

Editada por la Asociación de la Prensa de MADRID

Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

GIROTA BILBAO, 5. 224 00 67
NARVAEZ, 3. 225 17 72
AVENIDA JOSE ANTONIO, 6. 231 06 04
PLAZA S. JUAN DE LA CRUZ, 1. 234 67 94

TERCERA EPOCA NUMERO 1.621 32 PAGINAS 4 PESETAS

Lunes 20 de abril de 1970

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450

La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por

Desembarco en Cuba, rechazado

Los mercenarios dice Tass procedían de EE. UU.

Dos muertos entre los invasores y cuatro entre los defensores

MOSCU, 19. (Efe-Upl).—Un grupo de mercenarios contrarrevolucionarios desembarcó en Cuba el viernes y chocó con unidades militares cubanas, según ha informado esta noche desde La Habana la agencia Tass.

El ministro secretario general, en León

LEÓN, 19. (Cifra).—A las nueve de la noche de esta noche llegó al ministro secretario general del Movimiento, don Torcuato Fernández-Miranda y Heró, que venía acompañado de su esposa. Igualmente acompañaban al ministro el vicepresidente del Movimiento, señor Ortiola, y otros jerarcas.

ANTIBELICISTA ARRASTRADA POR LOS SUELOS



La Policía de Madison (Wisconsin) actuó con energía para dispersar a unos setecientos militantes que, después de concluir una manifestación pacífica contra la guerra, provocaron violentos disturbios y se enfrentaron con la Policía. Estos dos agentes, sin miramientos por el sexo llamado débil, arrastran a una joven hasta un coche celular. Fue una de las diecisiete personas detenidas. (Foto Cifra Gráfica.)

EN CEREMONIA SENCILLA Y EMOTIVA

El Presidente de los EE.UU. condecora a los astronautas

EL REGRESO A LA TIERRA ES UN TRIUNFO DEL ESPIRITU HUMANO

En Houston, doscientos técnicos estudian los datos sobre la explosión que ocasionó la avería

NUEVA YORK, 19. (Efe).—A las 3.35 de la madrugada, hora española, el Presidente Nixon llegó a la capital de Hawai para condecorar a los tres astronautas del "Apolo 13" con la medalla de la Libertad, la máxima condecoración civil norteamericana.

La ceremonia, transmitida a todo el país por televisión, revistió gran emoción y sencillez.

Pocos minutos después de la llegada del avión presidencial, el presidente de Houston, tomaba tierra el que conducía a los tres astronautas del "Apolo 13", Lovell, Haise y Swigert, desde Pago-Pago (Samoa).

Las esposas de Lovell y Haise fueron las primeras en abrazar a sus maridos, así como los padres de Swigert. Seguidamente el Presidente Nixon y su esposa, Pat, dieron la bienvenida a los tres astronautas.

ES PARA MI UN HONOR. La ceremonia en el aeropuerto de Honolulu duró menos de veinte minutos y en ella Nixon calificó el regreso de los tres tripulantes como "un triunfo del espíritu humano".

Es para mí un honor, en nombre de una grande y orgullosa nación, daros la bienvenida por el regreso a los Estados Unidos de América, dijo Nixon, que calificó la misión del "Apolo 13" "no de un fracaso, sino de un éxito; una gran misión en nombre de su país. Ustedes no alcanzaron la luna, pero alcanzaron los corazones de millones de personas de la Tierra, por la cual lo hicieron".

Miles de hawaianos, ataviados con sus trajes típicos y colocando coronas de flores sobre los hombros del Presidente y de los astronautas, presenciaron la breve ceremonia de bienvenida en Honolulu.

El Presidente colocó seguidamente al cuello de los tres astronautas la medalla de la Libertad, la más alta condecoración civil norteamericana.

El comandante del "Apolo 13", James Lovell, agradeció, en nombre de sus compañeros, el gesto presidencial, y dijo que "se encontraba orgulloso de ser americano".

Los médicos de la N. A. S. A. encuentran a esta tripulación espacial muy cansada debido a su falta de sueño, ya que el frío de la cápsula en que viajó el mayor parte de su viaje de regreso les impedía dormir.

Fred Haise, además del cansancio, padece de una pequeña infección en las vías urinarias con algo de fiebre, al parecer producida por haber ingerido escasa cantidad de agua.

Los datos van llegando constantemente grabados desde todas las estaciones de seguimiento espacial repartidas por el mundo. La explosión se originó en el "módulo de servicio" de la nave de mando.

Aunque la N. A. S. A. ha dicho que el próximo vuelo, el "Apolo 14", será una verdadera prueba de reserva con la tripulación de reserva, también del "Apolo 14", para comenzar seguidamente los entrenamientos. El martes regresará a Houston para asistir a las conferencias que darán sobre su abortado viaje Lovell, Haise y Swigert.

Una docena de personas clamaron por los astronautas, que vestían de paisano, cuando subían al avión. Su llegada a Houston, en cuyos alrededores viven, está prevista para alrededor de las cuatro de la madrugada del lunes (hora española).

Los médicos de la N. A. S. A. encuentran a esta tripulación espacial muy cansada debido a su falta de sueño, ya que el frío de la cápsula en que viajó el mayor parte de su viaje de regreso les impedía dormir.

Los datos van llegando constantemente grabados desde todas las estaciones de seguimiento espacial repartidas por el mundo. La explosión se originó en el "módulo de servicio" de la nave de mando.

Una docena de personas clamaron por los astronautas, que vestían de paisano, cuando subían al avión. Su llegada a Houston, en cuyos alrededores viven, está prevista para alrededor de las cuatro de la madrugada del lunes (hora española).

Una docena de personas clamaron por los astronautas, que vestían de paisano, cuando subían al avión. Su llegada a Houston, en cuyos alrededores viven, está prevista para alrededor de las cuatro de la madrugada del lunes (hora española).

Este año, el mejor de la Liga fue:

Atlético de Madrid, CAMPEON

Venció brillantemente en Sabadell EL CORUÑA DESCIENDE A SEGUNDA DIVISION, CON PONTEVEDRA Y MALLORCA



Este era el salto jubiloso del capitán rojiblanco, Calleja, cuando Ufarte acababa de abrir el mercado de Sabadell. (Telefoto Cifra).

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

Este año, el mejor de la Liga fue:

Atlético de Madrid, CAMPEON

Venció brillantemente en Sabadell EL CORUÑA DESCIENDE A SEGUNDA DIVISION, CON PONTEVEDRA Y MALLORCA



Este era el salto jubiloso del capitán rojiblanco, Calleja, cuando Ufarte acababa de abrir el mercado de Sabadell. (Telefoto Cifra).

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

El Club Atlético de Madrid, con su victoria en Sabadell por dos tantos a cero, conquistó ayer el título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70. El título de campeón de Liga 1969-70.

SORPRESA EN LAS ELECCIONES DE COLOMBIA

ROJAS PINILLA, EN CABEZA ESPECTACULAR AFLUENCIA DE VOTANTES Y MUCHA TRANQUILIDAD

BOGOTÁ, 19. (Efe).—Nutrida y pacíficamente, los colombianos eligen hoy a un nuevo presidente de la República y a los miembros de los cuerpos colegiados en los comicios más reñidos que recuerde la historia de este país. Los colegios electorales se abrieron a las 8 de la mañana (dos de la tarde, hora de Madrid), y el ministro de la Gobernación, Carlos Augusto Noriega, dijo que no se había registrado incidente alguno en ninguna población.

En el resto del país, los colegios electorales registran una espectacular afluencia de electores, lo que ha hecho pensar que los cálculos más optimistas sobre el número de votantes serán superados. La participación de electores en los comicios ha sido igualmente copiosa.

ULTIMA OFENSIVA PUBLICITARIA

Jurados de las mesas de votación han dicho que "la votación masiva y en paz ha sido la característica de la jornada". Entre tanto, los movimientos de los candidatos presidenciales adelantan la más espectacular ofensiva publicitaria. Centenares de adictos a Misael Pastrana Barro, a Belisario Betancur, a Evaristo Sourdís y al ex general Rojas Pinilla recorren la ciudad, oratoria y alegretamente, distribuyendo papeletas de votación y propaganda electoral.

Los colegios electorales se cerrarán a las cuatro de la tarde (diez de la noche, hora de Madrid), tras ocho horas continuas de votación. En Bogotá la Alcaldía suministrará los primeros resultados oficiales dos horas después de cerrada la votación. Se calcula que a las siete de la noche (una de la madrugada del lunes en Madrid) se tendrá un dato más o menos definitivo sobre los resultados electorales para Presidente de la República.

ROJAS PINILLA, EN CABEZA

BOGOTÁ, 19. (Efe).—Los últimos resultados oficiales parciales de las elecciones colombianas son los siguientes: Bogotá: Rojas Pinilla, 21.384 votos; Misael Pastrana, 16.710; Belisario Betancur, 4.884; Evaristo Sourdís, 483. Medellín (capital del departamento de Antioquia): Rojas Pinilla, 2.502 votos; Misael Pastrana, 1.717; Belisario Betancur, 969; Evaristo Sourdís, 23.

Cinco municipios de Antioquia arrojan los resultados siguientes: Rojas Pinilla, 9.434 votos; Misael Pastrana, 9.412; Belisario Betancur, 3.585; Evaristo Sourdís, 565. Cali, sobre 45 mesas escrutadas: Rojas Pinilla, 4.055; Pastrana, 2.415; Betancur, 816; Sourdís, 56. Bucaramanga: Rojas, 3.974 votos; Pastrana, 2.391; Betancur, 442; Sourdís, 42; en blanco, 58; nullos, 6.

UN POLICIA MUERTO

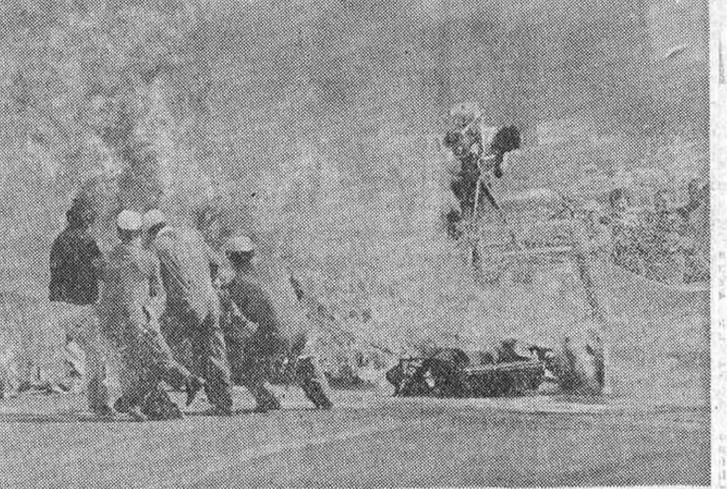
BOGOTÁ, 19. (Efe).—Un agente de policía perdió la vida hoy cerca de la localidad de Viche en el departamento de Santander, al oriente del país, al ser atacado por desconocidos, según se informó por la Policía.

Este fue el único suceso ocurrido hoy en el país, que ha celebrado las elecciones más pacíficas de toda su historia. La situación de orden público durante las elecciones fue absolutamente normal.

Brasilia cumplirá mañana diez años

Brasilia conmemorará mañana, día 21, el décimo aniversario de su fundación. Entre las solemnidades organizadas se destaca la instalación en el nuevo Palacio Itamaraty del Ministerio de Relaciones Exteriores, que será un importante factor para la consolidación de la ciudad como capital. Otros Ministerios están ya ultimando los preparativos para el traslado total de sus servicios para la capital federal. La ciudad cuenta hoy con 300.000 habitantes, iglesias y distintos cultos, tres Universidades, amplias redes escolar, hospitalaria y bancaria, ocho hoteles de primera categoría, numerosos clubs y cinematógrafos, un teatro nacional, sala de conciertos, tres canales de televisión, cinco estaciones de radio, dos periódicos diarios, además de comunicaciones por vía aérea, carretera y ferrocarril con los principales centros del país, y líneas aéreas y paqueiros sudamericanos.

FUEGO EN EL CIRCUITO



Durante la disputa del Gran Premio de España, celebrado ayer en el circuito del Jarama, se alcanzaron en la seses de Bugatti los bólidos de Ickx y Oliver, incendiándose. La oportuna intervención de los servicios de seguridad impidió una catástrofe. En la foto, el bólido de Oliver retirado de la pista y un momento de apuro para el cámara de TVE. (Foto Cifra.)

UN MUSEO DEL CALZADO SE ABRE ESTA SEMANA EN BARCELONA

Contiene ya 150 piezas de diversos países y épocas Y LAS 42 HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA CONFECION UN ZAPATO DE ARTESANIA Otra curiosidad es el enorme zapato de madera, modelo para fundir los pies de la estatua de Colón

Al lado de esos curiosos museos tan específicos que en diversas ciudades del mundo están dedicados al pan, al papel, al tabaco, a la cerveza, al cuero, a los documentos mercantiles, a los tejidos, etc., habrá que añadir ahora el nuevo museo que el próximo día 26 va a abrirse en Barcelona: el Museo del Calzado. Antecedentes suyos son las colecciones históricas de botas y zapatos que hay en Eida (Alemania) y en la población filipina de Mariguina, al nordeste de Manila, cuya elaboración de calzado tiene fama desde el siglo XVIII. Se ha elegido el 26 de abril para inaugurar este nuevo museo barcelonés porque es la festividad de San Marcos, aborado celestial del Gremio de Maestros Zapateros de la ciudad condal, cuyo origen se remonta al año 1202. En el zaguán que da entrada al museo se ha pintado al fresco el motivo que dio origen que los artesanos del calzado tengan por patrono a dicho evangelista: Hallándose San Marcos en casa del zapatero Aniano para que le cosiese unas sandalias, se hizo éste una grave herida en la mano con una de las herramientas de su trabajo; el discípulo de Cristo aplicó barro a la herida y la bendijo; seguidamente retiró el barro y ya no había señal alguna en la mano lesionada.

OFERTA NORTEAMERICANA El marco que envuelve al repetido museo es muy adecuado y sugestivo, pues se trata de una casa del siglo XVI, con artística fachada, que fue destruida en 1942. Pero todas las piedras de aquel viejo inmueble, debidamente numeradas, se han vuelto a colocar en la plaza barcelonesa de San Felipe Neri. En la actualidad van a ser exhibidos centenares de zapatos, desde alpargatas, babuchas, chinelas, botas, zapatos, botines, zuecos o madreñas, etc. Proceden de diversas épocas, a partir del siglo XV, y fueron hechos esos calzados en distintos países. Lo lamentable es que hay muy pocos pares completos, pues se trata de colecciones de piezas únicas. Para que un maestro artesano pueda confeccionar con perfección un buen par de zapatos necesita nada menos que 42 instrumentos o herramientas diversas. El visitante del museo tendrá oportunidad de contemplar todas esas herramientas, reunidas en artística vitrina, aunque de tamaños menores que los normales, pues están hechas de marfil y de oro, sin otra finalidad que la de constituir una caprichosa curiosidad. Esa colección, de propiedad privada y cedida en depósito al museo, quiso ser comprada por un norteamericano, que ofrecía por ella dos millones de pesetas. En otras vitrinas se mostrarán documentos antiguos, manuscritos o impresos, relativos a la Coradía y Gremio de Maestros Zapateros barceloneses, que hoy cuenta con poco menos de quinientos miembros.

PIEZAS HISTORICAS La instalación del museo ha costado alrededor de medio millón de pesetas. Este museo ha obtenido a crédito de varios particulares, y lo que también se pretende obtener ahora son piezas de calzado que tengan valor histórico por haber pertenecido a personajes notables, como las sandalias de San Pedro y de Santa Teresa de Jesús, que se conservan en Oviedo y en Avila; calzas y botas que se guardan en el Museo del Ejército y en el Museo Naval; de Madrid; en el Museo de Ricas Tejas, de Las Huelgas Reales, de Burgos; en el palacio que la duquesa de Alba posee en Epila (Zaragoza) y donde se hallan numerosos pares de completos vestidos por Alfonso XIII en la flota de la Epifanía, etc.

En realidad, el único recuerdo histórico que hay en el nuevo museo barcelonés es un par de sandalias que pertenecieron a Ramón Berenguer II. Hay también la llamada horma de Cristóbal Colón, pero nada tuvo que ver con el descubridor, pues se hizo en un gigantesco zapato de madera, utilizado como modelo para la fundición de los pies de la estatua de Colón que se alza ante el puerto de Barcelona. Parece ser que pintores y escultores encuentran bastantes dificultades a la hora de plasmar los pies de las personas que se tratan de esculir. Y así puede comprobarse, en efecto, en algunos cuadros y estatuas donde los pies están desproporcionados en relación con el cuerpo, por muy pequeños o por demasiado grandes. Esa fue la razón de que se hiciera previamente un pie de Cristóbal Colón en madera; un zapato tan grande, visto de cerca, que sin duda admirará a cualquier niño que a partir del día 26 acuda a tan curioso y especializado museo.

# RETABILLO URBANO

DISPUESTO a no dejar piedra sobre piedra del templo de Nebod, que los egipcios nos regalan en reconocimiento al esfuerzo científico español en la solución de sus tesoros de arte milenarios, el alcalde de Madrid marchó a El Cairo para hacerse cargo de las docenas de cajas que quizá tripliquen, por contenido, el número de piedras de aquél que lucirán en nuestra ciudad. La operación será más importante, desde luego, que desmontar y volver a montar—que se lo digan al alcalde de Porriño—el templete que el arquitecto Palacios concibió para la Red de San Luis. La función de nuestro regidor rebasa a menudo la frontera de Madrid. Por eso también la Alemania Federal le ha concedido, a través del embajador Meyer-Lindenberg, la encomienda del Mérito de la República. Por la hospitalidad que Madrid dispensa siempre a sus cancilleres y por ese homenaje a su patria plasmado en un bello parque madrileño.

Franco recibió en El Pardo a la Corporación municipal. Arias Navarro expresó a Su Excelencia la gratitud por su obra de gobierno, y habló con gracia—compatible con el mayor respeto—de la imprevisión de los madrileños, que ahora nos acarrea incomodidades y agobios. Desde la insuficiencia de los servicios al peligro de la contaminación, significando siempre la condición de empresa nacional de la capital en cuanto a la solución de sus problemas. Empresa de universal también—decimos nosotros—cuando, como en el caso del "Apolo 13", todo Madrid estuvo pendiente—con atención, temor y devoción—de esos tres héroes que, con la ayuda de Dios, palpitaron con sangre fría y fe las deficiencias técnicas de su vehículo espacial.

Madrid, a través de la Diputación de la Grandeza de España, recordó y oró por el alma de doña Victoria Eugenia, viuda de don Alfonso XIII, al cumplirse el primer año de su muerte, en el mismo templo de sus nupcias: en los Jerónimos.

En los organismos oficiales, juras y tomas de posesión de los altos cargos. De entre éstas, la del ministro de Obras Públicas, tan vinculado a nuestro oficio, y cuyo Ministerio lo está estrechamente a las cosas de Madrid: accesos, vías y viaductos, comunicaciones y transportes, en fin. En las casas de los periódicos, relevos también, como el de Blanco Tobió por Jaime Campmany, y la gala de Prensa Española, con asistencia de personas de todos los estamentos, unidos por el común denominador de las letras, conmemorando el cincuenta cumpleaños del premio Mariano de Cavia, por aquélla instituido con la iniciativa de don Torcuato, primer marqués de Luca de Tena. Se inauguró en Investigaciones Científicas el Congreso de Automática, con la presencia de quince países europeos y americanos, y en Arte Contemporáneo la exposición de obras del concurso de pintura para artistas jóvenes, promovido por "Blanco y Negro" en memoria de su fundador, y en el que Cristóbal Toral se ha llevado el premio único. Otra exposición en orden distinto de actividad: la deportiva del vestíbulo de Recoletos, en colaboración esta entidad con Educación Física y Deportes. Ojalá que muchas exposiciones llegaran a cubrir un día esa interminable galería de los Enlaces, hoy difícil y pesadamente superable. En ésta, contemplación de artículos y de cine deportivos absolutamente gratis.

El sábado último, manzana de oro en el Centro Asturiano para el ministro secretario; y ayer domingo, fiesta mayor de los catalanes en Madrid, siguiendo un programa que se prolongará hasta el 3 de mayo. Proclamación de la Pubilla 1970, coros y almuerzo de honor. Y en nuestra hermandad con aquéllos, gran parte de Madrid en tierras de Sabadell. Por fin, en la Casa de la Mancha, proclamación de Mireya Bassols reina del Festival de la Canción de Primavera. Madrid sigue así cumpliendo su misión acogedora de capitalidad de las provincias. Y la Casa de Campo, poblada hasta la bandera. Sol y viento. Mucho viento. Pero, al fin, primavera.

Rafael LOPEZ IZQUIERDO

## Proclamación de la Pubilla 1970 del Círculo Catalán

En un brillante festival, celebrado en el teatro de la Zarzuela ayer por la mañana, fue proclamada Pubilla del Círculo Catalán de Madrid 1970 la señorita Roser Vidal Font. Presidió el ministro de Comercio, don Enrique Fontana Codina, acompañado del presidente del Círculo, don Santiago Udina Martorell, y otras personalidades. Actuó de mantenedor don Federico Gallo, y en los palcos estaban representaciones de los centros y casas regionales, presididas por don Hermenegildo Moreno Serna.

Después de dar lectura al nombramiento de la Pubilla 1970 por el secretario del Círculo, señor Otero Naya, el presidente, señor Udina Martorell, impuso la banda a la señorita Roser Vidal Font, a quien la Pubilla saliente entregó un ramo de flores. Seguidamente fue proclamada la nueva Pubilla 1970.

A continuación el mantenedor, don Federico Gallo, pronunció su discurso, en el que dijo que la Festa Major se mantiene viva en todas las poblaciones de Cataluña; es una fiesta de parientes y amigos, que tiene también eco aquí, en esta villa y corte, en este Madrid apasionante, tan querido de todos y concretamente de los catalanes que aquí residen. Firmó con unos versos de Juan Maragall, que recuerdan cómo todos los años la primavera vuelve, y con ella los mensajes de belleza de la mujer y la juventud de Cataluña.

Después del festival del teatro de la Zarzuela, se celebró un almuerzo de hermandad.

Pronunciaron bellas palabras, en sendos discursos, el presidente del Círculo Catalán, don Santiago Udina Martorell; el de la Federación de Casas Regionales, señor Moreno Serna, y el ministro de Comercio, don Enrique Fontana Codina.

LA SEÑORA  
**Doña Rafaela Giménez de Matías**  
FALLECIO EN MADRID EL DIA 15 DE ABRIL DE 1970

a los 83 años de edad  
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de su Santidad

R. I. P.  
Su apenado esposo, don Manuel Gil; hijas, María del Carmen y María del Pilar; hijos políticos, César Mojón y José Gil; hermanos, Anselmo, Pepita y Nicolás; hermanas políticas, nietos, sobrinos y demás familia

SUPPLICAN una oración por su alma.  
Los funerales que se celebrarán el día 24 de abril, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Pedro el Real (la Paloma), calle de la Paloma, serán aplicados por el eterno descanso de su alma

SEPTIMO ANIVERSARIO DEL SEÑOR

**Don Rosendo Silva Torrén**  
y VIGESIMO DE SU ESPOSA,

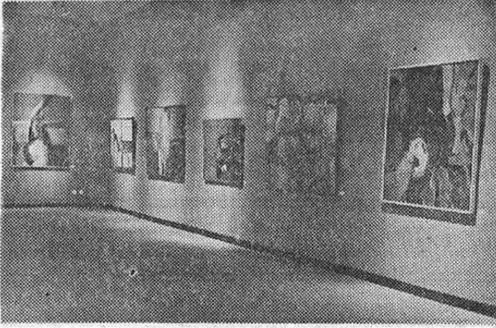
**Doña Celia García Anca**  
R. I. P.

Su familia

RUEGA una oración por sus almas.

La misa que se celebrará hoy, 20 de abril, en la cripta de la basílica de San Miguel (calle de San Justo, 4), a la una de la tarde, será aplicada por el eterno descanso de sus almas.

## CONCURSO DE PINTURA DE "BLANCO Y NEGRO"



El premio único del concurso nacional de pintura para artistas jóvenes, convocado por "Blanco y Negro", y dotado con 250.000 pesetas, fue otorgado al cuadro "Mujer comiendo en un restaurante", obra del pintor Cristóbal Toral. El concurso fue convocado en memoria del fundador de "Blanco y Negro", don Torcuato Luca de Tena y Alvarez Ossorio, con motivo de haber llegado la revista a su número 3.000. Se presentaron 969 obras y fueron seleccionadas para la exposición 134. Sin duda alguna—decíamos recientemente en esta sección—, Toral es una de las jóvenes esperanzas de la vanguardia figurativa y persevera en este camino emprendido hace años, que es el de ofrecernos del mundo objetivo una representación depurada, misteriosa y poética. Sus imágenes están impregnadas de una gran pasión. Se convierten en unas originales metamorfosis, como emocionantes transcripciones de una visión interior poco banal. El grabado nos ofrece una muestra de la exposición. (Foto Torreño.)

## O CASION COMPRO CUADROS Y MUEBLES ANTIGUOS

TELEFONO 357 74 35

Decorador francés - Paso a domicilio

## NECESITAMOS MANDRINADORES de bielas y bancadas

Presentarse de 8 a 10 mañana en

**NARCISO BORJA, S. A.**

Palos de la Frontera, 6 al 10 (Metro Embajadores). (7.118)

## D.ª AMPARO OLLERO MORENTE

FALLECIO EL DIA 19 DE ABRIL DE 1970

Después de recibir los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus hermanos, don Juan y doña María de la Cabeza; hermanas políticas, doña María Josefa Parra y doña Demetria Castell (viuda de Ollero); sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy, día 20, a las diecisiete cuarenta y cinco (seis menos cuarto de la tarde), desde el hospital militar Gómez Ulla de Carabanchel al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR  
**DON MANUEL DEL BUSTO MARTINEZ**

MAGISTRADO JUBILADO

Ex presidente de las Audiencias Provincial de Salamanca y Territoriales de Cáceres y Valladolid

FALLECIO EL DIA 12 DE ABRIL DE 1970

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

D. E. P.

Su viuda, la excelentísima señora doña Isabel Guervós Avila; hijos, Jesús, María Dolores, José Luis, Isabel María (de la Institución Javeriana), Carmen y María del Rosario; hijos políticos, Concepción García Genovés, Amelia Vicente Peix y Luis Albendea Pabón; hermana política, madre Mónica Guervós, esclava del S. C.; nietos, bisnietos, primos, sobrinos y demás familia

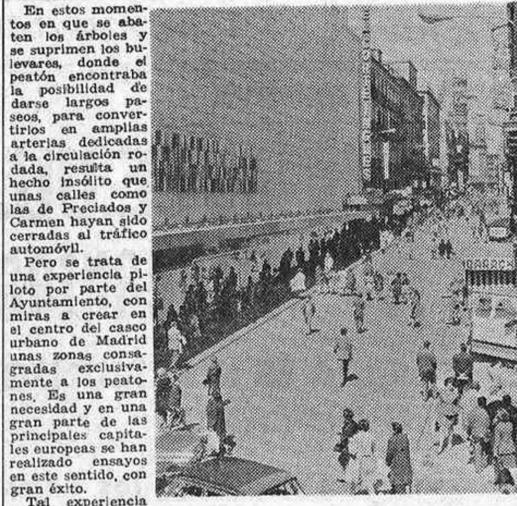
RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará mañana martes, día 21, a las doce y media de la mañana, en la parroquia del Buen Suceso (Princesa, número 41) será aplicado por su eterno descanso.

## Creación de zonas dedicadas al peatón en el centro del casco urbano

## El cierre al tráfico de las calles de Preciados y Carmen, una experiencia interesante

### Se hace necesario humanizar el paisaje de la ciudad



El cierre al tráfico de las calles de Preciados y Carmen ha sido una experiencia muy interesante. (Foto Torreño.)

Granados—, siempre que no lleve Colonia, Copenhague y otras capi-

#### HUMANIZAR EL PAISAJE

El hombre de hoy, perdido en las grandes ciudades entre edificaciones colosales y una circulación monstruosa, siente la necesidad de vivir en un lugar más humanizado, rodeado de tranquilidad, donde experimente además el placer de pasearse por las calles. Hemos comenzado a darnos cuenta de que las ciudades más agradables son aquellas en que el peatón es el amo.

Podría ser éste el momento de iniciar una etapa de maduración y evitar que desaparezca todo aquello que dignifica el ambiente en que vivimos. Hoy, las calles de Preciados y Carmen han recuperado el ambiente tradicional, que sólo podíamos imaginarnos como un eco de nostalgia. Uno parece que transita por las calles de cualquier pequeña capital de provincia y hasta comienza a sentir de nuevo el amor por la ciudad.

Sobre este tema hemos hablado con cinco arquitectos jóvenes que intervienen, profesionalmente, de una manera muy destacada en los nuevos planes urbanísticos de Madrid: don Oliverio Ramón Martínez, don Alfonso Güemes, don José Luis Uriarte, don Ramón Bescoés y don Miguel Granados. La zona comercial dedicada al peatón es una solución estúpida si está bien comunicada y dispone en sus proximidades de aparcamientos. Pero no se trata de nada nuevo—comenta don Oliverio Ramón Martínez—, porque muchas de nuestras capitales de provincias han aplicado esta fórmula. Es lo que sucede en Sevilla con la calle de las Sierpes y las paralelas a ella. Otro tanto pasa en Málaga y en Murcia, por no citar más que unas cuantas.

#### ANTERIOR AL AUTOMOVIL

En el plan que hemos preparado para el barrio histórico—nos explica don Alfonso Güemes—, una serie de zonas estarán cerradas al tráfico rodado. El hombre de nuestro tiempo, bajo la influencia de la velocidad, los ruidos y las grandes urbanizaciones, se encontrará en el barrio antiguo en posesión de una tranquilidad de la que ahora no puede disfrutar.

Las estructuras de la ciudad son de una época anterior al automóvil. Crear zonas aisladas del tráfico, con aparcamientos próximos, constituye una auténtica necesidad. Es la única forma de salvar el centro de la ciudad—argumenta don José Luis Uriarte—, porque sus calles, como decimos, no han sido concebidas para tal congestión.

El cierre de las calles de Preciados y Carmen ha sido una decisión interesante. Es una experiencia que ha dado muy buenos resultados en todos los sitios donde se ha llevado a cabo—nos explica don Ramón Bescoés—, como ha sucedido en Essen, Düsseldorf,

tales europeos. En principio dio lugar a lamentaciones de los comerciantes, pero rápidamente se comprobó que con tales medidas las ventas habían aumentado hasta un treinta por ciento.

Y se aprecia todavía un mayor florecimiento comercial cuando se cambia el pavimento, se colocan bancos y hasta se adoptan algunas medidas paisajistas, como la plantación de arbustos y flores.

#### PEQUEÑOS OASIS

Un gran islote dedicado al peatón resulta muy beneficioso en la ciudad—nos dice don Miguel empereado quebrando para el tráfico. El caso de las calles de Preciados y Carmen estimamos que es de gran interés, sobre todo si pudiese construirse un paso subterráneo entre Callao y Sol. En las ciudades de provincia, como hemos podido observar, las calles comerciales están dedicadas exclusivamente al peatón. Hay que tener, además presente que el centro de Madrid se descongestionará sensiblemente cuando entren en servicio las Rondas.

La idea de estos pequeños oasis, sin automóviles, ruidos y humos, puede ser una solución. Y es que el ciudadano ya no pide que la ciudad sea exclusivamente funcional, sino que ofrezca un semblante agradable que le permita fantasear con el hallazgo de lugares llenos de encanto. Es lo que denominan los grandes urbanistas la alegría de vivir en la ciudad.

R. A.

## Medalla de oro al presidente de Iberia

Le será entregada el próximo miércoles por el presidente de Atlas Copco, constructor de los grupos de arranque para los Jumbo Jet

El próximo miércoles, en el transcurso de un almuerzo en el hotel Barajas, le será impuesta al presidente de Iberia, Linares Alarcos de España, don Emilio Navarro, la medalla de oro de la firma sueca Atlas Copco, por haber encargado a la misma un pedido de cuatro grupos neumáticos de arranque Super Air Partner de los Boeing 747, más conocido como Jumbo Jet. Este pedido de Iberia es el más importante que hace una compañía aérea europea a la mencionada firma. Como ya sabe, los gigantes Jumbo Jet presionan de unos potentes motores de aire a una velocidad de 230 kilómetros por minuto, logran el despegue y puesta a punto de cada uno de los poderosos motores a reacción del avión. Sin estos compresores, que se fabrican en Amberes (Bélgica), no podrían montar el vuelo los mastodónticos Boeing 747.

Iberia ha encargado ya a Estados Unidos cuatro Jumbo Jet, y espera la llegada del primero en septiembre próximo, que se incorporará a la línea Madrid-Nueva York. Por ello es imprescindible la presencia en el aeropuerto de Barajas de los grupos de arranque de Atlas Copco, cuyo presidente, el ex embajador de Suecia C. E. Borgerstierna será quien se trasladará a Madrid para imponer al señor Navarro la medalla de oro. Así mismo, el representante de Atlas Copco hará entrega de ocho medallas de plata y otras tantas medallas de bronce al personal auxiliar del aeropuerto, que, en labor tan callada como eficaz, tanto contribuye al progreso de la navegación.

## El número uno en pastas ahora tiene número propio:

# 227-91-75

Pastas Gallo,  
la marca de más ventas,  
anuncia que ahora  
vende directamente al comercio.  
Si usted quiere vender  
las pastas que el público prefiere,  
insista en la legítima marca Gallo.  
Esperamos su llamada  
al teléfono de arriba  
o su visita  
a la dirección de abajo.



### PASTAS GALLO

Algete, 4, Madrid-5



GACETILLAS

LADY PEPA, SEGUNDO LUNES DE CAMARA. Repetición del extraordinario éxito "Boeing, boeing, Elena". Noche, 11 y 12.30. LUNES DE CAMARA EN LADY PEPA. 11 y 12.30 noche. "Boeing, boeing, Elena", de Francisco López Barrios, por el Nuevo Teatro Experimental de Madrid, bajo dirección de Gerardo Gimeno. JORNADAS MUSICALES UNIVERSITARIAS. ROSALYN TURECK, pianista-director. Orquesta de Cámara de Madrid. Teatro Real. Lunes 27, 7.30 tarde, exclusivamente estudiantes. Día 28, 7.30 tarde, estudiantes y público en general. Cuatro conciertos piano y orquesta de Bach. Orquesta Cámara de Madrid (titular: Franco Gil). Venta de localidades: estudiantes, pabellón gobierno Ciudad Universitaria; público, taquilla Comisaría General Música (plaza Isabel II). Horarios, 10 a 14 y 18 a 20 horas, desde jueves. Organiza Comisaría General Música y Universidad Madrid. JORNADAS MUSICALES UNIVERSITARIAS. SINFONICA Radio Praga. Director: Alois Klima. Obras Schubert, Falla, Franck. Teatro Real. Hoy, 11 noche, estudiantes y público en general. Mañana 21, 7.30, exclusivamente estudiantes. Organiza Comisaría General Música y Universidad Madrid. CLUB DE CINE. MARTES 21 ABRIL. AUDITORIO Ministerio Información y Turismo, 7.30 tarde, "Liola", de Alessandro Blasetti, con Ugo Tognazzi y Pierre Brasseur. VII FESTIVAL DE LA OPERA. TEATRO DE LA Zarzuela. Días 23 y 25 abril, 9.30 noche. Segunda de abono: "Fidelio", de Beethoven, con Richard van Vrooman (tenor), Margarita Kyriaki (soprano), Walter Kreppel (bajo), Ingrid Bjoner (soprano), Ernst Gutstein (bajo), Ticho Parly (tenor), Peter Binder (bajo). Director de escena: Edgar Kelling. Director de orquesta: Wilhelm Loibner. Orquesta Sinfónica y coro de la RTV Española. Rigurosa puntualidad. Se ruega "smoking" o traje oscuro. Localidades: taquillas teatro. Información: Festivales de España.

TEATROS

ALCAZAR. (2212252). 7 y 10.45: Compañía de revistas Zori-Santos, presentando a Gogo Rojo, en Esto tiene truco. ARLEQUIN. (2475131). San Bernardo, 5. Metro Santo Domingo, salida a Gran Vía. 7 tarde y 11 noche: ¡Éxito extraordinario! Angel Picazo, Ana María Vidal, Pablo Sanz y Manuel Toscano en Tres vestidos; ¡Lo mejor de José María Pemán! "Atractiva, insinuante y grata" (López Sancho, "ABC"). ARNICHE. (Cedaceros, 11. Tel. 2224991). 7 y 11: Asunción Sancho y Carlos Mendy, con la colaboración de Arturo López, en La noche de la verdad (Flash back, flash forward) (de Alfonso Paso, sobre una idea de Sam Roth. Dirección: García Teledano). BEATRIZ. (2324437). 7, 11 noche: Compañía María Luisa Merlo-Carlos Larrañaga presenta Vidas privadas (de Noel Coward; adaptación: Conchita Montes; con Paco Morán y Teresa Rabal. Dirección: José María Morera). ¡Divertidísima! BELLAS ARTES. (2324437). 7 tarde y 11 noche: Manuel Galiana en Hay una luz sobre la cama (de Torcuato Luca de Tena; la presentación de Amparo Pamplona y Gabriel Llopert en don Carlos. Dirección: José Tamayo). CALDERON. (2391333). ¡9.ª mes! Hoy, función única, 11 noche: Franz Joham, Rafael Navarro. El vision volador (Mónica Kolpek, Ricardo Merino, Elena Espejo y Mary Paz Ponzal; colaboración: Mary Carmen Yepes; dirección: Jaime Asplicueta). ¡El supervedvil de las diez mil carcajadas! Próximamente, 500 representaciones. CIRCO ATLAS. (Instalado en la plaza de Castilla, sitio de costumbre). ¡Éxito clamoroso en todas sus funciones! ¡El circo más alegre y divertido de todos los tiempos. Hoy y todos los días, funciones 7,15 tarde y 10,45 noche. ¡25 atracciones internacionales de circo y fieras! Y los más reídos y populares payasos Hermanos Tonetti. Todos a disfrutar con los Hermanos Tonetti y su auto-escuela de conductores; reírá como nunca. Toda la gama del circo completa: leones, tigres, caballos, perros, saltadores, trapeartistas, icarios, equilibristas, payasos, malabaristas, ciclistas y un sin fin de atracciones inéditas. (Medios de comunicación: Metro, autobuses y microbuses.)

CARTELERA DE ESPECTACULOS

Manuel Torremocha en La casa de las chivas (de Jaime Salom; premio nacional de Teatro; Maite Brik en el personaje de Trini. Dirección: José María Loperena). MARTIN. (7 y 11: Nueva compañía revistas. ¡Estoy que me rián (por Diana Darvey, Manolito Díaz, Mercedes Llofrú; colaboración Venancio Murro). REINA VICTORIA. (Hoy, función única, 7 tarde: José Bódalo, María Asquerino en El sueño de la razón (de Buelo Vallejo; con Miguel Angel. Dirección: José Osona). Noche no hay función por descanso compañía. Tres últimas semanas. VALLE INCLAN. (Torre de Madrid. 2411389). 7, 11: Tercer mes. Compañía María José Goynas, con Pedro Osinaga; Manzanas para Eva (de Chejov, Arout y Ruiz Iriarte; con Luis Peña, Margarita García Ortega; dirección: José María Morera). Mañana martes noche no hay función por descanso compañía. ZARZUELA. (2214341). VII Festival de la Opera. Días 23 y 25, a las 9.30 de la noche, segunda de abono: Fidelio (de Beethoven; Richard van Vrooman, tenor; Margarita Kyriaki, soprano; Walter Kreppel, bajo; Ingrid Bjoner, soprano; Ernst Gutstein, bajo; Ticho Parly, tenor; Peter Binder, bajo; director de escena, Edgar Kelling; director de orquesta, Wilhelm Loibner; Orquesta Sinfónica y Coros de la RTV Española). Rigurosa puntualidad. Se ruega "smoking" o traje oscuro. Localidades: Taquilla teatro. Información: Festivales de España.

con Anouk Aimée y Thomas Millian). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. PALACE. (Continúa de 4,15 a 10; numerada, 10,45: Calcuta (de Louis Malle). V. o. francesa subtítuloada. Mayores 14 años. PESALVER. (Continúa 4 a 10; numerada, 10,45 (ciclo Godard): Bande a part (con Anna Karina y Sami Frey). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. Sucesivamente: Les carabiniers y Le petit soldat. PEZ. (Sala de repertorio.) Continúa de 4 a 10; numerada, 10,45: Freud (de John Huston; con Montgomery Clift y Susanah York). V. o. subtítuloada. POMPEYA. (Continúa 11 a 6; numerada, 7, 10,45: Helga (El milagro de la vida) (Ruth Gasman; color). V. o. subtítuloada. REX. (2471237). Continúa 11 mañana a 6,30 tarde; numerada, 7 tarde y 10,30 noche: The sandpiper (Castillos en la arena) (Elizabeth Taylor, Richard Burton). ROSALES. (Continúa 4,15 a 10; numerada, 10,45: Les distractions (Las distracciones) (de Jacques Dupont; con Jean Paul Belmondo y Silvia Koscina). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. sesión continua ALVI. (5: La que arman las mujeres (Manolo Gómez Bur, Juanjo Menéndez; eastmancolor). APOLO. (4: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. BAHIA. (4: Una ráfaga de plomo y Shock (color). Mayores 18 años. BECERRA. (4: Tierra de alimañas y El rey del peligro (color). Tolerado menores. BECQUER. (4: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. BELLAS ARTES. (4: El espía que surgió del frío y La caza. Mayores 18 años. BILBAO. (5: Los malvados de Firecreek (James Stewart, Henry Fonda; panavisión, technicolor). BRISTOL. (5: Un día después de agosto y Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). CANCELLER. (5: Infierno en el Pacífico (cinemascopio, color). ¡Grandiosa, sensacional! Tolerada. CANDILEJAS. (4: Hotel Paradiso y Cinco para el infierno. CAPRI. (4,30: Cargamento blanco y La jungla humana.

CINES

por sesiones ALBENIZ - CINERAMA. (7, 10,30: Oliver. Apta. ALCALA-PALACE. (Alcalá, 90. 2254608). 4,30, 7, 10,45: El taxi de los conflictos. Technicolor. ¡50 principales intérpretes, conducidos por Juanjo Menéndez! Autorizado para mayores de 14 años. A MAYA. (4,30, 7, 10,30: Tristana (Catherine Deneuve, Fernando Rey; color, 70 mm.). 18 años. ARGUELLES CINEMA. (El más "chic"). 4,30, 7, 10,45: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante). AVENIDA. (2215751). 4,30, 7, 10,45: ¿Quién soy yo? (Arturo Fernández, Teresa Gimpera; color). Mayores 14 años. Segunda semana. BARCELONA. (4,30, 7, 10,45: Cateto a babor (Alfredo Landa). Tolerada. BENLUIRE. (4,30, 7, 10,45: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante). BULEVAR. (Alberto Aguilera, 56). 4,30, 7, 10,45: Dos hombres y un destino (Paul Newman; color, 70 mm.). Mayores 18 años. CALLAO. (7, 10,45: Erotisismo (Annie Girardot, Jean Yanne; color). CAPITOL. (4,30, 7, 10,45: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante). CARLOS III. (7, 10,45: La mujer infiel (Maurice Ronet, Stephane Andran; eastmancolor). COLISEVM. (7, 10,45: Helena y Fernanda (Neurosis) (Gerard Barry, Teresa Gimpera, Valerie Lagrange; eastmancolor). CONDE DUQUE. (4, 7, 10,30: Fortunata y Jacinta (Emma Penella, Máximo Valverde; color, 70 mm.). Mayores 18 años. Domingos y festivos, matinal 11 mañana. CONSULADO. (7, 10,45: La mujer infiel (Maurice Ronet, Stephane Andran; eastmancolor). FUENCARRAL. (7, 10,45: El relicario (70 mm., eastmancolor). Mayores 14 años. GRAN VÍA. (7, 11: Un tra-

bajo en Italia (technicolor, 70 milímetros). ¡2.ª mes de exhibición! Mayores 14 años. LOPE DE VEGA. (7, 10,45: El taxi de los conflictos. Eastmancolor, panorámica. Mayores 14 años. LUCHANA-TODD-AO. (7, 10,45: ¡Vivan los novios! MOLA. (General Mola, 90. Teléfono 2623601). 4, 7, 10,15: Funny Girls (Barbra Streisand, Omar Sharif; color). 14 años. PALACIO DE LA MUSICA. 4,30, 7, 10,45: El secreto de Santa Vittoria (Anthony Quinn). Una producción de Stanley Kramer. PALACIO DE LA PRENSA. (7, 10,45: Los malvados de Firecreek (James Stewart, Henry Fonda; panavisión, technicolor). PALAFOX. (El mejor cine de Europa). 7, 10,30: Isadora (Vanessa Redgrave; technicolor, 70 mm.). PAZ-TODD-AO. (7, 10,30: Adiós, Mr. Chips (Peter O'Toole, Petula Clark; technicolor, 70 mm.). Tolerada. Venta anticipada. PRINCESA. (7, 10,45: La mujer infiel (Maurice Ronet, Stephane Andran; eastmancolor). PROYECCIONES CINERAMA. (7, 10,45: El largo día del águila (Van Johnson, Francisco Rabal, Frederik Stafford). Mayores 14 años. REAL CINEMA - CINERAMA. (7, 10,45: Las Leandras. Últimos días. RIALTO. (7, 10,45: John y Mary (Dustin Hoffman, Mia Farrow; color). Mayores 18 años. RICHMOND. (7, 10,45: Erotisismo (Annie Girardot). ROXY A. (7, 10,45: La mujer infiel (Maurice Ronet, Stephane Andran; eastmancolor). ROXY B. (7, 10,15: Urtain, campeón de Europa (documental). La residencia (eastmancolor, 70 mm.). ¡Cuarto mes! TORRE DE MADRID. (Todd-Ao). 7, 10,45: ¡Vivan los novios! (José Luis López Vázquez, Laly Soldevila; color). cines de arte y ensayo ALEXANDRA. (Continúa 11; numerada, 7, 10,45: Ma nuit chez Maud (Mi noche con Maud). V. o. subtítuloada. CINE STUDIO CALIFORNIA. (Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058). Continúa 4,30; numerada, 10,30: Presenta en su v. o. íntegra, Nazarin. Un film de Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López. FALLA. (Continúa 5; numerada, 10,45: El séptimo sello. V. o. íntegra subtítuloada. Dos últimas semanas. CINE GALILEO. (Continúa 5; numerada, 10,45: El ángel exterminador. GAYARRE. (Continúa 4 a 10; numerada, 10,45: Senilidad (de Mauro Bolognini; con Anthony Franciosa y Claudia Cardinale). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. GOYA. (4,30, 7, 10,45: Julia se porta mal (Adorable Julie) (Charles Boyer, Lilli Palmer). V. o. francés. Mayores 18 años. INFANTAS. (Continúa 4,15 a 10; numerada, 10,45: Lo im-

Stephane Andran; eastmancolor). LIDO. (5: Desafío al destino y Mercenarios sin gloria (cinemascopio, color). LISBOA. (5: Los Angeles, hora 14.30 y Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). LOPEZ DE HOYOS. (Teléfono 2613833). 4: Momento a momento y Emboscada a Matt Helm. LUX. (5: Diabólicamente tuyo y 007 al servicio secreto de S. M. británica. MADRID. (Continúa 10 mañana: Doble programa de riguroso estreno: Los largos días de la venganza (torbellino de pelear envuelto en el humo de un incesante troteo) y ¡Viva América! (fue el último grito que escapó de su garganta). Ambas cinemascopio, color. 18 años. Segunda semana. MAGALLANES. (4: El solterón y el amor y Cinco para el infierno. MARVI. (5: Guía para un hombre casado y Cinco para el infierno. METROPOLITANO. (4: Dos caraduras de Texas y Golpe de mano (Phaty Shepard; color). 14 años. MONACO. (Tel. 4157499). 4,30: Mercenarios sin gloria (color). MONTECARLO. (5: Los matones y 007 al servicio secreto de su majestad (cinemascopio, color). ¡La mejor de James Bond! MONTERA. (10: La mansión de los 7 placeres (Dean Martin, Elke Sommer, Sharon Tate; technicolor). MORASOL. (5: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. MONUMENTAL. (5: Salario para matar (Franco Nero, Tony Musante). MUÑOZ SECA. (2315141). 10: Ya eres un gran chico y Una historia perversa. MURILLO. (4: El infierno del odio y Entre las redes. NARVAEZ. (5: Los despiadados y La batalla de Inglaterra (cinemascopio, color). NIZA. (4: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. ODEON. (5: Un día después de agosto y Noches en la ciudad (Shirley MacLaine; cinemascopio, technicolor). OPORTO. (5: Los Angeles, hora 14.30 y Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). ORAA. (5: Catalina la Grande y Un cerebro de un billón de dólares. PAVON. (4: Dos caraduras de Texas y Golpe de mano (Phaty Shepard; color) 14 años. PLEYEL. (10: Operación Plus Ultra y El rey de Londres (color). Tolerado menores. POSTAS. (10: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. PRINCIPE PIO. (4: Ajuste de cuentas y El alma se serena. PROGRESO. (5: Los malvados de Firecreek (James Stewart, Henry Fonda; panavisión, technicolor). REGIO. (5: La mujer infiel (Maurice Ronet, Stephane Andran; eastmancolor). RIO. (4: Turistas y bribones y Buscando a Gregory (Julie Christie; color). 18 años. ROMA. (2593863). 4,30: El rapto de Bunny Lake y Un tigre en la red. SAINZ DE BARANDA. (4: El proscrito del río Colorado y El rey del peligro. Tolerado. SALAMANCA. (5: Cuatro historias de amor (color). SAN CARLOS. (Continúa 4 tarde: Clint, el solitario de Nevada y Operación Crossbow. Ambas color, cinemascopio. 14 años. SAN REMO. (4,30: Cargamento blanco y Quinientas millas (Paul Newman). TEXAS. (4,30: Camino de Oregon y Quinientas millas. TIVOLI. (3,30: El cardenal (Tom Trion, Romy Schneider; color). Mayores 18 años. UNIVERSAL CINEMA. (Continúa 5: Mercenarios sin gloria (cinemascopio, color). URQUIJO-TODD-AO. (70 milímetros). 4: El desafío de las águilas. 14 años. VALLEHERMOSO. (5: Delito casi perfecto y La mansión de los 7 placeres (Dean Martin, Elke Sommer, Sharon Tate; technicolor). VELAZQUEZ. (5: Los malvados de Firecreek (James Stewart, Henry Fonda; panavisión, technicolor). VERGARA. (5: Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). VERSALLES. (5: Un día después de agosto y Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). VICTORIA. (5: Los Angeles, hora 14.30 y Noches en la ciudad (Shirley Mac Laine; cinemascopio, technicolor). VOZ. (4,45: Golpe de mano (Simon Andreu; color). Mayores 14 años.

TEATRO ESPAÑOL
JUEVES 23 DE ABRIL - 10.45 NOCHE
ESTRENO
LA MARQUESA ROSALINDA
De Valle-Inclán
Dirección: MIGUEL NARROS
Amparo Soler Leal
GUILLERMO MARIN, JOSE LUIS PELLICENA, LUCHY SOTO, JAVIER LOYOLA, LUISA RODRIGO, JOSE LUIS HEREDIA, CARMEN MARTINEZ SIERRA, CLARO LOPEZ, PALOMA HURTADO, JUAN SALA, M.ª JOSE ROMAN
AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS
Unica representación
Todos los jueves 50 % descuento

CONTE DUQUE
TERCERA SEMANA DE EXITO
EMMA PENELLA
FORTUNATA Y JACINTA
cines de arte y ensayo
ALEXANDRA. (Continúa 11; numerada, 7, 10,45: Ma nuit chez Maud (Mi noche con Maud). V. o. subtítuloada. CINE STUDIO CALIFORNIA. (Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058). Continúa 4,30; numerada, 10,30: Presenta en su v. o. íntegra, Nazarin. Un film de Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López. FALLA. (Continúa 5; numerada, 10,45: El séptimo sello. V. o. íntegra subtítuloada. Dos últimas semanas. CINE GALILEO. (Continúa 5; numerada, 10,45: El ángel exterminador. GAYARRE. (Continúa 4 a 10; numerada, 10,45: Senilidad (de Mauro Bolognini; con Anthony Franciosa y Claudia Cardinale). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. GOYA. (4,30, 7, 10,45: Julia se porta mal (Adorable Julie) (Charles Boyer, Lilli Palmer). V. o. francés. Mayores 18 años. INFANTAS. (Continúa 4,15 a 10; numerada, 10,45: Lo im-

Otra selección del CINE
CONDE DUQUE
TERCERA SEMANA DE EXITO
EMMA PENELLA
FORTUNATA Y JACINTA
cines de arte y ensayo
ALEXANDRA. (Continúa 11; numerada, 7, 10,45: Ma nuit chez Maud (Mi noche con Maud). V. o. subtítuloada. CINE STUDIO CALIFORNIA. (Andrés Mellado, 47. Teléfono 2440058). Continúa 4,30; numerada, 10,30: Presenta en su v. o. íntegra, Nazarin. Un film de Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López. FALLA. (Continúa 5; numerada, 10,45: El séptimo sello. V. o. íntegra subtítuloada. Dos últimas semanas. CINE GALILEO. (Continúa 5; numerada, 10,45: El ángel exterminador. GAYARRE. (Continúa 4 a 10; numerada, 10,45: Senilidad (de Mauro Bolognini; con Anthony Franciosa y Claudia Cardinale). V. o. subtítuloada. Mayores 18 años. GOYA. (4,30, 7, 10,45: Julia se porta mal (Adorable Julie) (Charles Boyer, Lilli Palmer). V. o. francés. Mayores 18 años. INFANTAS. (Continúa 4,15 a 10; numerada, 10,45: Lo im-

MOLA 2ª SEMANA de gran éxito
ofrece la película más original, alegre y espectacular de la historia del cine
BARBRA STREISAND
OMAR SHARIF
KAY MEDFORD, ANNE FRANCIS, WALTER PIDGION
FUNNY GIRL
70%
ROBERT ROSS, JULIE STYNE, BOB MERBOLL, DIBUJADA POR WILLIARA WILDER
PANAVISION 70 TECHNICAL
MAYORES 14 AÑOS

CINE BULEVAR
Sigue el EXTRAORDINARIO EXITO en sus diecisiete semanas de EXHIBICION TRIUNFAL EN MADRID
Recientemente GALARDONADO CON CUATRO OSCAR por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood
20th CENTURY-FOX PRESENTA
KATHARINE ROSS
PAUL NEWMAN-ROBERT REDFORD
MAYORES 18 AÑOS
DOS HOMBRES Y UN DESTINO

**Cine ARGUELLES**  
el más "chic"  
Todos los días: 4,30, 7, 10,45

**Cine BENLLIURE**  
Todos los días: 4,30, 7, 10,45

**Cine MONUMENTAL**  
Continua desde las 5

**ALBERTO GRIMALDI**  
**FRANCO NERO · TONY MUSANTE**

**SALARIO PARA MATAR**

LA HISTORIA DE UN HOMBRE BRUTAL QUE VENDE SU HABILIDAD CON LA PISTOLA AL MEJOR POSTOR

con **JACK PALANCE** (EN RICCIOLÒ) y **GIOVANNA RALLI**  
DIRECTOR: **SERGIO CORBUCCI** **TECHNICOLOR**  
Autorizada para mayores 18 años

**CRONICA DE CINE**

# Una puesta al día urgente

Por Alfonso SANCHEZ

El cine español no tiene un nivel intelectual válido ni el éxito comercial en la amplitud suficiente. El cine español está anticuado, incluso en los tratamientos estéticos que dan a sus creaciones la mayor parte de unos jóvenes cuya vocación por el mayor parte no sufre el escaseo. El gran problema del cine español es ponerse al día en todos sus niveles. No es un problema exclusivo de nuestro cine, sino que afecta a todos los cineastas del mundo.

En el cine español la necesidad del "aggiornamento" es más grave por el retraso que arrastra desde antiguo. Lamento señalar que este retraso ha sido el acervo de advertir en algunas asambleas de prensa con motivo de la llamada crisis del cine español, en las que abundó la retórica inútil; el porfiado o romántico afán de situar soluciones en una zona ideológica, pero sin tener en cuenta la realidad y el bastante catetismo. Ignoro si en algunas ocasiones estuvo montado un mayó francés de película, pero a veces se tenía esa impresión. Y también en eso había retraso. El mayó francés data de 1908. Se celebraron entonces unos premios nacionales generales del cine, pero no se dio a iniciativa del cine, sino a la situación general de Francia en ese momento. Lo mismo que se hizo en el festival de Cannes de ese año por el simple efecto de la huelga general desencadenada en el país. El cine siempre sigue, nunca precede. Por eso nunca podrá hacer una revolución por su cuenta. En aquellos años documentales se estudiaron los problemas reales del cine, hecho que demuestran hasta los observadores de la izquierda. Fue un retórico ejercicio ideológico en el que unos exhibían sincero romanticismo y otros la mala digestión de la lectura del cine de los años veinte y treinta. En el cine actual es el cine revolucionario del mundo, en el que triunfan los "Borellino", "El cerebro", "El clan de los señores", en el que realizadores tan inteligentes como Méville, Chabrol y Truffaut realizan sus grandes obras dentro del sistema al que pertenecen y la única revolución es la que ya estaba en el aire. Y el festival de Cannes ha vuelto a celebrarse como siempre, con su feria comercial y su mundanidad. Todo derroche de idealismo resulta burlino, porque el cine no puede desprenderse de la realidad social en que está inserto. En Italia, ya en plena decadencia, la moda del cine de los jóvenes no saben lo que hacen—lo venimos a la última Venecia—, y Fellini, Visconti y Antonioni vuelven a asumir la capitania. En Checoslovaquia los realizadores son incapaces de modificar las circunstancias. Unos se recluyen en el silencio o se pliegan, y otros se entregan a la explotación de la Columbia a los del "partido". Pregonar soluciones fuera de la realidad de un cineasta son ganas de divertirse o de exhibir una actitud personal, sin consecuencia práctica alguna. Mientras está el cine en el mundo, bien por el sistema que le da la única forma de comenzar a ser libre—y no se refiero a cuestiones de censura, que es otro problema, manifestado en todas partes—es otro

# TEATRO DE LUNES A LUNES

Por Gabriel GARCIA ESPINA

**Teatro de la Zarzuela: "Roberto Devereux", de Donizetti**

Se levanta el telón ante un trágico paisaje musical para los amores secretos de Isabel de Inglaterra y el conde de Essex. El teatro, lleno; la Orquesta de la RTV, conducida con sutiles matices por el maestro Camozzo, y las espléndidas cuatro voces cantantes de la Opereta de Madrid, "Roberto Devereux", obra poco conocida para los amantes de estas músicas declamatorias, no aporta novedades especiales en la sonoridad de sus timbres. En los tres actos y diversos cuadros de que consta el texto de Salvatore Cammarano se aprietta con inevitable sofoco la misteriosa historia de los amores oscuros que Lytton Strachey narró con encantadoras amplitudes en una literaria fabulación famosa. Isabel y Essex cantan sobre la pautas melódicas de Donizetti las arias, los dúos, los concertantes de estas intimidades trágicas que tenían como fondo siniestro el tajo y el hacha del verdugo. "Roberto Devereux" es una ópera medida en los viejos sueños de las músicas románticas que se escuchan distantes, como envueltas en algodonosa sordina. La reina (Montserrat Caballé), de porte nobilísimo, la voz soberbia, cantó su trágico duelo con prodigioso arduidad. Isabel Ríos, Vicente Sanjurjo y Bernabé Martí la fulguraron con fogoso temple en el arrojado juego. El éxito, las ovaciones, los bravos para la gran cantante y sus afortunados compañeros abrieron la inaugural ceremonia del VII Festival de la Ópera sobre la regia desventura de unos amores perdidos en la noche de los tiempos.

**Teatro Eslava: "La educación de los padres", de José Fernández del Villar**

Cuarenta años le han caído encima cuando desplome mortal a la comedia de Fernández del Villar. De eso alud que sepulta la vejestimania de un teatro cómico declinante emerge por milagro la figura de un gran actor, lleo en el derrumbe, que se sacude el polvo irguiéndose en la escombros con una gallardía merecedora de ocasiones más altas. Francisco Martínez Soria, en ese momento del teatro popular que le ha hecho famoso y a cuyo imperio se somete con voluntarias humilidades, es lo único que brilla entre el cartón de contemporáneo. El esfuerzo de Francisco Prada y del propio Martínez Soria en apuntalar a su manera el maderamen apollinado de "La educación de los padres" es, ante cualquier modestísima mirada estética de hoy, un esfuerzo baldío. Si la fortuna alegre que consiguió en su momento la obra de Fernández del Villar va a seguir ahora la misma suerte, y pienso que así ha de ser, por el arrastre febril con que la empuja el gran cómico, a él sólo será imputable la hazaña. Francisco Martínez Soria es capaz de levantar los cascotes de cualquier ruina dramática hasta apilarlos de nuevo en ese punto de tremenda eficacia popular cuyos secretos resortes conoce y pulsa como nadie. Si la hechura de "La educación de los padres" era un arrugado desconuelo, la estampa de Martínez Soria, estrado jocunda, esclava al mandato de una obra menor, crece con asombro entre los desplantes elementales de la vieja función.

Rafael López Soriano y Carmen Alonso de los Ríos encabezaban con Martínez Soria el largo reparto de "La educación de los padres". Todos hicieron sus papeles: "La antigua", del único modo que haríamos cabia. Yo imaginaba en aquel insolito contorno a un actor admirable que mi deseo superaba en un afános entornar los ojos del entendimiento a otros quehaceres dramáticos de más altas arboladuras.

Vamos, don Paco, que usted puede con todo, y hay por ahí cosas muy hermosas que hacer para enseñanza y alborozo de la gente innumerable que le sigue.

# Nuestro adiós al Price

Por Andrés MONCAYO

El glorioso circo de Price va a desaparecer. Prácticamente ya ha desaparecido. Porque tras la despedida de Pinito del Oro, en el Price madrileño ya no habrá más veladas circenses. Los restantes programas hasta que la empresa Fejoo-Castilla termine sus actividades en dicho local serán dedicadas a fiestas flamencas y programas de variedades. Con verdadero dolor escuchamos estas noticias, pero con la esperanza de que Madrid tenga en el plazo más breve posible otro local estable dedicado al circo. Parece ser que esto será una realidad, y la empresa ya citada, según nuestros informes, tendrá facilidades por parte del Ayuntamiento para la construcción de otro circo. En tanto, en el Palacio de Deportes habrá de vez en cuando programas circenses, aparte de las visitas de circos ambulantes de la prestigiosa empresa de Price. No, no son estas líneas de nostalgia de poca monta. Lo que desaparece de Madrid es algo muy entrañablemente unido al corazón de la ciudad. El circo de Price tiene una larga historia—más de un siglo—verdaderamente triunfal. Por su gloriosa pista han desfilaro las más importantes figuras mundiales y números de primer orden que en noches de luz y alegría hicieron las delicias de los espectadores. ¡Noches del Price! ¿Quién no tiene un recuerdo amoroso de esas veladas circenses? Acrobatas, illusionistas, malabaristas, barristas, payanos, domadores, artistas, en fin, de increíble destreza y habilidad han deleitado a nuestros abuelos, a nuestros padres, a nuestros hijos, a nuestros nietos... He aquí algo muy profundo que tenemos que recordar hondamente.

Miguel Mihura ha entregado su versión de "La agenda" a Julia Gutiérrez Caba y Manuel Collado Álvarez.

El 29 de actual se celebra en el Infancia Isabel la 200 representación de "Amores cruzados", de Armand Salacrou, según la admirable versión libre de Juan Ignacio Luca de Tena.

El 27 del presente mes alcanzará en el teatro Arlequín su primer centenar de representaciones la apasionante obra dramática de Fernán "Tres testigos". Lady Popa, en los Lunas Experimentales de Cámara, ofrecerá en mayo próximo el estreno de la farsa titulada "Golpe de Estado", de Manuel Alonso Alcalde.

La historia del Price es la historia de Madrid de los últimos cien años. Todas las clases sociales desfilaron por este local para pasar las horas más gratas. Porque el circo es el espectáculo de todos. Del sabio y del ignorante.

# En el cielo y en la Tierra...

**CRITICA DE TV por Viriato**

En los dominios de la televisión se pone el sol. La larga y monótona "Noche de Apolo" fue, en el cielo, un largo y emocionante suspenso en torno a la suerte de Lovell, Haise y Swigert, que Televisión Española, en conexión con Eutelsat y Fresnedillas, sitúa con puntualidad la moda del "partido" de la Columbia a los del "partido". Pregonar soluciones fuera de la realidad de un cineasta son ganas de divertirse o de exhibir una actitud personal, sin consecuencia práctica alguna. Mientras está el cine en el mundo, bien por el sistema que le da la única forma de comenzar a ser libre—y no se refiero a cuestiones de censura, que es otro problema, manifestado en todas partes—es otro

En la tierra, la magia de televisión llevó hasta el último rincón de la red nacional dos resonantes efectos laurinos de la feria de abril sevillana: las corrientes de jueves y viernes últimos, ambas realizadas por Ramón Díez, con una gracia tan serena, medida, impresionante y sugestiva, que más que transmitir se diría que estaba creando arte... Las palabras de los protagonistas de la Maestranza, la oportunidad de las comunicaciones para dar ambiente y noticia de las actuaciones de los diestros y de los zarzillos, la magia de los zarzillos para cambiar la sugerencia de todo en el par de banderillas cortas de Paquirri y en uno de los brindis al público; los primeros planos sobre la cara de los cómicos y sus defensas, el suspenso, el lenguaje que sugiere el momento de la verdad cuando el maestro se perfila y entra a matar... todo ese despliegue, en fin, de cualidades y calidades que se encierran en la fiesta de los zarzillos con mayúscula, fue apoteósico. Ramón Díez con magisterio rotundo, como fueron asimismo las distintas conexiones hechas ayer domingo con el Circo Permanente del Jarama para transmitir momentos importantes de la disputa del G. P. de Espinosa de Formosa 1. Un buen despliegue de cámaras, las órdenes de Gutiérrez de Terán, encargado de la realización, sirvieron a la atención sucesivas vigorosas y muy informativas.

Mientras tanto, el quehacer "ordinario" de Televisión Española descubre por canales discretos, en general, y óptimos en algunos casos, como "Diana en negro", original de Philip Johnson y guiado de Francisco Abril y Gil Parado, dirigido y realizado por Pedro Amalio López, con gracia y sentido, que en su primer espacio dio medida de su talento, revelado mejor todavía su dominio del medio y de la política internacional con "Sudeste asiático: equilibrio de fuerzas", en la que supo "vulgarizar" intelectualmente el complejo de aquel escenario del mundo, especialmente delicado. La idoneidad de las imágenes y su tempestividad con las palabras del señor Anson; la profundidad del estudio y su feliz expresión oral, sin rebuencamientos efectistas, como hija de un buen periodista que "sabe hacer saber", dieron en la difícil diana del éxito. También "España, siglo XX", de Ricardo Fernández de la Torre, con comentarios de José María Menéndez nos trajo "Marruecos: las elecciones de Maura; la carrera automovilística Madrid-París", y nos trajo, además, la fundación por don Torcuato Luca de Tena del diario "A B C", que fue una revolución en la prensa nacional. La casa de Serrano, 61; la primera redacción; la sala de rotativas; el patio andaluz, la escalera solemne... Y el impacto que el diario acusó en la opinión y en los medios políticos fueron objetivamente expresados en "España siglo XX", que sigue su periplo por la antaña maestra de Televisión Española impartiendo historia y anécdota...

Una semana más en televisión, ni mejor ni peor que otras en el quehacer ordinario; en el extraordinario, la imborrable huella del "Apolo 13, de las corridas de toros en Sevilla y la disputa en Madrid del Gran Premio de España en el circuito del Jarama. Cielo y tierra unidos en casa por la magia de la televisión, en cuyos dominios no se pone el sol...

En lo frívolo, Televisión Española dio "Esta noche con", dedicado a Los Valdemoros, dirigido y realizado esta vez por Julio Herrero, con un supo dar al programa y a Los Valdemoros amplitud formal, expresiva y variada, porque el conjunto, con Margaluz, es un espectáculo completo, grácil y divertido. La Vega produjo uno de los "Galas del sábado" más armónicos, divertidos, variados y cualificados de los últimos tiempos. La actuación de Laura Valenzuela y Joaquín Prat, la importancia de quienes cantaron y, sobre todo, la presencia del baile de Gisa Geert conforó al programa especiales encanto y sugerencia, quizá, también, porque el inagotable tema de "Bonnie and Clyde" y su época es buen tema y buena época para desbordar la fantasía... y García de la Vega lo hizo.

Eduardo Sancha comenzó una nueva serie documental; la serie se

# Teatro Beatriz: "Vidas privadas", de Noel Coward

Vuelven los cuatro personajes de Noel Coward a contarnos su picante historia. La otra versión de Luis Irujo, Carlos Zabala y Conchita Montes para el montaje lejano de la graciosa travestida. Y es ahora Conchita Montes la autora del trasplante para el extraordinario lucimiento de un cuarteto de artistas admirables. María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga, Teresa Rabal y Paco Morán, encarnados en dos preciosos decorados de José Ramón Aguirre, reviven el juego primoroso de Noel Coward llevados por José María Morera con una agilidad y una maestría que purifican los musicales.

A punta de diálogo, sin otro apoyo que el simple acento verbal, abre la comedia el abanico de sus crujientes gracias. No hay allí más que la espuma de la palabra en un envoltimiento que lo abarra todo. Porque el juego amoroso de los dos parejas, el vaivén de las cruzadas situaciones alrededor de las mismas posturas de arranque y de término, empezian la historia y la cierran después de cumplir una órbita rigurosa de adorables puntualidades. Cada uno de los cuatro intérpretes, con la levisma pasada de María Luisa Colominas, puso en la comedia el zumo alegre de personalidad que el cuento requería. La escena del acto segundo entre María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga, peligroso trance por el estiramiento de una sola actitud, fue un primer en el desarrollo de sus infinitos matices. La preciosa juventud de Teresa Rabal estalla de improviso en esta representación por el estudio y sutura, indescriptibles, levantaron el éxito de esta otra ocasión de Noel Coward hasta un límite de presunciones difíciles. "Vidas privadas", en su segunda salida, reventó de clamores y de aplausos la sala del Beatriz. Los cuatro de Noel Coward, jóvenes, enreusados, divertidos ellos mismos al metere de cabeza en la mentira encantados de sus personajes, blivaron una jornada y nos alegraron el paso a la salida en la noche caliente de la primavera.

**¡EXITO APOTEOSICO! DE LOS COMICOS DE MADRID**

**LINA MORGAN**  
**ADRIAN ORTEGA**  
CON LA BOMBA DE LAS REVISTAS COLSADA

**¡Qué vista tiene Calixta!**

**TEATRO LA LATINA**

7 TARDE Y 11 NOCHE

Autorizada mayores 18 años • Localidades con 5 días

**¡ESTOY QUE ME RIFAN!**

Un No vedettesco que es un escándalo de... rifa.

LA REVISTA COMICA MAS CULBERADA DE LA TEMPORADA  
Por la NUEVA COMPAÑIA DE REVISTAS MODERNAS, con

**DIANA DARVEY**  
"Supervodette" inglesa.  
Mercedes Ilofrin "Vodette" cómica.

**MANOLITO DIAZ**  
El polifacético primer actor  
Colaboración Venancio Murro

**TODOS LOS DIAS, 7 tarde y 11 noche**

**TEATRO MARTIN**

**"UNO DE LOS DELEITES ABSOLUTOS DEL AÑO"**  
(New York Daily)

**EL LEON EN INVIERNO**

PANAVISION COLOR CINEGRAMA

**COMPANIA MARIA LUISA MERLO CARLOS LARRANAGA**

en **vidas privadas** de NOEL COWARD

Adaptación: Conchita Montes

con la presentación de **TERESA RABAL** y la colaboración de **PACO MORAN**

Decorados: JOSE RAMON AGUIRRE

direccion **JOSE MARIA MORERA**

**¡¡¡ DIVERTIDISIMA !!!**

**TODOS LOS DIAS 7 TARDE 11 NOCHE**

**TEATRO BEATRIZ**

# **AVISO**

## **ANABEL FILMS, S. A.**

productora de la película

### **LA RESIDENCIA**

que se proyecta actualmente en el cine  
**ROXY B**, ruega, a la vista de algunos inci-  
dentes, a las personas de temperamento ner-  
vioso e impresionable, de avanzada edad o  
con alguna dolencia cardíaca,

**SE ABSTENGAN DE VER DICHA PELICULA,**  
ya que se anuncia como de 'suspense' y terror

**GRACIAS**

# Asfaltos y Portland Asland, la empresa de cementos de mayor capacidad

La General de Asfaltos y Portland Asland se convierte en la más importante de las empresas de España tras haber adquirido la mayoría de las acciones de la Compañía Asland Asociada, lo que le ha permitido llevar a cabo los trámites necesarios para la fusión de ambas empresas. Es a la vez, tras esta operación, una de las empresas cementeras de más alto nivel competitivo internacional, dentro de la esfera peninsular española.

## NOMBRAMIENTOS EN EL PENINSULAR

El Banco Peninsular ha cubierto los cargos de presidente de su Consejo de administración en la persona de don Lorenzo Gil Coca, y de vicepresidente segundo, en la de don Vicente Calderón Suárez.

## CAPITAL EXTRANJERO

Con un capital de ocho millones de pesetas totalmente de capitalistas extranjeros se ha constituido la firma Brosse Ibérica, para la fabricación de artículos de tocador.

## LA FLOTA PETROLERA

Según estadísticas del Lloyd's Register of Shipping, España ocupa el séptimo lugar en la flota petrolera de Europa, con un total de 96 buques al finalizar el año 1969.

## NOMBRAMIENTOS DEL BANCO CENTRAL

El Banco Central ha designado a don Félix Guilaudo Carrera miembro del Consejo de administración, para el cargo de presidente del Consejo regional de Cataluña ha designado a don Manuel Gari de Arana, que venía desempeñando desde hace diez años la vicepresidencia del Consejo.

## EL CONSEJO DE CROS HA DESIGNADO CONSEJERO A DON JAQUES DE BAVIER

En la actualidad ocupa cargos de responsabilidad en sociedades químicas y farmacéuticas del grupo Livanos-De Nora en Suiza y Francia.

## LAS NUEVAS AMPLIACIONES

El Banco de Aragón comenzó en la semana pasada la cotización de los derechos de sus ampliaciones. La acción, que estaba a 1.165 por 100, cobró a 970 por 100, y el derecho se pagó en el primer día a 675 pesetas.

## 900 firmas nacionales y 600 extranjeras participan en el Salón Internacional del Automóvil de Barcelona

Desde el sábado 18 hasta el próximo día 28, Barcelona ofrece el magnífico espectáculo de su Salón Internacional del Automóvil, ocupando una superficie superior a los 200.000 metros cuadrados, con más de un millar de "stands". En estos 1.500 expositores—800 nacionales y 700 extranjeros—ofrecen al visitante una muestra de lo mejor y más perfeccionado del automóvil, con muestras procedentes de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Checoslovaquia, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Japón, Suecia, Suiza y México. También camiones, autocares, vehículos comerciales, chasis y remolques; automóviles de importación, automóviles nacionales, motocicletas, "scooters" y bicicletas; accesorios y accesorios, equipos de reparación, estaciones de servicio, talleres e instalaciones especiales; maquinaria diversa, lavacoches, etc.

Colocándose en el certamen se celebrarán también diversidad de actos relacionados con el tema básico que justifica el Salón, y entre ellos, un simposio—hoy lunes y mañana martes—con cuatro temas esenciales, que estudiarán la política empresarial e industrial relacionada con la exportación; problemas arancelarios, política fiscal y crediticia y política comercial. Otros temas que también serán considerados se refieren a las motivaciones de la exportación; finalidad de la exportación y la voluntad de exportar. Con independencia de lo anterior, los organizadores del Salón han previsto la realización de un "desfile de la elegancia en automóvil", en el cual participarán los vehículos presentados en el certamen, sin discriminación de clase o modalidad.

Con la nueva versión en este 70 del Salón Internacional del Automóvil, Barcelona ofrece una buena oportunidad para que las firmas españolas hagan gala de sus últimos modelos e innovaciones en la industria, así como la

## Mobiliaria Internacional, S. A. (Mobinter)

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**  
Según acuerdo del Consejo de administración de esta sociedad, se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el cine Capitol (San Fernando, 53), de esta ciudad, el día 9 del próximo mes de mayo, a las doce y media de la mañana, para deliberar y resolver sobre el siguiente:

### ORDEN DEL DIA

1.º Aprobación de la memoria, balance y cuentas de resultados del ejercicio 1969, así como de la gestión del Consejo durante el mismo.  
2.º Distribución de beneficios.  
3.º Designación de accionistas promotores de cuentas para el ejercicio 1970, en número de dos propietarios y dos suplentes.  
4.º Designación de dos ténicos titulados, a los efectos establecidos en el decreto de 17 de diciembre de 1969.  
5.º Aprobación del acta o, en su caso, nombramiento de interventor según el artículo 62 de la ley de 17 de julio de 1951.

En el caso de que por insuficiencia de número no pudiera reunirse la mencionada Junta en primera convocatoria, se celebrará en segunda, a la misma hora del siguiente día 10 y en el expresado local.

Tienen derecho de asistencia los accionistas a cuyo nombre estén inscritas diez o más acciones de la sociedad y reúnan los demás requisitos exigidos por los estatutos, los que posean menos de diez acciones podrán agruparlas hasta a constituir aquel número, a los efectos de confiar su representación en la forma que para tal caso determinan los propios estatutos.

El expresado derecho de asistencia es delegable con arreglo a lo establecido en aquéllos y en la ley de 17 de julio de 1951.

Tanto los accionistas que deseen asistir a esta Junta como los que deseen hacerse representar deberán proveerse de la correspondiente tarjeta, que al efecto se les facilitará en la secretaría general de la sociedad.

En el día 18 de abril de 1970.—El consejero-secretario, César Martínez Boscáchea.

## Acondicionadores aire CARRIER

(16.000 frigorías) vendemos OCASTON  
Teléfono 226 20 17. Sr. CERREZO

# Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

EN 200 MILLONES DE TONELADAS se estiman las reservas de pirita en las explotaciones onubenses, según un reciente estudio financiero sobre el tema.  
LA PROVINCIA DE SANTANDER EXPORTA en 1969 productos valorados en más de 1.500 millones de pesetas, según fuentes de carácter sindical. Se señalan como mercancías de alto valor exportadas los cables telefónicos, cables, lingotes de cobre electrolítico y varios buques camaroneros.  
LA PRODUCCION SIDERURGICA DE ENSIDESA en el primer trimestre de este año asciende a 470.435 toneladas de acero, 587.060 toneladas de arrabio y 411.922 toneladas de laminados, expresadas en acero equivalente. Las diferencias en más respecto de igual período del año anterior, y por el mismo orden, fueron del 24,7 por 100, 27,4 por 100 y 3,7 por 100, respectivamente.

## Finanzauto, S. A.

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**  
Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 2 de mayo próximo, en primera convocatoria y en segunda para el día siguiente, domingo, día 3 del mismo mes, a las ONCE Y MEDIA de la mañana, en el teatro de la Zarzuela, calle de Jovelanos, número 4, para tratar del siguiente:

### ORDEN DEL DIA

1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración, examen, discusión y aprobación de la Memoria, balance del ejercicio de 1969 y distribución de beneficios.  
2.º Aprobación del dividendo activo.  
3.º Reelección de consejeros.  
4.º Autorización al Consejo para ampliar el capital social en la forma y condiciones exigidas por el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, y modificación del artículo 5.º de los Estatutos Sociales.

5.º Emisión de títulos de renta fija.  
6.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.  
Tienen también derecho de asistencia, con voz, pero sin voto, los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de los votos que les correspondan.

Tienen también derecho de asistencia, con voz, pero sin voto, los señores accionistas de CINCUENTA obligaciones primera serie, año 1957, o segunda serie, emisión 1963, a los que previa petición se les facilitará igualmente las tarjetas de asistencia.  
Madrid, 13 de abril de 1970.—El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

# Carta abierta de don José Meliá CONTRA LOS BULOS, CARTAS DOGA ARRIBA

Don José Meliá, presidente del grupo de empresas—86 en total—integradas, aunque algunas de ellas no figuren en las actividades hoteleras o turísticas, en la rubrica que cobija a todas, nos envía la carta que a continuación transcribimos. El señor Meliá se queja en su escrito de la campaña insidiosa de rumores y bulos, encaminada de manera solapada y continua a perjudicar al nombre de Meliá y a las 4.000 familias que, gracias a su trabajo, viven a la sombra de la firma, y puntualiza y rebate públicamente con toda clase de datos y cifras cuantas insinuaciones tienden a desacreditar una gran obra, con prestigio de varios lustros de ejecución impecable.

“Señor director:  
Desde hace meses viene circulando un bulo sobre la organización Meliá, del que no he querido hacerme eco por considerar que se trataba de vulgares rumores que sobre las empresas españolas suelen circular en nuestro país.

Sin embargo, ante la persistencia de esta situación, y considerando su posible trascendencia frente a los consejeros y dos mil accionistas que integran el capital de las veintiséis sociedades que dirijo, las cuatro mil familias que, con su trabajo y esfuerzo, contribuyeron a crear el conjunto de nuestras empresas e incluso los intereses generales del país, que tanto debe al turismo, me considero obligado a salirles al paso para rebatirlos públicamente. Como quiera que los comentarios que contiene este escrito pudieran parecer de carácter propagandístico, no sólo le ruego su publicación completa, sino que también le pido me acepte el pago del espacio que ocupe, según su tarifa publicitaria, para mayor libertad suya y mía.

1.º Se dice que la organización Meliá ha recibido treinta y cinco mil millones de pesetas en crédito oficial hotelero.

Respondo: Que, como muy bien sabe el Ministerio de Turismo y la banca oficial, para una inversión de tres mil doce millones de pesetas se nos han otorgado en quince años doscientos treinta y cinco millones de pesetas, que escasamente representan el 8 por 100 a la inversión y que están garantizados con primera hipoteca.

2.º Se ha dicho que los libros de Meliá están embargados y en manos del Juzgado.  
Pregunto: ¿Los libros de cuál de las veintiséis sociedades que integran la organización? ¿En qué juzgado? ¿Cuándo ha ocurrido esto? Soy el presidente de todas ellas y afirmo rotundamente que es totalmente falso.

• CREDITOS RECIBIDOS: NO 35.000 millones de pesetas, como se dice, sino solamente 235 millones

• LIBROS DE CUENTAS: NO hay ni uno de ellos intervenido por el Juzgado

• LETRAS DE CAMBIO: NO se ha producido un solo protesto

• PRESTAMOS EXTRANJEROS: NO existen aplicados a Meliá

• OBLIGACIONES ECONOMICAS: Meliá ha cumplido con todas, sean de índole bancaria u oficial

• OPERACIONES BANCARIAS: Meliá opera con seis grandes Bancos de Madrid, a los cuales proporciona un movimiento anual de 7.000 millones de pesetas

3.º Se dice que Meliá se encuentra en una situación precaria y que no puede atender los compromisos adquiridos.  
Respondo: La prensa de Madrid ha publicado que el protesto de letras en España viene alcanzando una media mensual de varios miles de millones. ¿Hay alguien que pueda probar el protesto de una sola letra aceptada por Meliá o sus empresas a lo largo de sus veintitrés años de existencia?

4.º Se dice que Meliá ha recibido cerca de diez millones de dólares procedentes de cierto país extranjero a un interés altísimo que será lo que hunda la organización.  
Pregunto: ¿Qué institución financiera es esa, que desconozco? ¿Qué sociedad de las veintiséis ha realizado esa operación? Porque nadie en Meliá tiene conocimiento de la misma ni de ninguna otra transacción similar.

Hasta aquí, mis respuestas. Ahora pregunto:

1.º ¿Quién en España ha tenido un crédito con la organización Meliá que no le haya sido satisfecho?

2.º ¿Cuál de nuestros cuatro mil empleados tiene una reivindicación económica que plantear por impago de sus haberes?

3.º ¿Qué accionista no ha percibido sus dividendos?

4.º ¿Qué entidad bancaria, oficial o privada, puede asegurar que Meliá no cumple con sus obligaciones económicas, financieras o de cualquier orden?

5.º ¿Qué organismo oficial tiene algo que reclamar a la organización Meliá por devolución de créditos, préstamos o ayudas de cualquier tipo?

6.º Los bancos con los que operamos son: Banco Hispano Americano, Banco de Bilbao, Banco Exterior de España, Banco de Madrid, Banco Zaragozano y Banco Rural. Las empresas Meliá les dan un movimiento anual aproximado de siete mil millones de pesetas. A su seriedad comercial me remito. Nadie piense que de un salto se pasa de cumplir con todas las obligaciones a no cumplir con ninguna.

¿Qué se persigue con este bulo? ¿Es que estamos los industriales condenados a no poder brillar en nuestra profesión sin temor al infundio? Hemos trabajado con honradez, creando riqueza, promoviendo puestos de trabajo, saliendo al extranjero enarbolando con dignidad el pabellón español y aportando a España, solamente en el año 1969, veinte millones de dólares. Hemos enriquecido la industria turística trabajando sin privilegios, sin favoritismos, sin situaciones de ventaja, y como esto es así, no estamos dispuestos hoy a aceptar pasivamente la maledicencia como tributo.

No me atrevo a analizar la motivación de esta campaña de insidia. No sé si se debe a alguna persona, entidad o grupo; si así fuera, sepa quien tiene tales propósitos que Meliá y sus hombres no están dispuestos a que tan fácilmente se destruya lo que con tanto esfuerzo se ha creado y hoy constituye un legítimo motivo de orgullo: una organización española con rango internacional.

Quiero hacer constar antes de terminar este escrito mi agradecimiento a las personas que en ningún momento han aceptado los comentarios negativos a que hago referencia y que sólo han tenido palabras de aliento ante esta situación. También quiero con justicia resaltar la ecuanimidad de nuestra prensa, porque los bulos nunca se fomentan en sus páginas ni se fabrican en sus talleres.

Suyo afectísimo, José Meliá.

# Anatomía de un amigo El asesor de inversiones



Zona de grandes conocimientos financieras y bursátiles

Aparato no destinado a la intuición

Organos de captación de información de alto nivel

Organos de asesoramiento a los partícipes

Bolsillo de plusvalías de NUVOFONDO y RENTFONDO

Corbata italiana última moda entre expertos en bolsa

Folletos gratuitos sobre posibilidades de inversión

Cartera de ventajas de NUVOFONDO

Cartera de ventajas de RENTFONDO

Mobiliaria Internacional, S. A. (Mobinter)

JUNTA GENERAL ORDINARIA

ORDEN DEL DIA

1.º Aprobación de la memoria, balance y cuentas de resultados del ejercicio 1969, así como de la gestión del Consejo durante el mismo.

2.º Distribución de beneficios.

3.º Designación de accionistas promotores de cuentas para el ejercicio 1970, en número de dos propietarios y dos suplentes.

4.º Designación de dos ténicos titulados, a los efectos establecidos en el decreto de 17 de diciembre de 1969.

5.º Aprobación del acta o, en su caso, nombramiento de interventor según el artículo 62 de la ley de 17 de julio de 1951.

En el caso de que por insuficiencia de número no pudiera reunirse la mencionada Junta en primera convocatoria, se celebrará en segunda, a la misma hora del siguiente día 10 y en el expresado local.

Tienen derecho de asistencia los accionistas a cuyo nombre estén inscritas diez o más acciones de la sociedad y reúnan los demás requisitos exigidos por los estatutos, los que posean menos de diez acciones podrán agruparlas hasta a constituir aquel número, a los efectos de confiar su representación en la forma que para tal caso determinan los propios estatutos.

El expresado derecho de asistencia es delegable con arreglo a lo establecido en aquéllos y en la ley de 17 de julio de 1951.

Tanto los accionistas que deseen asistir a esta Junta como los que deseen hacerse representar deberán proveerse de la correspondiente tarjeta, que al efecto se les facilitará en la secretaría general de la sociedad.

En el día 18 de abril de 1970.—El consejero-secretario, César Martínez Boscáchea.

Acondicionadores aire CARRIER (16.000 frigorías) vendemos OCASTON Teléfono 226 20 17. Sr. CERREZO

En nuestra ciudad existen miles de personas interesadas en invertir en forma rentable y segura su dinero y tan solo disponemos de un puñado de expertos a su servicio. APROVECHE LA VISITA DE NUESTRO ASESOR DE INVERSIONES

# NUVOFONDO / RENTFONDO

FONDOS DE INVERSION MOBILIARIA  
TASA DE SUSCRIPCION  
Inversiones hasta 250.000, - ptas. : 6% • de 250.001 ptas. a 1.000.000: 5% • de 1.000.001 ptas. a 2.500.000: 4% • de 2.500.001 ptas. a 5.000.000. 3% • de 5.000.000. ptas. en adelante: 2%.

El reembolso de participaciones está libre de todo gasto para el partícipe.

Sociedad Gestora: GESFONDO, S. A.  
Depositario: BANCO URQUIJO

Publicación autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo para el año 1970

# Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (S. E. A. T.)

## CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con lo previsto en el artículo 18 de los estatutos sociales, se convoca a los señores accionistas para la celebración de:

### JUNTA GENERAL ORDINARIA

que tendrá lugar en el salón de actos de esta Sociedad (avenida del Generalísimo, 146; Madrid), a las doce y media del día 6 de mayo del corriente año, en primera convocatoria, y, en su caso, el día 8 del mismo mes y a la misma hora y lugar, en segunda convocatoria, con el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, si procede, del balance, memoria y cuenta de pérdidas y ganancias, así como de la gestión del Consejo correspondiente al ejercicio cerrado.  
2.º Distribución de beneficios.  
3.º Ratificación de nombramiento de consejeros y renovación estatutaria del Consejo.  
4.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio 1970.  
5.º Aprobación del acta de la reunión.

Se convoca asimismo a los señores accionistas, de conformidad con el artículo 22 de los estatutos sociales, para la celebración de:

### JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

que tendrá lugar en el mismo local señalado para la celebración de la Junta general ordinaria, a las trece horas del día 6 de mayo del corriente año, en primera convocatoria, y, en su caso, el día 8 del mismo mes y en la misma hora y lugar, en segunda convocatoria, con el siguiente orden del día:

1.º Propuesta de ampliación de capital en cuantía de 200.000.000 de pesetas, fijación de las modalidades y prima de la emisión y adopción de los acuerdos necesarios para la ampliación, con delegación de facultades en el Consejo de Administración para ejecutar dicho acuerdo.  
2.º Decidir sobre la aplicación del saldo de la cuenta de regularización del balance.  
3.º Propuesta de modificación de los artículos 5.º y 6.º de los estatutos sociales para adaptar la cifra de capital y el número de acciones a las que se deriven de las ampliaciones de capital que resulten, en su caso, aprobadas por la Junta.  
4.º Propuesta de adición de los estatutos sociales, creando un segundo párrafo del artículo 5.º, facultando al Consejo para que, si lo estima conveniente, y dentro del plazo de cinco años, pueda, en una o varias veces, según libremente decida y sin necesidad de consultar a la Junta general de accionistas, ampliar el capital de la Sociedad.  
5.º Propuesta de emisión de obligaciones hipotecarias y convertibles.  
6.º Aprobación del acta de la reunión.

El derecho de asistencia, regulado en el párrafo primero del artículo 24 de los estatutos, habrá de acreditarse para ambas Juntas generales, con la tarjeta de asistencia a que asimismo se hace referencia en dicho artículo.  
Madrid, 15 de abril de 1970.—El presidente del Consejo de Administración.

GESFONDO, S. A.  
Fernando el Santo, 24.- Tels. 410.19.12 - 410.19.16  
MADRID - 4  
Deseo me remitan Información NUVOFONDO   
sin compromiso sobre: RENTFONDO   
SR. D.....  
CALLE.....  
TEL..... CIUDAD.....

SLOGAN, S. A.



SEGUNDO MES  
¡Triunfo rotundo!

PARAMOUNT FILMS  
presenta  
una producción  
OAKHURST



MICHAEL CAINE NOËL COWARD

UN "TRABAJO" EN ITALIA

CON BENNY HILL - RAF VALLONE - TONY BECKLEY - ROSSANO BRAZZI y MAGGIE BLYE  
Escrito por TROY KENNEDY MARTIN. Música de QUINCY JONES  
Producida por MICHAEL DEELEY. Dirigida por PETER COLLINSON

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



CUARTO MES  
... Y CONTINUA SU MARCHA,  
BATIENDO TODOS LOS  
RECORDS...

RECIA FILMS  
ARTURO GONZALEZ  
presenta

LILLI PALMER

La Residencia



CRISTINA GALBO  
JOHN MOULDER BROWN  
CANDIDA LOSADA  
MARY MAUDE  
MARIBEL MARTIN

UNA PELICULA DE  
NARCISO IBANEZ SERRADOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



4.ª SEMANA  
DE EXITO  
DESBORDANTE

Un auténtico superfilm español en

70 mm.

PARAMOUNT FILMS presenta

Carmen Sevilla - Arturo Fernández - Manolo Gómez Bur



Miguel Mateo  
"MIGUELÍN" en

EL RELICARIO

del Maestro Padilla

Amparo Martí - Francisco Piquer  
Venancio Muro

y la colaboración de Rafael Alonso y Tomás Blanco

Antonio Díaz - Cañabate - Jesús Tordesillas - Matias Prats  
en sus propios personajes

Guión: Carlos Acuña cantando "Yira-Yira" / Rafael J. Salvia - Manuel Parada

Música: Fotografía José F. Aguayo Director: Rafael Gil

PARA MAYORES DE 14 AÑOS



HOY LUNES, GRAN ESTRENO  
¡DIVIERTASE VIENDO, POR PRIMERA VEZ  
JUNTOS, A TODOS LOS ASES DEL  
CINE ESPAÑOL!

PROHIBIDO no ver esta película...

REPARTO POR ORDEN ALFABETICO

Sonia Bruno  
Amanda Calvo  
Pilar Caminos  
Roberto Camardiel  
Juan Cazalla  
Alberto Closas  
Codomo  
Félix Dafauce  
Peter Damon  
Jaime de Mora  
Juan Diego  
Eduardo Fajardo  
Alberto Fernández  
Lola Flores  
Isabel García  
Tito García

Antonio González  
Eusebio González  
María Malar  
Marisol  
María del Carmen Martí  
Massiel  
Alfreda Maya  
Juanjo Menéndez  
Gracita Morales  
Venancio Muro  
Juanito Navarro  
Manuel Otero  
Antonio Ozores  
Joaquín Paempona  
Olga Peró  
Peret y sus gitano

Antonio Fica  
Pili  
Mary Carmen Frenco  
Paquita Rico  
Luis Rivera  
Lorenzo Robledo  
Santos

Carmen Sevilla  
José Suárez  
Rafael Somoza  
Ángel Terrón  
Conchita Velasco  
Ernestito Zettrilla  
Zori

Y LOS PRINCIPALES ARTISTAS DEL CINE ESPAÑOL

Dirigida por JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA Y MARIANO OZORES.....

EASTMANCOLOR

PANORAMICA

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

**EL ESPANOLETO**

Hoy lunes  
¡Rebosante de  
humor  
y de ternura!

MIRISH COMPANY - EDWARD L. ALPERSON  
Jack LEMMON SHIRLEY MAELINE  
BILLY WILDER IRMA DULCE

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**INFANTE ALVI**

HOY LUNES

La que  
arman  
las  
mujeres

MANOLO GÓMEZ BUR  
JUANJO MENÉNDEZ  
ANA MA VIDAL

EASTMANCOLOR  
PANORAMICA

Para mayores de 18 años

**CINE Canciller**

FINAL AVENIDA DONOSTIARRA

HOY LUNES

Lee Marvin  
Toshiro Mifune

**INFIERNO EN EL PACIFICO**

Cinemascope - Technicolor

PARA TODOS LOS PUBLICOS

**Lido - Ideal - Mónaco**

HOY LUNES

Primer reestreno preferente

**MERCENARIOS SIN GLORIA**

EN IDEAL y LIDO, EN COLOSALES PROGRAMAS DOBLES

Para mayores de 18 años

**MONTECARLO**

HOY LUNES  
¡La mejor de James Bond!

007 AL SERVICIO SECRETO DE S. M.

Cinemascope - Technicolor  
En programa doble Para mayores de 18 años

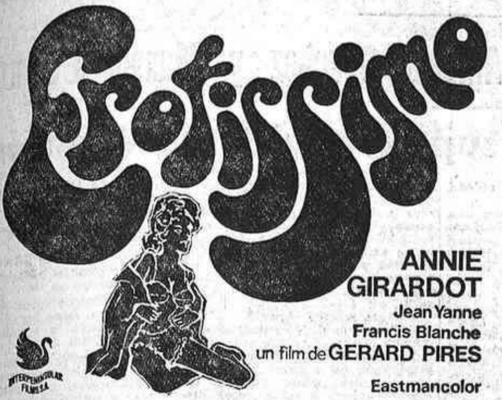
**Narváez y Cervantes**

HOY LUNES  
LOS DESPIADADOS

La batalla de Inglaterra

Cinemascope - Technicolor  
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

**Callao richmond**  
5.ª SEMANA



**ANIE GIRARDOT**  
Jean Yanne  
Francis Blanche  
un film de GERARD PIRES  
Eastmancolor

Club Asté Holidays pone a disposición de Interpeninsular Films, Callao y Richmond dos apartamentos para el disfrute de vacaciones gratis durante quince días, los cuales serán sorteados semanalmente entre el público que asista a las proyecciones de "EROTISSIMO". Los boletines serán entregados en las taquillas al público en el momento de adquirir sus localidades.

Números premiados segundo sorteo:  
Callao, 55.526; Richmond, 10.000

Para mayores de 18 años

**LUCHANA-TORRE DE MADRID**  
HOY LUNES, ACONTECIMIENTO  
VUELVE EL GENIO BERLANGA CON LA PELICULA QUE LE HARA PASAR LOS MOMENTOS MAS AGRADABLES DE SU VIDA



**¡Vivan los novios!**

JOSE LUIS LOPY VAZQUEZ-SOLDEVILA-PRADA  
DIRECTOR: LUIS G. BERLANGA  
LUS G. BERLANGA ESTMANCECOLOR

¡UN RETO ENTRE EL HUMOR Y LAS CAJONAJADAS!  
Seleccionada para representar a España en el Festival de Cannes  
Para mayores de 18 años

**URQUIJO-CARLTON**  
HOY LUNES, PRESENTADA EN 70 mm.  
Siete hombres y tres mujeres en una escalofriante acción de comando suelta



**Richard Burton  
Clint Eastwood  
Mary Ure**

**"El Desafío De Las Aguilas"**  
Patrick Wymark - Michael Hordern  
Para mayores de 14 años

Una acción de guerra en las montañas de Baviera

PRECIOS POPULARES

**TEMARIO SEMANAL**

**Triunfo de la solidaridad humana**

DESDE el punto de vista científico, desde el punto de vista técnico, no sabemos en qué medida podrá considerarse un verdadero fracaso el fallo que ha impedido que el "Apollo 13" cumpliera íntegramente la misión espacial que se le había confiado. En este tipo de aventuras, de una complejidad instrumental asombrosa, la previsión de las averías y el exacto cálculo de las emergencias adversas que puedan sobrevenir quizá constituyan también una de las formas del éxito. En todo caso, la operación de regreso y rescate del "Apollo 13" fue un alarde magnífico de precisión, un auténtico prodigio de puntual funcionamiento por parte de cuantos—hombres, aparatos, máquinas, naves—han intervenido en el feliz desenlace del viaje de Lovell, Haise y Swigert.

Hubo, sin embargo, independientemente de cualquier rigurosa estimación que de lo ocurrido al "Apollo 13" puedan hacer los científicos y los técnicos, un enorme e inequívoco triunfo del espíritu de solidaridad humana, que, por encima de los accidentes de la geografía y de las tensiones de la política, situó su simpatía, su ansiedad, su amoroso y angustioso anhelo, al lado de los tres astronautas en peligro. De un extremo a otro de la Tierra, en una extensión comprensiva de todas las diversidades étnicas y espirituales, gentes de la más variada condición vivieron pendientes, a lo largo de cuatro jornadas, de todas las vicisitudes del incierto y amenazado retorno de los tres astronautas americanos. Los criterios de rivalidad ideológica, la polémica de los respectivos intereses nacionales cedió paso, desde que se tuvo la primera noticia de la avería sufrida por el "Apollo", a un vivo sentimiento de empatía humana, que se implicaba patéticamente en la inseguridad que estaban corriendo Lovell, Haise y Swigert.

Puede decirse que cuando los astronautas pisaron el puente del portavozes "Two Jims", el corazón del mundo experimentó un alivio. A millones de hogares y establecimientos públicos, a incontables redacciones de periódicos, emisoras y agencias llegó en un mismo instante, a través de los televisores, el gesto fatigado y venturoso de los tres hombres, que se habían salvado después de una odisea estremecedora. A partir de ese momento todo se produjo ante las cámaras, a bordo del buque, con una sencillez admirable, con una absoluta ausencia de falsas, con una espontánea renuncia a cualquier ademan de espectacularidad. Nadie quiso hacer frases grandilocuentes, y los astronautas cobraban así el supremo decoro de unos héroes capaces de afrontar con serenos y humildes, como quien tiene cosas que hacer de su humanidad, la ineludible, vencedora esta vez de una adversidad que bien puede llamarse sobrehumana. En esta operación de regreso volvieron los cálculos científicos, los medios técnicos, las dotaciones instrumentales; pero venció también, sobre todo, el temple y la serenidad de unos hombres que fueron más exactos que los aparatos de precisión.

Han sido cuatro días de angustia sin fronteras. Cuando el helicóptero, sobre las aguas del océano que John Steinbeck se complacía en llamar "Mar de Cortés", llevó a los tres astronautas para llevarlos al "Two Jims", comenzaba un día de fiesta cordial para muchos millones de hombres de buena voluntad extendidos por el mundo.

**Perece un niño de diecinueve meses al caer por el hueco de la escalera**

**DOS SEÑORITAS, GRAVISIMAMENTE HERIDAS EN ACCIDENTE DE TRAFICO**

**TRES ROBOS CONSECUTIVOS DE CARTERAS EN EL "METRO"**

Un niño de diecinueve meses, Emilio Díaz Mora, ingresó ayer en el equipo quirúrgico de la calle del General Ricardos con traumatismo craneoencefálico y conmoción cerebral, de pronóstico gravísimo. Fue trasladado, tras una cura de urgencia, a la Clínica de La Paz, donde falleció poco después.

El pequeño, que habitaba en la calle de la Duquesa de Tamames, número 39, piso primero, parece ser que, en un descuido de sus familiares, llegó hasta el descansillo de la escalera, se asomó a la barandilla y se precipitó por el hueco.

**GRAVEMENTE HERIDA AL ESTRELLARSE SU MOTO CONTRA UN AUTOBUS**

Una señorita resultó con heridas muy graves al estrellarse, por causas no determinadas hasta el momento, con la motocicleta que conducía contra un autobús de la Empresa Municipal de Transportes que estaba detenido en un disco, en el cruce de las calles de Luchana y Trafalgar.

La lesionada, María Dolores Berco Recio Méndez, de veintidós años, con domicilio en la travesía de Cabestros, 9, empadronada, soltera, fue trasladada al ambulatorio del paseo de los Pontones, donde se le apreciaron numerosas heridas, entre ellas probable fractura de la base del cráneo, con otorragia bilateral, epistaxis, pérdida de conciencia y un corte sangrante en la región malar, de pronóstico gravísimo. El conductor del turismo, Julio Domínguez Puerta, de veinticinco años, resultó ileso.

**UN MUERTO Y SEIS HERIDOS EN LA CARRETERA DE LA CORUÑA**

Un muerto y seis heridos, dos de ellos de gravedad, en un mismo accidente registra el balance de los sucesos ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid durante el fin de semana. Además, ocurrieron otros muchos accidentes, con heridos, pero ninguno de ellos mortal. En general, la circulación fue ayer de una gran intensidad en todas las carreteras. En la de Burgos y La Coruña, la afluencia de vehículos tuvo el mayor índice. A la salida de las carreteras de coches que ayer se celebraron en el circuito del Jarama, en el kilómetro 28 de la mencionada carretera, se produjeron largos embalsamientos. Por término medio se vino a tardar de dos horas y media a cuatro en regresar a Madrid.

El accidente mortal ocurrió en la carretera de La Coruña, a la altura del kilómetro 46.900, término de Galanagar, al chocar dos vehículos de frente en una curva. A última hora, en los servicios informativos autorizados de la Guardia Civil de Tráfico, se ignoraban los datos del caso.

Los equipos de atestados e informes continuaban, pasadas las tres de la madrugada, instruyendo diligencias de diversos accidentes.

**HERIDA AL DESPLOMARSE UN POSTE EN VALLECAS**

Una joven resultó lesionada de pronóstico reservado al ser alcanzada por un poste de tendido eléctrico que cayó al suelo a la altura del número 145 de la avenida de la Albufera. El poste cayó sobre la calzada e interrumpió durante bastante tiempo el tráfico. La joven, llamada Saturnina Rastro García, de catorce años, sufrió lesiones de pronóstico reservado, de las que fue asistida en el equipo número 3, en Vallecas.

**HERIDA AL DESPLOMARSE UN POSTE EN VALLECAS**

Una joven resultó lesionada de pronóstico reservado al ser alcanzada por un poste de tendido eléctrico que cayó al suelo a la altura del número 145 de la avenida de la Albufera. El poste cayó sobre la calzada e interrumpió durante bastante tiempo el tráfico. La joven, llamada Saturnina Rastro García, de catorce años, sufrió lesiones de pronóstico reservado, de las que fue asistida en el equipo número 3, en Vallecas.

**La Feria del Campo**

NOS encontramos en los alegres prolegómenos de la Feria del Campo, y decimos alegres porque a ello nos invitan las circunstancias de lugar y de tiempo. Aparte de la alegría natural que traen siempre consigo estas certámenes, donde siempre pensamos encontrar las gratas sorpresas del campo y la industria, conjugadas en una tarea de incesante progreso, es que el escenario de nuestra Feria del Campo no puede ser más atractivo, en que Madrid se ve vistoso y luminoso, los días luminosos de sol y las noches placidas hacen de la Feria casi una verbena, y ya se siente la acción secular que Madrid tiene por las verbenas, que dentro de muy poco, y también en las márgenes del Manzanares, instalarán su luz y su color tradicionales.

La Feria del Campo es la consagración, casi única, de los sectores agrarios de un país. Porque a la industria, en razón de su fabuloso desarrollo y extraordinaria multiplicidad de facetas, va requiriendo monografía en sus exhibiciones, la agricultura y la ganadería, el sector agrario, en suma, siguen manteniendo su unidad, con gran éxito no sólo en España, sino también en otros países que celebran sus "semanas verdes".

No pretenden ser estas líneas un canto propagandístico de esta manifestación ferial, que seguramente no necesita ser exaltada para mantener su importancia y su rango económico y social, sino un registro de primavera, una consagración de la alegría que surge cuando el sol y el sol han triunfado plenamente de las nubes, la lluvia y el frío. Así como los viejos pregones que anuncian el cambio del tiempo, como el de "Rositas de oro y qué bonitas!" o "De la Casa de Campo llávanos a los Espárragos pericos de Aranjuez!".

Nuestra Feria del Campo ha tomado ya carta de naturaleza y abre un parentés a la vida ciudadana de la capital de España, recordándonos que no sólo hay asfalto y circulación angustiosa y contaminación atmosférica en estos Madrides, sino que también se abre un rincón de campo que se brinda a la naturaleza, pero también a la industria del hombre para satisfacer plenamente el que el aire fresco de Hita llávanos "la montaña agrícola, aparte de los constantes certámenes y exposiciones de los productos del campo, en la Feria del Campo instaladas se dan cita las más variadas y también más valiosas manifestaciones de nuestra geografía gastronómica, que satisfaría plenamente, el de ellas pudieran disfrutar a Lécio, a Falstaff o a Rabelais.

Las ferias, en su origen, fueron los centros comerciales donde se vendían los productos que necesitaban aereos y vestidos, con los tejidos, fabricantes de éstos y que necesitaban, a su vez, alimentos. Por algo su etimología se deriva de "forum", que significa pueblo o mercado. Y las ferias más antiguas, como la de Nini Novgorod, en Rusia, cobraron su fama por la eflicacia con que en ellas se llevaban a cabo este negocio. Incluirá nuestra feria lanzes comerciales, feria universal, y nosotros pretendemos transformar nuestra Casa de Campo en otro "jardín de las maravillas" donde, de tiempo en tiempo, nuestra gente, y las gentes que llegan de otros países atraídas por la curiosidad o la curiosidad, puedan apreciar los avances que la agricultura, la ganadería y las producciones afines o subsidiarias han llegado a conseguir.

**Temperaturas suaves**

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo fue bueno en casi toda la Península, registrándose tan sólo alguna nubosidad por el Centro y Norte. Soplaron vientos moderados por diversas regiones del interior.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 31 grados, en Sevilla; mínima, de 7 grados, en Burgos. Madrid: máxima, de 23 grados, a las trece treinta horas, y mínima, de 14 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—Se ha caracterizado la semana por el tiempo seco, estable, gran parte de ella soleado y, sobre todo, por la ola de calor, que culminó el viernes con 32 grados de máxima en Sevilla, 31 en Córdoba y 30 en Logroño, Lérida, Badajoz, Jaén y Huelva; es decir, que dicha ola de calor afectó a toda la Península. En los alrededores de Madrid se llegó en ese día a los 29 grados, que es la misma temperatura que el jueves se registró en Bilbao. A finales de semana penetró por el noroeste de la Península una masa nubosa, empujada por vientos de componente Norte, frescos, que provocaron un brusco descenso de la temperatura en el litoral cantábrico. Dicho resquebrajamiento se extendió progresivamente al resto de la Península; continuaron predominando los cielos claros, aunque tanto calor dio origen a fenómenos tormentosos dispersos.

PRONOSTICO.—Los barómetros se mantienen altos, por lo que se espera continúe el predominio de la situación anticiclónica con tiempo seco, estable y soleado en todo el país, excepto en norte de Galicia y litoral cantábrico. Al principio de la semana todavía persistirá la entrada de vientos frescos del Norte, que mantendrán un ambiente suave. Pero, poco a poco, y a medida que el centro del anticiclón vaya trasladándose sobre la Península, empezarán a girar los vientos a poniente, más tarde al Sudoeste y finalmente soplarán de componente Sur y del Sudoeste, con nueva entrada de aire cálido y seco de procedencia africana, que afectará también a las provincias cantábricas y volverá a barrer de ellas la nubosidad. Y en esta situación de cielos muy poco nubosos o despejados y probable nueva ola de calor, esperamos que finalice la semana que hoy empieza.

GARCIA DE PEDRAZA

**LAS TRES VERDADES DE El Corte Inglés**

**ES VERDAD** que El Corte Inglés da más calidad.

**ES VERDAD** que en El Corte Inglés hay más donde elegir.

**ES VERDAD QUE TODO CUESTA MENOS EN EL CORTE INGLÉS**

y ahora, ¡ALGO IMPORTANTE!

**DURANTE EL MES DE ABRIL, EL CORTE INGLÉS sortea un Cheque-Regalo de 5.000 pts. ¡CADA HORAL y en cada uno de sus Centros Comerciales. Los sorteos se efectuarán todos los días por la mañana, a las 10, 11, 12 y 1, y por la tarde, a las 5, 6, 7 y 8.**

**ES VERDAD QUE SE ECONOMIZA MAS COMPRANDO EN**

**El Corte Inglés**

PRECIADOS, 3 ■ GOYA, 76 ■ GENERALÍSIMO

**UN MUERTO Y SEIS HERIDOS EN LA CARRETERA DE LA CORUÑA**

Un muerto y seis heridos, dos de ellos de gravedad, en un mismo accidente registra el balance de los sucesos ocurridos en las carreteras provinciales de Madrid durante el fin de semana. Además, ocurrieron otros muchos accidentes, con heridos, pero ninguno de ellos mortal. En general, la circulación fue ayer de una gran intensidad en todas las carreteras. En la de Burgos y La Coruña, la afluencia de vehículos tuvo el mayor índice. A la salida de las carreteras de coches que ayer se celebraron en el circuito del Jarama, en el kilómetro 28 de la mencionada carretera, se produjeron largos embalsamientos. Por término medio se vino a tardar de dos horas y media a cuatro en regresar a Madrid.

El accidente mortal ocurrió en la carretera de La Coruña, a la altura del kilómetro 46.900, término de Galanagar, al chocar dos vehículos de frente en una curva. A última hora, en los servicios informativos autorizados de la Guardia Civil de Tráfico, se ignoraban los datos del caso.

Los equipos de atestados e informes continuaban, pasadas las tres de la madrugada, instruyendo diligencias de diversos accidentes.

**¡¡¡ DINERO !!!**

Para su inmediata colocación en hipotecas inmobiliarias en Madrid, diversas cantidades, algunas de cierta importancia. Estando bien escrituras, rapidísima tramitación. ¡¡¡COMPRUEBENLO!!!

**EXCLUSIVAS RAMIRO - Goya, núm. 58, 1.º**

En la noche del 20 de junio se celebrarán asimismo en la plaza Mayor unas justas literarias con arreglo al viejo protocolo cortesano. Cuantos poetas de lengua castellana desearan concurrir a estas justas podrán hacerlo de acuerdo con las normas siguientes: el tema debe exaltar las figuras, hechos o paisajes madrileños, preferentemente medievales y en forma de romance, con un máximo de 100 versos. Diez de los romances, escogidos por un jurado especial, serán recitados en la plaza Mayor. El público fallará y premiará el romance que más le plazca de entre los diez mencionados. Esta composición recibirá un galardón de 50.000 pesetas. Los romances podrán ser firmados con nombre propio o seudónimo y habrán de ser presentados en la secretaría del Círculo de Bellas Artes, de Madrid (Avenida 42), hasta las doce horas del día 16 de mayo de 1970.

**Temperaturas suaves**

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer el tiempo fue bueno en casi toda la Península, registrándose tan sólo alguna nubosidad por el Centro y Norte. Soplaron vientos moderados por diversas regiones del interior.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 31 grados, en Sevilla; mínima, de 7 grados, en Burgos. Madrid: máxima, de 23 grados, a las trece treinta horas, y mínima, de 14 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA.—Se ha caracterizado la semana por el tiempo seco, estable, gran parte de ella soleado y, sobre todo, por la ola de calor, que culminó el viernes con 32 grados de máxima en Sevilla, 31 en Córdoba y 30 en Logroño, Lérida, Badajoz, Jaén y Huelva; es decir, que dicha ola de calor afectó a toda la Península. En los alrededores de Madrid se llegó en ese día a los 29 grados, que es la misma temperatura que el jueves se registró en Bilbao. A finales de semana penetró por el noroeste de la Península una masa nubosa, empujada por vientos de componente Norte, frescos, que provocaron un brusco descenso de la temperatura en el litoral cantábrico. Dicho resquebrajamiento se extendió progresivamente al resto de la Península; continuaron predominando los cielos claros, aunque tanto calor dio origen a fenómenos tormentosos dispersos.

PRONOSTICO.—Los barómetros se mantienen altos, por lo que se espera continúe el predominio de la situación anticiclónica con tiempo seco, estable y soleado en todo el país, excepto en norte de Galicia y litoral cantábrico. Al principio de la semana todavía persistirá la entrada de vientos frescos del Norte, que mantendrán un ambiente suave. Pero, poco a poco, y a medida que el centro del anticiclón vaya trasladándose sobre la Península, empezarán a girar los vientos a poniente, más tarde al Sudoeste y finalmente soplarán de componente Sur y del Sudoeste, con nueva entrada de aire cálido y seco de procedencia africana, que afectará también a las provincias cantábricas y volverá a barrer de ellas la nubosidad. Y en esta situación de cielos muy poco nubosos o despejados y probable nueva ola de calor, esperamos que finalice la semana que hoy empieza.

GARCIA DE PEDRAZA

**El Corte Inglés**

PRECIADOS, 3 ■ GOYA, 76 ■ GENERALÍSIMO

# TERUEL, TORERO CON ANGEL

## Nació en Embajadores, como Vicente Pastor, Antonio Sánchez y Manolo Escudero

### En su tercera temporada de matador supo conquistar la Maestranza



Y con "er sordao" romano se quedó "pa los restos".

#### EMBAJADORES, CUNA DE TOREROS

El triunfo y el ejemplo de Vicente Pastor fueron seguidos por muchos mozos de la calle de Embajadores. Allí nacieron y siguieron la dura profesión de lidiadores de reses bravas muchos mozos que han pasado y otros que "pasaron". Entre aquellos, Antonio Sánchez, tabernero y pintor, amigo de artistas e intelectuales, discípulo de Zuloaga, y cuyo establecimiento supo inspirar una de las mejores obras de Antonio Díaz Cañabate, "Historia de una taberna". Y años, muchos años más tarde, un abanista espigado y pintorero, que ha quedado en las antologías taurinas como uno de los mejores toreros de capa de todos los tiempos: Manolo Escudero.

Y muchos más años después, Angel Teruel, nacido en Embajadores y bautizado en la parroquia de San Cayetano. Angel es hijo del dueño de un lavitvo instalado en los desmontes del cuartel de la Montaña. Desde muy pequeño vivió el ambiente taurino y desde muy pequeño quiso ser torero, como su hermano mayor, El Pepe, que comenzó a destacar en plazas importantes. Crean los Dominiguinos las corridas de "la oportunidad" en la plaza de Vista Alegre, y Angel, un verdadero erio, demuestra ante los novillos que lidia una maravillosa intuición. Un buen conocedor opina: "Este chaval lleva todo el toro en la cabeza".

Y en el corazón. Sus triunfos son arrolladores, y su carrera, metódica. Pepe Dominiguín da cuenta del calibre de torero que tiene delante, que actúa y triunfa en las nocturnas, y en muy poco tiempo pasa Angel de becarrista a novillero puntero y matador de toros de la clase especial. Todas las plazas le aclaman y Madrid, las Ventas, se le rinde. Embajadores tiene ya un nuevo torero.

"ANGEL"  
—¿Qué opinas de Sevilla, de la Maestranza y de su feria, Angel? Aquí es difícil que triunfen los de allí arriba...

Angel, veinte años de edad, tres de alternativa, responde: "Antes de contestarte le voy a contar lo que se dijo de mí cuando debuté en la Real Maestranza: "Este niño no será sevillano, pero parece que de pequeño se ha mojado los pies en el Guadalquivir". Eso quiere decir, y perdón la inmodestia, que no los debo parecer muy castellano, que tengo ese "algo" que por aquí gusta tanto..."

"Ese 'algo'", lo sabe él y lo sabemos nosotros, es que Teruel tiene "angel" y Angel—con minúscula y con la mayúscula del patronímico—"Angel" cuando maneja la capa—en lances y para llevar el toro a los caballos—, y cuando lidia y clava banderillas, y cuando tora con garbo e inspiración con la muleta. Realiza las suertes con un arte tan personal—"angel"—, facilidad y coraje de estoqueador en los tiempos en que la suerte suprema tenía su culto y su importancia... Había que hincarle el diente con el arma más mortífera y eficaz: la del ridículo. Al final de una faena, cuando Vicente Pastor se dirigía hacia la barrera después de echar abajo una de aquellas moles con cuernos, un espectador encontró la frase, la "gracia" sintetizadora:

—¡Ahí va "er sordao" romano!

torrear en esta plaza, la más bonita del mundo, un motivo de orgullo para un torero.

Sobre la afición sevillana opina que es muy inteligente y que para un torero constituye una satisfacción saber que nada de lo bueno que se hace puede caer en el vacío.

—¿Ha visto usted cómo me "santendieron" los passes con los que saqué a mi segundo arranz hasta el centro del ruedo? ¿Y mi manejo de llevar los toros hasta el caballo? Esa calibración es una de las cosas que más complacen a un artista.

Hablamos con el real de la feria como escenario, de noche, bajo la iluminación esplendorosa de las casetas y los jardines—de la dificultad de triunfar aquí a los que no son de aquí. Le relatamos a Teruel una anécdota de Curro Caro. Estaba muy a gusto con un toro de Nandín, y cuando Curro estaba a gusto daba gusto verle. Hasta que surgió una voz de los tendidos:

—¡Pero es de Madrid!

Y el hoy apoderado de toreros, torero de moda entonces, desconcertado, cortó la faena y armó la tizoma. Otros diestros, Márquez, Agüero, Villalta, Marcial, Maravillas, Domingo Ortega, el propio Manolo Escudero, el mismo Curro Caro, pueden hablar de este ambiente. Y Luis Miguel Dominiguín...

—Luis Miguel—apostilla Angel Teruel—saló a hombros muchas veces por la puerta del Príncipe... Efectivamente. ¡Qué proeza no realizaría el benjamín de la dinastía para alcanzar ese premio!

"CUALQUIER PARECIDO..."  
Y ya que ha surgido el tema Luis Miguel, queremos saber si Luis Miguel ha sido maestro de Angel.

Me alegro que me hable de esto. Una tarde, como hago muchas veces, inicié una faena junto a las tablas, la mano izquierda apoyada en el borde del tablero. Acaba la corrida; Luis Miguel, que había asistido como espectador, me dijo: "Que ves una película de una actuación mía en Méjico. Vente mañana a casa y te la pasearé". Me quedé asombrado de ver cómo iniciaba Luis Miguel su faena: exactamente lo mismo que yo...

Pura intuición. Cualquier parecido, pura coincidencia. Angel Teruel jamás ha recibido lecciones del hermano de su apoderado.

—Luego le he visto torrear muchas veces en fiestas y tendidos, y he comprobado que, efectivamente, su estilo se continúa en mí, lo que me encanta y alegra. ¡Pues no es nada parecerse a a que el maestro!

TERUEL Y SUS "FANS"  
Angel Teruel, en su paseo por la feria, es constantemente interrumpido por admiradores y, sobre todo, por admiradoras. De "paleas", con trajes de farfalle, carbón natural en los ojos y claveles en el pelo, pero guapas todas, han reconocido al elegante muchacho, que viste un impecable traje oscuro y una flor roja en el ojal. Le invitan en esta o aquella caseta; una copita acá y un whiskey allá... Angel, cabeza firme en los ruedos y fuera de ellos, apenas se moja los labios. Pero a todos atiende cordialmente y para todas tiene la frase galante y justa. El diálogo que transcribimos fue muy difícil de hilvanar con tantas interrupciones.

—¿Yo?  
—Por ahora, ¿no?  
Y Angel, con un gesto de manos, muy característico, el mismo que emplea en las plazas para que sus cuadrillas le dejen solo con el toro, parece querer aclarar el tema de su imaginación y de nuestra curiosidad.

AFICIONADO AL ARTE  
—Lo que sí tengo—afirma entusiasmado—es un cuadro de Picasso, dos dibujos y una cerámica... Angel, artista en los ruedos, es gran aficionado y coleccionista de

—Tienes éxito con las chicas, Angel...

Se encoge de hombros con una sonrisa. Alguno de los acompañantes de esta noche, él nada dijo, nos cuenta el ejemplo de "fidelidad" de una chica francesa, una monada de chica, al parecer, que le sigue por toda España y que no falta a ninguna de las corridas que torrea en el Midí francés. Y hasta la esposa de un célebre actor del cine italiano, y sus hijas, son admiradoras del torero... Mas parece que Angel es un chico serio, entregado a su profesión y al que no envanece estas admiraciones; también aquí ve y oye a todas y apenas se "moja los labios". El amor, para el torero, es peor que el alcohol.

—Sin embargo, Angel, algo ha dicho la prensa francesa e hispanoamericana de un "romance" tuvo con una tal Catherine, una chica guapísima...  
"Top secret". "secret" que nos atrevemos a develar: esa Catherine es una hija de Pablo Ruiz Picasso, y el "romance" ha quedado eternizado en algunas fotos muy reveladoras en las que la hija del genio malagueño y el torero famoso aparecen en tierno coloquio.

—¡Bah!—dice el diestro—; ahora hay que cumplir los contratos y torrear. Catherine es una chica estu-

bras de arte. En su nueva casa—y nueva indiscreción: un "pisito" de tres millones de pesetas—figuran obras de grandes maestros contemporáneos: Braque y Obregón, entre otros. Y, ¿cómo no?, fotos, apuntes y dibujos de los grandes pintores taurinos: Roberto Domingo, González Marcos, Antonio Cas-

—¿¡la música, Angel?  
—Claro que sí. Me entusiasma la música buena. Y, sobre todo, Chopin. Tengo unas grabaciones estupendas de los conciertos de Chopin. ¡No sabe usted cómo me relaja escuchar, a solas, estos discos!

Es sincero Angel: no hay "pose" ni afán de "echárselas" de intelectual. Incluso él no sabe que sus respuestas iban a ser transcritas.

—También me gusta mucho la música moderna. Yo soy un chico de mi tiempo y me encanta escuchar las composiciones de los conjuntos de moda, y también ver bailar las danzas actuales... aunque yo no baño nunca.

—¡Ni delante del toro!—apostilla muy serio, con firmeza y una dosis de admiración innegable, uno de los amigos que le acompañan.

CABALLISTA  
De pronto, Angel Teruel nos hace una extraña invitación:

—¿Usted monta a caballo?

misos y contratos. Son más de las dos de la madrugada y sus veinte años no se resisten del esfuerzo de la brega y la lidia de unas horas.

—A d e m á s —le advierten también—, torrea el sábado en Toledo y el domingo en Barcelona.

Lo de Toledo es un festival—ya celebrado a estas horas—organizado por Angel a beneficio de los huérfanos del Arma de Aviación.

—Estoy muy ilusionado con esta corrida; he conseguido un cartel estupendo, mis compañeros en activo o retirados se han portado un éxito económico para una otra tan estúpida.

Angel Teruel es un muchacho agradecido, y durante su servicio militar en este Arma no ha recibido más que atenciones y deferencias por parte de sus jefes.

—Es lo menos que puedo hacer. —Y marcharte a la cama, Angel.

Esta frase transcrita la dice Pepe, su hermano, su amigo, su gran peón y hombre de confianza en la vida y en los redondeles.

—Pero mañana me dará un peñeto a caballo por aquí. Y Angel, ilusión en su mirada



Castilla en la feria de abril sevillana. Angel Teruel, madrileño por los cuatro costados, castellano nuevo, en la Real Maestranza.

Vino a triunfar, a conquistar esta plaza y a rendir a esta afición, entusiasta de sus viejas glorias, alentadora incansable de los toreros de la tierra, para los que reserva sus mejores "olé" y las mayores ovaciones.

Angel Teruel, que ya triunfó aquí en las dos pasadas ferias, ha tenido que enfrentarse en esta del 70 con los canchales lidiados el día 11, toros sin codicia ni alegría, poco propicios para el éxito artístico, y con dos arranz corridos el pasado martes; uno de ellos, de tan escasas fuerzas, que al quedarse en el centro de la suerte se defendía y obligaba al torero a defenderse, y otro, algo más torresble, pero que se vino abajo al dar una vuelta de campana. Con este, así y todo, logró Angel entusiasmar al público, y si no se le otorgó la oreja, que se pidió instantáneamente, fue muy aplaudido en la vuelta triunfal al redondo. ¡Mala suerte la del madrileño! Mas no se crea que Teruel pasó

inadvertido en esta feria. Con la capa, las banderillas, la muleta y el estoque dejó pruebas elocuentes de su maestría y su arte. No ha logrado, era imposible el milagro, el triunfo espectacular, pero justificó en todo momento su categoría, y en muchos momentos rovi-za, aun sin la colaboración bovina adecuada, las cimas del éxito redondo.

"ER SORDAO" ROMANO  
No se de ahora esta dificultad de triunfar en Sevilla que encuentran los toreros de "Despeñaperros p'arriba". Alguien, no recordamos quién, habló de los "silencios de la Maestranza". Tremendos, sobrecogedores silencios, ten- densos que pueden cortarse con un ouchillo. Silencios de expectación o de frialdad, que se manifiestan casi siempre cuando un torero foráneo está jugando la vida ante los pitones de un toro; silencios de catadrático reservón, que deja "explicarse" al examinando sin dar señales de asentimiento ni aprobación. Silencios que se rompen, puede ocurrir, ocurre muchas veces, cuando el grupo toro-torero se deshace, y que se

expresan con aplausos o gritos de hostilidad... Silencios que concieron y concen muy bien los toreros castellanos de esta y de todas las épocas, desde Vicente Pastor a Angel Teruel. En Sevilla precisamente le pusieron un nuevo apodo a "Er Chico de la Blusa"; su figura hierática, sus andares rígidos, su recia complejidad le recordó a los sevillanos los "armas" de sus vortijos procesionales. En los años en que triunfaban Mochaquito y los Bomba, un madrileño, de la calle de Embajadores, se strevió a presentar batalla; traía un buen bagaje: valor, facultades, conocimiento de las reses y de la lidia, facilidad y coraje de estoqueador en los tiempos en que la suerte suprema tenía su culto y su importancia... Había que hincarle el diente con el arma más mortífera y eficaz: la del ridículo. Al final de una faena, cuando Vicente Pastor se dirigía hacia la barrera después de echar abajo una de aquellas moles con cuernos, un espectador encontró la frase, la "gracia" sintetizadora:

—¡Ahí va "er sordao" romano!

expresan con aplausos o gritos de hostilidad... Silencios que concieron y concen muy bien los toreros castellanos de esta y de todas las épocas, desde Vicente Pastor a Angel Teruel. En Sevilla precisamente le pusieron un nuevo apodo a "Er Chico de la Blusa"; su figura hierática, sus andares rígidos, su recia complejidad le recordó a los sevillanos los "armas" de sus vortijos procesionales. En los años en que triunfaban Mochaquito y los Bomba, un madrileño, de la calle de Embajadores, se strevió a presentar batalla; traía un buen bagaje: valor, facultades, conocimiento de las reses y de la lidia, facilidad y coraje de estoqueador en los tiempos en que la suerte suprema tenía su culto y su importancia... Había que hincarle el diente con el arma más mortífera y eficaz: la del ridículo. Al final de una faena, cuando Vicente Pastor se dirigía hacia la barrera después de echar abajo una de aquellas moles con cuernos, un espectador encontró la frase, la "gracia" sintetizadora:

—¡Ahí va "er sordao" romano!

LA AFICION QUE CALIBRA  
—Pero—continúa Angel Teruel—debo contestar a su pregunta: la feria de abril es una maravilla y

—¡Ahí va "er sordao" romano!

penda, una gran amiga mía... —Por ahora, ¿no?  
Y Angel, con un gesto de manos, muy característico, el mismo que emplea en las plazas para que sus cuadrillas le dejen solo con el toro, parece querer aclarar el tema de su imaginación y de nuestra curiosidad.

AFICIONADO AL ARTE  
—Lo que sí tengo—afirma entusiasmado—es un cuadro de Picasso, dos dibujos y una cerámica... Angel, artista en los ruedos, es gran aficionado y coleccionista de

—¿Yo?  
—Por ahora, ¿no?  
Y Angel, con un gesto de manos, muy característico, el mismo que emplea en las plazas para que sus cuadrillas le dejen solo con el toro, parece querer aclarar el tema de su imaginación y de nuestra curiosidad.

AFICIONADO AL ARTE  
—Lo que sí tengo—afirma entusiasmado—es un cuadro de Picasso, dos dibujos y una cerámica... Angel, artista en los ruedos, es gran aficionado y coleccionista de

juvenil, alegre, olvidado del riesgo de los pitones, del peligro de todos los días, abarca de una ojeada el espectáculo de esta feria incomparable, en la que media es y enajenada.

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

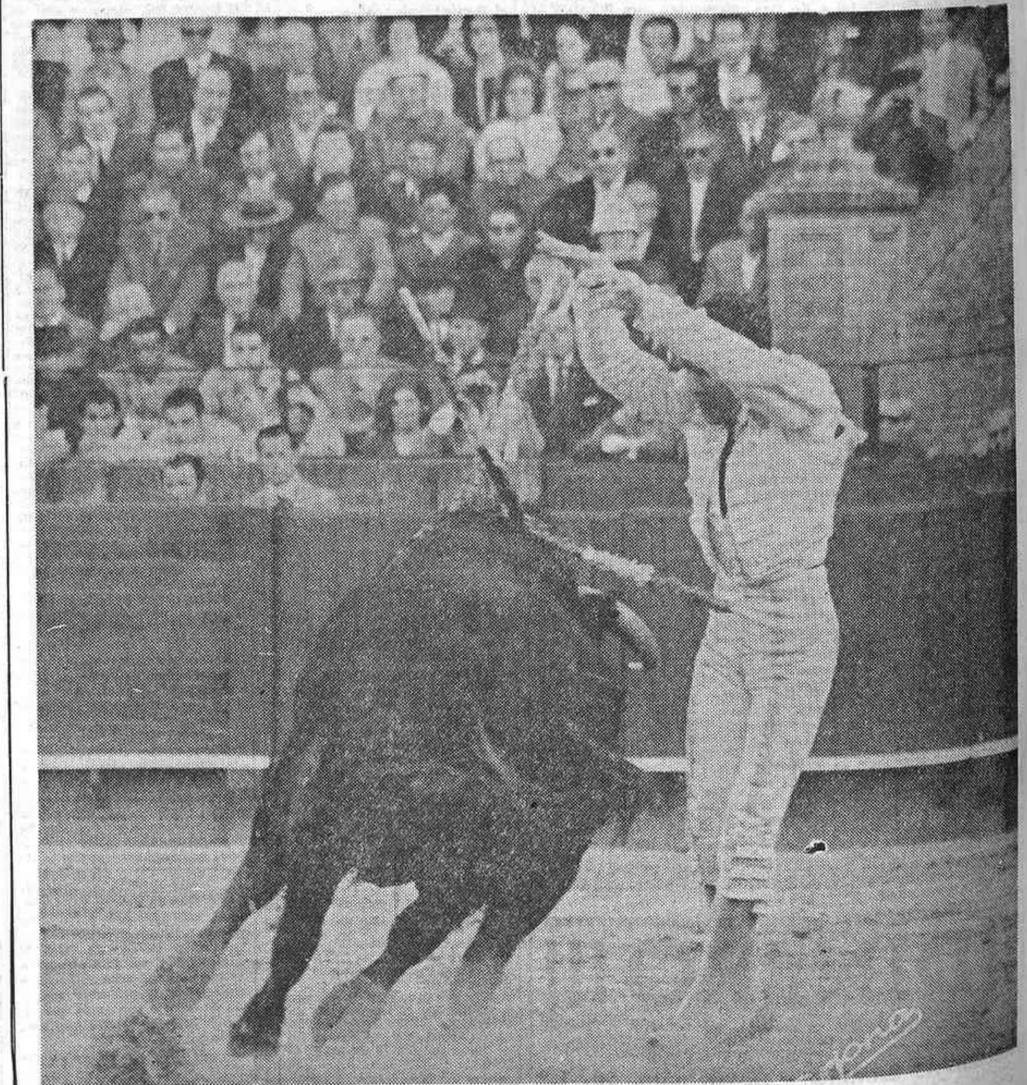
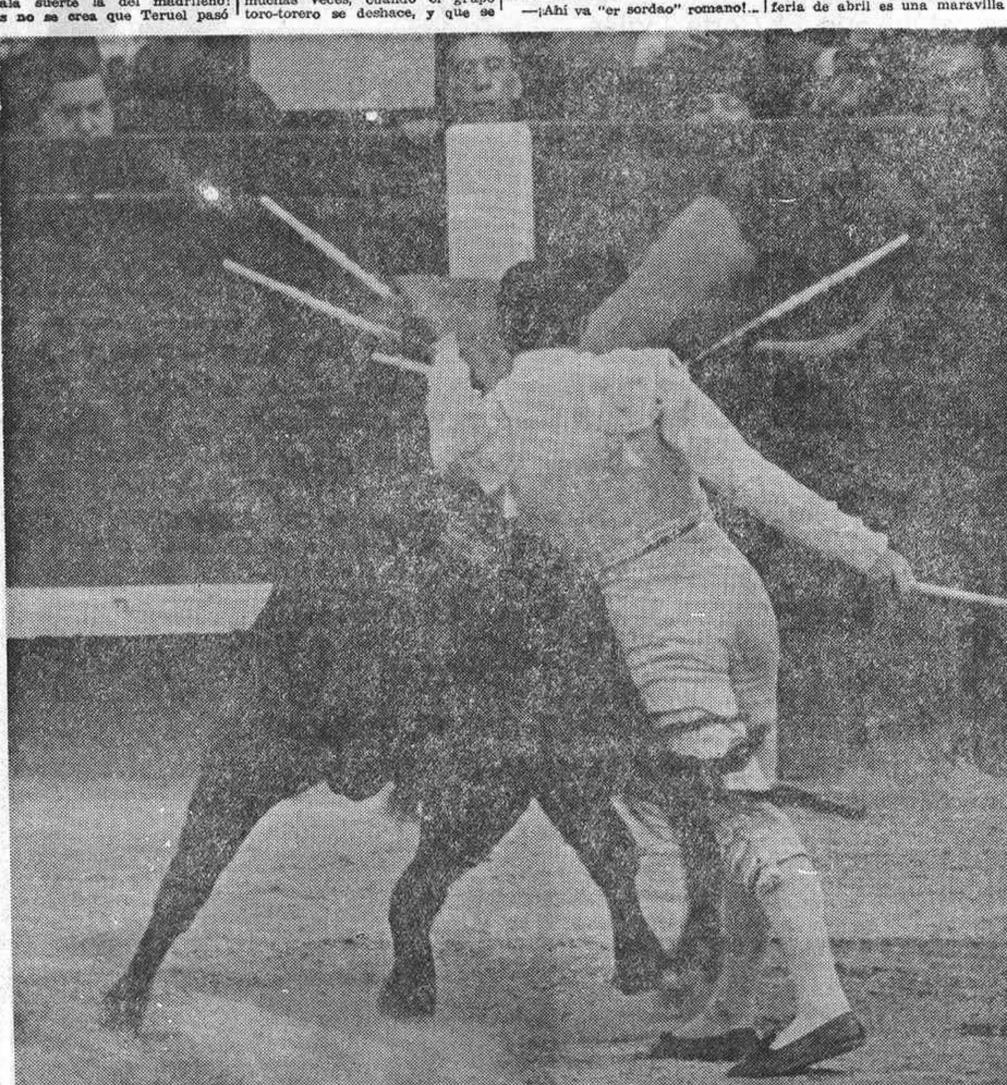
—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...

—Y con una gaupa a la grupa, ¿verdad?  
Angel escucha la instigación. Tal vez piensa que Catherine sería la acompañante ideal para completar la estampa. Y de nuevo sonríe...



**Cine**  
**LALAFOX**  
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA  
CON LOS MÁXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

**14ª SEMANA DE ÉXITO,**  
y continúa a la cabeza de los grandes triunfos mundiales

Concordia  
70%

**VANESSA REDGRAVE**  
PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ EN EL FESTIVAL DE CANNES  
1969

**VANESSA ES ISADORA**  
"los amores de Isadora"  
TECHNICOLOR



«¡MAGNIFICA!»  
(N. Y. Times).  
«¡FABULOSA!»  
(Cue Magazine).  
«¡SIMPLEMENTE GRANDE!»  
(Life Magazine).  
«¡EXUBERANTE!»  
(Look).  
«¡INMENSABLE!»  
(New Yorker).  
«¡ESPECTACULAR!»  
(NBC).  
«¡UNA OBRA MAESTRA!»  
(Playboy).

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

### Pésame del Papa por el patriarca Alexis

**CIUDAD DEL VATICANO, 19 (Efe).**—Tras la muerte del patriarca de Moscú y de todas las Rusias, Alexis, Pablo VI ha enviado al metropolitano de la Iglesia ortodoxa rusa, el actual regente del patriarca, el siguiente telegrama de condolencia:

"He recibido con tristeza la noticia de la muerte del venerable jefe de la Iglesia ortodoxa rusa, el patriarca Alexis. Expreso a vuestra eminencia, al Episcopado, al clero y a los fieles de vuestra Iglesia mis más vivas condolencias. Ha sido una gran pérdida para el mundo entero. Durante la vida de Alexis, he tenido ocasión de apreciar la devoción del glorioso patriarca hacia su pueblo y recordando en particular su contribución a las relaciones entre nuestras Iglesias, desde lo más profundo del corazón elevamos nuestras plegarias a Dios por el reposo de su alma e invocamos la abundancia de las gracias divinas sobre vuestra eminencia y sobre vuestra Iglesia en luto por la pérdida de su pastor."

Su Santidad Pablo VI se refirió al patriarca Alexis en su homilía dominical en la plaza de San Pedro, y con este motivo pidió a los fieles que recen por la causa del ecumenismo.

### Diecisiete sacerdotes se recluyeron en la catedral de Barcelona

**BARCELONA, 19 (Cifra).**—Diecisiete sacerdotes penetraron a primera hora de la tarde de hoy, después de la última misa celebrada en la catedral, y manifestaron su propósito de permanecer recluidos en el templo.

Tan pronto como tuvo conocimiento de la situación, acudió a la catedral el arzobispo de Barcelona, monseñor Marcelo González Martí, quien exhortó a los sacerdotes a desistir del propósito, lo que se logró, pese a sus reiteradas instigaciones en ese sentido.

Ante la persistencia de los sacerdotes en su actitud, intervinieron agentes de la autoridad, que les hicieron abandonar el templo.

### Junta general ordinaria de Cartera de Títulos, S. A. (Cartisa)

El 18 de abril, y bajo la presidencia de don Julián Tiemblo Jara, se ha celebrado la Junta general ordinaria de Cartera de Títulos, S. A. (CARTISA), correspondiente al ejercicio de 1969.

Después de agradecer a los accionistas su asistencia, el señor Tiemblo dedica, en primer lugar, sentidas palabras de recuerdo y agradecimiento al señor don Pablo de Carrica Martí, presidente que ha sido de CARTISA desde su fundación, y en virtud de la ley de incompatibilidades, ha dejado de formar parte del Consejo de la sociedad, por lo que tanta ilusión tiene y que con tanto éxito ha presidido. "Todos podemos tener la seguridad—añade—de contar siempre, en la medida necesaria, con su inestimable asesoramiento."

El señor Tiemblo hace una cumplida exposición de lo que ha sido el ejercicio de 1969, y analiza de una especial al movimiento dado en la cartera de valores de la sociedad a lo largo del ejercicio, explicando con detalle los criterios en que se han inspirado las decisiones del Consejo, tendientes a la ampliación de los productos normales de ejercicio y a conseguir la máxima revalorización del activo social. A este respecto, pone de manifiesto que el valor teórico de las acciones de CARTISA al 31 de diciembre de 1969 era de 701,61 por 100, mientras que en la misma fecha del año anterior, los accionistas cobraban a 556 por 100.

Comenta la cuenta de resultados, destacando que los productos normales del ejercicio han sido de pesetas 78.825.882,70, contra pesetas 66.833.348,56 del año anterior, lo que, de no haber variado algunas condiciones sus fechas de pago, esos productos normales habrían sido de 82.848.187,97. Es decir, se habrían incrementado en 15.222.818,71 por ciento de 1968 en 15.222.818,71. El aumento de los beneficios no realizado de valores, manifiesta que han alcanzado en el ejercicio pesetas 182.214.795,17.

Detalla la composición de la propuesta de distribución de beneficios que implica elevar el actual dividendo disponible de pesetas 141.788.428,97 a 188.702.710,73 pesetas, después de haber destinado 44.900.000 pesetas a repartir un dividendo del 8 por 100 y pesetas 132.937.971,4 a dotar las diferentes reservas.

El señor Tiemblo termina su informe dando cuenta a los accionistas de que con el dividendo correspondiente se estará a una cuenta de ejercicio actual en 1 de enero de 1970 que supondrá para las acciones que tienen derecho a ampliar un importe conjunto del 7 por 100, o sea 35 pesetas por acción; tiene también que el Consejo propone el proyecto de hacer en el ejercicio de 1970, una nueva ampliación de capital en la proporción—como mínimo—de la del año

### EL PRESIDENTE FREI, EN EL "JUAN SEBASTIAN ELCANO"

**VALPARAISO (Chile), 19 (Efe).**—El Presidente de Chile, Eduardo Frei, ha sido hoy huésped del buque-escuela español "Juan Sebastián Elcano", en el que le fue ofrecido un almuerzo al que ha asistido también su hijo Eduardo.

Durante las tres horas que ha durado su visita, se han puesto de relieve los cordiales vínculos que unen a su país con España. El Presidente se ha interesado por los pormenores del cruceo que realizan los marinos españoles, y ha recordado el viaje de instrucción que en estos momentos efectúan los cadetes chilenos de la fragata "Esmeralda".

A su llegada al muelle de Valparaíso, Eduardo Frei fue recibido en tierra por los cadetes de la

escuela naval chilena Arturo Prat, y a bordo del "Elcano" por toda la dotación formada en cubierta.

El embajador de España, Miguel María de Lojendio, y el comandante del buque, capitán de fragata Alvaro Fontana, dieron la bienvenida al Presidente. Este pasó revista a la formación de guardiamarinas, visitó el puente de mando, la sala de oficiales y otras dependencias del buque. Seguidamente, asistió al almuerzo que en su honor se sirvió en cubierta.

### Pasajeros y tripulación, salvados en el incendio de un avión en Roma

**ROMA, 19 (Efe-Reuters).**—Setenta y cinco pasajeros y miembros de la tripulación de un avión de S. A. S., DC-8, pudieron ponerse a salvo tras producirse a bordo un gran incendio, que destruyó totalmente el aparato.

El avión se disponía a despegar cuando se produjo el accidente. Hubo una explosión en uno de los motores, a la que siguió el fuego.

Dieciocho personas han resultado heridas, pero solamente una de ellas reviste cierta gravedad. Todas las demás, incluidos once miembros de la tripulación, han resultado ilesos.

Un portavoz de la compañía propietaria del avión ha declarado que "no tiene la menor idea de cómo pudo ocurrir el accidente".

Ha sido iniciada una investigación sobre el lugar.

El avión procedía de Tokio y se dirigía a Copenhague. Había hecho escalas en Manila, Hong Kong, Bangkok y Teherán antes de Roma.

### REUNION DEL GRUPO SINDICAL DE DIARIOS

#### Don Jaime Campmany, director de "Arriba"

En el Sindicato Nacional de Prensa se ha reunido la Comisión Delegada del Grupo Sindical de Diarios para estudiar el desarrollo de las directrices adoptadas por el último pleno del grupo en relación con los importantes problemas económicos que tienen planteados las empresas periodísticas.

Unánimemente se estimó que el aumento esperado del precio de venta de los periódicos, necesario para paliar los encarecimientos de costos producidos en los últimos años, es destinado a pagar tres pesetas más por kilo, en el precio del papel de prensa nacional, en sustitución de la subvención de igual cuantía que viene recibiendo la industria papelera, en nada se resolverá la actual situación deficitaria de la prensa española. Dicha subvención se ha venido financiando hasta ahora con una

parte de lo recaudado por el impuesto del canon prensa. Este impuesto, que, con distintas modalidades, rigió desde 1928, destinado siempre a compensar el precio del papel-prensa, debe aplicarse al fin para el que se ha establecido.

Se acordó también solicitar de las empresas periodísticas que participan en el estudio para la determinación de los factores objetivos de carácter económico en que debe basarse el régimen de compensaciones previsto en el artículo 32 de la ley de Prensa.

**TOMAS DE POSESION**

El delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alberto Leyva, dio posesión de sus cargos al secretario nacional de la Delegación, don Manuel Salvador Morales Rico, y al director de la agencia Pyresa, don Vicente Cebrán Carabias. Asistió, con otras personalidades, el director general de Prensa, don Alejandro Fernández Sordo.

**DON JAIME CAMPANY, DIRECTOR DE "ARRIBA"**

Don Jaime Campmany ha sido nombrado director del diario "Arriba", de Madrid, puesto en el que sustituye a don Manuel Blanco Tobío, que queda al frente de otros servicios especiales, con rango de director, en la Prensa del Movimiento.

### Muere el presidente de la Comisión taurina de Pamplona

**BAILLEN (Jaén), 19 (Cifra).**—Cuatro muertos hay que lamentar en un accidente de carretera ocurrido esta mañana, a las once.

En el kilómetro 304 de la carretera de Madrid a Cádiz el turismo NA-47.976, conducido por Eduardo Lostao Suza, de cuarenta y dos años, tuvo un aparatoso accidente del que se conoce detalles por el momento y a consecuencia del cual resultaron muertos, además del conductor, su esposa, María Dolores Urso, Francisco Irujo González y Elisa Mayo Sagardua, todos ellos vecinos de Pamplona.

Los señores Lostao e Irujo eran miembros de la comisión taurina de la Casa de Misericordia, propietaria de la plaza de toros pamplonesa.

### Financiera Bansander, S. A. (Fibansa)

**JUNTA GENERAL ORDINARIA**

Según acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, se convoca a los señores accionistas para la Junta general ordinaria, que se celebrará en el cine Capitol (San Fernando, 52) de esta ciudad, el día 8 del próximo mes de mayo, a las trece horas, con arreglo al siguiente

**ORDEN DEL DIA**

- 1.º Aprobación de la Memoria, balance y cuentas de resultados del ejercicio 1969, así como de la gestión del Consejo durante el mismo año.
- 2.º Aprobación de la distribución de beneficios.
- 3.º Ratificación del nombramiento de un consejero y designación de otro.
- 4.º Designación de accionistas censors de cuentas para el ejercicio de 1970 en número de dos propietarios y dos suplentes.
- 5.º Designación de censor jurado de cuentas, cuyo nombramiento corresponde a la sociedad, así como de un suplente.
- 6.º Ampliación de capital con cargo a las reservas libres y consiguiente modificación del artículo 5.º de los estatutos sociales.
- 7.º Aprobación del Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la parte no utilizada en la que le confiere el artículo 6.º de los estatutos sociales, con la consiguiente modificación de éste.
- 8.º Aprobación del acta o, en su caso, nombramiento de interventores, según el artículo 62 de la ley de 17 de julio de 1951.

Si dicha Junta general no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se reunirá en segunda a la misma hora del siguiente día 9, y en el mencionado local.

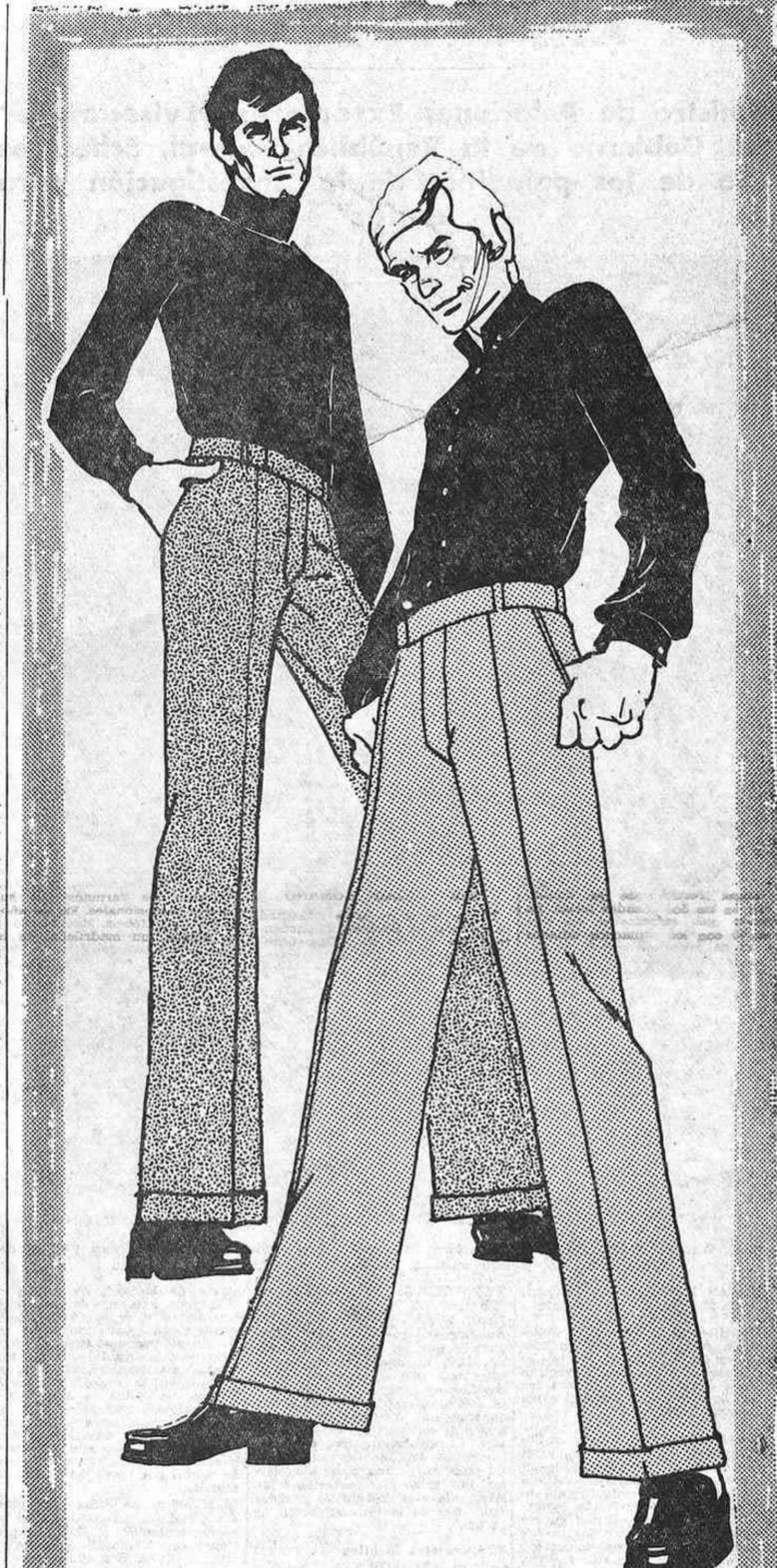
Tienen derecho de asistencia los accionistas que posean diez o más acciones y que con una antelación de cinco días a aquel en que haya de celebrarse la Junta las depositen en la caja de la sociedad (paseo de Pereda, 9 y 10, Santander) o acrediten haberlas depositado en alguna entidad bancaria. Los que tengan menos de diez acciones podrán agruparlas hasta constituir aquel número a que se refieren los estatutos.

Las tarjetas de asistencia podrán ser retiradas de cualquier oficina del Banco de Santander.

El expresado derecho de asistencia es delegable, con arreglo lo establecido sobre esta materia en los estatutos sociales y en la citada ley de 17 de julio de 1951.

Si la Junta general no celebrarse en segunda convocatoria se pondrá en conocimiento de los señores accionistas mediante anuncio que se insertará en este mismo periódico el día 4 del próximo mes de mayo.

Santander, 18 de abril de 1970. El consejero secretario, César Martínez Beascoechea.



## El Pantalón Para Esta Primavera

Realizado en estambre, tergal lana, franelas y gabardinas. En colores beige, azules, grises y marrón carmelita.

También una gran selección de CAMISAS y JERSEYS para formar su conjunto sport

**cortefiel**  
satisface plenamente

AVDA. JOSE ANTONIO, 27 y 76  
MONTERA, 7 - BRAVO MURILLO, 103  
PARDIÑAS, 1 - TOLEDO, 52

**METODO SANCHEZ-LAFUENTE**  
"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

PIDALO A PAZ, 16 - MURCIA

### Compañía Trasmediterránea, S. A.

**ZURBANO, 73. MADRID**  
Junta general ordinaria

El Consejo de Administración ha acordado convocar Junta general ordinaria de accionistas para el viernes 8 de mayo de 1970, a las doce y media de la mañana, en el salón de actos de la Cámara Oficial de Comercio (plaza de la Independencia, número 1, Madrid), en primera convocatoria, o al siguiente día, 9 de mayo, en el mismo lugar y hora, en segunda convocatoria, si no se hubieran alcanzado en aquélla los quórum necesarios, para someter a examen y aprobación de la asamblea los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio 1969.
- 3.º Distribución de beneficios.
- 4.º Ratificación y reelección de consejeros.
- 5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social, en una o varias veces, en la cuantía y plazo máximos establecidos en el artículo 96 de la ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la atorgada en la Junta general de 19 de junio de 1968 en la parte todavía no utilizada.
- 6.º Facultar al Consejo de Administración, como operación independiente o separada, para la incorporación de la "cuenta de regularización" a la "cuenta de capital", en la cuantía, tiempo, forma y condiciones que estime convenientes.
- 7.º Nombramiento de los señores accionistas censors de cuentas para el ejercicio 1970.
- 8.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Tendrán derecho a concurrir a la Junta todos los accionistas inscritos en el registro de la sociedad con cinco días de antelación por lo menos a aquel en que ha de celebrarse y obtengan la tarjeta de asistencia en el domicilio de la sociedad o en el domicilio del accionista lo expresarán así en la forma que previene el artículo 14 de los estatutos.

Las correspondientes tarjetas de asistencia podrán solicitarse en la Secretaría General de la sociedad.

En el caso de que no pudiera celebrarse la Junta en primera convocatoria, SE DARÁ OPORTUNAMENTE CONOCIMIENTO DE ELLO MEDIANTE ANUNCIO INSERTADO EN LOS MISMOS DIARIOS EN LOS QUE SE PUBLICA ESTA CONVOCATORIA.

Durante los quince días anteriores a la reunión de la Junta general estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social (Zurbano, 73, Madrid) la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio, así como la propuesta de distribución de beneficios y el informe de los accionistas censors.

Madrid, 18 de abril de 1970.—El secretario general, José Luis Yuste Corralba.

### Banco Exterior de España

**Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas**

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS para el día 12 del próximo mes de mayo, a las once de la mañana, y JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA el mismo día, a las doce, en el local del cine Carlos III (calle de Goya, núm. 5, de esta capital), en primera convocatoria, y para el día 13 de dicho mes, a iguales horas y en el mismo local, para celebrarse en segunda convocatoria si a la primera no hubiere concurrido el número de accionistas y de acciones legalmente necesario, a fin de deliberar y resolver sobre los siguientes:

**ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA ORDINARIA**

- 1.º Examen de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1969.
- 2.º Legalización de sus resultados económicos.
- 3.º Renovación del Consejo de Administración.
- 4.º Proposiciones y asuntos que puedan presentarse de conformidad con el artículo 48 de los Estatutos Sociales.
- 5.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente.

**ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA EXTRAORDINARIA**

- 1.º Incorporación al capital en operación independiente y separada de parte del saldo de la cuenta de regularización, ley 70/1961.
- 2.º Modificación del artículo 20 de los Estatutos Sociales.
- 3.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta correspondiente.

A tal efecto se hará seguir a los señores accionistas la correspondiente citación personal, advirtiéndoles que de no llegar a su poder ésta, podrán retirarla del domicilio social hasta tres días antes del señalado para la celebración de las Juntas.

De conformidad con el artículo 91 de nuestros Estatutos, durante el plazo de la convocatoria de la Junta general ordinaria, todos los accionistas que lo deseen pueden examinar en el domicilio social del Banco el balance, sus cuentas y los documentos justificativos.

Un ejemplar de la Memoria, balance y demás proposiciones será entregado a cada uno de los asistentes a dicha Junta general.

Madrid, 18 de abril de 1970.—EL SECRETARIO GENERAL, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

### Cooperativa de Viviendas Montehogar

**CONVOCATORIA**

De conformidad con lo dispuesto en el reglamento y con la aprobación de la Obra Sindical de Cooperación se convoca a asamblea general ordinaria, que tendrá lugar el día 23 de abril de 1970, a las ocho y media de la noche, en primera convocatoria, o media hora después en segunda, en el salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial Madrileño (calle de Cervantes, 9).

La Junta Rectora

El próximo miércoles llegará a Madrid el ministro alemán de Relaciones Exteriores

# WALTER SCHEEL, HUESPED DE ESPAÑA

## UNA CARRERA FULGURANTE DENTRO DE LA POLITICA ALEMANA DE HOY

Ministro de Relaciones Exteriores y vicescanciller del Gobierno de la República Federal, Scheel es uno de los paladines de la "investigación para la paz"



S. E. Walter Scheel, ministro de Relaciones Exteriores y vicescanciller de la República Federal de Alemania, que pasado mañana, día 22, llegará a la capital de España

POCAS horas—pasado mañana, día 22—Walter Scheel, ministro de Relaciones Exteriores y vicescanciller de la República Federal de Alemania, estará en Madrid, en un viaje que se reputa por los comentaristas como interesante y que, desde luego, afianzará los lazos de muy buena amistad entre Alemania y España.

WALTER Scheel, nacido en Solingen, cuenca del Ruhr, el día 8 de julio de 1919, hijo de un constructor de carruajes, estudió con gran aprovechamiento y aprehensión el estudio de la profesión bancaria. Después de la última guerra mundial—todavía muy joven—fue director de una fábrica de acero y se asoció a dos firmas de análisis de mercado y correduría. Finalmente, en Düsseldorf, la ciudad en que le gusta vivir, se estableció como asesor comercial independiente. Atraído por la política, se inclinó por el partido demócrata libre, y dos años después de su filiación, en 1948, fue elegido diputado del Parlamento provincial de la región del Ruhr, habiendo sido antes concejal en Solingen, su pueblo natal.

WALTER Scheel es hombre—como dice un periodista de Bonn—que no tiene ni ha tenido nunca realmente un enemigo. Hoy, cuando aún no ha cumplido cincuenta y un años, Walter Scheel sabe muy bien lo que quiere y cómo lo puede lograr. "Donde otros se estrellan—se dice—Scheel encontrará una puerta oculta o algún hueco de escape." Tal es, en suma, este hombre simpático, elegante, ingenioso, inteligente, que ahora, en estos momentos, tiene a su cargo las relaciones exteriores de Alemania y es uno de los grandes paladines de la "investigación de la paz".

LA carrera política de Scheel —algo parecido a un "hobby"— pronto delineó su gran figura. En el Parlamento de Renania del Norte-Westfalia, Scheel fue uno de sus más jóvenes diputados. En el año 1953, cuando sólo contaba treinta y cuatro años, ya estaba en el Parlamento federal. A partir de entonces, casi como un meteorito, es miembro de la Comisión Parlamentaria de Economía, y luego presidente de la Ayuda al Desarrollo. Más tarde es ministro, en el Gabinete de Erhard, de Ayuda al Desarrollo. Son años de un trabajo extenuante, y Walter Scheel hace viajes a todos los continentes, como un médico que ausculta o vigila a la cabecera del enfermo. Sus buenas maneras, el estilo de su diplomacia, le granjean grandes amigos. La ayuda de Alemania a los pueblos subdesarrollados en África, Europa, Asia y América; el conocimiento directo de todos los problemas, las soluciones viables—oportunas—, van de la mano de Scheel por todas las partes del mundo.

ANTES de las últimas elecciones alemanas, en 1969, con los vicescanciller del F. D. F., señores Genscher y Mischke, visitó la capital soviética. Sus diálogos de información, la gira por el país ruso, fue muy útil y necesaria para llevar a cabo hoy, en la década de los 70, las nuevas iniciativas con el "mundo del Este".

Y Walter Scheel viene a Madrid, tras su salto de luto a América—Guatemala—, deseoso de entablar, proseguir, un gran diálogo de amistad entre Alemania y España.

E. B.-S.

## EL GOBIERNO FEDERAL ALEMAN, ANTE EL BUNDESTAG, INFORMA SOBRE LA SITUACION DE LA NACION

### ESTE INFORME FUE PRESENTADO POR EL CANCELLER WILLY BRANDT EN LA XXII SESION DEL PARLAMENTO FEDERAL EL 14 DE ENERO DE 1970

#### LA NACION SE BASA EN EL SENTIMIENTO PERMANENTE DE VINCULACION RECIPROCA ENTRE LOS HOMBRES DE UN PUEBLO

En 1969, el crecimiento económico fue de 60.000 millones de marcos, equivalente a más del 8 por 100; esto es un verdadero récord

LAS RELACIONES CON OCCIDENTE Y CON LOS PAISES DEL ESTE, PUNTUALIZADAS CON GRAN PRECISION

EN la primera declaración del Gobierno federal en el año 1970, Willy Brandt, el canciller, en líneas generales—ante los diputados—expuso la situación de la nación, informe que, por otra parte, es obligado presentar todos los años.

De la declaración entresacamos lo que creemos más importante. En primer término, el problema de la división del país, afirmándose que nunca se perderá de vista este problema, que, bajo la denominación de "problema alemán", viene ocupando a la política internacional desde el fin de la segunda guerra mundial.

Por otra parte, Willy Brandt declaró con toda solemnidad su declaración de que el Gobierno tiene que ser un Gobierno de reformas internas, y en esto se mantendrá, y aunque las tareas de política interior nos sigan ocupando preferentemente, habrá períodos, sin duda, en los que domine o predominen los temas de política internacional.

En la cuestión económica, el Gobierno—expresó el canciller—tiene conciencia de que la política de reformas sólo podrá llevarse a cabo sobre una sólida base económica y financiera. A este respecto hizo hincapié en que en 1969 el producto nacional de la República Federal de Alemania se había incrementado en más de sesenta mil millones de marcos, lo que equivale a un crecimiento real de más del 8 por 100. Resultado récord en el crecimiento económico. La subida de precios—comparada internacionalmente—ha sido tolerable. La media anual del pasado año está por debajo del 3 por 100.

El impetuoso crecimiento económico y el mantenimiento del pleno empleo seguirán enfrentándose, con la tensión entre la estabilidad de los precios y la seguridad de los puestos de trabajo. Para frenar los aumentos—dijo Willy Brandt—fue necesario acudir a la revaluación.

El concepto de nación constituye el vínculo que une a la Alemania dividida, y el término nación abarca y significa más que idioma y cultura comunes, más que Estado y orden social; la nación se basa en el sentimiento permanen-

te de vinculación recíproca entre los hombres de un pueblo. La historia, que ha dividido a Alemania, por culpa de la propia Alemania, decidirá cuándo y cómo podrá satisficarse esta reivindicación. Otros párrafos del brillante informe—muy actual para los pueblos de Europa—hablan del tránsito de la confrontación a la cooperación. El canciller se reafirmó en su declaración de Gobierno del día 28 de octubre de 1969, y subrayó, entre otros puntos, los problemas que se derivaron de la segunda guerra mundial, y de la traición nacional del régimen de Hitler, no pueden resolverse más que con un sistema de paz europea. La República Federal y la R. D. A. no son países extranjeros el uno para el otro. El deseo de mantener la unidad de la nación hace precisa—vino a decir—la relación entre las partes de Alemania, y que éstas salgan de su espasmo actual.

El canciller, después de versar con amplitud sobre el problema de los sólidos lazos que unen a la República Federal con Occidente y a la R. D. A. con el Este, habló otra vez de la unidad, y dijo que la República Federal de Alemania no es un "equilibrista entre dos mundos". Todos pueden comprobar que la política del Gobierno ha sido de amistad con la R. D. A. (1964).

En otros órdenes, Willy Brandt habló de la gran coalición, la evolución política desde el otoño de 1969, la responsabilidad de las cuatro potencias frente a Alemania, el estatuto especial de Berlín, trata-



Willy Brandt, canceller de la Alemania Federal, en una de sus intervenciones ante el Parlamento o Bundestag

Potsdam hasta la constitución de la República Federal de Alemania y de la R. D. A., desde la constitución de la República Federal y de la R. D. A. hasta su incorporación respectiva a la O. T. A. N. y al Pacto de Varsovia, de la conferencia ginebrina de alto nivel (julio de 1965) al tratado soviético de amistad con la R. D. A. (1964).

En otros órdenes, Willy Brandt habló de la gran coalición, la evolución política desde el otoño de 1969, la responsabilidad de las cuatro potencias frente a Alemania, el estatuto especial de Berlín, trata-

dos con las potencias vencedoras, incorporación a los dos sistemas de alianza, la C. E. E. y el Comecon, tratando los temas de la República Federal de Alemania dentro de las comunidades Europeas, la R. D. A. y el Consejo de Ayuda Económica Mutua Comecon. Sobre los problemas económicos, el canciller se extendió prolijamente, y también habló del desarrollo del comercio interior alemán, ferias, exposiciones, de la vida cultural, deportiva, etc., etc.

El informe del Gobierno federal sobre la situación de la nación

(1970) es extenso y consta aproximadamente de unas cien hojas mecanografiadas, a juzgar por el propio folleto que ha editado el Departamento de Prensa e Información del Gobierno. En él, como hemos visto en este somero resumen, se aborda con precisión todos los problemas actuales, y sobre todo orienta mucho al lector extranjero sobre la mecánica política del Gobierno federal. Al exponer a los lectores de España en estos apuntes dedicados a Alemania, estimamos cumplir un deber informativo de gran interés.



# BERLIN



CON frío glacial—20 grados bajo cero—hace algunos años visité Berlín, ese Berlín de la "semana verde" y nieve en el Tiergarten, el Berlín que entonces regía Willy Brandt, hoy canceller, como alcalde y gobernador de esa especie de "fortaleza" de Europa.

A poco de poner el pie en Tempelhof (famoso un día por los "zeppelinos" viajeros) y recorrer las primeras calles y plazas berlinenses, inundadas de neón y con pertinaz nevada, sumergido en el tráfago de la gran capital, viajada al ralenti, me di exacta cuenta, al contemplar el "muñón" de la iglesia conmemorativa del Kaiser, en la Tauentzienstrasse, que Berlín, con sus dos millones largos de ha-

bitantes, más de tres millones y medio si contamos el Ost o Frankow, había logrado renacer—como un milagro—de sus propias cenizas. Ni el dique de contención del "muro", ni el cerco de alambradas, las torres vigías o los vopos, habían logrado hacer capitular a la bella capital del Spree. Los occidentales, con ahínco y tesón, en sus 481 kilómetros cuadrados que es el "land" de Berlín, han construido, respetando la vieja urbanización, una ciudad moderna y alegre, cosmopolita; los orientales, una capital totalmente nueva que, sea dicho de paso, no se parece en nada a Berlín.

LOS berlinenses, que, tras la guerra, se vieron y desearon para

poner en marcha su industria, han levantado hoy, apenas transcurridos veinticinco años, el complejo de Siemensstadt, grandes fábricas de maquinaria ligera, talleres de precisión, laboratorios, fábricas textiles, etc. El Berlín-Oeste ocupa, en la actualidad, a más de trescientos mil operarios, de los cuales más de setenta mil son expertos en electrotécnica.

PERO aparte de esta faceta de Berlín, hay otro Berlín: el Berlín alegre y cosmopolita de la Kurfürstendamm—acusa de fuego en la noche—, el Berlín de los parques, de los museos, de la música.

A SOMBRA a los viajeros con Berlín. La capital, una de las más

denensas en población de toda Europa antes de la segunda guerra mundial, fue en 1945 cercada por más de medio millón de hombres y arrasada casi totalmente por la artillería y la aviación; pero ahí están en pie la Columna de la Victoria, el castillo de Charlottenburgo, la Puerta de Brandeburgo... Hoy, el berlinés ha levantado el Centro Europa, edificio de 22 pisos; la Torre de la Radio o ese prodigio de arquitectura que es el Palacio del Congreso, especie de ostra con sus valvas abiertas.

BERLIN, que antaño fue llamada Atenas del Spree, se ufana hoy por su parque zoológico (uno de los primeros del mundo), los jardines y sus museos de Dal-

lem. Aquí, en Dorff, entre folajes y flores, rodeados de quintas de recreo, están los prodigios de "Noferitis", el corralo de "Leda y cisno", los cuadros de Dürero y Cranach o las numerosas pinturas del genial Watteau.

AL hablar de Alemania se hace necesario siempre hablar de Berlín; Berlín—creo—es algo accidental, un "algo" inapreciable pero que cala y abunda siempre en la Alemania de hoy.

Y aquí queda Berlín—dispare con "flash"—visto o entre visto, diría mejor, en los días fríos de un invierno blanco, ahora—exactamente—hace unos años. Eusebio BERMUDO-SORIANO

## EN ALEMANIA SE OPINA QUE LA POLITICA INSTRUCTIVA ES LA MEJOR POLITICA SOCIAL

Los rentistas pueden participar en tertulias de café, en los clubs de vejez, salas en las que pueden dedicarse a trabajos artesanos, actos culturales y viajes de recreo. Una parte de los ancianos hacen entusiastamente uso de estas posibilidades que se les ofrecen, pero otros, sin embargo, se enterran en sus viviendas, aislados de la vida, haciendo el estudio de voluntad para aprovechar todas esas posibilidades dedicadas expresamente a ellos. A través de un análisis detallado de numerosos estudios individuales, expone Otto Blume en su libro que la participación de las personas ancianas en la vida cultural y el interés por la vida social, su afán por ciertos pasatiempos y la disposición a entablar nuevos contactos están indudablemente en estrecha relación con su formación escolar y con sus ingresos (debiendo observarse que los ingresos, a su vez, están en correlación con la fuerza de una persona que

durante su juventud ha tenido una formación poco amplia y que durante los años de su vida profesional no ha aprendido a actuar por propia iniciativa y bajo propia responsabilidad, porque siempre se le había dictado todo lo que tenía que hacer, que no ha aprendido a invertir su tiempo libre en cosas que le den alegría y satisfacción, debido a que durante toda su vida ha tenido poco tiempo libre para dedicarse a algo que le guste y retribuyendo por este motivo pocos incentivos, esa persona no cabe duda que en los últimos años de su vida tampoco estará en condiciones de desarrollar iniciativa propia, nuevos intereses o incluso dones creativos. De ahí que llegue Blume a la conclusión de que en una sociedad solamente se distribuyen los ingresos, sino también—debido a una educación y a una formación mejor o peor—situaciones de vida, por lo que la política instruc-

tiva y la política social debieran ser inseparables una de otra. Las personas que hoy han cumplido ya los sesenta y cinco años de edad, siendo, por lo tanto, jubilados, tienen, debido a una peor formación escolar en los primeros años de nuestro siglo, debido a huecos en su carrera profesional ocasionados por las dos guerras mundiales, y sobre todo las mujeres, cuya generación ha sido limitada, el papel de ama de casa, una dificultad adicional en la vejez, y eso que desde el punto de vista material están en su mayoría más o menos asegurados. Han comenzado ya los esfuerzos encaminados a ofrecer una mejor vejez a la nueva generación; gracias a los empeños hechos sobre todo en la política de instrucción, se tienen justificadas esperanzas de poder abrir a las futuras generaciones una "tercera vida" útil y colmada.

Almut KLEMPF



La puerta de Brandeburgo, en Berlín, de estilo neoclásico, es obra de Karl Langhans y tiene de existencia más de dos siglos

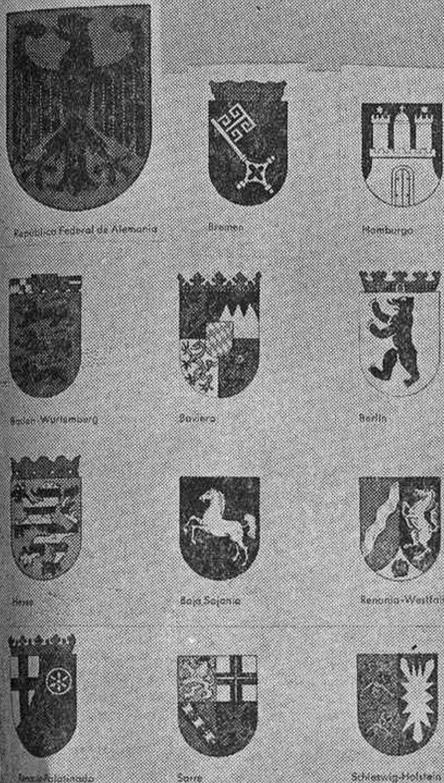
# El Bundestag y el Bundesrat

## El Parlamento de la nación y el Consejo Federal de los Lander

### LA BUNDESHAUS, EN BONN, A ORILLAS DEL RHIN, ACOGE A LOS DOS CUERPOS LEGISLATIVOS O PARLAMENTOS ALEMANES

#### ESTADO FEDERADO, DEMOCRATICO Y SOCIAL

Escudos de la República Federal de Alemania y de los Lander



situada a orillas del Rhin, en la parte meridional de la capital federal.

La legislatura del Parlamento Federal alemán abarca un período de cuatro años. En virtud de la ley electoral federal (7 de mayo de 1956)—que se aplicó por vez primera en las elecciones al tercer Bundestag, y que desde entonces no ha experimentado modificación— fueron elegidos 518 diputados para la quinta legislatura del Parlamento Federal alemán, de los que 248 fueron elegidos en votación directa en los distritos electorales y 248 a través de las listas electorales.

Veintidós diputados representan al pueblo de Berlín en el Bundestag, si bien son elegidos por la Cámara berlinesa de Diputados. Como consecuencia de la especial situación político-jurídica en que se halla Alemania desde 1945, dichos diputados tienen voz, pero no voto.

Los diputados del Bundestag casi todos conservan sus profesiones. Ahora bien, los funcionarios públicos y los militares que son elegidos como miembros del Bundestag están obligados por ley a solicitar la excedencia mientras dure su mandato.

El presidente del Bundestag normalmente procede de la fracción más numerosa y es elegido por la duración de una legislatura. Cuando se reúnen los Parlamentos por vez primera, la sesión la preside el decano del mismo hasta que ha sido elegido el nuevo presidente.

**EL ORGANISMO FEDERAL CONSTITUIDO POR LOS GOBIERNOS DE LOS "LANDER" ES EL VINCULO DE UNION ENTRE LA FEDERACION Y LOS ESTADOS**

Los Lander o estados federados desempeñan un papel principal al lado de la Federación y de sus órganos. Significa, esto, en la práctica, que sólo las cuestiones de interés general que conciernen a la nación en su totalidad son de la

incumbencia de la Federación, mientras que las demás competen a los propios Lander.

Los Lander, aclararemos, no sólo poseen una legislación propia y ponen en práctica ellos mismos sus leyes, sino que además aplican también las leyes de la Federación a través de sus propias autoridades. El Bundesrat (Consejo Federal) es, como órgano federal, constituido por los Gobiernos de los Lander, y constituye, asimismo, el vínculo de unión entre la Federación y los estados.

La intervención en la vida política del Bundesrat consiste en conciliar las necesidades del Estado como totalidad con los legítimos intereses de los Lander, y su intervención, por tanto, en la política nacional se basa en el principio federativo que propugna la necesidad de asegurar la prosperidad de la nación en su totalidad, garantizando a los Lander una sana autonomía dentro del conjunto. Los derechos y deberes del Bundesrat, su campo de actividades y acción, han sido fijados por ley fundamental.

Los miembros del Bundesrat se reúnen cada quince días en Bonn, y precisamente en la Bundeshaus. En sus Lander respectivos forman parte del Gobierno, conociendo, por tanto, muy bien los intereses y las necesidades de su Land, así como de sus habitantes.

El Bundestag y el Bundesrat están perfectamente coordinados para el buen gobierno, en conjunto, de la nación alemana. El Bundesrat representa a los estados de Baden-Wurtemberg, Baviera, Berlín, Bremen, Hamburgo, Esaa, Baja Sajonia, Renana-Westfalia, Renania-Palatinado, Sarre y Schleswig-Holstein.

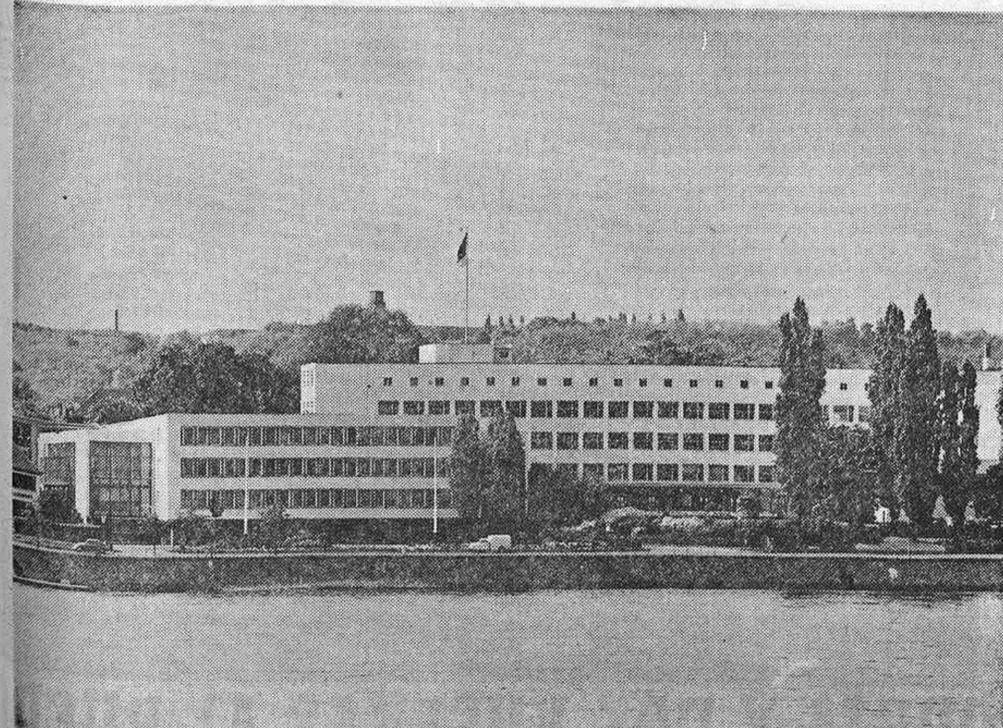
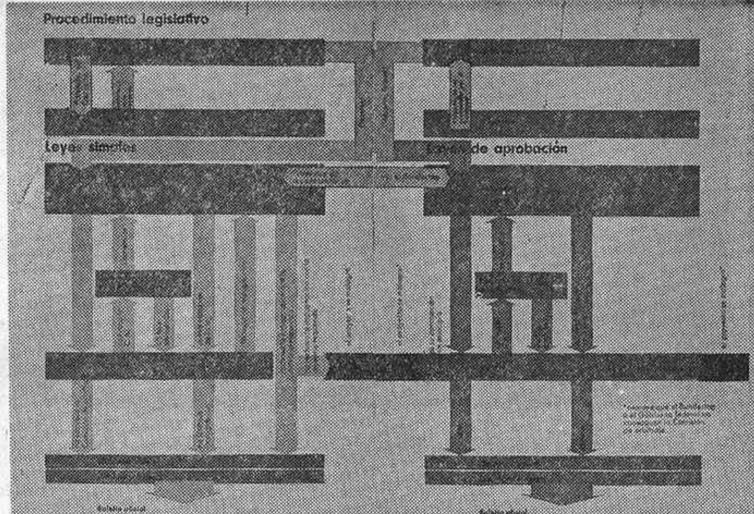
En líneas generales, como cumple a un artículo divulgador, hemos expuesto lo que es y representan los dos Parlamentos alemanes (el Bundestag y el Bundesrat), sus actividades e intrínsecas funciones, para que el lector tenga una idea somera de la actividad política en la Alemania Federal.

La República Federal de Alemania es un Estado federado, democrático y social. Todo el poder del Estado dimana del pueblo, siendo ejercido por el pueblo en elecciones y votaciones y por intermedio de órganos especiales de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Con esta breve formulación define la Constitución los principios a los que se ajusta su vida estatal y política.

Democracia quiere decir tanto como dominio del pueblo, si bien el pueblo no ejerce directamente el poder supremo—como acontece todavía hoy en algunos cantones suizos—, sino indirectamente, como resulta inevitable en los grandes países. En ellos, el pueblo delega en una serie de hombres y mujeres para que le represente en los parlamentos de los Lander—la República Federal está integrada por diez estados (Berlín Oeste), y cada estado (Land) posee Parlamento y Gobierno propio—y en el Bundestag (Parlamento Federal). Estos delegados o diputados ejercen, en nombre del pueblo, el poder legislativo y controlan la función del Gobierno como entidad titular del poder ejecutivo.

Los dos cuerpos legislativos (el Bundestag y el Bundesrat) tienen

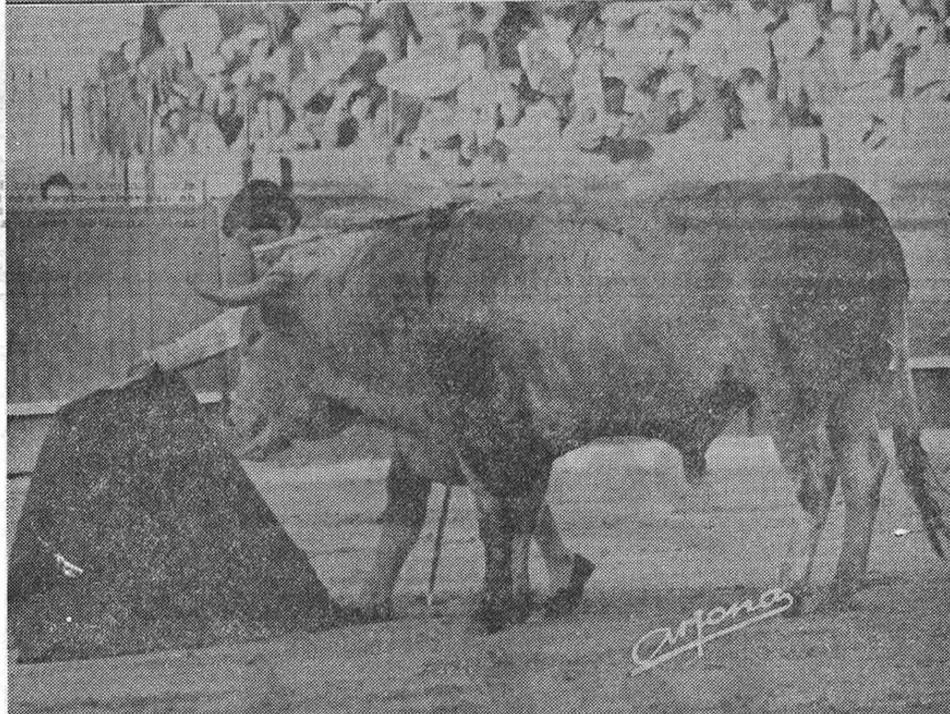
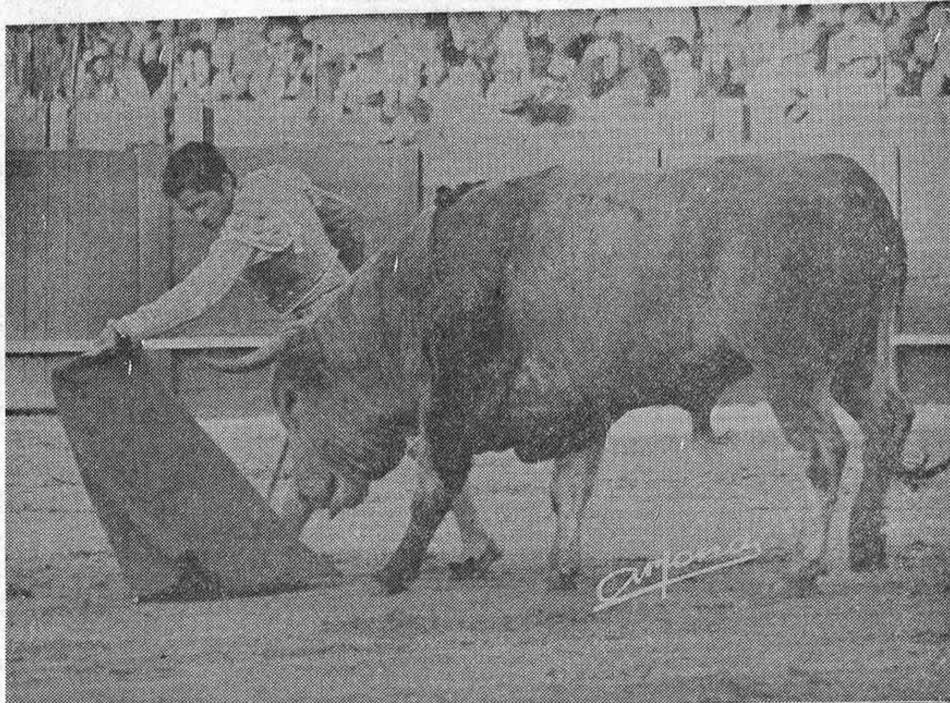
actualmente su sede en Bonn, en el complejo de edificios denominados Bundeshaus o Casa Federal.



A orilla del Rhin, el Bundeshaus, en Bonn, conjunto de edificios que alberga al Bundestag y al Bundesrat

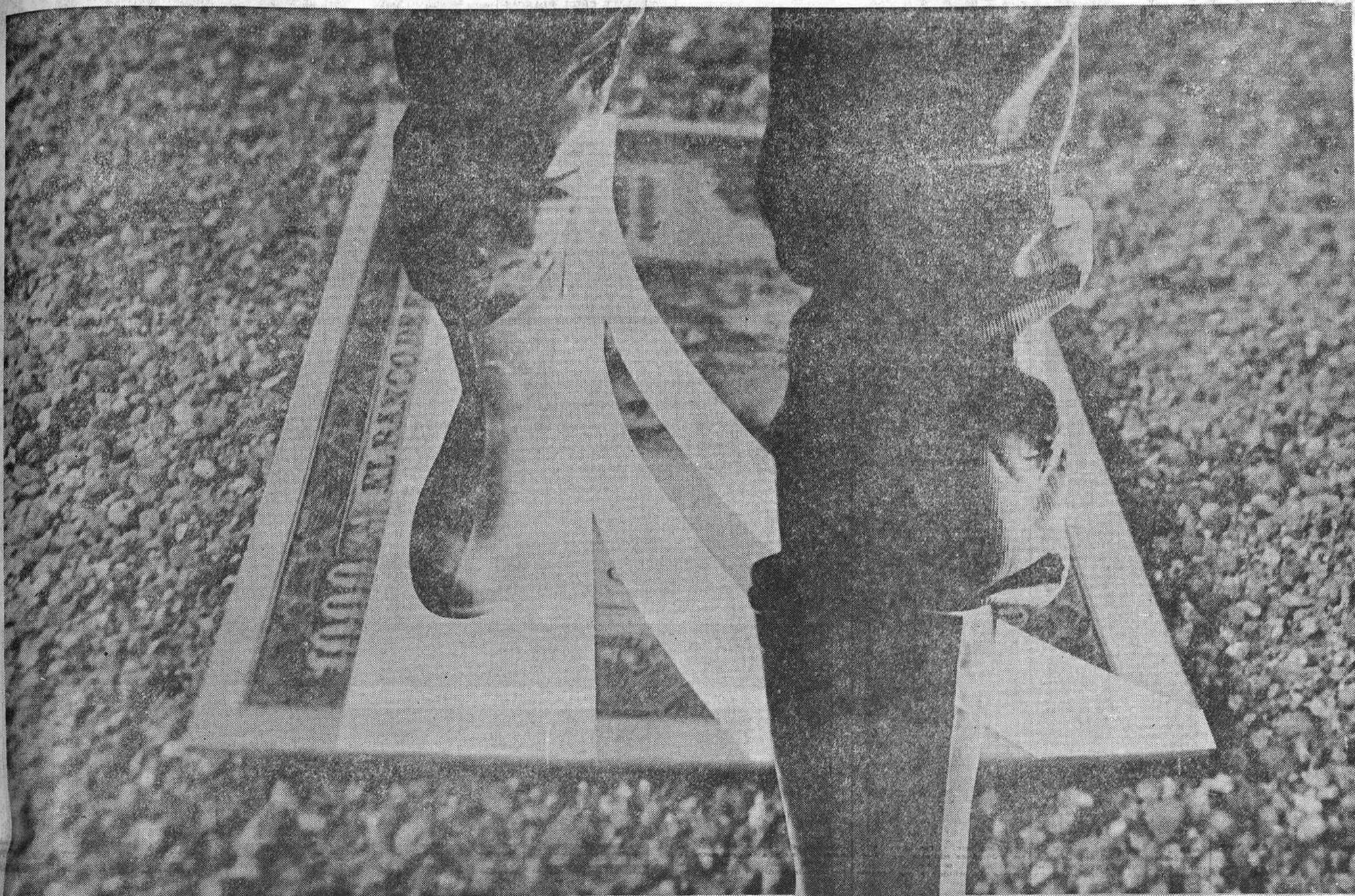
## ASI, CON ESTE TORO, CON ESTE ARTE Y VALOR, SE PUEDE PISAR LA MAESTRANZA

# MIGUEL MARQUEZ



## TRIUNFADOR EN SEVILLA Y EN TODAS LAS PLAZAS DEL MUNDO





# IBERPISTAS UNE A ESPAÑA CON BOTAS DE SIETE LEGUAS

## emisión de 900 millones de pesetas en OBLIGACIONES AL 7% DE INTERES NETO

La necesidad de crear autopistas de peaje va en función de reducir el tiempo en carretera, dar mayor fluidez al tráfico y asegurar una vida más larga a los automóviles. Ibérica de Autopistas, S.A., Concesionaria del Estado.

**Emisión de 900.000.000 de pts.**  
en Obligaciones Hipotecarias Convertibles.

**Renta líquida resultante: 7<sup>o</sup>/o**

**Interés: del 7'085<sup>o</sup>/o anual.**

**Tipo de Emisión:** el del valor nominal (Libre de Gastos).

**Cupones:** semestrales, siendo el primer cupón a pagar a los seis meses de la fecha de emisión.

**Desgravación:** del 95<sup>o</sup>/o del Impuesto sobre las rentas del Capital, concedida al amparo del Decreto-Ley

12/1967 de 27 de Septiembre.

**Amortización:** dentro de un plazo máximo de 25 años, a partir del tercer año de la fecha de emisión.

**Amortización extraordinaria:** en el año 1985 los tenedores de títulos tendrán derecho a obtener reembolso de sus obligaciones.

**Fecha de Emisión; 20 de Abril.**

Entidades colaboradoras: Banco Central Banco de Valencia Banco de Fomento Confederación Española de Cajas de Ahorro y en las Oficinas de todas las Cajas de Ahorro. de España.

Las entidades colaboradoras podrán declarar cerrada la suscripción en el momento en que los títulos solicitados cubran el importe de la emisión.



**PARTICIPE EN iberpistas**

IBÉRICA DE AUTOPISTAS S.A.  
CONCESIONARIA DEL ESTADO

**Túneles de Guadarrama - Autopista Villalba - Villacastin - Adanero**

(Autorizada por el I. de C. a M. y L.P. con el n.º 15/1970)

# Osaka, espejo de la potencia japonesa

## LA EXPO-70. ANTICIPO DE UN FUTURO INMEDIATO

**POR** fin, Asia ha tenido su Exposición Universal. Hace ochenta años que el mundo proyecta la primera. En 1889 no pudo celebrarse porque no se recibió suficiente número de solicitudes. La prevista para 1912 fue anulada en señal de duelo por la muerte del popular y ambicioso emperador Meiji, restaurador de la dinastía tradicional. En 1939, los trabajos de la Expo de Tokio, que al año siguiente debía conmemorar el 2.600 aniversario de fundación del imperio, estaban muy avanzados cuando estalló en Europa la guerra mundial. Se habían vendido ya doce millones de entradas.

La Expo-70 se ha inaugurado en Osaka y responde en buena parte a la potencia económica que ha alcanzado el Japón, que jamás había conocido semejante prosperidad. Hermano Khan, sociólogo y economista, dijo: "no hace mucho, que no tendría nada de sorprendente que el siglo XXI fuese el siglo del Japón, y hay quien piensa que económicamente la profecía podría registrar un adelanto. La máquina industrial nipona es en este momento la segunda del mundo no comunista y la de crecimiento más rápido. Esto se deja sentir por todas partes en cuanto uno pone pie en Japón."

### POTENCIA ECONOMICA

En el primer periódico que me eché a la cara nada más llegar a Tokio—en edición inglesa, por supuesto—, destacaba la noticia de la integración de dos siderurgias, Yawata y Fuji, en la Nippon Steel Corp., que va a ser un verdadero mamut, comparable a la U. S. S. North American, a la que probablemente superará, según dicen aquí, en producción.

Un economista belga que formaba parte del grupo de visitantes europeos, a los que la Japan Air Lines nos había invitado a la inauguración de su vuelo transiberiano, me recordaba, en el curso de una reunión que celebramos en un centro de comercio exterior, que Japón viene doblando el producto nacional bruto cada cinco años. Un récord sin par.

La ubilidad del viajante de comercio y del técnico japonés es asombrosa. Venden a todos los países del mundo los superpetroleros que botan sus enormes astilleros; explotan, tras un acuerdo con los rusos, las fuentes de materias primas de Siberia; instruyen a agricultores del sur de Asia...

De resultados de la ocupación norteamericana, el deporte más popular en Japón es el baseball. En el trayecto de Tokio a Osaka, que hice en este fabuloso tren blanquiazul, el "Hikari", que a 250 kilómetros por hora es el más veloz del mundo, pude ver numerosos campos destinados a la práctica del baseball en escuelas, cuecietas, fábricas, etc. Al deporte acompaña el negocio. El 70 por 100 de los guantes de baseball que se venden hoy en Estados Unidos, y Dios sabe que son muchos, son de fabricación japonesa.

**GRAN CENTRO DE INDUSTRIA Y COMERCIO**  
Osaka es la segunda ciudad del Japón; no tiene, como su zona suburbial, más que ocho

millones de habitantes. Desde tiempo inmemorial, debido a su situación geográfica y a las facilidades que proporciona su puerto, fue el centro del tráfico del arroz. Hoy, no sólo es la ciudad comercial más importante del país, sino uno de los cuatro grandes núcleos industriales. Su producción va desde los textiles hasta la química, pasando por la electrónica. Esos transistores y estos "walkie-talkies", modelo de precisión y



Taizo Ishizaka, gran hombre de empresa, presidente de la Asociación Japonesa para la Exposición Universal. "Esto no es una simple empresa comercial; es el país el que está comprometido", le dijo al primer ministro cuando se trató de la financiación. Se ha salido con la suya. La Expo-70 ha costado 180.000 millones de pesetas, sin contar la construcción de los pabellones

de minuciosidad que han sembrado a todo el mundo, dando al mismo tiempo fama a los obreros nipones, proceden de esta región de Osaka.

También son de aquí la mayor parte de los financieros y banqueros japoneses inventores de las fórmulas económicas que han facilitado la expansión nacional. Son los herederos de una larga tradición de negociantes reputados por su rapidez de espíritu. El osaqueño tiene fama de trabajador empedernido; pero como compensación, en cuanto echa el cierre, se olvida, hasta cierto punto, de los negocios y le gusta abandonarse al placer de la buena mesa y de la diversión. No es extraño que de esta región proceda el afamado y sabroso "beef" de Kioto, novillo criado con piensos cocidos, engrosados con cerveza de sauro y suavizado con expertas sesiones de masaje. El resultado son unos solomillos realmente exquisitos.

Osaka es también el paraíso de los clubes nocturnos y de los cabarets. Si hay alguna ciudad en el mundo que le dispute el título, debe ser Tokio. Es posible que no haya barrio nocturno tan impresionante ni tan rutilante como Dombori, en cuyas calles, llenas de neón, el Extremo Oriente abre al viajero sus ojos inclinados y la "ingenusa" mirada de millares de "show girls".

**SETENTA MILLONES DE VISITANTES**  
Con la apertura de la Expo, Osaka vive su momento este-

ler. Ha gastado sumas enormes para mejorar los accesos por tierra, mar y aire y recibir a los setenta millones de visitantes que, calculando por las entradas vendidas por adelantado, visitarán la Exposición. En la construcción de los transportes de llegada al recinto de la Expo y dentro de él se han hecho verdaderos alardes. El terreno está partido en dos por una especie de fosa natural, por la que se hacen pasar, en seis canales que conducen hasta la puerta principal. Otras cuatro puertas dispuestas en otros lugares están enlazadas por un monorrell capaz de transportar 13.000 personas a la hora y por una especie de a-cera circulante instalada, a cinco metros del suelo, en un tubo de plástico transparente con aire acondicionado.

Participan en la Expo más de setenta países. El pabellón más alto es el de la Unión Soviética; el más elegante, el de Suiza; el más sofisticado, el francés; y el más impresionante, uno de los numerosos pabellones japoneses, el de siderurgia, que ha realizado un asombroso aprovechamiento de medios audiovisuales. En el de los Estados Unidos, a cuyas puertas la gente había pidiéramos que durante tres horas para entrar, se contempla toda la aventura de los astronautas del "Apolo 11", reproducciones exactas de la cápsula, de los módulos y del cohete Saturno y un trozo de las rocas que trajeron.

### PROGRESO EN LA ARMONIA

El tema central de la Expo-70, de la que se ha querido evitar todo aire de feria de comercialización, es el del "Progreso en la armonía", y la Exposición viene a ser una especie de gran canto a la investigación universal en busca de esta armonía entre los hombres, entre las naciones y entre el hombre y su medio ambiente. En el centro de la Exposición, abarrotado y sobresaturado de todo de todos los estilos y de las más curiosas y audaces for-



El Japón eterno. A pocos kilómetros de Osaka y de su inmenso ajeteo trepidante se levanta desde el siglo XIV el hermoso monasterio Zenji-Budista de Kinkaku-Ji, en Kioto

mas arquitectónicas, se alza la zona simbólica, cubierta por un techo transparente de 300 metros de largo por 90 de ancho, a través del cual surge la Torre del Sol, que contiene el árbol de la vida, a la que se sube por una escalera mecánica. Dos enormes ramas llevan al visitante a la parte de la Exposición situada sobre el techo, en la que se pueden contemplar los modelos de casas y ciudades del porvenir. Pocas veces se ha manifestado el futuro tan ingenuo. Grandes fotografías establecen el contraste de la paz y la guerra.

### FOTOGRAFADO LA PRENSA

para su sección de offset necesita **RETACADORES Y FOTOGRAFO**  
Teléfono 231 94 23

## Trescientas cincuenta personas en el cincuentenario del Mariano de Cavia

Presidió el acto, con el marqués de Luca de Tena, el ministro de Obras Públicas

Trescientas cincuenta personas asistieron a la cena de conmemoración del cincuentenario del premio Mariano de Cavia y en honor de los galardonados con los premios Luca de Tena y Mingote. Presidieron el acto, con el marqués de Luca de Tena, el ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora; los ex ministros señores Yanguas, Bau, Sainz Rodríguez, Serrano Súñer, Larraz, Martín Artajo, Vigón y Fraga; subsecretario de Información y Turismo, directores generales de Prensa, Radio y Televisión y Cultura Popular y Espectáculos; académicos y otras personalidades. También asistieron numerosos embajadores, los premiados desde 1920 que viven y los directores de los medios informativos de Madrid y otros lugares de España.

Se leyeron, además, numerosas adhesiones, entre las que figuran las de los ex ministros señores Ruiz-Giménez y Silva Muñoz y del embajador de España en la Santa Sede, señor Garrigues. Se leyó también una carta de don Jenaro Xavier Vallejo, el más antiguo de los Marianos de Cavia que viven.

Presentó a los oradores don Lorenzo López Sancho, quien subrayó la significación del acto y lo que entrañaba de reunión de amistad y recuerdo a lo largo de medio siglo.

El presidente de la Junta de Fundadores de Prensa Española, marqués de Luca de Tena, recordó que el primer premio Mariano de Cavia había sido concedido, en el día 8 del próximo mes de mayo, a las once y media de la mañana, para deliberar y resolver sobre el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1969, así como de la gestión del Consejo durante el mismo año.  
2.º Distribución de los beneficios obtenidos en dicho ejercicio.  
3.º Renovación parcial estatutaria del Consejo.  
4.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1970.  
5.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas, dejando sin efecto la otorgada en el año 1968 en la parte no utilizada todavía por el Consejo, y consiguiente modificación del artículo 4 de los estatutos sociales.  
6.º Aprobación del acto o, en su caso, nombramiento de interventores, según el artículo 62 de la ley de 17 de julio de 1961.

En el caso de que por insufi-

## BANCO DE SANTANDER

**(FUNDADO EN 1857)**  
**Junta general ordinaria de accionistas**

Según acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, se convoca a los señores accionistas para la Junta general ordinaria, que se reunirá en el cine Capitol (San Fernando, 52), de esta ciudad, el día 8 del próximo mes de mayo, a las once y media de la mañana, para deliberar y resolver sobre el siguiente orden del día:

## SOCIEDAD

### ENLACE URIOL BLANCAS-BERNABE MERINO

En la capilla del colegio de Nuestra Señora del Pilar (marianistas) se ha celebrado la ceremonia de enlace de la bellísima señorita Leona Uriol Blancas, doctora en Ingeniería Agrónoma, con don Mariano Uriol Blancas, doctor ingeniero agrónomo.

Ofició la ceremonia el reverendo padre Francisco Armentia, S. M. La novia vestía elegante traje de organza natural, modelo de Sarita, y tocado de tul ilusión y rosas blancas.

Fuieron padrinos doña Angeles Blancas España, madre del novio, y don Rodolfo Bernabé Arellano, padre de la novia. Ostentaba la representación del juzgado don Fernando Cortés Retamar, notario del Ilustre Colegio de Cáceres, her-

### EL ESPAÑOL

Ha sido contratado para torear en TAUSTE (Zaragoza) el valiente novillero JOSE PERNANDEZ (EL ESPAÑOL), que mano a mano con El Platano despacharán cuatro novillos-toros de Primitivo Valdeolivas el día 23 de abril

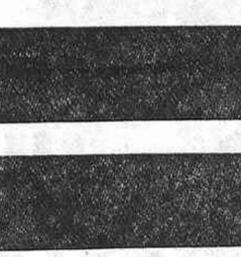
### PETICION DE MANO

Por los señores de Rein Segura (don Carlos), y para su hijo don José Antonio (ingeniero de Caminos), ha sido pedida a los señores de Carnicer Espino (don Emilio) la mano de su hija Teresa María. La boda se celebrará, Dios mediante, en el mes de mayo.

## UNA OCASION EXTRAORDINARIA PARA SU DINERO



EL MELIA-CASTILLA



EL MELIA-CASTILLA ESTA DOTADO DE:

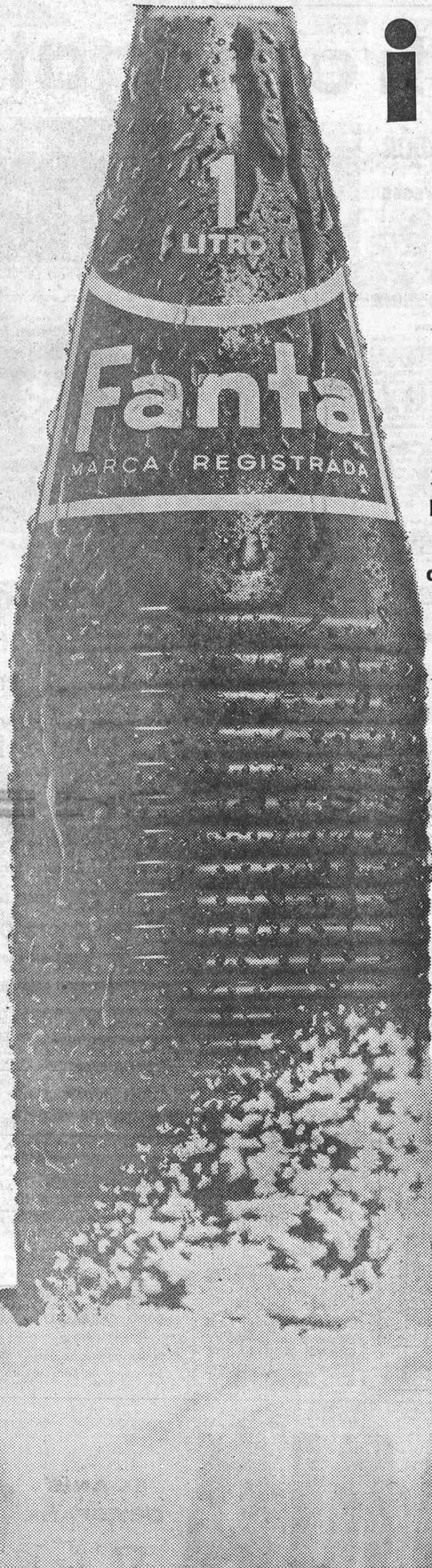
- 1.000 habitaciones.
- 3 bares.
- 2 restaurantes.
- Sala de convenciones con capacidad para 1.500 personas sentadas.
- Zona especial de hombres de negocio.
- Shopping center.
- Circuito propio de televisión.

y en él estará reflejada la última técnica de la hostelería mundial.

### APARTOTEL „Meliá Castilla“

es una promoción de inmobiliarias **Meliá**

Información y venta: MADRID: General Mola, 72 - Tfno: 225 14 79 y 276 97 25  
 BARCELONA: Balmes, 243 - A. 3ª, 2ª. Tfno: 217 46 08 MALAGA: Trinidad Gruno, 2 planta 2ª, oficinas 24 y 25 - Tfno: 21 29 92  
 SEVILLA: Plaza Nueva, 19 y 20 - Tfno: 21 46 46 BILBAO: Gar. Via. 17 planta 4ª, n.º 1 - Tfno: 24 09 79  
 SAN SEBASTIAN: Elcano, 1 - 6º Izqda. Tfno: 16249 CADIZ: Avd. Lopez Pinto, s/n, (Junto al edificio BRUN) Tfno: 23 43 66  
 ZARAGOZA: Allue Salvador, 11 - Tfno: 21 73 25 ALICANTE: Bendicho, 5 - Tfno: 21 12 53



# ¡NUEVO!

# FANTA

MARCA REG.

# SUPERFAMILIAR

¡Aquí está **FANTA** en tamaño superfamiliar  
 y con práctico tapón de rosca  
 para la sed de toda la familia!  
 ¡Un litro de **FANTA** naranja  
 y delicioso limón!  
 ¡Si no la termina,  
 vuelva a cerrar herméticamente  
 la botella!

**FANTA** es el más alegre refresco  
 de zumo de naranja.

**¡CON TAPON  
 DE ROSCA!**



EMBOTELLADA CON AUTORIZACION DE LA COMPAÑIA COCA-COLA DE ESPAÑA, S. A.

# POR SEGUIR CON LA RACHA DE REGALOS...

# Despedida: otro negativo

## EL MADRID VOLVIO A LUCHAR CONTRA EL MARCADOR EMPATE, AUNQUE EL ZARAGOZA MARCO EL PRIMERO DOS VECES

### EL TRISTE ADIOS A LA LIGA

El atardecer fresquito tenía en el aire olor de la euforia madrileña porque el título de campeón venía camino de la Cibele. Gracias, de parte de los muchos que estábamos en Chamartín, a ese Atlético triunfador sin discusión en la Nova Creu Alta, de donde nos lo cuenta magníficamente en su crónica José María Ruiz. De modo que al atardecer, todavía con luz natural, al comienzo, en el estadio Bernabéu se respiraba lojanamente la apoteosis gloriosa de los colchoneros—o quien sabe si al tiempo el malhumor del suspicaz Mr. Ronnie Allen—y, de veras, apenas nadie se acordaba de que en Madrid estaba el auténtico broche final del campeonato, el último partido, el número 240 de la larga lista del calendario. Dan a jugar el Rea Madrid, todo vestido de blanco, y el Real Zaragoza, esta vez "disfrazado" de selección nacional para no confundir.

Empezó el partido. Apenas once minutos de juego, el regajo de turno esta temporada en el campo de los que una hora antes todavía eran los campeones. Bombado de la derecha y Planas, extremo izquierdo relativo en el Zaragoza, cabeceó en el centro, tranquilamente, a la red madrileña. El 0-1

que ya no rompe corazones en las gradas por aquello de la costumbre. Partido cuesta arriba para el Madrid. Cuesta arriba el tercer puesto, a pesar de los mercedores de provincias. Y el tercer puesto, también el tercer puesto, a la porra.

#### MAL

El Madrid jugó mal. Muchas veces rematadamente mal. No mereció ganar, aunque pudo haber triunfado. Y no mereció perder, aunque el arbitraje le pondría nervioso. Pero todo comenzó por lo de los regalos, que ya es tópico. El Madrid ahora deja rematar al adversario, y el adversario en ocasiones está avisado. Lo estuvo Planas en el 0-1, y aunque acertó Fleitas—con rebote en su disparo rápido en un defensor maño—a empatar a los siete minutos del segundo tiempo, un regalo más, sin ocasión de los defensas en un saque de esquina, le dejó sitio a Quirós para que a medias de lación y a medias de chiripa clavase el 1-2 visitante sin haberse llegado al cuarto de hora de esa segunda parte.

Demasiados regalos, y espere-mos que con la Liga muerta haya muerto el perro de la rabia. Pero

una pena. Así, hubo que esperar a que Velázquez—minuto ochenta del partido—aprovechase imprevistamente una dejadita de Fleitas en golpe franco que sacó Gento. Era el empate de la consolación. Un desconsolador empate, pese a todo.

#### ¿QUE EQUIPO EMPATO?

Para el Zaragoza, todo fácil. No corrieron sus hombres, pero eran más rápidos, más imaginativos, más móviles que los blancos. Donde empató hasta el Mallorca era posible que empataran ellos. Y fue. Les bastó a los del Real arañón correr más veces, pensar más veces, confiar más veces, aunque disparasen menos, para conseguir ese punto positivo que uno ya no sabe si debe más bien llamarse "un negativo más" del otro Real, el de casa. De los de fuera. Ecco—era su turno—vito más de un gol. González se convirtió en cacique de su área, en la que Vallejo "caciqueó" más de la cuenta, y adelante, Violeta y Santos organizaban bastantes tiberios para lanzar a sus "puntas", dirigidos a su vez por Villa.

Bastante o suficiente Zaragoza para que viésemos poco Madrid, y creo que ya se entiende todo.

En el poco Madrid, Grosso, siempre Grosso. Y algo Fleitas, aunque en solista. Y pizzas de Pirri, y de Gento, y de Amancio. Y pizzas con ribetes de notable para José Luis, que está haciendo el "preu" en una academia a la deriva: si aprueba, tendrá doble mérito.

Este Real que ayer le dijo adios a su título va a ser otro en la Copa. De corazón lo deseo.

#### UN CAMPEON

El que no cambia es el señor Oliva. Ayer—eso sí—estrenó repertorio. Se saltó a la torera la ley de la ventaja, se olvidó de la geometría—cuántos centímetros son 9,15 metros, señor colegido?—, se empezó en discutir con todo el mundo y en que todo el mundo discutiera con él, y redondeó una feena en la que, como dirían mis admirados compañeros los críticos taurinos, mereció que le echaran la res al corral.

Pero seguramente al señor Oliva le queda mucho hasta que cumpla los cuarenta y siete años de la jubilación, y desde luego, no le caerán encima las recitaciones que por otros barrios llueven sobre los árbitros castellanos. Y claro...

Rafel SANTIDRIAN



Arriba, un remate de Grosso, que no entró; abajo, otro, que tampoco llegó a ser gol de Fleitas. Mala suerte a veces, y el Madrid volvió a no hacer más goles de los que le hicieron a él mismo. (Reporta je Cifra.)

## Miguel Muñoz deseó que no se lanzaran más córners...

### RIAL OPINA QUE EL ZARAGOZA PUDO GANAR

Miguel Muñoz no esperaba que el Zaragoza se llevara los dos puntos, pero también es verdad que deseó que no se volvieran a lanzar córners contra la puerta del Madrid... Para él, fue un resultado anormal, pues no es lógico que los goles lleguen precisamente de saque de esquina. Esta vez no hubo fallo defensivo, aunque se descuidaron un poquito. En la última falta, que se reclamó como penalty, el entrenador madrileño vio una "tijera" dentro del área.

Rial, en cambio, expuso su criterio de que el partido pudo ganarlo el Zaragoza, aun sin hacer un gran partido, como el que consiguieron en Barcelona. Al Madrid se le marcó muy encima y no se le dejó jugar a placer. También el entrenador zaragozista vio falta en la jugada que comentó Muñoz, pero le pareció que la cometió Amancio al llevarse el balón con un brazo.

#### CICLISMO

### Santamarina, vencedor de la Vuelta al País Vasco

EIBAR, 19.—El corredor Luis Santamarina se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta Ciclista al País Vasco, con un tiempo de 25-00-45, a un promedio general de 35,102 kilómetros a la hora. La última etapa, disputada esta mañana entre San Sebastián y Eibar, fue ganada por Aranzabal.

**Comercial nuclear**  
**I SENSACIONAL I**  
PAGAMOS 10000 PTS  
PAGAMOS 5000 PTS  
PAGAMOS 6000 PTS  
por su televisor  
o por su lavadora  
antiguos a cambio de uno  
**NUEVO Y A PLAZOS**  
Carranza, 20 • 223 33 90-223 42 24  
Travesía de Pozas, 6 • 221 24 15  
General Mola, 206 • 259 31 72

## CAMPO DE LA MINA

Domingo día 26 de abril, a las OCHO Y MEDIA de la mañana  
CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — TERCERA DIVISION  
**AVIACO - C. D. CARABANCHEL**  
VENTA DE LOCALIDADES.—El sábado, en el domicilio social del club, TUCAN, 18, de ocho a diez de la noche, y en el campo, una hora antes del partido.  
Autobuses 34, 35 y Cibele-colonia de San Ignacio de Loyola METRO Y SUBURBANO (estación Carabanchel)

**PALACIO DE DEPORTES**  
**BOXEO**  
(Promociones Boxing Madrid)  
Viernes 24 abril 10 noche  
Extraordinaria gran gala de boxeo internacional

Gran combate revancha  
PESOS MEDIOS: Ocho asaltos de tres minutos  
**PABLO SANCHEZ** **EPIFANIO COLLADO**  
IMBATIDO (siete combates) CAMPEON DE LEVANTE  
Gran promesa madrileña Doce victorias y una derrota

PESOS WELTER: Ocho asaltos de tres minutos  
**JOSE DURAN** **JOHNNY WHITE**  
IMBATIDO (veinte combates) ESTADOS UNIDOS  
La máxima promesa del boxeo español Difícilísimo rival para el español

CAMPEONATO DE ESPAÑA DEL PESO MEDIO  
Doce asaltos de tres minutos  
**QUINTANA TRUJILLO** **NAVARRO MORENO**  
ASPIRANTE. Uno de los más fuertes y jóvenes noqueados hoy día en Europa ASPIRANTE. Fino y veterano estilista catalán

CAMPEONATO DE ESPAÑA DEL PESO WELTER  
Doce asaltos de tres minutos  
**ANTONIO TORRES** **SAN JOSE II**  
CAMPEON. Tercer peso welter de Europa. Sesenta combates con sólo tres derrotas ASPIRANTE  
Fuerte pegador zurdo

LA ESPERADA REPARACION DEL IDOLO ESPAÑOL  
PESOS SUPERLEGEROS: Diez asaltos de tres minutos  
**PEDRO CARRASCO** **JOAO DOS SANTOS**  
Aspirante oficial CAMPEON DE BRASIL  
Invicto (22 victorias, un nulo) Próximo rival de BRUNO ARCARI el 29-5-70 en Marsella

CAMPEONATO DEL MUNDO  
LA VENTA DE LOCALIDADES, EN LAS TAQUILLAS DEL PALACIO LOS DIAS 23 Y 24

## EXPOSICION 2.000 AÑOS DE ORFEBRERIA FRANCESA



**MUSEO CHRISTOFLE DE PARIS**  
uno de los museos de orfebrería más importante del mundo

A través de sus piezas únicas de incalculable valor artístico y testimonial, descubrirá una nueva dimensión del arte, la cultura y las costumbres de nuestra civilización

Salones de exposición:  
**M. ESPUÑES**  
C/ Sevilla, 2 - Madrid  
Del 21 al 30 de abril  
Horas de 11 a 13,30 y de 17 a 20.



# Floïd

A CUALQUIER EDAD DEBE CUIDAR DE LA SALUD DE SU CABELLO

Mantenga su cabello sano y sin caspa con el uso diario de HAUGROQUINA FLOÏD, la loción capilar que, a través del tiempo, hace perdurar su vigor, su abundancia y su esplendor. La loción capilar con un perfume señorial.

BLUE etiqueta azul para cabellos blancos



HAIR TONIC etiqueta verde normal



FIX etiqueta encarnada, normal con fijador



HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

siempre "ganan" los que beben

# ANIS



# CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA





# El Coruña vuelve a Segunda, a pesar de derrotar al Granada

## SE SALVO DEL DESCENSO EL ELCHE, A CINCO MINUTOS DEL FINAL, GRACIAS A UN GOL DE ASENSI

### VALENCIA Y MALLORCA VENCIERON EN SUS DESPLAZAMIENTOS A SAN SEBASTIAN Y PONTEVEDRA



## AL FIN, CAMPEON MADRILEÑO

Terminó la Liga en Primera División: el Atlético de Madrid, ganador y mandón en Sabadell, hizo mutui el triunfo, difícilísimo y retardado—de los bilbanos sobre el Celta. Un punto de ventaja para los madrileños, llamados y justos ganadores del torneo. En el descenso, el Deportivo de La Coruña acompaña a los que ya habían perdido la categoría antes de esta última jornada, Pontevedra y Mallorca. Notable actuación del Sevilla, tercero en la tabla, y apenas discreta al final la de un Real Madrid que tropezó demasiadas veces esta temporada.

### RESULTADOS

Pontevedra, 0; Mallorca, 2. At. Bilbao, 1; Celta, 0. Real Madrid, 2; Zaragoza, 2. Sabadell, 0; At. Madrid, 2. Elche, 1; Barcelona, 0. Coruña, 3; Granada, 0. Real Sociedad, 1; Valencia, 2. Las Palmas, 3; Sevilla, 0.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
ATLETICO DE MADRID	30	18	6	6	53	22	42 + 12
Atletico de Bilbao	30	17	7	6	44	20	41 + 11
Sevilla	30	14	7	9	39	32	35 + 5
Barcelona	30	13	9	8	40	31	35 + 5
Valencia	30	15	10	5	30	23	35 + 5
Real Madrid	30	13	9	8	50	42	35 + 5
Real Sociedad	30	15	3	12	47	37	33 + 3
Zaragoza	30	10	7	13	32	40	27 - 3
Las Palmas	30	13	7	10	35	39	33 + 3
Celta	30	10	7	13	31	39	27 - 3
Elche	30	8	10	12	32	44	26 - 4
Granada	30	8	10	12	20	31	26 - 4
Sabadell	30	10	5	15	31	37	26 - 4
Coruña	30	8	9	13	25	32	26 - 5
Mallorca	30	7	8	15	33	53	22 - 8
Pontevedra	30	4	5	21	20	46	13 - 17

Total goles marcados: 587 (promedio por partido, 2.362...)

### LOS MEJORES

ATLETICO DE MADRID: Adelardo, Ufarte, Salcedo, Jayo, Alberto y los demás. SABADELL: Comas y Pini. REAL MADRID: Grosso. ZARAGOZA: Violeta. ATLETICO DE BILBAO: Uriarte. MALLORCA: Victoriano y Mariano. LAS PALMAS: Germán y Gilberto II. SEVILLA: Toni.

### LOS GOLEADORES

Amancio, Luis y Gárate	16
Dominguez	13
Acosta, Fleitas y Zubalaga	12
Abel y Asensi	10
erruzco, Roldán y Uriarte	9
Argolla y Silvestre	8
Nebot, Roxach, Rojo, Santos y Urreñola	7
Adelardo, Bergara, Gallego, Garzón, Gilberquez y Villa	6
Alberto, Ansoa, Barrios, Beci, Chapela, Germán, Illán, Jiménez, León, Neme, Vicente y Zaldua	5
Arzac, Blanguito, Cervantes, Cortés, Cristo, Guillot, Hernández, José Juan, Paquito, Poli, Ufarte y Vidal	4
Gento, Guedes, Hidalgo, Igaruta, Oliveros, Ortúño, Pailán, Pujol y Waldo	3

### TERCERA DIVISION

Todo sigue casi igual: el Moscardó se afianza, el Tenerife y Plus Ultra, pelean denodadamente por el segundo puesto y Talavera, Reyfra, Carabanchel, Delicias y Plasencia lo hacen por la permanencia. El Pego, que viene siendo la sorpresa de esta segunda vuelta, con su triunfo de ayer aspira también al grupo de los que no se resignan a descender. Es muy posible que el coeficiente particular, o el general, haga perder a alguno de los equipos de ciertas campañas la categoría nacional, pues existe la igualdad de fuerzas.

### RESULTADOS

Tenerife, 1; Plus Ultra, 0. Segovia, 2; Olivenza, 1. Boettlicher, 2; Plasencia, 1. Moscardó, 1; Mérida, 0. Reyfra, 1; E. Delicias, 2 (jugado el sábado).

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Moscardó	33	21	6	6	64	29	48 + 14
Tenerife	33	18	6	9	48	45	41 + 11
Plus Ultra	33	17	9	7	48	22	41 + 11
Badajoz	33	18	6	9	67	38	42 + 8
Mérida	33	17	7	9	67	41	41 + 9
Boettlicher	33	11	9	13	50	51	31 + 3
Reyfra	33	14	10	9	66	44	38 + 4
Carabanchel	33	15	7	11	58	46	37 + 3
E. Delicias	33	14	9	10	52	44	37 + 3
Plasencia	33	14	10	9	50	37	37 + 5
Pego	33	14	8	11	51	44	36 + 4
Alcalá	33	13	8	12	57	50	34 + 2
Avilao	33	12	9	12	43	46	33 + 1
Segovia	33	9	19	14	63	33	29 + 5
Cacereno	33	9	18	14	58	24	28 + 8
Quintanar	33	8	17	14	61	24	28 + 8
Extremadura	33	8	17	14	61	24	28 + 8
Toledo	33	6	24	3	35	15	17 - 17
Olivenza	33	2	3	28	119	7	26 - 26

### PRIMERA REGIONAL Y COPA RAMON TRIANA

Resultados Tomelloso-Cuatro Caminos (aplaudido). Alcázar, 3; Forns, 1. Leganés, 3; Plata, 1. Almagro, 1; Guadalajara, 0. Sociellanos, 0; Getafe, 2. P. Bonita, 1; Aceducto, 1. Santa Bárbara, 0; Real Madrid, 2. Aravaca, 0; Aranjuez, 0. Fuencarral, 2; Avila, 0. R. Vallecano, 0; At. Madrid, 3.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Getafe	29	26	3	1	88	25	54
R. Madrid	27	22	1	4	88	14	43
Leganés	29	13	8	8	47	33	34
Almagro	29	14	8	7	56	34	34
Avila	29	14	5	10	32	38	33
Guadalajara	29	12	9	7	52	40	33
Rayo V.	29	13	7	9	47	34	32
Aceducto	29	12	6	11	41	32	32
At. Madrid	29	12	7	10	44	36	31
Sociellanos	29	13	3	13	47	40	29
Aranjuez	29	12	5	12	41	39	29
C. Casco	29	12	6	11	43	32	29
Tomelloso	28	11	6	11	42	37	28
Forns	29	13	4	12	52	24	28
Almagro	29	11	3	15	47	32	26
Aravaca	29	8	11	10	41	32	29
Fuencarral	29	6	18	20	60	17	26
Pl. Bonita	29	5	19	39	70	15	26
Sa. Barba	29	5	12	22	62	14	26
Plata	29	4	3	22	22	31	21

El 1-0 del Atlético de Bilbao sobre el Celta es ejemplo de una victoria que no vale para nada en cuanto al ansiado título liguero. Los vascoq acusaron exceso de nervios, y ello fue fatal, pues anduvieron torpes en la recogida de balones y desorientados en las entregas. Sus remates carecieron de fuerza. El Celta jugó a la defensiva, con contraataques bien llevados por el rápido Jiménez. El único tanto fue conseguido cinco minutos antes del final, al ceder sin entretenerse Ibañez a Arista, que involuntariamente tocó el balón con la mano y desde cerca batió por bajo a Bermúdez.

El Elche derrotó al Barcelona por 1-0, y con ello se salvó del descenso que le amenazaba. El tanto consiguó Asensi a los veintidós minutos de la segunda parte, al culminar un pase de Hernández. El Barcelona contrastó constantemente, incorporándose Gallego a la vanguardia, por lo que el partido resultó muy emocionante. Los ilicitanos se emplearon a fondo frente a un Barcelona demasiado conservador.

Destacaron Gallego y Marcial, y por el Elche, Asensi e Iborra. Arbitró bien el señor Rigo y sin complicaciones. Alineaciones: ELCHE: Araquistáin; Ballester, Iborra, Gamós; Ramírez (Telón), Llompart; Sorena (Vavá), Griaco, Lecano, Asensi, Hernández. BARCELONA: Reins; Rife, G. Hago, Eladio; Torres, Zabala; Reixach (Castany), Pusté, Martín Fillosa, Marcial, Alfonseda.

Un Coruña desconocido, con fútbol al primer toque, consiguió imponerse por 3-0 a un Granada castrante de remate a puerta, aunque con buen control de la pelota. Esta victoria no le salva al Coruña del descenso a Segunda División, aunque le sirva de consolación tardía. Los goles fueron marcados en...

El señor Gómez Platas realizó un mal arbitraje, falta de facultades, hasta el punto de hacer que se retirara en brazos con rotura de ligamentos. Alineaciones: VALENCIA: Abelardo; Vidar, Barrachina, Roberto; Anso, Paquito; Sol, Fuertes Anso, Caramunt, Nebot. REAL SOCIEDAD: Etxebarria, Ferrer, Martínez, Ormaechea, Anso, Loma; Urreñola, Iñianga, Silvestre Mendiluce, Boronat.

### GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

### LA MEJOR PISCINA "EL LAGO" ABIERTA AL PUBLICO Solarium Autobús 46

### NAVEGUE CON TITULO EMPIEZA EL 23 DE ABRIL EXAMENES: PRIMEROS DE JUNIO CLASES POR CORRESPONDENCIA Información e inscripción: ACADEMIA NEPTUNO

### afeitese con PHILISHAVE-3

### SEGUNDA DIVISION

### RESULTADOS

Castellón, 3; Orense, 0.
Rayo Vallecano, 0; Español, 0.
Málaga, 1; Murcia, 0.
Córdoba, 3; Hércules, 1.
Osasuna, 1; Oviedo, 0.
Valladolid, 1; Burgos, 3.
Gijón, 3; Salamanca, 1.
Betis, 2; Bilbao At., 1.
San Andrés, 2; Ferrol, 0.
Onteniente, 0; Calvo Sotelo, 0.

Total de goles marcados, 733 (promedio por partido, 2,22).

Imperó la normalidad en esta jornada, pues sólo un equipo, el Burgos, consiguió vencer en terreno contrario. Tampoco han de considerarse inesperados los empates a cero del Español en Valencia o del Calvo Sotelo en Onteniente. Muchas cosas tienen que pasar para que el Gijón no sea proclamado campeón, pues con su triunfo de ayer se ha garantizado uno de los puestos de ascenso a Primera.

### RESTAURANTE VALENTIN EL RESTAURANTE DE MADRID

### LOS JUEGES, JUZGADOS

### Solerry

### afeitese con PHILISHAVE-3

### EL BOLETO SOÑADO

### Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

### AGENCIA DE VIAJES

### CHAQUETAS SPORT



YA ESTA ENTRE NOSOTROS  
EL CIRCO DE NUESTRAS FIESTAS

EL CIRCO QUE NO PUEDE FALTAR A SU  
CITA ANUAL, CON SU NUEVA VERSION  
CIRCENSE 1970

¡TRIUNFAL PRESENTACION!

# CIRCO ATLAS

LA PISTA GIGANTE  
DE LAS MARAVILLAS

INSTALADO EN LA PLAZA DE CASTILLA  
(sitio de costumbre)

HOY LUNES, 20 DE ABRIL,  
funciones 7,15 y 10,45

EL ACONTECIMIENTO MAS ALEGRE Y DIVERTIDO DE  
TODOS LOS TIEMPOS. GARANTIZADO POR LOS FAMOSOS

## HERMANOS



## TONETTI

ASES DE LA GRACIA ESPAÑOLA CON SU NUEVA PARODIA  
1970 "AUTO ESCUELA DE CONDUCTORES"

¡¡¡SENSACIONAL!!!  
UN ESPAÑOL QUE HA TRIUNFADO EN EL MUNDO ENTERO.

## GRAN MONROE

EL LOCO DEL ROLA-ROLA  
"FIERAS SALVAJES"

LEONES Y TIGRES  
PRESENTADOS POR EL DOMADOR

## ANGELO ALESTRANDINI

DESPUES DE SU ESPECTACULAR ACCIDENTE CON  
UN LEON



## ¡¡PIRAMIDES HUMANAS!!

"9 TIZSA DE HUNGRIA"  
LA FURIA Y LA FUERZA DEL HOMBRE

25 ATRACCIONES  
INTERNACIONALES

PRESENTADAS POR VEZ PRIMERA ANTE EL PUBLICO  
ESPAÑOL

## CUATRO MOIRA

TEMPERAMENTO Y DESTREZA  
"CABALLOS Y PERROS"

ORIGINAL PANTOMMA OFRECIDA POR  
Mlle. CHARMETTE



## ¡¡MARAVILLOSOS!!

SAM Y SAMY  
ICARIOS EGIPCIOS

TODOS LOS DIAS: FUNCIONES 7,15 y 10,45  
DOMINGOS Y FESTIVOS: ESPECIAL A LAS 4,15  
MIÉRCOLES Y SABADOS: A LAS 4,15  
FABULOSAS GALAS INFANTILES

**CIRCO ATLAS**  
EL MEJOR CIRCO ESPAÑOL EN RUTA POR EUROPA.

## EN CAMION BLINDADO VIAJA POR MEJICO LA CODICIADA COPA JULES RIMET

De oro macizo, pesa cuatro kilos y mide treinta centímetros de altura

Llenas de aceite de oliva, eran galardón para los atletas griegos

EL OLEO FORTALECIA LOS MUSCULOS Y HACIA ESCURRIDIZOS  
A LOS LUCHADORES

De oro macizo, con peso de casi cuatro kilos y con altura de treinta centímetros está hecha la copa Jules Rimet, trofeo del campeonato mundial de fútbol. Comenzó a ser sustraída tan valioso galardón en marzo de 1966, hallándose entonces expuesta al público en el Central Hall, de Londres, se encuentra ahora dicha copa en un tremadamente vigilada y protegida en Méjico para evitar que alguien pueda robarla de nuevo. Y en el viaje que actualmente realiza para ser mostrada al público en las ciudades donde se celebrarán los partidos del próximo campeonato mundial (Guadalajara, León, Méjico, Puebla y Toluca) es transportada en un camión blindado y con fuerte protección policial.

Un excelente escritor mejicano, tras contemplar el paso de esta rica copa por una de las ciudades de México, se ha preguntado en un periódico: "¿A qué se debe que la mayor parte de los trofeos deportivos sean copas: copas más o menos ornamentadas y decoradas, no hechas precisamente para beber? Es probable que exista una razón... Acaso sean el resto fásil de una costumbre saturnal, un símbolo orgiástico, la promesa de una embriaguez sin fin después de la ascesis deportiva."

UN PAR DE ALAS  
La pregunta del escritor mejicano tiene respuesta clara. Lejos de ser esos galardones unos símbolos de embriaguez y orgía (nunca justificables estas en un deportista, aunque acaso deseadas tras la templanza y sobriedad del duro periodo de preparación), son, por el contrario, dichas copas (lo cual las ennoblece más que con algún otro significado) alusión al penoso entrenamiento, invitación al atleta vencedor para que de nuevo comience a ejercitarse con vista a otra futura competición.

Si se entregan copas a los deportistas ganadores es, sencillamente, porque a los triunfadores de los antiguos Juegos Olímpicos, en la Grecia clásica, se les daba como premio un ánfora. Y las copas actuales, aunque de oro, plata o alpaca, y no de barro cocido, y aunque la forma haya variado algún tanto (por ejemplo, las dos asas de las viejas ánforas se han convertido en dos aias, las de una figura angélica en la actual Copa Jules Rimet), siguen siendo recuerdo y continuación de aquellas vasijas helénicas que recibían los atletas en los primitivos estadios.

NO HABIA MEZCLAS  
Mas apresurémonos a precisar que el premio no era en realidad el recipiente de barro, el continente, sino el contenido. Se premiaba con un ánfora, pero llena hasta el borde con aceite de la mejor clase; por supuesto, aceite de oliva, ya que en el brillante siglo de Pericles se desconocían los aceites de soja y de cacahuete y no había especuladores que desearan con mezclas detestables. Aceite puro de oliva es lo que se entregaba a los atletas helénicos en aquellas ánforas, con capacidad de 72 cotypes, cantidad equivalente a 19,5 litros.

Aquellos premios de aceite de oliva—artículo que, según testimonio de Homero, estaba en sus tiempos muy caro, lo cual prueba que nada hay nuevo bajo el sol—no eran para que las madres o las esposas de los atletas desearan esa grasa vegetal a freír subroscos salmonetes del Egeo o a otros fines culinarios. Las ánforas con aceite eran para que los atletas frotasen sus cuerpos con ese líquido, cuyos principios grasos y cuyas vitaminas, entonces ignoradas, pero acaso presentidas, nutrían y daban flexibilidad a los músculos de discobolos y corredores, de saltadores y reclarios. Así se convirtió el óleo en símbolo de salud y de energía y como tal lo tomó y lo utilizó la Iglesia, para dar fortaleza y vigor al espíritu, cuando nos unge en el bautismo y en la confirmación, e incluso también para dar salud física al cuerpo, si conviene, cuando administra la unción de los enfermos.

ARDDID DE GLADIADORES  
Otra curiosa aplicación deportiva del aceite, practicada por los luchadores de los circos, era la de untarse con dicha grasa líquida y espolvorearse después todo el cuerpo con arena muy fina, que así quedaba adherida al torso, brazos y piernas del gladiador. De tal manera resultaba fácil evadirse de las presas y llaves del adversario, el cual no podía presionar como quisiera, pues sus manos se escurrían sobre la piel lubricada y arenosa del agorista rebuzado.

No sólo aceite se depositaba en las ánforas, sino también vino, trigo, legumbres y pescado en salazón. Las ánforas vinateras solían ser mayores que las aceteras. Y aún había otros recipientes más grandes, de fondo plano y sin asas, que se instalaban con carácter fijo en los almacenes. Las ánforas, en cambio, se dedicaban al transporte de dichas mercancías y se tenían también en las casas para el consumo diario de esos productos. Colgada de una viga mediante una cuerda que la dejaba pendiente por las asas, el ánfora se inclinaba así fácilmente para obtener de ella la cantidad de aceite o de vino deseada en cada momento. Por terminar su fondo en punta, otras veces se tenía el ánfora hincada en el suelo, en un agujero. O también coloca sobre un tripode o soporte de hierro

INTERESA  
COLABORACION  
de  
**Aparejador**  
para departamento comercial  
de empresa matorras asian-  
construcción  
Escribir al  
**Apartado 50.692**  
(Ref. 3.389)

### Carreras de caballos

## Sorprendente victoria de "Zorba" en el Velayos

Aparatosas caídas del C. Ruiz de Castilla y Román Martín

El conde Ruiz de Castilla y Román Martín sufrieron una aparatosa caída. Caída espectacular en la que caballos y jinetes rodaban por el suelo. Todo ocurrió en los últimos metros del premio Utko, "Doveby" resistió los ataques de sus enemigos, "Big Blare" le cierra y es cuando el caballo de la cuadra Ruiz de Castilla cae al suelo, tropieza "Pilibert", también "Vamosana". Tanto el conde Ruiz de Castilla como Román Martín son zarandeados por los casos de los participantes; Paulino García sale ileso del percance, ya que cae a la pista interior. Rostros desencajados en las tribunas; el accidente parece gravísimo. El público se concentra en el botiquín, mientras por la puerta de ganadores, "Primsur" entra victorioso. "Vendaval" es segundo y la sirena suena para distanciar al caballo "Big Blare" a último lugar en favor de "Sonable".

Todo es confusión; intentamos no sé cuántas veces hablar con el doctor Turmes y al fin, en el recinto de balanzas, le preguntamos: "La caída—dice—ha sido grave pero no de la importancia que en un principio temíamos. El conde Ruiz de Castilla sufre fractura de rodilla; Román Martín, golpes en la cabeza de los que es prematuro hablar; pero las lesiones pudieron ser más graves". Siguen los comentarios, cuando se da la salida del Premio Velayos, prueba más importante de la reunión. "Zorba", con el número ocho de salida da un corte a todos los participantes, y en el corte se produce otra caída, la de Florentino González con "Tofano",afortunadamente sin consecuencias. "Zorba" se va en punta con varios cuerpos de ventaja. En el recorrido domina al lote, ganando ampliamente. "Curry" es segundo, con "Hypocrate" tercero e "Ijuju" cuarto, en campo de once. Se presenta reclama-

ción contra el ganador sin consecuencias. Ahora preguntamos: ¿Por qué distancian de ocho a "Big Blare" en el Premio Utko por con liderar que molestó a sus contrarios y no lo hacen a "Zorba", que también cometió su falta? Sin comentarios.

**LAS RESTANTES CARRERAS**  
"Casabe" ganó fácilmente el Premio Reltaj, seguido de "Espejosa", "Avelino", "La Habanera" y "Tropica Future". También cómodo triunfo de vallas, "Corviglia" en segunda, "Quinta" tercera y "Edén" cuarto. La de velocidad fue para "Garufa", "Wild Fox" y "Paintner", colocados. La última prueba para "Cálido", seguido de "Stangit" y "Nassam". Las apuestas quintuple y triple gemela quedaron desiertas. En la quintuple quedando un fondo para el próximo domingo de 536.767 pesetas y en la triple gemela, de 103.507.

MERLIN

AHORA, en EL CORTE INGLÉS PUEDE ENCONTRAR SU PISO  
CON LA MISMA FACILIDAD QUE RESUELVE SUS COMPRAS

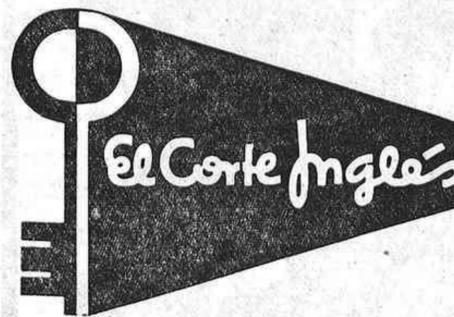
En 5 minutos podrá examinar el mayor surtido de pisos, apartamentos, casas de campo, parcelas... Todo el mercado de la vivienda ante sus ojos para que Vd. elija cómoda y rápidamente.

Nuestro Ordenador Electrónico, junto con un completo equipo de especialistas, le brindará, inmediatamente, la solución que busca, de acuerdo con sus deseos y posibilidades.

# SABEMOS TODO SOBRE PISOS

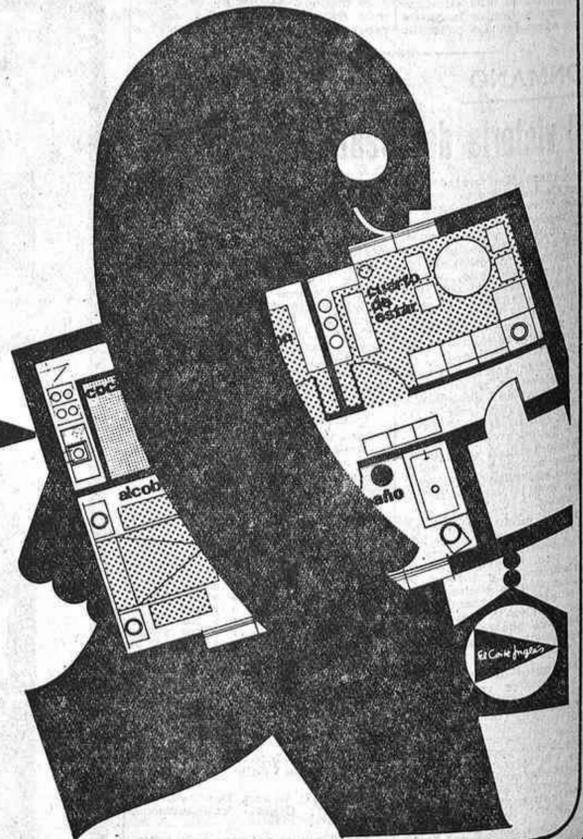
... y se lo decimos GRATIS  
al cliente

Un nuevo servicio  
de



Departamento de  
Ofertas  
Inmobiliarias

PRECIADOS, 3 • GOYA, 76 • GENERALÍSIMO



# VICTORIA DE STEWART EN EL G. P. DE ESPAÑA

## Sólo cinco bólidos de los 17 que comenzaron la carrera llegaron a la meta

### Ikcx, herido leve por quemaduras en accidente que destruyó su vehículo

#### MÁS DE 75.000 PERSONAS EN EL CIRCUITO PERMANENTE DEL JARAMA PARA PRESENCIAR LA PRUEBA

Jackie Stewart, al volante de un March 701, se ha proclamado vencedor del Gran Premio de España Fórmula 1, puntuable para el Campeonato del Mundo de Conductores, disputado en el circuito permanente del Jarama ante 75.000 espectadores.

La nota más destacada de este Gran Premio de España ha sido un accidente, antes de finalizar la primera vuelta, entre Jackie Oliver y Jacky Ickx. Los dos coches, en un momento de carrera, quedaron fuera de carrera. El B. R. M. de Jackie Oliver estuvo ardiendo durante dos horas, hasta que el fuego consumió todo lo que había. La desorganización a lo largo de toda la carrera; actuación a destiempo, injustificada y nerviosa de algunos servidores. Fue una mala noche.

Los equipos sanitarios, por el contrario, actuaron rápidos y eficientes. Como debe ser. Ickx, gra-

cias a la intervención de un número de la Policía Armada y a los servicios sanitarios, se encontró en pocos segundos atendido en el centro médico del circuito y evacuado.

La parrilla de salida la formaron Brabham, Hulme, Stewart, Beltoise, Rodríguez, Amon, Ickx, Rindt, Pescarolo, Oliver, McLaren, Surtees, Courage, Servoz-Gavin, Hill, Andretti y Stommelen.

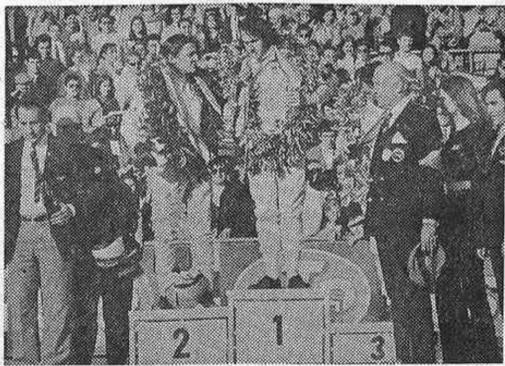
Desde la primera vuelta, Stewart marchó en cabeza, para no dejarla en las noventa rondas al circuito de que constaba la prueba. Un duelo importante se produjo en las primeras vueltas: el mantenido entre Stewart, Beltoise, Brabham y Pescarolo. El March, los dos Matra y el Brabham marchaban a tono en una lucha cerrada y emocionante por la primera posición.

A la media hora de carrera, y como consecuencia del accidente entre Ickx y Oliver, el corredor

de BRM Pedro Rodríguez se retiró, atendiendo a las señales que desde "boxes" le hacía el patrón de los bólidos, debido a que los coches acusaron en los entrenamientos defectos de la suspensión delantera, que puede ser el motivo del accidente que protagonizaron Oliver e Ickx. Cuando quedan sesenta vueltas, las posiciones eran Stewart, Beltoise, Brabham, Pescarolo, Surtees, McLaren, Hill, Stommelen, Andretti y Servoz-Gavin. El duelo entre los cuatro de cabeza continuaba siendo atroz. No se ofrecen treguas; los coches marchan a tope de posibilidades y los pilotos hacen alarde de técnica y arrojo hasta límites insospechados. No les inquieta que el bólido de Oliver continúe ardiendo al final de las sesenta Bugatti del circuito y que el agua, la espuma y los hombres que tratan de apagarlo conviertan la curva en un infierno de agua, humo, espuma, mangas y a veces, llamas por el combustible que, facilitado por el peralte, corre hasta fuera de la pista.

Poco tiempo más durará aquel duelo. El esfuerzo a que se someten los motores y la mala suerte hacen que, primero, Beltoise y, luego, muy poco después, Pescarolo (los dos hombres de la escudería Matra Elf) entren a "boxes" para no salir más. Mientras tanto, Brabham continúa su lucha con Stewart. En cada vuelta, los segundos se acortan y las distancias se hacen menores. De cinco segundos entre Stewart y Brabham se pasa a uno en la vuelta treinta y cuatro. Los neumáticos que calza Brabham se muestran muy superiores a los de Stewart. Cuando el duelo se hace más encarnizado, y todos los espectadores esperan ver a Brabham primero, su coche rompe. La deslución en el circuito, el grito de desaliento de los 75.000 espectadores se oye. A partir de ahora, la lucha por el primer puesto lo ha perdido color.

A veintinueve vueltas del final, la clasificación es Stewart, McLaren, Andretti, Hill, Surtees y Servoz-Gavin. De los 17 que salieron sólo seis quedan en carrera. El duro circuito del Jarama está haciendo la criba de otros años. A partir de ahora Stewart, a indicaciones de su "box" comienza a ro-



Stewart, McLaren y Andretti (semicuclto tras el conde de Villapadierna), en el podio de los vencedores del Gran Premio de España. A la derecha de Stewart, el señor Pérez Minguez, presidente de O. D. A. C. I. S. A., organizadora de la carrera. (Foto Cifra.)

dar más tranquilo. Nadie le inquieta. Las posiciones cuando quedan 20 y 11 vueltas continúan siendo las mismas: Stewart, McLaren, Andretti, Hill, Surtees y Servoz-Gavin. En la vuelta 79, Surtees se ve obligado a dejar la carrera. Otro coche más víctima del circuito. Sólo cinco bólidos quedan: son los de Stewart, McLaren, Andretti, Hill y Servoz-Gavin, que entraron por este orden en la meta.

La última vuelta termina y el banderazo de llegada cae sobre el March 701, que pilota Stewart. El Gran Premio de España de Fórmula 1, puntuable para el Campeonato Mundial de Conductores y de Constructores de Fórmula 1, termina. Detrás han quedado 90 vueltas al circuito, con un accidente que, por fortuna, no fue trágico; diez bólidos que duermen el "sueño de sus heridas" y otros dos que yacen calcinados, deformados, irreconocibles, sobre el asfalto. Detrás queda, para la historia, un gran premio de España, que por su organización en el día de la carrera y en los entrenamientos de la mañana que desear. Esta vez no podemos, como hemos hecho siempre, felicitar a O.D.A.C.I.S.A.

**INCIDENTES Y...**

Por falta de acuerdo entre pilotos y organizadores en los momentos previos a la salida, tuvo lugar un incidente desagradable. Fueron sus víctimas Hill, Siffert, Soler Roig y Miles, cuatro grandes pilotos que se encontraron con la acalorada intervención de un comisario deportivo, quien con su intransigencia produjo un lamentable espectáculo ante miles de espectadores y cientos de periodistas españoles y extranjeros intentando sacar a la fuerza a los corredores. Llegando incluso a las manos con Siffert. Los motivos se aclararon días antes, ya que los pilotos no estaban de acuerdo con el procedimiento de clasificación de diez corredores y el conjunto de tiempos de entrenamientos. Ya en la mañana de ayer circuló un escrito, firmado por varios pilotos, en el que aceptaban tomar la salida no decicésis, sino veinte. Pero ante la negativa de los organizadores por esta decisión, se pretendió llevarla a la práctica, y que sólo fueran decicésis. Lo lamentable de ello es que no se les comunicara en privado en sus "boxes" y se esperara a hacerlos cuando ya estaban situados en la parrilla de salida. El resultado de esta intransigencia fue, además de aquellos minutos de confusión y perplejidad del público, la ausencia de Soler Roig, quien por segunda vez ha privado a los espectadores del verter en igualdad de condiciones con los quince mejores pilotos del mundo.

**ACCIDENTE**

Cuando Oliver trazaba la última de las "eses de Bugatti" de la primera ronda que se daba al circuito, a causa, se cree, de un fallo en la suspensión de su BRM, el bólido alcanzó al Ferrari de Jackie Ickx, produciendo un incendio inmediato. En décimas de segundo, ambos bólidos, con sus pilotos, eran pasto de las llamas. Oliver reaccionó en seguida y logró salir sin que las llamas tocaran su piel, pero Ickx hubo de ser ayudado por el agente de orden público don Francisco Daza, que intervino rápida y valientemente, costándole el gesto quemaduras en las manos. Ickx fue en seguida conducido a la enfermería, donde fueron calificadas sus heridas de leves.

El accidente fue, pues, más espectacular que grave, gracias, desde luego a la actuación de despeje de pista del personal del puesto de socorro y de su jefe, don Andrés Martín.

## BALONCESTO

### Juventud y Real Madrid jugarán la final de Copa en León

#### Los «juniors» del equipo Madrileño, campeones de España

La temporada pasada, en Orense, el Madrid y el Juventud disputaron la final de la Copa. La victoria fue para los catalanes por un solo punto (81-80). Este año, con nuevo escenario—León—, los dos equipos se enfrentarán de nuevo en una final que adquiere carácter de desquite. Tanto el Madrid como el Juventud llegan a esta final con sobrados méritos y tras unas estrepitosas campañas. Los madrileños, campeones de la Liga, han eliminado al Estudiantes y al Kas, venciendo en todos los partidos. Por su parte, los catalanes, terceros en la competición liguera, han apesado de la Copa al Barcelona y al Pineda. El jueves, en León, cita de dos grandes conjuntos, quizás los mejores de España, que disputarán, sin duda, uno de los más emocionantes partidos de la temporada.

#### RESULTADOS

Juventud-Picadero: 91-74 (91-100 en el partido de ida), y Kas-Real Madrid: 87-82 (80-85).

#### El Real Madrid, campeón «juniors»

En Badalona se ha desarrollado durante toda la semana la fase final del campeonato de España "junior" de Real Madrid, vencedor de la Liga "junior", ha ratificado su dominio en esta categoría y se ha proclamado campeón al vencer en la final al Layetano por 74-71, tras una prórroga de cinco minutos, pues el encuentro había finalizado con empate. En partidos para el tercer y cuarto puestos, el Juventud local derrotó al Vallehermoso madrileño por 62-59. El Manacor obtuvo el quinto puesto al triunfar sobre el Claret, de San Sebastián, por 75-67. El último lugar de la clasificación fue para el Juventud de la Laguna.

#### Promoción a Primera

Apretadas, apretadísimas las victorias del Águilas y del Pineda sobre el Fíber y el Náutico, respectivamente. En el partido de Bilbao, los dos equipos vascos jugaron un encuentro de muchos nervios y poco juego, con triunfo final del Águilas por 75-74, resultado que alienta las esperanzas del "segunda" Fíber. El Pineda derrotó al Náutico por 88-83. Cinco puntos que no deben bastar, si tenemos en cuenta que los timoneles se superan en su cancha. Resumen: son favoritos para jugar el año próximo en Primera el Náutico, especialista en promociones, y el Fíber, que haría su debut en la máxima categoría.

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

## el diablo por la cola

EASTMANCOLOR

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

## el diablo por la cola

EASTMANCOLOR

UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

## el diablo por la cola

EASTMANCOLOR

## AYUNTAMIENTO DE MADRID Impuesto Municipal de Circulación de Vehículos

Todos los contribuyentes obligados al pago en este Municipio que todavía no lo han efectuado por el año actual han incurrido en infracción tributaria de defraudación y serán sancionados, de conformidad con las disposiciones vigentes, con multa del duplo de la cuota correspondiente, si bien dicha sanción quedará reducida automáticamente a la mitad si se abona antes de que la Administración haya procedido a requerirlos individualmente de cada deudor.

No obstante, durante los meses de abril y mayo podrán los contribuyentes realizar el pago y proveer del distintivo que lo justifica y se tiene obligación de llevar adherido en lugar visible del vehículo, solamente con sanción del 100 por 100 de la cuota que asimismo quedará reducida a la mitad si se efectúa el pago sin que medie requerimiento individual de la Administración, en la Oficina Gestora del Impuesto, plaza del General Vara del Rey, número 8 (junto a Cascorro), en días laborables, excepto sábados tarde, de 9 a 1 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde.

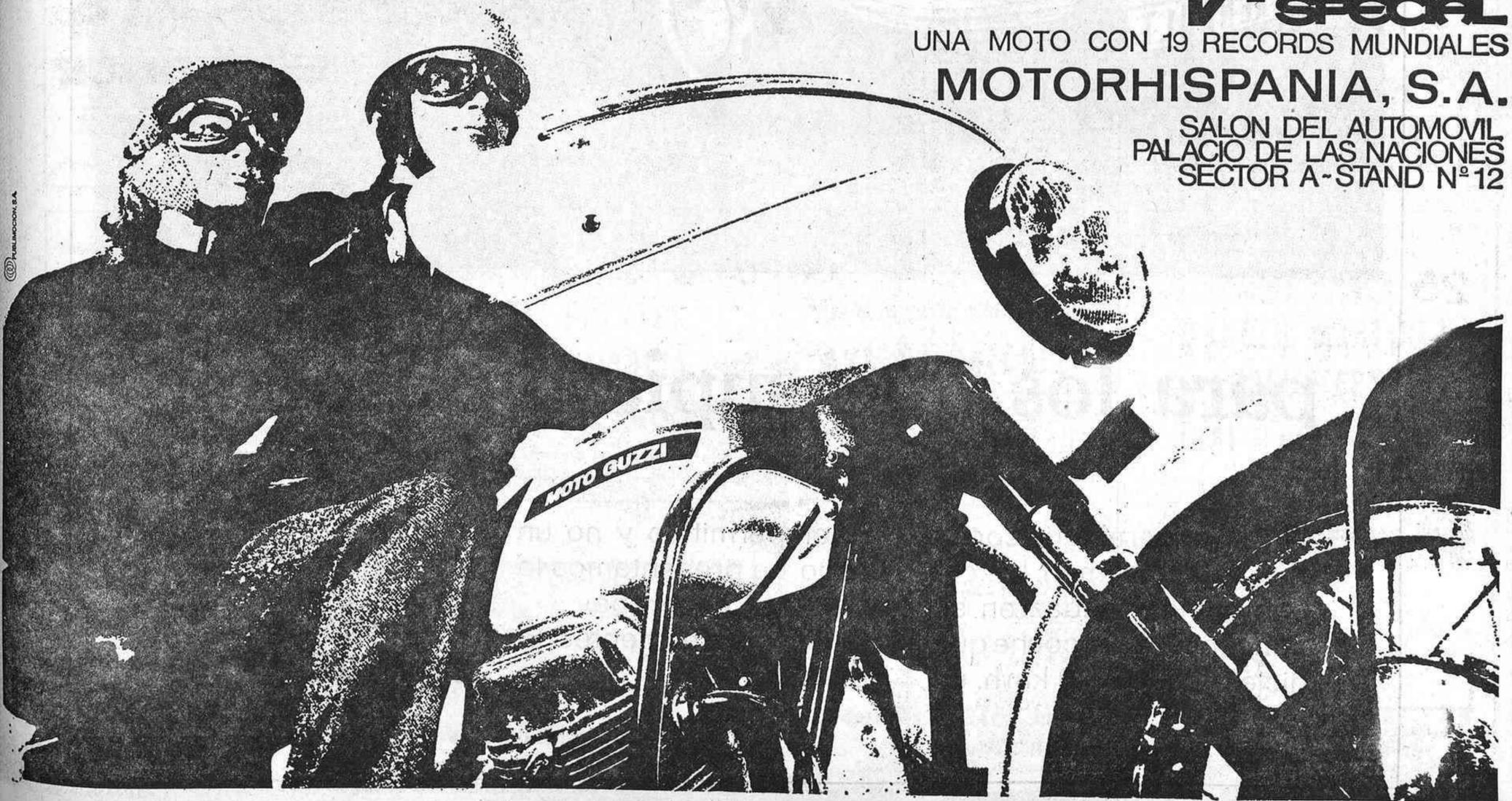
Madrid, 1 de abril de 1970.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa.

# MOTO GUZZI



UNA MOTO CON 19 RECORDS MUNDIALES  
MOTORHISPANIA, S.A.

SALON DEL AUTOMOVIL  
PALACIO DE LAS NACIONES  
SECTOR A- STAND N° 12





**RENAULT 12** 



## para los que supieron esperar

Usted esperaba un coche fuera de lo común. Un coche noble y audaz en su concepción. Un coche que hiciera de los 140 km/h. un

placer permitido y no un riesgo. Le presentamos lo que usted esperaba. Calidad para exigentes. El RENAULT 12.

**RENAULT**   
*es más coche*



# PLAZA DE TOROS DE MADRID

GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS, DEL 14 AL 31 DE MAYO  
FIESTAS DE SAN ISIDRO (Patrón de Madrid)

**JUEVES 14**

Seis toros de don FRANCISCO GALACHE

Santiago Martín (EL VITI)  
MIGUEL MARQUEZ  
DAMASO GONZALEZ

que confirmará la alternativa

**VIERNES 15 (SAN ISIDRO)**

Seis toros de don JOSE LUIS OSBORNE

Rejoneador: JOSE MANUEL LUPI

ANDRES HERNANDO  
JUAN JOSE  
RUIZ MIGUEL

que confirmará la alternativa

**SABADO 16**

Seis toros de don JOSE BENITEZ CUBERO

Francisco Rivera (PAQUIRRI)  
MIGUEL MARQUEZ  
DAMASO GONZALEZ

**DOMINGO 17**

Seis toros de don CELESTINO CUADRI

Rejoneador: DON FERMIN BOHORQUEZ  
PEDRIN BENJUMEA  
JOSE FALCON  
Sebastián Martín (CHANITO)

**LUNES 18**

Seis toros de don FERMIN BOHORQUEZ

Miguel Mateo (MIGUELIN)  
MANOLO CORTES  
JOSE LUIS PARADA

que confirmará la alternativa

**MARTES 19**

Seis toros de don ANTONIO PEREZ  
ANGOSO

CURRO ROMERO  
JUAN JOSE  
Sebastián Palomo (LINARES)

que confirmará la alternativa

**MIERCOLES 20**

Seis toros de don JUAN MARIA PEREZ  
TABERNEO MONTALVO

GREGORIO SANCHEZ  
Santiago Martín (EL VITI)  
Manuel Benítez (EL CORDOBES)

**JUEVES 21**

Seis toros del señor DUQUE DE  
PINOHERMOSO

DIEGO PUERTA  
ANGEL TERUEL  
JULIAN GARCIA

que confirmará la alternativa

**VIERNES 22**

Seis toros de don BALTASAR IBAN

Santiago Martín (EL VITI)  
Sebastián Palomo (LINARES)  
MANOLO MARTINEZ

de Méjico, que confirmará la alternativa

**SABADO 23**

Seis toros de don ATANASIO FERNANDEZ

DIEGO PUERTA  
Manuel Benítez (EL CORDOBES)  
RAFAEL TORRES

que confirmará la alternativa

**DOMINGO 24**

Seis toros de don JOSE MORENO YAGÜE

JOSE FUENTES  
MANOLO CORTES  
Juan Carlos BECA BELMONTE

que confirmará la alternativa

**LUNES 25**

Seis toros de don ANTONIO PEREZ

MANOLO MARTINEZ  
ANGEL TERUEL  
MIGUEL MARQUEZ

**MARTES 26**

Seis toros de don JUAN PEDRO DOMEQ

DIEGO PUERTA  
Francisco Rivera (PAQUIRRI)  
Sebastián Palomo (LINARES)

**MIERCOLES 27**

Seis toros de don SALVADOR DOMEQ

JOSE FUENTES  
JULIAN GARCIA  
MANUEL RODRIGUEZ

que confirmará la alternativa

**JUEVES 28**

Seis toros de don ALONSO MORENO

Rejoneador: DAVID RIBEIRO TELLES

ANDRES VAZQUEZ  
JOSE MANUEL TININ  
ANTONIO LOMELIN

**VIERNES 29**

Seis toros de MIMIAHUAPAN

MANOLO MARTINEZ  
ANGEL TERUEL  
JOSE LUIS PARADA

**SABADO 30**

CORRIDA CONCURSO DE GANADERIAS

Antonio Chenel (ANTOÑETE)  
Miguel Mateo (MIGUELIN)  
Francisco Rivera (PAQUIRRI)

**DOMINGO 31**

Seis toros de señores HIJOS DE PABLO  
ROMERO

Rejoneador: CONDE DE SAN REMY

Adolfo Avila (EL PAQUIRO)  
RICARDO DE FABRA  
Florencio Casado (EL HENCHO)

**LAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SEIS DE LA TARDE  
TAQUILLAS: VICTORIA, 9**

*Los antiguos abonados podrán retirar sus abonos a partir del martes día 28 al 30 inclusive. Los nuevos abonos serán a partir del lunes día 4 al 6 inclusive*

Las corridas estarán expuestas en la VENTA DEL BATAN a partir del sábado día 9 de mayo

# El Cordobés

## EN SEVILLA Y ANTE LOS URQUIJO Y OTRAS COSAS MAS DE SU ACTUACION EN SEVILLA



como y quiero descansar.

**RESPONSABILIDAD**

Faquito Ruiz logró espantar a los visitantes y montar una gusapa a la puerta de la habitación. Manolo Benítez no comió después ese día. Cefalú, serio, preocupado, se interesó por el resultado del sorteo.

—Te ha tocado uno grandísimo y el más torcido de la corrida.

Se enojó de hombres El Cordobés. Si le había tocado el cómodo, él no tenía la culpa. Para eso es hace el sorteo, que unas veces le hace a uno bailar con la más gusapa y otras apechugar con la más fea.

**LA TAQUILLA**

También se interesó por la taquilla.

—Se acabará "er pepé", Manolo. Manolo se volvió a enojar de hombres, ahora con gesto de resignación. Era la de aquel día la quinta corrida ferial, y en las cuatro anteriores flojeó el despacho de billetes. Comentó al torero:

—¿Cómo no voy a "toré" si vienen a verme?

Consciente de su responsabilidad, profesional perfecto, sabía que su ausencia del cartel, pese a su enfermedad, acarrearía un grave perjuicio a la empresa, y además...

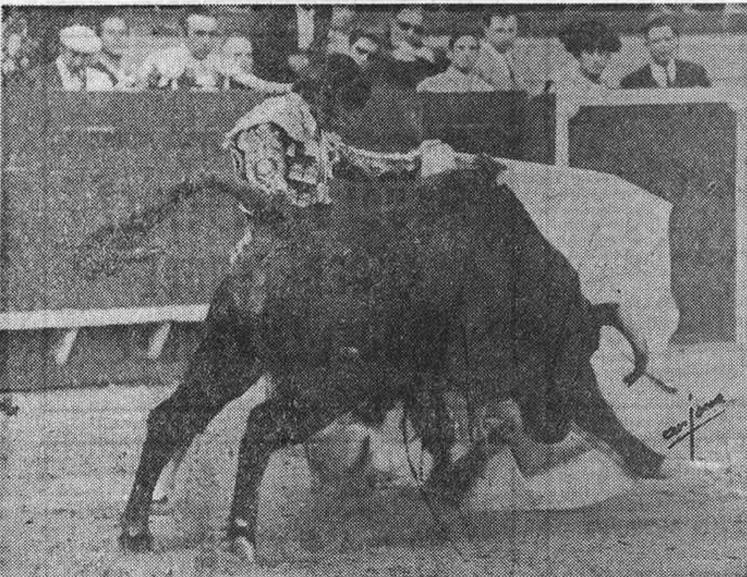
—Además, aunque no puedo ir de mí, si presento el certificado no se lo va a creer. To el mundo dirá que he pegao la espantá.

Quien se enojó de hombres entonces fue el apoderado. Manolo remachó:

—Yo no farto a la cita con Sevilla aunque tenga que salir arrastras.

**MULTA**

Ayer se hizo pública en Sevilla una nota del Gobierno Civil de la provincia en la que se daba cuenta de que Manuel Benítez había sido multado con 5.000 pesetas porque "El Cordobés se dirigió a la presidencia con gestos y ademanes que denotaban su deseo de cambiar el toro por el sobreño".

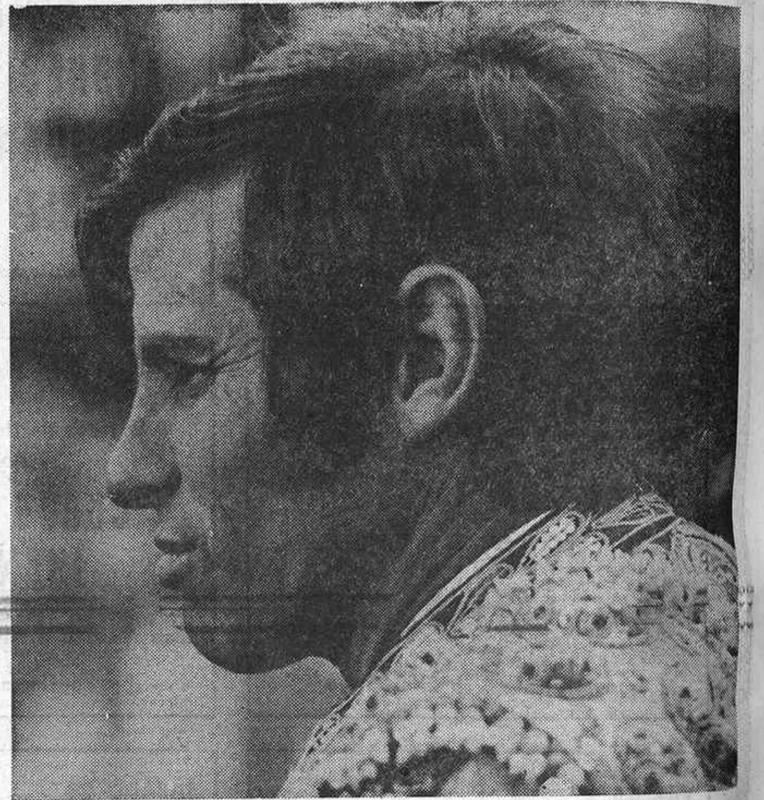


Nunca con más razón: Manuel Benítez hubiera podido presentar un certificado médico y no torear ninguno de los dos festejos de la feria sevillana para los que estaba contratado. Bombardeado a un tratamiento intensivo desde la víspera de su primera actuación, ni la ciencia médica, ni la farmacología pudieron atajar ni aliviar el fuerte ataque de gripe que venía padeciendo. Tos, fiebre, dolor de cabeza... Todos los síntomas propios de esta dolencia se cebaron en la fuerte naturaleza del torero. La misma mañana del pasado domingo—primera fecha en la que estaba anunciado—, en el cuarto de baño de su habitación sufrió un desvanecimiento que llegó a alarmar a Faquito Ruiz y a su médico de esteo. Cuando se le hizo reaccionar le aconsejaron:

—No torees, Manolo; si no puedes con tu cima...

El torero ni replicó; se desplomó en la cama, comido por la fiebre y empalmeado por la debilidad. Lo único que se consiguió es que nadie le molestase, ni amigos verdaderos ni esos que se dicen amigos de toda la vida y que, con el pretexto de saludarles, acaban pidiéndoles una foto, un autógrafo, un billete para la corrida o un billete del Banco de España. Ni el coro femenino de seguidoras de todos los pelajes y nacionalidades que acechan morbosamente a los diestros famosos, y más que nadie a Manuel Benítez, tampoco tuvo acceso a la habitación del hotel.

—No molesten. Manolo está en-



guyente de la corrida, no ocho días después; para que la justicia lo sea tiene que ser rápida. Esperar a que transcurra una semana dentro de la cual se celebró otra corrida de El Cordobés, y en la que tantas cosas ocurrieron, parece un deseo manifiesto de soliviantar al público contra Manuel Benítez. Y de actuar a favor de obra.

**LA CORRIDA, TELEVISADA**

No queremos ni es nuestra misión relatar lo que toda España ha visto en las pantallas de televisión: la corrida celebrada en la Maestranza el pasado día 18. Pero sí se nos puede permitir opinar sobre otros gestos y actitudes que malévolamente se han aireado y falsamente interpretado.

Tres días después de su primera actuación todavía no estaba puesto, Manolo Benítez. Una gripe no se la quita uno de encima como quien se quita la americana, y bien es sabido que la convalecencia lleva aparejado un período de debilidad y de demudamiento. El Cordobés podía haber intentado de nuevo el sistema del certificado médico, que nadie en su estado hubiera podido negarle. Podía haber hecho más, podía haber hecho valer también sus razones ante la empresa y ante el ganadero de que cuatro de los toros a lidiar no eran los mismos urquiños que se

habían elegido en la dehesa. Existen unas leyes no escritas y sólo rigen para entre caballeros de respetar y cumplir una palabra.

Y El Cordobés pasó por carros y carretas, y convaliente, debilitado y amargado por tantas cosas acudió de nuevo a su cita con Sevilla, en la seguridad de que tenía mucho que perder.

Supo por su parte que se había agotado de nuevo el papel, que la afición quería verle de nuevo. Desoyó de nuevo consejos y advertencias y se enfundó en su traje de seda y oro para afrontar el peligro de los toros y afrontar los otros peligros que le acechaban en la plaza.

**LA PATADA**

Persona muy allegada al torero nos habla del incidente de la patada, de la vizcaina, como decimos de pequeños en el argot futbolístico. Manuel Benítez tiró a los hocicos del segundo toro, un mar molillo sin casta ni fuelle, una res perfectamente intolerante e intocable.

—¡Pero, hombre!—nos comenta este personaje—, cómo va a pensar nadie que Manolo, que vive del público y para el público, que había salido a torear en inferioridad física, iba a faltar el res-

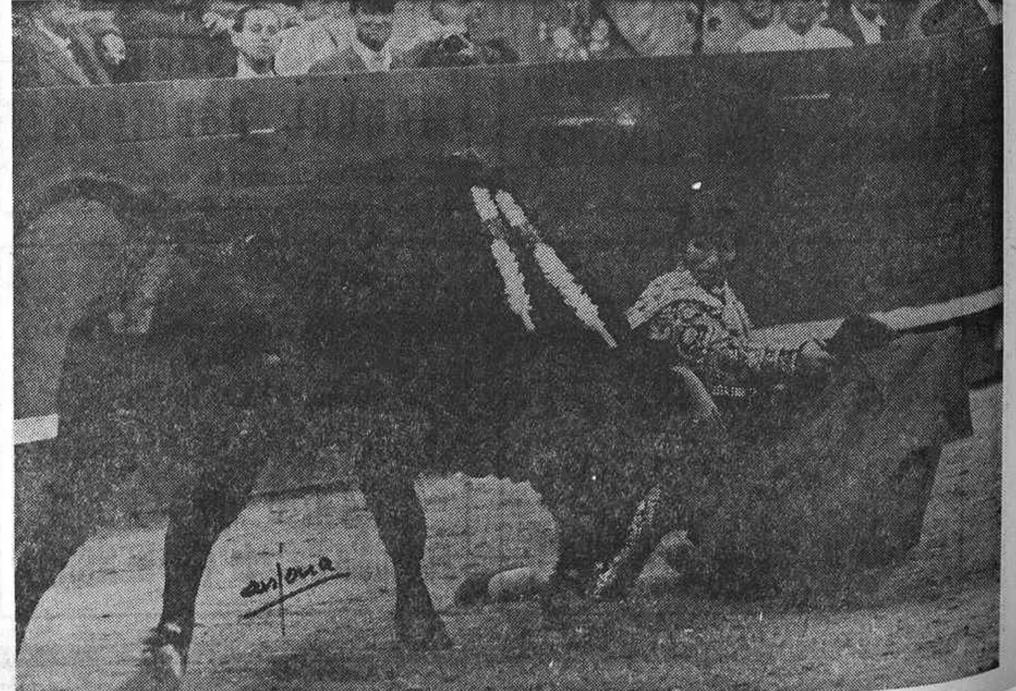
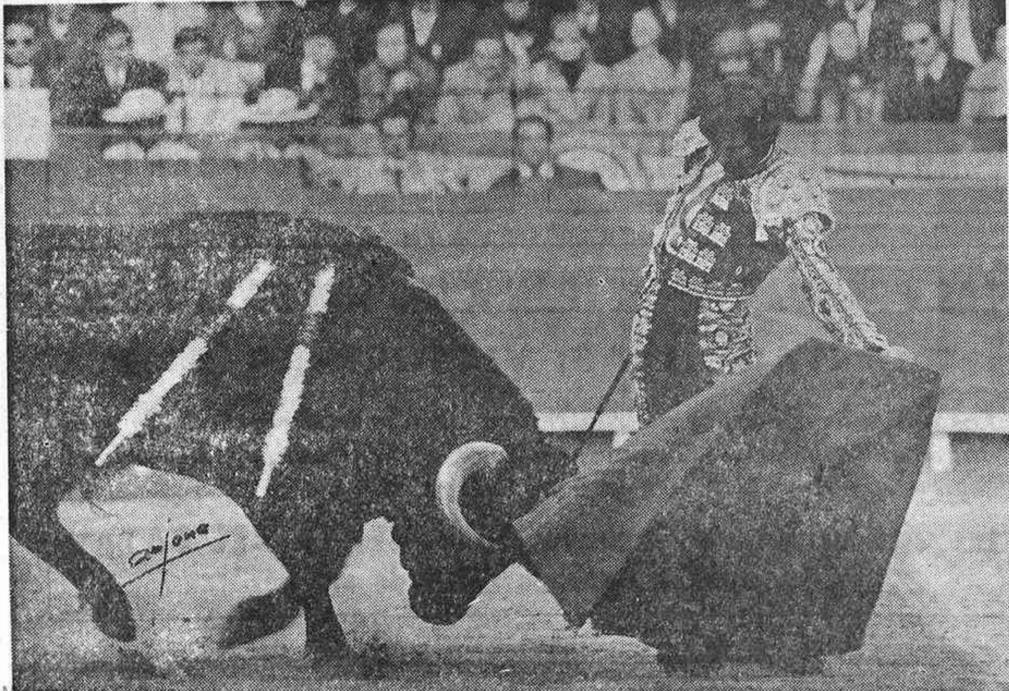
peto a nadie. Aquella tarde no dieron bien las cosas ni para él ni para Diego Fuerte, ni para nadie. Donde no hay agua no se puede sacar. Si no hay toro, no se torea. El desplante de Manolo fue sólo un desprecio al urquiño; un gesto para demostrar que él sí que no valía nada. Es más: si ese mismo desplante ante la cara de la res, sin estoque ni mulata, si eso mismo lo hubiera hecho en una tarde de las suyas, el público le hubiera aclamado. Una nueva genialidad, como la de la "rana" o su comiso de borceo con los toros. ¡Qué difícil es entender al público!

Es cierto. Y muchas veces a quienes pretenden ser sus voceros, quienes pretenden ser iconoclastas; pretenden muchas veces derribar los ídolos que encumbraron. Lo que no se puede admitir es que otras personas, sensatas por obligación y capacidad intelectual, ayuden o inciten a estos derribos.

Mas tranquilícense todos: "los muertos que vos matáis gozan de buena salud". No se puede derribar a quien por circunstancias momentáneas ha sufrido un ligero bamboleo en su firme pedestal.

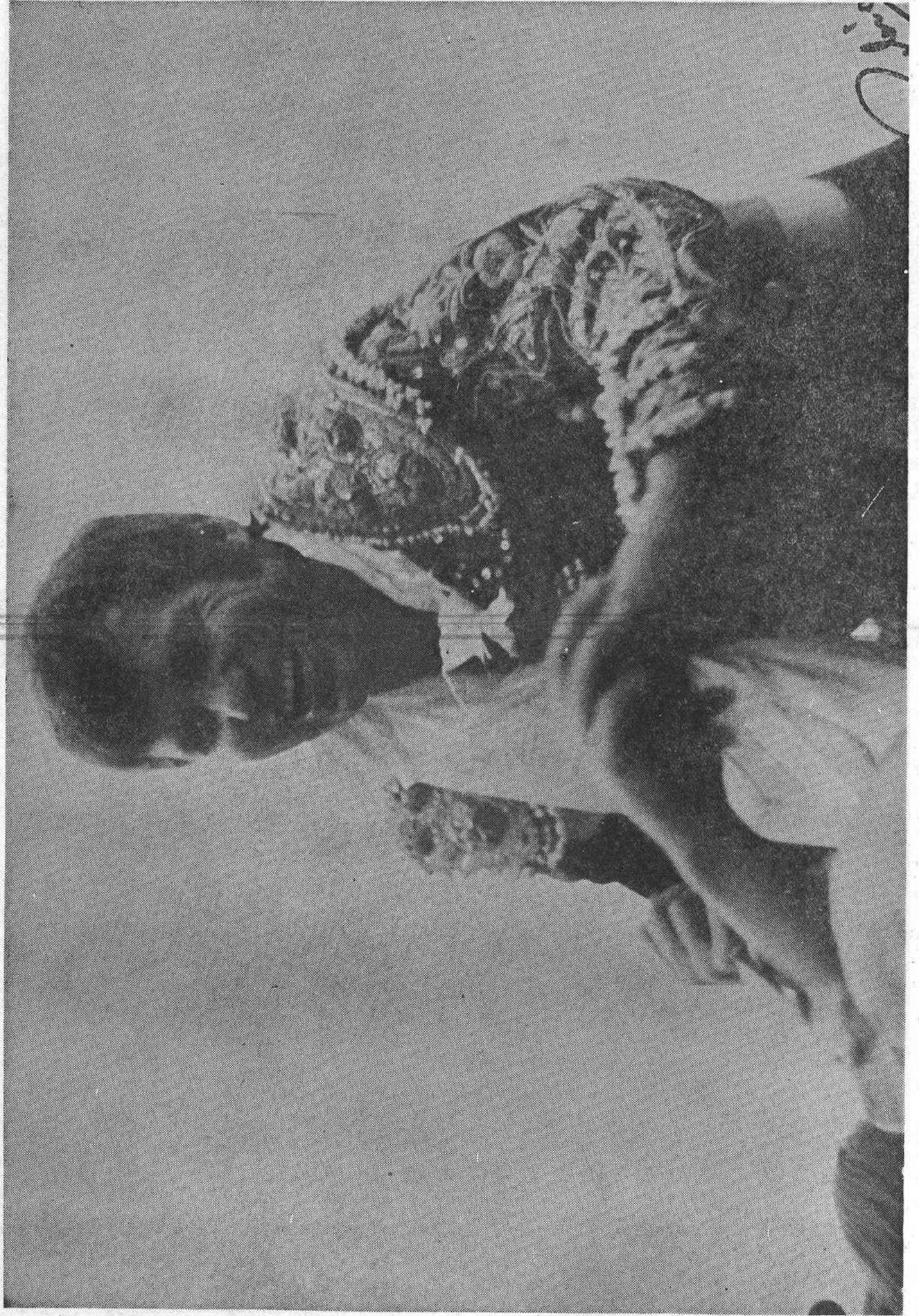
Algo así como un mareillo en el cuarto de baño.

C. G.



**AYER, EN ALCALA, OTRA VEZ**

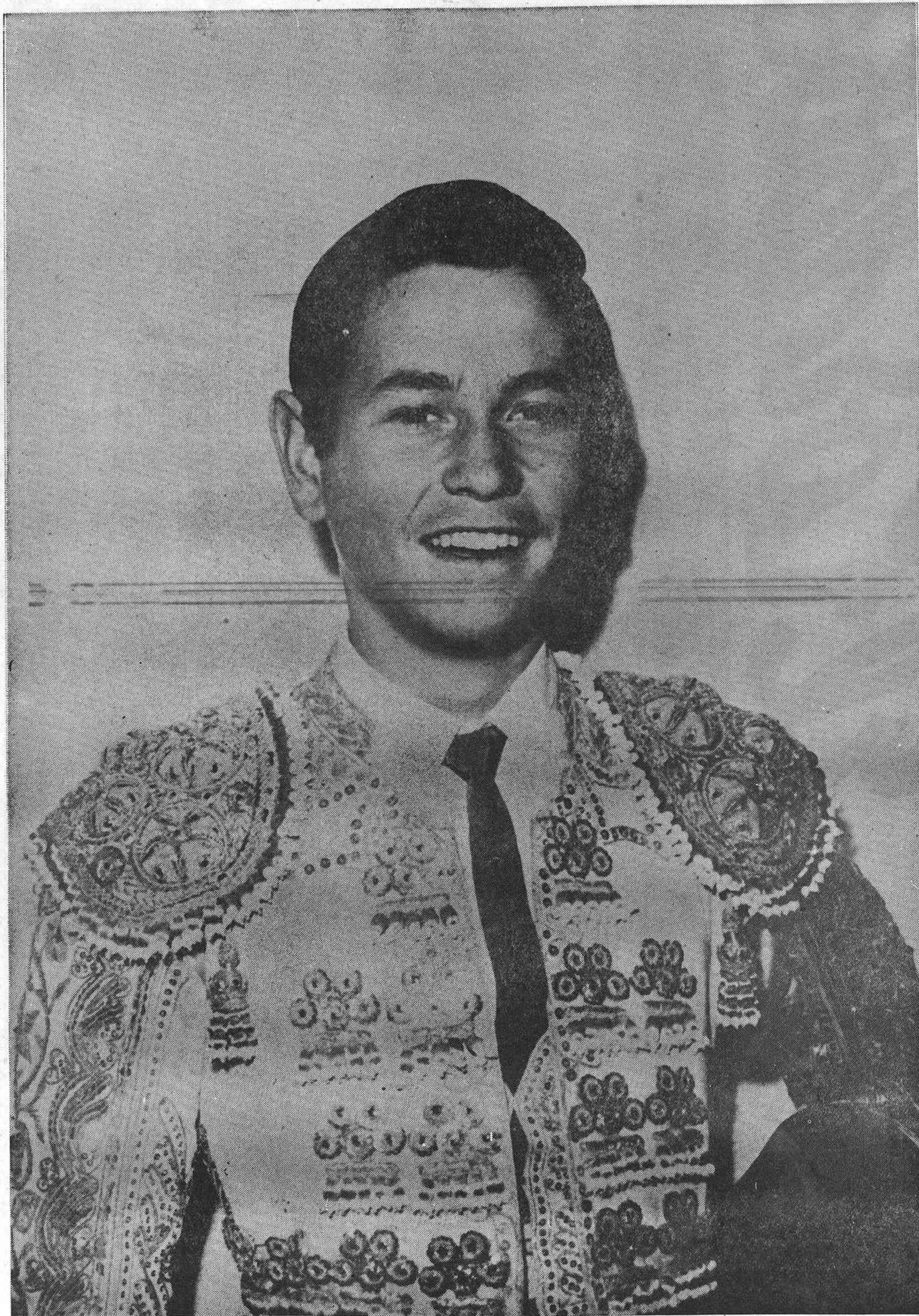
# El Corralón



**TRES OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

# PALOMO LINARES

TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA



DOS OREJAS EN SU PRIMERA TARDE Y OTRAS DOS  
CON LOS MIURAS

# EN SEVILLA TUVO QUE SER Y EN SEVILLA FUE



*Salida triunfal a hombros por la puerta del Príncipe*

# Apoteosis de ganadero y toreros en la última de la feria de Sevilla

# Limeño, Palomo y El Hencho cortaron ocho orejas

## MARCELINO, TORERO

Jugaba en Sabadell, transcurrida la noche de ayer en las Ventas. A semejanza de la celebrada el domingo anterior, menudearon los avisos, y no se prodigó, salvo en algún momento, la brillantez en las faenas. Ese momento en que brilló el arte y se desató el entusiasmo correspondió a Marcelino.

El ganado, de Eugenio Lázaro Soria, tuvo presencia, poder y casta. Además, salió con nobleza. Se merece, por tanto, un buen elogio, que no requeamamos en hacer.

Emilio Nuero (El Toledano) puso, como era su obligación, muchos deseos de agradar en sus faenas, aunque no lo consiguió. Oyó dos avisos en el primer toro y sonaron algunas palmas en su honor en el cuarto, después de instrumentarle diversos pases bastante lucidos y, eso sí, de mostrarse valiente desde el principio hasta el final.

Angel Lorente anduvo más suelto y con buen son. Brindó el segundo, elevando la mirada al cielo, a la memoria de su padre, el gran picador Rafael

Lorente, muerto hace pocos días en accidente de automóvil. Con el peso de ese ofrecimiento, entrañable y dramático, desarrolló toda la faena del segundo; una faena sobria, brillante y torera, que despertó el entusiasmo del público, y que, rematada con una buena estocada, mereció una oreja. Con el quinto, más difícil, Lorente decidió terminar pronto, y así lo hizo.

Marcelino, a pesar del aviso recibido en el tercer toro y de resultar cogido de gravedad en el que cerró plaza, fue el auténtico triunfador de la tarde. La faena al sexto fue ciertamente magnífica, llena de pundonor, llena de conocimiento y de arte. En verónicas, redondos, naturales, pases de pecho, adornos y despiantes, Marcelino confirmó con sobresaliente la extraordinaria impresión que dejara en las Ventas hace un par de domingos. Después de liquidar al bicho de una gran estocada, fue conducido a la enfermería, donde los subalternos le llevaron las dos orejas de su enemigo. Pasó al sanatorio de toreros.

### PARTE FACULTATIVO

Marcelino fue asistido en la enfermería de una herida en la cara interna del tercio superior del muslo derecho que interesa piel, tejido celular y aponeurosis, con una trayectoria de 20 centímetros hacia atrás que provoca grandes destrozos de músculos aductores, con gran hemorragia. Pronóstico grave.

## Cogidas graves de El Marcelino en Madrid y de El Paquiro en Palma de Mallorca

### TRIUNFOS DE EL CORDOBES Y DIEGO PUERTA EN ALCALA DE HENARES

## Gran triunfo ante los miuras

SEVILLA, 18. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial).—Cuentan que el viejo don Eduardo Miura, cuando le comunicó su mayoral que Juan Belmonte había tocado un cuerno a uno de sus toros en la plaza de la Maestranza, estalló de indignación. Era una mentira de la prensa. A sus toros nadie podía intentar hacerles semejante cosa.

Han pasado muchos años desde la proeza del trianero, y hoy,

con seis toros del sucesor de don Eduardo, Limeño, Palomo Linares y El Hencho se han presentado toda clase de pases, despiantes y adornos. Los antiguos legendarios miuras se han "ablandado" y se han acercado—salvo excepciones, honrosas para el ganadero—a las corrientes en uso. Toros para el torero, los toros no bolicieron ni abrogrados; para toreros hechos y derechos. Los mejores, por su nobleza, por su línea y su casta, por su brava condición, primer toro, segundo y cuarto. Los mejores que ofrecieron peligró, al quinto, excesivamente aplomado tras un duro castigo en varas y que se defendía con sentido, desarmaba y echaba la cara arriba, y al sexto, que en el último tercio, que por contrastar sólo recibió unos alcobazos del varillero, se fue para arriba y llegó entero y recreado al último tercio. Era el auténtico emoción a la corrida, ya que el puñante en la plaza y un valiente enfrente es el más bello espectáculo del mundo.

El viejo mayoral que salió a hombros por la puerta del Príncipe, como verán por mi resumen de la feria—podrá comunicar a su sector:

—Don Eduardo, han "cortado" las orejas de los seis toros. Lo que supone más que aquel desplante belmontino. Mucho más.

UN EXCLUIDO DE SAN ISIDRO

Otro eliminado de la serie "especialista" en despiantes miuras, José Lázaro (Limeño), logró ayer un éxito más con reses de la famosa vacada. Resultó, sí, favorecido en el sorteo. Le correspondieron los dos mejores toros de la tarde; pero Limeño supo realizar esto tan difícil que es hacer olvidar al público, a fuerza de arte, elegancia y valor, la bondad de sus oponentes. Sus faenas fueron distintas, acopladas a las condiciones de cada toro, pero ambas con el mismo sello de arrogancia y señorío torero. La falta de espacio me impide reseñar con detalle, pero días a las condiciones de cada toro, pero ambas con el mismo sello de arrogancia y señorío torero. La falta de espacio me impide reseñar con detalle, pero días a las condiciones de cada toro, pero ambas con el mismo sello de arrogancia y señorío torero.

Los "capitalistas" se echaron al redondo, tomaron a los tres toreros y al mayoral en hombros y por la puerta del Príncipe, que tuvo que abrirse al fin, los sacó en triunfo. Nunca es tarde si los miuras y los toreros son buenos.

PEPE LUIS

Triunfos de Diego Puerta y El Cordobés

Lieno total. Toros de herederos de Carlos Núñez, que dieron buen juego.

Diego Puerta, en su primero, faena aplaudida y musicada. Una estocada. (Una oreja y dos vueltas.) En el otro, faena valiente y torera, para una estocada. (Dos orejas y dos vueltas.)

Santiago Martín (El Viti), con la muleta, faena artística y torera. Tres pinchazos y un descabello. (Ovación y saludos.) En su segundo, faena de tanteo, para una estocada, tres pinchazos y dos descabellos. (Silencio.)

Manoio Benítez (El Cordobés), en su primero, faena adornada. Una estocada y dos pinchazos. (Una oreja.) En el último, faena muy lucida, para una estocada. (Dos orejas.) A hombros da dos vueltas al ruedo, saliendo así de la plaza.

Magníficos toros de Pinto Barreiros en Barcelona

BARCELONA, 19. — Toros de Pinto Barreiros, de gran presencia, bien armados y bravos. Al tercer toro el público solicitó al final, accediendo la presidencia. Sin

embargo, se le dieron dos vueltas al ruedo después de muerto. Al terminar la corrida, a petición unánime del público, el mayoral, acompañado de Dámaso González, dio la vuelta al ruedo.

Angel Teruel fue ovacionado en tres pases de banderillas que puso al primero. Con la muleta toró con ambas manos con suavidad y temple. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello. (Grandes aplausos.) A su segundo le hizo una faena desde cerca y en tres cuernos, con valentía, luciendo en rabo y dos vueltas. (Ovación.)

Miguel Márquez muleteó con lentitud, muy apretado, con pases al natural, rematados cada serie con el de pecho. Mató de un volapié. (Petición de oreja y vuelta.) Al segundo lo muleteó con los de pecho. Mató de una estocada. (Ovación.)

Dámaso González, en su primero, dio pases con ambas manos, artístico y valiente. Mató de una estocada. (Dos orejas y petición de rabo y dos vueltas.)

En el que cerró plaza repitió su labor del anterior, sobresaliendo unos pases por alto y otros de adorno. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

recho de pronóstico grave. Salio en avión para Madrid.

### Trofeos para todos en Jativa

JATIVA (Valencia), 19.—Seis toreros de Luis Frias Piqueras, que dieron buen juego, y dos novillos de Victor y María, bravos.

Pedro Benjumea, en su primero, vistosa faena de muleta. Mató de un pinchazo y una entera. (Aplausos.) En su segundo, faena muy torera y artística. Pinchazo y una entera. (Una oreja.) En su tercero, faena de aliffo para un descabello y descabello al cuarto intento. (Silencio.)

El novillero Antonio Martínez (Guerrilla) no logró lucirse en su primero. Estocada. (Ovación.) En el segundo, faena sobre la izquierda. Estocada y descabello al tercer intento. (Dos orejas.)

Cuatro orejas y rabo al Conde de San Remy

VELEZ-MÁLAGA, 19.—Toros de Melgarejo, muy buenos.

Francisco Mancebo, en su primero, coloca tres rejones de castigo, tres pares de banderillas y dos rejones de muerte. Terminó sobresaliente. (Una oreja.) En su segundo, coloca tres rejones de castigo, un par de banderillas y un rejón de muerte, descabellando al sobresaliente. (Una oreja.)

Gregorio Moreno Pidal, en su primero, tres rejones de adorno, dos pares de banderillas y dos rejones de muerte. (Dos orejas.) En su segundo, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas y una rosa y un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.) Conde de San Remy, en su primero, tres rejones de castigo y un par de banderillas, invitando a Gregorio Moreno Pidal a que banderilles también. Ambos colocan un nuevo par cada uno. Una rosa. Dos rejones de muerte. (Dos orejas.) En su último, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas, una rosa y un rejón de muerte. (Dos orejas y rabo.)

NOVILLADAS FESTEJO MATINAL EN SEVILLA

SEVILLA, 19.—Novillada matinal, fuera de abono, como homenaje a la mujer sevillana. Rosas de Luis Algarra Polera, bien presentados. El sexto fue sustituido, por cojo, por otro de la misma ganadería.

Luis Gómez (Sanluqueño), en su oreja un uno y un aviso y ovación en los dos.

Antonio Arroyo, una oreja y petición de otra en el primero y vuelta al ruedo en el último.

Durante la Hida del sexto novillero se arrojaron al ruedo dos espontáneos, uno de los cuales resultó lesionado en la cabeza al recibir una caída.

COGIDA GRAVE DE ANTONIO BOJAS

VALENCIA, 19.—Novillos de Diego Romero, difíciles.

Pepe Luis Díaz, vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro.

Antonio Rojas fue cogido en su primero. Terminó con el novillero. (Silencio.)

Pepe Luis Galloso, petición de oreja y dos vueltas al ruedo en el primero y vuelta al ruedo en el segundo.

El último de Rojas lo toró Pepe Luis Díaz, que fue aplaudido.

Antonio Rojas fue asistido de una herida en el muslo izquierdo con dos trayectorias y grandes destrozos, de pronóstico grave.

SIN TROFEOS

ZARAGOZA, 19.—Novillos de Samuel Flores, con poder.

Rafael Aran, ovación y saludos en uno y un aviso y palmas en el primero y palmas en el segundo.

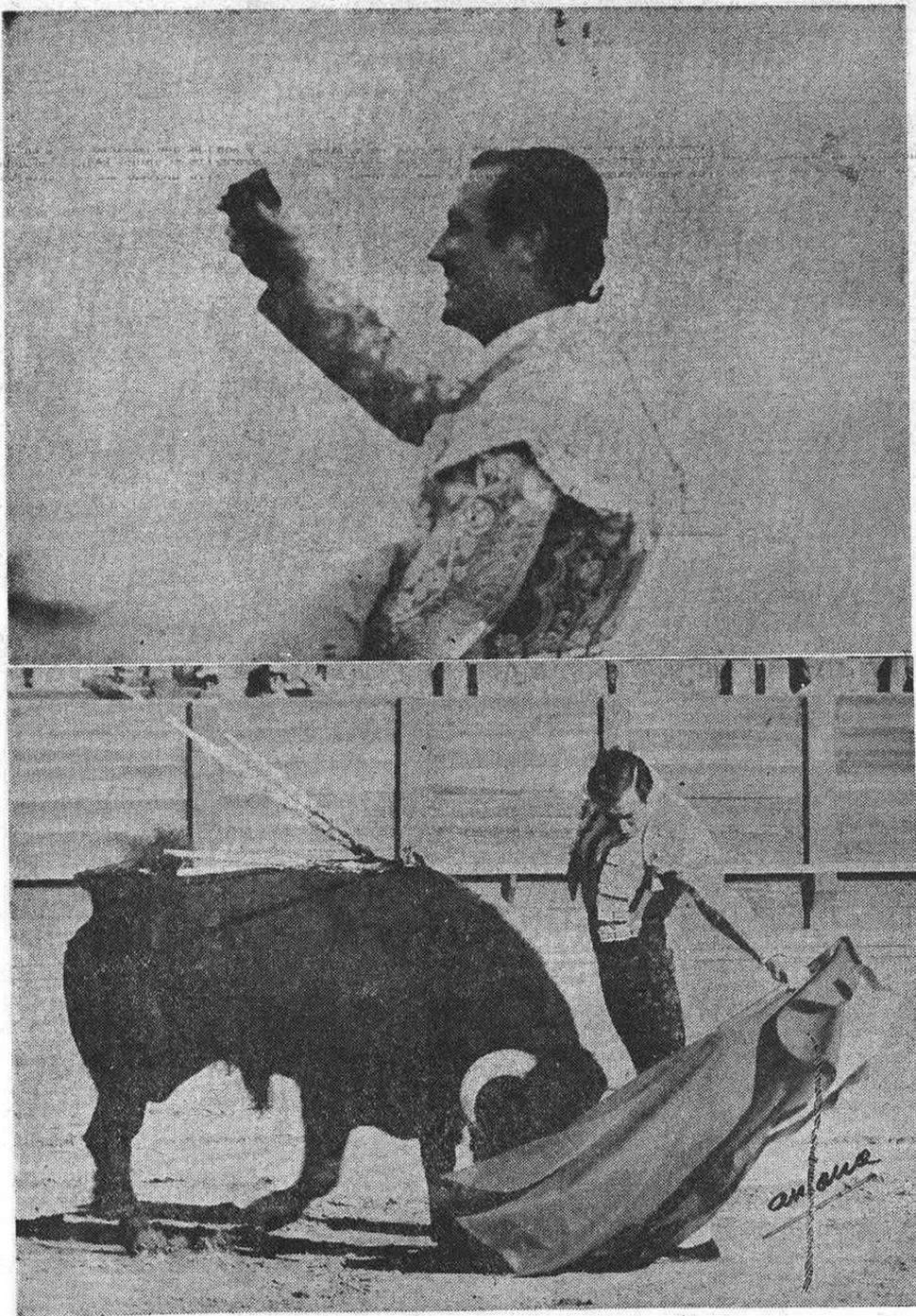
Roberto Piles, ovación y saludos en el primero y palmas en el segundo.

Pascual Mesquita, petición de oreja y vuelta al ruedo en uno y vuelta al ruedo en el último.

## TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA DE SEVILLA

# José Martínez

# LIMEÑO



## DOS ACTUACIONES, CINCO OREJAS Y SALIDA

## TRIUNFAL POR LA PUERTA DEL PRINCIPE

**FLOTTA LAURO**

LINEA A CENTROAMERICA-SUD PACIFICO

LA NOVISIMA A MOTONAVE

**"GAZZELLA"**

Velocidad: 21 nudos — Capacidad: 800.000 pies cúbicos — Espacio refrigerado: 15.000 p. c. — Tanques para cargas líquidas: 12.250 p. c. — Ervientes de medios de carga propios capaces de alzar 150/180 toneladas

SAL DRA

**PARA SU VIAJE INAUGURAL de BARCELONA el 9 de mayo de 1970**

con el siguiente itinerario:

**LA GUAYRA — CRISTOBAL — BUENAVENTURA — GUAYAQUIL — CALLAO — ARICA — ANTOFAGASTA — VALPARAISO — TALCAHUANO**

LA travesía de BARCELONA a LA GUAYRA será efectuada en ocho días en total

Para informaciones, dirigirse a:

**BERGE Y CIA, S. A. — Via Layetana, 7 — Teléf. 3198100 — Telg. Bergeda — Telex 54733 — 8445**

**BARCELONA - 3**

**BERGE Y CIA, S. A. — Recoletos, 15, 4.º L. — Teléfono 2766205 — Telg. Bergé — Telex 5770**

**MADRID - 1**

# Balance taurino

## CORRIDAS Y OREJAS

Matadores de toros	Corridas toronadas	Orejadas
Miguel Márquez	10	16
Diego Puerta	10	10
Manuel Benítez (El Cordobés)	12	12
Sebastián Palomo (Linares)	7	13
Sebastián Martín (El Viti)	6	9
Ángel Teruel	6	8
Ángel González	6	8
Antonio García (Utrera)	5	20
José Luis Parada	5	5
Julian García (Calatravo)	4	3
Francisco Romero	4	0
Curro Romero	4	0
José Martínez (Limeño)	3	6
José Falcón	3	5
Florencio Casado (El Inclusero)	3	4
Gregorio Valencia	3	4
Victoriano	3	3
Pepé Luis Román	3	3
Bisardo de Fabra	3	3
Paco Camino	3	2
Adolfo Avilés (El Paquirri)	3	2
Rafael Cortés	3	2
Manolo Cortés	3	1
Manolo Chenel (Antofeite)	3	0
Joaquín Bernadé	3	0
Juan Asejo (Calero)	3	0
Miguel Mateo (Miguelín)	2	4
Santiago Carrillo	2	2
Manuel Alcaraz	2	2
Pedro Benjumea	2	2
Pepé Luis de la Casa	2	2
José Fuentes	2	2
Miguel Soler	2	1
Andrés Hernández	2	1
Manolo Rodríguez	2	1
Julio Vega (Marismesa)	2	1
Francisco Ruiz Miguel	2	1
Antonio Bares	2	0
José Julio	2	0
Juan José	2	0
José Manuel (Tini)	2	0
Vicente Blau (El Tino)	2	0
Vicente Punzón	2	0
Benigno Luján	2	0
Juan Antonio Alcobá (Macareno)	2	0
José Ruiz (El Calatravo)	2	0
José Rivera (Riverita)	2	0
Dámaso Gómez	2	0
Manuel Segura	2	0
Manuel Cascales	2	0
Emilio Ojiva	2	0
Gilberto Charry	2	0
Curro Gilán	2	0
Paco Caballos	2	0
Paco Pallarés	2	0
Juan Carlos Beca Belmonte	2	0
Pepé Luis Segura	2	0

## La madrileña Casa de la Moneda edita medallas taurinas

### Catorce han sido acuñadas hasta ahora, y tres de ellas, dedicadas a El Gallo, Belmonte y Manolete

Cerca de medio millar de artísticas medallas tiene editadas la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre sobre temas y personajes diversos figurando en la lista generosa de modelos que se redieron a la casa brava. Bajo el título "Los toros" se comprenden tres grupos, denominados así: Toreros, La corrida y Fiestas de toros.

Tres medallas son hasta la fecha las del grupo que se refiere a los diadores de reses bravas, estando representados Rafael el Gallo—que fue la primera confectionada sobre tema taurológico y data de 1954—, Juan Belmonte y Manolete. Los dos primeros diseñados por Juan Luis Yáñez y por René Iché de los toros, con el tercer grupo, el de los toreros, y así lo brindó a don Fernando Jiménez, que con motivo del cincuentenario de la muerte de José de la Peña se editó una medalla en honor suyo.

En el grupo denominando "La corrida", el espectáculo del ruedo desdoblado en las suertes características, los modelos son de Manuel Prieto y se denominan: Salida del toro, Suerte de varas, Torero de capa, Banderillas, Pase de muleta, La estocada y Mullitas.

En el apartado "Fiestas de toros" se han editado medallas sobre El encierro de Pamplona, Rejoneo y Tendido de sol, de Prieto, y Toros en Navacerrada, la última por ahora de la colección, de la que es autora Esperanza Parada.

Las medallas llevan en el anverso una representación del tema enunciado y una composición simbólica en el reverso. Por ejemplo, en la dedicada a la suerte de banderillas, una media luna sobre la que cae una lluvia de estrellas. Su tamaño es de setenta y cinco centímetros de diámetro. Están acuñadas en bronce y su peso es de trescientos gramos. Su precio oscila entre trescientas y cuatrocientas pesetas.

La edición de estas medallas taurinas tiene antecedentes muy entrañables y rememora a los modelos autorizados por el Ministerio de Fomento, pero voy a limitarme a la de dos escritores taurológicos.

El veterinaro señor Sanz España, que fue director del Matadero de Madrid, dió en el Congreso Nacional de Zootecnia de 1947 que en las monedas bronce de la región agustina había un tributo de un toro agresivamente engañado, y en las monedas bronce-romanas de Ampurias representaba un toro corriendo y con la cabeza baja en actitud de embalar, subrayando que en las monedas antiguas de otros países se halla también la imagen del toro, pero siempre en actitud de toro parado, como en las de Posidonia, Siracusa y Masilia.

El conde de las Navas, en su memoria "Medallas de España, municipios y pueblos más antiguos de España", del padre Flores, y a "Nuevo método de clasificación de las medallas autóctonas de España", de Antonio Bernal, afirman que hasta el testimonio "de las monedas autóctonas españolas, donde aparecen tipos de toros bravos y de mansos buyes arado, para deducir que, en una forma o en otra, los primitivos pobladores de España fueron toreros por necesidad".

El conde de las Navas, estimando la acuñación en bronce de estas medallas taurológicas y no me extraña el éxito que obtienen, pues se agotan casi todas y han de ser reeditadas.

Antonio GARCÍA-RAMOS

# CARTELES para LA SEMANA

**MIERCOLES 22**  
NAVALMORAL DE LA MATA.—Novillos de Lázaro Soria para Rafel Sánchez, Luguillano Chico y Antonio Porras.

**SABADO 25**  
TALAYUELA.—Toros de Galache para Angel Teruel, Francisco Rivera (Paquirri) y Héctor Villa (El Chano).

**DOMINGO 28**  
MADRID.—Toros de María Cruz Gómendigo para Pedrin Benjumea, Sebastián Martín (Chano) y otro.  
BARCELONA.—Toros sin designar para Angel Teruel, Dámaso González y otro.  
ANDUJAR.—Toros sin designar para Diego Puerta, Manuel Benítez (El Cordobés) y otro.  
FUENGIROLA.—Toros de Maribáñez para el rejoneador Bombita y Héctor Villa (El Chano) y Pepé Luis Román.  
SEVILLA.—Novillos de Carlos Núñez para El Puno, Luis Aranda y otro.  
MÁLAGA.—Novillos de Blas Romero (El Platanito), Antonio José Galán y Gallo.  
ZALAMBA LA REAL.—Novillos de Martín Berrocal para El Bormujano, Ricardo Chibanga y Manuel González.  
ERILUEGA.—Novillos de Francisco Santedero del Amo para El Zorro de Toledo y José Sáez (El Otro), mezo a mano.

**NOVILLEROS**

Roberto Piles	13	6
Bias Romero (El Platanito)	10	7
Antonio José Galán	7	18
José Gómez (El Albo)	6	6
Manoel Anzola	6	4
Pascual Mazquita	6	3
Ricardo Chibanga	5	4
Marcelino Librero (Marcelino)	5	4
Pedro Bohío (Arruza)	4	7
Pedro Librero (El Bormujano)	4	7
José Luis Gallo	4	4
Genaro Urueña	4	4
Antonio Porras	4	4
Pedro Mengual (El Carloteno)	4	0
El Casilla	4	0
Diego Castañeda	4	0
Antonio Rojas	4	0
Proy Girón	3	3
Manuel Ortiz	3	3
Rosendo Morillo	3	2
Vicente Martínez (El Levantino)	3	1
José Muñoz	3	1
Juan Asejo	2	5
El Cortijano	2	4
El Sallero	2	4
Antonio García (Guerrita)	2	3
Fernando Gracia	2	3
Diego Villas	2	1
Gabriel Pericé	2	1
Antonio Arroyo	2	0
José Luis Gran	2	0
Curro Fuentes	2	0
Luis Alvarz (Andauz)	2	0
Julian González	2	0
Curro Talavera	2	0
José María Manzanares	2	0
Joselito Tarjuejo	2	0
Luis Procuna	2	0
Rafael Jiménez Márquez	2	0
Francisco Sánchez (Velita)	2	0
Curro Claro	2	0
Pepé Luis Ordoñez	2	0
José Luis Sedano	2	0
José Muñoz	2	0
José Sánchez (Sanluqueño)	2	0
Ángel Moreno	2	0
Curro Camacho	2	0
Pedro Sánchez	2	0
José Fernández (El Español)	2	0
Carrillo	2	0
Miguel Gallardo	2	0
Miguel	2	0
Juan Caparrós	2	0
Rafael Romero	2	0
Vicente Murcia	2	0
Curro Machano	2	0
Manolo Linares	2	0
Rafael Sánchez Vázquez	2	0
Antonio Luis Díaz	2	0
Juan Carlos Castro (Luguillano Chico)	2	0
Paco Bautista	2	0
Andrés Moreno	2	0
Andrés Sánchez Torres	2	0
Jaime Tebar	2	0
Hilario de Córdoba	2	0
Florencio de Cáceres	2	0
Antonio González (El Puno)	2	0
El Anduño	2	0
Jaime Sandoval	2	0
Pepé Luis Díaz	2	0
Emiliano Nuevo (El Toledano)	2	0

# CAMBIO DE TERCIO

**CUATRO CORRIDAS Y UNA NOVILLADA HABRÁ EN ALGEIRAS**

Desde la inauguración, el año pasado, de la nueva, magnífica y estratégica plaza de toros de Algeiras, la oficina en aquel amplio sector andaluz viene subiendo de tono, y con tal pujanza, que la empresa Belmonte se dispone a ofrecer en la próxima feria, a finales de junio, carteles con el mayor aliciente, estando ya proyectadas cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo cómico-taurino.

Los toros a lidiar pertenecerán a las ganaderías de Pablo Romero, conde de la Corte, Bohórquez y marqués de Domeca, siendo los diestros contratados hasta ahora Diego Puerta, El Cordobés, Miguelín, Paco Camino y el saluqueño José Luis Parada, a los que seguramente habrá que añadir al rondeño Antonio Ordóñez.

# ANUNCIOS PALABRAS

- AUTOMOVILES**
  - RESIDENCIA 36 plazas Escalata, construcción moderna, todo instalado; facilidades. 227074 y 251183.
  - ESCUELA España. Alfonso XII, 56. 227224.
  - AUTOS Opera, Alquiler con o sin conductor. Escalata, 15. 248626. 241114.
- Falleres**
  - GARAJE Mediterráneo. Me cúbica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.
  - TALLERES Gomez-Cid. Chapa, pintura y electricidad. Albarraán, 2.
- CONSULTAS**
  - CLINICA Francaral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa, doctor Vázquez Vicente (colegiada 5.615). Francaral, 88 (40).
  - CLINICA doctor Ferrero. Fuenfrías, 6. Enfermedades venéreas (44).
- FILATELIA**
  - OLARIAGA compra colecciones, "stock", valores sueltos, series completas, paquetitos, usados por kilos. Herminosa, 65. 276232.
- FINCAS**
  - VALDECAEDERAS, bajo, este-fior, patio. 2530788.
  - SE vende piso con grandes fachadas, directamente, tres dormitorios, salón, dos terrazas. Verio, a la altura de Federico Rubio, calle Moguer, número 210, cuarto C, bloque La Pedriza.
- URBANAS**
  - REVELADO de carpetes, toallas, alfombras, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).
- VENTAS**
  - DISCOS reducidos. José Antonio, 43, cuarto A.
  - MAQUINAS y material fotográfico de todas clases, en Casa Portillo de Silva, 13.

En Oviedo cuentan para la fiesta de la Ascensión con un cartel a base de Manuel Martínez, Paquirri y Miguel Márquez, con reses de Celestino Cuadrá.

Otro de los diestros que acaba de contratar la Comisión taurina de los "sanfermines" es el cordobés Florencio Casado (El Hencho).

# RESUMEN DE LA FERIA SEVILLANA

## LA SUERTE DE LA GUAPA LA DESEA

- Tres tardes se puso el cartel de "No hay billetes", un llenazo y más de tres cuartos de plaza en las restantes corridas.
- La mejor faena—dos orejas—, la de Palomo Linares a un Benítez Cubero.
- Fracaso ganadero del campo andaluz.

SEVILLA, 18. (Crónica de nuestro enviado especial). — Fracaso ganadero en la Maestranza. Hablo en términos generales: un toro de una tarde, otro de otra, pero todavía no hemos tenido una de esas en la que la estampa gallarda de la Maestranza sevillana para correspondencia a las ocasiones del público, o hay "hambre" de toros en los espectadores. Cuando sale a la plaza un toro de trapío, peso y cornamenta, el público se rebulle en sus asientos, deseoso de asistir a la apoteosis ganadera. La decepción "vaya" sería, lo demás es un poco de verion reses que llegaron agotadas al último tercio, en parte por vicio de origen y en parte también por este purito presidencial que aquí llevan a punta de lanza, de los que se agotan en el primer tercio, no echándose a la guerrilla, sino ganando la batalla. En el otro toro, que se colaba y no dejaba pasar ni colocarse al torero, éste anduvo lidiador y valiente. Tras la buena estocada, el torero se tiró en el tercio y el tercer tercio de descabello. No se enfrió el público—treinta gradados a la sombra—, y el de Linares fue paseado a hombros por el ruedo.

**PARADA O PARADAS**

No se ponen de acuerdo los tipos de la plaza, ni en la plaza, ni en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros, pero con un temple extraordinario. Y con la muleta alcanzó muy logrados momentos. Hace cosas que de puro viejas—por ejemplo, el cite con el capirote rezareño, es decir, con la muleta y el capirote—, no se ven en otros sitios. José Luis Paradas en otros. Para nosotros, más que plural, es José Luis en el torero, muy singular; sin alcanzar la perfección de los señores falleros

