feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.492
Depósito legal: M.-245-1958
26 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 30 de octubre de 1967
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

Para asistir a los actos de la Cámara de Comercio alemana

Llega a Madrid el ministro de Finanzas, doctor Strauss

Pronunciará hoy un discurso en el Instituto Nacional de Industria

"Hablaré de las relaciones de España con Alemania y el Mercado Común"

El ministro alemán de Finanzas, doctor Strauss, fue recibido en el aeropuerto de Barajas por el ministro español de Hacienda, señor Espinosa San Martín; el embajador alemán en Madrid, señor Allardt; el presidente de la Cámara de Comercio alemana y otras personalidades. (Foto Torremocha.)

En las primeras horas de la tarde de ayer llegó a Barajas, procedente de su país, el ministro alemán de Finanzas, doctor Francisco José Strauss. En el aeropuerto fue recibido por el ministro de Hacienda español, señor Espinosa San Martín, acompañado de alto personal del departamento; el embajador de la República Federal Alemana en Madrid, señor Allardt, y una nutrida representación diplomática.

El ilustre político alemán es un hombre de aire cordial y sencillo. Saludó efusivamente a las personalidades que acudieron a recibirle.

DECLARACIONES EN BARAJAS

Momentos después de su llegada, en una de las salas del aeropuerto, hizo unas declaraciones.

—Ante todo—comenzó diciendo—, quiero agradecer vivamente a mis anfitriones, los directivos de la Cámara de Comercio alemana en Madrid, la distinción de que me han hecho objeto por brindarme la oportunidad de pronunciar el discurso conmemorativo.

Como se sabe, el objeto del viaje del ministro alemán es el de presidir los actos que se han de celebrar con ocasión de las bodas de oro de la Cámara de Comercio alemana en nuestra ciudad.

Luego agradeció el señor Strauss la presencia del ministro español de Hacienda por haber acudido a recibirle, aunque no era huésped suyo.

—Resulta maravilloso—comentó—. Hace un par de horas nada más me encontraba en Alemania. Ha sido un viaje rapidísimo. El mundo se ha hecho demasiado pequeño.

Después se refirió a su viaje anterior a Madrid, hace doce años. Recordó cómo Barajas era un aeropuerto pequeño, con unas viejas instalaciones.

—Hoy, indudablemente, es uno de los mejores del mundo—y agregó—: Volveré ahora a encontrar viejas amistades de entonces y a hacer nuevos amigos.

ESTA TARDE, CONFERENCIA DE PRENSA

Hoy, a las cinco y media de la tarde, en los salones del hotel Ritz, recibirá a los periodistas. Y seguidamente, a las siete, en el salón de actos del Instituto Nacional de Industria, pronunciará el discurso conmemorativo de los cincuenta años de la Cámara de Comercio alemana en Madrid.

En este discurso ha anunciado el señor Strauss que, entre otras cuestiones, se referirá a las relaciones comerciales entre España y Alemania y las de España y el Mercado Común.

—Espero con ilusión los acontecimientos de estos próximos días—concluyó.

El ministro alemán habla con la sencillez del hombre que se esfuerza por resultar asequible a todos. Sin embargo, es un gran erudito, historiador y filólogo, que hubiera proporcionados momentos muy gloriosos a la Universidad alemana de no haber sentido inclinaciones políticas.

De sus lecturas ha conservado el gusto por las citas griegas y latinas, con las que ilustra a veces sus discursos.

UNA PERSONALIDAD BRILLANTE Y EFICAZ

El señor Strauss procede de una familia de carniceros de Munich. Desde su primera juventud brilló como un talento extraordinario. Peleó durante la pasada guerra en Rusia, donde se le helaron los pies. A los treinta y un años fue elegido prefecto de uno de los distritos del sur de Alemania como miembro de la Unión Social Cristiana. A continuación pasó a ocupar un cargo en el Ministerio de Educación del Estado de Baviera. En 1949 ingresó en el Parlamento Federal alemán. Pronto destacó como el más joven de los ministros del Gabinete de Adenauer. En 1935 se le nombró ministro de Energía Atómica, en unos momentos en que se desataba una campaña mundial contra Bonn. Luego desempeñó la cartera de Defensa. Su carrera ha sido en todo momento meteórica y brillante.

El señor Strauss ha conseguido en los últimos años un relieve internacional. Es un hombre tenaz, enérgico e impetuoso. Actualmente es una de las personalidades más importantes de la política alemana. Contrasta su pesada corpulencia con su agilidad intelectual.

Edad de la Tierra: 4.053 millones de años

WASHINGTON, 29. (Efe.)—La existencia del planeta Tierra data de hace cuatro mil cincuenta y tres millones de años, con un posible error de cuarenta millones de más o de menos, según los cálculos del doctor F. J. Ulrych, de la Universidad de Columbia Británica, que basa sus cifras en estudios de rocas en los océanos Atlántico y Pacífico y de llano en Tejas.

Los cálculos previos hacían pensar que la Tierra databa de hace cuatro mil setenta y cinco millones de años.

Pablo VI, otra vez indispuesto

NO PUDO PRESIDIR LA CANONIZACION DEL HERMANO BENILDO Y LA CLAUSURA DEL SINODO

Aunque a ritmo reducido, continúa su actividad de trabajo

EN SU DISCURSO DE DESPEDIDA—LEIDO POR MONSEÑOR TONDINI—RESALTO LA COINCIDENCIA CON LA FIESTA DE CRISTO REY

CIUDAD DEL CATICANO, 29. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI no ha asistido esta mañana, contrariamente a lo que se anunció ayer, a la ceremonia de canonización del hermano Benildo, de las Escuelas Cristianas, fundadas por San Juan Bautista de la Salle, ni tampoco al acto final del Sínodo episcopal.

En el comunicado oficial se ha informado esta mañana que el Romano Pontífice ha pasado una noche "poco tranquila y con fiebre"

Posteriormente se informó que el Papa no pronunciará este mediodía su habitual alocución de los domingos, cancelando la aparición en la ventana de su estudio privado.

COMUNICADO DE LA SECRETARIA DE ESTADO

CIUDAD DEL VATICANO, 29. (Efe.)—Poco después de las ocho de esta noche, el servicio de prensa del Vaticano ha facilitado el siguiente comunicado de la Secretaría de Estado de Su Santidad, en relación con las condiciones de salud de Pablo VI:

"El nuevo episodio febril del Papa no suscita preocupación. El Pontífice continúa, aunque a ritmo forzosamente reducido, su actividad de trabajo. Para el martes, en efecto, está anunciada la publicación de un importante documento sobre el desarrollo de las jóvenes naciones africanas y el cristianismo."

LA CANONIZACION

CIUDAD DEL VATICANO, 29. (Efe.)—El cardenal Jean Villot, primero de los tres presidentes delegados del Sínodo, concelebró la misa, reemplazando al Papa, conjuntamente con los cardenales Lercaro, Larraona, Conway, Felici y los prelados designados. El cardenal Larraona, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, en nombre del Papa Pablo VI, pronunció la fórmula de la canonización del beato Benildo, mientras el sustituto de la Secretaría de Estado, monseñor Benelli, leía la homilía que el Pontífice hubiera debido pronunciar. La ceremonia terminó con el discurso final, en latín, para la clausura del Sínodo, que fue leído por monseñor Tondini, latinista vaticano y jefe de una de las secciones de la Secretaría de Estado. Este discurso también debía haber sido pronunciado por el Papa.

LA HOMILIA

La homilía de Pablo VI, leída por monseñor Benelli, trata el tema de la santidad y describe la figura del nuevo santo.

En la parte final se afirma que el hermano Benildo "fue un maestro de escuela elemental y popular, un maestro de un instituto tan insigne y benemérito de la instrucción y la educación de la juventud. Un maestro humilde, pobre, enfermizo, en un pueblo de montaña. ¿Bastaría este título para llamarlo santo? Estamos tentados a decir que sí. ¿Qué otro título reservó a sí mismo Jesús, sino el de maestro? La misma profesión de maestro esconde una exigencia de santidad y tiene en sí una virtud que la produce. Este es un gran principio que proyecta una gran dignidad sobre los maestros, y sobre toda la familia religiosa de los hermanos de las Escuelas Cristianas, una fundada suposición de perfección cristiana.

EL DISCURSO AL SINODO

CIUDAD DEL VATICANO, 29. (Efe.)—"El Sínodo que hemos celebrado no ha tenido otro fin que el bien de la Iglesia. Cada uno de nosotros, por lo tanto, debe proponerse lo que fue el ideal del Apóstol: "Me gastaré y consumiré por la Esposa de Cristo."

Con estas palabras y con el anuncio de la entrega de una cruz pectoral regalada por el Papa a cada uno de los padres sinodales como recuerdo de esta primera asamblea, finalizó el discurso de clausura, que leyó, en nombre del Pontífice, monseñor Tondini.

El discurso pontificio comienza resaltando "la oportunidad y significado que tiene el hecho de que la solemne asamblea se termine en este día de fiesta en que la liturgia de la Iglesia romana suplica y venera a Cristo Rey. Pensamos muy conveniente—continúa diciendo—el que, antes de volveros a vuestras sedes, celebremos en comunión de voces y corazones esta fiesta que tan hermoso espectáculo de luz, de gracia y grandeza ofrece a nuestros ojos".

"Esta fiesta, que precede a la conmemoración de Todos los Santos, nos habla de las alabanzas de Cristo y de su unión con la Iglesia por El fundada. De ambos títulos, inherentes a la solemnidad de hoy, séanos permitido tomar el tema que para exhortación y consuelo os vamos a proponer en el momento de vuestra despedida.

En primer lugar, debemos dirigir nuestra mente y nuestro corazón a la dignidad real de Cristo, no sólo para expresar en una forma más amplia y segura nuestras ideas sobre las cosas divinas, sino también para estimular con más ardiente amor cada día la actividad de nuestra vida."

"De aquí, como antes dijimos,

(Continúa en la página 10)

LAS MUJERES MAS ELEGANTES

Entre los actos celebrados en Barcelona durante el Festival Internacional de Alta Moda en Piel, figuraba una cena de gran gala en el palacio de Montjuich. En el curso de la fiesta se entregaron trofeos y diplomas a varias distinguidas damas que recientemente fueron designadas por un tribunal internacional como las más elegantes del mundo. En la foto, acompañadas del capitán general de Cataluña, aparecen la princesa Pignatelli, la condesa de Crespi, la señora de Angier B. Duke, esposa del embajador de Estados Unidos en Madrid, y doña Angela Munemann de Rossi. (Foto Fiel.)

RECORD DE TAQUILLA EN EL LXV "ETERNOS RIVALES"

EMPATE

SE RECAUDARON 5.700.000 PESETAS Y NO HUBO GOLES

CORRECCION EXQUISITA EN EL TERRENO DE JUEGO Y EN LOS GRADERIOS

REAL MADRID Y ATLETICO TUVIERON OCASIONES DE MARCAR

"Si no hay asientos, se inventan", se dirían esos muchachos—y ese señor de la izquierda—que se encaramaron sobre la mismísima cornisa para no ver el partido de pie. (Foto Alcoba.)

Faltaron sólo tres mil espectadores para el lleno absoluto del estadio Bernabéu ayer en el partido número sesenta y cinco que disputaban Real Madrid y Atlético en el torneo de Liga. La taquilla batió su récord de recaudación en este campeonato, pese a que la jornada era de abono. De un afovo de unos cinco millones novecientas mil pesetas se vendieron entradas por valor de cinco millones setecientas mil. Partido jugado con poca frecuente corrección en los clásicos "eternos rivales" de nervios a flor de piel; el público respondió con elogiable entusiasmo, sin agresividad, también desde los graderíos. Muchas pancartas y banderas, gritos de ánimo para los jugadores propios, pero respeto siempre para los contrarios y sus "hinchas".

No hubo goles, por lo que el empate, que supone permuta en la cuenta de puntos positivos en la tabla—el Atlético arrebató al Madrid el "más cuatro" a cambio de dejarle su "más tres"—, afirma en su puesto de líder al equipo rojiblanco y mantiene la imbatibilidad de los dos conjuntos en las seis jornadas disputadas.

En la presidencia del estadio se hallaban el ministro de Información del Senegal, señor Fofana, y su bella esposa; el subsecretario de Información y Turismo de España, señor Cabanillas, y diversas personalidades de la diplomacia de nuestro país, y en su localidad habitual de tribuna, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

(Amplia información en páginas deportivas.)

Huyen los últimos guerrilleros bolivianos

SALTA (Argentina), 29. (Efe.)—De acuerdo con órdenes dadas por la Jefatura del Ejército, se mantienen en esta ciudad las medidas de vigilancia establecidas en la frontera con Bolivia.

Las medidas adoptadas obedecen a los informes recibidos de Valle grande (Bolivia), según los cuales un grupo de guerrilleros partió de Masicuri con destino a Salta.

Este grupo no pasará de media docena, y en el caso de irrumpir en este territorio argentino dichos elementos serían internados.

Lo concreto hasta ahora es que los últimos focos rebides bolivianos fueron vistos en franca huida hacia el sur y es posible que intenten penetrar en zona argentina.

NUMEROSAS DETENCIONES

LA PAZ, 29. (Efe.)—Según fuentes oficiales, se han practicado numerosas detenciones, entre ellas doce médicos, acusados de mantener relaciones con organizaciones guerrilleras.

La Confederación Médica Sindical ha denunciado la detención de su máximo dirigente, René Flores, y otros cinco médicos más, acusados de supuesta complicidad con los grupos insurgentes que vienen operando en Bolivia, cuyos últimos focos están siendo disueltos por las fuerzas gubernamentales, según informaciones fidedignas de último momento.

Se sabe asimismo que unas trescientas personas prestaron colaboración a las guerrillas en el sudeste boliviano. Esta noticia fue facilitada por los servicios secretos del Ejército y de la Policía.

"El suicidio de un coronel del Ejército boliviano en el Ministerio de Defensa y el viaje de cuarenta maestros a la U. R. S. S. sin haber solicitado licencia, no obstante la proximidad de los exámenes, son hechos que guardan evidente relación con las actividades de los guerrilleros", ha declarado un portavoz.

Unas ruinas románicas, original ornato del Retiro

Procedentes de Avila, son anteriores a la famosa muralla de aquella ciudad

AHORA SERAN MAS CONOCIDAS Y APRECIADAS CON LA REFORMA DE DICHO PARQUE

La única muestra de arquitectura románica que se conserva en Madrid—pero que no fue construida en nuestra villa ni nada tiene que ver con su historia, pues procede de la ciudad de Avila—, es ese pintoresco grupo de melancólicas ruinas sugestivamente colocadas sobre un montículo del rincón nordeste del Retiro. Apenas conocidas del público, en la reforma jardinera que allí se hace ahora van a ser dotadas de más fácil acceso y de mejor visibilidad. Se trata de los pocos sillares que aún quedan de la iglesia abulense de San Isidoro, dándose la curiosa coincidencia de que también pertenecieron a otra desaparecida iglesia de San Isidoro las ruinas también románicas que igualmente adornan otro jardín público urbano: el Campo de San Francisco, en Oviedo.

En principio, aquel templo abulense no estuvo dedicado al sabio arzobispo de Sevilla, sino al adolescente gallego San Pelayo, quien en el año 925, y en la corte cordobesa de Abd-al-Rahmán III, murió mártir por defender su fe y su pureza. Luego, en el año 970, el cuerpo de San Pelayo fue trasladado desde Córdoba a León, y a su paso por Avila, donde permaneció varios días, se obraron algunos milagros por intercesión de aquel joven bienaventurado. Arraigó así allí la devoción a San Pelayo (favorecida también por cierta atracción regionalista o de paisanaje, pues eran gallegos, como el citado santo, muchos de los repobladores de Avila) y se le erigió la iglesia cuyos restos son los que hoy pueden contemplarse en el Retiro madrileño.

LA PUERTA TAPIADA

No puede decirse con propiedad que ese templo fue construido a extramuros, aunque luego sí lo estuvo, ya que la magnífica muralla de Avila, levantada en los años 1090 al 1099, es posterior a la repetida iglesia de San Pelayo, que data, según los expertos, de comienzos de aquel mismo siglo XI. Cuando se alzó la muralla quedó parte afuera de esta obra militar, en la árida pendiente que baja desde el pie de esa fortaleza hasta la orilla del río Adaja, y cerca de la puerta de la Malaventura o de las Hervencias, de la propia muralla: puerta cerrada a piedra y lodo, y nunca jamás vuelta a abrir, desde la trágica muerte (de aquí lo de Malaventura) de los sesenta caballeros que por ella salieron, pedidos en concepto de garantía a la ciudad de Avila por el sitiador Alfonso I de Aragón, quien les dio bárbara muerte e hizo hervir sus cabezas (de ahí el nombre de Hervencias), para luego enviarlas a diversas ciudades.

El cuerpo de otro santo, San Isidoro, fue trasladado en el año 1062 desde Sevilla a León, donde yace desde entonces. A su paso por Avila fue depositado, para que los fieles lo venerasen, en la citada iglesia de San Pelayo, que a partir de aquel acontecimiento cambió de nombre y fue llamada de San Isidoro. Se le concedió categoría de parroquia en 1258, mas al perder más adelante esa condición es cuando con poco culto y luego con ninguno, se inició su ruina. Ya en franca disgregación, en la segunda mitad del siglo XIX, compró tales ruinas un meritorio amante del arte antiguo, don Emilio Rotondo Nicolau, quien no sabiendo luego qué hacer con aquellas piedras, las ofreció en venta al Estado. Se interesó Cánovas del Castillo personalmente en el asunto y fueron adquiridas con destino al jardín del palacio de Bibliotecas y Museos, en cuya parte posterior, la que da a la calle de Serrano, hay diversas piezas arqueológicas entre los árboles y arbustos. En mayo de 1886 fueron traídas a Madrid las ruinas de San Isidoro, pero alguien apuntó que aquellos vetustos arcos y muros corroídos iban a disonar, contrastarían muy duramente con la moderna traza del nuevo edificio, por lo que se desistió de instalarlas en el lugar previsto. Así quedaron arrumbadas, hasta que al fin, en 1894, se halló ubicación adecuada para ellas en el Retiro, donde el verdín y la hiedra las han ido tapizando parcial y caprichosamente, dando la ilusión de que llevan allí siglos esos venerables sillares.

TENTATIVAS DE TRASLADO

En dos ocasiones aún relativamente cercanas estuvieron a punto tales ruinas de ser trasladadas a otra parte. En diciembre de 1955 el Ayuntamiento de Madrid, a petición de la Junta de gobierno de la Ciudad Universitaria, acordó ceder esos repetidos restos pétreos para que sirviesen de ornato en las inmediaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, teniendo en cuenta su valor didáctico o documental y su vinculación a la figura excelsa de San Isidoro, Patrono celestial de la citada Facultad. Es curioso señalar que en el expediente municipal tramitado con motivo de aquella solicitud universitaria, a la que se concluyó accediendo, se dice con reiterado error que las ruinas vinieron de Zamora y no se menciona ni una vez a Avila, su verdadera e indudable procedencia.

Pero el caso es que pasó el tiempo y la Universidad no se llevó las viejas piedras, pese al gran interés que por las mismas había mostrado. Posteriormente estuvieron asimismo a punto de ser trasladadas, y también al recinto de la Ciudad Universitaria. Fue cuando la Escuela de Arquitectura ideó crear en sus jardines, al aire libre, un museo de muestras arquitectónicas de diversas épocas y estilos. Es entonces cuando se montó allí la estupenda portada del hospital de La Latina, pieza madrileña de valiosa singularidad, donde se entremezclan lo mudéjar y lo gótico. Se habló también de llevar a dichos jardines las ruinas románicas del Retiro, mas en definitiva siguieron donde aún están y donde seguramente van a ser desde ahora más conocidas y apreciadas, gracias a la nueva ordenación de aquel sector del referido parque.—P. M. R.

BAJA EL impuesto de lujo en los automóviles

La suspensión temporal del aumento previsto afecta a los coches utilitarios únicamente

Dicho beneficio estará vigente hasta la primavera próxima

En el Consejo de ministros del viernes se adoptó el acuerdo, entre otras medidas, de suspender temporalmente el aumento sobre el impuesto de lujo que gravaba a los automóviles con más de nueve caballos fiscales. No se suprime, pues, el impuesto de lujo; sí, en cambio, el aumento del 10 por 100 con que se gravó aquél hace algún tiempo. Hasta entonces, el impuesto de lujo era, como se sabe, de un 16 por 100 para los coches de hasta 9 caballos, y del 20 por 100 para los de ese límite en adelante. Luego se aumentó un 10 por 100 a todos, de forma que "los pequeños" quedaron en 17,6 y los "grandes" en un 22 por 100. Ahora, tras la medida última, que tiene carácter temporal hasta la primavera, sólo estarán exceptuados del aumento los coches pequeños. De forma que los de menos de 9 caballos fiscales quedan de nuevo en el 16 por 100, y los de más de 9, siguen con su 22 por 100 de impuesto.

Es esta una concesión especial para los utilitarios, que durará—repetimos—hasta la primavera, fecha en que, próximas las vacaciones de verano, el "deseo de coche" no se verá frenado, aunque el impuesto vuelva a recargarse nuevamente.

Con esta medida transitoria se verán favorecidos los Seat 600 D en todas sus versiones; el Seat 850, asimismo también en todas sus versiones; el Renault-4, normal y super; el Gordini, el Citroen (2 caballos y 3 caballos break), y el loggomobil. Los demás (Seat 1.500, Renault 8 y 10, Alpine, Simca, Dodge y Morris), siguen con sus impuestos del 22 por 100. Como idea aproximada de lo que supone la reducción, pondremos un ejemplo muy popular: el Seat 600-D, cuyo precio franco fábrica es de 63.000 pesetas, tributaba 11.088 pesetas por ese 17,6 por 100 de impuesto de lujo; ahora, con la reducción del 10 por 100 sobre ese 17,6, queda en 10.080 el impuesto.

Aclaración:

Miguel Angel Asturias rechazó el premio Lenin

MEJICO, 29. (Efe.)—La Embajada de Guatemala en Méjico ha manifestado que si bien Miguel Angel Asturias, ganador del último premio Nobel de Literatura, también fue el ganador del premio soviético Lenin de la Paz, no hay razón para que la propaganda rusa diga que Asturias es su "amigo y admirador", ya que el escritor rechazó el premio que le concedieron al enterarse de la "purga" de literatos que se llevó a cabo en Moscú.

"Asturias es amigo y admirador del pueblo ruso, como lo es de los pueblos de todo el mundo—aclaró el portavoz de la Embajada—. Y hasta admirador del milagro del desarrollo alcanzado en tan breve tiempo por la U. R. S. S., pero no puede comulgar con quienes persiguen la libertad de expresión."

El comunicado de la representación guatemalteca pretende evitar malas interpretaciones "causadas por una propaganda que calla más de lo que dice".

Balduino y Fabiola llegaron a Málaga

En viaje estrictamente privado los Reyes belgas llegaron a Málaga desde Bruselas. Vienen a descansar, y en la foto, tomada en los límites del aeropuerto malagueño, aparece el Rey Balduino recibiendo el saludo de unos amigos. (Foto Europa Press.)

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

ASCENSOR que se paraliza, no hay fuerzas humanas que lo muevan del sitio. Lo contrario del tráfico de las cosas de comer, que antes aun de la invención del frigorífico, comenzó a subir la cucaña más aprisa que la cabrita que tira al monte. Vanamente los diarios, cada cual a su tiempo, cuando no simultáneamente, se aplican a machacar entre lamentaciones, chirigotas y caricaturas sobre el monstruo de la carestía, más acongojante para las amas de casa, que, al parecer, en los escaparates el guirlache y las almendras garrapiñadas, piensan si les quedará de la paga extraordinaria del cabeza de familia algo para llevar a la mesa de Nochebuena un poco más que unas sopas de ajo. Menos mal que, según el texto previo del reglamento de las galerías de alimentación, se trata de adoptar "una serie de cautelas y previosones para evitar los excesos de una euforia de iniciativas, para impedir la subrepticia suplantación de la figura de mercado y perfilar el concepto de la galería, íntimamente vinculado a la titularidad de la autorización municipal". Tal vez las pobres amas de casa (que al decir de Galindo en el pie de un mono publicado estos días, antes no sabían cómo terminarían el mes y ahora no van a saber cómo empezarlo) hoy, ya en Belén con los pastores, crean que lo de las cautelas, la figura de los mercados, la euforia y todo lo demás, traducido al romance vulgar, quiera decir que las chuletas y el cordero, el besugo y las pescadillas, las lechugas y las manzanas van a ponerse a tono del salario mínimo. Y tan contentas, siquiera hasta que les espanten el sueño las panderetas y las zambombas del villancico.

O O

Ha comenzado a todo gas la ornamentación de tiendas y bazares, a la par del montaje de las iluminaciones extraordinarias de los festejos de nadal. Abierta al público la exposición internacional de nacimientos, doña Carmen Polo de Franco presidió las sesiones del Congreso de Belenes. Prepara Pepín Fernández, con su inteligente y generoso mecenazgo, el esplendoroso concurso anual de Arte Navideño, y no pudiera venir más oportunamente la renovación del alumbrado público, emprendida a marchas forzadas, a impulso de don Carlos Arias. Tan a contrapelo andamos con el dinamismo de la Alcaldía, que, apenas terminada la operación asfalto, ya tenemos patas arriba el pavimento de la acera a lo largo de las calzadas que habían quedado nuevecitas, imposibles ahora para transitar sin riesgo de perniquebrarse, ante los resplandecientes escaparates. Diríase que la fiebre epidémica de abrir zanjas y agujeros a cualquier evento en el suelo de Madrid es un castigo bíblico para las muchas culpas de nuestra incuria urbana.

O C

Ya tenemos la Academia de Farmacia en su nueva instalación, inaugurada por el Caudillo. Acompañado de su séquito, después de su breve estancia en Madrid, marchó a París nuestro regio huésped Hussein de Jordania. Terminadas sus vacaciones en España y Portugal, regresó a Puerto Rico la alcaldesa de aquel Ayuntamiento, doña Felisa Rincón de Gautier. Llegaron a Barajas el ministro de Turismo del Senegal, el de Hacienda de Alemania y la misión argentina encargada de incrementar el intercambio mercantil entre España y la República del Plata. Abrió el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, el curso de la Institución San Isidora, y el maestro de periodistas y embajador don Manuel Aznar el de la Escuela de Periodismo de la Iglesia; celebraron sus sesiones las Cooperativas del Campo, presididas en su apertura por los ministros de Trabajo y el secretario general del Movimiento, y clausuradas por el vicepresidente del Gobierno, y entregó su medalla de oro el Montepío de Actores al presidente de Galerías Preciados, don José Fernández Rodríguez. Así fue la semana.

Acaso el seductor de doña Inés esté haciendo el pillín en alguno de los tinglados de flamenco donde los turistas se sienten muy a su gusto. Pero ya verán ustedes cómo no pasa el día de difuntos sin saltar al escenario tan gallardo y calavera como siempre.

X. X.

es mejor
SALINAS
en Persianas GRADULUX y de todas clases. Suelos plásticos SINTASOL. Alfombras, etc.
SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

Noticiero breve

Cursillo sobre Cirugía del recién nacido.—El jueves, día 2 de noviembre, comenzará en el Hospital del Niño Jesús (Servicio de Cirugía Infantil), el XXVI Curso de Cirugía del Recién Nacido, a cargo del doctor don Juan Garrido Lestache, jefe del servicio, auxiliado por sus colaboradores clínicos.

Al cursillo sólo podrán concurrir graduados en Medicina, y el número de plazas se limita a quince, reservándose otras quince para médicos hispanoamericanos, cinco para portugueses y otras cinco para los de otras nacionalidades. La matrícula, que es gratuita, puede hacerse, antes del día 1, en la administración del hospital (Menéndez Pelayo, 65).

Reparto de premios en el colegio de San Fernando.—En el colegio de San Fernando se ha celebrado el reparto de premios correspondientes al pasado curso 1966-67. El acto fue presidido por el doctor don Carlos González-Bueno, presidente de la Diputación Provincial, acompañado por don Francisco Arquero, diputado-visitador del colegio, y de los diputados provinciales señores Matos Aguilar, Fernández de Heredia, Mercado Arroyo y Sanz Madrid.

El director del colegio, padre Fernando Belló, habló en primer término para resaltar los magníficos resultados obtenidos en el pasado curso, y, por último, intervino el doctor González-Bueno, quien, como presidente de la Corporación, mostró su satisfacción por la buena marcha del colegio.

Sorteo del cupón Pro Ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Días 23, el 558; 24, el 295; 26, el 462; 27, el 476, y 28, el 922.

†

Don Eduardo de Fontcuberta y de la Romera

FALLECIO EN MADRID EL DIA 29 DE OCTUBRE DE 1967

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Luisa Alonso Ortega; hijos, Encarnación y Eduardo; hijos políticos, doña Carmen Rueda Salaberry y don José María Abril Boix; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, a las diez de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Santa Teresa, número 8, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D. Manuel Carreras Macaya

Gerente de ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. L.

Que falleció en Madrid el día 25 de octubre de 1967

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D. E. P.

Los socios, agencias y el personal de Alianza Cinematográfica Española, S. L.

RUEGAN la asistencia al funeral que por el eterno descanso de su alma tendrá lugar el martes día 31, a las diez de la mañana, en la parroquia de San Jerónimo el Real (calle Moreto, número 4).

Concesión de grandes cruces

Don Manuel Aznar Acedo, director de la Escuela de Radiodifusión y Televisión

OTRAS DISPOSICIONES DEL "BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO"

El "Boletín Oficial del Estado" publicará hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

LIMITACION DEL CULTIVO DE LA VID

Jefatura del Estado.—Decreto-ley por el que se limita el cultivo de la vid.

Instrumento de ratificación de Convenio Internacional de Telecomunicaciones suscrito en Montreux el 12 de noviembre de 1965.

Decretos por los que se concede la medalla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas a don Manuel Díez Llorente y a don Juan Sánchez Cortés y Dávila.

INGRESOS EN LA ORDEN DE AFRICA

Presidencia del Gobierno. — Decretos por los que se concede la Orden de Africa, con la categoría de Gran Oficial, a don Francisco Llinás de Les y a don Juan Antonio Comba Ezquerra.

Orden por la que se nombran funcionarios del Cuerpo General Auxiliar a los aspirantes que superaron las pruebas selectivas, turno libre, convocadas por orden de la Presidencia del Gobierno de 30 de noviembre de 1966.

ASCENSOS Y CONDECORACIONES

Asuntos Exteriores.—Decreto por el que se asciende a la categoría de embajador al ministro plenipotenciario de primera clase don Juan Pablo de Lojendio Irure, marqués de Vellisca

Decretos por los que se concede la cruz de la Orden de Isabel la Católica a don Carlos Mendoza Goiticoa, a don Ignacio Villalonga Villalba, a don Santiago de Cruyilles de Peratallada y Bosch y a don Emilio de Espinosa y Enríquez de Navarra.

Decretos por los que se concede la gran cruz de la Orden del Mérito Civil a don José María Latorre Segura, al señor Karl Schuber, a don José María Rodríguez-Miranda y Santos, a don Pablo Garnica Mansi, a don Juan Antonio Ollero de la Rosa, a don Alberto Fernández Galar, a don Pedro de Areitio y Rodrigo, a don Vicente Sierra y Ponce de León, a don Ramón Luis Rodríguez Rodríguez, a don Fernando Olivié González-Pumariega, a don Gabriel Mañueco de Lecea, a don Enrique Mata Gorostizaga, al señor Jorge Mazzinghi, a don Pedro de Churruca y Plaza, a don Miguel Solano y Aza, a don Antonio Enrich Valls, a don Emilio de la Guardia Ruiz, a don Alfonso Díaz Bustamante y Quijano, a don Segundo López Vélez, a don José Entrecanales Ibarra y a don Alfredo Moreno Uribe.

INGRESO EN LA ESCUELA DE POLICIA

Gobernación.—Orden por la que se convoca oposición para proveer doscientas plazas de alumnos en la Escuela General de Policía.

VACANTES DE REGISTROS

Justicia.—Resolución por la que se anuncian vacantes de Registros de la Propiedad para su provisión en concurso ordinario.

ASCENSOS Y DESTINOS

Ejército.—Decreto por el que se promueve el empleo de interventor de Ejército al coronel interventor don Francisco Ponce González, nombrándole jefe de los Servicios de Intervención de la cuarta región militar.

Decreto por el que se promueve al empleo de auditor general al coronel auditor don Julio Sainz Brogeras, nombrándole auditor de la primera región militar.

Decreto por el que se promueve al empleo de general de brigada de Ingenieros al coronel de dicha arma don Jesús Olivares Baqué, nombrándole jefe de Ingenieros de la primera región militar.

Decreto por el que se promueve al empleo de general de brigada de Caballería al coronel de dicha arma don José María García Landeira, nombrándole gobernador militar de la plaza y provincia de Santander.

Decreto por el que se promueve al empleo de general de brigada de la Guardia Civil al coronel de dicho cuerpo don Antonio Sala Iñesta.

Decreto por el que se promueve al empleo de general de brigada de Infantería al coronel de dicha arma don Joaquín Amores Navarro, nombrándole jefe de la Brigada de Infantería Defensa Operativa del Territorio número seis y gobernador militar de la plaza de Vitoria y provincia de Alava.

Decreto por el que se promueve al empleo de general de brigada de Infantería al coronel de dicha arma don Pedro Martínez Gómez, nombrándole jefe de la Brigada de Alta Montaña.

Decreto por el que se destina al Consejo Supremo de Justicia Militar al interventor de Ejército don Salvador Tapia Pardo.

Decreto por el que se destina a la Intervención General del Ejército al interventor de Ejército don Emilio Sánchez Toro.

Decreto por el que se nombra jefe de la sexta zona de la Guardia Civil al general de brigada de dicho cuerpo don Angel Delgado Saavedra.

Decreto por el que se nombra jefe de la quinta zona de la Guardia Civil al general de brigada de dicho cuerpo don Odón Ojanguren Alonso.

Decreto por el que se nombra jefe de la tercera zona de la Guardia Civil al general de brigada de dicho cuerpo don Ildefonso Martínez Gómez.

Decreto por el que se nombra jefe de la segunda zona de la Guardia Civil al general de brigada de dicho cuerpo don Manuel Luengo Muñoz.

Decreto por el que se nombra jefe de la primera zona de la Guardia Civil al general de brigada de dicho cuerpo don Adelaido Corrochano Muñoz.

Decreto por el que se nombra segundo jefe del Gobierno Militar de la plaza y provincia de Madrid al general de brigada de Caballería don Francisco Manella Duquesne.

Decreto por el que se nombra consejero togado del Consejo Supremo de Justicia Militar al auditor general don Julián Iñiguez de la Torre Gutiérrez.

Decretos por los que se concede la gran cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo al general de brigada de Infantería don Mateo Prada Canillas y al general de brigada de Aviación don Fernando Martínez Vara de Rey y de Córdoba-Benavente.

GRANDES CRUCES DEL MERITO NAVAL

Marina.—Decreto por el que se concede la gran cruz del Mérito Naval con distintivo blanco al teniente general del Ejército del Aire don Francisco Vives Camino, al general de brigada don Félix Alvarez-Arenas Pacheco, al vicealmirante don Gonzalo Díaz García, a los contralmirantes don Antonio López Costa, don Luis Cebreiro Blanco y don Juan García-Frías y García y al general subinspector del Cuerpo de Ingenieros Navales de la Armada don Félix Aniel-Quiroga Redondo.

Orden por la que se concede al Ayuntamiento de la ciudad de Lugo la cruz del Mérito Naval de primera clase con distintivo blanco.

Ordenes por las que se concede la cruz del Mérito Naval de segunda clase con distintivo blanco al teniente de alcalde del Ayuntamiento de Lugo don Néstor Vila Barreiro y al secretario general del Ayuntamiento de Lugo, don Jesús Linares Gallardo.

Ordenes por las que se concede la cruz del Mérito Naval de tercera clase con distintivo blanco al alcalde de Huelva, don Federico Molina Orta; al presidente del Real Club Náutico de Huelva, don Gonzalo Pérez de Guzmán San Román; al presidente de la Real Sociedad Colombina, de Huelva, don Francisco Zorrero Bolaños, y al coronel del Ejército del Aire (S. V.) don Ramón Baldrich Gatell.

DELEGADO EN TOLEDO

Obras Públicas.—Decreto por el que se nombra delegado del Ministerio de Obras Públicas en la provincia de Toledo a don José Tello Espinosa.

INGRESOS EN LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

Educación y Ciencia.—Decretos por los que se concede la gran cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a don José Manuel Rivas Sacconi, a don Francisco Navarro Borrás y a don Regino Sainz de la Maza.

ORDEN DE CISNEROS

Secretaría General del Movimiento.—Decretos por los que se concede la gran cruz de la Orden de Cisneros a don José Elorza Aristorena, a don Víctor Arroyo Arroyo, a don Pío Cabanillas Gallas, a don José Fernández Cela, a don Alejandro Fernández Sordo, a don José María Llosent Marañón y a don Ramón Merino López.

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE RADIODIFUSION

Información y Turismo. — Orden por la que se designa a don Manuel Aznar Acedo para el cargo de director de la Escuela Oficial de Radiodifusión y Televisión.

Vida religiosa

LA FESTIVIDAD DE SAN CARLOS BORROMEO

El próximo sábado, día 4 de noviembre, festividad de San Carlos Borromeo, Patrono de la Hermandad de Profesionales de Banca y Bolsa, los agremiados conmemorarán la fecha con una misa a las siete y media de la tarde, seguida de comunión general. A dicho acto, que se celebrará en la real iglesia de las Calatravas, y en el que predicará la homilía el capellán don Manuel Merino, asistirán las jerarquías sindicales. Después, a las ocho, habrá bendición y reserva, con imposición de medallas.

Durante los dos días anteriores, en la misma iglesia y a la misma hora, se dirán misas rezadas por los hermanos fallecidos o enfermos y por las necesidades de la Hermandad.

También se efectuarán las tradicionales visitas a sanatorios en donde haya internados socios de la Hermandad.

PRIMER VIERNES EN EL CERRO DE LOS ANGELES

El próximo primer viernes, día 3 de noviembre, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Concepción, Doce Apóstoles, Nuestra Señora de Covadonga, de la Estrella, del Henar, del Pilar, del Rosario de Filipinas, Sagrada Familia, San Antonio y San Pedro de Alcántara, San Bonifacio, San Estanislao de Kostka, San Francisco de Borja, San Jerónimo el Real, San Juan Evangelista, San Manuel y San Benito, San Miguel (de Chamartín), San Miguel de los Santos, San Patricio, San Pedro de Mezonzo, San Vicente Ferrer, Santa Bernardita, Santa Catalina de Sena, Santa Gemma, Santa Juliana de Falconeri, Santa María Magdalena, Santa María del Monte Carmelo, Santa María del Pilar, Santa Matilde, Santa Mónica, Santísimo Cristo de la Salud, Santísimo Sacramento, Virgen Peregrina y Virgen de la Providencia y San Cayetano.

Salida de la plaza de la Lealtad, a las cuatro y cuarto de la tarde, y regreso hacia las siete.

Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta las siete de la tarde del día anterior.

†

LA SEÑORA

Doña María Luisa de Jesús Martín González

VIUDA DE DON JOAQUIN VERDASCO

HA FALLECIDO EN MADRID EL DIA 29 DE OCTUBRE DE 1967

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus hijos, María Luisa, Emilio, Josefa y Pascual Verdasco; hija política, Gabriela Platero; nietas, hermana (ausente) y demás familia

SUPLICAN una oración por su alma.

El entierro tendrá lugar hoy lunes, día 30, a las cuatro de la tarde, desde la casa mortuoria (Leganitos, 47) a la sacramental de San Lorenzo.

†

LA SEÑORA

Doña María Zubialdea Mendizábal

VIUDA DE DON JUAN BLANCO

Falleció en Madrid el día 28 de octubre de 1967

a los noventa y tres años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Esther, Olvido, Beatriz y Carlos; hijos políticos, Magdalena y Pedro; nietos, bisnietos y demás familia

SUPLICAN una oración y un recuerdo.

El enterramiento se verificó el día 29, a las diecisiete quince horas, en la sacramental de Santa María.

El funeral se celebrará el día 3 de noviembre, a las once horas, en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Henar, calle de Agustín Durán, 20.

La Sección Femenina, socio de honor del Hogar de Avila

Se ha celebrado en los locales del Hogar de Avila el acto de recepción como socio de honor a la Sección Femenina, cuyo nombramiento fue acordado por unanimidad en la Junta general de socios celebrada el pasado día 12 junto al Cuerpo de Intendencia del Ejército.

Al acto han asistido, con Pilar Primo de Rivera y las regidoras centrales de la Sección Femenina, don Gabriel Elorriaga, que representaba al ministro de Información y Turismo; don Juan Picón, presidente del Hogar de Avila; señorita Sonsoles Bernaldo de Quirós, delegada de la Sección Femenina de Avila, que representaba al gobernador civil de aquella provincia; el secretario nacional de la Delegación de Juventudes, delegado provincial de Sindicatos de Avila, señor Sánchez Girón, y otras personalidades.

La condesa del Castillo de la Mota, señorita Pilar Primo de Rivera, pronunció unas palabras para dar las gracias por la distinción que se hacía a la Sección Femenina con esta incorporación al Hogar de Avila, a la que tan ligada se siente.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

A partir de 1.º de noviembre próximo se abonará contra el cupón número 9 de las obligaciones en circulación al 5,75 por 100 anual, números 1 al 1.500.000, emitidas el 9 de abril de 1963, la cantidad de pesetas 28,40 líquidas por cupón, hecha la oportuna deducción para pago y previsión de impuestos.

El pago del precitado cupón número 9 se efectuará en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus sucursales, filiales o agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, La Coruña, Pastor y Santander y Confederación de las Cajas de Ahorro.

Los referidos Bancos y Confederación se cerciorarán de la legítima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 26 de octubre de 1967.—**El Consejo de Administración.**

VIDA PERIODISTICA

El ministro de Información inaugura el curso en la Institución San Isidoro

Lección inaugural del embajador don Manuel Aznar en la Escuela de Periodismo de la Iglesia

El curso académico 1967-68 en la Institución San Isidoro, escuela-hogar para huérfanos de periodistas, fue inaugurado por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, al que acompañaban el subsecretario del departamento, don Pío Cabanillas; el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quílez; el director del colegio, don Jesús Cea Buján, y otras personalidades.

Tras la lección inaugural del profesor de la Institución, don Jesús Rey de la Rosa, se entregaron los diplomas a los alumnos que el pasado curso obtuvieron matrícula de honor. Y unas palabras del ministro, estimulando a los alumnos a realizar una labor efectiva, cerraron el acto.

APERTURA DE CURSO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO DE LA IGLESIA

Bajo la presidencia del nuncio de Su Santidad, monseñor Luigi Dadaglio, se celebró en la Escuela de Periodismo de la Iglesia el acto de apertura del curso 1967-68.

La lección inaugural fue pronunciada por el embajador de España y periodista de honor don Manuel Aznar Zubigaray sobre el tema "El corresponsal en el extranjero".

Acompañaban a monseñor Dadaglio en el estrado el vicario general castrense, doctor Alonso Muñoyerro; el arzobispo de Zaragoza, monseñor Cantero Cuadrado; el director general de Prensa, don Manuel Jiménez Quílez; el subsecretario de Obras Públicas, don Santiago Udina Martorell; el director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza; el director honorario de la Escuela de la Iglesia, don Fernando Martín-Sánchez Juliá, y el director y el subdirector del mismo centro, don Ramón Cunill y don Rafael Salazar. Asistieron también numerosos directores y profesionales de los diarios madrileños, profesores de la Escuela y alumnos.

El secretario de la Escuela, don Francisco Echamendi, leyó la memoria del curso anterior; y a continuación, don Manuel Aznar pronunció su brillante lección inaugural. Se refirió, primero, a los tiempos inolvidables en que trabajaron juntos, para el periodismo, el hoy cardenal Herrera, desde la dirección de "El Debate", y él desde la dirección de "El Sol", guiados siempre por el mismo afán de servir a España. Desde aquellos tiempos de modernización del periodismo, la figura del corresponsal crece en interés e importancia, y su opinión entra con influencia en el juego de la política internacional.

Después de analizar el derecho a la libertad de información, lo mismo que el derecho de rectificación y réplica que figura en la ley española de Prensa, el señor Aznar anunció que se halla en período de trámite un convenio internacional que regule la actividad de los corresponsales de prensa, donde tengan adecuado reflejo "los derechos, obligaciones y normas que deben quedar incluidos en el concepto de libertad de información", de modo que, sin necesidad de violencias legales ni de medidas de excepción, quede garantizada la libertad del ejercicio profesional, junto al respeto que la sociedad exige para la defensa de sus legítimos intereses.

Terminada la lección del señor Aznar, el arzobispo de Zaragoza, doctor Cantero, como presidente de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación Social, expresó el interés que la Iglesia manifiesta ante la necesidad de los órganos de la información pública; y, por último, el nuncio de Su Santidad, monseñor Dadaglio, declaró abierto el curso académico 1967-68 en la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

NUEVA DIRECTIVA DE CORRESPONSALES IBEROAMERICANOS

Ha sido elegido presidente de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana en España don José R. Chelala-López, corresponsal del "Common Market Bussines Report", de Ginebra, y otras publicaciones hispanoamericanas. Asimismo, han sido designados los siguientes cargos: vicepresidente, don Vicente Gómez Bustillo; secretario, don Endoro Cadena; tesorero, don Pedro Caminell, y vocales, señores Calderón, Aristigueta, Gress y Ruiz Arias. Por acuerdo de la asamblea se creó el cargo de decano de la misma, que recayó sobre don Rafael Miralles Bravo, quien hasta ahora era presidente.

DISTINCION PORTUGUESA A MANUEL FRAGA DE LIS

La Sociedad Geográfica de Lisboa ha nombrado miembro corresponsal en España a nuestro querido compañero en la prensa don Manuel Fraga de Lis, en reconocimiento de sus trabajos de investigación sobre los aspectos de la aportación de Portugal a la cultura del mundo moderno por medio de sus navegantes, descubridores y literatos. Fraga de Lis es redactor cultural de la agencia Cifra y además jefe de administración en el Ministerio de Información y Turismo y correspondiente de la Academia de Letras gallega.

Alfonso Sánchez, condecorado

Nuestro querido compañero de redacción don Alfonso Sánchez acaba de ser condecorado con la encomienda del Mérito Civil por sus extraordinarios servicios al cine español.

Esta noticia no necesita subrayarse, pues ya lo harán por su cuenta nuestros lectores, para quienes la firma de Alfonso Sánchez en nuestra sección cinematográfica es familiar y certeramente técnica. Alfonso Sánchez informa semanalmente desde estas mismas columnas con juicio agudo y objetivo. Es un maestro en el comentario del cinema: guía de lectores, que con su labor perseverante y eficaz ha contribuido también a la marcha ascensional de la producción cinematográfica española. Así lo confirma, además, la prensa especializada extranjera, en cuyas columnas la firma de Alfonso Sánchez aparece con reiterada frecuencia.

Por una feliz coincidencia, estando Alfonso Sánchez tan próximo en las tareas profesionales, el triunfo que ahora ha ganado él es también nuestro.

Apertura de curso en los colegios mayores Menéndez Pelayo y Alcor

Lecciones inaugurales de los profesores Sánchez Agesta y Gutiérrez Ríos

En el Colegio Mayor Menéndez Pelayo se celebró ayer la solemne inauguración del curso académico.

Presidió el vicerrector de la Universidad de Madrid, don Antonio García Trevijano, y comenzó el acto con la imposición de insignias a cinco colegiales, pronunciando unas palabras el alumno don Juan Manuel Oña Navarro. El director del centro, don Luis Sánchez Harguindey, hizo el balance del curso anterior y anunció las tareas del que va a comenzar.

Luego, el catedrático don Luis Sánchez Agesta desarrolló su lección, bajo el título "España al encuentro de Europa", analizando la actualidad del tema en sus aspectos económico, político e histórico, y las relaciones de reciprocidad existentes entre España y nuestro continente

Cerró el acto el señor García Trevijano, quien expuso los vínculos que unen a la Universidad con la sociedad, y lo útil que es el diálogo para la solución de los problemas existentes en la esfera de las actividades universitarias.

EN EL COLEGIO MAYOR ALCOR

Bajo la presidencia del rector magnífico de la Universidad, don Isidoro Martín Martínez, celebró ayer solemne sesión académica el Colegio Mayor Alcor.

Leída por el rector del centro la memoria del curso 1966-67, el catedrático de Química Inorgánica don Enrique Gutiérrez Ríos desarrolló la primera lección, sobre el tema "Lenguaje simbólico de la Ciencia".

Finalmente, el rector de la Universidad de Madrid declaró abierto el curso 1967-68.

Importante organización de empresas, necesita crear departamentos de informes comerciales
SE REQUIERE:
● Persona capacitada para organizar, dirigir y promocionar dicho departamento.
Dirigirse, acompañando "curriculum vitae" y fotografía, a Referencia 16.237 Plaza de Cristino Martos, 4 Máxima reserva. (16.237.)

Teléfono "Hoja del Lunes": 222 64 50

BACHILLERATO INTENSIVO
(Plazas libres turnos mañanas y tardes)
CUATRO PRIMEROS CURSOS EN UNO SOLO
(Sistema abreviado, adaptado a todas las edades)
Reválida, quinto y sexto (en un curso)
Quinto, sexto y reválida (en un curso)
Preuniversitario. Grupos reducidos
NUEVOS GRUPOS, NOVIEMBRE
ACADEMIA ANCHIETA
ENCOMIENDA, 12 — TELEFONO 227 97 74

Celso García
las presentamos en TERGAL, SCOTCHGARD, BURBERRYS
PUERTA DEL SOL, 11
AV. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62
GLORIETA DE BILBAO
HOTEL HILTON
CONCHA ESPINA, 6
CONDE PEÑALVER, 2
PELIGROS, 1

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

Hoy comienza en Madrid la Conferencia Constitucional sobre Guinea

SU EXIGÜIDAD TERRITORIAL Y DEMOGRAFICA ES FUENTE DE PROBLEMAS QUE EXIGIRAN ESTUDIOS LARGOS Y DILATADOS

Por Pedro GOMEZ APARICIO

En la tarde de hoy dará comienzo en Madrid la Conferencia Constitucional encargada de elaborar la fórmula que, acerca del futuro de la Guinea Ecuatorial, habrá de ser sometida en su día a referéndum de los habitantes adultos de aquellos territorios. España estará representada en ella por la Comisión Interministerial que, constituida el pasado 1 de Abril; la Guinea Ecuatorial por una delegación copiosa de la que forman parte el Consejo de Gobierno y la Asamblea General de los territorios mencionados, sus representantes, recién elegidos, en el Consejo Nacional y en las Cortes Españolas, así como los de las respectivas Cámaras de Comercio y de los diferentes grupos ideológicos. Las modalidades de esta Conferencia fueron ya discutidas durante la visita que en Febrero realizó a nuestra capital la Comisión Permanente de la Asamblea General de Guinea, y las deliberaciones han de ser, inevitablemente, delicadas y largas. Se prevén tres etapas: una, informativa—la que se inicia hoy—, para conocer los deseos del pueblo guineano a través de las exposiciones que hagan las múltiples representaciones referidas; otra, deliberante, de modo que puedan ser encuadradas las cuestiones técnicas que se hayan suscitado, y otra, finalmente, resolutiva, para perfilar las conclusiones que hayan de ser objeto del referéndum. La Conferencia funcionará dividida en Comisiones para el estudio de las cuestiones políticas, económicas, jurídicas, etc.

Preciso es señalar anticipadamente que en la reunión celebrada el 12 de Septiembre, el Subcomité especial de Descolonización de las Naciones Unidas—el de "los Veinticuatro"—aprobó una Resolución por la que, reafirmando "el derecho inalienable del pueblo de Guinea Ecuatorial a la autodeterminación e independencia", lamentaba que no hubiera sido convocada la Conferencia Constitucional, instaba a España para que la convocase y le pedía "que procure que el territorio logre la independencia, como una sola entidad política y territorial, no más tarde del mes de Julio de 1968". Pero también importa subrayar que España, procediendo con la intención más recta y la más acusada buena fe, se había anticipado en mucho a esa Resolución: como el representante español ante el Subcomité, don Jaime de Piniés, declaró, ha sido España quien, por propia y espontánea iniciativa, concedió a la Guinea hace cuatro años el régimen autonómico, quien invitó al Subcomité de la O. N. U. a visitar los territorios y quien decidió convocar la Conferencia Constitucional, tal como fue anunciado por nuestro Embajador señor Aznar a la Secretaría General de la Organización, nada menos que el 27 del último Diciembre. La posición de España ha sido siempre limpia, comprensiva y consecuente. En su Mensaje de Fin de Año de 1963, apenas aprobado en referéndum, por el pueblo guineano, la Ley de Bases del régimen autonómico—de que hablaremos luego—, proclamó el Caudillo: "La nueva legislación queda abierta a futuros perfeccionamientos. Si la experiencia demostrase que era necesaria la reforma, con idéntica comprensión y generosidad el Gobierno estaría siempre dispuesto a un nuevo estudio de la situación. Nosotros entendemos haber contribuido así a la mejor solución de un problema, creando además los cauces necesarios para un diálogo que deberá ser siempre mantenido con gran claridad y con elevado espíritu de colaboración." La nueva fase del diálogo, que ha de ser claro y abierto, se iniciará esta tarde. Aunque no cabe duda que el problema está erizado de dificultades que han de ser atendidos con ese espíritu a que el Caudillo aludió.

Dos siglos de presencia española

Los territorios actuales de la Guinea Ecuatorial fueron descubiertos por los portugueses en el siglo XV, y la isla de Fernando Poo recibió este nombre por el de su descubridor, en 1486. Durante el Reinado de nuestro Carlos III, y por los Tratados de San Ildefonso, de 1 de octubre de 1867 —acaba de cumplir un siglo—, y de El Pardo, de 24 de marzo de 1778, Portugal cedió a España, a cambio de determinadas concesiones en Brasil, el territorio continental de Guinea y las islas de Fernando Poo y Annobón, respectivamente, así como los derechos para comerciar entre las bocas de los ríos Gabón y Níger. La primera ocupación se efectuó desde Montevideo, entonces español, de donde salió una expedición mandada por el general Conde de Argelejos, que fracasó en razón de las pésimas condiciones sanitarias. Sólo en 1858, designado por el Gobierno del general O'Donnell, se instaló en Santa Isabel, capital de Fernando Poo, un Gobernador, cargo recaído en el capitán de Fragata don Carlos Chacón Michelena: desde entonces, la presencia de un Gobernador ha sido permanen.ette. Aquel mismo año se establecieron los primeros misioneros jesuitas, que, al cabo de doce años, dejaron el país por las mismas circunstancias sanitarias adversas. Iniciadas las exploraciones en la Guinea continental, en 1868, por nuestro gran explorador don Pedro Iradier, en 1882 se instalaron los misioneros del Inmaculado Corazón de María (claretianos), cuya labor evangelizadora y cultural ha sido extraordinaria: las tres cuartas partes de los habitantes son católicos, con un Vicariato Apostólico desempeñado por un Prelado nativo. Monseñor Rafael María Nze Abuy, al que asiste un incipiente Clero indígena formado por los Padres Claretianos.

El régimen autonómico

La Guinea Ecuatorial perdió su condición de colonia por la Ley Provincial del 30 de Julio de 1959, que equiparó aquellos territorios a las provincias españolas. E inspirada en el derecho de autodeterminación de sus habitantes, y a raíz del viaje realizado por el entonces Ministro Subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco, fue elaborada una Ley de Bases para la instauración de un régimen autonómico, que, sometida a referéndum el 28 de noviembre de 1963, quedó aprobada por 57.224 votos a favor, 35.635 en contra y 2.066 nulos. Esa Ley de Bases, promulgada el 20 de diciembre siguiente, establece un régimen de autonomía para los territorios conjuntos de la Guinea Ecuatorial, constituida ésta por el de Fernando Poo (islas de este nombre y de Annobón) y el de Río Muni (Guinea continental e islas de Corisco, Elobey Grande y Elobey Chico). Les son reconocidos a sus pobladores los mismos derechos y deberes que a los demás españoles, incluida la representación en Cortes. Se les exceptúa del pago de contribuciones al Estado y disponen de un presupuesto propio, sin perjuicio de las subvenciones que el Gobierno de Madrid acuerde. Existe una Asamblea General, formada por los miembros de las dos Diputaciones, y un Consejo de Gobierno, con un Presidente (cargo en el que se alternan los de las dos Diputaciones) y ocho Consejeros (cuatro por cada territorio), con mandato de cuatro años. En cada uno de los dos territorios hay un Gobernador civil, nombrado en terna propuesta por el Consejo de Gobierno, y el Gobierno de la Nación está representado por un Comisario general, encargado de la coordinación, de velar por la integridad territorial y el orden público y de ejercer la representación exterior. El Consejo de Gobierno podrá designar un delegado en Madrid, y la Administración de Justicia es ejercida con plena independencia.

Territorio y población exiguos

El primer aspecto digno de consideración es el de la exigüidad territorial y demográfica: la isla de Fernando Poo, con una población que no llega a los setenta mil habitantes, mide sólo 2.017 kilómetros cuadrados, y la de Annobón no pasa de los diecisiete; la superficie de la Guinea continental, o Río Muni, es de unos 26.000 kilómetros cuadrados, poblados por doscientas mil personas. De ahí se deriva lo delicado de un problema de soberanía plena, agudizado por otros tres de índole muy compleja: el étnico, el político y el económico.

Igual que todos los países negroafricanos recién incorporados a la independencia, la Guinea Ecuatorial tiene una diversidad racial: mientras los habitantes de Fernando Poo pertenecen a la raza bubi, los del Continente proceden de la pamú. Aglomerarlos no es fácil, y ello hasta tal extremo, que no faltan quienes preconizan la fragmentación, contraria a una unidad que se estima necesaria dada la pequeñez territorial. En cuanto al problema político, basta mirar un mapa: la Guinea continental es limítrofe de dos grandes vecinos, Camerún y Gabón, y Fernando Poo se halla en las proximidades de Nigeria, países los tres cuyas apetencias expansivas pudieran despertarse y que cuentan ya con precedentes graves, dado que los territorios primitivamente cedidos a España fueron muy cercenados por las grandes potencias europeas. Merced a la presencia de España, la Guinea Ecuatorial es actualmente un remanso de paz dentro de un Continente conturbado por toda clase de agitaciones e inestabilidades, que aquellos territorios no conocen.

La ayuda económica española

En lo que se refiere al aspecto económico, es igualmente claro: el nivel de vida de la Guinea Ecuatorial cuenta como uno de los más altos del Africa negra, logrado en buena parte por las ayudas directas y por las primas de compensación que España otorga a dos de sus más importantes productos: el cacao y el café. Mientras el presupuesto propio se eleva sólo a unos quinientos millones de pesetas, la asistencia española alcanza los 1.150 millones anuales, y existe un Plan de Desarrollo mediante el cual España invertirá allí 1.650 millones en cinco años.

Nos hemos referido al nivel de vida, que tiene una expresión concreta desde el punto de vista cultural. El grado de escolaridad guineana, igual que el económico, figura entre los más elevados del Continente, con una matrícula primaria de más de 23.500 alumnos, a los que hay que añadir unos 500 de bachillerato y 300 de Enseñanza laboral. Ello hace que la escolaridad se acerque al 91 por 100, mientras que en el Camerún es sólo del 65 y del 34 en Nigeria. De añadidura, existen Escuelas de capacitación agrícola y sanitaria y de Artes y Oficios, dos Escuelas Normales y dos Institutos de Enseñanza Media, y un centenar de estudiantes cursan en la Península estudios superiores, con residencia en el Colegio Mayor madrileño de Nuestra Señora de Africa.

Es posible que esta sumaria e incompleta enunciación de temas dé una impresión de algunos de los más importantes que en la Conferencia Constitucional han de ser examinados. No por afán "paternalista", como en el Subcomité de los Veinticuatro se señaló, sino con el ennoblecedor de ascender al nivel español a los pueblos vinculados a España, se ha actuado en la Guinea. Nada tiene de extraño que el Vicepresidente del Movimiento de Unión Nacional de aquellos territorios, don Francisco Javier Salomé Jones, declarase muy recientemente: "Sería engañar a España decir que la Guinea no quiere su independencia, pero ello no significa absolutamente una desvinculación con España; al contrario, no podremos vivir sin ella"; "queremos que España nos haga partícipes del gran acierto político del Caudillo Franco. Queremos disfrutar de su paz y de su progreso social. No queremos que España nos abandone, y estamos seguros de que no lo hará, porque así nos lo ha prometido Franco". A lo que el Movimiento Nacional de Liberación de la Guinea Ecuatorial ha añadido en un escrito de los pasados días: "Guinea Ecuatorial debe acceder a su independencia total el día 15 de julio de 1968, pero siempre dentro del marco de la más estrecha colaboración con España." Fijar los términos de esa posible colaboración, sobre la que ha de decidir plebiscitariamente el pueblo guineano, es la tarea encomendada a la Conferencia Constitucional que hoy se inaugura.

Mañana, último día

Retales de Otoño-Invierno

Inmensa variedad

Para abrigos, trajes de chaqueta, vestidos, conjuntos, faldas, blusas...

Interesantísimos retales de telas para el hogar. Y para confecciones de caballeros y niños, en cheviots, estambres, franelas...

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

PORVENIR
PROGRAMADOR 360 IBM

- Cursos intensivos y nocturnos.
- Realice "test" aptitud GRATIS concertando entrevista previa
- Teléfono 256 66 99
- Oficinas abiertas de 9 a 21 horas.

FICH INSTITUTO
Alcalá, 204 (Metro Ventas)

LA SEMANA SIN LUNES

ZUMO DE NARANJA

LA PURPURA Y EL CHALECO

TREINTA Y DOS AÑOS

LA OPOSICION

Por Lucio DEL ALAMO

Miércoles:

ZUMO DE NARANJA

El pueblo está en Navarra; la calle está en el pueblo; la casa está en la calle, y en la casa está el balcón. Ahí, en ese balcón, asomada a la primavera, estaba la señora de Endériz. Era domingo y estaba madurando la mañana. Bajo un sol de oro, la señora de Endériz, en el balcón, mordía el oro de una naranja. Abajo, por la acera bien enlosada, el señor alcalde pasaba hacia la misa mayor. El señor alcalde llevaba traje nuevo. Arriba, en el balcón, entre la pulpa de la naranja y la pulpa de los labios de la señora, una gota de zumo quedó en libertad. Se fue hacia abajo, encendida de sol, y acabó aplastándose sobre el traje nuevo del señor alcalde justamente debajo del falso ojal de la solapa derecha. Alzó la testa el señor alcalde y descubrió a la señora, consternada, asomada al balcón. Tenía en la mano derecha lo que aún quedaba de la naranja, el arma rubia del desacato municipal. El señor Alcalde habló iracundo. La señora de la naranja fue replicando. Después de la misa mayor, una pareja de municipales, empujados por el señor alcalde, atravesaron la calle donde está la casa que tiene el balcón. Iban a detener a la señora que había manchado de zumo de naranja la solapa derecha del traje nuevo del señor alcalde. Se resistió la señora; se encrespó el marido. Se escribieron papeles que se enviaron a Pamplona, la capital foral. Un día, desde Pamplona, llegaron dos papeles: uno iba destinado al esposo de la dama de la naranja; el otro, al señor alcalde que estrenó traje en la primavera. El señor alcalde se quedaba con la mancha en la solapa y debía pagar, además, una doble multa—quinientas pesetas en total—por el doble exceso de coacción y de abuso de autoridad.

Ahí acaba la noticia. No hay drama. Si acaso, el parpadeo sonriente de una municipal florecilla de San Francisco. Pero, como en los apólogos del conde Lucanor, del inquieto sobrino del Rey Sabio, hay moraleja rimada:

"Por si cuaja el zumo en multa cara, no abuses, alcalde, de la vara."

Hay una frase de valor permanente, y especialmente actual hoy, 30 de octubre. Una frase a la que se ha manoseado la cáscara sin sorber su zumo de oro. Dice nada más: "Queremos menos palabrería liberal y más respeto a la libertad profunda del hombre." Que todo está en edificar la libertad dentro de un orden; en que los vecinos sepan asomarse a la ventana sin rociar a los viandantes, y que los alcaldes—o los ministros—sepan secar con una sonrisa la gota de zumo que ha bajado, sin mala intención, desde los hierros del balcón. Siempre que el zumo sea de naranja madura y no de agria mala uva.

Jueves:

LA CORAZA BAJO LA PURPURA

La semana está como recuadrada de noticias escritas con tinta azul: el triste serial prematrimonial de la princesa Beatriz de Saboya; la alegre efemérides melancólica de los ochenta años de la reina Victoria Eugenia; la pesada y rutilante corona de Persia sobre la cabeza, ya con plata y fatiga, del Sha...

Esta noche, la televisión ha traído hasta el fondo de los hogares españoles la ceremonia de Teherán. Más que el gesto de Mohamed Reza Pahlevi coronándose a sí mismo, como Bonaparte, se esperaba la sonrisa de Farah Diba. Pero Farah Diba no ha sonreído. Tenía que apretar los labios para que no le temblasen; tenía que mantener la mirada fija para no mojarla en lágrimas. Era el momento del gran sueño logrado. La jovencita que estudiaba en la Sorbona yergue la cabeza bajo dos kilos de pedrería rutilante. El heredero está ahí, de uniforme, con sus siete años menudos, balanceándose sobre la piernecilla izquierda. Es un niño alegre, de mirada aguda, al que para vestirle de príncipe heredero le han machacado por tres horas la sonrisa. Ni una vez ha mirado a su padre el Rey de Reyes: no lo permite el protocolo.

El Sha sí pudo hacerlo a los cinco años y sentarse en las rodillas de su padre, que era un gigante moreno, con un bigote negro como una bandera de luto. El padre de Reza Pahlevi no nació sha. Ni tenía sangre azul. Era en 1921 nada más ni nada menos que el coronel Reza Khan, jefe de una guarnición de provincia. Moría de coraje, viendo morir a su patria, ocupada por tropas extranjeras. Una mañana, junto a sus soldados, se puso en marcha hacia Teherán. Chico años después era "Rey de Reyes". La dinastía que reina en Teherán apenas tiene cuarenta años. No está a la hora de coronarse dentro de nuestra Ley Orgánica porque su fundador—como Bonaparte, como Bernadotte—no era "de estirpe real". Salvó, sencillamente, a su país y le pagaron dejándole morir en Johannesburgo de pena y de mal de ausencia.

Ahora Reza Pahlevi ha dejado que le cubran con la púrpura y ha empuñado el cetro. "Haré del Irán un gran país moderno." Pausado, hierático, ha empezado a caminar hacia los jardines. El heredero y la Emperatriz van delante. Debajo de los mantos reales, cubriendo el corazón, un "chaleco antibalas" defiende la vida y el futuro de Persia. Para ganar el futuro—en Persia y en el mundo—hay que apretar la coraza bajo el fulgor de la púrpura.

Viernes:

UN REGALO DE TREINTA Y DOS AÑOS

Cuando el marqués de Luca de Tena, bajo la lluvia de los aplausos, tuvo que hablar al público en la noche del viernes, dijo simplemente: "Gracias por haberme rejuvenecido treinta y dos años." Era en el Marquina, repitiendo en 1967 el éxito clamoroso de "¿Quién soy yo?" de noviembre del 35. La obra no es política; es una trama humana—deliciosamente humana—que se juega entre políticos. El protagonista—dos almas distintas en el fondo de los mismos ojos—es cambiante y dispar. El autor explica ahora—con nombres del 35 y apellidos nuevos del 67—que se asemeja "a Kennedy, en su popularidad; a Federico Silva Muñoz, por su juventud; a Oliveira Salazar, en su genio financiero; a Stalin, en la hosquedad; a José Solís Ruiz, en su gitanería simpática; a Metternich, en que gusta a las mujeres, y a Napoleón, en que no les gusta". Después de ver al actor Arturo Fernández, quizá podría añadirse que se parece también a López Bravo en el empaque, en la apostura y en la seguridad de estar seguro.

Pero nadie intenta aquí hacer crítica teatral, que es en estas páginas menester fenomenalmente llevado por la sencilla maestría de Téllez Moreno. Se trata de un leve subrayado político y de una esquela de agradecimiento. El subrayado está en el perfil del autor: el marqués de Luca de Tena es político, embajador, periodista y capitán de empresa. A todo ha servido—y sigue sirviendo—con caballerosa lealtad. Pero es también autor teatral y hombre enamorado de ese mundillo de la farsa, que es tan humano cuando la farsa acaba. Tengo la sospecha de que es en esta parcela de dramaturgo donde está su huerto cerrado, su más entrañable amor. Por eso pudo decir que se había rejuvenecido treinta y dos años. Era verdad. Tenía otra vez menos de cuarenta años, y los treinta y dos años pasados no eran—para el autor, para el público y para el país—años perdidos, sino recuperados. Porque el futuro de Brandel como político de mañana por la mañana empieza precisamente cuando cae el telón y la farsa acaba.

Sábado:

EL SUEÑO DE MAXIMO

El dibujante Máximo, que es tan agudo cuando pinta como cuando escribe, cuenta en la "Revista S. P." que ha tenido un sueño desconcertante. Ha ido viendo a muchos de sus compañeros de prensa en actitudes y actividades un tanto insólitas para el "curriculum vitae" de cada uno. Por ejemplo: "Camilo José Cela, por encargo de la Conferencia Episcopal, estaba escribiendo un libro de meditaciones y soliloquios"; "Cortés Cavanillas tenía la mejor colección de microsurcos del himno de Riego"; "Torcuato Luca de Tena se estaba haciendo un chalet en Montejurra"; "Emilio Romero abandonaba el siglo para profesar en la cartuja de Miraflores".

Hay en el sueño de Máximo una línea para mí. Esta: "Que Lucio del Alamo se había pasado a la oposición."

¿A qué oposición, a la de registros o a la de notarías? No sé de otras oposiciones, ni tampoco de otras servidumbres. Y digo mi verdad—que no pretendo sea nunca la verdad absoluta—con buenos modos y con amable descaro. Entiendo que debo lealtad, respeto y gratitud de español a Francisco Franco. Y lealtad hasta el final.

Pero de El Pardo hacia abajo —dicho sea con todos los respetos—, los demás españoles podemos llamarnos de tú. Y discrepar en todo aquello que no merezca que, por defenderlo, se ensangriente la mirada.

Admirado Máximo, muchas gracias.

Para muchachos.

Tienda juvenil "Carnaby Street"

Nuevos y originales artículos de gran selección

Chaquetas, pantalones, trajes y todas las prendas que llevan ese sello inconfundible que prefiere la juventud.

Estilos: militar, romántico y "Chicago 1930". Conjuntos de auténtica novedad. Un alarde de originalidad en líneas y coloridos.

Galerías Preciados | **Galerías de Arapiles**
Galerías de Lista 56 | **Sederías Carretas**

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A.
(FENOSA)

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

Por acuerdo del Consejo de Administración, a partir del día 11 de diciembre próximo se pagará un dividendo activo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1967.

La cantidad liquida a percibir será de SESENTA PESETAS por cada mil pesetas nominales de las acciones series A, B, C, E y D, números 1 al 5.044.094, ambos inclusive, y de TREINTA PESETAS a las de la serie D, números 5.044.095 al 5.498.994, ambos inclusive.

Este dividendo se hará efectivo contra la entrega del cupón número 55 en las oficinas principales y sucursales de las siguientes entidades:

Banco Español de Crédito.
Banco Central.
Banco de Santander.
Banco de Aragón.
Banco Pastor.
Banco Popular Español.
Banca March
Banco de La Coruña.
Banco Hispano Americano.
Banco de Vizcaya.
Banco de Bilbao.
Banco de Crédito e Inversiones

La Coruña, 28 de octubre de 1967.

"HOJA DEL LUNES"
222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

Gacetillas

DELEGACION NACIONAL DE JUVENTUDES. Conciertos para la Juventud. "Cantores de Polifonía". Director: José María Franco Gil. Programa: Madrigalistas ingleses y españoles. Martes 31, a las 19,30. Sala de Conciertos de la Juventud. Ortega y Gasset, 71. Invitaciones: teléfono 2768632.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Este cura, de Alfonso Paso. Segundo año de éxito.

ARLEQUIN.—(2475131. San Bernardo, 7, semiesquina Gran Vía. Empresa Ezquerra Hermanos. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: Compañía Amelia de la Torre-Enrique Diosdado en La muchacha del sombrerito rosa (de Víctor Ruiz Iriarte). Segunda temporada. Colaboración Gabriel Llopart. Dirección escénica: Enrique Diosdado.

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléf. 2224991.) 7 y 11: ¡Gran éxito! Pastor Serrador con Tina Sainz en ¡Estos chicos de ahora!... (de Alfonso Paso; con Encarna Paso y Luis García Ortega).

BEATRIZ.—(Nacional de Cámara y Ensayo.) 7,30 tarde: Proceso por la sombra de un burro, de Durrenmatt, por el Teatro Estudio de Madrid. 11 noche: El sabio y el aduanero y La excepción y la regla, de Bertold Brecht, por Bululu Mimo-Teatro Español. Aviso: Los miembros de la Asociación de Espectadores pueden canjear sus localidades para El proceso por la sombra de un burro entregando el bono de estreno número 4. Para el programa Bertold Brecht se utilizará el bono de Taller número 1. Horario semanal: Todos los días, 7,30 tarde, Proceso por la sombra de un burro. 11 noche: El sabio y el aduanero y La excepción y la regla. Hoy noche no hay función por descanso de la compañía.

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Director: José Tamayo.) Hoy lunes, 7 tarde, José María Rodero, Lola Cardona y Jesús Puente en El tragaluz (de Buero Vallejo); con Amparo Martí y Paco Pierrá. Dirección escénica: José Osuna. Noche no hay función por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11.

CALDERON.—7, 10,45: Dolores Vargas presenta La feria del terremoto, con Antonio Casal, José Castellón (colaboración especial de Bambino y otros grandes artistas).

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) ¡Siete últimos días! Juanito Valderrama y Dolores Abril en Su majestad la alegría (Carlos Acuña, Juanito Maravilla, Faico, Kelo y otras figuras). Domingo, despedida. Apto.

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7 y 11: Julita Martínez, José María Mompín en Pepsi (de Pierrette Bruno; adaptación, Tono; con María Paz Ballesteros, Manuel Torremocha, Enrique Vivó. Dirección: Cayetano Luca de Tena.) Martes próximo, cien representaciones.

COMEDIA.—Viernes, 11 noche, presentación de la compañía de Amparo Soler Leal, con Fernando Rey y Pedro Osinaga, con el estreno de El caballo desvanecido, de Françoise Sagan (adaptación de Natalia Figueroa). Dirección: José Luis Alonso.

COMICO. — 7: Milagros Leal en La Celestina (versión Casona; dirección: José Osuna). ¡Una genial interpretación para un auténtico éxito popular! ¡Dos años en cartel! Noche, descanso compañía.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta la revista Madrid galante (de Nati Mistral, Luis Escobar y Fernando Moraleda. Dirección: Luis Escobar).

ESPAÑOL.—7,30 tarde: Las mujeres sabias (de Molière; traducida por Enrique Llovet. Dirección: Miguel Narros). Autorizada para todos los públicos. Todos los días, única representación a las 7,30; sábados y vísperas festivos, 7,30 y 11; domingos y festivos, 4,30 (popular, 35 pesetas butaca, y 7,30.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Manolo Gómez Bur, Elena María Tejeiro en La decente (comedia policíaca de Miguel Mihura; con Rafaela Aparicio, Angel Cabeza, Carmen Duque y la colaboración de Fernando Delgado. Dirección: Miguel Mihura). Una maravilla de gracia, interés, humor e interpretación.

LARA.—(2211631.) (Compañía Alberto Closas.) 7: Flor de cactus (373 representaciones; con Julia Gutiérrez Caba, María José Goyanes, José Sacristán, Vicente Ros y Manuel Collado). Segunda temporada. Noche no hay función por descanso de la compañía.

LATINA. — (Revistas Colsada. Queta Claver, Quique Camoiras, María Victoria.) 7, 11: Las sospechosas.

MARAVILLAS.—7 y 10,45: Compañía revistas Gema presenta la gran supervedette sudamericana Liana Dumaine, el primer actor Paquito de Osca y el "ballet" internacional Masulli en la revista cómica de J. Mayorit, música maestros Cabrera y Montorio, Suave, que me estás matando.

MARIA GUERRERO. — (Dirección: José Luis Alonso. Compañía titular.) 7,30 tarde: Así es, si así os parece (de Pirandello). Horario: De lunes a viernes, función única, 7,30 tarde; sábados, domingos, festivos y vísperas, funciones a las 7,30 y 11 noche. Localidades desde 10 pesetas; butaca de patio, 70 pesetas.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 tarde y 11 noche: Compañía Arturo Fernández, con Carmen Bernardos, en ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena, y la colaboración de Carlos Muñoz. Dirección: Víctor Andrés Catena).

MARTIN.—(2316393. Revistas.) 7 y 11: Curvas peligrosas (éxito Ingrid Garbo, Manolito Díaz, Pedro Porcel, Anita Luna; colaboración Eugenia Roca). Localidades tres días antelación.

RADIO TEATRO.—(Instalado plaza Castilla.) Todos los días, funciones 7,30 tarde y 10,30: Superespectáculo de variedades arrevistadas. Veinte guapas españolas. Veinte esculturales modelos. Graciosísimos cómicos. Mayores 18 años.

REINA VICTORIA. — 7: Conrado Blanco presenta a Paquita Rico y Rafael Alonso, Angel de Andrés en ¡Ay, molinera! (comedia musical, adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena, música de Moraleda, basada en "El sombrero de tres picos", de Alarcón. Dirección: Luis Escobar). Noche, descanso compañía.

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. 2411389.) 7, 11: Vicente Ramírez presenta la compañía titular, con José Sazatornil (Saza), Florinda Chico, Gloria Cámara, en Un fantasma con jipijapa (de Ruiz de la Fuente).

ZARZUELA.—(2214341.) 7 y 10,45: Presenta a Rocío Jurado y Rosita Ferrer en Paso doble (fantasía lírica de Quintero, León y Quiroga, inspirada en sus más populares creaciones; con Mary Begoña y Andrés Pajares. Coro, "ballet" y orquesta titulares. Dirección escénica: Joaquín Deus). Apto para todos los públicos. Localidades con cinco días antelación. Ultimas semanas.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—6,15 tarde y 10 noche (pases película: 6,30 y 10,15): Grand Prix (James Gardner, Eva Marie Saint, Ives Montand; metrocolor). Mayores 18 años. Se ruega puntualidad. Domingos y festivos, 10,45 mañana, sesión especial.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 11: Llamada para el muerto (James Mason; color).

AMAYA.—4,15, 7, 10,15: La jauría humana (Marlon Brando, Jane Fonda; technicolor, panavisión, 70 milímetros). Mayores dieciocho años.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Sólo se vive dos veces (Sean Connery).

AVENIDA.—(2217571.) 7 y 10,45: Dos en la carretera (Audrey Hepburn, Albert Finney). Mayores dieciocho años. (Tercera semana.)

BARCELO. — 4,30, 7, 10,45: Sólo se vive dos veces (Sean Connery).

BENLLIURE.—4,30, 7, 10,45: Sólo se vive dos veces (Sean Connery).

BULEVAR.—7, 10,30: Infierno blanco (de Walt Disney; technicolor).

CALLAO.—7, 11: Crónica de nueve meses (Gracita Morales, J. L. López Vázquez, María J. Alfonso, A. Landa; color).

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,45: Sólo se vive dos veces (Sean Connery).

CARLOS III.—7, 10,45: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerado.

COLISEUM.—7, 10,30: Arreglo de cuentas en San Gennaro (Nino Manfredi, Senta Berger, Mario Adorf, Harry Guardino; eastmancolor). ¡Divertidísima!

CONDE DUQUE. — 7, 10,45: Pippermint Frappe (Geraldine Chaplin, López Vázquez, Alfredo Mayo; color). Mayores dieciocho años.

CONSULADO.—7, 10,45: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerado.

EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67.) 7, 11: Más peligrosas que los hombres (cinemascope, color).

FUENCARRAL. — 7, 10,45: La gran juerga (cinemascope, technicolor). Tolerada.

GRAN VIA.—7, 11: Más peligrosas que los hombres (Elke Sommer; cinemascope, color).

LOPE DE VEGA.—7, 10,30: Fahrenheit 451 (Julie Christie y Oskar Wegner). Mayores catorce años.

MADRID.—7, 10,30: Llamada para el muerto (James Mason, Maximilian Schell, Simone Signoret; technicolor).

MOLA. — (General Mola, 86. Teléf. 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Accidente (Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard; director: Joseph Losey; color). Premio Festival Cannes 1967.

PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: Tobruk (Rock Hudson, George Peppard). Mayores catorce años.

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 10,45: Operación Cabaretera (José Luis López Vázquez, Gracita Morales; color). ¡Divertidísima!

PALAFOX.—(El mejor cine de Europa.) 7 y 10,30: Dibujo color y La noche deseada (Michael Caine, Jane Fonda). Mayores dieciocho años.

PAZ.—(Todd-Ao.) 5,30, 9,30 (película: 5,55-9,55): Doctor Zhivago. Triunfo mundial. Seis Oscar. Cincuenta y cuatro semanas. Récord temporada.

POMPEYA.—7, 10,30: Accidente (Dirk Bogarde, Stanley Baker, Jacqueline Sassard; director: Joseph Losey; color). Premio Festival Cannes 1967.

PRINCESA.—7, 10,45: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerado.

PROYECCIONES - CINERAMA.—6,45, 10,15: Doce del patíbulo (Lee Marvin, Ernest Borgnine; metrocolor). Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA.—7, 11: Los chicos con las chicas.

REX.— (2471237. Refrigerado.) Continua 11 mañana; numeradas 7-11: Este perro mundo.

RIALTO.—7, 10,45: El novio de mi mujer (Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jean Simmons, Van Johnson; technicolor). Dieciocho años.

RICHMOND.—7, 11: Crónica de nueve meses.

ROXY A.—7, 10,45: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerado.

ROXY B. — 7, 11: Llamada para el muerto (James Mason, Maximilian Schell; technicolor).

TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 10,30: Vivir en la cumbre (Laurence Harvey, Jean Simmons).

sesión continua

ALCANTARA. — 5,30: Pistolas en la frontera y Pájaro mañanero. Tolerado.

APOLO.—4: La vida privada de Enrique VIII, Frente al amor y la muerte.

ASTUR.—4: El criminal, Un verano con Mónica.

AZUL.—3,30: El apartamento (Jack Lemmon) y Dos seductores (Marlon Brando).

BAHIA.—4: Marcado a fuego e Infierno blanco (de Walt Disney).

BECERRA. — 4: Los hermanos Marx en el Oeste y Posición avanzada.

BECQUER.—4: La vida privada de Enrique VIII y Frente al amor y la muerte.

BELLAS ARTES. — 5: Las que tienen que servir (color). ¡Graciosísima!

BENAVENTE. — 10: La ley de las fieras, Cómo robar un millón y... (Audrey Hepburn, Peter O'Toole). Ambas color. Toleradas menores.

BILBAO.—5: Operación cabaretera (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales; color). ¡Divertidísima!

BRISTOL.—5: La ley de la fuerza, Las que tienen que servir (color). ¡Graciosísima!

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: Esplendor en la hierba y El bebé de la discordia.

CANCILLER.—5: Más peligrosas que los hombres (Elke Sommer; cinemascope-color).

CANDILEJAS. — 4: Jugando a morir y Penélope.

CAPRI.—4,30: La tía Tula y Técnica de un homicidio.

CARLTON.—(Ayala, 95.) 5: La batalla de las colinas del whisky.

CARRETAS. — 10 mañana: Vida difícil y El coronel Von Ryan. Jueves: Patata y Los pájaros. Mayores.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: El aventurero de Kenia y Diez negritos.

CERVANTES. — 5: Raza de violencia y Los tramposos (Tony Leblanc; cinemascope-color). Tolerado.

COIMBRA.—Continua 5: Historias de la fiesta y La carrera del siglo. Tolerada.

COLON.—5,30: Toda una vida (María Schell, O. W. Fischer) y Topkapi (Melina Mercouri). Magnífico programa.

COPACABANA.—Continua 5: La jaula sin secretos y La carrera del siglo. Tolerado.

CHUECA.—5: La mansión de los Fury y Hombres violentos.

DOS DE MAYO.—4,30: Cómo matar a su propia esposa y Un verano con Mónica.

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: Modesty Blaseise y Las águilas azules.

ESPRONCEDA.—5: Dos pistoleros y Coraza Negra (Tony Curtis, Janet Leigth; color). Tolerado.

FALLA. — (Colegiata, 9.) Continua 5: La muerte tenía un precio (color). Ultimo pase a las 11. Festivos, sesiones numeradas.

FANTASIO.—4: El novio de mi mujer (Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jean Simmons, Van Johnson; technicolor). Dieciocho años.

FELIPE II.—5: Juventud alegre y loca, Corredor sin retorno.

FIGARO.—4: El novio de mi mujer (Dick Van Dyke, Debbie Reynolds, Jean Simmons, Van Johnson; technicolor). Dieciocho años.

GALILEO.—4: La gran familia, Trenzas doradas. Toleradas.

GAYARRE.—4: Rinocerontes blancos (Harry Guardino; color). Tolerada.

GRANADA. — 4: El filo del miedo, Abajo el telón (Cantinflas).

IBIZA.—5: Las extrañas mujeres de Peet Strict y Lili. Tolerado.

IDEAL. — 5: Diez negritos (Hus O'Brian). Pases: 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y Fahrenheit 451 (technicolor). Mayores catorce años.

INFANTE. — (Paseo Santa María de la Cabeza, 12.) 5: Más peligrosas que los hombres (cinemascope-color).

IRIS.—Continua 4,30: A escape libre y Un hombre y una mujer.

JORGE JUAN.—4: Infierno blanco (de Walt Disney; technicolor).

LENX.—(Paseo Florida, 13. 2410087.) 5: El renegado de Arizona y Penélope. Mayores dieciocho años.

LIDO.—5: Un extraño en mi vida, Diez negritos. ¡La mejor película de todos los tiempos!

LISBOA. — (Paseo Extremadura, 152.) 5: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerada.

LOPEZ DE HOYOS.—(Teléfono 2613833.) 4: Las llaves del reino (Gregory Peck) y Desafío en río Bravo (Guy Madison; cinemascope, technicolor). Tolerado.

LUX.—4: Se acabó la fiesta y Técnica de un homicidio.

MAGALLANES.—4: V Festival de Tom y Jerry y La carrera del siglo. Tolerado.

MARVI. — Continua 5: Una pistola para Ringo y Penélope.

METROPOLITANO. — 4: Marcado a fuego, Infierno blanco, de Walt Disney.

MONACO.—(Teléf. 2157499.) 4,30: Diez negritos. Dieciocho años.

MONTECARLO. — 4,30: El capitán Newman (Gregory Peck, Tony Curtis) y Un verano con Mónica (Harriet Anderson, Lars Ekborg).

MONTERA.—10: Coraza negra (Tony Curtis, Janet Leigh; color). Tolerado.

MONUMENTAL. — 5: Los 7 valientes (Toshiro Mifune, Takashi Shimura).

MORASOL.—5: El filo del miedo y Abajo el telón (Cantinflas).

MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10: Uncas, el fin de una raza, y La carrera del siglo. Tolerado.

MURILLO.—4: Pensión a la italiana y Mayores con reparos.

NARVAEZ.—5: El ladrón de Bagdad y El Séptimo de Caballería (cinemascope-color). Tolerada.

NIZA.—4: Pan, amor y celos, y Abajo el telón (Cantinflas).

ODEON.—5: Raíces del cielo, Las que tienen que servir (color). ¡Divertidísima!

OPORTO. — 5: La ley de la fuerza, Las que tienen que servir (color). ¡Graciosísima!

ORAA.—5: He visto la muerte y Lili. Tolerado.

PEÑALVER.—4: Abajo el telón (Cantinflas).

PEZ.—4: La vida privada de Enrique VIII, Frente al amor y la muerte.

PLEYEL.—10: Dos contra Al Capone y Trenzas doradas. Toleradas.

POSTAS.—10: La vida privada de Enrique VIII y Frente al amor y la muerte.

PRINCIPE PIO.—4: El bebé de la discordia, Diez negritos. ¡Interesantísima!

PROGRESO. — 5: Operación cabaretera (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales; color). ¡Divertidísima!

REGIO.—5: Pero... ¡en qué país vivimos! (Conchita Velasco, Manolo Escobar, Gracita Morales, Alfredo Landa; color). Tolerado.

RIO.—4: Pan, amor y celos, Abajo el telón (Cantinflas).

ROMA. — (2593863.) 5: Escándalo en la playa y El espía que surgió del frío.

SAINZ DE BARANDA.—4: El filo del miedo, Abajo el telón. Catorce años.

SALAMANCA. — 5: Paraíso hawaiano (color).

SAN CARLOS. — 5: La vida privada de Enrique VIII y Frente al amor y la muerte (color).

SAN REMO.—4,30: El fantástico mundo del Dr. Coppelius y Texas. Tolerado.

SORRENTO. — 4: Jugando a morir, Los inconquistables (Gary Cooper). Tolerada.

TEXAS. — 4,30: Lilí y Los tramposos. Tolerado.

TIVOLI.—4,30: Rinocerontes blancos (Harry Guardino; color). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: Su otra esposa (Spencer Tracy, Katherine Hepburn; color, cinemascope). Estreno. Tolerada.

URQUIJO.—5: Penélope.

VALLEHERMOSO. — 5: Dos pistoleros, Coraza negra (Tony Curtis, Janet Leigh; color). Tolerado.

VELAZQUEZ.—5: Operación cabaretera (José Luis L. Vázquez, Gracita Morales; color). ¡Divertidísima!

VERGARA.—(Completamente reformado.) 5: Las que tienen que servir (color). ¡Graciosísima!

VERSALLES.—5: Caso clínico en la clínica y Las que tienen que servir. ¡Graciosísima!

VICTORIA.—(Completamente reformado.) 5: Las que tienen que servir (color). ¡Graciosísima!

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Pecos Bill e Infierno blanco (Walt Disney; color). Tolerado.

SALAS ESPECIALES

CINE TEATRO GOYA.—(Sala especial.) Hoy, 4,45 y 7 tarde y 11 noche, estreno de Beatriz (Pola Raksa; dirección: Anna Sokolowska). Un impacto de la juventud arrolladora.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ROSALES.—Continua 4 tarde. (Numeradas 10,45 noche.) Versión original, subtítulos español, Mamma Roma (Anna Magnani; de Pasolini) y el corto Unos chicos, unas chicas. Mayores dieciocho años.

PALACE.—Continua 4. (Numeradas 10,45 noche.) Versión original, subtítulos español, Repulsión (de Román Polansky; Katherine Denueve) y el corto Circles. Mayores dieciocho años.

COCHE M-544.841
extraviado. Agradeceria información al
TELEFONO 255 61 14

La película que aplaude, ríe y comenta media Europa (la otra media aún no está en edad de verla)

CONCHA DE PLATA EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 1967

TEATRO LARA
HOY, 7 TARDE
UNA COMEDIA DIRIGIDA E INTERPRETADA POR
Alberto Closas
FLOR de CACTUS
con
Julia Gutiérrez Caba
373
REPRESENTACIONES

LAS MUJERES SABIAS
de MOLIERE
en el
TEATRO ESPAÑOL
Traducida por ENRIQUE LLOVET
Dirección: MIGUEL NARROS
HORARIO: De lunes a viernes, única representación a las 7,30 tarde
Sábados y víspera de festivos, a las 7,30 tarde y 11 noche
Festivos y domingos, a las 4,30 y 7,30
Localidades, de 10 a 70 pesetas
Los domingos, a las 4,30, de 5 a 35 pesetas
Autorizada para todos los públicos

INFANTA ISABEL
¡UN GRAN EXITO COMICO!
ARTURO SERRANO
presenta a
MANOLO GOMEZ BUR
ELENA MARIA TEJEIRO
en
LA DECENTE
de MIGUEL MIHURA
con
RAFAELA APARICIO
ANGEL CABEZA • MARI CARMEN DUQUE
y la colaboración de
FERNANDO DELGADO
"Llena de la mejor gracia verbal que hoy puede hallarse en nuestro teatro... El público no cesó de reír y aplaudir toda la representación" (F. GARCIA PAVON, "Arriba").

POMPEYA
MOLA
¡HOY, ESTRENO!
DIRK BOGARDE • STANLEY BAKER • JACQUELINE SASARD
UN FILM DE: JOSEPH LOSEY • GUION DE: HAROLD PINTER • PRODUCTOR: NORMAN PRIGGEN
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DEL FESTIVAL DE CANNES 1967

ACCIDENTE
EASTMANCOLOR
AUTORIZADA MAYORES DIECIOCHO AÑOS

RIALTO
FANTASIO
FIGARO
2.ª SEMANA DE EXITO
DICK VAN DYKE • DEBBIE REYNOLDS • JEAN SIMMONS • VAN JOHNSON
EL Novio DE MI Mujer
TECHNICOLOR PANORAMICA DIRECTOR: BUD YORKIN
MAYORES DIECIOCHO AÑOS

Otra exclusiva del cine
AMAYA
4.ª SEMANA

TECHNICOLOR® PANAVISION 70 M/M
Para mayores de 18 años

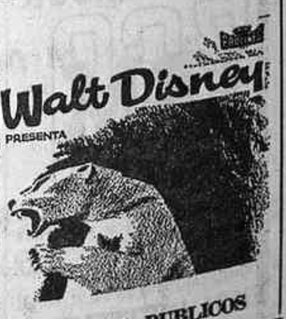
Otra gran selección del
Cine CONDE DUQUE
4.ª SEMANA DE VERDADERO TRIUNFO

GERALDINE CHAPLIN
PIPERMINT FRAPPE
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
ALFREDO MAYO
Director: CARLOS SAURA
Producción: Elías QUEREJETA

GAYARRE--TIVOLI
¡HOY LUNES, ESTRENO!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

BULEVAR - JORGE JUAN - VOZ
METROPOLITANO - BAHIA
¡HOY LUNES!
INFIERNO BLANCO
Walt Disney PRESENTA



TECHNICOLOR®
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
Todos los días 4,30 7 10,4

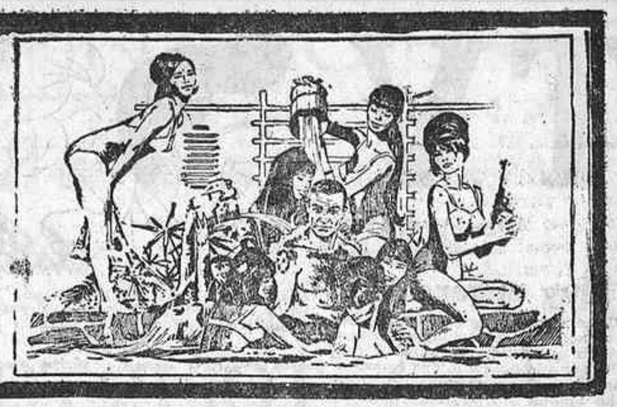
Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO - FACIL APARCAMIENTO
Todos los días, 4,30, 7, 10,45

Cine BENLLIURE
Todos los días, 4,30, 7, 10,35

Cinema ARGÜELLES
el más "chic"
Todos los días, 4,30, 7, 10,45

3ª SEMANA
¡El espectaculo mas fabuloso de nuestra epoca!

SEAN CONNERY ES JAMES BOND
SOLO SE VIVE DOS VECES
PANAVISION TECHNICOLOR
Autorizada para mayores de 18 años



CRONICA DE CINE

TAMBIEN CUENTAN LAS SALAS COMERCIALES

Por Alfonso SANCHEZ

El lunes 23 se estrenaba en dos salas comerciales el filme japonés "Harakiri", realizado por Masaki Kobayashi. Es director bien conocido por cuantos frecuentan los festivales internacionales. En Venecia presentaba el denso fresco social de "La condición humana", una trilogía que dura cerca de diez horas. Al Lido se envió su versión de cuatro horas. En Cannes ofrecía "Kwaidan", filme que en tres episodios despliega todo el prodigio del arte, el color y la dramática del teatro Kabuki. "Harakiri" es otra acabada obra de arte. Su trabajo de composición, la inteligencia de los encuadres, los matices de la fotografía, el buen gusto plástico, el vestuario y el ceremonial samurai le dan extraordinaria belleza formal. No es el único valor del filme, aunque sería suficiente para mantenernos prendidos en su sortilegio. También vale su contenido. Kobayashi es un realizador "engagé": siente las preocupaciones espirituales, morales y sociales del ser humano. Su compromiso con el hombre late incluso al abordar temas de la Edad Media japonesa, utilizados sólo por otros grandes realizadores para sus fascinantes espectáculos de lesca, con sus juegos de poesía y color. Kobayashi ha ejercido su dominio en las dos vertientes del cinema japonés: cine de geishas y samurais y cine de la época actual. "Harakiri" pertenece al primero.

Su acción se sitúa en 1630. Los señores feudales no tienen peculio suficiente para mantener a sus samurais, que deben atender por su cuenta a su manutención y a la de su familia. Esto hace que el samurai sienta los acuciantes problemas materiales de cualquier ser humano, agravados por la dificultad que impone el honor de su casta. El código del samurai no ha evolucionado acorde con la dureza de los tiempos: y antes que sucumbir a las tentaciones que provoca la miseria, el samurai debe morir con honor. Tiene una forma tradicional de lograrlo: el harakiri. Este es el tema. Sobre una bella historia de Yasuhiko Takiguchi, Kobayashi hace sus anotaciones humanas, su crítica de la hipocresía que encierra el rígido código feudal del honor y pone en pie un drama de singular autenticidad. Los momentos poéticos alivian la tensión de la extremada violencia de la acción, a la que no faltan ciertas insinuaciones de "melo". La interpretación de Tatsuya Nakadai redondea una película fuera de serie.

Pese a tratarse de un filme de primer orden, sólo ha permanecido una semana en el cartel de estreno. Nuestro público, como en general todo el de Occidente, no acepta el lento ritmo del cine nipón. Los japoneses definen de modo gráfico ese afán del público occidental por el movimiento acelerado: le llaman público "western-style". Algunos realizadores japoneses, incluso el eminente Akira Kurosawa, lo han adoptado en ciertos filmes. El ritmo narrativo de "Harakiri" es lento—lentitud no es sinónimo de pesadez—, aunque su violencia le dota de un dinamismo superior al del cine japonés habitual. Hay escenas del samurai batiéndose contra toda una legión de la guardia feudal en las que Kobayashi se acerca al "western-style". Aun con este "handicap" del cine japonés entre los espectadores occidentales, no toda la culpa del fracaso comercial de "Harakiri" corresponde al público. Tengo la convicción de que en la ciudad existe un público de cierto nivel en proporción suficiente para mantener una obra como "Harakiri" más de una semana en cartel. De diez espectadores, entre ese público, ocho saldrán encantados de la sala. Y se puede ampliar ese público con un lanzamiento debido. Comento el caso de "Harakiri" ante la sospecha de que puede repetirse más de una vez.

No debo insistir más, ante su evidencia, sobre la evolución del público. En París, mientras los mitos de Gabin y Fernandel se desmonoran en la taquilla, "Blow-up" ha superado ya la cifra de trescientos mil espectadores en la cartelera de estreno. Hace no más de tres años, Antonioni era un fracaso comercial. En mi nota anterior señalaba que "Blow-up" había sido prohibido en todo el territorio italiano por el "procuratore" de Ancona. Un magistrado superior, después de examinar el filme, ha revocado la orden. "Blow-up" ha vuelto a las pantallas italianas. En Madrid, el filme de un desconocido de la masa llamado Claude Lelouch ha batido "récords" de recaudación. Y siempre hay "colas" ante las salas de Arte y Ensayo. Si se dudaba de la comercialidad de "Harakiri", había dos caminos: un lanzamiento adecuado o meterla en los circuitos de las salas especiales.

La publicidad cinematográfica sigue ejerciendo su eficacia. En todas partes se vuelve a los espectaculares lanzamientos, a los que el público es sensible. Pero también la publicidad cinematográfica debe salir de su rutina y ser utilizada del modo más adecuado en cada caso. "Harakiri" ha tenido una publicidad archimodesta. El filme fue proyectado en la Semana Internacional de Valladolid. Los elogios unánimes de la crítica y los aplausos del público descubrían su buena calidad. Luego se ha estrenado en una copia imperfecta y con un doblaje que hace completamente plana su banda sonora. Es llegado el momento, en general, de cuidar bastante más el sonido de los doblajes y de las películas españolas, que se puede catalogar de mediocre. Antes lo advertíamos de golpe al volver de un festival: la diferencia producía un choque tremendo. Luego el oído se acostumbraba y apenas extrañaba su escasa calidad. Ahora es distinto. Cualquier espectador puede entrar en una sala especial o de Arte y Ensayo y contemplar una versión original. Sentirá algo nuevo en sus oídos: una banda sonora de afinada sensibilidad, matizados ruidos y silencios, músicas de susurro y actores que no lo dicen todo a gritos. Cuando el público se habitúe más a estas bandas sonoras, la mala calidad de las otras será una desventaja considerable. Les bastará oír la banda sonora de "Repulsión" y compararla con cualquiera de las grabadas en España para advertir la enorme distancia. Es urgente poner remedio a esto, acabar con ese cine gritado.

Las salas especiales y de Arte y Ensayo han empezado su carrera con un éxito previsto y que se alargará durante un par de temporadas. Disponen ahora de abundante material y de la curiosidad, casi en estado virginal, de muchas gentes por ver buen cine. Después, con menos material para la selección y menos entusiasmo popular, sucederá lo normal: unas películas tendrán éxito y otras no. Pero no creo que ni aun ahora, pese al espléndido éxito de esas salas, se les deba reservar todo el material digamos un poco especial. Hay mucho filme que puede tener éxito en la sala comercial corriente, a la que debe ir desde la primera fase de su importación. No ignoro las condiciones que rigen para formar los programas de esas salas. Es fácil pronosticar que la formación de las minorías que frecuentan esas salas motivará, por su peso natural, nuevas aperturas de la censura. Pero aun contando con esas condiciones limitativas, existen películas aptas para su estreno directo en salas comerciales. Todo depende de darles un lanzamiento adecuado y de cuidar su exhibición.

En el mundo no circulan al año más de veinte—y quizás la cifra sea optimista—grandes producciones. Una vez estrenadas, ¿de dónde sacar buen material? Es evidente que el público no se siente muy dispuesto a ver películas mediocres. Se hace necesario estudiar la selección para cubrir todo el programa del año. Parece suicida desdeñar unos filmes que pueden ser válidos o lanzarlos en las salas especiales, que siempre serán minoritarias, sólo por la comodidad de no romper con la rutina. Gran cosa las salas especiales, pero también existen las comerciales. Y es un riesgo el no atenderlas debidamente. Porque filmes como "Dos en la carretera" por citar un ejemplo actual, no entran muchos en la temporada.

FALLECE EN ACCIDENTE JULIEN DUVIVIER

PARIS, 29. (Efe.)—El conocido cineasta Julien Duvivier ha resultado muerto esta noche en un accidente de automóvil en la "chausse de la Muette", cerca del bosque de Bolonia de París.

Su automóvil chocó contra otro, en el que se encontraba el ministro de Estado encargado de la investigación científica, Maurice Schuman, que resultó ileso.

Julien Duvivier, que tenía setenta y un años, era uno de los más famosos directores de cine

El trágico accidente se produjo a las ocho de la noche cerca del domicilio de Duvivier.

Supone la Policía que sufrió un desmayo cuando iba al volante de su coche Jaguar, desviándolo y entrando en colisión con un turismo

TEATRO DE LA ZARZUELA
TODOS LOS DIAS, 7 TARDE Y 10,45 NOCHE
PRESENTA A
ROCIO JURADO Y ROSITA FERRER
en
PASODOBLE
fantasía lírica de
QUINTERO, LEON y QUIROGA
inspirada en sus más populares creaciones,
con
MARY BEGOÑA
ANDRES PAJARES
DIRECCION ESCENICA:
JOAQUIN DEUS
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
ULTIMAS SEMANAS

CRONICA DE TEATRO

"¿QUIEN SOY YO?", EN EL MARQUINA

"La feria del terremoto", en el Calderón, y "Las sospechosas", en La Latina

Por José TELLEZ MORENO

REESTRENO DE LA BONISIMA COMEDIA "¿QUIEN SOY YO?", DE JUAN IGNACIO LUCA DE TENA, EN EL MARQUINA. Ciertamente, "¿Quién soy yo?" no necesita de advertencias previas para que el espectador, viéndola—tan clara es la comedia—, sepa a qué atenerse sin despistarse; ni de "¿Quién soy yo?" puede pensarse, como de otras buenas obras, si está pasada o no. Lo bueno, por calidad—si es que la tiene—, responde siempre afirmativamente. Como responderá de nuevo "¿Quién soy yo?" La teatralidad de "¿Quién soy yo?", fundamento esencial de la comedia, es de las que perduran, interesando hoy e interesando siempre. Esta bella comedia, tan intrigante y transparente a un tiempo, tan sugestiva, tan cordial y enormemente hábil, es de las que se consiguen rotundamente, no sólo por el tema, que es de ayer y de hoy, pero de todas partes, sino por el acierto de la palabra, la precisa; la inspiración de sus situaciones, francamente magníficas, y la coronación perfecta de su construcción. Sencillamente, "¿Quién soy yo?", como se reconoció unánimemente cuando su estreno, es una pieza de modelo.

Se explica además que "¿Quién soy yo?" sea obra en la que todo buen actor quiera probar sus condiciones de figura. Su Mario Colomer—doblado físicamente—es tentador por el personaje de arranque, ya de suyo estupendo como por el "endiablado" juego subsiguiente, que acumula las situaciones y el interés de modo extraordinario. Nos explicamos, insistimos, que haya caído en ello—en lo de resucitar "¿Quién soy yo?"—Arturo Fernández, hoy en línea de primer actor, que, naturalmente, desea consolidar. Hizo bien—ha hecho bien—porque realiza una labor nada común. Lo mismo en "serio"—su tipo básico—, que en lo más desenvuelto de su doble, se muestra irreprochable. No importa si hay deslices. En conjunto, su obra es magnífica. Y triunfó, como triunfó de nuevo "¿Quién soy yo?", que bien, muy bien decorada y presentada—admirable labor de Emilio Burgos y Manuel López—; que, dirigida con esmero por Víctor Andrés Catena, presenta además un gran reparto. Con la primera de las figuras, Arturo Fernández, rivaliza magistralmente la actriz de la comedia, Carmen Bernardos, que entiende y vive su papel impecablemente. ¡Muy bien! Muy bien, asimismo, Carlos Muñoz, excepcional en su sobriedad. Y bien—todos muy bien—el resto del reparto: María Dolores Cordón, Carmen Guardon, Claudia Gravy, Juan Cortés, Sergio Mendizábal, Manuel Arbó, Angel Alvarez y Avelino Díaz.

TEATRO MARQUINA.—Reposición de "¿Quién soy yo?", de Juan Ignacio Luca de Tena. Arturo Fernández, Carmen Bernardos y Carlos Muñoz

El término de la velada lo fue de estreno, pero de estreno auténtico y jubiloso. Obra e intérpretes impresionaron. Para todos sonaron los aplausos con fervor. Y, obligado por la insistencia de la sala, el autor, el feliz autor de "¿Quién soy yo?", hizo uso de la palabra, visiblemente conmovido, para agradecer de corazón cuanto se le recordaba y ofrecía con el reestreno de "¿Quién soy yo?", una de sus grandes obras, si no la más completa y atrayente.

"LA FERIA DEL TERREMOTO", NUEVO ESPECTACULO DE DOLORES VARGAS, EN EL CALDERON.—Con título pintiparado, el de "La feria del terremoto", que le va a Dolores Vargas, ha reaparecido la personalísima artista, el viernes último, en el Calderón, el escenario de sus grandes alborotos. "La feria..." es original de los hermanos Marcos, García Cano y J. Castellón, y en relación con Dolores han ideado y conseguido muchas y brillantes estampas, casi todas folklóricas. La mayoría entusiasman, y si interviene la Terremoto, el entusiasmo entonces quema. Dolores no declina. Dolores, francamente, mejora por día. Se le ha aplaudido infinidad de veces un zapateado muy suyo, y esta vez el público, de pie, se le entregó para aclamarla. Triunfó asombrosamente. Como triunfó íntegramente la parte viva de "La feria...", en la que no incluimos—y no por culpa de él—al director del espectáculo, Antonio Casal, que no encontró—para su lucimiento—comicidad alguna en ningún momento. Los folklóricos, por lo visto, no tienen gracia de otra índole. Pese al derecho, que no es chico, el "peso" de la estrella—y la colaboración de su mucha gente—consiguieron el éxito rotundo. Casal, personalmente, hizo reír por cuenta propia; Bamoino, el nuevo elemento de la gitanería andante, romántico y tal en la canción, impresionó vivamente, y la guapísima cancionista Angelita Baldez caldeó los ánimos. Vale. Igualmente gustaron los "cantaores" y "bailaores" y el "ballet" español Dorita. El espectáculo, presentado sin tacañería, de la manera más vistosa, convence y vence desde principio a fin. Naturalmente, al término de la jornada se agotaron los piropos, porque Dolores los acaparó. Como acaparó las flores. Y hubo lo que decimos: requiebro y flores para Dolores en la noche de uno de sus triunfos más gozosos.

QUETA CLAVER Y CAMOIRAS RENUEVAN EL CARTEL DE LA LATINA CON "LAS SOSPECHOSAS".—Nuevo título en La Latina, pero con la misma compañía, la de Queta Claver y Quique Camoiras, que han triunfado durante mucho tiempo con otra obra del mismo género, muy de la casa, o muy de Colsada, y que ahora—el jueves—dio a conocer "Las sospechosas", de Arana y Jiménez, música del maestro Dolz, con idéntico o mejor resultado de público que el suceso anterior. "Las sospechosas" tienen su libro, cómico si los hay, que es lo que se desea, y la partitura, inspirada y juguetona, presenta números especiales. Se aplaudió mucho, luego de reír sin tasa. Queta, cada vez más desenvuelta y salerosa, agranda su papel brillantemente. Camoiras no quiere ser menos en ningún momento y trabaja incansable y eficacísimamente. Lo mismo que hace con gran entusiasmo otra excelente primera estrella, María Victoria, y el resto del reparto, que todo él cumple airosamente. En La Latina—con "Las sospechosas"—hay nueva revista alegre para rato.

OTRAS NOVEDADES

RENOVACION DE PROGRAMAS EN EL BEATRIZ.—El Beatriz ha renovado, ofreciendo por la tarde el éxito del Beatriz "Proceso por la sombra de un burro", de Dürrenmatt, que de nuevo ha sido acogida con interés, y en funciones de noche, por Bululú, el programa de Bertold Brecht "El sabio y el aduanero" y "La excepción y la regla".

"UN FANTASMA EN JIPIJAPA", DE RUIZ DE LA FUENTE, CELEBRA SU REPRESENTACION CIENTO.—La impresionante y divertida comedia de Ruiz de la Fuente "Un fantasma en jipijapa", con la que el Valle-Inclán inauguró su temporada, ha celebrado su primer "centenario", pues la simpática gallegada gusta cada día más. Con la comedia—y su autor—se hacen aplaudir Sazatornil, Florinda Chico y el resto de la compañía.

TRESCIENTAS REPRESENTACIONES DE "LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA", DE RUIZ IRIARTE, EN EL ARLEQUIN. — El Arlequín celebró el miércoles último la representación trescientas de "La muchacha del sombrerito rosa", buena, bonísima comedia de Ruiz Iriarte, obra estrenada en dicho coliseo con éxito extraordinario por la bondad de la comedia, pero también por el acierto de dirección—la de Enrique Diosdado—y la espléndida creación de Amelia de la Torre, ahora magníficamente secundada por Gabriel Llopart, que, por mor del accidente sufrido por don Enrique le sustituye. Amelia, Llopart y el resto de la compañía fueron calurosamente aplaudidos.

LA COMEDIA COMICA DEL AÑO, "LA DECENTE", DE MIGUEL MIHURA, CELEBRA SU PRIMER "CENTENARIO". — El viernes 27, como si se hubiera estrenado el día anterior, o sea, con el teatro abarrotado, la graciosísima comedia de Mihura "La decente" llegó a su "centenario", al primero de la serie, e hizo que el público disfrutase enormemente. "La decente", en su línea de obra cómica, abierta y sutilmente cómica, es de las que mejoran con las representaciones sucesivas. "La decente" es un acierto positivo de Mihura. Y auténtico también el de los intérpretes, que rivalizaron con el autor. Ana María Tejeiro, Rafaela Aparicio, Manolo Gómez Bur y Fernando Delgado, a cual mejor, bordan su cometido. Por ellos y por la comedia, el "centenario" resultó lucidísimo. Hay "Decente" para tiempo.

TERMINA EL II FESTIVAL DE MUSICA DE AMERICA Y ESPAÑA.—No con idéntica brillantez, pues los actos, de arranque, no presentaban el mismo interés, se han celebrado la semana última, desde el lunes al sábado, los conciertos señalados para el certamen, actuando el Cuarteto Brasileño, la Orquesta Sinfónica de la RTV, con un buen programa; de nuevo el jueves, en el Real, la mencionada Orquesta Sinfónica en un concierto que se salió de lo corriente por la vivísima impresión causada con "Simposio", el trabajo para barítono, coro mixto y orquesta de Cristóbal Halffter. Por su impresión fue lo más significativo del Festival. Dirigió el mismo autor, actuó de director de coro Alberto Blancafort y cantó—admirablemente—Julio Catania. El éxito alcanzado por Cristóbal Halfter con su inspiradísimo "Simposio" fue de los inolvidables. Al día siguiente, en el Ateneo, la pianista Rosa Sabater ofreció un magnífico recital como homenaje a la memoria de Granados. Y el sábado por la mañana, en el Instituto de Cultura Hispánica, actuando de conferenciante Conchita Badía, se clausuró la exposición-homenaje a Enrique Granados, y por la noche, en el Real, se celebró el concierto de clausura, que resultó brillantísimo. Actuó la Orquesta Nacional de España con el coro de la RTV Española, bajo la dirección de Carlos Chávez, de Méjico.

Cuadro de la semana

Semana de sosiego, porque sólo nos trae un estreno y un "centenario". El estreno—de expectación—nos lo ofrecerá la Comedia el viernes próximo con la presentación de una brillante compañía, la de María Amparo Soler Leal, que estrenará "El caballo desvanecido", de Françoise Sagan, en adaptación de Natalia Figueroa. La obra la dirige José Luis Alonso. Aparte del estreno, mañana martes, en el Club "Pepsi", tan buena chica, se coronará como "centenaria", sin que a la fiesta falten los principales "invitados": Julita Martínez y José María Mompín, héroes del éxito.

TEATRO Reina Victoria
Conrado Blanco
presenta todos los días, TARDE Y NOCHE,
PAQUITA RICO
y, por orden alfabético de apellidos,
Rafael Angel de Alonso Andrés
en el
GRANDIOSO EXITO
de la comedia musical
¡Ay molinera!
basada en la novela de ALARCON. Letra de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA. Música de FERNANDO MORALEDA
HOY LUNES, NOCHE, NO HAY FUNCION por descanso de la compañía
VIERNES PROXIMO, NOCHE, 100 REPRESENTACION

TEATRO MARQUINA
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE
COMPAÑIA
ARTURO FERNANDEZ
con
CARMEN BERNARDOS
en la farsa de clamoroso éxito, original de
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
"¿QUIEN SOY YO?"
Premio Piquer, de la Real Academia Española en 1935
colaboración especial de
CARLOS MUÑOZ
Decorados: EMILIO BURGOS
Realizados por MANUEL LOPEZ
Dirección: VICTOR ANDRES CATENA
VENTA DE LOCALIDADES CON CUATRO DIAS DE ANTELACION

CHISMOGRAFIA

MALA FAENA

Naturalmente, sin la menor intención maligna, le gastamos una broma pesadita a nuestro dilecto y entrañable amigo Federico Romero, que interviniendo a su manera, garbosísimamente, en el homenaje a Pemán, luego en la reseña, por una de esas diabluras que nadie entiende, apareció al final y de la manera más desaliñada. No, Federico. Lo que se escribió de usted en la reseña no se parecía en nada a lo que se publicó. Ni como broma lo hubiésemos tolerado. Conque a desafiar la "coladura" de por acá y a perdonar.

UN AÑO SIN "DON JUAN"

Ciertamente, nos quedamos sin "Don Juan"... Descartado que lo pudieran representar en los teatros oficiales, hubo—más de uno—quien se ha movido lo imposible por si encontraba el coliseo necesario. Y todo ha sido inútil. Los teatros están cogidos con lo suyo. De modo que a descansar—por un año—de las extraordinarias calaveradas de Don Juan Tenorio. Sólo—parece—hay una ciudad, la de Bilbao, en la que se representará este año la famosa obra de Zorrilla.

MARTINEZ SORIA, EN MADRID

Paco Martínez Soria se ha retirado del teatro Bueno, se ha retirado temporalmente, por el tiempo que dure la "rodación" de una película. Seguidamente, dentro de mes y medio, retornará a lo suyo, a hacer teatro, pero no la comedia de Gila, con el que Paco—nos asegnran—ha reñido. Ya es raro... De vuelta al escenario, se ocupará de montar—en versión renovada—uno de sus grandes éxitos: "El abuelo Curro", obra de repertorio con la que está ilusionadísimo. Su reposición la ha señalado para el mes de enero en su teatro de Barcelona: el Talía.

MARY DELGADO FORMARA COMPAÑIA A PRIMEROS DE AÑO

Muy mejorado de la grave dolencia que le aquejaba, el promotor de teatro don Carlos Martín Alvaro, esposo de la ilustre actriz Mary Delgado, tiene en proyecto la formación de una compañía de comedias, que iniciará sus tareas escénicas en los primeros meses del próximo año.

Mary Delgado, que ha trabajado recientemente en Madrid y lo hace frecuentemente en la televisión, cuenta con dos obras de estreno, que alternarán con las comedias de su extenso repertorio.

NOTAS BREVES

El sábado, el Teatro Fórum Javier Dastis ofreció en la Cámara Oficial de Comercio una representación interesante; mejor dicho, ofreció en lectura expresiva "El crimen", de Adolfo Marsillach, cuyos intérpretes, bien dirigidos por Yzaguirre, lo dijeron muy bien. Tras unas palabras del autor, el crítico de "Ya" don Nicolás González Ruiz hizo una acertada crítica de lo oído. La "representación" resultó muy brillante.

—El Real Conservatorio de Música nos anuncia que en la tercera planta del teatro Real (plaza de Isabel II) se celebra actualmente la exposición Teatro Musical Contemporáneo en Alemania, que se puede visitar por la mañana, de doce y media a las catorce, y por la tarde, desde las siete treinta hasta las nueve.

Homenaje a Pepín Fernández

En el Montepío de Actores le ha sido impuesta por la actriz Amparo Martí la medalla de oro de la entidad a don José Fernández Rodríguez, presidente de Galerías Preciados, como reconocimiento a su benéfico comportamiento con los actores ancianos, a quienes atiende el Montepío.

Al emotivo acto asistieron el presidente, Salvador Soler Marí; Amparo Martí, Paco Pierrá, Antonio Fernández y Manuel Fernández Abad.

A las palabras de Amparo Martí correspondió el galardonado con unas breves palabras de gratitud.

Homenaje a Angel María de Lera

El Hogar Linense de Madrid ha nombrado socio de honor de dicho centro al eminente escritor y periodista don Angel María de Lera, ganador del premio Planeta 1967. El nombramiento le será entregado en un acto-homenaje que se celebrará en los locales de dicho hogar, Belén, número 11, el martes, día 31, del corriente mes, a las veinte horas.

Curso especial de canto

El Real Conservatorio Superior de Música organiza un curso especial de canto para profesionales dirigido por la profesora Rodríguez Aragón.

El curso dará comienzo el día 9 del próximo mes de noviembre.

Matriculación e informes: Real Conservatorio, plaza de Isabel II, de 10,30 a 1,30 y de 5,30 a 7.

TEATRO ARLEQUIN
SAN BERNARDO, 7 (semiesquina Gran Vía)
El más bonito, cómodo y céntrico de Madrid
Empresa: EZQUERRA HERMANOS. Dirección: ARTURO SERRANO
COMPAÑIA
Amelia de la Torre – Enrique Diosdado
COLABORACION
Gabriel Llopart
LA MUCHACHA DEL SOMBRERITO ROSA
de Víctor Ruiz Iriarte
¡Un éxito! Más de 300 representaciones

2009 Ministerio de Cultura

TV

Por VIRIATO

GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Manolo Santana, que fue entrevistado y biografiado en "Esta es su vida"; Mercedes Prendes y Tina Sainz, protagonistas de la novela "Cinco cartas de Alemania"; Manuel Dicenta, también protagonista de "Don Juan", de Alvaro de Laiglesia, y José María Prada, que encarnó el "Enrique IV", de Pirandello

Muy sugerente

"Poesía en imágenes" es un breve espacio—quince minutos—de televisión químicamente pura. Y resulta ser a la poesía lo que respecto a la música "visualizada" hemos dicho alguna vez. García Nieto y Alberto González Vergel, con la colaboración oral de buenos actores, han ido en busca de la estética televisual por el camino de la poesía, y lo han encontrado. Hace falta mucha sensibilidad, mucha intransigencia y mucho tiempo, amén de buen gusto indudable, para conjuntar en armonía feliz las partes de un todo, que, como partes, son ya bellas por sí mismas. "Recuerdos"; en el tren", de Antonio Machado, fue el tema elegido para comenzar. Gran acierto. Le siguió Juan Ramón Jiménez. La temporalidad sugerente de las imágenes y la música respecto a la armonía y el tema del verso de los poetas fue absoluta. Por eso el verso, con sus bellos aliados, cobró aún más fuerza; una fuerza nueva, un vigor estético sensacional. Inolvidable. Para nuestro gusto, sobre la iconografía final, que frena la emoción. Bien está el retrato del poeta, pero al comienzo. Es mejor. Así, al acabar, cuando la música sube al primer plano y el fotograma último resume la emoción, nada interrumpe la individual interpretación. El alma, el espíritu, queda como relajado, vaporoso. Volando... Y es bonito este vuelo de la fantasía en aras de lo poético al cabo, o "dentro", de tanta realidad angustiosa. De la angustiosa realidad de cada día, de la que nos aparta y eleva "Poesía en imágenes" por el buen gusto y el talento de José García Nieto y de Alberto González Vergel.

Hoy verá usted

PRIMERA CADENA

2: Carta de ajuste. 2,13: Panorama de actualidad. 3: Telediario. 3,30: España al día. 3,40: Novela: "El burlador" (guión y realización, Juan Guerrero Zamora). 4,10: Semana Preolímpica de Méjico: Retransmisión diferida de boxeo, canoa, ciclismo, equitación, lucha, balonvolea y esgrima. 7,2: Jardilín. 7,35: Los libros. 7,45: Documental. 8,15: Figuras en su mundo. 8,25: Momento cultural. 8,30: Dibujos animados. 8,40: Ayer domingo. 9,30: Telediario. 10: TVE es noticia. 10,25: Esta es su vida: Antonio Bienvenida. 10,55: Caminos y canciones. 12: Telediario. 0,25.

SEGUNDA CADENA

8: Carta de ajuste. 8,30: Presentación y avances; 8,32: Dibujos animados. 8,57: Pantalla grande. 9,30: Telediario. 10: Dick van Dike. 10,30: Aquí España. 10,45: Libros que hay que tener. 11: Hitchcock.

TOLE-TOLE DE LA TELE

● **Va a hacer falta un corrector de pruebas en TVE. En los rótulos del viernes, y correspondientes a un "programa que no hace falta citar, porque se cita a continuación, leímos "Poesía en imágenes", "Juán Ramón Jiménez" y "Fernándo Villalón". Que el programa es bueno y tiene acento televisivo no hay quien lo dude. Pero no tanto acento, no tanto...**

● Gracias a quien sea, porque "Todos somos jóvenes" ha ganado en ritmo y en simpatía. Está visto que Romano Villalba conoce el secreto del éxito y va en su busca. Lo encontrará aquí como en "La familia Martínez". Seguro.

● **¡Anda y que no fue emocionante el partido de cultura en "Cesta y puntos"! Los chavales se enzarzaron en perfecciones, y el "cole" que ganó, ganó por poco. Y la emoción, por mucho. "Cesta y puntos" sigue en órbita, y Domínguez Millán, Vindel y Ripoll, pilotando la gran nave cultural de los sábados.**

● Tampoco "Amigos del espacio" está mal como idea, pero creo que hay que redondearlo un poquito más para que los jóvenes y los menos jóvenes entren en la nave a gusto. Y vuelen. Como el programa.

● **¡Bueno, y llegamos a "Imagen club". Buena idea, sí señores; pero desarrollada con mucho prejuicio estético. Lo del paso de "ballet" de los "mimos" portando el letrero correspondiente resulta muy "compuesto" para un espacio así. Lo demás, muy bueno. Y el señor Lozano, lozanísimo. Y ahora brindamos una idea a TVE 2. Esta ¿Qué tal si lo mismo que TVE 1 quiere enseñar a la gente "a ver cine" se le enseñara a ver televisión? No estaría nada mal. No; qué va... Pues que venga.**

● Carlos Pedregal se ha lanzado por un camino que no tiene nada de pedregoso para él y ha encajado muy bien eso de "El hombre, ese desconocido", en el que por TVE 2 nos enteramos de cómo es don José y Amelia con sólo ver cómo fuman o cómo se sientan. Interesante programa, señores...

● **¿Se han fijado ustedes lo a gusto que está en el "camino" de las canciones don Jesús Alvarez? Un gran tanto por ciento de la simpatía del espacio está en él. El resto, en quienes actúan, y una partecita, en la realización. Porque puesto a realizar, el señor García de la Vega lo sabe hacer muchísimo mejor. Pero que muchísimo.**

● **¡Bueno! Pues ahora que me vengan a mí con ecuaciones de primer grado! Yo que he sido la negación para las matemáticas ya estoy empezando a "pitagorizarme" gracias a don Manuel Bernabé, que enseñando matemáticas en la "tele" es de un claro, de un simpático, de un ameno y de un lógico que parece mentira. Los números son en las manos del señor Bernabé cosas simpatiquísimas, y los problemas, nada. Una minucia. Atención al "Aula TV", de don Manuel Bernabé y sus números, y ya verán ustedes como se sienten cautivados por el tema y el profesor.**

● **¡Si estaría bien dirigido, y bien realizado, y bien interpretado, y bien entonado, y bien en todo "El Séneca y el refrigerador", que viéndolo me resfrié! De verdad. ¡Y anda y que no tenía "miga" el tema de don José María Pemán! Los nórdicos son fríos porque hace frío, claro. Y nosotros, temperamentales por culpa del sol. Y teniendo temperamento, ya se sabe. Se habla, se discute, se piropea, se bebe de lo fresco. Y uno, tan contento.**

● Arrancó la "Suite flamenca" producida por TVE y dirigida por José Luis Monter, y la cosa no pudo empezar mejor. Mucho ambiente, mucho clima, mucha belleza y mucha responsabilidad bien cumplida. Luisa Ortega y Arturo Pavón como estrellas iluminando la "Suite". Una "Suite" que va a dar mucho que hablar por ahí... La "Suite" sigue, claro.

● **Lo que va a ser difícil de seguir mejorando después de ver lo visto el jueves es "A toda plana". Fue un programa redondo, con cuatro reportajes estupendos; dos de ellos, colosales: el del "Che" Guevara y el de la coronación de los Emperadores de Persia. Imágenes y comentarios en todos los cuatro fueron un modelo de cosa bien vista, bien escrita y bien hecha. No tenía desperdicio.**

● Lo que tampoco lo tuvo fue el "Panorama de actualidad" dedicado al undécimo aniversario de TVE. Sólo sobró uno en el programa, uno que no decimos quién es porque no viene al caso. La realización de Lapeña fue de las históricas, y la actuación de los locutores, ídem. Santiago Vázquez se encontró muy a gusto entre dos "queridos enemigos", a quienes fogueó a preguntas. Y Perico Chicote, el gran Perico, obsequió a la concurrencia con un cóctel añejo. Tan añejo como TVE, porque era el mismo de aquella inauguración, según supimos por él y por Maruja Callaved, la de "Vamos a la mesa", que ella ha convertido en espacio muy provechoso.

● **A Luisa Sala le han entregado en el museo Chicote y en presencia de Perico, claro, nada menos que la Llave de Oro de la Popularidad. Y como Luisa Sala es así de popular, el museo de botellas viejas se llenó de vidas nuevas, de chavales. Y el más chico de todos parecía Chicote porque tiene alma y bondad de chico. Por eso Chicote sintió repeluznos de emoción, respingos de alegría honda, muy honda, porque allí, en la sala-museo, estaba Sala, y en la sala, con Luisa, los chicos, que vieron casi llorar de emoción a Chicote al verse rodeado de chicos. Y es que el llorar de emoción y de alegría "es cosa de hombres", porque cuando un hombre llora es que hay mucha emoción dentro. Y mucha bondad. Y aquel día en el museo hubo mucha emoción y mucha bondad. La emoción y bondad de los chicos, de Luisa Sala y de Perico Chicote. ¡Casi nada!**

● **Y ya en los carriles de la emoción digamos que "Club Mediodía" sigue mandando "cosas" buenas a las buenas gentes esparcidas por ahí gracias a la generosidad de don Ramón Barreiro. La realización se ha agilizado lo suyo, y ahora las fotos nos ambientan mucho. Marisol y Mario—los presentadores—siguen en órbita; tan en órbita como "Club Mediodía", mediodía de la bondad, cuyo sol nunca se eclipsa.**

A PARTIR DEL PROXIMO 10 NOVIEMBRE

¡PISTA LIBRE EN PRICE EN HONOR A LOS PAYASOS QUE HAN HECHO REIR AL MUNDO!

LA FAMOSA FAMILIA ESPAÑOLA DE CLOWNS POMPOFF, THEDY E HIJOS ABRIRA CON TODA SOLEMNIDAD LA GRAN TEMPORADA OFICIAL DE CIRCO

Los famosísimos Pompoff y Thedy tal como actuaban antes de su marcha a los Estados Unidos

Los graciosos Víctor (Nabuco) y Zampabollos, hijos de Pompoff y Thedy, tal como vienen actuando ante el público americano y como los veremos sobre la pista de Price la próxima semana

Ya están en Madrid Feijoo y Castilla, los infatigables hombres del mundo del circo. Han llegado de Barcelona, donde acaban de iniciar con éxito la temporada de circo barcelonesa que todos los años por estas fechas ofrecen allí sobre el amplio ruedo de la plaza de toros de Balañá. No hace aún muchos días, Feijoo y Castilla regresaban también de Roma, donde dieron los últimos toques preparativos a la solemne presentación al público italiano de su gran Circo Español, uno de los más importantes de Europa, y ya los tenemos de nuevo dedicados por entero con todo su mayor entusiasmo a la preparación de la próxima inauguración de la temporada de circo en Price, prevista para el próximo día 10 de noviembre.

"Esta vez—dicen los señores Feijoo y Castilla—queremos dar mayor solemnidad a esta fecha tradicional, procurando que la inauguración de la temporada madrileña en Price constituya un auténtico acontecimiento artístico. Madrid es público amante del gran espectáculo de la pista, y deseamos que la capital de España tenga dentro de este arte una categoría privilegiada sobre las demás ciudades de Europa. Quizá ello nos obliga a una constante superación, que en muchos casos supone esfuerzos y riesgos enormes.

Una de las gestiones más difíciles para nosotros ha sido la de llevar al convencimiento de la popular familia Pompoff y Thedy, tan querida en nuestro país, que actuara en Price. Por un lado, sus importantes compromisos en Las Vegas y Nueva York, y de otro, sus necesidades de descanso (llevan ya quince años fuera de España), eran motivos justificados que impedían llevar a cabo nuestro deseo. París, Londres y Bruselas ofrecían también por su parte cantidades astronómicas a Pompoff y Thedy; pero, a pesar de todo ello, se han superado las dificultades, llegando a un feliz acuerdo."

Como podrán observar nuestros lectores, Price se prepara ya para lucir sus mejores galas en la próxima semana con motivo de la presentación de esta gran familia española de la pista universal, que abrirá con todos los honores la gran temporada oficial de circo.

Una vez más, los expertos Feijoo y Castilla, fieles a la cita con el público madrileño, no han vacilado en ofrecernos lo mejor y más costoso de la actualidad internacional, porque, aunque no se hable de cifras, sabemos de buena tinta que la cotización en dólares de la gran familia Pompoff, Thedy e hijos sólo es comparable a la de los famosos astros de la pantalla americana, como Bing Crosby, Dany Kaye, Bob Hoppe, Jerry Lewis o Judy Garland. Un auténtico esfuerzo de estos grandes del circo por el engrandecimiento de uno de los más nobles espectáculos de la tierra, punto de origen del teatro griego, gran espectáculo del Imperio romano y hoy convertido, a través de los siglos, en arte universal.

¡Pista libre en Price! ¡Han llegado a Madrid Pompoff, Thedy y familia!

EXITO FABULOSO DE
DOLORES VARGAS
en
LA FERIA DEL TERREMOTO

CON
ANGELITA BAIDEZ
Ballet de arte español
DORITA
Y un gran conjunto de bailarinas, bailarines, guitarristas, cantaores, bailaores...
TEATRO CALDERON
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

JOSE CASTELLON

La colaboración especial de BAMBINO

ANTONIO CASAL
Primer actor y director

TEATRO CLUB
MAÑANA
100
REPRESENTACIONES
JULITA MARTINEZ
JOSE M.ª MOMPIN
en
PEPSI
de PIERRETTE BRUNO
adaptación de TONO
con
M.ª PAZ BALLESTEROS
MANUEL TORREMOCHA
ENRIQUE VIVO
Director:
Cayetano Luca de Tena

TEATRO BELLAS ARTES
Director:
JOSE TAMAYO
El más importante éxito de la temporada
JOSE Mª RODERO
y
LOLA CARDONA
en
El tragaluz
de
Antonio Buero Vallejo
con
AMPARO MARTI
FRANCISCO PIERRA
Carmen Fortuny
Sergio Vidal
y
JESUS PUENTE
Dirección escénica:
JOSE OSUNA

CINE TEATRO GOYA
(SALA ESPECIAL)
HOY, ESTRENO

Versión original con subtítulos en español
UNA PELICULA DE PROTESTA PLENA DE SENSIBILIDAD Y JUVENTUD
MAYORES DIECIOCHO AÑOS

TEATRO MARIA GUERRERO
HOY 7,30 TARDE
ASI ES, SI ASI OS PARECE
de PIRANDELLO
Dirección: JOSE LUIS ALONSO
HORARIO: De lunes a viernes, función única 7,30 tarde. Sábados y domingos, festivos y vísperas: funciones a las 7,30 y 11 noche.
PRECIOS: Localidades desde 10 ptas. Butaca de patio, 70 ptas.

TEATRO BEATRIZ
NACIONAL DE CAMARA Y ENSAYO
Hoy, 7,30 tarde
PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO
DE DURRENMATT
POR EL TEATRO ESTUDIO DE MADRID
11 noche
EL SABIO Y EL ADUANERO
Y
LA EXCEPCION Y LA REGLA
DE BERTOLD BRECHT
POR BULULU (MIMO-TEATRO ESPAÑOL)
AVISO.—Los miembros de la Asociación de Espectadores pueden canjear sus localidades para el "Proceso por la sombra de un burro" entregando el bono de estreno número 4.
Para el programa Bertold Brecht se utilizará el bono de Taller número 1.
Horario semanal.—Todos los días, 7,30 tarde, "Proceso por la sombra de un burro". Todos los días, 11 noche, "El sabio y el aduanero" y "La excepción y la regla". Hoy lunes no hay función de noche por descanso de la compañía.

Rialto
Fantasio
Figaro
2.ª SEMANA DE CONFLICTO MATRIMONIAL
EL Novio DE MI Mujer
¡Véala con su "amor"!

La novia del marido

El novio de la mujer
¡Véala con su "amor"!
DICK VAN DYKE
DEBBIE REYNOLDS
JEAN SIMMONS
VAN JOHNSON

El marido y la mujer
EL Novio DE MI Mujer
TECHNICOLOR
PANORAMICA
DIRECTOR: BUD YORKIN
"Un guión estimable. Una de esas comedias que hacen pensar." ABC
Mayores 18 años

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

Cuenta y razón

Por Antonio DE MIGUEL

"La ley Wagner impone el crecimiento incesante de los gastos públicos."
(De cualquier manual de Hacienda Pública.)

No podía quedar despachado con un solo comentario—el publicado la semana pasada en estas mismas columnas—el que corresponde a la confección de un nuevo presupuesto del Estado. Urgía, eso sí, dejar constancia de la impresión que tiene que producir el volumen de aquellas cuentas; pero urge también profundizar más sobre la llamada "circunstancia presupuestaria". La cual no es favorable, por cierto, a la drástica reducción de gastos, sobre todo en unos momentos de actividad plena del Plan de Desarrollo. Entonces, ¿en qué quedamos? El lector, con razón, podrá mostrarse inconforme con las posibles dudas y hasta supuestas contradicciones que pueden surgir entre la argumentación del artículo anterior y la del presente. Y como entiendo que no hay tal contradicción, voy a procurrar explicarme.

Era, en efecto, indispensable a la vista de un presupuesto que se cifra, ya en proyecto, en 244.000 millones de pesetas, cuando el de 1816, por ejemplo, era de sólo 1.680—y aún parecía pródigo y caro—, suscitar de alguna manera la preocupación del país por el hecho en sí y comenzar a crear un estado de conciencia general respecto a la trascendencia del fenómeno. Algo así como el toque de queda precautorio con que se trata de prevenir el disturbio y el desorden, que si en la calle puede ser fatal, en el seno de la economía y de las finanzas públicas llega a ser mortal de necesidad. Y mortal y demoledor, en primer término, para el propio Plan de Desarrollo que con tanto tesón y coraje estamos llevando a cabo.

Quede bien claro, sin embargo, que no podía haber censura ni implícita ni explícita para nadie, ya que, afortunadamente para España, y desde su glorioso renacimiento a raíz de la guerra, la política ha sido un concierto generoso de buenas voluntades en vez de ser campo de Agramante de los egoísmos y rencillas de los partidos políticos. Por esta razón, si algún reproche pudiera hacerse al actual titular del departamento de Hacienda, señor Espinosa San Martín, es el no haber querido seguir al pie de la letra la conducta de ferocidad de los ministros de Hacienda que sugería Thiers y que luego remachaba Gastón Jèze al decir que "el carácter de los ministros de Hacienda se definía por su mal carácter". Cosa que se explicaba también por el hecho de que nadie se encuentra en el desempeño de su cargo tan a la intemperie y tan rodeado de alarmas como el responsable de la cartera de Hacienda. Porque la fórmula dada por Virgilio para templar el ánimo de los hombres resulta imposible de resistir ya en nuestros tiempos modernos, en que las alarmas se multiplican y la intemperie se hace cada vez más ingrata y peligrosa.

La profunda transformación en el concepto de las finanzas públicas, y especialmente en su representación suprema y soberana, que es el presupuesto, tenía que reflejarse también en la política y en la conducta de los ministros de Hacienda. Los cuales no han de ser ya necesariamente antipáticos ni constituir la antipatía la virtud suprema de los administradores del erario. El tipo de aquel ministro de Hacienda turco tan avaro de palabras—como de todo—, que a cualquier petición de dinero o de crédito se limitaba a hacer sonar la uña del dedo pulgar entre los dientes, como queriendo decir con su mímica elocuencia que, de dinero, ni un ochavo, ha perdido ya su vigencia. Y, por supuesto, que los antiguos ministros de Hacienda, si aspiraban a ser buenos o a ser considerados como buenos, tenían que renunciar a la popularidad, al olor de multitud, a la simpatía del pueblo. Por eso no fueron populares ni Necker, ni Turgot, ni Gladstone, ni Goschen, y sí lo fue, en cambio, aquel otro ministro francés Calonne, gracias a lo que un gran financiero español, el señor García Alix, llamó "plaga funesta de soñadores y arbitristas". Claro que en tonces se interpretaba la máxima simpatía de los curadores de la Hacienda pública como la habilidad para hacer los más ingeniosos cubileteos de cifras y los más sorprendentes artificios de caja. Y los ministros de Hacienda no resultaban nunca simpáticos porque perdían siempre a los dos paños en el juego de la simpatía y la popularidad, ya que si de una parte tenían que enfrentarse con cara de perro con sus propios compañeros de gabinete, había de hacerlo también con no menos ferocidad con Juan Contribuyente, siempre remolón a soltar los nudos de la bolsa cuando de pagar los tributos se trataba.

Afortunadamente, la crítica actual en torno a los presupuestos del Estado ha dejado de tener los perfiles siniestros de antaño, en parte porque hay más sinceridad en la elaboración de los proyectos presupuestarios y en parte también porque los llamados a criticar se ven animados exclusivamente por un afán constructivo muy propio de la era del bien común que vivimos, y no exclusivamente por mezquindades, cominerías y zancadillas de campanario. Se recuerda, por ejemplo, aquella encarnizada pelea de verdaderos gallos ingleses sostenida entre don Juan Navarro Reverter y don José Canalejas cuando éste, hostilizado violentamente por aquél, inventó lo que él llamó "estilo reverteriano", como consagración de la política clásica del "santo temor al déficit" que inventara don José Echegaray recomendando la parquedad y parsimonia en los gastos—"cuanto menos gasto, más gusto"—, frente a las ideas mucho más liberales de Canalejas, y, por qué no decirlo, más fantásticas. La réplica de Navarro Reverter en pleno Parlamento fue también sangrienta:

"¡Qué asombro, señores diputados! ¿No visteis al señor Canalejas? En tres meses, en noventa días—plazo de una letra de cambio—allí concibió y dio a luz hijos naturales, hijos adoptivos, hijos de todas clases. Allí formó proyectos presentados, proyectos en cartera, proyectos pensados, proyectos en espíritu, y allí penetró en los arcanos y en los secretos del crédito internacional y del mercado universal, y allí dejó a su sucesor un depósito sagrado y riquísimo que, sin duda, había de ser un vellocino de oro apenas descubierto ni sospechado por sus infelices y cuitados antecesores"...

Indudablemente, estos "flahs" del ingenio y de la sátira, estos luminosos juegos de artificio de la verborrea nacional podrían divertir mucho a los españoles de entonces, pero no conseguían aumentar un ápice su bienestar o su prosperidad. Hoy ya no divertirían tanto porque hoy tanto la acción gubernamental como la oposición, en su posible crítica, aspiran a fórmulas mucho más efectivas y positivas en la cuenta y razón presupuestarias.

Existencias e inversiones en 1965

Producto de sus encuestas, análisis y meticulosos cotejos en el estudio de las investigaciones que sobre el quehacer industrioso de España realiza sin pausas ni prisas el Servicio Sindical de Estadística, es esta nueva muestra de su especializado y continuado esfuerzo. El volumen que ahora se nos ofrece estudia, como el título de este trabajo indica, las existencias y las inversiones en las actividades industriales, cuyas estadísticas de producción anual elabora normalmente el citado organismo, comprendiendo a más de cien mil establecimientos de este tipo. autores de la información con la cual se responde a las encuestas planteadas, para que los especializados en la estadística laboren y elaboren hasta obtener los resultados finales perseguidos.

No extrañe la aparente distancia temporal del objeto estudiado respecto del momento de su publicación. Ya en 1966 los análisis y estudios realizados sobre este mismo tema correspondieron al año de 1964, y el volumen que ahora se nos ofrece comprende cuanto importa decir en el aspecto elegido a lo largo de 1965. Y se refiere el estudio únicamente a los establecimientos que en este año se encontraban en pleno funcionamiento en los respectivos procesos de fabricación, más no a los de instalación nueva.

Confiesan los autores de la obra que la acentuada complejidad de los cuestionarios enviados respecto de la prueba precedente ha exigido una mayor laboriosidad en preparar los respectivos cuadros que han de absorber para totalizarlos los datos parciales sobre cada uno de los extremos objetos de la encuesta. Y ya se comprende que, como en todo ser vivo, sea un organismo o multitud de ellos—en este caso la entera comunidad nacional activa—, las mutaciones han de producirse en la diversidad de los sectores, en uno u otro sentido de disminuir o crecer.

Siguiendo esta norma, precede a la dilatada exposición del trabajo un resumen general de las inversiones efectuadas en los nueve sectores básicos estudiados, que son: alimentación, bebidas, textil, madera y corcho; papel y artes gráficas; cuero, calzado y confección; industrias químicas; materiales, construcción, vidrio y cerámica, y transformados metálicos. Y se nos muestra en el resumen que los sectores que cuantitativamente reflejaron más inversiones en millones de pesetas fueron el de transformados metálicos, que totalizó 9.225,5 millones, industrias químicas con 8.370, papel y artes gráficas con 3.665,5, y textil con 3.059; las inversiones en los restantes fueron: bebidas, 2.296,5; materiales de construcción, vidrio y cerámica, 1.767,7; alimentación, 1.598,3; madera y corcho, 1.441,5, y cuero, calzado y confección, 887,9. Estos guarismos, repetimos, expresan en sus respectivos sectores la totalidad de millones de pesetas invertidos en cada uno de ellos.

La impresión obtenida tras el planteamiento de las cifras que se exponen muestra un aumento de inversiones en la totalidad de los sectores, representando una tercera parte más si se las compara con las registradas en 1964, aun cuando también se haga saber que, pese a la evolución algo considerable de ciertos sectores, debe tenerse en cuenta que éstos no han de ser considerados homogéneos, al no representar idéntico número de actividades que en el estudio anterior, por ciertas alteraciones en uno u otro sentido, comprobadas al estudiar los datos relacionados con 1965.

Subrayan los redactores del resumen general mencionado una circunstancia resultante de la observación de los análisis de ambos ejercicios: que en relación a 1964, las inversiones aumentaron un 60 por 100 aproximadamente en los establecimientos de menos del centenar de trabajadores empleados, en tanto los establecimientos que rebasan el centenar de sus empleados, ese mismo aumento quedó rebajado en el 25 por 100.

Mucho más pudiera decirse aún sobre las "Existencias e inversiones 1965", según el documentado informe del Servicio Sindical de Estadística.

OBDULIO GOMEZ

URBIS, S. A. INMOBILIARIA

INFORMACION A LOS SEÑORES ACCIONISTAS

El Consejo de Administración de Inmobiliaria Urbis publicará, como es habitual en la segunda quincena de noviembre, el informe sobre la marcha de la Sociedad en el período enero-octubre de 1967.

Se ruega a los señores accionistas interesados en recibirlo que lo soliciten de la empresa por escrito, bien directamente o a través de los Bancos donde tengan depositadas sus acciones, precisando con claridad su nombre y el domicilio a que deba ser enviado.

Madrid, 25 de octubre de 1967.—El Consejo de Administración.

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

DISTRIBUCION DEL CREDITO BANCARIO POR ACTIVIDADES

El mayor volumen de préstamos se halla en las industrias mecánicas

POSICIONES AL FINAL DE CADA TRIMESTRE
Porcentajes

	1964	1965				1966				1967	
	1.º trim.	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.	4.º trim.	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.	4.º trim.	1.º trim.	2.º trim.
1. AGRICULTURA Y PESCA	6,7	6,5	6,6	6,3	6,0	5,9	5,6	5,6	5,6	5,3	5,4
2. MINERIA	1,4	1,4	1,4	1,5	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3
3. CONSTRUCCION	7,2	7,5	7,7	7,6	7,8	7,7	7,6	7,6	7,4	7,7	7,7
4. INDUSTRIAS DE BASE	31,4	31,0	30,9	31,8	32,2	32,6	33,1	33,3	33,9	33,6	33,9
4.1) Agua y electricidad	1,9	1,8	1,9	2,2	2,3	2,3	2,4	2,0	2,0	1,9	1,8
4.2) Industrias químicas	5,1	4,8	4,8	4,9	5,3	5,3	5,4	5,5	5,5	5,3	5,5
4.3) Industrias siderometalúrgicas	7,7	7,4	7,3	7,4	7,1	7,3	7,2	7,5	7,5	7,4	7,2
4.4) Industrias mecánicas	14,3	14,5	14,3	14,6	14,9	15,1	15,5	15,6	15,9	16,0	16,1
4.5) Gas y petróleo	0,7	0,6	0,6	0,7	0,6	0,6	0,6	0,6	0,8	0,9	0,9
4.6) Minerales no metálicos	1,7	1,9	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,1	2,2	2,1	2,4
5. INDUSTRIAS LIGERAS	23,9	23,5	22,6	22,8	22,6	22,6	21,3	21,4	21,6	21,4	20,8
5.1) Alimentación	10,1	10,0	9,7	9,8	9,6	9,7	9,0	8,8	8,9	8,9	8,7
5.2) Textiles	7,9	7,4	7,0	7,0	6,9	6,7	6,3	6,5	6,6	6,6	6,2
5.3) Otras industrias	5,9	6,1	5,9	6,0	6,1	6,2	6,0	6,1	6,1	5,9	5,9
6. TRANSPORTE	1,9	1,9	1,8	1,8	2,0	1,7	1,6	1,7	1,7	1,6	1,6
7. COMERCIO AL POR MAYOR Y DETALL	18,0	18,5	18,1	17,9	17,6	18,2	18,2	18,7	18,0	18,0	18,3
8. OTROS SERVICIOS NO FINANCIEROS	6,9	6,9	7,0	7,2	7,1	7,5	7,6	7,7	7,7	7,8	7,9
9. A PERSONAS	3,6	3,6	3,6	3,5	3,4	3,4	3,3	3,3	3,2	3,1	3,1
Ajuste y errores y omisiones	—1,0	—0,8	0,3	—0,4	—	—0,9	0,4	—0,6	—0,4	0,2	—
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

En el primer semestre del año el crédito bancario ha pasado desde 553.089 millones de pesetas hasta 583.983 millones. Un aumento para los seis meses, pues, de 30.894 millones de pesetas, según las estadísticas del Servicio de Estudios del Banco de España.

En el primer semestre del año pasado, el crecimiento entre enero y junio había sido de 23.158 millones, es decir, que en el año actual ha habido un crecimiento superior en 7.736 millones de pesetas.

Estamos hablando del crédito bancario únicamente. No cabe decir a la vista de los datos que anteceden que haya habido en este año la contención en el crecimiento de los créditos que en el año anterior.

Pero más que el volumen del crédito interesa seguramente saber la aplicación que se ha dado a los créditos. Es decir, en qué forma se han distribuido esos 30.894 millones de que ha dispuesto el sistema proporcionados por la banca privada. La distribución en el semestre ha sido la siguiente, comenzando de más a menos: 10.356 millones han sido aplicados a las industrias de base, 6.955 millones al comercio, tanto al por mayor como al detall; 3.802 millones al sector de la construcción, 3.256 millones a servicios no financieros, 1.972 millones a industrias ligeras, 877 millones a personas privadas, 804 millones a la agricultura, 628 millones al transporte, 285 millones a la minería. Quedan otros 1.959 millones atribuidos a ajuste y errores y omisiones.

Si atendemos a la distribución del crédito en el mismo período del año pasado encontramos diferencias de importancia.

Por ejemplo, en este año, pese a seguir siendo el sector más favorecido el de las industrias base, recibieron éstas menor volumen de crédito: 10.356 millones frente a 12.169 en el primer semestre del año 1966; ha recibido también menos el comercio, cuyos préstamos han sido, en el primer semestre de 1967, por la cifra de 6.955 millones frente a una dotación de 11.792 millones en el mismo período de un año antes.

En todas las demás actividades se ha registrado mayor volumen en este año: agricultura y pesca, 904 millones más; 163 millones la minería, 3.170 millones de aumento la construcción, 2.873 las industrias ligeras y 1.662 millones el transporte.

Por lo que se refiere a las industrias de base, la disminución ha provenido de las industrias de agua y electricidad. Este grupo de empresas, tal vez por efecto de haber encontrado mayor financiación en el mercado de capitales, ha disminuido no sólo su posición de junio de hace un año, sino, incluso, su posición de diciembre pasado.

Entre junio de 1966 y junio de 1967 se aprecian variaciones importantes que parecen indicar una diferente estimación en cuanto a la concesión de créditos por parte de la banca; el crédito a la agricultura se mantuvo prácticamente estacionario entre diciembre y junio de 1966. A partir de esta fecha se inicia una mayor afluencia de dinero bancario hacia la actividad agraria, que ha supuesto un crecimiento de casi 3.000 millones en los créditos concedidos.

Parecida ha sido la trayectoria del crédito bancario a la construcción, estabilizado en un total de unos 38.000 millones hasta junio de 1966, para aumentar hasta 44.697 millones desde entonces hasta junio del año actual; en cuanto a las industrias ligeras, el crédito obtenido por estas industrias descendió en junio en unos 1.400 millones, para ir creciendo después hasta junio del año actual.

Fueron éstas, al parecer, las actividades que por unas u otras razones se vieron más afectadas por las medidas contributivas, mientras que el resto de las actividades, industrias básicas y comercio, lo recibieron con mayor continuidad.

POSICIONES RELATIVAS

El cuadro que publicamos, tomado del apéndice estadístico que sobre la distribución del crédito bancario ha publicado el Servicio de Estudios del Banco de España, nos ofrece, en porcentajes del total del volumen otorgado, la posición relativa que ocupa cada una de las citadas actividades.

Así comprobamos que las industrias de base se benefician del 33,9 por 100 del total del crédito bancario, es decir, 197.852 millones ha recibido esta clase de industrias del total de 583.982 millones de pesetas a que ascendía a mediados de este año el crédito bancario.

Las industrias ligeras ocupan el segundo lugar, con 121.527 millones, que representan el 20,8 por 100 del total; el comercio se beneficia del 18,3 por 100 al haber recibido hasta junio de este año 106.774 millones de pesetas. Entre dichas tres actividades casi acaparan las tres cuartas partes del crédito bancario.

En cambio, corresponde a la agricultura y pesca 31.616 millones, que significan el 5,4 por 100 del volumen total del crédito bancario. Con excepción del aplicado a la minería, es la actividad agraria la que menor participación tiene en el crédito bancario. Es cierto que en el cuadro se habla de posiciones al final de un trimestre directamente aplicado el crédito a la actividad. No se incluyen otras importantes aportaciones dadas a la agricultura también por la banca de modo indirecto, por ejemplo, el crédito al Servicio Nacional del Trigo, por citar una modalidad.

Con todo, no deja de ser importante llamar la atención sobre el sentido regresivo que viene registrando el crédito agrario desde el primer año del Plan de Desarrollo hasta ahora. A fines de 1964, el crédito agrícola representaba el 6,7 por 100, mientras que en junio de 1967 supone solamente el 5,4 por 100, tras la gradual y constante aminoración de su posición a lo largo de 1965 y 1966, continuada en 1967.

Otras actividades con sentido regresivo ha sido la de las industrias ligeras, que de representar el 23,9 en 1964 han bajado al 20,8. Aquí se ha debido a los sectores de alimentación y de los textiles, mientras se mantiene sin variación la posición relativa del resto de industrias ligeras.

INDUSTRIAS MECANICAS EN CABEZA

La importancia que tanto en cifras absolutas como en cifras relativas viene alcanzando el grupo de actividad de las industrias de base se debe primordialmente a las industrias mecánicas. El conjunto de industrias de base tenían créditos en 1964 por un total de 120.524 millones, que representaban para dicho año el 31,4 por 100 del total distribuido por la banca privada. En dicho total, las industrias mecánicas participaban con 54.692 millones, que suponían el 14,3 por 100 del crédito bancario; en junio de 1967 el total de las industrias básicas se beneficia de 197.852 millones de crédito, de los que 94.205 se hallan aplicados a las industrias mecánicas. Es decir, el 16,1 por 100 del total del crédito bancario vigente a dicha fecha.

Se mantiene estable la posición relativa de las industrias eléctrica, cercana al 2 por 100; se mantiene también sin apenas variación el crédito aplicado a las industrias de gas y petróleo, por debajo del 1 por 100; han mejorado ligeramente las posiciones de las industrias químicas y con alguna mayor acentuación las de las industrias de minerales no metálicos. Ha descendido algo la posición relativa de las industrias siderúrgicas.

Del resto de las actividades, desde el segundo semestre de 1965 aparece también estabilizada la participación porcentual de las actividades de la construcción y sin apenas alteración las del comercio (18 por 100 en 1964 y 18,3 en junio de 1967).

A juzgar pues, por el movimiento del crédito bancario, parece que son las industrias mecánicas las que mayor desarrollo han venido experimentando desde 1964 hasta la fecha, y las necesidades de crédito en ellas aparecidas se han conseguido con detrimento de las industrias ligeras principalmente.

CENTRALES NUCLEARES DEL NORTE, S. A.

(NUCLENOR)

Capital Social: 360.000.000 de pesetas
Domicilio Social: Bilbao, Gardoqui, núm. 8.

SUSCRIPCION PUBLICA

De una serie de obligaciones simples, denominada "NUCLENOR 1967", por importe de 250.000.000 de pesetas, representada por 250.000 obligaciones simples de 1.000 pesetas nominales cada una.

Esta emisión ha sido autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, con fecha 26 de octubre de 1967.

La entidad emisora, Centrales Nucleares del Norte, S. A.—NUCLENOR—, es una sociedad constituida a partes iguales por Iberduero, S. A., y Electra de Viesgo, S. A. Su objeto social es la construcción y explotación de centrales nucleares para el suministro de energía eléctrica a los mercados de las sociedades matrices.

El producto de esta emisión de obligaciones se destinará a financiar parcialmente la construcción de la importante central nuclear de Santa María de Garoña (Burgos), de 460.000 kilovatios de potencia.

TIPO DE EMISION: A la par, libre de gastos para el suscriptor.

INTERES: 6,3259 por 100 anual sobre su valor nominal con impuestos a cargo del tenedor. Estos serán reducidos en un 95 por 100 en virtud de la concesión otorgada por el Ministerio de Hacienda con fecha 24 de octubre de 1967

CUPONES: Semestrales, pagaderos por semestres vencidos los días 1 de mayo y 1 de noviembre de cada año, siendo el primer cupón a pagar el 1 de mayo de 1968, con devengo desde el primer día siguiente al de la emisión.

RENTA LIQUIDA: 6,25 por 100 anual.

AMORTIZACION: A la par, mediante trece sorteos anuales consecutivos, a base de anualidad constante compuesta de intereses y amortización, siendo el primero a celebrar en noviembre de 1970 y el último en noviembre de 1982. La Sociedad emisora se reserva la facultad de anticipar la amortización total o parcialmente.

La Junta de inversiones con fecha 11 de julio de 1967 ha declarado estas obligaciones aptas para las inversiones reglamentarias del Instituto Nacional de Previsión, Mutualidades Laborales y Cajas de Ahorro.

Se solicitará la admisión de estas obligaciones a la cotización oficial de las bolsas de Bilbao y Madrid, y de la Junta de Inversiones su inclusión en la lista de valores aptos para la cobertura de reservas de las compañías de seguros y capitalización.

La suscripción podrá efectuarse en las siguientes entidades bancarias:

BANCO DE VIZCAYA.
BANCO DE BILBAO.
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO.
BANCO CENTRAL.
BANCO DE SANTANDER.

Y quedará abierta a partir del 4 de noviembre de 1967, pudiendo declararse cerrada tan pronto haya sido solicitada la totalidad de los títulos emitidos.

Bilbao, octubre de 1967.—El Consejo de Administración.

Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A.

(FENOSA)

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración de la Sociedad, haciendo uso parcial de la autorización concedida en la Junta general de accionistas celebrada el 12 de junio de 1967 y de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 de los estatutos sociales, ha acordado ampliar el capital social en 492.809.000 pesetas, mediante la emisión de 492.809 acciones de la serie D, números 5.498.995 al 5.991.803, ambos inclusive, de mil pesetas nominales cada una de ellas, que se ponen en circulación a la par nominal, libres de gastos para el accionista y totalmente desembolsadas en el momento de la suscripción.

Estas acciones, con iguales derechos políticos que las demás de la misma serie, participarán en los económicos a partir del día 1 de enero de 1968, e irán provistas del cupón número 57

Los señores accionistas podrán suscribir los expresados títulos a partir del día 13 de noviembre y hasta el 13 de diciembre de 1967, en la proporción de UNA ACCION NUEVA por cada DOCE MIL pesetas nominales de las que posean, mediante la entrega de MIL PESETAS en efectivo y los cupones número 53 correspondientes, cupones que, habilitados a este exclusivo efecto no tendrán valor alguno al finalizar el plazo de suscripción de estas acciones.

EMISION DE ACCIONES CON CARGO A LA CUENTA DE REGULARIZACION DE BALANCES

En cumplimiento de los acuerdos de la Junta general de accionistas celebrada el día 12 de junio último, el Consejo de Administración de esta Sociedad ha resuelto emitir y poner en circulación 492.809 acciones de la serie D, números 5.991.184 al 6.484.612, ambos inclusive, de mil pesetas nominales cada una de ellas, que se entregarán a los accionistas sin desembolso alguno por su parte, ya que esta ampliación de capital se realiza con cargo a la cuenta de regularización.

Estas acciones, con iguales derechos políticos que las demás de la misma serie, participarán en los económicos a partir de 1 de enero de 1968, e irán provistas del cupón número 57.

Los señores accionistas deberán ejercitar su derecho dentro del plazo comprendido entre el día 13 de noviembre y el 13 de diciembre de 1967, en la proporción de UNA ACCION NUEVA por cada 12.000 pesetas nominales de las que posean, mediante entrega de los cupones número 54 que correspondan, que, habilitados a este exclusivo efecto, no tendrán valor alguno al finalizar el indicado plazo de suscripción.

ENTIDADES MEDIADORAS

La suscripción de las acciones que se emitan habrá de llevarse a cabo en las siguientes entidades:

Banco Español de Crédito.
Banco Central.
Banco de Santander.
Banco de Aragón.
Banco Pastor.
Banco Popular Español.
Banca March.
Banco de La Coruña.
Banco Hispano Americano.
Banco de Vizcaya.
Banco de Bilbao.
Banco de Crédito e Inversiones.

La Coruña, 28 de octubre de 1967. **El secretario del Consejo de Administración.**

CON LA PEÑA "GOL" A VALENCIA

En los autopullmans de lujo Samar, con motivo del interesante partido de Liga Valencia-Real Madrid. Salida, sábado, 9 mañana, 3 tarde y 12 noche, para regresar después del partido. Coche especial: Salida, sábado, 3 tarde; regreso, lunes, 3 tarde. Butacas desde 200 pesetas. Inscripciones: Peña GOL. Espíritu Santo, 36. Teléfs. 2219083 y 2217346

TEATRO VALLE-INCLAN

TORRE DE MADRID
7 TARDE - 11 NOCHE
Vicente Ramírez
presenta la compañía titular
José Sazatornil
(Saza)
Florinda Chico
en las 107 y 108 representaciones del extraordinario éxito

UN FANTASMA CON JIPIJAPA

de Ruiz de la Fuente

Como la obra es francamente divertida, con situaciones muy graciosas, los espectadores se lo pasan muy bien y se ríen de muy buena gana con las muchas incidencias que se desarrollan en escena (Castán, "Madrid")

Dirección: "SAZA"

Localidades a la venta con tres días

El mes que viene, inauguración del salto de Torrejón

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

El martes comienza la ampliación de Metro

Hemos tenido oportunidad de visitar las obras más importantes de la Hidroeléctrica Española, el salto de Alcántara y el salto de Torrejón, la primera de ellas, la de mayor volumen de obra, y la segunda, un nuevo alarde de la técnica española de construcciones hidráulicas.

El de Alcántara es el más importante aprovechamiento del sistema de la Hidroeléctrica Española en el Tajo inferior, aguas abajo de la confluencia de los ríos Tajo y Alagón, dispondrá de una potencia de 800.000 kilovatios. La importancia se comprende recordando que la potencia hidráulica de la sociedad es actualmente de 838.000 kilovatios.

La producción media se estima que será de 1.800 millones de kilovatios-hora.

La central se compondrá de cuatro grupos generadores de 200.000 kilovatios cada uno de potencia.

El salto de Torrejón, que se inaugurará oficialmente al mes que viene (desde la primavera de este año ha producido 450 millones de kilovatios-hora), constituye una manifestación del elevado grado de la técnica española en construcciones de este tipo.

Aprovechando la circunstancia de que en el punto en que está construido—cuatro kilómetros aguas abajo de la confluencia de los ríos Tajo y Tiétar—los cauces se aproximan grandemente, se ha conseguido turbinar las aportaciones de ambos ríos en una central única, subterránea.

La presa sobre el Tajo es de 62 metros de altura; la del Tiétar, de 34 metros. Pero la característica más interesante del salto de Torrejón estriba en su sistema de bombeo. Dotada la central de cuatro turbinas-bombas de 32.500 kilovatios cada una, podrá, además de turbinar el agua de los dos embalses para generar energía, elevar el agua contenida en el embalse de Alcántara, aguas abajo, en cualquiera de los dos embalses de Torrejón, invirtiendo el sentido normal del agua en las llamadas horas-valle, para turbinar ésta en las horas-punta de mayor demanda de energía. Igual operación de bombeo puede realizarse para trasvasar las aguas del embalse del Tiétar al del Tajo. Si interesa, podrá utilizarse también como receptor del agua de Torrejón el embalse de Valdecañas por estar dotado también con grupos reversibles.

EN NOVIEMBRE AMPLIA EL METRO

A lo largo del mes de noviembre tendrá lugar la ampliación de capital del Metropolitano madrileño. Se crean 131.199 acciones nuevas de 500 pesetas nominales, como las antiguas, y se ofrecen a los accionistas en la proporción de una acción nueva por cada diez antiguas sin desembolso ninguno, es decir, de manera gratuita. Tendrán derecho al dividendo que se acuerde a la vista de los resultados económicos desde el 1 de julio de 1967.

Con esta operación se inicia el paso a cuenta de capital de la cuenta de regularización del balance.

NUEVAS AUTORIZACIONES

Por el ministro de Hacienda se han autorizado las siguientes ampliaciones de capital de entidades bancarias:

Banco de Sevilla, en 50 millones de pesetas en acciones de 5.000 pesetas nominales, que se ofrecen a la par en la proporción de una acción nueva por cada acción antigua.

Banco del Norte (Pola de Siero-Oviedo), 77,5 millones de pesetas en acciones de 1.000 pesetas nominales, que se ofrecen a la par en la proporción de 31 por cada nueve antiguas.

Banco Murciano (de Cieza-Murcia), 19,4 millones de pesetas en acciones de 5.000 pesetas nominales, que se ofrecen con una prima de emisión del 30 por 100, en la proporción de 97 por cada 28 antiguas.

Breve noticia del quehacer español

DESDE ENERO A SEPTIEMBRE de este año han sido puestas en servicio en nuestro país otras 18 centrales telefónicas automáticas. Con las últimas realizaciones en este sentido, España dispone de 184 centros con servicio automático, 292 centrales asimismo automáticas y otras 23 redes automáticas provinciales.

LA PRODUCCION DE ENSIDESA durante el pasado septiembre señaló nuevos aumentos sobre los resultados obtenidos en septiembre de 1966 de este modo: arrabio, 108.423 toneladas (40 por 100 +); acero, 100.896 toneladas (33,5 por 100 +); laminados, 86.982 toneladas (46,7 por 100 +). También fueron más en un 35 por 100 (165.789 toneladas de acero equivalente) las importaciones efectuadas en agosto respecto del mes anterior para atender a la demanda del mercado interior.

CASI ONCE MIL TONELADAS de almendra española han sido exportadas en los seis primeros meses de 1967, por un importe aproximado a los novecientos cincuenta y un millones de pesetas. En el mismo período de tiempo del año anterior el valor de esas exportaciones no superó los novecientos millones.

SEGUN UN TRABAJO PUBLICADO en "Actualidad Española", en uno de los sectores investigados en el Sahara español han sido cubicados 1.715 millones de toneladas de fosfatos en los 650 sondeos practicados, yacimientos considerados entre los primeros del mundo, calculándose que el tiempo para la explotación de los mismos no será inferior a dos siglos.

POCO MENOS DE DOSCIENTAS CINCUENTA MIL unidades ha sido la producción española de vehículos entre los meses de enero a agosto de este año, correspondiendo 176.799 a los turismos y 57.623 a los de tipo industrial. Por lo que respecta a los vehículos matriculados en el primer semestre del año, fueron 156.059, un 35,7 por 100 más que en idéntico período de 1966.

DESDE JULIO DE 1966 a junio de 1967 se han obtenido en nuestro país 564.240 toneladas de azúcar. Otro detalle interesante es el de que, entre los meses de enero a mayo, España exportó 14.364 toneladas de corcho en bruto, por valor de 164 millones de pesetas.—O. G.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado repartir a las acciones ordinarias números 1 al 47.791.200 un dividendo del 4,5 por 100 del nominal, a cuenta de los beneficios del presente ejercicio de 1967, que una vez hecha la oportuna deducción para pago de impuestos representa un líquido de pesetas 19,12 por acción.

El pago del dividendo se efectuará a partir del día 6 del próximo mes de noviembre, contra cupón número 74, en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus sucursales, filiales o agencias.

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, La Coruña, Pastor, Santander y Confederación de las Cajas de Ahorro.

Madrid, 25 de octubre de 1967.—El Consejo de Administración.

La colección OTOÑO INVIERNO de Maxcali ...¡un festival de elegancia!

CARVIS

Si Vd. siente curiosidad por la moda, no puede ignorar la colección OTOÑO - INVIERNO de MAXCALI, verdadero festival de elegancia. En MAXCALI encontrará unas prendas "distintas", de colores apasionantes y géneros que se hacen acariciar.

La maravillosa colección de trajes, americanas sport y pantalones BOYMAN, ya confeccionados, o que pueden ser hechos, cortados especialmente para Vd., en sólo 5 días.

MAXCALI presenta también la personalísima trinchera inglesa GANNEX, el abrigo LODEN, y escogidos complementos de vestir (camisas, corbatas, cinturones, pañuelos, etc.)

A Vd. le interesa conocer la colección OTOÑO-INVIERNO de

Maxcali

Puerta del Sol, 3
Conde de Peñalver, 5
Bravo Murillo, 152

La gran cadena de almacenes especializados únicamente en el vestir.

¿Sabe Vd. qué espacio ocupan entre todos los almacenes MAXCALI? Más de 10.000 metros cuadrados de superficie.

2009 Ministerio de Cultura

Distinguido amigo:

Meliá está construyendo en Madrid uno de los mayores hoteles de Europa, con la más avanzada técnica hotelera, el Hotel-Apartamentos:

APARTOTEL MELIA CASTILLA

de 1000 habitaciones y

* Magno salón de convenciones (modulable-1.500 plazas)
* 2 restaurantes
* Gran cafetería
* 3 bares
* Sala de fiestas
* Grandes salones
* Salas de Juntas y Consejos (Secretarias, Telex, Imprenta)
* Circuito cerrado de TV.
* Centro comercial, incluyendo 30 tiendas
* Saunas y peluquerías
* Estacionamiento para 500 vehículos

lo que Madrid necesitaba y la Capital de España requiere

Meliá le ofrece la oportunidad de tomar parte en este negocio con las siguientes ventajas:

Su participación se materializa en la propiedad plena de un apartamento, de los que componen el edificio.

Puede Vd. habitarlo cuando lo desee, continua o fraccionadamente, y asi resolver el problema angustioso de alojamiento en Madrid y las complicaciones del servicio doméstico. Ello unido a una amplia gama de posibilidades para desarrollar todas sus actividades comerciales, sociales, y una vida agradable de refinado confort.

La "cuota-parte" que su apartamento representa dentro del Todo, significa exactamente la "cuota-parte" que tendrá Vd. de los beneficios de explotación, que llevada a cabo por la Organización Meliá, apoyada por su Agencia de Viajes Internacional y por su Cadena de Hoteles, Moteles y Apartoteles, es la máxima garantía para la obtención de un mayor rendimiento.

Además, viviendo o no en él Vd. disfruta de la renta que proporciona la explotación comercial del Hotel mediante la participación que significa su "cuota-parte"

Además, por ser propietario en APARTOTEL MELIA CASTILLA, disfruta como suyos de los Apartoteles en funcionamiento en Mallorca y la Costa del Sol, y de los futuros que se hallan en proyecto.

¡Y con especiales condiciones de pago!

UNICAMENTE EL SISTEMA APARTOTEL MELIA, le permite ser dueño de un alojamiento propio y partícipe de un negocio hotelero, al mismo tiempo, por lo que su inversión será siempre

DOBLEMENTE RENTABLE

Quedamos a su entera disposición para informarle personalmente y con mayor amplitud en General Mola, 72, telf. 225.14.79 y Lagasca, 27, telf. 225.40.85

Muy atentamente.

Meliá

2009 Ministerio de Cultura

ROXY "B" SALA
Sesiones: 7 y 11
CINE MADRID
Sesiones: 7 y 10,30
ALCALA PALACE
Sesiones: 7 y 11
SEGUNDA SEMANA DE EXITO

El auténtico mundo del espionaje... Un mundo gris, extraño y profundamente humano

SEGUN LA NOVELA DE JOHN LE CARRÉ
JAMES MASON · MAXIMILIAN SCHELL · HARRIET ANDERSSON
HARRY ANDREWS y SIMONE SIGNORET
DIRECTOR: SIDNEY LUMET · TECHNICOLOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GRAN VIA
EL ESPAÑOLETO
CINE Canciller FINAL AVENIDA DONOSTIARRA
INFANTE PUERTA Nº1 DE LA CABEZA 1/2
Sesiones: 7 y 11
3ª SEMANA
¡Un auténtico superacontecimiento!

RICHARD JOHNSON · ELKE SOMMER · SYLVA KOSCINA · NIGEL GREEN · SUZANNA LEIGH · STEVE CARLSON · VIRGINIA NORTH
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IDEAL-LIDO-CARTAGO
MONACO-PRINCIPE PIO
HOY LUNES, primer reestreno
¡LA MEJOR PELICULA POLICIACA DE LOS ULTIMOS AÑOS!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Balance de accidentes en las carreteras de Madrid

Un hombre muerto en atropello en la carretera de Valencia

Jornada tranquila en general, con leve descenso de la intensidad del tráfico

Un único accidente de gravedad se produjo durante el fin de semana en las carreteras provinciales de Madrid, según los datos que a las doce de la noche figuraban en la Agrupación Provincial de la Jefatura de Tráfico de la Guardia Civil. En general, puede decirse que la jornada del domingo fue tranquila. Se produjeron algunos alcances, y la mayoría de los lesionados lo fueron de escasa consideración. La carretera de La Coruña destacó ayer en este sentido, pues no hubo que lamentar en ella accidente alguno de importancia, y ni siquiera los consabidos alcances en cadena fueron destacables.

La carretera de Valencia registró en el kilómetro 20,800 un accidente mortal al atropellar un turismo que conducía don Juan Torre de Castro Bazo al peatón don Galo Rodríguez Hernández, de sesenta y tres años, natural y vecino de Chinchón, donde habitaba en la plaza de Vacas, número 2.

En otro accidente, ocurrido a las siete de la tarde en la carretera de Toledo, a la altura del kilómetro 23,800, hubo que lamentar dos lesionados al colisionar la furgoneta que conducía don Alejandro Castilla Rivera con un turismo. Los heridos tienen lesiones de pronóstico reservado.

Por último, entre algunos otros choques, todos de escasa importancia, recogemos el ocurrido en la carretera de Irún, a la altura del kilómetro 10, donde en un alcance de dos vehículos resultó lesionado levemente uno de los ocupantes.

Una jornada, pues, que, de no ser por el accidente mortal de la carretera de Valencia, no hubiese tenido nada destacable y en la que se pudo apreciar un descenso en la intensidad del tráfico con relación a los fines de semana anteriores.

Dos hombres heridos, uno grave, en sendas riñas

Dos millones de pesetas de pérdidas en el incendio de una fábrica de juguetes

Tres muertos y dos heridos al despistarse un turismo en Bilbao

Ricardo López Ibarra, de treinta y cuatro años, marmolista, ingresó de madrugada en el equipo quirúrgico de Montesa, donde los facultativos le apreciaron una herida producida por arma blanca en el brazo izquierdo, que fue calificada de pronóstico grave. Al parecer resultó lesionado en el transcurso de una riña que mantuvo con un desconocido en el poblado de Canillas.

En otr riña, qu tuvo lugar de madrugada en un bar de la calle de Tribulete, resultó con lesiones de pronóstico reservado José González del Valle. La discusión tuvo lugar con un camarero de establecimiento llamado Rolando Sabugo González.

DOS MILLONES DE PERDIDAS EN EL INCENDIO DE UNA FABRICA DE JUGUETES

A dos millones de pesetas se eleva la cuantía de las pérdidas sufridas en el incendio de una fábrica de juguetes, especialmente dedicada a la fabricación de muñecas, ocurrido en la madrugada del domingo en la calle de la Cabeza, cerca de Lavapiés. El almacén de juguetes, que estaba en el segundo piso de la finca número 15 de la citada calle, ha quedado destruido. Al parecer, el siniestro se produjo de forma fortuita.

También tuvieron que acudir ayer los bomberos a la calle de Alcalá, donde a la altura del número 341 se había producido un incendio en el escaparate de una tienda de confecciones. Ardieron los tejidos y prendas del escaparate. Los bomberos, tras una hora de trabajo, lograron reducir el fuego que no llegó a afectar al interior de la tienda. Al parecer, el incendio se originó a consecuencia de un corto circuito.

GITANOS SOSPECHOSOS

Las evoluciones de dos furgonetas en las inmediaciones de la Prisión Provincial hicieron sospechar a un oficial del establecimiento penitenciario. Interrogados los conductores de los vehículos, no pudieron acreditar la propiedad de ellos ni la procedencia de la chatarra que transportaban. Los detenidos son los gitanos Mariano Pisa Jiménez, de cuarenta años; Antonio Gabarri Moreno y otros dos gitanos menores de edad. Las furgonetas son de las matrículas M-237.457 y SS-22.730.

DOS HERIDOS EN UN CHOQUE

Don Antolín Pérez Robledán, de cincuenta y seis años, con domicilio en la calle de Andrés Mellado, 86, y el joven de veinte años, don Florentino Pérez Ortega, resultaron con lesiones de pronóstico reservado y leve, respectivamente, al chocar los turismos que conducían en la confluencia de las calles de Cea Bermúdez y de Guzmán el Bueno.

El choque fue muy aparatoso y los vehículos quedaron con daños de consideración.

JOVEN LESIONADA EN ATROPELLO

La joven de dieciséis años Patrocinio Rey Asenjo, domiciliada en la calle de Fuente de Tiro, bloque 16, resultó con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellada en la carretera de Castilla por el coche que conducía don Antonio Santiago Pérez.

TRES MUERTOS Y DOS HERIDOS EN UN ACCIDENTE EN BILBAO

BILBAO, 29.—Tres muertos y dos heridos, uno de ellos grave, han resultado hoy en un accidente de circulación ocurrido en la carretera de Irún a La Coruña, en las afueras de Bilbao.

El automóvil BI.-105.909, en el que viajaban cinco personas, se dirigían a la localidad de Basaur para presenciar el partido de fútbol Basconia-Baracaldo. Parece ser que tuvo que frenar bruscamente; el piso estaba mojado y resbaladizo, y el coche se atravesó en la carretera y fue a chocar con gran violencia contra un saliente de hormigón.

Resultaron muertos Rufino Escubí Gómez, de treinta y dos años, natural de Medina de Pomar (Burgos), domiciliado en Baracaldo, e Isaías Trigueros Jayo, de treinta y tres años, natural y vecino de Baracaldo, y Amador Noguero Valle, de treinta y ocho años.

Luis Morales Texidor, de treinta años, natural y vecino de Baracaldo, sufrió fractura del húmero izquierdo y fuerte contusión abdominal, de pronóstico grave. El quinto ocupante del vehículo, Juan Villa Garastazu, de cuarenta y nueve años, también de Baracaldo, resultó con fuerte contusión torácica y lumbar y traumatismo craneo-encefálico, de pronóstico reservado. Los dos han quedado ingresados en el hospital bilbaíno. (Cifra.)

Pesquero español hundido

OPORTO, 29. (Efe-Upi.)—El pesquero español "Monte Inda", matrícula de Vigo, chocó contra el portugués "Sao Cosme" cuando navegaba frente a la costa portuguesa.

El "Monte Inda" sufrió daños importantes, abriéndosele una vía de agua.

Acudió en su auxilio el barco portugués "Verde Mar" y después el remolcador "Mont Alto", que le remolcó hasta Leixoes, pero se hundió a unos 150 metros del puerto.

Toda la tripulación se ha salvado.

López Rodó inauguró en Paterna el abastecimiento de aguas

PATERNA (Valencia), 29. Cifra. El ministro comisario del Plan de Desarrollo puso la primera piedra del nuevo Instituto de Enseñanza Media. Después, acompañado del comisario adjunto, señor Mortes, inauguró el abastecimiento de aguas a la población. Inmediatamente emprendió el viaje de regreso a Madrid.

SANCHEZ ARJONA, A ALMUÑECAR

MALAGA, 29. (Cifra.)—El ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, llegó acompañado de su esposa. Recibido por las autoridades malagueñas, continuó viaje a Almuñécar, donde pasarán unos días de descanso.

EL MINISTRO DE EDUCACION, EN SEVILLA

SEVILLA, 29. (Cifra.)—Llegó en el expreso de Madrid el ministro de Educación y Ciencia, don Manuel Lora Tamayo, que fue recibido por el rector de la Universidad. Tras breve estancia continuó viaje a Moguer.

SE ESPERA EL LANZAMIENTO DE UN SATELITE RUSO TRIPULADO

LOS "COSMOS" SERIAN EL ENSAYO GENERAL

Moscú, sin embargo, guarda silencio

MOSCU, 29. (Efe-Upi.) — La U. R. S. S. piensa efectuar el lanzamiento de una nave espacial tripulada dentro de los próximos días, según informaciones llegadas hoy a Moscú del extranjero. Sin embargo, fuentes autorizadas de esta capital nada han manifestado que confirme estos rumores de que los soviéticos realicen un esfuerzo que señale el cincuentenario de la revolución con el lanzamiento y puesta en órbita de su primer cosmonauta desde la tragedia de Vladimir Komarov, en abril último, a bordo de la cápsula "Soyuz 1".

Los rumores tienen su origen en el lanzamiento de los cuatro últimos satélites no tripulados en sólo el transcurso de cuatro fechas. Uno de ellos, el "Cosmos 186" siguió una órbita muy similar a la del "Soyuz 1" de Komarov, y se especula que haya sido un ensayo para el próximo vuelo especial tripulado.

EL EMBAJADOR EN LA INDIA LO ASEGURA

MADRAS (India), 9. (Efe-Reuter.)—El embajador soviético en la India, N. M. Pegof, ha declarado hoy que Rusia lanzará en breve una nave espacial tripulada de nuevo tipo. Hizo esta declaración antes de regresar a Nueva Delhi, añadiendo que el Gobierno soviético había pedido al de la India cooperación para el caso de que los cosmonautas rusos aterricen en territorio indio.

CONJETURAS NORTEAMERICANAS

WASHINGTON, 29. (Efe.) — De nuevo, en círculos allegados a la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (N. A. S. A.) se hacen conjeturas sobre la posibilidad de que Rusia se halla a punto de proceder a otro lanzamiento espacial tripulado.

Los rusos han puesto de relieve que los "Cosmos" lanzados con anterioridad a los cuatro que acaban de ponerse en órbita tenían por objeto comprobar los fallos del "Soyuz 1", hecho que ha sido interpretado en círculos allegados a la N. A. S. A. como indicio de que la U. R. S. S. parece estar dispuesta a reanudar los lanzamientos de astronaves tripuladas para mantener la ventaja sobre los Estados Unidos en la carrera del espacio.

Avance de la oposición en las elecciones suizas

BERNA, 29. (Efe-Reuter.)—Los comunistas han aparecido como el partido más fuerte en el cantón de Ginebra durante las elecciones generales de la jornada de hoy para el Parlamento federal suizo. El partido comunista ha obtenido 7.344 votos, seguido de los liberales, con 6.219, y los socialistas, con 5.398 votos.

Sin embargo, según el sistema de representación proporcional, los comunistas no han podido conseguir los suficientes sufragios para lograr un tercer escaño sobre los dos de Ginebra que ya ocupaban en el Consejo Nacional (Cámara Baja) en Berna.

Los resultados provisionales han demostrado que los comunistas también han ganado un escaño, por primera vez, en el cantón de Neuchâtel, importante centro de la industria relojera suiza.

Si los dos diputados comunistas del cantón de Vaud conservan hoy sus escaños, el partido tendrá el número mínimo de cinco diputados necesarios para formar un partido parlamentario dentro del Consejo Nacional.

Los resultados provisionales procedentes de una docena de los veinticinco cantones que constituyen la Confederación Helvética han demostrado esta noche no haberse producido cambios en las pequeñas zonas rurales.

Por otra parte, en las zonas urbanas e industrializadas, los principales partidos han perdido terreno en aras de pequeños grupos de la oposición que lanzaron fuertes ataques contra el Gobierno de coalición, integrado por representantes de cuatro partidos.

El Rey Hussein llega a Bonn

BONN, 29. (Efe-Reuter.) — El Rey Hussein de Jordania ha llegado a esta capital, procedente de París, para efectuar una visita oficial de dos días, en que mantendrá conversaciones con el Gobierno germano-occidental sobre la crisis del Oriente Medio y el problema de la ayuda a los refugiados.

3ª planta
CABALLEROS

Donde se dan cita
LA CALIDAD, EL GRAN ESTILO,
LA VARIEDAD DE ARTICULOS,
LA FACILIDAD DE ELECCION
Y LOS PRECIOS JUSTOS.

GARANTIZAMOS
MODA, ELEGANCIA, CONFORT Y RAPIDEZ.

ESTAMOS PREPARADOS PARA EQUIPARLE PLENAMENTE Y EN EL ACTO

El Corte Inglés

PRESTIGIO INTERNACIONAL

En GOYA, 76, 2ª planta

†

LA EXCELENTISIMA SEÑORA

Doña María Ortega Tercero

CONDESA DE PRADERA

MEDALLA DE SUFRIMIENTOS POR LA PATRIA

Falleció en Dublín (Irlanda) el 29 de octubre de 1967

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su hijo don Juan José Pradera; hijos políticos, don José María García-Lomas y doña Carmen Gortázar; hermanos, hermanas políticas, nietos, bisnietos y demás familia

RUEGAN una oración por el eterno descanso de su alma.

El entierro, que partirá de la Embajada de España en Dublín, se verificará hoy lunes, día 30.

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
SEMANA
GRAN EXITO
¡Una película que conmueve por su temática insólita y valiente!

¡NUEVOS ASTROS del CINE
CONSAGRADOS POR
OTTO PREMINGER
EN UNA PELICULA
EXPLOSIVA!
MICHAEL CAINE
JANE FONDA
JOHN PHILLIP LAW
DIAHANN CARROLL
ROBERT HOOKS
FAYE DUNAWAY
BURGESS MEREDITH

LA NOCHE DESEADA
¡EMOCION, INTRIGA, AMOR, ODIO!
Cuatro temas tratados valientemente con la genialidad de OTTO PREMINGER

Panavisión - Technicolor
DISTRIBUCION PARAMOUNT

Pablo VI, otra vez indispuesto

(Viene de la primera página)

se derivan las relaciones que median entre el poder real de Cristo y su Iglesia. Puesto que Jesús reina ya sobre su Iglesia, mas no aún sobre el mundo, siendo así que la profecía de David, a la que Cristo y la predicación primitiva se refirían abiertamente, le promete aquél el dominio de todas las gentes, del que todavía no goza. Pues está escrito: "Siéntate a mi derecha hasta que ponga a tus enemigos como escabel a tus pies." Realmente, el poder de las tinieblas trata de impedir la propagación del reino de Cristo, reino que sólo a las almas se refiere, según el testimonio de Cristo: "Mi reino no es de este mundo." Reino que es "de verdad y vida, reino de santidad y de gracia, reino de justicia, de amor y de paz"; reino que sólo a las almas busca, no por otra razón sino para en ellas, como en un campo fértil, sembrar la palabra de Dios, que a los hombres más alejados busca para congregarlos en una sola familia."

Ahora bien, la Iglesia católica ostenta en medio de los hombres el poder real, profético y sacerdotal, puesto que ella recibió "la misión de anunciar el reino de Cristo y de establecerlo en todos los pueblos y constituye el germen y el principio de este reino en la tierra". Por eso, aunque la Iglesia esté dotada de autoridad—en lo que consiste su excelsa relación con su divino Fundador—y consigo tenga a Cristo, puesto que en ella vive El por la gracia y por la palabra de salvación y en ella continuamente renueva con el sacramento de la Eucaristía su sacrificio—en lo cual se coloca su relación mística con Cristo—, sin embargo, no se ha de considerar como reina si damos a este nombre su significado temporal, puesto que ella continúa entre los hombres el misterio de humildad de Cristo, "que no vino a ser servido, sino a servir". La Iglesia por tanto, al igual que Cristo, ejemplar y santificador de ella, tiene el anhelo de ayudar a los hombres y de llevarlos a la salvación usando medios pastorales.

Por estas razones nos incumbe a nosotros, pastores de la Iglesia, el grave deber de realizar los mismos ministerios y obligaciones con los hombres que la Iglesia lleva a cabo.

Permitidme, finalmente, que antes de que os alejéis de nosotros os demos el ósculo de la paz, ante Dios y los hombres, a cada uno de vosotros, en prenda de caridad, en señal de unión, en testimonio de fraternidad. Queremos daros como regalo una cruz pectoral que, al llevarla, os recuerde los días pasados con Nos y sea como un vínculo con el que os sintáis perpetuamente unidos entre vosotros y Nos."

COMEDIA
Viernes 11
noche
Presentación
COMPAÑIA
Amparo Soler Leal
con
Fernando Rey
y
Pedro Osinaga
ESTRENO
"EL CABALLO DESVANECIDO"
de Françoise Sagan
Adaptación de
Natalia Figueroa
Dirección:
JOSE LUIS ALONSO

TEATRO CIRCO PRICE
7 ULTIMOS DIAS!
DE ACTUACION EN MADRID

Juanito VALDERRAMA!
Dolores ABRIL

Su MAJESTAD la ALEGRIA
La colaboración especial de EL REY DEL TANGO
CARLOS ACUÑA
¡LA VOZ FLAMENCA DE
JUANITO MARAVILLAS
EL GRAN FAICO!
EL BALLET DE
JUAN MORILLA
...Y MUCHAS OTRAS FIGURAS
PROXIMO VIERNES
Gran función homenaje a JUANITO VALDERRAMA y DOLORES ABRIL
¡ULTIMA SEMANA!
FUNCIONES 6,45 TARDE Y 10,45 NOCHE
APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

Tiempo revuelto y frío

BOLETIN METEOROLOGICO. Durante el día de ayer se registraron precipitaciones en el tercio norte de la Península, siendo en forma de nieve en los Pirineos. Hubo abundante nubosidad en el litoral cantábrico y en las laderas norte de las cordilleras del interior. El mejor tiempo fue en Andalucía y Extremadura.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima de 23 grados en Málaga y Murcia. Mínima de cero grados en Lugo. Madrid: máxima de 13,8 grados a las quince treinta horas y mínima de 9,2 grados a las siete treinta horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. — A principios de esta pasada semana hubo torrenciales aguaceros por el litoral catalán y las sierras de Levante; a causa de ello se recogieron precipitaciones del orden de los 100 litros por metro cuadrado en un solo día por zonas de Barcelona, Tortosa y Reus; los ríos Turia y Palancia pasaron bruscamente del régimen de estiaje a una enorme avenida. También por el bajo Guadalquivir llovió lo suyo, aunque de forma más persistente y menos intensa que en las zonas mediterráneas. Estas lluvias vinieron asociadas a una "bolsa de aire frío" que quedó aislada por altos niveles de la atmósfera, pasando desde el golfo de Cádiz a la zona de Alborán y Argelia.

Las temperaturas fueron templadas—especialmente en el centro de la semana—, con máximas del orden de 25 a 28 grados por Andalucía y Murcia.

En Madrid hubo tiempo bonancible, con neblinas matinales y cielos con grandes claros en el centro del día, determinado por una cuña anticiclónica que afectaba a la mitad occidental del país. La llegada de vientos fríos de componente Norte no tuvo lugar tan pronto como nosotros esperábamos; ayer domingo ya se notó un acusado descenso de la temperatura en nuestra capital.

PRONOSTICO.—Entre Azores y las costas portuguesas aparece ahora una dorsal anticiclónica que induce hacia España vientos fríos de componente Norte. Será abundante la nubosidad en toda la cornisa cantábrica y los Pirineos, con nubes de estancamiento y precipitaciones—que podrían ser de nieve en la cima de las cordilleras de León, Asturias y Pirineos navarro-aragoneses. Acusado descenso térmico.

La mitad norte de España quedará así bajo la influencia de aire de origen polar, con nubosidad variable, chubascos y ráfagas de viento del Noroeste. Por Andalucía y Levante será menos acusado el descenso de temperaturas y las precipitaciones.

Y así entramos en el mes de noviembre: el próximo miércoles es la festividad de Todos los Santos y ya suelen presentarse los primeros fríos—que por ser los primeros cogen desapercibidas a las gentes, con vestidos de entretiempo, y se hacen todavía más sensibles—. Sin embargo, esta bajada de temperatura es un aviso del invierno; al fin y al cabo, a partir del día primero de noviembre se encienden las calefacciones y comienza el "frío oficial", y no en balde reza el refranero: "Por todos los Santos, hielo en los altos; por San Andrés, en los pies."

GARCIA DE PEDRAZA

RECORD AEREO

avión soviético de transporte ha establecido un nuevo récord mundial volando con una carga de más de cien toneladas a una altura de 7.800 metros, según informa hoy la agencia Tass.

El vuelo, de setenta y ocho minutos, tuvo lugar el pasado jueves. El aparato es un Antonof AB-22, cargado con bloques de metal.

HOMBRES COSAS PAISES

Berlín, la ciudad de los mil problemas, tiene nuevo alcalde

Klaus Schutz, joven de cuarenta y un años y hechura de Willy Brandt

Berlín occidental, con sus 2.191.000 habitantes, es la mayor aglomeración humana que hay en Alemania. Es una ciudad con muchos problemas y que vive en un clima político-moral muy peculiar, único en el mundo. Además de los problemas administrativos inherentes a una ciudad de sus dimensiones, idénticos a los de cualquier otra gran capital, Berlín, que lo fue del Reich hasta 1945, tiene otros derivados de su actual posición.

Según la declaración de junio de 1945 y los acuerdos de Potsdam, los aliados decidieron que mientras el resto de Alemania quedaría dividido en cuatro zonas de ocupación, Berlín sería gobernado como una sola entidad por Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y la Unión Soviética. Como Berlín estaba enclavado en la zona rusa, sería así imposible que ninguna de las potencias vencedoras pretendiese que ocupaba la antigua capital. Dentro de la ciudad se siguió, el modelo de la administración cuatripartita, quedando, por tanto, repartida en cuatro zonas. Las tres ocupadas por Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos son llamadas sector occidental, y la ocupada por los rusos, Berlín oriental. La situación en que quedaban aquellos tres primeros sectores ha facilitado a los rusos, cada vez que aumentó la tensión de la guerra fría, la creación de serias dificultades, ya que depende para sus abastecimientos de la principal carretera que la enlaza con la República Federal a través de la zona soviética.

BRANDT Y SU SUCESOR

Berlín ha tenido durante estos últimos años a su frente un alcalde-presidente que es una de las figuras más destacadas de la Alemania de la posguerra: el socialista Willy Brandt. Buena parte de la fortuna con que Berlín ha ido no sólo saliendo adelante, sino prosperando—hasta convertirse en ese brillante "escaparte" que Occidente tiene enclavado y a la vista de los pueblos dominados por el régimen soviético—, se la ha debido a la gestión y a la firmeza política de su alcalde. Pero en diciembre del año pasado, Brandt tuvo que abandonar la alcaldía para hacerse cargo en Bonn de la cartera de Asuntos Exteriores del Gobierno de coalición de la República Federal.

Su primer sucesor, Heinrich Albertz, no parece haber estado a la altura de las necesidades de Berlín y, además, la recesión económica existente en la zona occidental provocó un debilitamiento en los negocios de la antigua capital. Albertz se vio severamente criticado a raíz de los incidentes estudiantiles durante la visita del Sha de Persia, e incluso su propio parlamento consideró excesiva la violencia empleada por la Policía en aquella ocasión. Como, por otro lado, su actitud fue también criticada dentro de su partido, a Albertz no le ha quedado otro remedio que dimitir. Para sucederle, el parlamento berlinés ha elegido, por ochenta y un votos contra treinta y ocho, a Klaus Schutz.

EL NUEVO ALCALDE

Klaus Schutz es un hombre joven (cuarenta y un años) que se ha educado en la Universidad norteamericana de Harvard, donde a fines de la década del cuarenta estudió Ciencias Políticas. Ha sido un gran amigo de Willy Brandt, a quien ayudó en la campaña política que hizo éste en 1961 para desbancar al canciller Adenauer. La campaña no tuvo éxito, pero la forma en que la realizó Schutz realzó considerablemente su figura política, y Brandt se apresuró a nombrarlo representante especial permanente de Berlín en el Gobierno federal. Desde que Brandt ocupaba el Ministerio de Asuntos Exteriores, el joven Schutz era su "alter ego", y sólo a regañadientes ha aceptado aquél su regreso a Berlín.

Schutz tiene, según parece, ideas bien claras y definidas sobre el "status" de la antigua capital y de su papel en la actual geografía política, y sobre cuáles deben ser las relaciones con la Alemania oriental, que es uno de los caballos de la batalla. Está dispuesto a construir los puentes que faciliten las relaciones con la otra zona, pero se niega rotundamente a pagar el alto precio que exigen los comunistas por la cooperación. Los orientales quieren, en efecto, que Berlín occidental se convierta en una "ciudad libre", sin lazos políticos con Occidente y sin la protección de la presencia aliada. El nuevo alcalde dice que "la economía y el trabajo de Berlín occidental están garantizados por nuestros lazos con Occidente".

Otro problema que tiene planteado el alcalde es el de la agitada población estudiantil de la Universidad Libre. Esta se ha convertido en el paraíso de todos los jóvenes alemanes que quieren eludir el servicio militar obligatorio de año y medio, del que están exentos los habitantes de dicha ciudad, y por otro lado, abundan en sus cursos numerosos jóvenes radicales de izquierda, que se muestran partidarios de la paz con Alemania oriental a cualquier precio, y aprovechan la primera oportunidad para provocar conflictos y tumultuarias manifestaciones. También en este aspecto ha sido rotundo el alcalde Schutz, quien ha manifestado que "los agitadores serán colocados de una vez por todas en su sitio".

Es probable que a los estudiantes no les guste el vigor y energía del nuevo presidente berlinés, pero difícilmente podrán echarle en cara nada ni enmendar su hoja de servicios, pues fue en 1948 uno de los fundadores de la Universidad Libre para protestar contra la histórica universidad berlinesa hollada por los comunistas en el sector oriental.

Beatriz de Saboya, internada en una clínica

ROMA, 29. (Efe.) — La princesa María Beatriz de Saboya se internó esta tarde en la clínica Villa Flavia, de Roma, donde permanecerá durante varios días para ser sometida a diversos reconocimientos médicos.

La hija del ex rey Humberto, protagonista desde hace dos semanas de un romance con el actor italiano Mauricio Arena, entregó a la agencia italiana Ansa un documento sobre su alojamiento en el sanatorio.

El texto del comunicado es el siguiente: "Al término de una conversación con mi padre, respondiendo a su deseo y de pleno acuerdo con mi prometido, para eliminar cualquier duda y destruir cualquier especulación y maquinación sobre mi pretendida enfermedad, he decidido hospedarme por algunos días en la clínica Villa Flavia para obtener nueva confirmación de los estudios ya realizados a mi petición por los profesores Semerari y Maraccino."

"Titi" confirmó nuevamente hoy, poco antes de partir para el sanatorio, su "deseo" y su "propósito" de casarse con Mauricio Arena. Hace dos días, la ex reina María José había declarado que su hija presenta ciertas alteraciones esporádicas en el equilibrio psíquico, que obligaban a una revisión previa al casamiento.

Ayer se difundió un comunicado de Humberto de Saboya, en cuyas entrelíneas se confirmaba la declaración formulada por la ex reina de Italia.

Balduino y Fabiola, en Motril

MOTRIL (Granada), 29. (Cifra.)—Los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, se encuentran pasando unos días en su chalé "Vasco", situado en la urbanización Playagranada, de esta localidad.

Como el edificio aún no está terminado, los Reyes belgas pasan el día en la parcela, situada junto al mar y de una extensión de veinte mil metros cuadrados, y por la noche pernoctan en un hotel de Motril.

Parece ser que los Reyes piensan quedarse en España hasta el próximo día 2 de noviembre.

Compañía Metropolitano de Madrid, S. A.

Emisión de 131.199 acciones números 1.311.994 al 1.443.192

AVISO

A partir del día 1 de noviembre de 1967 se pondrán en circulación 131.199 acciones al portador, de 500 pesetas nominales cada una, para ofrecerlas a los antiguos accionistas en las siguientes condiciones:

1.ª Los poseedores de las acciones circulantes números 1 al 1.311.993 tendrán derecho preferente para suscribir dichas acciones, en la proporción de una nueva por cada diez antiguas. Los accionistas que no reúnan diez acciones o múltiplos de este número podrán agruparse con otros accionistas para suscribir títulos indivisibles, ya que no se tendrán en cuenta las fracciones que resulten al ejercitar el derecho de suscripción.

2.ª La suscripción de las nuevas acciones se realizará desde el 1 hasta el 30 de noviembre próximo, ambos inclusive, en los Bancos de Vizcaya y Español de Crédito (oficinas centrales y sucursales), sin desembolso alguno por parte de los accionistas.

3.ª El derecho a suscribir las nuevas acciones se ejercitará mediante el cupón número 111 de las acciones en circulación, el cual no tendrá otro objeto que el mencionado. Las acciones se entregarán liberadas y todos los gastos de la suscripción correrán a cargo de la Sociedad.

4.ª Las nuevas acciones disfrutarán de los mismos derechos que las actualmente en circulación, percibiendo los dividendos que se acuerden, en virtud de los resultados económicos de las actividades de la Compañía, desde el día 1 de julio de 1967.

5.ª Las acciones no suscritas por quienes tengan derecho preferente a ello quedarán a disposición del Consejo de Administración para darles el destino que éste determine.

6.ª Se solicitará la admisión de contratación pública y cotización oficial en la Bolsa de Madrid de las acciones representativas del presente aumento de capital.

7.ª La presente emisión de acciones es consecuencia del acuerdo adoptado por la Junta general de accionistas del día 17 de abril de 1967, en que se acordó aumentar el capital por incorporación parcial del saldo de la cuenta "Regularización ley 76/1961, de 23 de diciembre" al capital social. Este aumento de capital social constituirá operación independiente con respecto a las futuras incorporaciones que puedan hacerse con cargo al saldo disponible de la citada cuenta de regularización.

Madrid, 24 de octubre de 1967.—El secretario del Consejo de Administración, **Carlos de Eizaguirre.**

SU CIUDAD EN EL CAMPO

LAS LOMAS, la más formidable Urbanización de Madrid, es otra ciudad a 16 Km. de la Puerta del Sol; cara a la Sierra ofrece horizontes y paisajes donde el sol y el aire puro garantizan su descanso.

LAS LOMAS, situada en la zona más noble, al Noroeste de Madrid, tiene un fácil acceso por las carreteras de La Coruña y Extremadura.

En LAS LOMAS puede adquirir su parcela y pagarla sin iniciales entregas ni recargos, en cómodos plazos a 8 años.

Adquiera hoy su parcela en LAS LOMAS.

las lomas CIUDAD DEL CAMPO

INFORMACION: PASEO DE ROSALES, 28 TEL. 248 54 73, O EN LA MISMA URBANIZACION.

Urbanización aprobada definitivamente por el Area Metropolitana con fecha 4 de Octubre de 1966

2009 Ministerio de Cultura

MEJOR IMAGEN

La utilización de modernos circuitos, de más elevada sensibilidad y mayor protección contra ruido e interferencias, permite obtener una mejor imagen en la pantalla, con amplia gama de contrastes y perfecta gradación de la imagen.

MEJOR PRESENTACION

Equipos de diseñadores artísticos cuidadosamente seleccionados, en todas las fábricas de Philips en el mundo, colaboran en el estudio de los diseños estéticos de los aparatos de televisión Philips, para lograr la calidad reconocida universalmente de sus productos.

MEJOR RENDIMIENTO

La utilización de las tecnologías más avanzadas, en materia de circuitos y componentes, aseguran la calidad y rendimiento constante e irreprochable de los televisores Philips, construidos para un funcionamiento prolongado sin averías.

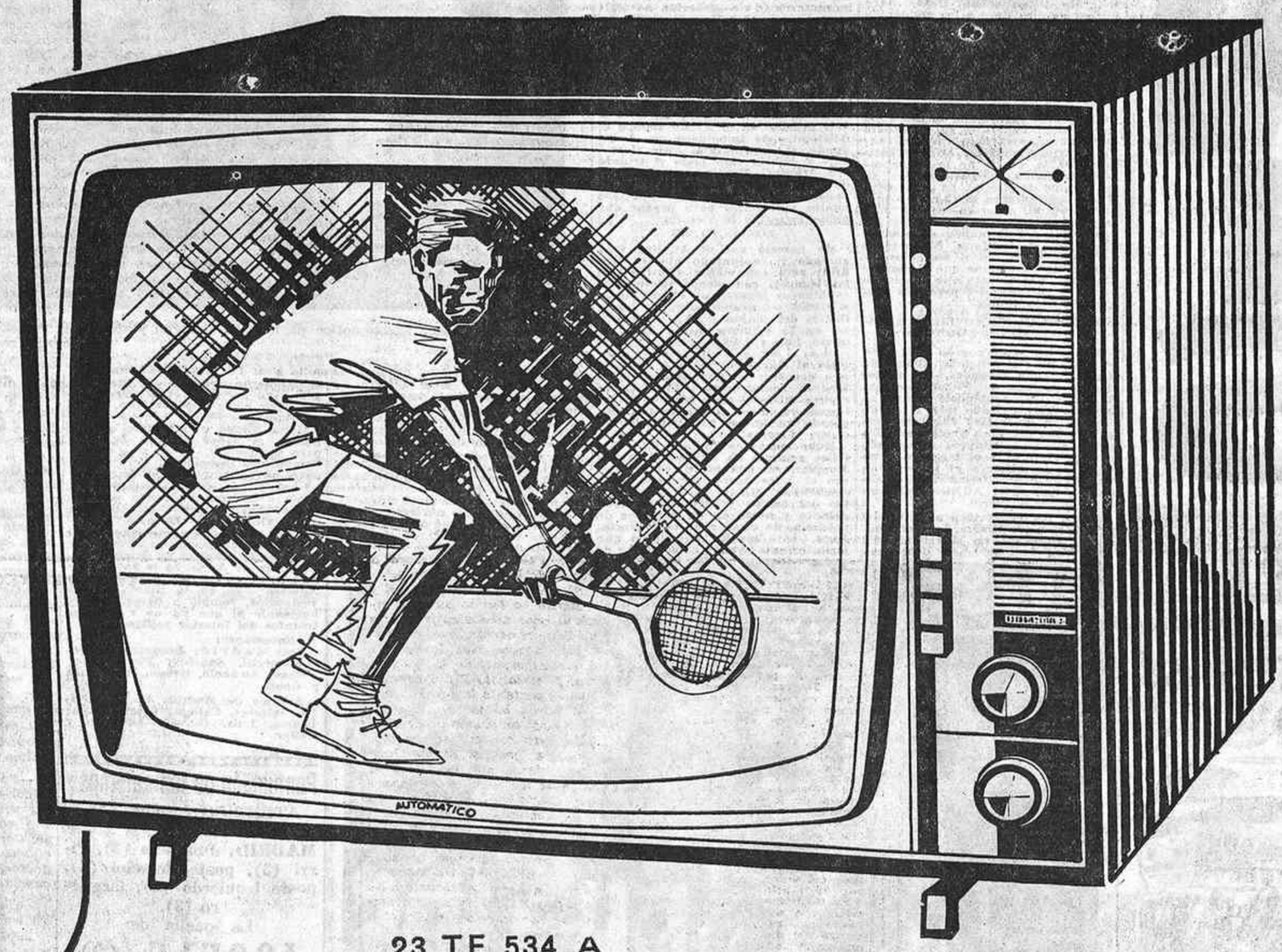
MEJOR GARANTIA

La red de ventas Philips asegura al comprador una perfecta elección del aparato a adquirir, al tiempo que una instalación adecuada al lugar donde el televisor ha de ser emplazado y un mejor servicio para atender al buen funcionamiento de los televisores Philips.

MEJOR SERVICIO

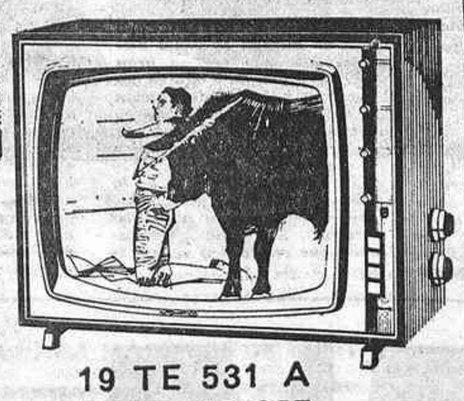
La utilización de un chasis monopanel («monoprint») permite una disposición de los componentes más racional, siendo el acceso a los mismos mucho más sencillo, de forma que se consigue una serviciabilidad muy superior a la de los televisores que emplean chasis convencionales.

televisión PHILIPS GAMA 1968

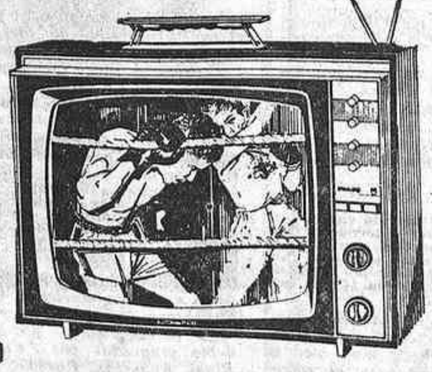


23 TE 534 A
P.V.P. **23.941**

11 LE 520 AT
P.V.P. **18.690**



19 TE 531 A
P.V.P. **19.857**



19 TE 532 A
P.V.P. **20.985**

23 TE 533 A
P.V.P. **22.962**

25 CE 429 A
P.V.P. **30.500**

• INCLUIDOS IMPUESTOS

ARO

PHILIPS

Mejores no hay

y además

Cada aparato PHILIPS tiene la garantía mundial de una marca de prestigio en 125 países.

En sus laboratorios, más de 3.000 investigadores, en sus fábricas más de 20.000 ingenieros y técnicos, además de 250.000 personas en todas las empresas PHILIPS del mundo colaboran directamente en el estudio y fabricación de estos aparatos PHILIPS.

2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS

DULCE

ANIS de CASTELLANA

GARCIA GOMEZ SEGOVIA

EN EL LXV MADRID-ATLETICO DE LIGA, EL SEGUNDO 0-0

Los dos siguen imbatidos

Fue justo el empate y pudo ganar el Atlético

TAMBIEN EL MADRID TUVO OCASIONES DE MARCAR

La "concurrencia de criterios" ha llegado al fútbol. Ayer en el Bernabéu hubo fuego entusiasta; pero no polémica encendida. El público —que era ayer una impresionante masa de 125.000 espectadores—entiende de fútbol, y sabe de qué lado cae la moneda de la suerte.

Si la afirmación no incurriese en riesgo de empalidecer los quilates de Pirri, de Rodri o de Junquera, habría que empezar diciendo que ayer la figura del partido se llamaba Raimundo. El señor Saporta, piloto de las finanzas madridistas, tuvo su gran tarde. El partido acabó en empate y no hubo ni un gol de penalty injusto que llevarse a la boca; pero en las taquillas entraron todos los salarios mínimos o máximos de la semana. El espectáculo del Bernabéu, rebosante hasta las banderas, era impresionante.

EL "RAPTO" DE CARDONA

El señor Otto Gloria, entrenador del Atlético madrileño, tiene una inteligente imaginación. Desde hace un par de días llevó a los ambientes futbolísticos de la capital del Reino la versión en listas blancas y rojas de las inquietantes "Historias para no dormir" de Ibáñez Serrador. No salía Griffa, el rudo defensa-caballero, cuyo homenaje del miércoles merece, por justo, por oportuno, el grito a favor, el aplauso caliente y la presencia entusiasta de todos los que puedan caber ya en el estadio del Manzanares. Pero tampoco salía Gárate, la juvenil estrella rutilante de la noche de la recuperación frente a Checoslovaquia, ya sin "himno de Riego". El señor Otto Gloria concentraba a Cardona—menudo, ratonil, ardoroso—con el "9" a la espalda. Entre El Escorial y los vestuarios del Bernabéu se produjo el "rapto" de Cardona. El entrenador sacó un "9" alto, musculoso y mucho menos moreno que el moreno Cardona. Era Gárate que surgía de entre el varillaje del paraguas mágico de Otto Gloria.

LOS POSTES—COMO LOS OMBLIGOS—SON REDONDOS

Todos los ombligos—lo descubrió en una novela deliciosa Alvaro de Laiglesia—son redondos. Los postes de los campos de fútbol también. Y están allí, poniéndole marco al portero. ¿Es extraño que el balón choque en un poste? Hay que responder que no. Pero que choque dos veces en tres minutos alternando entre el lateral y el larguero y no entre ni la primera ni la segunda vez, ya es menos frecuente. Por eso los amigos del Atlético hablaban ayer de mala suerte.

Fue a los veinticinco minutos del primer tiempo: Ufarte, escorado hacia la izquierda en el reborde del área, hizo un regate seco y horizontal, se pasó el balón al pie derecho, abrió hueco y lanzó un trallazo fulgurante que se estrelló en el palo y volvió al campo. Unos minutos más y el disparo escalofriante de Adelardo buscó las redondeces del travesaño, que escupió el balonazo sobre el césped y se negó a borrar el cero permanente del marcador. Cuando los aficionados juveniles de hoy tengan barba blanca recordarán la redondez de palos y ombligos con la nostalgia de los dos goles que se quedaron en "vices".

UN ESTUPENDO PARTIDO

Los que allí estuvieron lo vieron: a pesar del empate a cero, ni hubo cerrojos, ni triunfó el juego destructivo. Madrid y Atlético se trataron, ciertamente, con respeto; pero atacaron sin pausa y con prisa. Era, como espectáculo, un gozo ver que el peligro conjurado en una puerta surgía medio minuto después en la puerta contraria. No menos de media docena de jugadas—incluidas las dos relatadas del poste redondo e incomprensivo—deberían normalmente haber acabado en gol. De un lado y de otro. Alguna precipitación de los artilleros y la doble tarde feliz de Rodri y Junquera hicieron que el grito preparado y a punto no estallase en clamor multitudinario de gol.

Pero el partido no solamente tuvo emoción: tuvo calidad y belleza. Más armado en el primer tiempo el Atlético; más impetuoso en el segundo, el Madrid. Fue justo el empate y habría sido justo el triunfo del Atlético. No creo, en cambio, que el Madrid—que pudo haber marcado en tres ocasiones — sumase puntos suficientes para pensar que había merecido la victoria

LOS EQUIPOS

Me pareció ver al Atlético más cuajado y conjuntado que el Madrid; pero con menos decisión que los blancos, con menos solera. Los rojiblancos jugaron en bloque unido y eficaz, sin grandes figuras descollantes del conjunto. Si acaso Gárate, en la primera media hora; si acaso, Luis y Adelardo en largos pases; si acaso, Rodri desde el principio al fin. Pero le faltó al Atlético descaro: respetó demasiado al Madrid. Temía quizá Otto Gloria la réplica blanca—que, efectivamente, llegaba rápida—; pero el partido empatado quedó así por falta de decisión ofensiva.

Hubo menos conjunto y más destellos geniales en el Madid. Estuvo Junquera en una tarde sensacional, con el único borrón de una salida desdichada. Mandó Pirri en el centro del campo y siguió mandando delante y atrás en un derroche de potencia, de clase y de inteligencia. Jugó Gento mucho más de lo que podía creerse oyendo comentarios de tribuna: media docena de jugadas excepcionales, de final peligro de muerte, salieron de la cabeza y del pie izquierdo del viejo capitán. Estuvieron a buenísima altura Sanchís y Zoco; se diluyó Amancio y se perdió en la banda Veloso después de tres jugadas afortunadas por el centro. Quizá el "rapto" del "9" de Cardona podría aprovecharlo Miguel Muñoz para coser el ausente "9" sobre al espalda de Veloso.

Ciento veinticinco mil espectadores estuvieron allí porque a la rivalidad local se unía la tabla de clasificación con los dos equipos madrileños en lo alto. Los 125.000 espectadores comprobaron que la tabla tenía razón. Hoy por hoy, el primero y el otro, por clase y por mérito, viven en Madrid.

Había pitado poco en el primer tiempo el señor Medina Iglesias; para compensar, en el segundo tiempo pitó demasiado. Pero fue el suyo un satisfactorio arbitraje.

Cuando todo acabó, Adelardo—que había hecho un estupendo encuentro—miró hacia el público. Allí solía estar, viniendo de Badajoz, el padre del muchacho aplaudiendo a su hijo. Adelardo vio que el puesto de su padre lo ocupaba un desconocido. Al padre de Adelardo le enterraron el martes en su tierra extremeña. Adelardo, ya en la rampa de los vestuarios, rompió a llorar. Era el homenaje al que ya no verá los triunfos del interior rojiblanco.

Alineaciones:

Real Madrid: Junquera; Calpe, Zunzunegui, Sanchís; Pirri, Zoco; Veloso, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

Atlético de Madrid: Rodri; Rivilla, Iglesias, Calleja; Glaría, Jayo; Ufarte, Luis, Gárate, Adelardo y Collar.

L. del A.

Increíble, pero cierto. Efecto óptico que hace parecer gol, y apariencia futbolística que da idea de que Gárate no ha podido fallar en ese remate, con Junquera batido. Sin embargo, recuerden: 0-0. (Foto Alcoba.)

El colosoo de Rodri, como suena, aunque "suene" a retruuécano. Pero lo fue el meta atlético ayer, como en ese instante de los gestos de asombro de Grosso y Amancio cuando el rojiblanco detuvo aquel zambombazo de Velázquez que olía a marcador. (Foto Alcoba.)

Puntuación de los «eternos»

ATLETICO: Rodri (3), Luis (3)

MADRID: Junquera (3), Pirri (3), poste derecho (3), poste izquierdo (3), larguero (3)

La paella de

JOSELE (9)

Brinde por el homenaje a Griffa en

CASA FELIX

(SAN ROQUE, 4)

"LOS POSTES CUENTAN", SEGUN GLORIA

"Sin goles, los partidos no parecen buenos", asegura Muñoz

Otto Gloria, que había acompañado a Adelardo, dándole ánimos, contestó a los periodistas dentro del vestuario, sin hacerles esperar:

—Gran partido. ¡Si hubiéramos tenido suerte!... Pero el larguero está para algo. Los dos equipos actuaron con gran limpieza y creo que el público habrá salido muy contento. Por el juego exhibido, sin embargo, debimos ganar. Hemos conseguido un positivo aquí, lo que no es fácil.

—Fue sorpresa la alineación de Gárate. ¿Cómo se produjo en el último instante?

—Se presentó a las doce en El Escorial y me pidió que le pusiera, porque en su casa había hecho varias pruebas sin resentirse. Comió a la una y, bajo mi exclusiva responsabilidad, ya que el doctor no estaba presente en la caseta, le puse en su puesto.

—Sin embargo, falló de cabeza un remate claro de gol...

—Tuvo el miedo natural, pero aun produciendo menos fútbol, para el equipo fue más útil que si no jugara.

—¿Qué le faltó al Madrid?

—Aunque nosotros mereciéramos el triunfo, repito que los palos también cuentan, y el Madrid no careció de nada, pues la suerte le favoreció constantemente. He de reconocer que los madridistas hicieron buen fútbol y desde mi sitio no vi fallar a nadie. Antes al contrario, me volvió a llamar la atención ese magnífico Pirri y Zoco. Hasta Zunzunegui se desenvolvió bien y Velázquez no defraudó.

Directivos y jugadores rodearon a Adelardo para consolarle en su pesar por la reciente pérdida de su padre, el cual acudía siempre a estos partidos.

¡AQUELLOS "VICEGOLES"!...

Miguel Muñoz tuvo un recuerdo para aquellos "vicegoles" de Fernández Flórez, y subrayó:

—Cuando faltan goles, los partidos no parecen muy buenos. Sin embargo, hubo momentos aceptables y mucha deportividad. Los jugadores de ambos bandos se han portado muy bien, lo que es de agradecer.

—¿La alineación de Gárate...?

—Creí que no jugaría, pero no me sorprendió, pues para lo que tenía pensado era igual.

—¿Público expectante?

—En realidad esperó a que se produjera algún gol del Atlético o del Madrid, pero se portó muy bien.

—El Atlético tuvo ocasiones que parecieron muy claras. ¿Por qué?

—Jugaron los rojiblancos un sistema de contraataque, en el que siempre se ve más el peligro de sus intervenciones. Siempre tuvieron cinco y seis hombres atrás. Los medios no pasaron de la mitad del campo, e incluso con ellos quedó normalmente Adelardo. Pero no sé quién estuvo más cerca del triunfo. Con el Atlético siempre podremos recuperar el punto en su terreno.

—El 0-0 encierra una censura para tus delanteros.

—Nunca he hecho comentarios en público contra mis jugadores y no los voy a hacer hoy sobre si falló algo o algunos.

—Pero la presencia adelantada de Pirri e incluso de Zoco denuncia que el entrenador no las tenía todas consigo.

—A la vista de que no llegaba el gol hubo que reforzar el ataque.

—Era arriesgado...

—Sí, bastante. Pero nosotros teníamos que arriesgarnos para que no se escapara un positivo.

Con imparcialidad y sinceramente: ¿quién debió ganar el partido?

—En este caso no puedo ser imparcial, aunque quisiera; pero la respuesta es muy difícil...

—Lo que ya dice bastante.

V. E.

SIETE VERDADES DE LA SEMANA

ROMAN, VETADO "EN FERIAS" POR LOS CLUBS ESPAÑOLES

El señor Balmanya, al término del partido contra Checoslovaquia, dijo que era más fácil hacer un periódico que una selección. Respecto al periódico, que "se metía el papel por un lado y que salía por otro".

PRIMERA VERDAD: 1 *Realmente el señor Balmanya ha encontrado la panacea para el periodismo. Hacer un diario con tanta facilidad como especificó el señor Balmanya hubiese sido el invento más extraordinario de los tiempos modernos y un verdadero alivio para las gerencias a los efectos de prescindir de personal. Nada, una tira de papel por un lado y a salir impreso por otro. ¡Mira qué bien!*

En la misma entrevista, el señor Balmanya dijo, refiriéndose al equipo que fue a los "mundiales" de Inglaterra, que era un equipo "desarreglado".

SEGUNDA VERDAD: 2 *Una lástima esa falta de memoria del seleccionador. Porque de ese equipo "desarreglado" que fue a Inglaterra, llevado por Villalonga, el señor Balmanya seleccionó nada menos, en su etapa, que recordemos, a ¡catorce jugadores! A saber: Iribar, Sanchís, Violeta, Reija, Eladio, Gallego, Pirri, Ufarte, Amancio, Gento, Marcelino, Betancort y Adelardo. ¡Que sigan los "desarreglos"!*

Después del partido contra los checos, el señor Osterreicher hizo unas declaraciones, poco más o menos, en estos términos: "Se han fijado ustedes cómo juega el "diez" ese chico rubio. ¿Quién es?

TERCERA VERDAD: 3 *En efecto, ese "diez" que es Marcial, juega muy bien y es lógico que el señor Osterreicher esté ufano de su contratación. Pero lo normal es que juegue bien un chico por el cual el Español dio alrededor de nueve millones de pesetas. ¡Estaría bueno que jugase mal encima! Lo interesante es que jugase muy bien y fuese un recién salido del "amateur". Pero después de nueve millones, lo menos que puede hacer es jugar muy bien.*

Es muy lógica la postura del señor Osterreicher al referirse al gran juego de Marcial. No está bien que se haga el olvidado preguntando ¿quién es?

CUARTA VERDAD: 4 *Porque el señor Osterreicher, conforme pregunta "¿quién es ese diez"? (Marcial), debía preguntar por Jesús, Riahi, Kuzsman, Kazsas, Marín, Branko, Vall, Pedrín, Pintos, etc., jugadores fichados por él o en su gestión. Serio lo leal.*

La U. E. F. A. acordó en su última reunión de Madrid, efectuada la pasada semana, que en la próxima temporada, en los partidos de la Copa de Europa, pueda ser sustituido el portero en todo tiempo y un jugador por equipo, bien por lesión o no.

QUINTA VERDAD: 5 *La Copa de Europa se venía distinguiendo por su gran seriedad. Este año ya comenzaron con esa disposición del valor doble de los goles en campo contrario en caso de igualada. Ahora ya se admiten las sustituciones. Está visto que quieren seguir los pasos de la Copa de Ferias, que parece más bien una "Copa de auténtica verbena". Malo, malo, ese camino que empieza a seguir la U. E. F. A.*

Al parecer, el señor Román, que era el representante de España en el Comité Ejecutivo de la Copa de Ferias, ha sido vetado en el mismo por los propios clubs españoles por votación, su continuidad o no, como miembro del referido Comité.

SEXTA VERDAD: 6 *Los clubs españoles que actúan este año en la Copa de Ferias son el Zaragoza, Atlético de Madrid y Atlético de Bilbao, todavía en juego, y Barcelona ya eliminado. Si estos clubs, según noticias, vetaron al señor Román, ¿cómo se explica que el Zaragoza, según noticias, también pida la celebración de un homenaje al aludido señor Román? Sólo pedimos una cosa: ¡Que nos lo expliquen!*

Hemos vencido a los checos. Les hemos ganado bien. Debimos meterles como mínimo dos goles más. Y se ha desatado una campaña diciendo que Balmanya ha encontrado el camino. Que eso es una selección.

SEPTIMA VERDAD: 7 *Ni tanto ni tan poco. Hemos jugado bien cincuenta minutos. Luego rondamos el empate. Antes no teníamos ni "pizca de equipo". Ahora ya lo tenemos. Ese no es el camino. Tranquilidad, calma y cautela para hacer las selecciones del futuro. Ni antes éramos tan malos ni ahora somos tan buenos. Vamos a quedarnos en la mitad del sendero. Pues a trabajar.*

M. SARMIENTO BIRBA

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

ASI JUGARON LOS VEINTIDOS

Los 22 del Madrid-Atlético, uno a uno, ateniéndonos a la real alineación sobre el campo, jugaron así:

LOS QUE NO GANARON

JUNQUERA.—Es un gran guardameta, pero... con "suspense". También ayer, aunque evitó algún probable gol. Dos veces le salvó la madera.

CALPE.—No es defensa brillante, pero es eficaz. Esperó bien a Cohen y taponó a veces a Gárate y a Luis por la banda.

DE FELIPE.—Algo más importante que un suplente de emergencia en su debut de un "eternos rivales". Es fuerte, rápido. Mucho más central que medio. Formidable partido.

ZOCO.—Mal en el pase en el primer tiempo. Mucho más seguro en el corte. Apoyando al ataque fue lento.

SANCHIS.—Tuvo un fallo para guión de Ibáñez Menta. En lo demás, excelente.

PIRRI.—Hasta dónde va a llegar este chico, que todo lo toma con seriedad... Ya no le llamarán Beckenbauer. Puede que a Beckenbauer le gustase que le llamasen Martínez. Sensacional, inexpugnable atrás e incisivo adelante, sin suerte en el remate esta vez.

VELAZQUEZ.—Acusó su no "puesta a punto". Pero bordó su copia de Héctor Rial en el pase a Gento. Mal en el remate, salvo cuando Rodri le detuvo un formidable "chut" en el primer tiempo.

VELOSO.—Tampoco acertó en el remate... por culpa de Rodri dos veces. Dibujó un gol que habría sido decisivo cerca del final.

AMANCIO.—Ayer no encontró su sitio ni acertó en el pase. Se "marcó" a sí mismo más de una vez.

GROSSO.—No puede discutírsele nunca voluntad. La derrocha. Se entrega al máximo. Pero, lógico, no siempre tiene fortuna. Como ayer.

GENTO.—Partido gris el suyo, salvo en dos o tres jugadas, en que acertó a profundizar por la banda. Entonces creó peligro.

LOS QUE NO PERDIERON

RODRI.—Su mejor actuación en el Atlético. Curioso: sin brillante siempre el Madrid, y el meta evitó la derrota rojiblanca en un par de balones de compromiso auténtico, como el trallazo de Velázquez y el "libre" de Veloso.

RIVILLA.—Sereno, preciso, medido. Buena reaparición.

IGLESIAS.—Sigue sin dejar añoranza de Griffa. Se está "aprendiendo" perfectamente la titularidad.

JAYO.—Otro "oscuro" en el bloque defensivo del Atlético. Pero terriblemente difícil para el contrario.

CALLEJA.—Tremendista, como ciertos toreros. O corta oreja o le "avisa" el presidente. Se arrima siempre, desde luego...

GLARIA.—Enhorabuena, muchacho. Olvidó aires ingratos. Jugó mucho y apoyó excelentemente más de un contraataque de su equipo.

ADELARDO.—Le "pesó" su tremendo trance doloroso. Pero luchó siempre. Cerró lo que pudo el paso de Pirri.

UFARTE.—Esta vez no abusó del regate... apenas. Tiró mal, pero una vez tiró "de gol" y se lo estropeó el poste.

LUIS.—No recordó al del partido de los checos. Estuvo precipitado. Disparó mal también, aunque trabajó mucho buscando el desmarque.

GARATE.—No sabemos exactamente si "podía" jugar. Quizá le impresionó más que a nadie el golpe de efecto de Gloria sacándole por banda. Es jugador inteligente y necesita plenitud física. Ayer pareció no tenerla.

COLLAR.—A mi juicio, hombre clave en el casi impecable dispositivo del Atlético al contraataque. Fue el mejor "centrocampista" blanco-rojo y escapó al extremo varias veces.

Raúl SANTIDRIAN

BALONMANO

Atlético y Granollers, empataron

Empate a veintidós tantos entre los campeones del balonmano español: Atlético de Madrid (de Copa) y Granollers (de Liga). Mucho público en el Palacio de Deportes de Madrid, donde ya esos, alegres y pintorescos, todos los preparativos para los Seis Días Ciclistas de Madrid, que comenzarán esta noche.

Los ojos de la "tele" pusieron en todos los hogares españoles el balonmano. Y todos los telespectadores vieron cómo el portero del Atlético de Madrid Almandoz dejaba paso a cinco goles casi absurdos en los últimos minutos de juego. Ahí, en ese desacierto incomprensible e inadmisible, estribó el empate de los catalanes del Granollers, cuando ya el Atlético, en una reacción fabulosa del segundo tiempo, había puesto el marcador con ventaja de 21 a 18 a ocho minutos del final.

El primer tiempo acabó a favor del Granollers por 13-11. Los catalanes fueron siempre por delante, salvo en un empate a cinco. La reacción rojiblanca no se hizo esperar en la segunda mitad y ya en el minuto dos brillaba el empate a trece. Después, el Atlético siempre fue por delante hasta que llegó el "desastre" de Almandoz, que ya en el primer tiempo fue sustituido por Hernández a los cinco minutos. Pero Hernández, también inseguro, volvió al banco y salió de nuevo Almandoz en el minuto dieciséis para, pienso, hacerlo peor.

Fue más técnico el juego del Granollers, pero el brío del Atlético de Madrid desmoronó la técnica catalana. Resultado injusto: debió ganar el Atlético de Madrid. Pero Almandoz dijo no.

CHEMA

Alineaciones:

Atlético de Madrid: Almandoz (1) (Hernández), Medina (4, tres de penalty), Alcalde (4), Andréu (5), Gamboa (6). Cuesta, Alonso, Lobera, Loinaz (1), J. A. Medina (1).

Granollers: Molina (Pérez), Fondevila, García, Llavina (2), Codina (4), Bescós (3), Viaña, Prat (5), Arné (6, dos de penalty), Torrecilla (2).

Otros resultados: Anaitasuna, 17; Pizarro, 15. Barcelona, 17; La Salle, 8. Altos Hornos, 18; Seat, 14. Bofarull, 15; Salleko, 14. Artilene, 20; Ademar, 15.

EL PARTIDO VISTO POR ZUNZUNEGUI

EL SISTEMA TACTICO ATLETICO FUE BUENO

RODRI, EXCELENTE

Se acusaron mucho los nervios

La lesión de Pedro de Felipe, defensa central del Real Madrid, abrió la espita de la esperanza al joven valor, procedente del Celta de Vigo, Zunzunegui. Desde aquellas fechas a hoy, Zunzunegui viene siendo una figura en el cuadro del Real Madrid. Y sin ir más lejos, ahora se ha consolidado totalmente. Bien con Zoco como compañero, bien en el centro de la línea.

Fernando Zunzunegui ha sido ayer uno de los mejores hombres sobre el terreno. Seguro en el corte, contundente, dinámico, supo, además, marcar maravillosamente a Luis, al que hizo dos cruces realmente decisivos.

Zunzunegui no es escogido por nosotros al azar, sino que es elegido por haber sido uno de los pilares madridistas. El, pues, va a analizar el partido y esbozarlo.

—¿Justo el resultado?

—Si tenemos en cuenta que el Atlético estrelló dos balones en la madera y que nosotros dominamos más y tuvimos muchas ocasiones de hacer gol, el resultado puede considerarse como normal.

—Aunque Rodri haya tenido una actuación verdaderamente notable y pueda decirse que le ha dado un punto a los rojiblancos. Checoslovaquia.

—El partido visto por ti.

—Un encuentro entre rivales. El

Zunzunegui

nerviosismo impera lo suyo. No cabe duda de que se acusa la trascendencia del mismo.

—¿En qué sentido?

—En que mandan los nervios en casi todos los momentos.

—Juzga al Atlético.

—Ha jugado el partido que le convenía. Muy cerrado atrás, pero con peligrosísimos contraataques. La disposición táctica de nuestros adversarios fue excelente. No se apelotonaron; han jugado con muchísima serenidad y eso les hace fuertes. Si hubiesen encajado un gol, quizá hubiesen perdido los papeles. O si incluso marcan ellos por delante. El resultado del empate a cero les venía bien y por eso no forzaban la "máquina".

—Zunzunegui marcó a Gárate. Juzga a Gárate.

—Es un muchacho joven con calidad más que demostrada. Internacional hace aún ocho días ante Cecoslovaquia.

—¿Estaba en plenitud de facultades?

—Es probable que no, si nos atenemos a lo que se vino diciendo toda la semana. Pero en cualquier circunstancia se movió lo suyo. Yo hice todo lo posible por anularlo y creo que he conseguido bastante mi propósito.

—¿Qué le ha salido bien al Atlético?

—Todo. En realidad no expuso nada, pero fue muy peligroso en las internadas.

—¿Lo mejor del cuadro adversario?

—Yo creo que el conjunto en su totalidad. No ofreció apenas fisuras.

—¿Muy distinto al Atlético del pasado miércoles?

—Totalmente distinto.

—¿Qué le pasó al Madrid?

—No debo juzgarlo yo, porque tendría que opinar sobre mis compañeros. Creo que no hemos tenido toda la suerte que merecíamos en nuestro dominio, pero a última hora, ese empate a cero, creo que dejó satisfechos a ellos y a nosotros ya no tanto, pero en realidad no hay quien lo mueva.

—¿Ha sido bueno el empate?

—Hombre, el empate no está mal, pero hubiese sido mejor ganar. Tal como se desarrolló el partido hay que aceptarlo.

—Dos tiros a la madera...

—Eso no quiere decir nada. Nosotros también tiramos muchos y bien. Rodri estuvo colosal y eso lo dice todo. Si el mejor jugador adversario es el guardameta, queda fuera de duda la presión de nuestro equipo.

—¿Bueno el sistema táctico atlético?

—Fue acertado. Rivilla tomó a Gento, Iglesias a Grosso, Jayo a Amancio, Calleja a Veloso y Glaria a Velázquez. Normal. Porque Pirri y Adelardo estaban emparejados.

—¿Lo mejor del partido?

—Creo que la deportividad. Jugamos con limpieza los dos equipos. Así da gusto. El Madrid y el Atlético no tienen por qué liarse a patadas. Apenas hubo un par de "cosillas".

—¿El momento más peligroso para Zunzunegui?

—En realidad para el equipo. El balón que dio en el "barrón" y el posterior remate al rechace de Gárate que el portero nuestro, Junquera, detuvo casi en la misma línea.

—¿Momento más peligroso para ellos?

—El centro pasado de Gento que Veloso remató de forma inverosímil. Rodri detuvo aquello, ya que le cogió un tanto descolocado de casualidad. Hubiese sido la victoria, porque faltaban diez minutos.

—¿Fútbol en general?

—Se puede hacer mejor por parte de los dos equipos.

SUAREZ NANDE

EL HISTORIAL, EN NUMEROS

El balance de los encuentros de Liga Madrid-Atlético queda desde ayer así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Ps.
Real Madrid	65	34	9	22	122	99	77+11
Atlético	65	22	9	34	99	122	53—11

Los postes, Junquera, De Felipe y algún otro madridista impidieron que ayer el Atlético alcanzase su primer centenar de goles a favor. Y Rodri, sensacional, mantuvo ese 22 final de los tantos encajados por los porteros blanquirrojos desde 1929.

... para otoño madrileño gabardinas butragueño

fuencarral, 18

RECORD DE RECAUDACION EN LIGA EN CHAMARTIN

Taquilla de 5.700.000 pesetas y sólo 200.000 de sobrante

Nunca se había conseguido tan alta recaudación en partido de Liga en la historia de Chamartín. Ayer fueron vendidas entradas por un valor de cinco millones setecientas mil pesetas. Sobraron solamente unas tres mil localidades de pie, por un valor aproximado de cuarenta mil duros. Muy cerca del cartel de "No hay billetes", que fue colgado la última vez en el homenaje a Alfredo Di Stéfano con la visita del Celtic.

Subraya el récord el hecho de que el partido correspondía a la tercera jornada de abono, por lo que el aforo previsto no llegaba a los seis millones de pesetas.

Gran recibimiento al Celtic en Buenos Aires

Todo el mundillo fútbolístico, en el aeropuerto

BUENOS AIRES, 29. (Alfil.) — Todo el mundillo del fútbol se dio cita esta tarde en el aeropuerto internacional de Ezeiza a la llegada del Celtic Glasgow, de Escocia. Dirigentes entre los que podía verse la figura del interventor en la A. F. A., señor Valentín Suárez, del Racing Club.

A su llegada, el titular del Racing, Baldomero Pico, señaló: "Es un gran equipo, pero no imbatible. Los considero más atletas que jugadores. Hemos perdido solamente por un tanto y casi empatamos, que, aunque hubiera sido injusto, el Racing pudo haber logrado la hazaña de empatar. En Avellaneda será distinto..., de eso estoy seguro." Para finalizar en sus impresiones, diciendo: "El equipo del Racing sintió el frío; ellos se quejan del calor... Son cosas que cuentan; es un pequeño ejemplo de lo que es jugar en otro país. Por eso, repito, las cosas van a cambiar en Avellaneda... Quien me impresionó como un fenómeno, como un fuera de serie, fue el extremo derecho Jhonsthone."

Ministros en el estadio Bernabéu

Como en otro tiempo, ayer el estadio Bernabéu presentaba un impresionante aspecto. Al borde del lleno absoluto. En la tribuna presidencial, junto a las autoridades deportivas, se hallaban el ministro de Información del Senegal y señora de Fofana; el embajador de España en Rabat, don Eduardo Ibáñez; ex embajadores de España en Brasil señor conde de Casas Rojas y en Bélgica señor Núñez Iglesias; primer introductor de embajadores, señor Villacieros; subsecretario de Información y Turismo, señor Cabanillas; director de la Oficina de Información Diplomática, señor Martín Gamero, y otras personalidades. En su habitual localidad de la tribuna de preferencia se sentaba el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

DEPORTIVIDAD MAXIMA EN LAS GRADAS

Varias pancartas y banderas de los colores de ambos clubs se agitaban por los graderíos y volvió a ser espectáculo la clásica y ya casi olvidada "avalancha" de público en las zonas de más denso aprovechamiento del espacio cuando se producían jugadas de máximo interés, sin que, afortunadamente, hubiese incidentes ni lesionados. Asimismo, grande y afortunada novedad también en este 65 encuentro de los "eternos rivales" madrileños en el torneo de Liga, la misma corrección que los protagonistas exhibieron sobre el césped se advirtió entre los entusiastas "hinchas" de ambos bandos, limitados a animar entusiásticamente a su propio equipo, pero sin promover desagradables "polémicas" con los del adversario. Magnífico "gol" de los 125.000 espectadores de un partido que acabó sin tantos en el marcador y que acaso por primera vez en el historial de la competición da un balance en el que los dos grandes equipos madrileños son los únicos imbatidos después de disputadas las seis primeras jornadas de Liga en la División de honor.

EL BOLETO SOÑADO

1.ª y 2.ª DIVISION	
1 R. Sociedad-Zaragoza	1
2 Córdoba-Las Palmas	1
3 Sevilla-Español	1
4 Barcelona-Betis	1
5 R. Madrid-At. Madrid	X
6 Elche-Sabadell	X
7 Málaga-At. Bilbao	X
8 Pontevedra-Valencia	1
9 Badajoz-Lérida	2
10 Oviedo-Gijón	X
11 Coruña-Celta	1
12 Constancia-Huelva	1
13 Alcoyano-Hércules	1
14 Levante-Castellón	X
RESERVA	
1 Valladolid-Burgos	
2 Murcia-Mestalla	

Demasiado difícil. Demasiado para que sorprenda ahora que anoche no hubieran aparecido en el escrutinio más que dos "catorces", 90 "trece" y 1.329 "doces". El reparto final, con récord de recaudación —130 millones—, permite suponer que no pasarán de 10 los máximos acertantes, que tendrían premios de más de 2.300.000 pesetas; que serán unos 300 los más aproximados, con un solo fallo—¿habrá fallado algún madridista la "equis" de Chamartín?—, pagaderos a unas 78.500, y "pedrea" notable, de 4.700 pesetas, para 5.000 "doces".

EL DOMINGO, MENOS DIFICIL

Parece más fácil el boleto del domingo. Con triple 1-X-2, a nuestro juicio, para los partidos Sabadell-Barcelona, Valencia-Real Madrid y Gijón-Coruña, y doble 1-X en Córdoba-Elche y Ferrol-Oviedo. En los demás, incluso suplentes, "uno" a todo pasto.

CIRCUITOS Turing
EXCURSION a PORTUGAL
visitando GUARDA, COIMBRA, FATIMA y LISBOA
Salida: Sábados
Duración 4 días
2.350 PESETAS
(todo incluido)
VIAJES VIKING, S. A.
(t. 50 — g. a.)
SAN BERNARDO, 5
(Gran Galería)
Teléfonos 247 02 83 y 248 06 89
MADRID (13)

Palacio de la Música
Todos los días: 4,30 - 7 - 10,45
HOY LUNES, ESTRENO
SUEZ, ESCENARIO DE GUERRA
UN TEMA DE PALPITANTE ACTUALIDAD
La más audaz y heroica hazaña de la guerra en el desierto
ROCK HUDSON · GEORGE PEPPARD
GUY STOCKWELL · NIGEL GREEN
TOBRUK
Música BRONISLAW KAPER
Escrita por LEO V. GORDON
Dirigida por ARTHUR HILLER
Producida por GENE CORMAN
A Gibraltar-Corman Company-Universal Picture
TECHNICOLOR
DIPENFA S.A.
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

LOPE DE VEGA
EMPRESA LUSARRETA
Laborables: 7 - 10,45
Festivos: 4,30 - 7 - 10,45
IMPERIAL
¡SENSACIONAL EXITO!
3ª SEMANA
Cine auténticamente nuevo en..
UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta
JULIE CHRISTIE OSKAR WERNER
FAHRENHEIT 451
TECHNICOLOR
CYRIL CUSACK ANTON DIFFRING · JEREMY SPENSER
ALEX SCOTT
DIRECTOR FRANCOIS TRUFFAUT
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

FUENCARRAL
EMPRESA E. A. S. A.
Laborables: 7 - 10,45
Festivos: 4,30 - 7 - 10,45
¡VUELVA A REIR!
VUELVA A VER...
filmex presenta
LOUIS DE FUNES
BOURVIL
La gran juerga
con TERRY THOMAS
PANAVISION EASTMANCOLOR
Un film de GERARD OURI
productor: ROBERT DORFMANN
Autorizada para todos los públicos

MONUMENTAL
HOY LUNES, primer reestreno preferente y exclusivo
LOS SIETE VALIENTES
TOSHIRO MIFUNE · TAKASHI SHIMURA
Director AKIRA KUROSAWA
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

SALAMANCA
HOY LUNES, primer reestreno preferente y exclusivo
¡¡Una película de juventud para la juventud!!
Un espectáculo musical de inigualable belleza
filmex presenta
ELVIS PRESLEY
PARAISO HAWAIANO
una producción HAL WALLIS
SUZANNA LEIGH · JAMES SHIGETA
DONNA BUTTERWORTH
director MICHAEL MOORE
guión de ALLAN WEISS y ANTHONY LAWRENCE
argumento de ALLAN WEISS
TECHNICOLOR
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

UNIVERSAL
HOY LUNES, primer reestreno preferente y exclusivo
Spencer TRACY / Katharine HEPBURN
SU OTRA ESPOSA
GIG YOUNG · JOAN BLONDELL · DINA MERRILL · SUE RANDALL
CinemaScope DIRECTOR WALTER LANG EASTMANCOLOR
Autorizada para todos los públicos

ASTUR — MONTECARLO
FLORIDA — DOS DE MAYO
HOY LUNES
CINEDIA, S. A.
UN FILM DE INGMAR BERGMAN
UN Verano con Mónika
HARRIET ANDERSSON LARS EKBORG
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

Valencia, Español y Zaragoza, derrotados

En Málaga y Elche, más empates

BALANCE DOMINICAL

¡Esos delfines...!

De los ocho encuentros de Primera—sólo 18 goles—, tres acabaron en empate. El más importante, el de Chamartín, que mantiene imbatidos en solitario a Atlético y Real, que siguen en cabeza de la tabla por el mismo orden. Extrañas, a primera vista, las derrotas de Zaragoza, Español y Valencia, tres "grandes" de visita en campos de "pequeños". No cabe duda de que hay nivelación de fuerzas en general, pero lo de los blanquiazules colma la medida de lo inesperado.

RESULTADOS
Real Sociedad-Zaragoza, 2-0.
Córdoba-Las Palmas, 2-1.
Sevilla-Español, 3-0.
Barcelona-Betis, 2-1.
Real Madrid-At. de Madrid, 0-0.
Elche-Sabadell, 1-1.
Málaga-At. de Bilbao, 2-2.
Pontevedra-Valencia, 1-0.

CINZANO VERMOUTH BITTER CINZANO toda

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Atlético de Madrid	6	4	2	0	9	2	10+4
Real Madrid	6	3	3	0	15	4	9+3
Barcelona	6	3	2	1	8	6	8+2
Las Palmas	6	3	1	2	10	8	7+1
Sabadell	6	3	1	2	8	7	7+3
Español	6	2	2	2	11	9	6
Elche	6	2	2	2	5	5	6
Real Sociedad	6	2	2	2	4	10	6—2
Atlético de Bilbao	6	1	3	2	7	6	5—1
Zaragoza	6	1	3	2	6	8	5—1
Sevilla	6	1	3	2	5	7	4—1
Málaga	6	0	5	1	6	9	5—1
Pontevedra	6	2	1	3	4	9	5—1
Valencia	6	2	0	4	8	7	4—2
Betis	6	2	0	4	9	12	4—2
Córdoba	6	2	0	4	6	12	4—2

Total goles marcados: 131.

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

Resultados

Europa, 3; Osasuna, 0.
Badajoz, 0; Lérida, 2.
Badalona, 2; Santander, 0.
Torrelavega, 2; Langreo, 2.
Oviedo, 1; Gijón, 1.
Valladolid, 2; Burgos, 0.
Rayo Vallecano, 1; Ferrol, 0.
Coruña, 1; Celta, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Coruña	6	4	2	0	8	2	10+4
Santander	6	3	2	1	11	6	8+2
Celta	6	3	1	2	7	5	7+1
Langreo	6	3	1	2	7	5	7+1
Valladolid	6	3	1	2	8	7	7—1
Oviedo	6	2	3	1	8	7	7+1
Gijón	6	2	3	1	7	6	7+1
Rayo V.	6	3	1	2	7	8	7+1
Ferrol	6	3	0	3	7	5	6 —
Europa	6	3	0	3	8	9	6
Burgos	6	2	1	3	9	9	5—1
Lérida	6	2	1	3	7	8	5—1
Badalona	6	2	0	4	6	6	4—2
Torelavega	6	1	2	3	6	9	4—2
Osasuna	6	1	2	3	5	11	4
Badajoz	6	1	0	5	1	9	2—4

Total de goles marcados: 112.

SEGUNDO GRUPO

Resultados

Constancia, 2; R. Huelva, 1.
Tenerife, 2; Mallorca, 0.
Granada, 3; Jerez, 0.
Cádiz, 2; Jaén, 2.
Calvo Sotelo, 2; At. Ceuta, 0.
Alcoyano, 1; Hércules, 0.
Murcia, 3; Mestalla, 1.
Levante, 0; Castellón, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Granada	6	5	0	1	14	5	10+4
C. Sotelo	6	3	2	1	9	5	8+2
Murcia	6	2	4	0	9	6	8+2
Alcoyano	6	3	2	1	5	5	8
R. Huelva	6	2	3	1	9	7	7+3
Mallorca	6	2	3	1	6	3	7+1
Tenerife	6	2	2	2	12	9	6
At. Ceuta	6	2	2	2	8	8	6
Jaén	6	1	3	2	11	12	5—1
Cádiz	6	1	3	2	6	8	5—1
Castellón	6	1	3	2	4	6	5—1
Levante	6	1	3	2	4	7	5—1
Hércules	6	1	2	3	7	9	4—2
Mestalla	6	2	0	4	6	8	4—2
Constancia	6	1	1	4	3	12	3—3

Total de goles marcados: 120.

Sigue firme su paso el Coruña, que parece quiere volver a Primera, aunque sólo pudo ganar por la mínima a su "eterno rival" Celta en Riazor. Buen empate del Sporting de Gijón a domicilio ante el Oviedo en el Carlos Tartieri. Y el "pabre" Badajoz, que otra vez perdió en su campo frente al Lérida. Los extremeños tienen récord de no marcar: un gol en seis jornadas.

En el segundo grupo, otro ex Primera, el Granada, marcha en cabeza. Sólo un empate en la jornada, el del Levante-Castellón, a cero. Y primera victoria del Constancia, frente al Huelva, en lo que va de Liga.

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

TERCERA DIVISION

En el grupo XIV, la Segoviana, que consiguió ocho goles frente al modesto Santa Bárbara, se encarama en el segundo puesto, a dos puntos del líder, el Talavera, vencedor en su terreno. En la "cola", el Villarrobledo, al conseguir su primera victoria de la temporada, cede el "farolillo rojo" al Pedro Muñoz. El Plus Ultra se mantiene en el tercer puesto, expectante.

En el grupo XV, el Valdepeñas continúa en cabeza merced a su empate de Getafe. Con el Aviaco, son las dos igualadas registradas. El único "dos" del grupo fue obtenido por el Plasencia a costa del Imperio. Por lo demás, todo fue normal.

Grupo XIV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Talavera	8	7	0	1	21	8	14+6
Segoviana	8	6	0	2	25	6	12+4
P. Ultra	8	6	0	2	20	5	12+4
Askar	7	5	1	1	16	5	11+3
Quintanar	8	4	3	1	11	7	11+3
Reyfra	8	5	0	3	15	9	10+2
Pemsa	8	3	3	2	14	12	9+1
Manchego	8	3	2	3	9	9	8
Pegaso	8	5	0	3	15	12	10+2
C. Sotelo	8	4	0	4	15	15	8
Socuéllamos	8	2	3	3	11	10	7—1
Toledo	8	3	1	4	17	18	7—1
Guadalajara	8	2	3	3	9	14	7—1
Avila	8	2	1	5	14	14	5—3
Tomelloso	8	1	2	5	10	19	4—4
S. Bárbara	8	1	2	5	7	25	4—4
Villarrobledo	7	1	0	6	7	29	2—4
P. Muñoz	8	0	1	7	3	22	1—7

Grupo XV
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pts.
Valdepeñas	8	5	3	0	13	5	13+5
Cacereño	8	4	4	0	17	5	12+4
Mérida	8	4	3	1	26	9	11+3
Plasencia	8	5	1	2	16	8	11+3
Carabanchel	8	5	1	2	23	16	11+3
Alcalá	8	5	1	2	14	10	11+3
Extremadura	8	4	2	2	23	5	10+2
Aviaco	8	3	4	1	19	12	10+2
Diter	8	3	3	2	16	12	9+1
Moscardó	8	3	3	2	9	7	9+1
Boetticher	8	3	2	3	10	9	8
Getafe	8	3	2	3	13	15	8
Aranjuez	8	1	4	3	17	18	6—2
Conquense	8	2	1	5	9	20	5—3
Imperio	8	1	1	6	7	21	3—5
Olivenza	8	1	1	6	8	25	3—5
Leganés	8	0	2	6	8	25	2—6
Don Benito	8	1	0	7	10	30	2—6

MIRO, VIO Y OPINO
Cottet con cristales "segurizados"
COTTET
Los cristales que NO SE ROMPEN

LOS GOLEADORES

Seminario (Sabadell) y José Juan (Las Palmas), cinco; Uriarte (At. Bilbao), Luis (At. Madrid) y Vavá (Elche), cuatro; Amancio, Velázquez, Pirri (R. Madrid), José María, Miralles (Español), Ansola (Valencia), Cristo (Betis), Redondo (Sevilla) y Fusté (Barcelona), tres; Riera (Córdoba), Rexach (Barcelona), Ramírez (Español), Berruezo (Málaga), Canario, Bustillo (Zaragoza), Adelardo, Gárate (At. Madrid), Vergara (Sevilla) y Arena (Córdoba), dos.

DOMINO, SIN IMPONERSE, EL BARCELONA

BARCELONA, 29.—El Barcelona mereció un resultado más amplio que el corto triunfo de 2-1 frente al Betis. Los azulgranas jugaron a ráfagas, pero cuando lo hicieron ligaron buen fútbol, profundo y elegante, con el que se impusieron a los béticos.

A los cinco minutos, un centro de Zaldúa fue fallado por la defensa andaluza y Fusté fusiló a placer el primer tanto.

En la segunda parte, a los doce minutos, Mendoza realizó una preciosa jugada, con centro sobre Fusté, que retrasó a Oliveros para que bombeara el segundo tanto local. Cuando faltaban sólo cuatro minutos para el final, González recogió un balón, y tras burlar la entrada de Müller, desde fuera del área, lo colocó en la meta de Sadurní.

Alineaciones:

BARCELONA: Sadurní; Benítez, Gallego, Torres; Müller, Zabalza; Oliveros, Zaldúa, Mendoza, Fusté, Rexach.

BETIS: Vilanova; Aparicio, Ríos, Antón; Frasco, Azcárate; Macario, Pachón, González, Rogelio, Cristo.

FUNCIONO LA DELANTERA DEL SEVILLA

SEVILLA, 29.—El Sevilla ha ganado justamente al Español por 3-0, ante miles de aficionados que llenaban totalmente las gradas del estadio Sánchez Pizjuán. El marcador señaló la diferencia real entre uno y otro equipo.

El primer gol lo marcó Vergara, a los siete minutos, al rematar un rebote de la defensa visitante. A los veintiséis, Redondo, de botepronto a la salida de un córner, logró el segundo, con cuyo resultado se llegó al descanso.

En la continuación, a los veintitrés minutos, se internó Redondo, y su centro lo desvió Vergara de cabeza al fondo de la puerta española. El espectacular tanto fue muy aplaudido.

Presenció el encuentro el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch.

Alineaciones:

SEVILLA: Bonilla; Isabelo, Costa, Toni; Pazos, Achúcarro; Polo, Redondo, Pintado, Eloy I, Vergara.

ESPAÑOL: Bertoméu; Osorio, Mingorance, Riera; Ramírez, Ramoni; Miralles, Rodilla, Re, Marcial, José María.

EL VALENCIA SUCUMBIO CON DIEZ JUGADORES

PONTEVEDRA, 29. — Victoria del Pontevedra por 1-0 frente al Valencia, en un partido muy interesante por la incertidumbre del resultado hasta los últimos minutos. El Valencia tuvo que recomponer sus líneas al resultar lesionado, a los ocho minutos, su defensa Sol, en un choque fortuito con Martín Esperanza. El jugador valenciano fue trasladado a una clínica al apreciársele fractura de la tibia derecha.

El único tanto del partido fue conseguido por Odriozola, a los doce minutos del segundo tiempo, al rematar un centro de Fuertes.

Alineaciones:

PONTEVEDRA: Cobo; Iruregui, Batalla, Cholo; Calleja, Vallejo; Fuertes, Martín Esperanza, Neme, Fernández, Odriozola.

VALENCIA: Abelardo; Sol, Mestre, Bidagany; Paquito, Roberto; Guillot, Waldo, Ansola, Claramunt, Jara.

LA LLUVIA FACILITO EL TRINFO DONOSTIARRA

SAN SEBASTIAN, 29.—Valioso triunfo de la Real por 2-0 frente al Zaragoza en partido de excelente calidad y auténtico fútbol norteño, al tenerse que jugar sobre un terreno con mucha agua.

A los treinta y cinco minutos, una pelota despejada por la defensa volvió a centrarla Boronat, y Arzac cruzó de cabeza el primer tanto local.

Hasta los nueve minutos de la segunda parte no llegó el último gol donostiarra. Una arrancada de Arzac por la banda derecha le permitió un remate fuerte que Alarcia no pudo sujetar y Sagasta empalmó a la red.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Zubiarrain; Gorriti, Martínez Iguarán; Sagasta, Gaztelu; Urreisti, Arzac, Arregui, Mendiluce, Boronat.

ZARAGOZA: Alarcia; Irusquieta, Santamaría, Foncho; Violeta, González; Canario, Santos, Bustillo, Tejedor, Moya.

LABORIOSA VICTORIA DEL CORDOBA

CORDOBA, 29.—Tarde nublada y buena entrada, con triunfo del Córdoba por 2-1 frente a Las Palmas. Partido muy disputado y entretenido, que registró mayor dominio cordobés en la primera parte.

Todos los goles se marcaron en el primer tiempo. A los ocho minutos, Arana recogió un servicio de Juanín y de tiro cruzado batió a Ulacia. Un minuto después empató Gilberto II, al rematar una falta sacada por Guedes. A los treinta y ocho minutos, Arana volvió a marcar de tiro desde lejos, que rozó el portero canario.

Alineaciones:

CORDOBA: García; Simonet, Navarro, López; Torres, Ricardo Costa; Luis Costa, Juanín, Arana, Riera, Muñoz.

LAS PALMAS: Ulacia; Aparicio, Tonono, Martín II; Castellanos, Guedes; León, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

LOS BILBAINOS LEVANTARON EL EMPATE

MALAGA, 29.—Los bilbaínos supieron defenderse bien, por lo que el resultado final de empate a dos puede considerarse normal. Aunque el Málaga dominó más en la primera parte, después del descanso el Atlético de Bilbao se impuso.

Se adelantó en el marcador el Málaga, con un gol sorpresa conseguido a los tres minutos. Otiñano se interpuso en una cesión de Echeverría a su guardameta y llevó el balón a la red.

En la segunda mitad, a los veinticinco minutos, un centro de Wanderley lo remató de cabeza Aragón, consiguiendo el segundo tanto local. Ocho minutos después, en un contraataque bilbaíno, Arieta, de fuerte tiro desde cerca, batió a Catalá, y dos minutos más tarde, Estéfano empató de remate flojo, que fue protestado por los malagueños por estimar que se encontraba en fuera de juego.

Buen arbitraje del catalán señor Oliva.

Alineaciones:

MALAGA: Catalá, Ben Barek, Arias, Vallejo; Chuzo, Martínez; Aragón, Miguell, Wenderley, Berruezo, Otiñano.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Echeverría, Aranguren; Zorriqueta, Larrauri; Arieta, Estéfano, Argoitia, Uriarte, Rojo.

LESION DE LICO E IGUALADA DEL SABADELL

ELCHE, 29. — Altabix registró una buena entrada, en tarde soleada. El Sabadell empató a un gol, aun cuando de salida adoptase precauciones defensivas. La lesión de Lico a los treinta minutos, al tropezar con Goywaerts, hizo que el juego de los ilicitanos bajara considerablemente en su rendimiento, pues el volante realizó hasta entonces una buena labor en el centro del terreno.

La primera parte finalizó sin goles. En la segunda, a los diez minutos, Canós se internó, y su centro fue empalmado muy fuerte por Vavá, para convertirse en el tanto ilicitano. A los treinta y cinco minutos, en un contraataque vallesano, Pini cedió a Palau, quien marcó de cabeza el gol del definitivo empate.

Alineaciones:

ELCHE: Pazos; Ponce, Iborra, Canós; Lico, Llompart; Lezcano, Goywaerts, Vavá, Meca, Poyoyo.

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Muñoz; Marañón, Montesinos; Frigols, Palau, Seminario, Vidal, Zaballa.

MUNDILLO DEPORTIVO

VIAJE A PIE

Cuatro jóvenes checoslovacas, excelentes alpinistas, han decidido ir a Méjico andando. Recorrerán, sin contar la travesía del Atlántico, 7.000 kilómetros y terminarán su periplo escalando el Popocatepetl. Esperan llegar a Méjico a tiempo de presenciar los Juegos Olímpicos.

POLVOS MAGICOS

Hace algo más de un mes, cuando el Presidente de la República del Dahomey presenciaba un partido de fútbol, se originó una pequeña batalla campal entre los espectadores, por lo cual el Presidente decidió prohibir los partidos de fútbol en Cotonou y Porto-Novo.

Tal prohibición acaba de ser levantada, pero se han anunciado severas sanciones para los equipos que echen sobre el terreno de juego polvos mágicos para hacer perder a sus contrarios. Este fue, al parecer, el principal motivo de la batalla.

VELOCIDAD

El recordman mundial de lanzamiento de peso, Randy Matson, ha batido en Méjico un récord de velocidad. Llegó la víspera del día fijado para la celebración de su prueba y, veinte minutos después de lograr la victoria se marchó con destino a Tejas, sin tiempo de recoger su medalla.

LA ATLETA MAS JOVEN

La gimnasta Noach, de Alemania del Este, que todavía no ha cumplido los catorce años, es la más joven participante en la Semana Preolímpica de Méjico.

TROFEOS

Rudi Altig y su compañero de equipo, en los Seis Días de Berlín, Sigi Renz, no ganaron mucho dinero —15.000 pesetas—, pero tuvieron que alquilar un camión de mudanzas para llenarse una cocina eléctrica, 30 botellas de aperitivo, 24 botellas de vodka y un radiador, objetos ganados a fuerza de sprints.

TAMBIEN LOS JUECES SE EQUIVOCAN

"No sólo tenemos que luchar contra la altitud, sino que además nos ponen las vallas donde no deben estar." Estas fueron las primeras palabras del belga Gastón Roelants, vencedor de los 3.000 metros abstáculos en la Semana Preolímpica de Méjico, al terminar dicha prueba. En efecto, los jueces habían situado la primera valla a 60 metros de la salida, cuando el reglamento la fija a 300 metros.

LA PRENSA AYUDA

De los ocho atletas ingleses que han ido a Méjico, la B. B. C. se ha encargado de pagar el viaje de cuatro, mientras que otros dos han ido subvencionados por el "Daily Mirror".

EL PUENTE MALEFICO

El corredor ciclista italiano Bitossi tuvo que retenerse durante un minuto en la última vuelta a Lombardía a causa de unas molestias de orden cardíaco, lo que le impidió ganar la carrera.

Pero lo curioso es que las tres veces que ha participado en esta prueba ha sentido el mismo malestar en un mismo punto, el puente Lecce.

Desde luego, Bitossi vería con muy buenos ojos una modificación en el itinerario de la vuelta.

JAVISO

TENIS

Viernes y sábado, España-Italia en la Ciudad Deportiva

Eliminatoria de la Copa Rey de Suecia

Otra vez tenis de superlujo en Madrid. Viernes y sábado próximos, días 3 y 4 de noviembre, se jugarán en el pabellón de la Ciudad Deportiva del Real Madrid los partidos de la eliminatoria España-Italia de la Copa del Rey de Suecia, torneo que por vez primera juegan los españoles. El miércoles o el jueves, probablemente ante las cámaras de Televisión Española, se sorteará el orden de encuentros. Por Italia, sin equipo en firme aún, es seguro que jugará Pietrángeli. Con los colores españoles, el equipo "Davis", del que a nuestros "ases" les vendrá de perilla esta eliminatoria en pista dura por si en "la Ensaladera" les corresponde luego jugar sobre cemento ante Suráfrica, que deben vencer en Barcelona a la India.

Hoy, funerales por el padre de Adelardo

Hoy, a las once y media de la mañana, y en la santa iglesia Catedral (calle de Toledo, número 21), se celebrará un solemne funeral por el eterno descanso del alma de don Adelardo Rodríguez Giraldo, padre del jugador del Atlético de Madrid Adelardo.

BALONCESTO

CLARO TRIUNFO MADRIDISTA EN EDIMBURGO

Marcó 108 puntos en su debut de Copa de Europa

EDIMBURGO, 29. (Alfil.) — El equipo de baloncesto del Real Madrid ha derrotado al campeón escocés, Boroughmuir, por 108 puntos a 69 en el primer partido de la eliminatoria de la Copa de Europa de Clubs.

La primera parte finalizó ya con ventaja del equipo madrileño por 55 puntos a 23, después de mostrar clara superioridad.

Con este resultado puede decirse que el Real Madrid tiene asegurado el pase a la siguiente eliminatoria, ya que, como es lógico, después del triunfo de hoy en terreno adverso, logrará uno nuevo en el partido que se disputará en Madrid el 16 de noviembre.

Los anotadores por el Real Madrid fueron: Guardiola (6), Ramos (2), C. Rodríguez (9), Sainz (6), Paniagua (12), Nava (8), Sevillano (8), Emiliano (8), Aiken (10), Luik (26) y Brabender (13).

Esta vez no se llenó Vallecas

SOLO UN GOL, DEL RAYO

VICTORIA LOCAL EN ZORRILLA

Salvó el escollo de la visita del Ferrol el Rayo Vallecano por un solo gol. Tuvieron suerte los rayistas, si nos fijamos tan sólo en el marcador, ya que los ferrolanos, que hicieron un gol soberbio por medio de su interior Castro, se vieron privados de tan legal premio por la decisión arbitral—injusta del todo, señores—del colegiado vallisoletano señor Balsa. Si nos fijamos, por otro lado, en los méritos contraídos por ambos equipos en los largos, y a veces aburridos, noventa minutos de juego, los rayistas merecieron, a mi juicio, ganar por más de un gol. En suma: la victoria, pese a todo—y en este todo entra el error del árbitro—fue justa para los colores vallecanos.

UN TORRENTE DE FUTBOL

Menos público del que se esperaba en Vallecas y más frío del deseado en esta mañanita con un sol que jugaba al escondite con las nubes. Un Ferrol que llegaba con cierta fama de equipo difícil y que a los cinco minutos se vio mermado, por lesión en frío—¿influyó la baja temperatura reinante?—, del extremo derecha, Gringo, que abandonó el campo. Los ferrolanos, fáciles dominadores del balón, pero con juego lento, se vieron desde los primeros minutos acorralados por el Rayo. Los jugadores vallecanos, muy lanzados al ataque y mejor dirigidos que nunca por el voluminoso interior Aparicio, llegaron al área gallega con reiteración, pero, a la vez, con falta de decisión en el disparo. Fue media hora de dominio vallecano. Un torrente de fútbol, cuyas aguas no llegaron a su fin determinado: el gol en este caso. Ortega tuvo una gran oportunidad, en el minuto diecisiete, en jugada individual, que no alcanzó a "apuntillar". Ya antes el árbitro no supo conceder la ley de la ventaja y señaló una falta de la defensa del Ferrol a Grande cuando éste se iba a "machacar" el gol.

En el minuto veinte volvió, ostensiblemente lesionado, al terreno de juego el exterior gallego Gringo. En igualdad numérica, el Rayo tuvo, entre otras, una gran oportunidad de marcar, pero Grande falló el remate fácil de cabeza.

GOL AQUI Y ALLI

Transcurría el minuto treinta y cinco cuando Castro, uno de los mejores jugadores sobre el terreno, se escapó de la vigilancia de Benito. Este le hizo falta: le empujó descaradamente. Pero Castro continuó con el balón y lanzó, desde el borde del área, un fuerte disparo que batió al portero vallecano, Mendieta. ¡Gol...! Pero el árbitro anuló el tanto, como queda dicho, y pitó falta—¡qué cara más dura!—al interior ferrolano. Protestaron los jugadores visitantes, pero de nada sirvió... Y que fue gol queda demostrado—como certificado ante notario—por el silencio sepulcral que se hizo en los graderíos. Después, cinco minutos después, un centro de Aparicio fue rematado por Grande en postura forzada. El defensa Noriega, incomprensiblemente, saltó para facilitar el remate de Grande. El tanto llegó, ésta es la verdad, un poco inesperadamente, cuando ya el Rayo, físicamente un poco hundido, daba paso al fútbol trenzado de los ferrolanos. Antes del final del primer tiempo, Mendieta, estirándose como un gato, desvió un balón con la punta de los dedos y evitó un tanto seguro...

FRIO Y ABURRIDO

Bajó de tono el fútbol del Rayo en el segundo tiempo. Acusó el esfuerzo del primer período. El Ferrol, muy lento, repito, no supo aprovechar esta magnífica circunstancia y, aunque puso en peligro el área rayista, no acertó a "arañar" ese gol que les hubiera significado el empate. Hubo dos paradas de Mendieta muy espectaculares y más eficaces. Hubo también un desaeje del portero ferrolano a córner a disparo, con "veneno", de Aráez. Y cerca del final, en cinco minutos, dos remates de Castro que se fueron rasos por fuera de los palos del marco de Mendieta. Respiro y victoria del Rayo, aunque esta vez su cuadro no convenciera del todo.

El árbitro, mal. En todo. El Rayo botó once saques de esquina por cinco el Ferrol.

JOSE MARIA RUIZ

Alineaciones:

Rayo Vallecano: Mendieta; Benito, Hernández, Chufi; Sierra, Arias; Aráez, Aparicio, Ortega, Grande, Felines.

Ferrol: Zumalabe; Carlos, Arturo, Noriega; Ledo, Castell; Gringo, Castro, Juan, Roberto, Costoya.

EN VALLADOLID, OTRO LLENAZO

VALLADOLID, 29. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) Se llenó el campo de Zarrilla, acaso por el regusto de los ocho goles del encuentro anterior y por ser encuentro de rivalidad regional, en un récord desconocido desde que el Valladolid se encuentra en Segunda División. El Burgos también trajo muchos seguidores, por lo cómodo de un viaje, que es corto y muy fácil.

Ha sido un choque de emoción, con dominio incierto durante gran parte del primer tiempo, aunque con intensidad y peligro de los violetas, a pesar de que estaban jugando contra un duro viento del norte. Los burgaleses, con fútbol abierto, sobrio y de fácil desmarque, se desenvolvieron certeramente en el centro del campo, pero no tiraron bien al marco, o tiraron poco, con la salvedad de dos ocasiones: una, al comenzar el encuentro, y otra, a la media hora, en un disparo sensacional de José Luis, que no alcanzó la red sólo por centímetros. Se llegó al descanso con empate a cero.

En la segunda parte, el Valladolid barrió a sus enemigos, desfondados como consecuencia del esfuerza realizado quizá. No hubo en el campo más que un equipo, ante el que se replegaron los burgaleses. A los diecisiete minutos, después de una falta, Lizarralde recogió el balón lanzado por encima de la barrera y, de un cabezazo inauguró el marcador. El segundo tanto llegaría merced a un pase iniciado por Docal, aprovechado por Moya de un "chut" raso y colocado. Después hubo nuevas ocasiones de aumentar la victoria, especialmente en una buena combinación entre Docal y Román, que acabó estrellándose la pelota contra la madera, y un trallazo de Román, al cabo de una larga escapada, cuyo disparo chocó en el larguero.

El público salió satisfecho del encuentro. El Burgos ha demostrado ser un equipo de fútbol de alta escuela, que acaso se precipitó imponiendo un tren vivo, que en la segunda parte no pudo sostener. Frente a él, los vallisoletanos se desenvolvieron flojamente al principio, para acabar alzándose con el santo y la seña, en formidable "spring" final.

Arbitró, con muy buen criterio, el colegiado vizcaíno señor Ibáñez, cortando los pocos conatos de dureza que asomaron.

Alineaciones:

BURGOS: Valle; López, Zamora, Amavisca; Sistiaga, José Luis; Iturricha, Gallica, Goyarán, Olalde, Castañón.

VALLADOLID: Aguilar; Laño, Rivas, Montes; Melo, Marañón; Moya, García, Docal, Lizrralde, Román.

Luis CALABIA

Si, pero... yo prefiero FLOTAR

PRENDAS DE PUNTO

- Cómodas y cálidas
- En lanas de la mejor calidad
- Maravillosos coloridos y gran variedad de modelos

y además una valiosísima colección de prendas para otoño-invierno en todas las secciones
Visítenos en:

Avda. José Anonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas número 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15, y Atocha, 57

2009 Ministerio de Cultura

VICTORIA TRANQUILA DEL PLUS ULTRA

Al Tomelloso le faltó fuerza para contraatacar

LOS TRES GOLES "ASEGURADORES", EN LA SEGUNDA PARTE

El cero a cero era cosa nueva en la temporada para el Plus Ultra al llegar el descanso. Pese a ello el aficionado pensó siempre en una victoria "aseguradora", aunque la fórmula defensiva del Tomelloso y la buena actuación de su meta, García Escudero, hicieron lo posible por retrasarla. Se contabilizaron muchas oportunidades: el tiro de Fermín, el remate de Javier y el balón que Echevarría envió con veneno camino de la red y que el portero visitante neutralizó en una "palomita". Bajo este signo, en el que la delantera azul buscó con ahínco la puerta, los goles, más tarde o más temprano, tenían que llegar. Las líneas de atrás se mostraron seguras y los volantes apoyaron lo suyo y los delanteros, como ya hemos dicho, fueron la base del triunfo.

El Tomelloso montó un sistema de contención muy ordenadito, pero en los contraataques fueron nulos. Sus rematadores, no tuvieron más solución que aguantar el chaparrón de juego de los rivales. Fueron muchas las incursiones de los "aseguradores" y fueron, por tanto, numerosas las oportunidades. Por lógica, la victoria no podía salir de otro lado más que del local.

Cuando en la segunda mitad los visitantes acusaron el cansancio, el Plus Ultra dominó con mayor insistencia y llevó muy bien el peligro al área de García Escudero, que se vio muy comprometido. Más reposado el Plus al conseguir ventaja en el marcador y bien apoyadas las líneas en un buen entendimiento, fue acabando poco a poco con las últimas fuerzas de los visitantes.

Como la veteranía ha sido siempre un grado importante en la vida en el fútbol también tiene sitio. Por ello, Reinoso, el veterano defensa, empujó mucho desde sus demarcaciones y ordenó bien desde atrás, pero en lo que no podía colaborar era en el ataque. El Tomelloso, como conjunto, bien, pero con el gran defecto de mostrarse poco resolutivo en la vanguardia.

El Plus Ultra jugó un buen partido, aunque en muchas ocasiones se confió más de la cuenta. Tiró a puerta desde lejos y bombeó demasiados balones. A pesar de que en la primra parte falló varios remates de gol, en la segunda, una vez logrado el primero, todo fue placidez y tranquilidad.

Y ya nada hay que decir de este encuentro, que salió un poco soso por falta de juego ofensivo rival. Está visto que éste ha de ser el signo de los encuentros del Plus Ultra en la Ciudad Lineal.

LOS GOLES

Tras el descanso, a los tres minutos, López cometió falta. Lanzó el balón templado Javier, remató Trujillo, se produjo un doble fallo de Martínez y Reinoso y el gol subió al casillero del Plus Ultra. A los treinta y cinco, tras una serie de rechaces, Fredy disparó templado y el balón pasó por debajo del cuerpo de García Escudero y llegó a la red. A los treinta y nueve, en pleno acoso de los "aseguradores", Goyo aprovechó un buen centro de Javier y cerró la cuenta.

El arbitraje del señor Rodríguez Pons, deficiente. Gesticuló excesivamente y tuvo muchos errores de apreciación.

Alfonso LOPEZ PEÑA

Plus Ultra: Benjamín; Macías, Pascual, Filia; Trujillo, Campón; Goyo, Fermín, Echevarría, Fredy, Javier.

Tomelloso: García Escudero; López, Martínez, Reinoso; Rubichi, Cela; Borrego, Corona, Jorquera, Padilla, Céspedes.

JAEN DIO LA VICTORIA AL MANCHEGO

El Pegaso sucumbió ante el Manchego por dos a uno. El dominio correspondió a los madrileños, que carecieron de fortuna. Elvira marcó para el Pegaso y Jaén, por dos veces, el primero en claro fuera de juego, dio la victoria a los visitantes.

EL FEMSA VENCIO EN ALCAZAR

ALCAZAR DE SAN JUAN, 29.—Encuentro redondo el de los madrileños del Femsa, que vencieron a uno de los equipos "cocos" del grupo, por tres a uno. Espinosa, dos, y Angelín, marcaron para los madrileños, y Elías, por los locales.

LEAL, AUTOR DEL TRIUNFO

SOCUELLAMOS, 29.—Buen encuentro, de emoción y calidad, y victoria de los propietarios sobre el Avila por tres a dos. Leal consiguió los goles de su equipo y Santero y Aranda los de los abulenses.

GOLEO LA SEGOVIANA

SEGOVIA, 29.—Victoria abultada de la Segoviana (ocho-cero) frente al Santa Bárbara. El juego no correspondió a la goleada, pues fue soso y falto de calidad. Santi, tres; Jaime, dos; Chiqui, Juan Antonio y Encinas consiguieron el escandaloso tanteo.

DEFRAUDO EL TOLEDO

TOLEDO, 29.—Mal encuentro de los propietarios, que perdieron ante el Atlético Calvo Sotelo por dos-cero. Sánchez y Ruiz derrotaron a los toledanos.

ENTRE COLISTAS, VENCIO EL DE CASA

VILLARROBLEDO, 29.—El titular venció al Pedro Muñoz por uno a cero, en gol conseguido por Arbeo en la segunda mitad. Con este resultado, el Villarrobledo coloca en el último lugar al Pedro Muñoz.

TRIUNFO DEL TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 29. Buen encuentro de los talaveranos, que lograron una clara victoria, por tres-cero, ante el Guadalajara. Esteban, Cacereño y Cristóbal cristalizaron el dominio local.

POR LA MINIMA VENCIO EL QUINTANAR

QUINTANAR DE LA ORDEN, 29.—El solitario gol, logrado por Senovilla, derrotó al Reyfra Atlético. El juego realizado por ambos equipos fue muy desordenado.

GRUPO XV

BUEN ENCUENTRO EN CARABANCHEL

El Carabanchel y el Aranjuez realizaron un vistoso encuentro. La victoria sonrió a los madrileños por tres a dos. Arias, dos, y Boro marcaron para los propietarios, y Arguilla y Lindo para los visitantes.

MAL ARBITRAJE DEL SEÑOR NOGUES

ZAFRA, 29.—El Diter y el Aviaco Madrileño empataron a dos. En la primera mitad, el juego fue vistoso, pero la mala actuación del colegiado de turno hizo que, al final, fuese catastrófico. García Pérez y Maño marcaron para los de casa y Segovia logró la igualada. El árbitro tuvo que ser custodiado por la Guardia Civil.

EN EL DESCUENTO VENCIO EL CACEREÑO

CACERES, 29.— Por un solitario gol, en los minutos de descuento, venció el Cacereño al Moscardó. Vila fue el autor.

GANO EL BOETTICHER

VILLAVERDE, 29.—El "once" de Villaverde venció al Conquense merced al solitario gol logrado por Velázquez a los doce minutos del descanso. El juego fue de baja calidad.

EL EXTREMADURA LE HIZO UN "SIETE" AL LEGANES

ALMENDRALEJO, 29.—Amplia y merecida victoria por 7-1 del Extremadura ante el Leganés. Dominio absoluto de los locales, que consiguieron sus goles por mediación de Ficha, Maxi, Olivares en propia meta y Chaparro y Marqués (dos cada uno). El gol del honor fue logrado por Castillo.

SUPERIORIDAD DEL PLASENCIA

MERIDA, 29.—El Imperio perdió ante el Plasencia por tres a cero. Buen encuentro de los visitantes ante un cuadro como el local, falto de coraje. Delgado, Camargo y Salva lograron el triunfo.

EL TRIUNFO SE ABRIO DE PENALTY

DON BENITO, 29.—El titular venció al Olivenza por dos a cero. Dominio local y goles de Capón (de penalty) y Rubio; éste, en la segunda parte.

EL LIDER EMPATO EN GETAFE

GETAFE, 29.—El encuentro entre el titular y el Valdepeñas terminó con empate a uno. Se adelantó el once forastero por mediación de Sánchez, pero Ramón logró la igualada.

FUE SUPERIOR EL ALCALA

ALCALA DE HENARES, 29.—Superioridad de los alcalaínos, que vencieron por 2-1 al difícil Mérida. Ramón y Calle marcaron para los vencedores, y Soto, para los visitantes.

REGALAMOS

CUATRO NOVELAS

atrayentes y sugestivas y el libro "TRAFICO DE MUJERES" (LA TRATA), comprando

VIDA CONYUGAL Y SEXUAL

por el Doctor F. COROMINAS
Presidente de la Academia de Medicina
y V. MORAGAS ROGER

LA OBRA DE LA VIDA SEXUAL

con las

TABLAS DE OGINO

para la Regulación de Nacimientos

Principales temas de la obra:

Nacimiento. Virginidad. Pureza. Psicopatía sexual. Amor. Matriarcado. Poliandria. Poligamia. Matrimonio. Hay que avisar a los hijos. Ignorancia sexual. Pubertad. Juventud. Frecuencia. La fatiga física. Impotencia masculina y femenina. Estados transitorios. Frigidez. Enfermedades. Tablas de días fértiles. Método Ogino-Knaus. Abortos. Cuidados recién nacidos. Manías seniles. El parto sin dolor, etc.

¡¡LA UNICA OBRA QUE TRATA CON DIAFANA CLARIDAD, BAJO REVISION RELIGIOSA, TODOS LOS PROBLEMAS SEXUALES!!

400 páginas - Con grabados y dibujos

Encuadernada en tela y oro, con sobrecubierta plastificada
PRECIO (franco envío): 165 PESETAS

Sírvase enviarme "VIDA CONYUGAL Y SEXUAL", a REEMBOLSO de 165 pesetas, acompañada del REGALO de CUATRO NOVELAS SUGESTIVAS (que valen 60 pesetas), con argumentos atrayentes, modernos y realistas, y el libro (que vale 80 pesetas) titulado "TRAFICO DE MUJERES". Documentadísima obra que explica cómo aún hoy, en 1967, excepto en España y algún otro país, se comercia con el denigrante cambalache de la trata de blancas.

D. ... Calle ... Población ... Prov. ...

A PLAZOS: Reembolso de 86 pesetas y dos mensualidades de 45 pesetas.

Los pedidos recibidos antes de veinte días irán con otro REGALO: la novela de la RISA titulada "ROSENDO, UN "RODRIGUEZ" DE VERANO", de Miguel de Arceledo. Trónchese de risa con las aventuras, picardías y "canitas al aire" de este "Rodriguez de verano", que, con la familia en la Sierra, intentó pasarlo a lo grande en este Madrid de nuestros pecados. (Vale 50 ptas.) ¡¡Los regalos valen más que las 165 ptas. que usted abona!!

H. M.

Rellene este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, y envíelo a

EDICIONES CRISTINA. — Departamento 8.º
Calle de ARAGON, número 387. — BARCELONA-13
No admitimos giros anticipados ni enviamos al extranjero

MARBELLA: DOS PLAZAS A FALTA DE UNA

El diario madrileño "Pueblo" publicó el sábado día 7 del actual un editorial en su página tercera relacionado con la construcción de una nueva plaza de toros que, en un complejo turístico de aquella ciudad de la Costa del Sol, se está construyendo. Su título: "Marbella: dos plazas a falta de una", ha suscitado muchos comentarios en el mundillo de la fiesta. Por su importancia, lo reproducimos aquí íntegramente.

Marbella echaba de menos una plaza de toros. El "boom" turístico justificaba sobradamente su construcción. Si al sol le ponemos toros, miel sobre hojuelas para el encandilamiento de escandinavos. Pero la entidad económica de la empresa frenaba las iniciativas. Por fin, en el 63, una sociedad anónima se comprometió a construir el coso, recabando del Ayuntamiento, a cambio, la concesión de su explotación por un período de treinta años. Con este acuerdo, y dado el suficiente aforo de la plaza, el problema quedaba resuelto.

Pero un par de años después la cuestión empieza a enrarecerse. Porque otra sociedad privada solicitó de la Corporación municipal la licencia para la construcción de un extenso complejo urbanístico, en el que se incluía una segunda—a todas luces superflua—plaza de toros. El Ayuntamiento dio la callada por respuesta, y al amparo de la doctrina del silencio administrativo se inicia la construcción de la segunda plaza.

El Ayuntamiento de Marbella debe, desde luego, tener un particularísimo concepto de lo que supone otorgar una exclusiva. La Audiencia Territorial de Granada, por supuesto, no lo comparte. Pues rechazó el recurso de lesividad que la Corporación elevó contra su propio acuerdo anterior. Hoy se encuentra en trámite otro recurso contra el otorgamiento de la segunda licencia, interpuesto por la sociedad tan decisivamente lesionada en sus intereses. Pero en tanto se sustancia este recurso, y a pesar de la sentencia de la Territorial granadina, las obras continúan.

Si los órganos judiciales han dejado oír ya su inequívoco parecer, y si, encima, no existe una necesidad social que justifique los dos ruedos, nos preguntamos a qué título y con qué finalidad prosiguen y se aceleran las tareas de construción de la segunda plaza taurina de Marbella.

CARRERAS DE CABALLOS

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

"Gribú", montada por R. Martín, ganó el Gran Critérium

Un acertante de la quíntúple cobrará 451.591 pesetas

Se disputó ayer en el hipódromo de La Zarzuela el Gran Critérium, la prueba más importante para potros de dos años. "Gribú", de punta a punta consiguió la victoria con facilidad. No pudo "Snobissimo" dar alcance a la ganadora, teniendo que conformarse con el segundo puesto y aguantando el ataque de "Gala II" que terminaba tercera más fuerte. La carrera anterior de "Gribú" demuestra ahora que fue falsa; potranca que ha de marchar en punta en sus recorridos y no a la espera de atacar. Ya son dos veces las que "Gribú" ha batido a "Snobissimo": una en San Sebastián, en el Premio Guipúzcoa, y ahora en esta importante carrera. Unicamente falta esa duda que ya este año no veremos, "Gribú" y "Manganga", potro que ayer se quedaba en el "box" por no encontrarse en condiciones. La ganadora del Gran Critérium batió al representante de la cuadra Dos Estrellas en las dos carreras de Lasarte, mientras que "Manganga" lo hizo en su último compromiso, precisamente cuando "Gribú" recibía una monta desafortunada.

Después de una brillante campaña de primavera, "Snobissimo" marchaba a Lasarte, donde fue ampliamente batido; en esta ocasión también lo fue, y el ganador del Martorell ha desengañado en parte a sus seguidores. Decimos en parte porque sus derrotas pueden ser debidas a una baja forma. Buena carrera de "Gala II", perjudicada en la salida, viniendo a más en la distancia. "Guaraní", cuarta en la meta, defraudó ampliamente, sin figurar en el recorrido. Los últimos lugares los ocuparon "Las Meninas", "Cañir" y "Mounty Girl"

La quíntuple de ayer es ésta: 4-12-9-2-2. Un solo acertante, que rellenó su boleto en el hipódromo, cobrará 451.591 pesetas. La triple gemela es la 12-9, 2-1, 2-1. Quedó desierta, con un fondo para la próxima reunión de 48.126 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

Victoria de "Eros" en la primera de la tarde, delante de "Zorro Gris" Detrás llegaban "Tebas", "Gabacho" y "Son Prix". Viniendo de atrás, "Fuchsia", muy bien conducida por el conde Ruiz de Castilla, se adjudicó la carrera destinada a los "gentlemen". Segunda quedaba "Primsana", con "Kerrie II" en tercer lugar y "El Silo" cuarto, en un campo de diez participantes. Con 14 caballos se disputó la prueba de venta, en donde se produjo la sorpresa del programa al vencer "Neskatcha" delante de "Riofrío", "Can Can" y "Bajamar". El Premio Salvador lo ganó "Efigie", mientras "Feita" era segunda, "Ferrado" tercero y "Farsalia" cuarta. en campo de nueve por retirada a última hora de "Yvola".

MERLIN

QUINTUPLE — Para el APOSTANTE

GANADORES 2.ª	GANADORES 3.ª		SEGUNDO 3.ª		GANADORES 4.ª	GANADORES 5.ª	
1	1	16	1	16	1	1	16
2	2	17	2	17	X	X	17
3	3	18	3	18	3	3	18
X	4	19	4	19	4	4	19
5	5	20	5	20	5	5	20
6	6	21	6	21	6	6	21
7	7	22	7	22	7	7	22
8	8	23	8	23	8	8	23
9	9	24	X	24	9	9	24
10	10	25	10	25	10	10	25
11	11	26	11	26	11	11	26
12	X	27	12	27	12	12	27

En esta apuesta no existe «Cuadra»

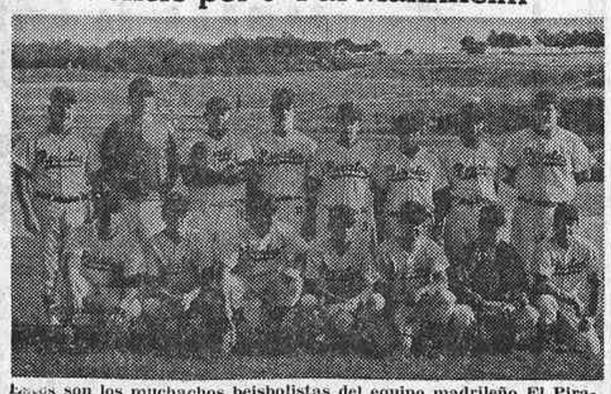
Esta parte se conserva para el cobro

La quíntuple de ayer en el hipódromo fue difícil. Tal es así que hubo un solo acertante, quizá por la victoria de "Neskatcha" en la de venta. 451.591 pesetas fue el dividendo a cobrar

BEISBOL

EL PIRATAS, CAMPEON DE EUROPA

Venció por 9-4 al Mannheim



Estos son los muchachos beisbolistas del equipo madrileño El Piratas, que ayer, en el campo de La Elipa, conquistaron el título de campeones de Europa. (Foto Torremocha.)

Brillantemente, sin discusiones, el club Piratas, de Madrid, se proclamó campeón de Europa—de la V Copa de Europa de Clubs Campeones de Liga—al vencer por nueve carreras a cuatro al equipo alemán Mannheim. El encuentro se celebró en el estadio de La Elipa ante más de mil quinientos espectadores—récord de taquilla—, que aplaudieron como se merecía al nuevo campeón de Europa. El club Piratas, verdadero baluarte de nuestro beisbol, es la segunda vez que conquista el título de campeón de Europa.

LA REACCION MADRILEÑA

Fue un gran encuentro. Los alemanes, muy técnicos, pero a la vez excesivamente veteranos, se impusieron en las primeras carreras, situando el marcador en un inquietante 4-1. A partir de la cuarta carrera, más serenados los ánimos de los jugadores del Piratas, éstos comenzaron una ofensiva tremenda con todo su potencial de bateadores. Los Piratas, ante el delirio del muchísimo público entendido que llenaba las gradonas del estadio, consiguieron, gracias a la magnífica actuación del lanzador Meroño, anotarse cinco carreras. En ese momento culminante el marcador señalaba un 6-4 con ventaja del Piratas. Pero lo mejor, a nuestro juicio, fue el mantenimiento de esta constante de juego: los alemanes, a partir de esta cuarta carrera, no pudieron volver a puntuar, y el Piratas—¡bravo!—se anotó tres carreras más, sin dar respiro a los germanos.

El arbitraje del norteamericano Easly, como juez principal, fue magnífico, así como los auxiliares Terán ,también norteamericano, y el español Braulio.

El encuentro duró exactamente dos horas y un minuto. Es decir, el tiempo que suelen durar los partidos más competidos entre profesionales de alta cotización internacional.

Marcador: Mannheim: 2-0-2-0-0-0-0-0-0 = 4.

Piratas: 1-0-0-5-2-0-0-1-x = 9.

J. M. R.

Alineaciones:

Mannheim: Grunziger, Cols. Hoffman, Lucke, Van Camp, Helming, Brandt, Kiesel, Budny.

Piratas: Cayton, Pedrosa, Vargas, Solís, Rodríguez, Ramírez, Marín, Hurtado, Meroño.

ATLETISMO

El alemán Hegel, vencedor absoluto en Sevilla

Samaranch presidió el II Gran Premio Internacional del Ayuntamiento

Triunfo de Alvarez Salgado en Buenos Aires

SEVILLA, 29. — En el estadio universitario de La Macarena, y bajo la presidencia del delegado nacional de Educación Física y Deportes, don Juan Antonio Samaranch, se celebró esta mañana el II Gran Premio Internacional de Atletismo Ayuntamiento de Sevilla.

Se proclamó vencedor absoluto el atleta alemán Hegel, con 981 puntos, por su salto de pértiga de 4,70 metros.

Los siguientes atletas españoles vencieron en sus respectivas pruebas: 3.000 metros lisos, Aguilar, en 8-11-8. Jabalina, De Andrés, 64,10 metros. 400 metros lisos, Taberna, 48-8. Altura, López Mañoso, dos metros.—ALFIL.

ALVAREZ SALGADO GANO EN LOS JUEGOS COUBERTIN

BUENOS AIRES, 29. (Alfil.)—El atleta español Javier Alvarez Salgado venció en la prueba de 3.000 metros lisos, con un tiempo de 9' 21" 4, dentro del programa de los VI Juegos Atléticos Barón Pierre de Coubertin, que se están celebrando en la capital bonaerense.

Por su parte, Mariano Haro venció en los 5.000 metros al hacer un tiempo de 14' 18" 6.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 2226450

Equipese en un centro especializado

Nuestra exclusiva especialización al bien vestir nos permite ofrecerles calidad, estilo y precios sin posible competencia.

1 Trinchera Terlenka manga raglan. Tonos lisos y claros en beige y azul.

Ptas. 1.485

2 Americana sport clásica en cheviot. Tonos y dibujos modernos a cuadro, ventana y ojo de perdiz y las imprescindibles espigas.

Ptas. 1.175

3 Abrigo cruzado realizado en gamuza, de línea muy joven. Corto, con dos aberturas altas y hombreras. Tonos lisos muy alegres y actuales: camello y tostado.

Ptas. 1.675

4 Abrigo en gamuza, de corte muy actual. Dibujos clásicos. Tonos oscuros marrón y beige.

Ptas. 1.580

5 Americana de pana con cuello negro. Extraordinario estilo sport. Los codos y el cuello, son de cuero.

Ptas. 1.450

mejor calidad-menor precio

cortefiel

2009 Ministerio de Cultura

automovilismo

LAS VENTAS A PLAZOS

La normalización del mercado automovilista está llamando también a las puertas de Seat. En vista de ello, nuestra primera firma automovilista se prepara para recibirla decorosamente. Es, sin duda alguna, la más importante fábrica de coches española, y hasta aventaja a muchas extranjeras en automatización, en grandiosidad y en producción. Ahora ha de ponerse a esa altura técnica en lo comercial. Porque hasta ahora era el público quien compraba los coches, y no Seat quien los vendía. Para vender a tono con su producción, Seat prepara su red comercial, sus servicios posventa y —he aquí la noticia— su propia financiera para la venta a plazos de sus productos. Muy pronto Seat, en efecto, venderá sus coches a plazos, a través de su propia empresa de financiación. Aún no ha empezado, pero no tardará mucho. Y conviene aclarar que si bien venderá a plazos, no tiene, por ahora, el propósito de aceptar los coches viejos o usados en concepto de entrada para la adquisición de los nuevos.

COCHES USADOS

En cambio, Citroen sí que tiene ese propósito. El propósito de admitir coches usados como complemento del pago del coche nuevo. Otro proyecto, otra idea en estudio, en preparación, que se pondrá en práctica asimismo muy pronto. Citroen vendía ya a plazos, pero no admitía el coche viejo. Ahora lo hace, y, en consecuencia, establecerá un mercado de ocasión que contará con la garantía de la propia empresa por un espacio que creemos será de tres meses. El hecho de que sea la propia Citroen la que venda coches usados ya es una garantía. Pero si además concede de forma oficial tres meses para ciertos elementos mecánicos, la garantía es doble. Y el estímulo para el cliente, también doble. Decididamente, la cosa se está poniendo pero que muy bien...

Sergio MONTINO

Porsche, Ossa y Vespa triunfan en la subida a Santa Fe

Con nutrida participación de vehículos, de dos y cuatro ruedas, se disputó ayer, organizado por el Real Automóvil Club de Cataluña, la novena edición de la carrera en cuesta a Santa Fe, que finalizó con el triunfo absoluto de Juan Fernández (Porsche-6) en la categoría de automóviles; Carlos Giro (Ossa) en el capítulo de motocicletas y Busquets (Vespa) en "scooters".

En las dos ruedas sobresalen los tiempos conseguidos por Carlos Giro (Ossa), con una media de 76,584 kilómetros-hora, seguido por la Montesa de Roberto Blanch, con 75,700, ambos en 250

CLASIFICACIONES

"Scooters" hasta 150 centímetros cúbicos: 1, Manuel Busquets (Vespa), 14-29-2. Motocicletas "sport": 1, Pedro Castellví (Bultaco), 11-49-4; 2, José María Palomo (Ossa), 11-55-8; 3, Santiago Trias (Montesa), 11-56-1, y hasta ocho clasificados. Hasta 125 centímetros cúbicos competición: 1, Juan Bordóns (Derbi), 12-58-8; 2, Juan París (Derbi), 13-1-7; 3, Vicente Borrás (Bultaco). Hasta 250 centímetros cúbicos competición: 1, Carlos Giro (Ossa), 11-16-9; 2, Roberto Blanch (Montesa), 11-24-8; 3, Juan Sarrá (Montesa), 14-51-2. Superiores a 250 centímetros cúbicos: 1, Alfonso Maristany (Norton), 12-3-9, y 2, Manuel Galobart (Ducati), 14-35-1.

Automóviles: Turismo de serie, clase I: 1, Jaime Sarró (NSU), 13-31-6; 2, Ignacio Timber (Seat 600 D), 14-48-5. Clase VI (hasta 850 centímetros cúbicos): 1, Miguel Brunells (Seat 600 D), 12-3-1; 2, Juan F. Cerveto (idem), 12-19-3, y 3, Juan Navarro (idem), 12-31-7, y hasta siete clasificados. Clase VIII: José Pages (Fiat), 14-7. Grupos 3, 4 y 6: Clases XI y XII (hasta 1.300 centímetros cúbicos): Alberto Bernaldo (Seat 850), 11-57-9; Eugenio Baturone (idem), 11-59-1; "Scorpio" 1 (Seat Abarth), 13-25-3. Clases XIII y XIV: 1, Juan Fernández (Porsche C-6), 9-31-4; 2, Alex Soler Roig (idem), 9-33-2; 3, "Pedro" (Porsche 911-S), 11-14-7; y fórmula 4: 1, Miguel Tapias (Tapias MT-2), 11-33-5; 2, José Pérez (idem), 11-40-3, y 3, Jean Claude (Artes), 11-44-4.

Reglamento, comentado por Escartín

Don Pedro no descansa. Don Pedro—Escartín, que lo ha sido todo en el fútbol, menos balón, como decía Eduardo Teus—acaba de lanzar su vigésima segunda edición del "Reglamento de fútbol comentado", en el más senatorial, constructivo y pacífico sentido del comentario, y no como lo comentan los apasionados aficionados de tribuna a los que certeramente aludía Bernabéu hace pocas fechas. Don Pedro Escartín es el único espectador que increíblemente podría asistir a los partidos de fútbol vestido de impecable "smoking". Incluso podría mantener en equilibrio el difícil monóculo de los británicos mientras, todo el resto de la tribuna despotricase en voz alta contra el árbitro y la mamá del árbitro. Don Pedro Escartín es tan ascético contemplativo del fútbol, que se atreve a lanzar esa edición XXII del "Reglamento comentado" que tan comentado ha sido en las cinco partes del mundo. Estos 17.000 ejemplares de ahora—estamos seguros—alcanzarán el mismo éxito de los miles de ejemplares anteriores. Y, si cabe, un éxito mayor.

Bien venida la edición vigésimo segunda, anticipadamente, enhorabuena, don Pedro.

SANTIDRIAN

La fatiga, peligro número uno del conductor

A veces, absortos en las novedades en los automóviles olvidamos otras cosas importantes. Como el conducir un vehículo y las causas y concausas que determinan el accidente. Una de ellas es la fatiga, el cansancio. El hombre está hecho para caminar, estar de pie o acostado. Cualquier asiento, aun siendo cómodo, fatiga. En un trabajo acerca de la fatiga, el doctor Piédrola Gil, asesor médico de la Jefatura Central de Tráfico, dice que el asiento del conductor de un automóvil debe ser independiente y alineado con el volante y los pedales; su respaldo debe tener una inclinación de 20 a 25 grados hacia atrás y nunca perpendicular; mientras que el plano del asiento, propiamente dicho, estará inclinado unos diez grados de delante atrás. El espaldar será alto y conformado para recibir anatómicamente la espalda y dar apoyo en la quinta lumbar. El asiento debe ser, además, modificable en distancia y altura para conseguir auténtico dominio y visibilidad; rígido y blando al mismo tiempo para absorber las vibraciones, y construido con materiales que permitan la limpieza y la ventilación.

No es bueno conducir en ayunas. El ayuno origina además estados de hipotensión con retraso en los reflejos, tan importantes para quien lleva la responsabilidad del vehículo. La alimentación para un viaje largo debe ser pobre en grasas, poc ovoluminosa, rica en azúcar, zumos y frutas. Caso de excesos en la comida no debe emprenderse el viaje al volante hasta pasadas dos horas. Y si entre comidas aparece el hambre, el doctor Piédrola recomienda "matarla" tomando fruta o caramelos.

Los síntomas aparentes de la fatiga son, respecto a los subjetivos, inquietud que se traduce en frecuentes cambios de posición sobre el asiento; acaloramiento y manos que sudan; sed, pesadez de párpados y sensación de cuerpo extraño en los ojos, lo cual mueve a cerrarlos o frotarlos; dolores en la nucá y región interescapular o lumbosacra, picor del cuero cabelludo...

Entre los síntomas objetivos merecen destacarse la tendencia a la marcha no rectilínea, con tendencia también a ocupar el centro de la calzada; infravaloración de la velocidad y de las distancias, etc. Como la fatiga es causa de no pocos accidentes, es muy recomendable que con los primeros síntomas se haga un alto y se procure recuperar de alguna forma el equilibrio perdido.

Deben evitarse en lo posible largos recorridos sin descanso para el conductor y acompañantes. Y es muy conveniente proteger los ojos con gafas polarizadas con absorción mínima del 20 por 100 cuando la luminosidad lo justifique. Es muy conveniente, asimismo, evitar la fijeza de la vista, para lo cual se recomienda mover los ojos lateralmente y mirar con frecuencia al retrovisor, aun teniendo la seguridad de que nadie nos sigue. De ninguna manera debe mantenerse la vista clavada en un punto de la ruta o en algún vehículo que vaya delante. También es muy recomendable alternar la postura de los brazos en el volante, pasando de la clásica "nueve-veinte" a la de "dos-menos diez". En alguna parada conviene relajarse dejando los antebrazos en reposo sobre los muslos al tiempo que se giran las muñecas moviendo los dedos. Incluso si se nota fatiga en las piernas, es recomendable andar un poco de puntillas para que descansen los pies, en particular el derecho, mantenido casi inmóvil sobre el acelerador. Si no se está muy entrenado, rebasar los 500 kilómetros diarios es una temeridad; si no se está, superar los 350 también lo es.

Huelga decir que el conductor debe abstenerse de toda conversación durante la marcha, y mucho menos acerca de temas desagradables. En esto, las mujeres han de tener especial cuidado. Sacar a colación durante la marcha cuestiones económicas, domésticas o de relación paterno-filial, es acumular sobre quien conduce inconvenientes que merman su serenidad. El comportamiento de quienes viajan con aquél que los conduce debe ser siempre prudente y lleno de tacto. Originar temas de discusión puede ser antesala peligrosa.

Nada de lo que decimos aquí es nuevo, claro. Pero recordarlo parece importante. Cómo conducir y cómo conducirse serán temas de los que ya hablaremos.—LARROC.

JULIAN ROJO

sirve todos los días personalmente su famoso COCIDO MADRILEÑO

Ventura de la Vega, 5

Teléfonos 222 48 66 y 222 13 21

Talleres MAROTO

Especialidad en SEAT y RENAULT

MOVINDA, 5 (junto a García Noblejas)

PISOS POPULARES

Renta libre

PRECIOS SIMILARES VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

Espléndidas barriadas a nueva construcción en la carretera de Toledo, Aluche y Getafe. Comunicadísimas.

Pisos totalmente exteriores con vestíbulo, comedor-estar, 2-3 dormitorios, cuarto de baño, cocina con galerí, amplia terraza, calefacción calor negro.

Precios totales de 220.000 pesetas a 288.000. Entradas de 88.000 pesetas a 115.200. Resto en mensualidades de 2.860 a 3.744.

URBANIZADORA BEJAR, S. A.

(CAPITAL: 100.000.000 de pesetas)

JACOMETREZO, 4 — MADRID-13

(junto a Callao)

ESTADIO DEL MANZANARES

Miércoles día 1 de noviembre de 1967, a las cuatro treinta de la tarde

HOMENAJE A JORGE GRIFFA

SPORT LISBOA E BENFICA - CLUB ATLETICO DE MADRID

(Campeón de Portugal)

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Bravo Murillo, 256 (casa Franco); Huertas, 29 (cervecería Muñiz); Padre Oltra, 55 (Peña Ufarte); Ferretería, 3, Gran San Blas (bar Mirador), y estadio del Manzanares: hoy LUNES 30 y mañana MARTES 31, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el MIERCOLES 1, de ONCE a DOS de la tarde.

En las taquillas del estadio del Manzanares, exclusivamente continuará la venta de localidades el MIERCOLES 1, desde las DOS de la tarde.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

Dado el carácter de este partido, se consideran nulos y sin efecto los pases expedidos o autorizados por el Club Atlético de Madrid y los señores socios del mismo, sin distinción, deberán proveerse de la correspondiente localidad.

La puerta número 8, de entrada para el personal de servicio, se cerrará a las 14.30 horas.

097-NOTICIARIO DE INFORMACION DEPORTIVA por teléfono

Audición constante de un noticiario de información deportiva, realizado por Radio Nacional de España, con la colaboración de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, actualizado diariamente a las 8, 15, 20, 23 y las 2 horas, excepto en las tardes de los domingos, en las que la renovación se hará cada hora.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

SIRS

ESTADIO DEL MANZANARES

Domingo día 5 de noviembre de 1967, a las cuatro treinta de la tarde

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA.—PRIMERA DIVISION

C. D. Málaga - Club Atlético de Madrid

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló; Peña Prieta, 25 (bar Recreo); General Ricardos, 72 (bar Costa Azul); Bravo Murillo, 256 (casa Franco); Huertas, 29 (cervecería Muñiz); Padre Oltra, 55 (Peña Ufarte); Alberique, 4, Gran San Blas (bar El Mirador), y Mesón de Paredes, 10 (bar Cancela): JUEVES 3 y VIERNES 4, de SEIS a NUEVE de la tarde, y DOMINGO 5, de ONCE a DOS de la mañana. En las taquillas del estadio del Manzanares, el JUEVES 3 y VIERNES 4, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 5, desde las ONCE de la mañana.

Con objeto de salvar posibles incidencias en el pago de recibos, los cobradores se encontrarán en las taquillas del Club (Barquillo, 22), exclusivamente el DOMINGO día 5, de ONCE a DOS de la mañana.

La puerta número 8, de entrada para el personal de servicio, se cerrará a las 14,30 horas.

1 - X - 2 ¡Fantástico! ¡Sensacional! 1 - X - 2

"¿HAY UNA LEY QUE RIGE LOS RESULTADOS FUTBOLISTICOS?" Es el único libro de quinielas que enseña a pronosticar. La obra maestra sobre fútbol-quinielismo. "CLAVES" particulares de los equipos, sistema de tablas cruzadas (sencillas y múltiples) y una teoría futbolística aplicada a las quinielas con alto sentido económico. Además, a punto de completar AGRUPACION quinielística muy ambiciosa. Recibirá información sin compromiso escribiendo a D'ALTE. Apartado 159. TORTOSA (Tarragona)

RADIOS PARA COCHES

Nuevas, modernas, completamente instaladas con antena por 1.900 pesetas, incluido impuesto. Características: ondas normal y corta, para batería de 6 ó 12 voltios; conmutación por teclado; circuito impreso integrado por ocho transistores modernos

EXPOSICION, VENTA Y TALLERES DE MONTAJE:

AUTO RADIO UNION

MADRID: Centro, calle Segovia, 10. Joaquín María López, 28.
VALENCIA: Avenida del Cid, 82.

PISOS VOSA

33.000 PTS. DOS DORMITORIOS

43.000 PTS. TRES DORMITORIOS

ENTRADAS UNICAS

RESTO: 14 AÑOS

DENOMINACION: Parque VOSA-MOSTOLES.

MAGNIFICAS COMUNICACIONES: Suburbano enlazado con automotor. Autobuses directos (próximamente suburbano directo). Autopista en construcción.

DISTRIBUCION: Hall, estar-comedor, dos y tres dormitorios, cocina, cuarto de baño, amplia terraza exterior.

CARACTERISTICAS: Totalmente exteriores. Solerías de terrazo. Estructura de hormigón. Cámaras de aire. Cubierta de aluminio. Fachadas impermeabilizadas. Carpintería metálica. Cuarto baño ROCA, alicatados. Cocina alicatada. Instalación para calefacción. Instalación para agua fría y caliente. Cerrajería en balcones.

SERVICIOS: Zonas ajardinadas. Calles asfaltadas. Alumbrado público. Aparcamiento. Reserva para escuelas. LOCALES COMERCIALES. Galería de alimentación. Escuelas.

VOSA

INFORMACION y VENTA:

AVDA. JOSE ANTONIO, 59

NO SE INFORMA POR TELEFONO

¡¡CONDUCTORES de AUTOS, AUTOCARES, CAMIONES!!

TOMEN NOTA:

CURVAS PELIGROSAS

PERO MUY PELIGROSAS

TODOS LOS DIAS 7 tarde y 11 noche en el popular

Teatro Martín

por la escultural supervedette

Ingrid Garbo

El polifacético primer actor

MANOLITO DIAZ

En su nueva modalidad

PEDRO PORCEL

Primera vedette

ANITA LUNA

Colaboración especial de

EUGENIA ROCA

El moderno conjunto europeo

"THE CONTINENTAL DANZ"

y muchas mujeres bonitas en

CURVAS PELIGROSAS

en el

TEATRO MARTIN

Carlos III · Roxy "A" · Princesa · Consulado

SESIONES: 7 y 10,45

Regio · Lisboa

CONTINUA 5 TARDE

2ª semana de éxito extraordinario

REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ

CONCHITA VELASCO CONTRA MANOLO ESCOBAR

ALFREDO LANDA
GRACITA MORALES

pero... ¡EN QUE PAIS VIVIMOS!

DIRECTOR: JOSE LUIS SAEZ DE HEREDIA

EASTMANCOLOR PANORAMICA

es una producción de ARTURO GONZALEZ, P.C.

AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

Palacio de la Prensa

SESIONES: 7 y 10,45

Progreso · Bilbao

Velazquez

CONTINUA 5

3ª SEMANA DE DIVERTIDISIMO EXITO

IZARO FILMS

GRACITA MORALES
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ
MARA CRUZ en

Operación Cabaretera

eastmancolor

MARIBEL AYUSO • TOMAS BLANCO • ELIZABETH WU

ESCRITA Y DIRIGIDA POR MARIANO OZORES PRODUCIDA POR IZARO FILMS

¿Se imagina usted a GRACITA MORALES de cabaretera y con minifalda? Un consejo: Vea... OPERACION CABARETERA

Para mayores de 18 años

Montera — Vallehermoso

(Completamente reformados)

B. ARTES - ODEON
VERSALLES - BRISTOL
OPORTO - KURSAL

- HOY LUNES -

REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ

Presenta

Una producción en Eastmancolor

ABATA FILMS JOSE LUIS DIBILDOS

Las que tienen que servir

CONCHITA VELASCO
AMPARO SOLER LEAL
LAURA VALENZUELA
MANOLO GOMEZ BUR
ALFREDO LANDA
JOSE SAZATORNIL "SAZA"

Sobre la obra de ALFONSO PASO

Guión y diálogos JOSE LUIS DIBILDOS

Director JOSE MARIA FORQUE

TOLERADO

Espronceda — Delicias
París — Las Vegas
Ciudad Lineal

HOY LUNES

CORAZA NEGRA

TOLERADO

2009 Ministerio de Cultura

En el homenaje al "Huracán", Atlético - Benfica

Mano a mano Griffa-Eusebio

Afectuosamente desde la Hoja del Lunes, en mi homenaje, un abrazo a los hinchas de todos los colores.

Griffa

Este es el cordial, sincero saludo autógrafo de Griffa a través de nuestro periódico

Eusebio, el mejor jugador actual, en un Portugal-Brasil

Pasado mañana, el desquite del 2-2 de Lisboa

EL ESTADIO DEL MANZANARES ESTRENARA EL CARTEL DE "NO HAY BILLETES"

EN EL SORTEO DEL COCHE SIMCA, UN PREMIO DE CONSOLACION: LA CAMISETA DEL PROPIO GRIFFA

El pequeño gran héroe

Si no fuera a parecer cursi, yo evocaría aquí la frase magistral: "Parece que fue ayer..." Y, sin embargo, es obligada la cita. Parece que ayer fue el día 1 de junio de 1959, cuando en estas mismas páginas titulábamos un reportaje con estas palabras: "Griffa visitó ayer la redacción de HOJA DEL LUNES." Acababa de llegar el chico. Esa tarde había perdido el Atlético ante el Valencia en el Metropolitano. El "k. o." de la Copa del Generalísimo. Griffa acababa de llegar a España, a Madrid. Estaba a punto de "llegar" al Atlético.

Parece que fue ayer, y Griffa ha ganado para el Atlético muchos laureles. Ocho años largos, docenas de goles contrarios evitados a fuerza de fuerza, de pundonor, de entrega. Y algún que otro gol en meta adversaria. El de Sarriá, cuando Balmanya en la banda gritó lo de "¡Dónde irá ese loco!"..., valía la tranquilidad de un título de Liga nada menos. Griffa es "el huracán", "el ciego", "el Superman". Griffa, la verdad, es "el cordero". Pudo haber roto cien piernas; cien veces tuvo avería en sus propias piernas. Griffa es todavía modelo, ejemplo, arquetipo.

Griffa será el miércoles, seguro, una especie de pequeño héroe nacional del fútbol de España, aunque viera la primera luz en la lejana hermana Argentina. Griffa, sencillamente, será pasado mañana un chicarrón de ojos llorosos en su homenaje. Sencillamente, el chicarrón que va a ver, por fin, un cartelito que tendrá enfrente a un centenar de fotógrafos. Los pies de esas fotografías dirán, poco más o menos: "Jorge Bernardo Griffa "estrenó" en el Manzanares el cartel de "completo" en su partido de homenaje."

SANTIDRIAN

TODO UN SEÑOR PARTIDO

Un formidable acierto de organización—enhorabuena al Comité de honor y el Comité ejecutivo, valgan las calificaciones al borde de lo parlamentario ahora que se va a estrenar legislatura en las Cortes Española—; el acierto de haber elegido con tino y con tiento el adversario del Atlético para este encuentro. El Benfica evita toda presentación en su honor con el simple enunciado de su nombre. No olvidemos que fue el primer "verdugo" del legendario Real Madrid en la Copa de Europa. Es todo un señor equipo. Si a sus formidables figuras más "visibles", Eusebio y Coluna, les llovieron las ovaciones en su última actuación en Madrid, en el homenaje a Ricardo Zamora, escalofría pensar lo que ahora harán los dos "morenos" en su propia salsa, en su propio equipo al completo y en forma el conjunto otra vez. Esos Torres, Simoes, José Augusto, Costa Pereira y el largo etcétera de la alineación titular de los lisboetas, son capaces de mejorar la actuación del equipo internacional que dio la réplica—por usar una frase tópica y no remover en la herida—a la selección de Balmanya para Praga.

En este Benfica están todos, los de un Benfica que quiere volver a ser en Europa, y están, sobre todos, Coluna, el irresistible, y Eusebio, el "número 1 europeo", que quién sabe si será en este instante el "númtro 1 mundial", con permiso de Pelé, al que ya superó en el Mundial 66.

Un favor más que agradecerle a Griffa: el público madrileño volverá a contemplar la maravilla del juego de Coluna y Eusebio, que en Chamartín hace poco más de un mes supo a poco.

Será un magnífico partido. Todo un señor partido. Porque enfrente el Benfica tendrá nada menos que al Atlético de Madrid junto a "su" Jorge Bernardo Griffa.

Del partido del 2-2 en Lisboa hace unas semanas: cuatro grandes del fútbol ibérico, Augusto, Griffa, Eusebio y Coluna

OLOR DE DESQUITE

Sin novedad hasta ahora mismo, se confirma que el Atlético tendrá pasado mañana su alineación de gala. Y más. Madinabeytia, Mendoza y el añorado Peiró, quien volverá a formar el "ala infernal" junto a Enrique Collar, estarán en ese Atlético. El 2-2 de Lisboa hace unas semanas en otro sensacional encuentro tendrá ahora continuación en olor de desquite. ¿Para quién? Para ambos equipos. Algún diablo enreda en el ambiente para que tengamos que recurrir irremisiblemente al tópico en estos comentarios: las espadas están en alto y en el Manzanares culminará la deportiva batalla ante más de cincuenta mil espectadores que irán por atún y a ver al duque. A aplaudir a Griffa y a deleitarse con el espectáculo futbolístico que el más roñoso organizador norteamericano querría llevarse al astródromo de Houston a precio de oro... en dólares.

Nada menos que un Benfica-Atlético, con Griffa como protagonista sentimental y futbolístico encima.

SORTEO: UN COCHE Y UNA CAMISETA

Localidades que deben conservar los espectadores. En el descanso, ante un notario del ilustre Colegio de Madrid, con puntual información "cara al público" por un sistema megafónico que por vez primera se utilizará en la capital de España, será sorteado el fabuloso coche Simca, regalo de Barreiros al propio homenajeado. Una serie de bombos irán "detectando" al afortunado poseedor de la entrada, que recibirá el premio. En el primer bombo las bolas cantarán el sector —unos ciento veinte en todo el estadio, con número de localidades aproximadamente igual cada uno de ellos—; el segundo bombo dará la fila del premio. Finalmente, el tercer bombo designará exactamente la localidad que haya de producir el desmayo de un espectador: el coche para él.

NO HABRA T.V.

En cualquier caso, rotundamente, podemos asegurar que el formidable partido no será televisado en directo, aunque es posible que se hagan "tomas", que luego serán proyectadas en diferido a partir del jueves por Televisión Española, y acaso—dada la categoría del acontecimiento—, con retransmisión el mismo día a emisoras de otros países.

Griffa ha querido, no obstante, que haya una especie de premio de consolación. Después de ese primer sorteo, una segunda tanda de vueltas de manivela a los bombos dirán en qué sector, cuál fila y qué número de asiento corresponderá al afortunado espectador que tendrá derecho a "archivar" nada menos que la camiseta rojiblanca que con el número 3 a la espalda lucirá Griffa esa tarde. Un documento histórico del fútbol. Una prenda que podría figurar en el archivo universal del balompié. Quién sabe también si hasta un objeto que luego los coleccionistas de Londres, de Buenos Aires, de Praga o de Amsterdam codiciarían a precio de oro.

ZARIQUIEGUI Y OTTO GLORIA

El campeón portugués está auténticamente interesado en el resultado de este partido. "Quiere" la victoria. La desea ardientemente. Deportivamente admitirá la evidencia del marcador, pero ha sugerido con todo respeto la conveniencia de que el árbitro del partido tenga categoría internacional acreditada. Daniel Zariquiegui, que en iguales circunstancias había solicitado para dirigir el desempate que llevó al Inter a la final de Lisboa contra el Celtic de Glasgow, ha sido el designado, con jueces de línea castellanos. El Benfica ha dado su conformidad.

Un Benfica que, no hay que olvidarlo, fue y sigue siendo la base del equipo nacional portugués que alcanzó el tercer puesto en el Mundial 66, precisamente ante un preparador, Otto Gloria, que fue su director técnico mucho tiempo. Gloria conoce al dedillo al equipo lisboeta. Otro factor importante a la hora de intentar un pronóstico. Si se cumpliera el supuesto de que ha de ganar el mejor..., habrá empate entre dos formidables mejores del fútbol europeo.

MAÑANA LLEGA EL BENFICA

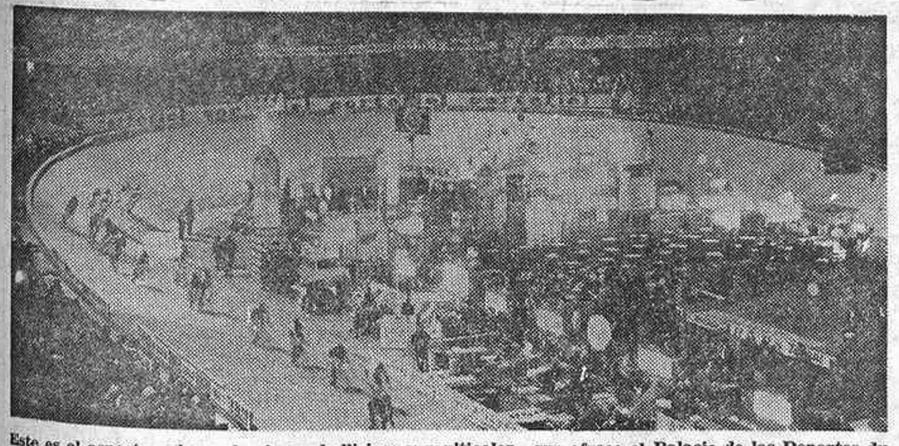
El Benfica llegará a Madrid mañana martes, a las doce y media del mediodía. Vuelo TP-702. En Madrid, a petición de su preparador, se hospedará el equipo en el hotel Sacc, una pizca "lejos del mundanal ruido". Quieren cuidar el partido al máximo.

DESFILE DE 500 ATLETAS ROJIBLANCOS

Antes del partido, cerca de medio millar de atletas de todas las secciones deportivas del Club Atlético de Madrid harán un pequeño desfile sobre el césped del Manzanares. Todos los deportistas rojiblancos quieren así participar su adhesión al homenaje al hombre que mejor ha protagonizado el entusiasmo rojiblanco en los últimos años.

HOY, A LAS DIEZ Y MEDIA DE LA NOCHE, EMPIEZAN, EN EL PALACIO DE DEPORTES,

Los VIII Seis Días Ciclistas de Madrid



Este es el aspecto—alegre, luminoso, bullicioso y multicolor—que ofrece el Palacio de los Deportes durante las pruebas internacionales en pista de los Seis Días Ciclistas de Madrid

GRAN PREMIO: COINTRA

Unica prueba española en pista: 145 horas de continuo pedaleo

Día y noche: ciclismo, atracciones, orquestas, "snack-bar", peluquería, restaurante, limpiabotas, quioscos de periódicos y... ¡QUINIELA GRATUITA!, con innumerables premios

Se disputarán también los IV SEIS DIAS DEL PORVENIR; y Carrasco hará entrenamientos a la americana

Dentro de unas horas, a las diez y media de esta noche, la actriz y cantante Rosa Moreno y Pedro Carrasco, campeón de Europa de boxeo de los pesos ligeros, darán el pistoletazo que marcará la salida oficial de los Seis Días Ciclistas de Madrid, en su octava edición. Doce parejas—veinticuatro corredores—disputarán la supremacía del ciclismo en pista en el Palacio de Deportes de Madrid. ¡Ciento cuarenta y cinco horas sin descanso pedaleando en continuadas sesiones de "sprints", con primas a conquistar que ascienden a más de dos millones de pesetas!

Nuestro campeón europeo Carrasco efectuará entrenamientos a la americana las tardes de los días 1 y 5 del próximo mes de noviembre en el "ring" que será instalado en el centro de la pista, la "pelouse".

DESPENSA, JOVENES Y VIEJOS

El más veterano de los corredores que tomarán parte en estos Seis Días de Madrid es Sid Patterson, con cuarenta y un años de edad y varias veces campeón del mundo. El más joven es Errandonea II, dieciocho años, que acaba de proclamarse campeón de España de velocidad.

La despensa del Palacio de Deportes está repleta para alimentar al pequeño ejército—entre masajistas, mecánicos, empleados y corredores—, que vivirá seis días de internado perpetuo. Los enormes frigoríficos del Palacio de Deportes están abarrotados: quinientos pollos, cien jamones, una tonelada de carne, media tonelada de pescado, quinientos kilos de arroz, diez mil botellas de agua mineral, mil botellas de vino, etc.

"ANTIDOPING"

De acuerdo con las normas establecidas por la U. C. I., todos los corredores serán sometidos a pruebas "antidoping". Los médicos oficiales de la carrera podrán hacer diariamente pruebas "antidoping" con los componentes de tres equipos escogidos al azar. En la clasificación final, los tres equipos colocados en primer lugar también serán "analizados"—los corredores, se entiende—por los médicos.

EQUIPOS

Veinticuatro, como decimos al principio, estrellas mundiales del ciclismo en pista y en ruta tomarán parte en los Octavos Seis Días Ciclistas de Madrid, única prueba de esta modalidad que se celebra en España. Los equipos están compuestos por ases internacionales de Holanda, Alemania, Italia, Australia, Bélgica, Suiza, Argentina y España.

NORIA ESPECTACULAR Y MULTICOLOR

Orquestas famosas, atracciones fabulosas, sensacionales "balets" intervendrán en el gran "show"—patrocinado por "La campaña del café"—de los Seis Días Ciclistas de Madrid. Los artistas, todos ellos, repetimos, de rango internacional, actuarán en dos elevadas pistas luminosas situadas en el centro de la pista, o "pelouse".

La gran noria multicolor, que no dejará de dar vueltas durante ciento cuarenta y cinco horas ininterrumpidas, ofrecerá, aparte de ese mundo alegre del espectáculo ciclista y de fabulosos "shows", infinidad de servicios de "comodidad": restaurantes, "snack-bar", peluquería, banco, quioscos de periódicos, limpiabotas, máquinas electrónicas.

Y como siempre—esto ya es tradicional—las estrellas, actrices, actores, futbolistas y grandes figuras populares asistirán a la "pelouse" para dar la salida de los numerosos "sprints" que, con increíbles primas, se celebrarán a diario...

Julio Jiménez, el gran "routier" español, segundo clasificado en el último Tour y ganador del Gran Premio de la Montaña, formará equipo con el gran "pistard" belga Robert Lelange, reciente ganador del campeonato de Europa de americana

GRAN PRIMA: SEAT 850

Una prima especial es la de un coche "sport" Seat 850. Para obtener el triunfo, cada noche los corredores disputarán un "sprint" a diez vueltas. La puntuación será de tres, dos y un punto, para los tres primeros corredores. Al final, lógicamente, el que sume más puntos obtendrá el coche Seat 850 y se dará una vuelta con él por la pista.

Hay también primas "sabrosas". Por ejemplo: embutidos Moncayo "pagará" en chorizos. Dará tantos kilos de chorizos como pese el corredor ganador de la prima "sabrosa".

QUINIELAS GRATUITAS

Una de las grandes novedades de estos VIII Días Ciclistas de Madrid es el sistema de quinielas gratuitas que serán repartidas en el Palacio de Deportes. Usted, usted y usted, todos los asistentes a estos Seis Días, podrán gratuitamente, hacer su quiniela. Para conseguir el pleno de esta quiniela gratuita habrá que acertar lo siguiente:

1.º Número de equipo que ganará los Seis Días.

2.º Puntuación que obtendrá el equipo que más "sprints" gane en el curso de los Seis Días.

3.º Nombre del corredor que se adjudicará el coche Seat 850 en los seis "sprints" puntuables para el mencionado premio.

La gran actriz cantante Rosa Morena, que dará la salida de los Seis Días Ciclistas de Madrid esta noche, en compañía del campeón de Europa, Pedro Carrasco. A la primera noche de la gran ronda asistirán muchos famosos, entre ellos Yul Brynner, Manolo Santana y el equipo nacional de tenis de Copa Davis

LOS PREMIOS DE LA QUINIELA

1.º, una lavadora automática Cointra; 2.º, una moto Vespa de 50 c. c.; 3.º, un frigorífico Cointra; 4.º, un magnetófono Geloso Baby; 5.º, un calentador Cointra; 6.º, un fin de semana para dos personas en coche Seat; 7.º, una máquina de fotografiar Canon; 8.º, una "coffre cadeau Moulinex"; 9.º, una suscripción anual a "Informaciones"; 10.º un "anorak" de nilón Rado-Sport. En total hay 250 valiosísimos premios.

NORMAS PARA LA QUINIELA

Envíe el boleto-pronóstico, antes del día 5 de noviembre, a: Seis Días de Madrid. Palacio de Deportes. Madrid-9.

Los concursantes pueden enviar todos los boletos que deseen, sin limitación, pero únicamente tendrán derecho a un solo premio.

No serán válidos los boletos recibidos después de dicha fecha o bien que lleven fecha posterior en el matasellos de Correos.

El escrutinio se hará ante notario el día 25 de noviembre, y los premios se distribuirán de acuerdo con el máximo de aciertos. En casos de empate se procederá a sorteo entre los boletos que registran el mismo número de aciertos.

La lista de premios se publicará en la prensa.

IV SEIS DIAS DEL PORVENIR

Coincidiendo con los VIII Seis Días Ciclistas de Madrid se celebrará la cuarta edición del Porvenir, carrera de preselección con vistas a la Olimpiada de Méjico. Participarán, entre otros, los siguientes corredores: Linares, Gómez, Lucas, Mascaró, Adrover, Cañellas, Mas, Bauzá, Palavecino, Arenal, Pau y otras relevantes figuras del ciclismo aficionado.

Como en años anteriores, disputarán etapas los días 30 y 31 de octubre por la noche; el día 1 de noviembre, en tarde y noche, y los días 2, 3 y 4, por la noche, para finalizar en la sesión de tarde del día 5.

RUEDA DE PRENSA CON JULIO JIMENEZ

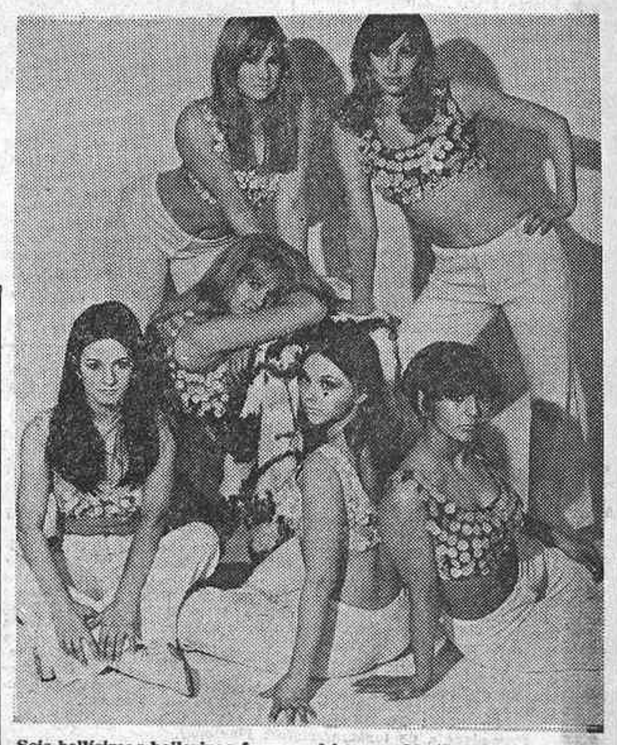
Hoy lunes, a la una de la tarde, se celebrará una rueda de prensa con el campeón español Julio Jiménez en el hotel Sacc, de Madrid, donde el corredor del equipo Bic presentará a la prensa, radio y televisión el libro de sus memorias, escrito por nuestro compañero Francisco Chico Pérez.

CHEMA

Detalles de los doce equipos

N.º equipo y dorsales	Corredores	Nación	Color jersey	Patrocinador
1	Tortellá-Phen ger	España-Suiza	Amarillo	Werner Televisión.
2	Janssen-Koël	Holanda	Blanco	Muebles Metálicos Gabari.
3	Bianchetto-Sivilotti	Italia-Argentina	Negro	Rado-Sport.
4	Peñalver-Manzaneque	España	Celeste	Solenry-Ferrys.
5	López Rodríguez De Cabooter	España Bélgica	Rojo	Fagor.
6	Carrasco-Horteiano	España	Verde	Coes.
7	Patterson-Baens	Australia	Azul	Cerveza Estrella Dorada.
8				
9	Sáez-Severyna	España-Bélgica	Rosa	Ferrys.
10	Julio Jiménez-Lelange	España-Bélgica	Naranja	Bic.
11	Gieseler-Kanters	Alemania	Morado	Desenfrioi.
12	Hermanos Errandonea	España	Gris	Fagor-Kas.
	J. C. Pérez-Van der Land	España-Bélgica	Beige	El Rey de la Lana.

ESPERELAS TOMANDO CAFE



Seis bellísimas bailarinas forman el insuperable "ballet" inglés Pans People que, como todos los otros números de gran espectáculo del "show" internacional de los VIII Seis Días Ciclistas de Madrid, están patrocinados por "La campaña del café". Así, pues, ustedes pueden admirarlas—y esperarlas—tomando café en la Palacio de los Deportes

2009 Ministerio de Cultura

Espectáculo maravilloso en la Antártida: eclipse total de Sol el jueves

OCURRIRA MUY TEMPRANO, CUANDO EL ASTRO REY NO SE HA DESPEGADO AUN DE LA LINEA DEL HORIZONTE

VAN A ESTUDIARSE SUS EFECTOS EN LOS PINGÜINOS Y FOCAS

Uno de los espectáculos naturales más grandiosos y sobrecogedores que quepa contemplar desde la Tierra será, sin duda, el eclipse total de Sol que en las primeras horas del próximo día 2 de noviembre, cuando el astro rey apenas se ha despegado del horizonte, será visible desde cierta parte de la zona antártica, en un sector comprendido entre las islas Sandwich y el helado sexto continente. En otras grandes porciones de aquellos mares y tierras, el eclipse se contemplará como más o menos parcial. No hay allí pueblos salvajes o atrasados que se asusten; pero sí quedarán desconcertados multitud de pingüinos y de focas al observar que cuando acaba de nacer un nuevo día el Sol se oscurece totalmente y, sorprendentemente, vuelve a hacerse de noche.

Con referencia a otros eclipses totales, este del próximo jueves presenta la particularidad de que el eje del cono de sombra no tocará a la Tierra, ya que en su mayor aproximación a la superficie terrestre pasará a unos 22 kilómetros de ésta. Ocurre así por la gran oblicuidad del Sol en las zonas polares. Por consiguiente, el eclipse, aunque total, no será central, lo que quiere decir que la línea que pasa por los centros mismos del Sol y de la Luna no coincidirá, en su prolongación, con ningún punto de nuestro planeta.

SANATORIO Y DESPENSA

Esa considerable oblicuidad del Sol en la Antártida es lo que determina que el ambiente se encuentre allí esterilizado por enormes cantidades de luz ultravioleta, irradiada en todas direcciones, veinticuatro horas al día, durante los tres meses del verano polar, por lo que se ha señalado alguna vez que aquellos parajes serían los más adecuados para sanatorios antituberculosos. El inconveniente es que las bajísimas temperaturas pueden quemar los pulmones de los enfermos lo mismo que una llama, por lo que el remedio sería mucho peor que la dolencia.

Ese ambiente estéril por los rayos ultravioleta ha hecho pensar asimismo en convertir la Antártida en gigantesca despensa natural, que aseguraría a la humanidad contra una posible escasez de alimentos. Desde luego, la conservación de carnes, vegetales, papel y libros y de cualquier otro objeto es allí perfecta. Se debe esto no sólo al extremo frío allí reinante durante todo el año (siempre con temperaturas inferiores a cero grados centígrados, que a veces descienden a 60 grados bajo cero), sino también a ser aquel aire el más puro, seco y exento de gérmenes que se pueda imaginar, gracias a esa esterilización a que antes aludíamos.

SI EL HIELO SE FUNDIESE

Y otra consecuencia de esa considerable oblicuidad de los rayos solares es la falta de calentamiento de la superficie terrestre y, por ende, la enorme cantidad de hielo allí acumulada. En efecto, el edredón de hielos que cubre la zona antártica constituye la parte más grande de la totalidad de heleros existentes en nuestro planeta, que se calculan en 22 millones de kilómetros cúbicos. Si el hielo de la Antártida fuese fundido mediante bombas atómicas para facilitar el acceso a los ricos yacimientos minerales allí existentes, el nivel de los mares subiría en todo el mundo unos 55 metros sobre el actual y todas las tierras que no llegasen a esa altura serían inundadas.

Pero volvamos a la actualidad del eclipse total del jueves para recordar que dentro de un mismo año no pueden ocurrir más de siete ni menos de dos eclipses. Cuando sólo hay dos son siempre de Sol. Estos, los solares, son más frecuentes que los lunares, pues por cada veintinueve veces que se eclipsa nuestro frío satélite lo hace cuarenta y una el caluroso Febo. Sin embargo, el hecho de que los eclipses de Luna sean visibles simultáneamente desde todo un hemisferio terrestre—lo cual aumenta notablemente la probabilidad de verlos—da por resultado que parezcan más frecuentes que los eclipses del Sol. Estos últimos sólo los pueden ver quienes se encuentren en la estrecha faja de superficie terrestre recorrida por el cono de sombra, por lo cual, como promedio, una región determinada disfrutará de un eclipse total solar cada trescientos sesenta años. Pero no siempre hay que esperar tanto, pues nuestra Península, por ejemplo, contempló el último eclipse total del siglo pasado, que ocurrió el 28 de mayo de 1900, y los dos primeros del siglo actual, que se verificaron en 30 de agosto de 1905 y en 17 de abril de 1912. Pero hasta el siglo XXI no habrá nueva ocasión de contemplar desde la España peninsular tan maravilloso acontecimiento.

NOMBRE ESPAÑOL

Entre las observaciones científicas que van a realizarse en la zona antártica con motivo de este próximo eclipse total del Sol figuran las de los efectos del fenómeno astronómico en la fauna de aquellos hielos. Por supuesto, y en primer lugar, en los pingüinos, payasos de la Naturaleza vestidos con grandes fraques y cuyo nombre les fue impuesto por navegantes españoles. La palabra pingüino, derivada del adjetivo pingüe, sinónimo de craso o gordo, significa, por tanto, algo así como gordito o gordezuelo. La denominación constituye un acierto. El marinero a quien se le ocurrió poseía, sin duda, el genio del idioma, pues, aparte ser vocablo gratamente eufónico, se trata de un diminutivo humorístico, que así alude al pequeño tamaño y a la facha graciosa de esos animales. Y hace además referencia a una de las características más evidentes de los mismos: su abundante grasa, su capa de tejido adiposo, que, junto con su especial plumaje, les sirve para aislarse del frío exterior.

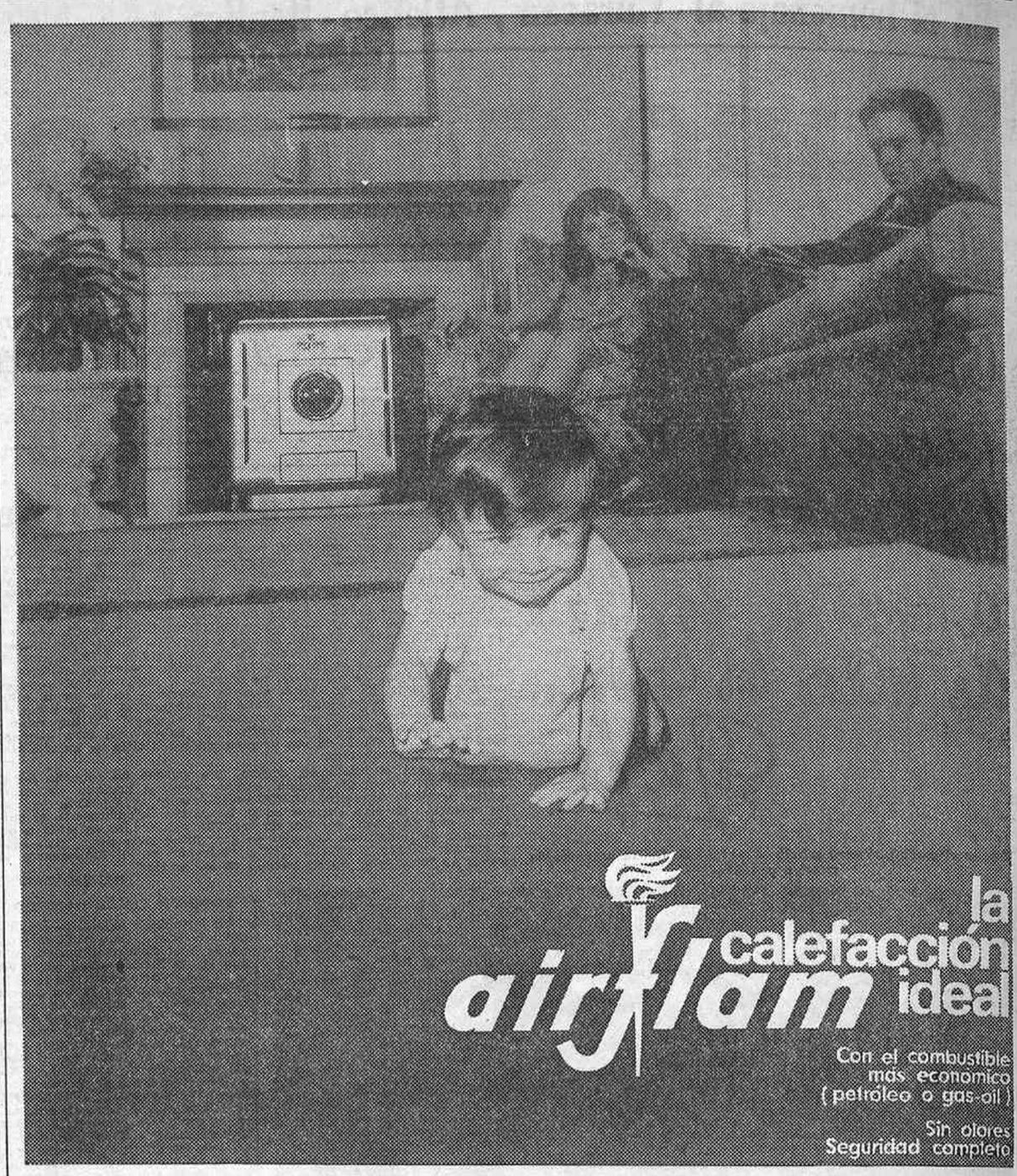
Pero tal exceso de grasa constituye un inconveniente notable para los pingüinos: la adiposidad les hace flotar y les impide descender en busca de sabrosos crustáceos. Sin embargo, los pingüinos, excelentes nadadores que alcanzan velocidades casi increíbles, obvian ingeniosamente aquella dificultad: cuando desean sumergirse tragan piedrecitas a manera de lastre, que luego expulsan a voluntad para ir subiendo de nuevo a la superficie. Ese ardid de tales animales sirvió para descubrir un importante sector del continente antártico: la Tierra de Wilkes, en 1840. La captura de un pingüino cuyo estómago contenía guijarros hizo pensar en la existencia cercana de tierras, lo que así se confirmó poco después.

OBSEQUIO AMOROSO

Tanto valor deben de atribuir los pingüinos a las redondas piedrecitas, por el estupendo servicio que les prestan en sus aventuras pesqueras, que cuando un joven pingüino enamorado trata de mostrar su pasión a la pingüina de sus sueños, lo primero que hace para manifestar a la damita su ardiente estado de ánimo es ofrecerle uno de esos cantos rodados, lo más esférico y pulido que sea posible, como galán que obsequia con preciosa perla a la elegida de su corazón.

¿Cómo reaccionarán los pingüinos el próximo jueves, recién amanecido el día, cuando el Sol se oscurezca de pronto y tengan que abandonar la búsqueda del sabroso desayuno en aguas más o menos profundas? Quizá se dispongan a dormir, como si hubiese llegado la noche, esos indiscutibles señores de aquel vasto continente, tan grande como Estados Unidos y Europa juntos, que ahora va a registrar un fenómeno siempre tan grandioso y sobrecogedor como son todos los eclipses totales del Sol.

P. M. R.



Red de Distribución en toda España

Oficinas Centrales y Fábrica: Castrejana, Bilbao - Tels. 319600-317219-317062
Delegación Centro: Madrid. General Pardiñas, 101 - Tel. 2622245
Delegación Catalana: Barcelona. Sepúlveda, 139 - Tel. 2246119
Delegación Castellana: Valladolid. Gabilondo, 2 - Tel. 232506 Fabricado por HYGASSA

Nuevos tiempos, nuevas inquietudes

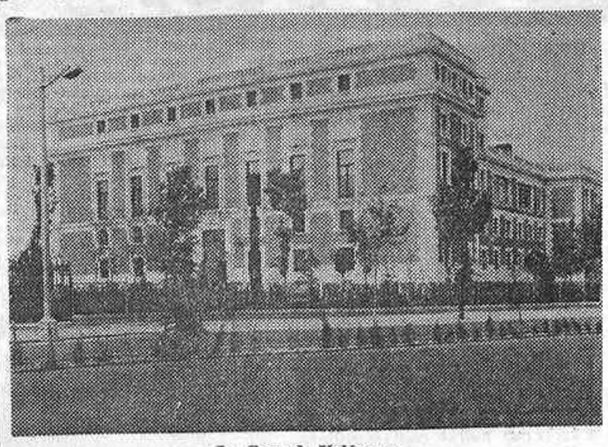
La Casa de Velázquez va a crear nuevas becas para estudiar economía, sociología y demografía

Cuando el aire otoñal del nuevo curso sacude las frondas de la Ciudad Universitaria con rumor secular de toda una demopedia de canción y refrán, de Moncloa y Bombilla, con historia goyesca y lejanía velazqueña para tapicería y pintura del Madrid clásico, la implicación de la Casa de Velázquez simboliza también inquietudes nuevas.

Hace medio siglo que el rey Alfonso XIII el Universitario, apelativo con el que pasó al futuro, como fundador de la universitaria urbe, en una soleada mañana escogió personalmente, sobre el terreno, el emplazamiento de la que iba a ser casa-pensionado para arte y estudio de franceses en la capital de España. La iniciativa partió del secretario perpetuo de la Academia de Bellas Artes de Francia, Carlos Widor, quien, en una conferencia en el Ateneo, en la calle del Prado, días antes, había expresado el deseo de que los artistas jóvenes de su país viniesen a completar su formación en España, como hacían en Italia. Widor formaba parte de una expedición de ilustres intelectuales que vino a España en recorrido cultural. En ella también figuraba Bergson, el psicofilósofo evolucionista, entonces en la cumbre de sorprendentes y subjetivas interpretaciones de introverso matiz. También estaban el biólogo Ferrier, Pierre París y Maurice Legendre, estos dos últimos, directores luego de la institución.

El edificio actual, a la izquierda de la gan avenida que desciende del Arco de la Victoria, jalonada por los universitarios inmuebles, no es el primitivo, aunque ocupe el mismo lugar. Aquél estaba ornamentado con la puerta del palacio de Oñate, montada de doble balconada superpuesta, y escoltado por dos neuherrerianas torres. Sucumbió en el frente de nuestra guerra, y le sustituye éste, inaugurado hace ocho años por M. Boulloche, entonces ministro de Educación Nacional del Gobierno francés, y su colega español, a la sazón, señor Rubio y García-Mina.

Hoy viene aquí la Casa de Velázquez por la actualidad e innovaciones que presenta su ya tradicional misión abrazadora de los empeños culturales franco-hispanistas, en la doble expresión especulativa y artística: la biblio-investigadora, a la que incitan sus anaqueles, albergue de 40.000 volúmenes, y la cultivadora de las bellas artes. La novedad estatutaria consiste en la organización en dos secciones: una científica, de quince miembros, reservada a investigadores, la mayor parte profesores que especializan su actividad en temas históricos, literarios, geográficos y arqueológicos hispanos e hispánicos, y que al regresar a Francia, después de tres años de estancia aquí, pasan a integrar, casi sin excepción entre estos jóvenes estudiosos, el profesorado superior. La otra sección es la artística, de la que forman parte doce pensionados del Estado francés y dos "becarios de ciudades". Estas son París y nuestra Valencia, que, desde el primer momento funcional de la Casa de Velázquez selecciona a un pintor. Los pensionados agrupados en esta sección son arquitectos, pintores, escultores, grabadores, medallistas y músicos. Su estancia en España es de seis meses a dos años, y fructificación anual de esta permanencia es la exposición periódica que se celebra casi simultáneamente en Madrid y en París. Por cierto, que los arqueólogos no limitan a los libros sus útiles laborales, sino que, de acuerdo con españoles, hoy mismo realizan excavaciones en el término gaditano de Bolonia, muy cerca de Tarifa.



La Casa de Velázquez

La novedad más reciente es de dirección. El nuevo rector es el profesor Francisco Chevalier, quien ha llegado con mucho de ese ímpetu que los nuevos cursos, agitados por el aire universitario de los primeros días, son capaces de transformar en sugerencia e iniciativa, y nos ha dicho:

—Pienso en la creación de nuevos puestos de investigadores para disciplinas nuevas del mundo contemporáneo de España en materias de economía, sociología y demografía. Así como hay un becario artista de Valencia, que haya profesores e investigadores jóvenes españoles que fraternicen con los de la Casa en quehacer estudioso.

Quiere también el profesor Chevalier que problemas o realidades económico-industriales o agrícolas de carácter regional español puedan ser objeto de análisis fecundo en las sistematizaciones y conocimientos por parte de la Casa de Velázquez, en régimen de equipo, con la presencia en cada caso de un joven intelectual español. Formidable y, sin duda, pródiga en resultantes sería, a nuestro juicio, una programación en este sentido, máxime si nuestro compatriota procediera de la zona o región interesada, en demostradas condiciones de experto.

Cuando abandonamos la formidable panorámica en que se recorta la broncínea estatua ecuestre del sevillano pintor de austro-españolas cortes y de "lanzas" a la española no nos sorprenden las palabras de M. Didier Ozanam, director de la Escuela de Altos Estudios y secretario general de la Casa de Velázquez:

—Mire, cuando les toca regresar, lo sienten.

E. BORRAS VIDAOLA

Mañana, Día Universal del Ahorro

La Caja de Madrid otorgará cartillas a los que nazcan o se casen este día

Mañana martes, día 31, la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid celebrará el XLIII Día Universal del Ahorro con los siguientes actos:

A las nueve de la mañana tendrá lugar el sorteo para la adjudicación de premios por importe de un millón de pesetas a imponentes de la entidad.

A las siete y media de la tarde, en el edificio de la plaza de las Descalzas, se efectuará la entrega de libretas de ahorro de 250 pesetas a diversos alumnos de las escuelas de aprendizaje industrial y profesionales de Madrid que terminaron con brillantez sus estudios en el curso pasado.

Se concederán también libretas, con la imposición inicial de 250 pesetas, a otros productores y a los niños y niñas que nazcan en dicho día en Madrid, Alcalá, Alcobendas, Aranjuez, Arganda, Ciempozuelos, Cillado-Villalba, Colmenar de Oreja, Colmenar Viejo, Chinchón, Getafe, Leganés, Morata de Tajuña, Móstoles, Navalcarnero, Pinto, Pozuelo, San Fernando de Henares, San Lorenzo de El Escorial, San Martín de Valdeiglesias, San Martín de la Vega, Torrejón de Ardoz, Valdemoro, Villarejo de Salvanés, Ciudad Real, Alcázar de San Juan, Daimiel, La Solana, Manzanares, Puertollano, Tomelloso, Valdepeñas, Guadalajara, Toledo, Consuegra, Quintanar de la Orden, Talavera de la Reina y Villatobas, y otras 1.500 pesetas a los que contraigan matrimonio en las citadas localidades dicho día.

Sociedad Española de Higiene

En el salón de actos de la Escuela Nacional de Sanidad, bajo la presidencia del doctor Primitivo de la Quintana, acompañado de los doctores Alvarez Sierra y Rico Avelló, se reunió en sesión extraordinaria la Sociedad Española de Higiene para proceder a la reorganización de su Junta directiva y acordar el nuevo plan de sus actividades con arreglo a los imperativos sanitarios modernos. Se eligieron para los cargos de vicepresidente segundo y vicepresidente tercero al general Aracama y al doctor Serigó; consiliarios y directores de secciones especiales, a los doctores Bosch Marín, Sanz Benedet y Martín de Prados.

¡Cómo cambia la casa con suelo SINTASOL!
Distribuidor oficial:
Ucelay Gorordo y Cía., S. L.
Calle Toledo, 12
Teléfs. 222 22 14 - 231 67 07
REVESTIMIENTOS MURALES
PARQUET

Delegación de Industria de Madrid

Línea eléctrica núm. 128

A los fines de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Peticionario: Hidroeléctrica Española, S. A., domiciliada en Madrid, calle de Hermosilla, número 1.

Finalidad y características: Línea eléctrica de doble circuito, a 132 kV., con conductores de aluminio-acero de 381,5 milímetros cuadrados de sección, sobre aisladores de vidrio en cadenas de diez elementos y apoyos metálicos; estará protegida con cable de tierra de 50 milímetros cuadrados de sección. La longitud será de 7,580 kilómetros, y tendrá su origen en la subestación de transformación de Villaverde y su término en otra proyectada en las proximidades de la plaza Elíptica, principio de la carretera Madrid-Toledo, ambas propiedad de la Sociedad peticionaria. El objeto de esta línea es alimentar la subestación proyectada para mejorar el suministro eléctrico en el sector.

Presupuesto: 9.835.035 pesetas.

Procedencia de los materiales: Nacional.

Todas aquellas personas o entidades que se consideren afectadas podrán presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en esta Delegación de Industria, Sagasta, 14, Madrid, en el plazo de treinta días, estando a disposición de los mismos durante el expresado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 17 de octubre de 1967.—El ingeniero jefe.

Iberia ofrece servicios a 79 ciudades de 35 países en sus nuevos horarios generales desde 1º de Noviembre 1967

VUELOS TRASATLANTICOS (Salidas de Madrid)

Nueva York	Diario	13,45	DC-8	Lima	Martes	10,00	DC-8
	Lu. Ma. Ju.	16,00	DC-8		Sábados	09,00	DC-8
Méjico	Mi. Ju. Do.	09,45	DC-8	Río de Janeiro	Martes y Viernes	11,15	DC-8
Habana	Sábados	13,00	DC-8	Montevideo	Martes	11,15	DC-8
San Juan	Lunes y Viernes	10,00	DC-8	Buenos Aires	Martes y Viernes	11,15	DC-8
	Sábados	09,00	DC-8	Santiago de Chile	Martes	10,00	DC-8
Caracas	Lu. Ma. Vi.	10,00	DC-8		Sábados	09,00	DC-8
	Sábados	09,00	DC-8		Martes y Viernes	11,15	DC-8
Bogotá	Martes	10,00	DC-8	Santo Domingo	Mi. Ju. Do.	09,45	DC-8
	Sábados	09,00	DC-8				

VUELOS EUROPEOS (Salidas de Madrid)

Londres	Diario	09,55	Caravelle	Zurich	Diario	12,45	DC-9
	Ma. Ju. Sá.	16,00	Caravelle	Ginebra	Lu. Mi. Ju. Vi. Do.	15,55	DC-9
París	Diario	09,40-15,30	Caravelle	Frankfurt	Diario	13,15	DC-9
Roma	Diario	09,50	Caravelle	Copenhague	Diario	09,45	Caravelle
	Diario (vía Barcelona)	14,15	Caravelle	Bruselas	Diario	09,45	Caravelle
Milán	Diario	10,00	Caravelle	Dusseldorf	Martes y Jueves	13,10	Caravelle
	Diario (vía Barcelona)	13,00	Caravelle	Amsterdam	Lu. Mi. Vi.	12,55	Caravelle
Lisboa	Lu. Ma. Ju.	16,00	DC-8	Dublín	Sábados	13,15	Caravelle
	Lu. Mi. Vi. Do.	16,10	Caravelle				

VUELOS AFRICA (Salidas de Madrid)

Tánger	Ma. Sá. Do.	10,30	Caravelle	Casablanca	Ma. Sá. (vía Sevilla)	09,40	DC-9
					Jueves (vía Málaga)	09,40	DC-9

VUELOS NACIONALES (Salidas de Madrid)

Barcelona	Diario	08,00-10,10-12,00-13,00-14,15-19,00-20,00-21,45	Caravelle y DC-9	Bilbao	Ma. Ju. Sa.	09,15	F-27
				Zaragoza	Diario (excepto Domingos)	13,30	F-27
Málaga	Diario	16,55-21,15	Caravelle			08,00-20,45	Caravelle
	Lu. Mi. Vi. Sá.	09,20	Caravelle	Palma de Mallorca	Diario	18,30	Caravelle
	Jueves	09,40	DC-9	Melilla	Lu. Mi. Vi.		
	Martes y Sábados	10,05	Convair		Lu. Vi. Sa. (vía Málaga)	09,20	Convair
	Domingos	11,00	Convair	El Aaiun	Lu. Mi. Vi. Do. (vía Sevilla-Sidi Ifni)	10,05	Convair
	Ma. Ju. Sá. Do.	18,45	Caravelle	Sidi Ifni	Lu. Mi. Vi. Do. (vía Sevilla)	10,05	Convair
	Lu. Mi. Vi.	19,45	Caravelle		Martes y Sábados (vía Málaga)	10,05	Convair
Las Palmas	Diario	09,05-21,00	DC-9		Jueves (vía Sevilla)	10,05	DC-9
	Viernes	10,00	DC-8			16,10-19,20	
	Lu. Mi. Vi. Do. (vía Sevilla-Sidi Ifni-El Aaiun)	10,05	Convair	Tenerife	Diario		DC-9
	Martes y Sábados (vía Málaga-Sidi Ifni-Arrecife)	10,05	Convair		Martes y Sábados (vía Sevilla-Casablanca)	09,40	DC-9
	Jueves (vía Sevilla Sidi Ifni-Arrecife)	10,05	Convair		Jueves (vía Málaga-Casablanca)	09,40	DC-7
	Miércoles	19,30	DC-8	Bata	Lunes (vía Las Palmas y Santa Isabel)	20,15	DC-7
	Lunes	20,15	DC-7		Miércoles (vía Santa Isabel)	23,45	DC-7
Sevilla	Diario	15,55-21,10	DC-9 y Car.			23,46	Caravelle
	Ma. Ju. Sá.	09,30	Caravelle	Santa Isabel	Miércoles	20,15	
	Martes y Sábados	09,40	DC-9		Lunes (vía Las Palmas)	10,05	Convair
	Lu. Mi. Ju. Vi. Do.	10,05	Convair	Ibiza	Diario (vía Valencia)		
	Ma. Ju. Do.	19,50	Caravelle	Arrecife	Martes y Sábados (vía Málaga-Sidi Ifni)	10,05	Convair
Valencia	Diario	10,05-20,05	Caravelle		Ju. (vía Sevilla-Sidi Ifni)	10,05	

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
Donde sólo el avión recibe más atenciones que usted.

Para información y reserva de pasajes diríjase a su Agencia de Viajes, o a las oficinas de Iberia en Madrid: Plaza de Cánovas, 4. Telf. 221 82 30 - Plaza de las Cortes, 7. Telf. 221 82 30 - Alcalá, 42. Telf. 231 70 00 - Velázquez, 130. Telf. 261 91 00 - Hotel Colón. Telf. 272 08 00 - Hotel Mindanao. Telf. 243 65 04 - Hotel Plaza. Telf. 247 08 18. Teléfonos exclusivos para reserva de plazas: Pasajes Nacionales 261 89 00, 261 77 00, 261 51 04 - Pasajes Internacionales 261 85 00, 261 79 00.

2009 Ministerio de Cultura

COLECCIONES DE OTOÑO

CAPAS Y ESCLAVINAS PARA EL INVIERNO, DE ANTONIO NIETO

CUARENTA PERSONAS ORGANIZAN LOS PASES DE EL CORTE INGLES

Un canario de Las Palmas que lleva diez años en Madrid y ha presentado solamente cuatro colecciones tenía invitadas en su casa la otra tarde a gente del cine, de la prensa y de la industria

Vestido juvenil de cóctel, a rayas irregulares y horizontales, de la colección de El Corte Inglés. (Foto Tribaldos.)

de la costura. Antonio Nieto dice de sí mismo que, aunque hace de todo, cree que lo mejor de su trabajo son los trajes de chaqueta y los abrigos.

Eso no significa que la ejecución de los trajes de vestir no tenga sus "fans". Pruebas al canto.

LOLA FLORES ESCOGE

Pasó un vestigo negro de cóctel, en terciopelo, al borde de cuyas mangas, cortas, y de la falda se alineaban unas florecitas blancas de tela, apretadas.

Lola Flores, que acababa de presentar a Mary Martin a la bailarina La Polaca, que estaba a su lado, no pudo contener su entusiasmo.

—Ese vestido me gusta para mí.

Y por su parte, Mary Martin había acariciado con las yemas de los dedos los volantes de puntillas negras de otro modelo, que estaba montado en raso desde el escote a la cadera y tenía las mismas puntillas en el delantero. Su reacción no pudo ser más expresiva. Añadido a que ella iba vestida con un traje de factura parecida, negro, de encaje, con volantes en las mangas.

Sin hacer notar de manera tan evidente su aprecio por un determinado modelo, aplaudieron varios, por sectores, las personalidades que se encontraban en el salón y en los pasillos adyacentes: Mingote, Esparza, dibujantes; Alfredo Mayo, Rosana Yani, Peter Dimon, Vick Rueda, de la industria cinematográfica; Elsa Baeza, cantante moderna; Gyenes, fotógrafo, etc.

Una creación de la firma Nieto son unas botas altas de ante, recorridas por tres franjas de charol que cierran en tres lazos en la parte delantera de la bota. Las hay en negro y en blanco.

CAPAS AL AIRE DEL OTOÑO

Nieto coincide con otros creadores de moda en introducir capas y esclavinas para preservarse del frío que se avecina. Coincide en la actualización de los colores morados y fucsia, en la construcción de vestidos-túnica y en el empleo de tejidos de doble faz.

PROGRESO DE LA CONFECCION

Después de ocho años trabajando en la confección, El Corte Inglés se ha visto precisado a repartir en dos jornadas la exhibición de su colección otoño-invierno para dar cabida a todas sus clientes, a pesar de que el pase se hace en un local de las dimensiones del pabellón de deportes de la Ciudad Deportiva del Real Madrid.

En el comienzo, sus talleres contadas, y actualmente son cerca de tres mil, repartidas en un edificio de cuatro plantas, que suman veinticinco mil metros cuadrados. Este desarrollo de la industria confeccionista puede dar idea de su amplitud y de su rápido desarrollo en España.

La colección de otoño-invierno 1967-68 consta de noventa y ocho modelos, de los cuales unos treinta eran de caballero y jovencito, y el resto, de señora, jovencita y niña, que fueron exhibidos por veintiún maniquíes: cuatro jovencitas, cuatro muchachos, siete señoritas y cuatro caballeros.

La popular Lola Flores tiene a su izquierda a la bailarina La Polaca, en el pase de la colección de Nieto, dedicada a la prensa y figuras de las artes y la cinematografía

CUARENTA PERSONAS ORGANIZAN

Unas cuarenta personas son las responsables de organizar las colecciones, todas de la casa. Los trajes se realizan a la medida de las maniquíes, en las tallas 44 y 46. El diseñador único es Torrijos. Desde las botas a las joyas, todo se encuentra en los almacenes.

Atendiendo a las corrientes en boga, se ha hecho una demostración en este pase, especialmente señalada, de pelucas. Diecisiete, de tonos predominantemente castaños; alguna, pelirroja, y otras, morenas, con los bucles huecos y tirabuzones a medio deshacer, salieron a la palestra para contemplación de las compradoras presentes en la exhibición.

Otro aspecto de los accesorios, el de los sombreros, tipo "Greta Garbo", de fieltro, con ala caída, ha sido atendido lo suficientemente como para que nos hagamos una pregunta: ¿Se venden sombreros en cantidad suficiente? La duda nace de la vista de tantas cabezas descubiertas por la calle.

LARGO NORMAL Y FALDA PANTALON

La norma del largo de las faltaban con cien personas empleadas es no descender de la rodilla ni subir mucho de ese punto.

Los conjuntos de pantalón y chaqueta y falda-pantalón y chaqueta se prodigan bastante. Los cierres de cremalleras están a la orden del día en chaquetas, abrigos, blusas, etc. Los tejidos que se han empleado: cheviots, paños reversibles, crêpes y brocados. Y los colores: marrón y sus derivados, turquesa y negro. También se ha usado el ante, y el cuero y la piel para los chicos jóvenes, para los cuales se lanzan modelos de piel de zorro rojo.

Mary G. SANTA EULALIA

Tres importantes clientes: Doña Carmen Polo de Franco, la marquesa de Villaverde y María del Carmen Martínez Bardío Franco, con su amiga, la señora de Folguera, viendo la colección de otoño-invierno 1967 de Antonio Nieto

La moda camina

(1) Batlló, S. A.; Hijos de Salvador Bernades, S. A.; Manufacturas Soler, S. A.; Mattes, S. A., y Pich Aguilera, S. A., son los tres fabricantes españoles que producen el tejido "strelor", de patente alemana, obtenido de fibra no natural y que ha sido presentado en Madrid en un espectacular programa. Participaron en el mismo el Clan Junior Bocacio, de Barcelona; la diseñadora señorita Stephanie Bursztyn y la presentadora Margot Cottens. Pamias, Sociedad Anónima, ha sido la firma encargada de los estampados y acabados de los tejidos de que se hizo exhibición en un importante hotel de esta capital.

(2) Por segunda vez va a ser llevada a París la confección española por la agrupación Moda del Sol, para estar presente en la decimocuarta edición del Salón International du Prêt-à-Porter femenino. El certamen se celebrará del 4 al 9 del próximo mes de noviembre.

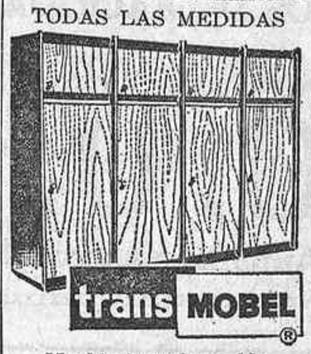
(3) Israel proyecta aumentar hasta 35.000.000 de libras la cifra de sus ventas de ropa confeccionada al extranjero para 1970. El año 1966 sus ventas por este concepto totalizaron quince millones de libras. La primera campaña para alcanzar su propósito la han lanzado en el Reino Unido, donde la directora del Instituto Israelí de la Exportación, señorita Ruth Kimmel, ha mostrado prendas de ante, de punto, de lana, etc., de veintiséis talleres distintos de su país, durante una semana.

(4) Rosa Zabala, los hermanos Blanco, Carita, Rachel y Estún colaboraron en el paso de colección último de Marbeljunior, peinando cada uno de ellos a una modelo y prestando sus pelucas.

(5) La Asociación Nacional Británica de Ropa Infantil ha hecho una reciente exhibición de las prendas elaboradas para los niños que se llevarán la primavera próxima. La asociación tiene por costumbre organizar certámenes bianuales. Al último asistieron 36 empresas.

(6) La revista francesa "Elle" y los grandes almacenes londinense Selfridge han organizado y sufragado a medias los gastos de un viaje de compras a Londres para unas sesenta señoras de París. La experiencia forma parte de una campaña de promoción de viajes emprendida por la citada publicación entre las 45.000 mujeres miembros de su club, que, entre otras actividades, toman parte en excursiones como ésta. El verano pasado se trasladaron a Canadá y las próximas Navidades las pasarán en Moscú. Otros lugares señalados para visitar en el futuro son Mallorca, Marruecos y el cercano Este.

Armarios roperos
por elementos
con o sin maleteros
TODAS LAS MEDIDAS



trans MOBEL ®
Mueble transformable
MALDONADO, 60
(entre Conde de Peñalver y Francisco Silvela)
FACILIDADES

COMPRO LETRAS
TELEFONO 248 82 63

INGENIERIA TECNICA
INDUSTRIAL o de TELECOMUNICACION
DELINEANTES
CONSTRUCCION, INDUSTRIAL Y GENERAL
BACHILLERATO
CURSOS INTENSIVOS DIURNOS Y NOCTURNOS
Pida información en la secretaría de ITES o llamando al teléfono 222 60 83
CENTRO DE ESTUDIOS TECNICOS ITES
CORREO, 4. — MADRID (12)

BANCO INTERCONTINENTAL ESPAÑOL
BANKINTER
fundado conjuntamente por
BANCO DE SANTANDER Y BANK OF AMERICA

ANUNCIA

la creación de un **Servicio Especial Financiero para la Pequeña Empresa.**

BANKINTER, con la valiosa colaboración del BANCO DE SANTANDER y la experiencia mundial del BANK OF AMERICA, estudiará con todo interés las peticiones que se le presenten para la obtención de créditos a plazo medio (3 a 5 años), con destino a modernización, reestructuración y ampliación de pequeñas empresas industriales o agropecuarias.

Límite máximo: 5 millones de pesetas por operación.

BANKINTER imprimirá a la resolución de estas operaciones un **trámite acelerado.**

DIRIGIRSE

en Madrid:

al BANCO INTERCONTINENTAL ESPAÑOL (BANKINTER) Paseo de la Castellana, 29-Apartado 50 575, Tels. 224 64 99-224 64 82.

o al BANCO COMERCIAL PARA AMERICA, Paseo de la Castellana, 13-Apartado 1168 Tels. 219 32 00-04-08.

o al BANCO DE SANTANDER (24 Agencias Urbanas) Oficina Principal: Alcalá, 37-Apartado 884-Tel. 232 07 03.

en Provincias:

a la Sucursal más próxima del BANCO DE SANTANDER.

Aprobado por el Banco de España con el N.º 7.007

iberinter

2009 Ministerio de Cultura

CARTA A PEPE

JOAQUIN DICENTA

Por J. ROMERO-MARCHENT

Nuestro amigo, el inmenso poeta, querido Pepe, ya está ahí. Lejos; en ese sitio hondo y remoto, en el que deseamos a todo el que se nos va que santa gloria halle. Y en la santa gloria estará el glorioso poeta, amigo nuestro, ¡Joaquín Dicenta!

No sé si habrá muerto en olor de santidad; pero estoy seguro de que en este otoño, que ha aprendido a llorar, ha muerto en olor de primavera. Cantaba en sus versos el amor y el dolor. Y en todos ellos había el dolor del amor. Tú fuiste, mi entrañable Pepe, secretario de redacción de aquella revista "Raza", tan poética y tan hispanoamericana, que sacamos a la luz—anuque fue el relámpago de un solo número—el año 1927. La dirigía Joaquín Dicenta, ¿recuerdas? Yo era redactor-jefe, y estaba contento porque tenía esa tremenda juventud que entonces nos permitía el respeto y la admiración hacia esos hombres que sabían de todo, porque habían tenido más tiempo que nosotros para aprender. Y además sabían tanto, que hasta nos dispensaban la humildad fraterna de la convivencia.

Por aquellos días, Joaquín Dicenta vivía en la calle de Apodaca, en el número 9. Estaba ocupado en la tarea de una nueva versión de su "Nobleza baturra", creo que con destino cinematográfico. Ofrecía dorada manzanilla a los amigos y les regalaba el oro de sus versos, que él mismo recitaba con santo oficio, envolviéndolos en la caricia de su voz, que era al verso lo que el mejor tenor pudiera ser a la ópera.

Los ojos de Joaquinito Dicenta jugaban a la perforación de las almas. Era enérgico y a veces violento, porque necesitaba refugiarse en algo que le defendiese del huracán de sus apasionamientos. Esos apasionamientos que tantas veces le precipitaron al dislate, porque siempre quiso llevar colgada del alma la condecoración de luz y de sombras de su apellido ilustre, que él, como su hermano Manolo, supieron hacer permanecer en la admiración, con ese aire de Madrid que tiene silencios de congoja del triste Manzanares, aprendiz de río, y aire de la capa chispera con que cubrió sus hombros una época, colmada de maestros de la hombría de bien, de la lealtad, de la aventura, del heroísmo, del color, de la luz, de la música y de la poesía.

Joaquín Dicenta, nuestro amigo, soñó con los ojos abiertos; fue monarca del madrigal, vividor de sonetos, personaje de sí mismo, protagonista de sus poemas, mecenas de sus caudales. Derrochó fortunas y no fue afortunado en el tiempo, que dividió en épocas de ventura y de aventura. Quiso que todos nos amásemos y fue un gran amador. Tenía en la cara colgada una sonrisa, ¿de amargura, de desilusión, de esperanza, de amor, de perdón?...

¿De qué era aquella sonrisa de Joaquín? Gala en las noches, cuya muerte esperó años enteros en los divanes de La India, para salir a recibir las amanecidas de los días difíciles, que llenaban su corazón con atardeceres de aguafuerte.

Alguna vez bebimos del Fino La Ina en "Gayango" y vimos cómo el color de los labios de "aquellas musas" eran deshojados por el viento caliente de los besos. Cuando el sol tocaba la diana del regreso, Joaquín Dicenta tendía versos por las calles para que pasásemos sus amigos...

¡Ha muerto el poeta del encanto y del desencanto! Se nos fue el amigo. La radio me vertió la noticia cuando yo iba a dormir el ensueño de unos ojos llenos de mares, de cielos, de noches y de suspiros. No fui a tu lado, Joaquín, porque yo nunca he sabido tu dirección, ni siquiera cuando, cogido de mi brazo, viniste a ver a Fraguas Saavedra, jefe del Departamento de Cinematografía y Teatro entonces, que permitió, gracias le sean dadas, el feliz alumbramiento al éxito de tu "Madre paz", cuyos versos mordió en bendiciones de amor Anita Adamuz.

Tú no estabas aquí, amigo Pepe. No pudiste vivir con nosotros aquellos días. Y ahora ni tú ni yo le hemos acompañado en su último camino. No estuvimos en el andén de su viaje infinito. No hemos podido llorar sobre la tierra que le cubre, ni arrojarle una flor, ni pedirle el último soneto de silencio.

Y se ha ido. Hemos de escribirle una oración que termine diciendo: "Descansa en paz, poeta, amigo, hermano; ahora sí que has visto amanecer."

España desde dentro

EL MARXISMO ESPAÑOL NO CONSIGUIO CON LAS HUELGAS NINGUNA CONQUISTA SOCIAL

TODO SU PROGRAMA SE CONVIRTIO EN UNA CONTINUA AGITACION POLITICA

"Hay que renunciar a todos los mitos creados en torno a la República y deshacer todos los ídolos" (Manuel Azaña)

"La línea bolchevique es la aberración política más grande que han conocido quizás los siglos" (Julián Besteiro)

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Veintiocho años seguidos de paz y orden son muchos años en un país como España. El partido comunista no lo perdona. Vencido el partido comunista con las armas, vencido en las filtraciones de "maquis" y vencido en los atentados terroristas que hace unos años, esporádicamente, se produjeron, trata ahora, en línea pacífica, de hacerse presente organizando manifestaciones con apariencia de reivindicaciones laborales y sociales, pero en el fondo políticas. Manifestaciones que tienen neto carácter subversivo, aunque se las disfrace como se quiera. Pretende el comunismo con estos actos ilegales en España tantear sus fuerzas posibles, ver cómo responde el pueblo y adivinar si con el tiempo puede promover una huelga general revolucionaria, objetivo final y exclusivo de toda esa propaganda y conatos de agitación que quiere desarrollar en nuestra Patria.

Si los dirigentes comunistas que mueven la propaganda en España son realistas, como deben serlo, habrán comprendido una vez más que el pueblo español, escarmentado, desoye las consignas. Porque no es éxito para cantar victorias ni hacerse firmes esperanzas que unos centenares de estudiantes—es suceso en todo el mundo—promuevan algaradas. O el que unos obreros traten de manifestarse con el espejuelo de unas promesas de reivindicaciones laborales y sociales. Lo que sucede—para esto está la propaganda—es que se airean esas algaradas y esos conatos de manifestación porque el comunismo internacional necesita victorias sobre España.

No tuvo el éxito soñado por los amigos del desorden público el intento de manifestación subversiva anunciado para el día 27 pasado. Apenas en puntos aislados unas peripecias, que en cualquier país sin esta paz y orden de veintiocho años que lleva España ocuparían espacio en los periódicos. No hubo, como anunció a todos los vientos el partido comunista, "la constatación del desarrollo creciente de la lucha de la clase obrera española contra la dictadura, por sus reivindicaciones, por los derechos y las libertades sindicales".

JUVENTUD INEXPERTA

Quienes trataron de manifestarse, promovidos por agitadores profesionales, eran jóvenes que han nacido y viven a la sombra de la paz de España. Claman en sus gritos subversivos por lo mismo que con razón entonces, trataban de alcanzar sus padres, pero que no lograron por medio de las huelgas, subversiones sangrientas ni la política de los partidos marxistas. Aquellas reivindicaciones laborales y sociales las alcanzarían en la España actual sin el aparato de las huelgas.

Conviene recordar a estos jóvenes que hoy quieren retornar a caminos que no conocieron, pero de los que les hablan los agitadores profesionales, lo que fueron con anterioridad al 1 de abril de 1939 todas esas libertades que piden y nunca concedidas por los partidos marxistas. El recuerdo no vamos a traérselo con argumentos de los políticos o periódicos de la era de Franco, a los que no darían valor histórico. Los argumentos van a ser de los hombres y periódicos marxistas de los años de las luchas sociales, de las revoluciones, del hambre, la huelga, las lágrimas y la sangre.

Porque el marxismo español—pese a toda la propaganda y la literatura que se haga—no tuvo nunca destino, pues se quedó en mera agitación política. Hubo dos marxismos: uno, el socialista, que no consiguió nada en el orden social, pese al aparato de las huelgas; sus jefes tendían más a sostenerse políticamente por medio de capitulaciones con el poder que a desarrollar un programa social verdaderamente revolucionario. El segundo marxismo, el comunista, no quiso más que la subversión, la guerra y la desesperación de las masas para llevarlas y traerlas al servicio de la política de Moscú.

Esto parece ignorarlo una minoría de esas nuevas generaciones, fáciles a oír consignas extranjeras o de nostálgicos de las revueltas. Pues bien: conozcan lo que los prohombres marxistas españoles escribían en junio y julio de 1936, con anterioridad al Movimiento, asustados de su propia obra y del rumbo que tomaba la vida española.

"EL MARXISMO VA HACIA EL CAOS"

El 4 de junio de 1936 escribía Indalecio Prieto en el periódico "El Liberal", de Bilbao: "Veo al partido socialista, eje de las izquierdas españolas, en franco camino hacia la escisión. La U. G. T. va a remolque de la C. N. T., entregada a una campaña de violencias y de terror que nos quitan razón, sentido y fuerza. La República se cuartea porque el marxismo va fatalmente hacia el caos."

El 23 de junio de 1936, el periódico madrileño "Claridad", al servicio de Largo Caballero, publicaba: "Las continuas huelgas han provocado que casi la tercera parte de la población madrileña esté acosada por el hambre."

El anarquista Angel Pestaña manifestaba en el Congreso de los Diputados el 25 de junio de 1936: "Con el corazón dolorido veo cómo llegan a esta Cámara los clamores de la gente que no come y cómo el pueblo perece lentamente en la miseria, en la desgana y en la impotencia, mientras nosotros paseamos por los pasillos, entramos en el bar, charlamos unos con otros o asistimos a pequeños debates sin importancia. Yo creí que aquí se venía a trabajar; pero nada hacemos y para nada servimos. Una vez oí a uno de mi pueblo decir: "Vale más un carretero que veinte caballerías." Aquí hace falta un buen carretero para que el carro marche. Hoy no se trabaja ni se tiene seguridad de nada. Este es un país que tal como va se hundirá irremediablemente en el descrédito del pueblo. No hay dolor como el no haber comido. Os lo digo yo, que no he comido muchas veces."

Como complemento a estas palabras, Indalecio Prieto diría en aquel Congreso de los Diputados, con franca mayoría marxista: "Hambre en los hogares obreros, rebeldía en la clase patronal, indecisión en la autoridad gubernativa, inseguridad en todo. Este es el panorama de España."

VEINTE HUELGAS DIARIAS

El 3 de julio de 1936, el diario "Claridad", de Largo Caballero, escribía: "El balance de los conflictos sociales acredita el acierto del ministerio de Trabajo para resolver las huelgas. Cada día se declaran en España veinte huelgas. Por la frontera se marcha todo el que tiene dinero. A pesar de eso, el pueblo sólo vive de proclamas revolucionarias. Y de desfiles."

El prohombre de la República Ossorio y Gallardo escribía no muchos días después en el diario "Ahora", de Madrid: "De la situación actual nadie está contento. Hablo con representantes de todos los sectores del Frente Popular, y en la intimidad de la conversación todos se muestran tan preocupados, tan inquietos, tan acongojados como las clases conservadoras. Esta es la verdad, la pura verdad, aunque luego haya que disimularla en servicio del partidismo."

Y el periódico "El Socialista" expone así la tragedia en que España languidece: "Si se ha producido en la calle aquel estado de ánimo, que para entendernos fácilmente seguiremos llamando "mesianismo histérico", es porque ha disminuido la confianza en la actual formación ministerial." Recordemos: el Gobierno lo presidía Casares Quiroga.

"HEMOS PERDIDO LA REPUBLICA"

Esta era la situación de España en aquellos años que ahora el comunismo trata, por medio de agitaciones entre obreros y estudiantes, de hacer retornar, engañando a las nuevas generaciones que no vivieron aquellos tiempos. La situación de España llevó a la guerra civil. Vino el derrumbamiento de la República, que era una República de obreros, según preconizó su primer presidente, Alcalá Zamora.

El segundo presidente de la República, Manuel Azaña, proclamó, a su llegada a París el 3 de febrero de 1939, en vísperas de terminarse la contienda:

"Conmigo que no se cuente para nada. Me han dejado solo... El que no es un sinvergüenza es un imbécil. En 1939 hemos perdido la razón y con ella la República. Y si alguna vez alguien puede restaurar en España no ya la República, sino lo que sea, que no sé lo que será, de régimen más o menos liberal, lo primero que tiene que hacer es renunciar a todos los mitos creados en torno a la República y deshacer todos los ídolos. Porque si nuestra República se hubiese perdido el 18 de julio de 1936, otra cosa hubiese podido quedar acaso en la consideración de las gentes. Pero nos hemos envilecido y al final ya no se ha salvado nada. El que lo vea de otra manera se engaña."

LA LINEA BOLCHEVIQUE, ABERRACION POLITICA

Julián Besteiro, uno de los hombres claves del socialismo español, dejó escrito un documento trascendente, sobre todo para las nuevas generaciones; especialmente para los que, empujados desde afuera, se amotinan y tratan de lograr acciones subversivas. El documento está escrito muy pocos días antes de liberarse Madrid, en marzo de 1939. Escribía Besteiro:

"Estamos derrotados nacionalmente por habernos dejado arrastrar a la línea bolchevique, que es la aberración política más grande que han conocido quizás los siglos. La reacción contra ese error político de la República de dejarse arrastrar a la línea bolchevique, la representa genuinamente, sean los que quieran sus defectos, los nacionalistas que se han batido en la gran cruzada antikommiter."

Mediten las nuevas generaciones de trabajadores estas frases del mismo documento de Julián Besteiro, que fue más revolucionario y más intelectual que los obreros y estudiantes de ahora que se amotinan y claman por el retorno de lo que desconocen:

"La estructura de la nueva España será la que imponga un régimen de trabajo fecundo, que respete al trabajador, pero le exija el cumplimiento del deber. Ante la jerarquía del trabajo productivo, todas las demás jerarquías, si no habrán necesariamente de desaparecer, tendrán por fuerza que resignarse a ocupar una situación subalterna. Para construir la personalidad española de mañana, la España nacional, vencedora, habrá de contar con la experiencia de los que han sufrido los errores de la República bolchevizada, o se exponen a perderse por caminos extraviados que no conducen más que al fracaso. La masa republicana útil no puede pedir, sin indignificarse, una participación en el batín. Pero sí puede, y debe, pedir un puesto en el frente de trabajo constructivo."

LAS CONQUISTAS SOCIALES NO LAS ALCANZARON LOS PARTIDOS MARXISTAS

El marxismo español no logró ninguna victoria social, pese al aparato de las huelgas. El primer antecedente de los seguros sociales es de 1.909, en que aparece la primera ley de accidentes de trabajo; pero la primera reglamentación formal de este seguro se retrasa al año 1931. El seguro de vejez es del año 1921, en que se crea el retiro obrero.

En 1938, en Burgos se crea el Subsidio Familiar; en 1939, el de Vejez; en 1942, el Seguro Obligatorio de Enfermedad; en 1943, la Protección a los Trabajadores Agrícolas; en 1944, el Montepío Nacional del Servicio Doméstico; en 1953, el Seguro Escolar; en 1961, el Seguro Nacional de Desempleo.

En 1936, el 7 por 100 de la población activa estaba en paro, mientras que en la actualidad solamente alcanza el 1,1 por 100. Nuestra legislación no autoriza el despido del trabajador sino en el caso de falta grave suficientemente probada. Como directrices doctrinales de política social en la España de hoy, la dignidad del hombre y del trabajo y subordinación de los valores económicos a los humanos y al interés nacional.

Nada de esto logró el marxismo con sus múltiples partidos políticos, sus libertades propagandísticas y sus señuelos sociales para jugar, en interés de grupo, con la dignidad del hombre. Ni las huelgas, ni los motines ni las revoluciones sangrientas sirvieron más que para traer hambre, odios y el empobrecimiento nacional. Esto lo saben quienes vivieron aquellas épocas de luchas de clases. Los descontentos de hoy no vivieron aquellos años, y por eso he querido recordárselos a través de confesiones de gentes que movieron entonces—como quieren los de hoy—las mismas banderas. Al final vieron claro y tuvieron la hombría de confesar el error, aunque ya era tarde.

Instrucciones para la visita a los cementerios

HOY, 30, Y MAÑANA, 31

En la necrópolis se permitirá la entrada de ocho de la mañana a seis de la tarde, tanto para peatones como para vehículos.

Además de la entrada principal, podrá utilizar el público las puertas de O'Donnell, Quintana y Antigua, (estas dos últimas en la carretera de Vicálvaro).

Los vehículos utilizarán como entrada durante toda la jornada las puertas principal y de O'Donnell, si bien por esta última sólo tendrán entrada los coches de turismo. Se recuerda al público que dicha puerta de O'Donnell es de más fácil acceso a cuarteles con numeración superior al 100 y zona de ampliación. A las siete de la tarde, todos los vehículos abandonarán el recinto.

PARA EL DIA 1

Se permitirá la entrada de ocho de la mañana a cinco de la tarde para el público en general.

Los coches podrán entrar solamente hasta las diez de la mañana, a partir de cuyo momento no se permitirá el acceso de vehículos por puerta alguna. Aquellos coches que se encontraran en el interior deberán desalojar el recinto a las once de la mañana, precisamente por las puertas de Quintana y Antigua, situadas en la carretera de Vicálvaro. Los coches de turismo aparcados en la parte exterior de la puerta de O'Donnell deberán efectuar el regreso, sea cual fuere la hora, hasta las cinco de la tarde, cruzando el cementerio desde dicha puerta a la de Quintana, siguiendo las instrucciones de dirección obligatoria y las de los agentes de Tráfico, con la obligación ineludible de no estacionarse en punto alguno del recorrido por el interior del cementerio.

Se hace extensivo a todos los cementerios municipales la prohibición de introducir comidas en el interior de los mismos.

Se pone en conocimiento del público que los cementerios deberán desalojarse a las seis de la tarde.

En el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena se prohíbe terminantemente dejar los coches abandonados en el interior, siendo sancionados sus propietarios y retirados los vehículos por el cochegrúa.

Jornadas de Artes Gráficas

Organizadas por la Asociación Española para el progreso de las Artes Gráficas, se han celebrado durante los días 23 a 28 unas jornadas técnicas dedicadas fundamentalmente a estudiar los problemas de la fotocomposición y composición automática de textos.

Durante estas jornadas intervinieron los señores siguientes:

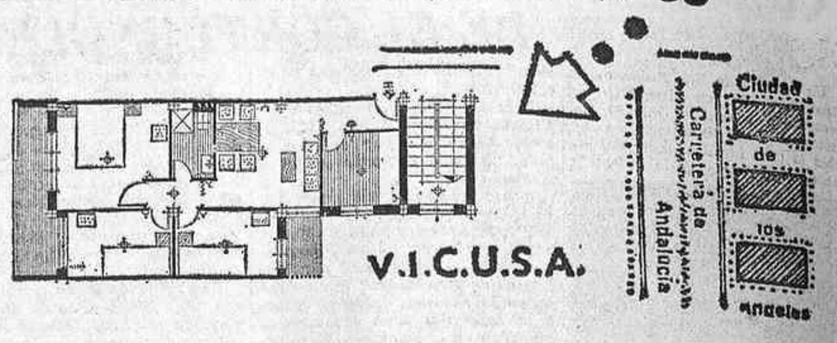
Don Miguel Angel Rodríguez Gironés, director de investigaciones en el campo de las artes gráficas de I. B. M.; don Miguel Rosal Sagalés, ingeniero de Sucesores de Juan Rosal Grelón; Mr. Peter Williams Fairey; Mr. Tregoning, ingeniero de Harris Intertype; M. G. Poiçon, ingeniero de la Imprimerie Georges Lang, de París; M. Mieville, ingeniero de la Cía. Bull General Electric, especializado en la aplicación de ordenadores en la rama de artes gráficas.

Estas jornadas estuvieron animadas por un gran número de asistentes, principalmente miembros de la Asociación, y que dieron lugar a animados coloquios al final de cada intervención.

Además de los temas de composición automática de textos, M. Poinçon, de la Imprimerie Georges Lang, de París, hizo un estudio comparativo entre las rotativas offset y huecograbado, exponiendo diversos trabajos realizados por estos dos sistemas de impresión, y analizó las ventajas e inconvenientes que pueden presentarse en la práctica cotidiana en la confección de periódicos, revistas e impresos en general en máquinas rotativas.

V.I.C.U.S.A.

PROMUEVE ESTOS PISOS



FRENTE A LA CIUDAD DE LOS ANGELES

ENTREGA INMEDIATA

Con 3 dormitorios, comedor-estar, cocina, servicios y terrazas

Y puede usted adquirirlos por el precio de 350.000 pesetas

ENTRADA, 75.000 PESETAS

¡¡CON SIETE AÑOS DE FACILIDADES DE PAGO!!

Mensualidades de 2.500 pesetas a partir de la entrega de llaves

INFORMACION Y VENTAS:

V.I.C.U.S.A.

Avenida de José Antonio, número 51, sexto derecha

MILES DE AMAS DE CASA ESPERAN LA APERTURA DE SU ESTABLECIMIENTO

TIENDAS

DE TODAS SUPERFICIES (28.000 Pesetas de entrada primera) para su explotación o como magnífica inversión de capital sin limitación de renta.

PISOS 32.000 pts de entrada primera

magníficos, con calefacción, todos exteriores.

Entrega muy próxim...

Excelentes comunicaciones: Autobús núm. 49 desde plaza de Castilla hasta el propio barrio.

Autobús de Francisco Silvela (esquina a Diego de León).

Magnífica inversión de capital (15 % neto anual) alquilando los pisos adquiridos.

Renta libre.

Amparados a exención tributaria.

RESTO A PAGAR: en 10 años con grandes facilidades

Apartamentos amplios, con calefacción, desde 18.000 pesetas de entrada primera

barrios de san miguel y santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.

(coreyssa)

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: López de Hoyos, 11-1.º (De 9 a 1 y de 3,30 a 9) y en los propios barrios de SANTA MARIA Y SAN MIGUEL - (Entrada por Borjas Blancas a la altura del n.º 363 de López de Hoyos). De 10 de la mañana a 7 de la tarde, servicio permanente inclusive festivos y domingos.

PUBLIART

STOP A LA SUBIDA DE PRECIOS

lo importante es reducir costos con un mayor volumen de ventas

¡AHORA! SEAT 600 D

ULTIMOS MODELOS EN ALQUILER SIN CHOFER

UNA PESETA UN KILOMETRO

ITAL

Una de las compañías del grupo

CAROP RENT A CAR

TODOS LOS MODELOS DE NUESTRA FLOTA ESTAN ACOGIDOS A NUESTRA TARIFA ESPECIAL PARA SERVICIOS LOCALES

400 OFICINAS · 15000 COCHES EN TODA EUROPA

Princesa, 1 "Torre de Madrid"
Teléfonos 241 22 90 - 247 71 76
Telex: 22759
Alcántara, 59
Teléfonos 275 70 29 - 276 41 58
Av. de los Toreros, 18
Teléfonos 255 44 78 - 255 01 31

MADRID

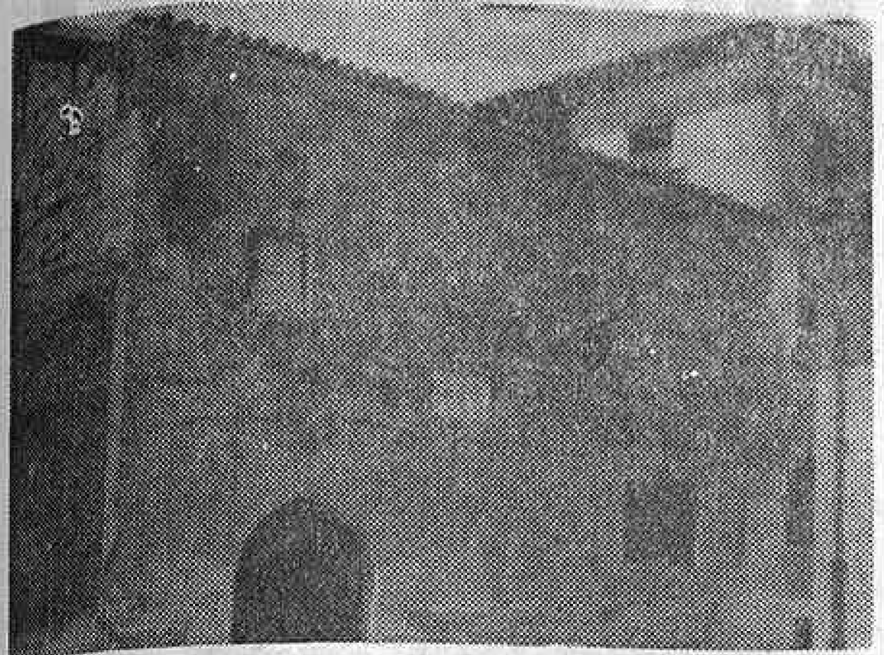
SUCURSALES EN TODA ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

El miedo que pasó Santa Teresa de Jesús una noche de Animas

EN EL CONVENTO QUE FUNDO EN LA CIUDAD DE SALAMANCA, LA SANTA COMPUSO EL MAS FAMOSO Y CONOCIDO DE SUS VERSOS

Por José RICO DE ESTASEN



Casa de Santa Teresa, en Salamanca

En mis desplazamientos a la ciudad del Tormes gusto de recorrer las viejas plazas, salpicadas de antañonas edificaciones; los parajes cimeros, que avaloran palacios y conventos; las calles apartadas, por donde transitaron don Diego de Torres y Villarroel y doña María la Brava, Santo Tomás de Villanueva y fray Luis de León, Cristóbal Colón y fray Diego de Deza, don Miguel de Unamuno y Gabriel y Galán...

Perseverando en aquella particular afición, al visitar Salamanca en vísperas de la sacra festividad de Todos los Santos, mis afanes periodísticos se centran en la rúa que antaño se llamó de Santa Teresa y hoy lleva el nombre de Crespo Rascón, calle que en su comienzo se ennoblece con la preciada arquitectura del palacio de Monterrey, considerado como el más hermoso de Salamanca, preciado florón del más puro, original y elegante estilo Renacimiento, y se encamina luego hacia las afueras de la ciudad, ornamentada a derecha e izquierda con edificaciones modestas, pero que permanecen íntimamente unidas a la vida y a la historia de la prócer ciudad.

Una de ellas nos interesa muy particularmente: la casa solariega de los Ovalles, señores de la Puebla de Escalonilla, que residieron en ella hasta los años que precedieron al de 1570, en que la ocupó Santa Teresa de Jesús para fundar el convento de carmelitas descalzas de San José.

UN PASAJE DEL "LIBRO DE LAS FUNDACIONES"

El aspecto exterior de la mansión de los Ovalles es en extremo modesto, sin más signos de grandeza que su ancho portalón de medio punto, constituido por grandes dovelas, y los dos alcurniosos escudos que decoran el frontispicio a uno y otro lado del balcón principal.

Pero la humildad del edificio contrasta con la excepcional grandeza de los recuerdos que evoca, con su honroso sobrenombre de Casa de Santa Teresa, que se ocupa de ella en los capítulos XVIII y XIX de su "Libro de las fundaciones", en el que con gracia suma y encantadora ingenuidad, para conocimiento de las religiosas de su orden, explica las dificultades que tuvo que vencer hasta la total posesión del inmueble, especie de mesón ocupado por estudiantes de la Universidad, y el miedo tan grande que pasaron sor María del Sacramento, la religiosa que la acompañaba, y ella la noche de Todos los Santos o de Animas, que fue la que siguió a la de su llegada a Salamanca, el 31 de octubre de 1570.

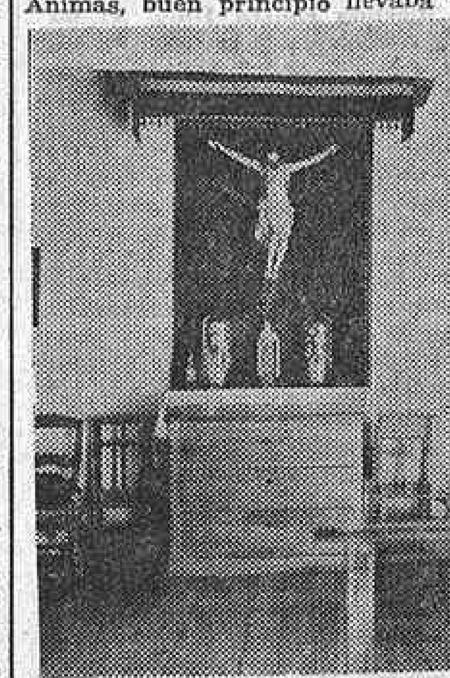
ACAECERES

Emprendido el viaje de retorno al convento de donde procedían las monjas que vinieron con Teresa, ésta, con la sola compañía de la mencionada religiosa, tras incesante ajetreo motivado por la limpieza de habitaciones y enseres utilizados hasta entonces por los estudiantes, tras parvo condumio, se dispuso a pasar la noche en una humilde estancia, en la que sobre el suelo desnudo extendió dos colchonetas de paja, cubiertas con unas pobres mantas que le facilitaron las monjas del convento de Santa Isabel.

El recuerdo de la noche de Animas en el caserón de los Ovalles habría de perdurar siempre en la memoria de la santa. Lo sucedido fue que mientras Teresa, fatigada por los mencionados quehaceres, se entregaba al descanso, puesto su pensamiento en Dios, su compañera, influida por el tañido de las campanas, que en la quietud de la noche salmantina invitaban a la oración por los difuntos; por el ruido de las ventanas, que, faltas de cristales, eran azotadas por el viento, y por el discurrir de los viandantes, que suponía estudiantes esquivos que permanecían ocultos en el propio caserón, no podía conciliar el sueño. Y, sintiendo anegado su corazón por el miedo, interrumpió el descanso de la madre con esta inquietante pregunta:

—Madre, prestad oídos a lo que estoy pensando: si ahora me muriese yo aquí, ¿qué hariades vos sola?

"Aquello—escribiría luego la santa al comentar el suceso—, si fuera, me parecía recia cosa; hízome pensar un poco en ello y aun haber miedo, porque siempre los cuerpos muertos, aunque yo no lo he, me enflaquecen el corazón, aunque no esté sola. Y como el doblar de las campanas ayudaba, que, como he dicho, era noche de Animas, buen principio llevaba el



Habitación, convertida en capilla, del caserón de los Ovalles, que ocupó Santa Teresa la noche de ánimas del año 1570, y donde escribió su célebre verso: "Vivo sin vivir en mí"...

demonio para hacernos perder el pensamiento con niñerías; cuando entiende que de él no se ha miedo, busca otros rodeos. Yo le dije:

—Hermana, de que eso sea, pensaré lo que he de hacer; ahora déjeme dormir."

¿Durmieron efectivamente? Santa Teresa, seguro que sí. Por lo que a su compañera se refiere, parece ser que también, puesto que la narración teresiana, amplia, saturada de bellas y exactas descripciones, termina de esta suerte:

"Como habíamos tenido dos noches malas, presto quitó el sueño los miedos. Otro día vinieron más monjas, con que se nos quitaron."

EMOCION TERESIANA

Habilitado años después para convento del Carmen un edificio más amplio y adecuado, en la Casa de Santa Teresa, o de los Ovalles, se estableció la congregación religiosa de las Siervas de San José, dedicadas a la enseñanza de niñas pobres, que continúan en el día de hoy.

Pero la emoción teresiana alienta en el inmueble; se identifica en el cancel, en el patio, en el oratorio, en la capilla, en las habitaciones dispersas y, sobre todo, en la estancia, convertida en capilla, donde, como sabemos, descansó Santa Teresa, acompañada de sor María del Sacramento, la noche de Animas del mencionado año 1570.

La religiosa que me facilita el acceso a tan interesante lugar me descubre que fue precisamente allí, en la habitación que ahora vemos enriquecida con muebles, ropas, objetos, reliquias pertenecientes a la Reformadora del Carmelo, donde compuso aquélla el más conocido y celebrado de sus versos; aquella inspirada poesía cuya lectura lleva a cabo la propia monja, haciendo estremecer el corazón del que esto escribe:

"Vivo sin vivir en mí.
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero.
Aquesta divina unión
Del Amor en que yo vivo,
Hace a mi Dios ser cautivo
Y libre mi corazón.
Mas causa en mí tal pasión
Ver a Dios mi prisionero
Que muero porque no muero."

. . . .

"Estando ausente de Ti,
¿Qué vida puedo tener
Sino muerte padecer
La mayor que nunca vi?
Lástima tengo de mí
Por ser mi mal tan entero
Que muero porque no muero."

. . . .

EPIGRAFIA

Complemento de la visita al caserón de los Ovalles es la epigrafía de la lápida que permaneció un tiempo adornando el frontispicio del edificio y se puede contemplar hoy sujeta a una de las paredes del patio:

"El día 31 de octubre de 1570, la esclarecida Santa Teresa de Jesús fundó en esta casa el convento de Religiosas Carmelitas Descalzas de San José."

El día 15 de abril de 1571, Domingo de Pascua de Resurrección, tuvo un éxtasis doloroso, que al día siguiente le inspiró la célebre glosa: *"Vivo sin vivir en mí, etc."*

"A la memoria de tan insignes sucesos dedica esta lápida, por excitación de la comisión provincial de monumentos, el excelentísimo señor marqués de Castelar, propietario de esta casa. Año de 1876."

(Fotos del autor.)

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades. Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa número 5. — EGUARAS

¡¡¡DINERO!!!

Para su inmediata colocación en hipotecas en Madrid y provincia, tenemos siempre diversas cantidades. Rapidísima tramitación. ¡¡COMPRUEBENLO!! - EXCLUSIVAS RAMIRO. - Goya, 58, 1.º

Sí, mágico porque no precisa usar brocha, jabón, ni espuma.

cerco

Sí, afeitado mágico con sólo una gota de "cerco" en el filo de la cuchilla.

INPHACO, New York (U.S.A.)
Concesionarios en España: DIFTERSA, Mallorca, 288 · BARCELONA (9)

CRISTO NACE EN UN BARRIO DEL EDEN

Por Juan Carlos VILLACORTA

HE visitado en su luz precisa, una mañana fría con luz de invierno y cielo color de cinc, la Exposición Internacional de Belenes, instalada en la planta mayor del Casón del Buen Retiro. En la puerta, un Niño Jesús rollizo, del convento de las Descalzas Reales, dormita feliz, aleno a todo.

La exposición, que maravilla y sorprende, es un despliegue, narrativo y decorativo, en el espacio y el tiempo, del misterio de la Natividad. Cuando uno la abandona se va con la sensación de haber gustado de un misterioso deleite.

Es una muestra sin diagramas ni estadísticas, sin cuadros sinópticos ni curvas de producción, montada simplemente con pueblo, fe y poesía; con expresiones del pueblo creyente, fe en barro policromado y églogas de Juan de la Encina. En ella están el pastor, el ángel y el mago que protagonizan el misterio en formas simbólicas y a escala doméstica. En un tiempo de codicia y soberbia, de violencia y Vietnam, Cristo nace en el pozo del Tío Raimundo y en un palacio barroco, entre hombres esclavos y hombres libres, entre gente harta y otros que han hambre y sed de justicia. Eso es todo.

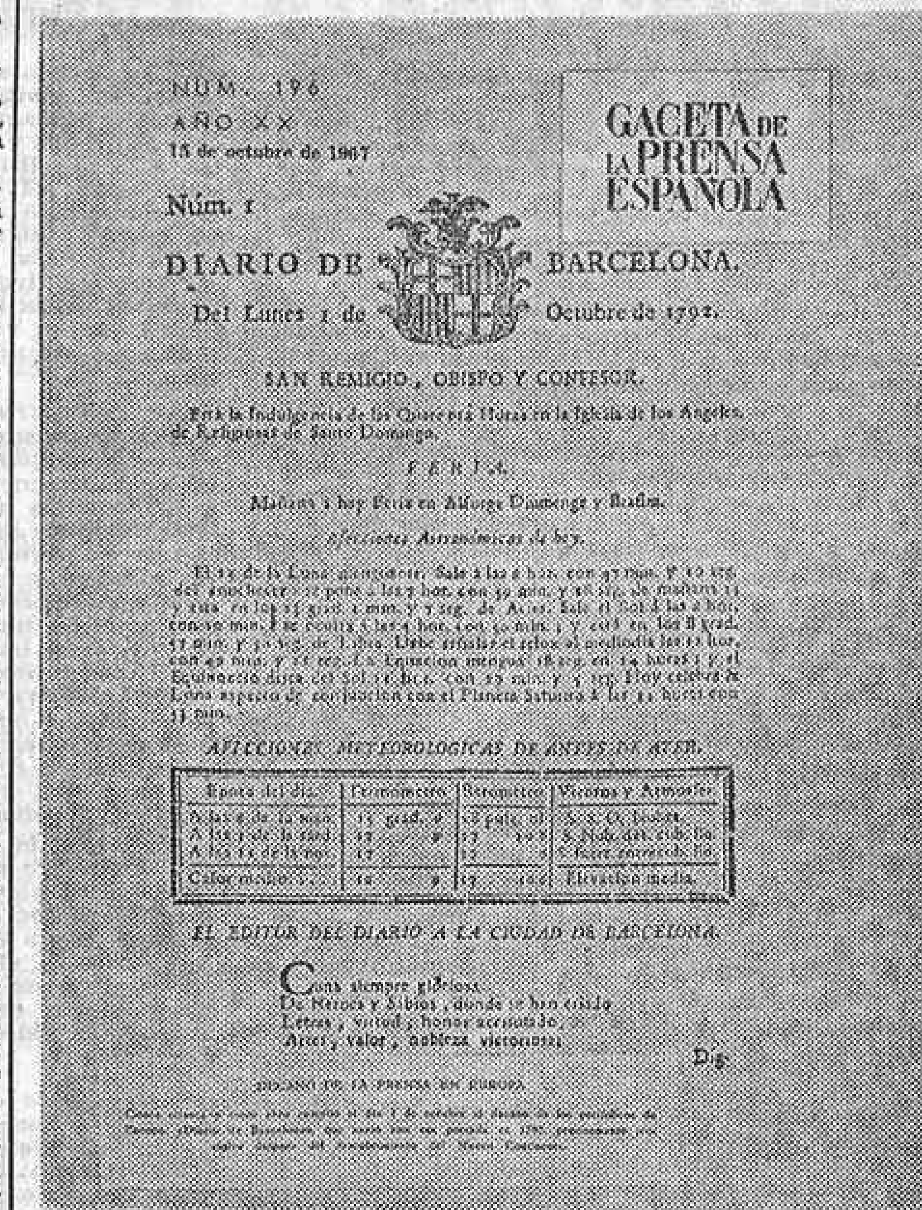
Se diría que la exposición tiene dos polos: el uno, el belén aristocrático; el otro, el belén democrático y popular; pero, entre uno y otro, ¡cuántos belenes distintos!

España presenta una rica colección, hija de la imaginación de un pueblo que se multiplica por amor, y en ella pueden verse desde las adorables vírgenes maternas de las tierras cereales y románicas, las vírgenes de la Leche o la Mosca de Valladolid o Toro, hasta la fastuosidad de los nacimientos napolitanos del dieciocho en un marco neoclásico; desde el esplendor barroco del belén de Carlos III hasta los pequeños y entrañables nacimientos de nuestro pueblo, los nacimientos de la vida cuotidiana, en los que costumbres y oficios son, en barro, como una costumbre del alma; pero nace Cristo también en una pantalla de televisión y en la verde profundidad submarina, entre peces y algas, y hay un nacimiento de lisas piedras decoradas, y un Niño hecho con tres cantos rodados, una delicia de figuras de trapo amañadas por la artesanía de la Sección Femenina, y una vaporosa y sumaria imagen del Misterio confeccionada con papel de seda; es decir, toda una teoría mágica de invenciones de la fe artesana, que es una fuente, que no cesa, de piedad y poesía.

Y están luego los nacimientos del mundo; los belenes de Cracovia, en los que los artesanos han edificado con cartón y estaño fantásticas arquitecturas eslavas, todo un arte ilusionado que se inspira en los palacios bizantinos y que mezcla elementos góticos, barrocos y renacentistas, con palabras de amor en alfabeto cirílico; un delicioso nacimiento japonés y otro, alemán, acomodado en un farol; pero a los españoles nos atraen con especial vehemencia los nacimientos de las tierras de Hispanoamérica: uno cuzqueño, de arte popular peruano; otro argentino, de pampeanos enfundados en sus ponchos cebando el mate ante el Dios Niño; otro chileno, en el que los Reyes avanzan en los caballos de los conquistadores, y ese otro, de una candorosa rusticidad primitiva, en el que suena para el Niño la quena triste del altiplano. Nacimientos todos ellos de algún barrio del Edén.

He visto por la exposición a mucha gente soñando y que, por lo tanto, andaba despierta porque lo que en ella se exhibe compone una gramática que simboliza realidades que están más allá del hombre y que explican el destino humano; la representación de una noticia de hace cerca de dos mil años y que sigue siendo actual, y que en las sombras del presente es como una luz, un camino en la confusión y, entre tanta impostura y mentira como nos rodean, una gran verdad; la noticia de una historia de amor cuyo fin no es otro que el bien del hombre y que nos gustaría repasar oyendo, por ejemplo, "La infancia de Cristo", de Berlioz, como el concierto espiritual más idóneo para el entendimiento del misterio de la ternura o entre el estrépito arcaico de las pandillas que con panderos, zambombas y almireces, cuando éramos niños, pedíamos una propina, en nombre del recién nacido, para comprar un puñado de castañas asadas con las que calentar nuestra aterida infancia por las tierras pobres del páramo de León.

NUMERO DE OCTUBRE DE "GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA"



NUM. 196
AÑO XX
15 de octubre de 1967

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 1

DIARIO DE BARCELONA.

Del Lunes 1 de Octubre de 1792.

SAN REMIGIO, OBISPO Y CONFESOR.

FERIA.

AFECCIONES METEOROLOGICAS DE ANTES DE AYER.

EL EDITOR DEL DIARIO A LA CIUDAD DE BARCELONA.

Ciudad siempre gloriosa,
De Heroes y Sabios, donde se han criado
Letras, virtud, honor acreditado,
Armas, valor, nobleza victoriosa.

Se estampa en la portada de este número—correspondiente al mes de octubre actual—el facsímil del número 1 de "Diario de Barcelona", que acaba de cumplir su 175 aniversario. Sumario: "175 años del "Diario de Barcelona", por Rafael Cotta. "Un periódico gratis en Wáshington". "Sanción por intrusismo en la profesión periodística". "Un folletín del siglo XX: Supermán", por A. Martín Martínez. "Se dejó de publicarse", por D. R. "Las memorias de la hija de Stalin, sensacional acontecimiento periodístico", por Rafael Salazar. "Elogio de "Diario de Lisboa" a la prensa española". "Periodismo mundial". "Certamen internacional de cine y televisión para niños". "Periodismo nacional". "Parecen imponerse los adversarios de la Failing Newspaper Act". "Herbert Matthews, baja en el periodismo y "Hasta los Hippies tienen su propia prensa". Ilustraciones de Cifra y Europa Press

SOBERANO

¡es cosa de hombres!

...y los hombres beben SOBERANO, porque SOBERANO es cosa de hombres.

GONZALEZ BYASS

LUJO EN SU COPA

RASGO

Callao richmond

SEGUNDA SEMANA DE OTRO GRAN EXITO DEL CINE ESPAÑOL
¿Es usted padre? ¿Es usted madre? Pues entonces vea "CRONICA DE NUEVE MESES" y recordará una época inolvidable
¿No es usted padre o madre... todavía? ¡No importa! "CRONICA DE NUEVE MESES" le recordará a su hermana, o a su prima, o a los vecinos del tercero... y se divertirá un horror
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

TORRE DE MADRID

HOY LUNES, MAGNIFICO ESTRENO
AUTORIZADA PARA MAYORES
¡UN TEMA FUERTE Y DESCARNADO, EXPUESTO CON CRUDO REALISMO!
¡Una grandiosa película que producirá un tremendo impacto en su sensibilidad!
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Alexandra
SALA ESPECIAL
San Bernardo, 29 (a 100 metros de la Gran Vía)
Sesión continua, de 11 a 6 (precios especiales). Numeradas, 7 y 10,45
PROXIMO MARTES, ¡INAUGURACION!
ISMAEL GONZALEZ, Distribución, presenta la obra maestra de JOSEPH LOSEY, versión original en inglés, con subtítulos en español,
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
EXCLUSIVA BARCINO FILMS
DIRK BOGARDE
SARAH MILES
JAMES FOX
(EL SIRVIENTE) The SERVANT

2009 Ministerio de Cultura

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

Ignacio Aldecoa: "Parte de una historia". Noguer. Barcelona.

"Parte de una historia" es la narración, pero al hacerlo constar el autor tal vez exprese también la idea de que si no es posible contar entera una historia de hombres, ni ésta ni otra, una parte de historia contiene el drama suficiente para entregar el total de una situación y de una realidad prolongable incluso más allá de los hechos que pretenden definirla.

Ignacio Aldecoa ha escogido un escenario marino para su novela, y cabría creer que la seducción de este escenario es para el autor el de las palabras que lo expresan, pero existe sin duda una seducción más fuerte y más profunda en lo que el mar significa aquí como estímulo y contraste, el mar abierto ante el encierro de la isla, así su límite, el de la libertad del hombre, por más que en sí mismo represente la libertad y lo ilimitado. Un hombre llega a la isla, ha estado allí ya, o es de allí, y volverá a marcharse. No se quedará, tiene ese convencimiento íntimo, y aun los demás, estas personas que de modo fugaz nos va presentando sin explicar nada de ellas, sin explicarlas, porque la vida, la parte de vida que es la parte de la historia, tendrá bastante poder iluminador, presienten también que se irá e incluso no comprenden por qué ha vuelto. "Saben que estaré solamente una temporada entre ellos, y los ojos de Luisita me interrogan desde su amarga lejanía: "¿Porqué has venido? ¿A qué has venido donde nada hay? ¿Qué buscas?" Presenciar y ver, más que buscar, parece ser la misión del visitante en el lugar en que, en contraste con el paisaje físico, el mundo del hombre parece más cerrado de horizontes y la vida casi despojada de esperanzas. De esta aparente ausencia de interés, de estímulos, partirá el escritor, del "nada hay", para entrar en el drama humano a través de hechos cotidianos, mínimos, que darán, sin embargo, la medida del hombre frente a sí mismo y frente a los demás desde una soledad irreductible, pese a las exigencias de convivencia que impone un sistema de comunidad primitivo por sus circunstancias y por su aislamiento del exterior. El sentimiento de incomunicación parece elemento fundamental en la novela, y estamos aquí ante la grande y patética contradicción que se plantea a la novelística actual, entre la misión de comunicación del escritor y su enfrentamiento a la incomunicación con la que se establece irremediable contacto al tocar fondo y llegar a las últimas realidades; este drama humano, no exclusivo pero sí representativo de nuestro tiempo que ni puede ser ignorado ni fácilmente expresado, supone el esfuerzo de la novelística, caso patente es el de Bellow en "Herzog", para hallar nuevas vías de comunicación.

Por otra parte el drama se refleja aquí en un paisaje físico cuya grandeza no se esquiva. Aldecoa conoce el lenguaje del mar que alza su constante e inmensa presencia, pero frente a la invocación, la grandilocuente aunque bella invocación de Baudelaire, "homme libre toujours tu chercheras la mer", el mar no es aquí evasión consoladora, sino materia indomable en donde el hombre hunde su trabajo y su agonía. El mar no será escenario representativo de una idea de libertad que buceando en el hombre habrá que entender, se entiende aquí, como ese íntimo don del alma de que hablaba Claudel. El mar representa una fueza que cuenta en el destino humano ("la mar—dice el señor Mateo—siempre está ahí.."), como cuenta el peso de la adversidad encarnada en toda la naturaleza. En la comunidad de la isla, la vida sometida a ese destino, aceptándolo, tiene una verdad esencial; el contraste lo establecen los visitantes extraños que llegan con su vacío y su aburrimiento en busca de evasión; este contraste es sin duda elemento esclarecedor en la novela, vivifica su anécdota, pero la novela en sí permanecería sin él como expresión de la vida de unos hombres en el escenario preciso que los condiciona. Es lo que fundamentalmente conforma la parte de historia que nos cuenta Aldecoa en un bello y sobrio y castigado lenguaje.

Mariano José de Larra, "Artículos sociales" (antología). Taurus. Madrid.

En su acertada colección "Temas de España", edita Taurus veintitrés artículos de Larra agrupados bajo la común denominación de "sociales". Tan presente en Larra está la preocupación social, que el mencionarla en estudio diferencial de su obra podría parecer ocioso si en las antologías, como en ésta se hace constar, no se hubiera dado preferencia a los artículos dotados de carácter más claramente anecdótico y, por tanto, menos expresivos de su pensamiento y de su espíritu crítico, la condición que precisamente les confiere mayor actualidad. Juan Eduardo Zúñiga, autor de la recopilación y de la introducción, hace notar cómo el escritor Mariano José de Larra está hoy vivo para sus lectores. "Lo que dejó escrito—dice—sobre costumbres y características sociales de España tiene tal sello de modernidad, que lo creeríamos de un pensador contemporáneo; parece que nos habla a nosotros mismos por su concepción realista de la vida."

Los artículos aquí publicados abarcan en sus fechas, del primero al último, un período que comprende el total de la actividad literaria de Larra de 1828, año de "El duende satírico del día", al de 1837, final del escritor y del hombre. Como muestra antológica tiene el libro un valor al servicio de un propósito, que es el de destacar la idea social, ampliamente entendida en lo que en Larra supuso de panorámica de la sociedad en diversos aspectos. A la extensión de su temario se refiere también Juan Eduardo Zúñiga en la citada y excelente introducción, estableciendo la diferencia entre los escritores costumbristas, entendidos como tales, y Larra, en el que no se encuentra pintoresquismo ni interés por el folklore, al que las costumbres proporcionan el motivo para trascender la crónica local y alcanzar el nivel de la crítica social con una profundidad y agudeza que le permiten trasponer el límite de su tiempo.

El buen acierto de esta muestra antológica se añade al fundamental valor de toda obra bien realizada sobre Larra, siempre más nombrado que conocido, y que merece, primordialmente en la vuelta hacia su propio legado de escritor, una atención más seria e intensa y una divulgación que precisamente resulta eficaz al servicio de sus fines en colecciones como esta de Taurus "Temas de España". Pocos libros encajarán tan adecuadamente en el título de la colección con carácter total, porque, en definitiva, es una época de España, breve en cuanto al plazo temporal, en que el escritor pudo desempeñar el papel de testigo; extensa y amplísima, en cuanto a la trascendencia que supo hallar en sus apariencias, lo que nos exponen los artículos de Mariano José de Larra.

C. C.

Manuel Alonso Olea: "Los Estados Unidos en sus libros". Ediciones Europa. Madrid.

El propósito del autor queda claramente expreso en el título del libro. Buscando medio de acceso por la vía bibliográfica va a enfrentarse a la realidad de un país para aprehenderla en algunos de sus aspectos, buscando aquéllos que puedan proporcionar juicio sobre los problemas planteados, información de las estructuras sociales y económicas, una impresión, en fin, de lo que es la vida dentro de las peculiaridades que le adjudican unos límites geográficos, unas instituciones y el conglomerado humano, entre cuyos elementos determinantes hay que contar el numérico y las diferencias de origen y de raza. Manuel Alonso Olea empieza haciendo constar en la introducción de su obra que para el conocimiento de un país nada equivale a la relación que surge del contacto personal con él, pero también que la condición de viajero ofrece sus limitaciones y que la visita tendrá que convertirse en estancia, y a una estancia prolongada para poder penetrar en realidades más profundas que las que pueden apreciarse y percibirse en una primera observación. Otra fuente de conocimiento existe, a veces complementaria, a veces insustituible, siempre valiosa, que es el juicio ajeno, el testimonio que ofrecen los libros escritos sobre un país. Tenemos aquí al país considerado como tema literario, dejando a lo literario un amplio margen de proyección, sin circunscribirlo a géneros.

En lo que a esto se refiere y en lo que se refiere al país en cuestión, Estados Unidos, se parte desde el principio de la dificultad que presenta la tarea selectiva, dado el volumen de la obra escrita sobre el tema dentro y fuera de su ámbito y dado también lo diverso y opuesto de las opiniones que expresa, de la visión que, por tanto, proporciona. El mismo autor declara la imposibilidad de lograr, por la vía que escoge, visión de conjunto con carácter unitario y definitivo. Por otra parte hace constar la importancia de que las obras seleccionadas para su estudio y resumen ofrezcan un agudo sentido crítico ante la realidad que examina, descontando la sospecha que puede siempre despertar el libro apologético, expresivo de una complacencia no compatible con el rigor intelectual que obliga a cumplir una función primordialmente de crítica y descubrimiento. En este caso conviene considerar que es peculiar característica de los Estados Unidos el empalme que el patriotismo establece con el ejercicio de tal función, por lo que la selección de obras en que más patentemente se manifiesta no significa ni desenfoque en la visión ni parcialidad en la actitud.

Brevemente se ha intentado aquí exponer la idea y el plan del autor, de importancia fundamental, al dar cuenta del libro. Otras consideraciones serían también de interés, aunque no resulta posible detenerse en ellas, porque es necesario penetrar en el cuerpo del trabajo, en la obra en sí, tras la exposición inicial. Doce títulos van a ser objeto de estudio y análisis, todos de actualidad, diremos que inmediata, puesto que ninguno cuenta aún diez años de existencia partiendo de la fecha de su publicación. Así no tratará Manuel Alonso Olea de la obra de Alexis de Tocqueville "Sobre la democracia en América", que empieza declamando inigualable, pese al indudable valor que reconoce a las de Laski y Gunther, que tampoco serán objeto directo de atención. Lo serán las siguientes: "La sociedad opulenta", de Galbraith; "El reto de la opulencia", de Murdal; "Poder sin propiedad", de Berle; "El enemigo dentro", de Robert F. Kennedy; "Trabajadores en el suburbio", de Berger; "El invierno de nuestra amargura", de Steinbeck; "La oligarquía del Senado", de Clark; "La presidencia y sus decisiones", de Sorensen; "Una crítica de la tolerancia pura", de Wolf; "La espera de la libertad", de Farmer; "Lyndon Banies Johnson", de Davie; "El asesinato de Kennedy y la búsqueda de la verdad", de Epstein. Una sola novela, hay que destacarlo, ha sido seleccionada, la de Steinbeck, que considera M. Alonso Olea como una de las grandes novelas americanas, y si hay que destacarlo es por cuanto la novelística actual norteamericana significa de crítica y de denuncia y por el papel que en esta función se le reconoce.

A cada obra está dedicado un capítulo que, aun breve, constituye un estudio a modo de ensayo, centrado en un punto determinado del conjunto. Interesaría seguirlos diferenciados paso a paso, puesto que su valor aislado permanece en el valor del ensayo general que constituye el libro de Alonso Olea. En la imposibilidad de realizar una tarea analítica con mayor detenimiento hay que hacer constar el valor y el interés que presenta en su totalidad y conjunto la visión y el juicio que se contienen en el libro.

El ocaso de los ángeles

Por José Luis DE URRUTIA, S. J.

De la Universidad Pontificia de Comillas

Durante veinte siglos de cristianismo los hombres no estuvimos solos en el universo creado. Con nosotros existían los ángeles. Seres sobrehumanos, misteriosos, próximos a Dios y compañeros nuestros. Angeles custodios de reinos y de personas. Mensajeros de apariciones y profecías. Ellos intervenían en nuestras cosas, los buenos y los malos. Hasta decoraban las grandes pinturas con sus carrillos mofletudos y sus alas de juguete. Estábamos acostumbrados y agradecidos a su presencia. Casi ni nos molestaba ya tener que soportar también a los ángeles malos. Además, los demonios apenas se dejaban ver; eran como perros atados, sin libertad para mordernos. Aprendimos incluso a sacar provecho de ellos, no sólo resistiendo a sus tentaciones, sino aun para desahogar nuestra cólera: "¡Vete al diablo!", o "¿Qué demonios pasa?" El nombrarlos no siempre era con mucho desprecio. Una madre podía decir también en un desahogo de su indignación, pero no sin cariño y hasta con cierto orgullo: "¡Demonio de muchacho!; ha vuelto a romper el pantalón subiéndose a los árboles." En Madrid no dudamos, ya hace años, quizás intuyendo proféticamente el fenómeno turístico, en levantar como atracción de forasteros una estatua al ángel caído.

Angeles y diablos. Ya no existen. No se trata de una nueva hecatombe cósmica, no es otra rebelión contra Dios. Ni ha sido el Juez terrible quien les ha condenado a la nada en un momento de ira; ni ha sido un olvido del Señor del cielo, que dejó de conservarlos en el ser. No, los ángeles, buenos y malos, han desaparecido por obra y gracia de los teólogos germanos. ¡Magnífica raza de hombres! Cada vez que en el curso de la historia se ha puesto este pueblo en pie, ha temblado el orbe. Un empujón suyo bastó para hundir el Imperio romano. Recientemente, los modernos centuaros de las "panzerdivisionen", mitad casco mitad tanque, galoparon por toda Europa y la sobrevolaron con alas de acero. Y ahora, los nietos de aquellos bárbaros guerreros y hermanos de estos soldados acorazados, también han desenterrado el hacha de combate, pero ¡oh, "wunderbar"!, sus golpes no se han limitado a hundir un imperio ni a imponerse en Europa: han osado con su poder invadir las regiones celestes y exterminar a sus moradores, los ángeles.

¿Cuál ha sido su arma secreta, más eficaz que las cámaras de gas con los judíos? Un virus. Pero, y aquí está el gran invento, un virus domesticado, al cual se le puede decir como a un perro policía o a un perdiguero: "¡Sus, a ése!" Y el virus dócil, espoleado y embridado, penetra por donde sea, carcome o construye, consigue dominar la naturaleza, y proporciona a sus domadores un gran éxito. Es el virus de la investigación científica. El fue el alma del milagro alemán, de esas cautivadoras máquinas de afeitar y escribir, de los impresionantes Mercedes o Volkswagen, de los económicos transistores y televisores, de tantos aparatos ópticos y electrodomésticos, de la envidiable industria química y farmacéutica. Este virus, convenientemente teledirigido, ha sido capaz de hacer a veces de Lutero un heresiarca o un reformador genial, de transformar la filosofía transparente mediterránea en el mundo ideal de Kant o de Hegel. Y ahora, ahora, a la tercera parte de los ángeles caídos, y a las otras dos partes que poseían una gloria indiscutida, los han relegado al mundo de las quimeras y la ilusión, al olimpo y al averno acotados para poetas y soñadores.

En el azul mediterráneo, las olas suaves se han estremecido con la muerte de los seres queridos. Quién sabe si, en una cala perdida, algún pobre meridional crea, al ponerse el sol, ver vagar los fantasmas tristes de aquellos que dejaron de existir. Es la hora de su ocaso, como lo fue hace un siglo la hora del ocaso de los dioses, decretada por los padres de los que hoy, dejando en paz a los dioses, se contentan con expulsar de sus brumas a los ángeles.

Pasado mañana día de Todos los Santos

Ya están instalados los puestos de flores en varias plazas, para ser llevadas a los cementerios el próximo Día de Todos los Santos y el de Difuntos. (Foto Rico, hijo.)

Colecta de la colonia americana para la Cruz Roja

Las esposas de miembros de la Embajada de los Estados Unidos de la base hispanonorteamericana de Torrejón de Ardoz y de la colectividad de hombres de negocios norteamericanos se han reunido con la esposa del embajador, señora de Duke, para acordar los planes de participación norteamericana en la campaña anual de la Cruz Roja.

Además de la coleta ordinaria que efectuarán en la "mesa americana" del Castellana Hiltol el Día de la Cruz Roja Española (8 de noviembre), se llevarán a cabo campañas especiales en toda la zona de Madrid y Torrejón. Los alumnos de la Escuela Americana harán sus contribuciones mediante campañas escolares, mientras que los padres participarán en colectas especiales.

Todos los fondos recaudados serán entregados a la señora de Duke por cada uno de los diferentes grupos en la "mesa americana" del Castellana Hilton.

FIESTA DE LA BANDERITA

Todas las señoritas que deseen postular en las mesas que instale la Quinta Asamblea Local de la Cruz Roja deberán pasar por Embajadores, 18, de seis a ocho en días laborables.

Terlenka® proclama la libertad de moda

TERLENKA le da la mayor posibilidad de elegir su nuevo pantalón. Claro u oscuro, liso o a cuadros. Elija libremente dentro de la elegancia TERLENKA.

El mayor movimiento forestal que se recuerda

Hoy comienza el traslado de más de tres mil pinos desde la Casa de Campo al Parque Sur

La Huerta del Cordero y el Pinar de La Elipa son otros dos de los más importantes parques proyectados

Ha comenzado el traslado de más de tres mil pinos desde la Casa de Campo al parque Sur. Es el movimiento forestal más importante que se recuerda, teniendo en cuenta que se tarta de ejemplares arbóreos de gran talla.

Los tres mil pinos supondrán una extraordinaria aportación para enriquecer el parque Sur, como consecuencia de las entresacas que se van a realizar en la Casa de Campo con motivo de la construcción del parque de atracciones, cuyas obras se inician también hoy.

EL PARQUE SUR

El parque Sur ha de ser uno de los más hermosos de Madrid. Tiene una superficie de más de trescientos mil metros cuadrados, casi la tercera parte del Retiro. Es otra gran zona verde que se pone a disposición de los madrileños.

Aparte de los tres mil pinos procedentes de la Casa de Campo, el parque Sur cuenta ya ahora con un millar de árboles. Pero además se plantarán varios millares de especies de hoja caduca, como chopos, bolleanas, plátanos, olmos y pumillas.

Ya en estos momentos puede hacerse uno idea de lo que va a ser este parque, situado en la carretera de Toledo, en las proximidades de la plaza Elíptica.

LA HUERTA DEL CORDERO

Pero el entusiasmo del Ayuntamiento madrileño por cubrir la capital de zonas verdes no se detiene. Próximamente tendrá lugar la entrega de la Huerta del Cordero, que es una superficie de más de cuatrocientos mil metros cuadrados, situada a continuación de la Fuente del Berro, con una longitud de dos kilómetros, a orillas del arroyo Abroñigal.

Y enfrente de la Huerta del Cordero se encuentra el pinar de La Elipa, con más de trescientos mil metros cuadrados de superficie, que igualmente se convertirá en otro gran parque.

UN PARQUE DE MUCHOS KILOMETROS

Si a estas dos zonas se añade el parque de la Fuente del Berro y el de Sancho Dávila, que se halla en proceso de construcción, a lo largo del arroyo Abroñigal, va a surgir un parque de muchos kilómetros.

El parque de Sancho Dávila tiene una superficie de 53.000 metros cuadrados. En estos momentos se está procediendo al movimiento de tierras, que constituye una labor colosal.

Y más adelante, en la otra margen del arroyo del Abroñigal, pasado el puente del Calero, se acaba de entregar también una superficie de más de cincuenta y cinco mil metros cuadrados, que se convertirá en otro parque.

ASOMBRO DE URBANISTAS

Es decir, que la avenida del Arroyo del Abroñigal o de La Paz, aparte de su modernidad, irá encauzada entre unos parques y zonas ajardinadas amplísimos. No habrá en Madrid otra vía de tanta belleza y majestuosidad.

Otro proyecto más es la ampliación del parque de la Ventilla, situado más allá de la plaza de Castilla.

Madrid es actualmente la capital europea que dispone de más zonas verdes. No hay otra capital, tampoco, que en las calles del casco urbano posea tantos árboles.

Cuando la gente que vuelve de París viene cantando las maravillas del Bois de Boulogne, habría que recordarle que es once veces más pequeño que nuestra Casa de Campo, que tiene diecisiete millones de metros cuadrados, asombro de todos los urbanistas que visitan Madrid.

LA SUPERFICIE IDEAL

Ahora Madrid dispone de unos veinticinco millones de metros cuadrados de zonas verdes. Es exactamente la superficie ideal que preconizan los urbanistas y sociólogos para una capital de tres millones de habitantes.

Ampliando la enumeración de terrenos que forman parte de los proyectos municipales futuros, con vistas a la creación de parques o jardines, faltan por entregar los de Norte, Entrevías, Este, San Blas y Bami, además del que se halla en la Concepción, recién entregado, donde se va a construir en breve un gran complejo deportivo para los niños de la barriada.

IDIOMAS

Unicamente BRIAM le ofrece a la vez estas ventajas:

GRUPOS REDUCIDOS
Pocos alumnos, junto con el profesor, forman un pequeño equipo de trabajo.

LIBROS PROPIOS.
Los centros de BRIAM disponen de libros editados únicamente para ellos.

METODO COMPLETO
Lleva a la par los ejercicios que enseñan a escribir y los que permiten hablar, enseñanza gramatical y práctica de la conversación.

BRIAM

ENSEÑANZA ACELERADA DE IDIOMAS EN GRUPOS REDUCIDOS

18 años de experiencia en la enseñanza de idiomas extranjeros a los españoles

2 centros en Madrid para su mayor comodidad

TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol) Teléfono 231 60 04

FRANCISCO NAVACERRADA, 59 (junto a la plaza de toros, entre Manuel Becerra y Ventas) Teléfono 255 88 04

TAQUIGRAFIA INTERNACIONAL - SECRETARIADO A BASE DE FRANCES E INGLES COMERCIAL

INGLES - FRANCES - ALEMAN ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

NUEVOS GRUPOS a PRIMEROS de NOVIEMBRE

Clases diarias y clases alternas para principiantes y adelantados, desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche

Crónica de arte

PAISAJES DE ARIAS EN LA GALERIA KREISLER

Y DIBUJOS KAFKIANOS DE HERNANDEZ, EN SEIQUER

La exposición que celebra Francisco Arias en la Galería Kreisler es como un excelente resumen de toda su obra de pintor. Permite comprender toda su evolución y situaria con precisión en un momento de nuestro arte contemporáneo.

El más elemental fenómeno que se presenta en la ejecución de la obra de arte es la imagen, que es una mezcla de algo inmaterial que concibe el artista y trata de desarrollar en su actividad creadora y otra imagen que procura ser efectiva y real, que encuentra una manifestación exterior.

La ejecución exige que esta imagen surja viva de la concepción y solamente por su propia virtud, para que llegue a liberarse y traducirse en una realidad. Se trata de crear una realidad que sea, a un mismo tiempo, material y espiritual, como imagen hecha sensible. El conjunto de imágenes formuladas en la concepción artística habrá de responder a un conjunto de referencias combinadas que sin alterar sus caracteres propios nos ayuden a penetrar en el mundo real.

Pero no sólo realidad, sino imaginación, resumen el arte de Arias. Lo maravilloso no siempre ha de estar forzosamente engendrado por nuestra imaginación, sino que puede depender de un estudio profundo de las cosas, que nos revelan sus extraordinarias posibilidades.

El arte de Arias se sitúa en este clima. La Naturaleza puede constituir la base de nuestras investigaciones y conquistas. Francisco Arias posee un hondo conocimiento del paisaje, que le permite recrear un mundo, presidido por la poesía o la musicalidad de unas armonías cromáticas.

Indudablemente, Arias cuenta con un sincero sentido de lo humano para no alejarse del amor hacia la Naturaleza.

Desde otro punto de vista, Arias ha sabido conservar a lo largo de su obra un carácter artesano, como el que poseían los grandes maestros del pasado. El hallarse en posesión de un "oficio" nunca ha sido cosa desdeñable, sino todo lo contrario. Los auténticos maestros se preparaban los colores como los lienzos, con amorosa dedicación, desde el Greco a Velázquez.

Para Arias el arte es un acto de fe y una prueba de amor. En su pintura se da casi a partes iguales realidad e imagen de visionario, siempre con una carga de humanidad.

Por encima de unos valores plásticos, Arias pinta el paisaje como medio donde habita el hombre. Por ello cualquier accidente de la Naturaleza a sus ojos toma una importancia extraordinaria. Arias pinta más bien con los ojos del espíritu. Ve el paisaje a la medida humana, tanto en su trascendencia como en su transfiguración.

Sin embargo, para él el ideal del arte no está en presentar únicamente lo humano, según sus apariencias, sino en penetrar en su secreto. Para enfrentarse con el paisaje Arias posee una luz particular y una atmósfera típica, con todos esos imponderables del aire, que hacen que cada lugar sea distinto a los demás. Por ello su obra posee frescura, espontaneidad y una transparente fluidez.

LA OBRA DE JOSE HERNANDEZ

La obra que presenta José Hernández en la Galería Seiquer revela un anhelo de hacer confesión de unos tormentos interiores y unos sueños personales. Pero al mismo tiempo se convierte como en un portavoz del espíritu humano. Los dibujos de José Hernández surgen de la conciencia oscura, de esa conciencia limitada del hombre donde se esconde una común angustia.

La pintura de Hernández responde a un surrealismo erótico. Sus formas imprecisas y sugeridas parecen proponer unos deseos alimentados por un fondo onírico.

Esta es la segunda vez que expone José Hernández. Desde su presentación, en la Galería Edurne, ha ido derivando hacia un expresionismo. Durante este tiempo ha sabido canalizar su lirismo dramático hacia un dispositivo constructista. Todo su universo kafkiano ha hallado una estructuración plástica. Ha sabido, además, esquematizar sus impulsos emocionales.

En la obra de Hernández se da a la vez una poderosa fuerza discursiva y unos efectos alucinatorios que alcanzan una tensión de maníaco. Pero Hernández trata mucho más de llegar a provocaciones que a juegos de esteticismo.

En la obra de este artista existe un fondo psiquiátrico, con todas sus grandezas y miserias, pero siempre con un anhelo de descubrirnos la verdad de la condición humana en toda su brutalidad y contradicciones interiores. La obra de Hernández es brutal, insidiosa y tremendamente interesante. Nos revela una de las más importantes personalidades del arte actual.

J. R. ALFARO

EXPOSICION INTERNACIONAL BELENISTA

Esta exposición, que se presenta en el Casón del Buen Retiro y que integran "nacimientos" de diversos países del mundo, así como obras de arte relacionadas con la Natividad del Señor, aportadas por el Patrimonio Nacional, Dirección de Bellas Artes, Museo Nacional de Artes Decorativas, Arzobispado de Valladolid y de colecciones particulares, estará abierta al público hasta el día 12 de noviembre, de diez a dos de la tarde y de cinco a nueve de la noche.

MADRIDISTAS, A VALENCIA CON LAS PEÑAS Y ROMEA V.

Bernabéu, Alvarado, Rabal, La Bomba, Luis, Cascorro y El Portillo. Salida, día 4/11, a las 7,30 h., 3 tarde y 11 noche. Regreso, después del partido y lunes 3 tarde. Precio: todo comprendido, 1.250; butaca, desde 250 pesetas. Elija su excursión que más le guste con el Real Madrid. Día 4/11, a Valencia; día 18/11, a Sabadell; día 2/12, a Elche; día 16/12, a Pontevedra, y días del 28/12 al 2 enero 1968, al partido Las Palmas-Real Madrid y fin de año en Canarias. Reservas en su Peña, en el bar Verde, Bravo Murillo, 88, teléfono 2334315, y en Viajes Romea, San Bernardo, 5 (Gran Galería), piso primero, teléfono 2471134. Todos a Canarias. Fin de año

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

ASAMBLEAS GENERALES DE OBLIGACIONISTAS DE COMPAÑIA DE FLUIDO ELECTRICO, S. A., SERIES A, B Y C

No habiéndose recibido solicitudes de asistencia suficientes para la celebración de las asambleas de obligacionistas de las series A, B y C de Compañía de Fluido Eléctrico, S. A.—hipotecarias las dos primeras y simple la última—, convocadas para los días 23 y 24 de los corrientes, se comunica a los señores tenedores de dichas obligaciones la suspensión de las citadas reuniones. Transcurrido el plazo que ordena la ley se anunciarán nuevamente las reuniones, en segunda convocatoria.

Barcelona, 20 de octubre de 1967.—Hidroeléctrica de Cataluña, S. A. El consejero delegado.

Energía e Industrias Aragonesas, S. A.

MADRID

DIVIDENDO A CUENTA

El Consejo de Administración de la Sociedad ha tomado el acuerdo de repartir un dividendo de 20 pesetas brutas por acción (17 pesetas líquidas) a cuenta de los beneficios del ejercicio 1967, contra entrega de los siguientes cupones:

Cupón número 29 de las acciones números 1 al 962.400.
Cupón número 21 de las acciones números 962.401 al 1.404.000.
Cupón número 21 de las acciones números 1.872.001 al 2.028.000.

Este dividendo a cuenta se hará efectivo a partir del día 15 de noviembre próximo, en las oficinas principales, sucursales y agencias de: Banco Urquijo, Banco Hispano Americano y Banco de Aragón.

Madrid, 27 de octubre de 1967.—El Consejo de Administración.

HIDROELECTRICA DE CATALUÑA, S. A.

DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado solicitar el segundo y último desembolso, equivalente al 50 por 100 del valor nominal, de las acciones ordinarias núms. 4.614.809 al 4.738.641, ambos inclusive, emitidas en 15 de febrero del año en curso.

El importe de este segundo dividendo pasivo, o sea 250 pesetas por acción, deberá hacerse efectivo dentro del plazo comprendido entre los próximos días 25 de octubre y 25 de noviembre, ambos inclusive, en los mismos bancos donde los señores accionistas efectuaron el primer desembolso y presentando el documento nominativo acreditativo de la suscripción, a fin de anotar en él la efectividad de este segundo y último desembolso.

Barcelona, 20 de octubre de 1967.—El consejero delegado.

2009 Ministerio de Cultura

MUJERES CONTRA:

EL TRAFICO RODADO
EL ARMAMENTO NUCLEAR
LAS DROGAS

Habrá calles exclusivas para peatones en Gran Bretaña, si se aprueba una ley de la ministro de Transportes

La juventud no está hoy educada para sufrir con estoicismo sus fracasos

CENTROS COMERCIALES PARA PEATONES

Para el año 1970, la ciudad escocesa de Glasgow dispondrá de calles libres para el uso exclusivo de peatones. En cinco de sus vías comerciales más importantes no estará permitido que circulen vehículos durante las horas del día, salvo una línea de microbuses, que lo hará con una mínimo de velocidad.

Proyectos semejantes están en estudio en Londres, capital que reservaría para los peatones la famosa Bond Street. La resolución definitiva depende de que el Parlamento apruebe una ley que presentará en la próxima sesión la señora Castle, ministro de Transporte. Otras ciudades más del Reino Unido—Liverpool, Leed, Portsmouth—planean igualmente liberar sus áreas comerciales de tráfico y dar prioridad a los compradores de a pie.

PETICION DE BUEN EJEMPLO

Una violinista—no todo va a caer sobre los hombros de los políticos—llamada Sheila Oakes ha sido elegida presidenta de la campaña próxima en favor del desarme nuclear en Gran Bretaña. La señora Oakes es manifestante contra los armamentos nucleares desde las primeras pruebas realizadas por Francia en el desierto del Sahara y ha declarado que las razones para su oposición se basaban entonces en que otros países intentarían imitar a los franceses, como ha sucedido, y que si Gran Bretaña se retirase daría un buen ejemplo.

Respecto a su actuación ahora que ha alcanzado el relevante cargo citado, organizará la primera manifestación masiva el 4 de noviembre, fecha en que está anunciada la botadura del tercer submarino nuclear "Polaris" británico.

Los submarinos nucleares, sostiene Sheila Oakes, que no ha cumplido todavía cuarenta años, son peligrosos e inútiles, porque cuando su país contruye uno, las otras naciones más poderosas cuentan con otros que los superan en potencia.

Además, dice, son el obstáculo principal para llegar a un tratado mundial de no proliferación nuclear.

HACE FALTA, ENSEÑAR A SUFRIR

El Consejo Nacional de Mujeres Británicas, por boca de la señorita Margaret Bligh, del Comité de Beneficencia, está haciendo presión sobre el Gobierno para que tome urgentes medidas encaminadas a reducir el uso de drogas.

Es opinión del Consejo que hoy los jóvenes no reciben una formación adecuada en el sentido de poder aceptar estoicamente sus fracasos y salvar sus depresiones de ánimo, lo que conduce a una creciente adhesión a las drogas. Según datos facilitados por la señorita Bligh, había cien adictos a la heroína en 1962 y ya eran 670 en 1966.

Millones de mujeres de las islas Británicas miembros de la Asociación, durante la última de sus asambleas, establecieron las conclusiones siguientes para presentar a sus gobernantes:

Primero, que se haga una extensa divulgación entre el público sobre los peligros que encierra el uso de las drogas; segundo, que sea mantenida y reforzada cuanto haga falta la legislación que controla aquéllas, y tercero, que se acelere la puesta en práctica del programa para establecer centros de tratamiento y curación para los afectados.

Mary G. SANTA EULALIA

Ya se han registrado las primeras salidas de pomelos

En la pasada campaña se exportaron casi once mil millones de pesetas en cítricos

Pero en la que comienza ahora se espera superar la cifra de envíos

Unos ciento ochenta millones de dólares, es decir, aproximadamente diez mil ochocientos millones de pesetas, fueron los ingresos en divisas por exportación de cítricos durante la pasada campaña.

En estos momentos nos encontramos en los comienzos de una nueva campaña, que ha registrado ya las primeras salidas de pomelos, a las que inmediatamente seguirán los envíos de satsumas y luego el resto de las variedades de primera temporada, como clementinas, mandarinas, navel y similares.

La información que tenemos sobre el estado y volumen de nuestra producción cítrícola es buena en general, y las estimaciones de posible cosecha que nos ha facilitado el Sindicato de Frutos o son del orden de los 2.210.808 toneladas.

COMPETENCIA ACUSADA

Se trata, pues, de una fuerte cantidad que ha de exigir, sin duda alguna, grandes esfuerzos para su total colocación entre los distintos mercados consumidores, incluyendo entre éstos el interior, cuya capacidad adquisitiva va aumentando de año en año de forma apreciable.

Nuestros frutos cítricos encontrarán en el exterior una competencia aún más acusada que en temporadas anteriores, ya que las exportaciones previsibles de los países productores del Mediterráneo—incluida España—se calculan en 3.771.000 toneladas, frente a 3.576.000 toneladas en la temporada anterior. Por tanto habrá que exportar entre todos 195.000 toneladas más.

PERSPECTIVAS DE DEMANDA

Las perspectivas de la demanda parece que no hayan experimentado ninguna variación sensible en nuestros clientes tradicionales, entre los que ocupa el primer lugar, como se sabe, el conjunto de países que integran la Comunidad Económica Europea, quienes vienen adquiriendo algo más del setenta por ciento de nuestra total exportación.

En el Mercado Común Europeo subsisten las disposiciones para "terceros países" que dificultan extraordinariamente la posibilidad de un incremento en las ventas de frutos cítricos, entre las que hay que señalar los famosos "precios de referencia", que pueden dar lugar a una aplicación de "tasas compensatorias". Otra dificultad muy grave está representada por los derechos "ad valorem", fijados a la importación en la C. E. E. de nuestros cítricos en el veinte por ciento.

LOS MERCADOS

Hay que confiar en que las negociaciones que actualmente sostiene España con las autoridades de la Comunidad logren resultados positivos para nuestros productos hortofruticolas en general y para los cítricos de manera especial, que contribuirán a resolver o paliar los graves problemas que tiene planteados hoy la agricultura española.

Otros mercados potencialmente interesantes están constituidos por la U. R. S. S. y demás países del Este, quienes parece que están dispuestos a incrementar sus compras de naranjas españolas, a condición de que nosotros aumentemos las importaciones de sus productos.

Es ésta una posibilidad interesante, ya que podrían cambiarse naranjas por otras mercancías que España no produce y ha de importar.

El tercer bloque de nuestros clientes está formado por las naciones europeas que no pertenecen a los dos grupos anteriormente citados, con los cuales podría realizarse un libre comercio, sujeto exclusivamente a la ley de oferta y demanda.

ESTIMACION INICIAL

Si las circunstancias climatológicas son favorables, la estimación inicial de cítricos puede calcularse en 2.210.800 toneladas, de las que 800.000 toneladas se consumirán en España y el resto será necesario exportar.

Conseguir unos envíos de tal volumen al exterior no es imposible, pero ofrecen grandes dificultades, ya que hay que luchar con toda la producción de los países del Mediterráneo. También habrá que luchar frente a otra fruta concurrente, como es la pera y la manzana.

En las dos últimas temporadas España ha exportado más de 1.300.000 toneladas de cítricos. Ahora hay que superar la cifra de 1.400.000 toneladas. Para favorecer las ventas, los exportadores financian a sus expensas las campañas publicitarias que se desarrollan en los principales mercados. En el ejercicio actual esperan invertir en publicidad 61 millones de pesetas en Alemania, Francia, Inglaterra, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Austria, Polonia, Finlandia, Suecia, Noruega, Dinamarca y Suiza, así como en el mercado interior.

APOYO DE LA ADMINISTRACION

La consolidación y el aumento posible de este comercio, tan necesario a la economía nacional, justifica que encuentre el apoyo de la Administración con medidas directas o indirectas, como aumento en la desgravación fiscal, unificación de inspecciones, reducción en los transportes por vía férrea y contribución a la propaganda, como se hace en los países competidores.

Vale, ciertamente, la pena de proporcionar esta ayuda si consideramos que son nada menos que 10.800 millones de pesetas los que ingresan anualmente por este capítulo, además en divisas.

90 MODELOS, 10.000 ESPECTADORES

Gran desfile de la moda otoño-invierno presentado por El Corte Inglés

¡Ya viene el invierno! Así parece anunciarlo este joven embutido el pieles siberianas con su gorro, también de piel, y sus botas para patear nieve. Este fue uno de los modelos más aplaudidos en el desfile de El Corte Inglés

Los dos grandes festivales de la alta costura se celebraron en la Ciudad Deportiva del Real Madrid

"GRACIAS A LA MINIFALDA, LAS PIERNAS, DE SIMPLES MEDIOS DE LOCOMOCION, SE CONVIERTEN EN ELEMENTO CAPITAL DE LA ELEGANCIA"

Gran desfile de la moda otoño-invierno. Cuando se "filtró" la noticia de la proximidad del acontecimiento, llovieron sobre los organizadores miles de peticiones. El Corte Inglés, tras su éxito en la Feria Mundial de la Moda de Moscú, iba a celebrar una nueva exhibición de alta costura...

El pabellón de deportes del Real Madrid, escenario elegido, pese a su enorme aforo, sería insuficiente; sólo con dos "representaciones" consecutivas se podría complacer a todos los peticionarios. El pasado jueves se celebró, con asistencia de cinco mil espectadores, ese gran desfile; al día siguiente se repitió el festejo: el mismo número de entusiastas, o tal vez algunos más, volvieron a llenar el local.

Entre el público, en ambas fechas, se vieron caras bien conocidas de ese "tout Madrid" que sólo se da cita ante acontecimientos excepcionales.

DE "GARBO" A "LADY"

Con un traje de "sport" llamado "Garbo" se inició el gran desfile de la moda. "Lady", un suntuoso conjunto para fiesta de noche, fue el último de los modelos exhibidos. Entre uno y otro, "Pop-hop", "Sak", "Ringo", "Universiade", "Antony", "Vértigo". Nombres sobradamente significativos de unas tendencias. Noventa modelos. Desde el ajustado a los cánones tradicionales (íbamos a escribir "normales") hasta el más avanzado en forma, línea y color, sólo "apto para jóvenes".

ESTILISTAS DE UNA MODA

Vecino de localidad en el festejo, un gran periodista; no sólo es un experto gastrónomo y buen escritor sobre gastronomía, sino poseedor también de un exacto sentido de todo lo que es línea y belleza:

—Ante este espectáculo—comenta—que nos ofrece El Corte Inglés se ve que los creadores actuales, hasta hace muy poco unos buscadores solitarios y, en otro sentido, magos del lujo, se han transformado ahora en unos grandes estilistas de una moda que anhela vivir el ritmo de nuestro tiempo...

Ahí lo tienes—nos señala a una maniquí embutida en un vanguardista modelo "cortinglés"—: la moda actual surge con una frescura valiente y es una exaltación de la femineidad...

MINIFALDA

—¿Y la minifalda?—le preguntamos.

—Con la minifalda—sentencia—, las piernas se convierten de simples medios de locomoción en un elemento capital de la elegancia, que al mismo tiempo permite andar y sentarse con gracia. Hoy se nos está demostrando rotundamente que las más audaces tendencias, entre ellas la minifalda, han encontrado su equilibrio.

¿DANIEL BOOM?

Salta a la palestra un apuesto pionero del Oeste con su gorro de piel; el rabito del animal flota sobre el cogote. No, no es Daniel Boom. La presencia del modelo es acogida con asombro y entusiasmo. Ha comenzado el turno, para ellas y ellos, de los modelos de "sport". Trajes, vestidos, capotes, chaquetones... Ropa y complementos de caza, pesca, golf, campo o montaña. Tonos ocres, verdes, dorados; como el otoño.

ALARDE

Unas espectadoras comentan en la fila de atrás:

—¿Te has fijado en los sombreritos de "sport"? ¡Qué monada, chica! ¡Qué alarde de buen gusto e imaginación!

—¿Y las botitas? ¿Y los chaquetones de ante? ¡No hay derecho, tú! Se le ponen a una los dientes a lo Santana...

—Y por si fuera poco, ¡qué pelucas más fantásticas!

—¿También las tienen en El Corte?

—Naturalmente. Ahora hay un departamento especializado, y todas las que llevan las maniquíes están hechas en la casa.

(Está visto: oye bien y plagiarás. Los comentarios de unos y otros me han resuelto el problema reporteril.)

APOTEOSIS

El final del festejo constituyó una auténtica apoteosis, con la exhibición de los más representativos modelos, exponentes de cada tendencia—de los clásico a lo "ye-ye"—. Excusado es decir que el público que admiró, aplaudió y "rumoreó" en ocasiones—y por distintos motivos—condensó su admiración entusiasta con una gran ovación.

MUSICA, "BALLET" Y CANCION

En el descanso (para los maniquíes, pues el público no se fatigó ni un solo instante), el "ballet" de Queti Clavijo y el conjunto cubano Los Rivero ofrecieron lo mejor de sus respectivos repertorios. Fueron muy aplaudidos, como también lo fue la orquesta de música ligera de Radio-Televisión, que puso siempre fondo adecuado al desfile de alta costura.

La casa Oriane agasajó a las señoras y señoritas con unos bonitos prendidos de flores y presentó la nueva línea otoño-invierno de maquillaje que las señoritas modelos lucieron en sus rostros y escotes.

COLOFON: UNA FRASE EN LA RADIO

—Me voy a comprar varios de los modelos que vi ayer en el gran desfile de El Corte Inglés. ¡Me encantaron, chico!

Este propósito se lo comunicaba al gran presentador y animador de Radio Madrid el gran Joaquín Prat una conocida cantante de melodías modernas a las pocas horas de finalizado el festejo celebrado en la Ciudad Deportiva del Real Madrid. Y, ¡ahora viene lo bueno!, añadió la artista:

—Pero modelos de los que lucían ellos; no los diseñados para nosotras.

No creemos que ningún cantante "ye-ye" se atreva a declarar ante unos micrófonos su decisión de adquirir uno de los modelos femeninos exhibidos el jueves y viernes pasados por El Corte Inglés.

Esta frase se complementa muy bien con una noticia llegada desde París: Un joven modista convocó a más de cuatrocientos hombres de todas las edades para que presenciasen el desfile de su equipo de maniquíes; éstas lucían camisas, corbatas y tejidos... masculinos. La exhibición fue un éxito.

R. J. N.

Como en las revistas buenas: apoteosis final con el desfile por la pasarela de todos los modelos participantes en el festival de El Corte Inglés, anuncio de la moda otoño-invierno

Avila evoca en estos días dos memorables acontecimientos

LA TOMA DE HABITO DE SANTA TERESA SE REPRODUCE CADA AÑO CON GRAN REALISMO

El terremoto de Lisboa se recuerda el primero de noviembre en varias ciudades españolas

Dos ceremonias religiosas evocadoras de sendos acontecimientos pasados, gozoso uno de ellos y lamentable el otro, se celebran esta semana en la ciudad de Avila, como todos los años ocurre por estas fechas. El suceso feliz que se conmemora es la toma del hábito carmelitano, en el monasterio de la Encarnación, por una joven de veintidós años que cuando tenía veintiuno había entrado en dicho cenobio como novicia. Se llamaba Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada y terminaría subiendo a los altares con el nombre de Teresa de Jesús, a la que Pablo VI, según reciente manifestación pública del Pontífice, se propone proclamar doctora de la Iglesia universal. Ahora suele llamarse a Santa Teresa "la mística doctora", pero la razón de este título es por haber sido exaltada al doctorado "honoris causa" por la Universidad de Salamanca.

Ya es sabido que la joven Teresa hubo de vencer grandes dificultades para tomar la vida religiosa; principalmente, por el sentimiento de dejar a su buen padre anciano y achacoso. Así lo cuenta ella, con su estilo tan gráfico y espontáneo: "Acuérdaseme a todo mi parecer, y con verdad, que cuando salí de casa de mi padre cuando muera; porque me parecía no creo será más el sentimiento cuando me muera; porque me parecía por sí; que como no había amor de Dios que quitase el amor del padre y parientes, era todo haciéndome una fuerza tan grande, que si el Señor no me ayudara no bastaran mis consideraciones para ir adelante. Aquí me dio ánimo contra mí, de manera que lo puse por obra."

DESDE LA CELDA AL CORO

Fue el 2 de noviembre de 1535 cuando Teresa de Jesús ingresó en el convento de la Encarnación, del que ella iba a hacer un lugar memorablemente histórico. Pero el acto que ahora se evoca ocurrió el 3 de noviembre de 1536; fue la toma solemne de hábito, una vez concluido el período de noviciado. La conmemoración que todos los años se hace en esa fecha es algo tan piadoso como emotivo, además de matizado por cierta grata ingenuidad monjil, que le da singular encanto. En Avila, donde parece que vamos a tropezarnos con la propia Teresa de Jesús al volver una esquina, al pasar ante cualquier iglesia o al entrar en el zaguán de este o de aquel palacio, tenemos oportunidad de ver casi realmente a tan gloriosa española en esta fiesta anual de su toma de hábito, pues su imagen corpórea, revestida adecuadamente, recorre los claustros llevada por las monjas, como si se tratase de una auténtica novicia, desde la celda al coro bajo, donde se efectúa la ceremonia de imposición del hábito de carmelita. Hay los correspondientes padrinos seglares y se oficia misa solemne, a la que suelen asistir muchos devotos teresianistas; algunos, llegados de lejos para tan curiosa y realista ceremonia.

El otro acontecimiento que en cada comienzo de noviembre se recuerda en Avila con un acto litúrgico no es jubiloso como el anterior, sino más bien triste, pues lo que se evoca es el famoso terremoto de Lisboa, que el 1 de noviembre de 1755 causó tan graves daños y tanto espanto. Sin embargo, en Avila, donde sólo hubo roturas de las vidieras de la catedral, se canta todos los años en esa fecha un solemne "Te Deum" para dar gracias porque no hubiese víctimas y porque los daños no fuesen mayores.

ESCALADA DE LA CUPULA

El terremoto de Lisboa, que ocasionó 40.000 muertos y enormes destrozos en aquella ciudad lusitana, se recuerda también, cada primero de noviembre, en otras poblaciones españolas donde sus efectos se hicieron sentir muy patentemente. En Salamanca, donde el sismo hizo caer piedras de la catedral y originó otros quebrantos, hay misa conmemorativa para agradecer al Señor que no se registrasen muertes humanas. Y recordando al intrépido campanero que en aquel 1 de noviembre de 1755 subió por el exterior hasta lo más alto de la cúpula para inspeccionar el estado de la misma e informar sobre las grietas observadas, todos los años se repite aquella hazaña, aunque evitando sus principales riesgos. Este espectacular escalada se efectúa la víspera del día de Todos los Santos; a las doce en punto de la mañana se toca una campana catedralicia de manera insistente, como si hubiese fuego, para convocar al vecindario, que pronto toma posiciones al final de la calle de la Rúa, en la plaza de Anaya o en el barrio antiguo de La Latina, para presenciar cómo sube el trepador de turno. En tiempos pasados eran los carpinteros de la ciudad, no uno sólo, sino varios, los que gateaban por el exterior de la cúpula, rivalizando entre ellos para ver cuál llegaba primero a la cúspide y recibir así el premio de una onza de oro. En el año 1952 hizo la dificultosa escalada un joven periodista, para luego contar sus impresiones de miedo y de satisfacción en un ameno reportaje. Ahora son campaneros salmantinos los que realizan ese papel de representación anual, pero algunos de ellos se arriesgan poco, y todo lo más que hacen es asomarse por el hueco más alto posible. Pero la gente igual se divierte y aplaude.

En varias poblaciones de España hubo durante varios años cultos religiosos, ya suprimidos, para dar gracias por no haber producido tal terremoto pérdida de vidas humanas, pese a que los daños materiales fueron importantes en algunas partes. En Ecija, por ejemplo, se vino abajo la iglesia de Santa Cruz, y en lo que fue su patio de los Naranjos aún se ven malheridos fustes y capiteles. En una plaza de Sevilla, la del Triunfo, se alza el monumento que recuerda aquel terremoto y se manifiesta así la gratitud perenne de la ciudad a Dios por no haberse registrado muerte alguna. En definitiva, así evocan varias ciudades españolas aquella tremenda catástrofe, durante la cual tembló la tierra desde Escocia hasta el Asia Menor y el mar se alzó muchos metros en casi todas las costas europeas.

El doctor Gil Gayarre, catedrático de Madrid

Después de brillantes ejercicios de oposición, ha obtenido la cátedra de Terapéutica Física de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid el doctor don Miguel Gil Gayarre. Sucede a su padre, el doctor Gil y Gil, actualmente jubilado, en el desempeño de la misma cátedra.

El doctor Gil Gayarre era catedrático titular de la misma disciplina en la Universidad de Granada.

Teatro La Latina
Revistas COLSADA
LA OBRA MAS COMICA DE LA TEMPORADA
EXITO FANTASTICO
DE LA REVISTA COMICA DE ARANA Y GIMENEZ. MUSICA DEL MAESTRO DOLZ
Las sospechosas
OTRO EXITO DE
QUETA CLAVER
QUIQUE CAMOIRAS
MARIA VICTORIA
Y TODA LA GRAN COMPAÑIA
Revistas COLSADA
A. mayores dieciocho años

EL BANCO DE VIZCAYA
se complace en comunicar a su estimada clientela y al público en general que la Agencia Urbana PROSPERIDAD (López de Hoyos, 121) ha sido trasladada a los nuevos locales de
LOPEZ DE HOYOS, 131
CUYOS SERVICIOS BANCARIOS QUEDARON INAUGURADOS EL PASADO DIA 23

30 OCTUBRE 1966
METRO-GOLDWYN-MAYER
y la empresa del
CINE PAZ
PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO
30 OCTUBRE 1967
agradecen a Madrid el entusiasmo con que ha acogido la película
DOCTOR ZHIVAGO
que al cabo de UN AÑO de proyección goza de la misma expectación que el día de su estreno
¡CASI UN MILLON DE ESPECTADORES HAN PASADO POR EL CINE PAZ PARA ADMIRAR "DOCTOR ZHIVAGO", CIMA INDISCUTIBLE DE LA POPULARIDAD!
¡Y SIGUE EN CARTEL!
LA PELICULA DE LOS 6 "OSCAR"

2009 Ministerio de Cultura

SOCIEDAD

ENLACE SANCHEZ RODRIGUEZ-SANZ RUIZ

En la iglesia parroquial de Santa Rita se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María de los Angeles Sanz Ruiz con el licenciado en Ciencias Químicas don Pedro Antonio Sánchez Rodríguez.

Fueron apadrinados por don José Luis Rico y la madre del novio, doña Margarita Rodríguez de Sánchez Vicente. Como testigos firmaron el acta, por parte de la novia, don José Antonio Elola, el doctor don Alberto García Ortiz, don Pedro Sánchez Vicente y don Pedro Antonio Sánchez Rodríguez. Por parte del novio lo hicieron don Constante Rodríguez, don Ricardo Mengíbar, don José María Corrols y don Antonio Garrido.

ENLACE ACHA VERDEJA-JIMENEZ SAEZ

En el templo parroquial de Nuestra Señora del Buen Suceso ha tenido lugar el enlace matrimonial de la señorita María de los Angeles Jiménez Sáez con don José Acha Verdeja.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Teresa Verdeja de Acha, y el padre de la novia, don Antonio Jiménez Quílez.

Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia, don Manuel Jiménez Quílez, don Juan, don Julio, don José y don Jesús Díaz Castañeda y don Roberto de los Ríos Acha. Por parte del novio, don Angel Acha González, don José Eduardo Acha González, don Julio y don Félix Verdeja Bardales, don Angel Acha Verdeja y don Angel Gómez-Coronado Godoy.

ENLACE VARELA-PORTAS PARDO-SAN JUAN OLARTE

En la iglesia parroquial de San Marcos se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen San Juan Olarte con don Santiago Varela-Portas Pardo.

La gentil desposada, que lucía traje de "dupion" natural y tocado de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, don Cristóbal San Juan. El novio acompañaba a su madre y madrina, doña María Josefa Pardo y Pardo.

Testificaron el acta, por parte de la novia, don Gonzalo San Juan Olarte, don José Manuel San Juan Romero, don Manuel Burillo González, don José Enrique Benavides, don José Enrique Castro y don Antonio Milla.

Por parte del novio firmaron don José Ramón Varela-Portas, don Víctor Varela-Portas, don Santiago Bananta Silva y don Víctor Manuel Bananta Varela-Portas.

El nuevo matrimonio emprendió viaje a la Costa del Sol.

OPERADOS

Por el ilustre cirujano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa doctor don Mariano Zúmel, le ha sido practicada una delicada operación quirúrgica al veterano periodista don Joaquín Isern de Salvadores. El enfermo se encuentra ya en franco período de convalecencia.

—Por don Pedro Tena Ibarra, director del Instituto Oftalmológico y profesor del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido practicada con éxito una delicada operación a doña Concepción Cervantes Ramírez, esposa de nuestro compañero en la prensa don José Lebrón. El estado de la paciente es satisfactorio.

REGRESO DE LIMA EL DOCTOR OBRADOR

Ha regresado de Lima el doctor don Sixto Obrador, jefe del Servicio de Neurocirugía de la Seguridad Social y del cuadro médico de la Asociación de la Prensa. El reputado doctor, acompañado del doctor Anastasio, asistió en la capital peruana al XII Congreso Latinoamericano de Neurocirugía y a las II Jornadas Hispano-Luso-Americanas de la especialidad.

BODA HERRANZ-BÖSS ZWETSCH

En la iglesia madrileña de San Fermín de los Navarros se celebró la boda de la bella y distinguida señorita Menchu Herranz Martínez Braña con don Dieter Böss Zwetsch. Bendijo la unión el provisor del Arzobispado de Madrid-Alcalá, don Moisés García Torres, quien tras la plática leyó la bendición de Su Santidad, recibida el mismo día desde Roma.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Carmina Martínez Braña de Herranz, y don Klaus Böss Zwetsch, hermano del novio. Ostentó la representación judicial en la ceremonia civil don Adolfo de Miguel García-López, magistrado del Tribunal Supremo y director de la Escuela Judicial. Firmaron como testigos, por parte de la novia, su padre, don Pedro Herranz; el profesor don Luis Recaséns Siches, don Antonio Hernández Gil, catedrático de la Universidad de Madrid, y los también catedráticos y profesores don Juan del Rosal, don Isaac Sáenz de la Calzada, don José Zubizarreta y don Francisco Elías de Tejada, de Sevilla; don Antonio Ramos Domínguez, director de la Escuela de Aparejadores; el doctor don Francisco Herranz y don Pedro Luis Herranz, tío y hermano de la desposada, respectivamente.

Por parte del novio, don Roberto Kern, don Adolfo Müller, el señor Patrik Ives, don Enrique Fernández de Córdoba, el doctor don Maximiliano Rodrigo, don Jaime Pellicer, don Manuel Villén, don Jesús Bastida, don Luis Agulló, don Alfonso Lozano, don Vicente de Miguel y don José María Alonso Viguera.

Después de la ceremonia se sirvió un cóctel, seguido de cena, en el hotel Castellana-Hilton.

HA FALLECIDO LA CONDESA DE PRADERA

En Dublín, donde vivía en compañía del último de sus hijos, don Juan José Pradera, embajador de España en Irlanda, falleció ayer mañana, a consecuencia de un ataque cardíaco, la excelentísima señora doña María Ortega Tercero, condesa de Pradera.

La ilustre dama, viuda del que fue gran pensador y tribuno del tradicionalismo don Víctor Pradera, había alcanzado la avanzada edad de ochenta y siete años. Descendiente de una rancia familia española, doña María Ortega casó muy joven, cuando apenas tenía veinte años, con don Víctor Pradera, del que tuvo cuatro hijos: doña María Victoria, esposa de don José María García Lomas, que fue director general de Ferrocarriles, fallecida hace trece años; Blanca, religiosa de los Sagrados Corazones, muerta en plena juventud en 1930; don Javier, asesinado en San Sebastián el año 1936, cuando las hordas rojas se adueñaron efímeramente de la capital donostiarra, y don Juan José, actual embajador nuestro en Dublín.

La gran tragedia de la finada, acusada durante todo el resto de su vida, a pesar de que poseía un gran carácter, fue el asesinato de su esposo, don Víctor Pradera, y de su hijo primogénito, don Javier, por lo cual fue condecorada con la medalla de Sufrimientos por la Patria. Dama de ferviente catolicismo, dedicó una parte considerable de su tiempo a las obras benéficas—colaboró de manera eficaz con la reina madre doña María Cristina en las actividades y desarrollo de la Cruz Roja Española en San Sebastián—y a las de caridad.

Doña María Ortega era muy querida y respetada en el numerosísimo círculo de sus amistades. Poseía, aunados a su fuerte y enérgica personalidad, gran bondad, vivo encanto personal y brillante inteligencia. Descanse en paz.

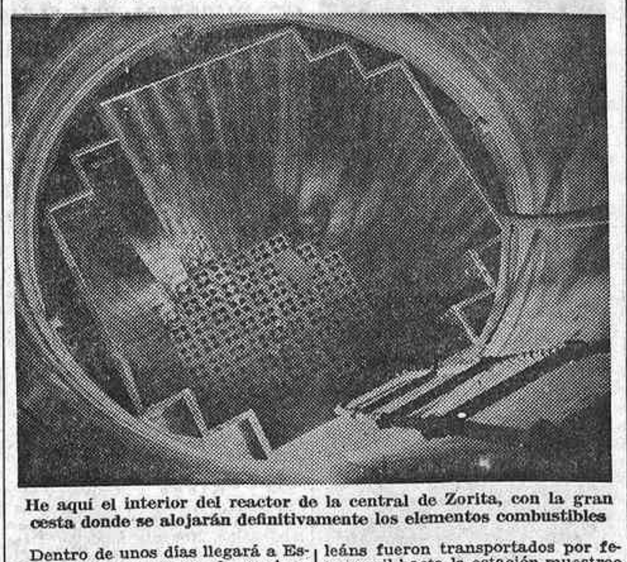
El entierro de la condesa de Pradera se verificará hoy lunes en Dublín.

A toda su familia, especialmente a su hijo don Juen José, embajador de España en Irlanda, admirado y querido compañero en las tareas periodísticas, acompañamos en su dolor.

LA PRIMERA CARGA NUCLEAR PARA LA CENTRAL DE ZORITA VIAJA RUMBO A ESPAÑA

Vale 500 millones de pesetas, pesa 17 toneladas y podrá alimentar a la central durante tres años

El concentrado de uranio español, base de este combustible, ha recorrido para su tratamiento casi 20.000 kilómetros



He aquí el interior del reactor de la central de Zorita, con la gran cesta donde se alojarán definitivamente los elementos combustibles

Dentro de unos días llegará a España la primera carga de combustible nuclear con destino a la central de Zorita. Aunque sólo pesa 17 toneladas, asegurará el funcionamiento de la central durante tres años, produciendo más de tres millones de kilovatios-hora de energía para la región de Madrid. Si tuviera que utilizar carbón, necesitaría 1.700.000 toneladas de combustible, o sea un peso cien mil veces mayor.

La carga nuclear de Zorita consta de 48 elementos combustibles y será embarcada en el puerto de Bilbao. Luego vendrán los restantes 23 elementos que, en líneas generales, comprondrán con los anteriores, el primer núcleo del reactor de Zorita.

VEINTE MIL KILOMETROS DE VIAJE

Con el desembarco aludido va a terminarse el largo viaje que ha efectuado el uranio español, base de este combustible; un viaje de casi veinte mil kilómetros. Ciento treinta y siete toneladas de concentrado de uranio español salieron en febrero pasado de Cádiz hacia los Estados Unidos. Desde Nueva Orleáns fueron transportados por ferrocarril hasta la estación muestreo de Grand Junction, donde se comprobó la pureza del material, el cual regresó de nuevo a una planta química en el estado de Illinois. Más tarde, y siempre a través de diversas elaboraciones y tratamientos, pasó a Pensilvania. Allí, el óxido de uranio, en forma de pastillas, fue introducido en tubos de circonio de alta precisión.

Cada uno de los 71 elementos que componen la primera carga del reactor de Zorita—más dos repuestos—tienen una sección de 40 por 40 centímetros y un largo total de 2,50 metros. Se trata, en verdad, de verdaderas joyas de alta precisión, cuyo valor asciende a 500 millones de pesetas.

Este "enriquecimiento en maquila" asegura el empleo de un combustible nacional en la central de Zorita, y es el primer caso en el mundo, pues fue Zorita quien abrió el camino y consiguió las complejas autorizaciones administrativas norteamericanas que permitieron esta modalidad que ahora se aplicará, cada vez más, en todo el mundo.

A pesar de que se trata de combustible nuclear, no representa peligro alguno, dadas las extraordinarias medidas de seguridad y protección. En su nuevo estado no tiene la más mínima radiactividad.

A mediados de febrero de 1968 se procederá a la carga del reactor de Zorita. Inmediatamente se iniciarán los ensayos y puesta a punto, y se espera que a principios del verano que viene la central vertirá su gran caudal de energía sobre las redes eléctricas de Madrid.

XXXIV aniversario de la fundación de la Falange

Ayer se cumplieron treinta y cuatro años de la fecha en que José Antonio Primo de Rivera pronunció el discurso fundacional de Falange Española en el teatro de la Comedia, de Madrid.

Para conmemorar esta fecha histórica se celebrará hoy lunes, y en aquel mismo escenario, un solemne acto, durante el cual será leído el discurso del fundador.

En toda España fue conmemorado durante el día de ayer este aniversario con diversos actos, en los que intervinieron destacadas personalidades y jerarquías.

ASOCIACION DE LA PRENSA

EL DOCTOR DIAZ-BERRIO, RESTABLECIDO

El ilustre doctor don Enrique Díaz-Berrio, especialista de pediatría y puericultura del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, restablecido ya, por fortuna, de la grave enfermedad que ha padecido y que le tuvo alejado de sus actividades profesionales, en condiciones para reanudar sus consultas, volverá a recibir a las familias de los señores asociados en los días y horas que habitualmente dedicaba a sus enfermos, a partir del próximo día 2 de noviembre.

Comienza hoy la Semana Panameña

Hoy lunes, día 30, a las doce del mediodía, tendrá lugar la inauguración de los actos de la Semana Panameña, que será clausurada el próximo día 4 de noviembre, y que organiza la Asociación de Estudiantes panameños con el patrocinio de la Embajada de Panamá en Madrid y del Instituto de Cultura Hispánica. En el acto inaugural serán izadas las banderas de España y Panamá en el balcón del Instituto de Cultura Hispánica y se celebrará, asimismo, la toma de posesión de la nueva junta directiva de la Asociación y proclamación de la madrina de la Semana Panameña, señorita María Cristina Cubedo. Hará la proclamación doña Irma Arango de Garrido y al acto asistirán representaciones de la Embajada de Panamá en Madrid y de los estudiantes panameños en España.

Sucesivamente, los días de esta semana se celebrarán diversos actos culturales y folklóricos, que vendrán a coincidir con la fiesta nacional de Panamá.

CURSO PARA GRADUADOS SUPERIORES EN ELECTRONICA

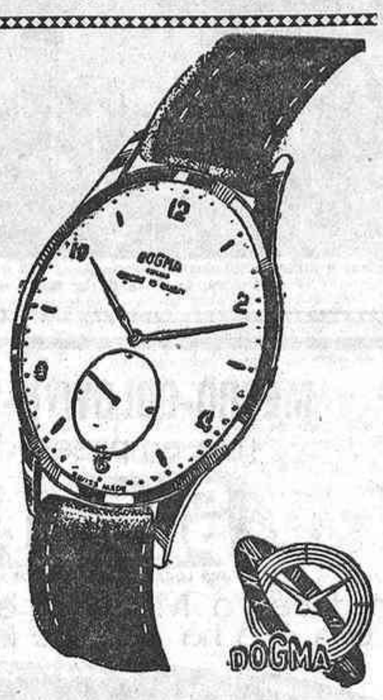
El Centro de Investigaciones Físicas L. Torres Quevedo, del Patronato Juan de la Cierva, convoca dos cursos para graduados superiores (pueden optar alumnos de último curso de carrera), referidos a "electrónica fundamental" y "análisis de circuitos", cuya duración se señala del 13 de noviembre de 1967 al 8 de marzo de 1968.

La admisión de solicitudes se cerrará el día 6 de noviembre próximo y pueden dirigirlas, incluyendo "curriculum vitae", a la secretaría de los cursos posgraduados, calle de los Cursos Posgraduados, calle de Serrano, número 144, Madrid-6.

Homenaje a don José Valor García

Se ha celebrado un homenaje a don José Valor García, antiguo industrial madrileño de la rama del transporte. Al acto concurrieron todos sus colaboradores de distintos puntos de la geografía española. El homenaje fue organizado al cumplir el señor Valor García los ochenta años de edad y sesenta en la profesión. El acto, de carácter íntimo, tuvo honda emotividad.

DESDE 1860



DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

TAN PLANO COM O UNA MONEDA

Plaza de toros de VALLADOLID

Domingo 5 de noviembre de 1967

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

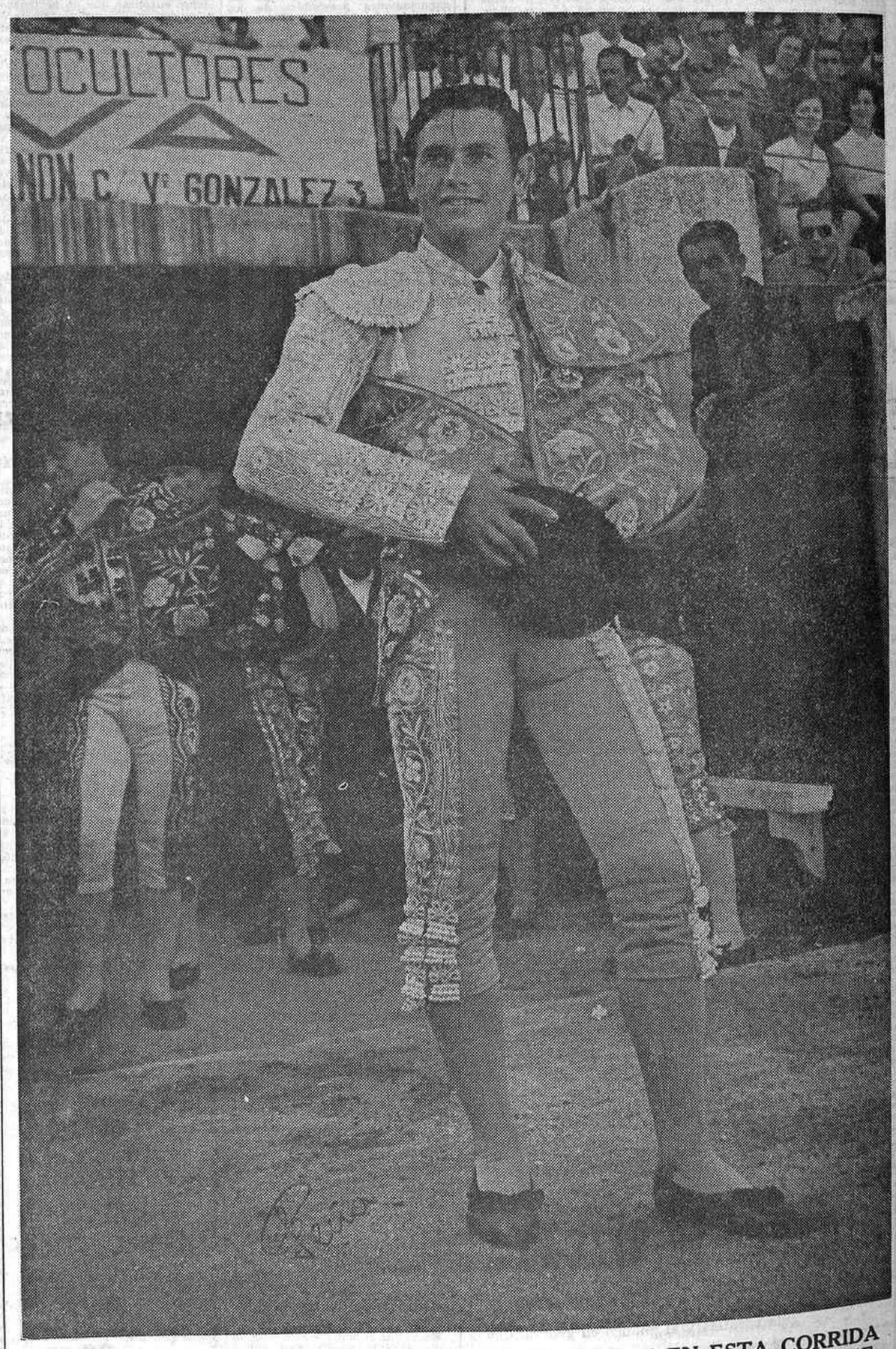
ORGANIZADA POR LA ASOCIACION BENEFICA DE AUXILIOS MUTUOS DE TOREROS

SEIS ESCOGIDOS Y HERMOSOS TOROS, 3 DE LOS HEREDEROS DE CARLOS NUÑEZ Y 3 DE FRANCISCO GALACHE

para

SEBASTIAN PALOMO (LINARES),

como único espada



TODOS LOS SUBALTERNOS QUE TOMAN PARTE EN ESTA CORRIDA ACTUARAN DESINTERESADAMENTE EN FAVOR DE SUS COMPAÑEROS DEL MONTEPIO DE TOREROS

Taquilla oficial: La Central, calle de la Victoria, 3, a partir de hoy lunes, día 30

GRAN SERVICIO DE AUTOCARES A PRECIOS ECONOMICOS PARA ESTE GRAN ACONTECIMIENTO

2009 Ministerio de Cultura

FINAL DE LA TEMPORADA TAURINA EN MADRID

Hasta el final

Madrid, domingo 29 de octubre de 1967. Quincuagésimo octavo espectáculo, cuadragésima cuarta corrida de toros. Un astado de don Pío Tabernero, de Vilvis, que terminó aquerenciado a las tablas, para el rejoneador don Manuel Vidrié, actuante a la mediación del festejo, que cortó una oreja de su enemigo. Dos toros de cada una de las siguientes vacadas: de don José Benítez Cubero, de Marchena (Sevilla); de El Pizarral de Casatejada, de Cáceres, y de don Miguel Zaballos, de Salamanca. Matadores: José Mata, de celeste y oro (vuelta y silencio); John Fulton, de granate y oro (silencio en los dos), y Luis Navarro, de azul y oro (silencio y aplausos). Los dos últimos confirmaron la alternativa. Regular entrada en sol y mala en sombra; menos de media en conjunto. Peso de los toros de lidia ordinaria: 528 el primero, de Benítez Cubero; 532 el segundo, de El Pizarral; 461 el tercero, de Zaballos; 485 el cuarto, de Zaballos; 530 el quinto, de El Pizarral, y 552 el sexto, de Benítez Cubero. Los promedios de cada ganadería fueron los siguientes: 540 los toros de Benítez Cubero, 531 los de El Pizarral y 473 los de Zaballos.

Al tercer anuncio se celebró la que esperamos sea la última corrida de la temporada; a ella asistió el —hasta el final— del contingente turístico, muy visible en la plaza porque la abstención de los posibles espectadores nacionales rayó al máximo. Alicientes, en verdad, no ofreció el modesto cartel, y la frialdad de la tarde no invitaba tampoco a acudir al coso. Ya es sabido que los aficionados desean temperatura tibia y grato ambiente. De los indígenas concurrieron los centenares de perseverantes o, más aún, recalcitrantes. Los americanos aguantaron en el graderío hasta finalizar la actuación de su connacional Fulton y después quedamos muy pocos y ateridos en la plaza.

Lo más descollante del larguísimo espectáculo fue la actuación del rejoneador don Manuel Vidrié: el astado a que se enfrentó el caballista embistió al principio con alegría, pero progresivamente adquirió querencia a las tablas, dificultando las entradas del jinete, que se produjo siempre con medido temple, llevó sentenidas a las cabalgaduras y clavó preferentemente en los terrenos de los medios entrando con lentitud a las reuniones; lució sobremanera en los arpones primeros, en los pares de banderillas y menos en los rejones de muerte a causa del resabio adquirido por su enemigo, que dobló sin que el rejoneador, que había echado pie a tierra, tuviera que descabellar. Dejó Vidrié una excelente impresión.

En lo demás acontecido en el espectáculo desarrollado en los tres últimos toros con el alumbrado eléctrico hubo mucho que lamentar y menos, bastante, que aplaudir. El canario Mata, poseedor de cierto oficio, despachó un toro de Zaballos que mostró cierto nervio, el más terciado de la tarde, y otro de la misma vacada, astifino y un tanto gazapón en el último tercio. Al tercero lo saludó Mata valiente, pero apurado, quitando simplemente en son de brega para colocar en suerte a la res, que luego de proporcionar una violenta caída al piquero en el primer choque, tomó tres varas con escasa codicia. El diestro encontró un tanto asperillo a su enemigo, al que muleteó regularmente con la mano derecha, salvando con visible apuro algún achuchón; al intentar un pase con la zurda fue derribado y corneado en el suelo, saliendo del trance con abundante deterioro del vestido de luces y el consiguiente trastorno físico; continuó en la brega, se volcó al tiempo del volapié y cobró una estocada entera que requirió cuatro intentos de descabello. Valentón se manifestó Mata al recibir al tercero con el capote destrozado por las astas de la res, que apenas cumplió en varas y entró a veces incierto a la flámula, manejada voluntariosamente por el matador, que sufrió acosones al término de la labor, errada sin fortuna con el acero.

El toro de Benítez Cubero que abrió plaza, corpulento y cornicorto, se limitó a cumplir en la pelea; en los engaños fue pegajoso y esta característica descompuso al americano Fulton, que se echó encima a su adversario tanto en las verónicas de saludo como en las embarulladas chicuelinas del quite, y asimismo en la faena de muleta, carente en absoluto del mando necesario para defender un terreno que el muletero hubo de ceder continuadamente; por la cara pinchó cinco veces y para remate descabelló al primer intento. El quinto, de El Pizarral, que frenó a los primeros capotazos y embistió distraído después, se descompuso a la postre; mansurroneó descaradamente en varas y hubo de sufrir muchas intervenciones, no siempre eficaces, de la cuadrilla. El matador, que empezó valentón, pero transparentando ineptitud, acentuó ésta y llevó la faena sin sistema y con apuros; sin cruzar clavó una corta perpendicular, seguidamente media desprendida y cerró con el verduguillo al primer golpe.

El segundo toro, de El Pizarral, resultó manejable y pasó sin reparos en el tercio de varas. Navarro lo capeó con buen aire; la característica de tranquilidad la exhibió el torero especialmente con la muleta; corrió la mano y jugó los brazos y logró pases en los que llevó toreado a su antagonista; fue lástima que no alcanzase más eficacia con el estoque, pues pinchó por entrar a toro desigualado, tocó en lo duro al atacar, como siempre, de cerca; volvió a pinchar y hubo de descabellar tres veces. El toro de Benítez Cubero que cerró plaza hizo una pelea poco vibrante, pero en el mismo tercio, y adquirió peligroso sentido; llegó a la muleta con serias dificultades; Navarro, que capeó con desahogo, no se afligió ante la adversidad y con aplomo se defendió muleta en mano, exponiendo en la faena, que remató de una estocada corta con viaje decidido, del que salió el diestro con un pitonazo, sin consecuencias, en el cuello.

Manolillo de Valencia banderilleó cuatro toros, no hizo una pasada en falso y actuó siempre con más facilidad que brillantez; pudo buscar las reuniones más logradas, pero consiguió clavar los rehiletes en todos los terrenos, afanoso de la eficacia rápida. En un intento de cambio al cuarto toro, éste le alcanzó y lo buscó en el suelo; aún colocó con coraje el último par y luego fue retirado a la enfermería.

SELIPE

Partes facultativos: En la enfermería de la plaza fueron asistidos:

El banderillero Luciano Briceno, de contusión en región maleolar externa del lado derecho y otra en región perineal anterior, de pronóstico reservado.

Manolillo de Valencia, de contusión con erosión en región frontal y puntazo corrido en hipocondrio derecho, con contusión abdominal, de pronóstico reservado.

José Mata, de puntazo corrido en cara externa de pierna derecha y otro en región posterior derecha del tórax, leve.

EN LA ULTIMA CORRIDA CELEBRADA EN LAS VENTAS, QUE DURO CERCA DE TRES HORAS, CORTO UNA OREJA EL REJONEADOR VIDRIE

EL DIESTRO JOSE MATA Y LOS BANDERILLEROS MANOLILLO DE VALENCIA Y LUCIANO BRICEÑO RESULTARON HERIDOS EN DICHO FESTEJO

NOVILLADA FLOJA EN LA PLAZA DE LAS ARENAS DE BARCELONA

Desproporción

Barcelona, domingo 29 de octubre de 1967. Plaza de Las Arenas. Sexagésimo primer espectáculo y novena novillada en total. En la plaza de Las Arenas, cuarto espectáculo y segunda novillada. Poco más de un cuarto de entrada. Dos novillos de doña Aurora L. Clairac, de Madrid; un novillo de doña Pilar Sánchez Cobaleda, de Salamanca; un novillo de Hijos de don Bernardino Jiménez, de Linares; un novillo de Sierragrande, de don Juan Mari Pérez Tabernero, de Salamanca, y un novillo del Hoyo de la Gitana, de don Alipio Pérez Tabernero, de Salamanca, que tuvieron mucha cabeza todos ellos y dieron en general buen juego, singularmente los lidiados en cuarto y quinto lugar, pertenecientes a las ganaderías de don Juan Mari Pérez Tabernero y doña Aurora L. Clairac, respectivamente. Diestros: Miguel Cárdenas, de verde y oro (silencio y un aviso); Joaquín Miranda, de azul y oro (silencio y un aviso), y Manolo Amaya, de azul y oro (oreja y silencio).

Peso de los novillos: 376, 340, 380, 400, 372 y 390 kilos.

La empresa mantiene a los aficionados en un "suspense" (no muy excitante, dicho sea entre paréntesis), sin decidirse a aclarar todavía si este festejo que comentamos ha sido el último de la temporada o dará aún una novillada más antes del tradicional festival del día 12 de noviembre. En esta última o penúltima novillada se lidiaron reses de cinco ganaderías distintas, que en general fueron de abundante, abierta y astifina cornamenta, pero dieron buen juego y no plantearon dificultades a sus matadores. Hubo, de todas maneras, gran desproporción entre las astifinas y abundantes cabezas de estos animales y las de los que suelen lidiar las figuras. Una desproporción demasiado injusta para con estos novilleros modestos y desentrenados.

La primera res, de don Bernardino Jiménez, era astifina y descarada de pitones, como casi todas las demás. Tomó tres picotazos y una vara, saliendo siempre suelta. Tuvo una embestida sosa y mansurroneó más de la cuenta. La segunda, de Cobaleda, era un animal enanito, pero con cabeza, que iba bastante bien por los dos lados, singularmente por el izquierdo. Fue mal picada por Hiena con cuatro picotazos y dos varas, mal banderilleada por los peones y peor llevada por el novillero de turno. El tercero, de Clairac, era un bonito novillo, que salió con mucho gas, tomó con menos entusiasmo dos varas traseras y dos picotazos y llegó aceptablemente a la muleta de Amaya. El cuarto, de Juan Mari Pérez Tabernero, más largo que los anteriores, tomó un picotazo, derribando, y luego otro y dos varas. Llegó ideal al último tercio, entrando con gran nobleza, suavidad y escasa fuerza. El quinto, de Clairac, alto de cabeza, fue también muy bueno, aunque, como casi todos los otros, hizo una regularcilla pelea en varas, saliendo suelto en las cuatro entradas, en las que recibió una vara y tres picotazos. El sexto, de Alipio Pérez Tabernero, era también corniabierto y alto de cabeza, pero algo más cómodo; en cambio, llegó menos claro a la muleta, cruzándose mucho por el lado derecho. Tomó tres varas y dos picotazos.

Vimos a Miguel Cárdenas con menos entusiasmo, como si estuviera fatigado ya de pedir tantas oportunidades, que de poco le han servido. Tuvo una más, y muy buena, en el cuarto novillo, noble, suave y con escasas fuerzas; un animal que salía ya sin orejas y, sin embargo, las conservó, pues Cárdenas, tras una faena larga y apañadita, en la que toreó con quietud, pero citando siempre con el pico de la muleta y a pitón contrario y abusando de los pies juntas, se puso pesado con el estoque, entrando sin decisión cinco veces, para conseguir media estocada tendida y cuatro pinchazos.

En el primero no hizo más que ahogar la adormecida y fea embestida del animal y matar al animal de media estocada perpendicular y caída. Es extraño que el colombiano, que evidentemente es zurdo, pues mata siempre con el estoque en la mano izquierda, no emplee más que esporádicamente esta mano para torear.

A Joaquín Miranda quien le aconsejó que se presentara en Barcelona le engañó. Con poco valor y menos oficio, desconfiado, descolocado, dudó siempre al pequeño cobaleda que le correspondió en primer lugar, que acabó cogiéndole, afortunadamente sin consecuencias; fatal con el estoque, pinchó dos veces antes que por una especial protección divina consiguiera introducir la espada en el novillo. Le correspondió luego un animal extraordinario, al que comenzó a torear con la muleta con tres pases rodilla en tierra, dados muy a la desesperada. Siguió luego toreando con las dos manos, consiguiendo un buen natural con la izquierda, ahogado entre innumerables pases sin calidad ni emoción, pases en los que, indefectiblemente, levantaba la mano al rematarlos. También mató esta vez, entrando muy mal, de tres pinchazos, una estocada y muchos descabellos. Este novillo y el cuarto fueron los mejores de la tarde. Sin embargo, murieron indignamente aunque consiguieran como última revancha que sus matadores fueran avisados por la presidencia.

Manolo Amaya, gitano de pura cepa, tiene más aire y mejor estilo, aunque no debe de andar muy sobrado de valor. Aprovechó el nervio de su primer novillo, que salió con gas y le prendió al instrumentarle una chicuelina, para hacerle una variada faena, en la que hubo algún buen muletazo, saliendo airosamente y con salero de la reunión con el animal. Entró con cierta decisión a matar y consiguió media delanterilla que bastó.

Con el último, un alipio poco claro, pue se cruzaba demasiado para los deseos del calé, se dobló con habilidad, pero lo mató mal y entrando con excesivas precauciones innumerables veces. Creo que algún embrujo gitano consiguió que se parara el reloj del presidente, librándole de un aviso, con lo que hubiera terminado en empate a avisos con sus compañeros de lidia.

Desde una barrera del uno presenció la novillada Rafael Ortega. Los tres espadas le brindaron un toro, y para él fueron los más sinceros y entusiastas aplausos de los aficionados.

SENY

NOVILLADAS

CUATRO OREJAS Y UN RABO A EL CALATRAVEÑO

TOMELLOSO, 29.—Novillada final de la temporada. Reses de Arturo Rey, buenas, pero sin fuerzas.

Antonio García (Utrerita), silencio en uno y división de opiniones en otro.

Luis Barceló, división de opiniones en su primero y una oreja protestada en su segundo. En este novillo se arrojó un espontáneo, que resultó cogido, de pronóstico leve.

José Ruiz (El Calatraveño), dos orejas y rabo en uno y dos orejas en el último.

FESTIVALES

CONSUEGRA, 29.—Novillos de Jacinto Ortega.

Vicente Punzón, dos orejas y rabo.

Gregorio Tebar (El Inclusero), ovación.

Gabriel de la Casa, dos orejas.

El novillero Florencio Casado (El Hencho), una oreja.

El también novillero Juan José Corral, dos orejas.

Gabriel de la Casa fue asistido en la enfermería de dislocación de mano derecha, y tuvo que ser escayolado. La lesión se la produjo al entrar a matar.

FUERA DEL REDONDEL

RAFAEL ORTEGA CONVALECE EN SU CASA DE CADIZ

El lunes de la semana pasada fue dado de alta de la clínica del doctor Olivé Millet, de Barcelona, donde estuvo internado a consecuencia de la grave cogida sufrida en la Monumental catalana, el diestro Rafael Ortega, quien emprendió inmediatamente vuelo hacia Sevilla y posteriormente siguió viaje por carretera a Cádiz, donde convalecerá de su percance al lado de sus familiares.

EL VIERNES SE CASA EL ESPADA JOSE FUENTES

El próximo viernes, día 3 de noviembre, a las cinco y media de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, se celebrará la boda del fino matador de toros de Linares José Fuentes y la bella señorita Carolina Sánchez Marruedo, hija del popular apoderado y hombre taurino don Rafael Sánchez (Pipo). El joven matrimonio, tras la ceremonia de esponsales, emprenderá un largo viaje de luna de miel por diversos países de Europa y América. Nuestra felicitación a ambos contrayentes.

EL GANADERO DON LISARDO SANCHEZ, DISTINGUIDO POR EL CLUB TAURINO DE LONDRES

Recientemente le fue entregado por el presidente del Club Taurino de Londres al ganadero salmantino don Lisardo Sánchez un cuadro de toros como premio al mejor astado lidiado en la última feria de Salamanca, perteneciente al citado criador de reses bravas. Este, en breves y emocionadas palabras, dio las gracias a los miembros del club londinense por la distinción de que era objeto.

PACO CORPAS FUE OPERADO EN PARIS

En el sanatorio de Nuestra Señora de la Garde, de París, y por el doctor Gorodriche, le fue practicada el viernes último una operación quirúrgica en el brazo izquierdo al matador de toros Paco Corpas, quien a consecuencia de esta lesión tuvo que cancelar varios contratos en la presente temporada. La intervención fue plenamente satisfactoria, esperándose que en esta semana regrese a Madrid el citado diestro.

GRAN EXPECTACION EN TORNO A LA CORRIDA DEL MONTEPIO DE TOREROS

Numerosos pedidos de reserva de localidades han empezado a solicitarse en la sede de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros para la gran corrida de toros que se celebrará el próximo domingo, día 5 de noviembre, en la plaza de toros de Valladolid, en festejo organizado única y exclusivamente por dicha Asociación, y en el que el joven Sebastián Palomo (Linares) matará seis toros como único espada.

CAMBIO DE TERCIO

SE CELEBRARA EL FESTIVAL DEL NECESITADO

La comisión organizadora del Patronato de Nuestra Señora del Carmen tiene en estos momentos sobre el tapete el proyecto de celebración de su festival taurino, cuyo producto benéfico se piensa destinar a guarderías infantiles. Ante la enorme emigración de toreros españoles a América, se ha pensado en un festival mixto. Es decir, tres viejas glorias por delante, con Antonio Bienvenida nuevamente en acción en Madrid. Y serán luego los que compitan tres de los más destacados espadas de la nueva hornada, cuyos nombres se barajan con toda seguridad.

Para tan interesante festival, a celebrar en las Ventas lo más pronto posible, se cuenta con reses de diversas vacadas, obsequio de sus propietarios a través del Sindicato de la Ganadería.

Y metidos ya en harina por lo que a festivales se refiere, consignaremos que el domingo próximo se montará al fin el de Arganda, para el que se han comprometido Gregorio Sánchez, Victoriano Valencia, Oscar Cruz, El Puri, Tinín y el novillero cordobés Rafael Priego, sobrino del conocido locutor Matías Prats.

Después, al domingo siguiente, día 12 del mes entrante, otro festejo benéfico también, en Sotillo de la Adrada, donde una gentil "vedette" saldrá a caballo para abrir la llave y al frente de las cuadrillas Oscar Cruz, Luguillano, El Puri y el novillero Antonio del Castillo.

LOS ESPAÑOLES Y LA TEMPORADA POR TIERRAS AMERICANAS

Hasta ahora todo parece marchar sobre ruedas para los toreros españoles que se encuentran actuando o dispuestos a intervenir en las diversas ferias que en esta época acostumbra celebrar en las plazas americanas, de donde llegan con frecuencia noticias para todos los gustos y no pocas de interés.

Mediada la semana última emprendió viaje a Venezuela el empresario de la Maestranza de Sevilla, señor Canorea, que a su paso por Madrid intervino en ciertos "pour-parlers" de estricta actualidad. Canorea viaja en visita de inspección, pues se ha quedado con la plaza que se construye en la ciudad venezolana de Valencia, población que pertenece al estado de Carabobo, y cuyas obras no llevan el ritmo que se esperaba, por lo que la temporada, con carteles de estima cierta, no podrá iniciarse hasta febrero del año que se aproxima.

En otra ciudad venezolana, la de Barinas, triunfó últimamente el diestro del país Efraín Girón, y tal éxito, a lo que parece, le ha servido para comprometerse a actuar consecutivamente en las ferias de Maracaibo, San Cristóbal y Caracas. Pero para ello se ha visto obligado a retrasar la fecha de su enlace nupcial, que tenía señalado para celebrar en Madrid el 11 de noviembre.

Por otra parte, El Pireo, que había marchado hacia la capital del Perú con tiempo suficiente para hacer su presentación, tuvo la desgracia de verse afectado por maligna fiebre, y de ahí que, una vez combatido el mal radicalmente, se encuentre ya en condiciones para empezar a torear en Lima pasado mañana, saliendo con él en la plaza de Acho, en corrida extraordinaria, El Cordobés y Paquirri, para lidiar reses de La Salina.

Y por último, uno se queda por estos pagos: El Puri, pues, aunque Agustín Castellanos tenía varias ofertas para vestirse de luces en América, ha tenido que desistir de hacerlo por haber contraído compromiso con la productora que está rodando la película "El paseíllo", en la que El Puri actúa como actor bajo la dirección de Ana Mariscal.

LAS COSAS EN SU SITIO...

Con toros de Paco Galache (Salamanca), herederos de Carlos Núñez (Sevilla) y Baltasar Ibán (Madrid), dos por ganadería, los seis a despachar por Sebastián Palomo Linares, se celebrará el próximo domingo en Valladolid, como muy bien se sabe, la corrida benéfica de los toreros.

Carteles y programas de la misma están hace días en la calle y en los mismos se especifica sin lugar a dudas que es "organizada por la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Torreros", y no por el Montepío, como vulgarmente suele decirse.

La Asociación es una cosa y el Montepío otra muy distinta, aunque aquélla y éste tengan íntima y muy directa relación. La Asociación la fundó su presidente perpetuo de honor, Ricardo Torres (Bombia), en 1909 para organizar la corrida benéfica por primera vez en 1913, de la que ha salido el cartel mural que anuncia tal festejo año tras año y del que en esta ocasión se han confeccionado además otros en tamaño bastante más reducido, pero también en color. Años más tarde sería Marcial Lalanda quien fundara el Montepío, adquiriendo en 1928 los terrenos en los que se levantaría el actual sanatorio, que va de mejora en mejora.

Aparece más que suficientemente claro que esta clase de espectáculos en beneficio de toreros sólo puede organizarlos la Asociación, por estar de lleno a resultas de la disciplina que impone la Dirección General de Beneficencia, que no admite otra clase de organizadores, sean empresarios, toreros, apoderados o particulares.

Es la Asociación Benéfica la que necesita allegar fondos para los muchos gastos que acarrean las pensiones de invalidez, de viudedad-orfandad, retiro y fallecimiento. En cambio, el Montepío no tiene esas preocupaciones, pues puede decirse que es rico. En la Asociación tan sólo figuran algo más de ochocientos socios, mientras que en el Montepío pasan de nueve mil, debido a que el Estado obliga a pertenecer al mismo a cuantos torean o van a torear, teniendo que abonar determinado canon por corrida, con derecho a ser atendido en el sanatorio si fuera preciso por desgracia.

Con todo esto por delante dejamos las cosas en su sitio y para debido conocimiento de los muchos aficionados que se interesan frecuentemente por estas cuestiones tan de actualidad en vísperas de la celebración de una nueva corrida benéfica, que a juzgar por los síntomas expectativos que observamos está llamada a obtener un éxito económico plenamente satisfactorio.

VARIEDADES

Se está procediendo estos días al apartado y embarque de las dos corridas de toros andaluces que serán lidiadas en Quito en los primeros días de diciembre venidero; reses que subirán a bordo en Bilbao con tiempo suficiente para reponerse del viaje y aclimatarse cumplidamente en las verdes praderas ecuatorianas.

* *En la mañana del pasado sábado dejó de existir el conocido ganadero de reses bravas y labrador salmantino don Juan Luis Fraile, a cuya familia expresamos nuestra sincera condolencia.*

* *Vientos de fronda por Medina Sidonia días pasados al acercarse a la finca "Valcargado" algunos empresarios y exclusivistas para conferenciar detenidamente con Ordóñez; varios de ellos con contratos ya en el bolsillo de ciertos diestros más o menos famosos. Ahora bien, ¿quiénes son los que de verdad están dispuestos a arrimarse? Porque ahí está el quid...*

* *En algunos medios taurinos que se consideran bien informados se comenta la posibilidad de que cierto espada al que se ve mucho por la glorieta de Bilbao, que ha reverdecido laureles últimamente, sobre todo en Barcelona, pase a formar en el "clan" de una elevada figura, a cuyo servicio aéreo está un hermano del espada en cuestión.*

MANOLO

En el próximo año se abrirá una escuela taurina en Bilbao

BILBAO, 29. (Cifra.)—Una escuela taurina semejante a las que ya existen en otras ciudades españolas comenzará a funcionar en Bilbao, posiblemente para el mes de febrero próximo, en las "aulas" de la plaza de toros de Vista Alegre.

Como padre, protector y financiero actuará Ramiro Amirola (Huesito), y de profesor, el conocido hombre del toreo Félix de la Vega.

La meta que se persigue con la creación de esta escuela taurina, la cual se llamará Martín Agüero en homenaje al que fue valiente torero vizcaíno, es ayudar a los maletillas, encauzar sus actividades y arte y controlarles mejor. En la segunda fase de los estudios, los aspirantes a toreros tendrán la ocasión de lidiar algún becerro, y al final de la carrera a cada torerillo se le dará un carnet acreditativo de haber realizado las prácticas del arte de Cúchares.

Los subalternos en los espectáculos benéficos

Nos complace hacer resaltar el desinterés inspirado por un loable compañerismo de que constantemente hacen gala los picadores y banderilleros. Unos y otros actuaron recientemente en los espectáculos celebrados a beneficio de los diestros Corbacho y El Bala y de la familia del desventurado Angelete.

Landete, en Arenas de San Pedro

Las agencias informativas, al cursar noticia del festival celebrado el 23 de los corrientes en Arenas de San Pedro a beneficio de la Campaña contra el Cáncer, dio como actuante al rejoneador don Ignacio Sánchez en lugar de don Juan Manuel Landete, que fue quien realmente actuó y que logró las dos orejas del astado a que se enfrentó.

MUEBLES MUY REBAJADOS POR CAMBIO DE MODELOS

- 14.610, dormitorio nogal con maletero.
- 14.400, tresillo dos camas, con colchones y almohadas.
- 17.830, comedor nogal macizo de nueve piezas.
- Y... muchos artículos más.

HILARION ESLAVA, 34

Sólo una formación adecuada le llevará al éxito

- BANCA
- SECRETARIADO
- TAQUI-MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD
- CULTURA
- IDIOMAS
- ESTENOTIPIA

También puede estudiar una o varias de las siguientes asignaturas:

- Contabilidad
- Cálculo Comercial
- Aritmética
- Introducción al Cálculo
- Legislación Mercantil
- Mecanografía
- Correspondencia
- Gramática y Redacción
- Taquigrafía
- Ortografía
- Taquigrafía Internacional
- Estenotipia
- Caligrafía
- Geografía
- Historia de España
- Francés e Inglés
- Prácticas de oficinas con archivo y terminología mercantil.
- Cultura general

Diploma acreditativo de la capacidad profesional técnico-práctica alcanzada, que le abrirá las puertas de un PROSPERO Y BRILLANTE PORVENIR

ACADEMIA RIPOLLES

Avda. de José Antonio, 31 - Teléf. 2320210*
Conde de Romanones, 10 - Teléf. 2272524

Matrícula en cualquier día del mes y cualquier mes del año

ENSEÑANZA INDIVIDUAL

Clases separadas para señoritas y caballeros desde las 9 de la mañana hasta las 10 de la noche

Textos para estas enseñanzas. Pida folletos gratuitos a:
EDITORIAL RIPOLLES:
Avenida de JOSE ANTONIO, 31 MADRID-13

Sección especial para ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
(Autorizado por el Ministerio de E. y Ciencia)

PABELLON DE LOS DEPORTES
CIUDAD DEPORTIVA del REAL MADRID
TENIS
COPA DE S. M. EL REY DE SUECIA
(PRIMERA FASE)
ESPAÑA-ITALIA
VIERNES 3 DE NOVIEMBRE, A LAS 7 DE LA TARDE
DOS PARTIDOS INDIVIDUALES
SABADO 4 DE NOVIEMBRE, A LAS 4,30 DE LA TARDE
DOS PARTIDOS INDIVIDUALES
UN PARTIDO DE DOBLES

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del estadio Santiago Bernabéu, el jueves, de 11 a 1,30 de la tarde y de 6 a 9 de la noche; el viernes y sábado, de 11 a 1,30 de la tarde.
En las taquillas del Pabellón, el viernes, desde las 5,30 de la tarde, y el sábado, a partir de las 3 de la tarde en adelante.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES:

Asientos de preferencia	150 pesetas
Resto de ocalidades	75 pesetas

LOS MENORES DE QUINCE AÑOS TENDRAN ENTRADA LIBRE AL PABELLON

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

★ ¿DESEA usted comprar, vender, cambiar automóvil? Visítenos. Más de 100 automóviles a elegir. Muchas facilidades. Garaje del Prado, S. A. Huertas, 72.

Escuelas

★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ SALMANTINA. No hay mejor. Conde Peñalver, 24: Alcalá, 170. 2754102.

Talleres

★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ REPARACION mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA. Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

CONSULTAS

★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

FINCAS

Solares

★ ZONA industrial pesada, solar con naves. Teléfono 2335070, de 9 a 1 y de 4 a 8.

MUEBLES

★ CAMAS metálicas, colchones gomespuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

TRABAJO

Ofertas

★ GANE 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc, Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ SEÑORA: Ahora puede permitirse gastos extra sin desequilibrar su presupuesto. Obtenga espléndidos ingresos en sus horas libres. Llamen al teléfono 2596583 o escriban a Avon Cosmetics, S. A. Apartado 14.875. Madrid.

★ APRENDICES empresa de artes gráficas, magnífico porvenir. Pedid hora a los teléfonos 2319428 y 2226924.

TRASPASOS

★ SE traspasa lechería, barrio Prosperidad. Teléfono 2479286.

VARIOS

★ REVELADO de carretes, fotocopias trabajos de laboratorio. Portillo. Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

★ EMPAPELAMOS, muestrario domicilio; variedad. 2521156.

VENTAS

★ VENDO máquinas fotográficas varias marcas, seminuevas. Buenos precios. Teléfono 2324899.

★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

TRABAJADORES "MADUROS"

Por Francisco CASARES

NUEVAMENTE ha adquirido actualidad el problema de los trabajadores en edad madura. Lo primero es dilucidar qué se entiende por edad madura, porque ni es fácil determinarlo ni se pueden establecer, para ello, reglas rígidas e igualatorias. Esa edad, en relación con las actividades del hombre que trabaja, se fija en los cuarenta y cinco años. Habrá, acaso, oficios y dedicaciones en que declinen entonces las facultades. Por lo general, se está en plena forma y con posibilidades de un total rendimiento. Esto, en cuanto a los que han de desarrollar un esfuerzo físico que requiere vigor y agilidad. Si el destajo se realiza en medios intelectuales, burocráticos o de profesiones liberales, aquellas condiciones no son necesarias. Sólo en algunos trabajos de carácter manual hacen falta unas aptitudes. Las que se supone que van desapareciendo cuando se llega a la edad que se ha dado en calificar de madura. Un mismo rasero no tiene sentido, ni puede estimarse justo. Aparte de que cada individuo es un caso distinto.

Acaba de celebrarse en Madrid un seminario que se ha dedicado específicamente al planteamiento y estudio de este problema. En la deliberación intervino, brillantemente, el ilustre ingeniero don Carlos Mendoza, que representaba a los empresarios. Declaró que la sociedad española debe preocuparse por esta cuestión, de indudable interés, señalando que solamente para determinados puestos, por sus características especiales, se puede considerar justificada la preferencia para los productores jóvenes. El señor Mendoza subrayó también la importancia que en el problema de la edad tiene el nivel de formación. El seminario fue clausurado por el ministro de Trabajo, señor Romeo, que, después de hacer el resumen de los principales aspectos tratados, declaró que el problema está realmente resuelto merced a la colaboración prestada por el empresariado, aunque no sean iguales todas las actitudes patronales. Por eso, precisamente, la cuestión subsiste. Hay sectores empresariales que se fijan sólo en la conveniencia de que las plantillas estén integradas por gente joven. Y, si es posible, por obreros sin hijos. Es la obligatoriedad de cotización para la Seguridad Social lo que pesa en forma onerosa en la economía de tales empresas, que, por ello, tratan de evitar o aliviar la carga.

Justo es resaltar la afirmación del ministro, en el sentido de que, al pedir en los últimos tiempos a los empresarios esfuerzos y sacrificios, encontró la más decidida cooperación. Ello hace innecesario que el poder público acuda a medidas coercitivas. Por ser así, se hace precisa la creación de una verdadera conciencia nacional. El Ministerio de Trabajo ha hecho lo que estaba en su mano para afrontar el problema, y una prueba positiva de ello es la unificación, a escala nacional, en la ley de Seguridad Social del sistema de cargas familiares. "Todos los recursos e instrumentos con que contaba el Ministerio—añadió el señor Romeo—se pusieron en juego con el fin de remediar la situación de los trabajadores en edad madura, especialmente en las ocasiones difíciles, como son las de despidos a consecuencia de crisis.

Naturalmente, frente a las posiciones egoístas se pueden esgrimir muchos y muy consistentes argumentos. Si esa clase de decisiones, en apariencia y en algunos momentos, parecen fundamentarse en motivos razonables, en la realidad el criterio es de una absoluta vulnerabilidad. El trabajador de edad madura no sólo hace falta muchas veces, sino que es un factor imprescindible. ¿Cómo va a estorbar el que actúa con experiencia comprobada y evidente sentido de responsabilidad? La más dilatada relación con la empresa representa otro matiz importante. Resulta totalmente absurdo discriminar el elemento humano de la producción en razón de la edad alcanzada. Ahí está el ejemplo de las clases pasivas del Estado, que ha servido de módulo a los reglamentos de las mutualidades laborales. En la legislación para retiros y jubilaciones, y en lo que se dispone para la percepción de la pensión de vejez que disciernen los organismos del mutualismo laboral, se han establecido niveles más altos. Ello quiere decir que se acepta que el funcionario y el trabajador siguen siendo útiles aun habiendo llegado a ciertas edades. Nada justifica un criterio opuesto, en el sentido de prescindir prematuramente de los que todavía son aptos. No es que ya no sirvan. Es que no convienen, lo que significa una diferente estimación del problema, nada objetiva, ciertamente.

Además de las razones humanas, de elemental solidaridad, debe tenerse en cuenta la anomalía que implica el apartamiento de quienes se hallan plenamente capacitados para su trabajo. Hay que evitar la injusticia de las discriminaciones, como se ha hecho ya, oficialmente, al prever la contingencia de mayores riesgos para los trabajadores "maduros" en los casos de crisis y despidos. Desde luego, debe aceptarse como fenómeno inevitable el que la juventud "empuje" y sienta impaciencia por ocupar los puestos de trabajo. Es igualmente explicable, aunque no pueda considerarse justo, que los empresarios traten de reducir o hacer más soportables sus obligaciones económicas, procurando para ello la disminución de las cotizaciones de tipo social; pero todo esto es perfectamente compatible con un mínimo de respeto para quienes han servido leal y eficazmente en la función que les estuvo asignada y que se hallan en condiciones de seguir desempeñándola mucho más tiempo del que una inaceptable prisa, estimulada por móviles de egoísmo, trata de recortar. El trabajador que se ve impelido, por causas ajenas a su voluntad, al abandono de destino y ocupación, ha de encontrar, lógicamente, dificultades casi insalvables para incorporarse de manera inmediata a un trabajo semejante al que tuvo.

Si la edad en que el cese de actividad se produce no es la de un hombre senecto, lo normal es que se trate de un padre de familia y, en la mayoría de los casos, que está ante la posibilidad de aumentarla. En la nueva legislación española se da a la familia la máxima jerarquía. Testimonio clarísimo es la reciente elección de procuradores en Cortes con esa concreta significación. No parece que el sistema arbitrario de prescindir antes de tiempo de trabajadores que son padres de familia se compadezca con las orientaciones que actualmente se quieren llevar a la vida nacional.

El seminario que acaba de celebrarse ha sido, indudablemente, de utilidad, por cuanto ha alumbrado ideas y señalado cauces en relación con una inquietante realidad, que, además de la insolidaridad que entraña, representa una equivocación, ya que no es siempre cierto que importen más el músculo y la lozanía de la juventud que la madurez, que lleva consigo eficacia, posibilidades de rendimiento y justo concepto de los deberes y las responsabilidades.

ULTIMO LIBRO

VICTOR d'ORS acaba de publicar en la Nueva Colección Labor un magnífico libro: "Arquitectura y humanismo". El autor aborda en estas páginas los más actuales temas y problemas estáticos y arquitectónicos. La obra, perfectamente editada, además del interés de la crítica especializada y del público, ha conseguido la atención de varias empresas editoriales del extranjero. El gran escritor y arquitecto, que justifica su condición de profesor de la Escuela Técnica Superior, merece por su triunfo literario y artístico—"Arquitectura y humanismo"—nuestra más cordial felicitación. Es el reciente libro de Víctor d'Ors una de esas obras escritas a las que puede augurarse de antemano un gran éxito de lectura

Información semanal administrativa y automovilista

TASA DE ESTACIONAMIENTO.—Hoy y mañana son los últimos días para obtener el distintivo, sin recargo ni multa.

IMPUESTO DE LUJO.—Se anuncia una suspensión temporal del 10 por 100 sobre automóviles con potencia inferior a 9 HP.

FAMO 67.—Mañana martes se clausura la exposición de material usado.

VEINTIUN AÑOS.—Desde esta edad se puede obtener el carnet de primera.

PERMISOS INTERNACIONALES.—Su estudio, su obtención en el más breve plazo.

ESTADISTICA.—Nuestra última matrícula corresponde a M.-620.333, y en placa turística, 2-M.-1.163.

INFORMACION SEMANAL.—Escúchenos esta noche, de once a once treinta, por Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.
Avenida del Generalísimo, 74
Avenida Reina Victoria, 13
Embajadores, 114
General Ricardos, 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5

JOYERIA
PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA · JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3

Mañana se inaugura en el zoo del Retiro la "pradera africana"

EN UNA SUPERFICIE DE SEISCIENTOS METROS CONVIVIRAN EJEMPLARES DE DISTINTAS ESPECIES

AYER LLEGARON DE LA HABANA FLAMENCOS, ALCATRACES Y COCOS BLANCOS

Y próximamente, ciervos canadienses, bisontes polacos, impalas, jirafas, rinocerontes, armadillos, dromedarios y otros animales

DESPUES DEL DE VIENA, EL RETIRO ES EL ZOO MAS ANTIGUO DE EUROPA

En el zoo del Retiro se inaugura mañana la Pradera Africana como una unidad de convivencia donde animales de las más distintas especies se hallarán reunidos en la misma forma en que se encuentran en la Naturaleza. Es la primera vez que se intenta esta experiencia

Mañana se inaugura en el zoo del Retiro la "pradera africana". Es como una unidad de convivencia, donde animales de las más distintas especies se hallarán reunidos en la misma forma que se encuentran en la Naturaleza. Cebras, avestruces, antílopes, kudus, kaamas, ñúes, sittatungas y grullas coronadas desarrollarán una vida en común sobre una superficie de 600 metros cuadrados. Es la primera vez que se intenta esta experiencia en un parque zoológico español.

Como simple espectáculo, resulta muy interesante contemplar este heterogéneo conjunto de la fauna, en que cada especie respeta los derechos de las demás, como un ejemplo de coexistencia.

LA "PRADERA AFRICANA"

Aunque existe el proyecto de la creación de un gran zoo en la Casa de Campo, según parece ahora ya en trance de inminente realización, el del Retiro pervivirá, posiblemente, con un carácter restringido, cumpliendo una función muy específica de la que la "pradera africana" puede constituir un modelo.

La concepción de un parque zoológico en compartimientos dedicados a especies únicas ha sido abandonada para situar a los animales en un régimen de vida muy parecido al que disfruten en libertad.

Con estas miras, el Retiro está llevando a cabo importantes adquisiciones. Precisamente ayer llegaron de La Habana cuatro flamencos, dos alcatraces y cuatro cocos blancos, que son unas aves muy parecidas a las cigüeñas.

UN AMPLIO MUESTRARIO

Pero el muestrario de animales que se irá recibiendo va a ser muy amplio. Se espera la llegada de un wapiti, ciervo canadiense considerado como el mayor del mundo. Ha sido encargada también una pareja de bisontes europeos, especie ya extinguida en nuestro continente, a excepción de los bosques polacos de Bielowicz.

El bisonte europeo se hallaba en gran abundancia hasta el siglo XVII, en que comenzó a ser objeto de una gran persecución, para limitarse su existencia a determinadas zonas, como las montañas caucásicas y las masas forestales de Bielowicz. Pero en la guerra pasada también fue aniquilado en estas regiones. Solamente quedaron los ejemplares que se hallaban en los parques zoológicos. Y estos ejemplares fueron arrojados a los bosques para asegurar la pervivencia de la especie.

IMPALAS Y JIRAFAS

El Retiro contará también con una pareja de impalas, procedentes del Africa del Sur, y otra de jirafas. Igualmente serán adquiridos dos rinocerontes, por primera vez en nuestro zoo. Tendremos, además, dos bactrianos o camellos asiáticos, mucho mayores que los dromedarios africanos.

Los bactrianos, que son los de dos jorobas, llegan a pesar unos ochocientos kilos. Son muy peludos para aguantar las bajas temperaturas de las estepas del Asia central, donde constituyen el medio ideal de transporte.

Podrá contemplarse en el Retiro una pareja de búfalos, también por primera vez. Son animales de gran belleza, que llegan a vivir perfectamente en domesticidad. En algunas regiones son utilizados en las faenas del cultivo del arroz debido a que sus anchas pezuñas les impiden hundirse en los terrenos pantanosos.

EL MAS TEMIBLE Y PELIGROSO

Es inminente la llegada de un ejemplar de cafre, considerado como el animal más temible y bello, a las brasas, en su mismo caparazón.

De Paraguay recibiremos en un breve plazo una pareja de tapires, que son como unos jabalíes, con el hocico muy afilado, casi en forma de pico de ave de rapiña. En compensación, Madrid enviará, a manera de símbolo, una pareja de osos pardos, que viajarán en un barco que actualmente se construye en los astilleros vizcaínos.

Desde hace poco tiempo el Retiro tiene como huésped al chimpancé "Manolo", regalo del escultor Otero Besteiro.
(Foto Torremocha.)

EL ARMADILLO

El armadillo es un animal muy frecuente en América. Parece un juguete mecánico, hecho con una armadura articulada de tres piezas, aparte de la cabeza y la cola. Van cubiertos como los caballeros de la Edad Media. Cuando se ven en peligro se hacen una bola. Unicamente los jaguares y los lobos de los Andes son capaces de triturarlos con sus mandíbulas.

Pese a su aspecto, tan extraño como repulsivo, su carne está considerada como una de las más delicadas. Los gauchos la toman asada,

DE LOS MAS ANTIGUOS

El Retiro nunca ha sido un gran parque zoológico, aunque es el más antiguo de Europa, después del de Viena. Sin embargo, sus moradores han vivido siempre en un clima casi familiar, nos explica el jefe técnico, don Arturo López Arruebo.

Ayer, por ejemplo, el macho de la pareja de hipopótamos se partió un colmillo contra una barra de hierro al salir del estanque. El animal no pudo reprimir un quejido de dolor. Pues bien: de las jaulas de los alrededores surgió como un lamento general de compasión.

"MANOLO" Y EL ELEFANTE

Desde hace poco tiempo, el zoo del Retiro tiene como nuevo huésped al chimpancé "Manolo", regalo del escultor Otero Besteiro. El animal estaba hecho, por lo visto, a muchas comodidades y atenciones. Para que el cambio no resultara tan brusco, el capataz lo sacaba a pasear. Pero "Manolo" es un osado y se dedicaba a pellizcar a las jóvenes. Como más de un caballero se ha incomodado por estos atrevimientos, el animal ha vuelto a ser encerrado.

Los animales del Retiro tienen ya unas costumbres muy arraigadas. Cualquier pequeño cambio les afecta sensiblemente. Hace poco se le trasladó al elefante de lugar, dentro del mismo edificio. Desde el principio comenzó a sentirse inquieto y desasosegado. Y cuando menos se esperaba, por su habitual conducta pacífica, inició una tremenda carga con su cuerpo descomunal, para no detenerse hasta que derribó los tabiques y se encontró de nuevo en el sitio de donde se le había sacado.

LA ESPECIE MAS BRUTAL

Pero la especie más brutal y feroz es el oso blanco, pese al aire inofensivo que adopta a veces. En el Retiro hay dos ejemplares machos. Se pensó en la conveniencia de enriquecer la especie con una hembra. Durante algún tiempo se la colocó en la jaula de al lado, separada únicamente por unos barrotes, para que los dos machos se fueran familiarizando con su presencia. Ya al cabo de un tiempo se estimó que había llegado el momento de reunirlos. Pero la infeliz hembra, en la jaula de los machos, no duró más que unos pocos segundos. El más vigoroso la estranguló con sus poderosas zarpas. Este ha sido como el gran crimen del Retiro, despiadado y sanguinario.

Aquel día, en todo el zoo, se extendió como un aire de tragedia, y los animales se mostraron muy inquietos durante toda la noche.

J. R. ALFARO

El macho de la pareja de hipopótamos se partió ayer un colmillo contra una barra, al salir del estanque. El animal no pudo contener un grito de dolor. En la fotografía, puede verse el hueco que ha dejado el colmillo y el gesto dolorido del animal. (Foto Torremocha.)

SUMINISTRO por DAVILA

—Tú mantén la tensión que yo procuraré que tengas cuerda para rato.

AL FILO DE LA HOJA

Ambito del pueblo

Por Carlos RIVERO

BIEN pensado, la trascendencia histórica de una doctrina se define mucho más que por la adhesión frontal de quienes la defienden, por el nivel de su calado e influencia sobre los que se resisten a asumirla como forma del pensamiento y de la acción civil. Entonces es cuando se produce el fenómeno, no demasiado frecuente, de que una doctrina política deje de ser una tendenciosa filosofía de partido o de secta para convertirse en una envolvente atmósfera social, en una suerte de sutil contaminación que acaba afectando al carácter unánime de una sociedad. Por supuesto, ello ocurre únicamente si la doctrina política acierta a articular, con un poderoso prestigio que pudiéramos llamar épico-social, los anhelos e ideales profundos de un pueblo.

Cuando se han cumplido ya treinta y cuatro años de la fundación de Falange Española, todavía permanece inédita la sugestiva tarea de rastrear con seriedad el influjo del ideario falangista en los pronunciamientos políticos de muchos que no han tenido el menor reparo en proclamar su escasa devoción joseantoniana. De un cuarto de siglo a esta parte, casi todos los intelectuales que en algún instante se sintieron tentados a brindarle al pueblo español las fórmulas de un recetario político no falangista han utilizado materiales ideológicos cuya genealogía se descubre sin esfuerzo en el esquema del discurso de la Comedia. Naturalmente, el aprovechamiento está hecho con inteligente malicia, para borrar cualquier rastro de los troqueles originales; pero hay un núcleo de ideas y de soluciones que poseen una paternidad indisimulable. Lo que hay que admirar, por otra parte, es esa tensión penosa, esa abnegada manipulación artesana con que tantas gentes se han aplicado a borrar la inscripción bautismal de un utillaje dialéctico cuya eficacia aparece aún hoy con muy escaso deterioro.

Si del fondo pasamos a la forma, todavía hallaremos más testimonios de la extensión del contagio. Toda la vieja guardarropía queda inutilizada por la irrupción de aquel hábito de sobriedad, por aquella esbeltez oratoria que no tolera un tópico, por la finura literaria que no admite la adiposidad de una redundancia o una frase hecha.

Pero claro que la retórica nueva—en más de un sentido una antirretórica—era valiosa en la medida en que testificaba una absoluta novedad de comportamiento político, capaz de ofrecer la inmediata traducción humana, es decir, la convincente versión ética de cualquier palabra.

Todo esto pudo haber contribuido a la progresiva atenuación de los estrictos ámbitos organizativos que la Falange tuvo en un principio. Su propia capacidad de impregnación popular había de desbordar a la larga las líneas de contención de los encuadramientos formalistas. Poco a poco fue operándose el trasvase de sus esencias a la unanimidad nacional, de modo que la extensión de las afinidades tenía que ser medida con datos que no se guardaban en la penumbra de los archivos, sino en la claridad solar de esa compleja entidad plebiscitaria que es la calle. Lo que nunca había querido ser un partido se fue convirtiendo en el argumento de coherencia finalista de todo un pueblo. "Sólo los políticos perfeccionan el mundo tan lentamente—escribió un día Bernard Shaw—que nadie se entera de su perfeccionamiento." La ironía del irlandés no es aplicable al hecho español de un perfeccionamiento que fue tan rápido de ritmo como extenso y visible de consecuencias. La fertilidad histórica del proceso revolucionario que comenzó hace treinta y cuatro años con el discurso del teatro de la Comedia culmina ahora, cuando el movimiento que nació aquel día ensancha la territorialidad de su acogida hasta ser recinto de todos, plaza mayor de la España vital y decisiva.

Por eso me resulta gozoso recordar hoy que fue el maestro Azorín quien, en un libro cuya primera edición apareció en 1942—"El escritor"—, nos exhortaba a los jóvenes de entonces a abrir la puerta de la ciudadela política para que penetrasen el aire de la calle, la crítica de la calle, la torrencialidad de la calle: "Jóvenes: No cerréis nunca—aconsejó Azorín—las ventanas de vuestra casa; tenedlas siempre abiertas para que entren el aire y la luz. No rechacéis jamás ninguna exégesis que de vuestra doctrina se haga; una doctrina es tanto más vital cuanto más exégesis inspira. Ninguna doctrina fecunda ha sido nunca hermética. Sin detrimento de su esencia, dejad que el tumulto de la vida y los accidentes del mundo vayan plasmando lo que es adjetivo en la doctrina. Vosotros sois la acción, pero vosotros sois también el pensamiento hermanado con la acción."

El tumulto de la vida y los accidentes del mundo entraron, como quería el maestro, en la Falange. Las exégesis la han revitalizado. Consustanciada con el pueblo navega serenamente. Pero en este viaje somos ya todos tan viejos que sabemos que si algunos la niegan es porque no han encontrado otro modo de afirmarla.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

A partir de 1.º de noviembre próximo se abonará, contra cupón número 3 de las obligaciones en circulación al 5,75 por 100, emitidas el 25 de abril de 1966, las cantidades líquidas por cupón que a continuación se indica, para cada una de las diferentes series:

Serie	Números	Líquido por cupón
A	1 al 160.000	142,02
B	1 al 80.000	284,05
C	1 al 32.000	710,12
D	1 al 16.000	1.420,25
E	1 al 8.000	2.840,50

El pago del precitado cupón número 3 se efectuará en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus sucursales, filiales o agencias:

Bancos Urquijo, Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Herrero, Guipuzcoano, La Coruña, Pastor y Santander, y Confederación de las Cajas de Ahorro.

Los referidos Bancos y Confederación se cerciorarán de la legitima posesión de los títulos antes de efectuar los pagos.

Madrid, 26 de octubre de 1967.—El Consejo de Administración.

2009 Ministerio de Cultura