamente abierta: por parte árabe, con los contactos tenidos en Washington por el Rey Hussein de Jordania y los Presidentes Sadat de Egipto y Assad de Siria; por parte israelí, con la sustitución, en la Presidencia del Gobierno y en la Jefatura del Frente Laborista, de Isaac Rabin por el más contemporizador Simón Peres, pero vino a cegar aquella vía la formación, el 21 de junio, del Gobierno ultranacionalista de Menahem Begin.

Cuatro personajes—cuatro generales—, representativos de un radicalismo intransigente, figuran en él: como Primer Ministro, el propio Begin, uno de los creadores, en los tiempos de la resistencia contra la Gran Bretaña, de la organización terrorista Irgun Zvai Leumi; como ministro de Asuntos Exteriores, Moshe Dayan, inflexible en dos orientaciones: la negativa a ceder una sola pulgada de los territorios ocupados y la decisión de poblar cuanto antes esos territorios de colonias judías para afirmar los "hechos consumados"; como Ministro de Defensa, Erez Weizman, cuñado de Dayan, sobrino del primer Presidente de Israel, Haim Weizman, y partidario de la liquidación del Reino de Jordania, y, como titular de Agricultura, Ariel Sharon, fundador del Ejército clandestino Hagana y "pacificador", a través de los más violentos métodos, de la región de Gaza.

Estos cuatro personajes, situados en la línea política más dura y con los más eficaces resortes del Poder en sus manos, forman un conjunto armónico con el que el diálogo es difícil para cualquier posible transacción. Nadie, naturalmente, conoce las propuestas que Begin opone a las de Carter, pero seguramente tendrán poco de conciliadoras por excesivamente limitadas. Según se dice, son las más destacadas: no evacuación de la Cisjordania; instalación en ella de un Gobierno autónomo sometido al control de las Fuerzas Armadas israelíes, pero administrado por Jordania, y "rectificaciones"—quizá no sustanciales—de fronteras en la península del Sinaí, con Egipto, y en las alturas del Golan, con Siria. Si estas proposiciones se confirman, contribuirán muy poco a la postura de una solución. Y ello cuando se suceden los estímulos internacionales para que Israel suavice su actitud y se ponga en

ESPAÑOLES EN LA MARCHA INTERNACIONAL POR LA DESMILITARIZACION

ESTRASBURGO. (Efe.)—La "marcha internacional de los no violentos por la desmilitarización" se detuvo en la noche del sábado en la frontera franco-alemana, en territorio francés.

Los organizadores de esta marcha, que reúne a unos 250 jóvenes de nueve países (Francia, Alemania, Holanda, Italia, España, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña, Luxemburgo), negocian actualmente con las autoridades alemanas el poder franquear la frontera.

En la tarde del sábado, los manifestantes fueron autorizados a acampar en un terreno de la base militar francesa de Drachenbronn, después de que fueron expulsados por los bomberos militares.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

ANUNCIO

Objeto.—Adjudicación de puestos de feria para los días 4, 5, 6 y 7 de agosto próximo, mediante concierto directo.

Plazos.—Presentación de proposiciones hasta las trece horas del día 23 del actual, en la Secretaría General, en horario de oficina, teniendo lugar la apertura de los sobres a las diez horas del día 26 del mismo en esta Casa Consistorial.

Otros detalles.—En la Secretaría General se encuentran de manifiesto los pliegos de condiciones aprobados por la Corporación, de los que se facilitarán fotocopias a quienes lo soliciten.

Alcalá de Henares, 16 de julio de 1977.—El alcalde.

DESPUES DEL ATAQUE

DEL POLISARIO A NUAKCHOTT

MARRUECOS Y MAURITANIA COORDINAN SU ACCION MILITAR

RABAT. (Crónica para HOJA DEL LUNES, por Emilio Lozano, de Efe.)—Marruecos y Mauritania se proponen acelerar la construcción de bases aéreas, preferentemente para helicópteros, en la zona oriental de Mauritania, con el fin de repeler las infiltraciones del Polisario procedentes de Argelia y en la frontera con Mali.

BASES MARROQUIES EN MAURITANIA

Ultimar los detalles para las instalaciones de estas bases aéreas, así como de bases navales para uso del Ejército marroquí en la parte occidental de Mauritania, sería el objeto principal de la visita del ministro de Exteriores mauritano a Marruecos.

El ministro mauritano, Hamdi Ould Mouknass, entregó ayer por la tarde al Rey Hassan un mensaje personal del Presidente de Mauritania, durante una audiencia en el palacio de Skhirat, a la que asistió el primer ministro marroquí, Ahmed Osman.

REORGANIZACION EN EL EJERCITO MAURITANO

La visita de Hamdi Ould Mouknass ha coincidido con el anuncio de una reorganización en algunos cuadros superiores del Ejército mauritano, que es considerada como "cambios de eficacia".

A dos semanas del ataque artillero del Polisario contra Nuakchott, el ministro mauritano de Defensa, coronel M'Barek Ould Mohamed, ha asumido también la jefatura del Estado Mayor del Ejército.

El anterior jefe del Estado Mayor mauritano, coronel Ahmed Ould Buceif, ha tomado el mando de la región militar del norte de Mauritania.

NUEVO COMANDANTE DE LA REGION DE ATAR

En esta reorganización es importante señalar también la designación del coronel Mustafá en Ould Mohamed para la comandancia militar de la región de Atar, a cuatrocientos kilómetros al norte de la capital mauritana. Mustafá Oul Mohamed ocu-

paba anteriormente el cargo de director de la sociedad estatal mauritana para la importación y la exportación.

ACUSACIONES CONTRA ARGELIA

Paralelamente, el presidente de la Asamblea Nacional de Mauritania, Sall Abdul Aziz, ha denunciado las "agresiones de todo orden" del régimen argelino contra Mauritania en el discurso de clausura de la asamblea.

Abdul Aziz denunció las "frecuentes violaciones de territorio mauritano perpetradas por Argelia", así como "los crímenes cometidos contra poblaciones civiles, y el asesinato de ciudadanos inocentes de un país amigo —Francia—, cuya única culpa es

cooperar al desarrollo económico y social de Mauritania".

EDITORIAL DE "LE MATIN DU SAHARA"

En el contexto de estos hechos cabe citar también el editorial de hoy en el diario gubernativo marroquí "Le Matin du Sahara" que, bajo el título de "Acusadores y no acusados", lanza fuertes ataques contra el régimen de Argel.

"Bumedian—dice el editorial— quiere, a todo precio, con la ocupación del Sahara, conseguir una salida al Atlántico y, al tiempo que cerca a Marruecos, hacer del Sahara un foco de subversión dirigido contra nuestro país, contra Mauritania, y por lo que se ve, también contra Canarias".

Caótica situación política y económica en Ghana

LONDRES. (Efe.)—Ghana está atravesando una situación política caótica, según relatan en el "Sunday Times" ciento dieciocho refugiados llegados a Londres en el último avión salido del aeropuerto de Acera antes de su cierre.

El periódico británico, tras recoger las versiones de estos refugiados y de su corresponsal en Acera, dice que en Ghana se está produciendo una revolución de la clase media contra el régimen militar del general Acheampong.

Las huelgas de protesta, iniciadas por los estudiantes de la Universidad de Acera contra el precio de los productos alimenticios y la mala administración en el país, fueron secundadas por los abogados,

a quienes se unieron más tarde doctores, farmacéuticos, trabajadores de banca, contables, mecánicos y veterinarios.

Los refugiados calificaron la situación política actual de Ghana de desórdenes caóticos que pueden llevar a la proclamación de la ley marcial.

PROMESAS DE GOBIERNO CIVIL

En su alocución radiofónica, el general se comprometió a volver a un Gobierno elegido dentro de dos años, y que posiblemente será civil.

Pero advirtió también de la situación de emergencia creada por "ciertos grupos" dispuestos a provocar el desorden con el pretexto de escasez alimenticia.

REBAJAS DE VERANO



Es un traje de 7.200 pts.

Ahora, **4.599** pts.

El Corte Inglés

Un millón de artículos en oferta

Llenaban los cadáveres con cocaína

CULIACAN (Sinaloa, Méjico). (Efe.)—La Policía mejicana descubrió ayer en Culiacán una banda internacional de narcotraficantes, que rellenaba cadáveres con cocaína y los enviaba a Estados Unidos.

La banda tenía una funeraria en Culiacán, de la que se servía para sus ilícitas actividades.

Junto con el jefe de la banda y dueño de la funeraria, Luis Miguel Rea, que era un especialista en pompas fúnebres y embalsamamiento de cadáveres, la Policía detuvo a cinco cómplices más.

La banda utilizaba, principalmente, cadáveres de personas que fallecían violentamente y no eran identificadas. La funeraria se encargaba de los trámites y preparaba el cuerpo, que enviaba con la droga oculta en su interior.

Según la Policía, la banda contaba con importantes contactos en las ciudades fronterizas del país y Estados Unidos, que recibían los cadáveres y les daban sepultura una vez extraída la cocaína.

Sangrienta batalla

Negros contra blancos en una prisión de California

SACRAMENTO (California, Estados Unidos). (Efe.)—Los disturbios raciales se extendieron ayer a la prisión de Folsom, cerca de Sacramento, donde los guardias del establecimiento penitenciario tuvieron que hacer uso de sus armas para poner fin a una lucha entablada entre negros y blancos.

Debido a que un recluso negro fue herido con arma blanca en el abdomen ayer tarde, cuando se hallaba a la puerta de su celda, se ordenó la reclusión total de los 1.900 presos, como hubo de hacerse, durante cuatro días, en la prisión de San Quintín.

La española fue finalista

Miss Universo, una hermosa negra de Trinidad-Tobago



SANTO DOMINGO. (Efe.)—La joven negra de Trinidad-Tobago fue elegida Miss Universo 1977. La elección de Janelle Commissiong, de veinticuatro años, fue una gran sorpresa, al triunfar sobre Austria, que fue segunda; Escocia, tercera; Colombia, cuarta; y Alemania, quinta, de las cinco que llegaron a la final. Janelle Penny Commissiong, una joven de color, fue coronada por la ex reina Messinger, quien, quitándose su diadema de brillantes, la puso en la cabeza de la nueva ganadora, mientras ésta reía y lloraba a la vez.

Janelle, nacida el 15 de junio de 1953—tiene, por tanto, veinticuatro años de edad—, con una estatura de 1,65 metros, fue calurosamente aplaudida por el público, mientras sus cuatro compañeras finalistas la abrazaban entre lágrimas.

El peso de la nueva Miss Universo es de 51 kilos, y sus medidas son 86-63-91 centímetros. Su deseo, llegar a poseer una cadena de "boutiques", y sus dos grandes aficiones, la lectura y el viajar. Esto último lo verá ahora realizado en su misión de buena voluntad por el mundo como Miss Universo.

De momento, Janelle recibirá un premio en efectivo de 10.000 dólares, un contrato para el cine de 10.000 dólares más y numerosos regalos, entre ellos un automóvil, un abrigo de visón, vestidos y otros objetos más.

La española Luz María Alegre Hernández, de diecinueve años, estuvo entre las doce finalistas.

El tiempo

Hoy en Madrid: Empieza el calor

Después del tiempo inestable y tormentoso de estos últimos días, la atmósfera tiende a serenarse en toda la región central, en donde predominarán los cielos poco nublados o despejados, los ambientes encalmados y algo calurosos. Las temperaturas máximas volverán a iniciar su escalada ascendente, superando posiblemente los 30 grados.

En España: Buen tiempo

Buen tiempo en la mayor parte de las regiones peninsulares, con ambientes soleados y calurosos en las horas centrales del día. Habrá neblinas o neblinas matinales dispersas en las costas gallegas y del Cantábrico y también en las cuencas de los grandes ríos. Por la tarde se formarán algunos nublados esporádicos, preferentemente en las zonas montañosas del interior. En Canarias seguirán con intervalos nubosos al norte de las islas (asociados a los vientos alisios), sin mayores problemas.

Noticiero meteorológico

La semana que finaliza se ha caracterizado nuevamente por el brusco empeoramiento del tiempo a mediados de la misma. La inestabilización atmosférica, provocada por la presencia de una "vaguada" de aire frío en las capas altas, originó la formación de chubascos y tormentas en la mayor parte de las regiones de la mitad norte peninsular, con el consiguiente refrescamiento. Las temperaturas, que habían alcanzado con dificultad los 30 grados de máxima, descendieron rápidamente cinco o siete grados, según las zonas. Para la semana entrante esperamos un fuerte empujón de calor.

L. GARCIA DE PEDRAZA

Dos Escoriales y un emporio cultural

San Lorenzo de El Escorial y El Escorial o Escoriales de arriba y abajo, como allí les llaman, forman un conglomerado histórico-cultural-veraniego apabullante. La población, de unos diez mil habitantes, se triplica en época de veraneo, siendo este factor la principal fuente de ingresos y puestos de trabajo.

Los Escoriales viven de la construcción, turismo, hostelería e industria, que está especializada, entre otras, en electrodomésticos, cerámicas, química y material eléctrico.

UN POCO DE HISTORIA Y ANIMACION

El turismo escorialero se centra en visitar el Monasterio, de tiempos de Felipe II; la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, la Casita del Príncipe, la Casita del Infante, la silla de Felipe II, la iglesia parroquial, el santuario de la Virgen de Gracia y su correspondiente ermita.

Para los que gusten de la vida movida pueden disfrutar viendo la animación callejera o el espectáculo, siempre aleccionador, de los turistas; visitar el campo de golf o darse una meañadita en las discotecas, que para todos los gustos hay...

UN OASIS DE FELICIDAD

Así como otros pueblos nadan en problemas, los dos Escoriales viven en un oasis de felicidad, pues no necesitan asfaltado de calles, ya que, según la información del alcalde de San Lorenzo, don Julio Juan Muñoz, están arreglándolas y haciendo calles nuevas de perfecto adoquinado, en armonía con la línea general. Tampoco el agua es problema, y sus ilusiones se centran en un colector nuevo para las dos comunidades. Cuentan en San Lorenzo con asistencia sanitaria suficiente, pues cubren la plantilla del centro de la Seguridad Social veintidós médicos. De escuelas tampoco andan mal. Un grupo escolar con veintidós clases y un instituto cubren sus necesidades, pero siempre ponen sus vistas a un colegio nuevo. Para completar tan felices datos, diré que también tienen una Universidad, en la que se da Derecho y an-



Una de las muchas diversiones y deportes de El Escorial es este campo de golf

tiguamente se impartieron clases de Arquitectura.

EMPORIO DE FESTEJOS

Pueblos felices éstos, pasan los veranos de fiesta en fiesta. Agosto es el emporio cultural, que sería la envidia de muchos y aburrimento de otros tantos. Festejan, locales y veraneantes, torneos de ajedrez, partidos de baloncesto, tracas, concursos de fotografía y dibujo infantiles, así como de pintura para los mayores; toros con becerradas y alternativas de novales y veteranos; lucha libre americana, pesca infantil, fútbol y bailes, que nunca faltan en las fiestas, se animan con disfraces, bromas, gigantes y cabezudos, elección de damas de fiestas y mschos y divertidos etcéteras, como los que protagonizan El Bombero y sus enanitos toreros, las bromas que se hacen a los motoristas amateurs llamadas "quincanas"...

CONCIERTOS Y FESTIVALES

El folklore cultural emociona a los aficionados a los conciertos, como el que se espera de música medieval por la Orquesta de RTVE en el Monasterio para mediados de agosto. Este

año hay un festival de música "pop" para los que no gusten de clasicismos, con premios del Monasterio en oro, plata y bronce y que serán seleccionados por un jurado compuesto por miembros de Radio Popular, televisión y prensa en general. Para dar más vida y actos culturales a la lista, el alcalde tiene en mente la petición de un casino de juego, que se instalaría en el hotel Felipe II, por ahora cerrado.

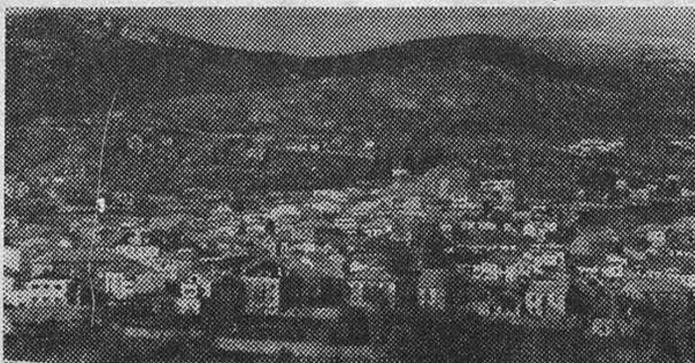
TERTULIAS MINISTERIALES

De siempre, según me cuentan, El Escorial ha sido apeadero veraniego de los ministros. En tiempos de la República, Primo de Rivera y el rey don Alfonso XII. Entre otros, han dado nombre, y lo dan con su presencia, como Pablo Iglesias, Jiménez Asúa, Carrero Blanco, Carlos Arias Navarro, Federico Silva, Flerro, Alonso Guerrero y Juan de Arespacochaga.

El Rey don Juan Carlos suele ir para presidir los funerales de los Reyes, por las fiestas y como recordatorio de sus estudios con los frailes del Escorial.

Beatriz DE ARESPACOHAGA

EL TURISMO, LA MAYOR fuente de ingresos de Cercedilla



Vista general de Cercedilla, un pueblo donde las constructoras han respetado el tipismo y el sabor pintoresco de las casas

Aunque pasen los años, da gusto ir a Cercedilla y comprobar que las constructoras todavía respetan el paisaje y que siguen existiendo las típicas casitas serranas hechas de piedra y madera.

Cercedilla es, junto con Navacerrada, el pueblo más alto de nuestra sierra (1.200 metros) y esto hace que el clima sea frío casi todo el año. Agosto es el mes de auténtico verano y el tiempo también en que las piscinas se llenan, a excepción de este año, que el clima está jugando una mala pasada en toda la Península.

Los veraneantes que van a Cercedilla no son casuales, sino familias que "de toda la vida" han ido allí. Hay algunas de tanta solera que incluso a varias calles se les ha puesto su nombre. El pueblo cuenta, para los veraneantes que tan sólo van un período corto, con dos hoteles, de segunda y tercera categoría, y un hostel. Pero el negocio hotelero este año no va bien; se han quedado muchas habitaciones sin ocupar.

Los vecinos dicen que antes en verano había gente por las calles y por los bares hasta las doce y la una de la madrugada, pero que ahora a las diez ya no hay nadie. Muy bajito y al oído me dicen: "¡Si es que no hay dinero!"

Si, por una parte, el turismo es la mayor fuente de ingresos de Cercedilla, por otra es su principal problema. El Ayuntamiento se ve todos los veranos con la necesidad de atender y dar los elementales servicios de limpieza y transporte a una población de alrededor de las cuarenta mil personas, cuando en invierno sólo

son 3.700. Para solucionarlo, lo que hace es contratar más gente, viéndose luego en invierno con la imposibilidad de despedirla, lo cual significa tener una plantilla demasiado grande para los nueve meses restantes.

Otro problema que ya está en vías de solucionarse es la pavimentación de las calles. "Hay un proyecto para pavimentar diecinueve calles antes de fin de año para lo que contamos con cincuenta y tres millones que la Diputación Provinc al nos ha cedido a fondo perdido", me dice don Luis Jiménez, segundo teniente alcalde.

Entre los proyectos que el Ayuntamiento tiene para este año podemos citar la construcción de dos parques, uno de 7.000 metros cuadrados, que se inaugurará en septiembre, y otro natural, de 70.000 metros cuadrados, en las Dehesas, que contará además con un hotel, piscinas y con la instalación al aire libre de cocinas y juegos infantiles. Otra idea es hacer un bloque de aulas que constará de un módulo de 16 unidades, ya que en invierno es un problema el traslado de los niños a los diferentes locales donde se imparten las clases.

TRADICION DEMOCRATICA

Cercedilla es un pueblo que posee una gran tradición democrática. Es curioso para el visitante que llega por primera vez observar cómo funcionan las sociedades allí existentes: la sociedad de mozos, la de mozas y la de casados. Las tres son independientes. Tienen unos estatutos y cada dos años se presentan candidatos, que por votación son elegidos para formar parte de la junta directiva. Su objetivo final

son las fiestas, que se celebran en septiembre. En la semana de fiestas cada sociedad tiene un día, que organiza como quiere. Siempre suele haber carreras de coches, juegos de niños, bailes y seis espectáculos taurinos; este año está previsto que toreen Antonio José Gallán y Miguel Márquez, además de una corrida de rejonos y una novillada.

Me cuentan también que los días de fiesta no se duerme, todo el mundo participa y rara vez hay peleas. Los mozos se encargan de que todo vaya bien. Realmente es un pueblo organizado.

CULTURA Y DEPORTES

Al hablar de Cercedilla hay que mencionar necesariamente al Club Atlético Cercedilla, que tanto ha hecho por la enseñanza y el desarrollo de todos los deportes, especialmente el esquí. Un equipo de fútbol en Tercera Regional; en la sección de tiro, tiradores internacionales, y un campeón olímpico como Paquito Fernández Ochoa son, entre otros, algunos de los éxitos conseguidos, no sin esfuerzo y tesón.

Pero este club, aparte del deporte, ha realizado una gran labor en favor de la cultura, organizando semanas de conciertos, lectura de poesías, concursos de cine, exposiciones de pintura y teatro.

El pueblo además cuenta con una biblioteca municipal que tiene más de veintiséis mil volúmenes y un gran número de lectores de todas las edades.

LAS MUSAS

El aire limpio, el colorido fantástico de verdes y blancos y la inmensa paz hacen de Cercedilla un lugar maravilloso para olvidar ese ritmo inhumano de vida a que estamos acostumbrados en las grandes ciudades.

Aquí muchos poetas y pintores fijan su residencia y logran encontrar la musa de la inspiración y avivar su sensibilidad con la belleza del paisaje. Entre otros podemos citar a Luis Rosales, Santiago Herraiz, Alfonso Moreno, Federico Acaso, que no han cesado de cantar en sus poemas a esta tierra. Políticos como Blas Piñar y Ramón Tamames también han elegido este pueblo para veranear.

Luis Rosales habla de Cercedilla en uno de sus versos así: "Quisiera morir un día mirando este cielo, y dar mi cuerpo a esta tierra que me ha dado la libertad."

Nieves HERRERO

Por la devaluación

Las vacaciones en el extranjero, un 20 por 100 más caras

Problemas en las agencias de viajes

Las consecuencias de la devaluación de la peseta y la serie de medidas complementarias que esta decisión conlleva tendrán que irse viendo poco a poco reflejadas en la balanza de pagos española, pero ya hay casos donde se acusan esas consecuencias, y concretamente en las agencias de viajes.

UN 20 POR 100 MAS

Como todo el mundo sabe, la peseta ha bajado en su cotización respecto al dólar en un 20 por 100, y resulta que todos los españoles que pensaban pasar sus vacaciones en el extranjero se encuentran con que el cambio les es muy desfavorable. Pero no acaba ahí el problema, pues quienes habían contratado su descanso veraniego con alguna agencia de viajes y habían pagado un depósito anterior ven incrementado un 20 por 100 del precio total del viaje.

Hay también la posibilidad de anular las reservas o el "contrato" hecho con la agencia, pero en ese caso—según nos informaron en la agencia de viajes Meliá—sólo se devuelve un 10, 15 o 25 por 100, según el importe que se hubiese anticipado.

¿Y LOS EXTRANJEROS?

Para los extranjeros el problema tiene mucha mejor perspectiva desde el momento en que con la devaluación el valor adquisitivo de sus monedas de origen y el cambio de moneda española se ve aumentado.

Puestos al habla con diferentes agencias de viaje, nos informaron que hasta el momento no habían recibido del extranjero más llamadas que las normales en estas fechas, es decir, que el turismo de fuera de España se encuentra estabilizado.

Las posibles causas de que no se haya recibido un auténtico aluvión de llamadas extranjeras solicitando viajes turísticos en España podrían ser que las agencias extranjeras aún no han tenido tiempo material para encauzar las posibles peticiones que les lleguen o que los viajes turísticos se contratan con bastante antelación a la fecha en que se van a llevar a cabo realmente, y a la vista del excelente panorama turístico de esta temporada en España es posible que los lugares de residencia estén saturados y no puedan admitir más solicitudes.

En todo caso, quienes piensen pasar fuera de España sus vacaciones recuerden ese 20 por 100 menos que vale nuestra moneda y luego decidan. Es para pensarlo.

D. O.

Iniesta, pintor



El teniente general Iniesta, que une a su condición de militar la de excelente pintor paisajista y retratista, ha expuesto parte de sus obras en la galería de Puerto Banús, en la costa malagueña. El ilustre soldado aparece aquí comentando alguna de aquellas con dos damas invitadas al acto inaugural de la exposición. (Cifra Gráfica.)

BREVIARIO MADRILEÑO-20

MADRID MONUMENTAL

Hemos estado aguardando más de un mes la publicación de una orden del Ministerio de Educación y Ciencia que afecta a Madrid. Con ella se coronan los trabajos de una Comisión, creada por otra disposición del mismo tipo, que fue publicada a principios de este año, "encargada de estudiar y analizar los diversos aspectos y problemas que entraña la definición de monumentos y zonas susceptibles de declaración de conjunto histórico-artístico en la Villa de Madrid".

Tras tanta espera, el "Boletín Oficial del Estado" es parco en su información. Se limita a decirnos que se ha incoado el oportuno expediente y que en él figura un plano en el que constan las zonas, monumentos y entornos afectados.

Así, pues, el curioso lector se queda sin saber cuáles son tales zonas, monumentos y entornos, y se contenta con las noticias, no tan precisas como hubiera deseado, que sobre el tema ha ido recogiendo en estos últimos días. Las suficientes, sin embargo, para dar algún fundamento a este comentario.

Como el decepcionado lector del "Boletín" y concienzudo comentarista es ante todo bien intencionado, no halla obstáculo en sus ignorancias para manifestar su satisfacción, aun a riesgo de pecar de ingenuo, por tal medida, pues había lamentado muchas veces desafueros contra la historia, contra el arte y contra el buen gusto, cuya comisión en el futuro habrá de encontrar en esta orden una barrera, que bien querríamos que fuese insalvable.

Tampoco se sumará al coro de los que consideran la medida tardía y por ello poco menos que inútil. Podemos, en efecto, lamentar lo mucho destruido de un Madrid añejo y respetable, asediado hasta ayer continuamente por el fantasma del derribo, pero lo impropio sería darnos por vencidos en la partida mientras nos quede alguna ficha por jugar. ¡En buena hora venga, aunque no sea tan temprana como hubiéramos deseado, esta declaración! ¡Buena será si algo salva de lo que queda, aunque no pueda, por desgracia, redimir lo que en su día fue sacrificado por la ignorancia o la codicia!

Pero con la misma sinceridad con que aplaude esta disposición, ha de manifestar también sus reservas sobre el fundamento, el alcance y la efectividad de esta providencia.

¿Qué criterios han guiado a los expertos al trazar su plano y repartir entre el caserío madrileño premios y castigos? ¿Habrá quedado también unidos al expediente? O bien, ¿tendremos que adivinarlos al estudiar el resultado?

En todo caso parece que los comisionados han sido generosos y han pretendido preservar mucho de nuestro Madrid. Algún rincón pintoresco o alguna piedra venerable habrá escapado a su investigación, pero, en general, ha sido recogido con amplitud lo que podemos considerar más estimable. Tal vez en ello estriba el peligro. Una lista extensa e indiscriminada permitirá, tal vez, excepciones y condescendencias o al menos vacilaciones. No será fácil la vigilancia en esas condiciones.

Más difícil todavía ha de ser la defensa de esos entornos a los que se refiere el texto oficial. Y no de la avalancha destructora, sino de una sutil carcoma que acabará por abatirlos con igual eficacia. Más que las espectaculares demoliciones, ha contribuido a transformar la faz de Madrid la continua corrección de alineaciones y rasantes.

Hoy es una fachada que se revoca, un portal que se transforma; mañana, una tienda que se decora; aquí, nuevos trazados de aceras, nuevas instalaciones de servicios; allá, casas que se empujan sobre su primitiva altura, cornisas y remates que desaparecen, tejados que se transforman en terrazas, cubiertas que se llenan de antenas de televisión.

Cierto que la conservación de los grandes edificios es fundamental, pero no basta. Podemos confiar en que una comisión de corte burocrático sea capaz de mantener en sustancia las moles monumentales, pero difícilmente conseguirá defender la integridad y propiedad de los conjuntos.

Pero aún hay otro punto más problemático en este país, en el que ha desaparecido más de un monumento catalogado. Dada nuestra estructura económica y nuestro régimen jurídico, se producen tensiones y desajustes que ponen en peligro la efectividad de tales medidas. Tan explicable es la indisciplina de los propietarios, como la indiferencia general, como el desconcierto de la Administración; consecuencia tanto éste como aquéllas de un defectuoso planteamiento. El fruto de tantas inhibiciones suele ser el abandono de tales monumentos y su ruina consiguiente.

No se ha abordado seriamente el problema de su funcionalidad y, en relación con éste, el de su disfrute y conservación.

¿Qué sentido tienen los monumentos, las antigüedades, las zonas típicas? ¿Para qué sirven? ¿Quién ha de disfrutar de ellas? ¿Sobre quién ha de recaer la responsabilidad de su subsistencia? ¿Quiénes, en último término, son sus verdaderos titulares?

Contestar correctamente a estas preguntas será un primer paso por el buen camino. Vendrá después el decisivo, destinar esos barrios, esos edificios, esos rincones a un uso adecuado y correcto, que los mantenga vivos sin fatiga y activos sin deterioro.

Lo más importante será, como siempre, que estas medidas no obedezcan simplemente a presiones ocasionales, sino que reflejen un estado de opinión y cuenten con firmes apoyos y valiosas colaboraciones.

Pero esto puede ser muy bien otro tema.

Enrique PASTOR MATEOS

Si usted tiene problemas de peso o de línea

Sin compromiso, ni gasto alguno por su parte, puede Ud. conocer las ventajas de nuestros tratamientos médicos contra la obesidad, individualizados y completamente garantizados. Recorte y envíe este cupón a:



CENTROS MEDICOS PARA EL TRATAMIENTO DE LA OBESIDAD

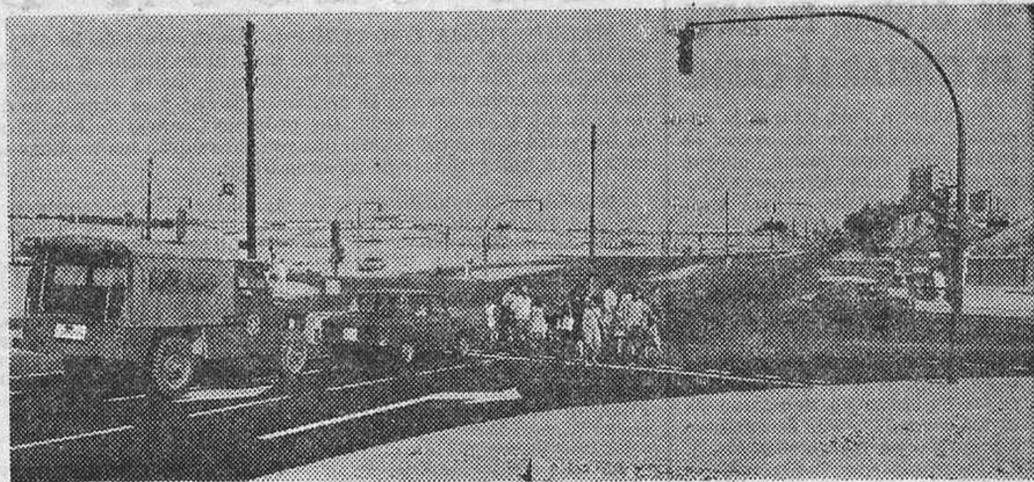
Princesa, 25, 1ª planta (Edificio Hexágono) Tels. 242 2704/05/06
Capitán Haya, 60, (Entreplanta) Tel. 2790807 (8 líneas)

Sin compromiso por mi parte, deseo recibir información sobre los tratamientos contra la obesidad de OBESITY CENTER y MEDICAL OBESITY CLINIC

NOMBRE.....
ESTATURA..... PESO..... EDAD.....
DOMICILIO.....
TELEFONO DE CONTACTO.....
POBLACION..... D. P.....

LA ENCRUCIJADA DE ALUCHE

- Facilita el rodaje y el estacionamiento de miles de coches en nueve sentidos distintos
- Costo de las obras: treinta millones de pesetas



La gran encrucijada de Aluche. A la derecha, el acceso al Suburbano. Al fondo, el barrio de Campamento. (Torremocha.)

Carabanchel —concretamente en este caso Carabanchel Alto, de Arriba, como se llamaba en tiempos de la Cabarrús y en los de Eugenia de Montijo, después— fue hasta hace veinte años un ancho terreno de labranza. Hoy es sencillamente uno de los núcleos de habitación más importantes de la periferia de Madrid, importancia para la que urbanistas, arquitectos e ingenieros han cooperado con esfuerzo y éxito. Dentro del hoy distrito de los Carabancheles es, sin duda, el de Aluche el barrio más importante, no solamente en cuanto al incremento en él de la habitación, sino por constituir un paso de circulación rodada, en el que, por eje la avenida de los Poblados, es decir, la carretera de enlace de Carabanchel Alto con Aravaca, convergen amplias vías que suponen nueve sentidos principales de circulación rodada y una serie de derivaciones representadas por las calles que cruzan el populoso sector. Por todo ello urgía la ordenación de una raqueta o intersección que regulara el complejo sistema de direcciones que afluyen al punto central del que ahora tratamos y que llamamos "nudo de Aluche".

Fue este proyecto redactado en marzo del año pasado y emprendidas las obras tras de clarificar varios problemas de toda dimensión en el orden urbanístico, poco tiempo después. Su realización se ha superado a través del esfuerzo de los ingenieros municipales en poco más de un año, constituyendo uno de los más importantes ejemplos entre las obras de su índole. En general, consiste en un amplio ensanchamiento de la confluencia de tres calles principales del barrio de Puerto Chico—Ocaña, Valmojado y Maqueda—y de la arteria fundamental del sector en el barrio Casilda de Bustos —la de la avenida del General Fanjul—, vía de penetración hacia Cuatro Vientos—, con la citada avenida —carretera de Los Poblados. Este ensanchamiento constituye hoy una gran plaza con tres isletas de ordenación, con misión de regular las nueve direcciones en sus distintas calzadas. Estas isletas facilitan los giros y encauzan el tráfico—intensísimo todos los días, y especialmente incrementado los festivos—de los ejes viarios principales que inciden en la intersección.

El firme asiento de esta encrucijada está formado por una sub-base granular de diez centímetros de espesor y una base de hormigón hidráulico de treinta y por un pavimento de aglomerado asfáltico de ocho centímetros. Esta solidez garantiza el paso de vehículos de gran tonelaje.

SANEAMIENTO Y SENALIZACION

Los absorbedores existentes en el nudo, limitados al mínimo hasta ahora, han sido en este proyecto modificados, construyéndose otros de mayor capacidad. También las necesarias bocas de riego. En cuanto al alumbrado se ha seguido en la línea del hoy existente en la zona, construyéndose por otra parte las canalizaciones para los semáforos, que en su ordenación completan la función de la nueva raqueta. La obra ha alcanzado en lo fundamental un costo de treinta millones de pesetas, cifra a decir verdad exigua si se tiene en cuenta la extraordinaria importancia de la obra, una de las mejores consecuciones, sin duda, del Ayuntamiento de Madrid en el último lustro.

SUBURBANO Y ESTACIONAMIENTO

El "nudo Aluche" cumple, por otra parte, una importante función en cuanto a la regulación del tráfico en su cara de esta-

ciónamiento. Al pie de las vías del ferrocarril Suburbano plaza de España-Carabanchel y hoy punto de transbordo a Móstoles, supone un índice elevado de vehículos automóviles que estacionan en el entorno. Construido el nuevo paso inferior para coches bajo aquel ferrocarril, era necesario y urgente reestructurar la intersección de las citadas avenidas de Los Poblados y del General Fanjul, para así aumentar la capacidad de circulación de la encrucijada, mejorando al mismo tiempo las condiciones de tráfico en su zona de influencia. Tanto el Suburbano como las diferentes líneas de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes y de empresas particulares que en sus cercanías tienen sus "paradas", constituyen un índice de movimiento verdaderamente excepcional, cuya solución parece haberse encontrado ahora defini-

tivamente. Continuar en la línea de construcción de estos centros de descongestión circulatoria en los barrios más populosos de la periferia madrileña, estimamos es una de las actividades técnicas del Ayuntamiento que merecen el más sincero aplauso. La idea viene de muchos años, pero hasta ahora parece no haber tomado cuerpo con su realización material y efectiva. La proliferación de estas obras dentro del área de Madrid supondrá, sin duda, un día la solución de un problema que ha figurado en todos los proyectos municipales a través de la gestión de cinco alcaldes: el de enlazar, lo más cómodamente para el usuario, los medios oficiales o colectivos de transporte con el del coche privado, evitando en lo posible el acceso de éste al centro de la ciudad.

L. L.

CREDITOS ESPECIALES PARA VACACIONES A PAGAR DESDE 500 PTS. MENSUALES

TELEFONOS: 446 99 05 - 446 99 57 404 51 22

viajes geminis s.a.

GRUPO A - TITULO 378

MALLORCA

AL CONTADO DESDE AL MES DESDE
UNA SEMANA 5.600 ptas. 500 ptas.
DOS SEMANAS 6.950 ptas. 700 ptas.

PLAZAS LIMITADAS

viajes geminis s.a.

GRUPO A - TITULO 378

MELLENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 446 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

IBIZA

AL CONTADO DESDE AL MES DESDE
UNA SEMANA 6.975 ptas. 500 ptas.
DOS SEMANAS 9.175 ptas. 700 ptas.

PLAZAS LIMITADAS

viajes geminis s.a.

GRUPO A - TITULO 373

MELLENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 446 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

NUEVA YORK

DESDE PTAS.

18.950

O 1500 PTAS. MENSUALES

viajes geminis s.a.

GRUPO A - TITULO 377

MELLENDEZ VALDES, 5 - TELEFONOS 446 99 05 - 446 99 57 - 446 22 46
COLOMBIA, 55 - TELEFONOS 404 51 22 - 404 53 08 - 404 55 79
HNOS. MIRALLES, 50 - TELEFONOS 401 14 04 - 402 62 67 - 401 17 66
RONDA DE PONIENTE, 26 (TORREJON DE ARDOZ) - TELEFONOS 675 33 88 - 675 31 83 - 675 39 58

Comer y beber

SE OLVIDA EL ARTE DE CORTAR LA CARNE

En nuestro país, pese a la excelente calidad de las reses, se toma muy mala carne, porque el corte se hace defectuosamente. Se ha olvidado el arte cisorio, cuyas bases formalizó tan sabiamente Enrique de Villena en su célebre tratado.

El proceso de la carne comienza en el matadero. Y ya de aquí parten las deficiencias, no se sabe si por fallo de los métodos o por negligencia. Luego, estos fallos de principio aumentan en el tratamiento a que se someten las carnes en las carnicerías. Y el consumidor, actualmente, no tiene idea de lo que es un buen trozo de solomillo o contratapa.

Uno de los grandes secretos de Nicolasa, la "gran maestra de la cocina", como la denominó Marañón, era la presentación de las carnes. Nicolasa se casó con un carnicero formado en Burdeos, donde se halla lo que pudiéramos denominar la universidad de la carne, quien le inició en todos los saberes de la preparación de un "chateaubriand" o un "entrecôte". Tomar en casa de Nicolasa un "turnedós", por ejemplo, era un placer de los que no se olvidaban en toda una vida. El "turnedós" Chantecler, que recibió su denominación de la famosa obra de Rostand, hizo época. Todavía hay quien recuerda también el bistec Fornos, que consistía en un buen bistec de solomillo hecho a la parrilla, que se colocaba sobre un picatoste de pan frito. Iba, además, cubierto por una loncha de jamón serrano y otra de lengua a la escarlata. Resultaba tan delicioso como inenarrable en su descripción.

Uno de los más graves defectos es que la res llega a la carnicería partida de manera incorrecta, con la columna vertebral completa, unida a una de las dos partes del animal. De esta manera se produce ya la pérdida de más de kilo y medio de la mejor carne.

Otro aspecto importante es el de las características del animal, según su olor, color y textura. Cada especie tiene sus singularidades, aparte de las que se refieren a edad, sexo y alimentación. Por el olor de las masas musculares se puede descubrir si un animal ha sido sacrificado en perfectas condiciones de salud.

La profesión de carnicero ha estado rodeada siempre de un gran prestigio desde épocas muy remotas. En Roma gozaban de grandes privilegios. Sus pleitos se resolvían en el foro. Pero al mismo tiempo su actividad estaba sometida a muchas obligaciones, a las que a veces había que responder con vida y hacienda. Las carnicerías se hallaban instaladas detrás del circo. Luego fueron situadas en torno a la piscina pública. La corporación estaba formada por tres importantes colegios de carniceros: el "forum boarium", para la venta de la carne de vaca; el "forum suarium", para la de cerdo, y el "forum pecuarium", para la de carnero, cabra y cabrito.

La carne se vendía por piezas enteras o por lotes formados por trozos. Pero como la comercialización en estas condiciones resultaba demasiado arbitraria, las autoridades impusieron la venta al peso. El gran problema que habría que resolver es el de la normalización del corte.

Otro capítulo importante es el que se refiere al buen gusto y sentido ornamental. Una carnicería no puede convertirse en un depósito de piezas sangrantes, zafamente amontonadas. Un escaparate bellamente dispuesto y ordenado es algo fundamental. Por la estética se puede llegar a un grado de comercialización más elevado. Un establecimiento para la venta de carne ha de ser, en principio, un hermoso espectáculo.

ECHEA

TRAS LA DEVALUACION

SERIAS REPERCUSIONES PARA LA CESTA DE LA COMPRA

MADRID (HOJA DEL LUNES).—La devaluación ha sido necesaria. Al menos, esta es la opinión general de políticos, empresarios y sindicatos. Sin embargo, más importante que la devaluación en sí son las consecuencias que se derivarán de ella y se conocerán dentro de unos meses. Todo depende del próximo Consejo de Ministros que se celebrará el miércoles y del que parece saldrán las medidas económicas y un anteproyecto de reforma fiscal.

"España ha devaluado su moneda porque sólo de esta manera se cortaba el descenso de las reservas, que se había agudizado en los últimos meses. Este descenso tiene explicaciones ligadas a la expectativa de la devaluación, que había bloqueado los ingresos y anticipado los pagos de una manera anormal", manifestó a HOJA DEL LUNES Manuel Funes Robert, técnico economista del Ministerio de Comercio.

El tipo de cambio de una moneda es siempre reflejo de la situación de la economía. Su evolución viene determinada por el comportamiento del saldo de las compras y ventas de bienes y servicios del país al resto del mundo. Si el saldo es negativo, grande y va en aumento continuo, la moneda del país irá perdiendo valor en el mercado de cambios. Dos motivos determinan ese cambio: la inflación registrada en el propio país y la que se observa en los demás.

Desde 1973, con el alza del precio del petróleo, las economías europeas padecen una gran crisis. Pero han sabido reducir sus tasas de inflación. Mientras la gran mayoría de los países industriales han conseguido reducir a la mitad la tasa de inflación, nosotros la hemos duplicado. Nuestra importación energética supone un 30 por 100 del total.

"La devaluación se incluye a tenor del ideario en el poder, dentro de un amplio plan de recuperación de la competitividad perdida tras la crisis energética", declaró Manuel Funes a este periódico.

IMPEDIR LA INFLACION

La depreciación puede llevar consigo una inflación más alta de la que ya padecemos si el Gobierno no toma medidas para anularla o combatirla en lo posible. El programa económico del Gobierno, a este respecto, no puede dejarse para después de las vacaciones de agosto.

La devaluación trae el encarecimiento de las exportaciones agrícolas españolas, siempre en competencia con las francesas e italianas. Esto provoca actitudes de recelo en esos países que pudieran poner nuevas trabas a la entrada de España en la CEE.

Contrarrestar el encarecimiento de las importaciones supone, "en los casos en los que el arancel sea suficientemente alto, su anulación o reducción como medida compensatoria. En otro caso, otra solución sería subvencionar algunos productos, lo cual nos lleva a la triste economía de emergencia. Fuentes Quintana cree indispensable la renuncia al consumo para orientar recursos hacia la inversión y la exportación", dijo Funes Robert.

SALARIOS Y PRECIOS

En el programa económico del Gobierno se menciona el control de salarios y no el de precios. La rigidez de nuestra demanda exterior va a incidir notablemente sobre los precios, haciendo estos mismos un control sobre el producto. No solamente veremos incrementados los costes de transportes, consumos industriales y gasolina, sino que los productos alimenticios tendrán un alza de precios que se avecina inevitable.

El ama de casa va encontrarse con una cesta de la compra disminuida. Es lógico pensar que si el producto sube en origen un 20 ó 25 por 100 lo hará también en destino.

Se piensa que el control de salarios tendrá lugar a partir de las 500.000 pesetas anuales, pero

la moderación de salarios se hace necesaria si no se quiere caer en una inflación galopante.

La reducción de las importaciones generaría el mercado interior, al potenciar los productos nacionales, adquirir nuevas formas de cultivo, del que carecemos—en el caso de la alimentación—, que aumentarían los puestos de trabajo y favorecerían la utilidad de los recursos exteriores (mayor producción de ce-

reales, azúcar, etc.).

Potenciar el mercado, con la consiguiente mayor producción de exportaciones, acelera el proceso de competitividad con el resto de los países.

"Si se neutraliza la subida de los precios de los productos de importación dejan de ser medidas de defender la balanza de pagos. El precio de importación en alza pudiera defender la balanza de pagos, pero así caemos en el drama interno de querer que los precios suban para defender la balanza y querer que no suban para defender al consumidor", aseguró Funes Robert.

El siguiente cuadro recoge algunos productos fundamentales de consumo alimenticio afectados por la devaluación:

COMERCIO EXTERIOR DE ESPAÑA (importaciones alimenticias)

	Peso (TM)	Valores (miles ptas.)
Carnes y despojos comestibles	17.574	1.603.054
Pescados, crustáceos y moluscos	24.258	2.002.568
Leche y productos lácteos: huevos de ave y miel natural	39.046	1.260.500
Productos de origen animal no comprendidos en arancel	3.237	306.555
Legumbres, plantas, raíces y tubérculos	30.696	1.039.621
Frutos comestibles	9.285	488.912
Café, té, maté y especias	17.677	4.754.028
Cereales	846.265	7.024.052
Malta, almidones y féculas	7.783	117.238
Semillas y frutos oleaginosos	387.624	8.069.914
Grasas y aceites (animales y vegetales)	46.456	1.673.901
Preparados de carnes y pescados, crustáceos y moluscos	2.803	394.946
Azúcares y artículos de confitería	90.902	3.419.932
Cacao y sus preparados	12.318	2.262.918
Bebidas, líquidos alcohólicos y vinagre	9.680	686.502
Preparados a base de cereales, harinas, féculas; productos de pastelería	460	42.088
Preparados de legumbres, hortalizas, frutas y otras plantas	8.753	395.134
Preparados alimenticios diversos	4.905	282.121

Fuente: Estadística del Comercio Exterior de España. Dirección General de Aduanas. Periodo de enero a junio de 1977.

Ana MONCAYOLA

LA PLAZA DE OLAVIDE, REFORMADA

● Nuevo pulmón forestal y jardinero en el distrito de Chamberí

Con la circunstancia excepcional de que cortase la cinta simbólica Alain Poher, presidente del Senado francés, huésped estos días de nuestra ciudad, "haciendo" de alcalde de Madrid por la deferente invitación del que lo es efectivo, señor Arespacochaga, ha sido inaugurada la antigua plaza de Olavide en su nueva configuración tras el derribo del viejo y polemizado mercado. Ahora es un bello jardín central en pleno corazón de Chamberí, en el que los árboles de sombra, los cipreses, las tullas y las arizonas proliferan.

Los jardines contruidos totalizan siete mil metros cuadrados, contando las zonas de esparcimiento. De ellos, mil ochocientos se han plantado de césped. Se han plantado asimismo diez ce-

cientos y cipreses, cincuenta pinos, cuarenta plantas frondosas y numerosos arbustos de hoja perenne y caduca, así como petunias, margaritas, clavelón, canas, etc. Dentro del círculo de la plaza se han destinado dos zonas a juegos infantiles, pobladas de balancines, columpios, toboganes y otros juegos infantiles. El conjunto en general consta de bancos, fuentes y caminos, y del centro arrancan los accesos para peatones del aparcamiento subterráneo, con el que se completa este nuevo pulmón para uno de los más populosos y populares distritos madrileños.

El nuevo estacionamiento ya está en servicio, consta de dos plantas y es capaz para cuatrocientos diez vehículos, lo que supone un índice relativamente importante de descongestión de la zona en cuanto al problema del coche estacionado. Lo ha construido Entrecanales y Tavora en una superficie de nueve mil no-

vecientos metros cuadrados. Consta de todos los sistemas y dispositivos encaminados a la mayor seguridad y al más estricto cumplimiento de cuanto hay dispuesto en materia de saneamiento.

Acompañaron a Poher en el acto inaugural el ministro del Interior español, el alcalde de Madrid, el embajador de Francia cerca del Estado español, el concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Chamberí, señor G. Alarilla; los delegados de Servicios del Ayuntamiento, de Obras y Servicios Urbanos, señor González Paz; de Circulación y Transportes, don Santiago Estrada, y de Educación y Cultura, don Matías Vallés, así como otras personalidades municipales y técnicas y representantes de la empresa constructora.

Ha muerto el pintor

Carlos Velázquez

El miércoles se celebrará un funeral en la glorieta de Iglesia

El pintor y escultor Carlos Velázquez, autor de numerosas obras, varias de las cuales se albergan en pinacotecas extranjeras, ha fallecido en Madrid, víctima de una rápida enfermedad. Hombre joven aún, lleno de ilusiones y de amigos, ha dejado tras de sí un enorme sentimiento de dolor.

Aparte de su obra pictórica y escultórica, una obra fuertemente expresiva y honesta, Carlos Velázquez dedicó muchos años de su vida a recoger testimonios y recuerdos de León Tolstói, el gran escritor ruso por quien sentía verdadera adoración. Carlos Velázquez organizó un museo tolstoiiano con numerosos objetos del autor de "Guerra y paz", viajó a Moscú invitado por las autoridades rusas y mantenía estrecha amistad con los familiares supervivientes del maestro ruso.

Ha muerto un artista, un hombre bueno, un amigo de infinitud de personas. El miércoles próximo, día 20, en la Iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel, en la glorieta de Iglesia, se celebrará un funeral por el eterno descanso de su alma. A las doce de la mañana.

Importante condecoración al doctor López Varela

El doctor don Jesús López Varela, perteneciente al cuadro médico de la Prensa, ha sido distinguido con el ingreso en la Orden de Sanidad con la categoría de encomienda con placa.

El doctor López Varela es jefe de estudios de la Fundación Jiménez Díaz y secretario del Departamento de Medicina Interna de la clínica de Nuestra Señora de la Concepción.

RENTA ANTIGUA

Alguna vez nos hemos referido en justicia a la posibilidad de una revisión de la ley de Arrendamientos, que sensiblemente tiene olvidados—y a muchos de ellos arruinados—a los propietarios de las llamadas fincas, efectivamente en tal situación, de renta antigua. De renta antigua congelada con remisión a varios decenios y en relación desproporcionada a los actuales índices de arriendo de viviendas en España. Izadas hoy las contribuciones a índices superiores con mucho a los que estaban en vigencia hace cuarenta años, sus repercusiones sobre el arrendatario no resarce ni con mucho del sacrificio del casero, que ha de responder con un mínimo de servicios—luz, alcantarillado, aceras, etc.—a los derechos de aquél. La renta antigua pone ahora en trance de naufragio muchas pequeñas economías de la propiedad, en tanto supone un beneficio excepcional para el inquilino.

Hoy, los propietarios de fincas de tal condición quieren hacer llegar a los poderes el eco de sus justas reivindicaciones reuniéndose en asambleas a través de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana en busca de soluciones oficiales que pongan a salvo lo poco que aún les queda por salvar. El ministro de Justicia ha recibido ya un telegrama suscrito por ellos recordando "que justicia quiere decir la acción de examinar las reclamaciones de alguien y acordar lo que sea justo", y en este sentido estiman que hacer justicia cerca de ellos representará poner en adecuada cifra las rentas actuales para equilibrar siquiera en lo fundamental el haber y el debe, que hasta ahora está solamente en lo último.

Con la fuerza y autoridad que nos da no tener la condición de caseros suscribimos en justicia la reclamación de éstos. Hay aún pisos en Madrid, en calles del centro, con seis y más habitaciones, que aún no alcanzan la renta de una pequeña habitación con derecho a cocina. Elevar la rentabilidad de aquéllos supondrá siempre situar en su justo medio el derecho del casero, y, por supuesto, sus obligaciones de entretenimiento de la finca en lo necesario en cuanto a habitabilidad y el normal y asequible usufructo del inquilino. Lo que naturalmente apoyamos sin reservas.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO
(Cronista oficial de Madrid)

MADRID: 1.400 AUTOBUSES PARA TRES MILLONES DE PERSONAS

LA EMT CONTROLA 500 DE ELLOS POR RADIOTELEFONO

En verano mejora la rapidez del servicio



Cuando llegan a puntos neurálgicos o a finales de línea pasan información a la central. (Foto Torremocha.)

Los autobuses madrileños incorporaron hace unos cinco años, y a efecto de conseguir un mejor servicio, los radio-telefonos, que comunican directamente al conductor del vehículo y a la central de información que la EMT posee en sus instalaciones de la calle Alcántara.

La EMT ya venía utilizando este sistema de control e información desde hace diecisiete años, pero en esta fecha sólo lo utilizaba para los vehículos auxiliares, que son las grúas y las antiguas "torres" para reparar o remolcar los tranvías averiados.

En el año 72, y debido a la excelente experiencia que supuso el utilizar radio-telefonos en los auxiliares, se decidió incorporar estos sistemas de control e información a los autobuses.

El objetivo de los radio-telefonos es el conseguir rápidamente una información de primera mano sobre cómo van las líneas o enviar ayuda para los autobuses averiados en forma de nuevos vehículos para estabilizar la línea o en forma de grúas para retirar de la calle los autobuses parados.

COMO FUNCIONA

Actualmente tienen incorporado radio-telefonos unos 500 autobuses de los 1.400 que ruedan normalmente por las calles madrileñas.

Estos vehículos mandan regularmente información al centro, desde el cual reciben las instrucciones oportunas en base a un itinerario teórico que los "controladores" tienen en su poder. Por tanto, su misión es la de ajustar lo más posible el recorrido real que el autobús está efectuando al recorrido teórico que ellos tienen en la mano.

RETRASOS Y ADELANTOS

Las diferentes líneas se programan en función de la demanda de viajeros, y a los autobuses que componen líneas muy frecuentadas por el público se les

asigna frecuencias de paso por parada, que pueden oscilar entre los dos o tres minutos. Por supuesto que en estas líneas el número de autobuses es elevado, y no son recorridos largos, lo cual facilita el cumplimiento de estas frecuencias. Actualmente, las líneas que más pasajeros transportan son: 27, 31 y 70.

Las líneas que causan más problemas son las de largo trayecto, que casi forzosamente tienen que pasar por el centro de Madrid, lo cual es causa de retrasos o de aglomeración de autobuses de la misma línea, por lo que no es difícil ver a varios de ellos seguidos, lo que repercute inevitablemente en el cumplimiento de las frecuencias.

REDUCCION DE AUTOBUSES EN VERANO

A partir de la segunda quincena de este mes se empieza a reducir el número de autobuses. Empezando por las líneas que llegan hasta las distintas universidades, que no funcionan en verano, se va disminuyendo la cantidad de vehículos, pues la demanda de viajeros en el mes de agosto desciende a menos de la mitad.

En esta época es mucho más sencillo para los conductores el cumplir los itinerarios teóricos que se establecen de antemano, debido a la gran disminución de tráfico en las calles, pues—tal y como nos manifestó el ingeniero jefe de Explotación de la EMT—"el problema de los autobuses no es la falta de coches, sino las razones exógenas al funcionamiento de la red". Es decir, el tráfico de la capital española.

D. M. O.

COMENTARIOS DE CONCHA CASTROVIEJO LAS ORILLAS DEL GUADIANA

La novela de Pedro Crespo "El paso del Guadiana", que obtuvo el último premio Extremadura y que edita Organización Sala Editorial, nos coloca ante un hito en la narrativa del autor. No tanto podría hablarse de un giro o cambio como de una aportación de elementos que, dentro de una estimulante acumulación, da a esta movida historia su peculiar carácter. Pedro Crespo, joven escritor con buena garantía de títulos en su haber—novela, novela corta y relatos—, aparte el crédito de su labor periodística, llega aquí a un punto de madurez literaria con un libro integrador en que vuelve por los fueros de la novela sin desdeñar ninguno de sus vivificantes recursos.

Comienza la historia remansadamente, en un repaso introspectivo que puede, de dentro afuera, considerarse dotado de una intención crítica: la sensación placentera de las estancias en la playa, incorporando a ellas la experiencia de un "voyeurismo" exacerbado, adquiere un tono de exaltación vital y un forzoso dejo de desengaño en la acuciante procura del descubrimiento plenamente logrado. Pero estas primeras páginas son a modo de introducción, de presentación de un ambiente que sirve de marco y en cierto modo permite una inicial definición del protagonista, este García Escamilla, en principio parece que destinado a una carrera reconfortante pero vulgar, con sus vulgares preocupaciones, sus evasivas obsesiones y que se ve metido en una inesperada y desbocada serie de aventuras.

Clasificar a "El paso del Guadiana" como novela de acción no sería bastante, aunque sea exacto. El enlace y complicación de secuencias a un ritmo bien mantenido, que nos liga con el mundo de la imagen, lleva el concepto de acción a su límite. Por otra parte, si hay que entender acción como aventura y aventura como violencia, encontraremos aquí uno de los elementos definitivos de la novela no sólo accidentalmente, sino en función de todo su ritmo e impulso. Tanto más cuanto que

la violencia adquiere un claro sentido de absurdo en contraste con el hombre que, sin gusto ni voluntad, se ve arrastrado a sufrirla y ejercerla, dentro de una situación en la que se encuentra hundido como en el fondo de un pozo. Volvemos al protagonismo casi total del tipo que narra en primera persona: el buen funcionario que cuenta con un puesto compensativo, padre de familia, con moderadas ambiciones pero con obsesivas ansias de evasión erótica en las que se manifiesta la pequeña fuerza de fantasía y rebeldía frente a su rutina cotidiana. La aventura que va a vivir le permitirá sus correspondientes satisfacciones.

La historia empieza con unas páginas que no hacen prever su desarrollo: queda cerrada entre un prólogo y un epílogo, presentación, de una parte, y, de otra, una manera de justificación del sentido de los hechos. Pero el cuerpo de la novela es fundamentalmente su acción, desde el momento en que el sorprendido Escamilla ve interrumpidas sus vacaciones para encontrarse encargado de una misión que, si parece reducida al marco de una investigación financiera capaz de afirmar su crédito dentro de la empresa Telinsa Internacional Transamérica, en que presta sus servicios, pronto le conducirá, dentro de un ámbito de intriga y en tierras de Portugal, a una serie de encadenadas aventuras. Es un momento delicado en el verano portuguesa y española. Estamos en el verano de 1975. Alrededor de un supuesto fraude económico, Pedro Crespo levanta una intriga bien enlazada y nutrida de sorpresas. La situación política tiene un valor fundamental, lo tendrá hasta el final del libro, en ese desenlace que le da título, el paso efectivamente de la frontera que marca el Guadiana, representando el río una huida y una llegada. La complejidad de la novela no excluye su claridad y su orden y hay que destacar el excelente pulso del narrador, el hábil manejo de los varios, múltiples recursos que entran en la novela y su adecuado equilibrio, así como el ritmo de la narración y el expresivo lenguaje literario.

EL INTERES DE LA DIVULGACION

Desafío a toda imaginación humana supone, según Manuel Calvo Hernando, el hecho de que en las estrellas de neutrones cada centímetro cúbico de materia equivaldría en la tierra a un peso de diez a cien millones de toneladas. Pero desafío para la imaginación, aun al margen de la pasión y el gozo del asombro científico, de la emoción del descubrimiento de la invención, es todo lo que nos ofrece la sola noticia de ese mundo de lo infinitamente grande o simplemente de lo infinito. Manuel Calvo Her-

nando, presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico, modalidad de la profesión en la que obtuvo el premio nacional de Periodismo, es autor de muy buenos y meritorios trabajos de divulgación. Este carácter tiene el titulado "En busca de otros mundos", que publica la Editorial Ultramar. Empieza en él por señalar la paradoja que ofrece la astronomía, que "siendo una de las ciencias más antiguas de la humanidad en su versión óptima, es una de las más modernas y revolucionarias en lo que se refiere a otros tipos de radiaciones no luminosas". De ahí la importancia de la investigación en campos de trabajo como la radioastronomía y la astrofísica, con sus asombrosos resultados. "En busca de otros mundos" contiene una exposición basada en una seria documentación por parte del autor, bien organizada, sin olvidar esa condición de cla-

ridad indispensable a los trabajos de divulgación y que es uno de los atractivos en el caso de este libro. Empieza Calvo Hernando por abordar el tema del origen de la vida en nuestro planeta, para tratar a continuación del origen de la vida fuera de la tierra, de la pluralidad de sistemas planetarios en el universo, los misterios de las civilizaciones desaparecidas, los objetos desconocidos en el espacio, los meteoritos, la exploración planetaria y el viaje a las estrellas. Termina con el tema de las civilizaciones al acecho y la probabilidad de que no llevemos solos la carga de la vida. Se completa el libro con apéndices al capítulo séptimo—sobre objetos desconocidos en el espacio—y una relación de bibliografía asequible referida a ómnibus. En su conjunto contiene a manera de un relato informativo de mucho interés y escrito con estimulante amenidad.

RAFAEL ALBERTI

REEDICIONES POST-EXILIO

Han sido reeditadas en España dos obras de Rafael Alberti que habían sido excluidas de las "Obras completas", editadas por Aguilar. "Coplas de Juan Panadero" y la "Vida bilingüe de un refugiado español en Francia" son los dos títulos de las ediciones. La primera de ellas fue publicada en Buenos Aires en la década de los años cincuenta, a la que se ha añadido un apéndice. La segunda fue escrita en el primer año de exilio, en París.

Aparte de la exclusión de estas dos obras se echaban en falta, en la recopilación de la Editorial Aguilar, otras como "Poeta en la calle", "De un momento a otro", "Capital de la gloria", "Signo del día" y algún que otro poema suelto, como "La elegía cívica". De las "Coplas de Juan Panadero", él mismo ha dicho que se trataba de una obra musical hecha casi para guitarra, por lo que ha podido dar lugar a la inclusión de algunas soleares para la cantante venezolana Soledad Bravo, lo que tuvo como resultado una grabación de una serie de versiones musicales sobre poemas de Alberti.

Espanoles en la Muestra del Libro Extranjero en Moscú

En el sesenta aniversario de la revolución bolchevique se ha inaugurado la Muestra del Libro Extranjero durante los sesenta años del poder soviético en la sala de exposiciones Manege, de Moscú.

Los libros de autores españoles desde el año 1917 se han editado 504 veces, incluyendo los veintidós idiomas más importantes que se hablan en la Unión Soviética.

Cervantes, traducido a diecinueve idiomas soviéticos, ocupa más de siete millones de volúmenes. Siguen luego Lope de Vega, Calderón, Quevedo, Espronceda, Galdós, Blasco Ibáñez, Lorca y Rafael Alberti.

MADRID INTELLECTUAL

El Prado

Al margen de sus reformas, el Prado, que Alberti cantó en muy hermosos versos descubriendo su "alegría", entra en el reposo del académico y gran crítico de arte don Enrique Lafuente Ferrari. Después de dar unas conferencias en Soria, el maestro Lafuente, en su retiro veraniego, se va a poner a la tarea de redactar—material tiene en demasía—su cuarto volumen acerca del Museo del Prado.

Opera en lejanía

La Carmen, su figura, de la cual un día el gran Falla le hablaba al joven entonces y hoy maduro Ernesto Halffter de la necesidad de dedicarle una ópera española con interpretación nuestra, va camino de ser una realidad.

El académico don Ernesto la tiene ya muy, pero que muy adelantada, bien que, sin embargo, la cosa todavía habrá de pasar tiempo para estrenarse, y no digamos si Madrid tiene que tener teatro de la Opera. El texto fue un día de Salvador de Madariaga, pero en el que se estrenará será el de José María Pemán, ya que éste va entregando al músico temas para su construcción.

Discurso académico

Uno de los electos de la Real de la Historia, Carlos Seco (los otros son el profesor Terán y don Pedro Sainz Rodríguez) ha anunciado ya que tiene intención de leer su discurso en el próximo otoño, fecha en que, al parecer, leerá también Terán. Seco hablará de historia contemporánea, y será el director de aquella corporación, don Diego de Angulo, quien le conteste.

Congreso de bibliófilos

En Atenas y otras ciudades griegas, y en el próximo mes de septiembre, se reunirán los bibliófilos del mundo. A esta reunión acudirán algunos bibliófilos españoles,

que llevarán a la misma interesantes comunicaciones.

Juan SAMPELAYO

MINISTERIO DE INDUSTRIA DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID SECCION 3.ª

Autorización administrativa de instalaciones eléctricas y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de líneas de transporte de energía eléctrica cuyas características principales se señalan a continuación:

PETICIONARIO: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, número 55.

REFERENCIA: 26EL-1.336.

FINALIDAD: Dar suministro de energía eléctrica en media tensión al C. T. Juan Rubio, 37, para PARCEM, S. A., en Guadalix de la Sierra.

CARACTERISTICAS: Tensión 20 kV, tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud, 0,130 kilómetros.

PRESUPUESTO: 188.288 pesetas.

REFERENCIA: 26EL-1.337.

FINALIDAD: Dar suministro de energía eléctrica en media tensión al C. T. en finca "La Viña", propiedad de don Pablo Barrio Caro, en Santa María de la Alameda.

CARACTERISTICAS: Tensión 20 kV, tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos de hormigón y metálicos. Longitud, 0,900 kilómetros.

PRESUPUESTO: 285.384 pesetas.

REFERENCIA: 26EL-1.338.

FINALIDAD: Alimentación en media tensión al C. T. en carretera de Villanueva del Pardillo, 6, del término municipal de Majadahonda.

CARACTERISTICAS: Tensión 20 kV, tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos de hormigón y metálicos. Longitud, 0,440 kilómetros.

PRESUPUESTO: 106.390 pesetas.

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle de Francisco de Rojas, 5, y formularse, al mismo tiempo, las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 8 de julio de 1977.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

ARTE EXPOSICIONES

dieste
GENOVA, 11

Figurativos contemporáneos

GALERIA *Kreisler*

COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA

Serrano, 19. Teléfono 2765338

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte

COLECTIVA PEQUEÑAS OBRAS DE GRANDES ARTISTAS

Alfonso XII, 42. Tel. 2392022

Roban medio millón de una caja de pensiones de vejez

EL VENDRELL (Tarragona). (Cifra.)—Anteanoche fue perpetrado un atraco a mano armada en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de La Bisbal del Penedés. Dos individuos penetraron en las oficinas empujando una pistola y una escopeta de cañones recortados con las caras cubiertas con medias negras, mientras que un tercero permanecía al volante de un automóvil en marcha a la puerta de la sucursal.

El vehículo, B-798.594, había sido sustraído el día anterior de Arbós del Penedés. La edad de los jóvenes puede oscilar entre los veinte y treinta años.

La cantidad sustraída es de 520.000 pesetas. En dicha sucursal existe un guardia jurado, pero sin armas, el cual no pudo hacer nada para evitar el atraco. La Guardia Civil logró encontrar el vehículo, pero no a sus ocupantes.

Tiroteo (sin víctimas) en una discoteca en Aranjuez

ARANJUEZ. (Cifra.)—Una disputa se entabló en la madrugada del domingo en la discoteca de la calle Postas, 30, de esta localidad, entre unos concurrentes a la misma y el encargado del local, al que se cree iban a buscar.

Se despeña un montañero de dieciséis años

● Ocurrió en Tornavacas, sierra de Gredos

PLASENCIA (Cáceres), 17. (Cifra.)—Un joven montañero se despeñó en las estribaciones de Gredos, en la tarde de ayer, cuando realizaba una escalada, y en estos momentos la Guardia Civil está procediendo a su rescate.

Se trata de Fernando Civantos, de dieciséis años, vecino de Plascencia, que practicaba alpinismo junto con dos compañeros en las proximidades del pueblo de Tornavacas.

El accidente se produjo a las cuatro y media de la tarde. Sus compañeros marcharon hacia Tornavacas para dar cuenta del hecho. Cuando llegaron, tras cinco horas de marcha, se decidió que, debido a la hora y a las dificultades del terreno, se pos-

Los agresores, que, según testigos presenciales, eran tres e iban provistos de escopeta de pa-rabrisas y los otros fueron alcanzados en el motor.

La Guardia Civil, que acudió al lugar de los hechos, no logró detener a los agresores, que huyeron en un vehículo. cañón recortado, entablaron un tiroteo, sin que por fortuna haya habido víctimas personales.

Tres coches aparcados en la calle recibieron impactos de bala.

Muerto al incendiarse (mientras dormía) la chabola que habitaba

Un hombre ha muerto por asfixia cuando dormía al incendiarse su chabola, en el valle Tejar de Luis Gómez, en la avenida de la Albufera.

Se trata de Agustín Reglo Fernández, de cuarenta y dos años, que se encontraba solo en el momento del siniestro.

Un coche de bomberos acudió a apagar el fuego, que, al parecer, fue ocasionado por la colilla encendida de un cigarrillo.

pusiera el rescate del infortunado montañero hasta que hubiera luz. A las cinco de la madrugada de hoy la Guardia Civil y vecinos del pueblo, conocedores del terreno, iniciaron el rescate, que en estos momentos todavía no han concluido.

EN LOS ALPES, MUERTOS Y HERIDOS

ZERMATT (Suiza). (Efe.)—El mal tiempo hizo acto de presencia en los Alpes suizos y se cobró nuevas víctimas: dos hombres resultaron muertos, otro ha desaparecido, varios sufren heridas de diversa consideración y otros sesenta, por lo menos, hubieron de buscar abrigo en refugios.

MADRID: VARIOS CARTERISTAS Y RATEROS, DETENIDOS

Parece como si los delincuentes fueran enemigos acérrimos de la prensa o al menos indiferentes. Digo esto porque con coger un diario cualquiera y abrirlo por su página de sucesos nos podemos dar cuenta, pues salta a la vista, de que rateros, carteristas u otros individuos de similar calaña caen como moscas en el panal de las cárceles españolas.

CARTERISTA

Angel Pérez, un individuo de cincuenta y un años, es el supuesto autor del hurto de varias carteras aprovechando la habitual afluencia de público en el Rastro madrileño.

En el momento de su detención le fueron intervenidos un encendedor, ocho mil seiscientos pesetas en efectivo, varios dólares y una chaqueta de lana que utilizaba como "muleta".

Es un delincuente habitual, conceptuado en los archivos po-

liciales como carterista. Cuenta con una innumerable lista de detenciones en su prolífico historial.

ROBO FRUSTRADO

Luis Vaqueo del Nogal, de treinta y cinco años de edad, es presunto autor de tentativa de robo en la sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad número 32, sita en el madrileño paseo de Extremadura.

Luis penetró en la entidad bancaria fracturando previamente un cristal. Al igual que su anterior "compañero", posee antecedentes, pero por ser un "policia ful" y causar lesiones.

AUTORES DE HURTO

Martín Yuste, de veintiocho años, y Antonio Martínez Cuenca, junto con José Olmos, de veintisiete años, son los supuestos autores del delito de hurto y recepción.

El primero de ellos sustrajo 25

aparatos de radiocassettes, valorados en más de doscientas mil pesetas, de la empresa Seat-Dyta, situada en la calle Ferrocarril, número 87, donde trabajaba. Casi todos los aparatos de radio han sido recuperados y entregados a la firma comercial dueña. Los tres individuos carecían de antecedentes.

TENENCIA ILICITA DE ARMA

Pablo Gabriel Sánchez Martínez, de cuarenta y cinco años de edad y sin domicilio o paradero conocido, fue el presunto autor del delito de tenencia ilícita de arma de fuego.

Se le ocupó una carabina del calibre nueve milímetros, marca Onena y en perfecto estado de funcionamiento. El individuo estaba considerado como delincuente habitual.

Delfín RODRIGUEZ

Nueva York: "La noche del terror"

- Un desafío de la riqueza a la miseria
- Era la fiesta de los que sueñan con algo que jamás podrán obtener



Nueva York, sede de la ONU, capital del mundo, fue el escenario de una de las más impresionantes escenas de la barbarie humana. Bastó el apagón general de la ciudad para que las muchedumbres del hambre y la miseria, junto con los extremistas de todos los colores, se lanzasen a las calles para saquear millares de comercios y almacenes, violar a 1.200 mujeres, provocar incendios.

Siete mil policías no pudieron evitar los desmanes de un gentío excitado por la oportunidad que se les ofrecía. Un corresponsal ha dicho: "Era la gran fiesta de los que sueñan con algo que jamás podrán obtener si no se presenta una ocasión como ésta."

Tres mil detenidos y unos cinco mil heridos. De entre los encarcelados, muchos están orgullosos de haber saqueado. Uno dijo, ante las cámaras de la televisión, que se había llevado ropa para toda la vida y para toda la familia y amigos. El "New

York Times" ha denunciado estos hechos como la revelación de una sociedad demasiado rica y ostentosa frente a otra en la miseria.

Las pérdidas materiales se calculan entre 5.000 y 10.000 millones de dólares, lo que al cambio actual anda por encima de los 400.000 a los 800.000 millones de pesetas.

La luz ha vuelto a Nueva York y los que saquearon irán volviendo, poco a poco, a sus barrios miserables, pero el problema de una sociedad "avanzada" seguirá ahí, larvado, escondido, hasta que vuelva a producirse otro apagón.

Los sucesos del miércoles, del jueves y hasta el viernes han revelado al mundo, en Nueva York, la sede de la ONU, la capital del mundo, que este gigante también padece de los pies de barro.



EL SEÑOR

DON JOSE MARIA JIMENEZ DEL REY

FALLECIO EN MADRID EL DIA 14 DE JULIO DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Su esposa, doña Amparo Mirat Rúa; hermanos, don Eduardo y doña Natividad Jiménez del Rey (viuda de Diego); hermanos políticos, don Esteban Madruga y doña Carmen Mirat (viuda de Fleta); sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 19 de julio, a las trece horas, en la iglesia parroquial de Santa María del Monte Carmelo, Ayala, 37 (cripta), así como el novenario en la iglesia-capilla de Parquelagos (La Navata), el funeral en Jaraiz de la Vera (Cáceres) y las misas gregorianas que se digan posteriormente, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.



EXCELENTISISIMA SEÑORA

DOÑA JUANA LABAJOS GONZALEZ

OFICIAL Y DAMA DEL TRONO ALAUITA

Condecoraciones otorgadas por S. M. Hassan II, Rey de Marruecos

FALLECIO EN MADRID EL DIA 11 DE JULIO DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Sus hermanos, Esperanza, María de los Angeles y Eloy; hermanos políticos, Vicente Gutiérrez Ramírez y María Teresa Seguí Orde, y sus sobrinos, María del Mar, Jorge Eloy e Inmaculada

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará el día 19, a las diecinueve horas, en la basílica pontificia de San Miguel (San Justo, 4), y las misas gregorianas en Cáceres y en la Misión Católica Española de Rabat (Marruecos), serán aplicados por su eterno descanso.



DON MIGUEL ANGEL GETE GARCIA

Falleció en Madrid el día 17 de julio de 1977

A los sesenta y cinco años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Angela Holgado Bardullas; sus hijos, Miguel Angel, Angelines, José Antonio, María del Carmen, Francisco Javier y Luis Fernando; hijos políticos, Pilar Sabater, Pilar García de la Vega, Jesús Muela, José Luis Moises y Laura Rubio; su tía Consuelo Gete; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará hoy lunes, a las tres y cuarto, desde su domicilio, Santísima Trinidad, 22, al cementerio de la Almudena.

LA SEMANA ECONOMICA DEL AÑO

Fuentes Quintana y Fernández

Ordóñez a "El País"

● **Novedades: impuesto sobre el patrimonio e investigación fiscal de cuentas bancarias**

● **Pesimista informe de la OCDE sobre la situación española**

AFRONTAR LA CRISIS, A RIESGO DE IMPOPULARIDAD

MADRID, 16. (Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Esta ha sido, sin lugar a dudas, la semana económica más importante del año. No sólo por el serio programa de saneamiento de dos años que ha anunciado el Gobierno y que ha merecido la aprobación inicial del PSOE y del PCE, los dos principales partidos de la leal oposición a Su Majestad, sino porque ha representado también la cristalización—vía "Boletín Oficial del Estado"—de un importante equipo económico con capacidad suficiente para llevarlo a cabo.

En el esquema de la declaración gubernamental figuran puntos tan importantes y novedosos sobre el patrimonio y la investigación fiscal en las cuentas corrientes en bancos. La Bosa sigue tan desangelada que ha reaccionado poco a esos proyectos, pero lo suficiente para situarse de nuevo en las cotas mínimas de lo que va de año. Quizá porque parece claro que el Gobierno Suárez quiere homologarnos también en el socio-económico con lo que se lleva por ahí fuera y, más concretamente, en la Europa a la que pretendemos integrarnos. Esto no implica—atención, capitalistas—renunciar a una economía de mercado y a la libre iniciativa empresarial; sencillamente se trata de

traducir en hechos, en dinero cantante y sonante, unos elementales principios de solidaridad y justicia social que se quedaban siempre en el plano de la retórica, cuando no en la de la demagogia.

La primera medida de este plan de salvación económica ha sido la devaluación de la peseta, o lo que es lo mismo el establecimiento de un tipo de cambio realista, no por el clásico procedimiento de fijar una nueva paridad oficial, sino simplemente dejando la peseta en flotación y modificando los cambios de intervención del Banco de España en el mercado de divisas. Ha habido discrepancias sobre la oportunidad de esta primera medida, aun reconociendo su inevitabilidad.

El que se haya hecho antes

de terminar la temporada turística ha chocado, porque era primar a los visitantes extranjeros, cuando el turismo aportaba ya tantas divisas como el comercio de mercancías. Pero según el gobernador del Banco de España nos estaba costando mucho dinero (1.000 millones de dólares en las últimas seis semanas) mantener la cotización de la peseta en los mercados internacionales. Por otro lado, quizá una rápida devaluación haya tenido a su favor varios factores nada desdeñables: la sorpresa (no esperar por el turismo), su intensidad (se ha optado por el porcentaje más drástico) y su conjunción con otras circunstancias tampoco despreciables (informe de la OCDE sobre España, reunión de gobernadores de bancos centrales en Brasilia, etcétera).

INFORME OCDE

Este informe anua, sobre la economía española siempre es tenido en cuenta por la importancia del organismo emisor (en la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico están los 24 países más ricos del mundo no socialista) y por su impar-

cialidad. Pero también se le achacan tradicionalmente un cierto retraso de la publicación respecto a lo que analiza (esta vez sólo de dos meses) y un estudio no comprometido, demasiado tecnocrático e incluso, a veces, demasiado favorable a los Gobiernos españoles, quienes al fin y al cabo facilitaban, en varios sentidos, su elaboración.

Sin embargo, sus conclusiones sobre la política económica española son perfectamente válidas, ya que se denuncia el agravamiento de la inflación, su empeoramiento del paro, un elevado grado de proteccionismo, una política presupuestaria sin objetivo social y un progreso imparable de costes y precios.

Todos estos aspectos se abordan en el programa del nuevo Gabinete, que, lo sentiría por mis hipotéticos lectores, ha vuelto a ser el tema de la semana, dejando minúsculos otros candentes y a menudo relacionados (desde el problema de la pesca hasta la reapertura de negociaciones con la CEE para la adaptación del acuerdo, pasando por la subida general de precios de los productos derivados del petróleo).

MADRID. (Cifra).—"La política de rentas debe ser negociada entre todos, pactada y no impuesta. La superación de la crisis exige la participación general en el esfuerzo y eso no puede exigirse si no hay también una equitativa participación en el producto."

Este párrafo corresponde a unas amplias declaraciones del vicepresidente para Asuntos Económicos, Enrique Fuentes Quintana, y del ministro de Hacienda, Francisco Fernández Ordóñez, a "El País", que este periódico publicó ayer.

Los dos responsables más calificados del proyecto de reforma económica del Gobierno han contestado preguntas sobre la situación real de la economía española, las causas y consecuencias de la devaluación, el papel de la reforma fiscal, el control del gasto público, la política de rentas y otros asuntos.

Tras indicar que la crisis de nuestra economía es grave y compleja, el señor Fuentes Quintana señala que hay que afrontar incluso la impopularidad por reacciones superficiales ante las medidas indispensables para sanear la economía. Agrega que hay recursos para superar la crisis y progresar si todos afrontamos sus consecuencias y colaboramos en su solución.

NEGOCIACION DEMOCRATICA

También dice el vicepresidente económico que el Gobierno negociará democráticamente con los distintos grupos políticos las decisiones que el país reclama. Y señala que resulta fundamental renunciar a privilegios. "Ningún grupo social tiene derecho a una situación preferente que le coloque en ventaja respecto de los demás. Hemos de proteger ante todo, dentro del esfuerzo común, los intereses de las clases más modestas y rentas más reducidas."

Indica el señor Fuentes Quintana que se gestionarán con el mayor rigor los fondos de la Administración Pública. "Las distintas rentas habrán de contribuir en función de sus capacidades, para lo cual la corrección fiscal debe ser inmediata. Es decir, debe aplicarse en este año y ampliarla con más tiempo para el debate y la discusión, con el fin de contar desde principios de 1978 con un sistema tributario que esté en condiciones no sólo formales, sino reales, para exigir a las distintas clases sociales el cumplimiento efectivo de sus obligaciones tributarias según sus rentas y capacidades."

Agrega el vicepresidente del Gobierno que se cerrará cualquier alternativa abierta a la especulación, se ordenarán con criterios de justicia las rentas de trabajo, se frenará la expansión incontrolada de consumos individuales, se apoyará al máximo la iniciativa de los empresarios y que es preciso poner el máximo empeño de todos en el trabajo, cuya productividad juega un papel decisivo.

CAMBIO REAL

Por su parte, el ministro de Hacienda declara que los aspectos claves de su Ministerio son la reordenación del sector público y la reforma fiscal como operación previa y necesaria al cambio real de las estructuras.

Acercado de la devaluación de la peseta, el señor Fuentes Quintana dice que el objetivo es hacer más competitivos nuestros bienes y servicios de exportación y encarecer los productos y servicios extranjeros para reducir su demanda.

"La gran novedad del programa que el Gobierno ha propuesto a este respecto—dice el vicepresidente económico—va a consistir justamente en llamar a ese esfuerzo necesario a las rentas más elevadas y utilizar la fiscalidad con la máxima rapidez y la máxima justicia, complementando y secundando las medidas de política monetaria."

PRISMA ECONOMICO

EL GOBIERNO DESCUBRE LA ECONOMIA DE MERCADO

Por José GARCIA ABAD

Miembro de la Agrupación de Periodistas de Información Económica (APIE).

José García Abad es el jefe de la sección de Economía de "Diario 16".

Ha sido redactor económico del diario "Informaciones", subdirector del semanario "Doblón" y director de "Panorama Económico".



★ En esta sección de HOJA DEL LUNES colaboran semanalmente los miembros de la Agrupación de Periodistas de Información Económica, de la que forman parte la casi totalidad de los profesionales que se ocupan de esta información especializada en los medios madrileños.

LA declaración económica del Gobierno, aunque poco precisa e incompleta—todo hace pensar que se trata de una primera entrega—, no está exenta de lagunas y contradicciones, pero ofrece al menos un trío de virtudes: claridad, sencillez y coherencia. Un chocante contraste con las esotéricas piezas evacuadas por anteriores Gobiernos; declaraciones que no estaban destinadas a declarar nada, sino a disimular la pobreza de las medidas enunciadas y sobre todo la decidida voluntad inmovilista de sus autores.

El programa Fuentes es muy sencillo. La economía española está enferma de inflación, al borde del estrangulamiento exterior y con unas cifras de paro angustiosas. Para curar estas dolencias necesitamos del sacrificio de todos, y para que exista cierta equidad en el sacrificio es imprescindible una reforma fiscal, algunas de cuyas medidas hay que poner en práctica inmediatamente.

Y para demostrar que en esta ocasión la reforma fiscal no era invocada de boquilla, como tantas veces, el Gobierno se ha atrevido a pronunciar algunas palabras mayores: imposición sobre el patrimonio, fin del secreto bancario para el fisco, tipificación del fraude fiscal como delito, etc.

El impuesto sobre el patrimonio no irá demasiado lejos—un 0,2 por 100 para las personas físicas y un 0,3 para las jurídicas—, la mitad de lo que el propio Fuentes consideraba como imprescindible antes de acceder a la vicepresidencia y a considerable distancia de lo estipulado en algunas democracias europeas avanzadas.

Sin embargo, esta medida, al igual que las otras enunciadas seguidamente—transparencia de las cuentas bancarias y delito fiscal—, dificultarán considerablemente el fraude. Ahora, cuando un inspector hace notar a un contribuyente el

desfase entre el grosor de su fortuna y la penuria de la renta obtenida, se arriesga a recibir una respuesta contundente: "Lo siento mucho, estimado señor, pero usted sabe muy bien que está prohibida la investigación sobre el patrimonio." El Gobierno y las Cortes están a punto de derrumbar esta ominosa prohibición en favor de la oligarquía española.

A partir de la aprobación de estos proyectos no pocos ejecutivos mostrarán menos interés en lucir su habilidad defraudatoria si este servicio a la empresa puede comportar la residencia temporal en una habitación de la red de cárceles del Estado. Por otra parte, los bancos ya no podrán utilizarse como escondrijo para ocultar la renta, y meterlo en el calcetín puede resultar más costoso.

Es muy probable que, gracias a la moratoria establecida, al aludido triángulo fiscal y a la leva extraordinaria sobre grandes fortunas y rentas el Estado consiga hacerse con más dinero. Más discutible es que esta recaudación adicional alcance para financiar las medidas de lucha contra el paro, diseñadas en la misma declaración gubernamental: perfeccionamiento del subsidio de desempleo, incremento de inversiones públicas en obras y servicios sociales y mayor participación del Estado en los costes de la Seguridad Social.

El más temible enemigo de las buenas intenciones gubernamentales es la deficiente administración recaudatoria del Estado; la escasez de diligentes recaudadores y los malos hábitos de algunos técnicos de élite, que no ven ninguna razón, gracias a sus fabulosos sueldos, para abandonar sus mayestáticos despachos en busca de defraudadores.

DESCUBREN LA ECONOMIA DE MERCADO

Se propone, finalmente, el Gobierno "liberalizar la economía", o lo que es lo mismo, enterrar el capitalismo corpora-

tivista del franquismo, plagado de controles, proteccionismos, privilegios, autorizaciones previas, dobles mercados, etc. y alumbrar el capitalismo de mercado.

A este respecto, la declaración es sumamente cauta. Expresa su deseo de liberalizar los tipos de interés, pero, de momento, parece que se contentará con elevarlos en dos puntos; se propone reducir, no eliminar, los circuitos privilegiados de financiación, pero no precisa el alcance de tal reducción ni se impone plazos para realizarla. Habla de eliminar las trabas, intervenciones y proteccionismos injustificados que generan ineficiencias y fomentan los privilegios, pero no se compromete a la plasmación más eficaz y concreta de este principio: acabar desde ya con la plaga de subvenciones y exenciones fiscales que drenan la hacienda pública y que, en su mayor parte, sólo sirven para sostener lo insostenible.

EN definitiva, el programa tiene garras, pero es insuficiente y un tanto vulnerable. Vulnerable por la derecha y por la izquierda. La presión de la derecha económica franquista, que sigue sin desarmar, puede dejar en agua de borrajas los buenos propósitos fiscales del Gobierno, por suaves que éstos sean. Por el otro lado, es poco probable que los trabajadores admitan la "moderación de salarios" sin unas contrapartidas que mejoren su nivel de vida por la vía no salarial, que aparecen un tanto problemáticas. Las centrales sindicales tendrán serias dificultades para moderar sus reclamaciones, por miedo a ser desbordadas por la base aun antes de haber consolidado su organización. No hay que olvidar que en los proyectos de renovación de convenios colectivos los trabajadores están proponiendo elevaciones salariales situadas dos puntos por encima de la elevación del índice de precios al consumo. Algo más del doble de lo que, al parecer, pretende el Gobierno, dispuesto a manejar el índice de productos básicos.



JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AGUAS DE BARCELONA, S. A.

Correspondiente al ejercicio de 1976, celebrado bajo la presidencia del Excmo. Sr. don Mariano Calviño de Sabucedo y Gras, en el Palacio de las Naciones de Montjuich, el pasado día 30 de junio, habiéndose aprobado por unanimidad la totalidad de los acuerdos propuestos por el Consejo

Aspectos más destacados del discurso del presidente, don Mariano Calviño de Sabucedo, y del informe del consejero delegado, don Gonzalo Turell, que fueron seguidos con todo interés por la numerosa concurrencia de accionistas presentes en el acto, quienes al finalizar los mismos aplaudieron muy efusivamente

DISCURSO DEL SEÑOR PRESIDENTE

— 1976 y los seis meses transcurridos de 1977 han sido un período difícil, muy difícil para la economía española. La inflación muestra su, por ahora, incontenible espiral; el paro crece y nuestra balanza de pagos presenta síntomas de derrumbe mientras nuestras reservas de divisas descienden día a día.

— Los factores económicos que acabo de citar, forzosamente tenían que incidir y están incidiendo en una empresa como es Aguas de Barcelona, que debe hacer frente a una demanda imprescindible para la vida cotidiana sin desfallecer en momento alguno y que al mismo tiempo ve bloqueados sus precios.

— Si algún día, y pese a nuestros esfuerzos, el área barcelonesa se ve falta de agua, podrá culpárse a quien se quiera menos a nosotros.

— El Embalse de La Baells no puede alcanzar aún su capacidad plena porque obras secundarias no se han terminado. El Consorcio de Abastecimientos del Río Llobregat, del que hemos sido parte destacada e impulsora, no conoce aún la resolución administrativa final que debe legalizar su situación jurídica.

— De la realización de estas obras depende, no ya ese futuro remoto, sino el día de mañana en lo que respecta al suministro de agua.

— Si no se pone coto a una política de vertidos indiscriminados se convertirán nuestros ríos en cloacas a cielo abierto.

— Gozar de un abastecimiento a nivel europeo implica satisfacer, para el mantenimiento del mismo, unos costos también europeos.

— En lo que a tarifas respecta, desde julio de 1976 hasta el día en que esta Junta General se celebra, hemos recorrido un largo y penoso camino; sin metáforas puedo decir que llegamos aquí cansados de pedir justicia.

— Esta Sociedad no puede invertir ni a través de nuestro esfuerzo ni aumentando su endeudamiento un solo céntimo que no sepa va a recibir en su día una compensación justa.

— Quisiera borrar la imagen de que somos una empresa poderosa, miembros de una inexistente oligarquía anclada en el tiempo, con una estructura anquilosada y que rechina al moverse. Nada de esto es verdad; nuestros accionistas son más de 20.000 y representan la modestia del ahorro al que nadie, si quiere ser justo socialmente, puede desamparar.

— No estamos dispuestos a seguir siendo la cenicienta de la economía española, a ser los únicos a quienes se bloquean precios porque de este bloqueo surge una deficiencia, que si hasta ahora no se ha producido, ha sido tan sólo por unas condiciones climáticas que no están al alcance de ningún hombre.

— Nadie vea, en cuanto he dicho, ataque personal de género alguno. No hay en mi voz resentimiento, sino amargura ante una labor incomprendida. Nadie vea tampoco pesimismo ni política de abandono, pero véase, eso sí, una clara admonición, una seria advertencia y un decidido propósito de defender sin desmayo nuestras obligaciones, entre las que se cuentan vuestros intereses.

INFORME DEL SEÑOR CONSEJERO DELEGADO

— Si quisiéramos resumir brevemente las características del ejercicio, podríamos hacerlo con estas pocas palabras: Dificultad y preocupación de futuro.

— La crisis general ha producido su impacto en el servicio público que prestamos, originando una reducción del crecimiento del consumo del agua.

— La prudente administración de nuestros recursos económicos nos ha obligado a una reducción de las inversiones, en consonancia con la situación económica por la que atravesamos, y sólo se han realizado las obras necesarias para mantener en debidas condiciones el suministro correcto, pero aplazando otras obras de mejora que, sin embargo, en ningún momento pueden ocasionar un deterioro al servicio.

— La Sociedad ha recurrido ante los organismos competentes de la Administración, denunciando insistentemente el grave problema que constituye un verdadero atentado ecológico, instando incluso ante los Tribunales ordinarios.

— Este Consejo siente una seria preocupación por el futuro de la Sociedad, mientras nuestra economía se apoye en unos precios o tarifas que, como las de los demás servicios públicos, se ven afectados por decisiones aprobatorias de la Administración matizadas por un importante fondo político.

— Me pregunto, y supongo se preguntarán ustedes, que si la Administración autoriza continuos incrementos de precios con incomparable mayor incidencia en la economía doméstica, por qué se muestra tan reacia en autorizar la elevación de la tarifa del agua de tan escasa entidad.

— Tres importantes obras indispensables para el abastecimiento; una de ellas, la ampliación de la Estación de Tratamiento de San Juan Despi, con un importe de 588,5 millones de pesetas, para mejorar la calidad

del agua intensificando su tratamiento con carbón activo y esterilización con ozono; otra, la canalización de Abrera a Barcelona, de un importe de 2.414 millones de pesetas, que ha de ser la arteria que conduzca el agua procedente del embalse de La Baells que será tratada en la estación emplazada en aquella primera localidad; y, finalmente, el Colector de Salmueras, de un coste aproximado de 600 millones de pesetas, destinado a eliminar los residuos salinos vertidos en el río Llobregat.

— Sin embargo, a pesar de la urgencia con que deben realizarse, llegamos a este mes de junio, tras largos meses de estudio minucioso y larga tramitación, sin haberse aprobado todavía la indispensable repercusión económica de aquellas obras.

— Como pueden suponer, en un ejercicio tan sumamente difícil, sólo una cautelosa y austera administración de la Sociedad ha permitido este año y en las condiciones actuales mantener el dividendo del 11 por 100.

— Los resultados de explotación sólo alcanzan el 75 por 100 del beneficio, habiéndose podido completar el resto, en este año, gracias a resultados ajenos a ella, obtenidos de beneficios coyunturales, que han incidido afortunadamente en el año 1976.

— Dentro de la tónica de decaimiento general, nuestras acciones han mantenido las cotizaciones más altas dentro de aquellas del sector de Servicios Públicos.

— Yo quisiera señalarles, a título informativo, que el valor contable de nuestras acciones es de 278 enteros, en lugar de la cotización actual, que se sitúa alrededor de 100.

— Autorizaciones al Consejo para emitir futuras ampliaciones de capital y títulos de renta fija, a utilizar en el momento y en la cuantía en que la situación del mercado financiero lo permita y las necesidades financieras de la Sociedad lo requieran.

Todas las intervenciones fueron atendidas en nombre del Consejo por el señor presidente y el señor consejero delegado a entera satisfacción de los señores accionistas, quienes propusieron que constara en acta un voto de gracias y confianza por la labor realizada.

INFORMACION ECONOMICA-FINANCIERA

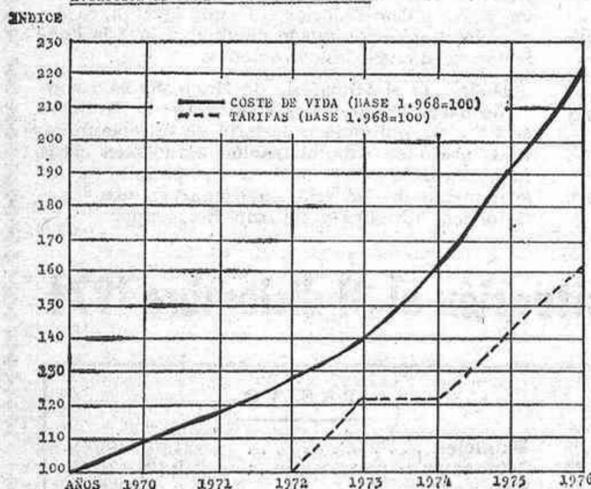
CIFRAS MAS SIGNIFICATIVAS

	En miles	
	1975	1976
Metros cúbicos facturados	291.132	298.118
Número de abonados	691	721
Productos	2.190.638	2.699.138
Inversiones del ejercicio	834.453	965.422
Capital social	3.571.851	4.018.333
Recursos propios	7.427.475	7.781.244
Recursos ajenos	980.472	2.957.587
Recursos permanentes	8.407.947	10.738.831
Amortizaciones del ejercicio	260.000	290.000
Fondo de amortizaciones	3.040.630	3.325.446
Beneficio neto	412.323	508.163
Cash-Flow	669.225	805.065
Longitud de la red (en kilómetros)	2.310	2.360

RATIOS DE ESTRUCTURA Y BURSATILES

RATIOS	1972	1973	1974	1975	1976
De estructura (en porcentaje):					
Autofinanciación (%)	53,—	74,—	54,—	37,—	36,—
Plazo recuperación capital	5,10	4,50	5,30	5,30	4,90
Autonomía financiera (%)	74,40	76,30	84,30	88,40	72,60
Rotación recursos propios	0,44	0,49	0,33	0,29	0,34
Valor contable (%)	177,—	180,—	247,—	295,—	278,—
Valor patrimonial (%)	261,—	262,—	319,—	359,—	383,—
Grado amortización (%)	21,50	22,90	25,90	27,80	28,—
Bursátiles:					
Beneficio por acción (pesetas)	64,74	76,65	58,46	57,72	63,23
Cash-flow por acción (pesetas)	97,40	110,70	93,50	95,10	100,02
Dividendo neto por acción (en pesetas)	46,75	46,75	46,75	45,93	45,93
P E R	10,81	10,76	8,98	10,18	8,55

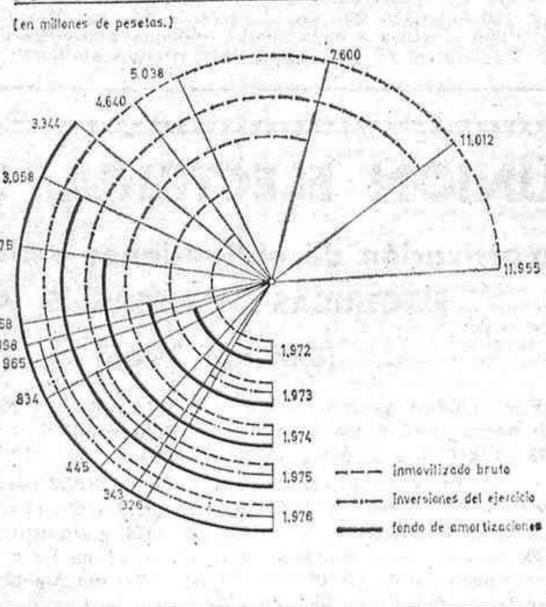
EVOLUCION DE TARIFAS Y COSTE DE VIDA



EVOLUCION DEL VALOR AÑADIDO NETO

	En millones de pesetas				
	1972	1973	1974	1975	1976
Rentas del trabajo	296	395	470	635	864
Rentas del capital	188	207	251	298	369
Beneficio retenido	30	36	38	44	53
Impuestos pagados al Estado	261	330	391	515	590
TOTAL	775	968	1.170	1.492	1.876

EVOLUCION INMOVILIZADO BRUTO, INVERSIONES DEL EJERCICIO Y FONDO DE AMORTIZACIONES



Un gran Instituto de Restauración

EL reportaje "Urge un Instituto de Restauración", publicado en el pasado número en estas mismas columnas, ha despertado un indudable interés, como lo ponen de manifiesto las numerosas cartas que hemos recibido.

En tal reportaje abordábamos el tema de la restauración como necesidad para la conservación de nuestro patrimonio artístico, las distintas tesis defendidas en materia de restauración y algunos de los procedimientos técnicos empleados para llevar a cabo esta labor. Y, un poco de pasada, aludíamos a la falta de medios que existen en nuestro país para atender las necesidades que exige nuestra gran riqueza artística y monumental.

En España—comentábamos en el reportaje—existen restauradores extraordinarios. Es una consecuencia de poseer un museo de la importancia del Prado y una fabulosa riqueza en obras de arte en cualquier rincón de nuestro país. Por el contrario, padecemos una gran falta de medios.

"Desde hace años esperamos la terminación del Instituto de Restauración y Conservación del Patrimonio Artístico, pero por una serie de misterios incomprensibles, ahí está, en plena Ciudad Universitaria, sin concluir las obras

y con un aspecto como si amenazara ruina." Y a continuación señalábamos cómo el Instituto de Restauración, después de haber tenido que abandonar el Casón, buscó cobijo en unos locales que le había prestado el Museo de América. En estas condiciones, sin contar con el espacio y las complejas instalaciones técnicas que requiere un centro de esta importancia, el desarrollo de sus actividades quedaba minimizado, aunque su trabajo y dedicación eran ingentes. Y a pesar de contar con un equipo técnico excelente, como lo ha demostrado en numerosas ocasiones, no tenía, repetimos, los medios técnicos deseables. Y manifestábamos nuestra esperanza de que el nuevo Ministerio de Cultura se preocupara de este problema tan trascendental.

Nuestro extraordinario patrimonio artístico nunca podrá ser debidamente atendido en unos locales cedidos con carácter provisional que no reúnen las condiciones adecuadas. Urge la puesta en marcha del Instituto de Restauración inacabado de la Ciudad Universitaria para que sirva de albergue definitivo a estos grandes profesionales.

J. RODRIGUEZ ALFARO

LOS ULTIMOS TRABAJOS REALIZADOS

El director técnico del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, don Gonzalo Perales Soriano, nos envía el siguiente comentario, que reproducimos con satisfacción:

TIENE razón el crítico de la HOJA DEL LUNES cuando dice que el edificio destinado a Instituto de Conservación y Restauración en la Ciudad Universitaria parece la obra de nunca acabar. Nadie sentiría más que los que llevamos años esperando habitar una sede capaz y digna al menos de las funciones que nuestro centro realiza. Circunstancias adversas en diversos momentos, tanto políti-

ción de Monumentos. La integración de todas estas especialidades en un solo centro hace pensar que lo convertirían en uno de los más completos de Europa.

En lo que no está bien informado J. Rodríguez Alfaro es cuando dice que el Instituto de Restauración, que tenía su "cobijo" prestado en una de las plantas del Museo de América, ya no existe. ¿Cómo es posible que, habiendo estado presente el señor Alfaro en la última exposición de los trabajos de este Instituto, hace ahora exactamente un año, y habiendo dedicado él mismo a aquella muestra un magnífico artículo en este periódico, diga ahora de pronto "que no existe", y añada "que contaba con un equipo técnico excelente"? ¿De quién ha recibido el crítico de la HOJA OFICIAL información tan poco veraz y tendenciosa?

Trabajos realizados

Ninguno de los especialistas que integran el equipo técnico de este centro hace un año falta de él en este. Los trabajos realizados en el presente curso han sido tan importantes como los que se expusieron en el anterior, si bien la necesidad de que algunas de las obras restauradas regresasen de inmediato a sus destinos por cumplir funciones de culto o estar expuestas en museos han hecho desistir esta vez de realizar una exposición de conjunto.

Entre los trabajos que pueden enumerarse dentro de estas características están: la restauración de la Patrona de San Juan de Puerto Rico; el cuadro de Ra-



El estado de muchos de los objetos que llegan al Instituto es lamentable

cas como económicas, nos han hecho llegar a este estado.

La última de estas circunstancias ya parecía haber encontrado solución: la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural había resuelto el difícil problema económico, destinando una cantidad para la terminación de la obra. La empresa constructora ya ha comenzado, al menos, la revisión de los problemas existentes en sus instalaciones.

El nuevo instituto

Esperemos que antes de que la llegada del invierno, con sus incidencias, haga nuevos estragos en ellas, el comienzo de los trabajos sea un hecho. Con ello se beneficiaría el edificio y los que tenemos tanta necesidad de utilizarle para el fin que fue creado: ser la sede de los servicios dedicados a la conservación del Patrimonio Artístico y Cultural.

La última idea era la de instalar en él, aparte del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte, la Escuela de Artes Aplicadas a la Restauración, el Centro Nacional de Restauración de Libros y Documentos y el Instituto de Restaura-



Los ensayos realizados con silbana para la restauración de objetos han proporcionado unos resultados excelentes

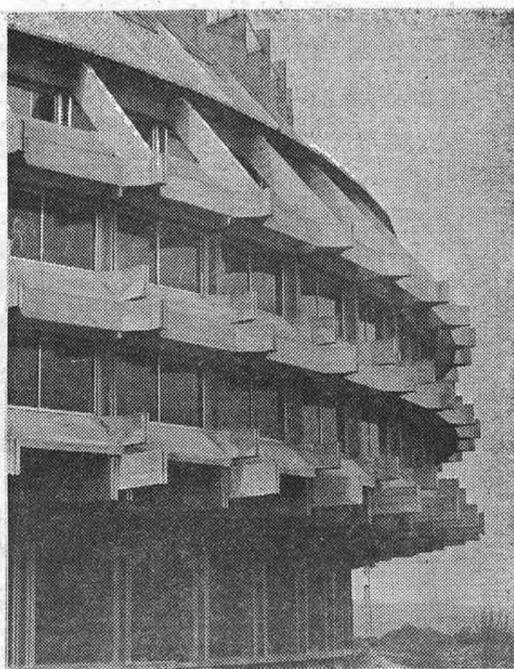
món Casas "La carga", que se encuentra en el museo de Olot (Gerona), y que, dadas sus especiales condiciones, ha debido ser reentelado por el procedimiento más moderno; la Virgen del Sagrario, Patrona de Toledo, importantísima imagen clasificada como del siglo XII, recubierta de chapa de plata. La "Santa Paz", de Zurbarán, del museo de Valladolid; los frescos del convento de Santa Clara, de Toro, etc. En la sección de tejidos se trata el hábito de Santa Teresa, propiedad del convento de carmelitas.

Fuera del instituto

Fuera del Instituto, sus técnicos realizan la restauración de las pinturas del Oratorio de Caballero de Graella, obra de Villanueva, cuya restauración arquitectónica se está llevando a cabo por la Comisaría Nacional del Patrimonio Artístico, poniendo al descubierto toda su belleza. Tratamiento de los frescos del palacio del Infantado, de Guadalupe. Descubrimiento de murales en la iglesia de Bayasca (Lérida) y los de la iglesia parroquial de Uncastillo (Zaragoza).

Especialista del Instituto atienden y tratan el mal de la piedra en monumentos nacionales.

En estos momentos, y dentro de Madrid, restauradores del Instituto se encuentran en los museos Arqueológico Nacional y Cervantes, realizando el tratamiento de algunas de sus obras. Todas las esculturas y relieves de la exposición Juan de Juni, actualmente abierta en la sala de exposiciones de la Dirección General, han sido atendidas por el equipo técnico del



Detalle de la arquitectura del Instituto de Restauración, situado en la Ciudad Universitaria

departamento de escultura de nuestro centro.

En cuanto la labor informativa, se encuentra en la imprenta el número 13 de "Informes y Trabajos" (publicación del Instituto), que en una completa monografía con trabajos técnicos, históricos y científicos aportará un conocimiento en profundidad de la obra del Greco "El entierro del conde de Orgaz", recientemente tratada por este centro, en su nuevo instalación dentro de la iglesia de Santo Tomé, de Toledo.

Últimos ensayos

Es la ocasión ahora de que se pueda comprobar en la sección de arqueología los últimos ensayos realizados con pleno éxito en materia de moldes al vacío con silicomas para la reproducción posterior de objetos y tallas con resinas sintéticas.

El Instituto ha acogido en el presente año a pensionados hispanoamericanos y europeos de distintas nacionalidades, aumentando de año en año las solicitudes de extranjeros para practicar y estudiar en nuestro centro.

Bien es verdad que, cuando llegan estos pensionados, todos nos sentimos un poco avergonzados de mostrarles nuestras instalaciones, mientras que, cuando terminan el curso y es el mo-

mento de su partida, recibimos emocionadas muestras de agradecimiento por las enseñanzas recibidas. Esta satisfacción nos colma a todos, haciéndonos comprender claramente que lo fundamental dentro de cualquier institución es y seguirá siendo el hombre, con sus conocimientos, experiencia, capacidad y vocación para transmitirlos.

Una labor digna

Realizar una labor digna en una instalación humilde e inmodesta, trabajar en silencio, esperar con paciencia y comprensión a que los problemas puedan resolverse, siguen siendo virtudes, al menos, respetables.

No obstante, espero y deseo que el señor Alfaro pueda, no tardando mucho, recibir con nosotros la alegría de inaugurar, ya acabada, la obra que él titula de "nunca acabar".

Mientras tanto, el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte seguirá existiendo, investigando, trabajando y enseñando en su "cobijo" del Museo de América, gracias a la tolerancia y caballerosidad de su director, don Carlos Martínez Barbetio, que tiene merced, por acogerlos, la capacidad de exposición de su magnífico museo.

Gonzalo PERALES SORIANO
Director técnico

LA VIRGEN DEL SAGRARIO DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

El presidente del Cabildo Primado de Toledo dice:

"He leído el artículo "Urge un Instituto de Restauración", aparecido en la HOJA del pasado lunes 11-VII-1977, y firmado por J. Rodríguez Alfaro.

En dicho artículo, junto a cosas muy dignas de tenerse en cuenta, hay algunas frases que producen gran sorpresa. Una de estas frases es la siguiente: "En Madrid, el Instituto de Restauración...", puede decirse que no existe."

En contacto directo

No sé cómo puede entenderse una afirmación, porque desde hace un año la catedral de Toledo, por medio de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, está en contacto directo y casi permanente con el director técnico y con el personal de talleres del Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte (ICROA), y cada mañana un delegado de este Cabildo Primado, una vez sola otras acompañado por una comisión de sacerdotes y seglares,

ha visitado las instalaciones del Instituto de Restauración en Madrid para seguir de cerca los extraordinarios trabajos que allí se han realizado en la imagen de la Virgen del Sagrario, Patrona de esta ciudad Imperial.

Un equipo excelente

El día 29 del pasado mes de mayo la imagen fue recibida solemnemente en nuestra catedral primada y los trabajos que se han hecho han sido admirados y elogiados unánimemente tanto por los técnicos más exigentes como por el pueblo sencillo. Lo cual demuestra que el equipo técnico con que "cuenta"—el articulista dice "contaba"—sigue siendo excelente.

Sin atribuirle ninguna autoridad que no me corresponde, opino, como la persona firmante del artículo, que sería una cosa extraordinaria dotar al Instituto de Restauración de medios más abundantes para su trabajo. En ese caso, el personal directivo y técnico, que tanto y tan bien viene trabajando en las modestas instalaciones que tiene

junto al Museo de América, podría, sin lugar a dudas, hacer muchísimos más trabajos que ya numerosos que viene realizando y serían muchas las obras de arte que se salvarían de la destrucción o recobrarían su belleza original.

Buena restauración

Tengo mucho gusto en enviárselo, por si tiene hacer referencia a esta carta en HOJA DEL LUNES, que tan dignamente dirige dos fotografías de las Virgen del Sagrario: una, antes de ser trasladada al Instituto de Restauración, y otra, después de haber sido extraordinariamente bien y a gusto de todos—restaurada.

Si, además de estas dos fotografías, desea más información sobre el trabajo reciente que ha hecho el Instituto de Restauración en la imagen de nuestra Patrona, nos tiene a su total disposición lo mismo a mí que al canónigo encargado de la Virgen del Sagrario, don Santiago Calvo Valencia. — José María Mansilla Gutiérrez."



Virgen del Sagrario, de la catedral Primada, ha sido cuidadosamente restaurada, como puede apreciarse por la comparación de las dos fotografías

TRATAMIENTO RADIOLOGICO DEL "ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ"

El párroco de la famosa iglesia de Santo Tomé, de Toledo, escribe sobre el mismo tema lo siguiente:

HE leído con curiosidad el artículo aparecido en el periódico de su digna dirección, aparecido el 11-VII-1977, intitulado "Urge un Instituto de restauración" y firmado por J. Rodríguez Alfaro. Me ha causado extrañeza leer en el mismo: "la afirmación de que el Instituto de Restauración en realidad no existe en Madrid, y que el equipo técnico con que contaba que estaba ubicado en algunos departamentos del Museo de América..."

Repito que me ha causado extrañeza esa afirmación de que no existe un Instituto de Restauración en Madrid y de que el equipo técnico con que contaba... (así en pretérito).

La verdad, señor director, me ha sorprendido esa información de "no existencia y de equipo con que contaba", pues mis noticias son no sólo de su existencia, sino de meritoria labor y eficiencia. Creo que usted conoce personalmente a su director técnico, don Gonzalo Perales, y nadie mejor que él puede darle amplia información no sólo de su real existencia, sino de su abnegada y fecunda labor en pro de innumerables obras restauradas y salvadas por su intervención,

El entierro del conde de Orgaz

Yo, como párroco de Santo Tomé—Toledo—, puedo afirmar rotundamente que dicho Instituto de Restauración ha llevado a cabo nada menos que el tratamiento de análisis técnicos, radiológicos y ultravioleta, así como del refresco científico del famoso lienzo del Greco "El entierro del conde de Orgaz", de fama universal y una de las maravillas de la pintura mundial, ubicada en este templo. Labor, creo yo, que justifica la competencia y realidad de ese equipo. Ese trabajo se ha llevado a cabo en este mismo templo el año 1975, que, como ve, no hace tanto tiempo. Y esto mismo habla de su meritoria labor en pro del arte, porque este famoso cuadro bien merecía esa atención tras de siglos de haberse ignorado su debida conservación técnica, tan sólo confiada al celo de los escasos recursos de los rectores de esta iglesia, que laudablemente hicieron lo que pudieron para protegerla y custodiarla. Menos mal que gracias a la intervención adecuada y superior del Patrimonio Nacional y de Bellas Artes, hoy se encuentra esta maravillosa obra debidamente ubicada con climatización y depuración de aire y dispositivos de movilidad de urgencia y de seguridad electrónica. Creo que hoy es una de las obras artísticas mejor acondiciona-

La Patrona de Toledo

Insistiendo en la existencia real del citado Instituto, puedo informarle que en esta Imperial catedral su intervención ha sido valiosísima en la restauración y conservación de innumerables obras artísticas, como, por ejemplo, y para referirme a las últimas llevadas a cabo en este mismo templo: La restauración de la imagen milenaria de la excelsa Patrona de Toledo, Nuestra Señora del Sagrario, en la santa iglesia catedral P. restauración de numerosas obras de arte en el real monasterio de San Clemente, etc.

En fin, en dicho Instituto se tienen pruebas documentales de ininidad de sus actuaciones llevadas a cabo con eficacia técnica e incluso abnegada profesional. Sobre la obra realizada y antes citada del cuadro del Greco "El entierro del conde de Orgaz", se tiene proyectada una memoria gráfica que sobre todas sus fases se pretende publicar por colaboración de todos los téc-

nicos y autoridades que la han hecho posible y a ella, por tanto, remito al articulista citado.

Labor abnegada

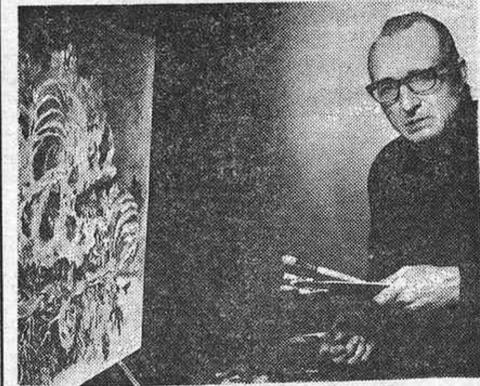
Quiero creer sinceramente que el articulista sudoroso en su colaboración pretendía laudablemente, de buena voluntad, poner a consideración pública y sobre todo de los estamentos estatales, la necesidad imperiosa de potenciar con los recursos suficientes al aludido Instituto Nacional de Restauración y Conservación, para poder velar ese formidable tesoro artístico nacional como ha sido el territorio patrio español, como, por ejemplo, Toledo, que todo él es un inmenso museo de historia y arte. Por eso opino que en vez de insinuar la inexistencia del referido Instituto, sería mejor resaltar su labor abnegada en amplitud y competencia y así, en justicia, valorarlo y no herir suspirios de sus beneméritos componentes, como supongo habrá ocurrido.

Yo sólo quiero aportar mi testimonio del conocimiento y estima de su existencia y operatividad digna de todo elogio.

Sin más pretensiones que el que llegue a usted esta reivindicación informativa, le saluda atentamente s. s.

Párroco de Santo Tomé

Carta abierta a Domingo Viladomat, pintor



El pintor Viladomat, en su estudio

UN buen día me encargaron un reportaje sobre la obra de un pintor amigo, justamente famoso y, desde entonces rebo asiduamente, con satisfacción, catálogos que miro, leo y han llegado a ponerme al día en tema tan interesante. Periodista que camino por otros derroteros, voy con frecuencia a las exposiciones; entro, miro con complacencia y salgo a la calle con acumulación de modesto barniz interno. Me confieso profano y admiro de corazón a maestros y compañeros, entre los que sólo cito a Camón Aznar, por un hecho inolvidable. Don José en persona me dedicó cerca de tres horas en el Museo Lázaro Galdiano que, si mal no recuerdo, dirige, inspecciona, cuida e incrementa desde 1949.

Ahora ha llegado a mis manos un catálogo, con texto de mi viejo amigo, con perdón compañero "chupatintas" en el edificio chaffán, calles Génova y Montesquiza y aludo a Camilo José Cela, con cuya sola mención evito calificaciones encomiásticas que muchos prodigan y yo comparto. Habla, escribe nuestro universal académico de un pintor, de los dos entrañable amigo: Domingo Viladomat. Y de nuevo me siento a la máquina de escribir por la feliz coincidencia de que también el carterero me ha traído a casa noticias de América e información de la exposición de su muestra pictórica en la Hasting Gallery del Spanis Institute. Camilo ha escrito: "Viladomat rescata los más recónditos temblores de la maestría humilde—el trozo de papel que se llevó el viento, el espinoso cardo borriquito, el tocón del árbol que cayó a golpe de hacha—y con ellos nos recrea un mundo misterioso y ceñido, obediente a norma y mensajero de un último y maduro aviso del equilibrio, esa regla de oro a la que el arte no sabe (ni puede) volver la espalda." Domingo Viladomat—me informa el amigo en Nueva York—constituye en la actualidad el triunfo de forma impresionante, rotundo, por ser protagonista de uno de los mayores acontecimientos culturales en esta gran ciudad neoyorkina. La tarde de inauguración asistieron nuestro representante permanente, Pinós; el cónsul general, López-Herz; financieros, diplomáticos, críticos del mayor renombre y todos quedamos pasmados, ¡así!, porque, efectivamente, Domingo Viladomat "domaña la línea con mano maestra y maneja el color con sabiduría". Basta con mirar algunas reproducciones: el óleo de la acampesina, tapada monumentalmente, sobrecargada de espantos; su catedral, que parece recreación de bosquejo y es muestrario de inspiración y madurez difícilmente superable; el cuerpo y alma de nuestra Castilla, tan estepa como vergel y, en fin, ese su Cristo espigado, carne que acaba de palpitar y que empieza a ser rígidez en los dedos de las manos y los pies, de por sí ya cruz y calvario.

No sé dónde estás, Domingo. Puede que sigas en Nueva York. Se me dice que aunque tu larga veintena de cuadros se han vendido, te siguen perteneciendo, al igual que son propietarios Goya, Picasso, Miró y Dalí, la prestigiosa galería ha decidido prorrogar su exhibición.

Yo te recuerdo cuando cursabas estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes; tu deambular por Galicia y Castilla; tu fundación, con Olasagasti, de "Arte y Hogar", con increíble difusión en Europa y América; conservo tus cartas desde París, Bruselas, Méjico, Milán y Roma. Supe de tus exposiciones colectivas, y al fin solo, en esta nuestra nación, donde tan difícil es ser profeta. Aquel tu abrazo al ser seleccionado para la primera Bienal de Pintura de Santander. Tu sonrisa abierta al quedar finalista del segundo premio nacional de pintura Adaja 75. Y el notición, como tú le calificaste: "Con ocasión de celebrarse el bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos de América, el Ministerio de Asuntos Exteriores me ha encargado una obra para donarla al Museo de Artes y Ciencias de Luisiana."

Allí está. Tú, admirado y querido Domingo Viladomat, ya estás en la cumbre. No me lo has dicho, pero también sé que has realizado de manera admirable el retrato de nuestro Rey don Juan Carlos I de España.

No puedes imaginar cuánto me alegra que se hayan hecho realidad tus ilusiones de artista. Mira: hoy, con letras de molde—y no sé cuándo ni si te llegarán—, un abrazo muy apretado.

Juan HERNANDEZ PETIT

¡REBAJAS!



GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

Párroco de Santo Tomé

Dos directivos nacionales

Gil de la Serna: "Vengo a trabajar para el fútbol regional"

BORRACHERO: "HAY QUE CUIDAR LA SEGUNDA B"

En el Pleno del fútbol nacional dos representantes del balompié madrileño obtuvieron resonantes éxitos. Adolfo Gil de la Serna, presidente de la Federación Castellana, y Juan José Borrachero, presidente del Castilla, resultaron elegidos como representantes en la Junta Directiva de las federaciones regionales y de los clubs de Segunda B, respectivamente.

GIL DE LA SERNA, PRUDENTE

Adolfo Gil de la Serna no necesitó de votación para hacerse con el puesto correspondiente a las regionales. Un poco antes del Pleno los presidentes tuvieron una reunión, y allí se gestó la retirada de los oponentes del señor Gil de la Serna. Por lo visto, entre todos decidieron que su mejor representante sería el presidente castellano. Y así quedó.

Gil de la Serna se mostró contento, pero prudente: "Sé que me encontraré con muchos problemas. En todas partes los hay, pero vengo dispuesto a trabajar a fondo en los temas básicos que afectan a las regionales. Lo que yo pienso sobre otros problemas del fútbol me lo guardaré hasta que me lo pregunten. Mi esfuerzo, insisto, irá totalmente encami-

nado hacia el fútbol regional, que es, en suma, el que me ha elidido."

BORRACHERO, ALEGRE

Juan José Borrachero estaba radiante. Repartía saludos y sonrisas, correspondiendo a las enhorabuenas, los abrazos y las palmaditas de sus colegas. El presidente del Castilla, que arrolló a sus cuatro competidores en la votación para elegir al representante de la Segunda B, consideraba la reelección como "un voto de confianza en la gestión que hasta ahora he venido realizando". El señor Borrachero, que la temporada pasada defendió en la Junta Directiva a los clubs de Tercera, está dispuesto a continuar su labor con nuevos ánimos, porque "la Segunda B —asegura— es una categoría muy interesante. Es muy importante que la sepamos cuidar por el bien del fútbol español". Los casi cien votos que obtuvo en la votación le aseguran a Juan José Borrachero un importante apoyo de los clubs en este su nuevo periodo como directivo. Y a buen seguro que ese apoyo le va a hacer falta en más de una ocasión para defender a la Segunda B, la gran novata del fútbol español.

SEGURA, AMBICIOSO

"Esta vez, tranquilos"

- "Importante: el Getafe conserva el bloque de equipo"
- El miércoles, a las doce, presentación de temporada

José Antonio Segura, un año más, y son ya siete, tendrá que dirigir—pasado mañana, miércoles, a las doce de la mañana—la palabra a los jugadores, con esa sinceridad que él pone en todos sus actos. Será—lo conocemos bien—rotundo y, a la vez, exigente. Sus metas han sido siempre las más altas. Con su amplio sentido del deber, pedirá a sus pupilos la mayor responsabilidad. Vamos, pues, a tocar con el preparador varios temas.

—De las siete, ¿cuál fue la mejor temporada?

—Si no la mejor, la más agradable, desde luego, fue la del ascenso. En la pasada ocurrieron algunas cosas que prefiero no recordar. Es posible que algunas fueran por desconocimiento, pero otras porque sucedieron hechos que, de verdad, no los esperaba.

—¿Qué influyó en ello?

—Prefiero no comentarlo. Le ruego me perdone, pero no insista. Esto se lo digo por bien

del fútbol, en general. Si le parece oportuno puede hacerme cualquier otra clase de pregunta.

—Una sencilla: ¿se colmaron sus deseos?

—Bueno, verá. Yo, vaya por delante lo que le voy a decir, soy un llamémoslo insatisfecho, y pienso por tanto que debido a las lesiones que padecemos me costó mucho mantener el tipo. Al final, ya lo sabe, todos contentos, porque el objetivo se cumplió: la permanencia.

—Ya probó suerte: ¿ganó en experiencia?

—Muchísimo. Puedo asegurarle que en todos los aspectos.

—Entonces, este año, fácilón.

—Ni hablar, fácil hoy en día no hay nada. Lo que pasa es que como del equipo del pasado año queda lo que podríamos llamar el bloque, los muchachos tendrán mayor experiencia y otra mentalidad di-

El jueves por la tarde se presenta el Rayo

HABRA, QUIZA, DOS NOVEDADES

- Por la noche, elección de presidente: Marcelino Gil tiene más "gancho" que Francisco Prieto
- Héctor Núñez no quiere extranjeros ni jugadores veteranos



Héctor Núñez repetirá ahora esta imagen: la de su presentación con el Rayo Vallecano. En la foto había con él otras caras. (Archivo.)

Eran hace muchos años día de globos los jueves. El próximo jueves, para la Agrupación Deportiva Rayo Vallecano será más que de globos. A las seis de la tarde se presentará el equipo, toda la plantilla, en el estadio de Vallecas. Dos horas después, a

las ocho, asamblea extraordinaria para elegir presidente. Dos actos importantísimos. Desmiguémoslo.

UNA O DOS NOVEDADES

Cierto es que el Rayo—ya me lo indicó la semana pasada el presidente, Marcelino Gil—no tiene prisas en fichar a nuevos jugadores. Por lo pronto, sólo ha adquirido a Salazar, un delantero con calidad procedente del Getafe. El presidente está fuera estos días. Sin embargo, en el club se dice—no oficialmente—que el Rayo para el próximo jueves tendrá dos nuevos jugadores. Como seguro se da uno. Y es un jugador de Primera División. No han dado su nombre porque en este "comercio" de los fichajes la inflación se produce rápidamente.

DOS MILLONES EN VALLAS

Todo está previsto y se está preparando para que el Rayo entre—cosa que deseamos—con buen pie en Primera División. Y la Agrupación rayista es obediente a las indicaciones—más bien órdenes—dadas por la Real Federación Española de Fútbol: "Hay que instalar valladas." El Rayo Vallecano ya las tiene pagadas. Le han costado dos millones de pesetas. Y serán instaladas quizá para el III Trofeo de Vallecas, que se celebrará los días 24, 25 y 26 de agosto, sin que todavía se conozcan—aparte del Rayo—los equipos que intervendrán.

NO HABRA EXTRANJEROS

Se ha hablado de que el Rayo pretendía fichar al uruguayo Roberto Alvarez. Incluso se había dado como segura su contratación. Hay que desmentirlo: no fichará al mencionado Roberto Alvarez. Es más, existe la idea firme de no fichar jugadores extranjeros. O sea que el Rayo no ocupará esas dos plazas de extranjeros a las que tiene derecho. Héctor Núñez es partidario de la juventud. Se dijo que José Antonio Grande—aquél que fue del Madrid y últimamente del Granada—era pieza posible para los rayistas. Pero, al parecer, no lo será. Grande, que cuenta veintiocho años, le parece a Héctor Núñez un veterano con muchas borlas.

PRIETO: GOLPE DE EFECTO

Sí, el jueves, día de globos. A las ocho de la noche se elegirá nuevo presidente. Hay dos candidatos: el actual, Marcelino Gil, y el "futurible" Francisco Prieto. Sobre Francisco Prieto hay que hacer historia. Se había presentado hace cuatro años a presidente. Su candidatura, avalada por cuatro socios, fue desestimada por la Federación. Al parecer, de aquellos cuatro socios, tres no lo eran y uno había sido dado de baja por falta de pago. Ahora se presenta avalado por veintidós firmantes, uno de ellos de extraña y difícil firma legible. Es igual: con veintituna firmas—y esas sí las tiene—puede presentar su candidatura a presidente.

Francisco Prieto—así lo ha declarado—dice que si él es presidente no se aumentarán las cuotas de los socios. ¡Vaya golpe

de efecto propagandístico! Por Vallecas, por la sede de la Agrupación Rayo Vallecano extraña mucho esta promesa, puesto que el referido Francisco Prieto estuvo presente en la asamblea ordinaria, celebrada el pasado día 6, donde se propuso el aumento de las cuotas de socios a partir de enero con 50 pesetas y nada dijo ni protestó ante la decisión tomada y aprobada en aquella ocasión. En su escalada hacia la presidencia, Francisco Prieto señaló que pretendía que todos los socios se ubicaran en las gradas de asiento. Cosa difícil a no ser que él vaya a hacer el milagro de los panes y los peces. Nos explicaremos: en el estadio de Vallecas hay 4.000 localidades sentadas y los socios del Rayo Vallecano sumarán 8.000. ¿Se ubicarán dos en cada asiento? En fin, así están las cosas. Y en Vallecas, pensamos, tiene mucho "tirón" Marcelino Gil, que al fin y al cabo ha sido el presidente que ha subido al Rayo a Primera División. Ya veremos lo que pasa en las elecciones, aunque el resultado, pensamos, es muy previsible.

SOCIOS Y PRETEMPORADA

La renovación de carnés de socios se está haciendo a marchas forzadas. Las oficinas del club están abiertas hasta el día 13 de agosto, incluso los sábados, mañana y tarde hasta las nueve de la noche. Se han recibido muchas solicitudes de nuevos socios, pero la admisión no se hará hasta el día 16 de agosto. En cuanto a precios para la próxima temporada, se están estudiando, si bien podemos anticipar que lógicamente serán aumentados. En una palabra: serán precios de fútbol de Primera División. Y los aficionados así lo entienden; por ello hay cierta avalancha para inscribirse como socios. Es la mejor forma de ver el fútbol por menos dinero.

En cuanto a partidos de pretemporada, el Rayo Vallecano iniciará la marcha en Yugoslavia el próximo día 28, donde participará en un trofeo, al que han sido invitados por el Radnicki. Regresarán a Madrid el día 1 de agosto, y en los días 17, 18 y 19 de ese mes viajarán a Santander para intervenir en el torneo Príncipe Felipe, donde intervendrá también el Racing de Santander y otro equipo español, quizás el Burgos o el Real Oviedo. Seguidamente el Rayo Vallecano, lógico, jugará, como ya hemos dicho, el III Trofeo Vallecas entre los días—es un torneo triangular—24, 25 y 26, sin que, repetimos, se sepan qué otros equipos intervendrán.

Se quiere llegar a los 8.000 socios. Se va a llegar, casi seguro. La admisión de nuevos socios, reincidimos, se iniciará a partir del día 16 de agosto.

Y éstas son las novedades del nuevo Primera División Agrupación Rayo Vallecano. Muchos proyectos, mucho trabajo, y el próximo jueves, como decíamos, día de globos.

J. M. R.



Segura, que sufre en el foso, sale del mismo para animar a los suyos

ferente a la que, en cambio, valió el salto de Tercera a Segunda. Por supuesto que la afición, que tanto nos ayuda, también estará más identificada, porque ha aprendido a sufrir. Esto, amigo mío, es muy importante para el equipo.

—¿Cómo son los refuerzos?

—Creo que pueden ser importantes; pero hasta el final de la Liga no sabremos de verdad lo que aportaron. Hemos de tener en cuenta también que estos fichajes se hicieron dentro de las posibilidades que el club tiene.

—¿Se acusará la falta de Salazar?

—¿Qué duda cabe! Salazar—al que le auguro un gran porvenir—era pieza importante en el área. No obstante, trataremos de que el bloque no se resienta, y quién sabe lo que puede ocurrir. En fútbol todo parece estar dicho y hecho, pero siempre caben sorpresas.

—¿Pidió algún jugador que le negaron?

(Cuando escucha la pregunta, Segura calla un momento y luego, valientemente, contesta:)

—Conozco y sé lo que me pueden dar. Son siete años en este club, y tanto en la época en que el señor Vara era presidente, como ahora con el señor Carrillo, he de dejar bien claro que me han dado todas las facilidades posibles dentro de su economía para formar una buena plantilla.

—¿Pronóstico para la Liga?

—Intentaremos quedar mejor que el pasado año para no pasar al final malos ratos. Ya digo que por naturaleza soy optimista. No tengo barreras y aspiro al máximo. Ustedes, ésta es la verdad, me ayudan mucho con sus críticas constructivas y, además, ven el juego y los defectos con más frialdad y, por tanto, con más acierto que los que estamos al servicio de unos colores. Yo, al menos, opino así.

—Volviendo al tema de la Liga, y ya como final, ¿qué equipos le dan miedo?

—Miedo, lo que se dice miedo, ninguno. Respeto, sí; todos. Pero, ya le digo, intentaremos que el equipo camine con seguridad y sin agobios.

—Y así terminó todo. Pronto comenzarán los problemas y las satisfacciones. Si estas últimas superan a las anteriores, el Getafe puede tener entrenador para rato. Cada cual es libre de opinar como quiera, pero para nosotros José Antonio Segura es un entrenador de pies a cabeza. Pase lo que pase.

LOPEÑA

Real Madrid Club de Fútbol

La Junta Directiva convoca reglamentariamente a los señores socios compromisarios a la Junta general ordinaria, que se celebrará el día 4 de septiembre, a las DOCE del mediodía, en el Pabellón de Deportes de nuestra Ciudad Deportiva (entrada por avenida del Generalísimo, número 175), con arreglo al orden del día que se comunica a los señores compromisarios con derecho a asistir a la misma con voz y voto.

Madrid, 16 de julio de 1976.—El gerente, Antonio Calderón.

Así va hasta ahora la "pretemporada" de los "grandes"

CUELLAR, ROJIBLANCO

TRES ENTRENAMIENTOS DIARIOS

- Dieta impuesta por el doctor Garaizábal y vigilancia física total.
- Luis y Peiró también sufren de agujetas.

En Cuéllar, pueblo de Segovia, viven los vecinos el "gran espectáculo del mundo": están todos los jugadores del campeón Atlético de Madrid afilando sus músculos para iniciar la temporada próxima. Un montón de futbolistas famosos han roto, por así decir, el ambiente pacífico y bucólico del bello pueblo segoviano. No hay—eso sólo se da en las grandes urbes y con cierto tufillo de snobismo—cazadores de autógrafos, pero sí hay, por el lado de la juventud, una casi continuada persecución—así me lo confiaba Joaquín Peiró—a los jugadores. La juventud, y quizá los más viejos del lugar, están viviendo horas de expectación, mientras el gran "ejército" rojiblanco del Atlético de Madrid, al mando de Luis Aragonés, acumula agujetas, sudor y... alegría.

TRES ENTRENAMIENTOS DIARIOS

Se queman jornadas, desde el pasado miércoles, a marchas forzadas. No hay respiro. El programa es apretado: tres entrenamientos diarios. ¡Ahí queda eso! Se toca diana—los jugadores rojiblanco están hospedados en el hostel Santa Clara—a las siete de la mañana. Media hora después ya están entre los pinos haciendo "footing". Un entrenamiento, digamos, para despegarse totalmente de las sábanas. A las

ocho y cuarto, desayuno. Frutas y café con leche con tostadas y mantequilla. Seguidamente, reposo. Eso que en los pueblos se llama la siesta del carnero y que sienta estupendamente. Nueva llamada a las once y media de la mañana, para a las doce, entre el sol y sombra de los pinos, realizar otro entrenamiento a base de ejercicios gimnásticos y cortos "sprints". A la una y cuarto retornan de nuevo al hostel para reponer fuerzas a base de comidas sanas y de una dieta estricta, muy adecuada, totalmente adecuada, para deportistas. La siesta—ese gran deporte español que señala el escritor, académico y senador don Camilo José Cela—es larga, relajante. Los jugadores rojiblanco no vuelven a entrenar hasta las siete de la tarde. De siete a ocho. Y lo hacen con balón, en un campo de fútbol de hierba. Y es allí, en ese campo, donde los jóvenes y viejos del lugar disfrutan viendo cómo los populares y famosos campeones de fútbol de España lucen sus habilidades.

LLEGARON CON BUEN PESO
Cuando los jugadores rojiblanco realizan los entrenamientos de la mañana lo hacen sin espectadores. Ni los chiquillos del pueblo son capaces de ir corriendo tras los atletas a través del monte. Pero por la tarde el espectáculo toma caracteres multi-



Fue hace un año y se repite ahora: Luis y sus muchachos. (Torremocha.)

tudinarios en el estadio de Cuéllar.

Todo ello vigilado por el doctor Garaizábal, quien se encuentra, digamos, también concentrado. El preparador físico García Cuesta trabaja a marchas forzadas, quizá más que los jugadores. Y un detalle: la mayoría de los futbolistas rojiblanco llegaron a la concentración con uno o dos kilos de más. Y como aseguraba el doctor Garaizábal: "Es preferible así. El desgaste se realiza mejor, y el perder esos kilos de grasas les obliga a los jugadores a interesarse más por las sesiones de entrenamientos."

LLEGO LEIVINA, PERO NO HEREDIA

El brasileño Lelviña se incorporó a la concentración el vier-

nuevo y media de la mañana. Y el resto del día descanso. Pregunté si el mus o el robi era el entretenimiento preferido y me contestaron que no, que los jugadores prefieren estar relajados a jugar a las cartas. Que acusan, cierto, estos primeros días de intenso, aunque racionalizado, entrenamiento.

Y así estarán hasta el día 30, en que se "romperá filas", para el día primero de agosto viajar hacia Brasil y Chile.

También hay que decir que por la noche se toca "silencio" alrededor de las once y que ningún jugador—valga esto como anécdota—se queda a ver el final de la "tele". El trabajo, señores, y el madrugador al día siguiente imponen estas exigencias.

HASTA EL DIA 30

Ayer domingo no se respetó la fiesta. Entiéndame: tuvieron entrenamiento. Sólo uno a las

nuevo y media de la mañana. Y el resto del día descanso. Pregunté si el mus o el robi era el entretenimiento preferido y me contestaron que no, que los jugadores prefieren estar relajados a jugar a las cartas. Que acusan, cierto, estos primeros días de intenso, aunque racionalizado, entrenamiento.

Y así estarán hasta el día 30, en que se "romperá filas", para el día primero de agosto viajar hacia Brasil y Chile.

También hay que decir que por la noche se toca "silencio" alrededor de las once y que ningún jugador—valga esto como anécdota—se queda a ver el final de la "tele". El trabajo, señores, y el madrugador al día siguiente imponen estas exigencias.

NAVACERRADA, MERENGUE

TODAVIA NADA DE BALON

- Esta semana bajarán los chicos a la Ciudad Deportiva.
- Wolff ganó peso y Juanito perdió el que trajo de más.
- Stielike ya entiende español y Sol es un hábil pescador de truchas.

fensa tiene una mano rápida y unos reflejos centelleantes. Le han nombrado campeón de pesca furtiva a mano.

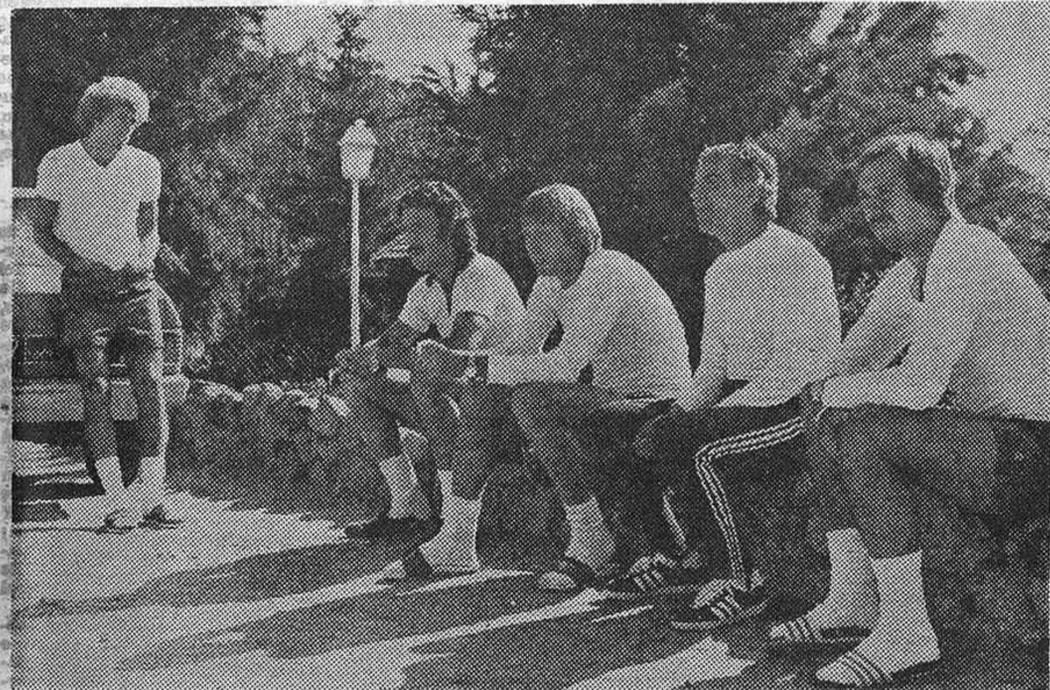
ESTA SEMANA, EN LA CIUDAD DEPORTIVA

La concentración durará hasta el sábado día 23. Así está señalado de antemano. Pero Miljan Miljanic piensa bajar a Madrid, a la Ciudad Deportiva, dos veces en esta semana para iniciar entrenamientos con balón, que también son necesarios. Aunque el "mister" todavía no tiene decidida la fecha ni si lo harán por la mañana o por la tarde, aunque más seguro sea por la tarde para evitar las horas de calor. El espíritu es fantástico entre todos los jugadores y el buen humor no falla, aunque el trabajo es duro y, a veces, ingrato.

MIEL Y GLUCOSA

Stielike ya entiende español. Incluso habla un poco. Es un hombre muy cordial y se encuentra a gusto entre sus nuevos compañeros. El espíritu que reina es de gran camaradería y muy alegre. Quizá nuble un poco todo el dolor muscular, las agujetas. Para combatirlos se toma glucosa y miel. Pero para evitarlo también Radisic ha iniciado los entrenamientos escalonadamente y sin forzar mucho el ritmo.

(Dos informaciones de nuestro redactor CHEMA)



Un momento de descanso en la concentración del Real Madrid: Wolf, Del Bosque, Jensen, Radisic y Stielike, reposan

Ayer fue día de descanso total—se guardó la fiesta—para los jugadores del Real Madrid, que están concentrados en Navacerrada. Fue un día para bromas y buen humor. Aunque los madridistas—créanselo—no han perdido el humor por estar, como están, desde el pasado martes concentrados. Los madridistas ayer "rompieron" el tiempo jugando al tenis, en dobles, y al fútbol-tenis. Los jugadores—¿extraño, verdad?—no tocan los naipes. Al menos no lo han hecho durante la semana pasada.

DOS ENTRENAMIENTOS DIARIOS

En ayunas, a las ocho de la mañana—en la sierra el airecillo a esas horas corta como hielo a filo—comienza el entrenamiento. Radisic, el preparador físico, inicia todo con unas tablas de gimnasia, para proseguir con diversos ejercicios y, al final, una sesión alargada de "footing". A las diez de la mañana, los jugadores retornan al hostel para desayunar. Después hay dos horas y media de descanso, hasta la una de la tarde. Los jugadores vuelven al sol y al aire. Y van a la piscina a darse un bañito, pero de rela-

jamiento, sin hacer esfuerzos de natación. Y una prohibición: no se puede tomar el sol.

La hora del almuerzo está marcada para las dos y media. Buen apetito en todos. Una comida de régimen ya marcado y estudiado. Les voy a decir un secreto: el libro de régimen lo lleva Antonio Ruiz. Es algo así como el gran "chef" de Navacerrada. Después de la comida, reposo. Hasta las seis de la tarde, en que nuevamente hay sesión de entrenamiento entre los pinos, que dura una hora y media aproximadamente. Regreso al hostel y cena a las nueve y media de la noche. Un rato de charla y a las once a la cama. Nadie quiere quedarse más tiempo levantado. Hay agujetas y cansancio físico.

WOLFF COGIO PESO, JUANITO LO PERDIO

Miljan Miljanic está en todo. Es el primero en levantarse y el último en irse a acostar. El siempre vigila. No hace "footing", como es lógico, pero no pierde de vista a los jugadores. Antonio Ruiz está muy atareado: es, queda dicho, el "chef" y, además, quien vigila el peso de los jugadores. Por cierto que

Wolff ha engordado un kilo. "Le hacía falta, vino algo bajo de peso." Uno que llegó con un kilo y medio de más fue Juanito. El malagueño, se conoce, comió mucho durante las cortas vacaciones. "Pero ya lo ha perdido casi." En cambio, Stielike llegó en su justo peso. Ni un gramo de más ni de menos. "Casi todos—concluyó Ruiz—han llegado muy justos de peso."

"BUNGALOWS" Y TRUCHAS

Todavía no han tocado el balón los jugadores del Real Madrid. Estas sesiones de entrenamientos en la concentración se hacen para adquirir fortaleza y fondo. Las habilidades balompédicas se les suponen como el valor en la "mili".

Como todos los jugadores del Real Madrid no cabían en el hostel Arcipreste de Hita, éstos fueron alojados en "bungalows" de cinco plazas. Tienen dos "bungalows" de cinco camas y uno de cuatro. Un dato: Stielike vive con Del Bosque, Wolff, Aguilar y Macanás.

Y uno que posee habilidades extraordinarias para pescar truchas con la mano—está prohibido y por ello no se exhibe mucho—es Juan Cruz Sol. El de-

LA BOLA

TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID

COCIDOS INDIVIDUALES

TODOS LOS DIAS

BOLA, 5
Teléfono 247 69 30

DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA DE MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10.º de los decretos 2617/1966 y 2619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública las líneas de 15 y 20 kV, respectivamente, cuyas características especiales se señalan a continuación:

50EL-1.334

- a) **Peticionario:**
UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- b) **Lugar donde se va a establecer la instalación:**
En Nuevo Baztán-Villalvilla-Los Hueros.
- c) **Finalidad de la instalación:**
Para alimentación de energía eléctrica a dicha localidad. OBRAS ELECTRIFICACION RURAL.
- d) **Características principales:**
Se proyecta la instalación con cable de aluminio-acero de 116,2 mm² de sección total, formado por treinta hilos de aluminio y siete de acero de 2 mm. de diámetro cada uno.
- e) **Procedencia de los materiales:**
Nacionales.
- f) **Presupuesto:**
Pesetas 9.831.484 (NUEVE MILLONES OCHOCIENTAS TREINTA Y UNA MIL CUATROCIENTAS OCHENTA Y CUATRO PESETAS).

50EL-1.335

- a) **Peticionario:**
UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- b) **Lugar donde se va a establecer la instalación:**
En el camino de los Afligidos, T. M. de Arganda.
- c) **Finalidad de la instalación:**
Atender el suministro de energía eléctrica solicitado por Finanzas.
- d) **Características principales:**
Se proyecta la instalación con cable LA-56, formado por seis hilos de Al. y uno de Ac. de 3,15 mm. de diámetro.
- e) **Procedencia de los materiales:**
Nacionales.
- f) **Presupuesto:**
Pesetas 225.359 (DOSCIENTAS VEINTICINCO MIL TRESCIENTAS CINCUENTA Y NUEVE PESETAS).

50EL-1.335 (bis)

- a) **Peticionario:**
UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- b) **Lugar donde se va a establecer la instalación:**
En zona residencial de Móstoles, desde la subestación de Villaviciosa de Odón (Madrid).
- c) **Finalidad de la instalación:**
Atender la gran demanda de energía eléctrica en el sector.
- d) **Características principales:**
Se proyecta la instalación con cable Al-Ac. de 116,2 mm² de sección total, formado por 30 hilos de Al. y siete de Ac. de 2 mm. de diámetro cada uno.
- e) **Procedencia de los materiales:**
Nacionales.
- f) **Presupuesto:**
Pesetas 2.240.000 (DOS MILLONES DOSCIENTAS CUARENTA MIL).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de la instalación en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, número 5, y formularse al mismo las reclamaciones por duplicado que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, a 7 de julio de 1977.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

ATLETISMO

ESPAÑA, AYER, G A N O - S O L O - UN PUESTO

● Alemania Oeste, Polonia, Rumania y Bulgaria disputarán la final.

● Lloveras y Cerrada, los mejores españoles el domingo.

VARSOVIA (Polonia), 17. (Alfil).—España se clasificó en sexta posición dentro de su grupo al concluir la competición de semifinales de Copa de Europa que se ha disputado en Varsovia.

Alemania Federal quedó en primer lugar y Polonia en segundo, con lo que ambas naciones disputarán la final de la Copa de Europa, que se celebrará el próximo mes en Helsinki.

Rumania y Bulgaria, tercera y cuarta clasificadas, respectivamente. También disputarán la final B, que se disputará en Goeteborg (Suecia) el 7 y el 8 de agosto.

La clasificación final por puntos quedó así:

1, Alemania Federal, 142 puntos; 2, Polonia, 133; 3, Rumania, 99; 4, Bulgaria, 87; 5, Suecia, 77; 6, España, 70; 7, Noruega, 65; 8, Portugal, 45.

Entre la participación española cabe destacar la de Juan Lloveras, tercero en 110 metros vallas. También la de Fernando Cerrada, segundo en 5.000 metros.

RESULTADOS

Disco.—1, Hieltnes (Noruega), 65,6; 2, Direck Neu (Alemania Federal), 61,76; 3, Velev (Bulgaria), 61,26; 4, Wolodko (Polonia), 60,76; 5, Zamfirache (Rumania), 58; 6, Gadenkrans (Suecia), 57,34; 7, Garrachón (España), 54,40; 8, Franco (Portugal), 41,64.

3.000 metros obstáculos.—1, Glans (Suecia), 8-28; 2, Karst (Alemania Federal), 8-32; 3, Cefan (Rumania), 8-35-5; 4, Campos (España), 8-43-8; 5, Da Silva (Portugal), 8-58-2; 6, Gressolo (Noruega), 8-58-2; 7, Tomasiwicz (Polonia), 9-7-4; 8, Jordanov (Bulgaria), 9-14-6.

200 metros.—1, Heinz Weinsenseel (Alemania Federal), 20,94 segundos; 2, Licznarski (Polonia), 20,95; 3, Petrov (Bulgaria), 21-25; 4, Suselescu (Rumania), 21-18; 5, Sarriá (España), 21-19; 6, Fredriksson (Suecia), 21-56; 7, Cachola (Portugal), 21-66; 8, Stokke (Noruega), 21-88.

LLOVERAS, TERCERO

110 metros vallas.—1, Pusty (Polonia), 13,56 segundos; 2, Sebastián (Rumania), 13,85; 3, Lloveras (España), 13,98; 4, Gebhard (Alemania Federal), 14,0; 5, Nardalkov (Bulgaria), 14,28; 6, Soderberg (Suecia), 14,40; 7, Carvalho (Portugal), 14,78; 8, Aardal (Noruega), 15,2.

800 metros.—1, Wulbeck (Alemania Federal), 1-48,2; 2, Gesicki (Polonia), 1-48,4; 3, Ghipu (Rumania), 1-48,5; 4, Kanev (Bulgaria), 1-48,6; 5, Páez (España), 1-48,9; 6, Cabral (Portugal), 1-49,2; 7, Aakesvensson (Suecia), 1-50,1; 8, Agdestein (Noruega), 1-52,3.

BIEN CERRADA

5.000 metros.—1, Kowol (Polonia), 13-59,5; 2, Cerrada (España), 13-59,7; 3, Uhlemann (Alemania Federal), 14-1,3; 4, Florciu (Rumania), 14-2,0; 5, Simoes (Portugal), 14-82,8; 6, Mekhandjisky (Bulgaria), 14-27,8; 7, Walin (Suecia), 14-27,9; 8, Jerestad (Noruega), 14-28,7.

Jabalina.—1, Phil (Suecia), 81,94 metros; 2, Wessing (Alemania Federal), 79,70; 3, Grimnes (Noruega), 77,20; 4, Raduli (Rumania), 76,78; 5, Zwierzchowski (Polonia), 74,40; 6, Stojkov (Bulgaria), 71,44; 7, Juliani (España), 66; 8, Saavedra, 64,58.

Relevos 4 por 400.—1, Polonia, 3-3,3; 2, Alemania Federal, 3-4,5; 3, Suecia, 3-9,4; 4, España, 3-10,9; 5, Bulgaria, 3-10,9; 6, Rumania, 3-10; 7, Portugal, 3-13,7; 8, Noruega, 3-15,2.

Triple salto.—1, Wolfgang Kolmsee (Alemania Federal), 16,44 metros; 2, Zdzislaw Sobora (Polonia), 16,15; 3, Luis Azevedo (Portugal), 16,10; 4, Carol Corbu (Rumania), 16,08; 5, Sigurd Langeland (Noruega), 15,83; 6, Johambrink (Suecia), 15,69; 7, Georgi Georgev (Bulgaria), 15,48; 8, Alberto Solanas (España), 15,25.

Pértiga.—1, Kozakiewicz (Polonia), 5,66 metros (récord de Europa); 2, Lohre (Alemania Federal), 5,25; 3, Isaksson (Suecia), 5; 4, Ligor (Rumania), 4,90; 5, Tarev (Bulgaria), 4,80; 6, Wilhelmstoberg (Noruega), 4,80; 7, Rifaterra (España), 4,60.

El portugués Serra falló el salto en la primera altura a que se colocó el listón.

Relevos 4 por 100.—1, Polonia, 3-3,3; 2, Alemania Federal, 3-4,5; 3, Suecia, 3-9,4; 4, España, 3-10,9; 5, Bulgaria, 3-10,9; 6, Rumania, 3-13,7; 7, Portugal, 3-14,2; 8, Noruega, 3-15,2.

Como resumen se puede contar ocho victorias para el equipo de Alemania Federal de las 20 que se disputaban. Polonia se adjudicó seis; Bulgaria y Suecia, dos cada una, y Noruega y Rumania, una cada una.

En Londres, URSS y Gran Bretaña, a la final

LONDRES, 17. (Alfil).—La Unión Soviética y Gran Bretaña han quedado clasificadas para la final de la Copa de Europa de Atletismo en el Palacio de Cristal de Londres.

La Unión Soviética ha conseguido un total de 129 puntos, e Inglaterra 126 puntos. Francia pretende la tercera plaza para la final y contabiliza 120 puntos.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributaria - Gestiones administrativas de actualidad

CANON DE COINCIDENCIAS. Hasta el día 30 puede abonarse el correspondiente al segundo trimestre del año actual.

PRESENTACION DE DECLARACIONES. Mañana finaliza el plazo para las de profesionales y artistas independientes, sometidos a estimación directa, por los rendimientos obtenidos durante el segundo trimestre de 1977.

TRANSFERENCIAS. El comprador está obligado, dentro de los diez días siguientes a la adquisición del vehículo, a la inscripción a su nombre en la Jefatura de Tráfico.

APERTURAS DE LOCALES. Un estudio previo de toda la documentación necesaria le ahorrará molestias y dinero. Consulte con los técnicos de Gestoría Toledo.

ESTADISTICA. La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-5.998-CC, y en placa turística, 7-M-7.121.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17, Madrid-4; Avda. de la Albufera, 44; Avda. del Generalísimo, 78; Avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 198; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72.

vuelo, en cuatro series de cinco disparos, resultó muy emocionante la competición, ya que la diferencia entre los cuatro primeros fue de cuatro puntos, imponiéndose nuevamente J. A. Serrano por un solo punto de diferencia a Federico Galera.

Clasificación: 1, J. A. Serrano (Las Palmas), 187 "scores" y 846 puntos; 2, F. Galera (Madrid), 186 y 824; 3, Antonio Jiménez (Madrid), 185 y 802; 4, M. Ayala (Melilla), 183 y 758; 5, S. Camarero (Melilla), 179 y 670.

Clasificación general, después de la esgrima, natación y tiro: 1, J. A. Serrano (Las Palmas), 2.998; 2, F. Galera (Madrid), 2.838; 3, Manuel Montesinos (Valencia), 2.758; 4, Antonio Jiménez (Madrid), 2.675; 5, Manuel Ayala (Melilla), 2.562; 6, Jorge Quesada (Melilla), 2.268; 7, Matias Báez (Toledo), 1.874; 8, Santiago Camarero (Melilla), 1.534; 9, Pedro Martín (Toledo), 1.130; 10, Antonio Camiruagua (Segovia), 264.

PENTATLON MODERNO

JOSE SERRANO MANDA en el campeonato nacional

Ayer ganó en natación y tiro

Prosigue en Madrid el IX Campeonato de España de Pentatlon Moderno, con varios cambios en la clasificación general, tras disputarse la segunda jornada en las que se celebraron las competiciones de natación y tiro.

Buen nivel medio el registrado en natación, pero sin embargo fue discreto en tiro.

En natación, distancia de 300 metros libre, se impuso netamente J. A. Serrano, que no dio opción a ninguno de sus rivales como lo indica que al final le sacara cerca de 17 segundos al segundo clasificado que fue M. Montesinos.

En tiro, efectuado con pistola o revólver calibre 22, modalidad

Miguel Muñoz,
"canario"



Definitivamente M. M. trabajará la temporada próxima. Definitivamente, ya no hay ningún club de Primera División sin entrenador. O sea, que Las Palmas y Miguel Muñoz llegaron al acuerdo total y a la firma de contrato esta misma semana que ha terminado. Parece que cabe decirles a preparador y club lo de "¡Enhorabuena!". (Archivo.)

PROYECCIONES CINERAMA

4.ª SEMANA

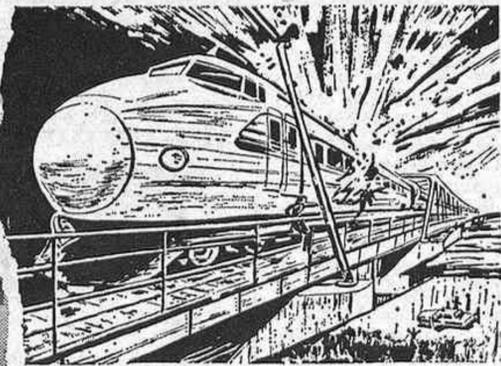
EL EXITO DEL VERANO EN MADRID

Cuando el tren más rápido del mundo reduzca su velocidad a 80 Km. por hora, explotará con 1.500 pasajeros

Famico en el Tokio-Express



KEN TAKAKURA



SHIN-ICHI CHIBA

Dirigida por JUNYA SATO

Producida por TOEI COMPANY, LTD.

COLOR

TOEISCOPE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

El reloj alpino rompió el "Tour"

- THEVENET, NUEVO LIDER
- Rebasó a Thurau y a Merckx, respectivamente, decimoquinto y décimo, contra el "crono"
- En la media etapa en línea, el belga Wellens, héroe solitario



THEVENET, "AMARILLO".—En Avoriaz, el nuevo líder del Tour saluda jubilosamente, tras haber conquistado el "maillot" primerísimo. (Cifra.)

AVORIAZ (Francia), 17. (Especial de Alfíl.)—Thevenet, tercero en el segundo sector contra el reloj, que ganó Zoetemelk, se ha erigido en el nuevo líder del Tour francés al completarse la decimoquinta etapa. En el sector "de línea", disputado por la mañana, venció el belga Paul Wellens en una carrera con poco interés.

En el resumen de la etapa, con el salto de Thevenet, Thurau y Merckx pierden un puesto cada uno, y el español Galdos adelanta otro, y pasa al octavo en la general. Merckx fue décimo "contra reloj" y Thurau cayó en el puesto número quince.

MORZINE (Francia), 17. (Servicio especial de Alfíl.)—Poco antes de empezar la segunda etapa alpina del Tour 77—decimoquinta en términos absolutos—no mucha gente imaginaria a Paul Wellens en un podio, ocupando el puesto de algún posible escalador nato, de algún español o bien de aquellos hombres que aspiran a ocupar la plaza número uno de la ronda francesa, allá en los Campos Elisios.

La realidad es que Paul Wellens, uno de los tantos "modestos" del Tour o de cualquier Vuelta, se ha llevado el gato al agua y se ha presentado en solitario en la raya de meta de Morzine, haciéndose acreedor del beso de las guapas.

Wellens, gregario del equipo de Luis Ocaña, es la segunda vez que participa en el Tour y su historial como ciclista no brilla excesivamente.

EL PELOTON NO REACCIONA

De todas formas, al igual que ocurrió ayer con otro modesto, Bernard Quelfin, el pelotón no ha reaccionado ante el tirón que puso en práctica Wellens en la ascensión al primer puerto de la etapa, el Pas-de-Morgins, de tercera categoría, en el kilómetro 61, por el que el belga pasó

en primera posición, seguido por el otro héroe—aunque olvidado—de la jornada, el italiano Santoni, que se escapó también en la subida, pero que no pudo conectar con el que luego sería el vencedor.

Por el puerto de Morgins pasaron a continuación los inevitables Pedro Torres y Van Impe, siempre en lucha por el premio de la montaña.

Luego, en el "coll" de Corbier, de segunda categoría, situado en el kilómetro 81, Wellens repetiría su primera plaza bajo la pancarta, pasando Santoni a dos minutos treinta segundos, y Van Impe, Torres, Thurau, Merckx y todos los que tienen aspiraciones en este Tour, comandando un grupo de 39 hombres, a más de cinco minutos del belga solitario.

La etapa no tuvo más historia a partir de este puerto, pues la meta estaba al final de los 24 kilómetros de continuo descenso que había desde la cima.

En cierta manera, el primer sector de la decimoquinta etapa se ha parecido mucho a un bonito paseo por carreteras alpinas, con unos corredores rodando a una media baja, en previsión de la media etapa contra reloj.

CLASIFICACIONES

LLEGADA EN LINEA

- 1, Wellens (Bélgica), 2-55-59 (media, 35,799 kilómetros hora);
- 2, Santoni (Italia), 2-58; 3, Santambrogio (Italia), 2-59-5; 4, Thaler (RFA), 2-59-7; 5, Esclassan (Francia), mismo tiempo; 6, Villemiane (Francia), idem; 7, Seznec (Francia), idem; 8, Chalmel (Francia), idem; 9, Merckx (Bélgica), idem; 10, Menéndez (España), idem; 11, Pozo (España), idem; 12, Van Impe (Bélgica), idem; 13, Thevenet (Francia), idem; 14, Andiano, idem; 15, Torres, idem; 16, Agostinho (Portugal), idem; 17, Mendes (Portugal), idem; 18, Cima, idem; 19, Galdos, idem; 20, Aja, idem; 21, Martins (Portugal), idem; 22, López Carril, idem; 23, Ocaña, idem; 24, Nazabal, idem; 25, Balagué, 3-0-29; 26, Gandarias, 3-3-49; 27, Martínez Heredia, mismo tiempo; 28, Alfonsel, 3-9-44; 29, Melero, mismo tiempo.

META DEL "CRONO"

- 1, Zoetemelk (Holanda), 33-4 (a 25,395 kilómetros hora);
- 2, Van Impe (Bélgica), 33-49; 3, Thevenet (Francia), 34-5; 4, Laurent (Francia), 34-11; 5, Knetemann (Holanda), 34-12; 6, Galdos (España), 34-25; 7, Martins (Francia), 34-38; 8, Kuiper (Holanda), 34-40; 9, Pronk (Holanda), 34-55; 10, Merckx (Bélgica), 35-5; 11, Delisle (Francia), 35-11; 12, Aja (España), 35-11; 13, Thurau (RFA), 35-42; 14, López Carril, 36-37; 15, Polo, 36-54; 16, Melero, 36-54; 17, Torres, 37-11; 18, Thevenet, 37-11; 19, Delisle, 38; 20, Laurent, 38; 21, Thurau, 38; 22, López Carril, 38-37; 23, Martínez Heredia, 36-42; 24, Polo, 36-54; 25,

GENERAL ABSOLUTA

- 1, Thevenet (Francia), 88 h. 4 m. 58 s.; 2, Thurau (RFA), a 11 s.; 3, Merckx (Bélgica), a 25 s.; 4, Van Impe (Bélgica), a 33 s.; 5, Kuiper (Holanda), a 49 s.; 6, Zoetemelk (Holanda), a 1 m. 13 s.; 7, Laurent (Francia), a 1-32; 8, Galdos (España), a 1-56; 9, Delisle (Francia), a 3-40; 10, Villemiane (Francia), a 3-49; 11, Aja (España), a 5-18; 12, Andiano (España), a 11-32; 13, Ocaña (España), a 19-47; 14, Agostinho (Portugal), a 21-29; 15, López Carril (España), a 22-34; 16, Torres (España), a 25-52; 17, Martínez Heredia (España), a 26-27; 18, Nazabal (España), a 40-21; 19, Cima (España), a 47-58; 20, Menéndez (España), a 53-7; 21, Pozo (España), a 54-16; 22, Alfonsel (España), a 57-50; 23, Gandarias (España), a 1-0-46; 24, Balagué (España), a 1-18-3; 25, Melero (España), a 1-18-17.

GENERAL DE ESCALADORES

- 1, Van Impe, 150 puntos; 2, Kuiper, 113; 3, Torres, 109; 4, Zoetemelk, 48; 5, Thevenet, 42; 6, Delisle, 38; 7, Laurent, 35; 8, Thurau, 34; 9, Andiano, 27; 10, Quillfen, 23.

CARA Y CRUZ ESPAÑOLAS

- Galdos, a 1-56 del líder
- Nazabal, con fractura de muñeca, abandona

(Especial de Alfíl.)—La de cincuenta etapa del Tour tuvo para los corredores españoles la cara de la moneda en la buena carrera de Francisco Galdos, que hizo el segundo sector, contra el reloj, a 1-21 del vencedor, Zoetemelk, con lo que pasa al octavo lugar de la clasificación general, a 1-56 del líder, Thevenet. Pero la cruz, en el estado de José Nazabal, que sufre fractura de una muñeca y debe abandonar el Tour. No tomará mañana la salida en Morzine.

Nazabal, vencedor en Vitoria, en la tercera etapa, que salió de Oloron, se fracturó la muñeca derecha el viernes en el descenso del puerto de La Faucille, y hoy hizo el 40 lugar en la contra reloj, de Morzine a Avoriaz, para pasar al 42 en la clasificación general, a 40-21 de Thevenet.

Esta tarde, al finalizar el segundo sector de la etapa, Nazabal fue sometido a examen radiográfico y se ha comprobado la existencia de fractura. El Tour de 1977 se terminó, por lo tanto, para el bravo corredor español, que mañana lunes regresará a España.

El lado bueno de la moneda es para Galdos, un "outsider" de este Tour; con visos de estar entre los cinco primeros en el Parque de los Príncipes.

POLO ACUATICO

España ganó el Cincos Naciones

Decidió el "goal average"

MOLINS DE REY (Barcelona), 17. (Alfíl.)—Torneo de waterpolo internacional Cincos Naciones, V jornada: España B, 6; Gran Bretaña, 2. Árbitros, Janssens y Capuani, Francia, 4; Holanda, 8. Árbitros, Gely y Burge. España A, 5; Italia, 5. Árbitros, Karik y Worner. Campeón: España A, por "goal average" con Italia.

JULIAN "MORENO" BERRENDERO

"YA NO HAY NI LAS BATALLAS NI LOS ASES DE ANTES"

- "El Tour 77 está entre Thevenet y Merckx"
- "Nuestro ciclismo decae por falta de figuras"

La escasez de etapas con montaña en la actual edición del Tour de Francia ha hecho que la falta de lucha y de animación sean, en general, las características principales de la carrera. Hemos pedido su opinión a Julián Berrendero, uno de los grandes pioneros españoles de esta carrera, en la que participó cuatro veces, y lo habría hecho en más ocasiones si la segunda guerra mundial no hubiera interrumpido la prueba. Obtuvo el reinado de la montaña en la edición de 1936, siendo el segundo ciclista español que lo consiguió hasta ese momento. Desgracia, el hombre que hizo realidad el Tour siguiendo las ideas de Lefèvre, le bautizó con el sobrenombre de "Le Noireaud" ("El Moreno"), por el color de su piel.

NO HAY BATALLA

—Julián, ¿no crees que el Tour de este año no posee la dureza que normalmente tenía?

—Efectivamente. Las etapas no han sido muy duras; hay menos montaña, que es donde se pueden sacar diferencias. Los Pirineos no fueron nada; antes se hacían los siete puertos principales de esta zona en dos días. Las llegadas han sido, en general, masivas, con unos promedios que no son muy buenos. Los organizadores hacen las carreras cada vez más fáciles, y en este Tour, si las etapas son largas, los corredores hacen huelga. Yo siempre he dicho este refrán: "Al obrero dale de comer y beber y ya trabajará si quiere." No hay esas batallas que había antes.

—Quizás con Maertens tendría otro color la prueba francesa.

—Si hubiera ido el belga habría animado la Vuelta y a la afición, pero de todas formas no es esa la solución. La cuestión es que con todas las facilidades que se dan hoy día se rinde menos. Nosotros éramos pocos, pero más fuertes. Ibamos a la Vuelta a España y a la prueba francesa sin recibir masajes, cuando corredores de otros países sí los recibían; llevábamos tubulares gordos, y si pinchábamos lo arreglábamos nosotros; a un que se corría en equipos, no había la conjunción y estrategia que hay ahora.

Comentamos que los Alpes van a ser punto clave para decidir el ganador, y observo que Berrendero desconoce que una de las etapas alpinas consta de catorce kilómetros contra el crono en subida; se lo digo y añade que esa puede ser la etapa reina, donde demostrarán los fuertes su superioridad.

FAVORITOS

—¿Quiénes son sus favoritos para el triunfo final?

—Favorito veo a Merckx, que esta temporada no ha brillado como otras, quizás reservándose para este Tour. Creo que espera las etapas duras. Y no hay que

hablar sólo de las figuras, ya que los equipos hacen mucho, pero ahora en las etapas duras quedarán eliminados los gregarios, no habrá vigilantes, quedarán los fuertes. También Thevenet anda muy fino. Entre el gallo y Merckx está el Tour.

—¿No ve con posibilidades a Thurau?

—El caso de Thurau es extraño, ya que los alemanes no han sido nunca líderes tanto tiempo. Está siempre en cabeza, da la cara, posee un estilo parecido a Merckx, pero no le veo como vencedor.

—¿Encuentra en el actual panorama algún ciclista que pueda ser en un futuro cercano gran figura internacional?

—Ya no hay esos ases que duraban cuatro o cinco años en primerísima línea de triunfos; puede ser que Maertens, que es joven, llegue a serlo.

LOS ESPAÑOLES

—¿Qué opinión tiene de la actuación española?

—No están haciendo nada. Donde se puede obtener ventaja es en la montaña, y en los Pirineos no lo hicieron. Es difícil que recuperen el reinado de la montaña. Galdos puede quedar entre los cinco primeros, pero ganar no, porque no tiene equipo para poder ser líder y mantenerse. Pedro Torres, en años anteriores, subía bastante bien, se sostenía, pero este año ha perdido muchos minutos. Respecto a Ocaña, no entiendo cómo está tan lejos del líder.

—Yo sí lo entiendo. ¿Puede ganar el Kas por equipos?

—No creo.

Olvidemos el Tour y hablemos del ciclismo español. Nuestro ciclismo no mejora, se encuentra a un nivel inferior al habitual.

—Está decayendo porque no hay figuras. Antes siempre había una figura; después de Bahamontes vino Ocaña, pero por poco tiempo, y ahora no hay ningún destacado. Otra causa importante es que en España hay pocos corredores y no podemos compararnos con la cantidad de practicantes que tienen, por ejemplo, Bélgica y Holanda.

—Pero en esos países son muchos menos millones de habitantes. ¿No es la base la afición que posee este deporte en esos países?

—Sí, pero a pesar de todo también nosotros sacamos algunas figuras.

—Sí, pero a pesar de todo también nosotros sacamos algunas figuras.

Así ha visto otro maestro de la caricatura, Cronos, al inolvidable Julián Berrendero. ("Marca").



Tomás GONZALEZ MARTIN

MURIO UN HOMBRE BUENO



Paco Torres murió la semana última. No tuvo tiempo de decir adiós ni de dar esta vez el veredicto: una enfermedad cruel le llevó a la tumba y sólo nos queda el recuerdo de sus miles de imágenes repetidas—como en el grabado—, micrófono en ristre, solitario en el centro del ring de boxeo, anunciando el nombre del vencedor. Fue, sin duda, la voz más popular del pugilismo durante años y años, pero sobre todo supo ser un hombre a carta cabal. No tuvo ni enemigos.

Todo un campeón

PENULTIMA DE VERANO EN LA ZARZUELA

“LOVELY GOLD”, DE LOYARZA, GANO LA COPA ATLETICO DE MADRID

- En la triple gemela, cinco premios de 86.163 pesetas.
- Treinta y un acertantes de la quintuple cobrarán a 71.554.

Se disputó ayer tarde en el hipódromo de La Zarzuela la penúltima jornada de la temporada madrileña de carreras de caballos. Los resultados fueron:

Premio Puerto de Santa María (100.000 pesetas, 3.600 metros): 1, “Eolo”, 69 kilos, del duque de Alburquerque, con monta de M. Alonso; 2, “Teclar”, 63, de la cuadra Ceca, por Juan Borrego; 3, “Sybern”, 70, de la cuadra Los Curros, por J. Urbano.

Premio Sultán El Yago (100.000 pesetas, 1.700 metros): 1, “Casuarina Point”, 55, de la cuadra Rosales, por Carudel; 2, “Mimia”, 52, de la yeguada Cataluña, por Medina; 3, “Nabuco”, 53, de la cuadra Los Naranjos, por Del Río.

Premio José Martitegui (80.000 pesetas, 1.400 metros): 1, “Syrtes”, 60, de la cuadra Courel, por Zahara-Leyun, por F. J. Salas; 3, “Zapillo”, 61, de la cuadra Pi. J. L. Salas; 2, “Traimas”, 64, de tero, por Monmeneu.

Premio Munibe (120.000 pesetas, 1.200 metros): 1, “Quilt”, 55, de Ramón Beamonte, por M. Hernández; 2, “El Kader”, 55, de la cuadra Ibérica, por Carudel; 3, “Beau Brummel”, de la cuadra Pascualete, por F. González.

Premio Sillios (80.000 pesetas, 2.100 metros): 1, “Sky Brune”, 52, de la cuadra Escorial, por C. Carrasco; 2, “La Karaba”, 52, de la cuadra Edif, por Carudel; 3, “Dancing Star”, 52, de la cuadra Villapadierna, por R. Martín.

Copa Club Atlético de Madrid (200.000 pesetas y una copa, 2.200 metros): 1, “Lovely Gold”, 49, de la cuadra Loyarza, por M. Hernández; 2, “Old Iri”, 55, de la cuadra Rosales, por Carudel; 2, “Voussenfou”, de la cuadra Cinco en Uno, por F. Martín.

Premio Elre (100.000 pesetas, 1.800 metros): 1, “Pitifloa”, 50, de la cuadra Sabodia, por R. Martín; 2, “Enrapdoa”, 58, de la cuadra Arles, por Carudel; 3, “Amphitron”, 53, de la cuadra Jardines, por Medina.

Cinco apostantes acertaron la triple gemela, y cobrarán 86.163 pesetas cada uno. Los 31 acertantes de la apuesta quintuple repartirán a razón de 71.554 pesetas por boleto.

interesante programa de siete pruebas, que contribuirá a que se alcance el llenazo de espectadores en el hipódromo madrileño en jornada festiva.

Las siete carreras serán los premios Marquina, Canillejas, La Maja, Alcorcón, Vallecas y Fuenarral, con los Carabancheles como “vedette” de la tarde, en sexto lugar del programa.

Naret, con “Brooklyn”, ganó el europeo “junior”

LA TOUR DE PEILZ (Suiza). (Alfil.)—El jinete francés Eric Navet, con el caballo “Brooklyn”, venció hoy en el Campeonato de Europa Junior de Hípica, disputado en la localidad suiza La Tour de Peilz.

Los mejores jinetes tuvieron que disputar una segunda manga, en la que el joven francés venció, por sólo tres décimas de segundo, a la belga Veronique Daems-Bastapane, que montaba a “Jonás”.

Clasificación final:
1, Eric Navet (Francia), “Brooklyn”, 0 faltas, 36 segundos 3 décimas.

- 2, Veronique Daems-Bastapane (Bélgica), “Jonás”, 0 faltas, 38-6.
- 3, Robert Smith (Gran Bretaña), “Royal Rufus”, 0 faltas, 38-6.
- 4, Per-Ile Danielsen (Noruega), “Happy Landig”, 0 faltas, 39-3.
- 5, Im Carten (Holanda), “Easy Girl”, 4 faltas, 39-6.

HOY, CLAUSURA DE LA TEMPORADA

Se disputa esta tarde en la Zarzuela la última reunión de la temporada de verano, con un in-

Bilbao Montera

Victoria

Consulado

Regio Versalles

Liceo

Garden

HOY LUNES, ESTRENO

¿Qué podía pasar entre dos jóvenes solos en una isla solitaria?



ALESSIO ORANO
ORNELLA MUTI
CHRIS AVRAM
LUIGI PISTILLI

UN FILM DE **GIORGIO STEGANI CASORATI**
PRODUCCION POR **NICOLO' POMILLA** Y **GIANNI MINERVINI** PARA STEFANO FILM
TECHNICOLOR - TECHNISCOPÉ

FUE ACUSADO DE VIOLENCIA CARNAL, RAPTO DE MENOR Y RESISTENCIA A LA FUERZA PUBLICA

Exclusivamente para mayores de 18 años



PASAPOGA
MADRID

PRESENTA
EL GRAN SUPERESPECTACULO
CRAZY-HALL

YA NO ES PRECISO
IR A PARIS
PARA VER UN ESPECTACULO

CRAZY
CRAZY
CRAZY



Pases
11,30 y 1,30

LA CAÑADA
Horno de asados ● Mariscos del día
Platos regionales ● Caza
Teléfonos: 6551057
6551069 — 6551283
Restaurantes WAMBA Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

1.000 PLAZAS DE 312.000 A 428.000 PESETAS

ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO

Para todos los Ministerios civiles. Oportunidad extraordinaria. Ambos sexos. Título, bachiller superior o equivalente. Desde 18 años, sin límite máximo de edad. Instancias hasta el 3 de agosto. Regalamos los programas y las instancias y las presentamos

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SAN LORENZO, 11, junto a Hortaleza, 67

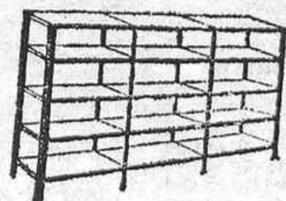
agua mineral
BEZOYA
CON LA GARANTIA **PASCUAL**

LOPEZARIAS
LA CASA DE LAS ESTANTERIAS

Victor Pradera, 31.

MADRID-8

Teléfono 247 83 70.



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS
Especializados en comercios, farmacias, archivos, almacenes, etcétera
PRECIOS DESDE 883 PESETAS

Llamando al 247 83 70, un perito le visitará y le daremos presupuesto, sin compromiso

LAUDA, EN SILVERSTONE



El austriaco, antes de disputar el Gran Premio de Inglaterra, en el que sumó puntos para el Campeonato del Mundo, aunque no ganó. Niki habla con su mecánico. (Cifra.)

SE CASO CASSIUS CLAY

Viaje antes de la boda: tres días pidiendo fondos para clubs juveniles

SOUTH SHIELDS (Inglaterra). 17. (Afil.)—El campeón mundial de boxeo Muhammad Ali (Classius Clay) ha contraído matrimonio mahometano hoy con su novia Verónica en la mezquita local de esta población de South Shields.

El templo islámico estaba colmado de amigos y admiradores del contrayente, musulmanes o no.

Muhammad Ali y su novia Verónica han realizado una gira de tres días—inmediatamente antes de la boda—para recabar fondos con destino a clubs juveniles locales del norte de Inglaterra.

La pareja tuvo que abrirse camino a través de una multitud de unos cinco mil entusiastas admiradores para entrar en la mezquita, donde la ceremonia de casamiento, según los ritos musulmanes, de veinte minutos de duración, fue oficiada por el omán Taleb Shamed.

Después del enlace, el imán Mohammed Abdul Kaid, vicepresidente de la sociedad islámica que rige la mezquita de South Shields, declaró ante la pareja de recién casados:

“Verdaderamente estamos orgullosos de tener aquí al señor Muhammad Ali. Creo que la comunidad musulmana es muy feliz por ello.”

FUTBOL

INTERNACIONAL

Otro morrocotudo fracaso de Alemania del Este

Perdió en Medellín ante el local Independiente

MEDELLIN (Colombia). 17. (Afil.)—El equipo de fútbol colombiano Medellín Independiente derrotó a la selección de Alemania Oriental por tres tantos a dos en partido amistoso disputado en esta capital.

El primer tiempo finalizó con empate a un gol. Los autores del tanteo fueron Vázquez, Londer y Fernández, por los locales, y Hohmann y Doernr por la selección.

El equipo europeo no ha vencido en ningún encuentro de su gira por Suramérica, habiendo perdido por dos a cero con Argentina el 12 de julio y empatado sin goles con Ecuador el 14 de julio, en Quito.

Perú, calificado para el mundial

CALI (Colombia). 17. (Afil.) Perú se clasificó hoy para el Campeonato Mundial de Argentina-78 al derrotar por cinco goles a cero a Bolivia, en partido disputado en el estadio Pascual Guerrero de esta ciudad colombiana. El primer tiempo finalizó dos a cero.

REMO

Santander: Hernani ganó en traineras

SANTANDER. 17. (Afil.)—La tripulación guipuzcoana de Hernani venció en la séptima edición de la Bandera de Marina de Cudeyo, de traineras, en un tiempo de 20 minutos 15 segundos y 7 décimas. En segundo lugar se clasificó Pedreña en 20-25-3.

La regata no tuvo historia. Dominó por completo Hernani y sólo en las ciabogas sobresalientes de Pedreña se vio inquietada.

CON LA CASA A CUESTAS

Hace años, muchos años, cuando en España se vieron por primera vez los remolques o caravanas, todos con matrícula extranjera, sentíamos algo así como envidia mal reprimida. Los ocupantes de las caravanas tenían, en una pieza enganchada, coche y casa. Ahora, hoy, en España son muchos quienes saben sacarle sabor al verano con estos vehículos. Es disfrutar del verano. Instalarse donde uno quiera y no tener que buscar alojamiento. Tiene sus grandes ventajas y pocos inconvenientes. Uno, por ejemplo: si queremos pasar la noche cómodamente en nuestra caravana, no debemos olvidar que no se puede aparcar a menos de dos kilómetros de las ciudades ni cerca de un manantial y de un polvorín. Y otra cosa: no puede haber más de tres caravanas juntas. Vamos, que no se permiten las reuniones de más de tres.

CONDUCCION

No vamos ahora a publicar lo que reseña el Código de la Circulación para estos vehículos. Sería labor poco grata, no sólo para nosotros, sino también para el lector. El Código debe estar presente siempre y bien atendido, al dedillo. Suponemos, pues, que todos los conductores, en especial de caravanas o remolques, se lo saben, o al menos no lo han olvidado.

La conducción de una caravana no tiene mayores problemas si el conductor se ha concienciado totalmente de que maneja un vehículo más largo que lo normal. Esto es primordial, tener conciencia de la longitud de nuestro transporte. Ello, en principio, nos dará un sentido exacto en los adelantamientos, en los cuales siempre estaremos pendientes, al volver de nuevo a nuestro carril, de que tendremos que dejar un espacio tres veces superior al que utilizábamos normalmente. Para conducir estos vehículos—las caravanas o tractores—son necesarios el instalar dos, uno a cada lado, retrovisores exteriores de los denominados telescópicos. Su instalación es sencilla y, repetimos, necesaria. Esos retrovisores nos ayudarán total y decisivamente en todas las maniobras a las que nos veamos obligados a hacer, y sin olvidar que el buen conductor, por carretera, hace siempre uso constante de los retrovisores.

Ciertamente que la mayor dificultad que podemos encontrar al manejar nuestro vehículo con caravana sea al efectuar adelantamientos de camiones o en los cambios de rasantes, debido a las bolsas de aire que ello produce, dándonos la impresión de ser hojas de árbol caído, sin “fuerza” para dominar nuestro vehículo. Esto, en verdad, no siempre ocurre, pero puede ocurrirnos, por lo que debemos estar prevenidos para ello. Notaremos el radio de absorción de la mencionada bolsa de aire al dar ligeros bandazos nuestra caravana. Unos consejos: esto nos puede ocurrir en una subida o

bajada. Solución: si nos ocurre en rampa, en subida, tendremos que acelerar ligeramente; con ello evitaremos ese influjo de la bolsa de aire. Si esto nos ocurre en bajada, trataremos de frenar nuestro vehículo a base de reducir velocidad con la caja de cambios y tocando suavemente el freno. Jamás hemos de olvidar—hay que estar, repetimos, totalmente mentalizados en ello—que manejamos un remolque, que detrás de nosotros, a nuestra orden, hay un alargamiento de cinco o seis metros de peso liviano; por ello, tanto en los casos anteriormente citados como en conducción normal, hemos de evitar los bruscos acelerones o las secas frenadas, a ser posible. Conducir, diríamos, con cierto mimo. Cuando tengamos que virar no hay que olvidar que el remolque nos acorta las curvas, por lo que no debemos cerrarnos demasiado en ellas. El aparcamiento en ciudades es exigente por su longitud. Cosa lógica.

Son éstos unos consejos de primera mano que no debemos olvidar. Digamos también que esto no significa ningún inconveniente, sino que son datos a tener en cuenta. Lo importante—lo que nos hace sentir envidia sana, conste—es el viajar con la casa auestas. Aquí llego y aquí me quedo. Y en una caravana, de tipo pequeño, podemos encontrar cama doble para dos personas (también se pueden aplicar, a petición del cliente, una o dos literas más), mobiliario funcional en maderas selectas, tapicerías y papeles de plástico lavables, dos apliques de luz para batería o red, nevera de diez litros, techo rebajado en los laterales con cuatro ventiladores-tragaluzes, dos de ellas aireadoras, y muchas cosas más. En cuanto al vehículo que debemos utilizar como tractor, en la propia casa donde nos vendan la caravana nos indicarán cuál es el más apropiado para nuestro coche.

Y a veranear con la casa auestas, señores.

J. M. R.

TENIS

HIGUERAS Y MUÑOZ, CAMPEONES DE DOBLES EN HILVERSUM

- Proisy ganó la final individual a Lito Alvarez.
- Para Checoslovaquia la Copa Soisboul.

HILVERSUM (Holanda). 17. (Afil.)—Los españoles Higuera y Muñoz se proclamaron hoy vencedores en la final de dobles masculinos correspondiente al campeonato internacional de tenis de Holanda, tras ganar a los franceses Haillet y Jauffret por 6-1, 6-4, 2-6 y 6-1.

En la final de individuales, el francés Patrick Proisy ganó al argentino Lito Alvarez por 6-0, 6-2 y 6-0.

CHECOSLOVAQUIA GANA LA COPA SOISBOULT

LE TOUQUET (Francia). 17. (Afil.)—Checoslovaquia consiguió hoy su tercera victoria final en la copa Annie Sisboul, de tenis, para jugadoras menores de veintidós años, al vencer hoy

al equipo suizo en la pista central del Tenis Club de Le Touquet.

El equipo checoslovaco venció ya en las ediciones de 1974 y 1976, y se impuso hoy sin problemas sobre el conjunto suizo, que llegaba por primera vez a la final.

EN LA DAVIS, ITALIA BATIÓ A SUECIA

BAASTAD (Suecia). 17. (Afil.)—Italia se impuso a Suecia, por cuatro victorias a una, en la semifinal de la sección B de la zona europea de la Copa Davis, que finalizó hoy.

Los resultados de los partidos individuales disputados hoy fueron éstos:

Norback (Suecia) derrotó a Zugarelli (Italia) por 6-1, 3-6, 6-2 y 6-2.

Barazutti (Italia) venció a Andersson (Suecia) por 4-6, 6-2, 6-1 y 6-3.

HOLANDA AVENTAJA A FINLANDIA EN LA GALEA

HELDEN (Holanda). 17. (Afil.)—Holanda logró una insuperable ventaja de tres victorias a una sobre Finlandia en la zona A de la copa Galea de tenis para jugadores menores de veintidós años.

Los resultados fueron éstos: Van Boeckel (Holanda) derrotó a Ojala (Finlandia) por 6-2 y 6-4. Berner (Finlandia) a Albert (Holanda), por 10-8, 3-6 y 6-3. Van Boeckel y Albert (Holanda) a Ojala y Berner (Finlandia), por 7-9, 9-7, 6-2, 10-12 y 8-6. Albert a Ojala, por 5-7, 7-5 y 8-6.

Méjico se impuso a Grecia por cuatro victorias a cero, con lo que se adjudicó la tercera plaza del grupo, quedando Grecia en cuarto puesto y Luxemburgo en quinto.

Hockey sobre hierba

Holanda aplastó a Estados Unidos

VANCOUVER (Canadá). 17. (Afil.)—El equipo de hockey sobre hierba de Holanda venció abrumadoramente al de Estados Unidos por el resultado de cinco tantos a cero en encuentro disputado anoche en Vancouver.

La máxima figura del encuentro fue Ties Kruijs, que marcó cuatro goles, todos tras lanzarse sendos penalties-córners. Tom Steen marcó el quinto gol de los holandeses.

VOLUNTARIO PARA CASI TODO

Arbitro otra vez, o delegado, o futbolista en España o en el extranjero

Carta curiosa, respetuosa y simpática que nos envía Rafael García Bernal, ex árbitro de fútbol de tercera regional ordinaria de Castilla, y que merece siquiera el extracto.

“Después de un grave percance que me sucedió vuelvo al arbitraje, si los directivos lo autorizan, y si no, pido lo siguiente: primero, se me reconozca por medio de los actuales dirigentes mi honorabilidad; segundo, me gustaría también ser delegado de algún club modesto o grande; si pudiera ser lo segundo, mejor, y si no, me daba igual, porque hasta ahora he sido delegado en un club que ha tenido que disolverse por haber presentado la dimisión nuestro presidente por asuntos personales. Si no se cumplen ninguna de mis dos anteriores peticiones, la tercera sería jugar en algún club modesto o grande, y me gustaría sobre todo un equipo aragonés, por ser mío, y si no, irme a algún club extranjero. Juego de defensa derecho o central, tengo veintidós años, mido 1,78 metros y peso 76 kilos. Podrían comunicarse conmigo en el teléfono 2599768. Me gustaría quedarme en España, pero espero se ponga en comunicación algún intermediario, porque me gustaría jugar un año en un equipo extranjero. Esperando noticias, etc.”

MINISTERIOS BACHILLERES AMBOS SEXOS 1.000 PLAZAS

CUERPO ADMINISTRATIVO DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO (Ministerios civiles). Convocatoria de la Presidencia del Gobierno (“B. O. E.” 27-6-77) para bachilleres superiores (o equivalente). Desde 18 años, sin limite. Abierto plazo solicitudes. TRES EJERCICIOS, nuevo programa, turno libre y restringido. NO SE EXIGE MECANOGRAFIA. Exámenes en Madrid y capitales. Jornada continuada (o prolongada voluntaria). ¡EXCEPCIONAL OCASION! Ingresos 340.000-500.000 pesetas anuales. Posibilidad de promoción (con cargos de jefatura). ENVÍENOS URGENTEMENTE SUS SENAS Y ESTE RECORTE. Remítanos “Guía Informativa” con modelo de instancia y amplios informes a: ACADEMIA FUENCARRAL, Calle Fpencarral, 46. MADRID-4. Teléfono 221 63 47 (Metro José Antonio)

SEAT 131 AUTOMATICO



El modelo familiar Seat 131 y de bajo consumo (1.430 y 1.600 c. c.), automático, fue elegido Coche del Año en España y en sólo veinte meses fueron matriculados cien mil unidades. Con transmisión automática pasarán tres modelos Seat: el 132/1800, 131/1600 y 131-5 puertas. Un nuevo estilo de conducción, ya conocido por los usuarios del Seat 132. Comodidad y seguridad por la superior fiabilidad y duración de las cajas de cambio automáticas. En el grabado, diferentes modelos automáticos de Seat

IX COPA NACIONAL RENAULT



Estos son los nuevos—debutaron—Renault 5 Copa. El pasado domingo ganó De Onis, que ya suma treinta y tres puntos, después de la segunda prueba. Le sigue Sanz, de Madrid, con veinticuatro puntos. Los pequeños “purasangre” se comportaron. Causaron admiración los bólicos Renault 5 Copa, con sus motores de cerca de 100 CV. y de 1.450 c. c. y de tracción delantera. En Calafat, donde el próximo día 22 se celebrará la tercera prueba nacional, están deseando ver el comportamiento de los nuevos R-5 Copa, que ven ustedes en el grabado en plena competición, ocurrida el pasado domingo en el circuito del Jarama

La vigilancia y protección en todas las áreas de la vida social e industrial es nuestra especialidad.

El riesgo, tanto a nivel personal como colectivo, es un costoso lastre. Nuestra profesión consiste, precisamente, en eliminarlo en la medida de lo posible, y para ello es imprescindible el perfecto adiestramiento técnico y táctico de los hombres que van a garantizarle a usted su protección y la de su propiedad.

La vigilancia y protección de las personas físicas o de los bienes materiales, es una delicada misión que debe estar avalada por una empresa de absoluta confianza. Prosesa es hoy la mayor organización nacional dedicada a la seguridad, cubriendo todas las áreas en que ésta es requerida en la vida económica o social.

Vigilancia de centros comerciales, servicio de vigilancia en porterías de fincas urbanas o rurales, vigilancia en la industria, patrullas de vigilancia nocturna en ciudades o empresas, vigilantes para la Banca y guardas personales, son, entre otros, los servicios que podemos ofrecer, adoptando en cada uno de ellos los medios que se requieren, tanto de defensa como de comunicaciones y transporte.

Nuestra organización, con Delegaciones en todas las capitales de provincia, nos permite ofrecer contratación en cualquier punto de España y con la amplitud territorial que se requiera.



Existen sobrados motivos para que la Banca, Industria, Comercio y propiedad privada confíen en Prosesa. Motivos de especialización, profesionalidad y confianza, además de los económicos, de los cuales desearíamos hablarle personalmente. Prosesa es la seguridad de la propiedad privada.

PROSESA

un símbolo que representa seguridad.

Carmelo Gil, 12, BILBAO-12 Tfnos: 443 46 58/432 83 07
Estebanez Calderón, 3, MADRID-20 Tfnos: 270 77 13/270 76 12
Delegaciones en todas las capitales de provincia.

El camino más directo entre usted y la seguridad que le ofrecemos es este cupón. Recórtelo y envíelo a PROSESA, Apartado, nº 128 - BILBAO



Estimados señores:
Desearía se pusieran en contacto con
D.....
C/..... Población.....
Nº tfno:.....
al objeto de ampliar datos acerca de los servicios de vigilancia y protección que ofrece PROSESA y efectuar, si así procede, su contratación.

DAIMLER - BENZ: 300.000
vehículos de transporte
ligero en diez años



La unidad 300.000 de transporte ligero Mercedes-Benz, salida de la factoría que Daimler-Benz tiene en Düsseldorf, fue donada a una institución benéfica, momento que recoge la fotografía

La furgoneta número 300.000 salida de la factoría que Daimler-Benz tiene en Düsseldorf fue donada a una institución benéfica. Buen detalle. Y mejor línea efectiva de proyección de fabricación con ese número de 300.000 en un período de diez años. Se trata de vehículos de transportes ligeros de 3,5 a 6,5 toneladas de peso total. Informemos que en la referida factoría también se hacen todas las direcciones para los turismos y vehículos industriales de Daimler-Benz, que suman alrededor de 600.000 equipos de dirección al año.

MEVOSA

En España—esta noticia va, digamos, encadenada a la anterior—, y dentro de la categoría de vehículos de transporte ligero, Mevosa ha fabricado 10.000 unidades de la versión Mercedes-Benz L-406-D, de 4,6 toneladas de peso total. Estos vehículos —huelga decir lo apreciados que son en nuestro mercado— se fabrican en nuestro país con la más avanzada técnica Mercedes.

CHRYSLER ESPAÑA

No se ha aireado bien el triunfo de Juan Carlos Oñoro—conseguido la semana pasada—en la carrera internacional disputada en Estoril, en la categoría de turismo, con Chrysler 180, que hacía su presentación internacional en el extranjero, ante vehículos de todas las marcas y

de diversas cilindradas. Este triunfo ha animado ahora al equipo Chrysler, que estudia la posibilidad de participar en el Campeonato Europeo de Turismos de hasta 2.000 c. c. Es más: piensan competir a partir de las Cuatro Horas de Zolder, en Bélgica, que se disputará en el próximo mes de agosto.

Hay, digamos, razón y base para ello. Recordemos como dato de referencia que el Chrysler 180 de Oñoro, en el circuito del Jarama, batió el récord existente, que giró en 1-44-4, mientras que el "intocable" Alfeta G. T. V. 2.000, conducido por Spartaco Dine, realizó el giro en 1-45-8.

SEAT

Septiembre será el mes de las presentaciones de nuevos vehículos nacionales. Comencemos por Seat: para el día 6 del referido mes será presentado el Seat 1.430 Sport, y para finales de mes será presentado el 127 "Brava"—al menos así se denomina en Italia; no sabemos si conservará el apodo en España—, con un motor de 1.010 c. c. y una potencia de 52 CV.

Sin embargo, el coche que es más esperado es el Chrysler 150, que será presentado en Mallorca a partir del día 12 de septiembre. Un mes, pues, para ir de presentación en presentación.

CHEMA

CITROEN CX 2.400



Ha sido—¿lo recuerdan?—el coche del año 1976. Por unanimidad. Ahora, en España, como se dice, se están "viendo". Ha entrado en el mercado con paso firme y, quizá, se le puede llamar el deseado. Sería lógico. Últimas noticias llegadas de París aseguran que se han vendido—es un dato del pasado mes de abril—250.000 unidades de este vehículo. El más elegante, sin duda. Y el que más aceptación y simpatía ha tenido

El valor de Guerra y Benítez caldeó la plaza

Se lidiaron en las Ventas dos buenos toros de Campos Peña y un noble sobrero de Arribas ● Seis orejas en el mano a mano Manzanares-Niño de la Capea, en Benidorm ● Alternativa con cuatro orejas y rabo de José Salazar en Figueras ● Cogidas de Galloso en Francia y de la torera Maribel Atienza en Castellón ● Palomo Linares, lesionado de gravedad en Marbella

Mal festejo en Barcelona

BARCELONA, 17.—Toros de Pilar y Manuel Sánchez Cobaleda, bien presentados. Roberto Domínguez, silencio en uno y división de opiniones en otro. Paco Alcalde, bronca en los dos. Manuel Ruiz (Manili), vuelta al ruedo en el primero y aplausos en el último.

Benidorm: Cuatro orejas el Capea y dos Manzanares

BENIDORM, 17.—Toros de Dionisio Rodríguez, que cumplen. José Mari Manzanares, dos orejas en uno, ovación y saludos en otro y silencio en el tercero. Niño de la Capea, dos orejas en el primero, dos orejas en el segundo y palmas y pitos en el último.

Corrida entretenida en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 17.—Toros de María Lourdes Pérez Taberner. Santiago Martín (El Viti), ovación en uno y una oreja en otro.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy lunes, 18, siete tarde
GRAN NOVILLADA CON PICADORES
 Seis novillos de SOTILLO GUTIERREZ
MANUEL DEL OLMO
PACO ROBLES
LAZARO CARMONA
 Victoria 9:
PUBLICO: Hoy, de 10 a 2.
Plaza toros:
 Hoy, de 11 a 2 y de 3,30 en adelante.

HOY, EN MANZANARES

Carretera de Andalucía, a hora y cuarto de Madrid
PRIMERA CORRIDA DE FERIA
 Seis toros de ANTONIO PEREZ DE SAN FERNANDO
 Espadas:
EL VITI
PAQUIRRI
PACO ALCALDE
 Taquilla en Madrid: Despacho de Carabanchel, Victoria, 5
 Próximo sábado
SEGUNDA DE FERIA, con FUENTES, CALATRAVEÑO Y VILLALTA

Raúl Aranda, ovacionado en los dos. Enrique Calvo (El Cali), ovación en el primero y petición de oreja y ovación en el último.

Exito de Gabriel de la Casa en Tarragona

TARRAGONA, 17.—Un novillo de Fermín Bohórquez, para rejones, y seis toros de Sánchez Arjona, buenos. El rejoneador Fermín Bohórquez, una oreja. Rafael de Paula, pitos en uno y bronca en el otro. Gabriel de la Casa, una oreja en el primero y dos orejas y rabo en el segundo. Antonio José Galán, una oreja en cada uno de su lote. Gabriel de la Casa salió a hombros.

Palomo Linares, lesionado en Marbella

MARBELLA, 17.—Toros de los Herederos de Manuel Arranz, regulares. El rejoneador Antonio Ignacio Vargas, dos orejas. Curro Romero, bronca en uno, palmas y pitos en otro y bronca en el tercero, que mató por Palomo. Sebastián Palomo Linares, tras dar una larga cambiada de rodillas, saltó la barrera y resultó lesionado; no obstante, mató al toro y dio la vuelta al ruedo con petición de oreja. Paquirri, una oreja y petición de otra en el primero y dos orejas en el último. Palomo Linares fue asistido en la enfermería de fuerte contusión en el muslo izquierdo, con rotura de fibras y contusión erosionada en tercio superior de la tibia de pronóstico grave.

Brillante festejo

FIGUERAS, 17.—Toros de Hijos de Tomás Pérez de la Concha y de Lamamié de Clairac, bravos. José Salazar, que tomó la alternativa, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en otro. Joaquín Bernadó, una oreja en cada uno de su lote. El rejoneador Manuel Vidrié, dos orejas en uno y una oreja en el último. José Salazar salió a hombros.

Mano a mano Domecq y Moura en Pontevedra

PONTEVEDRA, 17.—Corrida inaugural de la temporada. Ganado de Román Sorando. Alvaro Domecq, dos orejas. Joao Moura, dos orejas. Por parejas, Domecq y Moura, aplausos en uno y ovación en el otro. En el primero y en el último actuó un grupo de "forcados" portugueses, que fue muy aplaudido.

Galloso, herido en Mont de Marsan

MONT DE MARSAN (Francia), 17.—Toros de Antonio Guardiola, malos. José Luis Galloso, una oreja en uno y cogido en el otro. Currillo, vuelta al ruedo en el primero y ovación en el segundo. Frascuelo, ovación en uno y dos vueltas al ruedo en el último.

Como asesor taurino de las Ventas, ayer se sentó en el palco presidencial, a la izquierda del "usía" de turno, señor Corominas, Pepe Roger, el hombre que durante sus años de matador de toros supo honrar con su coraje y su hombría el apodo de su padre, su tío y sus primos, toreros también. Valencia, tercero de la dinastía, atrajo la atención del público. Ya muchos sabían que recientemente había sufrido la amputación trau-

el maestro le brindó la muerte de la res. Con sinceridad, amigo Julián: Eliseo merecía algo más...

GUERRA FIRMO LA PAZ.—Tampoco fue domeñado debidamente en varas el primer toro de Antonio Guerra (el que hubiera sido segundo de su lote). El campospeña se había salido suelto de sus tres primeros encuentros con el caballo, y el cuarto, en toriles, aunque se prolongó bastante, no fue suficiente. Antonio estuvo muy valiente y aguantó con estoicismo el ímpetu del bóvido, sus coladas y achuchones en varias tandas con una y otra mano; se adornó por giraldillas y abaniquos y mató muy bien: una gran estocada, muy clásicamente ejecutada. Descabello certero y el premio final de una gran ovación. En el "toro de torero"—para el ganadero, por su pelea en varas, el animal no fue de recibo—, Guerra estuvo valiente y, en ocasiones, torero. Desde el pase cambiado de rodillas con que inició su faena hasta el abaniquo final, su trasteo tuvo vibración. Lo mejor de cuanto hizo, dos naturales, en los que llevó muy toreado al de Arribas. Entró a matar con estilo, y aunque la estocada le quedó atravesada, como descabelló con acierto, pudo permitirse el lujo de dar dos vueltas al ruedo, compensación a la oreja que no se le concedió; es buen criterio presidencial no otorgar trofeos a quien "hace guardia" a un animal to-

- UN TORO
- DOS ESTOCADAS
- TRES VUELTAS AL RUEDO

mática de un brazo en un accidente de tráfico. Valencia III, famoso por su valor, asombró a los médicos, que le vieron aparecer tranquilamente en la clínica con su brazo colgando, como si viniera del bar de la esquina, sin el menor gesto de dolor en su rostro. El mismo asombro nos produjo verle de nuevo en su puesto de asesor taurino después del trauma—vocablo de moda, justificado ahora—sufrido. ¡Bravo personaje! Heredero de las proezas de aquel Chato Valencia, de valor legendario hasta la hora misma de su muerte.

EL GANADO.—Se lidiaron cinco toros de don Francisco Campos Peña—el segundo, por su escasez de cara y trapío, fue devuelto a los corrales—, de desigual comportamiento y buena presentación. El mejor de todos el primero; un noble, bonito ejemplar, que hizo una gran pelea en varas y que llegó al último tercio con alegre y recta embestida. También dio muchas facilidades para el lucimiento de los peatones el sobrero de Antonio Arribas, lidiado en quinto lugar (corrió el turno; en lugar del protestado salió al ruedo el destinado a ser quinto de la tarde); el de Arribas manso con la caballería y embistió con nobleza al muletero. De los restantes toros ya hablaré al reseñar la tarea de los diestros.

JULIAN, SIN SITIO.—Julián García llevaba muchas temporadas incluido en las ferias y carteles de lujo; tal vez por esta razón, ahora que ha llegado para él la época de las vacas flacas (y los toros gordos), se encuentra incómodo, sin encontrarse, sin sitio... Con su primero, buen toro, Julián no consiguió "calentar motores", y aunque hizo un bonito quite por verónicas y expuso mucho en los iniciales pases de muleta—con ambas rodillas en tierra, jugándose—, en los siguientes no se centró en los redondos y naturales, que prodigó. Mató, hábil, de una estocada. En el cuarto, insuficientemente picado, con mucho genio, anduvo el albaceatón-valenciano un poco a la deriva. Sufrió achuchones, un aparato revolcón, fue perseguido... Todo por no haber hecho con la muleta—¿para cuándo la lidia a la vieja usanza?—lo que al picador no le dejaron hacer con la vara. Mató de tres pinchazos y descabello al segundo intento. A este toro le banderilleó con su habitual y elegante maestría Eliseo Capilla. El público le obligó a desmontarse, y

EL OTRO BENITEZ.—Repetición del torero turulense. No tuvo demasiada suerte Justo Benítez con su lote. Con la capa volvió a demostrar su clase en verónicas y chicuelinas, pero por cierta sosería en la ejecución los lances no "llegan" al público. Con las banderillas no tuvo el acierto de la tarde anterior. Los palos quedaron casi siempre delanterillos, lo que, en definitiva, va en su propio perjuicio, ya que pueden descomponer al toro. Así y todo, por la fácil ejecución de algunos pares, se le ovacionó. Comenzó muy bien su primera faena; se hizo con el toro—pronocete y, al final, gazapón—con dobladuras y trincheros eficaces. Dadas las condiciones, negativas, del ejemplar de Coria del Río, sólo se pudo lucir el de Utrillo en unos redondos de buena traza. Mató de media caída y se le tributó una gran ovación. En el sexto, el mayor de todos, poco pudo hacer. El exceso de kilos repercutió en el comportamiento del sexto toro, que llegó al último tercio con poco, casi inexistente, recorrido. Intentó el aragonés hacerle embestir, y salió apurado, pese a su vista y buen oficio, de la porfía. Ante la inutilidad de lucirse con la muleta, quiso lograrlo con el acero, y a cambio de una voltereta que emocionó a indígenas y foráneos, dejó Justo Benítez una gran estocada de efecto rápido y espectacular. Sin daño aparente, el torero dio la vuelta al ruedo, entre las ovaciones del gentío.

● Peso de los toros: 534, 515, 524, 572, 555 y 645 kilos, respectivamente. Gran entrada en las localidades caras y casi despobladas las de sol, que, por cierto, se han convertido en un lugar de exhibicionismo: los rubios y jóvenes turistas—ellos y ellas—, medio desnudos, se dejan cocer a fuego lento. La tarde, muy calurosa, valora el aguante de los visitantes "striptísticos".

PEPE LUIS



Doña María Luz Luján Martín, domiciliada en la calle La Naval, 152, de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ha resultado premiada con un SEAT 133 de los 25 que regala VINOS LUIS MEGIA dentro de este año. El acto de entrega de llaves tuvo lugar en el establecimiento donde fue adquirida la botella con suerte, SUPERMERCADO LA NAVAL, sito en la calle La Naval, 152, PUERTO DE LA LUZ-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

Ya son trece las personas premiadas por VINOS LUIS MEGIA:

- | | | |
|--|---|--------------------------|
| Doña Nieves González Álvarez | Camino de los Vinateros, 93 | MADRID-30 |
| Doña Dolores Santana Barrera | Machado del Rosario, 12 | SANTA CRUZ DE TENERIFE |
| Don Fernando Jiménez Gómez | Avda. Menéndez Pelayo, 55 | MADRID-9 |
| Doña Angela Rodríguez Salmeán | Calle Jazmín, 26 | MADRID-33. |
| Dan Manuel Fernández Lodón | Barriada del Buen Pastor, 385 | SAN FERNANDO (Cádiz). |
| Restaurante Mena | (Venta El Cerro) | MARBELLA (Málaga) |
| Doña Mercedes Rojano Mora | Plaza de los Naranjos, 5 | MADRID-30 |
| Don José Pena Delros | Doctor Esquerdo, 167 | MADRID-5. |
| Doña María Luz Luján Martín | Plaza General Vara del Rey, 12 | LAS PALMAS DE G. CANARIA |
| Don Salvador Ordóñez Hevilla | Calle La Naval, 152 | MALAGA |
| Bar Ensanche | Calle Argenta, 40 (Villa Isabel) | PALMA DE MALLORCA |
| Segunda Compañía de la 411 Comandancia de la Guardia Civil | Calle Blanquerna, esquina a Antonio Marqués Marqués | BARCELONA-4 |
| Doña Jacinta Rivas Martín. | Zona franca (final calle Motores) | MADRID-25 |
| | Camino de los Ingenieros, 13 | |

Y AUN QUEDAN MUCHOS COCHES POR ENTREGAR
VINOS LUIS MEGIA. Pruébelos... y suerte

Solerry
BALANZA ELECTRONICA
 Peso - Precio - Importe
 Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

NOVILLADAS

AYER EN CARABANCHEL

REQUIEM POR LOS MALETILLAS

Trofeos a Ramos y a García

SEVILLA, 17.—Novillos de Angel y Juan Antonio Sampedro, bravos.

Juan Ramos, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

Pepe Luis Vargas, ovación en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

Torcuato García, una oreja en uno y aplausos en el último.

Cogida de Maribel Atienza y avisos a Felipe González

CASTELLON DE LA PLANA, 17.—Novillos de Juan Mari Pérez Tabernero, buenos en general.

Javier Boralaz, aplausos en uno y una oreja en el otro.

Felipe González, de Méjico, una oreja en el primero y un aviso en el segundo. En el que mató por cogida de Maribel Atienza oyó otro aviso y fue aplaudido.

Maribel Atienza, en el único

que lidió, fue volteada y pasó a la enfermería. Acabó con el novillo Boralaz de una estacada. Le fue concedida una oreja, que se llevó a la torera Maribel Atienza.

En la enfermería fue asistida Maribel Atienza de fractura de la clavícula derecha, de pronóstico reservado.

Los tres espadas, a hombros

ONDARA, 17.—Novillos de Germán Gervás, buenos.

Oscar Silva, una oreja en uno y dos orejas en el otro.

Sacromonte, dos orejas en el primero y dos orejas y rabo en el segundo.

Luis de Aragua, dos orejas en cada uno de su lote.

Los tres espadas salieron a hombros.

Orejas para todos

ARACENA, 17.—Novillos de Antonio Pérez López de Tejada, mansos.

Urbano Corbacho, dos orejas en uno y una oreja en el otro.

Emilio Muñoz, dos orejas en el primero y ovación en el segundo.

El rejoneador Rafael Gutiérrez, dos orejas.

Arlés: Orejas a Moro y Carmona

ARLES (Francia), 17.—Ganado de Jiménez Pasquau, manejable.

Luis Miguel Moro, tres orejas.

Lázaro Carmona, oreja y oreja.

El Andalúz, ovacionado en sus dos novillos.

Orejas a Andrés Blanco y Armillita Chico

VALENCIA, 17.—Novillos de Diego Romero, terciados y de escaso poder.

José Luis Palomar, aplausos en uno y ovación en el otro.

Andrés Blanco, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el segundo. Fue asistido en la enfermería de un puntazo leve en la región glútea.

Miguel Espinosa (Armillita Chico), una oreja en uno y silencio en el último.

La jornada de ayer en el madrileño coso de Carabanchel nos hizo revivir toda una época. Fue como un sueño. ¡Trece años han pasado desde aquellas inolvidables tardes de la oportunidad vividas en la entonces Vista Alegre! Pese a que no nos gustó el que la empresa carabanchelera suprimiera una novillada sería para dar entrada a un festejo de novales en tarde de domingo, cuando las oportunidades debieran tener su ídem en las noches sabatinas, con mejor ambiente para ello y, por supuesto, mejor taquilla, la presentación en la ex Chata de los alumnos de la Escuela Nacional de Tauromaquia, nos entretuvo y hasta nos interesó. Pero el sueño, las vivencias anteriores, no se apartaron de mi mente en toda la tarde. ¡Lo que iba del ayer al hoy! ¡Hasta doscientos maletillas desfilaron alguna noche por la arena de la plaza de Vista Alegre! Auténticos maletillas eran aquellos. Ahora no se puede hablar de maletillas. El progreso, el nivel de vida, la tan manoseada renta "per capita", ha matado el gusanillo del verdadero maletilla. No es que estemos contra ello, pero esa vieja estampa del torerillo con su hatillo al hombro, matando el hambre por esos caminos de Dios, saltando los cercados para satisfacer sus ansias toreras, ha pasado a mejor vida. Ahora tendremos que hablar de novales, de alumnos, principiantes casi señoritos, pero nunca de maletillas. En la tarde de ayer muchos nombres se nos venían a la memoria, los hermanos Lozano, Pablo, Eduardo y José Luis, y hasta Manolo, que también tuvo su parte, Pepe Dominguín; El Maño, incansable mozo de espadas de todos los jóvenes; Domingo Dominguín, el entrañable padre de las criaturas, ya desaparecido, y tantos amigos que se escapaban de mi mente ante la prisa de hacer esta crónica. ¿Os acordáis todos? De allí, de aquel ciclo de las oportunidades salieron nombres hoy importantes, como Palomo Linares, Niño de la Capea, y algunos otros que la suerte no les acompañó. Para todos fue mi recuerdo. Nuestro consuelo está puesto en que si

la Escuela de Tauromaquia continúa su marcha sin desfallecer puede ser el gran vivero de nuestra fiesta brava. Los cincientos no pueden ser mejores. Entre tanto, permitásenos entonar un réquiem por los maletillas. Como bien nos dijo Pablo Lozano, el festejo nos rejuveneció a todos.

Los seis becerrros de José Luis Lozano, que bien puede convertirse en el Agapito Blanco de ayer, de bien cuidada presentación, dieron un juego excelente.

Abrió el festejo Juan Carlos Arranz, "El Cáster", como le bautizó nuestro querido compañero Pepe Luis, por su parecido con el Presidente de los Estados Unidos, quien ante un bravo, codicioso y alegre eral, realizó una labor brillante y torera. El joven de Aranda de Duero está para mayores empresas. Está cuajado y practica un toreo serio, hondo y con cabeza. Mató de una estocada en buen sitio y se llevó dos merceditas orejas. Si tuviéramos que darle una nota en el examen, como hicimos hace trece años, le pondríamos un notable al arandino.

José Luis Ramón se enfrentó a una res corretona, a la que no pudo hacer entrar en razones con el capete. Puso dos pares de banderillas, en los que se le fueron los brazos y cayeron los palos en los cuartos traseros. Lució un buen oficio el joven de Carabanchel, pero anduvo algo nervioso y dubitativo ante su enemigo. Terminó de un pinchazo y estocada. Le fue concedida una oreja. Para nosotros la puntuación no pasó de aprobado.

La grata sorpresa nos la llevamos con la presencia de Nado Galindo, que salvando las lógicas distancias tiene un parecido físico tremendo con Belén Ordóñez, o sea, con la hija de Antonio Ordóñez. Mucho nos gustaron las verónicas con las que recibió a su enemigo bovino. Se espantó, cargó la suerte y mandó con un temple verdaderamente insospechado. Fueron auténticas verónicas, mis amigos... Luego, con la muleta, realizó una labor impecable, torerísima, en la que se unieron el arte, la gracia, el duende. Si Arranz aportó la seriedad, la hondura,

el joven de Tetuón trajo la plimienta, el sentimiento, la casta, en una palabra. Se recreó en su labor, y esto es algo muy importante en el toreo. Con ello transmite al público su quehacer. Buen ojo ha tenido Pablo Lozano. En el muchacho del barrio de Tetuán puede encerrarse toda una realidad. Mató de una estocada. Para Galindo fueron las dos orejas del becerro. Por nuestra parte le damos una sobresaliente.

A Chavallillo del Barrio, de Vallecas, joven de corta estatura, no le rodaron muy bien las cosas. Mostró, sí, valor y muchos deseos; pero su toreo distó mucho del de sus compañeros. Pasó su turno entre muletazos sueltos, algún susto y algún que otro achuchón. No obstante, el público le animó y aplaudió por su decisión y ganas. Con la espada mostró torpeza. Necesitó cuatro pinchazos, estocada caída y descabello. La presidencia le regaló una orejita. El madrileño pasó al aprobado por los pelos.

El sevillano Juan Antonio Ruiz veroniquéo magníficamente a su enemigo, abierto el compás, con las manos bajas y acompañándose en el trayecto del lance. Luego, el animal sacó genicillo y no pudo lucir. Encontramos al joven de Sevilla un tanto estático, agarrado, con la muleta. Al no dominar al astado, su labor no pasó de discreta. Terminó de dos pinchazos y estocada. Aquí hubo otra orejita generosa y nuestro aprobado.

Fernando Lechuga, de San Martín de Valdeiglesias, tuvo un becerro sin dificultades, pero que fue tardo y flojo. El muchacho tiene serenidad y buenos modos. Apuntó cosas buenas, pero le vimos un tanto tierno aún. Su labor fue sencilla, tranquila, fácil, nada más. No supo tirar del astado. Acabó de una estocada. Y para no ser menos que sus compañeros se llevó benevolente orejita y el último aprobado de la jornada.

¡Esa hora de las siete y media de la tarde nos tiene a mal traer! Habrán de disculparnos si todo sale tan precipitado.

EME-CONDE

WHISKY

IMPORTACION ESCOCES, DE 5 A 8 AÑOS

Disponible en almacenes ENTREGA INMEDIATA

Consultas:

FELIPE FUSTER, S. A.

MADRID:

Teléfonos 270 98 09 - 270 65 06

Señores CORTES

SANCHEZ

ARROYO

ALICANTE:

Tels. 22 41 4 - 22 38 85 - 23 22 82

Señores SERRA

GALIANA

Señorita SILVIA



Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

MEJORE SU CALIDAD DE VIDA



CIUDAD RESIDENCIAL

ALTAMIRA

José Banús Internacional Promotora y Financiera, S. A.

PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

FACILIDADES DE PAGO: HASTA DIEZ AÑOS

Información: Monte Esquinza, 4, 2.ª Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde y sábados, de 9 a 1, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 10 a 2 de la mañana y de 4.30 a 7.30 de la tarde, y domingos y festivos, de 10 de la mañana a 2 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución. Ingresadas en la cuenta especial n.º 210/10.344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 43 - Cuy 57-681.

HL-P

LA MUERTE DE UN TORERO BILBAINO

Martín Agüero, gran matador de toros

- Supo triunfar en los años que imperaba el estilismo y el toreo-arte
- Torero sobrio y seguro, ganó dos años consecutivos la Oreja de Oro como triunfador de la Corrida de la Prensa

Toda la prensa nacional ha publicado la noticia de la muerte del ex matador de toros bilbaíno Martín Agüero. Mas entiendo que no todos los medios informativos han valorado debidamente lo que el torero vasco representó en sus años de actividad, ni dedicado a su figura, importante, el espacio que mereció.

En una época—la década de los años veinte—en que se rendía culto al toreo-arte, magníficamente representado por un grupo de estilistas—Antonio Márquez, Félix Rodríguez, Cagancho, Curro Puya, Chicuelo...—o del toreo-dominio, del que Marcial Lalanda era el máximo pontífice (continuador de la escuela y el estilo gallista) en esa época, reitro, supo Agüero triunfar, co-dearse con los grandes y, aun, en muchas ocasiones, ganarles la partida; era un torero sobrio, recio, que, aunque no desconocía los secretos del arte y de la lidia, lograba sus mayores triunfos en la ejecución de la suerte suprema. Entonces, como ahora, los públicos preferían las exquisiteces y no daban la misma importancia que antaño a las bellezas del volapié o de la estocada en la suerte recibir.

APRENDIZ DE CHAPISTA... Y DE TORERO

Martín Agüero, nacido en 1902, se rebeló contra la imposición paterna, y del taller de chapista, donde era aprendiz aventajado, se escapaba para iniciarse en los secretos de la lidia por capeas y plazas pueblerinas. Bien dotado, como buen vasco, para las proezas atléticas, encontraba fácil dominar a fuerza de valor y facultades a las reses cornudas y resabiadas que entonces soltaban en las plazas olvidadas.

Una breve cronología de su historial—tomado, naturalmente, del Cossío—puede resumir su carrera taurina.

- Debut como banderillero en una novillada de noveles: 11 de junio de 1918, Bilbao.
- Novillero en la misma plaza el 30 de noviembre de 1919 (festejo sin caballos).
- Grandes triunfos en Zaragoza (1922).
- Presentación, ya con picadores, en Barcelona. 17 de septiembre de ese mismo año.
- Exito grande otra vez en Barcelona. Se le abren todas las puertas y aun sin haber debutado en Madrid, torea cuanto quiere, siempre con éxito en diversos puntos de España. Torero seguro y sobrio, su fama se cimienta en la ejecución perfecta del volapié.
- Debuta en Madrid el 24 de julio de 1923, con ganado difícil de Hernández. Pepe Belmonte, hermano de Juan, y Pepe Paradás son sus compañeros de terna. Como en las restantes plazas, se impone en la de la capital.
- El 31 de agosto de 1924, con toros de Pablo Romero, Nhicuelo le da la alternativa en Barcelona; testigo, Fuentes Bejarano. Al año siguiente, el 7 de julio confirma su doctorado en Madrid de manos de Nacional, con Gitanillo de Riecla como testigo.

DOS OREJAS DE ORO

Para demostrar como entre aquella pléyade de artistas podía sobresalir un torero con la reciedumbre que caracteriza a los hombres de su tierra, en dos años consecutivos, 1925 y 1926, conquista la Oreja de Oro, trofeo fador de su tradicional y anual festejo. Cossío le juzga así: "Posee un arte y una soltura superiores a los corrientes entre los especialistas de la estocada...", y añade luego: "Martín Agüero era un torero valiente, sobrio y seguro..."

DESGRACIA

Desde mayo de 1928, concretamente el día 20, hasta su muerte, hace unos días, la vida de Martín ha sido un auténtico calvario. En esa fecha, un toro de Hernández le hiere en Madrid. Dos cornadas: una en el muslo y otra en el pie derecho, le dejan, prácticamente, fuera de combate. Apenas repuesto, quiere volver a torear, pero sus esfuerzos son inútiles, y a través de una carta que dirige al entonces cronista de "El Liberal" bilbaíno, el famoso Siro Retana, Martín Agüero anuncia su retirada definitiva.

AMPUTACIONES

Años más tarde, como secuela de la cogida, y para evitar mayores males, sufre la amputación del pie derecho. Con una enorme voluntad y un miembro artificial, el torero vasco man-

instituido por la Asociación de la Prensa de Madrid para el triunfo fuera del ruedo una vida activa, y monta un negocio de hostelería. Se le nombra asesor de la presidencia de la plaza de toros de Vista Alegre—el Vista Alegre bilbaíno—, y su experiencia y conocimientos le hacen insustituible en ese cargo tan difícil en la capital vizcaína, ya que aquella afición es, como todos saben, una de las más exigentes de España.

Hace tres o cuatro años, no recuerdo exactamente la fecha, Martín tuvo que someterse a otra grave operación, y un ilustre cirujano de esa ciudad se vio obligado a cortarle la otra pierna. Agüero sufría grandes problemas circulatorios, complicados con su edad y con las huellas de otras cornadas que parecían olvidadas.

Martín Agüero no se entregó, pese a todo, y en una silla de ruedas siguió manteniendo sus amistades, su vida de relación y su negocio de bebidas.

CUÑADO DE RIVERA

La hermana de Martín Agüero contrajo matrimonio con el entonces torero en activo el me-

jicano Fermín Rivera, padre del también matador de toros Curro. El contacto con la fiesta a través de su cuñado y su sobrino, y como asesor del coso bochero, no lo perdió nunca. Tuvo el honor de tratar en sus últimos años al inválido y la satisfacción cuando triunfaba en todos los cosos, de haber visto a uno de los mejores estoqueadores de todos los tiempos. Era un hombre cordial, bondadoso, sencillo: hablaba mucho de toros, pero jamás se le oyó envanecerse de sus proezas en los ruedos. En su bar del barrio de San Francisco le saludaba una mañana. Era una delicada a escuchar sus juicios sobre toros y toreros. Claridad, benevolencia para los que no estaban afortunados y entrega sobre los que triunfaban y bullían en aquella feria, en las corridas generales de Bilbao. Generoso y correcto, tocado siempre con su boina, gozaba del cariño y la amistad de todo el populoso barrio.

Descanse en paz el que fue gran torero y gran amigo.

P. L.

CIEN MIL PESETAS PARA NUESTRA ASOCIACION

- Es el equivalente del trofeo Catavinos de Oro, creado por los Exportadores de Vinos de Jerez
- El premio quedó desierto

En los locales de Exportadores de Vinos de Jerez, y en nombre de esta sociedad, su delegado en Madrid, don Miguel García y Gil de Bernabé, hizo entrega al presidente de la Asociación de la Prensa, Lucio del Alamo, de un cheque de cien mil pesetas, importe en el que se ha valorado el Catavinos de Oro que se creó por aquella entidad para el triunfador de la corrida de la Prensa. Como el correspondiente jurado acordó declarar desierto el premio, se tomó el acuerdo de entregar a nuestra Asociación ese dinero para sus fines asistenciales. Este trofeo quedará instituido para las sucesivas corridas que la Prensa celebre y se otorgará todos los años.

Al acto, en el que reinó un ambiente de gran cordialidad, asistieron también nuestro director, José Gómez Figueroa; el crítico taurino de Radio Nacional, Rafael Campos de España; el director de Radio Centro, Juan Ignacio del Alamo; el matador de toros retirado Rafael Ortega (Gallito), y los componentes del jurado, Antonio Díaz Cañabate, marqués de Quintanar, Patricio Pemán; Antonio Bellón y José Luis Dávila, secretario del mismo.

Lucio del Alamo agradeció el gesto de Exportadores de Vinos de Jerez, tanto en su nombre como en el de la Asociación que preside.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Sortea entre sus clientes 110 viviendas, en la Ciudad Residencial ALTAMIRA.

El Bloque 812, al que pertenecen estas viviendas, está situado en la avenida del Ferrol del Caudillo, que desemboca en la amplia, moderna y céntrica calle de Ginzo de Limia y tiene acceso al Parque de la Alcazaba, con una superficie de más de quince hectáreas de zona verde y arbolado.

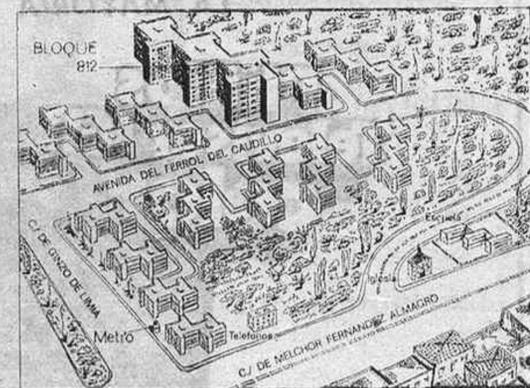
La Ciudad Residencial Altamira esta servida por las líneas de autobuses municipales, números 42, 49, 67 el microbús M-3 y próximamente el metro, cercano al bloque 812.



Presentación de solicitudes en la Obra Benefico-Social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, plaza de Celenque, 2 - 1.ª planta.

Los interesados deberán presentar su solicitud antes de las 15 horas del día 20 de Julio de 1977, en que finaliza el plazo de admisión.

Las personas que en esta fecha no sean clientes de la Entidad y deseen solicitar una de las indicadas viviendas, podrán hacerlo abriendo las oportunas libretas o cuentas de ahorro.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Una tradición en vanguardia

TVE **tve** PROGRAMA DE LA SEMANA TELEVISION

HOY, LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO: Primera edición.
- 15.35. ¿QUEN ES...? Por ser día festivo el 18 de julio no se cerrará la emisión de tarde, quedando la programación como sigue:
- 16.05. DISNEYLANDIA: "Fulgore en la espesura". (En esta segunda parte, el muchacho que ha huido con los indios no encuentra tampoco verdadero acomodo, y, por amor a la chica a quien había conocido, vuelve otra vez con los blancos.)



- 16.55. CUARTETO EN SI BEMOL MAYOR, Kv. 458, Mozart.
- 17.20. LARGOMETRAJE ESPECIAL: "Hilda, hermanito!", 1974. (Chiqui, un niño de cinco años, se empeña en buscar tiempo para regalárselo a todos los que carecen de él. Lo busca en el país de Jauja, y allí le dicen que el dueño del tiempo es un dragón de siete cabezas, que lo guarda celosamente para él solo.)
- 18.45. DOCUMENTAL: "El canal de Suez".

MAÑANA, MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO: Primera edición.
- 15.35. ¿QUIEN ES...? LA SAGA DE LOS CLAYHANGER: "Hilda". (Hilda, muchacha de veintinueve años, dominada por su madre, resuelve, sin contar con ésta, ceder a una firma de abogados la recaudación de las rentas. La viuda es visitada por el señor Cannon, perteneciente a la citada firma, y consigue de aquélla la autorización oficial.)
- 16.55. TRINO DEL DIABLO, Tartini.
- 17.10. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-

- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete, Sé-samo! Islas perdidas: "Cinco en la pendiente". (Tony va diariamente a una playa cerca del valle a practicar el "surf" con un deslizador que él mismo se ha construido; sus amigos sospechan que algo extraño está ocurriendo, y una mañana deciden seguirle.) El monstruo de Sanchezstein.
- 21.00. TELEDIARIO: Segunda edición.
- 21.30. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 21.40. EVA A LAS DIEZ: "La millonaria". (Una joven y hermosa mujer—María Solva—, casada con un millonario de avanzada edad, queda viuda. A partir de este momento, y tras heredar una gran fortuna, la nueva millonaria vive una serie de aventuras.)
- 22.30. LOS HOMBRES DE HARBELSON: "Muerte a SWAT". (Durante unos entrenamientos de rutina del equipo SWAT, uno de los policías que toman parte en ellos es encontrado muerto de un disparo, sin que se haya podido observar a nadie ni nada anormal. Sobre el cadáver aparece un cartel con las palabras "Muerte a SWAT".)
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.



- 21.00. TELEDIARIO: Segunda edición.
- 21.30. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 21.40. REVISTA DE TOROS.
- 22.10. REPORTAJE.
- 22.40. ESTA NOCHE... FIESTA.
- 23.40. ULTIMA HORA.
- 23.55. POESIA E IMAGEN.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO: Primera edición.
- 15.35. ¿QUIEN ES...? EL CABALLERO DE AZUL: "Destino para un informador".
- 16.05. TRES PEQUEÑAS PIEZAS, Passerone.
- 17.05. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: ¡Abrete Sé-

samo! Dibujos animados: El Gato Bobby: "Bobby el glotón". (A Bobby le gustan mucho los dulces y se da un atracón de miel. Su tía le dice que lo que había en el tarro era veneno, y Bobby se siente morir). Espacio 1999: "Escapada" (Breakaway) (I). Director: Lee Katzin. Intérpretes: Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse, Roy Doryce. (En la base espacial que se encuentra en la cara oculta de la Luna se produce el relevo de capitán, con el fin de llevar a buen término la llamada "Operación Meta". Al mismo tiempo, los pilotos de este proyecto sufren accidentes e incomprensibles que les afectan la mente. Después de una serie de in-

vestigaciones se llega a la conclusión de que la fuente de todos los males es un antiguo depósito atómico, en el que se producen fuertes tensiones magnéticas.)



- 21.00. TELEDIARIO: Segunda edición.
- 21.30. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 21.40. TENSION: "El motel de la muerte".
- 23.00. RAICES: "Niños cantores de Lequeitio".
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO: Primera edición.
- 15.35. ¿QUEN ES...? OFICINA DELPHI: "Proyecto: El hombre del piso de abajo".
- 16.55. VARIACIONES SOBRE UN TEMA ROCOCO, Tcheikowsky.
- 17.20. DIBUJOS ANIMADOS Y CINE COMICO.
- 18.00. TOROS: Desde Barcelona.
- 20.00. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: Cosas de chicos: "Flores para una tumba". Mundo acuático: "Grandes bolidos y barcos antiguos".
- 21.00. TELEDIARIO: Segunda edición.
- 21.30. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 21.40. FELIZ QUIEN COMO ULISES. 1969.

- 0.05. ULTIMA HORA.
- 0.15. POESIA E IMAGEN.
- 0.20. DESPEDIDA Y CIERRE.

VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE: "Canti di vita e d'amore". Luigi Nono. Intérpretes: Slaska Taskova (soprano), Loren Driscoll (tenor). Orquesta Sinfónica de Radio Sarre. Director: Michael Gielen.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE.
- 15.00. TELEDIARIO: Primera edición.
- 15.35. ETCETERA.
- 16.45. LA DANZA, Rossini.
- 16.55. TV EN EL RECUERDO: "El conde de Montecristo".
- 17.45. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 19.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 19.35. LA SEMANA.
- 21.00. TELEDIARIO.
- 21.45. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 21.55. LOS RIOS: "Sangonera o Guadalentín".



- 22.20. UN, DOS, TRES...
- 23.30. ULTIMA HORA.
- 23.45. POESIA E IMAGEN.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. GENTE DEL SABADO.

- 15.00. NOTICIAS DEL SABADO: Primera edición.
- 15.35. MARCO.
- 16.00. SESION DE TARDE: "Dos frescos en órbita".
- 17.30. EL MUNDO DE LA MUSICA.
- 18.15. DIBUJOS ANIMADOS.
- 18.45. TORNEO.
- 19.30. ESCUELA DE SALUD.



- 20.00. CON OTRO ACENTO.
- 21.00. INFORME SEMANAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO: Segunda edición.
- 22.15. TOUR DE FRANCIA: Resumen de la etapa del día.
- 22.30. SABADO CINE... ESTA NOCHE: "La heredera".
- 0.25. ULTIMAS NOTICIAS.
- 0.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 9.30. CARTA DE AJUSTE.
- 9.45. APERTURA Y PRESENTACION.
- 9.46. HABLAMOS.
- 10.15. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.00. CONCIERTO.
- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. CRONICA DE SIETE DIAS.
- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO: Primera edición.
- 15.15. SARA.
- 16.15. EL MUNDO EN ACCION.
- 16.45. MUSIQUEANDO.
- 17.15. OPINION PUBLICA.
- 17.30. ANDAR Y CHILLAR.
- 18.15. MISTERIO.
- 19.45. CONCIERTO.
- 21.15. 625 LINEAS.
- 23.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 23.15. TOUR DE FRANCIA.
- 23.30. ESTRENOS TV: "Melodía fatal".
- 23.45. ULTIMAS NOTICIAS.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

SEGUNDO PROGRAMA UHF

HOY, LUNES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 19.55. REDACCION DE NOCHE.

- 21.00. MUSICAL POP.
- 21.30. REVISTA DE CINE.
- 23.00. LA DANZA.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MAÑANA, MARTES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 19.55. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. ¿QUE ES...?

- 21.30. MAESTROS Y ESTILOS: "W. A. Mozart" (I).
- 22.30. PANORAMA MUSICAL.
- 23.00. RECITAL.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

MIERCOLES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 19.55. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES.
- 21.30. CINE CLUB: "Morgan, un caso clínico".
- 23.00. JAZZ VIVO.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.
- 19.55. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. POLIDEPORTIVO.
- 22.30. TRAZOS: Revista de arte.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.



VIERNES

- 19.15. CARTA DE AJUSTE.
- 19.45. PRESENTACION Y AVANCES.
- 19.46. DIBUJOS ANIMADOS.

- 19.55. REDACCION DE NOCHE.
- 21.00. DRAMATICO.
- 22.00. ENCUENTROS CON LAS LETRAS.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

SABADO

- 15.55. CARTA DE AJUSTE.
- 16.24. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.25. HIPICA.
- 16.40. DIBUJOS ANIMADOS: "Superratón, número 9", "Niñera de gatitos".
- 17.00. CINE COMICO.
- 17.30. MUNDO DEPORTE.
- 19.30. DOCUMENTAL.
- 20.00. TELE-REVISTA.
- 21.00. REVISTA DE TOROS.
- 22.00. AUDITORIUM.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. CIVILIZACION OCCIDENTAL.
- 17.00. LA MARAVILLOSA FAMILIA APPLE.
- 18.00. DOCUMENTAL.
- 19.00. ORIGINAL.
- 19.30. MAS ALLA.
- 20.00. DETECTIVE PUBLICO.
- 21.00. FILMOTECA TV.
- 22.30. A FONDO.
- 24.00. 300 MILLONES.
- 1.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

LA MAYORIA DE SUS PROGRAMAS PREFERIDOS SE TRANSMITEN EN COLOR YA SI COMPENSA TENER UN TV COLOR

Philips
Televisor K11
color



En blanco y negro o en color, los compradores exigentes PREFIEREN TV PHILIPS

COMPRE AHORA SU TV. COLOR PHILIPS con las máximas condiciones de pago INFORMESE EN:



CREDISIA

LA MAYOR CADENA DE ELECTRODOMESTICOS DE ESPAÑA
CENTRAL: O/ SANTA RITA, 2 - Teléfonos 415 93 06 - 18 / 416 63 40 - 41
Llame a cualquiera de estos teléfonos y le informaremos de la sucursal más próxima a su domicilio



FESTIVAL DE LA CANCION DE BENIDORM
RADIOCADENA ESPAÑOLA
7, 8 y 9 de julio (anual, por fortuna)

Por fortuna para los aficionados a la radio, que es el campo que aquí tocamos, festivales de Benidorm no hay más que uno al año, lo que hace algo más soportable el desastre. Siendo un festival organizado por una poderosa cadena de emisoras públicas, pienso que aquí podemos opinar un poco sobre él.

Y para un amante de la radio, el primer despropósito que aparece en el mismo plantamiento del Festival es su necesidad angustiosa de ser retransmitido por medio de la televisión para lograr algo de difusión. Que una red de emisoras de radio que cubre, una a una, todas las provincias de España necesite para que el Festival sobreviva que le eche una mano la competencia resulta desconsolador. Pero ése no es el mayor problema. Queda claro que para un festival importan sobre todo las canciones que en él compiten. Y que, por regla general, éstas sólo son buenas cuando ha habido errores en los jurados encargados de la preclasificación. Claro que las eliminatorias previas suelen corregir el desviacionismo de aquellos jurados mandando al limbo de los inocentes a los que pretendían romper los moldes "festivaleros" de los restantes temas.

Pero en Benidorm las canciones no eran buenas ni siquiera a nivel de concursito. Lo mismo que ocurre en otras muchas competiciones que se desarrollan con más gloria que éste. Pero entonces se recurre a los nombres rimbombantes. No es lo mismo que concursen Camilo Sesto o Miguel Ríos, para ponernos a nivel doméstico, que Mona y Luis o Angel Melero, dicho sea sin ánimo de señalar y por eso de que han logrado los puestos segundo y tercero en el certamen.

Pero sigamos con los despropósitos. Un locutor de la Radio Cadena, Tony Guerrero; una locutora de la casa RTVE, Lola Martínez, y una "intrusa", Mónica Randall, se encargaron de la presentación. Y mire usted por dónde, la "intrusa" nos pareció —a través de la transmisión radiofónica— la más profesional del trío.

Del sonido, que es la base de todo el negocio radiofónico, poco bueno se puede decir. El sonido en directo es uno de los grandes escollos de todas las retransmisiones musicales que se efectúan en España. No cabe duda de que la fidelidad sonora del disco ha hecho acomodaticia la técnica de sonido, y las emisoras españolas, pese a tener buenos técnicos, suelen carecer de equipos cualificados para garantizar una toma correcta.

En definitiva, el Benidorm de este año, si las cosas se produjeran con cierta lógica, debería ser o el último de la serie o el revulsivo que animara a la Radiocadena Española a tomárselo mucho más en serio. Porque responsabilizar del bajo nivel alcanzado a la huelga de músicos de estudio de grabación, como escuchamos a uno de los altos organizadores en una entrevista a través de Radio Nacional, nos parece muy poco serio.

ESTEREO

AMERICANO

VENDE POR DEBAJO DE ESPAÑA

friegaplatos, lavadora, secadora, cocina eléctrica (limpia automáticamente) de General Eléctrica. Mesa y cuatro sillas hierro terraza, máquina coser, licuadora, televisión pequeña, mueble-bar, dormitorio y artículos varios de hogar. Interesados, llamar al 212 12 11 domingo y lunes solamente

CON VARIOS AÑOS DE RETRASO

RTVE depende ahora del Ministerio de Cultura. Y apenas iniciada la andadura de Pío Cabanillas, se nota su inquietud por el cultivo de aquella en TVE, consolidando el deseo de Rafael Ansón. Un deseo en parte satisfecho últimamente con indudables pruebas: retransmisión en directo de conciertos importantes, y de óperas; fomento decidido de grandes series dedicadas a Cervantes y al Quijote, con responsables tan cualificados como Cela y Fernando Fernán Gómez; cultivo de la novela hispano-americana en un ciclo homogéneo y del más esperanzador resultado... Por si fuera poco este despertar indudable de TVE al "mundo de la cultura", nos consta la oferta hecha a hombres relevantes para que aporten ideas.

Hace años, cuando el "panorama" de TVE era, sino desolador al menos incierto por la presencia de colaboradores más "vivos" que vitales, dijimos: "debe ser tildado de sospechoso todo aquel que se dirija a TVE con deseo de intervenir, ya que lo importante es que sea ella, es decir, TVE—la que busque a sus colaboradores entre auténticos valores de la cultura española". No se hizo, al parecer, como tampoco fueron elegidos entonces auténticos periodistas para nutrir los Servicios Informativos, quizá porque entonces se informaba poco y mal, pese al intento malogrado de la "Primavera de Rosón" con Juan Luis Cebrián siendo ministro Pío Cabanillas. Fue a partir del "Gobierno Suárez", con la presencia en la Dirección General de RTVE de Rafael Ansón, y de Andrés Reguera en el Ministerio de Información, cuando se acometió la tarea preparatoria de lo que hemos dado en llamar "la revolución de septiembre", que dio un vuelco sustantivo y fundamental a los Telediaros, para acabar gozando ahora de crédito sin precedente y de autoridad que aumenta cada día. Queda el otro paso, el de la Cultura. Paso que, en hora buena, empieza ahora con la presencia en el Ministerio de Pío Cabanillas, extraordinario conocedor de la televisión y su fuerza,

de la televisión y su resonancia, de la televisión y su potencia culturizante no en espacios específicos, sino impregnando el quehacer de cada hora.

Consolidada, pues, la etapa "de la Información", con mayúscula, parece haber llegado la hora de la Cultura. No en vano es a este Ministerio al que pertenece bajo la responsabilidad directa de un hombre que sabe el valor de aquella. Quienes en HOJA DEL LUNES hayan tenido la paciencia de leerlos recordarán nuestra afirmación optimista al comentar el nombramiento de Rafael Ansón para el cargo. Optimismo basado en su capacidad y entusiasmo, en su conocimiento del medio y sus hombres; pero basado, sobre todo, en la "filosofía" de que al fin en la historia de TVE se producía "entente cordiale" entre las claves de la política española y su reflejo en televisión, ya que por vez primera estarían de acuerdo en el camino y las metas al lograr el Jefe del Estado, el presidente del Gobierno, el ministro y el director general. Que esto es así lo demuestra la realidad de cada día, "vista" en los dos Telediaros y Última Hora, por no citar otros programas cuyo signo de información liberal es igualmente notorio, como lo son otros programas de evasión y entretenimiento. Si esto ha sido posible en la información, "tabú" de tantas cosas y objeto de tantos disgustos, cabe pensar que desde ahora lo será también en la Cultura, con mayúscula, porque a los deseos del ministro señor Cabanillas Gayas se une el entusiasmo y la capacidad organizativa y de manobra de Rafael Ansón, quien acabará de dar seriedad y contenido a TVE, cambiada en tantas cosas desde hace apenas un año en que se produjo su toma de posesión; etapa rebotante de realidades a todos los niveles que serán en seguida más decididos en el campo cultural. Se propone acotar pronto, para alegría de todos.

VIRIATO

LOS "TELEDIARIOS", EN CABEZA

La semana ha sido histórica. Y los "Telediaros" supieron estar en la exigente órbita de esa hora para la historia. El ingente caudal informativo, caído, en hora buena, sobre las mesas de redacción, laboratorios de revelado, moviolas de montaje y monitores de realización, fue puesto en orden, con orden, concierto y puntualidad.

Me parece haber despertado de una pesadilla cuando suspirábamos por un ordenamiento serio y sereno de la información en TVE, sin conseguir otra cosa que disgustos, insidias y hasta malicia por nuestra labor, obstinada cada semana en pedir hombres responsables para los espacios de más responsabilidad, que eran—y siguen siéndolo—los "Telediaros" y similares, tengan el nombre que tengan.

En hora buena podemos decir que, por fin, al frente de los Servicios Informativos, y en cada "Telediaro", hay un responsable digno, consecuente con su misión y su autoridad, sin autoritarismo, rodeado de colaboradores directos, eficaces, entusiastas y profesionalizados. Lalo Azcona, Eduardo Sotillos y Pedro Macía al frente de sendas redacciones, muestran cada vez la solvencia de sus criterios y la capacidad de sus entusiasmos, bien dirigidos, más arriba, por Fernando Bofill, aunador del todo informativo...

Aquella crispación en el quehacer que tanto lamentaba el director de TVE, Rafael Ramos Losada, cuya serenidad pudo superar hondas crisis de incompreensión; aquella amargura de "los hombres de la información", que tejían cestos con los pocos —y malos—mimbres que les daban; aquella desesperación de muchos "compañeros de carné", sintiéndose censurados desde fuera por quienes podían—podían—lamentar las desinformaciones que ofrecían; aquella noche cerrada (que empezó a clarear en agosto último para hacerse amanecida en septiem-

bre y mediodía ahora, en julio) ha concluido por fin. Ya hay otro semblante en cada semblante que sale en pantalla a informar; otros gestos, otros ánimos, otra disposición, otros semblantes más abiertos, claros, felices y optimistas porque, al fin, pueden dar al país la realidad del país, sin cortapisas ni eufemismos... Ahora, lo que nos asombra, como profesionales de la información que somos, es la capacidad de síntesis y la espléndida selección de la espuma informativa para que quepa todo en el tiempo previsto. Es fruto de esa norma de oro del buen periodista, que se reduce a que las cosas pierdan en extensión lo que ganen en intensidad.

Millones de espectadores de toda clase y condición aguardan ahora, cada tarde y cada noche, al "Telediaro" como pan informativo, síntesis de lo que mañana será "el porqué" en los periódicos tradicionales. Por vez primera en la historia de TVE hay un fraternal sentimiento de comprensión y apoyo entre la prensa y la televisión, quizá porque al fin, y en hora buena, Rafael Ansón hizo posible que las plantillas de la información en TVE se nutrieran de auténticos profesionales del periodismo, y les dio los mimbres necesarios

para que hicieran el buen cesto de la información de cada día. Y ellos, cada día, saben hacerlo con dignidad y buen arte, conquistando a la audiencia, pendiente ya de lo que dicen, de cómo lo dicen y cómo lo ven millones de españoles, que ya creen en los "Telediaros", homólogos en fondo y forma a los más exigentes de cualquier televisión europea.

V.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

ANUNCIO

Objeto.—Adjudicación de puestos de feria para los días 24, 25, 26, 27 y 28 de agosto de 1977, mediante concierto directo.

Plazos.—Presentación de proposiciones hasta las trece horas del día 23 del actual, en la Secretaría General, en horario de oficina, teniendo lugar la apertura de los sobres a las diez horas del día 27 del presente mes en esta Casa Consistorial.

Otros detalles.—En la Secretaría General se encuentran de manifiesto los pliegos de condiciones aprobados por la Corporación, de los que se facilitarán fotocopias a quienes lo soliciten.

Alcalá de Henares, 16 de julio de 1977.—El alcalde.

Vergara (SALA ESPECIAL)
CINE
UNA PELICULA LUJURIOSA, EXQUISITA, REGOCIJANTE, CON EL EXCITANTE HECHIZO DE JANE FONDA

JANE FONDA

JUEGOS DE AMOR A LA FRANCESA (LA RONDE)
UN GRAN TRABAJO DE ROGER VADIM
Exclusivamente para mayores de 18 años

JEAN-CLAUDE BRIALY
ANNA KARINA
MAURICE RINET
JEAN SOREL
CATHERINE SPAK
Un film de
ROGER VADIM

EASTMANCOLOR

(V. o. subtitulada)

RESTAURANTE
EL ESCUDO
GRAN BUFFET AUTO-SERVICIO
Menú: 315 pts.
TODO INCLUIDO
De 13 a 16 horas
Mella Castilla
Capitán Haya, 43
MADRID-20

COLUMNA POP



Por José R. PARDO
CRITICAS
Maynard Ferguson/
Conquistador

Tiene casi cincuenta años, y desde que triunfara con sus increíbles picados como trompetista de Stan Kenton, en la década de los cincuenta, poco se había sabido de este hombre, que parecía superado por la música de las últimas hornadas jazzísticas. Tuvimos ocasión de verle en Londres hace cuatro o cinco años, y más que un sonido buscaba la exhibición de unas facultades físicas que no le habían abandonado. Pero el mundo de la música es imprevisible, y el señor Ferguson ha regresado y ha sabido integrarse con facilidad en las nuevas tendencias del "jazz-rock". Con su prestigio no le ha sido difícil rodearse de hombres como el guitarrista George Benson, el tecladista Bob James, el saxo Joe Farrell o el trompetista Randy Brecker. En lugar de tocar la trompeta convencional emplea los intervalos de cuarto tono en instrumentos especialmente diseñados, lo que abre perspectivas nuevas (no decimos inéditas porque otros músicos se le adelantaron a la hora de revolucionar el viejo arsenal del bronce) a su música. Sería absurdo llamar vanguardista a Maynard Ferguson a estas alturas. Se trataría mejor de lo que en el argot ciclista llaman "chuparruedas". Pero inteligente, que sabe dar un "tirón" de cuando en cuando y demostrar que está en la onda. No es un gran creador, pero sí un buen intérprete, con amplios y sólidos conocimientos, que ha sabido absorber los hallazgos de los auténticos innovadores y ponerlos en su disco.

Adolfo Celdrán/Denegado

No ha sido fácil la carrera discográfica de Adolfo Celdrán. Por unos u otros motivos, sus discos se han espaciado mucho más de lo que parece lógico en una actividad de comunicación como ésta. Si tuvieron que pasar más de cinco años entre sus dos primeros álbumes, no todas las culpas pueden echarse a la censura ministerial, sino a dificultades contractuales. Pero lo que sí es cierto es que muchas de las canciones que intentó presentar al público este alicantino, que estuvo en el núcleo fundacional de la "canción del pueblo" madrileña, se quedaron en su totalidad o en parte tras las ventanillas burocráticas de algún departamento ministerial. Pero hoy los tiempos van cambiando—como él mismo decía en su "Pushicito"—y todas esas canciones y esas estrofas que en su día fueron "denegadas" se reúnen aquí para dar testimonio de una época y una forma de entender la cultura. Desde aquel viejo "No nos moverán" norteamericano, que Ignacio Fernández Toca convirtiera en himno de "canción del pueblo", al "Bella Ciao" partisanista que fue escamoteado en su tiempo, sustituido por otras voces y otros arreglos más "prudentes". El disco, aparte el valor musical que siempre ha tenido la canción de Celdrán, es un testimonio sociológico de primera categoría. "Dime qué me prohíbes y te diré qué temas." Y aquí están todos los temores de una etapa histórica.

Diez discos para escuchar

- 1 (2) MISA CAMPESINA NICARAGUENSE. Carlos Mejía Godoy.
- 2 (1) HOTEL CALIFORNIA. Eagles.
- 3 (5) NO HAY DERECHO. Aguaviva.
- 4 (3) YEAR OF THE CAT. Al Stewart.
- 5 (4) ANIMALS. Pink Floyd.
- 6 (7) LABOR DE TETA EN DIRECTO. J. A. Labordeta.
- 7 (8) IZITSO. Cat Stevens.
- 8 (9) ELEGANT GYPSY. Al Di Meola.
- 9 (10) LIVE AT THE HOLLYWOOD BOWL. Beatles.
- 10 (—) DENEGADO. Adolfo Celdrán.

Lo que fue el Festival de Benidorm

Por Andrés MONCAYO

El Festival de Benidorm—o Festival Español de la Canción—ha demostrado un año más—el diecinueve—su vitalidad y su vigencia. Seguimos creyendo que habría que cambiar algo de su fórmula, sobre todo en el estímulo a compositores y letristas para que salgan de una línea o de un estilo que varían escasamente. Se sabe que el afán de continuar los éxitos de años anteriores con un "estilo Benidorm" evita a veces la variación, el cambio. Este año hay que tener en cuenta que el envío de canciones se hizo en momentos de dificultades entre compositores y sellos de discos, y a pesar de ello se reunieron casi cuatrocientas canciones, de las que se hizo muy buena selección: las que quedaron fueron todas muy dignas de finales y semifinales. No hubo grandes dudas en cuanto al resultado final: apenas comenzaron a recibirse las noticias de las votaciones de los jurados de cada provincia, se vio que la canción llamada "Aléjate", que había cantado espléndidamente Alfonso Pahino, y cuyos autores son Rafael de la Calva y Ramón Arcusa (el Dúo Dinámico, tan famoso y querido), con Jesús Gluck avanzaba en el marcador: a veces estuvo empatada con "Marinero cantor", de Emilio José y Aniano Alcalde, pero pronto se despegó hacia el final. La verdad es que las dos canciones merecían este codo a codo, y que han significado un triunfo más de la calidad en este Festival.

El Festival ha estrenado sala nueva: la del Benidorm Palace. Un amplio escenario, muy bien acondicionado para esta ocasión, y un confortable y cómodo lugar para el público: hasta dos mil personas. Es un local que nos recuerda mucho por su señoría y su elegancia al que fue famoso Kursaal de San Sebastián.

Lo cual no impone que recordemos otros años y otros lugares. Como la linda y amplia plaza de toros, lo cual nos lleva automáticamente al recuerdo del gran caballero que fue su creador don Alfonso Puchades, alma y fuerza de esta ciudad desaparecida ya hace dos años. Otros continúan su labor, como José Barceló, que rige la plaza de toros—es uno de los primeros empresarios de España—y que como presidente del Comité de Inicativas de Turismo local está haciendo una gran labor: en este Festival su acción ha sido trascendental. Como lo ha sido, naturalmente, la del alcalde, José Llorca, reciente en el puesto, pero veterano en la alcaldía, donde ha sido muchos años teniente de alcalde, y en la ciudad, de la que es también uno de sus creadores. Benidorm debe mucho a Llorca.

Benidorm está espléndida. Cada año se la ve crecer: no tanto ya en tamaño, que es gigantesca, sino también en capacidad de distracción, de ocio y de descanso. Las dificultades de infraestructura que se plantearon otros años parecen superadas. No fácilmente, sino a costa de muchos desvelos y de mucha inteligencia. Que no ha faltado nunca en Benidorm, y que va estimulándose a medida que es más necesaria. El Festival era antes su fecha culminante: ahora, sin perder nada de su importancia y siendo imprescindible, es un aliciente más entre los muchos con que cuenta esta ciudad privilegiada, con hijos privilegiados.

Colsada no descansa

Con sus teatros barceloneses en plena marcha—el Apolo con "Exótica", que dicen que es su mejor espectáculo en muchos años, y en el Español, José Rubio con

"Enseñar a un sinvergüenza", Coslada se va a Londres. Allí ve espectáculos, hace compras de ropa, adquiere la exclusiva para España de trucos escénicos; y desde allí se entera cómo en su Monumental de Madrid, del que es propietario—aunque no empresario en esta ocasión—, se llena cada día con "El diluvio que viene", y cómo en La Latina se vuelca el público para ver al impar Quique Camoiras. Con esa tranquilidad, Coslada prolonga su ausencia en el extranjero. Esperamos saber pronto algo de él.

Anticipo

Que sepamos, damos ya anticipado algo de la próxima temporada madrileña. El Barceló se abre con "La jaula de las locas"; el Reina, si "Equus" lo permite, un espectáculo dramático de Nieva, "Coronada y el toro", dirigido y promocionado por Collado; el Bellas Artes, "La detonación", de Buero Vallejo; el Figaro, Garisa, sin obra decidida aún; el María Guerrero, "De San Pascual a San Gil"; el Beatriz, "Una percha para colgar el amor"; el Infanta, una comedia de Santiago Moncada... Buenos bocados para empezar.

Trinidad Vives

Aún resuena el éxito de Trinidad Vives, junto al famoso bailarín Víctor Ullate, en la gala celebrada con todo esplendor en el teatro Colón de La Coruña. Ahora, Trinidad, tras un descanso en Cataluña, se irá a Cannes para presentarse allí, haciendo uso del premio conquistado recientemente en Lausanne.

La vuelta de "los emigrados"

Repuesto totalmente José María Rodero, e incorporado al reparto otro de sus creadores en España, Agustín González, "Los emigrados" se volverán a presentar en Madrid. La fecha prevista es la del 12 de septiembre, y el local, el del teatro Lara. La obra está ahora representándose en provincias.

Campaña de teatro infantil

El Ayuntamiento de Madrid está haciendo una excelente campaña de teatro infantil. En diversos lugares de la Villa—como el campo de fútbol de San Blas, de la avenida de Guadalajara, o la zona deportiva de la Empresa Municipal de Transportes, en Chamartín—, su delegación de Educación ha presentado la compañía de Los Trabajalengas. Donde se presenta es acogida con júbilo y entusiasmo por los niños y por quienes les acompañan. Felicitamos al alcalde y a su delegación de Educación por esta iniciativa.

Los éxitos de Moreno Torroba

Dentro de unos momentos de dificultad y de lucha dentro de la Sociedad de Autores, en cuya sección musical han surgido una serie de problemas, el maestro Moreno Torroba no abandona su actividad creadora. En América, Norte y Sur, desde el Canadá a Buenos Aires, pasando, desde luego, por Estados Unidos, se han estrenado varias obras de Mo-

Impulsemos nuestro género lírico

La temporada de género lírico español, que se está celebrando en el Barceló, está demostrando algo que repetimos hace tiempo: que el público quiere zarzuela, que adora este género tan injustamente tratado. Cierto que la compañía de Antonio Amengual y los títulos que ofrece son un aliciente de primera categoría, y no sólo para el viejo aficionado, sino para la juventud: ver rostros jóvenes en la zarzuela es un auténtico regalo para los que insistimos en que no se está muriendo el género, sino que se está asesinando. ¿Por quién? Sabemos que los gastos de producción de zarzuelas han aumentado enormemente. Han aumentado los de todo el teatro, pero en la comedia hay una cierta defensa con los repartos cortos, los trajes de calle y los decorados únicos. La zarzuela necesita mucho decorado, mucho vestuario, repartos amplios que no pueden ser improvisados, sino que necesita intérpretes de calidad y de estudio. Todo ello ha de ser ayudado de alguna manera. Es un trozo importante de la cultura española, está nacida de la entraña de nuestro pueblo y necesita que se la levante como sea.

ANGEL

"La jaula de las locas"

Con un reparto encabezado por Vicente Parra y Ramón Corroto se estrenará el próximo mes en Barceló "La jaula de las locas", dirigida por Jaime Azpillicueta. Estamos, sin duda, ante otro éxito como el que obtuvo en aquel mismo teatro, y con el mismo director, "Los chicos de la banda".

EL, YA NO ES CALVO, ¿Y USTED?

Gracias al sistema ARVAL nuestro cliente ha recuperado el cabello de forma PERMANENTE. A partir de este momento, nadie volverá a verle calvo.

Patente 198.686 EL IMPLANTE ARVAL no requiere operación quirúrgica, ni produce molestia. A no ser que le guste ser calvo, ¡ya puede dejar de serlo! Si usted ya recuperó el cabello por medio de peluca, segunda piel, entretejido, hilo quirúrgico o transplante y valorando los muchos aspectos positivos que ha conquistado; tiene inquietud por eliminar los negativos. ARVAL le ofrece la técnica para conseguirlo: ¡ARVAL ES TÉCNICA FIABLE!

APLICACIONES CAPILARES MADRID MURCIA ZARAGOZA FRANCIA INGLATERRA

ARVAL VALVERDE, 10. 1. T. 221. 85 92. MADRID

MUSIC-HALL
C/ ALCALA, 20
Tels. 232 21 01 - 232 07 12

NOCHE
12 h.; SEXY SHOW

1, 15.

Enmanuel

SUAVE Y EROTICO COMO EL PLACER

CON
MANOLO CODESO
MILAGROS PONTI
Un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes

¡¡3 ULTIMAS SEMANAS!!

Tardes: BAILE DE JUVENTUD

SU SALUD BIEN VALE UN CHEQUEO

Asesores Médicos
(EXPLORACION GENERAL, MEDICINA INTERNA, CARDIOLOGIA, GINECOLOGIA, ETCETERA)

Avda. Comandante Franco, 19
Teléfono 259 07 34

LA FERIA DE LAS VANIDADES EL DESNUDO DE LA TRIBU

El desnudo es muy reciente en los escenarios españoles, en relación con los europeos, por una razón simple: estaba prohibido. Ha recorrido mucho camino en poco tiempo: desde las primeras apariciones de carácter especial, culturalista —Victoria Vera, Rosa Valenti, con los pasaportes de Gala y Nieva—, ha venido ya al desnudo tribal o de grupo de "Madrid... pecado mortal", de Antonio D. Olano. El carácter ritual, como señal de que aquello que va a pasar es respetable y serio, lo indica una especie de breve danza de resonancias sagradas, unas túnicas, unas genuflexiones. (Lo que pasa después en todo el espectáculo es ya otra cosa: no tiene relación aunque tenga otra riqueza sociológica o psicoanalítica.) "Hair", el primer espectáculo importante de desnudo colectivo—que llegó a España en unas versiones parciales—, tenía ese carácter sacro desde el principio al fin. Hay unas diferencias notables en los desnudos citados. En la obra de Gala, el desnudo de Victoria Vera tenía un carácter lúdico, activo: explicaba una sexualidad alegre y descarada. En la de Nieva representaba un contraste y quizá un mundo al revés: toda la fealdad, toda la brujería que puede estar en el clásico desnudo femenino sobre un plinto, y acariciado por unas luces de color, si se contempla desde una determinada moral. Gala es un immoralista—como el de Gide—, Nieva es un moralista.

El desnudo tribal de la obra de Olano es más sombrío, más inquietante. Precisamente porque está desasistido de un armazón literario (el espectáculo, ya lo he dicho, va luego por otros caminos) y porque ni siquiera está envuelto el celofán parisiense de las plumas, las luces, los decorados. No sitúa más ante uno de los significados más claros del desnudo: la pérdida de fronteras, la pérdida de identidad. La ropa tiene varias funciones, pero una de ellas—al menos una de sus consecuencias—es la creación de unos límites o fronteras entre el cuerpo y el exterior—los otros cuerpos—; es la frontera que al mismo tiempo nos identifica, nos da nuestro carácter. Carlyle y algún otro filósofo—recientemente, Marshal McLuhan—han hablado de la ropa como armamento. El desnudo, a veces, se identifica como un estado de indefensión (se sueña que se va desnudo por las calles: es la revelación de una angustia, de una vulnerabilidad) y el cambio de ropa elegida puede significar a veces una postración. Kemal Atatürk, para occidentalizar su país, prohibió los trajes musulmanes y asiáticos: arrojó una indebida confusión sobre su cuerpo. Y España recuerda el problema de las capas prohibidas por Esquilache, que degeneró en motín y considerables cambios políticos.

El travestido significa ya arrojar unas dudas sobre la frontera y sobre la identidad. El desnudo es una pérdida de identidad y de límites. Cuando es en grupo y como exhibición—en la playa tiene otro carácter, aun en las playas de desnudismo; en el teatro se le pone un marco y se le dota de un sentido, o por lo menos se le despoja del falso sentido que da el mito de la naturaleza a los desnudos al aire libre, al sol y al agua—resulta algo mucho más allá de lo que simplemente pueda denominarse pornografía o erotismo. Es una forma de situar ante la sociedad un espejo freudiano de una desnudez mental, de una falta de definición y de limitación que está teniendo nuestra época.

Las grandes ideologías, las doctrinas que se llamaron eternas, las identidades clásicas del hombre, están desapareciendo rápidamente en nuestro tiempo. El desnudo es una flotación. Hemos perdido nuestro espacio interno. "La ropa es poder y organización de la energía humana, tanto colectiva como privada", escribía McLuhan. La ola de desnudo en el teatro está significando que hay un cambio en el poder y en la organización. Por el momento hay un vacío.

Eduardo HARO TECLEN

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA "UNA GATA EN MI CAMA", EN LA COMEDIA (11-VII-77)

Aunque el verano no haya estado, hasta la fecha, acompañado de rigores calurosos extremados, los teatros se han puesto en marcha con la presentación de piezas ligeras del género que se tiene por refrescante y frescachón. A él pertenece la pieza con relieves de vodevil que bajo el título de "Una gata en mi cama" se estrenó en la Comedia con el éxito ritual que acompaña a obras de su estilo y su sazón. Por otra parte, no hace falta llegar a la licencia veraniega para ver obras de modernas desvergüenzas y adobadas con destapes integrales del personal del escenario. Más bien las veraniegas son las que, atenuadas a sus límites y facturas originales, se han quedado tan congeladas como los salarios en la época de la difícil digestión de las devaluaciones.

"Una gata en mi cama" refiere en un par de actos el caso de una chica bien entretenida que vive del amor retribuido y compartido por dos caballeros que se tienen por exclusivos y poseen sendas alcobas reservadas para sus visitas. Cuando aparece cada uno, la "otra" alcoba la atribuye la inquilina a la de respeto que guarda los recuerdos de su extinta mamá, que la habitaba. Este "statu quo" se sostiene con alguna dificultad, porque el viejo y el maduro tienden a coincidir crecientemente en sus horas de expansión, y para ello la gata, con el apoyo de una chacha dicaz y metomentado, realiza sus coartadas y disimulos, mientras las entradas, ocultaciones y salidas proveen a la pieza su parte vodevilesca. Por si ello fuese poco, la gata amplía su cupo de inquilinos con un vasco que vive en la vecindad y que ocupa la plaza de joven "amant de coeur" de la promiscua dama, multiplicando así los lances del enredo. Sólo al final llegan a coincidir—al fin—los tres en el mismo salón con ella, porque ya no pueden prolongarse más los quehaceres y regateos que estiran penosamente la obra, junto con algunas escenas largas con un diálogo increíble, como el dúo del vasco y la chacha, y que salva la chispa personal de los intérpretes. Y al final, con explicaciones por separado que convencen a los interesados, la obra termina.

Se trata de pieza débilmente vodevilesca, es decir, con el manejo de este tipo reducido al esqueleto y débilmente rellenado en su fórmula y receta. Su autor, Rafael Richarté, que ha dado a conocer obras de este tipo (como "Cuando el diablo lleva faldas", que interpretó la misma "vedette", Alicia Tomás, hace algunas temporadas—1972—, en el Teatro Club), no se ha calentado mucho los cascos en esta ocasión al diseñar esta pieza de consumo mejor y canicular. En el diálogo no ha sobresalido, cuando más, de la funcionalidad, y en el fondo ha conluido el resultado al verano y los intérpretes. Ha hecho bien, pues, por ejemplo, la gracia indudable de Rafael Alonso levantó a pulso no pocas escenas con sus tícs cómicos y mohines y Manuel Aleixandre no le fue en zaga. La comedia de Araceli Conde estuvo encapsulada en un tipo prolijo e insoportable en general, y la de Ramón Pons (cuyo personaje se llama nada menos que Iñaki Turrimendigoicochea y dibuja un vasco que habla como lo hacían los vascos en el teatro del astracán hace medio siglo, contemporáneo de los viajeros catalanes) estuvo igualmente sepultada bajo su papelón. Queda por decir que Alicia Tomás, vuelta al redil teatral después de sus periplos por las arenas taurinas, recuerda más al manejo escénico de la "vedette" que de la actriz. Es muy guapa, suntuosa, de tipo orientado a lo Tiziano, enseña de refilón su integridad física alguna vez entre velos y gasas (porque las "vedettes" siguen enseñando lo indispensable y dejan las francas revelaciones para las que hacían las damitas de antaño o a las seudotrascendentes que en cueran su progresia teatral) y anda dejándose ver muy desenvuelta y sonriente entre el lío que su personaje organiza. Para demostración de su versatilidad artística se marca una especie de "ballet" simbólico tal vez de la intimidad del fornicio y, en fin, cumple su cometido de ser el eje en cuyo torno se desarrolla la pieza como un tiovivo. Los intérpretes saludaron con el autor al final de la obra, entre el suficiente aplauso del público, para que el telón se levantase lo que exige la tradición para las obras aceptadas.

"NO HAY DERECHO", POR AGUAVIVA, EN EL VALLE INCLAN (10-VII-77)

El grupo Aguaviva, al que ya conocimos en ocasión de sus interpretaciones sobre los poetas andaluces, se halla en su nuevo espectáculo "No hay derecho", estrenado en el Valle-Inclán, en la línea que estableció, hace ya los siete años que su título denota, la "Castañuela 70", de Tábaro; pero con sensibles diferencias, que en la porción musical que es su soporte resultan decisivas. Su ejecución, su sonido, la expresividad de sus voces, la brillantez de sus instrumentistas es excelente y arrastra al público a recibir la "acción", que miman los intérpretes cantantes con estilizada y precisa expresividad. No completan un modo teatral de acción, sino que le sugieren como se realiza, en el estilo de "cabaret" teatral, por Nacha Guevara, por ejemplo, a la que han sucedido coral y bien dignamente en el mismo escenario.

"No hay derecho" completa de esta manera, con letra, acción y música una pieza de sátira, empuño y protesta. El "leit-motiv" de la obra está encerrado en el "No hay derecho" que no dejan a las majas—llevar flores en los pechos", que cantan con aire de pasodoble en la primera parte y en forma de "pop", y de "rock" finalmente, y lo más valioso de ella se halla en la interpretación de textos poéticos de Alberti, León Felipe y Brecht, a cuyo lado—y no es poco—las creaciones de Cobos no desmerecen y son como la base expresiva del

espectáculo, que se completa con otras aportaciones. Lo más débil de él se halla en los "sketches" caricaturescos de sonnetes y tópicos relativos a personajes y retazos programáticos del pasado régimen, porque inciden en un tipo de sátira ya muy rozada y transitada en los últimos años en broma y en serio, en prosa y verso. El tono de Aguaviva es mucho más alto, auténtico y vibrante, cuando en lugar de alancear a moros muertos, alcanza sus agudas notas de libertad genérica, apoyo de los eternos "pisoteados" y de limpia fraternidad entre los hombres. Aguaviva representa una nueva y atractiva manera teatral que no debe callar en su excelente nivel expresivo y característico del tiempo en que vivimos y su huella en las escenas. Sus intérpretes, Carmen Sarabia, Myriam Moreno, José Antonio Muñoz, José Egea, Rogelio Lorenzo, José Manuel Yanes, José María Panizo, Virgilio Fernández, Ricardo Duque, Pepe Nieto (a quien corresponde la dirección musical y su indiscutible éxito de estilo y ejecución) y el saxo Vladimiro Bass merecen un elogio amplio, y no se puede omitir el acierto de Arnold Taraborrelli en la dirección del movimiento. Su huella aparece claramente establecida, haciéndonos recordar el virtuosismo que en la extinta sala del Pequeño Teatro de Magallanes imprimió a sus movimientos y danzas "urbanas", que no es fácil olvidar.

EL BALLET DEL GRAN TEATRO DE GINEBRA EN EL CENTRO CULTURAL (16-VII-77)

El Ballet del Gran Teatro de Ginebra, que actuó en Madrid, en el festival de hace tres años en la Zarzuela, posee, como dijimos entonces, una maravillosa condición balletística, ser en Europa el puro depositario del estilo de Balanchine, coreógrafo genial, cuya huella en el "ballet" moderno puede trazarse desde Diáguiev hasta la fecha, por espacio de cuarenta años de magisterio creador, a base de lo que podría llamarse brevemente la revolución en la tradición más clásica, que no consiste en la continuación o repetición de lo establecido, sino en el continuo redescubrimiento y aplicación de sus leyes básicas a la no menos continua libertad creadora. Su labor en América (American Ballet, Ballet Society, New York City Ballet), que ha abarcado desde 1935 a más de veinte años después, guardando su estilo siempre como lo mejor del "ballet" en América, ha sido decisiva hasta para la creación de un tipo de bailarinas inconfundible, altas, de largas piernas, vestidas con mallas negras o con los trajes de ejercicio, que han creado un mundo nuevo de "ballet" desde la más estricta tradición.

El Ballet de Ginebra, que ahora nos visita otra vez, trae un programa Balanchine íntegro (es consejero del mismo artístico), bajo la fiel e impecable dirección de Patricia Neary. En Madrid se va sabiendo ya de "ballet"

y hay afición al mismo, y por eso la presentación de este conjunto en el Centro Cultural registró un lleno absoluto. La formación mantiene perfectamente el estilo básico, al revés de un programa que incluía tres creaciones básicas del Balanchine americano medular, que van desde el clásico "Serenade" (1935), sobre Tchaikowsky; "Four temperaments" (1946), sobre Hindemith, y "Western Symphony" (1955), sobre Jershy Kay, completadas con el "Pas de deux" de "Agon", sobre música de Stravinsky. Es decir, un despliegue completo de estilo que, a través de la segura, matizada creación de la formación ginebrina, fue una pura delicia balletística, como ya tuvimos ocasión de contemplar en la Zarzuela. Un gran acierto de la programación veraniega del Centro Cultural de la Villa de Madrid traer a recapitular una de las más fundadas empresas de "ballet" que existen en la actualidad con cuatro obras de arte firmadas por Balanchine, en una excelente ejecución y sobre fieles grabaciones, que dieron un sonido musical (que no es la orquesta, claro, pero que para estas actuaciones de paso traen un suculento de garantía para todos en el escenario y en la sala) francamente bueno.

Desde el clasicismo del todavía "ballet blanco" de "Serenade", pasando por la matización renacentista (si vale la expresión) de los "Temperaments" y de

"Agon" (purísimo Balanchine intelectual), quizá lo más abierto para el público fuese "Western Symphony". Es curioso pensar que se le reprochó a Balanchine "haber vestido un "ballet" blanco con ropaje de cowboy"; cuando un infinito mundo separa este "ballet" de los típicos americanos, como "Billy the Kid" o "Rodeo", y donde la sólida tradición del coreógrafo no pasa jamás a la pantomina parodística, sino que insinúa el ambiente en finas sugerencias, totalmente reconocibles sobre los motivos que la música de Jershy Kay le da sobre el tipo de vals, de "quadrille" o de "square dance" típicos. Se trata de una obra en que la creación y el estilo de Balanchine es absolutamente perceptible como en un libro abierto.

La actuación estelar de Janie Parker, de Floris Alexander, Deborah Dobson, Cherry Wrench, Coninne Marguet, Robert Blankshine, Jay Jolly, encabezó un conjunto admirable en su estilo y en su ejecución, que fue ovacionado con entusiasmo. Una vez más decimos que no se cansa uno de ver un "ballet" tan matizado y selecto, tan pleno de significación y tan feliz y seguro en sus ejecuciones. Por ello complice significar su triunfo y celebrar su presencia, aun lamentando que sus actuaciones sean tan de paso como ésta, que ha sido un lujo del programa de verano del Centro Cultural.

CAFE DE
CHINITAS

Restaurante-Tablao Flamenco

LOLI FLORES
JOAQUIN FAJARDO

gran concertista flamenco

VICTOR MONGE
SERRANITO

ENRIQUE MORENTE

Y
PEPE HABICHUELA

CUADRO CAFE DE CHINITAS

Reserva de mesas:
Torija, 7 248 51 35
247 50 11

La película de la semana

"CASANOVA", DE COMENCINI

Misterios del cine. Luigi Comencini realizó "Infancia, vocación y primeras experiencias de Giacomo Casanova" en 1969, pero hasta hace unos meses no ha salido el filme a las pantallas europeas. No se explica el retraso de ocho años dada la riqueza, el encanto y la calidad de esta obra. Es probable que sin el bullicio provocado por "Casanova", de Fellini, nos habríamos quedado sin conocerla. Es inevitable la comparación. A la exuberancia, a veces empalagosa, de Fellini, a su museo de cera calentado por algunos chispazos de genio, Comencini opone una fiesta visual, el placer de contemplar un siglo XVIII vivo, el continuo donaire. Fellini mira al personaje con odio, Comencini lo trata con ternura.

Comencini se inspira en los cinco primeros capítulos de las "Memorias de Casanova" (doce volúmenes). Toma también algunas anotaciones de Goldoni y de Brosset, pero nunca se complace en la erudición. Si aparece algún plano que recuerde a Longhi, Guardi o Tiepolo, surge con la naturalidad del estilo, sin el menor esteticismo. Comencini señala que su propósito ha sido hacer la crónica de la vida cotidiana cuando Casanova era niño. La película se divide en dos partes: infancia y vocación, la primera; primeras experiencias, la segunda. Infancia miserable en la Venecia de los pobres. La vocación religiosa del joven Casanova es débil, incapaz de resistir a un destino que le empuja al erotismo. Una madre, actriz,

a la que el pequeño Giacomo debe ayudar a componer su máscara; escena que marca bien el contacto entre madre e hijo. Un padre sin relieve, fallecido de muerte triste. La posible pena de Giacomo se ahoga en la alegría del carnaval veneciano. Son hallazgos de Comencini para exponer cómo se genera la insensibilidad de Casanova. En el bien rimado ambiente de fiesta galante, la bruja cuida la nariz sangrante de Giacomo. De esas manos pasará a otras más efusivas. El joven Casanova se verá asediado por damas acogedoras en la cama y en la mesa, diestras en seducciones. Las primeras experiencias de Casanova se trenzan en la amabilidad del minué. La sensibilidad de Comencini orquesta costumbres, impulsos inge-



nuos y audaces; escenas de una Venecia decadente, en la que Casanova, desde 1725 a 1735, cumplirá el tránsito de la edad tierna a la ingrata, de la pobreza a la riqueza. Comencini renuncia a la anécdota para dirigir una mirada crítica a la sociedad que estimula el destino erótico de Giacomo Casanova, un producto de su época.

guemos. La perfección formal nunca enfria el aliento de vida que exhalan estas gentes entregadas, bajo sus vistosos ropajes,

Comencini ofrece un maravilloso caleidoscopio lleno de vivacidad y movimiento, con la sorpresa de detalles captados que cautivan por su divertida originalidad. La historia se respeta, pero no es un filme histórico. Los personajes son tipos humanos, convocados a una maravillosa representación. Después de cautivarnos, se retiran ligeramente para permitir que les juz-



a un continuo juego de apariencias, por el que Casanova inicia su vocación y sus primeras experiencias.

A. S.

570 PLAZAS (SOLO VARONES) SIN TITULO (19-30 AÑOS)

Españoles sabiendo leer, escribir y cuatro reglas. Destinos en oficinas de Correos de toda España, como funcionarios públicos (SUBALTERNOS DE CORREOS). Retribuciones sobre 300.000 pesetas anuales. Gran porvenir para aquellos que no tengan NINGUN TITULO... e incluso para los que lo tengan. Sencillo examen de ingreso que puede preparar en su domicilio (dictado, operaciones aritméticas y un tema del programa). Instancias hasta el 4 de agosto. Solicite URGENTEMENTE información sin compromiso (envíe sus señas simplemente y este anuncio) a: ACADEMIA FUENCARRAL. Calle Fuencarral, 46. MADRID-4

OTRA SELECCION DEL CINE **¡¡HOY LUNES, ESTRENO!!**
CONDE DUQUE
 SU AMOR PREDOMINO SOBRE TODAS LAS ADVERSIDADES FAMILIARES, POLITICAS Y SOCIALES

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION MARIO CECCHI GORI

ROMY SCHNEIDER y UGO TOGNAZZI
 EN
LA CALIFA

GUIÓN Y DIRECCION **ALBERTO BEVILACQUA** DE SU NOVELA • MUSICA: ENNIO MORRICONE
 CO-PRODUCCION: LABRADOR FILMS PARIS • FAIR FILM ROMA **TECHNICOLOR**

DISTRIBUIDA POR: **Cinema International Corporation** **MGM**

VENDO PARCELA
 Con 1.000 m² y muy arbolada

Al lado de un lago para practicar todos los deportes náuticos. Rodeada de complejos deportivos. A setenta minutos de Madrid. 50.000 pesetas entrada y resto facilidades hasta seis años.

TELEFONO 402 94 78
CONDE DE PEÑALVER,
NUMERO 61. MADRID

NOGAT
 Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Crearon juntos un mundo de ilusiones para el amor y el apaciguamiento de los sentidos
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PERSONAJES DE
LA PANTALLAGIACOMO
CASANOVA

CASANOVA es uno de los personajes más apasionantes de la Europa del XVII y, acaso, de la Europa de todos los tiempos. Tan famoso por su libro de memorias, que ha conseguido incorporar su nombre a la denominación de una actitud del ser humano. La "marca" de don Giacomo, su apellido, ha tenido multitud de usuarios y parece que incluso con el "gay power" en ascenso y la moda "unisexo" estabilizada seguirá teniendo entusiastas.

Ahora Casanova es actualidad cinematográfica en estos barrios. Y no porque haya sido con "Infancia, vocación y primeras experiencias" la primera vez que su encarnación de celuloide aparece sobre las pantallas, sino porque tal vez sea la más conseguida, de manos de Luigi Comencini y con Leonard Whiting y Claudio de Kuster como perchas del personaje.

El Casanova de Comencini es un Casanova niño, un "bambino" desnutrido de ocho años que sangra por la nariz hasta que se somete a las artes de una bruja curandera, con un padre coruñés y una madre con un buen ver y un decidido afán de servicio sensual. El niño Giacomo, una vez huérfano, estudia en Padua—donde situaban la imagen de San Antonio en los bajos de las puertas para que, por respeto al santo, no vieran a hacer aguas menores allí mismo—, es comido por las chinches y otros pequeños animales domésticos de esos que hacen sus nidos entre el pelo y de los que tanto saben algunos escolares de hoy, y sufre su primera decepción amorosa.

El niño Casanova es un niño listo—casi tanto como el "Jin-jito" de Jaime Campmany— que maravilla a su preceptor y le obliga a protegerlo de la miseria. Así aprende Filosofía y Matemáticas, Teología y Literatura, y decide, aconsejado por el maestro, que quisiera vengar con él las afrentas que le hizo el mundo, abrazar la carrera eclesiástica para así alcanzar el mundo de los poderosos. Porque entonces, como bien subraya Comencini, la única vía para usar de inteligencias y conocimientos era la eclesiástica.

Este Casanova diácono que regresa, con dieciocho años recién cumplidos, a la Venecia de su nacimiento y primeros balbuceos, a los canales infectados de belleza y miseria, a la estructura secular y rígida de las castas sociales, es la estampa de la juventud y de la belleza, de la incontaminación también, porque hablar de pureza en Casanova tal vez supusiera un demérito. Giacomo tiene un poco más de inteligencia, de hermosura y de vivacidad que el resto de la gente. Y es humano, tremendamente humano. Y le horroriza el compromiso con la Iglesia—apenas es diácono—tanto como su corrupción, mientras el amor va haciéndose un hueco progresivo en su alma, en sus sentidos.

Por el amor, entiende, se camina hacia el matrimonio o hacia la libertad; hacia la sujeción por motivos materiales o hacia el libertinaje. A Giacomo se le brinda, como en un cuento de hadas, la oportunidad de rescatar del convento a una novicia a su pesar. Pero la novicia quedará desheredada, el futuro de ambos condicionado a la pobreza, al olvido de los poderosos, al destierro de la posible y probable gloria inmediata. Se entiende—en esta película mejor que en ninguna sobre el tema— que la elección de Casanova era obligada. O el matrimonio y la monogamia en la estrechez o la poligamia sin responsabilidades en la abundancia de la juventud. Casanova pasa su noche de prueba. Dos hermosas hembras forman su tribunal. Como en "La verbena de la Paloma", una morena y una rubia. Y a la mañana siguiente, el veredicto, la calificación, es de sobresaliente.

Pedro CRESPO

PROBABLES INFLUENCIAS DE
LA DEVALUACION EN EL CINE

Por Alfonso SANCHEZ

CON el dólar por encima de las 87 pesetas será muy difícil que los distribuidores españoles puedan comprar películas norteamericanas. Las buenas son pocas y dentro de su lote son escasas las que encuentran a su disposición; los precios ya se hallaban desorbitados y repercutían en el alza de las de inferior calidad. Con el nuevo cambio monetario esas películas serán prohibitivas. Llegarán, desde luego, a nuestras salas, pero a través de las compañías multinacionales, todas con filiales en España, para las que no existen problemas de compra. Las buenas películas europeas también están caras. Seguro que subirán en origen, por la necesidad que tiene la distribución española de recurrir a ellas, más los nuevos cambios con sus respectivas monedas. Además, las multinacionales también tienen fácil acceso a muchas de estas películas.

Se dirá que al público español esto no debe preocuparle, ya que verá esas películas, y lo mismo le da quién las importe, pues paga el mismo precio en taquilla. Relativamente. Primero, la distribución española es una industria respetable, en la que trabajan muchas gentes y que en los dos últimos años ha sufrido una elevación de costes del 80 por 100, desde los sueldos—el 60 por 100 de alza— a los gastos de copias, publicidad, transportes y demás. Claro que estos gastos generales también afectan a las otras distribuidoras, pero por su propio sistema se hallan en mejores condiciones para atenderlos. En segundo lugar, lo que es más importante, se trata aquí de exponer las influencias que, a mi juicio, pueden derivarse para los espectadores. Adelantemos que el cine es un instrumento educativo y cultural, lo que justifica la protección estatal que en todos los países recibe, y una forma de entretenimiento.

La última subida de las localidades se basaba en un desorbitado aumento de los costes, que impedía ofrecer mejor material, y en las mejores condiciones. La inmediata subida de sueldos y otros gastos anuló en buena parte esos fines. Por supuesto, el de dotar de comodidad y perfectas instalaciones técnicas a las salas escapa a la capacidad económica de la exhibición y nunca podrá financiarse con la continua subida de las localidades. Precisa créditos baratos y a largo plazo. Es importante, pues en todas partes la modernización de las salas se ha revelado eficaz para retener, e incluso ganar, espectadores. Pero la otra mejora, la de la calidad del material, se nota poco. Películas antiguas de poco interés, salvo excepciones; malas proyecciones—a veces en local de estreno se exhibe la copia de trabajo—; deficiente lanzamiento para orientar al espectador y contribuir a formarle; una primera parte del programa desdichada, salvo muy contadas excepciones. Es probable que algunos de estos defectos se deban a la avaricia, pero, en general, obedecen a la situación de una industria que reclama una reforma a fondo de sus estructuras. Cabe pensar que las nuevas dificultades que se plantean agravarán las cosas.

Si todo el buen material norteamericano y bastante europeo queda en exclusivo poder de unas casas multinacionales, éstas van a dictar sus condiciones. Comenzarán por exigir un mayor porcentaje de un material que tiene el máximo atractivo para el público y que pueden administrar en plan de auténticos "trusts". No extrañaría que impusieran el 70 por 100, hoy excepcional, como ley. Las salas, que hoy necesitan medias semanales muy elevadas para cubrir gastos, no podrán atender a sus mejoras, y a su vez, cosa lógica, tratarán de compensar el

alza que le dictan los fuertes rebajando el porcentaje a los débiles: los distribuidores españoles y sobre todo a la mayoría de las películas españolas. Se evitaría si los exhibidores estuvieran unidos, pero ni lo están ni lo estarán nunca. Cada cual va a lo suyo.

¿Cómo esto puede repercutir en el público? Ya es grave que repercuta en la producción española. También sufre desmesuradas alzas de coste y no puede sufrir encima merma de ingresos. Para el espectador puede traducirse en que le ofrezcan peor material. Los distribuidores españoles podían rebajar el alza de precios en las compras evitando hacerse la competencia con su unión en grupos más o menos fuertes o creando una central de compras, pero tampoco están unidos y es dudoso que consigan esa unión. Aquí todos prefieren ser cabeza de ratón a cola de león, aunque el león sea el de la Metro. Entonces recurrirán para negociar sus licencias y atender a sus gastos, más la ilusión de un legítimo beneficio, a importar material que sea barato. Hasta ahora lo consiguen entre el prohibido por la censura o con el gancho del sexo, pero no es inagotable. Estamos asistiendo a un desfile de películas mediocres, viejas, cuya presencia en las pantallas no se justifica ni en la misión cultural ni en el entretenimiento que procuran. Se acentuarán, pues aquí, pendientes del hoy por la tarde, nadie ha pensado en el mañana. No se ha encauzado al público hacia unos cinemas menores, que tienen hoy obras muy notables.

Ante tanta mala película, conviene saber que el público tiene sus derechos. Incluso quien sólo busque en el cine una forma de entretenimiento, tiene derecho a que no le embrutezcan. Se corre el riesgo de que deserte de las salas, con lo que el daño es para todo el cine. Sólo acudirá para ver una buena película norteamericana, ocasionalmente europea, de las que pueden traer las multinacionales. ¿Soluciones? El una por una en la cuota de pantalla haría que la situación repercutiera a favor del cine español, pero no creo que esté todavía en condiciones de asumirla con cierta garantía de calidad. Expongo, nada más, la probable situación, que, según siempre a mi juicio, puede presentarse no más lejos de mediada la próxima temporada. Doctores tiene la industria.

De aquí y de allá

● El Centro Cultural de la Villa de Madrid ha organizado, en colaboración con la Filmoteca Nacional, un ciclo dedicado a los grandes realizadores. Inaugurado el 14 último con la proyección de "Muerte en Venecia", de Visconti, durará hasta el 15 de agosto. Habrá sesiones todos los días. En el programa, obras de Rossellini, Eisenstein, Miklos Jancsó, Bresson, Passolini, Buñuel, Orson Welles, Berlanga, Chaplin, H. Hawks, Bergman, Buster Keaton y otros maestros. Una iniciativa que merece aplauso.

● Paso por Madrid de Charles Aznavour. Tras grabar una emisión para RTVE siguió viaje a Estados Unidos. En Hollywood interpretará "Hangin'on", junto a Tony Curtis y Ernest Borgnine. Es un tema de suicidio, sobre el que el propio Aznavour ha escrito el guión.

● El Festival de Moscú se ha inaugurado y se clausura con "Los soldados de la libertad", del realizador Yuri Ozerov. Es una película que dura siete horas, dividida en cuatro partes. En cada una de esas sesiones se proyectaron dos. Un gran fresco sobre "la misión liberadora del Ejército soviético". Las dos primeras partes tuvieron una acogida mitigada. Algunos críticos occidentales calificaron la elección para

la gala inaugural de inoportuna.

● El cine español está de moda. "Cinema 77" le dedica en su número de julio un estudio firmado por Marcel Oms: "Pour une approche du nouveau cinéma espagnol". Se añade una bibliografía sumaria. La revista anuncia para su número de septiembre una serie de entrevistas con realizadores españoles.

● Antonio Mercero ha terminado el rodaje de "La guerra de papá", basada en la novela de Miguel Delibes "El príncipe destronado". Relata cómo un niño de cuatro años, hijo de un ex combatiente de la guerra civil, ve el mundo de sus mayores. El papel protagonista ha sido confiado al niño Lolo García Fuentes.

● Muerte del realizador inglés William Castle.

● El pasado mayo falleció, a los setenta y cuatro años, el gran operador Christian Matras. Entre sus filmes más famosos, "La gran ilusión", de Renoir; "El águila de dos cabezas", de Cocteau; "La ronde" y "Lola Mon-

tes", de Max Ophüls, y "Los espías", de Clouzot.

● Todavía Drácula. Entre las películas que concurrirán al Festival de Cine Fantástico y de Terror, de Tignes, figura la francesa "Drácula, pere et fils", de Eduard Molinaro.

res de Cine Independientes, el Sector de Técnicos y el Sindicato de Actores de la Confederación

Sindical de Comisiones Obreras han presentado en la Presidencia del Gobierno un escrito sobre la situación actual de la producción cinematográfica en España y las líneas maestras por las que consideran se ha de regir en el futuro. El documento abarca todos los aspectos del cine: cultural, social, político e industrial en las distintas ramas. Se pide la urgente aplicación de lo solicitado ante la precaria situación actual del cine. Dada su extensión, nos limitamos a acusar recibo de su copia para después hacer un comentario.

DELEGACION PROVINCIAL
DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA
DE MADRID

Autorización administrativa de instalación eléctrica y declaración, en concreto, de su utilidad pública.

A los efectos prevenidos en los artículos 9.º y 10.º de los decretos 2.617/1966 y 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública el tendido de líneas a 15 kV, cuyas características especiales se señalan a continuación:

50EL-1.328

- a) **Peticionario:**
UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- b) **Lugar donde se va a establecer la instalación:**
En Villarejo de Salvanés (Madrid).
- c) **Finalidad de la instalación:**
Tendido de una línea a 15 kV, para atender la demanda de energía eléctrica en la zona.
- d) **Características principales:**
El tendido ha sido previsto con cable de Al.-Ac. UNE-50, formado por seis hilos de Al. y uno de Ac. de 3,15 mm. de diámetro.
- e) **Procedencia de los materiales:**
Nacionales.
- f) **Presupuesto:**
Pesetas 3.994.310 (TRES MILLONES NOVECIENTAS NOVENTA Y CUATRO MIL TRESCIENTAS DIEZ).

50EL-1.329

- a) **Peticionario:**
UNION ELECTRICA, S. A., con domicilio social en Madrid, calle de Capitán Haya, número 53.
- b) **Lugar donde se va a establecer la instalación:**
En Chinchón (Madrid).
- c) **Finalidad de la instalación:**
Tendido de línea 15 kV, para la estación elevadora de aguas.
- d) **Características especiales:**
El tendido ha sido previsto con cable de Al.-Ac. UNE-50, formado por seis hilos de Al. y uno de Ac. de 3,15 mm. de diámetro.
- e) **Procedencia de los materiales:**
Nacionales.
- f) **Presupuesto:**
Pesetas 133.034 (CIENTO TREINTA Y TRES MIL TREINTA Y CUATRO).

Lo que se hace público para que pueda ser examinado el proyecto de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en la calle de Francisco de Rojas, 5, y formularse al mismo las reclamaciones por duplicado que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contando a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 1 de julio de 1977.—El delegado provincial.

IMPORTANTE EMPRESA DEDICADA A LA
FABRICACION DE CUEROS SINTETICOS
NECESITA

VENDEDOR

REQUISITOS:

- Experiencia de cinco años como vendedor.
- Residencia Madrid.
- Servicio militar cumplido.
- Coche propio.

FUNCIONES:

- Responsable de la venta y prospección de nuestros artículos, destinados a su transformación en tapicería, marroquinería y confección.
- Atenderá Castilla la Nueva.

SE OFRECE:

- Integración en la plantilla de la empresa y en la Seguridad Social.
- Importante remuneración.
- Dietas y kilometraje en los desplazamientos fuera de Madrid.

Interesados presentarse en el HOTEL LOS GALGOS, de Madrid, calle Claudio Coello, 39, el próximo martes, día 19, de 11 a 13 y de 15 a 19, y el miércoles, día 20, de 9 a 13 y de 15 a 19 (SEAF-NA/1-2.456)

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
HORARIO, 5 TARDE Y 9 NOCHE
PASES PELICULA, 5,30 Y 9,30

GRAN EXITO

POR ENCIMA DE LA GUERRA Y LA REVOLUCION, UNA PASION DEVASTADORA

Se ruega puntualidad por larga duracion de la pelicula

Mayores de 18 años y menores de esta edad, hasta 14, acompañados

METRO GOLDWYN-MAYER presenta UNA PRODUCCION CARLO PONTI
UN FILM DE DAVID LEAN

DOCTOR ZHIVAGO

De la célebre obra de BORIS PASTERNAK Premio Nobel
 GERALDINE CHAPLIN · JULIE CHRISTIE · TOM COURTENAY
 ALEC GUINNESS · SIOBHAN McKENNA · RALPH RICHARDSON
 OMAR SHARIF en el papel de ZHIVAGO · ROD STEIGER · RITA TUSHINGHAM

Guión de ROBERT BOLT · Música de MAURICE JARRE ·
 PANAVISION Y METROCOLOR
 DISTRIBUIDA POR: Cinema International Corporation



CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

BALLET FOLKLORICO ESCUELA POLITECNICA DE VARSOVIA. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Dos únicas actuaciones. Lunes 25 y martes 26.
FOLKLORE POLACO. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Dos únicas actuaciones, 25 y 26 de julio.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) Hoy, 7,30 y 11: Pedro Valentin, Loreta Tovar en el vodevil más divertido. Una modelo para un desnudo (de Claude Magnier; con Lola Gálvez; colaboración, Manolo Andrés; dirección, Alberto Closas). Ultimos días.
ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152. Metro Noviciado.) Hoy, 7,30 y 11: Mari Carmen Prendes, Enrique Cero, Ana María Ventura; actriz invitada, Lili Murati, en Kitú (de Germán Bueno; con Miguel Ayoa, Carmen Utrilla y Alfredo Alba en Kitú; dirección, Angel García Moreno). Reducción estudiantes. ¡Divertidísima! Cuarto mes.
ARLEQUIN.—(Teléf. 2478173.) Hoy, 7,30 y 10,45: Manuel Collado presenta a Frederick y su compañía en Un hombre solo. "Gran creación, gran espectáculo, Frederick es una fresquísima bocanada de aire puro, divertido, que los amigos del teatro no deben perderse" ("El País"). Reducción estudiantes.
ARNICHES.—(Climatizado. Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, 7,30 y 10,45: presenta el disparate teatral más cómico que ha logrado el mayor éxito del año. Cinco meses en cartel. Más de 250 representaciones. ¡Atrevidísima, divertidísima, desatpadísima! Vea a Joe Rigoli (alias "Yo Sigo") en Mi marido no funciona (con Nieves Salcedo, Eva León, Luis Barbero, Luis Sorita, Ramón Cantenero y la colaboración de Elisenda Ribas). ¡Pero, por las dudas, invite a su marido! Venta anticipada de localidades.
BARCELO.—Cerrado vacaciones. 2 de agosto, inauguración temporada. Estreno La jaula de las locas. ¡Un auténtico éxito cómico mundial! 16 años en París!
CALDERON.—7 y 10,45: Casas presenta su nueva compañía de revistas con la gran supervedette internacional Vicky Santel, en el estreno de la grandiosa revista para todos, original de J. Gómez de Segura y A. Santisteban (con Angel de Andrés, Gracita Morales, Pepin Salvador, Raquel Miranda, Blas de Almenara, la colaboración de Rubén García; "ballet" moderno desatpadísimo, montado y dirigido por Ricardo Ferrante). Todo un mundo de colorido, bellezas y destape.
CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) Hoy, 7 y 10,45: Diez negritos (de Agatha Christie). Mayores 14 años.
COMEDIA.—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) Hoy, 7,30 y 11 noble: Alicia Tomás, Rafael Alonso, Manuel Alexandre, en Una gata en mi cama (de Rafael Richart, con Ramón Pons y Araceli Conde).
FIGARO.—(2391645.) Hoy, 7,15 y 11 noche: Alfredo Vázquez presenta el vodevil Secuestro de un fontanero al desnudo.
LATINA.—(Refrigerado) (Teléfono 2652835.) Empresa Colsada. Hoy, 7 y 10,30: Reparación ante el público de Madrid del formidable cómico Quique Camolras y la sugestiva supervedette Lidia Moreno. Estreno de la supersexy revista cómica Erótica; con Ricardo Espinosa, Artista in-

vitada, Raquel Daina. El Ballet Inglés Buding Generation. Alia Sanra, ¡la venus de fuego en versión integral! ¡Un fabuloso desfile de mujeres! ¡Localidades con cinco días!
MARQUINA.—(Prim. 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 11: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (premio de la Real Academia) (de Jaime Salom, con María Luz Olier y la colaboración de Gabriel Llopert; dirección, Alberto González Verge). Climatizado.
MARTIN.—(Santa Brígida, 3. Metro Tribunal. 2312356.) Hoy y todos los días, desde las 14,30 a las 18,30, sesión continuada. Noche, numerada, a las 19 y 23 horas. Presentación del espectáculo del Petit Tabaris de Buenos Aires Sexy en Hi-Fi y las estrellas del desnudo al mejor nivel internacional. Prohibido a menores 18 años y enfermos del corazón.
MONUMENTAL.—(Metro Antón Martín. Teléfono 2271214. Aparcamientos Atocha y plaza Santa Ana.) 7 tarde y 10,30 noche: ¡Sigue el éxito triunfal de la revelación musical 1977! El diluvio que viene (de Garinei y Giovannini). El espectáculo más fantástico y prodigioso que se ha visto en Madrid. Producido y realizado por Ramón y Antonio Riba; con Franz Joham, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Manuel Zarzo, María Elías, Josefina Güell, Franco Riccio, José Guardiola (la voz de Dios), Coros y el famoso ballet Bluebell. Localidades venta anticipada con cinco días sin aumento. Hoy lunes, 18 de julio, y próximo lunes, 25 de julio, por ser festivos, habrá funciones 7 tarde y 10,30 noche. El descanso pasará al martes 19 de julio y 26 de julio.
MUNOZ SECA.—(Refrigerado. Plaza del Carmen. 2219047.) ¡Segundo mes de éxito! Hoy, 7 y 10,45: Andrés Magdaleno presenta la superproducción a nivel europeo Madrid... pecado mortal (de Antonio D. Olano y Juan Pardo). Con las primerísimas figuras del musical y la escena española. Con un Madrid desnudo que usted no conoce. (El mayor impacto teatral español aclamado por la prensa nacional y extranjera! Localidades con cinco días.
PRINCIPE.—¡Modernísima refrigeración! (2218016. Tres Cruces, número 10. Metro José Antonio. Parking plaza del Carmen.) Hoy, 7,15 y 11: Justo Alonso presenta a Los Comediantes de San Telmo, de Buenos Aires, en su gran creación Una orquesta de señoritas (de Anouilh). ¡Por fin, crítica y público de acuerdo! ¡Inteligente y divertido! ¡2 últimas semanas por fin de temporada!
REINA VICTORIA.—7 y 10,30: Manuel Collado presenta a Francisco Piquer en Equus (de Shaffer; con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Yolanda Ríos, Manuel de Benito en Alan; escenografía: Antonio Cortés; dirección: Manuel Collado). Tercer año. Ultimas semanas.
VALLE INCLAN.—Princesa, 1.) 7,30 tarde y 11 noche: Manuel Collado presenta Aguaviva en No hay derecho. Mayores 14 años. Reducción estudiantes.

cafés-teatro

BOITE DEL PINTOR.—(Goya, 79. Teléf. 2755070.) Hoy, descanso. Presenta todas las noches, 11,30 y 1,30, a Rosa, Valenty (sexy-boom 77) con Mario Martín, en el espectáculo musical La noche de los maridos infieles (actriz invitada, Verónica Llimera, ballet The Virtudes (Girls); coreografía, osé Luis Ardid; dirección musical, Alfonso Santisteban). Es un espectáculo original de Marisa Medina. 5.º mes de éxito.

ISMAEL CAFE-TEATRO.—(Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329093.) 11,30 y 1,30: Historias verdísimas D'Olano. Décimo mes de éxito. Original de Antonio D. Olano. Dirección, José Francisco Tamarit. Martes, descanso.
LA FONTANA.—(Restaurante-Teatro-Boite, Calle Orense, 11.) Todos los días, a la 1 de la madrugada: Zarabanda "8 en espectáculo." Reservas de mesas: teléfono 4560005.
STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) A las 11,30 y 1: La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D. Olano). Tercer año de éxito.

nes; franscope; eastmancolor). Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 10,15: Estoy hecho un chaval (Paco Martínez Soria; eastmancolor). Tolerada.
PALACIO PRENSA.—4,30, 7, 10,30: Noches en Japón. 18 y 14.
PALACIO DEL PROGRESO.—4,30, 7, 10,30: El ministro y yo (la más divertida de Cantinflas). Tolerada.
PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 5 y 9: El doctor Zhivago. 18 años y 14 acompañados. Pases 5,30 y 9,30.
PAZZ-TODD-AO.—(4464566.) 4,15, 7, 10,10: La herencia Ferramont (con Anthony Quinn, Dominikus Sando. Premio de Interpretación en Cannes. Un filme de Mario Bolognini). Mayores 18 años. Pases 4,35, 7,25, 10,35.
PRINCESA.—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente. 15 semana.
PROYECCIONES-CINERAMA.—4,30, 7 y 10,30: Pánico en el Tokio Express (color). ¡Una bomba hará explosión si reduce la velocidad a menos de 80 Km/h.i (color.) Apta.
REAL CINEMA.—4, 7, 10: Ha llegado el águila. Apta.
REGIO.—4,30, 7, 10,30: ¡Violación bajo el sol!
RIALTO.—4,30, 7, 10,30: Mi pr-

CINES

por sesiones

ALBENIZ CINEMA.—Matinal 11, 4,30, 7, 10,30: La mujer del cura.
ALCALA PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: Casino Royale. El reparto más excepcional de la historia del cine. 108 años y 14 acompañados.
AMAYA.—4,15, 7, 10: Elisa, vida mía (premio de interpretación a Fernando Rey Festival de Cannes 1977; con Geraldine Chaplin y Ana Torrent; director: Carlos Saura). 14 años y menores acompañados. 12 semanas.
AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: La lozana andaluza. ¡Un filme de Vicente Escrivá! Eastmancolor. ¡Escandalosamente divertida! 11 mes de éxito.
BENLLIURE.—4,30, 7, 10,15: El gendarme se casa (Louis de Funès; franscope; eastmancolor). Tolerada.
BILBAO.—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?
BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4, 7, 10,30: Casanova (de Luigi Comencini). Mil veces superior al de Fellini (fotogramas).
CALIFORNIA.—4, 7, 10: Casino Royale. ¡Grandiosa! Mayores 18 años y 14 acompañados.
CALLAO.—4,30, 7, 10,15: Hombre erótico. 16 semanas.
CANCELLER.—4,30, 7, 10,15: M. A. S. H. (gran premio en Cannes). Mayores 18 años.
CAPITOL.—4,30, 7, 10,30: Roba bien sin mirar a quién. Mayores 14 años y menores acompañados.
CARLOS III.—4,30, 7, 10,30: Asignatura pendiente. 15 semanas.
CARTAGO.—4,30, 7, 10,15: Dumbo (la más bella y tierna historia que filmó Walt Disney Productions). Tolerada.
CID CAMPEADOR.—11,30 mañana, 4,30, 7, 10,30: Network (un mundo implacable). 4 Oscars 1977. Mayores 18 años.
COLISEUM.—4,30, 7 y 10,30: Para nosotros las inglesitas (eastmancolor). El mayor éxito actual en Europa! Mayores 18 años y 14 acompañados.
CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,30: La colfina (Rommy Schneider, Hugo Tognazzi; director, Alberto Bevilacqua).
CONSULADO.—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?
EL ESPAÑOLETO.—4,30, 7, 10,30: Jesucristo Superstar. Mayores 18 años y 14 acompañados.
FANTASIO.—4, 7, 10: La casa grande (Antonio Ferrandis, Maribel Martín, Juan Diego. Premio de interpretación C. E. C.). 18 años 3.ª semana.
FUENCARRAL.—4,15, 7, 10,15: El cuerpo de mi enemigo (Jean Paul Belmondo; color). 18 años.
GARDEN.—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?
GRAN VIA.—4,30, 7, 10,30: Alma perdida (Victorio Gassman). Mayores 18 años.
LICEO.—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?
LOPE DE VEGA.—4,30, 7, 10,30: Rocky. 13 Oscar de Hollywood!

(Sylvette Stallone). Mayores 18 años y 14 acompañados.
LUCHANA.—4,30, 7, 10,30: La mujer del cura.
MOLA.—4,30, 7, 10,15: Dumbo (la más bella y tierna historia que filmó Walt Disney Productions). Tolerada.
NOVEDADES.—4,30, 7, 10,15: El gendarme se casa (Louis de Fu-

DRUGSTORE

SALA ESPECIAL
HOY LUNES, ESTRENO

universal films esp. s. a.

Antes que el Oeste llegara a ver al Cowboy Americano... EL HALCON era ya una leyenda...

un film de Charles B. Pierce
WINTER HAWK
 (El halcón de invierno)

música compuesta y dirigida por Lee Holdridge color por Technicolor rodada en Techniscope escrita, producida y dirigida por Charles B. Pierce con MICHAEL DANTE-LEIF ERICKSON-WOODY STRODE

EL BRUTAL ATROPELLO A LOS INDIOS POR LOS COLONIZADORES QUE LUCHAN COMO ALIMAÑAS

Versión original con subtítulos en español
 Mayores de 18 años y 14 acompañados

...pecado (un filme de Summers; en Francisco M. Summers y Beatriz Galbo). Mayores 18 años.
RICHMOND.—4,30, 7, 10,30: Pecado mortal.
ROXY A.—4,30, 7, 10,30: Viridia (un filme de Luis Buñuel; a través de Francisco Rabal, Fernando Rey). 15 semana.
ROXY B.—4,30, 7, 10,30: Chely Vadiuska, Fernando Fernán Góez. Mayores 18 años.
SALAMANCA.—4,30, 7, 10,30: Cispike (La droga y su imperio) Gene Hackman, Karen Black, Kris Kristofferson). ¡Audaz y provocativa! Mayores 18 años.
TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10,30: Pecado mortal.
VELAZQUEZ.—4,30, 7, 10,30: Siuechos en Japón. 18 y 14.
VERSALLES.—4,30, 7, 10,30: Violación bajo el sol?
VICTORIA.—4,30, 7, 10,30: ¿Violación bajo el sol?

FUNDADORES.—(Fundadores, número 9. Final Goya.) 4: La tierra olvidada por el tiempo y Pánico en el estadio (Charlton Heston). Toleradas.
GRANADA.—Programa doble tolerado a partir de las 4 de la tarde: Terremoto y Carambola. Especial noche, 10,15: La Raulito (un canto desesperado a la libertad, con Marilina Ross). 7. semana.
IDEAL.—5: No me hagas daño, amor mío y Retrato de familia. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continúa 10: Dumbo (la más bella y tierna historia que filmó Walt Disney Productions). Tolerada.
INFANTE.—5: El expreso de Chicago. Mayores 14 años y menores acompañados.
JORGE JUAN.—4,30: Fraude matrimonial y Flic Story.
JUAN DE AUSTRIA.—5: Arde París (grandioso reparto!). Tolerada.
KURSAL.—5: El veredicto. La violación.
LIDO.—4,30: M. A. S. H. (gran premio en Cannes!). Mayores 18 años.
LISBOA.—5: El veredicto. La violación.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro Prosperidad. 2613883.) 5: Amor anónimo (Florinda Bolkan, Massimo Ranieri).
LOS ANGELES.—5: El expreso de Chicago. Mayores 14 años y menores acompañados.
MADRID.—Continúa 11 mañana: Celedonio y yo somos así (Alfredo Landa y Emma Cohen). Mayores 18 años.
MAGALLANES.—(Magallanes, número 11.) Continúa 4: Dulces mujeres y Nina. Mayores 18 años.
MARVI.—4: El in... moral, Bruce Lee contra los halcones negros.
METROPOLITANO.—4: El hombre del clan y Mayra (La venus negra).
MINICINE 1.—Continúa 11: Crónica de una violación.
MINICINE 3.—Continúa 11: Cambio de sexo.
MONTECA.—11 mañana: ¿Violación bajo el sol?
MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Los seis magníficos (segundo festival) y El analfabeto. Toleradas.
MURILLO.—Continúa 4: Bella, valiente y buena y Tres suecas para tres Rodríguez.
NARVAEZ.—5: Arde París (grandioso reparto!). Tolerada.
ODEON.—5: La noche se mueve. La violación.
OPORTO.—5: La escalera de caracol. La violación.
PAVON.—4: Desafío a la ciudad y Mayra (La venus negra).

PLEYEL.—10: Capitán apache y Desafío.
POSTAS.—(Un nuevo local de estreno en Madrid.) Continúa 10 mañana: El mensaje de los dioses (según la novela de Erich von Daniken; una fantástica aventura de la ciencia). Mayores 14 años y menores acompañados. Pases: 10,10, 11,55, 1,45, 3,25, 5,10, 6,55, 8,45, 10,25. 2. semana.
PRINCIPE PIO.—(Refrigerado.) 3,30: El gendarme en Nueva York y Le llamaban Trinidad. Toleradas.
REX.—Continúa 11: Violación a una apache.
RIO.—4: Su majestad el hampa y Mayra (La venus negra).
ROMA.—4,30: Los gigantes de Roma. El clan de los Doberman.
ROYAL.—5: M. A. S. H. (gran premio de Cannes!). Mayores 18 años.
SAN CARLOS.—Continúa desde las 4,30: El mundo está loco, loco, loco y Recuerdos del futuro y regreso a las estrellas. Toleradas.
SAVOY.—5: El expreso de Chicago. Mayores 14 años y menores acompañados.
TEXAS.—4: El comando del dragón y Retrato de familia.
TIVOLI.—Cont. 4,30: No te vayas, mamá (Marco). Los auténticos personajes de la tele en pantalla grande y a todo color. 3. semana. Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) Cont. 4,30: La corea (con Queta Claver, Angel Prado, Gonzalo Castro y Cristina Galbo) y La trastienda (con María José Cantudo, Frederick Stanford y Rosana Sofianou). Mayores 18 años.
VALLEHERMOSO.—5: Primera plana. El fin de la inocencia.
VOZ.—4: El secreto y Fraude matrimonial. Mayores 18 años.

salas de fiesta
ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfono 2760017 y 2258948. Noches: encanto y belleza con las más explosivas y fabulosas "vedettes". Baile.
BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Tels. 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud. Noches 11: Apertura baile. 12: El "show" del profesor Kyler. 1,30: Manolito Díaz en la nueva versión con destape El embarazado (escrita por A. Pajares y Bariego). 3: Sexy Show con las más explosivas y fabulosas "vedettes".
LA RIVIERA.—(Puente de Segovia. Tels. 2652415 y 2651012.) Music-hall, Restaurant. Todas las noches, domingos y festivos tarde y noche, presenta 12 noche: Ballet flamenco Los Solera. 1,15: Espectáculo internacional, con espléndidas mujeres. Frivolité Ballet Verano 77, Fire Explosion Show, con la vedette americana Lizatte Dali; montaje y coreografía, Esteban Greco, Enigma y magia con Nicholls' Honey. De México, la cantante Sonia Fausto. Orquesta Ego 70; canta Tony. 3,15 madrugada: Sexy Show, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Consumición, 350 pesetas. Cenas a la carta, 700 pesetas, todo incluido.
LIDO.—(Music-Hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101-2320712.) Tardes, bailes de juventud. Noches, 10,45: Apertura-baile. 12: Sexy Show. 1,15: Emmanuel..., suave y erótico como el placer. Con Manolo Codoso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas "vedettes".
MOLINO ROJO.—(Tribulete, 18. Telf. 2280162.) Tarde y noche: Tino Bernal, Sandokan, Norma

Ker, Coral, 2,30: Internacional Sexy Show. Dos orquestas.
PASAPOGA.—En sus vacaciones ya no necesita cruzar la frontera para vez un espectáculo europeo. Vea Esto es Crazy (del Crazy Horse). Presentado por María Kosty. Todos los días, pases 11,30 y 1,30. Reserva de mesas: teléfono 2310088. (Sala climatizada.)
XAIRO MUSIC-HALL.—(Calle Paz, 11. Teléfs. 2312440 y 2315074. A 50 metros de la Puerta del Sol. Aparcamiento plazas Mayor y Benavente.) Presenta todos los días, 11,45, a Emi Bonilla, Pia Vargas, Serge Lamy and Yenn, Los Picóneros; a la guitarra, Emilio Ruiz. Segundo espectáculo, a la 1,30: La Chana, Toni Antonio, el cómico polifacético; Lady Broadway (sexy). Cantante, Mincha. Bailes tarde y noche.

sesión continua
ALUCHE.—5: Estoy hecho un aval. Tolerada.
ALVI.—5: Arde París (grandioso reparto). Tolerada.
APOLO.—4: Cebo de barro y ayra (La venus negra).
ARAGON.—(Refrigerado.) 4,30: aballos salvajes y Victoria en atbebe. Toleradas.
AZUL.—Continúa 11: La vida vivida de una doctora.
BRISTOL.—5: Con el agua al tello. La violación.
CANDLEJAS.—4: El in... moral, Bruce Lee contra los halcones negros.
CAPRI.—4: Robo en el museo y retrato de familia.
CARLTON.—Cont. 4: Pecado mortal.
CERVANTES.—5: No me hagas daño, amor mío y Retrato de familia. Mayores 18 años.
O. LINEAL.—5: La escalera de caracol. La violación.
CONCEPCION.—4: El in... moral, Bruce Lee contra los halcones negros.
EMPERADOR.—Continúa desde las 4: Le seguían llamando Trinidad y Bruce Lee, la leyenda del agón. Toleradas.
EXTREMADURA.—5: El expreso de Chicago. Mayores 14 años y menores acompañados.
FALLA.—4: El in... moral, Bruce Lee contra los halcones negros.
FLORIDA.—(General Ricardos, méro 103. Tel. 4710402.) Continúa el expreso de Chicago (idos nos de humor, 48 horas de intri!). 14 años y menores acompañados.

frontones
FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) 5 tarde, partidos y quinielas. Trios a raqueta y pala.

varios
MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) Cuatrocientos personajes "casi vivos". Fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30.
ZOO DE LA CASA DE CAMPO.—(Metro Batán. Autobús 33. Plaza Isabel II.) Festivos: Servicios especiales: Estación Metro Batán, trecho (Bravo Murillo, 178), Puente Vallecas (avenida Ciudad Barce-lona-Pacífico), Ventas. Entradas: 10 a 21. Cierre: 21,30.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 5: Lenny.
BAHIA.—Cont. 5: Panorama ome francés de hoy: Les yeux fermes (Los ojos cerrados). Un film de Joel Santoni. "Excepcional" ("Le Monde"). V. o. íntegra subtitulada.
BELLAS ARTES.—Continúa 4: Jonás (un filme de Alain Tanner). Pases: 4, 6,15, 8,30, 10,45.
DRUGSTORE.—Continúa 11: Winterhawk.
DUPLEX-SALA 1. (2620002.) Continúa 5: Fernando el radical (Der starke Ferdinand (RFA 1976) (de Alexander Kluge). Premio especial de la crítica Cannes 1976. Pases: 5, 7, 9, 11.
DUPLEX-SALA 2.—(2620002.) Continúa 5: El chalchal de Nehuel-toro (Chile 1969) (de Miguel Titin). Pases: 5, 7, 9, 11.
FELIPE II.—(Refrigerado.) Fuente del Berro, 29. Telf. 4014478. Frente Palacio Deportes. Autobuses número 30 y circular. Metro Goya y M. Becerra). Continúa 5,15: Zabriske point (un filme de Michelangelo Antonioni). V. o. íntegra subtitulada. Complemento: Altamira. Pases: 5,40, 8,5, 10,30. Tercera semana.
GALILEO.—Continúa 4: Ostia.
GAYARRE.—Continúa 4: Que la fête commence (Que empiece la fiesta) (de Bertrand Tavernier; con Philippe Noiret y Marina Vlady). V. o. francesa íntegra subtitulada. Pases: 4, 6,10, 8,15, 10,25.
INFANTAS.—Continúa 5: Boquitas pintadas (de Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón y Marta González). Pases: 5,20, 7,40, 10.
MINICINE 2.—Continúa 11: Conocimiento carnal.
PALACE.—4,15, 7, 10,15: Section Speciale (de Costa Gravas, con Jacques Perrin, Jacques Spiesser y Louis Seigner). V. o. íntegra subtitulada; color. Premio mejor realización Cannes.
PEÑALVER.—Continúa 4,30: Louisa un mot d'amour (Luisa, una palabra de amor). Un filme de P. Drout y P. Collet. Un amor heterosexual físico y sensual ("Le Californian"). V. o. íntegra francesa subtitulada. Pases: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.
PEQUEÑO CINE ESTUDIO.—(Magallanes, 1. Telf. 4472920. Metro Quevedo.) Continúa 6: La perla de la corona. Pases, 6 y 10,30. Casablanca. Pase, 8,15. V. o. subtituladas. Mayores 18 años.
POMPEYA.—Continúa 3,15; numeradas, 7,30 y 10,30: Picnic at Hanging Rock (un filme de Peter Weir, con Rachel Roberts y Dominic Guard). Premio Festival de París. V. o. íntegra íntegra subtitulada.
ROSALES.—Continúa 4,30: La vraie nature de Bernadette (de Gilles Carle; con Micheline Lanctot y Donald Pilon). "Nos permitimos preferir esta Bernadette a Viridiana" ("Fotogramas"). V. o. íntegra francesa subtitulada. Pases película: 4,30, 6,35, 8,40, 10,45.
S. BARANDA.—Continúa 5: Ciclo Nuevo cine alemán: La repentina riqueza de los pobres de Gombach y Tiro de gracia. Precio único: 90 pesetas. Programa del 21 al 27 de julio: Ciclo Homenaje a Breton: Cuatro noches de un soñador y Lancelot du lac.
URQUIJO.—Numeradas, 4,15, 7, 10,15: Il portieri di notte (El portero de noche).
VERGARA.—(Totalmente reformado.) 4,30, 7, 10,15: Juegos de amor a la francesa (La ronde) (director, Roger Vadin; Jane Fonda). V. o. subtitulada.

TEATRO LA LATINA El PALACIO DE LA REVISTA

Hoy y **TODOS LOS DIAS REVISTAS**
 Tarde y Noche REFRIGERADO

COLSADA
 Reparación del formidable cómico

QUIQUE CAMOIRAS
 el cómico de la carcajada continúa

con el **DE LA SUPERSEXY**
ESTRENO REVISTA COMICA

EMOTICA
 UN REVISTA PUESTA AL DIA
 con LA SUGESTIVA SUPERVEDETTE

LIDIA MORENO
 Ballet inglés
 Budding Generation
 Atracción australiana

EL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR
QUIQUE CAMOIRAS
 PRIMER ACTOR COMICO
RICARDO ESPINOSA
 Artista invitada

Ballet Moderno **EURO DANZ**
RAQUEL DAINA
 FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY
A. MAYORES 18 AÑOS

VEDETTE MIERCOLES
EVA SOREL DESCANSO COMPANIA
 "DIARIO 16": "... Como en los mejores tiempos de la revista... Es, si el entorno le deja, literalmente genial... Hay pocos espectáculos teatrales tan absolutamente regocijantes como el que ofrece un Quique Camoiras desatado..." (Angel FERNANDEZ SANTOS).

¡AL FIN!
 LA OBRA MAESTRA DE UN MAESTRO,
PIER PAOLO PASOLINI

Una Producción de **ALBERTO GRIMALDI**
EL DECAMERÓN



Basada en "DECAMERÓN" de BOCCACCIO
 Una Película por **PIER PAOLO PASOLINI** con **FRANCO CITTI**
NINETTO DAVOLI • **M. GABRIELLA FRANKEL** • **GERHARD EXEL**
WOLFGANG HILLINGER • **VINCENZO AMATO** • **JOVAN JOVANOVIC**
GIUSEPPE ZIGAINA • Escrita y Dirigida por **PIER PAOLO PASOLINI**
 Productor Ejecutivo **FRANCO ROSSELLINI**
 Una Coproducción PEA/Rome-Les Productions Artistes Associes/Paris
TECHNICOLOR —Artemis Film/Berlin **United Artists**

¡LOS CUENTOS DE BOCCACCIO!
 Toda la gracia, la picaresca y el erotismo de una época particularmente sensual y desenfadada

SIGNIES
MUDANZAS
GUARDAMUEBLES
EMBALAJES

Carlos Martín Alvarez, 7
Madrid-18
Telf: 477.35.08

Mañana, día clave en el conflicto de las gasolineras

Mañana puede ser el día clave en el conflicto de las gasolineras y su posible huelga, que de celebrarse, se llevaría a cabo el próximo día 29. Con ello, se vería muy perjudicada la "operación retorno" para unos y el principio de vacaciones para los demás. La medida no podría ser menos popular.

Hasta el momento siguen las votaciones y continúa aumentando el número de provincias que se suman a la huelga. Por otra parte, Cifra comunicó que ayer se reunió la Federación Sindical del Combustible de CC. OO. para tratar del tema del conflicto planteado entre trabajadores y estaciones de servicio. En esta reunión se puso de manifiesto la insuficiencia de los actuales salarios de los trabajadores, por lo que Comisiones mantiene la huelga anunciada para el 29 de julio. De la misma forma, CC. OO. va a pedir al ministro de Hacienda una entrevista para exponer la actual situación de los trabajadores.

EL CONFLICTO

Como se sabe, el conflicto comenzó la semana pasada, fecha en que empezaron a correr rumores de una posible petición de huelga legal por parte de las gasolineras. CAMPESA ha dado en todo momento seguridades de que, en caso de producirse la huelga, sería garantizado el servicio de los usuarios. El Ministerio de Hacienda subió el porcentaje a los empresarios de gasolineras, pero éstos consideran que la subida se ha hecho unilateralmente, sin contar con los pactos que se habían establecido y aplicado anteriormente. La subvención además es decreciente en función del número de litros que se venda en cada gasolinera. Los empresarios, por otra parte, han decidido efectuar negociaciones con el Ministerio de Hacienda y esperan reunirse con el ministro, señor Fernández Ordóñez, para exponerle la situación. Sin embargo, mañana mismo podrían reanudar las conversaciones con los expendedores para tratar de llegar a una oferta salarial.

LA GASOLINA PUEDE SUBIR EL MIÉRCOLES

Parece probable que el aumento de precio en los combustibles derivados del petróleo será aprobado en el Consejo de Ministros del próximo miércoles. La noticia, que ya fue recogida por la prensa en los últimos días de la semana pasada, cifra el aumento de la gasolina de 96 octanos—según Europa Press—en un duro (de 31 a 36 pesetas), y otros productos, como los gasóleos y el fuel-oil aumentarán en un 20 ó 25 por 100. También la gasolina 90 subirá, pasando a costar 30 pesetas.

En la Confederación Sindical de CC. OO.

Camacho abogó por la unidad sindical

MADRID. (Cifra).—La Confederación Sindical de Comisiones Obreras cuenta hoy con 750.000 afiliados, según se puso de manifiesto en las intervenciones de los distintos representantes asistentes a la reunión de la Coordinadora, celebrada ayer y que proseguirá hoy.

Marcelino Camacho abrió la reunión, a la que asistieron 175 delegados, con un informe en el que ha pasado revista a la situación política creada tras las elecciones. Centró su análisis en la crisis económica por la que atraviesa nuestro país y señaló distintas alternativas a la misma. Destacó, a su vez, la necesidad de alcanzar la unidad sindical y abordar en las mejores condiciones las elecciones sindicales. A continuación intervinieron representantes de las distintas federaciones y ramas que constituyen la organización interna de Comisiones.

La Coordinadora General, órgano máximo de la Confederación de Comisiones Obreras hasta la celebración del Congreso, terminará hoy esta reunión y presentará sus resoluciones a las seis de la tarde en una rueda de prensa que tendrá lugar en la sede del secretariado de la calle de Atocha.



Los ocupantes de Dragonera han instalado el campamento bajo los pinos, donde se proponen permanecer hasta que se resuelva el conflicto. (Cifra Gráfica.)

LA REBELION DE LOS ECOLOGISTAS

- La isla Dragonera es de todos, afirman los jóvenes invasores
- El director Mario Camus, invitado a abstenerse de rodar
- Pi de la Serra ha compuesto una canción dedicada a los ocupantes de la isla

HOJA DEL LUNES. — La isla de Dragonera, un lugar casi olvidado de todos, se ha convertido, de la noche a la mañana, en materia acentuadamente conflictiva. Los mallorquines y un grupo plural de miembros de distintas nacionalidades han invadido la pequeña insula, a modo de protesta, para oponerse a la creación de eso que llaman un complejo turístico, que siempre constituye una vandálica agresión del paisaje y de los valores más esenciales del medio ambiente.

El Movimiento para el Mantenimiento de la Ocupación de la isla Dragonera ha distribuido un comunicado en el que manifiesta que los integrantes del Movimiento de Defensa de la Naturaleza y de la ocupación pacífica de Dragonera no están dispuestos a admitir ningún tipo de indemnización hacia los supuestos propietarios.

LA ISLA ES DE TODOS

Manifiestan, además, que la isla pertenece a todos y que bajo ningún concepto se permitirá que se utilice el dinero arrancado a los contribuyentes para pagar a un solo señor o a una compañía. Las islas son de todos.

Finalmente—se comenta en la nota—, causa estupor la voluntariosa, decidida y democrática aparición del representante del poder central cuando durante todos estos días se ha soportado la represión de la Guardia Civil, Policía Armada y Comandancia de Marina.

CONTROL RIGUROSO

El antiguo propietario de la isla y actual accionista de la sociedad Pamesa, que es la empresa que se propone llevar a cabo la urbanización de la isla, comentaba en unas declaraciones a los medios locales que la isla era un "nido de ratas". Sin embargo, se propone urbanizar pese a lo roedores. Quizá piensa que la situación actual es más propicia que cuando era cobijo de dragones, porque de ahí le tiene que venir el nombre a la isla, si pensamos con un sentido lógico y consecuente.

Los ocupantes de la isla se hallan como en régimen de confinamiento, sin apenas relación con el exterior. La arribada a la isla se hace muy difícil, porque las autoridades mantienen un control muy riguroso. Ha habido quien ha tratado de llegar a nado, con el riesgo de ahogarse.

GENTE JOVEN

La invasión insular la ha hecho, especialmente, la gente joven. Y aunque el buen humor no ha decaído en ningún momento, porque la juventud promueve estas acciones con romanticismo y desenfado, se han registrado algunos casos de desnutrición porque los servicios de abastecimiento no estaban previstos para este evento, ni tampoco se han dado demasiadas facilidades para ello.

El director de cine Mario Camus llegó el otro día con su equipo de cámaras para rodar unas escenas sobre la ocupa-



Un grupo de expedicionarios espera la partida hacia la isla (Cifra Gráfica)



A bordo de la embarcación neumática se dirigen hacia Dragonera. (Cifra Gráfica.)

ción de la isla, con miras a la realización de una película, precisamente, sobre el medio ambiente, y las autoridades le insinuaron, muy gentilmente, que se abstuviera de su propósito.

Mayor fortuna ha tenido el cantante Pi de la Serra, quien anunció que en el festival organizado en favor de Dragonera, en Canet, había preparado una canción dedicada especialmente a los ocupantes de la isla.

ALTERNATIVA VAGOROSA

El subsecretario del Medio Ambiente visitó el viernes por la tarde Dragonera a fin de conocer sobre el terreno—como suele decirse inevitablemente en estos casos—el problema planteado por la posible urbanización de la isla. Luego, el señor subsecretario, en una rueda de prensa celebrada a las doce de la noche—una hora muy seductora en cualquier isla—manifestó que no traía soluciones y que "las decisiones sobre Dragonera habrían de tomarse aquí, no en Madrid".

Y expuso una alternativa vagorosa y demasiado ambivalente cuando dijo que los mallorquines deberán elegir entre un desarrollo industrial y polucionante o el cualitativamente correcto de lo que es su principal medio de vida, el turismo.

SIN SOLUCION

Es decir, que Dragonera, irremediablemente, ha de ponerse al servicio del turismo; porque la otra solución sería la de las fábricas con sus chimeneas permanentemente humeantes. Así, hemos convertido los parajes más bellos y de más carácter del Mediterráneo en unos bloques de cemento monstruosos y agobiantes, que nos recuerdan (pongamos por ejemplo, para no generalizar) el Gran San Blas o cualquiera de esos barrios inhóspitos que han surgido en los últimos años en la periferia madrileña.

Las urbanizaciones que se han creado a lo largo de toda la costa mediterránea constituyen, casi sin excepciones, una muestra de lo que no debe hacerse. Todos los pueblos del litoral, o han sido medio demolidos o se les ha extirpado todo su carácter. Se han desdeñado los valores tradicionales y se ha actuado sin la menor sensibilidad. Y éste es uno de los problemas que ya no tienen solución.

SINTOMA SIGNIFICATIVO

El gesto de estos grupos de jóvenes que se han instalado en Dragonera, con su aire "hippy" y como indiferente o frívolo por lo que sucede a su alrededor, es un síntoma muy significativo de que la juventud tiene el espíritu muy despierto para denunciar unos hechos cuyas consecuencias pueden ser insospechadamente desastrosas.

Un clamor como el que se ha despertado ahora, hace unos años nos hubiera evitado muchos vandalismos urbanísticos.