

EL MUNDO CÓMICO

DIRECTOR LITERARIO:
MIGUEL RAMOS CARRION.

SEMANARIO HUMORÍSTICO.

(SE PUBLICA LOS DOMINGOS.)

DIRECTOR ARTÍSTICO:
FELIX JAIME Y MAINAR.

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID: un mes, 4 rs.: número suelto, un real.—PROVINCIAS: un mes, 5 rs.: tres meses, 13 rs.: número suelto, un real 50 céntimos.—PORTUGAL: tres meses, 16 rs.—FRANCIA, INGLATERRA ó ITALIA: tres meses, 20 rs.—AMÉRICA Y FILIPINAS: semestre; 3 ps. fs.: un año 5 1/2 ps. fs.—Se

suscribe en las principales librerías de Madrid, Provincias, Extranjero y Ultramar, y directamente ó por medio de letra ó libranza en la Administracion de este periódico, calle de Isabel la Católica, núm. 10, bajo. No se admiten sellos de comunicaciones.

EN EL BAILE DE LA ÓPERA.—POR GREVIN.



—Mira como se larga nuestro pretendiente
—Le acompaña alguna chica?
—Quiá! no.... Dicen que es hermafrodita.

LOS ARTISTAS.—POR DOMINGO.



—¿Qué opinas de este país?
—Que no es digno de hombres como nosotros.

PENSAMIENTOS CIENTÍFICOS.....

(HASTA CIERTO PUNTO.)

El oro es el *equivalente* del amor, el argumento más *sólido* para los suegros, y el *reactivo* que *neutraliza* las más bellas cualidades.

El corazón es la *retorta* de las pasiones.

Todos los cuerpos en química tienen su fórmula respectiva. Así, por ejemplo, el ácido sulfúrico se espesa por SO_3 —Pues bien, nosotros, siguiendo estas observaciones, diremos que la fórmula del amor es $\text{K}^{\text{sa}} \text{K}$.

Una morena alegre es un *cuerpo emburente*.

Una rubia *sosa*, un *cuerpo indiferente*.

El matrimonio es la *síntesis* del amor. Cuando se verifica sólo por amor, produce una *combinación*, mientras el

EN EL BAILE DE LA ÓPERA.—POR GREVIN.



—Yo sé que tú conoces al habanero.
 —Sí: le conozco, y qué?...
 —¿Qué clase de hombre es?
 —Para birlármelo, eh?....

efectuado por el interés es una *mezcla* que algunas veces resulta *detonante*.

En la química social, la esposa infiel dá siempre un *precipitado*: su marido.

Cuando uno de los amantes se *sulfura*, suele haber una *explosion*.

El hombre más *simple*, es el que anda más *compuesto*.

La suegra es una *dosis elevada* de *sublimado corrosivo*.

La regla que por lo general rige en el matrimonio, es la *regla de tres*.

Si el novio es rico, los suegros proponen á la chica la *regla de aligacion*.

Cuando la desposada dá á luz el primer hijo, se resuelve la *regla de tres*.

Más adelante se convierte en *regla de compañía*.

La *operacion* fundamental del matrimonio, es la de *multiplicar*.

Todos los viudos tienen el *exponente menos uno*.

Las mujeres que no se casan, es porque no han tenido *proporcion*.



—Mira el matrimonio del principal.
—De qué van vestidos?
—Con arreglo á su conciencia.

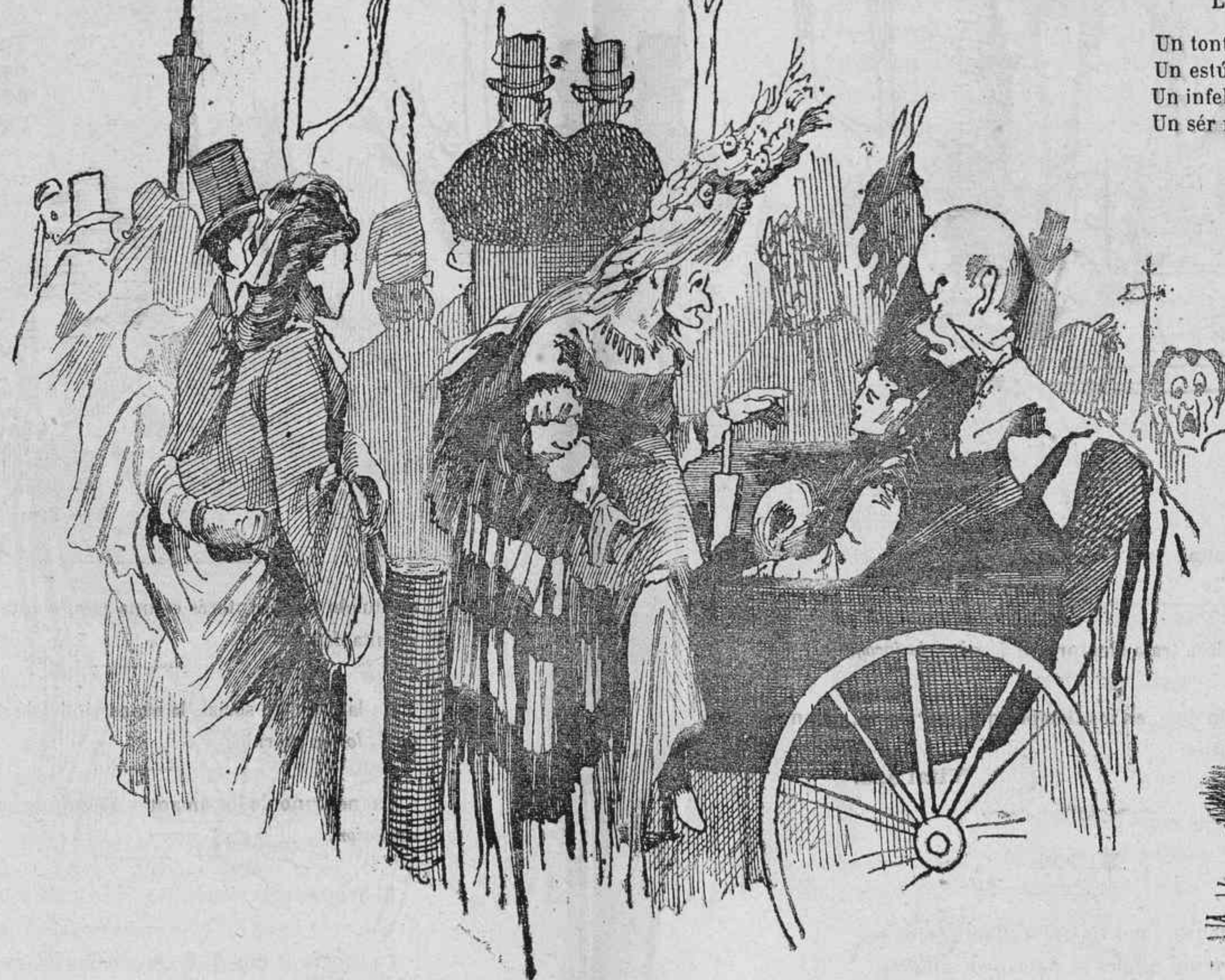


LA PLAGA.—Diálogos cogidos al vuelo.

Un tonto.—Qué tunos son..... ¡j!..... ¡j!..... ¡j!.....
Un estúpido.—¡Calaverotas!!.....
Un infeliz.....—¡Qué demonio de muchachos estos!.....
Un sér racional.—¡Qué imbéciles!



EN EL PRADO.—Mira: ese papanatas es mi marido.
—¿Y cómo te arreglaste para salir?
—¡Toma! diciéndole que iba á casa de las de Lopez á hacer
hilas para los heridos del Norte.



—Bien, máscara; dáme alguna señal para que vea es cierto que me conoces.....
—Pues bien: tienes un lunar como dos reales debajo de sobaco izquierdo.....



—Dí, mamá: ¿de qué van vestidos esos?
—De maestros de escuela..... ¡Qué propios!

EN EL CAFÉ.—POR A.



—¿No me pagas más que una copa?

 —Bueno; entonces..... «mozo» traiga V. otra.

Cuando un novio huye el bulto, es que teme que le *dividan por el eje*.

Al tratar de la boda, muchos se escapan por la *tangente*.

Para convencer á algunas mujeres, no siempre bastan *razones*.

Los hombres se dividen, como los ángulos, en *rectos, agudos y obtusos*.

El dote de la novia es á menudo una *cantidad imaginaria*.

La mujer celosa trata siempre de *despejar la incógnita*

Una chica sin dote, en los tiempos que corremos, es un *cero á la izquierda*.

Vital Aza.

~~~~~  
 MICOS.  
 —

Hay quien de amor tratando cuenta primores,  
 otros dicen mil pestes si hablan de amores;  
 y afirman, con respecto de las mujeres,  
 unos, que dan disgustos; otros, placeres.  
 Yo de mí decir puedo que el niño alado  
 y las hijas de Eva me han *escamado*,



pues de ambos tenazmente, saben los cielos,  
 he recibido siempre sólo *camelos*  
 á cambio de otorgarles muchas mercedes:  
 juzguen ustedes:

—  
 Mi primer Dulcinea fué una Consuelo,  
 rubia, de airoso talle, de ojos de cielo;  
 doncella,—segun ella me aseguraba  
 al decirme vehemente cuanto me amaba—,  
 de una dama muy rica, mamá de un pollo  
 en el que halló mi dicha terrible escollo,  
 pues haciendo mi amada lo que él queria  
 con afan indecible se entretenia  
 en prestar sus servicios al angelito,  
 y por no separarse del señorito  
 olvidó mi cariño puro y sincero,

*Mico primero.*

—  
 Para olvidar mis tristes horas de afanes  
 metíme varias noches en Capellanes;  
 allí conocí á Rosa ¡valiente chical  
 notable en los respuntes y la vainica,  
 en hacer entredoses sin gran trabajo  
 y en engullir tostadas de las de abajo...  
 Con su amor me juzgaba ya venturoso,  
 cuando supe que un viejo la hacia el oso,  
 el cual aprovechando las ocasiones,  
 consiguió en poco tiempo con sus doblones  
 que Rosa desdeñase mi amor profundo;

*Mico segundo.*

—  
 Conocí luego á Célia, polla elegante,  
*comme il faut*, vaporosa, tierna y amante;  
 en las *soirées* mimada, pues toca el piano  
 y canta tristes árias en italiano,  
 y declama y recita con tal dulzura  
 que se vuelve merengue la criatura.  
 Con tal romanticismo Célia me amaba  
 que juró suicidarse si la olvidaba;  
 pero aun vive, que á poco ¡cruel destino!  
 me dejó por un pollo sietemesino  
 con puntas y ribetes de majadero;

*Mico tercero.*

—  
 Despues amé á una viuda, rica jamona,  
 que se habia prendado de mi persona  
 y que antes de dos meses amor sentia  
 por cierto sub-teniente de infantería.  
 Tras esta quise á Pepa, ribeteadora  
 que hoy á un mozo muy terne dicen que adora,  
 Tambien me cautivaron Elisa y Juana,  
 Encarnacion, Dolores y Robustiana,  
 sufriendo grandes sustos y sinsabores

pues todas á porfía, caros lectores,  
 me han dado en abundancia, grandes y chicos,  
 ¡La mar de *micos*!

Liborio C. Porset.

—\*—  
 LO ENTIENDE Vd.?.....

—  
 El mundo es un viceversa  
 del cual ni una jota entiendo,  
 todos son contrasentidos,  
 todo al revés... Hay serenos  
 que suelen estar borrachos,  
 defensores del derecho  
 que con frecuencia se tuercen;  
 hay médicos que hacen versos,  
 doctores de nueve años,  
 y críticos sin criterio;  
 valientes que hacen respunte,  
 empleados... sin empleo,  
 y virtudes que se venden  
 por un *beafstek* ó por menos:  
 Hay honores que se compran  
 como patatas, al peso;  
 legisladores que llevan  
 aún puesto el *coscorronero*,  
 militares con corsé,  
 santos que ignoran el credo,  
 banqueros sin calcetines  
 y eruditos sin cerebro:  
 Todos se figuran ser  
 lo que no le plugo al Cielo  
 y ninguno se imagina  
 ser lo que es ni mucho ménos:  
 nadie vé *viga* en su ojo  
 y sí mota en el ajeno.  
 Al nécio le llaman sábio,  
 al materialista crédulo,  
 al honrado llaman tonto  
 ó pobre hombre ó majadero;  
 el cinismo es agudeza,  
 es la osadía talento,  
 la virtud es un estorbo  
 y la dignidad un peso.  
 Y para acabar la fiesta  
 dice un fiel marido: ¡*Cuerno!*  
 un mudo escribe: *lo dicho*,  
 un calvo murmura: *Al pelo!*  
 un sordo dice: ¿*Qué escucho?*  
 un ciego añade: ¡*Te veo!*  
 un cobarde exclama: *Bravo!*  
 y un hombre muy malo: *Bueno!*  
 un chato grita: *Narices!*  
 un jibado: *muy bien hecho*,  
 mientras algun manco *aplaude*  
 y un cojo *se va corriendo*.  
 Por esto al comenzar dije,



y á repetir ahora vuelvo:  
El mundo es un viceversa  
del cual ni una jota entiendo.

T. Petano.

—  
**LOS ENAMORADOS.**  
—

Oculto en una enramada  
quiso D. Gil escuchar  
á D. Diego y á Librada;  
y soltó una carcajada  
al oírlos platicar.

Marchóse Don Gil, y luego  
con Dolores se encontró,  
(á quien idolatra ciego,) y á decirla comenzó  
lo que á Librada Don Diego.

¿Por qué Don Gil se reía  
de Don Diego, al escuchar  
lo que á su amada decia?  
—Porque no llegó á pensar  
que él despues lo mismo haria.

Gabriel Cencillo.

—  
**UN SUEÑO.**  
—

Soñé, Dolores, contigo,  
y soñé que eras mi esposa,  
y tambien soñé una cosa,  
Dolores, que no te digo.

Soñé que eras mi ventura,  
mi bien, mi solo embeleso,  
soñé que me diste un beso  
que yo pagué con usura.

Lo único que no soñé  
y no me estraña, querida,  
lo mucho que en esta vida  
por tus caprichos pagué.

—  
**EPÍGRAMAS.**  
—

Al ver tanto mascaron  
por esas calles saltando,  
dijo don Pantaleon:  
Esos van representando  
lo que en este mundo son.

Buscando doña Modesta  
un cuarto para habitar,  
lo hubo por fin de encontrar  
en la calle de Ginesta;  
y al preguntarle el casero,  
¿Son muchos chicos en casa?

le contestó ella con guasa:  
No, son chicas, caballero.

Jaime.

Solucion á las charadas del número anterior.

- 1.<sup>a</sup>—Jaqueca.  
2.<sup>a</sup>—Ópalo.

—  
**CHARADAS.**  
—

1.<sup>a</sup>

No te *dos prima* el sombrero  
querido *tres* repetida,  
si quieres lucir *tres cuarta*  
que negro y hermoso *prima*.

Yo me *cuarta* tras *segunda*  
si alguna razon me indicas  
y si un dolor *cuarta dos*  
quizá te molesta, avisa,  
y te busco con el *todo*  
la más recóndita fibra.

2.<sup>a</sup>

Primera con *dos* lo tomo;  
*dos* con *primera* la como.

(Las soluciones en el número proximo.)

—  
**ADVERTENCIA.**  
—

La anterior empresa de EL MUNDO CÓMICO nos ha rogado insertemos en sus columnas los nombres de los suscritores y corresponsales, con expresion de las cantidades que con aquella se hallan en descubierto.

Suplicamos á estos señores se apresuren á satisfacer si quieren evitarse el disgusto consiguiente.

Asimismo rogamos á aquellos que tienen satisfecha la suscripcion, y no se les sirvió desde el 27 de Octubre á fin de Diciembre, lo manifiesten á esta Administracion á la brevedad posible si no quieren experimentar perjuicio.

—  
**CORRESPONDENCIA DE EL MUNDO CÓMICO.**  
—

- J. M. M.—Hornachos. Recibido su letra y sellos 26 reales. Consta su reclamacion á la anterior empresa.  
A. M.—Lorca. Se avisará.  
F. B.—Navas de San Juan. Recibidos 13 rs., suscripcion hasta 30 Abril.  
F. V.—Alcañices. Recibido 26 rs., suscripcion 6 meses. Queda hecha reclamacion.  
F. S.—Almeria. Queda servido.  
P. L. C.—Vigo. Queda hecha reclamacion 9 rs., 75 céntimos.  
S. B. G.—Villalgordo. Recibido el importe de un trimestre. En lo demás será servido.  
E. H. L.—Nava Escorial. Reclamacion 9 rs., 75 cénts., por Noviembre y Diciembre.  
J. A.—Velez Rubio. Queda hecha su reclamacion.  
J. I.—Cartajena. Recibido el importe de un trimestre.  
J. Ll.—Santiago (Galicia). Recibido 26 rs., suscripcion seis meses.  
J. P. M.—Cáceres. Queda hecha su reclamacion.

MADRID.—Imp. de Enrique Vicente, Cuesta de Santo Domingo, 20.