

# Madrid Cómico

DIRECTOR Y PROPIETARIO: MANUEL DE A. TOLOSA  
OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.—TELÉFONO 3-558

CURIOSIDAD, POR ALMOGUERA.



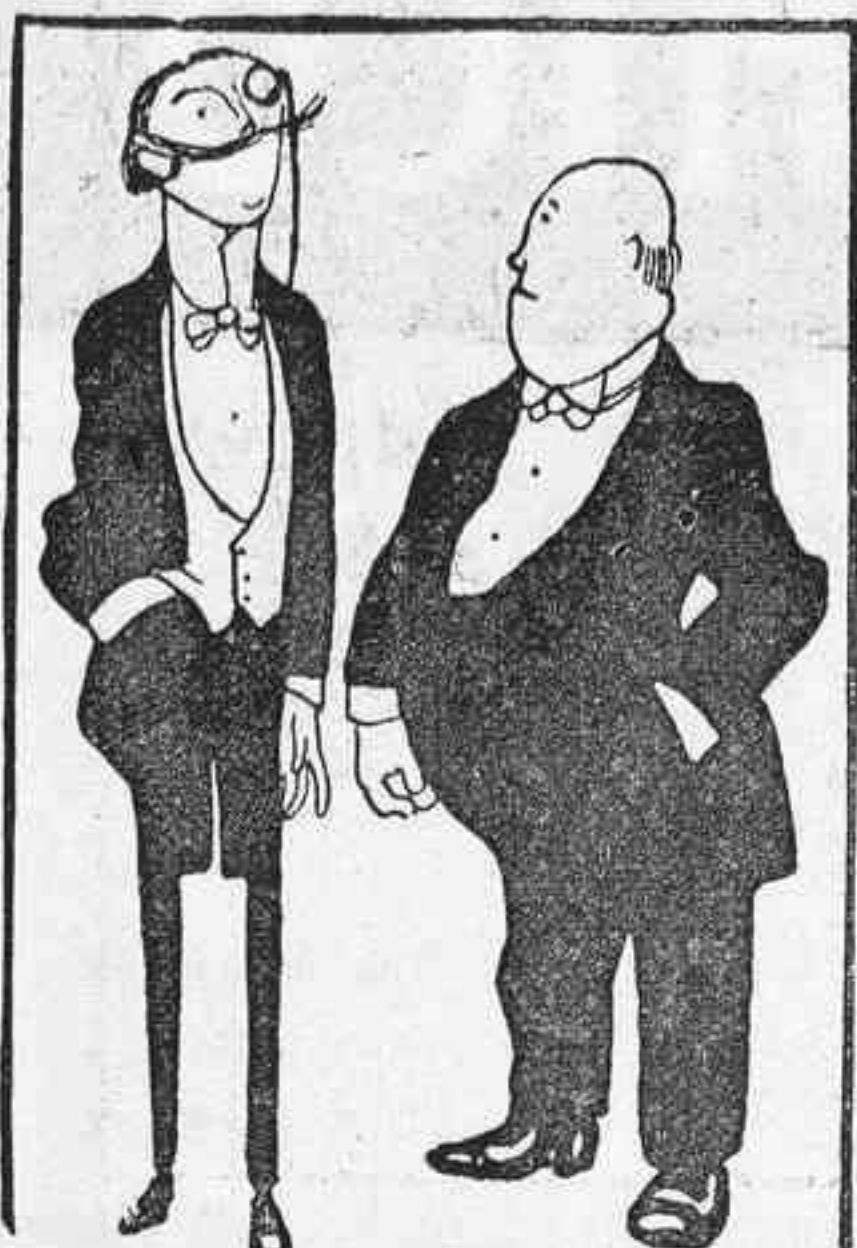
—Con insistencia enojosa  
te miran, querida esposa,  
y lo que ven no me explico.  
—Tonto, si es el abanico.  
—Me creí que era otra cosa.

20 cts.

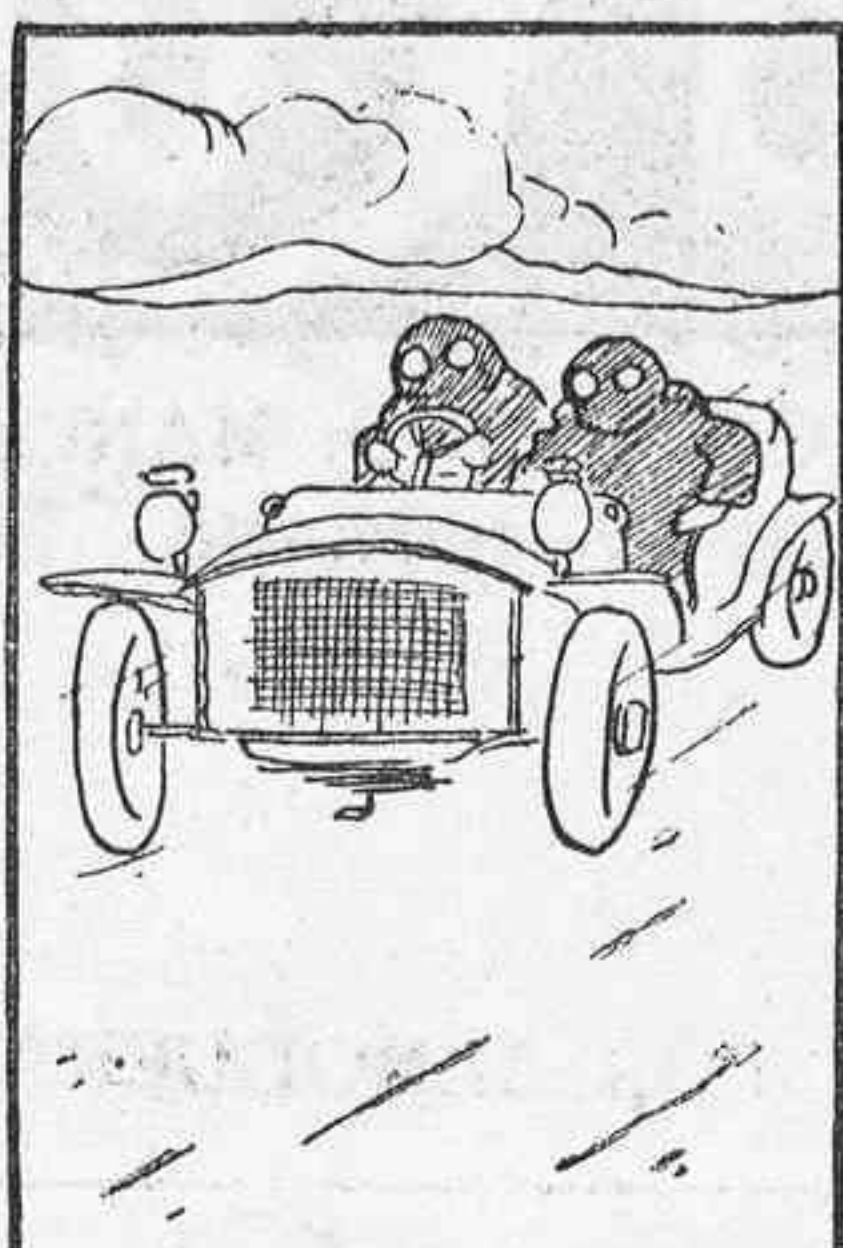


# Agua de Borines.

LA MEJOR PARA MESA. ESTÓMAGO, HÍGADO Y DIABETES EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERÍAS DE ESPAÑA



—Ese traje es superior y mis elogios merece; pero amigo, me parece que la corbata es mejor,  
Fábrica de camisas y corbatas, Mariana Pineda, 12.



De una población distante vienen en *auto* a comprar, el *corsé* más elegante que aquí puedan encontrar.  
Regulez, Bordadores, 9.



—¿Qué vas a comprarme, rico?  
—Quiero comprarte, Leonor un elegante abanico que es el regalo mejor.  
Nuevo local de Julián González, Sucesor de Serra. Arenal, 22.



—¡Jesús, que terco te pones! ¿Por qué no te estás callado?  
—Porque quería bombones y no me los has comprado.  
Casa de Prats. Arenal, 8.

**ALFON** FOTÓGRAFO  
TELÉFONO 2869  
FUENCARRAL MADRID

Compre V.  
**CUENTOS GALANTES**  
todas las semanas.  
Precio, 20 céntos.

# BORISOL

ANTISÉPTICO • ANTIPÚTRIDO  
••••• Y DESINFECTANTE •••••

Preparado por **G. Torres Muñoz**

EL BORISOL es un producto nuevo perteneciente al grupo de los antisépticos, muy superior por su fácil manejo y por su eficacia preservativa y curativa, á todas las substancias de análogas propiedades terapéuticas. Cuatro veces más soluble que el ácido bórico y tres más que el biborato de sosa, es aún menos tóxico que ellos, más astringente, más desodorante y más analgésico en sus aplicaciones locales. Se emplea contra los males de los párpados, oídos, nariz, boca, ojos, afecciones de la matriz y otras.

Precio de la caja, 2,25 pesetas.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

**30 por %**  
MÁS BARATO QUE NADIE  
Vende Joyas y Relojes  
LA CASA  
LÓPEZ HERMANOS  
13, MONTERA, 13

Se compra oro  
plata y platino.

## JOYERÍA Y RELOJERÍA

Quien se fije en los precios de esta casa será cliente seguro  
Venta exclusiva del extraplano ODAGLAS

**SALGADO.** CARMEN, 28. TELÉFONO 3.000

## Sidra natural

DE  
ASTURIAS

Echegaray, 29.

MÚSICA  
DE  
EL CONDE DE LUXEMBURGO  
(Edición de lujo, con letra de don Felipe Pérez Capo.)  
Vals del Beso, 1,50 ptas.  
Dúo Bohemio, 2 ptas.

A los compradores de este último se les regala el libro completo de la opereta, que no se vende suelto.

Se envían á provincias acompañando sello de 25 céntimos para el certificado.

FRANCISCO BELTRÁN  
Príncipe, 16.—MADRID

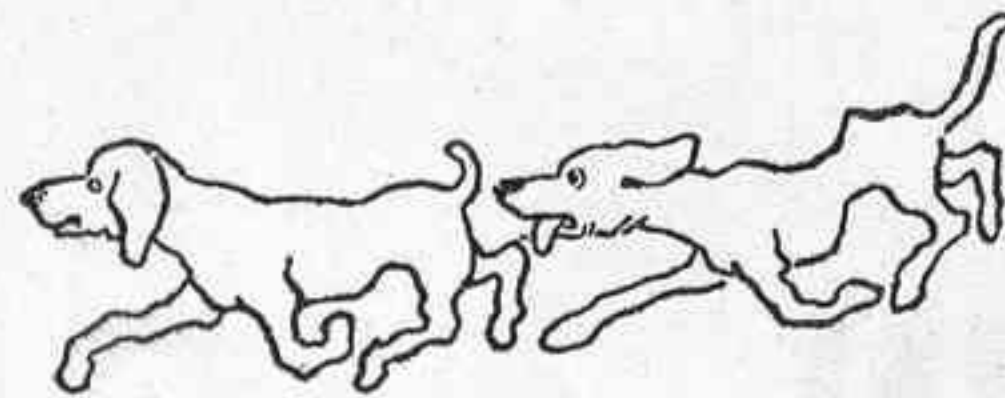
**Hechura de traje, 20 ptas.**

Sastrería Modernista  
Jacometrezo, 47, pral.





# CHARLA SEMANAL



Los señores antitaurófilos están ahora indignadísimos; les ha llegado la ocasión de la enérgica protesta.

Con la estación de las lilas llega para ellos la época de la más aguda indignación para la fiesta Nacional. En los cafés, en los casinos, en las peluquerías, en todas partes no se habla ahora más que de cuernos, y esto les molesta mucho, en nombre de la civilización y de la cultura.

¡Ah!, y por si no fuera bastante el animado comentario verbal, ahí están los periódicos llenando sus columnas con las reseñas de las corridas que inauguran la temporada.

Es lo que ellos dicen: ¿Qué apoyo pueden prestar á nuestro progreso nacional, esas columnas llenas de insulseces?

Además, que les parece irreverente eso de que estando aún calientes las procesiones de los pasos, salga el *Gallo* á recibir al toro con un par de verónicas y el *Bomba* le salude con un farol.

Sí, señores míos, de acuerdo; eso no está ni medio bien siquiera. Pero, vamos á cuentas: ¿Si nos quitan ustedes la fiesta taurina, qué nos queda para significarnos entre las demás naciones?

Ya que nos han urdido una pintoresca leyenda de valor y de arte, no nos conviene deshacerla. Sí, de arte, aunque ustedes piensen excomulgarme por semejante afirmación. En una corrida no es lógico que el toro hiera ó mate al torero; la tauromaquia tiene sus leyes y el diestro estudioso é inteligente, sólo por una desgracia puede ser la segunda víctima de la fiesta. Y esto puede ocurrirle al más modesto obrero, en el andamio, en la mina, etc., etc.

Lean, lean ustedes la última, ó más bien la primera fiesta primaveral de esa ciudad, modelo de progreso y archivo mundial de la cultura, de esa ciudad tan ensalzada por nuestro nuevo Colón, don Ramiro de Maeztu. Pues en la mismísima Londres acaba de celebrarse, en el *ring* de «Olympia», el *match* más famoso, el que ha despertado más eSpectación en Inglaterra.

Bill y Sam, dos bestias humanas, atléticas y feroces, han reñido brutalmente el sensacional boxeo. Y la expectación era mayor que nunca porque, amén de tratarse de dos colosos invencibles, se unía la circunstancia de que Bill es blanco y Sam es negro.

He ahí el abominable odio de razas, puesto de manifiesto en la capital reputada por la más altruista, la más humana y la más culta. Porque hay que advertir que los ingleses no tuvieron la corrección de callar sus simpatías y las demostraron aplaudiendo rabiosamente á Bill y rociando á Sam con los más pintorescos y desagradables calificativos.

¡Ah!, pero Sam se vengó en el cuerpo de su rival. Sus guantes blancos, de seis onzas, se enrojecieron con la sangre que manaba de las heridas, hechas á puñetazo limpio, en el monstruoso cuerpo de Bill.

Lean, lean los antitaurófilos del margen los relatos de ese famoso *match*. Alrededor del *ring* el blanco atleta iba bailando una *matchicha* macabra impulsado por los formidables golpes del negro; su nariz, sus ojos, su cara y todo el resto del cuerpo era un verdadero Concilio episcopal de tantos cardenales como en él se aglomeraban. La piel trasudaba sangre y los cabellos recordaban las púas del puerco-espín.

Y las damitas londinenses, modelos de recogimiento, de moralidad, de exquisitez espiritual, y los sensatos varones, orgullo del alto saber, seguían, ebrios de emoción, el monstruoso lance, la fiesta brutal en la que dos inteligencias humanas se rebajan al grado más repulsivo de la bestialidad, sin la esperanza de que la fortuna ó la sabia destreza inmunice á los héroes del espectáculo, como en nuestro circo taurino; allí uno de los dos hombres, ó los dos á un tiempo, han de resultar magullados y heridos como resultado de menor gravedad.

En esta ocasión, Sam tuvo la desgracia de resbalar, y Bill, en quien pudo más el odio que el dolor, dando al traste con la etiqueta del boxeo, atiza un sopapo á traición y volviendo la cara antes de que su adversario se cuadrase, y si no acude el árbitro del *match*, á estas horas el titánico negro podría contarse entre los *moruchos* de la última corrida.

Los dos boxeadores están muy graves; allá ellos, casi lo tienen bien merecido, pero que esto regocije á los cultos hijos de la rubia Albión... vamos, que casi estoy por proponer para concejales ó representantes de la nación en las Cortes á todos los astros taurinos de primera magnitud.

Eso de Inglaterra, Sr. Maeztu, es bárbaro hasta dejarlo de sobra; en cambio, nuestra fiesta es alegre, es vistosa, es emocionante y muy en armonía con nuestro carácter meridional. Y tampoco pueden quejarse los de la Sociedad Protectora, porque, de vez en cuando, también á los bichos les toca el turno y se llevan por delante algún torero. ¡Cosa más equitativa!

Además, ¿ustedes saben el número de holgazanes y de inútiles que se dedican á torear por ahí? Claro que, como sobre faltarles inteligencia les falta valor, una vaca justiciera, ó un mal marrajo, los envía al otro mundo en la plaza de cualquier pueblecillo... y eso va ganando la sociedad.

Decididamente, señores protestantes, no tienen ustedes razón. Nuestra fiesta nacional es indispensable porque todos sabemos que éste es el pueblo de pan y toros, y ya que tan escasos andamos de lo primero, bueno es que no nos falte lo segundo.

Daniel de LIS.





## EN EL CAFÉ, por Márquez.



- ¿Ha visto usted en lo que ha quedado lo del detenido de León?  
—Sí, Pepe; y yo le condenaba á la última pena.  
—¿Por qué, si es inocente?  
—Porque ha debido seguir insistiendo, para no poner en ridículo á la policía.

### EPIGRAMAS

—Levántate, perezoso  
—su padre á León le dijo,—  
¿haciendo un día tan hermoso  
aún estás durmiendo, hijo?  
Y León, medio dormido,  
contestó:—No es culpa mía

de que el sol haya salido  
mucho antes de ser de día.

—  
Disgustada se halla Irene,  
y según su tío Antonio,  
un Angel la culpa tiene  
de que esté dada al demonio.

—  
—Por un decreto de Estado  
caballero te han nombrado,  
y esto demuestra, Severo,  
que antes no eras caballero.  
¡Me lo había figurado!

Fausto TARACENA



UN RATO EN EL CIRCO, por Fresno.



I. Ynaudi.—II. Caspi y Noppi.—III. Raymond.—IV. Hulls.—V. Olympia Desvall.—VI. Kastelly.—VII. Geo-Watt.



## Informaciones de actualidad

### ¡El autor! ¡El autor! ó el crimen de la calle de Tudescos.

Asistía entre sueños á la inauguración del célebre evacuatorio de la Puerta del Sol, cuando, hete aquí, que al ir á utilizar sus servicios, es decir, en el mismo momento de su apertura, una voz me despierta diciéndome al oído:



—Levántate y anda.

Aquella voz, que no era la de Jesús precisamente, sino la de Pedro Anca,

—Vente conmigo á escape—añadió.

—Pero oye, tú, ¿me has tomado por un *lazarillo*?

—Calla y obedece. Se trata de un asunto sensacional, por lo inesperado.

—¿Qué ocurre?

—¡Una friolera! Que el autor del crimen de la calle de Tudescos salió á las candilejas de la luz pública, cogido por manos policíacas.

—¿De veras?

—Y tan de veras. En la Central de Telégrafos hay varios partes que lo dicen á coro.

—¿Partes y coro? ¿No será una comedia?

—Creo que no.

—Vamos por partes.

—¿A la Central?

—Naturalmente. Es preciso cerciorarse antes de dar la información. Sin partes no se puede hacer nada.

—Tienes razón.

Una vez confirmada la noticia, nuestro deber de "reporters activos" nos obligó á salir en busca de detalles que pudieran despertar la curiosidad y el interés de los lectores. Y al efecto, hicimos la información de ritual en estos casos.

Ahí va, para que no se diga luego que MADRID CÓMICO, á imitación de los rotativos de mayor circulación, no mira por los intereses de sus nu-

merosos favorecedores, á cuyo servicio pone siempre su mejor intención, juntamente con la ardorosa fantasía de sus competentes redactores que, en esto de *hacer crímenes*, son una especialidad.

### En la casa del crimen.

Cuando llegamos al número 27 de la calle de Tudescos, un sujeto nos dijo en la escalera que todos los que

fueron vecinos de la pobrecilla Vicenta se habían mudado!

Era Domingo.

Ustedes seguramente le recordarán aún por haber jugado un papel principal en el suceso que nos ocupa. Domingo Buendía es un hombre y este es su nombre.

Su importante cargo de *jefe de alabarderos* le hace ser conocido de mucha gente; pues tiene á su cargo las "claque" de varios é importantísimos teatros de la corte, exceptuando la del Real, que no la requiere porque, según dice, del Real se saca poco dinero.

Domingo, de temperamento excesivamente caluroso, llevaba la camisa desabrochada dejando ver una elegante elástica de listas grandes, regalo de un pariente lotero, según hubo de manifestarme.

Merced á la amabilidad de Domingo pudimos enterarnos de todo cuanto deseábamos saber.

### Hablando con la portera.

Considerando de gran interés para el público en general lo que pudiera decirnos la portera de la casa, decidimos celebrar con ella una "entrevista".

Según uso y costumbre de todas las porterías, ésta no se encontraba en la portería.

Al fin, después de dos horas largas de persecución tenaz, pudimos dar con sus huesos en una carnicería. Reprendíale al dueño porque

tenía la salchicha muy delgada, cuando entramos nosotros.

He aquí, al pie de la letra, lo que nos dijo: — ¡Hola! ¡Muy buenas! — ¿Están *ustés* bien? — Me alegro. ¿Y la familia? — Yo la tengo buena, gracias á Dios. — ¿Son *ustés* periodistas, verdad? — Me lo figuraba — ¿Que si sé algo de Vicenta? Murió; ¿no lo saben *ustés*? De lo demás no sé ni una palabra.

Nuestras esperanzas, pues, no resultaron fallidas. La declaración cankerberil revela, ya que no una elocuencia *dalmaciana*, una educación y una afabilidad muy raras en el gremio.

### ¡A la cárcel!

El señor esposo de la portera, que presta sus servicios, como guardia, en el Cuerpo de orden Público, tuvo la amabilidad de llevarnos á la cárcel, lo que muy de veras le agradecemos por ser este el medio más eficaz de conseguir nuestro propósito.

—¿De modo que *ustés* quieren?...

—Hablar con el matador.

—Entonces les dará un pase.

—¿Quién?

—El señor director.

—¡Ah! Bueno.

Este nos recibió con una afabilidad y cortesía proverbiales.

—¿Cuál es su propósito? — nos preguntó.

—Saber lo que hizo ahora y en la hora de la muerte.

—Amén. ¡Jesús!

La puerta del despacho se abrió en aquel instante, apareciendo un dependiente.

—¿Qué se le ofrece al señor director?

—Jesús, sirve á estos señores; porque supongo que querrán un pase...

—Natural—respondimos nosotros, y élnos lo dió ayudado por el dependiente de marras.

Cinco minutos después nos hallá-



bamos en presencia del interesado.

El matador, sin soltar la muleta (pues el infeliz es cojo de *nación*, según confesión propia), respondió á



cuantas preguntas le hicimos, no experimentando la menor turbación durante el interrogatorio.

—¡Cuántos hombres que sentaron plaza de serenos se verán más turbados que éste al encontrarse entre aquellas rejas de perdición y de hierro!

Sin omitir detalle relató la historia de su conocimiento con Vicenta.

La vió por primera vez en la calle de Sevilla. Iba á la Carrera.

Su "mala pata," hizo que no la pudiera seguir.

Al día siguiente, para verla pasar, se metió á la misma hora en una cervecería.

—¿Qué va usted á tomar?—le preguntaron.

—Para entretener el tiempo, vas á darme un "bock" de cerveza.

—¿Doble ó sencillo?

—Por si la veo pronto, dame ahora uno sencillo. Después, si no la veo, doble.

Antes de acabar el primer "bock" pasó Vicenta, quien, según él declara, le había dejado sin corazón. ¡Se lo había traspasado!

El, en cambio, no se lo pudo traspasar á ella. Inútilmente le hizo una y otra proposición, ventajosas todas. Por fin, un día subió á su casa dispuesto á que terminara tan angustiosa situación. La encontró peinándose. Volvió á las andadas con más calor que nunca. Comenzaba el mes de Agosto. ¡Todo en vano! Ella, sin hacerle caso maldito, siguió poniéndose moños. Entonces él, loco, frenético, con una navaja barbera que la víctima guardaba en una mesa, no

se sabe para qué misteriosos fines, le hizo un tajo tremendo, seccionándole la yugular. Bien pronto la habitación quedó convertida en un río. Era el tajo, del cual manaba sangre abundante y continua. Cometido el crimen, imitó á Pilatos, fuese muy tranquilo á la calle, y, sin abandonar su oficio de herrero, ha permanecido hasta el día de su prisión, errando de aquí para allá.

Tal es la historia contada por el criminal. ¿Será cierta? Tengan ustedes por seguro que no. En estas cosas, la fantasía española desempeña un importantísimo papel, y como la popularidad es tan codiciada, hay sujeto capaz de todo por conseguirla, cosa bien fácil aquí. Ya lo han visto ustedes. Basta con hacerse criminal.

Adolfo SANCHEZ CARRERE

## MADRID CÓMICO

### "FIVE Ó MORNING TEA,"

Lector:

Esos vocablos, en lengua hispana son: "el te de las cinco de la mañana".

—¿Sabe usted inglés?—me dirás; y yo digo, lector:—*Aoh, yes!*

Lo estudié por espacio de unos dos meses, por ver si me entendía con mis "ingleses". Y, claro está, si fueran alemanes, diría:—*Ja!*

\* \*

Si me encontraba al sastre, pongo por caso, yo le decía para salir del paso:—*Tailor, aoh yes!*...

Y él pensaba: Me dice que á fin de mes.

Cierto día, en la calle, me dí de bruces con mi usurero. El *pobre* se hacía cruces, viendo que yo sólo le contestaba:—*Aho, yes! Aoh!*...

Algunos, al oirme palabras tales, decían:—*¡Este tío se ha vuelto chales!*

Mas yo, en inglés, les replicaba á todos:—*Aoh, yes! Aoh, yes!*...

\* \*

Acabé, poco á poco, por alejarlos de mí, y hasta decían:—Este don Carlos, ¡qué instruído es! ¡Vamos, que es un "gacholi" sabiendo inglés!...

A mí se me olvidaba cuanto aprendía; pero con la tal frase "me defendía". Y hoy, del inglés, no sé más que dos voces:

—*Aoh, yes! Aoh, yes!*...

Con las cuales me ha ido tan ricamente, como si lo supiera perfectamente.

Mas basta ya, lectores, de introducción, y... "entremos en el fondo de la cuestión".

\* \*

Ese "te de las cinco de la mañana" viene á ser una cosa que abre la gana de... *no comer* hasta mucho más tarde de amanecer.

Hay gentes que lo beben todos los

días, con lo cual hacen grandes economías; porque detrás de este te, no hay quien tome nada jamás.

Ese *néctar*, que á muchos tan bien nos sabe, tiene otras varias hierbas: ¿qué duda cabe?... Pero, lector, ¿no es el que tenga varias mucho mejor?

Son hierbas más baratas que el te, y se explica, pues por eso lo venden á perra chica. Siendo así, ¿qué?, ¿van á darlo lo mismo que en el café?

Sobrado hacen, lectores, los industriales que nos "diezman" el precio de dos reales, y que, además del te, nos dan algunos hierbajos más.

Te, ruda, mejorana, tila y jengibre tiene el *te* de esos puestos al aire libre. ¡Vaya, es un te mucho más agradable que el del café!

Tan rico te, lo tomas y te conservas tan bien como los toros de cinco hierbas. (Y *perdonar* (estilo llano) el modo de señalar.)

\* \*

¡Vaya un *te* el de las cinco de la mañana! Ruda, tila, jengibre, te y

mejorana... ¡Vaya calor! Con *mejorana*, ¡claro!, sabe *mejor*...

¡Ay, que esos industriales no se *me* arruinen, ya que son tan mirados "pa el apoquinen!" Si ganan cien perras, se las ahorra *mendis* también...

Si por "cinquito" expenden te con azúcar, ¿llegará alguno de ellos á ser un Fúcar (santo varón) que en Madrid tuvo fama de ricachón?...

¿Es posible que ganen tanto dinero como el rey del petróleo, ni el del acero? *Pa* mí que no. Digo, lectores,

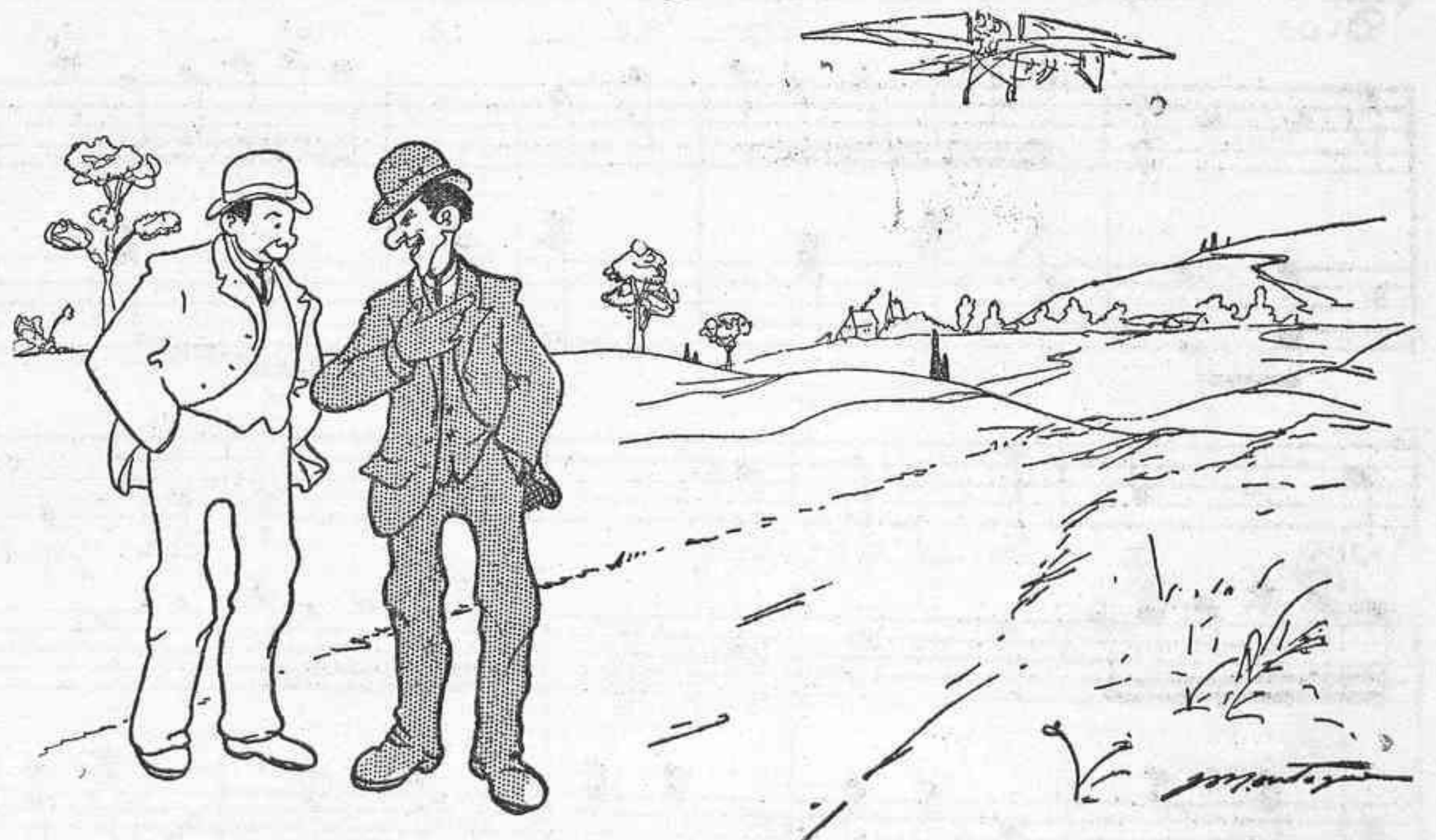
me-lo  
figuro yo...

"Tea five ó morning!" Néctar que, en lengua hispana, es "el te de las cinco de la mañana"... Por su virtud, nosotros disfrutamos de más salud.

¡Oh, *te* de á perra chica! ¡Yo te bendigo!... ¡Tú eres mi desayuno, tú eres mi abrigo!... ¡Vaya calor!... El *te* con mejorana, ¡sabe mejor!

Carlos MIRANDA

## La aviación, por Montagud.



—¿Y dice V. que al caer aterriza?  
—No; ¡aterroriza!



# MARY,

LA PRINCESA DEL DOLAR

Opereta en un acto. música de Leo-Fall, letra española de Felipe Pérez Capo.

## DUO DE ALICIA Y JUAN

CANTO  
PIANO

Juan

Es - tos jue - gos tan bo -

- ni - tos meen - tu - sias - man co - mo hay Dios meen - tu -

Alicia

(Los dos) ee

- sias - man se en tu - sias - man meen tu - sias - man co - mo hay

Alicia

Dios orbe - pa - re - ce me - pa - re - ce que me -

Juan

voy a di - ver - tir So que soy a - le - gre



*Allegro vivo*

me di-verti me di-verti- ba si cuando estemos ya ca-

*Alicia*

sa dos cuanto me di-verti- ré Ya- re mos al- gu- nos ve- ces

*Juan*

É, cho co- la te y ca- fi- Éa re mos lo que usted quiera no me pienso yo o- po-

*Alicia*

*Juan*

ner Es un juego que entre- tie- ne cuando no hay nada que ha- cer

*Molto rall<sup>o</sup>*

Pa- ré É- y ha- ré ca- fé y cho- co- la té ha- ré

*Alicia*  
gas Pues ya ve- rá co- mo lo ha- rá y se e- qui- vo- ca

Terminará en el número próximo.





ADELA DE VICENTE (MARGOT)

Hermosa y sugestiva artista del Royal Kursal, autora de la novela "Para ese viaje..." que publicará el martes próximo la revista "Cuentos Galantes", ilustrada con fotografías de dicha artista y de Conchita Vergara.

## EL DE LA MERCERÍA

—Gracias á Dios que se asoma la gloria por esa puerta... Tenía más ganas de verla á usted que de que me caiga el gordo de Navidad... ¡ji, jil... Sí, señora; tonto por usted, que tiene usted una mirada capaz de encender hasta un mechero automático. ¡Y mire que es difícil... ¡ji, jil... Yo tengo para usted lo lo que haya en el mundo... Desde la puntilla almagreña hasta el agremán, pasando por toda la pasamanería, mercería, sedería, lanería y sus similares... ¡Cómo le ha crecido á usted eso!... ¡Eso sí que tiene una pasamanería!... ¡ji, jil! Aquí está la puntilla... Váyase usted preparando á bien morir... ¡ji, ji, ji, jil... ¡Claro, cómo que la voy á dar la puntilla!

## EL DE LA ZAPATERÍA

—Sí, señora... (Vaya una mujer)... Imperiales, veinticuatro botones... Tafílete... Sí, señora; plantilla... ¿Cartón?... No, señora... Meta usted la uña. (Brrr... qué mujer.) Muy bien... Si, se abrochan con un poco de dificultad, porque... porque... (Fuuuu)... No, señora, es que como hace este calor... baratas... cinco pesetas... digo, cinco duros, las dos... (Estoy azorado)... Vere... vere... veremos... No, señora, no se pueden rebajar... (Márchate)... Adiós, señora...

... No; se lo digo á usted en serio. Yo me paso á la sección de caballeros... Mande usted á otro dependiente aquí... ¡Ah! Y procure usted que sea viejo...

## EL DE LA FUNERARIA

—Sí, señora; irreparable. En fin, qué se va á hacer... Salud para llorar muchos años... Sí, es el catálogo... Aquí tiene usted dónde elegir... Este es un féretro muy bueno... ¿Que no la gusta? Forrado de raso, almohadillado, recubierto de cinc con un cristal; almohada de plumas... Es el más cómodo... Estoy seguro de que el difunto si pudiera elegir, elegiría éste...

Jesús GRACIAS.

# LOS DEPENDIENTES

## EL DE ULTRAMARINOS

—No, señora; la manteca no se ha subido, pero se subirá... Sí, todo está muy caro... ¿Los garbanzos? á 1,20. Se han subido... También las judías... Pimentón, diez... Ayer te vi con el cabo, Emeteria... No; son á 0,80. ¿No la he dicho que se han subido? ...¿El principal? Se ha subido á comer... No se apure usted porque la manteca esté llena con las letras del periódico que la envuelve... Eso es muy sano... y además resulta una manteca *ilustrada*.

## EL DE LA GUANTERÍA

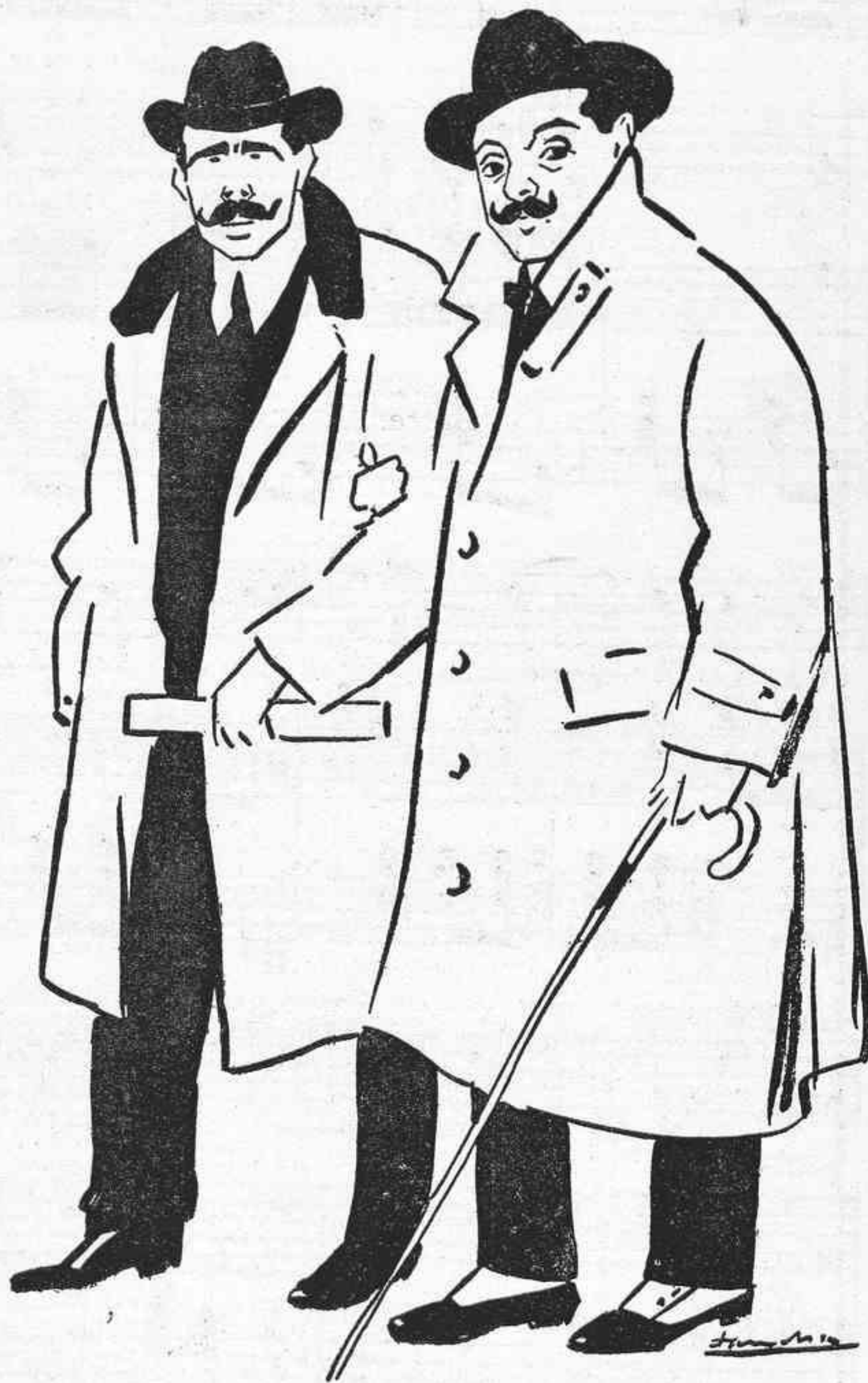
—¡Ay, señorita! No juzgue usted de las apariencias. Aquí donde me ve usted he escrito dos obras para el teatro... No me las han estrenado, pero son muy graciosas.

...Una de ellas *ocurre* en una guantería. Entra una señora á comprarse unos guantes de luto porque se le ha muerto su esposo. El dependiente se enamora y abandona el *cultivo* de la guantería por el de su corazón... Después de muchos incidentes, y pasar por la India, Persia, Babilonia, el Perú é Ilo-Ilo se casan... Se la llevé á Díaz de Mendoza; pero me dijo que no había podido terminar de leerla, porque había perdido el Ilo-Ilo, y tuve que rehacer la escena. Sí, señora, el arte está muy postergado... Cuatro pesetas.

## EL DE LA FARMACIA

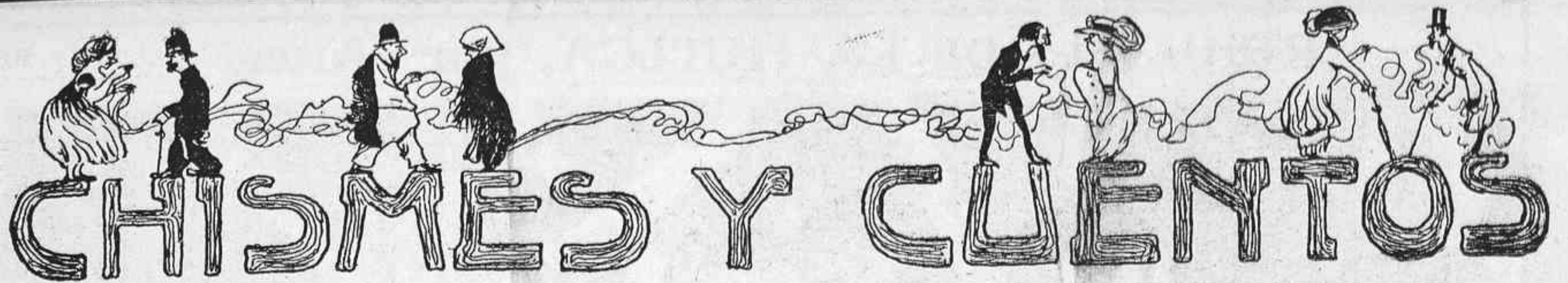
—Dentro de media hora... ¿Qué dice usted?... ¿Que no hay solución arsenobenzoadada de fenhol?... ¿chele usted agua... El sello... Quince céntimos... No haga usted chistes, guasón... ¿Qué dice usted? ¿Que no hay extracto flúido de diotínofenina?... Échele usted agua... El parche... No, señor; esas pastillas no las tenemos... Lleve usted las de la casa... Curan la tos, afonía, ronquera, carraspera, erisipela, reuma, molestias subcutáneas é intravasculares, acedías, cólicos misereres y de los otros, palpitations, indigestiones, erupciones, sarampiones, inflamaciones... No, señor; más baratas. Dos reales quinientas.

## Gente conocida, por Sancha.



Medina Vera y Luis de Tapia.





# CHISMES Y CUENTOS

¡Huelga de albañiles! ¿Por qué? Porque no tienen otra cosa más interesante en que emplear sus energías.

No ven ustedes que lo de la Gran Vía aún no los necesita...

No crean ustedes que el jaleo les preocupa mucho ni poco á los señores Fernández Latorre y Ruiz Valarino; quiá, la huelga va de potencia á potencia, es decir, de Sociedad á Sociedad.

La de *El Trabajo*, á pesar de sus arrogancias y de asegurar que en nada les daña la actitud de la Sociedad general de peones, está dada á los diablos, y no hay más que ver las diatribas con que obsequian á Echevarría para comprenderlo.

Es inútil que lo oculte la Sociedad *El Trabajo*, ni con sus intransigencias, ni con su gran desparpajo; los peones albañiles les está dando un disgusto, y entre tanto esos peones están bailando de gusto.

\*\*\*

Jamás, queridos conciudadanos, jamás hemos gozado de un Ayuntamiento como el que nos rige ¡El famoso evacuatorio de la Puerta del Sol ya le tenemos *finis est!*

Un verdadero palacio de las necesidades, precisamente cuando el de Portugal ha ido al diantre. Decididamente aquí tenemos mejores monárquicos.

Lean ustedes el relato descriptivo de ese majestuoso establecimiento, y se asombrarán, ó pierdo yo mi derecho á estrenar la correspondiente piececita dramática que por clasificación me corresponde, como buen español.

Tendremos en ese evacuatorio jabón desinfectante, cosa muy necesaria tratándose de ciertas necesidades; papel perfumado, que también hará allí muy buen papel; agua pura, cristalina y filtrada por el Municipio, ventiladores encargados de recoger las emanaciones ofensivas para nuestro olfato; caloríferos eléctricos; iluminación espléndida, que ya la quisieran muchas calles de la Villa y Corte, y teléfono público.

¿Eh, qué les parece? ¿Puede pedirse más para los fines á que fué creado?

Lo que á mí me preocupa, francamente, es lo de la instalación del teléfono. ¿En qué apuros habrán pen-

sado que puede verse el honrado vecino que acuda al evacuatorio, que le precise ese aparato comunicador?

¡Oh, si ocurre cada cosa! Pero ya las iremos comentando á su debido tiempo, que el famoso evacuatorio nos dará mimbres para ello.

Ahora ya el Concejo al ir á inaugurarle, en vista de los lujos y las comodidades con que al evacuatorio han sabido adornarle, debía de ponerle un título que realce su mérito y sus galas, con algo más de alarde; y ya que cumple una necesidad tan grande, ¿no les parece á ustedes que debemos llamarle mucho mejor, Palacio de las Necesidades?

\*\*\*

Miren lo que dice *ABC* referente á una novillada de Barcelona:

“En la mojiganga que ayer se celebró en la plaza de toros vieja, soltaron un novillo que parecía una catedral. Debía matarle el novillero *Perlita*, pero al ver una fiera tan poco proporcionada á sus condiciones, se echó á temblar, y al dar un pinchazo salió enganchado y campaneado...”

Aunque es necesario armarse de valor, en este oficio, no exige, en cambio, el tirarse á matar un edificio.

Y por eso es natural que el torero mencionado, ante aquella *catedral* saliese *campaneado*.

\*\*\*

El Sr. Gobernador, en vista de la gran mortalidad de niños observada últimamente, se le ha ocurrido confeccionar un reglamento de puericultura y primera infancia, cuya redacción se ha encomendado á una ponencia formada por personas peritísimas en la materia.

En ese reglamento se obligará al reconocimiento é inspección facultativa á todas las amas de cría, para que solamente puedan lactar á los niños las que presenten la debida certificación.

Seguramente que habrá muchísima competencia, pues todo el mundo querrá componer esa potencia.

Son propósitos muy buenos los de nuestro gobernante;

quiere investigar los seños... de cuestión tan importante.

Y si el reglamento es fielmente siempre interpretado, no habrá quien reniegue del jugo lácteo que le han dado.

\*\*\*

En el pueblo de Luque, el sereno Juan Rafael Trillo disparó su revólver contra un vecino, causándole la muerte. El criminal fué detenido y encarcelado, pero el vecindario, en número de 300, sacó al sereno de la prisión y le arrastró por las calles.

He ahí una atrocidad, pero es muy santo y muy bueno que, sobre todo un sereno, tenga más serenidad.

PICO DE ORO.



D. R. C.—La Coruña.—No está exenta de gracia la composición que nos ha mandado; pero el habersele escapado algunas incorrecciones y estar mezcladas en ella las cuartetas con las quintillas, la hacen impublicable en este semanario.

D. V. M.—Madrid.—Teniendo en cuenta que “ocho” y “chistoso” no han sido nunca consonantes, que la composición de usted carece de gracia y que el asunto es ya muy trasnochado, ¿cree usted que puede publicarse? Pues nosotros creemos que no.

D. M. A.—Idem.—Hemos procurado corregir su composición para complacerle, pero hay cosas que no pueden corregirse. Otra vez será.

D. C. F. F.—No nos *amargue* usted la vida con versitos dedicados á la faldapantalón.

D. V. G.—Madrid.—¿También la ha tomado usted con la dichosa falda? Al cesto.

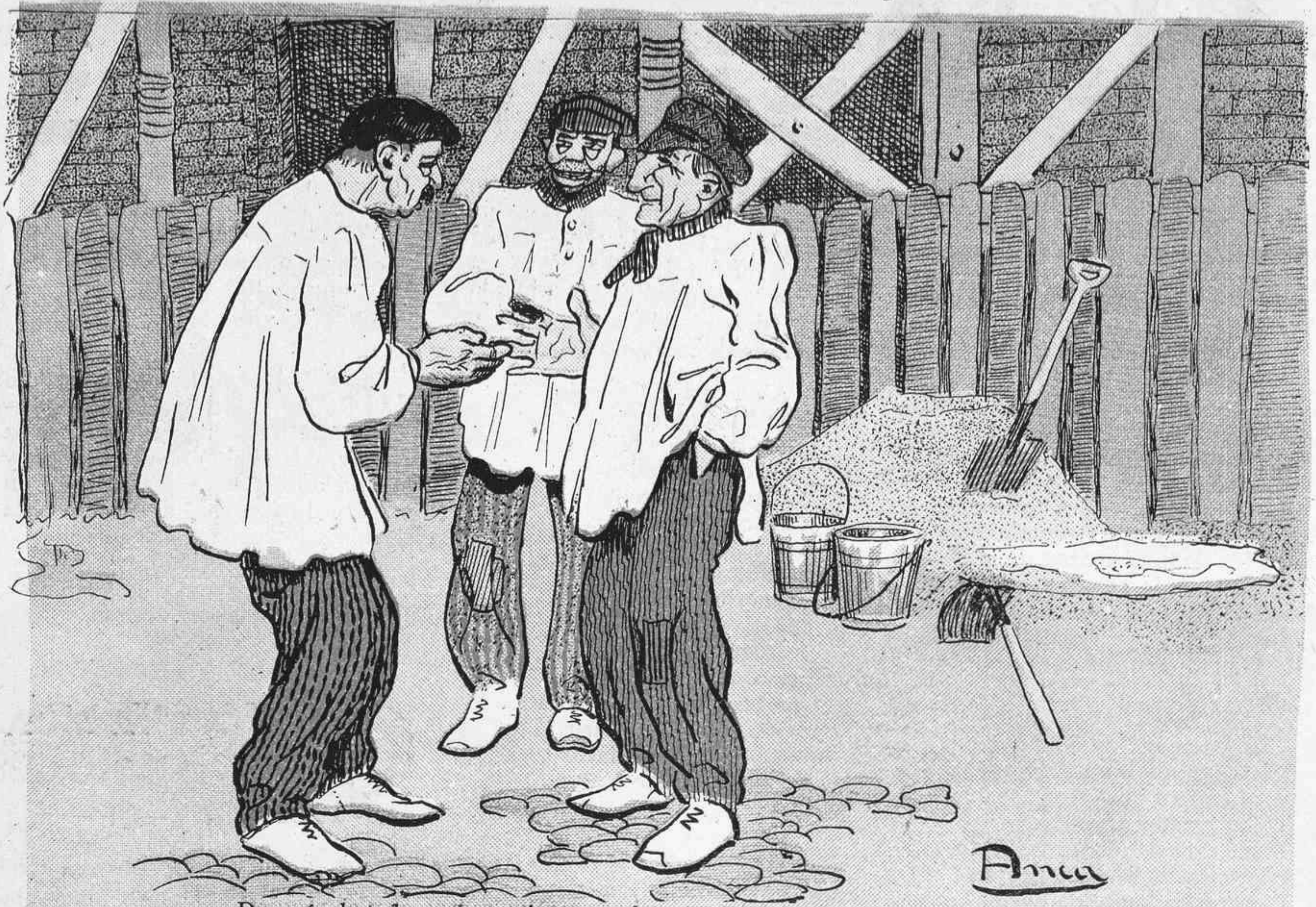
Fresita.—Aranjuez.—¿Y usted también? Hombre, no hay derecho á fastidiarnos tanto.

Y basta por hoy.





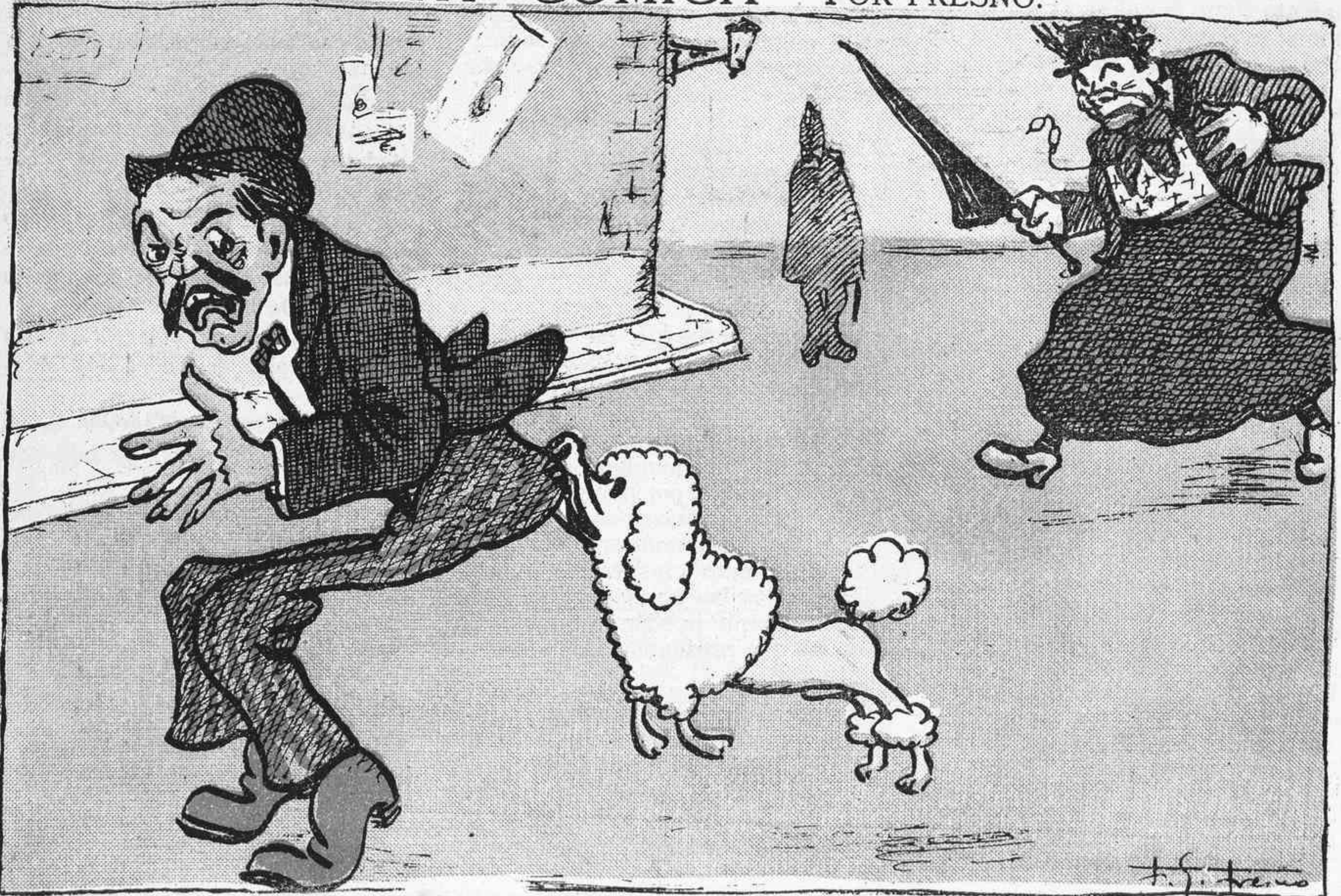
# RESULTAS DE LA HUELGA, por Anca.



Anca

—Después de todo, ¿sabes quiénes son los que salen ganando con nuestra huelga?  
—No sé.  
—Los autores y los empresarios, porque así no se *menean las obras*.

# NOTA CÓMICA POR FRESNO.

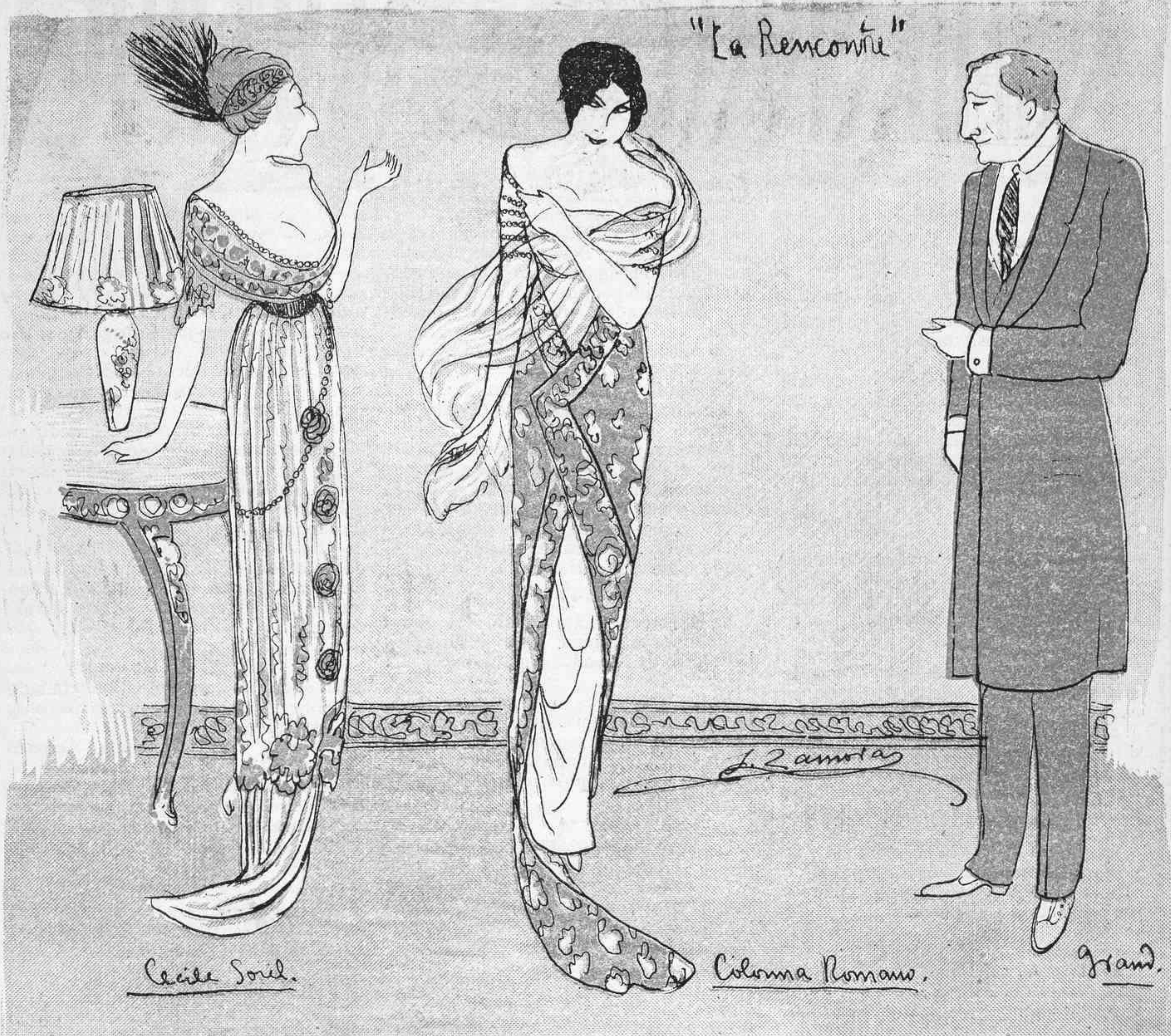


La vieja.—¡Guardias! ¡Guardias!! ¡Que me roban el perro!

F. Fresno



# Figuras de la compañía francesa Sorel, por J. Zamora.



## ESTADÍSTICA CURIOSA

De una revista murciana, médico-profesional, que recibí esta mañana en unión de *El Liberal*, copio los datos siguientes, hijos de la observación, que galenos eminentes han hecho en esta nación. La estadística curiosa dice que toda criatura sufre triste y valerosa por ley inflexible y dura. Y agrega muy seriamente que en cualquiera enfermedad no sólo influye el ambiente, el clima, el sexo, la edad, sino también el oficio ó profesión que ejercemos. ¡Oh terrible maleficio del que no nos salvaremos!! Y sigue sin comentarios

la estadística fatal, con detalles funerarios demostrativos del mal. Viene una cifra que arredra: en los diez años postreros han muerto del mal de *pedra* más de cinco mil canteros. Enferman de *hidropesía* los marinos, pescadores, *gente de agua*, que tenía salud como los mejores. Atacados de *sorderas* hay cien *jefes de estación* y *empleados calaveras* que padecen *retención*. La *jaqueca* en el Senado se ha prodigado sin tino, desde un discurso lanzado por el sin par don Faustino (r).

(r) Rodríguez San Pedro.

Atacados de alcoholismo, ninguno sufre la *gota*, pues beben siempre lo mismo en *vaso*, en *frasco* y en *bota*. De *enfermedades secretas* hay más de un *juez* incurable por no mostrarnos las tretas del sumario impenetrable. Conductores de tranvías *parálisis incuradas*, por eso todos los días notaréis tantas *paradas*. Según los mismos doctores, del parentesco, los grados, influye en nuestros dolores, ¡y escuchad maravillados! No lo digo en son de críticas; ¡jojo, esposo, novio ó novia! Se encuentran *mamás políticas* atacadas de *hidrofobia*.

José GÓMEZ ROCHERA



# INFORMACIÓN TEATRAL



## MADRID

**Díaz de Mendoza.**—Este notable primer actor ha celebrado su beneficio en el teatro de la Princesa.

Se puso en escena "Cyrano de Bergerac", obra hace años no representada en Madrid, y gustó tanto ó más que la noche de su estreno.

Mendoza ha hecho en "Cyrano" una creación que difícil sería encontrar otro actor que le igualase.

El éxito que obtuvo el beneficiado fué grandísimo. El público no cesó de aplaudir y los regalos fueron muchos y todos de gran valor.

Nunca olvidará Díaz de Mendoza noche tan solemne.

Compartieron los aplausos con el beneficiado María Guerrero, que estuvo incomparable, María Cancio, Manuel Díaz y Carlos Allens Perkins.

\*\*\*

**Luna de miel.**—Este es el título de una obra que el Sábado de Gloria se estrenó en el teatro de Don Cándido.

El primer acto se deslizó entre la indiferencia del respetable público, que en el segundo tuvo ocasión de reír á sus anchas, haciendo al final de la obra presentarse en escena á uno de sus autores, el Sr. Mario.

La señora Ruiz y la señorita Pino se portaron como buenas interpretando "Luna de miel" y escucharon aplausos los Sres. Mora y Palanca.

\*\*\*

**El chico del cafetín.**—Antoñito Asenjo y Torres del Alamo, dos muchachos simpaticísimos y de gran talento, han tenido un buen éxito en la catedral del género chico.

"El chico del cafetín" es un sainete muy requetebién hecho, que el público recibió con grandes aplausos.

Calleja ha escrito para esta obra una música juguetona é inspirada que pronto se hará popular.

Interpretaron bien la obra la señorita Lahera, señora Vidal y los Sres. Moncayo y Videgain.

Lo demás, discretos.

Mi enhorabuena, Nisquito, y trasmítesela á tu colaborador.

\*\*\*

**Josefina se casa.**—Martínez Olmedilla ha escrito con este título una comedia que el público del Salón Nacional recibió muy bien.

Olmedilla es la primera obra que escribe para el teatro, y es de suponer que después del éxito alcanzado no tardará mucho en reincidir.

La señorita Herman trabajó con gran acierto, por lo que fué muy aplaudida.

\*\*\*

**La princesa rubia.**—El teatro de la Gran Vía inauguró la temporada de primavera con el estreno de "La princesa rubia", que no entusiasmó al público, pero tampoco desagradó.

La obra de López Monis, Ponte y Cabas tiene el defecto de desarrollarse con gran languidez, llegando en algunos momentos á fatigarnos. Si sus autores la aligeran un poquito, "La princesa rubia" se sostendrá en el cartel, y hasta dará dinero.

La música del maestro Cabas tiene de todo.

Se repitieron dos números.

La señorita Urrieta fué la heroína de la noche.

Cantó muy requetebién, y se nos presentó vestida de hombre, por lo que pudimos admirar unas curvas, y unas rectas, y unas... ¿para qué seguir?

Ontiveros, saltarán, como siempre.

Discreto, Talavera, y los demás, dejando mucho que desear.

\*\*\*

**La Macarena.**—Esta ha sido la obra elegida por el primer actor y director del teatro de Novedades para hacer su presentación.

El Sr. Velasco es actor que se trae cosas, y que interpretando "La Macarena" estuvo muy requetebién.

Si sigue trabajando así, pronto se hará el amo del público que acude á aquel teatro.

\*\*\*

**Las buenas obras.**—El titulito de esta nueva zarzuela se las trae...

Desde hoy, los señores Rocabert y Brú no tienen obras regulares ni malas. Siempre que de ellos se hable, se dirá: esos son los autores de "Las buenas obras".

Y el caso es que, como estos señores sigan como hasta hoy, no serán autores de obras malas, pues siempre han triunfado.

"Las buenas obras" se estrenó la noche del 16, con éxito franco, en el teatro de Novedades.

Los autores salieron á escena muchas veces.

Amparito Pozuelo y Casilda Vela cantaron superiormente dos números de música (uno cada una), que el público les obligó á repetir.

La música, del maestro Brú, muy bonita.

"Las buenas obras" dará buenas pesetas.

## ROMEUSKI.

## BARCELONA

En el teatro de Novedades se ensaya con gran actividad la zarzuela en un acto, titulada "Mari-Nieves".

—En el teatro Eldorado ha debutado con éxito la compañía dramática italiana del eminente artista Ferruccio Garavaglia.

—En el teatro Lírico se han estrenado con buen éxito las zarzuelas *Justicia baturra* y *Viaje ilusorio*.

En la interpretación de estas obras han sido aplaudidísimas las primeras tiples señoritas Oliver, Rodríguez y Llonchs.

—La zarzuela titulada *La loca fortuna*, se ha estrenado en el teatro Nuevo. Se ensaya *El pueblo del peleón*.

—Con las zarzuelas *El país de las hadas*, *El conde de Luxemburgo* y *La partida de la porra*, ha debutado en el teatro Bosque la compañía dirigida por los Sres. Mir y Calvo.

—Las señoras Puchol y Guitart, han sido aplaudidísimas interpretando el drama *La cortesana*.

—La compañía dramática que dirige el primer actor Cecilio Rodríguez de la Vega ha debutado con aplauso en el teatro España.

El actor cómico Eduardo Torres, fué ovacionado.

—En el salón la Buena Sombra, siguen cosechando muchos aplausos las hermosas artistas La Tarifeña, La Sulanita, La Tempranica y Las Giraldivas.

## ZARAGOZA

En el teatro Variedades ha debutado el primer actor Juan Moro, que fué muy bien recibido.

También fué ovacionada Amparo Coll.

—Se ensaya en el teatro Circo la opereta en tres actos, titulada *Los divorciados*, escrita por Pablo Parellada, con el asunto de obra alemana *La divorciada*.

## VALENCIA

Con muy buen éxito se ha estrenado en el teatro Ruzafa la aplaudida zarzuela, titulada *La siciliana*.

## VALLADOLID

La compañía Porredón ha estrenado con gran éxito la parodia de la comedia *Canción de cuna*, titulada *Cayó á la una*.

En la interpretación se distinguieron los Sres. Salgado, Venegas, Porredón, Serrano y Vázquez.

—En el teatro Calderón ha debutado con gran éxito la compañía que dirigen los primeros actores Sres. Larra y Larriba.

## SEVILLA

Ha debutado con la comedia de Benavente *La escuela de las princesas*, en el teatro de San Fernando, la compañía de la Comedia.

Las señoritas Pérez de Vargas, Carbone y la señora Martínez fueron ovacionadas, así como los Sres. Santiago y Vilches.

—En el teatro Cervantes, con la comedia de los Quintero *El genio alegre*, ha debutado la compañía de Carmen Cobeña, en la que figura el primer actor Sr. Puga.

Por los aplausos con que el público saludó á los artistas, es de esperar que la temporada sea brillantísima.

—En el teatro Duque se ha estrenado con buen éxito la zarzuela titulada *Viva la libertad!*

Se distinguieron en la interpretación Pepita Girona, la señora Cortés y el señor Iñigo.



# MEMORANDA DEL AUTOR

Obras representadas en los principales teatros de provincias y veces que han sido puestas en escena desde el día 9 al 16 del corriente mes de Abril.

BARCELONA.—*Tivoli*.—«El chiquillo», 1 representación; «El pollo Tejada», 2; «El húsar de la guardia», 1; «Cambios naturales», 2; Los sobrinos del capitán Grant, 2;

*Eldorado*.—«Doña Clarines», 2; «De cerca», 2; «Zarzamora», 2.

*Lirico*.—Compañía dirigida por los señores Cubells-Nimbó. «Los reclutas», 1; «Los trianeros», 1; «Los buenos mozos», 4; «La partida de la Porra», 6; «San Juan de Luz», 2; «Amor ciego», 4; «Justicia baturra», 3; «Ni á la ventana te asomes», 2; «Pantalones en danza», 1.

*Novedades*.—Compañía dirigida por Ricardo Güel. «Lo pasado, pasado», 2; «El gaitero», 4; «La corria de toros», 4; «Molinos de viento», 8; «El conde de Luxemburgo», 1; «Agua milagrosa», 1; «El príncipe amarillo», 3.

*Nuevo*.—«Huelga de criadas», 3; «El conde de Luxemburgo», 1; «La reina de las tintas», 5; «Huelga de señoras», 2; «Pantalones en danza», 1; «El amo de la calle», 3; «El país de las hadas», 3; «La loca fortuna», 3.

*Apolo*.—«Casandra», 2; «Los dos sargentos franceses», 2; «A espaldas de la ley», 8; «El cabo Noval», 2; «La cortesana», 2.

*Cómico*.—«Molinos de viento», 11; «El voto de castidad», 10; «El conde de Luxemburgo», 3; «Venus Kursal», 1; «Los viajes de Gulliver», 1; «La corte de Faraón», 2.

*Bosque*.—Compañía de los señores Mir-Calvo. «El método Górriz», 3; «La moral en peligro», 2; «El fin del mundo», 4; «El país de las hadas», 5; «El conde de Luxemburgo», 2; «La partida de la Porra», 1.

*España*.—Compañía dirigida por el primer actor Cecilio Rodríguez. «El jorobado», 1; «Cásate y verás», 2; «La portera de la fábrica», 2; «Raffles», 2.

*Palacio de la Ilusión*.—«Entre doctores», 1; «Vencedores y vencidos», 4; «No existe felicidad», 3; «Las codornices», 1; «Mil duros y mi mujer», 2; «La muñequita sabia», 2; «Bodas de plata», 1; «Los dominós blancos», 1; «El espejo», 1; «Cada oveja...», 4; «El lazo verde», 1; «Los pantalones», 1; «Los pájaros sueltos», 1.

*Buena Sombra*.—«Apaga y vámonos», 7.

ZARAGOZA.—*Circo*.—Compañía de Enrique Lacasa. «Mussetta», 1. «Molinos de viento», 3; «Solico en el mundo», 1; «La viuda alegre», 1; «El conde de Luxemburgo», 2; «La güelta de Quirico», 1; «La princesa de los dollars», 1; «La suerte loca», 1.

*Parisiense*.—Compañía Comendador Montenegro. «La muela del juicio», 1; «La reja», 1; «El filósofo de Cuenca», 1.

*Variadas*.—Compañía del primer actor Enrique Moreno. «Frasquito», 2; «El estuche de monerías», 7; «Certamen nacional», 1; «Agua, azucarillos y aguardiente», 3; «Juan Miguel», 2; «Los granujas», 1; «La trapería», 1; «El tirador de palomas», 4; «La fiesta de San Antón», 3; «El santo de la Isidra», 2.

VALENCIA.—*Ruzafa*.—Compañía

dirigida por el primer actor Pepe Angeles. «El conde de Luxemburgo», 1; «El último chulo», 2; «La viuda alegre», 1; «Juegos malabares», 1; «La guedeja rubia», 1; «La siciliana», 3; «Molinos de viento», 1; «La carne flaca», 1; «La corte de Faraón», 1; «Las bribonas», 1.

*Eslava*.—Compañía dirigida por el primer actor, Juan Colom.

«Amores y amoríos», 1; «Celos», 2; «El patio», 1; «Buena gente», 1; «Lo que no muere», 1; «El automóvil», 2; «La victoria del general», 2; «Bodas de plata», 1; «El tío Cañales», 1; «El centenario», 1; Los monigotes», 2; «Las flores», 1.

*Principal*.—Compañía de Pablo Gorgé.

«El Sr. Conde de Luxemburgo», 2; «La princesa del dollars», 1.

VALLADOLID.—*Zorrilla*.—«Entre doctores», 1; «La huelga de los herberos», 1; «El chiquillo», 1; «Juan José», 1.

*Pradera*.—Compañía de Fernando Porredón.

«Los asistentes», 1; «Mi misma cara», 1; «El cuento del tren», 1; «Los hijos artificiales», 1; «La alegría de vivir», 1; «Matrimonio interino», 1; «Canción de cuna», 1; Cayó á la una», 3; «Azucena», 1; «Los asistentes», 1; «Los pantalones», 1; «La careta verde», 1; «El afinador», 1.

*Calderón*.—Compañía dirigida por los primeros actores, Sres. Larra-Larriva: «El genio alegre», 2; «Mañana de Sol», 1; «El Sr. Cura», 1.

SEVILLA.—*Duque*.—«El trust de los tenorios», 4; «El país de las hadas», 4; «La bella Feita», 3; «La subida del tabaco», 5; «No semos naide», 1; «La corte de Faraón», 2; «El chiripa», 1; «La pelusa», 1; «Mea culpa», 1; «Viva la libertad», 1.

*Cervantes*.—«El genio alegre», 1; «Amores y amoríos», 1.

*Eslava*.—«Fruta prohibida», 2; «La bella tripita», 4; «Reservado de señoras», 3; «Carne ardiente», 1; «Del baile al lecho», 2; «Estrellas fugaces», 2.

BILBAO.—*Arriaga*.—Compañía dirigida por el primer actor Patricio León.

«La princesa de los Balkanes», 1; «El conde de Luxemburgo», 1; «Molinos de viento», 1; «Alma de Dios», 1; «El chaleco blanco», 3; «Cinematógrafo nacional», 5; «Sangre moza», 3.

SANTANDER.—*Salón Pradera*.—Compañía del primer actor Vicente Castilla.

«La fuerza bruta», 1; «La praviana», 1; «El patio», 1; «El hongo de Pérez», 4; «El enemigo», 2; «Tierra baja», 2; «El sueño dorado», 1; «El paraíso», 1; «Los corridos», 1; «La cuerda floja», 1; «Los dos pilletes», 1.

*Principal*.—«Los chorros del oro», 1; «El centenario», 1; «La escondida senda», 1.

CADIZ.—*Cómico*.—Compañía del primer actor Sr. Guardón.

«Marina», 1; «La corte de Faraón», 2; «La alegría del batallón», 2; «Renato conde de Luxemburgo», 2; «Zarzaparrilla inglesa», 1; «La fresa», 1.

ALMERIA.—*Variadas*.—«La princesa de los Balkanes», 2; «La corte de Faraón», 1.

ORENSE.—*Palacio Luminoso*.—Compañía del primer actor Sr. Sepúlveda. «Del enemigo el consejo», 1; «Casandra», 2.

SALAMANCA.—*Moderno*.—Compañía dirigida por el primer actor Sr. Domínguez.

«El hongo de Pérez», 1; «La fierecilla domada», 1; «Confesión de padre», 1; «La ducha», 1; «Los galeotes», 1; «Mi cara mitad», 1; «El loco Dios», 1.

CARTAGENA.—*Actualidades*.—«Tabaco, vino y mujer», 3; «Casta y Pura», 1; «Los intereses creados», 1; «Los tocayos», 1; «La ducha», 1.

ZAMORA.—*Principal*.—Compañía Montijano.

«Lo que vale el talento», 1; «La cuerda floja», 1; «Las de Caín», 1; «Los dos pilletes», 1.

MALAGA.—*Cervantes*.—Compañía dirigida por el notable primer actor señor Morano.

«Papá Lebonard», 1; «Sin querer», 1.

FERROL.—*New-England*.—Compañía del primer actor Sr. Orozco.

«El conde de Luxemburgo», 1; «Alma de Dios», 1.

CORDOBA.—*Circo*.—Compañía Espantaleón.

«La doncella de mi mujer», 1; «Matrimonio civil», 1.

LINARES.—*San Ildefonso*.—Compañía del primer actor Sr. Pursell.

«Bohemios», 1; «El iluso Cañizares», 1; «Dora la viuda alegre», 1; «Las bribonas», 1.

VIGO.—*Tamberlick*.—Compañía Ríos Navarro.

«El conde de Luxemburgo», 1.

REUS.—*Fortuny*.—«La corte de Faraón», 1; «El aldeano alegre», 1; «Carceleras», 1; «El método Górriz», 1; «El poeta de la vida», 1.

VITORIA.—*Principal*.—«El conde de Luxemburgo», 2; «El país de las hadas», 2; «Bohemios», 1; «La alegría de la huerta», 1.

## De provincias.

### VIGO

Ha debutado con gran éxito en el teatro Tamberlick, donde actúa la compañía Ríos-Navarro, la hermosa tiple Anita Casals.

### CÓRDOBA

El notable actor D. Juan Espantaleón ha debutado con su compañía en el teatro Circo, donde seguramente hará una provechosa temporada de primavera.

Todos los artistas fueron justamente aplaudidos.

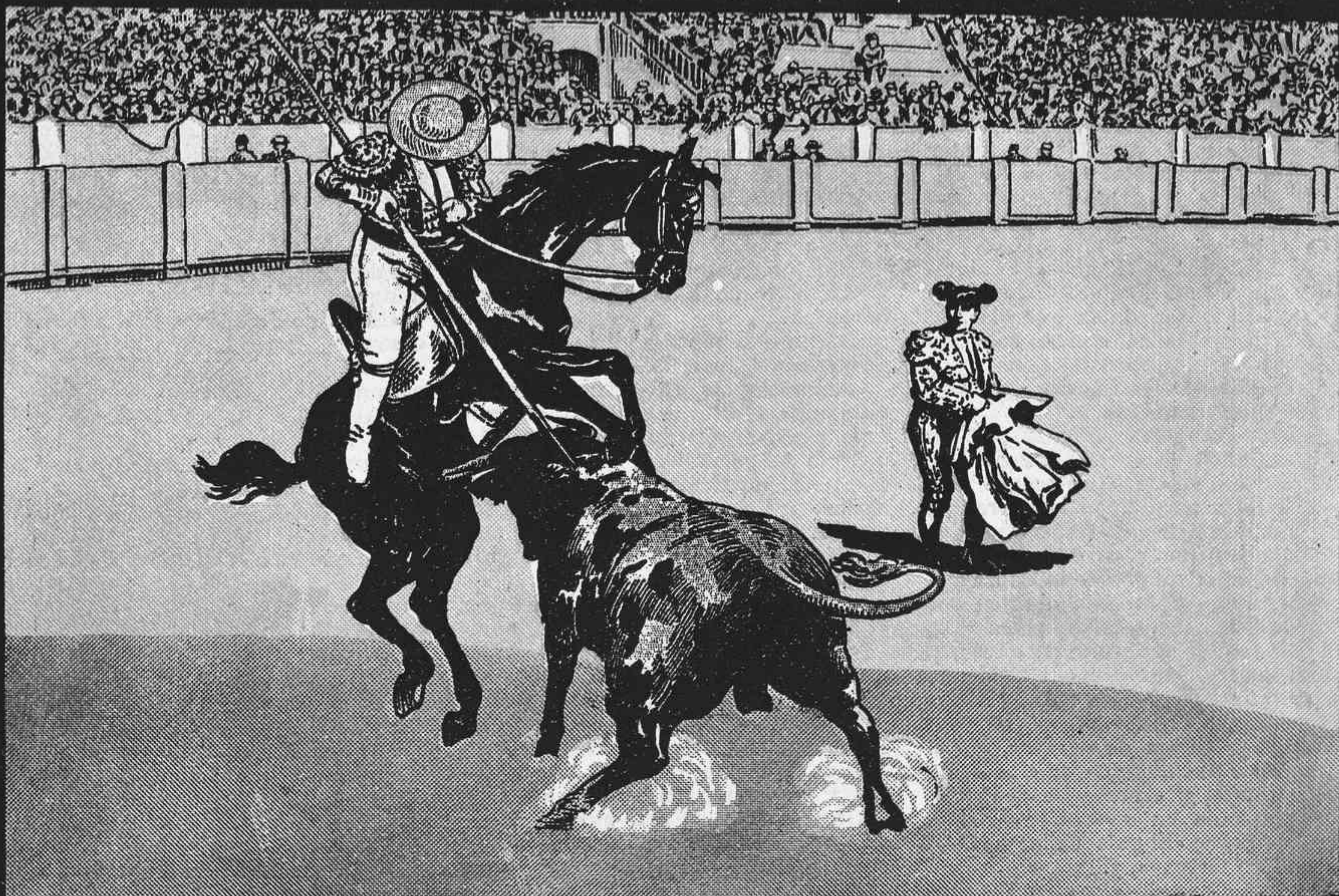
### FERROL

Con la zarzuela *Alma de Dios* y la opereta *El conde de Luxemburgo*, ha debutado en el lindo teatro New-England la compañía del primer actor señor Orozco.

### MÁLAGA

En el teatro Cervantes ha inaugurado con grandioso éxito la temporada de primavera la compañía del eminente actor Sr. Morano, que fué ovacionado repetidas veces interpretando la comedia *Papá Lebonard*.





# Arte Taurino

REVISTA-SEMANAL-ILUSTRADA

Informaciones Gráficas

de las Corridas de Toros

Colaboración de los mejores escritores taurinos

NUMEROSOS-FOTOGRAFADOS-EDICIÓN-A-TODO-LUJO-PAPEL-COUCHE

Precio-20-cents.

Redacción y Administración: Preciados, 17, entresuelo.

Apartado 359

Teléfono 3.558