

CUATRO MUERTOS Y DIEZ HERIDOS

MADRID: TREMENDA EXPLOSION DE GAS EN LA CALLE DE PALAFOX

LA ONDA EXPANSIVA DESTROZO 25 COCHES Y CAUSO DAÑOS EN CUATRO EDIFICIOS

En las fotografías de Torremocha podemos ver los primeros momentos de la catástrofe. (Información en página 10.)

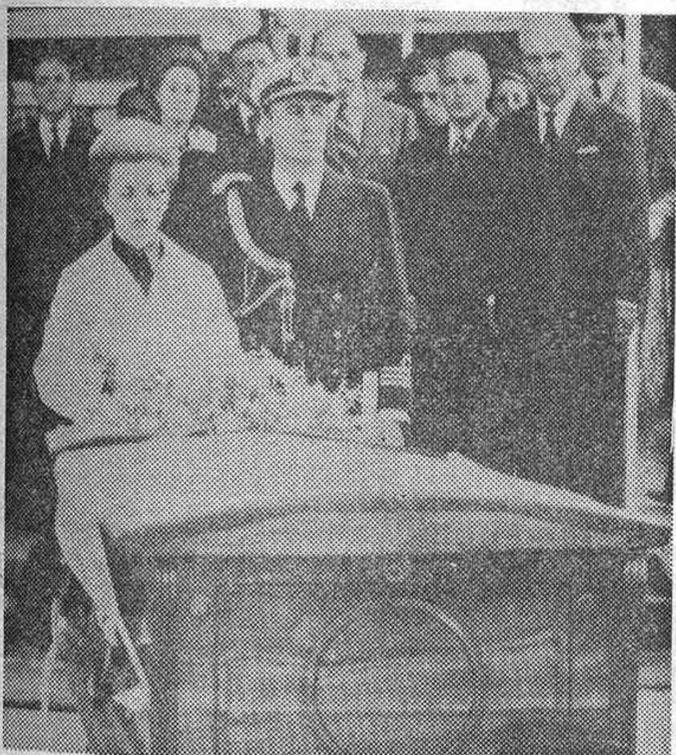
Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA de MADRID
DIRECTOR: LUCIO DEL ALAMO URRUTIA

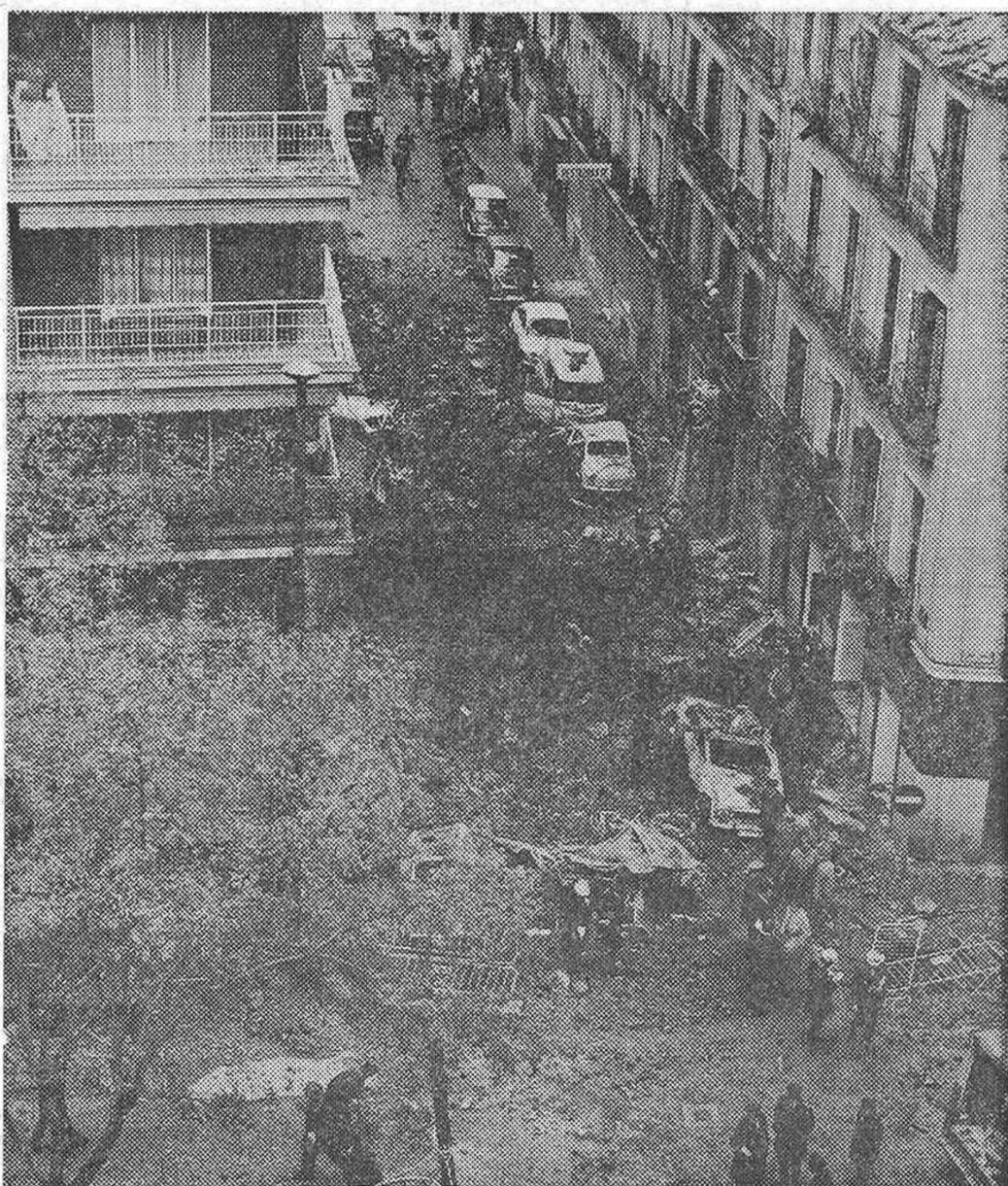
44 páginas • 10 pesetas • Lunes 18 de noviembre de 1974

El cadáver de Eva Perón, en Buenos Aires

HA SIDO COLOCADO EN LA TUMBA JUNTO AL DE SU ESPOSO



Han llegado a Buenos Aires, en medio de una emoción indescriptible, los restos mortales de Eva Duarte de Perón. En el aeropuerto Metropolitano fueron recibidos por la Presidente de la República, doña Isabel Martínez de Perón. El cadáver ha sido colocado en la misma tumba donde se guardan los restos de Juan Domingo Perón. A los diecinueve años de su muerte, tras una serie de vicisitudes, el cuerpo de Eva Duarte de Perón reposa en su país. (Información en las páginas 2 y 3.)



APLASTANTE VICTORIA DE KARAMANLIS



El jefe del Gobierno griego, Constantino Karamanlis, ha obtenido una aplastante victoria en las elecciones parlamentarias, según las últimas noticias procedentes de Atenas. Los resultados definitivos se conocerán hoy lunes. Sin embargo, a la una de la madrugada de hoy, el triunfador ha proclamado su victoria, que parece contar con más del 55 por 100 de los votos. De ser así, dispondría de una mayoría parlamentaria de 190 puestos, de un total de 300. Para el día 8 de diciembre ha sido convocado un "referéndum" popular en el que se decidirá sobre la restauración de la Monarquía. En las fotos, a la izquierda, Karamanlis, líder de la Nueva Democracia, sonriendo al conocer su triunfo. En el centro, Andreas Papandréu, promotor del Movimiento Socialista Panhelénico, que marcha en tercer lugar. A la derecha, Jorge Mavros, dirigente de la Unión del Centro-Fuerza Nueva, que ha quedado en un segundo puesto. Más allá, una vista de la entrada al cuartel general de la Nueva Democracia, en la plaza Syntagma, de Atenas. (Amplia información en página 4.)

ESPAÑA DESDE LAS CORTES

ESPERANDO LA NOTICIA POLITICA DE ESTA SEMANA

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Querido director: En las Cortes hablaban en estos días pasados, casi como tema político único, de las asociaciones. Esta semana, por lo escuchado, puede ser decisiva para saber si efectivamente habrá asociaciones antes de que el año termine, como ha prometido el presidente del Gobierno. El anteproyecto está terminado. Ahora, a falta de noticias oficiales, se comenta en torno al tema de cómo serán esas asociaciones; si intervendrá en la discusión del documento elaborado el Consejo Nacional, a través de la sección correspondiente, o sólo en la sesión del Pleno; si del documento se

elabora después por el Gobierno un proyecto de ley de asociaciones para que lo discutan las Cortes o si se promulgará por decreto, por decreto-ley o por ley dictada por el Jefe del Estado, haciendo uso de sus prerrogativas. Incluso algunos, algo tímidamente, apuntaban la conveniencia de un referéndum sobre el tema asociativo. Hasta ahora todo son conjeturas, que demuestran deseos de conocer; por eso los que se dicen enterados anuncian que esta semana que hoy empieza puede traer noticias oficiales sobre la cuestión de las asociaciones políticas.

El temor de que las asociaciones políticas degeneren en partidos políticos aún obsesiona a algunos. Una caída, pensamos, no debe impedir levantarse y continuar después seguros el camino emprendido, pero con las precauciones precisas, ni una más, para no volver a tropezar en idéntico obstáculo; mas tampoco sin que el miedo a volver a caer nos parezca los movimientos. Como, en otro plano comparativo, el temor a la muerte no debe quitarnos la alegría y la esperanza de vivir. Bien están las medidas de prevención y reserva, y tan peligroso puede ser no adoptarlas como excederse en ellas.

En su día—se ha hablado y discutido tanto en el Consejo Nacional—el tema asociativo—se dijo que las asociaciones políticas iban a ser una fórmula española, una tercera vía entre el partido único y el pluripartidismo; una solución intermedia entre aquellos dos riesgos de los que se quiere huir. Lo que se pretende es que el pueblo,

a través de esa nueva vía, entre, con paso decidido, en el juego político.

Un señor procurador manifestaba su confianza en que habrá pronto asociaciones políticas; bataba su confianza, según decía—oigámosle—en textos de los discursos de Franco. "El Jefe del Estado, en su discurso ante el Consejo Nacional el 29 de octubre de 1970, dijo, refiriéndose al Movimiento, que "ha servido en el pasado, como vale en el presente, y será cauce de inquietudes y creador de soluciones en el porvenir".

No es nuevo—agregaba el señor procurador—este pensamiento en Franco. Así, al inaugurar la octava legislatura de las Cortes, en julio de 1964, nos dijo: "Los tiempos han dejado de ser plácidos y tranquilos, para exigir de nosotros un dinamismo a toda prueba. El inmovilismo podrá ser precursor de la muerte. El rumbo que el mundo ha tomado nos obliga a un dinamismo evolutivo, lo mismo en el campo de lo material que en el ideario de lo espiritual."

Recordad también—añadía el señor procurador—que Franco, en su mensaje de fin de año de 1966, dijo: "En política no caben inmovilismos y podéis estar seguros de que nuestro propósito no es dormir sobre los laureles." Y ante estas mismas Cortes, al inaugurar la novena legislatura, dijo el Jefe del Estado, en noviembre de 1967: "Estamos empeñados en un proceso de evolución como nunca ha conocido nuestra historia, oscilante durante largos períodos entre el inmovilismo y la catástrofe."

Por estas razones y porque creo—concluyó el señor procurador—que el pueblo es el protagonista de la historia y quiere encararse con el futuro dentro de una línea de paz, de paz, de orden y de entendimiento, tengo confianza en que habrá pronto asociaciones políticas.

Director, no hago más que relatar lo que decían, hace poco, lenguas parlamentarias sobre el tema del asociacionismo.

Redacción y Administración:

Plaza del Callao, 4

TELEFONO 222 64 50

Depósito legal: M-245-1958

3.ª época

Número 1.857

Por avión:

España, 11 pesetas

Extranjero, 11 pesetas

(Más franqueo)

Solicitado el control de la



PARA EMPRESA DE AMBITO NACIONAL

SE PRECISAN

100 MONTADORES DE LINEAS

Maestros industriales - Oficialía - Electricistas

Formación BECADA a cargo de la empresa

CURSILLO de dos meses de dedicación completa

Informes: Sr. Ramos. De 12 a 13, de 15,30 a 16,30 y de 19 a 20,30 horas Carrera de San Jerónimo, 31 - Madrid-14. (9.144-1.)



Instituto de Estudios Profesionales Superiores

C. E. U.

CURSO ESPECIAL DE FORMACION EMPRESARIAL SOBRE SEGURIDAD SOCIAL

Director: Don Luis Enrique de la Villa, catedrático-director del Departamento de Derecho del Trabajo en el Colegio Universitario San Pablo C. E. U.

Duración: 19 de noviembre de 1974 a 27 de febrero de 1975. Los martes y jueves, de 7,30 a 10 de la noche.

CURSO SUPERIOR DE DIPLOMADOS EN RELACIONES PUBLICAS

Director: Don Rafael Ansón Oliart, técnico de Información del Estado y primer presidente del Centro Español de Relaciones Públicas.

Duración: 20 de noviembre de 1974 a junio de 1975. Los lunes, miércoles y viernes, de 7,30 a 10 de la noche.

Información y matrícula, en la Secretaría del Instituto, durante horas de oficina. Avda. de José Antonio, 32, segundo. Madrid-13. Teléfonos 2328880 y 2326755.



BASCULAS

PARA TODAS LAS INDUSTRIAS

GALAYO

San Bernardino, 13

Tel. 2480336 - Madrid - 8

PLAZAS DE TITULADOS AUXILIARES

CONDICIONES:

Edad mínima: 21 años Nacionalidad: española Título: Ingeniero Técnico

INFORMACION Y SOLICITUDES:

En las Oficinas de Personal de la Compañía Telefónica Nacional de España, Avda. de José Antonio, 32, planta 8.ª, teléf. 232 80 80, donde se les facilitará información complementaria, así como las bases de la convocatoria n.º 512, y modelo de instancia.

El plazo de admisión finaliza el próximo día 30 de noviembre de 1974.

(14.253/2)

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

EVA PERON

BUENOS AIRES. (Efe.) — Los restos mortales de Eva Duarte de Perón descansan junto a los de su esposo, el teniente general Juan Domingo Perón, en la capilla de Nuestra Señora de la Merced, la residencia presidencial de Olivos, adonde llegaron a las 10,35, hora local de ayer (14,35, hora española), procedentes del aeropuerto metropolitano. El furgón entró por la puerta número 5 de la quinta de Olivos, situada a unos diecisiete kilómetros del centro de Buenos Aires. Minutos después el féretro, cubierto por la bandera argentina, era transportado a la capilla existente en la capilla, donde yace el teniente general Juan Domingo Perón.

El público no podrá visitar la cripta hasta transcurridas dos semanas, ya que se considera necesario llevar a cabo determinadas reformas en la misma. Así lo anunció el jefe del Estado, María Estela Martínez, en un mensaje de cinco minutos que dirigió al país des-

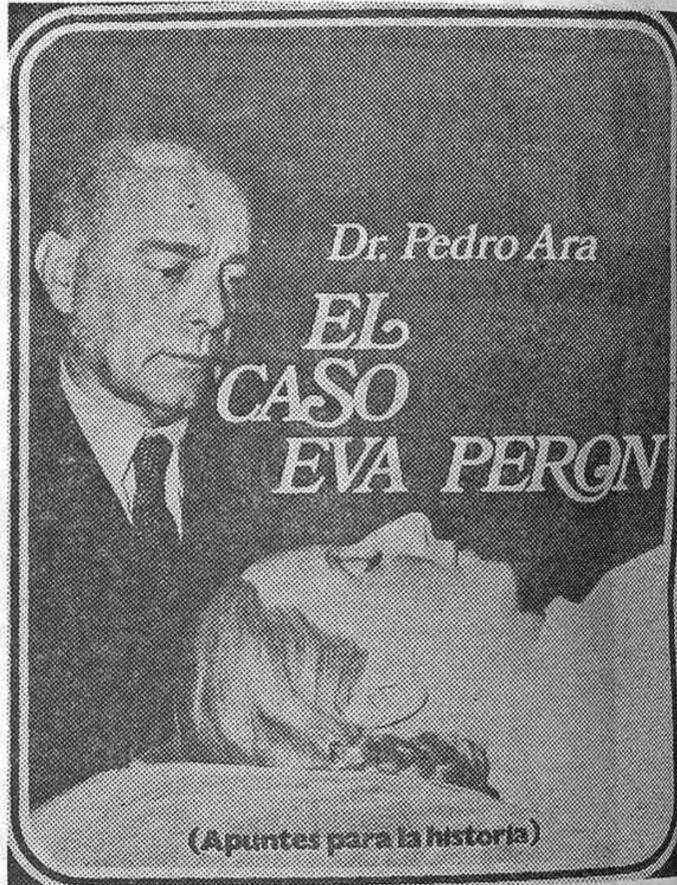
de la residencia presidencial, a través de la red nacional de radio y televisión.

Nota de la redacción.—Ayer, 17 de noviembre, se cumplió el primer aniversario de la llegada a Buenos Aires del general Juan Domingo Perón, después de su exilio en Madrid.

Grandes medidas de seguridad

BUENOS AIRES. (Efe.)—El secretario presidencial y ministro de Bienestar Social, José López Rega, anunció ayer a cabo la misión especial de traer los restos de quien fuera líder de los "descamisados" a Argentina, descendió primero del aparato. A continuación, por una portezuela en la panza del avión, fue sacado, sobre una plataforma rodante, un artístico féretro cerrado cubierto por la bandera argentina, con el cadáver embalsamado de Eva Duarte.

El capellán del regimiento Ge-



Dr. Pedro Ara

EL CASO EVA PERON

(Apuntes para la historia)

El embalsamamiento del cadáver de Eva Duarte de Perón, realizado por el doctor Ara, está considerado como uno de los trabajos más perfectos en la conservación de restos humanos

Humano es una especie de rodamón natural, que conserva su estructura, su forma, su color, su textura, que por el tiempo indolente puede convertirse al aire libre sin alteración alguna.

En efecto, el busto del viejo mendigo, colocado sobre un pequeño pedestal, es una maravillosa obra de arte. Yo no puedo pensar que es un cadáver. No me impresiona. Sólo veo que es una hermosa cabeza de viejo, a la que se falta el menor detalle. Todo está perfectamente conservado. Hasta el más leve vello, hasta la más pequeña venita.

En efecto, el busto del viejo mendigo, colocado sobre un pequeño pedestal, es una maravillosa obra de arte. Yo no puedo pensar que es un cadáver. No me impresiona. Sólo veo que es una hermosa cabeza de viejo, a la que se falta el menor detalle. Todo está perfectamente conservado. Hasta el más leve vello, hasta la más pequeña venita.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Es cierto que usted pensó en perpetuar el cadáver de Lenin? —Es exacto. Hace cuatro años fui en la dictación argentina que la imperfecta conservación del cadáver de Lenin preocupaba al Gobierno



Este es el busto del viejo mendigo, colocado sobre un pequeño pedestal, es una maravillosa obra de arte. Yo no puedo pensar que es un cadáver. No me impresiona. Sólo veo que es una hermosa cabeza de viejo, a la que se falta el menor detalle. Todo está perfectamente conservado. Hasta el más leve vello, hasta la más pequeña venita.

Este es el busto del viejo mendigo, colocado sobre un pequeño pedestal, es una maravillosa obra de arte. Yo no puedo pensar que es un cadáver. No me impresiona. Sólo veo que es una hermosa cabeza de viejo, a la que se falta el menor detalle. Todo está perfectamente conservado. Hasta el más leve vello, hasta la más pequeña venita.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

—¿Y los ojos, ¿pueden conservarse? —Si pueden conservarse muy bien sin perder el brillo. Pero yo creo que los muertos deben conservarse con los ojos cerrados, en actitud de reposo.

Son conocidos los trabajos de conservación del profesor Ara mundialmente, sobre todo los que realizó en los cadáveres de una muchacha, hija de un médico, y de un mendigo hallado muerto en las calles de Córdoba (Argentina)

Adquiera este gran éxito! Laura Ferrada LA VOZ DE SU AMO

EN BUENOS AIRES

● Su cadáver, embalsamado y, al parecer, perfectamente conservado, reposa junto a los restos de su marido

neral San Martín, de granaderos a caballo—tradicional custodia presidencial—, pronunció una oración fúnebre en la misma pista del aeropuerto donde se posó el avión.

La Presidenta argentina, María Estela Martínez de Perón; el Gabinete nacional en pleno, la Mesa directiva de la Confederación General del Trabajo (C. G. T., central obrera), una hermana de Eva Duarte y otras personalidades del Gobierno recibieron el cadáver en el aeropuerto.

Un férreo dispositivo policíaco circundaba el aeropuerto metropolitano.

El cordón de seguridad rodeó inmediatamente el ataúd. Cientos de personas tremolando banderas llegaron hasta los alrededores de la estación aérea.

El furgón fúnebre inició la marcha desde el aeropuerto, después de finalizar la operación. En principio se había dicho que el féretro con el cadáver de Eva Perón sería llevado en un armón de artillería hasta la residencia presidencial de Olivos, a unos doce kilómetros del aeropuerto.

única personalidad no argentina presente en el solemne acto.

"Todo fue muy emotivo—dijo el embajador a Efe, en breves declaraciones, cuando la comitiva fúnebre iniciaba la marcha hacia la residencia presidencial de Olivos—. El Gobierno en pleno rodeó a la Presidenta de los argentinos. La ceremonia fue muy sencilla."

Marañón Moya se excusó de ampliar el diálogo, diciendo que las declaraciones que podría hacer las hizo su ministro de Asuntos Exteriores el sábado en la capital de España.

La C. G. T. acuerda un paro laboral

BUENOS AIRES. (Efe.) — Los restos de Eva Perón llegaron a primera hora de la mañana del domingo a la base aérea de Morón, a unos cien kilómetros de la capital federal, procedentes de Madrid. Desde la base militar fueron posteriormente trasladados al aeropuerto metropolitano.

El vuelo especial de Aerolíneas



El doctor Pedro Ara realizó las técnicas de parafinación para conservar los restos mortales de Eva Duarte de Perón. (Cifra Gráfica.)



A primeras horas de la noche del sábado fueron trasladados los restos de Eva Duarte de Perón en este avión de Aerolíneas Argentinas. (Europa-Press.)

Tras el coche fúnebre inició la marcha la comitiva, encabezada por el vehículo presidencial, al que seguían otros con miembros de los poderes legislativos y judicial y altos funcionarios.

Automóviles y motocicletas de la Policía federal flanqueaban estrechamente la columna, que partió lentamente hacia la céntrica avenida Libertador.

Devuelven puntualmente el cadáver del ex presidente Aramburu

BUENOS AIRES. (Efe.)—El cadáver del ex presidente Pedro Aramburu fue dejado ayer por los Montoneros en la caja de un camión, en pleno centro de Buenos Aires.

Esa organización clandestina de la ultrazquierda peronista robó los restos del ex mandatario del cementerio de La Recoleta el 16 de octubre de este año. Horas después hacía saber que no los devolverían hasta que los de Eva Perón fueran definitivamente repatriados.

El sábado, los Montoneros enviaron a los medios informativos locales un comunicado anunciando que tan pronto como el avión con los restos de Eva Perón tocara tierra argentina devolverían los de Aramburu.

Los Montoneros secuestraron y asesinaron al teniente general Aramburu en julio de 1970, durante el Gobierno "de facto" de Juan Carlos Onganía. Así lo confesaron, describiendo el crimen con lujo de detalles, en la revista "El Descamisado", que después fue clausurada por orden del Gobierno.

Sólo el embajador español

BUENOS AIRES. (Efe.)—Gregorio Marañón Moya, embajador de España en la República Argentina, asistió ayer, en representación de su Gobierno, a la llegada de los restos de Eva Duarte de Perón al aeropuerto metropolitano.

El diplomático español fue la



El ministro español de Asuntos Exteriores, señor Cortina Mauri, con el ministro argentino de Bienestar Social, señor López Rega, quien vino a España con motivo del traslado de los restos de Eva Duarte de Perón a Buenos Aires. (Europa-Press.)

Argentinas que trajo el cadáver embalsamado de Eva Duarte de Perón desde la capital española hizo una escala en la isla Sal, del archipiélago de Cabo Verde.

La C. G. T. declaró el sábado un paro limitado de actividades—espectáculos, deportes, actividades culturales y recreativas—desde las cero horas del domingo hasta las cero horas del lunes.

En Milán, María Maggi

Eva Perón falleció el 26 de julio de 1952, a los treinta y tres años de edad, víctima de un cáncer. Durante su breve vida política al lado del general Perón realizó una intensa obra social en favor de las clases desheredadas, que la idolatraron.

El cadáver fue embalsamado por el anatomista español doctor José Ara y permaneció, en un féretro de vidrio, en la sede de la C. G. T., que se convirtió en un lugar de peregrinación nacional.

Al producirse el derrocamiento

de Perón, el 23 de septiembre de 1955, las nuevas autoridades quisieron terminar con lo que consideraban el "mito peronista" y retiraron de la sede de los Sindicatos el cadáver de Evita.

Desde el 15 de noviembre de 1955 hasta el 4 de septiembre de 1971 persistió el misterio sobre el paradero de los restos de Eva Perón. En esa última fecha fueron entregados por el embajador de Argentina en Madrid, general Jorge Rojas Silveira, al general Perón.

Posteriormente se supo que el cadáver había permanecido en un cementerio de Milán, bajo el nombre de María Maggi de Magistris. Su último lugar de reposo fue la quinta "17 de Octubre", que el general Perón tenía en el barrio residencial de Puerta de Hierro, de Madrid.

El retorno de los restos de Eva Perón se presenta como uno de los acontecimientos más importantes de la emotiva historia del pueblo argentino.



Doña Eva Duarte de Perón en uno de los actos presididos por su marido, Juan Domingo, cuando era ídolo del pueblo argentino



Emoción popular en las calles de Buenos Aires al paso del féretro. Los pañuelos blancos saludan el regreso de Evita. Lágrimas en recuerdo de quien fue amiga de los trabajadores, de las gentes sencillas, hasta dejarse la vida en la lucha por una Argentina mejor.

LAS ELECCIONES GRIEGAS

APLASTANTE VICTORIA DE KARAMANLIS

ATENAS. (Efe-Upi).—Según cálculos, a tenor de los votos escrutados hasta las 10,45 de la noche del domingo, el primer ministro, Constantino Karamanlis ha obtenido una victoria mayoritaria en las primeras elecciones griegas de la última década.

Con los resultados parciales contados de casi la mitad de los colegios electorales, el partido Nueva Democracia, de Karamanlis, estaba venciendo por un 55 por 100 de los votos.

"Los resultados actuales han sobrepasado nuestras predicciones", manifestó un portavoz de Karamanlis. El antiguo ministro de Información Panoyotis Lombrias, quien dijo: "La tendencia de los votos señala que venceremos, aproximadamente, por un 55 por 100 de los votos populares". Karamanlis necesita únicamente el 24 por 100 para asegurarse la victoria en el Parlamento griego, compuesto de 300 miembros.

El partido liberal, unión del Centro-Fuerza Nueva mantiene en los resultados parciales un 20 por 100 de los votos. El anti-norteamericano Movimiento Socialista Panhelénico (Pasok), a cuyo frente figura el antiguo profesor de economía de la Universidad de Berkeley (California), Andreas Papandreu, alcanza, hasta el momento, un 12 por 100, mientras

que los dos partidos de izquierda llegan, solamente, a un 8 por 100.

Nota de la Redacción.—El único de los grandes partidos griegos que no se ha manifestado en contra del retorno al régimen monárquico es la Nueva Democracia de Karamanlis.

A LAS 23,35, TRIUNFO CON EL 55,7 de los votos

ATENAS. (Efe.) — Después de haber contabilizado 597.370 votos en 1.847 colegios electorales, el partido Nueva Democracia, de Karamanlis, se mantiene en cabeza, con 333.207 votos, lo que equivale a un 55,7 por 100.

La Unión del Centro Fuerza Nueva, de George Mavros, ha alcanzado hasta ahora 120.309 votos, equivalente al 20,1 por 100. El Movimiento Socialista Panhelénico, de Andreas Papandreu, ha obtenido 78.091 votos, subiendo su porcentaje a un 13 por 100, y la Izquierda Unificada cuenta con 54.065 votos, lo que le da, hasta el momento, el 9 por 100 de la votación.

Siguen después la Unión Democrática Nacional, con 6.671 votos y un 1,1 por 100, y los restantes 4.937 votos, que equivalen a un 1,1 por 100, se los reparten varios candidatos independientes.

Los observadores creen que, casi unos 600.000 votos escrutados, de los seis millones de votantes que han acudido a las urnas, el

partido de Karamanlis es un seguro vencedor, con un resultado final más o menos semejante al porcentaje actual del 55,7 por 100 de la votación.

0,20 DEL LUNES. PREVISION: 190 DE LOS 300 ESCAÑOS

ATENAS. (Efe.)—Según las últimas noticias recibidas hasta las 0,20 de hoy lunes, el partido Nueva Democracia sigue manteniendo más del 50 por 100 de los votos en las elecciones parlamentarias.

Los últimos resultados parciales son los siguientes:

Nueva Democracia (Karamanlis): 1.624.060 votos (el 55,95 por 100).

Unión del Centro-Fuerza Nueva (Mavros), 20,43 por 100 de los votos.

Movimiento Socialista Panhelénico (Papandreu), un 12,90 por 100.

Unión de Partidos Comunistas, un 8,38 por 100.

Los cálculos dan vencedor al partido de Karamanlis, con un 55 por 100 de los votos emitidos, lo que le proporcionará 190 escaños de los 300 con que cuenta el Parlamento.

A LA UNA DE HOY: "AGRADEZCO AL PUEBLO SU CONFIANZA"

ATENAS. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES, por Gómez del Prado, enviado especial de Efe.) Constantino Karamanlis, actual primer ministro y líder del partido

Nueva Democracia, es el virtual vencedor de las elecciones legislativas griegas, cuyos resultados definitivos se conocerán hoy lunes.

Al conocer los resultados de las votaciones, que aseguran su victoria, el actual primer ministro hizo anoche una declaración en la que agradeció al pueblo griego la confianza que le ha demostrado.

"Las elecciones se han desarrollado de una manera perfecta", comienza el comunicado de Karamanlis.

"El pueblo, después de más de una década de situación anormal —añade—, ha podido ejercer su derecho de voto. Con plena libertad y con entusiasmo, pero sin fanatismo, ha seguido el proceso electoral."

"El pueblo ha elegido y ahora comienza el período de verdadera responsabilidad, pues los problemas que debemos afrontar son numerosos y cruciales", añadió Karamanlis.

Y el primer ministro griego puntualizó: "Vencedores y vencidos deben respetar la decisión popular y las reglas de la democracia y ayudar al sereno desarrollo de nuestra vida nacional."

LA "NUEVA DEMOCRACIA" GRIEGA

Constantino Karamanlis ha sido consagrado por el pueblo como el restaurador de la democracia en Grecia, suspendida siete años antes

por el golpe de Estado de los "coroneles".

Karamanlis es licenciado en Derecho por la Universidad de Atenas. Tiene sesenta y siete años. Su padre fue un modesto maestro de escuela en una zona rural del norte del país.

Diputado a los veintiocho años, fue nombrado jefe del Gobierno por el rey Pablo en 1956 y logró un importante triunfo electoral al frente de su partido, la Unión Cívica Radical.

En 1963 se exilia y permanece desde entonces en París, aunque su figura prestigiosa seguirá siendo recordada por los griegos, a los que les llegan sus mensajes contra el régimen de los coroneles. En la primavera de 1973 lanza un llamamiento al pueblo pidiendo el regreso del rey Constantino y la renuncia del Gobierno militar.

Al producirse la crisis de Chipre es llamado por la Junta Militar para que organice un Gobierno civil y convoque elecciones generales en todo el país. Era la cuarta vez que asumía el cargo de primer ministro.

Poco después de su regreso del exilio organizó una coalición política, a la que llamó Nueva Democracia (Ere), en la que se han reunido hombres de diversas ideologías, unidos en la figura de Karamanlis, para conseguir la plena restauración de la democracia en el país. Se afirma que, aunque es acusado derechista, en las filas de la Nueva Democracia hay muchos centristas y hasta conocidos izquierdistas.

Entre las medidas más trascendentes de su etapa actual de gobierno se encuentra la retirada de Grecia de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (O. T. A. N.), respondiendo al deseo de la mayoría popular, que ha gritado incansablemente en los últimos días: "Nato-ciaprodosi!" ("Nato-traición"), haciendo responsables a los americanos del mantenimiento del régimen de los coroneles.

CONSTANTINO II Y EL REFERENDUM DEL DÍA 8

El 8 de diciembre los griegos serán convocados nuevamente para decidir en las urnas el régimen político que ha de presidir la vida del país.

Como se recordará, el 21 de abril de 1967 se produjo el golpe de los coroneles", que dejó en difícil situación al rey Constantino II. Ocho meses después se produce un contragolpe militar que fracasa, lo que obliga al exilio del monarca, que parece implicado en él.

Desde entonces, Constantino reside en Roma, con periódicas visitas a Copenhague y a Madrid, exiliado pero aún como rey de los griegos. En mayo de 1973 "los coroneles" descubren una conjura monárquica de la Marina y entonces acusan de traición a Constantino y deciden la proclamación de la República.

A partir de este momento el Rey Constantino se ve privado de los subsidios gubernamentales y sus propiedades son confiscadas por el Gobierno de Atenas.

Entonces declara a los periodistas que renuncia a seguir en Roma, donde pagaba cerca de 300.000 pesetas mensuales por el alquiler del palacete que ocupaba, y prepara su traslado al Reino Unido, para matricularse en Cambridge y terminar la licenciatura en Historia, de la que le faltan curso y medio de estudio. Después pensaba ponerse a trabajar.

La caída del régimen de los coroneles y la convocatoria del "referendum" del próximo día 8 abren nuevas posibilidades a la restauración de la monarquía en Grecia y al regreso del Rey Constantino II. El próximo jueves, día 21, el monarca ha convocado una conferencia de prensa, en su residencia londinense, en la que dará a conocer sus ideas sobre la situación griega y sus proyectos cara al "referendum".

Los mineros, contra un proyecto laborista

LONDRES. (Efe.)—El Gobierno laborista ha sufrido ayer su primera derrota grave en el campo laboral cuando los mineros británicos decidieron por amplia mayoría rechazar el esquema propuesto por la Corporación del Carbón para incentivos sobre productividad.

Los mineros han rechazado el plan porque, en primer lugar, supone una sobrecarga para sus horas laborales y les debilita cuando tienen que reivindicar éstas y, por otra parte, el número de accidentes en las minas podría aumentar. En suma, los mineros quieren mantener su horario de trabajo y sus sueldos, planteando sus reivindicaciones sobre estas bases.

ROMA

Viajes Melia al servicio del Año Santo

Peregrinación a Roma con motivo de la apertura del Año Santo

Viaje en avión de línea regular. 4, 5 y 6 días de estancia en régimen de media pensión. Director espiritual durante todo el viaje. Traslados, visitas a Roma y el Vaticano.

SALIDAS: Diciembre 21, 22, 23, 24. REGRESO: 26 y 27

PRECIO: Desde 10.615 ptas. o mensualmente desde 448 ptas.

Peregrinaciones con salidas durante todo el año 1975

CON LA GARANTIA Y EXPERIENCIA DE

Viajes Melia

INFORMACION E INSCRIPCIONES EN MADRID:
 PRINCESA, 27-T. 241 99 76 • PASEO DELICIAS, 28-T. 239 81 00 • BRAVO MURILLO, 14-T. 446 36 11 • GOYA, 23-T. 226 59 00 •
 GENERAL PERON, 27-T. 445 66 18 • HALL HOTEL PLAZA-T. 247 93 14 • MARIA DEMOLINA, 3-T. 261 58 07 • PASEO FLORIDA, 31-T. 247 50 55 • PLAZA CALLAO, 3-T. 231 10 00 • J. G. MORATO, 165-T. 234 43 68 • AVDA. GENERALISIMO, 54-T. 457 97 00 •
 H. MELIA CASTILLA-T. 270 81 00
 Y EN CUALQUIERA DE SUS 75 OFICINAS EN ESPAÑA

URGE UNA SOLUCION, YA MUY DIFICIL, PARA EL CONFLICTO DEL ORIENTE MEDIO

TEMA

INTERNACIONAL



Por Pedro GOMEZ APARICIO

DOS conclusiones como más destacadas cabe extraer, muy a primera vista, del debate que sobre Palestina comenzó el miércoles en la Asamblea general de la O. N. U.: el reconocimiento en masa, no sólo de la Organización de Liberación de Palestina como representante único de su pueblo, sino de la existencia, siquiera potencial, de un verdadero Estado palestino y el progresivo aislamiento diplomático de Israel.

Es altamente significativo que Yasser Arafat, Presidente del Comité Ejecutivo de la O. L. P., fuese recibido por la Asamblea como el jefe efectivo de un Estado al que, para cumplir las normas del Derecho internacional, sólo le falta un pedazo de tierra en que asentarse. Tal como están las cosas, es este requisito elemental lo que presta una nota del mayor dramatismo al discurso, de tonos más apreciablemente duros en el fondo que en la forma, de Yasser Arafat. Lo por él sostenido cabe en estas palabras: "Nosotros les ofrecemos (a los judíos) la solución más generosa, una solución dentro de la cual podríamos vivir juntos en una paz justa y en un solo Estado democrático de Palestina, en el que cristianos, judíos y musulmanes puedan coexistir en un ambiente de justicia, de igualdad, de fraternidad y de progreso." Aun cuando de ese modo haya apuntado a la revisión fundamental de los acuerdos particionales del 29 de noviembre de 1947, arranque de un conflicto que ha sido causa ya de cuatro guerras, Arafat no ha precisado los términos concretos de aquella solución. Si ello deja un resquicio a la esperanza de una negociación, será prenda entregada al futuro y a la actitud que Tel-Aviv adopte. La habilidad de Arafat ha consistido en destruir la leyenda, tan generalizada, de que el conflicto árabe-israelí sea una mera cuestión de refugiados que es posible asentar en cualquier parte, sino el problema

de un pueblo despojado que necesita un hogar y una patria.

Pese a sus estridencias de lenguaje, que contrastaban con la expresión moderada de su antagonista, el propio embajador israelí en las Naciones Unidas, Yusef Teokah, ha venido involuntariamente a darle la razón. "Me levanto—afirmó—para hablar en nombre de un pueblo que, después de haber recuperado su libertad y su soberanía en un hogar nacional, sigue asediado por aquellos que le niegan los derechos que corresponden a todas las naciones." Eso es precisamente lo que Arafat reclama, con el asentimiento clamoroso de la gran mayoría de los miembros de la O. N. U.: el reconocimiento de los derechos nacionales que al pueblo palestino corresponden y la recuperación de su soberanía y de su libertad.

Que exista un margen para el entendimiento e incluso para la reconciliación, ofrece muy escasas perspectivas. El alcalde de Hebrón, Alí Yibari, ha situado tan confusa situación en sus verdaderos términos: "Como, por una parte, Israel declara que no negociará con la O. L. P. y que no evacuará los territorios ocupados, y como, de otra parte, el mundo árabe proclama que únicamente la O. L. P. representa al pueblo palestino, está claro que la situación carece de salida." Es decir, presenta una salida trágica y apremiante: un quinto choque armado, que ya veremos si podría ser localizado como lo fueron los que le precedieron, y para el que ambos bandos se vienen preparando. Ya se entiende que ese nuevo choque no resolvería nada: en el mejor de los casos, para Israel, se apuntaría una victoria estrictamente pírrica, porque las armas seguirían levantadas para otras sucesivas contiendas. Después de todo, el conflicto del Oriente Medio es un cáncer que urge ser atacado en sus raíces antes de que se extienda.

admisible derecho de conquista, pretende retener por lo menos una gran parte de aquellos territorios. Tal situación le impone, desde el punto de vista interior, dos fuertes hipotecas financieras: de un lado, los gastos militares, que superan el 40 por 100 de los presupuestos generales; de otro lado, las elevadas sumas necesarias para el asentamiento de los inmigrantes.

Inevitablemente, el déficit de la balanza de pagos, aun contando con las cuantiosas donaciones de los grupos sionistas en el extranjero y con las elevadas ayudas norteamericanas, se acrecienta aceleradamente: ese déficit, superior ya a los mil millones de dólares en 1972, es decir, un año antes de la llamada "guerra del Yom Kippur", no andará lejos de los dos mil cuando termine este año; las reservas monetarias, que habían ya descendido a 900 millones, van camino del agotamiento, a razón de un centenar de millones por mes. Pero el déficit de la balanza comercial es todavía más considerable: se le calcula en unos tres mil quinientos millones de dólares.

En el Consejo de Ministros celebrado el pasado día 10 se adoptaron drásticas decisiones: la más importante de ellas, destinada al incremento de las exportaciones y a provocar el flujo de divisas, la de desvalorizar la moneda nada menos que en un 43 por 100. Las subsiguientes medidas de austeridad, entre las que figuran la reducción de las importaciones y la supresión de subvenciones para los productos alimenticios de mayor consumo, están ocasionando una desmedida elevación de los precios: se calcula que estas economías pueden determinar un descenso de setecientos millones de dólares en el déficit del comercio exterior, pero están impulsando una peligrosa agitación social. De ella dan testimonio la exigencia, por la central sindical Histadruth, de una indemnización de vida cara, la propagación del paro obrero, la amenaza de huelgas sucesivas y las alteraciones de orden público, ya registradas en alguno de los más populosos barrios de Tel-Aviv.

Una diáspora árabe

Fácil es comprender que lo que, en el aspecto diplomático, más debilita la posición israelí son estos dos aspectos del conflicto: la dolorosa situación del pueblo palestino y la obstinada oposición de Israel a resolver el problema de ese pueblo. No es lícito ni honesto, como se viene haciendo desde Tel-Aviv y como se ha hecho desde la tribuna misma de las Naciones Unidas, calificarle de "banda de asesinos" y de "terroristas", tanto más cuanto que en Palestina existen precedentes tan lamentables como los de las organizaciones judías "Haganah" e "Irgun Swai Leumi". Nadie sería capaz de discutir el derecho de la población hebrea a la seguridad de un hogar propio en que vivir en paz. Lo inadmisible aquí es que la milenaria "diáspora" judía ha sido sustituida por una "diáspora" árabe que en la actualidad afecta a casi tres millones de personas prácticamente apátridas.

A lo largo de los veintisiete años transcurridos desde la constitución del Estado de Israel ha habido mil ocasiones para una razonable solución: desde la Resolución de la O. N. U. para el resquebrajamiento de los palestinos en los hogares de que fueron arrojados hasta la más reciente—y ya citada—sobre devolución de los territorios árabes ocupados, todas las posibles fórmulas fueron sistemáticamente rechazadas. Israel se ha abroquelado en la supuesta invencibilidad de sus Fuerzas Armadas y en el apoyo de la poderosa minoría judía de Norteamérica, a la que el Jefe del Estado Mayor conjunto de los tres Ejércitos, el general George Brown, ha denunciado tan enérgicamente, aunque poniendo su empleo en inminente riesgo.

Urge una solución que realmente lo sea antes de que los cañones vuelvan a disparar. Muy grande ha sido el tiempo malgastado, pero es posible que aún se llegue a tiempo, con tal de que todas las partes litigantes tengan la decisión de encontrar un terreno de mutua comprensión para el logro de una paz de la que muy probablemente depende la del mundo.

El declive de Israel

Desde la partición—puramente teórica y no llevada a cabo—de Palestina han transcurrido veintisiete años: en ellos el conflicto, lejos de suavizarse y de encauzarse, se ha ido enconando progresivamente. Con la particularidad de que Israel, si se exceptúa el respaldo tenaz de Norteamérica, se está quedando solo. No ha sido meditada suficientemente la significación de la Conferencia que los países del llamado "Tercer Mundo" celebraron recientemente en Argel y que está ya teniendo serias repercusiones en el seno de la ONU, sometida a una transformación que sustituye la influencia y el prestigio de las grandes potencias por el peso incoercible de los votos. De plantearse actualmente, como en 1947, la creación del Estado de Israel, nadie puede afirmar que obtuviese los votos necesarios. El aislamiento diplomático de Israel se acentúa por momentos: a ello ha contribuido en especial medida el desdén con que el Gobierno de Tel Aviv ha contemplado siempre las Resoluciones de la Organización mundial.

Signo de ese aislamiento es el acuerdo que, a reserva de lo que esta semana decida la reunión plenaria, ha adoptado la Comisión de Cultura de la UNESCO condenando al Gobierno israelí "por su actitud persistente en modificar el carácter histórico de la ciudad de Jerusalén". Ocupado el sector árabe de Jerusalén desde la guerra de junio de 1967, Israel, con el rechazamiento de todos los países, ha establecido allí su capital, y, para acentuar su judaización, viene procediendo a excavaciones y construcciones que la desnaturalizan, puesto que ponen en peligro de desaparición muchos de sus más insignes monumentos musulmanes y cristianos. El hecho es que, por 54 votos a favor, 21 en contra y 25 abstenciones, y a reserva—insistimos—de lo que resuelva la Asamblea, la citada Comisión de la UNESCO ha decidido suspender a Israel las ayudas de índole educativa, cultural y científica.

No sería sorprendente que el debate de la ONU sobre Palestina, para el que se han inscrito ciento treinta oradores, termine con la expulsión de Israel, no de la Organización, para que se encuentre

tra fuera de su alcance, sino del actual período de sesiones. Ya se ha registrado un precedente: el de la exclusión de África del Sur. Sería discutible—y ha sido discutido—si una tal decisión entra en las atribuciones de la Asamblea: igual que la admisión de cualquier Miembro, su expulsión y hasta la suspensión en sus derechos requieren un acuerdo de la Asamblea, pero previa recomendación del Consejo de Seguridad. En el caso de África del Sur, la recomendación no ha existido, puesto que fue vetada por los Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Sin embargo, por una interpretación, quizá excesiva, de los artículos 5 y 6 de la Carta, se ha prescindido de la recomendación: el Presidente de la ONU y Ministro argelino de Asuntos Exteriores, Buteflika, apoyado por noventa y una delegaciones, ha sostenido que la Asamblea no tenía facultades para expulsar a un Miembro, pero sí para excluirle de la actual reunión. Sentado tal precedente, no cabe descartar que le sea igualmente aplicado a Israel.

Viabilidad precaria

En otro orden de ideas, está por demostrar la viabilidad futura del Estado judío en sus precarias circunstancias actuales. La realidad en ésta: el Israel salido de los acuerdos de armisticio de Rhodas, que en 1949 pusieron fin a la primera guerra, tiene una superficie de 20.700 kilómetros cuadrados; los territorios ocupados desde la "guerra de los seis días"—y que, naturalmente, no puede considerar Israel como propios—suman alrededor de otros 90.000. La población total es actualmente de unos tres millones y cuarto de habitantes, de los que cerca de la tercera parte son árabes.

Sin embargo de tan manifiesta densidad demográfica, la afluencia de inmigrantes judíos continúa, de modo que los límites fijados en Rhodas resultan ya insuficientes para contenerlos. La consecuencia es que, en una proporción muy elevada, están siendo instalados en los territorios de ocupación, que, de acuerdo con la hasta hoy incumplida Resolución 242 del Consejo de Seguridad—la del 23 de Noviembre de 1967—, deben ser restituidos a los árabes. Nace de aquí una nueva y ciertamente grave complicación del conflicto: la de que Israel, poniendo en práctica un in-

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL CEMENTERIOS

Teniendo que proceder a la exhumación reglamentaria de cadáveres inhumados durante el año 1964 en sepulturas y nichos temporales de los cementerios municipales que se citan, se pone en conocimiento del público que las reclamaciones y pago de derechos de reinhumación y traslado a otras sepulturas se llevará a efecto en la siguiente forma:

CEMENTERIOS MUNICIPALES DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA, CIVIL, CANILLAS, CARABANHEL, FUENCARRAL, BARAJAS, ARAVACA, EL PARDO (nuevo)

Del 20 de noviembre al 20 de diciembre de 1974, ambos inclusive, en horas de 9 a 12 de la mañana, incluso domingos y festivos, en la oficina central de cementerios, plaza de la Villa, 4 (Casa de Cisneros).

Como normas generales referidas a todos los cementerios, se advierte que el que no verifique la petición dentro del plazo marcado no tendrá derecho a reclamación alguna.

Las renovaciones o perpetuidades de nichos o sepulturas temporales superiores a tercera clase de los citados cementerios, con vencimiento en 1974, deberán quedar efectuadas antes del día 31 de diciembre del año en curso.

Durante el plazo de referencia podrán retirarse, justificando la propiedad, cuantos atributos se encuentren en las sepulturas en que ha de procederse a la exhumación, quedando caducado el derecho una vez transcurrido el reseñado plazo.

Madrid, 9 de noviembre de 1974.—El secretario general, Pedro Barcina Tort.

¡TODAS INDUSTRIAS!

Extraordinarias parcelas industriales, desde 5.000 metros cuadrados, estación Villaverde Bajo, 8 kilómetros Puerta del Sol, maravillosa urbanización, con espléndidas calles asfaltadas, con todos los servicios completísimos y cédulas urbanísticas para todas industrias, incluso las clasificadas como molestas, nocivas, peligrosas o insalubres. Gran edificabilidad permitida en varias alturas

EXCLUSIVAS RAMIRO — Goya, núm. 58, 1.º

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
SORTIJAS Y PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES, ALTA CALIDAD.
ZARAGOZA, 3 (aparcamiento Plaza Mayor).
HORTALEZA, 3.

Para ver y oír BIEN

ULLOA OPTICO

GAFAS ESPECIALES DE ARTESANIA CON CRISTALES

PARA VISTA CANSADA, a 760 PESETAS

Central: Carmen, 12, 14 y 15.
Av. Albufera, 12 (P. Vallecas).
Bravo Murillo, 153 y 256.
Paseo de las Delicias, 16.
Av. Donostiarra, 19.
Paseo Extremadura, 55 y 135.
Av. José Antonio, 16.
Diego de León, 67.

Alcalá, 147 y 359.
Argumosa, 1.
Duque de Alba, 10.
Hortaleza, 56.
Luchana, 36.
Princesa, 58.
Serrano, 21.
Y provincias.

MOSCU. (Efe-Reuter).—La agencia oficial soviética Tass anunció ayer que unidades de la flota del Mar Negro han sido enviadas al puerto sirio de Latakia, donde permanecerán del 20 al 25 del mes actual en "visita de amistad".

MOVILIZACION DE ISRAEL EN EL GOLAN

BEIRUT. (Efe-Reuter).— La prensa libanesa destaca el peligro de nuevos combates en Oriente Medio. "An Nahar" dice en un editorial que Israel ha movilizado fuerzas en las alturas de Golán y las grandes potencias se mantienen en estado de alerta.

EL 30 EXPIRA EL ACUERDO DE SEPARACION DE TROPAS

TEL-AVIV. (Información para HOJA DEL LUNES.) — Nuestras fuerzas armadas son mucho más

La nueva guerra que amenaza

BUQUES RUSOS DEL MAR NEGRO, EN SIRIA

poderosas que en el momento de la ofensiva árabe de octubre de 1973 y podrían ser movilizadas con mucha mayor rapidez que en ocasiones anteriores, han dicho las autoridades israelíes. En los medios periodísticos de Tel-Aviv se afirma que esto será posible porque Israel ha realizado ya una concentración de importantes efectivos, que estarían preparados en la zona del Golán y frente a la frontera libanesa para entrar en acción.

La noticia dada el viernes por el primer ministro, Yitzhak Rabin,

de que veinte mercantes soviéticos estaban desembarcando material de guerra en el puerto sirio de Latakia ha cargado de serios presagios el ambiente de este país, que está pasando uno de los peores momentos de su historia. Israel se siente acorralado y necesita encontrar una salida con garantías de victoria.

"No queremos otra guerra—prosiguió Rabin—, pero si nos vemos obligados lucharemos sin dejarnos amedrentar por amenazas de guerra o por la guerra en sí..." Unos días antes, el ministro de

Defensa, Simon Peres, en un artículo publicado por el diario "Maariv" anunció que se estaba acercando un momento crítico ante la expiración de los acuerdos de separación de los ejércitos en el Golán el próximo día 30.

Refuerzos rusos para Siria, denunciados por Israel; en los medios internacionales se ha dicho que los Estados Unidos han enviado grandes cantidades de material bélico a Israel.

Sólo en el año fiscal norteamericano 1973-74 (que finalizó en julio del año actual), los Estados Unidos suministraron a Israel armamentos valorados en mil millones de dólares. En total, Israel está invirtiendo en sus Fuerzas Armadas el 47,8 por 100 de su producto nacional bruto, siendo el país de más alta tasa de gastos militares "per capita".

Y todo ello en un pueblo que no tiene dónde ir y que está dispuesto a defender su "tierra de promisión". Son los supervivientes de los campos hitlerianos de exterminio que no se fían de las promesas "democráticas" de Arafat y que no aceptan posibilidad alguna de que volviera a ocurrirles algo parecido a lo de los nazis; son los emigrados de la Unión Soviética, de los "guetos" de todo el mundo que aquí han encontrado su plena dignidad de hombres; son los idealistas del sionismo o los judíos fanáticos, que están dispuestos a defender el Estado de Israel aunque sea a costa de una conflagración mundial.

kura, a las nueve quince (hora española), y las obligaron a retirarse."

El portavoz no dijo si las luchas israelíes respondieron al fuego.

RECONOCIMIENTOS AEREOS SOBRE BEIRUT

BEIRUT. (Efe-U.p.i.)—Aviones israelíes, que volaban a gran altura, han producido diversas bombas sónicas sobre Beirut cuando volaban hacia la zona fronteriza siria del Golán.

Los aviones israelíes han venido realizando reconocimientos similares durante toda la semana actual y parte de la anterior, informa la prensa.

350 millones de pesetas: España ayuda a los refugiados palestinos

BEIRUT. (HOJA DEL LUNES.)—El Gobierno español ha venido ayudando a los refugiados palestinos con alimentos y medicinas valorados en unos 350 millones de pesetas. Sólo en 1974, la aportación hispana ha sido de 57 millones de pesetas.

Esta asistencia ha sido encauzada a través de los organismos especializados de las Naciones Unidas.

MOTINES PALESTINOS CONTRA LOS ISRAELIES

TEL-AVIV. (Efe-Reuter).—Una niña árabe ha muerto apedreada durante las manifestaciones contra la Policía y fuerzas de seguridad que se registraron el sábado en la ciudad de Jenin, en la orilla occidental del Jordán.

Según un portavoz del Ejército israelí, varias personas, entre ellas algunos miembros de las fuerzas de seguridad, resultaron heridas en el transcurso de los disturbios que agitaron las ciudades de la orilla occidental.

Al funeral de la niña árabe asistieron millares de personas, que provocaron posteriores desórdenes y enfrentamientos con la Policía. Vehículos civiles, de la Policía y del Ejército, conducidos por israelíes, fueron apedreados, y, según rumores sin confirmar, hubo un intento de prender fuego a las casas del barrio judío de Hebrón.

PREOCUPACION EN U. C. A. NUEVA YORK. (HOJA DEL LUNES.)—Kissinger citó el viernes a los periodistas, a última hora de la noche, en su despacho de la Secretaría de Estado. No era normal. Nadie esperaba la convocatoria.

"Los informes que llegan del Oriente Medio son preocupantes. Y la preocupación ha sido transmitida por el Gobierno norteamericano al soviético, en vísperas de la visita del Presidente Ford a Vladivostok.

Esta declaración ha sido objeto de comentarios en los círculos políticos y diplomáticos, en los que se recuerda que el 25 de octubre de 1973 el Pentágono dispuso la alerta general de las bases norteamericanas en todo el mundo, mientras que la U. R. S. S., según se ha sabido posteriormente, preparaba el envío de unidades de su Ejército de Tierra para proteger las rampas de misiles tierra-aire instaladas en territorio sirio.

¿Cuál será la repercusión en las relaciones internacionales de la escalada militar en el Oriente Medio? Ese es el interrogante que hoy preocupa gravemente en los Estados Unidos.

LOS NORTEAMERICANOS CONFÍAN EN LA ENTREVISTA FORD-BREZNEV

WASHINGTON, 17. (Efe.)—El Presidente norteamericano Gerald Ford salió ayer con destino al Lejano Oriente para cambiar impresiones con las autoridades japonesas, visitar Corea del Sur y tomar el primer contacto con el líder soviético Breznev.

En cuanto a los temas de conversación, Ford tratará con Tanaka problemas bilaterales y pasará revista a la política mundial, con especial énfasis a la situación energética, en relación con la hostilidad latente en el Oriente Medio.

En Corea del Sur no estarán más de una noche, pero la Casa Blanca ha considerado imprescindible una pequeña entrevista con el Presidente Park, a pesar de la creciente oposición interna que éste tiene en el país. Corea del Sur es una pieza clave en la estrategia militar norteamericana en el Oriente.

El 23 y el 24, Ford tomará el primer contacto con Breznev.

Los soviéticos están deseosos de medir el pulso a Ford respecto a sus intenciones de llevar a buen término la distensión emprendida en la época de Nixon. Los norteamericanos creen a su vez que esta cumbre, "fuera de temporada", tendrá efectos beneficiosos en la distensión del Medio Oriente.

Efectivos de los "cascos azules"

NUEVA YORK. (HOJA DEL LUNES.)—La Fuerza de Emergencia de las Naciones Unidas en el Oriente Medio (F.E.N.U.) está integrada por los siguientes efectivos aportados por doce países miembros:

Table with 2 columns: Country and Number of troops. Total: 6.788

LIBANO, ANTE LA INVASION JUDIA

BEIRUT. (HOJA DEL LUNES.) Sistemáticamente, desde los acuerdos de alto el fuego, han proseguido los bombardeos de las zonas fronterizas y las incursiones en territorio libanés, donde se encuentran los campos de refugiados y las bases de los guerrilleros. Trescientos mil palestinos se encuentran en el sur del Líbano y es allí donde Israel considera que se encuentran concentradas las principales unidades militares de la O. L. P.

Los alrededores de Dhaira, Nabatieh, Cheeba, Hasbaya, Rachaya, Minas, Wadi-El Hasbani aparecen en las informaciones israelíes como "fatahland" o territorio de Al Fatah, es decir, como zona enemiga.

En los medios palestinos de Beirut se afirma que Israel ha concentrado tropas en las proximidades de la frontera libanesa para desencadenar una ofensiva general con el propósito de ocupar toda la zona controlada por la O. L. P.

Desde hace días se han intensificado las incursiones de patrullas israelíes, y en Dhaira, los habitantes del lugar fueron informados por el jefe de la unidad judía de incursión, que "dentro de poco estarían bajo la protección del Ejército de Israel".

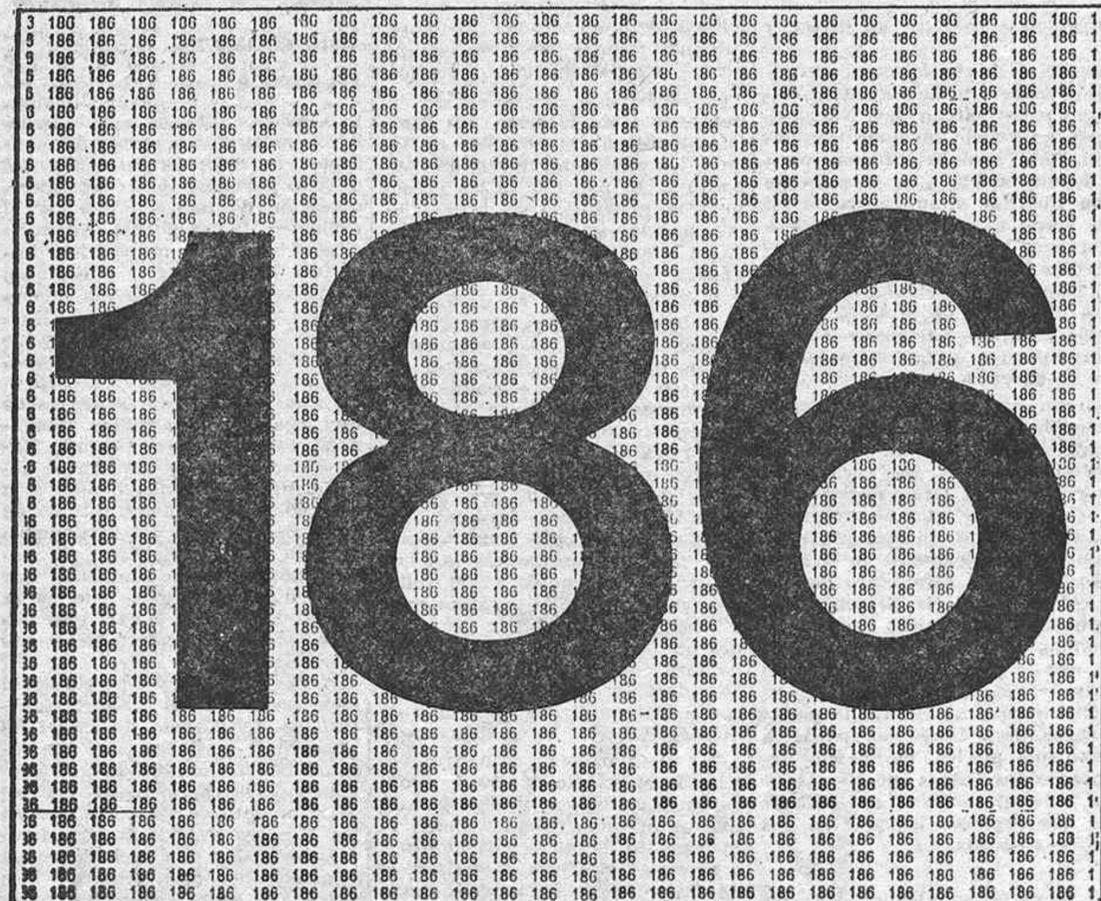
La Organización para la Liberación de Palestina, según informó el propio Yasser Arafat, participó en la guerra de octubre de 1973 con veinte batallones, que combatieron tanto en el frente egipcio como junto con los sirios e iraquíes en el norte. En total, el número de muertos palestinos en los combates de los últimos siete años ha sido de 37.000.

Hasta el momento, Líbano era el único país fronterizo con Israel que no había sufrido la invasión de las Fuerzas Armadas judías.

CANONERAS ISRAELIES RECHAZADAS

BEIRUT. (Efe-Reuter).—La artillería libanesa ha abierto fuego ayer contra dos cañoneras israelíes que pretendían aproximarse a la costa libanesa, cerca de Raq Al Nakura, en la zona sur de Líbano, informa un portavoz militar.

El portavoz dijo: "Nuestra artillería disparó contra dos cañoneras israelíes, que trataron de aproximarse a la costa de Raq Al Na-



SUCURSALES EN MADRID

EN LA MAS EXTENSA RED DE OFICINAS, SIEMPRE HAY UNA CERCA DE USTED además, sucursales en Ciudad Real, Toledo, Guadalajara y 6000 oficinas confederadas en toda ESPAÑA

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Una tradición en vanguardia

Miembros del Instituto Internacional de Cajas de Ahorros



DURA, DIFÍCIL Y DELICADA negociación España-C. E. E.

BRUSELAS, 17. (Por Germán Díaz Fandos, delegado de la agencia Efe.)—España y la Comunidad Económica Europea se van a sentar el próximo miércoles en torno a una amplia mesa del edificio Berlaymont de esta capital para negociar un nuevo acuerdo comercial a partir de posiciones bien definidas, pero suficientemente distancias y rígidas como para poder asegurar de antemano que la tarea va a resultar dura, difícil y delicada.

Ni las ofertas comunitarias son satisfactorias para nuestro país, ni las contrapropuestas españolas se encuentran dentro de los límites de las concesiones que los comunitarios están dispuestos a hacer, en el marco de su política global mediterránea, por lo que la clave en estos momentos queda reducida a saber si estas actitudes van a permitir entablar propiamente las discusiones negociadoras o si habrá que modificarlas, recurriendo ambas partes a sus instancias superiores.

Esta última eventualidad no sólo significaría una seria complicación en la ya larga marcha para la conclusión del nuevo acuerdo, sino que aportaría otro sensible retroceso a un final que cada día se hace más urgente y necesario para salvar la laguna jurídica en que se encuentran las relaciones hispano-comunitarias como consecuencia de la ampliación de la Comunidad a nueve miembros (ingreso de Gran Bretaña, Irlanda y Dinamarca en enero de 1973) y la necesidad de sustituir el primitivo acuerdo comercial preferente—basado en el artículo 113 del Tratado de Roma, firmado por España y la C. E. E. el 29 de junio de 1970 y válido para la Comunidad originaria de seis países—por otro acuerdo mejorado y más amplio, cuyo objetivo final sería el establecimiento de una zona de libre comercio entre los "nueve y nuestro país.

España: realismo y firmeza

Las circunstancias, vista la situación desde el corazón del Mercado Común, aconsejan por lo tanto, serenidad y ponderación para que ambas partes puedan valorar adecuadamente los condicionamientos del contrario y actúen con los pies en el suelo, la cabeza fría y el espíritu abierto.

El embajador Ullastres, que va a presidir la delegación negociadora española, reunió a los corresponsales de prensa para señalar que, por su parte, todo está preparado para comenzar, y aseguraba que España va a exponer su postura a los comunitarios "con la conciencia tranquila, con claridad, con realismo, con firmeza, pero con buena voluntad, y luego Dios dirá".

En su opinión, las cosas han marchado normalmente desde que el Consejo de Ministros de la C. E. E. aprobó el pasado mes de julio el nuevo mandato de negociación con España; existen ya unas instrucciones para la delegación española—preparadas por la correspondiente comisión interministerial y aprobadas recientemente en el Consejo de Ministros de España—, y tanto la delegación como la misión de nuestro país ante la Comunidad Europea, han venido trabajando cuidadosamente en la forma de presentar en Bruselas, el día 20, la contrapropuesta española. Ullastres considera que el sentarse a negociar es ya un importante paso adelante, y espera que de la discusión pueda salir la luz.

C. E. E.: actitud conciliadora

El espíritu comunitario también aparece más conciliador a la vista del buen desarrollo que conocen las sesiones negociadoras, ya iniciadas con los otros países del Mediterráneo, y se asegura que la C. E. E. hará "lo necesario" para que todas las negociaciones culminen en los plazos previstos y no se perturbe la marcha de las relaciones exteriores de la Comunidad.

No hay que olvidar, sin embargo, que el caso español difiere bastante del de los otros cinco países afectados por la política mediterránea comunitaria, puesto que nuestro país posee una estructura económica mucho más heterogénea, que complica, lógicamente, el acuerdo y la negociación. Por eso, aunque en los medios comunitarios se ha interpretado como un hecho positivo la fijación de una fecha para que comiencen las negociaciones, nadie se atreve a predecir en estos momentos cuál va a ser el final.

¿Cuáles son verdaderamente las diferencias que comprometen el desarrollo de la negociación? En resumen, se puede decir que una discordia de criterios sobre el equilibrio de las ofertas industriales y agrícolas, así como sobre el sistema del reexamen—el famoso "rendez-vous"—a plazo fijo de las condiciones del acuerdo.

Zona de libre comercio

En síntesis, y según lo trascendido hasta ahora, la postura española se basaría en aceptar en principio el planteamiento de establecer una zona de libre comercio, pero retrasando cuatro años, de 1980 a 1984, el desarme arancelario industrial español, que se haría escalonadamente, por años, salvo una lista de productos (equivalente al 20 por 100 de las importaciones

inmediatas, que varían desde el 20 por 100 hasta la supresión total, según una lista de productos que comprende el 69 por 100 de nuestras exportaciones. Estas concesiones son claramente escasas para las aspiraciones españolas y nuestra delegación va a pedir mejoras de contingentes y aranceles para una veintena de productos concretos, además de tratar de mejorar la oferta en su conjunto.

En cuanto al capítulo de la mano de obra, el nuevo mandato de la Comunidad es más favorable que el anterior, y nos sitúa en mejores condiciones que otros países. Otros apartados de la negociación harán referencia al sector siderúrgico en particular (sistema de precios CEECA), a los sistemas de impuestos y gravámenes interiores, a los tráficos de perfeccionamiento, a las reglas de origen y a la instalación de nuevas plantas industriales.

industriales españolas), que quedaría exenta de derechos aduaneros a partir del primero de enero de 1977. En cambio, sería esta última fecha la fijada para que la Comunidad suprima la mayor parte de sus aranceles industriales. En el sector agrícola, la C. E. E. ofrece reducciones arancelarias

Mañana, huelga general en Francia

Afectará a los servicios públicos y a la industria

PARIS. (Información para HOJA DEL LUNES.) — Mañana, día 19, se prevén importantes perturbaciones en los servicios públicos y en la mayor parte de las actividades del país a consecuencia de la "jornada nacional, interprofesional, de lucha" acordada por la C. G. T., de control comunista, y por la C. F. D. T., de influencia cristiana autogestionaria, las más importantes centrales sindicales obreras de Francia.

Los sindicatos del gas y de la electricidad suspenderán sus servicios durante veinticuatro horas, al igual que los trabajadores del Metro y autobuses, los taxis, el

comercio, el profesorado de los centros de enseñanza, la construcción, los astilleros navales, la industria aeronáutica, la agricultura, los ferrocarriles, etc.

Mientras tanto, el secretario general de Fuerza Obrera, la central sindical de Influencia socialista, ha dicho: "Nosotros nos negamos a participar, porque no queremos asociarnos al nacimiento de una situación del tipo de la que vive Italia. Cuando situaciones de este tipo existen, nadie puede decir—añadió—cómo pueden terminar. Nosotros tememos que del desorden general salga un régimen autoritario."

El hombre en su mundo

Cualquiera que sea su personalidad, al hombre le gusta construir un "mundo" a su medida. Y rodearse de caprichos y comodidades. Por ello "Galerías" extrema su buen gusto al ofrecer al hombre todo lo que precisa para "edificar" su mundo personal.

LAS GABARDINAS
otoño-invierno 74-75
son clásicas y se presentan con simple o doble botonadura. Se confeccionan en poliéster, algodón o lana, loneta, otomán, tricotina...

Galerías Preciados

vende buen gusto. Esta es la diferencia



José Antonio Girón, elegido presidente de la Confederación de Ex Combatientes

- "Nos incumbe hoy—dijo al tomar posesión—la misma responsabilidad que por honor nos echó al monte en 1936."
- "En el terreno de la acción vamos a encontrarnos caminando hacia la grandeza de España."

En asamblea de la constituida Confederación Nacional de Ex Combatientes ha sido elegido por unanimidad presidente de la misma don José Antonio Girón de Velasco. Resultaron asimismo elegidos don Luis Benítez de Lugo y don Francisco Guinea como vicepresidentes, don Luis Valero Bermejo como secretario general y don José Martínez Emperador como tesorero.

La Junta Nacional—que agrupa a seiscientos mil miembros—está integrada por veintisiete personas, tres por cada una de las Hermanidades nacionales, que son: División Azul, Banderas de Falange, Tercio de Requetés, Marineros Voluntarios, Legión, Alféreces Provisionales, Sargentos Provisionales y por los Servicios Nacionales de Ex Combatientes y Ex Cautivos.

En la asamblea celebrada habló en primer lugar el teniente general García Rebull, presidente de la Junta Gestora de la Confederación. "Nuestro sino—dijo en su discurso—es servir como hasta ahora lo hemos hecho, y, si no, que nuestros muertos nos señalen como cobardes y traidores."

Constituida la Confederación, el secretario de la gestora, señor Valero Bermejo dio lectura a los nombres de los componentes de la Junta Nacional, quienes se retiraron para procederse a puerta cerrada a la elección de los citados cargos.

DISCURSO DEL SEÑOR GIRÓN

La presencia de don José Antonio Girón de Velasco, ya presidente de la Confederación, en el salón de actos fue acogida con una prolongada ovación. El señor Girón pronunció un discurso en el que, entre otras cosas, dijo aceptar con emoción y escueto sentido de la responsabilidad "la honra que me dispensáis al elegirme presidente de nuestra Confederación Nacional".

"Nos incumbe un grave compromiso en esta hora. Nos incumbe la misma responsabilidad que por razones de honor nos echó al monte en 1936."

"Fuimos a la guerra para poner a España en orden de paz, y por eso aceptamos un destino de dolor y de muerte."

"El compromiso de esta hora reside en evitar que sobre aquel sacrificio enorme se corra un tupido velo y la esperanza de la nueva España, de la nueva sociedad, de la nueva justicia con un "aquí no ha pasado nada". Aquí han pasado muchas cosas y van a pasar muchas más. Si fuésemos inmovilistas, no estaríamos aquí, y lo estamos por nuestra propia inquietud, porque nos aguijonea la injusticia y nos impulsa el deber de cerrar el paso a quienes quieran arrebatarnos la victoria."

"El terreno de la acción es nuestro, y en él vamos a encontrarnos caminando hacia la grandeza de España. No es hora de palabras vacías. Es hora de trabajar por España, y en el umbral de esa tarea os pido que recordemos a quienes cayeron a nuestro lado. Ese recuerdo basta para desechar la fatiga y la comodidad. ¡Viva Franco! ¡Arriba España!"

Todos los concurrentes contestaron a estos gritos y ovacionaron con entusiasmo a Girón.



Ha terminado la elección de los mandos nacionales de la Confederación de Ex Combatientes. Por unanimidad, José Antonio Girón de Velasco, que ganó su Medalla Militar individual en el Alto de los Leones de Castilla, ha sido elegido primer presidente de la Confederación. Los tres centenares de compromisarios aplauden mientras el viejo ministro de la justicia social recorre el pasillo central del salón de actos del Instituto Nacional de Previsión. Medio millón de españoles se agrupan en la Confederación. Por boca de su presidente acaban de declarar: "Somos combatientes de España y de la revolución nacional". Porque "la paz sin justicia no es posible ni deseable." (Foto Cifra.)

"SOMOS COMBATIENTES DE ESPAÑA Y DE LA REVOLUCION NACIONAL"

Finalmente fue leída la siguiente declaración de la Confederación Nacional de Ex Combatientes:

"Partimos del hecho irrevocable del 18 de julio de 1936, cuya legitimidad y expansión nos exige construir para España el último tercio del siglo XX. En nombre de cuantos murieron por una España mejor, a un lado y otro de las viejas trincheras, convocamos a los españoles, y especialmente a los jóvenes, para la aventura del tiempo nuevo. El mañana es de todos. No somos ex combatientes. Somos combatientes de España y de la revolución nacional."

DOLOR ANTE LA INJUSTICIA

Por eso requerimos a todos cuantos sientan el dolor ante la injusticia, la ira ante la desigualdad, el anhelo de convivencia y el ansia sagrada de libertad.

Deseamos otros brazos que sostengan las eternas banderas junto a las que permaneceremos siempre. Ni traicionamos a los muertos ni hipotecamos el futuro. Queremos que el espíritu revolucionario, por el que cayeron nuestros camaradas, sea semilla fructífera en paz, trabajo y alegría.

SIN JUSTICIA NO ES POSIBLE LA PAZ

Por todo ello, Aspiramos a que el régimen po-

lítico, al que somos fieles, cumpla su compromiso revolucionario. En ese orden es posible la paz. Pero, sin justicia, la paz no es posible ni deseable.

Aspiramos a que la riqueza nacional sea patrimonio de todos los españoles.

Aspiramos a una fortaleza política y militar que garantice la dignidad, la libertad y la soberanía de la patria. Confiamos en las Fuerzas Armadas como salvaguardia de nuestra libertad y nuestro futuro. En ellas residen todas las virtudes de nuestro pueblo a lo largo de la historia y de cara al porvenir.

Aspiramos a rescatar para el desarrollo y la fortaleza espiritual y material de España el rico acervo de libertades locales y comunales, tan arraigadas en nuestra tradición histórica.

INTEGRACION DEL PROLETARIADO

Aspiramos a la integración decisiva del proletariado español en la tarea de articular una comunidad política, social y económica más allá de la vieja pugna materialista entre capitalismo y comunismo.

Aspiramos a la revolución cultural del pueblo español, porque creemos que el trabajo constituye una jerarquía social.

ESPIRITU RELIGIOSO FRENTE AL MATERIALISMO

Aspiramos a mantener el espíritu religioso del pueblo español frente al materialismo capitalista y marxista de la sociedad.

Aspiramos a que las tendencias políticas encuentren el cauce de su legítima expresión.

Y exigimos que ningún derrotero de la política haga posible que alguien pueda sentirse avergonzado de sus heridas de combate.

NO ABDICAMOS DEL MANDATO DE LOS MUERTOS

No abdicamos de la memoria y del mandato de los muertos. Tampoco creemos que el primero y último fin del régimen sea aniquilar a sus leales.

No queremos constituirnos en grupo exclusivo. Queremos promover la movilización espiritual de todos los hombres y mujeres de nuestro pueblo.

LEALTAD A FRANCO Y A LAS LEYES

Proclamamos nuestra inquebrantable lealtad al Caudillo y a las Leyes Fundamentales por él proclamadas.

Leída la declaración, la asamblea entonó el "Cara al sol", dando los gritos de ritual el señor Girón de Velasco. Seguidamente se cantaron el "Orlamendi" y los himnos de la Legión y el de la Academia de Infantería. La asamblea terminó con gritos de "¡Viva Franco!" y "¡Arriba España!"

"La prensa española es madura, honesta y responsable"

DECLARACIONES DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO A «LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»

BARCELONA. (Cifra).—"En definitiva, he venido a hacer la política que definió el presidente del Gobierno en su discurso del 12 de febrero; y como he dicho y ha reiterado el vicepresidente primero del Gobierno y ministro de la Gobernación, se está cumpliendo y se va a seguir cumpliendo." "Repito lo que ya dije. No he venido a cejar nada ni a frenar nada que esté en marcha", ha declarado el ministro de Información y Turismo a un redactor del periódico "La Vanguardia Española", en entrevista publicada ayer domingo.

Preguntado don León Herrera sobre si va a seguir la política de "transparencia informativa" que puso en práctica su antecesor, don Pío Cabanillas, responde: "Yo he vivido en el Ministerio la época en que se elaboró—y recuerdo perfectamente con cuántas dificultades—el proyecto de la ley de Prensa e Imprenta de 1966, y que estamos aplicando en este momento. Creo que a partir de aquel momento la prensa española ha ido creciendo de manera progresiva en interés, en responsabilidad, en transparencia y hasta en sentido de autocritica y autoformación. Es decir, una prensa que estaba acostumbrada a ser dirigida, ha comenzado a dirigirse a sí misma y, por lo tanto, sigo opinando que la prensa española actual es una prensa madura, honesta y responsable. Creo que si nos remontamos a 1966—y no hace de ello tantos años—, contemplamos un gigantesco salto realizado por la prensa hasta hoy; salto que considero enormemente positivo."

MEJORAR LA TELEVISION-

Más adelante, el periodista interroga al ministro sobre cuáles son "las líneas definitivas que piensa arbitrar" en lo que hace referencia a la televisión, ya que para el entrevistador "la actual programación es a todas luces muy deficiente". A esta cuestión responde don León Herrera: "Es prematuro que en este momento, con solo nueve días que llevo en el Ministerio, yo pueda definir una política de materias concretas. Lo que sí puedo decirle es que la televisión es un gran escaparate, es como una

ventana abierta a treinta y cuatro millones de españoles que, naturalmente, opinan sobre ella y que no podemos conformarnos a un gusto único. En segundo lugar, yo admito, y también lo admiten los propios responsables, que en estos momentos la televisión pasa por una crisis de ajuste en sus programas, y en la etapa en que yo me incorporo al Ministerio precisamente se están poniendo en práctica programas nuevos, programas que están entrando y que no acabarán de perfilarse hasta los próximos quince o veinte días. Soy plenamente consciente de la importancia de este instrumento y voy a hacer todo lo posible por mejorarlo en todos los sentidos."

El entrevistador se interesa seguidamente por el problema turístico. A su pregunta "¿Cómo ve usted la actual situación y en qué medida va a condicionar la perspectiva para el próximo verano?", el ministro de Información y Turismo contesta: "Me pregunta usted sobre un sector que para mí es entrañable, pues no en balde dejé en él, apasionadamente, siete años de mi vida. Conozco, pues, el tema en profundidad. Yo admito que el turismo, no sólo español, sino mundial, está en crisis como consecuencia de la crisis económica que se cierne sobre todo el mundo y particularmente sobre Europa, que es de donde procede el 80 por 100 de nuestro turismo. Naturalmente, esto tenía que repercutir en la industria turística española, que ha crecido de una manera muy importante en los últimos años, y que quizá últimamente ha manifestado un cierto desajuste entre la oferta y la demanda. Yo no digo que se haya terminado la época de las vacas gordas del turismo; estamos, ciertamente, en un período de vacas flacas, o semiflacas, si no queremos ser excesivamente pesimistas; pero tengo la seguridad (y esto no es un "¡viva Cartagena!" del ministro de Turismo) de que se trata de algo pasajero. Ante todo tenemos que aprovechar la ocasión para planificar a medio y largo plazo y para hacer también con sinceridad nuestra propia autocritica."

Su salud bien vale un chequeo

ESTE ES NUESTRO CHEQUEO:

- Historia clínica.
- Exploración general.
- Exploración aparato digestivo.
- Metabolismo.
- Electrocardiograma.
- Exploración cardiovascular.
- Exploración pulmonar.
- Pruebas función respiratoria.
- Análisis (28 determinaciones).
- Exploración otorrino.
- Radiología.
- Exploración ginecológica.

EN UN SOLO DIA

ASESORES MEDICOS

Av. Pío XII, 51. Tels. 259 86 45 - 458 23 09

HOMENAJE A FUNCIONARIOS MUTUALISTAS



Don Enrique de la Mata Gorostizaga presidió el homenaje rendido a los primeros funcionarios jubilados del Servicio de Mutualidades laborales. Al acto asistió, invitado, el ex director general de Previsión, señor Coca de la Pífera.

Ya están preparadas...

Cuatro millones de tarjetas navideñas del Unicef

Hoy será presentado a la prensa un disco, que aumentará la aportación voluntaria española



La Asociación de Amigos del Unicef en España (organismo internacional creado hace veinticinco años para socorrer a los niños que sobrevivieron a la segunda guerra mundial) cuenta ya con más de diez mil socios protectores y ha preparado cuatro millones de tarjetas navideñas (en 1973 fueron tres millones) para aumentar su aportación voluntaria este año. No contenta con esto, va a poner a la venta 20.000 discos LP en el que intervienen Raphael, Los Músicos, Mari Trini, Alberto Cortez, Karina, María Ostiz, Los Marismeros, Waldo de los Ríos, Miguel Ríos, Tony Landa, Los Angeles, José Luis Perales Yerbabuena y Juan Márquez. Hoy lunes será presentado a la prensa este disco, y se tiene programado para el sábado 7 de diciembre una gran audición en el Palacio de Deportes de Madrid, gala que dirigirá el popular actor Danny Kaye. Entre todos, y contando con la divulgación excepcional que se está dando, los españoles podemos alcanzar una extraordinaria aportación, a la que ya el Gobierno oficialmente ha llegado por su parte con diez millones de pesetas.

RECIPROCIDAD ESPAÑOLA

El director nacional de Unicef-España, doctor Juan Bosch-Marín, es pionero en la colaboración que se inició hace veinte años, con los primeros contactos del Ministerio de Asuntos Exteriores español y los representantes internacionales, señores Pate y Egger.

—El Unicef, finalizado el período de urgencia, de la posguerra—nos recuerda el doctor Bosch-Marín—, prestó atención especial a los países que no entraron en la segunda guerra mundial. En la visita de Mr. Gordon Carten se comprobó la necesidad de ayudar al niño español y se crearon siete centros para prematuros, se acometió la lucha contra el tracoma en el sur y levante de España y se puso en marcha el Servicio Escolar de Alimentación y Nutrición. Unos trescientos millones de kilos de leche en polvo fueron distribuidos por Caritas Nacional y luego se crearon las centrales lecheras. Es casi imposible valorar aquello. No sólo en el aspecto dinerario, sino en lo que realmente se basa la ayuda del Unicef: estimular a los propios países a desarrollar programas permanentes de atención al niño. Hoy son más de setenta los centros de prematuros, dotados de excelentes equipos facultativos.

—Y ahora...
—De ser receptores hemos pasado a formar parte de las naciones cuyos gobiernos contribuyen voluntariamente a la formidable labor del Unicef. Oficialmente empezamos con dos millones de pesetas, pasamos a cuatro, siete y ahora diez, a lo que hay que añadir la colaboración de las aportaciones de nuestra Asociación con sus tarjetas navideñas, que fueron un éxito total el año pasado, gracias a la desinteresada intervención de todas las oficinas de Correos.

De las mil y una cosas que dijo

HOJAS DEL LUNES

Plaza del Callao, 4

Teléfono 2226450

UN COMENTARIO DE "YA"

"A PROPOSITO DE UN ANUNCIO"

En nuestro deseo de que sean escuchadas todas las opiniones dignamente expuestas, reproducimos espontáneamente al suelto editorial que con el título "A propósito de un anuncio" publicó, el pasado miércoles el diario "Ya":

"La llamada Sociedad Cultural Covadonga publicó en la HOJA DEL LUNES del pasado día 11 un anuncio pagado que ocupa casi plana y media del periódico, protestando de "la política de distensión del Vaticano con los Gobiernos comunistas". Es un dineral de palabras: ciento veintiocho mil, más o menos.

No valen tanto las razones. En definitiva, la actitud del pequeño grupo se reduce a decirnos que, así como San Pablo "resistió" a

San Pedro, ellos se declaran en actitud de resistencia contra Pablo VI, "en defensa de la Patria y de la civilización cristiana amenazada", más o menos por considerarlo, con el integrista alemán Raffat, que "el Papa Paulo VI es un socialista". La Sociedad Cultural se profesa de acuerdo con sus organizaciones paralelas Sociedad Brasileña de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad y con las sociedades del mismo título de Argentina, Chile, Uruguay, Venezuela, Colombia, Ecuador y, con leve diferencia de nombre, Estados Unidos.

Muchos de nuestros lectores hubieron de tropezar con el larguísimo anuncio, dado que en la mañana del lunes la atención se concentra sobre una sola publicación

por provincia española: la firma R.—equivalente en términos comerciales a "remitido"—indicaba bien a las claras que no se trataba de la expresión, normal en los artículos de periódico, de un estado de opinión pública, sino del interés de unos anunciantes. A pesar de ello, no podemos menos de mostrar nuestro asombro por siete columnas de ataque frontal a la Santa Sede. Nos explicáramos que, si es mucha la "propiedad" que se defiende, esté justificado el gasto; pero no nos explicamos que eso se haga reiterando "nuestra obediencia irrestricta y amorosa... en todos los términos mandados por la doctrina católica", reservándose la fijación personal de esos términos."

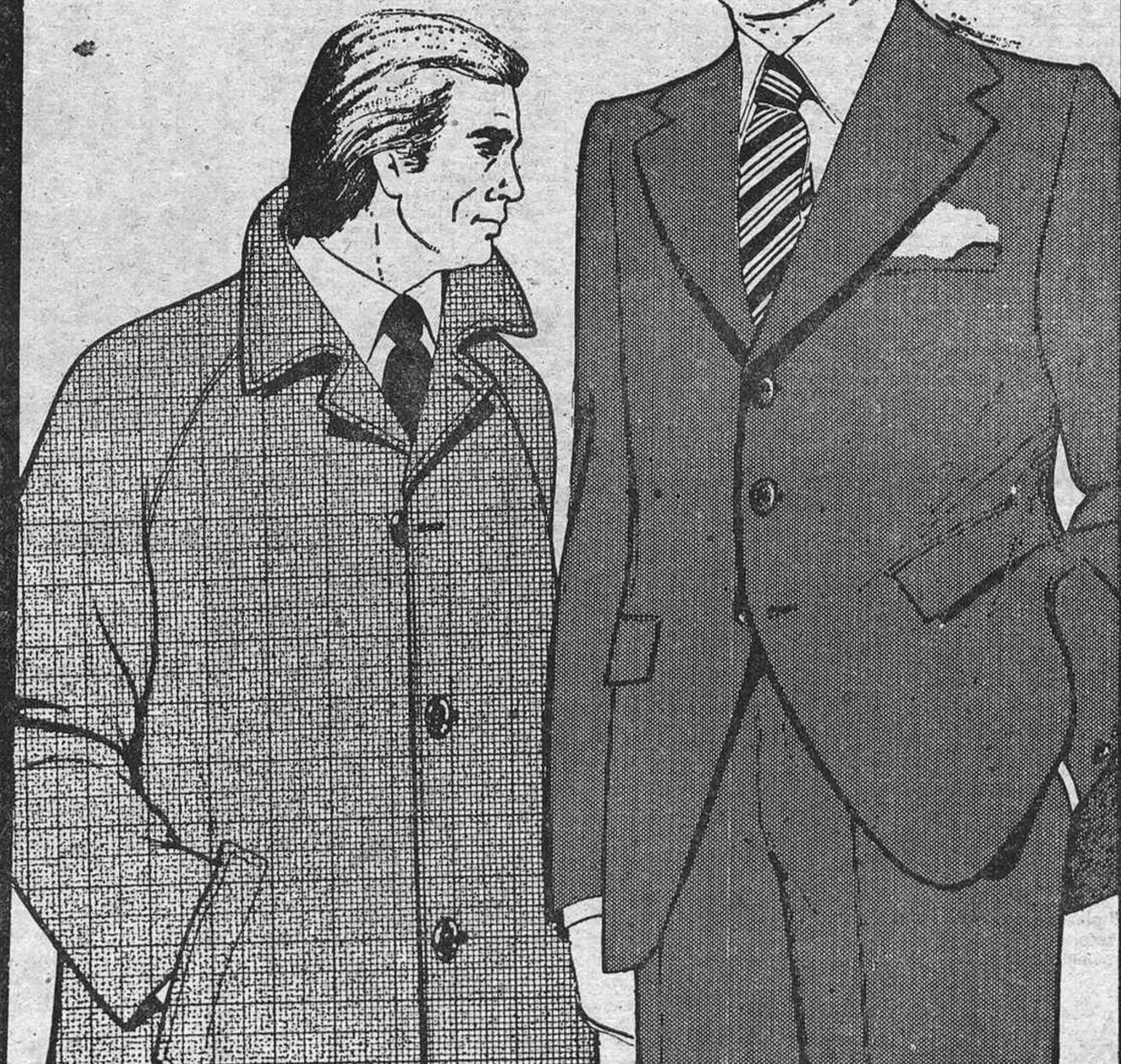
Los temas elegantes del invierno.

LAS TALLAS GRANDES son normales en EL CORTE INGLES.

Nuestra moda no conoce problemas de tallas. Porque contamos con un sistema de medidas que recoge todas las variaciones posibles de la configuración humana.
• Sea cual sea su talla, venga a descubrir todo lo elegante que puede ser el invierno.

El Corte Inglés

Confección propia. Por eso cuesta menos.



PRECIADOS - GOYA - GENERALISIMO Y PRINCESA

CUATRO MUERTOS Y DIEZ HERIDOS

MADRID: TREMENDA EXPLOSION DE GAS EN LA CALLE DE PALAFOX

MADRID. (HOJA DEL LUNES).—Alrededor de las dos y media de la tarde de ayer se produjo una impresionante explosión de gas en la calle Palafox, a escasos metros de la glorieta de Bilbao, en la que resultaron muertas cuatro personas y otras diez heridas de diversa consideración. Como consecuencia de la onda expansiva numerosos coches que circulaban por la citada calle y otros allí aparcados fueron lanzados al aire al tiempo que se originaba un gran socavón de unos veinte metros de radio. Unos veinticinco automóviles en total fueron alcanzados por la explosión y los cascos. Asimismo, cuatro edificios tuvieron que ser desalojados como consecuencia de los daños sufridos. Los primeros momentos fueron de gran confusión. A los pocos minutos de producirse la catástrofe se personaron en el lugar del suceso numerosas ambulancias, coches de la Policía y del Cuerpo de Bomberos.

Todos los vecinos, sin excepción, salieron a la calle en busca de auxilio, produciéndose escenas de gran patetismo. Desde un principio se supo que había numerosos heridos. Un taxista que circulaba en esos momentos por la calle Palafox resultó muerto en el acto al ser alcanzado de lleno por la explosión su vehículo, resultando herido el viajero que transportaba. El taxi quedó totalmente destrozado. Piedras y arena arrojadas por

la explosión afectaron principalmente al Centro Segoviano, que se encuentra enclavado en el número 14 de la calle Palafox, a escasos metros de donde se produjo el hundimiento. Tras el traslado de los heridos al hospital de la Cruz Roja, La Paz y la clínica Francisco Franco, los bomberos comenzaron los trabajos de desescombro, a pesar del fuerte olor a gas que había en toda la zona.

Nada más conocerse la noticia de la explosión en Madrid, numerosas personalidades se trasladaron a la calle Palafox para conocer "in situ" las causas de la catástrofe. Los empleados de gas fueron los primeros en llegar a la glorieta de Bilbao y reconocieron rápidamente la zona. Según informaron más tarde los vecinos de las viviendas afectadas, durante todo el día, hasta el momento de producirse la explosión, el suministro de gas había sido normal, por lo que nadie se explicaba las causas del suceso.

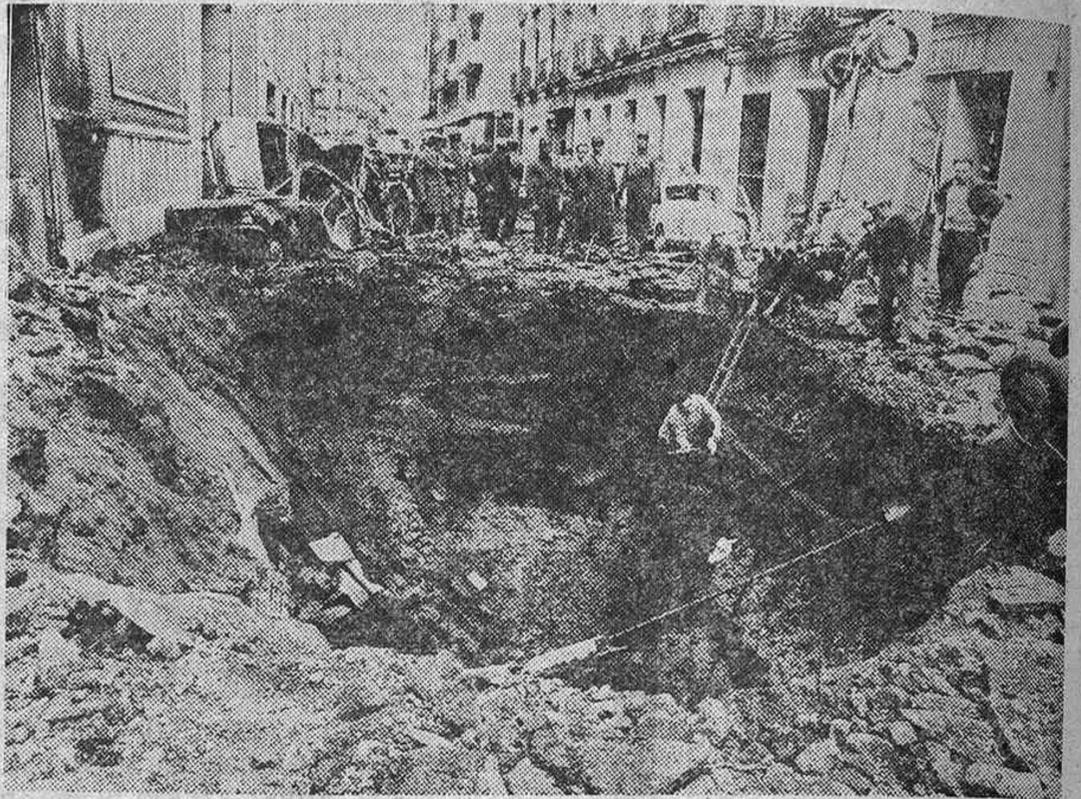
Hasta que mañana la compañía del gas haga públicas las causas del siniestro, se señala que en la calle de Alburquerque, esquina a la de Palafox, existe una zanja donde actualmente se realizan trabajos para la instalación de unos cables eléctricos.

Asimismo, el director general de Gas Madrid comentó a un compañero de prensa que, efectivamente, no se había encontrado en toda la cañería ni una sola rotura o escape, aunque se estaba investigando una de las juntas de la tubería, por la que al parecer se había detectado un pequeño escape de gas. Sin embargo, por el momento no se puede confirmar si esta pequeña rotura estaba antes de producirse el hundimiento de la calzada o es, definitivamente, la causa de la explosión.

De lo que no hay duda, y así nos lo han comunicado los técnicos de la compañía del gas, es que antes de producirse el suceso existía un pequeño socavón interior que no se había detectado. Seguramente las últimas lluvias caídas en nuestra ciudad provocaron un corrimiento de tierras y la tubería del gas, de unos setenta milímetros de grosor, sufrió algún daño de escasa consideración, almacenando en una bolsa de gas bajo el pavimento, que sería la causa que más tarde provocaría la gran explosión. Todas estas informaciones recogidas en el lugar del suceso son puras especulaciones. Se cree, sin embargo, que la catástrofe ha sido provocada por el gas.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION Y EL DE OBRAS PUBLICAS SE PREOCUPAN POR LOS HERIDOS

Sobre las seis de la tarde, aproximadamente, se personaron en la calle de Palafox los ministros de Gobernación y de Obras Públicas, interesándose por el esta-



En la fotografía de Torremocha podemos observar el socavón originado tras producirse la gran explosión de gas en la calle de Palafox

do de los heridos y por las causas de la explosión. El señor García Hernández, acompañado del director general de Seguridad, recorrió la zona afectada, y, tras una corta conversación con algunas autoridades y funcionarios de su Ministerio, abandonó el lugar. El director general de Seguridad comentó que se trataba de una explosión de gas, y que no existía ninguna otra razón para creer lo contrario.

IDENTIFICACION DE LAS VICTIMAS

A última hora de la tarde, el señor García Lomas, alcalde de Madrid, se trasladó hasta el lugar de la explosión, donde fue informado de todos los acontecimientos acaecidos desde las dos y media de la tarde, hora en que se produjo la catástrofe. Asimismo fue informado del número de víctimas y heridos.

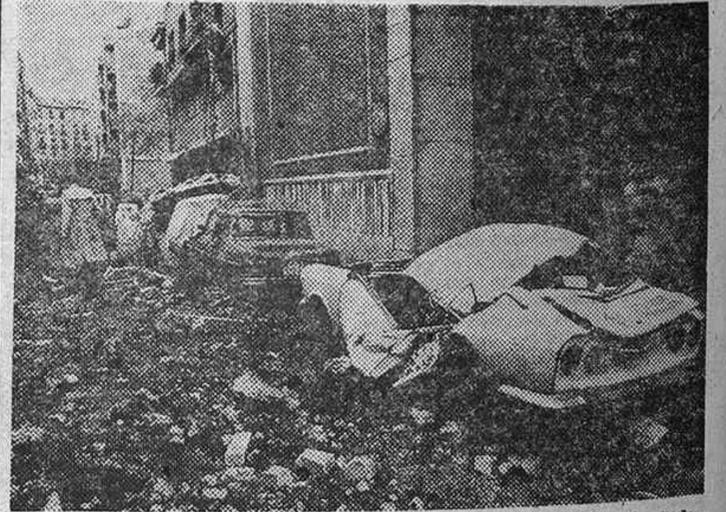
LAS VICTIMAS

Como ya hemos dicho al principio de esta información, cuatro personas han perdido la vida. Las víctimas han sido identificadas como doña Vicenta Vázquez Sánchez, que falleció momentos antes de ingresar en La Paz; doña Maruja Cobo Romero, fallecida en

en otros centros sanitarios con heridas de pronóstico grave.

Otras siete personas han resultado heridas de pronóstico leve, pasando a sus respectivos domicilios tras la primera cura de urgencia. Antes de cerrar esta información el servicio de bomberos nos ha informado que uno de sus hombres, don Ramiro Cubillo, de treinta años de edad, ha tenido que ser asistido en el equipo quirúrgico número 3 de lesiones en un brazo y un costado.

(Reportaje gráfico Torremocha.)



Son las primeras imágenes de la tragedia. En la fotografía podemos ver alguno de los coches que resultaron destrozados por la explosión



La fotografía no puede ser más espectacular. Un turismo ha salido despedido tras la explosión, mientras otro ha sido semidestruído por los cascos

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topes. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



PLAZAS DE INGENIEROS SUPERIORES

CONDICIONES:

Edad mínima: 23 años
Nacionalidad: española
Título: Ingeniero Superior

INFORMACION Y SOLICITUDES:

En las Oficinas de Personal de la Compañía Telefónica Nacional de España, Avda. de José Antonio, 32, planta 8.ª, teléf. 232 80 80, donde se les facilitará información complementaria, así como las bases de la convocatoria n.º 513, y modelo de instancia.

El plazo de admisión finaliza el próximo día 30 de noviembre de 1974.

(14.252/2)

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



†
ILUSTRISIMO SEÑOR
DON FRANCISCO BUSTAMANTE SANCHEZ
Coronel de Caballería

FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE
NOVIEMBRE DE 1974
A LOS OCHENTA Y UN AÑOS DE EDAD
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

D. E. P.

Sus hijos, Julia y Francisco; hijo político, don Ramón Cerdeira Teijeiro; nietos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

Los restos se trasladarán a Vadillo de la Guareña (Zamora) el martes día 19, a las 8,30 de la mañana, donde recibirán cristiana sepultura.

CERS

LA VIDA EN UN BLOC



Escribe Antonio D. OLANO

LAS AUDIENCIAS

- En honor de Franco, la gaita gallega vibró en El Pardo.
- Fandangos (galaicos) y muiñeiras para los Príncipes de España.

TRANCO I.—Hay un Madrid real, pero lejano—salvo que nos lo acerquen las reseñas al uso—, que es el de las audiencias. Leemos: "Audencia civil y militar de Su Excelencia el Jefe del Estado"; "Su Alteza Real el Príncipe de España recibió en audiencia..." Detrás de la relación de cada uno de los nombres recibidos hay siempre una incógnita. Los aficionados a la cábala tratan de averiguar, por deducción, las motivaciones de la visita. Los que son recibidos dejan entrever, hasta donde les conviene, el objeto que les llevó a uno o a otro lugar. O guardan un discreto y bien pensado silencio. Ellos saben que, en sus ambientes, serán actualidad varios días después de la recepción.

TRANCO II.—La preparación comienza unos días antes. O, acaso, la víspera. Creo que a un observador del movimiento comercial de Cornejo (de donde puede usted, señora, salir vestida de novia, o usted, caballero, de Napoleón Bonaparte) o de Gilarranz no le hace falta esperar la reseña publicada para saber quiénes van a ser recibidos. Uno entra en estos lugares de alquiler de prendas poniendo cara de lo que desea. Los empleados lo adivinan. Pero, al igual que los cirujanos plásticos, jamás se adelantan, tratando de adivinar, los deseos del paciente ("decirle a una señora: ya, usted quiere arreglar esa nariz", sería un tremendo error, me explica el doctor Vázquez Añón), esta gente espera

a "que solicitemos: "Un chaqué..." Nos lo traen: "a la medida". Dan por hecho que sabemos la etiqueta. Por eso no nos aclaran hasta que aclaraciones les pedimos: "Si, camisa blanca; corriente... La corbata, gris, puede comprarla aquí mismo... Los guantes van en el bolsillo interior, por si acaso los necesita... Son mil quinientas pesetas. Mandaremos a recogerlo..."

TRANCO III.—El chaqué (una prenda que ha de retirarse antes de que lo haga el sol) de "ayer" llevaba un gran bolsillo en los faldones que resolvía los problemas que estas prendas ahora nos plantean. ¡No hay manera de poner nada en ellas! Todo lo demás es fácil. Supongo que, para justificarse ante portero y vecinos —si uno no es muy dicharachero y lo cuenta todo—, hay que poner cara de señor importante. Seguir con ella al regreso, porque debemos volver lo antes posible y decir adiós a la prenda, dado que cómo va uno de "chateo" vestido de cucaracha?

TRANCO IV.—Uno, quiera o no, siempre se hace su autobiografía. Cuando escribe, muestra su agenda a los demás. (¿Verdad, Pilarina Narvián, joven experta en los "apuntamientos"? ¡Presente de indicativo! Por eso, y porque las audiencias tienen otra dimensión que la personal, quiero hablarles de ellas. Franco y el Príncipe recibían al Ballet Gallego Rey de Viana. Y con él al gobernador civil de La Coruña y al nuevo presidente de la Diputación, Rodríguez Madero. ¡Y a todos los componentes! Al frente de ellos, y para entregarle la medalla conmemorativa del XXV aniversario de la creación del coruñés "ballet", sus creadores: José Manuel Rey de Viana y Victoria Canedo. Gaiteros con instrumento y atuendo típico. Y los alegres componentes de la prodigiosa tropa folklórica, con diversos y riquísimos trajes de la región. Y así llegamos a El Pardo. Y así pasamos al "salón de los pasos perdidos". Cuando el Caudillo hizo su aparición, los acordes de la gaita y el eco de los aplausos formaban, unidos, una musicalidad que nadie había ensayado.

TRANCO V.—La capacidad de emoción es el termómetro del grado de humanidad de "eso" a veces nada humano que es el hombre. Franco se emocionó al escuchar la música de su tierra. La audiencia no se limitó al protocolo, a lo ritual. Porque aquella era una nota colorista dentro de la uniformidad—de forma y de uniformes—de las audiencias habituales. En pocas ocasiones una agrupación como ésta tiene la oportunidad de ser recibida, colectivamente, por el primero de los españoles. Y deben de ser contadas—si es que a la que me refiero no es única—las ocasiones en las que los recibidos tuvieron la suerte de actuar. Franco y Rey de Viana entablaron un animado diálogo. Franco se interesó por el esfuerzo, por el tiempo diario de ensayo y, sensible y receptivo a cuanto le rodea, entró en detalles que solamente un experto podría plantear. Verbigracia: ¿qué es más fácil reclutar, las chicas o los hombres? El grupo, que se apiñó en torno al Caudillo para, después de los saludos personales, uno a uno, se fue marchando a los compases de la gaita.

TRANCO VI.—Salían o entraban, de la audiencia o a la audiencia, nombres importantes, que ustedes habrán leído en la reseña de aquella fecha: Fernández Miranda, Juan Gich (y unos deportistas, naturalmente), Fernando Suárez, que "emigró" de su puesto de Emigración a otro más importante. Y para ser recibido en audiencia privada, ese hombre y nombre que, sin dejar de estar jamás "en la onda", hoy se encuentra cerca de su cumbre: Juan Antonio Samaranch, con cargo olímpico importantísimo, casi recientemente estrenado. Salía el delegado nacional actual—Gich—y entraba su antecesor. El gobernador coruñés me comenta los talentos de erudición pictórica de Gich. Es, para mí, uno de los tres críticos más importantes que tuvo el arte en las últimas décadas. El otro fue D'Ors. En el tercer puesto, que se alinee quien lo crea merecer. Samaranch es el nombre en el que fijan la mirada los nuevos profetas de la política. Merece la pena no perderlo de vista. Salí apresuradamente porque a la comisión que preside la espera el Príncipe, Pilar Primo de Rivera. La impulsora del rescate del folklore español saludó cariñosamente a Rey de Viana.

TRANCO VII.—Gaitas en La Quinta. Al Príncipe le acompaña esa serenidad llamada doña Sofía. Es de esos privilegiados seres que le abarcan y le ganan a uno con la mirada. Don Juan Carlos y la Princesa escuchan la música celta. Después entablan diálogo. Los trajes, el grupo, todos y cada uno de sus componentes. Todo les interesa. Palabras de Rodríguez Madero. Y casi arenga de esa pasión llamada Rey de Viana. "¿Pueden bailar algo?", pide e invita la Princesa. Fandango. El fandango, enraizado en el folklore andaluz, nació en Galicia y allí sigue viviendo. Era una marcha militar con la que desfilaban las tropas galaicas de la Reconquista. ¿Y si les digo a ustedes que el actual "traje de luces" de los toreros tiene origen en un traje de gala celta?

Que las audiencias no fueron puro protocolo lo demuestra que, a la hora de la despedida, es el Príncipe el que pide algo más. "Muiñeira de Mazaricos." Y ya al fin, la cordial despedida.

TRANCO VIII.—En los jardines de La Quinta la tropa del Ballet Gallego coincide con la Princesa, que se marcha a La Zarzuela. No da tiempo a que le abran la puerta del coche, porque ya lo ha hecho ella. Se sienta adelante, junto al chófer. Si se hace un sondeo de opiniones, tan al uso, llegaríamos a la conclusión de que los muchachos galaicos se han quedado, muy para siempre, con algo de la Princesa: la sonrisa.

TRANCO XIV.—León (Simpatía) Herrera recibió (como al día siguiente José García Hernández, ministro de la Gobernación) la medalla de plata conmemorativa del feliz aniversario. "Tendrá este año, al fin, el Premio Nacional de Coreografía este "ballet", señor ministro?" No hubo discursos, sino cordialidad en las palabras: "Creo que puedo presumir de conocer bien Galicia. Quedan pocos rincones de ese paraíso terrenal que no hayan sido pisados por mis pies." Paladín, artífice y héroe llamó a Rey de Viana.

ULTIMO LIBRO



Carlos María Ydígoras, el autor de novelas que tanto éxito tuvieron y siguen teniendo—"Algunos no hemos muerto", "Los libertadores Usas", "Los Usacos", "Cuando el miedo llama a un hombre", "Los hombres crecen bajo tierra", etc.—, vuelve, tras tres años de silencio, a la palestra de la pluma. Lo hace con un libro totalmente inédito en su manera de hacer literaria, una novela titulada "Hijos del destierro", que está llamada a tener el mismo éxito que sus anteriores obras, ya que así lo deja adivinar ese carrusel de sexo, destierro, miedo y supersticiones que discurre por sus páginas con ese dramatismo torrencial a que nos tiene acostumbrados Ydígoras. Novela ideal, por otra parte, para construir sobre ella una tensa y absorbente película; en esta obra Ydígoras se nos muestra también como el "constructor" de libros con fondo cinematográfico, que en esencia supone la mayor parte de su obra.

La lana no se hace. Nace.



PURA LANA VIRGEN



MODA CON ESTILO PARA CABALLEROS

Celso Garcia

EL ESTILO EN GRANDES ALMACENES

SERRANO, 52

Puerta del Sol, 11 Concha Espina, 6
Avda. José Antonio, 59 - Serrano, 62
Fuencarral, 107 (G. Bilbao).
Conde de Peñalver, 2 - Peligros, 1

VENTA ESPECIAL

en Luchana, 17, sótano

Muchas camas, modernas y clásicas. Tamaños grandes. Algunas librerías, sillones, tresillos y muebles auxiliares fuera de fabricación a precios excepcionalmente bajos.

En Luchana, 17, planta calle

Muebles cama, por elementos, en colores clásicos y actuales, azul, rojo, blanco. Alcobas juveniles. Tresillos con cama, camas-nido, literas, etc.

En Luchana, 19 y 21

La mejor colección de tresillos y rinconeras, librerías, salones completos, alcobas modernas y clásicas, muebles castellanos

Muebles de cocina,
en Luchana, 21, sótano

SECCION ECONOMICA

en Luchana, 31

Gran variedad, en poco espacio, de muebles y tresillos muy seleccionados
Formas de pago: Contado, Mitad, al contado; resto, 12 meses sin recargo

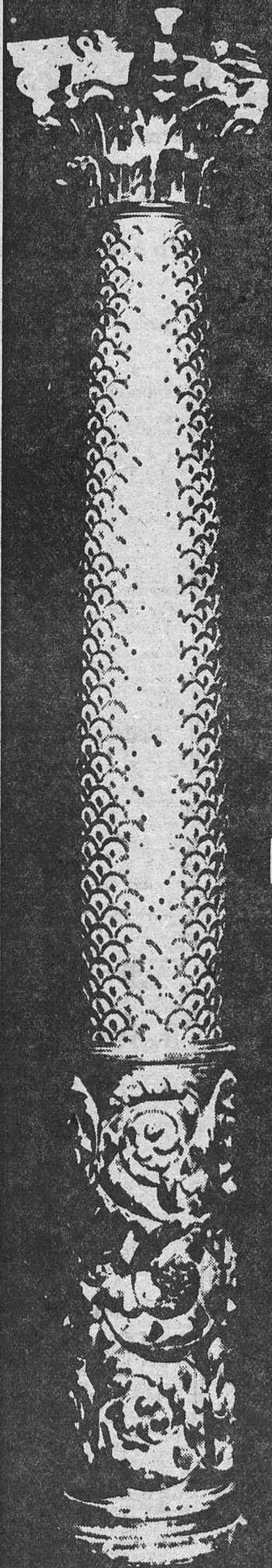
HASTA 40 MESES DE CREDITO

MUEBLES LOPEZ

CASA FUNDADA EN 1917



APARCAMIENTO GLORIETA DE BILBAO



feriarte

PRIMERA FERIA
DEL ANTICUARIO ESPAÑOL

20 Noviembre · 10 Diciembre/74

Palacio de Congresos y Exposiciones
Madrid

AVDA. DEL GENERALISIMO, 29

SINDICATO NACIONAL DE LA MADERA

Liquidación verdad

Cuadros y objetos de arte
Teléfonos 447 51 95 y 247 60 59

LECTURA VELOZ

Para leer de 3 a 10 veces más rápido y retenerlo todo

CLASES GRATUITAS

LOS MARTES Y JUEVES A LAS 6 Y 8 P.M. TARDE
AV. JOSE ANTONIO, 42-3ª

TEL 222 3224 Y 222 3627 - MADRID

ILVEM INSTITUTO DE
LECTURA VELOZ.
ESTUDIO Y MEMORIA

CURSOS PERSONALES Y POR CORRESPONDENCIA

SOLICITE PROGRAMA GRATIS Y SIN COMPROMISO. INFORMACIÓN POR
CORREO. CURSOS
NOMBRE
DIRECCIÓN

Exposiciones de Lucio Muñoz, Boado, Anciones, De Blas y González Collado

Por J. R. ALFARO

Como hemos dicho ya en otra oportunidad, Lucio Muñoz ha sabido llevar a una expresión común el realismo y la abstracción consiguiendo eliminar la contradicción de estos dos términos. Pero la obra de este pintor tiene más trascendencia que el simple establimiento de este sistema.

Lo más importante de Lucio Muñoz son sus cuadros, palpitantes y calientes, que se manifiestan con lenguaje poderoso e inspirado.

La pintura de Lucio Muñoz está enraizada con la mejor tradición española, aunque su nueva visión de la realidad y sus técnicas personales le sitúan en una vanguardia artística que al espectador poco avezado puede sorprenderle por su originalidad o punto de partida.

La exposición que celebra en estos momentos posee un gran poder de fascinación por su profunda autenticidad y por la nobleza en que se inspira su obra, que ha llegado a un grado de sensibilidad mucho más grave, quizá porque ha abandonado ciertas preocupaciones formales para ahondar más en su intimidad.

Lucio Muñoz presenta una serie de cuadros que constituyen un ejemplo de lo que el arte ha de entrañar de verdad para que adquiere toda su importancia. Resulta, además, reconfortante porque nos da la medida de su convencimiento y pasión después de dolorosas búsquedas e incertidumbres.

Todo esto le permite permanecer independiente, rigurosamente actual y unido secretamente al pasado.

Esta obra de hoy es una manifestación de gravedad e imaginación plástica y, sobre todo, de una probidad espiritual y artística admirables. (Juana Mordó.)

BOADO

La pintura de Boado—comentaba Ramón Paraldó con motivo de su última exposición—es, en todos los casos, su forma de rubricar una vida y la vida en conjunto. El alegato contra la neurosis nordestal. Una confianza masculina en el propio trabajo y en el propio diámetro nativo. De alguna forma, en estado germinante. Boado es un "fauve" dotado del instinto felino, pugnante y acosante de los normandos policromadores, que nutrieron de fiera aquella escuela de voracidad plástica, con Matisse, Vlaminck y Derain al frente.

Carlos Boado posee una independencia invencible de temperamento, con un vigor y una potencia sorprendentes. Un naturalismo de una singular personalidad, con una violencia coloreada y ardiente proporciona a sus personajes, como a la naturaleza, un impulso de aparición fantástica y de grandeza épica, como manifestación de un gran pintor. Hay que destacar también la belleza, despojada de todo artificio, y su gran fuerza

de expresión en cualquiera de los temas que se propone.

La autenticidad del talento de Boado es un testimonio de la fuerza permanente de la independencia. (Grin-Gho.)

ANCIONES

Anciones es, sin duda, uno de esos artistas que nunca han pretendido creer que su pintura resolvía todos los problemas y que sus soluciones eran las únicas posibles. Y es que Anciones tiene de la verdad un concepto muy activo y fluctuante, opuesto a todo dogmatismo.

En toda la obra de este pintor se percibe una suma de pasión y lucidez. Se trata de una pintura fuerte. Estéticamente no ha intentado plantearse problemas. Su pintura se desarrolla en el registro de la naturaleza. Sin embargo, parece como si la naturaleza tuviera todavía en reserva algún secreto que confiarle. Y encuentra mucho más apoyo en el arte del pasado que en el del presente.

Sin embargo, su pintura está plena de vibración humana. Utiliza todo aquello que ve y que siente. A partir de este momento comprende que la composición puede tomar sus fuerzas en el mismo seno de la tela, y descubre el movimiento en un proceso que se va a enriquecer de manera incesante. Para mejor aprehender la realidad y para destruir la distancia que media entre el hombre y el espectáculo del mundo utiliza una plástica muy estructurada. Y afirma un estilo de figuración propio. La realidad es siempre algo nuevo, a condición de que nos acerquemos a ella con un espíritu abierto.

Anciones se siente consciente de haber aportado la visión del hombre de nuestro tiempo en un siglo inquieto y de inestabilidad, donde toda idea de forma como de verdad han desaparecido. (El Coleccionista.)

DE BLAS

Para Juan Ignacio de Blas lo que el hombre está persiguiendo en toda su historia, y lo que cree haber conseguido en diferentes ocasiones, se reduce a intentos estériles, pero sigue luchando por ellos. Y respondiendo a esta preocupación nos presenta ahora su obra.

La obra de Juan Ignacio de Blas es insólita, tanto por la elección de los medios de expresión como por la realización del tema. La actitud creadora forma un conjunto coherente, indisoluble, y procede de una voluntad franca y sincera de poner en evidencia los lazos que unen al tema elegido, la realización y la materia empleada. Además, el tema determina la elección del procedimiento y, recíprocamente, el procedimiento determina la única realización posible de este tema.

Guiado por un ojo atento y un espíritu agudo, la mano traza, juega, trabaja y afronta todo obstáculo. Sin dejar de intervenir la mirada, el espíritu dirige la mano, pero simultáneamente esta mano, según el capricho y el azar de la materia, se halla precedida por el espíritu. Su organización del espacio está perfectamente concebida y creada, y los elementos orgánicos permanecen en una inmensidad fluida. Aquí todo es luz, pero proyectada por una luminosidad profunda, con acentos trágicos, sin exaltaciones de color.

En toda la obra de Juan Ignacio de Blas existe una poética fundada en un sistema de valores muy precisos, de una gran tradición humana. Su pintura, indudablemente, responde a una de las personalidades más vigorosas del momento actual. (Club Internacional de Prensa.)

GONZALEZ COLLADO

Nuevamente nos muestra una amplia colección de obras González Collado, pintor muy apegado a la realidad, pero con una gran imaginación, elementos que parecen definir su arte.

González Collado se sitúa en la naturaleza como punto de partida para sus búsquedas. Pero la fantasía de su imaginación le permite recrear un mundo presidido por el ensueño, la musicalidad de unas armonías rítmicas y las sinfonías coloreadas. Es una transfiguración de lo real. De esta manera continúa la gran tradición del arte en una transposición de la naturaleza.

También ha sabido conservar en su arte el carácter artesano. El oficio no ha sido nunca algo vergonzante, sino todo lo contrario. Los grandes maestros se preparaban desde los colores a los lienzos.

Para González Collado, el arte es una especie de sacerdocio, que requiere recogimiento y dedicación. Su pintura, más que de un realista, es de un visionario en que se aúnan sutileza delicada de tonos y una misteriosa vibración de la luz. (Lázaro.)

AQUI,
EN LA 3ª FASE
DEL BARRIO
DE LA
ESTRELLA

80 viviendas
para los clientes
de la Caja de Ahorros
y Monte de Piedad
de Madrid.

Información sobre precios y adjudicación de dichas viviendas
en cualquiera de nuestras 202 sucursales.

CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE MADRID

Una tradición en vanguardia

ARTE EXPOSICIONES

GALERIA Kreisler

Dibujos de

MINGORANCE

MES DE NOVIEMBRE

Mañanas: De 9,30 a 1,30

Tardes: De 4,30 a 8,30

Serrano, 19 - Teléf. 226 05 43

Galería THEO

Nueva dirección:

MARQUES DE LA
ENSENADA, 2

Tels. 4102651-52

ARTE DE
NUESTRO TIEMPO

BEAUDIN, BORES,
BRAQUE, CANEJA,
CHADWICK, CHILLIDA,
G. DELGADO,
FEININGER,
FRANCIS BACON,
GARGALLO, GIACOMETTI,
JULIO GONZALEZ,
JUAN GRIS,
BARBARA HEPWORTH,
MANOLO HUGUE,
PAUL KLEE, LAURENS,
LEGER, LIPCHITZ,
LOBO, CRISTINO MALLO,
MIGNONI, MIRO,
MOORE, MORANDI,
BEN NICHOLSON,
NOLAN NORDE
PALAZUELO BLENCIA
PASMORE, PICASSO,
SUTHERLAND, TAPIES,
VALDIVIESO, X. VALLS,
VINES

GALERIA

Juana Mordó

VILLANUEVA, 7

Teléf. 225 11 72

LUCIO
MUÑOZGALERIA DE ARTE
balboa 13R. Santa María
OLEOS

Hasta 30 noviembre

Núñez de Balboa, 13

Teléf. 275 04 18

GALERIA

SEIQUER

SANTA CATALINA, 3

Tel. 221 96 91

BRAM

VAN VELDE

Litografías

Hoy, 7 tarde, inauguración



RECUERDO A

Juan Guillermo

Zurbano, 46. Tel. 410 43 30

OTOÑO-INVIerno

EXTRAORDINARIO SURTIDO EN PRENDAS
PARA CABALLERO, JOVENES Y NIÑOS

CAZADORAS

EN PANA, TERGAL, ANTEX, POLIPIEL
CUADROS, PELO - FORROS ACRILICOS
MUCHOS MODELOS

DEPORTIVAS

CAPUCHA Y FORROS DESMONTABLES
SENSACIONAL SURTIDO EN MODELOS,
COLORIDO Y PRECIOS

GABARDINAS

RANGLAN, MANGA PEGADA, CRUZADA

CHAQUETONES

EN ANTEX, CUELLO Y FORROS BORREGUILLO
ACRILICO - PIEL VUELTA
EN TERGAL, FORROS DESMONTABLES

ANORAK - TRENKAS GABANES

Antes de comprar, visítenos sin
compromiso... Nos lo agradecerá

ROLDAN TOLEDO, 54

(Metro Latina)

Se anuncia un premio de joyería española

Un modista, Marbel junior,
vuelve del silencio

Los avatares de la Bolsa y de la industria han situado en buena posición para fines inversionistas unos artículos como la pintura y la joyería. Dentro de esta última se andan caminos para favorecer esta disposición, en el sentido de modernizarla y acercarla al gusto de la juventud. Hasta se dice que se produce un acercamiento de carácter económico. Se nos informa que los brillantes, que, entre las piedras finas, estaban situados en cabeza de precios, están más accesibles. Al menos otras piedras, como las esmeraldas y los rubíes, que escasean más, los han superado en valor. Naturalmente, cuando son piezas de excepcional calidad y raro tamaño. El hecho se ha registrado en un período tan reciente como los doce meses que nos separan del año pasado. La joyería española, impulsada por esos cambios que la benefician, se desenvuelve con espíritu de renovación, entre otras cosas, escogiendo nuevas gemas, poco conocidas, que reemplazan a otras cuyos filones se han agotado o están en trance de estarlo.

Estos días se ha mostrado a la prensa una nueva colección de ejemplares de Ramón Durán, una casa que data del siglo pasado y que ya en anteriores exhibiciones dio muestras de su adaptación a los tiempos presentes. En colaboración con Pedro Rodríguez, cuyos vestidos se mostraron al mismo tiempo, las maniqués exhibieron ejemplares de esa nueva corriente de creación actual, con línea romántica y piedras muy en boga: brillante, zafiro, esmeralda, coral, ópalo, cristal de roca, lapislázuli, malaquita, ojo de tigre, dioplasa, onix y crisopas.

Para estimular a otros artistas de su oficio, Ramón Durán se propone instituir un premio de creación para diseñadores de joyas, que aún está sin determinar en cuanto a cuantía y fechas de convocatoria.

MARBEL JUNIOR REAPARECE

Después de un largo paréntesis de silencio, que no quiere decir de paro, Marbel junior ha vuelto a invitar a la prensa a ver su colección de invierno-1974. En este espacio de tiempo sin mostrarse en público no ha perdido ninguna de sus características. Sus modelos se encuentran como el pez en el agua en el marco de la moda reinante, la renombrada línea de los años "20". Sus trajes de tarde y noche podrían haber vestido a la Mia Farrow, del "Gran Gatsby". Algunos son extremos y fantásticos, con las faldas ajustadas hasta no permitir que la mujer ande normalmente, con el escote abierto hasta la cintura, o con el bajo formado por dos picos, uno en el delantero y otro en la espalda, mientras los laterales carecen de tela hasta la misma cadera, etc. Sus tejidos, escogidos en color y calidad, tienen también el sello de su imaginación. Pieles de Maurice Semmel completaban la idea de lujo y brillantez de la pequeña colección.

Mary G. SANTA EULALIA

ZAPATOS "GILDA" PROCEDENTES DE BALEARES

Catorce zapateros de la industriosa zona balear, donde hay 347 empresas de esta especialidad, que emplean varios miles de personas en sus talleres, han traído a Madrid una muestra de su moda para el verano, agrupada bajo el título de "Selecc-Balear". Estas firmas, cuya característica es la calidad y la cuidadosa mano de obra, han aportado como líneas la reposición del calzado "Gilda", de pulsera, tacón forma de plataforma o cuña, o una fórmula más afinada y con tacón suelto. En cuanto a colores, los muy vivos, del rosa al rojo y del verde al azul, tanto para hombres como para mujeres.

Peletería Villar

PIELES FINAS

VEA NUESTROS
MODELOS 74-75

FACILIDADES

MARQUES DE URQUIJO, 26
GUZMAN EL BUENO, 2

Tels. 2483733 - 2475419 - Madrid

Oficinas

con tres ventajas...

- almacén
 - industriales
 - comerciales
- ...más su inmejorable
situación a 50 mts.

estación  Alfonso, XIII

c/ Saturnino Calleja, semiesquina
a López de Hoyos, 149

Plantas hasta 750 m² divisibles

Interesante precio y facilidades hasta 10 años

INFORMACION propio edificio

o en



San Bernardo, 38
Teléfonos 231 44 45 y 231 44 95

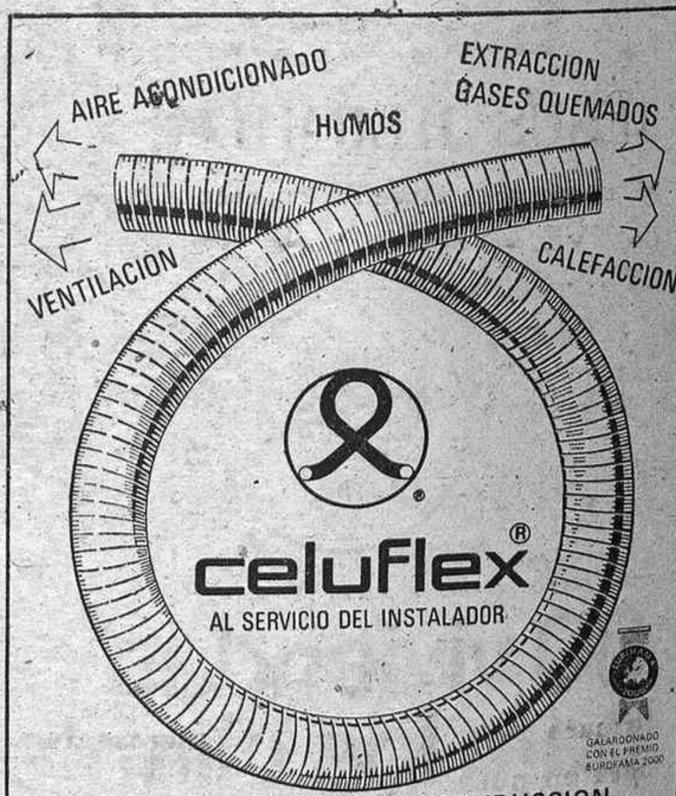


La elegancia
de la moda sport

Moda y elegancia en un amplio surtido de prendas de sport para señora, caballero y niño. Novedades en trenkas, chaquetones, abrigos y gabardinas que ponen línea y estilo en el vestir actual. No lo olvide. La moda, está en FLOMAR.

FLOMAR

Visítenos en: Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20; Carmen, 21; Postas, 2; Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57; y en Aluche, calle Illescas



TECNICA AVANZADA EN CONDUCCION

- Menor peso en obra.
- No precisa personal especializado.
- Rapidez de instalación.
- Variedad de diámetros.
- Stocks en toda España.

celuflex, s.a.

RIPOLLET (BARCELONA)
José Antonio, 4
tels. 292 01 58 - 292 15 65
apartado.1843- BARCELONA

Zona Centro Sur - Madrid:
Alfonso Gómez, 29
Teléfs. 204 40 56 - 754 08 40

GALARDONADO
CON EL PREMIO
BURDIGNANA 2000

LA GRAN GUIA CRITICA...

"AVENTURA Y GENIO DE PICASSO"

DOMENICO PORZIO Y MARCO VALSECCHI. EDITORIAL ARGOS.

Es una espléndida guía de Picasso este libro que publica Argos; en él queda trazada la entera trayectoria del artista, abierta a la curiosidad de cuantos quieran aproximarse a su alegría creadora, a lo que acertadamente se llama como la soberbia fiesta de su arte. Bien hallado está el título de esta edición española—"Conocer Picasso" es el de la original edición italiana de Mondadori—cuando el mismo Picasso había afirmado: "La aventura es mi razón de ser." La antología de sus opiniones—Picasso sobre Picasso—figura también en el libro.

Está éste presentado por Antoni Tapies y Renato Guttuso. Picasso sintetiza—dice Tapies—todo lo que de paradójico encierra el arte. "Parece que es un final (se ha afirmado que puso en un calidos-

copio, hecha pedazos, toda la tradición renacentista), pero también encarna un comienzo hacia esa "geometría no euclidiana" que caracteriza el mundo del arte más reciente." Habla Tapies del gran "desmitificador", que al transformarse él mismo en uno de los tan necesarios mitos, vuelve a valorizarlos a todos. Habla de la autoridad y el poder de sugestión que han tenido la obra y el simple nombre de Picasso, que no ha igualado casi ninguna personalidad del siglo XX. Son unas buenas páginas las de Tapies, que encabeza una cita de Antonio Machado: "En política como en arte, los "novedosos" apedrean los originales", y que interesaría seguir con detenimiento.

Para Renato Guttuso Picasso ha sido el único entre los artistas del siglo XX que nunca ha dejado de dar escándalo, sin que el escándalo afecte ya a los llamados filis-

teos, sino a las "élites" culturales. Picasso no fue sólo el mejor pintor, y el mejor escultor, de los últimos setenta años (sutilmente se hace constar que el hecho, de gran valor en sí, sería infecundo porque la historia del arte no se desarrolla mediante saltos de cumbre en cumbre), sino que fue el generador de una serie de energías, de ideas clave y de posibilidades que han afectado y afectan a nuestra época. Esta es, admitiremos con Guttuso, la razón por la que la muerte del artista, un hecho tan natural en un hombre que está alcanzando los noventa y dos años, ha parecido a la vez tan irreal.

Después de unas páginas de cronología, Domenico Porzio habla sobre la alegría de vivir y de crear del artista, que conoció en vida la más extensa y clamorosa gloria que haya conocido nunca ningún otro, en ninguna otra época, que fue, sin lugar a dudas, el caso más universal de genio comprendido de toda la historia del arte occidental, que consiguió identificarse, él mismo y su obra, con el siglo entero en el cual vivió. Porzio "nos cuenta" a Picasso, al hombre y al artista. Marco Valsecchi escribe un medido estudio crítico, eficazmente ordenado para hacer asequible la gran aventura de una obra artística, la gran aventura de Picasso—"nadie ha condicionado mejor que él la civilización de las imágenes"—, que, como dijo el escultor Henry Moore, nos ha enseñado sobre todo a ver el mundo de una nueva manera.

Al servicio de los fines que se propone el libro, contiene éste otras secciones además de las citadas: antología de juicios críticos, de testimonios, extensa bibliografía y una antología de las obras, en reproducciones a todo color. Aparte hay que citar las ilustraciones que acompañan a los distintos textos. Un acierto es el proyecto de la obra y su realización. Magnífica la edición en todos aspectos.

Antología bilingüe

MIGUEL GONZÁLEZ GARCÉS: "POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA". PLAZA-JAÑES EDITORES.

La antología de González-Garcés se publica dentro de la colección de Plaza-JaÑes, Seleccionadas de Poesía Española. Tiene la antología texto bilingüe, contrastado en cada página, de acuerdo con el acertado sistema que se va imponiendo en esta clase de ediciones. No será necesario reseñar, tras aludir a estas características, que se trata de poesía, no sólo de autores gallegos, sino escrita en lengua gallega.

Miguel González Garcés, antólogo y que cierra con obra propia la antología, ha seleccionado a Luis Pimentel, Manuel Antonio, Aquilino Iglesia Alvariño, Alvaro Cunheiro, Eduardo Moreiras, Celso Emilio Ferreiro y Camilo José Cela, con abundante muestra poética en cada caso. No obstante, la lista parece en exceso limitada como representación de un país cuya aportación primordial a la cultura, según se hace constar, ha sido la lírica. Pero González Garcés, que expone su criterio de selección, señala además un número de poetas que entrarán entre los nuevos, objeto de otra antología.

El prólogo del libro conforma un estudio panorámico de la poesía en Galicia, con punto de partida en los cancioneros, tema siempre abierto no sólo a la clasificación y al estudio, sino a la investigación, y tema siempre actual por su permanencia a lo largo de las etapas poéticas—permanencia formal, aun sin influencia—. González Garcés alude al hecho de que Bécquer, sin conocer los cancioneros, que tampoco ejercieron influencia en Rosalía, habría de coincidir con ellos en muchos recursos estilísticos. "Y de Bécquer, añade, parten muchas de las concepciones actuales de la lírica española, por lo que también adquiere el cancionero sentido de modernidad." Buen repaso histórico-poético es el que hace el autor en su prólogo, con una elemental clasificación de grupos y de movimientos, en organizado panorama.

Bien que los ocho poetas seleccionados parecen componer un núcleo reducido, su obra poética llena el volumen y es justa representación de una poesía, la contemporánea de Galicia. En cada caso, a la muestra antológica antecede una cumplida biografía del autor. Queda así el libro como excelente introducción a una realidad poética actual.

C. C.

VENTA PLAZAS GARAJEen Doctor Fleming, 51
Información: Teléfono 226 93 00

HOY, JESUS HERMIDA

en
EL CORTE INGLÉS

de
PRINCESA

**JESÚS HERMIDA,**

el agudo e inteligente corresponsal de TVE. en Nueva York, ha escrito un libro titulado:

"EL PUEBLO CONTRA RICHARD M. NIXON"

editado por PLANETA

Hoy, de 5 a 8 de la tarde, firmará ejemplares de esta interesante obra en nuestro

DEPARTAMENTO DE LIBRERÍA.

STAND ESPECIAL.



PRINCESA

Alfombras Moquetas

hasta 4 metros ancho de pared a pared

MAYORES SURTIDOS

MEJORES PRECIOS

MAS FACILIDAD PARA ELEGIR

CASAS MUY ESPECIALIZADAS

PERSONAL SELECCIONADO

Y

TAPICERIAS * TAPIZADOS

CORTINAJES * VISILLERIA

PASAMANERIAS

PAPELES PINTADOS

DIBUJOS Y COLORIDOS ORIGINALES Y DE GRAN CALIDAD

ROPA FINA PARA CAMA,

MESA Y BAÑO

« »

Especialidad en

ALFOMBRAS PERSAS, legítimas, y soberbias imitaciones de lana virgen; y en

TAPICES

NACIONALES y FRANCESES**ALFOMBRAS DE NUDO A MANO**

« »

PRESUPUESTOS Y MUESTRAS GRATIS

Una de nuestras últimas y grandes instalaciones de **MOQUETAS** (15.000 metros cuadrados) ha sido realizada en el nuevo edificio de **CAMPSA**, calle Capitán Haya, 33, MADRID

BARASA

Atocha, 40

Av. Felipe II, 2

Y

Tapicerías Serrano

Serrano, 6 * MADRID * Arápiles, 17

EN ZARAGOZA: ALFONSO I, 10

Casas afines en

BARCELONA ■ VALENCIA ■ CASTELLON ■ ALICANTE

ESPALDARAZO A LA BOLSA

Por Antonio DE MIGUEL

PUES sí. El espaldarazo definitivo a la respetabilidad de la Bolsa se lo acaba de dar José Antonio Torrente al publicar, con el generoso patrocinio de la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid, la magnífica y exhaustiva "Historia de la Bolsa de Madrid", como ya había publicado la "Historia de la Bolsa de Bilbao". Merced a lo cual podremos ya de una vez, y sin que nos queden los pequeños asomos de duda o recelo, dar el carácter de respetable a la institución bursátil, venciendo al fin el "zurupetismo" con que, se quiera o no, ha sido "sambentificada" la institución bursátil por su cercano parentesco con la picaresca financiera en todos los sitios y en todas las épocas. Definitivamente ha sido admitido en el ámbito de la opinión pública que la institución bursátil—con tan mala prensa casi siempre—nada tiene que ver con las numerosas ficciones de crédito público que aparecían aquí y allá, según las ocasiones que los pícaros de turno querían aprovechar para arriar al ascua de la contratación la sardina de sus propios y mezquinos intereses. Quiere decirse que nada tienen que ver con la función sagrada y clarificada de la Bolsa de valores moderna, como instrumento fiel y eficaz de orientación económica de Gobiernos y de colectividades, aquellas farsas vocingleras de contratación de todo lo divino y lo humano que se prestara al juego. Como aquel "bolsín de los pies mojados", que se reunía en un patinillo trasero de la Bolsa de París, al aire y a la lluvia libres—de ahí su denominación de los "pies mojados"—, donde se negociaban los más absurdos y esperpénticos valores, como eran, por ejemplo, los valores públicos emitidos por los zares rusos, cuando ya el bolchevismo había decretado su definitiva anulación. Como aquel bizarro "bolsín de las naranjas", que se reunía en las escaleras de nuestra Bolsa madrileña para "tirarle de oreja" al "Jorge" de las deudas coloniales o de las deudas públicas—¡aquél celebrísimo 3 por 100, que fue la base de tantas ruinas y de tantas fortunas, según soplasen los vientos!—, "bolsín de las naranjas" que se llamó así porque en él se hacían compatibles los más variados y arriesgados envites especulativos, con la deglución masiva de las naranjas que algunas naranjeras listas y avisadas llevaban a vender por las cercanías, seguras de que el tanto chillar y el tanto hablar, para defender las posturas más controvertidas, terminarían por secar las gargantas mejor dotadas para el grito y el jaleo. Porque a base de grito y de jaleo se hicieron muchas de las más famosas campañas bursátiles, explotando lo que "jamás se daría", como era el caso de la definitiva caída de los marcos alemanes después de la primera guerra mundial, o incluso la invención de los más gallardos "fundidos mobiliarios", como era el caso de la "quebrantadora", valor simbólico inventado por el infame Landino, ordenanza de la Bolsa madrileña, y que muchos "especuladores" de provincia y no pocos "zurupetos" de Madrid llegaron a considerar con entidad y realidad suficientes para merecer los honores de un "envite", transformando la broma en realidad.

NO ha costado poco despojar de la "ganga" picaresca y advenediza a la contratación bursátil. Y no ha costado menos, desde luego, buscar y encontrar en la actividad bursátil esa "almendra" o sustancia que hace hoy de los movimientos de la Bolsa no sólo el factor imparcial y adelantado de la información económica de un país, sino el alfa y el omega de su posible política financiera, amén de la seguridad con que hoy se aceptan como auténticas y honestas sus indicaciones. La "mala prensa" con que contaban los escarceos bursátiles de otros tiempos, en los que se tenía a los "bolsistas" y "zurupetos" como la flor y nata de la picardía andante y rampante, tuvo su época de auge cuando casi todo era "trigo nada limpio". Pero en la actualidad, aunque persista, como elemento catalizador de posibles immoralidades, esa crítica audaz y desenfadada contra los "aprovechones" de cualquier situación propicia al aglio, lo cierto es que la institución bursátil ha llegado a conquistar sus más preciados laureles de seriedad y de oportunidad, como barómetro infalible en la previsión de borrascas y de bonanzas. Pero aun dentro de las más ostensibles muestras de fatalidad, como ocurrió con la baja estrepitosa de los fondos públicos, como la que llevó a cabo el marqués de Salamanca, bajista impenitente en aquella ocasión, se dio el gesto generoso de éste de romper públicamente sus pólizas de compraventa al saber que aquellas representaban la ruina definitiva de muchas pobres gentes que habían tenido en los valores públicos de aquella época la llamada "fe del carbonero".

DE una vez y para siempre, con la aportación más copiosa y variada de todas las noticias e informaciones de la verdad y de la mentira bursátil, se ha escrito, para uso y no abuso de la humanidad, cuando se relaciona con la actividad bursátil y con su relación inmediata con la política económica del país. Caso que, naturalmente, tiene que ser aleccionador y ejemplar para cuantos dirigen ahora el cotarro de la economía del país, y de su tratamiento como bien público que favorece a todos, sin distinción. Nadie ya podrá ignorar ni confundir la cara con el espejo, precisamente porque éste reflejara en todo momento el contorno verdadero y la expresión de la cara reflejada, que es la suerte que espera al país en todos los avatares económicos, cosa que, naturalmente, es de la mayor importancia conservar.

SALARIOS: BAJA PARTICIPACION EN LA RENTA NACIONAL

SU CRECIMIENTO DISTA AUN MUCHO DE LA PARTICIPACION ALCANZADA EN OTROS PAISES EUROPEOS

En España aumenta, es cierto, la participación que en la renta nacional suponen las rentas salariales. Era ésta, en efecto, del 41,5 por 100 en el año 1962 y subió a representar el 53,3 por 100 en 1972.

No ha sido constante el ritmo de crecimiento en el período estudiado. Lo fue hasta 1967, año en que se llegó a alcanzar una participación del 48,4 por 100; hubo descenso en 1969, en que la participación fue del 47,5 por 100, y subió nuevamente en 1971 al 53,1, para permanecer prácticamente estancada en 1972 con el 53,3 por 100.

En todo caso, es cierto que entre 1962 y 1972 el peso de la participación salarial en relación con el global de la renta nacional mejoró en 11,8 puntos porcentuales. Pero decir lo que en este aspecto de la mejora de la distribución de la renta se ha ido ganando no es decir lo que falta por ganar todavía. Esta medida de lo que nos falta de conseguir nos la depara la "Revista Sindical de Estadística", que acierta siempre en los comentarios que acompaña a sus datos estadísticos a presentar la realidad objetiva, que es, sin duda, el objetivo de todo estudio estadístico.

AUMENTOS EN PORCENTAJES SOBRE LA RENTA NACIONAL

Las rentas salariales están compuestas por dos elementos: la cantidad percibida en mano y las cotizaciones sociales. En España, este último componente, el de las cotizaciones sociales, es el que mayor incremento relativo ha registrado, porque a partir de 1967 se incluyó en las cotizaciones sociales la ayuda familiar. Así, en el período 1962 a 1972, el 11,8 de incremento se divide en un aumento de 6,2 puntos en lo percibido en mano y en 5,6 puntos en que aumentaron las cotizaciones sociales, que dentro del conjunto de rentas salariales son las que representan una proporción notablemente inferior.

La comparación con los países europeos se refiere hasta 1971, en el que, como hemos dicho, la participación salarial española representaba algo menos, 53,1 por 100, que la de 1972 (53,3). Pues bien, en ese año las rentas salariales suponían en Holanda el 70 por 100 de la renta nacional; en Alemania, el 66,6; en Bélgica, el 67,3; en Luxemburgo, el 68,8; en Francia, el 62,8, y en Italia, el 63,4 por 100.

Se confirma, por la serie estadística que proporciona la "Revista Sindical", que España registró en ese período el aumento mayor, se-

guida por Italia, que pasa del 52,8 al 63,4 por 100, y Holanda, que con un crecimiento de 9,2 puntos, alcanza para 1970 el 70 por 100 de la renta nacional. Pero confirmamos también que, porcentualmente con la renta nacional, los ingresos de los asalariados son considerablemente más bajos en España.

LOS INGRESOS TOTALES

Si a las percepciones en mano del salario se suman las prestaciones de la Seguridad Social, se obtienen los ingresos totales derivados de las rentas salariales, es decir—como explica la revista citada—, los recursos de los asalariados como consecuencia de trabajo por cuenta ajena, una vez que la acción política ha intervenido en la redistribución de las rentas salariales.

En este aspecto, al 53,1 por 100, que correspondió como participación de la renta salarial al año 1971, en España se descompone en un 43,7 por 100 por salario percibido en mano y un 9,4 por 100 por cotizaciones sociales; el 70 por 100 de la participación salarial en Holanda se descompone en un 51 por 100 por el global percibido en mano y un 19 por cotizaciones sociales; el 66,6 de Alemania, en un 53,2; en Francia, lo percibido en mano suponía el 45,4 de la renta nacional, y las prestaciones sociales, el 17,4; en Luxemburgo, los porcentajes eran del 51,2 y del 17,6, y en Bélgica, del 51,5 y el 15,8 por 100.

SITUACION COMPARATIVA

Respecto a la situación comparativa entre la participación de los salarios en España con la renta nacional y la alcanzada por los demás países europeos, se dan dos momentos diferentes. Al comienzo del decenio objeto del estudio, es decir, en 1962; la renta salarial media, en términos de la renta nacional respectiva, era proporcionalmente más baja que en los restantes países. Unido ello con el hecho de que la renta por habitante era notoriamente más baja en España, se explica bien el incentivo y atracción para la emigración de trabajadores españoles al Mercado Común.

En 1971, el coeficiente del salario percibido en mano por el asalariado español solamente es superado por el de Italia y el de Luxemburgo.

Por el contrario, la acción política redistributiva de la Seguridad Social ofrece la diferencia de que mientras en los países del Mercado Común esta acción viene a aumentar las disponibilidades de las rentas salariales, en España las deja invariables en su conjunto, y hasta

hace tres años las reduce. Por otra parte, su participación en España es más baja.

I. ALONSO VILLALOBOS

LA BOLSA

Contención



Desaparecidos y olvidados momentáneamente los rumores que provocaron en considerable medida las bajas del ciclo anterior, el mercado de valores ha seguido, sin embargo, en línea descendente. Mucho más suave, desde luego, que en la semana precedente, lo cual viene a indicar falta de confianza en la evolución de la Bolsa.

Dentro de ese suave empeoramiento general señalado, el comportamiento de los distintos grupos ha sido desigual. Se han dado apreciables contrastes entre los diversos sectores, correspondiendo las bajas más notables a los departamentos bancario y de comercio, en tanto que los valores eléctricos y de construcción e inmobiliarias presentan algunas mejoras.

La menor cuantía de las cesiones se nos antoja como una especie de búsqueda de acomodación, bien para mantener la altura alcanzada, bien como respaldo capaz de permitir una mejor sujeción, aunque la mejora, por decirlo de alguna manera, experimentada por el mercado en relación a la gravedad en que se encontraba hace siete días, no hace creer que, de forma latente, existe algún foco de inquietud que no llega a verse con claridad. Y, consecuentemente, el mercado camina por unos derroteros unas veces lisos, otros plagados de piedras, donde los tropiezos son numerosos y la marcha se realiza sin dificultad, pero con precauciones.

Los altibajos contabilizados en la semana que acaba de concluir y la inexistencia, al menos a la hora del cierre del viernes, de elementos que puedan provocar un nuevo cambio de situación, nos induce a pensar, de cara ya a la semana que comienza, en una continuación de la tendencia equilibrada o suavemente descendente en donde no faltarán, por supuesto, excepciones que compongan, en definitiva, una panorámica irregular, con alternancia de suaves flexiones y recuperaciones.

No creemos que, de momento, la Bolsa esté para saltos bruscos ni que se produzcan fuertes oscilaciones. Si acaso podrán darse en aquellos valores, sobre todo bancarios, que por acumular oferta de una sesión para otra, terminen reflejando el papel que arrastran. Los títulos eléctricos mostraban, en líneas generales, cansancio después de dos jornadas de recuperaciones y es posible que reduzcan algo sus posiciones, para luego, quizá, volverlas a recuperar. De los monopolios cabe esperar todo, aunque nos inclinamos por la moderación de las variaciones, y en los restantes departamentos, por lógica, y con los elementos de juicio disponibles, no creemos que las oscilaciones en ambos sentidos sean importantes.

Esperamos, pues, que el mercado de valores siga una línea más bien recta, con algún que otro punto de inflexión.

J. M. Miner Liceaga

FABRICA ESPAÑOLA MAGNETOS, S. A.

FEMSA

AMPLIACION DE CAPITAL

Se pone en conocimiento de los señores accionistas que el Consejo de Administración, en virtud de las facultades que le confirió la Junta general de accionistas del 29 de mayo de 1970, ha acordado elevar el capital social a 1.045.129.000 pesetas, mediante la emisión y puesta en circulación de 174.188 acciones de 1.000 pesetas de valor nominal cada una, números 870.942 al 1.045.129, ambos inclusive, en las siguientes condiciones:

1. Proporción: una acción nueva por cada cinco antiguas.
2. Tipo de emisión: a la par.
3. Desembolso: el importe de 1.000 pesetas por acción deberá ser desembolsado en su totalidad en el momento de efectuar la suscripción, siendo a cargo de la sociedad los gastos de emisión.
4. Período de suscripción: desde el 25 de noviembre al 27 de diciembre de 1974, ambos inclusive.
5. Derecho de suscripción: el derecho de suscripción preferente, reservado a los antiguos accionistas, podrá ejercitarse mediante la entrega del cupón núm. 14, incorporado a las acciones actualmente en circulación. Dichos derechos serán negociables en Bolsa.
6. Participación de las nuevas acciones: las acciones de esta emisión participarán en los derechos políticos y económicos desde el día 1 de enero de 1975.
7. La suscripción de las nuevas acciones podrá efectuarse en las oficinas principales en Madrid de las siguientes entidades:

- Banco Atlántico.
- Banco de Bilbao.
- Banco Central.
- Banco Comercial para América.
- Banco Español de Crédito.
- Banco Europeo de Negocios.
- Banco de Fomento.
- Banco General del Comercio e Industria.
- Banco Hispano Americano.
- Banco Ibérico.
- Banco Intercontinental Español.
- Banco de Londres y América del Sur.
- Banco Mercantil e Industrial.
- Banco Occidental.
- Banco Popular Español.
- Banco Rural y Mediterráneo.
- Banco de Santander.
- Banco Urquijo.
- Banco de Vizcaya.
- Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Société Générale de Banque en Espagne.
- Unión Industrial Bancaria.

Madrid, 18 de noviembre de 1974.—El secretario del Consejo.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID Sección 3.ª

Don Cristóbal Fernández Prieto, director general de Gas-Madrid, Sociedad Anónima, domiciliado en Madrid, Marqués de Cubas, núm. 8, solicita concesión y autorización administrativas para la ampliación de los medios de producción de gas en su fábrica de la zona de Matorras, al norte de la capital.

La nota-extracto del proyecto presentado se publica a continuación. Lo que se hace público en virtud de lo dispuesto en la ley de Defensa y Ordenación de la Industria, en su artículo sexto, y en el Reglamento General del Servicio Público de Gases Combustibles, artículo 11, para que los que lo consideren oportuno puedan presentar escritos de oposición en la Delegación del Ministerio de Industria de Madrid, Marqués de Urquijo, núm. 47, durante el plazo de veinte días contados a partir del siguiente al de la fecha de publicación del presente anuncio, quedando expuesto al público durante el expresado plazo, en la Delegación del Ministerio de Industria de Madrid, un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 7 de noviembre de 1974.—El delegado provincial (firmado), L. Coloma Dávalos.

NOTA-EXTRACTO

Ampliación de los medios de producción de Gas-Madrid, S. A., mediante la instalación de:

- Una línea de producción de gas ciudad a partir de naftas, con la posibilidad de utilizar en su día gas natural como materia prima, con una capacidad de 500.000 Nm³/día de gas de un poder calorífico regulable entre 4.200 y 4.500 Kcal/Nm³.
- Instalaciones de bombeo de naftas y de agua desmineralizada, dispositivos de seguridad y control y tuberías de conexión para la alimentación de naftas y agua a la instalación y para envío del gas producido a los colectores existentes con sus válvulas y elementos complementarios.
- El importe de esta ampliación representará 215.320.000 pesetas, del cual unos 70.000.000 de pesetas corresponderán a suministros extranjeros.

ESPAÑA, EN EL JUEGO DE LA POLITICA ENERGETICA DE OCCIDENTE

El planteamiento de la Agencia de la Energía tenía necesariamente que encontrar eco favorable en nuestro país ● Se confirman las perspectivas pesimistas de la actividad productiva ● Los intereses de Fiat

MADRID. (Crónica económica exclusiva de la agencia Logos, por Jaime Sanz.)

España ha querido dejar bien claro, al ingresar en la Agencia Internacional de Energía, que no consentirá un enfrentamiento con los países productores de petróleo. Sin embargo, ha aceptado entrar en un juego bien tramado por parte de Estados Unidos en el que en frente aparecen sólo los países productores, y en ningún caso las empresas multinacionales.

Simultáneamente a la puesta en marcha de este organismo, Estados Unidos, por boca de Kissinger, ha venido a definir las directrices fundamentales de la futura política energética de Occidente, ratificando de paso el liderazgo de las tesis norteamericanas frente a las francesas. Estas últimas, que han recibido algunos apoyos destacados como el de Japón, proclaman el entendimiento directo entre los países consumidores y productores.

Para Estados Unidos, país que "no permitirá nunca ser tenido como rehén ya sea política o económicamente", en palabras de Kissinger, la única salida al problema de la energía para obligatoriamente por la unión a toda prueba de los países consumidores, los cuales leban a su vez disminuir el consumo de petróleo en un 10 por 100 y repartir proporcionalmente los petrodólares que inevitablemente tienen que revertir a los países industrializados.

Pragmatismo frente a la crisis energética

No cabe duda de que en esta jugada radica la solución al problema, o al menos al problema de los países más fuertes. Por un lado se habrá conseguido reducir el precio de los crudos, ya que la caída coordinada de la demanda obligará a los productores a entrar en una competencia a la que no estaban acostumbrados. Una baja en la producción que quisiera actuar compensadoramente apenas conseguiría más que estabilizar los precios actuales.

Por otra parte, al repartirse los países industrializados los petrodólares se conseguirá que los países dotados alivien las tensiones sobre sus respectivas balanzas de pagos —Italia tendrá este año un déficit de 9.000 millones de dólares; Gran Bretaña, de 10.000; Francia, 7.000, y Japón entre 7.000 y 8.000 millones—mientras que los principales

receptores pueden evitar los problemas derivados de excesivas colocaciones a corto plazo.

El planteamiento hecho por Estados Unidos, que sólo cuenta con la abierta oposición francesa, tenía que encontrar necesariamente un fuerte eco en nuestro país. España tendrá que pagar por el petróleo que importa en 1974 cerca de 205.000 millones de pesetas, cifra que debe por todos los modos intentar recuperar al menos en una parte destacada. La otra parte de la solicitud norteamericana, la reducción en el consumo de un 10 por 100, posiblemente no esté en condiciones de poder alcanzar, pero la idea encaja perfectamente con las medidas programadas recientemente por el Gobierno español.

Seat: exportaciones a cambio de capital

Otro sector especialmente afectado, como es bien sabido, es el del automóvil, y dentro de él, lógicamente por tener más de la mitad del mercado, la empresa Seat. No se trata de ninguna excepción, puesto que la caída de las ventas viene compartida por todas las empresas del sector —hasta septiembre la producción conjunta ha aumentado en un 11 por 100, mientras que las ventas sólo lo han hecho en un 40 por 100—, y aún más dramática es la situación internacional, donde la caída de la demanda ha hecho frenar con fuerza a un sector que se está poblado de números rojos.

Los 164.000 coches exportados por las cinco fábricas de automóviles existentes en nuestro país durante 1973 están muy lejos de alcanzarse en 1974. Por referirnos el caso concreto de Seat, podemos recordar que en 1971 exportó 46.720 coches, en 1972 vendió en el mercado exterior 51.483 coches, y en 1973 algo más de 78.000 unidades. Este año de vacas flacas, especialmente en el mercado exterior, la empresa española ha reclamado ante la Fiat el derecho a exportar una parte mayor de su producción, a lo que la casa matriz, al menos a nivel tecnológico, ha solicitado a cambio una mayor participación en el capital de la primera empresa automovilística española, y una de las más rentables, del I. N. I.

Los extendidos rumores, lógicamente, son propicios al desmentido, pero no puede olvidarse que la Fiat, que comenzó con una participación en Seat del 6 por 100 en concepto de licencias y asistencia técnica, y ha llegado en estos momentos al 37 por 100, cuando el I. N. I. sólo dispone del 36 por 100, vería con muy buenos ojos un nuevo impulso en su participación financiera dentro de la, al menos hasta ahora, boyante empresa española.

El ministro de Comercio clausura la Vibexpo-74

El ministro de Comercio, acompañado del presidente de Vibexpo y del Sindicato Nacional de la Vid, don Francisco Moreno Arenas, y del director general, don Juan Romero Calvillo, ha clausurado el II Salón Nacional de Vinos, Bebidas e Industrias Afines (Vibexpo-74), que ha constituido un éxito extraordinario.

Destacó durante la muestra la visita del Príncipe de España, habiendo sido asimismo visitada por el presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel; vicepresidente del Gobierno y ministro de Trabajo, don Lelcino de la Fuente; ministros de Agricultura, Industria, Relaciones Sindicales y secretario general del Movimiento; capitán general de la primera región militar, don Angel Campano; alcalde de Madrid, don Miguel Angel García Lomas; subsecretarios de Comercio, Industria y Agricultura; vicesecretario general del Movimiento, y varios directores generales.

Han desfilado por el certamen 170.000 personas y se han realizado operaciones comerciales con destacados importadores extranjeros, que superan los dos mil millones de pesetas.

La próxima exposición, en la primavera de 1976, tendrá carácter internacional.

ESTA SEMANA

Juntas generales en Madrid

Lunes 18

— Banco Intercontinental Español (Bankinter); asamblea general de tenedores de bonos de caja (emisiones de 19 de diciembre de 1973 y 4 de febrero de 1974); nueve treinta y diez horas, respectivamente. Castellana, 29.

— Laboratorios Made, S. A.; extraordinaria; diecisiete horas. Avenida de Burgos (kilómetro 5,850).

— Inmobiliaria Pérez Rumbao, Sociedad Anónima; extraordinaria; dieciocho horas. Getafe.

— Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.; extraordinaria; diecinueve horas. Ferraz, 13.

Martes 19

— Editorial Tecnibán, S. A.; ordinaria y extraordinaria; diecisiete horas. Luis Vélaz de Guevara, 2.

— Promotora Urbanizadora, Sociedad Anónima; extraordinaria; diecinueve horas. Castelló, 36.

Miércoles 20

— Semat Española, S. A.; extraordinaria; diez horas. Zurbarano, 61.

— Sanitaria Médico Quirúrgica, Sociedad Anónima; extraordinaria; doce horas. Fernando el Católico, 13.

— Unión Hotelera del Norte de España, S. A.; extraordinaria; doce treinta horas. Casado del Alisal, 14.

ce treinta horas. Casado del Alisal, 14.

— Sociedad Ibérica de Farmacología, S. A. (Soifasa); ordinaria; dieciocho horas. Santa Leonor, 48.

— Uralita, S. A.; extraordinaria; diecinueve horas. Mejía Lequerica, 10.

Jueves 21

— Compañía Alicantina de Promociones Inmobiliarias, S. A. (Calpisa); extraordinaria; doce horas. Las Rozas de Madrid.

— Sindicato de Obligacionistas de Pesquerías Españolas de Bacalao, S. A. (P. E. B. S. A.); asamblea general (emisión de mayo de 1974); diecisiete horas. Generalísimo, 71-A.

Viernes 22

— Hebör Española, S. A.; extraordinaria. Andrés Torrejón, 8.

Sábado 23

— El Triunfo, S. A.; extraordinaria; once horas. Paseo del Prado, 18.

— Banco de Gredos, S. A.; extraordinaria; doce horas. Generalísimo, 29 (segunda convocatoria).

Domingo 24

— Briam Instituto, S. A.; ordinaria; doce horas. Tetuán, 5.

UN NUEVO PROGRAMA DE AHORRO MAS EFICAZ

El Plan de Ahorro Familiar Asegurado Nuovofondo es una nueva modalidad de ahorro que tiene indudables ventajas sobre los sistemas de ahorro tradicionales. La novedad de este plan consiste en que el participante aporta periódicamente (mensual, trimestral, etc.) una cantidad fija de dinero. Con este dinero se adquieren participaciones de Nuovofondo, fondo de inversión mobiliaria administrado por Gesfondo, S. A., y cuyo depositario es el Banco Urquijo. De este modo, al cabo de unos años, el participante ha logrado acumular un capital que se ve incrementado con los beneficios obtenidos por Nuovofondo más las posibles plusvalías. Además, lo que añade un gran interés a este plan es que en caso de fallecimiento del participante sus beneficiarios tienen derecho a percibir el importe de las cuotas que quedan pendientes desde aquel momento hasta el final del plan, a la vez que, si esta muerte fuera en accidente, obtendrían los beneficiarios una cuantía fija de un millón de pesetas. Esta especie de seguro sobre su ahorro garantiza la continuidad de su esfuerzo.

Por lo que queda expuesto, se deduce claramente que el Plan de Ahorro Familiar Asegurado Nuovofondo es uno de los programas más eficaces para luchar contra la constante desvalorización de sus ahorros.



ACINCO, S.A.
Sociedad Inmobiliaria
acogida a los beneficios fiscales
de la Ley de 16-XII-1940
AMPLIACION DE CAPITAL

FINALIZA EL 25-NOV

De interés para los accionistas de
**Sociedades INVERCINCO
y EUROCARTEA**

Todos los Bancos, Cajas de Ahorros,
Confederación de Cajas de Ahorros,
Caja Postal de Ahorros y Caja Ibérica
de Crédito Cooperativo, tienen información sobre la tramitación de la ampliación de capital, y

ACINCO, S. A. Avd. General Perón, 27
Teléfono 455 40 00 - Madrid-20

VALLEHERMOSO, S. A.

Emisión de obligaciones convertibles en acciones de la sociedad

El Consejo de Administración de la Sociedad, haciendo uso de las facultades que le otorgó la Junta general de accionistas, ha acordado la emisión y puesta en circulación de obligaciones convertibles en acciones de la Sociedad, con arreglo a las siguientes características:

Nominal de la emisión: 350.000.000 de pesetas, representadas por 350.000 títulos al portador, de 1.000 pesetas nominales cada uno.

Tipo de emisión: A la par, desembolsándose la totalidad del nominal en el acto de la suscripción.

Fecha de la emisión: Se abrirá el 2 de diciembre de 1974, cerrándose en el momento en que quede cubierta.

Tipo de interés: 10,5263 por 100, con impuestos a cargo del tenedor, pagadero semestralmente mediante cupones que vencerán el 2 de junio y 2 de diciembre de cada uno de los años 1975 a 1983.

Rentabilidad líquida para el tenedor: 8 por 100, resultado de deducir del interés bruto el 24 por 100 de impuesto sobre rentas del capital.

Opciones de conversión en acciones de la sociedad: El día 2 de diciembre de cada uno de los años 1975, 1976, 1977 y 1978, los tenedores de las obligaciones podrán optar por su conversión en acciones de la sociedad, que se emitirán con derecho a participar en los beneficios sociales a partir del día siguiente de la conversión.

A efectos del canje, las obligaciones se estimarán por su valor nominal, y las acciones de Vallehermoso, S. A., por el más ventajoso para el obligacionista de los dos tipos siguientes:

a) El cambio medio de cotización de las acciones de Vallehermoso, S. A., en la Bolsa de Madrid durante el trimestre agosto-octubre inmediatamente anterior a la fecha del canje, con una baja del 15 por 100, sin que en ningún caso pueda estimarse por debajo de la par.

Si durante el período de cómputo para determinar el cambio de conversión la sociedad hubiese iniciado alguna ampliación de capital que diera lugar al nacimiento de derechos de suscripción para el accionista, el cambio promedio del trimestre se reducirá en la cantidad resultante de multiplicar la cotización media alcanzada por los derechos de suscripción en la Bolsa de Madrid por el cociente de dividir por 92 el número de días transcurridos desde el inicio del período de cómputo hasta el día de la ampliación de capital.

b) El tipo inicial de 220 por 100, y caso de que Vallehermoso, S. A., efectuase alguna ampliación de capital, reservada a los accionistas, entre la fecha de emisión de las obligaciones y la de su conversión, el tipo inicial se rebajará restándole el valor teórico del derecho de suscripción, calculando éste sobre la base del ya citado tipo inicial. El nuevo tipo de canje servirá a su vez de base para calcular, en análoga forma, el valor teórico del derecho de suscripción en caso de segunda ampliación de capital, que se decontará también, operando así de modo sucesivo en todas las ampliaciones.

Redondeo de fracciones: Cuando el importe total de las obligaciones presentadas al canje por cada tenedor no permita suscribir un número entero de acciones valoradas al tipo establecido para el canje, dicho número se redondeará por exceso, abonándose en metálico el complemento necesario.

Cotización de los títulos: Se solicitará en su día la admisión de los títulos a la cotización de las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao, así como su inclusión en la lista de valores de cotización calificada.

Amortización: En 2 de diciembre de cada uno de los años 1979, 1980, 1981, 1982 y 1983 se amortizará la quinta parte de los títulos emitidos, exceptuándose aquellos que previamente hubiesen ejercitado el derecho de conversión, previo sorteo ante notario para determinar la numeración de los que deban ser amortizados.

La sociedad se reserva el derecho de anticipar total o parcialmente la amortización una vez transcurridos los plazos concedidos para las cuatro oportunidades de canje.

Derecho preferente de suscripción: Los accionistas de Vallehermoso, S. A., tendrán derecho preferente para suscribir estas obligaciones en la proporción de una obligación de 1.000 pesetas nominales por cada 20 acciones que posean.

Dado que la emisión se ofrecerá al público el día 2 de diciembre y se cerrará en cuanto esté cubierta, los accionistas que deseen asegurar el ejercicio del derecho preferente de suscripción deberán cursar sus órdenes con anterioridad a la fecha de apertura al público, y de no hacerse así se entenderá que renuncian al derecho preferente de suscripción, pudiendo la sociedad disponer libremente de las obligaciones correspondientes para colocarlas en el mercado.

Suscripción de los títulos: Se efectuará en las oficinas principales en Madrid de los Bancos Urquijo e Hispano Americano. Madrid, 15 de noviembre de 1974.—El Consejo de Administración.

UNION ELECTRICA, S. A.

Amortización de obligaciones emitidas por Eléctricas Leonesas, S. A. (Emisión 1954)

Se participa a los poseedores de las obligaciones, 2.ª serie, emitidas por Eléctricas Leonesas, S. A., en 10 de mayo de 1954 (sociedad disuelta y absorbida por Unión Eléctrica, S. A., en 1 de julio de 1972), que en el sorteo celebrado el día 24 de octubre, ante el notario de Madrid don José Luis Díez Pastor, han resultado amortizados los títulos cuya numeración es la siguiente:

Del 15.013 al 15.079;
del 15.090 al 15.183;
del 15.204 al 15.359;
del 15.370 al 15.418;
del 15.424 al 15.909 y
del 15.920 al 16.004.

Total títulos amortizados: 937

El pago de los títulos amortizados se efectuará de acuerdo con la escritura de emisión y a partir del próximo día 1 en los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central, Industrial de León y Confederación Española de Cajas de Ahorros y en sus sucursales y agencias.

Madrid, 15 de noviembre de 1974.—El Consejo de Administración.

AUMENTO EN 1973 LA CONTRATACION EFECTIVA DE VALORES

Durante 1973, la contratación efectiva de valores en Bolsa, bolsines y colegios oficiales alcanzó la cifra de 215.812 millones de pesetas, lo que representa un aumento del 50 por 100 con respecto a 1972, según se expone en la Memoria estadística de la Dirección General de Política Financiera del Ministerio de Hacienda correspondiente a 1973.

El volumen de las ampliaciones de capital de los bancos autorizados durante el año pasado ascendió a 23.689 millones de pesetas, lo que supuso un aumento del 30,6 por 100 en los capitales de los bancos que han realizado ampliaciones. Por lo que respecta a las emisiones de obligaciones, las entidades bancarias pusieron en circulación títulos por un importe de 77.000 millones, más del triple que

en 1972. Por su parte, las entidades privadas no financieras emitieron obligaciones por un total de 64.735 millones, cifra que representó un incremento del 33 por 100 sobre la del ejercicio anterior.

Del análisis dedicado a las sociedades de inversión mobiliaria se desprende que en 1973 estaban registradas en la Dirección General de Política Financiera, 267 sociedades mobiliarias, con un capital desembolsado de 73.188 millones de pesetas y un patrimonio en valores por un importe efectivo de 95.482 millones. Estas cifras equivalen a casi el doble de las de 1972 por ambos conceptos.

Por su parte, los 23 fondos de inversión mobiliaria registrados en diciembre de 1973 mantenían una cartera de valores de 26.849 millones, con un aumento del 8 por 100 con respecto a 1972. En un cuadro se muestra la composición y movimientos de la cartera de valores, con especial referencia a las operaciones que representan variaciones y repercusiones sobre la cuenta de resultados.

El sector asegurador poseía en valores mobiliarios, en diciembre de 1973, un total de 36.025 millones de pesetas. En la misma fecha, el monto de la deuda Pública exterior alcanzaba los 107.000 millones de pesetas.

ANAQUEL DE LA ECONOMIA

Agenda financiera

El servicio financiero del Banco de Bilbao nos envía su Agenda Financiera 1973, en volumen muy manejable pese a sus 800 páginas, en las cuales se recogen, por orden alfabético, los índices de sociedades, bancos, seguros, inversión mobiliaria, eléctricas, gas y aguas, siderometalúrgicas y mineras, transportes, químicas y textiles, inmobiliarias, cemento y construcción, monopolios, alimentación y varias, más una serie de gráficos como reflejo de la evolución de los respectivos índices. Esta agenda semeja el encuentro con cuanto destaca en los campos financiero o industrial, cuya concreta mención se acompaña con datos sobre la antigüedad fundacional, potencialidad económica, financiera o de activa tarea en el correspondiente sector. Digamos finalmente que esta decimotercera edición de la Agenda Financiera del Banco de Bilbao es como la guía de una gran ciudad, para mostrarnos sin error alguno el camino a seguir para conocer mejor a las gentes y sus afanes. Buen libro en suma, para caminar a su encuentro y al de esta España viva y apresurada cuyos latidos tanto nos importan.

Africa 1974

Asimismo nos agrada el volumen "Mercados extranjeros. Africa 1974", preparado por el servicio de estudios de dicho Banco, continuando con él la ya tradicional tarea informativa en ese aspecto, cuyos esfuerzos análogos anteriores fueron refiriéndose a Europa, América, Asia y Oceanía. En tan ancha panorámica de contemplación africana, el estudio se detiene a observar y decir de los numerosos países: Angola, Argelia, Burundi, Camerún, Congo (República Popular), Costa del Marfil, Dahomey, Egipto, Etiopía, Gabón, Ghana, Guinea (República de), Kenya, Liberia, Libia, Malawi, Malgache (República), Mali, Marruecos, Mauritania, Mozambique, Niger, Nigeria, República Centroafricana, Rhodesia, Ruanda, Senegal, Sierra Leona, Somalia (República Democrática de), Suráfrica (República), Sudán, Tanzania, Tchéad, Togo, Túnez, Uganda, Volta (República), Zaire y Zambia. Paralelamente a la exposición de cada país, también, se alude al comercio hispano-africano por naciones, y capítulos de arancel (1973), y se incluye relación de secciones y capítulos de arancel y aduanas. Ambas obras —esta segunda, y la aludida inicialmente—, constituyen excelentes ayudas documentales para cuantos de ellas tengan que hacer uso, bien por necesidad profesional, bien para aprender algo más de lo que ya se sabe.—O. G.

AHORA SU DINERO PUEDE ESTAR TRANQUILO, SEGURO Y CON UNA ALTA RENTABILIDAD EN

CERTIFICADOS DE DEPOSITO DEL BANCO LATINO

CERTIFICADO DE DEPOSITO A LA ORDEN
BANCO LATINO
SOCIEDAD ANONIMA
VELÁZQUEZ, 87 • MADRID

BANCO LATINO
SU SOLUCION

- Los Certificados de Depósito del Banco Latino se emiten al plazo que desee, entre uno y cinco años, por lo que puede hacer coincidir su vencimiento con la fecha en que necesite disponer de su inversión.
- No obstante, son transferibles, por simple endoso, antes de su amortización.
- Dicha transferencia anticipada está exenta del Impuesto de las "Transmisiones Patrimoniales en Actos Intervivos".
- También se encuentran exentos del Impuesto de "Rentas de Capital".
- Su adquisición, sin gastos, es rápida y sencilla.

BANCO LATINO
Velázquez, 87 Madrid - 6

RUEGO A VDS. QUE SIN COMPROMISO POR MI PARTE, ME FACILITEN MAYOR INFORMACION SOBRE SUS CERTIFICADOS DE DEPOSITO

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
PLAZA _____ DP. _____ Teléf. _____

Aprobado por el B. de E. con el N.º 10.098

Velázquez, 87 • Orense, 17 • Avda. Hda. de Pavones, 124 • Ramirez de Arellano, s/n. (MADRID)

Aplazada la creación de la "O. P. E. P. del hierro"

MADRID. (HOJA DEL LUNES.)—En el curso de la reunión de ministros de Industria y expertos de los 12 principales países productores de mineral de hierro celebrada en la ciudad suiza de Ginebra los días 4 al 6 del presente mes de noviembre, India propuso oficialmente la creación de una organización de países exportadores de Hierro, que se conocería por las siglas de O. I. E. C. (Organization of Iron Exporting Countries).

"No queremos un cartel—dijo el representante indio—, sino un fórum que nos permita alcanzar nuestros objetivos, apoyándonos en el principio de la cooperación y no de la confrontación. Hacemos un llamamiento a la razón de los importadores y no tenemos en absoluto el propósito de crearles dificultades." Por su parte, el ministro argelino de Industria y Energía, señor Belaid Abdeslam, dijo: "Es preciso que los países productores se hagan con el control de los precios, lo que puede conseguirse mediante una actuación común y solidaria."

Por parte de los países a la vez productores de mineral de hierro e industrializados, Australia, principal exportador mundial de dicho mineral, se opuso a la creación de una organización que no incluyese a los países importadores. La posición de Canadá y Suecia fue aún más dura en contra de la perspectiva de un cartel de productores, lo que dejó bien clara la división, en la referida reunión, de los países industrializados y de los países del Tercer mundo (a India y Argelia se unió, como protagonista, Perú).

Con la finalidad de conciliar los puntos de vista, la reunión de Ginebra concluyó con la decisión de formar un grupo de trabajo que presentará sus conclusiones a otra reunión de alto nivel, convocada para el próximo mes de marzo (y no para este mismo mes de noviembre, en contra de lo publicado ayer domingo).

El comunicado oficial, publicado en Ginebra el pasado miércoles, deja bien claro que la imprescindible cooperación entre países productores de mineral de hierro, en cuanto a explotación, procesos y comercialización se refiere, especialmente con vistas al desarrollo económico de los países productores, debe compaginarse con los intereses de los países importadores, debido a la naturaleza propia del mercado mundial del mineral de hierro, dada la posibilidad de exceso de oferta.

Los países participantes en la reunión de Ginebra fueron Argelia, Australia, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Filipinas, India, Perú, Suecia, Túnez y Venezuela.

Descenso de las reservas en el mes de octubre

Las reservas netas españolas de oro y divisas han experimentado una disminución de 182,3 millones de dólares en el pasado mes de octubre, situándose en 6.200,2 millones de dólares. En octubre de 1973 las reservas experimentaron un aumento de 71,8 millones de dólares, situándose en 6.747,2 millones de dólares, según informa el Servicio de Prensa del Banco de España.

Unión Eléctrica, S. A.

DIVIDENDO A CUENTA
El Consejo de Administración de esta sociedad ha acordado el pago de un dividendo a cuenta de los resultados del presente ejercicio, libre de impuestos, a las acciones cuya numeración se relaciona y por la cuantía que se indica:
25 pesetas a las acciones números 1 al 35.652.568.
22,46 pesetas a las acciones números 35.652.569 al 35.809.392.
16,66 pesetas a las acciones números 35.809.393 al 35.868.427.
El pago de dicho dividendo se efectuará a partir del próximo día 15 de noviembre, contra cupón número 131, en las oficinas de la Sociedad (Capitán Haya, 43, de Madrid) y en los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Central, Industrial de León, en sus centrales, sucursales y agencias, así como en la Confederación Española de Cajas de Ahorro.
Madrid, 14 de octubre de 1974.—El Consejo de Administración.

SINTESIS ECONOMICA DE SIETE DIAS

COMPLEJOS PROBLEMAS EN-VUELVEN AL MUNDO del tabaco: cultivadores peninsulares y canarios y estanqueros. Los peninsulares piden la urgente revisión de los precios que perciben; los canarios rehúsan, por inaceptables, las condiciones que trata de imponerles Tabacalera. Y los estanqueros sólo quieren vender uno o dos determinados tipos de fósforos. Esperamos que todo se arregle para evitar el fomento del contrabando. Así, con buen tiento y deseos conciliatorios, habrá conformidad satisfecha aquí y en el archipiélago y justa comprensión en quien, finalmente, ha de dictaminar. Pues parece justo y lógico, antes que ninguna otra atención, satisfacer en lo que corresponda a nuestros hermanos canarios y a los cultivadores peninsulares.

PARA CUMPLIR UN ANTE-RIOR ACUERDO de la sociedad —pese a la ingrata incidencia producida en los mercados mundiales por el encarecimiento del petróleo—, Zardoya Otis, S. A., por boca de su presidente, don F. Javier Zardoya García—al que acompañaban destacadas figuras de su Consejo de Administración—, anunció el propósito de cotizar sus acciones en Bolsa, reiterando que dicho propósito no tiene acento especulativo, mas si el empeño de un valor-refugio, como él lo denominó. Subrayó a continuación el vicepresidente del Consejo la evolución económica de la sociedad, cuyo último ejercicio, cerrado el pasado 30 de septiembre, determinó el beneficio neto de 164 millones de pesetas para un capital social de 352,9 millones, esperándose que el próximo ejercicio el beneficio al cierre sea de unos 278 millones de pesetas.

UNOS 8.403 SINIESTROS AGRARIOS OCASIONO el pedrisco en nuestro país durante el año anterior y, como en precedentes campañas, resultó económicamente deficitario, pues el índice de indemnizaciones sobre las primas recaudadas ascendió al 11 por 100. El déficit, sin embargo, fue más elevado en los años de 1971 y 1972.

YA TIENE BILBAO, EN SU superpuerto, un maldocón de atraque para buques de 150.000 toneladas, obras realizadas durante un

ULTIMO LIBRO



El profesor Javier de Lorenzo, matemático de prestigio internacional, acaba de publicar en Editorial Tecnos su nueva obra "La filosofía de la matemática de Poincaré", que sube a los anaqueles junto a "Introducción al estilo matemático" e "Iniciación a la teoría intuitiva de conjuntos", del citado profesor.

"La filosofía de la matemática de Poincaré", escrito con admirable estilo y claridad meridiana, expone, de la manera más sistemática posible, el pensamiento de Jules Henri Poincaré en cuanto a la fundamentación del hacer matemático; y, a través de esa exposición tomada como hilo narrativo, esboza un recorrido histórico-crítico de las distintas líneas que se han producido en el tema de fundamentos, en Filosofía de la Matemática desde que la misma cristalizó, a fines del XIX, como problemática con entidad propia. Aparte el rigor científico y el depurado estilo literario que son constantes en la obra de Javier de Lorenzo, catedrático de Ciencias, doctor en Filosofía pura y ensayista de hondos análisis de implicaciones lógico-científicas, emerge en "La filosofía de la matemática de Poincaré" la realidad de aquella necesidad, hasta ahora, de hacer compatible un cierto razonamiento intuitivo con el manejo de sistemas formales. El profesor Javier de Lorenzo ha enriquecido, evidentemente, los anales científicos y literarios con esta obra que Tecnos ha editado con admirable pulcritud, segura de la gran aportación que este libro supone para el mundo de la ciencia e incluso para el de la literatura, dado el correctísimo castellano con que está escrita.

año, pues dieron comienzo en diciembre de 1973. Para la operación de bombeo petrolífero destinado a la refinería de Somorrostro se han empleado más de veinte kilómetros de tubería, cuyas conducciones separan la estación de bombeo del espigón de atraque, ya terminado.

SEGUN DATOS FACILITADOS POR EL Sindicato Nacional del Metal, en los ocho primeros meses de 1974 España produjo 308.319 bicicletas, con un porcentaje de crecimiento sobre igual período del año anterior del 27 por 100. Los ciclomotores producidos en dicho tiempo ascendieron a 129.950 unidades, con aumento del 15 por 100. Y las motocicletas sumaron 7.919 unidades de 150 centímetros y 23.623 de cilindrada superior, cuyos porcentajes de aumento fueron del 17 y del 7 por 100, respectivamente.

DESCIENDE EL VALOR CON-JUNTO de las remesas que hacen nuestros emigrantes, según indica el Instituto Español de Emigración, cuya estimación de descenso de aquéllas en los siete primeros meses de 1974 se fija en un 20 por 100 respecto de idéntico período de tiempo del año precedente, al totalizar 359,62 millones de dólares. Un dato más se subraya en la información: el ligero aumento registrado únicamente en las remesas que nuestros compatriotas emigrados remitieron desde los Países Bajos, Canadá y Venezuela.

Obdulio GOMEZ

Colaboración hispano-japonesa

El embajador de España, don José Aragonés, ha inaugurado en la capital de Japón una exposición sobre temas españoles, organizada por el Sanwa Bank en colaboración con el Banco de Bilbao. En el acto, al que asistieron relevantes personalidades políticas, económicas e intelectuales niponas, hicieron uso de la palabra el embajador de España, que se refirió a las grandes posibilidades que ofrece la colaboración económica entre los dos países; el presidente del Sanwa Bank y don Manuel de Lezama, vicepresidente del Banco de Bilbao.

La exposición recoge en síntesis los hechos relevantes de nuestra historia y muestra el desarrollo alcanzado en sectores como el de la construcción naval, químico, siderúrgico, automovilístico, textil, calzado, turístico y transportes, entre otros.

Los representantes españoles visitaron el Tokio Computer Center, centro cooperativo conectado con los sistemas de transmisión de 8.000 sucursales de los principales bancos japoneses, que reduce al mínimo las operaciones entre los mismos. Una transferencia cursada de cuenta a cuenta queda ultimada en cuarenta segundos. Y automáticamente se produce la comunicación al beneficiario.

Reunión del Consejo Oleícola

A partir de hoy, y hasta el próximo día 23, tiene anunciadas sus reuniones de trabajo la XXXI Reunión del Consejo Oleícola Internacional, que tendrán lugar en la Casa Sindical de Madrid.

El pasado 22 de octubre finalizó sus sesiones previas el grupo de trabajo del Consejo, que dejó ultimados los temas el orden del día de la reunión, que tendrá como presidente y vicepresidente, respectivamente, a los señores Ramed Sfar, de Túnez, y Hocine Bou-Bekker, de Argelia.

Reservas de hidrocarburos de Kuwait

PODRIAN DURAR SESENTA Y OCHO AÑOS

KUWAIT. (Efe-Reuter).—Un especialista de la Universidad de Kuwait ha declarado que las reservas de petróleo y gas natural de este país podrían durar sesenta y ocho años al promedio actual de producción anual.

El doctor Badr Al Din Abas basa sus cálculos en diversos estudios realizados por numerosos especialistas y en sus propias investigaciones. Al parecer, de tales estudios se desprende que Kuwait tiene unas reservas equivalentes a 71.000 millones de barriles.

Se compara esta cifra de reservas con los 29.000 millones de que aún se disponen en el subsuelo de Estados Unidos, 18.000 millones en Venezuela, 18.000 millones en Indonesia y 55.000 millones en Irán.

INFORMACION DE



OPERACIONES FINANCIERAS

Con el cupón número 37 de las acciones actualmente en circulación los accionistas de GALERIAS PRECIADOS tendrán derecho a acudir a las siguientes operaciones financieras:

AMPLIACION DE CAPITAL

Proporción: Una acción nueva, a la par, por cada diez cupones.

Suscripción: Del 16 de noviembre al 16 de diciembre de 1974.

Desembolso: En el acto de la suscripción.

Dividendos: Desde 1 de septiembre de 1974.

EMISION DE OBLIGACIONES

CONVERTIBLES

Proporción: Una obligación de 1.000 pesetas, a la par, por cada cuatro cupones, a suscribir en la próxima emisión de obligaciones, que se celebrará de conformidad con los acuerdos adoptados en la Junta general extraordinaria del 16 de septiembre de 1974.

DE INTERES PARA

LOS SEÑORES ACCIONISTAS

- El derecho preferente del accionista en ambas operaciones se materializará mediante el referido cupón número 37. Por consiguiente, al suscribir las nuevas acciones en la proporción de 1 x 10, podrá suscribir, si lo desea, con los mismos cupones número 37, las obligaciones que le correspondan al llevar a cabo la próxima emisión de obligaciones en la proporción de una obligación por cada cuatro cupones.
- Los cupones número 37, habilitados al doble efecto señalado, no tendrán valor alguno al finalizar el plazo de suscripción de las acciones (16 de diciembre de 1974).
- La suscripción de las acciones que se emiten y el ejercicio de los derechos referentes a las obligaciones deberán llevarse a efecto en cualquiera de los siguientes Bancos: Español de Crédito, Hispano Americano, Central, Zaragozano, Bilbao, Urquijo, Popular Español, Madrid, Atlántico, Ibérico, Vizcaya, Peninsular y Confederación Española de Cajas de Ahorros.

Madrid, 12 de noviembre de 1974.

El Consejo de Administración

Las elecciones del viernes en el Colegio de Abogados, acontecimiento para la abogacía nacional

LA CORPORACION ESTA DISPUESTA A DAR EJEMPLO DE CLARA PARTICIPACION DEMOCRATICA

Como es sabido, el viernes 22 se celebrarán en el Colegio de Abogados de Madrid elecciones parciales para complementar reglamentariamente la Junta de gobierno. El decano presidente del Colegio, don Antonio Pedrol Rius, se presenta a la reelección. Desde el momento de la convocatoria y aun cuando nada reglamentario impone su actitud, el ilustre abogado decidió suspender—voluntariamente, por tanto—el ejercicio de sus funciones como decano para así ofrecer a sus posibles compe-

titores la máxima igualdad de oportunidades, siendo reemplazado en ellas por el vicedecano del Colegio, el también prestigioso jurista don Narciso Fernández Boixader. El ilustre abogado goza del mayor respeto y cariño por parte de sus compañeros y, en su veteranía, conserva ilusión por la profesión que desde hace más de medio siglo ejerce. El señor Fernández Boixader resultó elegido el año pasado en la misma candidatura encabezada por el señor Pedrol Rius y, por tanto, estimamos del máximo interés su opinión acerca del alcance y trascendencia de las elecciones del próximo día 22.

NECESARIA SOLIDARIDAD PROFESIONAL

—En mi larga vida colegial—nos dice el señor Fernández Boixader—he visto momentos en los que la Corporación ha tenido decisivas oportunidades para mejorar el nivel de la abogacía y para conseguir una influencia moral efectiva dentro de la sociedad. Conservo el recuerdo amargo de haber visto cómo se perdía alguna de esas grandes oportunidades porque los abogados no se decidieron a unirse dentro de la Corporación en una vida de activa solidaridad profesional.

EL ABSENTISMO

Estas desgraciadas situaciones—sigue diciendo el vicedecano—se han caracterizado por el absentismo en el momento de las grandes decisiones y evidentemente una de éstas es la de elegir quienes puedan representar con la mayor eficacia y autoridad a la Abogacía.

MOVILIZACION BENEFICIOSA

En cambio he visto también momentos difíciles para el Colegio, en los cuales la movilización masiva de los abogados ha permitido encontrar siempre el buen camino y la mejor solución.

ELECCIONES TRASCENDENTALES

—Las elecciones del día 22 representan, a mi juicio—continúa el señor F. Boixader—, uno de esos momentos trascendentales para el Colegio. No tan sólo por el resultado que arrojen las urnas electorales, sino porque frente a la sociedad que nos observa la Abogacía tiene que decir en ese día, con su presencia, que es un estamento sensibilizado, consciente y dispuesto a demostrar su voluntad de participación dentro del Colegio.

CLARA PARTICIPACION DEMOCRATICA

—Las elecciones no pueden confundirse—termina—con un partido de fútbol o con una excursión al campo, a los que se va o se deja de ir según sea más o menos incierto el equipo vencedor o la amabilidad del paraje. Las elecciones representan, sencillamente, el cumplimiento de un deber colegial, y en este caso han de ser la demostración de que el Colegio de Abogados de Madrid es consciente de sus deberes y de que está dispuesto a ser ejemplo de una clara participación democrática.

Lección de urbanismo

Por Rafael LOPEZ IZQUIERDO (Cronista oficial de Madrid)

La crónica de Madrid en la última semana ha registrado un acontecimiento significado por su gran importancia dentro del campo del urbanismo: la entrada en servicio de las avenidas del Manzanares y de La Paz en sus tramos más importantes. Auténtica lección de arte de ordenar y organizar la aglomeración humana en el ámbito de la ciudad, en este caso tan reducido y exiguo debido a su espectacular crecimiento demográfico, como es Madrid. Confunden a menudo las gentes el urbanismo con la urbanización, siendo el primero un concepto de mayor amplitud frente a la dimensión en cierto modo limitada de las urbanizaciones parciales tan al día. Uno y otro concepto, es cierto, se hallan estrechamente unidos, y ambos interesan igualmente a la colectividad.

Es indudable que la vivienda, el lugar de trabajo, los parajes y entornos propicios al reposo, la circulación rodada y peatonal, todo ello, en fin, ordenado, dispuesto, equilibrado, y funcional y estéticamente concebido, contribuyen a hacer más grata la vida del hombre tanto aislada como colectivamente, y a hacer más fáciles y amables las relaciones humanas. El urbanismo es, por tanto, fundamental y lección que, por ello, todos debemos aprender y seguir en orden a todo lo que de estimable tiene la vida en el hogar y en su proyección a la colectividad.

No es ciertamente el urbanismo un nuevo concepto que contribuya a mejorar el clima de la vida humana tanto individual como social y pluralmente considerada, sino un viejo concepto latente en todos los tiempos desde los más remotos a nuestros días. Por ello—permítansenos decirlo—resulta en cierto modo mínima la conmemoración en la que viene a convocarse el interés que todos debiéramos tener por esas consecuciones humanas y urbanas que, en realidad, son esencia y programa del urbanismo, conmemoración resumida en un sólo Día Mundial al que debiera preceder y seguir un programa más completo y copioso en el que encarecer cuánto significa para la sociedad entender e interesarse por algo que es consustancial de nuestra propia vida.

Madrid se apunta ahora un tanto importante en cuanto a su sistema viario con esas dos nuevas avenidas que circunvalan la ciudad y que llevan nombres tan sugestivos y tan madrileños como La Paz y Manzanares.

AMPLIACION DE PLAZO

Ante las numerosas peticiones recibidas, la Federación de Urbanismo y de la Vivienda ha decidido ampliar el plazo para el concurso de artículos periodísticos que se publiquen en diarios de Madrid para estimular la colaboración del público con las autoridades municipales con el objeto de solucionar más fácilmente los problemas urbanos hasta el día 25 próximo. Los premios serán: uno de 30.000 pesetas y otro de 20.000 pesetas, sin que el concurso pueda declararse desierto.

Los trabajos se enviarán al domicilio social, plaza del Cordón, 1, Madrid-12.

Yoga, asignatura para la Universidad

Nuestro colaborador Ramiro A. Calle, especialista en orientalismo y autor de numerosas obras, ha comenzado a impartir clases de yoga en la Universidad Autónoma de Madrid, las cuales han despertado un vivo interés entre los universitarios. Las clases irán acompañadas de conferencias sobre los diferentes aspectos del yoga y coloquios.

†
ILUSTRISIMA SEÑORA
D.ª Julia González Echevarría
(viuda de Cuadrillero)
Falleció cristianamente en Madrid el día 17 de noviembre de 1974

D. E. P.

Sus hijos, Carmen y José Miguel; hijos políticos, Joaquín Castellanos y María Cristina Moreno; hermanos, nietos y demás familia
RUEGAN una oración por su eterno descanso.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 18, a las 13,45, desde la calle de San Bernardo, 68 (Sanatorio I. C. E.), al cementerio de San Justo.

†
EL SEÑOR
Don Máximo Sanz del Barrío
FALLECIO EN MADRID EL DIA 17 DE NOVIEMBRE DE 1974

Habiendo recibido los santos sacramentos

D. E. P.

Sus hijos, hijos políticos, nietos, hermanas, hermano político, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El traslado del cadáver se verificará hoy lunes, a las diez y cuarto de la mañana, desde la casa mortuoria, calle Clara del Rey, número 59, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará a las ocho de la tarde de hoy, en la parroquia de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, de esta capital (calle Clara del Rey, número 54 antiguo), y será aplicado por su eterno descanso.

†
LA SEÑORA
Doña Isabel Ortego Caraballo

Viuda del doctor don Narciso García Alvaro

Falleció en Madrid el día 17 de noviembre de 1974

Habiendo recibido los santos sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su hijo, Narciso; hija política, María Teresa Nieves Martínez; nietos, Narciso y Yajaira; hermana, doña Matilde; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy lunes día 18, a las tres de la tarde, desde su domicilio, calle de Vallehermoso, 60, al panteón familiar en Chinchón (Madrid).

El funeral que se celebre hoy día 18, lunes, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de la ciudad de Chinchón (Madrid), a las cuatro de la tarde, será aplicado por el eterno descanso de su alma.

†
LA SEÑORA
DOÑA MARIA DEL CARMEN RUIZ DE VELASCO Y URDAMPILLET

Falleció en Madrid el día 17 de noviembre de 1974

A los 91 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

D. E. P.

Sus hermanas, doña Pilar y doña Concepción; hermanos políticos, sobrinos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.

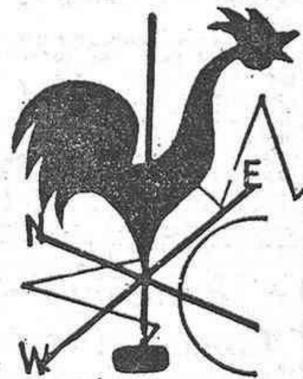
La conducción del cadáver se verificará hoy lunes día 18, a las diez y cuarto de la mañana, desde su domicilio, calle de Juan de Mena, 15, a la sacramental de San Justo.

El funeral que se celebrará en el día de hoy, a las doce horas, en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real (calle de Moreto) será aplicado por el eterno descanso de su alma.

EL TIEMPO

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA

(Meteorólogo)



Pronóstico para Madrid: viento y grandes claros

Los frentes nubosos que regaron la vertiente atlántica en general y Madrid en particular se nos van desplazando hacia Centroeuropa. En días inmediatos, los vientos templados y húmedos del suroeste serán sustituidos por otros más frescos del noroeste, que abrirán grandes claros en el cielo y destemplantarán algo el ambiente.

Tiempo en España: lluvias en el Duero y Cataluña

Un potente anticiclón situado sobre el Mediterráneo próximo desvía el aire húmedo del Atlántico según la línea imaginaria Lisboa-Barcelona, con lluvias importantes en Rías Bajas gallegas, cuenca del Duero y, posteriormente, en las laderas meridionales del Pirineo. Avanzada la semana se establecerá una mejoría transitoria en toda la Península, con entrada de viento fresco del norte.

†
EL SEÑOR
DON RAUL AGUIRRE BAQUERA

ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE MADRID
REDACTOR GRAFICO DE PRENSA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 16 DE NOVIEMBRE DE 1974

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Sus hermanas Laura y María; hermanos políticos don Luis Baquera y Morales y doña Mercedes España Heredia (ausente), primos, sobrinos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.

y su asistencia al funeral que se celebrará en la iglesia parroquial de San Fermín de los Navarros, calle Eduardo Dato, hoy lunes 18, a las doce de la mañana.

Condena del Supremo a los autores de un reportaje sobre Dominguín

El Tribunal Supremo, en sentencia condenatoria dictada contra los autores de un reportaje sobre Luis Miguel Dominguín y María Gutiérrez González, publicado en "Garbo", el 28 de octubre de 1970, dice que "es escandaloso dar a conocer la vida íntima entre personas que, estando casadas, conviven con persona distinta de su marido o mujer legítimos". Esta sentencia condena a los autores del citado trabajo, Luigi Corbetta, periodista gráfico; Manuel Montes Guzmán, redactor del texto, y María Dolores Torres, auxiliar de redacción, a cuatro meses de arresto mayor, 15.000 pesetas de multa y seis años y un día de inhabilitación a cada uno.

El sumario objeto de esta sentencia fue abierto en la Audiencia Provincial de Barcelona, que absolvió del delito de escándalo público a los autores del reportaje en cuestión, que fue motivo de secuestro administrativo del semanario "Garbo" y que, por otra parte, fue causa de la condena a María Dolores Torres al pago de una multa de 3.000 pesetas, por una falta a la moral, comprendida en

el artículo segundo de la ley de Prensa. La citada Audiencia entendió que el reportaje entraba en las categorías éticas toleradas por la moral pública actual de la sociedad española. El Tribunal Supremo mantiene, al contrario, que es delito punible y, aparte de condenar a los autores del trabajo en cuestión, ha devuelto la causa a la Audiencia Provincial de Barcelona "con expresa orden" de que se abra sumario para depurar posibles responsabilidades penales a los personajes objeto del trabajo periodístico.

N. de la R.—Viene siendo frecuente que se llame periodistas a personas que no lo son, lo que atribuye a la profesión periodística actuaciones y responsabilidades que no le corresponden. Existe, acaso por conveniencias económicas de algunas empresas, un intrusismo contra el que, hasta ahora, han fracasado las medidas adoptadas. Desde luego, los señores afectados por la sentencia anterior no son periodistas titulados ni, por consiguiente, están inscritos en el Registro Oficial.

Sobre una dimisión

Don Santiago Galindo Herrero, nuestro ilustre y querido compañero, nos envía, para su publicación, copia de la siguiente carta:

"Barcelona, 13 de noviembre de 1974. Señor don Juan Kindelán. Director de "Actu a l i d a d Económica". José Lázaro Galdiano, 6. Madrid.

Mi querido amigo y compañero:

Le escribo desde Barcelona, donde me encuentro en razón de mis actividades. Me refiero a una noticia, o rumor, que ha aparecido en el último número de su revista, cuyo contenido me interesa, quede totalmente claro a sus lectores.

No es en absoluto cierto que haya presentado ahora la dimisión como directivo de la Asociación de la Prensa de Madrid por discrepancias con nuestro presidente. Desde fines del pasado año le había a n u n c i a d o mi propósito de hacerlo porque veía que no podía cumplir, con la diligencia que merece, el puesto para el que fui elegido por buen número de votos de muchos compañeros.

El 23 de octubre de 1974, al comunicar al secretario de la Junta directiva que no podía asistir a una reunión, le insistí en mi propósito de dimitir, propósito que hice firme el 26 del mismo octubre de 1974 al propio presidente. A la primera de las cartas contestó el secretario pidiéndome que continuara en el puesto h a s t a las próximas elecciones del mes de abril.

El saluda en el que se hablaba de la conferencia de don Raúl Rego, era de 2 de noviembre de 1974, al que contesté por carta, y no por teléfono, el día 4, la misma fecha que tiene el saluda en que se anunciaba que la citada conferencia no se celebraría.

Con el ruego de que haga llegar el contenido de esta carta a sus lectores, de la que envío copia al secretario de la Asociación, le saluda atentamente, Santiago Galindo."

Los redactores de "El Alcázar" reclaman ocho millones de pesetas

Según un escrito facilitado por redactores del diario "El Alcázar" a Europa Press, el pasado día 13 se celebró, en el Sindicato Provincial de Prensa, un acto de conciliación entre D. Y. R. S. A.-Diarios y Revistas, S. A., empresa editora del diario) y los cuarenta y dos componentes de la plantilla de redacción, integrada por los tres redactores-jefe y la totalidad de redactores y ayudantes de redacción. El personal mencionado reclama a la empresa, en concepto de atrasos, una cantidad global de aproximadamente ocho millones de pesetas. La empresa, según el escrito, en otro acto anterior reconoció la deuda, pero alegó dificultades económicas para saldarla. Ultimamente ha propuesto liquidar el 15 de enero próximo. Los trabajadores, que desean agotar por vías legales la reclamación de sus derechos, han decidido demandar a D. Y. R. S. A. ante la Magistratura del Trabajo y dirigir escritos a los ministros de Información y Turismo, de Trabajo y de Relaciones Sindicales y a otros organismos y autoridades relacionadas con los medios informativos. En su documento, los redactores indican que los colaboradores de "El Alcázar" llevan cerca de cinco meses sin cobrar.

Nuevas instalaciones de "Hoy" de Badajoz

Con asistencia del director general de Régimen Jurídico de la Información, don José Luis Fernández, que pronunció un discurso, y del director general de Coordinación Informativa, señor Jiménez Quílez, ambos ostentando la representación del ministro de Información y Turismo, se han inaugurado las nuevas instalaciones del diario "Hoy", de carácter regional, para Extremadura, editado en Badajoz y perteneciente a La Editorial Católica, S. A. Unos quinientos invitados, entre autoridades, colaboradores, amigos y colegas de otros medios de información, estuvieron presentes en los actos.

Convenio entre la agencia turca Anatolia y Efe

Recientemente se ha firmado un convenio de intercambio de servicios entre la agencia de información turca Anatolia y la española Efe. Firmaron, por la primera, Atila Onuk, y por la segunda, su director, Alejandro Armesto.

Conferencias

● El escritor y periodista Rafael García Serrano, director de la agencia Pyresa, inauguró con una conferencia el segundo curso sobre medios de comunicación social, organizado por la Delegación Provincial de la Sección Femenina, con la colaboración de la Delegación Provincial de Información y Turismo, en la sede de la emisora sindical La Voz de Jaén.

● En el Colegio Mayor José Antonio ha dado una conferencia el periodista, director del diario vespertino madrileño "El Alcázar", Antonio Gibello. El tema de la misma fue "Lo que se dice menos de José Antonio".

● El periodista Luis Angel de la Viuda, director de Información y Relaciones del Banco de Bilbao, ha pronunciado una conferencia en la Casa de la Cultura, de Teruel, dentro del ciclo de actos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario de la fundación de la emisora sindical Radio Teruel. El señor De la Viuda, que a lo largo de su carrera profesional ha dirigido medios impresos, servicios de Radio Nacional de España y ha estado al frente de Televisión Española, trató en su disertación de la armonía entre los tres medios informativos.

EL SERVICIO DE DOCUMENTACION PERIODISTICA Y LAS CONFERENCIAS EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Don Fernando Castelló y don Miguel Angel Aguilar Tremoya dirigen a nuestro director una carta cuya publicación ruegan. Se refiere el escrito al Servicio de Documentación Periodística y al proyectado ciclo de conferencias en la Asociación de la Prensa de Madrid. La carta alude al presidente de esta entidad. Como en el momento actual la dirección de este periódico y la presidencia de la Asociación están desempeñados por la misma persona, parece de obligado sentido ético y de elegancia elemental publicar íntegramente la carta, renunciando, de antemano, a cualquier réplica o puntualización. La carta dice así:

"Madrid, 14 de noviembre de 1974. Sr. D. Lucio del Alamo Urrutia, director de HOJA DEL LUNES, plaza del Callao, 13, Madrid.

Querido compañero y director:

La HOJA DEL LUNES del pasado día 11 publicó, en su página 27, una amplia referencia informativa "Sobre la conferencia de don Raúl Rego", que lamentablemente no llegó a pronunciarse. De acuerdo con la conversación que mantuvimos aquel mismo día en la sede de nuestra Asociación de la Prensa, te remitimos algunas precisiones que consideramos imprescindibles, seguros de que las acogerás, porque nos consta tu decidida disposición de hacerlas llegar a los lectores de la HOJA.

1) El origen del equívoco producido con la debatida conferencia de don Raúl Rego—escribe la HOJA—está en el acuerdo adoptado por una Junta general de estudiar un servicio de documentación periodística y preparar un ciclo de conferencias sobre temas profesionales". En realidad, lo que la Junta general de la Asociación de la Prensa de Madrid acordó en su reunión de 28 de abril de 1972 fue incorporar como ponencia a la inmediata asamblea de la Federación la creación de un centro de documentación según el proyecto que habíamos presentado.

2) La asamblea de la Federación tuvo lugar en Vigo del 12 al 16 de junio de 1972, y entre sus acuerdos fundamentales, tal como fueron resumidos en la HOJA DEL LUNES el 19 de junio de aquel mismo año, se enumeraba el de aceptar "la propuesta de Madrid de crear un servicio de documentación y archivo sobre temas de la información: jurídicos, técnicos, corporativos, profesionales y de legislación comparada que afecten a la vida y a la actualidad de la formación profesional del periodista".

3) El acuerdo adoptado en Vigo añadía: "El Consejo directivo de la Federación estudiará las necesidades económicas del nuevo servicio". Transcurridos dos años y cinco meses desde aquel acuerdo solemne, la HOJA DEL LUNES del pasado día 11 informa de que "el servicio de documentación está pendiente de que el Consejo directivo de la Federación habilite los créditos presupuestarios necesarios". La última reunión del Consejo directivo de la Federación ha tenido lugar en Madrid durante los días 7 y 8 de los corrientes y según las noticias facilitadas por su presidente la atribución de fondos sigue sin hacerse.

4) Estas demoras burocráticas no han sido obstáculo para que el presidente encargara antes del verano a nuestro compañero don Manuel Pizán la redacción de un anteproyecto del Servicio de Documentación y Estudios, que preveía su funcionamiento pleno a partir del 1 de agosto de este año. Después confirió reiteradamente a Miguel Angel Aguilar el encargo de iniciar su realización. En todo momento el presidente estuvo informado de manera puntual y minuciosa y dio su aprobación explícita a los diversos proyectos presentados y a los presuntos gastos que pudieran implicar. De esta autorización sólo se ha hecho uso pa-

ra encargar los tarjetones de invitación a la conferencia de don Raúl Rego, cuya confección ascendió aproximadamente a la cifra de mil pesetas.

5) Con independencia del ciclo de conferencias que iba a inaugurar don Raúl Rego, la Junta general de la Asociación de la Prensa, en su sesión del 28 de abril de 1972, acordó la celebración de otro ciclo sobre las "Sociedades de redactores en Europa", para el que habían ofrecido su participación: Jean Schwoebel, presidente de la Sociedad de Redactores de "Le Monde"; Denis Perier-Daville, presidente de la Sociedad de Redactores de "Le Figaro"; Dr. Schütze, presidente de la Sociedad de Redactores de "Sueddeutsche Zeitung"; Dr. Riva, promotor de la Sociedad de Redactores de "Il Corriere della Sera". Como se sabe, a tenor del artículo 29 del Reglamento de Régimen Interior de la Asociación de la Prensa, es de la incumbencia especial del presidente "cuidar del cumplimiento de los acuerdos adoptados por la Junta general".

6) Dice la HOJA DEL LUNES en su edición del 11 de noviembre último que "el ciclo de conferencias encontraba la dificultad de la falta de condiciones del actual local de Juntas". Resulta difícil comprender afirmación semejante cuando el local de Juntas se ha mostrado perfectamente capaz para realizar las asambleas de socios, cuyo número en activo alcanza la cifra de 1.206. Cualquier dictamen técnico probaría sobradamente que no hay problema de resistencia de materiales, de accesos, de ventilación, ni acústicos que invaliden el local de Juntas a efectos de la celebración de una conferencia como la proyectada.

7) "Naturalmente, el ciclo debía ir, como propuesta, a examen y estructuración por parte de la Junta directiva, a la que compete reglamentariamente la aprobación", según escribe la HOJA DEL LUNES. Ignoramos por qué no ha sido así, pero no nos cabe ninguna responsabilidad en ello, ya que, a tenor del mencionado artículo 29 del Reglamento, es al presidente a quien compete fijar el orden del día para cada sesión de la directiva. Hace más de un mes que el presidente tuvo conocimiento y dio su aprobación a los conferenciantes programados, entre los que figuraba como primer invitado don Raúl Rego.

8) Dice la HOJA DEL LUNES: "Al ir a dar cuenta al presidente de la Asociación de la fecha propuesta para la conferencia de don Raúl Rego, el señor Del Amo estaba en viaje profesional fuera de Madrid, por lo que dejaron nota al oficial mayor". Acudimos, en efecto, el martes día 29, con diez días de antelación, a informar al presidente, pero se nos dijo que estaba de viaje, que no regresaría hasta el sábado siguiente, y que, entre tanto, no existía procedimiento alguno para entrar en comunicación con él. Cuando el presidente, consternado, nos dio cuenta, el lunes día 4, de la decisión mayoritaria de los directivos frente a la conferencia, no dejó, sin embargo, de señalar las excepciones aprobatorias, así como el hecho de que la Dirección General de Seguridad había concedido el oportuno permiso para la celebración del acto.

Sabemos que a la próxima sesión de la Junta directiva, convocada para el miércoles día 20, llevas como tuya—en calidad de presidente—la propuesta del ciclo de conferencias que últimamente hemos vuelto a reiterarte por escrito. Esperamos que obtengas, al fin, la luz verde que permita llevarlo a la práctica. Mientras, recibe un fuerte abrazo de tus buenos amigos y compañeros. Miguel Angel Aguilar y Fernando Castelló."

Nuevo presidente de la Asociación de la Prensa de Logroño

En su última reunión extraordinaria, la Asociación de la Prensa de Logroño ha elegido presidente a don Jorge Saudela Parés, quien sucede al recientemente fallecido, don Norberto Santarem Canel.

Fallece el presidente de la Asociación de la Prensa de Gijón

Ha fallecido el presidente de la Asociación de la Prensa de Gijón, y redactor del diario "Voluntad", don Germán Álvarez González. El finado, que contaba sesenta y tres años de edad, comenzó su actividad como profesional de la información en el diario "Nueva España", de Oviedo, y fue redactor de "Libertad", de Valladolid. Desde 1948 está adscrito a la redacción de "Voluntad". En los actos del sepelio estuvo presente el delegado de Información y Turismo, que ostentaba la representación del ministro.

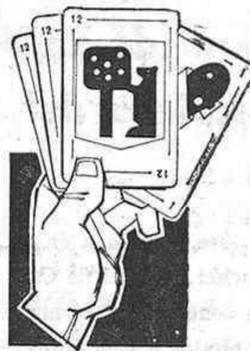
El Banco de Santander se retira de Prensa Castellana

El diario vespertino madrileño "Informaciones" ha publicado una nota, en el número del pasado día 14, según la cual el grupo del Banco de Santander, que participaba en Prensa Castellana, editora del periódico, se ha retirado de la empresa. Sus dos representantes, don José María Cascaente Batlló y don Rafael Echegoyen Cavanna, han presentado la dimisión. Hasta ahora no se tiene noticia de que sus vacantes hayan sido cubiertas.

Fallece una hija de José Luis Gómez Tello, subdirector de "Arriba"

En la madrugada del domingo ha fallecido, en el Instituto de Ciencias Neurológicas, de esta capital, la hija del subdirector del diario "Arriba", María Victoria Gómez Ruiz, de dieciocho años de edad, estudiante de Filosofía y Letras, de la Universidad Complutense. El entierro, que saldrá del citado Instituto, avenida del Valle, 21, está fijado para las nueve menos cuarto de la mañana de hoy lunes.

Al querido compañero le testimoniaremos nuestro pesar por tan sensible pérdida.



IV TORNEO MUNDIAL DE MUS ORGANIZADO POR

hotel **Melia Madrid**

DEL 25 AL 30 NOVIEMBRE 1974

PATROCINADO POR

Schweppes

GRANDES PREMIOS Y TROFEOS

- 2 COCHES SEAT 133
- 2 MOTOS DUCATI
- VIAJES A PALMA DE MALLORCA
- TELEVISORES, TOCADISCOS,

PHILIPS-SHAVE

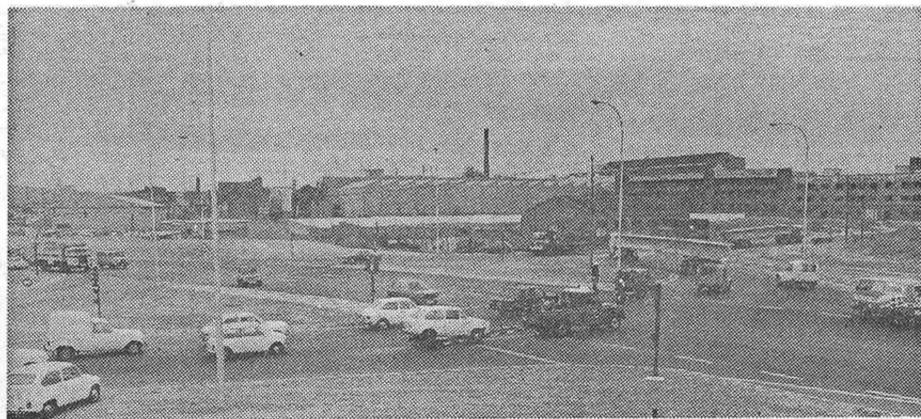
hotel **Melia Madrid**

Inscripciones: DEPARTAMENTO COMERCIAL

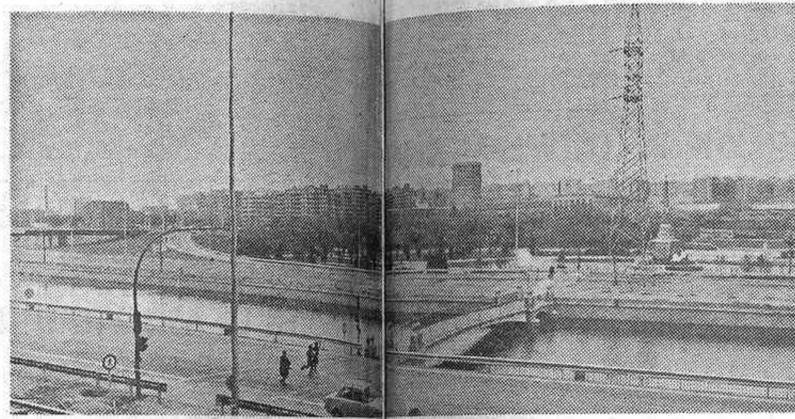
Teléfono 241 82 00

URGE SEÑALIZAR BIEN LAS AUTOPISTAS DE LA PAZ Y MANZANARES

DETERMINADOS CRUCES PRODUCEN EMBOTELLAMIENTOS DE DIFÍCIL SOLUCION



Otra encrucijada difícil en la nueva red de autopistas urbanas que circundan la ciudad es la del encuentro del final de la calle de Méndez Alvaro con la avenida de la Paz. La condición de zona industrial del sector, con un enorme contingente de transporte de gran tonelaje, hace aún más difícil el problema. Los guardias se ven y se desean para encauzar la circulación en este cruce a pocos metros del llamado puente de los Tres Ojos, que sustenta las vías del ferrocarril a Barcelona. (Foto Torremoncha.)



La nueva avenida del Manzanares, con sus dos calzadas en dirección opuesta, ha anulado en parte el destino de uso vial del parque de la Arganzuela—visible al fondo del cuadro—, ya que la condición de autopista de la nueva vía impide el cruce normal por ella de los peatones. Los que se dirigen en primer término demuestran con su veloz carrera peatonal que el cruce no está ciertamente prohibido. Parece que el alcalde lo tiene ya muy pensado. (Foto Torremoncha.)

ZONAS NEGRAS:

- Encrucijada de la Albufera (Puente de Vallecas).
- Final de Embajadores, con salida al campo.
- Glorieta del Marqués de Vadillo, hacia Carabanchel.

Por R. LOPEZ IZQUIERDO

La gran obra llevada a cabo por la Dirección General de Carreteras, en conciliación de muchos de sus puntos con la política municipal, significada por las avenidas de la Paz y del Manzanares, convertidas hoy en autopistas, obras ambas proyectadas hace ya años y concluidas

hace sólo unos días, no resultará completa y en toda su eficacia hasta tanto no se remate con una racional señalización, hoy en cierto modo precaria y nada adecuada a la condición vial de los nuevos tramos. El zapato nuevo puede apretarnos hasta su plena adaptación a la

anatomía de nuestro pie, y el traje recién llegado de la sastretería necesitará quizá algún tiempo hasta ceñirse exactamente a nuestro cuerpo, proporcionándonos comodidad y holgura de movimientos. Las nuevas autopistas, como el zapato o como el traje, habrán de

adaptarse a la función para la que están destinadas en beneficio del plan general de circulación urbana, requiriendo para ello el transcurso de algunos meses, bien entendido que las soluciones más importantes deberán ofrecérsenos con toda urgencia. De lo contrario, esa fun-

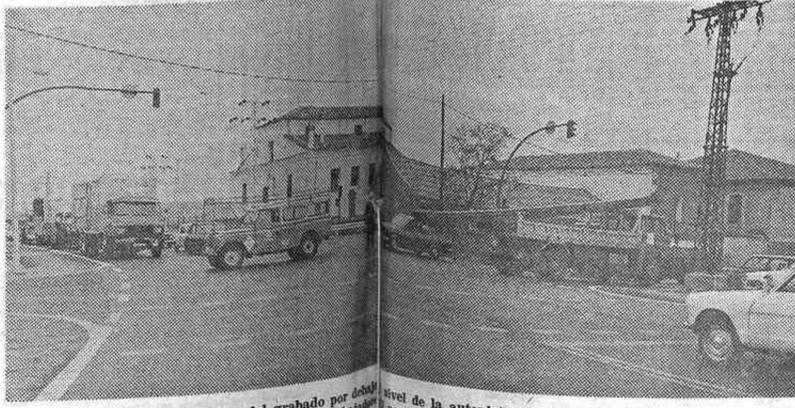
ción viaria a la que se ha llegado tras de un enorme sacrificio dinerario y salvando graves dificultades de orden técnico, podría malograrse y naufragar, o al menos no cumplirse con la eficacia necesaria. Al Ministerio de Obras Públicas no se le oculta, claro es, si no exactamente la deficiencia de una obra de tal envergadura, que no es éste el caso, si, al menos, la urgente necesidad de complementarla en busca de esa total eficacia a la que nos referimos, por medio, en primer lugar, de la conveniente señalización, y después con la construcción, cuando la intensidad

de circulación lo exija, de pasos elevados, aceras, pasos de cebra. En este sentido, el cruce de la avenida de la Albufera, en el cruce de la autopista de la calle de Méndez Alvaro, ya en el antiguo barrio de Vallecas, en las proximidades del puente de los Tres Ojos, del ferrocarril Madrid-Barcelona, y en el cruce de la autopista de Toledo, en el cruce de las salidas de las carreteras de Toledo y de Arganzuela—calles de Antonio de López y de Antonio López—y en el cruce de la autopista de Puente de Vallecas—calle de

General Ricardos—, constituyen tres de los puntos más complejos en los nuevos trazados. Pero debemos tranquilizarnos: el alcalde de Madrid, don Miguel Ángel García Lomas, ha aclarado que la importancia viaria de las dos autopistas entradas en servicio exigirá una remodelación de los distritos a los que afectan y también a la construcción de pasos elevados, afirmando que si la apertura de aquéllas se ha llevado a cabo con elementos de ordenación y señalización en cierto modo provisionales, los previstos con carácter definitivo son perfectos. R. L. I.



A las ocho de la mañana y dos y siete de la tarde, esta encrucijada de la avenida de la Albufera, arteria central del populoso distrito de Vallecas, es una tremenda maraña en la que se entrecruzan cientos de vehículos. No solamente a esas horas punta, de entrada y de salida en el trabajo, sino permanentemente, montan guardia en previsión de contingencias los agentes de la Policía Municipal. El "jeep" aparcado a la derecha da fe de esta constante vigilancia. (Foto Torremoncha.)



La casa que asoma en el centro del grabado por debajo del nivel de la autopista corresponde al último tramo, semidesconocido por los madrileños, de la calle de Embajadores. A cargo de él está el encauzamiento de varios miles de vehículos al día que se encuentran en la difícil situación, en la que no está ciertamente prohibida la velocidad. (Foto Torremoncha.)

ALVI ¡ATENCIÓN!

Precios interesantes

C/ Río Ulla, 7, Madrid (esquina Alcalá, 366) Teléfonos 407 22 44 y 407 30 78. Disponemos de gran surtido de BOMBILLAS en colores para decoración navideña y

Lámparas reflectoras

tipo granizado en los cuatro colores. Nuevo en el mercado

OPOSICIONES

BANCO DE ESPAÑA: AUXILIARES Y OFICIALES ADMINISTRATIVOS. Preparación por funcionarios del Banco. Solicitudes hasta 30 de noviembre

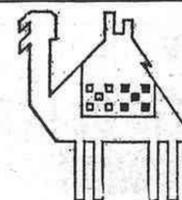
BANCO IBERICO: AUXILIARES. Sin título. 220.000 ptas./año. APRUEBE 5.º y 6.º en junio. Exámenes en nuestro centro: Evaluaciones

AUXILIARES MINISTERIOS. 16.000 ptas./mes. Solicitudes hasta 30 de noviembre

ACADEMIA MAEZTU. Alcalá, 236, 1.º (Metro Carmen). Madrid-27. Teléfono 255 13 67, y Carnero, 1, 2.º (esquina Ribera Curtidores, 12. Metros Latina y Tirso de Molina). Teléfono 227 83 50

Preparación oral y por correspondencia

Enviamos las bases por escrito (fotocopias) si adjuntan su costo en 30 pesetas sellos



TABRIZ

Dirección: Rafael Mendizábal

MALDONADO, 4 - MADRID

ALFOMBRAS PERSAS ANTIGUAS Y MODERNAS

GRAN EXPOSICION EN EL Hotel WELLINGTON

VELAZQUEZ, 8

DEL 8 AL 21 DE NOVIEMBRE, INCLUSO FESTIVOS, DE 10 A 2 Y DE 4 A 9

SHIRAZ	2, - x 3, -	: 100.000 Ptas.
BUKHARA KASHMIR	2, - x 1,20	: 28.000 "
AFGHAN	2,80 x 1,70	: 85.000 "
ARDEBIL	2,20 x 1,40	: 75.000 "
HAMADAN	2,20 x 1,38	: 26.000 "
KASHAN	2,10 x 1,40	: 36.000 "
BUKHARA KASHMIR	2,90 x 1,70	: 75.000 "
GHOM	4,30 x 3,20	: 185.000 "
PASO ANTIGUO	4,40 x 1,10	: 40.000 "
SENNEH ANTIGUA	1,80 x 1,20	: 24.000 "
BALUCHISTAN	1,90 x 1,25	: 12.000 "
KIRMAN	3, - x 4, -	: 70.000 "
SAROUK	4, - x 5, -	: 140.000 "
BUKHARA	0,86 x 0,65	: 7.000 "

LA GRAN COLECCION DE ALFOMBRAS QUE TABRIZ LE OFRECE CUBRE TODOS LOS TIPOS, MEDIDAS Y CALIDADES

LOS MEJORES PRECIOS PARA UNA INVERSION SEGURA

TEATRO DE LUNES A LUNES

Coloquio sobre el problema de los actores argentinos

En el Club Don Hilarión, que tantas veladas importantes dedica al teatro, se ha celebrado un importante coloquio en torno al problema suscitado por los actores argentinos en contra de los actores españoles que actúan en Buenos Aires. El incidente comenzó a raíz de una actuación de Alberto Closas, en cuya compañía figuraban algunos actores españoles que se encontraron con la oposición de los argentinos, de una manera completamente imprevista y desusada, mientras que en España están actuando continuamente actores argentinos, muchísimos de ellos con residencia fija entre nosotros y sin ninguna discriminación. Participaban en el coloquio el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Jaime Campmany; el presidente de la Agrupación de Teatro, Circo, Variedades y Folklore, señor Garzón; el director general de Empleo, Juan Manuel Matéu de Ros; el miembro de la Comisión de Trabajo de Las Cortes Juan Reig Martín, y como moderador, don Doroteo López Rayo. Todos ellos pusieron de manifiesto la existencia de disposiciones oficiales conjuntas de los dos países para el trabajo de sus súbditos, disposiciones que en España se respetan absolutamente; y la posibilidad de tomar medidas de reciprocidad si, en contra de lo que se espera, este tema no tuviera un final armónico y conforme a la justicia.

LA MUSICA EN EL MUNDO

EL GRAN CONCURSO DE LAS CAJAS DE AHORROS

Por Federico SOPEÑA IBAÑEZ

MUSICA DE CAMARA.—Instituto, una vez más, en el panorama desolador de nuestra música de cámara. Hace años, en los tiempos de las vacas escaudadas, tenía Madrid una verdadera, activa, protagonista Orquesta de Cámara—primer pedestal para el éxito de Argentina, nada menos—y dos cuartetos "oficiales" en pleno rendimiento, más una muy simpática Sociedad de Música de Cámara, con sus conciertos en el Conservatorio, que, por su parte, traía al Vegg para Bartok y al húngaro para todo Beethoven, sin olvidar que ciclos completos de "lieder" eran obligados en famosos concursos. Debo recordar que ese mundo de la música de cámara, decisivo para la afición verdadera, se abría muy generosamente a los jóvenes. Hace tres años se planteó una renovación de aquella Sociedad: como tantas cosas, sólo quedó en proyecto.

Esta lamentación viene a cuento para aplaudir con muchas ganas la aportación decisiva de las Cajas de Ahorros con su brillantísimo concurso para obras de música de cámara, resuelto por un jurado de la máxima competencia presidido por Oscar Esplá. Yo señalaría la necesidad de distinguir, de matizar en el concepto: puede hacerse estupenda música de hoy en el marco del tradicional cuarteto de cuerda y hay el peligro, no sólo cara al público, de que el empleo de medios de "mucho color" pueda encaminar los esfuerzos hacia un "efectismo" que es precisamente lo contrario al espíritu de la música de cámara. Ahora bien: es ejemplar el inteligente esfuerzo cultural de las Cajas de Ahorros. Importa mucho, es urgente que las obras premiadas y seleccionadas se lleven en concierto a Madrid y a toda España: buen capítulo y no caro para la "extensión universitaria", porque los premiados, tanto Evangelista como Oliver, pertenecen al mundo de la seria vanguardia. Hablo de la "extensión" señalando con pena que conciertos carísimos, como los de Marion Williams y la orquesta de Varsovia, no han llenado el Real, y la causa está en la improvisación, en la deficiente propaganda.

ORQUESTAS MADRILEÑAS. La verdad es que sólo con Markevitch, antes también con Celebidache, se dan los signos muy humanos que acompañan al director titular: larga ovación de entrada, mucho calor en torno, entrega ilusionada de la Orquesta de la RTV, apoteosis final. Espumo como lo más importante de este pequeño ciclo de Markevitch la preciosa, matizadísima versión de la "Sinfonía incompleta". A la vista de los programas aparecía también como muy importante la presencia de Baskhirov para el primer concierto de Beethoven: a pesar de su técnica brillantísima—inaugural de la interesante serie de "Ibermúsica"—, su Beethoven fue de superficie, equivocado al máximo en su concepción del último tiempo. Recordamos con nostalgia cómo hace dos años nuestro Del Pueyo resolvió "en grande" esa tensión entre "galantería" y "romanticismo", clave para este concierto.

Albrecht no es director mahleriano; la tercera sinfonía no puede dirigirse desde la "tetra", saliendo sólo de ella para los bloques de efecto y sobre una orquesta vecina del susto. Y, sin embargo, el éxito fue apoteósico. Es verdad que Norma Prochter, aun con sus limitados medios actuales, dijo hermosamente la canción de Nietzsche y es no menos verdad la muy buena actuación de los coros. La razón del éxito tiene otra motivación, bien real y conmovedora: el cariño de la juventud por Mahler, lo que señala de afán de misterio y de compromiso a través de ese cariño, cariño que exige un muy noble esfuerzo cultural, porque las ideas de Mahler no están al margen ni pueden ser olvidadas en la audición, pues pertenecen a la misma entraña de la obra, son "partitura". Había también en ese entusiasmo un implícito homenaje a Visconti. Ocurre con esta sinfonía y con la quinta lo mismo que Enrique Franco señala con la "Incompleta" de nuestra adolescencia: pues si Schubert se hizo popular por "Vuelan mis canciones", "Muerte en Venecia" ha contribuido decisivamente al fervor por Mahler.

REY DE VIANA, EN LA ZARZUELA

Por Andrés MONCAYO

Gracias a la labor continuada del Ministerio de Información y Turismo estamos viendo los principales "ballets" del mundo; vienen a España, además de compañías de "ballet" académico, los mejores conjuntos de folklore. Podemos decir ahora sin ninguna reserva que el "ballet" gallego Rey de Viana es sencillamente uno de los mejores de todo el mundo. Al cumplir los veinticinco años de existencia ha actuado en el teatro de la Zarzuela, y se nos ha mostrado con pleno vigor, en uno de sus mejores momentos. El ballet de Rey de Viana llevaba mucho tiempo sin actuar en Madrid, ni en España: durante varios años ha estado actuando en el extranjero, principalmente en América. Y ahora emprende una nueva gira, que le va a llevar a varias capitales de Asia y a Oceanía.

Este "ballet" es creación de José Manuel Rey de Viana, acompañado en el esfuerzo, sostenido y animado siempre, por su esposa, Victoria Canedo. Oa contado con el apoyo de la Diputación Provincial de La Coruña, y ello nos sirve para indicar a otras diputaciones de las provincias españolas, a otras autoridades locales, las posibilidades que tienen en este sentido, y cómo una ayuda de este tipo sirve para la expansión cultural de la región, de la provincia. A condición, naturalmente, que se encuentre alguien con la capacidad de Rey de Viana para la organización, la creación, la coreografía; para encontrar colaboradores y para inculcar en ellos este maravilloso sentido artístico que es el suyo. Calcula Rey de Viana que por su "ballet", en estos veinticinco años, han pasado unos cuatrocientos bailarines y bailarinas; en la actualidad el elenco se compone de cien personas, de las cuales cuarenta son estudiantes de danza y figuran en la reserva, mientras que los otros sesenta forman directamente la compañía que recorre el mundo con éxitos incensables. Es, al mismo tiempo, una escuela de convivencia: forman parte del ballet de Rey de Viana muchachos y muchachas de todas clases sociales, desde las más elevadas hasta las más humildes, y en estos viajes permanentes conviven con fraternidad y con igualdad.

El abundante programa que interpretaron en la Zarzuela da fe

Fernando Collado, agasajado

Fernando Collado ha sido objeto de un homenaje por la Peña Chicote en el Casino de Madrid, al que asistieron, además de la totalidad de la Peña, numerosas figuras de la escena y gran cantidad de amigos.

Con el señor Collado compartieron la mesa de honor el doctor Sanz Beneded, Miguel Maestre, las actrices Conchita Montés, Genma Cuervo y Rafaela Aparicio, Antonio Garisa, Pedro Chicote, Basilio Gassent, Evaristo Acevedo, López Mendizábal y Angel Laborda.

El actor señor Corés dio lectura a las numerosas adhesiones y el señor López Mendizábal fue quien presentó a los siguientes oradores: doctor Sanz Beneded, Conchita Montés, don Máximo Brasa, Evaristo Acevedo y Basilio Gassent.

Finalmente, el agasajado pronunció sentidas frases de gratitud y dio lectura a unas inspiradas cuartillas de sincero y emocionado reconocimiento, que fueron largamente ovacionadas.

de esta eminencia en el folklore universal, con un servicio rendido a su región y a España en general. Se ve en todo momento una mano firme, que sabe imponer disciplina de la única manera posible: explicando el porqué, haciendo compartir a todos sus ideas y aceptando las sugerencias de todos. La coreografía es sorprendentemente nueva dentro del mayor respeto a pureza del folklore, y los bailarines están admirablemente adiestrados para su cometido: es cada uno de ellos un solista que no olvida la labor de conjunto.

Así fue el éxito: espectacular, rotundo. Las ovaciones estallaban tras cada número, y se prolongaban al final... Algo realmente admirable, algo que sólo se ve en grandes ocasiones.

IMPOSICION DE LA MEDALLA DEL TRABAJO A HERNANDEZ PETIT

El popular periodista Juan Hernández Petit ha sido objeto del homenaje con que inician su temporada Los Celtiberos para imponerle la medalla de plata de la

Cien de "La malquerida", en Lara

Se ha celebrado en Lara el primer centenar de representaciones de la versión realizada por Alfredo Mañas de la obra dramática de don Jacinto Benavente "La malquerida". Prolongados y entusiastas aplausos se registraron durante y al final de la representación en honor de Carmen Bernardos, admirablemente secundada por Elisa Ramírez y Miguel Angel, entre otros intérpretes.

"La boda de Luis Alonso", en la Zarzuela

José Tamayo está muy satisfecho del ritmo y de la calidad de los ensayos de "La boda de Luis Alonso" por la compañía lírica nacional que él dirige. La versión nueva ha sido escrita por don José María Pemán. Se ensaya también "Gigantes y cabezudos", y la temporada quedará inaugurada el próximo día 28.

"Cocidito" para Jaime Salom

El Club de Arte de Madrid, que preside doña Luisa Taboada, es el creador de los famosos "cociditos madrileños" que se dan en homenaje a destacadas figuras de la actualidad. El próximo, el 52 desde su creación, le será ofrecido al autor teatral Jaime Salom, por el éxito de su obra "Nueve brindis por un rey".

La congregación de los actores

La Congregación de Nuestra Señora de la Novena, Patrona de los actores españoles, ofició el pasado viernes, día 15 de noviembre, a las doce y media de la mañana, un solemne funeral en la iglesia de San Sebastián, en sufragio de sus congregantes difuntos. A continuación se reunió en la sala de juntas para tratar de asuntos importantes, entre ellos la renovación de la Junta.

CUADRO DE LA SEMANA

Solamente un estreno se anuncia para la presente semana, el miércoles, en el Pequeño Teatro Magallanes, por el T. E. I. de la comedia de Tennessee Williams titulada "Súbdito nacio López Tarso, principal intérprete de "Tirano Banderas", el miércoles, a las ocho menos cuarto, en el Instituto de Cultura Hispánica, recitará sus famosos "corridos" sobre la revolución mejicana y pronunciará, en el mismo Instituto, el viernes, a las doce de la mañana, una conferencia sobre el tema "Mi encuentro con los textos clásicos".

Por último, el sábado, en el hotel Emperador, Club de Arte de Madrid dedicará su famoso "cocidito" a don Jaime Salom, autor de "Nueve brindis por un rey".

Orden al Mérito en el Trabajo, acto que efectuó, entre grandes aplausos, el ilustre maestro de periodistas don Vicente Gállego. Al acto han asistido todos los peñistas y amigos personales del agasajado, especialmente invitados por la presidencia.

La mesa de honor, con el señor Hernández Petit, fue compartida por el presidente, don José María Porras, y los señores Ballesteros, María Rosa, Francisco Arín, José González de la Peña, Vicente Gállego, señora de Puntado, hija del agasajado; Pedro Carbajo Lorenzo, alcalde de Béjar, y Rafael Muñoz Palomino. Don Arturo Carvajal leyó las adhesiones, entre ellas las de don Licio de la Fuente, don Enrique de la Mata y don Eduardo Cárdenas, disculpando la ausencia de Juan Losada, Pedro y Gabriel Gandarias, doctor Díaz González, Tomás Pascual y Pedro Lamet. A continuación se guardó un minuto de silencio y se rezó una plegaria por el peñista recientemente fallecido, don Vicente Blázquez.

Durante la sobremesa hicieron uso de la palabra los señores Porras, don José María del Rey Caballero, que hizo el ofrecimiento del acto; don Fernando Santos, el alcalde de Béjar, señor Carbajo Lorenzo, y Evaristo Acevedo, a quienes con palabras de sincera y emocionada gratitud el agasajado dio las más expresivas gracias, que hizo extensivas a todos los presentes.

Los "chicos" cambian de compañera

Ha terminado en Sevilla, de común acuerdo, el convenio entre Lina Morgan y los "chicos", esto es, Zori y Santos. Lina tiene por delante mucho trabajo que hacer en el cine, que había abandonado para participar en esta compañía; y Zori y Santos cuentan ya con dos nuevas compañeras para la cabecera de su cartel: Esperanza Roy y Helga Line, que actuarán con ellos en el nuevo espectáculo que van a estrenar en el Argensola de Zaragoza en vísperas de su estreno en Madrid.

HOJA DEL LUNES
SERVICIO DE PUBLICIDAD:
Plaza del Callao, 4
Teléfono 222 6450

Todos los días

TEATRO FUENCARRAL

7 tarde - 10,45 noche

SARA MONTIEL

8.ª SEMANA DE EXITO DE "SARITISIMA"

TEATRO DE LUNES A LUNES

LAS CRONICAS DE ANTONIO VALENCIA

Mientras, se celebran ya centenarios

Una semana de no mucho movimiento teatral y el registrado en el campo del teatro que considera oportuno referirse a la actualidad de soslayo, bien mediante reviviscencias de viejos preteatros populares, como los "Diálogos de Ruzante" en el Alfil, dentro del I Festival del Teatro Independiente, que terminó bien mediante la perifrasis de una farsa en ambiente de leyenda infantil, como en "El retablo del flautista". Mientras tanto, dentro del llamado teatro comercial, se están comenzando a recoger cosechas del primer centenario de obras que se estrenaron en la ofensiva teatral de septiembre. Les ha tocado el turno en la semana a "Las cítaras colgadas de los árboles", en la Comedia, y a la versión de "La malquerida", en Lara. Pronto vendrán otros.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO INDEPENDIENTE, EN EL ALFIL

"DIALOGOS DE RUZANTE", POR ESPERPENTO, DE SEVILLA (11-XI-74)

El I Festival de Teatro Independiente ha terminado con la puesta en escena de "Diálogos de Ruzante", por el grupo Esperpento, de Sevilla, ya que la obra prevista para la función final, "Farsa y licencia de la reina castiza", no pudo ser representada por convenio previo de incompatibilidad con otra obra de Valle-Inclán, en este caso "Tirano Bandejas", en la escena madrileña. Un recital de Ana Ricca y una representación extraordinaria de "Pasodoble" cubrieron las fechas.

"Diálogos de Ruzante" se representó con otro montaje en el Pequeño Teatro. En esta ocasión el Esperpento sevillano nos trajo una visión de los diálogos paduanos de Angelo Beolco "Detto il Ruzante", tal y como se representaban con el mismo intérprete el personaje principal, en dialecto paduano. Se trata de una de las variedades del teatro popular y primitivo, representativo de un contrapunto realista y antiheroico de la caballería formalista de la alta Edad Media. Al platonismo del amor se contraponía el folgar de las mozas y el adorno de los maridos. Al lidiar de los caballeros en las justas y torneos, la fanfarronería de los aldeanos cazurros y cobardones, el perfil realista y naturalista de la vida popular, visión satírica y vagamente contestataria de

la que hay muestra en nuestra literatura y con más calidades recreadas en el friso picaresco posterior de "La Celestina", por no hablar del género que nace con el "Lazarillo".

El carácter rústico y la socarronería desvergonzada de los "Diálogos de Ruzante" fue bien interpretado por el grupo sevillano. En el trabajo colectivo sobresalió el del protagonista, como es lógico, en unos textos en que Ruzante hacia de Ruzante, creando el tipo y pasando el sobrenombre sobre su propio nombre. Todos fueron muy aplaudidos en esta muestra de teatro en que la modernidad se vuelve al pasado en busca de los veneros realistas de protesta. Y colorón, colorado, el I Festival ha acabado. Ha sido un respiradero de un tipo de teatro que tiene su ambiente y su público a extramuros (por no decir "underground" y que quiere y debe hacerse oír). Cielo bien interesante, en suma. Tras del que el Alfil ha continuado las representaciones de "El bebé furioso", de Martínez Mediero, una farsa excelente, muy bien interpretada—el tango que bailan Carmen de la Maza y Carmen Rossi es fabuloso—y dirigida, lo que legitima el número de representaciones que lleva en el transcurso de cuatro meses desde el estreno.

"EL RETABLO DEL FLAUTISTA", EN EL BENAVENTE (14-XI-74)

Puede hablarse de estreno propiamente porque el estreno anterior de esta obra duró una noche de verano hace ya bastantes meses, cuando la representó Tabano. Ahora comparece, al parecer, más compuesta para andar por el mundo sin tropiezo, y con otro montaje directivo, representada por el grupo colectivo Topo, y así podemos ver la obra de Jordi Teixidor, que se dio a conocer en su idioma catalán en Barcelona. En la noche del jueves se presentó en el Benavente, dichosa, como Ulises tal vez, de haber "fait un long voyage" y con buen éxito.

"El retablo del flautista", en esta versión al menos, nos pareció una farsa satírica de clave sencilla y, por tanto, bastante inocente, sobre la organización política de la sociedad y su regimiento, en que los intereses particulares privan sobre los comunes mediante la protección por el poder de este estado de cosas, según antigua costumbre. La obra pertenece a este tipo de teatro perifrástico hacia el que se destinan tantas veces, quién sabe si por necesidad o por rutina, parte considerable del teatro que para abrir la llamada de ruptura. Un texto alegórico y que cada cual tome o aproveche lo que pueda, y si la interpretación y montaje puede proveer de algunas claves de actualidad, más mejor que mejor. Dentro de este esquema, "El retablo del flautista" sigue así, aunque de lejos, el precedente de Brecht, que es rítmico y didáctico en su dialéctica y se queda en un juego brechtiano a la violeta.

La obra de Teixidor está bien compuesta en su ambientación de leyenda infantil trascendida a burlesca de las entidades locales y su gobierno. Las ratas

amenazan invadir, y de hecho invaden, el burgo de Pimburgo, y la administración local, cediendo a los intereses creados, como en la clásica exposición benaventiana, encarga de la desratización a aquel grupo de intereses más ligado con las fuerzas vivas y da de lado al concurso de una reencarnación del flautista de Hamelin, que se las puede llevar todas las ratas tras del son de su flauta. Aunque no se sabe si se trata del tal flautista o de algún pícaro que se finge serlo, por lo que la moraleja es ambigua. El juego escénico es brillante, aunque sin variaciones y, por tanto, pierde interés al sostenerse y repetirse. Su interpretación es sólida y graciosa en la composición de tipos, que revelan un estudio y profesionalidad plausibles, y, por otra parte, necesarios en el movimiento en escena; el despliegue general; el estribillo de los cuplés distanciadores, en cuyas letras quizás se halle lo más desmañado del lenguaje de la obra. La música de Carlos Berga es muy ajustada al ritmo general y lo marca alegremente—con estridencia incluso—con algo más que un subrayado. Se trata, en general, de un espectáculo compuesto dentro del tipo de teatro al que pertenece, quizás más corto de lo que el público esperaba, probablemente con excesiva expectativa en un sentido, y que probablemente también podría cargarse de truculencia actualista, pero no mejoraría en nada su carácter, su valía y su intención dentro del reino teatral de la paráfrasis.

La labor del grupo, intérpretes y músicos—no hay nombres—fue muy aplaudida y todos saludaron al final con Jordi Teixidor.

COVEN

un producto único



Se habla mucho de vejez, de soleras.

Se callan los años o se citan cifras asombrosas.

COVEN es rabiosamente sincero.

Su vejez pasa de tres años. ¡Pero tres años de verdad! ¡Y todo él!

Con absoluta garantía demostrable

Brandy COVEN, español al gusto europeo

Antes de comprar su piso

VISITE

ondarreta

2

Av. Polvoranca (Alcorcón)

Aprobado plan parcial del este de Alcorcón el 7-5-68

Cantidades a cuenta avaladas según ley 57/68 por Banco Latino, C/ Velázquez (Madrid)

Construye FERSA con la calidad de siempre ORENSE, 7 y 9 - MADRID-20 TELEFONOS 233 29 00 y 234 05 00

TODOS LOS DIAS: 7 y 10,45

TEATRO LA LATINA

EL TEATRO DE REVISTA MAS ACREDITADO DE MADRID

COMPANIA TITULAR DE REVISTAS

COLSADA

con la pareja de la simpatía

La sugestiva supervedette

El graciosísimo primer actor y director

Viky Lusson ♦ Quique Camoiras

CLAMOROSO EXITO DEL MAYOR Y MAS GRACIOSO SUPERESPECTACULO DE REVISTA, ORIGINAL DE ALLEN, GARCIA, M. y F. GIMENEZ, DOLZ y SOTO

"LLEVAME A PARIS"

PRIMER ACTOR COMICO TITO MEDRANO

COREOGRAFIA VICTOR FERRARI

ESCENARIOS MOVILES — INGENIOS MECANICOS — CASCADAS LUMINOSAS — ELEVADORES HUMANOS — SURTIDORES REALES — ESCENARIOS RODANTES — SINFONIA ACUATICA

Ballet inglés BUDDING GENERATION • UN ESCANDALO DE RISA • UN FABULOSO ALARDE DE MUJERES INTERNACIONALES • A. mayores 18 años

EL CINE

ESTO ES LO QUE PASA

DE SICA, ACTOR

Hemos rendido homenaje a Vittorio de Sica como uno de los más grandes creadores que ha tenido el cine. "Ladrón de bicicletas" quedará para siempre entre las doce mejores películas de la historia del cine. La personalidad del

realizador oscurecía al actor, pero también como intérprete obtuvo éxitos notables. "El viaje" su último filme, hace el número 27 en su filmología de realizador. En la de actor tiene unos ciento treinta títulos en cuarenta y cinco años

de carrera. La comenzó a la edad de diez años en "El asunto Clemenceau", basada en la obra de Alejandro Dumas hijo y realizada por Bencivenga. Su primer éxito lo obtuvo en el teatro con la opereta "Za Bum". Su compañera era

Giuditta Rissone, con la que se casó. Luego se divorció para casarse con María Mercader, a la que conoció durante el rodaje de "Un garibaldino en el convento". El éxito en aquella opereta le valió el primer contrato importante para el cine en "La vieja signora". A partir de 1932 actúa a un ritmo de tres películas al año. Son los tiempos de "Secretaria para todo", "Han raptado a un hombre", "Rosas escarlatas", "Nacida en viernes", "Mi primo Lohegrin", "Grandes almacenes"... Uno de sus más destacados triunfos se lo debe al veterano Camerini con "Gli uomini, che mascalzoni!". Es la época del cine llamado de los "teléfonos blancos". De Sica gana el favor del público por su simpatía, pero no daba el físico del galán. Solía evocar con humor aquellos tiempos de actor famélico, en que era preciso llenar las mejillas con algodón para disimular su delgadez. Con los años gana también densidad de actor. "Madame De...", realizada por Max Ophüls, revela ya a un actor en plena madurez de talento. Comencini le da el papel de "maresciallo" Carotenuto en "Pan, amor y fantasía". Constituye uno de sus éxitos más arrolladores. Una creación magnífica en la que ponía la eterna juventud de su corazón. Estos personajes de conquistador maduro le dieron enorme popularidad y le ganaron un montón de admiradores en todo el mundo. En esa línea está "Los tres etcéteras del coronel", una de las películas que rodó en España. A veces sus intervenciones eran cortas, pero su nombre en el reparto era un atractivo comercial. Vittorio de Sica también tenía disposición para lo dramático. "El general Della Rovere", de Rossellini, le consagra como actor extraordinario.

El más destacado de este nuevo censo es Francis Ford Coppola, ahora también realizador. El actor Jack Nicholson figura entre los guionistas. Otro destacado es John Milus por sus guiones de "Jermias Johnson", "El juez de la horca" y "Harry el Sucio". Ahora ha rodado en Almería "El león y el viento". Anoten también entre los nombres de esta generación los de James Dickey ("Del City") y Hans Konningberg ("Paseo por el amor y por la muerte"). Los jóvenes novelistas, al contrario que sus mayores, prefieren adaptar ellos mismos sus obras al cine. Estos guionistas son poco conocidos del público—sobre todo del español, que suele llegar tarde—, pero tienen particular influencia en la renovación del cine norteamericano. La completan las nuevas generaciones de productores, realizadores, actores y operadores. El cine norteamericano no se aferra a su historia.

En cuatro líneas

Sarah Miles ha llegado a Madrid. Incógnita despejada: la gran actriz interpretará el papel protagonista de "Pepita Jiménez". No todo es sexo y violencia. "Robin de los Bosques", última producción del equipo Walt Disney, escabeza la lista de las recaudaciones en las salas de París: 238.880 espectadores en dos semanas. Todo se vuelve comedia musical. Jacques Demy—"Los paraguas de Cherburgo"—se propone realizar una comedia musical sobre "Ana Karenina". La partitura corre a cargo de Michel Legrand. Será una coproducción franco-soviética. Ana Karenina estará encarnada por Anna Karina. Pauline Challenor nos visitó para interpretar un papel en "La residencia". Luego ha vuelto para hacer "Tocata y fuga de Lolita". La Muchacha ha debido de notar cambios, pues declara: "Creo que el cine español pronto estará a nivel europeo". Que los productores te oigan, nena. Más difícil todavía. Clint Eastwood ha terminado como realizador "Egger Sanction". La intriga es de espionaje, pero situada en los medios del alpinismo. Ha rodado en un lugar a 3.500 metros de altitud.

Noventa guionistas

En Hollywood se ha registrado el alta de noventa guionistas en los últimos cinco años. Buena parte de ellos no han tenido que sufrir el calvario de Scott Fitzgerald: su primer guión les ha hecho célebres.

NUEVA PELICULA DE ARMIÑAN



Se ha estrenado en Madrid la película "El amor del capitán Brando", dirigida por Jaime de Armiñán, que fue rodada en tierras segovianas. En la imagen, Jaime de Armiñán, Ana Belén, Amparo Soler Leal y Antonio Ferrándiz. (Foto Torremoncha.)

**REAL CINEMA
CINERAMA**



SIEMPRE GALA DE MADRID

¡HOY LUNES, ESTRENO!

EMILIANO
PIEDRA distribución presenta

LA PELICULA DE LA VIDA DE LA GRAN CANTANTE
"EL GORRIÓN DE PARÍS", QUE NACIO EN EL ARROYO
Y SE CONVIRTIÓ EN LA VOZ MAS FAMOSA DEL MUNDO



CANCIONES CON
LA VOZ DE EDITH PIAF
Comme Moi - Paris
Padam...Padam
L'Accordeoniste
Non, Je Ne Regrette Rien
Les Flons Flons Du Bal

Una Voz Llamada

Edith Piaf

brigitte ARIEL / pascale CHRISTOPHE
guy TREJAN / pierre VERNIE

un film de: guy CASARIL eastmancolor

Un film basado en la novela PIAF escrita por Simone Berteaut
editada por PLAZA&JANES, S.A.

Banda sonora de la película en discos EMI-Odeon, S.A. 062-15308

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS
Y MAYORES DE 14 ACOMPAÑADOS

LAS ULTIMAS CREACIONES EN

**CHIREPA
BOUTIQUE**

GOYA, 28 - Teléfono 226 31 46

HOJA DEL LUNES
SE EDITAN EN ESPAÑA
SERVICIO DE PUBLICIDAD:
Plaza del Callao, 4. Teléfono 222 64 50

EL CINE

La película de la semana "LE PELICAN", DE G. BLAIN

Al gran Vittorio de Sica no le gustaba el cine de hoy, con su fatigosa carga de sexo, violencia y presuntuosidad. Lo confió durante su reciente estancia en Madrid: "Ahora hay sesenta realizadores que son todos la copia de Godard." Cabe añadir que la copia en negativo. Gérard Blain aduce la virtud de ser diferente. No se inclina hacia Godard, sino hacia Bresson por la austeridad de su cine. Como actor, Gérard Blain es una creación de la "nouvelle vague". Truffaut y Chabrol le descubrieron con sus interpretaciones en "Les Mistons", "Le Beau Serge" y "Les Cousins". Luego siguió una incierta carrera. Su talento no iba acompañado de una personalidad que le destacara al rango de protagonista. Su experiencia en los estudios le permitió una formación técnica suficiente para tomar la cámara con éxito. Ya realizador, elige un cine de estilo clásico, sereno, con una temática que brota del corazón. Lo presenta en "Les Amis", con la que "Le Pelican" ofrece cierta similitud al nivel de sentimientos. En ambas trata, aunque de forma muy distinta, las relaciones padre-hijo. En "Les Amis", el hijo siente la necesidad del padre; en "Le Pelican", el padre busca afanosamente al hijo, que supone su razón de vivir. Hermoso tema. En el traumatizado cine actual es una grata novedad, a la que no se puede permanecer insensible.



Paul se trunca por la ambición de lujo de su esposa. Para satisfacerla, planea un golpe. Fracasa y es condenado a diez años de cárcel. Cumple su condena. Está en paz con la sociedad. Pronto sufrirá otra más dolorosa todavía. Es la condena que la sociedad, con su sistema, impone a un inocente. Durante su estancia en la prisión, su esposa se ha divorciado y vuelto a casar con un hombre rico que le permite su ilusión de confort material. El hijo vive con ella. Crece en el lujo, pero le falta todo el inmenso cariño que su padre está dispuesto a ofrecerle con la máxima generosidad. Paul es rechazado en los intentos de recuperar a su hijo. Incluso la ley está en contra suya. El pelicano debe ponerse de lado para alimentar a sus hijos. Es el simbolismo del título. Paul está condenado a situarse de lado, marginado, para poder contemplar de lejos a su hijo.

Nunca el cine ha hecho un canto tan conmovedor al amor pater-

nal. Ni aun el "botco" que la sociedad le hace sufrir es capaz de vencerlo. Paul no se revela. Esperará resignado el día en que quizá pueda acercarse al hijo y darle su protección y su amor. "Le Pelican" es una película clara, directa, montada sobre la autenticidad de los sentimientos y expresada con enorme sinceridad. Gérard Blain revela su sensibilidad y su ternura, pero sin el menor exhibicionismo. El rigor de Gérard Blain es absoluto, sin incurrir en la facilidad del efecto o en el sentimentalismo. Todo es tan verdadero como los sentimientos que evalta.

Un cine contra corriente, que se recibe como impagable regalo en una obra que se puede calificar de primorosa.

Los demás estrenos

"EL INCINERADOR DE CADAVERES"

Cine: Galileo.
Protagonistas: Rudolf Hrusinsky, Vlasta Chramostova, Jana Stehnova, Milos Vognic.
Película checa de Juraj Herz, en blanco y negro y versión original, con subtítulos en castellano. El guión se debe a Fratisek Cerny y está basada en su novela. El tema se refiere a Checoslovaquia en los años 1938 y 1940. Cuenta la introducción del nazismo en el país.

"EL SARGENTO"

Cine: California.
Protagonistas: Rod Steiger, John Phillip Law, Ludmila Mikael, Frank Latimore.
A John Flynn, el director de esta cinta (1963) se le puede reconocer el haber recreado una atmósfera invernal, de provincia francesa, el haber conseguido el ambiente de las barracas militares y la memorable interpretación de Rod Steiger.

"ORO"

Cines: Carlos III, Consulado, Princesa, Roxy A, Victoria.
Protagonistas: Roger Moore, Susannah York, Ray Milland, Bradford Dillman, John Cleigud.
Producción inglesa con argumento de aventuras, en donde se maneja avaricia, mezquindad, heroidad y amor en espectacular documental rodado en el interior de una mina de oro en Suráfrica. Dirige Peter Hunt.

"POLVORA NEGRA"

Cines: Bilbao, Monterá, Vergara, Regio, Versalles, Liceo, Garden.
Protagonistas: Jim Brown, Martin Landau, Brenda Sykes, Luciana Paluzzi.
Drama de Robert Hartford-Davis, con un aspecto tóxico de lucha de negros reivindicadores de sus derechos contra blancos del hampa americana, cargado de agresiones y muertes.

"¿QUE VIDA LA DEL ARTISTA?"

Cine: Rex.
Protagonistas: Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Jean Rochefort, Carla Gravina, Evelyne Buyle.
Comedia francesa, inspirada en la atropellada vida de los actores medievales, dirigida por Yves Robert, y que se mantiene en equilibrio entre lo patético y lo humorístico.

"MATALOS, JEFE... TE AYUDO"

Cines: Narváez, Royal, Universal, Infante, Alvi, Los Angeles, Lido, Juan de Austria, Extremadura, Savoy, Florida.
Protagonistas: Lee Van Cleff, Tony Lo Bianco.
Enfrentamiento de dos bandas

BENITO PEROJO

Por Alfonso SANCHEZ

Ha muerto Benito Perojo. Una vida entregada fervorosamente al cine merece la admiración y el respeto. Más aún si a lo largo de esta hermosa aventura cotidiana se ha ido creando el cine español. En el censo de los pioneros de nuestro cine, Benito Perojo ocupa puesto de honor. Todavía a la hora de su muerte, llegada al cumplir los ochenta años, Benito Perojo se hallaba presente en su tarea. Las fechas grabadas en su lápida—14 julio 1894-11 noviembre 1974—iluminan desde la funesta frialdad del mármol uno de los grandes capítulos de la historia del cine español. Lleva un enunciado de noble sencillez: Benito Perojo. Ya, por fortuna, los jóvenes abdicaron de su fatuidad para aceptar el legado de sus mayores. El legado de Benito Perojo es importante por sus obras y se eleva a trascendente por su irreproachable lección de amor al cine.

Hubo un tiempo no lejano—"La violetera", "Aventuras del barbero de Sevilla"—en que Benito Perojo disponía, a fuerza de trabajo, de una fortuna suficiente para pasar en el confort el resto de su vida. Estaba ya en esa edad en que el hombre debe ponderar, frente al riesgo, que sus probabilidades de derrota no sean superiores a las de victoria. Pero Benito Perojo sintió que su amor al cine le proponía un desafío. Lo aceptó y fue vencido. Cuando la muerte le arrancó del cine, salía tan pobre como había entrado. Se recordará que siempre, en la fortuna o en la desventura, su conducta tuvo el mismo señorío. Para él sólo contaba la fidelidad de su amor al cine. Otra coincidencia emocionante en el dolor—el dolor es el metal de la gloria—en una vida tan amorosamente cumplida. Doce días antes de morir él fallecía Carmen Carreras, su esposa. Era hija del gran actor Emilio Carreras. Se casaron en 1922. Desde ese año, Carmen fue también una eficaz compañera de trabajo. Como "script" o montadora, colaboró en todas sus películas. Después, al dedicarse por entero al productor, no le faltó el experto consejo de Carmen. Dos amores, el del cine y el de Carmen, fundidos sin fisuras. Benito ha muerto sin enterarse de que Carmen había fallecido. Ya su estado era grave y su hija quiso ahorrarse el dolor que más podía herirle. Los amigos le rindieron el homenaje de suplirle en la pena.

Era 1913. Don José del Perojo—periodista, político, traductor de Kant y Hegel—había fallecido cinco años antes. Su hijo Benito debió interrumpir los estudios en Inglaterra. Le prendió el amor al cine. Con su hermano José de operador realizó "Fulano de Tal se enamora de Manón". Dos rollos rodados durante un solo día en el Retiro. Es también el debut de Benito como actor. En el reparto, con él, figuran Consuelo Torres y el pintor Gustavo de Maeztu. Ha comenzado su gran aventura, prodigio de inventiva, de vocación innovadora, de crear sin pausa. En 1915 funda Patria Films con cinco mil pesetas de capital. Dos mil son destinadas a construir un estudio en un solar de la calle de Diego de León. Nace entonces su personaje de Peñadilla, inspirado en Charlie Chaplin. No existían escuelas de cinematografía. Perojo, para completar su formación, acude a la mejor de las escuelas: el plató. Lo hace con humildad de enamorado. Durante ocho meses trabaja como figurante en unos estudios de París. Perojo ejerce su don para captar amigos. El director Pierre Marodon le da papeles principales. Trabaja luego en Roma, donde conoce a un productor francés para el que realiza dos películas en Niza. La experiencia le sirve para realizar, al regresar a Madrid, "La sin ventura", una película ambiciosa. En 1923 funda Films Benavente para llevar al cine las obras de don Jacinto. Dos películas salen de esa productora: "Para toda la vida" y "Más allá de la muerte". Actores españoles y franceses en el reparto. Los interiores se ruedan en París, y el escenógrafo, Pierre Schilcknecht, hace unos decorados de estilizado cubismo. En esa hora temprana del cine, Perojo ya experimenta. Con "Boy" alcanza un resonante éxito popular, con el que conquista el mercado norteamericano. La primera versión de "El negro que tenía el alma blanca" revela su arte de la composición visual y una dirección de actores en la que nunca fallaría. Desde Conchita Piquer e Imperio Argentina a Sara Montiel y Carmen Sevilla, todo el elenco del cine español ha trabajado a sus órdenes y se beneficia con sus éxitos. Es preciso un libro voluminoso para registrar la inmensa tarea de Benito Perojo. En estos tiempos de raquíticas coproducciones, recordemos "La condesa María", hecha en 1927 con toda dignidad artística. Cuando se suspira por eso que se llama "producción internacional", Benito realizaba en 1935 "Rumbo a El Cairo". Apoyándose en las más puras tradiciones españolas, en 1935 realiza "La verbena de la Paloma". Novecientas cuarenta mil pesetas de presupuesto, la primera secuencia en color del cine español, una película que se inserta en la antología del cine español. No se hablaba aún de eso tan vago que es la "película de festival" cuando en 1940 gana un premio en la Mostra de Venecia con "Marianela". París, Hollywood, Berlín, Roma, Buenos Aires, son etapas en las que Perojo dejó huella. Su obra reciente es ya más conocida. Sin hombres como Benito Perojo, raros en nuestro cine, el cine español carecería de una tradición a la que sirvieron creando el estilo de cada día. Para interrumpir esa tradición, ni acertar a renovarla, el cine español ha sufrido bruscos frenazos culpables de su retraso. Ellos, entre los que Perojo tiene lugar destacado, forjaron un cine que sin ellos desaparece. Por su amor al cine, Benito Perojo honra al cine. Escasea en estos tiempos el amor al cine, sacrificado por egoísmos, vanas presuntuosidades, torpe afán de lucro y oscuras servidumbres. A Benito Perojo le llegaba el éxito porque a su vocación innovadora añadía el sentido del público que le era contemporáneo. Ahora muchos intentan servirse del cine y lo hacen con tristeza. Benito Perojo sirvió al cine con alegría. En eso se asemeja a Vittorio de Sica. Era un vivir el cine por la alegría de satisfacer un amor hondamente profesado. Por el amor al cine aceptó todos los riesgos, sin que las contrariedades reprimieran la generosidad del nuevo intento. Toda una vida de amor al cine. Así le honró y ésa es la gloria de Benito Perojo.

mafiosas en Génova y Marsella, con la brutalidad del género y algún respiro intercalado de comedia. La dirección es de Michele Lupo.

"CUANDO LOS NIÑOS VIENEN DE MARSELLA"

Cine: Progreso.
Protagonistas: Manolo Escobar, Sara Lezana, Antonio Garisa.
Película española, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, para lucimiento del cantante protagonista, basada en un hecho real.

"CHICAS DE ALQUILER"

Cine: Conde Duque.
Protagonistas: Nadiuska, Silvia Solar, Alice Arno, Máximo Valverde.
Un Ignacio F. Iquino desatado, convencional y melodramático, con lujo de exhibicionismos corporales y pobre moraleja.

22 largometrajes en el Festival de Cine de Panamá

PANAMA, 17. (Efe.)—Un total de 22 largometrajes y 12 cortometrajes se presentarán en el XII Festival Internacional de Cine de Panamá, que se desarrollará en esta capital hasta el 22 del presente mes.

Quince países presentan sus producciones en el presente Festival. Entre los países europeos, Holanda, Francia, Gran Bretaña, España e Italia han acudido al Festival del país istmico.

Para mañana martes está prevista la presentación del film español "Las amigas". Ayer domingo Brasil presentó "Cara y coraje" y "La guerra de los pelados".

Regio Versalles

Liceo Garden

Laborables: continua 4,30 tarde
Domingo: numeradas 6,45 y 10,15

Desde HOY LUNES

COLUMBIA FILMS S.A.
RASKAR PRODUCTION
PRESENTAN

UNA PRODUCCIÓN DE
WILLIAM WYLER
RAY STARK

FUNNY GIRL

(UNA CHICA DIVERTIDA)

BARBRA
STREISAND

OMAR
SHARIF

RAY MEDFORD
ANNE FRANCIS
WALTER PIDGEON
TOTAL ESTEREOFONIA

GUION DE
ISOBEL LENNART
BASADO EN SU COMEDIA
NUMEROS MUSICALES DIRIGIDOS POR
HERBERT ROSS MÚSICA DE JULE STYNE
LETRA
BOB MERRILL

¡¡Divertidísima!!

Mayores 14 años
y menores acompañados

LAS PRIMERAS VIVIENDAS-JARDIN QUE SE CONSTRUYEN EN ESPAÑA ESTAN A MENOS DE NUEVE KILOMETROS DE LA PUERTA DEL SOL

El original conjunto residencial Fuentidueña está rodeado por 32.000 metros cuadrados de zonas verdes

IMMOBILIARIA Ecitesa, promotora de viviendas en régimen de comunidad, ha creado el conjunto residencial FUENTIDUEÑA, uno de los más originales de Madrid, situado en El Soto de La Moraleja, junto al Club de Tenis; en forma de pirámides truncadas, rodeadas de viva naturaleza, se alcanzan los bellos edificios del conjunto.

Hoy traemos a estas páginas de HOJA DEL LUNES un proyecto original que el equipo de profesionales de Ecitesa, abogados, economistas, ingenieros, arquitectos, etc., ha puesto en práctica en uno de los lugares más bellos de Madrid.

La empresa Inmobiliaria Ecitesa es de sobra conocida por todos; tal empresa se dedica a la promoción de viviendas residenciales en régimen de comunidad; esto es, a satisfacer el gusto de los clientes en una capital que, como Madrid, supera ya los cuatro millones de habitantes y donde el suelo para edificar cada día tiene mayor problemática.

Peró las primeras viviendas-jardín que se construyen en España aquí están, en la zona de El Soto-La Moraleja, a un paso del centro de la urbe. El juego de volúmenes, en forma de pirámides truncadas, de unos bellos edificios que se sumergen en la viva naturaleza, hacen acto de presencia. Yo creo que el conjunto residencial FUENTIDUEÑA, con sus edificios de viviendas escalonadas, con una independencia, por lo tanto, total debido a sus grandes terrazas de 130 metros cuadrados, rodeadas de jardinerías lo suficientemente profundas para evitar la visión de una vivienda a otra, por lo tanto lleno

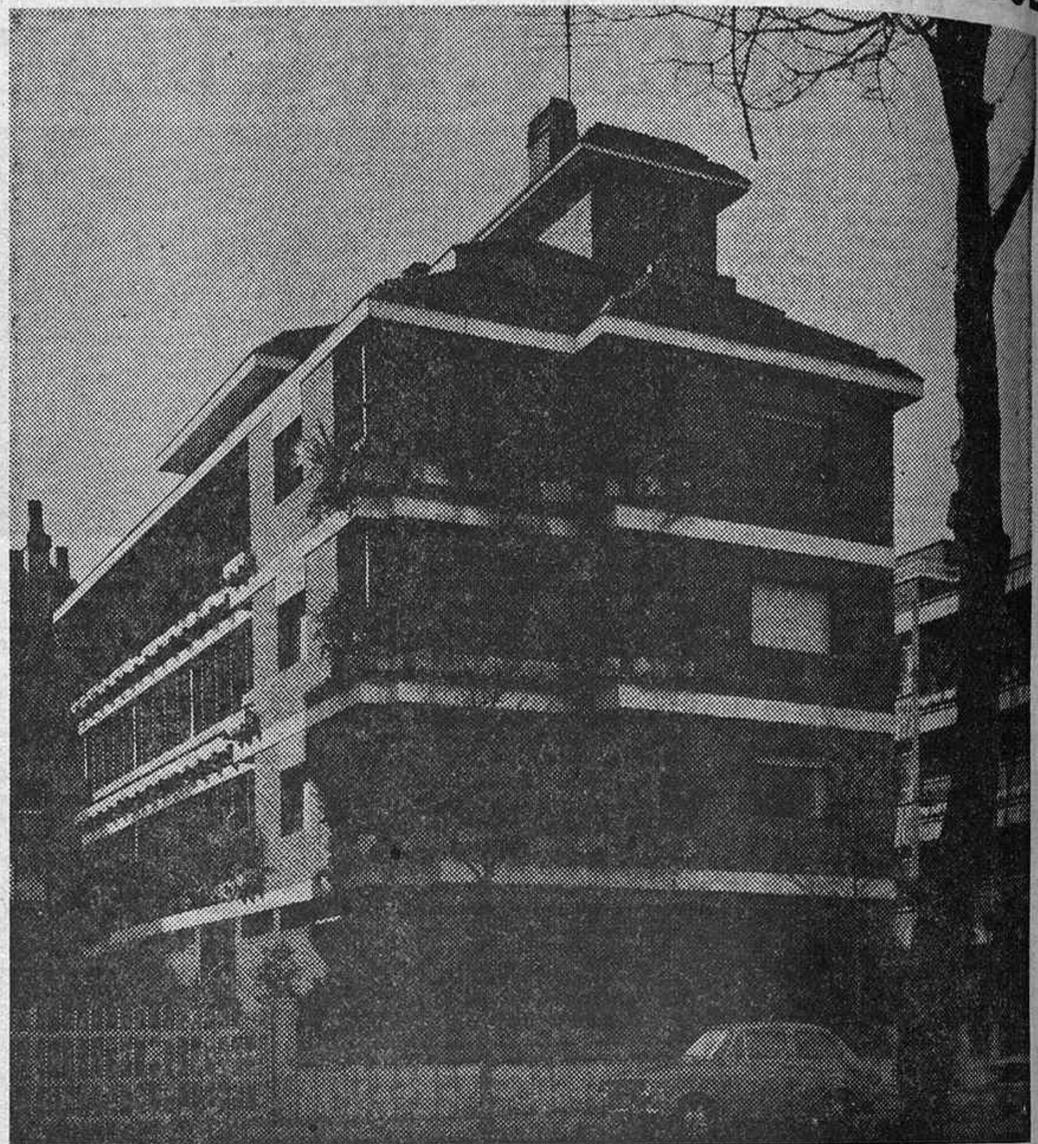
de jardines, es algo original y único hasta ahora.

Inmobiliaria Ecitesa, cuyas oficinas centrales radican en Madrid, avenida Alberto Alcocer, número 32, 1.º E, teléfonos 457 52 00 y 457 21 02, lleva, pues, a cabo todo un ambicioso y original proyecto: promoviendo, en régimen de comunidad, la vivienda-jardín en el espacio, dotándola de los máximos adelantos, tanto en comodidad como en tranquilidad e independencia para todos los que ansian disfrutar de una vida adecuada a las necesidades de nuestro tiempo.

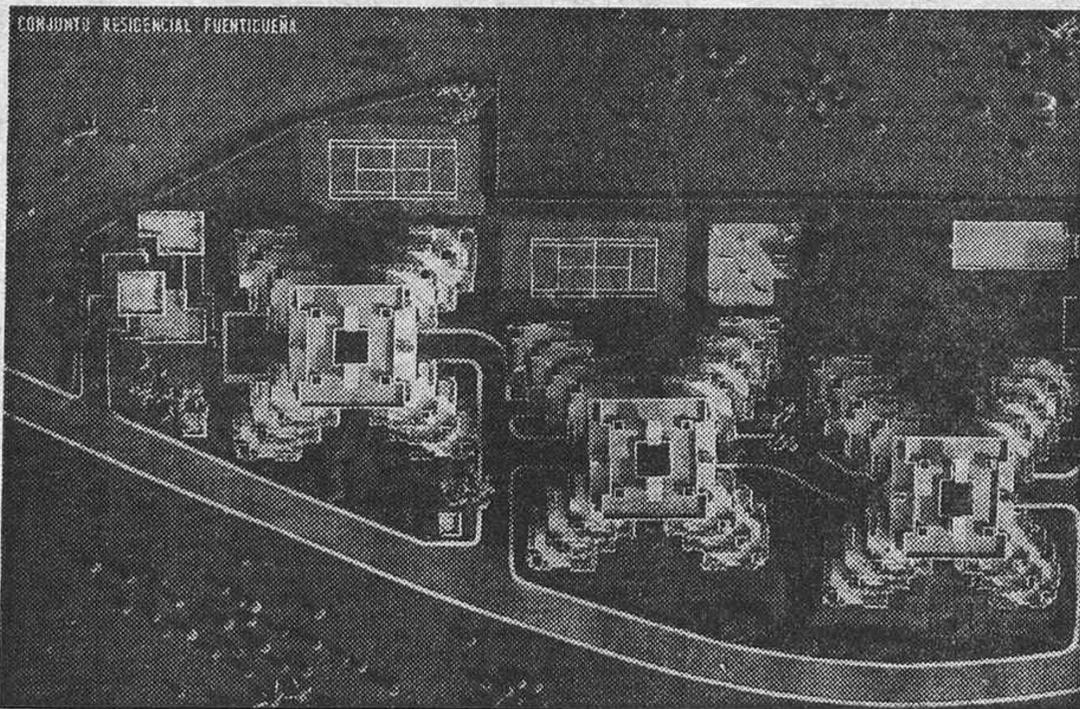
Sólo una vivienda por planta, con acceso independiente unas de otras, con una distribución interior de tres, cuatro o cinco dormitorios, con posibilidad de dúplex, terrazas jardín de 130 metros cuadrados, con piscina infantil, barbacoa, chimenea francesa en el salón y acceso directo del automóvil a la vivienda, es lo que ahora ofrece Inmobiliaria Ecitesa.

El conjunto FUENTIDUEÑA, promovido por esta sociedad, tiene 32.000 m² de zonas verdes, piscina olímpica, canchas de tenis, club hípico, de tenis y golf en la urbanización general. Asimismo cuenta con colegios de primera categoría, como el colegio San Patricio, el colegio de las Irlandesas, el colegio Base, el colegio de la Asunción, etc., con instalaciones comerciales, servicios propios de transporte en la urbanización. Y todo esto, como decimos, casi en el núcleo urbano de Madrid, a 8,800 Km. de la Puerta del Sol y sólo a minutos de una de nuestras arterias principales: la avenida del Generalísimo, por ejemplo.

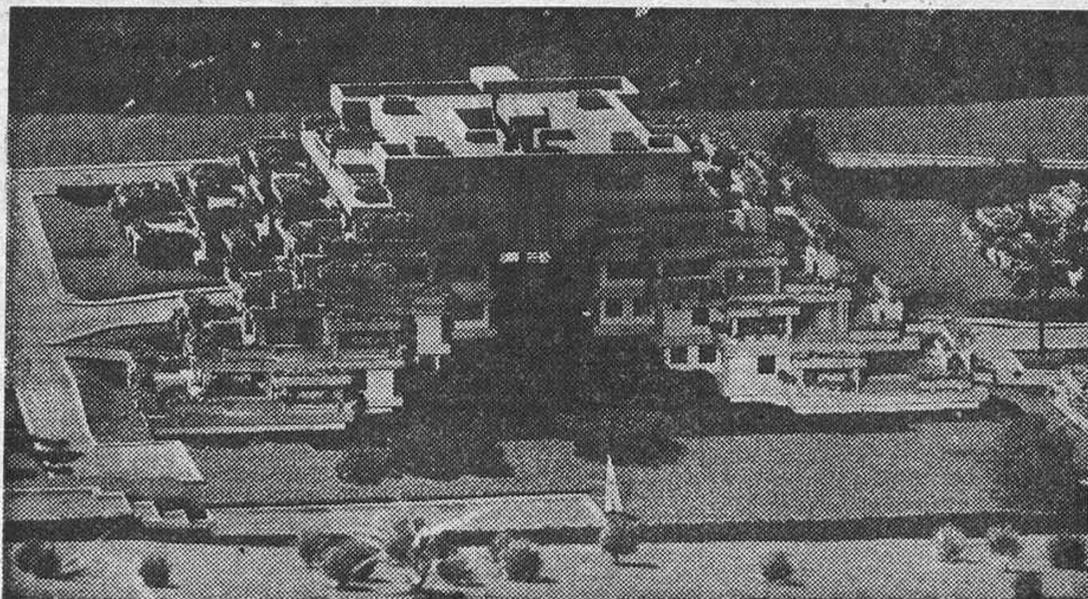
El plan parcial de la zona fue



Una de las promociones de Ecitesa, el edificio Alfonso XIII, situado en la calle de este nombre, en Madrid



Una vista aérea de la maqueta del conjunto residencial FUENTIDUEÑA



Alzado de una de las pirámides truncadas del conjunto residencial FUENTIDUEÑA

aprobado por la Comisión de Planeamiento y Coordinación del Área Metropolitana de Madrid el 13 de septiembre de 1961.

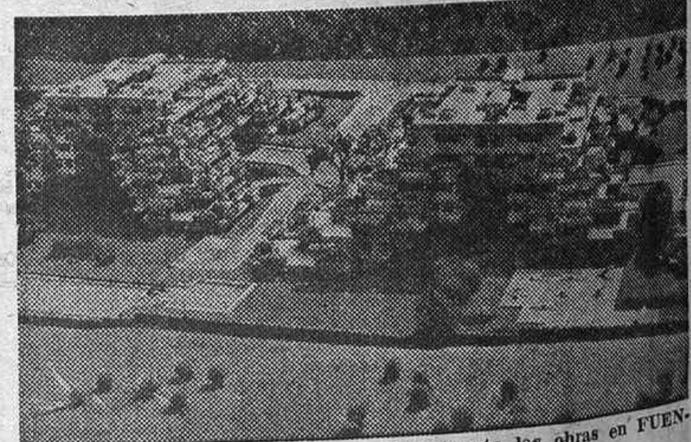
En este reportaje-información queremos explicar algo más sobre Inmobiliaria Ecitesa. ¿Cómo es, en realidad, esta sociedad? Inmobiliaria Ecitesa, con más de seis años de experiencia como promotora de viviendas en régimen de comunidad, tiene en su haber más de docientas viviendas, promovidas a gusto del comunero adquirente; viviendas que en todos los casos se sitúan en zonas de privilegio, como son sus edificios Alfonso XIII, Guayaquil, Albéniz, Angel Muñoz, La Moraleja, El Soto, Puerta de Hierro o el conjunto residencial FUENTIDUEÑA, del que ahora nos ocupamos.

Las ventajas de la fórmula de Ecitesa son obvias. En primer término, se paga estrictamente lo justo, lo que la vivienda vale en rea-

de Ecitesa consiste en llevar a feliz término la ejecución de un edificio o una zona residencial y, acorde con los comuneros, resolver en cada caso lo que sea conveniente.

Un sitio para vivir toda la vida constituye el anhelo de mucha gente, y Ecitesa ha pensado en todo esto; sus argumentos se basan en la fórmula de la comunidad; pero, al mismo tiempo, en crear un ambiente grato para todos, en zonas de marcado prestigio o, si se quiere, en lugares que, como FUENTIDUEÑA, por ejemplo, se convierten hoy en zona residencial de lujo.

Una casa independiente, rodeada de jardines, con todos los servicios a punto, como sucede en el conjunto residencial FUENTIDUEÑA, no es cosa que se pueda ofrecer todos los días; ni todos los días un régimen de comunidad muy especial puede brindar tales



Esta bonita perspectiva ofrecerá muy pronto las obras en FUENTIDUEÑA

lidad, y, por otra parte, el propio adquirente puede hacer la distribución que le plazca, elegir todos los materiales interiores, como azulejos, suelo, papeles, pintura, etc. Ecitesa—conviene subrayarlo—pone todos sus servicios a disposición del comunero y procura, esto es importante, un conjunto armónico de comunidad.

Ecitesa elige siempre una zona ideal, promueve y realiza el proyecto, no sólo de arquitectura, sino también de instalaciones—fontanería, electricidad, calefacción, etcétera—, ofreciendo formas de pago que se adaptan a los futuros miembros de la comunidad. Entre otras cosas, el principal objetivo

alicientes. Esta es la gran obra de Ecitesa.

Y así terminamos, tras dar cuenta a nuestros lectores de cómo un gran equipo de técnicos—abogados, economistas, ingenieros y arquitectos—han puesto manos a la obra en la seguridad de viviendas, como promotora de viviendas en régimen de comunidad, conservará siempre su primerísimo rango en este aspecto; y ahí están para probarlo esas viviendas-jardín que, por vez primera, se construyen en España; unas viviendas que ciertamente llaman la atención de todos.

Eliseo BERMUDO-SORIANO

EL DESPEGUE DE "INFORMATIVOS 2"

Al fin, y en hora buena, comenzaron a ser emitidos los programas informativos de la segunda cadena bajo la dirección de Francisco Ruiz de Elvira. Son aquellos "Noticias en la Segunda", que se emiten de lunes a viernes, con realización de Luis F. Melgar, y Fabián Ortiz como adjunto, y "Te-

CRITICA DE TV por Viriato

Bien; todo esto es la teoría, los propósitos. La práctica es la realidad. Y la realidad, visto lo visto, es que, en conjunto, los programas informativos de Televisión Española 2 son "muy de la segunda cadena", de aquella que en su día — días de Aparicio Bernal — configuró avanzadamente Salvador Pons. Ahora, don Juan José Rosón ha dado luz verde a los programas, largo tiempo gestados, porque llevan en sí mismos novedad, inquietud y resonancia con auténticos profesionales de la información, veteranos en la casa; Ruiz de Elvira, Melgar, Bofill y Rioboo, capaces de comprender y expresar televisualmente lo que se proponen.

Un feliz desenfado formal en aquello que lo exige por vía de ensayo; rigor expresivo en todo el proceso de creación, junto a un lechido ajén de informar sin deformar está en los espacios, maduras en su nerviosismo o nervios en su madurez, como todo proceso informativo de televisión. Sobre todo cuando — como ocurre con "Noticias en la Segunda" — se emite en directo. Pero digamos en seguida que la fórmula es buena por ser, además, espectacular y que el tiempo alisará el conjunto para que ruede suavemente. El viernes ya ocurrió y el espacio tuvo ritmo y concordancia superados los primeros días de nervios. "Noticias" encajó ya perfectamente su tono y su timbre. "Te-

mas 74", gran "magazine" de los viernes, que dirigen en sendos bloques Fernando Bofill y Francisco Rioboo. "Noticias en la Segunda" es un "diario" con información de las últimas veinticuatro horas, resumidas en treinta minutos. "Temas 74" es como una gran revista que acoge, en el primer bloque, temas de interés humano, encuestas, entrevistas, ciencia y técnica, economía y un reportaje de tema nacional. El bloque segundo está dedicado a la cultura, al debate, a un reportaje internacional "in situ", a los acontecimientos previstos para la semana siguiente y, por último, a un tema de fantasía para que "trabaje" la imaginación del espectador. Gran parte de todo esto estuvo ya activo el viernes; "Noticias en la Segunda", desde el martes.

mas" es un gran programa que alcanzará en seguida su techo cuando tenga a mano, y con desahogo, los elementos técnicos precisos para su desarrollo, que intuimos admirable. No era fácil llenar el hueco que dejó "Estudio abierto". Pero "Temas" lo ha conseguido, porque va además hacia ese público indeterminado ávido de cultura y evasión al mismo tiempo y con evidente preocupación intelectual y estética.

No olvidemos que la televisión, como forma de comunicación entre los hombres, crea confusamente su camino para expresarse cumplidamente. Corresponda a hombres como los del equipo Ruiz de Elvira hacerlo. Y hacerlo así, con ortodoxia en el fondo y heterodo-

cia en la forma para la búsqueda del mejor lenguaje gráfico. Uno, modestamente, quisiera recordar ahora las palabras magistrales de Renato May acerca del idioma clave de televisión, "que se presenta de un modo totalmente distinto al del cine" y que "la teoría nace siempre del arte", como la crítica. Por tanto, la búsqueda de una teoría válida del lenguaje de la televisión parece completamente vana a la luz de esas consideraciones teóricas necesarias si no fuera porque hoy comienzan a ser demasiadas las preguntas a las que no sabemos responder". Melgar, cada día, y Bofill y Rioboo, cada viernes, harán con sus programas la práctica de la que nacerá la teoría.

"DON PEDRO HAMBRE"



Bien venido sea, por vía de acuerdo y recuerdo, "Don Pedro Hambre", de Edgard Neville. Del admirado y entrañable Neville

Rafael García Serrano y Rafael J. Salvia, con esa perfecta comprensión que del medio televisivo tienen por el difícil camino de la expresión gráfica, adaptaron para "Cuentos y Leyendas" aquella narración nevilleana, evidentemente enriquecida, a la que Jiménez Rico dotó de una realización antológica. Fue tanta la elocuencia de las imágenes, tan suave la narrativa, tan honda la interpretación, tan fiel la época y los escenarios, que el humor tierno y patético de Neville se desprendía de las secuencias... (así no importaba el diálogo o, mejor dicho, el diálogo estaba en función "precisa" de la imagen desprendiéndose como fruto maduro, como consecuencia. No como esencia. García Serrano y Salvia, al hacer el guión, y Jiménez Rico, al realizarlo así, recordaba el mejor tratado conflictual acerca de la palabra y la imagen, cuyos signos son bien claros: sustitución de la palabra por la imagen como instrumento forma-

tivo, mejor aun que expresivo. Televisión Española está ahora, con este y otros programas, poniéndose al día en la modernización intelectual del Medio. Creo, modestamente, que es batalla ganada a las órdenes del señor Rosón, que supo imprimir nueva táctica a los programas nacidos a partir de enero... El conflicto, "puesto que de conflicto se trata — a juicio de Renato May — entre la palabra y la imagen o, mejor aun entre "civilización de la palabra" y "civilización de la imagen" ha llegado a abarcar los sectores más lejanos y se traduce en un alzamiento destinado a hacer caer la sólida armazón de una mitología construida sobre la palabra. Los términos más vistosos de ese conflicto se expresan en la alternativa entre cultura de "élite" y cultura democrática de amplísima base. Pero sería injusto afirmar de manera simplista que el fenómeno de una cultura de "élite" acompañe necesariamente al de la decadencia fatal de la civilización de la palabra, e inversamente que la fuerza de la naciente civilización de la imagen dependa solamente del hecho de que traduzca una exigencia expresada cuantitativamente".

Pocas palabras había en "Don Pedro Hambre"; mucha imagen sí, imágenes acerca de una clase, de una situación y de un momento histórico español del que nació esta realidad de hoy. García Serrano y Salvia, sin aspavientos ni latiguillo, fieles al espíritu y a la letra de Edgard Neville contaron todo esto a través de un hidalgo murciano, de don Pedro Hambre, felicísima creación de José Vivó. Para mí la más grande, expresiva, auténtica, sincera, honda y trascendente de cuantas se han hecho en TVE. Tono, ademanes, gesto, modo de andar, de mirar, de anhelar, de contenerse, de esperar, de hambrear eran los del personaje como tipo, que Vivó elevó, nada menos, que a la categoría de arquetipo.

Un color perfecto en la fotografía de Federico G. Larraya y el montaje de Nieves Martín avalaron este "Cuentos y Leyendas" con "Don Pedro Hambre", de Neville, realizado por Antonio Jiménez Rico, con quien cada actor fue un personaje, y José Vivó un arquetipo inolvidable.

PARTIENDO DESDE CERO

En televisión lo más difícil es partir de cero. De la nada. En esta clase de programas la idea es fundamental, como idea generadora del producto. Todo lo demás es la añadidura...

Ayer tarde, insólitamente, echó a andar un nuevo programa de variedades musicales, original de Enrique de las Casas y Fernando García de la Vega, televisistas ambos de reconocido prestigio y evidente solera en Televisión Española. Digamos en seguida, y por vía de urgencia, que el programa es un auténtico hallazgo como idea, como desarrollo y como ejemplo de producto de evasión con "gags" de gran fuerza cómica y humor, además de evidente gracia formal que acredita a De las Casas y a García de la Vega como auténticos creadores de televisión. Ambos a dos, por la vía del talento y el conocimiento práctico del medio, alumbraron un programa rigurosamente extraordinario por sus virtudes expresivas y por su fuerza, como idea. Un programa que se aparta, radical y sustantivamente, de cuanto llevamos visto, y que proporcionará a Televisión Española éxitos indudables.

Sin tiempo para dedicarle, con sosiego, el comentario que merece, quede consignado en esta nota de urgencia el triunfo de ambos, junto a la feliz decisión ejecutiva de dar pábulo a programas como éste con los medios técnicos y humanos necesarios para evitar su anquilosamiento. Y evitar, sobre todo, eso tan peligroso que se llama el "quiere y no puede" Enrique de las Casas y Fernando García de la Vega han demostrado querer y poder, porque los ejecutivos actuales de Televisión Española le dieron las mimbres necesarias.

CARTA DE ESPAÑA

Con el nombre de "Carta de España", Televisión Española produce para el exterior programas que son luminarias que encienden, o mantienen vivo, el amor a la Patria en nuestros trabajadores emigrados.

Es difícil prever desde aquí la resonancia que estos espacios tienen en destino, no ya por lo que supone de recuerdo y tema, sino por sus bondades formales e intrínsecas. Ayer, extraordinariamente, Televisión Española decidió emitir en la primera cadena uno de estos programas como ejemplo. Y ejemplo resonante. Fue con "Almería entre el ayer y el hoy", con fotografía en color de Lorenzo de Pablo, montaje de Carlos de la Cueva y realización de Apolonio Torres. Con línea argumental simple, pero eficaz, el reportaje ilustraba acerca del "boom" almerien-

se, meca del cine para filmes del Oeste desde el lejano día (1958) en que Cayate la eligió para rodar "Ojo por ojo". Pero Almería no es sólo esto; es mucho más que esto como ciudad viva de España, con una provincia inquieta, culta y "al día", como su misma capital, que no se ha despojado de sus esencias vitales ni de su folklore colorista y racial. Y entre este ayer y hoy — un ayer próximo y un hoy que la lleva incluso a ser capital del Rallye de Montecarlo —, Almería resuena en el ancho mundo, ahora más con esta "Carta de España", que indica la inquietud de Televisión Española por expandir y promocionar, en hora buena, glorias y alegrías de España para los españoles ausentes. Hizo bien Televisión Española en darnos a conocer aquí, en casa, este espacio como botón de muestra de "Carta de España".

CELA

"Sillones de la Academia" nos trae esta vez a Cela, a Camilo José Cela y Trulock, que ocupa la silla Q, en la que se asentaron sus posaderas, entre otros, don Mercurio López Pacheco, luego su hermano Juan, don Martín de Ulla, don Antonio Porcel, don Juan Nicasio Gallego, zamorano; Ferrer del Río y, por último, Cela, quien lleva dieciocho años en el sillón.

El programa tuvo un ritmo ágil, muy televisivo por los buenos oficios de Vila-San Juan y el celo literario del guionista, don Federico Carlos Sainz de Robles. Pero lo tuvo, sobre todo, por la presencia de Cela, por su manera de hablar — clara, directa, concreta, personalísima —, diciendo cosas admirables acerca de la Academia y de los académicos. El final, cuando nos regaló con su autobiografía, hecha con desenfado y correcto desparpajo, es una secuencia inolvidable. Insisto en lo dicho al señalar a este programa: que está haciendo mucho bien a la Casa y a "los inmortales" que la pueblan, porque los españoles y los españoles todos se dan cuenta de que los académicos son personas "humanas", y yo me entiendo. Y no una especie de dioses del Olimpo residenciados en un caserón mocho. ¡N! mucho menos! La Casa tiene luz, vida y alegría. Los académicos, sangre y pulso, e impulsos de ahora y de siempre.

CAFE DE CHINITAS
Restaurante-Tablao Flamenco

GARMEN MORA
y
TOMAS DE MADRID
NUEVA PAREJA DE BAILE

SERRANITO
ENRIQUE MORENTE

CUADRO CAFE DE CHINITAS IIII
Torija, 7 - Tfños: 248 51 35 y 247 50 11

CINE PAZ

TODD-AO

HOY LUNES,
INTERESANTE ESTRENO

¡Había pasado su vida defendiendo a los ciudadanos y ahora no podía defenderse a sí mismo!



HAY HOMBRES PUROS Y HOMBRES CORROMPIDOS ¿QUE ERA EL COMISARIO SIRONI ?

ENRICO MARIA SALERNO

DEFENDIENDO A LOS CIUDADANOS

CON DANIEL GELIN DIRECTOR ROMOLO GUERRIERI PRODUCTOR MARIO CECCHI GORI
UNA COPRODUCCION CAPITAL FILM ROMA - P.E.C.E. PARIS COLOR
De Warner Bros Una Compañía Warner Communications
Exclusivamente para mayores de 18 años

Toros en Torremolinos y Benalmádena

Buena corrida en Torremolinos

TORREMOLINOS (Málaga), 17. Toros de Juan Sánchez y Sánchez, flojos de remos y peligrosos.

El rejoneador Luis Valdenebro estuvo discreto y dio la vuelta al ruedo.

Ricardo Corey, mejicano, faena con naturales, series de redondos y espaldas, para media estocada. (Dos orejas y petición de rabo.) En el otro, tandas de naturales y por alto. Mató de tres pinchazos y tres descabellos. (Palmas.)

Juan Arias, redondos, por alto, rodillazos, molinetes y adornos, para un pinchazo y una estocada. (Una oreja y petición de otra.) En el último, faena a base de naturales y adornos de rodillas. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

Ganado peligroso en Benalmádena

BENALMADENA (Málaga), 17. Cinco toros de Prieto de la Cal, peligrosos.

Manolo Ortiz, faena con pases por bajo y por alto, naturales y de pecho, para dos pinchazos y media estocada. (Palmas.) En el otro, faena con pases por alto, molinetes y otros por la cara del animal. Mató de una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Juan Muñoz, faena con ayudados por alto, redondos, naturales y molinetes de pie y de rodillas, para un pinchazo y estocada. (Una oreja.) En su segundo, faena con

Económica

RUBI (Barcelona), 17.—Por primera vez ha tenido lugar una novillada en esta localidad barcelonesa. Plaza portátil. Cinco novillos de José Luis Mayoral.

Ángel Rlueno, dos orejas en uno y dos orejas y rabo en el otro.

Paco Flores, bronca en su novillo.

Currito de la Cruz, dos orejas y rabo en el único que lidió.

Liciano Gregorio, dos orejas y rabo en el último.

redondos, naturales y de pecho. Mató de un pinchazo y media estocada. (Vuelta al ruedo.)

Mediado el festejo actuó la rejoneadora Emy Zambrano, que no pudo terminar con el novillo. El sobresaliente, Curro Sánchez, mató de tres pinchazos y ocho descabellos. (Un aviso.)

NUEVA E INSOLITA EXPERIENCIA

El día 28, toros en el hotel Meliá Castilla

Alicia Tomás y una segunda torera estoquearán dos becerros como final de una convención nacional de difusión de una revista

El más difícil todavía está a punto de ocurrir en el planeta de los toros. Según parece, el hotel Meliá Castilla será el escenario—"coso" acondicionado en este caso—de una nueva, increíble e insólita experiencia taurina. Como uno de los actos finales de una convención nacional para la difusión de la revista alemana "Esther", reconocida como una de las publicaciones de mayor tirada de la República Federal Alemana, y a la que se invitará a personalidades relevantes de nuestra sociedad, cuya convención se celebrará el próximo día 28, en el salón Dos Castillas del mencionado hotel, tendrá lugar un fin de fiesta taurino, en el que, en una placita montada para el caso en dicho salón, la guapa Alicia Tomás y una segunda torera (aún no se sabe su nombre) lidiarán y matarán dos becerros. Esta es, escuetamente, la noticia. Nosotros nos limitaremos, por hoy, a recogerla únicamente.

En verdad, amigos, que, después de lo de Marbella, nada nos puede asustar.

BODAS DE PLATA DE LA PEÑA TAURINA EL PUYAZO

Se entregó el trofeo correspondiente a 1974 al picador Alfonso Rodríguez (El Moro)

En el restaurante Agudo se celebró ayer un banquete con el que la Peña Taurina El Puyazo conmemoró el XXV aniversario de su fundación. En el mismo acto le fue entregado a Alfonso Rodríguez (El Moro) el trofeo instituido por la Peña para el mejor picador de la feria de San Isidro de este año. Asistieron representantes de varias entidades taurinas de Madrid y provincias y todos los asociados y directivos de El Puyazo.

A los postres hicieron uso de la palabra el secretario de la Peña, señor Asensio—que leyó las adhesiones recibidas—, y el presidente, don Julián Macías; ambos agradecieron la presencia de las personalidades que presidían el acto. El señor Macías dio las gracias también a cuatro componen el jurado que otorga anualmente el trofeo de la Peña y felicitó a Alfonso Rodríguez (El Moro) por haberlo obtenido este año.

A continuación hablaron en elogio de El Puyazo, que celebraba las bodas de plata de su constitución y del varilarguero triunfador, los señores Martínez Fornés, Torres Guerrero, Portolés—que leyó un soneto—, Campos de España, Martín Thomas, el teniente de alcalde del distrito de Salamanca, Puig y Maestro Amado, y Díez Alonso, director general de Cinematografía y presidente de la Federación Nacional Taurina. Antes de proceder a la entrega del trofeo a El Moro se distribuyeron cantidades en metálico a los socios que han tenido hijos en el transcurso del año.

El presidente de honor de la Peña, don Ramiro Calle, intervino a continuación para destacar que en estos momentos que vive el mundo, esta Peña Taurina es un auténtico modelo de unión y hermandad. Proclamó su esperanza en el renacer de una fiesta hoy en crisis, y tras destacar la labor constructiva que realizan los medios informativos dedicó unos elo-

gios al hombre que había sabido ganar en buena lid el trofeo—en su XI edición—creado por la Peña: Alfonso Rodríguez Mazón. El premio consiste en una bella escultura en bronce dorado; el galardonado dio las gracias por el honor que recibía y anunció que procuraría seguir el camino iniciado, ya que así creía servir a la fiesta nacional. Una gran ovación acogió las palabras de ambos, así como el momento de la entrega.

HOMENAJE A LOS PRESIDENTES EFECTIVO Y DE HONOR

Nuevamente hizo uso de la palabra el secretario de la Peña, señor Asensio, para anunciar que con motivo de las bodas de plata que se conmemoraban, por suscripción entre los socios se le iba a entregar al presidente de honor de El Puyazo, don Ramiro Calle, una puja de plata, y al efectivo, don Julián Macías, las insignias en oro de la Peña y un reloj, presentes con el que querían simbolizar la admiración y la gratitud que todos sienten a quienes tanto, en sus respectivas esferas, han hecho por dar vida y configurar a la entidad. Los asistentes subrayaron nuevamente con sus aplausos la entrega Calle y Macías.

ACTO DE LA PEÑA JUMILLANO EN HONOR DE SU TITULAR

Ayer, la Peña Jumillano, con asistencia de Emilio Ortuño, el que fue famoso matador, titular de la asociación, conmemoró el XXII aniversario de su fundación con una comida en un restaurante de

la calle de Génova. En el transcurso del acto se puso de manifiesto la admiración que sienten todos los asociados por Jumillano, los señores Bahón y Avila, secretario y presidente de la Peña, respectivamente, pronunciaron unas palabras de elogio para el torero y recordaron los años en que era figura indispensable en todos los carteles de categoría. También destacaron su hombría de bien y su personalidad actual en el mundo de los negocios taurinos.

Al acto asistieron todos los directivos y asociados, con sus familias, brindándose por la prosperidad personal de Emilio Ortuño y por la propia entidad, que a todos agrupa en un ambiente de hermandad y amistad.

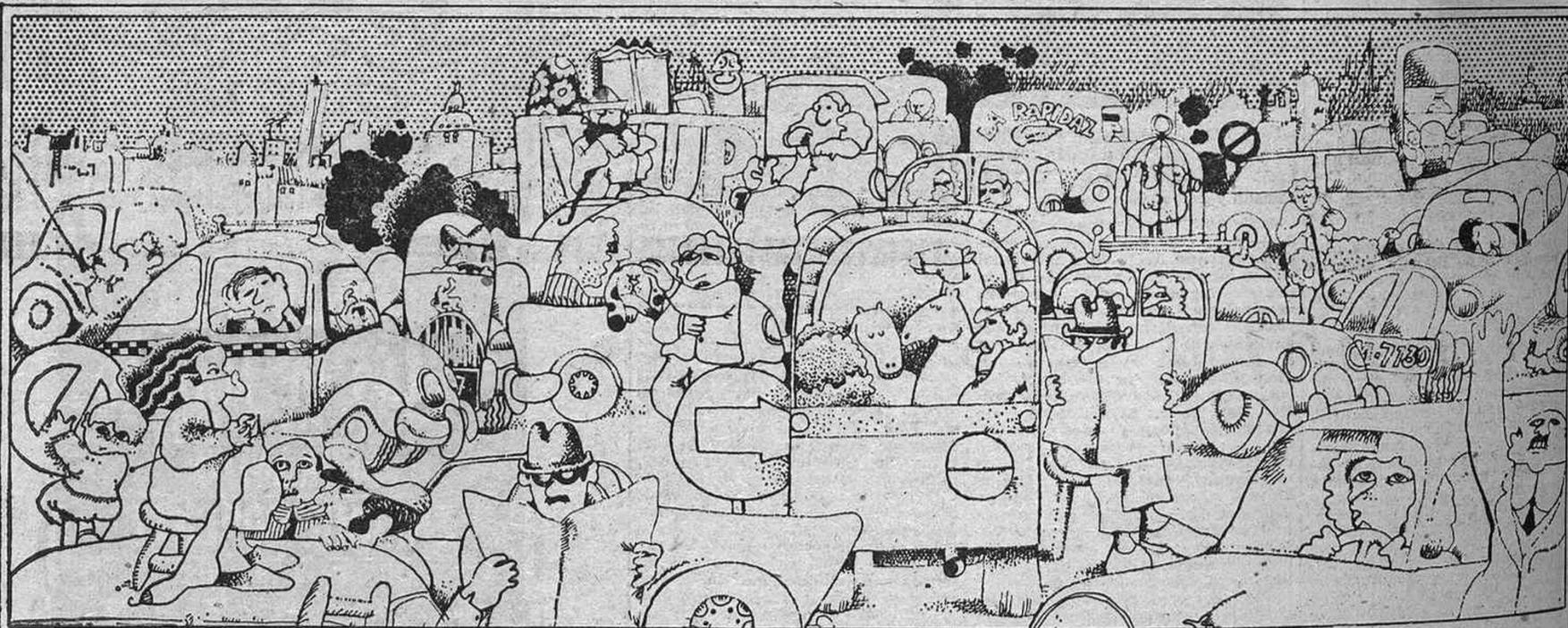
Diego Puerta, garbanzo de plata

Por acuerdo del Club de Prensa Garbanzo de Plata, que tiene su sede en Torres Bermejas, el próximo jueves, a las dos y media de la tarde, le será impuesta la preciada condecoración al hasta hace unos días matador de toros en activo el famoso diestro sevillano Diego Puerta. Se servirá, como es costumbre en estos homenajes, el famoso cocidito madrileño.



PRIMERA CASA EN EL RAMO DE ALIMENTACION, CAFES, BARES Y CAFETERIAS

DOCTOR SANTERO, 8 • Teléfono 2537029



ARRIBA DOCE HORAS PUNTA. ABAJO SOLO TRES.

AGENDA DE LA PUNTUALIDAD

C. Caminos - T. Molina _____ 11 minutos
 B. España - Ventas _____ 8 minutos
 Legazpi - Moncloa _____ 15 minutos

A. Martínez - San Blas _____ 20 minutos
 Bilbao - Goya _____ 7 minutos
 C. Lineal - Callao _____ 14 minutos

En Madrid, el "Metro"



Y por el mismo importe, todos los recorridos o cualquier combinación de los mismos.

Ahora DEPORTE
Hoja del Lunes

¡HALA, ESPAÑA!

De la elasticidad de Iribar—a punto de igualar el récord de Zamora—sobre el agachado Miguel Angel depende en buena parte el éxito de la selección española en su desplazamiento a Glasgow. Los que presenciaron ayer el último entrenamiento supieron corresponder a los dos guardametas con sus aplausos. A muchos se les quedó el grito de ánimo "¡Hala, España!", que hubieran deseado dar el miércoles en el mismo estadio escocés. (Foto Torremocha.)



LA BOLA
 LA TABERNA MAS TIPICA DE MADRID
 COCIDOS INDIVIDUALES
 TODOS LOS DIAS
 BOLA, 5 - TELEFONO 247 69 30

PHILIPS

Todos los días un afeitado de gran gala

PHILISHAVE
 "DE LUXE"

MÁRCADOR

RESULTADOS DE COPA

Eibar, 2; Sestao, 1 (1-1). Guecho, 3; Logroñés, 0 (0-1). Calahorra, 0; Basconia, 1 (0-1). Bilbao Athletic, 1; Real Unión, 3 (2-3). Moscardó, 1; Palencia, 1 (0-1). Gran Peña, 1; Coruña, 3 (0-2). Lemos, 2; Pontevedra, 1 (0-4). Ferrol, 0; Lugo, 1 (1-1). Turón, 3; Langreo, 2 (2-2). Caudal, 1; Ensidesa, 2 (1-4). Gijón, 2; At. Universitario, 1 (1-0). Torrelavega, 2; Astillero, 0 (3-2). Béjar, 3; Salmantino, 1 (3-1). Huesca, 3; Osasuna, 0 (0-1). Getafe, 2; Calvo Sotelo, 1 (0-0). Arganda, 2; Pegaso, 3 (1-2). Torrejón, 1; Mirandés, 1 (0-1). Guadalupe, 1; Castilla, 0 (0-3). Yeclano, 3; Hellín, 1 (0-0). Algemés, 2; Cartagena, 1 (1-1). Villena, 1; Eldense, 0 (1-3). Olímpico, 3; Orihuela, 1 (2-0). Villarreal, 2; Onteniente, 1 (0-0). Mestalla, 0; Levante, 0 (0-3). Constancia, 1; Ibiza, 0 (0-0). Poblense, 4; At. Ciudadela, 0 (0-0). Extremadura, 2; Badajoz, 0 (0-1). S. D. Melilla, 1; Melilla C. F., 0 (1-1). Almería, 3; Linares, 1 (0-1). At. Marbella, 5; R. Granada, 2 (1-1). Portuense, 2; Linense, 2 (0-1). San Fernando, 3; Jerez, 2 (1-2) (penalties). Algeciras, 0; Ceuta, 1 (0-0). Tarrasa, 2; Gerona, 1 (1-3). Vinaroz, 3; Tortosa, 0 (0-0). Calella, 1; Manresa, 1 (0-1).

... Y después del encuentro, a divertirse con el nuevo «show» de Fernando ESTESO en

PASAPOGA

LA CAÑADA

Restaurantes WAMBA

Horno de asados - Mariscos del día - Platos regionales - Caza

Teléfonos 28 - 127 - 146
 Carretera Boadilla del Monte, Km. 8,200

¡¡BEBA SALUD!!

LECHE PASCUAL

UPERISADA®
 LA MAS PURA

LA FONTANA ORENSE, 11
 CONTINUA EN PLENO EXITO

"¿A QUE NOS QUITAN LO CANTAO?"

CALIFICADOS

En la primera eliminatoria de la Copa sólo un partido, el San Fernando-Jerez, se resolvió por penalties, a favor de los jerezanos. Pasan a la siguiente ronda los siguientes equipos: Eibar, Guecho, Basconia, Real Unión, Palencia, Coruña, Pontevedra, Lugo, Turón, Ensidesa, Gijón, Torrelavega, Béjar, Huesca, Getafe, Pegaso, Mirandés, Castilla, Yeclano, Algemés, Eldense, Olímpico, Villarreal, Levante, Constancia, Poblense, Extremadura, S. D. Melilla, Almería, At. Marbella, Linense, Jerez, Ceuta, Gerona, Vinaroz y Manresa.

La página del Banco Industrial de Bilbao.

BANCO

BANCO

BANCO



USTED:
-«Quisiera hablar de dinero, dinero, dinero y dinero.»-

NOSOTROS:
-«También tenemos otras soluciones... y gratuitas.»

USTED (pensando):
-«Debo estar soñando lo que oigo.»

El dinero no es lo más importante. Y quien se lo dice es un Banco.

Lo bonito es que somos un Banco. Con todos los servicios de un gran Banco.

Con toda la experiencia y profesionalidad de un gran Banco.

Pero cuando hablamos de dinero, casi no parecemos un Banco.

¿Qué hay en nuestro Banco con tanto o más valor que el dinero?

Quando usted entra a un Banco va para algo concreto. Siempre relacionado con dinero.

Se habla de dinero. Dinero por aquí, dinero por allá.

Se acostumbra a verlo todo desde el prisma del dinero. ¿Lógico, no?

En el Banco Industrial de Bilbao le vamos a demostrar que no es tan lógico como parece.

Porque cuando para una empresa el tema concreto se llama "dinero", aislarlo significa no ver la realidad en su conjunto.

¿Dinero, por qué? ¿Dinero, para qué?

Somos gente especializada en negocios. En nuestra casa hay ingenieros, economistas, abogados, aparejadores, profesores mercantiles, peritos industriales, etc...

No son banqueros. Pero son directivos de nuestro Banco.

Quando usted cree que sólo va a hablar con gente que todo lo ve y analiza bajo el prisma del dinero, se encuentra con gente capaz de comprender su negocio, su necesidad y, si existe, su problema. De hablar y sintonizar el mismo lenguaje que usted les habla.

Se ofrecen para analizar su caso. Hacen un diagnóstico serio y formal de sus necesidades. Porque, además de ser especialistas en temas concretos, son auténticos expertos en finanzas.

Una plantilla de expertos, gratuita.

Ya lo ve. Usted recibe consejo. Orientación.

Soluciones de un profesional que entiende en finanzas.

No soluciones de un financiero que entiende en finanzas.

¿Cuánto vamos a cobrarle por todo este trabajo? Nada o muy poco.

Es nuestra forma de ser distintos. De crecer rápidamente. De que nuestros clientes se sientan a gusto con nosotros.

¿Quiere comprobarlo?

Estamos en:

Madrid-14
Alcalá, 54
Tel. 222 47 78

Y también en:

Bilbao, Barcelona, Sevilla,
Valencia y San Sebastián.



BANCO INDUSTRIAL DE BILBAO

Tenemos soluciones para su negocio.

© 1974-78 BIB AUTORIZADO POR EL BANCO DE ESPAÑA CON EL N.º 0.2308

LA SELECCION DERROCHA ENTUSIASMO

En el último entrenamiento—ayer—, trabajo especial para Iribar y Miguel Angel. Una hora de completos ejercicios, cumplidos soberbiamente.

Mañana más que gris, lluviosa, fría, con su poquito de niebla, la del domingo, programado para último entrenamiento de la selección española de fútbol en la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Desapacible donde las pueda haber—incluido Glasgow—, pero que no arredrará a un buen número de aficionados, que aplaudieron sobre todo las intervenciones de los porteros. Luis Molowny nos diría con buena cara al mal tiempo: "Proporcionamos un terreno con lluvia y lo que nos pidan, pero no podemos arreglar el resultado." Y se fue a ver a los juveniles suyos, donde siempre se aprende algo.

A las once de la mañana los jugadores llegaron en autocar y se examinaron a los vestuarios. Dos jugadores, Capón y Benito, entraron más tarde presurosos, tanto que el último fue el primero en saltar al terreno. Faltaban un par de minutos para las once y media cuando se hicieron la clásica fotografía, bien agrupados. Enseñada, a estirar los músculos, con Kubala al frente. Sólo Capón y Benito se entrenaron con calzón corto.

EXERCICIOS A BUEN RITMO

Indudablemente, Kubala sabe hacer "entrar" a sus hombres en materia. Carreras rítmicas, movimientos gimnásticos y respiratorios, cada vez con mayor celeridad. Luego los "sprints" emparejados, pero en todos éstos no intervinieron los dos guardametas. En cuarto de hora y ya a punto para que aparecieran los balones. Nuevos ejercicios, variados. Kubala, en el centro, de rojo, obligó a Rexach a esquivar el marcaje de

IRIBAR: "Influirá a favor el récord" CAMACHO: "Un solo minuto, y me conformo" MIGUELI: "Aspiraba a jugar..." ¡Y lo hará!

La tribuna de la Ciudad Deportiva sirvió para dar abrigo a varios veteranos madridistas, como Miguel Muñoz, Zárraga, Mateos, Puskas, además del paso de Molowny, con saludos previos. Muchos fotógrafos en el terreno de juego. Tras el entrenamiento, la mayoría acudieron a los vestuarios para desear suerte y acierto a todos. Kubala pidió por favor que dieran tiempo para ducharse, y así evitar una pulmonía, pero Puskas le persiguió con bromas y frase en húngaro.

IRIBAR fue el primero en ir a la ducha, seguida de afeitado, pero antes manifestaría: "Es una gran alegría igualar un récord, sobre todo como deportista, y en caso de influir en mi ánimo, espero que sea favorablemente. Lo que más me gustaría sería ganar el miércoles, y si fuera así no me importaría encajar un gol; pero mejor es que no metan ninguno."

Villar... Fue entonces cuando apreciaron Iribar y Miguel Angel, recibidos con aplausos. Había pasado más de media hora. Mientras los guardametas estiraron sus músculos, Kubala aleccionó a Capón para que despejara los balones alto hacia la banda, y luego reunió a todos en el centro del campo para que iniciaran unas tandas de rápidas carreras, con el balón entre los pies, de una portería a otra, con remates "a placer" contra la red.

ATENCION PREFERENTE A LOS PORTEROS

Dos corros, cada uno con su balón, y el consabido jueguito de que dos hombres intenten arrebatárselos o cortar la serie de pases de sus compañeros. Uno estuvo compuesto por Sol, Capón, Villar, Rexach, Jaén, Roberto Martínez y Planas. El otro, por Benito, Costas, Castellanos, Migueli, Churrucá, Quini y Camacho. El esfuerzo por intentar cortar la burla de las cesiones fue suficiente como para cansar al más pintado. Mientras, Kubala dedicó su atención "exclusiva" a Iribar y Miguel Angel. Sus intenciones y colocados tiros a puerta fueron en su mayoría repelidos. No contento con ello, situó el seleccionador nueve balones sobre la línea del área grande y primero con una pierna y después con la otra los envió a los ángulos más inesperados, aunque no siempre consiguiera sorprender al guardameta de turno. No serían más de quince minutos, pero fueron suficientes para llevar al borde del agotamiento a ambos, ya que Kubala se empleó a fondo. Por último, mientras Iribar y Miguel Angel se fueron a la du-

contrario al ir al Barcelona hubiese tardado más en coger el ritmo de mis compañeros. Ahora me gustaría salir y jugar unos pocos minutos en la selección. Como todo futbolista español, mi ambición era ésta, pero si no puede ser así, en otra ocasión me llamarán. Pienso que estoy en línea para que me reclamen más veces." Y, efectivamente, le han llamado ¡para jugar ya!

V. R.

Miguel Angel: "Estoy más fuerte que nunca"

Se afeitó el bigote por llegar a la selección

Hace tan sólo unos meses, Miguel Angel era el cuarto portero del Madrid—incluso detrás de Corral—y se rumoreó con insistencia su pase a otro equipo. Se habló de una operación de traspaso, en la que iba incluida también Marañón, al Murcia por la cantidad de veinte millones. Al final todo quedó en falsos rumores: Corral fue cedido al Castellón y Miguel Angel pasó, de la noche a la mañana, a ser el portero titular del campeón de Copa. A partir de ese día, el cancerbero madridista se ha ido afianzando con seguridad y ha sido citado por Kubala como suplente de Iribar.

Miguel Angel, que lucía un hermoso bigote, se lo afeitó al conocer la llamada de Kubala. "No ha sido una promesa. Lo he hecho como muestra de seriedad por llegar a la selección. Es posible que para muchos parezca una tontería, pero para mí era importante."



TODOS A UNA.—Con su gesto al marcar el centro, Kubala parece querer indicar que desde allí, y todos a una, han de salir lanzados en busca del triunfo. El entusiasmo del seleccionador prende en sus jugadores hasta en los entrenamientos. (Foto Torremocha.)

cha, obligó a los restantes seleccionados a moverse en dos equipos—previamente repartió unos petos rojos—con el simple juego de llevar dominada la pelota e ir contando las veces que cada grupo la toca. Benito parecía dispuesto a contar de más, cuando allá por el

cincuentavo golpe contabilizó seguidos dos o tres más. El caso era quedar por encima... Toda una hora completa de entrenamiento, en la que se pudo apreciar la absoluta atención de los jugadores en un afán de superación con el que daban la impresión de que podrían

preparar a Kubala a ser elegidos para la alineación inicial. Si estos españoles no son capaces del máximo sacrificio y esfuerzo, es que ya la verdad resulta difícil de ser cazada... Víctor RUIZ

Sorpresa: seis delanteros en la alineación inicial

- "Las circunstancias mandan y tenemos que salir así"
- Kubala, optimista y confiado en sus jugadores: "Son inteligentes y sabrán salir airosos"

En este mundo del fútbol, donde tantas cosas extrañas se dicen, resulta un sosiego, bastante aleccionador, el dirigirse a Kubala. La "suerte" se la fabrica él minuto a minuto, con una dedicación digna de todo género de éxitos. No dudó en facilitar la primera alineación que España tendrá ante Escocia:

—Número 1, Iribar (dio primero el número y después el nombre); 2, Castellanos; 3, Benito, 4, Capón; 5, Migueli; 6, Costas; 7, Roberto Martínez; 8, Villar; 9, Quini; 10, Planas, y 11, Rexach. Las circunstancias mandan—agregó Kubala—, y la salida tiene que ser así, los que están en mejor forma. Hay pequeñas cosas en Quini, Jaén y Roberto, pero todos estarán en óptimas condiciones físicas para el miércoles.

—¿Cómo se consigue mentalizar a los jugadores hasta el punto de que aspiran a triunfar?

—El secreto no lo tengo yo. Ellos son inteligentes, tienen todas las calidades humanas y deportivas precisas para salir airosos de cualquier situación. Saben que allí llueve y el viento es lo normal, el barro más espeso... Jugaremos como nos convenga; ésta es nuestra intención. No estoy de acuerdo en que vayamos a jugar en plan defensivo, pues si repasamos la alineación son cinco, mejor dicho, seis los hombres ofensivos: Migueli, Roberto Martínez, Villar, Quini, Planas y Rexach. No sé cómo van a jugar los escoceses, pero dispongo de lo necesario para neutralizar al contrario. Todos los que van son hombres-clave.

—Nos parece muy bien, pero ese optimismo reinante...

—Me enseñaron, y llevo treinta y seis años en el deporte, que todo el que trabaja tiene posibilidades. Por eso les digo a mis jugadores: "Ustedes son fenómenos, tienen todas las calidades, están trabajando a conciencia." Vey optimista

como deportista, al ver que se han esforzado todos con ilusión. Si a última hora se han hecho cambios es porque las necesidades así lo requieren.

Kubala nos facilitó el programa completo de la selección. Ayer domingo, almuerzo en el Hotel Barajas, descanso y cine (Bialto casi seguro). Hoy lunes, revisión y masaje, con el viaje a las tres treinta. El martes, un poquito de entrenamiento, si es posible en el mismo estadio donde se jugará la eliminatoria. Y confianza, mucha confianza... V. R.

BOITE

Chofa's
GOYA, 7

MAÑANA MARTES (NOCHE)
y MIERCOLES (TARDE Y NOCHE)

POR PRIMERA VEZ EN MADRID



MAÑANA (NOCHE) PRESENTACION

JUAN BAU

DIAS 4, 5 y 6 DE DICIEMBRE (NOCHE)

ROBERTO CARLOS

RESERVAS DE MESAS:
TELEFONOS 276 45 23 y 275 0111

DINERO al QUINIELISTA

el BOLETO SOÑADO

P. A. M. D. B.	
Jornada 11 - Fecha: 17-11-74	
1 Eibar-Sestao.....	A
2 Moscardó-Palencia...	X
3 Béjar-Salmantino.....	A
4 Huesca-Osasuna.....	A
5 Algeses-Cartagena...	A
6 Tarrasa-Gerona.....	A
7 Calella-Manresa.....	X
8 Villarreal-Onteniente...	A
9 Mestalla-Levante.....	X
10 Constancia-Ibiza.....	A
11 Extremadura-Badajoz...	A
12 Almería-Linares.....	A
13 San Fernando-Jerez...	A
14 Algeciras-Ceuta.....	2

La aparición de terceras en el boleto y la enorme cantidad de acertantes en las dos semanas anteriores han reducido enormemente la recaudación: tan sólo 269 millones de pesetas. Al término del primer escrutinio habían aparecido 195 acertantes de catorce resultados, 5.648 de trece y 62.706 de doce. El reparto de premios será, aproximadamente, éste:

14

400, a unas 123.000 pesetas

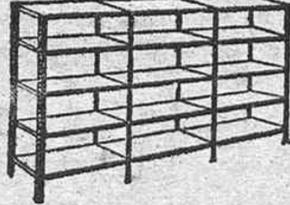
13

11.000, a poco menos de 4.500 pesetas

12

125.000, a poco menos de 400 pesetas

LOPEZARIAS, LA CASA DE LAS ESTANTERIAS



VICTOR PRADERA, 31. Tel. 2478370. MADRID-8
ESTANTERIAS DE TODAS CLASES
 Precio de orientación: 1,80 de largo, 2 metros de alto, 0,20 de fondo, con cinco pisos: 2.274 pesetas
 Especialidad en FARMACIAS, ARCHIVOS Y TODA CLASE DE COMERCIOS
 Llamando al 247 83 70, un técnico le visitará y le daremos presupuesto sin compromiso

Estadio de Vallehermoso

DOMINGO día 24 de noviembre, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION
BURGOS C. F. - A. D. RAYO VALLECANO
 LOCALIDADES: En el CENTRO POLIDEPORTIVO DE VALLECAS, Arroyo del Olivar, s/n. LA CENTRAL, Victoria, 3.
 EN VALLECAS: En los sitios de costumbre.
 EN VALLEHERMOSO: Bar LOS APERITIVOS, Vallehermoso, 97.
BANCO CENTRAL
SU BANCO AMIGO

Estadio VICENTE CALDERON

DOMINGO 24 de noviembre de 1974, a las CUATRO Y MEDIA tarde
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION
JORNADA NOVENA

SPORTING DE GIJON CONTRA CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—En todas las taquillas oficiales del club, JUEVES 21, VIERNES 22 y SABADO 23, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 24, de ONCE a DOS de la mañana.
 En las taquillas del estadio Vicente Calderón, JUEVES 21, VIERNES 22 y SABADO 23, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 24, desde las DIEZ de la mañana, sin interrupción.

SOLAR EN VALLECAS para construir 300 viviendas

Magníficamente situado sobre grandes avenidas, disponemos de solar para construir trescientas viviendas, con licencia y proyecto aprobados. Dirigirse a: Apartado 36.300. MADRID. Sección Urbanística

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal - Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

CANJE PERMISOS DE CIRCULACION.—No olvide efectuar durante el presente mes el canje del permiso de circulación y sustitución de las placas de matrícula en los vehículos comprendidos entre los números M-763.398 al M-778.488.

MODIFICACION DEL CODIGO DE LA CIRCULACION.—Compórtese correctamente y de forma que no constituya un peligro o entorpecimiento para la circulación.

CONTAMINACION ATMOSFERICA.—Con fecha 7 de los corrientes, el "B. O. del E." publicó un decreto sobre la limitación de la contaminación atmosférica producida por vehículos automóviles.

VALORACIONES.—Se ha publicado que a partir del próximo día 1 de diciembre el pago de los impuestos que gravan las transferencias de vehículos sea autoliquidado y con arreglo a un baremo que por la fecha de matriculación tenga el vehículo y la respectiva marca.

TARJETA DE TRANSPORTES. Es importante resolver la tarjeta de su vehículo camión antes de finalizar el presente año.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid y verificada por Gestoría Toledo, M-4.461-AL, y en placa turística, 6-M-1.464.

OFICINAS TOLEDO

Central: Sagasta, 17. MADRID-4.
 Avda. de la Albufera, 44.
 Avda. del Generalísimo, 78.
 Avda. de Reina Victoria, 13.
 Castelló, 99
 Embajadores, 114.
 General Ricardos, 196.
 Glorieta Ruiz de Alda, 5.
 Paseo de Extremadura, 72.

MOSCARDO y TORREJON, eliminados en la Copa

Siguen adelante GETAFE, PEGASO y CASTILLA

LOS DE USERA MERECIERON MEJOR SUERTE ● A DOS MINUTOS DEL FINAL, EL MAZAZO

El emocionante encuentro de ayer en Usera ha dejado resuelta la eliminatoria de la Copa del Generalísimo entre el Moscardó y el Palencia. El empate a uno le basta al cuadro visitante.

Pero el Moscardó, digámoslo claro—y esperamos coincidir con la opinión general de crítica y público—, no venció, pero mereció vencer. Hizo méritos más que suficientes para terminar como brillante triunfador. Porque cuando se trata de un equipo como el rojiblanco de ayer, de moral inagotable e intensa fe en el triunfo, pese a jugar con diez hombres desde el minuto treinta y dos por la expulsión de Pintado, cualquier escollo, por muy duro que sea, debe diluirse ante esa firmeza perseverante.

No decimos con esto que el pase del Palencia a la siguiente eliminatoria haya sido injusto; no, porque el equipo practica un fútbol sobrio, con buen sentido del pase y profundidad, y tiene en Quini una auténtica pesadilla con la pelota en los pies, y en Vega, un auténtico hombre de medio campo. Procede, sin embargo, de un doble fallo del colegiado señor Elizaguirre, que es discutible en su raíz como en su continuación.

No estamos en condiciones de asegurar que la expulsión de Pintado fue o no fue merecida y si el empujón a Seminario dentro del área fue o no un lance del juego. La decisión drástica del colegiado en la expulsión del interior rojiblanco hace forzoso preguntarse: la posible agresión verbal cometida por el madrileño, ¿era tan intolerable como para merecer el castigo fulminante de que fue objeto? Eso quizás no lo sepamos nunca. Lo que es evidente es que si la decisión no influyó en la gran lección de juego del Moscardó, sí influyó en la falta de acierto ante el gol, porque Pintado es un artillero de categoría.

CONVENCER SIN VENCER

Después de un primer tiempo de estéril dominio, otro equipo que

no hubiese sido el Moscardó de ayer se hubiera hundido. Mas el equipo de Usera estaba dispuesto a no renunciar al triunfo, y en la segunda mitad salió como un devastador huracán, arrolló a su rival y fue superando todas las dificultades hasta lograr el gol que igualaba la eliminatoria.

Pero el fútbol muchas veces es ingrato e injusto. Ayer lo fue con los madrileños, que se hicieron acreedores al menos a la prórroga y no a recibir el mazazo del gol palentino a dos minutos del final. Vaya, pues, nuestro aplauso para el Moscardó y su digno rival el Palencia, en agradecimiento, al menos, al brillante espectáculo que nos brindaron. El fútbol atrea a las masas, pero hay que rodearle de calidad y estilo.

El gol madrileño subió al castillero en el minuto veintiséis, en tiro desde fuera del área del volante Gutiérrez. El del Palencia llegó en el cuarenta y tres, en centro de Rupérez y remate final de Vega.

LOPENA

Alineaciones

Moscardó: Valbuena I; Oropesa, Balo, Martín; Valbuena II, Gutiérrez; Suárez (Serrano), Pintado, Seminario, Bellido, Clemente (Go-yo).

Palencia: Marcos; Alonso, Valle, Garre; Nozal, Núñez; Baldo (Mota), Vega, Quini, Rupérez, Meneses (Flores).

Guadalajara, 1; Castilla, 0

Primera mitad, sin que funcionase el marcador, y encuentro jugado de tú a tú, si bien el equipo local desperdició claras ocasiones de marcar. El Castilla se defendió con acierto, y tan sólo en el minuto treinta y nueve, Cedillo consiguió el solitario gol.

Guadalajara: Asenjo; Coloscou, Lozano, Escudero (Arteaga); Buesa, Salgado; Botella, Andino, Ferrer, Cedillo, Santiago.

Castilla: Acedo; Macua, Ruiz, Castañeda; Adam, Sánchez Martín; Pascual, Zambrano, Isidro,

Castro, Escribano (Magdaleno y después Serrano).

Arganda, 2; Pegaso, 3

Floja actuación de la defensa local y tres tantos de fortuna de los "camioneros" en un encuentro que careció de vistosidad pese a los cinco goles que subieron al marcador. Vicioso II y Poli hicieron los tantos locales, y Daniel, Domínguez y Ricardo, los visitantes.

Pegaso: Pascual; Cocero, Martínez, Daniel; Cháfer, Pavón; Olivas, Domínguez, Gómez Rubio, Ricardo (Ramos, Alonso II (Rufo)).

Arganda: Pichi; Bollarizo Barral, Bajo, Rico, Sutil; Zurro, Poli, Vicioso II, Jorge (Denche), Castellanos.

Torrejón, 1; Mirandés, 1

Partido de mayor dominio del Torrejón, pero con peligrosos contraataques del Mirandés. Romero hizo el tanto del Torrejón y, en la prórroga, Navares consiguió el gol que clasificó al Mirandés.

Mirandés: Núñez; Haro, Arguñano, Lecumberri (Celaya); Usie, Santamaría; Víctor (Navares), Braccas, Muñoz, Iru, Sanmartín.

Torrejón: Leal; Monchi, Arias I, Arias II; Ruiz (Saturnino), Salcedo; Romero, Villa, Lope, Carmelo, De Diego (Herreritas).

Getafe, 2; Calvo Sotelo, 1

Marcó primero el equipo de Puertollano y esto desconcertó al Getafe, que hasta la segunda parte no serenó su juego. Hubo necesidad de prórroga, y en ella el equipo madrileño se mostró decidido a conseguir la victoria, que llegó casi al final, y de penalty. Muñoz y Francisco marcaron para el Getafe y Juan Vázquez logró el tanto del Calvo Sotelo.

Calvo Sotelo: Aguirre; Lobo, José Vázquez, Pedrito (Chone); José Luis, Quico; Molina (Bautista), Mendoza, Méndez, Juan Vázquez, Asensio.

Getafe: Gómez; Orgaz, Aparicio, Cruz; Mingo, Alfonso; Bengoechea, Francisco, Salazar, Polo (Javi), Muñoz (Valle).

VIVIENDAS

TOMAS BRETON, 1
 (C/v a Batalla del Salado, 53)



SALON-COMEDOR, 3 DORMITORIOS, CUARTO BAÑO, ASEO Y COCINA

- Máximo confort
- Carpintería calidad extra
- Parquet y terrazo 1.ª calidad
- Azulejos serigrafados en baño y cocinas
- Empapelado hall y salón
- Resto, pintura Gotelet
- Cocinas amuebladas
- Gas ciudad
- Calefacción central por carbón
- Armarios empotrados
- Portal y escaleras en mármol y madera noble
- Telefonía interior
- Ascensor subida y bajada
- Zona entrada ajardinada
- Garaje opcional

GASTOS MINIMOS FACILIDADES DE PAGO HASTA 10 AÑOS

VISITE PISO PILOTO

ingeniería y construcciones

marcor S.A.

Información: En propia obra y En General Mola, 9, 2.º - Tel. 226 93 00

Venta: General Mola, 9, 2.º Tel. 226 93 00

Al club le ha costado ya hinchada, puntos y... ocho millones de pesetas HASTA ABRIL, EL RAYO NO TENDRA SU ESTADIO NUEVO

- Desde agosto, problemas laborales rompieron el ritmo de la construcción.
- La entrega de la obra estaba prevista para enero próximo.

Más de dos años lleva el Rayo fuera de casa. Veintiséis meses perdiendo dinero, perdiendo afición y dejando de ganar partidos por no tener campo propio. En octubre del 72 comenzó el calvario del Rayo Vallecano—entrenamientos, partidos—, fue definitivo. El club anda ahora apretado de dinero y de victorias futbolísticas porque el nuevo campo no termina de nacer.

El Rayo tiene un alma: Marcelino Gil. Y el alma de Marcelino Gil es el Rayo. Puede que el presidente sea el que más sienta que el nuevo Vallecas sufra parón tras parón y que las obras se hagan eternas.

También sufren los jugadores. Están como locos por venir a jugar a casa. Los viejos, porque ya lo conocen; los jóvenes, porque los veteranos les han hablado tanto de ello que tienen deseos de saber lo que significa Vallecas para su juego y para sus triunfos.

Iba a estar todo acabado para tal fecha. Pero ese plazo se ha ido alargando, alargando...

—Usted puede contar todos los pormenores.

—El primero de enero de este año se comenzó con el replanteamiento. La cimentación se empezó a finales de ese mismo mes. En un año tenía que estar todo acabado. Iban a darnos el estadio completo para el once de enero próximo. Las obras llevaron un ritmo bueno hasta agosto. Entonces hubo un paro de una semana. Septiembre fue normal y octubre vio trabajo lento y paros intermitentes.

—La culpa no es del club...

—Ni de la D. N. D. Es una cuestión entre la empresa constructora y sus obreros. Lo cierto es que el perjudicado es el Rayo. De jugar en Vallecas a mediados de enero a hacerlo en abril va un abismo. Para el cuarto mes del año se prevé que podamos ocupar el estadio.

—Tres meses de retraso.

—Eso nos ha causado un perjuicio económico y deportivo. En cuanto a dinero, podíamos haber ganado un doscientos por ciento jugando aquí; en el capítulo deportivo hubiésemos obtenido también un elevado tanto por ciento de ventas.

Se ha dejado de ganar dinero, pero también es cierto que se ha perdido el que había.

—¿Cuánto, presidente?

—Hasta el treinta de junio de la pasada temporada, la setenta y tres-setenta y cuatro, ocho millones de pérdidas.

—Pregunta indiscreta. Si no lo cree oportuno, no conteste: ¿Tenía el club esos millones en la cartera?

—No. Fuimos a Vallehermoso a cero. No había dinero. En aquel campo se fragó el déficit. Con los socios y las taquillas hemos ido campeando el temporal, pero a base de seguir perdiendo. Un Banco nos ha echado una mano tremenda.

Marcelino Gil y varios directivos han hecho de avalistas ante el Banco. Un Banco muy central en Madrid.

—Sueñe y colóquese en el césped del nuevo Vallecas. ¿Qué ve?

—Un estadio fenomenal. Tiene veinte mil localidades. Están sentados catorce mil quinientos espectadores. Es muy bonito. Una maravilla. El único en Europa con cubierta completa de hormigón. Estoy muy contento por la realización.

—Un "hijo" suyo, ¿no?

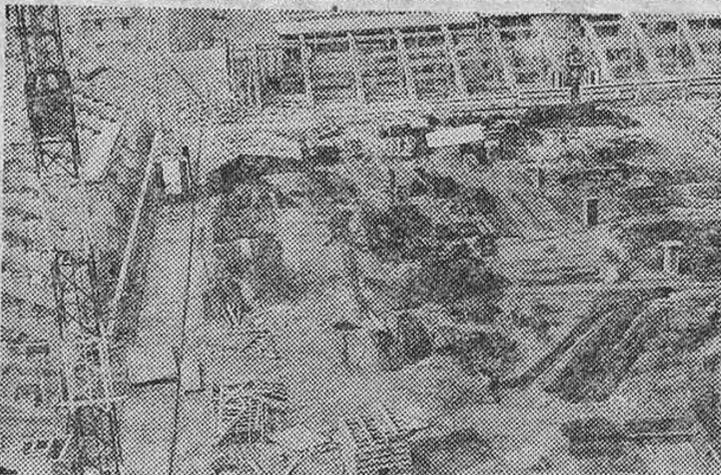
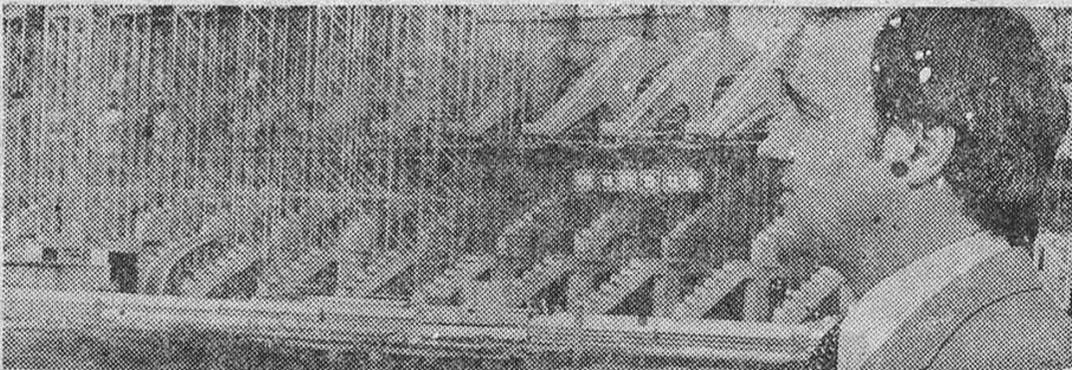
—La idea no es mía. Partió hace cinco años, siendo presidente Pedro Ruiz y estando yo en la vicepresidencia. Pedimos un estadio

porque el que tenemos se quedaba muy viejo y la D. N. D. respondió de maravilla. El nuevo campo es una de las mayores ilusiones de mi vida. He estado muy contrariado por las demoras, pero ahora tengo la certeza de que es una realidad y de que aquí está.

Un Vallecas nuevo y flamante con un terreno de juego de 105 por 70. Un estadio de verdad para un equipo con solera. Y dentro de nada, a pensar en el ascenso.

—Dentro de dos temporadas. Que no lo demoren los obreros.

RAUL JOSE



Arriba, la que será gran tribuna en el nuevo estadio: Marcelino Gil, presidente del Rayo, con la mirada puesta en abril próximo. Abajo, vista general de las obras el sábado último. (Fotos Romero.)

Smitta

VELAZQUEZ, 89

PRESENTA EN MADRID SU GRAN EXPOSICION de ALFOMBRAS PERSAS



IMPORTACION DIRECTA

	Antes Ptas.	Ahora Ptas.
KESCHA - 2 x 1,27	73.000	36.000
ISPAHAN - 2,98 x 1,95	240.000	150.000
GUM CON SEDA - 2,81 x 2	240.000	135.000
ABADEN - 2,45 x 1,80	145.000	85.000
KIRMAN - 3,85 x 2,90	275.000	178.000
BOHARA - 2,98 x 1,98	155.000	85.000
BOHARA - 1,95 x 1,32	47.000	24.000
BOHARA - 0,90 x 0,60	15.000	8.500
SARROUK - 3,70 x 2,54	195.000	110.000
WICE - 1,61 x 1,13	19.000	13.500
BACHTIARI - 3,40 x 2,93	308.000	170.000
HAMADANANTI - 2,05 x 1,40	55.000	31.000
MOUSSEL - 2,20 x 1,37	49.000	27.000
MESHED - 5 x 3	475.000	375.000

Y UNA MARAVILLOSA COLECCION DE ALFOMBRAS CATALOGADAS A PRECIOS EXCEPCIONALES

IMPORTANTES DESCUENTOS EN TODOS LOS MODELOS

ESTE AÑO EN EL **GRAN HOTEL VELAZQUEZ**
Velázquez, 62

DEL 15 AL 30 DE NOVIEMBRE

De 10 a 2 de la mañana y de 4 tarde a 9 noche. INCLUSO FESTIVOS



MUNDICOLOR ANUNCIA LA MEJOR ÉPOCA PARA CONOCER ESPAÑA: CUESTA MENOS Y USTED DISFRUTA MAS.

Esta es la mejor época para pasear y descansar en España.
Con pocos turistas a su alrededor, con mejores atenciones donde vaya.
Por eso ahora Mundicolor le ofrece lo mejor de España: los mejores sitios, los mejores hoteles,
las mejores excursiones.

Y en esta época también los mejores precios.
Mundicolor tiene la garantía de calidad de Iberia y se paga cómodamente con Credivuelo. (48 horas para obtenerlo, hasta 24 meses para pagarlo).

Busque el alegre sol de Mundicolor en las Agencias de Viajes.
España; su país, le espera.

**7 días en
LA MANGA**
242 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento.

AL CONTADO 6.240.-

**9 días
CIRCUITO
ANDALUCIA**
566 Ptas.
al mes

Visitando Málaga, Torremolinos, Granada, Córdoba, Sevilla, Jerez, Cádiz.
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados, y alojamiento, pensión completa durante visitas y excursiones.

AL CONTADO 14.615.-

**7 días en
CANARIAS**
499 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento.

AL CONTADO 12.895.-

**7 días en
SIERRA
NEVADA**
377 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento en régimen de pensión completa.

AL CONTADO 9.750.-

**7 días en
BENIDORM**
197 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento.

AL CONTADO 5.095.-

**7 días en
COSTA
DEL SOL**
220 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento.

AL CONTADO 5.690.-

**4 días en
BARCELONA**
246 Ptas.
al mes

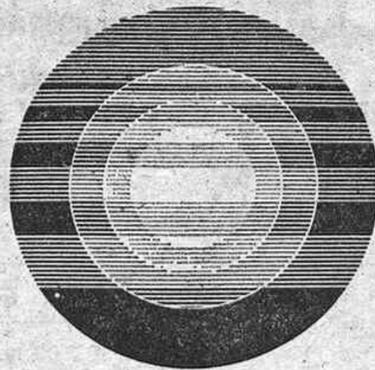
Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados, alojamiento y desayuno, espectáculo en la Scala, visita a la ciudad.

AL CONTADO 6.340

**7 días en
MALLORCA**
305 Ptas.
al mes

Incluye pasaje ida y vuelta en avión de Iberia, traslados y alojamiento en régimen de pensión completa.

AL CONTADO 7.875.-



**MUNDI
COLOR
IBERIA**

LÍNEAS AERÉAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

Descanso de los presidentes madrileños

PREOCUPACION POR "SUS" PUBLICOS

CALDERON, VIBRANTE:
"Ante las calamidades, mayor y mejor fortaleza"

BERNABEU, IRONICO:
"Podemos perder el físico"

Desde Gandía a aquí. Un teléfono y después del prefijo—novedad—, seis cifras. Don Vicente Calderón, al otro lado del hilo. Cerca de nuestro oído. Y esas preguntas, aprovechando la pausa que nos brinda Glasgow con el partido Escocia-España. Y hablamos de la Liga. Un negativo en la octava jornada.

—Realmente, ¿a qué engañarnos!, hemos comentado con el aire poco favorable. Contrariedades. Lesionados. Un "drama" dejar el torneo de la U.E.F.A. en circunstancias de penalties. En fin, una historia algo triste.

—Pero aquí no acaba el Atleti, don Vicente. Es algo más grande. Más imponente. Con algo de guerra y de rabia.

—Sí. Todo el futuro tenemos que cambiarlo. Hacerlo distinto. Conquistar lugares propicios en la Liga.

—¿Qué escalón? ¿Qué medida?

—Entre los cuatro primeros. Es nuestra obligación.

Hice un comentario. Solté que parece que el "renacimiento" llegó el domingo pasado en Málaga. Un empate.

—Se inicia la recuperación?

—Recuperación... Con dolor de lesionados. Gárate, que no ha podido ir a la selección. Capón, que ha cogido el "tren-Kubala" por los pelos.

Dentro de ahí, del Atlético de Madrid, no pasa nada. Me lo confirmó el presidente. El lo ve así en el momento de juzgar:

—La "hinchada" está malhumorada. Ellos quieren triunfos. Yo también. Si ellos se enfadan, yo me deprimo.

—Sin embargo, creo recordar usted dijo hace poco: "No arrojaré la toalla." ¿Lo recuerda?

—Claro que sí. No faltaría más. Y no la arrojaré. Ahora menos que nunca. Hay que luchar, luchar y luchar. La verdad es que a mí, particularmente, no me gusta lloriquear por la poca fortuna, aunque ésta la tengamos acaparada de un tiempo a esta parte.

—¿Entonces, qué?

—Que ante las calamidades, mayor fortaleza. Ese es mi lema.

Tremendo. Cierto. Difícil... Pero es el pensar de todo un caballero que sabe cumplir su palabra.

Bernabéu. No polémico. Bernabéu, tranquilo allá en Santa Pola. Un diálogo con el presidente del club —el Real Madrid— que encabeza la Liga. Estas vacaciones—forzadas por el compromiso internacional—nos dejó espacio. Y...

—No sé qué decir. Sí, ya sé que estamos imbatidos. Que no hemos perdido ni un solo partido. Pero podemos perder el físico.

Y habló. Habló y habló. Y me dijo que Zoco y su señora habían ido a visitarle. Y que el ex capitán del Real Madrid le confesó: "En los últimos años pasé muchas veces miedo por esos campos de España."

—La envidia. Será la envidia, digo yo, don Santiago.

—Cuando me hablas de envidia me da pena. Mucha pena. ¡No hay por qué tener envidia al Madrid!

Le hablé de Granada para el próximo domingo. Y de la historia pasada de Amancio.

—¡No me lo recuerdes! ¿Sabes por qué "muerden"? Porque preparan el ambiente una semana antes. ¡Que viene el Madrid! ¡Hay que humillarle! Y luego todo es tremendo. Hasta los precios.

—¿Y cómo es por dentro el Madrid? Así, a vuelísima pluma, con rapidez supersónica.

—Sí, ha sido un acierto el traer a Miljan Miljanic. Ha sabido coger el tono. Habla bien de todo el mundo, hasta de los rivales. Ya lo hacía Miguel Muñoz. Pero el secreto es otro. ¿No lo sabes? Te lo voy a decir: cuando las familias de los jugadores están contentas, nosotros también.

—¿Es eso la felicidad?

—Es parte importante de ella. Los triunfos también ilusionan. Y si el público del Madrid está satisfecho con nosotros, pues... ¡feliz! Más feliz.

Todo color de rosa. Y con salud. Nos alegramos, don "Santi". De verdad.

(Una encuesta de CHEMA)

Miljanic lo cuenta para HOJA DEL LUNES

EL MADRID EMPATO EN STUTTGART (1-1)

TANTO ALEMAN DE PENALTY Y GOL DE ANTOLOGIA DE SANTILLANA

STUTTGART, 17. (Especial para HOJA DEL LUNES.)—No es muy habitual que un entrenador realice la crónica de un partido jugado por su equipo, y me imagino que será por la posible tendencia a la parcialidad, pero en esta ocasión, y dada la calidad amistosa del encuentro, vamos a hacer una excepción "contratando" a Miljan Miljanic para relatar las incidencias del Stuttgart-Real Madrid, disputado ayer en el Neckarstadion de la ciudad alemana.

"En primer lugar tengo que resaltar el estupendo comportamiento de todos los jugadores. Se han entregado sin reservas y han jugado muy bien. El encuentro, que finalizó con empate a un gol, ha sido muy interesante. El público se fue muy contento, y creo que ha gustado mucho el fútbol realizado."

EL PENALTY Y EL GOL DE SANTILLANA

"Nada más comenzar el partido el árbitro señaló penalty en nuestra área. Todo el mundo lo protestó mucho, incluso el público alemán; pero yo nunca digo nada de lo que ya ha sido señalado por el árbitro. La cuestión es que empezamos con un gol en contra. Mi equipo atacó mucho y cuando faltaba poco para el descanso Santillana logró un tanto de antología. Todo el público se levantó de los asientos para aplaudirlo. Fue un pase largo de Aguilar que el delantero centro empalmó perfectamente de volea. Muy bueno."

Le comentamos a Miljanic las casualidades que se han dado en los dos partidos jugados por el Madrid en estos tres días. Tanto el Marsella como el Stuttgart marcaron muy pronto; los dos tantos madridistas fueron marcados por Santillana, los dos partidos acabaron con empate a uno y, al parecer, fueron dos excelentes partidos.

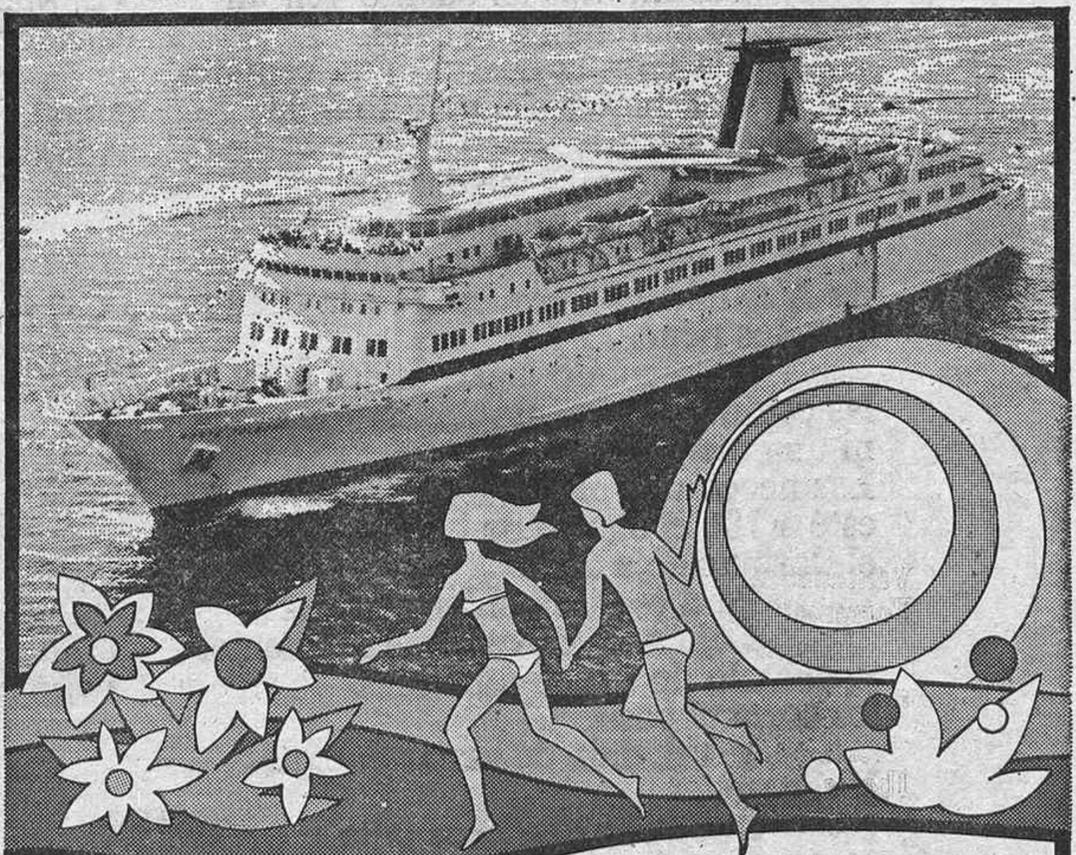
Stuttgart: Heinze; Weidmann, Coords, Mall, Entemann; Zech, Stöikel, Diherle; Ohlicher, Weller, Schafer. Luego salieron Etmayer, Fank y Tochtermann.

Real Madrid: Junquera (García Remón); Heredia, Touriño, Grosso, Rubiñán; Del Bosque, Breitner, Netzer; Amancio (Macanás), Santillana (Morgado), Aguilar.

Dentro de un mes, Sotil será español

LIMA, 17. (Afil.)—Dentro de treinta días se nacionalizará español Hugo Cholo Sotil, el célebre futbolista peruano, estando en condiciones de poder jugar en el Barcelona, junto con los holandeses Crujff y Neeskens, según declaró hoy aquí el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Teófilo Salinas Fuller.

MINI-CRUCERO FIN DE AÑO A LAS ISLAS DEL SOL



9 días en el Monte Toledo o Monte Granada, saliendo de Vigo, visitando: Madeira, Santa Cruz de la Palma, Tenerife y Las Palmas, para finalizar en La Coruña. Días inolvidables disfrutando a bordo de espléndidas fiestas que harán feliz su despedida al viejo año.

Salida: 26 de diciembre.

Infórmese en nuestra oficina central de pasajes: Alcalá, 61 - Teléfs: 276 28 00/07/08/09 MADRID, o en su Agencia de Viajes.

AZNAR



Los ferrys más lujosos del mundo

de cada 5 coches que se matriculan uno es

SEAT 127



ENTRADA: 38.626 pts.
PLAZOS DE: 6.492 pts.

TODOS INCLUIDO

SEAT DYTE

468 38 00 239 42 07

(Sr. Sorja)

Ferrocarril, 37*
General Ricardos, 90
General Sarriurjo, 40*
Bravo Murillo, 308*
Plaza Capitán Cortés, 5*
Ctra. de Toledo Km. 13
C/ Madrid, 34 GETAFE
P.º de las Delicias, 48

Aparcamiento propio. Abierto sábados tarde y festivos

EVITE HOY LA FUGA DE 1000 CALORIAS.

(POR LO MENOS)

Las calorías que produce la calefacción eléctrica se escapan a la menor oportunidad. Como todas.

Y con ellas se nos van energía y dinero.

Evitar la fuga de calorías es la mejor manera de ahorrar

Veamos cómo:

En primer lugar hay que tapparles **todas** las salidas.

Las calorías en cuanto ven un **hueco**, se marchan a la calle.

Cíerrelas la puerta. Y la ventana.

Con burletes y todo tipo de **material** aislante.

Cuanto más mejor.

Y, cara al futuro, piense que **todas** las casas deben disponer de Aislamiento Térmico. Por la cuenta que nos tiene.

En segundo lugar, utilice sólo **las** calorías indispensables. Ni una más **ni** una menos.

Las necesarias para que su salón esté a 18°, el cuarto de baño a 22°, el dormitorio a 20°...

Para eso está el termostato:

Deja salir las calorías suficientes **y**, cuando no hacen falta más, **les** corta el paso.

Y Vd. deja de gastar energía.

Y dinero.

Que es lo que hace falta.

Y, si su calefacción tiene

programador automático, mejor que mejor:

¿Vd. va a volver a las 9 y quiere encontrarse la casa calentita?

No tiene más que ponerlo para que empiece a funcionar a las 8. Automáticamente.

Y, hasta las 8, no gasta Vd. en calorías que nadie aprovecha.

Siguiendo estos consejos, Vd. puede disfrutar plenamente de la calefacción eléctrica. Sin temores.

Y contribuir al ahorro de energía, evitando que se le escapen cada día esas 1.000 calorías "fugaces"

Por lo menos.

¿Ve? La calefacción eléctrica puede gastar menos de lo que usted cree.



No la deje escapar.

5.ª SEMANA TRIUNFAL DEL CIRCO MAS FAMOSO DEL MUNDO, EL GRAN



CIRCO RUSO

ANGEL CRISTO presenta
 LA MEJOR PRODUCCION CIRCENSE DE LA ACTUALIDAD!!!

INSTALADO EN LA PROLONGACION DE GENERAL MOLA. Teléfono 2629774

(Metro Prosperidad) y servicio especial de autobuses con comunicación para todas las líneas

Local dotado de potente calefacción

Dos últimas semanas de actuación en Madrid
 DOMINGO 1 DE DICIEMBRE, DESPEDIDA

- * El famoso "ballet" soviético PLIASKA.
- * Las águilas reales del CAUCASO.
- * Los leones africanos.
- * El famoso grupo de osos gigantes.
- * Dos extraordinarios números de payasos.
- * A veinte metros de altura, los mejores trapecistas.

Y LA COLABORACION ESPECIAL DEL FAMOSO CABALLO



EL ESPECTACULO QUE TODO MADRID COMENTA POR SU FASTUOSA PRESENTACION SOBRE SUS DOS PISTAS Y ESCENARIO GIRATORIO

HORARIO DE FUNCIONES

- Lunes, 7,30 tarde y 10,45 noche.
- Martes, 7,30 tarde y 10,45 noche.
- Miércoles no hay función por descanso de la compañía.
- Jueves, 4,30 (infantil con lluvia de juguetes) y 7,30 (especial). Noche no hay función.
- Viernes, 7,30 tarde y 10,45 noche.
- Sábado, 4,30 (gran festival infantil), 7,30 tarde y 10,45 noche.

ATENCION, NIÑOS

Domingo, a las 11,45 (matinal) y 4,30 tarde, grandiosas galas infantiles, con muchos regalos y juguetes. 7,30 tarde, función especial.

Nota.—Localidades, sin recargo, con antelación en el CIRCO y en la taquilla GALICIA, de plaza del Carmen, 1. Tel. 262 97 74

BALONCESTO

EL JUVENTUD, HACIA ARRIBA

Derrotó al Estudiantes con facilidad (68-81)

ESTUDIANTES, 68 (26 canastas; 16 tiros libres marcados de 22 lanzados; 15 personales). Pinedo (4), Fopma (9), A. Sagi-Vela (2), Beltrán (6), Mora (0), Quintero (17), Cambronero (4), J. L. Sagi-Vela (8), Ramos (8), M. García (10).

JUVENTUD, 81 (32 canastas; 17 tiros libres marcados de 18 lanzados; 19 personales y una técnica a Santillana Fernández, expulsado por cinco faltas). Santillana (22), Estrada (23), Delgado (2), J. M. Margalí (12), Filbá (0), Bosch (6), N. Margalí (6), Fernández (8).

ARBITROS: Velasco y Tudón. El principal se erigió como protagonista durante la primera parte, con numerosos errores que perjudicaron, en su mayoría, al Estudiantes. Tras el descanso, el auxiliar se cansó de ser figura decorativa y tomó, con acierto, las riendas del partido. Un suspenso, pues, para Velasco y un notable para Tudón.

El Juventud dio serias muestras de su prometedor futuro hace tan sólo ocho días ante todo un Real Madrid. Ayer, en el Magariños, confirmó plenamente los buenos augurios que le dedicó la crítica a lo largo de la semana. El equipo que dirige Lluís ha dado a una velocidad endiablada el terrible salto de la renovación. Los jóvenes valores de la cantera verdinegra —léase Bosch, J. M. Margalí, Fernández, etc.—son muy capaces de hacer olvidar, o al menos de no hacer añorar, a las viejas glorias badalonesas en cuestión de muy pocos meses.

EL JUVENTUD, MUY SUPERIOR

Para empezar, los dos equipos ensayaron una especie de "pressing" cada vez que se sacaba de fondo. Y siempre defendieron al hombre. Luego, el Estudiantes fue perdiendo fuerza y se olvidó de esa presión, mientras que el Juventud, plétórico de fuerza la mantuvo todo el partido. En los primeros momentos, la emoción se adueñó de la cancha por los constantes empates, pero a los seis minutos los badaloneses iniciaron un despeque (12-19) que ya no pudieron frenar los madrileños, pese a los muchos cambios que introdujo Codina. Con una total autoridad, El Juventud fue imponiendo su juego, apoyado—qué duda cabe—en su mayor potencia reboteadora y en la ineficacia y falta de ideas en ataque de los locales. Por fin, al descanso se llegó con la considerable ventaja visitante de 41-28.

En la segunda parte, el Juventud salió más relajado y el Estudiantes, con la inclusión de Fopma, que no había jugado el primer periodo, y de Mariano García, luchador incansable, logró equilibrar, si no el partido, al menos el tanteo parcial de esta segunda mitad (40-40). Se vieron mejores jugadas, se practicó más el contraataque y se corrió mucho. Desde luego, hay que decir que los madrileños atraviesan una crisis de juego, que se nota mucho la ausencia de Gonzalo Sagi-Vela, que se añora el poder reboteador de Taylor y que las incorporaciones de jóvenes y veteranos no acaban de cuajar. Confiemos en que el tiempo y la labor sería de un gran entrenador como es Codina puedan resolver los problemas que aquejan al equipo.

JAVIER

El Madrid se impuso en Manresa

MANRESA, 17. (Especial para HOJA DEL LUNES).—El Real Madrid ha vencido al Manresa por 89-77 en un partido de dominio blanco. Los madrileños se pusieron rápidamente con ventaja en el marcador, gracias a su eficaz defensa y al acierto encestador de Walter, el mejor jugador en la cancha. El Manresa luchó con entusiasmo, muy bien dirigido por Juan Martínez, pero nada pudo hacer ante la clara superioridad madridista. Arbitraron los señores Vidal y Muñoz.

MANRESA. Martínez (18), Tarruellá (10), Johnson (29), Jofresa (12), Góngora (6), Pascual (2).

R. MADRID: Brabender (16), Cabrera (6), Walter (30), Corbalán (4), Rullán (20), Luyk (13).

Y el Ymca, en Pineda

PINEDA, 17. (Especial para HOJA DEL LUNES).—El Ymca derrotó al Pineda por 88-80, tras haberse llegado al descenso con ventaja madrileña de 45-39. El equipo visitante aprovechó perfectamente el mal momento del Pineda y, con un juego tranquilo y acertado, se impuso sin muchas dificultades. En las filas catalanas hay que destacar la actuación de Johnson, quien, además de anular a Coughran, marcó treinta y ocho puntos. Por parte madrileña destacó la labor del conjunto. Arbitraron los señores Bagué y Pardo.

1-X-2

PRONOSTICO

JORNADA 12.ª (24-11-74)

- 1 Elche-Murcia 1 x 2
- 2 Granada-R. Madrid . 1 x 2
- 3 Betis-Zaragoza . . . 1
- 4 Celta-At. Bilbao . . 1
- 5 Español-Barcelona . . 1 x 2
- 6 At. Madrid-Gijón . . 1
- 7 Salamanca-Valencia. 1 x
- 8 R. Sociedad-Hércules. 1
- 9 Valladolid-Tenerife . 1
- 10 Sabadell-Mallorca . . 1
- 11 Baracaldo-Sevilla . . 1
- 12 Santander-Cádiz . . . 1 x
- 13 Leonesa-Córdoba . . 1
- 14 Rayo-Burgos 1

RESTAURANTES

VALENTIN, S. A.
75 años a su servicio

VIEJO VALENTIN
SUS PLATOS DEL DIA
APARCAMIENTO
San Alberto, 3. Ts. 231 00 35-5099

NUEVO VALENTIN
EL RESTAURANTE DE LOS DIRECTIVOS DE EMPRESA
Concha Espina, 8
Teléfonos 259 10 24-7416

LOS PORCHES
En un paisaje incomparable
ABIERTO TODO EL AÑO
P.º de Rosales, 1. Tel. 248 21 97

ESCUADRON
Próximamente inauguraremos la ampliación con sus salones privados. Tamayo y Baus, 3.
Teléfonos 419 50 02 y 419 28 30

EL CASTILLO
En la ruta de los cazadores
REAL SITIO DE ARANJUEZ
Teléfono 294 10 47

VALENTIN CLUB
COMIDAS DE NEGOCIOS
BANQUETES - REUNIONES
Av. Generalísimo, 87. T. 270 39 47

FOTOCOPIAS a 0,50 ptas.

CON CALIDAD DE IMPRENTA

1 a 5	del mismo original:	6	Ptas.	2 a 10	del mismo original:	3	Ptas.
6 a 50	"	2	"	12 a 50	"	1,50	"
51 a 100	"	1	"	51 a 100	"	0,75	"
1.000	"	0,93	"	1.000	"	0,60	"
2.000	"	0,77	"	2.000	"	0,50	"

SEROTEL

RODRIGUEZ SAN PEDRO, 3, 4.º
Teléfono 448 79 00

re

jazmadrid 74

TEATRO MONUMENTAL

PRESENTA

"NEWPORT EN MADRID"

CON

Día 20: 7 tarde y 10,30 noche

LA VIDA MUSICAL DE CHARLIE PARKER

21 SOLISTAS

Día 21: 10,30 noche

PEDRO ITURRALDE McCOY TYNER

Y SU ORQUESTA

Día 22: 10,30 noche

QUINTETO FREE JAZ GATO BARBIERI

Y SU ORQUESTA

¡¡4 UNICOS Y SENSACIONALES
CONCIERTOS!!

Venta de localidades en contaduría del teatro

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

5 AÑOS DE EXITOS **SVENSON** Hair Center

SEGUIMOS SIENDO LA UNICA SOLUCION NATURAL PARA LA CALVICIE



Cuántas veces se ha preguntado Vd... Es difícil reemplazar lo que nos da la naturaleza?

Sí. Es difícil... pero no imposible. Svenson Hair Center lo ha logrado con su nivel técnico y su sistema único en el mundo, de entretrejado de cabellos. Cabellos que tienen el mismo color, textura, movimiento y docilidad que los suyos propios y con los que Vd. podrá desarrollar cualquier actividad e incluso practicar los deportes más violentos. Es decir hacer exactamente lo que haría con sus propios cabellos. Ducharse, peinarlos, dormir con ellos, etc.

Y lo más importante. Nadie podrá notar nunca la diferencia.

No importa la etapa de su calvicie. Podemos añadirle poco o mucho pelo, según sus necesidades o deseos y cortarlos y peinarlos a su gusto o siguiendo el consejo de nuestro estilista para llevar el peinado que más le favorezca.

No permita que hagan sobre Vd. pruebas para tratar de imitar lo que hace años logró Svenson, con su UNICO Y LEGITIMO SISTEMA. PATENTADO INTERNACIONALMENTE. CON SERVICIO EN 14 PAISES Y MAS DE SESENTA CIUDADES DE TODO EL MUNDO.



DEPORTES

Grandes figuras del fútbol de todo el mundo, han adoptado nuestro sistema y reconocen su total y absoluta seguridad para la práctica de su deporte. De todos ellos recibimos cartas demostrando su satisfacción y expresando su agradecimiento a SVENSON.

"ANTON" y MACIAS (España), KOEPEL (Alemania), PAVONI y RAIMONDO (Argentina), DENNIS TUEART (Inglaterra)

(En la foto "Anton" después de aplicado nuestro sistema)



SEPA VD. ELEGIR

Entre una mala imitación, una prótesis de ganchillos o una peluca sujeta quirúrgicamente (con todas sus posibles consecuencias). Estas son las posibles variantes que le ofrecerán, en relación con la perfección de nuestro Sistema. Podemos decir que la elección es muy simple.

SISTEMA SVENSON

Recomendado de persona a persona, no sólo por su extraordinaria naturalidad sino también por nuestra organización, seriedad y atención que nos permite atenderle en más de 60 ciudades en todo el mundo. Somos la mayor empresa en el mundo del cabello y nos preocupamos de seguir en vanguardia aquí y en todo el mundo.



PARA SEMICALVOS O CON CALVICIE INCIPIENTE SVENSON LES OFRECE LA TECNICA MAS MODERNA DE SU SISTEMA.

Svenson, siempre en su afán de poner fin a su calvicie, les ofrece el nuevo método STRING-BASIS, exclusivo de nuestra firma. Por qué esperar a que todos noten su problema? STRING-BASIS es la solución ideal para personas con principio de calvicie. Normaliza, de entrada, su cantidad de pelo, para luego ir agregando cabellos a medida que Vd. pierde los suyos. Siempre respetando su peinado natural. Mezclado entre sus cabellos, STRING-BASIS es lo más natural que existe. SIN ADHESIVOS, GANCHOS U OTROS ELEMENTOS SIMILARES, siempre molestos, incómodos e inseguros.

NUESTRO AGRADECIMIENTO

A todos nuestros clientes, por la confianza depositada desde un principio y que siempre tratamos de no defraudar. A nuestro personal y colaboradores sin cuya capacidad y voluntad nada hubiera sido posible. Estamos agradecidos a esta confianza y colaboración y nos sentimos comprometidos para que en el prometedor futuro que nos espera, podamos seguir diciendo con orgullo.

SISTEMA SVENSON, LA UNICA RESPUESTA NATURAL PARA LA CALVICIE



SVENSON Hair Center

1.º Centro del Cabello en España

MADRID - Núñez de Balboa, 84, bajo - Tels. 225 59 36 y 276 57 93

BARCELONA - Balmes, 262 - 3.º - Telf. 218 71 96/97

BILBAO - Plaza de San José, 3 - 1.º - Tel. 24 32 59

Exclusivistas del SISTEMA SVENSON en SEVILLA. VALENCIA y MALAGA

CESAR Hair Center

SEVILLA - Asunción, 6 - 1.º Dcha. (Los Remedios) Tel. 27 35 64

VALENCIA - Poeta Quintana, 7 - 1.º - Tel. 22 01 00

MALAGA - Alameda de Colón, 17 - 5.º - Tel. 22 22 08

De 9'30 a 19'30 horas

NO CAUSA DOLOR O MOLESTIAS, NI REQUIERE INTERVENCION QUIRURGICA ALGUNA

Servicios Sistema Svenson en el mundo

Londres - Paris - Bruselas - Berlín - Madrid - Zurich - Viena - Roma - Milán - Lisboa - San Paulo - Buenos Aires - Bogotá - Sidney - Hong Kong y otras 46 de las más importantes ciudades.

MAL TIEMPO: TERRENO PESADISIMO

Por distanciamiento de "Pincoya" ganó "Gorey" (F. González)

QUINTUPLE		Para entregar o depositar en el Buzón. A	
3. ^a	4. ^a	3. ^a	4. ^a
3	4	3	4
X	X	19	19
5	6	5	6
		20	20
6	7	6	7
		21	21
7	8	7	8
		22	22
8		X	23
			23

Los cuatro acertantes de este boleto cobrarán 301.490. Y el domingo próximo, fondo inicial de 900.000

Ayer, con mal tiempo, ya que pasó lloviendo toda la tarde, con la pista completamente empujada, se disputó el décimo-cuarto, a pesar de todo, no obstante, a pesar de todo, la afluencia de público fue bastante numerosa.

Se disputaba como carrera más importante el Premio Ricardo Benítez de Lugo, instituido en memoria del popular don Ricardo, el hombre que hizo el milagro con la Sociedad de Fomento no sólo abrir el hipódromo después de la guerra del 36 al 39, sino que como gerente consiguió, casi sin caballos, que la afición se acrecentase hasta ser la realidad que es en el momento.

La tarde dio comienzo con la gran Carrera de Vallas de Otoño, un hándicap descendente para el cual quedaron cinco participantes. Su ganador "Cadevus", un castrado de la cuadra Cuzco, que había estado último en la única carrera que había corrido en España este verano en San Sebastián. Pues bien, en esta carrera, la que salió en cabeza fue paleta en la recta por "Sugrob", con el que se confió de su superioridad Miguel Alonso, lo que aprovechó para venir sobre el de Pereira y batirle en la meta por cuerpo y medio.

La segunda, primera de la quintuple, para "gentlemen" fue ganada por "Blitz", que montado por J. Salas vino de finales a batir "Lady Blue", con Asperilla. Tercera fue "Duvete", con Monmeneu.

Una carrera de potros de dos años en línea recta sobre 1.100 metros era la tercera; se impuso en ella "Flira", bien empujado por Román Martín, delante de "Teno", con Carudel, otro debutante, delante de "Aurifleur" (M. Hernández), que había conducido. La ganadora es una potra de Beamonte, que nos ha causado muy buena impresión.

La cuarta carrera era un hándicap de velocidad (1.400 metros). "Ravellana", que venía apuntando en sus últimas carreras, se impuso, bien empujada por el veterano Gelabert, a "Zound", con Diéguez, y "Trianero", con Saugar.

EL RICARDO R. BENITEZ DE LUGO, PARA "GOREY"... POR DISTANCIAMIENTO

Como antes señalamos, era esta la carrera más importante de la tarde. Después de ir en cabeza "Traora", con Román Martín, es en plena recta atacada por "Gorey" y "Pincoya", ésta por fuera cerrándose sobre los palos y molestado a "Gorey", a la que bate en la meta por una cabeza, montada "Pincoya" por J. A. Borrego y "Gorey" por Florentino González. Los comisarios presentan reclama-

ción de oficio, y es "Pincoya" distanciado al segundo lugar en favor de la de la yeguada Figueroa.

CON NOONTIDE, FLORENTINO HACE UN DOBLE

La última carrera también era un hándicap sobre 2400 metros. De los diez participantes había uno que fue castrado en su día y enviado a Sanlúcar de Barrameda, donde ganó dos carreras y se colocó en otras; total, que en Madrid seguía siendo una incógnita. Pues bien, montado por Florentino González se imponía de medio cuerpo a "Doctor Popo", con Pedro Balcoas, que le opuso mucha resistencia. Tercero, lejos, "Petar", con Carudel.

De la apuesta quintuple, números 4-5-8-5 y 4, han aparecido cuatro boletos acertados, que cobrarán un dividendo de 301.490 pesetas cada uno; tres boletos depositados en el hipódromo de Madrid y uno en San Sebastián.

De la triple gemela, números 8-4, 5-1 y 4-1, hay seis, a 64.115 pesetas por boleto.

DIVIDENDOS EN PREFERENCIA POR BOLETO DE DIEZ PESETAS

- Primera carrera.—Ganador, 91; colocado, 20 y 13; gemela, 93.
- Segunda carrera.—Ganador, 51; colocado, 22 y 32; gemela, 144; doble, 1.608.
- Tercera carrera.—Ganador, 60; colocado, 16, 13 y 11; gemela, 130; doble, 430.
- Cuarta carrera.—Ganador, 70; colocado, 15, 13 y 14; gemela, 120; doble, 240.
- Quinta carrera.—Ganador, 79; colocado, 23, 13 y 17; gemela, 139; doble, 354.
- Sexta carrera.—Ganador, 144; colocado, 40, 25 y 25; gemela, 744; doble, 2.028.

También el Madrid venció en la "Eurovoleibol"

La participación de nuestros dos equipos representativos en las primeras eliminatorias de clubs campeones de Liga y de campeones de Copa, de Europa, han implicado sendos y terminantes triunfos para nuestros colores, por lo que el Atlético pasa a los cuartos de final de la Copa y el Madrid a los octavos en la Recopa.

Los rojiblancos, tras su victoria sobre el Stade Français con el 2-3 logrado en París el pasado día 9, confirmaron el sábado último su mejor calidad al derrotar a los galos, en nuestra capital, por 3-1, mientras en la misma tarde el Madrid, en su primer careo con el Hapoel, de Israel, se anotaba, en su Pabellón, un rotundo 3-0, que ayer repitió en el mismo recinto, en encuentro que fue televisado en directo.

SIN ESFORZARSE

Si en el partido sabatino el Madrid se impuso por 15-4, 15-7 y 15-7, precisando sesenta y dos minutos, en el efectuado ayer hubo setenta y cuatro minutos de juego, siendo 15-11, 16-14 y 15-5 los tanteos.

El segundo "set" fue el más interesante, no por la calidad del juego, que fue discreto en general, sino por los vaivenes registrados en el marcador, ya que no sólo hubo empates a 3, 4, 5, 10 y 11, sino que los israelíes se adelantaron en tres ocasiones, no pudiendo lograr su objetivo, que, al parecer, se centraba en ganar un "set", siendo el último el más fácil para el equipo local.

Los vencedores, entre los que destacaron Hernández y Pérez, no se emplearon al máximo, pero no es menos cierto que tuvieron fallos en el bloqueo, estando más acertados en recepción y remate, aunque en todos los aspectos superaron al Hapoel, que basa su juego en el internacional V. Amnon, sin duda el más completo y peligroso en el campeón de Israel.

Buena actuación de los colegiados, el francés Quintin, como principal, y de su ayudante el español Cea Bermúdez, siendo las alineaciones:

Real Madrid: Lizcano, Díaz, Bermejo, Ocón, Hernández, Pérez, Quirós, Sotillo, A. Jiménez, Germán y P. L. Jiméñez.

Hapoel Haogen: Michel, Ami, V. Ron, V. Amnon, Amram, Mijael, Shraga, R. Itzjak, V. Uri y G. Itzjak.

SAILOM

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

SECCION SJ/E-mr/

55EL-993/994/995

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRI-CA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de las siguientes líneas de transporte de energía eléctrica, cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: Hidroeléctrica Ibérica (Iberduero, S. A.), con domicilio en Madrid, calle de la Oca, 120.

Línea 55EL-993.

La instalación se establecerá en Carabanchel-Madrid, y tiene por objeto alimentar la ETA del Metro de Aluche. Tiene su origen en la línea Ventas-Leganés, circuito II, y Ventas-Villaverde, circuito II, finalizando en la ETA del Metro. Las características principales son: línea eléctrica a 44 kW, d/c sobre apoyos de hormigón y metálicos, con una longitud de 233,50 metros. Conductor LA de 110 mm. de sección. Esta línea será alimentada desde la subestación Ventas de Alcorcón 55SE-132/1. Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. Presupuesto: 100.000 pesetas.

Línea 55EL-994.

La instalación se efectuará en el término de Getafe, y tiene por objeto enlazar la ETD Getafe con la ETD P. I. de Pinto. Tiene su origen en el apoyo número 20 de la línea general Getafe-Pinto, y su final, en el apoyo número 25 de la línea general Getafe-Pinto (variante AB). Las características principales son: línea eléctrica aérea a 44 kW, d/c, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 807 metros, conductor LA de 180 mm. de sección. Esta línea será alimentada desde la subestación Retamar 55SE-220-2. Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. Presupuesto: 470.000 pesetas (núm. p. 036).

Línea 55EL-995.

La instalación se efectuará en el término municipal de Pinto, y tiene por objeto enlazar la ETD Getafe con la ETD de Pinto. Tiene su origen en el apoyo número 30 de la línea general Getafe-Pinto, y finalizará en el apoyo número 34 de la línea general Getafe-Pinto (variante CD). Las características principales son: línea eléctrica aérea a 44 kW, d/c, sobre apoyos metálicos, con una longitud de 792 metros, conductor LA de 180 mm. de sección. Esta línea será alimentada desde la subestación Retamar 55SE-220-2. Los materiales a emplear serán de procedencia nacional. Presupuesto: 382.000 pesetas (núm. p. 036).

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria, sita en Madrid, calle de Marqués de Urquijo, número 47, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 6 de noviembre de 1974.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Sección 3.ª

AUTORIZACION ADMINISTRATIVA DE INSTALACION ELECTRI-CA Y DECLARACION, EN CONCRETO, DE SU UTILIDAD PUBLICA

A los efectos prevenidos en el artículo 9.º del decreto 2.617/1966 y artículo 10 del decreto 2.619/1966, ambos de 20 de octubre, se somete a información pública la petición de instalación y declaración, en concreto, de su utilidad pública de las líneas de transporte de energía eléctrica que se citan, cuyas características principales se señalan a continuación:

Peticionario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Claudio Coello, núm. 55.

Referencia: 26EL-997.

Finalidad: Alimentar la nueva factoría de Chicco Española, situada en el p. k. 23,800 de la carretera de Barcelona, término municipal de Alcalá de Henares, derivando de línea aérea existente.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, dos circuitos trifásicos, conductores de aluminio-acero de 116,2 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud 60 m.

Presupuesto: 169.440 pesetas.

Referencia: 26EL-998.

Finalidad: Alimentar el nuevo C. T. a instalar para el Instituto de los Hermanos del Sagrado Corazón, en el término municipal de Colmenar Viejo, derivando de línea aérea existente.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud, 371 m.

Presupuesto: 153.214 pesetas.

Referencia: 26EL-999.

Finalidad: Alimentar en media tensión la finca de Construcciones Hernando, situada en la calleja del Cartero, término municipal de Colmenar Viejo, derivando de la línea aérea San Agustín-Colmenar.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos de hormigón (y metálicos en puntos especiales). Longitud, 620 m.

Presupuesto: 192.788 pesetas.

Referencia: 26EL-1.000.

Finalidad: Alimentar en media tensión la Urbanización Gargantilla de Navacerrada, término municipal de Gargantilla del Lozoya, derivando de línea aérea existente.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 54,59 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud, 478 m.

Presupuesto: 215.693 pesetas.

Referencia: 26EL-1.001.

Finalidad: Alimentar en media tensión el centro de transformación interperie para suministro a F. Melero y A. Ramón, término municipal de El Berruoco, derivando de la línea aérea La Cabrera-El Berruoco.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Un solo apoyo metálico. Longitud, 10 m.

Presupuesto: 47.893 pesetas.

Referencia: 26EL-1.002.

Finalidad: Alimentar el nuevo centro de transformación denominado Nogalejo, en el término municipal de Miraflores de la Sierra, derivando de línea aérea existente.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos metálicos. Longitud, 548 m.

Presupuesto: 196.115 pesetas.

Referencia: 26EL-996.

Finalidad: Alimentar la finca de doña María Victoria Gallardo y once más en el término municipal de Moralzarzal, derivando de línea aérea existente.

Características: Tensión 20 kW., tendido aéreo, un circuito trifásico, conductores de aluminio-acero de 31,1 mm² de sección. Apoyos de hormigón. Longitud, 455 m.

Presupuesto: 112.487 pesetas.

Lo que se hace público para que puedan ser examinados los proyectos de las instalaciones en esta Delegación Provincial del Ministerio de Industria sita en Madrid, calle de Marqués de Urquijo, número 47, y formularse al mismo tiempo las reclamaciones, por duplicado, que se estimen oportunas en el plazo de treinta días, contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio.

Madrid, 7 de noviembre de 1974.—El delegado provincial, L. Coloma Dávalos.

DORFF OPTICO



Cristales especiales para miopías fuertes.

Espesor de cristales reducidos.

50 por 100 menos que los cristales normales.

Preservación y estética en los ojos.

Toda la gama de colores.

ULTIMOS ADELANTOS EN LENTES DE CONTACTO

MAYOR, 17 ALCALA, 134

MAGALLANES, 24

M A D R I D

Cine PALAFOX
 EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
 CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

Horario:
 Laborables: 7 y 10,30
 Festivos: 4, 7 y 10,30

6^{ta} SEMANA GRAN EXITO
 MAYORES DE 18 AÑOS Y 14 ACOMPAÑADOS

Distribuida por Cinema International Corporation



PARAMOUNT presenta:
 UNA PRODUCCION DAVID MERRICK
 Dirigida por JACK CLAYTON
ROBERT REDFORD y MIA FARRROW

EL GRAN GATSBY

KAREN BLACK / SCOTT WILSON / SAM WATERSTON
 LOU CHILES / BRUCE DERN como Tom
 Dirigida por JACK CLAYTON Guión de FRANK FORD COPPOLA Basada en la novela de F. SCOTT FITZGERALD Productor Asociado HANH MOONJEAN
 Música Dirigida y Apenada por Nelson Riddle color Moviélab

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTV ESPAÑOLA.—Director: Cristóbal Halffter. Solistas: María Manuela Caro, Manuel Carra, Gunther Reich. Coro RTV Española. Director: Alberto Blancafort. Programa: Schoenberg, «Música para una escena cinematográfica»; C. Halffter, «Procesional para dos pianos y orquesta»; «Symphonie». Teatro Real. Sábado 23, 11 noche, y domingo 24, 7,30 tarde. Localidades sobrantes abono, taquillas teatro Real. Horarios: jueves y viernes, de 11 a 14 horas. Sábados y domingos, de 11 a 14 y dos horas antes del comienzo de los conciertos.

ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE LA RTV ESPAÑOLA.—Segunda y última retirada de abonos. Se pone en conocimiento de los señores abonados que la retirada de localidades para el segundo período de conciertos, que comprende del 21-22 de diciembre de 1974 al 15-16 de marzo de 1975, se realizará con arreglo al siguiente horario en las taquillas del teatro Real (entrada principal por la plaza de Oriente): de 10 a 2 y de 3,30 a 5,30 (excepto sábados por la tarde), previa presentación del carnet y recibo correspondiente. Abonos del sábado, del 25 al 30 de noviembre. Abonos del domingo, del 2 al 7 de diciembre. Aviso: La no retirada por parte de los señores abonados de las localidades correspondientes a este segundo y último plazo supondrá la renuncia total e irrevocable del abono.

ORQUESTA NACIONAL. TEATRO REAL.—«Finlandia», Sibelius; «Concerto piano», Grieg; «Tercera Sinfonía», Roussel. Solista: Nelson Freire. Director: Roberto Benzi. Viernes y sábado, 19,30. Domingo, 11,30. Localidades, taquillas calle Carlos III, jueves, de 9 a 13,30 y de 17 a 19.

OCTETO FILARMONICA BERLIN. TEATRO REAL. Concierto extraordinario. Martes 19 noviembre, 19,30 horas. «Sonata en do mayor», Rossini; «Quinteto en la mayor», Mozart; «Octeto en fa mayor», Schubert. Localidades, taquillas plaza Oriente (horarios habituales), a partir día 14. Organiza: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 11: Compañía Antonio Garisa con ¡Chao, don Antonio Barracano! (original de Eduardo de Filippo; versión española, Navidad Zaró).

ALFIL DE LA CALLE DEL PEZ.—(2318152.) 7,30 y 11: La compañía Morgan de teatro presenta a Carmen de la Maza, Pedro Civera y la colaboración de Carmen Rossi en El bebé furioso (de Martínez Mediero; dirección: Angel García Moreno). «El público pecaría una vez más de desatento, de insensible si perdiera El bebé furioso» (Lázaro Carreter, «Gaceta Ilustrada»). Cuarto mes triunfal del mejor teatro de humor.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5 Aparcamiento Santo Domingo.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta compañía Gemma Cuervo con Carlos Larrañaga y Germán Cobos, en Diseño para mi vida (de Noel Coward; colaboración, Jesús Enguita; vestuario, Francisco Delgado; escenografía, Antonio Cortés; adaptación y dirección, Conchita Montes). La comedia más divertida y desvergonzada de todos los tiempos.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 11: José María Prada y Julita Martínez en La más hermosa niña del mundo (de Peter Nichols; con Gisela Paradis, Enrique Cerro, Mariana Salgado y Mari Paz Molinero; dirección, Ricardo Lucía).

BEATRIZ.—7 tarde y 11 noche: Manuel Collado presenta Angel Picozo, Amparo Baró en Nueve brindis para un rey (de Jaime Salom; con Terele Páez, José María Guillén, Carlos Casaravilla, María Jesús Sirvent y compañía titular.

Escenografía, Manuel Mampaso. Dirección, Alberto González Vergel).

BELLAS ARTES.—(2324437.) Director, José Tamayo. ¡Segundo año de éxito! 7 tarde y 11 noche: Juanjo Menéndez en Los peces rojos (de Anouilh; con María Luisa Merlo, Julio Arroyo, Lorenzo Ramírez y María Silva; dirección, Gustavo Pérez Puig).

BENAVENTE.—(2221864. Plaza Vázquez de Mella, 3, junto José Antonio.) 7 y 11: El retablo del flautista (de Jordi Teixidor), por Topo (colectivo de teatro). Precios de 100 a 200 pesetas. Reducción estudiantes todos los días, excepto viernes, sábados y domingos.

CALDERON.—7, 10,45: ¡El idolo de Madrid! ¡Manolo Escobar!, con su original espectáculo Con la copa al hombro (Maruja Lozano, The Dalrays, Manetti Brothers, Nano Martín, Ballet Lina y Miguel). Localidades a la venta con 5 días. Autorizada todos los públicos.

CEREBRO MUSICO - HALL.—(Princesa, 5.) Hoy, 11,30 y 1,30: The Rocky Horror Show (premios Evening Standard y Plays and Players al mejor musical del año). Reservas: teléfono 2416226, desde 7 tarde.

CIRCO RUSO.—Instalado en la prolongación de General Mola, con potente calefacción. (Metro Prosperidad y cinco líneas de autobuses.) Angel Cristo presenta la mejor producción circense de 1974. Elefantes, leones, osos gigantes, el famoso «ballet» soviético Pliaska, las águilas reales en libertad, las mejores «troupe» mundiales, dos grupos de payasos y la colabora-

ción especial del famoso caballo «Furia». Hoy, funciones 7,30 tarde y 10,45 noche. ¡Atención, niños! Jueves, sábados y domingos, a las 4,30 tarde, y festivos, a las 11,45 de la mañana, monumentales festivales infantiles, con muchos regalos y juguetes. Localidades sin recargo, con antelación, en el circo y en la taquilla Gajicia, de plaza del Carmen, 1. Teléfono 2629774. Miércoles no hay funciones.

CLUB.—(Bajos Palacio Música. 2220417.) Hoy no hay funciones por descanso compañía. Mañana, 7,30 y 11, tercer año ininterrumpidamente arrollador! Manolo Gómez Bur y su gran compañía en La sopera. Esta comedia tiene el récord en Madrid de permanencia continuada en cartel. ¡El mayor éxito cómico de todos los tiempos! ¡Hacia las 2.000 representaciones!

COMEDIA.—7 y 11: Conchita Velasco, Berta Riaza, Jesús Puente y Manuel Dicenta en Las citharas colgadas de los árboles (de Antonio Gala; con Manuel Torremocha y la colaboración de Margarita García Ortega; dirección, José Luis Alonso.) «Bravos y ovaciones se sucedieron al final durante varios minutos.» (Eduardo García Rico, «Pueblo».)

COMICO.—Hoy, descanso de la

compañía. Mañana, Anillos para una dama (de Antonio Gala).
ESLAVA.—(2665440.) 7 tarde y 11 noche: Compañía Irene Gutiérrez Caba en El día después de la feria (de Frank Harvey; traducción, Juan José de Arteche; dirección, Luis Escobar). ¡Una emocionante y bella historia de amor!

ESPAÑOL.—Hoy, 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Lope de Vega. Ignacio López Tarso en Tirano Banderas (de don Ramón del Valle-Inclán, con—por orden de intervención—Ramón Durán, Tarsila Criado, José Vivó, Silvia Tortosa, Angel Terrón, Manuel Gallardo, María Jesús Lara, Antonio Iranzo, Pedro del Río, José Luis Lespe y Ramón Pons). Versión dramática de Enrique Llovet. Dirección: José Tamayo. Los jueves, todas las localidades con el cincuenta por ciento descuento.

FIGARO.—(Teléf. 2391645.) 7 y 11: Compañía Rocio Dúrcal; con Ismael Merlo, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo; actriz invitada, Amelia de la Torre, en La muchacha sin retorno (de Santiago Moncada. Dirección, Cayetano Luca de Tena).

FUENCARRAL.—(4482748.) 7, 10,45: Sara Montiel en el super-

espectáculo musical Saritísima.
INFANTA ISABEL.—(2214774.) Empresa y dirección, Arturo Serrano. Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 11: Compañía Arturo Fernández en su tercer año de éxito con Pato a la naranja (comedia de Douglas Home, versión Barlt; intérpretes: Cristina Victoria, Cristina Suriani, Isabel Pallares, Ricardo Valle). ¡Un espectáculo trepidante, cómico y divertido!

LARA.—(2211631. Corredera Baja, 15. Metro Callao.) Hoy, descanso compañía. Mañana, 7 y 11: Versión de La malquerida (de don José Benavente; por Alfredo Marías, con Carmen Bernardos, Elisa Ramírez, Juan Luis Gallardo y la colaboración de Miguel Angel; dirección, Guerrero Zamora).

LATINA.—(Teléf. 2652835.) Hoy, 7 tarde y 10,45 noche, clamoroso éxito. Compañía titular de revista Colgada, Vicky Lussón y Quique Ceimoras. La revista cómica de gran espectáculo, original de M. y F. W. Ménez, Allen y García; música, maestros Dolz y Soto, Llévame a París, con Tito Medrano. Fabuloso alarde de mujeres internacionales «Ballet» inglés Budding Generation. Deslumbrante y sensacional montaje escénico. Ingenios mecánicos, elevadores humanos, escenas

OTRA EXCLUSIVA DEL
CINE AMAYA 3^a SEMANA DE EXITO
 ¡EL HUMOR MAS GARANTIZADO!
 OSO DE PLATA DEL FESTIVAL DE BERLIN (Calidad)
 HERCULES DE ORO DEL FESTIVAL DE LA CORUÑA (Humor)
 y cuatro premios más
 NINO SUFRIA LOS CAPRICHOS DE LA LEY DE INMIGRACION SUIZA
 Mayores de 18 años

NINO MANFREDI
 Aventuras y desventuras de un Italiano Emigrado

Titulo original: PANNE S. LICCOLATA
 en italiano: ANNA KARINA - JOHNNY DORELLI
 NINO MANFREDI - FRANCO BRUSATI
 Director: FRANCO BRUSATI
 PARTIMANCOLOR

BULEVAR • MOLA
 2^a SEMANA DE EXITO
 ¡Una película estremecedora!
 Catherine Deneuve
Repulsión
 Ian Hendry • John Fraser • Patrick Wymark
 Y LA PARTICIPACION ESPECIAL DE Yvonne Furneaux
 SOLAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LA OBRA MAESTRA DE
ROMAN POLANSKI

AHORA EN VERSION DOBLADA

GAYARRE • TIVOLI ¡HOY, ESTRENO!
INFANTAS • APOLO Una sátira tan divertida como atrevida

ALBERTO SORDI
Dr. TERSILLI médico de la Clínica Villa Celeste, afiliada a la Mutua
 EASTMANCOLOR

¡El Dr. Tersilli vuelve... Con muchos más problemas... De faldas!

moviles, cascadas reales, fan-
evocadora en sinfonia acu-
BARRILLAS.—(4465730.) Hoy,
compañia. Mañana, 7, 11:
año 86 infiel y no mires
quién. ¡Arrolladoramente có-
MARI GUERRERO.—Hoy, 7
y 10,45 noche: José María Ro-
y Ana María Vidal en El edic-
de gracia (de José María
de Enrique Vivó y la co-
de Encarna Paso; di-
ción de José Osuna). Los jueves,
las localidades con 50 por
descuento.
MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfo-
2318467.) Hoy, descanso com-
Mañana, 7 tarde y 10,45 noche
punto: Manuel Collado presenta
espectáculo musical ba-
al Evgangelio, original de
Michael Tebelak y Stephen
Hawartz).
— 7 y 11: José Saza-
MARTIN.—Antonio Ozores y
(Saza), Antonio Ozores y
Ross en Una noche de
(de Michael Pertwee).
año triunfal!
MONUMENTAL.—Jazmadrid 74.
últimos días 20, 21 y 22: Newport
Madrid. Localidades en conta-
del teatro.
MUÑOZ SECA.—(Plaza del Car-
2219047.) Hoy, descanso com-
Mañana, 7 y 11:
de polonesas... nada (de Keroul
barré). Un curioso y divertido
de atavismo sexual. El mun-
famoso vodevil que ca-
hacia las 300 representacio-
de Madrid!
REINA VICTORIA.—Hoy no
funciones por descanso com-
Mañana, 7 y 11: Compañía
Julia Gutiérrez Caba con Fe-
delgado: Tal como son (de
Jov). Un espectáculo alegre y
divertido.
VALLE-INCLAN.—(Torre de
Madrid.) Hoy no hay funciones por
descanso compañía. Mañana, 7,15
11: La última y más divertida
media de Mare Camoletti. José
Mompín, Paula Martel, María
Alexandre en No te pases de
raya, cariño (con Julián Nava-
y Nemi Gadalla). Versión es-
de Alberto Closas. ¡El ac-
gran éxito de París! Octavo

café-teatro

BOITE TEATRO.—(Ve-
6. Plaza Santo Domingo.
11,30 y 1,15 noche: Salo-
Guerrero, Ramón Reparaz, Ma-
Ronda, Chiro Bermejo, Palo-
Juanes, Pablo del Hoyo, en
nante en forma (de Enrique
ariego; coreografía, Alberto Por-
; dirección, García Toledano).
segundo mes.
BOMBO CHINO.—(Isabel la
6. Teléfonos 2485081-82.)
bailes de juventud, con ex-

CINES

por sesiones

ALBENZ-CINERAMA.—7, 10,45:
suerdos del futuro y regreso a
estrellas. Apta.
ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90.
24008.) 4,30, 7, 10,45: San Francis-
ciudad desnuda (color). ¡Extraor-
inario film policíaco de suspen-
18 años.
MAYA.—4,30, 7, 10,30: Aventu-
y desventuras de un italiano
grado (Pane e cioccolata) (Ni-
Manfredi, Johnny Dorelli, Anna
ma. Director: F. Brusati). Oso
Plata Festival de Berlín. Tercer
semana.
VENIDA.—(2217571.) 4,30, 7,
11: Los cazadores (Peter Fonda,
Phillip Law; panavisión, co-
Dirigida por Peter Collison).
nante comenzado como un
deporte de fin de se-
pero iba a terminar como
alucinante pesadilla! Mayores
años y 14 acompañados. Cuarta
semana.
VENILLURE.—7, 10,45: ... Y si
nos enfadamos (Terence Hill,
Spencer; panorámica; color).
7, 10,45: ... Y si nos enfadamos
(Terence Hill, Spencer; panorámica; color).
BILBAO.—7, 10,45: Pólvora ne-
(Jim Brown, Martin Landau;
18 años.
BULEVAR.—(Alberto Aguilera,
número 56.) 4,30, 7, 10,30: Repulsión
Catherine Deneuve; la obra maes-
de Román Polanski). Segunda
semana.
CALIFORNIA.—(Andrés Mella-
sargento (Rod Steiger; color).
ción íntegra en español! Ma-
7, 10,45: ... Y si nos enfadamos
(Terence Hill, Spencer; panorámica; color).
CALLAO.—7, 10,45: Un toque de
(Glenda Jackson; color).
esta película. 70 mm. 18 años.
CAPITOL.—7, 11: Un botín de
1000 dólares (Clint Eastwood;
cinemascope, color). ¡Espectacu-
violenta! Mayores 18 años.
CATALOS III.—7, 10,30: Gold
(Roger Moore, Susannah York;
scope, color). ¡Extraordinaria! 18
años. (Por largo metraje, rogamos
puntualidad.)
COLISEUM.—7, 10,45: Verano
42 (portentoso film de Roger

traordinarios conjuntos musicales.
Noches, a partir de las 11: espec-
táculos; 11,45: ¡Arsa pili!!!, diver-
tida y alegre parodia cómica; 1,30:
Andrés Pajares en la farsa vode-
villesca El embarazado (de Enri-
que Bariego y Pajares; con un re-
parto de primeras figuras de la
escena y televisión); 3,15: Sexy-
show, con las más explosivas y fa-
bulosas vedettes. Magníficas or-
questas.
BOITE EL PINTOR.—(Goya, 70.
Teléf. 2755070.) Todos los días,
11,30 y 1,30, gran éxito. Presenta
la comedia "show" Todo empezó
por... la manzana (de Rafael Ri-
chart; con María Amparo Soto,
Manuel Otero, Tania Ballester, Mi-
guel Ayones, Isabel Braus y Al-
berto Agudín; producción y coreo-
grafía, Anee Marie Rosier; músi-
ca, Ricardo Cerato; dirección, Ra-
fael Richart). ¡Una auténtica obra
de café-teatro!
CEREBRO MUSIC-HALL.—
(Princesa, 5.) Hoy, 11,30 y 1,30:
The Rocky Horror Show (premios
Evening Standard y Plays and
Players al mejor musical del año).
Reservas: teléfono 2416226, desde
7 tarde.
KING BOITE TEATRO.—(Ave-
nida José Antonio, 34, entrada por
Mesonero Romanos. Tel. 2321524.)
11,30 y 1,30: Presenta a Angeles
Hortelano, Almudena Cotos, Pilar
Cansino, Joaquín Embid y Damián
Velasco en Tres mujeres para un
político (de José Sanmillán; direc-
ción, Pedro Amalio López). Tardes,
discoteca.
LA FONTANA.—(Restaurante-
teatro-boite. Calle Orense, 11.) To-
dos los días, a la una y cuarto de
la madrugada, la comedia musical.
texto de Alonso Millán y música de
García Segura. ¿A que nos quitan
lo "cantao"? (con Yolanda Pfarr,
María Angeles Giani, Regine Go-
bin, Mari Carmen Alvarez, Diana
Polakov y Emilia Rubio. Francis-
co Marsó, Nino Bastida, Enrique
Ciurana, Miguel Angel Aristu y
Rafael Guerrero; dibujos, Sum-
mers; coreografía, Dick Stephen;
dirección, Alonso Millán). Reser-
va de mesas: Teléfono 2530059.
STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28.
Teléfono 4482012.) 11,30 y 1,30: El
escarabajo de la felicidad (una
función rigurosamente atrevida
sin desplazamiento a Biarritz; con
Ramón Centenero, Mónica Cano,
Mara Sigut y Angel Soler. Autor
y director: Antonio de Jaén. Ría,
baile y diviértase hasta la madru-
gada. Sexto mes de éxito.
YULIA.—(Paladium de Cristal.
Plaza Tirso de Molina, 1.) Hoy,
1,30 noche. ¡Vuelve el mejor es-
pectáculo de "music-hall"! Deca-
merón (de Alonso Millán-Aguirre;
con la estrella mejicana María
Fernanda, Francisco Cecilio, Pi-
lar Bardem, Juan José Otegui, To-
más Pico, Salvador Vices, Luis Ma-
ría Baggiani y el "ballet" Comed-
ian Dancers). ¡Véalo ahora en
Yulia! Reserva de mesas: teléfo-
nos 2270600, 2390130, 2303119.

PROYECCIONES CINERAMA.
7, 10,30: Sarpico (Al Pacino). (La
mejor y más valiente película po-
licíaca; color). Pases película: 7,10
y 10,40.
REAL CINEMA -CINERAMA.—
7, 10,45: Una voz llamada Edith
Piaf. 18 años y 14 acompañados.
REX.—7 tarde, numerada; resto,
continúa desde 11 mañana: Qué vi-
da la del artista.
REALTO.—7, 10,45: Virilidad a la
italiana (Turi Ferro, Agostina Bel-
li). Un film de Carlo Ponti. Diver-
tida sátira. Tercer mes.
RICHMOND.—7, 10,45: El em-
brollón. 14 años y menores acom-
pañados.
ROXY A.—7, 10,30: Gold (Oro)
(Roger Moore, Susannah York;
scope, color). ¡Extraordinaria! 18
años. (Por largo metraje, rogamos
puntualidad.)
ROXI B.—7, 10,45: El viaje (So-
fia Loren, Richard Burton; color).
Mayores 14 años y menores acom-
pañados.
SALAMANCA.—4,30, 7, 10,45: To-
cata y fuga de Lolita (Arturo Fern-
nández, Amparo Muñoz; color).
Mayores 18 años.
TORRE DE MADRID.—7, 10,45:
El embrollón. 14 años y menores
acompañados.
VELAZQUEZ.—7, 10,45: Torment-
o (Ana Belén; color). ¡Sensacio-
nal! 18 años. Tercer mes.
VERGARA.—7, 10,45: Pólvora
negra (Jim Brown, Martin Lan-
dau; color). 18 años.

sesión continua

ALVI.—5: Chacal (technicolor).
¡Una película apasionante. gran-
diosa! Mayores 18 años.
APOLO.—4: La noche de los
diablos y Doctor Tersilli (Alberto
Sordi, Ira de Furstenberg). Una sát-
ira tan divertida como atrevida.
ARAGON.—4,30: Al diablo con
el amor y Los secretos de la Cosa
Nostra. 18 años.
AZUL.—(Avda. José Antonio, 76.
Una sala excepcional. Supercon-
fort.) Continúa 11 mañana, excepto
7 tarde, numerada: El amor del
capitán Brandt.
BAHIA.—4: Promesa al amanecer
y ¿Qué nos importa la revolucio-
ción?
BRISTOL.—5: Los secretos de
la Cosa Nostra. Las señoritas de
mala compañía (ambas color). 18
años.
CANCELLER.—4,30: Chacal
(technicolor). Una película apasio-
nante, grandiosa. Mayores 18 años.
CANDILEJAS.—4: Un casto va-
rón español. Gritos y susurros.
CAPRI.—4,30: Drácula 73 y En
nombre de la ley.
CARLTON.—5: Gritos y susur-
ros.
CARTAGO.—Continúa 5: Y ahora
le llaman Aleluya... Hermano
Sol, Hermana Luna. 14 años y me-
nores acompañados.
CARRETAS.—10 mañana: De-
trás del silencio. Las aventuras de
Gerard. Jueves: La chica de los
anuncios. El jardín de los Finzi
Continis.
CERVANTES.—5: Los tigres de
Mompracem, Arabesco (ambas co-
lor). Mayores 14 años y menores
acompañados.
C. LINEAL.—5: ¿Qué habéis he-
cho con Solange?, Las señoritas
de mala compañía (ambas color).
18 años.
CONCEPCION.—4: Un casto va-
rón español. Gritos y susurros.
DRUGSTORE CINEMA.—Conti-
núa 11 mañana: Gritos y susurros.
DUPLEX CINEMA.—(General
Oraa, 57.) Ciclo político. Continúa
3,30: Tarzán y su hijo.—5: Lucky
Lucke.—6,20: Tarzán y su hijo.—
7,45: West side story.—10,30: Re-
trato (de Orson Welles) y Una
historia inmortal (Orson Welles).
EMPERADOR.—(2431151.) Conti-
núa 4 tarde: Un viudo a la ita-
liana y Diagnóstico: asesinato
(ambas color; cinemascope). 18
años.
EXTREMADURA.—4,30: Chacal
(technicolor). ¡Apasionante, gran-
diosa! Mayores 18 años.
FALLA.—5: Doctor, me gustan
las mujeres; ¿es grave? y Gritos
y susurros.
FANTASIO.—4,30: Tratamiento
de shock (Alain Delon, Annie Gi-
rardot; 70 mm.). Un filme abierto
a la emoción. Segunda semana.
FELIPE II.—4,30: Un mes de
abstinencia y El Don ha muerto
18 años.
FLORIDA.—(General Ricardos,
número 103. 4710402. Totalmente
reformado.) Continúa 5 (pases: 5,
7,35 y 10,10): Chacal (color). ¡El
mejor film de la temporada! 18
años.
FUNDADORES.—(Fundado-
res, 9. Final Goya. Tel. 2451495.) 5:
Corrupción y Doctor Casanova.
GARDEN.—4,30: Funny girl
(Barbra Streisand, Omar Sharif;
color). 14 años y menores acom-
pañados.
GAYARRE.—4,30: Doctor Ter-
silli (Alberto Sordi, Ira de Furs-
tenberg). Una sátira tan divertida
como atrevida.
IDEAL.—4,30: El chulo, En nom-
bre de la ley. Mayores 18 años.
IMPERIAL.—Continúa 10 maña-
na: La gran juerga (Louis de Fun-
es, Bourvil; eastmancolor, panavi-
sión). Tolerada.
INFANTAS.—4: Trágica cere-
manía en Villa Alexandre y Doc-
tor Tersilli (Alberto Sordi, Ira de

Furstenberg). Una sátira tan diver-
tida como atrevida.
INFANTE.—4,30: Chacal (tech-
nicolor). ¡Una película apasionan-
te, grandiosa! Mayores 18 años.
JORGE JUAN.—4: Una maleta
para un cadáver y Gran duelo al
amanecer.
JUAN DE AUSTRIA.—4,30:
Chacal (technicolor). ¡Apasionan-
te, grandiosa! Mayores 18 años.
KURSAL.—5: No hay humo sin
fuego. Las señoritas de mala com-
pañía (ambas color). 18 años.
LICEO.—4,30: Funny girl (Bar-
bra Streisand, Omar Sharif; co-
lor). 14 años y menores acom-
pañados.
LIDO.—4,30: Chacal (techni-
color). ¡Una película apasionante,
grandiosa! Mayores 18 años.
LISBOA.—5: No hay humo sin
fuego. Las señoritas de mala com-
pañía (ambas color). 18 años.
LOPEZ DE HOYOS.—(Metro
Prosperidad, 2613833.) 5: Dormir y
ligar, todo es empezar (Alfredo
Landa). En nombre de la ley
(Burt Lancaster).
LOS ANGELES.—4,30: Chacal
(technicolor). ¡Apasionante, gran-
diosa! Mayores 18 años.
LUX.—4: Max y los chatarrerros
y En nombre de la ley. 18 años.
MADRID.—Continúa 10 mañana.
Doble programa de estreno: Los
vengadores y Busco tonta para fin
de semana (ambas color, cinema-
scope). Mayores 18 años. Segunda
semana.
MAGALLANES.—4: Todos los
colores de la oscuridad y Un amor
de lluvia. 18 años.
MARVI.—5: Cuatro dedos de la
furia. Un amor de lluvia.
METROPOLITANO.—4: Una
maleta para un cadáver y Gran
duelo al amanecer.
MONTECARLO.—5: La ofensa.
Sex o no sex (ambas color). Ma-
yores 18 años.
MONTERA.—11 mañana: Pólvo-
ra negra (Jim Brown, Martin Lan-
dau; color). 18 años. Pases: 11,20,
1,20, 3,20, 5,20, 7,20, 9,20, 11,20.
MORASOL.—(Pradillo, 4.) 5: Se-
bastián y Cómo destruir al más
famoso agente secreto del mundo.
18 años.
MURILLO.—Continúa 4: Duelo
de títeres. Arabesco.
NARVAEZ.—5: ¡Mátalos, jefe...
te ayudo! (Lee van Cleef; color).
Segunda semana. Mayores 18 años.
NIZA.—4: Coleccionista de cadá-
veres y Gran duelo al amanecer.
ODEON.—5: Drácula, príncipe
de las tinieblas. Las señoritas de
mala compañía (ambas color). 18
años.
OPORTO.—5: ¿Qué habéis he-
cho con Solange?, Las señoritas
de mala compañía (ambas color). 18
años.
PALACIO DEL PROGRESO.—
5,30: Cuando los niños vienen de
Marsella (Manolo Escobar; color).
Mayores 18 años y 14 acompaña-
dos.
PAVON.—4: Una maleta para un
cadáver y Gran duelo al amanecer.
PLEYEL.—10: El último pisto-
lero y No hay humo sin fuego.
POSTAS.—10: Demasiados muertos
para Tex y ¿Qué nos importa la
revolución?
PRINCIPE PIO.—3,30: La últi-
ma explosión y Cuarenta quilates.
Mayores 18 años y 14 acompaña-
dos.
REGIO.—4,30: Funny girl (Bar-
bra Streisand, Omar Sharif; co-
lor). 14 años y menores acompaña-
dos.
REX.—Continúa 11 mañana, ex-
cepto 7 tarde, numerada: Qué vida
la del artista.
RIO.—4: Demasiados muertos
para Tex y ¿Qué nos importa la
revolución?
ROMA.—4: Las estrellas están
verdes. El mensajero. Mayores 18
años.
ROYAL.—4,30: Chacal (techni-
color). ¡Una película apasionante,
grandiosa! Mayores 18 años.
SAINZ DE BARANDA.—4: El
relicario y Corazón verde. Toled-
rado.
SAN CARLOS.—Continúa 4 tar-
de: Milán, calibre 9 y Hasta nunca,
doctor (ambas color, cinema-
scope). 18 años.
SAVOY.—4,30: Chacal (techni-
color). ¡Apasionante, grandiosa! Ma-
yores 18 años.
TEXAS.—4,30: Los cuatro dedos
de la furia y Sex o no sex.
TIV LI.—4,30: Doctor Tersilli
(Alberto Sordi, Ira de Fursten-
berg). Una sátira tan divertida co-
mo atrevida.
UNIVERSAL CINEMA.—Teléfo-
no 4018686.) 5: Chacal (techni-
color). ¡Una película apasionante,
grandiosa! Mayores 18 años.
URQUIJO.—5: Doctor, me gustan
las mujeres; ¿es grave? y
Gritos y susurros.
VALLEHERMOSO.—5: El pes-
cador pescado. La quinta ofensiva
(color). 14 años y menores acompaña-
dos.
VERSALLES.—4,30: Funny girl
(Barbra Streisand, Omar Sharif;
color). 14 años y menores acompaña-
dos.
VICTORIA.—5: Gold (Oro) (Ro-
ger Moore, Susannah York; scope,
color). ¡Extraordinaria! 18 años.
Por largo metraje rogamos pun-
tualidad.
VOZ.—El serpiente y Duelo el
amanecer. Mayores 18 años.

salas especiales

ALEXANDRA.—Continúa 4, nu-
merada 10,45 noche: Extraconniu-
gale.
BELLAS ARTES.—Hoy, conti-
núa 11 mañana. Sigue el éxito de
la Selección de selecciones (dos
filmes diarios). 65 pesetas butaca.
¡Última oportunidad! El 18 (lun-
es): Jules et Jim (Truffaut) y
Ma nuit chez Maud (Rohmer).
V. o. subtituladas. Desde el 19
(martes), y sólo por una semana,
los tres "Bergman de oro" en un
mismo programa: El manantial de
la doncella (pases a las 1, 7 y 11
noche), Fresas salvajes (3 tarde
y 9 noche) y El séptimo sello (11
mañana y 5 tarde). V. o. subtitu-
ladas. 65 pesetas las tres pelícu-
las.
FILMOTECA NACIONAL.—(Dú-
plex-Cinema. Sala 1.ª General
Oraa, 57. Tel. 2620002.) 4: La vie
del cuore (Mastrocinque; intérpre-
tes: Adriano Rimoldi, Clara Calam-
ai). V. o. 6: Mary of Scotland
(Maria Stuardo) (Ford; intérpre-
tes: Katherine Hepburn, Fredric
March). V. o. 8:30: MacBeth (Wel-
les; intérprete: Orson Welles).
V. o. subtitulada español. 10,30:
Cine parabe: Colores (cortometra-
je). Los engañados (Toufik Sa-
leh). V. o.
GALILEO.—Continúa 5: El in-
cinerador de cadáveres.
PALACE.—Continúa 4,30: El be-
llo Antonio (de Mauro Bolognini;
con Marcello Mastroianni y Clau-
dia Cardinale). 4.ª semana. "Una
muestra de ese cine sincero que
nos está vedado porque nos da ver-
guenza pensar en ello." (L. López
Sancho, "ABC").
PENALVER.—Continúa 4,30: Le
pelican (El pelicano) (Gerard
Blain, Dominique Ravix; versión
original francesa íntegra subtitu-
lada; color). 2.ª semana. "Una obra
sobrecogedora, digna de Bresson."
("Pompa Match").
POMPEYA.—Matinal, 11,30 (con-
tinúa); tardes, 7 y 10,45 (numera-
das): La femme de Jean (La mu-
jer de Juan) (un filme de Yan-
nigk Bellón; France Lambiotte,
Claude Rich). Concha de Plata
Festival San Sebastián 1974. 5.ª se-
mana.
ROSALES.—Continúa 4,30: Cuen-
ro de cabra (de Méthodi Andenov;
con Katia Paskaleva). V. o. ínte-
gra subtitulada. 29 semana.

salas de fiesta

BIOMBO CHINO.—(Isabel la
Católica, 6. Teléf. 2485081-82.) Tar-
des, bailes de juventud, con extra-
ordinarios conjuntos musicales.
Noches, a partir de las 11, espec-
táculos. 11,45: ¡Arsa pili!!!, diver-
tida y alegre parodia cómica; 1,30:
Andrés Pajares en la farsa vode-
villesca El embarazado (de Enri-
que Bariego y Pajares); con un re-
parto de primeras figuras de la
escena y televisión; 3,15: Sexy-
show, con las más explosivas y fa-
bulosas vedettes. Magníficas or-
questas.
XAIRO MUSIC-HALL.—(Paz,
número 11, bajos cine Albéniz. Te-
léfonos 2312440-2320121.) Presenta
11 noche: Miguel Sandoval y su
"ballet" de arte español. 1,30 no-
che: La gran producción musical
Viva el music-hall (con Sila Mon-
tenegro, Raúl Sender y Augie and
Margo, bajo la dirección musical
de Alfonso Santisteban). Tardes:
balle con las magníficas orquestas
Los Géminis y Juan Sánchez.

tablaos

EL CORRAL DE LA PACHE-
CA-TABLAO FLAMENCO.—(Juan
Ramón Jiménez, 26. Tel. 4582672.)
Cenas desde las 5. Abierto hasta la
madrugada. Excepcional cuadro
flamenco, con el mejor bailar del
momento, Ricardo "El Veneno".
Presentación en Madrid de Solera
de Jerez.

frontones

FRONTON MADRID.—(Doctor
Cortezo, 10. 2391037.) Función 5
tarde. Partidos y quinielas con
apuestas a raqueta femenina y pala.

varios

ZOO DE LA CASA DE CAMPO.
(Metro Batán.) Autobús 33, plaza
Isabel II. Servicios especiales au-
tobuses domingos y festivos. Esta-
ción Metro Batán, Bravo Muri-
llo, 173 (Estrecho); Peña Prieta, 8
(Puente Vallecas), y Almería, 4
(Ventas). Entrada: 9,30 a 18,30.
Cierre, 19.

SE VENDEN
4.000 tejas planas

A 6 pesetas. Estructura metálica,
atornilladas, en perfecto estado
(unas 6 toneladas), a 20 pesetas.
Riostros, toneladas y otros materia-
les derribo
Tel. 238 74 34, horas oficina



PISOS

(GENERAL MOLA, 126)

- Con todo confort
- Carpintería exterior aluminio
- Carpintería interior en Mansonia
- Parquet roble
- Calefacción y agua caliente central
- Armarios empotrados
- Ascensores subida y bajada
- Baños en mármol
- Cocinas totalmente amuebladas

“LUGANO, S.A.”

C/Ferraz, n.º 64-1.º



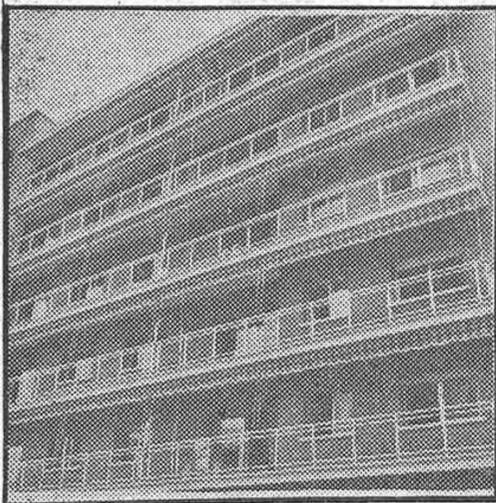
PISOS LLAVE EN MANO

(Todo confort)

OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES EN ZONA RESIDENCIAL (C/ ORENSE N.º 22)

- de 1, 2, 3, 4 y 5 dormitorios
- Calefacción y agua caliente centrales
 - Parquet de Roble
 - Puertas interiores y armarios en embero
 - Carpintería exterior de aluminio
 - Cocina y baños alicatados en plaqueta
 - Cocina a gas ciudad amuebladas
 - Ascensores memoria automática

“FRENTE S. A.”
Avda. del Valle, n.º 15



I.M.J. s.a. de publicidad

PISOS

FRANCISCO ABRIL, 8

(Junto a la Avda. del Dr. Esquerdo)

- Portal, escalera y pasillos de mármol
- Uno, dos y tres dormitorios
- Calefacción y agua caliente central por fuel-oil
- Dos ascensores de subida y bajada
- Toldos en terrazas
- Armarios empotrados totalmente instalados
- Puertas y armarios de ebanistería barnizados
- Parquet barnizado
- Gas ciudad
- Totalmente empapelado
- Aparatos sanitarios de primera calidad
- Alicatado, serigrafiado en cocina y baños
- Fregadero de acero inoxidable
- Campana extractora y depuradora de humos
- Antena colectiva empotrada TV-UHF-VHF-FM

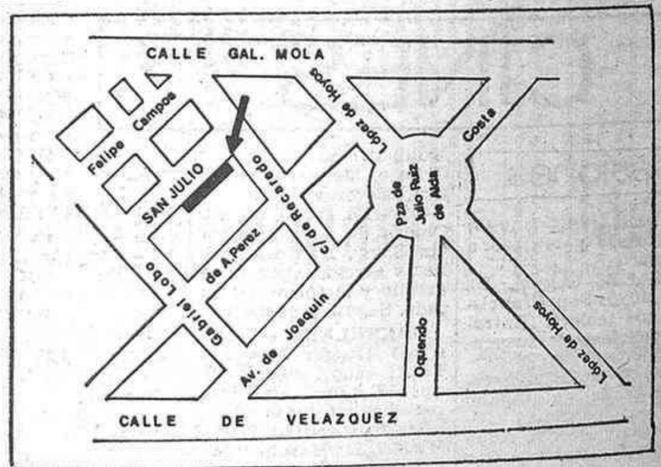
PLAZAS DE GARAJE EN CARDENAL SILICEO, N.º 20 Y EN ABTAO, N.º 3

Para contratar

CONSTRUCCIONES E INMUEBLES VIMAR, S. A.

Avd. del Valle, 15 (Parque Metropolitano) Madrid-3

SU PISO AQUÍ
EN CUALQUIER OBLIGADO BARRIO DE MADRID
PERO CON ESTA GARANTIA
CONTRATADA EN VIDA



PISOS LLAVE EN MANO

CALLE SAN JULIO Núm. 3
(Junto a la Gta. Ruiz de Alda)
precios desde 1.290.000 pts.

¡¡CONOZCA UNA CONSTRUCCION DE PRIMERA LINEA!!

VENTA DE PLAZAS DE GARAJE EN:

SANDOVAL, 12
(Junto Gta. Bilbao)
Informes en el propio edificio

LOCALES COMERCIALES EN:

ANDRES MELLADO, 63
RUIZ PERELLO Núms. 12 y 14

Para contratar:

RONCESVALLES, S. A.

Avda. del Valle núm. 15.- (Parque Metropolitano) MADRID-3