Hoja del Lunes de MADRID

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Director PEDRO GOMEZ APARICIO

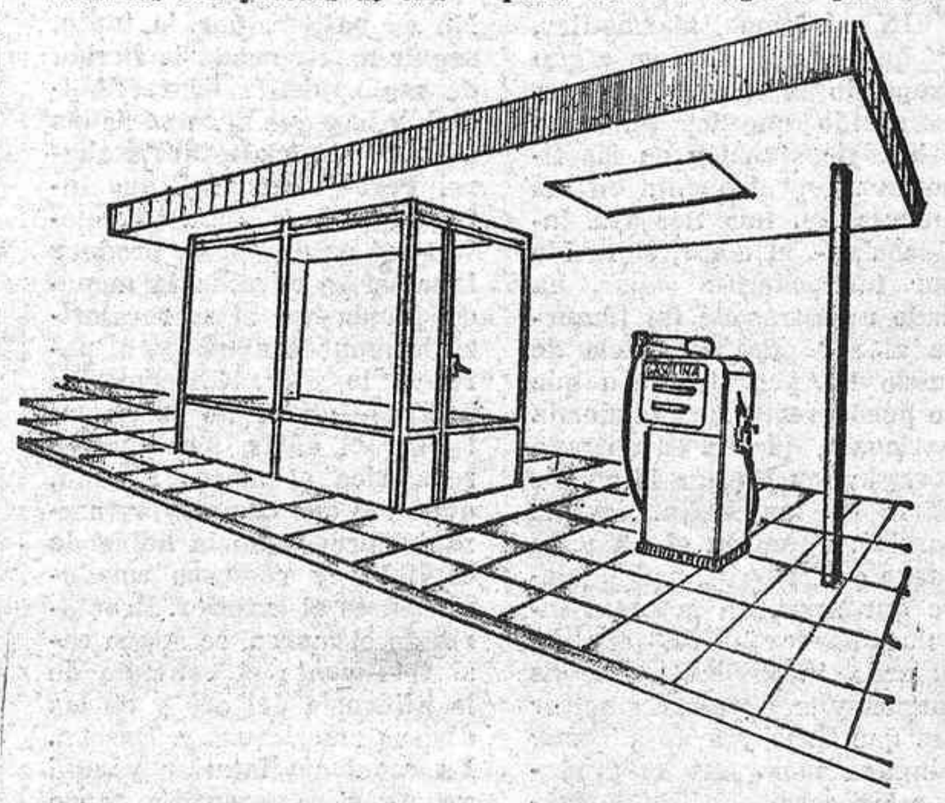
Servicios gratuitos, flores, corrección y simpatía

Campaña de amabilidad de la Campsa

Veintidós casetas metálicas para otros tantos surtidores serán instaladas esta semana en Madrid

La Campsa ha iniciado en Madrid, coincidiendo con las actuales fiestas de San Isidro, una campaña de embellecimiento y renovación en los surtidores aislados y de su propiedad, y también una campaña de amabilidad y cortesía para con el cliente. Esta campaña de Campsa se extenderá inmediatamente por todo el país, incluyendo en ella de manera principal a las grandes estaciones de servicio.

A partir de hoy, lunes, Campsa instalará en la capital de España, en sus 22 surtidores aislados, otras tantas casetas metálicas con paredes de cristal y de aspecto moderno y funcional. Donde sea posible, estas casetas se adornarán también con una airosa marquesina para proteger al aparato surtidor.



En algunos casos las casetas se adornarán también con una airosa marquesina

SERVICIOS GRATUITOS

A continuación, Campsa desarrollará su campaña de embellecimiento y amabilidad en las cinco estaciones de servicio con que cuenta en Madrid: Puerta de Hierro, Barajas, Paseo de la Habana, Alberto Aguilera y Plaza de Castilla.

Tales gasolineras serán pintadas y decoradas convenientemente, con tiestos de flores, pequeñas zonas verdes y otros elementos ornamentales, para que se conviertan en lugares gratos y confortables. Además, se han cursado las órdenes oportunas para que en todas las estaciones de servicio de Campsa el personal comience a tratar al cliente, si es que no lo hacía anteriormente, con la cordialidad que aquél se merece. En estas grandes gasolineras el personal estará obligado a atender gratuitamente al público en cuanto a limpieza de parabrisas se refiere, así como a facilitarle aire y agua para los vehículos.

Se pretende que quienes se acerquen a las instalaciones de Campsa para surtirse de carburante encuentren allí la cordialidad y el afecto que todos los conductores necesitan en sus viajes, aparte de todos esos pequeños servicios para su mayor seguridad.

Es de suponer que esta campaña será en seguida puesta en marcha por las demás gasolineras explotadas por concesionarios en toda España.

Las paridades con el dólar, mantenidas

Podrán, sin embargo, ampliarse por un período limitado los márgenes de fluctuación de los cambios

EL GOBIERNO ALEMAN DECIDE NO REVALUAR EL MARCO

Estos personajes se han reunido en Bruselas para estudiar la crisis monetaria; son los ministros (desde la izquierda) Schiller, alemán, de Economía; Koster, secretario de Estado holandés; Snoy, belga, de Finanzas; Scheel, alemán, de Asuntos Exteriores. Conversan sobre la crisis del dólar. (Telefoto Europa Press.)

BRUSELAS, 9. (Efe.) — El Consejo Extraordinario de Ministros de Finanzas y Economía del Mercado Común Europeo, que terminó esta mañana en Bruselas tras veinte horas de deliberaciones, adoptó la siguiente "resolución" respecto a las medidas para poner una solución inmediata a la crisis monetaria:

1. El Consejo de Ministros comprueba que la situación presente y las perspectivas de las balanzas de pagos de los Estados miembros no justifican un cambio de sus paridades y registra la determinación de los Estados miembros de mantenerlas.

2. En presencia de excesivas entradas de capitales en ciertos países de la Comunidad, el Consejo, pese al carácter incompatible, en circunstancias normales, de un sistema de tasas de cambios flotantes en el interior con el buen funcionamiento de la Comunidad, señala su comprensión para que, en ciertos casos, estos países puedan ampliar por un período limitado los márgenes de fluctuación de las tasas de cambios de sus monedas en relación a sus paridades actuales.

3. Esta acción será reforzada por medidas apropiadas para moderar las entradas excesivas de capitales y neutralizar sus efectos sobre la situación monetaria interior, sobre las cuales el Consejo será convocado a deliberar antes del 1 de julio de 1971.

4. Con la preocupación de evitar la utilización de medidas unilaterales tendentes a producir perturbaciones eventuales en los intercambios de productos agrícolas, el Consejo adoptará sin demora, conforme el artículo 103 del Tratado, las medidas apropiadas.

ALEMANIA NO REVALORIZARA

BONN, 9. (Efe.)—El Gobierno federal alemán, reunido en Consejo de Ministros bajo la presidencia del Canciller Willy Brandt, aprobó durante la segunda parte de la sesión de hoy un vasto programa de medidas de tipo rentario. Tras haber acordado el Gabinete la libre cotización del marco, sin tocar su paridad formal por no haber sido revalorizado, lo que conducirá a una fijación libre del precio del dólar y a un reflujo de la corriente de divisas que había desembocado en los bancos alemanes, el Gobierno pondrá en ejecución disposiciones de freno fiscal, de ahorro del gasto público y de inversiones, así como un esquema

(Continúa en la página 6)

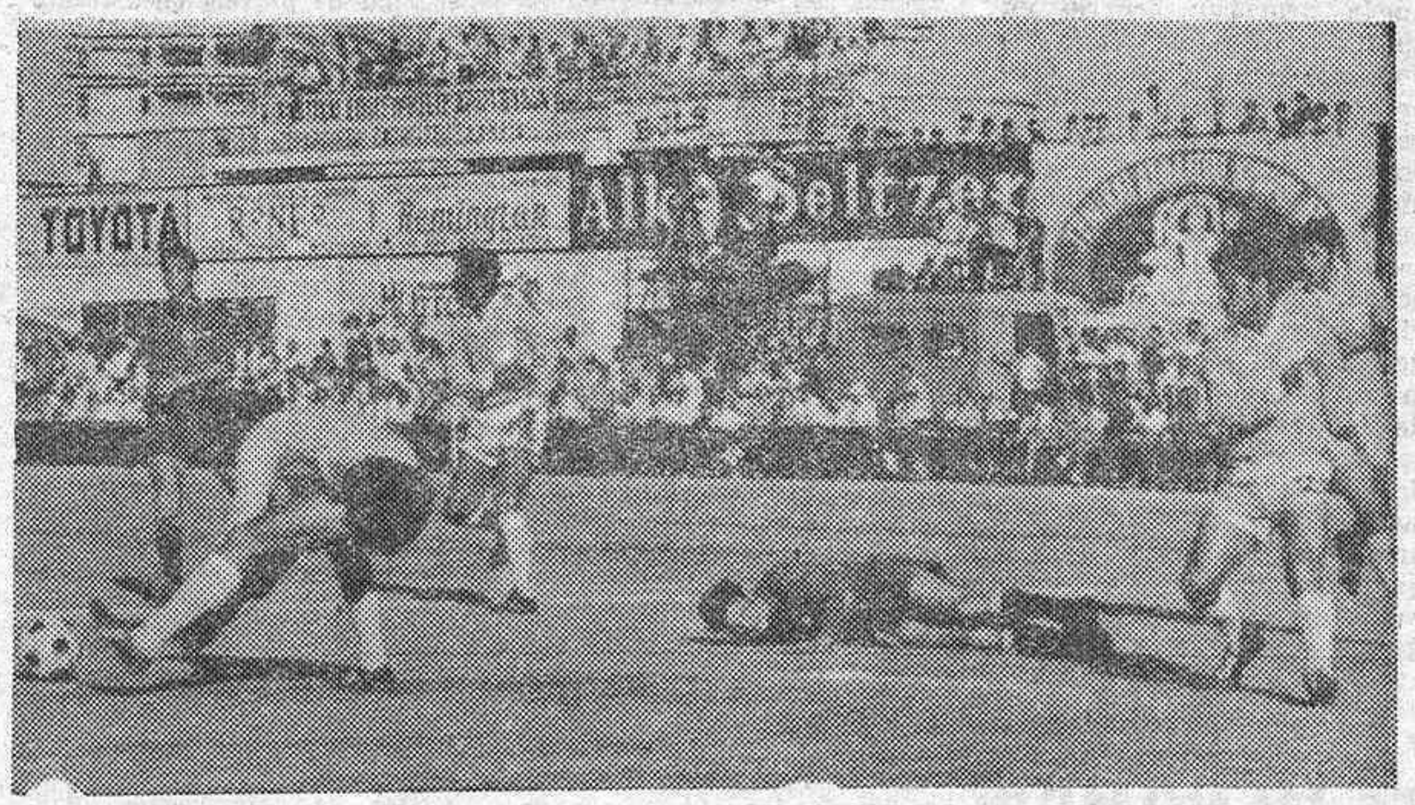
El ministro colombiano de Desarrollo, en Madrid

Ayer llegó a nuestra capital, por el aeropuerto Madrid-Barajas, el ministro colombiano de Desarrollo, señor Valencia Jaramillo, que viene en visita oficial de siete días, con objeto de estudiar los planes del desarrollo español.

El ministro colombiano, que manifestó su complacencia por su llegada a España, será recibido durante su estancia en Madrid por el Jefe del Estado y el Príncipe de España y mantendrá conversaciones con su colega español, don Laureano López Rodó; el ministro de Asuntos Exteriores y los ministros de Economía. Asimismo visitará Sevilla, Huelva, Cádiz y Barcelona, donde mantendrá contactos con empresarios españoles.

El señor Valencia Jaramillo pronunciará, el próximo miércoles, una conferencia-coloquio en la Cámara de Comercio e Industria sobre "El pacto andino".

VICTORIA SOBRE CHIPRE



La defensa chipriota fue expeditiva en algunos momentos, de ahí que el delantero español quede tendido sobre el duro terreno, mientras el guardameta recoge sin aparente dificultad la pelota. Puede observarse la inexistencia de tribunas o localidades que se le parezcan en uno de los laterales del estadio. (Telefoto Cifra.)

(Información en página 28)

AHORA mantenga limpia su PISCINA!

con cloro sólido (MARCA REGISTRADA)

Llame al 275 94 04

o visítenos en PERMO

Núñez de Balboa, 49 - MADRID

TAMBIEN: depuradores, escalas, trampolines y otros accesorios

48 págs. • 5 ptas. Depósito legal M 245-1958 • Redacción y Administración: PLAZA DEL CALLAO, 4 Teléfono 222 64 50 • Lunes 10 de mayo de 1971 Tercera época • Número 1.674 • Por avión: Península . . . . . 5,50 Fuera de la Península . 6,—

2009 Ministerio de Cultura

Opinión propia

¿Ocaso del dólar?

CON síntomas alarmantes, que acaso entre en algún propósito el acentuarlos—ya es sabido que los impactos psicológicos tienen en las finanzas, especialmente en las monetarias, una decisiva influencia—, el dólar, el tenido por todopoderoso dólar, ha dado muestras de tal flaqueza al ser puesto en tela de juicio (la peor tela con que se puede vestir una economía nacional), que ha encontrado cerradas en Europa la mayor parte de las ventanillas de cambio. Como en el conocido juego del "burro", nadie quiere quedarse con la carta incolocable—es decir, con la moneda incambiable—en las manos, y se apresura a soltar las que tiene y a no adquirir ninguna más. Así se producen las grandes crisis de confianza en las monedas, que desgraciadamente no son un fenómeno nuevo e incontrolable, pero sí un fenómeno perturbador no sólo para el país que sufre la crisis de confianza, sino para todos los demás, ya que es sabida la estrecha interdependencia que se establece entre todos los signos monetarios internacionales.

En el caso presente, y como una muestra más de esa interdependencia insobornable, se cita el hecho de que, mientras toda Europa está nerviosa y apela a medidas de extrema desconfianza en la moneda americana, Norteamérica permanece mucho más tranquila, aunque sea su propia moneda la que parece estar en peligro. Peligro relativo, porque no es la primera vez que un signo monetario presenta síntomas de incongruencia entre su paridad oficial y su valor real, aunque sí sea la vez primera en que esa moneda esté considerada como la cifra y el resumen de la estabilidad monetaria mundial. Sin embargo, para ser absolutamente precisos y veraces, debemos recordar que otra conmoción parecida a la que ahora se puede provocar ocurrió en 1931, cuando la entonces todopoderosa e indiscutible libra esterlina perdió, definitivamente, su convertibilidad en oro. Pues bien: de igual manera que entonces, el dólar americano, por las causas que sean—y de ellas nos vamos a ocupar inmediatamente—, ha visto que su "precio oficial del oro", el que garantizaba la casi automática conversión de dólares-billetes por lingotes de oro o monedas acuñadas del mismo metal, ha pasado de los 35 dólares por onza "troy" a los 40 ó 41 a que hoy se cotiza en los mercados libres internacionales.

No es posible, por lo tanto, seguir manteniendo la ficción de esa supuesta convertibilidad, y hay que apearse de las paridades oficiales hasta ahora. Pero—novedades que introducen los tiempos nuevos—el efecto se produce igual si se devalúa la moneda propia que si se revaloriza la moneda ajena, y, al parecer, lo que Norteamérica pretende ahora no es desvalorizar el dólar, sino que se revalorice el marco alemán, que es el que con mayor fuerza ha provocado la huida de capitales y reservas estadounidenses al exterior. Revalorizado el marco, se apaga casi totalmente el estímulo de la afluencia del oro y de las divisas americanas a Europa. La economía interior yanqui apenas si se resentiría, tanto en materia de precios como en volumen de importaciones y exportaciones, aunque Alemania sí tendría que hacer frente a un mayor costo de sus posibles exportaciones al resto del mundo.

¿Cómo se ha llegado a la situación presente? Una mente lúcida y una pluma autorizada, las de Jean Monnet, el autor de los planes de desarrollo franceses, veía hace unos años perfectamente clara la etiología de este movimiento, que ahora parece llegar a su punto culminante: Norteamérica se ha venido gastando en ayudas económicas, gastos de defensa e inversiones en el extranjero —y luego, más intensamente, en la guerra del Vietnam y en los proyectos espaciales— no sólo los saldos favorables de su balanza comercial cuando los tenía, sino otros muchos recursos, obtenidos, al margen de la balanza de pagos, mediante créditos del Tesoro, la mayor parte de ellos a corto plazo, que han llegado a superar los 20.000 millones de dólares, cifra casi el doble de sus reservas en el Fuerte Knox. Esta tremenda hemorragia tenía que producir sus efectos aniquiladores, y éstos son quizá los que ahora se manifiestan tan espectacularmente.

Auge de los ferrocarriles españoles

LA Exposición Presente y Futuro del Ferrocarril, recién inaugurada en Madrid, nos da a conocer todos los aspectos del desenvolvimiento de la Renfe, que a los treinta años de su creación, ahora cumplidos, muestra un balance de progresos que abre hacia el futuro inmediato sus perspectivas más prometedoras. Son copiosos los testimonios—en su mayoría reunidos en el certamen, que se celebra en el Palacio de Exposiciones y Congresos—de que la Renfe, a partir de las circunstancias difíciles de su fundación, en momentos de muy sensibles limitaciones financieras, instrumentales y técnicas, ha venido cumpliendo sin interrupción un programa de avances que ahora se instala en uno de los vértices más ejemplares de nuestro desarrollo general. En estos tres decenios de su existencia ha realizado un esfuerzo muy valioso para potenciar sus propios recursos, para merecer la estimación de un servicio público puesto rigurosamente al día y para extraer todas sus posibilidades de eficacia en orden a unos objetivos de expansión y crecimiento que vienen determinados no tanto por las necesidades de ahora mismo como por las previsibles demandas de un mañana muy próximo.

Porque todo nos demuestra —en España y fuera de España—que el ferrocarril dista mucho de ser un medio de transporte anticuado, condenado a una rentabilidad deficitaria o desdeñado por quienes otorgan primas de estimación a la velocidad. Al revés. Se puede afirmar, como acaba de escribir el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández de la Mora, que es "uno de los más jóvenes modos de transporte contemporáneos". Es decir, que es joven en la medida en que cabe asignarle un crédito de porvenir eficiente, fundado en la justa valoración de sus índices de puntualidad, velocidad, seguridad, comodidad y costos.

Otra cosa muy distinta es que no se haya llegado todavía a los porcentajes óptimos de utilización de los servicios ferroviarios. Pero también es cierto que el número de viajeros aumenta constantemente en los trenes. Este aumento se justifica por el creciente cuadro de ventajas que ofrece el ferrocarril en contraste con la proliferación de los peligros y dificultades que amenazan el tránsito por carretera. La regularidad de marcha de los trenes, su escala bajísima de accidentalidad—téngase en cuenta que el año pasado sólo murieron en España dos personas a consecuencia de accidentes ferroviarios—han de ser apreciadas junto al dato de que su aportación a la polución del aire es prácticamente nula.

Ni siquiera hace falta apelar a los pormenores de la estadística para acreditar el auge de nuestros ferrocarriles. Al perfeccionamiento de su red viaria, de su material rodante y de su sistema de prevenciones frente a cualquier riesgo para el viajero, han correspondido los usuarios en términos que permitieron a la Renfe en 1970 un margen de explotación positivo que no tenía precedentes en su historia. El pasado año ha sido realmente el de la conquista de grandes cotas en el desarrollo de los ferrocarriles españoles.

En el transcurso de esos doce meses se han reafirmado unas líneas de ascenso cuyos enunciados pueden fijarse así: el mayor tráfico de viajeros; el mayor tráfico de mercancías; la más extensa renovación de vía; el mejor índice de regularidad; el mayor índice de seguridad en la circulación; la mayor seguridad en el trabajo y el más alto rendimiento energético.

Se puede precisar un poco más: en 1970, el saldo favorable de la Renfe fue de 400 millones de pesetas, excluidos los gastos de amortización. Partiendo de este antecedente, no es arriesgado pronosticar que en 1974 la explotación de la Renfe, incluidas las amortizaciones de material, dejará de ser deficitaria.

Por otra parte, el Plan Renfe 72-75 acaba de ser presentado al Gobierno. Estamos, pues, en el prólogo de una nueva etapa, que permitirá consolidar y mejorar unas posiciones que ya hoy se hallan inscritas en el capítulo de las más significativas realidades.

TXIMIST
ES MI NOMBRE
DE PILA
CEGASA

comunica a su distinguida clientela y amigos el traslado de su delegación Centro a Santa Hortensia, 19, teléfono 416 38 00 (tres líneas)

Opinión ajena

Los 150 años de "The Guardian"

"Una de las más insignes instituciones británicas cumple ciento cincuenta años mañana (5 de mayo). Es "The Guardian", y no hay muchos periódicos (ni personas, si a mano viene) a cuya fiesta de cumpleaños asistan como principales conferenciantes el primer ministro de Gran Bretaña y el canciller de Alemania occidental. Sin embargo, estos y muchos otros notables de G. Bretaña y de otros países celebrarán mañana públicamente lo que Gran Bretaña tienes buenas razones para celebrar: el hecho de que "The Guardian" tiene ciento cincuenta años de edad y que todavía sigue fuerte—sigue es el hecho más venturoso—, más fuerte que nunca."

(De Bernard Levin, en "International Herald Tribune" de 4 de mayo.)

De Lesseps redivivo

"La labor que espera al secretario de Estado es difícil y quizá imposible. Pero debería colocarse en la balanza cuando sea pesada la Administración Nixon. Nadie de los directamente comprometidos está satisfecho con lo que el señor Rogers ha intentado en concreto en Asia Menor, y si tiene éxito o si fracasa, habrá muchos que reclamen el honor de haber resistido al imperialismo americano o al apaciguamiento, según el caso de cada país. Pero está trabajando con honradez por un buen objetivo. Merece tener éxito, aunque éste se le pueda escapar."

(De "International Herald Tribune" del 4 de mayo.)

Peseta y crisis

"... España no tiene por qué tomar decisiones en el caso de que se produzca alguna revaluación. Quedaría afectada la peseta en las deudas que tuviera la economía española en monedas que revalúen, que resultarían encarecidas; pero en principio, y a menos que se desencadene una crisis monetaria más profunda, cosa que no parece probable, las autoridades españolas, que contemplan con interés el desenlace del problema, no parece que vayan a tomar ninguna medida que afecte a la peseta. Está en estos momento respaldada por una fuerte reserva de divisas, conseguida no sólo por la política monetaria que se ha venido llevando a cabo, sino por esas remesas de dólares que han venido inundando Europa y que es la causa de la actual crisis monetaria."

(De J. Oneto, en "Madrid" del 7 de abril.)

Participación y mutualismo

"Los fondos de éste **(del mutualismo)** se han constituido principalmente con las cuotas de los trabajadores. Pagadas por éstos o por las empresas, lo cierto es que estas cuotas forman parte de su salario —toda seguridad social constituye, en general, un salario diferido, parte que se detrae del que se les entrega en mano—y es lógico que los mutualistas deseen participar eficazmente en su administración. Por otra parte, los conceptos de sindicato y de mutualidad son diferentes, como lo son sus fines. El subsecretario de Trabajo ha hablado de la necesidad de **"un mutualismo más ágil"**, que **"llegue a ser el instrumento máximo de justicia"**. Es de esperar que, dentro de las posibilidades legales, la participación activa de los mutualistas en el mecanismo que ahora se va a poner al día será máxima también."

("Ya", 8 de mayo.)

Vocear la prensa

"Es difícil desmentir la necesidad de actualizar algunos aspectos de nuestra prensa. Esta se ha hecho eco de ella muchas veces. Por ejemplo, el vocearla, el que aparezcan en ella las caricaturas de nuestros hombres públicos sin necesidad de importar las de los otros países, que poco nos importan. ¿A quién se perjudica con ello? Esta apertura, ¿no iría arrinconando el tono monocorde de nuestros periódicos? Ello no infringiría tampoco ningún articulado de nuestra discreta ley de Prensa."

("El Europeo", mayo.)

* * *

N. de la R.—No obstante este criterio, que en su esencia recogemos, nos permitimos recordar que son muchos los diarios—en Madrid, concretamente, nuestro colega "Arriba"—que insertan caricaturas de hombres públicos y que la **actualización** a que **"El Europeo"** se refiere no significaría sino un retroceso a hace años, en los que la competencia entre diarios tenía por signo en la calle el sensacionalismo a través de esa otra competencia de venta, menor, establecida por medio del voceo, entre los vendedores de nuestros periódicos.

Ríos y radiactividad

"El silencio ha sido el único tipo de respuesta recibido por los ribereños (de los ríos Jarama, Tajo y Manzanares) a sus innumerables preguntas. Y hacen falta respuestas que puedan explicar el porqué de la desaparición de la fauna piscícola. Que ofrezcan razones convincentes para saber cómo las plantas de las márgenes del Jarama están amarillas y secas y por qué han emigrado—o muerto quizá—las ranas y los mosquitos. Conocer a qué puede obedecer el mayor índice de reumáticos, la frecuencia de las afecciones de estómago o los clásicos dolores de lumbago. Los vecinos de Aranjuez quieren saber—y tienen perfecto y completo derecho a saberlo—si el agua que consumen ofrece todas las garantías habidas y por haber o están contaminadas (no sólo por radiactividad, sino por vertidos de las fábricas y otros residuos)."

("Informaciones", 6 de mayo.)

Derecho y propiedad

"Si en tema tan importante como el derecho de propiedad —y es el caso del proyecto de ley agraria— los organismos administrativos interpretan y deciden, sin intervención judicial, quiénes cumplen o no con el condicionamiento de la propiedad a su función social, no estamos en un verdadero Estado de Derecho; estaremos, en todo caso, en un derecho del Estado, situación evidentemente distinta. Y situación frente a la cual podría conseguirse, en cualquier momento, un referéndum negativo."

("A B C", 4 de mayo.)

Pensamiento y tradición

"Hay dos cosas en el manifiesto o declaración de la autotitulada "Junta" que estremecen la conciencia de cualquier tradicionalista, y, sobre todo, esa propuesta configuración de España como Federación de Repúblicas Sociales que contraviene formal y filosóficamente la esencia del pensamiento tradicional, ricoger la jugosa variedad regional de España, pero celoso defensor de una unidad nacional—ahí está Vázquez de Mella—que parecen olvidar, en lamentable coincidencia cronológica, los firmantes de la declaración de la llamada "Junta" y los "gangsters" que asaltaron Radio Requeté de Pamplona, enardecidos por gritos separatistas. Cuando se recuerda en qué campo combatieron los requetés, defendiendo la unidad de España contra el separatismo vasco y catalán, pueden sacarse útiles reflexiones sobre la propuesta confederación de Repúblicas Sociales Españolas."

("Nuevo Diario", 5 de mayo.)

feymar
TV – RADIO – FOTO
Aparcamientos frente a sus establecimientos. Facilitamos tickets gratuitos a nuestros clientes
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67 Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Narváez, 3. 225 17 72. Plaza San Juan de la Cruz 1. 234 67 94

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

Cambio político en Alemania oriental

La sustitución de Ulbricht por Honecker, presagio de una actitud más dura ● No parece que la "misión de paz" de William Rogers al Oriente Medio tenga resultados favorables inmediatos

Por Pedro GOMEZ APARICIO

SIN que el hecho haya sido una sorpresa, Erich Honecker ha reemplazado a Walter Ulbricht en el cargo de Primer Secretario del Partido Socialista Unificado de la Alemania oriental: Ulbricht conservará la Presidencia del Consejo de Estado, equivalente a la de la República, y se le ha concedido el título honorífico de Presidente del citado Partido, en el que, en Abril de 1946, vinieron a fundirse el Comunista y la Social-democracia; Honecker, al ascender a la Secretaría, concentrará prácticamente en sus manos todos los poderes.

Si se descarta una cuestión de edad que ha servido de justificación para este cambio—Ulbricht cumplirá en Junio los setenta y ocho años, mientras que Honecker no llegará hasta agosto a los cincuenta y nueve—, las trayectorias de los dos personajes son paralelas: ambos ingresaron en el Partido Comunista alemán en plena adolescencia; ambos realizaron en Moscú su aprendizaje ideológico y político; ambos regresaron a Alemania, incorporados a las tropas soviéticas, en los momentos últimos del Régimen de Hitler. Para que sea completo ese paralelismo, preciso es subrayar que Ulbricht, como efectivo creador de la República Democrática de Pankow, encontró en Honecker uno de sus colaboradores más eficaces: aquél desde la Vicepresidencia y éste en los servicios de Seguridad, movieron los peones de la recién constituida República mientras su dirección estuvo vinculada al comunista Wilhelm Pieck como Jefe del Estado y al social-demócrata Otto Grotewohl como Jefe del Gobierno. Pero, a pesar de tantas y de tan relevantes coincidencias, la diferencia de edad es factor fundamental, sin duda: producido el cambio a los cuatro meses de la sustitución, en Polonia, del veterano Gomulka por el joven Gierek, vale por un ejemplo más del relevo de generaciones a que el mundo comunista está asistiendo.

A Ulbricht le acompaña la fama—y el prestigio indudable dentro de dicho mundo—de haber tratado a Lenin; luego sería uno de los más fieles seguidores de Stalin, lo que no le impidió conservar el Poder. Honecker, por el contrario, es uno de esos hombres que, más que formarse en el Comunismo, han nacido dentro del Comunismo. Ello imprime carácter; de tal modo, que se puede afirmar que son dos diferentes Alemanias la que Ulbricht ha forjado y la que Honecker se dispone a forjar. Ulbricht, después de todo, pasó durante varios años por la doble decantación de la Social-democracia y de la República de Weimar y fue testigo —y es posible que agente—de una transformación que dejó en él inevitables huellas: su fidelidad a Moscú, que era inequívoca, estuvo matizada por ciertos signos independentistas, y la peculiaridad de sus ideas germánicas le llevó a proponer una Federación de las dos Alemanias e incluso a iniciar con Bonn un diálogo—el de las entrevistas de Erfurt y Kassel, en las que intervinieron el Canciller federal Willy Brandt y el Primer Ministro Willi Stoph—que no tuvo resultados positivos, pero que entrañaba una intención de apertura. Honecker, por su parte, alentado por la incondicionalidad de su adhesión a Moscú, encarna una actitud más radical: para él, mientras el diálogo emprendido en Erfurt y en Kassel carece en absoluto de valor, el Kremlin representa una unidad a la que todos los Partidos Comunistas deben una obediencia inquebrantable.

Si a Ulbricht se le consideró como hombre "duro" en el separatismo de las dos Alemanias, de Honecker se puede esperar poco en el camino de la política de acercamiento al Este emprendida por el Canciller Brandt. Por lo pronto, en sus primeras declaraciones como Primer Secretario del Partido Socialista Unificado ha dicho que no cabe ni hablar de una posible fórmula para resolver el problema de Berlín mientras no hayan sido objeto de ratificación definitiva los Tratados suscritos por Bonn con Polonia y con la Unión Soviética. No obstante sus manifiestos radicalismos, Ulbricht contemplaba la cuestión alemana como la de una Alemania en su conjunto, seguramente no reunificable, pero propicia a una negociación que él mismo calificó "de igual a igual"; reemplazado por Honecker, no parece probable que la cuestión de unas relaciones interalemanas ofrezca favorables perspectivas para lo sucesivo.

La "misión de paz" de William Rogers

EN un viaje calificado de "misión de paz", el Secretario norteamericano de Estado, William Rogers, se ha entrevistado sucesivamente con los más responsables dirigentes de la Arabia Saudí, Jordania, Líbano, Egipto e Israel para recalcar finalmente en la Santa Sede, donde el sábado conferenció con Pablo VI. Procedía con anterioridad de la reunión que, especialmente dedicada al conflicto del Oriente Medio y a la posibilidad de hallarle solución, había celebrado en Ankara el CENTO (Organización del Tratado del Centro, del que, con los Estados Unidos, forman parte Gran Bretaña, Turquía, Irán y Pakistán). Puntos claves de todo el recorrido eran, naturalmente, El Cairo y Jerusalén. Y ha querido la casualidad que la llegada de Rogers a El Cairo haya coincidido con dos importantes hechos: el discurso pronunciado por el Presidente Anuar-el-Sadat en el gran centro industrial de Heluán, aguas arriba del Nilo, y la destitución, todavía inexplicada, de Alí Sabri como Vicepresidente de la R. A. U.

La destitución del Vicepresidente Sabri

Se ha especulado mucho sobre las causas de esa destitución, e incluso se ha afirmado que valían por un gesto brindado al visitante, dadas las vinculaciones tácticas e ideológicas de Alí Sabri con la Unión Soviética. No parece, sin embargo, que el cese tenga nada que ver con el viaje de Rogers, y que, por el contrario, se trata solamente de un asunto interior, que cuenta, entre otros antecedentes significativos, con el de que Sabri, pese a aquella significación, no acompañase a Sadat en su última y reciente visita a Moscú.

En su citado discurso de Heluán, Sadat pronunció las siguientes palabras, que tal vez puedan servir de orientación: "Ningún individuo y ningún grupo, sea el que sea, puede atribuirse una fuerza distinta de la del pueblo ni considerarse en una posición desde la que pudiera imponer su opinión a las masas populares. Posiblemente hay que buscar el motivo en la constitución de la Federación Arabe por Egipto, Siria y Libia, sobre la que Alí Sabri considera que no fue previamente consultado el Partido de Unión Socialista Arabe, de cuyo Comité Ejecutivo Supremo es actualmente miembro aquél después de haber sido su Secretario general. El litigio, de índole a buen seguro personal, es antiguo: no se puede olvidar que Alí Sabri, Primer Ministro un tiempo y Vicepresidente de la República en vida de Abd-el-Nasser, contaba para muchos como posible sucesor del Rais. Lo que parece claro es que, con su inesperado cese, el izquierdismo prosoviético ha sufrido en la R. A. U. una importante merma.

En pro de una "paz justa y duradera"

Por lo que se refiere al viaje de Rogers, se tiene la impresión de que sus resultados, en cuanto a los árabes al menos, han sido más favorables de lo que inicialmente se esperaba. Ha tenido buen cuidado Rogers en precisar que su misión no era una interferencia en la encomendada al "Mediador" de las Naciones Unidas, Gunnar Jarring, que continúa su marcha. Y ha cuidado también de señalar que su objetivo no se limitaba a problemas parciales, como el de la posible apertura del Canal de Suez, sino a procurar "una paz justa y duradera entre árabes e israelíes, fundada en las disposiciones de la Resolución del Consejo de Seguridad del 22 de Noviembre de 1967, en todas sus partes". En cuanto a los árabes, y más especialmente a Egipto, ese propósito ha encontrado la mejor acogida: recordemos que El Cairo prestó en tiempos de Nasser su asentimiento al Plan Rogers de paz, que, con ligeras rectificaciones, preconizaba el retorno a las fronteras anteriores a la "guerra de los seis días", y que, en su discurso de Heluán, Sadat ha reiterado que la Resolución del 22 de Noviembre contiene elementos suficientes para una "solución global".

Cabe la duda de que la buena disposición encontrada por Rogers en Riad, Ammán, Beirut y El Cairo sea compartida por las autoridades de Tel Aviv. Lo que Rogers pretende en primer término es que los israelíes contesten definitivamente a las cuestiones planteadas el 8 de Febrero por Gunnar Jarring, sobre todo en lo que se refiere a la evacuación de la Península del Sinaí, incluido el Charm-el-Cheij, de modo que permitan la iniciación de las negociaciones.

Una dudosa reapertura del Canal

Una primera prueba está sobre el tapete, quizá preparatoria de todas las demás: la de la reapertura al tráfico del Canal de Suez, propuesta por la R. A. U. Para llevarla a cabo, Anuar-el-Sadat, en su varias veces mencionado discurso de Heluán, ha formulado estas tres condiciones, inequívocamente implícitas en la Resolución 242 del Consejo de Seguridad, que prevé la evacuación, por Israel, de los territorios ocupados: traslado, a la orilla derecha del Canal, de tropas egipcias, con la consiguiente retirada de las israelíes a una línea que inicial y provisionalmente podría ser la de El Arish; no desmilitarización, por Egipto, del Sinaí, pero sí aceptación de una zona desmilitarizada que afecte a los dos lados de la frontera antigua, y no discusión sobre el problema de Charm-el-Cheij, en el reborde sinaítico de los Estrechos de Tirán.

Esas tres condiciones han sido airadamente rechazadas por la Prensa israelí, para la que eliminan" toda posibilidad de llegar a un "acuerdo parcial", sino un "acuerdo de paz justa y duradera", los prolegómenos no parecen muy buenos, ni se muestran muy claros, a pesar del optimismo norteamericano, las perspectivas de éxito de la misión emprendida. Fácil es advertir que William Rogers necesitará poner en juego toda la indiscutible influencia de los Estados Unidos sobre Israel para que Tel Aviv dé paso franco a una solución que, hoy por hoy, sigue sin estar clara.

CAFE DE CHINITAS

Restaurante
Tablao Flamenco

LA CHUNGA

CON SUS GITANOS

PASTORITA IMPERIO
MARIA VARGAS
SERRANITO
CARMEN CASARRUBIOS
y
CUADRO FLAMENCO

Torija, 7
Reserva de mesas:
2-48-51-35 2-47-50-11

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA · JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

PISOS
llave EN mano
EN GENERALISIMO, LA MEJOR ZONA DE MADRID
— EXENCIONES TRIBUTARIAS 20 AÑOS.
— LEY CASTELLANA.
— Terminados con todo detalle.
— De 4, 5 y 6 habitaciones más servicios.
Su construcción y confort lo supeditamos a su visita
Casa de lujo a un precio menos lujoso
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
OFICINAS, LOCALES Y PLAZAS DE GARAJE EN VENTA en el mismo edificio y en REINA MERCEDES, núm. 8, c/v a Gral. Moscardó
INFORMACION: En el propio edificio, Capitán Haya, número 78 (inclusive festivos).
OFICINAS: CORBERA, S. A., Avenida del Valle, número 15 (Parque Metropolitano).

PARAFLU-12
El primer Super-Refrigerante para radiadores.
¡CONDUCTOR!
Si este verano quiere obtener el máximo rendimiento de su motor, no ponga agua en su radiador o circuito sellado, sustituya el anticongelante por super-refrigerante PARAFLU-12, sea cual sea su tipo de vehículo.
El PARAFLU-12 es un super-refrigerante, especial para verano, que proporciona una refrigeración máxima y evita los recalentamientos del motor.
El super-refrigerante PARAFLU-12 protege además contra la corrosión y oxidación del circuito de refrigeración y no forma incrustaciones.
RECOMENDAMOS:
1 MAYO: SUPER-REFRIGERANTE PARAFLU-12
1 OCTUBRE: ANTICONGELANTE PARAFLU-11
DYNAMIC, SAE

2009 Ministerio de Cultura

PISOS, LOCALES, ESTUDIOS Y OFICINAS LLAVE EN MANO POR 75.000 Pts.

ENTRADA UNICA 75.000 pts.

Renta limitada. Exentos de Derechos Reales y el 90% de Contribución.

URBANIZACION "EL CONGOSTO"

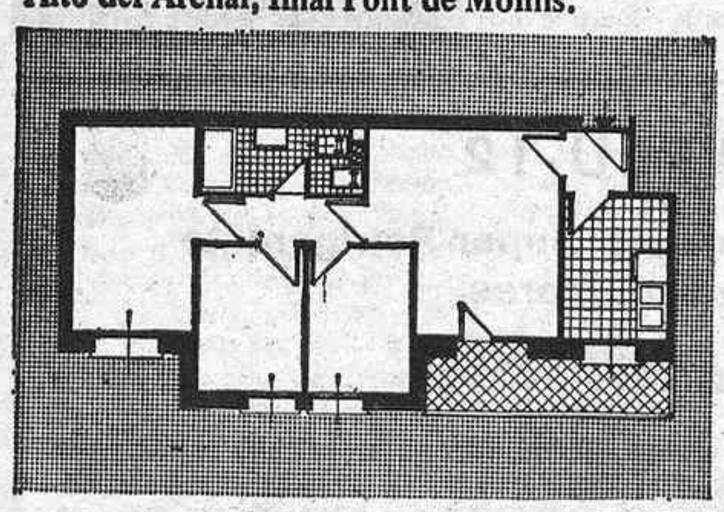
Camino del Congosto (prolongación Av. de los Caídos). Villa de Vallecas.

COLONIA DEL SARDINERO

Situación: Av. de la Albufera, 279 (junto a Colonia Los Alamos).

EDIFICIO SANTA MONICA

Alto del Arenal, final Pont de Molins.



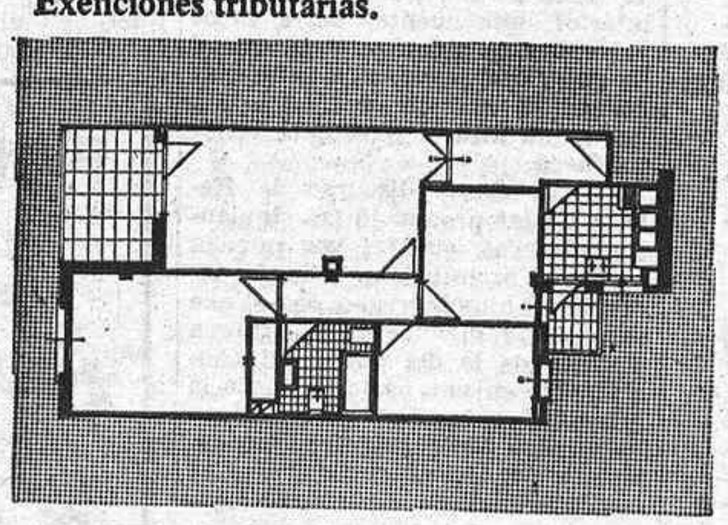
ENTRADA UNICA DESDE 75.000 pts. RESTO, 10 AÑOS

EDIFICIOS "MAR CANTABRICO"

Información y venta: César González Ruano, nº 7 y Virgen del Val, nº 9. Oficina Mercado. Venta y renta libres.

EDIFICIOS SANTANDER

(Parque de la Arganzuela). Información y venta: Antonio López, 65. Edificio Hotel Residencia Praga. "Renta limitada y renta libre" Exenciones tributarias.



PISOS LUJO

RIOS ROSAS, 44 (Junto a Generalísimo)

ALCALA, 163

REINA CRISTINA, 15 (junto al Retiro)

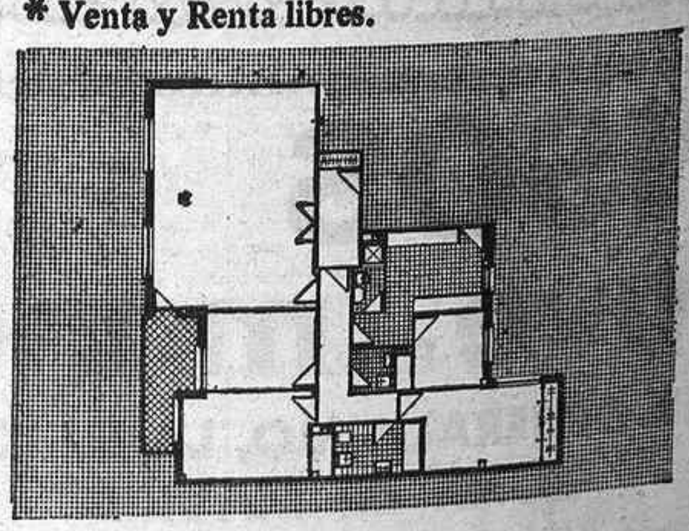
CALLE VALENCIA, 19, 21 y 23 (A 150 metros de Atocha). * Renta limitada.

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 48 Junto al Retiro. Excelente oportunidad para inversionistas.

JUAN BRAVO (Semiesquina a Serrano)

RIBERA DE CURTIDORES, 21 Pisos y Galería Comercial

* Venta y Renta libres.



EDIFICIOS COMERCIALES: RIOS ROSAS, 44 ● AVD. MANZANARES, 144 Y ● SANTISIMA TRINIDAD, 30

VISITENOS Y ESTUDIAREMOS SU OFERTA.

INFORMACION DIARIA EN TODOS LOS EDIFICIOS

de 10 a 2 y de 4 a 8 Domingos y festivos de 10,30 a 2,30 h.

OFICINA CENTRAL FUENTERRABIA, 9

Teléfonos: 2.51.12.01 y 2.51.96.04

SANTOS. D

2009 Ministerio de Cultura

Probables repercusiones dañosas de los acuerdos de Bruselas

BRUSELAS, 9. (Por Carlos F. Liébana, delegado de la agencia Efe.)

Después de 19 horas de deliberaciones, el Consejo de ministros del Mercado Común Europeo ha conseguido llegar a un compromiso que salva, en lo inmediato, el problema provocado por la crisis del dólar, pero a costa de un porvenir muy incierto y comprometido

Técnicamente hablando y dejando de lado la existencia del Mercado Común Europeo, esto es, el hecho de que seis países europeos constituyen ya una unión aduanera, con una política agrícola común y que se encuentran comprometidos en un plan de unión económica y monetaria, no cabe duda que la medida de dejar "flotar" las monedas, o al menos las de los países que así lo juzguen oportuno, es la solución más apropiada al tipo de especulación desatada en Europa tras la crisis del dólar y las presiones sobre el marco alemán principalmente.

Pero, como hemos dicho, esta solución es la mejor técnicamente, aunque olvidando la existencia y las vías que se ha marcado para su futuro la C. E. E., que, como es lógico, se va a resentir gravemente de la decisión del Consejo de ministros.

Concretamente, la decisión tomada a primeras horas de hoy en Bruselas tendrá sobre el Mercado Común los efectos siguientes:

En el terreno de la política agrícola común, los precios agrícolas comunes tendrán vigencia sólo en aquellos países que no alteren la situación actual de su moneda, es decir, probablemente en Francia e Italia y, quizá, tras la decisión ecléctica adoptada por el Consejo de ministros belga, en Bélgica. En los demás países no sólo no tendrán validez los precios agrícolas comunes, sino que además, como es de prever que las monedas se revaluarán de hecho en porcentajes diferentes, habrá tantas zonas como países.

LA EUROPA VERDE

Esto significa, ya en principio, que se abre un paréntesis en la vida y en el desarrollo de lo que se ha llamado la "Europa Verde", dentro del cual todo quedará parado. De la longitud de este paréntesis depende, en gran parte, el éxito futuro de la integración entre los "seis" en el terreno agrícola.

También depende el futuro de otro dato importante: si las monedas que queden "flotantes"—es decir, el marco alemán, el florín holandés y el franco belga, probablemente—no quedan revaluadas en la práctica en las del 2,5 por 100 de su valor actual, las disposiciones compensatorias en las fronteras nacionales serán relativamente simples. Pero si la revaluación de hecho es más importante—y en este momento nadie puede atreverse a fijar un tope—, las operaciones compensatorias, que ya ofrecen complicaciones técnicas, serán de tal complejidad que cabe preguntarse si valdrá la pena el mantener una fachada que no corresponda a la realidad y si no será mejor emprender una nueva política agrícola o que los "seis" se den por vencidos ante tales dificultades.

En el campo económico y monetario, que es el segundo aspecto, lo menos malo que puede suceder es que la iniciación del plan de unión económica y monetaria ha de retrasarse. El mismo ministro francés de Hacienda y presidente del Consejo de ministros de la C. E. E. ha tenido que reconocer, en la conferencia de prensa que dio al final de la sesión, que la fecha del 15 de junio para estrechamiento de los márgenes de fluctuación entre las monedas de los "seis" deberá abandonarse, porque no tendrá ningún sentido tomar esta medida cuando las paridades de las monedas de los "seis", o al menos de algunas de ellas, serán variables constantemente.

Por supuesto, la gravedad de la decisión adoptada por el Consejo de ministros de los "seis" esta madrugada dependerá de la duración de la "flotabilidad" de algunas de las monedas de los "seis". Pero en cuanto a la duración de estas medidas, la unanimidad entre los "seis" está lejos de manifestarse. Mientras la Comisión europea interpreta como "duración limitada" un plazo de algunas semanas y de un mes, como máximo, los alemanes parecen interpretarlo como un plazo de varios meses.

La crisis actual es todo un ejemplo de esta verdad de sentido común. Si las economías de los "seis" hubieran sido tan equivalentes e iguales en su desarrollo, tan semejantes, esto hubiera permitido la adopción de medidas auténticamente comunes, fueran éstas cuales fueran; pero, desgraciadamente, el caso no es éste, y el Mercado Común corre riesgo de derrumbamiento por su base.

Una última pregunta, de cuya solución depende aún la agravación de la situación: ¿qué pasará después de dejar "flotantes" por algún tiempo algunas monedas de los "seis"?, o dicho de otra manera: ¿se revaluará oficialmente el marco tras un período de "flotación" más o menos largo, o se quedará "flotando" indefinidamente? Si la primera medida se produce, y cuanto antes mejor, esto significará el menor mal para la C. E. E., pero, si, como temen la mayoría de los observadores hoy, el marco sigue "flotando" indefinidamente, éste puede ser el golpe de gracia para la C. E. E.

¡UN CYNAR BIEN SERVIDO!

BIEN SERVIDO: SOLO O CON SELTZ PERO SIEMPRE CON HIELO

VEA SI PUEDE VOLVER A CASA CON ¡UN VASO DE MAS...!

Cuando tome CYNAR se lo pondrán sobre un posavasos. Rásguelo, porque dentro ¡Casi seguro está su VASO DE MAS! Acóptelo con el cordial saludo de

CYNAR

CYNAR

EL AUTENTICO APERITIVO AMARGO NATURAL A BASE DE ALCACHOFA

DISTRIBUIDOR: CYNCARI
TELFS. 4196866-4196916-4196966

Moda rústica

Línea comodísima realizada en tejidos frescos de gran actualidad

Para caballeros

Camisa

de manga corta, en tejido rústico de gran novedad. Con un bolsillo. Colores naturales. Celeste y óxido,

495

Pantalón

de lino-poliéster. Línea muy actual. Color crudo,

1.150

Traje

confeccionado en tejido de hilo y poliéster. Color crudo. Una fila. Dos botones. Pespuntes en solapa y cuello. Dos aberturas,

3.350

Galerías Preciados

Plaza del Callao ● Arapiles, 10 y 12 ● Lista, 56

2009 Ministerio de Cultura

FABRICACION DE AUTOMOVILES RENAULT DE ESPAÑA, S. A.

FASA-RENAULT

VALLADOLID

JUNTA GENERAL ORDINARIA DE SEÑORES ACCIONISTAS

El Consejo de Administración, de conformidad con las atribuciones que le confieren los estatutos de la sociedad, adoptó el acuerdo de convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará el día ocho de junio de mil novecientos setenta y uno en el Centro de Estudios y Pista de Ensayos de su nueva factoría, sita en el kilómetro 186 de la carretera de Adanero a Gijón, de la ciudad de Valladolid, a las doce treinta horas.

Si la Junta no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se reunirá al día siguiente, nueve de junio, a la misma hora y en el mismo lugar, en segunda convocatoria.

Los asuntos a tratar por la Junta general son los siguientes:

1.º Aprobación de la memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1970 y de la gestión del Consejo de Administración durante el referido período.
2.º Aprobación de la distribución de los beneficios obtenidos en el año 1970 de conformidad con la propuesta formulada por el Consejo de Administración.
3.º Ampliación del capital social.
4.º Modificación de los estatutos sociales.
5.º Ratificación de traspaso del Fondo de Reserva Voluntaria a la Reserva Legal Obligatoria.
6.º Designación de señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1971, en número de dos titulares y de dos suplentes.
7.º Nombramiento de dos interventores para aprobar el acta de la Junta.

Tienen derecho de asistencia a la Junta general los señores accionistas que acrediten la propiedad de veinticinco acciones, adquiridas con cinco días de antelación a la fecha de celebración de la referida reunión.

Los señores accionistas que deseen asistir a la Junta convocada, como los que decidan hacerse representar, deberán solicitar la correspondiente tarjeta de asistencia, que se facilitará en la Secretaría del Consejo hasta las diecinueve horas del día anterior a la fecha de celebración de la Junta.

Valladolid, 6 de mayo de 1971.—El consejero secretario, **Santiago López González.**

COMPACTUS
SISTEMA INGOLD
Regala un 100 % de espacio útil.
ARMARIOS Y ESTANTERIAS SOBRE RAILES
industrias g.a.m.a. s.a.
Avda Sarriá, 13 - Tel. 321.74.00 - Barcelona
C. Castelló, 44 - Tel. 226.23.53 - Madrid
GAMA

ROGERS DE ARABIA
(De Oliphant, en "Internacional Herald Tribune")

Las paridades con el dólar, mantenidas

(Viene de primera pág.)

de subvenciones a los agricultores, damnificados por la subida del precio del marco consiguiente al cambio libre del dólar.

El Gobierno dará a conocer el conjunto de las resoluciones de su planificación estabilizadora, conducente a detener la carrera de precios y salarios como urgencia que ha de completar la supresión de la inflación importada, contra la que se procede mediante el sistema del cambio libre de divisas por tiempo indefinido.

SUBSISTE LA PARIDAD DEL MARCO Y EL DOLAR

FRANCFORT, 9. (Efe.)—La paridad oficial del marco y el dólar, que fue fijada en 3,66 marcos por dólar el 27 de octubre de 1969, no ha sido alterada por los acuerdos de Bruselas. No hay revalorización del marco. Se trata de una mayor flexibilidad del ejercicio del deber de intervención del Banco de emisión federal, que hasta hoy intervenía para sostener la cotización de la moneda norteamericana cuando esta divisa descendía en el mercado monetario libre por bajo del nivel estipulado por la paridad oficial.

SUPRESION DE INTERESES BANCARIOS

BONN (Alemania Federal), 9. (Efe-Reuter.) — El presidente del Banco Federal, Karl Klasen, ha indicado que el Gobierno ha cursado órdenes a los bancos del país a fin de que dejen de abonar intereses a los depósitos de los extranjeros que no tienen fijada su residencia en Alemania.

TAMPOCO REVALUA BELGICA

BRUSELAS, 9. (Efe.) — El franco belga no será revaluado, según ha decidido hoy en sesión extraordinaria el Consejo de ministros de Bélgica.

Sin embargo, las "llegadas excesivas" de capitales en otras divisas no se podrán convertir en francos belgas más que en el mercado libre de cambios y no en el mercado oficial, lo que quiere decir que en el mercado libre el cambio del franco belga oscilará según la ley de la oferta y la demanda, o, dicho de otra manera, que el franco belga quedará en paridad "flotante" en el mercado libre de cambios.

REVALUACION DEL FRANCO SUIZO

BERNA, 9. (Efe-Reuter.)—El franco suizo ha sido revaluado hoy en un 7 por 100, según se anunció oficialmente en esta ciudad.

POSIBLE REPERCUSION EN EL YEN

TOKIO (Japón), 10. (Efe-Reuter.)—En los medios bancarios locales de Tokio se comenta que la revaluación del franco suizo y la liberalización de la cotización del marco alemán y del florín holandés pondría a prueba la fortaleza del yen japonés.

En el futuro, el yen japonés aparecerá como una divisa cotizada por debajo de su valor real en el escenario monetario internacional, según se asegura en los citados círculos financieros.

MAÑANA, REUNION DE LOS MINISTROS DE AGRICULTURA

BRUSELAS, 9. (Efe-Reuter.) Una sesión del Consejo consagrada a las cuestiones agrícolas se celebrará el próximo martes en Bruselas.

EL PAPA PIDE AYUDA PARA EL TERCER MUNDO

ALOCUCION DOMINICAL DE PABLO VI

CIUDAD DEL VATICANO, 9. (Efe.)—Una invitación a todo el mundo, y especialmente a los "hombres que rigen la suerte de los pueblos", a realizar una ayuda consistente y perseverante a los países del Tercer Mundo ha realizado Su Santidad el Papa Pablo VI a mediodía de hoy en las palabras dirigidas desde la ventana de su estudio privado a los fieles reunidos en la plaza de San Pedro.

Entre los presentes se encontraban unos cincuenta mil participantes en la "marcha contra el hambre en el mundo", que saludaron con gritos y aplausos la aparición del Papa.

El Pontífice, después de saludar a las cincuenta banderas de los cincuenta países en los que hoy se ha realizado una "marcha contra el hambre", ha dicho: "Nos impresiona este acontecimiento, signo elocuente de una nueva conciencia, de solidaridad entre los pueblos de la Tierra, de que está superándose la especulación entre las naciones desarrolladas y los pueblos que están en vías de fatigoso desarrollo."

Su Santidad el Papa concluyó saludando a los participantes en la "marcha contra el hambre" en francés, alemán, inglés, italiano y español. A los de lengua española les ha dicho: "Adelante, hermanos; continuad unidos vuestro camino para llevar la libertad y la paz a todos los pueblos de la Tierra. Que el ejemplo de Cristo esté con vosotros."

KING
PRESENTA EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA CON LA COMEDIA MUSICAL
BOITE-TEATRO
Avenida de José Antonio, 34
(Entrada por Mesonero Romanos)
SPAIN'S STRIP TEASE
6.º MES DE EXITO
De ANTONIO GALA
FUNCIONES: 11,30 y 1,30 • DOMINGOS: 12
TARDES, SOLO DISCOTECA
Reserva de mesas: Teléfono 232 15 24

¿Se puede ya comprar sin dinero?

Sí!!

Esto es cuanto necesita.

Los titulares de la Tarjeta de Crédito del Banco de Bilbao pueden adquirir productos y servicios en cualquiera de los establecimientos asociados sin pagar en metálico, y siempre que lo deseen, podrán aplazar el pago de todas sus compras.

Es una tarjeta totalmente gratuita y no hace falta ser cliente del Banco de Bilbao para solicitarla.

Asociada al sistema de tarjetas de crédito más extendido del mundo (más de 40.000.000 de titulares la utilizan en 1.000.000 de establecimientos de 14 países) la Tarjeta de Crédito del Banco de Bilbao ha sido lanzada simultáneamente en Madrid, Barcelona y Bilbao, y próximamente estará en toda España.

Tarjeta de Crédito del
BANCO DE BILBAO

2009 Ministerio de Cultura

Suaves temperaturas

BOLETIN METEOROLOGICO. — Durante el día de ayer el tiempo mejoró notablemente, si bien hubo algunos núcleos de la inestabilidad que afectaron a algunas regiones de los sistemas central y puntos aislados de la costa catalana.

TEMPERATURAS EXTREMAS. — Máxima de 24 grados, en Málaga. Mínima de 4 grados, en Burgos. Madrid: máxima de 19 grados, a las 13,30 horas, y mínima de 15 grados, a las 7 horas.

Otra semana más con lluvias. Mayo comenzó de la misma forma que terminó abril, con abundante nubosidad, aguaceros y tronada's, asociados a frentes nubosos que barrían la Península de Poniente a Levante. La zona menos propicia a las lluvias fue ahora el litoral Cantábrico, donde los vientos del Sur hicieron subir notablemente las temperaturas, registrándose en Bilbao y San Sebastián la máxima nacional con 28 grados.

Las oportunas e importantes precipitaciones han cambiado por completo el panorama agrícola. El campo se presenta ahora con todo su esplendor; pozos y manantiales vuelven a manar con toda normalidad, mientras que los embalses aumentan considerablemente su caudal con la aportación de los crecidos ríos.

PRONOSTICO. — Entre Argelia y Baleares persiste todavía una zona de bajas presiones, con una débil franja anticiclónica cruzando la Península desde Canarias al golfo de Vizcaya. Por el Atlántico siguen formándose sistemas nubosos que apuntan hacia nuestra Península, y un potente anticiclón situado sobre Escandinavia y Centroeuropa les corta su paso hacia el Este, obligándoles a cruzar por nuestras latitudes. Así las cosas, la mejoría que se presentó ayer domingo será relativa y transitoria, y las potentes nubes de desarrollo vertical volverán a provocar aguaceros tormentosos de distribución muy irregular por todo el país.

Otra semana, pues, con perspectivas de tiempo revuelto, alternando los claros y chaparrones, antes de que comience el empujón de calor propio de la segunda quincena de mayo. Así, de una forma cautelosa, se ha ido metiendo la primavera, sin altas temperaturas y sin retrocesos al frío (ni golpes de calor ni heladas tardías). Posiblemente, para San Isidro cambien los vientos de Poniente al Norte, reforzándose después las altas presiones con cielos despejados y ambiente soleado.

GARCIA DE PEDRAZA

¡VUELVA A SU CASA CON UN VASO DE MAS!

¡pídalo en su bar!

CYNAR

DISTRIBUIDOR: CYNCARI
TELFS. 4196966-4196916-4196966

HOJA DEL LUNES
222 64 50

El traje que mejor sienta.

Realizado por nuestra industria de confecciones con la más rigurosa perfección. En los tejidos más frescos y ligeros. En las tonalidades de actualidad.

Sólo en unos minutos hallará el traje de su exacta medida, ante nuestras amplísimas colecciones de Moda Verano para hombre.

El Corte Inglés

donde la moda cuesta mucho menos de lo que vale.

Preciados, 3 - Goya, 76 - Generalísimo
Aparcamiento fácil y cómodo

Con motivo de las Fiestas de S. Isidro
EL CORTE INGLES sortea 20.000 Ptas. y DOS PASAJES DE IDA Y VUELTA A NUEVA YORK en avión JUMBO-JET Boeing-747 de

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

alUche

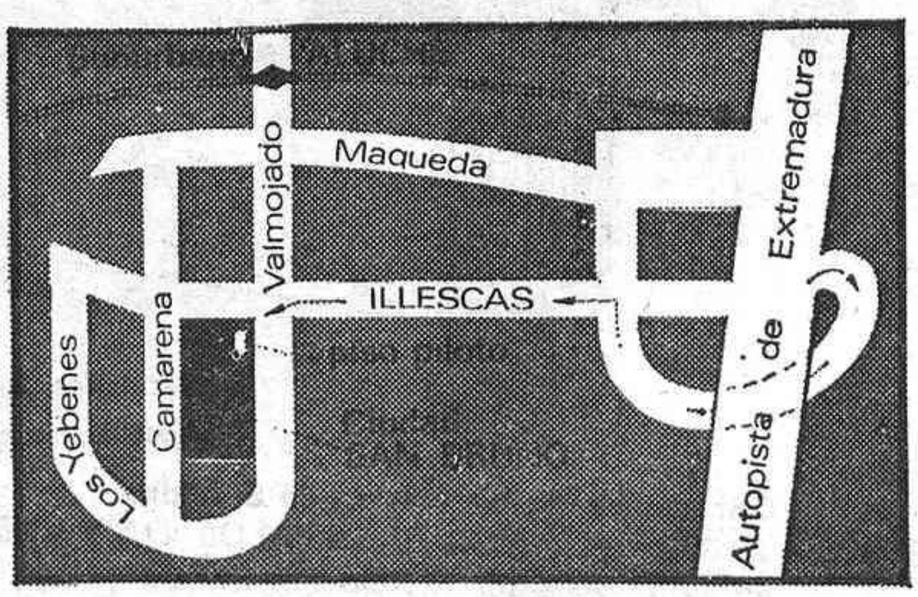
ciudad SAN BRUNO

Nuevo concepto de la edificación, conjugando calidad y completa independencia.

Magníficos pisos totalmente exteriores incluso el cuarto de baño, con tres dormitorios dobles con armarios empotrados en cada una de las habitaciones. Salón-Comedor. Cuarto de baño completo con bañera majestuosa. Cocina con fregadero de acero inoxidable y muebles metálicos. Parquet en toda la vivienda y espléndida terraza. Ascensores de subida y bajada. Cuarto trastero independiente.

Calefacción por agua caliente con control por contador desde su propia vivienda, pagando solamente el calor que consuma.

Situación privilegiada con incomparables vistas sobre Madrid, Casa de Campo, Sierra de Guadarrama y futuro Parque Aluche, junto con las zonas ajardinadas previstas, convertirán la Ciudad "SAN BRUNO" en uno de los núcleos más agradables de Madrid.



ENTRADA 78.000pts.

y hasta 120 meses de facilidades

LOCALES COMERCIALES CON AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO.

INFORMACIÓN

GO

PUERTA DEL SOL, 9 (esquina Arenal)

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA SIN LUNES

Martes:

LA ENTREGA DEL ARZOBISPO

El arzobispo Morcillo convalece en Los Negrales. Desde hace unos meses el rumor—esa excitación, casi deshonesta, a que la noticia se desnude antes de tiempo—estaba apuñalando el cuerpo doliente del arzobispo de Madrid: "está muriéndose"...; "ha dimitido"... De pronto llega un mensaje que derrocha amor y ahorra palabras. Monseñor Morcillo vuelve al trabajo: "Y cuando esté del todo restablecido me entregaré, agradecido a Dios y a vosotros, al servicio de todos"...

Llega el mensaje gozoso cuando hace siete años de la entrada en Madrid de su primer arzobispo. Venía de un pueblecito serrano que ahora llaman Soto el Real; pero que a mí me gusta seguir llamando con el nombre que tenía cuando nació allí don Casimiro Morcillo: Chozas de la Sierra. Era un pueblo de ochenta casas, tapado por los fresnos y los chopos, con una iglesia de piedra de Colmenar y un Cristo con sangre en el altar pequeño. Una anciana sonriente enderezaba cada mañana sus ochenta años y cuidaba del altar del Cristo. Ha muerto ya: era la madre del arzobispo.

Aquel día de mayo de hace siete años el arzobispo traía en los recios zapatos un poco de polvo de Chozas de la Sierra. Dio el alcalde al arzobispo la llave de oro de Madrid; hubo marcha pausada en coche descubierto, con niños y banderitas junto al bordillo; procesión por el Madrid de los Austrias y salmos y vítores sobre las piedras viejas de la plaza Mayor. Habló al clero el nuevo arzobispo. Ofreció amor y aseguró trabajo. Nada más. Parecía resucitar aquel lema de los caballeros Don Vela de mi tierra: "Fe y fatiga". Traía el arzobispo un báculo nuevo; parecía de chopo de Chozas de la Sierra, que ni se rompe ni se dobla.

Ahora, alzando la sonrisa sobre el dolor de la pasión pasada, el arzobispo Morcillo envía su escueto mensaje: "me entregaré al servicio de todos". Aún no está curado; aún no es señor de su salud ni de su fortaleza; pero le corre prisa empezar a quemar, en servicio de amor fraterno, la vida que aún le quede. La entrega del arzobispo de Chozas de la Sierra es mucho más que una lección; es una esperanza.

Jueves:

EL GALLO DE VIETNAM

William Rogers, secretario de Estado norteamericano, ha vuelto a Roma. Su ir y venir sobre, en, alrededor del Canal de Suez dicen que ha sido fructífero. Acaso los judíos se retiren un poco hacia atrás de la orilla del canal: lo suficiente para que lleguen unos destacamentos egipcios y los técnicos empiecen a limpiar el cauce cegado. Hay ya demasiados millones de dólares hundidos en las aguas frente a Ismailia; demasiado olor a pólvora, donde el aire se engorda más oliendo a petróleo. Pero en Roma, Rogers, visitante del Papa, no ha hablado de dinero, sino de hombres que sufren cautiverio, prisioneros de unos y de otros en la triste y eterna guerra del Vietnam.

Lo extraño, lo sorprendente es que Washington está consiguiendo la unanimidad en contra en su aventura militar de la vieja Indochina. Ahora se ha lanzado al ataque Cao Ky, que sigue siendo nada menos que vicepresidente del Vietnam del Sur. Dicen que en el campo adoran a Cao Ky y que le odian en Saigón. Dicen que es cruel; que no sabe reír; que es petulante y mujeriego. Apenas cree en nada que no sea amarillo. Se ríe de las barbas de Carlos Marx y del rostro rasurado de Buda. Acaso—como la guerra que le envuelve desde hace más de veinte años—no tenga corazón. Pero sigue allí, bajo las balas, esperando la muerte o la victoria. Ahora quiere ser presidente del Vietnam y desligarse de los americanos. Cao Ky no es un buen hombre; pero es nada menos que todo un hombre.

¿Se acuerdan ustedes de la retirada del que era presidente de los Estados Unidos de América? Cuando Johnson, con los ojos húmedos, tiró la esponja frente a las cámaras de televisión, Nguyen Cao Ky, general del Aire, vicepresidente del Vietnam del Sur, estaba a cien kilómetros de Saigón. Celebraba el rito sangriento de su fiesta semanal. Todos los domingos por la noche—y el día que Johnson lanzó la bomba de su retirada electoral era domingo—, Cao Ky y su segunda mujer están en una pelea de gallos. Cao Ky tiene cien gallos de pelea que va criando con insospechado amor y hace luego que se maten con furor salvaje. Al filo de la media noche, Cao Ky azuzaba a un gallo rojo que se abatía en la agonía, ciego, sin plumas, rebozado en sangre. Cao Ky vestía de blanco: la camisa, los pantalones, los calcetines, los zapatos eran blancos. Llevaba una corbata negra como una bandera de luto. Alguien se acercó, nervioso, a Cao Ky y le dio la noticia al oído. Cao Ky escuchó con los ojos plegados. Se mordió el enorme bigote negro. Dijo en voz baja:

—¿Nos abandonan? Mejor. Así pelearemos sin testigos.

Se volvió hacia el gallo rojo que se iba cayendo muerto. El gallo sacudió la cabeza. Una gota de sangre roja fue a caer sobre la corbata negra de Cao Ky. Ahora, entre la sangre y el luto, quiere ser presidente para seguir la guerra sin testigos.

Sábado:

LA PESETA, LLENITA

De todo ese inmenso jaleo que ha armado el dólar tan sólo he entendido que estamos tratando injusta y despectivamente a nuestra pobre y honrada peseta. Resulta que si los alemanes del Oeste tuvieran la peligrosa humorada de exigir a Estados Unidos el pago en oro de todos los billetes de dólares que han atesorado, se vaciaba largamente Fuerte Knox. Lo cual no concuerda exactamente con los augurios de Mr. Roosevelt de que la Alemania derrotada sería por siglos un pueblo de campesinos pobres y de pastores tristes y trashumantes. Han llovido dólares sobre Alemania como en su día llovieron bombas de fósforo, y las monedas europeas valen más de lo que dice la tabla. O el dólar vale menos de lo que presume. Y de ahí arranca mi modesta apología de la peseta.

La peseta—lo sabe todo el mundo—no está, ni mucho menos, enferma. El diagnóstico de los doctores que la vigilan y la cuidan es que está reciamente sana, pero ligeramente delgada. Ocurió que allá por el 59, cuando nos zambullimos con buen ánimo en el ayuno cuaresmal de la estabilización hubo que quitar a la peseta las grasas supérfluas. La pusieron junto al dólar y estuvieron dándole vueltas hasta que encontraron la paridad. El resultado fue de una asombrosa precisión: manejando milésimas de gramo de oro y centavos de dólar, salió que por cada dólar que nos llegase deberíamos entregar nosotros sesenta pesetas y quedar, naturalmente, agradecidos y contentos. Ocho años después, arrastrados—se dijo—por los frívolos vaivenes de la libra esterlina, volvimos a pesar milésimas de gramo dorado, y al final de aquella noche triste de la devaluación nos encontramos con una peseta más delgada y trasparente: ahora el dólar subía a 70. Y así estamos cuando los expertos siguen reunidos entre Basilea y Bruselas.

Pero resulta que ahora la peseta está con las espaldas cubiertas con las vitaminas de más de dos mil millones de dólares de reservas. Y los sabios doctores del Mercado Común estiman que, por el contrario, el dólar vale menos de lo que dice. Hay quien asegura, después de muy profundos estudios, que el dolar no vale hoy, de verdad, arriba de cincuenta y cinco pesetas. Ese es el problema, expuesto con una precisión técnica que salta a la vista. Las soluciones corresponden a los doctores que cuidan de la moneda. Los profanos estimamos solamenteque sería un buen momento para que la peseta, siguiendo sana, engorde un poco. Digan lo que quieran los modistas de París, las pesetas y las muchachas casaderas llenitas están mejor.

LA ENTREGA DEL ARZOBISPO

EL GALLO DE VIETNAM

LA PESETA, LLENITA

Por Lucio DEL ALAMO

Palma, la primera ciudad enlazada con un Jumbo Boeing 747

PALMA DE MALLORCA, 9. (Cifra.)—Palma de Mallorca es la primera ciudad del mundo que queda enlazada en vuelo "charter" con un Jumbo Boeing 747, según ha informado el director general de la Condor alemana.

El aparato llegó a este aeropuerto procedente de Francfort, y traía a bordo a 150 periodistas alemanes, invitados mallorquines, autoridades, prensa y empresarios de turismo.

Una vez en el aeropuerto, el avión realizó dos demostraciones, volando a Ibiza y Formentera.

Este avión realizará nueve vuelos semanales de Alemania a Mallorca y volará también a las Canarias y Málaga.

área cuzco

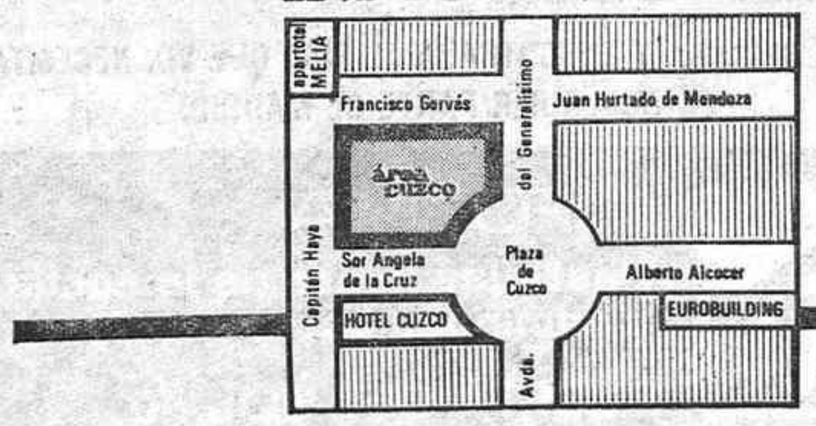
edificios de oficinas en venta y alquiler
en el nuevo centro empresarial
avda. generalisimo-pza. cuzco

Area Cuzco es un conjunto de edificios de oficinas situadas en la zona de mayor expansión de Madrid. Las oficinas en venta o alquiler en los edificios Cuzco I y Cuzco II tienen las siguientes características:

* 8.000 m² de oficinas por edificio, en plantas de 760 m² divisibles en módulos desde 160 m²
* Ambiente climatizado invierno-verano
* Insonorización en fachadas, suelos y techos
* Tomas de electricidad, teléfono, interfono, telex y música funcional MUZAK
* Tres plantas de aparcamiento en cada edificio
* Exenciones de impuestos. Ley Castellana

Arquitecto: Luis Gutiérrez-Soto

INMOBILIARIA DEL CUZCO, S. A.



Avda. Generalísimo, 84
Tels. 457 88 48
250 18 71
MADRID - 16

2009 Ministerio de Cultura

JOVEN MUERTO EN extrañas circunstancias

Un buscador de setas descubrió el cadáver, que tiene la espalda cubierta de quemaduras, cerca de la Casa de Campo ● Siete traficantes y consumidores de drogas, detenidos

Hasta el momento, todo son hipótesis en torno a las causas de la muerte de un hombre que ayer fue encontrado sin vida en las afueras de la Casa de Campo, cerca de la carretera de Rodajos, en el lugar conocido con el nombre de "el barranco de la zorra", en las proximidades de Prado del Rey.

Un buscador de setas descubrió el cuerpo de un hombre que representa tener de veinticinco a treinta años en el citado lugar. Estaba tendido boca abajo con toda la espalda quemada. Inmediatamente dio parte a la Policía Municipal y comenzaron las investigaciones. El juez de guardia se trasladó hasta el lugar y realizó una detenida inspección. También los servicios policiales enviaron a sus técnicos, que tomaron fotografías y levantaron un croquis del lugar.

El cadáver presentaba quemaduras que afectaban a más de un treinta por ciento del cuerpo. Extrañamente las quemaduras sólo afectan a la espalda. Esto podría llevar a la conclusión de que la víctima debió de intentar encender un cigarrillo (llevaba una cajetilla con algunos pitillos y una caja de cerillas) y la llama pudo prender en sus ropas. Al asustarse saldría corriendo y cayó desde una altura de cinco o seis metros que tiene la cortada vertical del citado "barranco de la zorra". El golpe frontal contra el suelo pudo dejarlo conmocionado, y las llamas continuaron hasta consumir la parte posterior del pantalón, la camisa y el jersey que llevaba puestos.

En cualquier caso, las circunstancias que rodean esta muerte son misteriosas. El lugar en que el cuerpo fue encontrado está muy apartado, en zona de campo abierto e intransitada.

Las ropas humildes que vestía el cadáver y la falta de documentación podrían hacer pensar en un vagabundo o al menos en un hombre joven, solo, sin amistades, llegado a Madrid para buscar trabajo. En un bolsillo de su chaqueta, que se encontró caída en el suelo, junto al cadáver, había 20 pesetas y un billete del tren Taf de Valencia a Madrid del día 7 pasado y una entrada del Parque de Atracciones.

Con estas escasas pistas la Policía ha iniciado las investigaciones pertinentes para la identificación del cadáver, que ha sido trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia, que con la determinación de la causa de la muerte podrá aclarar las actuales hipótesis. En cualquier caso, no parece que el desconocido llevase más de un día sin vida.

NUEVA BANDA DE TRAFICANTES Y CONSUMIDORES DE DROGAS DESARTICULADA

Un nuevo servicio de la Policía ha llevado a la detención de siete miembros de una importante red de traficantes y consumidores de drogas, que utilizaban en sus ilícitas operaciones de venta LSD, cannabis y mescalina, que compraban en Marruecos y en puntos determinados de la Costa del Sol.

Se sabe que en un "party" en que ellos intervinieron una joven de dieciséis años intentó arrojarse por una ventana en medio de sus alucinaciones, cosa que impidieron otros de los que asistían y que se encontraban en mayor estado de lucidez.

Los detenidos son siete y la cantidad de pastillas de LSD, cannabis, pipas, cazoletes y cánulas que se les han ocupado es importante. Entre lo ocupado por la Policía figura también un bastón con la caña hueca que utilizaban para pasar la droga por las fronteras.

El precio que la banda tenía establecido para las drogas era de 500 pesetas por pastilla de LSD y de 1.000 por porción de cannabis. Entre los detenidos figuran tres con antecedentes por tráfico y consumo y a quienes les ha sido aplicada por este motivo la ley de Vagos y Maleantes. Con su detención queda desarticulada otra importante banda de traficantes de estupefacientes que venía actuando desde hace algún tiempo con mucha efectividad.

BALANCE DE ACCIDENTES EN LAS CARRETERAS PROVINCIALES DE MADRID

DIECINUEVE HERIDOS AL VOLCAR UN AUTOCAR

Un espectacular accidente en que diecinueve personas resultaron heridas, dos de ellas de gravedad, registra el balance de los sucesos ocurridos durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid, según los datos facilitados por la Guardia Civil de Tráfico.

El accidente se produjo a la altura del kilómetro 4,300 de la carretera de Irún, ramal de Chamartín. El autocar M-271.231, que conducía Isidro Mateo Auñón, volcó a causa de la lluvia, y diecinueve de sus veinticinco ocupantes resultaron con lesiones.

En la clínica de la Paz fueron asistidos de heridas de gravedad doña Alberta Guerra García, de veintisiete años, domiciliada en la calle de travesía de Sevilla, número 4, muy grave, y doña Concepción Hernando García, que vive en la calle de Padre Rubio, 7, grave.

Sufrieron heridas de pronóstico leve: don Antonio Bruña Carraca, don José Santos Cavanilles, don Máximo Manso García, don Pedro Murillo Gallego, don Salvador Rebollo Núñez, doña Ana Rodríguez Londa, doña Carmen Polo Mesa, doña Elena López Angel, doña Eugenia Castro Díaz, doña Francisca Gallardo Fernández, doña Josefa Margado Remo, doña María Angel Martín, doña María Dolores Canales Fernández, doña María Luz Montserrat Mondéjar Cuesta, doña Margarita Gayubias Carazo y doña Petra García Soto.

PERECE ARROLLADO POR UNA VAGONETA

Antonio Hernández Arqueílla resultó muerto al ser arrollado por una vagoneta cuando manipulaba una máquina de arrastre en unas obras que se realizan en Aravaca.

SORPRENDENTE TIMO EN UN BANCO

Un timador abordó a un matrimonio chileno que esperaba en un Banco para cobrar dos cheques, y, fingiéndose empleados de la entidad, les pidió los resguardos, así como los pasaportes, "para hacer una comprobación". Poco después volvió y entregó a don Luis Gustavo Amestica, de veintiséis años, y a su esposa los pasaportes, diciéndoles que pronto les llamaría para pagarles los cheques. Cuando cansado de esperar el matrimonio fue a reclamar el citado pago en la caja, les dijeron que las 85.000 pesetas habían sido entregadas a un joven cuyas señas coincidían con las del que había abordado al matrimonio y que no pudo ser encontrado.

ATRACO FRUSTRADO

Un joven desconocido que empuñaba una navaja automática asaltó a una sirvienta llamada Josefa de la Rosa Palencia, y amenazándola con ella, la conminó para que le entregase el bolso que llevaba y que sólo contenía 25 pesetas. Cuando ya la sirvienta iba a entregárselo, alguien desde una ventana próxima preguntó qué ocurría, momento en que el asaltante se dio a la fuga. Se trata de un joven de unos veinte años, alto, rubio, vestido con una cazadora.

MUY GRAVE AL CAERSE A UNA BAÑERA

La niña de dos años Gema Corbera García, domiciliada en la calle de Sarriá, número 31, en la colonia de la Playa, sufrió heridas de pronóstico muy grave al caerse a la bañera de su casa.

VENDEMOS PISOS MODERNOS Y ALEGRES

VALLECAS
c/ Hermanos García, 126
Próximo Avda. Palomeras.
Magníficamente comunicados metro y bus. n-10
entrada 75.000,— Ptas.
resto facilidades más de 18 años.

Puerto Canfranc, esquina a Mendívil.
a 300 metros de la Avenida de la Albufera,
(Junto metro Nueva Numancia).
2 y 3 dormitorios, salón-comedor,
cocina, cuarto de baño, terraza y tendedero.
Entrega: 8 a 10 meses.

NAVALCARNERO
Entrada única 50.000,— Ptas.
resto a 2.500,— Ptas. mensuales.
3 dormitorios, salón-comedor, cocina,
cuarto de baño, 2 terrazas, etc.
Otros edificios en venta por sólo
25.000,— Ptas. al contratar,
resto a 1.750.— Ptas. mensuales.

Zona Residencial
MAJADAHONDA
A 10 minutos de Madrid.
Magnífica oportunidad en
la zona de más porvenir.
Hall, salón-comedor, tres dormitorios,
cocina, baño, 2 terrazas, tendedero
oculto, aparcamiento.
10.000 m² de zona verde.
Contratación desde 50.000,— Ptas.
Después de habitar el piso 3.000,— Ptas. mensuales
más hipoteca en 10 años.

MOSTOLES
Bloque Independencia
En la Avda. Generalísimo
Entrada única: 75.000,— Ptas. (fraccionables)
resto, 8.500,— Ptas. mensuales.
Bloque Angoal
Con o sin entrada
Precio total desde 250.000 pts.

PARLA
PISOS SIN ENTRADA
3 y 4 dormitorios salón, comedor,
cocina, cuarto de baño, terraza y tendedero.

GETAFE
Bloque Sola
PISOS 3 y 4 dormitorios
ENTRADA DESDE
50.000,— Ptas.
resto 3.500,— Ptas. mensuales.

¡COMERCIANTES!
Vendemos galería de alimentación
entera o por puestos, en Móstoles.
También disponemos de locales
comerciales en:
GETAFE - Sin entrada
MOSTOLES - 20 % entrada
VALLECAS - a) junto al mercado de Doña Carlota
b) Próximo Avda. Palomeras

VISITE REIXANA Y ENCONTRARA EL PISO QUE VD. NECESITA EN CUALQUIER PARTE DE MADRID.

REIXANA
INFORMA
Hasta las nueve de la noche
y domingos hasta las dos de la tarde.
PUERTA DEL SOL, 10

CUANDO EN EL BAR LE SIRVAN
CYNAR
VEA SI PUEDE VOLVER A CASA CON ¡UN VASO DE MAS!
DISTRIBUIDOR: CYNCARI
TELFS. 4196866-4196916-4196966

NOGAT
Raticida de acción rápida
QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en polvo, grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos.
Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.
Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

2009 Ministerio de Cultura

LADRON INTERNACIONAL DE cuadros detenido en Bilbao

Estaba perseguido por la Policía de Francia y Bélgica

BILBAO, 9. (Cifra.)—Un ladrón internacional de cuadros, por el que se interesaba la Policía de Francia y Bélgica, ha sido detenido en Bilbao, si bien la Brigada de Investigación Criminal mantiene silencio en torno a este asunto, según una información que publica hoy de forma destacada "La Gaceta del Norte".

En escaso intervalo de tiempo, y siempre en circunstancias semejantes, el individuo en cuestión, al parecer delincuente habitual y apellidado Ruiz, había logrado robar cuatro valiosos cuadros de los siglos XVI y XVII pertenecientes a diversas instituciones y personas particulares, sin que en ninguna ocasión se le pudiera detener, aunque se le suponía escondido en España.

Un redactor de "La Gaceta del Norte" se presentó en el Museo de Bilbao siguiendo una pista conducente al posible lugar donde la Policía había depositado los cuadros recuperados, cuyo valor se estima en varios millones de pesetas. Responsables del Museo manifestaron que los cuatro cuadros habían sido ingresados por orden del Juzgado de guardia y que se hallaban debidamente custodiados.

Se trata de cuatro lienzos de mediana proporción, pertenecientes a la escuela flamenca, boloñesa y escuela de Miguel Angel, que representan, respectivamente, un paisaje con varias figuras humanas al fondo, un Cristo muerto rodeado de ángeles y dos caras, retocadas por pintores posteriores, de una mujer y un niño.

El delincuente solía realizar continuos viajes al extranjero, sin que, según sus propios vecinos, se conocieran los motivos. En el momento de ser detenido tenía una pierna fracturada, ocasionada posiblemente en una fuga, y asimismo se cree que operaba ayudado por otros colaboradores, perseguidos en estos momentos de cerca por la Policía.

†

LA ILUSTRISIMA SEÑORA
DOÑA MARIA DE LA PALMA DE VARGAS-MACHUCA DE SORIA

Falleció en **Madrid el día 9 de mayo de 1971**
A los ochenta y dos años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposo, el ilustrísimo señor don Moisés Soria de Miguel; su prima, Concepción Gely de Vargas-Machuca; su hermano político, don David Soria de Miguel; sus sobrinos, Antonio y Federico Soria Gutiérrez, y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 10, a las seis menos cuarto de la tarde, desde la Clínica de la Concepción, avenida de los Reyes Católicos, 2, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

†

D. Juan Corral Vegas

Falleció en Madrid el día 9 de mayo de 1971

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su afligida esposa, doña Margarita Sánchez García; cuñados, Abilio González Flores, Carmen Sánchez García y Manolita Sánchez García; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 10, a la 1,30 de la tarde, al cementerio de Martiago, provincia de Salamanca.

Treinta y seis muertos por la catástrofe de un "ferry" en Saigón

SAIGON, 8. (Efe-Reuter.)—Treinta y seis vietnamitas civiles han resultado muertos esta mañana al quedar destruido el "ferry" en que iban a consecuencia de haber chocado accidentalmente contra una mina a la deriva, señalan portavoces militares.

Hasta el presente se ha logrado recuperar los cadáveres de veintiséis víctimas.

El "ferry" realizaba una travesía regular desde el estuario del río Cua, al sur de la zona desmilitarizada, a Dong Ha.

Comprar barato es comprar dos veces

pida calidad Mikalor

En abrazaderas «calidad» es Mikalor

¿Por qué importar lo que Mikalor exporta?

EL PREMIO DEL AMOR PARA LA UNICEF

VERONA (Italia), 9. (Efe-Upi.) La U. N. I. C. E. F. (Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Ayuda a la Infancia) ha sido galardonada con el Premio Universal del Amor 1971, por sus servicios en favor de los niños de todo el mundo.

Las ceremonias correspondientes a esta concesión y entrega del premio se celebran siempre el día 14 de febrero, festividad de San Valentín, pero este año ha sido demorado hasta el día de ayer.

Clausura de las Jornadas Pediátricas Internacionales en Sevilla

SEVILLA, 8. (Cifra.)—Se clausuraron hoy en la Cátedra y Escuela de Pediatría y Puericultura de la Facultad de Medicina las Sextas Jornadas Pediátricas Internacionales, que han venido desarrollándose desde el pasado día 5 con participación de más de un centenar de especialistas de toda España.

Hoy, tras la lectura de diversas comunicaciones libres, el catedrático de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Sevilla profesor Alonso Fernández expuso el tema "Psicopatía epileptoide en la infancia".

El profesor H. Bickel, catedrático de Pediatría de la Universidad de Heidelberg, habló después sobre "Fenilcetonuria: diagnóstico, tratamiento y pronóstico".

Terminadas las sesiones científicas, los pediatras que participaron en la asamblea se reunieron, por último, en un almuerzo.

La primera romería asturiana, procedente de Chile

Fue recibida por el Centro Asturiano y otras representaciones

La primera romería asturiana a España ha llegado en la mañana de ayer al aeropuerto de Madrid-Barajas, procedente de Santiago de Chile, compuesta por 140 emigrantes afincados en aquel país andino.

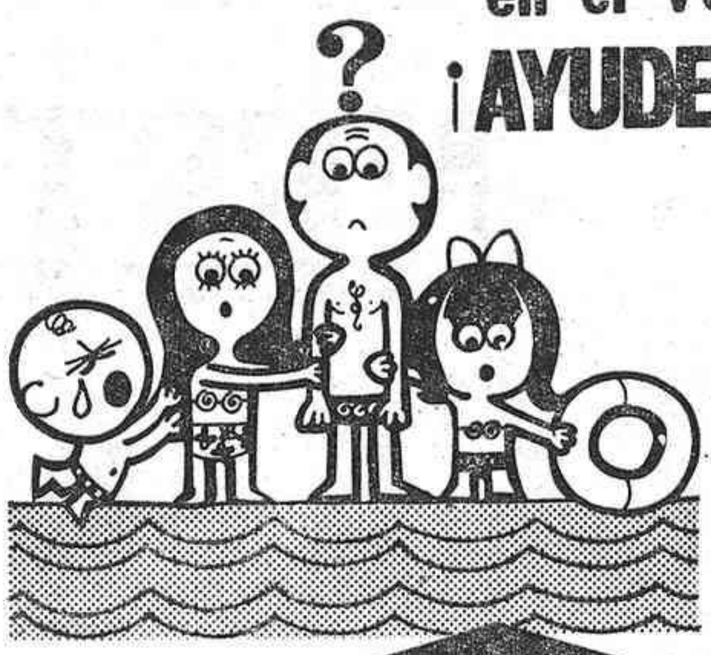
La expedición, organizada por el Centro Asturiano en Santiago, fue recibida al pie del avión por el secretario general de la Federación Mundial de Asociaciones Asturianas, representantes del Instituto Español de Emigración y Centro Asturiano de Madrid.

El grupo artístico del Centro, vestido con los trajes típicos de Asturias, tras ofrecer ramos de flores, procedió a interpretar diversas piezas folklóricas en una de las salas del aeropuerto.

Muchos de los llegados llevaban varios años sin venir a España, e incluso algunos, nacidos en Chile de emigrantes asturianos, no habían tenido la ocasión de visitar nuestro país. La mayoría de los componentes de la expedición se quedarán en España durante dos meses.

HOJA DEL LUNES
222 64 50

piense en el Verano ¡AYUDELES!



Jiménez

tricampeón nacional en 1957, 1960 y 1961 está considerado hoy como
EL MEJOR PROFESOR DE NATACION DEL MUNDO.

Garantiza la enseñanza en 12 días. Cuatro piscinas magníficas, confortables, climatizadas. Cursos individuales para niños o adultos.

Visítelo en Avda. Madroños s/n - Parque Conde de Orgaz o Cardenal Siliceo, 31 - Tels. 415 30 35 y 415 44 31

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
C. E. U.

(Adscrito oficialmente a la Universidad de Madrid)

INSTITUTO DE ESTUDIOS PROFESIONALES SUPERIORES

ESCUELA DE ESTUDIOS FINANCIEROS

CURSO ESPECIAL DEL IMPUESTO GENERAL SOBRE LA RENTA DE LAS PERSONAS FISICAS

Director: D. BERNARDO REVUELTA GARCIA, inspector diplomado de los tributos e intendente mercantil.

Duración: Del 18 de mayo al 8 de junio, los lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, a las 7,30 de la tarde.

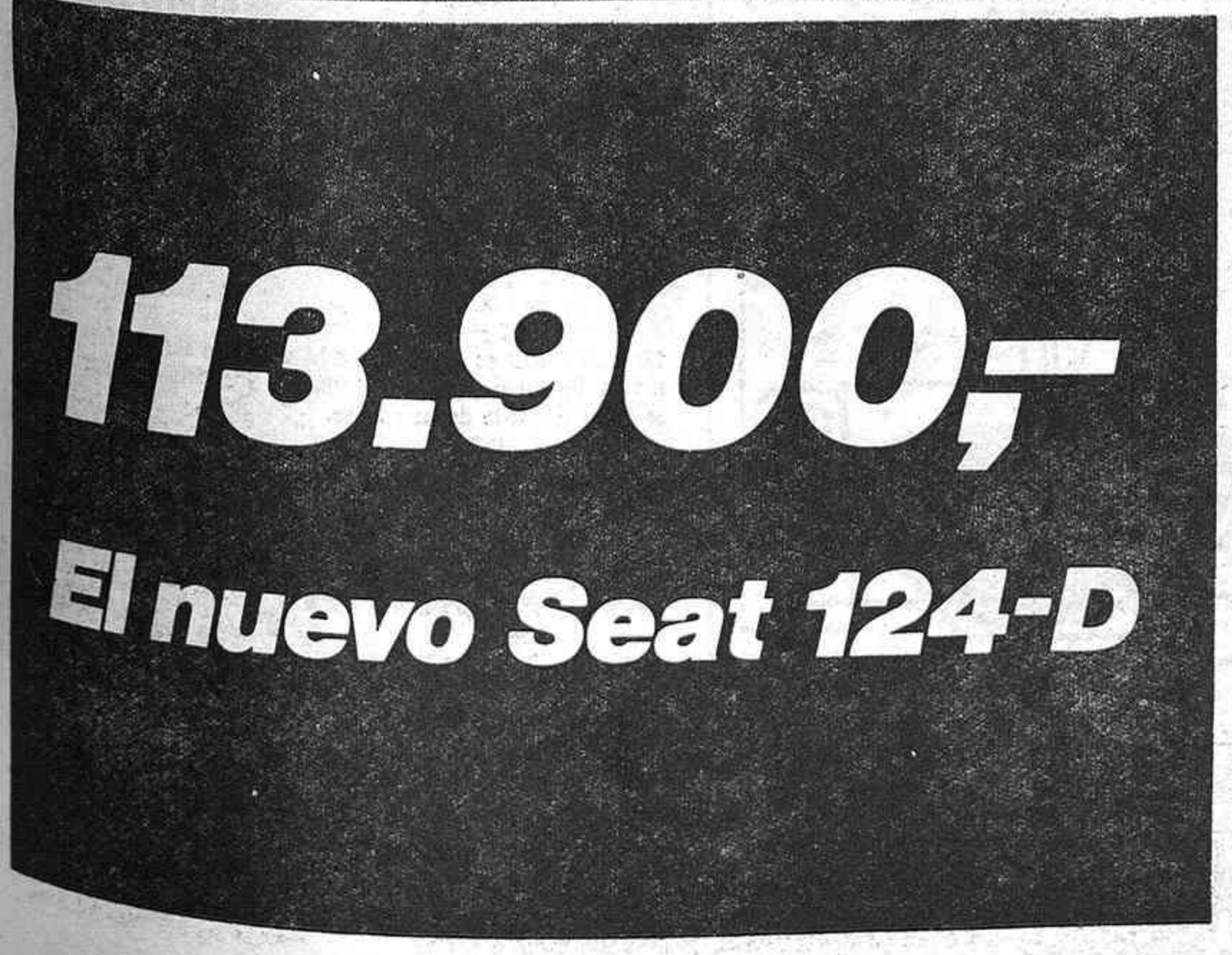
CURSO ESPECIAL DE DERECHO, ORGANIZACION Y OPERACIONES BANCARIAS

Director: D. JAVIER RIOS MINGARRO, Licenciado en Derecho, Bachelor of Science in Economics (Queen's University Belfast).

Duración: Del 26 de mayo al 28 de junio, los lunes, miércoles y viernes, de 8 a 10 de la tarde.

INFORMACION Y MATRICULA:

En la Secretaría del Instituto, durante las horas de oficina: de 10 a 1 y de 5 a 8. Calle de Julián Romea, 3. Teléfono 254 29 26. MADRID-3.



2009 Ministerio de Cultura

NESTLÉ LANZA EL CAFÉ LIOFILIZADO

NESTLÉ, gracias a su procedimiento exclusivo de liofilización, gran avance de la técnica, se honra en presentarle UN NUEVO TIPO DE CAFÉ, Nescafé ORO, que reúne la finura y el aroma de los mejores cafés, con las ventajas del café instantáneo.

¿QUÉ ES NESCAFÉ ORO LIOFILIZADO?

LA PREPARACIÓN DE UN BUEN CAFÉ

Para preparar un buen café lo primero que se necesita es precisamente eso, un buen café.

Y NESTLÉ selecciona los mejores cafés del mundo, unos escogidos por la riqueza de su aroma, otros por la finura de su sabor.

Después los técnicos de NESTLÉ los mezclan cuidadosamente según unas proporciones que son el factor esencial en el arte de preparar un buen café.

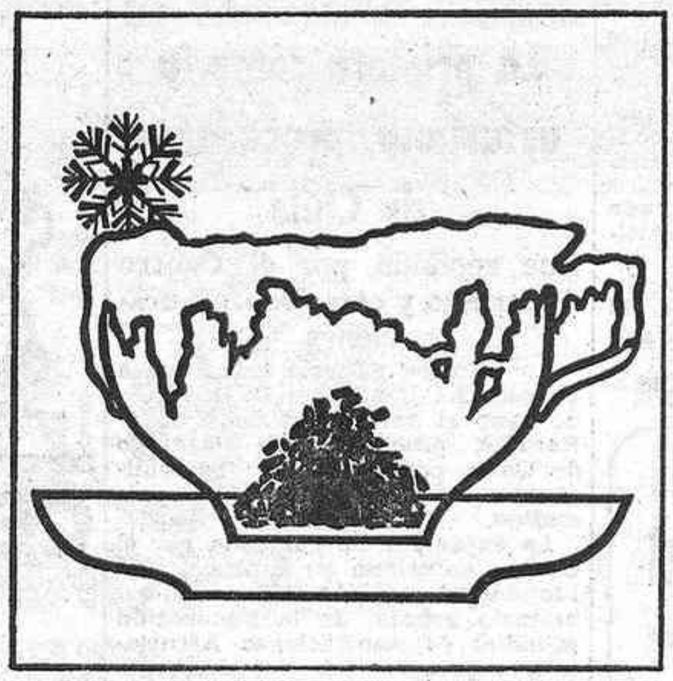
De esta inmejorable mezcla se consigue el máximo partido, ya desde los procesos de tueste, molido y filtrado, cuyo "punto" exacto es fundamental para lograr un extracto líquido de café rico y uniforme.

EL PROCESO DEL FRÍO Y DEL VACÍO

Este proceso es el fundamento de la "liofilización".

Consiste en someter el extracto de café al frío, un frío de 40.º bajo cero, que captura y conserva todo el sabor y el aroma de aquellos granos tan cuidadosamente escogidos y tostados.

Después de atravesar la prueba del frío, una última etapa de este revolucionario proceso, la del vacío, elimina del extracto de café, por evaporación instantánea, el agua que se ha quedado en forma de hielo. Así se retiene toda la riqueza de aroma y sabor del café.

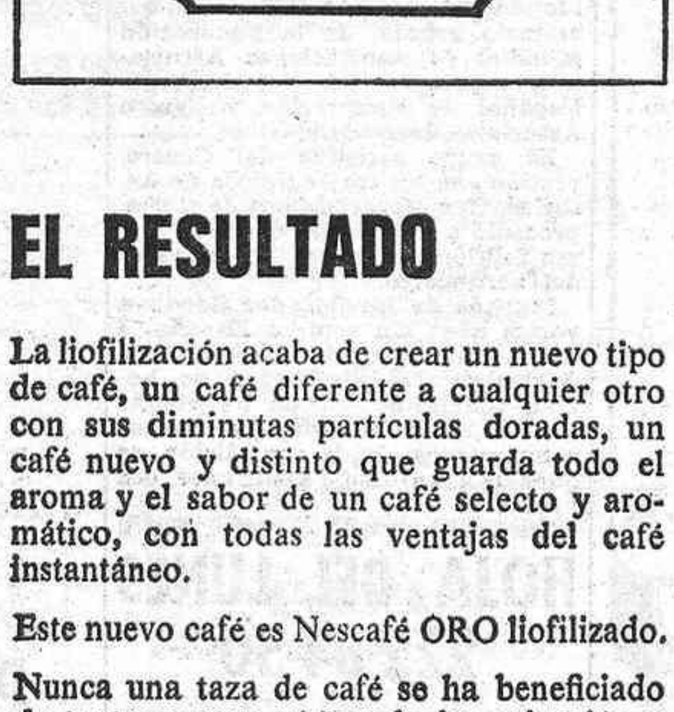


EL RESULTADO

La liofilización acaba de crear un nuevo tipo de café, un café diferente a cualquier otro con sus diminutas partículas doradas, un café nuevo y distinto que guarda todo el aroma y el sabor de un café selecto y aromático, con todas las ventajas del café instantáneo.

Este nuevo café es Nescafé ORO liofilizado.

Nunca una taza de café se ha beneficiado de tanto esmero. Años de investigación y experiencia en NESTLÉ, garantizan este resultado.



Nescafé ORO se encuentra a la venta en sus dos formatos de 50 y 100 grs. fácilmente identificables por la línea elegante de su envase.

LA GARANTÍA

Nescafé ORO es un extracto soluble de café puro liofilizado, según una técnica propia de NESTLÉ.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

AVANCES POSITIVOS DE LA ASEGURACION

Por Francisco CASARES

La multiformidad a que se ha llegado en los distintos sistemas de seguros, a medida que se fueron perfeccionando, implica la existencia de una extensa y cada vez más atrayente gama de modalidades y facetas que se armonizan y complementan: la que neutraliza y compensa los quebrantos económicos que puede experimentar el asegurado, de acuerdo con lo estipulado, y la que significa una prevención para evitar o, al menos, disminuir la importancia de los riesgos. Se ha avanzado mucho, ciertamente, en la técnica y en los resultados de la aseguración, que comprende actualmente diferentes y numerosas esferas de acción. Quedan así previstas toda clase de contingencias y eventualidades. El seguro se ha extendido y popularizado en todo el mundo y protege hoy a millones de seres. España se puede considerar modelo, lo mismo en la organización que en la aceptación de las gentes. Es evidente que fueron desapareciendo prejuicios e indiferencias, y en la actualidad es un hecho tan satisfactorio como sintomático, que cambió la disposición de una gran mayoría de españoles respecto del fenómeno progresivo de la aseguración.

Hace pocos días se celebró en Madrid el I Congreso Nacional del Mutualismo Laboral, cuya clausura presidió el Caudillo. También en fecha reciente hubo otra importante asamblea relacionada con los problemas de la seguridad: la del Colegio de Agentes de Seguros. En ella tomaron parte millares de agentes colegiados. Tema primordial de las deliberaciones fue el estudio del futuro del agente. Igual que en otras actividades profesionales, su más grave e inquietante problema viene siendo el intrusismo. De esto sabemos los periodistas, y por consiguientes nuestros róganos corporativos, bastante más de lo que quisiéramos. Durante mucho tiempo, los agentes de seguros carecieron de profesionalismo. Cualquiera podía ejercer la actividad. Se implantó la colegiación, y ahora todo el que quiera obtener el correspondiente título debe superar una prueba de aptitud.

Testimonio de lo fecunda y decisivamente que se ha evolucionado, en materia de seguros, lo tenemos en la rapidez con que ha crecido el régimen y el funcionamiento de la Seguridad Social. La diferencia esencial con la de carácter privado radica en que en la primera no decide la iniciativa o la voluntad de los interesados. En España ha progresado de forma notoria la adscripción a unos sistemas que nos aproximan a los países desarrollados plenamente o en vías de desarrollo. Según manifestaciones del presidente del Colegio de Agentes, los seguros más populares, con el tradicional de vida y de fallecimiento, son los del automóvil, ahora obligatorios.

El Congreso mutualista ha puesto de relieve la conexión directa de las mutualidades laborales con la Seguridad Social y sus problemas. Ello es prueba fehaciente de la trascendencia que ha alcanzado todo lo que se refiere a prevenir el peligro de los percances, lo mismo que la atenuación de sus efectos. El Estado, providente y con positivo espíritu de justicia, ha creado y ha ido mejorando los oportunos resortes a fin de garantizar la asistencia de todos los órdenes a los españoles que desarrollan actividades laborales.

En precedentes glosas señalé el gran interés de las disposiciones y las medidas que se han puesto en marcha para la prevención de accidentes, así como para mitigar los perjuicios, lo mismo físicos que económicos, que ellos puedan ocasionar. En este sentido es evidente que la organización aseguradora se viene preocupando de fomentar el desarrollo de los sistemas presentivos, una de cuyas directas y más beneficiosas repercusiones consiste en la reducción de la prima del seguro, determinada por la concentración de esfuerzos o por la adopción de medidas individuales con descuento.

En suma: es un hecho positivo que la tendencia universal a perfeccionar los regímenes y los mecanismos del seguro privado tiene en España ecos y produce resultados indudablemente satisfactorios, que acreditan avances considerables en las actuaciones de la seguridad privada, eficazmente hermanada con la oficial y que se ha puesto de manifiesto, hace unos días, en el Congreso Nacional de las Mutualidades Laborales. Como dijo en su discurso de clausura el Jefe del Estado, es de justicia reconocer el esfuerzo que se ha llevado a cabo para mejorar la participación de los jubilados en los frutos del desarrollo. Para corresponder a esa obra, las pensiones y las jubilaciones de las llamadas "clases pasivas" deben mejorarse y actualizarse, a fin de conseguir el objetivo de que resulten suficientes.

Evidentemente, en todos los demás aspectos de la aseguración es necesario proseguir y perfeccionar la trayectoria que, con acierto y fecundidad, se inició oportunamente y que ha elevado a nuestro país hasta un nivel que en nada desmerece del de los pueblos más prósperos y adelantados, teniendo en cuenta que hoy los seguros, sobre todo aquellos que dependen de la voluntad de quienes los suscriben, constituyen un índice de cultura y son prueba de haber llegado a la altura de los países que alcanzaron las mejores cotas de la vida moderna.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

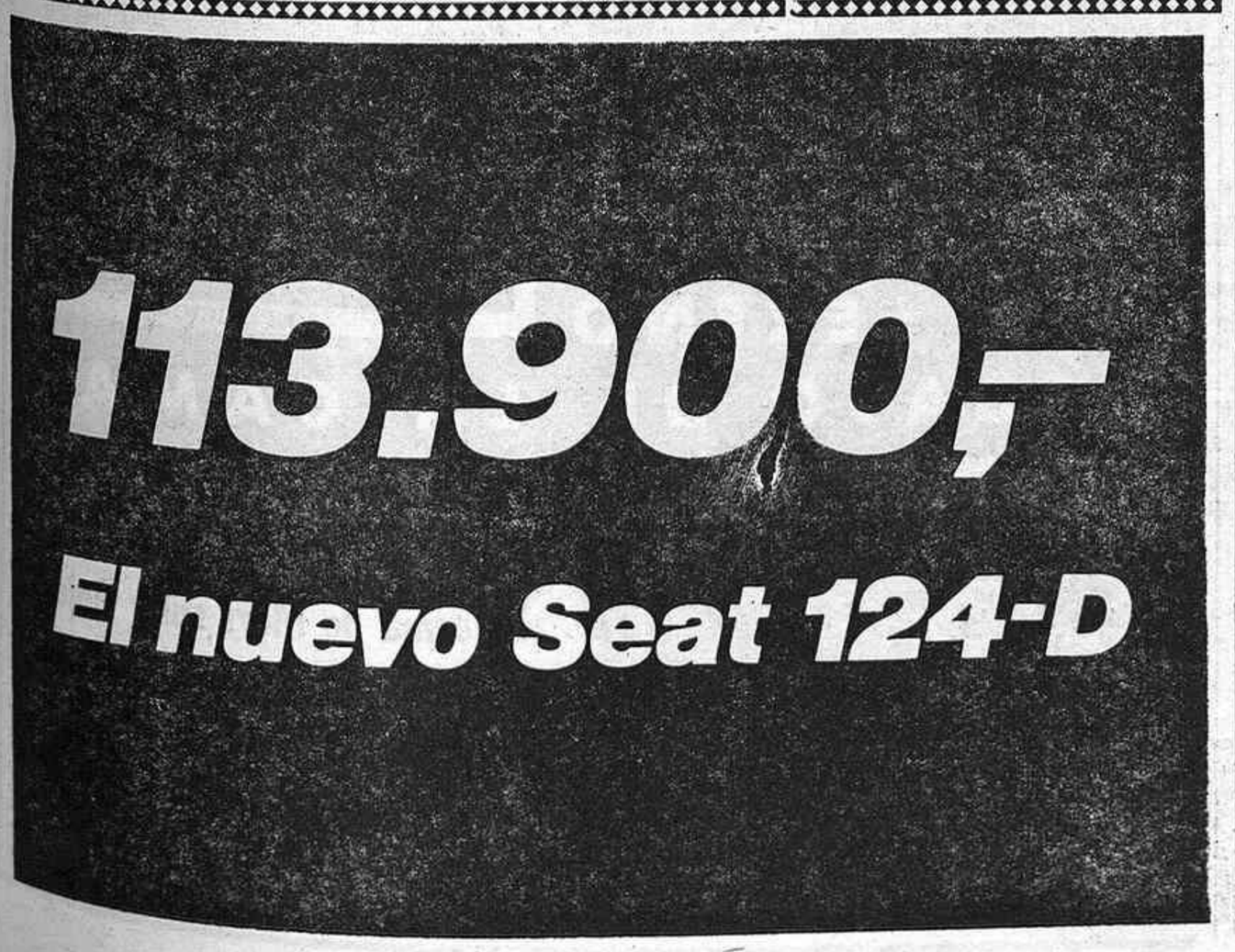
IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION DE VEHICULOS

Todos los contribuyentes obligados al pago en este Municipio que todavía no lo han efectuado por el año actual, han incurrido en infracción tributaria de defraudación y serán sancionados, de conformidad con las disposiciones vigentes, con multa del DUPLO de la cuota correspondiente, si bien dicha sanción quedará reducida automáticamente a la MITAD si se abonase antes de que la Administración haya procedido a requerirlo individualmente de cada deudor.

No obstante, durante los meses de ABRIL y MAYO podrán los contribuyentes realizar el pago y proveerse del distintivo que lo justifica y se tiene obligación de llevar adherido en lugar visible del vehículo, solamente con sanción del 100 por 100 de la cuota, que asimismo quedará reducida a la mitad si se efectuase el pago sin que medie requerimiento individual de la Administración, en la Oficina Gestora del Impuesto, plaza del General Vara de Rey, 8 (junto a Cascorro), en días laborables, excepto sábados tarde, de 9 a 1 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

Madrid, 1 de abril de 1971.

EL SECRETARIO GENERAL
Firmado: Juan José Fernández Villa



AL FILO DE LA HOJA

Doña Emilia con cisnes

Por Carlos RIVERO

DESDE Puenteareas, por entonces un animado nudo de comunicaciones de tiro, le enviaban a la señora condesa un coche de tres caballos con arreos muy adornados, que sonaban en los baches de la carretera la fiesta innumerable de sus cascabeles. El mayoral iba endomingado, con una rama de amarilla flor de tojo en la cinta del sombrero y una tagarnina entre los dientes. Como pleitesía a la señora condesa, por el aquel del aliento, bebía marrasquino en vez del aguardiente de orujo de las jornadas ordinarias. En la estación de Salvatierra, que era donde doña Emilia descendía del tren, un grupo de gaiteros de polaina y calzón corto le daba la bienvenida musical sobre el fondo lírico del Miño, que allí tiene el amoroso y melancólico son antiguo de los cancioneros galaicoportugueses. La escritora repartía saludos sin perder la defensa de una gran sombrilla de colores llamativos, que atenuaba la luz estival sobre su rostro carnoso, sonriente, tal vez un poco irónico en la oscuridad última de la mirada. Cuando subía al birloche que había de conducirla al balneario, rompían en el aire media docena de bombas de tres estallos. Se había consumado la primera parte del rito del recibimiento en tierras pontevedresas.

Podía seguir un camino más corto hacia Mondariz, pero también era ritual que el coche diera un largo rodeo para que la señora condesa tuviese ocasión de detenerse en Las Nieves, allí donde mi primo Chaves le servía las truchas rojas del río fronterizo y aquel vino de Rubiós que es delgado, albino y vibrante como las cuerdas de un violín. Los hidalgos de aquella zona, que se habían compuesto con trajes oscuros como para un pésame solemne, acudían a saludarla bajo el emparrado, que estallaba de jilgueros frenéticos. La novelista de Marineda les preguntaba por cosas de la labranza y de las cotizaciones agrícolas, por las carreras de los hijos y la marcha de los lánguidos negocios pueblerinos. Ellos sostenían el diálogo como si de pronto se hubiesen convertido en personajes literarios de la propia condesa. Trataban de construir sus parlamentos con frases que podían dar la impresión de que habían sido aprendidas la víspera en una narración de la Pardo Bazán. Se repetía el fenómeno inagotable de la naturaleza que imita al arte. Por supuesto, era así como pasaban a ser criaturas algo sofisticadas, inferiores a su propio retrato novelesco, y como tales, de muy escaso interés para la escritora.

En un puesto avanzado hacia las afueras del pueblo, el único guardia municipal que en aquella época había en Mondariz rendía iniciales honores, en uniforme de gala, a la autora de "Insolación". Por una ventanilla del birloche, doña Emilia correspondía agitando la sombrilla plegada. Ya dentro del casco urbano la esperaba una lucida representación de las llamadas fuerzas vivas, que acompañaba a la condesa hasta los jardines del balneario, donde se servía un ligero refrigerio. Era—todavía se conserva casi igual, y lo he visto hace poco—un jardín concebido con un gusto un poco retórico, en el que cada cosa cubría una finalidad metafórica. Cuando la charanga local tocaba un repertorio de polcas y habaneras en homenaje a la señora condesa, los cisnes del pequeño estanque ponían en ebullición el agua con un aleteo de protesta. El poeta Guerra Junqueiro se solidarizaba con los cisnes contestatarios echándoles migas de bizcocho borracho.

Francisco Camba, en una lejana crónica periodística, cuenta la amistad de la novelista española con el poeta portugués, que por los años de entre dos siglos iba todos los veranos a aquel balneario gallego. Ser cronista de balnearios era un menester difícil, porque en aquel tiempo los balnearios constituían un mundo barroco e intenso, a veces crepitante de intrigas políticas, a veces con un aire de sucursal de academias, ateneos y grandes salones aristocráticos. Firmándose "El Hidalgo de Tor", Francisco Camba fue de los que con más gracia y finura narraron la vida literaria, política y sentimental de los balnearios. Confieso que le debo a Camba—escritor no tan subalterno como pudieran creer quienes no se han tomado el trabajo de leerlo—parte de los pormenores de esta nota apresurada.

En el jardín del balneario de Mondariz, Guerra Junqueiro leía sus crispados poemas a la señora condesa de Pardo Bazán. Doña Emilia, en trueque de gentilezas, les ponía voz a sus últimas cuartillas escritas allí mismo, capítulos de novela o cuentos enteros. Hubo ocasión en que coincidieron en el auditorio de la condesa, junto al poeta de "Os simples", tres importantes políticos gallegos: el liberal fusionista Montero Ríos, el conservador González Besada y el liberal-conservador conde de Bugallal. Entonces la política se mostraba muy sensible a los méritos literarios.

A la voz de la señora condesa callaban los cisnes del estanque. Eran, sin embargo, unos cisnes nerviosos, a quienes en la alta noche desasosegaba aquella luz que ardía en la habitación donde Emilia Pardo Bazán trabajaba algunas de las mejores—más humanas, más veraces, más hondas, más cultas—prosas que tiene la lengua castellana.

Teatro de la Zarzuela

VIII FESTIVAL DE LA OPERA

MAÑANA, A LAS 22,30 HORAS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

I VIRTUOSI DI ROMA

(Collegium Musicum Italicum)

"L'ESTRO ARMONICO"

(Opus III, de Vivaldi)

(Conciertos en sol mayor, en mi mayor, en re mayor, en mi menor, en fa mayor, en si menor)

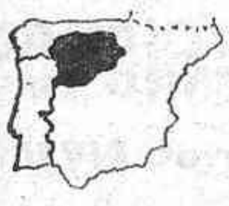
"CONCIERTO EN LA MENOR"

(para oboe, cuerda y cembalo, de Vivaldi)

Director: RENATO FASANO

2009 Ministerio de Cultura

EL CLIMA DE ESPAÑA, POR REGIONES



MESETA NORTE (CUENCA del DUERO)

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
(Meteorólogo)

La Meseta es el núcleo interior geográfico de la península Ibérica y se comporta como un "continente en miniatura". En épocas remotas estuvo invadida por las aguas de un primitivo Mediterráneo, que al retirarse dejó notables depósitos de materiales y fósiles. Posteriores plegamientos formaron las cordilleras Ibérica, Cantábrica y Central. Son las sierras interiores del sistema Central (Ayllón, Somosierra, Guadarrama, Gredos y Peña de Francia) las que constituyen una cordillera —orientada de Este a Oeste— que divide la Meseta en dos zonas cóncavas o submesetas: la septentrional (cuenca del Duero), con altitud de 700 a 800 metros, y la meridional (cuencas del Tajo y del Guadiana, con altitudes de 500 a 600 metros.

Vamos a ocuparnos aquí de la Meseta septentrional, sobre la que se constituyeron los reinos de Castilla la Vieja y León. En ella predominan las superficies horizontales, que delatan cómo la fuerte erosión ha ido arrasando y allanando sus tierras. El río Duero y sus afluentes rompen la tabla horizontal, dando lugar a páramos, hondonadas, oteros y alcores.

El clima es continental y extremado. Los sistemas montañosos que la bordean impiden que los vientos húmedos del Atlántico puedan llevar la influencia de sus lluvias a las zonas interiores. En verano tiene fuertes calores y en invierno grandes heladas, que han hecho popular el refrán de "nueve meses de invierno y tres de infierno. En primavera presenta extensos llanos de color verde (siembra de cereales), que en verano se tornan amarillos (maduración de mieses).

En la Meseta norte (cuenca del Duero) aparecen las comarcas de las provincias de **León** (El Bierzo, La Bañeza, el Páramo, la Maragatería...), **Zamora** (Tierras del Pan y del Vino, Aliste, Sanabria, Carballeda...), **Salamanca** (La Armunia, campo de Salamanca, las Batuecas...), **Palencia** (Tierra de Campos, valles del Cerrato..., **Valladolid** (comarca de Rueda, Tierra del Pan, campos góticos...) y **Burgos** (páramos de Lora, la Bureba...).

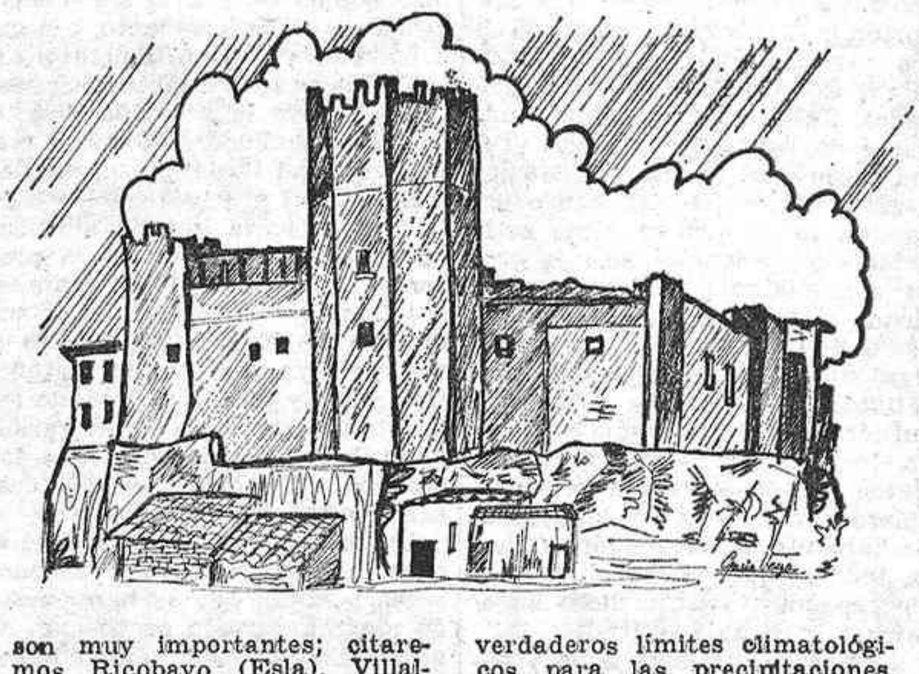
Excluimos de este estudio regional de Castilla la Vieja a **Santander** (perteneciente a la región natural cantábrica), a **Logroño** (perteneciente al valle del Ebro) y a **Soria, Segovia** y **Avila** (que agruparemos en el resumen climatológico del sistema Ibérico y Central).

HIDROGRAFIA Y MONTAÑAS

Por la gran altiplanicie y los páramos calcáreos corre el río Duero—el segundo río español por su caudal—, con aguas que le llegan de la cordillera Cantábrica, Montes de León y sierras del sistema Central. El interior de su cuenca es poco lluvioso, con veranos muy secos. Entre sus afluentes septentrionales destacan el Aliste, Esla (Tera, Orbigo, Cea...), Pisuerga (Carrión, Arlanza, Esgueva...), y entre los afluentes meridionales, Agueda, Tormes, Adaja, Eresma, Cega, Duratón...

Como orografía más abrupta podemos citar los Montes de León, con los picos de Teleno (2.188 metros), Manzanal (1.230 metros) y peña Trevinca (2.124 metros).

Los grandes regadíos no están muy desarrollados. Existen varios canales principales: el del Esla, el del Luna y el de Castilla (este último deriva de los ríos Pisuerga y Carrión). Los embalses hidroeléctricos



son muy importantes; citaremos Ricobayo (Esla), Villalcampo y Castro (Duero).

TEMPERATURAS

El carácter continental de la cuenca del Duero hace que las temperaturas sean muy extremadas. En invierno, la Meseta se enfría mucho durante las largas noches, y la irradiación del suelo "contagia el frío" al aire que descansa sobre él, provocando intensas heladas en los páramos y régimen de nieblas en los valles de los grandes ríos. Los vientos del Noreste—fríos y secos—son muy temidos en las zonas abrigadas de vega, pues determinan sensibles pérdidas en los cultivos.

En verano, por el contrario, el intenso caldeo solar recalienta las capas bajas, creando un ambiente caliginoso con sensación de agobio. Cerca de las cordilleras se forman nubes de desarrollo vertical y brotes termontosos aislados. Sin embargo, la Meseta septentrional es bastante más fresca que las tierras de Extremadura y la Mancha.

PRECIPITACIONES

Las precipitaciones oscilan entre 400 y 600 milímetros, mal repartidas a lo largo del año.

Por las tierras altas que orlan la cuenca: Montes de León, cordillera Cantábrica, estribaciones del sistema Ibérico y sierras del sistema Central son abundantes las nevadas en otoño e invierno. La cuenca del Duero es meteorológicamente "cerrada" a casi todos los rumbos, salvo los oestes y suroestes, por donde penetran los vientos "ponientes" y "ábregos", con sus temporales de lluvia. Los vientos del Noroeste, al entrar en la Meseta, han dejado sus nubes pegadas contra la ladera septentrional de las montañas, y en su descenso se presentan recalentados y secos; así, Zamora y Salamanca son las ciudades con menos lluvia de España. El inivierno y el verano suelen ser secos y de extremadas temperaturas.

León y Burgos, en zona más alta, respaldados por los reblordes montañosos del sistema Cantábrico y la cordillera Ibérica, son más lluviosos debido al estancamiento de las nubes contra las montañas. Las sierras de Pancorbo y Pajares son verdaderos límites climatológicos para las precipitaciones, muy abundantes en sus laderas Norte y más bien escasas al Sur.

INSOLACION

Burgos y Palencia son algo más nubosos; sin embargo, el número de horas de sol despejado al año es del orden de dos mil quinientas a dos mil ochocientas, con un máximo en la comarca de Zamora. A lo largo del Duero se forman persistentes bancos de niebla, que reducen bastante la insolación en invierno.

En los valles de la Armuña, La Bañeza, Tera..., hay microclimas muy interesantes, con muchas horas de sol despejado y privilegiada orientación, donde se obtienen cultivos tempranos y rentables.

VIENTOS

Cuando cruzan profundas borrascas por el golfo de Vizcaya soplan en el Duero vientos fuertes y racheados del Oeste. El viento del Noroeste fluye a borbotones y se conoce en Castilla como viento "gallego" o "regañón", determinando sensibles descensos en la temperatura. En verano, los vientos de componente Sur—"bochorno" y "solano"—son cálidos y agobiantes. En pleno estío se originan en ocasiones tolvaneras locales en los páramos—especie de tornados en miniatura—, que provocan espirales ascendentes que arrastran hacia arriba polvo, hojarasca y paja.

CLIMATOLOGIA AGRICOLA

Las tierras planas y despobladas de vegetación—las clásicas tierras arcillosas de "pan llevar"—hacen de la Meseta norte una zona muy adecuada a los cereales (trigo, avena y centeno) y leguminosas (garbanzos, vezas y lentejas). Se sigue utilizando en el secano el sistema de año y vez (barbecho). Las ganaderías de ovejas (merinas y churras) aprovechan la hierba de los eriales y las rastrojeras. En siglos pasados, el Concejo de la Mesta protegía a los grandes rebaños de ovejas merinas, que pastaban en verano en los "agostaderos" o tierras altas de León, Burgos y Soria, emprendiendo la trashumancia por las "cañadas reales" hacia las abrigadas tierras de la Meseta sur al llegar el otoño. La lana de nuestras merinas se exportaba entonces por los puertos del Cantábrico hacia las fábricas de tapices y tejidos de Flandes e Inglaterra.

Para la construcción de barcos con destino a las armadas reales se talaron muchos bosques en Castilla, convirtiendo en baldías amplias zonas. Aún quedan manchones de pinar por Arévalo y Medina del Campo. En la zona de Salamanca se conserva el régimen de gran propiedad, con amplias alquerías y enormes dehesas de pastos y encinares, donde pastan reses bravas, ovejas y cerdos.

En los regadíos del Duero se cultivan remolacha azucarera y patata. En los valles abrigados y húmedos de León se recolectan lúpulo, alubias y frutas, con muy buenos rendimientos.

El viñedo cubre amplios espacios por zonas del Duero: vinos de Toro, Rueda, Medina, Nava del Rey... El olivo prácticamente desaparece debido al veto del clima.

Por las zonas de sotos y vegas existen alamedas umbrías; predominan el chopo en las riberas, el álamo en los caminos y los pinos en manchas muy aisladas. En las altas plataformas de los páramos hay algún matorral y tierra de labor. La erosión en estas comarcas secas ha ido obligando a dejar yermos muchos suelos. Volvemos a insistir: el clima y las compactas tierras de la Meseta son muy adecuadas al cultivo del trigo y al aprovechamiento de los rebaños de ovejas. Las industrias derivadas de la agricultura (harinera, fábricas de galletas, azucareras, fábricas de celulosa de paja..) y los mercados ganaderos dan renombrada fama a ésta Castilla (tierra de castillos) de intensa luminosidad en su cielo, de pardo color en su suelo y de recios valores espirituales en sus tenaces y austeros habitantes.

CUADRO DE DATOS CLIMATOLOGICOS
(Período 1931-60)

Fuente: Sección de Climatología del Servicio Meteorológico Nacional

Comarcas del Duero (León y Castilla la Vieja)

Observatorio (altitud en m.)	Temperatura media anual °C	Horas de sol año	Días cubiertos año	Lluvia anual mm.
León (926 m.)	11	2.717	94	542
Zamora (669 m.)	12	2.760	77	364
Salamanca (793 m.)	12	2.679	96	420
Palencia (758 m.)	12	2.577	101	419
Burgos (854 m.)	11	2.358	129	563
Valladolid (728 m.)	12	2.608	104	402

¿ES USTED UN VERDADERO PROFESIONAL EN GESTIONES DE INVERSION?

Nosotros necesitamos los mejores

Para concertar entrevista llamar a la Srta. JULIA al teléfono 275 92 45

(8.927.)

TEATRO MARAVILLAS
Malasaña, 6. Teléfono 223 69 93
MAÑANA MARTES NOCHE
COMPAÑIA CECILIO DE VALCARCEL
REPOSICION
"UN SERENO DEBAJO DE LA CAMA"

de VALSERRA; sobre una obra de MUÑOZ SECA y PEREZ FERNANDEZ

¡La cama de Mari salió viajera, y después de recorrer entre carcajadas toda España, vuelve con el sereno debajo!

NOTA: BUTACA, 100 PTAS.

2009 Ministerio de Cultura

ESPAÑA DESDE DENTRO

Veinticinco años de las mutualidades laborales

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Las mutualidades laborales han cumplido en estos días las bodas de plata de su existencia. Ha sido una conmemoración sonada. Hace veinticinco años nacía el mutualismo español, y, como otras tantas cosas nuestras, nació de la nada. Hoy es piedra angular en nuestra política social. Las dos frases lo resumen todo: nació de la nada; hoy, piedra angular.

Al mutualismo laboral pertenecen actualmente seis millones largos de trabajadores y más de medio millón de empresas. El importe de las prestaciones anuales que perciben sus beneficiarios es de treinta mil millones de pesetas. Sus pensionistas son 1.400.000. Las reservas alcanzan los 72.000 millones de pesetas. Esta es en cifras la historia de los veinticinco años del mutualismo;

Para hacer un balance de lo realizado y proyectar nuevas actuaciones el mutualismo laboral celebró un congreso en Madrid. Las conclusiones adoptadas son generosas. No tienen fuerza ejecutiva, pero se elevan al Gobierno para su conocimiento, para conseguir su apoyo y para pedirle su realización.

El mutualismo—se ha dicho en el Congreso—ha de incrementar sus inversiones de finalidad social. Deben ampliarse las inversiones correspondientes a fondos de tipo industrial. Recortar las inversiones en bienes del Estado y fondos públicos. Aplicación, a todas las inversiones, de criterios de mayor rentabilidad, coordinación y selección. En la medida de lo posible el mutualismo ha de colaborar al desarrollo provincial y regional. Conviene potenciar la Caja de Compensación y Reaseguro. Se ha propuesto la jubilación a los sesenta años, unas bases de cotización más en consonancia con los salarios reales y revalorización periódica de las pensiones. La aportación del Estado a la financiación de la Seguridad Social deberá alcanzar un tercio de su coste.

Estos hombres, decía refiriéndose a los mutualistas el ministro de Trabajo en el discurso de clausura ante el Jefe del Estado, son la representación genuina del mundo del trabajo, porque el cauce sindical ha sido la vía de promoción a su función mutualista. Y en ellos está precisamente la gran realidad de la transformación española, el protagonismo del desarrollo económico y social ya hecho y la más apremiante urgencia de las metas y objetivos políticos de cada hora para el desarrollo que todavía hay que hacer.

● *SENTIDO HUMANO Y SOCIAL.—El mutualismo laboral ha mirado hacia atrás en el Congreso no para recrearse en su obra, sino para ver lo que, a partir de este hito de los veinticinco años, hay que hacer. Existen nuevas necesidades; "los próximos veinticinco años—dijo el ministro de Trabajo—tienen que ser mejores que los que quedan atrás". En su discurso señalaría como objetivos sobre los que desplegar la arboladura mutualista: acentuar los principios de solidaridad, participación y descentralización, con el fin de que las decisiones estén más próximas a los problemas y a los hombres y sean más oportunas en el tiempo. Perfeccionamiento del sistema financiero, procurando seguridad, liquidez y mayor rentabilidad a las inversiones, convirtiéndolas en poderosa palanca de transformación social. Que las pensiones de los jubilados sean pensiones suficientes y directamente conectadas con su situación en la vida activa, actualizadas en función de la nueva capacidad adquisitiva del dinero y de los nuevos niveles de bienestar a que vaya accediendo el país. Sacar mayor partido todavía, obtener mejores resultados de ese gran esfuerzo y hasta sacrificio mutualista que constituyen las Universidades Laborales.*

"Vuestro sentido y lealtad—diría el Jefe del Estado, al clausurar el Congreso del Mutualismo Laboral—han sido esenciales para el desarrollo de una de las instituciones en que más decisivamente se ha apoyado la justicia social, como principio fundamental de su política." "El mutualismo laboral ha sido instrumento fundamental para el desarrollo de la Seguridad Social." "Su espíritu de solidaridad y de participación y el profundo sentido humano y popular que ha sabido darse a su gestión constituyen muestra evidente del carácter realista de una política que ha traído para nuestros pueblos hechos y obras más que promesas, que ha producido unidad y fortaleza en lugar de divisiones y enfrentamientos; paz y progreso, basados en la justicia, en lugar del desorden y la anarquía."

"Hemos recorrido juntos un largo camino para levantar de aquella España en ruinas esta otra, en la que nuestros hijos van a vivir mejor." "Comenzamos hoy una nueva andadura, que tiene que continuar y perfeccionar la tarea realizada y superarla, si cabe, en el servicio al interés general de nuestro pueblo. Para esa nueva etapa confío en seguir contando con vuestra asistencia y con vuestra exigencia de una Seguridad Social cada día más completa, más solidaria y más humana."

● TREINTA AÑOS JUNTO A FRANCO. — El 7 de este mes de mayo se cumplieron treinta años desde que fue designado subsecretario de la Presidencia del Gobierno don Luis Carrero Blanco. Diez años después, en julio de 1951, era elevado a ministro subsecretario; el 21 de septiembre de 1967 se le nombraba vicepresidente del Gobierno. Son, pues, treinta años al lado de Franco, colaborando con él con lealtad y eficacia. Merece destacarse la efemérides política, no abundante en nuestra Historia Este espacio de tiempo dedicado a servicios políticos dicen también de la capacidad, cautela y discreción del almirante Carrero Blanco, hombre que quiere pasar inadvertido, al que no le cautiva la exhibición; hombre más de estudio, de despacho, que de actitudes públicas. Y hombre también de experiencia política. La permanencia durante tres lustros al lado del Jefe del Estado ha hecho que no sólo en España, sino fuera de ella, se centrase la curiosidad y el interés en torno a la figura del almirante Carrero Blanco. Cuando se habla del nombramiento de un Presidente del Gobierno, desligado el cargo del de Jefe del Estado, se piensa siempre para desempeñar ese puesto en el almirante Carrero Blanco. Es lógico y natural por su trayectoria política de plena identificación con Franco.

El almirante Carrero Blanco se definió así, hace unos años, en una entrevista periodística concedida a don Emilio Romero: "Soy un hombre totalmente identificado con la obra política del Caudillo, plasmada doctrinalmente en los Principios del Movimiento Nacional y en las leyes Fundamentales del Reino; mi lealtad a su persona y a su obra es total, clara y limpia, sin sombra de ningún íntimo condicionamiento ni mácula de reserva mental alguna."

● ACTO DE FE EN EL FUTURO DE ESPAÑA.—El ministro de Educación y Ciencia, señor Villar Palasí, gusta decir que la ley general de Educación es un acto de fe en el futuro de España. La educación no es solamente asunto de un Gobierno, de un régimen o de los hombres de una época. Garantía de sobrevivencia y de desarrollo de la sociedad, la educación es producto del esfuerzo de todos en el pasado y pertenece al futuro tanto o más que al presente.

Hace ahora un año se discutía en las Cortes el proyecto de ley general de Educación. El ministro señor Villar Palasí ha creído oportuno exponer las principales actividades desarrolladas desde la promulgación de la ley. Anticipó también algunas medidas inmediatas: en el mes de octubre próximo será implantado, con carácter general y sin excepción alguna, el quinto curso de enseñanza general básica, al cual accederán todos los alumnos que hayan cursado el cuarto curso de la misma enseñanza. A partir del curso 1972-73, las becas serán concedidas para todo un ciclo y no para un solo curso, y se atenderá preferentemente a la necesidad económica. Otro aspecto importante: a finales de este año estarán dispuestos cerca de 400.000 puestos escolares.

El ministro ha querido expresar, con datos de lo hecho, con programas de lo próximo, que no se detiene la reforma educativa; que, siendo las inversiones presupuestarias los datos más espectaculares de la reforma educativa, lo más importante de la misma es la exigencia de transformación cualitativa, el cambio de mentalidad que requiere. Porque esta nueva política educativa tiene que comportar una reforma integral de la sociedad y de sus viejas estructuras, al modo de una revolución silente y pacífica, pero más eficaz y profunda que cualquiera otra, para conseguir una sociedad más justa.

LAS VOCES DE LORETO

Por Juan Carlos VILLACORTA

CUANDO de noche se sobrevuela Ancona llegando de Pescara, la costa italiana del Adriático, es comoun frisorefulgente. La vista se pierde en la lontananza luminosa que su vaporoso resplandor hace mágica y por la Strada Nazionale adriática se siente prendida en el ir y venir, inacabable y vertiginoso, de los faros de los innumerables coches "Fiat" en su inmensa mayoría, que por ella circulan. Este es el paraíso de la "machina", me decía Donati Vincenzo, "autista di piazza" en Loreto.

Pues bien, desde el aire, a veintisiete kilómetros al sur de Ancona, puerto naval, se divisa como un faro sobre el Adriático una poderosa columna de luz. Es el faro de la Madonna, la torre ebúrnea o la estrella matutina de la letanía lauretana de la basílica de Loreto: uno de los lugares preeminentes de la geografía católica; una señal para la circulación del espíritu.

Aquí, y según una relevante tradición antigua, se conserva la Casa de Nazareth en la que nació la Virgen y en la que fue saludada por el Angel, y en la sacristía de la Basílica una de las figuras centrales de sus muros es precisamente un ángel músico pintado por Il Signorelli, que tiene la misma gentil gracia y el mismo elegante gesto de los cantores de Melozzo di Forlì.

Si ahora Italia es el paraíso del coche, de antiguo fue reino de la música, y así como San Remo figura como una de las capitales del múltiple y confuso mundo de la música ligera, Loreto viene siendo el escenario de la "Rassegna Internazionale di cappelle musicali", que se celebra todos los años en la Pascua de Resurreción y que reúne anualmente los más selectos coros de niños cantores de Europa.

Loreto este año fue una vez más como un numeroso Aleluia a una antífona de esperanza en un mundo nuevo.

"I Piccoli cantori della mattina" era el nombre de un coro de Noceto, Parma, algunos de cuyos componentes no levantaban más de diez cuartas del suelo, pero hubiera servido para denominar a todos los participantes en la Rassegna. Creo que del mañana viene una luz nueva. Misión nuestra es acertar a descifrarla.

A la Rassegna asistieron este año por primera vez coros de países situados más allá del telón de acero, de Polonia, de Checoslovaquia y Yugoslavia. El "Warszacski Chor Miedzynczelnia ny" de Varsovia cantó un Ave Regina de compositor polaco de gran originalidad, con acompañamiento de violín, viola y violoncello; los pequeños cantores de Trento, "i mini polifonici", como se llaman, interpretaron el "Stabat Mater" de Pergolesi, y el Coro de San Cirilo de Pensier, Suiza, recreó la música de la liturgia eslava, una misa bizantina del siglo XI. Era una muestra de la concorde pluralidad.

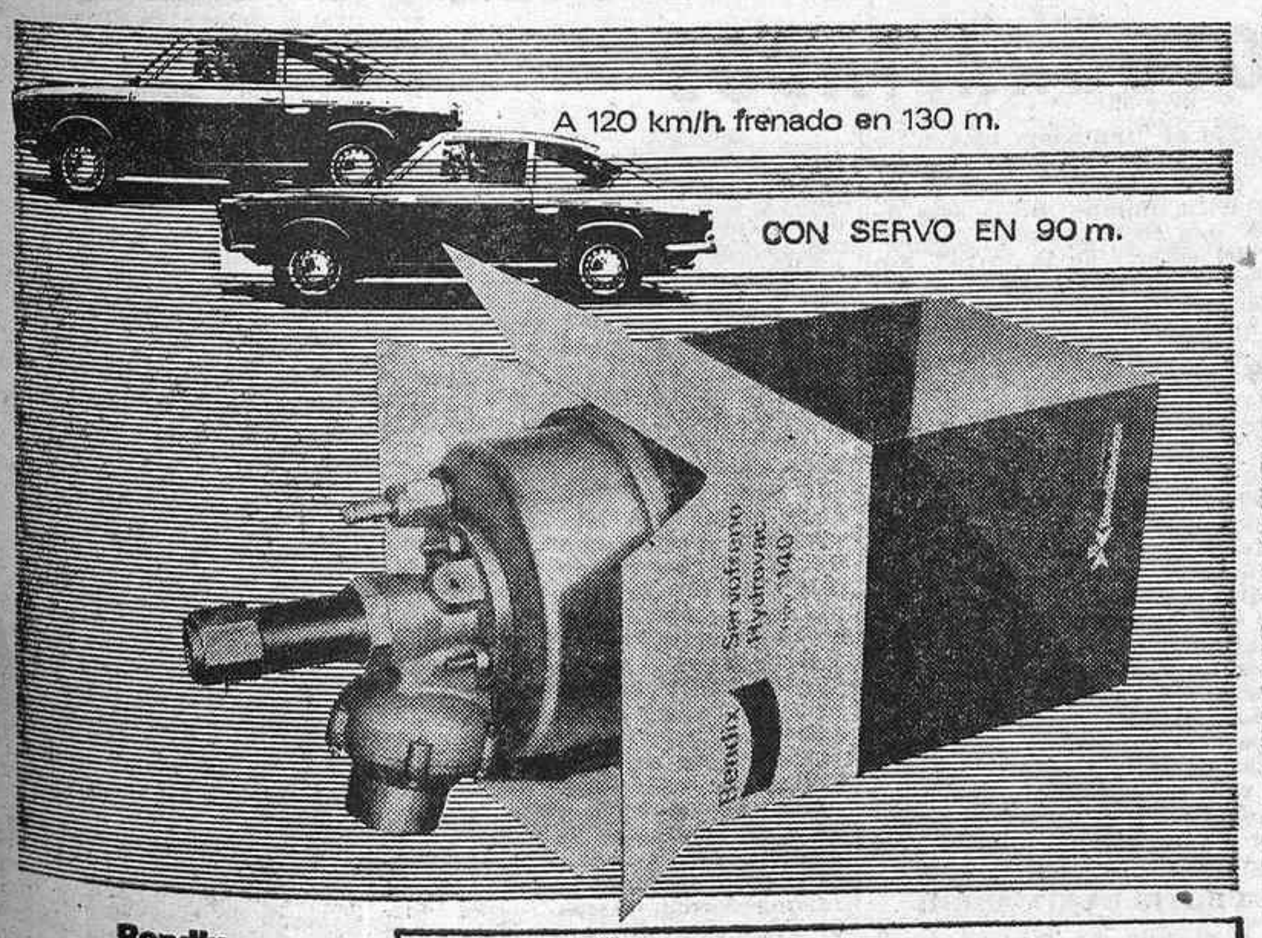
Allí estuvieron junto a la música en estado de gracia del Gregoriano y el esplendor de la Capella Sixtina, cuya perfección se hace a veces obsesiva, coros nuestros de Pamplona, Barcelona y Valencia, y no era extraño ver por cualquiera de los rincones de Loreto, compartiendo el pan y la esperanza de cada día, niños de los más alejados países. Y una tarde valencianos y yugoslavos se pusieron a cantar juntos el nuestro "Din di rindin" bajo un clamor de campanas y un cielo de palomas que en Loreto inmigran al toque del Angelus.

Se oyeron dentro del salmo popular de Europa gritos a España en la Piezza della Madonna cuando nuestros cantores de la Escolanía-Coral de Nuestra Señora de Montserrat de Barcelona y los de la Coral de San Antonio de Pamplona interpretaron conocidas melodías del folklore catalán y vasco, y nuestros coros se distinguieron por su pasión y su sensibilidad artística.

En fin, la Rassegna sirvió para fijar la posición de los Pueri Cantores dentro de la Reforma posconciliar como parte integrante y necesaria de la liturgia profundizando la plenitud de la palabra, contribuyendo al desarrollo de la música sacra con una perspectiva dinámica, preservando el tesoro de la tradición e imaginando el futuro, recreando el "Oh vos omnes" de Tomás Luis de Victoria con el "Tenebrae factae sunt" de Poulenc y, en definitiva, sacralizando el culto y haciendo del canto sacro belleza y perfección, porque es algo que pertenece al misterio de la Belleza suma.

Las voces de Loreto, que tendrán continuación en el Congreso que los Niños Cantores de España van a celebrar el próximo mes de julio en Santiago de Compostela y en el Congreso Internacional que el año que viene tendrá lugar en Holanda, son también uno de los signos de nuestro tiempo que anuncian la epifanía de una nueva palabra; la eterna palabra que quiere expresarse, acorde con el espíritu del tiempo, musicalmente, porque en la raíz de la música hay siempre un principio compasivo y Dios es amor. Amor sigue siendo la primera y la última palabra, y casi todo lo demás es silencio.

Gane metros en su frenada con servofreno Bendix



Bendix

Instalamos en origen servofrenos Bendix en los siguientes vehículos: Dodge-Dart, Seat 1800-D, Seat 1500, Seat 1430, Seat 124-sport, Seat 124 L, MG 1100/1300 y Mini 1275-C.

Fabricamos equipos para: Citroen Break, Morris 1100/1300, Mini 850/1000, R-4, R-6, R-8-TS, R-10, R-12 Seat 600, Seat 850 (Todos los modelos) y Seat 124.

Lockheed

Para su seguridad utilice líquidos de frenos de alta calidad.
Lokheed Super 105-Para circuitos hidráulicos.
Lokheed Series 329-Especial para frenos de disco.
Nuestros líquidos superan las normas SAE 70-R3, SAE-J-70C y SAE-J-1703.

B Bendibérica
Balmes, 243-Barcelona-6

RESTAURANTE SIETE PICOS
INFANTAS, 30

2009 Ministerio de Cultura

POR ORDEN DE FELIPE II

TIZIANO, PINTOR DE LEPANTO

Los mismos mano y pincel que retrataron Dux de aquellos que desposaron con la Mar, en ceremonias nupciales con esplendores de pompa capaz de palidecer las aguas adriáticas, habían de dar fe de la gloria de Lepanto a la posteridad. Por eso se encargó Felipe II de buscar el pintor en la republicana señoría, donde aquellos magistrados fabulosos, semiaureolados de un serenísimo seudocarisma con el que a modo de consagración los ungía la hipotética demomultitud en un conjuro de supuestos admitidos. Pero lo real y humanista eran los trazos vigorosos y geniales de Tiziano Vecelli que delineaban en colores "inerosionables" aquellas figuras, hoy ancestrales.

"Felipe II, después de la victoria de Lepanto, ofrece al cielo al príncipe don Fernando".

Consumada la victoria cristiana en la batalla famosa, el hijo de Carlos I confió al veneciano maestro, tirolés de Piave di Cadore, la alegoría más encendida que perpetuara la gratitud hispana al Altísimo, cuando ya el barroco apuntaba al cielo con sus lanzas para rasgarlo y hacer que juventudes con alas descendieran para arrebatar al hijo de Felipe, el príncipe don Fernando, ofrecido por su padre en una escena con atisbos bíblicos de monte Moriah, y España vistió el luto blanco de los gozosos duelos, porque el sacrificio del oferente fue aceptado y el diminuto infante voló a las mansiones eternas y bienaventuradas, aunque no tan pronto como parece presagiar el lienzo.

En el cuadro "Felipe II, después de la victoria de Lepanto, ofrece al cielo al príncipe don Fernando", la tramoya clarísima casi exime de la explicación, cuando lo contemplamos en el Museo del Prado, de que el triunfo de don Juan de Austria culminó dos meses antes del nacimiento del efímero príncipe. Detalle erudito es que Sánchez Coello envió a la urbe de los puentes y de los canales el diseño que había de plasmar inimitable el Tiziano de las luces mágicas iluminantes de los Tintoretto, Veronés, Giorgione... Pero una esquelilla de papel poco flamante que pende de una columna denuncia en la propia tela la autoría "del" Tiziano, si no bastara la afirmación estructural y conceptual de esta obra imperecedera de color. Todo en ella es trasfondo emocional, actitudes y fuego interior, y hasta diríamos sonoridad chocante en la severidad de la armadura regia contra la tierna y sonrosada carnosidad pueril. Himno o canto endecasílabo, renacimiento que descorre cortinajes en el arte de pintar y desnuda figuras, y en el de construir y decorar rompe arcos, y en el de pensar desgarra normas, que luego esculpe con clásico regusto a humanismo primigenio, mucho antes sólo ensayado.

En tal tolvanera, Lepanto rescató valores e incorporó sustancias e informó imágenes desvaídas por mediocridades de incuria, y, como un símbolo, Guzmán de Silva, embajador de su majestad católica en la Venecia tiziana, envió la obra, con dorsiano acento bien hecha, a España cuatro años después de la contienda, o sea en 1575, para ser instalada en el alcázar madrileño, inmediato antecesor del real palacio de Oriente.

Unos dos años, a deducir de una misiva al duque de Urbino, debió emplear el pintor en su tajo, y la estimación de esta obra, a la que presta actualidad la remembranza lepantina 1971, alcanza su más elevada cumbre si consideramos que el artista de los fulgores dominados al capricho de sus brujas concepciones vivía su noventa y seis aniversario vital. Sólo unos meses después caducaba su longevidad, por lo que puede considerarse su postrera obra universal de proyecciones tales como para constituirse en foco histórico-artístico, alumbrador y testimonial de la conmemoración.

Si no bastara este cuadro monumento para acreditar a Tiziano como pintor de Lepanto, aún hay otro, el que se titula "La religión socorrida por España". Vasari, años antes, había contemplado en el estudio del maestro un boceto con destino a obra definitiva encargada por el duque de Ferrara, de tema pagano, inspirado en las teogonías y liturgias de la Hélade. Ante otro requerimiento del monarca austro-español se le ocurrió metamorfosear los personajes y encarnó la expresión metafísica de la nacionalidad hispana en la diosa gentílica del saber. Así, una nueva Minerva que se llamaba España, adalid de religión verdadera, deja de ser mito en la interpretación que Hipólito Taine nos brinda cuando se refiere a las introducciones en la muchedumbre. También llegó este lienzo al poder real en 1575 y peregrinó, aunque en sucesión poco frecuente, por todos los inmuebles del Patrimonio.

Si Venecia estuvo unida a España en aquella guerra naval, lo estuvo, pues, asimismo en la paz artística de los talleres y estudios tizianescos para hacer perdurar aquélla en la historia del arte y en el arte de la historia, que se estrechan y abigarran cada dominguera mañana en la mentalidad heterogénea visitante de las fecundas salas del Prado.

E. BORRAS VIDAOLA

Un guión y cinco estandartes puede ostentar el Príncipe de España

Se utilizan según los lugares y actos, pero también conforme al tiempo bueno o malo ● Las banderas no tuvieron al principio carácter simbólico ● Eran sólo puntos de referencia para los soldados en batalla

El guión y el estandarte que acaban de ser concedidos al Príncipe de España son, en realidad, una sola y única insignia que puede presentarse en seis distintos tamaños. El guión—que lo porta un oficial de la escolta cuando ésta acompaña al Príncipe—mide siempre 80 centímetros en cuadro. Y el estandarte, también cuadrado, puede tener 160, 120, 100, 80 ó 40 centímetros de lado, tomándose en cuenta, para determinar cuál de esos cinco estandartes debe enarbolarse, una circunstancia local, según se ice en palacios, campamentos, aeródromos, buques de diversos tonelajes, aviones o vehículos terrestres; una circunstancia protocolaria, según se trate de un acto de gala o de diario, y una circunstancia meteorológica, pues en días de mal tiempo se empleará siempre, en cualquier lugar y ocasión, el menor de los estandartes: el de 40 centímetros de lado.

El vocablo "guión" se deriva de la palabra "guía" en su acepción de señal u objeto indicador u orientador, pues su finalidad en tiempos lejanos era mostrar o enseñar (de aquí, también, el sustantivo "enseña") en qué lugar se hallaba, durante el desarrollo de una batalla, el rey o el supremo jefe militar, sobre todo, cuando no era posible identificar al caudillo por su rostro, al hallarse éste oculto por la visera de la armadura.

ANIMALES DOMESTICOS

Esa finalidad informativa del guión motivó que, en muchos casos, no fuese éste flexible o flameante, sino rígido, con armadura interior, para hacer así más visibles los colores o la figura dibujada en esa insignia. Y tal razón bélica fue el origen de las banderas, que luego, según sus formas, tamaños o funciones, tomaron otros nombres: pendón, estandarte, guión, falón, grímpola, gonfalón, palón, oriflama, gallardete, flámula, etc.

Así, la primera bandera nació, seguramente, con la primera tribu que hizo la guerra, si bien aquellos primitivos emblemas del jefe militar o de todo el grupo combatiente no fueron de tela, pues el objeto distintivo que se sujetaba en la punta de un asta era un manojo de paja, la rama de un árbol, un gran pájaro muerto o la calavera o la piel de una fiera. Luego, en las banderas y guiones de tejido, se pintó el animal o el vegetal que era símbolo—acaso, no meramente indicador, sino también totémico o propiciatorio—de los guerreros de la tribu. Y la costumbre pervivió en las huestes y mesnadas medievales, aunque algunas veces el guión no iba sujeto a un asta, sino al yelmo o capellina con que se cubría el principal jefe militar.

DESFILE DIARIO

Así, pues, aquellas banderas no representaban, como las actuales, un ideal, pues su fin era sólo funcional. Eran claves gráficas o puntos de referencia para facilitar la agrupación de los soldados de una misma unidad militar en caso de repliegue en una batalla o en otras circunstancias semejantes. Y con objeto de que los soldados mercenarios conociesen muy bien, sin la menor duda, el guión o bandera que les correspondía, diariamente desfilaba ante ellos la respectiva enseña. Este es el origen de una vistosa ceremonia, espectacular y colorista, que en los primeros días de junio se celebra todos los años en Londres.

Se llama ese acto la parada o el desfile de la bandera porque consiste en que la bandera nacional, el pabellón del Reino Unido, pasa ante las tropas y no éstas ante dicha enseña. Participan en ese acto—al que asiste la Reina a caballo y con uniforme de coronel—sendos batallones de los cinco regimientos de Guardias de Infantes, ante los cuales, todos en posición de firmes y presentando armas, pasa lenta y majestuosamente, en manos del portaestandarte y mientras redoblan los tambores, la bandera del batallón que en ese día monta la guardia ante el palacio real de Buckingham. Luego, esos dos mil hombres, con sus bellos uniformes rojos y sus altos morriones de piel de oso, desfilan ante la Reina. Pero lo esencial de la ceremonia no es esto, sino el paso lento de la bandera ante los soldados, como en siglos pasados se hacía diariamente, para que todos conocieran bien la enseña bajo la cual combatían y no errasen a la hora de agruparse en torno suyo. En definitiva, también por su antiguo origen y por su bonita historia, todos debemos respetar, aparte de por aquello que cada uno de esos emblemas simbolizan, las banderas y guiones.

LOS FANTASMAS EXISTEN Y PUEDEN SER FOTOGRAFIADOS

Igual que aquel aldeano gallego decía "Yo no creo en las brujas, pero haberlas, las hay", así habremos de decir ahora todos que los fantasmas existen, aunque no creamos en ellos. En efecto, una autoridad mundial en cuestiones de parapsicología, el jesuita español Oscar González Quevedo, persona de gran solvencia científica, ha manifestado literalmente en una entrevista de prensa: "Si le digo que los fantasmas existen y pueden ser fotografiados, quizá sorprenda a muchos. Los fantasmas son fenómenos de exteriorización y objetivación de los pensamientos inconscientes..."

Tal declaración hizo cambiar totalmente de sentido—pues le quitaba su pintoresco aspecto risueño y le daba, por el contrario, un respaldo de seriedad—a la noticia que en esa misma fecha aparecía en los periódicos: la de la familia inglesa, que ha incluido en el padrón del censo demográfico al fantasma, nada molesto y más bien servicial, que desde hace años cohabita con dicha familia en su vivienda.

Ha sido ésta la primera vez que a un fantasma se le empadrona juntamente con seres de carne y hueso, no de sábana y cadena. Pero ya se realizó en Inglaterra, hará cinco o seis años, un censo sólo de fantasmas, pues ni siquiera estas misteriosas apariciones errabundas pueden librarse de las estadísticas. Sólo se tomó en cuenta a fantasmas que pudiéramos llamar fijos, habituales o de plantilla, es decir, que se han presentado o dejado sentir reiteradas veces y cuyas principales características, aficiones y actividades son conocidas. Fueron censados más de trescientos, pues ya es bien sabido que en Gran Bretaña no hay castillo ni vieja residencia sin su correspondiente fantasma.

A veces, al enajenar uno de esos inmuebles, se ha incluido en el inventario al "fantasma blanco de la biblioteca", al "espectro quejumbroso de la galería de retratos", al "espíritu ululante de la sala de armas" o a la "aparición encedenada del sótano de la torre". Sin embargo, para tranquilidad de los pusilánimes, conviene advertir que estos habitantes espirituales de las antiguas mansiones británicas no siempre se manifiestan con aspecto terrorífico. Recuérdese el caso de aquel comerciante enriquecido que a los pocos días de haber adquirido una magnífica posesión en Escocia mostraba ésta a varios amigos suyos, a quienes explicaba ufano lo siguiente: "Además, esta finca posee un fantasma que tres días antes de la muerte del dueño se presenta a éste en forma de un trovador, de un caballerizo o de un hortelano, como aquel que está allí apoyado en la azada." Los amigos callaron aterrados, después de cruzar entre ellos miradas de inteligencia, pues ninguno veía tal hortelano, que indudablemente era el fantasma anunciador de la cercana muerte del propietario.

LA BOTELLA SIN ABRIR

La existencia de fantasmas en una casa puede determinar en Inglaterra una mayor valoración de la misma, especialmente si el comprador es un norteamericano o un nuevo rico. Pero generalmente es motivo de depreciación de la finca, en mayor o menor cuantía, según el comportamiento del fantasma o fantasmas que la habitan. Hasta tal extremo se toma en serio a estos entes espectrales—pese a la ironía con que sobre ellos escriben en aquel mismo país algunos novelistas y comediógrafos—, que el publicar noticias referentes a la presencia de fantasmas en determinada casa constituye una difamación contra la cual cabe querellarse judicialmente y solicitar indemnización por perjuicios.

No fue en la época del oscurantismo, sino en el año 1946, cuando nada menos que el Ministerio británico de Colonias hizo una declaración oficial anunciando que "el fantasma bebedor de cerveza", de Kumba (en el Camerún, entonces mandato anglofrancés), había dejado de inquietar, al ser demolida cierta fonda, a los huéspedes de ésta, a quienes quitaba el sueño con sus tétricos alaridos, desde treinta años atrás. Y agregaba el mismo organismo oficial que sólo había un procedimiento para acallar al molesto fantasma: dejarle cada noche una botella de cerveza y un vaso sobre una bandeja. Por la mañana, el vaso aparecía húmedo de la bebida, siendo lo más extraño que la botella, totalmente vacía, no presentaba el menor indicio de haber sido destaponada.

Este caso nos recuerda que cuando Jacobo IV de Inglaterra regaló a sir James Murray el vetusto castillo de Sauchiemur lo hizo con la condición de que en la noche última de cada año se sirviese abundante y bien preparada cena a un fantasma. El comensal es espíritu era—y es, pues tal renta o foro se sigue pagando en la misma forma—la madre de Jacobo IV, mujer muy aficionada a los placeres de la mesa y que nunca falta esa cita gastronómica en la noche de San Silvestre.

PARTIDA DE NAIPES

Quienes aspiren a ver fantasmas en aquel país tan sólo necesitarán un poco de suerte para poder contemplar en las Highlands al gigante Lham-Deargo, el de las manos cortadas, señor del bosque y del castillo de Glenmare, que tiene la obsesión de desafiar a los caminantes a luchar con él, confundiéndolos además con sus demoníacas carcajadas. En el hipódromo de Newmarket, y montando un silencioso caballo, recorre varias veces la pista, durante la noche, el espíritu del que fue célebre "jockey" Fred Archer.

Entre los fantasmas más célebres del Reino Unido está el del castillo de Glamis, donde habita en una sala secreta cuya ubicación sólo conocen el conde de Stahmore y su administrador. Una vez dijo el conde: "Si supieran ustedes el secreto de que se trata, darían gracias a Dios por no tener que guardarlo." Se supone que en tal sala secreta se alberga el espectro del conde Beardie, que vivió en el siglo XV, y quien, no satisfecho con los riesgos normales de los juegos de azar, retó al diablo a que jugase con él. La partida fue ganada por el diablo, quien tortura continuamente al conde, obligándole a jugar con naipes de fuego.

LETRERO INCOMPLETO

El fantasma del pirata Drake vaga por Dartmoor en un coche negro tirado por caballos sin cabeza y seguido de perros cuyos ladridos ahuyentan y causan la muerte a los perros vivos. También hay quien ha visto el espectro del famoso salteador de caminos Dick Turpin, que baja galopando la colina de Trap tres veces al año. El más bello fantasma es el de lady Hamilton, la amada de lord Nelson. Tan bonita como fue en vida, sube y baja incansable las escaleras de la mansión donde se aloja, pero tiene la mala costumbre de abrir todas las puertas cerradas que halla.

Y terminemos citando a los seis históricos espectros vistos en Hampton Court, donde vivieron las esposas de Enrique VIII. Una de ellas, Catalina Howard, aterroriza al más valiente, pues corre dando alaridos a lo largo de una galería, igual que hizo en la víspera de su ejecución, cuando logró escapar de los guardianes y llegar hasta la capilla donde su sanguinario esposo estaba orando; los guardianes la capturaron y se la llevaron arrastrando, mientras ella profería estridentes chillidos que no inmutaron al rey Barba Azul. Otro fantasma de Hampton Court es el de Ana Bolena, que pasea lentamente por el recinto de la fortaleza, con el mismo traje que vestía al ser decapitada y llevando su propia cabeza bajo un brazo. En la pared de una galería, un centinela, testigo de la aparición de Ana Bolena, escribió con la punta de la espada: "He visto a An...", y cayó muerto de terror sin completar la frase.

EDIFICIO
EN AVDA. GENERALISIMO
SE VENDEN DOS de sus tres plantas,
acondicionadas para oficinas y almacén
Superficie total 1.100 m²
Interesados dirigirse a la Srta. GLORIA.
Santa Hortensia, 14. Telf. 4157935.
De 11 a 17 horas

2009 Ministerio de Cultura

EL CORTE INGLES PRESENTO LA MODA "VERANO 71"

- **Más de sesenta mil personas han presenciado las diez galas ofrecidas en el Pabellón Deportivo del Real Madrid.**
- **137 modelos para la juventud progresista o la madurez "conservadora".**
- **También se han celebrado exhibiciones en Sevilla, Barcelona, Bilbao y Valencia.**

Más de doscientas mil personas han tenido ocasión de conocer la moda creada por El Corte Inglés para el próximo verano...

—Ya están estos periodistas con sus exageraciones. Manejan masas mejor que los líderes políticos... ¡Mira que doscientas mil personas!...

—Siga, siga usted leyéndonos; usted, que es tan sufrido, verá que no mentimos más que lo justo y cuando es necesario; verá, señor escéptico:

● Sólo en Madrid se han celebrado diez galas, con el Pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid como escenario. Se organizaron dos sesiones diarias—de martes a sábado—. Si calcula el aforo del local, aumentado con varios centenares de sillas colocadas en la cancha, verá que la capital de España consume un buen trozo de la cifra total: unos sesenta mil espectadores.

● Sevilla se adjudica, con sólo cuatro galas, y con el Club Hípico como marco, treinta mil.

● Bilbao eligió el Palacio de Deportes para sus seis exhibiciones, y movilizó cuarenta mil asistentes.

● Barcelona celebró cuatro galas en el Palacio Municipal de Deportes; más de cuarenta mil invitados.

● Y Valencia, la ciudad recientemente incorporada a la "cadena" de los grandes establecimientos de El Corte Inglés, congregó en las sesiones organizadas dentro de su propio edificio veinticinco mil almas.

(Sólo "resta" sumar y multiplicar, y el escéptico lector no puede dividirnos. Dijimos 200.000; lo escrito, escrito está...)

A través de uno de los creadores de la moda "cortinglesa" queremos saber en cuál de las cinco ciudades españolas ha tenido mayor éxito este alarde de alta costura y arte sartorial.

—Es muy difícil determinarlo —nos responde—: en todas partes han tenido nuestras colecciones un eco alentador, que nos compensa del gran esfuerzo realizado...

Nos cuenta cómo constantemente viajan por todos los centros de la moda europea:

—Es un constante ir y venir de modistas, diseñadores, técnicos de la moda femenina y masculina por todas las ciudades que por una u otra causa están en la vanguardia creadora... Y a este propósito quiero decirle, con verdadero orgullo, que España no tiene nada que envidiar a nadie: estamos a nivel mundial, créame...

Y con orgullo también el amable informador nos cuenta que las realizaciones de nuestro país sirven ya de inspiración para otros. Concretamente, en alguna capital europea los enviados de El Corte Inglés pudieron ver en los escaparates de una "boutique", plagiadas a conciencia, muchas creaciones de El Corte Inglés. El espionaje entre las "cancillerías" de la moda funciona que da gloria...

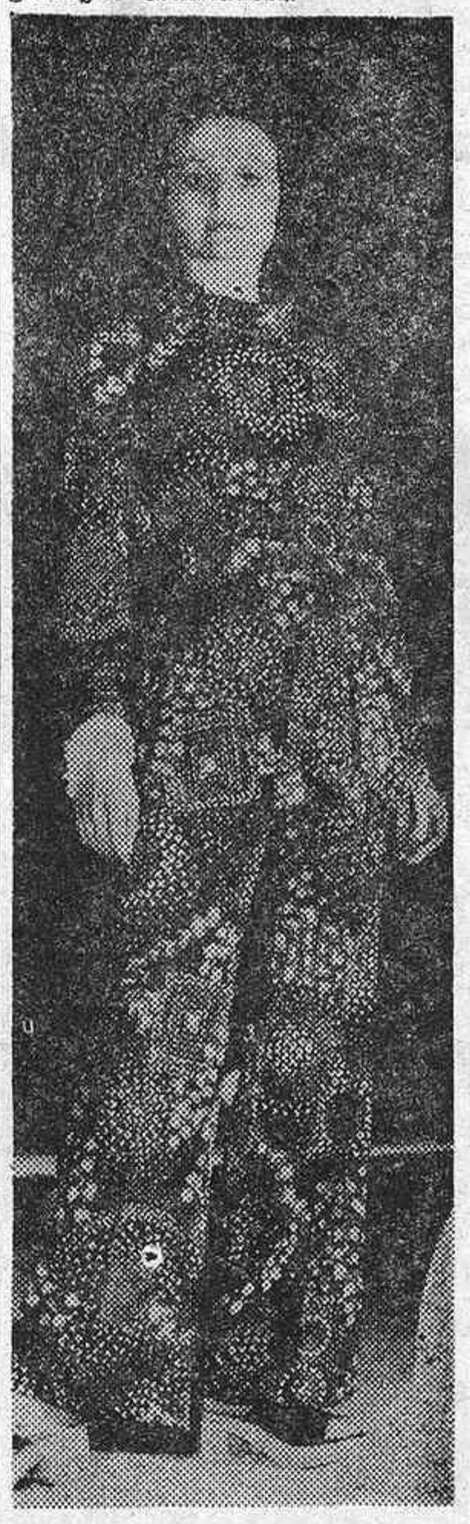
—¿Cuántos modelos ha presentado usted en estas galas?

—Ciento treinta y siete. En su mayoría—setenta y ocho modelos—son femeninos, para señoras o para jóvenes; pero ya ha visto que también se da importancia al hombre de todas las edades, a través de cincuenta y nueve modelos... En uno y otro caso, para uno u otro sexo, El Corte Inglés presenta desde el modelo de avanzada que sólo quien tiene menos de veinte años se atreve a comprar—y a vestir—o el vestido o traje clásicos para los maduros o maduras. Este año, como novedad en la pasarela, hemos podido ver a una elegante maniquí de más de treinta años y menos de cincuenta—una elemental galantería nos impidió solicitar su carnet de identidad—exhibir con el mejor aire y elegancia vestidos para las no jovencitas, que, sin embargo, tenían audacia en colores y hechuras. También se incorporó al equipo de exhibidores un otoñal casi maduro, que lució con el mejor estilo trajes de calle, "sport" y alta etiqueta.

—Todo lo presentado por ustedes ¿es realización de El Corte Inglés?

Se nos mira con extrañeza y, ¿por qué no decirlo?, con suficiencia.

—Naturalmente. Otro de nuestros orgullos es que todas las creaciones que presentamos proceden de nuestra propia industria y han sido concebidas y desarrolladas por nuestros técnicos. Y no crea usted que es fácil abastecer a siete grandes almacenes—los siete que poseemos en cinco capitales—y confeccionar para las más diversas fallas y configuraciones. Puedo afirmar rotundamente que todos los que vayan a nuestras casas encontrarán la medida exacta: altos y altas, bajas y bajos, gordos o estilizados...



—Pero, además...

—Además—nos interrumpe de nuevo—quiero advertirle que toda la gama de complementos, bolsos, zapatos, botas, sombreros, joyas, paraguas, cinturones y hasta las pelucas de las maniquíes proceden de nuestros "stocks" y "boutiques"...

Junto a nosotros cruza, con dirección a la pasarela un muchacho inverosímilmente ataviado: "smoking" burdeos, pantalón fosforescente, una camisa "refitolada" y recargada, puños dieciochescos... Unos melenudos que le contemplan comentan, extasiados el atuendo. Tras él una señorita, muy guapa; ojos violeta, que sombrean unas pestañas postizas, cabellera artísticamente despeinada, zapatos de alto tacón cuadrado... y un escotado y vaporoso vestido de mil colores. Un señor que acompaña a su esposa comentó en voz alta:

—¡Atiza! A esta señorita se la podía operar de apendicitis sin quitarle el vestido...

El "cirujano" enrojece ante la furibunda mirada de su acompañante...

* * *

En los intermedios del desfile se ofreció a los espectadores un estupendo programa: canciones de Guillermina Mota y de Cristina y su conjunto, y en sus parodias y caricaturas de famosos, el no menos famoso Chicho Gordillo.

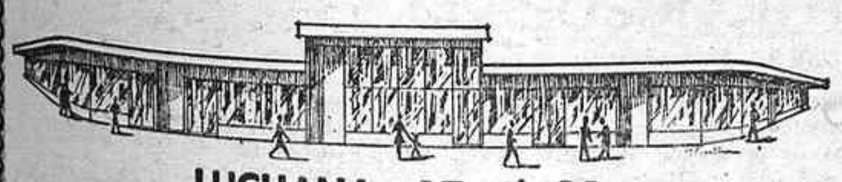
La locutora Carmen Mendoza, que presentó magistralmente el programa, nos comentaba en una pausa del espectáculo:

—Esta gente—"esta gente" son los de El Corte Inglés—se supera cada año. Fíjese que exhibe modelos para todo el mundo, que trae cantantes y humoristas, sin que nadie pague un céntimo, y encima regalan perfumes...

También alguien, no recordamos quién, nos habló de la estupenda colaboración que ha tenido en estas galas la firma Terlenka-Crilenka. No sabemos realmente en qué consiste esa colaboración, pero personalmente aseguro que este reportajillo está escrito con un lujoso bolígrafo de esa firma.

N. R.

MUEBLES LOPEZ



LUCHANA, 17 al 21
TRAFALGAR, 1
LUCHANA, 31

HASTA 36 MESES DE CREDITO

MITAD, AL CONTADO; RESTO, HASTA 12 MESES SIN RECARGO

CRONICA DE ARTE

Exposiciones de José Hernández, Zabala y Palmira Abelló

Por J. R. ALFARO

La obra que presenta José Hernández en la galería Iolas-Velasco revela el anhelo de hacer confesión de unos tormentos interiores y unos sueños personales. Pero al mismo tiempo se convierte como en un portavoz del espíritu humano. Las pinturas y los dibujos de José Hernández surgen de la conciencia oscura, de esa conciencia limitada del hombre donde se esconde una común angustia.

La obra de Hernández responde a un surrealismo erótico. Sus formas, a veces imprecisas y sugeridas, parecen proponer unos deseos alimentados por un fondo onírico.

Creemos recordar que es ésta la tercera exposición individual que celebra Hernández en Madrid. Desde su presentación en la galería Edurne ha derivado hacia un surrealismo muy personal. Durante este tiempo ha sabido canalizar sus impulsos dramáticos por un dispositivo más plástico. Todo su universo kafkiano ha hallado una estructuración más justa. Ha sabido además esquematizar sus impulsos emocionales.

En la obra de Hernández se da a la vez una poderosa fuerza discursiva y unos efectos alucinatorios que alcanzan una tensión demoníaca y agresiva. Y es que Hernández trata de llegar a provocaciones más que a juegos de esteticismo.

En la obra de este artista existe un fondo psiquiátrico, con todas sus grandezas y miserias, pero siempre con un anhelo de descubrirnos la verdad de la condición humana en toda su brutalidad y contradicciones interiores. La obra de Hernández es brutal, insidiosa y tremendamente inquietante. Nos revela una de las personalidades más importantes del arte actual.

El de Hernández es ante todo un arte de solitarios, de aislados que intentan en su retorno una imperiosa necesidad de comunicar, pero cuya comunicación ofrece únicamente los caminos de la subjetividad. Es un arte de confesión mucho más que un arte de conocimiento. Y mientras hay algunos que son completamente autodidactas, los otros reemplazan el canon o las leyes habituales por un juego de formas irracionales. Y José Hernández no escapa a esta necesidad. En cuanto al color, para él es esencialmente subjetivo y muchas veces se jerarquiza sobre las formas y el dibujo. La coloración es el verdadero barómetro de la subjetividad y se hace virulencia y drama. Los colores no alcanzan mezcla armoniosa ni acorde, sino choque y enfrentamiento. Una impresión de sorpresa y, a veces, casi de perversidad proporcionan una fuerza creada a distancia, con unas mezclas a las que el ojo no está acostumbrado y que no obedecen a unas leyes de la química o la óptica.

ZABALA

La obra de Francisco José de Zabala, decíamos con motivo de su exposición anterior, responde al anhelo de hacer intervenir un mundo a la vez realista y fabuloso donde el símbolo imaginario y la poesía se entremezclan a la observación de una serie de gestos de la naturaleza. Lo mismo que Marcel Duchamp, transforma las imágenes sucesivas en imágenes simultáneas y su inteligencia está presta a todos los virtuosismos y paradojas.

En el torbellino de las corrientes y las escuelas, este pintor persevera imperturbable en el camino que se ha trazado desde hace unos años, cuyas etapas hemos seguido atentamente. Se expresa con un lenguaje que podríamos denominar intuitivo, sobre unas abstracciones largamente abiertas a las penetraciones de un temperamento enérgico, siempre sometido a la exigencia plástica más rigurosa, como podemos comprobar por su exposición en la galería Daniel.

Las obras de Zabala deben su impulso y su vida a las tensiones y los ritmos engendrados por esta lucha del signo con el signo a la manera con que se encadenan las múltiples fases gráficas que componen sus cuadros.

P. ABELLO

Uno descubre los demonios del pintor y las contradicciones que le sirven de motor en el viejo debate del fondo y la forma, pero remontándose por un esfuerzo constante de integración sobre toda manifestación de naturalismo abstracto. Pero, además, se produce un enfrentamiento entre la espontaneidad violenta del gesto y la necesidad de buscar una forma. Son dos términos antagonistas que resumen el expresionismo abstracto y que el artista, después de un esfuerzo, consigue conciliar. Podríamos decir que Zabala es un mediador de lo incompatible.

Este artista se mantiene al margen de toda referencia que pueda evocar cosas percibidas. Sin embargo, sus obras son evocadoras de instantes sensibles. Parece como si pretendiera actuar sin un programa ni un fin, pero hay en él un decidido propósito de expresar los valores sensibles del mundo con unas imágenes distintas.

En toda la obra de Zabala existe una sugestiva atracción poética y misteriosa, casi romántica. Lo importante es expresar, como él lo hace, unos valores inmateriales que se sitúen más allá de las apariencias.

La personalidad tan extraordinaria de la artista y sus trazos tan originales no ofrecen dudas sobre su valor creativo. Su obra es profunda, de gran sensibilidad. Mis palabras son superfluas, porque en realidad ni las palabras ni las alabanzas son pintura. Para juzgar cómo pinta Palmira Abelló, contemplemos su obra, dice H. Reerd Armstrong.

La obra que nos presenta Palmira Abelló en la galería Fortuny se distingue por el impulso furioso de una ejecución rápida. Es una mezcla curiosa, por la que se produce el encuentro de un gusto marcado por las "decadencias" y un "retorno a los orígenes", que se expresa de una manera muy particular en una serie de rostros de mujeres.

Estos rostros están envueltos en una luz como sulfurosa. Son rostros que tratan de decirnos algo con sus ojos extrañamente fijos o como abiertos a la exaltación. Pero en todos ellos existe como un acorde, ya que entre la fijeza de los unos y la significación de los otros la analogía existe interiormente.

Palmira Abelló nos propone unos paisajes interiores con unos ritmos secretos situados en la misma sede de lo indecible. En su obra todo es sutil, delicado; todo se opera por una serie de decantaciones, como si cada color obtenido fuese como un velo colocado por una metamorfosis del recuerdo o de una impresión de la que sólo se ha observado lo esencial.

El arte de Palmira Abelló es profundamente evocador y pertenece a nuestra manera de ver después de haberlo modificado hasta el punto que marca la percepción de una serie de visiones o de momentos trascendentales. Si la pintura es lo que nos enseña a ver, la de Palmira Abelló nos autoriza a sentir como una inmersión en un universo de sensaciones distintas e indispensables a nuestra contemplación. Ninguno de los retratos que presenta tendrían una razón de ser sin esa fidelidad que es el postulado con que juega el artista.

ARTE EXPOSICIONES

Galería THEO
General Castaños, 15

"De Rodin a nuestros días"
(ESCULTURAS)

Galería
Juana Mordó
VILLANUEVA, 7
Tel. 225 11 72

SHAAR
PINTURAS

Galería
Círculo 2
Manuel Silvela, 2

GONZALEZ LOSA
(Paisajes)

2009 Ministerio de Cultura

NO RENUNCIE AL AGUA CALIENTE

Una ducha a 39°

le cuesta

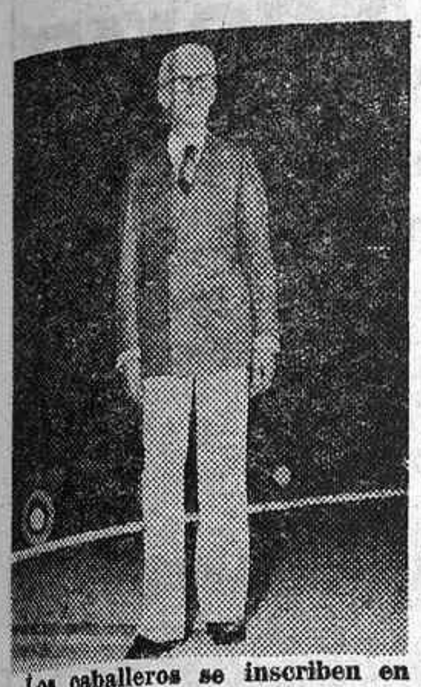
0,60 pesetas

BUTANO ES DE CASA

2009 Ministerio de Cultura

CINCO NOMBRES PROPONEN EL COLOR ROJO EN LA CONFECCION

Acompañado de sus derivados: rosas, violetas y tejas, aparece en las colecciones de Berhanyer, Patou, Lino, Cardin y Stefanía • El espíritu de aventura, presente en los últimos modelos, verano 1971, de El Corte Inglés



Los caballeros se inscriben en las filas de los descubrimientos de la moda para sus hijos, como demuestra esta conjunción de pantalón y chaqueta desenfadadamente deportivos exhibidos en la gran gala de El Corte Inglés. (Foto Tribaldos.)

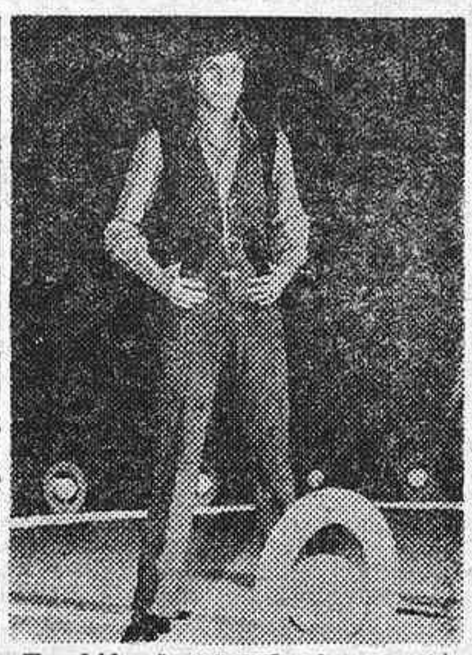
El Presidente de la República Popular China, Mao-Tse-Tung, podría sentirse complacido de la expansión que la moda quiere dar, aparentemente, a su color preferido. El rojo, color de encuadernación de su más universalmente popular libro, está presente en todas y cada una de las cinco colecciones de confección de firma que la Sociedad Española de Difusión nos ha mostrado la pasada semana. Elio Berhanyer, en su serie "Vanguardia", Jean Patou, Lino, Pierre Cardin y Stefanía han coincidido en proponer ese citado rayo del espectro solar y sus afines: rosas, violetas, granates, tejas, como importantes en el guardarropa veraniego.

Elio equilibra las medidas, recortando antiguas longitudes, pero insistiendo en la colocación alta de talles, trabillas y cinturones. Puntualiza las chaquetas en dimensiones breves: toreras o poco más largas de la línea de la cintura. Sintetiza los cuellos en ligeras tiras; prorroga la presencia de los rutilantes y grandes botones; pasa a la popularidad las aberturas de las faldas que impone la alta costura y acepta de la popularidad el raso para sus blusas. Devoto de esta época que intenta convertir a hombres y mujeres en ciudadanos que puedan convivir y compartir los bienes de este mundo, ha tomado prestado de los caballeros un tipo de tejido que antes gastaban ellos en exclusiva. Lo ha adaptado a faldas y chaquetas: las primeras, largas; las segundas, cortas.

Jean Patou se ha aficionado a los pliegues. Los coloca en la espalda de abrigos entallados y en las faldas, a las que alegra con una dosis moderada de vuelo. Este creador francés de larga trayectoria se fija en el punto como material para sus vestidos y en el cuero como elemento ornamental.

Lino se ha despojado de la ampulosidad de sus modelos de alta costura y ha trasvasado a los niveles más asequibles a la española de clase media sus conjuntos de chaqueta, falda, chaleco y blusa,

Creación de El Corte Inglés, esta túnica "maxi" presenta dos caras. El frente es estampado en grandes lunares; la espalda, lisa. El forro blanco hace juego con los pequeños pantalones que aparecen por la abertura lateral. (Foto Tribaldos.)



También los muchachos están en la memoria de los estilistas de El Corte Inglés. Para ellos son los más informales hallazgos de nuestro tiempo. El conjunto de ante, en dos colores, que recoge la foto se combina con camisa de elaborado estampado. El chaleco va cerrado con broches de plata. (Foto Tribaldos.)

correctos, discretos, diametralmente opuestos a lo "pop". Apoya las canditaturas de los cortes rectos. Así es su abrigo blanco, con botonadura en espalda y delantero. Por otra parte, declara su conformidad con las aberturas y las lanza en su expresión más amplia. Así son sus abrigos marino y rosa-canela, cortados en la falda por la espalda.

Túnicas con pantalones son el equipo especial del diseñador Pierre Cardin. Las túnicas son de un color liso y llevan incrustado en el cuerpo un animalito—vaca o pez—sintetizados y humorísticos. Los pantalones, largos, concluyen en forma de tulipa boca abajo. Es el más entregado a los estampados y adicto a los tonos violáceos, morados, etc.

Stefanía, como ya lo ha hecho desde que se incorporó a este grupo de famosos, presta la mayor atención a los indumentos de cuero: chaleco y pantalón corto; falda y chaleco; abrigo y otras prendas. Tiene también gabardinas, conjugaciones de chaquetas estampadas y pantalones lisos, chaquetas de cuadro con pantalones de un solo tono y combinaciones con faldas y pantalones y jerseys de cuello de chimenea. Utiliza ampliamente los tejidos de lana de fantasía, las cenefas y el estilo camisero, que es, por otro lado, el rey de estas colecciones.

CABALLEROS Y SEÑORAS, DE CAZADORA

Un aire intrépido y aventurero, una pizca de exotismo y sabores variados tomados de los más lejanos modos de vestir, toman parte en la gran gala de la moda del verano 71, tal como la descubre El Corte Inglés. Unos 130 modelos de señora, señorita, caballero y joven han circulado por las pasarelas de la Ciudad Deportiva del Real Madrid, cinco días seguidos, en dos sesiones diarias. Nunca tantos pases ni tantos pasos han tenido que programarse para informar a la clientela. En esta información se nos ha dicho que las señoras encontrarán su veraneo lleno de conjuntos de dos piezas, cazadora y pantaloncito o pequeños monos, llamados con palabra alquilada a los anglosajones "jumper". La tarde se les hará grata con los trajes de inspiración "Chanel", con los modelos "maxi" o con las chaquetas cortas, los pantaloncitos de última moda y las faldas abiertas.

Los tejidos que entran en juego se dividen en algodones lisos y manchados—con manchas que lo cubren todo con distintas intensidades a lo largo de la prenda—. Se ve también "ser sucquer", ese tejido que forma abullonados pequeños. La noche se viste de "voiles" y de telas estampadas en grandes dibujos y leve consistencia.

Para los caballeros hay una resuelta apertura a los trajes clásicos, de anchas solapas y tres o cuatro botones, con aberturas importantes laterales o centrales. Sus camisas resultan, sin embargo, más audaces, con dibujos fuertes y colores de atrevido contraste. Por parte de los pantalones se advierte un dócil acatamiento a colores violáceos, verdosos y "beige". Esto en lo que respecta a los jóvenes, claro. Los hombres maduros tienen una pendiente de coloridos claros abierta a sus puertas. En camisería han traspasado ya no pocas barreras, y en corbatería, igualmente. La tentación de la juventud puede seguir invitándoles a continuar por ese camino de rompimiento con la "grisitud".

Mary G. SANTA EULALIA

XV Semana del Algodón

El algodón, una de las fibras textiles que merece el calificativo de noble (con la lana, la seda natural y el lino), celebra su tradicional semana de promoción, que este año es la decimoquinta organizada en España.

Nuestro país distingue al algodón muy especialmente, como denotan las cifras del consumo. En 1969, de las 377.000 toneladas métricas de fibras textiles gastadas en nuestro país, ésta que mencionamo constituyó el 32,1 por 100 (121 toneladas, que la industria convirtió en variados artículo), y la fibra que la seguía en nuestro consumo significaba un 10,8 por 100 solamente.

Obtenido en España, en zonas andaluzas de las cuencas del Guadalquivir y del Guadiana, el algodón tiene para nuestra Patria interés desde su fase agrícola a las técnicas, económicas y sociales.

Con las actividades de la Semana Nacional del Algodón, España participa en la campaña de potenciación de esta fibra, que a nivel universal lleva a cabo el Instituto Internacional del Algodón, desde su creación en 1966. Tal campaña tiene por objeto no sólo una difusión de las ventajas y virtudes del algodón, sino desarrollar las investigaciones que lo perfeccionen y activar su mercado.

Madrid y Barcelona tradicionalmente celebran concursos de escaparates, y sus Ayuntamientos Canales de Comercio y entidades públicas y privadas cooperan al realce de este propósito. Este año, la Semana del Algodón, por haber quedado fijada entre las fechas del 10 al 16 del presente mes, viene a añadirse a los programas castizos de las fiestas patronales madrileñas de San Isidro.

BASCULAS

DE TODAS LAS CAPACIDADES Y PARA TODOS LOS USOS

•

AUTOMATICAS Y CORRIENTES

•

GALAYO

San Bernardino, 18
MADRID-8
Teléf. 248 08 36

PRESENTACION DE LAS NUEVAS COLECCIONES PRIMAVERA - VERANO 71

CHIPEPA BOUTIQUE

Tel. 226 31 46
GOYA, 28
MADRID-1

LA MODA CON GUSTO

short y sport

Para ellas el último grito de la moda, el "short", una extensa gama de colores y modelos. Para ellos, chaquetas y pantalones realizados en una línea joven y deportiva.

FOMAR

moda de primavera

Avenida José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15, y Atocha, 57. En Aluche, calle Illescas

para duplicar sus ingresos, sea Ud.

CONTABLE EN 5 MESES (diplomado)

Fácil, agradable, desde su propio hogar, con nuevas técnicas de estudio (teléfono + correo) con novedades reconocidas en el Mercado Común con Diploma autoriz. por el Minist. de E. y C. (n.º 190) de

CURSOS»NORTE

DE L'ECOLE UNIVERSELLE DE PARIS

HOY Ud. ya sería CONTABLE DIPLOMADO si hubiese solicitado información hace 5 meses. HAGALO AHORA, SIN PASAR LA PAGINA, y además ahorrará más de 200 Ptas. por Campaña Oficial de Ayuda al Estudio

Telefonee o corte ahora

Sr. Director de C=N 700
C/. Beethoven, 9 - Barcelona (6) - Tel. 230 95 34 (24 horas/día)

Ruego me informe GRATIS y SIN COMPROMISO, sobre la nueva carrera de «CONTABLE» en sólo 5 meses

Nombre .....
Dirección ..... Telf. .....
Población ..... D.P. .....

copie o recorte y envíe por correo

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

Historia, meditación y testimonio

JESUS FERNANDEZ SANTOS: "Libro de la memoria de las cosas". Editorial Destino. Barcelona.

En el caso de Fernández Santos el premio Nadal recae en un escritor cuyo prestigio estaba ya reconocido y afirmado, y, sin embargo, sucede que lo que un premio contribuye a realzar "a priori", el interés de un libro aún en relación con los anteriores del autor, nos predispone a situarnos ante el hecho aislado más que ante una continuidad de la obra. Para mí, "Libro de la memoria de las cosas" queda dentro de la línea de Fernández Santos, sobre todo de los dos libros de su segunda etapa: "El hombre de los santos" y "Las catedrales" —muy diferente éste, no obstante—. En un escritor auténtico creo que, en cierto modo, la trayectoria literaria está prefigurada desde el principio y la personalidad literaria de Fernández Santos permitirá apreciar en sus novelas la fuerza de un tejido conjuntivo que las identifica. Aunque resulta evidente que personalidad no quiere decir impermeabilidad; si el oficio literario impone un proceso de renovación, no supone forzosamente ruptura.

"Libro de la memoria de las cosas" nos introduce en cierto modo en un laberinto no de confusión, ni es esto lo que deseo expresar; laberinto, quiero decir, que nos envuelve, que nos lleva suavemente por caminos sin salida, los del recuerdo nunca acabados de explorar, en los que las cosas avanzan a nuestro encuentro o se esconden entre la bruma. En su descubrimiento de la realidad el novelista lleva a su lado al poeta. A veces nos parecerá que entramos en el mundo de los sueños —los dormidos y los desvelados—, y hay que advertir que no supone recurso a la irracionalidad ni a la simbología, sino quizá al poder iluminador del sueño y que la sensación procede de la sutileza de las evocaciones en que la visión se va afinando hasta quebrarse por su propia nitidez. Toda la novela transcurre en un "tempo lento" que parece serle consustancial; está medida, calculada, matizada. Dista, sin embargo, de transmitirnos un mundo en calma; en su fondo hay un conflicto dramático, un fracaso lleno de patetismo. Un tema religioso, ligado a sentimientos y hechos religiosos, vuelve a preocupar a Fernández Santos, pero ello no supone ni sólo un sistema de reflexiones ni un directo planteamiento de cuestiones de fe. Lo que supone es un motivo, un punto de referencia para abordar problemas humanos, individuales y de situación común, problemas de tipo íntimo o social, los que también, con diferente carácter, pueden descubrirse desde otros ángulos en la vida del hombre.

De manera directa el tema se centra en las vicisitudes y destino de una minoría religiosa con todas las implicaciones que se derivan de esta circunstancia. Sin embargo, lo que en su novela nos cuenta Fernández Santos es la historia de un fracaso, el fracaso de un intento de superación espiritual. Las dificultades materiales de un grupo que ha tenido que enfrentarse a la hostilidad general tienen su peso, pero van quedando relegadas a medida que adquieren trascendencia las espirituales y asistimos a la quiebra de un vuelo, emprendido desde un ímpetu y desde unos postulados regidos y llenos de inocencia y de entusiasmo. La alternativa de planos temporales, la aparente desconexión de los monólogos, de las diferentes piezas—tan bien conjuntadas, pese a todo, en la construcción—que componen la novela, no es obstáculo para que ésta nos transmita la sensación de una historia enlazada, documentada, historia de hechos e historia interior de los personajes, en que ninguno de sus elementos rebasa los límites lógicos. Pese a ello, la realidad se nos transforma mágicamente con el encanto de las cosas rescatadas del fondo oscuro del alma. Todo parece envuelto en melancolía. La visión de Fernández Santos no es optimista, no es alegre, aunque esté llena de amor, lo mismo cuando se detiene en la superficie—hay una voluntad de estilo, un estilo, una incorporación al ambiente en las descripciones, en el deleite de la contemplación—que cuando penetra más hondo en los personajes. El libro, hay que repetirlo, es una historia y una meditación, también un testimonio en que la amargura y la desolación parecen haber sorprendido al propio escritor, sobrecogido por la duda de si es el ángel o la bestia lo que va a encontrar en su laberinto. Quizá por eso tengamos a veces la impresión de que seguimos un paso tembloroso o vacilante, pero la fuerza de la historia frente a una realidad que nos prende acaba siempre por imponerse en esta hermosa novela.

ESTUDIO Y ANTOLOGIA

GUSTAVO ADOLFO BECQUER: "Poética, narrativa, papeles póstumos". Introducción y selección de José María Guelbenzu. Alianza Editorial. Madrid.

El libro de Alianza Editorial nos ofrece unos textos bien seleccionados de Bécquer. Un siglo después de su muerte, Bécquer alcanza su más alta estimación minoritaria, mientras el fervor mayoritario—siempre relativamente entendido lo de mayoritario—que rodeó en algún momento su nombre, por lo menos el poético, parece extinguido. Quizá sea un fenómeno tan natural como lo es el de su revalorización en el terreno del estudio y de la crítica. Esta edición, como otras del mismo tipo, pretende cumplir una función de apertura generosamente entendida. Así lo declara Guelbenzu en la introducción de la antología, manifestando que su intención es que sirva para hacer surgir una afición a la lectura de las obras de Bécquer. La introducción es significativa por el hecho de que Guelbenzu empiece confesando su inicial indiferencia ante Bécquer y, todavía más, su incapacidad de comprender por qué misteriosa e inasible razón era un gran escritor. Esta actitud no le impidió realizar una lectura aclaratoria y fructuosa, atenta e iluminadora cabe decir, ni proceder a un trabajo de interpretación para descubrir la imagen de Gustavo Adolfo Bécquer, "el primer escritor español contemporáneo", desde donde su real valor debe establecerse.

La poética de Bécquer, que se incluye en cabeza de la selección, seguramente no se ha tenido en cuenta en relación con el poeta en la medida que merece. En relación con el hombre son muy importantes las notas personales. Pero, sobre todo, las leyendas nos convencen de la necesidad de volver a una obra que nos incorpora al escritor sin que la distancia temporal que nos separa de él le reste proximidad. La edición, muy bien realizada, se completa con un cuadro cronológico.

LIBROS RECIBIDOS

MANUEL ARCE: "Testamento en la montaña". Editorial Planeta. Barcelona. — "Testamento en la montaña" es la primera novela de Manuel Arce. Con ella obtuvo, en 1955, el premio Concha Espina, cuando su nombre se había dado a conocer en la poesía. Como novelista pronto afirmaría con otras obras el crédito inicial que ésta le valió. En ella se acusa ya el pulso y la calidad del narrador, sin que los años transcurridos y el hecho de ser obra de juventud hayan mermado el interés que ofrece su dramatismo sobriamente transmitido y el nervio de su acción. Hay que destacar la autenticidad de un lenguaje literario recio, expresivo de un ambiente y que cobra especial fuerza en los diálogos.

EUGENIO NOEL: "América bajo la lupa". Colección Biblioteca Edaf. Madrid. — Dice García Mercadal en el prólogo de esta edición que el nombre de Eugenio Noel difícilmente desaparecerá del censo de nuestros grandes escritores. Su personalidad humana bastaría a respaldar su obra, si la obra misma no fuese suficientemente expresiva de la pasión y entusiasmo del autor y de su valiente capacidad de lucha al servicio de una causa que era fundamentalmente la de su país, se acepte o no su manera de entenderla y sus teorías de reformador. De las más interesantes y originales figuras de este siglo es, como señala el prologuista, Eugenio Noel, que en premio a sus esfuerzos sólo recibió sinsabores. No careció de ellos el viaje a América que es tema de este libro y motivo de las más dispares y sugestivas reflexiones. Hay que mencionar la cuidada edición de Edaf.

JOSE MARIA PEMAN: "Y en el centro, el amor. Margot y el diablo". Escelicer. Madrid. JOSE MARIA PEMAN: "Tres testigos". LEONARD GERSHE: "Las mariposas son libres". ANDRE ROUSSIN: "La pequeña cabaña". — En su Colección de Teatro publica Escelicer cuatro piezas teatrales estrenadas en los últimos años, de 1968 a 1970, en Madrid y que han obtenido gran éxito de público y crítica. Se hace constar fecha de estreno y reparto, número de presentaciones, etc., ofreciendo así con el texto una noticia de su actualidad. La colección tiene las características del libro de bolsillo.

MARIO SERJAN: "La gangrena". Luis de Caralt, editor. Barcelona. — Mario Serjan escribe una novela en la que sobre una problemática de tipo religioso se desarrolla el drama íntimo y personal de un hombre. No se trata, sin embargo, de una exploración psicológica; son los hechos los que van expresando situaciones interiores a través de una acción movida y tensa. Sobre un tema de hoy es un relato en que se aúnan la desolación y la esperanza.

ULTIMO LIBRO

Mercedes Novo es la autora de un bello libro poético titulado "Senderos de una mujer", que en el momento de su aparición ha merecido una cálida acogida del público y de la crítica. La exquisita sensibilidad de la poetisa se manifiesta en todas las composiciones, impregnadas de una dulce melancolía. El libro ofrece una rica variedad temática, siempre sobre un fondo de religiosidad, de amor a la naturaleza y a las criaturas. Se aúnan en él el tono íntimo y un amplio y generoso interés por los hombres y por las cosas del mundo. En sus páginas, con recurso a distintas formas métricas, destaca la riqueza de imágenes y la gracia espontánea del lenguaje poético

Don Enrique Borrás Vidaola

Una colección de breves estampas que constituyen una íntima biografía de la villa y corte nos ofrece Enrique Borrás Vidaola en su libro "Color de Madrid". Estas páginas de nuestro colaborador Borrás Vidaola serán leídas con delectación por cuantos se interesan por lo que hoy es Madrid y lo que ha sido en los distintos momentos de su historia. Es caudaloso el pasado de la capital de España; en ese rico caudal, la aguda pluma de Borrás Vidaola halla muchos motivos de exaltación

Test de Aptitud Gratuito para todos

LLAME HOY; AHORA MISMO

Mañana no habrá tiempo de pensar en el mañana

A través del Test de Aptitud Gratuito de COMPUTEX, se están seleccionando en Madrid hombres jóvenes, bachilleres, universitarios, en el momento clave de elegir su porvenir. También empleados y mandos intermedios de empresa.

CURSOS DE PROGRAMADORES

No hacen falta estudios especiales, basta una instrucción media y una mente lógica. ¿Quiere comprobar si usted la tiene?

Existe para ello un procedimiento simple, gratuito y muy interesante: **Llame por teléfono a COMPUTEX 233 17 07 - 233 17 06 y solicite, para la fecha y hora que le sean más cómodas, el** TEST DE APTITUD GRATUITO que sólo le ocupará treinta minutos. Treinta minutos para dedicar a un test que puede ser vital para su futuro.

COMPUTEX

CENTRO DE FORMACION DE ESPECIALISTAS EN PROCESO DE DATOS

MADRID: Calle Basílica, 19-9.º B - Edificio Orense
Teléfono 233 17 07 - 233 17 06
BARCELONA: Calle Balmes, 262-1.º - 1.ª y 2.ª
Teléfono 228 13 05 - 228 13 04

vacaciones

ELIJA LA FECHA DE SALIDA

y... ¡FELICES VACACIONES!

EXCURSIONES EN AUTOPULLMAN

Varias salidas semanales por España y el extranjero		
GALICIA	5 días	4.800 Ptas.
PICOS EUROPA	5 "	4.900 "
FATIMA - LISBOA	5 "	4.550 "
ANDORRA - LOURDES	5 "	4.300 "
ANDALUCIA	5 "	6.500 "
PARIS	7 "	8.650 "
MARRUECOS	7 "	12.500 "
PORTUGAL	9 "	12.500 "
SUIZA	11 "	13.650 "
PARIS - LONDRES	12 "	18.900 "
ITALIA	16 "	18.500 "
EUROPA	18 "	25.500 "

Extensa programación de excursiones por toda España y el extranjero

SOLICITENOS PROGRAMA

VIAJES ECUADOR
Agencia Internacional de Viajes

General Sanjurjo, 63 — Teléfonos 234 89 80 - 253 29 00
Carrera San Jerónimo, 19 — Teléfonos 231 85 64 - 231 84 80
80 OFICINAS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

2009 Ministerio de Cultura

JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE E. N. HIDROELECTRICA DEL RIBAGORZANA, S. A.

FUERON PRESIDIDAS POR DON GONZALO TURELL MORAGAS, CON ASISTENCIA DE DON CLAUDIO BOADA VILALLONGA, PRESIDENTE DEL I. N. I., AL FRENTE DE UNA REPRESENTACION DEL MISMO

Incremento en el ejercicio de 32.481 nuevos abonados y 125 MW. de potencia, equivalentes al 20 y 16 por 100, respectivamente

Los abonados de E. N. H. E. R. han consumido en 1970 un 20 por 100 de energía superior a 1969, frente a la media del 11,6 por 100 de Cataluña y del 10,9 por 100 del total nacional

Incorporación al activo de los Saltos del Cinca, por 1.400 millones de pesetas

Dividendo del 6 por 100 e incorporación de 240 millones de la Cuenta de Regularización

Aumento del capital social, que queda fijado en 7.840 millones de pesetas

Destino, además, de 60 millones de pesetas en acciones para su personal

Autorización para emitir obligaciones por valor de 500 millones de pesetas

VOLUNTAD DECIDIDA DE IR HACIA UNA EMPRESA DE CICLO COMPLETO DE PRODUCCION, TRANSPORTE Y DISTRIBUCION, CON REPARTO PONDERADO DE LOS MEDIOS DE PRODUCCION: HIDROELECTRICO, TERMO-ELECTRICO CONVENCIONAL Y, TAMBIEN, NUCLEAR QUE EN EL FUTURO TOMARA UN PESO CADA VEZ MAYOR

INFORME DEL PRESIDENTE DE E. N. H. E. R.

Con motivo de la celebración de las Juntas generales ordinaria y extraordinaria convocadas por el Consejo de Administración de ENHER, su presidente, don Gonzalo Turell Moragas, expuso a los accionistas un documentado informe, del cual extractamos o reproducimos los puntos más sobresalientes.

Primeramente, el presidente hizo una referencia a que presidía por primera vez la reunión de la Junta, pero que a pesar del breve período de su mandato se sentía desde mucho tiempo entrañablemente vinculado a la empresa, puesto que, a través de personas muy queridas, había vivido sus problemas y sus grandes satisfacciones, y, por consiguiente, rendía un homenaje a quienes le habían precedido—omitiendo los nombres por estar en la mente de todos—, y en especial a Su Excelencia el Jefe del Estado, que con su decidido apoyo y sus visitas personales en varias ocasiones había respaldado la importante labor realizada por ENHER.

POLITICA DEL SECTOR ELECTRICO

Antes de entrar de lleno a comentar el ejercicio, puso de relieve algunas consideraciones sobre el sector eléctrico y sus principales características a tener en cuenta, según su juicio, al fijar política y objetivos.

"Conocida—dijo—es la tendencia, recientemente más acusada, a concentrar la producción en unidades y centrales de potencias cada vez mayores. Esto es una consecuencia inmediata de la necesidad de reducir los costes de inversión, aprovechando la economía de escala, así como llegar a menores gastos de explotación, al mejorar el rendimiento al incidir los gastos fijos sobre producciones mayores."

"Si para los grandes transportes de electricidad se ha llegado en Cataluña, y precisamente por ENHER, a los niveles de tensión máximos que utiliza normalmente la técnica mundial, queda bastante por hacer en el campo de racionalizar la distribución, sobre todo con vistas a prestar un servicio amplio, regular y seguro a los usuarios. De ahí que la concentración y cooperación de las empresas presente ventajas indudables de orden técnico y económico por acuerdos que deben ser favorecidos con medidas adecuadas de Gobierno y especialmente de carácter fiscal."

"Dentro de cada empresa eléctrica es conveniente llegar a los llamados sistemas integrados, con un ciclo completo de producción, transporte y distribución y un reparto ponderado en la utilización de las distintas fuentes de energía disponibles, la hidroeléctrica, la térmica convencional y también la nuclear, que en el futuro tomará un peso cada vez mayor."

"De las características de cada empresa ha de depender el desarrollo de los diferentes aprovechamientos y centrales que han de complementar los existentes, siempre en busca del rendimiento energético óptimo, tanto en potencia como en energía. Esta optimización se hace indispensable por los crecientes costes de inversión a prever en los aprovechamientos hidroeléctricos y nucleares y los de los combustibles en las térmicas convencionales."

"Los grandes saltos—y ENHER dispone de unas magníficas condiciones en sus sistema Ebro—representan circunstancias muy favorables para integrar nuevas aportaciones de potencia hidráulica de bombeo, centrales de punta con turbinas de gas y nucleares, por la economía que dará una elevada utilización de estas centrales, en las que el coste del combustible pesa y pesará menos aún que en las térmicas convencionales."

"Es sabida la enorme dependencia de los servicios públicos y sobre todo las empresas eléctricas en relación con las tarifas que la Administración le permite aplicar. Desde primero de enero pasado han entrado en vigor las nuevas tarifas binomias, cuya real repercusión es difícil evaluar por ahora, por la posible reacción restrictiva de los consumidores—aunque esto tendría sólo un efecto temporal, pues a la larga es seguro se adaptarán a la nueva situación—y porque con las medidas cautelares adoptadas la subida promedio no ha de exceder del 5 por 100."

"Cualquier elevación de tarifas presenta siempre dificultades de carácter político para su aplicación. No debe ignorarse, aunque la reducida incidencia del precio de la electricidad en los costes no justificaría dicha reacción. Por las características propias de la industria eléctrica, los capitales a invertir son enormes respecto a la facturación anual que se obtiene."

"Si las tarifas son escasas, las amortizaciones no serán suficientes y asimismo no lo será la autofinanciación, demasiado reducida para ayudar a atender a los permanentes incrementos de las aportaciones de capital necesarias para hacer frente al crecimiento de la demanda."

"Por otra parte, la escasez relativa de oferta en el mercado de capitales exige fuertes estímulos a los inversores, sean éstos accionistas u obligacionistas, lo que influye además considerablemente en la posible autofinanciación. Ello lleva a que algunas sociedades se vean obligadas a determinadas prácticas que no favorecen una economía saneada de las empresas. Este es tal vez el problema más agudo del sector eléctrico en su conjunto. Si las tarifas no son suficientes, puede llegarse al extremo de que con el elevadísimo incremento que la demanda de electricidad ha experimentado en nuestro país hasta el presente—y que para bien de todos es de esperar continúe en el futuro—, la financiación de las industrias eléctricas presente problemas casi insuperables."

"Otro aspecto de las tarifas a tener en cuenta al modificar la estructura vigente es que si se quiere mantener la unificación de precios de la electricidad en el país, como los costes de producción y distribución son muy diferentes según zonas y usuarios, ha de existir un juego que permita ciertas compensaciones, que pueden ser distintas de las actuales, pero que si se varían han de evitar las distorsiones en la recaudación que puedan producirse en las empresas, ya que su situación es muy diferente según participen en mayor o menor grado en la producción y distribución. Igual ocurre con las prioridades que hoy existen respecto al número de horas de funcionamiento. Si éstas han de subsistir por razones de interés nacional, deben llevar aparejadas las compensaciones pertinentes."

"Una conjunción acertada de estos factores puede hacer que los costes de la electricidad sean los mínimos aceptables, lo que interesa, pues ello repercutirá en el desarrollo del país, pero al mismo tiempo las tarifas han de hacer posible la expansión de las empresas, sin lo cual no podrá atenderse la demanda del futuro."

"Todos estos problemas merecen una especial atención, pues si no se resuelven, se entraría en el círculo vicioso del que hay que salir, si se quiere evitar la crisis de esta industria."

DESARROLLO DE LAS INVERSIONES

"Con las premisas que en líneas generales he descrito—prosiguió el presidente de ENHER—, resulta lógico que sigamos el plan iniciado por mis antecesores en orden a los futuros objetivos que persigue la empresa y a las políticas señaladas para lograrlos, en especial las de conseguir que ENHER en breve plazo sea una empresa equilibrada."

A continuación citó varias cifras comparativas de los dos últimos ejercicios, resaltando que en 1969 se invirtieron 554 millones de pesetas en la cuenta de establecimientos para producción y 630 millones en transportes y distribución; para los mismos conceptos en 1970, las inversiones han sido de 453 y 970 millones de pesetas respectivamente, lo que confirma la preocupación del Consejo de ENHER para mejorar la rentabilidad de las importantes instalaciones de producción mediante el adecuado equilibrio con las de distribución.

EVOLUCION DE LOS SUMINISTROS

La especial atención al equilibrio de la Empresa viene complementado por el incremento del consumo de los abonados directos de ENHER, así como por el aumento del número de éstos.

En efecto, en 1970 suscribieron contrato con ENHER 32.481 nuevos abonados, con una potencia de 125,4 MW, lo que representa un aumento del 20 y 16 por 100 con respecto a 1969. El consumo total de los abonados durante el ejercicio fue de 1.572,1 millones de Kwh., que significa un incremento del 20 por 100 en comparación con el de 1969, y queda muy por encima del 11,6 por 100 del consumo medio de Cataluña y del 10,9 por 100 de la media total de España.

Señaló, asimismo, el señor Turell que los consumos de los abonados directos habían superado por primera vez a los suministros efectuados a Electricité de France.

Dentro de la línea de preocupación que se ha fijado la Empresa, destacó la dedicación de ENHER para mejorar el servicio prestado a sus clientes, resumido en una reducción de los plazos de conexión, en un esfuerzo de la acción comercial en su atención a los abonados y en una mejora de la calidad del servicio.

COMENTARIOS SOBRE LA EXPLOTACION EN EL EJERCICIO

El presidente de ENHER se extendió en una amplia referencia a los efectos y a sus importantes repercusiones que la extrema sequía que imperó el pasado año en nuestro país ha representado para las empresas eminentemente hidroeléctricas como es ENHER.

"Por ello—prosiguió—, a pesar de la capacidad de reserva de que disponen nuestros aprovechamientos, ante la situación difícil que padecía el país, tuvimos que suprimir, por orden de la superioridad, las exportaciones de energía para atender primordialmente a las necesidades nacionales."

Para hacer frente a los compromisos con Francia, ENHER se vio obligada a comprar energía en el mercado europeo, en momentos asimismos difíciles para Europa, por lo que esa energía procedió de térmicas de emergencia.

SALTOS DEL CINCA

El Consejo de ENHER, de acuerdo con su preocupación por la rentabilidad de la Empresa, continuó las gestiones iniciadas en anteriores ejercicios y alcanzó un acuerdo con el I. N. I. para su explotación en 1970, que ha supuesto disponer de 388 millones de kwh. más para verter a la red e incrementar, por tanto, la capacidad de producción de la Empresa. Con su incorporación total al sistema eléctrico de ENHER, según el acuerdo que tome la Junta extraordinaria, se incrementa asimismo el activo de ENHER.

Teniendo en cuenta las características del sistema hidráulico de producción de ENHER, la utilización de los Saltos del Cinca resulta muy eficaz y permite aceptar una valoración que, utilizados aisladamente o en otro sistema, no tendría.

ANALISIS FINANCIERO DE LOS RESULTADOS

Sobre este importante apartado, el señor Turell manifestó:

"Entrando en el comentario de los resultados, quiero señalar que siguiendo las directrices de mis antecesores se mantiene la política de saneamiento de la Empresa, y así las cargas financieras se han incluido íntegramente en la cuenta de resultados, lo que tratándose de una empresa eléctrica, la sitúa en unas condiciones muy favorables dentro del sector."

"Respecto a las amortizaciones, y con la responsabilidad que sentimos frente a los accionistas de conservar el capital, seguimos idéntico criterio, siendo conveniente destacar que de las empresas con predominio hidráulico en la producción, creemos que supone la tasa más elevada. Como resultado de ello, hemos de destacar que nuestro fondo de amortización, habida cuenta de los años de existencia de la Empresa, representa uno de los porcentajes del inmovilizado más altos entre las eléctricas, con excepción de aquellas con producción térmica que, por exigencia de sus características técnicas y por el régimen de tarifas, permiten una tasa superior."

"Los hechos señalados anteriormente, amén de los bajos niveles de las tarifas—que dieron lugar a que el Ministerio de Industria, a finales de diciembre último, reformara la estructura de las mismas, fijando nuevos niveles que por el momento estimamos insuficientes—, nos ha obligado a considerar y estudiar detenidamente la distribución de dividendos en el ejericio que comentamos."

"Los criterios de saneamiento financiero ya expresados, y la etapa de expansión con que nos enfrentamos y que debemos realizar en un mercado competitivo, nos han aconsejado seguir una política prudente de dividendos que permita, a la vez que capitalizamos a la Empresa, alcanzar los objetivos propuestos con una situación fuerte y sana."

"Consecuentemente, hemos de proponeros fijar el dividendo de este ejercicio en un 6 por 100, si bien, como veréis en la Junta extraordinaria, la rentabilidad de las acciones se verá, de hecho, complementada por la entrega de nuevas acciones liberadas con cargo al fondo de regularización."

PLANES FUTUROS

Al hablar de los planes futuros de la empresa, el presidente dividió en dos partes su exposición: una, referente a los objetivos en sí, y la otra, para señalar la forma de llevarlos a cabo.

a) Objetivos de la empresa.

Estimación de la menor incidencia relativa que sobre la marcha de ENHER irá teniendo el contrato con Electricité de France, y la necesidad de desarrollar un mercado para colocar dicha energía. Teniendo en cuenta las repercusiones puestas de manifiesto anteriormente de que las condiciones climatológicas tienen en los resultados de la explotación de saltos hidroeléctricos, los planes de ENHER en cuanto a producción, se inclinan a la instalación de centrales térmicas convencionales y nucleares. Con ello se obtendrá una mayor seguridad y rentabilidad continuada a las producciones.

Además, para atender al crecimiento del mercado y de acuerdo con las disponibilidades de la economía nacional, ENHER se propone desarrollar todas las posibilidades hidráulicas que tengan adecuada rentabilidad, incluyendo saltos mixtos de bombeo que, al combinarse con las producciones de origen térmico convencional o nuclear, aseguren una máxima utilización de estas centrales.

Con respecto a la distribución de la energía, continuar con la misma política de expansión y seguir con el ritmo necesario para atender el satisfactorio crecimiento del mercado de ENHER.

Paralelamente a dichos programas de expansión, incrementar el rendimiento de la plantilla de personal, mecanizando al máximo los distintos procesos.

b) Colaboración con otras empresas.

"En este aspecto y pensando en el futuro—continuó el presidente de ENHER—, al hablar de la política del sector eléctrico, ya hemos hecho constar la importancia de los costos de instalación de las nuevas centrales e instalaciones y la conveniencia de aprovechar las ventajas de escala, instalando unidades de mayor potencia. En este sentido, tenemos ya experiencias positivas respecto a Térmicas convencionales y nucleares, y estamos plenamente convencidos de que en la zona catalana dicha política es la que habría que seguir. Esta posición nuestra concuerda con la política marcada por el Ministerio de Industria a través de la Dirección General de la Energía y Combustibles y quiero aprovechar el momento para desde aquí expresar mi complacencia por los esfuerzos que se realizan para que se establezca esta coordinación y colaboración entre las empresas eléctricas que, por nuestra parte, suscribimos plenamente. Entendemos que ello ha de contribuir a una mejora de la rentabilidad que todo negocio precisa y que, al propio tiempo, también beneficiará al país, y a los consumidores a quienes nos debemos, por lo que estamos abiertos y dispuestos a llevarla adelante por nuestra parte."

PRESENCIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA

Hizo alusión el señor Turell a la nota aclaratoria facilitada por el Instituto en el sentido de que dicho organismo considera imprescindible su participación en el sector eléctrico, para seguidamente proseguir con estas palabras:

"Ahora, cuando el desarrollo de la industrialización del país empieza a dar sus frutos, no se puede olvidar que el I. N. I. sentó unas bases sólidas para el actual desarrollo económico, industrial y social que disfrutamos, y que sin ellas la industria española, tal vez modesta en comparación con los países más adelantados, difícilmente hubiera podido alcanzarlo."

"La problemática constante del I. N. I. ha de enfocarse hacia horizontes prácticos y beneficiosos para España. Hay que llevar a cabo nuevas realizaciones y mejoras nacionales, de acuerdo con las previsiones programadas en los Planes de Desarrollo y por el Gobierno."

"Esta región catalana, a pesar de su esfuerzo y de su privilegiada situación dentro del complejo industrial, siente la necesidad de que el Instituto acentúe sus inversiones en ella. Tenemos un importante quehacer delante nuestro y, si verdaderamente queremos situarnos a nivel europeo, hemos de trabajar mucho todavía, invertir mucho y colaborar eficazmente todos juntos."

"Yo doy las gracias públicamente al Instituto y a la importante representación del mismo que asiste a esta Junta y que considero síntoma de su acusado interés por Cataluña, que, en definitiva, es complemento de la fecunda labor realizada en bien de España y de los españoles, y le reitero nuestra voluntad de servicio, para que

(Continúa en página 27)

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

Expresos y directos

Por Antonio DE MIGUEL

"El ferrocarril ha sido el hecho de mayor trascendencia del siglo XIX."—Francisco Cambó.

¡QUIEN lo diría! Pues sí, señor, se ha dicho, y con la voz autorizada del ministro de Obras Públicas, tan inquieto y eficaz en la buena política como en la buena literatura: la Renfe ha cerrado su ejercicio de 1970 con un superávit que se aproxima a los 500 millones de pesetas. Además—y esto lo puede comprobar ya por sí mismo cualquiera de los usuarios de los ferrocarriles españoles—, el servicio ferroviario hispano se va aproximando en eficacia y utilidad a los de cualquier país superdesarrollado.

Los que no somos jóvenes tenemos que acordarnos de lo que en tiempos pasados fue la aventura ferroviaria en España. Yo, personalmente, me acuerdo de las tremendas peloteras que dos excelentes amigos míos de ahora y de siempre, el profesor Luis Olariaga—en "El Sol"—y el ingeniero Juan Antonio Bravo—en "El Debate"—mantuvieron hacia los años veinte de este siglo. Y también me acuerdo ahora, no como periodista, sino como usuario del ferrocarril, de lo que representaba, en todos los órdenes, meterse en un vagón con la pretensión, que parecía legítima, de llegar a alguna parte. Los más penosos trabajos de Hércules, los más espeluznantes tormentos de la Inquisición, palidecían modestamente ante lo que representaba antaño viajar en los ferrocarriles españoles. No era solamente que en ellos "toda incomodidad tuviera su asiento", sino que todo asiento era la cifra y resumen de la más alquitarada incomodidad. Y luego, los retrasos. Meterse en un tren era iniciar la más tenebrosa aventura a favor de reloj—y aún había optimistas que decían que cuanto más durase un viaje, más se "disfrutaba" de él por el mismo dinero—, para llegar, si se llegaba, molido como cibera y tiznado como un carbonero.

Los negocios ferroviarios, cuando eran efectivamente negocios, correspondieron íntegramente a la actividad privada. Pero el ferrocarril no fue nunca lo que se dice negocio borracho. Entre nosotros, hay antecedentes de mucho crédito que afirman que el capital empleado en la creación y explotación de nuestras vías férreas no ha rendido nunca, como promedio, más allá del 2 por 100 de interés. Interés que, como el más lerdo comprenderá, ha dejado hace mucho tiempo de interesar. Por eso son más de alabar y de ser objeto del más meritorio recuerdo aquellos ilustres prohombres de las finanzas españolas que promovieron las redes ferroviarias, y entre ellos, cómo no, a los que constituyeron el más famoso triángulo de las finanzas del ferrocarril, a saber: Pereire, Prost y Salamanca. Cada uno de los cuales, por cierto, se vinculó a una red geográfica de nuestro país, pues si don Isaac Pereire, de origen portugués, fue en realidad el creador del ferrocarril del Norte, Prost fue uno de los pioneros de los ferrocarriles andaluces, y don José Salamanca fue el iniciador de la red de Madrid a Zaragoza y a Alicante.

Con la creación de la Renfe en España se superó y se terminó definitivamente el viejo pleito que era el viejo problema de los transportes ferroviarios. Cuando un negocio marcha mal, se cierra, y en paz. Pero pronto se echó de ver que a los ferrocarriles, por muy mal que fueran, no podían darse el cerrojazo, ya que superando su carácter de actividades económicas privadas estaba su carácter cada vez más acusado de servicio público. O, lo que es lo mismo, que los Gobiernos de todos los Estados no podían dejar abandonadas a su suerte las economías de los caminos de hierro. Una de las últimas economías ferroviarias del mundo que aún seguían bajo la tutela exclusiva de los intereses privados, la norteamericana, acaba de transantiguos propietarios particulares, el propio Estado, que asume la formarse en una especie de consorcio en el que entran, al lado de los función reguladora del ferrocarril como servicio público, que no puede vivir a la intemperie de los caprichos financieros de la Bosla o de la Banca.

Haciendo un poco de historia, llegamos a la conclusión de que la fórmula ahora adoptada en Estados Unidos era en realidad la fórmula Maura, propuesta en España poco antes de instaurarse la Dictadura. Fórmula que no llegó a aplicarse, pero que estaba en cierto modo equidistante de las dos fórmulas extremas también propuestas, aunque no implantadas, la de Cambó y la de La Cierva. Cambó era partidario de que el Estado rescatara provisionalmente las compañías ferroviarias, para reorganizarlas y sanearlas, devolviéndolas luego a la administración privada, mientras que La Cierva era más tajante, ya que preconizaba el rescate definitivo de las líneas y la explotación directa de las mismas por el Estado. Don Antonio Maura, más eclectivo, proponía una especie de consorcio—prácticamente igual al que ahora se ha creado en Norteamérica—en el que cada uno tuviera, perfectamente definidos y delimitados, sus derechos y deberes, con estricta responsabilidad para cada uno de los comanditarios y paralelo interés en que la fórmula marchase por los cauces de la normalidad.

Hacia 1973 puede suministrarse el 20 por 100 de las necesidades de crudos de petróleos a través de Amposta y de Hispanoil

Por I. ALONSO-VILLALOBOS

Aún bajo la base de sólo tres millones de toneladas de crudo de petróleo al año, que son hasta el momento los datos seguros y comprobados sobre la posible aportación del yacimient ode Amposta, se llegaría a conseguir de fuente nacional para 1973, fecha en que está prevista la puesta en explotación normal del mismo, el 8 por 100 de las necesidades de petróleo de España.

Pero a esta cifra aportada por Amposta hay que sumar los crudos de procedencia de otros recursos propios, obtenidos por la feliz política de hacerse con recursos propios en países productores de petróleo que el Estado español viene siguiendo mediante el instrumento de Hispanoil, que es un consorcio de empresas privadas y de propiedad del propio Estado que toma parte en concesiones y perforaciones en Dubay, en Libia, Kuwait, Irán y otras zonas petrolíferas.

Hispanoil anunció descubrimientos importantes en Libia y en Kuwait, hasta el punto de que en este año se espera que entregue ya a las refinerías españolas unos dos millones de toneladas y probablemente tres veces más para el año 1973. Es decir, que sin pecar por exceso, bien pudiera ocurrir que las necesidades petrolíferas de nuestras refinerías en dicho año se puedan ver cubiertas en aproximadamente un 20 por 100 mediante las aportaciones del yacimiento de Amposta y los aprovisionamientos de Hispanoil. Es algo que hace un par de años podía pensarse como un imposible.

APROVISIONAMIENTO DE CRUDOS

España hasta ahora compra en el exterior todo cuanto crudo de petróleo necesita, y las necesidades de esta materia energética crecen anualmente con fuerza. Entre 1965 (13,5 millones de toneladas) y 1970, en que las importaciones llegaron a sumar 32,081 millones de toneladas, se ha producido un incremento del 137 por 100. Según datos que fueron facilitados por la Dirección General correspondiente del Ministerio de Industria, los países suministradores de crudos de petróleo son los siguientes:

	1968	1969	1970
Venezuela	3.182	3.023	2.131
Colombia	33	—	—
U. R. S. S.	274	240	—
Argelia	32	396	1.244
Libia	6.951	7.849	8.012
Africa occidental	888	1.055	2.260
Otros africanos	—	—	96
Kuwait	1.879	1.940	2.071
Arabia Saudita	8.561	8.892	8.436
Irán	978	1.230	2.256
Irak	2.656	1.949	1.382
Egipto	—	699	1.306
Otros Próximo Oriente	2.125	1.839	2.889
TOTAL	27.529	29.112	32.083

Del examen del cuadro que antecede se comprende bien que la zona principal suministradora de los crudos de petróleo que importa España se halla en el golfo Pérsico, de donde llega el 55 por 100, y que los dos países en los que se compra en mayor volumen son Arabia Saudita y Libia. Esta última con un sentido creciente en sus ventas a España: 6,9 millones en 1968, 7,8 millones en 1969 y 8,01 millones en 1970, que han supuesto el 25 por 100 del total importado en dicho año.

Otros suministradores cuyos envíos han registrado crecimiento importante son Argelia, que de 32.000 toneladas ha subido a 1,2 millones; Egipto, que nos vendió en 1970 1,3 millones, y Africa occidental, que ha suministrado ya en dicho año 2,2 millones de toneladas. Ha decaído, en cambio, el aprovisionamiento de crudos de Venezuela, que de suponer 3,1 millones en 1968, han sido 2,1 millones en el año pasado.

Parece que últimamente ha comenzado a prosperar la idea de utilizar nuestra capacidad de compra de crudos de petróleo como instrumento comercial, en el sentido de comprar más y preferentemente a los países productores que más y mejor importen productos desde España.

Es cierto que no son sólo razones de intercambio las que priman o pueden primar a la hora de importar, pues existen otras, entre ellas las políticas, que pueden justificar las compras que realiza un país en el exterior; pero no puede dudarse que bien utilizada esa capacidad de compra, esa necesidad creciente de importar, puede constituir un instrumento de expansión de las exportaciones españolas, si la importación se ajusta a lo de "do ut des", que tan sabia y certeramente hace fructificar las economías de muchos países.

Hasta ahora existen contratos y compromisos con compañías interesadas en la actividad del refino en España, y hay al parecer un porcentaje de importación de crudos que sirve y utiliza el Ministerio de Comercio, al parecer con éxito, en su política comercial exterior.

Ignoramos si este tema será asunto de determinación especial en la nueva ley de Hidrocarburos que se anuncia por el Ministerio de Industria, como en estudio al parecer bastante adelantado ya.

La fuerte dependencia actual de los suministradores árabes pudiera verse suavizada con crudos de concretamente Venezuela y Colombia, con cuya industria petrolífera existen contratos-parte de firmas de ingeniería española para la construcción de oleoductos desde el yacimiento a puertos cercanos. Otra posible fuente de aprovisionamiento hasta ahora utilizada ya, aunque en pequeña cuantía, es la rusa. Hablando de este tema, decía "Información Comercial" que después de las negociaciones sobre el precio del petróleo que tuvieron lugar en Teherán, los rusos y españoles han comenzado a verse con mejores ojos.

Tal vez sea éste un buen ejemplo de aplicación de la fórmula antes citada; si los rusos compran más naranjas, trajes confeccionados y zapatos de fabricación española, bien podría producirse por parte de España una importación de crudos procedentes de Rusia bastante superior a las doscientas mil toneladas que ahora llegan de esa procedencia.

CAPACIDAD DE REFINO

Según datos facilitados por el Ministerio de Industria, las recientes ampliaciones de capacidad del conjunto de las refinerías españolas han sido las siguientes: en septiembre de 1970 tuvo lugar la puesta en marcha de la ampliación de la refinería de La Coruña, que de dos millones pasó a cuatro; en noviembre duplicó también su capacidad la refinería de Huelva, que se ha situado asimismo en cuatro millones de toneladas. Con estas ampliaciones se ha elevado la capacidad total del conjunto de refinerías a 34,8 millones de toneladas.

Aparte de las dos cuya capacidad total hemos citado, tienen capacidad para cuatro millones de toneladas también la Esso, de Castellón, y Cepsa, de Algeciras. Con capacidad de ocho millones figuran la de Repesa, en Cartagena, y la de Cepsa, en Tenerife. Con 800.000 toneladas figura Asesa, en Tarragona, y con dos millones, la de Encaso, en Puertollano; pero hay que advertir que en este año está prevista una ampliación parcial de la capacidad de esta refinería hasta 3,3 millones para en plazo posterior elevarla hasta seis millones de toneladas.

Para el próximo año de 1972 se halla programada además la entrada en servicio de la refinería de Somorrostro, en Bilbao, que al concluir su total instalación tendrá capacidad para cinco millones.

Como es sabido, está prevista, y al parecer el concurso para la adjudicación saldrá antes del verano, la refinería de Tarragona, sobre cuyas características aún no se tienen noticias concretas. Esta refinería y las restantes situadas en el Mediterráneo serán las que en su día refinarán los crudos de petróleo de Tarragona, cuyo elevado grado de contenido de azufre invita a que no sea una sola la que refine dichos crudos. Este tipo de crudo de petróleo lo puede refinar cualquiera refinería, con la condición de que entre en una proporición de aproximadamente un 10 por 100 de la capacidad total de refino de la misma.

Unión de Explosivos Río Tinto y Aquitaine Orgánico alcanzan un acuerdo para la producción de polietileno de baja densidad en Tarragona

El pasado mes de abril se ha firmado un contrato de licencias y ayuda técnica entre UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO, S. A. (E. R. T.) y AQUITAINE ORGANICO—filial de la Société Natlonale des Petroles D'Aquitaine y de Total Chimie—, uno de los principales productores de materias plásticas de Francia. En dicho contrato se establecen las bases de una estrecha colaboración entre estos dos grupos para la creación, en el complejo petroquímico de Tarragona, de una planta para la fabricación de 50.000 toneladas/año de polietileno de baja densidad. Este proyecto sería realizado por una compañía mixta en la que participarían ambas sociedades y en la que el grupo español dispondría de la mayoría del capital social. Esta fábrica corresponde a la autorización concedida recientemente a Explosivos Río Tinto por el Ministerio de Industria.

La nueva sociedad será responsable de la venta de polietileno utilizando como distribuidor exclusivo para España la Organización Comercial de Explosivos Río Tinto. Hasta que la planta de Tarragona esté en marcha el aprovisionamiento de los actuales clientes españoles de Aquitaine Organico quedará asegurado con la correspondiente importación de polietileno.

La nueva planta empleará el proceso tubular de AQUITAINE ORGANICO utilizado en las fábricas de Mont y Balan y en las nuevas fábricas de Gonfreville, en construcción.

La puesta en marcha de la nueva fábrica está prevista para mediados de 1973. Como es de suponer que en aquellas fechas todavía no se haya puesto en marcha la nueva planta de etileno de Tarragona, será preciso suministrar el etileno de otras fábricas de olefinas durante un cierto período de tiempo, para lo que el grupo al que pertenece AQUITAINE ORGANICO se encuentra en especiales condiciones.

Jornadas de los constructores españoles de bienes de equipo

En los días 25 y 26 de mayo se celebrarán en el Sindicato Nacional del Metal las VII Jornadas de los Constructores Españoles de Bienes de Equipo, sobre el tema "El sector de bienes de equipo ante el III Plan de Desarrollo. Su evolución y condicionamientos financieros, tecnológicos y estructurales", con participación de distinguidas personalidades de la industria, la economía y la Administración y bajo la presidencia de los ministros de Industria y Relaciones Sindicales, don José María López de Letona y don Enrique García-Ramal Cellalbo.

El VIII Salón Internacional de la Electrificación

Mañana, 11 de mayo, a las doce y media de la mañana, en el Palacio de Exposiciones de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, tendrá lugar el acto inaugural del VIII Salón Nacional de la Electrificación, con asistencia de las primeras autoridades del Gobierno.

Actividad financiera de las empresas

Maquinista Terrestre y Marítima acordó en la junta general reducir su capital social en 360 millones de pesetas; con esta medida la sociedad obtendrá el equilibrio financiero de su situación. Más tarde procederá a una ampliación del capital. El exigible a corto plazo, por unos 500 millones de pesetas, ha sido consolidado a diez años.

* * *

E. N. H. E. R. se propone lanzar una emisión de obligaciones, sin la intervención directa del I. N. I., como había venido ocurriendo hasta ahora. Las emisiones de las empresas del I. N. I. eran realizadas por el propio I. N. I., sibien este adscribía el nombre de la entidad para la que realizaba la emisión, por ejemplo, en el caso concreto de E. N. H. E. R., Obligaciones I. N. I.-E. N. H. E. R.

* * *

El Banco de Santander llevará a cabo a comienzos de junio la ampliación de capital correspondiente a la cuenta de regularización. La proporción será de tres acciones nuevas, gratis, por cada 43 acciones antiguas. Por dicho está que en la operación participarán todas las acciones del Banco, incluso las entregadas a cambio de las acciones del Banco Continental.

* * *

En la junta general de Unión Eléctrica se dará a conocer que la Sociedad en el último ejercicio puso en red 5.114 millones de kWh; que ha destinado a amortizaciones la cifra de 842 millones de pesetas, y que el beneficio distribuible asciende a 969 millones, con cargo al cual cada acción percibirá el 10 por 100, aparte de la prima por asistencia a la junta.

Se propondrán dos ampliaciones: la primera, la más próxima, en la proporción de una acción nueva a la par por cada diez antiguas; la otra en los últimos meses del año, en la proporción de una acción nueva gratis con cargo a la cuenta de regularización, por cada 15 acciones antiguas.

* * *

Portland Valderrivas, cuya junta tendrá lugar en la segunda quincena de junio, se dispone a ampliar el capital, hacia el mes de julio, en la proporción de una acción nueva por cada siete antiguas. Las acciones nuevas se emitirán con prima del 10 por 100, es decir, al precio de 550 pesetas, y las primas irán a reservas.

El ejercicio de que dará cuenta la sociedad, ha sido satisfactorio, y se acordará o propondrá, un dividendo igual al que habitualmente viene distribuyendo.

2009 Ministerio de Cultura

TEMAS DE AHORA MISMO

Por Obdulio GOMEZ

ANAQUEL DE LA ECONOMIA

ESPAÑA 1970

Ya está en la calle la nueva edición del "Anuario Estadístico". Corresponde a 1970 y, de igual modo que los de los años precedentes, ha sido elaborado por el Instituto Nacional de Estadística. Ya lo dice su título, y por ello, sólo se habla de España. En sus 742 páginas se puede contemplar—y recorrer—este país nuestro de punta a punta, por los bordes literales y en la anchura de las provincias interiores; por las crestas montañosas y en la hondura de sus fértiles valles; por las tierras parameras y en el fresco verdor de las orillas fluviales. En España toda, una, varia, riquísima de sugerencias, plena de soleadas emociones, de murmullos de mar, de parpadeo nocturno de faros, de cielos profundamente azules. España en suma. ¿Lo sabía usted? Y no dude que un simple Anuario, por voluminoso que sea, sepa darnos tan ancha emoción en su mensaje, que para usted pretendemos ahora interpretar. Pues sí, así es.

Mire usted. El Anuario se despersonaliza al hablar del territorio, del clima y de los movimientos sísmicos—afortunadamente pocos—y de las gentes que, tesoneramente, continúan aquí la historia, la creación y la riqueza de sus mayores; de todo cuanto crece en el campo, en el bosque, pace en los prados y mide el curso de los ríos; de cómo es más crecido el menester industrial de cada día; del ir y venir en los transportes y las comunicaciones; del comercio con gentes de otros países; de las finanzas en general; de los precios y los salarios; del trabajo y sus aspectos social y de previsión; de la beneficencia y la sanidad; de la enseñanza y expansión cultural; del turismo; de la justicia y el culto; de la provincia africana del Sahara y, por último, hasta la ojeada internacional que permite contemplar desde España—desde el anuario de España—una panorámica general de cómo son los pueblos y gentes de otras naciones.

El Anuario "España 1970" es así. Pero además contiene una serie de nuevas informaciones, cuya inclusión en el volumen enriquece la ya completísima enumeración de detalles

UNION ELECTRICA, Sociedad Anónima

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta sociedad que, no habiéndose alcanzado con las acciones depositadas dentro del plazo previsto el quórum necesario para celebrar la Junta General en primera convocatoria, se celebrará en segunda el próximo día 12, a las doce horas, en el Palacio de la Música, avenida de José Antonio, número 35, de acuerdo con lo fijado en el anuncio de convocatoria aparecido en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 24 de abril del corriente año.

En el domicilio social, podrán los señores accionistas que lo deseen, previa exhibición de la tarjeta de asistencia a la mencionada Junta, retirar un ejemplar de la Memoria del Ejercicio de 1970 a partir dle día 8 de los corrientes.

Madrid, 7 de mayo de 1971.—El Consejo de Administración.

TENEMOS CERCA DE CUATRO MILLONES Y MEDIO DE VEHICULOS

EL PARQUE NACIONAL

La cifra exacta sobre las disponibilidades españolas de vehículos —excluidos los tractores agrícolas e industriales—es de 4.325.916 unidades, con aumento de 416.735 sobre las existencias de 1970. Si quiere usted mayor precisión, sepa que los camiones son 710.223; los autobuses, 30.728; los turismos, 2.377.726, y las motocicletas, 1.267.242. Si todavía quiere conocer qué media proporcional de vehículos corresponde a nuestra actual población, viene a ser de un coche por cada catorce personas, cifra notablemente inferior al nivel medio de esta proporción en varios países europeos.

LA MATRICULA

Es una referencia del pasado año 1970, con 492.487 matrículas registradas, con aumento de 13.173 sobre las realizadas en 1969.

PERMISOS DE CONDUCCION

Fueron concedidos a 565.528 personas, tras las correspondientes pruebas obligatorias. La contrapartida se encuentra en la retirada de dicho permiso a 40.603 personas—más del doble de los retirados en 1969—. Las denuncias tramitadas por infracciones al Código de Circulación rebasaron largamente los dos millones, en tanto el número de accidentes con víctimas registrados en 1970 fue de 57.968.

PRODUCCION DE SEAT

En otro número hemos reseñado la producción nacional de las distintas marcas. Ahora diremos de Seat que en 1970 produjo 283.678 coches de distintos modelos, de los cuales exportó 34.224.

NUEVO PRECIO PARA LOS SIMCA

En la convención nacional de los concesionarios de Chrysler España, celebrada en Barcelona con motivo del Salón Internacional del Automóvil, se informó que los precios de los modelos Sima 1 200 GLE y 1.200 GL, que se vendían a 135.000 y 132.000 pesetas, quedan rebajados a 128.000 y 121.000 pesetas, respectivamente.

PANORAMICA GENERAL DE LA INDUSTRIA

La industria nacional del automóvil representa el 3,3 por 100 del producto industrial bruto y el 4,5 por 100 del valor total de la producción industrial, según se afirmó en la documentación preparada días pasados al celebrarse en la ciudad condal la versión 1971 del Salón Internacional del Automóvil.

COMPRAR Y VENDER FUERA

LICENCIAS DE IMPORTACION

Nada menos que 141.264 fueron las solicitadas desde el 1 de enero al pasado 14 de marzo, por valor de 1.049,8 millones de dólares. El número de dichas licencias y la cuantía de su importe significaron aumentos del 10 por 100 para las primeras y del 20 por 100 para lo segundo, si los comparamos con idénticos datos registrados en el mismo período del año anterior.

NUESTRAS COMPRAS EXTERIORES

De Francia van a enviarnos 3.500 toneladas de manzanas, destinadas al consumo interior, y ya sabemos que últimamente se registraron aquí notables alzas en la venta de este producto.

En enero-febrero de este año hemos adquirido en el exterior 244.084 toneladas de productos siderúrgicos, expresadas en acero equivalente; 102.837 de semiproducto y otras 141.247 toneladas de productos terminados. La disminución de estas importaciones respecto a igual período de 1970 señala el 53 por 100 para los aceros y el 50 por 100 para los semiproductos. También se indican, entre otros descensos de estas importaciones, las de chapa laminada en frío, en un 94 por 100.

NUESTRAS VENTAS

Toda la producción anual de la cooperativa de calzado Sancho Abarca, de Almansa, valorada en doscientos millones de pesetas, ha sido vendida para Norteamérica.

Han sido exportadas de la actual campaña 11.197.197 kilogramos de patata temprana con destino a diversos países europeos y algún africano.

La exportación de productos textiles en el primer trimestre de 1971 fue valorada en 2.411 millones de pesetas, con aumento del 11,04 por 100 sobre igual período de 1970, esperándose que la exportación total a realizar en el actual ejercicio supere la cifra de los 10.000 millones de pesetas.

También han sido exportadas en marzo pasado más de 30.000 toneladas de aceite de oliva, cuyos mercados receptores, por el orden que se indica, fueron: Italia en primerísimo lugar, con más de 22.000 toneladas, y siguiéndole a cierta distancia, Libia, Estados Unidos, Francia, Australia, Reino Unido, República Federal Alemana, Puerto Rico, Checoslovaquia, Canadá y Suiza, para no citar más.

Finalmente, aludiremos a las exportaciones de productos siderúrgicos, que, según las cifras hasta ahora registradas, se estima puedan totalizar al finalizar el presente ejercicio unas 350.000 toneladas, mientras las importaciones que podrán hacerse en el mismo tiempo y de iguales productos rondará posiblemente muy cerca el millón de toneladas.

FINALMENTE

A finales del pasado mes de abril, el semanario "El Europeo" señalaba que, en el primer trimestres del año actual, nuestras importaciones ascendían a 81.923 millones de pesetas y las exportaciones a 49.327 millones, con lo que la tasa de cobertura se establecía en el 56,3 por 100.

Estos datos hacen suponer una lenta aunque progresiva evolución ahcia índices más positivos para nuestro comercio exterior.

Breve noticia del quehacer español

EN MAS DE CIEN MILLONES de pesetas se estima el valor de la producción de fresa en nuestro país, de cuya cosecha anual superior a las siete mil toneladas, más del 30 por 100 se obtiene en la comarca onubense de Moguer, Lucena del Puerto y Palos de la Frontera.

HA SIDO ELABORADO YA POR la Campsa—que fue designada para realizar el necesario estudio—el plan nacional de estaciones de servicio para el suministro de carburantes. Las instalaciones de este carácter que funcionaban en nuestro país en 1970 ascendían a 3.530.

MUY POSIBLEMENTE PUEDA CUBRIRSE EN 1972 la demanda nacional de polioles-poliésteres, materia prima para fabricar espumas flexibles y rígidas y para preparación de adhesivos y fibras artificiales, con la producción inicalmente estmada en 28.000 toneladas, que habrá de obtenerse en la planta con próximo emplazamiento en Puertollano. En la actualidad ese producto se importa en su totalidad de otros países.

EN UNA CONFERENCIA DESARROLLADA DIAS pasados, el director de Hispanoil declaró que entre los países europeos es España el de mayor crecimiento en el consumo de petróleo. Al multiplicarse éste en el período 1964 69 por 2,74 sobre las anteriores cifras de consumo, motiva que, en el incremento de energía importada, figuremos con uno de los porcentajes más altos.

VENTANA A LA SIDERURGIA

PRODUCCION NACIONAL

En enero de este año, la producción de acero obtenida ascendió a 665.104 toneladas, con aumento del 14 por 100 respecto de enero de 1970, en tanto fue inferior en un 9,2 por 100 la producción de laminados, establecida en 610.828 toneladas expresadas en acero equivalente.

Por lo que se refiere a la Empresa Nacional Ensidesa, los resultados de su producción durante el pasado mes de marzo fueron así: 179.057 toneladas de acero (8,2 por 100 más que en marzo de 1970); 163.458 toneladas de arrabio (con aumento del 3,8 por 100), y 213.849 toneladas de desbastes, expresadas en acero equivalente, significando un aumento del 28,2 por 100.

PRODUCCION ACUMULADA

Durante el primer trimestre de 1971, las cifras acumuladas de las diversas producciones señalan 531.024 toneladas de acero, 494.940 toneladas de arrabio y 333.906 toneladas de desbastes, expresadas en acero equivalente.

MENOR DEMANDA DE PRODUCTOS

La demanda nacional de productos siderúrgicos durante los tres primeros meses de 1971 se estima en 1.735.822 toneladas en acero equivalente, aunque la demanda registró un descenso del 25,9 por 100 respecto del mismo período del año anterior, y también inferior en un 26,9 por 100 a las previsiones establecidas para el programa siderúrgico nacional.

JUNTA DE LOS GUINDOS

Se celebrará el miércoles día 26 de mayo, a las once de la mañana, en primera convocatoria y, en su caso, en segunda convocatoria, el jueves día 27, a las doce horas, en su domicilio social, calle de Ruiz de Alarcón, número 7, 1.º, para tratar de la gestión social (Memoria, Balance y Cuentas del ejercicio de 1970) y designación de censores de cuentas para 1971.

El depósito de acciones que confiere el derecho de asistencia, según prescriben los estatutos, podrá efectuarse hasta el día 19 de mayo en las oficinas principales de los Bancos Atlántico y Vizcaya de Madrid y en las agencias urbanas de los Bancos Español de Crédito (plaza de la Lealtad, número 2) e Hispano Americano (avenida José Antonio número 10) y en el domicilio social.

Junta general de accionistas del BANCO OCCIDENTAL

AUMENTO DE LOS RECURSOS EN MAS DEL 50 POR 100

INTERESANTE INFORME DEL PRESIDENTE, SEÑOR CONDE DE MARSAL

Autorización de nuevo aumento de capital

El pasado día 29 de abril se ha celebrado la Junta general de accionistas del Banco Occidental en su sede central de Madrid.

En primer lugar el secretario del Consejo dio lectura a la Memoria, y a continuación el director general de Explotación realizó una detallada exposición de las principales partidas del balance, resaltando, entre otras, que su suma total ha experimentado durante el año un aumento del 50 por 100, y que la obtención de recursos ajenos ha tenido un incremento del 50,7 por 100, porcentaje superior al del balance consolidado de la Banca industrial, habiendo aumentado asimismo en similar proporción las operaciones activas, datos que fueron acogidos y comentados con gran complacencia por los asistentes.

El excelentísimo señor don Tomás Boada y Flaquer, conde de Marsal, presidente del Consejo de Administración, se dirigió a los señores accionistas, saludando muy especialmente a los que por primera vez asistían a la Junta general.

A continuación señaló la conveniencia de conocer y evaluar los importantes movimientos a los que estamos asistiendo en materia económica y que, por su magnitud, pueden denominarse verdaderas revoluciones en este campo; entre las que subrayó la relativa a los medios de comunicación, diciendo que con las nuevas técnicas y las nuevas comunicaciones, los hombres y las máquinas, en lugar de encontrarse quizá en fábricas gigantescas y en ciudades industriales, podrán diseminarse geográficamente, evitando concentraciones peligrosas social y sanitariamente, porque las comunicaciones serán instantáneas y directas, y muchos de los instrumentos y máquinas que hoy requieren la presencia inmediata del hombre podrán ser dirigidos a distancia.

Pero, ilusionados con este futuro, no dejemos de pensar en el presente, para ir adoptando provisiones no sólo para conocerlo, sino para atraerlo a nuestro trabajo, que debe estar abierto a todos los adelantos, aceptando la dura lucha que ello supone y a la que los avatares de la economía nos obligan.

Indicó a continuación el señor conde de Marsal, que las cifras de la economía nacional e internacional que conocemos son favorables y que las normas de activación recomendadas por O. C. D. E. para nuestro país, se encuentran en curso, haciendo una breve referencia de las mismas.

Es indudable que en la promoción de negocios, misión especial de los bancos industriales, es necesario tener en cuenta todos estos puntos que forman parte de los previos estudios, necesarios e indispensables para programar, crear, desarrollar y para sostener cualquier tipo de industria. La hora de las improvisaciones, cualidad o vicio español, ha terminado hace tiempo. El análisis y estudio de los asuntos que llegan a la mesa de un directivo deben ser amplios y profundos, pues no sólo el buen sentido, sino la competencia fuerzan a ello.

Si logramos analizar en cada momento la experiencia del pasado, la dinámica del presente y los cambios del futuro, hemos de tener fe en el porvenir.

En cuanto a los cometidos de la Banca industrial, siguió diciendo, podrían resumirse en una sola frase: promover nuevas empresas industriales y hacer posible su continuidad en el éxito.

En un país en desarrollo esta función del Banco Industrial es del máximo interés y de la mayor nobleza, pero también de la máxima dificultad. Implica el empleo de diversas técnicas sin dejarse llevar de novedades no experimentadas ni de ilusiones sin fundamento. Es imprescindible el conocimiento y estudio minucioso de las ideas iniciales y de su matiz netamente económico; es necesario decidir su posibilidad y su dimensión, su rentabilidad y hasta el lugar geográfico más a propósito.

Atento a estas necesidades, el Banco Occidental tiene un amplio departamento de estudios y control que ha puesto desde el primer día a disposición de la industria, no sólo para estudiar y promover iniciativas, sino para ayudar a las ya existentes y mejorar su posición técnica y económica.

Seguidamente, el conde de Marsal dio cuenta de las promociones industriales que ya ha realizado el Banco, y que han representado interesantes aportaciones al desarrollo de nuestro país, indicando que a lo largo del año 70 nuestro Banco ha continuado su política de expansión en la línea de su vocación industrial y ha tomado parte en seis nuevas promociones en sectores tan importantes como son el del mueble, alimentación, granjas de animales de pieles finas para peletería, sector metalúrgico, liofilizados y riegos por aspersión.

Respecto de los recursos a largo plazo, informó que, cubiertas totalmente las primeras emisiones de bonos, se ha realizado a finales de 1970 otra que se encuentra comprometida en su totalidad para colaborar en el desarrollo regional mediante financiación adecuada a diversas zonas, y que para atender a nuevas promociones se estudia por la Dirección General de Expansión el lanzamiento de otra nueva emisión de bonos.

Más adelante comentó que durante el ejercicio de 1970 se iniciaron las obras de adaptación de los locales en que se había acordado abrir las oficinas en Barcelona y Alicante y que las operaciones se iniciaron en el pasado mes de febrero en locales cercanos a los definitivos. En los momentos actuales se está estudiando la solicitud de autorización para la apertura del cuarto centro de actividad de nuestro Banco.

Se refirió también a la cotización bursátil y el aumento del capital al decir que la cotización de las acciones del Banco durante el ejercicio de 1970 se elevó de 150 a 295, a pesar de que la coyuntura nacional fue francamente desfavorable para los valores y a que durante este ejercicio se produjo en el Banco Occidental un aumento de capital del uno por dos, y pidió la aprobación del acuerdo que autoriza al Consejo para aumentar el capital social en 150 millones de pesetas, lo que fue aprobado por unanimidad.

Por último, el presidente agradeció la eficaz colaboración de todo el personal, haciendo patente ante la Junta general su entusiasmo y entrega.

El señor conde de Marsal agradeció a los señores accionistas su presencia, así como los escritos recibidos, llenos de aliento para la labor del Banco y de confianza en los que tienen la honra de dirigirlo.—R.

2009 Ministerio de Cultura

FALSOS SELLOS ESPAÑOLES DE ISABEL II SE SUBASTAN EN MADRID

Los hizo el italiano Sperati, virtuoso de las artes gráficas ● Sus falsificaciones equivocaron a muchos expertos ● Tienen precios siempre en alza, como rarezas filatélicas ● Nunca los vendió como legítimos el autor, sino como c o p i a s, igual que se imitan pinturas o muebles

A nadie gusta que le den gato por liebre. Sobre todo, si se trata de valiosas piezas para coleccionar. Cualquiera sufriría un disgusto muy gordo al descubrir que son falsificadas las pinturas de Picasso o Modigliani que poseía como auténticas. O que sus porcelana de Sèvres están hechas en una fábrica alcarreña de cerámica. O que sus autógrafos de Cervantes y Shakespeare fueron escritos el año pasado. Solamente los filatélicos buscan con interés y valoran por todo lo alto, como raros objetos muy estimables, ciertos sellos de correos no procedentes de emisiones oficiales, sino elaborados pacienzudamente en casa, uno a uno, por alguno de esos tipos habilidosos a quienes se suele llamar "un manitas".

Así, dentro de pocos días se celebrará en Madrid, en un establecimiento filatélico y numismático de la calle del General Castaños, una subasta pública de sellos de correos, y entre los dos mil y pico lotes que salen a la venta figuran, entre los de más alta tasación, unos veinticinco ejemplares de España con la efigie de Isabel II, que aparecen calificados en sus correspondientes reseñas del catálogo con esta indicación en letras mayúsculas: FALSO.

CAPRICHO INICIAL

No se engaña, pues, a nadie; no sólo porque los comerciantes y subastadores de ese gremio son profesionales muy concienzudos que, por propio interés y prestigio, rechazan cualquier práctica fraudulenta, sino también porque precisamente el ser tales sellos más falsos que Judas es lo que les hace tan apetecibles para los coleccionistas. Pero añadamos que no se trata de vulgares falsificaciones más o menos burdas, sino de magistrales copias de artesanía, salidas de las manos del famoso italiano Juan de Sperati, considerado y admirado como un virtuoso de las artes gráficas.

Hijo de coronel y nieto de general, Juan de Sperati nació el año 1884 en Pistoia (Italia), pero él no siguió la carrera militar. Su vocación era el laboratorio y fue excelente fotógrafo y consumado químico. Todavía joven, en el año 1909 se le ocurrió, por capricho o diversión, imitar unos sellos de correos, y aquello fue el comienzo de su fabulosa actividad como falsificador. Le salieron tan perfectas aquellas primeras estampillas postales, que decidió adherirlas a unos sobres de carta y echar éstos al buzón. Circularon aquellos sellos como si fuesen legítimos y pensó entonces Sperati que le sería más fácil y rentable hacer sellos antiguos con destino a los coleccionistas.

"CLARO DE LUNA"

Esta tarea la desarrolló en Francia, en su casa de Aix-les-Bains, cerca del lago de Le Bourget, inmortalizado por el famoso poema de Lamartine. El hotelito de Sperati, donde ya vivió hasta el final de sus días, tenía también un nombre bastante romántico: se llamaba "Claro de Luna". Allí, con un secreto que jamás quiso revelar a nadie, realizó sus estupendas falsificaciones, verdaderas obras de arte; por lo menos, del arte de la falsificación. Su condición artística parecía exteriorizarla Sperati en su larga melena, su sombrero de anchas a l a s y su descuidado atuendo.

Hábilmente, Sperati no ofrecía sus sellos en venta. Nunca los ofreció a nadie; ni como legítimos ni como falsos. Eran coleccionistas o negociantes filatélicos quienes, conocedores de los ejemplares que guardaba, llegaban hasta él y le proponían precio por aquellas piezas; unos precios, por supuesto, muy inferiores a los que tales sellos tenían en el mercado. Los astutos compradores creían engañar al ingenuo Sperati, pero eran ellos los engañados, si bien por sí mismos.

DERECHO DE COPIA

Esta fue la coartada de Juan de Sperati cuando se le sometió a proceso judicial: insistir en que nunca tuvo intención de defraudar, en que él no era un falsificador, sino "un filatelista de arte" que copiaba ejemplares antiguos con el mismo derecho que un pintor copia cuadros de Rubens o de Rembrandt, o que un ebanista reproduce muebles de estilo Luis XV o Imperio. "Miles de personas que no disponen del dinero necesario para comprar cosas auténticas de época—argumentaba él—amueblan sus casas con muebles falsos, a sabiendas, y se enorgullecen cuando poseen un falso Rubens. ¿Dónde está el delito? ¿Es que la posesión de objetos artísticos está reservada sólo a los ricos? Quiero que todos los filatelistas posean sellos raros. Descubrir lo bueno y lo falso incumbe a los expertos. ¡Cada uno con su oficio!"

Esa era su máxima felicidad: que los expertos garantizasen como legítimos, de legitimidad indudable, los sellos que él fabricaba tranquilamente en su modesto laboratorio mediante procedimientos que nunca se supieron. Pero eso fue también su dolor, pues al ser presentados en juicio varios sellos por él falsificados, los peritos aseguraron que eran auténticos, lo cual e x a s p e r ó a Juan de Sperati, quien a gritos defendió ante el juez su paternidad de aquellos ejemplares tan estupendamente imitados en papel grabado y colorido.

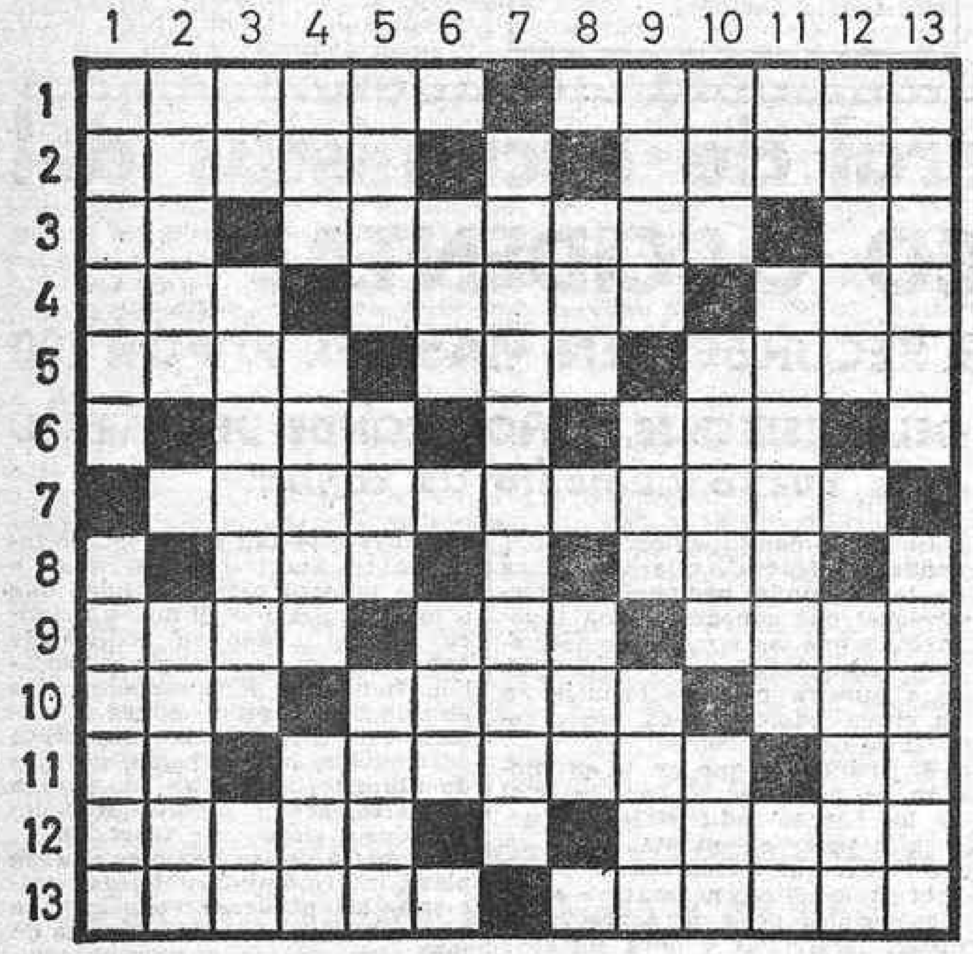
RENUNCIA PAGADA

Tan perfectas eran sus creaciones que de no declararlo él mismo, nunca hubieran sido consideradas como falsas. Temeroso de que nunca se llegase a descubrir su mérito artístico, hizo saber indirectamente a algunos de sus compradores que los sellos que le habían adquirido no eran de ley. Finalmente, a mediados de 1954, como consecuencia del malestar existente entre peritos y tasadores, ya que les resultaba dificilísimo identificar las falsificaciones de Sperati, la British Philatelic A s s o c i a t i o n ofreció a Sperati diez millones de francos a cambio de los muchos sellos falsos que poseía, para que no los lanzase al mercado, y a cambio también de su renuncia total a continuar fabricando sellos antiguos.

Sperati iba a cumplir entonces setenta años (murió a los setenta y tres) y le temblaban algo las manos. Decidió, pues, aceptar aquel dinero y acabar allí mismo su novelesca carrera de falsificador, durante la cual fue tan admirado, envidiado y odiado. Ahora resucita en Madrid su r e c u e r d o con esas veintitantas magistrales creaciones suyas que van a salir a la venta en pública subasta.

CRUCIGRAMA

Por Pedro OCON DE ORO



HORIZONTALES.—1: Escrito satírico o infamatorio. Dícese de la consonante que se pronuncia con la punta de la lengua.—2: Persona que ha perdido el juicio. Ciudad de Rusia, en Ucrania, a orillas del mar Negro.—3: Símbolo químico del bismuto. Acónito, matalobos, planta ranunculácea. Preposición inseparable.—4: Poeta húngaro (1877-1919) renovador de la lírica nacional. Célebre fabulista griego. Dueña o poseedora de una cosa.—5: Esté obligado a pagar. Nombre propio de mujer. Más malo.—6: Alforjas de cuero para llevar frutas o maíz. Estar.—7: Causaron congoja o aflicción a una persona.—8: Piojo de las gallinas. Artículo determinado.—9: Cada una de las partes simétricas de ciertas curvas. Sonido agradable. Barro que forma la lluvia en el suelo.—10: Río de Siberia que desemboca en el Océano Glaciar Artico. Borde cortado oblicuamente. Forma de pronombre personal.—11: Símbolo químico del calcio. Familiarmente, golfos, pilletes. Mira. 12: Ave palmípeda de carne comestible. Carbón muy menudo que se usa para braseros.—13: En arquitectura, galería sin columnas. Que parece de perro.

VERTICALES.—1: Tumor carbuncoso que sale a las caballerías y al ganado vacuno. Gollete de madera o cuerno de la bota para beber. 2: Lirio hediondo. Abanico colgado del techo.—3: Símbolo químico del bario. Población de Paraguay en el departamento de Paraguarí. Matrícula de coche de Segovia.—4: Nombre de la "e" larga del alfabeto griego. Nombre de la mayor arteria del cuerpo. Situación cómica.—5: Suave, dulce. Soga de esparto machacado, tejida como una trenza. Palma de Filipinas.—6: Agarradero. Título de nobleza inglés.—7: Membrana conjuntiva que cubre los músculos y cuyas prolongaciones fijan éstos a los huesos.—8: Interjección que equivale a ¡hola! Nueva política económica establecida por Lenin en la U. R. S. S. en 1921-29. 9: Cierto canto muy popular en Andalucía. Gracia, salero. Molusco gasterópodo comestible de concha cónica, que vive pegado a las piedras de las costas.—10: Lengua internacional auxiliar. Arbol frutal de la familia de las rosáceas. Preposición.—11: Nombre de letra. Suspensión en el aire de un producto finamente vaporizado. Ciento uno.—12: Sospecha, presunción. Condado de Inglaterra cuya capital es Exeter.—13: Estandarte que usaron los emperadores romanos. Seno del complemento de un ángulo.

SOLUCION

HORIZONTALES.—1: Libelo. Apical.—2: Orate. A. Odesa.—3: Bi. Anapelo. Ob.—4: Ady. Esopo. Ama.—5: Deba. Ana. Peor.—6: O. Yol. E. Ser. O.—7: Atribularon.—8: B. Ita. R. Las. C.—9: Rama. Son. Lodo.—10: Obi. Bisel. Les.—11: Ca. Gurripas. Ve.—12: Ansar. S. Picón.—13: Logia. Canino.

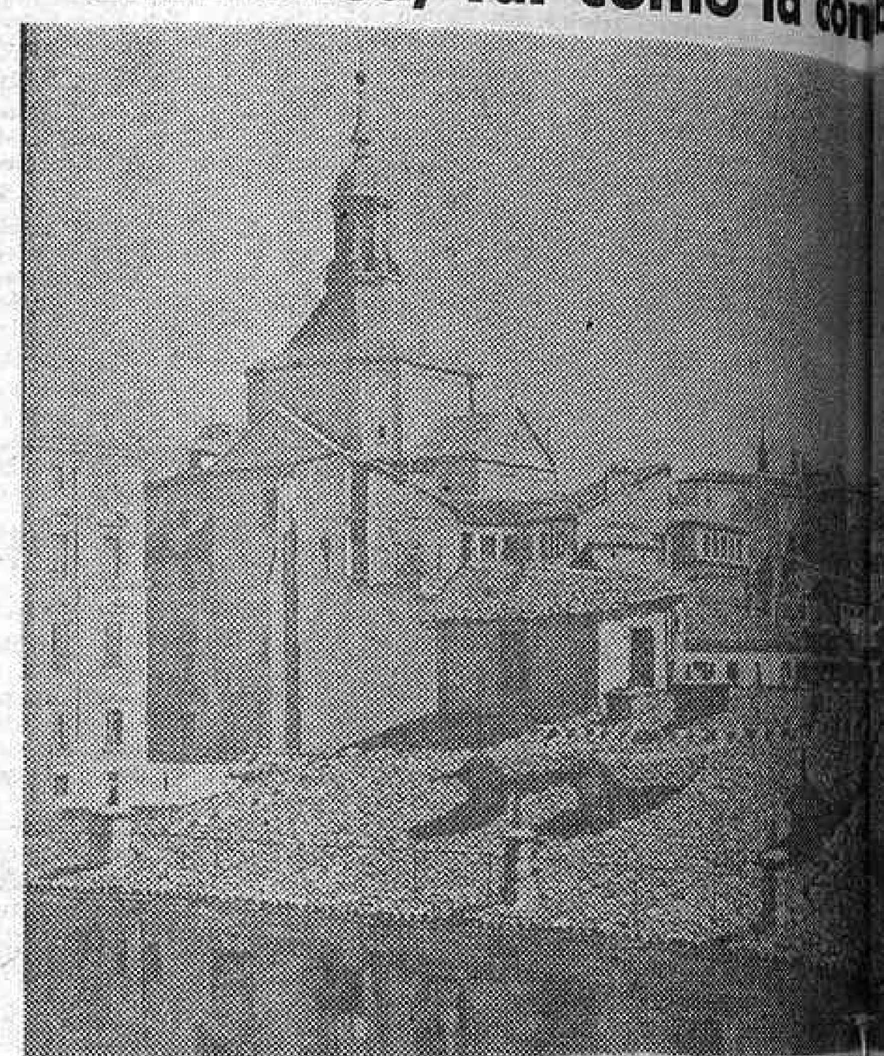
VERTICALES.—1: Lobado. Brocal.—2: Iride. A. Abano.—3: Ba. Ybytimí. SG.—4: Eta. Aorta. Gag.—5: Lene. Lía. Burí.—6: O. Asa. B. Sir. A.—7: Aponeurosis.—8: A. Epa. L. Nep. C.—9: Polo. Sal. Lapa.—10: Ido. Peral. Sin.—11: Ce. Perosol. Ci.—12: Asomo. N. Devon.—13: Lábaro. Coseno.

RETOCADORES DE OFFSET
necesita
Fotograbado La Prensa, S. L.
PLAZA DEL CALLAO, 4
222 69 24

PASEO SOBRE LOS TEJADOS DE MADRID

EL PALACIO DE ORIENTE POSEE MAS DE TRESCIENTAS CHIMENEAS

El conjunto más completo puede contemplarse desde el viaducto ◆ La chimenea, tal como la concebimos hoy, aparece en el siglo XIII



La chimenea cada vez pierde más su función tradicional y va perdiendo sentido en la fisonomía de la ciudad. (Foto Torremocha.)

Sobre los tejados de las ciudades surgen extraños jardines. Las raíces de su vegetación penetran hasta lo más profundo de las viviendas del hombre. Para contemplarlos hay que vivir en una buhardilla en lo más alto de la ciudad. Entonces descubrimos ese gran erizamiento de chimeneas, que son como dedos que apuntan hacia el cielo. Esta pobre vegetación de ladrillos, tierra cocida y hojalata fue obra de los arquitectos del siglo XIX.

Pero estas chimeneas no fueron siempre sacrificadas para quedar convertidas en tristes apéndices de la arquitectura, con su única función de tubos evacuadores del humo. Todavía podemos encontrar, si sabemos mirar y ver, aquellos que nos recuerdan que los constructores de otras épocas conocían no sólo el arte de integrarlas al conjunto del edificio, sino también de transformarlas en ornamentos. Por eso, lejos de disimularlas, los arquitectos trataban de proporcionarles el valor de un elemento artístico, no solamente en las construcciones de gran lujo, sino en las viviendas más humildes.

Algunas chimeneas imponen una nota sencillamente doméstica por donde se escapa el humo de los fogones en que se ha preparado el cotidiano condumio. (Foto Torremocha.)

EL JARDIN MAS FRONDOSO

En Madrid, indudablemente, el jardín más frondoso es el del palacio de Oriente, que cuenta con más de trescientas chimeneas, que han ido surgiendo paulatinamente a lo largo del tiempo. Las primeras fueron realizadas en piedra de granito, como el resto de la construcción. Pero las añadidas posteriormente se prepararon con los más diversos materiales, sobre todo en chapa de hojalata. Ultimamente, el Patrimonio Nacional se ha decidido a arrancar estas chimeneas deleznables, que nada tienen que ver con la concepción primitiva del palacio.

Desde el viaducto tendido sobre la calle de Segovia se puede contemplar uno de los conjuntos más completos y atractivos de chimeneas de todo Madrid. Aunque esta vegetación se pierde, a veces, en la gran maraña de antenas de televisión.

DESDE EL SIGLO XIII

La chimenea, tal como nosotros la concebimos, como un tubo de formas variadas, que arranca del tejado, forma parte de nuevas necesidades, ya que aparece de hecho en el siglo XIII, por lo menos tal como las conocemos hoy. En la antigüedad clásica no se conocieron, o no se tiene noticia de ellas. Lo más probable es que lo que en Grecia se denominaba "[illegible]" (que se ha traducido [illegible] vez, indebidamente, por [illegible]) no fuera más que un [illegible] abierto en el tejado, por [illegible] salía el humo de hogares y [illegible] y que solía cerrarse por [illegible] de válvula.

[illegible] de los hogares u hornos [illegible] tener cañón o tubo de [illegible] humos, pues entre las [illegible] de las antiguas minas de [illegible] Atica se ven aún restos [illegible] construcciones, y en las [illegible] épocas y en los vasos [illegible] figuran hornos que rematan [illegible] verdaderas chimeneas.

LAS PRIMERAS CHIMENEAS

[illegible] panadería de Pompeya, descrita por Mazois, figuraba una construcción cuadrada que era una verdadera chimenea formando cámara de aire caliente que envolvía el horno propiamente para sostener y concentrar el calor.

En otro horno de pan de una casa particular de Pompeya el humo salía por cinco tubos que se reunían en uno al salir al exterior. Sin embargo, se supone que las primeras chimeneas aparecieron como muy pronto en el primer año de la Era Cristiana y que lo empleado por los romanos para la calefacción fue el brasero y el hipocaustro. El humo de hogares y cocinas salía al exterior por el respiradero del techo y cuando no, por las ventanas, según se desprende de algunos pasajes de autores griegos. Queda corroborado que ocurría lo mismo en Roma lo expuesto por varios escritores, entre ellos Vitrubio, al hablar de las molestias del humo y de los deterioros que producía en la decoración de las habitaciones, y recomendaba que las molduras fueran lisas y desprovistas de labores.

LAS FORTUNAS MAS DIVERSAS

Desde el momento en que apareció hasta nuestros días, la chimenea exterior, con su tubo coronado a menudo de una especie de mitra para impedir que los vientos y la lluvia penetren en el interior, ha conocido las fortunas más diversas.

Lo mismo cuando sirvió a las necesidades de un gran palacio como cuando pertenecía a una casa rústica, ofrece una gama infinita de formas, según las épocas y los estilos.

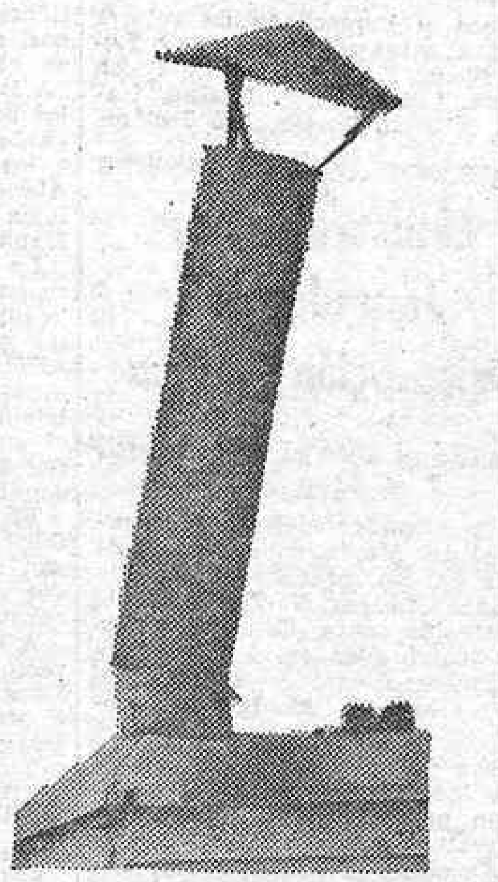
Las altas chimeneas de las fábricas de Legazpi, por ejemplo, proporcionan a la barriada como un ambiente de puerto, con los barcos surtos en las dársenas coronados por un penacho de humo. Las de los barrios antiguos, en cambio, imponen una nota sencillamente doméstica, por donde se escapa el humo de los fogones donde se ha preparado el cotidiano condumio. A pesar de todo, la chimenea cada vez pierde más su función tradicional. Ya únicamente sirve para dar escape a los humos de las calderas de la calefacción.

LAS CHIMENEAS DE GAUDI

En el Renacimiento, los arquitectos dieron a las chimeneas su mayor gloria, con la construcción de grandes palacios. En la mayor parte de los casos se asociaban a la función decorativa de los campanarios y de los remates de las ventanas y torres.

El barroco también impone sus leyes y le proporciona curiosas apariencias hasta olvidar su función. Otro tanto sucede con el rococó. Aunque, posiblemente, quien más importancia decorativa haya proporcionado a las chimeneas haya sido Gaudí, desatando toda su desbordante imaginación. Pero actualmente, en las nuevas construcciones, los arquitectos olvidan este elemento tan importante en la arquitectura, que no se puede desdeñar.

J. R. ALFARO



La chimenea exterior, con su tubo coronado de una especie de mitra, ha conocido las fortunas más diversas desde que apareció hasta nuestros días. (Foto Torremocha.)

Lo mismo cuando sirvió a las necesidades de un gran palacio como cuando pertenecía a una casa rústica, la chimenea ofrece una gama infinita de formas, según las épocas y los estilos. (Foto Torremocha.)

PASADO MAÑANA, MEDIO SIGLO DE SU MUERTE

El sillón académico, anhelo frustrado de la Pardo Bazán

La Avellaneda, Blanca de los Ríos y Concha Espina quedaron también fuera de la Real Española ● Sólo una joven de dieciséis años ingresó en el siglo XVIII

Una de las mayores desazones en la intensa vida literaria de doña Emilia Pardo Bazán, de cuya muerte en Madrid se cumple medio siglo pasado mañana, fue no conseguir su ingreso en la Real Academia Española. Es cierto que el Ateneo de Madrid, entidad entonces tan prestigiosa, eligió a la ilustre condesa para ocupar la presidencia de su Sección de Literatura, y que el Gobierno la nombró directamente, sin oposición ni concurso, sino sólo atendiendo a sus notorios méritos reconocidos públicamente, catedrática de Literaturas Neolatinas Contemporáneas de la Universidad de Madrid. Pero se quedó doña Emilia sin el sillón académico, que tan ardientemente anhelaba, aunque lo desmintiera más de una vez.

Sin embargo, su resquemor por tal decepción aflora con ironía galaica en algunos de sus escritos. Así, en cierta ocasión, refiriéndose al veto de los académicos, se expresaba de esta manera: "El respeto y equidad para la inteligencia femenina empieza a perderse durante nuestra lastimosa decadencia del siglo XVIII, y ya Feijoo se ve en el caso de escribir su famosa "Defensa de las mujeres", refutando argumentos como el de los admirables físicos que atribuían a una insuficiencia o descuido de las fuerzas naturales el nacimiento de las mujeres, pues la naturaleza, en no cogiéndola descuidada, siempre producía varones". En otra parte dice la condesa: "Ocupar un sillón en la Academia es de muy buen efecto. El de académico es título muy decorativo, con el cual se da tono quien lo posee. Pero al mal escritor no le enseña a escribir el calorcillo del sillón famoso."

Bastantes años atrás, otra inquieta mujer, la excelente poetisa cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda, había querido también ingresar en la Academia, pero tampoco lo logró. Su objetivo era el sillón que había dejado vacante la muerte de don Juan Nicasio Gallego. Para conquistarlo, desarrolló una intensa ofensiva epistolar, parte de la cual se publicó después de la muerte de Tula, que así era llamada por sus amigos la Avellaneda. A través de estas cartas, tan humanas y espontáneas, se puede seguir el hilo de las intrigas de Tula, de su infatigable dinamismo proselitista y de sus alternativas de esperanza o desaliento. "Adiós—dice en una de las cartas—, hasta que nos veamos para celebrar el triunfo." Y en otra: "S e o a n e y Ochoa han dicho que no harán oposición, pero no me fío del último. Lo que sí parece es que quieren dejar a todo trance,, para San Luis, la vacante de Gallego, y crear para mí otra p l a z a supernumeraria. Ruego a ustedes que no transijan, a menos que vean imposible la victoria completa."

Pero, en definitiva, la Avellaneda se quedó sin el sillón tan apetecido y sin la banqueta supernumeraria de consolación. El más intransigente de los académicos fue don Patricio de la Escosura, quien puso como condición, para otorgar su voto, que la poetisa "entrase primero en quintas". El conde de Cheste, más galante pero no menos misógino que Escosura, escribió a la aspirante: "A mi parecer, casi todos valemos menos que usted; sin embargo, por la cuestión del sexo (y el talento no debe tenerlo), los partidarios de usted sufrimos la pena de no contarla, por ahora, entre nuestros académicos." Sorprende el "por ahora" del conde, después de considerar al sexo como impedimento. ¿Esperaba Cheste que Tula, tan femenina, se transformase algún día en varón con una de esas operaciones de que ahora nos hablan los periódicos?

También quedaron fuera de la Academia otras preclaras escritoras, como Blanca de los Ríos y Concha Espina. La concesión de un sillón académico a esta última fue pedida incluso por un numeroso grupo de mujeres argentinas, en memorial redactado en el mejor castellano y con argumentos muy sólidos, dirigido en noviembre de 1948, al entonces embajador de España en Buenos Aires, don José María de A r e i l z a, quien lo cursó, con resultado negativo, a la docta y antifeminista corporación. En nuestros días, qué justificadamente estarían dentro de la Academia una Carmen Laforet, una Ana María Matute o una Carmen Bravo Villasante, por ejemplo.

Como rarísima excepción, sólo una mujer ingresó en la Real Academia Española, por disposición personal de Carlos III. Fue doña María Isidra Quintina de Guzmán y de La Cerda, hija de los marqueses de Montealegre y condes de Oñate, que fue recibida solemnemente por la repetida Corporación cuando aquella ilustre damita contaba sólo dieciséis años de edad. Ocurrió este acontecimiento en 1785, y el discurso de la recipiendaria se tituló "Oración del género eucarístico", es decir, de manifestación de gratitud. Tres meses antes, la precoz doña María Isidra había maravillado al claustro de la Universidad de Alcalá de Henares disertando sobre un tema de Aristóteles, por lo que se le confirieron los títulos de doctora y maestra en la Facultad de Artes y Letras Humanas, catedrática de Filosofía, conciliadora y examinadora, y profesora honoraria de Filosofía moderna.

Mas no cabe tachar a nuestra Real Academia de misógina a ultranza, pues su antecesora y modelo, la Academia de Francia, estuvo durante ochenta años, a partir de su fundación, sin admitir mujeres ni siquiera a las solemnes recepciones académicas. Y cuando en 1884 se inauguró la estatua de una famosa escritora, Jorge Sand, la Academia Francesa acordó por unanimidad que ninguno de sus miembros asistiese al acto de descubrir ese monumento. Años después, la condesa de Noailles y Colette, a las que ignoró esa misma Corporación, f u e r o n académicas francesas, pero en otro país, en Bélgica, donde fueron recibidas con todos los honores por la Real Academia de Lengua y Literatura Francesas. No sabemos si la Real Academia Española va a participar o no, en algún modo, en los actos que ahora se celebrarán en Madrid con ocasión del cincuentenario de la muerte de la Pardo Bazán.

TEATRO COMICO
Hoy, 10 de mayo, 7 tarde y 11 noche
II CICLO DE GRUPOS DE CAMARA Y ENSAYO INDEPENDIENTES
UNICO DIA
"EL LIBRO DE JOB"
(Versión libre basada en textos de la Biblia)
por la
COMPAÑIA "TEATR-38"
De Cracovia (Polonia)
DIRECTOR:
BOGDAN HÖUSSAKOWSKI

2009 Ministerio de Cultura

RETABLILLO URBANO

ESTABA visto que una vez más había que poner a prueba en esta semana la cultura ática del alcalde, Arias Navarro, con ocasión de la visita a Madrid de su colega de Atenas, Dimitrio Ritsos, llegado aquí para ratificar el acuerdo amistoso entre ambas ciudades, por el que se intensificarán nuestras relaciones espirituales y culturales. Sesión solemne en el Ayuntamiento y ofrenda del nuevo parque de Atenas cabe los antiguos viveros de la Virgen del Puerto, en cuya espesa olmeda figura desde ahora el sencillo monumento conmemorativo. Revuelo después en el ceremonial, donde Alfonso Mata, jefe del Gabinete, se veía y deseaba para no deslizarse en esa difícil mecánica de las precedencias, y comida en el Retiro, ilustrando la refinada minuta de Riesgo, los sueltos apuntes de Vilaroig, de una Atenas milenaria y de una madrileña plaza Mayor, sin caballo filipense todavía, pero con la segura esperanza de su pronta reposición. Después del cordial—y culto—ofrecimiento de nuestro alcalde, actuación de Lucero Tena, como una admirable cariátide de bellos brazos sosteniendo la magia de las castañuelas.

o o

Media hora de aguacero torrencial el jueves estuvo a punto de dar al traste con el buen orden de la circulación. Momentos antes nos presentaban la XV Semana Nacional del Algodón, creada para promover la que es fibra tradicional y españolísima crecida en las vegas del Guadalquivr y del Guadiana, y que de hoy al 16 nos presentará las excelencias de su utilización en moda femenina y en ajuar hogareño, y las cifras aportadas a nuestra renta industrial expuestas claramente por Marcos Chacón, presidente del Sindicato Textil, y por Perona Larraz, director general de Industrias Textiles, Alimentarias y Diversas. También mañana martes se abrirá para Madrid y el mundo el VIII Salón Nacional de la Electrificación en el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio, cuya presidencia de honor ha aceptado el Caudillo, y que ofrecerá a la admiración pública la última fórmula técnica para una vida más cómoda en el hogar; y hoy todavía abrió las perspectivas de un espléndido calendario cultural y de arte la Semana de Italia, patrocinada por la entidad nacional de Turismo de aquel país—E. N. I. T—, que ha destacado en su tribuna—en esta ocasión en el Club Tiempo Libre, de Goya, 28—a distintas personalidades italianas y españolas.

o o

Llegó de Buenos Aires el doctor don Juan Reforzo y Membrives, que tras de una excursión a Andalucía, asistirá el 25 al homenaje póstumo a su madre, la insigne actriz, gloria de nuestra escena, que el teatro Lara, a iniciativa de Conrado Blanco, que acogió en su escena las últimas apariciones de doña Lola, rendirá a ésta. Juan Reforzo ofrece para ello el busto que a su madre dedicó Benlliure hace veintiséis años, y que figurará en el vestíbulo del popular teatro madrileño. Por su parte, el marqués de Santo Floro, escritor, comedígrafo, gran conversador, dedicó un recuerdo copioso de anécdotas en el Círculo Medina, a doña Emilia, por antonomasia, que es decir la condesa de Pardo Bazán, y al clima literario y social de su momento—Azorín, Linares Rivas, Clarín, Núñez de Arce, Castelar, Rubén, Valera—al cumplirse el medio siglo de su muerte.

o o

Sopa de tortuga y orquídeas en la mesa y bellas palabras de Torcuato Luca de Tena, Fanjul y Sánchez Bella en honor de Lucio del Alamo, Ruiz Gallardón y Mena, premios Cavia, Luca de Tena y Mingote 1970, respectivamente. Manzana de Oro para el director general de Prensa, Alejandro Fernández Sordo, en el Centro Asturiano, "impuesta" por su presidente, Félix Fernández, y Premio Ejército 1970 para Enrique Pardo Canalis, José María F. Gaytán y otros compañeros de nuestra profesión (así como el gráfico para José Pastor), y nombramiento para la Jefatura de Prensa de la Vicesecretaría General de Angel Vilches Criado.

o o

En el capítulo de madrinazgos, doña Cecilia Hill, esposa del embajador en Madrid de Estados Unidos, designada por las promociones 1971 de la Escuela de Gestión Comercial de Marketing; Señorita Casa de Sevilla, María Martínez Palomino (princesa infantil Leonor Lara), y Reina de las Fiestas de Primavera de Murcia en la sede de Madrid, María del Carmen Iglesias. También los Domingos de "A B C" tuvieron su designación ilustre—la "Figura del Mes"—, recaída en nuestro alcalde, que con tal motivo compartió pan y sal y algún que otro marrón glacé con el ministro de la Gobernación, Juan Ignacio Luca de Tena, Manuel Halcón, actrices y destacadas gentes de letras. Y en medio de toda esta corriente de optimismo, el susto de la calle, esta vez a cuenta del hundimiento (avisado a tiempo de evitar mayores desgracias por el sereno Mariano Sevilla, héroe de la noche chamberilera) de media casa en la calle de García Morato. Y ayer domingo, mañana radiante para el paseo urbano de los "conquistadores" de Bradenton, de la Hernando de Soto Historical Society, y para las sardanas del Retiro y las fugaces evasiones al campo desde el foco de la polución, pero remojón por la tarde, de los 150 campistas U. S. A., acampados en la carretera de Francia. Por último, feliz aterrizaje en Barajas de otros tantos emigrados asturianos integrados en la I Romería de Asturias, de Chile, a su verde tierra natal.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

Doña Sofía preside un festival a favor de la Cruz Roja

La Princesa doña Sofía presidió ayer, domingo, el festival que, a beneficio de la Primera Brigada de Tropas de Socorro, organizó la II Asamblea local de este organismo benéfico, en el cine Alcalá.

La Primera Brigada de Tropas de Socorro está compuesta por un total de 500 hombres que actúan en régimen de voluntarios y sin ninguna remuneración, y prestan servicios de auxilio en carretera, náuticos y alpinos. Con este festival, en el que por primera vez cooperaron con su aportación personal los miembros, chicos y chicas, de la rama joven de la Cruz Roja, se ayuda a sostener este cuerpo, de meritoria trayectoria y empeño.

Después de unas palabras de salutación del presidente de la Asamblea local, don Rafael Escamilla, se desarrolló un programa de arte en el que intervinieron cantantes, bailarinas, conjuntos de músicos y humoristas de relieve nacional e internacional, como Lucero Tena, Arturo Pavón y Luisa Ortega, Luis Gardey, Basilio, Pajares, Alberto Cortez, Los Relámpagos, Alfonso, Valem, Donna Haightower, Dany Daniel, Dolores Vargas, Julián Granados y La Pandilla.

Presentaron a los participantes en el programa el locutor de Televisión Española Joaquín Prats y la actriz de teatro María Cuadra. La orquesta de Joe Fusté acompañó diversas actuaciones.

Con la Princesa, asistieron al festival los duques de Badajoz, el conde de Vigo, presidente de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja de Madrid; el director de Televisión Española y señora de Suárez, entre otras personalidades.

Clausura de las Jornadas de Orientación Política

Presidió el acto el gobernador civil

El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús López Cancio, presidió el acto de clausura de las V Jornadas de Orientación para Consejeros Locales, celebradas en el Centro de Perfeccionamiento de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares.

Cerca de un centenar de consejeros locales del Movimiento tomaron parte en las sesiones, que desarrollaron temas relativos a la Ley Orgánica del Estado, Ley Orgánica del Movimiento y su Consejo Nacional, Estatuto Orgánico, Secretaría General del Movimiento, órganos territoriales de gestión y Secretaría General del Movimiento.

El señor López Cancio manifestó que no había acudido solamente a clausurar las tareas, sino a escuchar el diálogo que, sobre las diversas cuestiones relacionadas con los consejos locales del Movimiento, habrían de suscitarse necesariamente. Y concluyó su intervención patentizando la esperanza en que los consejeros asistentes habrían sabido captar la importancia de los cargos para los que habían sido designados, y les invitó a continuar en la misma línea de servicio emprendida para bien de los municipios de la provincia.

Entrega de los premios de Prensa Española

Con asistencia de los ministros de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, y de Obras Públicas, señor Fernández de la Mora, se ha celebrado en la casa de "A B C" el acto de la entrega de los premios Mariano de Cavia, Luca de Tena y Mingote del año 1970 a los galardonados don Lucio del Alamo Urrutia, don José María Ruiz Gallardón y don José Luis Mena, respectivamente.

La entrega de los premios se hizo en el transcurso de una cena, a la que asistieron también el director general de Prensa, señor Fernández Sordo; el presidente del Sindicato de Prensa, Radio y Publicidad, señor Castro Villacañas; el subsecretario de Comercio, señor Fernández Cuesta, y otras personalidades.

En el acto se leyó una carta del marqués de Luca de Tena excusando su asistencia, por primera vez en cincuenta años, por estar con un ataque gripal.

A los postres intervinieron el director de "A B C", don Torcuato Luca de Tena; los galardonados, el procurador en Cortes señor Fanjul y el ministro de Información y Turismo.

El decorador Emilio Pérez, galardonado en la Feria Internacional de la Construcción

Por tercera vez en los cuatro certámenes celebrados hasta ahora, el pabellón del Ministerio de Obras Públicas de Venezuela ha sido distinguido con la medalla de oro de la Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas —F. I. C. O. P.—, recientemente clausurada.

Este nuevo éxito lo comparte, una vez más, con el Ministerio venezolano el decorador español Emilio Pérez Ruiz, que suma este merecido galardón a los anteriores correspondientes a las ferias internacionales de 1967 y 1969.

Segunda tanda de premios de la Tómbola de la Vivienda

En la jornada dominical de ayer, como es costumbre, y a las nueve de la noche, la Tómbola Diocesana de la Vivienda realizó el sorteo de los ocho premios más importantes de la semana, que consistieron en un coche Seat 600, para el número 15.870; un televisor, para el 1.312; una cocina a gas butano, para el 6.259; una lavadora automática, para el 6.977; una máquina de coser Alfa, eléctrica, para el 6.941; un frigorífico, para el 8.988; un fonorradio Telefunken, para el 5.527, y un estuche de cubiertos, con 114 piezas, para el número 5.330.

El ambiente de compra de boletos sigue siendo muy alentador, a pesar de que la inseguridad del tiempo y los inesperados chaparrones impiden una asistencia normal del público. En el día de ayer se repartieron unos 80.000 obsequios y se recaudaron alrededor de 800.000 pesetas.

Como se sabe, la Tómbola Diocesana de la Vivienda está instalada este año en la plaza de los Chisperos, en la calle de Luchana, a pocos metros de la plaza de Bilbao, y funciona desde las diez de la mañana a la una y media de la madrugada, diariamente.

Con motivo de las fiestas de San Isidro está siendo muy visitada por vecinos de otras provincias que han acudido a la capital para disfrutar de estos festejos patronales y se han dado ya varios casos de resultar premiadas, con algunos de los más importantes objetos objetos, personas forasteras.

Rectificación del censo electoral

En cumplimiento de la orden ministerial de la Presidencia del Gobierno de 22 de diciembre de 1970 se ha procedido a la rectificación del censo electoral de 31 de diciembre de 1969 mediante la formación de listas adicionales de inclusión, exclusión y modificación de las circunstancias legales de los electores residentes en Madrid, vecinos cabezas de familia, mujeres casadas y mayores de edad que tengan veintiún años cumplidos dentro del año 1970, las cuales estarán expuestas al público con carácter de provisionales en la plaza Mayor de esta capital durante los días 8 al 13 del mes actual, en unión del Censo Electoral de 1969, para la admisión de reclamación en cuanto a su contenido.

En consecuencia, por esta Junta Municipal del Censo se admitirán cuantas reclamaciones se formulen a tales efectos, a cuyo fin quedará abierto un servicio de información para orientar sobre dichas reclamaciones desde las ocho de la mañana a las nueve de la noche, incluso en los días festivos, a la vez que se facilitarán los impresos necesarios a los mencionados efectos.

APLINAVAL, S. A.

JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

De conformidad con el artículo 12 de los estatutos sociales, y en virtud del acuerdo del Consejo de Administración celebrado el día 7 de los corrientes, se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, c/ Fernando el Católico, 3, Madrid, en primera convocatoria, el día 27 de mayo de 1971, a las 11 horas, o en segunda convocatoria, si a ello hubiere lugar, en el mismo local y hora al siguiente día 28, para tratar y resolver sobre el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 1970.
2.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración durante el citado ejercicio.
3.º Renovación parcial del Consejo de Administración.
4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas, titulares y suplentes, para el ejercicio de 1971.
5.º Ruegos y preguntas.
6.º Aprobación del acta correspondiente a la Junta o, en su caso, nombramiento de interventores para la aprobación del acta.

Madrid, 10 de mayo de 1971.—El Consejo de Administración.

†

EL SEÑOR

D. Félix del Hierro Pérez

DEL COMERCIO

HA FALLECIDO EN MADRID EL DIA 9 DE MAYO DE 1971

a los cincuenta y nueve años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su esposa, doña Felisa Alonso Esteban; hijos, don José Antonio y doña María; hija política, doña María del Carmen Lapuente Abad; madre política, doña Faustina Esteban; nieto; hermanos, doña Dominica, doña Amelia, don Angel, doña Mercedes y doña Elisa; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 10, a las diez y cuarto de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Zurbarán, número 5, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

2009 Ministerio de Cultura

SOCIEDAD

ENLACE SANCHEZ FERNANDEZ-GOICOECHEA MAYO

En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real se ha celebrado el matrimonial enlace de la encantadora señorita Carmen Goicoechea Mayo con don Juan Sánchez Fernández. Bendijo la unión el cura párroco, don Cecilio Santiago Cornejo, abad de los párrocos de Madrid, y fueron padrinos doña Antoñita Sánchez Fernández, hermana del novio, y don Angel Goicoechea Mayo, hermano de la desposada.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la contrayente, su tío don Fernando Mayo de Castro, don Antonio Filgueira Penedo y don Manuel Sánchez Fernández, y por parte del novio, don Carlos Aguilera Seller, don Juan Polo Ortega y don Manuel Molleja Molleja.

ENLACE GAMIR RUBERT-POUEY BARADUC

En la iglesia de Saint Pierre, de Grandignan (Burdeos), se ha celebrado la boda de la señorita Florence Pouey Baraduc con don José María Gámir Rubert.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Carmen Pilar Rubert de Gámir, y el señor Guy Pouey Degonde, padre de la novia.

Como testigos firmaron, por parte de la novia, su hermano señor Franck Pouey, su hermano político señor Vincent d'Armau de Benède y el señor Michel Vital Mareille. Por parte de él firmaron el decano del Colegio de Abogados de Madrid, don José Luis del Valle Iturriaga; su hermano político don Manuel Gil Martín y don Jaime Cobián de Cubas.

Después de la ceremonia se sirvió a los invitados un coctel y a continuación un almuerzo en el castillo de Montgaillard (Gradignan), residencia de los padres de la novia.

PETICION DE MANO

Por los señores de Cañedo-Argüelles García (don César), y para su hijo Alfonso, ha sido pedida a los señores de Marco Cecilia (don José María) la mano de su hija Cristina. La boda se celebrará en el próximo mes de junio.

NATALICIO

Ha dado a luz felizmente un niño, tercero de sus hijos, la esposa de don Agustín de Figueroa y Gamboa, de soltera Magdalena del Alcázar y Armada. El pequeño, nieto, por tanto, de los marqueses de Santo Floro y de los condes de los Acevedos, recibirá con el sacramento del bautismo el nombre de Angel Miguel.

OPERADA

Por el eminente ginecólogo doctor don Carlos de Nicolás, del cuadro de profesores de la Asociación de la Prensa, ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica, con feliz resultado, en el sanatorio de Nuestra Señora de Loreto, a doña María del Carmen Fernández Pablos, esposa del redactor de la agencia Efe don Juan Antonio Pérez-Campanero.

ANIVERSARIO DE DON FLORENTINO LOPEZ GONZALEZ

Se cumple ahora el tercer aniversario del fallecimiento de don Florentino López González. Vivo aún su recuerdo por el perdurable ejemplo que legó en vida y recogió al morir como cosecha de eterna felicidad, su imagen y la fecundidad de su honradez—que continúa latiendo en sus hijos, nuestros entrañables compañeros don Angel y don Alfonso López Peña—se alzan al cabo de estos tres años de ausencia, que el recuerdo hace aún más viva, entrañable y dolorida.

Su viuda, doña Teresa Peña Cerezo; sus hijos y los incontables amigos que en vida fueron testigos de la hombría de bien de don Florentino López y siguen fieles a su memoria, unirán sus oraciones por el alma del finado, en cuyo recuerdo se oficiará una misa mañana martes, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de Santiago y San Juan Bautista, en la plaza de Santiago.

Regresa de Austria el doctor Lancha de Lara

Después de asistir en Mayrhofen (Austria) a la VI Convención del Bureau Internacional de Audiofonología ha regresado a Madrid el doctor Lancha de Lara, miembro del citado Bureau y director del Centro Audiológico Pro-Audi.

En la citada Convención, a la que han asistido destacados especialistas de todos los países europeos, han tenido un especial interés los trabajos de las comisiones que se ocupan de "Clasificación de deficiencias auditivas", así como los de "Técnicas y métodos de evaluación de las correcciones auditivas". En los trabajos de esta última comisión ha desarrollado una importante labor el representante español doctor Lancha de Lara, el cual ha sido encargado por la misma para realizar estudios experimentales sobre audiometría vocal y valoración de los diversos resultados.

A propuesta del Comité ejecutivo del Bureau, la asamblea plenaria ha designado al doctor Lancha de Lara miembro de la Comisión de Publicaciones B. I. A. P. del mismo.

Hoy llegará a Madrid el gran canciller de la Orden de Malta

Hoy es esperado en Madrid el gran canciller de la Orden de Malta, don Quintín Jermy Gwyn. Llega invitado por el ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo.

Nuestro ilustre huésped, nacido en la ciudad inglesa de Norwich en 1906, está casado con doña Bárbara Desgrand y tiene ocho hijos. Realizó sus estudios en el Stonyhurst College, de Lancashire, y en el Balliol College, de Oxford. Ha sido presidente de la Asociación Canadiense de la Soberana Orden Militar de Malta de 1961 a 1968 y gobernador canadiense de la Asociación Interamericana.

MENSAJE DEL ARZOBISPO DE MADRID

"Cuando esté restablecido, me entregaré al servicio de todos"

El arzobispo de Madrid, monseñor Morcillo, celebró ayer el doble aniversario de su ordenación episcopal y de su entrada en Madrid como arzobispo. Con tal motivo, desde Los Negrales, localidad donde se restablece de su reciente enfermedad, ha enviado a sus diocesanos el siguiente mensaje:

"En este 9 de mayo, vigésimo octavo aniversario de mi ordenación episcopal y séptimo de mi entrada en Madrid como arzobispo, quiero agradecer a todos las oraciones y sacrificios que han ofrecido por mí durante los días de mayor gravedad de mi dolencia y quiero asegurarles que si ya dedico mi atención a los asuntos más importantes de la archidiócesis, cuando esté del todo restablecido me entregaré, agradecido a Dios y a vosotros, al servicio de todos. Vuestro arzobispo."

EL DIA INTERNACIONAL DEL HOMBRE DEL MAR

Se celebró el Día Internacional del Hombre del Mar con diversos actos.

En el Instituto Municipal de Educación tuvo lugar, el sábado, el pregón, a cargo del director nacional del Apostolado del Mar, don Manuel Balenciaga. Por la noche, el arzobispo de Valencia, doctor Lahiguera, envió desde la capital levantina, por medio de la radio, su mensaje pastoral a toda la flota mercante y pesquera española.

Ayer, a las once de la mañana, en la iglesia arciprestal de Santa Teresa y Santa Isabel, el cardenal Tabera concelebró una misa, con asistencia de numerosos fieles, desarrollando en la homilía el tema "La vida del marino es un servicio a la sociedad que no debe ser olvidado."

Conferencias sobre la Pardo Bazán

Se celebrarán desde hoy en el Centro Gallego

En el Centro Gallego (Carretas, número 14, 3.º), a las ocho de la noche de hoy, don Carlos Martínez Barbeito disertará sobre "Emilia Pardo Bazán, coruñesa". El 12 (fecha en que se cumple el 50 aniversario de la muerte de la gloriosa novelista) hablará doña Carmen Bravo Villasante, sobre "La Pardo Bazán, periodista de la actualidad", procediéndose seguidamente a descubrir una lápida recordatoria de doña Emilia. Y el día 14 el señor Cores Trasmonte desarrollará el tema "La teoría sociológica en la Pardo Bazán". La entrada a las conferencias es libre.

Boite EL PINTOR
Goya, 79
DISCOTECA
ANTONIO
PRESENTA
HOY LUNES, 10; MARTES 11 y MIERCOLES 12, NOCHE
TENDER PLENTY
DIRECTAMENTE DE LONDRES Y POR PRIMERA VEZ EN MADRID
NOTA.—Hoy, día del debut, será retransmitido desde la "boîte" EL PINTOR en directo por Radio España de Madrid
Otra gran exclusiva de la "boîte" EL PINTOR
Reserva de mesas: Teléfs. 2755070 y 2260223

¡¡ PROPIETARIOS !!
Para vender cómodamente sus propiedades, industrias o negocios, así como arrendar ventajosamente sus locales comerciales, ustedes sólo tendrán la pequeña molestia de firmarnos la correspondiente exclusiva. Lo demás es cosa nuestra. También les ofrecemos nuestra especializada y responsable sección de administraciones, especialmente de locales y oficinas. ¡¡¡Compruébenlo!!!
EXCLUSIVAS RAMIRO – Goya, núm. 58, 1.º

Juntas generales ordinaria y extraordinaria de E. N. Hidroeléctrica del Ribagorzana, S. A.

(Viene de la página 21)

nuestra empresa cumpla todos los objetivos y propuestas."

SALTO DE SANTA ANA Y CANAL DE ENLACE DE ARAGON Y CATALUÑA

Como acontecimiento extraordinario dentro del ejercicio, destacó el acto de inauguración de dichas obras, presidido por S. A. R. el Príncipe de España, acompañado por el ministro de Obras Públicas. En la construcción de la presa, ENHER colaboró como contratista, además de ser concesionaria del salto de pie de presa.

CONCLUSION

Don Gonzalo Turell finalizó su parlamento reiterando el deseo del Consejo y del cuadro directivo, de hacer de ENHER una empresa que, en todos los órdenes, esté en línea entre las mejores, con un amplio concepto de servicio al público para tratar de establecer una real y sincera intercomunicación entre los clientes y la empresa.

Parlamento del presidente del I. N. I., don Claudio Boada Vilallonga

Manifestó el señor Boada la satisfacción personal que le significaba representar por primera vez al Instituto en la Junta de ENHER, empresa—dijo—"extraordinariamente vinculada a la región catalana."

Como accionista mayoritario felicitó al Consejo y a la dirección de ENHER por la sana política seguida y por la gestión desarrollada, afirmando que el Instituto respalda totalmente a la empresa.

También dedicó un recuerdo afectuoso a los anteriores presidentes y consejero-delegado, quienes, conjuntamente con el personal de la empresa, han hecho posible que Cataluña disfrutara de una entidad de la importancia y calidad de ENHER.

En relación con los Saltos del Cinca que el I. N. I. transfiere a ENHER, señaló el señor Boada que el Instituto sabe perfectamente cuáles son sus obligaciones respecto a ENHER y respecto a esta región; por ello, en vez de tomar al contado los 1.400 millones de pesetas, que podía haber obtenido inmediatamente por la venta de dichos aprovechamientos a otras sociedades eléctricas españolas, prefiere cederlos a ENHER a cambio de acciones para que adquiera todavía más relieve, más categoría, y de ser una empresa regional, pase a convertirse en nacional.

El señor Boada continuó diciendo que el I. N. I. tiene en Cataluña una presencia importante y que el Instituto sigue cuidando con una gran atención todas las necesidades de esta región que son posibles resolver. Anunció asimismo que en la próxima Feria Internacional de Barcelona, el I. N. I. tendrá, por primera vez, un pabellón propio.

Con respecto a la noticia circulada de que el I. N. I. iba a retirarse del sector eléctrico, el Presidente dijo: "Me creo en la obligación, para información de todos los señores accionistas y para información general, que el Instituto pesa en el sector eléctrico en cifras del orden del 20 al 25 por 100, lo que estimamos que es muy positivo para el país. También entendemos que en un momento determinado se hagan algunos reajustes o agrupaciones en las participaciones que tenemos en algunas empresas, pero de ninguna manera entendemos que sería bueno para el país que el I. N. I. disminuyera su participación en el sector, ni tenemos ninguna instrucción del Gobierno para tomar cualquier decisión en este sentido."

Destacó don Claudio Boada que el Instituto se abre para que todos los españoles estén informados; que se hace todo lo posible para que este organismo se rija por los principios de economicidad y de beneficio que, naturalmente, no están exentos del bien común.

Terminó felicitando al Consejo por la visión de empezar a repartir la Cuenta de Regularización, con lo cual se compensaba el prudente reparto de dividendos, y rogando que en nombre suyo y del Instituto se hiciera extensiva la felicitación a todo el personal de ENHER por su espíritu de colaboración y entrega a la empresa.

INTERVENCION DE OTROS ACCIONISTAS

En el capítulo de ruegos y preguntas, algunos accionistas solicitaron aclaraciones acerca de la ampliación del capital social y otros datos que fueron cumplidamente atendidas por el presidente de ENHER.

Acuerdos de las juntas

Los accionistas asistentes a las Juntas generales ordinaria y extraordinaria, que representan el 90,6 por 100 del capital social, aprobaron por unanimidad las propuestas de acuerdos presentadas por el Consejo, quedando fijado el dividendo a repartir en el 6 por 100.

De la Junta extraordinaria sobresale la aprobación de aumentar el capital social en 1.600 millones de pesetas, a razón de cuatro acciones nuevas, a la par, por cada 15 antiguas, y repartir 240 millones de pesetas por incorporación al capital de parte de la Cuenta de Regularización, entregándose a los accionistas, por tanto, las acciones totalmente liberadas, a razón de una por cada 25 de las que sean tenedores. Incorporación al activo de ENHER de los aprovechamientos del Cinca. Facultad del Consejo para emitir obligaciones hasta un total de 500 millones de pesetas.

†

EL NIÑO

Cristóbal Muñoz Suárez

FALLECIO EL DIA 8 DE MAYO DE 1971

a los doce años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica

D. E. P.

Sus padres, don Andrés Muñoz Bernal y doña Artura Suárez Muñoz; hermanos, Agustín, Andrés, Artura, José, Miguel, Alfonso, Fernando y Juan Manuel; abuela, doña Encarnación Bernal; hermanos políticos, María del Pilar y José Ramón; tíos y primos

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará hoy, día 10 de mayo, en la iglesia parroquial de Iscar (Valladolid), a las once de la mañana, será aplicado por su eterno descanso.

2009 Ministerio de Cultura

Vencimos en el impracticable terreno de Nicosia

España mereció la goleada

Pirri abrió en seguida el marcador, y hasta el final Violeta no logró el segundo tanto

DEPLORABLE FUTBOL DE LOS CHIPRIOTAS, QUE SOLO EN UNA OCASION OBLIGARON A INTERVENIR A REINA

El encargado del marcador no quiso poner el segundo gol español

NICOSIA, 9. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—Alineaciones:

CHIPRE: Eleceriadis; Haris, Alexandriov, Fokis; Gavatzis, Stefanis; Vassilou (Teodouru), Antoniu, Paboulis, Takis, Stilianou.

ESPAÑA: Reina; Violeta, Benito, Antón; Tonono, Claramunt; Amancio. Pirri, Quini, Uriarte (Lora), Churruca (Rexach).

ARBITRO: El rumano Barbulesco, que lo hizo bien. No tuvo complicaciones. Claro que el partido fue como un encuentro regional, y tenemos que advertir que los chipriotas—y esto va en su favor—no mostraron mucha dureza. En consecuencia: bien.

Ahora mismo acaba de soplar un poco de viento en Nicosia, se ha marchado el sol y hemos dejado de sudar. El campo—y esto creo que no es nuevo, porque lo hemos dicho todos los periodistas—es realmente malísimo. El público está separado del terreno de juego por unos cordeles. No hay vallas. Una vergüenza que se juegue en estos campos. Para que ustedes se den una idea les diré que es como el terreno del campo del Gas. Y para que ustedes se den rápidamente también otra idea les diré que España ganó por 2-0, y que pudo ganar por más goles.

NI DIEZ MIL ESPECTADORES

Me contaban aquí que el estadio tiene capacidad para quince mil espectadores. No se lo crean; no caben allá de diez mil. Antes de comenzar el partido, un tanque de agua regó el campo y esto me dio la impresión de estar en un coso taurino, si bien es verdad el partido, y lo digo antes de que se me pase, fue como una corrida de toros..., pero aburrida. Nada de nada. La victoria nuestra realmente nos sitúa muy bien, pero que muy bien, para este torneo. Pero también es cierto que Chipre no cuenta. Su fútbol es sencillamente de la Edad de Piedra, si es que en la Edad de Piedra se jugaba.

GOL MADRUGADOR DE PIRRI

Se inició el partido con una ligera presión española, y el primer saque de esquina se botó a los dos minutos y medio. Lo sacó Churruca y el remate peinado de cabeza de Pirri se transformó en el primer gol de la selección nacional. A partir de este momento todos nos las prometíamos muy felices, pero el fútbol fue decayendo, y la selección nacional, quizá un poco imbuida de su superioridad, y quizá también por este gol tan temprano, dejó de manejarse bien, o mejor dicho, no comenzó a manejarse bien, y vimos cómo la línea medular española dejaba mucho terreno libre y los contraataques chipriotas eran bastante peligrosos, si bien tengo que advertir que Reina no intervino con verdadero ahogo en ninguna ocasión.

El fútbol no nos divirtió. Si el fútbol se llama espectáculo, este espectáculo fue deplorable. En el equipo español se manejaban con mucha soltura Antón en la defensa y Amancio en la delantera. Los demás andaban bamboleantes sobre este terreno, que es una pista durísima de tierra. Benito entonó un poquito más el juego y Tonono supo en muchos momentos cortar algunos avances de boleones —fútbol de primera categoría regional—de los chipriotas.

POCO ENTENDIMIENTO

Durante toda la primera mitad vimos cómo los tres jugadores básicos de nuestra selección que formaban en el centro del campo, o sea, Claramunt, Pirri y Uriarte, no llegaban a entenderse a la perfección, por lo que el juego perdió calidad, perdió emoción y, sobre todo, perdió su gracia. Sin embargo, les tengo que decir, en esta crónica a vuelapluma, que Kubala tuvo muy buena visión en la segunda parte para cambiar inmediatamente a Uriarte por Lora. Esto dio mejor cohesión a la selección nacional. También hay que indicar que ya en este segundo tiempo se jugaba a favor de aire y a favor de sol. Porque durante la primera parte Reina tuvo que aguantar—como aguantamos todos los periodistas—el sol en plena cara.

Cambió el decorado en el segundo tiempo, después de que saliera también el tanque del agua a regar el campo, y España entonó un poquito más su juego. Sólo un poquito más; no vayan a creer que mucho. Yo diría que se esforzaron sólo lo suficiente para ganar. Y lo importante, esto desde luego, era la victoria. En este segundo tiempo Pirri se alzó hacia arriba y lanzó un disparo, que rechazó el guardameta y que luego no alcanzó Amancio. A los diez minutos, Rexach entró en puesto de Churruca. Luego, un centro cerrado de Lora, cerradísimo, dio en el larguero y se marchó fuera. Después Rexach lanzó también un tiro, pero desviado.

MERECIERON MAS GOLES

Esto nos hacía pensar que España iba a ganar por muchos más goles. Y desde luego que lo merecieron. Como debió ser gol un tiro raso de Amancio, que evitó el portero en una estirada en el suelo inesperada. España, ya lo digo antes, estaba mejorando mucho su juego. Sin embargo, el público chipriota cada vez que avanzaba su equipo lo animaba, lo jaleaba, pensando en que por primera vez, al menos, iban a poder empatar con un equipo europeo en este torneo. Pero la defensa española, muy superior, infinitamente superior, a la delantera chipriota, no pasó muchos momentos de apuro, si quitamos un instante en que Reina se lanzó a los pies del delantero centro para evitar un remate a cuatro metros. Bien por Reina, que estuvo—todo hay que decirlo—muy justo en todo.

En vista de que los chipriotas no podían hacer nada del otro mundo, el entrenador cambió al 7, Vassilou, por Teodouru. Esto realmente, al menos para nosotros, no se notó en nada. Los chipriotas iban a menos y España iba a más.

DONDE SE DEBIO SUBIR LA CUENTA

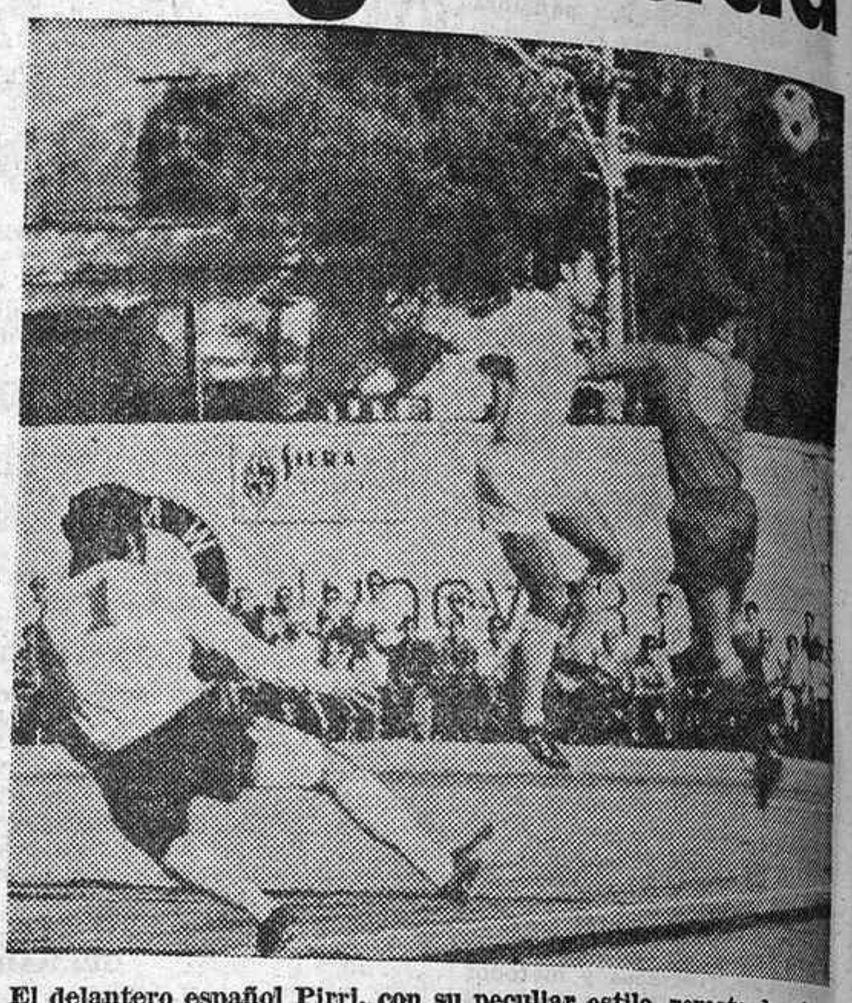
Hubo unos momentos de buen juego español que, con penetración, nos hicieron vibrar de alegría. Se registró un tiro de Quini que pudo ser gol y que acabó estrellándose en un palo. Hubo otro disparo de Amancio que rechazó la defensa a córner. Luego también volvió a rematar Pirri, para que el balón fuera a la esquina, con lo que España botaba seis córners por sólo tres los chipriotas. Pero el marcador no se movió. Siguió con ese miserable 0-1, que en verdad era corto y escaso para los méritos españoles. Y llegó el gol del hombre inesperado cuando se jugaba el minuto cuarenta de la segunda mitad. Fue un disparo de Violeta desde fuera del área que se coló cerca del larguero, ante la estirada un poco absurda —todo hay que decirlo—del portero. El entusiasmo de los jugadores españoles fue enorme, e incluso Reina salió a felicitar a sus compañeros. Quiere esto decir que si el fútbol no salió bien no fue por falta de ganas. Esto hay que resaltarlo por encima de todo. Y quiere esto decir también que, aunque España no jugara un buen partido, puso entusiasmo, más de lo que la gente se cree, sobre un campo en el que era dificilísimo jugar.

Y como todavía faltaba el último coletazo español, allí fue Amancio, a un minuto del final—ese gran Amancio que no extrañó el terreno duro, porque el que tiene calidad juega en barro, en hierba, sobre nieve y sobre cemento—, en unas caracolas suyas, con un remate final desde fuera del área que se estrelló en el poste izquierdo de la portería chipriota y que debió de subir al marcador. A ese marcador que sólo señalaba 0-1, porque el encargado de él no quiso poner el segundo tanto, quizá un poco enrabietado, quizá un poco enfadado.

Lo cierto es que cuando acabó el partido tuvimos que preguntar al propio Violeta, que se arrimó a la banda, donde, como digo, no hay separación con el público, salvo una maroma, para que nos dijera que exactamente fue gol. Nosotros llegamos a dudarlo, porque aunque se sacó de centro, miramos al marcador y no se había movido.

Incluso ahora que ha terminado el partido, sólo hace un cuarto de hora—pido perdón a los lectores por esta crónica a vuelapluma aprovechando la comunicación dificilísima con Madrid—, el marcador sigue señalando 0-1. No hay nadie en el campo. Sólo unos camiones que se llevan las sillas y nosotros, que nos volvemos a España ilusionados por la victoria, pero no conformes por el juego. Echemos la culpa al campo. Esta vez sí hay razón para echar, como se dice castizamente, la culpa al empedrado, porque, señores, esto es un empedrado, solo que le faltan los adoquines.

José María RUIZ



El delantero español Pirri, con su peculiar estilo, remata de cabeza a la puerta chipriota, mientras su guardián queda descolocado. (Telefoto Cifra)

Los enviados españoles se lamentan del estado del terreno

NICOSIA, 9. (De nuestro enviado especial.)—Fernández Cuesta nos aseguró que se había aburrido durante el partido, pero que estaba contento con la victoria.

Sarmiento Birba dijo que España había ganado, aunque no hubiera convencido. Pero que el espíritu de lucha de los españoles fue muy bueno.

Juan José Castillo nos indicó que lo principal sobre todo era la victoria. Que lo demás ahora mismo no importaba y que en este terreno de juego no se podía pedir más cosas.

Ramón Melcón entendía que en estos campos jamás se debería jugar al fútbol. Se desluce y no dice nada. España ha jugado todo lo que ha podido sobre un terreno así y nunca ha pasado apuros.

Erostarbe, de San Sebastián, nos indicaba: "Yo prefiero el campo embarrado a no este terreno tan pelado. Sin embargo, creo que España ha ganado merecidamente."

Matías Prats dijo: "La victoria no tiene lugar a dudas. Ha sido corta, pero ha sido una victoria."

Pepe Bermejo nos indicó que él había visto al equipo español algo falto de rapidez en el primer tiempo. Pero que en la segunda parte mejoró y que el resultado ha sido corto.

CHEMA

PISOS LLAVE EN MANO

ARTURO SORIA, 192 (Junto a López de Hoyos)

PRECIOS desde 1.175.000 ptas.

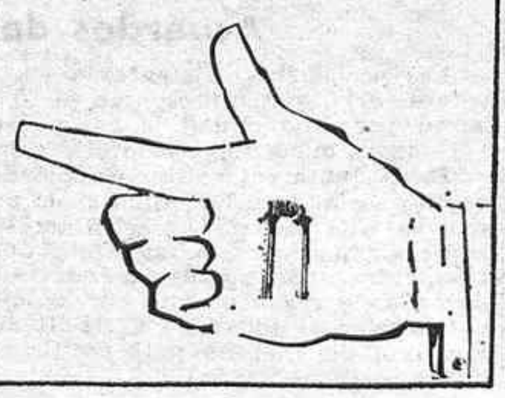
GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Cuatro dormitorios, comedor-estar, cocina, dos cuartos de baño. Suelos de parquet — Toldos en terraza — Armarios empotrados — Carpintería exterior de aluminio, carpintería barnizada en su color — Calefacción y agua caliente centrales — Ascensores de subida y bajada — Zona ajardinada

COMPRUEBE PERSONALMENTE LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCION

HORAS DE VISITA EN EL EDIFICIO:
De 9 a 2 y de 4 a 8

Para contratar
CONDOMINA, S. A.
Avda. del Valle, 15
(Parque Metropolitano)



Kubala, satisfecho, aunque no fue fácil

COLMO: EL ARBITRO CONFIESA QUE FUE PENALTY

NICOSIA, 9. (De nuestro enviado especial.)—El seleccionador Kubala nos ha contado brevemente que él temía al partido y que todo ha salido bien, puesto que la victoria brilla en el marcador a favor de España, ya que era muy importante ganar este partido. Y que nadie piense que la victoria ha sido fácil, pues se ha visto cómo los jugadores españoles se movían deficientemente sobre terreno tan duro, mientras rusos e irlandeses "tuvieron" lluvia a favor.

Le pregunté a Kubala qué es lo que más le ha gustado y me contestó que el afán de superación que han puesto todos.

—Aunque el partido no haya sido muy vistoso, se ha deslizado por los cauces que yo preveía y no he encontrado ningún fallo táctico por parte nuestra.

—¿Por qué ha retirado a Uriarte y por qué luego quitó a Churruca?

—Ya dije antes del partido que Uriarte no podría aguantar, sobre todo por el terreno tan duro. A Churruca, porque recibió un golpe en el primer tiempo, en una falta clara que debió ser penlty, pero que el árbitro no quiso pitar. Estos dos cambios estaban previstos por mí y así los he hecho.

El entrenador chipriota, el inglés Ray Wood, que se salvó del desastre del Manchester United, no tenía la cara sonriente, pero, sin embargo, fue claro, clarísimo, ante el periodista:

—No hay duda: España ha merecido la victoria. Nosotros pusimos sobre el terreno todo lo que sabemos. Lo hicimos con el máximo entusiasmo y con las máximas ganas. No se ha podido ganar y el fútbol es esto. Unos ganan y otros pierden.

—¿Quién le ha gustado más de la selección española?

—Sobre todos, Amancio. Es un jugador fabuloso, rapidísimo y con una visión de juego extraordinaria. También me ha gustado toda la defensa española, en especial el lateral izquierdo. España tiene un gran equipo y creo que llegará lejos.

—¿Son mejores que los rusos y que los irlandeses?

—No puedo decir quiénes son mejores, ni está en mi ánimo el decirlo. Pero sí les indico que aquí España ha podido hacer más goles.

Esto es todo lo que nos han contado los dos seleccionadores. Y lo tremendo, lo inesperable, lo archisorprendente al final, fue lo que al final nos contó además el árbitro rumano: "El penalty a Churruca era penalty." Pero el hombre no lo señaló...

CABALLERO
Reponga su cabello a medida de su caída

Bisoñés — Peluquines

Consúltenos sobre su caso sin compromiso. Resolveremos su problema de calvicie total o parcial rápidamente. Servicio esmerado por especialistas

Villamor
CLAUDIO COELLO, 125
275 28 93. 276 14 87

2009 Ministerio de Cultura

VICTORIA EN USERA

CARMELO ROMPIO LA DEFENSIVA LEVANTINA

Al Moscardó le bastó un tiempo para merecer el triunfo

EL EMPATE DE SEVILLA REVERDECE LAS ASPIRACIONES DEL RAYO

Como decíamos ayer—parodiando la célebre expresión—, el Moscardó ganó otra vez con lo justo. El solitario gol de Carmelo, bonito y trabajado, le dio la victoria frente al Onteniente en otro encuentro de gran responsabilidad para el cuadro madrileño frente a un equipo que como el levantino está mucho más tranquilo por su situación en la tabla de clasificación. Tenían, pues, los rojiblancos que luchar sin respiro, y así lo hicieron durante todo el partido, aun cuando en la segunda parte, agotados, se convirtieron en comparsas de sus rivales, que no supieron o no pudieron aprovecharse de ello. Hemos de aclarar rápidamente que en la primera parte careció de suerte en tres ocasiones favorables que pudieron haber dado más tranquilidad al juego madrileño; los dos remates de Ramón, duros y colocados, que paró con dificultades Valero, y otro de Villaverde, que por precipitarse lanzó el pelotón a las nubes.

ESTA VEZ, PASO ADELANTE

Quizás lo más destacable del juego de los madrileños fue lo bien que se adaptaron durante los primeros cuarenta y cinco minutos al pesado terreno. Desplazaron acertadamente el balón tanto en corto como en largo; se desdoblaron con efectividad, pasando de la defensa al ataque, y pese a que el Onteniente cambió casi constantemente a los extremos Figueirido y Cayuela y a que Bermúdez basculó hacia uno y otro lado, lo cierto fue que la cobertura local impidió de forma rotunda que su rival lograse la suficiente unidad de acción para llevar peligro a la meta defendida por Valbuena, quien por otra parte estuvo acertado en un par de intervenciones comprometidas.

Si hubiéramos de calibrar el marcador por lo ofrecido por el Moscardó hasta el descanso, habríamos de señalar que la suerte, una vez más, le fue esquiva, porque por entonces se ordenaba bien el juego desde atrás, bajo la experta batuta de Flores en su más completa actuación y el trotar acertado de Villaverde.

CAMBIO DE DECORACION

En la segunda mitad, el encuentro, en líneas generales, fue muy discretito. Ahora bien, tuvo ingredientes para que los seguidores no salieran defraudados. Hubo jugadas de emoción, si bien, como hemos dicho, en el aspecto técnico, dejó bastante que desear, porque uno y otro equipo, más el madrileño, se mostró cansino. En esta parte hubo sólo fútbol-fuerza, pero el triunfo del Moscardó se vaticinó por lo que representó luchar desde el principio hasta el final con firmeza de ánimo frente a un contrincante que, con serenidad, buscaba mantener el sistema de juego más conveniente para, al menos, llevarse un resultado positivo. Pero si el Onteniente fracasó en sus propósitos, aparte de no realizar un buen juego, la causa principal hay que buscarla en el afán de superación que animó a su adversario. El Onteniente se movió bien, pero sin exponer demasiado, dejando escasos efectivos en posición adelantada, aunque en la retaguardia marcó bien.

En fin, lo cierto es que el encuentro terminó con la victoria local y que el Moscardó hizo una primera parte brillantísima, de gran juego. El autor de la "gracia" fue, como ya hemos dicho, Carmelo, en el minuto treinta y ocho.

En la segunda parte, el Moscardó cambió a López y Alias por Pintado y Asenjo, y el Onteniente a Portales y Cayuela por Nolito y González.

El colegiado señor Carreira, muy verde. No se aplicó bien la ley de la ventaja y siguió siempre el juego de lejos, lo que le hizo equivocarse en no pocas ocasiones.

Alfonso LOPEZ PEÑA

Moscardó: Valbuena; Michel, Flores, Carmelo; Villaverde, Ramírez; Ramoncito, Ramón, Gómez, López (Pintado) y Alias (Asenjo).

Onteniente: Valero; Mora, Pons, Clavel; Esteve, Bosch; Figueirido, Portales (Nolito), Bermúdez, Olivella, Cayuela (González).

EL RAYO, ADMIRABLE

SEVILLA, 9. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES.) — El Rayo Vallecano apagó los ecos victoriosos de la jornada en el Villamarín al impedir que el Betis se proclamara ascendido oficialmente a Primera División, con el empate a uno.

Jugó admirablemente el equipo madrileño, con empuje, empaque y claridad de ideas que llegaron a empequeñecer al campeón de Segunda en un partido de poder a poder, en el que pudo haber salido victorioso.

Felines, Illán y Bordóns, en misión coordinadora, y delante sólo Roselló y Nieto, desarbolaron con frecuencia a la defensa bética. El Betis, en cambio, jugó un poco sorprendido por el marcaje estrecho de sus delanteros.

PRIMERO MARCO EL RAYO

A los veintiocho minutos, un centro desde la derecha de Felines lo despejó en corto Villanova, acosado por Roselló, y el balón fue hasta Nieto, quien, con gran temple, lo envió a la red. Poco duró la ventaja rayista, pues a los treinta y tres minutos Isauro arrebató el balón a Felines, se fue por el centro sin que nadie le saliera al paso y envió un medido pase a Machicha, que disparó fuerte y por bajo para conseguir la igualada.

En la segunda parte el Rayo mantuvo su iniciativa técnica, cediendo terreno inteligentemente cuando fue preciso, por lo que el fútbol fue de menos calidad, aunque entretenido y a veces apasionante.

Justo el empate, que se mereció el Rayo por su homogeneidad y el esfuerzo conjunto de todos, aunque en el plano individual merecen destacarse Aráez, Alfonso, Arias, Felines, Roselló y Nieto. El Betis jugó, en cambio, uno de los peores partidos de esta temporada.

Dirigió el encuentro el señor Barragán, que, sin fallos graves, tuvo una actuación irregular. En la segunda parte se mostró casero.

Alineaciones:

Real Betis: Villanova; Telechía (Ezequiel), Díaz, Pachón; Irízar (Rogelio), Frigols; Macario, Isauro, Machicha, González y Benítez.

Rayo Vallecano: Samper; Aráez, Alfonso, Fernández (Cristóbal); Curta, Arias; Felines (Veloso), Illán, Roselló, Bordóns y Nieto.

VICTORIA DEL HERCULES EN LA PRORROGA

Por un gol a cero venció el Hércules al Langreo, tanto marcado en la prórroga concedida por los minutos perdidos, y uno antes de que el árbitro señalara el final. Un despeje de "tijera" de un defensa visitante en el área pequeña se castigó con indirecto y Toto consiguió enviar a la red la cesión de Ricardo García.

Langreo: Giráldez; Falito, Vicente, Severino; Braga, Pucho; Del Alamo (Ventanova), Montes, Alitor, Moreno, Pachín (Maxi).

Hércules: Bermúdez; Ricardo García, Murcia, Valbuena; Lalo, Toto, Lito (Alfonso), Fernando, Marcos, Sarrachini, Pardo (Porro).

MAS APUROS PARA EL OVIEDO

Empate a cero entre el Oviedo y el Villarreal, que supone un grave traspiés ara el equipo asturiano, el cual no acertó a sacar provecho de su mayor dominio.

El Villarreal se limitó a defenderse, y en muy contadas ocasiones contraatacó, haciéndolo siempre por el lado de Casco.

Real Oviedo: García Remón; Del Riego, Tensi, Poladura; I; Sistiaga, Iriarte; Javier, Gallastegui, Galán, Chuzo, Uría.

Villarreal: Veliciano; Bernal, Loren, Espildora; Eusebio, Libares, Casco, Pedro, Burguete, Losa, Esteve.

UN POSITIVO PARA EL MALLORCA

Igualada a uno entre el Burgos y el Mallorca, en un buen encuentro, en el que ambos equipos se emplearon a fondo, aunque los nervios les restaran posibilidades de marcar.

El Burgos consiguió rápidamente su gol, a los dos minutos, por mediación de Mendiolea. El empate fue logrado por Pocholo cuando apenas se había jugado un minuto de la segunda mitad.

Burgos: Bilbao; Astorga, Raúl, Aramburuzabala; Alcorta, Ederra; Arráiz, Olalde, Mendiolea, Requejo, Angelín (Nájera).

Mallorca: Afarcia; Taberner (Reina), Sanz, Ruiz; Benegas, Gerardo; Cano, Pereda, Cáceres, Pocholo (Iros), Pérez.

UN SOLO GOL DEL CASTELLON

El Castellón venció al Logroñés por 1-0, tanto marcado a los tres minutos del segundo tiempo por Toñín. El Logroñés tuvo también una magnífica oportunidad de empatar, cuando Goicoechea estrelló una pelota en la madera.

Castellón: Mendieta; Corrales, Cela, Babiloni (González); Ferrer, Cayuela; Toñín, Del Bosque, Claret, Leandro, Félix.

Logroñés: Larrañaga; Cenitagoya, Corcuera, Arana; Belaza, Luisi; Hernández, Berasátegui, Michelena, Goicoechea, Arrieta.

UN PUNTO MAS PARA EL CORDOBA

Cádiz y Córdoba empataron a un gol en encuentro muy competido, de dominio alterno, poca técnica, pero muy emocionante por lo incierto del resultado final.

Marcó primero el Cádiz, a los siete minutos, en una escapada de Baena, que dribló a dos contrarios y en difícil posición envió la pelota a la red. Hasta los veintitrés minutos del segundo tiempo no llegó la igualada, en un desvío oportuno de Rivera a disparo de Cruz Carrascosa.

Cádiz: Paco, López (Puig), Ricardo; Soriano, Andrés; Ortega I, Villalvita, Acedo, Baena, Fermín y Jiménez (Ortega II).

Córdoba: Molina, Prieto Mingorance; Verdugo, Rodri; Torres, Rojas, Rivera, Cruz Carrascosa, Cuesta y Totó (Escalante).

DOMINO Y GANO EL CORUÑA

Por un gol a cero el Coruña venció al Pontevedra en partido de mucha emoción y gran entusiasmo derrochado por parte de ambos equipos. Dominó más el Deportivo, mientras que su rival hizo gala de un buen cerrado sistema defensivo.

El único tanto fue conseguido a los veintiocho minutos del segundo tiempo, al resolver Luis un tremendo lío ante el marco visitante con un fuerte tiro para que Irulegui empujara el balón al fondo de su propia portería en su intento de despejarlo.

Pontevedra: Illumbe; Irulegui, Bea, Amavisca; Calleja, Hachero; Ruibal, Neme, Carballeda, López, Huerta.

En el minuto veintitrés de la segunda parte, Mas ocupó el puesto de Huerta.

Deportivo: Seoane; Bulló, Luis, Cholo; Manolete, Bordoy; Cortés, Sertucha, Vales (Tejedor), Cervera, Beci.

AMPLIO TRIUNFO DEL CALVO SOTELO

El Calvo Sotelo derrotó al Ferrol por 3-0. Partido de muchos nervios en el conjunto local, que se tranquilizaron al lograr el primer tanto. En la segunda mitad dominó ampliamente.

A los treinta y tres minutos, Posada, al sacar un córner con efecto, inauguró el marcador. A los nueve minutos de la continuación, Hidalgo se anotó el segundo., y cuando faltaban dos minutos para el final, Echegoyen burló la salida de Crespillo y marcó el último.

Calvo Sotelo: Bernardo; Yosu, Vilar (Redondo), Chosi; Marín, Roberto; Hidalgo, Chond, Ortega, Rodríguez, Posada (Echegoyen).

Ferrol: Crespillo; Petiño, Arturo (Bastida), Carlos; Ugartua, Rivera; Garrido, Lelo, Erviti, Arroyo (Amado), Unzueta.

NO ACERTO EL SANTANDER

El San Andrés venció al Santander por 2-1 en un partido de juego brusco y feo, en el que abundaron las marrullerías por ambos bandos. Después del descanso el equipo local bajó en su rendimiento y el Santander dominó el centro del campo.

Martín, a los treinta y ocho minutos, marcó el primer tanto. Tras el descanso, a los veinticinco, Serena consiguió el segundo. A los cuarenta y uno, García, al sacar una falta, logró el tanto santanderino.

San Andrés: Galán; Mur (Doménech), Tovar, Moya; Riera, Sabaté; Serena, Figuerola, Botello, Martín, Patro (Villapún).

Santander: Corral; Paquito (Argoitia), Chinchón, Chistu; González, García; Aguilar, Cabello (Santi), Santillana, Portu II, Odriozola.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Pagamos por su viejo

T V

hasta 10.000 ptas.

adquiriendo uno nuevo, a elegir marca y modelo Resto facilidades pago

Tel. 246-00-70

QUINO: NI SI, NI NO, NI...

Ya está en la calle, y en las linotipias y los micrófonos, el último rumor: Quino puede ser el próximo fichaje del Real Madrid. El ex bético ha vuelto a ser bético en activo. Inmediatamente han surgido las elucubraciones y es posible que el jugador y el club sevillista hayan vuelto a un acuerdo porque vaya a producirse inmediatamente otro acuerdo entre el propio club sevillano y el Real. Además de la conformidad supuesta del propio Quino.

Acerca del rumor, que no bueno cabe decir solamente, con todo respeto, que podría "promocionarse" indirectamente una frase que Tono y Mihura ensayaron con éxito hace unos años en el teatro Español. "Promocionemos", pues: De Quino al Real Madrid, ni sí, ni no, sino todo lo contrario. Es decir, a esperar quizá menos de una semana.

CAMPO DE LA MINA

Domingo 16 de mayo, a las ONCE Y MEDIA de la mañana
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — TERCERA DIVISION

SAN SEBASTIAN–C. D. CARABANCHEL

Venta de localidades.—El sábado, en el domicilio social del club, TUCAN, 18, de ocho a diez de la noche, y en el campo, una hora antes del partido.
Autobuses 34, 35 y Cibeles-Colonia San Ignacio de Loyola.
Metro y Suburbano (estación Carabanchel).

Trajes de Caballero

La línea más distinguida y actual al servicio de su elegancia

Celso García

SERRANO, 52
Aparcamiento en el mismo edificio. Entrada por Ayala.
Puerta del Sol, 11 Avd. José Antonio, 59 Serrano, 62 Concha Espina, 6
Fuencarral, 107 Conde de Peñalver, 2 Peligros, 1 H. Hilton
(G. BILBAO) Serrano, 32

2009 Ministerio de Cultura

En el Borrachero, incidentes y goles

GOYO, "ASEGURADOR", Y HEREDERO Y CASQUERO, TALAVERANOS, EXPULSADOS

En un partido que se recordará durante algún tiempo, el Plus Ultra derrotó al Talavera por cuatro goles a tres.

Cien minutos de juego, siete goles, dos penalties transformados de los tres lanzados, boxeo sobre el césped, retirada de un jugador en camilla, tres expulsiones, varias amonestaciones, amago de abandonar el terreno de juego protagonizado por los jugadores talaveranos y un arbitraje caprichoso es el balance del encuentro más embarullado que he presenciado en mi vida.

Como escenario, el estadio Antonio Borrachero.

Protagonista directo, el árbitro señor Díez Frías.

Actores secundarios, Plus Ultra y Talavera.

Confieso que al saber que el señor Díez Frías arbitraría este encuentro sentí gran satisfacción. No recuerdo el número exacto, pero sé que han sido varias las veces que he visto en acción al citado colegiado. En todas ellas he resaltado sus magníficas actuaciones, pero en esta ocasión no puedo silenciar sus errores.

Todo comenzó bien. Durante muchos minutos del primer período el conjunto madrileño realizó un perfecto fútbol, rápido y ligado, inteligente y ofensivo, que envolvió a un Talavera tendente al contraataque, para lo cual situó adelantados a los dos extremos y al ariete. En esta primera parte se marcaron tres goles. Dos favorables al Plus, por Rial y Espada, y el que resta conseguido de penalty por el extremo talaverano Ramos.

Una vez iniciada la segunda parte, y en sus dos primeros minutos, el Talavera, ante la sorpresa general, marcó dos goles, uno por mediación de Arias y el otro, tras tonto penalty en el que incurrió Rial, logrado por Ramos.

A partir de este instante comenzaron a surgir incidentes, malos modos y bruscas entradas, que culminaron con la que le hizo Heredero al meta Leal cuando éste se encontraba en posesión de la pelota. Fue esta agresión la que originó la batalla campal a la que me referí al comenzar esta crónica, y de la que salieron expulsados camino de los vestuarios Goyo y Heredero.

A los veintiocho minutos Rhodes se dejó caer en el área contraria y el árbitro señaló penalty. De nuevo sorpresa en los graderíos, que se acentuó cuando el balón, lanzado por Juan Luis, salió fuera. Continuó transcurriendo el encuentro y, con él, los incidentes. Pasaban cuatro minutos del tiempo reglamentario y el Plus iba perdiendo por dos goles a tres. Lo que sucedió a continuación ocurrió a gran velocidad. En el minuto cuarenta y nueve Juan Luis consiguió el empate. En el cincuenta y uno, Casquero tuvo que abandonar el terreno expulsado por entrada normal a Rial, y en el cincuenta y dos, tras sacar una falta García Filia, y con todos los jugadores madrileños ocupando el área visitante, Rial marcó el definitivo tanto. Fue entonces cuando pretendieron retirarse a su vestuario los jugadores del Talavera, pero después de una serie de deliberaciones volvieron a ocupar sus respectivas demarcaciones. Puesto el balón en juego, concluyó el accidentado partido.

PLUS ULTRA: Leal (Morera); Salcedo, Cruz, G. Filia; César, Goyo; J. Luis, Robi, Rhodes, Rial y Espada (Luna).

TALAVERA: Valiela; Casquero, J. María, Arnedo; Trujillo, Lluis; Ramos, Arranz, Santi (Domenech), Vázquez (Arias) y Heredero.

Aurelio ALMAGRO

BUEN ARBITRAJE EN VALLADOLID

VALLADOLID, 9. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—El pequeño "derby" de Tercera División o el encuentro de la temporada dentro del grupo era este Valladolid-Tenerife, con honores de ser incluido en la quiniela de la semana, nada menos. Figura, pues, como encuentro de nervios desatados también, pero se desarrolló bien, gracias a un árbitro enérgico y con autoridad. Esto es, que no sólo dirigió la lucha, sino que la encauzó cuando parecía torcerse por afanes de entusiasmo exagerado en los protagonistas.

El Getafe goleó al Calvo Sotelo y el Carabanchel perdió en Irún

Los vallisoletanos jugaron con soltura, tratando de romper la barrera que sus enemigos plantearon de marcaje riguroso. Tuvieron suerte. A los seis minutos, Fede, después de una arrancada en pocos metros, engañó al guardameta Domingo y metió el balón en la portería a media altura. A partir de entonces la lucha tuvo ratos de brillantez, si bien el aferramiento del Tenerife colocándose en rezagado y con guardias que vigilaban al delantero centro local, impidió probablemente mayor nivelación en el juego. Cuando terminaba la primera parte, un pase de Fede a Alvarez acabó con cabezazo de éste, que se convirtió en el segundo gol, que aplaudió todo el mundo.

Ya no se movería el marcador después. A pesar de que el Valladolid jugó el segundo tiempo con viento de espaldas, no acertó con la meta isleña, y cuando estuvo a punto de hacerlo y el público, al cuarto de hora de juego, cantaba un nuevo tanto, Lizarralde cayó al suelo estrepitosamente y el gol quedó en vicegol nada más. Diez minutos antes de acabar el encuentro, Cardeñosa estrelló un balonazo en el larguero.

En cuanto al Valladolid, dominó a su adversario casi siempre y volvió a manifestarse como antaño lo hiciera en las divisiones superiores. El público, que casi llenó el campo—era el Día del Club—, aplaudió largamente.

Destacaron por el equipo isleño Cabrera, Juanito, la defensa y el portero. Por el vallisoletano, Fede, Astraín, Pérez García, Docal y Alvarez, entre otros. Del árbitro, señor López Seijo, del Colegio Gallego, está dicho todo.

Alineaciones:

Tenerife: Domingo; Quico, Molina, Pepito; Roberto, Lesmes; Juanito, Ramos, Jorge, Cabrera, Morales.

Valladolid: Benjamín; Salví, Docal, Pérez García; Endériz, Sedano; Astraín, Lorenzo, Alvarez, Lizarralde, Fede.

En el segundo tiempo, Lelio sustituyó a Morales y Cotudo sustituyó después a Lelio. Asimismo, Cardeñosa sustituyó a Astraín y Cabo a Lorenzo.

CALABIA

GOLEO EL GETAFE

Media entrada en el campo de las Margaritas y victoria holgada y merecida del Getafe sobre el Calvo Sotelo, de Andorra, por cinco a cero.

Buen encuentro el realizado por los madrileños, que dominaron ampliamente, sobre todo en el primer tiempo, a un equipo débil en su zaga. El cuadro matritense sesteó en la segunda mitad,. pero el once visitante se mostró incapaz de darle un susto al meta Medina. Los goles fueron obra de Chaves (tres) y Alberto (dos), uno de penalty.

Getafe: Medina; Sanz, Sánchez Rubio, Pablo; Montero, Mariano; Soriano, Díaz (Felisín y después Berini), Chaves, Alberto, Aparicio.

Calvo Sotelo: Tormo; Bracera, Díaz, Orúe; Rangil, Pogolo; Molino (Saura), Gabi, Carmelo, Miguel, Mayoral (Teresa).

NI PUBLICO NI JUEGO

PAMPLONA, 9.—El Chantrea venció al Michelín por dos a cero. El primer gol llegó a los treinta y siete minutos de la segunda parte, por obra de Muniáin, quien cinco más tarde logró, en buen remate, el segundo. Pésimo encuentro, con aburrimiento en las gradas, en las que el público fue muy escaso.

Chantrea: Astrain; Otaegui, Arza, Pascual II; Nalda, Romo; Monreal, J. Astrain (Muniáin), Senosiain, Huárriz (Orio), Isidro.

Michelín: Martín; Lozano, Urruzola, Illarramendi; Isasa, Amantegui; Losada (Imaz II), Zugasti, Ibeas, Romero, Echarri.

EXPECTACION EN SALAMANCA

SALAMANCA, 9.—Encuentro malo, siendo solamente destacable el batallar del Palencia ante la voluntad del equipo charro. Gran expectación y, pese a la rivalidad existente, mucha deportividad. Cordobés abrió el marcador, pero Túnez y Cantera pusieron en franquía a los palentinos. Cuando se jugaba el último minuto, Geñupi estableció el empate definitivo.

Palencia: Bermejo; Alonso, Marqués, Quico; Pito, Iglesias; Gento, Carames (Cantera), Taular, Tinín, Túnez.

Salamanca: Manolo; Miguel, Huerta, Sancho; Casimiro, Geñupi; Varillas, Goyenechea (López), Cordobés (Eloy), Tonechu, Román.

TABLAS EN MENDIZORROZA

VITORIA, 9.—Sin goles terminó el encuentro entre el Mirandés y el Huesca, jugado en Mendizorroza por clausura del campo del cuadro de Miranda. Encuentro de dominio de los "propietarios", pero resultado justo por la buena y ordenada defensiva del equipo oscense. A cinco minutos del final se lesionó el meta Vilanova, que fue sustituido por Aldea.

Mirandés: Aramayo; Eguaras, Arroyabe, Nano; Pagalday, Kaltos; Piñuela, Baroja, Erro, Ituiño, Euba. En el segundo tiempo, Angelín sustituyó a Pagalday y Pérez Navares a Baroja.

Huesca: Vilanova (Aldea); Galvis, Valentín, Arenaza; Fede, Lacruz; Borbón, Padilla, Mendiarán, Mantilla, Ausaberri. En el segundo tiempo, Padilla reemplazó a Lamarca.

EL TRIUNFO, MERECIDO

EIBAR, 9.—Sobre un terreno embarrado, el Osasuna perdió ante el cuadro local por dos a cero. Los goles fueron logrados en la primera mitad por mediación de Chinchurreta y Lacasa. Presionó el Osasuna, pero sólo unos minutos, pues el cuadro eibarrés, muy ordenadamente, mantuvo siempre la iniciativa y cerró bien líneas.

Eibar: Murguiondo; Múgica, Ibarzábal, Eceiza; Aranegui, Berriozábal; Cadarso (Azcona), Lacasa, Chinchurreta, Zárate, Boqueé.

Osasuna: Lanas; Santamaría, Calvo, Mañú; Beperet, Torrente, Esparza, Osaba (Javi), Ostiz, Trapú, Jordana (Olleta).

GANO EL COLISTA

EJEA DE LOS CABALLEROS, 9.—El colista Ejea venció al Tudelano por dos a uno. Encuentro de juego nivelado en la primera mitad, con buenas jugadas de los locales, que fueron bien neutralizadas por los forasteros. En la segunda parte se impuso el mejor juego del Ejea, por lo que la victoria es totalmente merecida. Sanz y Santillana marcaron para los vencedores y Lecumberri lo hizo por los tudelanos.

Ejea: Duque; Solchaga, Sanz, Gal; Zapater, Vila; Menchaca, Santiallán, Chirri, Saura, Loscertales.

Tudelano: Azpiari; Matilla, Fausto, Pardo; Lecumberri, Columbe; Blázquez, Marañón I, Goldáraz, Marañón LL, Baldero.

En el segundo tiempo jugaron Solabarrieta y Lecumberri por Goldáraz y Baldero.

MEJOR EL IRUN

IRUN, 9.—El Real Unión de Irún venció al Carabanchel por tres a cero. Eceiza y Chapela (dos) marcaron los goles. En encuentro fue de un mejor juego local ante un cuadro como el madrileño, que puso voluntad pero poca calidad.

Real Unión: Zabaleta; Frutos, Goñi, Erauzquin; Almandoz, Berascoechea; Juan Mari, Salsamendi, Eceiza (Solana), Alcalá (Chapela), Urdampilleta.

Carabanchel: Torre; Cabello, Calderón, Luisi; Buenache, Calleja; Caballero, Alarcón, Pacheco, Lolo, Hernández.

TEATRO VALLE INCLAN

TORRE DE MADRID

7 y 11

OLVIDA LOS TAMBORES

de ANA DIOSDADO

Hoy noche

500 REPRESENTACIONES

IMPRORROGABLEMENTE 7 ULTIMOS DIAS

En homenaje a los miembros de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Ciudad Sanitaria La Paz

ESTADIO de VALLECAS

DOMINGO día 16 de mayo de 1971, a las DOCE de la mañana

CAMPEONATO DE LIGA DE SEGUNDA DIVISION

Calvo Sotelo C. F.-A. D. Rayo Vallecano

Localidades.—En el Centro Polideportivo de Vallecas, Arroyo del Olivar, s/n.; La Central, Victoria, 8; Bar Rufino, Albufera, 44; Cafetería Abascal, Martínez de la Riva, 2, y demás sitios de costumbre.

EXCURSIONES Y VERANEOS CON VIAJES ROMEA

grupo A, título 51, en mayo y veraneos hasta septiembre

Día 14, excursión a Santiago, Año Santo. Salida a las 8 y 10,30 noche. Regreso domingo día 16, a las 10 horas, de Santiago para Madrid

Día 14, a Alicante o Benidorm. Salida a las 3 tarde y 11 noche. Regreso domingo, a las 16 horas, desde Alicante

Día 17, a Atenas en avión especial reactor al partido final de la Copa Real Madrid-Chelsea

Veraneos en Alicante, Benidorm o Mar Menor, 8 ó 15 días. Primera salida día 26 de junio. A Galicia y Rías Bajas, 8 días de duración. Salida los días 22 de junio y días 2, 12 y 22 de los meses de julio, agosto y septiembre

Reservas en Viajes Romea. San Bernardo, 5, Gran Galería. Teléfonos 247 11 34 y 241 83 62

Días 19 y 20, salidas para Logroño con el Atlético

TEACHER'S

¡REGALA UN AUSTIN 1300! ¡PIDA SU OPCION!

TEACHER'S

WHISKY ESCOCES

2009 Ministerio de Cultura

balance dominical

AL BETIS LE FALTA UN PUNTO

El Rayo hizo la proeza de dar el alto al Betis en el Villamarín, con el empate a uno, que le impide proclamarse Primera División a falta de las jornadas pendientes. Con sólo un punto más, los béticos no tendrían que atender con igual cuidado a sus compromisos de la Liga y de la Copa. Se aprietan los puestos en la cabeza, pues de las cuatro igualadas registradas en la jornada, en tres se vieron implicados los equipos punteros que pretenden el ascenso: el Burgos cedió un punto al Mallorca, y el Córdoba sacó otro de Cádiz.

LA BOLA
La taberna más típica de Madrid
BOLA, 5
TODOS LOS DIAS, COCIDOS INDIVIDUALES
COCINA CASERA

afeitese con
PHILISHAVE •3
* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA
Mejores no hay

RESULTADOS

Oviedo, 0; Villarreal, 0.
Burgos, 1; Mallorca, 1.
Betis, 1; Rayo Vallecano, 1.
Calvo Sotelo, 3; Ferrol, 0.
San Andrés, 2; Santander, 1.
Cádiz, 1; Córdoba, 1.
Coruña, 1; Pontevedra, 0.
Moscardó, 1; Onteniente, 0.
Hércules, 1; Langreo, 0.
Castellón, 1; Logroñés, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
BETIS	34	18	11	5	51	27	47+13
Burgos	34	19	4	11	45	28	42+ 8
Córdoba	34	15	10	9	45	27	40+ 6
Coruña	34	16	8	10	40	30	40+ 6
Rayo Vallecano	34	15	9	10	41	28	39+ 5
Mallorca	34	12	15	7	42	30	39+ 5
Castellón	34	14	9	11	36	30	37+ 3
Pontevedra	34	14	9	11	40	34	37+ 3
San Andrés	34	14	9	11	32	32	37+ 3
Cádiz	34	10	14	10	30	29	34
Ferrol	34	14	6	14	35	41	34
Hércules	34	11	11	12	30	42	33— 1
Santander	34	13	6	15	41	43	32— 2
Oviedo	34	11	8	15	39	35	30— 6
Logroñés	34	9	12	13	33	35	30— 4
Villarreal	34	10	7	17	34	53	27— 7
Onteniente	34	6	15	13	25	40	27— 7
Langreo	34	9	9	16	17	38	27— 5
Calvo Sotelo	34	9	7	18	34	44	25— 9
Moscardó	34	6	11	17	21	45	23—11

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"
Cottet MADRID
Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

RESTAURANTE
CASA FELIX
SAN ROQUE, 4
Comida casera

RADIOS PARA COCHES
Nuevos, modernos, primerísimas marcas, con un año de garantía, a un tercio de su valor, enviamos a provincias

Exposición, talleres de montaje y reparación:
Segovia, 10. Blasco de Garay, 96.
En Alicante: Avenida de Denia, 7.

afeitese con
PHILISHAVE •3
* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA
Mejores no hay

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

EL BOLETO SOÑADO

Jornada 36 - Fecha: 9-5-71

P. A. M. D. B.

1	Oviedo-Villarreal		X
2	Burgos-Mallorca		X
3	Betis-Rayo Vallecano		X
4	Calvo Sotelo-Ferrol	1	
5	S. Andrés-Santander	1	
6	Cádiz-Córdoba		X
7	Coruña-Pontevedra	1	
8	Moscardó-Onteniente	1	
9	Hércules-Langreo	1	
10	Castellón-Logroñés	1	
11	Baracaldo-Bilbao At.		X
12	Salamanca-Palencia		X
13	Valladolid-Tenerife	1	
14	Jaén-Triana	1	
1-R	Alcoyano-Gandía	1	
2-R	Badalona-Tarragona	1	

Bajó de nuevo la recaudación, con sólo 132,5 millones de pesetas, y anduvo por el estilo de la última jornada el promedio del escrutinio inicial del domingo. Cabe, por tanto, suponer que después de los 45 plenos, los 1377 más aproximados, y los 18,556 "doces" aparecidos y los 18.556 "doces" aparecidos en "lista" oficial de hoy lunes, por la noche, subraye que son unos 100 máximos acertantes, con premios de unas 242.000 pesetas; otros 2.000 "treces", que cobrarían a no más de 12.000, y 30.000 "pedreas", abonables a unas 800.

SUMA Y SIGUE

Es posible que tampoco esta semana acertemos la quiniela, pero honradamente, esta semana, otra vez, vemos como aconsejable el triple 1-X-2 para los encuentros Mallorca-Betis, Onteniente-Hércules y Mérida-Murcia. En el Ferrol-San Andrés, el 1-X, y en el Salamanca-Tenerife, el X-2. Para todos los demás, incluso los reservas Caudal-Baracaldo e Ilicitano-Jaén, el "uno" fijo de la victoria casera.

INFORMACION SEMANAL

Automovilista - Fiscal Contable Social - Mercantil - Tributario Gestiones administrativas de actualidad

IMPUESTO SOBRE EL LUJO. A partir de hoy lunes y hasta el 30 de junio se reduce este impuesto en un 10 por 100 del tipo de gravamen. Esta reducción afecta sólo a vehículos de una potencia fiscal inferior a 9 HP., es decir, hasta 8,99 HP.

LICENCIA FISCAL. — Hasta el próximo viernes, día 14, pueden satisfacerse sin recargo los recibos de contribución territorial, rústica, pecuaria, urbana e industrial.

DISTINTIVO 1971.—Si por circunstancias especiales no ha obtenido el impuesto municipal de circulación de vehículos, solicítelo inmediatamente antes que la Administración proceda a reclamarlo individualmente a cada deudor. Y esto infaliblemente usted lo recibirá.

SAN ISIDRO. — Fiesta no recuperable.

DECLARACION SOBRE LA RENTA.—Dadas las modificaciones llevadas a cabo en el régimen de desgravaciones, y antes de que transcurra más tiempo, pida asesoramiento técnico a nuestros profesores mercantiles, que le atenderán en la declaración del ejercicio de 1970.

TARJETA DE TRANSPORTES. Cualquier información que precise sobre la modificación de esta especie de tarjeta puede solicitarla, que gustosos le informarán ampliamente, ya que se conocen perfectamente todas las variaciones.

AUTO ESCUELA. — Aproveche sus horas libres del sábado por la tarde para perfeccionar y practicar su enseñanza por Madrid. Consúltenos condiciones especiales.

ESTADISTICA.—La última matrícula correspondiente a Madrid, M-920.596, y en placa turística, 3-M-6.081.

GESTORES ADMINISTRATIVOS.—En todas las sucursales de Oficinas Toledo se encuentra establecido un gestor administrativo colegiado, que le atenderá cuantos trámites le sean presentados en estos locales.

Oficinas TOLEDO, Ltda.

Central: Sagasta, 17. MADRID
Avenida del Generalísimo, 78
Avenida de Reina Victoria, 18
Castelló, 99
Embajadores, 114
Glorieta Ruiz de Alda, 5.
General Ricardos, 196
Paseo Extremadura, 72

INGRESO EN BANCA
Privada, oficial y Cajas de Ahorro
SECRETARIADO - TAQUIMECANOGRAFIA
ESTENOTIPIA - MINISTERIOS - IDIOMAS
BACHILLERATO
Cursos intensivos permanentes. Matrícula diaria
ACADEMIA RIPOLLES
AV. JOSE ANTONIO, 31. T. 232 02 10
CONDE ROMANONES, 10. T. 227 25 24
Mártires Concepcionistas, 21 - Teléfono 255 75 66
Plaza Luca de Tena, 10 - Plaza Cartaya, s/n.

Solenny
Primera casa en el ramo de la alimentación, cafés, bares y cafeterías
DOCTOR SANTERO, 8. — Teléfono 253 70 27

TERCERA DIVISION

PRIMERA REGIONAL

Resultados

Toledo-Segovia, 3-1; Alcalá-Pegaso, ca - Leganés, 1-1; Boetticher - Femsa, ca-Leganés, 1-1; Boetticher- Femsa, 3-1; Guadalajara-Quintanar, 2-0; Alcázar-Aranjuez, 2-6; Orcasitas-Manchego, 0-1; Avila-Acueducto, 1-1; Socuéllamos-Vallehermoso, 0-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Boetticher	36	21	11	4	65	34	53
Pegaso	36	19	9	8	72	31	47
Manchego	36	20	7	9	87	44	47
Guadalajara	36	21	4	11	60	36	46
Avila	36	17	9	10	48	44	43
Aranjuez	36	17	8	11	65	47	42
Leganés	35	15	11	9	58	39	41
Quintana	36	16	8	12	51	37	40
Segoviana	36	16	8	12	53	40	40
Alcalá	36	17	6	13	50	43	40
Socuéllamos	36	16	7	13	48	45	39
Femsa	36	14	7	15	62	61	35
Acueducto	36	11	11	14	51	63	33
Toledo	36	11	9	16	50	56	31
Alcázar	35	11	8	16	45	72	30
Vallehermoso	36	10	8	78	42	59	28
Almagro	36	9	8	19	37	64	26
Orcasitas	36	9	7	20	45	67	25
Mejoreño	36	5	8	23	40	80	18
Aravaca	36	3	8	25	31	98	14

GRUPO PRIMERO

Resultados

Avilés-San Martín, 1-0; La Bañeza-Basconia, 0-2; Lemos-Orense, 0-1; Candás - Caudal, 1-0; Baracaldo - Bilbao At. 2-2; Torrelavega-Sestao, 0-2; Toluca-Siero, 1-2; Ponferradina-Lugo, 0-0; Leonesa-Vetusta, 6-0; Ensidesa-Barreda, 3-1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Leonesa	34	25	5	4	84	27	55+21
Orense	34	25	4	5	55	18	54+20
Sestao	34	23	4	7	70	30	50+16
Bilbao Atl	34	20	9	5	74	25	49+15
Baracaldo	34	20	9	5	49	20	49+15
Ponferrad.	34	16	7	11	60	40	39+ 5
Avilés	34	16	6	12	40	32	38+ 2
Ensidesa	34	13	11	10	52	42	37+ 3
Basconia	34	14	9	11	48	41	37+ 3
Torrelaveg.	34	16	4	14	59	40	36+ 2
Lugo	34	14	7	13	38	32	35+ 1
Caudal	34	12	9	13	36	38	33— 1
Candás	34	10	9	15	36	48	29+ 5
S. Martín	34	11	5	18	41	63	27— 7
Siero	34	7	8	19	39	72	22—12
Toluca	34	8	4	22	33	67	19—15
Lemos	34	6	7	21	33	67	19—15
Barreda	34	5	9	20	29	74	19—15
Vetusta	34	5	7	22	28	60	17—15
La Bañeza	34	4	7	23	26	74	15—19

GRUPO SEGUNDO

Resultados

Salamanca-Palencia, 2-2; R. Unión-Carabanchel, 3-0; San Sebastián-Atlético Madrileño, 1-2 (día 3); Chantrea-Michelín, 20-0; Mirandés-Huesca, 0-2; Ejea - Tudelano, 2-1; Eibar-Osasuna, 2-0; Plus Ultra-Talavera, 4-3; Getafe-Calvo Sotelo, 5-0; Valladolid-Tenerife, 2-0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ptos.
Tenerife	34	20	7	7	53	17	47+13
Valladolid	34	18	10	6	69	33	46+12
Osasuna	34	19	6	9	61	40	44+10
Palencia	34	19	6	9	50	33	44+10
At. Madrid.	34	16	10	8	61	42	42+ 8
Talavera	34	15	11	8	50	39	41+ 9
Eibar	34	15	9	10	41	34	39+ 5
San Sebas.	34	15	7	12	52	43	37+ 3
Salamanca	34	13	16	11	51	33	36+ 2
P. Ultra	34	14	6	14	44	52	34
Getafe	34	13	7	14	52	46	33— 1
Mirandés	34	9	14	11	29	32	32— 2
Huesca	34	10	11	13	40	43	31— 3
Tudelano	34	11	9	14	31	39	31— 3
C. Sotelo	34	13	5	16	36	52	31— 3
R. Unión	34	11	10	13	34	41	32— 4
Chantrea	34	11	7	16	39	62	29— 5
Michelín	34	7	7	20	40	61	21—13
Carabanch	34	7	3	24	28	64	17—17
Ejea	34	4	5	25	22	77	13—21

GRUPO TERCERO

Resultados

Poblense-Acero, 2-2; Alcoyano-Gandía, 1-0; Calella-Mestalla, 1-1; Badalona - Tarragona, 2-1; Ibiza - Europa, 2-0; Gerona-Barcelona At., 3-1; Tortosa-Júpiter, 1-0; Levante-Mataró, 2-1; Algemesí-At. Baleares, 3-2; Palporta-Tarrasa, 0-2.

CLASIFICACION

Mestalla	34	23	4	7	50	17	50+16
Gerona	34	19	9	6	45	20	47+13
Barcelo. At.	34	17	8	9	57	32	+ 8
Europa	34	18	6	10	56	39	42+ 8
Tarrasa	34	18	6	10	57	40	42+ 6
Calella	34	16	10	8	46	35	42+ 8
Alcoyano	34	17	5	12	39	36	39+ 5
Gandía	34	16	6	12	45	37	38+ 4
Poblense	34	11	13	10	37	44	35— 1
Levante	34	12	9	13	52	41	33— 1
Algemesí	34	12	9	13	42	47	33— 1
Tarragona	34	11	10	13	40	47	32— 2
Ibiza	34	13	5	16	39	44	31— 3
Badalona	34	12	6	16	38	43	30— 4
Tortosa	34	13	4	10	38	51	30— 4
Acero	34	10	7	17	43	52	27— 7
At. Balea	34	9	7	18	29	45	25— 7
Júpiter	34	9	7	21	32	57	22—12
Palporta	34	7	7	20	34	69	21—13
Mataró	34	5	9	20	25	48	19—15

GRUPO CUARTO

Resultados

Español-Mérida, 0-1; Murcia-Melilla, 0-2; Sevilla At.-R. Granada, 3-0; Huelva - Portuense, 1-1; Llerenense-At. Malagueño, 1-2; Valdepeñas-Jerez, 1-2; Linense-Ilicitano, 1-1; Jaén-Triana, 3-0; Ceuta-Cartagena, 2-0; Badajoz-Imperial, 1-1.

CLASIFICACION

Jerez	34	20	10	4	43	21	50+16
Cartagena	34	20	7	7	56	17	47+13
Huelva	34	19	8	7	53	29	46+12
Ceuta	34	18	4	12	52	37	40+ 6
Portuense	35	15	10	10	37	32	40+ 4
Sevilla At	34	15	9	10	46	42	39+ 5
Murcia	34	15	7	12	46	36	37+ 3
Jaén	34	13	10	11	40	31	36+ 2
Triana	34	14	8	12	37	36	36+ 2
Valdepeñas	34	13	8	13	45	34	34
Badajoz	34	13	8	13	43	40	34
At. Malag.	34	11	11	12	39	42	33— 1
Melilla	34	10	12	12	35	30	32— 2
Español	34	14	3	17	42	42	31— 5
Linense	34	11	7	16	26	39	29— 3
Ilicitano	34	11	6	17	34	58	28— 4
Mérida	34	9	9	16	38	48	27— 7
Imperial	34	7	11	16	38	80	25— 9
R. Granad.	34	8	7	19	31	60	23—11
Llerenense	35	5	5	25	26	80	15—19

2009 Ministerio de Cultura

Exito sin precedentes del tenis en Madrid

TIRIAC, INESPERADO CAMPEON EN PUERTA DE HIERRO

Se impuso a su compañero Nastase, que acusó agotamiento

LA INGLESA SHAW VENCIO FACILMENTE A LA AUSTRALIANA HUNT

Puede sentirse orgulloso el Real Club de la Puerta de Hierro con la magnífica organización de su LV Campeonato Internacional de Tenis. Ni la abundante lluvia caída a finales de semana, que desorientó lógicamente al aficionado, pues siempre le quedó la incógnita de la suspensión de los partidos, impidió que numeroso y entendido público asistiera a las tribunas que se acondicionaron. Exito, pues, de espectadores, deportivo y de buen orden en el más amplio sentido de la palabra. Si con ello no ha quedado demostrado que Madrid y este Club Puerta de Hierro se han hecho merecedores de la puesta en marcha de un "open" de la máxima categoría, es que ya no se podrá alcanzar nunca...

BELLEZA, INTERES Y ESPECTACULO

Para ayer domingo sólo quedó pendiente una semifinal de mixtos. Los restantes partidos fueron para dilucidar las finales de damas y caballeros individuales, la de mixtos y la de dobles masculina. Por fin, el luminoso día acompañó, y prestó su templado aliento para que los organizadores vieran cubrirse de público la inmensa tribuna oeste. Buena entrada y un interés inusitado, pues muy pocas veces se ha producido el hecho de que los aficionados parecieran peagados sus respectivos asientos, pendientes de un gran espectáculo, pleno de belleza.

La jornada se empezó con la final de damas entre la australiana Leslie Hunt y la inglesa Winnie Shaw. Nos pareció que sería la primera la que tendría más posibilidades, por su potencia, pero no sabemos si la caída sufrida en el quinto "game" inicial le afectó o si realmente la inglesa siempre hubiera impuesto su fino y técnico juego.

Shaw reaccionó bien, tras perder el saque en el sexto "game", pero la australiana se impuso por 7-5 en el primer "set". En el segundo "set", Shaw apenas si le dio un respiro a Hunt, que se anotó sólo el penúltimo "game", para dejarlo liquidado por 6-1. Igual tanteo consiguió en el tercer "set", si bien el "game" de Hunt se lo anotó al principio. Victoria indiscutible de la técnica sobre la fortaleza, que protagonizó la inglesa Shaw, por el total de 5-7, 6-1, 6-1.

TIRIAC APROVECHO LA BAJA DE NASTASE

Fue una lástima que a la final de caballeros llegasen precisamente los dos rumanos Ilia Nastase e Ion Tiriac, pues en buena lógica a los madrileños les hubiera resultado más atractivo la presencia de un Manolo Santana. Pero parece que la baja forma de las figuras, o el escaso entrenamiento o preparación para este torneo, dejaron marginadas muchas y fundadas esperanzas. Sin embargo, esto sirvió para demostrar que en la capital de España existe verdadera afición al tenis, estén o no sus favoritos en la pista...

Vale el párrafo de la baja forma para el formidable Nastase, que en los primeros partidos de este campeonato hizo exhibiciones que muchos recordaremos bastante tiempo. Su estilo, su "flotabilidad" y rapidez en la devolución no sirvieron ante su compañero de equipo Tiriac, que parece "agarrado" al suelo, con una seguridad impresionante.

Empezó el partido muy nivelado de fuerzas, y algunas jugadas realmente sensacionales, que fueron aplaudidas como se merecían. Pero Tiriac se percató del escaso rendimiento de Nastase, y en el séptimo "game" atacó decidido para probar sus posibilidades. Sin embargo, Nastase no perdió el servicio hasta después de igualar a cinco "games", pues peleó cuanto le fue posible, aun cuando sus facultades disminuyeran a ojos vistas. El primer "set" se lo apuntó Tiriac por 7-5, y con él nos pareció que dejaba abierto el camino de su claro triunfo, pues Nastase había perdido mucho ritmo y no se atrevió a malgastar sus contadas fuerzas en subir a la red, mientras Tiriac, con su larga y firme zancada, que parece lenta, lo hizo más de una vez y siempre sacó ventaja. Así fue cómo en el segundo "set" Nastase perdió el saque en el primer "game" y el tercero, para tener la única reacción de campeón en el siguiente y finalizar derrotado por 6-1. Tiriac no le dio cuartel, como tampoco en el tercero y definitivo "set", que se lo llevó de calle, como diríamos los castizos, por el tanteo de 6-0. Gran triunfo el de Ion Tiriac, que recordamos pasó sus apuros con el joven Herrera en la primera eliminatoria en que intervino...

NASTASE-TIRIAC VENCIERON EN DOBLES

Para que la jornada fuera completa para los rumanos, que se han llevado un buen "pellizco" de pesetas, en la final de dobles caballeros tuvieron la suerte de enfrentarse a un Koch inseguro, sin que el otro brasileño, Mandarino, pudiera salvar los fallos garrafales de su compañero. Tiriac y Nastase —mejor éste en algunas buenas reacciones—se aprovecharon de lo lindo cuando cargaron el juego sobre Koch, pero pasaron muchos sustos ante el genial Mandarino, que arrancó ovaciones con su potente y preciso "smash", con algún que otro "passing-shots". El primer "set" lo ganaron los rumanos por 6-4 y el segundo por 7-5, para entrar en un tercero en el que Tiriac empezó flojo y ya no pudieron levantar, pues Mandarino se impuso en toda la línea, hasta anotárselo por 6-3. En el cuarto "set" se amontonaron de tal forma los errores de Koch, que los rumanos se encontraron con que casi sin tocar la bola en el séptimo "game", se lo habían apuntado a su favor. Tiriac y Nastase tuvieron que esforzarse bien poco para ganar el último "set" por 6-3.

Nos queda la final de dobles mixtos, que fue para los señores de Mandarino, que ganaron a Winnie Shaw y Ray Keldi por 13-11 y 6-2 en un partido muy entretenido y disputado.

Finalizados los encuentros se procedió al reparto de trofeos ante el tablero general de resultados, no sin que antes los espectadores vieran cómo se entoldaba el cielo y caían algunas gotas, a modo de despedida de una semana entrada en lluvias, pero que no pudo domeñar el decidido empeño de los buenos organizadores del Club de la Puerta de Hierro.

Víctor RUIZ

RESULTADOS

Los resultados de los partidos de ayer fueron los siguientes:

Final caballeros.—Campeón, Tiriac, al ganar a Nastase por 7-5, 6-1, 6-0.

Final damas.—Campeona, Winnie Shaw, al ganar a Leslie Hunt por 5-7, 6-1 y 6-1.

Final dobles caballeros.—Campeones, Nastase-Tiriac, al vencer a Koch-Mandarino por 6-4, 7-5, 3-6 y 6-3.

Final dobles damas.—Campeonas, Winnie Shaw-Neil Truman, al ganar a Hunt-Harris por 6-0, 3-6 y 6-4.

Final dobles mixtos.—Campeones, señores de Mandarino, al ganar a W. Shaw y Ray Keldie por 13-11 y 6-2.

El "open" en Madrid, para 1972

La Federación Española pedirá su organización

El presidente de la Real Federación Española de Tenis, don Pablo Lloréns, ha asistido muy complacido al Campeonato Internacional de Puerta de Hierro, como lo demuestra la siguiente declaración que nos hizo:

—El Real Club de Puerta de Hierro ha demostrado su capacidad de organización, que nos ha parecido fabulosa. Será la Real Federación Española de Tenis la que solicite de la Federación Internacional la organización de un "open" dentro de la línea "grand prix", pues Madrid y este Club se han merecido la confianza de todos para que en 1972 veamos una interesante y bien montada competición.

"El automóvil, un bien social y necesario de nuestro tiempo" (señor Sánchez-Cortés)

- **SEAT FABRICO 283.678 AUTOMOVILES EN 1970**
- **34.224 COCHES SEAT EXPORTADOS**
- **CIFRA DE NEGOCIOS DE 26.369 MILLONES DE PESETAS**

"El I. N. I. estará siempre dispuesto a seguir a Seat", afirmó su presidente, don Claudio Boada, en la Junta general de Seat

"El automóvil, en la sociedad de nuestro tiempo, es una necesidad, es un bien social". Esta afirmación del señor Sánchez-Cortés, presidente de SEAT, resume en cierto modo su detallado informe a los accionistas en la última Junta general de SEAT, celebrada en la sede central de esta Sociedad el pasado 26 de abril.

En otros pasajes del informe, el presidente de SEAT resaltó que la industria automovilística, en cualquier país y en España especialmente, es un factor impulsor de primer orden para la economía nacional. Por ello surgen dos corolarios ineludibles: la irreversibilidad del proceso de motorización privada y, en consecuencia, la conveniencia de una planificación sectorial coherente y ambiciosa que garantice el conjunto de efectos multiplicadores, a gran escala, característicos de la industria automovilística.

Se refirió a continuación el señor Sánchez-Cortés al año económico 1970 en España, destacando la fuerte desaceleración experimentada por el sector industrial y del automóvil en particular, a lo largo del mismo, señalando también las causas que la habían provocado, cuya raíz principal se encuentra en las medidas estabilizadoras de finales de 1969.

Las cifras más importantes en la evolución anual del sector del automóvil fueron: producción de 479.369 coches de turismo y vehículos derivados (+ 21 por 100 sobre 1969) y exportación de casi 40.000 unidades, frente a menos de 6.000 durante el año anterior. Sin embargo, en opinión del presidente de SEAT, la exportación sólo puede contribuir al desarrollo del sector sobre la base del normal crecimiento del mercado interior.

NOTABLE CRECIMIENTO DE LAS VENTAS Y DE LA RED ASISTENCIAL

Entrando en la actividad concreta de SEAT en 1970, el señor Sánchez-Cortés expuso los datos económicos, sociales y financieros más importantes de dicho ejercicio. La producción de SEAT fue de 283.678 vehículos, con un aumento próximo al 28 por 100 sobre la producción de 1969. Las ventas totales alcanzaron los 254.161 coches (+ 12,1 por 100 sobre 1969), de los que más de 34.000 unidades fueron exportadas a más de veinte países diferentes, europeos en su mayor parte. Las disponibilidades de asistencia técnica post-venta de la marca, medidas por la superficie asistencial cubierta, también aumentaron sensiblemente en 1970 (+ 10,5 por 100). Dato importante si se tiene en cuenta que SEAT se encuentra presente en las principales localidades de la Península.

124 SPORT-COUPE Y 124-D

Por lo que se refiere a nuevos productos, la gran novedad del año 1970 ha sido el lanzamiento del modelo 124 Sport-Coupé 1600, que ha sido declarado recientemente "coche del año", galardón que obtiene un coche SEAT por cuarta vez consecutiva. Destaca, asimismo, la presentación, hace unos días, del nuevo 124: el 124-D, con importantes características técnicas de seguridad y confort, a un precio sumamente ajustado, excepcional en coches de su categoría en el mercado español.

La plantilla de empleados SEAT aumentó durante 1970 en 3.485 personas, superando a fin de año las 23.500, a las que aún se podría añadir el personal empleado por los concesionarios oficiales de la red comercial y asistencial, que ascendía a 14.800 personas, lo que hace de SEAT una de las más amplias comunidades de trabajo de España.

16.569 MILLONES INVERTIDOS

En el aspecto financiero, las inversiones realizadas por SEAT en 1970 fueron de 2.140 millones de pesetas, con lo que el total acumulado de las mismas a finales del año era de 16.569 millones. La cifra de negocios fue de 26.369 millones de pesetas (+ 13,8 por 100 sobre 1969) y los beneficios líquidos del ejercicio ascendieron a 754 millones, que permiten el reparto a accionistas del dividendo del 15 por 100 libre de impuestos. Cita la cifra de impuestos contabilizados y pagados directamente por SEAT en 1970, que fue de 1.163,3 millones de pesetas, como parte no desdeñable del servicio rendido por SEAT al país.

NUEVOS ACUERDOS SEAT-FIAT

A continuación, el señor Sánchez-Cortés realizó un análisis de la evolución previsible del sector en el cuatrienio del III Plan de Desarrollo (1972-75), al final del cual se podría llegar a una matriculación de 750.000 unidades y a una densidad automovilística de 150 coches por 1.000 habitantes, y de las posibles repercusiones del reciente acuerdo comercial de España con el M. C. E., que, en una segunda fase, ha de significar un riesgo cierto de menores ventas en el mercado nacional y, en contrapartida, una oportunidad de integración empresarial en grupos productivos europeos de mayor alcance en todos los aspectos. Con el fin de que esta integración tenga lugar en las condiciones más ventajosas para las empresas españolas, éstas deben esforzarse en alcanzar la dimensión y organización apropiadas, base de su importancia futura. Es en este contexto—dice—en el que cabe situar los nuevos acuerdos SEAT-FIAT, de gran trascendencia para la empresa española a medio y largo plazo, y los planes de SEAT de alcanzar una capacidad productiva de 500.000 coches al año hacia finales de la primera fase del acuerdo España-M. C. (1975-76).

El presidente de SEAT finalizó su informe agradeciendo al I.N.I., a la FIAT y a los bancos españoles accionistas la colaboración prestada en el desarrollo de su gestión y, de manera especialísima, el enorme espíritu de superación en el trabajo que anima a todos cuantos integran la plantilla de la empresa. El señor Sánchez-Cortés fue muy aplaudido al término de su exposición.

INTERVENCION DE DESTACADOS ACCIONISTAS

Hizo uso de la palabra a continuación el señor Lladó y Fernández Urrutia, representante de accionistas privados a través del Banco Urquijo, para felicitar al Consejo y destacar la identidad de criterios que, a su juicio, preside la toma de decisiones en SEAT, atendiendo a la estructura diversificada del capital social, compuesta de forma equilibrada por capital público (I. N. I.), exterior (FIAT) y privado.

Finalmente habló el excelentísimo señor don Claudio Boada, presidente del I. N. I., quien, tras felicitar asimismo al Consejo de Administración de SEAT por la gestión realizada, comentó con particular énfasis el positivo esfuerzo exportador de SEAT—que demuestra el logro de una calidad europea—y la trascendencia que estima habrán de tener los nuevos acuerdos SEAT-FIAT en la línea de los objetivos de integración que plantea el reciente acuerdo comercial entre España y el Mercado Común Europeo. Terminó afirmando el total respaldo del Instituto Nacional de Industria a los planes de expansión de SEAT.

Sometidos a votación la Memoria, balance y acuerdos de la Junta, los mismos fueron aprobados por unanimidad.

TEATRO ESPAÑOL
COMPAÑIA NACIONAL
Director: GONZALEZ VERGEL
HOY, 7,30 TARDE
GUILLERMO MARIN
en
"PROCESO DE UN REGIMEN"
De LUIS EMILIO CALVO SOTELO
(Premio Lope de Vega 1970)
con
JOSE L. PELLICENA ● CANDIDA LOSADA
ESTANIS GONZALEZ ● ANDRES MAGDALENO ● ANTONIO MEDINA ● ENRIQUE CERRO ● CARMEN ROSSI ● DIONISIO SALAMANCA ● ROBERTO MARTIN (en el papel de Diego) ● SONSOLES BENEDICTO (en el papel de Isabel) ● LOLA CARDONA (actriz invitada)
Dirección:
José María LOPERENA

2009 Ministerio de Cultura

Junta general de Finanzauto, S. A.

Bajo la presidencia de don Carlos López-Quesada y Bourbón, se ha celebrado la Junta general de Finanzauto, S. A.

Don Carlos Cifuentes López-Quesada, vicepresidente, explicó detalladamente el desarrollo del ejercicio, así como la evolución en los últimos cinco años. Su intervención puede resumirse en los siguientes puntos:

- La facturación total ascendió a 4.144 millones, con aumento del 11 por 100 sobre la del año anterior.
- Se vendieron 817 tractores y máquinas Caterpillar, 117 motores industriales y marinos Caterpillar y 41 carretillas elevadoras Caterpillar, por un importe de 2.588 millones.
- Se vendieron 471 tractores y máquinas usadas, por 476 millones.
- Se vendieron repuestos por 912 millones.
- La facturación de mano de obra se elevó a 168 millones.
- El volumen de los "stocks" descendió en 221 millones.
- La plantilla de personal se situó en 1.419 productores, con aumento del 12 por 100, con un incremento de productividad del 14 por 100 por productor.
- Se completó la red de sucursales, inaugurándose las bases de Norte (Amorebieta) y Andalucía (Dos Hermanas) y la subbase de Las Palmas.
- Se destinaron a amortizaciones 87,7 millones.
- El beneficio disponible fue de 137,2 millones, con aumento del 28,5 por 100, lo que permitió pagar un dividendo bruto del 13 por 100, por 62,1 millones, dotando las reservas con 75 millones.
- El beneficio por acción, de 500 pesetas, pasó de 122,74 a 125,56 pesetas.
- El índice PER (relación precio/beneficio) ha bajado de 24,84 a 17,20.
- Los recursos propios pasaron de 1.316 a 1.435 millones.
- La proporción entre reservas y capital después de la aplicación de beneficios se sitúa en 162,84 por 100.

Con respecto a 1971, expresó que hasta el 30 de abril la facturación alcanzaba la cifra de 1.358 millones, con aumento del 0,51 por 100 sobre el mismo período de 1970, cuando aquel período tuvo un incremento excepcional (36 por 100) sobre el de 1969.

Las medidas de reactivación y la adjudicación de nuevas obras públicas influirán positivamente en la expansión de la cifra de negocio, lo que ya se viene observando desde el comienzo del segundo trimestre.

En relación con la evolución de la empresa durante los últimos cinco años, manifestó que la fortaleza experimentada en todos los capítulos del balance la situaba en excelente posición para enfrentarse con el futuro, ya que en plena expansión se habían realizado inversiones indispensables, como punto de partida hacia metas más importantes.

La tasa anual acumulativa de los más importantes capítulos del balance ha sido:

Disponible, 53 por 100; realizable, 22 por 100; inmovilizado, 43 por 100 en el activo.

Fondos propios, 56 por 100; exigible a largo, 3 por 100; exigible a corto, 27 por 100 en el pasivo.

En la cuenta de ganancias y pérdidas la tasa anual acumulativa fue:

Del 18 por 100, en volumen de ventas; del 31 por 100, en beneficio bruto; del 46 por 100, en amortizaciones, y del 45 por 100, en beneficio disponible, lo que indicaba la cuidadosa y acertada administración de los recursos disponibles.

Los recursos propios pasaron de 208 a 1.435 millones, cubriendo la totalidad del activo fijo y el 63 por 100 del circulante.

Con respecto a la cotización de las acciones, manifestó que la inversión de 100 pesetas en acciones de Finanzauto al finalizar 1965 se había transformado en 412 pesetas al finalizar 1970, es decir, con un aumento promedio anual del 62 por 100, mientras que el índice general de la Bolsa de Madrid lo había hecho en el 16 por 100.

A continuación tomó la palabra don José Luis López Quesada y Bourbón, vicepresidente, para destacar el esfuerzo realizado por toda la organización para la consecución de tan excelentes resultados en un año difícil y su opinión favorable en cuanto a los de este año, teniendo en cuenta que en los primeros cuatro meses se ha superado la facturación del mismo período de 1969 y también los beneficios en el 16 por 100.

En relación con ampliaciones de capital, manifestó que por ahora no eran necesarias para la empresa, pero que había que pensar en la rentabilidad para el accionista, por lo que el Consejo tenía la intención de realizar, en el último trimestre, una ampliación de una por siete, gratis, con cargo a la reserva por prima de emisión, con impuestos y gastos a cargo del accionista.

Como en la misma época se pagará un dividendo a cuenta, por importe superior a los gastos de la ampliación, el accionista que suscriba no tendrá que efectuar ningún desembolso.

Solicitó de la Junta la ratificación del nombramiento de consejero a favor de don Juan Lladó Fernández-Urrutia, de quien se espera gran colaboración.

Dio las gracias a Caterpillar por las atenciones recibidas; a los bancos, por la ayuda prestada; a los accionistas, por su confianza, y al jurado de empresa y al personal, por su magnífica colaboración.

Sometidos a votación los acuerdos, fueron aprobados por aclamación, terminando la Junta.

1 - X - 2

¡SENSACIONAL NOVEDAD!

Juegue a las quinielas sin preocuparse del pronóstico ni de la mala suerte.

Nueva fórmula en vertical de combinaciones matemáticas cara al 14, sobre figuras quinielísticas que mayor índice de premios han otorgado siempre.

Tablas directas al 14 mediante un juego matemático de variantes (X, 2) con menos columnas que los métodos al 12.

Título: "CONDICIONADO: 14 ACIERTOS". Tablas en sencillas y múltiples; he aquí algunas: 12 D., columnas 30; 14 D., columnas 42; 8 T. y 8 D., columnas 62; 11 T., columnas 416, y muchas tablas que no llegan a cien columnas.

Valedero para próximas temporadas, pues seguirán 14 partidos.

Se admite devolución del libro si no es de su agrado.

Pedidos contra reembolso de sólo 120 pesetas a

Librería Tejo-D'ALTE
Pérez Galdós, 27. VALLADOLID

BALONCESTO

Santa Coloma, Natación, Pamplona, La Salle, Manresa y Ripollet, a Segunda

A lo largo de la semana que acaba de finalizar se han venido disputando en Madrid, Salamanca, Manresa y Lliria los partidos correspondientes a la fase final de Tercera División. A esta fase han llegado los campeones de grupo y los vencedores de diversas eliminatorias y concentraciones. Se formaron cuatro grupos de cinco equipos que, en régimen de concentración y por el sistema de Liga, han luchado por los cuatro puestos de ascenso y por otros cuatro de promoción. Los nuevos segundas son el Santa Coloma (grupo A), el Natación Pamplona (grupo B), el La Salle Manresa (grupo C) y el Ripollet (grupo D). Promocionarán Banesto, Hermandades del Trabajo y Rayo Vallecano, todos ellos de Madrid, y probablemente—no se conocen los resultados de la última jornada en el grupo D—el Liria. Estos equipos se enfrentarán en eliminatoria a doble partido con el Orense, Manuel Alvarez, Mollet y Málaga.

Los resultados de la última jornada, a falta del grupo D, fueron los siguientes:

Grupo A: Estrellas Verdes-Almería, 63-62, y Banesto-S. Coloma, 77-69. Descansó el Viñalar.

Grupo B: La Salle Barcelona-Estadio Granada, 67-66, y Natación Pamplona-Juventud Salamanca, 69-67. Descansó el Hermandades del Trabajo.

Grupo C: La Salle Mahón-Bidasoa, 59-49, y La Salle Manresa-Rayo Vallecano, 56-40. Descansó el Patín Mieres.

LAYETANO, CAMPEON

Durante estos últimos días se ha celebrado en Balaguer, entre los seis equipos campeones de sector, el campeonato Junior de España. Los resultados de la última jornada son los siguientes: San Fernando de Sevilla-Náutico de Tenerife, 57-59; Vallehermoso de Madrid-Bosco de La Coruña, 70-77; Universidad Laboral de Tarragona-Layetano, 49-83.

La clasificación final ha quedado de esta manera: 1, Layetano; 2, Náutico de Tenerife; 3, Bosco de La Coruña; 4, Vallehermoso

TORNEO DE MINI-BASKET DEL ESTUDIANTES

El sábado se celebró en el Ramiro de Maeztu un acto que nos vemos obligados a resaltar dada su importancia. Tras jugarse la final entre los finalistas de primer curso, se hizo entrega de los premios obtenidos por los doscientos veinte muchachos de edades oscilantes entre los nueve y los doce años, que, encuadrados en veintidos equipos, han venido disputando, desde el cinco de diciembre del pasado año, el VII Torneo Social de Mini-Basket del Club Estudiantes. Hubo trofeos y regalos para todos los futuros baloncestistas, pero los más importantes fueron para el equipo vencedor de tercer curso (trofeo Fernando Bermúdez) y para los primeros y segundos clasificados de los otros cursos. Asimismo se hizo entrega de un trofeo acreditativo de mejor colaborador del Club Estudiantes a Carlos Díaz.

LA GRAN TASCA
Restaurante típico
HOY LUNES
EL MEJOR COCIDO DEL MUNDO
Diariamente saboree los más escogidos platos de nuestra cocina
Y después, un consejo: SI NO ESTA USTED ACOSTUMBRADO A COMER..., NO VENGA
BALLESTA, 1
Teléf. 231 00 44

CINE Canciller — FINAL AVENIDA DONOSTIARRA
INFANTE
ALVI
JUAN de AUSTRIA
HOY LUNES, GRAN ESTRENO
UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta
Acción y carcajadas, para pasar 2 horas encantadoras
MIREILLE DARC
EN UN FILM DE
GEORGES LAUTNER
MUERTE DE UN ATRACADOR
EASTMANCOLOR FRANSCOPE
ANOUK FERJAC
HENRI GARCIN
PAUL PREBOIST
AMIDOU
ANDRE POUSSE
CECILE VASSORT
RENEE SAINT CYR
Y LA COLABORACION DE
MAURICE BIRAUD
UNA CO-PRODUCCION MICHEL SAFRA - SPEVA FILMS SOCIETE DES STUDIOS LA VICOMTE
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

ROXY SALA "B"
2° MES
Todos saben quién fué Sherlock Holmes. Pero nadie conoce su vida privada.
LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES
("THE PRIVATE LIFE OF SHERLOCK HOLMES")
United Artists
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ USBARPETA
ALCALA PALACE
EL ESPAÑOLETO
SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL DE CRITICA Y PUBLICO
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
UNA PRODUCCION DE ALBERTO GRIMALDI
MARLON BRANDO
QUEIMADA
Un film de
GILLO PONTECORVO
ARGUMENTO Y GUION FRANCO SOLINAS Y GIORGIO ARLORIO
TECHNICOLOR
United Artists

FUENCARRAL
2° MES
LEO, el último
"LEO the last"
1 PREMIO MEJOR DIRECCION CANNES
UNA PRODUCCION ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER
MARCELLO MASTROIANNI EN EL FILM DE JOHN BOORMAN "LEO, el último"
BILLIE WHITELAW · CALVIN LOCKHART · GLENNA FORSTER-JONES
GUION WILLIAM STAIR Y JOHN BOORMAN · DIRECTOR JOHN BOORMAN · PRODUCIDA POR IRWIN WINKLER Y ROBERT CHARTOFF · COLOR DeLuxe
United Artists
Para mayores de 18 años

2009 Ministerio de Cultura

CIRCO ATLAS

EL MEJOR CIRCO ESPAÑOL EN RUTA POR EUROPA

INSTALADO EN LA PLAZA DE CASTILLA

MAÑANA MARTES, 11 DE MAYO, solemne presentación con dos funciones, a las 7,15 y 10,30 noche

Actuación en Madrid, del 11 de mayo al 13 de junio

¡¡FESTIVAL MUNDIAL DE LA RISA!!

CON LA PARTICIPACION DE LOS MAS CELEBRADOS PAYASOS DEL MUNDO

DON SAUNDERS (el humor inglés)

LOS CAVEDO (payasos trapecistas) ● FAMILIA ROY (acróbatas cómicos musicales)

HERMANOS TONETTI (reyes del humor español)

LOS ZAMPERLA (cómicos sobre caballos)

LA MUJER DE GOMA (algo increíble)

CIRCO ECUESTRE Y FIERAS

¡LAS 25 MEJORES ATRACCIONES, PROCEDENTES DE LOS MAS FAMOSOS CIRCOS DEL MUNDO!

CAPITOL

SALAMANCA

Cinema ARGÜELLES el más "chic"

HOY LUNES, ESTRENO

Razonablemente violenta...
Audazmente espectacular...
Ingeniosamente atractiva...

Filmayer SA

Lee Van Cleef
Warren Oates

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Los forajidos de Rio Bravo

Kerwin Mathews Mariette Hartley Marie Gomez Armando Silvestre John Davis Chandler

COLOR · Director: Gordon Douglas

Forrest Tucker

United Artists

7ª SEMANA

IMPERIAL

WALT DISNEY PRODUCTIONS

La Dama y el Vagabundo

TECHNICOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine BARCELO

CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO

Cine BENLLIURE

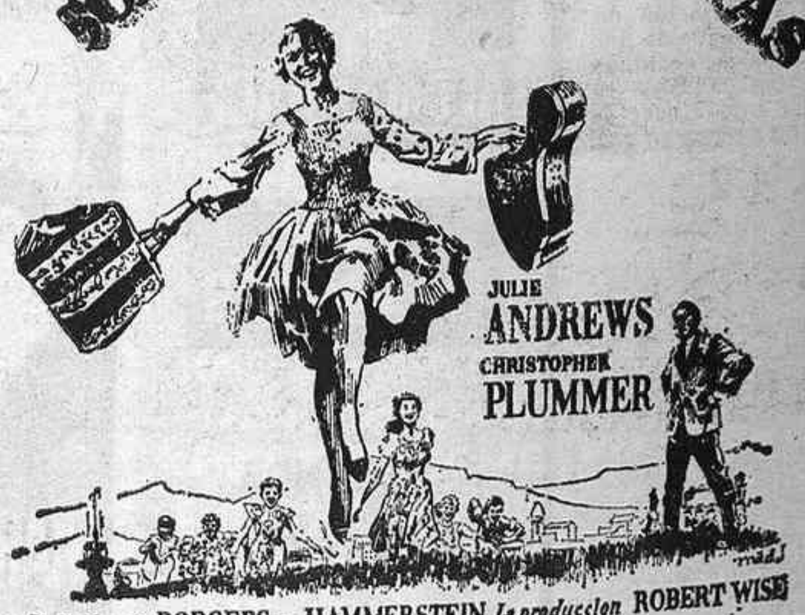
Cine MONUMENTAL

HOY LUNES

La última oportunidad de poder admirar un maravilloso superespectáculo para todos los públicos.

20th CENTURY FOX

SONRISAS Y LAGRIMAS



JULIE ANDREWS

CHRISTOPHER PLUMMER

De la obra de RODGERS y HAMMERSTEIN La producción ROBERT WISE

Co-Interprete RICHARD HAYDN con PEGGY WOOD, CHARMIAN CARR, LAS MARIONETAS DE BIL BAIRD y ELEANOR PARKER en "La Baronesa"

Productor asociado SAUL CHAPLIN · Director Robert Wise · Musica Richard Rodgers · Letras Oscar Hammerstein II

Letra y musica adicionales Richard Rodgers Guión Ernest Lehman

Producida por Argyle Enterprises, Inc. Producida en TODD-AO · COLOR POR DE LUXE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

ETAPA QUE PARECIA DE DESCANSO EN LA VUELTA

JORNADA DE SIMPLE TRAMITE

EN SAN SEBASTIAN VENCIO EL HOLANDES VIANEN

SAN SEBASTIAN, 9. (Crónica del redactor-jefe de Alfil, enviado especial.)

La Vuelta se ha tomado hoy un descanso, digamos que merecido, después de la rápida, disputada e importante etapa de ayer, que vistió de amarillo a Agustín Tamames, quien continúa en posesión del liderazgo de la carrera. Ha sido ésta una de las pocas ocasiones en las que la Vuelta ha ido de Pamplona a San Sebastián sin pasar por ningún puerto puntuable.

Los 93 corredores partieron de la capital navarra a las quince veinte horas, para presentarse en San Sebastián con unos minutos de adelanto sobre el horario previsto, que se calculó para las dieciocho quince horas.

POQUISIMA HISTORIA

En el kilómetro 63 la carrera se dividió en dos grandes grupos con una diferencia de quince segundos de uno a otro, cuando se llegó ante la meta volante de Beasain, primera de las tres del día, en el kilómetro 69 de carrera y a falta de 51 para el final.

De este primer grupo se destacaron en el kilómetro 73 Gómez Moral, González Linares y Genet. Fueron neutralizados cuando se llegaba ante la meta volante de Tolosa, en el kilómetro 87 de carrera y a 83 de la meta, punto hasta el que se había rodado a la velocidad media de 41,250 kilómetros por hora. Pero la velocidad aumentaría y los protagonistas de la Vuelta ganarían todavía tiempo en esos 33 kilómetros que restaban hasta San Sebastián.

El paso por la meta volante de Tolosa se produjo así: en primera posición, Guimard, seguido de Raes, Peelman y el pelotón. A 32 kilómetros de la meta se reagrupó la carrera en un solo paquete, y un kilómetro después saltaron del grupo Fuentes y Marien. Los dos preparan sin duda la posibilidad de llegar distanciados a San Sebastián, pero no se les consintió porque el pelotón neutralizó el intento cuando faltaban muy pocos kilómetros para la meta volante de Hernán, en el kilómetro 108 de carrera y a 12 de la meta. El paso por esta tercera y última meta volante se produjo así: en primera posición, Wolfshol, seguido de Wilfried David y González Linares. A continuación, el pelotón.

DOBLE CAIDA

A tres kilómetros del velódromo de Anoeta, Sáez y Loysch intentaron escapar y la convulsión provocó la caída de San Miguel y de Reetmester. También se neutralizó ese conato de intento de fuga y el pelotón se estiró largamente cuando ya se adivinaba el final en Anoeta. A pocos metros de la entrada al velódromo se destacó Vianen, que entró con unos metros de ventaja sobre Guimard, para dar la vuelta al anillo de cemento y cruzar la meta en primera posición.

Agustín Tamames continúa en posesión del maillot amarillo de líder, después de su buena carrera de ayer ante Pamplona, y ya se ha acreditado oficialmente a Luis Balagué como líder de la montaña, una vez descalificado Zoetemelck por el empujón que recibió en la subida al puerto de la Pullosa.

Escartín clausurará el ciclo del Centro de Instrucción Comercial

Don Pedro Escartín, destacado periodista deportivo, ex seleccionador español, árbitro internacional y miembro de varias organizaciones directivas del fútbol mundial en distintas épocas, pronunciará el viernes la conferencia de clausura del curso organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Centro de Instrucción Comercial e Industrial. El tema elegido por el querido compañero, cronista de "Pueblo" y de Radio Centro, promete un gran éxito de auditorio: "El Mundial de Méjico y un análisis del momento actual del fútbol español." El lleno está asegurado en los locales del centro (Conde Plasencia, 2), para las ocho de la noche del día 14. Seguro.

CLASIFICACIONES

LLEGADA DE AYER

1, Vianem (Francia), 2-43-23; 2, Guimard (Francia), 2-43-34; 3, Karstens (Holanda), 2-43-40; 4, Perurena, 2-43-44; 5, Godefroot (Bélgica); 6, Sáez; 7, Ayestarán; 8, Martí; 9, Loych (Bélgica); 10, Cuevas; en igual tiempo hasta 91 corredores; luego, en el puesto 92, Van Katwik, en 2-44-48, y San Miguel, en 2-45 57.

GENERAL ABSOLUTA

1, Tamames, 43-14-23; 2, Lasa, 43-14-28; 3, Linares, 43-14-40; 4, Zoetelmeck (Holanda), 43-14-42; 5, Bracke (Bélgica), 43-14-42; 6, Galera, 43-14-47; 7, Poulidor (Francia), 43-14-48; 8, Letort (Francia), 43-14-51; 9, Balagué, 43-14-55; 10, Wolfshohl (Alemania), 43-14-58; 19, Pijnen (Holanda), 43-18; 21, Vianen (Francia), 43-18-57; 22, Castelló, 43-19-02; 23, Godefroot (Bélgica), 43-19-13; 24, Perurena, 43-19 34; 25, Ocaña, 43-19-50; 27, Gómez del Moral, 4319-55; 28, Cuevas, 43-19-57; 29, Díaz, 43-19-59; 30, Labourdette (Francia), 43 20-02; 31, Oliva, 43-20-05; 32, Avilleira, 43-20-06.

HOCKEY SOBRE PATINES

España venció a Italia

LISBOA, 10 (madrugada). (Servicio de Alfil.)—España ha ganado esta noche un difícil partido frente a Italia, por cuatro goles a uno, en la segunda jornada del campeonato de Europa de hockey sobre patines en esta capital. Los otros resultados del domingo fueron: Alemania-Francia, 7-4; Gran Bretaña-Bélgica, 2-7, y Portugal-Holanda, 11-2.

La clasificación actual del torneo es la siguiente: en cabeza, España y Portugal, con cuatro puntos cada una; 3, Suiza, Italia, Bélgica y Alemania, con dos puntos; 7, Francia y Gran Bretaña, sin puntos.

GIMNASIA

El Caudillo, presidente de honor del Campeonato de Europa

Su Excelencia el Generalísimo Franco ha aceptado la presidencia de honor y la medalla de oro del IX Campeonato de Europa de Gimnasia Masculina, que se celebrará en el Palacio de Deportes madrileño los días 14 y 15—viernes y sábado próximos—, y cuya vicepresidencia de honor la ostentará S. A. R. el Príncipe don Juan Carlos. En la competición participarán 88 atletas de 22 países, y esta tarde habrá en el Instituto Nacional de Educación Física una rueda de prensa, en la que los federativos nacionales ampliarán detalles a los representantes de los medios informativos.

ESTADIO DEL MANZANARES

Domingo día 16 de mayo de 1971, a las DOCE de la mañana

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA - Tercera División (grupo II)

U. D. CHANTREA – ATLETICO MADRILEÑO C. F.

Venta de localidades.—En las taquillas del estadio del Manzanares, el DOMINGO 16, día del partido, desde las DIEZ TREINTA de la mañana.

LOS AVANCES DE LA TECNICA SIGNIFICAN
MAS VENTAJAS PARA UD.

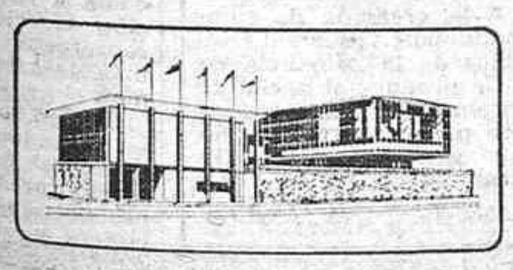
¡¡CONOZCALOS!!

salón nacional de la electrificación
MADRID

MIENTRAS VD. VISITA EL SALON
UN ELECTRODOMESTICO PUEDE SER SUYO

GRANDES SORTEOS
ENTRE TODOS LOS VISITANTES DE ESTE SALON

VIII CERTAMEN
del 11 al 23 de Mayo de 1971



PALACIO DE EXPOSICIONES DE LA CAMARA OFICIAL
DE COMERCIO E INDUSTRIA DE MADRID

Avda. Generalísimo, 175

2009 Ministerio de Cultura

En todos los Distribuidores Oficiales de ZANUSSI

OPERACION "SOBRE AZUL"
ZANUSSI | 1971
DE COMPRADOR

ABRA EL SOBRE AZUL DE COMPRADOR

Hay ¡millones de pesetas en sensacionales regalos para Vd.!

RECORD DE LA QUINTUPLE EN LA ZARZUELA

2.400.000 PESETAS RECAUDADAS

Diecisiete acertantes cobrarán a 141.740

"GALIBONNY" GANO EL PREMIO ATLANTIDA

QUINTUPLE — Para el APOSTANTE

PADNTRASEÑADO	2.ª	Apuestas cuadras	3.ª	4.ª	5.ª	Se cobra con	6.ª
	1		1	1 16	1 16		1 16
	2		2	2 17	2 17		X 17
	X		3	3 18	3 18		3 18
	4		X	4 19	4 19		4 19
	5		5	X 20	5 20		5 20
	9		9	9 24	X 24		9 24

Fue difícil la quíntuple de la jornada de ayer en la Zarzuela. No obstante, fueron 17 los boletos aparecidos en el escrutinio, que tienen como dividendo provisional 141.740 pesetas

Un enorme gentío se dio cita ayer en el hipódromo para presenciar la jornada de carreras de caballos, pese a no haber ninguna prueba destacada en el programa, solamente el Premio Atlántida, con 120.000 pesetas de dotación. Lo verdaderamente importante era la apuesta quíntuple, que aparecía con un fondo suculento por no acertarse en la jornada del pasado domingo. Esta apuesta cada vez tiene más partidarios, y en esta ocasión se batieron todos los récords. Caso de haber aparecido un solo vidente, se hubiese llevado los 2.400.000 pesetas. Una potranca que en su última actuación no figuraba ha sido la ganadora del Premio Atlántida, "Galibonny", bajo el mando de Gelabert, derrotaba por fotografía a "Tichill", que en todo momento mandó en la prueba. Victoria de la Cuadra Fierro con "Galibonny" ante un lote mediano de participantes. Buena carrera de "Venus", con un tercer puesto meritorio en la llegada. No podemos decir lo mismo de la carrera de "Rocket Beauty", de quien se esperaba algo más. La potranca de la Rosales nos causó buena impresión ha dos años; pero esta impresión se ha eclipsado.

Uno de los favoritos, "El Toboso", sucumbió con su quinto puesto; detrás llegaban "Primsur", "Ijuju", otro caballo que en cada actuación corre de diferente forma: "Takata", y "Miss Auckland",

Sigue en el hipódromo esa irregularidad en los resultados, los caballos no repiten sus actuaciones, no hay normalidad, no existe seguridad, y por ello los dividendos que se registran son fuertes. Esto es la tónica general del hipódromo de la Zarzuela.

LAS APUESTAS

Ayer se batió el récord en la apuesta quíntuple. Mucho dinero se jugó, ya que había un fondo importante. La combinación ganadora fue la 3-4-5-9-2. Aparecieron en el escrutinio 17 acertantes, que cobrarán a razón de 141.740 pesetas. La triple gemela fue la 5-4, 9-1, 2-7. Quedó desierta con un fondo para el próximo día de 253.004 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

"Usua" venció para la cuadra Cadenillas en la carrera de vallas. En los últimos trancos batía a "Iowa", mientras que "Natalis" fue último. Causó buena impresión el potro de dos años "Vértigo". Después de dar varios bandazos durante los 800 metros del Premio Precoz, pudo derrotar a sus contrarios, de los que "Penitan" era segundo; "Kuma", tercera, y "Kodyak", cuarto. Conducido por J. L. Maroto, "Merry Tour" se adjudicó la carrera reservada a los aprendices. Para "Solfa" y "Jazz" fueron las colocaciones en campos de siete. Dieciséis caballos se instalaron en los cajones de salida del Premio Brunor. "Ipsara" fue la ganadora, mientras que "Royalitan" era segundo, y empataban para el tercer puesto "Isahaya" y "Adonis". De finales, "Disco" se adjudicó el Premio Cap Polonio, delante de "Totanio", "Kilmar" y "Jarocha", en campo de diez. En esta reunión se registraron los dobles de la cuadra Cadenillas, del preparador Francisco Cadenas y del aprendizar J. L. Maroto.

MERLIN

TEATRO MARIA GUERRERO
COMPAÑIA NACIONAL
"EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO"
de BERTOLT BRECHT
Versión de PEDRO LAIN ENTRALGO

Primera actriz María FERNANDA D'OCON • Primer actor José BODALO
Gabriel LLOPART • Arturo LOPEZ • Félix DAFAUCE • Luis GARCIA ORTEGA • José Luis HEREDIA • Margarita GARCIA ORTEGA • Luisa RODRIGO • Julio TRUJILLO • Ana María VENTURA

HORARIO
Lunes y domingos, 7 tarde.
Martes, jueves, viernes, sábados y vísperas de festivos, 7 tarde y 11 noche
Miércoles, descanso de la compañía

Fotografía: M. M. M. Director: JOSE LUIS ALONSO

PISOS
Avda. MEDITERRANEO, 38
PROXIMA ENTREGA
¡JUNTO AL RETIRO!

FACILIDADES
100 MESES

- Portal de lujo
- Gran salón-comedor
- Parquet hall y salón
- Moqueta resto habitaciones
- Calefacción y agua caliente central
- Ascensor subida y bajada
- Cuatro dormitorios
- Cocina superlujo
- Baño y aseo servicio
- Persianas enrollables, etc.

EDIFICACIONES ALDI, S. A.
AVENIDA MEDITERRANEO, NUM. 38

La Diputación Provincial de Madrid, agradecida a las Apuestas Mutuas

Este año se destinaron más de 50 millones a instalaciones polideportivas

La expresión de agradecimiento que la Diputación Provincial de Madrid quiere hacer público al Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, con motivo de cumplirse el vigésimo quinto aniversario de su institución, ha de ser recogida por nosotros con todo cariño. Es importante que esos millones de aficionados a las quinielas sepan que una buena parte de su dinero se encauza a la obra asistencial y social, además de la deportiva, hasta el extremo de que ha ayudado a la creación de la Ciudad Sanitaria Provincial Francisco Franco y de la Ciudad Social de los Ancianos, inauguradas y ya en funcionamiento en los últimos años.

A la Diputación Provincial de Madrid le interesa se conozca su agradecimiento, y se ofrece a todos para dar detalles de la cantidades recibidas por conducto del Patronato de Apuestas Mutuas, que han sido formalmente recibidas y que se destinaron a atenciones de carácter benéfico-social-deportivo, conforme se establece en las disposiciones oficiales.

Una forma de corresponder de la Corporación Provincial ha sido la de destinar este año por encima de 50 millones de pesetas a la creación de complejos polideportivos en distintos pueblos de la provincia de Madrid. Se produce el hecho de que al tiempo de recibirse un bien, éste provoca otra actitud positiva y generosa que, a fin de cuentas, vuelve hacia el deporte.

V. R.

NOTICIAS DE ALMACENES IREGUA

Cumpliendo el programa de expansión planificado por nuestra empresa, y tras la apertura de la mayor tienda de pantalones de Madrid en nuestra central de Carretas, 10, informamos, especialmente al vecindario del barrio de Salamanca, que con el fin de prestarles un mejor servicio hemos instalado en nuestros almacenes de la calle Narváez, 16, la sucursal número 1 de la mayor tienda de pantalones de Madrid, cuya inauguración será el próximo día 12.

Queremos aclarar que nuestra nueva sucursal de Narváez, 16, tendrá las mismas características, extensión y surtido que estamos ofreciendo en nuestra central de Carretas, 10, así como la ágil y dinámica organización de venta directa a precios de fábrica, maquinaria para arreglos inmediatos y personal especializado.

"Gallina Blanca" y la reunión internacional de Borden Inc.

Bruselas. El pasado día 6 llegó don Jaime Tomás, director general de Gallina Blanca, S. A., para asistir a la reunión que la gran compañía americana Borden Inc. celebró en esta ciudad, en la que se reunieron los directivos de otras compañías europeas afiliadas.

Asistieron a la reunión Mr. A. R. Marusi, presidente del Consejo de Borden Inc., y Mr. Ernest D. Jones, presidente de Borden en Europa, para informar sobre las actividades actuales y los futuros planes, tanto de la compañía matriz como de todas las empresas afiliadas. Como es sabido, Gallina Blanca, S. A., está asociada a esta gigantesca organización americana al 50 por 100, y representa una de las empresas más desarrolladas de las que forman el grupo en Europa.

Borden y sus empresas, tanto en Estados Unidos como en el resto del mundo, tienen un bien ganado prestigio en los sectores de productos alimenticios, productos lácteos y productos químicos.

2009 Ministerio de Cultura

¡UN RELATO LLENO DE EMOCION Y VIOLENCIA COMO NUNCA HA CONOCIDO ANTES la PANTALLA!

La historia de lo que cuatro hombres hicieron a una chica... y como la ciudad los castigó.

¡IMPRESIONANTE! ¡IMPRESIONANTE! ¡IMPRESIONANTE!

KIRK DOUGLAS EN CIUDAD SIN PIEDAD

Con CHRISTINE KAUFMANN y E. G. MARSHALL
Producida y dirigida por GOTTFRIED REINHARDT
Basada en la novela "El Veredicto" de MANFRED GREGOR
Canción y música de DIMITRI TIOMKIM
Una producción de Mirisch Company para UNITED ARTISTS
distribuida por CINEMATOGRAFICA PELMEX

¡¡UNA PELICULA DE IMPRESIONANTE REALISMO QUE TRIUNFA EN EL MUNDO ENTERO!!

MOTONAUTICA

PREPARE SU EMBARCACION Y SAQUE SU LICENCIA

En Baleares se disputará un gran premio "off-sohre" Palma-Menorca-Ibiza

Se aproximan las fechas en las que todo amante a los deportes náuticos prepara su embarcación y motores. Afortunadamente, los españoles volvemos a ser conscientes de lo mucho que ha supuesto para nosotros el mar. Pero es que, además, ahora nos encontramos con esos pequeños "mares" internos, bien sean lagos naturales o represados, en los que todos intentamos hacer nuestros pinitos marineros a vela, remo o motor. Son miles, pero muchos miles, los que gracias al nuevo y mayor nivel de vida alcanzado en nuestra Patria, ya disponen de un fuera-borda. Sin embargo, ¿están todos estos aficionados debidamente aleccionados? No es posible que la cifra de 1.500 licencias (de ellas 200 en Madrid) que nos facilitó el presidente de la Federación Española de Motonáutica, don Angel Sanz Piñar, corresponda realmente al número de personas que poseen embarcacionse fuera-borda clase TN (turismo nacional). Más bien parece ser la relativa a ON, es decir, fuera-borda de carreras. Seguramente que en Madrid, en distintos garajes, hay por encima de ese número de embarcaciones... Muchas veces nos hemos preguntado si al tiempo que se les prepara en una academia en conocimientos náuticos suficientes para obtener el debido título, se les hace ver la conveniencia de obtener una licencia que, por sólo cien pesetas, les cubre de todo riesgo personal, en cualquier tipo de accidente que sufran, al contar con las atenciones de la Mutualidad General Deportiva. Y no sólo el propietario de la embarcación, pues también el piloto habitual puede solicitar esta licencia.

Nuestra obligación, la de la prensa especializada, no se circunscribe sólo a divulgar cada uno de los deportes y atraer hacia ellos la atención de ese gran público que cada vez se siente más propicio a dedicar parte de su tiempo a estas expansiones necesarias. También hemos de informar de cómo y dónde pueden formar parte de una "familia", en la que el mayor grupo será base suficiente para obtener mejores logros en bien del deporte que se practica. Así, pues, recordamos a esos aficionados que, al tiempo que revisan sus motores y embarcaciones, deben dirigirse a la Federación Regional de Motonáutica del Centro (avenida de América, 33), donde serán recibidos con toda clase de deferencias y podrán suscribir, si lo desean, su licencia.

MADRID NECESITA UN ACUODROMO

La motonáutica está dispuesta a abrirse paso con la celeridad propia de su singular característica. Con el acelerador al máximo, y un bien elegido rumbo. aspira alcanzar metas nada fáciles, como son el conseguir nuevos espacios donde la práctica de este deporte resulte realmente completa. Por eso nada tiene de extraño que don Angel Sanz Piñar y sus colaboradores tengan la inquietud de conseguir la instalación de un acuódromo en Madrid, además de una bien montada organización de pruebas oficiales. Qué duda cabe del extraordinario empuje que se conseguiría de contar con un recinto en el que esos numerosos aficionados madrileños pudieran practicar a sus anchas y a pocos kilómetros de nuestra ciudad. Se barajan ya nombres como la Casa de Campo (en sus proximidades al pueblo de Húmera), e incluso el mismo circuito de Barajas, habilitado con la construcción de túneles para conseguir un circuito de unos 2.000 metros de largo con 80 metros de ancho y dos de profundidad máxima. Sólo de pensarlo, al aficionado se le pondrá la carne de gallina en un escalofrío de placer, pues ahora se encuentra con el grave inconveniente de que tener que desplazarse a setenta kilómetros para poder cubrir unas cuantas millas náuticas, con el nada agradable panorama de tener que ir, o cuando menos regresar, en largas caravanas de automóviles en jornadas festivas.

Hace tiempo se organizaron competiciones en el Estanque del Retiro con un sorprendente éxito. Ahora, en consonancia con la realidad del momento, se necesita mucho más. Ni siquiera el lago de la Casa de Campo es apropiado para lanchas de extraordinaria potencia. Por eso la Federación Española, aun a sabiendas de que no podrá ofrecer el espectáculo a un público más o menos cercano, tiene que organizar sus pruebas motonáuticas en el mar. En alta mar, para ser más exactos, como ese gran premio puntuable "off-sohre" de Palma de Mallorca (la "Fórmula 1" náutica), que se celebrará el 26 de septiembre sobre 180 millas para cubrir en la singladura las islas de Mallorca, Menorca e Ibiza, sin más ayuda que la estima por brújula, ya que no se admite la utilización de radio ni las reparaciones que no sean hechas por los propios medios de cada participante. Más cercanos están los Campeonatos Nacionales ET, SE, SD y ON (primera fase) que se disputarán en Ceuta del 26 al 27 de junio próximo, para tener una segunda fase en La Coruña los días siete u ocho de agosto, y una tercera y última en El Arenal de Mallorca. los días 18 y 19 de septiembre.

Por último, no dejaremos de reseñar el comentario del señor Sanz Piñar sobre la colaboración de la motonáutica con la Cruz Roja y la labor de policía y vigilancia de costas. De hecho se cumple un cometido humanitario que favorece a los que practican este deporte y les da una misión especial más. La velocidad y la seguridad son los atractivos de la motonáutica, y ellos encajan perfectamente en los cometidos de socorro de la Cruz Roja o de policía. La motonáutica tiene en España un éxito asegurado, y no sólo por sus miles de kilómetros de costas externas e internas, sino por nuestro carácter latino, que nos impulsa a ir cada vez más de prisa y siempre hacia adelante.

Víctor RUIZ

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado · Victoria

HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

La crónica más despiadada sobre la trata de blancas en el corazón de Milán • PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Palacio de la Prensa · Velazquez

2ª SEMANA

LA PELICULA QUE CONMUEVE AL MUNDO

EL CRISTO DEL OCEANO

70 mm. EASTMANCOLOR

NINO DEL ARCO
PAOLO GOZLINO
PILAR VELAZQUEZ

LEONARD MANN
JOSE SUAREZ

DIRECTOR
RAMON FERNANDEZ

Extraordinaria. Música bellísima. Basada en la obra de Anatole France • PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

BALONMANO

EL BOFARULL, POR LA MINIMA, SE IMPUSO AL MARCOL

VICTORIA DEL ATLETICO EN PAMPLONA Y EMPATE DEL VALLEHERMOSO EN VIGO

La repartida penúltima jornada del Campeonato Nacional de Liga (trofeo Carlos Albert) ha servido para que Atlético de Madrid y Picadero venciesen, en sus desplazamientos, a Anatitasuna y Gracia Danfoss, respectivamente, y más destacable el triunfo del primero, mientras también el Vallehermoso alcanzaba, con su empate en Vigo, un meritorio resultado en esta magnífica jornada para los equipos madrileños, ya que el Bofarull se impuso al Marcol. En los restantes resultados, normalidad.

No se celebró el Eguía-Pizarro al no desplazarse el club de Elda, quien, al parecer, mantiene su actitud de absurda indisciplina hacia lo reglamentario, por lo que es de esperar que la Federación Española aplique las pertinentes y, estimamos, merecidas sanciones.

La victoria de los rojiblancos y la derrota del Marcol implica el que de nuevo el equipo de la calle del Barquillo recobre el tercer puesto.

TRIUNFO MERECIDO

En el Ruiz de Alda se jugó ayer tarde el partido Bofarull-Marcol, que indicaba como ligero favorito a los visitantes. Sin embargo, y pese a que éstos se adelantaron con 0-2, el cuadro local conseguiría diversos empates, el último a ocho. A partir de entonces, los discípulos de Loinaz tomaron el mando en el marcador, que no habían de perder hasta el final, llegándose al descanso con el tanteo de 13-8.

En el segundo tiempo bajó el buen ritmo de juego realizado por ambas partes en la primera mitad e incluso se sucedieron brusquedades, que determinaron la expulsión definitiva de Santiveri y Soler.

A los veintitrés minutos el marcador señalaba 20-15, pero una reacción de los levantinos llevó la emoción hacia los espectadores, ya que aminoraron distancias, si bien no pudieran impedir la derrota, plasmada en el 20-19 final.

Victoria mínima pero justa, aunque pudo escaparse, pues el Bofarull, al confiarse en su ventaja, se expuso a perder los dos puntos, buscados afanosamente en los últimos minutos por su adversario.

Los alicantinos López Casamayor y Lledó realizaron una labor discreta, siendo las alineaciones:

Bofarull: Velilla y Vitorica; Santiveri (3, dos de penalty), Baena (1), Harguindey, Heraso (1), Alonso (2), Aperador (7), Gutiérrez (1), Sevilla (1), De la Cuesta (4), Hernández

Marcol: Jimeno y De Prada; Mañas (2), Nebot (3), Prieto, Santa (2), Andrés (3), Cascallana (2, uno de penalty), Soler (2), Vilar (5, dos de penalty), Domini, Izquierdo

SAILOM

SOLDADORES

Oficiales de primera homologados para tubería de alta presión radiografiada, para trabajar en Bilbao

Presentarse en Torre de Madrid, planta 5.ª, oficina 19

(Nal. 5.063)

Estadio Santiago Bernabéu

El miércoles día 12 de mayo, a las NUEVE de la noche

PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL

ST. JOHNSTONE – REAL MADRID C. F.

(Primera División de Escocia)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

Venta de localidades.—Señores abonados, en las taquillas del estadio, hoy lunes, de 6 a 9 noche.

En las taquillas habituales: Para público, localidades sin numerar, hoy lunes, de 6 a 9 noche; numeradas y sin numerar, mañana martes, de 6 a 9 noche, y el miércoles, de 11 a 1,30 tarde. En el estadio, el miércoles, desde las 7 de la tarde en adelante.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

ULTIMAS VIVIENDAS

PARQUE ALUCHE

POBLADO «C» DE CARABANCHEL ALTO

LLAVES EN MANO

Exenciones tributarias durante 20 años

ENTRADA: Desde 100.000 pesetas

FACILIDADES DE PAGO: Hasta 6 años

COMPOSICION DE LA VIVIENDA:

VESTIBULO, ESTAR-COMEDOR, 3 DORMITORIOS CON ARMARIOS EMPOTRADOS, COCINA AMUEBLADA, CUARTO DE BAÑO COMPLETO Y TERRAZAS

COMUNICACIONES: Suburbano Aluche, Autobús

ESMERADA CONSTRUCCION

VISITE NUESTRO PISO MODELO

Promueve y construye:

INGENIERIA Y CONSTRUCCIONES MARCOR, S. A.

INFORMACION Y VENTA

En propia obra y en oficinas centrales

General Mola, 9 - Tel. 226 93 00

Ingreso cantidades anticipadas: Banco Español de Crédito Alcalá, 14. Cuenta n.º 91313-271. Entidad avalista B.E.C. Póliza G-67386

Palacio de la Música

HOY LUNES, ESTRENO

LA PELICULA DE LOS 7 "OSCARS"

A LA MEJOR PELICULA ● AL MEJOR ACTOR ● AL MEJOR DIRECTOR ● AL MEJOR ARGUMENTO ORIGINAL ● A LOS MEJORES EFECTOS ESPECIALES ● AL MEJOR MONTAJE ● A LOS MEJORES DECORADOS

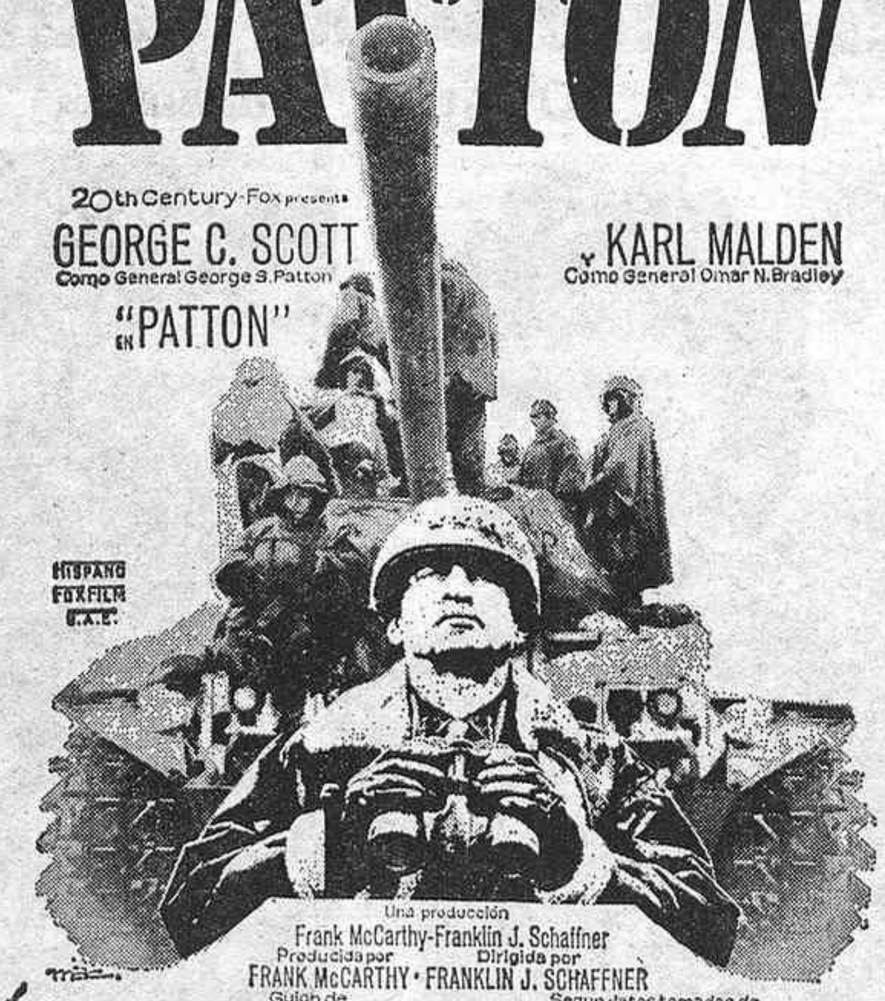
PATTON

20th Century-Fox presenta

GEORGE C. SCOTT Como General George S. Patton

y KARL MALDEN Como General Omar N. Bradley

"PATTON" EN



70 MM. COLOR DE LUXE

Una producción Frank McCarthy-Franklin J. Schaffner

Producida por FRANK McCARTHY · Dirigida por FRANKLIN J. SCHAFFNER

Guión de FRANCIS FORD COPPOLA y EDMUND H. NORTH · Según datos tomados de "PATTON: ORDEAL AND TRIUMPH" de LADISLAS FARAGO y "A SOLDIER'S STORY" de OMAR N. BRADLEY · Música JERRY GOLDSMITH

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Venta anticipada de localidades

¡HORARIO: Laborables, 6,30 - 10,15

Sábados, domingos y festivos, 3,15 - 6,30 - 10,15

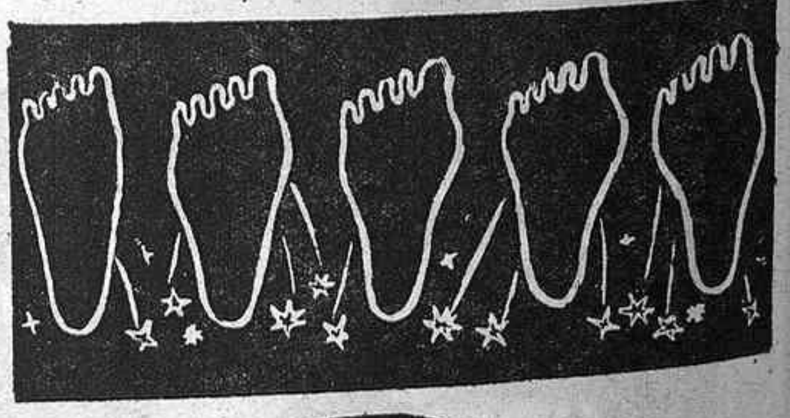
PASES PELICULA: Laborables, 6,55 - 10,40

Sábados, domingos y festivos, 3,25 - 6,55 - 10,40

Dada la calidad de la presentación y largo metraje de la película, rogamos puntualidad

¡¡ATENCION!!

SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos.



CALZADOS Pradillo®

"EL SANATORIO DE LOS PIES"

LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución al problema de sus dolencias. Calzado de venta UNICA Y EXCLUSIVA en MAGDALENA, 13. MADRID

NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, número 13. MADRID.

2009 Ministerio de Cultura

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 10

VALLADOLID.—Toros de Clemente Tassara para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y Alvaro Domecq y José Manuel Lupi.

IBIZA.—Toros del marqués de Ruchena para el rejoneador Fermín Bohórquez y Victoriano Valencia y Antonio Rojas.

MARTES 11

LERIDA.—Novillos de Eugenio Marín Marcos para la rejoneadora Paquita Rocamora y Juan Calleja y Antonio Vargas.

MIERCOLES 12

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA.—Toros de Lucio Muriel para la rejoneadora Antoñita Linares y Antonio García (Utrerita) y Fernando Tortosa.

VIERNES 14

MADRID.—Toros de Atanasio Fernández para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta y Alvaro Domecq y José Manuel Lupi.

OSUNA.—Novillos de Manuel Camacho para los rejoneadores Fermín Bohórquez, Antonio Ignacio Vargas, José Maldonado Cortés y Alfredo Conde.

SABADO 15

MADRID.—Toros de Alonso Moreno para Antonio Lomelín, José Falcón y confirmación de la alternativa de Curro Vázquez.

PUERTO DE SANTA MARIA.—Toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Francisco Rivera (Paquirri) y Miguel Márquez.

EL BOSQUE.—Novillos sin designar para los rejoneadores José Maldonado Cortés, Alfredo Conde, Alvaro Conradi y Juan Cid.

VILLANUEVA DEL ARZOBISPO.—Novillos de Primitivo Valdeolivas para la rejoneadora Antoñita Linares y Paco Villalba (El Feo), Luis Arcángel y Carlos Gallardo.

DOMINGO 16

MADRID.—Toros de Fermín Bohórquez para Curro Girón, Manolo Cortés y confirmación de la alternativa de Santiago López.

MALAGA.—Toros de Marcos Núñez para Curro Romero, Miguel Mateo (Miguelín) y Miguel Márquez.

TALAVERA DE LA REINA.—Toros de Buendía-Santa Coloma para Antonio Ordóñez, Paco Camino y Jaime González (El Puno).

ALCONCHEZ.—Toros de Arcadio Albarrán para el rejoneador Bombita y Antonio García (Utrerita) y Hernán Alonso.

TARIFA.—Novillos de Carlos Núñez para los rejoneadores José Maldonado Cortés, Alfredo Conde, Alvaro Conradi y Juan Cid.

TOLEDO.—Novillos de El Almendral para El Parleño, Pablo Alonso (Arruza) y Paco Villalba (El Feo).

PAMPLONA.—Novillos sin designar para Manolo Rubio, Carlos Rodríguez (El Mito) y otro.

¡¡DINERO!!

Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid tenemos diversas cantidades algunas de cierta importancia. Estando bien escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡COMPRUEBENLO!!

EXCLUSIVAS RAMIRO – Goya, núm. 58, 1.º

LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

85 carteles presentados al concurso anunciador del gran festejo

Pasado mañana, miércoles, y a la una de la tarde, será inaugurada en la Casa-Palacio Provincial (Miguel Angel, 25) la exposición de carteles anunciadores de la corrida extraordinaria de Beneficencia, que, como todos los años, organiza la Diputación Provincial de Madrid.

El jurado, que hará público su fallo en el acto inaugural, lo presidirá don Carlos González-Bueno, presidente de la corporación provincial, y forman parte del mismo el vicepresidente, don Leopoldo Matos Aguilar; los diputados don Emilio Jiménez-Millas y don Gratiniano Nieto, nuestro compañero Dávila, "Pepe Luis", así como un representante de la Real Academia de Bellas Artes y otro de la Asociación Española de Dibujantes; actuará como secretario don Antonio Guillón Walker, jefe de la Oficina de Relaciones Exteriores y Publicaciones de la Diputación.

En la exposición, que estará abierta al público hasta el día 16, se presentan un total de 85 carteles, firmados por los artistas más conocidos de este género, algunos de los cuales presentan varias obras para aspirar al primer premio, de 50.000 pesetas, o al segundo, de 30.000.

Calero cortó dos orejas en Colmenar Viejo

En el telegrama recibido en esta redacción, y en el que se reseñaba la corrida de toros celebrada en Colmenar Viejo el pasado domingo, por una lamentable omisión no se consignaba que el diestro Juan Calero había cortado las dos orejas de su segundo toro, premio a una gran faena con una pavorosa res de García Ibáñez. Hemos recibido fotocopia del acta firmada por el Ayuntamiento de dicha localidad en la que se hace constar la concesión de los mencionados trofeos al valeroso diestro.

PLAZA DE TOROS DE TALAVERA DE LA REINA

DOMINGO 16 DE MAYO

Famosa y tradicional corrida de toros

Seis bravos toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma)

ANTONIO ORDOÑEZ

PACO CAMINO

EL PUNO

La corrida empezará a las 6,15 de la tarde

Despacho de localidades en Madrid, a partir del jueves día 13, en "Las Panderetas". Jardines, 25

SERVICIO DE AUTOCARES

PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS DEL 14 AL 30 DE MAYO

FERIA DE SAN ISIDRO 1971

VIERNES 14
6 novillos de D. Atanasio Fernández para los rejoneadores
ANGEL PERALTA
RAFAEL PERALTA
ALVARO DOMECQ
JOSE MANUEL LUPI

SABADO 15
6 toros de don Alonso Moreno
ANTONIO LOMELIN
JOSE FALCON
CURRO VAZQUEZ
(que confirmará la alternativa)

DOMINGO 16
6 toros de don Fermín Bohórquez Gómez
CURRO GIRON
MANOLO CORTES
SANTIAGO LOPEZ
(de Granada, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)

LUNES 17
6 toros de don Atanasio Fernández
GREGORIO SANCHEZ
SANTIAGO MARTIN (EL VITI)
MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)

MARTES 18
6 toros de don Samuel Flores (Samuel Hermanos)
ANTONIO BIENVENIDA
ANDRES VAZQUEZ
CURRO RIVERA
(de Méjico, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)

MIERCOLES 19
6 toros de don Baltasar Ibán
SANTIAGO MARTIN (EL VITI)
DAMASO GONZALEZ
JAIME GONZALEZ (EL PUNO)
(que confirmará la alternativa)

JUEVES 20
1 novillo de don Manuel García-Alcas para el rejoneador
CURRO BEDOYA
8 toros de don José Luis Orborne Vázquez
MIGUEL MATEO (MIGUELIN)
GABRIEL DE LA CASA
ELOY CAVAZOS
(de Méjico, nuevo en esta plaza, que confirmará la alternativa)

VIERNES 21
6 toros de don Juan M.ª Pérez-Tabernero Montalvo
DIEGO PUERTA
MANUEL BENITEZ (EL CORDOBES)
RAFAEL TORRES

SABADO 22
1 novillo de don Fermín Bohórquez para el rejoneador
FERMIN BOHORQUEZ
8 toros de Mimiahuapam, de Méjico
VICTORIANO VALENCIA
ANTONIO LOMELIN
JOSE LUIS PARADA

DOMINGO 23
1 novillo de "El Pizarral" para el rejoneador
JOAQUIN MORENO SILVA
6 toros de don Francisco Galache
MIGUEL MATEO (MIGUELIN)
ELOY CAVAZOS
JULIAN GARCIA

LUNES 24
6 toros de don José Benítez Cubero
DIEGO PUERTA
JOSE LUIS PARADA
JAIME GONZALEZ (EL PUNO)

MARTES 25
6 toros del Excmo. Sr. Duque Pinohermoso
ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
CURRO RIVERA

MIERCOLES 26
6 toros de don Antonio Pérez-Angoso
FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI)
ANGEL TERUEL
Marcelino Librero (MARCELINO)
que confirmará la alternativa

JUEVES 27
6 toros de don Antonio Pérez de San Fernando
FRANCISCO RIVERA (PAQUIRRI)
MIGUEL MARQUEZ
DAMASO GONZALEZ

VIERNES 28
6 toros de don Juan Pedro Domecq
ANGEL TERUEL
MIGUEL MARQUEZ
JULIAN GARCIA

SABADO 29
6 toros de los señores hijos de Pablo Romero
ANTONIO ORDOÑEZ
PACO CAMINO
MANOLO CORTES

DOMINGO 30
CONCURSO DE GANADERIAS
1 toro de don Francisco y Herederos de don Carlos Van Zeller Palha
1 toro de don Juan M.ª Pérez-Tabernero Montalvo
1 toro de los Herederos de don Diego Passanha
1 toro de don Alonso Moreno
1 toro de don Fermín Bohórquez Gómez
1 toro de don Joaquín M. Murieira Grave
MANO A MANO
ANTONIO BIENVENIDA
ANDRES VAZQUEZ

LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS EN PUNTO DE LA TARDE

LAS CORRIDAS SE IRAN EXHIBIENDO EN LA VENTA DEL BATAN A PARTIR DEL SABADO 8 DE MAYO

Despacho de la Empresa: Victoria, núm. 9

VENTA DE BILLETES A LOS POSEEDORES DEL TALON DE ABONO DE 1970

Días: 3 y 4 de mayo.
Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9

NUEVOS ABONADOS:

Días 7, 10 y 11 de mayo.
Horas: de 10 a 1 y de 5 a 9

VENTA DE BILLETES A LOS NO ABONADOS:

Se despacharán con un día de anticipación para cada una de las distintas corridas de la Feria, de DIEZ DE LA MAÑANA A UNA DE LA TARDE; y en el mismo día de la corrida, de DIEZ DE LA MAÑANA A TRES Y MEDIA DE LA TARDE.

En las taquillas oficiales de la plaza de toros, desde las CUATRO DE LA TARDE, caso de que todavía los hubiere.

2009 Ministerio de Cultura

BUENA CORRIDA EN LAS VENTAS

EL HENCHO CORTO TRES OREJAS Y BECA BELMONTE, DOS

ALTERNATIVA DE ANTONIO JOSE GALAN EN MALAGA

Cogida grave de Manolo Rubio en Zaragoza

Triunfo de Eloy Cavazos en Barcelona

BARCELONA, 9.—Toros de Antonio Ordóñez Araújo, de buena presentación, bravos, nobles y aplaudidos en el arrastre.

Eloy Cavazos, en su primero, faena compuesta de varias series de naturales de gran valor artístico y pases variados al son de la música. Mató de cinco pinchazos y una estocada. (Ovación.) En su segundo, faena artística con pases variados acompañados de ocaciones y música. Una estocada. (Dos orejas.)

El Paquiro, a su primero lo trasteó con la derecha en redondo y naturales. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) Al quinto lo toreó en redondo y naturales ligados con los de pecho. Mató de una estocada. (Una oreja y petición de otra.)

Angel Teruel, a su primero, lo toma con la derecha en varios redondos muy quieto y dominador. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación.) Al que cerró plaza, pases en redondo y naturales. Mató de dos pinchazos, media y descabello. (Ovación.)

Suspensión al tercer toro, por lluvia, en Añover de Tajo

AÑOVER DE TAJO, 9.—Toros de don Jacinto Ortega. Sólo pudieron lidiarse dos astados, ya que en el segundo empezó a llover con gran intensidad y hubo de suspenderse la corrida.

Hernán Alonso hizo una faena valiente a su primero, concediéndosele las dos orejas.

Juan José, que mató a su primer toro en medio de la lluvia, estuvo valentísimo y torero. Su gran faena le fue premiada con las dos orejas y el rabo.

Brillante alternativa de Galán en Málaga

MALAGA, 9.—Toros de don Manuel Alvarez, que cumplieron.

Antonio José Galán, que tomaba la alternativa, faena lucida y artística, para media. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas.) En el último, faena completa y lucida, entrando a matar con un pañuelo. Pinchazo, media y siete descabellos. (Vuelta a hombros, saliendo así de la plaza.)

Miguel Márquez, faena muy torera. Una estocada. (Una oreja.) En el otro, faena breve, para pinchazo y descabello. (Saludos.)

Jaime González (El Puno), colombiano, es cogido aparatosamente pero sin consecuencias al lancear a su primero. Faena torera en la que otra vez resulta cogido igualmente sin consecuencias. Un pinchazo y una casi entera. (Petición de oreja y dos vueltas.) En el otro, faena prolongada y torera, para pinchazo, estocada y dos descabellos. (Ovación y saludos.)

Toros mansos en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 9.—Toros del conde de Mayalde, mansurrones en general.

Ricardo de Fabra, en su primero, faena valiente, sacando partido a fuerza de exponer. Un pinchazo y una estocada. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena valentísima, con pases de todas marcas y desplantes. Una estocada y descabello. (Una oreja.)

El mejicano Curro Rivera, aplaudido en su primero al poner tres pares de banderillas. Faena vistosa, con redondos, naturales y adornos. Un pinchazo, una estocada y descabello al segundo golpe. (Aplausos.)

En su segundo, ovacionado otra vez en banderillas. Faena a base de naturales, de pecho y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

Santiago López, en el primero, sufre un achuchón en un lance, sin consecuencias. Faena adornada y valiente. Un pinchazo, estocada y descabello al tercer golpe. (Vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena con redondos, naturales y de pecho. Una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Rejones en Murcia

MURCIA, 9.—Corrida de rejones. Toros de Clemente Tassara, bravos y con casta.

Angel Peralta, en su primero, se lució con rejoncillos y banderillas. Puso dos rosas. Rejones de muerte. (Una oreja.)

Rafael Peralta, bien en el suyo, luciéndose igualmente en rejonci-

(Continúa en pág. siguiente)

Muchas orejas y pocos palos

La plaza de Madrid está en racha ganadera. A los toros de Vázquez (don Pepe Luis) y Moreno Yagüe y a los novillos de Rincón del pasado domingo sucedió ayer la preciosa, noble y brava corrida de carreros. Los hermanos Martín Aparicio son dos grandes aficionados, y no sólo teóricos, como se vio en el ruedo de las Ventas; todos sus toros hicieron buena pelea en varas, y algunos, como el cuarto, extraordinaria: se arrancó de lejos al caballo y se dejó castigar a ley. A fuerza de extremar el rigor puede hacerse el reproche de que los toros segundo y tercero se defendieron y cornearon los estribos, sin apretar en la reunión. De bonitas cabezas, la del cuarto para un museo taurino, buena constitución, permitieron, en general, el lucimiento de los diestros. Los más nobles y bravos: segundo—poco castigado en varas—, cuarto y sexto. ¡Bien por don Juan Carlos—ayer fue la tarde de dos tocayos del Príncipe de España—y don Fernando Martín!

Joaquín Bernadó comenzó su labor y la corrida con unos bonitos lances de capa que mejoró luego en un quite por chicuelinas templado, lento, elegante, que remató con una revolera no menos lenta y elegante. El toro, de preciosa lámina, bien encornado, tomó muy bien los artísticos trincherazos del catalán, con los que, paso a paso, supo llevarse al carreros hasta terrenos de toriles para componer una faena reposada, en la que destacaron una serie al natural, con cita de frente, y otra de derechazos. Tal vez por el terreno elegido el toro derrotaba al final de cada pase; las restantes series no tuvieron igual calidad ni limpieza; se adornó por bernadinas—una especie de manoletina por el costado izquierdo—antes de matar de media sin soltar, pinchazo hondo y estocada baja, bajísima. El público extremó su dureza con el ya veterano diestro y no se agradecieron en la medida de su mérito los que contrajo en los momentos afortunados de su faena.

En el segundo, largo, precioso ejemplar, que, repito, peleó bravamente con la caballería, comenzó muy eficazmente el torero doblándose con él; luego le faltó fuelle o arranque para aguantar en derechazos y naturales la pronta arrancada y el rápido revolverse del animal, encastado y con genio. Tampoco mató bien Bernadó: pinchazos altos y bajos, media, varios intentos de descabello... El triunfador de Méjico se dejó parte de su decisión en la travesía atlántica.

Ayer, por fin, vi torear a Beca Belmonte, el otro Juan Carlos vencedor de ayer. No en su primer toro, con el que quiso y no se decidió, sino con el segundo de su lote y el mayor de la corrida. Con aquél dudó, vaciló, no quiso demostrar que merece llevar su segundo apellido; ni con la capa y la muleta, y menos con el acero—bajonazo, pinchazo, estocada baja—. Mas en el otro, descalzo bajo el fuerte aguacero, B. B. demostró su buena clase en varias tandas de naturales siempre con el belmontino—¡qué gusto contemplarlo y poderlo decir!—remate del pectoral de pitón a penca. Mejor aún una templada serie de derechazos largos y hondos. Al ejecutar un pase por la espalda que quiso ligar con el de pecho, Beca Belmonte sufrió una tremenda, impresionante cogida. El toro le prendió, campaneó, se lo cambió de pitón en el aire, y ya en el suelo lo corneó con fiereza. Se veían revolotear trozos de la seda y del oro del vestido de torear. Tardaron los toreros en acudir al quite y los segundos se hicieron siglos. Cuando entre los aplausos del público era retirado a la enfermería, el torero se zafó—¡casta belmontina, señor!—de las asistencias para rematar al toro de un pinchazo bueno y una estocada perpendicular, pero administrada con mucho coraje. Dos orejas y dos vueltas al ruedo—"ovaciones hacen olvidar palizones", podríamos refranear—premiaron la labor de Juan C. B. Belmonte.

Otro valiente: El Hencho. Tres orejas cortó ayer en la primera plaza del mundo. La primera, por una faena emocionante, tremenda y hasta artística en ocasiones. El toro, insuficientemente picado, se comía la muleta y acudía alegre e impetuoso a los engaños; ya había puesto en apuros al gran banderillero Sánchez Saco a la salida de un par. Florencio Casado, sin amilanarse lo más mínimo, doblegó con majeza y coraje, rodilla en tierra, las arrancadas iniciales. Se fue luego al platillo de la plaza y ensartó unas tandas de derechazos trenebundos, aguantando la oleada y hasta permitiéndose mirar a los graderíos. Lo mejor de su trasteo—mayor temple, menos nerviosa ejecución—, dos naturales de perfecto remate. Adornos en pie y de rodillas, desplantes y media estocada fueron el remate de la vibrante faena. No acertó hasta el segundo intento de descabello y sólo obtuvo una oreja; el bravo cordobés, enardecido por el éxito de Beca, quiso completar su tarde, y al astifino y bravo sexto toro le supo también presentar pelea.

Creo que Florencio debe prodigar más sus naturales; entre los puñados de derechazos que ejecutó entre los rodillazos y pases en cadena con los pies juntos, lo que más quedó en mi memoria fueron dos naturales realmente perfectos de la cita al remate. Entró con agallas para dejar media delantera de efecto fulminante y las dos orejas del toro salmantino fueron a parar a manos del paisano de Manolete.

Beca Belmonte y Florencio El Hencho fueron paseados a hombros y salieron así en triunfo por la puerta grande.

* * *

¿Por qué, si había toros en el ruedo, no se les pusieron a todos los tres pares de banderillas reglamentarios? Esa "conmiseración" la deben guardar los presidentes para los inválidos de las ganaderías de moda.

En cambio, el señor Panguas no se mostró tan cicatero a la hora de otorgar trofeos. De las tres orejas concedidas, dos, por lo menos, fueron generosidad del generoso y cordial señor Panguas.

A pesar de que no dejó banderillear mucho, pudieron destacar con los palos Corona, Luque Gago y Sánchez Saco, muy oportuno también en la brega.

Buena entrada en las Ventas. Sólo se despoblaron los graderíos de sombra, casi "exclusivizados" por el torismo, al comenzar el chaparrón que coincidió con la lidia del quinto toro.

Pepe LUIS

Peso de los toros: 505, 500, 522, 561, 570 y 516 kilos, respectivamente.

CAMBIO DE TERCIO

DOS CORRIDAS DE POSTIN EN VENEZUELA

Al cumplirse los ciento cincuenta años de la batalla de Carabovo, que dio paso a la independencia de Venezuela, han organizado en Valencia, donde actúa César Girón, dos corridas con carteles de fuerza, a celebrar los días 26 y 27 de junio.

El primero de esos días actuarán, con toros de Garfia, Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y César Girón para hacer el paseillo al día siguiente Curro Romero, El Viti y Curro Girón, que despacharán reses de Reyes Huertas.

VARIEDADES

Para el próximo día 20, festividad de la Ascensión, está anunciada en Sevilla una interesante corrida: Curro Romero, Parada y El Puno, con ganado de Benítez Cubero.

MANOLO

Hoy será reconocido Beca Belmonte en el Sanatorio de Toreros

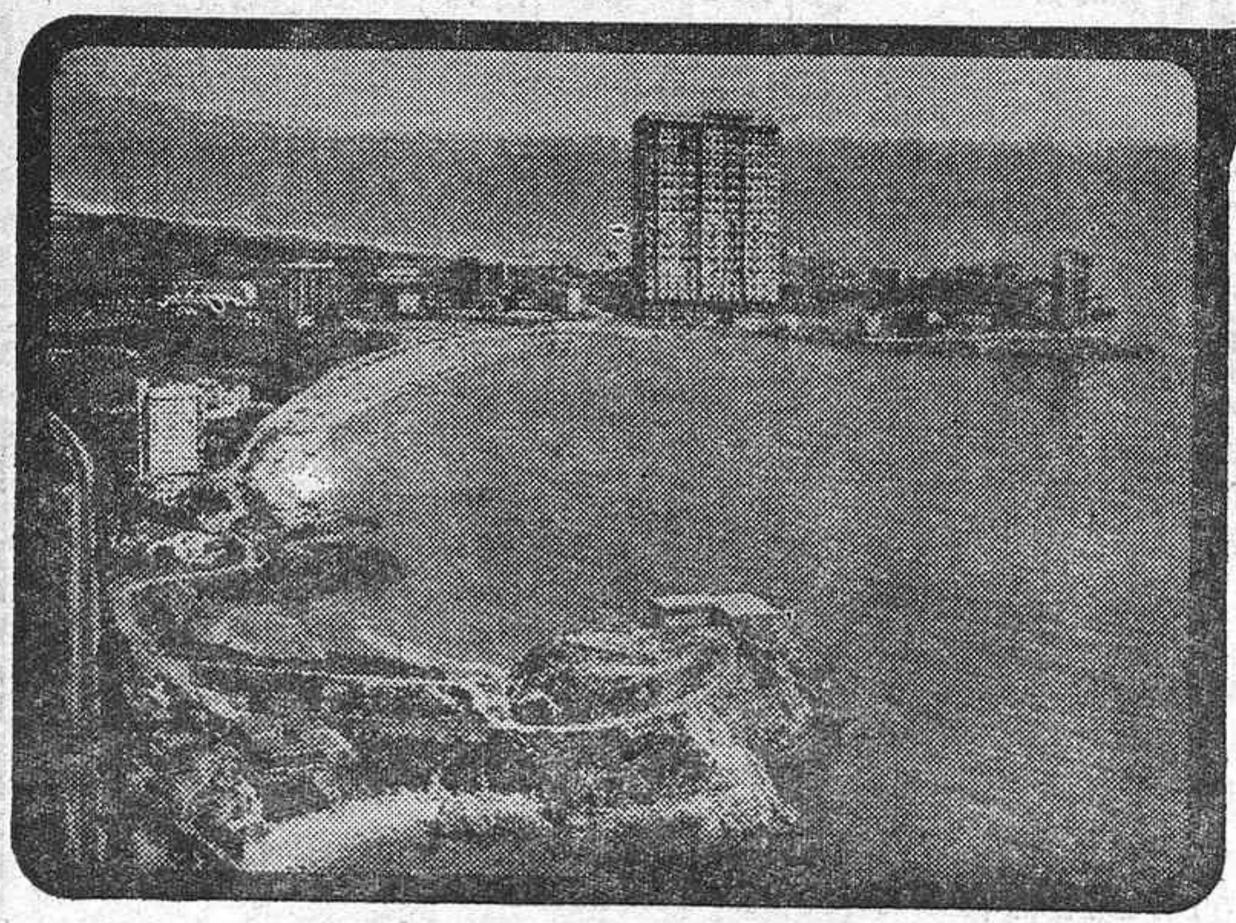
Después de su aparatoso percance, el diestro Beca Belmonte ingresó en la enfermería de la plaza, donde se le apreció una lesión traumática nasal, magullamiento general y leves varetazos. Se le puso la inyección antitetánica, y aunque se le aconsejó que no volviese al ruedo, Juan Carlos, olvidado de su dolor, con la euforia del triunfo obtenido en su segundo toro, desatendió la prescripción facultativa.

Además de la paliza que le propinó el toro, Juan Carlos sufrió lo menos contundente que es salir a hombros de los capitalistas. Ya en su domicilio fue reconocido nuevamente por los doctores González Duarte y Roda, que, de momento, le aconsejaron reposo absoluto y que hoy, lunes, fuera trasladado al Sanatorio de Toreros para ser sometido a un más detenido reconocimiento. El diestro sufre grandes dolores, sobre todo en la región nasal, muy inflamada y donde se aprecia un extenso hematoma.

DISFRUTE LA NATURALEZA

Apartamento sobre el mar.

Rodeado de montañas.



Una dos tres y cuatro habitaciones.
2 cuartos de baño

A PAGAR EN
¡¡ 100 meses !!

OROPESA DEL MAR
(Castellon de la Plana)

Hágalo suyo por 2.475 pts. al mes.

EDIFICIO
GRIMACA

INFORMACION Y VENTA: Azcona, 17 · TELS: 246 71 84 · 246 63 83 · MADRID

2009 Ministerio de Cultura

La feria taurina de San Isidro celebra sus bodas de plata

FUE CREADA POR DON LIVINIO STUYCK, PERSONAJE MUY QUERIDO Y POPULAR

DESDE 1947 SE HAN ESTOQUEADO 1.697 RESES Y SE HAN CORTADO 404 OREJAS

El viernes próximo comienza la feria taurina de San Isidro número 26. Una multitud de reses, 1.697, han muerto a espada en la plaza de Madrid durante las ferias anteriores. A lo largo de todos estos años se han cortado en San Isidro 404 orejas y se han producido 47 cornadas, varias de ellas muy graves.

La famosa feria celebrará el viernes, dentro de cuatro días, sus bodas de plata. Es la feria taurina más importante del mundo, y para terminar con la estadística, sin la cual ya no podremos vivir, quiero contar que se inició en 1947 y que su primer toro fue devuelto al corral, después que el diestro encargado de estoquearlo recibiera los tres avisos.

DE LOS RINCONES MAS APARTADOS

Las grandes figuras han toreado en San Isidro. Las vacadas más célebres han enviado sus mejores lotes. De los rincones más apartados de la Tierra llegan a Madrid, por estas fechas, numerosas personas que desean contemplar las corridas de toros.

Cuando el viernes próximo salga a la arena de las Ventas el primero de la tarde, un hombre, principalmente, se pondrá muy nervioso. Se llama Livinio Stuyck y es el gerente de la empresa. Es también el creador de la feria taurina de San Isidro, la cual, como toda obra humana, puede estar sujeta a defectos, pero también es algo de lo que se puede vanagloriar Madrid.

DON LIVINIO

Don Livinio es un personaje extraordinario, inteligente, socarrón y, en el mejor sentido de la palabra, bueno. A veces necesita escudarse en una especie de carácter enriscado y brusco para conseguir que le dejen vivir en paz. Detrás esconde la delicadeza del hombre culto y la ternura del hombre que lleva un corazón demasiado grande en la caja del pecho. "Don Livinio, que no he "comío entavía", le asedian los maletillas por plazas y dehesas. "Don Livinio, que yo quiero ser torero", le persiguen los que buscan el triunfo y el dinero.

FALTA UN RECUERDO

Ayer estuve con don Livinio en la Venta del Batán. La Casa de Campo estallaba en las puntas de todas las ramas. Aún los insecticidas y las escopetas de aire comprimido han perdonado la vida de unos cuantos ruiseñores.

En los corrales del Batán hay ocho corridas de toros. Don Livinio tiene la impaciencia de los chiquillos.

—¿Verdad que son bonitos?

—Bonitos.

—Luego, si no embisten, no es culpa mía.

—¿Cómo va a ser culpa tuya, Livinio?

En el Batán se admiran dos bellos frescos de Eduardo Vicente. Hay también unas lápidas que nos hablan de Benlliure y de Roberto Domingo, porque llevaron al bronce y a los lienzos la pasión y la gracia de la fiesta brava. Sólo falta el recuerdo que perpetúe, en vida, la memoria de mi amigo Livinio Stuyck, creador de la feria taurina más importante del mundo.

GOMEZ FIGUEROA

En una foto que corresponde a una feria de gran éxito, don Livinio charla con el torero Curro Romero. (Cifra.)

OTRAS CORRIDAS Y NOVILLADAS

(Viene de la pág. anterior)

llos, banderillas y rosas. Un rejón de muerte. (Una oreja.)

Alvaro Domecq, gran faena con rejoncillos de castigo, pares de banderillas al quiebro y a una y dos manos. Un rejón de muerte. (Dos orejas.)

El portugués José Manuel Lupi, faena muy vistosa, con rejoncillos, banderillas a una y dos manos y cuatro rosas. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Domecq y Lupi realizaron en el segundo una bella y meritoria faena, con rejoncillos y banderillas. Domecq intentó matar desde el caballo con espada y marcó un pinchazo, terminando con un rejón de muerte puesto por cada uno de los rejoneadores. (Dos orejas.)

Los hermanos Peralta se lucieron en el quinto, al que pusieron rejoncillos, banderillas a una y dos manos y cuatro rosas; dos rejones de muerte. (Dos orejas.)

Los tres espadas, orejeados en Toulouse

TOULOUSE (Francia), 9.—Toros de Manuel Martínez. Cuatro cumplieron y dos salieron flojos.

Antonio Ordóñez fue muy ovacionado con el capote en sus dos toros. En el primero estuvo mandón, pero falló con el estoque. (Ovación.) En el otro hizo una gran faena, plena de arte, maestra, entre aclamaciones. Se le concedió una oreja.

Paco Camino, en su primero, no hizo nada destacable. En el segundo cortó una oreja por una labor lucida.

Francisco Rivera (Paquirri) hizo una faena pinturera a su primero y le fueron concedidas las dos orejas. En el otro estuvo artista y valiente. Cortó una oreja.

NOVILLADAS

GUERRERO Y VILLANUEVA, A HOMBROS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES (Madrid).—Reses de Manuel García Ratero, que dieron buen juego, y un toro para rejones de Policarpo Ribas Sánchez, con tendencia a encerrarse en tablas.

Luis Guerrero Barreno (Guerrita Chico), una oreja en su primero y ovación en su segundo.

José Luis Rodríguez (El Marinero), pitos en uno y silencio en el otro.

Freddy Omar Villanueva (El Negrito), petición de oreja y dos vueltac al ruedo en su primero y dos orejas en el otro.

El rejoneador Cándido López-Chaves, que actuó en cuarto lugar, vuelta.

Guerrero y Villanueva salieron a hombros.

COGIDA GRAVE DE MANOLO RUBIO

ZARAGOZA, 9. — Cinco novillos de Lamamié de Clairac, desiguales, y uno de Juan Mari Pérez Tabernero, corrido en segundo lugar, manso.

Antonio Porras, ovación y saludos en uno, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el otro y un aviso y palmas en el que mató por cogida de Manolo Rubio.

Julio Robles, una oreja en el primero y un aviso y aplausos en el segundo.

Manolo Rubio, una oreja, que le fue llevada a la enfermería.

Manolo Rubio fue asistido en la enfermería de una herida en el muslo derecho de pronóstico grave.

BUENOS NOVILLOS

PLASENCIA (Cáceres), 9.—Novillos de El Almendral, bien presentados y de buen juego. Al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Manuel del Olmo (Manole), vuelta al ruedo en uno y dos orejas en otro.

José Ramos Casero, una oreja en cada uno de los suyos.

El Zoilo, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en el último.

EL MARATON DE LUIS SEGURA

El diestro Luis Segura, que hasta ahora sólo ha podido torear dos de las corridas que integran su gran "marathón" taurino y en las que se enfrenta en solitario con seis toros, actuará el próximo día 16 en Valencia; el 20, en Vinaroz; el 23, en Málaga, y el 30, en Fuengirola. Durante el mes de junio toreará en Aranjuez, Gerona, Murcia, etc.

Como ya dijimos en uno de nuestros números, Luis Segura está sometido a un tratamiento planificado por un profesor de educación física, para poder estar en condiciones de llevar a cabo su proeza.

"POESIA HISPANICA DEL TORO"

Un joven escritor cordobés—de Rute—, que ejerce periodismo en Madrid, Mariano Roldán—ya laureado: premio Luis de Góngora de 1959 y premio Adonais de 1960—, ha publicado una magnífica recopilación de composiciones táuricas de poetas españoles e hispanoamericanos, que comprende de los siglos XIII al XX.

Abarca desde el poema de Fernán González—"Bodas del conde"—, uno de los primeros textos poéticos que menciona la fiesta de toros; Gonzalo de Berceo—"El clérigo embriagado"—, primer poeta español de nombre conocido, y Juan Ruiz—"Pasaje del toro en el campo"—, el arcipreste de Hita, hasta los poetas de hoy: Joaquín Caro Romero —"Festival en la Pañoleta"—, Pedro Rodríguez Pacheco—"Tarde de toros y tristeza"—y Diego Jesús Jiménez—"A la muerte del maletilla Juan Sánchez".

Ocho siglos de poesía—Romancero, Siglo de Oro, Romanticismo, Poesía contemporánea—sobre el verdadero protagonista de nuestro racial festejo: el tótem ibérico. Poesía sustantiva, toro adjetivo, explica Mariano Roldán, ha sido el criterio que le guió en su labor selectiva de más de cien poetas, añadiendo su ferviente propósito de que a la calidad acompañase la diversidad. Es decir, que comprendiese todas las tendencias poéticas y todas las situaciones táuricas o taurinas.

Certeramente subraya que la persistencia del tema a lo largo de centurias es prueba evidente de su universalidad poética en lengua española. Por ello, el toro es asimismo tema americano—"Martín Fierro": Yo soy toro en mi rodeo, y torazo en rodeo ajeno...—, estimando que con el nacimiento del modernismo, encabezado por Rubén Darío, se consolida lo descriptivo, desde "Mayo", de Herrera Reissig, hasta "Sol y sombra", de Santos Chocano.

Lo más meritorio de "Poesía hispánica del toro" es el valioso estudio y exposición de la lírica del toro en los últimos cuarenta años, período de abundancia poética en que se utiliza, a favor o en contra, el símbolo táurico, jalonado por tres libros: "Poemas del toro", de Rafael Morales; "Fiesta nacional", de Javier de Bengoechea, y "Plaza partida", de Luis López Anglada.

Y, por último, los versos de los poetas más recientes, entre ellos el propio Mariano Roldán, con su "Torero viejo ante el toro de su alternativa", bella composición de veterano lidiador de reses bravas fracasado—"Hoy me han dejado solo con la lluvia, y con mi soledad."

Mencionemos, finalmente, los vates hispanoamericanos de los que se han recogido poesías: Acuña de Figueroa, José Hernández, Epifanio Mejía, Rubén Darío, Lugones, Santos Chocano, Herrera de Reissig, Sassone, Baldomero Fernández, Eustaquio Rivera, Leopoldo Franco, Horacio Rega, Leopoldo Marechal, Jacinto Fombona, Torres Bodet, Neruda, Octavio Paz, Joaquín Pasos, Clara Silva, Fernández Spencer y Emilio Pedemonte.

Es de justicia proclamar que Mariano Roldán ha logrado un volumen de gran calidad, un delicioso libro de la lírica del toro. Es, en verdad, una valiosísima aportación no sólo para el planeta de los toros, sino para todo el mundo literario.

Antonio GARCIA-RAMOS

Balance taurino

CORRIDAS Y OREJAS

	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Matadores de toros		
Manuel Benítez (El Cordobés)	16	35
José Luis Parada	14	15
Sebastián Palomo (Linares)	12	16
Julián García	10	12
Miguel Mateo (Miguelín)	10	8
Curro Rivera	9	13
Miguel Márquez	9	13
Santiago López	7	8
Juan José	7	7
Francisco Rivera (Paquirri)	7	7
Santiago Martín (El Viti)	7	6
Francisco Ruiz Miguel	7	5
Rafael Torres	7	4
Dámaso González	6	16
Juan Asenjo (Calero)	6	10
José Martínez (Limeño)	6	8
Diego Puerta	6	7
Adolfo Avila (El Paquiro)	6	5
Antonio Rojas	5	9
Pedrín Benjumea	5	7
Jaime González (El Puno)	5	5
Victoriano Valencia	5	4
Angel Teruel	5	2
Gabriel de la Casa	4	14
Rafael de Paula	4	6
José Ruiz (El Calatraveño)	4	6
Andrés Torres (El Monaguillo)	4	4
José Rivera (Riverita)	4	3
Curro Romero	4	3
Antonio García (Utrerita)	3	8
Oscar Cruz	3	7
Pepe Luis Román	3	4
Andrés Vázquez	3	3
Florencio Casado (El Hencho)	3	3
Blas Romero (El Platanito)	3	2
José Mata	3	2
Dámaso Gómez	3	2
Manolo Cortés	3	1
Andrés Hernando	3	1
Agapito Sánchez Bejarano	3	1
Rafael Roca	3	0
Fernando Tortosa	2	3
Julio Vega (Marismeño)	2	3
Eloy Cavazos	2	3
Hernán Alonso	2	3
Paco Camino	2	3
Manuel Rodríguez	2	2
Antonio Ordóñez	2	2
Teodoro Librero (El Bormujano)	2	2
Miguel Soler	2	2
Manuel Cano (El Pireo)	2	2
Pepe Luis Segura	2	2
Miguel Ramos (Miguelete)	2	2
Marcelino Librero (Marcelino)	2	1
Ricardo de Fabra	2	1
Vicente Linares	2	0
Joaquín Bernadó	2	0
Luis Segura	1	2
Paco Corpas	1	2
José Fuentes	1	2
Sebastián Martín (Chanito)	1	2
Antonio José Galán	1	2
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	1	1
Jesús Gómez (El Alba)	1	1
Miguel Báez (Litri)	1	0
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	1	0
Curro Vázquez	1	0
Jaime Ostos	1	0
Fermín Murillo	1	0
Manolo Amador	1	0
Gregorio Lalanda	1	0
Enrique Cañadas	1	0
José Sáez (El Otro)	1	0
Santos Mazzantini (El Santo)	1	0
Aurelio García (Higares)	1	0
Luis Parra (Jerezano)	1	0
Antonio Barea	1	0
José Manuel (Tinín)	1	0
Tomás Parra	1	0
José Falcón	1	0
Novilleros		
Julio Robles	13	24
José Luis Galloso	10	20
José Mari Manzanares	10	12
Simón	8	8
Niño de la Capea	8	1
Juanito Muñoz	7	10
Paco Villalba (El Feo)	6	6
José Ortega	6	5
Juan Arias	5	16
César González	5	12
Antonio José Galán	5	6
Amador Sánchez-Fraile	4	13
Curro Fuentes	4	7
Félix López (El Regio)	4	7
Manolo Rubio	4	7
Pablo Alonso (Arruza)	4	6
Morenito de Cáceres	4	4
Ricardo Chibanga	4	2
Pascual Mezquita	4	2
Germán Urueña	4	1
Pedro Sánchez	4	1
Carlos Rodríguez (El Mito)	3	6
Pedro López (El Cortijano)	3	5
César Morales	3	5
José Luis Sedano	3	5
Antonio Cano	3	4
Martín Recio	3	4
Antonio Andrés	3	4
Manuel del Olmo (Manolé)	3	4
Justo Redondo	3	3
Juan Caparrós	2	8
Antonio Márquez	2	8
Francisco Sánchez (Velita)	2	4
Miguel Pérez (Cerralbeño)	2	4
Antonio Martín (Guerrita)	2	4
José Ramón Casero	2	4
Juan Luis Rodríguez	2	4
Zoilo Santafé	2	3
Cinco Villas	2	2
Vicente Luis Murcia	2	2
Roberto Domínguez	2	2
Rejoneadores		
Rafael Peralta	15	39
Alvaro Domecq	15	38
Angel Peralta	15	37
José Manuel Lupi	13	27
Antonio Ignacio Vargas	8	7
Gregorio Moreno Pidal	6	21
Fermín Bohórquez	5	6
Antoñita Linares	5	5

2009 Ministerio de Cultura

PALOMO LINARES

MAYO
20
JUEVES

JUAN PEDRO DOMECQ

MIURA

VICTORINO MARTIN

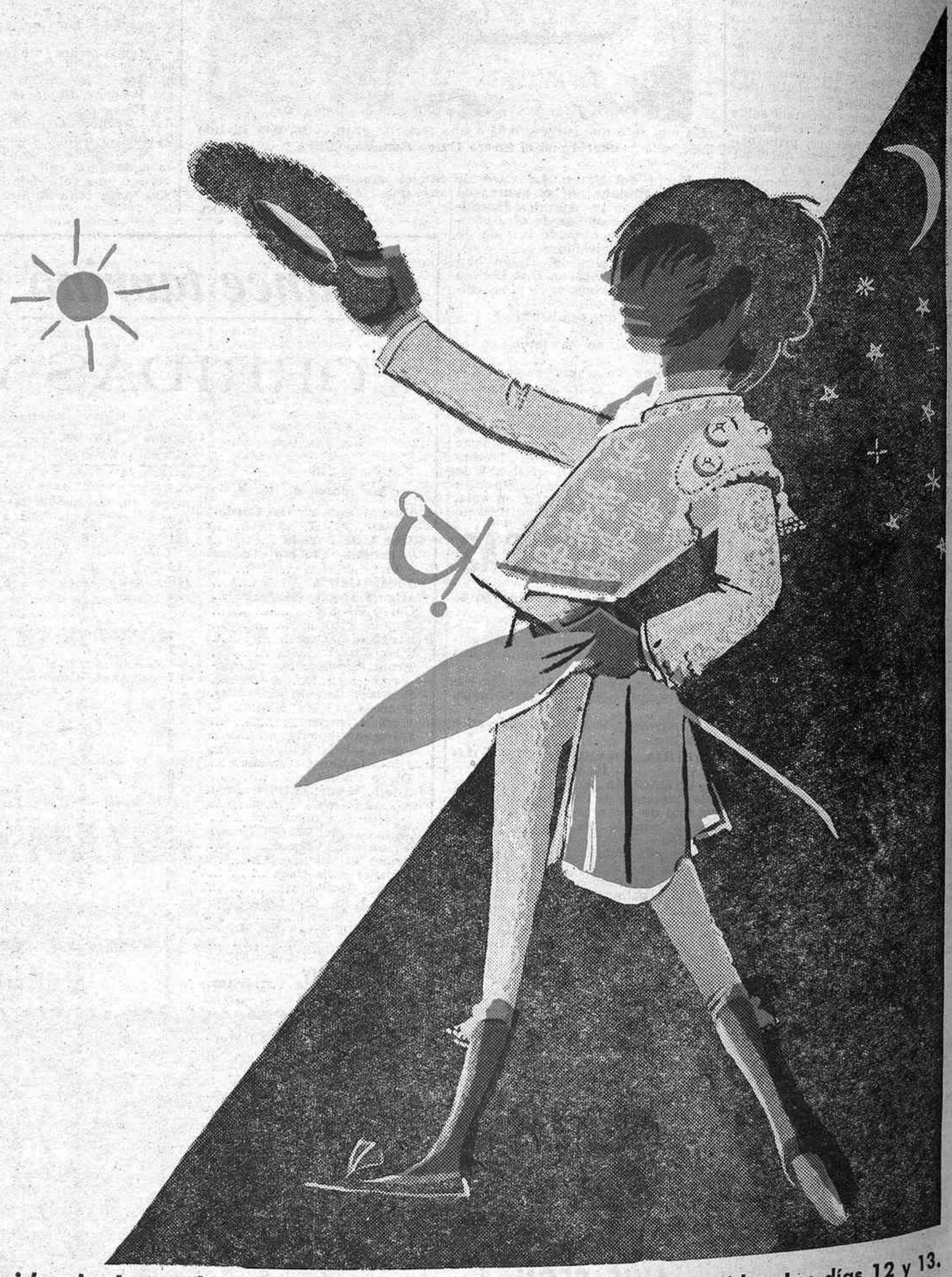
ANTONIO PEREZ

HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ

BALTASAR IBAN

MATARA 12 TOROS EN LA PLAZA DE VISTA ALEGRE

¡NADIE EN LA HISTORIA REALIZO ESTA PROEZA!



La corrida de la tarde comenzará a las 5,45, y la de la noche, a las 11

Abono para las dos corridas: Los días 12 y 13. El 14, despacho para el público (Victoria, 3)

ATANASIO FERNANDEZ

EUSEBIA GALACHE

J. M.ª PEREZ TABERNERO

M. ARRANZ

NUÑEZ HERMANOS

MIGUEL MIGUERO

2009 Ministerio de Cultura

Bilbao Vergara Progreso Liceo
En 35 mm.
Regio Garden
En 70 mm.
TRIUNFA CLAMOROSAMENTE LA SUPERPRODUCCION
El último valle
TECHNICOLOR
OMAR SHARIF • MICHAEL CAINE
Superándose en sus interpretaciones
IN CINE
UNA PRODUCCION JAMES CLAVELL-SEAMASTER
abc
FLORINDA BOLKAN
¡MAESTRA! ¡GRANDIOSA! ¡INSUPERABLE!
Para mayores de 18 años
NIGEL DAVENPORT / PER OSCARSSON
ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR
JAMES CLAVELL

ODEON - VERSALLES - BRISTOL
LISBOA - KURSAL - OPORTO
SAN BLAS
DESDE HOY LUNES, ESTUPENDO PROGRAMA DOBLE
JANO.
HELMUT BERGER
EL RETRATO DE DORIAN GRAY
TECHNICOLOR
MEDALLA III SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO Y DE TERROR DE SITGES
DIRECTOR: MASSIMO DALLAMANO
MARGARET LEE · RICHARD TOOD · HERBERT LOM · ELEONORA ROSSI DRAGO
★ El hombre más bello del mundo en la historia más sobrecogedora del universo. — PARA MAYORES DE 18 AÑOS

MONTERA
VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA
PARIS - C. LINEAL
LAS VEGAS
DELICIAS
HOY LUNES, DELICIOSO PROGRAMA
MARIO LANZA
JANO.
EL GRAN CARUSO
con ANN BLYTH
DOROTHY KIRSTEN · JARMILA NOVOTNA · BLANCHE THEBOM
DIRECTOR RICHARD THORPE TECHNICOLOR
- PARA TODOS LOS PUBLICOS

PORTADORA DE TEXTOS

CRITICA DE TV por Viriato

Pierre Cardinale goza de un prestigio extraordinario en la ORTF como realizador hondo, sincero y responsable. Pierre Cardinale tradujo en imágenes para la famosa serie "L'Esprit y la Lettre" la obra "La grand peur de la montagne", y dijo autocriticándose: "Desde el principio me esforcé en diferenciar el cine de la televisión. De ahí que siempre que adapté para el cine obras maestras de la literatura exigí la presencia de responsables que adaptaran los diálogos. En la televisión esto, en cambio, no es necesario, porque la televisión es una admirable "portadora de texto". Partiendo de este convencimiento, las escenas televisuales quedan impuestas a partir del texto, y respecto al texto condiciono las imágenes." De acuerdo. Pierre Cardinale es, pues, un convencido de que la televisión es arte, cosa que algunos niegan dejándose llevar por espíritu de vulgaridad para caer en el tópico de relegarla al mero papel de sembradora de información, cosa que también es; pero "además"...

La televisión—se ha dicho con razón profunda—es un hecho personal, íntimo, subjetivo. Síntesis y rapidez son las características que diferencian la expresión televisiva de la forma literaria; por ejemplo, del relato. Cada novela se interpreta según la sensibilidad del lector. Por el contrario, una novela televisada debe renunciar a tal condición a cambio de un objetivo mayor, de un objetivo más trascendente: la conquista completa del espectador. Es, claro, una conquista difícil, "casi imposible (en frase de Ellio Talarico) por la dimensión de la pantalla y la falta de concentración del público." Pero quizá lo sea más por la manía de algunos realizadores y adaptadores a quienes parece lícito sustituir con un formalismo imaginativo el sutil formalismo literario, "sin tener en cuenta la necesidad de producir arte, arte televisual que, en parte, se consigue con estas reglas, tan simples de enumerar y tan difíciles de ver operando en televisión por falta de auténtica preparación de algunos realizadores, que sólo lo son de nombre: a) eliminar las imágenes gratuitas, es decir, aquellas que no son esenciales a la acción y carecen, por tanto, de valor funcional; y b) no perder jamás el ritmo de la acción. Esto que en el cine depende del montaje, en televisión ha de ser, en gran parte, reflejo virtuosista de quien realiza. Y conste que cada realizador tiene "su técnica"; y conste también que no existe una técnica específica para lograr "lo televisivo". Igual ocurre en el teatro para encontrar el quid de "lo teatral", porque en el teatro las distintas "recetas" para dar en la diana del éxito tienen escasísimo interés, según se ha demostrado.

Hay una verdad indudable en televisión, y es ésta: que frente a lo que pueda suponerse, el público se deja prender más por el personaje que por los acontecimientos en los que el personaje se ve envuelto. Muchos adaptadores y realizadores de televisión olvidan esto, y el resultado es malo. Lo contrario, en cambio, es lo óptimo, como está sucediendo en TVE con "Los miserables", de Víctor Hugo, en una ejemplar adaptación de Jesús María de Arozamena, dirigida y realizada por José Antonio Páramo. En "Los miserables" la televisión se nos muestra con toda su cegadora fuerza de "portadora de textos", precisamente porque el señor Arozamena tuvo en cuenta al adaptar este monumento de la literatura universal todas las leyes del medio, que Páramo puso después en órbita inspirada de acción sin fisura, atento a las leyes de la imagen y a la fuerza de un personaje admirable, Jean Valjean, con el que el espectador fue aprehendido enseguida por la calidad del personaje en sí y por la admirable interpretación exhaustiva que Pepe Calvo hace de la inmortal criatura de Víctor Hugo.

"Los miserables", en la adaptación de Jesús María de Arozamena, bajo la doble responsabilidad rectora y de realización de José Antonio Páramo, y con la interpretación de Pepe Calvo, quedará en la memoria—y en los archivos de TVE—como "espécimen" del gran arte de la televisión, invaluable "portadora de textos" que Pierre Cardinale pidió, exigía a la televisión. Y esta producción española se lo ha dado.

No es actualidad

No acabamos de comprender el ritmo de "A toda plana". Nos referimos al ritmo de su programación. Mientras estaba inserta en día fijo del mes, admitíamos la necesidad del "relleno" con temas "desprendidos", tratados en profundidad. Ahora, al parecer, el programa sube a la antena sin aquel rigor de fechas a que estuvo sometido. Esto parece exigir a cambio que los asuntos respondan a la actualidad. Ninguno de los dos reportajes que vimos el miércoles la tenían; el primero estaba dedicado a "Presencia de España en Santo Domingo", rodado por José Peciña y dirigido y comentado por Emilio de la Cruz. El trabajo era de claro signo tecnológico y se refería a la acción de empresas españolas en aquel país hermano, coronada con unas declaraciones del Presidente Balaguer. El otro reportaje trajo a la actualidad el tema del hundimiento de Venecia, tratado emocionantemente por José Angel Cortés, quien supo dar consecuencia a su trabajo, aunque para nuestro gusto las imágenes pudieron recoger otros aspectos de la entrañable ciudad menos aireados y tópicos. De todas formas fue lo mejor del programa, sobre todo en las opiniones de los ingenieros Rinaldo y Miocci... Pero lo que nos disgusta de "A toda plana" es esa falta de actualidad que da consistencia al programa, y de no ser ésta la razón de su presencia, como parece que está ocurriendo, colocarlo con alguna cadencia que dé al espectador medio noticia de su presencia cuando sea, porque hacerlo de manera esporádica despista. Y conste que es un programa que goza, en general, de todas nuestras simpatías, porque todo lo que sea información contará con nuestro apoyo, máxime un espacio de estas características tan enraizado en la medula de lo periodístico, esencia y fundamento de la televisión informativa de la que "A toda plana" debe ser reina.

"Sócrates", de Rossellini

De la actual rossellinización de TVE emerge dominando "Sócrates". Un "Sócrates" eminentemente socrático porque el personaje lo absorbe todo. Como debe ser. Los demás son como comparsas; son como el coro de esta obra hecha con amor y muchos medios. Hay en ella, a mi juicio, dos partes perfectamente diferenciadas: una, hasta el proceso; desde el proceso, la otra. La primera es distante, fría, tópica incluso en la narrativa; la segunda, humana, dominante, profunda. Realista. ¿Es buena esta fractura tan clara? Para televisión, no; no, desde luego. La dinámica televisual requiere otro ritmo. En los primeros treinta minutos, quizás en menos, se juega uno el éxito o no de un espacio de dos horas, porque si al espectador no le interesa "entonces" la acción deja el televisor, y en paz. O conmuta a otro canal y sigue pendiente de éste, pero viendo otra cosa menos importante quizá.

Naturalmente, no vamos a discutir el talento de Rossellini ni su magisterio cinematográfico. Lo que precisamos aquí, modestamente, es su sentido televisual del ritmo y de la acción, necesarios para embargar la atención del espectador de televisión, que es completamente distinta a la atención del espectador de una sala de exhibición cinematográfica. Por lo pronto, a la inmensa mayoría de nuestros espectadores—y puede que a los de ajenas televisiones también—, el nombre de Rossellini les dice poco; es entre los del cine donde goza de su bien cimentado prestigio. El espectador de cine es ya un espectador discriminado por un director, un intérprete o un tema; el de televisión es un espectador indiscriminado, masivo y ecléctico al que es preciso sugestionar en seguida porque si no se hace eso abandona.

Dios nos libre de suponer siquiera que "Sócrates" sea un producto vulgar; al contrario. Es importante, muy importante. Lo que reprochamos al señor Rossellini es su falta de acoplamiento al lenguaje y ritmo televisuales, que difiere no poco del habitual del cine por razones sobradamente conocidas que nos parece inútil decir ahora. Es el gran defecto de esta producción, que, como producción, es una maravilla porque se trata de una obra importante resuelta con aire de importancia y con una interpretación cabal de Jean Sylvère, Anne Caprile y Ricardo Palacios, destacados entre la constelación de actores. Como destacamos aquí, y al margen de "Sócrates" en sí, la estupenda intervención del profesor Cencillo, previa a la acción del filme en Televisión Española.

Como se sabe, "Sócrates" inauguró la XXXI Mostra de Venecia, y estamos seguros de que el filme "funciona" más y mejor en una sala de exhibición que en un cuarto de estar en razón de aquellas razones expuestas más arriba. Pero aquí no juzgamos cine, criticamos televisión, y por eso lo que, en su día, dijeron algunos periódicos italianos respecto a este "Sócrates" no nos vale, porque se refieren a "un Rossellini cinematográfico", a un "filme de Rossellini"; y nosotros, modestísimamente, juzgamos al Rossellini televisual, y éste, de verdad, sólo apareció en la segunda parte, cuando quizás el número de espectadores había descendido vertiginosamente porque no supo atraerlos con esa "garra de televisión" precisa y necesaria para completar el espectáculo ante el espectador, con una obra muy importante—negarlo sería estúpido—para el cine, producida por la RAI, la TVE y la ORTF, nada menos. Y nada más.

ARMIÑAN

De "A burro muerto la cebada al rabo", de Jaime de Armiñán, en su serie "Del dicho al hecho", se podrían decir muchas cosas. Todas buenas, claro. Armiñán ha acaparado con tanta fuerza el secreto de lo televisivo en sus producciones que cada guión es un acierto, una diana perfecta en la dinámica, en el diálogo, en las situaciones y en los tipos. Se diría que Jaime de Armiñán es capaz de aceptar todos los pies forzados para irse por los terrenos de la creación, desprendiéndose de todos los supuestos y de todos los tópicos.

"A burro muerto la cebada al rabo" nos parece el espécimen de la habilidad para, jugando incluso con el tiempo en ese "adelante-atrás" tan querido en televisión, ir conformando los caracteres y la verdad de una mentira... El pobre hombre, sojuzgado, anulado, zaherido por quienes, después de muerto, lo exaltan, elogian y recuedan con cariño, estaba expuesto de manera fresca, operante, graciosa... Con humor; con ese repunto de humor muy armiñanesco que es imposible copiar... Jesús Yagüe ha sabido con sus realizaciones coherentes dar inmportancia a estos guiones importantes, en los que Fernando Fernán Gómez crea, cada semana, un tipo. Y un tipo dominante, profundo, nada tópico ni conformista, hijo de sus fabulosas dotes de actor, que no se repite nunca, porque es actor que se transmuta en aquel a quien interpreta.

"Del dicho al hecho" es otra galería importante de tipos, otra biblioteca breve—pero sustanciosa—de guiones auténticos para una televisión auténtica en su fondo y en su forma, en su consecuencia y en su ciencia. Nada menos que todo eso hay y vemos todas las semanas en el autor más idóneo de TV.

QUE LO ACLAREN

"Premio al ingenio" es ya un programa-concurso de enorme repercusión popular. Lo suponíamos, lo vaticinamos. "Premio al ingenio" tiene todo lo necesario para agradar: tema, presentador, realización... Por esto el espacio se ve y se discute apasionadamente. Hace poco hubo un "lapsus" garrafal, a juicio de muchos corresponsales ocasionales que nos han escrito, pidiendo a TVE que aclare en seguida la solución dada a lo del "medio metro cuadrado", porque lo que se dijo no es verdad.

OPINION CUALIFICADA

Hace años, Newton N. Minor fue objeto de interpelación en el Senado norteamericano acerca del "deleznable nivel ético y artístico de los programas de televisión". Minor era, a la sazón, director federal de Comunicaciones. Y, pese al tiempo transcurrido, la cosa no ha mejorado.

En aquella interpelación el senador Pastore, demócrata, dijo textualmente: "Anoche contemplé la televisión durante tres o cuatro horas. En ese tiempo no sé cuántas personas fueron maltratadas, cuántas heridas por arma de fuego ni cuántas resultaron muertas. Frente al televisor—añadió—me preguntaba qué clase de influencias tendrá en nuestro público semejantes películas." Por su parte, el senador Yarborugh, también demócrata, puntualizó: "Personalidades extranjeras me han dicho que la peor exportación de Estados Unidos, y la que causa más daño en sus relaciones extranjeras, son los programas de televisión."

A causa de estas cosas y de otras, como "el escándalo Van Doren, de los concursos amañados", Minor no anduvo con rodeos. Invitó a los directores de emisoras y a sus jefes de programación para que vieran un día cualquiera los programas que lanzan al aire. "Asistirán ustedes—les dijo—a un espectáculo nocivo y lamentable, amén de a interminables series de anuncios, unas veces irritantes; otras, grotescos; otras, ofensivos. Pero sobre todo asistirán ustedes a una sesión de aburrimiento. Cierto que contemplarán cosas buenas; pero pocas, muy pocas. Ya sé—concluyó diciéndoles, según acabo de leer en un libro de Gubern—que un telefilme del Oeste atrae más público que una sinfonía. Pero yo les digo a ustedes que no basta con satisfacer los gustos y caprichos de la gente. Hay que servir también sus intereses y necesidades espirituales. Por cada hora que el público os dedica tenéis que serville una contrapartida. Y esa contrapartida es el servicio."

Es cierto; la televisión o es servicio al bien común o es nada. Suponer que es preciso llenar horas y horas de emisión sin pensar en la calidad como pieza maestra es deformar y utilizar un elemento clave de formación en algo censurable. Y nocivo.

Para hoy

Primera cadena.—2,2: Sobre la marcha; 3: Noticias; 3,25: Buenas tardes y cierre; 7,2: Con vosotros; 8: Novela; 8,30: Grandes batallas; 9: Telediario; 9,25: Vuelta Ciclista; 9,35: Teledeporte; 10,10: Rosselli-ni; 10,45: Visto para sentencia; 11,35: Veinticuatro horas y cierre.

Segunda cadena.—8,32: Los pelígros de Penélope; 9: Trenes del mundo; 9,30: Telediario 2; 9,55: El Gran Chaparral; 10,55: A vista de pájaro; 12: Grandes intérpretes

2009 Ministerio de Cultura

A TRAVES DEL OJO DEL HURACAN, RUTH IBA A CONTEMPLAR UNA HISTORIA DE AMOR QUE ERA UNA PESADILLA..., Y ELLA, COMO PERSONAJE CENTRAL

TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

"Julieta tiene un desliz", de Julio Mathias

Basilio Gassent abría paso al juguete de Julio Mathias con cinco minutos de charla encantadora. Los justos. Lo mismo que López Sancho y Marquerie lo hicieron antes con "Ninette", de Mihura, y "La cigüeña", de Llopis, en esta temporada de teatro primaveral que lleva la gente al Cómico en abundancia inesperada. Gassent le jaleó el paseíllo a la comedia de Julio Mathias puntualizando con palabra atinadísima el contorno personal y literario del autor y la intención liviana de su obra. Le echó Gassent un recuerdo al Día Mundial del Teatro, en cuya víspera estábamos en ocasión del estreno, y nos leyó unos párrafos del pregón que para esa universal circunstancia había escrito el gran poeta chileno Pablo Neruda. Después de recoger el admirable compañero los aplausos que le dimos, se alzaba la cortina ante la travesura de "Julieta tiene un desliz".

La comedieta de Julio Mathias asoma con la sencilla naturalidad de no aparentar otra cosa de lo que es: un juguete cómico. El género, arrinconado por el paso del tiempo con la amanecida de otros sistemas para reír, acaso también de otra manera, vuelve a engallarse en la redonda invención de Julio Mathias y nos retrocede a divertidos recordatorios. El género y su risa tienen en la pequeña historia del teatro español contemporáneo ciertas precisiones nada fáciles de ejercitar, en las que fueron maestros algunos escritores inolvidables. La agudeza dialogal, la sorpresa, el equívoco, el enredo, la malicia, rebozados en la salsa ligera y un poco picante de situaciones que la arbitrariedad bien ordenada consentía, acertaban siempre, cuando eran de ley, con el resorte de la unánime cosquilla. El juguete cómico fue —y hay que escribir en pasado—una hechura originalísima, un pintar sin trasfondo, un guiño, una astucia, que buscaban sólo alegrarle las pajaritas a la gente. De todo eso hay, y en grandes dosis, en "Julieta tiene un desliz". Julio Mathias se sirvió de la venerable falsilla para calcar sobre ella, mas con algunas aportaciones originales de última hora, el alegre garabato del cuento.

La compañía del Cómico agitó los cascabeles del juguete con encrespada maestría: Lilí Murati, que conserva "el son" y la noble planta de siempre; Adrián Ortega, eficacísimo para muchos quehaceres y sobre todo para la gracia directa de estas trapisondas; Pedro Valentín, que cargó con estupenda expresividad sus cómicos apuros, y la belleza insinuante de María Montez y el aplomo de Charito Cremona. Todos ellos se envolvieron en el general alborozo dentro de un realista decorado de Manuel López. A Julio Mathias, que no estaba allí por dramática circunstancia familiar, le llegaría, sin embargo, y en apurado momento, el eco de las risas y el aplauso

"La madre", de Hermógenes Sainz

El miércoles por la noche, descanso para la ilustre comparsa de los del "Círculo de tiza", se llenó el escenario del María Guerrero con la única representación de "La madre", de Hermógenes Sainz. Tremendo esfuerzo para Sainz de la Peña el levantar por una sola vez las ácidas complejidades de esta obra que llegó a finalista en el "Lope de Vega" del año pasado. Como coincidía con el estreno del Cómico, yo la vi por la tarde con otros compañeros de la crónica teatral en una pasada completa. El Teatro Nacional de Cámara y Ensayo que dirige Mario Antolín acierta una vez más con brindar esta salida, aunque sea de urgencia, a una obra comprometida y difícil, angustiada y oscura, que el propio autor deja, a su manera, al acomodo múltiple que cada cual pueda hallar en la tenebrosa medida de su profundidad.

"La madre" es una divagación sin concreciones aparenciales sobre la agonía de nuestro tiempo. El tema, muy largo de eslora, se apoya en términos ambiguos apenas encarnados para materializar de algún modo las secuencias y encajarles la carga dramática del monólogo de la madre o los diálogos de poder a poder entre las dos alegorías gigantescas que se reverencian y vigilan. La madre, al pie de estos fantasmas, menuda, desvalida, doblada en su sacrificio inútil abnegadamente consentido, paridora de monstruos de carne y de simbólicos engendros amenazadores, ajena al juego que la envuelve, es una fuerza apenas perceptible sobre la que descansa, sin embargo, toda la armadura de la obra de Hermógenes Sainz. No es fácil abrirse paso por entre la niebla algodonosa de esta invención tremenda que brinda al paso muchos caminos de retorcida aspereza. Si las sugestiones se desorientan a veces, mareadas por unos modos conceptuales de flojo rigor verbal, siempre se pueden seguir las pistas de alguna manera alumbrados por el levantado propósito del escritor. "La madre" es una obra digna, infrecuente y ambiciosa,

María Paz Ballesteros hizo un apasionante trabajo en la única encarnadura real de la pieza. Ramón Pons, Miguel Aristu, Luis Porcar, Carmen Segarra, Enrique Navarro y Jaime Blanch cubrieron con ardimiento el campo de las voces desoladoras. El montaje de Sainz de la Peña para una sola ocasión fue de admirable justeza. Hermógenes Sainz ha pensado mucho y ha escrito para hacernos pensar.

* * *

"Judith Triunphans", de Antonio Vivaldi, sonó sus músicas sobre la gran escalera dorada del escenario de la Zarzuela. Es un melodrama sacro, primera de las obras de escena del VIII Festival de la Opera. Cantaron las cinco voces femeninas con notable sabiduría: Oralia Domínguez, Carmen González, Ekaterina Koltcheva, Juliana Anastasijevic y Cecilia Fusco. En el foso de la orquesta con "I virtuosi di Roma", que dirige Renato Fasano, se apiñaban los coros de Cámara de la R. A. I. No hay decorado y la acción, apenas simbólica, llevaba a las cantantes de abajo arriba y de arriba abajo mecidas en el rumor orquestal y en la espléndida armonía del coro entonando sus arias al amparo del murmullo de la cuerda o apoyando los recitativos en el cristal cantarín del clavicémbalo. La obra descorrió su mágica hermosura con el solemne timbre pausado y casi religioso que la impregna. Fue escuchada con fervor y aplaudida con entusiasmo. En días anteriores el coro de la R. A. I. dio un concierto espléndido bajo la dirección del maestro Nino Antonellini, y Renato Fasano, al frente de sus prodigiosos músicos de "I virtuosi di Roma", pequeña y milagrosa orquesta de imborrable recuerdo por sus pasadas actuaciones madrileñas, interpretó a Vivaldi en la maravilla de varios de sus pequeños "concertos". Si gente hubo, poca a escuchar los coros por falta de previsión y propaganda, y no mucha ante Fasano y sus "virtuosos" y su Vivaldi increíble; los aplausos y los bravos taparon las ausencias con su estruendo.

CUADRO DE LA SEMANA

Hoy lunes, el grupo polaco Teatr. 38, presentado por Los Goliardos, pondrá en escena en el Cómico "El libro de Job". En el Valle Inclán, la quinientas representación de "Olvida los tambores". En la Zarzuela, esta noche y la del miércoles, "El barbero de Sevilla", de Rossini.

Mañana martes, en el Club Pueblo termina la campaña de "teatro difícil" con la obra de Vicente Romero "El carro del teatro". En la Zarzuela, último concierto de "I virtuosi di Roma", bajo la dirección del maestro Fasano. En el Maravillas reaparición de la compañía de Cecilio Valcárcel con "Un sereno debajo de la cama". El circo Atlas abre su carpa en la plaza de Castilla. Por indisposición de Juan Ignacio Luca de Tena se aplaza hasta la semana próxima la representación del diálogo "Malvaloca y Consolación", en Stéfanis, que dirigirá Cayetano Luca de Tena.

Jueves y sábado, en la Zarzuela, la ópera de Cimarosa "El matrimonio secreto". Y en la segunda mitad de la semana, en día no concretado, inauguración del teatro Alfil en la antigua sola reformada del cine Pez con el estreno de la comedia de Alfonso Paso "Elena de las mentiras", con Elisa Ramírez al frente. El jueves, también en el teatro del Parque Móvil, y dentro de la competición de cuadros artísticos de Educación y Descanso, se representará la obra "Proceso a cuatro monjas", de Vladimiro Cajoli, dirigida por Antonio Vaquerizo y a cargo del grupo de empresa GRUMA.

"Veneno para Violeta", en Tranquilino

Por Andrés MONCAYO

En el café-teatro Tranquilino se ha estrenado una minicomedia policial de Juan Antonio de Laiglesia titulada "Veneno para Violeta". Una interesante y muy ingeniosa obra llevada con un buen ritmo dialéctico que alterna el humor con el dramatismo. El público estuvo en un permanente suspense durante toda la representación, ya que hasta unos minutos antes de terminar nadie puede sospechar el desenlace, dado el ingenioso y bien estudiado tratamiento que ha sabido dar Juan Antonio de Laiglesia a su obra.

La minipieza ha sido muy acertadamente dirigida por Modesto Higueras. Y en el reparto sobresalen con gran acierto Isa Escartín, Fernando G. Herranz, María V. Longares, Emilio Berrio y Vicente Vega. El éxito fue rotundo

SERRAT TRIUNFA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

Con un lleno impresionante y una expectación poco frecuente se presentó en el Palacio de la Música el afamado intérprete de la canción moderna Juan Manuel Serrat. Desde las primeras canciones fue en aumento el fervoroso entusiasmo del público, que culminó en la interpretación de algunas de sus más conocidas creaciones, pero de modo especial al dar a conocer, por primera vez, un poema de Miguel Hernández, ilustrado musicalmente por el propio Serrat, quien asimismo es autor de las ilustraciones musicales de casi todas las canciones que componen su ancho y largo repertorio.

Juan Manuel Serrat, a diferencia de otros cantantes no menos famosos, llega más fácilmente al espectador cultivado, sin recurrir a otros efectos que el dominio de su voz honda en la calidad literaria de las letras. El público supo agradecer ese respeto y esa sencillez del estilo que da fuerza increíble a la personalidad artística de Serrat, que anoche terminó con llenos absolutos sus siete recitales en el Palacio de la Música.

"EL TRIUNFADOR": 200 REPRESENTACIONES

Se ha celebrado la doscientas representación en el teatro de la Comedia de la nueva obra de Torcuato Luca de Tena "El triunfador"; un camino que parece seguir al de la anterior obra de este mismo autor, que tanto interés y discusiones despertó, "Hay una luz sobre la cama". En esta fecha bicentenaria, la obra demostró que tiene su vitalidad intacta, a juzgar por los aplausos en mutis, caídas de telón y especialmente en la intensa y dramática escena final, que en todas las representaciones realizadas hasta ahora ha mantenido la misma emoción en los espectadores. Puede decirse que esta vitalidad de la obra ha contagiado a los excelentes actores que forman el extenso reparto (veintiocho personajes, cifra insólita en estos tiempos de teatro exiguo y esquemático), que, llevados por el verismo y la tensión del diálogo, actúan sin cansancio, como en la misma noche del estreno. Destacaremos una vez más la labor personal de Amelia de la Torre y Enrique Diosdado (duplicado, este último, por su éxito en la dirección de la obra), de Manuel Díaz González, Manuel Galiana, Ana María Carbajal y José Montijano, por detenernos aquí: la estricta justicia nos obligaría a relacionar todos los actores del reparto. Para ellos fueron también ovaciones y aplausos.

EN CALDERON, LAS 200 REPRESENTACIONES TRIUNFALES DE "¡QUE MAJAS SON!"

En el teatro Calderón, con el local abarrotado de público, se ha celebrado con la mayor brillantez la 200 representación de la revista "¡Qué majas son!" Una revista llena de los mayores atractivos en su libro y en todos los cuadros musicales, alternando con las más divertidas e ingeniosas intervenciones del gran artista del humor moderno, Pajares, que logra las creaciones más hilarantes. Con él, entre otras figuras, alterna la bella "vedette" Mari Carmen d'Arcos, la triunfadora de Benidorm, que se luce como cantante y bailarina. Un espectáculo, pues, completo en su género.

Para celebrar tal acontecimiento hubo fin de fiesta excepcional. Toni Leblanc ofreció con frases de honda fraternidad el homenaje. A continuación, Joaquín Prat, con la galanura y el donaire en él característicos, presentó al cuadro flamenco Las Brujas, seguido de Tip y Coll, Rafael Farina, Mari Carmen d'Arcos, Santi y Sanz y Bety Misiego. Mención aparte merece la actuación por vez primera en público del doctor Rosado, que, acompañándose a la guitarra, dedicó a su agasajado cliente canciones con estilo y voz, que fueron premiadas con grandes ovaciones, así como la entrevista que el propio agasajado hizo al periodista Yale. En suma, un acto brillante, al nivel del triunfo creciente de "¡Qué majas son!" En una palabra, un fin de fiesta propio de un gran promotor como José Luis Zapater.

LA PEÑA CHICOTE, EN HONOR DE FELIPE GARCIA

Bajo la presidencia de su titular, don Francisco de Cossío, se reunió a mediodía de ayer, en Torres Bermejas, la peña teatral Chicote, expresamente invitada por don Felipe García, propietario del local, para festejar así el fin de la temporada, que pierra, como es tradicional, el día 5 de junio próximo el popular Pedro Chicote, a quien los peñistas obsequiaron con la consabida bandeja de plata con la firma de cuantos componen la no menos afamada tertulia teatral del señor García, hicieron uso de la palabra los señores López Mendizábal, Antonio Armenteras, Vizcaíno Casas, Adrián Ortega y Evaristo Acevedo.

SALONCILLO

LA MEDALLA DEL TRABAJO, A AMPARO MARTI Y FRANCISCO PIERRA

El ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, ha comunicado a los ilustres actores Amparo Martí y Francisco Pierrá la concesión de la medalla al Mérito en el Trabajo. Nos congratulamos muy sinceramente de este galardón a una pareja de intérpretes que durante más de medio siglo no han cesado de trabajar en el teatro, con grandes éxitos y una vocación admirable. En estos días, el matrimonio Martí-Pierrá triunfa en el teatro Bellas Artes con la comedia de Molière "El avaro".

"DON JOSE, PEPE Y PEPITO" HARA GIRA VERANIEGA

Son muchas las empresas del Norte interesadas en incluir en su programación veraniega la compañía que actualmente triunfa en el teatro Infante Isabel con la varias veces centenaria comedia de Juan Ignacio Luca de Tena "Don José, Pepe y Pepito", que el día 19 cumple sus primeras cien representaciones de la presente etapa. La gira veraniega del elenco que actúa con tanto éxito en el teatro Infanta Isabel está a cargo de Francisco Salinas, quien también llevó a cabo la realizada durante dos temporadas en provincias por la compañía de Arturo Fernández con "¿Quién soy yo?" y más tarde con la continuación o segunda parte de dicha obra, "Yo soy Brandel".

CASSEN, CON "¡VIVA EL AMOR!", AL REINA VICTORIA

Cassen, unidas esta vez su faceta de excepcional humorista con las de director y empresario, ha creado una revista fuera de serie. Bellísimas mujeres, un fabuloso cuerpo de baile—el Ballet Jacqueline Dancers—, un fastuoso vestuario, efectos electrónicos especiales, una música inspiradísima del maestro Ramón Vives, una coreografía de Gisa Geert, considerada como una de las primeras coreógrafas europeas, etc.

Este espectáculo hará una larga temporada en el teatro Reina Victoria, acondicionado especialmente

EL CUARTO CUMPLEAÑOS DEL DELFIN "FLIPPER"

El delfín "Flipper", ese delicioso e inteligentísimo animal acuático que actúa en la piscina instalada en la plaza del Rey, cumplió hace unos días cuatro años. Con tal motivo hubo fiesta

2009 Ministerio de Cultura

Callao-Richmond

6.ª SEMANA TRIUNFAL
La película que conmociona actualmente a toda Europa

ANÓNIMO VENECIANO

FLORINDA BOLKAN
TONY MUSANTE

Una pelea rabiosamente apasionada entre marido y mujer, que, separados, se encuentran y se desean

DIRECTOR
ENRICO MARIA SALERNO
TECHNICOLOR

MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA
TORRE DE MADRID
5.ª SEMANA
(Ultimos días)

MAYORES 18 AÑOS

CRONICA DE CINE

LA PUESTA AL DIA

Por Alfonso SANCHEZ

La política de modernización de salas aplicada en Francia cunde ya por todas partes. En Norteamérica han sido renovadas casi en su totalidad. El director de la M. P. A. A., Mr. Marc Spiegel, nos informaba sobre la eficacia de la medida, que ha repercutido en el continuo aumento de las recaudaciones. El Gobierno italiano ha concedido un crédito a largo plazo de trece mil millones de liras a la industria privada cinematográfica. El quince por ciento de ese crédito—unos dos mil millones—se destina a la modernización de salas. Algunas ya se han modernizado de forma espléndida. El cine Barberini es un modelo de elegancia, comodidad y perfecta técnica. Sentarse en sus butacas es ya una delicia. Su éxito entre el público hace aumentar el de las películas que proyecta.

La industria del cine en España debe ponerse al día en todos sus aspectos, como hace en los demás países. Lo han hecho otras industrias españolas. Es una cuestión de supervivencia. La baja constante de espectadores parece detenida. Al mismo tiempo, el alza de recaudaciones sigue un ritmo creciente. Se debe a que la industria, al fin, ha comprendido que debía romper con las rutinas mantenidas a lo largo de sesenta años, pero que ahora resultan anacrónicas. Empeñarse en prolongarlas supone el suicidio. El espectador de 1971 elige la película que le interesa ver y quiere verla en las mejores condiciones posibles, sin importarle pagar un precio superior. Lo compensa en su presupuesto de espectáculos con una menor asistencia. Es el clave de la política cinematográfica actual: obtener mayores recaudaciones con menos espectadores. Para lograrlo es preciso cuidar al espectador. En España se ha producido la crisis de las salas de segundos circuitos. El público va a ver la película que le atrae a las salas de estreno, donde dentro cualquier título ingresa más del ochenta y cinco por ciento de su recaudación total al cabo de los cinco años de explotación. Son pocos los que esperan a que la película llegue al cine de su barrio. Es una señal elocuente de que aquí se produce el mismo fenómeno que en otros países. Sin embargo, no parece estimarse urgente el aceptarlo para regular la industria.

Las salas españolas se han quedado, en su mayor parte, anticuadas. En Madrid no funcionan más de cuatro o cinco que puedan considerarse modernas por la comodidad y grato ambiente que ofrecen y por la perfección de sus aparatos de proyección. En buen número de salas, las proyecciones, incluso el día del estreno, son deficientes. El espectador actual es sensible a estas cosas. Urge aquí emprender a fondo esta política de modernización de salas, que tanta eficacia revela en Norteamérica, Francia e Italia. Pero esa modernización requiere unos presupuestos elevados, que la industria privada no puede soportar. Necesita unos créditos a largo plazo, como han sido concedidos en Francia y en Italia. Dejar que las salas continúen envejeciendo, atender sólo a las chapuzas, adquirir los aparatos de proyección más baratos en lugar de los mejores son ganas de no querer ver el problema y agravar su única solución.

Se dirá que la gran película lo resiste todo, incluso la mala proyección y la butaca incómoda. Una equivocación. En primer lugar, ¿cuántas películas de ésas se estrenan en la temporada? Muy pocas. En segundo lugar, más importante todavía, la política a seguir es la de sacar a la buena película el mayor rendimiento posible, pues a la mala no se le sacará ninguno. Pero aquí aún se tiende a defender la mala película, que el público no irá a ver de ninguna manera. Esto es ya algo irreversible Todas las medidas que se tomen para intentar la defensa de la mala película únicamente servirán para institucionalizar la mediocridad sin beneficio alguno. Todas las medidas de ayuda al cine deben atender a mejorar lo bueno, sin preocuparse de que se hunda lo malo, pues la mala película nace cadáver. Sólo cabe enterrarla. Una serie de medidas —desde la modernización de salas a la modernización de una publicidad todavía rutinaria—pueden aumentar el número de espectadores de la buena película, pero ninguna será capaz de añadir media docena a la mala. Hemos visto en esta misma temporada cómo algunas películas se mantienen más de medio año en la cartelera, mientras muchas se sostienen dos semanas en precario. Para todas rigen las mismas circunstancias: la televisión, los coches, los fines de semana... Afectan a las malas películas, pero no a las buenas. Pero además, con esas competencias es preciso contar. Son producto del alza de nivel de vida, que ha permitido nuevas formas de entretenimiento. Algo también irreversible. Ya ni en Francia, ni en Italia, ni en Inglaterra ni en Estados Unidos... se oye hablar de esas competencias, aunque se lamenten. Por eso se aplican a imaginar soluciones eficaces y no a la clásica fórmula del chocolate del loro. Que están en la buena vía lo prueba el alza constante de las recaudaciones. Se puede lograr que el espectador gaste un poco más en ver una película que le interese en un local moderno, pero no se conseguirá meterle a ver la película que no quiere ver.

También las mentalidades deben ser modernizadas. Los programas en nuestras salas se planifican con criterios anacrónicos. Aún sigue vigente ese calendario, olvidado en todas partes, de octubre, la Navidad, el Domingo de Resurrección, el verano. Eso hace que incluso muchas buenas películas no se exploten a su tiempo, con lo que pierden gran número de espectadores. Esas películas están en las carteleras de las capitales europeas justo en su momento—ahora ocurre con "Love Story"—, pero aquí se espera para estrenarla a alguna de esas fechas marcadas en el calendario de la rutina. A veces quizás se deba a alguna dificultad material, pero las más se deben a esa rutina. A primeros de junio ya están en la cartelera de París las películas premiadas en Cannes unas semanas antes. Aquí se esperó, pongo por caso destacado, a que llegara el otoño para estrenar "Bonnie y Clyde" cuando el público la pedía en marzo. Y se perdieron miles de espectadores. No descubro nada extraordinario. Pueden darse una vuelta por París o Roma y ver sus salas y carteleras. Todo está puesto al día. Es la política a seguir. Y nadie sospeche que por ahí la gente es tonta.

Desfile de estrenos

"EL CRISTO DEL OCEANO"
CINES: PALACIO DE LA PRENSA, VELAZQUEZ

Se cuenta como real, en medio de un paisaje hermoso, costa asturiana (Cudillero y Luarca), pero se pasa muy pronto al terreno de lo fantástico-religioso y a los milagros. Milagros, eso sí, sin aparatosidad, limitados a satisfacer los buenos deseos y las necesidades de un pobre chiquillo huérfano, al que se le muere en el mar el padre y su mejor amigo, ambos pescadores. Discurre por las sendas de la ternura y del sentimentalismo, moviendo individuos muy caracterizados y estereotipados que, sin embargo, despiertan la simpatía en un amplio campo del público. Además incorpora una aparición misteriosa y simbólica, ejecutora de todas las obras sobrenaturales que colman las aspiraciones del pequeño Pedro.

Producción: Izaro - Films. Director: Ramón Fernández. Protagonistas: Nino del Arco, Paolo Gozlino, Pilar Velázquez.

"QUEIMADA"
CINES: LOPE DE VEGA, ALCALA, ALVI, CANCILLER, INFANTE, JUAN DE AUSTRIA

Gillo Pontecorvo, director italiano, recibió el premio David de Donatello en el Festival Internacional Cinematográfico de Taormina, al mejor realizador de la temporada 1969-70 por esta película que se estrena ahora en Madrid, y que fue rodada en la costa colombiana del Caribe. Anteriormente obtuvo en 1966, el León de Oro del Festival de Venecia por "La batalla de Argel", donde relata la lucha de los "paras", del general Massu contra el F. L. N. Tanto en aquella obra como en "Kapó", centrada en el tema de los judíos internados en el campo de concentración de Auschwitz, y en la presente el jefe principal es una preocupación político-social. Pontecorvo nos lleva a Queimada, supuesta isla de las pequeñas Antillas, colonizada por los portugueses y nos traslada a los primeros años del siglo pasado. En tal momento desembarca en el puerto un agente del Gobierno de Londres, comisionado para provocar la revolución, derrocar a los portugueses e implantar una autoridad local con la que establecer unas bases comerciales beneficiosas para la Gran Bretaña.

Conseguido el objetivo, el inglés abandona la isla, a la que deberá tornar años después con el específico plan de destruir a los revolucionarios que en el pasado le habían prestado impagable concurso. Un tono de aventura, que acentúa el exotismo geográfico, y la hechura espectacular distrae, al menos en los primeros metros, del verdadero propósito crítico del argumento, que no es otro sino poner de manifiesto cómo al poder político sustituye el poder económico y cómo se asemeja éste a aquél en su tiranía sobre el hombre. Marlon Brando recupera la grandeza interpretativa de los filmes en que se reveló como actor, y a su lado, el novel campesino colombiano Evaristo Márquez, alcanza el registro de dignidad y fiereza que a su papel se le exigía.

Productor: Alberto Grimaldi. Director: Gillo Pontecorvo. Protagonistas: Marlon Brando, Evaristo Márquez, Renato Salvatori.

"EL TECHO DE CRISTAL"
CINES: RIALTO, FANTASIO

Eloy de la Iglesia, director y copartícipe en el guión, con Antonio Fos, a quien se debe el argumento, ha declarado públicamente que esta película es toda Carmen Sevilla. Hay indudablemente modestia en esta manifestación, pero también hay verdad. Por algo el Círculo de Escritores Cinematográficos distinguió a la actriz con el calificativo de la mejor en 1970. Se le ha encomendado aquí un papel fuera de sus habituales interpretaciones de comedia o "folklore", de canto o baile, un papel dramático, y lo defiende con acierto. El director, por su parte, ha puesto un juvenil entusiasmo y unos trucos propios de las producciones de misterio, entre las que se debe catalogar la suya. Suceden pocas cosas en "El techo de cristal" y suceden muy lentamente. Los personajes aparecen débilmente esbozados, pero ciertamente se ha llegado a crear el ambiente de incertidumbre y de ansiedad buscado.

Producción: Fono España, Sociedad Anónima. Dirección: Eloy de la Iglesia. Protagonistas: Carmen Sevilla, Patty Shepard, Dean Selmier, Emma Cohen.

ESPECTADOR A

PATIO DE REYES
BOITE-DISCOTEQUE

Presenta mañana, día 11, sensacional estreno de la mini-opereta
"PEPE, NO TE VAYAS A SODOMA"
Explosiva, divertida, recalcitrante, atrevida
Con Pedro Civera, Sonia Rubio y Julia Tejela
Dirigida por JUSTO PASTOR
Y después baile con nosotros hasta la madrugada
LAGASCA, 103

EL CINE, GOTA A GOTA

La Filmoteca Nacional, con el patrocinio del Centro Español de Cine para la Infancia y Juventud, ha organizado dos sesiones especiales para los días 12 y 14 de mayo, a las 7,30, en el Auditorio del Ministerio de Información y Turismo. En la primera se proyectará la película inglesa "Kess", de Ken Loach, en versión original con subtítulos en español. "Kess" obtuvo el premio Ciudad de Valladolid en la reciente Semana y el Gran Premio en el último Festival de Karlovi-vary (Checoslovaquia). En la segunda se exhibirá "Escenas de caza en Baviera", de Peter Freischan, en versión original con subtítulos en francés. Esta película fue premiada en la II Semana de Cine de Autor de Benalmádena. Las entradas para asistir pueden adquirirse en Capitán Haya, 62.

* * *

La Filmoteca prepara para fecha próxima un ciclo de cuatro películas de Jean Renoir y otro sobre el actual cine brasileño.

Por otra parte, la Filmoteca, para conmemorar el 75 aniversario del cine, ha iniciado proyecciones en toda España de una serie de películas significativas de diversas épocas: un programa Lumière-Méliés: "Intolerancia", de Griffith; "La aldea maldita", de Florián Rey; "Amanecer", de Murnau; "Tormenta sobre Méjico", de Eisenstein, y "Hombres de Aran" de Flaherty.

* * *

Alec Guinness encarnará la figura del Papa Inocencio III en la película "Fratello Sole, sorella Luna", que Franco Zeffirelli rueda estos días en Italia. La secuencia en que interviene Inocencio III relata el reconocimiento del Pontífice de la obra realizada por San Francisco de Asís y su autorización para fundar la orden franciscana. Será rodada en Monreale, donde Zeffirelli ha encontrado el ambiente bizantino de la época.

* * *

El gobernador de Nueva York, Nelson Rockefeller, ha propuesto una ley contra los que invaden con material pornográfico el campo del espectáculo y de la publicidad.

El National Endowment for Arte ha concedido un fondo de 885.000 dólares para 1971 al American Film Institute.

* * *

Ha muerto, a los setenta y siete años de edad, Tullio Carminati, uno de los grandes actores de Hollywood, Roma y París durante los "años treinta". Su gran éxito fue "Una noche de amor". Después se dedicó a papeles secundarios. Entre las últimas películas que interpretó figura "El Cid", de Anthony Mann.

COMPRO LETRAS
TELEFONO 248 82 63

DESCUENTO LETRAS
Teléfono 269 17 14
Señor ROBLES

TEATRO MARTIN
Todos los días: 7 y 10,45
Grandioso éxito de
GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS
ADDY VENTURA
con la revista cómica
Me sobra un marido
con un elenco de primeras figuras
RUBEN GARCIA
MERCEDES LLOFRIU
PACO RUIZ
LUIS CALDERON
LUIS MOSCATELLY
Ballet moderno MAJESTIC

2009 Ministerio de Cultura

RICHARD HARRIS

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

7.ª SEMANA. Gran éxito a llenos diarios

ALEC GUINNESS

COLUMBIA PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION IRVIN ALLEN

Cromwell
TECHNICOLOR

ROBERT MORLEY/DOROTHY TUTIN/FRANK FINLAY/TIMOTHY DALTON/PATRICK WYMARK
PATRICK MAGEE/NIGEL STOCK/CHARLES GRAY/MICHAEL JAYSTON

HISPAMEX FILMS S.A.

Guión KEN HUGHES · Asesor del Guión RONALD HARWOOD · Productor Asociado ANDREW DONALLY · Productor IRVIN ALLEN · Director KEN HUGUES

70 m/m TODD-AO 70 m/m

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Sábados, domingos y festivos: 4, 7, 10,30

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

III DECENA MUSICA TOLEDO. DIAS 14-23 MAYO. Orquesta Nacional (director: Frühbeck de Burgos). Orfeón Donostiarra. Orquesta Sinfónica y Coro RTV (director: García Asensio). Orquesta Cámara Stuttgar (director: Müchinger). Teresa Berganza, Percusionistas Strasburgo, Víctor Martín. Madrigalistas Madrid. Elizondo, Agrupación Música Cámara SEK. Toñi Rosado. Conferenciantes: Alberto Hemsi, Enrique Franco. Palacio de Fuensalida. Catedral primada. Iglesia Santa Eulalia. Museo Santa Cruz. Iglesia San Román. Sinagoga Tránsito. Venta localidades. Madrid: Teatro Real. Toledo: Zocodover. Horarios habituales. Organiza Comisaría General Música de la Dirección General Bellas Artes.

VIII FESTIVAL DE LA OPERA. DIA 11, A LAS 22,30 horas, en el Teatro de la Zarzuela. Concierto extraordinario por "I Virtuosi di Roma" (Collegium Musicum Italicum). Conciertos en sol mayor, mí mayor, re mayor, mí menor, fa mayor, sí menor de "L'estro Armonico", opus III, de Vivaldi (edición original de 1712). Se completa el programa con el "Concierto en la menor", para oboe, cuerda y cembalo, de Vivaldi. Director: Renato Fasano.

"UN SERENO DEBAJO DE LA CAMA". MAÑANA martes, 11 noche. Teatro Maravillas. Reaparición Compañía Cecilio de Valcárcel con la obra más divertida del año. ¡Un verdadero escándalo de risa!

LA CAMA DE MARY SALIO VIAJERA, Y DESPUES de recorrer entre carcajadas toda España, vuelve, con el sereno debajo, al Teatro Maravillas.

TEATROS

ALCAZAR.—7 y 10,45: Compañía de revistas Zori-Santos, con Afrika Pratt, en ¡Bienvenido, Valentín!

ALFIL.—(Pez, 10. Tel. 2318152.) Elena de las mentiras (de Alfonso Paso; Elisa Ramírez, Armando Calvo, Valeriano Andrés, José Sancho, Paloma Paso Jardiel, Pedro Román). Próxima inauguración en funciones 7 y 11.

ARLEQUIN.—(San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía.) 7 y 11: Juegos de medianoche (de Santiago Moncada; con Angel Picazo, Ana María Vidal, Manuel Torremocha, Alvaro Portes). ¡Audaz, divertida, inteligente! "El éxito fue grande y los aplausos entusiastas." (García Espina, HOJA DEL LUNES).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7,15 y 11: Un celoso anda suelto (de Fratti; adaptación y diálogos de Emilio Romero; con Gogó Rojo, Carlos Villafranca; colaboración: Rafael Arcos. Dirección: Alberto Closas). Localidades con cinco días.

BEATRIZ.—7 y 11: Laly Soldevila, Ana Belén, Eusebio Poncela en Sabor a miel (de Shelagh Delaney, versión de Lozano Borroy; con Nicolás Dueñas en Peter; música de Bourbon, interpretada por Frecuencia; dirección, Miguel Narros). Universitarios, 50 por 100.

BELLAS ARTES. — (2324437.) 7 y 11: Carlos Lemos en El avaro (la comedia más divertida de Molière, en versión de José López Rubio; con Amparo Martí, Paco Pierrá, José Vivó, Anastasio Alemán, Silvia Tortosa y José Sacristán; dirección, José Tamayo).

CALDERON.—7, 10,45: Compañía revistas de Andrés Pajares, con Manolo Codeso, en el fastuoso espectáculo ¡Qué majas son!, con la escultural supervedette Mary d'Arcos, el ballet internacional The New High Society y la colaboración de la vedette Milagros Ponty. ¡Divertidísima! ¡Espectacular!

CLUB. — (2220417. Bajos Palacio Música.) ¡5.º mes triunfal! 7 y 11: Compañía Paco Morán con Marisol Ayuso, El apagón (Black Comedy). ¡Arrolladoramente cómica! ¡Hacia las 400 representaciones!

COMEDIA.—7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado con Manuel Galiana: El triunfador (de Torcuato Luca de Tena; colaboración de Angel Terrón; dirección, Enrique Diosdado). Ultima semana.

COMICO.—Hoy, a las 7 tarde y 11 noche: II Ciclo de Grupos de Cámara y Ensayo Independientes. El libro de Job (versión libre basada en el texto de la Biblia) por la compañía Teatr-38, de Cracovia (Polonia). Director: Bogdan Houssakovski.

COMICO.—(2274537. Delicias, 41. Metro Palos de Moguer.) Hoy lunes no hay funciones por descanso de la compañía. Martes: Continúa: Julieta tiene un desliz.

DELFINES SHOW FLORIDA.—(Solar del Circo Price. Plaza del Rey. Metro Banco.) Los delfines Flipper de Florida. 45 minutos con los seres más inteligentes del océano. Festivos y vísperas a las 12, 1, 5, 6 y 7.30. Diario, 12,30, 5 6 y 7,30. Niños, 20 pesetas; mayores, 40. Sábados y festivos: Niños, 25; mayores, 50. Precios especiales para colegios. Solamente hasta el 30 de mayo.

ESLAVA.—(2665440.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Paco Martínez Soria con Juan Jubilado (original de Alfonso Paso; con Mercedes Bruquetas, Rafael López Somoza, Carmen Alonso de los Ríos y un reparto de 15 figuras). ¡Graciosa! ¡Humana! ¡Actual!

ESPAÑOL.—(Plaza Santa Ana. Telf. 2212247. Compañía Nacional.) Hoy, 7,30 tarde: Guillermo Marín en Proceso de un régimen (de Luis Emilio Calvo Sotelo; premio Lope de Vega 1970; con José Luis Pellicena, Cándida Losada, Estanis González, Andrés Magdaleno, Carmen Rossi, Dionisio Salamanca y Roberto Martín y Sonsoles Benedicto en los papeles de Diego e Isabel; actriz invitada, Lola Cardona; dirección, José María Loperena).

FIGARO.—(Telf. 2391645.) 7 tarde y 11 noche: Compañía Vicente Parra en Stratojet 991 (de Alonso Millán; con Lola Herrera, Teresa Rabal, Miguel Palenzuela, Pepe Lara; colaboración, Manuel Alexandre; dirección, Fernando Fernán Gómez).

INFANTA ISABEL. — (Teléfono 2214778.) Compañía titular. Empresa y dirección: Arturo Serrano. 7 y 11, éxito extraordinario: Don José, Pepe y Pepito (¡premio nacional de teatro! De Juan Ignacio Luca de Tena). ¡Magistral interpretación! "Interesa conmueve, divierte" (Alfredo Marquerie, "Pueblo")

LADY PEPA.—Primer café-teatro de Madrid. San Lorenzo, 5. Teléfono 4100050. Tarde, 8,30: ¡Oh, Carlotta! Noche, 11,30 y 1,30. ¡Atrevidísimo! (de Concha Lloreca).

LARA. — (2211631.) 7 tarde: Aurora Bautista en El anuncio (de Natalia Gimburg; con Lola Losada y Daniel Dicenta; dirección, Osuna). Noche, no hay función. Ultimos días.

LATINA. — (2652835.) Revistas Colsada. 7 y 10,45: Los cómicos de Madrid Lina Morgan-Juanito Navarro en el éxito cómico La chica del surtidor (el fabuloso "ballet" inglés Stafford 71). Localidades con cinco días.

LE CANOTIER. — (Tetuán, 27. 2315086.) 11,30 y 1,30: Judit y Holofernes en rojo y verde (de Kalikatres).

MARAVILLAS. — Mañana martes, 11 noche: Presentación compañía Cecilio de Valcárcel. Un sereno debajo de la cama. ¡El escandaloso éxito cómico de Madrid!

MARIA GUERRERO. — (Tamayo y Baus, 4. Teléfono 4194769.) Hoy, 7 tarde: Compañía nacional titular en El círculo de tiza caucasiano (de Bertolt Brecht; versión de Pedro Laín Entralgo; con María Fernanda d'Ocón, José Bódalo, Gabriel Llopart, Arturo López, Félix Dafauce, Luis García Ortega, José Luis Heredia, Margarita García Ortega, Luisa Rodrigo, Julia Trujillo, Ana María Ventura y resto de la compañía: dirección: José Luis Alonso). 4 últimas semanas.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) ¡Octavo mes de éxito! 7 y 11: Elena María Tejeiro, Francisco Valladares, actriz invitada Milagros Leal en Las mariposas son libres (de Leonard Gersh; con Manuel Garco; adaptación y dirección, José Luis Alonso).

MARTIN.—(Compañía revistas.) 7 y 10,45: Presentación de la famosa vedette internacional Addy Ventura. ¡Exitazo cómico! Me cobra un marido.

REINA VICTORIA. — (2213458.) Hoy lunes tarde, descanso de la compañía; 11 noche: 3 últimas semanas improrrogables: Mari Carmen Prendes, Germán Cobos, Francisco Piquer, presentación Mary Francis en Una noche en su casa..., señora (con Doris Coll; colaboración, Emilio Laguna). ¡Divertida y atrevida!

TEATRO-DISCOTECA STEFANIS.—(Bravo Murillo, 28. Teléfonos 2575403 y 2578076.) 11,30 y 1,30: Los indios son muy molestos en casa (escrita y dirigida por Domingo Almendros; grandioso éxito cómico de Ignacio de Paúl, Gloria Osuna, María Nevado y Joaquín Germán). ¡Diviértase y baile hasta la madrugada!

TEATRO GOYA.—(Tel. 2253217.) 7 y 11: Juegos de sociedad (de

OTRA SELECCION DEL CINE
CONDE DUQUE
5.ª SEMANA DE EXITO CUMBRE!!

¡La última película de SHARON TATE, un nombre tragicamente famoso!

¿CUAL DE LAS 3? TECHNICOLOR GRAN PANTALLA

SHARON TATE/VITTORIO GASSMAN/ORSON WELLES
OTTAVIA PICCOLO/JOHN STEINER/GREGOIRE ASLAN/TIM BROOKE-TAYLOR
CATANA CAYETANO/MARZIO MARGINE/ROBERTO ANTONELLI
CON LA PARTICIPACION EXTRAORDINARIA DE
VITTORIO DE SICA/MYLENE DEMONGEOT/TERRY-THOMAS
DIRECTOR: NICOLAS GESSNER
UNA PRODUCCION: EDWARD J. POPE

70 m/m

SELECCIONES CAPITOLIO S. HUGUET

Mayores 18 años

BULEVAR-MOLA
5.ª SEMANA DE EXITO

JOHN WAYNE—HOWARD HAWKS
¡LOS FORJADORES DEL ESPECTACULO... DE LA ACCION!

70 m/m JOHN WAYNE en
Una Producción Howard Hawks
"RIO LOBO"
Jorge Rivero · Jennifer O'Neill · Jack Elam · Victor French
Susana Dosamantes
Guión de Burton Wohl y Leigh Brackett
UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS
DISTRIBUIDA POR filmax
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
AMAYA
3.ª SEMANA DE GRANDIOSO EXITO
¡¡ACLAMADA Y APLAUDIDA DIARIAMENTE!!

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
AMPARO SOLER LEAL
ANTONIO CASAS
JOHN STEINER
MARIA Fda. LADRON de GUEVARA
Y LA COLABORACION DE ALFREDO MAYO
DIRECTOR: PEDRO OLEA · EASTMANCOLOR
UNA PRODUCCION: AMBOTO P.C.

PREMIOS: Premio del Festival Internacional de Chicago al mejor actor. Premio en la Semana Internacional de Valladolid. Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo. Premio al mejor guión. Premio al mejor equipo técnico. Nominada por el Círculo de Escritores Cinematográficos (C. E. C.).
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Juan José Alonso Millán; con Jenaro Puente, Lina Canalejas). Se despacha con cinco días.

TEATRO VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid) 7, 11 (orden alfabético): María José Alfonso, Jaime Blanch, Juan Diego, Emilio Gutiérrez-Caba en Olvida los tambores (de Ana Diosdado; con Mercedes Sampietro; colaboración extraordinaria, Pastor Serrador; dirección: Ramón Ballesteros). Hoy, 500 representaciones. 7 últimos días.

ZARZUELA.—(2214341.) VIII Festival de la Opera. Cuarta de abono. Días 10 y 12: Hoy, primera representación a las 21,30 horas: El barbero de Sevilla (de Giovanni Paisiello; Sestro Bruscantini, Elena Zilio, Alberto Rinaldi, Eduardo Giménez, Attilio Burchiellaro; director de escena, Sandro Sequi; director de orquesta, Renato Fasano; conjunto instrumental del Collegium Musicum Italicum; solistas, I Virtuosi di Roma). Se ruega etiqueta o traje oscuro. Precio localidades bonificadas segundas representaciones.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—5, 9,30: Lo que el viento se llevó.

ALCALA-PALACE.—(Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: Queimada (Marlon Brando; color). 2.ª semana.

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: El bosque del lobo (José Luis López Vázquez; eastmancolor). 14 años.

AVENIDA.—(2217571.) 4,30, 7, 10,45: Españolas en París (Laura Valenzuela, Ana Belén, Máximo Valverde; color; director, Roberto Bodegas). 3.ª semana.

BULEVAR.—(Alberto Aguilera, 56.) 4,30, 7, 10,30: Río Lobo (John Wayne; color; 70 mm.). 14 años.

CAPITOL.—7, 10,45: Los forajidos de Río Bravo (Lee Van Cleef; color).

CARLOS III.—7, 10,45: Asesinada ayer (Raf Vallone, Frank Wolf, Eva Renzi; color).

COLISEVM. — 7, 10,45: Marta (Marisa Mell, Stephen Boyd; technicolor, eastmancolor).

CONDE DUQUE.—4,30, 7, 10,45: Cuál de las trece (color). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: Asesinada ayer (Raf Vallone, Frank Wolf, Eva Renzi; color).

FUENCARRAL.—7, 10,45: Leo el último (Marcello Mastroianni; technicolor). Mayores 18 años.

GRAN VIA.—7, 10,30: Aeropuerto (Burt Lancaster; technicolor; 70 mm.). ¡¡8.ª semana!!

LOPE DE VEGA. — 7, 10,45: Queimada (Marlon Brando; technicolor). Mayores 18 años.

LUCHANA-TODD-AO.—(70 milímetros.) 7, 10,45: Días de angustia (color).

MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Río Lobo (John Waine; color; 70 milímetros). 14 años.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 10,15: Patton (70 mm.; color de luxe). 14 años. Pases película: 6,30, 10,40.

PALACIO PRENSA.—7, 10,45: El Cristo del océano (color, 70 milímetros). Extraordinaria. Música bellísima, basada obra Anatole France. La película que conmueve al mundo. Tolerada.

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Cromwell (Richard Harris, Alec Guinnes; technicolor; 70 mm). 14 años.

PAZ-TODD-AO.—6,45, 10,15: La leyenda de la ciudad sin nombre (Lee Marvin, Clint Eastwood, Jean Seberg; technicolor, panavisión; 70 mm.). Venta anticipada.

PRINCESA.—7, 10,45: Asesinada ayer (Raf Vallone, Frank Wolf, Eva Renzi; color).

PROYECCIONES CINERAMA. 7, 10,45: Los violentos de Kelly (Clint Eastwood, Telly Savalas, Donald Sutherland).

REAL CINEMA - CINERAMA. 7, 10,45: Canción de Noruega. ¡Grandiosa! Apta.

RIALTO.—7, 10,45: El techo de cristal (Carmen Sevilla; color). Mayores 18 años.

RICHMOND.—7, 10,45: Anónimo veneciano (Florinda Bolkan).

ROXY A.—7, 10,45: Asesinada ayer (Raf Vallone, Frank Wolf, Eva Renzi; color).

ROXY B.—7, 10,45: La vida privada de Sherlock Holmes (cinemascope, color). ¡2.º mes!

TORRE DE MADRID - TODD-AO.—7, 10,45: Días de angustia (color). ¿Se puede violentar a una mujer con su conformidad?

sesión continua

ALVI.—5: Muerte de un atracador (Mirelle Darc, Anoux Ferjac; cinemascope, color).

APOLO.—4: Inquietante suceso en Gondra, La última aventura del Zorro (color). Tolerado.

ARAGON.—4,30: De profesión sus labores y El secreto de Santa Vittoria.

ARGUELLES.—Continua 5: Los forajidos de Río Bravo (Lee Van Cleef; color).

BAHIA.—4: Robin Hood, el arquero invencible, Asterix y Cleopatra; color). Tolerado.

BARCELO.—Continua 4,30: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; color). Tolerada.

BECERRA.—4: Tarzán en Nueva York, Robin Hood, el arquero invencible; color). Tolerado.

BECQUER.—4: Llámame Matilde, Asterix y Cleopatra; color). Tolerado menores.

BENLLIURE.—Continua 4,30: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; color). Tolerada.

BILBAO.—5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color).

BRISTOL.—5: Verano 70, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; color, scope).

CANCILLER.—5: Muerte de un atracador (Mirelle Darc, Anoux Ferjac; cinemascope, color).

CANDILEJAS.—4: Comando en el mar de China.

CAPRI.—5: Bang, Bang, Kid y Adiós M. Chips. Tolerado.

CARLTON-TODD-AO.—(70 milímetros.) 5: Comando en el mar de China.

CARTAGO.—Continua 5: ¿Qué fue de tía Alice?, Hay que educar a papá. 14 años.

CARRETAS.—10: Verde doncella, Así no se trata a una dama. Mayores 18 años. Jueves: 99 mujeres, John and Mary. Mayores 18 años.

CERVANTES.—5: En el imperio del mal, El astronauta. Ambas color. Tolerado.

COIMBRA.—5: El oro de los Rochis y El mesón del gitano. 14 años.

COLON.—5: El padre Manolo (M. Escobar), La vuelta al mundo en 80 días (D. Niven, Cantinflas). Tolerado.

COPACABANA.—5: El oro de los Rochi y El mesón del gitano. 14 años.

EL ESPAÑOLETO.—5: Queimada (technicolor). ¡La mejor de Marlon Brando! 2.ª semana.

EMPERADOR.—(2431151.) Continua 4: Oeste sin fronteras y Ceremonia secreta (ambas color; cinemascope). 18 años.

ESPRONCEDA.—5: Cateto a babor, El gran Caruso (Mario Lanza, Ann Blyth; color). Tolerado.

FANTASIO.—4,30: El techo de cristal (Carmen Sevilla; color). 18 años.

FELIPE II.—4,30: Objetivo, las estrellas y Oliver. Tolerado.

GARDEN.—5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color; 70 mm.).

GRANADA.—4: Tarzán en Nueva York, Robin Hood, el arquero invencible (color). Tolerado.

IDEAL.—4,30: Cinco para el infierno, Después de los nueve meses ¡Colosal programa en color!

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y La dama y el vagabundo (Walt Disney). Tolerada.

INFANTE.—5: Muerte de un atracador (Mirelle Darc, Anoux Ferjac; cinemascope, color).

JORGE JUAN. — 4,30: Nacido salvaje (Tom Nardini; color). Mayores 18 años.

JUAN DE AUSTRIA.—5: Muerte de un atracador (Mirelle Darc, Anoux Ferjac; cinemascope, color).

KURSAL.—5: Duelo en Diablo, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; scope, color).

LICEO.—5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color).

LIDO.—4,30: Cinco para el infierno, Después de los nueve meses. ¡Colosal programa en color!

LISBOA.—5: Verano 70, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; color, scope).

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 5: Temporada de grandes reestrenos. Selectos programas dobles: Grand Prix (James Garner; technicolor), Siete minutos para morir (Paul Stevens; technicolor).

LUX. — 5: Siete minutos para morir y 20.000 dólares por un cadáver. 14 años.

MADRID.—Continua 10 mañana. Doble programa de riguroso estreno: Dos valientes a la fuerza (vea cómo Ugo Tognazzi en el Oeste... vence a todos) y Abajo espera la muerte (Stop..., no descienda). Ambas color. 18 años.

MAGALLANES.—4: Siete mujeres para los Mac Gregor y El mesón del gitano. 14 años.

MARVI.—5: Una sirena sospechosa y El mesón del gitano. 14 años.

METROPOLITANO.—4: Brigada suicida, Nacido salvaje (Tom Nardini; color). Mayores 18 años.

MONTECARLO.—4,30: 20.000 dólares por un cadáver, 7 minutos para morir. Ambas color. Mayores 14 años.

MONTERA.—10: El gran Caruso (Mario Lanza, Ann Blith; color). Tolerada.

MONUMENTAL.—Continua 4,30: Sonrisas y lágrimas (Julie Andrews; color). Tolerada.

MORASOL.—5: Llámame Matilde, Astérix y Cleopatra (color). Tolerado menores.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Esa mujer y Tráfico ilegal.

MURILLO.—Continua 5: Los forajidos de Río Bravo (Lee Van Cleef; color).

NARVAEZ. — 5: 20.000 dólares por un cadáver, 7 minutos para morir. Ambas color. Mayores 14 años.

NIZA. — 4: Bandolero, Nacido salvaje (Tom Nardini; color). Mayores 18 años.

ODEON.—5: Una sirena sospechosa, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; color, scope).

OPORTO.—5: Mister X, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; color, scope).

ORAA.—4,30: Mi cerebro es electrónico y Atrapados en el espacio. Tolerado.

PAVON. — 4: Brigada suicida, Nacido salvaje (Tom Nardini; color). Mayores 18 años.

PLEYEL. — 10: Pasaporte a la locura, El clan de los sicilianos (color). 18 años.

POSTAS.—10: Llámame Matilde, Astérix y Cleopatra (color). Tolerado menores.

PRINCIPE PIO.—3,30: La playa y Los indomables.

PROGRESO.—5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color).

REGIO. — 5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color, 70 mm.).

RIO.—4: Llámame Matilde, Astérix y Cleopatra (color). Tolerado menores.

ROMA. — 4,30: Dejemos pasar mañana, El magnífico Tony Carrera.

SAINZ DE BARANDA.—4: Tarzán de los monos y Robin Hood.

SALAMANCA.—5: Los forajidos de Río Bravo (color).

SAN CARLOS.—Continua 4 tarde: Espías en acción y Río de dólares. Ambas color, cinemascope. 18 años.

SAN REMO.—4,30: La heredera de Singapur y Dos mulas y una mujer.

TEXAS.—5: Vivos o preferiblemente muertos y Misión suicida. Tolerado.

TIVOLI.—4,30: Carlitos y Snopy (color). Tolerado menores.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 5: Después de los nueve meses (color).

URQUIJO-TODD-AO.—(70 mm.) 5: Comando en el mar de China.

VALLEHERMOSO. — 5: Carola de día, Carola de noche; El gran Caruso (Mario Lanza, Ann Blith; color). Tolerado.

VELAZQUEZ.—5: El Cristo del océano (color, 70 mm.). Extraordinaria. Música bellísima basada en obra Anatole France. La película que conmueve al mundo. Tolerada.

VERGARA.—5: El último valle (Omar Sharif, Michael Caine, Florinda Bolkan; color).

VERSALLES. — 5: En el calor de la noche, El retrato de Dorian Gray (Helmut Berger, Margaret Lee; color, scope).

VICTORIA.—5: Asesinada ayer (Raf Vallone, Frank Wolf, Eva Renzi; color).

VOZ.—5: Nacido salvaje (color).

salas especiales

ALEXANDRA. — Continua 11, numerada 10,45: La primera conquista (The First Time). Color.

CINESTUDIO CALIFORNIA. — (2440058.) Continua 5, numerada 10,30. Presenta: Le dejeuner sur l'herbe (Comida en la hierba), de Jean Renoir (con Paul Meurisse; eastmancolor). V. o. subtitulada.

FALLA.—Continua 5, último pase 10,25: Ma nuit chez Maud (Mi noche con Maud).

GALILEO.—5: Carta de una desconocida.

GAYARRE.—Continua 5 a 9,30, numerada 10,30: La minute de verité (El minuto de la verdad), de Jean Delanoy (con Michèle Morgan, Jean Gabin). V. o. subtitulada.

INFANTAS.—Continua 4,15 a 10, numeradas 10,45: Cassius Clay (de Klein), con Cassius Clay, Joe Louis, Los Beatles, etc. V. o. subtitulada.

MONACO. — 5: El amor a los veinte años, El ángel exterminador.

PALACE. — Continua 4,15 a 10, numerada 10,45: Arthur Rubinstein (El amor a la vida), de Reichenbach. V. o. subtitulada.

PEÑALVER. — Continua 4,15 a 10, numeradas 10,45: Tristana (de Buñuel), con Catherine Deneuve, Fernando Rey y Franco Nero.

POMPEYA.—Continua 11,15 a 6, numeradas 7 y 10,45: Et Dieu... crea la femme (de Roger Vadim), con Brigitte Bardot y Curd Jurgens. V. o. subtitulada.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde, numerada 7 tarde, continua 9,30 noche: Night of the living dead (La noche de los muertos vivientes).

ROSALES.—Continua 4 a 10, numeradas 10,45: El muchacho (Shonnen), de Oshina. V. o. subtitulada.

salas de fiesta

LA RIVIERA. — (Puente Segovia. 2652415 y 2651012.) Domingos y festivos tarde: Thé-baile. Orquestas.

frontones

FRONTON MADRID. — (Doctor Cortezo, 10. Teléfono 2391037.) Funciones diarias a las 5 de la tarde y 11,15 de la noche. Presentaciones de raquetistas, palistas y puntistas en partidos y quinielas con apuestas. Desde las tres de la tarde, a la venta en nuestro vestíbulo boletos para la GRAN QUINIELA TRIPLE COMBINADA Y PARTIDOS Y COLORES COMBINADOS.

tablaos

CAFE DE CHINITAS. — (Restaurante tablao. Torija, 7, junto a la plaza de Santo Domingo. Restaurante cuatro tenedores. Reserva de mesas: 2485135 y 2475011.) La Chunga con sus gitanos, Pastorita Imperio, María Vargas, Serranito, Carmen Casarrubios y el cuadro flamenco. Espectáculo hasta 3,30 madrugada.

Teatro LA LATINA

7 tarde y 10,45 noche

Revistas COLSADA

CON

LINA MORGAN

Y

JUANITO NAVARRO

EN LA REVISTA COMICA DE LA TEMPORADA

LA CHICA DEL SURTIDOR

BALLET INGLES

STAFFORD 71

Autorizada mayores 18 años

GANE DINERO

DE 10.000 A 20.000 PESETAS mensuales, cultivando champiñones en sus ratos libres y en su propia casa. Trabajo apto para todos. Exito extraordinario. Compramos producción a alto precio

Escribir a CULTIVOS ALBA

Calle Enamorados, 28

BARCELONA-13

ANUNCIOS · por · PALABRAS

AUTOMOVILES

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126, 2411114.

★ **EQUILIBRADO** de transmisiones. Renovado de cardan. Equilibrado de cigüeñales. Talleres L. Ripio. Rufino Blanco, 21. Teléfono 2463040.

Escuelas

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

BICICLETAS

★ **SEMINUEVAS**, todos tamaños, baratas. Fúcar, 17 (Atocha). 2274952.

CONSULTAS

★ **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015) Fuencarral, 88 (40).

FINCAS

Urbanas - Pisos ventas

★ **SE** vende piso con grandes facilidades, directamente. Tres dormitorios, salón, dos terrazas. Verlo a la altura de Federico Rubio. Calle Moguer, número 210, 4.º C, bloque La Pedriza.

★ **VENDO** casa Sagasta, semiesquina Bilbao, con pisos libres. Abstenerse intermediarios. 2243609, de 10 a 1, y 4192424, de 2 a 5.

HIPOTECAS

★ **HIPOTECAS** veinticuatro horas. Exclusivas Merino. Marqués Urquijo 10.

★ **HIPOTECAS** veinticuatro horas. Exclusivas Merino. Fuencarral 23: Padilla, 58.

★ **COMPRAMOS** letras procedentes ventas de pisos. Exclusivas Merino. Marqués Urquijo, 10; Fuencarral, 23.

MOTOS

★ **SEMINUEVAS**, baratas. Fúcar, 17 (Atocha). 2274952.

TELEVISORES

★ **TELEVISORES**, frigoríficos, ocho días prueba gratis. Sin entrada, 590 mensuales. Regalo: tocadiscos, estufa, reductor, antena, mesita. Todo verdad. Servimos simple llamada. 2452846 - 2562479. Exposiciones-venta: Montera, 14. Hermanos Machado, 35 (juntito Metro Quintana). Telecristino.

TRABAJO

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **TALLERES** Gómez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarracín, 2.

★ **IMPRENTA** Moderna. Toda clase de trabajos de imprenta, impresos comerciales a todo color, revistas, folletos, etc. En calidad, tiempo y precio no tiene competencia. Melquíades Biencinto, 12. Teléfono 4777446.

VARIOS

★ **GUARDAMUEBLES** El Norte. Castelló, 31. 2257046.

★ **DISCOS**, cintas casette, rebajadísimos. José Antonio, 43, cuarto A.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo. Silva, 13.

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

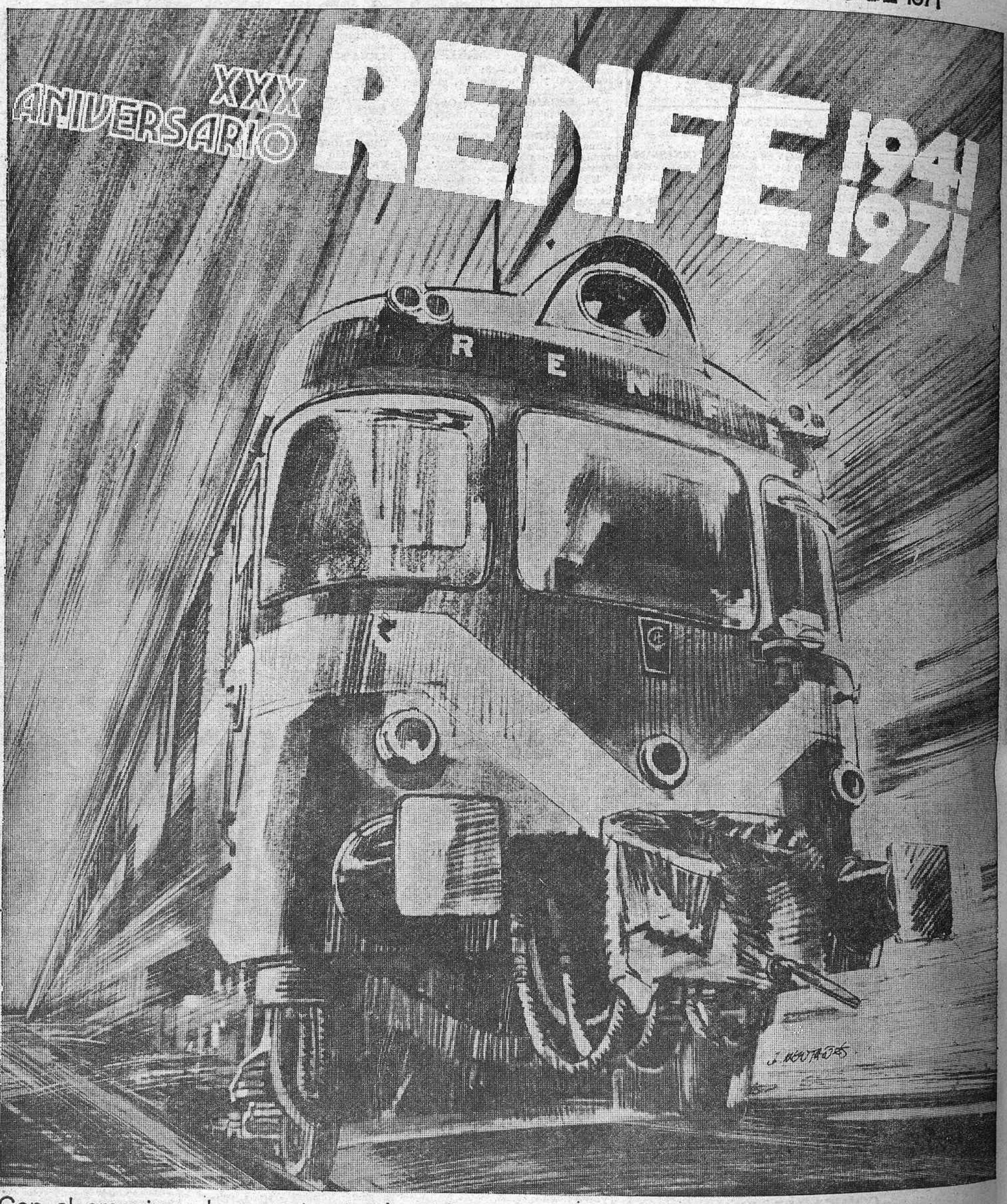
★ **CONSTRUCTORAS**, inmobiliarias: Adelanten sus plazos de entrega. Secamos sus obras: paredes, suelos, escayolas. Alquilamos los ingenios. S. O. S. Secado de obras. Teléfonos 2513801 - 2525260.

2009 Ministerio de Cultura

Visite la exposición:

"presente y futuro del ferrocarril"

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DEL 3 AL 15 DE MAYO DE 1971



Con el empuje y la experiencia de treinta años de actividad, RENFE conmemora esta efemérides.

En 1941 comenzó el quehacer de una gran empresa nacional que hoy prosigue su misión de dotar a la sociedad y a la economía españolas de un instrumento decisivo para su desarrollo.

Cuando nos encontramos a la misma distancia del punto de partida que del año 2.000, RENFE, que ha venido incorporando a su organización las innovaciones más avanzadas de la tecnología, presenta y ofrece la potencia de una empresa dinámica que marcha rápidamente hacia el futuro.

1941 - 1971
Renfe
TREINTA AÑOS DE SERVICIO

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

2009 Ministerio de Cultura