feymar
TV - RADIO - FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

# Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.550
Depósito legal: M.-245-1958
24 PAGINAS
3 PESETAS
Lunes 9 de diciembre de 1968
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

# BUQUES NORTEAMERICANOS EN EL MAR NEGRO

## Se trata de los destructores "Dyess" y "Turner"

## CRUZARON EL BOSFORO EN LA OSCURIDAD

### Un pacto de defensa mutua, con cesión de bases, entre Albania y China roja

ESTAMBUL (Turquía europea), 8. (Efe-Upi.)—Dos destructores de la Armada de los Estados Unidos han entrado hoy, a primera hora de la tarde, por el estrecho de los Dardanelos, rumbo al mar Negro, al que los rusos han venido considerando durante muchos años casi como un "lago particular de la Unión Soviética".

Los dos contratorpederos—el "U.S.S. Dyess" y el "U.S.S. Turner"—enfilaron los estrechos entre la Turquía europea y la asiática hacia las doce y media (hora española), y entraron en el mar de Mármara. Se espera que pasen a través del Bosforo, la estrecha vía de agua que separa a Europa del Asia, en la madrugada de mañana lunes.

El convenio de Montreux, que rige la neutralización de los estrechos de los Dardanelos y del Bósforo, prescribe que los barcos de guerra pasen a través de ellos después en la puesta del sol. En consecuencia, si los dos navíos americanos llegaran al Bósforo después de lo esperado, tendrían que pernoctar y aguardar al próximo amanecer para hacer su entrada en el Bósforo.

Los destructores "U. S. S. Dyes" y "U. S. S. Turner", navíos de 3.500 toneladas cada uno, están afectos a la sexta flota de los Estados Unidos, surta permanentemente en aguas del Mediterráneo.

**PASO POR EL BOSFORO**

MOSCU, 8. (Efe-Reuter.) — Dos destructores de la Marina de guerra norteamericana pasaron a través del Bósforo, rumbo hacia el mar Negro, hoy domingo, según ha notificado esta noche el diario de Moscú "Izvestia", órgano del Gobierno soviético.

El corresponsal de este periódico en Estambul dio cuenta de que él ha visto el paso de los dos buques, que portaban, respectivamente, los números 820 y 880. Añadió que presenció cómo ambos navíos iban navegando en la oscuridad por el estrecho del Bósforo.

El corresponsal de "Izvestia" no los citó por sus nombres.

**PACTO CHINO-ALBANES**

LONDRES, 8. (Efe-Upi.) — El "Observer", en información de su corresponsal en la Europa oriental, señala hoy que Albania ha establecido un pacto de defensa con la China comunista, en virtud del cual "permitirá que los chinos estacionen temporalmente fuerzas en territorio albanés, así como bases para "misiles" en las costas del Adriático si así lo desea Pekín".

Dice el periódico que "el hecho obedece a la actitud china ante lo que consideran amenaza de Rusia a raíz de la crisis de Praga no sólo para Albania, sino para la propia China".

Señala el periódico que el acuerdo es similar a los establecidos entre Rusia y las potencias del pacto de Varsovia.

**NIXON PERFILA SU GOBIERNO**

NUEVA YORK, 8. (Efe Reuter.) El nuevo Gabinete republicano ha empezado a tomar forma hoy, según se señala en círculos autorizados, donde se afirma que el residento electo, Richard Nixon, anunciará dentro de tres días los nombres de los secretarios que ocuparán los cargos más importantes.

Ayudantes del presidente electo dicen que Nixon ha elegido ya a todos sus colaboradores, a excepción de dos o tres, entre ellos los secretarios de Estado y de Defensa, sobre los que parece mostrarse aún un tanto indeciso.

Por otra parte, se señala que no ha decidido aún si ofrecer algún cargo a un negro y a una mujer, pero los observadores consideran que las perspectivas de encontrar un negro dispuesto a prestar servicios en la Administración republicana son muy remotas.

El portavoz personal de Nixon, Kiegler, ha indicado que es probable que mañana revele Nixon la fecha en que anunciará la composición de su Gobierno.

**ESTRATEGIA NAVAL SOVIETICA**

WASHINGTON, 9. (Efe.)—"Por primera vez en la historia la Unión Soviética despliega una estrategia marítima ofensiva y persigue la supremacía naval", dice un informe publicado por el comité de los servicios armados de la Cámara de Representantes de esta capital ayer publicado.

El informe ha sido preparado por encargo del Comité por el American Security Council, una organización no oficial compuesta de almirantes y militares retirados.

"La existencia de una flota de 250 submarinos de ataque y de cien submarinos dotados de proyectiles dirigidos en manos comunistas es el argumento más revelador de las posibilidades de un conflicto naval submarino", dice el informe en otro pasaje.

El comité de la Cámara dice, sin embargo, que el informe, basado en datos no secretos, no puede considerarse enteramente seguro.

*Precios reglamentarios*

DESPACHO DE CARNE CONGELADA

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO

| | |
|---|---|
| Primera | 79,— Ptas. Kilo |
| Segunda | 56,— " " |
| Tercera | 28,— " " |

Grupo Nacional de Comerciantes Carniceros - Tablajeros
Consejo General de Abastecimientos y Transportes

CARNE VACUNA FRESCA DE IMPORTACION

PRECIO DE VENTA AL PUBLICO

| | Ptas. Kilo |
|---|---|
| PRIMERA Y EXTRA: Solomillo, Redondo, Tapa, Cadera, Lomo, Babilla, Contra, Culata de contra, Tapilla | 110.00 |
| SEGUNDA: Morcillo | 60.00 |
| TERCERA: Falda, Costillares | 40.00 |

Los seiscientos y pico despachos de carne congelada que existen en Madrid tienen obligación de exhibir estos carteles de precios para que las amas de casa sepan a qué atenerse al realizar sus compras. Los precios son totalmente preceptivos y no deben alterarse. (Foto Fiel.)

# POR FIN LLUEVE EN MURCIA

MURCIA, 8. — Después de ocho meses de intensa sequía, con las graves consecuencias que acarrearon la falta de lluvias, llueve en esta capital y en toda la provincia.

DATOS OFICIOSOS

# CALDERA, VENCEDOR EN VENEZUELA

## Veintisiete mil votos de ventaja sobre el candidato oficial

### *El escrutinio más disputado de la historia del país*

CARACAS, 8. (Efe.)—Tras algo más de 160 horas transcurridas desde que se cerraron los colegios electorales el pasado domingo, prosigue la controversia electoral, que ha dividido a los venezolanos con la disputa más grande que se recuerda en la historia política del país: Caldera o Barrios.

(Continúa en página 11)

# Nueva tensión financiera mundial

## SE TEME QUE LA ACTUAL PARIDAD NO LLEGUE A FEBRERO

LONDRES, 8. (Por Ignacio Cánovas, de la agencia Efe, exclusiva para HOJA DEL LUNES de Madrid.) — Los gobernadores de los bancos centrales del "grupo de los diez" se encuentran hoy reunidos nuevamente en Basilea para estudiar, una vez más, la situación monetaria internacional.

El gobernador del Banco de Inglaterra, sir Leslie o'Brien, salió de Londres ayer mañana, negándose a comentar las nuevas tensiones que afectan al sistema monetario.

Esta es la primera reunión de los gobernadores desde las discusiones de Bonn concluidas hace dos semanas: el resultado de las mismas fue poco espectacular y, al parecer, menos efectivo: el Gobierno de la Alemania Federal se negó a revalorizar el marco, y el general De Gaulle, a devaluar el franco.

La situación es tensa, una vez más, y en la "City" los rumores alcanzan proporciones de crisis histérica. Desde Londres, el panorama se ve sombrío y pocos creen que la paridad de las divisas que estuvieron en el origen de la última crisis pueda ser mantenida hasta febrero, como en un principio se esperó.

**NECESIDAD DE NUEVAS MEDIDAS**

Después de la reunión de Bonn se esperaba que el "status" de las finanzas internacionales podría ser mantenido hasta que el presidente electo de los Estados Unidos, Richard Nixon, hubiera tomado posesión del cargo.

Ahora parece que será preciso adoptar rápidas medidas si se quiere terminar con la especulación y las fugas de capitales a través de las fronteras.

Se espera que los acuerdos existentes entre los bancos centrales, que prevén créditos rápidos y casi ilimitados para evitar presiones contra divisas determinadas, tendrán que ser revisados para intensificar las medidas de seguridad.

De una forma u otra los bancos centrales harán grandes esfuerzos para evitar los movimientos de "moneda caliente", porque las cuatro grandes divisas (dólar, marco, libra y franco) se encuentran sometidas a presiones peligrosas y porque la situación de la lira está llamada a empeorar a corto plazo a consecuencia de la crisis social por la que atraviesa Italia.

La presión contra la esterlina en particular es extraordinariamente fuerte en los últimos días. En la bolsa, los valores tradicionalmente seguros sufrieron esta semana caídas espectaculares.

Las reservas de oro y divisas en el Banco de Inglaterra superan apenas los mil millones de libras, de las cuales el 27 por 100 está comprometido con los países del área de la libra, los organismos internacionales y ciertos países acreedores.

**POSIBLE CONGELACION**

Las presiones contra el franco francés son de sobra conocidas y también comienza a preocupar la situación financiera alemana.

Las presiones para obtener la revalorización del marco se intensificaron después de la publicación del informe de los asesores económicos del Gobierno de Bonn a mediados de semana y después de darse a conocer las cifras que demuestran cómo las medidas adoptadas por el canciller Kiesinger hace quince días no contribuyeron a la salida de dólares y otras divisas del país en la proporción que estaba prevista.

El propio dólar atraviesa una etapa de incertidumbre. Por un lado, están las negociaciones que no consiguen poner fin a la guerra de Vietnam, y por otro, la incógnita que representa la futura política de la Administración Nixon.

Entre los comentaristas financieros de Londres prevalece la opinión de que en las conversaciones mensuales de Basilea se estudia la congelación de divisas a través de las fronteras y que se abogará por la introducción de nuevos cortes en los gastos públicos de determinados países.

**CORTE DEL GASTO**

Es muy posible que el gobernador del Banco de Inglaterra regrese para aconsejar al Gobierno británico que corte sus gastos públicos en una medida que no figura entre las adoptadas por el canciller del Tesoro, Roy Jenkins, a su regreso de Bonn hace dos semanas.

La opinión más generalizada en los medios allegados a la "City" en el curso de este fin de semana es que una nueva devaluación de la libra no es aconsejable en estos momentos, porque lo que se requiere es una mayor cooperación entre los gobiernos en materias financieras. En lo que respecta al Gobierno británico, no tendrá más remedio que anunciar muy pronto cuál es su opinión en relación con los cortes espectaculares en el gasto público que se le piden.

# Los ministros de la Vivienda y Agricultura, en Las Palmas

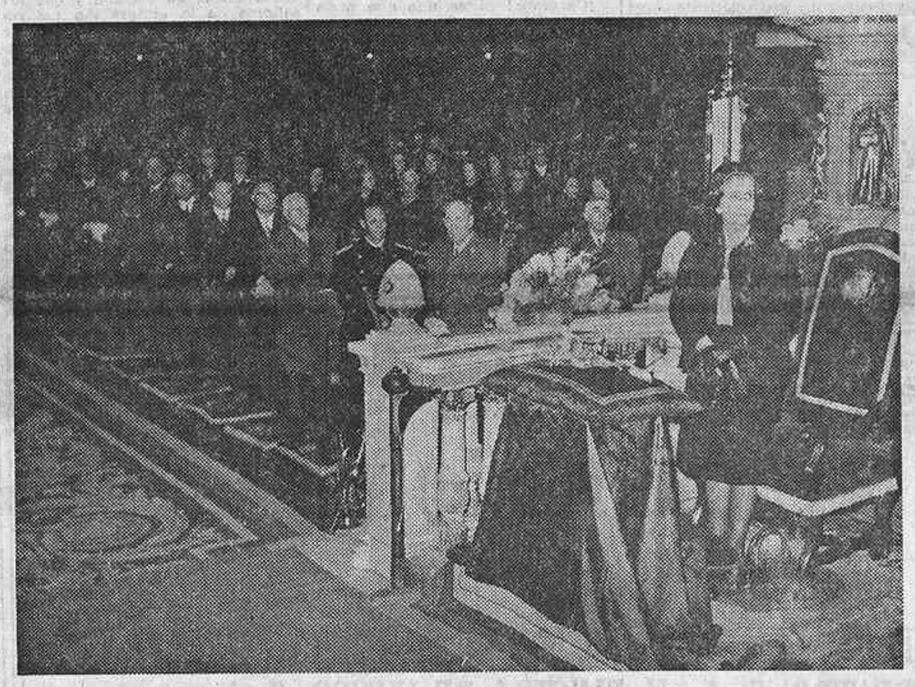
## Más de once mil viviendas nuevas entre las construidas y en proyecto

### *El ministro secretario general clausura en Ronda el Consejo Económico Sindical de Málaga*

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 8. (Cifra.)—Esta mañana, después de oír misa, el ministro de la Vivienda, señor Martínez Sánchez Arjona, acompañado de las personalidades de su séquito, el gobernador civil y otras autoridades de la provincia, se desplazó a la avenida de Mesa de López, donde la Cooperativa Sindical de la Madera y Corcho ha construido un grupo de 1.034 viviendas. El señor Martínez Sánchez Arjona

(Continúa en página 9)

## *LA PATRONA DE LA INFANTERIA ESPAÑOLA*



A la solemne función religiosa celebrada en San Francisco el Grande para honrar a la Patrona de la Infantería española asistió en sitio principal la esposa del Jefe del Estado, acompañada de los ministros del Ejército, Marina, Gobernación, Obras Públicas y Agricultura y otros altos jefes militares de los tres ejércitos. (Foto Cifra Gráfica.)

## *Navidad, emigrantes y emociones*

Llegó ya a Madrid el primer tren especial con emigrantes españoles que pasarán junto a sus familias las pascuas de Navidad. El andén de la estación se llenó de abrazos y emociones, y esta estampa va a repetirse en días sucesivos. (Foto Europa Press.)

# El español Niño Jesús de Praga, en los sellos vaticanos de Navidad

## A MEDIADOS DEL SIGLO XVI FUE LLEVADO A BOHEMIA POR UNA DAMA NOBLE ESPAÑOLA

### LOS RUSOS, TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ENCARGARON SESENTA COPIAS DE ESA VENERADA IMAGEN

Tres valores faciales tiene la serie del Vaticano puesta en circulación con motivo de la Navidad 1968. Se reproducen en ellos la efigie del Niño Jesús de Praga. Los valores son 250, 50 y 20 liras

Una encantadora imagen del Niño Jesús realizada en España, que desde hace casi cuatro siglos se encuentra en Praga y de la cual hay innumerables reproducciones muy veneradas por todo el mundo, figura este año en los ya tradicionales sellos postales navideños que emite el Vaticano. No sólo se exalta así el nacimiento y la infancia de Cristo, sino que también, en cierta manera, se llama la atención del mundo sobre nuestros hermanos checoslovacos, cuyas fiestas navideñas, por las circunstancias en que se halla el país, no van a ser precisamente alegres.

Es en la iglesia de Santa María de la Victoria, de Praga, donde está esa pequeña imagen, conocida en todo el orbe católico bajo la advocación del "milagroso Niño Jesús de Praga". Su historia conocida comienza en la segunda mitad del siglo XVI, cuando la noble dama española doña María Maximiliana Manríquez de Lara la llevó a Bohemia al casarse con Vratislav de Pernstyn. En 1587, dicha señora donó la imagen a su hija Polisena cuando ésta contrajo matrimonio con el noble Guillermo de Rosenberg, quien, tras enviudar, se casó por segunda vez, en 1603, con el gran canciller de Bohemia, Zdenek Popel Lobkovic. Sentía doña Polisena mucha devoción por la imagen española del Niño Jesús, devoción de la que igualmente participaban otras muchas personas, amigas de la familia del gran canciller.

**CON LOS BRAZOS ROTOS**

Como se había corrido la voz popular de que la repetida efigie del divino Infante había sido intermediaria de algunos hechos al parecer sobrenaturales, como curaciones prodigiosas de niños enfermos, se pidió a doña Polisena que la citada imagen pudiese ser venerada públicamente en algún templo de la ciudad. Y siguiendo tal consejo, en 1628 la ofreció al prior del convento de carmelitas anejo a la iglesia de Santa María de la Victoria.

Desde entonces se guarda allí, si bien su culto comenzó a decaer cuando el noviciado carmelitano fue trasladado a otra parte, y prácticamente cesó cuando en 1631 las tropas del general Arnheim ocuparon Praga y fue saqueado el convento; la imagen infantil de Jesús, con los brazos rotos, fue arrojada a un trastero. En 1637, el mismo año en que comenzaban en la iglesia de los carmelitas las novenas para conjurar la amenaza de las tropas suecas, llegó a Praga un religioso de dicha Orden, quien encontró la pequeña imagen y decidió restaurarla.

Así renació el culto de los habitantes de Praga al Niño Jesús, no interrumpido desde entonces, y se acrecentó la fama de milagrosa que ya tenía la repetida imagen.

**MODELADA EN CERA**

Desde entonces comenzaron a llegar de diversos puntos peticiones de copias de la milagrosa imagen, y los peregrinos afluían en número tan considerable que se pensó construir una nueva capilla en el jardín del convento; pero las guerras de sucesión impidieron que se alzase ese templo. En 1757, pasado el peligro, el Consejo Municipal de Praga ofreció al Niño Jesús dos artísticos cirios votivos, y en 1776 le fue dedicado un altar espléndido, sobre el cual quedó definitivamente colocada la imagen.

Esa efigie tan famosa mide 45 centímetros de altura y está modelada en cera, sobre un núcleo de madera con tela adherida. Se halla bastante desgastada, seguramente por los besos de los fieles y por el roce de rosarios, crucifijos y medallas que por ella se pasaban.

**MONUMENTO CONMEMORATIVO**

En mayo de 1945, cuando las tropas rusas entraron en Praga, la iglesia de Santa María de la Victoria fue visitada por algunos oficiales soviéticos, que se interesaron por la milagrosa imagen; más tarde, una factoría checoslovaca de cerámicas recibió el encargo de 60 copias de la imagen para ser enviadas a Rusia, pero nunca se supo con qué fin se hizo tal encargo ni la suerte que pudieran correr aquellas reproducciones.

Posteriormente, la Cáritas checoslovaca erigió, delante de la fachada del santuario del Niño Jesús, un monumento a todos los niños desaparecidos en la última guerra mundial. Fue bendecido en 1947 por el arzobispo, monseñor Beran, quien, después de su cautiverio en Dachau, quiso celebrar la primera misa en el altar del Niño Jesús de Praga, cuya estampa nos recuerda ahora, desde los nuevos sellos vaticanos, la trágica situación de aquella ciudad y de aquel país.

Cine PROYECCIONES
8 MESES DE COLOSAL TRIUNFO
(Ultimas semanas)
Conozca Rusia, sus paisajes, sus monumentos, sus costumbres y sus fabulosos espectáculos

GRANDES ESPECTACULOS
CINERAMA
AVENTURA EN RUSIA
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Los más deslumbrantes hallazgos visuales de la historia del cine
MGM presenta UNA PRODUCCION STANLEY KUBRICK
2001: una odisea del espacio
CINERAMA Super Panavision y Metrocolor
con KEIR DULLEA · GARY LOCKWOOD · guión de STANLEY KUBRICK · ARTHUR C CLARKE
producida y dirigida por STANLEY KUBRICK
MGM
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Teatro ALBENIZ
3 MESES DE ARROLLADOR EXITO
¡Un espectáculo inolvidable!

2009 Ministerio de Cultura

# retablillo semanal

*JAIMITO, que fue quedándose sin el diminutivo a medida que le salía la barba al entrar en el sexto año del bachillerato, está pegando más saltos que una pelota desde que se enteró de la supresión del preuniversitario. ¡Ahí es nada eso de librarse de empollar a todo gas los exámenes de febrero próximo, aunque siga vigente la convocatoria decretada! El jovenzuelo cargado de matrículas de honor, que es capaz de citar de un tirón, sin fallar un solo nombre, la lista completa de los jueces de Israel y se sabe al dedillo las teorías nucleares, piensa que ya ha estudiado bastantes cosas innecesarias para la ganancia del pan cuotidiano, y se duele de que hayan decidido tan tardíamente la reforma anunciada de reducir a tres los seis cursos que a él le han exigido. Visto lo visto, Jaimito va a ver si antes de terminar el bachillerato aprende algo de lo indispensable para ir por la vida sin tropezar en los demás entes de razón, al soltar los andadores docentes. Papá, a soltar dinero en maestros, matrícula, libros y la sangría suelta de los pluses y socaliñas escolares, y Jaimito a estudiar, sin otro cuidado que beneficiarse al máximo de lo que el autor de sus días le cuesta hacer de él un hombre de provecho. Mientras tanto, sólo se le pide que no confunda la cultura con un oficio ni un aula universitaria con un andamio. Poca cosa a cambio de bienestar grande.*

*La urbe ribereña del Manzanares se engalana de punta a punta para celebrar la Pascua de Navidad. Todo lo que no sea eso, se nos queda muy en segundo término, Como es ya protocolario en nuestro almanaque, abrió el programa la fiesta inaugural de la Exposición de Arte Navideño de Galerías Preciados, instalada ahora en el edificio recién estrenado, con el buen gusto y la gentileza habituales en Pepín Fernández, instaurador y mecenas del magnífico concurso. Esta vez fue Lorenzo López Sancho el prologuista de la muestra de su XXI aniversario,*

o o

*Nota sobresaliente de la crónica municipal fue la puesta en marcha de la galería de alimentación de la calle de Villafranca y la que lleva el nombre de La Paloma en la de Toledo, Son un asombro de amplitud, comodidad y limpieza, en las que no se ha escatimado nada para la más perfecta disposición de todos los servicios y el más lujoso paramento.*

o o

*En la intimidad del hogar, rodeado por el acatamiento efusivo de todos los españoles, cumplió Franco los setenta y seis años de una vida ejemplar, victorioso en la guerra e integramente dedicado, en una paz afanosa, al progreso incesante de la Patria. Ofreció el ministro de Información y Turismo una comida a los delegados de la Asamblea de Cafeterías; fue elegido don Dámaso Alonso para suceder a don Ramón Menéndez Pidal en la dirección de la Academia de la Lengua; celebraron los vendedores de periódicos la festividad de San Francisco de Sales; la Sociedad de Autores descubrió una lápida conmemorativa en la casa donde vivió Antonio Paso; marchó el alcalde de Madrid al Congreso Municipal convocado en Montreal, y llegó a Barajas el ministro de la Presidencia del Gabón.*

*Después de unas lluvias torrenciales, el domingo alumbró un rayo de sol el día de la Purísima Concepción, Patrona de España y de la Infantería. Y con multas y más multas al mercado fraudulento de las subsistencias, vamos acercándonos a la Nochebuena. Dios nos la depare superiosísima.*—X. X.

es mejor

SALINAS

en Suelos plásticos Sintasol, Alfombras, Persianas Gradulux, etc.

SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

## HOMENAJE A DON FERNANDO MARTIN-SANCHEZ JULIA

En el Colegio Mayor San Pablo se ha rendido un homenaje a don Fernando Martín-Sánchez Juliá, primer presidente del Colegio y fundador del Patronato. En el acto estuvieron presentes los ministros de Información y Turismo, de Educación y Ciencia y de Obras Públicas. En la foto vemos al señor Silva Muñoz felicitando a don Fernando Martín-Sánchez. (Foto Fiel.)

## El doctor Lancha de Lara, en las reuniones de audiometría de Lyón

Regresó de Lyón (Francia) el doctor Lancha de Lara, director del centro audiólogo Pro Audi. El doctor Lancha de Lara ha tomado parte en las reuniones de carácter internacional que para tratar de audiometría objetiva y audiometría automática se han celebrado en la citada ciudad francesa, bajo la dirección del profesor Mounier-Kouhn, catedrático de Otorrinolaringología de la Universidad lionesa.

En las reuniones—que tuvieron lugar en el Instituto de Audiofonología, anexo a la Facultad de Medicina, y a las que asistieron los más destacados especialistas europeos en audiología—se revisaron las diferentes técnicas que para este tipo de exploraciones audiométricas, especialmente en el niño, se utilizan en los centros hospitalarios de los diversos países, contrastándose las mismas y resaltando el interés que su empleo tiene para una mejor elaboración del diagnóstico clínico.

## *Conferencia de Pedrol Ríus en la Cámara de Comercio*

Hoy, a las siete y media de la tarde, dentro del curso sobre "Reestructuración de las sociedades anónimas", pronunciará una conferencia en la Cámara Oficial de Comercio de Madrid el ilustre abogado don Antonio Pedrol Rius con el título "Ficciones, realidades y necesidades en la sociedad anónima".

El señor Pedrol Rius hará un análisis de las ficciones que convierten en un mundo irreal la vida de las sociedades anónimas, proponiendo una serie de soluciones basadas en el espíritu y el pensamiento actuales, que en el campo internacional rigen en esta materia y pueden considerarse como más eficaces.

También abordará en su conferencia el señor Pedrol Rius todos aquellos problemas que plantea una normativa común para las grandes y pequeñas empresas.

## Don Dalmiro de la Válgoma, en la Casa de León

Dentro del ciclo cultural sobre "León por dentro", la Casa de León ha organizado un acto en el que pronunciará una conferencia acerca del tema "Conquistadores y marinos leoneses" el académico don Dalmiro de la Válgoma,

El acto tendrá lugar mañana, martes día 10, en el local social

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

### Los trabajadores en el extranjero vienen a pasar la Navidad en España

## Desde el mes de noviembre comenzaron a llegar trenes especiales

**Diez y cuarto de la noche — las veintidós y quince en lenguaje ferroviario—en la estación de Atocha. Varias docenas de familias de trabajadores españoles en Suiza esperan a sus "hombres"—padres, maridos, hermanos...—. Vienen desde Zurich a pasar las Navidades en un tren especial desde la frontera de Port-Bou.**

En una hora y media—en andenes, en las salas de espera, en la cafetería de la estación—ha tenido uno ocasión de compartir las angustias, los problemas, las inquietudes de unos hombres y unas mujeres; entre ellos—tal vez el más acusado—el de la separación tremenda, a miles de kilómetros de los matrimonios, de los hijos y los padres.

—Ya ve usted—habla una madre joven, nerviosa por la proximidad del acontecimiento: la llegada del marido—, a éste ni siquiera le conoce...

Y pellizca los mofletes de un chavalón dormido en sus brazos.

Doña Eufemia Linares, esposa de un trabajador de la construcción, vecinos ambos de Sotillo de la Adrada, disimula su inquietud y ríe, nerviosa también, al decirnos:

—¡Creo que me trae un reloj!

—¿Y a los chavales?—doña Eufemia tiene dos niños y dos niñas.

Contesta en su nombre otra señora, que espera también:

—No creo que traiga muchas cosas: hay que pagar trampas y tapar "aujeros".

También, entre grandes risotadas, puede decirme la esposa del albañil Luis García Giménez:

—Me ha escrito que viene con gafas; yo le he contestado que no se las ponga. Cada vez es más de allá; si encima trae antiparras, no me va a parecer él.

—¿Hace mucho que no lo ve?

—Siete meses. Pero lleva allí, en Brubb, más de siete años...

**LA LLEGADA**

Al fin ganguean los altavoces: "El tren especial con trabajadores españoles procedentes de Port-Bou hará su entrada en la vía tres."

Revuelo en la sala. Centenares de personas corren hacia la vía 3. Lento, para prolongar más la agonía de quienes esperan—¡siete años y hora y media!—, entra el convoy en el andén. Con hora y tres cuartos de retraso sobre la anunciada. Gritos, risas, lágrimas...

¡Caramba! Si es uno que nada ni a nadie espera hoy y siente no sé qué en la garganta...

—¡Allí, allí está! Mira, mira...

Descienden del tren hombres y más hombres. Con sombreros de cuero casi todos, bien vestidos, con buenas maletas...

—¿Me traes el tocadiscos?—oímos preguntar a una chavala con aire muy "Bonnie".

Mudos, con lágrimas ellas y una sonrisa de disculpa en ellos ("¡mujer!"), los matrimonios se abrazan. (¡Pues vaya una noche que está uno pasando!...)

—¿Cuántos obreros han llegado?

—Cuatrocientos cincuenta en éste. Pero ya llevan varios días llegando trenes especiales con trabajadores españoles en Suiza y Alemania. Esta misma mañana, por el Norte, llegaron otros seiscientos obreros.

Nos informa un amable empleado de la Renfe. Por él sabemos también que hasta el día 24 mismo llegarán a Atocha—vía Port-Bou—y a Príncipe Pío—vía Irún—expediciones y más expediciones.

—Sólo el día catorce, el de tráfico más intenso, llegarán ochenta mil personas. Claro que ahí incluyo todos los trenes: los que se quedan en Barcelona, los que van hacia Galicia—vía Venta de Baños—y Portugal...

—He vista también mujeres en el tren...

—Sí; muchos vienen con sus mujeres, ya que se las llevaron a Suiza, y otros que salieron solteros, vuelven casados con helvéticas...

**PEQUEÑA TRAGEDIA**

Un trabajador acude al despacho del subjefe de estación:

—Yo iba—protesta—a Guadalajara y no ha parado allí.

Pretenden convencerle que no tenía que bajarse en Guadalajara aunque el tren pasase por Guadalajara, porque no paraba en Guadalajara. Pretenden también convencerle para que tome un convoy que sale a las siete de la mañana...

—Pero si mi billete decía "Port-Bou-Guadalajara"...

**JORNAL DE LA CONSTRUCCION**

Aprovechamos la circunstancia para charlar con él (¡hay tiempo hasta las siete de la mañana!). El pretexto es un "chester" que nos ofrece.

—Allí está muy barato. Y como no hay otra cosa tuve que dejar el "negro".

Una cajetilla de Chesterfield vale en Suiza unas veinte pesetas. El hombre de Guadalajara es albañil y ya hablamos de jornales.

—Yo vengo a ganar allí, en francos suizos, el equivalente de las setecientas pesetas; pero los impuestos que se pagan son fuertes, y vienen a quedarse en quinientas pesetillas diarias...

Ahora hablamos con otro trabajador recién llegado. Le hemos oído chapurrear (con buen acento) francés con otro compañero de viaje.

—Diga usted que es muy agradable entrar en España y que los señores de la emigración (se refiere a la Dirección General) se ocupen de uno. Al llegar a Port-Bou nos estaban esperando y nos dieron toda clases de asistencia e información. También estaban allí unos señores de la Renfe que nos atendieron estupendamente.

Efectivamente: en las fronteras de Irún o Port-Bou trabajan unos enviados especiales de la Comisaría de Información y Relaciones Públicas de la Renfe que asiste a los trabajadores, les asesora sobre itinerarios para llegar a sus ciudades de origen o sobre cambio de moneda. Un buen servicio.

J. L. DAVILA

## SOLEMNE MISA EN HONOR DE LA PATRONA DE LA INFANTERIA

### Asistió la esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco

El arma de Infantería celebró la festividad de su Patrona, la Inmaculada Concepción, con una función religiosa en la real basílica de San Francisco el Grande.

A las once de la mañana llegó la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada de la señora del ministro del Ejército.

Su excelencia fue recibida por los ministros del Ejército, Marina, Gobernación, Obras Públicas y Agricultura; el capitán general de la región y otras altas autoridades militares, civiles y eclesiásticas. En el atrio del templo recibió el saludo del superior de la comunidad franciscana, padre Viñas, pasando después a ocupar un sitial al pie del presbiterio.

Asimismo ocuparon sitios preferentes los ministros, el capitán general y las representaciones de los tres ejércitos; además, la Junta de Damas de la Asociación de María Inmaculada.

Al terminar la solemne misa, doña Carmen Polo de Franco fue despedida con el mismo cariño y respeto que a su llegada por los ministros y demás autoridades.

Después, ante los ministros y capitán general de la primera región militar, la compañía de honores del Ministerio del Ejército desfiló, con banda y escuadra, en la explanada anterior a la basílica, con lo que culminó esta celebración.

**LA INMACULADA EN SEVILLA**

SEVILLA, 8. (Cifra.)—Como todos los años, Sevilla ha conmemorado la festividad de la Inmaculada Concepción

Este año, la anual ofrenda ha tenido mayor esplendor por conmemorarse las bodas de oro de la erección del monumento.

Hoy, el cardenal Bueno Monreal ha oficiado en la catedral una misa de pontifical, y a primera hora de la madrugada, cuando el reloj de la Giralda—en cuya torre ondea desde ayer la bandera marianna—dio las doce campanadas anunciaron una multitud de fieles congregada en la plaza entonó una salve

¡¡RECORD DE TAQUILLA!!

¡EL GRAN ACONTECIMIENTO DEL CINE TEATRO GOYA!

UN FILM DE MAURO BOLOGNINI
CLAUDIA CARDINALE en
La Viaccia
CON JEAN PAUL BELMONDO PANORAMICA

*No ha defraudado el estreno de "La Viaccia", de Bolognini, que llena a diario el cine Goya de Madrid. Un drama angustioso: el amor de un joven con una mujer pública. "Pintura de personajes cruel y sin indulgencia, con una interpretación excepcional de Claudia Cardinale y Belmondo", ha dicho "Fiches du Cinéma". Admire usted esta joya del cine subrealista! Es una garantía de As Films.*

## Noticiero breve

**Onieva, en Escritores y Artistas.** Mañana martes, a las siete y media de la tarde, pronunciará una conferencia en la Asociación de Escritores y Artistas Españoles (Leganitos, 10) el escritor y presidente de la Sociedad Cervantina, don Antonio J. Onieva, acerca del tema "Don Quijote en Rusia".

**Conferencia del doctor Cruz Hermida.** — Mañana, en la sala Erba (Rey Francisco, 15), a las ocho y cuarto de la tarde, el doctor Cruz Hermida dará una conferencia sobre el tema "Climaterio y menopausia, hitos importantes en la vida de la mujer".

Dicha conferencia pertenece al ciclo "Edades críticas", que, bajo la dirección de los doctores Blanco-Soler y Madrigal, celebra el Departamento de Endocrinología del Hospital Central de la Cruz Roja.

**Nuevo sello de la serie "Trajes".** Hoy, día 9, se pondrá en circulación un nuevo sello de la serie "Trajes típicos", que estará dedicado a la provincia de Huesca. Este sello es de valor de seis pesetas, está impreso en huecograbado y su tirada es de 5.500.000 unidades, siendo los pliegos de 50 sellos cada uno.

**Concurso de murales.**—La Mutualidad del Seguro Escolar convoca un concurso de carteles murales entre estudiantes españoles o extranjeros consistente en una combinación de dibujo y texto a tres tintas, en las medidas de 80 por 50. El texto dirá "¡Estudiante! El Seguro Escolar te protege. Infórmate en la Secretaría de tu centro de enseñanza".

**Sorteo del cupón pro-ciegos.**—Los números premiados durante la semana son los siguientes: Días 2, el 529; 3, el 337; 4, el 186; 5, el 105; 6, el 454; 7, el 007.

†

El Gremio de Protésico Dentales de Madrid celebrará mañana martes, día 10, a las nueve y media de la mañana, en la iglesia parroquial de San José, un funeral por el alma de su compañero

**D. Juan Barona Agundez**

**R. I. P.**

La Junta Directiva

**RUEGA a todos sus agremiados asistan a tan piadoso acto.**

†

EL SEÑOR

**D. Luis González Vila Gayo**

**Falleció en Madrid el día 8 de diciembre de 1968**

a los setenta y dos años de edad

**R. I. P.**

Su esposa, doña Carmelina Calisalvo; hijos, José, Luis, Antonio, Carmen, Fernando y Luis Carlos; hijos políticos, Conchita Narbona, Pepita Garcés y Manolo Araluce; hermana, María; nietos y demás familia

**RUEGAN una oración por su alma.**

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 9, a las tres y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de los Reyes, número 21, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Centrales Nucleares del Norte, S. A.

"NUCLENOR"

Capital: 900.000.000 de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA DE 500.000 OBLIGACIONES SIMPLES, AVALADAS POR IBERDUERO, S. A., Y ELECTRA DE VIESGO, S. A.

Emisión autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo con fecha 19 de noviembre de 1968

**TIPO DE EMISION:** A la par, libre de gastos para el suscriptor.

**INTERES:** 6,3259 por 100 anual sobre su valor nominal, con impuestos a cargo del tenedor. Estos gozan de una reducción del 95 por 100 en virtud de concesión otorgada por el Ministerio de Hacienda con fecha 13 de noviembre de 1968. Cupones semestrales, pagaderos por semestres vencidos, los días 10 de junio y 10 de diciembre de cada año, siendo el primer cupón a pagar el de 10 de junio de 1969.

**TITULOS:** Al portador, de 1.000 pesetas nominales cada uno.

**RENTA LIQUIDA:** 6,25 por 100 anual, más prima de amortización.

**AMORTIZACION:** En el plazo máximo de quince años, mediante 13 sorteos anuales consecutivos, a celebrar en el tercer año y sucesivos a base de anualidad constante para el pago de intereses y reembolso del nominal, celebrándose el primer sorteo en diciembre de 1971. La Sociedad emisora se reserva la facultad de anticipar la amortización total o parcialmente. Todos los títulos que sean amortizados tendrán derecho al cobro de una PRIMA DE AMORTIZACION del 0,50 por 100 anual bruto acumulativo.

**AUTORIZACIONES:** La Junta de Inversiones ha declarado estos títulos-valores aptos para las inversiones reglamentarias del Instituto Nacional de Previsión, Mutualidades Laborales y Cajas de Ahorro. En su día se solicitará la admisión de estas obligaciones a cotización oficial en las Bolsas de Bilbao y Madrid, y de la Junta de Inversiones, su inclusión en la lista de valores aptos para cobertura de reservas de las Compañías de Seguros y Capitalización.

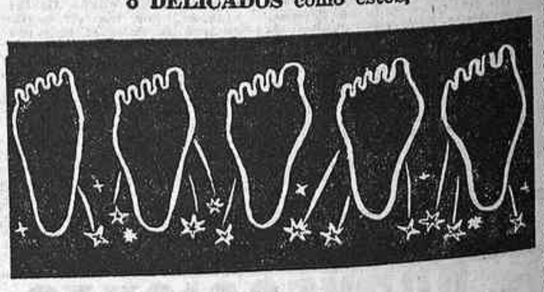
La suscripción pública de estas obligaciones quedará abierta el próximo día 10 de diciembre, pudiendo declararse cerrada tan pronto hayan sido solicitados todos los títulos emitidos en las oficinas centrales y sucursales de las siguientes entidades:

*BANCO DE VIZCAYA*
*BANCO DE BILBAO*
*BANCO CENTRAL*
*BANCO ESPAÑOL DE CREDITO*
*BANCO DE SANTANDER*
*CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO*

(Autorizado por el I. C. M. L. P.)

¡¡¡ATENCION!!!

SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos,



CALZADOS Pradillo®

"EL SANATORIO DE LOS PIES"

LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución al problema de sus dolencias. Calzado de venta UNICA Y EXCLUSIVA en MAGDALENA, 13, MADRID

NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, núm. 13.

2009 Ministerio de Cultura

# LA SEMANA INTERNACIONAL

# SE HACE EXPLOSIVA LA TENSION EN EL ORIENTE MEDIO

## Nuevas complicaciones en el Mediterráneo con el envío de barcos norteamericanos al Mar Negro y la posible presencia de tropas chinas en Albania

**Por Pedro GOMEZ APARICIO**

**DE "explosiva" ha sido calificada por el propio Presidente Abdel-Nasser la situación en el Oriente Medio, y es evidente que en cualquier circunstancias pudiera producirse una explosión que no hacen nada eficaz por evitar los mismos que debieran tener un interés mayor en la pacificación de aquella peligrosa zona. Todo es contradictorio en el Oriente Medio, y la primera contradicción reside en que, cuando más se intensifican las actividades diplomáticas para ver de encauzar definitivamente el conflicto árabe-israelí, más gravemente amenazadores son los incidentes en la línea de "alto el fuego". Por fin, el delegado especial de las Naciones Unidas, Gunnar Jarring, que acaba de reintegrarse a su puesto de Embajador de Suecia, su país, en Moscú, ha aceptado seguir con su responsabilidad de mediador, e incluso ha anunciado ya que se propone invitar a ambas Partes a mediados de Enero para establecer unos contactos que, hasta la fecha, no han dado fruto alguno: tal decisión puede ser interpretada como una prueba de la tenacidad de Jarring en su delicada y generosa misión de paz, o como una esperanza alentadora de que tal misión puede ser felizmente culminada. Mientras tanto, el Presidente electo de los Estados Unidos, Richard Nixon, poniendo ya en acción la abrumadora carga política que dentro de seis semanas recaerá sobre sus hombros, ha designado como su representante personal a William Scranton, el cual, en estos días, ha tomado contacto sucesivamente con los Gobiernos de Beirut, El Cairo, Riad y Ammán, con un fin que está seguramente llamado a fracasar si es que no se limita a una pura exploración: no puede ser motivo favorable para cualquier gestión cerca de los Gobiernos árabes su coincidencia con la ultimación, en Nueva York, del acuerdo para el suministro a Israel, por los Estados Unidos, a partir del próximo verano, de hasta cincuenta superbombarderos "Phantom", que no harían sino acentuar la superioridad aérea de los israelíes sobre sus adversarios.**

**Nada tiene de extraño que en el Oriente Medio, y más concretamente entre los países árabes, nadie crea ya en la capacidad resolutiva de la diplomacia. Como tampoco en la de las Naciones Unidas, cuyo prestigio se ha ido empequeñeciendo entre aquellos países desde que, hace veinte años, fueron adoptados unos acuerdos sobre Palestina que nacieron prácticamente muertos: nadie se ha preocupado de cumplir ni el de la partición en un Estado judío y otro árabe, ni los relativos a los refugiados, ni el de la internacionalización de los Santos Lugares. De la misma manera que, en la ocasión actual, nadie de entre los pocos que podrían hacerlo, se ocupa de imponer el cumplimiento de la Resolución que el Consejo de Seguridad aprobó el 22 de Noviembre de 1967. Y en este incumplimiento, que es a la vez el fruto de un desafío y de un premeditado desacato de Israel respecto de la Organización, habría probablemente que buscar el más inquietante aspecto de los problemas del Oriente Medio para un futuro cada vez más próximo.**

### Desacato de Israel a las Naciones Unidas

Cuatro fundamentales puntos constituyen la base de la citada Resolución del 22 de Noviembre: la evacuación de los territorios árabes que las tropas israelíes ocupan desde su induscutible agresión israelí del mes de junio de 1967; la instauración de unas "fronteras seguras y reconocidas", lo que implicaría el reconocimiento definitivo del Estado de Israel; el libre acceso de los barcos de este país al Golfo de Agaba y al Canal de Suez, y la procura de una solución definitiva y justa para el problema de los refugiados. Aun cuando alguna de esas condiciones sea un plato demasiado fuerte para los paladares árabes, parece que éstos aceptan íntegramente la Resolución. Quienes la rechazan terminantemente en lo que no les conviene son los israelíes.

Nada, sin duda alguna, contribuiría de modo más positivo a disminuir la tensión en el Oriente Medio, y a pacificar consiguientemente los espíritus, como la evacuación de los territorios ocupados. Pero Israel no está dispuesto a realizarla. El Ministro de Defensa, general Dayán, ha propuesto que los territorios de Cisjordania y la faja de Gaza sean integrados en Israel para formar con éste una unidad económica. Es cierto que tal proposición ha sido rechazada por la mayoría de sus compañeros de Gobierno, pero no por razones políticas, sino por una finalidad racista: la de evitar la incorporación al Estado israelí, que en la actualidad cuenta con una población de cerca de tres millones de judíos, de alrededor de un millón de ciudadanos árabes. Y en el seno del Gobierno de Tel Aviv se está abriendo un camino cada vez más firme, la idea de retener una considerable parte por lo menos de los territorios ocupados, en los que—especialmente a lo largo del Jordán—se está ya procediendo al establecimiento permanente de poblaciones agrícolas.

### Otra condena contra Israel en la ONU

Inevitablemente, la tensión está llegando a un punto peligroso, porque, en el entretanto, el trato dispensado por la población judía a los árabes del territorio ocupado, sean musulmanes o cristianos, es desdeñosa e infamante. Precisamente en estos mismos días, la Comisión Tercera de la Asamblea general de la O. N. U. ha aprobado, y será confirmada por el Pleno, una Resolución de condena de Israel por su permanente violación de los derechos humanos en los territorios mencionados, así como de envío, para tomar las medidas que procedan, de una Comisión investigadora, a la que de seguro, y dado su desprecio para las determinaciones de la Organización mundial, no dará acceso el Gobierno israelí. En nada contribuye, naturalmente, esta conducta al logro del necesario ambiente de concordia: autorizado por Tel Aviv el retorno a sus antiguos hogares cisjordanos de hasta mil refugiados árabes, sólo catorce han aceptado volver: la negativa de los demás responde a la seguridad de aquellos malos tratos que acaba de condenar la O. N. U.

### Una serie de graves incidentes militares

Más tensa por momentos la situación, los incidentes bélicos se multiplican, y han sido muy significativamente graves los registrados en la última semana. Por lo pronto, un comando israelí, en declarada incursión de represalia por la explosión de una bomba en un mercado de Jerusalén, logró infiltrarse, a través del desierto, en el territorio jordano situado al Sur del Mar Muerto, y procedió en la región de Kerak, situada a más de medio centenar de kilómetros de la línea de "alto el fuego", a la voladura de dos puentes que, por carretera y ferrocarril, establecían la comunicación entre Ammán, de una parte, y la Arabia Saudí y el puerto de Aqaba, de otra. Esos puentes tenían una importancia inapreciable, puesto que comunicaban especialmente con Aqaba, la única ventana de Jordania al mar y por cuyo puerto se efectúa la salida del fosfato, principal riqueza exportadora del país, y la entrada de la gran mayoría de las importaciones. Parece que con esta acción del terrorismo oficial se propone Israel producir en Jordania un colapso económico que la arrastre a la capitulación.

Pero a las voladuras de Kerak, registradas en la noche del domingo al lunes, siguió el martes una acción artillera que se prolongó dos días y que, principalmente localizada en la zona meridional del Lago Tiberíades, causó numerosos muertos entre la población civil árabe, incluidos niños y mujeres, y destrucciones en diversos poblados sobre un frente de cuarenta kilómetros. Parece que en la réplica al bombardeo israelí intervino la artillería de la división que, con unos efectivos de doce mil hombres, envió Iraq a Jordania a raíz de la llamada "guerra de los seis días", circunstancia ésta que, en el alterno juego de represalias y contrarrepresalias, ha dado pie para el gravísimo bombardeo que, durante dos horas, llevó a cabo la Aviación israelí sobre los campamentos e instalaciones militares de los iraquíes en la región de Irbid. La actividad aérea judía ha tenido probablemente un móvil de venganza: el Gobierno de Iraq, lo mismo que el de Argelia, se ha negado a reconocer los acuerdos de "alto el fuego" impuestos en Junio de 1967. Y claro está que una finalidad de terror frente a un país que tan irreductible actitud ha adoptado frente a Tel Aviv.

### Posible presencia china en el Mediterráneo

Agudizado peligrosísimamente el conflicto del Oriente Medio, otros dos importantes acontecimientos han venido a complicar aún más en estos días la ya tirante situación en el Mediterráneo: la autorización del Gobierno albanés al de la China roja para establecer tropas en su territorio, y la próxima entrada de los destructores norteamericanos "Dyess" y "Turner" en aguas del Mar Negro, donde la Flota soviética se dispone a realizar importantes maniobras.

La posible presencia de fuerzas militares chinas en el Adriático confirma de manera rotunda la previsión de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, al pedir que abandonen el Mediterráneo las potencias que no son sus ribereñas, porque, evidentemente, el "Mare Nostrum" está pasando a ser una de las más explosivas regiones de la Tierra. Ya se entiende que la agresión soviética contra Checoslovaquia ha venido a modificar todos los supuestos para un "statu quo" más o menos pacífico y tranquilizador, dado que Albania, lo mismo que Rumanía y que Yugoslavia, no se puede sentir muy segura contra el expansionismo político e imperialista de la URSS. Pero no deja de ser motivo de sobrecogimiento el hecho de que a la presencia de las extramediterráneas Flotas soviética y norteamericana, que ya de por sí constituyen un desafío recíproco, venga a sumarse la de efectivos militares y navales de la China comunista.

### El Mar Negro y el Convenio de Montreux

Con indisimulado disgusto, exteriorizado ya a través de una protesta, ha acogido la URSS la noticia del desplazamiento de buques norteamericanos al Mar Negro. Y ha alegado para ello una real o supuesta violación del Convenio de Montreux, suscrito en esta ciudad suiza el 20 de Julio de 1936. Aquel Convenio era propiamente un Tratado de revisión, al mismo tiempo que de circunstancias. Derrotada Turquía, como aliada de los Imperios Centrales, en la guerra de 1914 a 1918, en la que tan trascendental papel desempeñaron los Estrechos que comunican el Mar Negro con el Mediterráneo, el Tratado de Paz de Lausana, del 24 de Julio de 1923, impuso a Turquía la desmilitarización y neutralización de aquéllos. Pero, pedida más adelante por el Gobierno otomano la revisión del Tratado de Lausana, una especial circunstancia la favoreció: la invasión de Etiopía por la Italia fascista, unida al crecimiento del poderío naval italiano, frente al cual Gran Bretaña pensó que podría recibir un eficaz apoyo, en caso de conflicto, por parte de la Unión Soviética, con participación, además de Turquía, de Gran Bretaña, Francia, Japón, Unión Soviética, Rumania, Bulgaria, Grecia y Yugoslavia. El Convenio de Montreux, suscrito con una validez de diez años, devolvió a Turquía, en determinadas condiciones que especialmente beneficiaban a las potencias ribereñas del Mar Negro, el derecho de remilitarizar y defender la mencionada zona.

Sería muy discutible el fundamento de la alegación soviética. Transcurridos con mucho los diez años de validez del Tratado, éste prácticamente no existe, porque tampoco existen las circunstancias en que fue negociado el Tratado: de las potencias signatarias, tres —Japón, Rumania y Bulgaria— quedaron derrotadas en la segunda guerra mundial, mientras que entre las firmantes no figuran los Estados Unidos. Pero, de añadidura, durante la Conferencia de Potsdam, en la que, durante el mes de Julio de 1945, participaron Churchill, Truman y Stalin, acordaron revisar el Convenio, lo que nunca se llevó a cabo por la pretensión soviética de que esa revisión se efectuase a su favor, con la cesión de bases aéreas y navales. En cualquier caso, ya se entiende que la URSS carece de una razón moral para reprochar a los Estados Unidos la entrada en el Mar Negro de buques con capacidad nuclear, ya que buen número de los buques soviéticos desplazados al Mediterráneo se encuentran en iguales condiciones.


Desde hoy, lunes

Los Reyes Magos

esperan a los niños en **Galerías Preciados** de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6,30

En **Galerías de Arapiles,** de 4,30 a 6,30 de la tarde, y en **Galerías de Lista 56,** de 11 a 1,30 de la mañana

Melchor, Gaspar y Baltasar en persona recogerán las cartas de «sus queridos niños de Madrid» —esas maravillosas cartas infantiles que a ellos tanto les conmueven—y les escucharán y hablarán con el más tierno, dulce y paternal cariño.

Gran Concurso de Cartas a los Reyes

50.000 pesetas de premios en CHEQUES - REGALO

**Se concederán los siguientes premios: 1.º, de 5.000 pesetas; 2.º, de 4.000 pesetas; 3.º, de 3.000 pesetas; 4.º, de 2.500 pesetas; 7 de 1.500 pesetas, y 50 premios de 500. Todos ellos en cheques - regalo utilizables en cualquiera de nuestras cajas.**

Todas las cartas—con nombre y dirección claramente escritos—serán contestadas por Sus Majestades. Plazo de admisión: hasta el 28 de diciembre.

Galerías Preciados

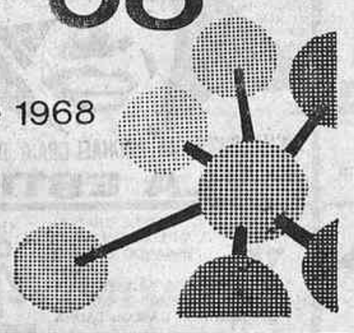


expoquimia 68

Cita de la Industria Química

Barcelona

6-15 Diciembre 1968



JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PEDIDA · JOYAS MODERNAS

BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 HORTALEZA, 3


HOMBRES COSAS PAISES

# WILSON, AL ABANDONAR LA CASA BLANCA, SE LLEVO EL TRATADO DE VERSALLES

## UNA POLEMICA PERENNE: A QUE DOCUMENTOS TIENE DERECHO UN EX PRESIDENTE

### REAPARECEN EN EL LEXICO SOVIETICO TRES LETRAS FATIDICAS: M. V. D.

*El cambio de inquilino en la Casa Blanca ha solido renovar periódicamente un tema de discusión ya casi perenne en Estados Unidos. Está provocada por la libertad que se deja al presidente saliente para decidir los papeles que de su mandato se lleva consigo como formando parte de su fichero personal y cuáles han de quedar en los archivos oficiales del Estado. Dentro de mes y medio, el Presidente Johnson se va y sus colaboradores y secretarios se afanan ahora en la tarea de cribar en la voluminosísima documentación presidencial.*

*Precisamente estos días el profesor de Historia norteamericana de la Universidad de Pensylvania, Robert Murray, ha publicado un interesante trabajo en la revista "American Heritage", en el que relata una curiosa anécdota ocurrida con ocasión del traslado de poderes de Woodrow Wilson a su sucesor, el republicano Warren Harding, en 1921. Inadvertidamente, el primero se llevó a casa nada menos que el tratado de Versalles. Harding, al no hallar tan importante documento, máxime si se tienen en cuenta las circunstancias del contexto histórico de la política norteamericana en relación con el tratado, ordenó una exhaustiva búsqueda por toda la Casa Blanca, que se efectuó en medio de un ambiente de pánico.*

*La cosa se ponía fea, porque la prensa "olió" que ocurría algo anormal, y el "Washington Post" insinuó que el tratado "se había perdido, extraviado o había sido robado" y que nadie sabía dónde estaba. No obstante, el asunto no llegó a madurar y convertirse en historia, más que escandalosa, chistosa, porque el propio Wilson lo hab-a encontrado entre sus papeles privados y enviado a la Casa Blanca con una carta explicativa. Documento y carta llegaron hasta el despacho del secretario de Estado, Charles E. Hughes, mientras el nuevo Presidente, Harding, sin saberlo todavía, explicaba en una conferencia de prensa que el documento se hallaba a salvo y no había motivo de preocupación. Probablemente Harding había intuido lo que había pasado, pero la verdad es que en aquel momento ignoraba el paradero.*

*En el trabajo arriba aludido del profesor Murray inserta éste algunas cartas halladas en los papeles de Harding, y entre ellas, la carta con la explicación de Woodrow Wilson.*

*"Cuando el Senado negó la ratificación al Tratado la copia de éste me fue devuelta a mí personalmente con la notificación oficial de que no se podían obtener los votos necesarios para la ratificación. Ocurrió esto en un momento en que yo me encontraba gravemente enfermo, y el ejemplar fue colocado en la caja fuerte de mi archivo particular, y cuando mis efectos fueron transferidos de la Casa Blanca a mi actual residencia, el ejemplar del tratado fue trasladado con aquéllos."*

*Wilson concluía su carta solicitando un recibo de la entrega del documento, pero ni este recibo ni ninguna otra referencia al incidente aparecieron entre los papeles de Wilson.*

*Murray concluye el artículo dedicado a esta curiosa anécdota con un irónico comentario. No deja de ser curioso que un presidente republicano contribuyera a "salvar" el tratado al que con tanto calor se había opuesto su partido.*

*TRES INICIALES*

*Tres fatídicas iniciales, M. V. D.—correspondientes a Ministerio de Asuntos Internos—, asociadas a los más terribles y oscuros días del despotismo de Stalin y de Beria han reaparecido en el léxico soviético, escribía el otro día el corresponsal de "The Times" en Moscú, al dar cuenta del decreto en el que se dice que el presente título del aparato policíaco, Ministerio de Orden Social, creado en 1965, no refleja todas las funciones realizadas por tal organismo. El retorno a la antigua designación ha sido acompañado de disposiciones destinadas a reforzar la milicia con personal altamente calificado y de "talento político" y a reequiparla con el más moderno aparato técnico.*

*"Es digno de ser notado—escribe el corresponsal—que mientras se llama la atención sobre la importancia de esta rama del Ejecutivo, el decreto se las ve y se las desea para asegurar a la población que no significará retroceso a los días en que la fuerza policíaca estaba subordinada a los antojos de Stalin y de Beria."*

*HISTORIA POLICIACA*

*La historia de la Unión Soviética ha sido, sobre todo, una tremenda y brutal historia policíaca desde sus orígenes, desde aquel aterido día de diciembre de 1917, en que Lenin encargó a Félix Dzerzhinsky, un ex noble intelectual, revolucionario y enfermo, la organización de la policía política secreta del Soviet. Iba a ser la famosa Cheka, en la que Dzerzhinsky puso toda su diabólica inteligencia hasta hacer de aquélla una organización perfecta, que sobrepasó, por métodos e implacable sadismo, a la Ochrana de la época zarista.*

*El nombre de "apparatus" policíaco de la U. R. S. S. ha cambiado de nombre muchas veces. La N. K. V. D. (Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos) se convirtió en M. V. D. el año 1946, cuando Stalin recreó el nombre que el Ministerio tenía en los años prerrevolucionarios.*

*La milicia, el M. V. D. y la Policía del Ministerio de Seguridad del Estado fueron, en la época de Stalin, organismos íntimamente coordinados y casi inseparables bajo la férula de Beria. En 1953, al caer éste y ser ejecutado, el Ministerio de Asuntos Internos fue separado del nuevo Comité de Seguridad del Estado (K. G. B.), del que dependen, en parte, los servicios secretos de información. La Milicia fue de nuevo centralizada en 1965, pero recibió el nombre de Ministerio del Mantenimiento del Orden Público, "probablemente para evitar cualquier asociación de ideas con su anterior papel represivo".*

*La restauración de su antiguo nombre puede significar el retorno a este Ministerio de las facultades de supervisión sobre las fuerzas de seguridad interna, el registro central de pasaportes interiores y los campos de prisioneros (Gulag). Aunque el decreto no aludía a esto, subrayaba, sin embargo, la necesidad de luchar contra el crimen y de prestar mayor atención al mantenimiento del orden. Los alardes tipográficos que ha utilizado la prensa para dar cuenta del decreto probablemente hayan tenido como finalidad recordar al pueblo soviético que el instrumento está preparado para actuar de forma implacable contra toda violación del orden.*


Ilusión para sus hijos

Un mundo de JUGUETES

Nacionales y de importación

¡Una fabulosa variedad!

Desde los más sencillos hasta las creaciones más originales.

*Galerías Preciados*
PLANTA SOTANO

*Galerías de Arapiles*
PLANTA ALTA

*Galerías de Lista 56*
PLANTA BAJA

*Sederías Carretas*
PLANTAS 1.ª y 2.ª

Evite los agobios de los últimos días

Galerías Preciados | Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas


2009 Ministerio de Cultura

# Gacetillas

**TEATRO INFANTA ISABEL. MIERCOLES, 11 NO**che, presentación compañía Arturo Fernández. «¿Quién soy yo?», de Juan Ignacio Luca de Tena, en su segundo año triunfal.

**COMPAÑIA ARTURO FERNANDEZ. PRESENTA**ción, miércoles, 11 noche. Teatro Infanta Isabel, con «¿Quién soy yo?», de Juan Ignacio Luca de Tena. ¡Segundo año triunfal!

**«EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS PAJAROS».** Club Cine Festivales España. Mañana martes, 7,30 tarde, Auditorio Ministerio Información y Turismo. «El maravilloso mundo de los pájaros», extraordinario documental de largometraje presentado por su realizador, Félix Rodríguez de la Fuente.

**MAGALOFF-CLUB DE CONCIERTOS FESTIVALES** España. Miércoles, 7,15 tarde. Recital de piano Nikita Magaloff. Sonatas «Les Adieux» (Beethoven) y «Opus 37» (Tchaikovsky) y «Doce estudios» (Chopin). Localidades, de 10 a 75 pesetas.

**STICH-RADALL-ANDERSEN. ORQUESTA SINFONI**ca RTVE. Teatro Real. Club Conciertos Festivales España. Sábado 14, 11 noche, y domingo 15, 7,15 tarde. «Peer Gynt» (Grieg), «Arias» (Mozart). Soprano: Teresa Stich-Randall. «Cuarta sinfonía (Mahler). Director: Karsten Andersen. Localidades, 10 a 75 pesetas, taquilla, día concierto.

# TEATROS

**ALCAZAR.** — (2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Vamos a por la parejita (de Alfonso Paso). Gran éxito cómico. Una carcajada de dos horas.

**ARLEQUIN.**—(Local climatizado. 2475131. San Bernardo, 7.) 7, 11: Enrique Guitart, Nuria Carresi en Sólo para hombres (de Sacha Guitry; versión Tejedor y Abril; con Raquel Daina; colaboración María Fernanda Ladrón de Guevara. Dirección: Modesto Higueras).

**ARNICHES.**—(Cedaceros, 7. Tel. 2224991.) 7 y 11: Compañía titular. Pastor Serrador con Marisol Ayuso y la colaboración de Encarna Paso en Atrapar a un asesino (de Alfonso Paso). Dos horas de "suspense".

**BEATRIZ.** — (2264626.) 7 y 11: No somos ni Romeo ni Julieta (de Alfonso Paso; con José Sazatornil [Saza], Queta Claver, Angela María Torres y la colaboración de Ricardo Canales). ¡Gran éxito cómico!

**BELLAS ARTES.**—(Teléfono 2224437. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Manolo Gómez Bur en El inocente (de Joaquín Calvo Sotelo; con Olga Peiró, José María Caffarel, Carmen Lozano y Ricardo Alpuente. Dirección escénica: José Osuna). Miércoles noche no hay función por descanso de la compañía.

**CALDERON.**—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el Moreno! (primerísimas figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

**CIRCO PRICE.**—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España.) 6,45 y 10,45 noche: Grandioso éxito del colosal programa ¡Estrellas, fieras y sensaciones! ¡Veinte atracciones famosas! ¡Las panteras del circo de París! John's, el célebre "clown" checoslovaco, rey de la pirueta. La princesa del alambre. Chiqui and Cía., famosos payasos suizos. Los saltadores de Praga. El taxi loco. Los 5 Wallaston, super-rápidos malabaristas. The Gezzis, comediantes ingleses. Los trapecistas mejicanos Trío Reynosos... y otras muchas novedades inéditas en Madrid.

**CIRCO RUSO DE MOSCU.** (Instalado en plaza Castilla. Con calefacción 300.000 calorías garantizadas.) Por tener contratado el local para el rodaje de una película solamente habrá funciones miércoles, sábado y domingo. Ultima semana.

**CLUB.**—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, en: Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). Octavo mes. Pronto, 500 representaciones. ¡Un auténtico éxito cómico!

**COMEDIA.**—(Compañía titular.) 7 y 11: Sólo el amor y la luna traen fortuna (de Miguel Mihura; con José María Mompín, Paula Martel, Margot Cottens, Antonia Mas, María Isbert, Pepe Ruiz y la colaboración de Angel Terrón). Más de cien representaciones. Ultima semana.

**COMICO.** — 7, 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mary Begoña, Marisa Porcel, José Montijano, en Las que tienen que alternar (de Alfonso Paso). Dos horas de picarescas carcajadas. Más de 300 representaciones.

**ESLAVA.** — (2665440.) Jueves noche, estreno: Analía Gadé y F. Fernán Gómez en La pereza (de Ricardo Talesnik; con Manuel Alexandre, Avelino Cánovas, Antonio Varo y la colaboración de Aurora Redondo. Dirección: F. Fernán Gómez).

**ESPAÑOL.**—(2212247.) Hoy, 7 tarde: Compañía titular. 16 representación de Las mocedades del Cid (de Guillén de Castro; versión de José Hierro y José García Nieto; con, por orden alfabético, Agustín González, José Luis Heredia, Javier Loyola, Güillermo Marín, Andrés Mejuto, José Luis Pellicena, Berta Riaza, Julieta Serrano, Luchy Soto. Música de Alberto Blancafort. Director: Miguel Narros). Ciclo de programación rotatoria. Cambio de obra cada tres días. "Un solo recuerdo como el del Cid es de más valor para una nación que toda una biblioteca de obras literarias" (Schlegel). Localidades de 15 a 70 pesetas.

**INFANTA ISABEL.**—(Teléfono 2214778.) Miércoles, 11 noche, presentación compañía Arturo Fernández con ¿Quién soy yo? (de Juan Ignacio Luca de Tena; primera actriz, Milagros Pérez de León). ¡En su segundo año!

**LARA.** — (2211631. Compañía Alberto Closas.) Hoy lunes no hay funciones por descanso de la compañía. Mañana martes, 7 y 11: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo, con Julia Gutiérrez Caba, Clara Suñer, Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Julió, Rosita Palomar y Manuel Collado). 128 representaciones.

**LATINA.** — (Teléf. 2652835. Revistas Colsada.) 7 y 11: Un marido provisional (con Viky Lusson, Quique Camoiras, Mercedes Llofríu). Mañana, despedida de la compañía. Viernes 13, reaparición Lina Morgan, Juanito Navarro. Estreno, La chica del barrio.

**MARAVILLAS.** — (Compañía José Bódalo.) 7 y 11: Los huevos del avestruz. Por compromisos de programación, siete últimos días.

**MARQUINA.** — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Isabel Garcés en el éxito cómico No entiendo a mi marido (con Valeriano Andrés, José Sacristán y Conchita Núñez. Dirección: Pedro Amalio López). Domingos, dos funciones, 4,30 y 7 tarde. Primera función, precios reducidos. Más de cien representaciones.

**MARTIN.** — (2316393.) 7 y 11: Ultima semana compañía revistas. Trasplante de matrimonios (Mariam, Manolito Díaz, Rubén García, Anita Luna; colaboración Eugenia Roca). Localidades, tres días antelación.

**REINA VICTORIA.**—(Teléfono 2213458.) 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga: Siete gritos en el mar (de Alejandro Casona). ¡Cuarto mes triunfal! ¡Próximo jueves, doscientas representaciones!

**VALLE-INCLAN.** — (Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: María José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso). Tercer mes de éxito.

**ZARZUELA.**—(2214341.) 7: El éxito musical de la temporada: Sonrisas y lágrimas. Localidades, desde 25 pesetas, con cinco días de antelación. Autorizado para todos los públicos. Miércoles y domingos, 4,30 y 7,30 exclusivamente. Hoy noche no hay función por descanso de la compañía.

# CARTELERA DE ESPECTACULOS

# CINES

## por sesiones

**ALBENIZ-CINERAMA.**—7, 10,30: 2001: Una odisea del espacio. Apta.

**ALCALA-PALACE.** — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum). Tercera semana.

**AMAYA.**—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada.

**AVENIDA.** — (2217571.) 4,30, 7, 10,45: Los pasos del destino (Glenn Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor y Suzanne Pleshette). Tolerada. Segunda semana.

**BENLLIURE.**—4,30, 7, 10,45: El gran robo (Stanley Baker, Joanna Pettet).

**BULEVAR.**—(Alberto Aguilera, 56.) 6,30, 10,15: La estrella (una película de Robert Wise; con Julie Andrews, Richard Crenna; color, Todd-Ao, 70 mm.). Mayores catorce años. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

**CALLAO.**—7, 10,45: Cristina Guzmán (Rocío Dúrcal, Arturo Fernández, Isabel Garcés; color).

**CAPITOL.** — 4,30, 7, 10,45: Long Play (Gracita Morales, J. Luis López Vázquez, Los Pasos). Mayores catorce años.

**CARLOS III.**—7, 10,45: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**COLISEUM.** — 7, 10,30: Las Vegas, 500 millones (un film de Antonio Isasi; Gary Lockwood, Elke Sommer, Lee J. Cobb, Jack Palance; technicolor, techniscope).

**CONDE DUQUE.** — 7, 10,45: Stress es tres tres (Geraldine Chaplin, Juan Luis Galiardo). Mayores dieciocho años.

**CONSULADO.**—7, 10,45: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**FUENCARRAL.** — 7, 10,45: Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum, technicolor, panavisión). Mayores dieciocho años.

**GRAN VIA.**—7, 11: El caso Thomas Crown (Steve McQueen; technicolor). ¡Magistral!

**LOPE DE VEGA.**—7, 10,45: Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; technicolor). Mayores dieciocho años.

**LUCHANA.** — (Todd-Ao, 70 mm.). 7, 10,45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn).

**PALACIO DE LA PRENSA.** 7, 10,45: Bandolero (James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy; color De Luxe, 70 mm., panavisión). ¡Fabulosa!

**PALAFOX.** — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,45: Dibujos color y Rebelión en las aulas (Sidney Poitier; technicolor). Mayores catorce años.

**PAZ-TODD-AO.** — 7, 10,30: Dibujos Tom y Jerry y La banda del Pecas (Amparo Baró, Luis Prendes; eastmancolor). Tolerada.

**POMPEYA.**—7, 10,45: Cinco marinos de Singapur (Sean Flynn, Marc Michel; color). Mayores dieciocho años.

**PRINCESA.** — 7, 10,45: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**REAL CINEMA-CINERAMA.** 6,30, 10,15: Camelot. Ultimas semanas.

**RIALTO.**—7, 10,45: ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir, Bárbara Shelley; color De Luxe). Mayores catorce años.

**RICHMOND.** — 7, 10,45: El tiempo en sus manos (Rod Taylor; color). Apta.

**ROXY A.**—7, 10,45: Bandolero (James Stewart, Dean Martin, Raquel Welch, George Kennedy; color De Luxe, 70 mm., panavisión). ¡Fabulosa!

**ROXY B.**—7, 11: El caso Thomas Crown (Steve McQueen; technicolor). ¡Magistral!

**TORRE DE MADRID.** — 7, 10,45: Los cañones de San Sebastián (Anthony Quinn; Todd-Ao, 70 mm.).

**ESPRONCEDA.**—5: Atrapado, Cinco dragones de oro (Bob Cummings, Margaret Lee; technicolor, techniscope).

**FALLA.** — (Colegiata, 9.) 5: El tiempo en sus manos (color). Tolerada.

**FANTASIO.** — 4: ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir, Bárbara Shelley; color De Luxe). Mayores catorce años.

**FELIPE II.**—4,30: Gilda y El espía que surgió del frío.

**FIGARO.** — 4: ¿Qué sucedió entonces? (James Donald, Andrew Keir, Bárbara Shelley; color De Luxe). Mayores catorce años.

**GAYARRE.**—4: Cinco marinos de Singapur (Sean Flynn, Marc Michel; color). Mayores dieciocho años.

**GRANADA.**—4: Enviado especial K, Bonnie y Clyde (Warren Beatty; color). Mayores dieciocho años.

**IBIZA.** — 4,30: Gilda y De momento a momento.

**IDEAL.**—5: Misión en Hong-Kong, Atraco a la inglesa (technicolor). Mayores catorce años.

**IMPERIAL.** — 10 mañana: Complementos y La mujer indomable. Tolerada.

**INFANTE.**—5: Villa cabalga (Yul Brynner, Robert Mitchum; cinemascope, color).

**IRIS.**—4,30: Descalzos por el parque y Assassination.

**JORGE JUAN.**—4: Arabella (Virna Lisi, Terry Thomas; color). Mayores dieciocho años.

**KURSAL.** — 5: Playas de la Riviera, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**LENX.** — (2410087.) 5: Mañana será otro día y Demasiados secretos para un hombre solo.

**LIDO.** — 4,30: Viento en las velas, Atraco a la inglesa (technicolor). Mayores catorce años.

**LISBOA.**—5: El novio de mi mujer, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**LUX.** — 4: Llegan los bribones y Los flamencos.

**MADRID.**—Continua 10 mañana. Riguroso estreno de dos espectaculares películas de emocionante acción. Ambas color, cinemascope. Cita con la muerte en Caracas (la misión asignada era mortal...; por eso buscaron un voluntario) y Ringo de Nebraska (la rapidez de sus pistolas garantizaban su vida). Otro gran acierto en la seleccionada programación del cine Madrid. Segunda semana.

**MAGALLANES.** — 4: La rebelde y El padre de familia.

**MARVI.** — 5: No desearás la mujer de tu prójimo y El camarada don Camilo.

**METROPOLITANO.**—4: Sucedió en Atenas, Arabella (Virna Lisi; color). Mayores dieciocho años.

**MOLA.**—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Cinco marinos de Singapur (Sean Flynn, Marc Michel; color). Mayores dieciocho años.

**MONACO.**—(Teléf. 2157499.) 4,30: Viento en las velas y Atraco a la inglesa. Catorce años.

**MONTECARLO.** — 5: Misión en Hong-Kong y Atraco a la inglesa. Mayores catorce años.

**MONTERA.**—10: Cinco dragones de oro (Bob Cummings, Margaret Lee; technicolor).

**MORASOL.** — 5: Edad de la tentación, Brigada homicida (Richard Widmark; color). Mayores.

**MUÑOZ SECA.** — (2315141.) 10: La rebelde y El padre de familia.

**MURILLO.** — 5: Flor salvaje y Llegan los bribones.

**NARVAEZ.** — 5: Harper, investigador privado; Un diablo bajo la almohada (technicolor).

**NIZA.**—4: Los viciosos, Brigada homicida (Richard Widmark; color). Mayores dieciocho años.

**ODEON.**—5: Pájaro mañanero, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**OPORTO.** — 5: Atrapado, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**ORAA.**—4,30: Mando perdido y El coleccionista.

**PAVON.** — 4: Los viciosos, Arabella (Virna Lisi, Terry Thomas; color). Mayores dieciocho años.

**PEÑALVER.** — 4: Brigada homicida (Richard Widmark, Henry Fonda; color). Mayores dieciocho años.

**PEZ.**—4: Enviado especial K, Bonnie y Clyde (Warren Beatty, Fane Dunaway; color). Mayores dieciocho años.

**PLEYEL.** — 10: Atrapado, Besos para mi presidente.

**POSTAS.**—10: El arte de vivir, Bonnie y Clyde (Warren Beatty, Fane Dunaway; color). Mayores dieciocho años.

**PRINCIPE PIO.** — 4: Atraco a la inglesa y Los héroes de Telemark. Mayores dieciocho años.

**PROGRESO.** — 5: El escuadrón de la muerte (technicolor, techniscope).

**REGIO.**—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**REX.**—(2471237.) La película comienza: Continua 11,15 y 2,30 mañana; numeradas, 6,35 tarde y 10,10 noche: La vuelta al mundo en 80 días. Tolerada.

**RIO.**—4: Los viciosos, Brigada homicida (Richard Widmark; color). Mayores dieciocho años.

**SAINZ DE BARANDA.** — 4: Nido de espías, Brigada homicida.

**SALAMANCA.**—5: La vil seducción.

**SAN CARLOS.**—4,30: Casanova Jeckill y Arabella.

**SAN REMO.**—4,30: Vivir para vivir y Cuidado con las señoras.

**TEXAS.**—4,30: Un pie en el infierno y Un diablo bajo la almohada.

**TIVOLI.**—4,30: Los paraguas de Cherburgo (Catherine Deneuve, Nino Costelnuevo; eastmancolor). Mayores dieciocho años.

**UNIVERSAL CINEMA.**—Continua 6: La pícara tahitiana (color, cinemascope).

**URQUIJO.**—5: Bésame y no me mates, El camarada don Camilo.

**VALLEHERMOSO.**—5: Una tumba al amanecer, Cinco dragones de oro (Bob Cummings, Margaret Lee (technicolor, techniscope).

**VELAZQUEZ.** — 5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**VERGARA.** — 5: Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**VERSALLES.** — 5: El coleccionista, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**VICTORIA.** — 5: Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**VOZ.**—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Arabella (Virna Lisi; technicolor).

## salas especiales

**CINE TEATRO GOYA.**—(Sala especial.) 4,45, 7, 10,45: La viaccia (de Mauro Bolognini; con Claudia Cardinale y Jean Paul Belmondo). V. o. subtitulada.

## cines de arte y ensayo

**ALEXANDRA.** — Continua 11; numeradas, 7, 10,45: Persona. Ultimas semanas.

**GALILEO.** — (Galileo, 100.) Continua 5; numerada, 10,45: El cuchillo en el agua.

**INFANTAS.** — Continua 11 mañana; numerada, 10,45: Le déjeuner sur l'herbe (Comida en la hierba) (un film de Jean Renoir; con Paul Meurisse y Catherine Rouvel; eastmancolor). V. o. francesa con subtítulos en español. ¡Un himno a la vida, una lección de felicidad! Cortometraje húngaro: Microcosmo. Mayores dieciocho años.

**PALACE.** — Continua 4,30; numerada, 10,45: Der blaule engel (El ángel azul) (el film de Josef von Streberg; con Marlene Dietrich). Es un film para ver hoy y mañana. Versión original, subtítulos español. Cortometraje: París la belle (de Pierre Pravert; color). Mayores dieciocho años.

**ROSALES.**—Continua 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: Desire under the elms (Deseo bajo los olmos) (Sofía Loren, Anthony Perkins, Burl Ives). V. o. en inglés con subtítulos en español. Mayores dieciocho años.

## sesión continua

**ALVI.**—5: Solos los dos (Marisol, Palomo Linares). Tolerada.

**APOLO.**—4: Edad de la tentación, Brigada homicida (Richard Widmark; color). Mayores.

**BAHIA.** — 4: Los corrompidos, Arabella (Virna Lisi; color). Mayores dieciocho años.

**BECERRA.**—4: Kindar, león del desierto; Un fabuloso bribón.

**BECQUER.**—4: Mademoiselle de Mupin, Bonnie y Clyde (Warren Beatty, Fane Dunaway; color). Mayores dieciocho años.

**BELLAS ARTES.**—(Completamente reformado.) 5: Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**BILBAO.**—5: Los héroes están muertos (Rod Taylor, Claudia Cardinale, Harry Guardino; technicolor). ¡Extraordinaria!

**BRISTOL.**—5: Llegan los bribones, Tú perdonas..., yo no (Terence Hill; technicolor).

**CALIFORNIA.** — (2440058.) 5: Golfus de Roma y ¿Qué hiciste en la guerra, papi?

**CANCILLER.** — 5: Solos los dos (Marisol, Palomo Linares; technicolor). Tolerada.

**CANDILEJAS.**—4: Regalo a los rusos, El camarada don Camilo.

**CAPRI.**—4,30: El hombre de Cocoody y Veinte docenas de hijos. Tolerado.

**CARLTON-TODD-AO.**—5: El tiempo en sus manos (color, 35 mm.). Apta.

**CARTAGO.**—(2577023.) Continua desde las 6: Como un trueno y Harper, investigador privado.

**CARRETAS.** — 10 mañana: Oklahoma John, La muerte no de cerca. Jueves: El retorno de Ringo, Cita en París.

**CERVANTES.** — 5: Harper, investigador privado; Un diablo bajo la almohada (technicolor).

**COIMBRA.** — 5: Marc Mato, agente SO-77, y El padre de familia.

**COLON.** — 5: Al borde del abismo (Richard Todd), Intriga brutal (Tony Randal).

**COPACABANA.**—5: 10 calle Frederick y El padre de familia.

**CHUECA.** — 5: ¡Qué par de golfantes! y De la Tierra a la Luna. Tolerado.

**EL ESPAÑOLETO.** — (Fernández de los Ríos, 67.) 5: Cul-De Sac (Callejón sin salida). ¡La obra más galardonada de Polanski, doblada al castellano!

**EMPERADOR.** — (2431151.) Continua 4: Frente al amor y la muerte y Muchas cuerdas para un violín (Ugo Tognazzi). Ambas color, cinemascopa.


TEATRO
La Latina
REVISTAS
COLSADA
MAÑANA, DESPEDIDA
Ultimas representaciones
Un marido provisional
VIERNES 13
REAPARICION DE
Lina Morgan
Juanito Navarro
y ESTRENO de
la nueva revista cómica de Arana Giménez y maestro Dolz
LA CHICA DEL BARRIO
FORMIDABLE PRESENTACION
MONTAJE ESPECTACULAR
OTRO EXITO DE REVISTAS
COLSADA
Autorizada mayores 18 años

COMEDIA
¡GRAN EXITO COMICO!
SOLO EL AMOR Y LA LUNA TRAEN FORTUNA
de
Miguel Mihura
ULTIMA SEMANA

TEATRO DE LA ZARZUELA
EL ESPECTACULO DE ESTAS NAVIDADES
SONRISAS Y LAGRIMAS
(La familia Trapp)
HACIA LA 200 REPRESENTACION
Lunes, 7 tarde — Noche, descanso
Miércoles y domingos, 4,30 y 7,30 tarde
EXCLUSIVAMENTE
Martes, jueves, viernes y sábados, 7 y 10,45

POMPEYA - MOLA - GAYARRE
HOY, ESTRENO de una película en la que la acción trepidante es uno de los principales personajes
Cada taberna, cada callejón, cada muchacha, representaban una amenaza para aquellos cinco valientes.
sean flynn
CERVESA
EASTMANCOLOR
CINCO MARINOS EN SINGAPUR
Dieciocho años

RIALTO - FANTASIO - FIGARO
SEGUNDA SEMANA DE GRAN EXITO
20TH CENTURY FOX PRESENTA
UNA PRODUCCION Hammer-Seven Arts:
COLOR DE LUXE
DISTRIBUIDA POR HISPANO FOXFILM
JAMES DONALD
¿QUE SUCEDIO ENTONCES?
(FIVE MILLION YEARS TO EARTH)
CATORCE AÑOS

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE
12ª AMAYA
SEMANA DE SENSACIONAL EXITO
SPENCER TRACY | SIDNEY POITIER | KATHARINE HEPBURN
UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR STANLEY KRAMER
CON
MUNDIAL FILMS
70 mm
Producción Columbia
¡OSCAR DE LA ACADEMIA!
¡MEJOR ACTRIZ! KATHARINE HEPBURN
¡MEJOR GUION! WILLIAM ROSE
adivina quien viene esta noche
Technicolor
Panavision 70 m m
PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE BULEVAR
SEPTIMA semana de un espectáculo total y definitivo en TODD-AO
Horario: 6,30 tarde y 10,15 noche. Domingos y festivos: matinal 11 mañana. Localidades con cinco días de antelación
UNA PELICULA DE ROBERT WISE
JULIE ANDREWS
COMO
70 mm
20th CENTURY-FOX PRESENTA
RICHARD CRENNA MICHAEL CRAIG DANIEL MASSEY
14 AÑOS
LA ESTRELLA
14 AÑOS

TIVOLI
HOY. ¡¡Otra vez de nuevo!!...
Vuelve la película más elogiada de todos los tiempos
PARA MAYORES 18 AÑOS
SEMANA
CATHERINE DENEUVE
EASTMANCOLOR
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

RADIO FILMS
GERALDINE CHAPLIN
JUAN LUIS GALIARDO
FERNANDO GEBRIAN
EN
STRESS ES TRES, TRES
UNA PRODUCCION ELIAS QUEREJETA
DIRIGIDA POR CARLOS SAURA
Otra selección del cine
CONDE DUQUE
4ª SEMANA
de gran éxito.
MAYORES 18 AÑOS


2009 Ministerio de Cultura

CRONICA DE CINE

# Sternberg, gran maestro

**Por Alfonso SANCHEZ**

Una sala de arte y ensayo ha tenido el acierto de presentar de nuevo "El ángel azul". Rechazo el término "reposición", usual en estos casos, por estimar que el tiempo ha dado a esta "obra maestra" del cine una nueva dimensión, bajo la que debe ser vista. "El ángel azul" fue realizada en 1930. Desde esa fecha su fama se ha asentado en el "mito Marlene", iniciado precisamente con el personaje de Lola-Lola. Bien alimentado por Josef von Sternberg y con esa resonancia que permiten los poderosos medios de Hollywood, el "mito Marlene" es uno de los que mejor ha funcionado. Sternberg ha sido su víctima principal. Si hoy no ocupa el puesto que debiera en la Historia del Cine es culpa de la sombra en que le situó Marlene Dietrich. No puede lanzar su queja contra nadie, ya que el "mito Marlene" es una creación suya.

En los últimos años, Sternberg se ha dedicado a prodigar impertinencias sobre Marlene. No es su único error. En sus Memorias reitera improperios contra mucha gente destacada del cine de su tiempo y acumula anécdotas. Quizá sea un modo eficaz de ganar lectores norteamericanos, a los que gusta este tipo de libros, pero en nada favorece a su historial, tan necesitado de una rehabilitación. Su segunda carrera en París fue un desastre. Dio luego unos cursos de cine en la Universidad de California, pero limitados a enseñar el oficio. En varios festivales de Cannes y Venecia le hemos visto pasear su figura de anciano entre la indiferencia de los asistentes. Daba no poca tristeza contemplarlo, ya que en justicia se merecía que uno de esos certámenes le dedicara una "retrospectiva". Todavía es tiempo de montarla. Sería oportuna para situar la extraordinaria obra de este realizador. Creo incluso rentable en taquilla que las salas de arte y ensayo, después del éxito de "El ángel azul", exhibieran un ciclo Sternberg. No hace mucho he visto de nuevo "Capricho imperial" y "Fatalidad". Las dos continúan en espléndida vigencia.

Antes de realizar "El ángel azul", Sternberg había hecho en Hollywood "La ley del hampa" y "Los muelles de Nueva York", dos films que proclaman con elocuencia la calidad de un director fuera de serie. Al descubrir a Marlene Dietrich en "El ángel azul", unió a ella su destino artístico y se sucedieron las obras del "mito": "Marruecos", "Fatalidad", "El expreso de Shanghai", "La venus rubia", "Capricho imperial". Se pensó entonces que Sternberg se ponía al servicio de Marlene, creencia que aún perdura. En efecto, pocos realizadores han sabido crear un mito tan fascinante. Marlene ha sido un portento de fotogenia y fuerza expresiva, pero Sternberg la exaltaba con singular talento. Marlene, con su poder de atracción, su erotismo, su magia personal y su misterio, llenaba la pantalla. Sin embargo, ahora, congelado ya el "mito Marlene", puede advertirse la enorme calidad del cine de Sternberg, sus aportaciones estéticas, sus innovaciones y hallazgos.

Se tiene a Sternberg por un heredero del expresionismo germano. Estimo que es más importante. Sternberg se benefició de las enseñanzas del expresionismo, pero no se limitó a recibir su herencia. Sternberg tenía una cultura muy superior a la de los maestros del expresionismo y se había enriquecido con la experiencia norteamericana. Cuando regresó a Alemania, el expresionismo, como suele ser corriente en los movimientos cinematográficos, se hallaba en un callejón sin salida. Y esa salida la abrió Sternberg con "El ángel azul", donde si el expresionismo está en el juego de luces, en el tratamiento de los objetos y en el dispositivo del decorado, la construcción dramática, las anotaciones psicológicas y el destino de los seres humanos responden al cultivado espíritu del realizador y a esa densidad humana que da Hollywood. Todos estos elementos los funde Sternberg en una creación estética que va a influenciar el cine de Hollywood durante largo tiempo. Sternberg impone en Hollywood el estilismo del barroco, que hallará su apoteosis en "Capricho imperial". La cultura de Sternberg, su afinado espíritu vienés, su original sentido cinematográfico evolucionan el cine durante toda la primera mitad de los "años treinta" y dejan su huella en Hollywood. El fulgor de Marlene Dietrich ha impedido verlo. Su fuego y su luz lo oscurecían. Y ahora, al apagarse la fascinación de Marlene, se destaca como testimonio de la considerable obra de Sternberg y su aportación al cinema. Ya hoy, al cabo de treinta y ocho años, el que "El ángel azul" sea una "obra maestra" no se debe a Marlene Dietrich, sino a Josef von Sternberg. Lo mismo ocurre con "Fatalidad", "Marruecos", "El expreso de Shanghai" o "Capricho imperial". Y, por supuesto, con esos films de Sternberg sin Marlene: "La ley del hampa", "La redada", "Los muelles de Nueva York".

No por eso debe separarse del todo el "mito Marlene", sino considerarlo como un elemento más de la obra y ver cómo lo ha usado el realizador. El cine de Sternberg se realiza en un momento determinado. Y en ese momento es preciso cuidar a la "estrella". Sternberg crea un modo de tratarla: su exaltación a mito. En cine, el esteticismo, el mensaje, la pura especulación vanguardista y tantas otras modas pasan pronto. La "obra maestra" sólo existe en la medida en que refleja y expresa un momento de la sensibilidad común.

En cine conviene manejar con cuidado el calificativo de "obra maestra". Es un concepto vaporoso que puede desvanecerse en lo que tiene de fugitivo este arte. Y se maneja con demasiado apresuramiento. Nos apresuramos a veces a otorgárselo a una obra que no resiste más allá de su novedad en un momento, cuya importancia está en su mera condición de obra de frontera, o a creaciones de artificiosa sorpresa. Sólo el tiempo puede añadir esa dimensión que requiere una obra para alcanzar la categoría de obra maestra.

Lo que podemos llamar la injusticia Sternberg no es la única cometida en cine. Ha sido necesario esperar a que el primitivo núcleo de la "nouvelle vague" francesa—los Godard, Truffaut, Chabrol...—prociamaran su inmenso amor al cine norteamericano para hacer justicia a sus hombres, antes menospreciados. Sin embargo, ¡cuánto cine han prodigado! Y no sólo hombres como John Ford, Howard Hawks y tantos otros que tenemos por clásicos, sino hasta por esos artesanos escrupulosos y sólidos. Se olvida que hombres como Henry Hathaway, por citar un caso, han realizado obras como "Peter Ibetson". Mientras se intentaba buscar con microscopio la ración de genio que podía contener una obra por el simple hecho de ser hermética, se ignoraba la continua genialidad de unos hombres que han dado al cine su lenguaje y lo han evolucionado. Con frecuencia, esa ignorancia es consecuencia del desdén hacia este o aquel realizador por el solo hecho de que hay una "estrella" en la "cabecera" de su película. Culpemos a Marlene de que haya sucedido con Sternberg, pero procuremos, por el bien del cine, remediarlo.

Creo que toda "obra maestra" debe ser contrastada—incluso, si quieren, "contestada"—por las sucesivas generaciones. El cine es un arte joven que se ha ido formando a la vista de los que andamos por el medio siglo. Es útil volver la vista atrás con imparcialidad no sólo por un afán cultural, sino como estudio y hasta como deleite. Porque todo eso se encuentra en "El ángel azul". ¡Y en tantas otras obras! Yo no entregaría el carnet de realizador, ni siquiera el título de buen aficionado, a quien no se "sepa Griffith" al dedillo.

TEATRO DE LUNES A LUNES

**Por Gabriel GARCIA ESPINA**

# EL COLOQUIO

Terminado el curso "donjuánico" que el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo ha explicado en el escenario del Español a través de tres autores foráneos sin agotar el tema inacabable, aún hubo una jornada postrera en el pequeño teatro de la Escuela de Arte Dramático para enfrentar al director del de Cámara y Ensayo y a los tres directores de los donjuanes del curso, con la curiosidad interrogante de los jóvenes alumnos de la Escuela. Allí estaban Mario Antolín, Catena, Azpilicueta y Ballesteros, y entre ellos, Enrique Llovet y Lorenzo López Sancho como fuerzas moderadoras por maestría y experiencia. Los seis en fila, en seis sillas colocadas peligrosamente al borde del abismo, ofrecieron sus siluetas con voluntario riesgo a la balasera de un pim, pam, pum intelectual, cuyo riesgo no pasó en ningún momento por trance difícil ante la absoluta inocencia del interrogatorio.

Llovet abrió el diálogo y ordenó el plan. En seguida, Catena, Azpilicueta y Ballesteros explicaron las íntimas razones que tuvieron mando en sus montajes respectivos. La geometría del "Don Juan" de Frichs, "El burlador" de Suzanne Lilar y el otro "Don Juan" de Figueiredo fueron desmenuzados con discreta palabra en la voz de sus realizadores. Media docena de manos se alzaron después sucesivamente para disparar sobre el friso humano de la escena el peloteo de un interrogatorio flojo, que siempre era devuelto en facilísima recogida. No se sabe bien si la blandura de este juego se debía al escaso entrenamiento en la partida por parte del equipo de abajo o, lo que es más probable, a la falta de dureza para el rebote en las paredes dramáticas de los tres donjuanes. En el vaivén desmayado de los diálogos saltó un instante como una pelota en "off" el nombre de los Quintero. Saltó sin duda con una intención ingenua de empequeñecimiento despectivo, pero Mario Antolín recogió con amoroso ademán la extraviada pelota y la puso en su estuche con cuidado. Nada tenía que hacer allí, ni siquiera para una referencia tangente, un nombre plural que, si se alejó de prisa porque la gloria vuela, aún deja en el aire el remolino de unas nostalgias sin marchitar del todo. Porque esa historia del teatro de ahora duro, directo, descarnado, lineal, comprometido, inmerso en la "problemática" de nuestro tiempo; todo ese pujo de novelería galopante—salvo importantes excepciones, claro—que pretende asolar sin más los viejos campos dramáticos, florecidos a otro aire "de ahora" también en su momento, es de un radicalismo injusto y estéril. Desde Esquilo hasta Arrabal caben en cada peldaño mil admiraciones o mil denuestos posibles o imposibles. Yo confieso que a veces, en mitad de algún farragoso producto de teatro contemporáneo, después de la normal catalepsia, acordándome con ternura de "Malvaloca". Es un antídoto contra el sopor

Mario Antolín llevó después la mejor parte en el coloquio como sujeto activo en la pesquisa, por su condición de director del Teatro de Cámara y Ensayo. Mario Antolín, que conoce también por experiencia, no sé si dolorosa, el teatro al uso en su doble aspecto vivido de director y empresario, sostiene ahora bien segura la rienda de un apasionante experimento

Los tres pálidos donjuanes—Frichs, Lilar, Figueiredo—, más pálidos y desvaídos todavía al lado del fogoso estrépito musical del de Zorrilla, hacían el último mutis en la coloquial reunión de la Escuela de Arte Dramático. La gente joven preguntó poco y sin puntería. López Sancho, Llovet y Antolín conformaban un tribunal bien instruido para responder con sabiduría desde su estrado a más puntiagudas indagaciones.

## "EL INOCENTE", centenario en el teatro Bellas Artes

Cien veces ha pasado ya "El inocente" por la escena del Bellas Artes. La comedia de Joaquín Calvo Sotelo mantiene la curva de alta temperatura que alcanzó a poco de su estreno. El trío Gómez Bur, Olga Peiró y Cafarell cuenta cada día dos veces a un auditorio atento y constantemente renovado la historia coral del brigada Loredo y su amarga desventura. El juego dramático de la farsa, empinado sobre la entereza insólita de un hombre vestido de una cándida inocencia no menos insólita, tiene el subyugante atractivo necesario para coger la unánime curiosidad de un público que deja en el teatro, cada día también, el premio interminable de su aplauso.

# CASI TELEGRAFICO

El primer galardón bilbaíno "La angula de oro", algo así como el "Garbanzo de plata" madrileño, le ha sido impuesto en la capital de Vizcaya a Arturo Castilla.

• • •

"Pájaros locos" se titula en castellano la obra adaptada por Concha Llorca del autor inglés Richardson.

• • •

Boluiu, grupo teatral y mimo, prepara para su estreno "Guillermo Tell tiene los ojos tristes"

• • •

La obra de Alfonso Sastre que trata de la guerrilla de Viriato y la destrucción de Numancia se titulará definitivamente "Crónicas romanas", que se editará en Cuba junto con otras obras originales de dicho autor.

• • •

Ha regresado de Inglaterra Antonio Buero Vallejo. En el Gateway Theatre de Chester estrenó con grandioso éxito "El doble caso del doctor Valny".

• • •

Bódalo y Florinda Chico estrenarán el día 20, en Maravillas, "Viuda ella, viudo él", de Alfonso Paso.

• • •

Madame Georges Marquet ha hecho un donativo personal de 100.000 pesetas al Montepío de Actores.

# CUADRO DE LA SEMANA

*El miércoles, tras su brillante temporada en provincias con la milenaria farsa de Juan Ignacio Luca de Tena "¿Quién soy yo?", vuelve a Madrid, ahora al escenario del Infanta Isabel, Arturo Fernández. Y la mismo noche, el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo presenta en el Español al Grupo Experimental Cataro, del Instituto del Teatro, de Barcelona, con el estreno de "Catarocolon", original de Alberto Miralles.*

*El jueves 12 se presentan en el teatro Eslava Analía Gadé y Fernando Fernán Gómez con el estreno de "Teresa", de Ricardo Taleslik.*

*El día 13, viernes, dos estrenos: el de "La chica del barrio", de Arana, Jiménez y Dolz, con la esperada reaparición de Lina Morgan y Juanito Navarro, y en el Lope de Vega, el popular Manolo Escobar dará a conocer su "Pregonero del pueblo".*

# TALIA DICE...

¡Notición! ¡Atención sobre el festival del Calderón!

—Escucho.

—Pues bien: tendremos la presentación de Conchita Márquez Piquer, la esposa de Curro Romero e hija de la archifamosa artista Concha Piquer y Antonio Márquez.

—Prosigue.

—Don Fernando Fuertes de Villavicencio, con la actividad y buen gusto que le caracterizan, ya tiene en marcha la función. Y don Francisco Lusarreta también trabaja en esto y ha cedido, como siempre, gentilmente el teatro Calderón para esta función benéfica.

—¿Puedes anticiparnos algo más del programa?

—Será el próximo día quince, por la mañana. Actuarán, con la ya precitada Conchita Márquez Piquer, como presentadores José Luis Uribarri y Angel de Andrés. Y actuarán Raphael, Manolo Escobar, Salomé, Los Payos, Manolito Díaz, Rosa Morena, el Ballet Basilio, Tony Leblanc, Julio Iglesias, el as de Benidorm, y la eminente Conchita Velasco, cerrando la fiesta Tany Leblanc con un cuadro magnífico de "¡Que viene el Moreno!"

—¡Ah! Otra noticia.

—¡Venga!

—Televisión Española dará por la transmisión de este grandioso programa un millón doscientas mil pesetas.

Recitales en el Palacio de la Música

# RAPHAEL ARMO LA TREMOLINA

**Por Andrés MONCAYO**

Lleno rebosante en el local y fuera. Es decir, en torno al Palacio de la Música, donde este extraño intérprete de la canción moderna desató un verdadero huracán de histérico entusiasmo entre el elemento joven y en el de edad madura.

Cada una de las numerosas canciones de su conocido repertorio personal, por una u otra razón, suscitaban verdaderos arrebatos de entusiasmo, con gritos, vítores y piropos. Así, "Llorona" o "Yo soy aquel", por no citar todos y cada uno de ellos—que fueron elevando el ritmo ascendente emocional—hasta la variante, más elogiable todavía, de las tres canciones de García Lorca, en las que Raphael se hizo acompañar de veinte guitarras clásicas, y más tarde de otros instrumentos de percusión, para boleros, danzones y otros ritmo tropicales. Raphael, con su ya indiscutible ascendencia sobre esa masa de incondicionales, está en el momento de imponer, mediante las habilidosas sesiones musicales de Manuel Alejandro, la auténtica canción española, con alma española y sello español.

El éxito de este ya mundialmente famoso cantante español en el Palacio de la Música tuyo su prolongación en la calle, donde la fuerza pública estuvo a punto de intervenir en distintas ocasiones.

### DOSCIENTAS REPRESENTACIONES EN EL INFANTA

En el teatro Infanta Isabel ha llegado a su segundo centenario la comedia de Alfonso Paso " El tonto más tonto de todos los tontos". La asistencia de público que ha seguido con fidelidad risueña la graciosa aventura de la obra de Paso, confirma en las doscientas representaciones el estupendo trabajo de sus principales intérpretes Pedro Osinaga, Rafaela Aparicio y Mari Carmen Yepes, y la ingeniosa y fecunda capacidad creadora de su autor.

### EN HONOR Y MEMORIA DE DON ANTONIO PASO

Se celebró el descubrimiento de la lápida que la Sociedad General de Autores de España dedica a don Antonio Paso en la fachada de la casa número 9 de la calle de Apodaca, donde murió y vivió gran parte de su vida el ilustre y celebrado autor y donde nació su hijo Alfonso, prolífico y no menos celebrado escritor teatral.

En el acto—en el que estuvieron presentes, además de numeroso público, familiares y deudos del agasajado—habló el presidente de la Sociedad de Autores, don Joaquín Calvo Sotelo, quien resaltó la obra teatral de don Antonio; don Jesús Suevos, en representación del alcalde, se sumó al acto en nombre del pueblo de Madrid y en el de su Ayuntamiento, y Alfonso Paso, en nombre de sus hermanos y en el suyo propio, tuvo palabras de sincero y emocionado agradecimiento para todos.

### PRIMER CENTENARIO DE "ATRAPAR A UN ASESINO"

"Atrapar a un asesino" ha llegado en el teatro Arniches a sus primeras cien representaciones. La agilidad de Alfonso Paso al plantear con agudeza admirable los planos sucesivos de un tema policíaco, tiene en esta obra gancho de enorme atractivo

Pastor Serrador, Marisol Ayuso y Encarna Paso, principales intérpretes de "Atrapar a un asesino", escucharon con el autor aplausos interminables

### AGASAJO DE LA PEÑA CHICOTE A LORENZO LOPEZ SANCHO

El almuerzo mensual del primer sábado del actual mes fue ofrecido por la peña Chicote al crítico teatral de "A B C", Lorenzo López Sancho, con asistencia de la totalidad de los peñistas y los señores Castilla, Fleta, González y Antolín Paz.

Con el presidente de la peña y el agasajado se sentaron a la mesa presidencial los señores Sanz Beneded, Navarro (don Leandro), López Mendizábal, Rivelles Tovar, Burmarín y Laborda. A los postres hicieron uso de la palabra, además de los señores López Mendizábal y Adrián Ortega, que leyó numerosas adhesiones (recordamos las del doctor Oliver Pascual, María Fernanda Ladrón de Guevara, García Espina y Sendín Galiana), don Francisco de Cossío reiteró no solamente su admiración que, como crítico, siente hace años por López Sancho, sino también la que ha despertado como literato y como articulista. En parecidos términos abundaron los señores Tovar, Romero Marchent, José María Vilar, Gutiérrez de Miguel, Evaristo Acevedo, Leandro Navarro, Chicote y el doctor Sanz Beneded.

En su admirable intervención de gratitud, Lorenzo López Sancho dijo que para el ejercicio de la función de crítico es preciso "sentir, amar, conocer y comprender el teatro" por el que desde niño sintió inclinación.

# SALONCILLO

### "UNA LUZ SOBRE LA CAMA", EN ZARAGOZA

La compañía Lope de Vega, dirigida por José Tamayo, que dio a conocer por vez primera en el San Fernando, de Sevilla, la comedia dramática de Torcuato Luca de Tena "Una luz sobre la cama", ha dado a conocer dicha obra con igual éxito en el Principal, de Zaragoza, estreno que también se anuncia en Palma, Valencia, Alicante y Murcia.

### HA MUERTO LA ESPOSA DE DICENTA

El martes pasado se efectuó el entierro de doña María Isabel Lence Pérez Mosquera, esposa de Manuel Dicenta. La conducción del cadáver constituyó una impresionante manifestación de duelo, en la que figuraban personalidades de la política, la ciencia y el periodismo, así como actores y críticos teatrales, y muchos compañeros de Prensa.

### LA ADMISION PARA EL LOPE DE VEGA

El sábado 29 acabó el plazo para la presentación de obras aspirantes al premio Lope de Vega, instituido por el Ayuntamiento de Madrid, y cuyo jurado será nombrado antes de finalizar este año. A la hora del cierre para la admisión de comedias figuraban inscritas cincuenta y tres obras.

### RETORNO DE ITALIA DE MARIA SAAVEDRA

Procedente de Roma, ha vuelto a Madrid, tras larga ausencia, la damita joven María Saavedra, que tantos éxitos conquistó en la iniciación de su carrera escénica en las compañías del Español, Infanta Isabel y Comedia. Saavedra, durante su larga estancia en Italia, ha intervenido en diferentes películas de largo metraje. Ahora la joven actriz tiene el propósito de reanudar sus actividades escénicas en España, tras un breve descanso.

### COMPETICION NACIONAL DE CANTE

El teatro Alcalá ha sido elegido, según se nos informa, por su gran aforo como local donde se celebrará la competición nacional de cante que se está organizando. Parece que concurrirán figuras consagradas y otras desconocidas que desde sus pueblos están dispuestas a aprovechar la oportunidad que se les brinda para salir del anonimato y escalar la fama.

No tenemos más elementos informativos. Solamente afirmar que el certamen se celebrará antes de la Navidad y durará cuatro días

### "MARAVILLA" MARAVILLA A LOS DONOSTIARRAS

Tras el éxito alcanzado en Zaragoza por la compañía titular del teatro de la Zarzuela de Madrid se ha estrenado en San Sebastián por el mismo elenco la zarzuela de Antonio Quintero, Jesús María Arozamena y el maestro Moreno Torroba "Maravilla". Toda la prensa local coincide en resaltar los valores y la extraordinaria calidad teatral y musical

### "SE HA PERDIDO UN HOMBRE", PREMIO LA BOITE

El jurado calificador del premio para comedias, en un acto instituido por La Boite, tras reñidas deliberaciones, dejó finalistas "Negro en quince tiempos", "Los que no huyen", "Crucifixión", "Un hombre asesina a una paloma" y "Se ha perdido un hombre". El primer premio, dotado con 50.000 pesetas, fue concedido a "Se ha perdido un hombre", original de Rodolfo Hernández de Parayuelo.

# DESFILE DE ESTRENOS

**"LONG PLAY"**
**CINES: CAPITOL, ARGUELLES**

Joaquín, de Los Pasos

Tres guionistas han elaborado este disparatado argumento, donde lo fundamental es que Los Pasos, el conjunto musical formado por Alvaro, Joe, Luis, Joaquín y Martín, toquen sus instrumentos y canten en las más peregrinas circunstancias: manifestaciones de protesta, cuartelillo de la guardia civil, campamento "hippie", descenso por una ladera nevada y, por fin, boda. En color, desenfadada y con la presencia de unos actores que tampoco toman en serio su cometido, es película propia de vacaciones.

**Producción: PEFSA; director: Javier Seto; protagonistas: J. L. López Vázquez, Gracita Morales, Los Pasos.**

**"EL GRAN ROBO"**
**CINES: MONUMENTAL, BARCELO, BENLLIURE**

No hace ni un mes que cayó en manos de la Policía el último, y cabeza principal, de la banda que asaltó al tren correo de Glasgow, en lo que se llamó el "robo del siglo". La minuciosa preparación del suceso, las previsiones de quienes intervinieron en él y su detallado desarrollo son objeto del film. Los pormenores parecen recogidos con extremada fidelidad y objetividad. El clima de ansiedad está conseguido, a pesar de que, naturalmente, se conoce el final.

**Director: Peter Yates; protagonistas: Stanley Baker, Joanna Pettet, James Booth.**

**"¿QUE SUCEDIO ENTONCES?"**
**CINES: RIALTO, FANTASIO, FIGARO**

Asunto de ciencia-ficción en torno a un cuerpo extraño que emite un poder devastador y que los científicos imaginan que proviene de Marte. El lugar donde aparece es Londres, y origina una situación de pánico indescriptible en la ciudad. Al comienzo sólo se adueña de la voluntad de unas personas determinadas especialmente sensibles, pero luego deriva a una matanza y destrucción que únicamente un hombre valeroso logra detener.

**Director: Roy Baker; protagonistas: James Donald, Andrew Keir, Bárbara Shelley.**

**"LOS PASOS DEL DESTINO"**
**CINE: AVENIDA**

Glenn Ford

Una catástrofe aérea, en la que mueren cincuenta y tres personas, concita la indignación de directores de la compañía de aviación dueña del aparato y de los parientes de las víctimas contra el piloto, también muerto. Su jefe, sin embargo, seguro de su pericia y de su sentido de la responsabilidad, se empeña en restituirle su buen nombre y, con ayuda de amigos del desaparecido, reconstruye los hechos sucedidos antes de la caída del avión y llega hasta la causa real del accidente. La dosis de emoción y el retrato humano del muerto, que recomponen sus amigos, según sus recuerdos de él, amenizan la explicación mecánica y técnica del suceso.

**Director: Ralph Nielson; protagonistas: Glenn Ford, Nancy Kwan, Rod Taylor.**

**"CITA CON LA MUERTE EN CARACAS"**
**CINE: MADRID**

George Ardisson

El contrabando de estupefacientes pone en guardia a la Policía de Venezuela y a un detective privado, contratado por el padre de una periodista estadounidense que ha sido raptada a causa de unos reportajes escritos sobre ese asunto. El país vive unas horas de angustia, pues los contrabandistas amenazan con volar varias torres de petróleo si no se les entregan diez millones de dólares y se les presta un avión para huir con el botín. Como novedad se cuenta la intervención del Ejército en la persecución y cogida de los criminales.

**Director: Marcello Baldi; protagonistas: George Ardisson, Morst Frank, Pascale Audret.**

**"LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN"**
**CINES: LUCHANA, TORRE DE MADRID**

Anthony Quinn

A pesar del francoscope y del metrocolor, esta cinta, filmada en Méjico, no olvida su cuna literaria. Se basa en una novela del P. William Barby Faherty, S. J., que cuenta la leyenda de un bandido del siglo XVIII, León Alastray, que interpreta Anthony Quinn con el vigor que este actor suele imprimir a todos sus personajes. Incidentes bélicos en los que las escenas cruentas se presentan en toda su crudeza, alternan con disquisiciones de carácter religioso de escasa profundidad. Grandiosa en su aspecto formal, es obra que encaja en las consideradas de aventuras.

**Productor: Jacques Bar; director: Henry Verneuil; protagonistas: Anthony Quinn, Anjanette Comer, Charles Bronson.**

**"RINGO DE NEBRASKA"**
**CINE: MADRID**

Un episodio en la vida de un solitario del "oeste", que, sin más que unas normas morales en las alforjas y más astucia que rapidez de tiro que los matones de la localidad, pone orden en una región de Tejas poco pacífica. Por su intervención, los individuos que tenían cuentas con la justicia las saldan y él sigue su camino, sin atender al amor que se le brinda, porque no lo considera demasiado limpio.

**Coproducción italo-española: Castilla Cooperativa Cinematográfica-Italian Internacional Film; dirección: Antonio Román; protagonistas: Ken Clark, Yvonne Bastien.**

**"DESEO BAJO LOS OLMOS"**
**CINE: ROSALES (de Arte y Ensayo)**

Un drama rural situado en Estados Unidos, con la grandeza que su autor, el dramaturgo Eugene O'Neill lo reflejó, pero que el tiempo pasado y el problema mucho menos común hoy hace parecer más patético que emocionante. Los años se notan igualmente sobre los actores, todos ellos de primera calidad, como Sofía Loren, Anthony Perkins y Burl Ives. La obra teatral fue estrenada en 1924 y su éxito fue extraordinario. Delbert Mann la trasladó al cine en 1958. Nos separan, por lo tanto, muchos años, tanto del tema original como de su adaptación cinematográfica. En honor del director hay que reconocer que se ha esmerado en la consecución del clima

**Productor: Don Hartman; director: Delbert Mann; protagonistas: Sofía Loren, Anthony Perkins, Burl Ives.**

**ESPECTADOR A**

# ESTRENOS DE NO-DO PARA HOY

**NO-DO presenta en su "Revista Cinematográfica Española" versiones A y B, que se estrenan esta semana, una serie de interesantes noticias breves, entre las que destacan las dedicadas al X Certamen de Cine Documental, celebrado en Bilbao; a la elección de Miss Paraguas, al II Salón Nacional de Humoristas de Madrid y a la exposición conmemorativa del centenario de la peseta, celebrada en Barcelona.**

**Los reportajes en blanco y negro están dedicados a ofrecer una evocación del escritor Chateaubriand en el segundo centenario de su nacimiento y algunos momentos del festival de "jazz" celebrado en Berlín.**

**Las páginas en color recogen la actuación del bailarín Paco de Alba en un rincón típico del viejo Madrid, una antología de carteles turísticos premiados en distintos certámenes internacionales y diferentes aspectos del desarrollo de la provincia de Gerona.**

TEATRO BELLAS ARTES
Director: JOSE TAMAYO
Próximo viernes, noche
100
representaciones triunfales
"Una comedia de disconformidad y denuncia; un alegato contra la inmoralidad económica que en tan extensas zonas de nuestra sociedad parece haberse hecho hábito" (Laín Entralgo.- Gaceta Ilustrada)
MANOLO GOMEZ BUR
en
el inocente
de
joaquín calvo sotelo
con
OLGA PEIRO
JOSE MARIA CAFFAREL
CARMEN LOZANO
y
RICARDO ALPUENTE
Dirección escénica: JOSE OSUNA


2009 Ministerio de Cultura

# HAGA CRECER SU DINERO CONFIANDOLO A PROFESIONALES

Nuestra profesión es invertir su dinero -junto con el de otros muchos ahorradores- en los mejores valores de Bolsa de cada momento. De este modo Vd. participa directamente en los beneficios de las empresas más prósperas del país.

## EUROVALOR le ofrece:

SEGURIDAD, gracias a la diversificación de riesgos. ■ RENTABILIDAD, al ligar su inversión a los beneficios de las grandes empresas españolas. ■ REVALORIZACION al mismo ritmo en que se revalorizan los valores de estas grandes empresas ■ LIQUIDEZ INMEDIATA, ya que Vd. puede convertir en dinero sus participaciones de Eurovalor en cualquier momento. ■ EXENCIONES FISCALES

## EUROVALOR DEFIENDE SU DINERO Y LO HACE CRECER

Más de 5.000 ahorradores han confiado ya en Eurovalor, cuyos activos alcanzan hoy

**1.350.000.000 ptas.**

# eurovalor

Fondo de Inversión Mobiliaria

¡¡INFORMESE DE NUESTROS RESULTADOSi

Sociedad Gestora: **SOGEVAL**

BANCO DEPOSITARIO: **BANCO POPULAR ESPAÑOL**

Nuestros Asesores de Inversiones están a su disposición:
Envíe el cupón adjunto a EUROVALOR - Alcalá, 40 - 4.º, o telefonee al 222 91 30

D. _____

con domicilio en _____

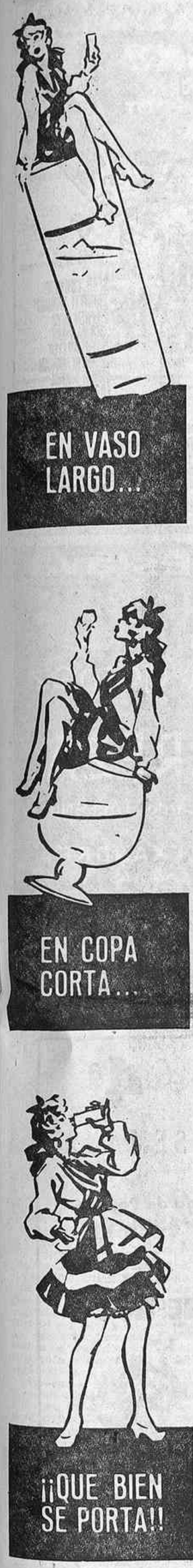
Ciudad _____ Teléfono _____

desea recibir, sin compromiso alguno, información sobre EUROVALOR. HL-5

2009 Ministerio de Cultura

# CRONICA ECONOMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS




PANORAMA

## BIENESTAR

Por Antonio DE MIGUEL

*"El bienestar económico de una persona es la suma de satisfacciones que puede derivar de su renta."*—A. C. PIGOU.

ACABA de publicarse un libro, de cuya aparición me siento, en cierto modo, responsable y de cuyos positivos valores me siento, también en cierto modo, orgulloso. Y no porque yo haya contribuido en forma alguna ni a su redacción—¡pobre de mí!—ni a su edición, sino porque he figurado entre los buenos amigos del autor, el catedrático de Política Económica de la Universidad de Madrid, don Emilio Figueroa, que con mayor perseverancia, rayana a veces en la inconveniencia, le he urgido siempre para que lo escribiera Y el libro está ya en la calle.

Considero que los grandes profesores, como los grandes investigadores, forman parte irreductible del bien común y que la mejor forma de que este bien común llegue a la sociedad es a través de la letra escrita. Los que fuimos discípulos y admiradores del profesor Flores de Lemus siempre lamentamos que el inmenso caudal científico que encerraba el que fue pionero en España de las modernas teorías de la hacienda, de la estadística y de la economía no se decidiera a recopilar en una obra básica toda su ingente sabiduría. Por el contrario, regalaba ésta de viva voz a sus amigos y discípulos, pero no dejó hecha la obra fundamental, la que se recuerda siempre y se consulta siempre como antecedente fidedigno. Del alcance y del mérito que hubiera alcanzado esta obra fundamental no escrita puede deducirse por el que tuvieron, y tienen todavía, con fuerza irresistible de modelos, algunos trabajos parciales de Flores de Lemus, como el famoso "Informe de la Comisión del Patrón Oro", o la perfecta literatura en torno a la perfecta ley de Utilidades, o el estudio para la sustitución del impuesto de consumos. Amén del bellísimo, profundo y sustancioso epistolario con algunos ministros o ex ministros de Hacienda, como el sostenido con don Antonio García-Alix.

El necesario desdoblamiento del sabio en libros magistrales que perpetúen su personalidad y alienten indefinidamente su fama se ha dado ya en muchas ocasiones. Y concretamente, en el ámbito de la economía y de las ciencias afines, pueden señalarse numerosos ejemplos: Keynes comenzó a destacar ya su tremenda personalidad renovadora de la economía cuando escribió su libro "Las consecuencias económicas de la paz", en 1919, y lo ratificó cuando, en 1936, escribió su "Teoría general del empleo, el interés y la moneda", como Beveridge lo consiguió con su obra "El pleno empleo en una sociedad libre". Antes, Adam Smith había levantado el monumento de la economía liberal con su libro "La riqueza de las naciones", y luego, Irving Fisher puso el primer hito de las teorías monetarias con su obra "El poder de compra de la moneda", y Pigou, con su libro "La economía del bienestar".

Precisamente sobre este tema del bienestar económico y social, que tan bien se trata en el nuevo libro del profesor Figueroa, quisiera insistir en este artículo. Porque seguramente hay mucho que hablar y que esclarecer en torno a este concepto deslumbrante del bienestar de los hombres a través de las fórmulas magistrales de la política económica y de la política social. En primer lugar, ¿cómo se define científicamente el bienestar? En segundo término, ¿cómo se mide exactamente el bienestar?

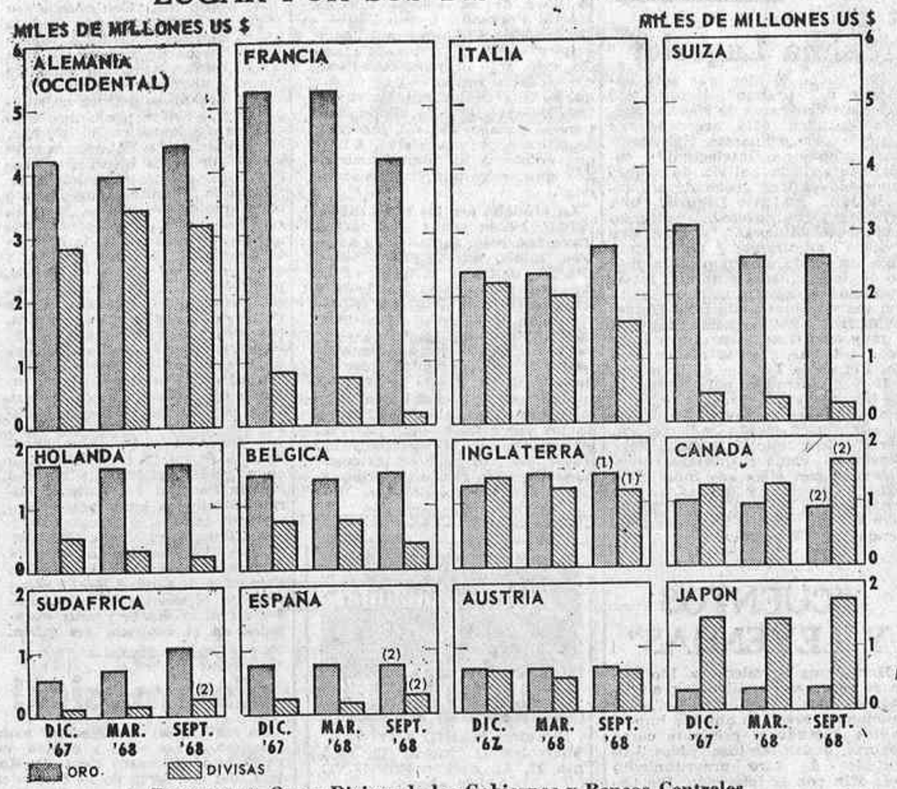
Existen muchas dudas, y cada vez éstas se acentúan más, respecto a que el bienestar dependa exclusivamente de los factores económicos. En este caso, habría que poner en tela de juicio la definición del bienestar personal—aunque se advierta previamente que se trata sólo del bienestar económico—que hace Pigou en su obra ya mencionada, porque el bienestar, en general, no es sólo una satisfacción material, sino también, ineludiblemente, una necesidad espiritual. No hay bienestar verdadero en medio de las mayores satisfacciones económicas si no existe al mismo tiempo un bienestar social y espiritual, que no depende sólo de la riqueza, del confort, de la comodidad material, porque exige al mismo tiempo cierta tranquilidad de espíritu, cierta interior satisfacción, cierta alegría de vivir, que se han de dar, por añadidura, a las personas verdaderamente felices y dichosas. Mucho de esto se puede deducir ante tantos ejemplos actuales en los que la elevación del nivel de vida y la multiplicación de los medios económicos entre los hombres, con su mejor distribución, no ha traído grandes dividendos de paz y de tranquilo vivir a las sociedades.

Está claro que, de igual manera que "no sólo de pan vive el hombre", no sólo de comodidades, llámense éstas electrodomésticos, coches, radios, televisiones, vive la sociedad. Hay algo más íntimo, más recóndito, más sutil en el fondo del alma humana que no se conforma con satisfacer sus necesidades materiales con verdadera regodeo, sino que exige otras cosas que no se pueden adquirir con dinero. Y aquí surge la segunda dificultad, la que trata de medir el bienestar individual o colectivo, porque ya está muy claro que los patrones monetarios no sirven para este fin, aunque muchos bienestares espirituales—la música, la literatura, el arte—pueden ser adquiridos en cierto modo con dinero. Dinero que no tendrá el mismo valor, en el caso de la música, por ejemplo, para el apasionado inteligente de este arte que para el ignorante y desentendido de él, que no logra captar su belleza aunque haya pagado la misma cantidad por su localidad del concierto.

Las espadas siguen en alto. Por un lado, los seguidores de Pigou insisten en "economizar" es decir, en hacer pura economía el problema del bienestar, sea éste económico o sea social—advierten que todo avance en el bienestar económico arrastra indefectiblemente a otro bienestar social correlativo—, y por otro, los economistas y sociólogos de la escuela de Pareto, que no admiten que el bienestar sea medido directa o indirectamente por medio del dinero. Pero entonces volvemos al caos y a la confusión, porque no se ha inventado todavía la unidad de medida para calibrar y expresar en cifras homogéneas las satisfacciones subjetivas—la paz, el amor, la tranquilidad de conciencia, la satisfacción del deber cumplido, la gloria alcanzada, el honor satisfecho—, que entran también, con igual o mayor derecho que las satisfacciones materiales, en esa integral maravillosa que es la felicidad humana.

## Una preferencia común a todos los países: mantener sus reservas en oro

### ACTUALMENTE, ALEMANIA OCUPA EL SEGUNDO LUGAR POR SUS DISPONIBILIDADES




Reservas en Oro y Divisas de los Gobiernos y Bancos Centrales

(1) Junio. (2) Agosto.

El First National City Bank publica el gráfico que reproducimos. Contiene las posiciones en oro y en divisas de nueve países en diciembre de 1967, marzo de 1968 y septiembre de 1968.

Interesa, sobre todo, comprobar los cambios ocurridos en las reservas de oro monetario en el segundo y tercer trimestre del año, cuando la crisis del sistema monetario había de culminar con el movimiento especulativo de trasvase de tenencias de francos franceses hacia marcos alemanes principalmente.

A raíz de los desórdenes políticos de Francia se originaron los desórdenes en la economía y balanza de pagos de dicho país.

Francia utilizó no solamente dólares almacenados en sus reservas (columna rayada del cuadro), sino también sus posiciones en oro por un total, hasta septiembre, de 1.069 millones de dólares. En realidad, estas mermas en sus reservas en oro monetario las experimentó entre junio y septiembre.

Una parte importante de estas ventas de oro francesas tuvieron por comprador a Estados Unidos.

**POSICIONES DE ALEMANIA E ITALIA**

Alemania e Italia acrecentaron en el mismo período de tiempo de manera importante sus reservas oro. Unos 500 millones de dólares en oro, por parte de Alemania, y en cuantía cercana a los 300 millones, Italia.

Francia, para septiembre, se había desprendido de una parte importante de sus existencias en oro acumuladas entre los años 1959-67, pero aun con eso, todavía para dicha época tenía suficiente peso como para figurar en el tercer lugar del mundo. El primero lo ocupan los Estados Unidos; el segundo —desde septiembre—, Alemania; el cuarto, Italia, y el quinto lugar, Suiza. Señalemos, de pasada, que ni Alemania ni Italia tenían importancia por sus reservas oro antes de la última guerra mundial. El cambio ocurrido en el panorama económico queda bien patente.

De los demás países se ha producido un pequeño aumento en las reservas oro de Bélgica y se ha mantenido en el mismo nivel que anteriormente en la mayoría de los restantes países, incluida España, con 785 millones de dólares oro.

Del lado de reservas en divisas han descendido de manera importante en Francia, junto con el descenso de reservas oro; ha habido descensos también en Holanda, Bélgica y Suiza.

Han mejorado los volúmenes en divisas de las reservas de España, Canadá, Austria y Japón.

En el caso de Sudáfrica, el aumento se ha producido en oro y en divisas. En el período abril-septiembre, el aumento de las reservas oro procedió de su propia producción de metal, que es comprada por el Banco Central de Sudáfrica, de acuerdo con sus propias necesidades, y luego vende según su conveniencia.

Entre abril y septiembre, las reservas de Sudáfrica aumentaron en 327 millones de dólares; se estima que la producción de oro en dicho período fue de unos 550 millones de dólares.

Aunque no contamos con datos sobre lo que en esta materia ocurrió después de septiembre, sobre todo en el período más fuerte de la crisis especulativa contra el franco, lo cierto es que en el período abril-septiembre las reservas mundiales de oro en todo el mundo aumentaron. El aumento durante el segundo trimestre del año fue de unos 290 millones de dólares, es decir, más que el incremento experimentado por las reservas de Sudáfrica. Al final del segundo trimestre, el oro monetario mundial ascendía a 40.000 millones de dólares. Según parece, en el tercer trimestre todavía el aumento fue superior al registrado en el segundo, lo que significa que se habían desbordado los 40.000 millones de dólares en oro monetario.

Este aumento del oro monetario mundial no deja de suponer un fuerte contraste con lo ocurrido en la anterior crisis—la de fines de 1967 y comienzos de 1968—, en que se registró una disminución de unos 3.000 millones de dólares, que fueron a figurar en el atesoramiento de particulares.

Es cierto que, en cambio, debió producirse una gran demanda de oro por particulares en el período posterior a septiembre. Estas compras fueron bastante más sigilosas, aunque no se han publicado todavía datos concretos. Como es bien sabido, no remitieron las compras de particulares hasta que fue pronunciado el doble no: de Alemania a la revaluación del marco y de Francia a la devaluación del franco.

Del movimiento especulativo que se produjo por entonces da una idea el hecho de que en sólo dos días Alemania ingresó 1.700 millones de dólares; el 70 por 100 procedían de Francia.

**CORTOS LIMITES DE VARIACION**

Una parte importante de divisas tuvo que ser empleada por Francia en la defensa del franco, con el fin de mantener su cotización dentro de los límites de variación establecidos. Dichos límites, para los miembros del Fondo Monetario, son de un punto en alza o en baja a partir de su paridad, pero aún son más estrechos si se trata de países europeos adscritos al acuerdo monetario europeo. Para estos países el margen de oscilaciones es de sólo un 0,75 por 100. Es decir, que si la demanda obliga a los cambios al alza, el banco central del país ha de facilitar oferta de su propia moneda para que el alza no sobrepase el límite fijado del 0,75; por el contrario, si lo que predomina es la oferta, habrá de salir al mercado para comprar su propia moneda con el fin de que en la baja no se pase del referido límite.

Adviértase que este límite es, en realidad, una especie de seguro de cambio para el que especula. Sabe que el máximo que puede aventurar es, si ha comprado al precio de cotización más elevado, un 1,50 por 100 de pérdida.

Volviendo al oro, la preferencia por mantener las reservas en dicho metal la pone bien de manifiesto la gráfica del Firts National City Bank que reproducimos. La proporción de oro en las reservas totales es bien evidente y refleja una convicción arraigada de que en determinados momentos y vicisitudes es el oro la moneda insustituible porque es aceptada en cualquier circunstancia por todos los países.

Posiblemente esta convicción se ve afirmada por el hecho de que se halla fuera del control de una determinada nación. La que cuenta con mayores existencias (Estados Unidos) actualmente posee una cuarta parte de las existencias del mundo tras los últimos años. Otra razón es la de mantener las reservas lo más alejadas de los riesgos de una depreciación, que es la gran aspiración de los responsables de las reservas monetarias internacionales de cualquier país, y la protección que ofrece el oro se basa en una confianza—fundamental base del sistema—por todos compartida.

## La producción nacional de nitrogenados alcanza ya al nivel del consumo

### Las exportaciones de vidrio han aumentado el 22 por 100

Cristalería Española informa a sus accionistas que en los nueve primeros meses del año alcanzó una cifra de negocios por importe de 1.016,4 millones de pesetas, cifra que supone un incremento del 8 por 100 con relación a la del mismo período del año pasado.

Las ventas de luna securit aumentaron el 5 por 100, con una ligera baja en el precio: las ventas de luna pulida aumentaron en el 4,8 por 100, y sus exportaciones, en el 17 por 100.

Han sido importantes los aumentos experimentados en las ventas de vidrio, pues han supuesto incremento del 22 por 100. Por mercados, este último crecimiento ha sido: en exportaciones, el 83,4 por 100; en el interior, el 5,6 por 100.

**DEMANDA Y OFERTA DE NITROGENADOS**

La producción de nitrogenados se estima para el total del año actual en unas 480.000 toneladas de nitrógeno. Se tiene la impresión de que el consumo representará también dicho volumen, lo que habrá supuesto que en este año se hayan nivelado producción y consumo.

Se hicieron durante el año algunas importaciones que sirvieron para suplir las fuertes demandas estacionales.

Las cifras estimadas para este año vienen a ser semejantes a las que preveía el II Plan de Desarrollo de acuerdo con el Ministerio de Agricultura.

Para los próximos años se prevén aumentos en la producción que supondrán para el año 1971 unas 600.000 toneladas de nitrógeno de consumo interior.

**BALANCE DE OFILE**

El déficit de OFILE en el año pasado ascendió a 4.077,9 millones de pesetas. El déficit del año precedente ascendía a 7.458,7 millones de pesetas. El déficit acumulado, pues, era al final del año pasado de 11.536,7 millones.

Se autorizó al Banco de España para conceder un préstamo de hasta 10.000 millones con el fin de mitigar los efectos financieros sobre las empresas productoras de la posición deudora de Ofile. Este crédito se instrumentó a base de entregas de 2.500 millones en cada cuatrimestre. Al redactar la Memoria, Ofile había recibido el importe correspondiente a dos cuatrimestres, es decir, la suma de 5.000 millones de pesetas.

**INVERSION EXTRANJERA**

La empresa Telemecánica Eléctrica Española, fabricante de productos auxiliares de la automoción, ha ampliado su capital social desde 34 hasta 99,8 millones de pesetas, y en esta operación la participación de capital francés, que era del 50 por 100 ha pasado a ser del 78,6 por 100.

**BUEN EJERCICIO DE TAFISA**

Tafisa se ha dirigido a sus accionistas para informarles sobre la evolución de la sociedad desde su última Junta general.

Es indudable—dice—que en España ha habido en casi todos los sectores una reactivación en comparación con el año 1967. Esta reactivación se ha registrado también en la marcha de Tafisa, que en los comienzos del año pensó que sus instalaciones se verían obligadas a estar en paro una parte de tiempo con el fin de regular las existencias. No ha sido así, sin embargo, sino que tanto la producción de tableros de fibras de aglomerados se ha mantenido al máximo, como en la exportación se ha visto incrementada y se han disminuido las existencias.

Los precios del tablero de fibras se han mantenido sin variación. El crecimiento de la producción ha contribuido a rebajar el crecimiento de los costos de fabricación.

En el mes de noviembre inauguró la sociedad la fábrica de Transformados de Madera, en la que participa, y su producción desde entonces ha sido normal.

Concluye el informe de Tafisa con la seguridad de que el resultado económico ofrecerá cifras satisfactorias al final del ejercicio.

**DRAGADOS Y CONSTRUCCIONES**

Dragados y Construcciones trabaja ya a escala internacional desde hace tiempo, y ha obtenido contratos muy importantes en diversas partes del mundo.

Se espera en estos días un resultado favorable para obras de gran envergadura en Venezuela.

**CONTRATO DE FOMENTO DE OBRAS**

Fomento de Obras y Construcciones ha obtenido la adjudicación del servicio de recogida de basuras de la zona exterior de Madrid por un período de veinticinco años y un presupuesto inicial de 120 millones de pesetas.

**RECORD DE FECSA**

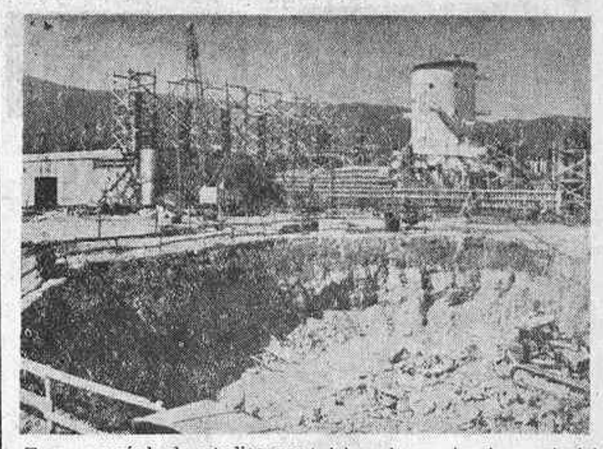
Fecsa, en la tercera decena de noviembre, alcanzó en una jornada la cifra récord de consumo de energía eléctrica suministrada a sus abonados, con un total de 18 millones de kilovatios.

**PRODUCCION DE ACERO**

Entre los tres grandes siderúrgicos: Altos Hornos y Ensidesa, se espera llegar a sobrepasar el volumen de producción de 2,3 millones de toneladas de acero en este año.

## NUCLENOR

### CENTRAL NUCLEAR DE SANTA MARIA DE GAROÑA



Tras un período de estudios, por orden del Ministerio de Industria del 8 de agosto de 1963 se concedió a la sociedad denominada Centrales Nucleares del Norte, S. A. (Nuclenor), la autorización para instalar en nuestro país una central nuclear que suministre energía eléctrica al mercado de Iberduero, S. A., y Electra de Viesgo, S. A., que participan en partes iguales en dicha sociedad.

Esta central electronuclear se está construyendo dentro de una península que forma el río Ebro en el embalse de Sobrón, en las inmediaciones de Santa María de Garoña (Burgos), lugar ideal por proximidad a los centros de consumo, disponibilidad de agua de refrigeración, características meteorológicas, zona asísmica, etc. La mencionada central, de 460.000 kilovatios, constituye la mayor en su tipo de Europa y será, cuando entre en servicio, la unidad de mayor potencia térmica de España. El transporte de la vasija del reactor desde Bilbao a Garoña, efectuado el pasado mes de septiembre y octubre, constituyó un problema de envergadura, calificado como el transporte por carretera de mayor trascendencia realizado hasta la fecha en Europa. Se espera su entrada en servicio comercial, a plena potencia, a principios del verano de 1970.

Trabajan actualmente en Santa María de Garoña un millar de personas entre ingenieros, técnicos, especialistas y obreros. La producción en base será de 3.000 millones de Kwh/año, cifra que representa un 8,5 por 100 de la producción total eléctrica española.

Nuclenor cuenta con un crédito del Export-Import Bank de Wáshington por valor de 44,2 millones de dólares, crédito que sirve para financiar el equipo procedente de los Estados Unidos de América. Este crédito ha sido avalado por el Estado español. El capital social actual de Nuclenor es de 900 millones de pesetas, totalmente desembolsado. En noviembre de 1967, Nuclenor realizó una emisión de obligaciones simples por un importe de 250 millones de pesetas, que quedó totalmente suscrita.

Firmas de ingeniería españolas y la industria nacional participan en un grado muy importante en el diseño y construcción de la central de Santa María de Garoña.

La emisión de obligaciones que el próximo día 10 lanzará esta sociedad será destinada a cubrir una parte del coste de tan importante instalación.

## Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

**INFORMA EL BANCO DE ESPAÑA** que los billetes y moneda metálica en circulación en el pasado octubre totalizó la suma de 219.905 millones de pesetas, de los cuales 209.273 correspondían a billetes. En igual mes de 1967, la moneda circulante totalizó 201.256 millones (192.145 en billetes), con una diferencia total en más para 1968 de 18.649 millones.

**LA PRODUCCION NACIONAL DE CERVEZA** el año anterior fue de 9.400.000 Hl., superando en un 11 por 100 los resultados obtenidos el año precedente. Tan abundante fue lo conseguido, que la estadística adjudicó a cada español el consumo de 28,6 litros.

**MAS DE UN MILLON DE EMPRESAS**, concretamente 1.098.113, de toda índole existían en nuestro país al acabar el año 1966. Las empresas comerciales censadas eran 800.436, de las cuales 148.399 pertenecían a la Cámara de Comercio de Madrid, seguida por la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona, con 140.105 empresas de igual clase.

**LA CAMPAÑA EXPORTADORA DE ALMENDRA** iniciada en septiembre de 1967 finalizó a últimos de agosto pasado con el resultado de casi veintiuna mil toneladas de grano exportado a diversos países, cuyos más importantes clientes fueron Francia, Inglaterra, Alemania Federal, Suiza, Suecia, Rusia y Noruega.

**NUESTRO COMERCIO EXTERIOR CON RUMANIA** ha sido objeto de recientes conversaciones en Madrid con representantes de este país, a fin de intensificar el intercambio comercial programado por una suma de 25 millones de dólares en ambos sentidos para 1969.

**A PARTIR DEL PROXIMO ENERO**, por disposición del Ministerio de Hacienda, quedará exento de contribución territorial rústica y pecuaria el ejercicio dependiente de la actividad ganadera, si el rendimiento medio de la misma no excede de veinte mil pesetas por cada titular.

O. G.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

ENTREGA DE NUEVAS TIRAS DE CUPONES ACCIONES DE SEGUNDA SERIE NUMEROS 118.501 al 415.500

Finalizando con el cupón número 39 los incorporados a las acciones de Segunda Serie números 118.501 al 415.500, se comunica a los poseedores de estos títulos que a partir del día 20 del actual se entregará una nueva tira con cupones números 40 al 79, solicitándolo a través del Banco en que se encuentren depositados dichos títulos o en las oficinas de la Sociedad, avenida de Menéndez Pelayo, 71, contra presentación de los títulos correspondientes y póliza de propiedad.

Madrid, 7 de diciembre de 1968.
El Consejo de Administración.

JULIAN ROJO

sirve todos los días su famoso cocido madrileño y la paella
VENTURA DE LA VEGA, 5
Teléfs. 222 48 66 y 222 13 21

FOTOGRAFIAS DE ARTE

Más de 5.000 modelos diferentes, desde el prehistórico al actual. Complemento ideal para el arte de sexto y Filosofía y Letras

LAS REGALA LA ACADEMIA POLITECNICA
(Puerta Zamora). Salamanca
Infórmese personalmente o enviando 25 pesetas en sellos de correos

EXPOSICION
"Así es la electricidad"

Premios correspondientes a los días 30 de noviembre y 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de diciembre.

Realizado el sorteo de los premios diarios de la exposición "Así es la electricidad", han resultado premiados los siguientes números:

| | | |
|---|---|---|
| Día 30 | Nov.: | 33.834, 50.036, 67.060 |
| Día 1 | Dic.: | 49.106, 54.940, 61.646 |
| Día 2 | " | 49.832, 54.882, 70.679 |
| Día 3 | " | 54.771, 60.190, 72.696 |
| Día 4 | " | 61.371, 66.502, 71.393 |
| Día 5 | " | 60.100, 63.350, 76.168 |
| Día 6 | " | 66.111, 75.009, 77.825 |

Los agraciados con estos premios pueden presentarse con el talón de comprobación, junto con el último recibo abonado a la compañía suministradora, en las oficinas de U. N. E. S. A. Serrano, 16, de nueve a una.

Somosierra

SE COMPLACE EN INVITARLES A VISITAR SU EXPOSICION DE CESTAS Y REGALOS DE PASCUA EN EL SALON DE SU ESTABLECIMIENTO DE FUENCARRAL, 135.
TELEFONO 2 24 09 56

Su presencia siempre agrada
ANIS DE LA ASTURIANA

2009 Ministerio de Cultura

teatro
Infanta Isabel

Próximo miércoles, 11 noche,
PRESENTACION

¡EN SU SEGUNDO AÑO TRIUNFAL!

# CRITICA DE TV

Por VIRIATO

## Selma Lagerlof

Es mucho el bien que está haciendo "El premio". Porque "El premio", programa de Narciso Ibáñez Serrador, está acercándonos figuras extraordinarias. Extraordinarias humana, intelectual y socialmente. A la galería de arquetipos biográficos acaba de ser incorporada Selma Lagerlöf, una maestra "que enseñaba contando sagas escandinavas", y a la que "vimos", admiramos y nos enamoró a través de un guión maravilloso de Jorge Llopis y de una interpretación idónea, sensible, sensitiva, extraordinaria, de Lola Herrera al frente de un reparto amplio y muy cualificado, en el que figuraba, además, y nada menos, María Fernanda Ladrón de Guevara.

Ibañez Serrador, para quien lo de triunfar en la dirección y en la realización es ya tópico, se expresó aquí, en "La saga de Selma Lagerlöf", con unción y delicadeza especiales, como si quisiera comunicarnos con ellas ese indefinible vaho de ternura y delicadeza que emanaba de la vida y la obra de Selma, y que indudablemente trascendió en "El premio"

## "CUENTOS Y LEYENDAS"

Habrá que agradecer a Pío Caro su esfuerzo por divulgar, a través de "Cuentos y leyendas", narraciones breves de autores importantes. Usando el celuloide como soporte, dadas las insalvables dificultades de otro procedimiento más afín con la televisión, Pío Caro ha seleccionado con acierto los temas y sus autores. El último que vimos fue "Timoteo, el incomprendido", de Camilo José Cela, dirigido por Benito Alazraki, autor además del guión, interpretado fundamentalmente por Fernando Rey y Mary Carrillo. Juan Julio Baena logró una fotografía cabal, llena de atmósfera y concordancia con la idea de Cela y su humor, y su estilo, y su altura literaria, a la que el montaje de Pedro del Rey unificó rítmicamente. Alazraki nos parece un director muy sensible y "nuevo", muy depurado intelectual y formalmente, cuya técnica narrativa está muy en concordancia con las nuevas formas y ritmos de la cinematografía europea—es argentino—más en boga.

La dirección general del programa, de "Cuentos y leyendas", bajo la responsabilidad de Pío Caro, denota esa inquietud precisa y preciosa con que TVE 2 se produce en no pocos de sus espacios,

Cuando Martín Ferrand se afanaba haciendo "Nosotros" nos daba pena Martín Ferrand, "Nosotros" y la noche del sábado. Nos daba pena que un periodista como él se entretuviera ineficazmente en oficios de presentador de variedades más o menos disfrazadas y que, además, perdiera el tiempo escribiendo guiones sin base, sin altura y sin resonancias, porque "Nosotros" fue, desde su nacimiento, espacio sin base, sin altura y sin resonancias. Suprimido, en hora buena, la base de su equipo Manuel Martín Ferrand y Oscar Banegas dio vida a "Con acento", cuyo primer espacio, "Granada", nos disgustó, y lo dijimos. Hubo evidentes fallos formales y de fondo, que se corrigieron inmediatamente. "Toledo", que le siguió, nos pareció ya algo radical, formal y temáticamente televisivo, aunque mantenía un tono conservador, que se ha roto en "La Mancha".

La Mancha era un tema dificilísimo. Pesan sobre ella cargas literarias, resonancias entrañables, tabús, mitos. Pesan sobre ella realidades. Y la historia. Afrontar todo eso en televisión y enfrentarse con todo eso requería tacto, prudencia y valentía. Martín Ferrand los tuvo construyendo un guión resonantemente televisivo, inconformista, decidido y decisivo, donde la Mancha tradicional y la folklórica iban a encajarse con esta otra Mancha de los rascacielos, los tractores, las minifaldas, el ajetreo y los trajes "de etiqueta" en un cuarteto que nunca tuvo escenario mejor: tierra y cielo. Lejanía... Ramón Díez, poeta de las cámaras, para quien habrá que inventar algún gran premio de la fotografía auténticamente televisiva, produjo una sinfonía de secuencias que nos llevaron de sorpresa en sorpresa, de emoción en emoción, por la depurada arquitectura de los planos y su atmósfera, en los que la lejanía manchega se dilataba en precisión de términos, comprendiendo mejor que nunca, gracias a la realización de Ramón Díez, la divina locura de Alonso Quijano, "el bueno".

De seguir así, "Con acento" es "ese" programa que nos dará la nueva dimensión de los hombres y las tierras de España en una visión inédita lograda a punta de pluma por Manuel Martín Ferrand, que no se detiene en sabidos y consabidos prejuicios, sino que se adelanta en el tiempo, creando la nueva "literatura televisiva", de la que hasta ahora carecíamos, porque sabe hacer dinámico lo folklórico, manejándolo como punto de partida para la realidad vital de nuestra hora, que—quérase o no—es la hora de la televisión. Lo que sucede es que muchos se niegan a admitir, por cien mil cosas prejuzgadas, esta verdad del arte nuevo que pocos saben manejar con soltura, con altura, con eficacia. Con novedad. Es decir, con los elementos básicos de esa televisión intelectual y dinámica que sirve, como medio expresivo de última hora, para exponer cosas de siempre en un nuevo cuño, que rara vez advertimos. En "Con acento", sí. Sí en "La Mancha", en cuyo guión, original de Manuel Martín Ferrand, colaboraron, enriqueciendo las imágenes, robusteciendo la idea, el maestro Ibarbia, Luis Sagi Vela, Rosalía, Marisa Paredes, Juan Manuel Martín, José Franco, la Sección Femenina de Ciudad Real y otros valiosos elementos muy entonados en su quehacer y muy encajados en el contexto del guión.

## ¡Esa música!

La realización "En directo" ayer, domingo, a las siete y cuarto, en TVE desde el teatro Real, de Madrid, del concierto de la Sinfónica de la RTVE fue lamentable. Casi tanto como la caprichosa distribución de los acentos sobre los nombres de Nikita Magaloff, Prokovief, Markevitch hecha por el locutor. Para realizar un concierto es preciso "colaborar" con la partitura, de forma que los períodos y su acción en las baterías de instrumentos y del solita sean oportunos y tempestivos. De lo contrario, se divorcia de tal forma la sugestión que el concierto desemboca en desconcierto, en caos.

La gran madurez de los espectadores de televisión—sobre todo de los amantes de la música—no tolera extravagancias ni divorcio entre el momento musical y su grafía. Si habitualmente quien realiza ha de estar pendiente del guión y su concordancia para "tirar" sobre la imagen oportuna, en música más, porque el espectador es un oyente de excepción cuyo nivel de sensibilidad está muy despierto y agudo en razón de su misma devoción a la música.

Teatro Nacional de Cámara y Ensayo

Director: MARIO ANTOLIN
Miércoles 11, jueves 12, viernes 13, 11 noche: ESTRENO.
5.ª de abono
VERSOS DE ARTE MENOR POR UN VARON ILUSTRE (CATAROCOLON)
(de Alberto Miralles)
por
GRUPO EXPERIMENTAL "CATARO", DEL INSTITUTO DEL TEATRO
Intérpretes: Armando Aguirre, Jeaninne Alexandre, Celia Ballester, Emilio David, Alodia Domínguez, Alberto Fresco, Carmina Carmacho, Enrique Marquer, Enrique Ruiz, Mercedes Samprieto, María Agustina Solé, Pablo Valenzuela, Pedro Vidal
Dirección:
ALBERTO MIRALLES

TEATRO ESPAÑOL

## Tole-tole de la tele

- **Alfredo Amestoy ya está en lo suyo. Y lo suyo es hablar y convencer. Ahora en Tele Club "hace" un programa que da gusto verlo y oírlo. La gran inteligencia de Amestoy, su garra, su idoneidad al medio y a las gentes del medio (lo cual no es medio importante, sino importante por entero), hace que su intervención sea decisiva. Y puede que sea, además, trascendente. Y si no, al tiempo...**
- Ese torbellino de Rita Pavone es incapaz de estarse cinco minutos quieta ante las cámaras. Necesita todo el plató, todo el escenario, todo el estudio y los espacios adyacentes.
- ¡A ver si ahora "Un millón para el mejor" entra en fase, porque la actuación del anterior concursante produjo "panne"!
- **El que no tiene ningún "panne", porque es imposible, es "La familia Martínez", de la que se ocupa y preocupa constantemente Angel Romano y cuantos intervienen en el popularísimo espacio, que sólo tiene de malo la hora de ahora y el día.. ¡Vamos, don José, cámbielo!**
- Hemos leído en alguna parte que Boby Deglané va a presentar parte del "programa monstruo" de fin de año. Nos alegramos muchísimo. Estamos convencidos de que Boby Deglané tiene todavía mucho, pero muchísimo que hacer en TVE. Todo radica en que alguien con mucha vista—tanta como tuvo don Ramón Barreiro—sepa cuál es el lugar preciso para Boby Deglané, ya que él, por humildad, que nos consta, será incapaz de decir "este puesto es mío". Lo mismo que ahora Amestoy, con su estilo, ha dado nueva dinámica a un programa semanal de "Tele-Club", puede que Boby Deglané pudiera darle la suya a otro análogo del mismo programa "cara al campo", a cuyas gentes Boby sabe hablar como nadie. Y si no, que lo intenten, que lo intenten...
- **Muy buena la dirección, la realización, la interpretación, la acción y todo en "Estudio 1" con "La encantadora familia Bliss", que nos hizo reír, alejándonos de complejos y violencias. Coward sienta bien a don Cayetano Luca de Tena.**

## PARA HOY...

**Primera cadena.**—8,15: Carta de ajuste; 8,32: Gimnasia; 9: Telediario; 9,30: Cierre. 10,45: Carta de ajuste; 11: Televisión escolar y cierre. 1.45: Carta de ajuste; 2,2: Panorama; 3: Telediario; 3,30: España al día; 3,45: Novela ("El bandido Dubrovski", de Pushkin); 4,20: Nivel de vida; 4,50: Mi bella genio; 5,20: Cierre.

**Tarde:** 7: Carta de ajuste; 7,17: Imagen Club; 7,45: Las artes; 8: Los libros; 8,15: Dibujos; 8,25: Misterios al descubierto; 9: Ayer domingo; 9,30: Telediario; 10,5: Televisión es noticia; 10,20: Programa informativo; 10,50: El premio; 11,20: Treinta años de Historia; 11,45: Telediario; 11,55: El oro del tiempo y cierre.

LA PAREJA MAS EXPLOSIVA DE LA PANTALLA en

¡PROXIMAMENTE, ACONTECIMIENTO en MADRID!

Teatro Eslava
Jueves 11 noche
analía gadé
f. fernán gomez
en
LA PEREZA
de Ricardo TALESNIK
con
MANOLO ALEXANDRE
AVELINO CANOVAS
ANTONIO VARO
y la colaboración de
AURORA REDONDO
dirección: F. Fernán Gomez

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA
FUENCARRAL
ALCALA PALACE
INFANTE

3ª SEMANA DE EXITO ARROLLADOR
¡Un Pancho Villa frenético que arrasa todo a su paso!

YUL BRYNNER ROBERT MITCHUM
VILLA CABALGA
(Villa Rides)
CHARLES BRONSON
Technicolor Panavisión

Para mayores de 18 años

GRAN VIA
ROXY SALA "B"

6ª SEMANA
+

¡LA HORA Y MEDIA MAS MARAVILLOSAMENTE CORTA DE SU VIDA!

Steve McQueen
Faye Dunaway
en
Un film de Norman Jewison
El Caso Thomas Crown
con
Paul Burk Jack Weston
MUSICA MICHAEL LEGRAND
TECHNICOLOR

Para mayores de 18 años

CINE Canciller
FINAL AVENIDA DONOSTIARRA
ALVI
garcía morato (esquina ríos rosas)

HOY LUNES

WARNER BROS.-SEVEN ARTS DE ESPAÑA, S. A. E.
MANUEL J. GOYANES PRESENTA:
MARISOL
PALOMO LINARES
SOLOS LOS DOS
eastmancolor

¡LA APASIONANTE HISTORIA DE UN AMOR DIFERENTE!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

NARVAEZ y CERVANTES
HOY LUNES,
GRAN PROGRAMA DOBLE
HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO
UN DIABLO BAJO LA ALMOHADA

Para mayores de 18 años

EL ESPAÑOLETO
Fdez. de los Ríos, 67

4ª SEMANA

La obra más galardonada de Polanski,
DOBLADA AL ESPAÑOL

Para mayores de 18 años

Ideal
Lido
Mónaco
Príncipe Pío
Montecarlo

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. Presenta

HOY LUNES, PRIMER REESTRENO

¡EL NUEVO HUMOR INGLES LANZADO COMO UN BOLIDO!

EN PROGRAMAS DOBLES

Para mayores de 14 años

2009 Ministerio de Cultura

Callao 9
SEMANAS TRIUNFALES EN MADRID ROCIO DURCAL
Cristina Guzmán
Rocío Dúrcal, no apta para menores

CON ARTURO FERNANDEZ
ISABEL GARCES
EMILIO GUTIERREZ CABA · MONICA RANDAL
Y LA COLABORACION DE: JUAN LUIS GALIARDO
DIRECTOR: LUIS CESAR AMADORI
UNA PRODUCCION: CAMARA P.C
EASTMANCOLOR
Mayores 18 años

LUCHANA
TORRE DE MADRID
¡GRANDIOSO EXITO!
¡ANTHONY QUINN EN UN ESPECTACULO LLENO DE VIDA Y ACCION!
70 m/m CON LA MARAVILLA DEL SONIDO ESTEREOFONICO
Metro Goldwyn Mayer
Anthony Quinn
Anjanette Comer
Charles Bronson

Los cañones de San Sebastián
Sam Jaffe · Silvia Pinal · Jorge Martínez De Hoyos · Jose Chavez, Jaime Fernandez
James R. Webb · Henri Verneuil · Jacques Bar
TRANSCOPE METROCOLOR
70 m/m
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

richmond
CARLTON
FALLA
HOY LUNES, ESTRENO
La fantástica aventura de un hombre que logra dominar la cuarta dimensión
MF MENFRA FILMS
ROD TAYLOR
ALAN YOUNG · YVETTE MIMIEUX
SEBASTIAN CABOT · TOM HELMORE

EL TIEMPO EN SUS MANOS
Para todos los públicos
METROCOLOR

## ULTIMO LIBRO

José María de Vega, fundador con Eugenio Suárez de "El Caso", el semanario de las fabulosas tiradas, dirige hoy esta publicación. Quince años de experiencia, de vivir los sucesos día a día, para relatarlos semana a semana, han hecho de nuestro admirado compañero un verdadero especialista en este nada fácil género. Ahora, en un libro de apasionante interés, recoge De Vega los pormenores de muchos "casos" que "El Caso" no pudo, por una u otra razón, relatar. "Quince años junto al crimen" se titula la obra, que está llamada a obtener el favor popular. Con el mérito, además, de su buen estilo literario y de la recopilación de una serie de magníficas fotos de los protagonistas y escenarios de los reportajes que en su día apasionaron también a las gentes

"Ramón Gómez de la Serna" es el título del último libro publicado por el escritor Fernando Ponce. En el volumen se estudia ampliamente toda la peripecia vital del sugestivo y original autor madrileño. Fernando Ponce analiza en primer lugar la vida de Ramón y las circunstancias históricas—españolas y europeas—que se desarrollan paralelamente a ella. A continuación, se detiene en las parcelas más significativas de Ramón y el ramonismo, como las greguerías, el teatro, la novela, sus inimitables ensayos y biografías. El libro detecta la presencia de un joven escritor, que se asoma en profundidad a uno de los hombres mejor dotados de la literatura española de los últimos tiempos

F. Hernández Girbal, el prestigioso biógrafo de señeras figuras de la vida española tan famosas como Fernández y González, el tenor Gayarre, el torero Frascuelo y últimamente el marqués de Salamanca, haciendo ahora un alto en sus trabajos sobre la reina del canto Adelina Patti, acaba de lanzar una primera serie en un tomo de excelente presentación, con grabados de la época, de vidas de bandidos célebres españoles. Con la segunda serie, ya en preparación, completará un importante capítulo de la pequeña historia española, tratado con la destreza y amenidad peculiares de F. Hernández Girbal

## VIENTO FRIO DEL NORTE

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo continuó con gran inestabilidad. El régimen de lluvias alcanzó a muchos y distantes puntos de la Península, siendo las más fuertes y continuas por Cataluña y el Sureste. En los sistemas montañosos hubo algunas precipitaciones de nieve.

TEMPERATURAS EXTREMAS. — Máxima, de 17 grados, en Almería. Mínima, de 5 grados, en Avila y Soria. Madrid: máxima, de 11 grados, a las 13,30 horas, y mínima, de 7 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. — A finales de esta pasada semana tuvimos otro temporal de lluvias, asociado a una borrasca que se acercó lentamente al litoral portugués y después se desplazó desde el golfo de Cádiz a la zona de Baleares. Las precipitaciones más copiosas correspondieron a la Baja Andalucía, Centro, la Mancha, Levante y litoral catalán.

En Madrid llovió con persistencia a lo largo de todo el día del sábado, recogiéndose cantidades del orden de los 20 litros por metro cuadrado.

La depresión atmosférica afectó también a Canarias y provincias africanas, con temporal de agua y viento. En cambio, por el Cantábrico y cuenca del Duero—resguardadas de los vientos húmedos del Sureste—no se midieron lluvias apreciables.

Las temperaturas se mantuvieron suaves, aunque la humedad del aire contribuyó a crear ambiente algo desapacible.

*PRONOSTICO.—En los mapas del tiempo aparece una borrasca situada en el Mediterráneo occidental, que se desplaza desde las Baleares a Italia; mientras tanto, un potente anticiclón frío avanza a través de Francia y las islas Británicas hacia el golfo de Vizcaya. En consecuencia, los vientos que fueron templados y húmedos, de componente sur, son sustituidos por otros fríos y secos del Norte, con un sensible descenso de las temperaturas.*

*Habrá nubosidad de estancamiento contra la ladera norte de los Pirineos y la cordillera Cantábrica y nevadas, que posteriormente afectarán también a las montañas de los sistemas Central e Ibérico.*

*En el Ebro y Cataluña soplarán "cierzo" y "tramontana", respectivamente. Luego, a mediados de semana, calmará el viento y quedarán los cielos despejados, con régimen de heladas y escarchas nocturnas.*

*Vamos hacia los días más cortos del año. Para el próximo día 13, festividad de Santa Lucía, sentencia el refranero: "Por Santa Lucía, la más larga noche y el más corto día." Por lo regular, también ahora es la época en que comienza a predominar el anticiclón invernal, frío y seco, con tiempo claro y heladero.*

GARCIA DE PEDRAZA

## INMOBILIARIA URBIS, S. A.

**OPCION POR EL REEMBOLSO DE OBLIGACIONES SIMPLES CONVERTIBLES EMISION DE 1963**

De acuerdo con las condiciones establecidas en la escritura de emisión, y con el sorteo efectuado el día 5 del actual, con intervención del comisario y ante el notario de Madrid don Julio Albi Agero, los tenedores de las obligaciones de dicha emisión números 343.499 al 370.998, ambos inclusive, podrán optar antes del día 25 del actual por el reembolso del capital nominal de sus títulos. Para el ejercicio de este derecho de opción deberá presentarse en las oficinas de la sociedad emisora, avenida de Menéndez Pelayo, 71, de esta capital, antes del indicado día 25 del presente mes, debidamente cumplimentado, el correspondiente boletín que será facilitado en dichas oficinas.

Todas las obligaciones que fueren objeto de la opción por el reembolso en la forma y plazo antes expresados quedarán amortizadas el 31 de diciembre del corriente año, siendo pagadero su capital nominal a partir del 1 de enero de 1969, contra entrega de los títulos, dejando de devengar interés desde la fecha de su amortización.

Los tenedores de las obligaciones comprendidas en los números antes expresados que no hagan uso del derecho de opción por el reembolso continuarán en posesión de sus títulos con iguales derechos que cualesquiera otros vigentes.

Madrid, 7 de diciembre de 1968.

## NIÑO GRAVEMENTE HERIDO EN ATROPELLO

El niño de tres años Domingo Fernnádez Asensio, con domicilio en la calle de Marta Pocelo, número 55, del poblado de Canillas, ingresó en la casa de socorro de Ventas, donde los facultativos le apreciaron conmoción cerebral, de pronóstico grave. El niño, que pasó a la clínica La Paz para quedar hospitalizado, resultó herido al ser atropellado por el coche que conducía don Eugenio Huélamo del Coso cuando cruzó la calle frente a su domicilio.

**ACCIDENTE DE PEDRIN BENJUMEA**

El matador de toros Pedrín Benjumea Durán, que tiene su domicilio en la cercana localidad de San Sebastián de los Reyes, sufrió ayer un aparatoso accidente de circulación a la altura del kilómetro 4 de la carretera de Irún. El matador atropelló a un muchacho de trece años, que salió despedido y sufrió heridas de pronóstico reservado, de las que fue asistido en la clínica La Paz, donde quedó internado.

Según nuestras noticias, Pedrín Benjumea conducía su coche, un turismo de tipo deportivo marca Unipower, matrícula de Madrid 689.639, por la carretera de Irún con dirección a Madrid. Eran las primeras horas de la tarde. De improviso, parece ser que a consecuencia de un adelantamiento, el coche que conducía, y en el que viajaba su prometida, la señorita Concepción Muñoz, vecina de Alcobendas, hizo un extraño y comenzó a dar bandazos. En la misma dirección circulaba un carro tirado por una mula que iba por el borde de la carretera, fuera de la calzada. El conductor del carro, al oír chirriar los neumáticos del coche detrás de él, tuvo tiempo de dar un tirón de la mula hacia dentro de la carretera, pues el coche se había salido de la misma y avanzaba por el bordillo.

En aquel momento, el turismo alcanzó a un hijo del dueño del carro, que iba por la parte derecha del mismo. El muchacho, que tiene trece años y se llama José Pérez Cortés, con domicilio en una chabola de la llamada Huerta del Cura (Puente de Vallecas), sufrió contusiones múltiples de pronóstico reservado. El coche de Pedrín Benjumea, después de dar una vuelta sobre sí mismo, chocó contra un poste indicador, se salió de la calzada y dio varias vueltas de campana. Tanto el conductor como su prometida tuvieron que salir por una ventanilla, aunque, afortunadamente, no sufrieron herida alguna.

**PERECE A CONSECUENCIA DE UNA CAIDA**

Doña Ramona Fernández Diego, de ochenta y un años, soltera, que habitaba en la calle de López de Hoyos, 3, falleció ayer en el Gran Hospital de la Beneficencia del Estado a consecuencia de una fractura de cuello de fémur que sufrió el pasado día 21 de noviembre en una caída.

### Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

## Un conductor muerto

### COMENZO EL "INVIERNO DE LOS AUTOMOVILISTAS"

**Ni un solo accidente de gravedad hubo que lamentar en las carreteras provinciales de Madrid durante la jornada del domingo. Además, la circulación fue totalmente fluida en todos los accesos a la capital como consecuencia de la disminución de salidas a carretera, fenómeno tradicional en el invierno. Puede decirse que fue ayer cuando comenzó el "invierno de los automovilistas".**

**Sí se registró un accidente con un muerto en la madrugada del domingo. Don Francisco Martínez Mena, de treinta y dos años, escultor, que habitaba en la calle de Santa Prisca, 5, sufrió un patinazo cuando conducía la furgoneta M-592.618 por la carretera de Paracuellos del Jarama a Fuente el Saz. El vehículo se salió de la calzada y fue a estrellarse contra un árbol. El conductor fue trasladado en gravísimo estado a la clínica de La Paz. Tenía heridas en la cabeza y el tórax, a consecuencia de las cuales falleció.**

**Este fue el único accidente grave ocurrido en el fin de semana en las carreteras de Madrid.**

## Campaña de Paz en la Tierra, en Valladolid

### El día 23, justas poéticas, con Duyós como mantenedor

VALLADOLID, 8. (De nuestro corresponsal.)—Acaba de reunirse en el Club de Prensa el delegado de Información y Turismo, señor De Santiago Juárez, con los directivos de la Asociación Belenista y los informadores de prensa y radio. Fue dado a conocer el programa de "Paz en la tierra" para Navidades.

El día 23 habrá unas justas poéticas, que presidirá la señorita Maribel Maiza, con Rafael Duyos como mantenedor. A partir del 25 quedará abierta la Exposición Internacional de Dioramas. Entre otras manifestaciones, se cuenta con otra exposición organizada por la Asociación Fotográfica, la clásica "pastorada" en Castroponce, con la participación de la coral de Valladolid, concursos, conciertos, actos culturales, etc.

Luis CALABIA

## Los ministros de la Vivienda y Agricultura, en Las Palmas

(Viene de primera página)

hizo entrega de las llaves a los beneficiarios.

Terminado este acto, se trasladó al polígono de la Cruz de Piedra, en el que ya está terminada la urbanización. Este polígono tiene una extensión de 279.476 metros cuadrados y en él serán levantadas 1.416 viviendas por la Obra Sindical del Hogar. También irán allí otras 568 viviendas del Patronato Francisco Franco.

El ministro marchó luego a La Paterna, lugar en el que la empresa Cobasa construye dos mil cuarenta y seis viviendas de renta limitada por el sistema de gran prefabricación.

Después se dirigió al polígono de San Cristóbal, de una extensión de 594.700 metros cuadrados. En él se piensa construir 6.200 viviendas.

Terminado este recorrido, se desplazó el ministro a Jinamar, donde inspeccionó los terrenos en los que se piensa realizar una gran urbanización. Estos terrenos tienen una extensión de cuatro millones de metros cuadrados.

Por la tarde, el ministro recorrió los terrenos en los que se construirán mil viviendas de renta limitada por el Patronato San Juan Artesano.

Seguidamente marchó al castillo de La Luz, en el que se piensa instalar el Museo del Mar.

**TAMBIEN LLEGO EL MINISTRO DE AGRICULTURA**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. 8. (Cifra.)—El ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz Ambrona, llegó esta noche a Las Palmas en visita oficial en avión procedente de Madrid y acompañado de los directores generales de Agricultura, Capacitación Agraria, Colonización, Ganadería y Montes y secretario general técnico del departamento.

Fue recibido por el gobernador civil y demás autoridades. Dijo en unas declaraciones a los periodistas lo que significa la importancia de su visita a las Canarias con vistas al futuro del II Plan de Desarrollo, en el que se concede un especial interés a la agricultura, actividad trascendencial en estas islas.

Seguidamente, el señor Díaz Ambrona marchó a la capital.

**CLAUSURA DEL CONSEJO ECONOMICO DE MALAGA**

RONDA (Málaga), 8. (Cifra.)—El acto de clausura del Consejo Económico Sindical del oeste de la provincia de Málaga fue presidido esta mañana, en el teatro Espinel, por el ministro secretario general del Movimiento.

El aforo del teatro resultó insuficiente para la masa de trabajadores asistentes al acto, el cual tuvo que ser transmitido por un servicio de altavoces instalado en la puerta del local.

Las conclusiones del Consejo Económico Sindical son del máximo interés para esta zona.

Después de unas palabras pronunciadas por el alcalde de Ronda, don Manuel Fuentes Irurozqui glosó la importancia de los consejos económicos sindicales, y el gobernador civil expuso al ministro la forma como se habían llevado a cabo los trabajos del Consejo.

Finalmente, el señor Solís se hizo eco de las conclusiones expuestas y dijo que son posibles, contando con el esfuerzo de todos. El ministro aconsejó el cooperativismo como solución para muchos de los problemas expuestos, montando industrias relacionadas con una agricultura floreciente.

¡¡PARA SU AUTOMOVIL!!
una LAMPARA inmejorable
PERFECTAMENTE ENFOCADA
FER

CON FER EN SU COCHE... NO EXISTE LA NOCHE

Una fórmula práctica de obsequio para sus compromisos.
EL CHEQUE-REGALO de EL CORTE INGLES.
Usted lo extiende por la cuantía que desee. Y la persona obsequiada puede adquirir artículos, por su importe, en cualquiera de nuestros Centros Comerciales.
Nuestro CHEQUE-REGALO es comodidad para el que obsequia y utilidad para quien lo recibe.
Solicítelo en Cajas o telefónicamente
PRECIADOS, 3
Teléf. 231 47 00
GOYA, 76
Teléf. 225 17 91
El Corte Inglés

ABRIGOS para caballero.

¡GRANDES COLECCIONES!
Actualísimos modelos de VESTIR y SPORT.
En una sola visita a nuestros Departamentos, usted puede vestir en el acto una creación de alta costura, realizada en nuestros propios talleres...
A UN PRECIO SIEMPRE INTERESANTE
El Corte Inglés
PRECIADOS, 3 - GOYA, 76 (Aparcamientos)

2009 Ministerio de Cultura

ESPAÑA DESDE DENTRO

# HEMOS CREADO INSTITUCIONES Y SISTEMAS NO MIRANDO HACIA AFUERA, SINO MIRANDO SOLO A NUESTRO PUEBLO

## EL ESTATUTO ORGANICO DEL MOVIMIENTO, PIEDRA POLITICA DE TOQUE

### "En ningún momento—ha dicho el ministro señor Solís—se nos ha pasado por la imaginación construir un partido único regimentando las ideas"

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Si el Jefe Nacional del Movimiento lo sanciona con su firma y lo promulga, entrará en vigor en fecha próxima el Estatuto Orgánico del Movimiento, tan debatido, comentado y criticado en las semanas últimas. Debatido porque en el seno del Consejo Nacional se manifestaron diversas posturas: unas, de apertura amplia; otras, de apertura con cautela; las menos, conservadoras, con muy limitadas concesiones. Nadie se opuso a la creación de las asociaciones políticas. Lo único que se reclamaba eran, ante ellas, garantías totales para que no degeneren en partidos políticos. Las asociaciones políticas son la gran conquista del Estatuto, y aparecen definidas, después de treinta y dos años, en el panorama político español. Algunos consideran que esa definición no es todo lo clara que debiera ser. En el plazo de seis meses, después de la publicación del Estatuto, se dictarán las bases relativas al régimen jurídico asociativo.

**LOS COMENTARIOS AL ESTATUTO**

Los comentarios al Estatuto fueron amplios, y clamaban por una apertura mayor de la conseguida. Incluso desilusionó un poco lo conseguido. Sobre todo en el aspecto referente a que los jefes provinciales sean quienes presidan los consejos provinciales del Movimiento. Era ésta, desde el principio, una batalla perdida. Pero no de manera total, ya que hubo consejeros que opinaron no deberían presidirlos por su trilogía de funciones: gobernadores civiles, jefes provinciales y presidentes del Consejo. Fue este punto, acaso, el más delicado en la sesión plenaria. El ponente señor Martínez Esteruelas sostuvo que en el Estatuto no se hablaba de la figura del gobernador civil, y habría que saber cuál será el futuro de la misma, si simplemente un prefecto o un jefe político civil.

En cuanto a las críticas al Estatuto, hechos no con afán negativo, sino positivo, y hay que dejar esto claro, seguían la línea de una mayor representatividad, de manera que implicase voluntariamente en el Estatuto a la sociedad española. Porque si se produce el vacío, la indiferencia, no se habrá logrado nada. Uno de los órganos de prensa que, por su actitud en el mantenimiento de un criterio no compartido por algunos consejeros, fue más citado en la discusión del Estatuto, comentaba honradamente en un editorial de hace dos días, sin rectificar su postura anterior, pero de manera responsable ante el futuro que se abre al país: "Hemos manifestado nuestras discrepancias mientras estábamos en el momento oportuno. En ese momento era nuestra manera de cumplir con nuestro deber. Con igual espíritu estimularemos todo lo que se haga para que la aplicación del Estatuto pueda convertirse en ese "puente hacia el mañana" que todos deseamos que sea." "El peligro—se ha dicho en el pleno del Consejo—está en el vacío." Por nuestra parte seguiremos haciendo todo lo posible por llenarlo." Esta era la postura del diario "Ya".

**UN PUENTE HACIA EL FUTURO**

El Estatuto orgánico del Movimiento forma parte del armazón institucional para dotar a España de una estructura sólida y eficaz que permita ir acoplando los revestimientos que mejor convengan a cada época. Se va caminando sin pausa y sin desmayos sobre nuestra propia experiencia. Cierto que algunos pueden decir que se avanza poco, pero también han de reconocer que se avanza continuamente. ¿Caben precipitaciones en la estructuración política de un país como España, que ha sufrido, en menos de un siglo, tantas constituciones precipitadas que fueron funestas?

Si la experiencia es la lección de los errores, la experiencia del pasado no invita precisamente a las soluciones precipitadas, salvo que se pretenda retornar al caos anterior. Hay unas palabras de Franco, en su último mensaje de fin de año: "La tarea de estructurar un país, de institucionalizar un Estado con el refrendo de toda la nación, partiendo como nosotros de la nada, es obra que justifica sobradamente a una generación, y nosotros lo hicimos sabiendo que el futuro de España dependía, ante todo y sobre todo, de la manera como los hombres de España se fundieran en la unidad que hoy demostramos."

El Estatuto orgánico del Movimiento va a ser, en los años inmediatos, como una piedra política de toque. Hay esperanzas de futuro puestas en él. Esperanzas aun dentro de las reservas que se han manifestado. Todos los que defienden el Estatuto a ultranza, como los que le ponen defectos, desean que sea un acierto. Lo que habrá que ver ahora es si el Estatuto logra integrar a todas las fuerzas latentes en la sociedad que acepten las reglas del juego político. Si, por desgracia, no fuese así, el Estatuto habría fracasado. El Estatuto—lo dijo uno de sus más apasionados enmendantes, el señor Ballarín Marcial—ha de ser un puente hacia el mañana. En eso creo que estamos todos. La discrepancia surge en el momento de cómo se ha de tender ese puente hacia el mañana. El Consejo Nacional del Movimiento, en su sesión plenaria, y mediante el sistema de votos, ha creído que ese metafórico puente político es el actual Estatuto. Es el tiempo el que ha de contestar a esta cuestión.

**APERTURA POLITICA**

El ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, pronunció un importante discurso ante el pleno del Consejo Nacional que aprobó el estatuto. Afirmaciones que conviene destacar: "En el estatuto está bien clara la apertura." "El incremento de la representatividad y el asociacionismo dentro de un orden político, coordenada del Movimiento." "Ofrecemos posibilidades para el contraste de pareceres." "Hemos creado una democracia de origen popular."

Estas otras frases del señor Solís Ruiz pueden dar respuesta a algunos de los temores que se manifestaron en la discusión del Estatuto: "A nivel institucional, en el Movimiento no ha habido inmovilismo, sino dinamismo, y menos va a haber regresividad, cuando somos los libres y conscientes actores de la apertura. Dada esa activa presencia en la construcción de una nueva sociedad que permitiera actuales formas de convivencia, no cabe duda que nos habíamos percatado de soluciones concretas y de actitudes consecuentes con ese dinamismo del Movimiento Nacional. Naturalmente, sabemos que estamos delante de una sociedad pluralista, tanto de intereses como de opiniones, pero que deben resolverse en la síntesis superior que es la Patria. En ningún momento se nos ha pasado por la imaginación construir un partido único regimentando las ideas, dejando sin audiencia los intereses y configurando un aparato de poder inabordable e infalible."

"Pero al propio tiempo—dijo también el señor Solís Ruiz—debe quedar buena constancia de que no hemos querido en ningún momento que esta respuesta que deseábamos dar al pluralismo estuviera unida al restablecimiento del partidismo político, que fue una de las causas de nuestras pasadas desgracias nacionales. Ya sé que muchas mentes simplistas aseguran que el pluralismo obliga a la creación de un sistema de partidos. Pero nosotros decimos resueltamente que no; esto sería la restauración de la democracia demoliberal, cuya crisis comienza a producirse desde su mismo planteamiento, y que tan atinadamente fustigó con su verbo cálido José Antonio Primo de Rivera."

**INSTITUCIONES MIRANDO A NUESTRO PUEBLO**

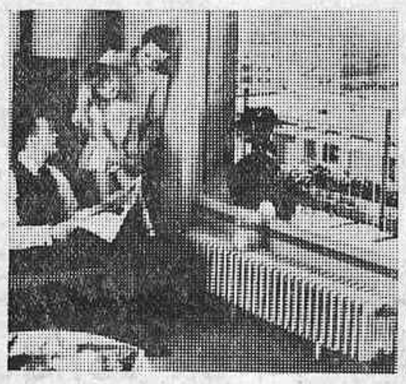
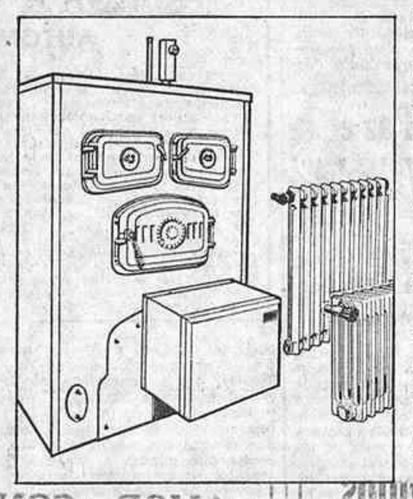
Lo que está por encima de toda duda es que con el Estatuto orgánico del Movimiento se quiere dar respuesta y cauce a una pluralidad real que existe en España. El fondo del problema político ha sido afrontado. Las discrepancias nacen en la forma, y las formas son perfectibles. Después de treinta y dos años aparecen en España unas singulares asociaciones políticas dentro de la ideología común del Movimiento Nacional. Es un paso importante que no debe ser contemplado con indiferencia. Ha terminado en el mundo la era de los minifundios políticos. El mundo marcha por otros caminos, y en España estamos tratando de garantizar, no sólo para hoy, sino de cara al futuro, una forma estable y ordenada de convivencia. Se han creado instituciones y sistemas no mirando hacia afuera, sino mirando sólo a nuestro pueblo, a los hombres que lo integran, a nuestras necesidades y criterios. No se quiere—no se olvide la experiencia anterior—trazar unas estructuras que, ideales sobre el papel, luego pudieran ser inviables a la hora de aplicarse, arrastrando las consecuencias de poner en peligro la seguridad que España necesita para llevar adelante sus propósitos de resurgimiento.

El Estatuto orgánico del Movimiento ha sido aprobado y pronto entrará en vigor. La colaboración, tanto para ponerlo en marcha como para ir corrigiendo posibles defectos, ha de ser obra de todos.


Folies
PAZ, 11. Tel. 2312440
PRESENTA DESDE MAÑANA, TARDE Y NOCHE
LA SEMANA DE
EL CHACHO
Y SUS RUMBEROS
¡¡6 UNICOS DIAS!!
EN EL MISMO PROGRAMA
NAYMA CHERKY mincha
Próxima semana: EL PRINCIPE GITANO

Dewar's
"White Label"
Whisky escocés
Su mejor compañía...

— Nunca varía
Agente General para España:
"VARMA" - Importaciones y Representaciones. Cervantes, 15 - Tel. 221 72 17 - MADRID

LOS PISOS "QUE SON HOGAR" TIENEN CALEFACCION
Roca

Porque es el único sistema que proporciona verdadero confort

Usted quiere para los suyos un piso confortable de verdad. Las soluciones de "calefacción a medias" no hacen hogar. Por eso, en su nuevo piso usted exigirá calefacción Roca por radiadores. Y porque usted sabe, también...
- que la calefacción Roca es de mantenimiento muy económico.
- que por su economía se amortiza la instalación en breve tiempo.
- que puede funcionar con gas ciudad, butano, propano, gas-oil, fuel, petróleo, carbón, leña, etc.
- que, al no tener averías, dura tanto como la propia casa.
- que, intercalando un acumulador, usted obtiene abundante agua caliente para el cuarto de baño y la cocina.
- que da un calor mucho más sano y sin peligro para sus hijos.
- que no desprende tufos, ni humo, ni quema el oxígeno del aire.
- que automáticamente mantiene una temperatura uniforme y regulable a voluntad, habitación por habitación.
- que los radiadores son decorativos. Usted puede elegir entre muchos modelos.

Solicito me remitan información sobre calefacción COMPAÑIA ROCA-RADIADORES - Rambla Lluch, 2 - GAVA (Barcelona)
Nombre ..... Población .....
Calle ..... Provincia .....
XXXX-11
El sistema de calefacción más perfecto y económico y el más utilizado en todo el mundo.
El confort avanza con Roca

HOY ¡ESTALLA EL POLVORIN CHINO!
PRIMER FASCICULO SEMANAL DE
Las luchas de POSGUERRA
- Como una continuación ineludible de nuestra colección LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, llega a España esta interesantísima obra que, en sus cincuenta fascículos, recoge los diversos conflictos que sacudieron al mundo desde la conclusión de aquélla hasta nuestros días.
- Episodios como la trágica guerra de Indochina y los diversos enfrentamientos armados entre Israel y los Estados árabes, los levantamientos anticomunistas de Polonia y Budapest, las guerras civiles e internacionales y las revoluciones que se produjeron en diversos países del mundo, desfilarán por las páginas de LAS LUCHAS DE POSGUERRA.
- Una obra rigurosamente documentada y ampliamente ilustrada con fotografías, testimonios de indiscutible autenticidad, y mapas.
- TODOS LOS JUEVES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS.
- 18,- ptas. fascículo.
- Otro éxito de la jerarquía editorial CODEX.
CODEX


2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

10ª SEMANA DE GRAN EXITO

Por su excepcional categoría, Lulú ha sido designada para representar a Inglaterra en el próximo Festival de Eurovisión ¡Véala! ¡Admírela! ¡Apláudala en sus logradísimas interpretaciones en esta película!

REBELION EN LAS AULAS
"TO SIR, WITH LOVE"

JUDY GEESON · CHRISTIAN ROBERTS
SUZY KENDALL · THE MINDBENDERS Y "LULU"
PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: JAMES CLAVELL
TECHNICOLOR
COLUMBIA
A la juventud no se la ataca de frente... Vivir sus problemas es convencerla
SABADOS Y FESTIVOS, 4,15, 7, 10.45
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

CIRCO PRICE
ULTIMA SEMANA
DEL COLOSAL PROGRAMA
estrellas fieras y sensaciones
★JHON'S★
El «clown» checo de la pirueta
GENTLEMAN JACK
El ladrón de guante blanco
Panteras de Sumatra
Presentadas por MISS ARLETTE
Los OSOS TRAPECISTAS
de MR. ANTONIE
Los famosos payasos belgas
CHIQUI and CO
• EL TAXI LOCO, ¡LOCO!
• LA PRINCESA DEL ALAMBRE
• LOS MALABARISTAS MUSICALES
• LOS COMEDIANTES INGLESES
• IMPRESIONANTES TRAPECISTAS
Y MUCHAS OTRAS NOVEDADES
6,45 tarde - 10,45 noche
Sábados y festivos, especial 4 tarde
NIÑOS
¡DOMINGO, DESPEDIDA!
GRAN GALA INFANTIL
con PRECIOS REDUCIDOS
y GRAN SORTEO DE JUGUETES


# CALDERA, VENCEDOR EN VENEZUELA

(Viene de primera página)

Por un lado, Caldera, considerado por los observadores como el virtual presidente electo de Venezuela, da a entender claramente su situación ambigua al declarar que "ya no soy candidato, pero todavía no soy presidente electo".

Por otro lado, subraya que el candidato del partido gubernamental Acción Democrática, Gonzalo Barrios, ha declarado ante las cámaras de la televisión que "el triunfo de su partido no es imposible".

Mientras Caldera recibe en su residencia "Tinajero" la visita de altas personalidades que acuden a felicitarle anticipadamente por su "triunfo, que está a la vista de las cifras electorales", Barrios declara a los periodistas que acosan su casa en la urbanización de La Florida, que "ni aseguro mi victoria ni acepto la derrota".

Finalmente, se estima que el último boletín electoral con los cómputos definitivos de las elecciones, que podría ser emitido esta noche por el Consejo Supremo Electoral, disipe de una vez el confuso panorama y señale a Venezuela quién es, por fin, el presidente electo.

**COMPUTOS OFICIOSOS**

**CARACAS, 8. (Efe.)—El candidato del partido socialcristiano (Copei), Rafael Caldera, ganó hoy las elecciones presidenciales venezolanas, según cómputos oficiosos realizados esta tarde en fuentes allegadas al Consejo Supremo Electoral.**

**Según dichos cómputos, que se realizaron con los totales de las actas de votación de los estados de Apure, Barinas, Falcón y Zulia—las últimas en ser recibidas por el máximo organismo electoral—, asignan a Caldera una ventaja de más de 27.000 votos sobre su inmediato seguidor, Gonzalo Barrios, candidato del partido gubernamental Acción Democrática.**

**De acuerdo con los mencionados cálculos, no oficiales, Caldera ha obtenido 1.075.399 votos, y Barrios, 1.047.968.**

## Fallece el co-descubridor del hidrógeno pesado

NUEVA YORK, 8. (Efe-Upi.)—George M. Murphy, co-descubridor del hidrógeno pesado en los años 30, ha fallecido en un hospital de esta ciudad

## SOCIEDAD

**NATALICIO**

La señora de Calderón, nacida Julia Sánchez Leyva, ha dado a luz una niña, primer hijo de su matrimonio, a la que en el sacramento del bautismo le fue impuesto el nombre de María Rosa.


¡UNA OPERACION... DE RISA! ¡UNA REVISTA COMICA-PICARESCA!
es
Trasplante de matrimonios
ULTIMA SEMANA
7 tarde y 11 noche en el
Teatro Martín
por el equipo revisteril de primeras figuras
Mariam
Manolito Díaz
Rubén García
ANITA LUNA
con la colaboración de
Eugenia Roca
Atracción "Olimpia Ballet"
¡UNA REVISTA DE AIRE TRIPITANTE Y ALEGRE PARA UNA GRAN COMPAÑIA!


# La momia de Tutankamen, radiografiada

LUXOR, Egipto, 8. (Crónica EfeReuter, por John Chadwick.)—La momia del rey Tutankamen ha vuelto a su ataúd de oro esta mañana después de tres días de investigaciones que tal vez resuelvan un misterio que hace tres mil años se suscitó al morir inesperadamente el rey siendo todavía un muchacho.

Y en cuanto se ha cerrado la pesada tapa del ataúd y éste ha quedado sellado, se ha iniciado el legendario murmullo de los supersticiosos, preguntándose dónde y cómo caerá la maldición de Tutankamen.

Como es sabido, la leyenda dice que todo aquel que se atreva a profanar la tumba del faraón queda maldito y morirá misteriosamente. La superstición creció aún más desde 1922, cuando fue descubierta, ya que ya son veinte las personas que han muerto repentina y misteriosamente, todas ellas relacionadas o bien con el mismo descubrimiento o con los posteriores trabajos de investigación.

El jefe de la expedición británica, sin embargo, no se siente afectado por la tenebrosa leyenda.

"Ya sé que existe este cuento de la maldición faraónica; pero entre nosotros nadie se siente afectado por ella", ha dicho el doctor George Harrison, profesor de Anatomía de la Universidad de Liverpool.

**¿UN TUMOR CEREBRAL?**

El doctor Harrison y sus ocho colaboradores han investigado la momia y han sacado radiografías de la misma para ver si la ciencia moderna puede resolver la misteriosa muerte de Tutankamen, coronado rey a los doce años y muerto cuando tenía dieciocho. Su reinado, alrededor de trece siglos antes de J. C., se distinguió por las grandes inquietudes y turbulencias religiosas y políticas. Es creencia muy extendida que el rey Tutankamen murió asesinado.

No obstante, el doctor Harriman opina que es muy posible que muriera de un tumor cerebral, y ahora han filmado películas y fotografías con rayos ultrarrojos para ver si su criterio es correcto.

Las fotografías y films serán enviadas a Liverpool el próximo miércoles. El doctor Harrison, quien hoy mismo abandonará Luxor, ha dicho que "quedan varios meses de intensa labor, pero me siento optimista acerca de los resultados".

# Llega a Madrid el nuevo embajador de Portugal

El doctor don Manuel F. Rocheta, nuevo embajador de Portugal en España

Procedente de Lisboa, y acompañado de su esposa, ha llegado a Madrid el nuevo embajador de Portugal en España, doctor don Manuel F. Rocheta, que sustituye en dicho cargo al doctor don Luis de Cámara Pinto Coelho y que en los próximos días presentará sus cartas credenciales al Jefe del Estado español, Generalísimo Franco. El primer introductor de embajadores, don Antonio de Villacieros, se trasladó a la Embajada portuguesa para ofrecer al señor Rocheta, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, los saludos de bienvenida.

El doctor don Manuel F. Rocheta es el primer embajador de carrera que desde 1910 representa a su país en España. Licenciado en Derecho por la Universidad de Lisboa, ha ejercido la Dirección General de Asuntos Políticos del Ministerio portugués de Asuntos Exteriores y el cargo de embajador en Alemania, Brasil e Inglaterra. En Londres, de donde viene trasladado a Madrid, desempeñó aquel puesto desde 1961 hasta ahora. Posee entre otras condecoraciones las siguientes grandes cruces: Mérito Civil de España, Royal Victorian Order de Gran Bretaña, Orange Nassau de Holanda, Mérito de la República Federal alemana y Cruzeiro do Sul de Brasil, y es gran oficial de las órdenes Militar de Cristo de Portugal, Mérito de Chile, Corona de Bélgica y Jorge I de Grecia.

## Gran recibimiento en París a la delegación de Saigón

PARIS, 8. (Efe.) — Mas de doscientos survietnamitas residentes en París aguardaban esta mañana en el aeropuerto de Orly al avión que conducía el general Cao Ky, vicepresidente de la República de Vietnam, llegado en últimas horas de la mañana. La Policía custodió el descenso del general del avión y lo condujo hasta el salón de honor de recepciones del aeropuerto, donde una muchedumbre aguardaba su llegada. Cao Ky declaró que su país no insistirá en la rendición de sus adversarios durante las negociaciones de paz.

"No pediremos ningún privilegio, ninguna ventaja", agregó.


¡¡¡La colección más sensacional del año!!!
VITA NOVA

AMOR CONYUGAL
UNA PLENITUD DIFICIL
Nunca se había escrito con tal crudeza sobre los temas sexuales

CRIMEN Y SEXO
Pasiones inconfesables, violaciones, perversidad. Una estremecedora galería de casos reales vividos por un experto criminalista, ex director de la célebre prisión de San Quintín.

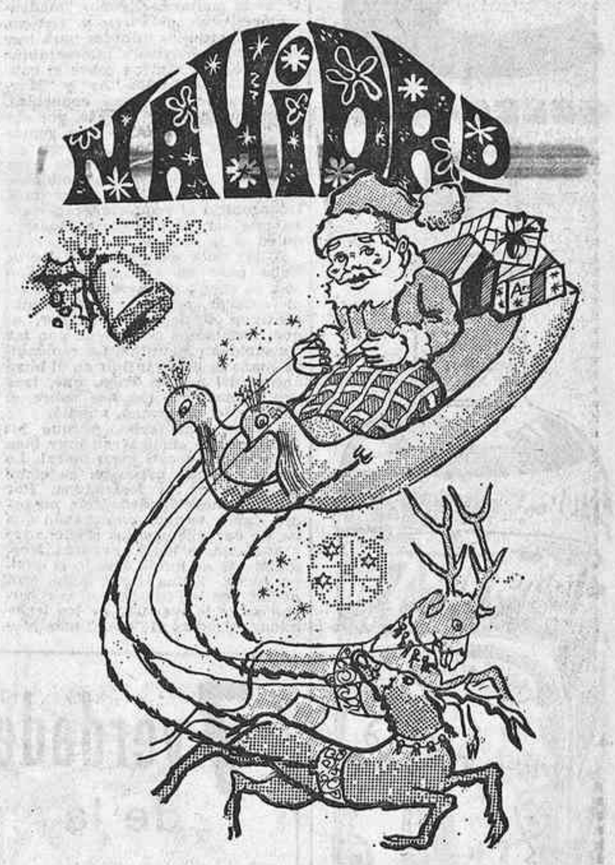
EL MUNDO DEL SEXO
EXPLICADO A LOS NIÑOS
Agotada en un tiempo récord
Véala de nuevo en su librería
Y fuera de la colección, UNA OBRA UNICA, UN EXITO INTERNACIONAL

EROS NEGRO
Costumbres sexuales en Africa desde la prehistoria hasta nuestros días
213 fotografías apasionantes y maravillosas, 22 a todo color

De venta en librerías o remitiendo el adjunto cajetín a EDITORIAL SAGITARIO, S. A. En Madrid, a su delegación (c/ Corredera Alta, 3; telf. 222 35 55); para resto de España, a Barcelona (Vía Layetana, 180).

Deseo remitan las obras marcadas con una X.
(Si precisa alguna aclaración previa, puede solicitarla.)
D. .....
Domicilio .....
Población ..... Prov. .....
* Amor conyugal, 145 ptas. ... [ ]
* El mundo del sexo, 145 ptas. [ ]
* Crimen y sexo, 145 ptas. ... [ ]
* Eros negro, 600 ptas. ... ... [ ]






MILES Y MILES DE JUGUETES.
Todo un paraíso infantil.
VISITE NUESTRA EXPOSICION DE JUGUETERIA
OBJETOS PARA REGALO
Elija el que le convenga entre un inmenso surtido.
PRENDAS PARA INVIERNO
Toda clase de prendas invernales en inmejorable calidad.
Ahorre tiempo y dinero con UNA SOLA VISITA a
ALMACENES Arias
Montera, 29
Y EN TODAS SUS SUCURSALES



PALACE
CINE DE ARTE Y ENSAYO
JUEVES, NOCHE, ESTRENO

"Orson Welles es una especie de gigante, un can que ha roto a mordiscos su cadena; es un indolente activo y un loco genial..."
(JEAN COCTEAU)



Continúa abierta al público
de 10 a 1 y de 4 a 9
LA EXPOSICION AUDIOVISUAL
así es la electricidad
En el Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, avenida del Generalísimo, 29 (frente al Santiago Bernabéu)
No deje de visitar esta EXPOSICION, que más de 80.000 personas han admirado ya


2009 Ministerio de Cultura

siempre "ganan" los que beben

ANIS

LOS INTERNACIONALES CAMBIARON LA RUTA DEL DOMINGO: EL ESCORIAL POR VALLECAS

# TOBA DIO SIETE NOMBRES SEGUROS

## Duda "meteorológica" entre Gallego y Tonono

### *PARA EL TRIO DELANTERO, CINCO ASPIRANTES: CLARAMUNT, AMANCIO, GROSSO, GARATE Y JOSE MARIA*

### *El seleccionador sigue optimista y los jugadores tienen moral elevada*

*Toba cumplió su palabra: anoche, a las diez, "dio" los ocho jugadores fijos, sin "fijar" el número 8:*

*Sadurni.*
*Torres, Tonono (si no llueve), Zabalza. Eladio.*
*Pirri, Germán, Marcial.*
*X. X. X.*

*En caso de que llueva, Gallego sustituiría a Tonono. Si no pudiera alinearse Pirri, jugaría de medio el canario Gilberto II.*

*Si no puede jugar Amancio, la solución estaría entre Claramunt, Grosso, Gárate y José María. Solución que, por otro lado, ya tiene pensada el seleccionador, quien dará el equipo completo mañana martes, por la noche.*

*CHEMA*

La selección española de fútbol, que durante la pasada semana fue sometida a intenso trabajo con entrenamientos nada fáciles por lo impracticable del terreno, tuvo ayer domingo su jornada de total descanso. Por la mañana presenciaron el encuentro de fútbol Rayo-Gijón, en el estadio de Vallecas, y por la tarde se fueron al teatro Eslava.

Otro era el programa, e incluso más saludable, pero las inclemencias del tiempo determinaron una variante. Se había previsto una visita colectiva al Valle de los Caídos para recorrer con detenimiento aquel extraordinario monumento. La constante lluvia de todo el sábado, además de hacer incómoda la excursión, motivó una serie de pros y contras—con presiones incluso de los propios jugadores—que decidieron al doctor Toba por un cambio de rumbo de 180 grados a última hora de la noche del sábado. Nosotros, preparados para ir al Valle de los Caídos, nos tuvimos que conformar con acompañarlos al estadio de Vallecas, aunque la mañana del domingo invitara al paseo.

**ALTA MORAL**

Puntuales a la cita, los futbolistas aparecieron en el "hall" del hotel Colón a las once menos cuarto de la mañana. Algunos "madrugadores" como Pirri y Grosso, aprovecharon los minutos para leer la prensa deportiva e intercambiar entre sí comentarios sobre el contenido de los diarios "As" y "Marca". Desfile de caras conocidas, como Betancort y Gárate, por ser de "casa", y de otras que vemos con menos frecuencia. Gárate pidió prestada una gabardina para resguardarse del gélido ambiente de Vallecas; pero Pirri no se mostró propicio al requerimiento y tuvo que ser el masajista Rodrigo quien se la cediera.

A las once en punto, el doctor Toba puso en marcha al grupo con un simple "nos vamos". Ya en el autocar ocupamos el asiento contiguo al del seleccionador, al que intentamos no aburrir con las consabidas preguntas. La espléndida mañana debió influir en el buen ánimo del doctor Toba, que, tras explicarnos sus razones sobre el cambio del programa, añadió:

—Estoy satisfecho, porque los jugadores se encuentran muy bien físicamente y con gran moral. Lo único que me preocupa es cómo responderán los lesionados. Por eso la alineación definitiva no podrá darse, aunque comprendo que he de dar gusto a los aficionados y adelantar a los ya seguros. Normalmente no hubiera dado el equipo hasta última hora, pero esta noche, con las consiguientes reservas sobre la reacción de los lesionados, ofreceré el "once" más probable. De Pirri puedo esperar que se recupere totalmente, pues recuerdo cómo al principio de hacerse famoso superaba cualquier "plantillazo" con sólo dar un par de golpes con el pie plano sobre el césped, para inmediatamente seguir corriendo con esa fuerza tan particular que él posee.

Había que aludir—¡cómo no!—a la llamada "carrera de obstáculos" que ha tenido que superar ante el encuentro del próximo miércoles, pero el doctor Toba no es hombre que quiera escudarse con fáciles disculpas, y nos recordó:

—Son cosas que ocurren en el fútbol. En una ocasión, allá por el año 1950 ó 1951, el Coruña contaba con cuatro porteros como Acuña, Lestón, Otero y creo que Pita; en el plazo de una semana se lastimaron los cuatro, y hubo que fichar a dos más. Nada tiene de extraño que en una selección formada hace tiempo ocurran lesiones o algunos no se encuentren en las debidas condiciones físicas. A los propios belgas les ocurre otro tanto, pues tienen dudas con el defensa Peeters, al que van a probar hoy domingo con la selección B, y cuya baja podría influir notoriamente en el rendimiento de su equipo si, como se espera, han de jugar a contenernos. La verdad es que toda la información que tengo sobre el equipo belga me llega a través de la prensa, que, por cierto, me resulta muy valiosa, por su autenticidad. También les queda la incógnita de un delantero, pero no encierra tanta importancia para el planteamiento que creo nos opondrán.

A punto de llegar al estadio de Vallecas, el doctor Toba nos "dictó" el programa de la jornada de descanso del domingo, que concluiría con una sesión de teatro. Explicó que se tenían bien merecido el día de asueto, pues en las cuatro últimas jornadas se había trabajado intensamente. Añadió, por último, que Amancio se incorporará al grupo el lunes, y si se encuentra en condiciones, hará unos ejercicios, aunque posiblemente se deje la prueba para el martes. Si el terreno del Bernabéu se encuentra en buen estado, el entrenamiento del lunes se hará allí, pero prefiere no castigar el césped, ante la amenaza de que cayeran nuevos chaparrones. A los belgas les favorece el terreno blando, pues poseen fortaleza física, que sabrán emplear a la hora de defenderse de los ataques españoles.

El doctor Toba trató otros temas futbolísticos, como el del pronóstico, y se "confesó" autor de más de una quiniela de todo "doses", pues reconoce que los técnicos—entre los que incluyó a los periodistas—no podrán hacerse nunca millonarios con las Apuestas Mutuas.

**ESPECTADORES DE EXCEPCION**

Como el autocar, por su largo chasis, no pudo entrar por el fuerte declive del paso para vehículos, los jugadores de la selección descendieron fuera del recinto deportivo, lo que dio lugar a muestras de afecto de los aficionados de Vallecas, con comentarios de todos los gustos y tal cual palmada sobre las fornidas espaldas de Pirri, Betancort y compañeros.

Los seleccionados, bajo la vigilante mirada del doctor Toba, entraron por la puerta de los vestuarios del estadio, saludaron a su paso al entrenador Olsen y ocuparon las dos primeras filas de tribuna, por el siguiente orden: Fila primera, de izquierda a derecha, Claramunt, Gilberto, Martín, Betancort, Gárate, Grosso, Pirri, Marcial, Tonono y Germán; en la fila segunda se situaron Eladio, Torres, Rodrigo (masajista), doctor Toba, Sadurni, Gallego, Zabalza y José María.

Pirri y Grosso habían avisado previamente a sus compañeros que se fijaran en el interior Potele, pero en seguida todos se convirtieron en espectadores desapasionados y hasta un poco censores cuando se producían fueras de juego con excesiva frecuencia o ante las acciones violentas. Algunos ensalzaron la labor del árbitro y todos pasaron unos minutos tranquilos. Durante el descanso permanecieron quietos en sus sitios, lo que aprovecharon muchos aficionados para recoger sus firmas en los más extraños objetos: un bolso de viaje blanco, un banderín del Betis, fotografías de los propios interesados o bufandas rojiblancas...

Al abandonar el estadio de Vallecas, el autocar tuvo una pequeña avería en el sistema eléctrico, que el conductor solucionó provisionalmente, pero que sirvió para que peatones y conductores de otros vehículos advirtieran con toda clase de gestos y señales que llevaban las luces de los faros encendidas. Fue la última llamada de atención de los representantes del fútbol español, aunque en esta ocasión partiera del autocar que los transportaba.

Víctor RUIZ

No había comenzado el partido Rayo-Gijón cuando los componentes de la selección española de fútbol ocuparon las dos primeras filas de la tribuna del estadio de Vallecas. El doctor Toba, atento a sus jugadores, observa la actitud de Gallego, mientras Sadurni estrecha la mano de un amigo. En los asientos delanteros se forman grupos regionales: Gilbeto, Martín, Betancort; Grosso, Pirri, y, en primer término, Marcial. Gárate habla con el guardameta madridista, y detrás, José María, junto a Zabalza, escucha atento a su vecino de asiento. (Foto Agustín Vega.)

## Amancio: "Confío en jugar"

**La gran ilusión de Amancio es jugar el miércoles. Amancio pasó ayer toda la tarde en su casa y vio por la "tele" el partido Elche-Málaga.**

**—Todavía siento molestias en la pierna derecha. Pero, francamente, me encuentro bastante recuperado. El sábado me pusieron una inyección, que ahora me está haciendo un poco de reacción, pero que espero y deseo que me mejore rápidamente.**

**Amancio, como ya saben, anoche tuvo permiso para seguir en su casa. No se incorporará a la selección hasta esta mañana, a las diez y media, en la Ciudad Deportiva, donde se celebrará el entrenamiento.**

**—Deseo jugar. Para cualquier jugador es un honor formar en la selección española. Para mí, volver a vestir la camiseta nacional me emociona tanto como si fuera la primera vez.**

**Amancio, pues, tiene ganas de jugar. Ya veremos si puede hacerlo.**

**J. M. R.**

## CONFIANZA en el TRIUNFO

### Los 16 concentrados, unánimes en el pronóstico

SADURNI: 3-0 a favor de España. Seguro, porque los jugadores que integren la selección estarán en buen momento, y en el Bernabéu se pueden marcar muchos goles. Espero mucho de nuestros delanteros, pues en cuanto al "cero" ya nos encargaremos Betancort o yo de mantenerlo.

BETANCORT: El resultado de Sadurni lo ratifico yo. Todos tenemos una enorme ilusión en contribuir al triunfo, aunque ya sabemos que con cualquier resultado victorioso estaremos satisfechos.

TORRES: Con ganar me conformo. Es posible que podamos garantizar el "cero" de nuestra portería, y mis compañeros de la delantera serán capaces de hacer goles para que tengamos un respiro. Sin embargo, no creo que sean muchos los que se marquen a Bélgica.

GALLEGO: Tengo confianza en que gane nuestro equipo, pero no me gusta dar pronóstico.

TONONO: Creo que España vencerá. La diferencia depende de muchos factores, pero lo importante es ganar y asegurarse los dos puntos. Todos tenemos experiencia internacional y nadie saldrá nervioso.

ELADIO: Ganar, seguro, pero por uno-cero. Es bastante. ¿Para qué queremos más? Son los puntos los que interesan. Nosotros podremos marcar varios goles, pero la diferencia no importa.

ZABALDA: Marcar goles depende de los delanteros, pero estimo que se conseguirán pocos, porque los belgas jugarán bastante replegados y harán difícil la labor de los nuestros. No importa el tanteo, pero ganaremos.

PIRRI: Casi nunca pronostico, porque creo que trae mala suerte. Pero el equipo está muy ilusionado por este partido y todos procuraremos sacar una victoria. Debemos ganarles a los belgas, y tienen que pasar muchas cosas extrañas para que no triunfemos.

GERMAN: Aunque no me gusta pronosticar, puedo decir que vamos a intentar ganar y sacar el partido adelante. Podemos vencer y bastante bien.

MARCIAL: Haremos lo imposible por salir victoriosos. No quiero dar resultados.

GILBERTO II: Ganaremos, aunque sea por la diferencia de uno o dos goles. La puerta española se mantendrá en "cero" y sabremos meter algún tanto.

CLARAMUNT: 2-0 a nuestro favor, pero hay que apoyar a los amigos que salgan. Yo me conformaría con ser uno cualquiera del equipo; pero conviene no olvidarse que los belgas practicarán un fútbol duro, fuerte y bastante resistente, muy parecido al Rapid de Viena.

MARTIN: Me conformaría con ganar por 1-0. Para nuestra selección y para el público español sería un resultado bonito.

GARATE: Aunque sea por la mínima diferencia, pero ganar. Si mantenemos la portería a "cero", venceremos. Dominaremos a los belgas.

JOSE MARIA: 2-0, pues la selección española dominará. Hay que tener cuidado con los belgas, pues resultarán peligrosos en los contraataques, al contar con hombres muy rápidos.

GROSSO: Estoy convencido de que vamos a ganar. Es suficiente el 1-0. Nos pondrán muchas dificultades; pero los que salgan harán un buen partido y se romperán el pecho, como normalmente vienen jugando.

Por la transcripción,

V. R.

EXPOSICION-VENTA
FIN DE AÑO
COLECCIONES
Y OBJETOS ANTIGUOS
SIGLOS XV AL XIX
PROPIEDAD DE S. U. G. E. S. A.
COLECCIONES de
RELOJES DE BOLSILLO EN ORO, ESMALTE, PLATA.- CADENAS PARA RELOJES.- RELOJES DE MESA FRANCESES E INGLESES.- SELLOS PARA LACRAR, PIPAS, PISAPAPELES DE CRISTAL, OBJETOS Y ESMALTES DE VIENA, MINIATURAS EN MARFIL, CUADROS Y TABLAS, SIGLOS XVI Y XVIII, MAGNIFICOS TAPICES, PORCELANAS, BRONCES, MARFILES Y MUEBLES.
GRAN EXPOSICION-VENTA
EN
ANTIGÜEDADES S. U. G. E. S. A.
CALLE DEL PRADO, 10 - MADRID
Del día 5 al 30 de diciembre, de 10 a 1,30 y de 5 a 8

TOBA AUN NO HA ULTIMADO SU SELECCION.
JOSELE, EN CAMBIO, CUENTA CON UN GRAN EQUIPO DE PLATOS ESCOGIDOS EN SU RESTAURANTE
CASA FELIX
San Roque, 4

## 7 verdades de la semana

### VILA REYES SE DISCULPA

**Pues sí, señor comunicante. Estamos agradecidos a sus amables palabras, que nos animan a seguir en esta sección en la línea emprendida. Hubo quien dijo que duraríamos dos semanas y llevamos para dos años largos. Hoy iniciamos la "primera" con el efecto que ha supuesto nuestra intervención pasada respecto a las palabras del señor Vila Reyes con relación a Gardeazábal.**

***PRIMERA VERDAD:** El señor Vila Reyes, según leemos en la prensa nacional, se ha dirigido al señor Gardeazábal exponiéndole una serie de consideraciones sobre la cuestión, y, ¡cómo no!, la culpa la tienen los periodistas, que ponen lo que no les dicen. ¡Qué cosas! Total: avenencia entre el presidente del Español y el colegiado bilbaíno. Nos alegramos infinito.*

**Sin embargo, tenemos entendido que esta semana se va a producir un animado debate en el seno del Comité de la Federación Española, ya que el señor Gardeazábal ha dado cuenta a sus superiores de lo acontecido.**

***SEGUNDA VERDAD:** Nos parece bien que se reúna el Comité, que adopte acuerdos y que mida a todos por un igual. Casi, casi, como lo hace el Comité de Competición, que pone multas por incidentes del público, según dicen en Puertollano, con disparidad de criterios. En dicha población se quejan del partido y del trato recibido en Oviedo. Como nos lo cuentan, lo contamos. Pero del Comité de Competición no debe dudarse. Sólo una vez patinó, ¡y bien! En la injusta e increíble sanción a Cortizo. Y mientras viva, año tras año se lo recordaré a los que con su decisión injusta, apasionada, fuera de toda razón, hundieron a un hombre para siempre.*

**El pasado domingo, en Sarriá, el señor Urrestarazu señaló penalty contra el Pontevedra. Lo lanzó el especialista José María y lo detuvo Cobo. El Sr. Urrestarazu mandó repetir el saque máximo y esta vez el especialista—porque lo es—José María lo colocó engañando al meta gallego. Como consecuencia, y por protestar de la decisión, Neme se fue a la caseta. El señor Urrestarazu, por supuesto, tranquilo. El aplicó la ley.**

***TERCERA VERDAD:** Daríamos algo por conocer las opiniones de los dirigentes y jugadores del Español respecto del señor Urrestarazu. Estamos seguros que no le califican como al señor Gardeazábal. Segurísimos. Pues así, amigos, se escribe la historia del fútbol de nuestros pecados.*

**El Madrid ha sido eliminado de la Copa de Europa por el sistema del valor doble de los goles marcados en campo contrario, aplicable sólo en caso de empate en el total de la eliminatoria. Todo son críticas al sistema, al equipo y al Madrid.**

***CUARTA VERDAD:** Creemos, vaya por delante, que el Madrid no jugó bien. Como hace mucho tiempo, sin extremo derecha. Serena está ahora en el Elche. Pero debemos recordar a los impresionables que si en la segunda Copa de Europa el Madrid de los Di Stéfano, Rial, Kopa, etc., etcétera, hubiese jugado dicha competición conforme al sistema de ahora, también hubiese quedado eliminado por el Rapid, puesto que no hubiese ido al tercer encuentro, que fueron al tener igualada su eliminatoria. En Madrid ganó el equipo merengue por 4-2. En Viena perdió por 3-1. Tuvieron que desempatar y pasó el Madrid. Pero si hubiesen aplicado el sistema de ahora, aquel Madrid de fenómenos hubiese quedado eliminado. Es bien fácil: igualada la eliminatoria a cinco (4-2 en Chamartín y 1-3 en el Prater), los vieneses, por el valor doble de los goles, hubiesen pasado por sus dos tantos de Chamartín, que equivaldrían a cuatro, que, unidos a los tres marcados en Viena, harían siete. El Madrid tendría el valor doble de uno alcanzado en Viena y los cuatro de Chamartín. En total, seis. Para que vean que también aquéllos, si hubiesen tenido el sistemita de marras, se hubiesen quedado fuera.*

**Las quinielas de baloncesto han cuajado de verdad. Tenemos entendido que ya alcanzan quince mil los boletos recibidos por los organizadores. Es importante reseñar esto por lo que exponemos a continuación.**

***QUINTA VERDAD:** Hasta hace un mes eran poquísimos los españoles que se interesaban por la marcha de la Segunda División del baloncesto español, y no digamos por la Liga femenina. Ahora, de todos los rincones de España llegan boletos, lo que puede hacer suponer, cuando menos, que cada lunes o martes los futuros quinielistas se dediquen a estudiar cómo van los equipos de estas dos divisiones inferiores. Un éxito, pues, que no puede discutirse.*

**El equipo nacional está a punto. Eso, al menos, dice el seleccionador, señor Toba. Las bajas han estado a la orden del día, y la selección de Iribar, que deja al equipo con dos porteros—ojalá no se lesione otro—, no debió hacerse.**

***SEXTA VERDAD:** Deseamos, de verdad, el mayor éxito al señor Toba, y por consiguiente, al equipo de España, pero mucho nos tememos que los goles tengan que meterlos los abundantes centrocampistas, que, por desgracia, son los que abundan en la selección. Seguimos con la "camelancia" de la estrategia, de las clases teóricas y con la pizarra. ¡Con lo bien que están las pizarras en las escuelas de niños y de párvulos!*

**Una "verdad" publicada aquí en julio de 1966, al regreso del fracaso de Inglaterra en los últimos mundiales, exponía que por los responsables del fútbol se dijo: "Ahora, a prepararnos para Méjico. En Inglaterra han estado cuatro enviados especiales de la Escuela de Entrenadores (?). Estamos seguros que cuando llegue la ocasión seguiremos como ahora."**

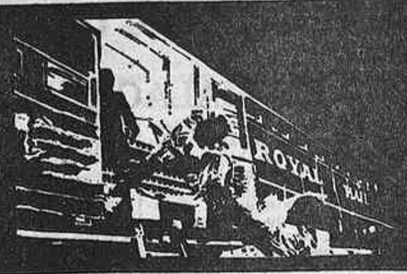
***SEPTIMA VERDAD:** Han pasado dos años desde que dijimos esto. Y ya ven, a las puertas de Méjico seguimos exactamente igual. Es decir, sin equipo definido, sin conjunto y con las improvisaciones de siempre. Lo dicho, lo de siempre.*

**M. SARMIENTO BIRBA**

CASTELLANA
EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

HORARIO:
TODOS LOS DIAS: 4,15 - 7 - 10,30
Palacio de la Musica
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS
15 semanas de éxito en Madrid
Truman Capote escribió la mejor novela basada en un verídico asesinato ocurrido en Estados Unidos
A SANGRE FRIA
(IN COLD BLOOD)
Richard Brooks
dirigió y realizó la más asombrosa película que todo el mundo comenta y elogia
ROBERT BLAKE
SCOTT WILSON
JOHN FORSYTHE
QUINCY JONES
PANAVISION
70 MILIMETROS
COLUMBIA PICTURES

MONUMENTAL
Sesión continua desde las 4,30
2ª SEMANA

EL GRAN ROBO
STANLEY BAKER
JOANNA PETTET
JAMES BOOTH
DIRECTOR PETER YATES
EASTMANCOLOR
Cine BARCELO
Cine BENLLIURE
TODOS LOS DIAS: 4,30 - 7 - 10,45
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

HOY LUNES
UNIVERSAL
La Picara Tahitiana
(TAMAHINE)
CINEMASCOPE
DIRECTOR PHILIP LEACOCK
METROCOLOR
Nancy Kwan

Baloncesto

# EL MADRID ABRUMO AL BOSCO

Se cumplió el pronóstico: el campeón arrolló al Bosco, recién ascendido a Primera División. El resultado de 110-45 a favor de los blancos no admite discusión en cuanto a la diferencia de clase existente entre los dos conjuntos. El partido fue un paseo para el Real Madrid, que empezó jugando bastante bien, con Emiliano en vena de aciertos. Al descanso se llegó con el resultado de 53-18 a favor de los propietarios del terreno.

En la segunda parte, el entrenador madridista, Ferrándiz, hizo jugar a todos sus muchachos. Eso y la enorme diferencia de puntos que separaba a los dos equipos hizo que los madridistas se confiaran y cometieran errores de defensa, fallos que aprovechó el Bosco para marcar unos cuantos puntos más en la primera mitad.

Emiliano y Brabender, uno en cada tiempo, fueron los mejores jugadores blancos, mientras que en las filas del Bosco sólo podemos destacar a Alfredo Pérez.

**Real Madrid:** Guardiola (4), V. Rasines (8), Cristóbal (6), Nava (12), Emiliano (18), Sevillano (0), Aguirre (23), Luyk (15) y Brabender (24).

**Bosco:** Blanch (0), Ferreiro (0), Moreno (10), Vidal (6), Merino (5), A. Pérez (14), Rey-Barrero (2) y Rozas (8).

**LOS "JUNIORS", IGUAL**

En partido preliminar se enfrentaron los "juniors" del R. Madrid y del Bosco. Vencieron los madridistas por 62-12. El encuentro se suspendió a los siete minutos y dieciocho segundos del segundo tiempo, al quedarse el equipo coruñés con un solo jugador en la cancha, tras haber salido el resto de la plantilla por cinco personales.

JAVIER

**LA CANASTA SOÑADA**

**OTROS RESULTADOS**

San José-Picadero, 71-85; Manresa - Juventud, 51-63; Barcelona-At. San Sebastián, 60-52; Kas-Mataró, 7567.

Náutico, 69; Estudiantes, 64.

**LA QUINIELA PROXIMA**

Los tres partidos suspendidos por la lluvia van a impedir que esta semana haya ningún ganador del transistor destinado a los acertantes de catorce resultados. Pero la próxima semana "vemos" la C de victoria visitante en los partidos números 3 y 4. En el resto de los encuentros, victoria local, por amplio margen en los números 1, 2, 8, 11, 12, 13 y 14, por una diferencia menor de 10 puntos, en los números 5, 6, 9 y 10.

# Falleció en accidente de automóvil don Julio de Egusquiza

## Era vicepresidente de la Federación Española y presidente del Atlético de Bilbao

### Se despeñó en Deva el coche en que viajaba con su esposa, que está gravemente herida

BILBAO, 8. (Cifra.) — Don Julio Egusquiza, presidente del Atlético de Bilbao y vicepresidente de la Federación Nacional de Fútbol, ha fallecido esta tarde, alrededor de las seis y media, en un accidente automovilístico sufrido a unos cinco kilómetros de la localidad guipuzcoana de Deva. Don Julio Egusquiza, que viajaba acompañado de su esposa, con dirección a Bilbao, sufrió heridas tan graves que falleció cuando era internado en el departamento socorrista de Deva. Su esposa, doña Begoña Basterra Basaldua, que le acompañaba, sufrió heridas de gravedad, por lo que fue traída rápidamente al Hospital Civil del Generalísimo, de esta capital, por orden del doctor don Faustino del Corte Fariña, médico de Deva, que en unión del juzgado de guardia de aquella localidad ha certificado la defunción de don Julio Egusquiza por presentar una fractura craneal abierta y otras gravísimas heridas.

El accidente se produjo en el citado término guipuzcoano, y según las manifestaciones hechas por la Guardia Civil de aquel puesto a la agencia Cifra, parece ser que el coche, quizá por exceso de velocidad, se desvió por la carretera y fue a caer por un terraplén de unos tres metros de altura.

El médico que ha certificado la defunción del presidente del Atlético de Bilbao, don Faustino del Corte Fariña, titular de Deva, ha manifestado a la agencia Cifra que la víctima ha quedado depositada en el departamento de socorristas de Deva y que, por los objetos y moneda francesa que han sido encontrados, se deducía que el matrimonio regresaba a su casa de Neguri (Vizcaya) procedente de Francia, donde habían ido para adquirir algunos regalos y objetos propios de la Navidad. El señor Del Corte ha seguido diciendo que los familiares de la víctima se encuentran también en Deva, en espera de que el cadáver sea trasladado a Neguri, tras la orden dictada por el juzgado de Azpeitia, al cual pertenece el de Deva. Por último ha añadido que, visto el estado de la esposa del presidente —fractura de pierna derecha y otras lesiones—, ha creído oportuno trasladarla al Hospital Civil del Generalísimo, de Bilbao.

Don Julio Egusquiza era hasta la fecha síndico de la Bolsa de Comercio de Bilbao. Nació en la localidad guipuzcoana de Zumaya en el año 1902, pero desde hace muchos años tenía su residencia en Neguri (Vizcaya).

Estudió bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media de Bilbao y la carrera de Derecho en la Universidad bilbaína de la Iglesia de Deusto, terminando la misma en la Universidad de Oviedo.

**PESAME SINCERISIMO DE LA SELECCION NACIONAL**

"El fallecimiento de don Julio Egusquiza, nuestro vicepresidente, ha sido un golpe terrible para todos nosotros; ciertamente, la noticia nos ha dejado anonadados." Con estas palabras, y con un timbre de sincera emoción en la voz, el seleccionador nacional, doctor Toba, manifestó lo anterior a un redactor de Alfil.

—¿Y lo saben los jugadores?

—Sí, lo saben todos. En nombre de todos ellos y en el mío propio, le pido envíe nuestro más sentido y sincero pésame a la familia de don Julio Egusquiza, a la que en estos momentos, todos los que componemos la gran familia deportiva española acompañamos en su dolor.

Asimismo, el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, doctor Costa, y multitud de clubs nacionales, federaciones, periodistas, etc., de toda España, han testimoniado su pésame a la apesadumbrada familia.

# El equipo "junior" francés aplastó al suizo

PARIS, 8. (Alfil.) — El equipo de Francia de fútbol "junior" venció al de Suiza por seis tantos a cero (primer tiempo, tres a cero) en partido correspondiente al torneo organizado por la Unión Europea de Fútbol para equipos juveniles.

**DELAUNAY, DIMITIDO**

PARIS, 8. (Alfil.)—Pierre Delaunay presentó la dimisión por motivos personales de su cargo de secretario general de la Federación Francesa de Fútbol, que desempeñaba desde 1955. Había sustituido a su padre, el fallecido Henry Delaunay, cuyo nombre ostenta la Copa de Europa de equipos nacionales y que había figurado en la dirección de la Federación desde su fundación.

# Bélgica B ganó en Luxemburgo

LUXEMBURGO, 8. (Alfil.)—Por un gol a cero el equipo Bélgica B ha vencido al de Luxemburgo, en partido internacional amistoso disputado esta tarde en Luxemburgo.

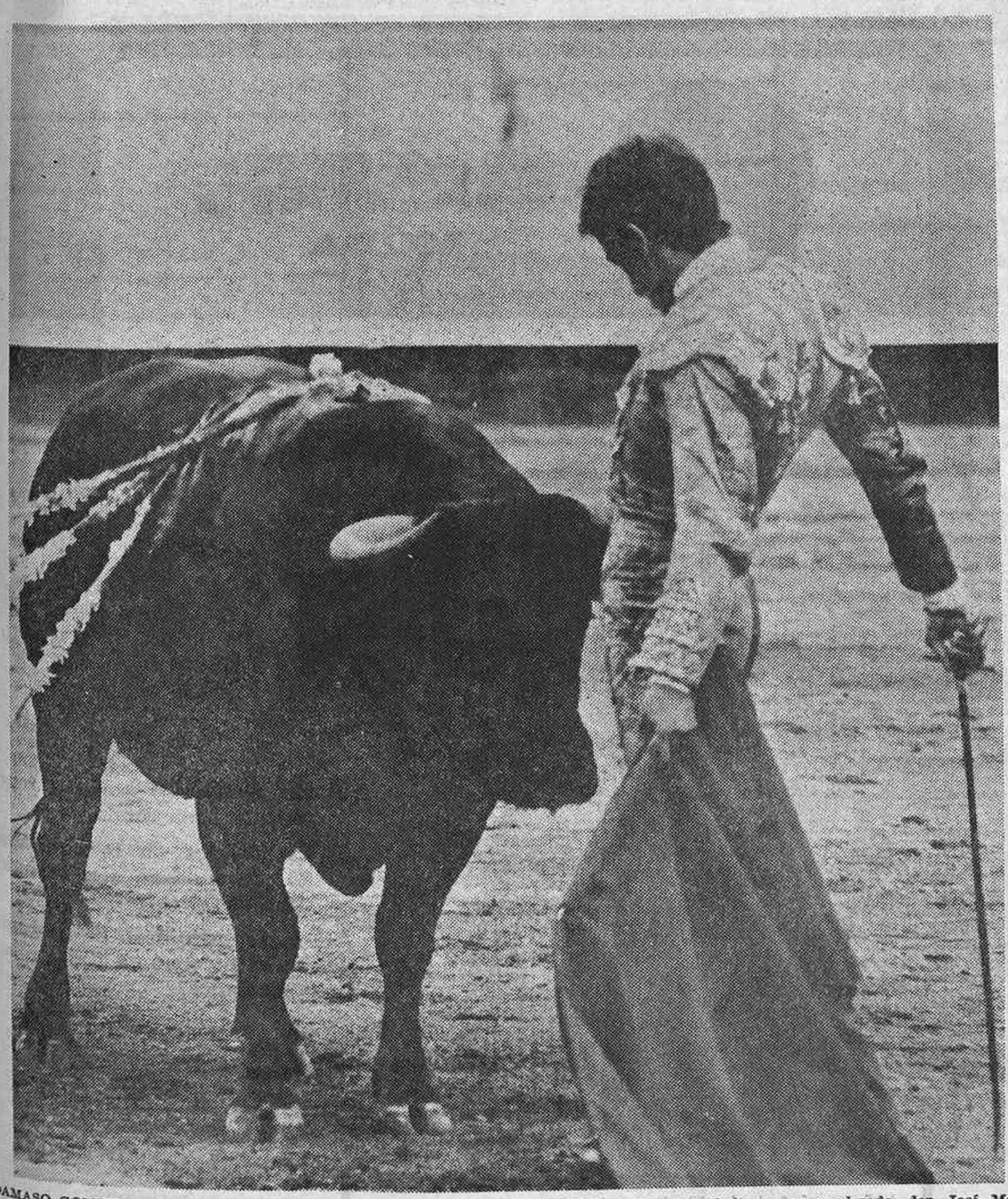
El defensa Peeters jugó sólo cinco minutos. "Esteba muy blando el piso", declaró

**Excursiones con VIAJES ROMEA**

Grupo A, título 51, en diciembre: día 14, a Barcelona y Sabadell (partido); días 17 y 18, salida a Zaragoza, al partido con el Madrid; día 14, a Gijón y Oviedo, al partido eternos rivales; días 21 al 23, a Málaga con el Real Madrid, Granada y Córdoba; día 29, a San Sebastián, al partido Atlético-Real Sociedad. Fin de año en Palma, Canarias, París, Torremolinos y Alicante. Reservas, en sus peñas y en Viajes Romea. Grupo A, título 51. San Bernardo 5 (Gran Galería).
Teléfonos 241 83 62 y 247 11 34
BILBAINOS Y CATALANES, DIA 14, A BILBAO. Regreso después del partido

# DAMASO GOMEZ

**En las corridas de los días 1 y 5 de la Feria de Quito rubrica una vez más sus apoteósicos triunfos**



DAMASO GOMEZ pone el cartel de "NO HAY BILLETES" en la importantísima feria de Quito, y su apoderado, don José Morales, firma los primeros contratos para la feria del próximo año. En la corrida del día 1 CORTA DOS OREJAS, dando cuatro vueltas al ruedo, y en la segunda, del día 5, repite el apoteósico triunfo de la corrida anterior, CORTANDO OTRAS DOS OREJAS, con aclamaciones de ¡DAMASO!, ¡DAMASO!, ¡DAMASO GOMEZ!

**DAMASO GOMEZ, siempre dispuesto a demostrar lo que es la verdad del toreo**

2009 Ministerio de Cultura

# SOLO HUBO EMPATES

balance dominical

## A 0,66 DE GOL POR PARTIDO

*Sólo tres partidos en Primera División, y los tres con empate. Entre Atocha, Pasarón y Altabix, dos goles. Curiosa experiencia: si se cambia de casillero siquiera uno de ellos, la clasificación daría un vuelco. Así, los tres visitantes, Sabadell, Coruña y Málaga, dieron sendos disgustos a los anfitriones Real Sociedad, Pontevedra y Elche. El duelo—primer contacto—entre los "out-siders" de esta Liga se resolvió a favor de los arlequinados, y entre los "fraternales" gallegos, los de Riazor reafirmaron que su tropiezo del Manzanares fue sólo culpa del Atlético. Más normal el 0-0 de Altabix, aunque el Málaga siga mostrando que ha olvidado el camino del gol, que abrió esta temporada con facilidad.*

**RESULTADOS**

**Pontevedra-Coruña, 0-0.**
**Elche-Málaga, 0-0.**
**Real Sociedad-Sabadell, 1-1.**

**El miércoles día 18 se jugarán los aplazados At. Madrid-At. Bilbao, Barcelona-Córdoba, Zaragoza-Real Madrid, Valencia-Las Palmas y Granada-Español.**

GILBEY'S
SCOTCH WHISKY
Distribuido en España por Cinzano, S. A.


**CLASIFICACION**

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Puntos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| REAL MADRID | 11 | 10 | 1 | 0 | 23 | 9 | 21 + 9 |
| Las Palmas | 11 | 7 | 3 | 1 | 19 | 14 | 17 + 3 |
| Barcelona | 11 | 6 | 2 | 3 | 11 | 5 | 14 + 4 |
| Real Sociedad | 12 | 4 | 6 | 2 | 14 | 10 | 14 + 2 |
| Sabadell | 12 | 6 | 2 | 4 | 18 | 17 | 14 + 4 |
| Elche | 12 | 4 | 5 | 3 | 13 | 7 | 13 + 1 |
| Málaga | 12 | 4 | 4 | 4 | 17 | 12 | 12 |
| Pontevedra | 12 | 3 | 5 | 4 | 10 | 8 | 11 — 3 |
| Valencia | 11 | 5 | 0 | 6 | 16 | 17 | 10 |
| Atlético de Madrid | 11 | 3 | 3 | 5 | 12 | 10 | 9 — 1 |
| Granada | 11 | 4 | 1 | 6 | 7 | 10 | 9 — 1 |
| Atlético de Bilbao | 11 | 3 | 3 | 5 | 13 | 20 | 9 — 1 |
| Coruña | 12 | 3 | 3 | 6 | 13 | 24 | 9 — 1 |
| Español | 11 | 4 | 0 | 7 | 14 | 18 | 8 — 4 |
| Zaragoza | 11 | 2 | 2 | 7 | 11 | 19 | 6 — 6 |
| Córdoba | 11 | 2 | 2 | 7 | 15 | 26 | 6 — 6 |

Total goles marcados: 226 (promedio por partido, 2'483.)

### LOS GOLEADORES

| | |
|---|---|
| Amancio | 10 |
| Fleitas y Pujol | 7 |
| José Luis (R. Madrid), Gilberto II y Vavá | 5 |
| Cabral, Roldán, León, Irureta, Gárate, José María, Arregui, Argoitia y Niz | 4 |
| Arana, Gilberto I, Neme, Rodilla, Arzac, Rexach, García, Waldo, Beci, Re y Claramunt | 3 |
| Aragón, Bustillo, José Luis (Coruña), L. Costa, Manolete, Mendoza, Serena, Marañón, Pirri, Rojo, Zaldúa, Jaén, Juanín, Santos, Miralles, Navarro, Silvestre, Uriarte, Grosso, Velázquez, Estéfano, Martín Esperanza, Vicente Asensi y Garzón | 2 |
| **EN PROPIA META** | |
| Martín II y Muñoz | 2 |
| Barrachina, Vallejo y Pini | 1 |

Proteja sus ojos del ardor deportivo de su vecino de localidad dotando a sus gafas con cristales "segurizados".
Cottet
MADRID
Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221


## SEGUNDA DIVISION

**RESULTADOS**

Mestalla, 1; Indauchu, 1.
Valladolid, 3; Alcoyano, 0.
Ferrol, 2; C. Sotelo, 0.
Betis, 5; Jerez I., 0.
Oviedo, 0; Mallorca, 1.
Rayo V., 1; Gijón, 0.
Cádiz, 1; Sevilla, 4.
Onteniente, 0; Celta, 1.
Murcia, 5; Burgos, 2.
Alavés, 2; Ilicitano, 1.

Marcha con paso firme el Sevilla. Ayer volvió a ganar fuera del Sánchez Pizjuán, su campo, por 4 a 1 al Cádiz. Tampoco quiere perder contacto con el líder Sevilla el Celta de Vigo. Los gallegos sumaron dos puntos positivos más al vencer al Onteniente en su casa local levantina por 1-0. También hubo sorpresa, si así puede llamarse, con la victoria de otro ex primera división, el Mallorca, que ganó por 1-0 en el Carlos Tatiere, en su feudo, al Oviedo. Y anuevamente el Mestalla, el equipo que más puntos pierde en su casa y que más saca fuera, volvió a tropezar —empate a uno en Valencia—ante el Indauchu, uno de los equipos flojos de Segunda. Y queda el Rayo, que sólo pudo ganar en Vallecas por 1-0 al Gijón. En cambio, el Valladolid, en Zorrilla, vapuleó por 3-0 al Alcoyano.

**CLASIFICACION**

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Puntos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sevilla | 13 | 11 | 0 | 2 | 25 | 9 | 22 + 10 |
| Celta | 13 | 9 | 1 | 3 | 22 | 10 | 19 + 7 |
| Ferrol | 13 | 8 | 1 | 4 | 27 | 17 | 17 + 3 |
| Murcia | 13 | 7 | 2 | 4 | 21 | 17 | 16 + 2 |
| Mallorca | 13 | 7 | 1 | 5 | 23 | 15 | 15 + 3 |
| R. Vallecano | 13 | 7 | 1 | 5 | 27 | 22 | 15 + 1 |
| Oviedo | 13 | 6 | 3 | 4 | 17 | 15 | 15 + 1 |
| Betis | 13 | 5 | 4 | 4 | 27 | 17 | 14 |
| Valladolid | 13 | 6 | 1 | 6 | 25 | 18 | 13 — 1 |
| Onteniente | 13 | 6 | 1 | 6 | 16 | 14 | 13 — 1 |
| Cádiz | 13 | 6 | 1 | 6 | 21 | 23 | 13 — 1 |
| Gijón | 13 | 4 | 4 | 5 | 12 | 14 | 12 |
| Mestalla | 13 | 4 | 4 | 5 | 21 | 25 | 12 — 2 |
| Burgos | 13 | 4 | 3 | 6 | 16 | 22 | 11 — 1 |
| C. Sotelo | 13 | 3 | 4 | 6 | 10 | 13 | 10 — 2 |
| Indauchu | 13 | 4 | 2 | 7 | 15 | 22 | 10 — 2 |
| Alavés | 13 | 4 | 2 | 7 | 14 | 28 | 10 — 4 |
| Ilicitano | 13 | 3 | 3 | 7 | 16 | 21 | 9 — 3 |
| Jerez I. | 13 | 3 | 2 | 8 | 11 | 29 | 8 — 4 |
| Alcoyano | 13 | 2 | 2 | 9 | 12 | 27 | 6 — 6 |

Total de goles marcados, 378 (promedio por partido, 2,9769).

## TERCERA DIVISION

**CLASIFICACION**

| | J. | G. | E. | P. | F. | C. | Puntos |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Salamanca | 13 | 10 | 3 | 0 | 29 | 5 | 23 + 9 |
| Moscardó | 13 | 8 | 3 | 2 | 22 | 11 | 19 + 5 |
| Quintanar | 13 | 8 | 3 | 2 | 26 | 15 | 19 + 5 |
| Cacereño | 13 | 7 | 3 | 3 | 28 | 18 | 17 + 3 |
| Alcalá | 13 | 7 | 3 | 3 | 25 | 19 | 17 + 5 |
| Extrem. | 13 | 7 | 2 | 4 | 22 | 18 | 16 + 2 |
| Pl Ultra | 13 | 4 | 7 | 2 | 15 | 12 | 15 + 3 |
| Badajoz | 13 | 5 | 5 | 3 | 18 | 15 | 15 + 3 |
| Mérida | 13 | 6 | 2 | 5 | 18 | 11 | 14 |
| Boetticher | 13 | 4 | 6 | 3 | 18 | 17 | 14 |
| Segoviana | 13 | 5 | 3 | 5 | 16 | 23 | 13 — 1 |
| Tenerife | 13 | 5 | 2 | 6 | 29 | 17 | 12 |
| Carabanl | 13 | 5 | 2 | 6 | 21 | 18 | 12 |
| Talavera | 13 | 4 | 4 | 5 | 20 | 20 | 12 — 2 |
| Béjar | 13 | 2 | 4 | 7 | 11 | 26 | 8 — 4 |
| Plasencia | 13 | 2 | 4 | 7 | 12 | 26 | 8 — 4 |
| Aviaco | 13 | 1 | 6 | 6 | 22 | 34 | 8 — 4 |
| Pegaso | 13 | 3 | 1 | 9 | 16 | 30 | 7 — 7 |
| Reyfra | 13 | 2 | 6 | 9 | 13 | 28 | 6 — 6 |
| Alcázar | 13 | 1 | 3 | 9 | 13 | 31 | 5 — 7 |

Total goles marcados, 394 (promedio por partido, 3,03).

El Quintanar, vencedor por la mínima del Moscardó, iguala a los de Usera en la tabla. Los "aseguradores" volvieron a "pinchar" y, lo que es peor, se mostraron carentes de juego frente al modesto Aviaco. Sorprendente la derrota, por lo amplia, del Boetticher ante el colista Pegaso. Y modesto el empate del Badajoz, con muchas figuras, en Plasencia. El Tenerife volvió a perder, normal ya, lejos de su terreno. La próxima jornada, el "plato fuerte" estará en Usera, porque el Moscardó recibe al Plus Ultra, que, aunque no está en alza, puede darle un disgustillo. El Alcázar es ahora el colista.

afeitese con
PHILISHAVE
* SIN BROCHA
* SIN JABON
* SIN TOALLA
* SIN AGUA
Mejores no hay


## LOS JUECES, JUZGADOS

*La reducida jornada de ayer no fue buena para los árbitros. De tres partidos, y quizá por los resultados, se repartieron dos suspensos y un solo notable. La lista de "examinados" quedó así:*

*Notable: Medina Iglesias.*

*Suspensos: Gómez Plata y Vilanova.*

**CLASIFICACION**

| | Partidos Juzgados | Puntos | Ceros |
|---|---|---|---|
| Rigo | 4 | 9 | — |
| Gardeazábal | 4 | 7 | — |
| Oliva | 3 | 6 | — |
| Urrestarazu | 4 | 6 | — |
| Camacho | 4 | 6 | — |
| Cardós | 3 | 5 | — |
| M. Iglesias | 3 | 5 | — |
| M. Benegas | 3 | 5 | 1 |
| Pintado | 3 | 5 | 1 |
| Barragán | 4 | 5 | — |
| David | 4 | 5 | 1 |
| Zariquiegui | 4 | 5 | 1 |
| Vilanova | 4 | 4 | 1 |
| R. Alciturri | 3 | 4 | 1 |
| Serrano | 3 | 4 | 1 |
| S. Ibáñez | 4 | 4 | 1 |
| P. Tejerina | 4 | 4 | 1 |
| Bueno | 3 | 3 | — |
| S. Montesinos | 3 | 3 | — |
| O. Mendibil | 3 | 3 | 1 |
| M. Alvarez | 3 | 3 | 1 |
| S. Ríos | 3 | 3 | 1 |
| A. Martínez | 3 | 3 | 1 |
| G. Plata | 4 | 3 | 2 |
| Herrero | 2 | 2 | 1 |
| Cerezuela | 3 | 2 | 1 |
| R. Casasola | 3 | 1 | 2 |


PADILLA - PHILIPS
Un tandem fabuloso para afeitar con rápida suavidad o con suave rapidez.
Máquinas PHILIPS en PADILLA
PERFUMERIAS PADILLA
Carmen, 8 - Princesa, 59 - Gral Sanjurjo, 35
Los Sótanos, Avda. de José Antonio, 55


# Vilanova quiso "ahorrarse" en Pasarón quince minutos

## LA REAL, CON GORRITI LESIONADO, CEDIO UN PUNTO AL SABADELL

## EL MALAGA ACERTO A DEFENDER LA IGUALADA EN ALTABIX

Empate a un gol en el encuentro Real Sociedad-Sabadell, con magnífica entrada en Atocha. Los donostiarras aguantaron la fuerte salida del Sabadell, para pasar inmediatamente al ataque. El partido fue muy igualado. Al buen juego de la Real Sociedad en la primera parte respondió el Sabadell con idénticas armas, sin adoptar táctica defensiva alguna, hasta que consiguió igualar. Entonces dominó más el equipo de casa y hubo muchos momentos en que se llegó a cantar el gol.

A los doce minutos, Pini cometió una falta; Gaztelu pasó a Lema y éste, desde 25 metros, logró un magnífico disparo que se coló por un ángulo. Seguidamente la Real realizó un excelente fútbol, que fue bien contrarrestado por el Sabadell. Martínez salvó un par de situaciones de gol. A los treinta y seis minutos, Gorriti cayó lesionado dentro del área catalana y tuvo que ser retirado en camilla, para no reaparecer hasta después del descanso, muy mermado de facultades. El árbitro, señor Gómez Plata, sacó la falta fuera del área, ganándose una imponente bronca. Con sólo diez jugadores, la Real se limitó a dejar transcurrir los últimos minutos de este período.

En la segunda parte la pelota rondó ambas porterías con extraordinaria frecuencia. Al sacarse un córner, a los cuatro minutos, Garzón, de cabeza, cruzó imparable el que sería definitivo empate. Hasta el final los donostiarras dominaron insistentemente. El guardameta Martínez resolvió con eficacia varias situaciones comprometidas.

Malísimo arbitraje del señor Gómez Plata, hasta el punto de que el público le "saludó" con los pañuelos en muchos momentos.

Alineaciones:

**SABADELL: Martínez; Romero, Pini, Arnal; Marañón, Muñoz; Zaballa, Montesinos, Seminario, Garzón, Pujol.**

**REAL SOCIEDAD: Esnaola; Gorriti, Martínez, Ormaechea; Gaztelu, Lema; Silvestre, Arzac, Arregui, Urtiaga, Mendiluce.**

**QUINCE MINUTOS MENOS EN PASARON**

Con igualada a cero finalizó el encuentro de la máxima rivalidad regional Pontevedra-Coruña. Pasarón registró una excelente entrada, muy próxima al lleno. Resultado justo, pues ambos equipos exhibieron méritos para anotarse la victoria.

El partido se inició con fuerte tren de juego, que decreció conforme transcurrieron los minutos. Después del descanso el Pontevedra presionó más, pero fue precisamente en este período cuando peor marchó el equipo de casa al no existir coordinación en los contraataques. En cambio, el Deportivo se mostró firme en la zaga.

Tuvo una desafortunada actuación el colegiado señor Vilanova, que perjudicó con sus decisiones a ambos equipos. Dio por finalizado el encuentro cuando tan sólo se había jugado media hora de la segunda parte y, ante la bronca del público, consultó con un juez de línea, para después continuar el juego hasta cumplirse el tiempo reglamentario.

Alineaciones:

**PONTEVEDRA: Cobo; De la Fuente, Batalla, Cholo; Norat, Antonio; Barros, Martín Esperanza, Roldán, Fernández, Yosu.**

**DEPORTIVO DE LA CORUÑA: Joanet; Bello, Luis, Isidro; Sertucha, Domínguez; Cortés, Loureda, Beci, Cervera, Martínez.**

**NO HUBO GOLES EN ALTABIX**

A los diez minutos, Emilio se internó y fue objeto de una falta. Vavá sacó el castigo con fuerza, pero el baló se paseó por delante del marco malagueño, sin que ningún delantero local acertara a rematar a la red. Tres minutos después fue Araquistáin quien despejó un serio peligro para su marco. A los diecinueve, Vavá empalmó a los pies del caído Goicoechea, cuando se cantaba el gol. Poco después Lezcano desaprovechó una clara oportunidad, solo ante Goicoechea. Más tarde, a los treinta y un minutos, Vavá y Asensi desperdiciaron la más clara ocasión de marcar.

En la segunda parte el Málaga retrasó a la mayoría de sus jugadores para defender el empate, por lo que el partido entró en una fase de excesiva dureza. A los diez minutos Asensi fue desplazado dentro del área, y la falta la estrelló Vavá en la barrera de jugadores. Los ilicitanos se mostraron muy nerviosos en los últimos minutos, sin que pudieran reposar su juego.

Dirigió bien el encuentro el asturiano señor Medina Iglesias.

Alineaciones:

**MALAGA: Goicoechea; Montero, Arias, Vallejo; Miguell, Monreal; Conejo, Martínez, Cabral, Fleitas, Otiñano.**

**ELCHE: Araquistáin; Ballester, Iborra, González; Ciriaco, Llompart; Serena, Lezcano, Vavá, Emilio, Asensi.**


1-X-2
¡GANAR MILLONES ES UN JUEGO!
CON NAIPE QUINIELA
Comas

No busque más sistemas, elimine sus dudas. Deje que Naipe QUINIELA Comas decida su Quiniela Millonaria.
De venta en: PAPELERIAS, ESTANCOS Y ALMACENES.



EXCURSIONES
FIN de AÑO

| | | |
|---|---|---|
| PARIS | 4.950 | pesetas |
| PORTUGAL | 3.870 | » |
| NIZA | 6.930 | » |
| ANDORRA | 970 | » |

VIAJES VIKING, S. A.
AGENCIA DE VIAJES
Grupo A - Título 50
SAN BERNARDO, 5
Teléf. 241 92 10 (3 líneas)
MADRID - 13


**1.ª, 2.ª y 3.ª DIVISION**

| | |
|---|---|
| 1 Pontevedra-Coruña | X |
| 2 Elche-Málaga | X |
| 3 Real Sociedad-Sabadell | X |
| 4 Mestalla-Indauchu | X |
| 5 Valladolid-Alcoyano | 1 |
| 6 Ferrol-Calvo Sotelo | 1 |
| 7 Betis-Jerez Industrial | 1 |
| 8 Oviedo-Mallorca | 2 |
| 9 Rayo Vallecano-Gijón | 1 |
| 10 Cádiz-Sevilla | 2 |
| 11 Onteniente-Celta | 2 |
| 12 Murcia-Burgos | 1 |
| 13 D. Alavés-Ilicitano | 1 |
| 14 Figueras-Badalona | 2 |

**RESERV**

| | |
|---|---|
| 1 Reus-At. Levante | — |
| 2 Santander-Avilés | — |

Pese a las tres sorpresas del triple empate—sorpresa, por el bloque—en los partidos de Primera División, anoche habían aparecido ya dieciocho plenos, con 510 "treces" y 6.476 "doces". El reparto definitivo puede ser éste: unos 70 "catorces", con premios de unas 400.000 pesetas; quizá sólo 2.000 "treces", que cobrarían a 14.000, y "pedrea" de 1.400 para 20.000 columnas con fallo de dos pronósticos. La recaudación bajó a 155 millones de pesetas.

**PRONOSTICO MUY AL AZAR**

**"Aprovechando" que también esta semana nos ha fallado el anticipo del impreso para la jornada siguiente, habrá que echarle un poco de salsa al vaticinio para el domingo: puede ser seguro el "uno" en los dos reservas, en el Madrid-Elche y en los partidos señalados con los números 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13 y 14. A los cinco restantes, por orden numérico, el triple 1-X-2 y el doble 1-X.**


Real Federación Española de Fútbol
ESTADIO SANTIAGO BERNABEU
El próximo miércoles, 11 de diciembre de 1968, a las 9 de la noche
CAMPEONATO DEL MUNDO — COPA JULES RIMET 1970
Partido
BELGICA-ESPAÑA
**Venta de localidades:** De seis a nueve de la noche, en las taquillas interiores del estadio (puerta 42), y en las siguientes: Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); avenida Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Alcalá, 199 (bar Los Charros); García Morato, 147 (bar Juanito), y Bravo Murillo, 283 (bar La Mezquita).
El miércoles, día del partido, desde las siete de la tarde, se venderán las restantes, si las hubiere, en las taquillas generales del estadio.



SAMOVAR

SAN AGUSTIN, 6
LA BOITE DE LINEA CONTINUA
• Horas de juventud
Discoteca con los últimos éxitos
• Horas de matrimonios
PIANO
Partituras selectas — Baile


## MUNDILLO DEPORTIVO

**SE VENDE**

**Los 904 chalés de la Villa Olímpica de Méjico (cuatro habitaciones, cocina y baño) están en venta al precio de 1.500.000 pesetas cada uno. Hasta el momento, sólo se han vendido 110 chalés, pero los contables oficiales de los Juegos esperan vender el resto para 1969.**

**DOS PELEAS PARA UN TITULO**

Mientras que el japonés Takeshi Fuji y el argentino Nicolino Locche se enfrentarán el próximo día 12 en Tokio para dilucidar el título mundial de los superligeros, reconocido por Nueva York y el Comité Mundial, el día 14, en Manila, el mismo título lo disputarán el americano Adolph Pruitt y el filipino Pedro Adigue por cuenta de la W. B. A.

**CARA RECOMPENSA**

*El presidente del equipo de rugby Stadoceste Tarbais había prometido a sus jugadores al iniciarse la temporada una caja de botellas de champaña cada vez que ganaran un partido.*

*Ahora mismo se pregunta si no hubiera bastado con ofrecer un vino corriente, porque ya son nueve las victorias consecutivas de su equipo.*

**UN HOMBRE PARA TODO**

**La Federación de Baloncesto de Champagne (Francia) acaba de elegir el nuevo comité directivo que entrará en funciones, durante un espacio de cuatro años, el día 1 de enero de 1969.**

**El comité está compuesto por: presidente, Jean Armand; secretario, Jean Armand, y tesorero, Jean Armand.**

**Esperamos, por el bien del baloncesto francés, que el presidente no tenga discusiones con su secretario y su tesorero.**

**JAVIER**


SIETE PICOS
INFANTAS, 30



Sí, pero... yo prefiero
FOMAR
MODA 68

ABRIGOS DE SEÑORA
• En diseños y corte a tenor de la última moda.
• En tejidos de mucho abrigo, de modernos y variados dibujos y colores.
Además, infinidad de prendas de otoño-invierno en todas nuestras secciones.
Visítenos en:
Avda. José Antonio, 52; Preciados, 20, y Carmen, 21; Postas, 2, y Mayor, 3; Duque de Alba, 15; Atocha, 57 y en Aluche, c/ Illescas


2009 Ministerio de Cultura

CINE PAZ
TODD-AO
HOY LUNES, ESTRENO

Metro Goldwyn Mayer
PRESENTA

AMPARO LUIS BARO PRENDES
con JUAN RAMON TORREMOCHA
QUIQUE SAN FRANCISCO
JORGE RAMIREZ
dirigida por JESUS PASCUAL
producida por EDITORIAL MATEU en EASTMANCOLOR

UNA AVENTURA DE JOVENES EN EL MUNDO DE LOS MAYORES
¡¡ACCION!! ¡¡SUSPENSE!!
PARA TODOS LOS PUBLICOS

Nota importante.—Ante el inminente estreno de la gran superproducción "LAS SANDALIAS DEL PESCADOR", esta película se exhibirá solamente durante la presente semana

## AL MINUTO DE JUEGO EL MARCADOR DE VALLECAS SE DECLARO EN HUELGA FRENTE AL GIJON

# De salida, un golazo de Yanko

## VENCIO EL VALLADOLID SIN APUROS

Aquello de los gitanos y los buenos principios para sus hijos, podría aplicarse—por el resultado, se entiende—al Rayo Vallecano. Ayer mañana, cuando todavía uno no había colocado bien la almohadilla sobre el duro y frío cemento, Yanko, de un chutazo imponente con la derecha, subía el primer gol al casillero. El primero y el único gol, todo sea dicho rápidamente, que ayer vivió aburrido y solitario en el tanteador del estadio de Vallecas. El Gijón, pues, perdió. Porque el viejo Sporting, que ya es una leve sombra fantasmal de aquel otro Sporting de gloria, no pudo, aunque lo intentó tímidamente, levantar la losa de ese gol en contra.

**AUNQUE TODO PUDO SALIR MEJOR**

Nuevamente el Rayo Vallecano salió como un cohete en los primeros minutos. Una vez más en el Rayo el pequeño Potele se puso de extremo, mientras dejaba su puesto de interior a Bordóns, un hombre con cabeza—en remate—para el gol, aunque ayer no consiguiera hacer diana. Felines, junto con Bordóns, formaron el "tandem" para apuntalar la línea media, aunque muy echados hacia adelante; mientras Ráez, defensa que es el medio volante, siempre que encontró ocasión—y la tuvo al minuto, porque de él partió el centro que dio ocasión, tras el fallo del defensa Florín, al remate del gol de Yanko—, siempre que encontro ocasión, repito, hizo de atacante. Es muy posible que los seguidores a quienes, como a mí, supongo, les encantan los goles, no se fijaran que ayer, sobre el embarrado y escurridizo campo de Vallecas, hubo un hombre que fue eje y punto orbital del juego vallecano: el medio Arias. El fue el gigante rebozado en barro que una y otra vez —cien y mil veces—mantuvo un dique de contención ante los, a veces, violentos tornados de ataque gijoneses. Pastor, el medio, avanzó su situación para buscar el apoyo de su delantera, completamente conflado en Arias, quien, con Flores y Mariano, se bastó para contener los ataques, más alborotadores que eficaces, de los asturianos.

**¡CUANTO CENTROCAMPISTA!**

El fútbol español está, créanselo ustedes, roto. Todos los equipos quieren parecerse al Real Madrid. El coplar nunca fue decisión brillante ni digna de elogio por muy buen copista que se sea. Y el Gijón, amigos, copia el juego del Real Madrid con bastante aceptación. Tanto que también se olvida de que de vez en cuando es necesario arriesgar un poco el pellejo. Sólo tres delanteros en línea, pero lejos del área contraria: Paquito, Del Cueto y Juanjo. Los interiores, Valdés y Eraña, formaron, junto con el medio Puente, una línea central estupenda: ellos lograron, sobre todo en el segundo tiempo, dominar el centro del terreno. Pero también, hagámoslo saber velozmente, en ese segundo período, Samper, el portero rayista, no tuvo que intervenir forzadamente ni una sola vez. Jugó muy bien el central Florín después del fallo que valió el único gol. Jugó muy duro Uribe, demasiado, y se pasó de la raya en busca de espinillas el medio Herrero, ex rayista.

**EL GRIFO CERRADO**

Queda reseñado el primer gol. Ya nos habíamos sentado cuando Felines, a pase de Potele, sufrió un plantillazo enorme. El árbitro pitó un saque libre indirecto a dos pasos de la puerta del Gijón. No pasó más, salvo el abucheo al señor Franco, que fue el árbitro. La única vez que replicó con energía el Gijón fue en el minuto diez, en jugada de varios delanteros, con remate de cabeza final de Eraña, que fue respondido con una parada imponente de Samper. Luego, encontronazo duro de Yanko con Del Cueto, y éste que salió cojeando, mientras aquél recibía la advertencia seria del árbitro. Ya metido en el minuto veinte, Eraña estuvo a punto de igualar, pero su disparo se fue por arriba. Y aquí, en esas dos ocasiones de Eraña, acabó todo para el Gijón en el plan ofensivo. Los visitantes, al parecer, no tienen pólvora para más. Y pasó el Rayo al ataque, con dos remates—uno de cabeza—de Bordons que pusieron el "¡Huy!" en las gargantas del público. Y con un remate forzado de Yanko que llegó dormido a las manos del portero Castro.

Repitió el Rayo, en la segunda fase, su salida centelleante: un tiro de Yanko que salió raso junto al poste derecho; jugada de Potele—minuto cuatro—con disparo fuera y con fuera de juego—que señaló el árbitro—de Aráez. Y medio minuto después otra jugada bruja del pequeño Potele, que acabó en un desvío del meta. Otro remate de Bordons, de cabeza, por fuera, y otra jugada de Potele en la cara del portero, que acabó, por chiripa, en los brazos del guardameta.

**UN FUERA DE JUEGO JUSTO**

El Gijón, para buscar algo que no encontraba, cambió a sus extremos de lado, sin resultado positivo. El Rayo, para llegar al gol que no halló, puso a Potele de ariete y pasó Yanko al extremo derecha. Al cuarto de hora, remate de cabeza de Aráez por fuera, y tres minutos después, la jugada de la discusión: Felines, en disputa con el portero, arrebató el balón a éste y se lo pasó a Potele, que estaba más adelantado. Potele disparó raso, y gol, cuando debajo de los palos había un defensa gijonés. El árbitro, muy justamente, anuló el tanto. No hay que olvidar que existe fuera de juego cuando frente a la puerta sólo hay un defensor, sea o no el portero. Y sólo había un jugador frente a Potele, el defensa Echevarría bajo los palos. Potele, pues, estaba en fuera de juego al recibir el balón. Pero la bronca se la ganó el árbitro por todo lo alto, de copete. A partir del minuto veinte el Gijón se adueñó del centro del campo, sólo del centro del campo, y no puso ni un tanto así de peligro en la meta de Samper. En cambio, Aráez, en el minuto treinta y siete, estuvo a punto de marcar. El pelotón lo desvió a córner el meta. Por cierto que los rayistas lanzaron seis saques de esquina por dos el Gijón. El árbitro, excesivamente dramático y con algunos errores en los fuera de juego, aunque no en el gol que anuló.

José María RUIZ

Alineaciones:

**RAYO: Samper; Flores, Mariano, Ráez; Pastor, Arias, Aráez, Felines, Yanko, Potele, Bordons.**

**GIJON: Castro; Echevarría, Florín, Uribe; Puente, Herrero; Paquito, Valdés, Del Cueto, Eraña, Juanjo.**

## En Zorrilla, victoria tranquila

VALLADOLID, 8. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—El Real Valladolid se deshizo del Alcoyano con una victoria aceptable, aun cuando no haya respondido al dominio que ejerció en los dos tiempos, singularmente en el segundo, cuando la delantera blanquivioleta, pese al "handicap" de Astrain, lesionado, se lanzó a una tremenda ofensiva que pudo tener mayor repercusión en el marcador.

El primer tiempo acabó 1-0. A los veintidós minutos, Astrain lanzó un córner y García, de un fuerte cabezazo mientras saltaba sobre todos los demás, metía el balón por la escuadra derecha del marco. En la continuación, a los ocho minutos, Alberto, una de las figuras de la tarde, al cabo de un largo "sprint", chutó desde muy lejos y tan fuerte que Pancho no se enteró de nada. 2-0. Cinco minutos más tarde, un golpe franco sacado por Alberto lo remató a la red enérgicamente Lasa, en medio de una ovación clamorosa.

El secreto del éxito en la segunda mitad fue el ímpetu impuesto por la joven delantera del Valladolid, sobre todo Lasa, a quien el público, entusiasmado por su coraje y valentía, no cesó de aplaudir. El público salió complacido del campo porque vio fútbol entusiástico en la segunda mitad, ya que no en la primera, cuando la afición había recibido con una pita a su equipo por la derrota de Bilbao hace ocho días. Los jugadores, por miedo a pifiar, eran dominados por el nerviosismo entonces.

Lo mejor del Valladolid, con Lasa a la cabeza, Alberto, Martínez, Lariño, Marañón, Aguilar y a veces García. Por el Alcoyano, Rayo, Rafaelín, Mir y Tejada.

El árbitro señor Valle, del Colegio de Tenerife, mal ayudado por sus compañeros, se equivocó en algunos fuera de juego y no interpretó tampoco bien la ley de la ventaja.

Alineaciones:

**VALLADOLID: Aguilar; Lariño, Marañón, Quique; Alberto, Martínez; Moya, García, Lizarralde, Lasa, Astrain.**

**ALCOYANO: Pancho; Rayo, Santana, Rafaelín; Bosch, Ripoll; Mir, Tejada, Arcángel, Lolín, Alonso.**

Luis CALABIA

## AVIACO Y PLUS ULTRA, SUSPENSOS EN JUEGO, HICIERON TABLAS

**Aún cuando el calendario de Liga señalaba en la fecha de ayer que el encuentro sería Plus Ultra-Aviaco Madrileño, lo cierto es que, tanto "aseguradores" como "aviadores", jugaban en su propia casa, pues unos y otros utilizan el estadio Borrachero para sus confrontaciones deportivas.**

**Lo cierto es que el encuentro fue más malo que bueno, algo así como un fútbol de segunda clase, porque en esto del fútbol, que no hay quien lo entienda muchas veces, las cosas empiezan a torcerse y a complicarse tontamente y, al final, el resultado no suele estar acorde con el vaticinio.**

**El Aviaco salió dispuesto a superar al Plus Ultra en el centro del campo. Con una defensa bien entonada y con la ayuda de De Pablo y Juan Luis para apoyar a Del Olmo estableció una barrera que supo muy bien sujetar a los "aseguradores" y, tras la consecución del gol, imponerse y sembrar el desconcierto en las filas del cuadro que dirige Casimiro Benavente, conocedor del fútbol, pero al que le faltan mimbres todos los domingos para componer un equipo con aspiraciones. Así las cosas, el Aviaco, con una sólida cobertura, un gran portero, que debutó ayer, y una delantera batalladora y ágil, sobre todo por el lado de Aranda, se hizo merecedor del empate y aún pudo llegar a más si este pequeño pero valiente extremo hubiera tenido serenidad en una genial internada hasta la misma puerta de Bermejo, con remate final a las manos.**

**En la segunda parte se retrasó el Aviaco y entonces empezó a ejercer su mando el Plus Ultra, pero con más voluntad que acierto, y, aunque el sistema de juego "visitante" mantenía el marcador cero-uno, la verdad es que, tomado el mando por parte local, se acosó cada vez más insistentemente la meta defendida por Medina, hasta conseguir, en el minuto treinta y uno, el gol del empate, tras media docena de saques de esquina y varias faltas cometidas en las cercanías del área.**

**En consecuencia, el encuentro tuvo fases monótonas, salvadas en parte por la emoción del marcador, sobre todo al conseguirse la igualada, que, francamente, no se esperaba, visto el juego desplegado por el equipo "asegurador". El empate ha sido, en términos generales, lógico, porque el Plus Ultra, aunque su actuación no ha sido buena, por su falta de decadencia en el juego, mostró un indudable interés por igualar el encuentro.**

**En cuanto al Aviaco, se hizo acreedor por su batallar constante al gol, aunque en la segunda parte amontonó demasiados hombres en su área, pendientes siempre del resultado favorable que tenía en el marcador.**

**El arbitraje del señor Molinero, acertado, aunque al final estuvo algo desentonado.**

**En el minuto doce, Aranda se coló y llevó el balón a la red aprovechando la mala inteligencia de Macías y Bermejo. En la segunda parte, a los treinta y un minutos, Rubial lanzó una falta y Jiménez cabeceó cruzado al fondo de la puerta de Medina.**

**Alfonso LOPEZ PESA**

**PLUS ULTRA: Bermejo; Macías, Pavón, Trujillo; Capón, Goyo; Rubial, Salcedo, Javier, Fredy, Jiménez.**

**AVIACO: Medina; Collado, Pastor, Salcedo; Borrego, Del Olmo; Juan Luis, Caballero, Criado, De Pablo y Aranda.**

**COSANO DERROTO AL MOSCARDO**

Por la mínima diferencia el Quintanar venció al Moscardó. El encuentro fue disputado y bien jugado, sobre todo por el equipo local. Cosano, finalizando la primera parte, logró el gol del encuentro.

**Quintanar:** Mayo; Martínez, Talín, Mariano; Aguilera, Sanz; Ramos, Cosano, López, Mesón, Asenjo.

**MOZO, PORTERO DEL REYFRA, EXPULSADO**

El Salamanca, en un mediocre encuentro, venció al Reyfra madrileño por dos a cero. En el minuto cuarenta de la segunda mitad, el colegiado señor Masín expulsó al meta madrileño, Mozo. Sancho y Manolo lograron los goles.

**TRIUNFO MINIMO DEL MERIDA**

El equipo local venció al Béjar merced al solitario gol logrado por Solo en el minuto treinta y ocho de la segunda parte. El dominio correspondió al equipo emeritense.

**A ENTRENADOR NUEVO: EMPATE**

El Plasencia, que estrenaba entrenador nuevo, Valero, antiguo jugador cacereño, empató a uno con el Badajoz. García marcó para los visitantes y Macedo para los locales. El Plasencia se mostró más peligroso que su rival.

**EL TALAVERA, FLOJO**

El Cacereño venció clara y rotundamente al Talavera por cuatro a uno. Borrell hizo tres goles y Chovi el cuarto. El solitario gol talaverano fue obra de Martín.

**ENTUSIASMO Y CODICIA, ARMAS DE LA VICTORIA**

El Extremadura, merced a la codicia, entusiasmo y velocidad de sus jugadores, venció al Tenerife por dos a cero. Ramón y Alfonsito fueron los que materializaron el triunfo.

**EL ALCALA SUMO POSITIVOS**

La Segoviana se vio sorprendida por el buen juego del Alcalá, que se alzó justo vencedor por el tanteo de tres a uno. Los alcalaínos, que lograron sus goles por mediación de Heredero y Santos (dos), llegaron a poner el marcador en un tres-cero favorable. El tanto local fue obra de Campillo.

**LA FIGURA, EL PORTERO**

Por cuatro a uno derrotó el Carabanchel al Alcázar en un encuentro de pleno dominio de los madrileños. Los goles fueron marcados por Pacheco y Catalá (dos cada uno), y el del honor, por Candiel. El portero alcazareño realizó intervenciones muy afortunadas.

**RESURGIO EL PEGASO**

Buen encuentro entre el Pegaso y el Boetticher, que terminó con la victoria de los automovilistas por tres a cero, goles logrados por De Pedro, Camargo I y Chave.

## BALONMANO

### Aún pudo ser mayor la victoria del At. de Madrid ante el Salleko

En las pistas del colegio de Buen Consejo, el Atlético de Madrid venció, en encuentro de balonmano de la división de honor, al Salleko por 30-19. Un tanteo abultado. Un tanteo, créanselo, que pudo ser superior todavía. Pero se quedó en una ventaja de sólo once tantos de—aquí no nos duelen prendas—la mala actuación del portero rojiblanco, Hernández, que salió a defender el arco del Atlético de Madrid en el segundo período.

Hubo en la primera parte un despliegue de fuerzas y velocidad por parte del Atlético de Madrid que barrió, por así decirlo, a su rival de la cancha. Los mejores realizadores rojiblancos fueron Alcalde y Zubiarráin, con siete tantos cada uno. Hubo también empate a goles: a uno. Después el Atlético de Madrid se adueñó de la situación, hasta poner en este primer período un 18-7.

Después, en la continuación, como queda dicho, Hernández facilitó la obra goleadora del Salleko, sin que por ello, claro está, cejara el Atlético de Madrid en su acción penetrante. El resultado, pues, fue justo, por aquello de que "el portero también juega"... aunque lo haga mal.

Mucho público, que se divirtió con el partido, y el marcador, que, individualmente, quedó así:

**Atlético de Madrid:** Guerrero, Hernández; Alcalde (7), Bamboa (3), Llerena (5, uno de penalty), Cuesta (1), Alonso (1), Madrigal (2), Medina (2), Lobera (2), Zubiarráin (7, dos de penalty) y Dueñas.

**Salleko:** Eldocia, Albizu; De Sosa, Leunda (3, uno de penalty), Uzabarrena (2), Rández (5), Ternusa, Embil (4), Pérez (1), Peinado (2), Echevarría (1), Martiarena (1).

J. M. R.

**Otros resultados:** Altos Hornos, 9; Pizarro, 5. Eguía, 17; Seat, 14. Anaitasuna, 19; Sabadell, 19. Real Zaragoza, 17; Bofarull, 19. Barcelona, 20; Granollers, 12.

### Japón quiere batir su marca

TOKIO, 8. (Alfil.)—Han comenzado los preparativos para los Juegos Olímpicos de invierno de 1972, que se celebrarán en Sapporo (Hokkaido).

El Comité organizador dijo que no es solamente deseable, sino esencial el obtener apoyo nacional para la Olimpiada de invierno, que será la primera que se celebrará en Asia. Su objetivo es hacer que los Juegos en Sapporo obtengan mayor éxito que la Olimpiada de verano celebrada en Tokio en 1964.

Ganen dinero

Hasta un muchacho puede ganar 500 ptas. diarias.
Cultivando CHAMPIÑONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción a alto precio.
Solicite información a:
PRODUCTOS ALBA
Enamorados, 23 - BARCELONA-13

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

**SUBASTA:**

OBJETO DE CONTRATO.—Obras de pavimentación e instalación de bocas de riego en las calles Pico Jabalón y Arroyo del Olivar.

PLAZO.—Hasta las trece horas del día 26 del actual.

PRESENTACION DE PLICAS.—Negociado de Contratación, plaza de la Villa, 5.

ANUNCIO EXTENSO.—"Boletín Oficial del Estado" del día 2 del actual.

Madrid, 4 de diciembre de 1968.—El secretario general, Juan José Fernández Villa y Dorbe.

TEATRO ESPAÑOL

HOY, 7 tarde
Compañía titular
16.ª representación de
Las mocedades del Cid
de Guillén de Castro
Versión: José Hierro y José García Nieto
Autorizada para todos los públicos
Director: Miguel Narros
Ciclo de programación rotatoria: cambio de obra cada tres días
Jueves, viernes y sábado:
Las mujeres sabias
de Molière

Teatros Nacionales. Festivales de España
Ministerio de Información y Turismo

Carlos III · Consulado · Princesa
Regio · Bilbao · Velazquez
3ª SEMANA DE EXTRAORDINARIO EXITO

5ª SEMANA DE FABULOSO EXITO
Prensa · Roxy "A"

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Progreso 3ª SEMANA de gran éxito

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

VICTORIA
VERGARA
B. ARTES
ODEON
VERSALLES
BRISTOL
LISBOA
KURSAL
OPORTO
SAN BLAS
Hoy lunes
Para mayores de 18 años

MONTERA
VALLEHERMOSO
ESPRONCEDA
PARIS
CIUDAD LINEAL
LAS VEGAS
DELICIAS
HOY LUNES
5 DRAGONES DE ORO
Technicolor-Techniscope
Para mayores de 18 años

Sólo QUEDAN DOS PISOS
Y
DOS LOCALES COMERCIALES
CON GRAN ALTURA PARA CONSTRUCCION DE ENTREPLANTA
CASTILLO, 26
(esquina a Eloy Gonzalo)
SE VENDEN o ALQUILAN
Precios muy interesantes
SE ADMITEN SUGERENCIAS CONDICIONES DE PAGO

## MINISTERIO de INDUSTRIA

**DELEGACION PROVINCIAL — MADRID**

SECCION DE INDUSTRIA

**Instalaciones eléctricas.—L-181**

A los efectos de lo previsto en los decretos 2.617 y 2.619/1966, de 20 de octubre, se abre información pública sobre la solicitud de autorización de instalación y declaración en concreto de utilidad pública de la siguiente línea eléctrica:

Propietario: HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A., con domicilio en Madrid, calle de Hermosilla, núm. 1

Línea eléctrica trifásica, con circuito de ida y vuelta a 220.000 voltios, con conductores en "duplex" aluminio-acero 381,5 mm² sobre aisladores en cadena y apoyos metálicos equipados con cable de tierra de 50 mm². La longitud será de 5 km., y tendrá su origen en el apoyo núm. 401 de la línea Torrente-Olmedilla-Villaverde y su final en la Subestación de Morata de Tajuña. Su objeto es dar entrada y salida a la citada línea Torrente-Olmedilla-Villaverde en la Subestación de Morata.

**Presupuesto: 9.613.100 pesetas**

Todas las personas o entidades que se consideren afectadas pueden presentar sus escritos, por triplicado, con las alegaciones oportunas, en estas oficinas, Sagasta, 14, Madrid, en el plazo de treinta días, estando a disposición de los mismos durante el citado plazo un ejemplar del proyecto presentado.

Madrid, 22 de noviembre de 1968.—El ingeniero jefe. Firmado: Luis Pelayo Hore.

2009 Ministerio de Cultura

# ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

**El domingo día 15 de diciembre, a las 4,30 tarde**

CAMPEONATO DE LIGA PRIMERA DIVISION

## Elche C. de F. - Real Madrid C. de F.

**SEPTIMO PARTIDO DE ABONO**

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas habituales, el JUEVES, VIERNES y SABADO, de 6 a 9 de la noche, y el DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde. El SABADO, en las interiores del estadio, de 11 a 1,30 tarde. El DOMINGO, en las interiores del estadio, desde las 3,15 de la tarde en adelante.

## Con la Peña Gol, a Zaragoza y Málaga

Salida a Zaragoza, el martes día 17, a las tres de la tarde y doce de la noche, y el miércoles, a las siete y media de la mañana, regresando para Madrid después del partido. Butacas, ida y vuelta, desde 180 pesetas. Salida a Málaga, el sábado día 21, a las ocho de la mañana y tres de la tarde; regreso, el lunes, a las ocho de la mañana, a Granada, visitándola, llegando a Madrid por la noche. Inscripciones, **Peña Gol. San Bernardo, 87. Bar El 87. Telf. 223 35 62**

# CINCUENTA MIL FURGONETAS DKW IMOSA F-1000, FABRICADAS EN ESPAÑA

## EN TOTAL, 85.000 VEHICULOS HAN SALIDO DE LA FACTORIA DE VITORIA

De la cadena de Industrias del Motor, S. A., en Vitoria, pionera en la fabricación de vehículos industriales de transporte ligero, ha salido la furgoneta número 50.000 del actual modelo Auto Unión F-1.000, vehículo con capacidad de carga para 1.000 kilogarmos, ofrecido al mercado en una amplia gama de versiones, adaptables a todo tipo de actividades.

Imosa, desde el lanzamiento de la primera furgoneta de su fabricación, en diciembre de 1954, ha cubierto las etapas de su trayectoria industrial y comercial con dedicación plena al usuario, ofreciéndole en cada momento el vehículo más adecuado y adaptable a sus necesidades y con encomiable sentido de superación en el aspecto técnico, de calidad y posventa. De los modelos F 89 L, 800-S y 700-P se fabricaron 35.000 furgonetas a partir de 1955 hasta diciembre de 1963. Desde esta fecha, en la que tuvo lugar la puesta en marcha de modernas y amplias instalaciones, hasta hoy han transcurrido cinco años, en los que la empresa, vinculada ahora a Volkswagen, fabricó 50.000 vehículos de su modelo Auto Unión F-1.000. El total de las 85.000 furgonetas de todo tipo de esta marca constituye la máxima aportación de vehículos industriales de este género al parque nacional, lo que supone para Imosa, dentro del campo de vehículos de 700 a 1.000 kilogramos, una participación del 70 por 100 en el mercado. Haciendo más extenso este campo de competencia, es decir, entre los vehículos de 700 a 2.999 kilogramos de carga útil, en el que inciden quince marcas, la participación de Imosa es de un 40 por 100.

La calidad técnica y de servicio alcanzada por la empresa la han llevado a extender sus éxitos más allá de nuestras fronteras, con exportaciones constantes a países del Mercado Común, Hispanoamérica y Africa, todo ello bajo una dedicación total en beneficio del usuario español y en pro de mantener una auténtica calidad de línea internacional, de la que Imosa es realidad.

# El Renault-6, dentro de las normas U. S. A. de seguridad

### *Puntos interiores de ruptura en el volante, la palanca de freno y la del cambio de marchas*

El Renault-6 causó—como decíamos en nuestro anterior comentario—impacto en el Salón de París. Tanto, que puede convertirse en el "boom" 69 para ese cliente tan difícil de complacer y parteneciente al que se ha dado en llamar "gran mercado".

El R-6 es, como se sabe, una limusine "fast back" de cinco puertas, claramente inspirada en la línea del R-16. Situados al volante, el interior se convierte en una moderna y agradable versión del 4-L; pero, apenas se pisa el acelerador, se percibe que no sólo el aspecto exterior recuerda al 16, sino también su nervio y fuerza. En las marchas cortas se experimenta esa agradable sensación de notar la espalda presionada contra el respaldo del sillón.

**GRUPO MOTOR**

El motor que equipa — de 850 centímetros cúbicos—es una derivación directa del de su hermano menor, el 4-L. Ha sido cambiado el árbol de levas, el carburador —que es ahora de 32 m. m.—; y la culata se ha modificado ligeramente, logrando con estos cambios 38 CV. SAE, en lugar de los 30 del anterior modelo. El encendido está asegurado por la corrección del avance con un dispositivo centrífugo. El consumo es de siete litros a los 100 kilómetros. La caja de marchas, de tipo indirecto, consta de cuatro velocidades adelante, todas sincronizadas. Las tres primeras y la marcha atrás están regadas por una parte del cárter; el grupo de piñones de la cuarta está situado aparte. La palanca es horizontal, con salida por el salpicadero.

La dirección peca de ser un poco blanda, disminuyendo en las curvas el límite de adherencia. Al igual que el R-16 y 4-L, es independiente a las cuatro ruedas, con barras de torsión, longitudinales adelante y transversales detrás. Los amortiguadores son hidráulicos telescópicos, y en el tren trasero están situados en plano casi horizontal, lo que permite un mayor espacio interior. La dirección es algo más directa que otros modelos de Renault, pero sigue algo desmultiplicada. Funciona por cremallera.

Los cuatro frenos son de tambor, accionados por un circuito hidráulico. El freno de mano tiene la palanca situada a la izquierda del volante.

El interior del R-6 es francamente confortable y de gran luminosidad. El salpicadero, enteramente compuesto de material plástico, es completo y cómodo para el usuario. Los viajeros pueden recorrer grandes distancias sin acusar esa molesta fatiga propia de los vehículos de estas dimensiones. Las plazas dtlanteras son opcionales sobre uno y dos asientos. Los pasajeros de atrás tienen amplio espacio para estirar las piernas aun en el caso de que las delanteras estén abatidas a tope hacia atrás.

La ventilación, ya sea fría o caliente, tiene la ventaja de que el aire es renovable gracias a rendijas situadas a ambos costados de la parte posterior. De esta manera, el ambiente nunca está cargado. La maleta—muy amplia—puede convertirse, por medio de una bandeja desmontable, en auténtica maleta; esto es, independiente de los pasajeros, o en caso de necesitarlo, ocupar toda la altura de la carrocería. Las ventanillas son todas descendientes. El claxon, como es habitual en los modelos de esta marca, está situado en una palanca a la izquierda del volante, palanca que sirve también para el destello de los faros.

**COCHE MUY SEGURO**

El R-6 se ha hecho eco de la campaña de seguridad para constructores de automóviles surgida en Estados Unidos. El modelo posee todos esos detalles que agradece el usuario y eliminan—en lo posible—los riesgos de un accidente. En cuanto a la de peatones, se han eliminado de la carrocería todos los salientes o puntas que pudieran ser peligrosos. De esta forma, en los parachoques traseros los extremos han sido empotrados en la chapa. Referente al viajero diremos que el salpicadero, estudiado correctamente, es de polyprotyleno, de tal forma que, en caso de accidente, cede y nunca se astilla.

Las manivelas de las puertas han sido empotradas. Las palancas del cambio y del freno de mano y el volante tienen un punto interior de ruptura, de forma que ceden en caso de contusión violenta. El R-6 contiene casi todas esas condiciones que hacen a un coche el preferido de los automovilistas. Sinceramente creemos que sería un gran acierto que F. A. S. A. lanzara al mercado español este modelo. De cualquier forma, esto no podrá ser antes de julio del año que entra, porque hasta entonces la Regie Renault—la casa francesa—no podrá exportar y, por tanto, sus filiales no pueden lanzar el R-6.

LARROC

## Tramont (Alpine - Renault), campeón de España

ALMERIA, 8. (Alfil.)—Juan Fernández (Porsche) ha sido el vencedor del premio automovilista Costa del Sol, disputado en el circuito de Aguadulce. A continuación se clasificó Bernard Trammont (Alpine-Renault), quien se proclama campeón de España, mientras que Fernández se convierte en el triunfador del rallye.

1, Juan Fernández, copiloto Artemi (Porsche 911-R), de la Escudería Montjuich, 1.795,462 puntos.

2, Bernard Trammont, copiloto Santiago Cañedo (Alpine-Renault 1440), Escudería R. A. C. E., 1.819,390 puntos.

3, Pablo Leonibus, copiloto Renata Angiolini (Porsche 911-R), Escudería Jolly Club, 1.838,806

4, Antonio Treinti, copiloto G. del Bono (Lancia-Giulia SZ), Escudería Jolly Club, 1.873,708

5, Andrea Pelli, copiloto David Fargien (Lancia Fulvia SHF), Escudería Jolly Club, 1.917,952

6, Antonio Castillo, copiloto José L. Marsa (Porsche 911-R), Escudería R. A. C. E., 1.986,893 puntos.

7, Francisco Navarro, sin copiloto expreso (BMC 1300-S), Escudería Costa del Sol, 1.991,726

8, José María Lencina, copiloto Javier García (BMC 1300-S), Escudería R. A. C. E., 1.996,083


*1-X-2 – ¡Sensacional novedad! – 1-X-2*

Un nuevo libro quinielístico, distinto a todos, acaba de publicarse. Su título: "METODO CONDICIONADO MATEMATICAMENTE AL 14". Sus tablas sistemáticas condicionadas al 14 ahorran hasta más del 99 por 100 de columnas. Ejemplo: 7 T. y 4 D., columnas: 144. Con un fallo, aún tendrá de dos a cuatro de 13. Más partidos en sistema, más posibilidades de premios, ¡con menos columnas!, que los métodos reducidos. Once partidos combinados en tablas desde 48 columnas. Precio: **100 pesetas** más gastos.

Otro libro de mucho éxito: "NUEVOS Y ORIGINALES SISTEMAS DE COMBINACIONES". ¡SEGUNDA EDICION! Precio: **100 pesetas.**

Ambos libros, para sencillas y múltiples. Información de otras publicaciones. Pedidos contra reembolso a:

**D'ALTE. Cruz Verde, 6 y 7. VALLADOLID**

**GRASSY**

Invita a su distinguida clientela y amigos a visitar la exposición de

"LEYENDAS Y REALIDADES DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS"

Con las últimas creaciones

PIAGET

que tiene lugar en sus salones hasta el día 31 de Diciembre.

Avda. José Antonio, 1 – MADRID.

**ABRIGUESE**

**con la calidad Cortefiel**

*Precios excepcionales*

Extraordinario Abrigo largo en cheviot, dibujos actuales, de mucho vestir

**1.190**

Abrigo corto Auto-Coat muy deportivo indicado para automovilistas

**1.190**

También puede elegir un sensacional abrigo largo en tejidos de Pura Lana Virgen al excepcional precio de

**1.590**

**cortefiel**

¡LIQUIDACION DE ESTA OBRA DE LUJO!

¡¡CON REGALOS!!

A reembolso de **189 pesetas** (mas diez pesetas de gastos)

**GEOGRAFIA del MUNDO**

VALE 400 PESETAS

*¡SOLO POR 189 PESETAS!*

(Más diez pesetas de gastos de envío)

*LA MAS PRACTICA Y COMPLETA GEOGRAFIA UNIVERSAL*

¡CON LOS ULTIMOS DATOS!
¡CON LOS NUEVOS PAISES!
¡TODO PUESTO AL DIA!
¡512 PAGS.! ¡24 LAMINAS Y MAPAS!

**¡TOMO EXTRA! ANCHURA DEL LOMO, CINCO CENTIMETROS. — ¡REPLETO DE ARTISTICAS FOTOGRAFIAS!**

Usted ha de saber ya cómo viven y lo que son el Pakistán, Irak, Ghana, Moldavia, Malawi, Kasakistán, Ruanda, Burundi, Camerón, Nepal, Niger, Gambia, Uganda, Volta, Mauritania, Mali, Zambia, etc.

TODOS LOS PAISES DEL MUNDO DETALLADOS, EXPLICADOS Y COMENTADOS, INCLUSO LOS DEL TELON DE ACERO Y LAS VEINTICUATRO REPUBLICAS DE LA U. R. S. S.

**ENCUADERNACION LUJO, CON ESTAMPACIONES EN COLOR Y ORO FINO**

**Puede examinar el tomo antes de abonarlo**

Para liquidar urgentemente, todos los pedidos irán acompañados de los siguientes REGALOS: la gran obra (tamaño 14×20 cm., encuadernada) "YO ESTUVE EN STALINGRADO". Relato verídico e impresionante de lo que fue aquella horrible "bolsa" sin salida posible, en donde padeciendo hambre, enfermedades, temperaturas de 15 grados bajo cero y careciendo de víveres, ropas y municiones los soldados alemanes morían lentamente, escribiendo una impresionante gesta, tan heroica como inútil. Vale este tomo que REGALAMOS 150 pesetas. Además, REGALAMOS la inmortal obra "KATIA", de Tolstoi. Verdadera joya de la literatura universal. Tolstoi, en cada página, le producirá nuevas sensaciones al enfrentar los amores de Katia y Sergio. (Vale 150 pesetas.) Y, por último, aún le REGALAMOS un calendario de pared para 1969. HM

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS. NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO

**Pedidos a: PUBLICACIONES G. RUIZ — Aragón, 385 — BARCELONA - 13**

**LOCALES PARA OFICINAS**

EN LA PLAZA DEL CALLAO, PALACIO DE LA PRENSA

OFRECENSE EN UNIDADES, con superficie mínima de 50 m², con huecos a la PLAZA DEL CALLAO y calles MIGUEL MOYA y TUDESCOS. Servicios. Calefacción y agua caliente centrales. Ascensores y montacargas. Isonorización. Equipos de fluorescencia

**¡UNA REALIZACION DESLUMBRANTE Y AUDAZ, LLENA DE SAVIA JOVEN!**

**¡UN DELEITE VISUAL QUE FASCINA!**

**¡LA PELICULA DE LA JUVENTUD!**

PARAMOUNT PICTURES presenta
UNA PELICULA BHE
Producción de

**FRANCO ZEFFIRELLI**

**ROMEO y JULIETA**

THE FRANCO ZEFFIRELLI PRODUCTION OF WILLIAM SHAKESPEARE'S "ROMEO & JULIET" / STARRING OLIVIA HUSSEY / LEONARD WHITING / MILO O'SHEA / MICHAEL YORK / JOHN McENERY / PAT HEYWOOD / NATASHA PARRY / ROBERT STEPHENS / SCREENPLAY BY FRANCO BRUSATI and MASOLINO D'AMICO / PRODUCED BY ANTHONY HAVELOCK-ALLAN and JOHN BRABOURNE / ASSOCIATE PRODUCER RICHARD GOODWIN / DIRECTED BY FRANCO ZEFFIRELLI / TECHNICOLOR® A PARAMOUNT PICTURE

**¡Dos intérpretes juveniles—LEONARD WHITING, de 17 años, y OLIVIA HUSSEY, de 16—tal como los imaginó SHAKESPEARE al crear su obra inmortal!**


2009 Ministerio de Cultura

# LIDO

Un piropo en la calle de Alcalá
ALCALA, 20. Teléfonos 2320712 y 2320018
CON LA PRESENTACION DE

LA FANTASTICA PRODUCCION INTERNACIONAL

# ¡FASCINACIÓN!

¡UN FABULOSO ALARDE DE BELLEZA, LUJO Y ALEGRIA! CON LA REINA DEL "MUSIC-HALL"

## BEBE PALMER

y las "vedettes"

**ESTHER - CARMEN LUNA - MERCHE**

Las cálidas voces de

**MARA - MARUJA SEVILLA y SALOMON DELGADO**

Con la colaboración especial del gran concertista

## ARMANDO OREFICHE

que presenta a la cantante internacional

## WANANI

ULTIMOS DIAS DE ACTUACION

BALLETS:

**SEXY GIRLS y HARRIET DANCER'S**

Primer bailarín y coreógrafo:

**NACHO ARRIETA**

Locutora: ESPERANZA LORCA
Un espectáculo dirigido por **MONRA**

**Vestuario: MARIBEL**

Figurines: LUIS ANDRES - Sombrerería: ANGELITA
Plumas: BUSTOS - Decorados: VDA. LOPEZ Y MUÑOZ

ORQUESTAS:

**LOS ANDANTES y la de JAIME POCOVI**

12 NOCHE, ESPECTACULO TIPICO ESPAÑOL

Una producción **CARMEN SEGURA**

con

CONCHITA CRUZ y MARCOS MANUEL
y BALLET LIDO DE ARTE ESPAÑOL
Coreografía de ANTONIO MARCOS
EN SU PATIO ANDALUZ Y SIN AUMENTO DE PRECIO

## JUERGA FLAMENCA

OBSEQUIO DE LIDO:
DIAS LABORABLES, TARDES,
**SEÑORITAS, GRATIS**

# CISNE NEGRO - Cartagena, 89

## LA SALA DEL MADRID MODERNO

*PRESENTA:*

EL GRAN "BALLET-SHOW"

## Folies-Cancán

CON LAS PRIMERISIMAS BAILARINAS

## Gadea-Sisters

LA CANTANTE BRASILEÑA

## Irma Ros

Y LOS FANTASISTAS DE LA DANZA

## Brusi and Fredi

## HABIBA

INTERNACIONAL BAILARINA ARABE

**MARIA MONICA** • **JUANITO REY**
FANTASISTA ESPAÑOLA — JUVENIL CANCIONERO

*Un conjunto de fabulosas "vedettes" harán sus horas deliciosas en la*

**LA SALA DEL MADRID MODERNO**

ORQUESTAS:

**LOS BENET, con Francisco Yelpe, y la titular del**

## CISNE NEGRO

**con el cantante PEDRO VALENCIA**

# MOLINO ROJO ◆ TRIBULETE, 16

HOY, NOCHE

## ¡HACIENDO EL INDIO!

con FERNANDO VARGAS

*La colaboración especial de MARGOT y CHIVERTO*

Las primerísimas "vedettes" PAQUITA VERA y FRANCIS
Las cantantes AMPARITO FLORES y MARILIS
Primeras bailarinas: LAURA, REINA y LIDIA, y las alegres chicas de MOLINO ROJO
Es un espectáculo dirigido por MONRA
Coreografía: NACHO ARRIETA — Vestuario: MARIBEL
Presenta el espectáculo JOSEFINA MERLO
Orquestas: LOS CAMINANTES, CON SALOMON, y la titular de MOLINO ROJO

12 NOCHE
Espectáculo típico español, con el primer bailarín y comediógrafo CARLOS BERNAL

VIVA UNA NOCHE DE PARIS EN LA SALA CASTIZA DE MADRID

2009 Ministerio de Cultura

# LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

## Estudios sobre el teatro

**CHARLES V. AUBRUN: "La comedia española". Editorial Taurus. Madrid.—RINALDO FROLDI: "Lope de Vega y la formación de la comedia". Editorial Anaya. Salamanca.**

De 1600 a 1680 es el límite temporal que marca a su estudio Charles V. Aubrun. Dentro de él, y de una manera panorámica, intenta seguir la evolución del teatro español. Aunque esto implica una consideración muy amplia de sus características, se va a fijar especialmente en un aspecto: el del teatro en relación con la sociedad, que marca la dirección de todo el trabajo. Parte del supuesto de que el teatro de la época se asentaba en una sólida base social desde el momento en que la literatura dramática respondía a la esperanza, a la aspiración y, en su voluntad de orden y disciplina, a una necesidad de las masas a las que estaba destinado. Charles V. Aubrun se plantea el problema de cuáles son las relaciones del teatro con la sociedad española del siglo XVII. Se propone describir en este aspecto el condicionamiento de la comedia, cuyas raíces en la sociedad son tan profundas que incluso este arraigo peculiar ha perjudicado a su universalidad, lo que no obsta para que la autenticidad que les adjudica sea reductible a verdades que se pueden vivir en todo tiempo y lugar. Sin embargo, el teatro, que a la vez refleja y deforma la sociedad española del siglo XVII, sólo en pequeña medida será la imagen de la vida, y juzga Charles V. Aubrun que hoy ofrece al historiador un testimonio relativamente sospechoso.

Desde este punto básico del estudio, el de la relación teatro-sociedad, que marca la línea de exposición, procederá el autor a revisar la producción dramática de los principales autores con análisis e interpretación de algunas obras, para ocuparse finalmente de la estructura y la significación de la comedia española, entendiendo por estructura la red que forman los sentimientos, las ideas y los datos de la sensibilidad del siglo XVII, que han entrado en ella, y no a la composición de las formas, que juzga supeditada a circunstancias efímeras. Entraremos así en la descripción de las obras maestras de los pioneros y creadores, con la voluntad expresa de Charles V. Aubrun de atenerse al espíritu y a la letra de la obra. Reiteradamente insiste en ello, destacando que lo que importa es poner al descubierto el significado del al desgaste de los años. No le interesa destacar texto más allá de conceptos y palabras expuestas obras y autores determinados; lo que importa, dice, "es la comedia española en su conjunto y su manera de dar cuenta de nuestro-ser-en el-mundo y del mundo-en-nuestro ser". De aquí su preocupación por mantenerse fiel a un principio fundamental de la crítica, atenerse al texto dejando al desnudo su significado. No será necesario señalar el apoyo erudito que sostiene el estudio, su organización, que se establece en el primer capítulo. Charls V. Aubrun figura entre los hispanistas franceses de prestigio y tiene en su haber una extensa obra monográfica sobre el teatro de nuestros siglos XVI y XVII. Está dentro del tema, en el que, pese al carácter expositivo del presente libro, no deja de tomar posiciones personales. Para él, el público de hoy, tanto de España como del extranjero, contempla nuestra literatura dramática con más asombro que admiración. Pero declara que la noble y polvorienta comedia española volverá a encontrar su eficacia el día en que un público nuevo intente superar dificultades análogas a las que en ella se evocan. Es decir, cree posible que una distinta apreciación del papel del hombre,, del conocimiento y de la sociedad devuelvan a la tragicomedia un puesto predominante "en una literatura en la que hasta ahora triunfaban, por una parte, la novela del hombre burgués, y por otra, la epopeya de la sociedad colectivista".

El estudio de Rinaldo Froldi sobre Lope de Vega tiene un carácter más polémico que expositivo, lo que resulta natural cuando se trata de defender una tesis. En este empeño, Rinaldo Froldi dedica el primer capítulo del libro a despejar el terreno rebatiendo las opiniones que no concuerdan con las que se dispone a desarrollar, lo que da lugar a un repaso de la crítica lopesca realizado a paso rápido y sin marcar un orden estricto, pero dejando señalados los puntos que interesan al desarrollo del ensayo. Partimos de la base de que acerca de la gado, a través de la crítica de los siglos XIX y XX, formación de la "comedia" en España se ha llea un cuerpo de convicciones comúnmente aceptado. Froldi empieza refiriéndose al estudio de H. Merimée "L'Arte dramatique a Valencia". Desde su convicción de la capital importancia que adquiere el teatro valenciano en relación con Lope de Vega no se manifiesta de acuerdo con Merimée, aun reconociendo que su texto es el más acreditado sobre el tema, juzgando que no supo librarse en el curso de su investigación científica de algunos prejuicios o mitos, derivados de la crítica romántica precedente, y que en él pervive la idea de un Lope genio por naturaleza, capaz de dar, fuera de la tradición literaria, forma autónoma a la comedia. Estamos ante lo que denomina "tentación de una interpretación milagrera", escollo del que cree Froldi que no se han salvado ni la historiografía española ni la alemana. El antiguo mito pervivirá incluso en un historiador como Morley, del que dice que se ha dedicado al teatro de Lope de Vega con una mentalidad casi de analista de laboratorio. La exposición más que sometida a orden, en cuanto tal, sigue el ritmo del ensayo de acuerdo con el autor. Suponiendo que el genio no surge insolida desarrollo de la tesis que intenta dejar sentada el río, sino ligado a una tradición, declara incomprensible que la tradición y el florecimiento del teatro en Valencia no significara nada para la formación de Lope, que llega a la ciudad joven, entre 1588 y 1589. Otro de los puntos que tratará de demostrar es que no existe ruptura ideológica y teórica entre un primero y un segundo Lope, y que, en caso de existir, sería de naturaleza psicológico-moral. Parte Froldi de supuestos que juzga demostrables—al teatro valenciano de la época, en su ambiente y en relación con Lope, va a dedicar dos de los más extensos capítulos del libro—, en el intento de situar a Lope rescatándole de la mitificación en igual medida que de la crítica, en cuya historia se puede apreciar un filón clasicista y racionalista que llega a la denegación "sin darse cuenta del apriorismo en su postura, ligada a abstractas estructuras estéticas, o, lo que es todavía más grave, a un abstracto moralismo". Lo que la actitud significa de repudio sólo sería acepable en el plano que denomina de la historia del gusto. En él hace entrar a los exaltadores de la poesía lopesca bajo el aspecto antihistórico del "fenómeno" natural. Dentro de este equilibrio, la importancia que concede a la tradición valenciana no le impide considerar en su valor el hecho de que en un momento dado se insertara en ella la personalidad de Lope "con una superior consciencia y una genialidad y vigor poético más poderosos".

Que el teatro de Lope corresponde a una precisa realidad histórica será la consecuencia que se extraiga, según Froldi, de una lectura inteligente del "Arte nuevo de hacer comedias", que J. F. Montesinos, al que cita, considera como "uno de los escritos peor entendidos de la literatura española". A este aspecto del tema se dedican las páginas del apéndice. Estamos siempre al nivel de una "poética" preocupada por el valor de la "comunicación". Pero si Lope—concluye el autor—hace suyo el concepto típicamente antirreformista de un arte que representa determinadas verdades al pueblo, no cabrá por esto, a la manera de gran parte de la crítica, y sobre todo de la romántica, hacer de él expresión ingenua e impersonal de una colectividad metahistórica, ni disolverlo en un mito extrapoético. La visión final de Froldi es la del poeta y dramaturgo culto, consciente del lugar que ocupa en la sociedad de su tiempo, que en la elegante sátira de los pedantes que es el "Arte nuevo" se muestra en su fina ironía como un ingenio de primera magnitud. El estudio de Froldi, no excesivamente extenso, que Anaya publica en su colección de bolsillo, está apoyado en buena base documental.

## HISTORIA DE UN HOMBRE

**JORGE C. TRULOCK: "Compota de adelfas". Dima Ediciones. Barcelona.**

La novela de Jorge C. Trulock "Compota de adelfas" es, linealmente, la historia de un hombre, historia triste, pero sin relieve, sin brillos ni excesos, voluntariamente despojada de grandeza dramática, aunque el drama esté latente en la misma gris y apagada circunstancia de este hombre, Esteban, que sale del mundo como pidiendo perdón de haber ocupado un sitio en él. A Esteban lo conocemos desde sus tiempos de cesante. El novelista, que va siguiendo sus pasos, va siguiendo también sus pensamientos; la técnica narrativa muy directa no se atiene a un sistema de exterioridades, y Esteban queda con su pobre personalidad al descubierto dentro de los estrechos límites en que ha transcurrido su vida.

La mediocridad individual con un significado vital, con cierta trascendencia colectiva, es tema que la narrativa ha cultivado en ocasiones con especial preferencia, de acuerdo con las direcciones que van marcando las corrientes literarias, y que actualmente hace acto de presencia en muy distintos tipos de novela y con variada forma de tratamiento. No será ocasión de repasar las características que puede adquirir en cada país partiendo de sus peculiaridades sociales, de un sistema de vida propio y de los conceptos que lo rigen. La mediocridad a que se alude no precisará para manifestarse de un ambiente determinado, pero sus circunstancias forzosamente quedarán ligadas a las sociales y económicas que las propicien, que en cada país adquirirán carácter propio y de rechazo el tipo que se mueve en él y les pertenece. Así sucede con este Esteban, cuya derrota queda adscrita a un ambiente, aunque como tal derrota sea intransferible y nos parezca consecuencia de algo consustancial a su persona. Esteban ha llegado del pueblo a la ciudad y de pasada nos enteramos de que ha tenido sus ilusiones de ser algo, de que le sostiene en su desempleo, además de la escasa ayuda paterna, el resto de una beca del ayuntamiento. Pero hay que contar con una proyección hacia el fracaso. Leemos ya en las primeras páginas: "El cuarto de Esteban, allá en la cárcel de su ilusión, da a un pequeño mirador, antesala de un gran patio donde hay colgadas constantemente pequeñas ropas de niño. Las ropas que usó en su infancia, que todavía están por secarse a ese sol que nunca acaba de asomar. La espera infinita del día siguiente: la luz se asoma al alba por el horizonte, pero inmediatamente todo se apaga; falta mucho para que el tiempo llegue." La misma derrota hubiera podido asumir otras apariencias, pero el medio condiciona. En "Blanquito, peón de brega", el tipo recibe, siquiera sea esporádicamente, un reflejo de la fanfarria y el brillo con que le pone en relación el oficio. Esteban no es capaz de hallar como recurso ningún apoyo que le permita alzarse y sacar la cabeza fuera del pozo. Parece condenado a dar vueltas en él. Una y otra vez, al margen de las circunstancias externas, encontramos el peso de un estado de ánimo: "Esteban nada puede pensar ante los acontecimientos que se le presentan tan seguidos. Se ha sentado al borde de la cama y mira alelado al espejo del armario. El brazo lo reposa en los pies de la cama. El tiempo se descuelga lentamente sobre su cabeza; casi está triste ya; de repente, la habitación no va como él quiere que vaya. El reloj también va despacio." En estos momentos, Esteban acaba de conseguir un puesto de tres mil pesetas al mes como profesor de dibujo lineal en un colegio. Se ha terminado la etapa del desempleo, aunque la asignación económica no permita decir que se acabaron las dificultades; pero aun esto ofrece escasa importancia ante lo que es fundamentalmente el hombre, su irremediable incapacidad para ocupar su lugar en la vida. No será excesivo el recurso del propio autor, que sabe cómo va manejando su tipo a lo largo de estas páginas y lo que le hace pensar o decir, considerándose a sí mismo en perspectiva: "De un dulce vagar, su vida ha pasado —las cosas—a un tormento diariamente pagado por una administración, por un jefe de administración, por un cajero de lentes y ventanillas... De ahora en adelante—¡qué cosa más estúpida!—, la vida de Esteban estará agarrada a unas situaciones ridículas, provocadas por unos niños que no tienen otra cosa en qué pensar..." Esteban es profesor, pero diríamos que en grado menor de dignidad y derechos, humanamente, sobre todo, incapaz como es de plantearse a sí mismo mayores exigencias, pese a sus ramalazos de optimismo y de ilusión. Dentro de este cerco no hallará puerta de escape. Abandona el mundo sin salir de su tristeza vital.

Alrededor del tipo de Esteban, Jorge C. Trulock recrea todo un ambiente que establece estrecha relación con el personaje. Alejando el riesgo que significa la emoción, deja a éste en una desgarrada conformidad o pasividad o aceptación que no impide el curso de sus reflexiones críticas. El lenguaje, sometido a una elaboración literaria, y desenfadado, directo, responde a esta doble manifestación de la personalidad del protagonista, que centra la novela y expresa en sus circunstancias esa parcela de la realidad que en ella se ha propuesto descubrir Jorge C. Trulock.

**SALVAT: Enciclopedia de las ciencias.**

Las publicaciones de divulgación científica, tan necesarias y extendidas en la actualidad, responden al concepto de que la ciencia no podía, en su línea de avance y en sus múltiples manifestaciones, permanecer como un terreno reservado a los sabios forzosamente encerrados en el mundo de la especialización, sino beneficiarse de todos los medios de comunicación para ser en su totalidad objeto de interés para el profano. Dado el alcance de la investigación y el panorama que al estudio y al conocimiento ofrecen los descubrimientos científicos, era, y lo fue desde el siglo XVIII, ineludible la tarea de ordenar las diversas disciplinas ofreciendo obras que, como instrumentos de consulta, cumplieran la misión de facilitar información sobre cada una, tanto en lo que concierne al estudioso, abriéndole vías de acceso, como en lo que concierne al profano, dando satisfacción y estímulo a su curiosidad.

Con este criterio se editan con periodicidad semanal los cuadernos que van formando la "Enciclopedia Salvat de las ciencias". Bajo la dirección de un equipo compuesto por investigadores y catedráticos, estos cuadernos constituyen estudios monográficos en los que el texto, que es una clara y rigurosa exposición dentro del tema de que se trate, se completa con el acierto de las ilustraciones, excelentes tanto en su aspecto artístico como en lo que significan de contribución a la misión informativa y de conocimiento que es el fin que se propone esta publicación. Hay que reseñar lo que en su orden y presentación, e incluso en su consecutiva aparición, pueden suponer los fascículos como estímulo de la curiosidad del lector, ya que la obra, como se expresa, ha sido preparada para dar respuesta clara, autorizada y concreta al hombre de hoy en las cuestiones que le plantea la misma vida diaria. Pero es además, y como se ha indicado, obra en la que se ha mantenido un nivel científico que la sitúa dentro del interés del estudiante y de quien aspire a una seria documentación sobre las tres áreas en que ampliamente ha sido dividida: ciencias naturales, ciencias técnicas y ciencias biológicas.

## El libro - documento

**"Educación, Universidad y mundo estudiantil", editado por el Centro de Documentación de la Comisaría para el S. E. U. Madrid, 1968. 1046 páginas.**

Hace tiempo que el "Boletín del Centro de Documentación", que edita la Comisaría para el S. E. U., viene siendo objeto de buena acogida en los medios universitarios o relacionados con la enseñanza. El boletín ha conseguido una línea, presentación y temática que lo han hecho acreedor a un lugar en cualquier biblioteca especializada en dichos temas. La sociedad actual, por su misma naturaleza, adolece de una falta de documentación que dificulta el conocimiento completo de los problemas a la hora de dar soluciones.

Las mil páginas que la obra "Educación, Universidad y mundo estudiantil" dedica a un amplio sector de la enseñanza constituyen un paso serio en una materia que lamentablemente no cuenta con demasiada bibliografía periódica. Su mérito principal reside en haber seleccionado el material documental que hasta el momento ha publicado el citado boletín, dándole una unidad y coherencia que facilitan su diaria utilización y consulta.

Señala el prólogo de la obra que la razón que ha inspirado su realización ha sido la de contribuir a una clara toma de conciencia sobre el hecho de que el desarrollo de la educación se ha convertido en el motor más importante de la evolución social y económica de los países. "Contribuir a una clarificación de los caminos a recorrer en dicha tarea es, en definitiva, el objetivo último y primordial de la presente publicación, cuyo más directo destinatario es el universitario."

Se ha sistematizado el material de la obra en seis apartados: "Aspectos generales sobre educación", "Enseñanza superior-Universidad", "Asociaciones de estudiantes", "Ayuda social a estudiantes", "Estadística" y "Orientación bibliográfica". De ellos, en el momento actual, ofrecen especial interés los dedicados a las asociaciones estudiantiles y a la enseñanza superior-Universidad. El Proyecto Regional Mediterráneo, el coloquio de Caen y los cuadros estadísticos sobre evolución del número de estudiantes, necesidades de graduación y de profesorado, distribución de becas y la relación entre los presupuestos del Estado, la educación y el principio de igualdad de oportunidades constituyen algunos de los temas de mayor interés.

J. V. J.

## ULTIMO LIBRO

Después de "Viaje al año 2000", "Astronautas" y "Ciencia española actual", don Manuel Calvo Hernando acaba de publicar un nuevo libro, "Las puertas del futuro". Se trata de una serie de reportajes sobre el estado actual de las ciencias y las técnicas que están influyendo más decisivamente en la marcha del mundo. El libro lleva prólogo del académico don Pedro Laín Entralgo. (Foto Logos.)

## JURADOS DE LOS PREMIOS NACIONALES de LITERATURA

Han quedado designados los miembros de los cuatro jurados que fallarán los premios nacionales de literatura 1968. Estarán presididos por el director general de Cultural Popular y Espectáculos, señor Robles Piquer, actuando como secretario el jefe del Gabinete Jurídico Administrativo de la Dirección General, señor González-Estéfani.

Los jurados se componen, además, de los vocales siguientes:

**Premios Francisco Franco y Menéndez Pelayo.**—Don José Simón Díaz, designado por el Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas; don Alejandro Muñoz Alonso, designado por el Instituto de Estudios Políticos; don José Corts Grau, premio Francisco Franco 1967, y doña María Dolores Gómez Molleda, premio Menéndez Pelayo 1966.

**Premios José Antonio Primo de Rivera, Miguel de Cervantes y Calderón de la Barca.** — Marqués de Luca de Tena, representante de la Real Academia Española; doña Josefina García Aráez, profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza; don Gabriel Juliá Andréu, designado por el Ateneo de Barcelona; doña Carmen Conde, don Luis de Castresana y don Víctor Ruiz Iriarte, que obtuvieron los mismos premios en el año anterior.

**Premios Miguel de Unamuno, Emilia Pardo Bazán y Azorín.**—Don Julián Juárez Ugena, designado por la Dirección General de Promoción del Turismo; don Francisco Yndurain Hernández, en representación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza; don Eduardo Molina Fajardo, por la Asociación de la Prensa de Granada; don José María Souvirón Huellín, don Dámaso Santos Gutiérrez y don Enrique Llovet Sánchez, premios nacionales 1967.

**Premio José María de Iparraguirre.** — Don Carlos Pérez de Echevarría, designado por el Consejo de Cultura de la Diputación Foral de Alava; don José María Satrústegui, en representación de la Institución Príncipe de Viana; doña Milagros Bidegain Barcáiztegui, designada por el seminario Julio Urquijo, de San Sebastián; don Antonio Arrúe Zarauz, en representación de la Academia de la Lengua Vasca.


ELECCION MADRID

En Claudio Coello, 122

Vea ahora las ALFOMBRAS Y MOQUETAS que Vd. necesita

Compare precios, variedad y calidades. Fíjese con lupa en la moqueta ALFA densa, la más lógica por todo hoy. Habitaciones maravillosas en noventa minutos. Larga duración, con noble presencia. Fábrica de Alfombras y Tapices H., en Sierra de Filabres, núm. 29 (exposición y venta). Consulte: 261 62 92-261 42 95-252 33 32-252 01 66

PISOS

EN ALQUILER CON CALEFACCION

4.300 PTS

MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)

TAMBIEN PISOS Y TIENDAS en VENTA: desde 60.000 ptas. entrada primera RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS barrio de santa maría

CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.

INFORMACION: LOPEZ DE HOYOS, 11-1.º de 10 a 2, y de 5 a 9 (excepto festivos)

INTERMARCO

NUEVO SAVA 211 PONE UN SELLO DE 1.500 KGS. A NUESTRA LINEA DE VEHICULOS DE REPARTO.

El nuevo Sava es un gran "mil quinientos kilos", y esto es, simplemente, porque ha sido especialmente diseñado y fabricado como para que lo sea. Por ejemplo, entre sus novedades podemos citar: un nuevo concepto de cabina que es toda visión, lujo y confort; cuatro marchas sincronizadas que, en la ciudad, lo permiten todo; una cabina para tres plazas diseñada especialmente para gordos. Ahora, si son flacos,... imagínese la comodidad! Además, el acceso a ella: facilísimo. Digno de niños.

Aparte de novedades, tiene una ventaja muy especial: se puede conducir con un simple carnet de 2.ª.

Y ahora, otra noticia de Sava.

También lanzamos, en estos momentos, el Sava 221; es igualito al otro, pero... para media tonelada más.

Visite a su distribuidor Sava y solicite completa información -o una prueba- de cualquiera de ambos modelos.

Los dos revolucionan, por igual, el reparto en la ciudad.

SAVA

S.A. VEHICULOS AUTOMOVILES

2009 Ministerio de Cultura

# CASA DE ALBA, ¡POR FIN, UNA NIÑA!

## Hoy será bautizada en el palacio de Liria Eugenia Timotea Mencía María del Rosario Martínez de Irujo y Stuart

La familia de Alba reunida en un saloncito del ala del palacio de Liria, dedicada a los hijos. (Foto Europa Press.)

*Esta tarde, en el mismo palacio de Liria, será bautizada la primera hija, sexta en total, de los duques de Alba. El padre Sopeña será encargado de cristianarla, y los padrinos serán el duque de Peñaranda (primo de doña Cayetana de Alba) y su hija la marquesa del Valle de la Paloma. Entre los primeros regalos que ha recibido la pequeña se encuentra un precioso medallón, regalo de la reina Victoria, que perteneció a la emperatriz Eugenia.*

*Precisamente Eugenia es el nombre que va a recibir la pequeña. Acaso haya influido algo el recuerdo de la española emperatriz de los franceses, que llevó este nombre, pero la verdad es que el nombre lo han escogido los padres simplemente porque les gusta. De sus padrinos recibirá los nombres de Timotea y Mencía, y María del Rosario por sus abuela y bisabuela maternas. El faldón que lucirá la pequeña Eugenia es el mismo con el que han sido bautizados sus cinco hermanos, regalo de la madre del duque de Alba cuando nació su primer nieto.*

*Mientras su madre nos contaba estas cosas a los periodistas, la recién nacida dormía. Un pequeño guiño a cada golpe de "flash", pero toda aquella barahúnda no llegó a perturbar su tranquilo sueño.*

*Eugenia nació el pasado 26 de noviembre y pesó 3,300 kilogramos al nacer. A los seis días dio su primera rueda de prensa, y nada más pisar el umbral del palacio, me decía la "nanny" alborozada:*

*—Estamos todos como locos. Por fin, una niña.*

*La duquesa lo confirmaba:*

*—En esta casa, la venida de un niño es motivo de gran alegría; pero, además, yo deseaba ardientemente tener una niña.*

*AZUL Y ROSA*

*No es de extrañar después de cinco niños, pero el hecho es que debía casi haber perdido la esperanza, porque la pequeña Eugenia, cuando se dio a conocer en su primera cita con la prensa, vestía jubontito azul y zapatos azules.*

*No así su dormitorio, y especialmente su cuarto de baño, que ha sido renovado totalmente, y el papel y alfombras peludas que cubren sus muros y su suelo son totalmente rosa.*

*Los hermanos la miran con ternura. Carlos, el mayor, de veinte años, duque de Huéscar, estudia derecho; Alfonso, diecisiete años, está acabando con el "prev"; Jacobo, el artista, va, con sus catorce años, por el quinto de bachiller de letras, y los dos pequeños: Fernando, de nueve, estudia en el Instituto Francés, y Cayetano, de cinco, en el Británico.*

*Cuento aproximadamente un millar de discos de todos los ídolos de la canción de hoy: Tom Jones, los Beatles... Deben ser de Jacobo —digo para mí—, que con esto de la pintura tiene un aspecto algo bohemio, con una semimelena, porque esto de dejarse melena en el palacio de Liria no es lo mismo que hacerlo en Montmartre.*

*Le pido que nos deje subir al estudio y acepta sin remilgos. Allí está recogida toda su obra desde que, muy niño, sintió la llamada de los pinceles.*

La duquesa de Alba con la pequeña Eugenia en brazos. (Foto Europa Press.)

*—Es un "hobby"—me aclara—; pero un "hobby" que me lo tomo muy en serio.*

*Son unos cuadros luminosos, de trazos ingenuos.*

*—Soy un modernista—se define.*

*LA ATAREADISIMA "NANNY"*

*Margarita Cayarga, la "nanny", anda atareadísima desde que ha llegado al mundo la pequeña.*

*—Los he visto nacer a todos; fíjese usted si los querré—me dice.*

*Lo de levantarse por la noche a preparar biberones le parece lo más natural del mundo. El caso de la señora Cayarga no es nada corriente. Ella se siente un elemento más de la noble casa de Alba. Entraría muy joven en la casa, porque ahora tiene sólo cuarenta y siete años, y después del nacimiento de Jacobo hubo un paréntesis. Un paréntesis trascendental en la vida de la "nanny", que pareció definitivo, porque salió para casarse. Pero luego vinieron Fernando y Cayetano, y ahora Eugenia, y Margarita Cayarga se ha encontrado así con dos hogares. En uno viven su marido y su hija mayor, de diez años. En el otro, en el palacio de Liria, vive con su niña pequeña, que se cría junto a Cayetano, el hasta ahora benjamín de los duques de Alba, con el que comparte habitación, juegos y risas.*

*Ahora les ha salido una rival peligrosa. Ya me dijo Margarita, nada más saludarme, que andaban todos locos con la niña. Con Eugenia Timotea Mencía y María del Rosario Martínez de Irujo y Stuart, que continúa durmiendo plácidamente mientras en el palacio todo ante alborotado ante la proximidad de su bautizo.*

*CONCHITA BOADA*

JULIAN ROJO
sirve todos los días su famoso
COCIDO MADRILEÑO
Ventura de la Vega, 5
Teléfonos 222 13 21 y 222 48 66

# "EL MAESTRO": DE UNAMUNO

**Por Juan Carlos VILLACORTA**

CUANDO hace solamente unos días Televisión Española presentó "El maestro", de Unamuno, en una versión admirable bajo el título de "El maestro de Carrasqueda", a los que hemos sido estudiantes de Salamanca se nos vino a las mientes el genio y la figura de don Miguel, el inolvidable maestro.

Pasan los años y permanece su memoria en cuantos le tratamos; la memoria de su figura y de su genio, de su personalidad poderosa y de su espíritu indomable; de aquellas sus cejas en las que la frente parecía aborrascarse, de aquellos sus ojos, tan rapaces y husmeadores, del ansia inquisitorial de su nariz, de aquel pecho suyo que parecía engallado como un mascarón de proa con la cruz por delante y del gesto tan paternal y bondadoso, no obstante su obsesivo ademán de reto del que no se conforma con historias ni prejuicios, gusta de transformar el sí y el no en preguntas y avizora el pasado y el futuro con voluntad de torre vigía.

Se diría que era la encarnadura mortal del arquetipo de toda una generación de "maestros de Carrasqueda" que a lo largo de nuestra historia contemporánea ha preservado incorrupta la fe en la palabra de España, la esperanza en la España eterna que existe y el ánimo de servicio a la España que puede ser y que es, que vive en tantos anónimos ciudadanos ejemplares, firmes en su espíritu civil y de concordia, conviviendo ejemplarmente, y cuya voz ahoga el bullicio de las pasiones y el tráfico de los intereses en la feria de las vanidades y el mercado de los egoísmos.

Esa España se continúa en el grano que muere, en las vidas de tantos y tantos maestros y servidores que han hecho donación de sus vidas al prójimo. "Otros pueblos—decía el rector de Salamanca—han dejado libros, instituciones. Nosotros hemos dejado vidas. Santa Teresa de Jesús vale por todas las "Críticas de la razón pura".

Pienso que el maravilloso cuento de don Miguel cobra en estos momentos un sentido trascendente y es como un mensaje.

Hay algunos que creen que en este naufragio de los valores espirituales al que estamos asistiendo todo está perdido. Acaso sea verdad en este corral de comedias que es Madrid, pero sigue viva una España que de la tradición del espíritu ha hecho una costumbre y que no ha agotado sus reservas morales. Millones de compatriotas nuestros, responsables del tiempo en que viven y de la eternidad de España, educados en las escuelas de los maestros de Carrasqueda, avanzan en silencio hacia el futuro, acompañándose de la música callada del deber cumplido e inalterables en su progreso, hacia una España mejor, sordos al oleaje incesante de tantas palabras como les rodean, cuyo único sentido parece ser el de confundir y conturbar los espíritus.

Mientras esa llama de los maestros de Carrasqueda dure hay lugar a la esperanza. Gracias a ella, numerosas generaciones de niños españoles han tenido una ética, una religión y una filosofía de la vida; han aprendido a amar los valores locales dentro de un sentimiento de unidad nacional y a integrar la tradición de la cultura dentro de la cultura nacional; han llegado a comprender la necesidad de la participación popular y nos han legado la mejor de las lecciones: la lección del verdadero maestro, la del grano que al corromperse da nueva vida. La generación del 18 de julio no ha muerto; ha sido grano que ha germinado en vida nueva, en vida que quiere vivir en la verdad y que del espíritu de libertad y de justicia ha hecho para siempre causa irrenunciable.

UNICOS EN ALCORCON
EXENTOS DE TRIBUTOS
VISITE VIVIENDA-MODELO
Construcción: calle Jabonería, s/n.
(junto piscina Torremolinos)
72 pisos y locales comerciales del GRUPO 1.º del Ministerio de la Vivienda
Todos exteriores = 4-5 habitaciones
Desde 320.000 - Hipoteca, 12 años
José Antonio, 43 - Teléfono 2477776 (5 a 8)

EL MUEBLE TIROLES
es el mueble que
POR SU SENCILLEZ • POR SU BELLEZA
POR SU SOLIDEZ INCOMPARABLE
está en uso desde hace siglos en Austria
También a usted le encantará:
PARA SUS HIJOS • PARA SU CHALET
PARA SU CUARTO-ESTAR INTIMO, ETC.
De nuestra exclusiva fabricación en España
Todos los modelos registrados
EL MUEBLE TIROLES
Casa central: ARGENSOLA, 2 - Madrid-4
ANEXO (sólo dormitorios y literas)
ARGENSOLA, 6
Entregas rápidas, puntuales y por personal especializado

ESTAMOS CONSTRUYENDO
**en MADRID**

EL MAYOR HOTEL de EUROPA
APARTOTEL
„Melia Castilla"

en el que vd. puede participar
SU INVERSION EN EL, SOLO LE PRODUCIRA VENTAJAS
Aparte todas las que le ofrece cualquier inversión inmobiliaria de garantía, solidez y plusvalía se une en APARTOTEL el efecto multiplicador de un negocio activo del que se es partícipe, que está administrado por Meliá y que a Ud. además de una concreta seguridad le ofrece:
Alojamiento permanente en Madrid.
Propiedad de un Apartamento de lujo.
Inversión dinámica y utilizable con beneficios seguros.
Descuentos y derecho de prioridad en todos los servicios Meliá en el mundo entero a través de su ingreso, como socio, en el Club Meliá.
Y muchas ventajas más que con gusto le expondremos.
VISITENOS en General Mola, 72 o llame al teléfono 225-79-71 y le visitaremos.
"De acuerdo con la Ley 57/1968, las cantidades entregadas a cuenta serán garantizadas por la COMPAÑIA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION, e ingresadas en la cuenta n.º 261/9781 del BANCO HISPANO AMERICANO".
APARTOTEL „Melia Castilla" es una promoción de inmobiliarias Meliá
Información y venta: MADRID: General Mola, 72 - Tel. 2257971
BARCELONA: Balmes, 243-A, 3.º 2.ª - Tel. 2273101
MALAGA: Trinidad Grund, 2, planta 2.ª, oficinas 24 y 25 - Tel. 212992
SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tel. 214649
BILBAO: Gran Vía, 17, planta 4.ª, n.º 1 - Tel. 240979
VALENCIA: Moratín, 18 - Tel. 228969
ZARAGOZA: Allue Salvador, 11

2009 Ministerio de Cultura

# EL VILLANCICO "NOCHE DE PAZ" CUMPLE AHORA SIGLO Y MEDIO

## *UN SELLO AUSTRIACO DE CORREOS Y UNA EMISION DE TVE CONMEMORAN ESE ANIVERSARIO*

### La búsqueda de sus ignorados autores fue una pintoresca historia

El más famoso y difundido villancico navideño—del cual se ha dicho, por haberse traducido a numerosas lenguas e interpretado en muchos países, que es como un himno universal del Nacimiento del Señor—cumple ahora ciento cincuenta años de existencia, pues por primera vez fue cantado con acompañamiento de guitarra en el Adviento de 1818, y en el pueblecito austríaco de Oberndorf, por sus dos modestos autores: un párroco de aldea con inspiración poética y un maestro de escuela con gran sentido musical. Es el villancico que en su texto original, en lengua alemana, comienza diciendo "Stille Nacht, Heilige Nacht...", y en la versión castellana, "Noche de paz, noche de amor..."

Para recuerdo perenne de este CL aniversario de tan célebre canción se acaban de emitir en Austria unos artísticos sellos de correos, en verde y negro, y con valor facial de 2 shillings, reproduciendo el Belén existente en la capilla alzada en Oberndorf como homenaje a ese piadoso y melódico villancico y a sus autores. Por su parte, Televisión Española ha enviado uno de sus equipos a dicho pueblín alpino para grabar un reportaje de su ambiente y su gente, que veremos en los próximos días.

**LOS HIJOS DEL GUANTERO**

Con "Noche de paz" se cumplió fielmente el pronóstico de nuestro Manuel Machado: "Hasta que el pueblo las canta, — las coplas coplas no son, — y cuando las canta el pueblo, — ya nadie sabe su autor. — Tal es la gloria segura — de los que escriben cantares: — oír decir a la gente — que no los ha escrito nadie." Durante mucho tiempo, en efecto, se ignoró quién o quiénes eran los autores de dicho villancico. En antologías musicales de mediados del siglo XIX figura tan sólo como canción popular de Zillertal, del Tirol o de Austria, sin más indicaciones. Impresa apareció "Stille Nacht" por primera vez en Dresde en 1840 como "auténtica canción popular tirolesa, del repertorio de los hermanos Strasser, de Zillertal".

Estos hermanos Strasser, hijos de un artesano que hacía guantes y otros artículos de piel, constituían con su padre una especie de familia Trapp. Los cuatro niños del guantero se llamaban Carolina, Sepp, Andrés y Merly; cantaban en las ferias, a las que su padre iba a vender, y pronto se convirtieron en cantores profesionales, por la iniciativa y protección del maestro Pohlens, director de la capilla real de Sajonia. Este conjunto orquestal y coral, del que ya formaban parte los cuatro Strasser, actuó en cierta ocasión ante el rey de Prusia Federico Guillermo III, quien, entusiasmado con el villancico "Stille Nacht", ordenó a su kapellmeister, Ludwig Erk, que hiciese todo lo posible para descubrir al autor de tan maravillosa melodía.

**PAJARO AMAESTRADO**

La historia de aquella búsqueda parece un cuento fantástico, pero todo fue real. El maestro Erk revolvió en archivos musicales de muchas ciudades y preguntó a innumerables personas. Todo en vano. Mas en uno de sus viajes, comiendo en la fonda de un pueblo austríaco, advirtió sorprendido que un pájaro cantaba las notas de "Stille Nacht". Según el fondista, aquel pájaro pinzón lo había dejado allí un viajero procedente de Salzburgo, adonde sin pérdida de tiempo marchó Ludwig Erk para preguntar en el mercado de pájaros, en el cual, lejos de descubrir algo, casi le tomaron por loco.

Aprovechó su estancia en Salzburgo para investigar, asimismo con resultado negativo, en los archivos de la catedral y del monasterio benedictino de San Pedro. El villancico "Noche de paz" había sido atribuido a Beethoven, a Kaspar Aiblinger y a Michael Haydn. Este último murió como organista del citado monasterio y sus restos mortales yacen en el parvo y romántico cementerio de esa abadía milenaria. Era muy probable que entre los papeles dejados por Michael Haydn estuviese el original de la tan buscada canción, pero tampoco apareció entre ellos.

**ARDID DEL MONJE**

Mas el director de la escolanía monacal, dom Ambrosio Prennesteiner, se interesó también personalmente por el asunto y pensó que aquel pájaro cantor de que le hablaba Erk acaso hubiera sido adiestrado por uno de los niños de su propio coro, con intención de venderlo, como suelen hacer los campesinos tiroleses. El monje Prennesteiner, escondido en el jardín cuando los escolanos jugaban, silbó las notas iniciales del "Stille Nacht" y pronto uno de los chiquillos gritó jubiloso que su pinzón, el que le habían robado, estaba de vuelta y llamaba a su dueño. Preguntó el religioso al niño dónde había aprendido esa canción, y el chico, apellidado Gruber, repuso que en su propia casa, en Oberndorf, pues la había compuesto su padre, Franz Gruber, cuando éste era joven.

El pesquisidor Ludwig Erk corrió a Hallein, donde Franz Gruber ejercía como maestro de escuela y quien ignoraba totalmente el éxito y difusión de "Stille Nacht". Rehusó éste la invitación para ir a la corte del rey de Prusia, quien deseaba conocerle, pero se comprometió, en cambio, a escribir un relato con los orígenes del célebre villancico, manuscrito que concluyó el 30 de diciembre de 1854 y que seguidamente envió al monasterio benedictino de Salzburgo, en cuyo archivo estuvo casi un siglo, hasta que en Estados Unidos lo editó Herta Pauli como parte de su libro "Silent Night..."; conocer esta historia era muy interesante en aquel país, pues ya en 1873 había hecho allí su aparición, calificada de "old german song" en un álbum musical de granjeros norteamericanos, y a finales de siglo era unánimemente cantada por católicos y por protestantes.

**EL FUELLE ROIDO**

Pero contemos ya los orígenes del villancico. En diciembre de 1818, el padre Joseph Mohr, ecónomo o encargado de la parroquia de San Nicolás, de Oberndorf, escribió una poesía navideña y la entregó a Franz Gruber, maestro de escuela en Arnsdorf y cantor y organista en Oberndorf, para que compusiese sobre ella una melodía a dos voces solas, con acompañamiento de coro y guitarra, pues el órgano no funcionaba por haberse comido los ratones parte del fuelle. Así, "Stille Nacht" fue estrenada por sus propios autores—el padre Mohr, tenor, y el maestro Gruber, bajo y guitarrista—, acompañados por un coro de muchachas de Oberndorf. Semanas después, el organero Mauracher fue a reparar el fuelle roído e interpretó por vez primera al órgano el delicioso villancico; entusiasmado, se llevó una copia, que es la que luego pasó a los hermanos Strasser, los hijos del guantero.

El autor de la letra, el padre Mohr, murió en la Navidad de 1848, siendo párroco de Wagarin; su colaborador, Franz Gruber, el músico, falleció en Hallein el 6 de enero de 1861, fiesta de los Reyes Magos. La iglesia parroquial de Oberndorf fue derruida por un desbordamiento del río Salzach, y en su lugar se alzó una sencilla capilla conmemorativa, de planta octogonal, llamada la "Stille Nacht-Kapelle". En el nuevo templo parroquial hay un curioso monumento mural en bronce, donde aparece el padre Mohr cantando y dirigiendo a un invisible coro, mientras que Gruber, tras él, tañe la guitarra. Con acompañamiento de guitarra se sigue cantando "Stille Nacht" todas las Nochebuenas bajo las bóvedas barrocas de la catedral de Salzburgo. Y de la universalidad lograda por tan encantador villancico baste decir que el monje benedictino austríaco dom Peter Klotz, viajero infatigable, lo escuchó al pie del Himalaya y en la costa de Nueva Zelanda; de labios de negros, en Africa oriental, y a voces indias, en Hispanoamérica, mientras que el también austríaco Rudolf Freudelberg reunió una interesante colección, hoy en el museo municipal de Hallein, con recuerdos diversos relativos a la famosa canción, a esa canción ya con autores conocidos, pero todavía popularmente ignorados, como si Mohr y Gruber hubiesen querido seguir el consejo que muchos años después daría Manolo Machado: "Procura tú que tus coplas —vayan al pueblo a parar, — aunque dejen de ser tuyas — para ser de los demás. — Que al fundir el corazón — en el alma popular, — lo que se pierde de nombre — se gana de eternidad."

CRONICA DE ARTE

# Exposiciones de L. Fini, J. Minguillón, A. Antón y Linares

### Y una bella colección de christmas en Galerías Preciados

Con su exposición de la galería Iolas-Velasco, la gran Leonor Fini nos demuestra que el surrealismo sigue siendo un bastión irreductible en la pintura. Su mundo rebosa imágenes de un sueño o la visión de un mundo a veces confuso.

Leonor Fini es heredera de un surrealismo más que de un expresionismo mórbido y erotizante, como pudiera parecer en principio. Casi desde los comienzos, la obra de esta artista ha estado expuesta a todas las vicisitudes del surrealismo, con sus problemas estéticos y morales. Frente a todos los prejuicios, ella trata de imponer una originalidad de pensamiento y de creación.

Leonor Fini en ningún momento se ha limitado a ser una fiel militante del movimiento en que se encuentra encasillada, sino que ha tratado de imponer su personalidad con un firme espíritu individualista. En la obra de Leonor Fini, más que con sus contemporáneos, hay que ver en cierta parte de su obra, sobre todo en los desnudos, cierto parentesco con los primeros y distantes surrealistas, como el Bosco o Breughel.

La pintura de Leonor Fini es a veces simbólica y a veces psicoanalítica. Pero siempre se fundamenta en una verdad simple, en que el sueño y la realidad marchan casi emparejados. La pintora utiliza un lenguaje muy sencillo para facilitarnos una serie de secretos humanos, pero sin tratar de ser moralizadora.

Leonor Fini da la medida de sus grandes posibilidades plásticas de acuerdo con la función de su estructura pictórica. Para ella la apariencia de las cosas es muy importante, y se emplea hasta con una vulgaridad casi académica para conseguir sus propósitos.

**JULIA MINGUILLON**

Frente a esta pintura, en que las visiones adquieren un aire extraño y misterioso, está la de Julia Minguillón, cuya obra se expone en la galería Kreisler, como homenaje póstumo a la pintora gallega, fallecida hace unos años.

El nombre de Julia Minguillón y su prestigio van muy unidos al de "La escuela de Doloriñas", cuadro que fue premiado en una exposición nacional y que constituía un modelo de ternura y de gracia plástica. Constituyó en aquellos momentos un logro importante, cuando la pintura estaba impregnada de un espíritu de trivialidad y de rutina. "La escuela de Doloriñas" sirvió para descubrir a una mujer llena de dulzura y de modestia, en que los espectáculos más cotidianos quedaban envueltos en un emocionado lirismo.

La exposición de la galería Kreisler nos ofrece un conjunto antológico que es como un balance evocador de la obra de esta pintora.

**ALICIA ANTON**

En la galería del Prado, del Ateneo, ha expuesto Alicia Antón, joven artista que se entrega apasionadamente a la pintura. Alicia Antón es de las pintoras que no han querido traspasar los límites de la figuración para mantenerse en un realismo de marcado acento expresionista. Su pintura posee una riqueza plástica notable, así como una inclinación en lo temático por todos aquellos problemas de hondo latido humano.

En esta artista se aprecia de manera evidente la necesidad del acto de pintar, que se afirma de manera rotunda en su obra llena de sinceridad, y lleva sus medios de expresión al máximo por un trabajo de simplificación a través de un proceso de inteligencia y sensibilidad.

Alicia Antón anota referencias de la naturaleza, pero sin insistir demasiado en lo puramente narrativo. Prescinde de todo aquello que no tiene un valor expresivo y trata de proyectarse hacia un universo lleno de un contenido espiritual.

**LINARES**

En la galería Abril expone Linares, joven pintor que se halla en cierto modo muy identificado con las preocupaciones estéticas de Alicia Antón. Es decir, que podría aplicarse el mismo comentario a este pintor, aunque sus formas de expresión no sean las mismas.

Linares trata de dar a su obra un contexto cromático austero, pero con una gran carga emocional. Trata también de imponer a las formas una gran fuerza y una nueva significación.

En su obra, Linares pone energía, esfuerzo perseverante y poesía. Al mismo tiempo permanece fiel a una serie de cánones tradicionales. Linares ha preferido inclinarse por realismo sensible y evitar el caer en ese abismo, tan pródigo en sistematizaciones de nuestra época, en el que se precipitan muchos artistas ciegamente y sin el menor convencimiento.

En la pintura contemporánea, indudablemente, existe un hermetismo, no porque la obra resulte ilegible por el tema, sino porque tiene su origen en la mayor parte de las veces en una ausencia de medios para que el artista traduzca sus propósitos, en la mayoría de los casos muy mal definidos.

**CHRISTMAS**

Los motivos navideños han inspirado a los artistas de todas las épocas. No hay más que hacer un poco de memoria y recordar la obra de los grandes maestros. Pero aquí vamos a referirnos a los christmas, que los últimos años han tenido unos excelentes cultivadores entre nuestros artistas como queda plenamente probado en la exposición que acaba de abrirse en Galerías Preciados.

El christmas podríamos decir que está más cerca del corazón de la creación. Es un diálogo, para esta época navideña, con el espectador fervoroso, sin necesidad de intermediarios ni transiciones.

Visitando la exposición, el encantamiento, la sorpresa y la emoción surgen a cada paso, como en las grandes exposiciones de pintura. Claro que, entre los premiados, hay nombres de prestigio, como Aguirre, Duce y Merino por no citar más que unos nombres que ahora, al escribir, nos llegan a la memoria.

J. R. ALFARO

# Soria y sus recursos turísticos, en el Círculo de Bellas Artes

En el Círculo de Bellas Artes se ha celebrado la exposición sobre recursos turísticos de Soria, que nos ha brindado un panorama muy completo de los atractivos de esta provincia, desde lo monumental y artístico a los que ofrece la Naturaleza con unos paisajes de excepción.

Un conjunto de grandes fotografías nos ha ofrecido las principales bellezas de la arquitectura provincial: Numancia, Uxama, Termancia, Calatañazor, Medinaceli, Berlanga de Duero, Gormaz y otras, que nos hablan de la grandeza histórica y rancio abolengo de las tierras sorianas.

Al tiempo que las fotografías se ha exhibido una serie de pinturas cedidas por iglesias y monasterios, así como un excelente muestrario de tallas románicas.

El Museo Arqueológico de Soria ha traído también a la exposición varias colecciones de objetos, igualmente se han exhibido pinturas, esculturas y grabados, pertenecientes al Museo del Toro y piezas de cerámica popular de las que hoy se fabrican en los hornos de algunos lugares de la provincia.

En la exposición no ha faltado tampoco el recuerdo a Antonio Machado, que durante algunos años fue, como es sabido, profesor del Instituto de Soria, y en la capital soriana realizó un gran parte de su obra poética.


10ª Y ULTIMA SEMANA DEFINITIVA DE ACTUACION EN MADRID DE

INSTALADO EN LA PLAZA DE CASTILLA

CON CALEFACCION 300.000 CALORIAS GARANTIZADAS

TELEFONO 270 66 66

Por continuar con el rodaje de una película, solamente habrá funciones el

MIERCOLES, SABADO Y DOMINGO

MIERCOLES DIA 11

DOS GRANDIOSAS FUNCIONES DE TARDE
A las 4,30, gran gala infantil

CON MUCHOS REGALOS Y JUGUETES

A las 7, función de moda

SABADO DIA 14

TRES FUNCIONES DE TARDE Y NOCHE
A las 4,30, 7 tarde, 10,45 noche

DOMINGO DIA 15, DESPEDIDA

GRAN MATINAL INFANTIL a las 11,30 de la mañana, con muchos regalos y juguetes para todos los niños

4,30 y 7 tarde, funciones de despedida



NUESTROS NUEVOS MEDIOS DE PRODUCCION GARANTIZAN LA CALIDAD DE NUESTROS

PERFILES ESTRUCTURALES




Un paso más de A. H. V. en el progreso de la construcción, es el poder fabricar perfiles estructurales en todos los tipos de acero definidos en las normas U.N.E. y M.V.-102 del Ministerio de la Vivienda y ofrecer como **calidad base el acero A 42-b.**
Las características del A 42-b son su soldabilidad y su resistencia mínima de 42 kgs. mm². Esto permitirá a los usuarios de nuestros perfiles obtener un ahorro en peso y una mayor garantía que utilizando la calidad base tradicional A 33 por superar en 9 kgs. mm² su resistencia.
Todos los perfiles estructurales incluida la **calidad base A 42-b,** fabricados por A. H. V., van acompañados de un certificado de garantía de nuestro Departamento de Control de Calidad.

Nuestra nueva red de delegaciones y la utilización de las técnicas más modernas nos colocan dentro del mercado de productos siderúrgicos en las mejores condiciones de servicio y calidad.

UN MUNDO DE ACERO BASE DEL PROGRESO ESPAÑOL

AHV Altos Hornos de Vizcaya S.A.

APARTADO 116 - BILBAO - TELEX. 32044-45 - TELEFONO 25 00 00

Delegación Centro: c/ Villanueva, 16 - MADRID (1) - Tfno. (91) 225 42 52 - 225 42 53


2009 Ministerio de Cultura

ANTICIPO DE PRIMAVERA

# PRENDAS EN ANGORA, "MOHAIR", LINO, "SHETLAND" Y FIBRAS ARTIFICIALES

## Jerseys largos, con cinturón; dibujos de ochos, trenzas y menguados introducidos por Escorpión

En el desfile de la colección de géneros de punto, mencionada en la crónica, hubo variedades como las que muestran las fotos presentes. En primer término, a mano izquierda, un jersey con punto de fantasía, dibujando ochos, sobre el lado izquierdo del delantero. En la foto del centro, tres ejemplos de los conjuntos de falda a cuadros y jerseys y chaquetas a juego, con cinturón o pequeño bolsillo, del mismo material que la falda. El polo del caballero tiene un motivo ornamental, también asimétrico. En tercer lugar, un conjunto de dos piezas: jersey muy largo, con cierre de cremallera en el delantero y menguados en las mangas. La falda es de canalé, y la lana, "shetland", gruesa

La marca barcelonesa Escorpión ha hecho en Madrid la presentación de sus creaciones, como una vispera de primavera, antes aún de que comenzara el invierno.

En una panorámica visual dio ideas para la ejecución de prendas de punto en unos sesenta modelos, cuyos materiales son: lana, "shetland", "mohair", angora, lino, "courtelle" y fibras artificiales.

### LA ALIANZA DE BOINA Y BUFANDA

En la selección se contaba con jerseys, chaquetas, polos, vestidos, conjuntos de chaqueta y jersey, de falda y jersey y de tres piezas, aparte de una importante inclusión de accesorios, como boinas y bufandas, conjuntadas, y poco más de una docena de modelos para caballero.

A la colección se le pueden aplicar varias notas definitorias, entre lo más constante visto en ella. Esas notas son: punto liso, medias ajustadas, amplio empleo de tipos jaspeados, adornos poco prominentes y de distribución irregular o asimétrica, la mayoría a base de ochos o trenzados, que aparecen en un delantero sí y otro no, o en una manga sola. Hay que certificar la presencia de listas, con frecuencia muy finas, elegidas en tonos muy diferentes del color de fondo, como el vestido beige, ceñido por un cinturón de rayas rosas y blancas y cuello trabajado de la misma manera.

Es también común denominador la largura de los jerseys, hasta las caderas, y el rompimiento de esa línea prolongada por medio de un cinturón, en color de mucho contraste, en distinto material del modelo sobre el que va, nunca de una anchura excesiva, sino más bien estrechos, reducidos a un sencillo cordón, incluso.

### CUELLOS BAJOS Y "CHIMENEA"

El eclecticismo, que es doctrina practicada por la moda de hoy, permite la aplicación de estilos que cuentan con el favor público. Así, pues, sobre el punto de partida de una línea aproximada al 1920, se encuentran también reminiscencias de estas últimas temporadas en algún minijersey y minivestido; cuellos altos, tipo "chimenea", cuellos camiseros, polo o escotes redondos.

Los vestidos se ablusan por medio de inseparable cinturón, y, salvo los que se aproximan al estilo "hippie" (un pequeño número), el resto es corto y de punto comúnmente fino, estrechos de hombros y sin vuelo.

### COLORES MORTECINOS

Otras temporadas ha habido una casi explosión de colores. El momento actual demuestra cansancio de esa viveza. Se torna a colores neutros, pálidos, matizados: gris, marrón, beige, malva, mostaza, verde hoja, ciruela oscuro, canela, rosa, etc.

Pero no siempre es liso el color, sino mezclado; así, los ejemplos de cuatro modelos iguales, en lana de aspecto "tweed" multicolor: uno, granate-verde-marrón; otro, gris-verde-negro; un tercero, azul-marrón-rosa, y el cuarto, beige-verde-marrón.

### CHALECOS SIN MANGAS

Cuenta la colección con una serie de faldas "pichi" y chalecos sin mangas, y lo que quizá sea menos conocido es la serie de conjuntos de falda y jersey combinados, que citábamos antes. Se trata de faldas tejidas en los mismos materiales que el jersey que las acompaña, pero ellas dibujadas con cuadros y ellos lisos. Un bolsillo, idéntico a la falda; un cinturón o un ribeteado de cuello y mangas subrayan su asociación de manera más patente.

Mary G. SANTA EULALIA

El escritor y su aniversario

# ¡ C E S A R !

**Por J. ROMERO-MARCHENT**

Cumple en el tiempo años la muerte de César González Ruano. Mi amigo. Mi colaborador. Juntos escribimos "su" primera comedia: "Se ahoga una mujer". Y en la tumba de un cajón de mi mesa duermen en paz algunas cuartillas: Testimonio...

Ha desaparecido el café de Recoletos, donde escribíamos. Ahora hay una librería. Fruto de cuartillas escritas también: los libros. César y yo nos vimos por última vez en el diario "Pueblo", en una conferencia para recordar los dibujos de Penagos. El hijo del dibujante, que ilustró mis primeros cuentos en "La Esfera", estaba allí. Poco después este hijo del maestro de la línea y de la euritmia se llevaría un premio nacional de literatura. El hijo, jardinero mayor en el parque sin ruido de la poesía.

Vida pasada y presente. Recuerdo y continuidad. César, el "escandaloso" joven que dijo en el Ateneo que por ser manco Cervantes, tenía que escribir con los pies. Llegó pronto César a la roca reflexiva, ese lugar filosófico que está más dentro del dolor que del amor. César ya había aprendido a amar a Cervantes; "el manco" que nos enseñó la paria y el concepto castellano. Español de la ciudad de Cómpluto. El padrecito escritor que, como todos, tuvo que morir para conocer la justicia sin magistrados.

Algo de eso te ha ocurrido a ti, César hermano, aun cuando tú, sobre el escenario de otros tiempos, has gustado en la vida del licor de la lisonja, que no te embriagó nunca, pero que te hizo saber de tus admiradores. Mosquetero; tu "énfasis" era el escondite de tus recuerdos de peregrinaje. Sabías llorar riendo, porque, como Larra, podías haber dicho: "En España escribir es llorar." Tal vez tus lágrimas tuvieron siempre color de risa, acaso porque fueron pocas las veces en que pudiste reír sin ellas puestas y muchas las que movió a tu mueca el sarcasmo.

Conseguiste ver tu triunfo, pero tu paz la lograste un mes de diciembre, cuando la lisonja es letra impresa y el piropo se convierte en oración para condecorar tu alma.

Moriste en diciembre, como los años mueren en el tiempo. Había unos astronautas dando vueltas a la luna aquel día. Y tú, indudablemente, viste un gran reportaje sobre las estrellas. Lo difícil era llegar allí. Había que subir al cielo y... sacaste billete para el tren del viaje infinito. Y te fuiste con un pitillo en la boca, contraída por la última sonrisa. Y allí estás, sobre las estrellas. No tienes regreso, pero aquí has dejado lápidas y calles. En aquellos tiempos del café de Recoletos todo esto de ahora nos hubiese parecido un sueño. Desde arriba, ¿qué te parece? Existe el recuerdo, ¿verdad? Reparación de aquellos dulces años de miseria y de risa.

Ya conoces la verdad. Tu carne—verso en cera—reproducía un poco a un Dalí sin extravagancias y sin guías en el bigote. Tú, más John Gilbert. Más hondo.

Fuimos amigos. Tomamos café y confidencias juntos. Un día, cuando yo tenía un periódico, me enviaste un artículo y una carta. Me quedé con la carta y te devolví el artículo que yo no podía pagar. Te puse unas letras emocionadas. ¿Recuerdas? Eran pocos los que podían pagar tus artículos, que ahora sabemos que tenían un valor incalculable. "Señora, ha perdido usted un niño". Fue tu premio de Cavia. Y ahí quedan artículos en letra impresa que ya no habrá dinero para pagarlos.

He escrito dinero. Qué sucia palabra, origen de todas las falsedades, de todas las guerras, de todas las traiciones...

¡César!: Nombre de emperador romano. Tú también sabías de Roma, de París, de Berlín. Pero antes de saber de todo ya escribías como si de todo supieras. Tu pluma era un estradivarius recitado por el arco del violín de Sarasate.

Te he rezado, César, y no fui a tu entierro, porque el ir tenía algo implícito de vanidad. Yo no quería que me viera nadie. Tus escritos estaban calientes... Estoy en tus memorias y tenía frío de amistad triste en el alma.

Hoy escribo porque tu muerte cumple años en el tiempo y porque ya estás en las antologías. Yo sigo abriéndome camino...

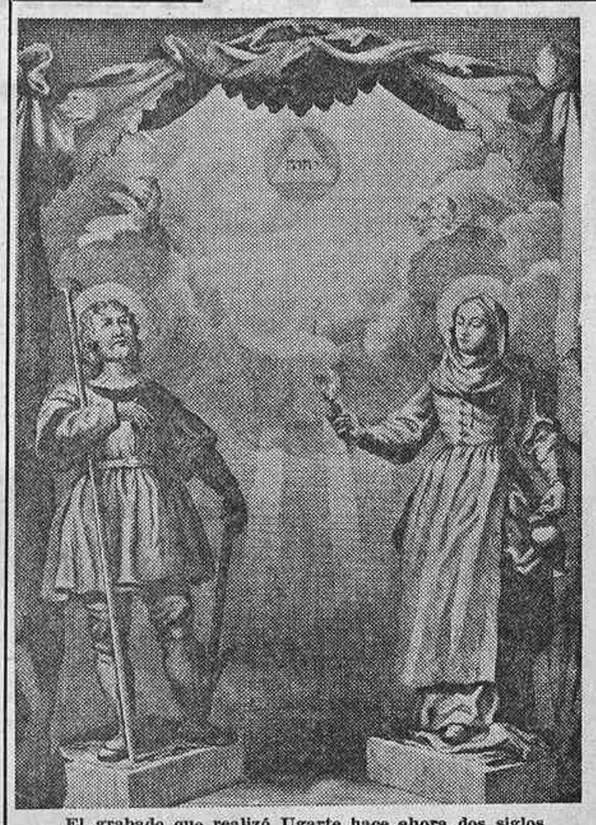
¡Duerme, César! ¡Sueña en paz, César!

DOS CONMEMORACIONES MADRILEÑAS

# Beatificación de San Isidro y traslado de sus restos

Consta en una referencia anónima de la época que un día 9 de diciembre, hace hoy precisamente dos siglos, pues fue en 1768, entregó a la Congregación de Segiares Naturales de Madrid una estampación el grabador Hermenegildo Victor Ugarte, dibujada e impresa por él en honor de San Isidro y Santa María de la Cabeza. No exige demasiada suposición situar tal ofrenda como epílogo de la solemnidad que dicha corporación matritense religiosa, quintaesencia del arraigo de todos los valores históricos de la villa y devocional depositaria de perennidades tradicionales, dedica cada año a la Purísima Concepción, como ayer mismo lo hizo en la catedral que tiene por titular al Patrón de la capital española.

La efemérides no tendría más relieve si no se conjuntara con otras dos, conmemorativas de verdad, que representan mucho para la íntima historia de Madrid, sin relumbrón de calendario, pero con indiscutible fuerza evocadora de grande pretérito. Las dos se avecinan en el cercano año, porque una corresponde al 14 de junio de 1619, fecha en que fue beatificado Isidro el Labrador, por lo que en el próximo verano se cumplirá el 350 aniversario, y otra se refiere al 4 de febrero de 1769, cuando fueron trasladados los restos de San Isidro y de Santa María al actual templo catedralicio de la calle de Toledo, o sea que dentro de dos meses se conmemorará el segundo centenario.



El grabado que realizó Ugarte hace ahora dos siglos

### UNA PROCESION HACE DOSCIENTOS AÑOS

Del memorable traslado, don Luis Soler Puchol dice en su historial de la Congregación que fue "a la caída de la tarde, en lucido y ferviente cortejo compuesto de los capellanes de la Capilla Real de San Andrés, de las corporaciones oficiales, la Real Congregación de nuestro santo Patrono, presidida por el teniente de hermano mayor, y de la compacta teoría de todas las comunidades religiosas iluminando el paso con sus hachas encendidas. Y cerrando la comitiva, un destacamento de la Real Compañía de Guardias Alabarderos con su música, que cuando silenciaba marcaban el ritmo y la solemnidad del marchar los pífanos y las cajas. La carrera, que era espectáculo y fiesta de vecindona emocionada por la pasada del santo, se extendía de San Andrés a las casas consistoriales, en donde habrían de recoger las cenizas de Santa María de la Cabeza, que allí estaban en depósito, en el oratorio municipal, desde que fueron traídas a Madrid, procedentes del convento de Religiosas Observantes de Torrelaguna. Y de las casas consistoriales, la procesión, cerrada la noche, siguió ya directamente a San Isidro el Real, en donde, colocadas las veneradas reliquias contenidas en sus respectivas urnas en lugar reservado, cantóse un "Te Deum" en acción de gracias al Todopoderoso".

### EL ACTA DE LA BEATIFICACION

El citado historiógrafo de la Congregación relata en su obra, de enjundioso valor documental, cómo Pablo V, el antecesor nominal inmediato del actual Pontífice, "acordó la beatificación, firmándola en Roma, en Santa María la Mayor", la basílica estacional tan identificada con España, "el 13 de junio de 1619", y transcribe la versión castellana realizada por "don Tomás Gracián Dantisco, traductor de los Consejos y Tribunales de Su Majestad" del acta de beatificación, fechada en dicho templo romano "a 14 días del mes de Junio de 1619".

Son de interés las circunstancias precedentes a la resolución pontificia, que culminaron en el escrito dirigido al Papa Paulo por Felipe III, mediante el embajador Francisco de Castro, así como las tramitaciones subsiguientes, que determinaron el acto de proclamación del "siervo de Dios, Isidro Labrador, y Patrón de la dicha Villa" como beato. En el "buleto" o acta se faculta a rezar oficio y celebrar misa del beato "en los Reinos de España, Portugal y de los Algarves y de las Indias, así Orientales como Occidentales, y en la Villa de Madrid sobre dicha, tan solamente con rito doble, y con octava como Patrón".

### ¿MUSEO "DE SAN ISIDRO" O "ISIDRIANO"?

El anticipo conmemorativo se ha convertido en noticia, que nos llega en estos días, consistente en una iniciativa—no sabemos si reviste o no carácter de autorizado proyecto—, que trata de la creación, en el ámbito catedralicio de un limitado Museo de San Isidro o Museo Isidriano, en que se expondrían libros, ornamentos, grabados, documentaciones y originales varios, entre éstos el manuscrito en pergamino del primer biógrafo del Patrón de Madrid y de los agricultores, Juan Diácono, autor de la "Vida de San Isidro", teñida por más fidedigna en razón de tiempo y tradición.

Parece fundado el convencimiento de que la idea entrará en fase aprobatoria en cuanto a esferas de autoridad, pero hasta ahora se halla al margen de lo definitivo, lo que no obsta para su registro como posible y oportuna futuridad.

E. BORRAS VIDAOLA

## Centenario del decreto de unificación de fueros

En el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid se ha celebrado una velada conmemorativa del primer centenario de la promulgación del decreto de unificación de fueros, de 6 de diciembre de 1868.

Con el decano de la Corporación, don José Luis del Valle-Iturriaga, ocuparon la presidencia el teniente fiscal del Tribunal Supremo, don Antonio Reol Suárez; el presidente de la Sala Cuarta del mismo alto Tribunal, don Ambrosio López Giménez, que ostentaba la representación del señor Ruiz-Jarabo; el presidente de la Audiencia Territorial de Madrid, don Ginés Parra Jiménez; el consejero togado del Supremo de Justicia Militar, don Eduardo Morejón y González-Chinestra, en nombre del presidente de dicho organismo, y el vicedecano del Colegio de Abogados, señor conde de Colombí.

El señor decano de la corporación inició el acto explicando su significación histórico-jurídica y presentando a los oradores que intervinieron.

Seguidamente hizo uso de la palabra don Nicolás González-Deleito, profesor adjunto de la Universidad y vocal del Comité de Cultura del Colegio de Abogados, que estudió las circunstancias históricas en que se promulgó.

A continuación intervino don Manuel Figueroa Rojas, también vocal del Comité de Cultura y ex diputado a Cortes, que se refirió a la vida corporativa de la abogacía madrileña en 1868 y a la partipicación del Colegio en la elaboración legislativa que sigue a la revolución septembrina de los generales Serrano y Prim.

Por último, habló el catedrático de Derecho procesal de nuestra Universidad y académico de Jurisprudencia, don Leonardo Prieto Castro y Ferrándiz, miembro también del Colegio de Abogados, que desarrolló una auténtica lección magistral sobre la situación procesal y jurisdiccional en la España de Isabel II y en el periodo del Gobierno provisional constituido por el general Serrano, duque de la Torre.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

## Reunión anual de donantes de sangre

Mañana martes, a las cuatro de la tarde, en el salón de actos de la Cruz Roja Española (Reina Victoria, 28), se celebrará la reunión anual de donantes desinteresados de sangre de esta institución.

Al acto asistirán representaciones de las distintas provincias españolas y cuantos donantes madrileños lo deseen.

## Próximo homenaje a Angel Palomino

Con motivo de la concesión del premio Novela del Club Internacional de Prensa 1968, que ha sido otorgado al escritor Angel Palomino por su narración dramática "Zamora y Gomorra", un grupo de amigos le ofrecerá una cena en el hotel Meliá mañana, martes, a las diez de la noche. Firman la convocatoria Evaristo Acevedo, Manuel Alcántara, Imperio Argentina, Pío Cabanillas, León Herrera, José Luis Sáenz de Heredia, Conchita Velasco, Tono, etc.

## Efe, agencia de rango internacional

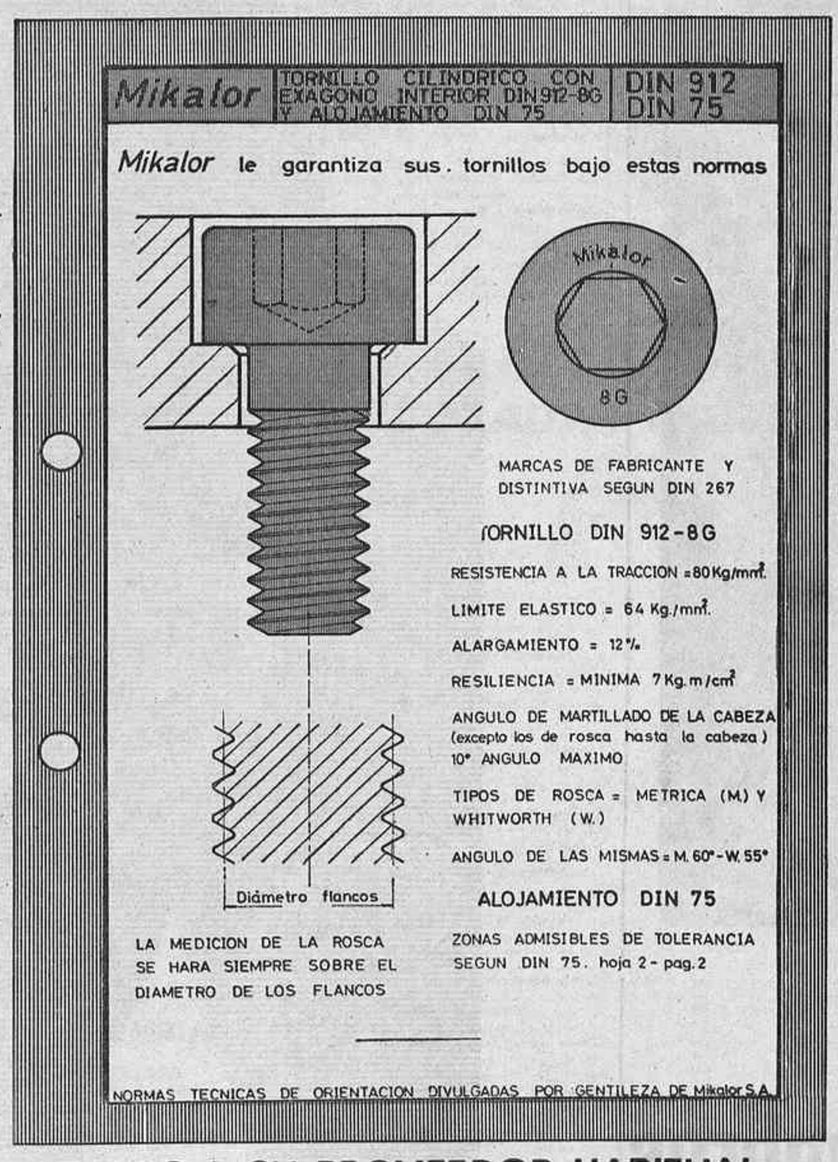
Desde 1966, una sigla nueva se ha incorporado al mercado mundial de la información: EFE; la agencia de noticias EFE nació en enero de 1939 con carácter de entidad nacional, sirviéndose en sus comienzos de los servicios contratados con las agencias mundiales de mayor prestigio. Puede decirse, sin embargo, que una agencia informativa no alcanza la mayoría de edad hasta que, con medios propios, se abastece a sí misma de noticias y se dispone a distribuir a otras agencias su propio material informativo.

Por ello, en el periodo de tiempo comprendido entre los años 1939 y 1966 ha sido preocupación constante de los directivos de EFE adaptar los servicios de la entidad periodística a los progresos que la técnica de la información y la comunicación alcanzan, de tal forma que cualquier innovación que represente un avance ha sido incorporada a EFE para el mejor servicio de sus clientes.

En enero de 1966, EFE dio el paso que la convertía en agencia internacional. Desde el edificio central de la calle de Ayala, 5, EFE se ha irradiado a las cinco partes del mundo, con delegaciones y corresponsalías propias en el exterior, además de una estrecha comunicación con las principales agencias internacionales de Europa y Norteamérica. Un promedio diario de 240.000 palabras facilita la agencia EFE, con sus filiales CIFRA, ALFIL y Sección Financiera, a los periódicos y otros medios informativos, aparte de los servicios especiales a los abonados que lo solicitan. Además de esto, CIFRA GRAFICA organiza y distribuye directamente su propia red de fotografía. Los domingos, EFE confecciona un programa para las "Hojas del Lunes" de toda España con una duración de seis horas.

Los cálculos demográficos aseguran que para el año 2000 hablarán español 500 millones de seres esparcidos por el mundo. Para el enorme mercado de noticias, España estará preparada, por medio de su agencia informativa—EFE—para servir con veracidad, objetividad y puntualidad las noticias mundiales.


¿POR QUE IMPORTAR LO QUE Mikalor EXPORTA?




No admita como tornillos DIN 912-8G los que no cumplan estas normas

EVITE DEVOLUCIONES COLOCANDO TORNILLOS Mikalor EN SUS MAQUINAS

PIDALOS A SU PROVEEDOR HABITUAL

solmah



NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT, en **polvo, grano** y **pasta fosforada**, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en **días**. Las mata en **horas**.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.



COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 68



COMERCIAL DE INDUSTRIA Y MINERIA S/L CLAUDIO COELLO, 6 Tel. 275 18 02 MADRID-1

tornillos DIN 912-8G de la acreditada marca Mikalor Grandes existencias a su diposición

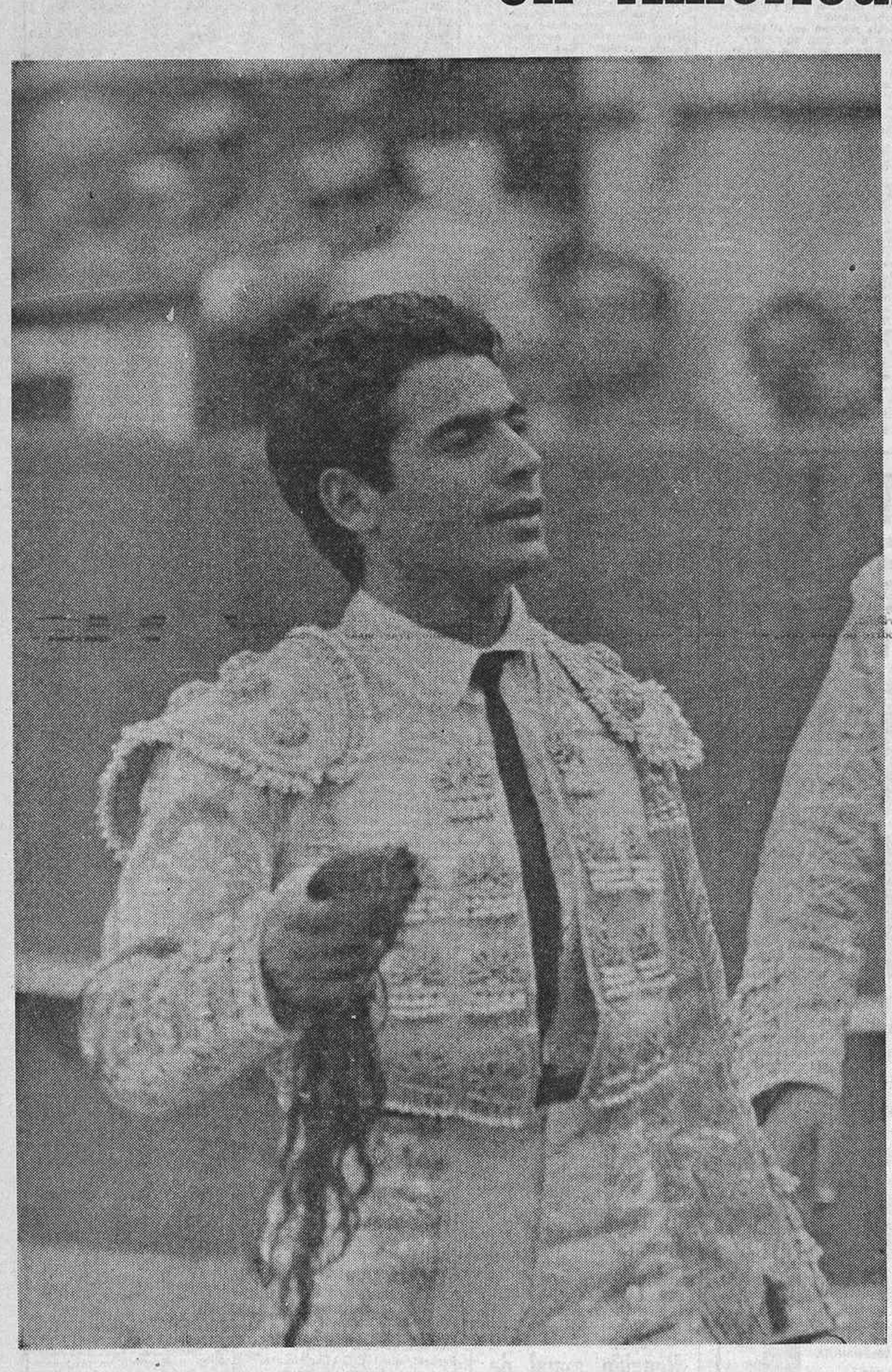
CONSULTENOS OFERTA

solmah


2009 Ministerio de Cultura

# ULTIMA HORA TAURINA

# ¡Triunfo clamoroso de MIGUELIN en América!



## Presentación en Quito (Ecuador):
## 4 orejas y rabo-Salida en hombros
## ¡GENIAL, COMPLETO Y UNICO!
## ¡MIGUELIN, el torero de las grandes hazañas!






2009 Ministerio de Cultura

EL AÑO TAURINO EN LAS VENTAS (VI)

# LA FASE FINAL

La última etapa del curso taurino se cubrió casi por completo con corridas de toros, y las novilladas sólo reaparecieron en corto número en las postrimerías de la temporada. La empresa tuvo el acierto de prescindir de la organización de la feria de otoño, que en los pocos años en que se celebró no llegó a ganar crédito entre los aficionados.

El domingo 1.º de septiembre actuó el rejoneador Antonio Ignacio Vargas ante un novillejo, inadmisible, de don Miguel Zabalíos. La gente, enfadada, no prestó atención a lo efectuado por el jinete. Cinco toros de don Celestino Cuadri Vides fueron de gran presencia y diverso juego, y uno de don Tomás García Castaño, que resultó noble. El Caracol aguantó el genio de su primer antagonista y se esforzó frente a sus otros dos enemigos; Víctor Manuel Martín anduvo desigual en uno, pasó discretamente en otro y se lució más en el sexto. Los dos matadores estuvieron flojos con el estoque.

Con una res de don José Moro brilló el rejoneador lusitano don José Manuel Lupi en la tarde del domingo 8 de septiembre. El encierro, de don Victorino Martín Andrés, impresionó por su cuajo y trapío; un toro fue aplaudido en el arrastre. Juan Antonio Romero estuvo deslucidísimo. José Luis Barrero se enfrentó con pundonor a la comprometida papeleta y causó buena impresión, y Flores Blázquez, valiente, fue herido muy gravemente por su primer enemigo.

No pudo lucir el rejoneador Lupi el domingo 15 por las malas condiciones de su adversario, un astado de Miura. En la lidia ordinaria, con toros escasos de romana y presencia y difíciles, de don Pío Halcón y don Andrés Sánchez Pastor, Emilio Oliva, voluntarioso, pasó sin pena ni gloria, como también aconteció a El Coracol; Mata sobresalió y cortó la única oreja.

El domingo 22 volvieron a correrse reses de don Victorino Martín, que también exhibieron estampa y cuajo y presentaron las condiciones propias de los toros auténticos. El Incluero se esforzó, sin poder con sus enemigos; El Paquiro, valiente, cortó un trofeo, y Paco Ceballos, no obstante su voluntad, no ganó relieve.

Tres toros de don José Luis Osborne, dos de hermanos Osborne y uno del marqués de Ruchena salieron al redondel de las Ventas el domingo último de septiembre; salvo el de Ruchena, los astados no presentaron dificultades y tuvieron buena presencia. Barrero e Higares lucieron aisladamente y Víctor Manuel Martín no pudo con sus adversarios. Los espadas mataron mal.

Preciosa estampa, depurada casta y excelente temperamento tuvieron los seis novillos de don David Ribeiro Telles, corridos el domingo 6 de octubre. A tres se les dio la vuelta al ruedo y el mayoral, juntamente con los tres matadores, salió a hombros. El Calero y el nuevo Vicente Linares cortaron cada uno tres orejas, y Angel Llorente, por culpa del acero, maneja do sin suerte, sólo dio sendas vueltas al ruedo.

Malas condiciones de lidia tuvieron los cuatro toros de Molero Hermanos lidiados el sábado 12 de octubre; ni casta ni trapío mostró uno de El Pizarral, y otro, sobrero, de Ruchena, embistió con inocente acometida. Luguillano, deslucido en uno, difícil, actuó con discreción en otro; El Paquiro anduvo comprometido en sus dos enemigos, a los que mató con facilidad y decisión, y Fernando dos Santos alcanzó corta fortuna.

Con cinco novillos de diversas ganaderías se celebró el domingo 13 un espectáculo de rejoneo en el que intervinieron Paquita Rocamora, Francisco Mancebo, Curro Bedoya, Lolita Muñoz y Antoñita Linares; sobresalieron Antoñita Linares y Curro Bedoya.

El domingo 20 se repitió un cartel triunfante de novilleros, formado por Calero, Llorente y Linares; el primero, que dio la vuelta al redondel en el astado que abrió plaza, fue herido por su segundo; Lorente ganó una oreja, y Linares, sin cortar apéndices, fue paseado a hombros entre protestas. Hubo tres reses de Palha, toreables pero no fáciles; una de El Pizarral, pitada en el arrastre, y otra de El Jaral, igualmente protestada.

Se cerró la temporada, el domingo 27, con una novillada en la que se corrieron cinco reses desiguales, pero de lidia deslucida, de Sotillo Gutiérrez, y un novillo, feo e incómodo, de Manuel García Aleas; ninguno de los espadas—Joselito Torres, Angel Llorente y Sánchez Cáceres—consiguió interesar al público.

En el próximo trabajo comenzaremos a ocuparnos de la torería.

SELIPE

EL AÑO TAURINO EN BARCELONA

# LOS TOROS (II)

## DE LO MALO, LO PEOR

Vimos en el artículo anterior los encierros que merecieron el elogio del aficionado. En este vamos a tratar de los que fueron protestados por su falta de trapío, sobre todo. No entramos en el problema de las multas, por considerar que éstas discurren en un plano un tanto misterioso y que seríamos injustos citando unas y omitiendo otras por no conocerlas. No toda la prensa las publicó. Y aún más, la que menos las resalta es la prensa especializada, cuando debería ser al revés, así, por lo menos, el aficionado tendría a mano esos datos. Por otra parte, los ganaderos multados recurren la mayoría de las veces, pero del resultado de esos recursos nunca hemos tenido noticias. Estamos muy en contra de la poca difusión de las multas y sus ulteriores consecuencias. Debería salir pronto una lista autorizada completa. El aficionado, al ver sus sospechas confirmadas, es probable que recuperase parte de los ánimos perdidos.

El peor encierro fue el que no vimos, perteneciente a la ganadería de Benítez Cubero. Esta corrida tenían que torearla el 9 de junio Rafael Ortega, El Viti y Sebastián Palomo Linares. La autoridad rechazó las seis reses de Benítez Cubero, que fueron sustituidas por tres de Fonseca Herreros y tres de Sánchez Cobaleda, y Sebastián Palomo Linares no actuó aquella tarde; salió en su lugar Hernando, Sebastián Palomo Linares justificó su ausencia con un parte.

Vienen después de este encierro de Benítez Cubero los siguientes (vamos a citarlos por orden alfabético, pues puestos a parecernos mal estos nueve que van ahora, nos lo parecieron hasta la desesperación):

Encierro de Manuel Arranz, de Salamanca, jugado el 14 de julio (toreros: Ordóñez, Puerta y Carnicerito de Ubeda).

Encierro de Antonio Garde Jiménez, de Valencia, visto el 28 de julio (toreros: El Viti, Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda).

Encierro del Hoyo de la Gitana, de Salamanca, corrido el 15 de septimbre (toreros: Agapito Sánchez Bejerano, Ricardo de Fabra y Calatraveño).

Encierro de María Isabel Ibarra e Ibarra, de Jerez de la Frontera, lidiado el 4 de junio (toreros: Camino, El Viti y El Cordobés).

Encierro de Leopoldo y Aurora de Lamamié de Clairac, de Salamanca, toreado el 29 de agosto (toreros: Antoñete, El Cordobés y Paquirri).

Encierro de Amelia Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca, que pisó el ruedo de la Monumental el 22 de septiembre (toreros: Puerta, Palomo Linares y Juan José).

Encierro de Amelia Pérez Tabernero Montalvo, de Salamanca cuya lidia presenciamos el 12 de mayo (toreros: Bernadó, Camino y Palomo Linares).

Encierro de Mercedes Pérez Tabernero Montalvoo, de Salamanca (cinco reses), que salió de los chiqueros la tarde del 15 de abril (toreros: Curro Romero, Camino y Palomo Linares).

Encierro de Alipio Pérez T. Sanchón, de Salamanca, soportado el 26 de mayo (toreros: Miguelín, El Viti y Angel Teruel).

Estas diez corridas fueron las peores. A la zona de Andalucía pertenecen tres; las restantes, a la de Salamanca. En una de ellas actuaron: Ordóñez, Rafael Ortega, Bernadó, Curro Romero, Antoñete, Miguelín, Paquirri y Juan José; en dos: Puerta, Carnicerito de Ubeda, El Cordobés y Angel Teruel; en tres: Camino, y en cuatro: El Viti y Sebastián Palomo Linares.

Sumamos a continuación 22 encierros que no provocaron en el aficionado mayor indignación que la que normalmente éste siente. Nos referimos siempre a corridas completas.

La crítica del toro no debe venir por su mansedumbre—un toro manso en esta época de aniquiladora monotonía tiene diversión y produce un cierto temblor emotivo en nuestros tristes ánimos—o sus problemas de lidia, sino por su falta de trapío y su embestir aborregado. El trapío y no los kilos y la falsa edad es lo que debe contar en el momento del reconocimiento. Si la autoridad no sigue ese criterio, se acabará definitivamente la afición.

M. CRUZ


## PISOS SENSACIONALES EN MADRID

MAGNIFICA INVERSION
VALORIZACION PERMANENTE

VENTA Y RENTA LIBRES

FA TIPO A
- Con baño y cocina de gas.
- CUATRO HABITACIONES (80,82 m²).
- PRECIO: PESETAS 397.500 (entrada, 65.000).

FB TIPO A
- Con calefacción, baño y cocina de gas.
- CUATRO HABITACIONES (80,82 m²).
- PRECIO: PESETAS 423.000 (entrada, 75.000).

FB TIPO C
- PARA FAMILIA NUMEROSA.
- 113,38 metros cuadrados.
- Con parquet.
- Con calefacción, cocina de gas, baño y aseo.
- CINCO HABITACIONES. Gran terraza de 13 m².
- PRECIO: PESETAS 582.000 (entrada, 80.000).

URBANIZACION COLOMBIA
(antes San Lorenzo)
Prolongación López de Hoyos-HORTALEZA
Exposición de pisos en la misma Urbanización
Mañanas, de 9 a 2. Tardes, de 4 a 7,30, incluso domingos
INFORMACION Y VENTA:
CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
Juan Bravo, 18, 1.º interior derecha
Teléfonos 226 39 67, 276 56 93 y 225 92 13
Horario: Mañanas, de 9 a 2. Tardes, de 4 a 7,30, incluso sábados

"La contratación de estos pisos se realizará conforme a las normas y garantías establecidas en la ley 57/1968, de 27 de julio. Las cantidades entregadas a cuenta quedarán garantizadas, más el 6 por 100 de interés anual en caso de posible devolución, por el Banco Atlántico, debiendo ser ingresadas en la cuenta especial número 10.987 abierta en dicha entidad."



## ¡¡¡RENTISTAS!!!

Colocando sus capitales en garantizadísimas hipotecas inmobiliarias obtendrá mayores intereses y absoluta despreocupación personal. ¡¡¡COMPRUEBELO!!! EXCLUSIVAS RAMIRO. Goya, 58, primero


# HA MUERTO MANOLO VITO

## Si no pudo ser un gran torero fue un gran apoderado

Don Víctor Manuel Pérez Herrera (Vito), famoso apoderado taurino, que falleció el pasado viernes en Madrid

El pasado viernes, día 6, falleció en una clínica madrileña el popular apoderado de toreros y banderillero que fue en sus tiempos juveniles Manuel Pérez Herrera (Vito), persona muy apreciada en los medios taurinos por su honradez y seriedad profesionales tanto como por su don de gentes, la atrayente simpatía de su carácter alegre y dicharachero y la amenidad chispeante de su conversación, en la que se entremezclaban, con el gracejo de su fraseología, las ocurrencias, mordaces a veces, pero sin ofender nunca a nadie, que provocaban en su auditorio de la sonrisa irónica a la risa a carcajadas. Como quien no dice nada, lo decía todo. O casi todo, porque sabía no extralimitarse en las palabras para no pronunciar aquellas maldicientes que siempre es mejor dejar a la interpretación "in mente" de cada cual, que al buen entendedor...

De su formalidad en los tratos con los demás, de su honestidad en la administración de los intereses que le eran encomendados y también, naturalmente, de su inteligente habilidad para defenderlos con el más óptimo logro, da clara idea el hecho del largo tiempo que sus mandantes seguían dispensándole la confianza que le otorgaban; a Jaime Ostos le apoderó, y fueron las temporadas más fructíferas del valiente torero ecijano, durante un buen número de años, así como a los rejoneadores hermanos Peralta, cuya representación continuaba ostentando. Cuando un entrenador de fútbol se mantiene en su puesto año tras año, es que su equipo marcha bien; cuando se trata de apoderados de toreros, en cuyos momentos no influyen los "hinchas", sino su propia "hinchada" personal—entiéndase presunción, vanidad, egoísmo—, es, además, que el mandatario, sobre resultar eficiente en su gestión profesional, se porta como los buenos en el pellagudo aspecto administrativo de los intereses económicos que rige.

Al común de los aficionados le ha cogido de sorpresa una muerte que se ha de considerar como prematura, ya que el Vito no contaba más que cincuenta y seis años de edad, pues había nacido en Sevilla el 28 de septiembre de 1912, aquel día en que tomó la alternativa en la plaza de la Maestranza el inolvidable Joselito. Por entonces actuaba como banderillero a las órdenes de Vicente Pastor el padre del Vito, Manuel Pérez Gómez, primer usuario del apodo, que antes había sido banderillero de Cocherito de Bilbao y de Bienvenida y después lo fue de Juan Belmonte, Curro Posada y Varelito, para trabajar luego como subalterno suelto sin sujeción a la disciplina de plantilla alguna, aunque no le hubiera faltado un puesto en cualquiera de categoría a quien tan excelente banderillero y peón de brega era.

Como su padre en sus principios, el recién desaparecido Vito quiso ser matador de toros, pero, como aquél, no llegó a cuajar como novillero, en vista de lo cual se conformó con ser banderillero, hasta dejar de serlo por retirarse de la profesión, después de haber formado parte de la cuadrilla de Juanito Belmonte en 1940. Dedicóse entonces a la representación de ganaderías y al apoderamiento de toreros, y en esta labor supo destacar por sus aciertos e irreprochable conducta hasta colocarse entre los de primera línea de los especialistas del gremio.

Su hermano Julio, quince años menor que él, sí consiguió la concesión de la borla de doctor en tauromaquia; pero también fue decayendo; renunció a la alternativa, que había tomado en Valencia en 1946 de manos de Arruza, y, en definitiva, acabó siendo un formidable banderillero al que todos hemos aplaudido, principalmente durante los varios años en que actuó en la cuadrilla de Jaime Ostos.

• • •

Para el lector que sienta la curiosidad de saber el porqué del apodo del Vito, creemos poder informarle de que parece se le aplicó a su primer usuario por la semejanza de su carácter vivamente animado—como el de sus hijos—con el sevillanísimo baile del mismo nombre, que tan en boga estuvo en el mediodía andaluz a mediados del siglo XIX. Ya va siendo más difícil tener ocasión de admirar esa danza en que la "bailaora", en cuanto empiezan a sonar la guitarra, las castañuelas y el pandero, salta a una mesa, en la que no faltan algunos vasitos llenos de vino, y baila con esa imponderable soltura y arrogante gracejo de las andaluzas, sin que sus pies tropiecen con los vasos ni viertan una gota de su contenido hasta que alguien le grita:

—¡Tire "osté" la caña!

Y ella, que habrá confiado en su destreza para atreverse a demostrarla, lanza al aire de un golpe el vino de una caña de esas altas y estrechas y lo recibe en su boca, sin perder el compás, y se lo sorbe de un trago, tras lo cual brinca al suelo entre el canto y el palmoteo de sus jaleadores.

• • •

Anteayer fueron trasladados los restos mortales de Manolo Vito a su tierra natal de Sevilla, en cuyo cementerio habrán recibido cristiana sepultura para su eterno descanso.

Seguro que la Giralda habrá llorado desde lo más alto de su torre como siempre que tiene que despedirse de uno de sus buenos amigos...

DON LUIS

# PEÑAS TAURINAS

## Reparto de bolsas de Navidad en la Peña El Puyazo

Siguiendo una tradición de años anteriores, la peña taurina El Puyazo celebrará en su domicilio social de la avenida de la Ciudad de Barcelona, 30, bar Matías, el próximo día 22, a las doce de la mañana, el acto de la entrega de bolsas de Navidad entre sus asociados, reparto éste al que asisten artistas del cine y el teatro y algunos toreros.


## VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.
Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades
Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS


# CAMBIO DE TERCIO

### LAS CONFERENCIAS TAURINAS INVERNALES ESTAN EN MARCHA

*Fue el pasado jueves cuando en la típica tertulia taurina Viejo Madrid, de la madrileñísima Cava Baja, se inició el ciclo de conferencias invernales, tan necesarias como convenientes, porque siempre en su desarrollo se exponen conocimientos y experiencias, con intercambios de pareceres que nunca dejan de influir, a la corta o a la larga, en el confuso ámbito del actual mundillo taurino.*

*Este primer cursillo o confronte madrileño, más que una conferencia es un auténtico y subyugante coloquio abierto al diálogo y a la tranquila y serena discusión hasta llegar a la natural e improvisada polémica. El contertulio invitado para romper marcha—lo que en término tauromacos significa hacer el paseillo—fue Rafael Campos de España, que abarcó tema tan complejo como es el de "La ordenación del toreo", más que suficiente como para enfrascarse en tarea mayúscula, pero que el disertante abordó con tacto, conocimiento perfecto del tema y sobrada erudición. El cotarro se manduvo luego estupendamente encauzado por Federico Sánchez Aguilar, y se entablaron cambios de pareceres bastante dispares, pero siempre dentro de una tónica tendente al mejoramiento y auténtica realidad de la fiesta.*

*A estas reuniones mensuales se incorporarán a mediados de enero las conferencias anuales de Los de José y Juan, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, cuyo ciclo, que incluye siete disertaciones, está a punto de quedar concretado.*

*Ocupará tal estrado en la fecha inicial el joven aficionado señor Velayos, presentado por el crítico Navalón; el segundo turno lo consumirá un destacado miembro del Círculo, que tendrá como presentación a Don Justo; en tercer lugar disertará Manolo Gracia, al que abrirá marcha Edmundo González Acebal; otra noche, Juanito Martín presentará a un buen taurino perteneciente a la armada del aire; a la semana siguiente, Durán Muñoz disertará tras la presentación del conde de Colombí, para en la penúltima charla ocupar tan prestigiosa tribuna de Los de José y Juan el ex presidente de la República de Colombia, señor León Valencia, al que dará la bienvenida de ritual en estos actos el presidente de la Federación Nacional Taurina, señor Marañón Moya, para, por último, cerrar el ciclo expositivo 1969 posiblemente el padre Cué, al que animará adecuadamente por delante, aunque precisamente no le sea indispensable, una destacada personalidad madrileña.*

*Aparte de todo esto, aún queda por conocerse lo que tienen en proyecto para esta invernada la Casa de Aragón y la Peña El Viti, centros taurinos en los que nunca se echan de menos estos contactos, tan beneficiosos para la fiesta nacional.*

### COLOMBIA DEMUESTRA SER EL PRIMER PAIS TAURINO DE AMERICA

*Estos son datos que extraemos directamente, y no dejan de llamar la atención del aficionado, por los que el aficionado colombiano cree con fundamento que su país marcha por delante en cuanto a toros se refiere.*

*Vamos a ver: ellos dicen que desde el pasado sábado están oficialmente anunciadas veintisiete corridas para las cuatro plazas colombianas, con actuación de las más notables figuras del momento, a excepción de Ordóñez y Miguelín en cuanto a los españoles se refiere.*

*Y exponen los colombianos: Méjico anuncia para sus dos plazas capitalinas un total de doce corridas, y unas diez más en provincias, contando las que tendrán participación española. Las ferias venezolanas suman en total unas diecisiete corridas. Lima celebra la suya con siete festejos, y con el mismo número abre sus puertas la Manumental de Quito, recientemente finiquitada. Está claro, por tanto, que Colombia, con sus veintisiete corridas, que pueden llegar a treinta, queda clasificada como el primer taurino de América. Son esos festejos a cumplirse con arreglo a este "palmarés": nueve corrida en Bogotá entre diciembre y febrero; ocho, en Cali; cuatro, en Manizales; otras tantos, en la Macarena, de Medellín, feria de la Candelaria, y las dos de la primera feria de Cereté.*

### VARIEDADES

*Está ya abierto el abono fraccionado en Sevilla para diez corridas y otras tantas novilladas dentro de la próxima temporada, incluidas las de la feria de abril.*

★ *Paco Camino donó sus honorarios de la corrida que toreó en la feria limeña del Señor de los Milagros al asilo de niños y ancianos de la capital peruana, beneficio que se estima en más del medio millón de pesetas.*

★ *Entre los ganaderos de reses bravas de los dos grupos no hay acuerdo posible, pese a las reuniones que vienen celebrando.*

★ *Festivales: el de Barcelona queda relegado para enero; el de Murcia, a celebrar ayer, tampoco se pudo celebrar debido al mal tiempo. El de Toledo queda en firme para el domingo venidero, a base de destacados diestros.*

★ *Se nos asegura que Palomo Linares ha dado por finalizada su temporada en América por encontrarse lesionado.*

★ *También se indica que Tinín, de mutuo acuerdo, ha terminado su compromiso con la empresa de Martínez Elizondo.*

★ *Dentro de tres días regresará a América don Diego Martínez, destacado taurino, que pasará una temporada en Colombia.*

★ *Antoñete, El Pireo, Benjumea, Beca Belmonte, El Hencho y Puno estoquearán novillos de Valenzuela el día 29 en Badajoz en plan benéfico.*

★ *El novillero Sánchez Vázquez tiene ya compromiso serio para actuar en las plazas francesas de Arlés y Ceret.*

★ *Valdemorillo prepara sus fiestas de febrero a base de una novillada picada, otra sin caballos y un festival benéfico.*

MANOLO

# FUERA DEL REDONDEL

**SANCHO ALVARO, MATADOR DE TOROS EN LA MAGDALENA, DE CASTELLON**

Aun sin terminar el año 1968 ya se vislumbran cerca de media docena de alternativas para la temporada 1969. Una de ellas, que ya está prácticamente ultimada, será la del joven aristócrata y estudiante de ingeniería Sancho Alvaro, quien se doctorará en la feria castellonense de La Magdalena, de manos de una veterana figura del toreo. El madrileño tiene también firmadas dos corridas con la empresa de la Real Maestranza sevillana para la famosa feria de abril.

**APODERAMIENTO DE ANTONIO BAREA**

Se ha hecho cargo de la dirección artística del novillero Antonio Barea el activo y conocido hombre de negocios taurinos don Herminio Canorea, hermano del empresario sevillano don Diodoro Canorea, quien ya tiene firmados un buen número de contratos para su nuevo pupilo.

**JOSELILLO DE COLOMBIA MATO DOS TOROS EN ALCALA DE HENARES**

Ayer domingo, en la plaza de toros de Alcalá de Henares, a puerta cerrada, el matador de toros Joselillo de Colombia, ya repuesto de su grave accidente que le obligó a cortar su temporada en los ruedos españoles, lidió y mató dos toros de la ganadería de doña Eusebia Galache, frente a los que el veterano diestro tuvo una lucida actuación, dando muestras de su toreo de gran calidad. Fue ayudado, en un rasgo de compañerismo, por el joven y nuevo valor de la novillería colombiana Gilberto Charri, quien banderilleó con arte y dejó constancia de cualidades muy de tener en cuenta.

**PALOMO LINARES DESCANSARA ENTRE CORDOBA Y MADRID**

El joven y famoso ex maletilla Sebastián Palomo (Linares), llegado a Madrid la semana última para ser reconocido por los médicos de su fractura de un dedo de la mano derecha, salió acompañado de su apoderado, Eduardo Lozano, hacia el término de Córdoba, donde descansará unos días en una finca cerca de la capital. Más tarde regresará a Madrid para continuar a Alameda de la Sagra, donde tiene instalado su cuartel general en la finca que allí poseen los hermanos Lozano. Tras pasar las fiestas navideñas con sus familiares, emprenderá de nuevo vuelo a tierras americanas, ya que aún tiene un buen número de corridas firmadas.

**EL DOMINGO, FESTIVAL EN TOLEDO**

Para el próximo domingo, día 15, se anuncia un festival benéfico en la imperial ciudad de Toledo, en el que intervendrán los diestros Antonio Chenel (Antoñete), Joaquín Bernadó, Gregorio Sánchez, Andrés Hernando, José Fuentes y Gabriel de la Casa, que lidiarán reses de varias prestigiosas ganaderías.

**ALTERNATIVA DE PEPE LUIS ROMAN, EN MALAGA**

Otra de las alternativas para la temporada 1969 será la del joven malagueño Pepe Luis Román. La fecha, el día 19 de marzo, festividad de San José, en el coso de La Malagueta, siendo padrino de la ceremonia el también malagueño Miguel Márquez. Antes, Pepe Luis Román toreará algunas novilladas por plazas del Sur y del Centro.

## Triunfo de Diego Puerta en Bogotá

BOGOTA, 8.—Se celebró el sábado la primera corrida de la feria del Señor de Montserrate. Toros de Abraham Domínguez.

Diego Puerta, fuerte ovación en uno y oreja y dos vueltas al ruedo en el segundo.

Manuel Benítez (El Cordobés), silencio en uno y una oreja en el otro.

Enrique Trujillo fue ovacionado en sus dos enemigos.

## Gran tarde de Paco Camino en Quito

QUITO, 8.—Toros del país. Siete orejas y dos rabos fue el balance de la mejor corrida que se recuerda en esta plaza, inaugurada hace ocho años.

Alfredo Leal, una oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Paco Camino realizó una inmensa faena a su primero y cortó las dos orejas y el rabo. En el cuarto estuvo breve.

Manolo Martínez cortó dos orejas y rabo en su primero y dos orejas en el último.

## La corrida de Lima, suspendida

La corrida que debió celebrarse el sábado último en la plaza de El Acho, de Lima, y en la que estaba anunciado el espada madrileño Angel Teruel, fue suspendida, según información recibida por teléfono. Las causas las desconocemos.

## FESTIVAL

TORREMOLINOS, 8. — Festival taurino. Novillos de Elena de Troya, que dieron buen juego. Tras el paseíllo se guardó un minuto de silencio por la muerte del apoderado Vito.

Baldomero Martín (Terremoto), dos orejas.

Pedro Domingo, colombiano, una oreja.

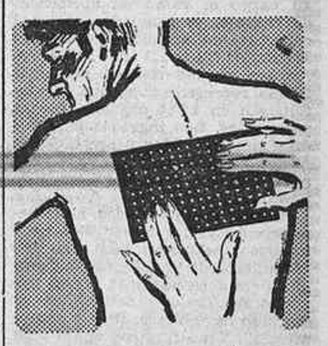
Pepe Luis Román, dos orejas y rabo.

Juanito Muñoz, dos orejas y rabo.

El aficionado Luis Baquedano, una oreja.


## RESFRIADO

Póngase un parche SOR VIRGINIA



Contra dolor de riñones, esguinces, torceduras...

PARCHES
SOR VIRGINIA
EL REMEDIO QUE ACTUA POR LA CALLE
venta en farmacias



PLAZOS BICICLETAS ATOCHA 98 227 7674


# CUADRO COMPARATIVO DE LAS TEMPORADAS TAURINAS DE 1967 y 1968

## NOVILLEROS

| Espadas | Temporada 1967 | Temporada 1968 | Balance |
|---|---|---|---|
| Julio Vega (Marismeño) | — | 47 | |
| Francisco Ruiz Miguel | — | 42 | |
| Juan José | — | 39 | En la temporada 1968 se hizo novillero y matador |
| Florencio Casado (El Hencho) | 21 | 35 | + 14 |
| Manuel Peñaflor | 25 | 34 | + 9 |
| Sancho Alvaro | — | 32 | |
| Sebastián Martín (Chanito) | 28 | 30 | + 2 |
| Bienvenido Luján | — | 27 | |
| Santiago López | — | 26 | |
| Juan Antonio Alcoba (Macareno) | 22 | 26 | + 4 |
| Juan Asenjo (Calero) | 21 | 25 | + 4 |
| Antonio García (Utrerita) | 15 | 24 | Se hizo matador de toros en 1968 |
| Angel Llorente | — | 24 | |
| Antonio Rojas | — | 22 | |
| Manuel Maldonado | — | 21 | |
| Sánchez Cáceres | — | 21 | |
| Antonio Barea | — | 21 | |
| Teodoro Librero (El Bormujano) | 27 | 20 | — 7 |
| Raúl Sánchez | 12 | 19 | + 7 |
| Vicente Linares | — | 19 | |
| Henry Higgins (Cañadas) | — | 19 | |
| Tobalo Vargas | — | 18 | |
| Hernán Alonso | — | 18 | |
| Fidel San Justo | — | 15 | |
| Juan Carlos Beca Belmonte | — | 14 | Se hizo matador de toros en 1968 |
| José Sáez (El Otro) | — | 13 | |
| José Ruiz (El Calatraveño) | 25 | 13 | Se hizo matador de toros en 1968 |
| Antonio Pérez | 10 | 12 | + 2 |
| Eusebio de la Cruz | — | 12 | |
| Antonio Núñez | — | 11 | |
| Josele | — | 11 | |
| Antonio Gil | 16 | 11 | — 5 |
| Pepe Luis Román | 20 | 11 | — 9 |
| Julián García | — | 11 | |
| Rafael Sánchez Vázquez | — | 11 | |
| José Falcón | 11 | 10 | Se hizo matador de toros en 1968 |
| Jesús Rivera | — | 10 | |

RESUMEN: En este único examen del escalafón novilleril sólo recogemos los nombres de aquellos que han sumado un mínimo de diez actuaciones. La temporada ha sido mala en general. De un lado, la falta de novilleros de calidad, y de otro, la "prisa" por el doctorado hace que cada año se celebren menos festejos menores. Aquí sí hay crisis. Las empresas no quieren arriesgar su patrimonio. Nos parece razonable. Pero lo que no nos parece tan razonable es que se quiera ganar lo mismo en una novillada que en una corrida de toros. Todo esto da por resultado el escaso interés que en el aficionado despiertan las novilladas. Como se podrá ver, de un año a otro apenas se repiten los nombres de los novilleros en el escalafón. Sólo diez de los treinta y siete espadas que aparecen en este resumen son veteranos (?) de la temporada 1967. ¿Cuántos quedarán para 1969? De estos diez—sigámoslos llamando veteranos—hay por lo menos media docena—los nombres bien pueden suponerse cuáles son—con mayores méritos y una mejor preparación que la mayoría de los que se doctoraron en 1968. ¡Cosas!, que diría un aficionado castizo. Encabezan el escalafón de la temporada 1968 dos nuevos valores: Julio Vega (Marismeño) y Francisco Ruiz Miguel. El caso más sorprendente en el año 1968 es el del joven Juan José, quien surgió y en una temporada pasó de novillero a matador de toros, todo ello con sólo dieciséis años de edad. La temporada 1969 puede ser de gran importancia para el salmantino. A nuestro juicio, lo mejor del momento novilleril está en el trío formado por dos sevillanos, Manolo Peñaflor y Juan Antonio Alcoba (Macareno), y un salmantino, Sebastián Martín (Chanito). Los tres están en la línea clásica, de toreo artístico y de calidad. Este es el panorama a grandes rasgos de la novillería actual. ¿Qué nos deparará la temporada 1969? Esperemos que sea mejor que la de 1967. Y que la afición no decaiga, que es lo importante.

EME-CONDE


# ANUNCIOS POR PALABRAS

## ALQUILERES

### Demandas

★ SE alquila habitación en glorieta de Bilbao con o sin pensión. Preferible señorita. Teléfono 3574812.

## AUTOMOVILES

★ ¡ATENCION! Ofrecemos más de cien automóviles a elegir. Precios especiales a compraventas. Todos procedentes de cambios. Edificio-exposición. Garaje del Prado. Huertas, 72. Madrid. Agencia oficial Morris-MG.

### Escuelas

★ ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ SALMANTINA. Antigua, seria, competente, más teórica, más práctica. Visítenos. Conde Peñalver, 24: Alcalá, 170. 2754102.

★ AUTOS Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486128, 2411114.

### Talleres

★ GARAJE Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ REPARACION mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA. Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

## CONSULTAS

★ CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40)

## MUEBLES

★ CAMAS metálicas, colchones gomespuma; descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52; Luca Tena, 2.

## SUBASTAS

★ SUBASTAS. Hoy comienza la subasta de lotes de ropas y objetos Monte de Piedad, Cardenal Cisneros, 61, de 10 a 2. Pueden adquirirse lotes a precios muy interesantes.

## TRABAJO

★ SE necesitan aprendices industria artes gráficas. Magnífica oportunidad. Concertar entrevista llamando al teléfono 2319428.

## VARIOS

★ REVELADO de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

## VENTAS

★ SE vende cámara cine Pallard-Bolex 8 milímetros, convertible a 16 milímetros, nueva y barata. Teléfono 2324899. Horas oficina.

★ MAQUINAS y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo. Silva, 13.

★ PARTICULAR emigrante vende Ford Taunus, nuevo, recientemente matriculado. 2479614. Ultimo modelo.


2009 Ministerio de Cultura

*Comentario*

# Cuentas de la Seguridad Social

**Por Francisco CASARES**

POCAS veces el discurso de un ministro ante las Cortes ha revestido caracteres tan precisos y memorables de acontecimiento político como cuando en el reciente Pleno el de Trabajo, señor Romeo, presentó y explicó el desarrollo de la Seguridad Social. Comenzó diciendo que acudía a rendir cuentas. Lo ha hecho cumplidamente, con claridad meridiana y admirable. Hace cinco años las propias Cortes le confirieron un mandato. Se aprobaba entonces la ley de Bases de la Seguridad Social. Es, sin lugar a dudas, el paso más trascendente que se ha dado en política social desde que se instauró el régimen que alumbró el Movimiento Nacional. Cauce normal el del órgano legislativo, el ministro de Trabajo, al poner sobre la mesa parlamentaria la cabal, exhaustiva información, dialogaba con el pueblo español entero, que es el beneficiario, comunitariamente, del sistema implantado, y puede considerarse también, como señaló con acierto el señor Romeo, el único protagonista. Porque se ha repetido ahora, autorizadamente, que la empresa abordada no es la obra de un ministerio ni de un grupo: es de todos. Se la puede considerar el empeño unánime cohesivo de la colectividad española. Cuando se repasan y se desmenuzan las cifras—verdaderamente impresionantes—que testimonian lo que se ha hecho, se comprueba, inequívocamente, el carácter de homogénea labor, de solidario esfuerzo.

Se ha llevado a la ley una firme voluntad: la de que esté informada por completo por el espíritu comunitario. Esto quiere decir la participación del pueblo en la gestión y en la responsabilidad. Subrayó el ministro la importante labor que en ese sentido han llevado a cabo las entidades gestoras a las que corresponde la administración de la Seguridad. Conviene, y es justo, insistir: la abrumadora y exacta relación estadística lo dice y esclarece todo mejor que los más bellos y elocuentes discursos. Funcionan más de trescientas entidades dentro del marco de la Seguridad, entre ellas las mutualidades laborales, las cajas de empresa, las mutuas patronales, que tienen a su cargo el ramo de accidentes de trabajo, y, como fundamental cobertura del amplio engranaje, el Instituto Nacional de Previsión. Actúan en las citadas entidades 24.430 representantes, que se distribuyen en 1.844 órganos, juntas y consejos. Los ingresos para los diferentes servicios y prestaciones se han elevado durante el año 1967 a la cifra de 124.690 millones de pesetas.

El número de afiliados, el de beneficiarios y el volumen de los organismos actuantes dan idea perfectamente de lo que es esta grandiosa empresa nacional, que el ministro de Trabajo calificó en su discurso de "abierta, libre y comunitaria". Y no termina ahí el plan trazado y en marcha. No puede detenerse, según expresión gráfica del señor Romeo, en la frontera de los asegurados, beneficiarios y cotizantes. "La Seguridad Social es como un enorme generador de potencia, que distribuye energía sobre todo el cuerpo vivo del país." Basta recordar que moviliza el ocho por ciento de la renta nacional. Su actividad no se constriñe a lo sanitario, a la acción que, por antonomasia, se llama asistencial. En Educación Nacional, la proyección ya establecida es extraordinaria no sólo en los diversos grados de la formación profesional, sino en la otorgación de las becas-salario, la promoción social, cualificación de trabajadores adultos y formación de posgraduados. Para los capítulos de Industria y servicios se facilitan cuantiosos medios, que contribuyen decisivamente a la transformación nacional. En el campo se dispensa la ayuda que permite la absorción de los excedentes laborales. La colaboración con el Ministerio del Ejército ha determinado grandes posibilidades en la promoción social del soldado. Son igualmente relevantes y eficaces las ayudas a las corporaciones locales para fomentar y perfeccionar sus actividades específicas y el nexo eficiente con la Organización Sindical, y, en suma, la decidida cooperación a cuanto redunda en mejora de la economía general, a través de las múltiples creaciones del Plan de Desarrollo.

La ambición social, el sentido de responsabilidad colectiva y la rigurosa administración son las tres esenciales características de la gestión de los órganos rectores, lo mismo de las mutualidades, en sus juntas y asambleas, que en los consejos y comisiones del I. N. P. El ministro manifestó—es otro dato sensacional—que el promedio de gasto diario de la Seguridad Social española—la del sistema más joven del mundo—es de 286 millones de pesetas, con todas las prestaciones cubiertas y capacidad para atender la creciente demanda de servicios e instalaciones nuevos. Entre asegurados y beneficiarios los españoles protegidos por la Seguridad Social han sido 26.200.000. Como queda expresado, los 124.690 millones a que ascienden los ingresos representan el ocho y medio por ciento de la renta nacional. Nuevas cifras en la interesante exposición del ministro de Trabajo: los pensionistas el año pasado fueron 2.200.000; las estancias en instituciones sanitarias, 5.877.000. Por último, nacieron en 1967 en establecimientos de la Seguridad 377.000 hijos de trabajadores, lo que representa el nacimiento de un niño cada minuto y medio. Ha sido verdaderamente fabuloso y fecundo el esfuerzo creador. En el transcurso de los últimos cinco años se abrió una nueva institución sanitaria cada diez días. Seguirá esa trayectoria; pero las cuentas rendidas a las Cortes, que es tanto como decir al país, no pueden entenderse como una meta alcanzada.

Tuvo el señor Romeo, en su informe a los procuradores, un plausible rasgo de sinceridad: el de declararse insatisfecho. Con afirmación expresiva, dijo que "está acampada en la frontera de la Seguridad Social mucha angustiosa necesidad". Es todavía mínima la participación estatal, no existe igualdad en las prestaciones, pese a que todos los afiliados son trabajadores y ciudadanos españoles, y anunció que seguirá luchando, con sus colaboradores, para que los hombres del campo y del mar alcancen sus justas reivindicaciones con unos derechos iguales, sin injustas discriminaciones.

Por otra parte, hay aún pensiones mínimas que no llegan a un nivel suficiente y digno. Es necesario continuar la política de actualización de esas pensiones y que no permanezcan sus titulares en la infraestructura de la sociedad de consumo. "La Seguridad Social no debe repartir insuficiencias ni dejar de responder a las necesidades que debe satisfacer." Para el señor Romeo, según sus últimas palabras, queda mucho por hacer y hay decidido propósito de hacerlo. La sociedad comunitaria en todo el mundo camina hacia metas cada día más ambiciosas, cumpliendo el afán de una más amplia y justa labor solidaria, a base de acentuar la descentralización administrativa y ampliar la participación colectiva en la financiación de los medios de la Seguridad. Se ha avanzado resueltamente, pero hay que seguir. El orden administrativo se ha transformado en orden comunitario. La responsabilidad total de la función está en manos de la sociedad española.

Si los datos y las noticias estadísticas que el ministro de Trabajo llevó a su brillantísimo y sensacional discurso parlamentario han sido impresionantes por las realidades que reflejan, la claridad expositiva, las glosas que la acompañaron y la firmeza para la continuidad de una política social han constituido un considerable episodio político, un hito relevante en la trayectoria de diálogo abierto con el pueblo, que es el auténtico protagonista y principal partícipe en la tarea solidaria y conjunta, que tiene su mejor cimentación en la justicia, que anula viejos privilegios y desigualdades.

PLAZOS BICICLETAS ATOCHA 98 227 7574

## Información semanal administrativa y automovilista

**LECCION DE CODIGO.** — En cruce de calles no pase, aunque el semáforo esté en verde, sin tener espacio libre para rebasar totalmente la calle. Un embotellamiento entre muchos: cruce Miguel Angel-Martínez Campos. Es una lección de Auto Escuela Toledo.

**DISTINTIVOS PARA TRANSPORTISTAS.** — Todo vehículo industrial precisa llevar adherido el distintivo de la mercancía transportada. Disponemos de todos sus modelos a precios de fábrica.

**TASA ESTACIONAMIENTO 1969.**—En el mes de enero se pondrá a la venta el distintivo para el año próximo. Pueden retirarlos en su gestoría habitual.

**BAJAS FISCALES.** — Recuerde la importancia que tiene verificar este trámite antes de finalizar el año.

**ESTADISTICA.**—La última matrícula correspondiente a Madrid M-706.850, y en placa turística, 2-M-5.742.

**INFORMACION RADIADA.**—Escúchenos esta noche, a las 10,30, por la emisora de Radio España, y los domingos, a las nueve de la mañana.

**Oficinas Toledo, Ltd.**

Central: Sagasta, 17. Madrid - 4
Sucursales:
Avda. de a. Albufera 44
Avda. Generalísimo, 74
Avda. Reina Victoria, 13
Embajadores. 114
Gral. Ricardos. 196
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Paseo de Extremadura. 72

¡¡HERNIADOS!!

"ODRAP", palabra que significa solidez, comodidad. Un adelanto evolutivo para los herniados es el aparato "ODRAP". Es un invento sin hierros ni flejes, sólo pesa 95 gramos, sin bultos; en traje de baño se lleva sin notarse. No se estropea aunque se bañe, por ser lavable. Con "ODRAP" la hernia irá contenida, mejorando. El aparato "ODRAP" se fabrica a medida, bajo prescripción facultativa. "ODRAP", Travesera de Gracia, número 10, principal. Barcelona (6). Consulte a su médico. (C. P. S. 1322.)

VISITA EN MADRID.—La casa "ODRAP" atenderá a los herniados los próximos días 9 y 10 de diciembre (lunes y martes), en el consultorio del doctor don Luis Peñalva, calle Sagasta, 19, 4.º interior, de MADRID. Visitas, de diez a una y de seis a ocho, el lunes, y de diez a una, el martes.

**Los cincuenta y siete mil comercios de la capital en la fase más activa del año**

# LOS MADRILEÑOS HARAN UN GASTO extraordinario de más de seis mil millones

## Papelerías y librerías, ultramarinos y jugueterías, los comercios más beneficiados

## PERO LOS DISCOS ALCANZARAN LAS VENTAS MAS ELEVADAS

A partir de esta semana se inicia la gran carrera de ventas de Navidad y Reyes. Según un cálculo aproximado que tiene como base una serie de datos facilitados por el Instituto Nacional de Estadística y la Cámara de Comercio de Madrid, el gasto extraordinario de los madrileños durante estas fiestas puede cifrarse en más de 6.000 millones de pesetas.

Desde estos momentos, los 57.000 comercios madrileños entran en la fase más activa del año. Hasta finales de la primera decena de enero no habrá reposo para ellos. Durante este último lustro la actividad comercial comienza mucho antes, con los primeros días de diciembre.

Los comercios que más se benefician a lo largo de estas fiestas son los de alimentación, que aumentan sus ventas en un 157 por 100; textiles y modas, 130 por 100; artículos de regalo, 120 por 100; electrodomésticos, 110 por 100; joyería y bisutería, 92 por 100; juguetería, 131 por 100; papelería y librería, 160 por 100, y perfumería, 111 por 100.

**ARTICULOS PREFERIDOS**

Durante estas fechas el comprador elige siempre los productos más caros, como expresión de su generosidad, tanto si se trata de obsequiar a los demás como para su uso o consumo personal.

Los artículos preferidos, de acuerdo con el volumen de ventas, son discos y tocadiscos, encendedores, paraguas, medias, calcetines, corbatas, bolsos de señora, carteras de colegial, billeteros, objetos de cerámica, pendientes y collares, pulseras, pañuelos, libros, licores y bebidas espumosas, turrones y, en la gama de la juguetería, las muñecas y los modelos automáticos.

En Madrid se hallan abiertos al público los siguientes comercios: tejidos, 552; confección, 2.424; papelerías, 355; librerías, 253; electrodomésticos, 1.098; jugueterías, 767; joyerías y bisuterías finas, 447; relojerías, 221.

**EL CLASICO "CENTRO"**

Y en cuanto a establecimientos de alimentación, restaurantes, bares y cafeterías, 3.922 comercios de ultramarinos y 183 supermercados y autoservicios, 2.587 carnicerías y charcuterías, 1.384 pescaderías, 687 pastelerías, 3.472 cafés y bares, 936 restaurantes, 525 cafeterías y 2.479 tabernas.

Existe una distribución topográfica y una estructura comercial de Madrid claramente definidas. El mapa que preparó la Cámara de Comercio resulta muy interesante sobre esta materia. Hay un núcleo principal constituido por el clásico "centro". Este núcleo contiene gran número de establecimientos de todas clases y su zona de influencia alcanza a la totalidad de la capital. Su punto central está situado, como se sabe, en la Puerta del Sol y calles que afluyen a ella. Y se extiende, por el Norte, hasta los bulevares; por el Sur, hasta las primeras rondas; por el Este está limitado por la calle del Barquillo y paseo del Prado, y por el Oeste, por la calle de la Princesa, plaza de España, Ballén y avenida de los Reyes Católicos.

**ARTERIAS COMERCIALES**

Constituyen las principales arterias comerciales la avenida de José Antonio, todas las calles que arrancan de la Puerta del Sol, calles de la Magdalena, Toledo, Atocha, Fuencarral, Hortaleza y San Bernardo. Hay otros dos núcleos o centros comerciales importantes, con zonas propias de atracción, como son Torrijos-Goya y glorieta de Cuatro Caminos-Bravo Murillo.

Hay además centros ya menos importantes en la carretera de Extremadura, General Ricardos, puente de Vallecas, Tetuán y Ventas-carretera de Aragón, aparte de los que han ido surgiendo en las nuevas barriadas.

Destacan zonas en las que el comercio está repartido en toda su superficie, como ocurre con los barrios de Chamberí, Argüelles, Salamanca e Ibiza.

Y, finalmente, merece considerar el hecho de que el eje Norte-Sur, constituido por las avenidas del Generalísimo, Castellana, Calvo Sotelo y paseo del Prado, es la línea central de una ancha zona totalmente descomercializada.

**EN TORNO A LA PLAZA MAYOR**

El comercio de alimentación en general, droguerías y perfumerías, ferreterías y material eléctrico se halla distribuido en todo Madrid con una densidad proporcional a su población. Sin embargo, hay unos determinados tipos de comercio que cuentan con una geografía propia.

Los comercios de joyería, relojería y bisutería están situados en el núcleo central y, salvo unos pocos, el resto se halla en los otros dos núcleos de Cuatro Caminos y Goya-Torrijos y en las zonas fuertemente comercializadas de Chamberí, Argüelles y Salamanca. Este es un comercio típico de centros de atracción comercial, especialmente el sector clásico del centro.

El comercio de tejidos se aglomera en torno a la Puerta del Sol. Hay algunos—cada vez más—en la calle de Serrano y sus alrededores y en los núcleos comerciales más importantes. Es curiosa la agrupación de los almacenistas de estos artículos alrededor de la plaza Mayor.

**GEOGRAFIA DEL CALZADO**

La geografía del calzado es distinta a todas las demás. Si bien las tiendas se agrupan en los centros y tiendas comerciales, lo hacen de una forma muy peculiar, alineándose en unas pocas calles como si se hubieran especializado en esta clase de comercio. Da la impresión—se hace observar en el estudio realizado por la Cámara de Comercio—de que a los comerciantes de calzado les favorece la proximidad de los competidores. En el plano se definen como calles más propicias para la venta de calzado las de Fuencarral, Magdalena, Toledo, Torrijos y de la Cruz.

En las ventas navideñas de este año, sin duda, el producto más solicitado son los discos y tocadiscos. Se venden ya desde estos días a millares. La firma Philips, por ejemplo, desde hace tres meses tiene su factoría trabajando durante las veinticuatro horas del día en tres turnos para el prensado de discos y no puede atender a la demanda diaria que le presenta el comercio, nos explica el señor Manzanares.

**LOS MAGNETOFONOS**

La venta de discos crece de manera asombrosa, pese a que se ha desatado un gran entusiasmo por la magnetofonía, es decir, por los pequeños magnetófonos para el empleo de cintas grabadas con música. Posiblemente—nos dice también el señor Manzanares—sea éste uno de los artículos que alcancen mayor venta durante estas fiestas. Todos los "stock" almacenados, por lo visto, han desaparecido en unos días. "Para el empleo con estos magnetófonos disponemos de un repertorio de más de cien combinaciones musicales, desde obras clásicas a las últimas manifestaciones de vanguardia."

También alcanzan grandes ventas los frigoríficos, que hasta hace algún tiempo se consideraban como aparatos propios del verano. Igualmente tienen una gran demanda entre la clientela femenina las lámparas de cuarzo para el bronceado casero y las lámparas de rayos infrarrojos, que utilizan las mujeres para facilitar que las cremas se repartan uniformemente por la piel y penetren en los poros.

**LA JUGUETERIA**

Y en el capítulo de juguetería se ha hecho un alarde increíble de ingenio y de perfección técnica. De aquellos juguetes que se vendían hace todavía muy pocos años, que suponen ya piezas arqueológicas, se ha pasado a los modelos teledirigidos por radio. El Ford Mark IV es una muestra de ello, nos dice el señor De Benito, gerente de la planta de juguetería de El Corte Inglés. Se trata de un automóvil de competición que se mueve por un mando a distancia accionado por radio.

Otro modelo que llama poderosamente la atención es el Acrobot, o robot de las cien posturas, que tiene una capacidad de movimiento casi como la de un ser vivo. El Scalextric sigue manteniendo su prestigio entre la grey infantil o los maletines de "agente secreto", que contienen todos los útiles de un espía de los de primera fila. Este año se han puesto de moda los estuches con todos los elementos para desarrollar una sesión de magia.

**MAYORES Y NIÑOS**

Acaba de ponerse a la venta una serie de juegos educativos que llevan títulos como "La vuelta al mundo", "La gran caceria", "El doble rompecabezas", "Campeonato de cálculo", "Dominio de imágenes", "Colorama" y "Cuarteto del zoo", entre otros.

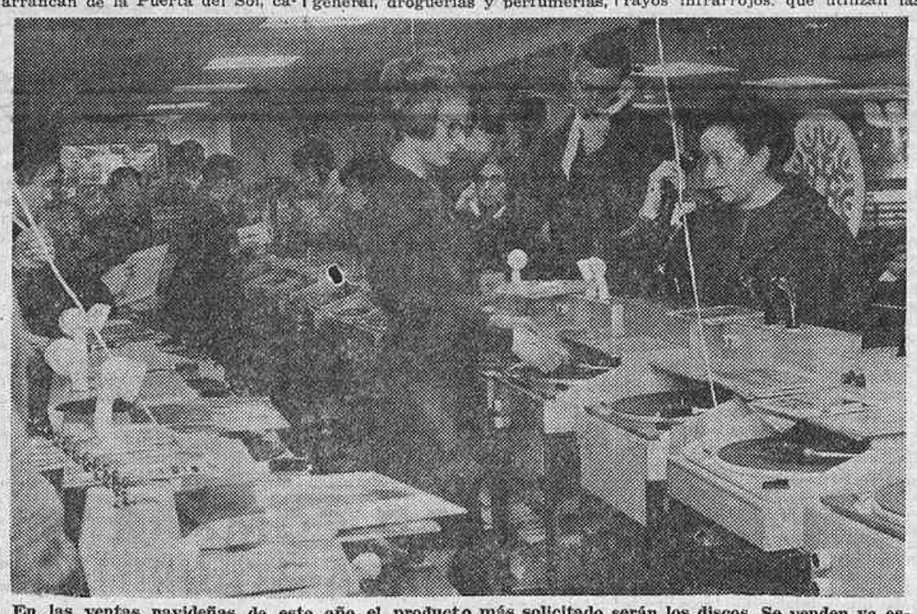
En el amplio muestrario de los juegos educativos hay uno para adultos que se llama de la bolsa e introduce a los jugadores en el apasionante mundo de las finanzas, donde la audacia o la prudencia pueden determinar la victoria o la derrota.

Mayores y niños mantienen todavía una gran fidelidad al mundo del ferrocarril. Este año han salido centenares de nuevos modelos, desde las locomotoras históricas a vapor a las que representan las últimas contribuciones de la técnica.

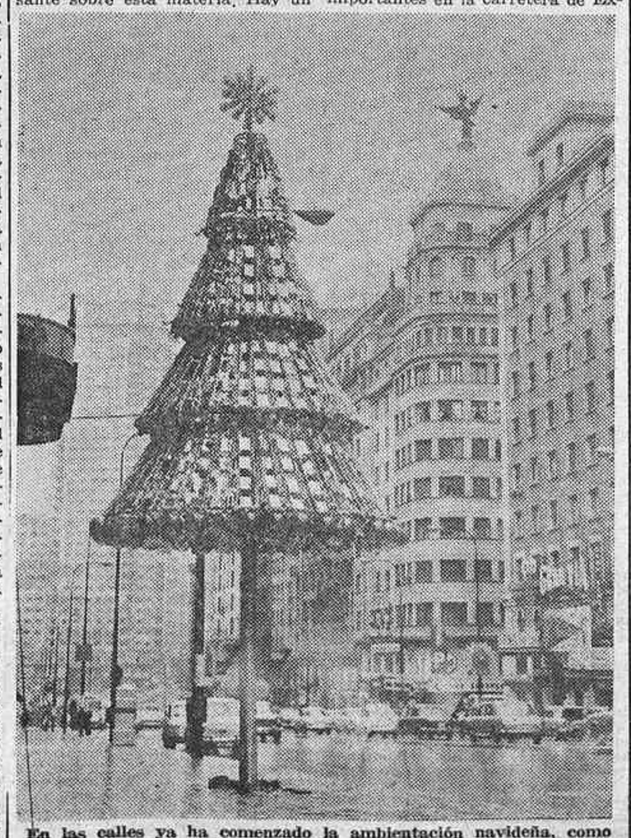
El comercio se ofrece extraordinariamente sugestivo. Esperemos a ver con qué generosidad nos tratan los Reyes Magos.

**J. B. ALFARO**

Durante este último lustro, la actividad comercial típicamente navideña comienza con los primeros días de diciembre. (Foto Torremocha.)



En las ventas navideñas de este año el producto más solicitado serán los discos. Se venden ya estos días por millares. (Foto Torremocha.)



En las calles ya ha comenzado la ambientación navideña, como puede verse por este árbol "pop" que ha plantado Cottet en la misma Gran Vía. (Foto Torremocha.)

## *EN SABIOLANDIA*, por LOPEZ-MOTOS

—Así hemos reducido el número de atropellos, accidentes, infracciones e imprudencias.

**AL FILO DE LA HOJA**

# Señor director

**Por CARLOS RIVERO**

*LA frontera que existe entre las licencias de comportamiento permitidas a un político y las barrocas limitaciones de conducta que padece un académico pudiera definirse con ese voto que don Dámaso Alonso no se concedió a sí mismo. Y el caso es que el ejercicio académico y el ejercicio político, aunque operen en áreas bien diferenciadas, suelen tener de común la aceptación de un cuadro de convicciones rígidas. Tal vez por eso, mucho antes de que la palabra inmovilismo sirviera para eso, mucho antes de que la pabra inmovilismo sirviera para imaginativa, había sido utilizada para desdeñar los frutos del academicismo petrificado en el gesto de su particular estatua.*

*Como se sabe, lo ocurrido en la elección de director de la Academia Española de la Lengua fue que don Dámaso Alonso, con gentil sentido de lo que tiene que ser la política académica—y aquí la alianza de ambos términos se produce con pulcra naturalidad—, otorgó su propio sufragio a don José María de Cossío. Porque Nixon—cuyas responsabilidades respecto a otros hijos de la ira no toleran ninguna fórmula de evasión personal—estaba en conciencia obligado a autovotarse; pero, en cambio, la ejemplaridad de un poeta estriba en dejar siempre bien marcado su ademán de renuncia, aun cuando no tenga carácter irrevocable.*

*De cualquier manera, desde mucho antes de la escrupulosa ceremonia electoral, el aire urbano tenía ya un son de refrendo plebiscitario a favor de Dámaso Alonso. A primera vista pudiera parecer así como arriesgado o frívolo implicar cualquier expresión de la voluntad popular en una votación circunscrita a un ámbito de abstractos intereses que con apreciación apresurada es tópico estimar impopulares. Sin embargo, uno de los fenómenos más sugestivos de nuestro tiempo acaso consista en el crecimiento social de la sensibilidad para un tipo de acontecimientos que hace unos decenios pertenecían al exquisito monopolio de las minorías más restringidas y herméticas. Independientemente del mecanismo preferencial de la propia Corporación—no demasiado misterioso, a pesar de todo, en cuanto a la dirección de los vientos que soplaban—, la verdad es que esa entidad difusa que para entendernos llamamos la calle se había pronunciado madrugadoramente por Dámaso Alonso. Lo cual no supone exactamente familiaridad de las muchedumbres con la obra del autor de "Oscura noticia"; pero representa, cuando menos, el acatamiento instintivo—me atrevo a decir que olfativo—de una jerarquía intelectual, cuyo honesto fulgor ha podido alcanzar extensión multitudinaria. Para las consagraciones definitivas quizá no sea trivial del todo la auscultación de esos criterios callejeros—originarios de la brumosa provincia de la imprecisión y el pálpito—que forman el humus ambiental donde se enraiza el juanramoniano árbol puro de la gloria.*

*Por otra parte, tiene una especie de gracia popular—que tan bien aprovechada ha sido periodísticamente—ese leve matiz de emocionado aturdimiento con que Dámaso Alonso contestó a las primeras preguntas que se le hicieron después de la elección. Nada de declaraciones solemnes, que a fin de cuentas sólo hubieran valido para empobrecer el trance. Con sencillas palabras, un poco trémulas, dijo a los periodistas media docena de cosas sustanciosas. De momento, sabemos que la mirada ya institucional del nuevo director de la Academia tiene un rumbo casi patético, que le enfrenta con el espectáculo lingüístico de Hispanoamérica, donde el idioma corre el peligro de una balcanización que rompería con la tradición de su mismo genio unitivo. La peculiaridad del desarrollo histórico de aquellos países ha venido facilitando, en efecto, la aparición de elementos corruptores del idioma, con la correlativa contaminación del sesgo distintivo de la cultura y espíritu hispánicos. Con ataque muy sistemático—lanzado no sólo desde el Norte gringo, sino también desde latitudes europeas—, allí se ha ido el asalto del idioma como al saqueo de una ciudadela enemiga. Para que no todo sea desconsuelo, sucede que la preocupación de Dámaso Alonso por la suerte del español en América aparece ahora mismo militantemente compartida por esa docena de nombres cimeros—de Neruda a Marechal, de Carpentier a Mallea, de Rulfo a García Márquez, del claro Asturias al moreno Guillén—que escriben hoy por hoy el castellano más jugoso y vital de nuestro orbe familiar.*

*Sin salirnos del humilde y nervioso coto de nuestro oficio, habrá que agradecerle a Dámaso Alonso el concepto que tiene del actual periodismo español. Así como así—fijémonos en el recenso de grandes figuras que firman en nuestros diarios y revistas—, en la cultura española se cuecen muy pocas habas fuera de los teresianos pucheros del periodismo. "Están muy bien escritos los periódicos", dijo. Y justamente ahora todo nuestro gremio espera que la Academia ratifique ese juicio con algo más que palabras.*

Urgente

alfombras y moquetas

• Importantes descuentos • Amplia variedad
• Moqueta ALFA densa (que ha vencido a todas...)

ELECCION: Claudio Coello, 122 — Teléfono 261 42 97

A PLAZOS, 4-12 MESES, en CALLE SIERRA DE FILABRES, 20

(ALMACEN, TALLERES Y VENTA)

TELEFONO 252 33 33

2009 Ministerio de Cultura