

# HOJA del LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

Director: JOSE GOMEZ FIGUEROA • 48 páginas • 15 pesetas • Núm. 1.977 • Lunes 7 de marzo de 1977

## ALIANZA POPULAR: «Una gran fuerza política»

### MILLARES DE ASISTENTES VITOREARON A SUS LIDERES EN LA CLAUSURA DEL CONGRESO



Fernández de la Mora, Fraga, Licinio de la Fuente, López Rodó, Martínez Esteruelas, Silva Muñoz y Thomas de Carranza  
(Caricatura de Dávila)

“No aceptaremos ningún paso atrás” (Fraga) • “El electorado es nuestro” (T. de Carranza) • “Quienes no admiten la reforma tendrán la revolución” (Martínez Esteruelas) • “Tenemos las manos limpias al servicio de España” (López Rodó) • “Somos contrarios al PCE” (Fernández de la Mora) • “España no puede ser títere de ninguna potencia” (Silva Muñoz) • “Trabajar con serenidad” (L. de la Fuente)  
(Páginas 4 y 5)

## TAMBIEN SOCIALISTAS Y FALANGISTAS



Ayer se clausuraron en Madrid los congresos de la Federación Socialista Madrileña, del PSOE y de los Círculos José Antonio. Gregorio Peces Barba y Diego Márquez Horrillo, respectivamente, tras los micrófonos. (Pág. 5.) (Fotos Cifra.)

Habrà entrevista

Ceausescu-Juan

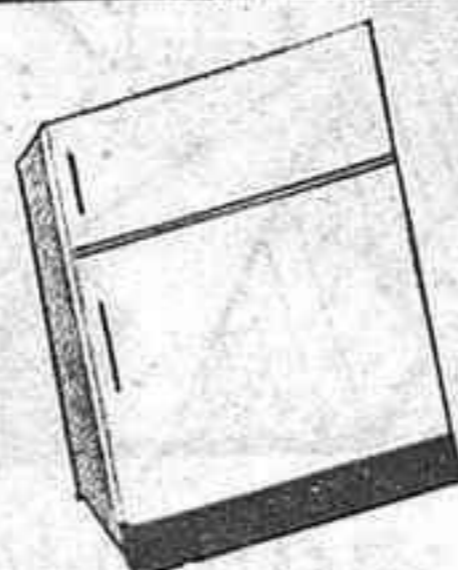
Carlos

La agencia rumana Agerpres ha dado a conocer los telegramas cruzados entre Nicolae Ceausescu, Presidente de Rumania, y Su Majestad el Rey don Juan Carlos. Ambos hacen constar su propósito de encontrarse—ya que su entrevista de Palma de Mallorca no fue posible a causa del terremoto que asoló Rumania—en una próxima oportunidad. “Espero—dice Ceausescu—que acordemos otra fecha para encontrarnos.”

frigoríficos

  
**BRU**

BOSCH  
import



BRU SE PONE EN SU LUGAR

**feymar**

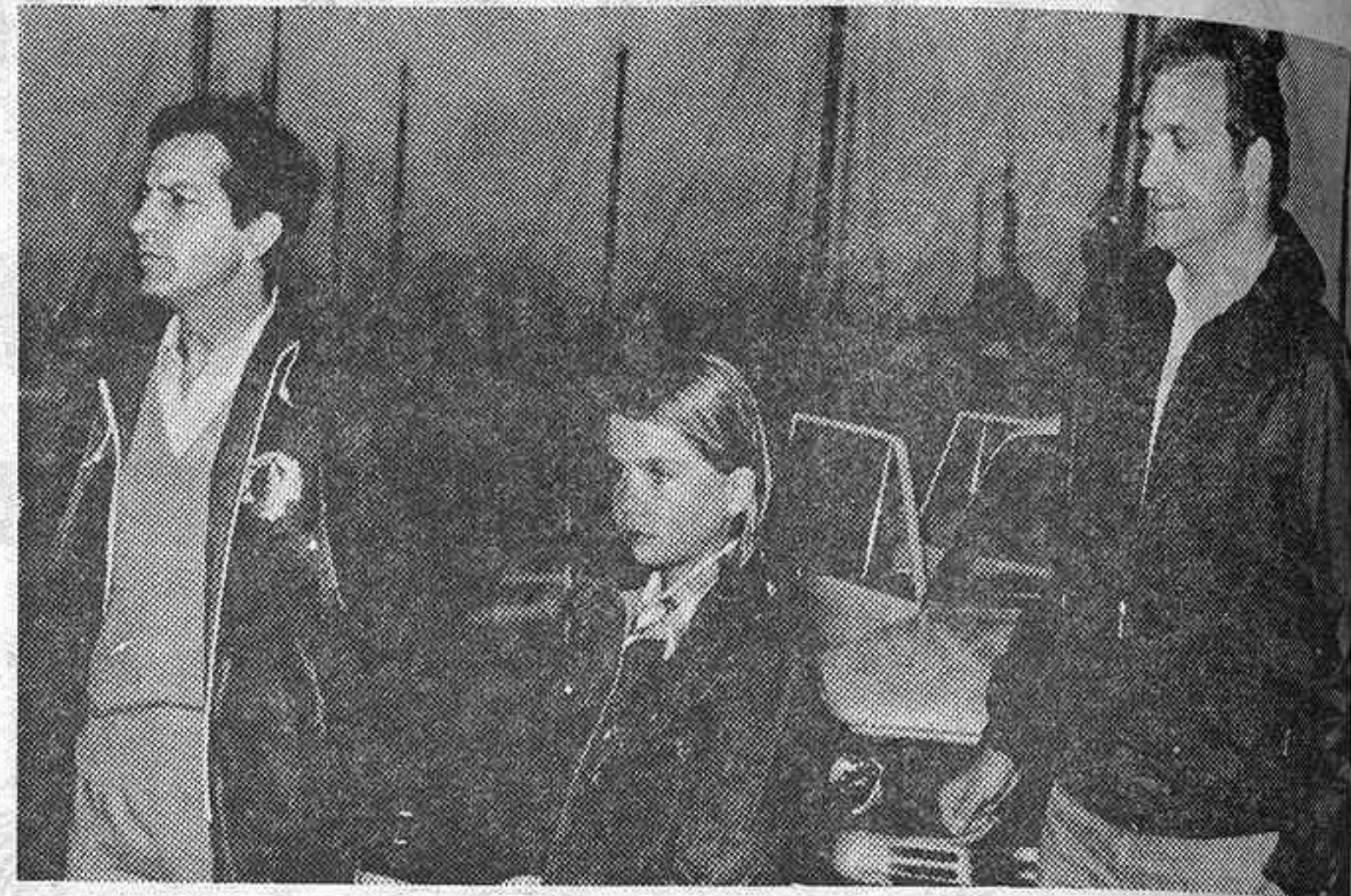
Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6  
Pl. San Juan de la Cruz, 1 - Sancho Dávila, 6  
Cardenal Cisneros, 3 - Jazmín, 34 (P. Chamartín)  
Alcalá, 98 - Alcalá, 184

AMNISTIA Y NORMAS ELECTORALES

PRUEBA DE FUEGO AL GOBIERNO



El I Congreso de Alianza Popular congregó a millares de personas. (Torremocha.)



El Rey don Juan Carlos, la infanta Cristina y el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en Palma de Mallorca, durante el pasado fin de semana. (Cifra.)

● LA CLASE POLITICA, PENDIENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS DEL VIERNES

● ATENCION A UN POSIBLE PARTIDO POLITICO APOYADO DES DE LAS AREAS DEL GOBIERNO

● HUELGA, DESPIDO Y RELACIONES LABORALES, EN TERMINOS HOMOLOGABLES CON EL MUNDO DEMOCRATICO

● PLENA INTEGRACION DE ALIANZA POPULAR EN EL "SPRINT" ELECTORAL

● LOS REYES DE ESPAÑA VIAJAN ESTA SEMANA A TIERRAS EXTREMEÑAS

El Gabinete Suárez va a pasar en la semana que hoy comienza por la prueba de fuego de su credibilidad democrática. Amnistía—o ampliación de las medidas de gracia, según la fórmula que, como se esperaba, aprobó el pasado Consejo de Ministros—y ley Electoral son los dos temas esenciales que gravitan desde hace varias semanas en la clase política en cuanto se refiere a iniciativas del Gobierno. La reunión del Consejo de Ministros del próximo viernes puede dejar, por tanto, definitivamente abierto el camino hacia las elecciones. Unas elecciones para las que cada vez se reclama con mayor insistencia la fecha y, sobre todo, el juego de las normas que habrán de regularlas. La cuestión de máxima actualidad que los partidos políticos de la oposición se plantean y que no deja de preocupar a los grupos provenientes del antiguo régimen e incluso al propio establecimiento, es el "Suárez, sí; Suárez, no", o, lo que es lo mismo, la posibilidad de que desde el poder se configure un partido de esta naturaleza. Las opiniones son contradictorias, y al final lo que parece más claro es que el presidente no va a presentarse a título personal ni a permitir la capitalización del prestigio conseguido en estos meses de mandato por ningún bloque electoral. Sin embargo, no deja de tener verosimilitud una posible presencia del actual Gobierno a través de una organización que podría configurarse a partir de las palabras de uno de los miembros del Gabinete: "la opción que presenta el Gobierno estará presente en las elecciones".

ELECCIONES: URGEN LAS FECHAS

La frase la volvía a poner ayer en circulación en su crónica política para la agencia Logos nuestro compañero Francisco López de Pablo, quien, al abordar la fecha de las elecciones, afirma que las dudas terminarán pronto, porque el 30 de abril quedarán resueltas todas las operaciones del censo, que a partir de esa fecha ya debe estar disponible para que los partidos monten su campaña. "Si esta dura hasta el mes de mayo, que ya es durar—dice de Pablo—, las elecciones no pueden ser más tarde de la semana del 5 al 12 de junio, y al menos deben darse quince días para resolver las impugnaciones, que pueden ser numerosas, dada la complejidad de la emisión del voto y de su escrutinio. A no ser que se acepte la propuesta de la oposición de que sean las nuevas Cortes las que resuelvan esos recursos, lo que tendría problemas para que la Cámara se constituyera al completo."

El país llega a esta semana importante para su futuro político bajo la impresión de los acontecimientos de las últimas jornadas, entre los que destacan la "cumbre" eurocomunista en Madrid y un Consejo de Ministros que aprobó definitivamente las bases a las que se ajustarán las disposiciones y decisiones que han de completar el conjunto de las distintas medidas de gracia, que serán some-

tidas al Consejo del próximo viernes para su inmediata aplicación. También aprobó el Gobierno la restauración de las Juntas generales de Guipúzcoa y Vizcaya y atendió al problema agrario, presentado por la "rebelión de los tractores" en unos términos satisficentes para conseguir que la Coordinadora de Organizaciones Campesinas del Estado Español estuviese dispuesta a conseguir que los tractores se retiraran de las carreteras en espera de la atención y negociaciones que el Gobierno ha ofrecido. Un Consejo de Ministros, en fin, que abordó la regulación del derecho de huelga en unos términos que quieren ser homologables a las disposiciones legales vigentes en los países europeos occidentales, dentro de la nueva ordenación de las relaciones laborales en una vida democrática.

ECONOMIA DE MERCADO

En este sentido, el propio Gobierno ha señalado que el real decreto-ley sobre relaciones de trabajo está inspirado en el principio de liberalización de dichas relaciones y tiende a la armonización de los distintos intereses concurrentes en el ámbito laboral, dentro de una economía de mercado al servicio de la sociedad del nuevo marco político. Se da una nueva regulación a la huelga, cuyo derecho se consagra de forma plena, con los límites de la necesidad previsible, así como de los intereses superiores de la comunidad y el bienestar de la nación. También se prevé el cierre patronal y la completa y sistemática regulación del despido.

Para que nada le faltase a la semana que terminó, la Bolsa de un fuerte salto y comenzó a moverse con unos ciertos aires de animación, en los que mucho tuvieron que ver las medidas publicadas el pasado lunes, fundamentalmente en apoyo del capital, el ahorro y la inversión. Desde luego, los cincuenta mil millones de inversión pública aprobados en el anterior Consejo de Ministros juegan un importante y decisivo papel reanimador. De hecho, ya en el pasado Consejo se aprobó un real decreto del Ministerio de Hacienda por el que se asignaban a los distintos departamentos ministeriales cantidades complementarias de las inversiones presupuestarias a cargo al fondo de los citados cincuenta mil millones.

ALIANZA POPULAR, POR LAS ELECCIONES

El Congreso de Alianza Popular celebrado durante el pasado fin de semana ha sido una muestra más del fuerte "sprint" que los partidos están jugando de cara a las elecciones. En este mismo sentido se desarrolló el Congreso de la Federación Socialista Madrileña, reunido con el objetivo fundamental de adaptar las conclusiones del reciente Congreso del PSOE a los problemas y situaciones específicas de la provincia de Madrid. Durante esta reunión social-



Termina la "rebelión de los tractores". Los agricultores esperan ahora la atención y el diálogo con el Gobierno. (Cifra.)

lista se recordaron los sucesos de hace un año en Vitoria que, por otra parte, tuvieron una campaña generalizada en toda España y que finalmente concluyeron con enfrentamientos entre manifestantes y fuerzas del orden público en la propia ciudad de Vitoria. En el mismo ámbito de los actos políticos, Valladolid fue escenario de los actos conmemorativos del 43 aniversario de fusión de Falange Española y de las JONS. Raimundo Fernández Cuesta cerró el mitin con un discurso. Dijo el presidente de Falange Española y de las JONS que en el propósito de lograr la unidad falangista estaba gastando sus últimas energías y recibiendo las últimas amarguras. En el acto se produjeron diversos incidentes, protagonizados por los propios asistentes. Los gritos de "unidad, unidad" fueron los más repetidos a lo largo de la jornada.

Posiblemente la mayor novedad política estuvo ayer en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid, Alianza Popular, que celebraba su primer congreso nacional, se constituyó como federación de partidos. Su secretario general, Manuel Fraga, definió a la Federación como una gran fuerza nacional. Todos los partidos, a excepción de Acción Democrática Española y Unión Democrática Española, estuvieron dispuestos a la fusión absoluta. Este paso pudiera producirse en un futuro próximo.

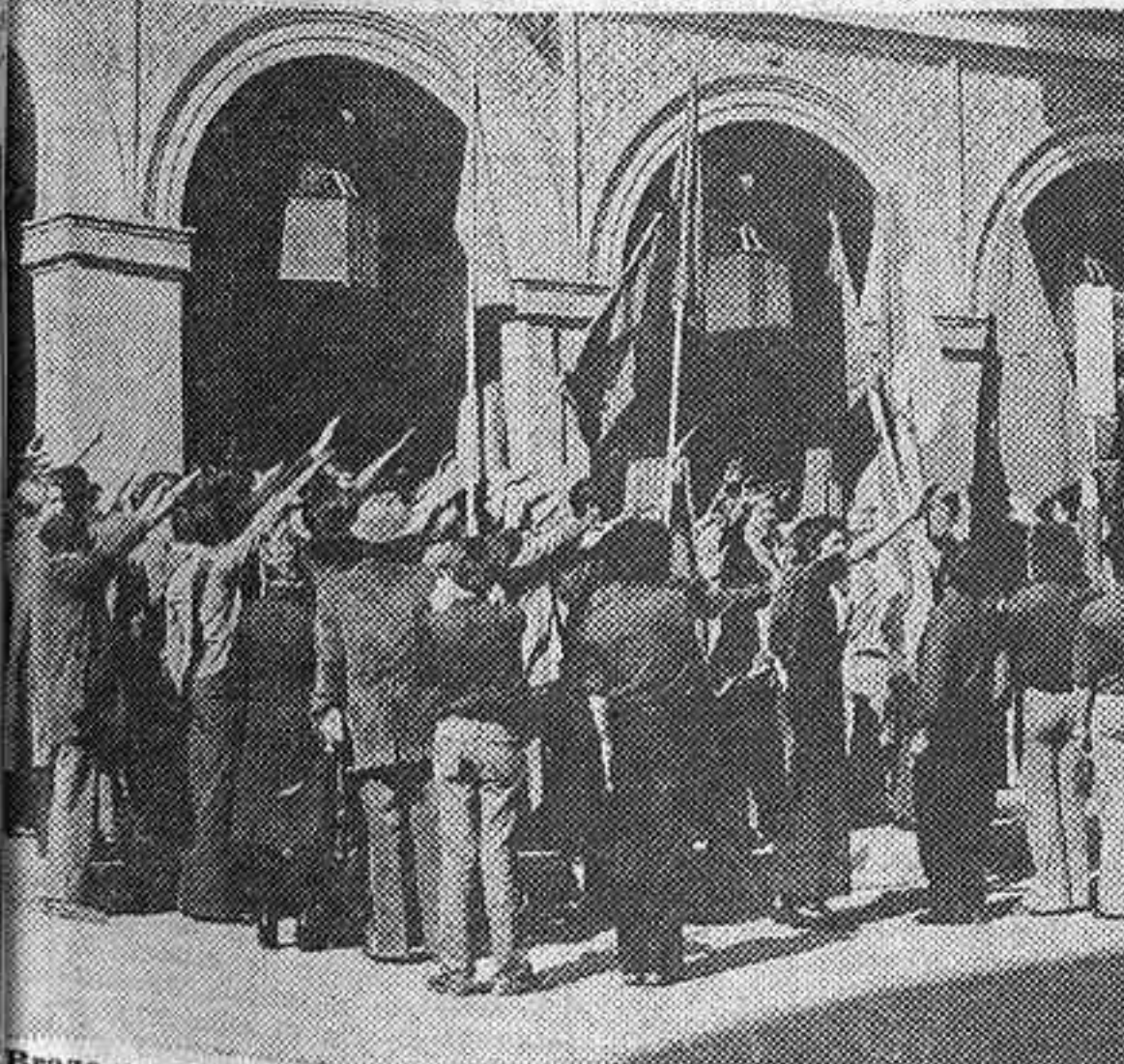
Antes previamente al comienzo del Congreso de Alianza Popular, tenía lugar, en el mismo escenario, la asamblea constituyente de Acción Democrática Española, un partido interclasista y solidario, según la definición dada por su presidente, Federico Silva, precisamente confirmado en este cargo en la citada asamblea.

LOS REYES, A EXTREMADURA

Esta semana los Reyes de España volverán a recorrer tierras españolas. En esta ocasión—dos días de viaje a partir del próximo miércoles—por tierras de Extremadura. Una región dura y difícil, cargada de problemas, donde don Juan Carlos y doña Sofía volverán a recibir las peticiones del pueblo.

En el plano internacional, tres visitas de personajes extranjeros de muy distintas características. Por una parte, el ministro de Negocios Extranjeros de Austria, señor Willibald Pahr, quien permanecerá en España hasta el próximo día 10; también visita oficial de tres días de duración, a partir de hoy, del secretario ejecutivo de la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas, señor Janez Stanovnik, quien se entrevistará con los ministros españoles de Asuntos Exteriores, Industria y Obras Públicas. Finalmente, el miércoles llegará a Madrid el ministro de Asuntos Exteriores de Chile, viceministrante Patricio Carvajal, quien pasará dos días en España.

La esperada "primavera del 77" empieza a ser ya una realidad.



Brazo en alto y "Cara al sol" de los falangistas que asistieron al acto conmemorativo de Valladolid. (Europa.)

Menuda forma de terminar la semana, incluso para quien ha aceptado a todo riesgo la pertenencia a la profesión más peligrosa del mundo. Un colega nerviosillo pretende insultarme al compararme con Emilio Romero y Luis María Ansón; no me podía dedicar mejor alabanza. Los tres nos hemos comunicado, públicamente, caballerosamente, nuestras discrepancias; los tres llevamos auestas la enorme responsabilidad de haber ganado a cuerpo limpio los tres grandes premios del periodismo español contemporáneo. Y eso se perdona menos desde ámbitos dominados, en el fondo, por formas vergonzantes del intrusismo.

En ejercicio de esa profesión, que congrega a millares de aspirantes—idealismo puro—en las Facultades de Ciencias de la Información, topé, a mitad de semana, con la Iglesia. No sin pronosticar que mi reportaje sobre el cardenal Tarancón me acarrearía inmediatamente broncas y desmentidos. Llegaron a vuelta de correo. En solemne recua-

que no soy infalible—, mi error sólo nacería de mi afecto y mi admiración por el cardenal.

Pero dejemos a un lado la anécdota. En estos tiempos predemocráticos, los hombres de la información nos dividimos, más o menos, en hombres de la comunicación—los periodistas—y hombres de la incomunicación—los sucesores de la censura—. Cada vez veo más claro que no hay prensa independiente—con excepciones—, pero sí hay periodistas independientes, que consiguen a diario y a semanario mantener reductos provinciales de independencia en los grandes órganos de la comunicación dependiente. De esta forma, sin prensa independiente, pero con periodistas independientes, se está logrando y cuajando en esta España un difícil un periodismo independiente, que será objeto, en el futuro, de admirados análisis. Las excepciones a que antes me refería, los periódicos independientes, actúan como garantía y caldo de cultivo para asegurar el difícil equilibrio.

TRIBUNOS DE LA PLEBE

Las "Hojas de Lunes", por su carácter profesional, se están incorporando, semana a semana, a este grupo excepcional de órganos independientes de prensa, que con tanto garbo y entre tan enormes dificultades capitanean un joven periódico de Madrid y un veterano periódico de Barcelona. Los periodistas, en cuanto hombres de la comunicación, nos movemos en las peligrosas inmediaciones de un auténtico triángulo mortal de las Bermudas, cuyos vértices son la Iglesia, el Ejército y el Estado, que siguen muy recelosos ante cualquier información profunda; que, incluso en los últimos tiempos, han situado más a interior sus líneas de información pública. Ya que hoy hemos tocado el tema, no podemos negar el enorme esfuerzo de comunicación realizado desde 1965, más o menos, por la Iglesia española; pero tampoco debemos creer ingenuamente que con una década de esfuerzos ha borrado ya la Iglesia española sus trece siglos de incomunicación informativa, sus dos siglos de cerrazón cultural progresiva, sus treinta años de simbiosis con el antiguo régimen, en el que actuó abiertamente, jerrárquicamente, como legitimadora, como inspiradora ideológica, como salvadora en momentos críticos—1937, 1945, 1953—; como inquisidora hasta extremos inverosímiles, y hasta como encargada, indirecta y directamente, de la censura política cultural, en los momentos más intransigentes de esa censura. Estas amargas verdades se dicen sin ira; se confiesan desde dentro; pero se demuestran por sí solas.

Alguna diana muy oculta habré tenido que perforar; alguna liebre gordísima habré tenido que espantar cuando se me prodigan unos juicios de valor tan impregnados de caridad cristiana; aun advirtiéndome que el padre Martín Descalzo es un acreditadísimo hombre de teatro y un reputado autor de ficción, además de cumplido periodista independiente.

No voy ahora a polemizar con él, libreme Dios. Sólo querría indicarle que jamás afirmé que mi detectada conspiración estaría a punto de defenestrar al cardenal; y que cuando me refería al centralismo democrático de la jerarquía creía insinuar una sutil alusión que nada tenía que ver con la Democracia Cristiana, como advertirá Martín Descalzo si reflexiona sobre el término. Pero que me sirvió para que el informadísimo periodista eclesástico me comunicase otra primicia: el grupo de obispos que favorecen de manera militante la creación de una Democracia Cristiana formal en España, a pesar de las experiencias italianas, son unos doce en la Conferencia y dos en la Permanente. Esto ya no me lo desmentirá mi admirado amigo.

En mi conversación le fui enumerando una por una las bases de mi crónica, los materiales de partida. Nada pudo objetarme sobre casi todos ellos; sólo se opuso a dos. Luego el mentis no se refiere a mis fundamentos, sino a mis deducciones. De una serie de tomas de posición contra el cardenal y su política, yo deducía una convergencia, es decir, una conspiración. No veo otra explicación lógica. Pero si me equivoco, o si esta información sirve para que las bases de ataque moderen sus agresiones—de alguna de esas agresiones, formulada en muy altas esferas, he sido testigo presencial y contradictor casi furioso—, bienvenidos sean los mentises y los broncazos. Contra lo que parece suponer Martín Descalzo, mi crónica no ha sido un conjunto de ráfagas, sino un meditado estudio de balística, con el objetivo oculto por hirsutas colinas. Y como él sabe bien, si me hubiere equivocado—por-

ricardo de la Cierva nació en Madrid en 1926. Descendiente de familia murciana, es nieto del último ministro de Alfonso XIII, don Juan de la Cierva. Su periplo, cada día, cada semana, la admiración o la inquina. Universitario de vocación permanente, licenciaturas en Filosofía Pura, Ciencias Químicas; doctorado en Ciencias Físicoquímicas; catedrático de Geografía e Historia; profesor agregado de Historia Contemporánea de España e Iberoamérica en la Complutense. Periodista por encima de sus demás vocaciones y profesiones; técnico de Información y Turismo del Estado—tercera de sus oposiciones—, posee numerosos e importantes premios.

Autor de un millar de artículos y de 19 libros sobre historia contemporánea de España, ha sido entrevistado más de doscientas veces. Es director de "Nueva Historia", redactor político de "Opinión" y columnista y crítico de libros históricos de "El País".

Me siento—dice—profundamente cristiano, aunque nada burócrata-cristiano."

ricardo de la Cierva

\* La aparición de los originales solicitados de esta antología breve, de este "quién es quién" en el periodismo español actual, será por riguroso orden de llegada hasta nosotros. Naturalmente, HOJA DEL LUNES respeta y acoge las ideas de sus ilustres colaboradores, aunque es obligado añadir que el periódico no se solidariza necesariamente con ellas.



MADRID ES EUROPA

Entre sus correligionarios eurocomunistas francés e italiano, Georges Marchais y Enrico Berlinguer, el secretario general del Partido Comunista de España, Santiago Carrillo, aparece satisfecho en esta caricatura de nuestro compañero Dávila. Es muy cierto que la tan traída y llevada "cumbre" del trió europeo acabó a plena satisfacción. La Hogada y Madrid de los líderes comunistas fue una fiesta, y más de doscientos periodistas cercaron a los "euro" en la rueda de prensa del hotel madrileño que acogió este encuentro que todavía parece insólito por estos pagos. Ayer, el secretario para Asuntos del Exterior del Partido Comunista Italiano, Sergio Segre, tituló "Madrid es Europa" un comentario sobre la cumbre española en el diario "L'Unità", órgano oficial de su partido, y afirmaba que la reunión ha sido una etapa importante en el proceso hacia el socialismo en la democracia y en la libertad. Por su parte, la agencia soviética Tass distribuyó la pasada madrugada un despacho fechado en París en el que se destaca la solidaridad con el PCE, la situación de grave crisis en que se encuentran los tres países, y la necesidad de profundas reformas democráticas.

# ALIANZA POPULAR: «Una gran fuerza nacional»

## MILLARES DE PERSONAS VITOREAN A SUS LIDERES

ESTE Congreso marca un hito irreversible: el de la Federación. Alianza Popular será, después de él, más una y más fuerte; y, por lo mismo, más capaz de atraer a esos grupos numerosos de españoles que desean una transición sin riesgo. Seamos dignos de su confianza con nuestro ejemplo de unidad y de absoluta y desinteresada cooperación y trabajo de entrega total. Que Dios nos dé su ayuda en tan noble causa y que salve a España y proteja a su Rey en las actuales horas decisivas de nuestra historia.

Con estas palabras Manuel Fraga Iribarne, presidente de Reforma Democrática y secretario general de Alianza Popular, cerraba, ante varios miles de personas reunidas en el auditorium "A" del Palacio de Congresos y Exposiciones, el I Congreso Nacional de Alianza Popular, que se ha desarrollado a lo largo del sábado y se ha clausurado ayer domingo.

Fraga Iribarne, en su discurso de clausura, fue haciendo un recorrido por las ideas fundamentales que forman el contexto de Alianza Popular. "Estas ideas—dijo—son bien conocidas. Son también ideas importantes, que se basan en principios eternos del derecho natural del patriotismo y de la convivencia ordenada; que están respaldadas por la experiencia histórica y por el sentido común." Refiriéndose a la unidad nacional, el orador manifestó "que nosotros respetamos y compartimos el amor a la patria chica, creemos en la vitalidad social y cultural de las regiones de España, pero no concebimos que se intente, por algunos, dar marcha atrás al reloj de la historia, para volver a los reinos de taifas medievales. No aceptaremos ningún paso atrás, en cuanto a España, su unidad, su integración y su fortaleza.

"En segundo lugar—continuó—, el orden y la ley. Precisamente porque deseamos mayor libertad para todos los españoles, defendemos que esta libertad sólo es posible dentro del orden y de la legalidad. Sin ley todo es arbitrariedad; la ley debe ser medida firme e imparable de las acciones de todos, súbditos y gobernantes. Y en esto quiero decir, con palabra sobria pero segura, que con Alianza Popular Madrid no será nunca Praga."

### Hacia adelante

"En tercer lugar, la Administración—dijo—sería eficaz y ajena a toda sospecha de corrupción. Una Administración que no aplaque durante meses y meses cuestiones importantes e inaplazables como el del campo español."

Más adelante, y refiriéndose en concreto al programa de AP, subrayó: "Habéis visto los amplios objetivos de reforma económica, social y cultural que con precisión—eludida por otros grupos—expone nuestro programa. Nadie podrá decir que es un programa incompleto, falto de seriedad o de equilibrio o que mire hacia atrás."

A continuación, Fraga Iribarne dijo: "En estas horas de confusión hay que tener el valor de definirse. Nosotros lo estamos haciendo, y una manera de hacerlo es establecer claramente a qué decimos NO y a qué decimos SI. De modo que el pueblo español conozca bien lo que supone votar por nosotros.

Por eso decimos NO a los que

mente interrumpido por los aplausos de los asistentes, que en diversos momentos gritaron con insistencia: "Con Fraga, España no naufraga."

### Los observadores extranjeros

La sesión de ayer domingo comenzó con unas palabras del presidente del Congreso, José María Ruiz Gallardón, que hizo una moción de condena a la cumbre eurocomunista celebrada en días pasados en Madrid. Esta moción fue aprobada por aclamación con todos los asistentes puestos en pie.

A continuación hablaron a los congresistas los observadores extranjeros invitados expresamente al Congreso. Lo hicieron Karl Hillemeier, del CSU bávaro, ministro de Justicia de Baviera, que dijo, entre otras cosas, que "los españoles no llamarán a la puerta de la CEE como pediguños, sino como socio deseado". Después intervinieron André Bettencourt, del Partido Republicano Independiente Francés; Ivan Blot, del club político de L'Horloge; sir John Rodgers, lord Ronald St. Oswald, que se dirigió al público en castellano, y por último, Vittorio Pons, secretario general de la Unión Paneuropea, que leyó un mensaje de solidaridad de su presidente, el archiduque Otto de Habsburgo. Como dato curioso, el ex ministro José Solís llegó al salón de reuniones durante la intervención del señor Pons y, al no encontrar un asien-

Martínez Esteruelas analizó la situación actual y afirmó que la superación de los problemas de fondo sólo podrá hacerse desde una política de libertad creadora. Desde ella y desde la empresa privada "hay que avanzar—dijo—en la reforma y la justicia, porque quienes no admiten la reforma tendrán la revolución".

Afirmó que AP es el cauce a través del cual cuantos españoles quieran podrán aportar su esfuerzo y su protagonismo para conseguir que España sea mejor.

Insistió repetidamente el señor Martínez Esteruelas en el valor que el programa de Alianza Popular concede a la libertad de empresa y a la economía de mercado, concretando que Alianza Popular parte de la base de que en el catálogo de las libertades del hombre, la libertad creadora debe ocupar uno de los primeros lugares.

Por último se refirió a la reforma fiscal y dijo, en este sentido, que "es necesario que el Estado conozca la verdad. No habrá reforma fiscal válida sin un esfuerzo serio para conocer las bases fiscales".

La intervención de este orador fue largamente aplaudida por los congresistas, que entraron con sus palabras en un ambiente de máximo entusiasmo.

### Ataque al comunismo

Como tercer orador dirigió la palabra a los asistentes Laureano López Rodó, presidente de Acción Regional, que abordó el hecho regional y manifestó que "España es una y varia. No se concibe ninguna de esas dos connotaciones—la unidad y la variedad—sin la expresa afirmación de la otra. Alianza Popular—añadió—defiende el regionalismo, no el separatismo ni el federalismo".

Insistió luego en el carácter humanista de Alianza Popular en contraposición al marxismo, tras lo cual atacó al Partido Comunista, del que, entre otras cosas, dijo que "lo primero que tiene que hacer es lavarse las manos, porque las tiene manchadas de sangre". Con respecto a los líderes del Partido Comunista afirmó que "desgraciadamente antiguos jerarcas comunistas hoy vuelven a presentarse ante nosotros como personajes de un mal sueño y con el aire—que sería ridículo si no fuera triste—de unas momias resucitadas que tienen todavía la audacia de aparecer de nuevo como si España fuera un país poblado nada más que por cobardes o por desmemoriados".

Dijo después López Rodó que los miembros de Alianza Popular "queremos afirmar con valentía, para que todos puedan oírnos, que en todo lo que hemos hecho al servicio de España, bajo el mando de Franco, no tenemos nada que disimular ni nada de qué avergonzarnos. Tenemos las manos limpias y el corazón templado en años de trabajo al servicio del pueblo español".

En la última parte de su discurso, dedicada al tema económico, defendió la necesidad de una clara política estabilizadora, que hoy puede ser más amarga que hace unos meses, pero menos de lo que será dentro de unos meses.

"Esta patria de patrias—terminó—va a exigirnos sacrificios; pero sacrificios que deben explicarse a toda la nación y que jamás deben escamotearse; sacrificios, en fin, que aceptamos gustosamente, porque van a redundar en beneficio de aquel señor que no se nos puede morir: el pueblo español."

### Fernández de la Mora

El presidente de Unión Nacional Española, Gonzalo Fernández de la Mora, explicó en su intervención las diferencias de Alianza Popular con los socialistas y "los llamados centristas". Respecto a la primera alternativa, dijo: "De momento, la opción socialista está dominada por el PSOE (r) y por sus afines. Este partido es rotundamente marxista y su programa es tan radical que guarda un insólito parecido con el comunismo propiamente dicho. Alianza Popular—afirmó—se distingue de la opción socialista-marxista en casi todo, y con respecto al comunismo, somos absolutamente contrarios a la legalización del PCE".

En cuanto a la opción política de centro manifestó que "no es posible caracterizar detalladamente, rigurosa y positivamente a

ese centrismo tan plural e indefinido". "Son, pues, claras—continuó—las diferencias que nos separan de las dos opciones. Una de ellas la rechazamos por su marxismo constitutivo y la otra en la medida en que pueda ser puente para ese marxismo. El que se una a Alianza Popular puede estar seguro de que su voto no se perderá ni en minorías inoperantes ni en compañeros de viaje al marxismo."

Fernández de la Mora terminó su discurso diciendo "levantaos y andad bajo la bandera de Alianza Popular".

### Silva: pasión y ovaciones

El turno siguiente fue consumido por Federico Silva Muñoz, presidente de Acción Democrática Española, quien tejió el dis-



Federico Silva en un momento de su discurso. (Torremocha.)

curso más apasionado y que levantó mayores ovaciones del público. El orador, en algunas ocasiones y llevado por la fuerza de sus palabras, abandonó el micrófono dirigiéndose directamente a los asistentes, con lo que tenía que repetir partes de su discurso, al no haberlo oído la mayoría del público.

Habló Silva Muñoz de política exterior. Analizó la política de los Estados Unidos y Rusia y dijo que influye poderosamente en los acontecimientos españoles, para afirmar que España no puede prestarse a ser títere de las potencias y carne de cañón de sus disputas y apetencias. "Nuestros hijos—dijo—no volverán a morir porque se empeñen los grandes capitales."

Mencionó el tema del eurocomunismo, que rechazó, y manifestó que "yo pediré la legalización del Partido Comunista de España y del eurocomunismo el día que haya partidos políticos, libertad de expresión y elecciones libres en Polonia, Alemania oriental, Checoslovaquia, Hungría, Rumania, Estonia, Letonia y Lituania". El público puesto en pie fue coreando cada nombre que pronunciaba el líder de Alianza Popular.

Habló después Silva Muñoz de las dificultades españolas para ingresar en la Comunidad Económica Europea y señaló que "si la CEE pensaba que España era sólo lechugas y vino, para qué queremos a la Comunidad".

Por último, previno a los congresistas de que AP va a ser atacada. Dijo también que gran parte del pueblo quiere hacer oír su voz, porque carece de papel con su voz, y elogió a continuación la objetividad, mesura y sentido profesional de tantos profesionales de los medios de información que desarrollan una notable tarea en favor de la democracia en España.

Finalizado su discurso, Silva Muñoz fue ovacionado largamente y escuchó su nombre, coreado por el público puesto en pie.

### Los temas sociales

Los temas sociales de AP fueron expuestos por Licinio de la Fuente, quien dijo que el programa de Alianza Popular es avanzado. Se refirió al deber de incrementar y defender los puestos de trabajo, facilitar el primer empleo a los jóvenes, atender a los minusválidos y subnormales, seguridad social para todos los españoles, adecuación de pensiones, reforma de la empresa y política cultural que permita el acceso de todos los españoles a todos los niveles de enseñanza.

"Hemos de ser conscientes—terminó Licinio de la Fuente—de que todos los objetivos sociales serán posibles si trabajamos con seriedad y responsabilidad. Las conquistas sociales suponen ri-

queza y ésta hay que crearla con nuestro trabajo y haciendo compatible el ejercicio de las libertades democráticas con la libertad de orden y el respeto a la ley, sin la cual ni las empresas pueden programar sus actividades ni las familias su futuro ni la Patria su progreso."

### Rueda de prensa

Cerró el acto y el congreso Manuel Fraga Iribarne, que, junto con sus compañeros de AP, recibió un largo aplauso de los asistentes.

Poco después, los informadores celebramos una rueda de prensa con los siete líderes del partido.

Preguntados en torno a la sesión de UNE y ADE en AP, Silva Muñoz dijo en nombre de ADI que, "en primer lugar, tengo que decir que Acción Democrática

Española nació, como todos sabemos, de manera muy diferente del resto de los partidos integrados en AP. Entonces tomó un acuerdo de entrar en una coalición política y electoral y ahora, como somos un partido democrático por mayoría hemos acordado entrar a la categoría de federación. Por consiguiente, no somos más que fieles a la primera trayectoria que se estableció en el momento de nuestra constitución. En segundo lugar, porque somos un partido democrata cristiano pensamos mantener nuestra libertad, ya que consideramos que la ideología democrata cristiana no es monopolio de nada ni de nadie".

Se preguntó el porqué de los ataques a la prensa, en especial el de Thomas de Carranza, que señaló que no se refería a toda la prensa, ya que "hay excepciones". Fraga Iribarne pidió que quedase zanjado el incidente.

Entre otras cuestiones, el señor Fraga Iribarne dijo que AP defiende que un juez civil no puede disolver un matrimonio religioso contraído libremente, y que acepta la doctrina de la Iglesia pero no se sirve de ella, porque no es confesional. "Nuestro programa común—dijo—es un programa posconciliar perfectamente claro."

Una alusión de un informador a que "es notorio el trato preferente que da TVE a Alianza Popular" fue calificada por el señor Fraga Iribarne de "el mejor regalo de sentido del humor del congreso".

J. M. GARCIA-MATEAQUE

### Sufre un infarto uno de los participantes

A primeras horas de la tarde de ayer, durante la sesión de clausura del I Congreso Nacional de Alianza Popular, uno de los asistentes al mismo, don Juan Torres Guesca, de sesenta y cinco años de edad, sufrió un infarto de miocardio, por lo que tuvo que ser trasladado a la ciudad sanitaria La Paz.

El congresista, que quedó internado en la sala de urgencias, reside en la ciudad de Tomelloso, provincia de Ciudad Real. En el momento de ser ingresado su estado era grave, aunque entró en un coma que pudo ser trasladado a su domicilio.



Las ovaciones fueron la tónica del Congreso (Europa.)

buscan la salud tan atrás que no quieren ver el perfil más profundo del último medio siglo de vida española; NO a la disgregación de un patrimonio nacional secular; NO al colectivismo como clave de la vida social; NO al Partido Comunista; NO a las oligarquías de todo orden; NO a la disolución de los valores morales importantes de la familia y del individuo; NO al desorden y al imperio de la violencia en las calles, y por último, NO a los guerrilleros irresponsables y a los "piqueteros" que impiden la libertad en el trabajo.

Por el contrario, decimos SI a una sociedad libre y abierta; SI a la profunda institucionalización de la monarquía en la vida española; SI a la plena y vital libertad de información; SI al reconocimiento de la personalidad de las regiones y al realismo que las convierta en una fuerza vital y poderosa de la Patria; SI a las transformaciones sociales en el marco de una sociedad libre; SI a Europa y a Hispanoamérica, y sobre todo, un SI rotundo y sin vacilaciones a España."

Fraga, que había dicho antes que Alianza Popular era "una gran fuerza nacional", terminó su intervención haciendo un llamamiento al voto del electorado para su Partido, y dijo: "España, España, España, ése es nuestro único gran compromiso, y para mejor servirlo, os pedimos ya vuestro voto."

El líder de AP fue constante-

to libre en sus inmediaciones, optó por sentarse en un escalón de acceso a las filas de butacas.

### Hablan los líderes

Terminadas las palabras de Vittorio Pons, comenzaron las intervenciones de los presidentes de los partidos políticos integrados en Alianza Popular, correspondiendo el primer turno a Enrique Thomas de Carranza, presidente de Unión Social Popular, quien, refiriéndose a las elecciones, afirmó que "el electorado es, en su mayoría, potencialmente de Alianza Popular". Pasó a enjuiciar, después, las vicisitudes por las que tendrá que atravesar AP en el juego electoral y manifestó que "la lucha no será seguramente a la luz del sol". Señaló también que "lucharemos, además, con parte de la prensa. Su tono general es protestatario, rupturista y negativo; su tendencia, mayoritaria, disolvente e izquierdista. Colaborará seriamente en la gran ofensiva de la confusión".

### Martínez Esteruelas

Habló después Cruz Martínez Esteruelas, presidente de Unión del Pueblo Español, que dijo, entre otras cosas, que para que España recobre su pulso serán necesarios algunos años de abnegado esfuerzo de todos y de renuncia al lucimiento y brillantez de quienes gobiernan.

NACIONAL

Terminó el Congreso de la Federación Madrileña del PSOE

## Contactos para la unidad socialista antes de las elecciones

MADRID. (Cifra).—La participación del Partido Socialista Obrero Español en el proceso democrático dependerá de una limpieza que hasta el momento el PSOE no ve, manifestó don Gregorio Peces Barba en el acto

Clausurado el Congreso de los Círculos José Antonio

### Piden la dimisión del actual Gobierno

MADRID. (Cifra).—Diego Márquez Horriño fue reelegido por aclamación presidente nacional de los círculos José Antonio en el pleno del primer congreso nacional de partido, que fue clausurado ayer en un hotel madrileño.

En el pleno se aprobó una ponencia política en la que se pide la dimisión del actual Gobierno para dejar paso a personas más representativas de la actual realidad política española.

Sobre la reforma sindical del Gobierno se afirma en dicha ponencia que es "incoherente y peligrosa, ya que se intenta dejar a los trabajadores en manos de centrales sindicales que son prolongación de sus partidos políticos".

En cuanto al patrimonio sindical, los círculos piden que todos los bienes de la Organización sean vendidos. "La riqueza obtenida con esta venta pasará al Estado, el cual creará un fondo con destino a la construcción de obras sociales, de las cuales puedan beneficiarse todos los españoles.

Los círculos piden asimismo en su declaración política el derecho al voto para todos los mayores de dieciocho años y, cara a las elecciones, el empleo igualitario de todos los medios de difusión y propaganda, "impidiendo el abuso que pueda producirse por la diferencia de los medios económicos de los candidatos".

En el acto de clausura, al que asistieron todos los representantes de los círculos regionales, provinciales y locales, el presidente nacional pronunció un discurso, en el que manifestó "la intención de acudir al próximo proceso electoral sin demasiada confianza de que del mismo pueda salir la solución a los problemas que padece España".

### Ayer se constituyeron dos sindicales unitarias

Aprovechando la jornada dominical se celebraron ayer dos asambleas constitutivas de sendas centrales sindicales "unitarias" a nivel del Estado español. La una, patrocinada por antiguos dirigentes de Comisiones Obreras vinculados en la ORT, y la otra, promovida por hombres del Partido del Trabajo, que también militaron en el llamado "sector minoritario" de Comisiones. La primera, con asistencia de unos 2.250 trabajadores, se celebró en un convento de Alcobendas; la segunda, que reunió a 900 delegados, en una parroquia del pueblo de Vallecas. En la patrocinada por militantes destacados de ORT se constituyó la Comisión Promotora Estatal de los Sindicatos Unitarios; en la segunda, la Promotora de la Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores.

A la asamblea de Alcobendas asistieron representantes de Vizcaya, Rioja, Mérida, Galicia, Santander, Sevilla, Madrid, Zaragoza, Asturias, Extremadura, Cádiz, Guipúzcoa, Navarra, Valencia, Murcia, Cáceres, Málaga, Huelva, Granada, Alava, Burgos, Canarias y observadores de Barcelona. A la asamblea de Vallecas asistieron delegados de las promotoras de sindicatos unitarios de 33 provincias, más el sindicato de Jornaleros Andaluces (10.000 afiliados) y de la Coordinadora de Sindicatos Unitarios de la Construcción (25.000 afiliados).

Estos dos sectores, que habían mantenido relaciones públicas hasta hace muy poco tiempo, no sabían de las intenciones del otro de celebrar asambleas nacionales en Madrid, y en la misma fecha.

de clausura del I Congreso de la Federación Madrileña del partido, que tuvo lugar en la tarde de ayer.

Anteriormente habían intervenido representantes de la UGT, las Juventudes Socialistas y Convergencia Socialista de Madrid. Este último hizo una especial referencia a la unidad de todos los socialistas y calificó de gallarda la postura de la Federación Madrileña del PSOE en este tema.

El presidente de la mesa, Peces Barba, hizo también himnapié en la unidad de los socialistas, apuntando que hay posibilidades de algún tipo de estrechamiento de contactos antes de las elecciones. Asimismo, quiso dejar claro, ante los rumores en sentido contrario, que el primer secretario general del Partido, Felipe González, no había sido recibido con pitos cuando intervino en este Congreso. Indicó que si había tensiones, éstas eran fruto de la democracia interna, no de enfrentamientos virulentos.

En rueda de prensa posterior se señaló a los periodistas que las ponencias habían versado so-

bre "Organización y estatutos", "Política y sindical", "Formación", "Municipal" y "Varios", donde entraban temas como juventud, homosexualidad, tercera edad, enseñanza, etc.

### ELECCIONES, EL PROXIMO DOMINGO

Parece ser, según se explicó en la rueda de prensa, que, a falta de la aprobación del Congreso, la ponencia política podría ser la ratificación de la que en su día aprobó el Congreso General del partido.

El señor Peces Barba apuntó que, pese a lo que habían dicho otros partidos, la legalización de varios grupos con un mismo nombre debe ser cuestión de todos los demócratas y no sólo de los partidos implicados y el Gobierno.

Con este Congreso se produjo la dimisión de la Junta Directiva de la Federación, que será elegida el próximo domingo mediante voto secreto de todos los afiliados de Madrid, que podrían alcanzar el número de cinco o seis mil, de los que tres mil doscientos estaban representados por 320 congresistas asistentes.

## SILVA MUÑOZ:

### La democracia, amenazada

#### ● Discurso en la constitución de ADE

Además del congreso de Alianza Popular, uno de los partidos federados con ella, Acción Democrática Española, celebró el sábado una reunión pública, de carácter constituyente. En ella, su promotor y principal dirigente, Federico Silva Muñoz, pronunció un importante discurso, en el que puso en guardia contra los peligros que, en su criterio, acechan a la democracia española.

Entre ellos mencionó el de los sacrificios de la democracia pura, que muchos están dispuestos a hacer con tal de obtener homogeneidad política total con el resto de los países occidentales. "A ello—dijo el señor Silva—hemos de responder con toda energía: queremos que salga de las urnas lo que el pueblo español quiera, y no lo que quieran las fuerzas políticas internacionales." Asimismo mencionó el peligro de una democracia invertida y disolvente, que identificó con la generada por la "filosofía totalitaria de carácter marxista-leninista".

Posteriormente advirtió de las dificultades que va a suponer en las Cortes la atomización de partidos políticos, y rechazó la imagen conservadora de Alianza Popular. Al mismo tiempo afirmó que su propio grupo—Acción Democrática Española—es un partido interclases, fuertemente integrador y democristiano. Además, afirmó Silva Muñoz, es un partido solidario. Por eso no quiero ocultar mi viva preocupación por el mal momento que están atravesando nuestros agricultores. No les llamo campesinos porque me parece una palabra marxista y proletaria, propia del léxico de nuestros adversarios.

19 de Marzo: SAN JOSE

# DIA del PADRE



Regalos para las Josefinas y los Josés  
Regalos para los padres.

¡Miles de regalos para acertar con el detalle de buen gusto!

**Galerías Preciados**

Con nuestra TARJETA DE COMPRAS no es necesario llevar dinero.

HORARIO CONTINUADO:  
de 10 de la mañana a 8 de la tarde.



# LA «GUERRA» DURO CATORCE DIAS

La «guerra de los tractores» comenzó el pasado 21 de febrero y ha terminado entre el sábado y el domingo. Durante este período de tiempo han sido movilizadas, en apoyo de sus reivindicaciones, más de doscientos mil trabajadores agrícolas, que han concentrado en las carreteras miles de sus tractores y han abandonado, mientras tanto, las faenas agrícolas. La cifra de tractores empleados en la protesta ha variado, ya que mientras unas provincias los retiraban, otras nuevas se incorporaban a la manifestación. Según la Coordinadora, la cifra más alta alcanzada fue de 80.000 tractores, mientras que otras estimaciones oficiales reducían esta cifra a unos treinta mil.

De cualquier manera, la «guerra» de los catorce días ha causado un profundo impacto en la opinión pública y la ha sensibilizado respecto de los problemas del campo.

A lo largo del conflicto se ha manifestado un choque entre las Hermandades de Labradores y Ganaderos y los grupos espontáneos y las organizaciones integradas en la Coordinadora de Agricultores y Ganaderos. En muchos sitios, los hombres de las Hermandades y de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias fueron atacados y se pidió su dimisión, y en otros sitios fueron precisamente los hombres de las Hermandades los que encabezaron o encauzaron la protesta.

## ACABO LA «GUERRA DE LOS TRACTORES»

### EL MINISTERIO NEGOCIA CON LOS CAMPESINOS

- Ayer, Abril Martorell recibió a comisiones de varias provincias
- La Coordinadora no logró entrevistarse ni con Suárez ni con el ministro de Agricultura

A las ocho de la mañana del sábado, hora señalada por la Coordinadora de los Agricultores y Ganaderos para la retirada de los tractores de las carreteras, había estacionados en ellas un total de 23.695 de los 346.705 censados a escala nacional. El mayor número de tractores movilizados en ese momento correspondía a Navarra (6.784), con un 70,99 por 100 del total, seguida por Logroño (4.721), con el 95,18 por 100; Soñe (3.185), con el 76,26 por 100; Teruel (4.316), con el 70,72 por 100; Lérida (4.523), con el 24,79 por 100; Tarragona (1.742), con el 18,03 por 100; Valencia (1.123), con el 11,28 por 100. Con cantidades inferiores a los mil tractores estaban Alava, Albacete, Badajoz, Burgos, Cáceres, Murcia, Zaragoza. Los datos proceden de la Hermandad Nacional Sindical de Labradores y Ganaderos.

Desde entonces, la «guerra de los tractores» prácticamente ha quedado terminada, a pesar de las amenazas de agudización del conflicto hechas por la Coordinadora en días anteriores. En efecto, en la rueda de prensa convocada en la noche del jueves dirigieron un ultimátum al jefe del Gobierno para que iniciase las negociaciones con sus representantes en el plazo de cuarenta y ocho horas. «Si la

respuesta fuese negativa, plantearíamos una nueva ofensiva. Si no conseguimos negociar, tomaremos medidas más radicales», y hasta insinuaron la posibilidad de una huelga de cultivos.

El miércoles habían pedido audiencia al presidente Suárez los miembros de la Coordinadora: Carlos Andréu, de la Unión de Pagos de Catalunya; Salvador Madrid Cabezo (de Murcia (destacado miembro del PCE), y José Joaquín Pérez de Obanos, de Navarra. El mismo día trataron de influir en el palacio de la Moncloa, buscando la mediación de líderes de la oposición tales como Carlos Ollero, Joaquín Ruiz-Giménez y Enrique Tierno Galván. También buscaron la mediación del subdirector de «Ya» Luis Aposua, quien sólo logró entrevistarse con el ministro de Agricultura, pero no con el presidente Suárez. Parece que en la Moncloa se consideraba que el

problema debía ser planteado por cauces de representación legal y ante otras instancias administrativas.

Según noticias que llegan de diversas provincias, muchos de los agricultores mantuvieron sus tractores en las carreteras ante la seguridad que recibían de la Coordinadora de que iban a ser atendidos por el presidente. Sin embargo, no fue así. La nota del Consejo de Ministros en la noche del viernes, en la que el Gobierno manifestó «que comparte y comprende las razones de fondo que han motivado la inquietud y la desazón generalizada de los agricultores», al tiempo que respaldaba la gestión de las cámaras Agrarias, rompió con la tensión del movimiento de protesta, que en muchas provincias se había ido desmoronando en días anteriores, mientras que se iniciaba en otras nuevas.

La Coordinadora hizo pública una nota ratificando el acuerdo

de retirada de los tractores desde las ocho de la mañana del sábado, ya que la declaración «recoge positivamente aspectos principales de las reivindicaciones planteadas».

Asimismo «ratifica su determinación, una vez más—dice textualmente la nota—de comenzar las negociaciones inmediatamente y considera que las manifestaciones del Gobierno abren esta posibilidad de diálogo».

Pero en ese momento las negociaciones se habían iniciado ya, desde hacía días, con las comisiones de las Hermandades de Labradores y Ganaderos y las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, que estaban siendo recibidas, provincia por provincia, por el ministro de Agricultura en la sede de su departamento. Ayer domingo fueron recibidas nutridas comisiones de Ciudad Real, Toledo, Guadalajara y Segovia, desde las diez de la mañana hasta las primeras horas de la tarde.

Con toda crudeza, los agricultores de las provincias que no han intervenido en la «guerra de los tractores» manifestaron al ministro su solidaridad con las justas reivindicaciones planteadas por sus compañeros de otras zonas y que ellos también padecen.

## SE RECONOCE LA HUELGA

Querido director: Una tarde de noviembre de 1970, mientras se discutía en las Cortes el proyecto de ley sindical, un procurador navarro de entrañable recuerdo y que ya no está entre nosotros, hizo una petición realista, clara y terminante, a la que entonces se le dijo no. Hace setenta y dos horas—pero camino de cumplirse los siete años de aquella petición—, un Gobierno de España, en un régimen distinto, acaba de decir rotundamente sí a la petición que hiciera aquel procurador navarro.

Verá, director, cómo fue aquella petición. El portero mayor de las Cortes, en las primicias de la sesión, estaba, con una bandeja de plata, ofreciendo caramelos a los señores procuradores. Un caramelo en la boca a tiempo puede endulzar los debates y evitar palabras ácidas o situaciones un tanto violentas. El señor portero mayor de las Cortes había terminado de ofrecer los caramelos, había dejado la bandeja y, cuando se disponía a abandonar la sala, fue requerido por un procurador, que le entregó unos papeles para que los llevase a la mesa presidencial. El portero mayor iniciaba el ascenso por la corta escalera que lleva al estrado presidencial cuando, justo en ese momento, pidió la palabra el señor Goñi Donazar.

Y lo primero que pidió el señor Goñi Donazar, con su elevado tono de voz, más propio para una arenga militar que para una súplica parlamentaria, fue que se reconociese el derecho a la huelga. El señor portero mayor de las Cortes dio un traspie, rodó unos escalones, se le despararraron los papeles que portaba, y el efecto de esta caída desconcertó al señor Goñi Donazar y sorprendió a toda la Comisión de Leyes Fundamentales.

Restablecida la normalidad en la sala, el señor Goñi Donazar dijo tales cosas, puso tantos ejemplos realistas en defensa de su petición que hubieran derribado no al portero mayor, sino a todas sus señorías, si éstas no disfrutasen de ánimos bien templados. Naturalmente se abrió un apasionante debate sobre el tema. Lo curioso era que todos reconocían que la huelga era una realidad en España, aunque se la disfrazase con palabras artificiosas para no darle el nombre exacto que tenía. La huelga estaba calificada, decían los juristas puros, como ilegal, y aunque fuese, como era, una verdad en nuestra situación laboral, no se podía reconocer en una ley una ilegalidad. Entonces, como un nuevo aplazamiento de la cuestión, se dirigió el debate a pedir al Gobierno que enviase a las Cortes un proyecto de ley regulando—no la huelga, nefasto vocablo—, sino los conflictos colectivos.

Con el paso del tiempo fueron llegando a las Cortes otros proyectos de ley que regulaban las actividades del mundo del trabajo: el de convenios colectivos, el de relaciones laborales... En los debates se volvía a reproducir aquella petición del procurador navarro: reconocer el derecho a la huelga y exigir el envío del proyecto de ley correspondiente a las Cortes.

Han ido pasando los años, y con ellos, los Gobiernos. Se ha producido la transición política, y hace unas semanas, discutiendo las Cortes el derecho de asociacionismo sindical, se volvió a pedir el envío de una ley que regulase el derecho de huelga. Pocos días ha incluso se presentó una proposición de ley reconociendo el derecho de huelga. Hubo, pues, en los años últimos voces parlamentarias que pedían, como necesidad laboral y política, el reconocimiento de la huelga. Hubo también Gobiernos sordos que no quisieron escuchar aquellas voces.

El viernes último, el Consejo de Ministros, mediante un real decreto-ley sobre relaciones del trabajo, consagró de forma plena el derecho de huelga. El señor Goñi Donazar no está, desde hace un año, entre nosotros; pero acaso, en esa mansión en la que se encuentra y de la que todos seremos huéspedes un día, si ha conocido la noticia habrá exclamado con aquel su vozarrón y sano humor: «¡Pues no habéis tardado poco!».

A. J. GONZALEZ MUÑIZ

## REUNIONES DE ABRIL MARTORELL AYER

- Domingo de Trabajo en Agricultura
- Peticiones de Ciudad Real y Toledo

Ayer domingo fue un día de trabajo en el Ministerio de Agricultura. El titular del Departamento, señor Abril Martorell, estuvo reunido, desde las diez de la mañana hasta más allá de las tres de la tarde, con comisiones de agricultores de las Hermandades de Labradores y de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias de Ciudad Real, Toledo, Guadalajara y Segovia.

### QUE LOS 50.000 MILLONES SEAN PARA EL CAMPO

Los representantes de la provincia de Ciudad Real (provincia en la que el jueves fueron detenidos cinco trabajadores de Tomelloso, integrados en la Unión de Campesinos de La Mancha) señalaron en un largo escrito, dirigido al ministro, que habían comprobado cómo «prosperan las reivindicaciones cuando se conducen por cauces ilegales o subversivos, con lo cual—añadieron—se deteriora la imagen de los dirigentes sindicales, libremente elegidos por los empresarios, trabajadores y técnicos, en el marco institucional».

En el marco de las peticiones concretas, entre otras, enumera-

ron la equiparación del régimen de prestaciones del Régimen Social del sector agrario al de industrias y servicios, con especial atención a los trabajadores autónomos, y que los 50.000 millones aprobados, según un acuerdo del Consejo de Ministros, por el concepto de acción coyuntural sean canalizados, con carácter prioritario, para su inversión y financiación en el sector agrario rural.

Asimismo pidieron que se dicte laudito en el convenio de producción remolachera, que se acelere la terminación del plan de riegos del embalse de la Torre de Abraham, la realización de las obras de 5.000 hectáreas de regadío en la zona del embalse del Vicario, en las proximidades de la capital de la provincia. Y el aumento inmediato de los precios agrarios, aplicándoseles el índice oficial de elevación del coste de la vida en los dos últimos años.

### NO HAY DINERO PARA TOLEDO, PERO 18.000 MILLONES DE TOLEDO BENEFICIAN A BILBAO, BARCELONA, ETC.

El presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria de Toledo, José Magaz, al dirigirse al ministro, ayer domingo, le dijo que Toledo tenía las mismas inquietudes que el resto de las provincias españolas que habían participado en la «guerra de los

tractores», y que si no habían participado en ella no fue porque no estuvieran identificados con ella, sino porque no han querido causar un grave perjuicio al abastecimiento de la capital de España bloqueando tres de las carreteras nacionales que cruzan por Toledo.

Señaló el señor Magaz la injusticia que se comete con la agricultura, que sufre un creciente desfase entre los niveles de vida del campo y los de la ciudad, con irritantes desigualdades que indignan a los campesinos.

Por su parte, el presidente de la UTT de la Hermandad de Labradores, Emilio Esquivias, denunció la situación discriminatoria que sufren y dijo que no «estaremos contentos mientras que no tengamos una igualdad de trato con el resto de los trabajadores españoles». Prestó atención al problema de los jubilados y a la situación de los parados agrícolas y su incierto «empleo comunitario», en contraposición con el seguro de desempleo que, sin trabajar, beneficia a los trabajadores de la industria y los servicios.

El presidente de la Unión de Empresarios dio cuenta del acuerdo adoptado el día 2 de «solidarizarse con la actitud de protesta de los agricultores de otras provincias, al ser consecuente—dice textualmente el acuerdo—con la situación económica insostenible del campo español, ante el abandono permanente de la Administración».

Por su parte, el vicepresidente de la Unión de Empresarios señaló la falta de inversiones suficientes en la provincia para evitar el éxodo diario de unos seis mil trabajadores que han de salir a las cinco de la mañana y regresar a las diez o las once de la noche a sus casas, con el fin de poder trabajar en la construcción en Madrid. Denunció cómo, mientras tanto, entre los bancos privados y la Caja de Ahorros de Toledo, en función de los coeficientes de inversión obligatoria, hay 18.000 millones del ahorro provincial, que han sido destinados a resolver problemas de Bilbao, Barcelona y otras provincias españolas. También insistió en la necesidad de que se aprovechen los caudales de aguas subterráneas para regadíos y que se cumplan las previsiones, también de regadíos, de la ley de Seguros.

### EL MINISTRO DICE QUE HAY QUE TRABAJAR MAS

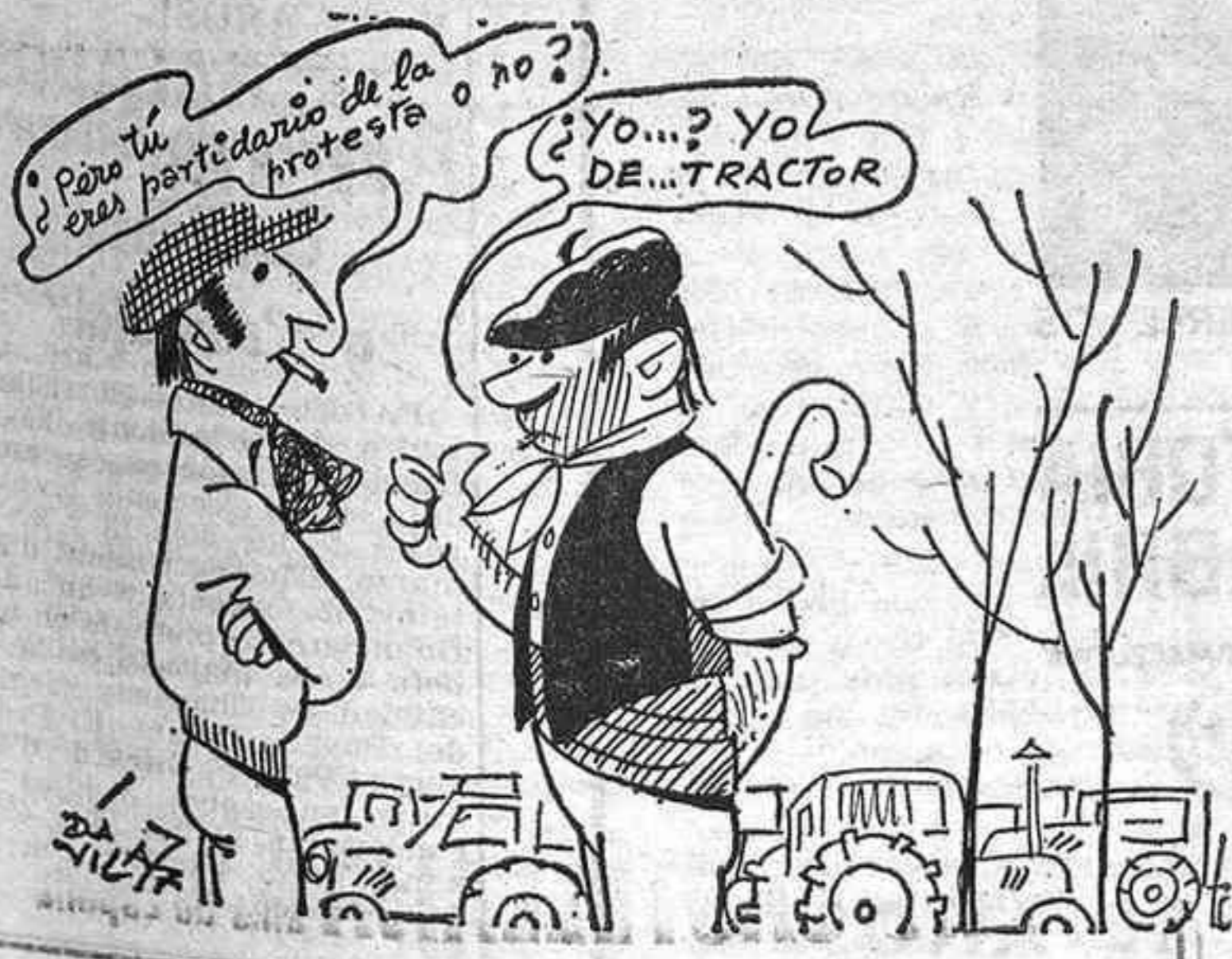
En sus contestaciones, el ministro de Agricultura dijo que «el país está crispado por una serie de cuestiones derivadas del cambio político», y añadió que el «cambio político era necesario porque la muerte de Franco había puesto en cuestión todo el sistema y es necesario buscar un nuevo equilibrio». «El cambio—siguió diciendo—de los representantes campesinos—se está produciendo de manera precisa, pero el cambio es grande, hasta el punto de que puede hablarse de una nueva situación histórica. Todo esto desestabiliza a la sociedad y produce una serie de rocés y problemas, hasta el punto de que la acumulación de problemas puede llegar a agobiarnos.» «Por todo ello—continuó el señor Abril Martorell—hay que agradecer lo que hay de testimonio de responsabilidad en la ayuda que los presidentes de Hermandades y de Cámaras están aportando para que sea posible el digerir estos problemas, desde el plano de las respectivas responsabilidades.»

El ministro insistió en que el mal de España es que aquí se trabaja poco, se produce poco y se gasta mucho. Y todo ello tiene relación con una escasez básica de inversiones en el campo, que provoca baja productividad.

## También la Hermandad de Calatayud decide el fin de la «guerra»

CALATAYUD. (Cifra).—Ayer fueron retirados los tractores de la carretera general, tanto os la comarca de Calatayud como los de Ateca.

A las once se reunieron los labradores con los dirigentes de la Junta de la Hermandad de Labradores para determinar si se proseguía en su actitud, y a la vista de las decisiones que se iban tomando en la provincia, y de acuerdo con la Guardia Civil, que vigilaba las carreteras, se fue ordenando el retorno a sus localidades por grupos no muy numerosos.









Por espiar a un ciudadano

# Al borde de la dimisión el ministro alemán del Interior

BONN. (Efe.)—Presionado por las masivas críticas en relación con el "caso Traube", el ministro del Interior de Alemania Federal, Werner Maihofer, podría presentar en breve su dimisión.

Tras el apoyo inicial del Gabinete del canciller Schmidt a la actuación de Maihofer en el espionaje ilegal sobre el físico atómico Klaus Traube, un sector de su partido exigió ayer su dimisión.

El ministro liberal incurrió en contradicciones acerca del desarrollo de la operación, llevada a cabo por agentes de la Oficina de Protección a la Constitución, dependiente de su Ministerio.

Tras declarar que había aprobado la colocación de un micrófono-espía en la casa del científico, cree saberse ahora que Maihofer supo de la operación dos semanas después de iniciada.

A pesar de que Maihofer aseguró que el "caso Traube" era el único en su género, la revista "Stern" anunció que probará en su próximo número más casos de transgresión de la ley constitucional.

Según la Constitución alemana, el domicilio es inviolable, dando-

se la circunstancia de que el propio ministro encargado de su mantenimiento fue el primero, que se sepa, en violarla.

Agentes del Ministerio del Interior entraron en dos ocasiones en la casa de Traube, en enero y marzo de 1976—y sin el debido mandamiento judicial—, para colocar un aparato de escucha.

## Asamblea fascista internacional en Aquisgrán

AQUISGRAN (RFA). (Efe.)—Cuatro heridos se contabilizaron ayer en Aquisgrán (Alemania Federal), a consecuencia de un enfrentamiento entre la Policía y varios centenares de manifestantes.

Los incidentes se produjeron al tratar la fuerza pública de dispersar una manifestación de protesta por la celebración de un acto de solidaridad internacional de signo derechista.

El acto había sido convocado

Por graves disturbios

## Cierran la Universidad de Roma

ROMA. (Efe.)—El Senado Académico dispuso ayer el cierre de la Universidad de Roma por el estado de tensión creado en su interior y exterior. La medida se decidió en una reunión del Senado con el rector de la Universidad, profesor Ruberti.

Los decanos de las distintas facultades expusieron su preocupación por la situación actual del Ateneo romano, cuyo estado se agravó con incidentes protagonizados el sábado por ultrazquierdistas.

El cierre es temporal y las autoridades académicas esperan que dentro de cuatro o cinco días se puedan dar las condiciones para la reapertura del Ateneo romano.

El sábado, manifestantes ultrazquierdistas que protestaban por la condena a nueve años de cárcel de un compañero se enfrentaron con la Policía ante la entrada de la Universidad y después se refugiaron en su interior.

por la organización Cascos de Acero (ex combatientes de la última guerra mundial), y asistieron a él grupos de Alemania Federal, Bélgica y Francia.

# EL NOVÍSIMO PRINCIPE

MADRID-Lisboa es un eje geográfico, de sociabilidad peninsular y geopolítica, preexistente al artificio imaginario para conducir las aguas canalizadas y navegables del río Tajo al estuario lisboeta como un ensueño de Felipe II. Por este vínculo fluido, más que fronterizo, se traspasaron amores e intrigas, mutuos exiliados y contrabando en las dos bandas fluviales, ya desde Cervantes al general Queipo de Llano, ya de los profesores de Coimbra en el destierro a los militares lusos que amparó el presidente Azaña tras un último espejismo masónico o anarcofederal de unión ibérica.

Los fidalgos latifundistas del Alentejo, solterones, pero casamenteros, venían a las matrices hispanas para emblanquecer su prole más allá de los caprichos voluptuosos de los teatrillos del parque Meyer, donde nuestras troteras y danzaderas cosechaban más éxitos eróticos y esponalicios que nuestra diplomacia. Algunos literatos españoles, como Ramón Gómez de la Serna y después Julio Camba, sentían el aliciente "alfacinha", más tentador que las timbas y carnavales de Estoril, donde refluían, junto a los cortesanos, una muchedumbre madrileña y provinciana que compraba café, gallos de Barcelos y objetos de plata, a diferencia de los veraneantes de Taboada, que iban a la playa de Figueira da Foz a comer pollo barato, como los huevos miñotas que se exportaban a Galicia.

Dentro de este tráfico y traspiego de mercancías y de simpatías, al margen del Pacto Ibérico, De Viriatos y legionarios comunes, de oposiciones contrapuestas, de plutócratas, becarios y conferenciantes, durante el salazarismo hubo los viajes de ida y vuelta del señor López Rodó, quien intercambió calcetines de lana y teorías de Derecho Administrativo con Marcelo Caetano, y la frecuente presencia de un profesor trasmontano, Adriano Moreira, hijo de un modesto policía, pero que matrimonió con una de las herederas de los pingües espectáculos teatrales a espaldas del edificio raziado e incendiado en la rúa del Salitre de la cancellería española, e íntimo del financiero y petrolero lucense Bulesa. Además Adriano Moreira dictó lecciones de relaciones internacionales en la Universidad de Lisboa, en el Instituto Superior de Ciencias Sociales y Políticas y en el Instituto Superior Naval de Guerra, reorganizando la Sociedad de Geografía, sacro recinto museal y docente de las gestas lusitanas, donde los menús muy económicos eran servidos con diligencia por camareros negros.

Perteneciente al CEDI y a la Academia de Ciencias Morales y Políticas de Madrid, aquí se le hallaba a menudo al lado de Fraga Iribarne, de Sánchez Bella y de los propagandistas de Acción Católica, a los que adelantó en la carrera de los honores y pesadumbres de Gobierno cuando fue nombrado ministro de Ultramar en 1961 al repercutir en el norte de Angola y en su capital, Luanda, el sangriento complot de los poetas y estudiantes comunistas y de los agentes del imperialismo americano. Mario Soares, en su obra escrita en francés "Le Portugal baillonné" y publicada en Barcelona bajo el rótulo de "Portugal, amordazado", con prólogo de Raúl Morodo, reprocha a Moreira la sinuosidad de su vida pública, desde escolar progresista y democrático, después de la guerra mundial, a defensor de la viuda e hijo del general, muerto en prisión, Marques Godinho, gobernador de las Azores durante aquella liza y poseedor de un manojo de cartas desaparecidas con instrucciones antialiadófilas del entonces ministro de la Guerra y desinteresado hispanófilo, Santos Costa.

La gestión de Adriano Moreira cerca de un bienio fue fulgurante por su brevedad e intensidad reformadora, ya que fundó las universidades angoleñas y mozambiqueñas, derivadas de las peninsulares, y legisló el Código de Trabajo Rural, el más avanzado del África entera, según el criterio de la OIT ginebrina, aboliendo el Estatuto del Indígena con el establecimiento legal y convivencial de la igualdad de derechos políticos y sociales entre los africanos y los metropolitanos. El asiduo de Madrid y de sus costumbres menos envaradas que las portuguesas quedó pronto al garete, dentro del ambiguo marcelinismo, y tuvo que soportar también a persecución y las depuraciones de la etapa de Vasco Gonçalves, aquel ingeniero militar, cambista de moneda y promotor de la construcción privada de viviendas que no dormía.

Desposeído de sus cargos didácticos y académicos, y hasta en peligro su existencia libre,

hubo de refugiarse en el hospitalario y fraternofílico Brasil, donde se le concedió la docencia en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, dirigiendo el Instituto de Relaciones Internacionales, conforme a su antigua dedicación e investigación constante de estos temas reveladores de la unidad metafísica y pragmática de la globalización e interconexiones de los estados y sociedades contemporáneas. Católico practicante, después de una simulación y crítica analítica del marxismo, ha descubierto la bipolaridad vigente de la democracia social y de la socialdemocracia, que no son sinónimas, sino convergentes y antagónicas en este declive de la civilización de Occidente, encapsulado y descrito en un par de libros suyos: "A comunidade internacional em Mudança" y "A Europa em Formação", que se completan con el opúsculo "Saneamento nacional", y, principalmente, con el más reciente volumen, "Onovíssimo príncipe", que es un análisis de la revolución en sus dos vertientes, portuguesa y española.

Porque Adriano Moreira está convencido del axioma hispanoportugués y le parecen inteligentes y avisados los líderes de su país que manifiestan un interés casi participante en la evolución acelerada del posfranquismo. Su tesis intelectual, pedagógica, pero de político aun en actividad opuesta a la demagogia y a la utopía, es la de afirmar la única legitimidad suprema del presidente de la República, del joven general António Ramalho Eanes, nacido en Alcains, a la vera del beirano Castelo Branco, olivos y cuarteles y elegido por sufragio universal y directo, con el teleobjetivo finalista de que este novísimo príncipe pueda reconstruir un Estado cuya existencia es muy problemática hoy en el marco de una Constitución "sui generis" en la que las Fuerzas Armadas conservan el sumo poder y hasta la potencialidad legislativa mientras entregaron la responsabilidad gubernamental a un partido minoritario y sin auténtico poder.

Se ha concedido al novísimo Antonio, puesto que así mismo era la onomástica del doctor Oliveira Salazar, la legitimidad correctora de los desafueros de una diplomacia de la dádiva, de la "doação", entreguista sin contrapartida y sin intervención de la comunidad internacional de las naciones, salvo las tropas de desembarco castristas con armamento soviético de la Operación Carlota, de las valiosísimas y abandonadas, por unos centenares de improvisados irresponsables ocupantes del mando en un paseo militar, posiciones ultramarinas que resumían cinco siglos de historia consanguínea multirracial, convirtiendo al Portugal mutilado en una sociedad exógena, en un rectángulo pedigrúo y sin raíces. Según el profesor Adriano Moreira, el 28 de abril auspiciado ilusoriamente por el mítico "Portugal y el futuro" del tercer Antonio, António de Espínola, fue el acontecimiento estratégico más perturbador y conflictivo después del fin de la guerra de 1939-1945, introduciéndonos en el hinterland del siglo XXI, en el que han de regir los novísimos príncipes, que, ¡ojalá!, sean perfectos, a la lusitana.

Juan APARICIO

# FEDERACION EMPRESARIAL MADRILEÑA

(en constitución)

DEL GRUPO PROMOTOR DE LA CONFEDERACION EMPRESARIAL ESPAÑOLA



Invita a participar a todos los empresarios madrileños

Información:  
Callejón de Leganitos, 3  
Tels. 248 8741-248 8749

## IDI AMIN LOGRO ANIQUILAR A LA OPOSICION

NAIROBI. (Efe-Upi.)—El Presidente Idi Amin parece que ha aplastado a toda la oposición contra su régimen con la reciente purga llevada a cabo en las tribus acholi y lango, así como entre los cristianos.

Cinco obispos anglicanos y uno auxiliar, más de una tercera parte de la jerarquía eclesiástica del país, han tenido que huir o fueron deportados.

Fuentes eclesiásticas en Nairobi señalan que los religiosos fugitivos de Uganda están tratando de convocar una reunión urgente de representantes de todas las Iglesias de África para recurrir a la ONU y a la Organización para la Unidad Africana para que presionen a fin de que cesen las purgas que se llevan a cabo por los soldados de Amin y que no pueden por menos que calificárselas de genocidio.

**oferta gratuita**  
 reservada a las lectoras y lectores de esta revista



Con esta oferta gratuita, Madame Delan, la vidente de casos difíciles, e incluso desesperados, quiere probarle que también Vd. que lee este anuncio tiene derecho a la felicidad total y a la suerte en esta vida.

**GRATIS**  
 su horoscopo

+ 2 visiones a elegir

Complete el bono adjunto hoy mismo, y recibirá gratuitamente y sin compromiso la revelación de las fuerzas malignas que apartan a tanta gente del éxito. Madame Delan le ofrece esta consulta a fin de probarle con sus dones excepcionales, la autenticidad de su suerte y de su derecho a la FELICIDAD ABSOLUTA.

Ya una hora después de la recepción de su envío, la desconcertante y justa exactitud de las visiones de Madame Delan, le penetrará y sentirá que la felicidad se ha puesto en marcha para colmarle.

No deje a ningún precio pasar esta oportunidad de saber, ya que depende únicamente de Vd., el separarse de lo que le obstaculiza y de vivir por fin, la felicidad que le llega sobre todos los planes de Amor, Salud, Familia, Dinero, Amistad, Profesión, Porvenir.

**BONO GRATUITO**

Para enviar a Madame Delan  
 Apartado de Correos n.º 83 Barcelona  
 Adjuntando 25 Ptas. en sellos de correo para gastos de franqueo y envío.

Haga una cruz (X) en una sola casilla, por favor.

Horoscopo + una sola visión a pedir  
 Respuesta rápida en el orden de la recepción de peticiones. Envío discreto. Quiero que me envíe gratuitamente y sin compromiso, mi horoscopo de vida.

Lugar, fecha y hora de mi nacimiento

y además:

Visión de mis cifras de suerte y dinero.

(Le inscribo la cifra entre el 0 y el 9, en la que estoy pensando en este momento)

Visión de mi suerte en el amor.

Lugar, fecha y hora del nacimiento de la persona que me interesa:

HLMMD-1

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Dto. postal .....

**NOGAT**

Raticida de acción rápida  
 QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SORATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

**EL PUENTE**

Un filme de J. A. BARDEM  
 con ALFREDO LANDA

El libro "EL PUENTE", editado por SEDMAY EDICIONES, S. A.

**ALBENIZ CINEMA**

(TOTALMENTE REFORMADO)

**VIERNES 11 MARZO,  
 REAPERTURA**

Vista de primera  
 en segundos.

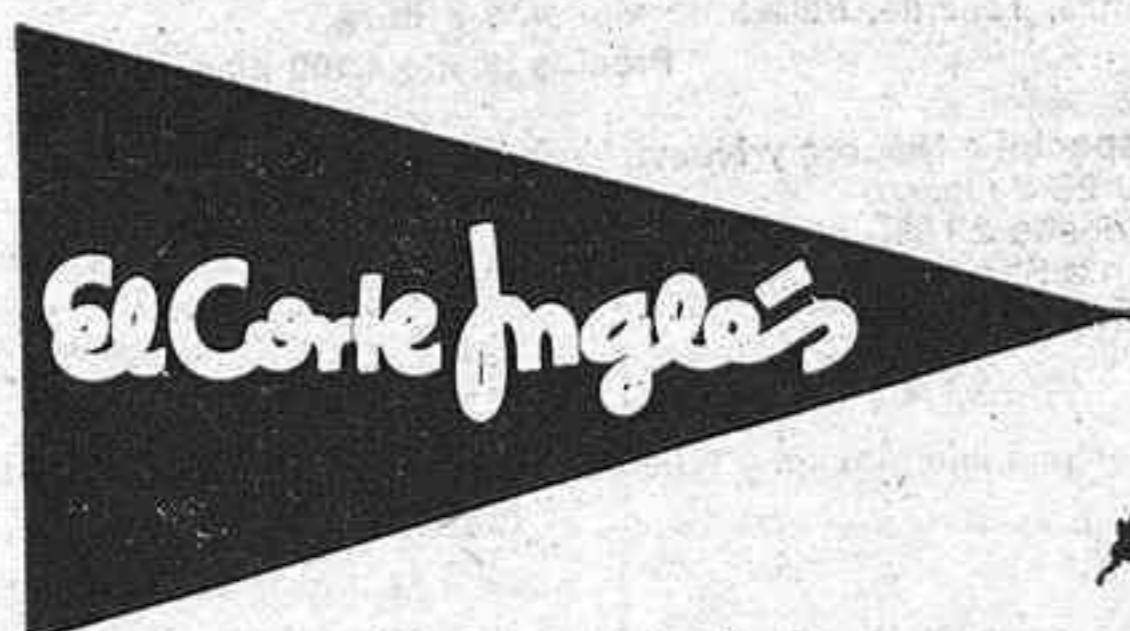
El Corte Inglés le ofrece,  
 al instante, una elegancia perfecta.

Trajes de última moda,  
 en colores acuarela,  
 tejidos ligeros  
 y líneas naturales.

Americanas sueltas y cómodas,  
 en diversos estilos,  
 colores lisos, espigas,  
 patas de gallo, cuadros pequeños...

Esta Primavera, decídase  
 a vestir una moda de selección,  
 con la calidad, la garantía  
 y los precios justos  
 de El Corte Inglés.

Más de 80 tallas diferentes.



Nº 1 en MODA



El primer objetivo de la Diputación Provincial, tras la toma de posesión de su presidente, José Martínez Emperador, ahora hace un año, en su nueva política—admirable política, diría yo—de acercamiento y de diálogo con las gentes del medio rural, se ha cumplido fielmente. El segundo recorrido por el partido judicial de Getafe, iniciado en Pinto y finalizado en Parla el último viernes, fue la meta del periplo provincial que nos llevó a lo largo de casi ocho meses de andadura por los pueblos y villas de la geografía madrileña, tierras tan olvidadas por la Administración y duramente castigadas por la anarquía urbanística. Aunque los problemas expuestos por los distintos municipios han sido múltiples, necesarios en su mayoría, yo destacaría como de más urgente resolución y como comunes a todos ellos el agua, el saneamiento y la pavimentación, triste trilogía de la problemática provincial de hoy, de la que nos ocuparemos en resúmenes próximos.

Los ocho pueblos del sur de Madrid, visitados esta última semana, en la que el barro y la lluvia dejaron paso al polvo y al sol, nos han mostrado una cara más optimista. Esto no quiere decir que no tengan problemas, pues los tienen y de todo tipo, sino que pueden defenderse mejor al poseer industrias y absorber una población laboral más grande. Son pueblos con presupuestos más elevados y, por tanto, con mayores posibilidades.

**Pinto o Punto, primera visita**

En la Punto romana, llamada así por coincidir con el centro geográfico de España, fue la primera parada, villa ésta que tiene hoy día cerca de veinte

# LA PROVINCIA

## Con el segundo itinerario por el partido judicial de Getafe finalizaron las visitas a los pueblos madrileños • El presidente de la Diputación ha vivido los múltiples problemas del medio rural

mil habitantes. La red de distribución de agua era el único capítulo programado en el Plan de Cooperación Provincial. Su alcalde, Gabriel Martín, dijo no tener grandes problemas el Ayuntamiento para desembolsar los cinco millones de pesetas para las obras. Como necesidades del municipio expuso trece puntos, entre los que destacan los referentes a alumbrado público, tramo de carretera de Villaviciosa a Pinto, matadero, campo de deportes y un instituto de Enseñanza General Básica, éste ya pedido el año 1970 a la Delegación de Educación. Hizo saber que pronto se dedicará una calle a José Martínez Emperador, y que se le impondrá el Punto de Oro, máxima condecoración de la villa de Pinto.

**San Martín de la Vega y su puente**

El municipio de San Martín de la Vega, por esos "duendecillos" de la Administración, no estaba incluido en el Plan de Cooperación. El caso es que sólo tenía concedida una subvención extraordinaria para pavimentación de cinco millones cuando,

según su alcalde, Fermín Fernández Martín, las necesidades eran muchas. La reparación de la carretera (ya prevista por la Diputación), escuelas, 24 unidades, ahora diseminadas; la cubrición de un canal; alumbrado; mobiliario para la Casa Consistorial, y, sobre todo, la construcción de un puente que comunique las dos orillas del río Jarama, por aquellos parajes de gran anchura, problema éste vital para el pueblo, quedaron señalados como asuntos prioritarios para San Martín de la Vega.

**Titulcia, con falta de viviendas**

Según dejó saber el alcalde de Titulcia, la antigua Bayona romana de Caracalla, José Antonio Castillo Molinero, la pavimentación y la falta de viviendas son los dos grandes problemas del municipio.

Sobre las escuelas, cosa extraña, y por ello no hemos de silenciarlo, el regidor Castillo dijo llevarse bien con la Delegación Provincial de Educación, a la que de vez en cuando saca algún dinero. Municipio con suerte, diría. La falta de viviendas es cosa de la



Martínez Emperador, en su recorrido por la localidad de Titulcia, visitó las cuevas allí existentes

Obra Sindical del Hogar, que prometió hace años la construcción de las mismas para erradicar las cuevas existentes, y hasta ahora nada se hizo.

**Muchas deudas en Ciempozuelos**

Mala, muy mala, administración tuvo en años anteriores el municipio de Ciempozuelos. Su actual alcalde, Fidel de Oro Pulido, hombre inquieto, bien preparado y enamorado de su tierra, mostró al presidente de la Diputación un esquema con las deudas contraídas por el Ayuntamiento desde hace algunos años. Preocupante situación, dijo el señor De Oro Pulido, que, no obstante, espera poder superar poco a poco cifando al máximo las necesidades del pueblo. Las normas subsidiarias—las caprichosas normas subsidiarias!—paralizaron la realización de obras anteriores hasta llegarse a la situación imperante. Habrá

que recurrir al Banco de Crédito Local para salir a flote, dejando las obras de la Casa Ayuntamiento para volcarse con las de alcantarillado, clínica y el plan de ordenación urbana.

**Alcantarillado para Valdemoro**

Dentro del plan adicional 1976-1977 tenía Valdemoro el único capítulo, el del alcantarillado, donde al 50 por 100 por la Diputación, la aportación del municipio es sólo de medio millón de pesetas. El alcalde de la localidad, Julián González Granados, expuso todas las necesidades y problemas con que ha de enfrentarse el Ayuntamiento, dando carácter de urgencia al alumbrado público, obras que no se ejecutaron dentro del Plan de Cooperación 1975-76, y que, por tanto, quedó sin efecto la aportación provincial.

**Torrejón de Velasco necesita un grupo de EGB**

La real villa de Torrejón de Velasco, pues allí estuvieron el emperador Carlos V y Francisco I de Francia, nos recibió con muchos problemas locales. El principal es el de la pavimentación de sus calles, aunque éste tiene su programación dentro del plan base y adicional 1976-1977. Otras necesidades, según su alcalde, Antonio Ponce, son la depuradora, la falta de un grupo de Enseñanza General Básica e instalaciones deportivas. Para llevar adelante las obras consignadas en el Plan de Cooperación Provincial se decretarán contribuciones especiales y se concertará un préstamo con el Banco de Crédito Local.

**Prioridad al depósito de agua en Torrejón de la Calzada**

Abastecimiento de agua, Casa Ayuntamiento y pavimentación de calles eran los tres capítulos que entraban en el Plan de Cooperación 1976-77 para el municipio de Torrejón de la Calzada, que tiene que aportar cuatro millones y medio de pesetas para la realización de dichas obras. Debido a la falta de medios económicos, según su alcalde, Francisco Cofrades, se dejará para más adelante las obras de la Casa Consistorial, y así hacer frente a las otras dos empresas. Como problemas habló de la escasez de escuelas y de un polideportivo, pero sobre todo se refirió a la necesidad más perentoria, como es el depósito de agua, obra para el municipio de total prioridad, ya que existen barrios a los que no llega el líquido elemento como sería de esperar.

**Parla, un municipio valiente**

No es para menos el llamarle así, valiente, al municipio de Parla, donde se rindió viaje y donde concluyó una etapa de la Diputación Provincial. Valiente, sí, pero trabajador es su Ayuntamiento, con su alcalde, Román Bello, que deben realizar un tremendo esfuerzo—como lo han hecho hasta ahora—para poder hacer frente a un gran desembolso, cerca de treinta millones de pesetas, en su aportación al Plan de Cooperación. El señor Martínez Emperador sugirió la apertura de un expediente extraordinario para concertar un préstamo con el Banco de Crédito Local, operación conveniente si el endeudamiento de Parla lo permite. El municipio tiene suscrita una póliza de crédito de 20 millones de pesetas y una letra por valor de otros 12, todo ello como soluciones para la realización de sus proyectos.

A la salida del Ayuntamiento nos enteramos de la llamada anónima en la que se dijo que había sido colocada una bomba en el automóvil del presidente de la Diputación. Tomadas las medidas de seguridad precautorias e inspeccionado todo por expertos, se llegó a la conclusión de que todo había sido una broma de que todo había sido una broma de mal gusto. Por fortuna, el mal rato se pasó, y la jornada finalizó con toda normalidad. En septiembre, como bien dijo José Martínez Emperador, podremos ver los resultados. Pues esperemos verlos, dijimos nosotros.

Enrique MENDEZ-CONDE

DISFRUTE DE SU TIEMPO CON COMODIDAD



## Semana Santa: unas vacaciones cortas pero bien aprovechadas

**Vacaciones**

- Canarias • desde 7.950 ptas.
- Mallorca • desde 5.750 ptas.
- Ibiza • desde 7.350 ptas.
- Londres • desde 8.750 ptas.
- Roma • desde 16.950 ptas.
- Atenas • desde 23.650 ptas.

Viajes en avión ida y vuelta, estancia en hoteles, etc.

**LA NIEVE Y EL SOL**

Estancias en hoteles y apartamentos para practicar los deportes de nieve o bien disfrutar del sol en las playas.

**LA NIEVE**

Sierra Nevada - La Pinilla - Formigal - Candanchú - Panticosa - Cerier - Túca de Arán - La Molina - Marsella.  
Precios desde 3.230 ptas.

**EL SOL**

Hoteles  
Coruña - Lloret de Mar - Calella - Sitges - La Pineda - Salou - Gandia - Benidorm - Alicante - La Manga - Mojácar - Málaga - Torremolinos - Benalmádena - Fuengirola.  
Precios desde 1.350 ptas.

**Apartamentos**

La Escala - Sta. Cristina de Haro - Malgrat de Mar - Segur de Calatell - Salou - La Pineda - Cambrils - Alcoceber - Marçay de Barraquetes - Benidorm - Playa de San Juan - La Manga - Aguadulce - Roquetas de Mar - Salobreña - Almunecar - Torremolinos - Benalmádena - Fuengirola - Marbella - Estepona - Casares - Matalascañas.  
Precios desde 930 ptas.

**EL PAISAJE**

Viajes en autocar

Castilla monumental - San Sebastián - Cuenca, Albarra-cin, Teruel - Ruta de los Conquistadores - El Mediterráneo - Cornisa Cantábrica - Alicante - Gandia - Oropesa del Mar - Almería - La Rioja - País Vasco/Navarro - Benidorm - Torremolinos - La Manga - Costa de la Luz - Granada - Picos de Europa - Monasterios Catalanes - Rias Bajas - Las Indias - Ceuta - Sevilla - Málaga - Rias y Cumbres - Loyola, Lourdes, Zaragoza - Lisboa - Andorra y Lourdes - Fátima y Lisboa - Tánger - París y Lourdes - Castillos del Rhin y Selva Negra - Suiza - Italia - Tirol y Viena.  
Precios desde 4.300 ptas.

**CIRCUITOS AEROTERRESTRES**

Viajes en avión y circuito en autocar  
París y Londres - París y Países Bajos - Grecia e Islas del Egeo - Inglaterra y Escocia - Países del Este.  
Precios desde 29.500 ptas.

**CRUCEROS CON ESTANCIAS**

Viajes en barco a Canarias y Baleares con estancia en Las Palmas, Tenerife, Palma de Mallorca e Ibiza.  
Precios desde 4.100 ptas.

**Viaje especial a Niágara y Nueva York**

del 16 al 28 de marzo precios desde 23.950 ptas. y también a San Francisco del 21 al 28 de mayo desde 27.950 ptas.

Solicite amplia información y folletos detallados, sin compromiso.



Disfrute de las ventajas del CREDI-VIAJE en MARSANS, pagando en cómodos plazos el importe de su viaje... y además una cantidad idéntica en efectivo que le facilitamos si lo prefiere, para sus gastos particulares en el viaje. Y siendo socio del Diners, con pago diferido.

# MARSANS

MADRID • Cra. San Jerónimo, 34 • D. P.-14 - Tel. 231 18 00 • Avda. José Antonio, 59 - D. P.-13  
Tel. 248 94 08 • Alberto Alcocer, 13 - D. P.-16 - Tel. 458 11 50 • José Ortega y Gasset, 34 - D. P.-6  
Tel. 262 27 04 • Capitán Haya, 7 - D. P.-20 - Tel. 455 78 48

Información en todas las Sucursales de España

AEROTEC 77

# Una exposición sobre investigación y tecnología del espacio en España

Ha sido organizada por los estudiantes de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos

Hoy se inaugura, en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos, la exposición AEROTEC 77, que presenta un panorama de las actividades actuales en materia aeronáutica, a través de las realizaciones llevadas a cabo por una serie de empresas y organismos españoles. AEROTEC 77 surgió en una reunión de un grupo de estudiantes de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos, en busca de algo diferente de lo que se había hecho hasta ahora en esta Escuela—nos explican sus organizadores—, para recaudar fondos con el fin de realizar un viaje de estudios. Aunque en principio la idea fue ésta, rápidamente se fue perfilando hasta llegar a lo que pretendemos actualmente: dar a conocer nuestra industria y centros de investigación, así como lograr un primer contacto entre nosotros y nuestro futuro campo de trabajo.

Si bien los fondos obtenidos no han sido tan abundantes como en principio pensábamos que pudieran ser—comentan—, nos veríamos satisfechos con conseguir lo segundo que prácticamente ha sido nuestro único objetivo.

## EXPOSITORES

Y, efectivamente, han logrado los propósitos que se habían impuesto. En las tres salas que componen la exposición está la más selecta muestra de las industrias y centros de investigación relacionados con los problemas y necesidades de las técnicas espaciales: INTA (Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial), CONIE (Comisión Nacional de Investigación del Espacio), AISA (Aeronáutica Industrial; S. A.), ETSIA (Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos), CASA (Construcciones Aeronáuticas, Sociedad Anónima), S. A. Sampere de Paracaidas, SENER (Departamento Aeroespacial), FEMSA (Fábrica Española de Magnetos, Sociedad Anónima), ENSA (Electricidades Nacionales, Sociedad Anónima), Ministerio

del Aire, CECSA (Compañía de Electrónica y Comunicaciones, S. A.) y Bressel, S. A.

En la primera de las salas se recoge una síntesis de la actividad desarrollada por el INTA, en una parte de la serie de aspectos referidos al área de la investigación y la tecnología.

Merece destacarse, por su importancia, el avión C-101, aparato escuela subsónico de dos plazas, diseñado y realizado en Getafe por CASA. Un ejemplar de este avión fue adquirido por el Rey Hussein para su transporte particular. Pero los programas del INTA son muy diversos y complejos, desde los que presta a los Ministerios del Aire o de la Marina a los de investigación y asesoramiento que ofrece a las más importantes industrias aeronáuticas y, en general, electrónicas del país.

## LOS SATELITES

Por los que se refiere a la CONIE habría que en numerar múltiples actividades, pero vamos a destacar las realizadas con el satélite "Intasat", lanzado con pleno éxito en noviembre de 1974. Los datos enviados continuamente por este satélite son recibidos por 37 estaciones, extendidas por el mundo entero, en veinte países, sin que hasta la fecha se haya registrado la menor anomalía. Nueve estaciones de la NASA colaboran en su seguimiento y recepción de datos de teledatada. Posteriormente, desde Campo Arenosillo, se han realizado sucesivos lanzamientos con la misma fortuna.

El éxito del cohete INTA-300 se refleja en el interés por parte del Consejo Superior de Investigaciones de Inglaterra, que ha adquirido seis de estas unidades. En los programas de lanzamiento de cohetes de Campo Arenosillo han colaborado los centros de más prestigio del mundo, desde la NASA al Instituto Max Planck.

Muy destacable ha sido la participación en contratos con la Agencia Espacial Europea. Por un lado, el INTA ha sido desig-

nado cocontratista para el proyecto, construcción y desarrollo del sistema de soporte en tierra del laboratorio espacial; el volumen de este contrato ha requerido subcontratar con la empresa SENER la mayor parte del trabajo de diseño y construcción, reservándose el INTA la actividad de "management" en todas sus áreas.

Y resulta obvio destacar la gran labor realizada por las estaciones de seguimiento de satélites de Madrid y Las Palmas.

## OTROS ASPECTOS

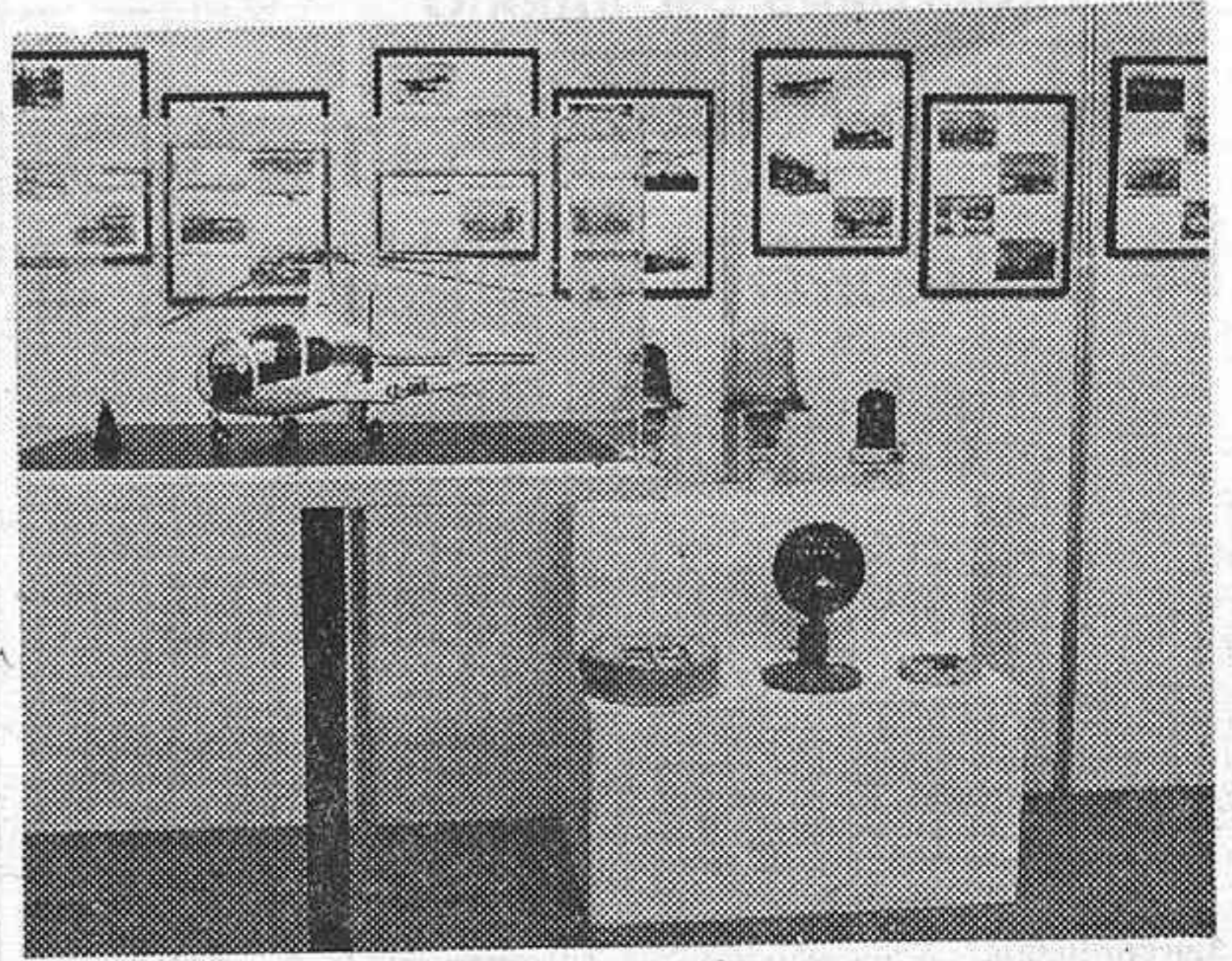
Toda esta trascendental labor queda reflejada, en algunos de sus aspectos más peculiares, en la exposición a través de una serie de fotografías y gráficos.

Sampere de Paracaidas exhibe algunos de sus elementos más característicos, desde el paracaídas para el aterrizaje de los Phantom a contenedores de alimentos para casos de amerizaje o bolsas para salvamento de naufragos.

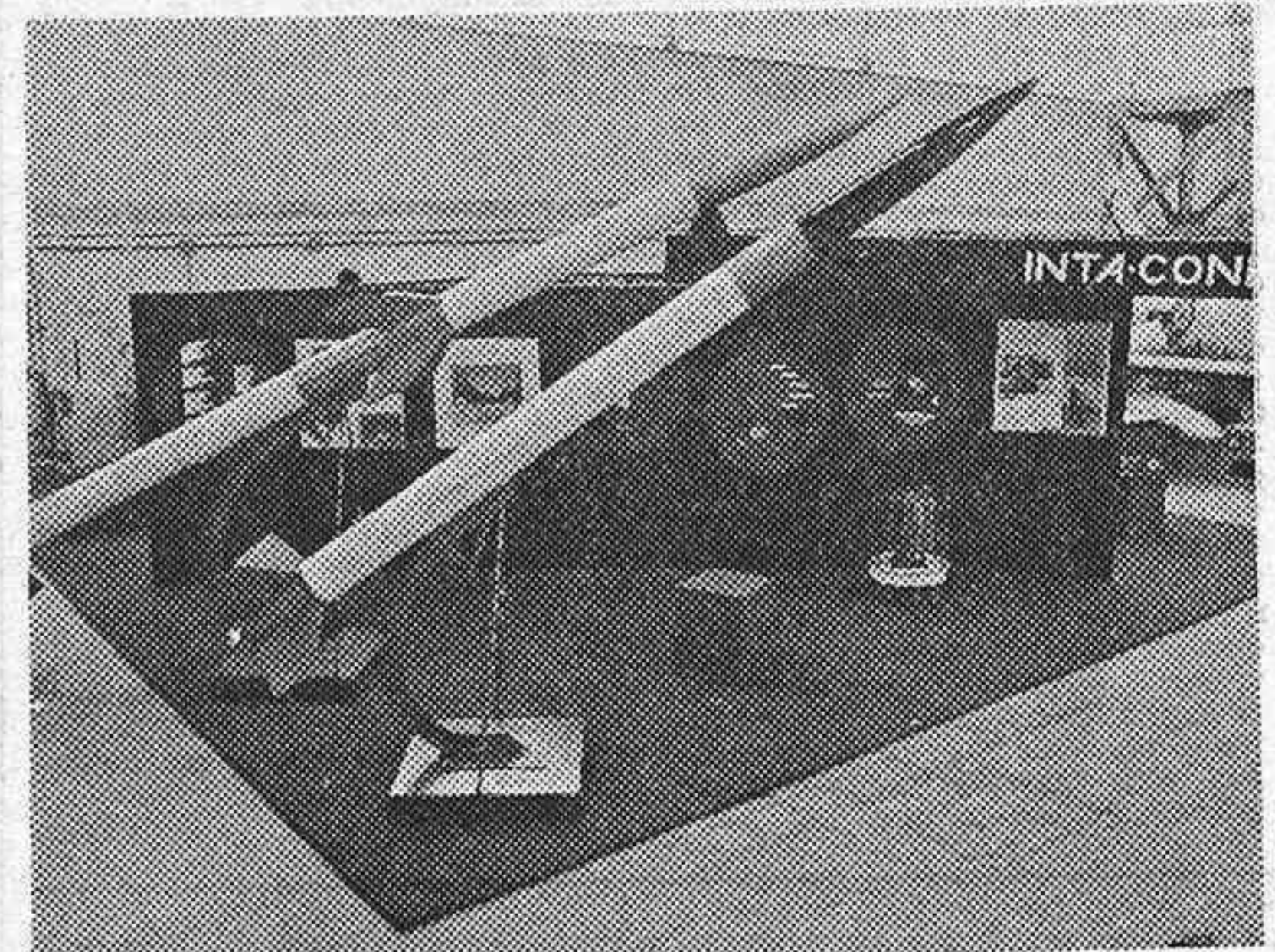
FEMSA presenta una gama de magnetos que responde a una tecnología muy avanzada; la Compañía Iberia, maquetas de proyectos de aeropuertos terminales para carga; ENA, los últimos prototipos de consolas para control de vuelos, lo mismo que CECSA, además de una serie amplia de equipos radioeléctricos, y ENASA, los últimos modelos de camiones contra incendios.

AISA ha hecho la presentación de la maqueta del autogiro GNA, cuyo primer vuelo está previsto para el año que viene. Se trata de un aparato de turismo, con capacidad para cuatro plazas.

También es muy interesante el muestrario que ofrece Bressel sobre aparatos de medida y control.



En primer término, a la izquierda, la maqueta del autogiro GNA, concebido como turismo



Modelos de cohetes de los lanzados desde Campo Arenosillo para la investigación de la atmósfera

La exposición, como ya hemos apuntado, constituye un exponente muy completo en materia de investigación y tecnología del

espacio. Además, tiene el especial atractivo de haber sido organizada por un grupo de estudiantes. (Fotos: Torreño.)

## LA DUQUESA DEL FAR WEST

# Acaba de ser condenada en Francia a seis meses de prisión vigilada y a una fuerte multa

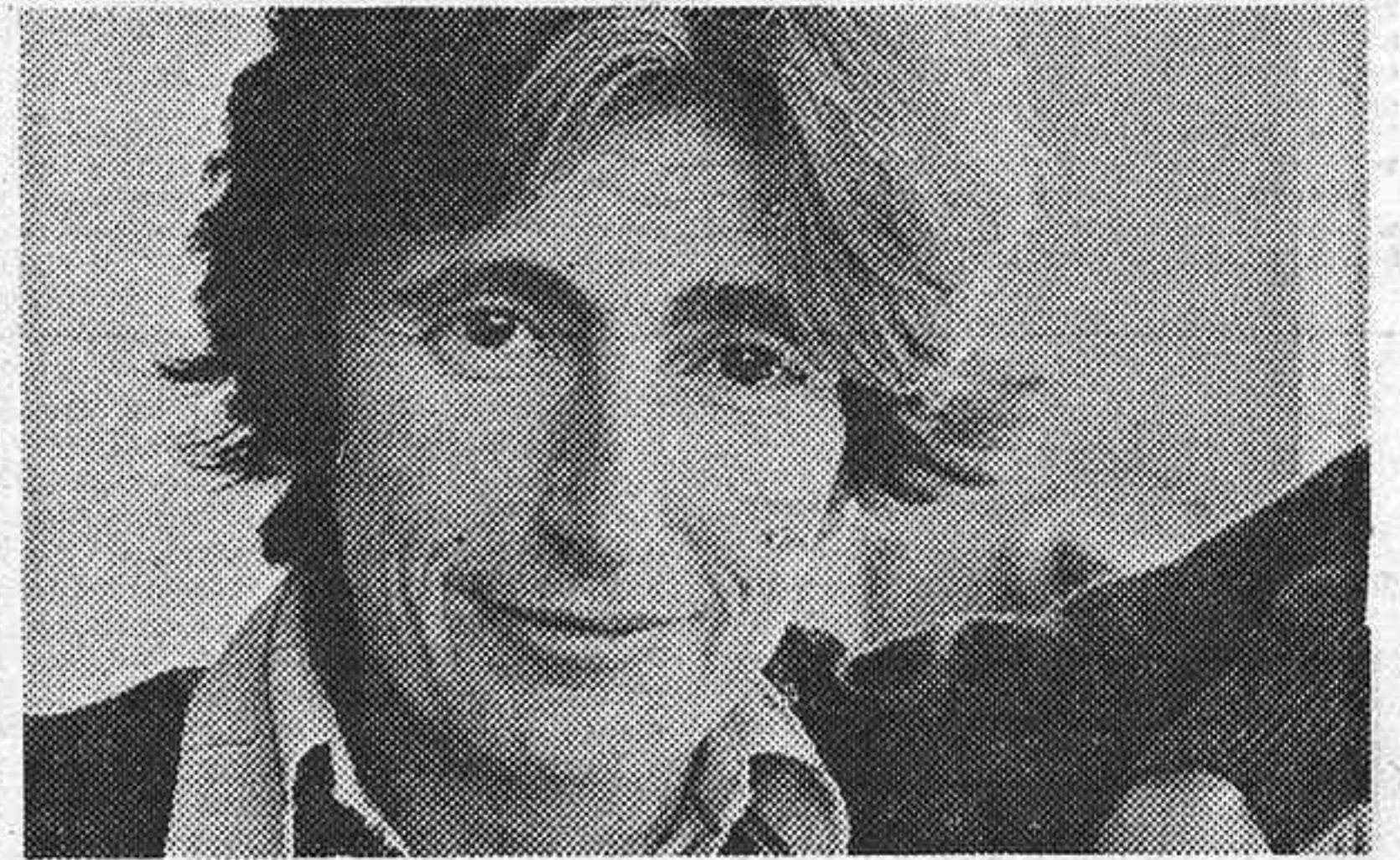
No piensa pagarla, porque dice que no volverá por allí

LA duquesa de Medina Sidonia, Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, no piensa, por ahora, poner un pie en Francia, donde acaba de ser condenada a seis meses de prisión sursis (una especie de libertad vigilada) y a una fuerte multa.

La acusación: conducir en estado de ebriedad y tratar de disparar a un camionero que, a primeras horas de la madrugada, se dirigía al mercado de Bayona. A esa misma hora, la duquesa salía de Playboy, donde había tomado unas copas ("un par de güisquis", según su propia declaración), y se dirigía a su granja de Hasparren en un Volkswagen rojo, en cuyo asiento delantero llevaba una carabina Long Rifle 32.

Como se recordará, Luisa Isabel, marquesa de los Vélez y de Villafranca del Bierzo, se exilió voluntariamente a Francia en 1970, y desde entonces había estado viviendo en París, hasta que, a comienzos del verano del año pasado, decidió trasladarse cerca de la frontera, tanto por huir de la gran ciudad como por sentirse más cerca de España, que, en definitiva, es su tierra. Luisa Isabel tiene en Sanlúcar de Barrameda una casa (donde estuvo alojado Goya en su época de amistad con la duquesa de Alba y Medina Sidonia) que es un verdadero museo. "No me produce más que gastos. Si la vendiese podría vivir como un verdadero rajá." Pero no quiere que se dispersen las colecciones.

En la actualidad, la duquesa vive de unas rentas, no muy pingües, y del producto de su pluma. Ha repartido tierras entre sus colonos, y con facilidad se hace llamar de tú. Su verdadera vocación es la de escritora. Ella "se recuerda siempre escribiendo", como lo hizo su madre, que publicó varios libros de poesías (murió cuando tenía ella diez años), o su abuelo, el duque de Maura, gran historiador, quien



la consideró algún tiempo como su secretaria. Se sabe de memoria la historia de España de una manera muy especial y viva, por esa tradición oral tan frecuente entre los aristócratas.

Respecto al incidente de Bayona, no piensa recurrir. Acepta el veredicto, que considera injusto, y no piensa interponer recurso ninguno de apelación por el momento. Al parecer, fue tratada por la Policía francesa con una dureza excepcional. Según el "dossier" que acaba de recibir ahora, el camión contra el que se dice chocó no ofrecía ningún roce; según afirma ella, la carabina le fue atrapada por el propio camionero cuando ella cometió la imprudencia de abrir la ventanilla, así como las llaves del coche. Al producirse el incidente, Luisa Isabel intentó recuperar el arma ("un arma que puede herir, pero no matar; un rifle de juguete"), y al no conseguirlo, echó a correr por la carretera, tratando de que la recogieran los coches. El camionero gritaba: "Déjenla, déjenla; es asunto nuestro!" La duquesa

acudió a una granja cercana, pero los propietarios no le abrieron.

Cuando por fin llegó a la Comisaría, donde su tensión se reveló que era de siete a diez (según el "dossier" que acaba de recibir ahora), le hicieron un análisis de sangre, del que ella no pudo conseguir una segunda muestra, que tardó un mes en ser analizado, y arrojó un índice de alcohol de 1,86. Durante un rato estuvo en un calabozo. "No me dieron ni un vaso de agua; sólo me dejaron hacer pipí." Luisa Isabel dice que sólo bebe cerveza y que toma "una copa, o dos, o veinte, cuando está acompañada, como todo el mundo". Liberal, inteligente, sensible y atrozmente sincera, cuando en la Comisaría de Bayona fueron a tomarle unos datos dijo: "Ah, sí, es para la ficha antropométrica." "¿Cómo lo sabe", le preguntaron. "Porque he estado en la cárcel otras veces." (Como se recordará, estuvo en Alcalá de Henares por supuestos delitos políticos e ideológicos.)

Lola AGUDO

## Hoy llega a Madrid Willibald Pahr, ministro austriaco

● Será recibido por el Rey y el presidente Suárez

En la mañana de hoy lunes es esperado en Madrid el ministro austriaco de Asuntos Exteriores, Willibald Pahr, invitado oficialmente por su colega español, Oreja Aguirre, con quien tratará diversos aspectos de las relaciones bilaterales, de cooperación económica y cultural y otros importantes temas que afectan a los dos países, así como de política internacional especialmente relacionados con el Mediterráneo.

El ilustre viajero, una vez terminada su visita oficial a Madrid, viajará a Barcelona, donde mantendrá diversos contactos con personalidades empresariales y de las finanzas.

## RECIBIDO POR EL REY Y EL PRESIDENTE SUÁREZ

El jefe de la diplomacia vienesa mantendrá conversaciones con el ministro español de Asuntos Exteriores, señor Oreja Aguirre, y será recibido por Su Majestad el Rey y por el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, y por el alcalde de Madrid.

## COMENTARIOS DE LA PRENSA VIENESA

Los temas del comercio bilateral y las cuestiones europeas ante la conferencia de Belgrado serán objeto de conversaciones hispano-austriacas, dice en Viena, cuyos periódicos dan realce al viaje de Pahr.

## ELOGIOS A OREJA AGUIRRE

El diario "Die Presse", de la capital de Austria, el más importante del país, dedica un amplio artículo de su editor, Otto Schulmeister, fechado en Madrid, que encomia la persona de Marcelino Oreja y titula "El rostro de la España joven". Schulmeister ha entrevistado al ministro español de Asuntos Exteriores en visperas de su coloquio con Pahr.

## PRIMER MINISTRO AUSTRIACO A. E. QUE VISITA ESPAÑA

La Radiodifusión de Viena hizo

hoy mención de las declaraciones formuladas a la agencia Efe por Willibald Pahr sobre las relaciones austro-españolas, distribuidas hace días por los medios informativos españoles.

Pahr es el primer ministro austriaco del Exterior que visita España. En 1966 estuvo Castiella en Viena. Gerhard Weihs, ministro de agricultura, viajaba a España oficialmente en mayo de 1975. En noviembre de 1975 el ministro de Defensa austriaco, general barón Von Luetgendorf, representaba a su Gobierno en la proclamación del Rey de España. En julio de 1976, don Marcelino Oreja, recién nombrado ministro de Asuntos Exteriores, visitó Viena para presidir una reunión diplomática española y sostuvo coloquios con el canciller Kreisky y otros gobernantes vieneses. En septiembre de 1976, el ministro de Relaciones Sindicales, Enrique de la Mata, visitó Viena y conversó con Anton Benya, presidente de la Cámara de Diputados y de la Federación Austriaca de Sindicatos de Obreros y Empleados. Hannes Androsch, ministro de Finanzas, estuvo en Madrid en diciembre de 1976 en un congreso socialista (PSOE) y el pasado enero. Sixtus Lenner, secretario general demócrata, asistió al Congreso de la Federación Democrática Popular en Madrid.

## PERSONALIDAD DE PAHR

Willibald Pahr, de cuarenta y siete años, jurista, jefe de la sección de Derecho Constitucional de la Cancillería, ocupa desde hace poco tiempo el Ministerio del Exterior. Afiliado antaño al Partido Demócrata Popular, hoy es independiente y "tecnócrata" de la confianza del socialista Kreisky.

LOS PROBLEMAS DEL BARRIO

LUCERO-BATAN

# De no resolverse el problema de la vivienda no se detendrá la proliferación del chabolismo

No cabe duda que los barrios extremos de Madrid tienen grandes problemas: semáforos, enseñanza, transportes, guarderías y, sobre todo, el chabolismo. Problemas más destacables de estas zonas, de las que hoy tomamos a modo de ejemplo el barrio de Lucero-Batán.

Una encuesta dirigida por la Asociación de Vecinos de dicho barrio y enviada al Ayuntamiento da a conocer el censo de chabolas y número de habitantes de las mismas en este núcleo. Se prevé que en el curso de varios años el total de chabolas sea de 600. Hoy existen 350. Junto a las construidas con materiales de baja calidad—cartones, desechos de derribo, etc.—se encuentran las llamadas de "chabolismo encubierto", que ocupan los patios de casas de reciente construcción. Carencia de servicios—agua, alcantarillado, etc.—, infrahumanas condiciones de habitabilidad y un elevado grado de hacinamiento son las características de estas chabolas. Las familias que las habitan podemos clasificarlas en tres grupos. El primero, compuesto por anciano; el segundo, por familias de cuatro o cinco miembros, y, por último, el de familias integradas por más de ocho miembros.

La única solución posible para el chabolismo es la concesión de viviendas de forma inmediata, sobre todo para los casos más urgentes. Pero el bajo nivel económico y la peculiar profesión de éstos—peones de la construcción o chatañeros—les impide sufragar costes de este tipo. Es más, el traslado de estas personas a zonas dispares supondría su difícil adaptación.

A corto plazo se pretende que las autoridades competentes solucionen, lo más rápidamente posible, los problemas de agua, el asfaltado, alcantarillado, etc., para paliar de alguna manera la situación de estas gentes.

LO DEMAS

La inexistencia de centros de Formación Profesional y BUP hace que los muchachos de esta zona inclinan en la delincuencia juvenil, porque los pocos colegios que hay o bien son de enseñanza privada o están sumamente alejados de los lugares de vivienda.

Por otra parte, el sistema de comunicaciones para trasladarse de un sitio a otro es deficiente y su escasez y mala distribución provoca constantes e incómodas congestiones.

ANA

# Comer y beber

## Valentín, una cocina famosa con la mayor bodega de Europa

EN la existencia de Valentín hay dos etapas muy definidas cronológicamente y en cuanto a su proyección, como todo lo que ha sobrevivido a lo largo de nuestro siglo. Hasta el año 1936 es una tasca acogedora y de gran tono que agrupa a clientela muy diversa, desde maestros de obras a políticos y escritores. Luego se iniciaría su segundo capítulo con la creación de un gran restaurante que, sin perder su casticismo, se convierte en el lugar de cita de grandes personajes, lo mismo indígenas como los que vienen aureolados de una publicidad internacional.

El Valentín de la primera época se caracteriza por una cocina casera de amplio repertorio de platos, en que destacan los guisos sencillos y las carnes asadas, pero de manera muy especial la suculencia del cocido madrileño preparado según la más pura ortodoxia. Y las mismas delicias gastronómicas eran compartidas por Francos Rodríguez, Indalecio Prieto, el general Berenguer, Belmonte o Miguel Moya.

El cocido despertaba una especial reducción, porque al buen hacer del cocinero, se tenía en cuenta, en consideración, el precio. En las cinco pesetas estaban incluidos los nutrientes sólidos, un delicioso valdepeñas a caño libre y una copa de coñac con que obsequiaba la casa.

En aquel tiempo, Valentín se hallaba en el centro de un gran emporio de diversión, con lugares como el Edén-Concer, en la calle de la Aduana; el Eldorado, que lo regentaba la madre de La Chelito, situado donde hoy está el Muñoz Seca; el Frontón Central, actualmente cine y Madrid; el Casino, entonces en pleno auge del juego, y otros cafés y cabarets como el Colón, el Oriental, el Universal, el Fornos, el Maipú-Pigalle y Pidovy. Por entonces se había construido ya el primer tramo de la Gran Vía, que en principio se denominó de Pi Margall.

El padre de Félix Fernández, que entonces regentaba el viejo Valentín, era un personaje muy popular y un hombre muy preocupado por todos los problemas relacionados con la gastronomía. Por ejemplo, charlando un día con el cocinero del rey, se enteró que Alfonso XIII era un gran entusiasta de los champiñones, pero no podía tomarlos más que cuando iba a Francia. Y mandó traer las primeras cepas que llegarían a España y comenzó a cultivar champiñones en las cuevas de El Parral, en Segovia.

Al finalizar la guerra, con los estudios universitarios apenas iniciados, Félix Fernández recibe como herencia el viejo Valentín, sobre el que gravitaban algunas deudas. Pide un préstamo de 300 pesetas a un amigo y, decidido y valiente, como un personaje barojiano, se pone a despachar pajaritos fritos y tajadas de bacalao. En una jornada legó vender hasta 34 arrobas de vino.

En pocos años, de los pajaritos fritos y el bacalao pasa a la gran cocina, donde sabe armonizar los platos de nuestro acervo regional con la mejor culinaria extranjera, especialmente la francesa. Pero el prestigio del restaurante no es solamente la consecuencia de las dotes intuitivas de un hombre que indudablemente estaba capacitado para esta misión, sino que se debe al esfuerzo de cada día. Pero existe un ingrediente aún más importante: su deseo de conocimiento, y los meses que para otros hubieran sido de reposo estival, él los consagra a trabajar en los principales restaurantes de Francia, Suiza, Italia e Inglaterra, a veces como un simple ayudante. Y de esta dedicación, apasionada y total, hará surgir nuevos restaurantes en Madrid. Llegará a construir una especie de principado de la gastronomía.

Un solo dato podría revelar la magnitud de su empresa. Para el destino exclusivo de su cocina posee en Galapagar una bodega con más de 350.000 botellas de vinos españoles y franceses en su mayor parte. En Europa no hay otro restaurante con una bodega de esta capacidad y selección. Este es el balance, todavía sin concluir, de la consagración laboriosa e ilusionada de su vida.

ECHEA

Breviario madrileño (1)

# El Viaducto

NO disimula la calle de Segovia su primitiva condición de barranco, torrencera o vaguada, por donde hubo de discurrir antaño un intermitente arroyuelo tributario del Manzanares.

Autor hay que supone que los primitivos pobladores de un Madrid que no se parecía al actual ni siquiera en el nombre hubieran de vivir en este paraje, que les ofrecía alicientes y ventajas que hoy estamos muy lejos de apreciar debidamente.

Valga esta cita tan sólo para dejar constancia de que esa pronunciada hendidura del terreno no fue nunca barrera ni, por tanto, límite, sino muy al contrario, vínculo, curioso lazo de unión entre dos colinas llamadas a verse incluidas en el recinto de una misma población.

Y, en efecto, las más antiguas referencias que poseemos de un Madrid murado nos sorprenden con lienzos rampantes y retráidos que convergen cuidadosamente en esta hondonada, de forma tan extraña que no falta tampoco en este caso quien suponga que no fue éste su trazado primitivo. En último término, el serlo no contradice la más aceptable hipótesis de que el asentamiento haya precedido a la fortificación.

A Felipe II se le atribuye el trazado y la habilitación de esta calle. Hizo algo más: construir una puerta y un puente que iban a convertirla en una de las principales arterias de la Villa.

Se hicieron entonces más vivas antiguas apetencias. Cada vez con mayores ansias y deseos, los dos cerros que flanquean esta calle, si bien se sentían cercanos, al asomarse a la cima que los separaba, pedían a gritos ver hecha más real su nunca desmentida proximidad.

Cuando, con dos siglos de retraso, se trató de acudir a su remedio se proyectó un puente que evitase tan penoso vado, pero esas imponderables influencias que tuercen el curso de los mejores propósitos postergaron su ejecución durante un siglo, y cuando ésta llegó eran muy otras las circunstancias.

Madrid rompía por entonces su vieja cerca y caminaba en busca de nuevos horizontes. El puente no era ya el broche cordial que hubiera sido en un principio. La misma nobleza de su contorno contribuyó a su marginación de la vida ciudadana, de la que sólo iba a redimirse años más tarde, cuando todo Madrid se curase del mal del abandono y se empezara a añorar el bien de la soledad.

Sobre este profundo vano se han alzado sucesivamente en los últimos tiempos dos viaductos.

El primero se inauguró días antes de la proclamación de Alfonso XII; el segundo, poco después de la caída del XIII. Representan, pues, dos estilos, dos épocas, dos mundos.

No sé por qué me cautiva el primitivo viaducto, cuya imagen se nos ha transmitido no sólo mediante amarillentas fotografías, sino en artísticas estampas e interpretaciones. Es el viaducto de la "belle époque", de la dorada bohemia y de los suicidios románticos. Me resisto a imaginarlo como testigo impasible de frustraciones y miserias.

No es difícil, en cambio, contemplar con simpatía la mole de cemento con que fue relevado y que hoy adolece de prematuros alifafes.

Con tanto atrevimiento como timidez he de confesar que, habiéndose perdido la nonnata construcción de línea clásica y noble fábrica que ideó Sacchetti y la graciosa estructura metálica del ingeniero Barrón, poco me dolería la desaparición de lo actual.

Sobre todo si lo viera sustituido por algo que revelara el genio nunca extinguido, aunque tantas veces disimulado, de nuestro pueblo y de nuestros artistas.

Enrique PASTOR MATEOS  
Director de las Bibliotecas y Museos Municipales

# Actos

LUNES

**Delsa Aula de Cultura.** (Serano, 80).—Don Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia de la Universidad Autónoma: "Historia y libertad" (ciclo "Conciencia histórica en el hombre actual").  
**Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús.**—Ocho tarde. Concierto de piano por Rosario Andino (obras de Haydn, Chopin y Liszt).  
**Círculo Catalán.** (Plaza de España, 6).—Ocho tarde. Coloquio sobre la dirección de orquesta, con intervención de Odón Alonso, Enrique García Asensio y Alber-

to Blancafort, directores de la Orquesta Sinfónica y Coros de RTV Española. Moderador, el profesor Pedro Machado de Castro.

**Instituto de Acupuntura.** (San Bernardo, 99).—Ocho de la tarde. Conferencia-coloquio sobre Bioenergética: "Estudio del magnetismo para tratamiento de la salud del cuerpo humano".

**Sociedad de Estudios Internacionales.** (Duque de Medinaceli, núm. 4).—Ocho tarde. Don Félix Fernández Shaw: "Problemas internacionales de la radio difusión".

MARTES

**Instituto de Cultura Hispánica.** Siete y media. Sesión del ciclo "Poetas del 27". Manuel Vilanova: "La soledad en la poesía de Luis Cernuda".

**Real Academia Nacional de Medicina.**—Siete y media. Profesor Manuel Domínguez Carmona: "Aspectos sanitarios de la inmortalidad familiar".

SOCIEDAD

ENLACE PITARCH DIAZ-VILLAMAYOR RODADO

En la iglesia parroquial de San Lesmes Abad se ha celebrado la boda de la señorita María Teresa Pitarch Díaz con don Antonio Villamayor Rodado.

La novia, que lucía un precioso traje blanco, entró en la iglesia del brazo de su tío y padrino de boda, don Juan Melguizo Jiménez. El novio acompañaba a su hermana y madrina, doña Josefa Villamayor Rodado.

Testificaron el acta matrimonial, por parte de la novia, don Rafael Pitarch Jiménez, doña Teresa Díaz Martín, doña Josefa Blanco García, doña Leonor Nieves Tobares, doña Josefa Valiente Crespo y doña María Ponce López.

Por parte del novio firmaron don Isidoro Fernández Salgado, don Faustino Rodríguez Barbero, don Félix Rodríguez Barbero y don Julián Aguado Sobreviela.

# Farmacias de guardia

Las farmacias que hoy lunes estarán de guardia en servicio de urgencia, día y noche, son las siguientes:

**TETUAN-FUENCARRAL-PESA GRANDE Y BARRIO DEL PILAR.**—General Moscardó, 3. Bravo Murillo, 207. Genciana, 49 (ent. Voluntarios Catalanes, 62). Infanta Mercedes, 102. Magnolias, 116 (c/v. a Luis Esteban). Nuestra Señora de Valverde, 14 (barrio Fuencarral). Isla de Ons, 22 (prolongación Islas Cies). Islas Marshall, 2 (Joaquín Lorenzo, 48; Peña Grande). Ribadavia, 27 (barrio Pilar).

**UNIVERSIDAD - MONCLOA.**—Marqués de Lema, 7 (esquina Dr. F. Rubio, 30). Vallehermoso, 63. Rodríguez San Pedro, 5. Marqués de Urquijo, 12.

**CHAMBERÍ.**—Feijoo, 27 (esquina Cardenal Cisneros, 69). Alonso Cano, 50. Joaquín García Morato, 40.

**CENTRO-LATINA.**—Plaza Santa Bárbara, 9. Fez, 25 Plaza Provincia, 4 (esquina plaza Santa Cruz). Plaza de Isabel II, 1.

**CARABANHEL - EXTREMADURA.**—Marquesa Argüeso, 4 (esq. Radio, 14). Geisa Ebro, 5 (frente comercial Caño Roto). Muñoz Grandes, 49 (junto Metro Carabanchel). C. J. Ramón, 16 (frente al 146 del C. V. Leganés). Vía Lusitana, 132 (local 25). Camino de las Cruces, 3 (barrio Loyola). José de Cadalso, 15 (esquina General Fanjul). Camarena, 326 (entrada Ocaña, 11, Metro Aluche). Temple, 103 (Copasa, Metro Empalme). Cebrenos, 102 (Surbatán). Paseo de los Olivos, 104. Paseo de Extremadura, 25.

**ARGANZUELA - VILLAVEDE.**—Mira el Sol, 11 (entrada Ribera Curtidores). San Anastasio, 4 (antiguo Embarcadero).

Paseo de las Delicias, 124. Paseo Santa María de la Cabeza, 116. Mariano Vela, 41 (entrada M. Usera, 135). Ibarra, bloque 74 (Orcasitas).

**CHAMARTÍN - HORTALEZA - CANYILLAS.**—Glorieta Ruiz de Alda, 3. Doctor Fleming, 44 moderno. Apolonio Morales, 4 (edificio Los Olivos). General Mola, 210 (esq. Ramón y Cajal). Sta. Hortensia, 16 (entrada López de Hoyos, 166). Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal). Somontán, bloque 124 (Manoteras). Santa Susana, 5 (barrio Santa María). Barrio San Lorenzo, bloque 30 (frente mercado). Carretera Canillas, 108 (urbanización Virgen Esperanza).

**VENTAS - SAN BLAS - CANYILLEJAS.**—Avda. Daroca, 40 (esq. a Ramón Pateul). San Vidal, 10 (entre Ricardo Ortiz, 57, y Elipa, 15). Berástegui, 91 (barrio Bilbao). Vital Aza, 59 (entrando por Emilio Ferrari). Estrecho Corea, 5 (cont. Hermanos de Pablo). Hnos. García Nobles, 77 (esq. Castillo Oropesa). Av. Guadalupe, 77 (frente residencia ancianos de la Seguridad Social). Avenida de Aragón, 93 (poblado INI). P. del Navio, s/n. (Alameda de Osuna-Valdey).

**SALAMANCA.**—Pilar de Zaragoza, 38 (plaza San Cayetano). Lagasca, 126. Conde de Aranda, 7 (esq. Claudio Coello, 15). Conde de Peñalver, 23 (esquina Ayala). O'Donnell, 63 (esq. Dr. Esquerdo, 42).

**RETIRO-MEDIOLLA.**—Alcalde Sainz de Baranda, 78. Murcia, 1. Ave María, 26. Prado, 6 (esq. a Echegaray).

**VALECCAS (PUENTE DE).**—Avenida de la Albufera, 6. Carlos Auriotes, 32 (ent. Av. San Diego, 142). Avenida de Palomeras, 121. Albalate del Arzobispo, 1 (esq. R. Marín).

tabacos.—5: Atado de diez resmas de papel (pl.).—6: Cortases de alguna fruta un pedazo con el fin de probarla.—7: Encargado de custodiar y distribuir los caudales de una colectividad (plural).—8: Cabeza de ganado. Forma de pronombre.—9: Símbolo del nitrógeno. Abreviatura de punto cardinal.

**Verticales.**—1: Consonante que tiene un sonido suave y otro fuerte. Letra que entre los romanos equivalía a 150.—2: Pradera en que se steeva el ganado vacuno. Río de Gerona.—3: Consigüesen con instancias o súplicas.—4: Peces marinos acantopterigios, de carne muy apreciada.—5: Relativo a los polos.—6: Disparasen un arma de fuego.—7: Los que tenían por oficio conducir a las a.s.—8: Jefe etíope. Pueblo de Zaragoza.—9: Vigésima primera letra del abecedario español. Símbolo del azufre.

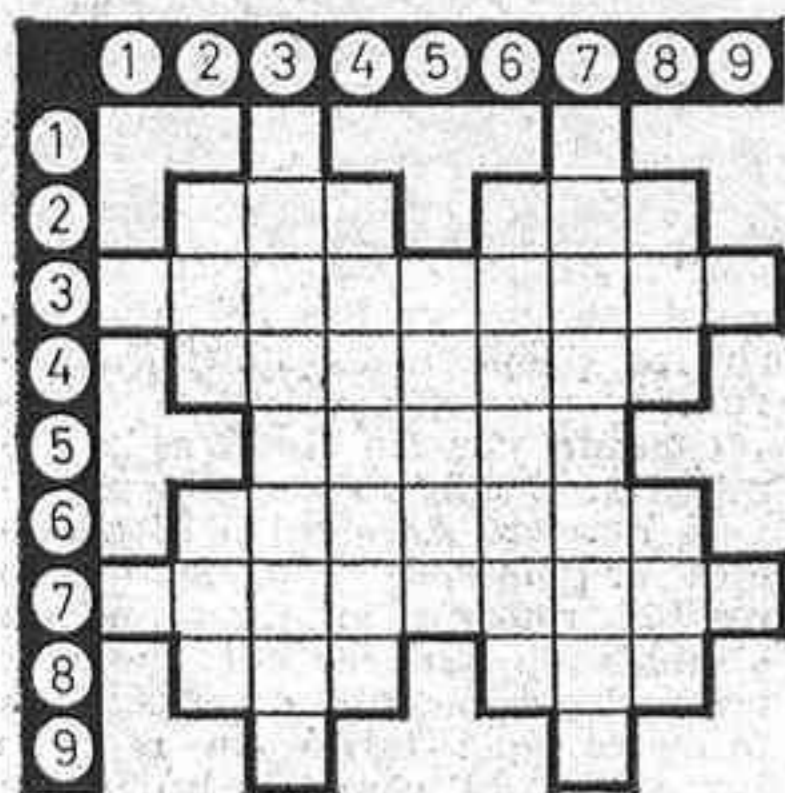
SOLUCION

**Horizontales.**—1: R. C.—2: Ser. Tar.—3: Recopilar.—4: Labores. 5: Balas.—6: Calases.—7: Tesoros.—8: Res. Nos.—9: N. S.

**Verticales.**—1: R. T.—2: Sel. Cer.—3: Recabasen.—4: Róbalos. 5: Polar.—6: Tirasen.—7: Caleseiros.—8: Ras. Sos.—9: R. S.

# Crucigrama

Por OUDN



**Horizontales.**—1: Símbolo del rodio. Cifra romana.—2: Verbo auxiliar para la conjugación de la voz pasiva. Rumiante de las montañas del Nepal.—3: Juntar en compendio diversas cosas.—4: Grupos de productos que se confeccionan en las fábricas de

# CUPON DE CIEGOS

En los sorteos de la última semana de la Organización Nacional de Ciegos resultaron premiados los siguientes números: el lunes día 28 de febrero, el

número 062; el 1 de marzo, el 969; el 2, el 614; el 3, el 727; el 4, el 341, y el sábado día 5, el número 496. Ayer domingo, como día festivo, no hubo sorteo.

# NECROLOGICA

**DOÑA EULOGIA ESCARPA. VIUDA DE MARTINEZ.**  
Ha fallecido, a edad avanzada, en Madrid, doña Eulogia Escarpa Demingo, viuda de Marcarpa Demingo, de José Martínez Escarpa, integrado en la plantilla de empleados de la Asociación de la Prensa, a quien hacemos llegar nuestro sincero pésame.  
En sufragio del alma de doña Eulogia se oficiará una misa hoy, lunes, a las siete de la tarde, en el templo parroquial de San Ignacio de Loyola, calle de Piñeros Alta, número 63.

PRENSA

Los ochenta años del maestro Malcervelli

Maestro del 78 por 100 de la profesión activa, como él orgulloso proclamaba, Ibrahim de losaerrelli cumple ochenta años en la patria que tomó por adopción...



'Arriba' hasta 1945, en que le enviaron a 'Pueblo', donde fue el primer redactor-jefe y jefe de confección del vespertino. Pasó luego a 'Primer Plano', a 'Marca', diario deportivo; a 'El Alcázar'...

Nuevo Consejo de Administración de 'El País'

En su Junta general, celebrada el sábado, la editora de 'El País', Promotora de Informaciones, Sociedad Anónima (PRISA), nombró un nuevo Consejo de Administración...

La Junta aprobó la memoria, en la que se señala que en el ejercicio de 1976 se registraron unas pérdidas de 70.150.554 pesetas...

Hacia la supresión del artículo segundo

Un proyecto de "liberalización" de la ley de Prensa parece estar en fase de conclusión, según se ha divulgado en los diarios españoles...

Los cambios apuntarían al propósito de equiparar la legislación española en materia de prensa a la de otros países con libertad de expresión.

El artículo 2.º, cuya desaparición ha sido insistentemente solicitada por los profesionales a título personal y corporativamente...

Nombres en "negrita"

Miguel Angel Flores, redactor de 'ABC', ha pasado a suceder a Alvaro de Laiglesia como director del semanario de humor 'La Codorniz'...

La Orden colombiana de San Carlos, en su grado de Comendador, ha sido concedida a Carlos Mendo por su labor durante su etapa de director de la agencia Efe.

El hasta ahora subdirector del semanario 'Opinión', Manuel Bueno, ha sido nombrado secretario de prensa de la Federación de Partidos Demócratas y Liberales.

La Asociación de la Prensa gaditana ha elegido presidente a Bartolomé Llompard Bello, redactor de 'Diario de Cádiz'.

María Teresa Mancebo Alonso, directora de la revista 'Stop', ha sido absuelta de la acusación del delito de escándalo público...

El subdirector del diario 'Ya', Luis Apostua, ha sido propuesto por la Coordinadora Nacional de los Campesinos Españoles como 'mediador' en el conflicto agrícola...

Santiago Vázquez, José Luis Aguado y Alvaro García Pelayo han obtenido los premios SIMO de la edición del pasado noviembre...

II Congreso de Periodismo Científico. Lo presidirá el Rey

Don Juan Carlos I ha aceptado la presidencia de honor del II Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico, que convocado por la Asociación Iberoamericana de Periodismo Científico...

Han anunciado su asistencia más de un centenar de periodistas científicos, representantes de los principales órganos de difusión de los países iberoamericanos y de España.

Fundamentales, las exigencias de la defensa nacional, de la seguridad del Estado y del mantenimiento del orden público interior...

'El Alcalde' cumple diez años

La revista 'El Alcalde', fundada por los hermanos Valentín y Alfredo Blanco Carro, ha cumplido diez años de vida...

'Renovación', nueva revista mensual

Ha sido inscrita en el Registro de la Propiedad Industrial y en el de Empresas Periodísticas una nueva revista mensual, 'Renovación', órgano de las Juventudes Socialistas del Partido Socialista Obrero Español...

Respuesta de Cifra ante la querrela del PCE

Al anuncio de querrela por parte de doña Pilar Bravo Castell, dirigente del PCE (véase HOJA DEL LUNES, 28 de febrero pasado), la agencia Cifra ha divulgado la siguiente contestación:

La autenticidad del 'Método de proselitismo', cuestionable

MADRID, 24. (Cifra).—La autenticidad del 'Método de proselitismo', distribuido entre afiliados al Partido Comunista, está fuera de toda duda...

El 'Método de proselitismo', que recientemente se ha publicado en varios periódicos españoles, lo que ha supuesto el desenmascaramiento de la táctica comunista en esta materia...

A las tácticas expuestas en el 'Método de proselitismo' se han referido numerosas publicaciones, entre ellas 'Nuestra doctrina social cristiana', de los padres Lora y González...

El 'Método de proselitismo' es un documento clandestino antiguo, que se distribuye periódicamente y que ha vuelto a circular entre afiliados al Partido en las últimas semanas...

La querrela por injurias que dicen presentada por el Partido Comunista de España, no legalizado, contra la agencia Cifra carece de base legal...

Hoy, nuestro número 1.977

- No volverá a registrarse esta coincidencia con el año
Francos Rodríguez vaticinó en el primer número de la HOJA el triunfo de la información «lanzada al aire»

Hoy entra en juego en el azar de las cifras y del tiempo el número de nuestro periódico que coincide exactamente con el año en curso...

HOJA OFICIAL DEL LUNES

EDITADA POR LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA

'Cerca de Tablada, la sierra pasada se inauguró ayer el monumento que la Naturaleza levantó y España consagra a la memoria del Arcipreste de Hita'

El Despertador
El señor Washington Luis
Manifestaciones del presidente
Legenda a la Cerca del 'Bo'

La Reina Sale de Londres
Efe se traslada de domicilio

Los Medicos de la Prensa
Traslado de consulta

El doctor don Antonio Martínez Alzamora, médico de asistencia domiciliar del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa de Madrid...

Agasajado por los periodistas

Los informadores provinciales madrileños ofrecieron un agasajo al presidente de la Diputación Provincial, José Martínez Emperador...



Los informadores provinciales madrileños ofrecieron un agasajo al presidente de la Diputación Provincial, José Martínez Emperador, al que tras un almuerzo le fue entregada una placa de plata con dedicatoria y firmas...

## Treinta y seis accidentes de carretera en la provincia

Las asistencias de carretera de la Cruz Roja tuvieron ayer gran ritmo de trabajo, porque los muchos madrileños que salieron de

la capital, aprovechando el buen tiempo reinante, provocaron un considerable número de accidentes. Según información de los puestos de socorro de la Cruz Roja, facilitada por la emisora central que coordina todos los auxilios que éstos prestan, la jornada fue de intensa labor. Se totalizaban treinta y seis accidentes en la provincia de Madrid a la hora de recibir esta información; una de las víctimas falleció durante su traslado a un centro asistencial.

Los teléfonos de la emisora central de Cruz Roja, que tiene servicio permanente las veinticuatro horas del día, para todos aquellos casos en que sea necesaria su intervención, son 279 96 81 y 279 18 01.

### NECROLOGICA

La familia Argote Alarcón, ante la imposibilidad de agradecer personalmente las numerosas expresiones de condolencia por el fallecimiento de doña Maruja Alarcón de Argote, expresa su más profunda gratitud a cuantas amistades les han confortado con tan triste motivo.



### DON LUIS GARCIA SICILIA

PERIODISTA

Falleció en Madrid el 6 de marzo de 1977

D. E. P.

Su esposa, doña Isabel Abuja García; hijos, María Candelas y Francisco; hijos políticos, José Ortuño Mayor y Nella Pistolesi Manzoni; hermanos, Carmen y Francisco; hermanas políticas, Nieves García García y Leonarda Abuja García; nietos, bisnieto, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 7, a las 3,15 de la tarde, desde su domicilio, plaza del Perú, n.º 5, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



### DON MIGUEL ARDID GIMENO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 4 DE MARZO DE 1977

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su esposa, Pilar Villoslada Barbudo; sus hijos, Pilar, Miguel, Rafael y José María Ardid Villoslada; hijos políticos, Patricia Vitorro de la Torre, Mariola Martínez-Bordiu y Franco, Paloma Bardín Millé y Eusebio Morales Alvaro-Gracia; padres políticos, doña Pilar Barbudo y don Pedro Villoslada; hermanos, hermanos políticos, nietos, demás familia y Angeles Calleja

RUEGAN una oración por su alma.

Por expreso deseo de la familia el entierro se ha celebrado en la intimidad. El funeral que se aplicará por su eterno descanso tendrá lugar hoy lunes, día 7, a las trece horas, en la parroquia de San Francisco de Borja (PP. jesuitas) de la calle Serrano, 104.



ANIVERSARIOS DE

### DON JUAN MARCH ORDINAS

Falleció en Madrid el día 10 de marzo de 1962

de su esposa

### DOÑA LEONOR SERVERA MELIS

Falleció en Palma de Mallorca el día 13 de abril de 1957

y de su hijo

### DON JUAN MARCH SERVERA

Falleció en Barcelona el día 18 de noviembre de 1973

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su familia

RUEGA una oración por sus almas.

Las misas que se celebren el próximo jueves día 10, a las trece horas, en la capilla de Núñez de Balboa, 70; en Palma, en San Francisco, Santa Eulalia, San Miguel y San Nicolás; en los pueblos de Las Salinas, Colonia de San Jorge, Pollensa, Lloseta, Petra, basílica de Nuestra Señora de Lluch, Santa Margarita, Manacor, Capdepera, Cala Ratjada, en Baeza y en la capilla de la hacienda "La Laguna", serán aplicadas por el eterno descanso de sus almas.

## Extraños rasguños en la espalda de la mujer hallada muerta

- Parece que no fueron producidos por su perro
- Se intenta localizar a un peruano llamado Manuel

El sábado, a las cinco menos cuarto de la tarde, tuvo lugar el entierro de María de los Angeles Patiño Talavera, de veinticinco años, natural de C. Real, que fue encontrada muerta dos días antes en su domicilio de la calle Tarragona, número 8, y cuyo cadáver presentaba señales evidentes de haber sido comenzada a devorar por un perro perdiguero, que llevaba encerrado en el cuerpo quince días.

En la puerta del Instituto Anatómico Forense, de donde partió el vehículo con el cadáver, sólo se hallaban tres personas: dos hermanos de la muerta y un cuñado. Nos manifestaron que aún no les habían comunicado los resultados de la autopsia practicada al cadáver.

—Lo que no es cierto es que mi hermana fuera devorada por el perro, ni que a su cuerpo le faltara la cabeza. Si tenía, me parece, algunos rasguños en la espalda.

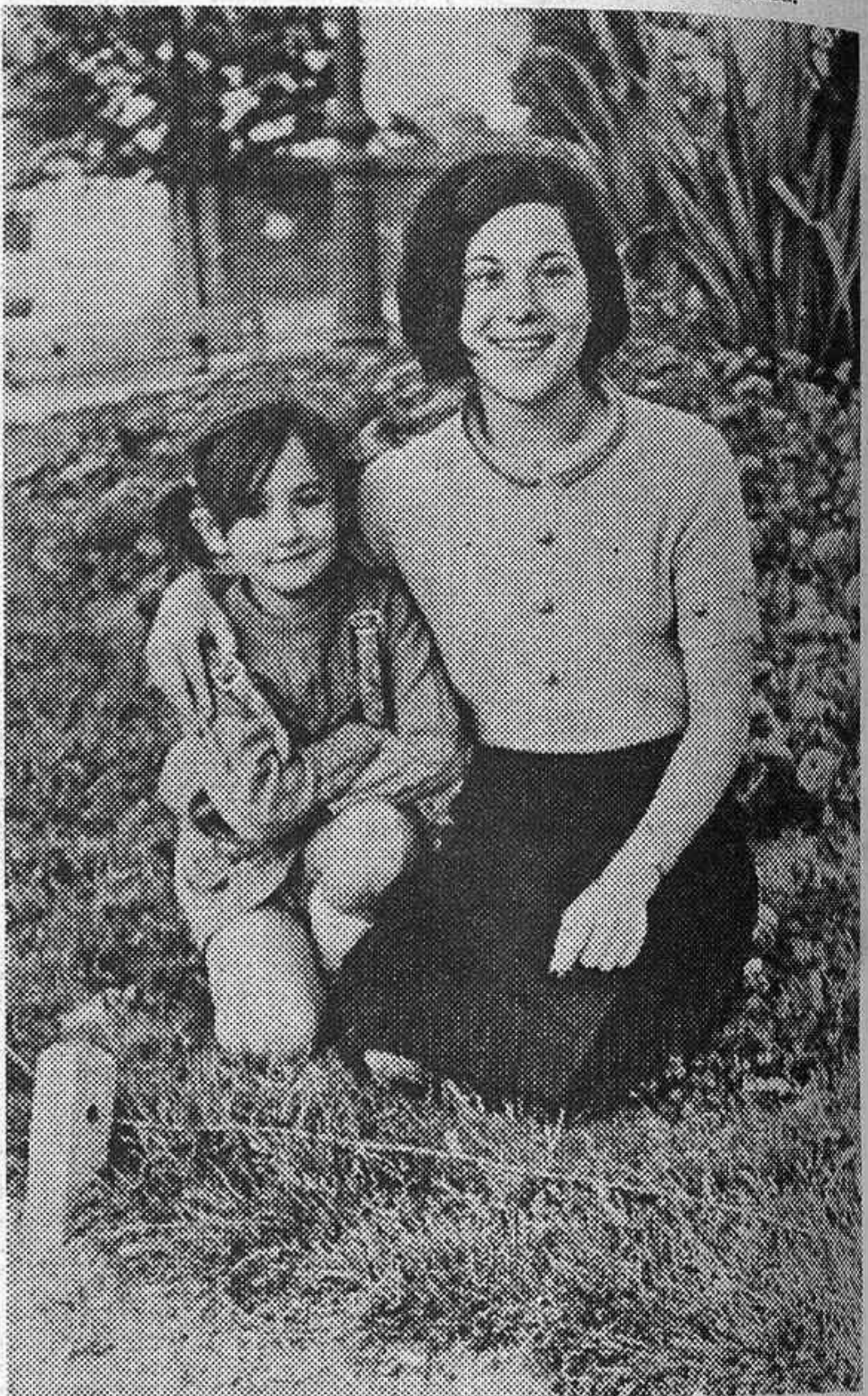
### EL PERUANO

El descubrimiento del cadáver fue realizado por un individuo que había estado viviendo con María de los Angeles durante bastante tiempo. Los vecinos del inmueble manifestaron que a raíz de que dicho individuo se marchara del piso, que compartía con la muchacha, ésta se emborrachaba frecuentemente y a veces era necesaria la presencia de la Policía, ya que tenía la costumbre de escuchar música a pleno volumen hasta altas horas de la madrugada.

Isabel, una de las hermanas

de la muerta, comentó: —El individuo que vivía con ella es un peruano llamado Manuel, de unos cuarenta años, de malos antecedentes. La obligaba a trabajar para él en un bar sin pagarle nada. Desde luego, a nosotras nos parece muy extraño que fuera precisamente él quien encontrara el cadáver. A raíz de conocerle, nuestra hermana cambió notablemente, has-

ta el punto de que ya nos parecía no conocerla. **EL PERRO, EN VIGILANCIA** El perro que supuestamente comenzara a devorar el cadáver de su dueña se halla en el laboratorio municipal de Cantoblanco sometido a observación. Se le están practicando algunas pruebas. El entierro corrió a cargo del Ayuntamiento de Madrid.



María de los Angeles Patiño Talavera, de veinticinco años, en una foto reciente, con una sobrina

### Falsa alarma de bomba en avión de Iberia

PORTO ALEGRE (Brasil). Una falsa alarma de explosivo a bordo obligó ayer tarde a un avión de Iberia a hacer un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto Salgado Filho, de esta ciudad.

El aparato, un DC 8-63, que salió de Buenos Aires a las dieciocho treinta MGT (diecinueve treinta hora española), cubriendo el vuelo regular a Madrid, tomó tierra en este aeropuerto dos horas más tarde, después de haber sido alertado de la posibilidad de una bomba a bordo.

Tras evacuar a los pasajeros, que quedaron incomunicados en una sala de la terminal, y de revisar minuciosamente el aparato, se comprobó que se trataba de una falsa alarma.

El comandante Hurtado, que dirige el vuelo, se comunicó telefónicamente en Río de Janeiro con el comandante Pombo, que debe hacerse cargo del mismo en esta escala, para anunciarle la normalidad y advertirle que proseguiría el vuelo a las veintitrés GMT (veinticuatro hora española), después de tres horas en Porto Alegre.

### En La Moraleja

### Hallado el cadáver de un niño de trece años

El pasado día 24 de febrero fue hallado en una finca de La Moraleja, localidad inmediata a Madrid, el cuerpo de un niño de trece años llamado Eduardo Santiago Fernández Jiménez. El pequeño tenía los ojos desmesuradamente abiertos, con expresión de terror, y una de sus manos estaba crispada sobre el pecho.

La autopsia ha revelado que la muerte se debió a asfixia. Eduardo cursaba séptimo curso de EGB en un colegio de la citada localidad.

Hasta el momento no se han esclarecido las circunstancias exactas de su muerte, si bien se ha podido averiguar que desde hacía varios meses el muchacho no acudía al colegio, hecho del que no tenían conocimiento sus padres. Últimamente se le había visto en compañía de un amigo, al parecer mucho mayor que él.

La Brigada de Investigación Criminal se halla tratando de esclarecer el misterioso caso.

F. DE LA CAL

### INTOXICADOS POR EMANACIONES

Cuatro personas sufrieron intoxicaciones, una de ellas de pronóstico grave, al respirar gases provenientes de una cloaca.

A las 13,40 horas de ayer, y mientras realizaban un servicio en un pozo de la avenida Pío XII, varios empleados del Canal de Isabel II sufrieron intoxicaciones de diverso tipo, por lo que tuvieron que ser trasladados a la Ciudad Sanitaria La Paz. Los afectados son: Antonio Sanz, Sanz,

treinta años de edad, grave; Herminigildo García López, de veintiséis años; Julián García García, también de veintiséis, y Pedro García Guillén, de treinta y un años.

Personados en el lugar de los hechos especialistas de la Compañía del Gas, se comprobó que no existía escape alguno y que los empleados habían respirado gases provenientes de una cloaca.

ROMERO

ARTE

EXPOSICIONES

Posiblemente, Alexanco es uno de nuestros talentos plásticos más originales. Su obra se ha desarrollado en el marco experimental de la investigación básica. Muy pocos artistas han sometido su obra a un tratamiento de rigor tan fundamental. Todo su quehacer artístico ha constituido una permanente búsqueda, sin fijarse en unos objetivos preconcebidos, que es la verdadera misión de quien investiga. Pero la trascendencia de su obra merece un comentario de amplio, que habremos de dedicárselo la próxima semana. (Vandrés.)

Está a punto de inaugurarse una nueva exposición de esculturas y dibujos Oscar Estruga. Indudablemente, su obra gráfica es la forma de expresión que más prestigio le ha proporcionado, porque ha sido más generoso con ella. Oscar Estruga es, actualmente, uno de nuestros grandes dibujantes. Pero la escultura, que fue una de sus primeras pasiones, le convierte también en un gran creador. Nos proponemos, igualmente, centrar nuestra atención crítica en el momento oportuno. (Altex.)

Elvira Alfageme nos invita a la presentación de la pantalla tridimensional para proyecciones audiovisuales. Aunque no hemos tenido oportunidad de conocer este medio de difusión consagrado a un mejor conocimiento de la obra de arte, sus antecedentes artísticos nos ofrecen una plena garantía. Elvira Alfageme también está movida por el espíritu de la investigación. Su obra escultórica es un ejemplo de tratamiento de nuevos materiales y de búsquedas plásticas. El comentario a sus nuevas aportaciones debe encontrar su eco. (Museo Español de Arte Contemporáneo.)

Bajo el título "Leer la imagen", Alberto Corazón presenta

una exposición que él mismo define como "técnica". Denomino "exposición técnica"—dice Alberto Corazón—a un montaje de trabajos, cuyas características son: que la vertical percepción visual es el mecanismo básico de aprendizaje y orientación del que disponemos; que la mecánica perceptiva se ha visto sustancialmente alterada, respecto de aquella que se nos explica en los manuales de "percepción artística" y que el desarrollo de una teoría general de los sistemas, es decir, la sistematización del paralelismo de los principios cognoscitivos generales en los distintos campos de la actividad científica y social del hombre, resulta ya urgente, y que este desarrollo tiene mucho que reclamar de los "formalizadores perceptivos". (Iolas-Velasco.)

LA CERAMICA



Cinco ceramistas muestran su obra en la galería Ponce: Elena Colmeiro, Magda Martí-Coll, Enrique Mestre, Miguel Navarro y Vigreyos. Aunque la obra de cada uno responde a concepciones muy distintas, todos ellos se hallan comprometidos en la misma empresa de impulsar la cerámica y de hacerla llegar al gran público, hasta ahora reducida al ámbito de unos cuantos aficionados. El grabado reproduce una de las obras de Elena Colmeiro, que se exhiben en esta exposición de carácter excepcional

SUBASTAS

La cifra más alta, un Sorolla, en casi dos millones

Por un Saura se pagaron 750.000 pesetas

La última subasta de Durán se caracterizó por la gran amplitud de lotes. Otra nota destacable fue la consolidación de una serie de firmas y el auge de otras, pese a que el momento actual no parecía el más propicio para las inversivas.

La cifra más alta la alcanzó "Primera versión de la trata de blancas", óleo de Joaquín Sorolla, en 1.950.000 pesetas. Es un lienzo de 45 por 61. Sirvió de base para el cuadro que con el mismo tema y nombre pintó en Madrid en 1895, que se halla actualmente en el Museo Sorolla, de nuestra capital.

"Recogiendo fruta", óleo sobre papel, 48 por 36, firmado por Benjamín Palencia, se adjudicó en 240.000 pesetas; "Sacre Coeur nocturno", óleo sobre tabla, de 33 por 25, de Vázquez Díaz, llegó a las 310.000 pesetas; "Paisaje", óleo sobre lienzo, 82 por 100, de Menchu Gal, en 100.000 pesetas; "Ripa", óleo, 65 por 50, de N. Martínez Ortiz, en 160.000 pesetas; "Rosas y frutas", óleo, 54 por 65, de Cristino de Vera, en 135.000 pesetas; "Pobla de Segur", óleo, 81 por 100, de Miguel Villá, en 700.000 pesetas; "Bodegón del quinqué", óleo, 50 por 66, de Joaquín Peinado, en 450.000 pesetas; "Alcaldesa en estado de gracia", óleo, 65 por 81, de Agustín Ubeda, en 125.000 pesetas; "Joven", óleo, 39 por 29, de Vázquez Díaz, en 325.000 pesetas.

Entre los pintores de vanguardia, las máximas cotizaciones las alcanzaron "Composición", arpillera, 61 por 73,5, de Manuel Millares, en 700.000 pesetas; "Catherine dans son fauteuil", óleo, 162 por 130, de Antonio Saura, en 750.000 pesetas, y "Composición en malvas", acrílico, 60 por 40, de Joan Pong, en 280.000 pesetas.

LA NUEVA OBRA DE URÍA MONZÓN Y CRUZ DE CASTRO

Por J. R. ALFARO

La obra de Uría Monzón se caracteriza por la pujanza de la forma, la amplitud de la composición, que tiene necesidad de los grandes formatos, y la fuerza de los ritmos en una generosa vitalidad, que se identifican con unos temas rebosantes de humanidad. Aquí, el hombre siente admiración por el hombre, y el humanismo es de una gran autenticidad y de un color también verdadero.

Las pinturas de Uría Monzón tienen siempre la misma sinceridad, la misma bondad y el mismo sentido de grandeza humana, puestos a su servicio con el fin de traducir adecuadamente un oficio y una emoción. Sobre su expresionismo se extiende la gran sombra de la lección del arte moderno.

El color, unas veces atenuado y otras veces llevado a la exaltación, como las masas, sintetizadas por un instinto de gran pintor, constituyen las grandes conquistas de este artista. Los arabescos circulan por la tela, como la sangre en el cuerpo, para vivificarla. Su pintura participa al mismo tiempo de una arquitectura estática y dinámica.

La obra de Uría Monzón se afirma con una gran simplicidad, cuya misma rudeza es el signo más evidente de su variedad y de la personalidad rica del autor. Se entrega a su tarea con una extrema obstinación. Sabe cuál es el arte que tiene que practicar porque está en la verdad de practicarlo. Con los temas, el estilo se modifica y la evolución se hace más clara.

Uría Monzón ha caminado irreversiblemente hacia una pintura cada vez más plena y más dinámica, en la que un movimiento, siempre más impetuoso, conduce a unas formas más expresivas.

Pero la gran fuerza de este pintor se encarna en la abundancia y la generosidad del hombre por excelencia; en un humanismo nada común en nuestro tiempo, que induce al artista a una llamada al optimismo. (Ateneo.)

CRUZ DE CASTRO

Lo que se ha dado en llamar sociedad de consumo, con las autopistas, los supermercados, el amor pasteurizado y la gran invasión del plástico, ha hallado, sin duda, en Cruz de Castro a su intérprete más feliz.

Cruz de Castro es de los seres que estiman que el paraíso del hombre de hoy se encuentra totalmente manufacturado. Y a fuerza de colores, de maquiillajes y de los objetos más sorprendentes y absurdos, el hombre se introduce en una felicidad perfectamente fabricada, en el sentido industrial de la palabra.

Con la obra que presenta ahora nos define más que nunca,

Hallazgo de una venus en Tarragona



En los trabajos de excavaciones que se están llevando a cabo en el Teatro Romano de Tarragona fue hallada esta Venus, de pequeño formato, pero de gran valor por su antigüedad y calidades artísticas. La escultura ha sido depositada en el Museo Arqueológico de la ciudad, para su estudio y posterior exposición al público. (Europa Press.)

de una manera clara, sus dominios al circunscribirlos en su propia geografía poética. Y es que Cruz de Castro ha reinventado su mundo. Por eso, cuando quiere ofrecer una interpretación de un tema clásico, elige para su representación determinados elementos, como cuando ha utilizado las maderas recortadas impregnadas en pinturas plásticas y siluetas descoyuntadas, porque de esta manera estimaba que definía el aspecto palpante del mundo de nuestro tiempo.

Estéticamente podríamos decir que se propone la actualización de una sensibilidad. Y desde el punto de vista plástico conseguir una aparente simplificación de los medios emocionales hasta llegar a unos colores extremadamente austeros cuando constituye una exigencia del tema.

Una obra cuanto más ambiciosa debe presentarse como más simple. Entonces, hasta el co-

lor hay que velarlo para hacerlo secretamente más sensible. Habría que decir que es casi un acto de humildad. Al tiempo trata de imprimir a su obra una intencionalidad más metafísica que dialéctica, donde está el artista frente a tantas cuestiones y problemas que existen en el mundo que nos rodea.

Cruz de Castro procura no repetir nunca. Cuando toma un tema es para corregirlo, modificarlo y ahondar más en él. La idea plástica es siempre la que determina los medios. Lo que cuenta para él son las formas, los movimientos, los estados de la naturaleza, que nos hacen tener conciencia de las cosas del mundo que nos rodea más profundamente de una manera más íntima. Su objetivo es llegar a conseguir una emoción directa sobre lo que pudiéramos llamar un orden intuitivo. (Giotto.)

ARTE EXPOSICIONES Y SUBASTAS ARTE

**biseca**  
GENOVA, 11

**A. ZARCO**

Pinturas y grabados

Clausura, miércoles, día 9

**galería theo**

Marqués de la Ensenada 2  
Tel. 410 26 51-52-Madrid 4

**PABLO PICASSO  
FRANCIS BACON**

Mañana, inauguración, 7 t.

**Juana Mordó**

VILLANUEVA, 7

**LUCEBERT**

óleos

ULTIMOS DIAS

**Juana Mordó**

CASTELLO, 7

**MATIAS  
QUETGLAS**

OBRA RECIENTE

Viernes 11, inauguración



**FONDO DE ARTE**

PIO XII, 6 - TELF. 458 80 88

**MATILDE GARCIA-MONZON**

Nueva figuración  
HORARIO: 10,30-1,30 y 5 a 9

**KANDINSKY**

Centro Difusor de Arte

Exposición colectiva

**REALIDAD  
ESPAÑOLA**

Miércoles 9, inauguración  
Alfonso XII, 42. T. 239 20 22

**IOLAS VELASCO**

ZURBANO, 88

Teléfono 253 16 56

**ALBERTO  
CORAZON**

"Leer la imagen"



**Durán  
Subastas de Arte**

Tel. 401 34 00  
SERRANO, 12  
MADRID-1

**SUBASTA núm. 85**

Días 22, 23 y 24 marzo, a las 8 tarde

PINTURA: Carreño de Miranda, Sorolla, Bardasano, Cordero, Dalí, Brotat, Barjola, Barradas, Bertuchi, Bianabe Artia, Calderón, Colmeiro, Constant, Edouard Cortés, Espina y Capó, García Ochoa, Gastó, Gómez Gil, Goya, Grau Sala, Grau Santos, Guijarro, Carlos de Haes, Hernández, Hernández Quero, Laharrague, Lloveras, Márquez, Mundó, Palencia, Pruna, Redondela, Santos Viana, Ubeda, Vaquero Palacios, Winthuyssen, etc. NUMISMÁTICA: Monedas de Felipe V, Carlos III, Felipe II, Fernando VII, etc.

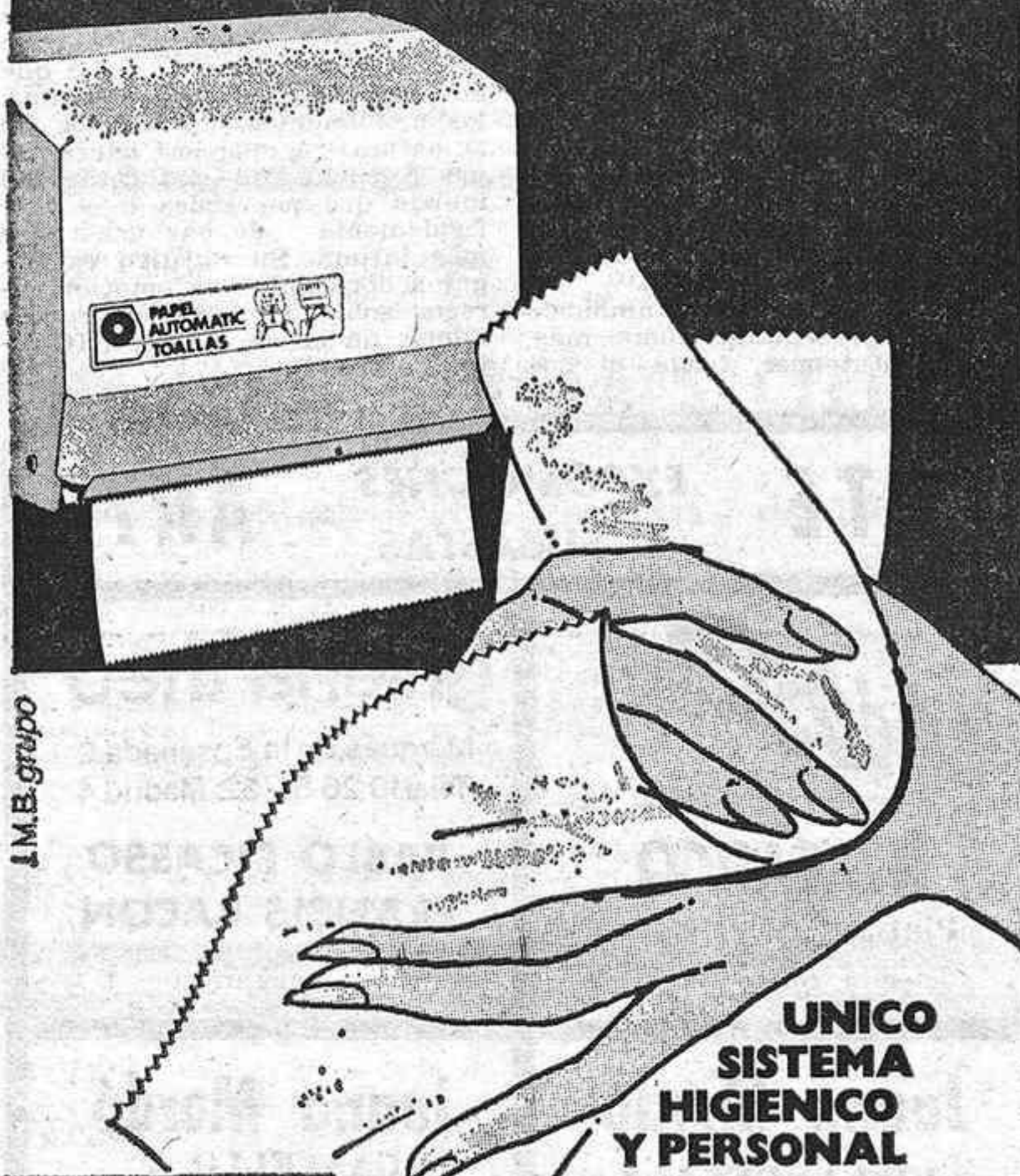
ALFOMBRAS PERSAS - TAPICES AUBUSSON - MUEBLES ISABELINOS, LUIS XV Y LUIS XVI - BRONCES EUROPEOS SIGLO XIX - IMPORTANTES RELOJES SUIZOS Y DE BOLSILLO DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX - LIBROS - TALLAS DE MARFIL - PLATA - PORCELANAS - ETC.



**Subasta Especial**  
8,9 y 10 de Marzo  
8, Tarde.  
**SASKIA  
SOTHEBY'S**  
Lagasca, 16  
Teléfs. 225 48 85-225 48 90



si no se las seca con  
**PAPEL  
AUTOMATIC**  
automaticamente  
nos lavamos  
las manos



J.M.B. grupo

**UNICO  
SISTEMA  
HIGIENICO  
Y PERSONAL**



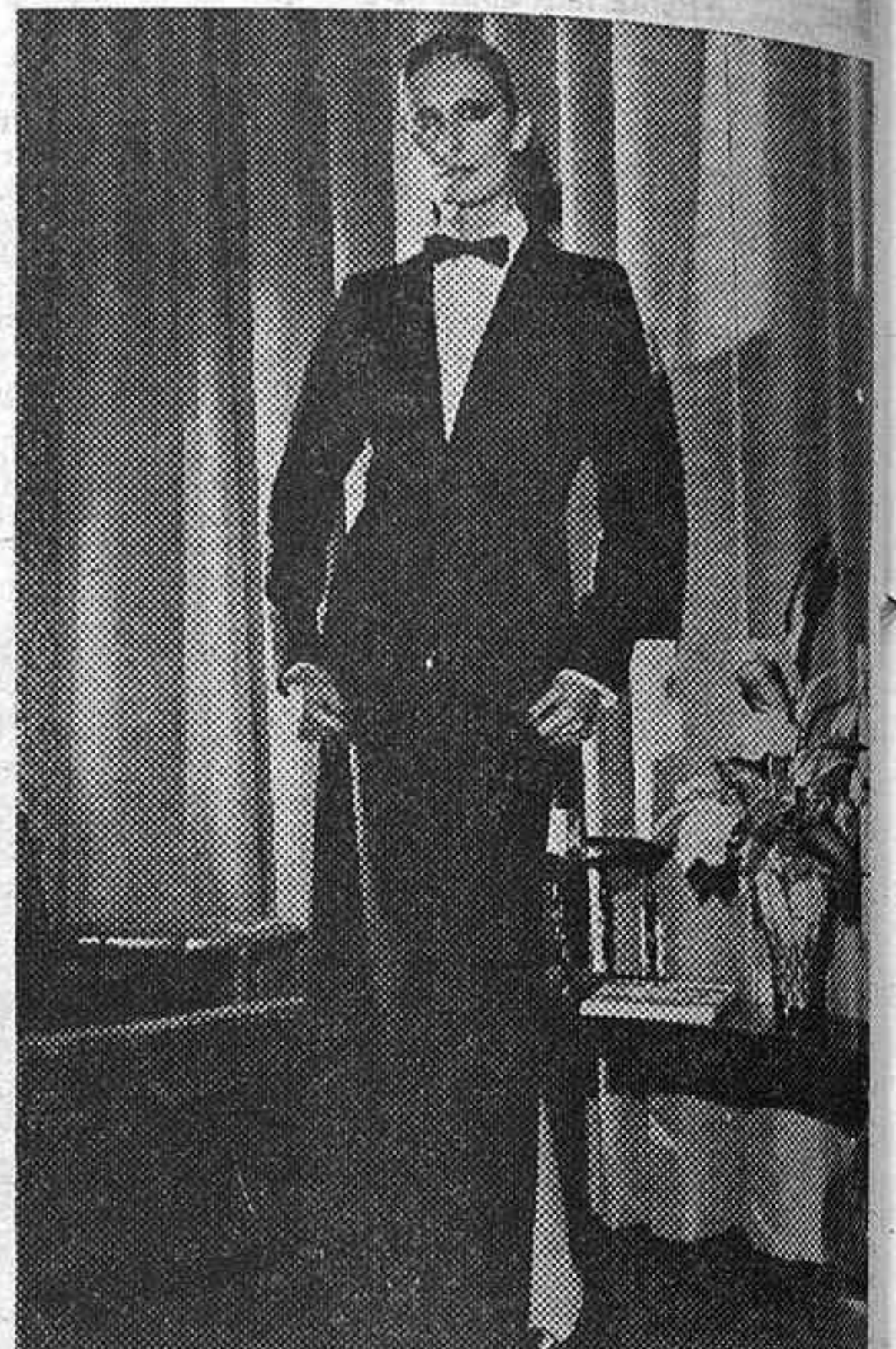
GUADIANA, 25 - TEL. (93) - 223 30 93 - BARCELONA - 14  
FERNANDEZ DE LOS RIOS, 52 - TEL. - 449 22 86 - MADRID - 15

# EQUILIBRIO en GRIS

Lanzamiento de moda masculina de los sastres españoles



Traje de una fila de botones, presentado por Martínez de la Torre, con chaleco a juego, en tejido de Tamburini



Smoking femenino, con aberturas laterales en los bajos, modelo de Artiel y López Herbón, de Madrid, con tejido de Gorina, S. A.

El color gris del cielo, en su inmensa variedad, ha sido sacado a la palestra por el Consejo Español de Sastres, y lanzado a la moda masculina durante su XIX Certamen, celebrado del 27 de febrero al 1 de marzo, en un mini-crucero desde Barcelona a Palma de Mallorca. Grises que parten del plata y pasando por el azulado y el plomizo, cubren todas las gamas existentes en la naturaleza, se presentarán a lo largo del año en un marco de corte que se denomina equilibrio. Este título corresponde a una línea que aspira a la sobriedad y a conjuntar comodidad con funcionalidad.

Los sastres españoles describen así tal línea: Americana, largo mitad de la nuca al suelo, menos dos centímetros, o sea, 73 centímetros. Talle, un poco bajo, a 44 centímetros. Cuadro, holgado, dejando amplitud a la espalda, 21,5 centímetros. Delanteros,

ajustados, pero sin exceso, con sisas altas y anchura proporcionada a la de la espalda. Solapas, en chaquetas rectas, con 10,5 a 11 centímetros, y en las cruzadas, de 12 centímetros. Hombros, en armonía con la espalda y mangas de costura abierta, de modo que se produzca continuidad de hombro y copa de aquélla.

Los chalecos tienen un puesto de honor, desde sus versiones clásicas a las de fantasía; con el mismo tejido del traje o coordinados combinan distintos colores.

Los pantalones en la moda equilibrio tienen un largo, desde la cintura al suelo menos dos centímetros, con un dobladillo de cinco centímetros. La altura de caja es de 23 centímetros, y el ancho de los bajos oscila entre 26 y 28 centímetros. El tipo más común se ajusta en la parte posterior y queda más suelto en los delanteros por dos pliegues o pin-

zas abiertos. El pantalón se pega hasta la altura del muslo.

Los abrigos aparecen con un largo que equivale a la medida desde la nuca hasta diez centímetros por debajo de la rodilla. En los deportivos se admite menor longitud; se resta a lo dicho cinco o diez centímetros, a gusto del usuario.

El estilo no es nada sensacionalista, no impone inesperados cambios, no sacudirá la habitual calma reinante en el mundo del vestir masculino.

Los sastres españoles incorporaron en su exhibición de gran gala trajes para mujer, de chaqueta y pantalón y chaqueta y falda, igualmente inscritos en la fórmula de la estilización sobre principios clásicos. Realizaron las prendas maestros de la costura de toda España, desde Alicante y Asturias hasta Zaragoza.

M. G. S. E.

**FRANCIS BACON**  
PINTURAS DE 1954-1974

**PABLO PICASSO**  
PINTURAS DE 1908-1969

MAÑANA INAUGURACION  
7 TARDE

**galería theo**

Marqués de la Ensenada, 2 Tels. 410 26 51/52-Madrid-4

## Los podólogos españoles premian calzado anatómico infantil

Por primera vez, la Agrupación de Podólogos de España acaba de conceder un "oscar" al calzado anatómico infantil, que ha sido adjudicado a Gregorio Taberner de Lluçmajor (Palma de Mallorca) y dos menciones, respectivamente, a International Shoes and Boots y a José Díaz García, ambos de Villena (Alicante). El galardón forma parte de los premios que, con ese título, han sido instituidos por la Comisión Española Pro Suela de Cuero, y que se convoca anualmente desde 1972. En la presente, que es su cuarta convocatoria, los restantes "oscars" adjudicados a los mejores diseños de zapatos, han sido para Tomás Resano Munera (Barcelona), por calzado de señora; Coordinación y Diseño, S. A., de Inca (Palma de Mallorca), por calzado de caballero, y Germán Selva Alonso, de Villena (Alicante), por calzado infantil. Menciones de honor, en calzado femenino, han recibido Juan Romero Ibáñez y Kurhapies, de Elda (Alicante); en calzado masculino, Calzados Loren's y Mezlan, S. L., de Almansa (Albacete); en calzado infantil, Calzados Debs, de Sax, y Calzados Floral, de Villena (Alicante).

Los premios que corresponden a 1976, consistentes en una pieza escultórica obra del artista Corberó, fueron entregados en el transcurso de una cena, a la que asistieron personalidades de la industria del calzado, del mundo de las artes, de la moda y de la prensa especializada. En el transcurso de la jornada en que se concedieron, la Comisión creadora del premio organizó sendas visitas, en Igualada, a una fábrica de suela de cuero y al Museo de la Piel de la localidad, que es el primero de España y



tercero en Europa de su especialidad. Los modelos ganadores fueron entregados por sus autores a dicho Museo y al de Barcelona, dedicado al calzado, que en la

actualidad cuenta con 300 ejemplares de todos los tiempos, desde los siglos I y II de nuestra era.

M. G. S. S.

**¡ULTIMAS NOVEDADES!**



GOYA, 28 - Teléfono 226.31.46

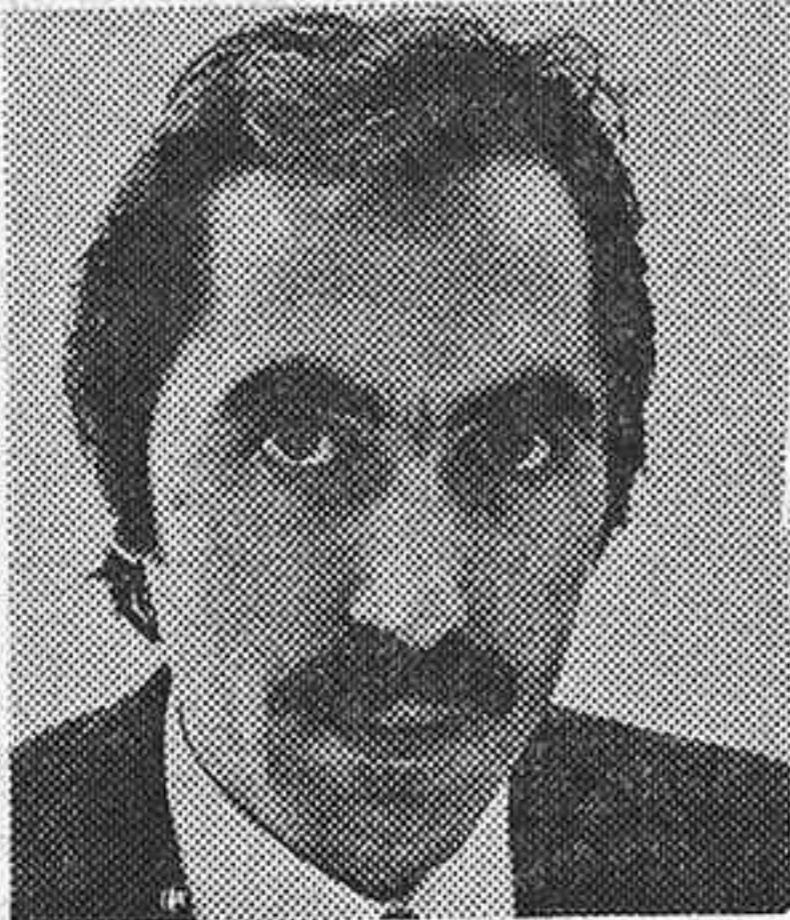


PRISMA ECONOMICO

PRIMERO, LA POLITICA

Por Jaime SANZ  
Presidente de la Agrupación  
de Periodistas de Información  
Económica (APIE)

HOJA DEL LUNES  
inicia esta semana una  
nueva sección en las pá-  
ginas de economía con  
la valiosa ayuda de la  
Agrupación de Perio-  
distas de Información  
Económica, de la que  
forman parte práctica-  
mente la totalidad de los  
profesionales que se ocu-  
pan de la información  
económica en los medios  
informativos madrileños.  
Jaime Sanz, su actual  
presidente, abre este  
"Prisma económico", y  
sucesivamente lo harán  
los restantes miembros  
de la directiva y vocales  
de APIE.



Jaime Sanz tiene treinta y tres años, es periodista y licenciado en Ciencias Económicas. En la actualidad es jefe de la sección de Economía de "Cambio 16". Ha trabajado en "Desarrollo" y "Nuevo Diario" y durante una larga etapa escribió la crónica económica de la agencia Logos que HOJA DEL LUNES tiene en exclusiva para Madrid.

DESDE cualquier posición ideológica se da por sentado que la renovación política pasa necesariamente por la austeridad económica. De acuerdo con esta idea, el Gobierno salido de las urnas tendrá que patrocinar un programa de estabilización con el respaldo de la legitimidad democrática y su autoridad moral sobre el mundo del trabajo.

La experiencia internacional de los dos últimos años demuestra que los países que disfrutaban hoy de un mayor crecimiento económico—nuestros competidores comerciales—son los que pusieron en marcha a su debido tiempo políticas de readaptación y saneamiento. España, que optó por el crecimiento a raíz de la crisis energética, se encuentra hoy estancada, con los mayores déficits de pagos de su historia, cada vez más endeudada y con una inflación del 20 por 100.

Empeñarse hoy en la reactivación con fines electorales sólo puede contribuir a ahondar el bache que tendremos que afrontar a corto plazo.

La realidad es que la España democrática hereda una economía arcaica, artificialmente sustentada, falta de competitividad, socialmente regresiva y económicamente de escasa productividad. El desarrollismo de los años 60 ofrece hoy un pobre balance al no haber permitido ni un saneamiento empresarial ni un mejor reparto de la renta.

La empresa española ha quedado para pocos golpes después del descalabro de 1976. Sus beneficios, víctimas tanto de la caída de la demanda como de los incrementos de costes, se han venido abajando estrepitosamente a pesar del desbordamiento de los precios. Por su parte, el trabajador, cuando está empezando a recuperar su protagonismo y su autonomía, no se siente responsable de la crisis económica, de la incapacidad de la empresa por superarla o de los errores de la política económica. Menos aún del paro, de la inflación o de la llamada "huelga de inversión".

En esta situación, la economía española no puede competir frente al exterior, absorber con mejoras en la productividad los nuevos aumentos de costes, dar empleo a la fuerza de trabajo y retribuir adecuadamente a los diferentes factores productivos. Por eso la readaptación de la economía española es insoslayable y a corto plazo. Este objetivo supone sacrificios, renuncia y desandar una buena parte del camino torcidamente recorrido hasta ahora.

Los que reclaman estos sacrificios, a través del pacto social, dan por supuesto que sin beneficios no puede andar la economía de mercado. Pero estos beneficios en un momento de crisis como el actual y con la estructura productiva española no podrán alcanzarse sin descargar el peso mayoritario de los sacrificios sobre la clase trabajadora. Aspiración utópica mientras no se operen profundas transformaciones políticas que garanticen equidad en las cargas y en el reparto de resultados.

INVERSIONES  
BANLOQUE, S. A.  
JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas, en primera convocatoria, para el día 21 de MARZO, A LAS DOCE HORAS, en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, avenida del Generalísimo, 29, de Madrid, con arreglo al siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, memoria, cuentas y balance cerrados en 31 de diciembre de 1976.
- 2.º Distribución de los beneficios en la cuantía y forma que se detalla en la cuenta general de ganancias y pérdidas.
- 3.º Ratificación de nombramiento de consejero.
- 4.º Designar censores de cuentas accionistas y no accionistas para el ejercicio de 1977.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que justifiquen la posesión de por lo menos CIEN acciones con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta.

Se extenderán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Madrid, 4 de marzo de 1977.—El secretario del Consejo de Administración, Carlos Cifuentes Servitje.

La economía empieza a responder

MADRID. (Crónica económica exclusiva para la agencia Logos, por Alfonso Tulla.)

Como un Guadalupe cualquiera vuelve la pesca a ser uno de los principales temas de la semana. Esta vez actualizado por la denuncia que han hecho ciertos sectores canarios del acuerdo firmado con Marruecos y por las licencias norteamericanas para pescar en sus aguas jurisdiccionales.

En el primer caso, duelen ciertas cláusulas de aquel acuerdo, como la concesión de un crédito a Marruecos por 3.000 millones de pesetas, pero a pesar de que esta semana han vuelto a secuestrar pesqueros españoles—al menos inco—, aquel acuerdo es en conjunto positivo para España, e incluso para esas islas ahora quejosa, y tanto para la actividad de captura como para la industria conservera.

En el segundo caso, la aprobación por el Congreso, en sesenta días, del convenio bilateral, firmado el 17 de febrero, se trata de un procedimiento administrativo imposible de eludir y que se está intentando salvar a base de buena voluntad.

Ambos casos hay que reconocer que son consecuencia de un nuevo planteamiento internacional del tema pesquero, en base a la ampliación de 200 millas de las aguas jurisdiccionales. Decisión que quizá debiera adoptar España, no sólo por el beneficio pesquero, que puede ser pequeño, dado que nuestra plataforma continental es corta, sino por otro tipo de razones, tales como la exploración de hidrocarburos. En cualquier caso, si tenemos presente que los dos tercios de las capturas que hace España lo son en aguas extrañas habremos de cargarnos de paciencia ante las posibles y aun probables interferencias exteriores.

- El problema pesquero, de nuevo de actualidad: España y las 200 millas.
- El Metro, su rentabilidad, los accionistas y el servicio público.
- Comercio de mercancías, energía, turismo, cosecha de cereales, entre los factores positivos de la economía.

La nacionalización del Metro

Paciencia que desde luego no demostraron los accionistas de la Compañía Metropolitana Madrileña, que al negarse a votar su conformidad a una posible nacionalización han impedido la consumación de la Junta general extraordinaria. Y sin embargo, éste sí que es un problema insalvable, porque la alternativa de la empresa de que se le concedan tarifas suficientes para su rentabilidad y subvención estatal no puede continuar, ya que sería un parcheo sin futuro.

El Metro es uno de esos servicios públicos básicos que, casi por definición, no pueden ser rentables y, en consecuencia, no pueden organizarse en régimen de empresa privada con el objetivo de lucro; en otras palabras, para repartir dividendos a los accionistas particulares.

Procede, pues, y eso tienen que comprenderlo los pequeños inversionistas, el rescate de la concesión administrativa y su nacio-

nalización (o, si se prefiere, desprivatización) mediante una colaboración con el municipio y los trabajadores afectados, y una indemnización en su justo valor.

Signos positivos

Entre el desconcierto por el que está atravesando la nave de nuestra economía empiezan a asomar algunos datos positivos que dejan abierta la puerta a la esperanza en una próxima reactivación. Nos referimos a los resultados del comercio de mercancías, cuyo déficit en enero se ha situado en 26.551 millones de pesetas, con descenso de 5.345 millones respecto al del mismo mes del año anterior, al tiempo que la tasa de cobertura mejoraba en 11 puntos, situándose en el 65,9 por 100, hace mucho tiempo olvidado.

Otros datos son los aumentos en la producción de energía eléctrica, de acero, de coches (34,3 por 100 superior), así como el incremento de los ingresos en divisas por turismo, que en los últimos datos disponibles, alcanzaron los 204,3 millones de dólares, que suponen un aumento de 15 millones de dólares sobre igual mes del año anterior. Además, sobre este último dato hay que añadir que los turistas entrados en febrero han batido el récord de ese mes, al sumar 1.245.985 personas, un 13,2 por 100 más que en el mismo mes de ejercicio anterior.

Otros datos positivos, nada despreciables, podrían ser la buena cosecha de cereales que se prevé para este año en España, y que el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos ha cuantificado en 4,4 millones de toneladas de trigo, unas 200.000 más que en 1976, y 5,7 millones de toneladas de cebada, también 200.000 toneladas más que en la campaña precedente.

En fin, que casi centrado el tema político empieza a desentramarse la madeja económica, a pesar del discreto plan de actuación del Gobierno.

Tras el acuerdo pesquero Madrid-Rabat

EL BANCO HISPANO-SAHARIANO  
PARAISO DE LOS ICTIOLOGOS

España dispone de más de 300 especies marinas comestibles

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—Pese a los acuerdos entre Madrid y Rabat, los problemas pesqueros con Marruecos siguen vigentes. El asunto sigue ocupando las primeras páginas de los periódicos y el propio Gobierno se plantea soluciones. Se pretende que existan garantías jurídicas para el desarrollo de las actividades pesqueras en el banco sahariano canario, una zona del mayor interés para nuestro país.

EL BANCO HISPANO-SAHARIANO

El banco sahariano-canario es el paraíso de los ictiólogos y lugar donde faenan embarcaciones de todos los continentes, desde Japón, Rusia y Noruega a Estados Unidos y Argentina. España cuenta, gracias a Canarias, con setecientas especies marinas. No hay otro país que iguale riqueza piscícola. La mitad de esas especies, además, son comestibles. Las langostas, gambas, jibias, lenguados y merluzas son de una calidad extraordinaria.

El banco pesquero de Canarias es uno de los más importantes del mundo. Con gran frecuencia se reúnen en Santa Cruz de Tenerife los oceanógrafos de todos los países interesados en los problemas ictícolas, con el fin de estudiar los problemas de este banco, especialmente para regular su explotación y elaborar medidas restrictivas.

LUGAR IDEAL

Las pescas intensivas, por embarcaciones de numerosas nacionalidades, han creado una amenaza de agotamiento para esta excepcional riqueza marítima.

Y es que constituye el lugar ideal para las grandes pesquerías entre los litorales canario y sacrove los litorales canario y condiciones climatológicas extraordinarias en todas las épocas del año.

Noruega, por ejemplo, que está situada en una posición destacada por la abundancia de pesca, no posee más que cincuenta especies comestibles, mientras que España dispone de más de trescientas de excelente calidad.

LA MERLUZA

El 90 por 100 de la merluza que se consume en España procede de Canarias o de diversas zonas del litoral Atlántico. A nuestros puertos llega perfecta-

mente, congelada en grandes frigoríficos.

España, durante los últimos años, ha realizado una importante investigación de nuestros mares y se han realizado grandes progresos en este sentido. Se dispone de un material muy complejo y se han puesto a punto nuevos métodos, además de haberse inventado una tecnología adaptada al medio marino, como si el hombre tratara de convertirse en pez.

La investigación oceanográfica tiene una doble finalidad. Al tiempo que colabora a un mejor conocimiento de nuestro planeta, permite el estudio sistemático de las especies marinas y una explotación racional de las riquezas pesqueras. Y es que no hay que confundir el mar con una especie de Eldorado.

LABOR INVESTIGADORA

En el Laboratorio de Investigación Oceanográfica de Canarias, considerado entre los mejores del mundo, se realiza una gran labor, lo mismo que en los que existen en los distintos puntos de la Península y en los buques oceanográficos.

La oceanografía no se limita hoy a la investigación pura, porque es requerida por otras necesidades, sobre todo para el estudio de la explotación pesquera, con el fin de preservar las especies y atender a las urgencias alimenticias de la población mundial. Toda esta gran tarea está confiada al Instituto Español de Oceanografía, que realiza sus programas con sus grupos de biólogos. Y día a día se enriquece el caudal de conocimientos, tan importante para la economía pesquera.

ESTADISTICAS

Según una de las últimas estadísticas realizadas por el director del Laboratorio Oceanográfico de Canarias, don Carmelo García Cabrera, las pescas realizadas en el banco hispano-sahariano pueden concretarse así: flota canaria, 250.000 toneladas; flota peninsular; 200.000; flota japonesa, 300.000; flota rusa, 200.000; coreanos, 50.000; italianos, 45.000; portugueses, 22.000; polacos, 19.000; África del Sur, 100.000; cubanos, 8.000; egipcios, 2.500; los buques y factorías de las Bermudas, 10.000, y otras flotas, 75.000. Es decir, que supone un total de casi 1.300.000 toneladas. Pero para nadie es un secreto

que las pescas en estas aguas sobrepasan, sin la menor duda el millón y medio de toneladas. España, sin embargo, es el país que menos se beneficia de la producción y el que más barata vende.

Si el tonelaje de la flota canaria es de 40.000 toneladas y produce 250.000, el muy superior de rusos y japoneses debe hacer llegar las capturas a casi un millón de toneladas.

Si bien en la pesca de especies corrientes se nota una baja alarmante, no cabe duda que muchas posibilidades de producción están por explotar, como las almejas, la langosta rosa, los crustáceos diversos, como mejillones, camarones, gambas, bogavantes, centollos y otras especies abundantes en multitud de zonas vírgenes en multitud de zonas no frecuentadas. Además, el descubrimiento de grandes masas de sardinellas y chicharros abre un nuevo panorama a toda pesquería.

OTRAS ESPECIES

La merluza es la especie más valiosa que se captura en los arrastres. Existen dos tipos de merluza, claramente distinguibles, por la mayor cantidad de pigmento oscuro en la piel que posee una de ellas. Los meses de invierno parecen ser los de mejor rendimiento. La merluza y la pescadilla grande se limpian a bordo, antes de pasarla al hielo o a la cámara frigorífica.

Con la merluza se capturan otras especies aprovechables, como los cachuchos, el cazón, la raya, los chicharros, los besugos, las gallinetas, los rubios y los rapas. A la merluza y el cacho siguen en importancia el calamar y la langosta, muy abundante y de la que se guardan las colas. A veces se pescan en gran cantidad rabineros y cigalas.

La pesca del pulpo, desde el punto de vista exhaustivo, comenzó a practicarse por los japoneses. Luego siguieron los canarios y hoy la practican todas las embarcaciones, que tienen el banco su centro de aprovisionamiento.

La riqueza pesquera del banco hispano-sahariano fue conocida desde hace tiempo por los portugueses que cruzaban por esta zona del Atlántico.

ECONOMIA

COMIENZO EUFORICO, CIERRE APATICO

Por J. M. MINER LICEAGA

INDICE DE COTIZACION DE ACCIONES EN LA BOLSA DE MADRID

Table with columns: Dia 25, Dia 4, Dif. sem. and rows for various sectors like Bancos comerciales, Industriales, Electricas, etc.

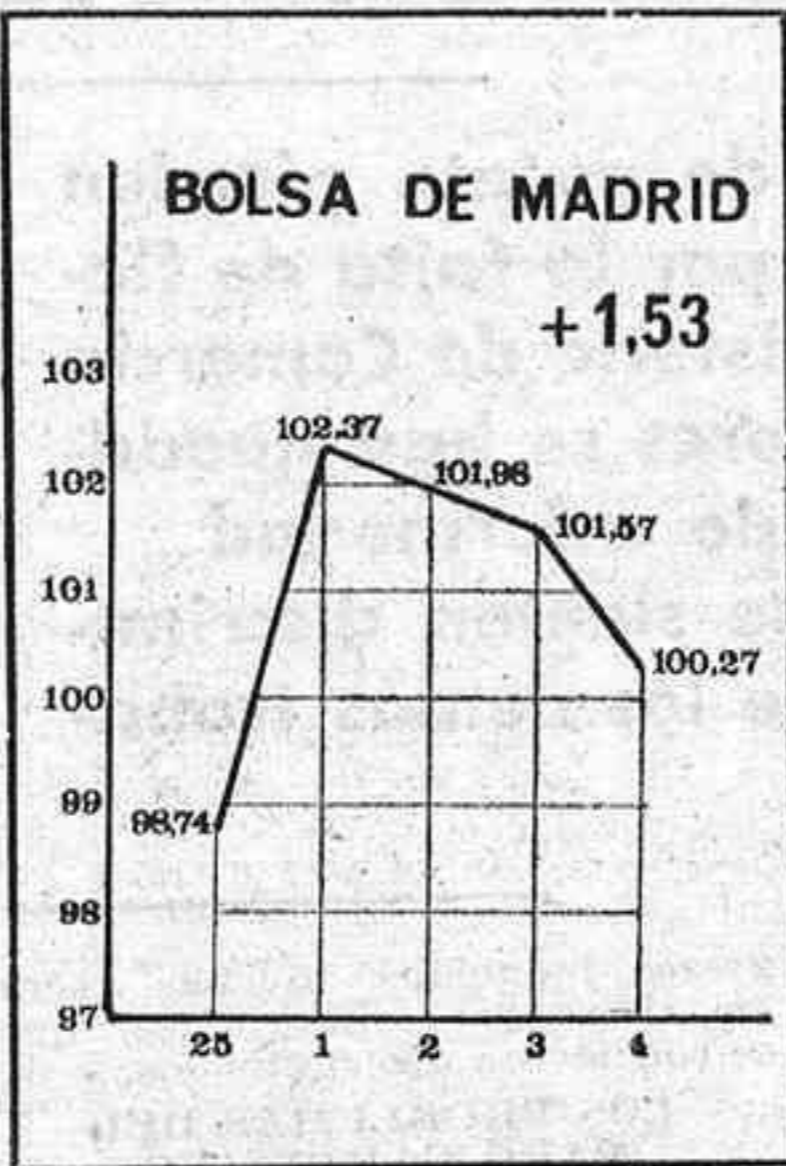


Table with columns: Alzas máximas, Bajas máximas and rows for Banco Rural, Santander, etc.

El volumen total de contratación durante la semana—efectos públicos, obligaciones y acciones—alcanzó la cifra de 1.100,2 millones de pesetas nominales...

Frente a una fuerte subida del índice general en la jornada de apertura semanal y mensual—nada menos que 3,63 puntos...

Hay que partir del hecho concreto y poco justificable de un avance excesivo, fuera de tono y en cierto modo comprometido para quienes propiciaron tal alza...

LAS RAZONES DEL CAMBIO

Si consideramos que la Bolsa en los últimos meses había seguido un trazado descendente, la aparición de cambios bruscos con marcado acento de recuperación puede considerarse como un suceso favorable...

ción económica dadas a conocer en su totalidad y aplicadas de momento sólo parcialmente e incluso contabilizando el que la Bolsa pueda adelantarse a los acontecimientos...

La recuperación del mercado hay que atribuirlo a los inversores institucionales. Y por el comportamiento de la Bolsa y las distintas alternativas que se suceden de un día para otro...

algo que nos parece una contradicción: el papel del dinero oficial a través de la Junta Sindical. Si se vio con agrado e igualmente con temor la intervención en Bolsa durante muchos meses atrás...

La semana que ha terminado ha tenido un comportamiento desigual y cerraba el viernes con predominio del papel de ventas. Postura que puede cambiar en cualquier momento...

LA JUNTA DEL BANCO DEL PAIS

EL BANCO ES APOLITICO, COMERCIAL Y ABSOLUTAMENTE INDEPENDIENTE

El pasado día 26, a las doce de la mañana, y en el edificio social del Banco del País, Serrano, 9, se celebró la Junta general ordinaria de accionistas.

Estuvieron presentes y representados 595 accionistas, que a su vez representaban el 72,96 por 100 del capital social, abriendo la sesión el presidente, don Fernando Luca de Tena...

"Tengo fe en todos los españoles, respetando pensamientos y actitudes, pero exhorto a todos a levantar y unir nuestra España, deseando que el Banco del País, fiel a su lema, esté al servicio del trabajo, la paz y la prosperidad."

Cedió la palabra al vicepresidente de la entidad, don Andrés Jiménez Nemesio, quien informó ampliamente del ejercicio pasado y de la proyección futura del Banco.

Resumió la trayectoria diciendo: "Nos han preocupado, y así seguiremos haciéndolo, tres fundamentos:

- 1.º Cumplir rigurosamente todas y cada una de las normativas del Banco de España.
2.º Mantener la agilidad operativa y un alto grado de liquidez.
3.º Consolidar la entidad y expandirla progresivamente."

Se acordó efectuar el desembolso pasivo del 50 por 100 del capital antes del 15 de agosto próximo.

Agradeció al Banco de España las orientaciones y ayuda técnica que prestó en todo momento a la banca privada.

Informó del proyecto de instalar oficina en Barcelona a finales del presente año, previa autorización del Banco de España, así como de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1976...

Se prevé la puesta en servicio de la oficina principal, Serrano, 9, en los primeros días de junio próximo.

Agradeció los servicios del personal, manifestando: "Entendemos que están integrados en el Banco, y a su constante entrega de trabajo habrá que estar en vanguardia a cuantas mejoras económicas y sociales podamos ofrecerles."

Hizo referencia a las medidas económicas, reconociendo el esfuerzo del Gobierno español, y aclaró que era patente el acercamiento a la libre economía que se practica en el mundo occidental.

Fueron aprobadas la memoria, el balance, la cuenta de pérdidas y ganancias, así como la distribución de beneficios correspondientes al ejercicio de 1976.

Se aprobó también la gestión del Consejo, la adquisición del edificio de Serrano, 9, y los elementos constructivos y decorativos que lo integran. Fueron reelegidos los censores de cuentas.

BC Banco Central, S. A.

JUNTAS GENERALES EXTRAORDINARIA Y ORDINARIA DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración del Banco Central, S. A., en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 28 de los Estatutos Sociales y por la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, ha acordado convocar Juntas generales extraordinaria y ordinaria de señores accionistas:

- FECHA: Junta general extraordinaria (1 de abril de 1977, viernes) y ordinaria (2 de abril de 1977, sábado).
LUGAR: Pabellón de Cristal (Pabellón X) de la Feria Internacional del Campo.

- ORDEN DEL DIA: 1.º Autorizar al Consejo de Administración para aumentar el capital social... 2.º Informar sobre la adquisición del patrimonio... 3.º Informar sobre la incidencia, tanto de dicha adquisición patrimonial como del acuerdo que recaiga sobre el punto anterior...

- NORMAS COMUNES: 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social, memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias... 2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas...

- ASISTENCIA: Tendrán derecho de asistencia los poseedores de 20 o más acciones inscritas con cinco días de antelación... EXPEDICION DE TARJETAS: En la Secretaría General de la Entidad, la que, para facilitar el cumplimiento del trámite, se dirige directamente a todos los señores accionistas.

Madrid, 1 de marzo de 1977.—El vicesecretario general, Juan Bule Hombro.

FLAQUEZAS DEL MARXISMO

Por Antonio DE MIGUEL

COMO está de moda el marxismo—en cualquier de las infinitas formas que adopta en su ya larga vida y aquilatada experiencia—, al marxismo tenemos que atenernos los que por obligación, ya que no por espontánea devoción, nos dedicamos a emborronar cuartillas...

LA "dulce vida" creada por el marxismo antiguo tenía que quedar sometida a crítica y a revisión, y así ha sido. La "disidencia"—maravilloso eufemismo creado únicamente para camuflar la disconformidad actual con métodos tan rancios y anticuados como creó el autor de "El capital"—, que, por cierto, nadie de los que más lo utilizan lo han leído ni por el forro— está dando ahora la vuelta al mundo...

ciendo horrorosamente los "derechos del hombre", para cuya defensa, incluso, se creó una Liga, que ahora tiene trabajo a destajo enfrentándose con los magnates de Moscú.

COMO se distribuye la "riqueza" creada por el trabajo "vivo", que, según Marx, es el único origen de la producción? Pues según otro epígono del marxismo, Lassalle, de acuerdo con la llamada "ley del bronce", que ya no se aplica en beneficio del empresario, sino de la "colectividad", o sea, del "partido"...

POR último, traigamos a cuenta la última afirmación rotunda de los marxistas a ultranza: Improductivo, es decir, no comunista, es el obrero que no produce exclusivamente bienes materiales. De esta forma no sólo se excluyen ya los factores naturales de la producción, clima capital, tierra, etc., sino los elementos humanos no inscritos en el oscuro trabajo manual...

ORIGENES DE UN CONFLICTO

DE LA "GUERRA DE LA PATATA" A LA "REBELION DE LOS TRACTORES"

Del 18 al 27, "cumbre" de inmobiliarios en Barcelona

Por primera vez, representantes de todas las profesiones inmobiliarias: agentes de la propiedad, administradores de fincas, constructores-promotores, urbanizadores, empresarios de financiación e inmobiliarias con patrimonio de alquiler, van a reunirse en Barcelona en un Congreso Nacional, que se celebrará entre los días 18 y 27 próximos, para estudiar la situación del sector inmobiliario en el momento económico y político español. Coincidiendo con este Congreso se celebrará también el I Salón Inmobiliario Nacional, "Inmobiliaria 77", en el que participarán las más importantes entidades inmobiliarias urbanas y extrurbanas nacionales.

Ambas manifestaciones de la actividad inmobiliaria nacional están patrocinadas por la Federación Internacional de Profesionales Inmobiliarios (FIABCI) con sede en Madrid, calle O'Donnell, 18, en la que se agrupan los principales profesionales inmobiliarios de todo el mundo.

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—El conflicto de los tractores no ha sido otra cosa que el ejemplo de uno de los graves problemas de carácter general que tiene planteados el campo español. Analizar los orígenes y razones de un problema de este tipo puede ser la mejor base para evitar futuras "rebeliones". Como complemento a la información que sobre la solución de este problema publicamos en la página 7 de este mismo número, el presente trabajo analiza los cómo y porqués de lo que comenzó siendo la "guerra de la patata" y acabó en "rebelión de los tractores".

- Los productores de patata pierden un buen negocio por la falta de flexibilidad del Ministerio de Comercio
- Muchos trabajadores se han quedado sin seguro de enfermedad
- Los campesinos se sienten discriminados respecto de los demás trabajadores

"Ha sido una importante llamada de atención al Gobierno y la sociedad española sobre los problemas del sector", declaró el ministro de Agricultura el pasado 1 de marzo.

La "guerra de los tractores" comenzó en las provincias de León y de Logroño el pasado 21 de febrero por el problema de la comercialización de la patata.

Desde el mes de agosto los agricultores veían que, tras la mala campaña anterior, estaban ahora en condiciones de compensarse exportando los excedentes a los países de la Europa occidental, que, aquejados de una fuerte sequía veraniega, tenían un déficit importante en su producción de patatas.

Si se hubiesen autorizado por el Ministerio de Comercio exportaciones en el otoño, desde octubre a primeros de diciembre, se habrían podido obtener precios en frontera de 19 a 24 pesetas-kilo para el productor. Pero estaba ahí el decreto-ley 17/1976, que impedía la autorización de exportación al extranjero de productos alimenticios no incluidos habitualmente en el comercio exterior hasta el 31 de diciembre.

Por ello, aunque en el mes de septiembre la Agrupación de Patatas del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas propuso que ante la existencia de unos crecidos excedentes se autorizase una exportación de un primer contingente no se hizo. También en esta línea presionó la Hermandad de Labradores, pero el resultado fue el mismo ante la falta de flexibilidad y de la po-

lítica gubernamental para adecuarse a las necesidades comerciales de los productores, que, por otra parte, habrían reducido en varios miles de millones de pesetas el déficit de la balanza comercial.

Cuando, ya entrado enero, se autorizaron las primeras exportaciones, la excelente coyuntura comercial anterior había cambiado radicalmente, ya que desde primeros de diciembre los países iberoamericanos habían inundado con su producción los mercados europeos.

En total han sido autorizadas exportaciones de 45.000 toneladas de patatas. En Mercarrija y Mercaléon se han pagado últimamente a 9,50 y 10 pesetas, precios muy alejados de los que pudieron lograrse hace tres o cuatro meses.

El día 1 de marzo, tras la "guerra de los tractores", el Ministerio de Agricultura publicó una nota en la que se decía que el problema de la patata había quedado "definitivamente encauzado y puede considerarse en vías de solución". Los agricultores parece que no piensan lo mismo.

LAS EXCLUSIONES DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

Con motivo de la revisión del censo de los trabajadores por cuenta propia como consecuencia de la revisión de los líquidos imponibles muchos trabajadores agrícolas de Burgos, Logroño, Navarra y otras provincias españolas han quedado excluidos del Seguro de Enfermedad, al que tenían derecho, aunque fueran autónomos, hasta el tope de 25.000 pesetas del citado líquido imponible. Esto ha provocado una grave situación de insatisfacción entre tabajadores de in-

gresos reducidos, muchas veces en situaciones marginales, que se consideran discriminados.

LOS PROBLEMAS DEL PARO CAMPESINO

El trabajador del campo ve cómo los compañeros que pertenecen a empresas industriales o de servicios, en el caso de quedar en paro cobran el correspondiente seguro sin tener que trabajar, mientras que ellos tienen que esperar a que les lleguen las oportunidades del llamado "empleo comunitario", con el que van a cobrar, pero teniendo que trabajar. También éste es otro factor de discriminación al que son muy sensibles los trabajadores agrícolas de muchas zonas.

BAJO PRECIO DEL TOMATE EXTREMEÑO

Mientras que el tomate para el consumo conservero nacional pagado el pasado año a 4 pesetas-kilo, alegando las empresas Valencia, Navarra... en Extremadura se pagó a 2,60 y 2,70 pesetas kilo, alegando las empresas que se trataba de productos para la exportación al extranjero. Ahora los campesinos extremeños dicen que si no se les paga a 3,80 no sembrarán para la próxima campaña. Para defender sus intereses han organizado la Unión de Campesinos Extremeños, que ayer tenía prevista una asamblea en Mérida. Por otra parte, el problema ha sido planteado al Ministerio de Agricultura por una comisión de la CO-5A, de Badajoz, que fue recibida por el ministro el mes pasado. El total de superficie sembrada: 11.000 áreas.

OTROS PROBLEMAS

Además, estaban en el ambiente otros problemas, tales como el temor que se sentía a finales de febrero de que fuera decidida por el Gobierno la contingenciación de la remolacha. Finalmente, el Ministerio de Agricul-

tura decidió mantener las superficies de siembra y producción, respetándose los niveles de la pasada campaña.

Por lo que se refiere al trigo, se quería un aumento de precio, que se reconoció por un decreto del 1 de marzo, con el que se pretende mantener la producción de trigo a niveles próximos al de autoabastecimiento, fomentando los trigos duros y panificables de calidad, con un aumento medio de sus niveles de precios del 13,5 por 100.

Los agricultores navarros añaden la reivindicación de que las ayudas que la Diputación Foral de su región (1.600 millones de pesetas) va a conceder como estímulo a la agricultura en los próximos cuatro años sean repartidas por los propios campesinos y no por la citada Diputación.

Disminuye el déficit comercial, con descenso de las exportaciones

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

Establecida la exportación como una de las piezas claves del programa de actuación económica, que se propone el Gobierno, cobra nuevo y especial relieve la marcha del comercio exterior, cuyos resultados mensuales habrán de servirnos de indicador del éxito que aquél vaya alcanzando en el decurso del presente año.

Punto, pues, de partida pueden ser considerados los resultados alcanzados en el mes de enero, que acaba de hacer públicos la Dirección General de Aduanas, y que, por tanto, han sido alcanzados antes de la decisión de la actuación ministerial.

Valoradas las importaciones y exportaciones en pesetas, arrojan las primeras una salida de 77.842 millones, y las segundas ingresos por 51.291 millones, y el resultado final ha sido de un déficit de 26.551 millones, que frente al de 31.896 en enero de 1976, representa disminución del 16,8 por 100. Ese balance mensual se ha debido a una disminución del 4,3 por 100 del lado de la importación y a una elevación del 3,7 por 100 del de la exportación.

Si, como es costumbre practicada por "Información Comercial Española", que edita el Ministerio de Comercio, damos los valores traducidos a dólares para evitar el reflejo que en las tasas de variación interanual supone la depreciación de la peseta, queda anulada la pequeña elevación de las exportaciones, que al representar ingresos por valor de 748,3 millones de dólares, supone, por el contrario, un descenso del 9,6 por 100 con relación a las de enero de 1976 y se ve asimismo agrandada la disminución que registran las importaciones que, con un valor de 1.135,7 millones de dólares, supone un descenso del 16,6 por 100. Resultado de esa diferente tasa de reducción ha sido una sustanciosa elevación de la cobertura de importaciones por exportaciones, que se eleva en algo más de cinco puntos, para situarse en el 65,9 por 100, que constituye el porcentaje más elevado alcanzado en los dos últimos años. Favorable, sin duda, ese resultado y en línea—anticipada—al objetivo de reducir el déficit comercial, aunque conseguido por una contracción en el intercambio. No ha habido expansión de las exportaciones, sino, por el contrario, una reducción, aunque menor que la del lado de las importaciones. Lo que se pretende es, por el contrario, disminuir el déficit comercial, por efecto de una mayor entrada de divisas del lado de la exportación, acompañada de una contención claramente de la importación, siempre que ésta no afecte a las necesidades de la expansión económica; es decir, no importar aquello que podamos dejar de importar porque se obtiene en la producción nacional o aquello que se considere prescindible, sin afectar a la actividad económica.

Es conveniente tener presente que la reducción experimentada en las dos vertientes puede ser únicamente efecto temporal de las cifras raras que representaron tanto la importación como la exportación en el mes de diciembre, con un total de 1.803 millones de dólares las primeras y de 1.116,8 millones las exportaciones.

Del lado de aquéllas, el descenso del 31,5 por 100 en las compras agrícolas se debe básicamente a la contracción en compras de carne, que de 22 millones de dólares en enero de 1976 ha bajado a sólo tres millones en éste, así como de cereales, principalmente el maíz. Otro descenso, y de gran importancia, se ha registrado en las compras de productos minerales (crudos de petróleo básicamente), que han caído en el 21,4 por 100. "La razón es clara—dice la revista del Ministerio de Comercio—, pues tras el considerable proceso de provisión de crudos de petróleo que tuvo lugar en la última parte de 1976, en este mes las compras de crudos se han reducido a 2,6 millones de toneladas (la media mensual en 1976 fue de 4,1 millones de toneladas). Hay que advertir a este respecto que todavía no habían entrado en vigor los nuevos precios acordados para los crudos. Con todo, y pese a la reducida importación, supusieron 258 millones de dólares, es decir, casi el 20 por 100 del total de las importaciones.

En el resto de las compras en el exterior, el descenso ha sido del 9,7 por 100, en lo que influyen, principalmente, las compras de maquinaria, inferiores en un 15,8 por 100 a las de un año antes como reflejo de la creciente atonía inversora.

Aparte, pues, de la reducción en productos agrícolas, que podría deberse a una mejor aportación de la producción nacional, no parecen significativas y durables las de los restantes grupos de importación. Ciertamente que la mejora notable en la hidráulidad deberá influir en menor consumo de productos petrolíferos del lado de las empresas productoras de energía, pero difícilmente compensará al nuevo aumento de los precios de los crudos; en cuanto al descenso de importaciones de productos industriales desaparecerá en cuanto comience a resurgir la actividad económica.

En suma, una mejora del déficit comercial que se ha basado en reducción de importaciones, más debidas a razones coyunturales que a otras de mayor envergadura, no permite base ninguna para pensar en un cambio razonable en el planteamiento de términos de nuestra balanza comercial, y mucho menos aún cuando en lugar de expansión nos ha proporcionado el balance comercial de enero una reducción del lado de nuestras exportaciones.

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y artículos 25 y siguientes de los Estatutos, se convoca JUNTA GENERAL ORDINARIA de señores accionistas para el día VEINTISIETE DEL CORRIENTE MES DE MARZO, a las doce de la mañana, en el domicilio social, plaza de Canalejas, número 1, en segunda convocatoria—en el supuesto de que por no cumplirse los requisitos exigidos por las disposiciones legales aplicables relativas al quórum de asistentes no pudiera celebrarse la primera, que por el presente anuncio queda también convocada en el mismo lugar y a la misma hora del día anterior, 26 de marzo de 1977— para deliberar y resolver sobre los asuntos siguientes:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria del ejercicio de 1976, balance con la cuenta de pérdidas y ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas.
  - 2.º Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social quince días antes de la celebración de la Junta, como previene el artículo 110 de la ley antes citada.
  - 3.º Proposiciones presentadas por los señores accionistas, con arreglo a la ley y a los Estatutos.
  - 4.º Rerelección y ratificación de consejeros.
  - 5.º Nominación de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1977.
  - 6.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada en el año anterior, en la parte no utilizada todavía por el Consejo.
  - 7.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.
- Los señores accionistas que deseen concurrir a esta Junta deberán obtener la correspondiente tarjeta en la secretaría general del Banco, con cinco días de antelación a la fecha en que ha de celebrarse aquélla.
- Aun cuando se prevé, como ya se indica, que no podrá celebrarse la Junta en primera convocatoria, se confirmará esta circunstancia, como de costumbre, mediante anuncios insertos en la prensa de Madrid y de provincias.
- Para comodidad de los señores accionistas se ruega que acudan con la suficiente antelación a fin de que las operaciones de cómputo de asistencias y de acciones pueda efectuarse en tiempo que permita el puntual comienzo del acto de la Junta.
- La entrada se efectuará exclusivamente por la calle de Alcalá.

Madrid, 28 de febrero de 1977.—El secretario general, Manuel Otero Torres.

1976: Evolución favorable de la Caja de Ahorros de Madrid

Se llegó a 225 oficinas sucursales en la provincia

El hacer balance del año 1976, la memoria de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid destaca, que pese a las dificultades económicas que presentó el citado año para nuestro país, la entidad evolucionó favorablemente, con un crecimiento de recursos muy superior al de las restantes instituciones financieras y superior también al que la propia Caja obtuvo el año anterior.

El incremento de recursos ajenos al 31 de diciembre del citado ejercicio fue de 42.811 millones de pesetas, que representa una tasa de crecimiento del 41,82 por 100. El saldo obtenido fue de 145.179 millones de pesetas, por lo que la Caja de Madrid sigue manteniendo el segundo lugar entre todas las Cajas de Ahorros Confederadas y el noveno de todas las entidades de crédito de España. La tasa de crecimiento de la Caja de Madrid ha sido, al igual que en los dos últimos años, la más elevada del "ranking" nacional.

También las cuentas o depósitos de ahorro han crecido a un mayor ritmo que en el ejercicio anterior. El incremento del número de impositores fue del 10,26 por 100.

Durante el ejercicio se abrieron al público diez oficinas en Madrid y otras diez en diversas localidades de su provincia, con lo que al finalizar el año la cifra total era de 225 oficinas. Además están en preparación 25 nuevas oficinas en Madrid capital, otras diez en las provincias, una en Talavera y dos en la provincia de Ciudad Real.

## EL DEFICIT ENERGETICO, CRECIENTE FACTOR DE DESEQUILIBRIO

Según el "Boletín del Departamento Extranjero", del Banco Hispano Americano, el déficit de la balanza comercial española en 1976 fue de 8.749 millones de dólares, 177 millones más que en 1975. La agravación del déficit, 1975. La agravación del déficit, poco importante en términos absolutos, tiene, sin embargo, relevancia por haberse producido con un bajo crecimiento del PIB (1,7 por 100). Este hecho, ocurrido en los últimos años, pone de manifiesto el gran potencial de desequilibrio que tiene la estructura del comercio exterior y el peligro de que el déficit alcance niveles de difícil financiación cuando la economía vuelva a tasas más normales de crecimiento. Las importaciones CIF de mercancías en 1976 alcanzaron la cifra

de 17.468 millones de dólares, con un aumento del 7,4 por 100 sobre el valor de las mercancías importadas el año anterior. El responsable principal del incremento ha sido el mayor valor y cantidad de las importaciones de productos energéticos, agravados en los últimos meses por motivos de acumulación, ante las perspectivas, hechas luego realidad, de las alzas de precios. El valor en dólares de la importación global, excluidos los productos energéticos, ha crecido sólo un 2,5 por 100. La incidencia de las compras de petróleo se refleja claramente en el peso del déficit energético sobre el comercial, que ha pasado del 46 al 55 por 100 en 1976, después de ser sólo el 41 por 100 en 1974.

## La empresa no es rentable

Durante el pasado ejercicio ha proseguido, incluso se ha acelerado, el cambio de estructura de la renta generada por los sectores productivos. La renta nacional creció, según la revista "Situación" del Banco de Bilbao, en el 17,9 por 100 en términos monetarios corrientes, es decir, incluida la variación de los precios; frente a esto, las rentas salariales, incluidas las aportaciones a la Seguridad Social, aumentaron el 22,9 por 100 y las rentas no salariales lo hicieron sólo el 9 por 100. De estas últimas, las procedentes de la Administración Pública se incrementaron en el 22,4 por 100, las de comerciantes, trabajadores autónomos y profesionales libres, el 17,2 por 100, y las de los agricultores, el 10,3 por 100. De donde se deduce que las rentas de los agricultores han continuado creciendo con tasas inferiores a las de la renta total, por lo que la situación relativa del sector, ya muy deprimida, se deteriora aún más.

En lo que respecta a las rentas residuales constituidas por el ex-

cedente neto de explotación de las empresas y por las rentas puras de capital, decrecen en términos monetarios en el 15 por 100.

## Nota de la Compañía Metropolitano de Madrid, S. A.

Convocada por el Consejo de Administración, a las once de la mañana de ayer viernes se reunió la Junta general extraordinaria de la Compañía Metropolitano de Madrid, con asistencia de más de 2.500 accionistas.

Al comienzo de la sesión, el presidente de la Sociedad, tras anunciar que la propuesta del Consejo sería sometida a votación al final de la Junta, hizo una detenida exposición sobre la evolución de la Compañía desde su fundación, señalando las diversas etapas que la caracterizan hasta llegar a la grave situación actual debida a la insuficiencia de tarifas. "Es precisamente el Metro de Madrid el que ha tenido y tiene las tarifas más bajas de todos los metropolitanos extranjeros y, por lo tanto, eran susceptibles de un criterio de elevación más generoso y más justo para los derechos del capital privado." Se refirió después al avance de resultados de la Compañía en el ejercicio económico de 1976, que por primera vez en sus sesenta años de vida arroja una pérdida de setenta y cinco millones de pesetas, consecuencia inmediata de la no elevación de tarifas en el pasado año.

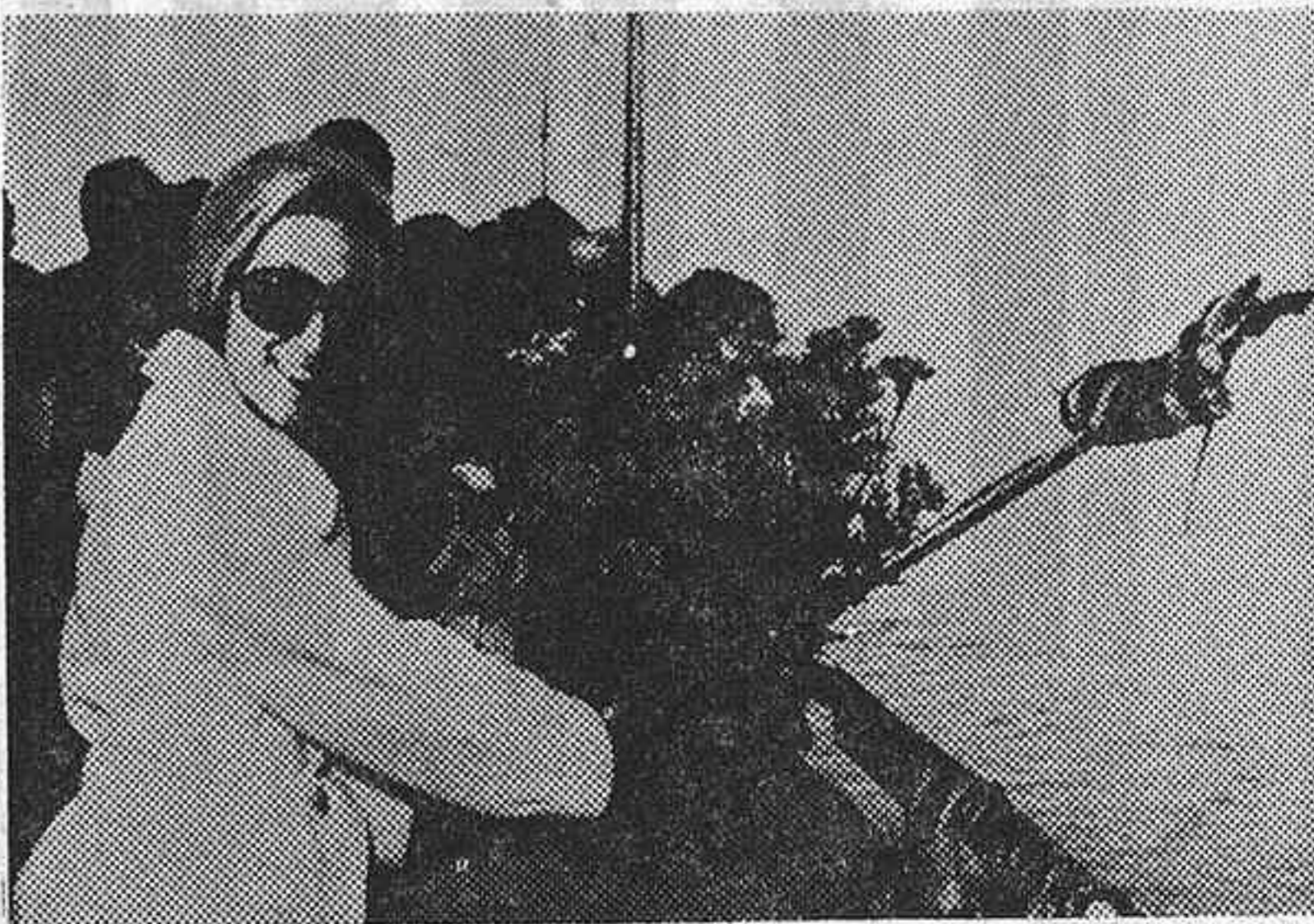
Le siguió en el uso de la palabra el vicepresidente de la Compañía, quien, después de mencionar los reiterados intentos del Consejo de Administración de resolver los problemas planteados para una racional explotación económica de la concesión, señaló que sólo "a partir de diciembre de 1976, la Administración, y concretamente el

## La renta "per capita" congelada desde 1974 en España

La renta "per capita" española real ha permanecido prácticamente estancada desde 1974, según los trabajos preliminares del "Informe Económico" del Banco de Bilbao, correspondiente a 1976, que en la actualidad se redacta. En ese año, la renta personal a precios de mercado se situó en 130.741 pesetas, equivalente a 88.333 pesetas de 1970 y 2.270 dólares, mientras que en 1976 la renta por persona, a precios de mercado, se eleva a 174.817 pesetas, equivalente a 87.553 pesetas de 1970 y 2.612 dólares. En realidad, la renta "per capita" ha descendido entre 1974 y 1976 el 0,9 por 100, aunque haya aumentado en dólares.

La posición relativa de España dentro de los países que configuran la OCDE es baja. Los últimos datos publicados para 1974 sitúan por debajo de España, en producto interior bruto a precios de mercado por persona, a Turquía (748), Yugoslavia (1.100), Portugal (1.507), Grecia (2.139) e Irlanda (2.180), países que no llegan a los 2.445 dólares alcanzados por España. Italia aventaja a España en sólo el 11 por 100 con 2.706 dólares de PIB a precios de mercado por persona.

## MADRINA DEL "CASTILLO DE SALVATIERRA"



La esposa del presidente del Gobierno, doña Amparo Illana, madrina del petrolero "Castillo de Salvatierra", durante la bendición y botadura del buque en los astilleros gaditanos de la Empresa Nacional Elcano, de la Marina Mercante. (Cifra.)

## Valores Mobiliarios Banloque, S. A. JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas, en primera convocatoria, para el día 21 de MARZO, A LAS TRECE HORAS, en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, avenida del Generalísimo, 29, de Madrid, con arreglo al siguiente

### ORDEN DEL DIA

- 1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, memoria, cuentas y balance cerrados en 31 de diciembre de 1976.
- 2.º Distribución de los beneficios en la cuantía y forma que se detalla en la cuenta general de ganancias y pérdidas.
- 3.º Ratificación de nombramiento de consejero.
- 4.º Designar censores de cuentas accionistas y no accionistas para el ejercicio de 1977.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que justifiquen la posesión de por lo menos CIEN acciones con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la Junta.

Se extenderán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Madrid, 4 de marzo de 1977.—El secretario del Consejo de Administración, Carlos Cifuentes Servitje.

## Fernando Bertrán, secretario general de la AEAE

Don Fernando Bertrán Mendizábal, que ha ocupado hasta ahora la Secretaría General y del Consejo del INI, ha sido nombrado secretario general de la Asociación para el Estudio y Acción Empresarial, en trance de definitiva constitución; organización considerada como un órgano de estudio, promoción y gestión colegiada para la defensa de los intereses económicos y sociales de la empresa en el marco de una economía de mercado.

## BANCO URQUIJO, S. A.

Domicilio social: Alcalá, 47. Madrid  
Inscrita Reg. Merc. Madrid  
T.96-F.122-H.3.569

### JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de las facultades que le confiere el artículo 22 de los Estatutos Sociales, ha acordado convocar a los señores accionistas a JUNTA GENERAL, que tendrá lugar el día 24 del próximo mes de marzo, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y para el caso de que no se reunieran los requisitos de asistencia exigidos por la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, en segunda convocatoria, para la misma hora del siguiente día, 25 de marzo—viernes—, y en una u otra fecha, en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, avenida del Generalísimo, número 29, de Madrid.

En el supuesto de que la Junta general hubiere de celebrarse en segunda convocatoria, se verificará oportunamente la inserción de los anuncios correspondientes en la prensa de mayor circulación y en el "Boletín Oficial del Estado" con el fin de evitar molestias a los señores accionistas. La Junta se celebrará según el siguiente

### ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura y aprobación de la Memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe de los accionistas censores de cuentas relativos al ejercicio de 1976.
- 2.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración.
- 3.º Reección de señores consejeros.
- 4.º Designación de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1977.

Podrán concurrir a la Junta general todos los accionistas, pero sólo tendrán voz y voto los que sean propietarios, al menos, de 50 acciones, que han de figurar inscritas en el libro de socios con cinco días de antelación, como mínimo, a aquel para el que haya sido convocada la Junta. Los accionistas que no reúnan número suficiente de acciones podrán agruparse entre sí, designando uno que los represente. Madrid, 22 de febrero de 1977.—El consejero-secretario del Consejo de Administración.

Ministerio de Obras Públicas, se decide a conversar y buscar un camino para encontrar soluciones a los problemas de la Compañía Metropolitano".

Dijo después que la Administración podía haber optado por aplicar la ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954. Sin embargo, el Ministerio de Obras Públicas ha estimado "que el camino aplicable es el que marca la ley de 21 de abril de 1949, sobre fomento de las ampliaciones y mejoras de los ferrocarriles y ordenación de los auxilios a los de explotación deficitaria". Pasó después a analizar detenidamente los preceptos aplicables de esta ley y sus posibles consecuencias para el personal de la Compañía y para los accionistas, para terminar proponiendo a la Junta general, en nombre del Consejo, la adopción del siguiente acuerdo: "Solicitar del Ministerio de Obras Públicas, atendida la situación deficitaria de la Compañía Metropolitano de Madrid, S. A., provocada como consecuencia de no haberse concedido las tarifas necesarias, para equilibrar la situación económica de la Compañía se adopten por el Ministerio de Obras Públicas, en virtud de decreto acordado en Consejo de Ministros, las medidas procedentes para remediar esta situación deficitaria, siendo deseo de la Compañía que las medidas que se adoptasen y por orden de preferencia fuesen las siguientes:

1. Que se concedan por la Administración del Estado las tarifas necesarias y suficientes para mantener el equilibrio en la explotación económica de la Compañía, y ello de acuerdo con lo dispuesto por el propio Consejo de Ministros en sus acuerdos de 21 de julio de 1969 y 3 de marzo de 1972.

2. Que para el supuesto de que no desee la Administración adoptar la medida correspondiente a la necesaria subida de tarifas, se nos conceda la subvención pertinente en concepto de indemnización por no haber subido las tarifas y en la cuantía necesaria para mantener la explotación económica del ferrocarril en los términos que establece el artículo 41 de la ley de 21 de abril de 1949.

3. Que si tampoco estima procedente la Administración acceder a la petición precedentemente articulada, se lleve a cabo el rescate de las concesiones en la forma prevista en la ley de 21 de abril de 1949 con la tramitación en el plazo más breve posible del expediente contradictorio de indemnización que se contempla en la ley mencionada para determinar las cantidades que se han de entregar a esta Compañía para pago de los legítimos derechos e intereses de los accionistas."

A continuación se produjeron numerosas intervenciones de señores accionistas, mayoritariamente contrarias al acuerdo sometido a su aprobación.

Contestadas las intervenciones por el vicepresidente de la Sociedad, se intentó someter a votación el acuerdo. Ello fue imposible, porque numerosos accionistas, dirigiéndose a la mesa de la presidencia, se opusieron rotundamente a que se realizara votación alguna, habida cuenta de que bastantes accionistas habían abandonado ya la sala.

Siendo imposible la continuación de la Junta, el presidente levantó la sesión.



papeleras  
reunidas s.a

## AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, haciendo uso de la facultad que le fue concedida por la Junta general de accionistas celebrada el día 9 de mayo de 1976, ha acordado aumentar el capital social en 307.954.500 pesetas, a cuyo efecto emite y pone en circulación 615.909 acciones al portador, de 500 pesetas de valor nominal cada una, las cuales llevarán numeración correlativa a las que tiene emitidas la Sociedad, o sea desde el 3.079.546 al 3.695.454, ambos inclusive. La emisión se realizará en las siguientes condiciones:

1.ª Las nuevas acciones se emiten a la par, libres de gastos, y podrán ser suscritas por los señores accionistas, en la proporción de una nueva por cada cinco antiguas.

2.ª El ejercicio del derecho para la suscripción preferente deberá efectuarse desde el día 5 de marzo del actual hasta el día 5 de abril siguiente, contra cupón número 91 de las acciones en circulación, que quedará anulado a todos otros efectos, debiéndose efectuar el desembolso íntegro del nominal suscrito dentro de dicho período. Los señores accionistas que no deseen ejercitar el derecho de suscripción podrán cederlo libremente.

3.ª Las nuevas acciones disfrutará de iguales derechos políticos que las actualmente en circulación. Y en el orden económico participarán de los beneficios a partir del 1 de abril de 1977.

4.ª Los títulos que no se suscribieren quedarán a disposición del Consejo de Administración para darles el destino que se determine.

\* \* \*

Esta operación podrá realizarse en la caja de la entidad y en los Bancos de Bilbao, Hispano Americano, Exterior de España, Societé Générale de Banque, Español de Crédito y Levante.

Alcoy, 25 de febrero de 1977.—El presidente del Consejo de Administración.

# LLUVIA DE GOLES



## EL ATLETICO, A FONDO

- BARRIO A UN ELCHE ENCOGIDO
- PEREIRA, TODO UN JUGADOR-ESPECTACULO

Era el partido de la lluvia de los sudamericanos y acabó en el encuentro con lluvia de goles. Milagros de este Atlético de sus pecados. Un Elche muy ordenado, muy vigilante, muy atento, pero que no resistió más que la primera mitad, si se considera que hasta el descanso no encajó más que el gol de Pereira. Luego, el diluvio. Es decir, hasta los cinco que se llevó Esteban, y entre dos de ellos, el que Pacheco tuvo que tragarse, porque un penalty es un penalty, cuando el lanzador no falla.

Este Atlético, que danzó su vals criollo con música del simultáneo de Alicante, anda en velocidades que no se llevan en el fútbol español. Pero no tuvo tanto de vals mirando a los apuntes de las cuartillas ahora. Fue un Atlético sin brillantez de conjunto, pero con gotas espléndidas de individualidades casi imparables.

Por ejemplo, Pereira, aunque "regalase" un gol por conceder el penalty, acaso inevitable en aquellas circunstancias de agobio. Antes, el brasileño había mostrado su estogan del no pasarán en cien ocasiones atrás, y hasta se había permitido el cabezazo que era el 1-0. Por ejemplo, Salcedo, que ayer cogió la batuta y demostró que es un perfecto director de orquesta y que también sabe sufrir sujetándose en bases de retaguardia. Mas, por ejemplo, Pacheco, que está cogiendo el sitio, la tranquilidad y los reflejos. Y para acabar con la cortilarga lista de ejemplos rojiblancos de ayer, ese Rubén Cano, que no anda en suerte de gol, pero que sigue siendo un Robinsón estimable muy arriba y, en cambio, fabrica ocasiones para los demás. Supongo que ayer se veía claro...

### TIMIDEZ

Coger el petate, venirse a Madrid y anunciar que ya

veremos lo que pasa es relativamente fácil. El Elche lo hizo, como casi todos. Me refiero a lo de venir, a lo de anunciar y a lo de ver. Pero este Elche de Felipe—Mesones, claro—sólo vino, sólo anunció y ya vio: goleada en contra. Fue un equipo con complejo, pese a que tiene hombres capaces de algo más que de abrir el paraguas por sí acaso. Su línea de centrocampistas cedió diez metros, que le costaron la derrota abultada. Al Atlético no se le puede dejar holgura de maniobra, aunque Robi salga sin ajuste de teleobjetivo y Leal vuelva a intentar ganar la batalla por su cuenta. Porque puede saltar un Salcedo esforzado y consciente que aguantó lo que sea necesario en primer lugar y luego se escapa por la rendija invisible para organizar el taca en el área contraria. Trobbiani, Montero y Voglino jugaron a la espera, y el esperar les costó tan caro como llegar a la derrota indiscutible. La defensa, muy apoyada, pero nerviosa, se embarulla y las galopadas del fino Finarolli y de Cristo llegan sin fuerza por falta de resuelto, que en fútbol se llama serenidad para forzar el remate mortal. Había una zona "muerta" en el bloque defensor y los "puntas" que les costaba sudores a los de delante, que no alcanzaban con holgura el remate, por claro que pareciese. Sin tanto miedo, y valga la paradoja, el Elche habría sido más temible. Finarolli y Voglino, en el primer tiempo, perdieron, por culpa de las misarñas, sendas ocasiones de gol, en las que el mismísimo Pacheco se veía acrobilado en el marcador. Dominichi se autogoleó porque vio fantasmas en el centro de Salcedo, que tenía menos peligro evidente. Incluso Esteban, excelente en las salidas y en los batones bombeados, pareció nervioso alguna vez, sólo porque pensaba que le faltaba gente a pocos metros.

Fue un Elche algo por debajo de lo que debe ser en baremos de juego. Timidez, nervios, complejo. Sin el de Pereira no habría marcado ayer a un Atlético que estaba "en" equipo. Por eso al Atlético de cuatro individualidades le bastó con intentar la goleada y lo logró.

### ESPECTACULO

A Pereira, que no me estará leyendo, sino que en vuelos sobre olas atlánticas, se le ve el carisma que asoma por la escalera de vestuarios. Tiene

## FICHA DEL 5-

ATLETICO: Pacheco, Marcelino, Capón, Robeira (Heredia), Benegas, Leal, Salcedo, Cano, Bojo (Aguilar) y Ayala.

ELCHE: Esteban, Indio, Llompard, Serra, Dominichi, Montero, Félix, Trobbiani, Gómez Voglino, Rolli y Cristo (Sitjé).

GOLES: En el primer tiempo sólo Pereira hizo clonar el marcador. Era un saque libre del lateral Luis, que los muchachos se están aprendiendo de la letra. Cuando todo el mundo "adversariaba" para cualquier otra cosa, saca Ayala, temple a don Luiz—con zeta—, que estaba allí, mete el zazo insalvable. Geometría y etcétera. A los minutos del segundo tiempo, Salcedo practica la izquierda un curso intensivísimo de regates y el Dominichi, asustado, desvia a gol, lejos de donde Esteban. Dos minutos más y Cano hace una suya sin sitio y sin pausa, en tres rofates al de lo magistral, y su centro atrás, que se le recha a Bermejo, lo clava por fin Leal. En la media hora de este tiempo, contragolpe ilicitano, con dos rechazos y un centro—de Voglino?—, que rechaza con la mano. Penaltísimo. Lo lanza mismo y bate a Pacheco. Luego, respectivamente, los de Aguilari y de Salcedo—minutos 77 y 84—, ses de Ayala y de Cano, también respectivamente, golazo del interior, de moviola y de docencia.

ARBITRO: Olivarría estuvo así y así. Se equivocó alguna vez, pero nunca gravemente. Es evidente que no "movió" al marcador. Y ya es bastante "movido"—cierto—si se descuida la defensa atlética en ocasión, uno de los jueces de línea lo "mueve".

EL PRIMERO.—El primero que subió al marcador, de Pereira. (Europa Press.)

llar verde que le han prohibido los árbitros—y hacen bien—, tiene una sonrisa blanquísima que le sale en todas las fotografías y tiene ese carreroncillo patizambo que, como dice Felipeña, es el recuerdo de aquel Paco Campos, inolvidable "número 10" de un Atlético inolvidable. Pereira, según hemos leído casi todos, y casi todos le hemos oído en la radio, lo pasa bomba jugando al fútbol. Lo pistonado es que el tío lo hace de maravilla. Alguien que inventase ahora lo de traer jugadores extranjeros para darle espectáculo al fútbol español tendría que improvisar también el descubrimiento, la búsqueda y la contratación de Luis Pereira, un futbolista como la copa de un pino. Pero de un pino así de alto, y perdonen por la manera de señalar. También fue manera la de la ovación de despedida de ayer. La hinchada sabe lo que se aplaude.

Pereira es fútbol-espectáculo. Nada menos. Buen viaje, muchacho, y que vuelvas pronto. Aunque a alguno le gustaría que tardases ocho semanas, por si la Liga...

### DE HORTALEZA

Tengo que volver a Luis Aragonés. El hombre quería marcharse y le convencieron para que se quedase. El hombre es de Hortaliza, de aquí al lado. En su vida no hizo más que jugar al fútbol—bastante bien, ¿no?—, cargar con el cartelón de "el zapatonero" y cascar unos goles de golpe franco que sólo Puskas entendía para traducirlos. Después se fue a un cursillo de aspirantes a entrenadores. Más tarde andaba diciéndole adiós al Atlético, y le dijeron que en el banquillo había un sitio libre. El fútbol se ve peor, pero mejor, desde el banquillo. Luis Aragonés no ha encontrado todavía su sucesor en lo de lanzar el golpe franco "a lo Luis", pero cada semana debe echarle dos o tres días a dar lecciones de cómo se le embriaca un golazo al equipo de enfrente con un poco de táctica, unas gotitas de estrategia y la guinda de la técnica, que diría Perico Chicote. Y así le salen las cosas al Atlético. Así empezó saliendo el 1-0, el que abría paso a la lluvia de goles.

Luis el de Hortaliza está ahí, a la chita callando. Y ayer, más superhéroe con su equipo. Sin que ni a su equipo ni a él se le notasen las fatigas de Sofía ni la espera del Levski para dentro de poco más de una semana.

RAUL SANTIDRIAN

## OPINAN

### LUIS: "No fue fácil"

Reposadamente, Luis Aragonés comenzó exponiendo las dificultades que había presentado el Elche: "No ha sido nada fácil; incluso durante el primer tiempo he tenido mis temores. El Elche, durante esa primera mitad, se ha defendido hasta con diez jugadores y se lo ha puesto difícil a mis hombres. Después, con dos goles a nuestro favor, mi equipo se ha serenado y entonces sí que he visto al Atlético que me gusta." Después de recordar que el Atlético lleva un mes de mucho trabajo, el entrenador rojiblanco señaló: "En estos momentos lo que me preocupa es desdificar las fuerzas de mis jugadores. Según vamos avanzando hacia el final del campeonato, los partidos van adquiriendo otro ritmo. Por eso vamos a buscar el sistema físico idóneo que nos permita mantenernos frescos hasta el final." Seguidamente, de nuevo Luis se refirió a los ilicitanos: "Me han gustado en el primer periodo. Ordenados en defensa y peligrosos a la contra. Menos mal que en la segunda mitad, a raíz de encajar el segundo gol, se han venido abajo y han descuidado bastante los marcajes." Por último, con cierta resignación, Luis hizo alusión a la inevitable ausencia de Pereira en la próxima jornada de Liga: "Desde hace tiempo sé que para el partido con el Hércules no iba a poder contar con Pereira y ya estoy mentalizado. No obstante, tengo la seguridad de que dispongo del hombre capaz de suplirle. Si, claro, me estoy refiriendo a Heredia."

### MESONES: "Demasiados goles"

Algo molesto, Felipe Mesones se justificó: "Este es un mal resultado para el Elche. Mis jugadores me han dicho que Pereira estaba en fuera de juego cuando marcó el gol. Era el que abría la cuenta y el que comenzó a desequilibrarnos. Más tarde, el autogol de Dominichi terminó de hundirnos." Sobre la justicia o no del resultado, Mesones argumentó: "Hay que saber calibrar la calidad del juego con el tanteo. Por los méritos que ha hecho el Atlético, considero que nuestra derrota no mereció ser tan abultada." Ya casi desde la puerta el técnico argentino enjuició con parquedad a los rojiblancos: "Durante los primeros cuarenta y cinco minutos apenas les hemos dejado resaca de nuestras penetraciones. Luego, después del descanso, las cosas les han empezado a salir, y cuando esto ocurre..."

## Al rico gol

¡Séis goles! O lo que es lo mismo, alegría para unos y tristeza para otros. Los contentos hablaron de sus goles:

Ayala: "Fue la pared con Ayala y éste me devolvió el balón en magníficas condiciones. Sólo tuve que empujarlo."

Pereira: "No sé si cuando marqué estaba en fuera de juego. Según se estaba produciendo la jugada, me extrañaría. En fin, lo veremos en la 'tele'."

Salcedo: "Recibí la pelota en un centro de Rubén Cano y yo la empujé de tijera."

Leal: "También mi gol se lo debo a Cano, ya que él hizo la jugada. Cuando el balón llegó a mí, disparé a puerta vacía."

Gómez Voglino: "Prefiero marcar con ocasión de jugadas elaboradas; claro, que tampoco rechazo la oportunidad de lanzar un penalty."

El más disgustado de los jugadores ilicitanos, por aquello de haber marcado en propia meta, era Dominichi: "El meter un gol en mi portería ya me ha pasado otra vez en esta temporada. Espero estar más avisado en otra ocasión."

A. ALMAGRO

## Casos y cosas CONTENCIOSOS

PARA la mayoría de los periodistas es un suplicio cada mañana despertarse, despezarse y, por ejemplo, leer a Pedro Rodríguez, que escribe como le sale del alma en "Arriba". Pura envidia de nosotros, la mayoría de los periodistas. Mayoría dentro de un orden, claro, no me venga alguien con monsergas. Pero a don Agustín Montal Costa, presidente del Fútbol Club Barcelona, el desayuno de cada mañana se le atraganta con otras cosas. El, de envidia, nada; sino de empacho de agenda: "Tengo que llamar a un abogado para un recurso." Y así. El señor Montal acaba de rizar el rizo de su agenda y ha escrito en la página equis "que tengo que ir a un contencioso por lo de Johannes Crujff". Y el presidente va, y va a ir al contencioso-administrativo ante el Tribunal Supremo, que tiene tarea a destajo con lo de la legalización de los partidos políticos. "Barça, Barça, Barça!" Mientras tanto, Meleto Guisza dimite irrevocablemente como árbitro de fútbol, lo que para él equivale a apartarse del mundial ruido, pero por la vía voluntaria y no como consecuencia de la ejecución de gamberrismos anunciados por lo anónimo a razón de unos diez diarios, entre postales y telefónicos, en las últimas jornadas. Cosas del fútbol contencioso-administrativo.

OTRA cosa casi contencioso-administrativa es lo del sistema de designación de árbitros por la manivela del bombo. Un presidente de los que lo propugnan en un pleno decía que si hay veintitantos árbitros en Primera División, todos son iguales, de Primera, con mayúscula. Pero ese mismo presidente—de primera—se queja cada semana que se le lesiona un titular y su entrenador tiene que acudir a los servicios de un digamos suplente. Pero los veintitantos jugadores de un club de primera, ¿no son también todos de Primera?

ADEMAS, ayer, Heredia, expulsado. Otro contencioso? Habrá que esperar unas horas, unos cuartos de hora, unos cinco minutos o unos segundos.

HdL

## CONSTRUIMOS SU CHALET

CON GARANTIA BANCARIA

PRESUPUESTO CERRADO

PLAZO FIJO DE TERMINACION

Y SE LO FINANCIAMOS HASTA 5 AÑOS



ADMITIMOS SU PROYECTO



BOLSA COMERCIAL E INMOBILIARIA, S. A.

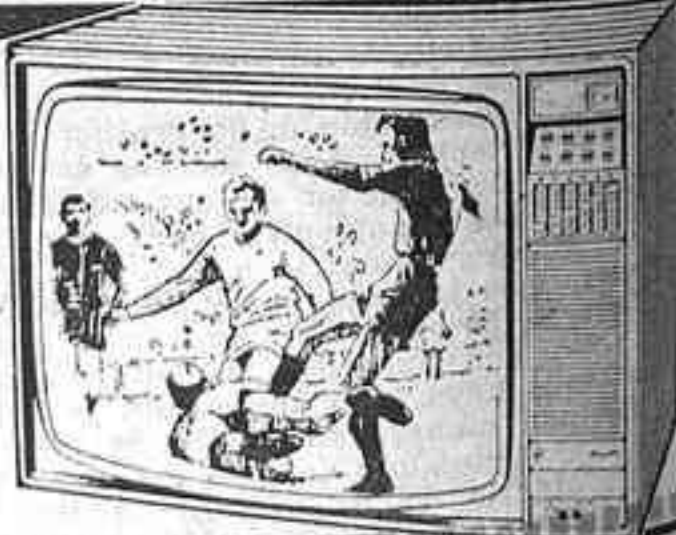
VELAZQUEZ, 18, 2.º derecha

Teléfono 255 84 04

MADRID

Philips  
Televisor K11.  
color

nuevos modelos  
con los últimos  
avances técnicos



pero antes compruebe  
ventajas de adquirir  
un TV en COLOR en

feymar

Gta. Bilbao, 5 - Narváez, 3 - Av. José Antonio, 6  
Pl. S. Juan de la Cruz, 1 - Cardenal Cisneros, 3  
Sancho Dávila, 6 - Jazmin, 34 (P. Chamartin)  
Avda. Donostiarra, 11 - Alcalá, 184 - Alcalá, 98

FACILIDADES

• garantía total

• Laboratorio especializado en color

# MARCADOR

## PRIMERA DIVISION

### RESULTADOS

Atlético Madrid-Elche, 5-1.  
Español-Betis, 1-1.  
Celta-Santander, 2-0.  
Valencia-Real Madrid, 1-1.  
Zaragoza-Málaga, 3-1.  
Burgos-Salamanca, 0-2.  
Sevilla-Athletic Bilbao, 1-0.  
Hércules-Barcelona, 2-2.  
Jugado el sábado:  
Real Sociedad-Las Palmas, 4-0.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
AT. MADRID	25	14	7	4	45	22	35 + 9
Barcelona	25	13	6	6	52	26	32 + 8
Real Sociedad	25	11	6	8	46	27	28 + 2
Valencia	25	10	8	7	41	35	28 + 2
Athletic Bilbao	25	11	5	9	41	33	27 + 3
Español	25	10	7	8	43	42	27 + 1
Real Madrid	25	10	6	9	44	41	26 + 2
Salamanca	25	11	4	10	26	27	26 + 2
Las Palmas	25	11	4	10	38	41	26
Sevilla	25	8	10	7	20	26	26 + 2
Betis	24	10	4	10	32	32	24 - 2
Elche	25	9	6	10	35	37	24 - 2
Burgos	25	9	4	12	34	39	22 - 2
Hércules	25	7	8	10	23	31	22 - 2
Zaragoza	25	7	7	11	34	40	21 - 3
Celta	24	7	7	10	16	27	21 - 3
Santander	25	7	7	11	27	45	21 - 5
Málaga	25	3	6	16	16	42	12 - 12

## 307 PLAZAS

### AUXILIARES ADMINISTRATIVOS, MAS VACANTES

- 300 Administración Justicia
- 7 Canal Isabel II

Ambos sexos. Edad: 18 años cumplidos. Bachillerato elemental o equivalente. Instancias hasta 29-3-77 y 11-3-77, respectivamente. Pida programa y modelo de instancia. (Franqueo 15 pesetas.) GRATUITO si nos visita. AUXILIARES MINISTERIOS CIVILES tiene abierto plazo de instancias todo el año. Estamos preparando además para Auxiliares Campsa, Banca, Universidad Politécnica, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, Dirección General de Seguridad, Administrativos Ministerios, de CAMPSA, del Instituto Nacional de Asistencia Social, Oficiales Banco España, Ejecutivos Asistencia Pensionistas, I. N. P. Instancias hasta 10-4-77. Alquilamos máquinas de escribir examen y domicilio

ACADEMIA CARRANZA, Génova, 12, 2.º Teléfono 419 67 69 y 419 78 43. MADRID-4

## SEGUNDA DIVISION

### RESULTADOS

Sporting Gijón-San Andrés, 2-0.  
Alavés-Tarrasa, 1-1.  
Valladolid-Córdoba, 2-2.  
Jaén-Coruña, 2-1.  
Granada-Oviedo, 2-1.  
Huelva-Pontevedra, 2-0.  
Salvo Sotelo-Castellón, 1-0.  
Rayo Vallecano-Cádiz, 3-0.  
Sábado:  
Barcelona At.-Getafe, 0-0.  
Tenerife-Levante, 4-1.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
SPORTING GIJON	27	14	8	5	45	23	36 + 8
Rayo Vallecano	27	13	8	6	34	22	34 + 8
Cádiz	27	13	7	7	46	33	33 + 7
Jaén	27	11	11	5	29	22	33 + 5
Tarrasa	27	11	9	7	35	21	31 + 5
Tenerife	27	11	6	10	38	38	28 + 2
Valladolid	27	11	5	11	45	41	27 - 1
Alavés	27	8	11	8	36	33	27 - 1
Oviedo	27	11	5	11	34	37	27 + 1
Coruña	27	7	12	8	28	34	26 - 2
Córdoba	27	7	11	9	30	31	25 - 3
Calvo Sotelo	27	10	5	12	31	40	25 - 1
Getafe	27	9	7	11	23	32	25 - 3
Huelva	27	8	9	10	26	37	25 - 1
Castellón	27	9	6	12	31	34	24 - 2
Levante	27	8	8	11	35	39	24 - 2
Pontevedra	27	7	10	10	24	30	24 - 2
Granada	27	8	7	12	25	30	23 - 3
San Andrés	27	6	10	11	26	37	22 - 6
Barcelona Atlético	27	7	7	13	25	32	21 - 7

## MAS CERCA

Parece que el Sporting ha despertado de su pequeña siesta y parece que el Rayo sigue en el camino del intento de que Madrid meta a tres equipos en Primera División. O, al revés, se supone que el Cádiz tuvo ayer un importante tropiezo en Valdecañas. Pero están ahí el Jaén, el Tarrasa y algún otro equipo con ansias y con esperanzas. Lo tremendo, junto al oxigenante empate del Getafe en el Nou Camp, es, por contra, el traspás del Barcelona Atlético. Y sin recursos contenciosos, por supuesto.

## ¿ALGO MAS CLARO?

El Atlético se estira como líder, el Barcelona se «encoge» como perseguidor más directo, el Athletic y el Valencia ceden posiciones, en tanto que Real Sociedad y Real Madrid sacan el pecho y el sorpresón lo da el Salamanca ganando en Burgos. Las quinielas lo «notan». Y lo de casi siempre hasta dentro de cinco o seis jornadas: queda bastante Liga.

## agua mineral BEZOYA

CON LA GARANTIA PASCUAL

## GOLEADORES

CLARES, DIARTE, KEMPES y SATRUSTEGUI	16
MARAÑON, MORETE y RUBEN CANO	14
JORDAO	13
Crujff, Dani, Finarolli e Idígoras	11
Anzarda, Arrúa, Churruga y Santillana	10
Gómez Voglino, Pirri y Zuviria	9
Carlos	8
Ayala, Jeremías, Juani, Neeskens, Quini, Scotta y Valdés (Burgos)	7
Aitor Aguirre, Barrios, Brindisi, Cristo, García Soriano, Heredia (Barcelona), Juanito (Burgos), Ladinsky, Ozorio y Roberto Martínez	6
Ameljenda, Charles, Fenoy, Fernández (Las Palmas), Juanito (Salamanca), Leivinha, López Ufarte, Rep y Roberto Cino	5
Alves, Asensi, Cuesta, Félix (Elche), Gaztelu, Irureta, Katic, Muhren y Sancayetano	4
Bermejo, Cardeñosa, Castronovo, Caszely, Guerini, Jaén, Jensen, Jiménez, Juanjo (Salamanca) Leal Luis Pereira, Marcial, Miguelli (Málaga), Montero (Sevilla), Planelles, Porta, Quevedo, Quinto, Sanromán y Trobbiani	3
Aguilar (At. Madrid), Amorrortu, Aráez, Aycart, Cantudo, Cortabarría, Diego, Enrique, Félix (Las Palmas), García Castany, Guillano, Heredia (At. de Madrid), Juan Carlos (Valencia), Kresic, Megido, Mori, Morón, Muruzábal, Pérez, Rezza, Rojo I, Rubiñán, Rubio, Suárez, Velázquez, Wolf y Zamora	2

## ESCUELA POLITECNICA DE ELECTRONICA ALCARAZ

LA ESCUELA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A ELECTRONICA

Cursos técnico-profesionales. Adecuados a cada edad y nivel. Clases teórico-prácticas

SONIDO TV-BLANCO Y NEGRO

(Incluso transistorizada)

MATRICULA ABIERTA PARA ABRIL

Infórmese en nuestras oficinas:

Calle Espoz y Mina, número 8 - Teléfono 222 35 65

## LA BOLA TABERNA

LA MAS TIPICA DE MADRID  
COCIDOS INDIVIDUALES  
TODOS LOS DIAS

BOLA, 5  Teléfono 247 69 30



## LA CANADA

Horno de asados ● Mariscos del día  
Platos regionales ● Caza

Teléfonos: 6 550 185  
6 550 069 - 6 550 036

Restaurantes WAMBA

Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

## TERCERA DIVISION

### RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

#### GRUPO PRIMERO

##### Resultados

Orense, 3; Sestao, 0. Guernica, 0; Baracaldo, 0. Bilbao At., 0; Guecho, 0. Arosa, 4; Basconia, 0. Caudal, 0; Ensidesa, 0. Ferrol, 0; Gijón Dep., 0. Torre-lavega, 1; Langreo, 0. Arenas, 1; Gran Peña, 0. Laredo, 0; Lugo, 0. Naval, 2; Compostela, 1.

##### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Baracaldo	27	18	6	2	54	18	42 + 12
Ensidesa	27	16	5	6	46	22	37 + 9
Bilbao At.	27	14	6	7	40	23	34 + 6
Orense	27	13	7	7	50	31	33 + 5
Basconia	27	13	5	9	32	40	31 + 3
Sestao	27	12	5	10	36	30	29 + 2
Langreo	27	11	7	9	38	41	29 + 3
Guernica	27	12	5	10	31	32	29 + 1
Guecho	27	10	7	10	42	39	27 - 1
Ferrol	27	8	7	10	32	31	27 + 3
Candal	27	6	14	7	24	24	26 - 2
Torrelav.	27	10	6	11	31	41	26
Compost.	27	10	5	12	33	45	25 - 1
Gijón Dep.	27	7	11	9	31	32	25 - 1
Lugo	27	9	6	12	34	36	24 - 2
Arenas	27	9	5	13	33	50	23 - 3
Naval	27	9	3	15	31	48	21 - 5
Laredo	27	4	10	13	23	44	18 - 8
Arosa	27	5	8	14	27	44	18 - 10
Gran Peña	27	4	8	15	31	46	16 - 10

#### GRUPO SEGUNDO

##### Resultados

Castilla, 3; Talavera, 2. Palencia, 2; Moscardó, 1. Osasuna, 0; Tudelano, 2. Zamora, 1; Pegaso, 3. Calahorra, 2; Ponferradina, 1. Carabanchel, 1; At. Madrileño, 0. Torrejón, 0; Logroñés, 0. Leonesa, 3; Touring, 1. R. Unión, 1; San Sebastián, 1. Lagun Onak, 1; Mirandés, 4.

##### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Osasuna	27	16	6	5	46	16	38 + 10
Leonesa	27	16	5	6	55	22	37 + 11
Castilla	27	15	6	6	54	29	36 + 8
Pegaso	27	15	6	6	50	31	36 + 6
At. Madrid	27	13	8	6	40	22	34 + 8
Mirandés	27	14	6	7	47	27	34 + 8
R. Unión	27	12	7	8	42	43	31 + 3
Tudelano	27	11	8	8	36	33	30 + 2
Palencia	27	10	8	9	28	27	28 + 2
Ponferrad.	27	11	5	11	40	50	27 - 1
Torrejón	27	9	9	9	28	37	27 - 1
Logroñés	27	6	12	9	25	28	24 - 2
Zamora	27	10	4	13	29	45	24 - 4
Carabanch.	27	11	1	15	34	47	23 - 3
S. Sebast.	27	8	5	14	29	37	21 - 3
Moscardó	27	6	8	13	24	37	20 - 8
Talavera	27	6	8	13	33	55	20 - 8
Calahorra	27	4	12	11	25	36	20 - 8
Lagun-O.	27	5	7	15	28	39	17 - 9
Touring	27	3	7	17	28	46	13 - 13

#### GRUPO TERCERO

##### Resultados

Constancia, 1; Eldense, 0. Olímpico, 3; Yeclano, 0. Vinaroz, 3; Lérida, 3. Reus, 1. Aragón, 1. Huesca, 1; Mallorca, 2. At. Baleares, 1; Poblense, 0. Ibiza, 1; Acero, 0. Sabadell, 1; Tarragona, 0. Villena, 0; Gandía, 0. Gerona, 4; Onteniente, 1.

##### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
At. Balear.	27	11	11	5	31	15	33 + 7
Olímpico	27	11	11	5	35	21	33 + 5
Mallorca	27	14	5	8	27	27	33 + 5
Eldense	27	15	2	10	36	26	32 + 4
Gerona	27	14	4	9	48	26	32 + 6
Sabadell	27	13	4	10	40	26	30 + 4
Aragón	27	11	7	9	38	32	29 + 1
Huesca	27	10	8	9	35	32	28
Vinaroz	27	10	8	9	32	39	28
Yeclano	27	9	9	9	29	34	27 - 1
Onteniente	27	8	10	9	27	28	26
Tarragona	27	10	6	11	26	30	26
Lérida	27	9	7	11	44	43	25 - 3
Ibiza	27	8	9	10	24	34	25 - 1
Reus	27	7	10	10	31	29	24 - 4
Gandía	27	8	8	11	19	29	24 - 2
Villena	27	7	10	10	33	43	24 - 2
Poblense	27	9	5	13	21	32	23 - 3
Constancia	27	7	9	11	21	33	23 - 5
Acero	27	5	9	17	20	47	15 - 11

#### GRUPO CUARTO

##### Resultados

Jerez Ind., 0; Portuense, 0. San Fernando, 1; Sevilla At., 1. Murcia, 1; Valdepeñas, 0. G. Melilla, 0; Badajoz, 1. Almería, 7; Díter Z., 1. Cacereno, 1; Jerez Deportivo, 0. Mérida, 0; Lináres, 3. Betis Dep., 0; Orihuela, 3. Algeciras, 2; Ceuta, 1.

##### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Murcia	26	16	4	6	52	20	36 + 10
Almería	26	15	4	7	56	28	34 + 8
Lináres	25	12	8	5	28	16	32 + 6
Ceuta	25	12	7	6	41	20	31 + 7
Badajoz	26	14	3	9	41	37	31 + 3
Díter-Z.	26	10	9	8	39	34	29 + 3
Jerez D.	25	11	4	10	42	33	26 + 2
Portuense	26	9	8	9	33	33	26
Algeciras	25	10	6	9	26	33	26 + 2
Jerez Ind.	25	8	9	8	23	30	25 - 1
Sevilla At.	26	8	9	9	30	38	25 - 3
G. Melilla	26	9	5	12	31	36	23 - 5
S. Fernan.	26	6	10	10	29	33	22 - 6
Orihuela	25	8	5	12	24	33	21 - 4
Cacereno	25	6	9	11	23	40	21 - 5
Cacereno	25	5	10	10	26	40	20 - 4
Guadafaj.	26	7	4	12	22	39	20 -



UN PUNTO EN VALENCIA...

# PARECE OTRO MADRID

● En medio minuto, gol de Diarte—penalty—y empate de Santillana

VALENCIA, 6. (Crónica de nuestro redactor enviado especial.)

¿Se ha encontrado ya el Madrid a sí mismo? Por lo visto esta tarde en Valencia, sí. Porque el Madrid no dio respiro al equipo "che". Y es más: provocó que el público, en más de una ocasión, abucheara a sus jugadores. Fue un Madrid batallador. Serio. Disciplinado. Con un esquema de juego eficiente, aunque no efectivo en el marcador. Porque, lo anticipo, el balón no quiso entrar en la portería del Valencia. Unas veces porque lo evitó el portero Pereira en sus salidas a lo que fuera, y otras porque a la bolita redonda no le dio la gana. También ocurrió lo mismo por el lado valencianista, todo hay que decirlo. Pero si ante un Valencia que tiene un buen conjunto y muy a poyado—inmensamente a poyado—por su público el Madrid ha sido capaz de arrancar el mínimo, un punto de oro, es que los madridistas, pienso, han vuelto a coger, aunque tarde, la onda.

"PRÍ-SING"

Había que achicar—y lo achicaron—este Valencia de los millones en fichajes. El Madrid no dejó nada suelto ni abandonó a la posible inspiración, nada segura, que todo rodara al aire. El Madrid apretó los tornillos firmemente: Diarte, muy marcado por Sol; Rep, por Rubiñán, y Camacho, que anuló casi materialmente a Kempes. Era, con este sistema disciplinado, evitar sorpresas. Quedaba Pirri—¿de dónde sacará las fuerzas?—para ordenar el juego por delante de Sol. Estaba Del Bosque para alzarse como director del juego, con su batuta, y sin perder mucho de vista a Saura.

Se plantó Breitner en ese su fútbol de vigilancia y contraataque, hasta que "durmió" a Juan Carlos. Mientras, Vitoria le hacía la vida imposible a Tirapu. Era un "pressing" perfecto; tanto, que el Valencia se vio desbordado—y a veces mareado—por este Madrid, que si bien no llegó al remate con agudeza, al menos en el primer tiempo puso los pelos de punta a la defensa valenciana en muchas ocasiones. Porque Jensen ya es otro. Ya es el hombre rápido, con visión y valentía. Porque Santillana, que estuvo allí cerca del remate, tampoco ahorró fuerzas para perseguir—¡lo que son las cosas!—a su marcados, Botubot. Porque Macanás es—siempre lo ha sido—un extremo-extremo que trajo de cabeza a Carrete, e incluso no permitió, siempre que pudo, irse al defensor valenciano al ataque. Que el Madrid, repito, provoque que el público valenciano silbe a sus colores quiere decir mucho. Porque aquí—permítanme que lo diga—la mayoría de los "hinchas" van al campo, por lo que sí, a sufrir, no a divertirse.

DE PENALTY, Y GRACIAS

En los primeros veinticinco minutos de juego, el Madrid había botado cinco saques de esquina. Comenzó todo con un tiro de Sol que se marchó fuera. Luego un corte de Botubot, que evitó la internada de Jensen. Después fue una internada de Camacho, que Certero, muy peligrosamente, desbarató enviando el balón a córner. Y un tiro de Breitner fortísimo—minuto dieciocho—que se marchó fuera. Y otro de Jensen, también desviado. Otro cruce de Botubot, ante Jensen, y otro remate de éste de cabeza que se marchó alto. Y así... hasta que el público demostró su desagrado porque el Valencia era absorbido por un Madrid fuerte, entero y con ganas. Sólo Juan Carlos ensayó el disparo para que Miguel Angel se luciera. Los silbidos y algo más rotundo hicieron que el Valencia buscara, con excesivos pasos horizontales, la portería de Miguel Angel. Así que como el

"Lobo" se plantó delante de la portería madridista para dar dos "dentelladas", dos remates, que pusieron en peligro el área madrileña. Si, a partir del minuto treinta despertó el Valencia, y Rep puso peligro con un tiro por afuera. Y en el minuto treinta y nueve, el mismo Rep, desde más de treinta metros, estrelló el balón en el larguero para que todo acabara en el penalty que le valió el gol al Valencia al ejecutarlo Diarte. La traca—¿no está prohibida?—sonó como un cañonazo. Los abrazos y la alegría duraron poco. Sólo treinta segundos. Lo que se tardó en sacar del centro para que Santillana pusiera el 1-1, que fue el resultado final. El Madrid, repito, no dio respiro al Valencia. Y menos en esos instantes. El Madrid quiso y pudo sacar algo provechoso de Valencia. Y lo mereció.

Hacía mucho tiempo que no veía al Madrid salir a por todas, como lo hizo en el segundo período frente al Valencia. Quedó Pirri retrasado, detrás de la defensa, pero se adelantaron Del Bosque y Breitner. Se pusieron de "guerrilleros" Macanás, Santillana y Jensen. Y en menos de diez minutos el Madrid tuvo cuatro ocasiones de gol que salvó por los pelos con el cuerpo y con mucha suerte el portero valenciano, que para eso está, conste. Una falta cerca del área del Valencia de Carrete a Macanás la ejecutó Pirri, y el portero, con los puños y desde el suelo, evitó el tanto. El balón salió rechazado, y Macanás, por un milímetro, no llegó al gol. Un pase de Del Bosque—minuto diez de este período—entre el portero y Santillana; éste entró al remate y fue el guardameta

## FICHA DEL 1-1

Valencia: Pereira, Carrete, Botubot (Martínez), Certero, Cordero, Tirapu, Rep, Saura, Diarte, Juan Carlos (Adorno) y Kempes.

(Botubot y Juan Carlos fueron sustituidos por Martínez y Adorno, respectivamente, en el minuto setenta y nueve de juego).

Real Madrid: Miguel Angel, Camacho, Sol, Rubiñán, Pirri, Del Bosque, Jensen, Breitner, Santillana, Vitoria y Macanás.

Goles: 1-0. Minuto treinta y nueve. Gran disparo desde lejos de Rep, que rechaza el larguero. El balón se quedó en el punto de penalty, donde no llegó a rematarlo Juan Carlos al ser desplazado por Sol. La pelota "muerta", iba a ser rematada por Saura, y Rubiñán, muy forzado, derribó al jugador valencianista. Penalty dictaminado por el árbitro, y el máximo castigo fue gol al convertirlo Diarte.

1-1. Minuto treinta y nueve y medio. Se internó Jensen a la salida del saque de centro, por la izquierda, y pasó alto. Falló Botubot el despeje de cabeza, y Santillana, tras prepararse la pelota, envió un "zambombazo" que valió el empate.

Árbitro: Dirigió el encuentro, con acierto—aunque fue muy abuchado por el público valenciano—, el colegiado gallego señor Orellana. Sólo se equivocó, en el segundo tiempo, al señalar un fuera de juego no existente al Valencia, lo que provocó—¿aún más?—las iras del público, que arrojó muchas almohadillas al campo. Y debido a esta jugada, por protestar, Diarte vio cómo le enseñaba la tarjeta amarilla.



"SANTILLANAZO".—El empate: tiro del montañés y gol que vale un positivo. (Cifra.)

quien tuvo la suerte de rechazar el balón con el cuerpo. Un disparo de Jensen que neutralizó el portero. Y unos segundos después—era tan sólo el minuto once—Santillana remató de cabeza a dos pasos del guardameta, y éste, increíblemente, evitó el tanto. El público pasó del silencio al abucheo merecido a "su" Valencia. Fueron cuatro ocasiones de gol que no se hicieron realidad por verdadera mala fortuna.

La emoción tuvo tintes de grandeza, sí. Porque el Valencia, espoleado y silbado por su público, buscó desnivelar la balanza. Y se lanzó—iqué emocionante y bello segundo tiempo vimos!—al ataque. Un tiro de Kempes que paró Miguel Angel. Otro disparo, éste de Tirapu, que desvió a córner el "gato" madridista. Botado el saque de esquina falló el despeje el portero del Madrid, y Rep, de cabeza, remató fuera por muy poco. Era el minuto quince de esta parte y el público—iqué cambio, Dios mío!—gritaba: "¡Valencia! ¡Valencia! ¡Valencia!" aplaudía a sus colores hasta sacar humo de las palmas. Era lógico. Pero el Madrid no estaba achicado. Ni echaba, como se dice, balones fuera. Aguantaba el envite con valentía, sin desmoronarse. Hubo una falta de Camacho a Kempes, y el público—¡con qué mala uva!—lanzó

muchas almohadillas al campo. Se notaba: el Valencia, según el público, quería ganar como fuera. Pero ahí estaba el Madrid y... Miguel Angel, que evitó un tanto seguro en un remate de cabeza de Rep, enviando el balón a córner. Una equivocación del árbitro en un simple fuera de juego, cuando ya los valencianos habían perdido la pelota, dio ocasión a que otra vez el campo se inundara de almohadillas. Había rabia incontento. Se notaba.

AL FINAL, MANDAR

El juego era muy vivo, de fuerza, de entrega, de velocidad. Ambos equipos lo acusaban cerca de la media hora de fútbol del segundo período. Era lógico. Pero el Madrid—y esto tiene mucha importancia—se mantenía más entero, más luchador, más enérgico y con mejores ideas. Hubo dos disparos, uno de Jensen y otro de Del Bosque, que se marcharon fuera. Y tuvo el Madrid otra gran ocasión: remató Del Bosque de cabeza y el balón rodó mansamente por delante de la línea de gol, con Pereira ya batido, sin que nadie llegara a empujarlo para adentro. Y después—minuto treinta y dos—un rematazo de cabeza de Jensen que cogió el aire de la vía mala al irse fuera. El Madrid tenía el mando y el ritmo, y Pasieguito, el "mister"

que ha sustituido a Heriberto Herrera, cortó ambos al pedir que se parara el juego para cambiar a Botubot, ya un poco desconcertado, por Martínez, y a Juan Carlos, desmoronado por completa, por Adorno. Era el minuto, queda dicho en la ficha de esta crónica, setenta y nueve de juego. Después, muy poquito después, un balón centrado por Rep fue fallado casi en la boca del gol por Diarte y Kempes. Los tres "millonarios" del fútbol del Valencia, que no acertaron en ésta ni en otras intervenciones. Hubo una zancadilla de Pirri a Rep, lo que motivó un nuevo chaparrón de almohadillas. Casi al final, cuando faltaban dos minutos para terminar, el Valencia botó tres saques de esquina seguidos. Era—fue—casi el último coletazo. Y digo casi, porque el último de verdad en este aspecto lo dio el Madrid, que fue el equipo que botó, al filo de los noventa minutos de juego, el último saque de esquina. ¿Justo el resultado? Ya está ahí. Queda ahí. Y también queda, en mi modesta opinión, el resurgir de este Madrid que ha caminado por la Liga con pasos cansinos y con pocos aciertos y que hoy, ante un gran equipo como es el Valencia, dijo: "Aquí estoy yo." Y lo estuvo... sobresaliente.

JOSE MARIA RUIZ

## Esta Semana Santa viaje con Meliá... y Santas Pascuas

A Rumania, por ejemplo, encrucijadas de civilizaciones... y vampiros.

Desde **25.080** Ptas. (9 DIAS)

O, si quiere cambiar de aires, a Rusia, ese país "distinto" ahora a su alcance.

Desde **39.835** (Ptas. 10 DIAS)

No lo piense más: viaje esta Semana Santa con Meliá. ¡Y muy Santas Pascuas!

Meliá, viajes para todos los bolsillos y créditos para todos los viajes...

**Viajes Meliá**

Con Meliá, viajar es una fiesta

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - Título Licencia 8  
Los precios en Temporada Alta tienen un ligero incremento

## Estadio Santiago Bernabéu

EL MIÉRCOLES día 9 de marzo, a las 9 noche  
CAMPEONATO DE ESPAÑA. COPA DE SU MAJESTAD EL REY  
Tercera eliminatoria

### Hércules C. de F. - Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

Venta de localidades.—Señores abonados, taquillas interiores del estadio, puerta 42, HOY LUNES, de 6 a 9 noche.

Localidades para público, sin numerar, exteriores del estadio, taquilla número 1; avenida Monte Igueldo, 6 (Bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel), HOY LUNES, de 6 a 9 noche. NUMERADAS Y SIN NUMERAR, en todas las taquillas anteriormente citadas, MAÑANA MARTES, de 6 a 9 noche, y el MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el MIÉRCOLES, desde las 7 de la tarde en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.  
El billete de este encuentro va contrasignado con la letra "A".

## Estadio Santiago Bernabéu

EL DOMINGO DIA 13 DE MARZO, A LAS 4,30 DE LA TARDE  
CAMPEONATO DE LIGA. PRIMERA DIVISION

### Real Club Celta - Real Madrid C. de F.

Decimotercer partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas interiores del estadio, puerta 42 (NUMERADAS); exteriores, taquilla número 1 (DE PIE); NUMERADAS Y SIN NUMERAR, avenida Monte Igueldo, 6 (Bar Bella Luz); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Bravo Murillo, 283 (Bar La Mezquita); Joaquín García Morato, 147 (Casa Juanito); Alcalá, 199 (Bar Restaurante Rosario), y plaza San Miguel, 9 (Bar San Miguel); el VIERNES Y SABADO, de 6 a 9 noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. En las del estadio, el SABADO, de 11 a 1,30 tarde, y el DOMINGO, desde las 3,15 de la misma en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.  
El billete de este encuentro va contrasignado con el número "13".

## PRIMERA DIVISION

# EL BARCELONA, EN ALICANTE: EMPATE Y GRACIAS

**HERCULES, 2  
BARCELONA, 2**

(Heredia, expulsado)

Emoción por todo lo alto en el Rico Pérez, con dos equipos volcados en pos de la victoria. Hércules y Barcelona disputaron un interesante encuentro, con grandes alternativas en el juego y en el marcador. Empezó marcando el Barcelona, en el minuto seis, por mediación de Heredia, que ganó por velocidad a la defensa alicantina. El Hércules se mostró en este período lento y despistado, hasta que Juan sustituyó a Rivera. Este cambio dio consistencia a la línea media local, y su juego ganó en profundidad. En el minuto cuatro de la segunda parte, Barrios, de cabeza, logró el empate. Doce minutos después, en plena reacción alicantina, Barrios, de nuevo de cabeza, hizo el segundo tanto local. No se amilanó el Barcelona, y seis minutos más tarde, Asensi, con suma habilidad, logró el gol del empate definitivo. En los últimos minutos la presión del Hércules se hizo asfixiante, pero el Barcelona supo proteger a Mora para mantener el resultado. Arbitró muy mal Sánchez Arminio, que anuló un gol a Crujiff por "offside" y se tragó dos penalties en el área visitante. Sacó tarjetas amarillas a Saccardi, Quique, Giuliano y Sánchez, y roja a Heredia por agresión a Quique.

Hércules: Santoro, Comisso, Giuliano, Saccardi, Quique, Rivera (Juan), Baena, Charles, Sancayetano, Barrios y Aracil.  
Barcelona: Mora, Ramos, Costas, Olmo, Amarillo, Marcial, Asensi, Sánchez, Heredia, Crujiff y Clares (Macizo).

**BURGOS, 0  
SALAMANCA, 2**

(Debaque burgalesa)

Desastroso encuentro del Burgos, sorprendido por los dos goles salmantinos e incapaz de superar los severos marcajes de que fueron objeto sus hombres-clave. El Salamanca, muy sereno y oportuno en sus ataques, dominó siempre la situación. El primer gol fue obra de Juanjo, al sacar, en el minuto cuatro, una falta directa. Encajó muy mal este tanto el Burgos, pasando a un ataque feroz. Cuando más dominaban los locales, llegó el segundo gol del Salamanca, marcado por Juanito, tras jugada personal, en el minuto quince. Aquí se hundió definitivamente el equipo de Marcel Domingo, quedando a merced de un Salamanca muy compenetrado, que se conformó con dominar el balón sin buscar más ventaja. Arbitró bien Soto Montesinos. Hubo tarjetas para Quini, Palmer y Bustillo.

Burgos: Manzanedo, Valdés, Navajas, Ruiz Igartua, Palmer, Kresic (Cabral), Garrido, Viteri, Juanito, Katie y Quini.  
Salamanca: D'Alessandro, Pedraza, Rezza, Bustillo, Lanchas, Tomé, Juanjo, Alves (Ameijenda), Juanito (Galleguillos), Enrique y Pérez.

**ESPAÑOL, 1  
BETIS, 1**

(Esnaola, genial)

Gracias a la espléndida actuación de su portero, Esnaola, el Betis logró un valioso positivo en el estadio de Sarriá. El meta bético se hartó de parar los muchos balones que el Español lanzó contra su portería y culminó su actuación deteniendo, en el minuto tres de la segunda parte, un penalty lanzado por Ortiz Aquino. Dominó siempre el Español, pero el Betis, con eficaces contraataques, fue el primero en marcar. A los veinte minutos, García Soriano bombeó habilidosamente el balón sobre Gato Fernández, logrando el cero a uno. Se volcó entonces el Español sobre la meta de Esnaola y, tras numerosas ocasiones de gol, marcó el empate, en el minuto treinta y cinco, por obra de Jeremías al rematar de cabeza un centro de Fernández Amado. El resto del encuentro se redujo a un insistente acoso españolista y a una desesperada defensa andaluza con un Esnaola genial.

Arbitró bien García Carrión.  
Español: Gato Fernández, Molinos, De Felipe (Ferrer), Ortiz Aquino, Verdugo, F. Amado, Solsona, Osorio, Cuesta, Jeremías (Amiano) y Marañón.

Betis: Esnaola, Bizcocho (Benítez), Biosca, Sabaté, Cobo, López, Cardenosa (Alabanda), Muhren, G. Soriano, Megido y Gordillo.

**CELTA, 2  
SANTANDER, 0**

(Increible Balaídos)

Sobre un Balaídos en increíbles condiciones, Celta y Santander apenas pudieron hacer otra cosa que mantenerse de pie y empujar, más o menos violentamente, el balón. El horrible estado del césped (?) favoreció lógicamente a los locales, que dominaron casi siempre gracias a su coraje y a la fuerza de la costumbre. El primer gol llegó en el minuto veintiséis de la primera parte y fue obra del joven Suárez. Con el uno a cero contraatacó un poco el Santander, pero sin convicción. El segundo tiempo fue un calco del primero, con el Celta dominador y el Santander más técnico, pero dominado. En el minuto treinta se produjo el segundo gol al rematar Suárez por dos veces un pase de Sanromán. Arbitró con autoridad Soriano Aladrén. Hubo tarjetas para Búa, Villar, Iglesias, Camús y Barrero.

Celta: Fenoy, Santomé, Juan, Manolo, Búa (Navarro), Villar, Igartua, Castro, Sanromán, Mori (Martínez), Suárez.  
Santander: Damas, Díaz, Camús, Iglesias, Lolo (Jiménez), Juan Carlos, Geñupi, Barrero, Quinito, Aitor Aguirre, Zuviria.

**SEVILLA, 1  
ATH. BILBAO, 0**

(Dominio local)

Partido de intenso dominio sevillista, sobre todo en la primera parte, en la que arrinconó al Bilbao en su área. Empezó jugando muy bien el Sevilla, con buen fútbol en el centro del campo y peligrosos ataques, que trajeron de cabeza a la atosigada defensa bilbaína. El único gol del encuentro fue marcado por Montero, en el minuto veintitrés, tras una espléndida jugada de Scotta, que se recorrió medio campo burlando rivales. Mereció más golés el Sevilla, pero Iribar, en vena de aciertos, supo impedir la goleada. En la segunda parte se hundió un tanto el conjunto local, situación que aprovechó el Bilbao para contraatacar con peligro. Al final, corta victoria local en un buen partido. Arbitró bien Balsa Ron.

Sevilla: Paco, Juanito, Gallego, Rivas, Hita, Blanco, Rubio, Jaén, Scotta (Yiyi), Cantudo y Montero.  
Ath. Bilbao: Iribar, Lasa, Guisasaola, Alesanco, Escalza (Goicoechea), Villar, Irureta, Rojo II, Dani (Amorrortu), Bengoechea y Churrua.

**ZARAGOZA, 3  
MALAGA, 1**

(Aburrimento)

Encuentro de lo más aburrido entre dos equipos en horas bajas. El Zaragoza dominó siempre ante la desgracia y mal fútbol de los malagueños. El primer gol llegó en el minuto dieciocho al rematar Jordao una buena combinación entre Violeta y Juanjo. Persistió en su desordenada ofensiva el Zaragoza, y en el minuto treinta y cuatro, Requejo, al intentar despejar un balón centrado por Juanjo, marcó en propia meta. Cuatro minutos después, Santi, anticipándose a la despistada defensa local, hizo de cabeza el dos a uno. Por fin, en el minuto siete de la segunda mitad, Jordao recogió un centro de Arrúa, y ante la pasividad de los malagueños logró el tercer tanto maño. Los últimos minutos del partido fueron de tan pobre calidad, que el público acabó por protestar ruidosamente el fútbol de su equipo. Arbitró bien Oliva, con tarjeta para Vilches.

Zaragoza: Nieves, Rico, M. González, Violeta (Blanco), India, Planas, Planelles, J. González (Rubial), Arrúa, Jordao y Juanjo.  
Málaga: Corral, Vara, Macías, Vilanova, Popo, Laguna, Vilches, Requejo, Cervera (Nacho), Castronovo y Santi.

(Resumen de Añil)

### EXCURSIONES DE PRIMAVERA

FALLAS de VALENCIA. Días 16 y 18 de marzo. Desde 2.885 ptas.  
SEMANA SANTA

ALICANTE . . . . . 1.935 ptas.	GRANADA . . . . . 2.845 ptas.
BENIDORM . . . . . 2.250 "	MÁLAGA . . . . . 3.225 "
GALICIA . . . . . 4.500 "	MALLORCA . . . . . 5.175 "
GANDIA . . . . . 2.225 "	SEVILLA . . . . . 3.285 "

PIDANOS FOLLETO DETALLADO  
VIAJES CANTABRIA, S. A. (T.º 35-G.º A)  
Puerta del Sol, 10. Tel. 222 29 65

## PRONOSTICO 1-X-2

- JORNADA 27 (13-3-1977)
- 1 Betis-Elche . . . . . 1 x 2
  - 2 Santander-R. Socied. x
  - 3 Real Madrid-Celta . . 1
  - 4 Málaga-Valencia . . 1 x
  - 5 Salamanca-Zarago. . 1
  - 6 At. Bilbao-Burgos . . 1
  - 7 Barcelona-Sevilla . . 1
  - 8 Hércules-At. Madrid x 2
  - 9 Tarrasa-Barcel. At. . 1
  - 10 Coruña-Valladolid . 1 x 2
  - 11 Oviedo-Jaén . . . . . 1
  - 12 Levante-Granada . . . 1
  - 13 Pontevedra-Tenerife. 1 x 2
  - 14 Rayo-Gijón . . . . . 1

### RESTAURANTES VALENTIN, S. A.

75 AÑOS A SU SERVICIO

**VIEJO VALENTIN**  
SUS PLATOS DEL DÍA  
APARCAMIENTO  
San Alberto, 5. Tels. 231 00 35 - 5063

**NUEVO VALENTIN**  
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTORES  
DE EMPRESA  
Concha, Espiña, 8. Teléfonos 239 10 21 - 7419

**LOS PORCHES**  
EN UN PAISAJE INCOMPARABLE  
ABIERTO TODO EL AÑO  
Paseo de Rosales, 1. Teléfono 248 21 97

**ESCUADRON**  
SUS SALONES PRIVADOS  
Tamayo y Baos, 5. Tels. 419 50 02 y 419 38 30

**VALENTIN CLUB**  
COMIDAS DE NEGOCIOS  
BANQUETES - REUNIONES  
Avenida Generalísimo, 87. Teléfono 278 85 47

**VANSAR BAR-COCKTAIL**  
ALCALÁ, 63 TELEFONO 275 17 33

### SEROTEL

IMPRENTA INSTANTANEA  
Rodríguez San Pedro, 2-4º  
Teléfono 448 79 00 (ext. 405)

Resolvemos en el menor tiempo, al menor precio y con la mayor calidad los problemas de reproducción de la empresa y del particular

TARIFA DE PRECIOS (para un solo original)

FOTOCOPIAS (tamaño folio)	FOTOCOPIAS REDUCIDAS	FOTOCOPIAS (doble folio)
de 1 a 6 . . . . . 6 pts.	de 2 a 12 . . . . . 3 pts.	de 1 a 6 . . . . . 10 pts.
de 7 a 10 . . . . . 4 pts.	de 13 a 20 . . . . . 2 pts.	de 7 a 10 . . . . . 3 pts.
de 11 a 20 . . . . . 2 pts.	de 21 a 100 . . . . . 1 pts.	de 51 en adelante . . . . . 2 pts.
de 51 en adelante . . . . . 3,5 pts.	de 102 en adelante 0,75 pts.	

OFFSET • COMPOSICION I.B.M. (sistemas electrónico y manual)  
REPRODUCCION DE PLANOS • FOTOMECANICA • ENCUADERNACION

## UN NEGOCIO PARA USTED

Seleccionamos candidatos para cubrir plazas limitadas en la zona

Los seleccionados deben reunir las siguientes características:

- Disponer de 3 a 4 horas libres a la semana.
- Disponer de un mínimo de 190.000 pesetas.
- Ser persona seria y responsable.

A los candidatos que dispongan de dichos requisitos, les instalaremos su propio negocio y sin dejar su ocupación actual. Tampoco necesita local ni empleados. NOSOTROS NOS OCUPAMOS DE ELLO.

NO SON VENTAS

Interesados escriban sin compromiso a OPP, S. A., Balmes, 357, 3.º, 6.ª Barcelona-6. INDIQUEN NUMERO DE TELEFONO

SEGUNDA DIVISION

EL RAYO, EN SERIO

GONZALEZ, GUZMAN Y FRANCISCO "MACHACARON" AL CADIZ



El esfuerzo de Felines no tuvo consecuencia. Urruchurtu le arrebató el balón en postura espectacular y peligrosa. (Europa Press.)

Cuando a los dos minutos, y cinco más tarde, en dos fallos defensivos, el Cádiz se dejó fustigar los dos primeros tantos, la suerte del equipo gaditano estaba echada. Con esos dos goles machacadores de la mano el Rayo Vallecano desplegó su juego de desplazamientos largos, de subir todos y volver, cuando la pelota se perdía sin temor al contraataque posible que en un golpe de fortuna le pusiera en peligro el marcador. Y ya todos sabemos lo que le suele ocurrir este año al equipo de Vallecas cuando juega así: rompe las defensas, las hace vacilar, las desorganiza y termina por golearlas, porque dispone, además, de un arma importante en el fútbol: el remate, que en ocasiones se convierte en un auténtico bombardeo.

Pues bien, frente a ese fútbol madrileño, de fuerza, de garra y remate, opuso el Cádiz un auténtico juego de filigrana, dominio y precisión tal que, sin temor a equivocarnos, podemos asegurar que dio un auténtico espectáculo. Pero, eso sí, todo en cuanto a virtuosismo, porque su poder ofensivo fue totalmente nulo, como muy bien señaló el marcador al final de los noventa minutos. Una vez más el fútbol fuerza, ese que tanto se lleva ahora, venció al más técnico, porque éste resultó siempre mucho más lento a la hora de

arrancar con la pelota en los pies y pillar a contrapelo al contrario.

Jugó el Rayo sus veinticinco minutos más logrados, de fútbol incisivo, centelleante, variado y de una zona a otra con cambios largos y precisos, y en ellos se pudo marcar un par de goles más, pero Santamaría, en dos paradas formidables, sobre todo la primera, a tiro de Tanco, evitó una goleada que, en verdad, no mereció, por su exhibición del juego, el cuadro de Enrique Mateos.

UN GOL QUE PUEDE HACER "PUPA"

También creó sus momentos de peligro el equipo gaditano, porque la zaga madrileña estuvo en ocasiones rota. Y hubo momentos en que el equipo de la Tacita de Plata pareció querer explicar sinceramente la causa de sus victorias fuera y el porqué de sus justas aspiraciones. Tiene calidad y jugadores de una clase más que contrastada, pero carece de velocidad, y algunos de sus hombres soban demasiado la pelota, abusando de su perfecto dominio, lo que le convierte en un equipo sin velocidad. Lucharon, sí, pero les faltó garra y no hicieron daño. En el cuarto de hora final del primer tiempo y en los últimos veinte minutos dominaron y superaron al once madrileño, que se puso nervioso, pero los chicos de Enrique Mateos desaprovecharon dos claras ocasiones de mover el marcador y luego ya fue todo inútil.

Y fue todo inútil porque Francisco clavó un penalty que señaló el colegiado injustamente, porque la zancadilla a González fue fuera del área, aunque el jugador cayó dentro. Fue un gol que en el más amplio sentido de la expresión puede valerle el ascenso al Rayo, aun cuando para nosotros el equipo de García Verdugo lo está ganando partido a partido. Y puede ser así porque el coeficiente con los gaditanos, sus implacables seguidores, le favorece al Rayo.

Ha sido el Cádiz uno de los mejores equipos que han pasado por Vallecas. Pero el once rayista, está visto, se muestra irresistible ante su parroquia, y a base de amor propio y entrega sin límites va salvando todos los encuentros difíciles, entre los que hay que colocar en primer plano a este que nos ocupa. Bueno, y el domingo el Gijón. Quizá sea mejor todo seguido ahora que se está en buen momento.

En el capítulo de destacados diremos que en los madrileños el trotar de Guzmán, la fuerza de Tanco y el juego de Felines fue lo mejor. En los andaluces, formidables los extremos, bien como director de juego Quino y trabajador Ibáñez. Capítulo aparte merece el portero Santamaría, el mejor de todos...

LOPEÑA

FICHA DEL 3-0

Rayo Vallecano: Alcázar, Anero, Uceda, José María, Tanco, Guzmán, Francisco (Díaz), Rial, González, Felines y Alvarito.

Cádiz: Santamaría, Rosado, Catalán (Escobar), Puig, Ortega, Urruchurtu, Villalba, Juan Antonio, Quino, Ibáñez y Mané.

Goles. Tres: El primero, a los dos minutos, en fallo de Urruchurtu (antes fue mano de Catalán, y por consiguiente, penalty no sancionado) y que González aprovechó y envió a la red. El segundo, cinco más tarde, a la salida de un saque de esquina botado por Francisco y que Guzmán, en posición forzada, remató a gol ante la pasividad de la defensa. Luego, en la continuación, a los veinticuatro, Francisco cerró la cuenta de penalty.

Árbitro: El extremeño Congregado llevó bien el partido, pero su fallo en el penalty le baja la nota considerablemente. Sacó tarjeta a Urruchurtu por protestar.

PUDO HASTA GANAR EL GETAFE

El Barcelona At., sin fuerza y sin ideas, acabó entregado

BARCELONA. (Especial para HOJA DEL LUNES).—En partido de muchos nervios y poca calidad, Barcelona Atlético y Getafe empataron sin goles. Los madrileños, que lucharon mucho al principio para contener la desordenada avalancha azulgrana, carecieron de ambición al final, cuando su rival, desinflado, se entregó sin condiciones. De todas formas, bueno es este punto positivo, que servirá para tranquilizar a los muchachos de Segura en su lucha por la permanencia.

Salieron muy fuertes los filiales del Barcelona, acosando con insistencia a una muy bien organizada defensa, que tuvo en Cervantes a su mejor hombre. El meta del Getafe se lució en dos o tres intervenciones espléndidas en la primera media hora, cuando el dominio correspondía a los locales. Poco a poco, la reforzada línea media de los madrileños fue imponiendo su fútbol y su ritmo, creando dos claras ocasiones de gol, desperdiciadas por Romero y Alfonso.

La segunda parte nos ofreció un Barcelona Atlético muy cansado y roto en su línea medular por la lesión de Martínez y a un Getafe seguro atrás y firme en el centro del campo. Aún intentaron los azulgranas marcar algún gol, pero ante lo inútil de su forcejeo acabaron sin fuerza y entregados. Lástima que el Getafe no quisiese—o no pudiese—aprovechar esta situación para lograr dos puntos importantes. Se contentó con dominar el balón



El meta Cervantes, el mejor en el Nou Camp, despeja de puños un balón que intentaba rematar Botella. (Cifra.)

y, sin arriesgar, quedarse con un positivo.

Árbitro, bien, Díaz Agüero. Amonestó por juego peligroso a Zambrano.

Barcelona Atlético: Llangostera; Majó, Pérez, Estella, Durán; Corominas, Rebollo (Moret); Martínez (Emilio); Vila, Botella, Mercader.

Getafe: Cervantes; Valdés, Cruz, Zambrano, Amunárriz; Alfonso (Munárriz), Valle; Chiqui, Escalante (Romero), Salazar, Munguía.

TORRENS

En el último minuto, la equis

Otro bache del Valladolid

VALLADOLID, 6. (Crónica telefónica especial para HOJA DEL LUNES).—El Real Valladolid repitió con creces otra de sus tardes absurdas y dejó escapar otro punto para entrar de nuevo en la cuenta negativa. Y la tarde había empezado bien, pues antes de que transcurriera el minuto de juego, en un cruce de Rodilla a Landáburu, éste penetra por la izquierda, burla la entrada brusca de Varó, centra algo retrasado y Toño bate por bajo a Molina. En esta jugada recibió tarjeta amarilla Varó.

Un minuto más tarde, en un contragolpe del Córdoba, Onega y Urbano entran al remate de un balón y Llacer queda lesionado en el suelo y, a pesar de sus esfuerzos por mantenerse en el campo, tiene que abandonar el terreno sobre la camilla. Le sustituye Bernabé, un juvenil de dieciséis años cuya entrada fue recibida con prolongados aplausos, repitiéndose las mismas muestras durante sus primeras intervenciones.

El partido transcurrió en toda esta primera parte con ligero dominio del conjunto local, aunque demostraba serias precauciones defensivas para proteger las intervenciones de su meta juvenil y soportar las muchas faltas señaladas por el señor Luque Jiménez, del Colegio catalán, originando un ligero desconcierto entre los jugadores y las consiguientes protestas del público.

En el minuto veintinueve consiguió el Valladolid su segundo gol, marcado de cabeza por Rusky al recibir un centro de Aparicio desde la banda derecha.

Esta primera parte debió terminar con mayor tanteo favorable al Valladolid, pero la suerte estuvo aliada con el meta Molina.

A los cinco minutos de la segunda parte acertó distancias el Córdoba, en jugada rebotada de un córner que finalizó Calero con un remate limpio y en solitario frente a Bernabé y varios defensas locales.

A partir de este momento el Valladolid cedió todo el terreno al Córdoba, y los jugadores andaluces se animaban cada vez más, mientras que el público empezó a mostrar sus temores reclamando el cambio que probablemente habría dado nuevo aire al desinflado conjunto vallisoletano. El entrenador no hizo caso y la situación fue más grave cuando Docal daba muestras de estar lesionado en un brazo, mermado de facultades. Así, nervios en un bando y crecimiento entre los visitantes, llegó lo temido: cuando faltaban treinta segundos para finalizar el partido, Urbano se revuelve dentro del área local para sortear la entrada de tres defensas y chutar por bajo un balón que sorprendió entre tanto jugador a Bernabé. Y de aquí al final solamente la desilusión y el descontento de los aficionados.

El Córdoba, sin demostrar gran cosa, batalló bien en la segunda parte, con la facilidad de que tanto Onega como Calero y Corcuera estuvieron completamente sueltos para iniciar cómodamente los ataques sobre la meta local. En cuanto al Valladolid, únicamente destacó la actuación de Landáburu.

Y el próximo miércoles, en partido de Copa, viene el Rayo...

Córdoba: Molina, Pablo, Varó, Salas, Marín, Urbano, Lezcano, Alvarez, Onega, Calero y Real (Corcuera).

Valladolid: Llacer (Bernabé), Salvi, Docal, Avelino, Santos, Toño, Aparicio, Landáburu, Rodilla, Mellado, Rusky.

PACO ANTA

ESTADIO DE VALLECAS

DOMINGO día 13 de marzo de 1977, a las ONCE Y MEDIA de la mañana

CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

Real Sporting de Gijón - A. D. Rayo Vallecano

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio, Arroyo del Olivar, s/n. En la CENTRAL, Victoria, 3.

EN VALLECAS: En los sitios de costumbre, y no se dan contraseñas de salida.

NOTA.—La puerta de servicio para el personal se cerrará a las 9,30 de la mañana.

BANCO CENTRAL SU BANCO AMIGO

PEREIRA, A BRASIL

"VOLVERE EN UNA SEMANA"

"Mi país estará en el Mundial 78"

Pese a retirarse minutos antes de que concluyera el Atlético-Elche, Luis Pereira fue de los últimos en abandonar el recinto deportivo. Contento y despidiéndose de todos, el negrito, ante su inminente viaje, no parecía tener prisa en llegar a casa en busca de su equipaje.

—El avión que me lleva a Brasil sale a la una de la madrugada y aún tengo mucho tiempo.

Sosegadamente, Pereira prosiguió:

—Ya verás cómo no se nota mi ausencia en el equipo. "Cacho" Heredia fue considerado no hace mucho tiempo como un fuera de serie y está totalmente capacitado para suplirle en la defensa.

Siempre optimista, el brasileño especuló con las posibilidades de su país ante el Mundial de Argentina:

—No tengo la mínima duda de que Brasil se clasificará para los próximos mundiales. Ganaremos a Colombia y a Paraguay.

Después de asegurar que el lunes 14 estará de nuevo en Madrid, el nuevo ídolo de la parroquia rojiblanca quiso disculparse.

—Tienen que comprender que para mí es un auténtico orgullo el ser llamado para defender a



Brasil. Estando tan lejos de mi país, me resulta halagador que se hayan acordado de mí. Volveré en una semana.

PROXIMOS COMPROMISOS DE PEREIRA

Miércoles 9: Brasil-Colombia; domingo 13: Paraguay-Brasil; miércoles 16: Atlético-Levski; domingo 20: Atlético-Betis.

Campo Municipal de Las Margaritas (GETAFE)

DOMINGO día 13 de marzo, a las ONCE Y MEDIA de la mañana CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

SAN ANDRES — C. GETAFE D.

LOCALIDADES.—En las taquillas del campo, una hora antes de que comience el partido.

SERVICIO.—Autobuses Adeva hasta la misma puerta del campo, calle Drumen. Metro Atocha.

Campo Municipal de Las Margaritas (GETAFE)

MIERCOLES día 9 de marzo, a las CINCO de la tarde CAMPEONATO DE ESPAÑA COPA DE S. M. EL REY

CELTA DE VIGO — C. GETAFE D.

LOCALIDADES.—En las taquillas del campo, una hora antes de que comience el partido.

SERVICIO.—Autobuses Adeva hasta la misma puerta del campo, calle Drumen. Metro Atocha.

REPRODUCCION DE PLANOS FOTOGRAFICOS Y FOTOGRAFIA

**EL BOLETO SOÑADO**

**Jornada 26 - 6-3-1977**

1. AT. MADRID-ELCHE .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ESPAÑOL-BETIS .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. R. SOCIEDAD-LAS PALMAS .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. CELTA-SANTANDER .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. VALENCIA-REAL MADRID .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. ZARAGOZA-MÁLAGA .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. BURGOS-SALAMANCA .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8. SEVILLA-AT. BILBAO .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. HERCULES-BARCELONA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. ALAVES-TARRASA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. VALLADOLID-CORDOBA .....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. JAEN-CORUÑA .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. GRANADA-OVIEDO .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. RAYO-CADIZ .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Pese a las seis variantes, parece ser que el boleto de esta semana no ha tenido grandes dificultades para los quinielistas, porque al término de la primera sesión del escrutinio ya habían aparecido 65 máximos acertantes, 2.195 con un fallo y 31.574 con dos. Como la recaudación superó los 693 millones de pesetas, el reparto de los premios puede ser, más o menos, éste:

- 14**  
130, a unas 970.000 pesetas
- 13**  
4.500, a unas 28.000
- 12**  
65.000, a unas 1.900

**INFORMACION SEMANAL**

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario - Gestiones Admtvas. de actualidad

**IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION.**—Cuando reciba la notificación del Ayuntamiento confíe su pago en cualquiera de las gestorías establecidas en los locales de Oficinas Toledo. Además le informarán si el vehículo tiene bonificación. El plazo finaliza el 31 del presente mes.

**DECLARACION SOBRE LA RENTA.**—Están obligadas a presentar declaración sobre este impuesto aquellas personas en las que concurran, entre otras, algunas de las circunstancias siguientes: poseer un vehículo de potencia igual o superior a 9 HP. o dos vehículos cualesquiera que sea su potencia; satisfacer impuesto industrial por importe de 5.000 pesetas o superior; cuando los ingresos excedan de 300.000 pesetas o 500.000 pesetas si proceden exclusivamente de trabajo personal. Técnicos fiscales le asesorarán convenientemente. Infórmese en Oficinas Toledo.

**PASAPORTES.**—Prepare con tiempo su excursión al extranjero. En las gestorías establecidas en los locales de Oficinas Toledo le proporcionarán los documentos necesarios para la obtención del pasaporte.

**CANJE PERMISOS DE CIRCULACION.**—Corresponde a los vehículos matriculados comprendidos entre el M-234.479 al M-199.835.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-9.243-BV, y en placa turística, 7M-5.224.

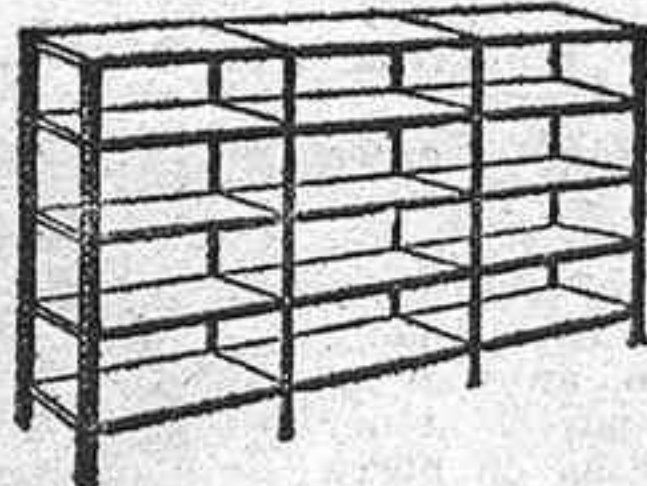
**OFICINAS TOLEDO**

Central: Sagasta, 17, Madrid-4  
Avda. de la Albufera, 44; avda. del Generalísimo, 78; avda. de Reina Victoria, 13; Castelló, 111; Embajadores, 114; General Ricardos, 196; glorieta Ruiz de Alda, 5, y paseo Extremadura, 72.

**LOPEZARIAS**

**LA CASA DE LAS ESTANTERIAS**

Victor Pradera, 31 - Tel. 2478370 - Madrid-8



ESTANTERIAS EN GRAN VARIEDAD DE MODELOS Y MEDIDAS  
Precio de orientación: 0,90 de largo 2 metros de alto, 0,20 de fondo con cinco pisos, 1.300 pesetas

Especialidad en archivos farmacias y toda clase de comercios  
Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso



**Regalamos los programas**

**1.000 POLICIAS ARMADOS**

**31.000 PESETAS AL MES**

¡Regalamos los programas y las instancias! ¡El plazo se acaba! ¡SOLICITUDES HASTA EL 26 DE MARZO!

**300 AUXILIARES**

**ADMINISTRACION JUSTICIA**

Ambos sexos. Título bachiller elemental o equivalente. Desde 18 años, sin límite de edad. Instancias hasta el 29 de marzo. Regalamos programas e instancias

**GAÑE 400.000 PESETAS EN BANCA Y 500.000 EN CAJA DE AHORROS**

**MINISTERIOS**

¡Ingrese en el Estado! ¡Presentamos su instancia!  
¡Programa sencillísimo!

**ESPECIALIDADES**

Mecanografía y taquigrafía en grupos acelerados y normales.  
Contabilidad. Cultura general. Inglés. Francés

**ESTENOTIPIA**

**PERFORISTAS - OPERADORES**

**I. B. M. - UNIVAC**

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas

**ACADEMIA CABALLERO**

CALLE SAN LORENZO, 11, junto Hortaleza, 67

**SEGUNDA DIVISION**

**EL GIJON SE MANTIENE**

● APRIETAN JAEN Y TARRASA

**GIJON, 2**  
**SAN ANDRES, 0**

**JAEN, 2**  
**CORUÑA, 1**

**ALAVES, 1**  
**TARRASA, 1**

**GRANADA, 2**  
**OVIEDO, 1**

**CALVO SOTELO, 1**  
**CASTELLON, 0**

**HUELVA, 2**  
**PONTEVEDRA, 0**

Aun jugando bastante mal, el Gijón tuvo el suficiente acierto para batir a un combativo San Andrés. Dominaron los gijonenses en el primer tiempo y marcaron sus goles por mediación de Quini y Ciriaco, éste de penalty. En la segunda parte reaccionó el San Andrés, aprovechando los numerosos fallos locales, pero careció de profundidad. En resumen, resultado justo en mal partido. Arbitró aceptablemente Urizar.

**Sporting:** Castro, Redondo, Maceda, Núñez, Killer, José Manuel, Morán, Ciriaco, Quini (Abel), Valdés (Mesa) y Ferrero.  
**San Andrés:** Bertoméu, Rodri, Tovar, Moya, Ramón, Rodríguez, Jovet (Cassasas), Felipe, Martí Fillosía, Pepe Juan (Pantoja) y Díaz.

Arrollador el Jaén en la primera mitad, con un fútbol de alta escuela. En este período consiguió sus dos goles en el corto espacio de dos minutos. A las 28, Flores largó un fenomenal disparo, para hacer el 1-0, y a los 30, Huertas II, también de fuerte tiro, marcó el segundo. En la segunda parte aflojó el Jaén, permitiendo que el Coruña pasara a dominar. En el minuto 27, Piris, en jugada personal, hizo el 2-1. Arbitró sin complicaciones Pascual Segura, Amonestó a Richard, Pousada y Calabuig.

**Jaén:** Marco, Martín Vila (Espósito), Laria, Sánchez, Huertas II, Monterde, José Luis, Machado, Flores, Angel y Calabuig (Zubitur).  
**Coruña:** Bujo, Pardo, Richard, Albino, Ballesta (Piris), Gallego, Pousada, Núñez, Castro, García Castro y Rabadeira (García).

dominio casi absoluto del Alavés en un entretenido encuentro, pero el Tarrasa, con buen contraataque, supo sacar un punto. Marcó primero el conjunto local, por obra de Baena, en el minuto veintitrés. Parecía que el Alavés podía vencer claramente, pero en un contragolpe empató el Tarrasa, cuando sólo faltaban tres minutos para el final, por mediación de Medina. Buen arbitraje de Barbosa Álvarez.

**Alavés:** Rodri, Zuloaga, Bea, Pavón, Morgado, Marín, Ortigosa (Valdano), Sánchez Martín, Baena (Vidal) y Urquía.  
**Tarrasa:** Vallespir, Valdés, Morote, Jiménez, Ovejero, Gonzalo, Bio, Planas, Cruz Carrascosa (Ramos), Domenech, Clotet (Medina).

Hasta el último minuto tuvo que esperar el Granada para cantar victoria ante un ultradefensivo Oviedo. Los granadinos dominaron mucho, pero sin acierto rematador. El primer gol fue obra de Edison en el minuto diecinueve de la primera parte. Empató Galán, en tremendo fallo de Izcoa, en el minuto veinticinco de la segunda mitad. El gol del triunfo fue marcado por Grande, en el último minuto, al recoger un servicio de Parits. Arbitró mal De Sosa. Anuló dos goles al Granada y amonestó a Edison y Ortuondo.

**Granada:** Izcoa, Gerardo (Calera), Edison, Falito, Grande, Benítez, Lorenzo, Parits, Lis, Antonio, Dueñas (Angulo).  
**Oviedo:** Dujkovic, Galán, Maxi, Jacquet, Valdés, Vicente, Javier, Laguna, Galán (E.), Bartolotta (Alarcón), Ortuondo (Vall-Llovera).

Pese al tremendo calor, los dos equipos jugaron un partido de enorme derroche físico. Dominó más el Calvo Sotelo, gracias a la entrega de todos sus hombres, y fruto de este mejor fútbol fue el único gol del encuentro, marcado por Bautista en el minuto 38 de la primera parte. En el segundo período contraatacó con peligro el Castellón, pero la acertada zaga local supo mantener el resultado. Arbitró discretamente Urio Velázquez. Amonestó a Viqueira, Waldo y Beltrán.

**Castellón:** Racie, Beltrán, Babiloni, Salvatierra, Ramón, Corrales, Rives (Ruiz), Luengo, Cioffi, Lleida (Mariné) y Alonso.

**Calvo Sotelo:** Franco, Lobo, Leguizamón, Fabián, Pedrito, Viqueira, Bautista, Chone (Piñán), Odair, Waldo y Filipo (Claudio).

Intenso dominio del Huelva y exagerada defensiva del Pontevedra, en un encuentro jugado a un discreto nivel. La primera mitad, pese a los desesperados intentos de los locales, acabó en 0-0. En el primer minuto de la reanudación, Andrés recogió un balón rechazado por el poste, para hacer el 1-0. El segundo gol fue logrado por Gerolami en el minuto sesenta y nueve. Arbitró bien Condón Uriz. Amonestó a Canosa, Martí y Gerolami.

**Huelva:** Alonso, Sivianes, Bonet, Gerolami, Isabelo (Martí), Alcorta (Galleguito), Paniagua, Andrés, Lapi, Rivera y Ramírez.

**Pontevedra:** Rey Tapia, Santos, Norat, Gabriel, Canosa, Amutio, Barral (Hidalgo), Plaza, Juan Fermín, Keita (De la Torre) y Vavá. (Resumen de Alfili)

**AYUNTAMIENTO DE MADRID**

**Atención a la nueva forma de pago del Impuesto Municipal de Circulación**

Se recuerda que habiéndose suprimido el distintivo (el llamado "numerito"), EL IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DEBE PAGARSE EN LA RECAUDACION DE TRIBUTOS MUNICIPALES correspondiente a la zona del domicilio del contribuyente cuyo número y dirección figure en la notificación recibida, no pudiendo hacerlo en las Juntas Municipales de Distrito, como en años anteriores.

Si no han recibido la notificación, puede deberse a que no hayan puesto en conocimiento de la Administración su cambio de domicilio o a que falten datos para hacerlo correctamente.

Quienes se encuentren en esta situación deberán personarse, antes del día QUINCE de marzo, en la Oficina Gestora del Impuesto (plaza General Vara del Rey, 8), en horas de 9 a 1 y de 5 a 7, provistos del Permiso de Circulación y Tarjeta de Características del Vehículo, a fin de actualizar sus datos y evitar su cobro en vía ejecutiva, pudiendo simultáneamente abonar el impuesto.

NO OLVIDE QUE EL PLAZO DE PAGO TERMINA EL DIA 31 DE MARZO.

SE RECOMIENDA LA DOMICILIACION DEL PAGO DEL IMPUESTO EN ENTIDADES BANCARIAS O CAJAS DE AHORRO.

Con un gasto de sólo cuatro pesetas se evitará el desplazamiento, las colas y las pérdidas de tiempo.

Para ello deberá comunicarse por carta al recaudador de su zona la entidad de crédito en que tiene abierta cuenta corriente o libreta de ahorro, número de ésta, domicilio de la agencia o sucursal bancaria y la matrícula del vehículo, dando orden asimismo al banco o caja de ahorros de que satisfagan, con cargo a dicha cuenta, el recibo correspondiente, que el recaudador presentará al cobro.

Para mayor facilidad del contribuyente, el Ayuntamiento ha confeccionado impresos de domiciliación, que pueden retirarse en cualquiera de las Juntas Municipales de Distrito y Recaudaciones de Tributos Municipales, en la Oficina Gestora del Impuesto y en el Departamento Tributario (Sacramento, 1).

Caso de no acogerse a la posibilidad de domiciliación, que deberá efectuarse también antes del 31 de marzo, PARA EVITAR LAS AGLOMERACIONES NO ESPEREN A LOS ULTIMOS DIAS PARA EFECTUAR EL PAGO.

Después de esta fecha, hasta el día 15 de abril se podrá pagar con un recargo del 5 por 100, y posteriormente pasará a la vía de apremio, con recargo del 20 por 100.

Cuando vaya a pagar en la Recaudación de Tributos es aconsejable que presente la notificación recibida, pues con ello facilitará la rápida localización del recibo.

Los emplazamientos y horarios de oficina en las Recaudaciones de Tributos Municipales son los siguientes:

N.º de zona recaudatoria	DOMICILIO	Horas de oficina	
		Mañana	Tardes
1	Ballesta, 14	9 a 1	5 a 8
2	Ballesta, 14	9 a 1	5 a 8
3	Fernando el Católico, 56	10 a 1	4 a 8
4	Marqués de Cubas, 23	10 a 1	4,30 a 8,30
5	Pamplona, 17	8,30 a 1	4 a 7
6	Colombia, 12	9 a 1	5 a 8
7	Alcalá, 318, 4.º	10 a 1	4,30 a 8,30
8	Méjico, 15	9 a 1	3 a 6
9	Goya, 69	9 a 1	3 a 6
10	Ronda de Toledo, 16	10 a 1	4,30 a 8,30
11	Calle Manzanares, 22	10 a 1	4,30 a 8,30
12	Infantas, 21	9,30 a 1	4,30 a 8

**TERCERA DIVISION**

**En La Mina perdió el At. Madrileño**

**Carabanchel, 1;  
At. Madrileño, 0**

Terreno en magnificas condiciones y partido muy importante para ambos equipos. Para el Carabanchel, porque está en el puesto de descenso, y para el Atlético Madrileño, porque no renuncia a los puestos de ascenso o promoción.

El equipo rojiblanco acumuló muchos hombres en el centro del campo para contrarrestar el empuje de los propietarios, toda vez que éstos tienen que renunciar al conformismo por cuanto le va en ello el peligro. Así, en principio, sujetó muy bien el fuerte ataque del Carabanchel, hasta tal punto que en contadas ocasiones llegaron al límite del área local, y tan sólo Herencia fue el encargado de preocupar al meta Morata.

El equipo de casa atacaba con mucho entusiasmo, pero un tanto abandonado de clase, lo que hizo que el férreo marcaje rojiblanco hiciera impenetrable el peligro para Cuervo, que defendió bien su portal apoyado en la gran defensiva de sus compañeros, quienes una y otra vez devolvían los balones al centro del campo, donde se batallaba de verdad por la posesión del dominio. Así se hizo esperar el gol, pero el Carabanchel, por mediación de Carlos, logró el tanto que valdría la victoria, una victoria bien conseguida por lo que pelearon los carabancheleros.

Resultado, pues, justo y merecido, aun cuando el partido no resultase de gran calidad técnica.

J. G.

**CARABANCHEL:** Morete, Baeza, Lasheras, Herrero, Salagre, González, Cerrato, Carlos, Silva, Enrique y Díaz.

A los ochenta y cinco minutos, sale Carlos, lesionado, y entra Ruiz.

**AT. MADRILEÑO:** Cuervo, Rafa, Ruiz, Atienza, Rossi, López, Vicioso, Corchado, Víctor, Herencia y Rubio.

**Castilla, 3; Talavera, 2**

Partido de poca calidad, pero emocionante por el tanteador y los goles, que se sucedieron con cierta incertidumbre. El 3-2 hemos de considerarlo como merecido por el mayor dominio y mejor juego de los madrileños, que lucharon por la victoria en todos los terrenos, aun dentro del poco acierto de la mañana, que no hizo nada del otro mundo y distó mucho de hacer su juego habitual.

Marcó primero el Talavera por obra de Monescillo en jugada personal; empató Serrano, en magnífico remate de cabeza en plancha, y con este resultado finalizó el primer período.

Tras el descanso, Pascual hizo el segundo, y Pozo puso claro el marcador, que más tarde acertaría, en el último minuto, Moreno en fallo del meta local.

V. M.

**Castilla:** Montes, Cobo, Sabido, Meneses, Castañeda, Sainz, Roales, Isidro, Magdaleno, Serrano y Pascual.

Roales deja su puesto a Pozo, por lesión, y Magdaleno a Juaní. **Talavera:** Martín, Casquero, Delio, Carlos, Iglesias, Machín, Monescillo, Moreno, Merino, Angelín y Gelo.

**Torrejón, 0; Logroñés, 0**

Parecía, por las ocho jornadas que lleva invicto, que el Torrejón contra los riojanos daría un buen espectáculo a su fiel y ejemplar hinchada, con un resultado favorable para sus colores, pero no fue así. Ayer, por lo visto, le tocó la de arena. Una actuación que dio lugar al Logroñés, equipo sencillito y apañado solamente, a llevarse un positivo de Torrejón, que, a buen seguro, en principio, no soñaba.

A los riojanos, que como de-

mos, forman un equipo como para no despertar admiración, les bastó para empatar el defenderse como fuera ante un Torrejón impreciso, nervioso y desangelado, que lo único que supo hacer fue el no saber jugar al fútbol, como era su obligación, porque con pases al contrario, disparos a las nubes y nervios a flor de piel no resulta bagaje suficiente como para lograr una victoria.

Cierto es que los castellanos pusieron buenos deseos y ardor en la pelea, esto es innegable, pero eso sólo no basta. Hay que tratar de serenarse e intentar jugar al fútbol, pues lo demás, los goles, luego viene como premio. Como no se hizo así, y como, por su parte, el Logroñés tampoco intentó, con serenidad y peligro, el alterar el marcador, la consecuencia fue el resultado que al final reflejó el marcador: empate a cero y sin paliativos ni disculpas.

No es menos cierto que el colegiado extremeño señor Ceballos Borrego, con su mala actuación, impidió que los locales, al no sancionar con dos claros penaltis a los visitantes, se anotaran por lo menos un gol; eso es una verdad como una catedral, pero para vencer hay que confiar en algo más que en que el árbitro se equivoque. Hay que tratar de jugar con la cabeza, que es lo que no hicieron los torrejonenses. El árbitro, mal.

Mostró tarjetas amarillas a Gabilondo y a Serna.

**Torrejón:** Leal, Mingo Salcedo, Arias, Pedro, Gabilondo,

Cuco, Calvo, Lope, Tomás (Carmelo) y Alcalá (Eduardo).

**Logroñés:** Gorostidi, Del Valle, Serna, Ondarru, Arriola, Valdeerrama, Rodríguez (Sorda), Varela (Irizar), Muñoz Sanz e Iriarte.

P. B.

**Zamora, 1; Pegaso, 3**

Merecida victoria de los madrileños, que fueron siempre más rápidos en la jugada y llevaron con mayor peligro el balón ante el gol, como lo demuestra ese resultado contundente que señaló el marcador. Lizarralde hizo el tanto local, y De Diego, Domínguez y Marín los matritenses.

**Zamora:** Luna, Yesus, Neke, Rubén, Pepe, Rafa, Antonio, Juan Antonio, Ceaze, Lizarralde y Calle. De salida en la segunda parte, Juan Manuel sustituye a Rubén.

**Pegaso:** Tacón, Martínez, Torres, Pavón, Ocere, Salagre, Daniel, De Diego (Marín), Domínguez, Morales y Lamana.

**Palencia, 2; Moscardó, 1**

Salvo algunas jugadas esporádicas, el partido careció de calidad, y hay que señalar que el dominio correspondió a los locales, que marcaron sus goles por mediación de Cano y Muñoz, y el de los madrileños fue obra de Sánchez.

**Palencia:** Marcos, Alonso, Panchulo, Cobo, Tano, Gil, Marcial, Garre, Mateos, Aparicio (De la Cruz) y Mayo (Núñez).

**Moscardó:** Vicente, Martín, Valbuena II (Agustín), Bordóns, Virtus, Bernabéu, Pérez González, Sánchez, Alvarez, Lucas (Benito) y Quini.

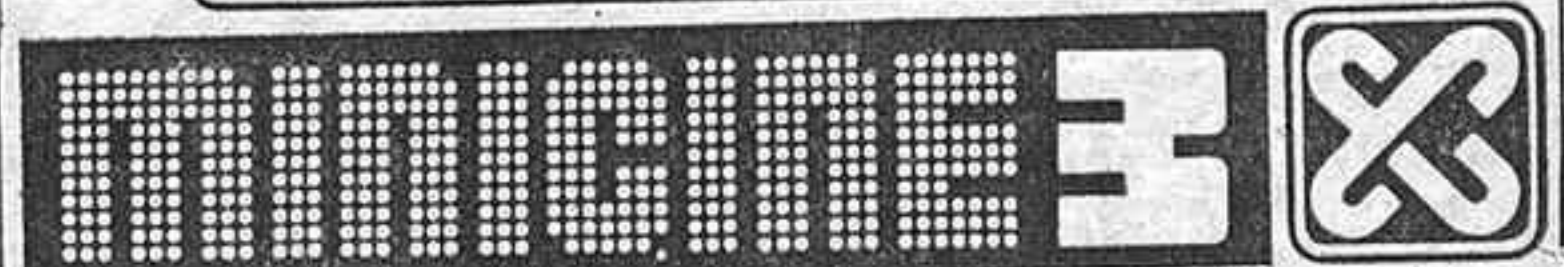
**ESTADIO VICENTE CALDERON**

DOMINGO día 13 de marzo de 1977, a las DOCE de la mañana  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA TERCERA DIVISION  
(GRUPO II)

**C. D. CALAHORRA contra AT. MADRILEÑO C. F.**

VENTA DE LOCALIDADES.—En las taquillas del estadio Vicente Calderón, el DOMINGO 13, día del partido, desde las DIEZ TREINTA de la mañana.

**CARLTON**



**¡HOY LUNES ESTRENO!!**

LA PELÍCULA DE NOSOTROS?

**EL BENGADOR GUSTICIERO Y SU PASTELERA AMIGA**



UN AUTO SACRAMENTAL DE Jorges  
MARIA LUISA SAN JOSE; LA CHICA; FERNANDO DELGADO; EL MALO TRIFONIO; JOSE RUIZ LIPANTE; EL BENGADOR GUSTICIERO; MARIA JESUS LAMPREAVE; LA HERMANA DE LA CHICA; ELASIO PANDILLERO; JEE HELIX; KOSATKA; EL PASTOR; QUION; JAIME DE ARMIAN; RAMON DE DIEGO; ANTONIO FRAGUAS; DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: JOHN CABRERA B.S.C.; PRODUCTOR EJECUTIVO: TADAO YILARA; MUSICA: VICTOR Y DIEGO

UNA PRODUCCION DE IMPALA FILMS Y ALEXANDRA FILMS PARA WARNER ESPAÑOLA

Autorizada para mayores de 18 años y mayores de 14 acompañados

**Bilbao**

**Montera**

**Vergara**

**Victoria**

**HOY LUNES,  
GRAN ESTRENO**

AL VERLA, SE PREOCUPARA.  
AL LLEGAR A SU CASA,  
DISCUTIRA

JAMAS HUBIESE EMPEZADO  
AQUEL AMOR DE HABER  
SABIDO SUS CONSECUENCIAS

CUATRO PERSONAJES Y UN  
SOLO AMOR, QUE NINGUNO  
LLEGA A COMPRENDER

A la sesión de hoy noche, en  
el cine **BILBAO**, asistirán los  
principales protagonistas

**NADIUSKA  
ALBERTO CLOSAS**



**DOS  
HOMBRES...  
Y, EN MEDIO,  
DOS  
MUJERES**

GEMMA CUERVO  
ALFREDO ALBA  
MARY BEGOÑA  
SUSANA MAYO  
JUAN SANTAMARIA

DIRECTOR  
**RAFAEL GIL**  
QUION  
JOSE LOPEZ RUBIO  
FOTOGRAFIA  
JOSE F. AGUAYO  
EASTMANCOLOR

DE J. A. DE ZUNZUNEGUI  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

DISTRIBUIDA POR:  
Cinema International Corporation

**EXCLUSIVAMENTE MAYORES 18 AÑOS**

**CAFE-TEATRO  
STEFANIS**

(Bravo Murillo, 28  
Tel. 448 20 80)

**LA MAJA  
DESNUDA  
DE  
CACERES**

DE  
Antonio D. Olano  
CON

**PERLA CRISTAL**

Dirección:  
Ricardo Lucia.

**3er Año de Éxito**

Gran día de público y temperatura en el hipódromo

# "Pachavito", de la Cuadra Ibérica, ganó el Atkinsons

Era muy difícil igualar una jornada como la de anteaer sábado en el hipódromo, tanto por la cantidad de público, el magnífico tiempo que hizo y la emoción de las carreras disputadas, de las que sobresalió la última, en la que los "handicapers" nos brindaron una llegada inolvidable, ya que estuvieron seis de los caballos participantes en menos de dos cuerpos de distancia. Pues bien; ayer pongan todo lo dicho y aumentenlo en todos los capítulos y se quedarán cortos. En resumen, dos jornadas inolvidables para los buenos aficionados y que estamos seguros que habrán hecho muchos nuevos de los que por primera vez hayan acudido a las carreras.

Las de ayer, aun con pocos participantes, eran de difícil pronóstico en su mayoría, como lo demuestra que la quintuple se haya pagado a más de treinta mil pesetas.

Como carrera principal estaba programado el V Trofeo Atkinsons, carrera para tres años debutantes en la que tomaron parte once, ganando "Pachavito", un propio hermano de "Olaf Bright", que demostró que puede ser alguien por su forma de rematar. Fue montado muy bien por Paulino García, y Juan Vicente Chavarrias (dos de los ganadores del premio que "Revista Hipica" concede a la corrección y que entregó el sábado el otro as, el "peque" Chavarrias) lo presentó en inmejorable forma y condiciones.

### RESULTADOS Y DIVIDENDOS POR 10 PESETAS

1.ª carrera.—Premio Casa Arlón (civil-militar). 1.800 metros: 1, "Casorro", 64 (Sr. Fierro); 2, "Vilnius", 66 (Sr. Urbano, J.); 3, "Lady Cary", 62 (Sr. Martínez). Gan., 37. Col., 20 y 18. Gem., 63.  
2.ª carrera.—Premio Legamurejo (venta-hándicap). 2.200 metros: 1, "General Synosis", 49 (D. Martínez); 2, "Pedrita", 41 (Hernanz); 3, "Embelesada", 58 (F. Martín). Gan., 63. Col., 22 y 25. Gem., 307. Doble, 283.  
3.ª carrera.—1, "Aritz", 52 (Florentino González); 2, "Petula",

QUINTUPLE					Para depositar en el Buzón B	
A	B	C		D		E
1	1	1	16	1	16	1
2	2	2	17	2	17	2
3	3	3	18	3	18	3
4	4	4	19	4	19	4
5	5	5	20	5	20	5
6	6	6	21	6	21	6
11	11	11	26	11	26	11
12	12	12	27	12	27	12

Cincuenta y tres acertantes, que son muchos, pero a más de 30.000 pesetas esta combinación

50 (D. Martínez); 3, "Punny Queen", 49 (R. Martín). Gan., 13. Col., 15 y 25. Gem., 39. Doble, 62.

4.ª carrera.—Premio Tomás de Ybarra. 1.800 metros: 1, "Chiarra", 53 (Carudel); 2, "The Ledger", 57 (P. García); 3, "El Saller", 54 (Avial). Gan., 45. Col., 19, 14 y 24. Gem., 72. Doble, 66.

5.ª carrera.—Trofeo Atkinsons. 1.600 metros: 1, "Pachavito", 52 (P. García); 2, "Príncipe Sabio", 52 (Carudel); 3, "Kevi", 52 (R. Martín). Gan., 100. Col., 21, 14 y 13. Gem., 236. Doble, 498.

Carrera de una gran emoción, ya que fueron durante toda la recta luchando primero "Kevi" y "Príncipe Sabio", para, por fuera, aparecer, mediada la recta, "Pachavito" para ponerlos de acuerdo. Hay que resaltar que "Kevi" llegó cojo a consecuencia de un alcance que sufrió en la última curva.

6.ª carrera.—Premio Roque Nublo (hándicap). 2.200 metros: 1, "Crystralla", 51 (C. Carrasco); 2, "Ula", 49 (R. Martín); 3, "Envidador", 45 (Hernanz). Gan., 65. Col., 18, 16 y 21. Gem., 94. Doble, 886.

### Apuestas múltiples. Números, acertantes y dividendos

De la apuesta quintuple, números 5-2-11-6-4, han aparecido 53 boletos acertados, que cobrarán un dividendo provisional de 31.686 pesetas.

De la triple gemela, números 11-3, 6-8, 4-5, han aparecido 34 boletos exactos; total, 9.850 pesetas para cada uno.

El próximo domingo, día 13, se disputará el quinto día de carreras en la Zarzuela, con el premio Dirección General de la Producción Agraria, sobre 1.800 metros, como carrera más importante. Dicho día también, por la mañana, se disputará en Valencia el Gran Premio Fallas, con una dotación de 500.000 pesetas al primero, sobre 2.300 metros, y para el cual han tenido que contratar un vuelo "charter" para que puedan montar los "jockeys" en los dos hipódromos, ya que en esta carrera correrán caballos de las mejores cuadras españolas con sus jinetes habituales.

TEATRO CALDERON 7 TARDE y 10,30 NOCHE  
EMPRESA: E.A.S.A. DIRECCION: M. LUSARRETA  
JOSE ORTIZ presenta LA GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS DE

# FERNANDO ESTESO



CON LA MARAVILLOSA SUPER-VEDETTE

## NORMA DUVAL

EN EL FABULOSO ESPECTACULO

### ¡RAMONA, TE QUIERO!

GRAN EXITO

EL MAS FASTUOSO Y DIVERTIDO ESPECTACULO DE MADRID

WARNER ESPAÑOLA, S.A. presenta



EN EL CARNAVAL DE RIO COMENZO LA MAS ALUCINANTE AVENTURA QUE UNA MUJER EN FLOR PUEDE VIVIR

**BOZENA FEDORCZYK**  
es *La menor*

con **MARC GIMPERA**

UN FILM DE **PEDRO MASO**

# Callao

## 3<sup>er</sup> MES TRIUNFAL

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CASI UN MES LESIONADO

Reina comenzó a correr

- "Con o sin mí, el Atlético luchará para ser campeón"
- "En doce años es la primera lesión que sufre, y jamás padecí una en circunstancias tan deplorables"

Quiere y no puede. Un atleta, Miguel Reina, con ochenta y un kilos de huesos y músculos, ha comenzado a correr tímidamente. Con precauciones. Su gesto se ha torcido. Su ánimo, no. Sigue arriba. Hace casi un mes—el 13 de febrero—Reina cayó "ametrallado" en Sah Mamés. Fue un espectador—¿lo recuerdan?—quien le agredió. Un espectador al que habría que poner, al menos, orejas de burro en la llamada "cátedra" del fútbol.

—Todavía me duele la espalda. Me debió de dar con un objeto duro. No sé, quizá un bote.

Fue un bárbaro que saltó al campo y se "despachó", a traición, con Reina. Le golpeó por la espalda, en un gesto cobarde.

—Jamás tuve una lesión de este tipo en la región vertebral. Ni, por supuesto, causada en esas deplorables circunstancias.

SER UNO MAS

Es curioso: hace dos temporadas se decía que el Atlético de Madrid necesitaba otro portero. Ahora se nota—¡qué cosas!—la ausencia de Reina. Porque en Sofía, con Reina, quizá hubiera ocurrido otra cosa.

—¿Quién sabe! Quizá hubiera sido igual o peor. Eso no se puede decir. Yo, y no es inmodestia fingida, soy uno más en la plantilla.

Pero estaba Reina—¿a qué ne garlo?—en un buen momento. Agil, fuerte, mandón, aglutinado con su defensa, confiado...

—Certo. Era para mí una gran temporada. Ahora me la han tronchado.

—¿Cuántas lesiones has sufrido en los últimos años?

—En doce años, ésta. Llámeme lesión a estos golpes, no a dolores musculares.

COMERSE LAS UNAS

El miércoles pasado se comió las uñas ante el televisor. Ayer, como espectador, lo pasó mal. Fue al fútbol con su esposa.

—Lo paso fatal, créetelo. Hasta suelto algún "taco" que otro. ¡Qué manera de sufrir! ¡Me comen los nervios!

Su mujer, Marl Conchi, aguanta el "chaparrón".

—¿Puede ser el Atlético campeón sin Reina?

—Puede serlo. Debe serlo. Pero habrá que luchar hasta el último minuto. Con o sin Reina. Aunque yo prefiero, claro, que sea con Reina, como puedes suponer.

Y sin menospreciar a nadie, pienso que muchos, casi todos los seguidores del Atlético, también.

CH

DIECISIETE AÑOS REBELDES

Víctor acusa: "Hay mucha mano sucia en el fútbol"

- El joven rojiblanco considera injusto ganar más que un titulado

Víctor José Porras Rodríguez. Con el nombre de Víctor, lucha por ser alguien en el mundo del fútbol.

Jugador del Atlético Madrileño, ha sido convocado por Pareda para formar en la selección juvenil que el próximo miércoles se enfrentará a Holanda. A sus diecisiete años, su "currículum", al igual que su barba, es todavía incipiente:

—Comencé en los juveniles del Boetticher y desde allí llegué al Atlético. En cinco ocasiones he actuado con la selección nacional juvenil.

No como otros, Víctor nunca tuvo problemas familiares por jugar al fútbol:

—Fue mi padre quien me inculcó la idea de dedicarme a este deporte. No obstante, compagino el fútbol con mis estudios. En la actualidad estoy preparando COU.

Admirador de Leivinha, el joven valor sueña con llegar a emu-

larle. Mientras tanto ya está ganando sus buenas pesetas: —Creo que estoy bien pagado.



A veces, cuando pienso que gente con un oficio, incluso con estudios superiores, no llega a ganar lo que yo, lo veo injusto.

Víctor tampoco ve con claridad los derroteros que va tomando el fútbol:

—Si el deporte no estuviese gobernado por el dinero, otro gallo nos cantaría. Hoy día hay mucha mano sucia en esto. ¿Los árbitros? Bastantes problemas tienen por el mero hecho de serlo. Piten bien o se equivocan, siempre serán protestados.

Finalmente, el delantero del filial atlético se refiere al partido que deberá disputar frente a Holanda:

—En el encuentro de ida, el que perdimos por 1-2, no pude jugar porque estaba lesionado. A pesar de ello estuve en Valencia y los holandeses me impresionaron por su fortaleza física. Vencerles a domicilio va a ser muy problemático, pero la esperanza es lo último que se pierde.

ALMAGRO

Vuelta a Levante

El suizo Johansson, vencedor absoluto

VALENCIA. (Aifil).—El sueco Johansson se proclamó ayer vencedor absoluto de la 36 Vuelta Ciclista a Levante.

La última etapa, consistente en dar cincuenta vueltas a un circuito con una distancia total de sesenta kilómetros, fue ganada por el suizo Schutz, con un tiempo de 1-19-9. Con el mismo crono se clasificó en segundo lugar el español Lasa. Fue tercero el alemán Thaler. El resto de los corredores entró en la meta a continuación de los citados, con idéntico tiempo.

Clasificación general: 1, Johansson, 26-36-27; 2, Leubenrger, 26-38-43; 3, Mazuela, 26-38-53; 4, Oliva, 26-42-10; 5, Simonetti, 26-42-34; 6, Torres, 26-42-41; 7, Agostinho, 26-42-43; 8, Perurna, 26-45-1; 9, Fernández, 26-45-16; 10, Thaler, 26-47-6.

BALONMANO

ESPAÑA VENCIO A BULGARIA

VIENA, 6. (Aifil).—España se adjudicó la quinta plaza en el Campeonato Mundial B de Balonmano al imponerse ayer a Bulgaria por 23 goles a 19. La primera parte concluyó con 12 goles a 9 a favor de la selección española.

Los tantos del bando español fueron conseguidos por Albizu (5), Novoa (3), Rochel (5), Lavaca (2), López Balcells (1), De Andrés (2), Alonso (2) y Tauré (3).

Disputada la última jornada, la clasificación final quedó establecida de la siguiente manera: 1, Suecia; 2, Alemania Oriental; 3, Checoslovaquia; 4, Islandia; 5, España; 6, Bulgaria; 7, Francia; 8, Holanda.

MELER: "Solsona sería el último"

"Si hay que sanear la economía del club, habrá un traspaso"

Puntualizando, que es gerundio. Don Manuel Meler, presidente del Español, no ha dicho que va a "traspasar" a Solsona al Real Madrid ni ha dicho que no va a haber traspaso. Ha dicho, en cambio, que...

—Yo no pensaba traspasar a nadie, pero si la temporada termina y hay un llamemoslo desfase económico habría que sanear la economía del club, y para ello probablemente habría que prescindir de un jugador de la plantilla.

—O sea, que Solsona...

—El último que querríamos traspasar sería él. De modo que hay que esperar.

ACUERDO DEL CONSEJO DE MINISTROS (25-2-77)

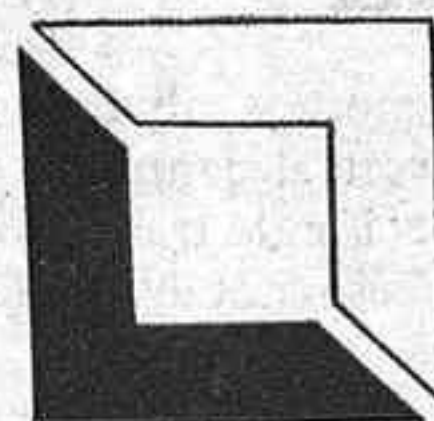
Para facilitar la adquisición de bienes de equipo y capital productivo, las Empresas de arrendamiento financiero —LEASING— serán sometidas a una nueva regulación.

EMPRESARIO

¿Conoce el actual y ágil sistema "LEASING"?

Nosotros podemos resolver sus problemas de inversión.

HAGASE PROPIETARIO PAGANDO EN ALQUILER



**liscaya**  
LEASING BANCAYA, S.A.  
EMPRESA DEL GRUPO  
BANCO DE VIZCAYA

LISCAYA EN MADRID

Paseo de la Castellana, n.º 112 - Teléfono 262 78 01  
(Edificio Grupo Bancaya)

INFORMACION:

En todas las Oficinas del BANCO DE VIZCAYA

SEMANA de la MUSICA

10 %

de descuento en todos los discos y cassetes

Hoy firman EN "GALERIAS" DE CALLAO



ANA Y JOHNNY (C. B. S.)

En Arapiles



LOS GOLFOS (R. C. A.)

En Goya



ANGELA CARRASCO (Ariola-Eurodis)

de 6 a 8

Sección de Discos

Galerías Preciados

**TITULO GRADUADO ESCOLAR**  
**EN UN SOLO EXAMEN • MAYO • INSTANCIAS • INFORMESE**

Si usted no tiene el bachiller elemental, AHORA puede obtener **EN UN SOLO EXAMEN!!** (en mayo) EL TITULO DE GRADUADO ESCOLAR (equivale y sustituye al bachiller elemental: ingreso, cuatro cursos y reválida). Cualquiera español, hombre o mujer, desde 14 años, sin límite, **¡¡APROVECHE ESTA EXCEPCIONAL OPORTUNIDAD!!** Grandes posibilidades nuevo sistema: puede hacerlo cómodamente en su casa. **URGENTEMENTE (HOY MISMO)**. Infórmese sin compromiso. Preparación intensiva. Escriba: Apartado 4.066. MADRID

**PROXIMO JUEVES**

**ESTRENO TAXI DRIVER**

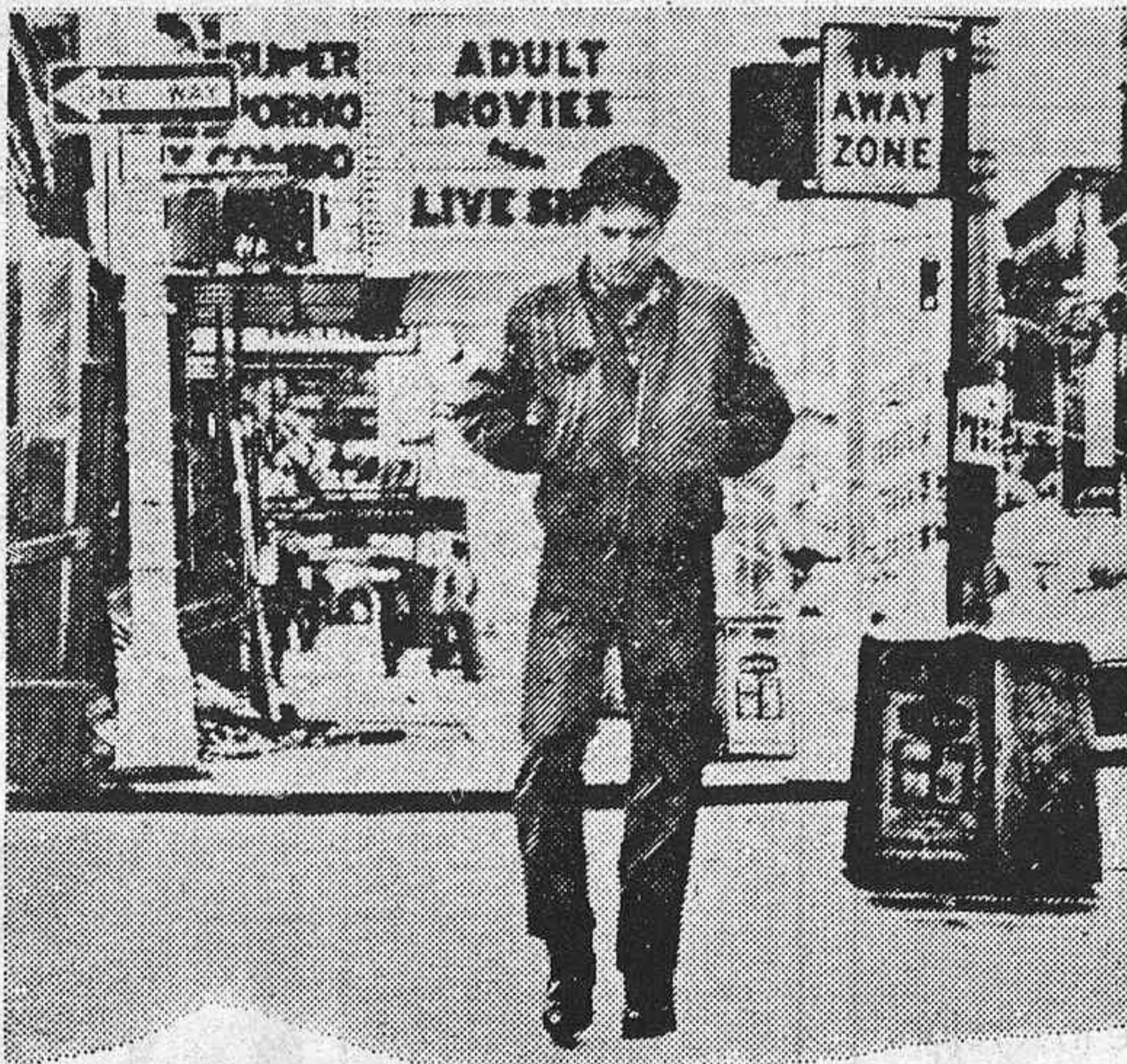
**4** NOMINADA PARA **OSCAR**



DE HOLLYWOOD 1977

**MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: JODIE FOSTER**  
**MEJOR PELICULA DEL AÑO**  
**MEJOR ACTOR: ROBERT DE NIRO**  
**MEJOR MUSICA: BERNARD HERRMANN**

**"PALMA DE ORO"**  
 GRAN PREMIO FESTIVAL DE CANNES



En cada calle, siempre hay un desconocido que sueña con ser alguien. Este es un hombre solitario, olvidado, que busca desesperadamente probar que existe.

COLUMBIA PICTURES presenta  
**ROBERT DE NIRO**  
**TAXI DRIVER**

Una producción BILL/PHILLIPS Un film de MARTIN SCORSESE

**JODIE FOSTER**

**ALBERT BROOKS · HARVEY KEITEL**  
**y CYBILL SHEPHERD**

Escrita por PAUL SCHRADER Música de BERNARD HERRMANN



COLOR



**BALONCESTO**

**EL ESTUDIANTES, MEJOR QUE EL JUVENTUD**

**RESULTADOS**

**Primera masculina:**  
 Estudiantes - Juventud, 91-88; Bregán-Hospitalet, 92-94, y Manresa-Basconia, 108-83. Jugados el sábado: Cotonificio-R. Madrid, 89-106; Dico's-Valladolid, 84-97, y Barcelona-Pineda, 106-73.

**Primera femenina:**  
 Mataró-Tabacalera, 80-41; Medicina-Hispano Francés, 49-58;

L'Oreal-Celta, 47-111; Krystal-CREFF, 64-59; Eeclavas-Medina Lérida, 43-34, y Evax-Medina San Sebastián, 106-46.  
**Segunda masculina:**  
 Miraflores-Náutico, 76-79, y Caja Rural-Vallehermoso, 78-67. Jugados el sábado: Águilas-Mollet, 91-60; CAU-La Salle, 83-72; Bosco-Obradoiro, 82-71; Mataró-Hellers, 117-100, y Castellar-Granollers, 90-98.

**LOLO SAINZ: "Vamos a intentar ganar en Varese"**

Lolo Sainz, entrenador del equipo de baloncesto del Real Madrid, dice que éste será su mes "totalmente loco". Y tiene razón. Los blancos, si quieren llevarse algún título a sus bien nutridas vitrinas, van a tener que vencer unos muy duros obstáculos. Superados ya Spartak de Brno y Cotonificio, quedan por delante Mobil Girgi, Barcelona, Maccabi, Dico's, Juventud y quizás la final europea. Y todos en tan sólo treinta días.

**COPA DE EUROPA**

El primer obstáculo, y quizás el más importante, lo encontrarán pasado mañana en Varese. En la cancha del Mobil Girgi el Madrid se enfrentará a su "ser o no ser" en Copa de Europa. Lolo Sainz, precavido como siempre, no quiere mostrarse ni optimista ni pesimista. "Si nos sale un buen partido—aventura—podemos ganar. Vamos a intentarlo con todas nuestras fuerzas, pero hay que reconocer que el Girgi en su pista es casi invencible. Además, el ambiente va a pesar mucho y sabemos que va a estar de lo más caliente. Confiamos en que los árbitros sean honrados y no se dejen influenciar." La Copa de Europa, con todas sus sorpresas, se ha puesto emocionante y complicada. Lolo Sainz analiza las posibilidades de su equipo. "Tenemos que ganar en Varese para estar en la final. Si perdiéramos nos

quedaría la solución de confiar en los demás. Habría que esperar entonces que los italianos vencieran en Moscú y que nosotros nos impusiéramos al Maccabi por más de nueve puntos. Así que, como no nos gusta depender de los demás, hemos preparado el encuentro de Varese con sumo cuidado pensando en la victoria."

**LIGA**

El segundo frente del Real Madrid está en la Liga española, que también entra en su recta final. El empate del Barcelona en Manresa parece facilitar un tanto las cosas a los madridistas. "La ventaja—afirma Sainz—consiste en que ya no tendremos que superar los diecinueve puntos de Barcelona. Con vencer a los azulgranas por un punto y ganar los otros dos partidos seríamos campeones, pero creo que la Liga está también muy difícil." Lolo Sainz, ya lo ven, resulta de lo más precavido en sus declaraciones, y sacarle un pronóstico se convierte en misión muy difícil, aunque a veces se rompe la tradición. Lean: "Veo todo muy complicado, pero creo que tenemos más posibilidades de ganar la Liga que de llegar a la final de la Copa de Europa. Nosotros, a pesar de las dificultades, vamos a intentar ganar las dos competiciones." Pues por buenos deseos que no quede.



**Pareja de Moda**

Para ella y él. Para señora y caballero tenemos reservada una primavera elegante. La más extensa colección de trajes, conjuntos y prendas de sport le esperan llenos de moda en nuestras secciones. Venga a FLOMAR y salga con la más avanzada línea de primavera puesta.

**FLOMAR**

VISITENOS EN AVENIDA JOSE ANTONIO, 52. PRECIADOS, 20. CARMEN, 21. DUQUE DE ALBA, 15. ATOCHA, 57. EN ALUCHE, CALLE ILLESCAS. Y EN ALCORCON, EN LA CALLE MAYOR, ESQUINA VALLADOLID



ANTE LAS ELECCIONES DEL ESQUI

# Don Alfonso de Borbón, candidato con amplio programa

- "Hay que trabajar en equipo y dar más información televisada"
- "La magnífica idea de la escuela (promesas) de Viella debe proliferar a otros valles"
- "Dedicaré todo mi tiempo libre a la Federación"

El próximo jueves, día 10, a las seis de la tarde, en las instalaciones deportivas del Cuartel de la Montaña, se celebrará la votación para la elección de presidente de la Federación Española de Esquí, a la que se han presentado como únicos candidatos don Alfonso de Borbón y don Angel Baranda, este último dimitido del cargo para llegar a este acto democrático. La semana pasada recogimos las manifestaciones de Baranda, y en esta ocasión mantuvimos una entrevista con don Alfonso de Borbón, en exclusiva para HOJA DEL LUNES.

**TRABAJO EN EQUIPO**  
Entramos rápidamente en materia. Tiempo que podía dedicar

a la Federación, forma de actuar, problemas, programas...

—Hay quien—respondió don Alfonso—necesita muchas horas para su trabajo; otros son geniales y en poco tiempo lo desarrollan. Yo no soy ni de unos ni de otros. Considero que la única forma de trabajar es en equipo. Hay que tener personas de confianza, que piensen lo mismo que uno y, sobre todo, crean en el esquí. Y no sólo a nivel de corredores. A veces la batalla se gana en el orden de salida que se consigue en una mesa, a través de reuniones. El deportista ha de saberse totalmente amparado y apoyado. Que su espalda está cubierta.

—¿Hay ya puestos para el equipo directivo, caso de ser elegido?

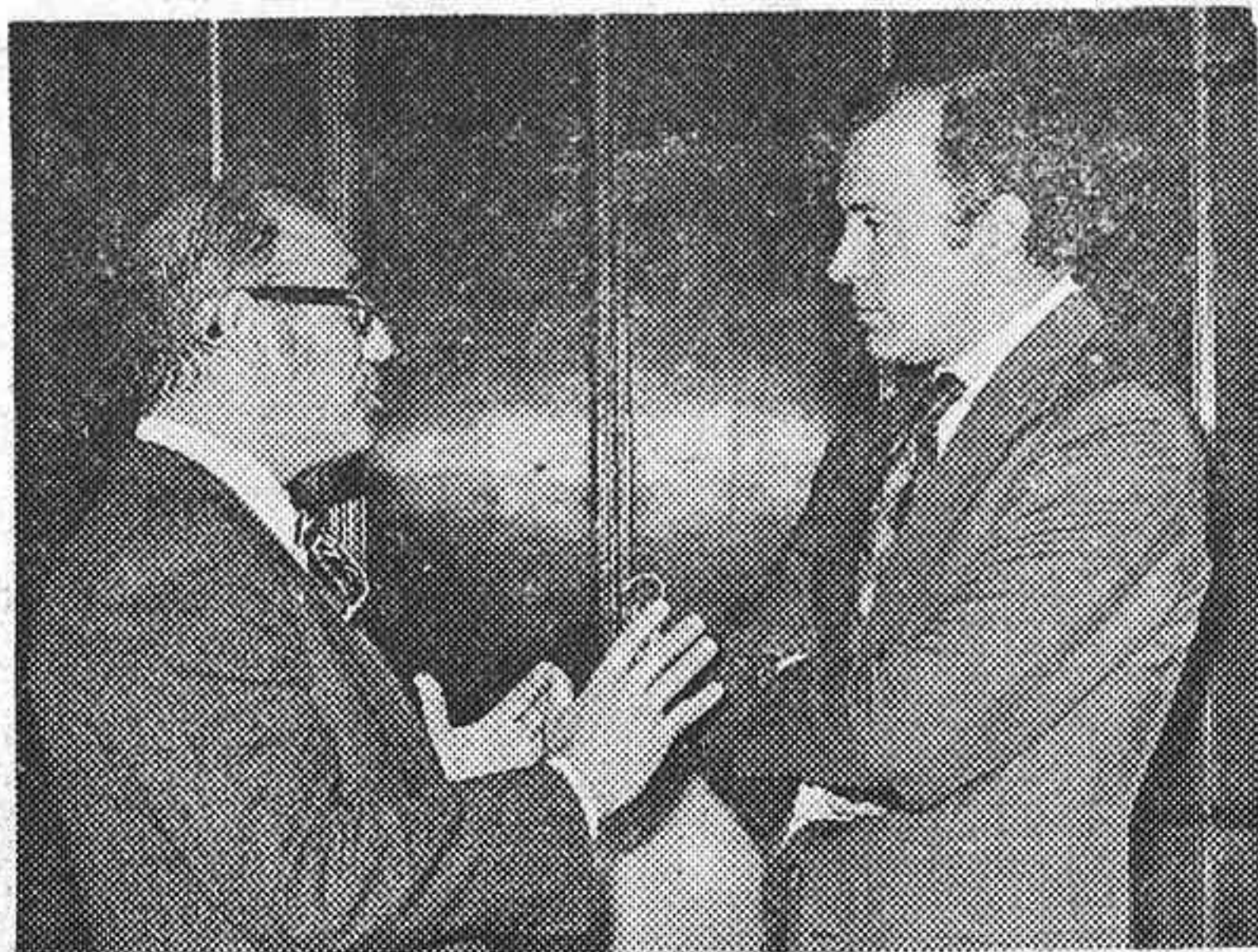
—Tengo nombres, claro. Por mi parte, pienso dedicar todo lo que precise este cargo. Por lo pronto, soy partidario de una continuidad en este deporte, aunque pienso, como es lógico, cambiar personas. Quiero crear una vicepresidencia que no será ocupada ni por catalanes ni por castellanos, sino por un miembro regional de esas zonas menos importantes donde también se quiere al esquí.

—En cuanto al equipo español que actúa en competiciones internacionales...

—Fui compañero de algunos de los actuales corredores, como Paco y Juanma Fernández Ochoa, y los conozco bien. He creído siempre en las posibilidades de Jorge García. A los otros, los he visto actuar en la Olimpiada de Innsbruck.

**MÁS INFORMACION**

—¿Algo que resolver?...  
—Considero que TVE jamás ha dado una prueba entera televisada—que recuerde—de carácter europeo. En cambio, se ofrecen competiciones mucho más mino-



Don Alfonso de Borbón, durante la entrevista en exclusiva con nuestro redactor jefe, Víctor Ruiz. (Torremocha.)

ritarias. En Francia dan ciertas pruebas en diferido y, a veces, por un canal en directo y por otro en diferido, pues consideran que muchos aficionados se encuentran en ese momento practicando el esquí. Quiero, por tanto, conseguir se dé el mayor realce a todas las competiciones y resultados.

—¿A ciertos y logros hasta ahora?

—Quiero elogiar la labor de la Federación Española con la creación de la Escuela de Esquí Juan March, de Viella. Es una magnífica idea que debe proliferar en otros valles, en otras estaciones. Mi idea es fomentar las "vacaciones de la nieve", como sucede en Francia, dando todo un colegio se traslada con sus profesores a un centro de esquí. Esto

ofrece mayores ingresos a las empresas hoteleras y turísticas, y los niños se "oxigenan" plenamente.

Se extendió don Alfonso de Borbón en un amplio programa, desde mayores presupuestos, colaboración con las regionales, impulso de la industria nacional, Seguridad Social para profesores de esquí, mayor difusión del esquí de fondo y salto (con la construcción de tres trampolines: pequeño, mediano y grande), hasta el de mejorar las comunicaciones por carretera y altipuestos. Nos aseguró que está dispuesto a emplear en la Federación todo el tiempo libre que le quede, siempre pensando—insistió—en un trabajo de equipo de sus colaboradores.

V. R.

## Popangelov, campeón de Europa ("juniors")

El búlgaro Petre Popangelov ha ganado el "slalom" especial de los campeonatos de Europa "juniors" de esquí alpino de Kranjska Gora, que finalizaron hoy. El joven esquiador búlgaro ha recorrido las dos "mangas", de 55 y 68 pasos, con un desnivel de 160 metros, en 92,25 segundos. El austriaco Wolfram Ortner ha logrado la medalla de plata, con 93,67, y el sueco Pierre Jacobson la medalla de bronce, con 96,28.

En la prueba femenina se ha alzado con el triunfo la italiana Wanda Biler, en 76,83, conquistando la medalla de plata la alemana del Oeste Marianne Zechmeisteret, y la medalla de bronce la checoslovaca Iana Zemanova.

### TRIUNFO DEL SOVIETICO GARANINE EN LA VASA

MORE (Suecia), 6. (Alfil).—El soviético Ivan Garanine ha ganado hoy la LIV Edición de la carrera de esquí de Vasa (la "vasalippet"), disputada sobre un recorrido de 86 kilómetros, entre Saalen y More, en el centro de Suecia, en 4 horas, 30 minutos y 34 segundos.

En segunda posición llegó el finlandés Jorma Kinnunen, delante de los suecos Tommy Limby y Sune Asp.

### Trofeos "As" 1976



Fue el domingo pasado, en los salones de Semana, S. A., donde se edita el diario gráfico deportivo "As" y el semanario "As-Color", cuando se realizó la entrega, ya tradicional, de trofeos deportivos As. Los extraordinarios de oro los recibieron Zarra y Quincoces. Al acto de la entrega de numerosos y merecidos trofeos As asistieron numerosas personalidades del deporte, que fue presidido por el delegado nacional, don Benito Castejón. El director del diario deportivo, don Luis G. de Linares, pronunció un breve discurso y tuvo palabras emocionadas en recuerdo del inolvidable don Luis Montiel, fundador y alma de todas las publicaciones de Rivadeneira.

# Mientras haya mujeres... PARIS

50.000 Boutiques y Grandes Almacenes procedentes de 95 países  
para... su información  
para... los 1.200 expositores, élite de los creadores de 30 países  
para... la sección Boutique única en el mundo  
para... las mejores compras en las mejores condiciones.

**salon du prêt à porter**  
Paris  
Parc des Expositions - Porte de Versailles

**26-30 de marzo de 1977**

En caso de estar interesado por:  
 información sobre el Salon del Prêt à Porter Femenino  
 organización de su viaje

Rellene y mande este cupon-respuesta a:

Salones Especializados Franceses-Avenida General Perón, 26, Madrid 20, Tels: 455.96.31/74

Nombre y apellidos .....

Empresa .....

Dirección .....

Ciudad .....

Telefono .....

Reservado a los comerciantes

# MOTOR

## ● EMER: Correa de emergencia (invento español).

● EMER.—Así se denomina la correa de emergencia. Algo que parece de poca monta, pero que es muy importante. Es un invento español realizado por don José Bove Canal, de Tarrasa. Una correa del ventilador del motor que puede ser montada en dos minutos con toda facilidad y sin herramientas. Un invento, digámoslo rápidamente, practiquísimo. Un invento español que va a revolucionar, en este sentido, el mundo del motor. Porque más de uno—y de mil, a qué negarlo—se ha quedado "tirado" en la carretera por una avería tan "tonta" como es la rotura de la correa del ventilador. Pues eso—el quedarse "tirado"—ya no ocurrirá gracias a la correa de emergencia. Su inventor, el señor Bove, nos confesaba que ha estudiado esto durante dos largos años. Las correas, que se unen por un enganche especial y fácil, poseen el mismo desarrollo que las convencionales de cualquier tipo de vehículo, aunque un poco más alargadas, ligeramente, para dar mayor facilidad al usuario para colocarlas. Una correa que, una vez instalada con toda facilidad, puede durar—está garantizado—3.500 kilómetros a una velocidad media de 90 kilómetros

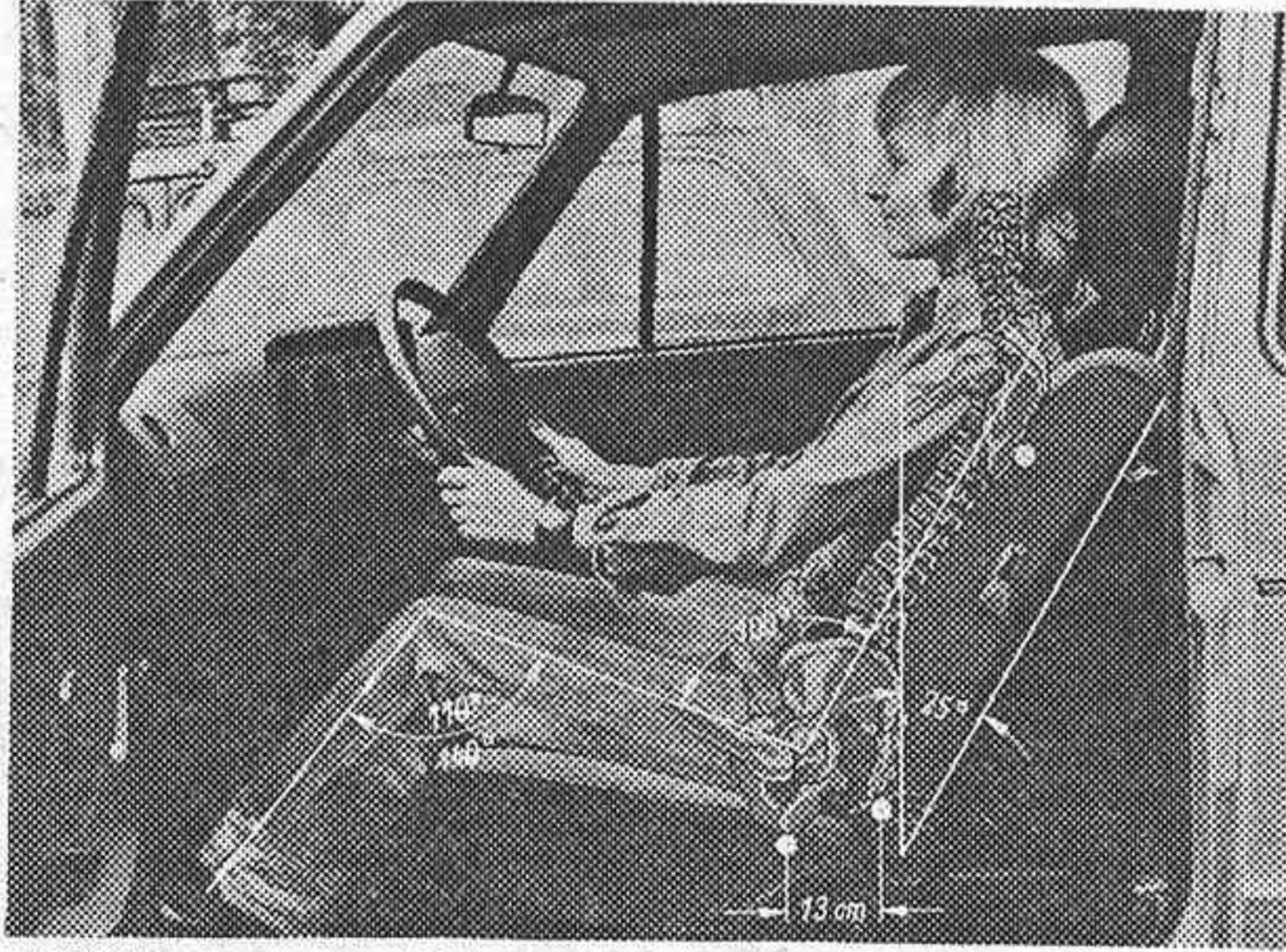
por hora. El jueves pasado, en un céntrico hotel madrileño, se hicieron pruebas exhaustivas con aparatos especiales ante los informadores. En un motor que en menos de cinco segundos se ponía a más de cien kilómetros por hora. Este nuevo producto para la automoción estará a la venta en España a partir de hoy mismo. Su coste, casi ridículo, 250 pesetas cada correa.

● SEAT.—Mañana se presenta el Seat 131 automático. Es una nueva versión a la lógica evolución de este modelo, al que se le ha acoplado la caja automática que desde hace un año monta el 132-1.800.

Prosigamos con Seat: Se está trabajando en la preparación de una nueva versión del Seat Sport, hasta ahora equipado con el motor 1.200 y de 67 CV. En lugar de este grupo propulsor se montará el del 1.430 c. c., con 77 CV de fuerza. La posibilidad del montaje de este motor se debe al poder disponer en la actualidad de las cajas de cambios de los Seats 128, capaces de aguantar el mayor par de esta potencia.

● CHRYSLER.—Vuelve a insistirse en la posibilidad de la aparición—dentro de la gama de

## CONducir EN BUENA POSTURA



MEVOSA, una vez más, nos envía gráficamente cómo debe mantenerse la postura para conducir. Y paliar el "dorso hueco" (la espalda) cuya forma es de "S". Tras largos trabajos de investigación, los ingenieros de desarrollo de la Volkswagenwerk aclaran: el ángulo entre la espina dorsal y el muslo deberá ser de alrededor de 100 grados. Como menos se fatiga la parte superior del cuerpo es cuando está inclinada unos 25 grados hacia atrás, y curvando lo menos posible los brazos. Como mejor se encuentran el muslo, la pantorrilla y los pies es en un ángulo entre 110 y 140 grados. Observen el grabado. Es la postura perfecta para conducir

Chrysler España—del modelo deportivo Matra-Simca-Bagheera. Un coche de tres plazas delanteras, que equipa un motor relativamente potente de 1.442 c. c., ya fabricado en España y que actualmente montan los Simcas

1.200 TI. Para llegar a montar este tipo de coche deportivo, solamente sería necesario importar las carrocerías y montarlas en España. Un vehículo, digamos, más que "pop", con líneas de superación aerodinámicas impre-

sionantes. Un coche de poco gasto: siete litros y medio a los cien kilómetros. Un vehículo donde todo irá armonizado en máxima seguridad y potencia, con tiempos—verdaderamente llamativos dentro de los modelos deportivos.

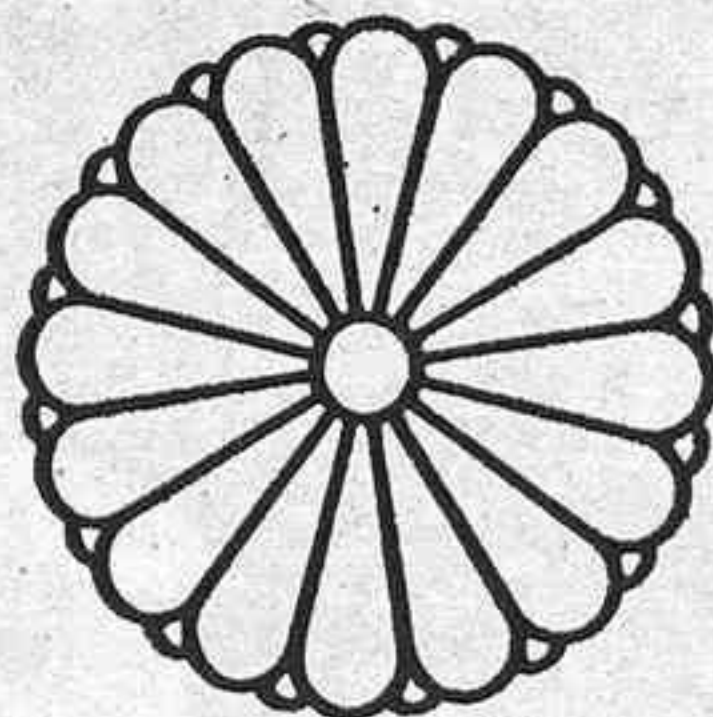
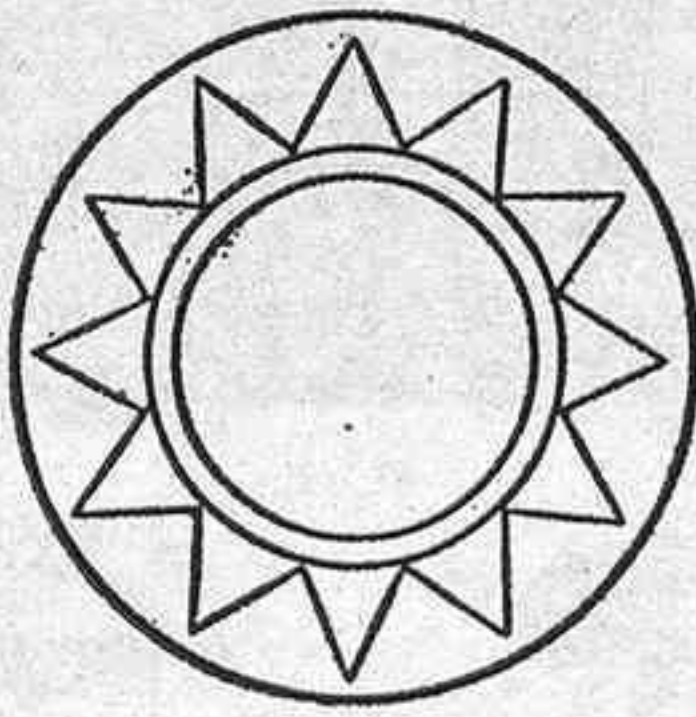
● RENAULT.—A partir del pasado primero de mes, los vehículos de la gama Renault-4 y Renault-4 furgoneta tienen los siguientes precios: Renault-4, 147.800 pesetas; Renault-4 TL, 164.200; R-4 furgoneta, 159.700; R-4 furgoneta sobre ele elevada, 170.800, y sobre elevada acristalada, 179.300 pesetas. Estos son precios franco fábrica.

● CITROËN.—También la casa Citroën tiene nuevos precios franco fábrica en los modelos AK, AKS, Mehari y GS, que entraron en vigor el pasado día 3. AK, 153.700 pesetas; AKS, 171.300; Mehari, 179.700; GS, 239.800; GS Club, 267.700; GS Palas, 288.700; GS break, 254.500, y GS Club break, 281.400 pesetas.

### El impago de multa no suspende el permiso de conducir

Recientemente el Tribunal Supremo ha dictado sentencia estimando que el decreto del 13 de agosto de 1971 del Ministerio de la Gobernación (por el que se facultaba a los jefes provinciales de Tráfico o alcaldes para proponer y acordar la suspensión del permiso de conducir por impago de multas impuestas) es nulo por no ajustarse a Derecho. Oportunamente fue recurrido aquel decreto por el Real Automóvil Club, al que se considera como entidad corporativa legalmente constituida. El permiso de conducir, según el Tribunal Supremo, habilita para gular vehículos no por tolerancia o concesión graciosa de la Administración, sino porque el poseedor ostenta un derecho subjetivo complejo sometido a reglas o normas que, si se cumplen, la Administración no puede, por acto contrario, privar a los administrados de un título adquirido previo cumplimiento de los requisitos legales.

# Filipinas, Formosa, Japón y Sudáfrica están más cerca.



Los abonados de Madrid, El Pardo y Pozuelo de Alarcón, que deseen comunicarse, directamente con los de la red automática de los países que se indican, deben marcar el «089» y esperar un segundo tono, a continuación, los indicativos nacional y provincial que se señalan seguido del número del abonado que interese.

**FILIPINAS:** Indicativo nacional 63. Indicativos provinciales: Angeles 55, Bacolod 34, Batangas 58, Cabanatuán 477, Cagayán de Oro 32/366, Cebú 32, Cotabato 32/363, Dagupán 48, Davao 35, Iloilo 33, Lucena 42, Manila 2, San Fernando, Pampanga 45, San Fernando, La Unión 46, San Pablo 43, Tarlac 47.

**FORMOSA:** Indicativo nacional 86. Indicativos provinciales: Changhua 47, Chiayi 52, Chunan 36, Chunghsing-Hsintsun 49, Chungli 34, Chutung 36, Fengyuan 45, Hsinchu 35, Hsinying 66, Hualien 38, Ilan 39, Kaohsiung 7, Keelung 32, Pingtung 87, Tainan 42, Tainan 62, Taipei 2, Taitung 89, Taoyuan 33, Yuanlin 48.

**JAPON:** Indicativo nacional 81. Indicativos provinciales: Aomori 177, Fukuoka 92, Hakodate 138, Hiroshima 822, Kawasaki 44, Kitakyushu 93, Kobe 78, Kyoto 75, Nagasaki 958, Nagoya 52, Naha 988, Nara 742, Niigata 252, Osaka 6, Sapporo 11, Sendai 222, Tokyo 3, Yokohama 45.

**SUDAFRICA:** Indicativo nacional 27. Indicativos provinciales: Benoni 11, Bloemfontein 51, Cape Town 21, Durban 31, East London 431, Germiston 11, Johannesburg 11, Kimberley 531, Porth Elizabeth 41, Pretoria 12, Springs 11.

El número del abonado debe marcarse no dejando transcurrir más de tres segundos entre cada una de las tres últimas cifras. Después de efectuar la llamada, pueden ser necesarios 30 ó 40 segundos para que los equipos internacionales la completen.

El servicio telefónico que precise la intervención de operadora: Información, cobro revertido, llamadas personales y otros servicios especiales se obtiene marcando el «089».

*Unimos lo que separa la distancia.*

SEARS

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

### ¿Por qué ser calvo?



En 1966 damos un paso importante en estética masculina: transformamos el «bisoñé» en «postizo».

En 1977 alcanzamos una nueva frontera, algo definitivo y perfecto, TOTALMENTE INVISIBLE, para llevarlo con la misma despreocupación que su propio cabello.

**artpel**

CONCESIONARIO DE

*florencia*

CONDE DE ARANDA, 8 (junto Serrano) TEL. 276 47 11 - 276 62 15 • MADRID

AVDA. JOSE ANTONIO, 534 TEL. 254 41 75 • BARCELONA

ABIERTO INCLUSIVE SABADOS TARDE

TOROS

## EL TOREO, GEOMETRIA Y SENTIMIENTO

★ Solucionado el problema laboral de los toreros, Castellón y Valencia se disponen a celebrar las dos primeras ferias del año. Luego vendrá Sevilla, con la eclosión de su primavera. Los toreros volverán a brillar bajo el sol. Y los españoles volverán a tener ante sus ojos esa fiesta ardiente como un cáliz de luz. ¿Y cómo será en síntesis, en cuanto a los toreros, la nueva temporada? ¿Seguirán los profesionales del toreo una línea que podríamos llamar "deportiva" o buscarán en sus actuaciones ese misterio emocionado de un toreo con sensibilidad? Muchos aficionados, los más sensibles al arte, preferirían esto último. Porque el toreo tiene que tener sístole y diástole, latido humano, lo mismo que un corazón. Frente a lo crematístico de la fiesta ha de vibrar el alma del arte. Sólo así puede salvarse la fiesta de un materialismo y una decadencia. Hay que pedir—y desear—para los nuevos lidiadores que sientan la vocación no sólo en forma de una actividad de horizontes económicos, sino como un algo espiritual.

★ ¿Por qué no recordar a los nuevos practicantes del rito de Tauro—porque el toreo puro es un pagano rito—aquellos que dijo el coloso Juan? Para Belmonte, el toreo era un sentimiento; y, es más, llegó a creer y a decir: "El toreo es sensualidad." A esto aludió Luis María Anón hace ya tiempo en un magistral artículo, estimando que el toreo era algo así como un combate sexual. No es sólo, como lo es cuando se integra armónicamente resulta el toreo puro, con arte. De ahí que es muy conveniente que los profesionales del toreo vean sus actuaciones en película; su examen y contemplación les dirán si las situaciones geométricas son bastantes o consiguen el teorema estético. Verían así si sobran pasos y actitudes; si aquellos o éstas conjuntan la armonía ideal, lo que impresiona no sólo la retina, sino el corazón. No olvidemos que el mismo Madariaga acierta al decir que el toreo es "un espectáculo cercano al teatro mímico; y, dentro de esta clase teatral, una tragedia". De ahí que, para ser perfecto, haya de ir unido a un sentimiento. Torear bien es sentir, poetizar el riesgo con arte; hundirse en un misterio dionisiaco fabuloso, y a la vez íntimo y a un tiempo panteista. Y hay que darle la razón al coloso de Triana, el toreo, en cierto modo, es sensualidad... La gloria, y la belleza, y la muerte son femeninos; son nombres de mujer.

JULIO ESTEFANIA

### Reelección de la directiva de la peña El Puyazo

Para proceder a la renovación de cargos de la peña taurina El Puyazo, esta asociación celebró junta general. Hay que significar que los reunidos ratificaron su confianza a todos cuantos constituían la anterior directiva y, en consecuencia, resultaron reelegidos los siguientes señores:

Presidente, don Julián Macías; vicepresidente, don Angel Hernández Bellinchón; secretario, don José Asensio; tesorero, don Francisco Vega Alcázar; vocales, don Julián Moreno, don Ricardo Quesada y don Manuel Armero; asesor taurino, don Modesto Alonso, y bibliotecario, don Pedro Mejías.

Asimismo fueron aprobados todos los puntos del orden del día, la labor desarrollada por la Directiva lo que tácitamente se aceptó reactiva.

### Javier Martínez Uranga, nuevo apoderado de El Bombero Torero

En días pasados, tras conversaciones mantenidas entre las dos partes, se llegó a la firma como apoderado del espectáculo cómico-taurino-musical El Bombero Torero del conocido empresario Javier Martínez Uranga, quien pretende realizar una gran campaña de promoción por América, especialmente por Méjico,

### TOROS EN AMERICA Mal ganado en Queretano

QUERETANO (Méjico), 6. — Plaza de Santa María. Toros de Xajay, difíciles; el quinto fue devuelto a los corrales por manso y sustituido por el sobrero, de José Julián Llaguno, que cumplió. Manolo Martínez, pitos en uno y palmas en otro. Mariano Ramos, pitos en el primero y silencio en el segundo. Manolo Arruza, ovación en uno y una oreja y dos vueltas al ruedo en el último.

### I CERTAMEN INTERNACIONAL DE TOREO

Lo organizan la Escuela de Tauromaquia y la Cooperativa de Toreros

La Escuela Nacional de Tauromaquia y la Cooperativa Nacional de Toreros (CONADETO) que la fundó y de la que dependen tienen proyectado convocar un I Certamen Internacional de Toreo, cuyo alcance y propósitos darán a conocer a todos los medios informativos en la rueda de prensa que se celebrará el próximo jueves, día 10, a las siete y media de la tarde, en el hotel Wellington. El proyecto aspira a la promoción de aspirantes y novilleros y, al parecer, han prometido su ayuda y colaboración ganaderos, empresarios y asociaciones taurinas.

## El domingo, inauguración en Carabanchel

Niño de Aranjuez, Juan Antonio Esplá y Jesús Márquez lidiarán novillos de Alvaro Domecq

La temporada taurina, al fin, va a iniciarse ya, resueltos los problemas que afectaban a los subalternos, tras no pocos tiras y aflojas de todos los sectores implicados en ello. Así, la segunda plaza madrileña, la de Carabanchel, no Vista Alegre, pues ha cambiado su nombre, aunque para todos resultará difícil olvidarse del de Vista Alegre—se ve que el cambio llega a todos los lugares—, ya tiene su fecha y cartel de inauguración. Si el tiempo lo

permite y con permiso de la autoridad competente, como reza en los carteles, el próximo do-

### Las ferias de Valencia y Castellón

Las dos primeras ferias taurinas del año terminaron de perfilar sus carteles. En Valencia se darán cuatro corridas de toros y dos novilladas, y en Castellón, tres corridas de toros y una novillada. Las dos ferias, la de San José, falleras, y la de la Magdalena, arrancarán a un mismo tiempo, es decir, el domingo, día 13. Los carteles han quedado de la siguiente manera: Valencia, día 13, novillos de Diego Romero para El Melenas, Manuel Lorenzo Villalta y Paco Aguilar; día 16, novillos de María Teresa Osborne para Manolo Sales, Nimeño II y Joaquín Faura; día 17, toros de María Pallares para Paco Alcalde, Manolo Arruza y Francisco Esplá; día 18, toros de Juan Pedro Domecq para Paco Camino, Santiago Martín (El Viti) y Angel Teruel; día 19, toros de Palha para los rejoneadores Alvaro Domecq y Joao Moura, y Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García, y día 20, toros de Martínez Benavides para Francisco Rivera (Paquirri), José Mari Manzanares y Niño de la Capea.

En Castellón, día 13, toros de Ignacio Pérez Tabernero para Paquirri, Manolo Arruza y Paco Alcalde; día 14, novillos de García Romero para Manuel Lozano, Juan Antonio Esplá y Pepe Luis Vargas; día 15, espectáculo cómico-taurino-musical; día 19, toros de Herederos de José Benítez Cubero para José Mari Manzanares, Niño de la Capea y Macanillo, que tomará la alternativa, y día 20, toros de Baltasar Ibán para Paco Camino, El Viti y Francisco Ruiz Miguel.

mingo, día 13, a las cuatro y media de la tarde, harán el paseillo en el coso carabanchelero las cuadrillas de Niño de Aranjuez, Juan Antonio Esplá y Jesús Márquez, estos dos últimos debutantes y hermanos de matadores de toros, que lidiarán reses de la ganadería jerezana de Alvaro Domecq. Un bonito y atrayente cartel inaugural que sin duda llevará a muchos aficionados a la ex Chata y ex Vista Alegre.

### Y en las Ventas, el día 19, San José

En la Monumental de las Ventas, igualmente ya tienen todo listo para la inauguración Oficial de la temporada. Será el sábado día 19, festividad de San José, festejo en el que actuarán los espadas Eladio Peralbo, Manolo Pardo y Luis Miguel Ruiz, que se las entenderán con novillos de la ganadería del campo jerezano de García Romero Hermanos.

### Angel L. Bienvenida, apoderado de Curro Rivera

Entre los toreros mejicanos que vendrán este año a España figura Curro Rivera, hijo de Fermín y sobrino de Martín Agüero, el famoso matador de toros bilbaíno.

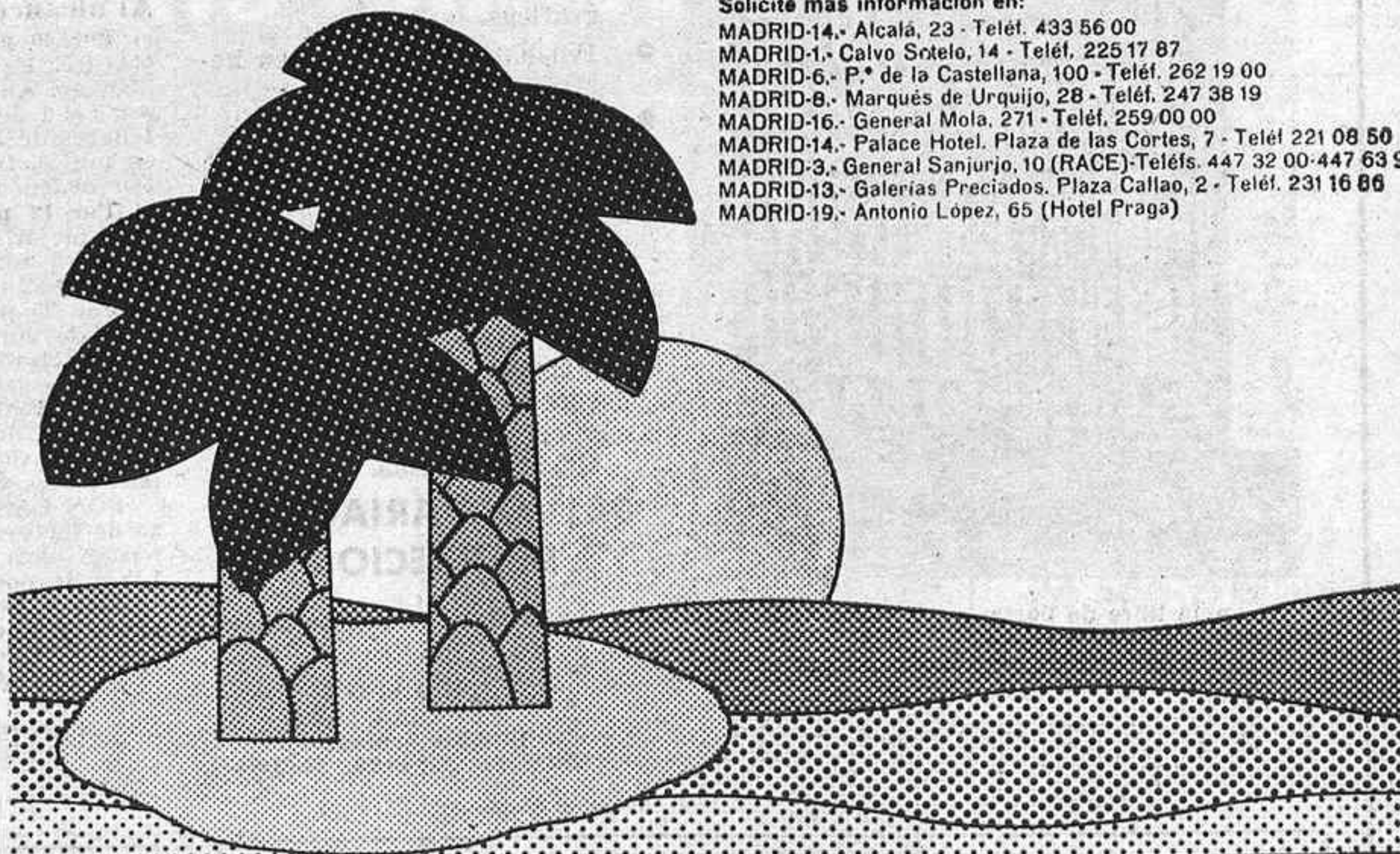
Aunque Currito tiene apoderado en su tierra (apellidado Camino y pariente de Carlos Arruza), es preceptivo que para torear en España tenga también—como todos los diestros aztecas que vienen a nuestro país—un apoderado español; Angel Luis Bienvenida será el elegido. Éxitos y contratos deseamos a los dos.

# SEMANA SANTA

Viajes para hacer grandes las pequeñas vacaciones

	Ptas. desde
LONDRES (fin de semana)	7.125
(una semana)	9.200
BALEARES (fin de semana)	3.400
(una semana)	3.950
CANARIAS (6 días)	6.950
NUEVA YORK (una semana)	22.950

Solicite más información en:  
MADRID-14. Alcalá, 23. Teléf. 493 56 00  
MADRID-1. Calvo Sotelo, 14. Teléf. 225 17 87  
MADRID-6. P.º de la Castellana, 100. Teléf. 262 19 00  
MADRID-8. Marqués de Urquijo, 28. Teléf. 262 19 09  
MADRID-16. General Mola, 271. Teléf. 259 00 00  
MADRID-14. Palace Hotel. Plaza de las Cortes, 7. Teléf. 221 08 50  
MADRID-3. General Sanjurjo, 10 (RACE)-Teléf. 447 32 00-447 63 94  
MADRID-13. Galerías Preciados. Plaza Callao, 2. Teléf. 231 16 66  
MADRID-19. Antonio López, 65 (Hotel Praga)



viajes  Wagons-Lits

Más de 840 Agencias Propias a su servicio en 137 países.

Agencia de viajes Grupo A, Título n.º 5

Solenry

BALANZA ELECTRONICA

Peso - Precio - Importe



Doctor Santero, 8. Teléf. 253 70 27. MADRID

  
 CIUDAD RESIDENCIAL  
**ALTAMIRA**

**José Banús Internacional**  
 Promotora y Financiera, S. A.



Fontán

# nuevos horizontes

Si para Vd. ha llegado el momento de cambiar de vivienda, porque su familia ha aumentado, porque su situación social le exija mostrar un nivel de vida más alto o porque en su actual residencia la contaminación esté llegando a límites perjudiciales para la salud de los suyos, visite CIUDAD RESIDENCIAL ALTAMIRA. Encontrará el piso que Vd. realmente necesita.

## PISOS DE 2, 4 y 5 HABITACIONES

Viviendas con la Financiación de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

**FACILIDADES DE PAGO:**  
**HASTA DIEZ AÑOS**

## ALTAMIRA: al Norte de Madrid... y de su bienestar

**Información:** Monte Esquinza, 4, 2.º, Madrid-4, laborables, de 8 de la mañana a 3 de la tarde, o en la propia Ciudad Residencial, laborables, de 9 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 7 por las tardes, y **domingos y festivos**, de 10 de la mañana a 3 de la tarde, con entrada por la Avda. del Generalísimo, entre la Ciudad Deportiva del Real Madrid y el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio.

Las cantidades anticipadas están garantizadas por la Compañía Española de Crédito y Caución. Ingresándose en la cuenta especial n.º 210/10344 del Banco Atlántico, Oficina Principal, Avda. José Antonio, 48 - (Ley 57/68).

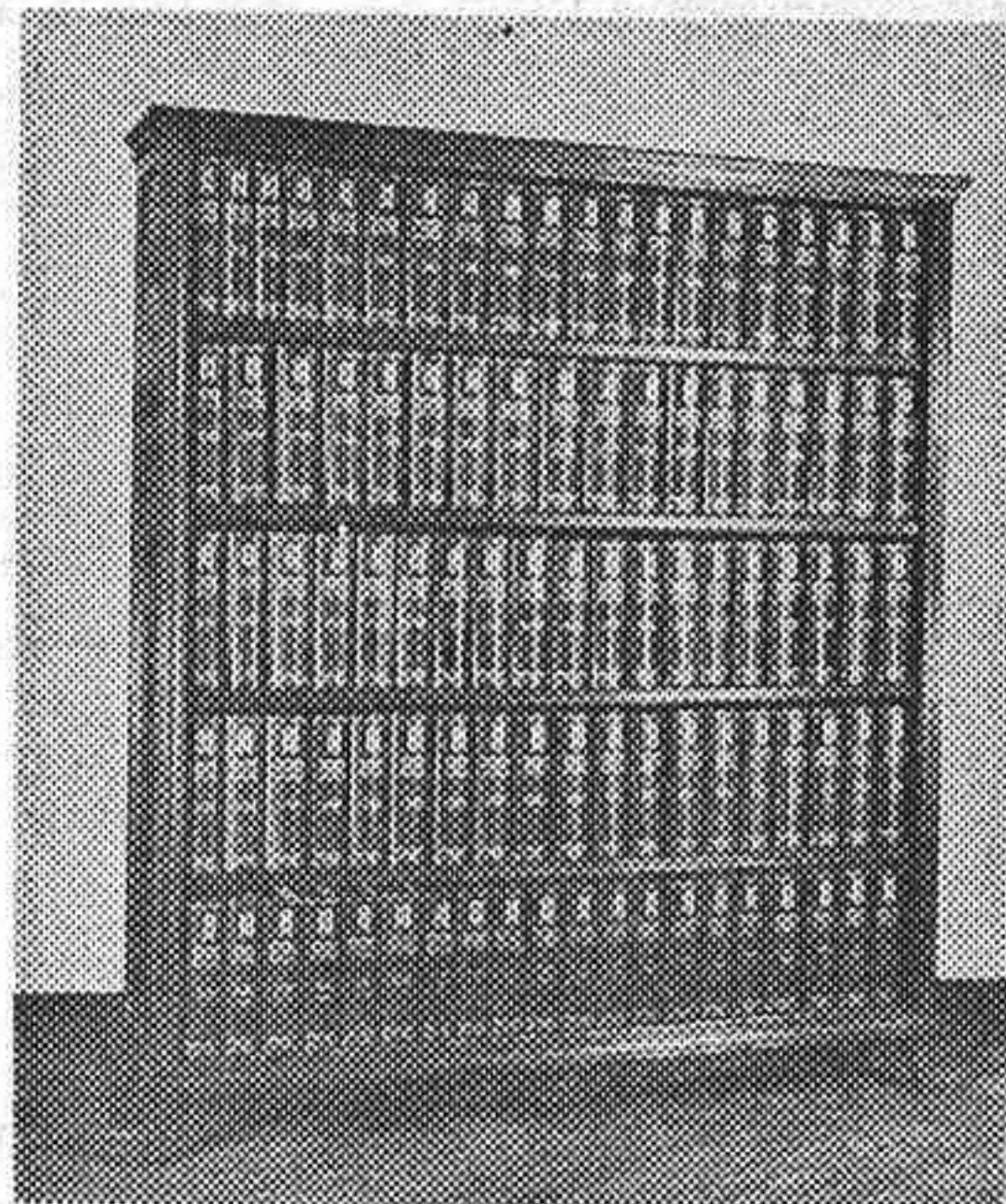
HL-M

# ENCICLOPEDIA ESPASA

La obra cumbre de nuestra época, reconocida como la mejor y más completa del mundo

**99 VOLUMENES (por orden alfabético)**

Sus 99 volúmenes publicados contienen, de manera clara y seleccionada, todas las materias que pudieran albergar las más nutridas bibliotecas. Versión de las voces principales en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, catalán y esperanto y toda la lexicografía de la Real Academia. Infinidad de mapas, planos, reproducciones de obras de arte, de documentos, láminas de ciencias naturales, etc. La obra imprescindible en cualquier centro de enseñanza. El continuo esfuerzo editorial permite publicar cada dos años un suplemento, cuyo contenido hace que esta joya cultural esté permanentemente actualizada.



- 99 volúmenes publicados. Medidas 17 x 25 cm.
- 185 millones de palabras.
- 3 millones de citas bibliográficas.
- 170.000 ilustraciones en negro y a todo color.
- 57.000 biografías.
- Precio de la obra: 118.000 pesetas. El mismo precio, abonado en ocho meses, cuota mes: 14.750 pesetas.

También entrega obra completa:  
 - En 12 meses, a 10.325 pesetas, 123.900 pesetas.  
 - En 24 meses, a 5.700 pesetas, y el último 4.600 pesetas, 135.700 pesetas.

**SALVO VARIACION DE PRECIOS**

Se envía libre de portes y sin pago de entrada al recibirla. Entrega rápida. Embalaje cada tomo, caja especial. Atendemos también las solicitudes por carta.

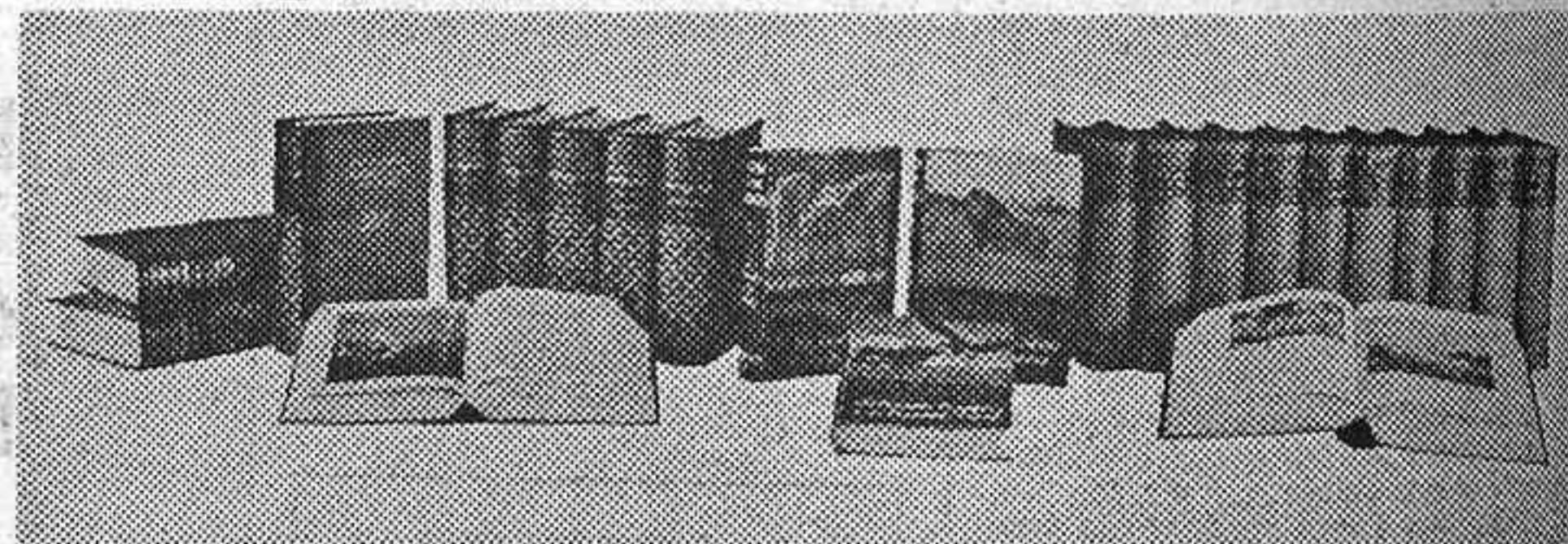
**RAMOS**  
**ESPASA-CALPE**  
 Gandía, 5, planta 6.ª  
 Teléfono 252 40 26. Madrid-7

Recorte y envíe este cupón si desea poseer el Espasa:

Solicitud de pedidos. Rogamos letra clara.	Don ..... Población ..... Provincia ..... Calle ..... n.º ..... piso ..... Teléf. .... Lugar cobro (y cuentas Banco o Cajas de Ahorro) ..... Cuotas de ..... ptas. mes.	Num. 80
--	---	---------

# Atención. ¡¡¡Por 20 pesetas!!! Oferta especial ESPASA - CALPE

APORTACION A LA CAMPAÑA CULTURAL DEL PLAN DE DESARROLLO  
 La mejor y más rentable inversión: LOS LIBROS, cada vez más necesarios. El mejor amigo y compañero



**Al alcance de todos los españoles. Solamente la cultura hace prosperar**

**Por 20 pesetas diarias: DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ESPAÑOL ESPASA-CALPE.** Es de gran prestigio. Nueva reimpresión. La obra de más venta en el mundo hispano. Ahora, 9 tomos 16 x 25 cm., 12.000 páginas, por 17 mensualidades de 600 pesetas y 1 de 800, 11.000 pesetas total (contado o 5 meses a 2.000 pesetas, 10.000). Centenares de mapas de todos los países y miles de fotografías, estampación oro; voces en inglés, francés, alemán e italiano de la Real Academia Española de la Lengua. Por orden alfabético.

**Por 12 pesetas diarias. EL REINO DE LOS ANIMALES. ESPASA-CALPE.** La obra mejor informada. Animales acuáticos. Polares. Selva. Estepas. Desiertos y montañas. 3 tomos 18 x 26 cm., estampación oro, papel estucado (contado o 5 meses a 360 pesetas, 1.800). 8.000 páginas y 1.500 láminas.

**Por 25 pesetas diarias: HISTORIA UNIVERSAL. ESPASA-CALPE.** La primera obra de cultura internacional. Desde el despertar de la Humanidad hasta nuestra época. 11 tomos 19 x 27 cm., estampación oro, papel especial, por 17 mensualidades de 750 pesetas y 1 de 600, 13.500 pesetas total (contado o 5 meses a 2.420 pesetas, 12.100). Realizada por 40 profesores europeos de fama mundial; tiene 5.600 ilustraciones en negro y colores, mapas y colección única de reproducciones de museos y archivos. Cada varios años se edita 1 tomo más, que enviamos, previo aviso, a los poseedores de la obra para su puesta al día.

**SON LAS OBRAS CLAVE PARA LA CULTURA.** Las más solicitadas. Sin esfuerzo de lectura, de consulta, distraídas. Para padres e hijos. Conozca el pasado y prepárese para el futuro, que ya está aquí. Sin competencia en edición ni en precios. Libre de portes, embalaje especial. Solicitudes, mayores edad.

ESPASA-CALPE es la mejor garantía de prestigio. Se entregan las obras completas. Sin entrada ni al recibo de las obras. Entrega rápida. Salvo variación de precios.

NOTA.—Atendemos las solicitudes también por carta.

**RAMOS**  
**ESPASA-CALPE**  
 Gandía, 5, planta 6.ª  
 Teléfono 252 40 26. Madrid-7

Recorte este cupón y remítalo si desea algunas obras:

Solicitud de pedidos. Rogamos letra clara.	Don ..... Población ..... Provincia ..... Calle ..... n.º ..... piso ..... Teléf. .... Lugar cobro (y cuentas Banco o Cajas de Ahorro) ..... Obras que desea: [ ] Diccionario. [ ] El Reino. [ ] Historia. Cuotas de ..... ptas. mes.	Num. 80
--	--	---------

# SE IMPUSO LA CORDURA

El miércoles 2 de marzo pudo ser "día negro" para TVE y para todos los espectadores. Uno de esos días que, por desgracia, conocen muy bien los franceses, ya que los diferentes "cuadros" especializados de la ORTF suelen plantear situaciones conflictivas por razones logísticas, tácticas o "técnicas". Y también por razones políticas y salariales. Es decir, por todo, para entendernos en seguida...

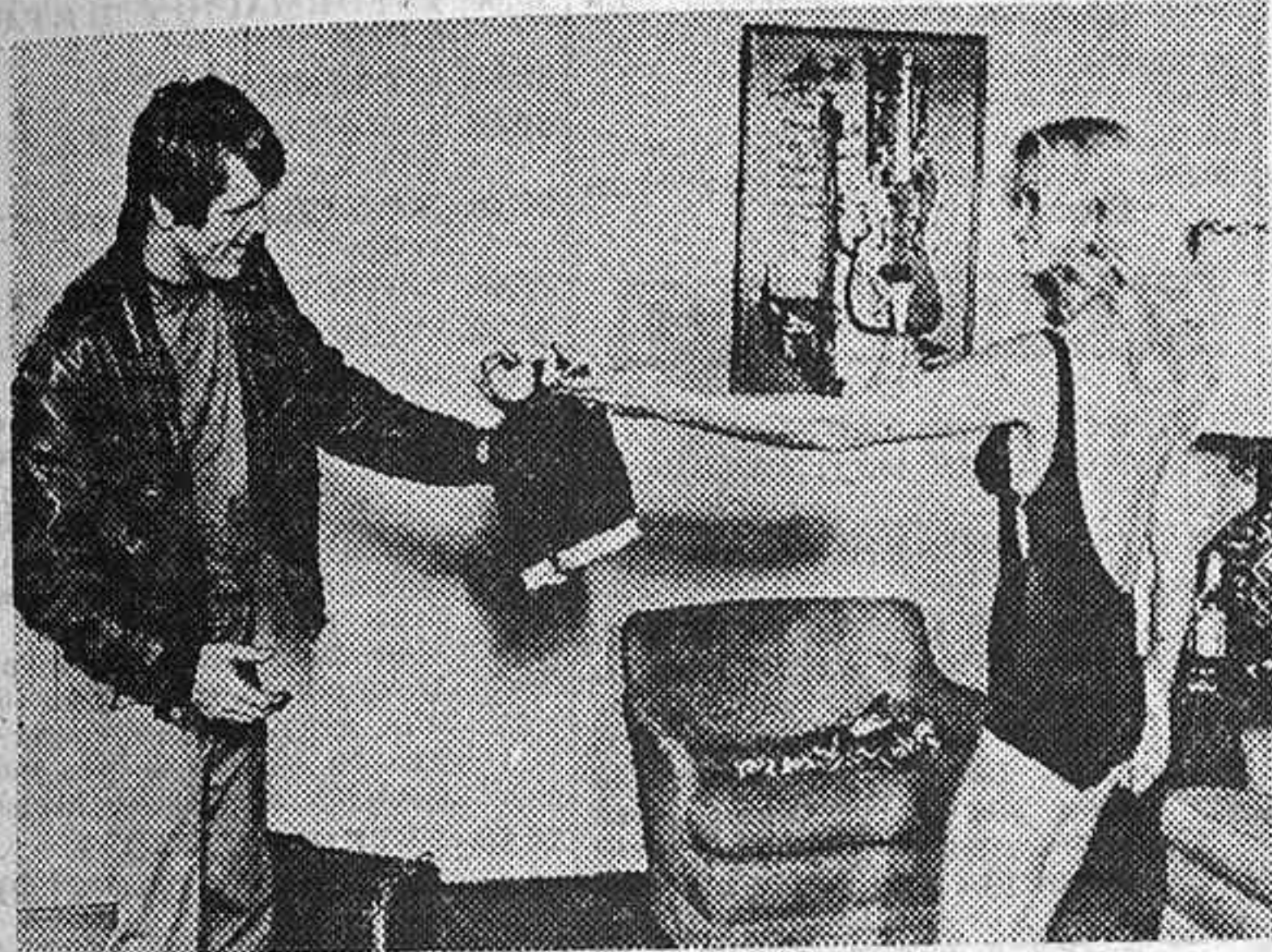
TVE, afortunadamente, no ha faltado nunca, jamás, en sus veinte años a la cita diaria con los espectadores. Eso se debe, en primer lugar, a la buena disposición de sus hombres; de todos, sin excepción; a su sentido de la responsabilidad... Ahora pudo llegarse a un paro. La dirección general de RTVE trató de evitar a tiempo la conculcación de la huelga y, entre otras medidas, convocó a una asamblea informativa. Asistieron dos mil trabajadores. Hubo, claro, tensión. Don Luis Ezcurrea, en nombre de la Administración, aplacó los ánimos. Don Manuel Serrano, que figuró en la presidencia como miembro de la comisión gestora, indicó, tras pedir también serenidad, la conveniencia de seguir negociando... Todo un ejemplo de ponderación por ambas partes. Un ejemplo que importa mucho resaltar, sobre todo en esta hora de pasiones y tensiones. Administración y administrados coincidieron en el punto ideal para evitar la ruptura, y el miércoles fue en las emisiones un día normal. Para otras televisiones, un ejemplo. El señor Anson y su representante don Luis Ezcurrea, y el señor Serrano como portavoz de la comisión gestora del personal de la casa, merecen la gratitud de

los espectadores, que no se vieron privados ni cinco minutos de los programas; ni el día 2 ni después...

Porque amamos profundamente a Televisión; porque estamos convencidos que es un instrumento insustituible de información, de formación y de diversión; porque estamos convencidos de que es el compañero ideal para vencer la "solitude" del hombre; porque ella, y sólo ella, es capaz de unir en las mismas imágenes a todos los seres sin distinción de cultura, de condición social ni de edad; porque la televisión es, además, apasionante como campo de investigación en no pocas especialidades, desde la música al deporte para encontrar siempre la mejor manera de "llegar" hasta el espectador. Porque la televisión es, en definitiva, lazo que une e iguala, nos alegra la buena disposición tenida ahora por la Administración y los administrados para llevar al ideal punto de coincidencia que lime asperezas y produzca, en el futuro inmediato, el nudo de la comprensión, que no debe disolverse nunca, sino al contrario: robustecerse para que cada día, cada tarde, cada noche, la nota de sintonía con la imagen de apertura llegue a través de las ondas al último rincón de España y al último hogar de la Patria, buscando al más humilde de los hombres que, por las imágenes, se siente millonario de ilusiones. Ojalá lo sea también de realidades en el reino que busca y se afana por hacer más grandes y mejores las condiciones vitales de todos los españoles. Y TVE es para eso un gran aliado

VIRIATO

## EL SABADO NO HAY "CINE"



Uno escena de "Hombre rico, hombre pobre", que empieza el sábado, para emitirse los miércoles

El próximo sábado, día 12, no habrá "Cine", es decir, largometraje, propiamente dicho; a esa hora—diez y media de la noche—será emitido el primer episodio de la nueva serie norteamericana "Hombre rico, hombre pobre"; serie que el día 16 comenzará a salir al aire en su día y hora habituales, miércoles, a las nueve y media, sustituyendo a la miniserie "Una ciudad al final del camino", italiana, que concluye.

Los intérpretes de "Hombre rico, hombre pobre", que dirige David Greene, son Peter Strauss, Susan Blakely, Edward Ashner, Dorothy McGuire, Robert Reed y Gloria Graham. Se trata de una comedia costumbrista, norteamericana, situada en Estados Unidos en 1945. Ha terminado la guerra y la retirada de las tropas nazis se celebra con una fiesta popular. Una familia, con dos hijos, viven un clima conocido. Uno de ellos es desarraigado y rebelde; conciliador y buen estudiante universitario, el otro, próximo

a casarse, además. Pero el negocio paterno no va bien, y eso origina aumento de la tensión y discusiones familiares... Tema, pues, de hoy. Y el tema no específicamente norteamericano, aunque norteamericanos sean sus criaturas y personajes.

## Ciclo Alan Ladd en "Sesión de tarde"

El sábado día 12, a las 16,15, el primer programa comenzará a emitir, dentro de "Sesión de tarde", un ciclo dedicado a Alan Ladd. Se inicia con la película "La novia de acero", a la que seguirán, por este orden: "Tambores de guerra", "Infierno en San Francisco", "Triunfo de valientes", "La profundidad del mar" y "Los talladores".

## UN GRAN EXITO EN "TEATRO"

Le sienta bien a TVE este teatro "comprometido" después de mucho teatro "de compromiso". De "La Fundación", como obra, nada tenemos que decir aquí y ahora. Ya recibí en su día el beneplácito que merecía del público y la crítica. Importa, en cambio, comprobar lo bien que sientan en televisión las creaciones de Antonio Buero Vallejo, autor de su tiempo, que es el nuestro. No es la primera vez que elogiamos la buena disposición con TVE del autor de "Historia de una escalera", pues nunca, que sepamos, ha creado problemas ni adoptado posturas intransigentes; al contrario...

Bien; José Osuna recreó en imágenes "La Fundación", que había subido ya al escenario tradicional de su misma mano. Lo

hizo con pleno conocimiento y dominio de las telecámaras, con inspiración constante respecto a las exigencias tácticas del medio, y con autoridad técnica. Gracias a Dios no se sintió tentado por invasiones innovadoras que "pudieran" ayudarle a "clarificar" un tanto el primer acto de la obra respecto al "punto de vista" del espectador, un tanto confuso por el "punto de vista" de Tomás; es clave sustantiva y, a mi juicio, sustancial en el juego dramático y en la intención vallejiana; si acaso Osuna dio a la audiencia un punto de referencia casi subliminal cuando retrató la perla ranchera como contrapunto a la fantástica visión de la comida residencial "que ve" el recluso iluminado; que ve Tomás...

roee popular" que acaparará la atención delegión de espectadores y, por supuesto, de espectadores. Formada ya la banda, comenzarán las "acciones" de los bandoleros buenos; esos que robaban a los ricos para beneficiar a los pobres...

José Sancho, como Estudiante; Francisco Algora, el Fraile; Alvaro de Luna, "Algarrobo"; y Eduardo Calvo, Claudia Gravy, Isabel Pantoja y Miguel Armario lograron en "Un estudiante, un fraile y un algarrobo" la porción del éxito necesaria para completar la bondad del episodio segundo de una serie de éxito indudable.

En la línea de realización de "La Fundación", y en su "tempo" y rigor interpretativo, este "Teatro" de TVE nos recordaba las más gozosas del Hollywood Theatre, expresión televisiva muy pura, de grandes creaciones escénicas cuya misión es recrear para la masa de adeptos al arte escénico-televisual adaptaciones específicas procedentes de la novela—"Requiem por una monja", por ejemplo, de Faulkner—, sirviéndoselas en espacios televisados de costa a costa de Estados Unidos, sin usar métodos ajenos a la propia y esencial televisión; es decir, sin recurrir ni siquiera a insertos filmados, facilonos por otra parte, que sólo consiguen, si acaso, romper la unidad narrativa y alterar el proceso de visión del espectador enamorado del arte teatral en televisión, no como "teatro estático", sino con la movilidad a que se prestan las telecámaras respecto a encuadres y ángulos de toma, para inscribir la acción en el círculo del máximo interés, según los planos de acción y atención a juicio de quien realiza. Y no hay duda que quien realizó en TVE "La Fundación" sabía—y sabe—muy bien dónde están, de dónde salen, cómo actúan y de qué forma han de ser primados esos momentos en la narrativa, porque no sólo sabe muy bien la obra, sino que la ha medido con toda su capacidad de acción y atención para llevarla, primero, al escenario; después, a TVE.

Osuna contó con un conjunto de actores relevantes, probados ya escénicamente en sendos personajes de la historia. Jesús Puente estuvo inmenso, lo mismo que Caride, que consigue una auténtica creación del Lino; y Manuel Gallardo, y Paco Valladares, y José María Guillén...; todos. Y en la palabra todos incluyo no sólo a los actores sino a los colaboradores del éxito; es decir, al decorador, al iluminador y a los cámaras. A todos, repito...

## "Las calles de San Francisco", nueva etapa

TVE ha contratado veintiséis episodios de la serie "Las calles de San Francisco", correspondientes a la última temporada de producción. Esta etapa comienza a partir del domingo día 27 de febrero.

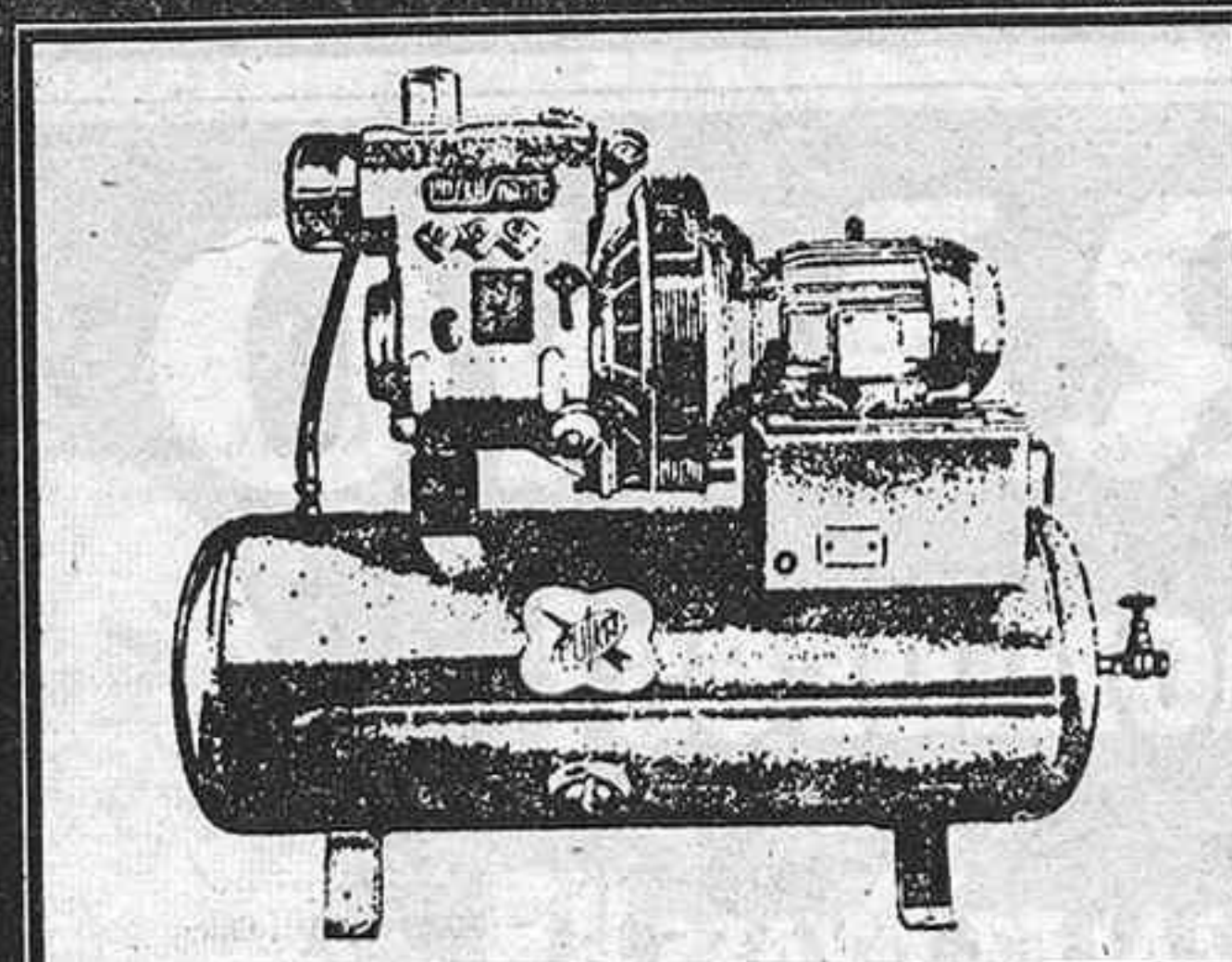
TVE ha emitido hasta ahora 91 episodios que, con estos nuevos veintiséis que ahora se contratan, hacen un total de 117; los mismos que ha rodado la productora.

Un nuevo personaje viene a sustituir a Michael Douglas (Steve Keller en la serie); se trata de Richard Hatch, que interpretará el papel de Dan Robbins y será, a partir de ahora, el nuevo compañero de Karl Malden.

# Puska, su constante compresor

Hemos fabricado una gama de compresores capaces de mantener una presión y caudal siempre constante, durante horas y horas de trabajo, aún en las condiciones más adversas.

No en vano los compresores Puska están fabricados con los mejores materiales al servicio de una elevada tecnología propia.



Compresores Puska gran diversidad de modelos (desde 0,33 a 60 HP) para Talleres, Gran Industria y Obras Públicas.

Su constante compresor



Representante: José Sánchez Bravo - Las Delicias, 8 - Tel. 2285892 - MADRID (7)  
Servicio Asistencia: Imaresan - Cedros, 57 - Tel. 2155980 - MADRID

TRIANGULO

## "ISLAS PERDIDAS" (NUEVA SERIE)

Hoy lunes, el espacio juvenil "Un globo, dos globos, tres globos" comenzará a emitir una serie que sustituirá a la de dibujos animados "Arturo".

Se trata de la producción norteamericana "Islas perdidas", de veintiséis episodios en color y de media hora de duración cada uno.

Un naufragio en una isla tropical, un tesoro oculto y un secuestro son los ingredientes que componen esta serie de aventuras centrada en el siglo XX, que narra las peripecias de cinco adolescentes de diferentes nacionalidades que, viajando en un barco de vela, naufragan durante un huracán cerca de una desconocida isla del Pacífico. Esta joven tripulación se introduce en una civilización olvidada—los misteriosos descendientes de un cargamento de reos convictos—que sigue viviendo como en el siglo XVIII.

# TVE tve PROGRAMA DE LA SEMANA TELEVISION

## LUNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 14.35. GENTE. C.
- 15.00. TELEDIARIO. C.
- 15.35. PIANISIMO.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. HOMBRES CURIOSOS: "El hombre de las gafas espejadas".
- 16.55. SONATA NUMERO I EN SI MENOR. Bach.
- 17.10. DESPEDIDA Y CIERRE.

## SOBERANO

- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. ¡Abrete, Sésamo! Dibujos animados. El monstruo Sanchezstein.
- 20.00. NOVELA: "Pequeño teatro", de Ana María Matute.
- 20.30. TELEDIARIO. C.
- 21.00. MOVIOLA.
- 21.15. 30 AÑOS DE HISTORIA: "Derrumbamiento en el Este".
- 21.45. REPORTAJE.
- 22.15. LOS HOMBRES DE HARRELSON.
- 23.00. ULTIMA HORA.
- 23.15. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MARTES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

## SOBERANO

- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 14.35. GENTE. C.
- 15.00. TELEDIARIO. C.
- 15.35. PIANISIMO.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. LONGSTREET: "Canciones tristes y otras conversaciones".
- 16.55. VARIACIONES SOBRE UNA SOLA CUERDA. Paganini.
- 17.10. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.
- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. ¡Abrete, Sésamo! TOM Y JERRY: "En la paz de los bosques". EL MUNDO DE LA MUSICA.

- 20.00. "NOVELA: "Pequeño teatro", de Ana María Matute.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.00. MUJERES INSOLITAS: "La reina después de muerta".
- 22.00. ESTA NOCHE..., FIESTA. C.
- 23.00. ULTIMA HORA. C.
- 23.15. TELEDIARIO. C.
- 23.20. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MIERCOLES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 14.35. GENTE. C.
- 15.00. TELEDIARIO. C.
- 15.35. PIANISIMO.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. LOS PATRULLEROS: "Héroes a la fuerza".
- 16.55. ECCO DI DOLCI RAGGI. Monteverdi.
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. ¡Abrete, Sésamo! Terrytoons: "A río revuelto". Documental: "El mundo de las arañas".

- 20.00. NOVELA: "Pequeño teatro", de Ana María Matute.
- 20.30. TELEDIARIO.
- 21.00. ESPAÑA, HOY.
- 21.30. "UNA CIUDAD AL FINAL DEL CAMINO". (Lupo y Chiara llegan a Tarento. De nuevo hay que rellenar papeles. No consigue el trabajo de obrero y, pese a las protestas de Chiara, se enrola como marinero por cinco meses.)

- 22.30. EL MUNDO EN ACCION: C. "Admunsen".
- 23.00. ULTIMA HORA. C.
- 23.15. TELEDEPORTE. C.
- 23.20. DESPEDIDA Y CIERRE.

## JUEVES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.

## SOBERANO

- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 14.35. GENTE. C.
- 15.00. TELEDIARIO.
- 15.35. PIANISIMO.
- 15.45. ¿QUIEN ES...?
- 16.00. ESPACIO 1999: "Juegos de guerra".
- 16.55. DIVERTIMIENTO EN SI MAYOR KV. 270. Mozart.
- 17.05. DESPEDIDA Y CIERRE.
- 18.15. CARTA DE AJUSTE.

- 18.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 18.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS. Para los pequeños. Musical. ¡Abrete, Sésamo! (episodio número 49 A). Nuestro corro.
- 20.00. NOVELA: "Pequeño teatro", de Ana María Matute.
- 20.30. TELEDIARIO. C.
- 21.00. VIVIR PARA VER.
- 21.20. CUATRO CONFESIONES. (En un bosque de las proximidades de Silver Gulch, un pueblo de mineros, aparece apuñalado un joven sureño, acusándose del crimen a un famoso forajido—Juan Carrasco—, que tiene atemorizada a la comarca.)

## SOBERANO

- 23.00. ULTIMA HORA. C.
- 23.15. TELEDEPORTE. C.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## VIERNES

- 13.45. CARTA DE AJUSTE.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO. C.
- 14.35. GENTE. C.
- 15.00. TELEDIARIO. C.
- 15.35. PIANISIMO.
- 15.45. REVISTA DE TOROS.
- 16.10. ABOGADA KATE McSHANE: "Terror en Sycamore Street".
- 16.55. "EL RUISEÑOR ENAMORADO", de Couperin.
- 17.20. TV EN EL RECUERDO: "El regreso".
- 18.30. AVANCE INFORMATIVO.
- 18.35. UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: La semana.

# SEGUNDO PROGRAMA

## LUNES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 20.01. REVISTA DE CINE.
- 21.30. RECITAL.
- 22.00. REDACCION DE NOCHE.
- 23.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MARTES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVANCES.
- 20.01. ¿QUE ES...? "La diálisis".
- 20.30. OPERA: "Nabucco", de Verdi.
- 21.30. MUSICAL POP.
- 22.00. REDACCION DE NOCHE.
- 23.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

## MIERCOLES

- 19.30. CARTA DE AJUSTE.
- 20.00. PRESENTACION Y AVANCES.

- 20.00. NOVELA: "Pequeño teatro", de Ana María Matute.
- 20.30. TELEDIARIO. C.
- 21.15. LOS RIOS: "El Ulla".
- 21.45. UN, DOS, TRES... C.
- 23.10. ULTIMA HORA. C.
- 23.25. TELEDEPORTE.
- 23.30. DESPEDIDA Y CIERRE.

## SABADO

- 11.00. CARTA DE AJUSTE.
- 11.15. ATLETISMO.
- 13.00. LA GUAGUA: Los juegos. Actuación de grupos infantiles. Misión Rescate. Tiempo libre. Las canciones del desván. Pasarratos. Dibujos animados.
- 14.00. PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14.30. APERTURA Y PRESENTACION.
- 14.31. AVANCE INFORMATIVO.
- 14.35. GENTE DEL SABADO.
- 15.00. NOTICIAS DEL SABADO.
- 15.30. MARCO: "Buenos Aires... Allí está mamá".
- 16.00. LA BOLSA DE LOS REFRANES.
- 16.15. SESION DE TARDE: "La novia de acero".
- 18.15. EL CIRCO DE TVE.
- 19.00. ATLETISMO.
- 19.30. ESCUELA DE...: "El stress".
- 20.00. CON OTRO ACENTO: "Honduras".

## SOBERANO

- 21.00. INFORME ESPECIAL.
- 22.00. NOTICIAS DEL SABADO. C.
- 22.15. INFORME ESPECIAL. C.
- 22.30. SABADO CINE... ESTA NOCHE: "Hombre rico, hombre pobre". (En Port Phillip: la vida de una familia con dos hijos. Las discusiones en la casa son frecuentes, unas veces, por falta de dinero; otras, por cualquier incidente.)

cia totalmente banal. La tensión familiar se hace insostenible cuando la novia recibe las atenciones de un "play boy" profesional.)

## DOMINGO

- 9.45. CARTA DE AJUSTE.
- 10.00. APERTURA Y PRESENTACION.
- 10.01. HABLAMOS.
- 10.30. EL DIA DEL SEÑOR.
- 11.30. CONCIERTO.
- 12.00. GENTE JOVEN.
- 12.45. SOBRE EL TERRENO.
- 14.00. CRONICA DE SIETE DIAS.

## SOBERANO

- 15.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 15.15. LA CASA DE LA PRADEIRA: "Los matones".
- 16.15. ATLETISMO.
- 19.00. INFORMACION DEPORTIVA.
- 19.10. 625 LINEAS.
- 20.00. INFORMACION DEPORTIVA.
- 20.10. MISTERIO. McCloud: "Tiburones".
- 22.00. NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22.20. CURRO JIMENEZ: "Veinte mil onzas de oro". (La acción de este episodio se desarrolla durante la invasión de España por los ejércitos de Napoleón. El bandolero Curro Jiménez logra que un capitán del ejército francés falte a una importante misión de gran trascendencia. Después de ello, Curro toma una grave decisión, que habrá de afectar de una forma decisiva al ejército invasor.)
- 23.20. ESTUDIO ESTADIO.
- 23.50. DESPEDIDA Y CIERRE.

## SABADO

- 15.00. CARTA DE AJUSTE.
- 15.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 15.31. ATLETISMO.
- 18.30. LOS HOMBRES DE LA FRONTERA.
- 19.15. DOCUMENTAL.
- 20.00. TELE-REVISTA.
- 21.00. ESPLENDOR Y MISERIA DE LAS CORTESANAS.
- 22.00. CONCIERTO EN DIRECTO.
- 24.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

## DOMINGO

- 16.00. CARTA DE AJUSTE.
- 16.30. PRESENTACION Y AVANCES.
- 16.31. MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS.
- 17.00. ESPAÑA, HOY.
- 18.00. ORIGINAL.
- 18.30. MAS ALLA.
- 19.00. LAS CALLES DE SAN FRANCISCO.
- 20.00. FILMOTECA TV.
- 21.30. A FONDO.
- 23.00. DESPEDIDA Y CIERRE.

Los programas marcados con C se emitirán, posiblemente, en color

# SOBERANO

es cosa de hombres!

GONZALEZ BYASS  
JEREZ · XÉRÈS · SHERRY



## TEATRO

## LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

**"Pantomimusitaeten", en el Valle-Inclán  
(28-II-77)**

TRADUCIDO al castellano como "Pantomimusitaeten", el Instituto Alemán de Cultura trajo a dos sesiones únicas del Valle-Inclán un espectáculo teatral y a la vez, y sobre todo, un ejercicio combinativo realizado entre mímica y música, potenciándose mutuamente. La música sirve de trampolín al mimo Elmar Gehlen, que ha partido, como es lógico, de la escuela de Marcel Marceau, que es más que un comentario sonoro. La mímica está realizada por la colaboración de Wilhelm Bruck y Theodor Ross, que utilizan instrumentos musicales convencionales y todos los que sirven para producir una serie de sonidos concretos. Mirando a los instrumentistas muestran su perfecto trabajo, ejecutado con rigor y maestría.

¿Resultado? Una curiosidad no exenta de admira-

ción por un entorno teatral que permite semejantes buceos y ensayos expresivos. Sin embargo, no sabemos cuántos profesionales o estudiosos del teatro fueron a presenciarlo y a aprender poco o mucho de ello. El programa es amplio y muy puro en su proyección mimomusical. Músicas de Dowland, de Charles Ives o de Satie alternan con un gran despliegue concreto de algún instrumento exótico, como el samisen para la mímica del "No-Kabuki" (que desde el punto de vista japonés es una síntesis arriesgada, como si en España hiciésemos una demostración de teatro Lope de Rueda-Duque de Rivas) y, sobre todo, de gran copia de productores de sonido concreto.

El interés del espectáculo es evidente como su mérito. Asistió no mucho público, pero aplaudió sin reservas a Gehlen, Bruck y Ross.

**"Tosca", en el Alcalá Palace (2-III-77)**

EL interés musical de la aislada "Tosca" que se representó en el Alcalá-Palace quedó restringido por la ausencia de Raina Kavaivanska en el papel protagonista. Con su peso restado en el platillo positivo de la balanza no enteramente compensado por la prestación de su reemplazante Aurea Gómez, los inevitables sumandos del platillo negativo se pusieron más en evidencia. Todos ellos derivados de la absoluta inadecuación de la escederidad del Alcalá-Palace para hacer ópera. Una cosa es "Jesucristo Superstar" y otra meter la iglesia romana de Sant'Andrea della Valle en donde no cabe ni una ermita minúscula. El juego escénico resulta comprimido como la cabeza de un jirafa y la ópera no sólo necesita voces, sino una ampulosidad que incluye también el espacio y hasta el gesto. ¿Dónde quedó el gesto preceptivo de Tosca al encender las velas en el candelabro, apagar éste y colocarlas a babor y estribor del cadáver de Scarpia, dejándole después el crucifijo sobre el pecho? Todo se remedió con una brazada de flores, que debieron ser las mismas que el júbilo impetuoso de Cavaradossi por la victoria de Marengo echó rodando por el suelo. La angustia del espacio convirtió el Te Deum cardenalicio en un motete. Luego, la mutación de los decorados trajo retrasos considerables a los entre actos. La orquesta no tenía foso. En fin, absoluta impropiedad del local.

No se sabe hasta qué punto ello menoscabó la representación, que en conjunto fue esforzada, pe-

ro con hipoteca de precario en el resultado. Aurea Gómez no estuvo mal, pero tiene que aprender a redondear la voz. Sergio de Salas luchó con el inconveniente de que su voz, que marcha versátilmente por el espectro completo de los papeles baritónicos de la ópera, no es cabalmente la indicada para el "carácter" de la Scarpia, poco "cantabile" y casi siempre recitativa, con gran uso del centro. El más redondo fue el partenopeo Carlo Bini, cuya voz, aunque no es generosa en color expresivo, es amplia, fresca y cantó con holgura de arriba abajo. Fue el más celebrado, sobre todo en el "Adiós a la vida". Pero todos fueron aplaudidos justamente con sus compañeros Catania, Manzaneda, Villarejo y el resto. La misma prestación, injertada en un teatro verdadero de ópera, con todas sus dimensiones a punto, no hubiese parecido memorable—que no hay muchas—, pero hubiese sido reputada de discreta hacia buena. De su calibre—digamos como Cavaradossi—"Ce n'e tante pel mondo!", aquí, allí y acullá.

La orquesta sonó mejor de lo esperado y los violoncellos atravesaron indennemente el pasaje del tercer acto, donde tantos naufragan. La calidad de los instrumentistas conjuró no pocos de los riesgos de la representación adventicia. Otros, la gradación, los planos sonoros fueron insalvables hasta para la pericia del director Martini. En el entre acto, Sergio de Salas anunció que seguirán las representaciones y el camino de una ópera decorosa y popular quedaba abierto. Ojalá y que así sea, si se halla una indispensable infraestructura.

**THE LIVING THEATER, EN EL ALCALA PALACE (3-III-77)**

PARA explicar el fiasco de la presentación del The Living Theater en Madrid hay que aclarar que hubo un malentendido radical. Imaginemos que madame Loie Fuller se presentase hoy con su "danza serpentina" en un ciclo de "ballet" y que la gente hubiese ido a verla como

si fuese Maurice Bejart. Esta exagerada reducción al absurdo da idea de lo sucedido. El Living es un tetaro "vivo", como su nombre indica, pero lleva años y años desarraigado de sus orígenes y viviendo de su propia savia, encerrado en sí mismo, añadiéndose perfeccionamientos

formales, gestuales y rituales afroasiáticos. Por otra parte, su significación desde hace el cuarto de siglo largo en que Julian Beck y Judith Malina arrancan en Nueva York su creación desde una costilla de Piscator, el tremendo y admirable agitador del teatro que fue Erwin Piscator, no sólo se extendió el prestigio del Living, sino que sus modos impregnaron mucho teatro y ahora aparecen mostrencos y comunes, mientras al asendereado grupo original, entre desarraigamientos y exilios, sólo se ha fijado en su propia liturgia. La gente española y madrileña, privada de una parte considerable del teatro del mundo por las causas que sabemos, fue a ver algo supermoderno y se encontraron casi con un clásico, manierista incluso.

Además hay otra cosa nada indiferente. La divagación teatral en siete partes—"Siete meditaciones sobre el sadomasoquismo político" se titula—, que propuso el Living en un teatro grandioso (que es un ambiente que no les va, al parecer, prefiriendo el pleno aire del "happening" callejero), es una exaltación del anarquismo. Los españoles figuramos cuando podemos entre los mayores anarquistas en potencia del mundo por tradición y por conformación racial y social. El Living a lo mejor no conoce la historia y los talentos españoles, y así en una forma que era absoluta teatralmente a los ojos del público, ofrecieron algo así como la explicación del gazpacho o la recitación de las coplas de Calainos. El espectáculo tenía el aire de una predicación evangélica entre cuáqueros y la gente, de una manera absolutamente anarquista, le perdió el pulso y tomó a chacota el conjunto. Era penoso, porque el Living merecía el respeto por lo que ha sido, ha hecho y quiere perpetuar, y uno quiere enviarles el aplauso que merecen, como lo merecía un suceso teatral importante que cumple sus bodas de plata, y mostrarse apenado por la falta de respeto, pero que el malentendido—por una y otra parte—de lo que es el Living y el público madrileño 1977 fue irremediable. No había posibilidad de acorde ni de salvar lo salvable de la quema general del divorcio por incompatibilidad.

**La música en el mundo****ORQUESTAS DE CAMARA**

Por Federico SOPEÑA IBÁÑEZ

EL departamento de música de la Universidad Autónoma, dirigido por el incansable Peris, se ha apuntado un gran tanto con el ciclo de tres conciertos dedicados a la música del barroco italiano con la famosa orquesta que dirige Fassano. Bellísimos los conciertos en sí, recibidos apoteósicamente por el público, que casi llenó el Real; bellísimos, pero con una importante retaguardia: conferencias, programación sutilmente pedagógica y notas donde el rigor no va reñido con la claridad para el buen entendedor y más si es universitario. La pasión del público juvenil por la música barroca indica, claro, un excelente gusto, pero va más allá en su significación. Hay, en primer lugar, una clara reacción contra esa abundancia abrumadora de los "macroconcursos": el carácter de acontecimiento que tenían los conciertos "sinfónico-corales" está a punto de perderse y, lo que es peor, no ayuda nada a la perentoria necesidad del refinamiento formal y sonoro de nuestras orquestas. Que no funcione en Madrid, como funcionó en tiempos, una orquesta de cámara es lamentable; ese estilo no se improvisa, sino que se acerca a la caricatura cuando se le hace depender sólo de la reducción del número de instrumentos. Hay también el peligro de que lo concebido dentro de límites reducidos, y por eso mismo más intensos espiritualmente, se transforme en espectacular. Culturalmente, yo quiero ver en esa pasión por el barroco un señalamiento crítico hacia nuestra historia; nuestro barroco, musicalmente, es muy pobre y mucho más si se le compara con la pintura, y por eso, cuando un científico de la morfología de la cultura como el profesor Maravall intenta en un grandioso y exhaustivo volumen presentar al barroco español en comunidad con el europeo, tiene que prescindir del melodrama y del violin, que fueron de verdad protagonistas para el marco exigido por la monarquía absoluta. A mí me parece que la característica diferencial de los conciertos para universitarios para el marco exigido por la monarquía absoluta, para universitarios, su verdadera originalidad debe residir en que, aparte de la clase y sin texto, "enseñen". El público no universitario participa de esa noble tarea de "extensión"; no creo que ningún aficionado de verdad pueda protestar de esa sutil pedagogía que he indicado en los ejemplares programas de la Autónoma.

Dentro de ese mundo debo resumir ciertas partes de los últimos conciertos de las orquestas madrileñas. La ilusión que teníamos de oír a un violinista tan metido en Bach como nuestro Comellas quedó frustrada. Externamente, todo parecía bien preparado para la justeza del estilo: drástica reducción de la orquesta, el maestro Leitner al clavecín. La verdad es que se hizo el paripé: el clavecín tamudeaba, la orquesta se le iba al director y el sonido era espeso, duro, cubriendo a un violinista que luchaba por no forzar el sonido. Me encanta que la orquesta de la RTV saque con tanta frecuencia a sus solistas para ser "primeros" en el concierto. José Moreno, flautista para Stamitz, y Vicente Merenciano tocando el concierto para fagot de Mozart tuvieron un gran éxito, éxito en el que la justicia va unida a la simpatía humana, pues sabe el público cuánto estimula al músico de atril el verse y con naturalidad en el puesto de protagonista.

**La actualidad del disco****El piano romántico español**

LA indudable pequeñez, la escurridiza casi enana del piano romántico español, comparado con el europeo, no le priva de dos cosas: su simpatía y su valor de evocación de una época. Cuando Bécquer entona la elegía del arpa olvidada, cuyo olvido es una verdad a medias, el piano construido en serie está ya en la sala de la pequeña burguesía, está como música de esa sala y como mueble-adorno y, no lo olvidemos, como instrumento de tímida emancipación de la mujer que es alumna del Conservatorio, y que ya puede ganar su dinerito dando clases particulares: de todo eso, como siempre, es historiador vivo Galdós, y señalo los tres capítulos a través de "Los Ayacuchos", "Miau" y "Fortunata", sin olvidar el dato de que las sonatas de Beethoven tocadas por Güelbenzu fueron estrenadas en la cámara del Rey Francisco, doblemente gozoso con esa música, por ella misma y por llevar la contraria al italianismo de su mujer. El redescubrimiento de esa simpática música se lo debemos, injusto es olvidarlo, a Ge-

rardo Diego, que en sus felices conferencias-concierto tocó esta música, parándose especialmente en Masarnau.

Un músico de tan completa formación como Ruiz-Pipó recoge en un disco de EMI simpáticas músicas de Aliu, Brull, Masarnau y Adalid, éste ocupando toda una cara. Adalid, el más fino de todos, compositor gallego, puede ser ahora estimado especialmente dentro del renacimiento político-cultural de Galicia, estimado incluso desde el apellido y sin hacer juegos de palabras. Sólo pongos dos observaciones a disco tan bonito: la música, que con justicia puede llamarse "becqueriana", es posterior, es obra que cuaja con Turina, Conrado del Campo, Julio Gómez, y sólo cito a los maestros; Malats está ya en otro mundo, porque, además, el salón de la burguesía catalana es distinto. La selección, insisto, es interesante y bonita, y la extensa nota de Ruiz Tarazona está llena de datos, de calor, y exenta de pedantería, verdaderamente rica para el aficionado sensible.

F. S.

**¡PROPIETARIOS!!**

Para vender sus pisos de todas clases, y especialmente los importantes. Para vender sus locales comerciales, oficinas, chalets, solares urbanos e industriales, inmuebles comerciales, naves y edificios industriales, así como sus promociones en general, lo conseguiremos responsable y cómodamente, utilizando nuestra especialísima organización profesional. En estos momentos, más que nunca, nuestros honorarios les resultarán eminentemente rentables. ¡¡COMPRUEBENLO!!!

**EXCLUSIVAS RAMIRO**

GOYA, 58 — CABALLERO DE GRACIA, 12  
Teléfonos 225 44 20 - 221 06 59



**CAJA DE AHORROS  
y Monte de Piedad  
DE MADRID**



Viviendas en el Parque Inlasa de Parla  
**AVISO**

Al haberse presentado un mayor número de solicitudes que el de viviendas disponibles y de conformidad con lo que establecen las normas de adjudicación, se hace precisa la celebración del sorteo para la adjudicación de las 110 viviendas entre los imponentes de la entidad a quienes se facilitó número para tomar parte en el mismo.

Dicho sorteo, que será público ante el notario don José Antonio Molleda Fernández Llamazares, se celebrará a las once de la mañana del día 10 del actual mes de marzo, en el salón de actos del edificio central de esta institución, plaza de Celenque, número 2, segunda planta.

Madrid, 1 de marzo de 1977.

**TEATRO MARTIN**

SANTA BRIGIDA, 3

PROXIMAMENTE

PRESENTACION DE

PASTOR SERRADOR

con

LICIA CALDERON

y

PEPE RUIZ

en

¡MATAME..., CARIÑO MIO!

de Aldo de Benedetti

El amor entre dos seres de diferente  
sexo... Algo que hoy en día es  
casi original

# EL COLISEO DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

DIRECCION Y EMPRESA:  
CASTILLA Y COLSADA

# TEATRO MONUMENTAL

EN CONEXION CON EL OLYMPIA DE PARIS, PALLADIUM DE LONDRES Y SISTINA DE ROMA  
SE COMPLACE EN ANUNCIAR  
AL PUBLICO DE MADRID

LA PROXIMA INAUGURACION DE LA GRAN TEMPORADA  
DE ESPECTACULOS MUSICALES  
CON EL ESTRENO EN ESPAÑA  
DEL PRIMER ESPECTACULO MUSICAL REALIZADO EN "SCENORAMA"

## «EL DILUVIO QUE VIENE»

(AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA)

DE GARINEI Y GIOVANNINI • MUSICA, ARMANDO TROVAIOLI • ESCENOGRAFIA, GIULLIO COITELLACCI

CON  
FRANZ JOHAM • LIA UYA • LORENZO VALVERDE  
MANOLO ZARZO • MARIA ELIAS • FRANCO RICCHI  
JOSEFINA GUELL • VICTOR PETIT

**BALLET BLUE BELL**

Coreografia de GINO LANDI  
ASISTENTE, KAREN CONNOLLY  
DIRECCION MUSICAL, RAFAEL IBARBIA

PRODUCIDO Y REALIZADO POR

**RAMON RIBA Y ANTONIO RIBA**

## INAUGURACION: PROXIMO JUEVES

NOTA: LAS LOCALIDADES SE PONDRAN A LA VENTA A PARTIR DE HOY  
TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LUNES. FUNCIONES A LAS 7 TARDE Y 10,30 NOCHE



## El director teatral español Manuel Montoro, galardonado con el Heraldo de México 1976 a la mejor dirección del año

El director español Manuel Montoro acaba de ser galardonado con el Heraldo de México 1976, a la mejor dirección del año, por el montaje del espectáculo "Fuentevieja" en el teatro El Guerrero, en la capital mejicana. Dicho espectáculo está basado en la vida y obra de Federico García Lorca.

Manuel Montoro inició su carrera teatral en París, donde recibió en 1961 el primer premio de dirección de la Universidad del Teatro de las Naciones por el montaje de "Amor de don Perlimplín" de García Lorca, efectuado el mes de junio de dicho año en el Theatre de Lutèce, de la capital francesa. Residente en Méjico desde 1966, ha dirigido el departamento de teatro de la Universidad Veracruzana durante varios años. Una de sus direcciones importantes fue la de "El cerco de Numancia", de Cervantes, con el elenco de la Compañía Nacional de Teatro de México en 1972. Anteriormente ha sido distinguido por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro con los siguientes premios: Premio José de Jesús Aceves 1972 a la mejor dirección del año por "Viejos tiempos", de Harold Pinter, y premio José de Jesús Aceves 1975 a la mejor dirección del año por "No se sabe cómo", de Luigi Pirandello.

Por primera vez, Manuel Montoro recibe la noticia de un premio en España, ya que se encuentra en su ciudad natal, Lorca (Murcia), donde disfruta de una breve vacación junto a sus familiares.

La entrega de los famosos Heraldos, creados por el diario matutino del mismo nombre, se llevó a cabo en la ciudad de Méjico en la noche del viernes 25 del mes pasado.

## Una española, vencedora en Lausana

Por Andrés MONCAYO

El gran "ballet" internacional se nutre de algunas importantes escuelas de danza clásica, en la que bailarines y bailarinas se forman desde la infancia y, algunas veces, de los genios imprevisibles, de las grandes figuras que brotan ocasionalmente. No tan ocasionalmente como para no tener algunas formas de canalización que les lleven y seleccionen. Una de estas formas es el famoso gran premio de Lausana, creado por la Fundación en favor del arte coreográfico de Suiza. Todos los años se celebra con un jurado de grandes entendidos. Si tiene un premio en metálico—cinco mil francos suizos—y de honor, como medalla y diploma, tiene también un fin inmediato y práctico: la beca a la persona premiada para que continúe su perfeccionamiento en el American Theatre School, de Nueva York. Que es precisamente una de esas grandes escuelas de las que se nutre el "ballet" internacional.

Ganar el Gran Premio de Lausana es el sueño de millares de bailarines de todo el mundo, de bailarines jóvenes que comienzan su carrera. Pues bien, este año el premio lo ha ganado una española, de la que repetidamente nos hemos ocupado en estas páginas, porque desde el principio de sus pasos en algunas apariciones públicas hemos podido advertir su gran calidad: Trinidad Vives.

Se presentaban este año en Lausana cuarenta y dos bailarinas y doce bailarines. Venían de trece países: Bulgaria, Checoslovaquia, Finlandia, Francia, Inglaterra, Israel, Italia, Japón, Polonia, Suecia, Suiza y Estados Unidos. Y, naturalmente, España por Trinidad Vives. Se han dado cuatro premios: el de Trinidad, el de una bailarina inglesa y los destinados a dos bailarines franceses.

Trinidad Vives está ahora preparando su incorporación a la American Theatre School, de Nueva York: el curso comienza en septiembre, y allí estará nuestra jovencísima y ya triunfadora bailarina, para seguir todo el curso hasta junio de 1978.

—¿Y después?—he preguntado a Trinidad, a su vuelta de Cannes, donde ha actuado junto a Luis Ullate.

—¿Después? Bueno, dependerá de lo que pase en este curso, de cómo me vea yo y de cómo me vean los demás. En cualquier caso, hay algo que puedo responder con toda seguridad: después, bailar. Bailar siempre. Es el camino que he elegido en mi vida, las pruebas me demues-

tran que no me he equivocado, y pienso seguir en él. Mejor o peor suerte, es algo que yo no puedo pronosticar.

Nosotros, sí. No es una cuestión de suerte, sino de vocación y de trabajo. Y Trinidad Vives no ha cesado de trabajar ni un solo momento. Su vocación ha triunfado de todas las pruebas. Y el arte innato, lo que está más allá del trabajo y de la vocación, ha sido reconocido oficialmente en esta ocasión como en otras anteriores.

### Noticario breve

Lina Morgan ha anticipado generosamente su gira anual para permitir el estreno en el Barceló el domingo de resurrección de "Cementerio de automóviles", de Arrabal; Lina volverá al Barceló en diciembre. En el Phoenix de Londres, para la representación del musical "Carte Blanche", todas las actrices y actores actúan completamente desnudos. La última obra de Tennessee Williams abrirá la temporada 77-78 en el Marquina, con un gran reparto, y dirección de Jaime Azpilicueta. El 8 debuta en Zaragoza (Principal) la compañía de "Los chicos de la banda", que está ya en el tercer año de programación de esa comedia. "Julio César", de Shakespeare, y "Volpone", de Johnson, son los próximos espectáculos del teatro Nacional de Londres, dirigido por Laurence Olivier.

### "El diluvio que viene" será llevado al cine por Carlo Ponti

El próximo día 10 tendrá lugar el estreno del original musical "El diluvio que viene", de los célebres autores italianos Garinei y Giovannini. Presentado en escena del teatro Monumental el escenario (escenarior circular panorámico), el espectáculo, tanto por su parte musical como por su montaje, constituye una de las grandes novedades reservadas para el público de Madrid por la nueva dirección del teatro Monumental, en conexión con el Olympia de París, el Palladium de Londres y Sixtina de Roma.

Ante el éxito obtenido por este espectáculo en Italia, el famoso director de cine Carlo Ponti ha adquirido todos los derechos de la obra para llevar su original argumento a la pantalla, con la intervención de Sofia Loren y Marcello Mastroianni, quienes asumirán los personajes que en la versión española corren a cargo del veterano Franz Joham y la cantante y bailarina Lia Uya.

### Lina prepara un espectáculo

José Luis López, hermano de Lina Morgan, acaba de regresar de Las Vegas, donde ha estado viendo espectáculos. Nos ha dicho al volver que para nuestro país hay pocas cosas, o ninguna, aprovechables de los grandes espectáculos tanto por su elevado costo como por su contenido argumental. Lina está en gira y durante ella Baz trabajará en el espectáculo de reaparición en Madrid.

### Cocidito para Olano

Mucha concurrencia y muchos motivos de afecto y simpatía hacia el gran compañero Antonio D. Olano en el "Cocidito" madrileño que le ofreció el Club de Arte de Madrid. Con la presidente, Luisa Taboada, se sentaron en torno a Olano Emilio Romero, Concha Llorca, Amparo Guerrero, José Antonio Gil Martín, Ramiro Calle y Lola Flores. Hablaron, entre otros, Miguel Utrillo, Tamarit, Lola Flores, Emilio Romero y Luisa Taboada. Hubo grandes aplausos a todos, especialmente a Olano, emocionado y ocurrente.

### Cuarta visita del Teatro Pedagógico Inglés a Madrid

El miércoles próximo, día 9, llega a Madrid el English Teaching Theatre (Teatro Pedagógico), que por cuarta vez nos visita. El original grupo, cuya característica es la enseñanza del inglés mediante la técnica dramática y la música, permanecerá aquí unos diez días, actuando en centros de enseñanza de idiomas, institutos de segunda enseñanza, colegios y en la Universidad Complutense.

## PEMAN: SIEMPRE JOVEN

Don José María Pemán tuvo un percance, como ya informamos a nuestros lectores, cuando se cayó en el aeropuerto de Barajas en el momento en que se dirigía a Roma para acompañar a los Reyes de España en tanto que cronista de viaje. Felizmente, se ha recuperado ya. Y está de nuevo escribiendo. Sus artículos tienen la lozanía de su juventud, y se refleja el buen humor en sus cartas: don José María responde personalmente a las personas que se han interesado por su salud, como lo hemos hecho nosotros, y siempre tiene una frase amable y cariñosa. Toda su vida ha sido un hidalgo, un caballero andaluz, de una elegancia sin límites.

Escribamos que entre lo que escribe ahora haya también algo para el teatro. Nos han llegado ciertos rumores acerca de una nueva comedia, muy original de planteamiento y de concepción, muy moderna, aunque naturalmente dentro de los límites de un teatro robusto y hecho como ha sido siempre el suyo.

El teatro se alegraría mucho de que así fuera. Una comedia de Pemán ha sido siempre un acontecimiento desde la primera que escribió, y ahora son necesarios los grandes autores de peso y envergadura como lo es él. Lo cual no está en contradicción con la gracia alada de sus personajes y sus diálogos.—ANGEL.

## CUADRO DE LA SEMANA

El próximo jueves se dará a conocer en el Infanta Isabel la comedia de Lauro Olmo "La condecoración", dirigida por Alberto González Vergel.

El mismo día, jueves 10, se presenta en Lara la compañía Tirso de Molina, que dirige Manuel Manzanera, con "La decente", de Miguel Mihura. Y en el Monumental se inaugura la temporada de espectáculos musicales con el estreno de "El diluvio que viene", de Garinei e Iovanini, con la reaparición de Franz Joham y la presentación de Lia Uya, con coreografía de Gino Landi.

A última hora se ha sabido que la presentación en el Lara se aplaza al viernes.

## Moreno Torroba: Ochenta y seis años fecundos

El maestro Moreno Torroba llegó a Madrid el sábado en vuelo procedente de Tokio; durante el vuelo cumplió ochenta y seis años. Es un caso maravilloso, sólo comparable al de otro músico, Rubinstein, que sigue tocando a una edad parecida. Pero el maestro Moreno Torroba, además de sus trabajos profesionales de composición y dirección, se ocupa con enorme atención de la sociedad de autores que preside. En Tokio ha dirigido tres conciertos, dos populares con la banda de la ciudad y otro con la Filarmónica, y ha estrenado en ellos un concierto para guitarra y orquesta titulado "Homenaje a la seguidilla".

## Mary Carrillo, en Caracas

Ha debutado en Caracas Mary Carrillo, con su hija Teresa Hurtado, representando la obra de Antonio Gala "Los buenos días perdidos", dirigida por A. Montesinos. La obra se ha estrenado en un nuevo teatro, el CANTV, que pertenece a la Telefónica venezolana, y asistió el embajador de España, que dio luego una recepción a la compañía. La obra de Gala ha obtenido un éxito tan grande como la interpretación.

## La inauguración del Príncipe

Carmen Troitiño, con los jefes de programación Justo Alonso y Andrés Kramer, han querido solemnizar la apertura del nuevo teatro Príncipe con todos los honores trayendo desde Buenos Aires la gran compañía que allí, desde hace tres años, representa "Orquesta de señoritas", de Jean Anouilh, espectáculo que en Madrid va a causar sensación.

## Tono mejora

Ha sido ya trasladado a su domicilio el gran escritor y autor Antonio de Lara (Tono), que se va reponiendo de su enfermedad. En su domicilio continúa siendo vigilado atentamente por los doctores. Deseamos fervientemente su total restablecimiento.

## COLUMNA POP



### "Cuadernos de rock"

Diego A. Manrique es un burgalés enamorado de la música pop. De Angel Casas se podría decir lo mismo, cambiando burgalés por catalán. Los dos se han unido en una aventura inédita en nuestro país: el lanzamiento de unos "Cuadernos de rock" que Manrique ha escrito y Casas ha producido. Si es que valen estos términos. El caso es que se han editado ya los dos primeros cuadernos, ambos dedicados a una historia del rock sin pretensiones metafísicas, pero llenos de documentación y—lo que es más difícil—encanto. La historia del rock es mal conocida en casi todos los países, pero muy especialmente en el nuestro. Al aficionado le han ido llegando los discos en desorden y a veces con enormes lagunas. Intérpretes de primera fila nunca vieron su obra editada en nuestro país, por lo que conocimos mejor a muchos imitadores que a los auténticos creadores del estilo.

No creo que ni Manrique ni Casas hayan pretendido una docena lección de rock, porque entonces dejaría de ser rock el tema de su trabajo. Han hecho eso tan difícil de contar datos y discos sin caer en la pedantería ni en el aburrimiento. Difícil y envidiable muestra de talento. Y si atribuimos tanto mérito a Casas como a Manrique es porque sabemos que en este campo no basta con decidirse a escribir una buena historia. Casi tan difícil es decidirse a editarla.

### Critica

#### "Enséñame a cantar". Micky

Cuando una canción está escrita con el único y exclusivo fin de participar—y ganar si es posible—en un concurso parece superfluo exigirle otras cualidades decidirse a editarla. Pero si rechazamos a un atleta que corre los cien metros en nueve segundos porque tiene una forma fea de braccar. Aunque en el fondo, a todos nos gustaría que ese atleta fuese un bello espectáculo y que esa canción fuera una hermosa canción. Cosa que no sucede con el "Enséñame a cantar", de Micky, escrita por su proveedor habitual, Fernando Arbex. ¿Pegadiza? Más que el sindeticón. ¿Facilona? Como el "catón moderno" en que aprendimos las primeras letras. ¿Complicada? Como hacer "oes" con un canuto. Pero, ¿y si gana el Festival de Eurovisión? Pues seguirá siendo una mala canción, un remedio de ese "Bye, bye, fraulein", que tampoco destacaba por su originalidad. Aunque tengamos que oír un par de millones de veces en los meses próximos.

#### En corto y por derecho

● David Bowie, ya superstar, sigue investigando, y su nuevo álbum, "Low", es casi todo instrumental. Bowie, uno de los mejores constructores de canciones de la década, renuncia a su mejor arma.

#### DIEZ DISCOS PARA ESCUCHAR

- (1) SONGS IN THE KEY OF LIFE  
Stevie Wonder
- (2) EL PUEBLO UNIDO  
Quilapayún
- (4) BLUE MOVES  
Elton John
- (6) LA PALOMA DE VUELO POPULAR  
Ana Belén
- (3) HARD RAIN  
Bob Dylan
- (5) RADIO ETHIOPIA  
Patti Smith
- (—) ESTA MOS LLEGANDO AL MAR  
Bibiano
- (10) TROBADOUR  
J. J. Cale
- (9) BEST OF THE DOOBIES  
Doobie Brothers
- (7) BEATLES EN LA II GUERRA MUNDIAL  
Varios artistas

Para ver y oír BIEN



**ULLOA OPTICO**  
ESPECIALIDAD EN MICROLENTILLAS BLANDAS y RIGIDAS

Central: Carmen, 14 y 15.  
Av. Albufera, 12 (P. Vallecás).  
Bravo Murillo, 153 y 256.  
Paseo de las Delicias, 16.  
Av. Donostiarra, 19.  
Paseo Extremadura, 55 y 135.  
Av. José Antonio, 16.  
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.  
Argumosa, 1.  
Duque de Alba, 10.  
Hortaleza, 56.  
Luchana, 36.  
Princesa, 58.  
Serrano, 21.  
Y provincias.

**FER**

Máxima seguridad en la noche



FER alarga la luz del día para que Ud. tenga la máxima seguridad en la noche.  
¡Viva con FER días de 24 horas luz!

Con FER en su coche... no existe la noche.

**HOJA DEL LUNES:**  
**TELEFONO 222 64 50**

TEATRO  
HOY Y TODOS LOS DIAS  
7 Y 10,30 NUEVA COMPANIA DE REVISTAS  
**LA LATINA**  
COLSADA  
CON EL TRIUNFO A DIARIO DE LA ESTRELLA AMERICANA



**MARIOLA**  
SEXY BUENOS AIRES 1977  
Y EL POPULARISIMO ACTOR COMICO  
**JESUS GUZMAN**  
EN SU NUEVA FACETA REVISTERIL  
Clamoroso éxito de la revista cómica super-espectacular  
A. MAYORES 18 AÑOS

"UN, DOS, TRES...  
DESNUDEME  
OTRA VEZ"



con **TITO MEDRANO**  
BALLET ANGEL'S AND FANTOM'S  
Un montaje de  
**RICARDO FERRANTE**  
FABULOSO DESFILE DE MUJERES SEXY  
CON LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA  
LOCALIDADES CON CINCO DIAS  
Miércoles, descanso de la compañía

ALGUNOS JUICIOS CRITICOS DE LA CRITICA ANTE EL ESTRENO...  
(Dicen entre otras cosas):

"ARRIBA"—"... Un, dos, tres, ¡desnúdeme otra vez!" recuerda en dinamismo y superferolística belleza los "shows" de los más conocidos locales parisenses..." (JULIO TRENAS)

"PUEBLO"—"... Con montajes donde el buen gusto y el lujo sirven cuadros musicales de brillante presentación... Todo quedó traducido en otro de los continuados éxitos que mantienen meses y meses las obras en cartel de La Latina" (SERAFIN ADAME)

## Documental sobre Segundo de Chomón

- Uno de los más grandes cineastas de todos los tiempos; su película "La gallina de los huevos de oro" será reestrenada en su Teruel natal en breve
- Gran parte de su obra se ha perdido, con el 50 por 100 de la producción española

Se anuncia la próxima presentación, en Teruel, de una película de Segundo de Chomón, un pionero que introdujo inapreciables adelantos en el cine y que ha sido, sin embargo, lamentablemente olvidado. Nacido en 1871, precisamente en Teruel, ingeniero, se aficionó a la cinematografía, en la cual iba a dejar la impronta de innovaciones técnicas que enriquecerían su faceta fantástica. El historiador que más ha buceado en su vida, Carlos Fernández Cuenca, le llama el tercer gran hombre de la cinematografía española, con Eduardo Jimeno Correas y Fructuoso Gelabert Badiella. A partir de 1901, en España, en Francia y en Italia, se dedicó a este arte en exclusividad, hasta su muerte, en 1929.

El calificar de película ignorada a "La gallina de los huevos de oro", como se ha hecho, no

es exacto, puesto que figura en la filmografía del profesor Fernández Cuenca, con quien hemos hablado de este acontecimiento, de todas formas, interesante.

El pone énfasis al afirmar: —No sólo no es ignorada, sino que es una de las más conocidas. Está estrenada hace muchos años. Una copia la conserva Raúl Tartaj, de Zaragoza. Un filme documental sobre Chomón, sus hallazgos, biografía y trayectoria, y que incluirá esa película, va a ser realizado pronto bajo la dirección de Juan Gabriel Tharrats, propietario de una productora de cortometrajes, Meliès Films, y ex alumno de la Escuela Oficial de Cine. Esta es una noticia que yo doy.

—¿Se ha perdido mucho material filmado en España?

—No sólo de los primitivos. Se ha perdido muchísimo. Han ocurrido una serie de desgracias irreparables, comunes a todas las cinematografías, por la falta de respeto que se tiene a las películas. En cuanto han acabado su misión comercial de dar dinero, se estima que no valen para nada. Meliès hizo cuatrocientas, de las que sólo se guardan cincuenta. Del genio Griffith, también autor de más de cuatrocientas, existen hoy alrededor de sesenta. Pero, sumado a ese mal internacional, el cine español ha sido víctima de especial desventura a causa de dos incendios. El de Madrid Film, por los años cincuenta, en que ardieron negativos y copias de la mayor parte del "mudo" nacional, por ejemplo, dos películas de Fernando Delgado, "Las de Méndez"—lo mejor que se ha hecho sobre la clase media española—y "Viva Madrid, que es mi pueblo", una de las más logradas sobre toros. Esta era una preciosidad, con Marcial Lalanda por protagonista y que él mismo había producido. Incluso yo tuve la esperanza de que hubiera conservado una copia, puesto que, repito, la produjo personalmente, y como regalo de bodas para su hermana, que se había casado con un distribuidor de cine que comenzaba, el cual, con los beneficios de esta cinta—que fue un rotundo éxito—, se hizo rico. Yo me puse en comunicación con Lalanda, pero él no se había quedado con copia alguna.

El segundo incendio que asoló de nuevo los archivos españoles fue el de los Laboratorios Riera, donde pereció, además, un alumno de la Escuela de Cine que estaba haciendo su película de prácticas y con el afán de que no ardiese su obra intentó rescatarla y fue presa de las llamas.

Las historias de cintas desaparecidas son inacabables. Fernández Cuenca tiene gran número de recuerdos sobre esta cuestión, como el de aquel montón de rollos que vendían en un quiosco callejero, entre libros de segunda mano y cuyo precio no se atrevió a preguntar porque no disponía ni de una peseta para adquirirlos.

—Yo me he enterado de casas distribuidoras que las ofrecían al peso para destruir. Muchas veces

he dicho cuando me limpio los zapatos que quizá estoy frotando contra mis punteras el rostro de Greta Garbo, porque corrientemente con el celuloide se fabrica betún.

Más del 50 por 100 de lo que se ha producido en España ha desaparecido, calcula.

—Hay personas que por espíritu de coleccionismo o porque aman apasionadamente el cine andan recogiendo por pueblos escondidos material antiguo que se vende barato, cuando es cine mudo (desde doscientas o trescientas pesetas a mil). Pero entre esas personas, algunas adolecen de excesivo sentido de la propiedad, se han hecho dueñas de raras retrospectivas cinematográficas y no quieren desprenderse de ellas por nada del mundo. Hay, por ejemplo, una versión de "Locura de amor", de 1908, que es propiedad de un aficionado de Barcelona, y otros casos similares. A veces se entera uno de cosas estremecedoras, como la de un distribuidor de Málaga, que poseía una copia de "El chico", de Charlot, y la salvó como desperdicio con otras más.

Fernández Cuenca, cofundador de la Escuela de Cine, ex director y ex profesor de la misma, fundador de la Filmoteca y también ex director de este organismo hasta hace pocos años, autor de muchos libros y artículos sobre el tema filmico, retirado, pero incansable, aún prepara una obra en la que se ocupará del terror, desde sus orígenes en la leyenda hasta su materialización en los personajes del hombre-lobo, Drácula, Frankenstein, etc., en la pantalla; archivo vivo, testigo de una larga y activa etapa, siente la sangría producida por el séptimo arte que ha privado a la posteridad de un caudal irrecuperable de cultura.

MARY

### DE AQUI Y ALLÁ

● Ese cine lejano. Ha fallecido a los noventa años la actriz Berthe Bovy. Belga de nacimiento, hizo su carrera en el teatro y en el cine franceses. Intervino en más de cincuenta películas. Berthe Bovy queda en la historia del cine por haber sido la protagonista de "El asesinato del duque de Gisa", que se estrenó en 1908. Estuvo casada con el actor Pierre Erensay. En la Casa de la Cultura de Teruel será proyectada "La gallina de los huevos de oro", del gran pionero Segundo de Chomón. Casi es un estreno mundial, pues se trata de una obra poco conocida. La realizó en 1910 y en sus tiempos fue elogiada por Georges Méliès.

● Marcel Oms ha hecho un filme de montaje titulado "Cinema ideológico de una guerra ideológica (Spagna 36-76)". Utiliza material del Archivo Nacional de la Resistencia, trozos de algunas películas, como "El corazón de España", de Ivens; "L'Espoir", de Malraux; "Morir en Madrid", de Rossif, y "Legión Cóndor", de Ritter, y una parte, rodada en videotape, del coloquio sobre la guerra de España en el cine celebrado el pasado verano en Venecia y dos seminarios universitarios de Roma. La película se ha estrenado en Milán.

● Aurora Fierro, directora de la Photogaleria, ha creado una escuela independiente de cine. Ya se han iniciado los cursos, a los que asisten cuarenta alumnos, número máximo admitido para el primero. Las clases están a cargo de quince profesores, todos destacados profesionales del cine. La enseñanza consta de tres cursos trimestrales. Los alumnos rodarán dos cortometrajes a lo largo del primero. Una buena iniciativa, pues nos faltan escuelas cinematográficas de este tipo.

● Coincidiendo con el estreno de "Casanova" se han publicado nuevos libros sobre Fellini. El guión completo de la película; una nueva edición del libro que le consagró Gilbert Selachs, puesto al día; un álbum de gran formato, fotos en su mayor parte, editado en Alemania con el título "Fellini's filme", con prólogo de Georges Simenón, y otro nuevo de Gilbert Selachs, un ensayo titulado simplemente "Federico Fellini", con abundantes ilustraciones.

● Nuevas versiones. Una de "El prisionero de Zenda", realizada por Stan Dragosti. El célebre personaje de Anthony Hope es encarnado por Peter Sellers. Otra de "Deris Victory"—"Victoria en la oscuridad"—, realizada por Robert Butler. Elizabeth Montgomery, protagonista de la serie televisiva "Hechizada", interpreta el papel que en la anterior. Hace treinta y siete años constituyó uno de los grandes éxitos de Bette Davis. Claude Chabrol ha realizado en Alemania un filme sobre los prisioneros en los últimos días de la segunda guerra mundial. Se basa en la novela de Hans Blickendorfer "Die Baskenmütze" ("La boina").

Lido MUSIC-HALL  
c/ALCALA, 20  
Tels. 2322101 - 2320712



**Enmanuel...**  
suave y erótico como el placer  
con  
**Manolo Codeso**  
**Milagros Ponti**  
y  
un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes  
**13<sup>o</sup> mes**

TARDES: BAILE DE JUVENTUD

RESTAURANTE  
**EL ESCUDO**

GRAN BUFFET  
AUTO-SERVICIO

Menú: 255 pts.

TODO INCLUIDO

De 13 a 16 horas

Meliá Castilla

Capitán Haya, 43  
MADRID-20

En el corazón de Madrid...  
violines, caviar, champagne, vodka...  
y cinco maestros de la música.

**La Troïka**  
Restaurante Ruso  
LUJO

Especialidades en  
Alta Cocina Rusa e Internacional

PARKING GRATUITO

General Sarjurjo (Esq. Stma. Trinidad). Tel. 446 43 34 - MADRID

CERRADO DOMINGOS

CINE

# CRISIS de CREACION

Por Alfonso SANCHEZ

La vida sigue, y aquel genio al que la censura impedía manifestarse continua sin comparecer en la pantalla. El año y medio pasado desde que se inició el cambio en el país es tiempo suficiente para realizar una película, más todavía cuando se llevaba dentro una película de sobra madurada. Uno de los males de la censura, entre tantos, es enmascarar las mediocridades con el cuento de las prohibiciones. Pero las películas no se hacen en la discoteca elegante, sino en el plató. Aquí seguimos con idénticas ideas y la misma falta de ideas. Mientras encampanamos el mismo mercedos desde luego, y abrimos esperanzas en torno a esas cuatro o cinco películas españolas que ganan premios y conquistan mercados internacionales, en nuestras pantallas se suceden los estrenos desoladores, siempre en una clave erótica más llasoladores, siempre en la obra. Aquellos promotivos en la publicidad que en la obra. Aquellos prometivos destinados a renovar por completo el cine español están inéditos. Cierto que no poco se ha logrado, pero esas obras destacadas que señalan los avances proceden de tiempos anteriores. Aún esperamos las nuevas glorias auguradas.

No cae de sorpresa. A lo largo de estas notas se reveló el escepticismo. No se basaba en dotes adivinatorias, sino en pronósticos del sentido común. Bastaba conocer el sistema que rige y en el que se desarrolla nuestro cine. El augurio era tan fácil como ahora la tentación de entregarse a un sarcasmo impreciso. Un cine que no se modifica por el simple hecho de que la censura actúe con mayor o menor flexibilidad. Si no se operan otros cambios, ese hecho servirá, a lo sumo, para que un realizador consiga una obra notable, cambie su moneda sin trabas a su creación. Y en el cine español es preciso cam-

biar muchas cosas, difíciles de por sí, que incluso afectan a algo que escapa a su control como es la sociedad en que se ejerce. Considerar lo que leen los españoles es ya un índice pesimista sobre su disposición para estimular, acoger, hacer posible en suma un cine de más alto empeño cultural o artístico.

Tal vez estos condicionamientos no actúan en exclusiva sobre el cine español, aunque los acuse en mayor medida que los demás. La crisis de valores es grave en los cinemas italiano y francés, en especial a nivel de los jóvenes. El actual cine francés se asienta en sus "monstruos sagrados"—los Funes, Belmonto, Delon—, que ya generan la fatiga. Algunos jóvenes luchan por renovar ese cine cansado y lo van imponiendo con obras nada revolucionarias en sus temas o estilos, pero que reclaman el calificativo de encantadoras. Todavía es Resnais el que ofrece la obra nueva. En el cine italiano, ni eso, pues depende ahora del acierto de sus veteranos. Es para meditar lo que sucede en el cine actual. Porque el año pasado en Cannes, las secciones de la Semana de la Crítica y de la Quincena de Realizadores dieron el más menguado balance positivo de su historia. Hoy mismo, si repasan la cartelera de París, advertirán hasta qué punto son escasos sus atractivos. En esta crisis de creación, un ciclo Humphrey Bogart, por caso, derrota a las más recientes producciones, lo que no es halagador para el cine actual.

La situación tiene su lógica desde el momento en que el cine ha dejado de ser un simple recreo para público de domingo, el que hacía posible una producción en cantidad. En cuanto se selecciona calidad, el cine no puede dar, como ocurre en todas las demás

artes, cien buenas películas al año. Si como medio de expresión aún puede superar el porcentaje del teatro, incluso de la novela, no es ese, por desgracia, un cine atractivo para el número de espectadores necesarios a la amortización de los cuantiosos gastos que hoy exige la producción de una película. En todos los casos se reduce la producción para jugar la baza de la calidad, pero los gastos obligan a jugarla siempre sobre seguro, con lo que se condiciona la creación. No es extraño que en estas circunstancias sean los maestros veteranos quienes mejor preparados se hallan para crear con libertad, tanto por su talento como porque disfrutan de una autoridad frente a los condicionamientos de la industria. A ningún joven se le toleraría, como se consiente a Buñuel, despachar a la primera actriz, interrumpir el rodaje para luego continuarlo con las sustitutas, operación que supone la inversión de varios millones a fondo perdido. Ni que, como es el caso de Fellini con "Casanova", doble o triplique el presupuesto previsto. Con su autoridad, también sus nombres son garantía de que el gasto suplementario puede ser amortizado. El creador cinematográfico no será nunca libre, salvo estos contados, mientras dependa de una industria. La crisis de creación está ligada a una industria que va retrasada y que no se pone al paso porque es difícil reestructurar su montaje tradicional. Hoy cada película es un invite fuerte y se quiere asegurar en lo posible. Ha desaparecido la vocación de riesgo, tan necesaria para la creación.

Si las causas son fáciles de diagnosticar, no lo es tanto arbitrar remedios. En lo que al cine español afecta, dejando a un lado los genios, sí cabe crear ciertas condiciones para que sus realizadores actúen con la imprescindible libertad. Además de solucionar de una vez para siempre esos problemas motivados por una censura reacia a ponerse al paso, un nuevo dispositivo de la ayuda estatal debe tender a estimular la creación de los autores y la vocación de riesgo de unos productores empujados en el valor seguro, que luego resulta no ser tan seguro. Pero esto es volver a machacar en lo sabido.

## La película de la semana "Próxima parada: Greenwich Village", de Mazursky



COINCIDEN en la cartelera de estreno "Bob, Carol, Ted y Alice" y "Próxima parada: Greenwich Village", la primera y la más reciente de las obras de Paul Mazursky. Los estudios del cine podrán comprobar la evolución de este joven realizador salido de las filas de los independientes de Nueva York que todavía no han cumplido del todo las promesas que cabe esperar de su condición intelectual y su ambición. Mazursky confiesa no estar contento de "Bob, Carol, Ted y Alice". Se le escapa su propósito de hacer una sátira sobre la libertad sexual y la terapia de grupo. Más satisfecho se muestra de la última, que representó al cine norteamericano en el último festival de Cannes.

Al igual que las otras de aquel lote enviado por Hollywood, "Próxima parada: Greenwich Village" es un filme de atmósfera. La cri-

### GALERIAS PRECIADOS

Cierre de uno de sus centros de venta en Bilbao

Un portavoz de la empresa Galerías Preciados, S. A., nos comunica el cierre de uno de los dos centros de venta de dicha empresa en Bilbao (plaza de Zabálburu), el cual se ha llevado a cabo previa autorización del ilustrísimo señor delegado de Trabajo, debido a las anomalías laborales de los últimos días en dicha sucursal.

El trabajo de las restantes sucursales de Galerías Preciados es de absoluta normalidad.

tica está dada en clave de nostalgia. Es obra en buena parte autobiográfica. Mazursky nació en Nueva York, e hizo su aprendizaje de actor y realizador en Greenwich Village. Al visitar, al cabo de los años, ese barrio bohemio lo encontró muy distinto a como era durante la década de los "cincuenta". Entonces todos eran amigos, se ayudaban mutuamente y los éxitos o fracasos de uno eran compartidos por los demás. Las calles estaban llenas de gente y se podía escuchar a Dylan Thomas recitando sus versos ante un vaso de vino. Ahora en Greenwich Village nadie se conoce, un poco porque el barrio siente el contagio de la gran ciudad y otro poco porque está de moda asumir la incapacidad de comunicación.

El protagonista de Mazursky, algo a su semejanza, es un joven que abandona Brooklyn para conquistar la fama de actor en Greenwich Village. Mazursky describe con irónica ternura el ambiente del barrio, la alegría de sus habitantes, los sueños y los fracasos de cada uno. Los padres del joven, gente modesta, le visitan en el barrio para estimularle, lo que nos vale un fabuloso número de actriz de Shelley Winters, rebosante de inspiración y de talento. El joven que sueña interpretar a Shakespeare sólo hallará al final un pequeño papel en una película. Pero marcha a Hollywood ilusionado. Puede ser su comienzo.

Mazursky ofrece una simpática visión de Greenwich Village, melancólica y divertida, con unos diálogos de ingenioso humor y una interpretación sincera, donde los personajes superan en risas su tristeza.

A. S.

## SOBRE LA INDIA

LA Filmoteca Nacional, que realiza una espléndida tarea cultural digna de los mayores elogios y la máxima ayuda, ha presentado en la semana un filme extraordinario: "Shakespeare Wallah", de James Ivory. Lo realizó en 1965. Su éxito en el festival de Hyeres permitió que apareciera por distintos certámenes para darnos la ocasión de conocerlo. Un filme que debió ser exhibido en nuestras salas especiales si éstas cumplieran bien su misión. En 1970, James Ivory regresó a la India para realizar "Bombay Talkie", inferior a "Shakespeare Wallah". La India siempre ha tentado a los cineastas extranjeros. Ya en 1896 la visitaron los operadores de Lumière. Ha inspirado a Jean Renoir esa "obra maestra" que es "El río", filme de gran influencia en el cine de Satyajit Ray.

"Shakespeare Wallah" es un poema sobre el desarraigo de los occidentales que permanecieron en la India en 1947. Ligados al pasado, perdidos en el presente y poco atraídos por el futuro, deciden no regresar a Inglaterra. Colman sus ilusiones por los viejos mitos victorianos formando una compañía teatral para representar a Shakespeare por las ciudades del país. Estiman que Shakespeare puede ser la clave del diálogo entre las dos civilizaciones. Pronto se convencen de que las nuevas generaciones hindúes están más apegadas a sus tradiciones que a los valores occidentales. Sólo una adolescente supera el desencanto de los suyos al participar del desarraigo y del amor por los paisajes de su infancia. La joven inglesa se halla a medio camino entre las dos civilizaciones. James Ivory cuenta la historia con singular sensibilidad, honra humana, un lenguaje original y el lirismo de Renoir o Ray. Nos devuelve el gusto por el blanco y negro, procedimiento que se revela más poético que el color y más sincero en el tratamiento de esa luz que envuelve el sueño de unos seres por el paraíso perdido. James Ivory sustituye por la autenticidad toda esa falsa mitología creada por el peregrinaje de los occidentales a través de los caminos que conducen a Katmanchú.

En el reparto de "Shakespeare Wallah" encontramos a Shashi Kapoor, el más popular de los actores indios. El cine indio practica el "star-system". Su dinastía más famosa es la de Kapoor. La fundó Prithivaran Kapoor, actor del primer filme indio, con una larga actuación en el cine y en el teatro. Murió en 1972. Su hijo Raj Kapoor es



Una escena de "Mahanagar", de Satyajit Ray

un notable realizador. Está casado con Jennifer Kendall, actriz inglesa a la que conoció durante una gira por la India del Shakespeare Theatre. Parece una escena del "Shakespeare Wallah". Es hermano de Shashi Kapoor, intérprete de su última película junto a Zeenat Aman, actriz también muy popular.

El cine indio es el tercero del mundo por cantidad de producción. El cine es el entretenimiento favorito de los indios, que apenas disponen de televisión. En Bombay, con ocho millones de habitantes, sólo hay trescientos mil televisores, que funcionan cuando pueden a causa de los frecuentes cortes de luz. En la India funcionan diez mil salas, más grandes que las europeas, para 600 millones de habitantes. Su recaudación anual asciende a 250 millones de dólares. Desde hace unos quince años funciona en Poona una escuela de cinematografía equiparable a las mejores del mundo. El festival de Nueva Delhi está homologado por la FIAP. Sin embargo, el cine indio es muy poco conocido en el exterior. Sólo es apto para el consumo interior. Historias banales, siempre sobre la chica rica que quiere casarse con el joven pobre o viceversa. Los realizado-

res se quejan de la censura. Obligada a elegir entre el sexo o la violencia, Indira Gandhi se ha decidido por el sexo. Relativamente, porque en las películas indias está prohibido el beso en la boca por muy romántico que sea.

Pese a todo esto, el cine indio ha conseguido éxitos internacionales. Se recuerda de uno de los primeros festivales de Cannes el concedido a "Dos acres de terreno". Tiene a uno de los grandes realizadores del cine actual: Satyajit Ray. Es el autor de esa fabulosa trilogía compuesta por "Pathar Panchali", "Aparajito" y "Apu Shankar". Con las dos primeras ganó el máximo premio en Cannes y en Venecia. Ha dado otras obras excepcionales, como "Charulata", "Parash Pather", "La diosa". Ray abandona la temática azucarada y el folklore local para adentrarse por los problemas humanos, la realidad social y la crítica, lo que no le impide utilizar su singular sentido de conocimiento imprescindible para todos los buenos aficionados. Surge esta noticia sobre el cine indio a la emoción que produce "Shakespeare Wallah".

ITO



EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.  
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

HORARIO: 4, 7 y 10 noche

# 13.ª SEMANA DE EXITO

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS



Escalofriante

Paramount Pictures Presenta  
una producción ROBERT EVANS-SIDNEY BECKERMAN  
un film de JOHN SCHLESINGER

DUSTIN HOFFMAN  
LAURENCE OLIVIER  
ROY SCHEIDER  
WILLIAM DEVANE MARTHE KELLER  
en "MARATHON MAN"

guion de WILLIAM GOLDMAN de su novela  
producida por ROBERT EVANS y SIDNEY BECKERMAN  
dirigida por JOHN SCHLESINGER musica de MICHAEL SMALL  
servicios en el COMRAUGHT PRODUCTIONS en Color

ESTABANCA 2011  
Cinema International Corporation

Libro editado por PLAZA Y JANES

## CARTELERA DE ESPECTACULOS

### GACETILLAS

**LUNES MUSICALES DE RNE. "EL VIOLIN EN LISZT".** OBRAS violinísticas de Liszt, por Janos Negyesy, violín, y Bernhard Kontarsky, piano. Lunes 7 marzo, 20 horas. Sala Fénix (Castellana, 37).

**ORQUESTA Y COROS NACIONALES. TEATRO REAL. "SINFONIA".** Olavide; "Tercer concierto trompa", Mozart; "Stabat Mater", Poulenc; "Danzas polovtsianas", Borodin. Solistas: Francisco Burguera, trompa; Paloma Pérez-Iñigo, soprano. Director: Isidoro García Polo. Directora coro: Lola Rodríguez Aragón. Viernes y sábado, 19 horas. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19. Carnet estudiantil y juvenil música, cupones: 26, 27 y 28.

**ORQUESTA SINFONICA DE RTV ESPAÑOLA. DIRECTOR: JOSÉ María Franco Gil.** Programa: Chabrier, "Gwendolyn (obertura)"; Chausson, "Poema"; solista: Serge Blanc (violín). Saint-Saens: "Introducción y rondó caprichoso". Solista, Serge Blanc (violín); De Pablo "Oroitaidi"; Várese, "Arcana". Teatro Real. Sábado 12, 10 noche, y domingo 13, 7 tarde. Localidades: taquillas Teatro Real, de jueves a domingo, de 11 a 14 horas, y dos horas antes comienzo de los conciertos.

### TEATROS

**ALCAZAR.**—Hoy, 7 y 10,45 noche: Charly, no te vayas a Gomorra. Versión liberal y democrática del espectáculo más insólito y divertido de todos los tiempos.

**ALFIL.**—(Pez, 10, Teléf. 2318151. Metro Noviciado.) Mañana martes, 11 noche: Presentación en España de Dahd Sfeir ("En eso estoy"). 13 únicos días.

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Metro Sevilla. Teléfono 2224991.) Hoy, a las 7 y a las 10,30, presentamos la obra galardonada con el premio de El espectador y la Crítica, segundo año consecutivo en cartel, de Guillermo Gentile, Hablemos a calzón quitado, con Enrique Benavent, Simón Cabido, Carlos Marceet y Carmen Lagar. Dijo "Cambio 16": "Es un espectáculo excepcional."

**BARCELONA.**—(Teléf. 4487987.) Hoy, 7 y 10,30 noche: Compañía Lina Morgan en Casta ella, casto él (con Florida Chico, Antonio Ozores, Anne Marie Rosier, Ballet Ritmo 77).

**BEATRIZ.**—(Teléf. 2264626.) Hoy, 7 y 10,45: Anafia Gadé en La libélula. ¡Divertidísima! (de Aldo Nicolai; con la presentación de Norman Briski y la colaboración de Ricardo Merino. Dirección, Angel F. Montesinos).

**BELLAS ARTES.**—Hoy, 7 y 10,45: Compañía Morgan de Teatro presenta (por orden de intervención): María Luisa Merlo, Pedro Civera, Marisa de Leza, Francisco Valladares, Gemma Cuervo en Los hijos de Kennedy (de Robert Patrick; dirección, Angel García Moreno).

**CALDERON.**—7 y 10,30: Compañía revistas Fernando Esteso en ¡Ramona, te quiero! (con las primerísimas figuras Norma Duval, Javier de Campos, Alfonso Nadal, Clara Benayas, Nacho Arrieta y el ballet internacional Bubbles Dancers).

**CLUB.**—Hoy, 7 y 10,45: José Bódalo en Los viernes a las seis (de Alonso Millán; con Mary Begoña y la colaboración de Africa Pratt. "Una buena comedia (López Sancho). "Una excepcional comedia" (Díaz Crespo).

**COMEDIA.**—(Príncipe, 14. Metro Sevilla. Teléfono 2214931.) 10,30 noche: Producciones A. G. presenta a Concha Velasco en Las arrecogias del beaterio de Santa María Egipcíaca (de José Martín Recuerda, y por orden de intervención a María Luisa Ponte, Natalia Duarte, Pilar Bardem, Mercedes Lezcano, Maribel Altés, Pilar Muñoz, Carmen Lozano, Margarita García-Ortega, María Paz Ballesteros, Alicia Sánchez, Mariuja García Alonso, Antonio Iranzo, Francisco Marso; dirección, Adolfo Marsillach). Lunes tarde, miércoles tarde y noche, descanso de la compañía.

**COMICO.**—(Paseo de las Delicias, 41. Metro Palos de Moguer. 2274537.) 7, 10,45: Roca's presenta la divertidísima revista "Las cariñosas", del maestro Alonso, con Linda Ross, el primer actor y director Paquito de Osca. Dos años de éxito. Mañana, descanso compañía.

**ESLAVA.**—(2665440.) Lunes y martes, descanso compañía. Miércoles, 7 y 10,30: Compañía Paco Martínez Soria con el gran éxito cómico Guárdame el secreto, Lucas (de Dionisio Ramos, inspirada en un tema de Abati y Reparaz, con Pedro Hurtado, Isabel Pradas, la colaboración extraordinaria de María Isbert y un gran reparto). Autorizada mayores 14 años.

**FIGARO.**—(2391645.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: Compañía de comedias cómicas Zori Santos en Los frescos (de Muñoz Seca; versión libre de Alfonso Paso. Primera actriz, María Esperanza Navarro; dirección, Narciso Ibáñez Menta). Los lunes, descanso compañía.

**INFANTA ISABEL.**—(2214778.) Jueves, 11 noche, estreno: Queta Claver, Carlos Lemos, Manuel Torremocha, en La condecoración (o historia de una postguerra), original de Lauro Olmo; con Jesús Enguita, Alberto Alonso, Charo Zapardiel y María Paz Pondal (en Julia). Dirección, González Vergel.

**LARA.**—(2211631.) Hoy, 7 y 11: Agata Lys y Víctor Valverde en Eros y Tanata (de G. Parra; dirección, José Antonio Barrero). Mañana, último día.

**LATINA.**—(2652835.) Revistas Colsada. Hoy, 7 y 10,30, presentación de la supervedette americana Mariola y el primer actor cómico Jesús Guzmán. Estreno de la nueva revista Un, dos, tres, desnúdeme otra vez. Con Tito Medrano. Fabuloso desfile de mujeres sexy. Un sensacional montaje. Coreografía, Ricardo Ferrante, con el "ballet" internacional Angel's and Fantom's. Un alarde espectacular. Sábados y visperas festivos, 7 y 10,45. Localidades con cinco días.

**MARAVILLAS.**—(4465730.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: ¡Sexto año de arrollador éxito cómico! Compañía Pedro Osinaga, con Ana María Vidal y José Cerro, en Sé infiel y no mires con quién. ¡El éxito de los éxitos! (con Julia Caba Alba como la señorita Smith). Hacia las 4.000 representaciones. El espectáculo que ha batido todos los récords de permanencia en cartel y de asistencia de espectadores.

**MARIA GUERRERO.**—(Teatro Nacional.) Cerrado por ensayos y montaje del próximo estreno del jueves 17: Los gigantes de la montaña (de Luigi Pirandello, por cesión de Marta Abba; versión

de Enrique Llovet.) Compañía titular dirigida por Miguel Narros.

**MARQUINA.**—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) Hoy, 7 y 10,45: Jesús Puente, Charo Soriano y Pilar Bayona en La piel del limón (de Jaime Salom; con María Luz Olier y la colaboración de Alejandro Ulloa; dirección, Alberto González Vergel).

**MARTIN.**—7 y 10,30; Pastor Serador; con Licia Calderón y Pepe Ruiz en el estreno mundial de la divertidísima comedia de Aldo de Benedetti ¡Me estás matando..., cariño mío!

**MONUMENTAL.**—(Metro Antón Martín. Aparcamiento, Atocha, 70. Teléfono 2271214.) Estreno en España: El Diluvio que viene. El primer espectáculo musical en "scenorama". Producido y realizado por Ramón Riba y Antonio Riba. Dirigido por Ganinei y Giovannini (con Franz Johan, Lia Uya, Lorenzo Valverde, Víctor Petit, Manolo Zarzo, María Elías, Josefina Güell y Franco Ricchi; Ballet Blue Bell y coros; coreografía de Gino Landi; música de Armando Trovatioli; escenografía, Giulio Coltellacci; dirección musical, Rafael Ibarbia). Presentación, jueves 10, a las 10,30 noche.

**MUNOZ SECA.**—(Plaza del Carmen. 2219047.) Hoy, descanso. Mañana, 7 y 10,45: La divertidísima comedia musical Erotissimo... show. Ríase con los travestis de París y el "strip-tease" a ritmo de jota. ¡Nueve meses de éxito! Aprestsirese. ¡Últimas semanas!

**REINA VICTORIA.**—Hoy no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana, 7 y 10,30, Manuel Collado presenta Fernando Delgado, Manuel Angel Egea en Equus (de Peter Shaffer; con Margot Cottens, Mara Goyanes, Pedro del Río, Pilar Barrera; escenografía, Antonio Cortés; dirección, Manuel Collado). Tercer año.

**VALLE INCLAN.**—(Princesa, 3. Metro Plaza España. Tel. 2411389.) Hoy, descanso. Mañana, 10,30 noche: Nacha de noche (con Nacha Guevara, la mujer que ha revolucionado el teatro en Hispanoamérica; con Alberto Favero).

Miércoles, 10,30; jueves, 7,30 y 10,30; viernes, 10,30; sábado, 7,30 y 10,45; domingo, 7,30 y 10,30.

**ZARZUELA.**—Teatro Nacional. Compañía lírica titular. Hoy, 7 y 10,30 noche: Los vagabundos (Una raza libre). Musical basado en la novela de Máximo Gorki. Libro de Joaquín Deus, música de Manuel Moreno Buendía. Dirección musical: Moreno Buendía; dirección escénica: Joaquín Deus.

**café-teatro**

**CAFE TEATRO ISMAEL.**—Plaza Santa Ana, 9. Telf. 2329093.) 11,30 y 1,30: presenta: Historias verdísimas D'Olano. El éxito del año en su quinto mes. Original de Antonio D'Olano. Descanso, los martes.

**KING-BOITE-TEATRO.**—(Avenida José Antonio, 34, entrada por Mesonero Romanos. Tel. 2321524.) Presenta a Rafaela Aparicio y Alfonso del Real en La Rosenda no tiene enmienda (de E. Bariego, con Mónica Rey, Miss Centro 1975; dirección, Fernando Pereira). Funciones 11,30 y 1,30. Tar-des, discoteca.

**LA FONTANA.**—(Restaurante-teatro-boite. Calle Orense, 11.) Todos los días, a las 1,15 de la madrugada, la comedia musical en un solo acto sin interrupción, original de Alonso Millán, con música de Gregorio García Segura. Esto es espectáculo. Coreografía, Dick Stephen; fondos decorativos, Manuel Mampaso; dirección, Juan José Alonso Millán. Reserva de mesas; Teléfono 4560005.

**STEFANIS.**—(Bravo Murillo, 28. Teléfono 4482080.) A las 11,30 y 12,45 presenta a Perla Cristal en La maja desnuda de Cáceres (de Antonio D'Olano, con Julián Argudo, Paco Andrés Valdivia y Justo Erdociain, bajo la dirección de Ricardo Lucía). Diviértase y baile hasta la madrugada. Tercer año de éxito.

### CINES

Exclusivamente para mayores 18 años.

**BILBAO.**—7, 10,30: Dos hombres... y, en medio, dos mujeres (Nadjuska).

**BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10: El último deber (Jack Nicholson, gran premio de interpretación en Cannes, con Otis Young y Clifton James; director, Haj Ashby). Tercera semana.

**CALLAO.**—7, 10,30: La menor (Bozena Fedorczyk). Tercer mes.

**CAPITOL.**—7, 10,30: El patrón y el obrero. ¡Una comedia divertidísima! Mayores 18 años.

**CARTAGO.**—4,30, 7, 10,30: España debe saber (de E. Manzano). Exclusivamente mayores 18 años.

**CARLOS III.**—7, 10,30: Corrupción en el internado (Romy Schneider, Lilli Palmer). Sexta semana.

**CID CAMPEADOR.**—4,30, 7,

**por sesiones**

**ALBENZ CINERAMA.**—Cerrado por reforma.

**ALCALA PALACE.**—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,30: El segundo poder (John Finch, Juliet Mills, Fernando Rey). Mayores 18 años.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10,15: El honor perdido de Katharina Blum (un filme de Volker Schlöndorff, con Angela Winkler, basado en la novela de Heinrich Boll, premio Nobel de Literatura 1972). Tercera semana.

**AVENIDA.**—(2217571.) 4,30, 7, 10,30: La lozana andaluza (un filme de Vicente Escrivá; eastmancolor). Escandalosamente divertido. Sexto mes.

**BENLLIURE.**—4,30, 7, 10,30: España debe saber (de E. Manzano).

## TEATRO ALFIL

Todos los días, en programación alterna (consulte cartelera)

iiiPRESENTACION EN ESPAÑA!!! de

# ALFREDO ZITARROSA y DAHD SFEIR




"Adagio en mi país" ♦ "En eso estoy"

iii15 UNICOS DIAS!!!

10,30: Próxima parada, Greenwich Village. ¡Genial obra de arte! Mayores 18 años. COLISEVM.—7 y 10,30: La última locura de Mel Brooks (Mel Brooks, Marty Feldman, Dom DeLuise, Bernadette Peters; color de Luce). Todos los públicos. 20 semanas de carcajadas! CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,30: Canciones para después de una guerra (un filme de Basilio Martín Patino, documento imborrable, estremecedor, del que todos somos protagonistas). 19 semanas triunfales. Tolerada. CONSULADO.—7, 10,30: Diagnóstico: asesinato. Hoy riguroso estreno Madrid. (De suspense. Muy interesante). 18 y 14. EL ESPAÑOLETE.—7, 10,30: Juan Salvador Gaviota. ¡Una película maravillosa! Tolerada. ESPRONCEDA.—4,30 a 10,30: La Cenicienta y el príncipe y Abott y Costello contra los fantasmas. Especial noche, 10,30: Belle de jour (Buñuel). FUENCARRAL.—7 y 10,15: La mujer es un buen negocio (Manolo Escobar; color). 18 y mayores de 14 acompañados. GRAN VIA.—7, 10,30: MASH. ¡Gran premio de Cannes! Mayores 18 años. LOPE DE VEGA.—7, 10,30: El segundo poder (John Finch, Juliet Mills, Fernando Rey). Mayores 18 años. LUCHANA.—7, 10,30: El hombre que decidía la muerte. MOLA.—4, 7, 10: La superproducción de 1977 King Kong (una producción de Dino de Laurentiis; producción de Dino de Laurentiis; tecnicolor, panavisión). Tolerada. NOVEDADES.—4,30, 7, 10,30: España debe saber (de E. Manzano). Exclusivamente mayores 18 años. PALACIO DE LA MUSICA.—4, 7, 10: La superproducción de 1977 King Kong (una producción de Dino de Laurentiis; tecnicolor, panavisión). Tolerada. PALACIO PRENSA.—7, 10,15: Pánico en el estadio (Charlton Heston). 14 y menores. Sexta semana. PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 4, 7, 10: Marathon man (Dustin Hoffman, Laurence Olivier; color). 18 años. PAZ-TODD-AO.—(4464566.) 5,15 y 9: Barry Lyndon (un film de Stanley Kubrick; con Ryan O'Neal y Marisa Berenson). Cuatro Oscar. Mayores 18 años. Pases película: 5,25 y 9,10. PRINCESA.—7, 10,30: Corrupción en el internado (Romy Schneider, Lili Palmer). Sexta semana. PROYECCIONES CINERAMA.—4, 7 y 10: Alguien voló sobre el nido del cuco (Jack Nicholson, Louise Fletcher; director, Milos Forman; color). Con los cinco Oscar más importantes de Hollywood. REAL CINEMA CINERAMA.—7, 10: Alguien voló sobre el nido del cuco. RIALTO.—7, 10: El fuera de la ley (Clint Eastwood). ¡Valía por todo un ejército! Mayores 18 años y 14 acompañados. RICHMOND.—7, 10,30: El hombre que decidía la muerte. ROXY A.—7, 10,30: Pasión (M.ª José Cantudo, Máximo Valverde). ROXY B.—7, 10,30: Adiós, muñeca (Robert Mitchum, Charlotte Rampling). ¡Un filme magnífico! Mayores 18 años. SALAMANCA.—4,30, 7, 10,30: Virilidad a la española (Fernando Esteso, Mónica Randall, Bárbara Rey). TORRE DE MADRID.—4,30, 7, 10,30: El hombre que decidía la muerte. VELAZQUEZ.—7, 10,15: Pánico

en el estadio (Charlton Heston). 14 y menores. Sexta semana. VERGARA.—7, 10,30: Dos hombres... y, en medio, dos mujeres (Nadiuska). FILMOTECA NACIONAL.—(Sede FilMOTECA, carretera Dehesa de la Villa, s/n.) 10,30: Tatu Bola (Gláuber Rocha). V. o.—López de Hoyos, 161. Teléfono 4152597. Metro Alfonso XIII. 17: Botón de ancla (Ramón Torrado; intérp.: Antonio Casal, Jorge Mistral y Fernán Gómez).—19,30: El viaje de los comediantes (The Angelopoulos). V. o. subf. franc.

sesión continua

ALVI.—4,30: Las largas vacaciones del 36. Mayores 18 años. APOLO.—4: Una vez no basta y Los hijos de... ARAGON.—4,15: Pólvora negra y Un largo adiós. Mayores 18 años. AZUL.—Continúa 11: El otro señor Klein. Mayores 18 y 14 acompañados. BRISTOL.—4,45: Aquí Montecarlo, ¡atención a esos dos! y Victoria en Entebbe. Toleradas. CANCELLER.—4,30: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. CANDILEJAS.—4: Tarde de perros y Los placeres de la noche. CAPRI.—4,30: El muerto, los vivos y Emmanuelle y El rifle y la Biblia. CARLTON.—Continúa 4: El bencagor gesticiero y su pastelera madre. Mayores 18 y 14 acompañados. CARRETAS.—10 mañana: Timanfaya y Permiso para amar. CERVANTES.—4,30: El descenso de la muerte y El rifle y la Biblia. Tolerado. C. LINEAL.—4,45: Fort Bravo y Victoria en Entebbe. Tolerado. CONCEPCION.—4: Tarde de perros y Los placeres de la noche. PALACIO DEL PROGRESO.—5: Los productores, ¡Creación de Mel Brooks! 14 años y menores acompañados. EMPERADOR.—Continúa desde las 4: Caza implacable y Aeropuerto S. O. S., vuelo secuestrado. Mayores 18 años. EXTREMADURA.—5: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. FALLA.—5: Tarde de perros y Los placeres de la noche. FANTASIO.—Continúa 4,30: El fuera de la ley (Clint Eastwood). Valía por todo un ejército. 18 años y 14 acompañados. 2.ª semana. FLORIDA.—(General Ricardos, núm. 103.) Cont. 4,30: La trastienda (María José Cantudo). Mayores 18 años. FUNDADORES.—(Fundadores, 9. Pinal Goya.) 5: En cada puerto un terror y La conquista del Oeste. Toleradas. GARDEN.—5: Diagnóstico: asesinato. Hoy riguroso estreno Madrid. (De suspense. Muy interesante). 18 y 14. GRANADA.—4: La batalla de los simios gigantes y La más increíble aventura de Tarzán. Tolerada. IDEAL.—4,30: Ladrones de trenes y El rifle y la Biblia. Tolerado. IMPERIAL.—(2223427.) Continúa desde las 10 de la mañana: Walt Disney Production presenta La Cenicienta (technicolor). Tolerada. INFANTE.—5: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. JORGE JUAN.—4,30: Listick (Lápiz de labios) y Volvoveta (con Amparo Muñoz y Ramiro Oliveros). JUAN DE AUSTRIA.—5: Las largas vacaciones del 36. Mayores 18 años. KURSAL.—4,45: Scalawag (pata

de palo) y Victoria en Entebbe. Tolerado. LICEO.—5: Diagnóstico: asesinato. Hoy riguroso estreno Madrid. (De suspense. Muy interesante.) 18 y 14. LIDO.—4,30: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. LISBOA.—4,45: El misterio de las 12 sillas y Victoria en Entebbe. Tolerado. LOPEZ DE HOYOS.—5: Risa en la oscuridad. ¡Acción y suspense! Mayores 18 años. LOS ANGELES.—5: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. MADRID.—Continúa 10 mañana: Doble programa de riguroso estreno: Lucecita y La noche de los mil gatos (ambas cinemascopio, color). Mayores 18 años. MAGALLANES.—(Magallanes, núm. 11.) Continúa 4: La otra alcoba y Alicia ya no vive aquí. Mayores 18 años. MARVI.—5: Tarde de perros y Los placeres de la noche. METROPOLITANO.—4: Family Plot y El hijo de Jesse James. 14 acompañados. MINICINE 1.—Continúa 10: La ciudad quemada. MINICINE 3.—Continúa 11: El bencagor gesticiero y su pastelera madre. Mayores 18 y 14 acompañados. MONTECARLO.—Continúa 4,30: Operación Dragón y Verano del 42. Mayores 18 años. MONTERA.—11 mañana: Dos hombres... y en medio, dos mujeres (Nadiuska). MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Dos tejanos en la selva y Gigantes en Roma. Toleradas. MURILLO.—4: El secreto de la momia egipcia y Cronwell. NARVAEZ.—4,30: Las largas vacaciones del 36. Mayores 18 años. NIZA.—4,30: Listick (Lápiz de labios) y Volvoveta (con Amparo Muñoz y Ramiro Oliveros). ODEON.—4,45: Aquí Montecarlo, ¡atención a esos dos! y Victoria en Entebbe. Tolerado. OPORTO.—4,45: Fort Bravo y Victoria en Entebbe. Tolerado. PAVON.—4: Family Plot y El taxi de los conflictos. 14 acompañados. PLEYEL.—10: La conquista del Oeste y Una noche en la ópera. Toleradas. PRINCIPE PIO.—3,30: Cerco de fuego y El viejo fusil. Mayores 18 años. REGIO.—5: Diagnóstico: asesinato. Hoy riguroso estreno Madrid. (De suspense. Muy interesante.) 18 y 14. REX.—Continúa 11: Amor precoz. Mayores 18 y 14 acompañados. RIO.—4: Mako, el tiburón de la muerte y Medallón sangriento. ROMA.—4: Vuelo al infierno y Manuela. ROYAL.—5: Los productores (creación de Mel Brooks). 14 años y menores acompañados. SAN CARLOS.—Continúa desde las 4: La Corea y Los cuatro de Fort Apache. Mayores 18 años. SAVOY.—5: La trastienda. ¡Éxito arrollador! Mayores 18 años. TEXAS.—4,30: La Corea y Una extraña pareja de polis. TIVOLI.—Cont. 4,30: Dos realizadores del nuevo cine español, Jaime Chávarri y Víctor Erice: Viajes escolares y El espíritu de la colmena. En programa doble. UNIVERSAL CINEMA.—(4018686.) 4,30: Doble programa de riguroso estreno: Baño de sangre al salir el sol (Anthony Steffen, Jhon Garko) y El precio del aborto (Lynn Endresson, Dan Muni). Mayores 18 años. Segunda semana. VALLEHERMOSO.—5: Culpable sin rostro y Pato a la naranja. VERSALLES.—5: Diagnóstico: asesinato. Hoy riguroso estreno Madrid. (De suspense. Muy interesante.) 18 y 14. VICTORIA.—5: Dos hombres... y, en medio, dos mujeres (Nadiuska). VOZ.—4,30: Los tres días del cóndor y Volvoveta. Mayores 18 años.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 11 mañana. Núm. 10 noche: Satyricón. BAHIA.—(Cartagena, 30. Teléfono 2464697. Metro Diego de León.) Continúa 4: Festival Bogart. ¡Echele la tarde a Bogart. Cuatro títulos cada día. Hoy: El bosque petrificado, El último refugio, Casablanca y Tener y no tener. Mañana: El sueño eterno, Casablanca, Tener y no tener y Cayo largo. V. o. subtituladas. Autorizadas para mayores 14 años y menores acompañados. BELLAS ARTES.—Cont. 4: Sacco e Vanzetti. Pases: 4, 6,10, 8,20 y 10,30. CALIFORNIA.—4, 7, 10: Capercita y Roja (Patxi Andion, Esperanza Roy). Mayores 18 años. DRUGSTORE.—Continúa 11: ¿Qué? DUPLEX, Sala 1.—(General Oraa, 67.) ¡Sexto mes de éxito! Dersu Azala. Autorizada. Pases: 4,30, 7, 10. DUPLEX, Sala 2.—Séptima semana. La crítica la ha calificado como sensacional. Mecánica nacional, de Alcoriza. ¡Mordaz! ¡Diversidad! Continúa 4,30. Sábados y festivos, 4 tarde, infantil; María de Oro y el perrito azul. FELIPE II.—(Fuente del Berro, 29. Teléfono 4014478. Frente Palacio Deportes. Autobuses números 30 y Circular. Metro Goya y Manuel Becerra.) Un filme chileno colosal: Ya no basta con rezar, de Aldo Francia (Padre Jaime,

Marcelo Romo). Cortometraje: No te muevas, nena. Pases del programa: 4,45, 6,45, 8,45, 10,45. GALILEO.—Continúa 4: El delito Matteotti (El caso Matteotti). GAYARRE.—Continúa 4,30: Vogliamo i colonnelli (Queremos los coroneles) (de Mario Monicelli; con Ugo Tognazzi, François Perrier). V. o. íntegra subtitulada. Pases: 4,40, 6,30, 8,25, 10,25. INFANTAS.—Continúa 4,30: Historia de un pecado (de Walerian Borzowicz). V. o. subtitulada. Pases: 4,55, 7,35, 10,15. MINICINE 2.—(Calle Fuencarral, 126. Teléfono 4485051.) Continúa desde 11 mañana: Roma (de Fellini). Versión original con subtítulos en español. PALACE.—Continúa 4,30: La marquesa d'O. Un filme de Eric Rohmer; con Edith Clever y Bruno Canz. Gran premio especial del Jurado de Cannes 1976. V. o. subtitulada. Pases: 4,50, 6,50, 8,50, 10,50. PENALVER.—Continúa 4,30: La Raulito (de Lautaro Murúa; con Marilina Ross.) ¡Un canto desesperado a la libertad! Pases: 4,40, 6,35, 8,30 y 10,25. POMPEYA.—Continúa 3,15. Numeradas, 7,30, 10,15: Bob, Carol, Ted y Alice (de Paul Mazursky; con Natalie Wood, Robert Culp, Elliott Gould y Dyan Canon). Pases: 3,15, 5,25. ROSALES.—Continúa 5,30: La tierra de la gran promesa (de Andrzej Wajda). Pases: 5,45, 9. S. BARANDA.—Continúa 5: (Ciclo Polémica sobre la sociedad: No tocar la mujer blanca y Trotta. Precio único, 80 pesetas. Programa del 10 al 16 de marzo: Ciclo La mujer según Godart y Fass Binder: La mujer casada y Las amargas lágrimas de Petra von Kant. URQUIJO.—Numeradas, 4,15, 7, 10,15: Il portieri di notte (El portero de noche).

salas de fiesta

ALAZAN NIGHT CLUB.—(Paseo de la Castellana, 24. Teléfonos 2760017 y 2258948.) Noches: Encanto y belleza, con las más explosivas y fabulosas vedettes. Baile. BIOMBO CHINO.—(Isabel la Católica, 6. Teléfonos 2485081-82.) Tardes, bailes de juventud. Noches, la actuación personal de Andrés Pajares en el estreno de la parodia cómica Burruus, original de E. Bariego y Andrés Pajares, con un reparto de primeras figuras de la escena y TV. Todas las noches, a las 11, apertura baile; 12, el show del profesor Killer; a la 1,30, Burruus; 3, sexy show, con las

más explosivas y fabulosas vedettes. LIDO.—(Music-hall. Alcalá, 20. Teléfonos 2322101-2320712.) Tardes, bailes de juventud; noches, 10,45, apertura baile; 12, sexy-show; 1,15, Emmanuelle..., suave y erótico como el placer, con Manolo Codoso, Milagros Ponti y un magnífico plantel de explosivas y fabulosas vedettes. MOLINO ROJO.—(Tribulete, 16. Telf. 2280162.) Tarde y noche, Lupino Papas, Tony Rey, Monika, 1 madrugada: Travesti show, 2,30: Internacional sexy. Dos orquestas. XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz, 11, a 50 metros de la Puerta del Sol. Teléfonos 2312440-2315074. Aparcamiento plazas Mayor y Benavente.) Producciones Montero presenta todos los días 11,45: España es así, con Emi Bonilla, Los Piconeiros y el Ballet Xairo, 1,30: La superproducción Xairo Salvaje, Joe WalDYs un Libro, Lizette Dall, Esteban Greco, Los Rodas, René Ceballos y 25 bailarinas y bailarines de las mejores escuelas internacionales. Séptimo mes de éxito. Bailes tarde y noche. Dirección, José Luis Montero.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10. 2391037.) Función 4,30 tarde: Partidos y quinielas con apuestas a raqueta femenina y pala.

varios

MUSEO DE CERA COLON.—(El mejor del mundo. Plaza Colón. Teléfono 4192282.) 400 personajes casi vivos fabulosos e inolvidables. Actuación del mago Adriany. Abierto todos los días de 10,30 a 13,30 y de 16 a 20,30. ZOO DE LA CASA CAMPO.—Metro Batán. Autobús 33 (plaza Isabel II). Festivos: Servicios especiales. Estación Metro Batán. Estrecho (Bravo Murillo, 173). Puente Vallecas (avenida Ciudad Barcelona - Pacífico). Ventas. Entrada, 10 a 18,30. Cierre, 19.

HOJA DEL LUNES: Teléfono 222 64 50

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco
MANUELA VARGAS
con LOS JUNCOS
VICTOR MONGE SERRANITO
CUADRO CAFE DE CHINITAS
Reserva de mesas:
Torija, 7 248 51 35
247 50 11

Carlos III Princesa
6 x 2 = 12 semanas
¡¡EXITO - EXITO!!
ROMY SCHNEIDER
LILLI PALMER
CORRUPCION EN EL INTERNADO
DIRIGIDA POR: GEZA RADVANY Eastmarkolor
La película más polémica de ROMY SCHNEIDER
Escandalosa, atrevida, dulce... ¿Cómo la calificaría usted?
Dos mujeres enamoradas provocan el escándalo en un pensionado de señoritas
EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

## El tiempo

### Hoy en Madrid: Sol y calor

Brumas matinales en la zona del Manzanares. Sol y calor en el centro del día. Posible aumento de la nubosidad a última hora.

### En España: Chubascos en Galicia

La aproximación de un frente nuboso a las costas occidentales de la Península determinará un aumento de la nubosidad en la región gallega y en el archipiélago canario. En éste pueden producirse aguaceros, y en Galicia, chubascos y lloviznas.

### Noticario meteorológico

Hemos tenido un anticipo del verano. La primera semana de marzo de 1977 se ha presentado seca, con cielos despejados y calurosa. Después de los persistentes y copiosos temporales de lluvia, la aparición de un sol radiante ha sido bien recibida en el campo y en la ciudad. Las temperaturas máximas rebasaron los veinte grados en la generalidad de España, llegando a los 28 en Murcia y Alicante.

Una borrasca casi estacionaria, situada entre Azores y Canarias, impulsó vientos cálidos de componente Este (el "irifí" del desierto), que arrastraban arenas desde el suelo africano hacia las Canarias orientales. Ello se tradujo en muy mala visibilidad y en espesas calimas, que llegaron a dificultar los vuelos en el aeropuerto de Las Palmas. En el estrecho de Gibraltar sopló en varias ocasiones el levante raheado.

Lorenzo  
GARCIA DE PEDRAZA

## ADHESIONES PARA EL CARDENAL TARANCON

El arzobispo de Madrid-Alcalá, presidente de la Conferencia Episcopal Española, cardenal Vicente Enrique y Tarancón, ha visto estos días aumentar su correspondencia, sus llamadas telefónicas y sus visitas. Según la agencia Europa Press, tal multiplicación de relaciones con el arzobispo está motivada por un deseo de demostrarle adhesión y simpatía, en respuesta a un clima que le está rodeando estos días.

Por obvias razones políticas, en las que el cardenal no quiere involucrar a la Iglesia, se ha dado cuerpo a informaciones de acuerdo con las cuales, según se dice, diferentes medios, con la aprobación de la Nunciatura, estarían preparando el traspaso del cargo de presidente de la Conferencia Episcopal a otro prelado más flexible.

A monseñor Tarancón le vigilan quienes le han gritado amenazas en público, y otros, más sutiles, que pretenden convertirlas en realidad mediante interferencias. Ahora ha sonado la hora de manifestarse a sus amigos, a la mayoría silenciosa, que comparte, como la práctica totalidad de la Conferencia Episcopal, su idea de mantener la independencia de la Iglesia ante todas las presiones.

# RUMANIA: MILLARES DE MUERTOS Y DE HERIDOS GRAVES

- LOS HOSPITALES DE BUCAREST, ABARROTADOS
- EL EJERCITO, EN LOS TRABAJOS DE SALVAMENTO
- CEAUDESCU DIRIGE LAS DIFICILES OPERACIONES DE RESCATE



Zona del siniestro



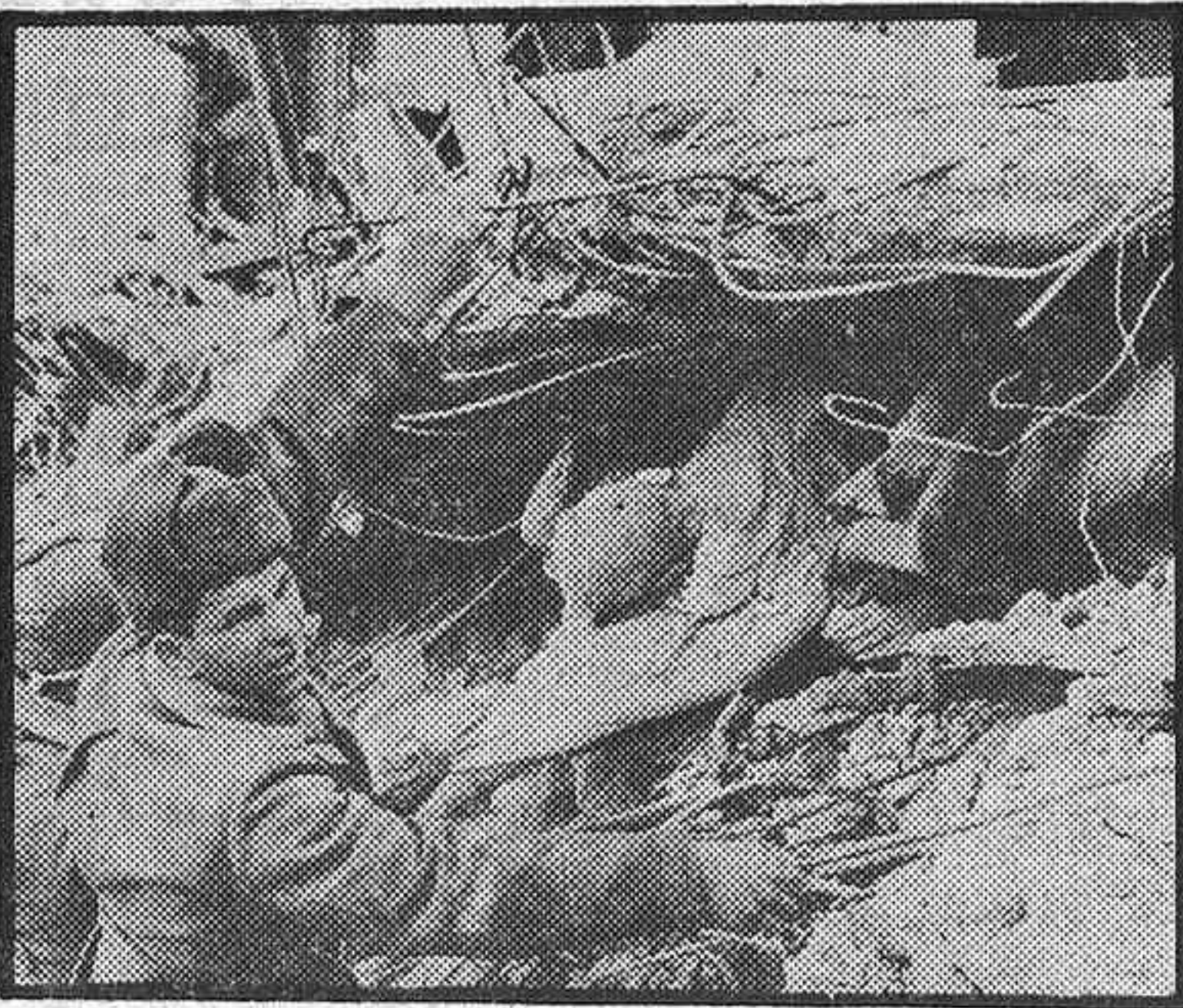
Escenas de horror



No aparece la propietaria de la muñeca



Centro de Bucarest



Surgen muertos por todas partes



El Ejército en las operaciones de salvamento

Poco a poco van conociéndose los detalles del trágico terremoto de Rumania del pasado viernes. Se ignora aún la cifra definitiva de muertos, aunque se asegura que podrían ascender a cuatro mil. Hasta el momento van registrados unos 790, pero esta cifra podría crecer, ya que entre los tres mil heridos que abarrotan los 40 hospitales de Bucarest hay unos 1.200 en estado de suma gravedad.

Bucarest, con su millón setecientos mil habitantes, y toda Rumania están movilizadas, en estado de emergencia nacional, desde las veinte y veinticuatro horas del pasado día 4. Millares de supervivientes deambulan por las calles buscando entre los escombros.

Los taxis han sido requisados para el servicio médico. Los propietarios de coches particulares no pueden utilizarlos más que para servicios urgentes e imprescindibles. El agua ha sido racionada en hoteles, restaurantes y para el consumo doméstico. Numerosas fábricas están paralizadas.

### VOLUNTARIOS Y SOLDADOS

Por todo el país, infinidad de voluntarios y de soldados del Ejército están trabajando

en las tareas de desescombro y de limpieza de las calles. El propio Presidente, Ceaucescu, dirige personalmente los trabajos de rescate. Su helicóptero particular le ha permitido llegar a todos los lugares, incluso a las zonas que han sufrido daños en carreteras y ferrocarriles.

Ni el antiguo Palacio Real, ni los grandes hoteles de la capital han sufrido graves daños, pero sí otras numerosas edificaciones antiguas y nuevas. Precisamente por haber sido afectadas las nuevas edificaciones es por lo que Ceaucescu está exigiendo responsabilidades públicas, ya que considera que debieron adoptarse previsiones antisísmicas en su construcción.

El seísmo tuvo una intensidad de 7,2 grados en la escala de Richter y ha sido catalogado como el peor desastre natural de Rumania desde las inundaciones de 1975 y, desde luego, de características más catastróficas que los terremotos de 1802 y de 1940.

### LOS CENTROS DE VACACIONES, INDEMNES

El epicentro del seísmo está situado en la región de Vrancea, la de mayor actividad

del área balcánica. Entre las ciudades afectadas gravemente se encuentran, además de Bucarest, las de Craiova, Ploesti, Pitesti, Jassy, Galati, Buzan, así como las comarcas de Prahova, Dimbovita, Teleorman, Dalg y Vaslui.

Sin embargo, los centros de vacaciones del mar Negro están prácticamente indemnes. Las sacudidas alcanzaron levemente a Constanza.

Noticias llegadas de Alemania Federal aseguran que no hay ciudadanos extranjeros entre las víctimas del terremoto. La Cruz Roja alemana ha iniciado una campaña de recogida de socorros para acudir en ayuda de las poblaciones afectadas. El Papa Pablo VI, en su homilía dominical de ayer, dedicó una oración y un recuerdo emocionado a los heridos y a los muertos en esta catástrofe.

En los países próximos también se han producido víctimas. Así, en Bulgaria se registraron 20 muertos y 164 heridos. En Yugoslavia, 17 lesionados. Pánico sin víctimas en Budapest y ligeros movimientos de lámparas en Viena.

(Fotos Associated Press)