

RETABILLO URBANO

Lo más aldeano que tiene este Madrid que nos vio nacer...

No hay, en cambio, estadísticas que señalen matemáticamente los sentimientos piadosos...

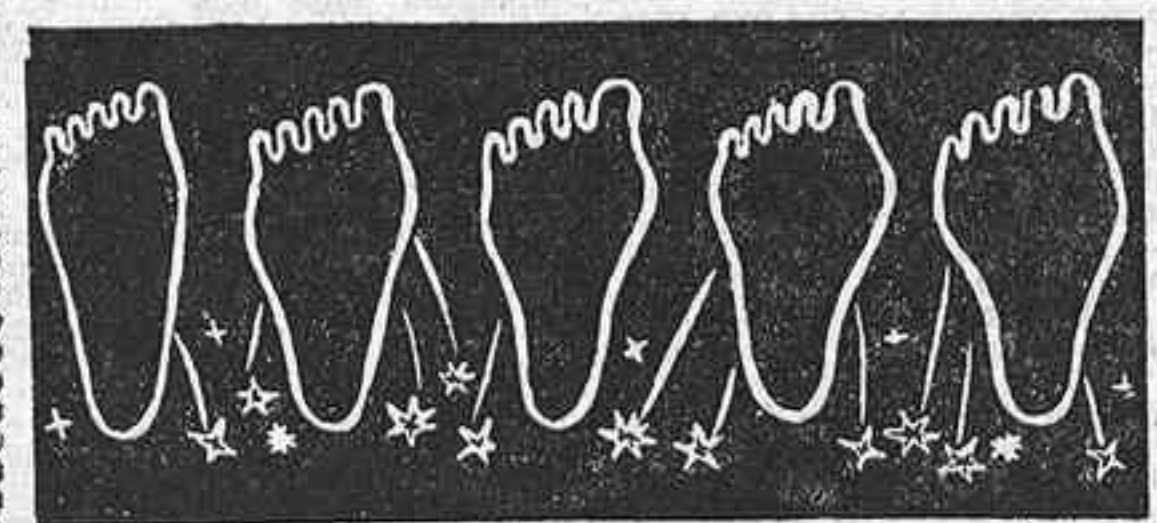
Está duro de pelar—y hace bien—el Ayuntamiento en eso de los concursos de aparcamientos...

Cuando en el Casón del Retiro se remuevan las glorias de Roussin, Sorolla, Ramón Casas...

Por la Diputación Provincial serán ampliad los viveros forestales de Arganda...

¡¡¡ ATENCIÓN!!!

SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos...



CALZADOS Pradillo

"EL SANATORIO DE LOS PIES" LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución...

NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, núm. 13.

LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS

Setenta mil visitantes en los cementerios madrileños

Al parecer, la incineración no se opone al credo católico

Fueron millares las personas que durante el sábado y domingo visitaron los cementerios de nuestra capital con motivo de las festividades de Todos los Santos y Día de los Difuntos...

CUATRO SACRAMENTALES

Además del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, hoy en Madrid, como se sabe, el nuevo cementerio de Carabanchel...

En todos los cementerios de Madrid reposan restos de españoles ilustres. Hay también enterramientos en algunas iglesias y conventos de clausura.

FALLECE EN LA ALMUDENA

Mientras el sábado rezaba unas oraciones ante la tumba de su esposo en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena...

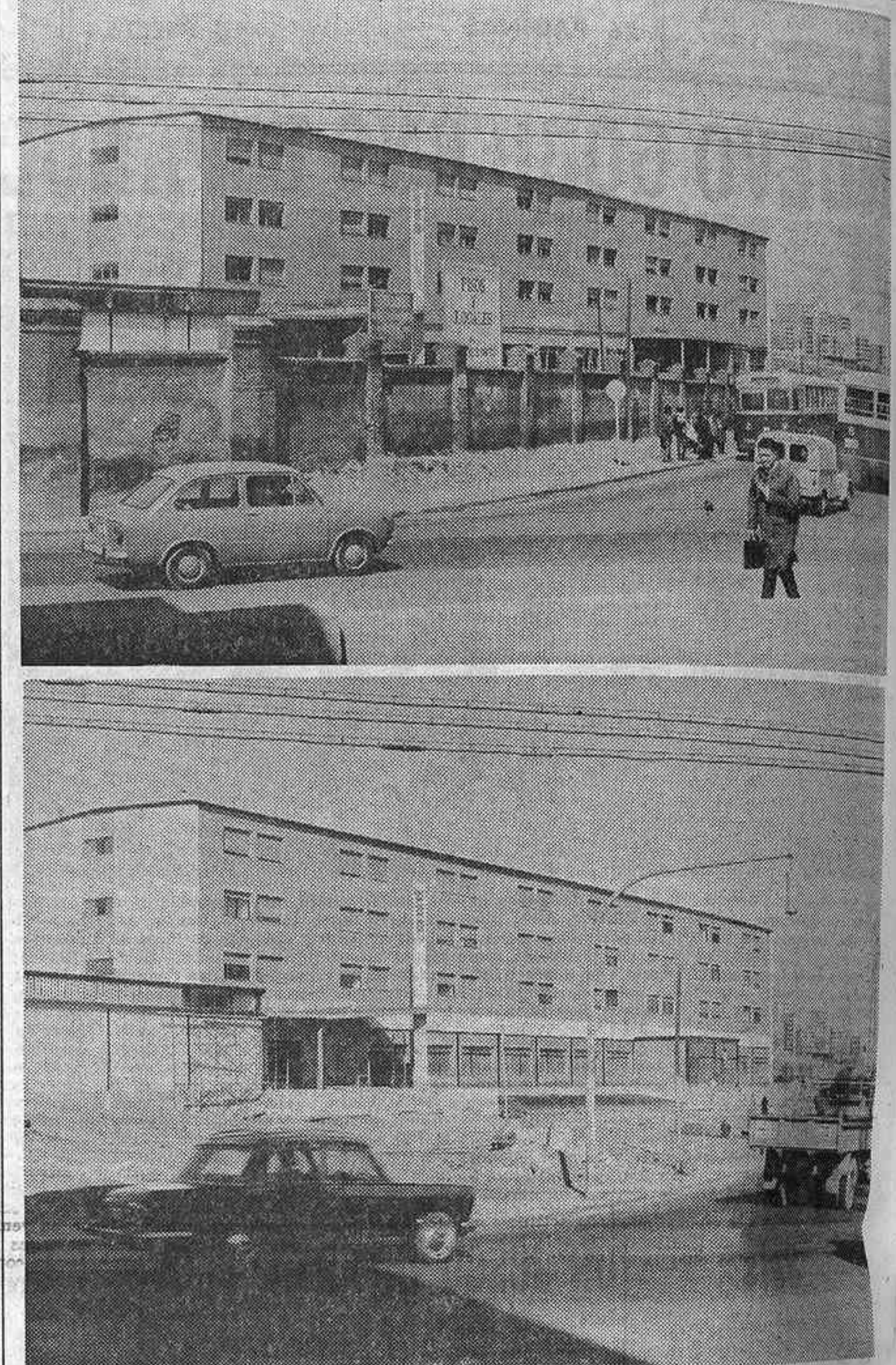
SETENTA MIL VISITANTES

Se calcula en más de setenta mil personas las que en estos tres días —del viernes, sábado y domingo— han pasado por este cementerio.

Más de treinta mil vehículos estrenaron ayer la encrucijada Fátima-Montijo

Sus ocupantes se dirigían a orar a los cementerios de Carabanchel, Aravaca, Leganés y Villaverde

Ningún accidente, pero sí taponamientos de diez a veinte minutos



La obra viaria llevada a cabo en la encrucijada a la que se refiere este reportaje se refleja aquí perfectamente. En la primera aparece aún el viejo cerramiento que limitaba hasta hace un par de días la finca de "Montijo".

NO exactamente el cruce de calzadas de la avenida de Nuestra Señora de Fátima...

EL TEMPLO Remitiendo al lector a un reportaje publicado en este mismo espacio el pasado verano...

SIN PELIGRO Pero, en fin, ya no ha peligro en esta encrucijada que filan los dos carriles de la avenida...

LA CONSECUCION Se ha completado esta "preparación" viaria de suma importancia...

LA SEÑORA Doña María del Pilar Pérez Sanz Falleció en Madrid el 2 de noviembre de 1969...

DON HIPOLITO REDONDO CALLE JOYERO INDUSTRIAL FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1969...

LA EXCELENTISIMA SEÑORA Doña María de las Candelas Torroba Goicoechea de Foxá Marquesa viuda de Armendáriz...

ILUSTRISIMO SEÑOR DON GUILLERMO GAMIR RUBERT Coronel de Aviación (retirado) Gentilhombre de Cámara de S. M. el Rey don Alfonso XIII...

Primer curso de astronáutica para principiantes Un primer curso de astronáutica, dirigido a principiantes...

Asociación de Escritores y Artistas El jueves, día 6, a las siete y media de la tarde...

EL SEÑOR D. SANTIAGO ARZA NICOL FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1969...

EL SEÑOR Don David Jiménez Moreno Industrial FALLECIO EN MADRID EL DIA 1 DE NOVIEMBRE DE 1969...



CRONICA DE CINE

El cow-boy Gary Cooper

Por Alfonso SANCHEZ

De 96 películas que interpretó, 24 son "westerns". Gary Cooper era, ante todo, un "cow-boy", más precisamente un "cow-boy" que ha tenido la durabilidad...

DESFILE DE ESTRENOS

- MEMOR BOLIVAR: PALACIO DE LA MUSICA. "El libertador", con su figura romántica...
EL HOMBRE DE KIEV: CINES: CARLOS III, ROXY A.
LOS PERROS DE MI MUJER: CINES: BARCELO, IMPERIAL, ARGUELLES.

2ª SEMANA raphael EL ANGEL. ¡El más atrevido de los argumentos para el RAPHAEL más sorprendente en la más simpática de sus películas! AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Con ANNA GAEL una producción aspa escrita y realizada por VICENTE ESCRIBA. MADRID, SIN "TENORIOS" PROGRAMACION DEL VII FESTIVAL DE LA OPERA

TEATRO DE LUNES A LUNES ANTONIO DIAZ-CAÑABATE HABLA DE GALDOS

Por Gabriel GARCIA ESPINA

MIERCOLES.-Teatro de Lara



Para oír cosas de Galdós y de la calle de Toledo no es mala disposición llegar a pie y despacio al teatro de Lara, bajando por las Correderas. En todo el Madrid viejo está Galdós. Todo el casco de la ciudad que no se ha visto aún se...

Cuadro de la semana

Con nuevo programa, proseguirán hasta el próximo jueves en el teatro de la Zarzuela las exhibiciones del Ballet Folklórico de Bolivia. Ese mismo día, la compañía del Teatro Nacional de Barcelona...

Las 600 de "¿Quién soy yo?", en el Infanta Isabel

Con inusitada brillantez se han celebrado las seiscientas representaciones de la famosa farsa "¿Quién soy yo?", original de Juan Ignacio Lucero de Tena...

TEATRO ALEMAN EN EL ESPAÑOL

El lunes, tarde y noche, pasó fugazmente por el escenario del Español el teatro alemán de Die Brücke con dos ejemplos dramáticos de su magnífica disciplina escénica.

SALONCILLO

Premio Teatral Mayte. Con la finalidad de destacar las actividades escénicas y colaborar al mayor relieve y reconocimiento público de las mismas...

Definitivamente ha quedado estructurado el próximo Festival de la Opera de Madrid, que será el número séptimo de los celebrados hasta la fecha...

LOLA. Ella le gustaba que la llamaran Lola. Lo la llaman Lola. Lo la llaman Lola. En su fabuloso registro dramático cabían desde el sainete a la tragedia...

JULIAN ROJO. Sirve diamante su famoso cocido madrileño con los mejores platos de los típicos españoles.

Teatro de la Zarzuela. CANTA MARIA DOLORES PRADERA con LOS GEMELOS. 3 UNICOS RECITALES VIERNES 7 SABADO 8 DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

Un espectáculo completo

"El conde de Montecristo" ha sido un éxito muy resonante de TVE. "El conde de Montecristo" ha sido un espectáculo cabal que ha servido, además, para revelar las extraordinarias dotes de José Martín, actor muy sensible, profesional, autorizado y disciplinado. Su Edmundo Danies permanecerá en el recuerdo como una de las mejores incorporaciones del fabuloso personaje de Alejandro Dumas que en nada desdice de la más característica.

Pedro Gil Parada, adaptador del folletín, mantuvo, empapándolo, la esencia de la obra de Dumas en su guión, radical y expresivamente televisivo en el diálogo y las situaciones, que Pedro Amallo López se encargó de narrar gráficamente con elocuencia, minuciosidad, recreo y magisterio sin precedente en TVE con ser un regista veterano

CRITICA DE TV por Viriato

Pocas veces hemos abarcado, en el proceso juzgador de una obra televisiva, la "línea" técnica. No nos perdonaríamos en ésta dejarla inédita, ya que todos y cada uno de los nombres de aquella merecen por igual estímulo, aplauso y alabanza, comenzando por la maquilladora, Margarita Llopert, sobre quien recae un enorme trabajo, que ha dado también medida de su capacidad, lo mismo que la de los decoradores, Ignacio Pella y Ernesto Calduch. La iluminación estuvo a cargo de Ricardo Albiñana y Enrique Saete, con los técnicos Claret y Pascual, Orriols, Iglesias, García, Portabella, Guerrero, Maniel, Díez, Sarda y Ortega fueron los cámaras de esta superproducción, en la que han dejado constancia de su especialización, lo mismo que los mezcladores Bracons, Montoya y Solanas y el controlador de cámaras E. Martínez. El sonido perfecto siempre fue obra de De la Riva y Penas, y el magnetoscopio estuvo a cargo de Zamora, Nogales, Hlerro, Carballido y Berenguer. La complejidad de esta superproducción llevada a cabo por TVE en sus estudios de Miramar exigió además la actuación de la unidad móvil número 3, cuyo jefe es César Porras, y E. González, el encargado de la producción, Nogales y López, en el telecine, José A. Rodríguez como locutor en "off"; José Planas como operador de filmaciones, con Alberto Galopas en las submarinas; amén de la destacada colaboración, en otras especialidades sustantivas, de Carlos Caballé, Isidro Serrano—regidor del complejo escénico de la obra—, Lyndon Parry, Jorge Palá, Tomás Nicolán, Carlos Ricart y Alfredo Muñoz, como ayudante invaluable de realización, y Juan F. Vila-San Juan, como productor ejecutivo de esta gran realización de Pedro Amallo López, puesta en juego, disciplinada, ordenada, coherentemente, sendas capacidades para alzar "El conde de Montecristo" en la línea de las más jugosas, entusiastas y dignas expresiones gráficas.

La interpretación ha sido asimismo dominante y muy sincera, elevando José Martín a la cima profesional que sus méritos y capacidad exigían, y que él esperaba con paciencia y sin nervios, compensándole esta creación, inolvidable de otras interpretaciones que se le encomendaron muy por debajo de su talento, y que él aceptó con disciplina y vocación plausibles y dignas de ejemplo. Emma Cohen, José María Escuer, Pablo Sanz, Estanis González, Carlos Barzabal, Pérez Avila, Asunción Villamil y cuantos intervinieron en el extenso reparto son asimismo dignos de aplauso. Y sin reserva alguna lo es la ingente labor de Pedro Amallo López, que a lo largo de los veinte capítulos mantuvo, sin desmayo, la bondad total en la dirección y en la realización. Una realización preciosista, fastuosa, barroca en lo barroco, preciosista y fastuosa e intimista, directa, analítica en los momentos en que los caracteres exigían reflejo de complejidades anímicas. A la sinceridad de la expresión original se unió en este "El conde de Montecristo" de TVE la sinceridad de los escenarios y la bondad en la acción de la comparsa en las escenas de gran espectáculo, que, quizá por primera vez en TVE, tuvieron autenticidad y no ridiculiz.

Autenticidad es, a nuestro juicio, la dominante general de este "El conde de Montecristo" de TVE. Pedro Amallo López y José Martín, producido en Miramar como prueba alta y clara de la suficiencia técnica y estética de aquel centro de producción.

En general, nuestros famosos son amigos de presentar sólo el oro de su vida, el lujo merecido, los honores conquistados. Todo eso que por ser "epitafio", o pretender serlo, creen que añade mérito a su mérito y fama a su fama, ocultando, en cambio, el revés de la moneda. Y así lo que un programa de televisión podía tener de interés humano y de estímulo, incluso para quienes ahora caminan por el mismo camino, queda sencillamente en más incienso a quien vive rodeado de incienso. Justamente. Esperábamos confiados que "Doble imagen" aportara nuevos datos menos conocidos y otra intención a la popularidad de los muy conocidos, rodeados de méritos que fueron sumando, y en el segundo espacio de la serie, dedicado a Massiel, aquella intención apareció asonando el programa y dándonos, a nuestro juicio, resonancia dentro de esa línea de "Doble imagen" que los señores Santamaría y Pérez Pellón quieren y deben hacer en este programa suyo, cuyo mejor calificativo es el de "distinto".

En general, nuestros famosos son amigos de presentar sólo el oro de su vida, el lujo merecido, los honores conquistados. Todo eso que por ser "epitafio", o pretender serlo, creen que añade mérito a su mérito y fama a su fama, ocultando, en cambio, el revés de la moneda. Y así lo que un programa de televisión podía tener de interés humano y de estímulo, incluso para quienes ahora caminan por el mismo camino, queda sencillamente en más incienso a quien vive rodeado de incienso. Justamente. Esperábamos confiados que "Doble imagen" aportara nuevos datos menos conocidos y otra intención a la popularidad de los muy conocidos, rodeados de méritos que fueron sumando, y en el segundo espacio de la serie, dedicado a Massiel, aquella intención apareció asonando el programa y dándonos, a nuestro juicio, resonancia dentro de esa línea de "Doble imagen" que los señores Santamaría y Pérez Pellón quieren y deben hacer en este programa suyo, cuyo mejor calificativo es el de "distinto".

En general, nuestros famosos son amigos de presentar sólo el oro de su vida, el lujo merecido, los honores conquistados. Todo eso que por ser "epitafio", o pretender serlo, creen que añade mérito a su mérito y fama a su fama, ocultando, en cambio, el revés de la moneda. Y así lo que un programa de televisión podía tener de interés humano y de estímulo, incluso para quienes ahora caminan por el mismo camino, queda sencillamente en más incienso a quien vive rodeado de incienso. Justamente. Esperábamos confiados que "Doble imagen" aportara nuevos datos menos conocidos y otra intención a la popularidad de los muy conocidos, rodeados de méritos que fueron sumando, y en el segundo espacio de la serie, dedicado a Massiel, aquella intención apareció asonando el programa y dándonos, a nuestro juicio, resonancia dentro de esa línea de "Doble imagen" que los señores Santamaría y Pérez Pellón quieren y deben hacer en este programa suyo, cuyo mejor calificativo es el de "distinto".

"Club Mediodía"

Ramón Barreiro no cesa en su dominio de lo popular, expresado en "Club Mediodía", que realiza ahora con evidente entusiasmo Gabriel Ibañez. Varias veces nos hemos referido al programa desde su ángulo de fraternidad y solidaridad; pocas veces, en cambio, hemos aludido a su tono televisivo, a ese conjunto de actuaciones que salpica el espacio dándole ritmo y consecuencia idóneos, demostrando inquietud rectora y dominio, además, de lo espectacular, siempre dentro de una línea sencilla, coherente, como expresión fiel de una línea de acción muy clara. El señor Barreiro y sus "ángeles del programa" (Bobby Deglané, Mario Beut, Mariol González y Patricia Nigel) saben cuál es su público y este conocimiento, base de toda actuación en televisión, la reputamos fundamental porque nada es mejor que la coherencia entre origen y destino de un espacio. Fruto de este conocimiento es la popularidad que goza "Club Mediodía" y su audiencia masiva y fidelísima que lo mantiene, con eficacia renovada, en pantalla sin perder un ápice de su palpitación cordial y de su destino nobilísimo de hacer el bien con la bondad, y repartir bondades con el bien.

"DOBLE IMAGEN", PROGRAMA DISTINTO

En general, nuestros famosos son amigos de presentar sólo el oro de su vida, el lujo merecido, los honores conquistados. Todo eso que por ser "epitafio", o pretender serlo, creen que añade mérito a su mérito y fama a su fama, ocultando, en cambio, el revés de la moneda. Y así lo que un programa de televisión podía tener de interés humano y de estímulo, incluso para quienes ahora caminan por el mismo camino, queda sencillamente en más incienso a quien vive rodeado de incienso. Justamente. Esperábamos confiados que "Doble imagen" aportara nuevos datos menos conocidos y otra intención a la popularidad de los muy conocidos, rodeados de méritos que fueron sumando, y en el segundo espacio de la serie, dedicado a Massiel, aquella intención apareció asonando el programa y dándonos, a nuestro juicio, resonancia dentro de esa línea de "Doble imagen" que los señores Santamaría y Pérez Pellón quieren y deben hacer en este programa suyo, cuyo mejor calificativo es el de "distinto".

En general, nuestros famosos son amigos de presentar sólo el oro de su vida, el lujo merecido, los honores conquistados. Todo eso que por ser "epitafio", o pretender serlo, creen que añade mérito a su mérito y fama a su fama, ocultando, en cambio, el revés de la moneda. Y así lo que un programa de televisión podía tener de interés humano y de estímulo, incluso para quienes ahora caminan por el mismo camino, queda sencillamente en más incienso a quien vive rodeado de incienso. Justamente. Esperábamos confiados que "Doble imagen" aportara nuevos datos menos conocidos y otra intención a la popularidad de los muy conocidos, rodeados de méritos que fueron sumando, y en el segundo espacio de la serie, dedicado a Massiel, aquella intención apareció asonando el programa y dándonos, a nuestro juicio, resonancia dentro de esa línea de "Doble imagen" que los señores Santamaría y Pérez Pellón quieren y deben hacer en este programa suyo, cuyo mejor calificativo es el de "distinto".

"A TODA PLANA"

La fuerza increíble de las imágenes llevó a todos la auténtica dimensión de lo que fue el incendio de la refinería de Escobreda. "A toda plana" lo recogió en un ejemplar reportaje de Angel Marrero con Tano Mesas en la cámara. Además, la eficacia del sonido directo dio al reportaje su pavorosa dimensión, junto a la serena eficacia de cuantos intervinieron en la lucha para localizar el siniestro, primero; para vencerlo, después. Fue un reportaje cabal con preocupación estilística, incluso para adjetivar con acentos entrañables (la alegría que hubo y la alegría que volvió) el paréntesis de llamas y humo... Circunscrito al tema, sin abandonar nunca, el señor Marrero actuó como un auténtico periodista de televisión que sabe dónde está la noticia y su consecuencia, y la siguió, con Tano Mesas hasta el final.

Jaime Campmany viajó a Roma, enviado por "A toda plana", para darnos desde allí noticia viva del sínodo de los obispos en la voz autorizada de quienes, con más y mejores razones, podían informar a los espectadores españoles. Campmany, profesional ciento por ciento, tuvo y mantuvo las entrevistas con rigor de periodista in-

PARA HOY

PRIMERA CADENA
Emisión matinal: 7.45: Carta de ajuste; 8.2: Telediario; 9.1: "Poesía e imágenes" (Ramón Díez del Corral); 10: "Ajuste escolar"; 1.15: Carta de ajuste; 1.32: Panorama; 2.30: Ronda de vida; 5: España al día; 6.45: Carta de ajuste; 7.2: Noticias; 7.50: El meteo; 8.30: La huella del tiempo; 9: Novela "Eugenia Grandet"; 9.30: Telediario; 10: Hora punta; 10.25: Los hombres saben...; 11: Los vencedores.

SEGUNDA CADENA
7.15: Carta de ajuste; 8.2: Telediario; 9: A vista de pájaro; 9.30: Telediario; 10: Cuentos de Chéjov; 10.30: "María Estuardo" y otros.

tercero que sabe lo que pregunta y por qué lo pregunta. Fernando Gayo abordó el tema de los desechos con agilidad y desenvoltura informativa, y Alvaro de Aguilera nos trajo la actualidad del Salón del Automóvil en París... Fue una demostración de la inquietud de sus dirigentes Carmelo Martínez y José Luis Monter, que lo realizó



PALACIO DE DEPORTES

HOY 8 TARDE

DESPEDIDA

DE LOS FABULOSOS

HARLEM Globetrotters

y su

GRAN SHOW

de atracciones norteamericanas, con el cantante de "soul" NATE BRANCH

A PRECIOS POPULARES

DISPUTANDOSE EL GRAN TROFEO BEBE Y VIVE EL CAFÉ COMITÉ ESPAÑOL DE PROMOCION DEL CAFÉ

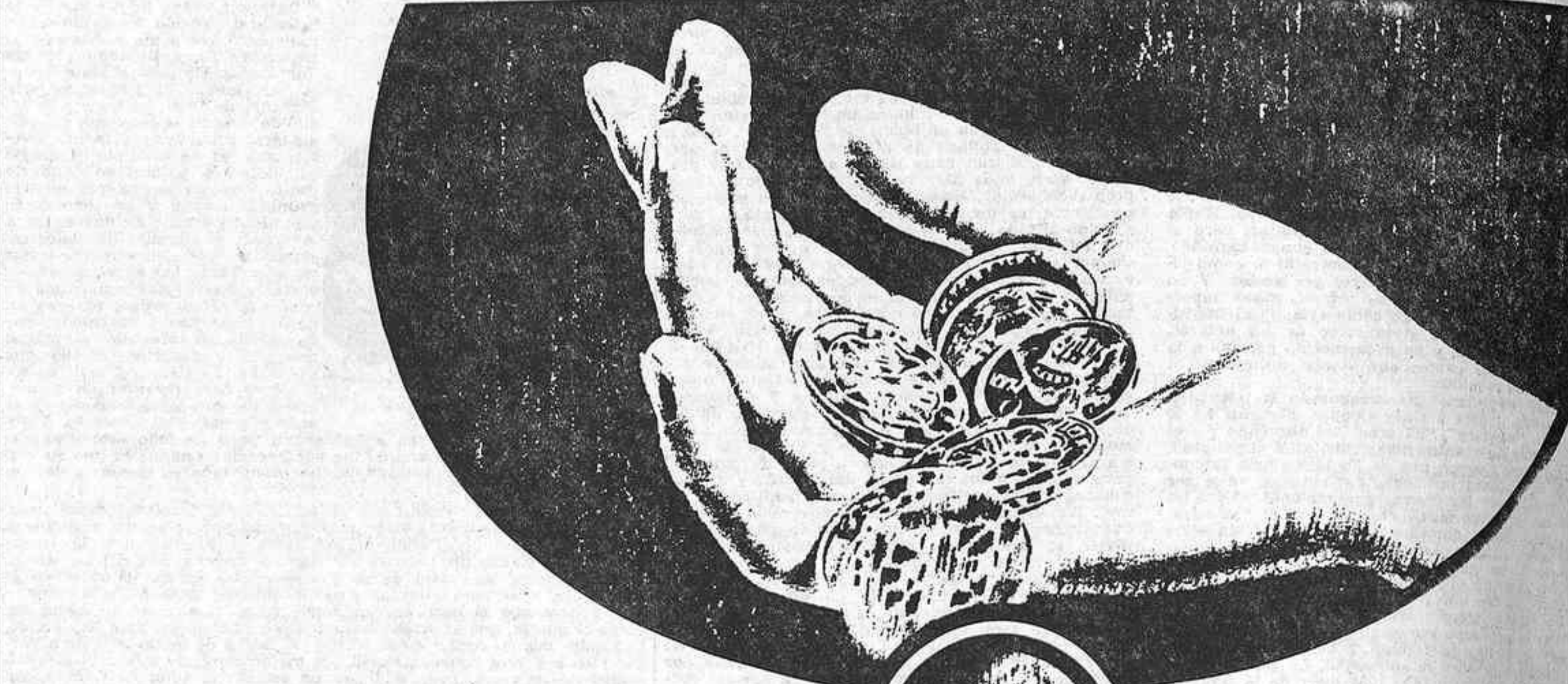
OBSEQUIO de BALONES TAQUILLAS en el PALACIO Avda. Felipe II — APTO —

VENTA DE PISOS

3-4 habitaciones, terraza, ascensor, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones.

Entrada, desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total, 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades.

Información y venta: Prolongación O'Donnell, Autobús 28, Calle Elipa, número 5. EGUARAS



la "Llave Mágica" del

Club Meliá





Club Meliá

FIRMA AUTORIZADA

JUAN PEREZ ZENON
BANCO HISPANO AMERICANO
PL. CANALEJAS 1
MADRID
AP-MC-3085 CADUCA 01C-70



Signore & Signori

(SEÑORAS Y SEÑORES)

PALMA DE ORO FESTIVAL DE CANNES





Signore & Signori

(SEÑORAS Y SEÑORES)

PALMA DE ORO FESTIVAL DE CANNES





Signore & Signori

(SEÑORAS Y SEÑORES)

PALMA DE ORO FESTIVAL DE CANNES





Signore & Signori

(SEÑORAS Y SEÑORES)

PALMA DE ORO FESTIVAL DE CANNES



¡¡Un film de tensiones... arteriales!!

- Una formidable organización de Oficinas de Viajes en España,
- La más fuerte organización mundial de viajes,
- Una extensa y lujosa cadena hotelera y
- 1.000 establecimientos adheridos al Club Meliá, garantizan el servicio y la rentabilidad de la Tarjeta del Club Meliá.

¡ Asóciese al CLUB MELIA!

Condiciones excepcionales durante el período de lanzamiento:

Entrada Única: 2.000 Ptas.
Cuota Trimestral: 300 Ptas.

Para solicitudes de admisión y demás información, dirigirse a: CLUB MELIA: Canillas, 1 - Madrid-2 - Tels. 262 30 08 - 225 79 71

O cualquier establecimiento MELIA: Agencias de Viajes, Hoteles e Inmobiliarias

Les ruego me envíen más amplia información a la atención de:

Nombre y Apellidos:

Profesión:

Domicilio:

Teléfono:

Domicilio mis pagos en:

Banco:

Agencia:

Ciudad:

PANORAMA

El muestreo

Por Antonio DE MIGUEL

"Lo importante en estadística no es contar con muchos datos, sino con datos aceptables y fiables." W. Edwards Deming

De las Academias, libranos, Señor... Esta frase grosera e inepta, que yo, por supuesto, no comparto, fue inventada por algunos literatos chulescos...

¿Qué es el "muestreo"? Pues nada más y nada menos que la posibilidad de extraer, con estimables grados de fiabilidad, de un conjunto de datos...

Como yo sabía que en manos del señor Arnaz el problema de las encuestas sociales comparte hoy el interés general con las investigaciones nucleares...

El recuerdo más reciente de Borkiewicz se entrelaza con un curso seguido hace ya casi medio siglo en la Universidad de Berlín...

El recuerdo de Arthur L. Bowley es más posterior. Se refiere al año 1933, en el que ambos asistimos a un Congreso Internacional de Estadística en Méjico...

Deming, también citado con elogio por Arnaz como uno de los más célebres escudadores de la ciencia del "sampling" o muestreo...

En recuerdo a Gini, es oportuno evocar el recuerdo después de tantas veces como coincidimos en reuniones internacionales de estadísticos...

Breve noticia de QUEHACER ESPAÑOL

HA DICHO EL SEMANARIO "DESARROLLO" que durante los primeros meses de este año, los diecinueve bancos cuya sede central está en Cataluña...

EN CIENTO Y DOS MILLONES DE CUARTILLOS DE TABACO—de los cuales cuatro millones y medio de pesetas—fueron vendidas en un solo día...

EN SOLO SEIS MESES DEL año actual, y con aumento del 28 por 100 sobre igual período de 1968, la industria química española exportó...

SIGUE AUMENTANDO LA PRODUCCIÓN DE cemento en nuestro país. Entre los meses de enero a agosto pasado...

PERDIDA: perro raza boxer, color marrón claro, cinco meses. Atiende por Yulka. Gratificamos 3.000 ptas. Teléfono 225 98 29

CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

Los tipos de interés del Banco de España, El Banco de Fomento abre en San Sebastián su primera sucursal

LOS DE LAS INSTITUCIONES DE CREDITO QUE DAN RELACIONADOS CON EL TIPO BASICO ESTABLECIDO POR EL BANCO EMISOR

TIPOS ACTIVOS APLICADOS POR LA BANCA DURANTE AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1969. TABLES: TIPOS PREFERENCIALES (1), TIPOS MAXIMOS (2), TIPOS PREFERENCIALES (2), TIPOS MAXIMOS (1).

LARGO PLAZO (MAS DE 3 AÑOS). TABLES: TIPOS PREFERENCIALES (1), TIPOS MAXIMOS (2), TIPOS PREFERENCIALES (2), TIPOS MAXIMOS (1).

(1) Por lo que respecta a los intereses a corto plazo, dos bancos —no incluidos en el cuadro— han dado como preferenciales los tipos máximos...

La extensa gama de tipos de interés que venía utilizando el Banco de España en sus operaciones con la banca se han reducido a tres tipos operativos...

El tipo básico fue señalado en el 5,5 por 100 anual, que viene a representar la elevación de un 0,4 por 100 sobre el anterior tipo de descuento financiero...

El aumento sobre el tipo de interés para préstamos de valores oscila entre medio punto y punto y medio...

El tipo básico de interés para depósitos a tres meses, el 5,5 por 100, y el tipo máximo para depósitos a tres meses, el 7,5 por 100...

Los tipos operativos que han sido establecidos son siempre tipos máximos (en casos especiales, tipos mínimos). Son también máximas las comisiones que existen en la práctica...

Es bastante amplia la relación de empresas que ampliarán de modo inmediato

El Banco de Fomento ha inaugurado el pasado día 30 una sucursal en San Sebastián, primera sucursal que abre esta entidad bancaria...

AMPLIACIONES BANCARIAS INFORMADAS. Por el Consejo Superior Bancario han sido informadas las solicitudes de ampliación de capital de las siguientes entidades...

BANCO DE VIGO-BANCO POPULAR. El Banco de Vigo ha sido adquirido por la sociedad Popularina y tramita dicha financia la venta al Banco Mercantil...

AMPLIACION DE LOPEZ QUESADA. La Banca López Quesada se dispone a ampliar el capital social en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas...

BANCO INDUSTRIAL FIERRO. El Banco Industrial Fierro inició sus operaciones el día 20 del pasado mes de octubre, bajo la presidencia de don Arturo Fierro...

CARBURIOS METALICOS. También ampliará en noviembre Carburos Metalicos en la proporción de una acción nueva por cada cinco antiguas...

AMPLIACIONES FUTURAS. Entre las ampliaciones futuras figuran: en diciembre, una por quince acciones antiguas por cada una nueva...

BANCA LOPEZ QUESADA

CAPITAL: 205.443.000 RESERVAS: 371.339.000

DIVIDENDO A CUENTA. El Consejo de Administración ha acordado repartir a las acciones números 1 al 1.369.622 un dividendo a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1969...

AMPLIACION DE CAPITAL 1 X 5 A LA PAR. Previa autorización ministerial, el Consejo de Administración ha acordado emitir y poner en circulación 273.924 acciones...

AMPLIACION DE CAPITAL 1 X 15 GRATIS, PRIMERA INCORPORACION PARCIAL DE LA CUENTA DE REGULARIZACION AL CAPITAL SOCIAL. El Consejo de Administración, previamente autorizado por la Junta general...

Las nuevas acciones que se emiten serán adjudicadas a quienes el día 7 de enero de 1970 sean titulares de las acciones que estén en circulación...

En Madrid, a 31 de octubre de 1969.—El consejero-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

THEATRE ADVERTISING: Prensa Bilbao Velazquez Progreso, Regio, Carlos III Roxy A, Princesa Consulado, VICTORIA-VERGARA-B. ARTES, ODEON-VERSALLES-BRISTOL, LISBOA-OPORTO, MONTERA, Vallehermoso ESPRONCEDA, PARIS, C. LINEAL, LAS VEGAS, DELICIAS, HOY LUNES, LEE VAN CLEEF, JACK KELLY, LOS CHACALES DEL DESIERTO, PEPA DONCEL, EL HOMBRE DE KIEV, JOHN MILLS, LUCIANA PALUZZI, ROBERT HOFFMANN, la muerte no tiene sexo, ¿Qué hace la señora Bulov en un Porsche rojo de siete a nueve?, ¿Dónde oculta su pecado?, EL EXITO ACTUAL EN LONDRES, PREMIO PULITZER, ALAN BATES, DIRK BOGARDE, JACK GILFORD, HUGH GRIFFITH, ELIZABETH HARTMAN, IAN HOLM, DAVID WARNER, CAROL WHITE, ALCALA, 187, 3.º, Teléf. 246 78 01, BOLSAS TERRITORIAL DE MADRID, ALCALA, 187, 3.º, Teléf. 246 78 01, VICTORIA-VERGARA-B. ARTES, ODEON-VERSALLES-BRISTOL, LISBOA-OPORTO, MONTERA, Vallehermoso ESPRONCEDA, PARIS, C. LINEAL, LAS VEGAS, DELICIAS, HOY LUNES, LEE VAN CLEEF, JACK KELLY, LOS CHACALES DEL DESIERTO, PEPA DONCEL, EL HOMBRE DE KIEV, JOHN MILLS, LUCIANA PALUZZI, ROBERT HOFFMANN, la muerte no tiene sexo, ¿Qué hace la señora Bulov en un Porsche rojo de siete a nueve?, ¿Dónde oculta su pecado?, EL EXITO ACTUAL EN LONDRES, PREMIO PULITZER, ALAN BATES, DIRK BOGARDE, JACK GILFORD, HUGH GRIFFITH, ELIZABETH HARTMAN, IAN HOLM, DAVID WARNER, CAROL WHITE, ALCALA, 187, 3.º, Teléf. 246 78 01, BOLSAS TERRITORIAL DE MADRID, ALCALA, 187, 3.º, Teléf. 246 78 01



**Es importante tener un coche con baca
para equipaje.
Es mejor que todo lo pueda llevar dentro.**

Algunos coches tienen baca porque no les queda otra alternativa. O va la familia, o va el equipaje. Cuando se diseñó el RENAULT-4 se pensó en esto. El resultado fue un gran

espacio para equipajes de 480 dm³ normalmente, y de 1.450 dm³ con asiento abatido. Así toda la familia va cómoda y tranquila, con su equipaje dentro. Y si algún niño quiere ir atrás,

con el equipaje, déjelo. A los pequeños les divierte mirar por la ventanilla trasera.



Es un producto FASA-RENAULT

RENAULT *es más coche*

Callao richmond
2.ª SEMANA. Una película muy francesa... y, además, de Truffaut

GRAN PREMIO DEL CINE FRANCÉS

BESOS ROBADOS

FRANÇOIS TRUFFAUT

MAYORES 18 AÑOS

LUCHANA TORRE DE MADRID
 HOY LUNES, GRAN ESTRENO EN 70 mm.

LAS TROMPETAS DEL APOCALIPSIS

BRETT HALSEY
 MARILU TOLO
 ROMINA POWER
 FABRIZIO MORONI

TECHNICOLOR
 SONIDO ESTEREOFONICO 70

Solo una extraña partitura parecía ser la causa del común y trágico salto hacia la eternidad
 AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

URQUIJO CARLTON FALLA
 HOY LUNES, MAGNIFICO ESTRENO

¡Por primera vez en la pantalla el auténtico y extravagante mundo de San Francisco! Tal como es.

STRASBERG
 DEAN STOCKWELL

ASAPORTE LA LOGURA

¿Puede saborearse un momento de demencia cuando se escuchan los sonidos verde y púrpura del mundo "hippie"?
 MAYORES DE 18 AÑOS

TEMARIO SEMANAL

Dos hombres de Estado

NADA, probablemente, desgasta tanto, hasta en lo físico, como los cargos públicos, sobre todo cuando éstos son ejercidos con entusiasmo, con dedicación, con altura patriótica de miras y con renuncia de las conveniencias y aun de los criterios personales. Por lo común, la habitual propensión de ciertas gentes a una actitud irresponsable y crítica no acierta a ver en aquel ejercicio todo el caudal de esfuerzo, de inteligencia, de sacrificio y de abnegación que exige la administración del bien común, especialmente en lo que tiene, más que de ventura abierta a los aires de la publicidad, de labor silenciosa de laboratorio. Sólo lo externo y lo espectacular trasciende al público, que apenas sabe medir algunas veces, por sus resultados más directos, la dimensión y eficacia de una obra que siempre es digna del agradecimiento colectivo.

Nos inspira estas elementales consideraciones el relevo de una parte importante del Gobierno, y, aunque sumariamente, quisiéramos personalizar nuestro convencimiento y nuestra gratitud en dos grandes ministros que acaban de cesar: el de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y el de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. Trece y siete de los mejores años de sus vidas consumieron, respectivamente, en el servicio de España. Los entregaron con una lealtad sin límites y una capacidad de aciertos de los que no es el menor acierto el del difícil logro, prueba definitiva del talento, de haberse rodeado de eficaces equipos de colaboradores. Sería una ardua tarea resumir en unas pocas líneas lo que ha sido la obra de esos dos efectivos hombres de Estado. Pero sus resultados están ahí, como frutos maduros de los que pueden —y podemos— sentirnos satisfechos.

Las listas de ambos logros sería larga, y las dos se traducen en un reconocimiento sorprendente y alentador del prestigio exterior e interior de nuestra Patria. Ingreso en las Naciones Unidas, culminado con la elección para el Consejo de Seguridad, política que ha sabido conciliar el tacto y la firmeza, de la que dan fehacientes testimonios nuestras relaciones con la inmensa mayoría de los países, desde Iberoamérica hasta el Oriente Medio, desde la vecina África hasta el lejano Oriente, desde el entrañable y fraterno Portugal hasta la apertura de vinculaciones económicas con los países del Este; proyección hacia un europesismo del que no podemos ser insolidarios por nuestra irrevocable condición de europeos; arraigado sentido de una presencia robustecida por la dignidad y el interés de España, sin mengua de otras altas e indispensables consideraciones, en lo que se refiere a los tratados con los Estados Unidos; galvanización del espíritu nacional en el magno problema gibraltareño, llevado a una inteligencia diplomática que los profundos surcos ha dejado en las reiteradas y concluyentes resoluciones de las Naciones Unidas... He aquí un breve resumen de lo que ha sido el paso del señor Castiella por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

En una parecida e ingente dimensión es preciso situar la tarea, plenamente fructífera, del señor Fraga Iribarne. Pudiera presentarse como cima la de su ley de Prensa e Imprenta, que tantas proyecciones de carácter político ha tenido. Pero esa ley de Prensa es sólo un hito —o, si se quiere mejor, un episodio— de una obra gigantesca y admirable, que ofrece, entre otros muchos, estos jalones: desarrollo y perfeccionamiento de los medios de influencia espiritual, como la televisión, o de los formadores de una cultura realmente popular, como la política del libro, de la literatura infantil y de los admirables Festivales de España; estímulo abnegado para la institucionalización del periodismo, que ha hallado los caminos para una vertebra profesional en la que no podía pensarse hace unos años; fabulosa realidad de un turismo que nos depara en lo interior tanta abundancia de bienes económicos como, en el exterior, de bienes de consideración y de prestigio...

Tan sólo un sentimiento de justicia, que debe ser a un tiempo de gratitud, nos mueve a redactar estas sucintas líneas sobre la obra de dos hombres que, al servicio de España y de los españoles, pusieron ilimitadamente fervor, voluntad e inteligencia. Ambos pueden hoy repetir emocionadamente las palabras de San Pablo a Timoteo que don Fernando María Castiella citaba en su discurso de despedida: "He combatido el buen combate, he acabado la carrera, he conservado la fe en el corazón."

Alerta ante una plaga

El V Curso-Coloquio sobre el Estupefacentes, que acaba de celebrarse en Madrid el Instituto de Estudios de Policía, nos sitúa ante dos aspectos de un problema de graves alcances sociales que no queremos dejar sin comentario. Porque en el hecho mismo de que nuestras autoridades policíacas, con el concurso y colaboración de especialistas de diversas ramas científicas, estudien conscientemente el tema de las drogas, va implícita la consideración de que el consumo vicioso de estupefacentes constituye una inquietante amenaza para nuestra sociedad, a la que urge oponer un despliegue de medidas congruentes con la índole y extensión del mal.

Por lo pronto, nos parece peligroso ese optimismo que tiende a atenuar la importancia de esta invasión fundándose en datos estadísticos demostrativos de que, por ahora, nuestras cifras comparadas con las de otros países, donde los drogadictos forman una lamentable legión de gran densidad numérica, cuya actividad incide a menudo en la tranquilidad de una vida muy variada. Pero ni la localización en sectores todavía reducidos, ni la frecuencia con que aparecen apellidos extranjeros en las estadísticas toxicológicas o psiquiátricas que se llevan a cabo, ni el hecho de que España sea apenas un país de tránsito en este tráfico criminal puede tranquilizarnos. Lo que el ánimo público necesita —y es el corolario del Instituto de Estudios de Policía— es de contribuir eficazmente a ello —es la evidencia de un seguro estado de alerta instrumentado con todos los recursos represivos capaces de reducir al mínimo los estragos de la más anárquica —física y moralmente— de las plagas que afectan sobre las sociedades modernas.

Bien está que penalistas, médicos y moralistas desenvuelvan sus teorías para tipificar dentro de sus competencias respectivas el carácter de un vicio que no sería correcto valorar con los criterios penales aplicables a los delitos clásicos y comunes. Pero en modo alguno las apreciaciones especulativas en torno a la peculiar patología social de los maniacos de las drogas puede aplacar la intensidad ni la energía correctiva de una lucha que hay que llevar sin contemplaciones en bien de todos, empezando por los mismos enfermos.

No hemos de ocultar que nos sentimos confortados ante las noticias probatorias de que la acción de saneamiento se está llevando a cabo con la mayor eficacia. Si España ha sido elegida principalmente por encrucijada del tráfico internacional de estupefacentes, habrá que seguir demostrando en los traficantes que el paso por nuestro territorio no es nada fácil ni en resumidas cuentas, nada rentable. Porque nuestro dispositivo de vigilancia funciona con tan rigurosa precisión que al fin —y a veces al principio— caen.

El V Curso-Coloquio que venimos comentando se ha cerrado con un cuadro de conclusiones que no sólo definen una estrategia policíaca antidroga, sino un diáfano planteamiento de todo el perspectivismo del problema y su terapéutica social. En cualquier caso, se avanza del principio de que "el toxicómano es un enfermo, pero no un irresponsable", ambivalencia que equilibra el doble orden de consideración que han de reservarse el juicio y la acción sobre este tipo de delitos. La sociedad se enfrenta con una enfermedad en la que no es posible olvidar las derivaciones culposas. Pero claro que el más inflexible rigor habrá de reservarse para quienes son fríos mercaderes en este negocio de degradación y destrucción humana.

Valen por un programa de actuación futura, en cuyos positivos resultados tenemos plena confianza, las palabras con que el director general de Seguridad, señor Blanco Rodríguez, ha clausurado el V Curso-Coloquio, señalando que hay que "prevenir, curar, educar y castigar".

EL ROBO DE LA JOYERIA BOULEVARD

LOS DOCE PRINCIPALES COMPONENTES DE LA BANDA, DETENIDOS

Después de quince días de haberse cometido el robo de treinta millones de pesetas en alhajas en la joyería Boulevard, del paseo de la Castellana, propiedad de don Enrique Montaner, reina una gran confusión en los centros de información y diarios madrileños como consecuencia de la ausencia de las Brigadas de Investigación Criminal y dependencias de la Dirección General de Seguridad. Durante estos quince días las informaciones se contradicen continuamente, unas veces afirmando que todo es un resuelto con las joyas recuperadas y otros negándolo. Incluso en el número de participantes en el robo se han producido discrepancias.

Esta falta de información ha venido determinada por el hecho de que la Policía se ha encontrado ante un caso francamente difícil, que ha dado incluso lugar a especulaciones en la B. I. C., pues se estimó que el interés de los periodistas por informar a la opinión pública de los pormenores del caso podía entorpecer la labor policial. Hoy, los quince días que HOJA DEL LUNES diese la primera noticia sobre este robo, que ha sido calificado de sensacional, podemos informar a nuestros lectores, ratiando nuestras noticias del pasado lunes sobre el caso, y basándonos en fuentes dignas de todo crédito que, por fin, el trabajo de los inspectores de la B. I. C., que continuó en estos dos últimos días de fiesta para culminar el caso, se ha visto coronado por el éxito.

Disponían de armas, explosivos y chalecos antibala, que han sido recuperados por la Policía. El botín de las 474 piezas, valoradas en 30 millones de pesetas, se lo repartieron los ladrones y lo distribuyeron por España. En las próximas horas será facilitada una nota oficial sobre el robo, en el que han intervenido franceses, cubanos y un siciliano-francés.

Después de quince días de haberse cometido el robo de treinta millones de pesetas en alhajas en la joyería Boulevard, del paseo de la Castellana, propiedad de don Enrique Montaner, reina una gran confusión en los centros de información y diarios madrileños como consecuencia de la ausencia de las Brigadas de Investigación Criminal y dependencias de la Dirección General de Seguridad. Durante estos quince días las informaciones se contradicen continuamente, unas veces afirmando que todo es un resuelto con las joyas recuperadas y otros negándolo. Incluso en el número de participantes en el robo se han producido discrepancias.

Esta falta de información ha venido determinada por el hecho de que la Policía se ha encontrado ante un caso francamente difícil, que ha dado incluso lugar a especulaciones en la B. I. C., pues se estimó que el interés de los periodistas por informar a la opinión pública de los pormenores del caso podía entorpecer la labor policial. Hoy, los quince días que HOJA DEL LUNES diese la primera noticia sobre este robo, que ha sido calificado de sensacional, podemos informar a nuestros lectores, ratiando nuestras noticias del pasado lunes sobre el caso, y basándonos en fuentes dignas de todo crédito que, por fin, el trabajo de los inspectores de la B. I. C., que continuó en estos dos últimos días de fiesta para culminar el caso, se ha visto coronado por el éxito.

La noticia que facilitamos hace quince días era de enorme trascendencia. Los inspectores de la B. I. C. han tropezado con grandes dificultades. Los mismos detenidos han negado no sólo su intervención en el robo, sino también cualquier tipo de relación entre ellos, en los cárceles a que fueron sometidos. Da la impresión de que entre ellos reina el temor a ser calificados de delatores.

La Policía, que ha tenido que desplazarse a diversos puntos de España, ha recuperado armas de todos los tipos, desde modernas pistolas hasta explosivos perfectamente disimulados. Sabemos que entre estas armas figura un bastón que a la leve presión sobre un resorte impulsa, mediante un fulminante de pólvora, un afilado estoque. También se han cogido chalecos anti-bala, de los que en ocasiones usa la Policía para servicios de gran peligro y que también están en manos de "gangsters" de "alto nivel".

José Vicente de JUAN

Historieta de observadores

Al margen del resultado de las elecciones portuguesas, que no hemos de prejuzgar en esta nota, quiséramos poner un breve comentario a la entrometida y obsesión —aunque el mesurado lenguaje oficial le llame "solicitud exigente"— de la delegación internacional de observadores socialistas, que ha sido puesta en la frontera por el Gobierno luso. La expulsión de estos huéspedes ingratos, decretada por las autoridades de Lisboa, se justifica plenamente si tenemos en cuenta un intento de injerencia en asuntos estrictamente portugueses, llevado a cabo por extranjeros, cuyo sectarismo es tan notorio como el propósito de crear perturbaciones y conflictos en territorio ajeno; pero es que, por otra parte, la medida gubernativa aparece moralmente justificada al considerar que esos mismos observadores han permanecido sistemáticamente ciegos, sordos y mudos ante la dramática realidad de los países dominados por sus afines ideológicos. Estas se atenúan mucho cuando son sus cómplices del Este los que atropellan derechos humanos elementales, estrangulan libertades, violan fronteras, desatan invasiones y ametrallan con crueldad inmisericorde a las multitudes que claman por la independencia de su país.

El terrorismo socialista resulta implacablemente discriminatorio porque en definitiva no es más que un tartufo ideológico. Es insustentable la invocación típica del caso de Checoslovaquia, que no logró sacar de su obstinado mutismo a la Interne onal socialista, cuyo objetivo bien pudiera interpretarse como complicidad con los tanques soviéticos, que en las calles de Praga ahogaban en sangre el grito de protesta de los patriotas. Es insuficiente esa sola invocación, porque hay una larga teoría de inhibiciones socialistas ante numerosos países esclavizados con feroces metodologías marxistas. Esta visión que es de tibio recuento marxista que es el socialismo de la Europa libre, sólo es capaz de conversarse cuando se trata de naciones que adoptan la profilaxis adecuada para evitar la infección bolchevique.

Ahora le ha tocado a Portugal sufrir el turno de observación celo lista e insomne por parte de la Internacional Socialista. Los socialistas internacionales contemplan con inquietud a un país de nexidad raíz cristiana, constituido en sociedad multirracial, decidida a proseguir el cumplimiento de un espléndido destino histórico. La unidad de la conciencia nacional portuguesa y la firmeza de una política asistida por la adhesión popular han excitado la curiosidad fiscalizadora de la Internacional Socialista, hasta el punto de nombrar una misión de observadores resueltos a inmiscuirse abusivamente, en un proceso electoral cuya competencia en todas sus manifestaciones y planteamientos se halla exclusivamente reservada a los propios portugueses.

Aplaudimos sin reservas la expulsión de esas ridículas figuras del mandarín socialista, convertidas en viajantes a comisión de la obscuro episodio de discordias. Consideramos justo y congruente que el mismo episodio de la misión socialista destacadada a Portugal haya que ser gesto de dolor sólo servirá para aumentar el efecto cómico de la historia.

Roban alhajas valoradas en tres millones de pesetas

En las primeras horas de la mañana de ayer, exactamente cuando se cumplían quince días del robo en la joyería Boulevard, era descubierta un nuevo robo en otro comercio de joyería de la calle de Alcalá, número 387. En este caso el valor de las alhajas robadas asciende a una suma aproximada de tres millones de pesetas. Las piezas que han desaparecido, según manifestaciones de don Florentino Ortega Barzal, propietario de la misma, corresponden a las llamadas en este comercio de "joyería media", es decir, que no alcanzan un valor superior a 100.000 pesetas. La joyería, que sólo lleva un mes abierta, estaba protegida por un cierre metálico, y las piezas: relojes, broches, pulseras, sortijas y medallas de oro y plata, estaban en el escaparate y en las estanterías de debajo del mostrador. Al parecer no se guardaban en la caja fuerte, pues está siendo construida en la actualidad. Las joyas no estaban aseguradas. El autor o autores del hecho no forzaron el cierre ni rompieron las lamas del escaparate, sino que utilizaron el sistema conocido con el nombre de "rififi" o "butrón" y penetraron en el local abriendo un boquete de reducidas dimensiones, que sólo permitió el paso de "una persona delgada, en el tabique que separa la joyería de una tienda contigua que aún no estaba ocupada y que sólo tiene una débil puerta de madera. Esta fue la que forzaron los ladrones y una vez en el interior abrieron el boquete en la pared medianera.

DOCE DETENIDOS

Sabemos que en el espacio de las próximas cuarenta y ocho horas se facilitará una nota oficial en la Dirección General de Seguridad dando cuenta detallada de las dificultades que han surgido durante la investigación. Nos consta que existen también unas veintiseis fotografías que serían de disposición de los periodistas.

Por nuestra parte, podemos adelantar que los detenidos hasta ahora son entre otros, Michel André Hierland, Luis S. Roger, León Cabo, Bruno Legán, Roger Alvaro, Pierre Forking, y por último, Luis Porfirio considerado como uno de los cerebros de la peligrosa banda internacional.

En estos momentos aún se realizan gestiones y pesquisas en Torreminios, donde el yate de Luis Porfirio ha sido prácticamente desguazado para buscar algunas joyas escondidas en él.

Otro dato a que se ha referido la prensa estos días ha sido la detención de Bruno Legán, de cuarenta y cuatro años, francés, nacido en Montreuil-sur-Mer (Pas-de-Calais) que por dos veces intentó quitarse la vida arrojándose en las muñecas en alto contra un...

El Corte Inglés

LIDER DE LA CONFECCION

porque ofrece la seguridad de encontrar en el acto

UN TRAJE IMPECABLE

- DE GRAN ESTILO
- CON PERSONALIDAD
- DE SU JUSTA MEDIDA
- EN TEJIDOS DE ALTA CALIDAD

Con la garantía internacional de **PURA LANA VIRGEN**

ELIJA ENTRE LOS EXTENSOS SURTIDOS DE CREACIONES REALIZADAS EN NUESTRA PROPIA INDUSTRIA.

La gran prueba de la lana

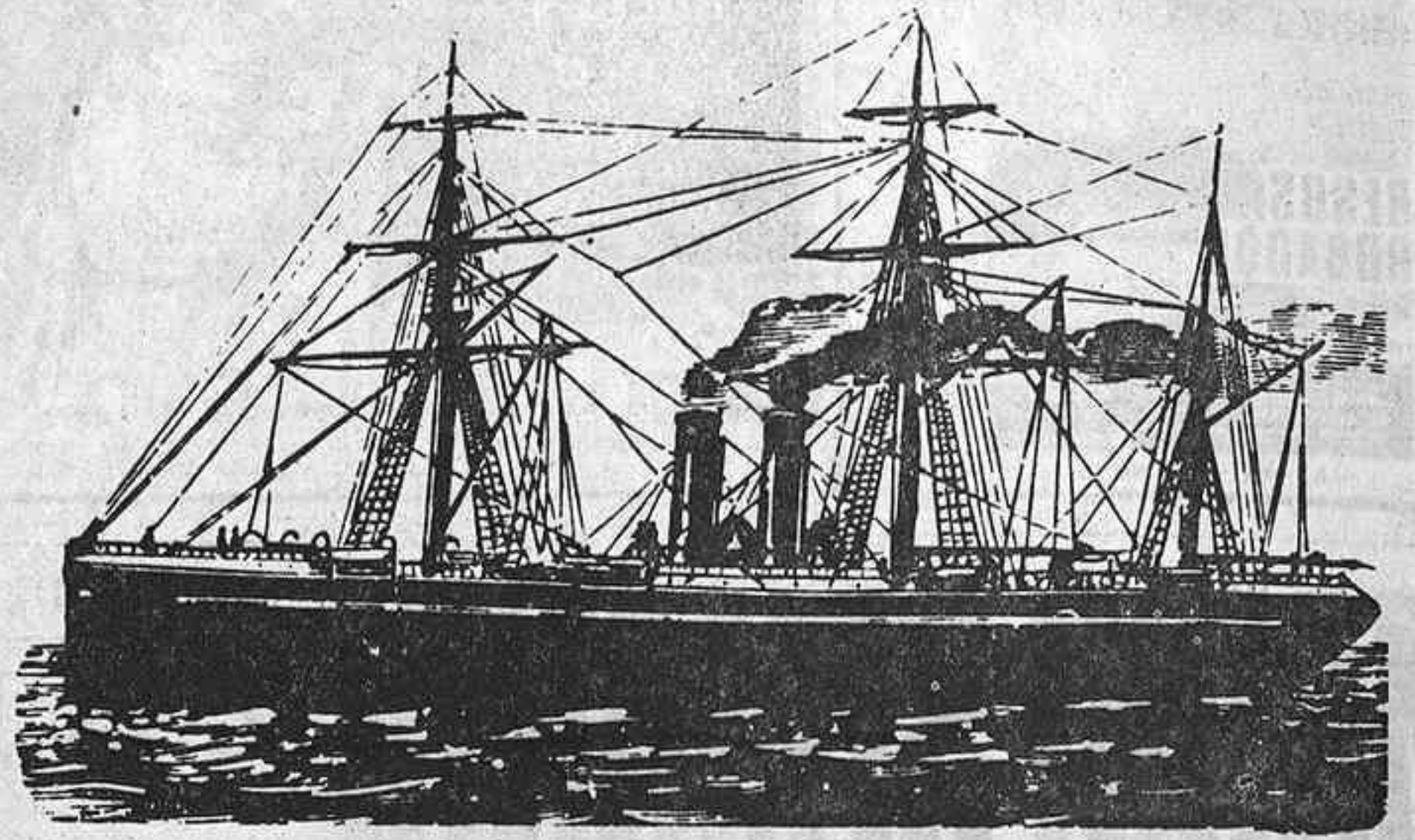
El Corte Inglés

Preciados, 3 - Goya, 76 y... pronto. **Generalísimo.**

Luceli ofrece a sus clientes y amigos su nuevo local de **PELETERIA-MODAS**

Alberto Aguilera, 62

primera gran cena-crucero en tierra firme



Una gran cena



de gala



estilo crucero, con



actuación



de destacados artistas y

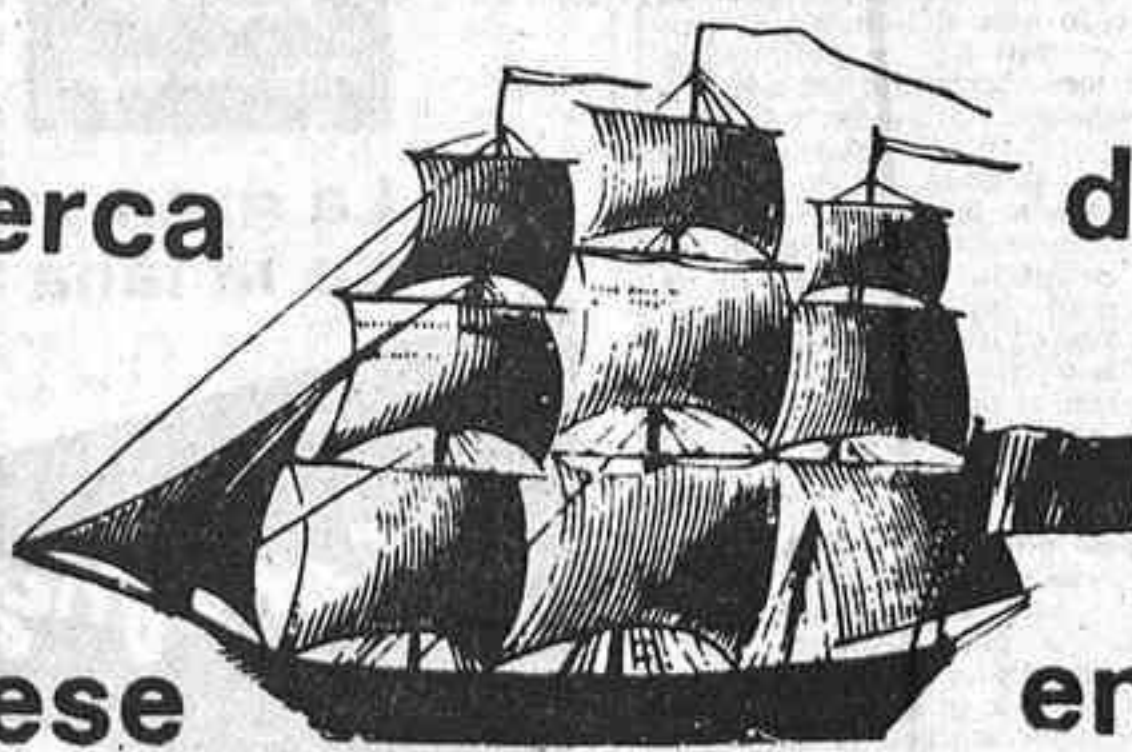
con todo tipo de juegos y

diversiones, tendrá



lugar

pronto, muy pronto, y muy cerca



de Madrid.

Todo será como si Vd. estuviese

en alta mar, pero... ¡en tierra firme!

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

12.ª semana de GRAN EXITO

COMPRENDEMOS SU TRISTEZA SI TRAS SUS FELICES VACACIONES NO HA PODIDO VER TODAVIA ESTA GRACIOSISIMA PELICULA

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Paramount Films, PRESENTA:

DAVID NIVEN JEAN-PAUL BELMONDO

ELI WALLACH BOURVIL

EN UN FILM DE **GERARD OURY**

CON **Silvia Monti**

GUIÓN, ADAPTACION Y DIÁLOGOS DE **GERARD OURY MARCEL JULIAN DANIELE THOMPSON**

MUSICA DE **GEORGES DE LE RUE**

UNA PELICULA **GAUMONT-INTERNATIONAL**

PRODUCCION POR **ALAIN POIRÉ**

EL CEREBRO

(The Brain)



LA CRITICA HA DICHO:

"El público coje desde un principio esa vía libre del humor y ya no hay cambio de agujas." ("A B C")

"El cerebro" es una película de evasión y de entretenimiento que tiene una divertida intriga policiaca. ("Ya")

"El cerebro" ha sido el gran "taquillero" del cine francés. Y a juzgar por la reacción del público español en el estreno en Madrid, su éxito en nuestro país no va a ser menor. ("Informaciones")

"El cerebro" reúne todos los allicientes para pasar un gran rato." ("Madrid")

AUMENTARA LA EVACUACION DE TROPAS DEL VIETNAM

SAGON, 2. (Efe-Reuter).—El vicepresidente Nguyen Cao Ky ha dicho que cree que durante el año 1970 se retirarán del Vietnam 100.000 norteamericanos, siendo reemplazados por tropas survietnamitas.

El vicepresidente del Gobierno del Vietnam del Sur hizo estas declaraciones durante una recepción celebrada en el palacio presidencial con motivo de la fiesta nacional vietnamita. Añadió Cao Ky que se espera que en el discurso que pronunciará el Presidente norteamericano, Nixon, mañana se anuncien modificaciones importantes.

Por su parte, hace dos días, el ministro de Asuntos Exteriores de Vietnam del Sur, Tran Van Lam, había declarado que creía que el Presidente Nixon pudiera anunciar un nuevo plan, y que el Presidente surcoreano, Thieu, había sido consultado sobre el particular.

CUARENTA MIL NORVIETAMITAS EN CAMBOYA

PHENOM PENH (Camboya), 2. (Efe-Reuter).—En la revista "Sang Kunn", que dirige el propio jefe del Estado, príncipe Sihanouk, se pone de relieve hoy que el número de soldados comunistas vietnamitas que acampa en Cam-

boya ha aumentado considerablemente durante las últimas semanas.

La revista se hace eco de un informe gubernamental presentado al principio, y añade que se calcula que el número de soldados comunistas destacados en Camboya se eleva a unos cuarenta mil.

CONTRA LOS "ABANDONISTAS" DEL VIETNAM

ANAHEIM (California), 2. (Efe-Upi).—El gobernador Ronald Reagan, de California, ha declarado ante una convención de republicanos californianos que aprueba totalmente al vicepresidente Spiro T. Agnew en su declaración contra las manifestaciones anti-guerra en el Vietnam, y ha advertido que los empleados y funcionarios estatales serán despedidos si se manifiestan o se declaran en huelga.

Ronald Reagan agregó que está totalmente de acuerdo con Agnew en el sentido de que "los manifestantes contra la guerra en el Vietnam deben ser descartados como manzanas podridas".

S O C I E D A D

CRUZ DEL MERITO MILITAR A DON ANTONIO JOSE GONZALEZ MUÑIZ

Por el ministro del Ejército le fue impuesta en solemne acto la cruz de primera clase del Mérito Militar a nuestro querido conserje y colaborador de HOJA DEL LUNES don Antonio José González Muñiz, como premio a sus comentarios periodísticos sobre la información castrense.

RECEPCION EN LA EMBAJADA FRANCESA

El martes día 11 se celebrará en la iglesia de San Luis de los Franceses, a las doce horas quince minutos, una misa, seguida de un responso en memoria de los muertos de las dos guerras 1914-1918 y 1939-1945.

Después de la ceremonia, el embajador de Francia y la baronesa de Boissésón recibirán en la Embajada (Serrano, 124) a los antiguos combatientes, a sus familias y a sus amigos de la colonia francesa, a las trece horas quince minutos.

RECEPCION

El conserjero de prensa de la Embajada de Alemania y la condesa Von der Schulenburg dieron una recepción a sus numerosas amistades. Acudieron diplomáticos, altos jefes de diferentes ministerios, agregados de prensa, periodistas nacionales y extranjeros, funcionarios de radio y televisión y miembros de la colonia alemana.

ENLACE LORENTE ANDIA-MURO DOMINGUEZ

En la iglesia de San Fermín de los Navarros se ha celebrado la boda de la señorita Cristina Lorente Andía, con don Luis Carlos Muro Domínguez. Bendijo el matrimonio el padre Juan María del Amo, director del colegio de Santa María de las Nieves, y actuó como juez don Manuel Ruiz Ojeda. Portaba las arras la niña Beatriz Sofía Espinosa de los Monteros y Muro.

Fueron apadrinados por doña Beatriz Domínguez de Muro, madre del novio, y don Manuel Lorente Zaro, padre de la novia. Firmaron como testigos, por parte de ésta, sus tíos don Miguel Andía, don Enrique Andía, don Fernando Moreno, don Javier Moreno y don Eugenio Montes; sus primos don Felipe Lorente, don José María Sancho, don Juan Pablo Sancho y don Joaquín Alfaro, don Víctor de Felipe, don Manuel Falcó, don Santiago Hoces, don Félix Marín y don Miguel Rivod.

Por parte del novio firmaron su padre, don José María Muro O'Sea; su hermano don Fernando Muro, sus tíos don Enrique Hoces, don Manuel Domínguez y don Oscar Quintero Muro; sus hermanos políticos el conde de Guevara y don Amador Herráiz Lage; sus primos don Alvaro Muro y el conde de Valfozón y el marqués de Casa Enríde, don Félix Gallego, don Javier Enrique, el marqués de Villafarmada, don José María Alesanco y don José Subirana.

ENLACE GARCERA-POVEDA-MOREIRA FERNANDEZ

En la iglesia parroquial de Santa Bárbara, de Madrid, ha contraído matrimonio la señorita María de los Angeles Morera Fernández y el ingeniero de Caminos don Miguel García-Poveda. La novia, muy bella y elegantemente vestida, entró en el templo del brazo de su padre y padrino, el eminente cirujano canario don Amicor Morera Bravo. El novio acompañaba a su madre y madrina, doña María Dolores Fernández Morales.

Testificaron el acto matrimonial, por parte de la novia, el excelentísimo señor ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo, que ostentó la representación judicial; el ex ministro don Blas Pérez González; don Jacobo Ceno, jefe del gabinete técnico del ministro de Obras Públicas y conserjero de Renfe; don Esteban Pérez González, don Fernando del Castillo Olivares, don Agustín

Fernández Morales, don Antonio Lobet Llambich, don Jorge Araújo, don José María de la Calzada y don Lucindo García-Poveda. Por parte del novio firmaron su padre, don Miguel García-Poveda Pastor; S. A. R. don Alfonso de Borbón Dampierre, don José María Sánchez Ventura, delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II; don José García Augusti, director del Canal de Isabel II; don Jesús Santos Rein, presidente de F. E. V. E.; don Antonio García Martínez, don Andrés García-Poveda, don Antonio García-Poveda, don Andrés Muñoz Suárez y don Rodolfo Lama Lago.

Los numerosos invitados fueron agasajados espléndidamente en un lujoso hotel de la capital. Los novios salieron en viaje de luna de miel por diversos países de Europa.

NATALICIOS

La señora de don Francisco Fernández Marín, de soltera María del Pilar Rodríguez de Gregorio, ha dado a luz una niña, segundo de sus hijos, que en el bautismo recibió el nombre de Ana María, primer de sus hijos, que ha sido bautizada en la iglesia de los Jerónimos con el nombre de Aurora, apadrinada por sus abuelos doña María Josefa Conde Teruel y don Rafael Olmedo López.

La señora de Giménez Conde (don Emilio), de soltera Aurora Olmedo García, ha dado a luz una niña, primer de sus hijos, que ha sido bautizada en la iglesia de los Jerónimos con el nombre de Aurora, apadrinada por sus abuelos doña María Josefa Conde Teruel y don Rafael Olmedo López.

FALLECIMIENTO DE DON MANUEL MONASTERIO SALMERON

Ha fallecido cristianamente, y fue inhumado ayer en la sacristía de San Justo, don Manuel Monasterio Salmerón, padre de nuestro querido compañero don Pedro Monasterio Ruiz, a quien expresamos nuestra sentida condolencia, así como a los demás hijos del finado.

DOÑA NATIVIDAD MARTIN BARRADO

Ha fallecido en Madrid doña Natividad Martín Barrado, esposa del veterano y conocido periodista gráfico don Hermes Pato, hoy ya jubilado, y que durante muchos años perteneció a la agencia Efe, y madre de los también periodistas don Jaime, don Arturo y don Roberto Pato Martín. La conducción del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena constituyó una sentida manifestación de duelo. Enviamos nuestro pésame a la familia doliente.

GRATITUD DE LA FAMILIA FLOREZ TASCÓN

La familia Florez Tascón nos comunica que, ante la imposibilidad de dar las gracias personalmente a cuantas personas han dedicado una oración por su madre, fallecida el 25 de octubre último, agradece públicamente los sentimientos expresados con motivo de tan irreparable pérdida.

PISOS PARLA Y MOSTOLES

Entrada, desde 20.000 pesetas
Llaves mano, 60.000 pesetas únicas;
3.000 mensuales. Inmejorable construcción

BOLSA TERRITORIAL DE MADRID

ALCALA, 187, 3.º. Teléf. 246 78 01 (Junta Metro Manuel Becerra)
Garantía bancaria: Ley 57/68



La trinchera de nuestra colección "HOMBRE 70"

Arriba: Trinchera clásica con mangas raglan en tejido de Tergal y algodón. ptas. 1.175

En el centro: Modelo inspirado en estilo militar. Realizado en Loneta Tergal, tonos beige y marino. ptas. 2.150

A la derecha: Trinchera semi-corta en Tergal y algodón. ptas. 1.550

cortefiel

EL SEÑOR

D. Angel Hernanz Gutiérrez

JEFE SUPERIOR DE ADMINISTRACION DE LA HACIENDA PUBLICA

FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1969

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

D. E. P.

Su esposa, doña Marcela Perrino Villalón; hijo, don Luis Angel; madre política, hermanos políticos, tíos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La misa de "corpore insepulto" que se celebrará hoy lunes, día 3, a las diez de la mañana, en la iglesia de los agustinos Recoletos (avenida del General Mola, 87) será aplicada por su eterno descanso.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 3, a las cuatro cuarenta y cinco de la tarde, desde la clínica Covessa (avenida del General Mola, 92) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

LA SENORA

DOÑA ANA GOMEZ DE LAS CORTINAS Y CLAVERO

Viuda de Palacios

Falleció en Madrid, a los noventa años de edad, el día 2 de noviembre de 1969

Confortada con los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Su hija política, María Luisa de Carvajal, viuda de Palacios; nietos, José y Eduardo de Palacios y Carvajal; nietas políticas, Paloma Cabezas de San Simón y Sondra James; bisnietos, hermana, sobrinos y la comunidad de hermanas del sanatorio de San Miguel

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 3, a las dos menos cuarto de la tarde, desde el sanatorio de San Miguel (Arturo Soria, 204) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral que se celebrará el próximo miércoles, día 5, a las una, en la iglesia de los carmelitas de Ayaia será aplicado por su eterno descanso.

EL SEÑOR

DON EDUARDO BOLLO MARTINEZ

Del Cuerpo Especial Técnico de Aduanas

FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1969

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su desconsolada esposa, María Paz García Fernández; sus hijos, Eduardo, Jesús María y María de la Soledad; hija política, Angeles de Brito Pérez; hermanos, Emilia, Pilar y Arturo; nietos, Eduardo y Carlos; hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 3, a las cinco menos cuarto, desde su domicilio, General Mola, número 91, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

EL SEÑOR

DON JOSE LUIS RUIZ PRIETO

FALLECIO EN MADRID EL DIA 2 DE NOVIEMBRE DE 1969

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, doña Trinidad Sánchez Quesada; hijas, Yolanda, Estela y Susana; hermanos, Julián, Carmen, María Teresa y María de las Nieves; padres políticos, Juan Sánchez y María Quesada; hermanos políticos, sobrinos, tíos y demás parientes

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, a las cinco menos cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Granada, 37 B, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.



PELONA DEL MUNDO CAMPEO CAMPEONA DEL MUNDO 50cc

LIBROS Y REVISTAS

Por Concha CASTROVIEJO

"Crónica intelectual..."

SALVADOR PANIKER: "Conversaciones en Madrid". Editorial Kairos, Barcelona.

Estas "Conversaciones", de Salvador Paniker, que se publicaron en el pasado mes de mayo, andan ya en su tercera edición. También, y pese a la pausa que suele imponer la época veraniega, en estos cinco meses han sido cumplidas y ampliamente comentadas. No es fácil, sin embargo, el comentario total del libro, si se tiene en cuenta la complejidad de su contenido. Veinticuatro es el número de los entrevistados. Considerando la multiprofesionalidad de cada uno, el autor establece una lista en la que figuran catorce escritores, trece estadísticos, once abogados, siete economistas, cuatro diplomáticos, tres periodistas, tres embajadores, dos ministros, dos ex ministros, dos religiosos, un arzobispo, dos médicos, un banquero, un empresario, un arquitecto y un director de cine. Como se apreciará, dentro de unos determinados límites de situación, la lista ofrece entre sus componentes una variedad de orientaciones vitales. La misma variedad, dentro también de la dirección marcada, encontraremos en los temas que se abordan. No se trata de un cuestionario único destinado a sondar un estado de opinión sobre problemas precisos. Se hablará de diferentes problemas, de los que en cada caso interesan más directamente a las personas interrogadas. Paniker se sitúa en el terreno de cada una. Es la misma tónica, aunque quizás allí no tan abiertamente empleada, que siguió en "Conversaciones en Cataluña", primera parte de una empresa literaria que no sabemos si se continúa o se termina en este libro. Suponemos que no será el punto final de la serie hasta ahora tan felizmente realizada y que el propio autor califica de "crónica intelectual a través de seres humanos". Veinticuatro crónicas tenemos aquí. Su comentario conjunto, repito, no es fácil, y resulta acertado el recurso a citas parciales, fragmentando el contenido como medio de proporcionar una información más eficaz y de establecer un juicio más definido y concreto. Antes de seguir adelante conviene detenerse en una circunstancia digna de mención. Salvador Paniker ha interrogado a veinticuatro personas. Hay entre ellas un común denominador genérico: todas pertenecen al género masculino. En las anteriores "Conversaciones en Cataluña" de veinticinco entrevistados, tres eran mujeres. En esta proporción, se tendía a establecer un equilibrio, a dar de una presencia. Deducimos que en Madrid, madrileña o paleta, la mujer no existe. En general, aquí y fuera de aquí, pese a que se acepta su interacción en algunas actividades y se reconocen, en algunas ocasiones su excelencia en la tarea, no se suele recurrir a su capacidad pensante ni se le concede el derecho de opinar sobre cuestiones que afectan a la comunidad, a la que, por otra parte, pertenecen. La cosa se hace aquí patente. Comprobamos que como ser pensante y opinante en relación con los hombres, la mujer no alcanza la

proporción de una a veinticuatro. ¿Será justa tal proporción? Aunque Salvador Paniker declara que no ha seguido un criterio fijo en la elección de personas, nos sitúa, para emplear una expresión que tiene su juego en el libro, en el terreno de la superestructura. No ha ido a escuchar al hombre de la calle. Ha seleccionado en virtud de una posición, de una función, de una categoría. Es obvio también en unos determinados niveles intelectuales. Evidentemente, hasta el número veinticuatro la mujer queda eliminada, es decir, intelectualmente eliminada. ¿En qué cifra tendrá derecho a un representante? Esa es la incógnita que dejan abierta para la mujer de Madrid las "Conversaciones en Madrid". Dado el carácter, el espíritu del libro, el hecho es significativo.

Pero en el trabajo de Salvador Paniker hay otras cosas dignas de mención. La primera la de estar bien pensado; la segunda, la de estar bien realizado; la tercera, su evidente interés. El libro, que es a un tiempo cordial y punzante, tiene seriedad, que a veces se puede llamar profundidad, y tiene también humor, no siempre, porque el humor no es fruto que madure en todos los climas humanos, aunque casi siempre el autor prepare el terreno con su propio estímulo. Hay que insistir en la dificultad de una reseña diferenciada. La distinta postura de los entrevistados proporciona a estas conversaciones un valor comparativo. Habría que considerar el libro en su totalidad, atendiendo a todas y cada una de sus partes. La tarea exige mayor espacio del disponible. Hablan, por ejemplo, monseñor Morcillo y el padre José María Ruiz, canónigo de la catedral de Sevilla y participante activo en el Concilio. Sus opiniones abren dos perspectivas. También van por distintas vías las de López Rodó, Ullastres y Calvo Serer. Son personas, sin embargo, situables en una línea, en quienes concurren elementos de coincidencia. Con ellas tenemos, por ejemplo, a Florentino Galván, a Aranguren, a Fraga Iribarne, al general Díez-Alegría. Tamos habla de economía tan seriamente como lo exige la cuestión; Camilo José Cela, también seriamente, aunque no lo parezca, habla de literatura y de otras cosas. El libro tiene interés. No hay que regañarle al autor la parte de mérito que le corresponde en él, pero no es exclusivo; corresponde también alguno a los entrevistados, que son sus colaboradores, a casi todos, aunque a unos más que a otros, porque sucede que hay personas que tienen más cosas que decir o que saben decirlo mejor y hasta más graciosamente. Pero al autor hay que reconocerle con la idea, el planteamiento y la dirección, la constancia en el empeño, porque el trabajo del entrevistador, aunque no lo parezca, tiene lo suyo. Salvador Paniker, él mismo lo dice, no ha querido conversar con símbolos, sino con seres humanos, en un experimento de intención máxima, a través del diálogo y periodismo, para alimbrar a través del diálogo el mensaje de unos cuantos hombres estratégicamente situados en alguna zona del saber o del hacer humanos. Podría la palabra mensaje, tan ampliamente entendida, parecer algo excesiva y grandilocuente. Pero en cualquier forma, la intención del autor está bien lograda y el resultado es un libro excelente.

CRONICA DE ARTE

Dos interesantes exposiciones para abrir la temporada: Darío de Regoyos y Giorgio de Chirico

Por J. R. ALFARO

La primera gran exposición de la temporada es la que nos acaba de ofrecer la galería Blosca en conjunto de obras de Darío de Regoyos muy importante. Se han reunido 22 pinturas, que constituyen un panorama muy completo del arte del pintor. Además, se ha jugado la carta de la calidad, con piezas todas ellas del máximo rango.

Darío de Regoyos estuvo siempre al margen de todo. Jamás llegó a estar lo que llaman de moda. Ahora mismo su pintura no es popular. Ha tenido siempre muchos amigos y admiradores, pero muy pocos adeptos. Supo demostrar de manera evidente los méritos de la independencia. Regoyos fue uno de los pintores más solitarios, no porque se encerrara en su torre de marfil, frente a una sociedad hostil, sino para sentirse más consigo mismo, en una dulce y permanente meditación ante los acontecimientos cotidianos.

Con vergüenza han de recordarse aquellos tiempos—nos dice La Fuente Ferrari—en que las obras de Regoyos presentadas a las exposiciones nacionales de Madrid eran objeto de la indecisa y agresividad de los gacotillos. Pocos conocían, cuando yo lo leí,

siendo un muchacho, el libro desigual, un tanto desartado, pero el único escrito verdaderamente de primera mano, que Rodrigo Sotiano escribió sobre su amigo Darío de Regoyos. Ha pasado mucho tiempo; seguimos sin poseer una buena monografía sobre el artista.

Darío de Regoyos nunca se dejó seducir por las apariencias de la naturaleza y se atiene a una verdad más verdadera que la real. Hace milagros con el paisaje, transformando el espacio o reduciendo las perspectivas, con una magia de colores delicadamente vibrantes, siempre tan frescos y vivos en los primeros planos como en la lejanía. Darío de Regoyos no ampara unas dimensiones que regulen las relaciones de las cosas entre sí, sino por medio de una atmósfera sentimental que les hace participar de una armonía, que es la que impone los tonos necesarios para un orden.

Darío de Regoyos es de esa raza de pintores que encuentran la belleza en todo lo que les rodea y saben traducir en la tela la alegría y la felicidad que han encontrado. Como fino psicólogo, supo evocar en sus cuadros, además de los sentimientos de hombre, la expresión, el encanto y lo natural de lo humano.

Ante la obra de Darío de Regoyos toma una conciencia de la extraordinaria mutación que han transformado y condensado, a un ritmo acelerado, las exigencias de la sensibilidad moderna. Nada en nuestra época actual tiene un valor absoluto, porque nada está asentado sobre unas normas del bien hacer. Y el concepto, la idea o la novedad se imponen sobre cualquier otro valor. Es bello, eficaz y sintomático de verdadera creación todo aquello que nos libera de los hábitos y pone en cuarentena muchos de los sistemas establecidos. Pero las perspectivas cambian en unos meses, y no existe, por lo tanto, más preocupación que la de satisfacer las exigencias momentáneas. El creador entonces trata de sentirse más cerca de los resortes de la emoción. La fuerza de impacto de un fenómeno artístico, su poder perturbador y su novedad son los criterios por los que se reconoce que una obra representa la verdad de la época. Esto es ya suficiente para cumplir su necesidad.

cierto modo, limitado, pero ¡qué mundo! Cada obra tiene un fuerte carácter sugerido que se nos convierte en un agente revelador de un sueño olvidado. En toda la producción plástica de este artista se da una de las alianzas más raras entre lo primitivo y lo refinado. Una alianza también de épocas y de espacios diversos en que cada ser está extrañamente colocado en un paisaje del que se siente ausente.

Toda la obra de Chirico se halla en el marco de una estética clásica, con sus arquitecturas, sus paramentos majestuosos y sus fondos metafísicos. Se trata de uno de los creadores con más temperamento y más apasionado, que se afirma por encima de los problemas de expresión, cuyas articulaciones gramaticales caen muchas veces en una pura abstracción.

En Chirico la composición consiste en organizar los distintos elementos del cuadro para crear una unidad artística. Esta manera de hacer es como un requerimiento a las reglas de la perspectiva. Es evidente que cada artista se beneficia de la experiencia de sus predecesores, nutriéndose de la cultura y el ambiente que les rodeaba. Al margen de su mensaje surrealista, es un hecho que su obra se inserta en el contexto de una realidad histórica de un tiempo sobre unas directrices bien determinadas.

No se trata de una exposición completa del artista, porque sólo se nos ofrece obra gráfica. Sin embargo, Chirico se revela con su facultad de asir lo maravilloso con una gracia singular y profunda.

PREMIO ABRIL

Esta semana se celebrará la subasta de cuadros para la dotación del Premio Abril de Pintura. Durante cuatro años este galardón ha adquirido una gran categoría, gracias a los concursantes y a la seriedad con que fue otorgado. Pero a consecuencia de una serie de circunstancias, el premio se hallaba en trance de desaparición. Ahora, un grupo de pintores, amigos y antiguos expositores de la galería Abril han decidido dar continuidad al premio. Para ello han organizado una exposición colectiva, donando los cuadros, que se celebra actualmente.

Entre los expositores figuran las más importantes firmas de la pintura actual y las de los nuevos valores que han pasado por la galería. Los cuadros no se hallan a la venta en la forma habitual directa, sino que el procedimiento será el de opciones, tantas como cuadros expuestos. La recaudación, por tanto, constituirá un fondo para que el Premio Abril de Pintura tenga una pervivencia.

GIORGIO DE CHIRICO

Otra exposición interesante es la que nos presenta la galería Iolas-Velasco con la obra gráfica de Giorgio de Chirico. Este pintor, ya octogenario, nos sorprende por su unidad y personalidad, mantenidas durante más de medio siglo o, por lo menos, desde la revelación surrealista, en que él fue uno de los valores más sólidos.

Este mundo de Chirico es, en

METODO SANCHEZ-LAFUENTE

"PARA LA HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO"

PIDALO A PAZ, 16 - MURCIA

emisión 69

autopistas del mediterráneo

CONCESIONARIA ESPAÑOLA S.A.

informa

El 24 de Febrero de 1967 se constituyó nuestra Sociedad. En Julio del mismo año se iniciaron las obras de las Autopistas del Mediterráneo.

El 2 de Julio de 1969 se abrió al Tráfico la autopista Montgat-Mataró, con cuatro meses de anticipación sobre el plazo previsto y en estos días se inaugura el tramo Barcelona-Granollers con una anticipación de dos meses.

Actualmente se está trabajando a lo largo de 110 Km. y el número de puentes, viaductos y pasos elevados, es de más de 200, con una longitud de más de 8 Km.

Anticiparemos en un año la apertura al tráfico del tramo Granollers-Cardedeu y en medio año hasta Massanet.

Hasta la fecha han utilizado la autopista Montgat-Mataró más de dos millones de vehículos.

- APERTURA AL TRAFICO**
- Autopista Montgat-Mataró Julio de 1969 Abierta
 - Autopista Barcelona-La Junquera Noviembre de 1969 Abierto el tramo Barcelona-Granollers
- PREVISIONES INMEDIATAS**
- Autopista Barcelona-La Junquera Enero 1970 Granollers-Cardedeu
 - Mayo 1970 Hostalrich-Massanet
 - Verano 1970 Cardedeu-Hostalrich
 - Autopista Barcelona-Tarragona Verano 1971 Molins de Rey-Martorell

DATOS FINANCIEROS AL 30 DE SEPTIEMBRE 1969

Stand-by disponible	1.400 Millones
Emisión Exterior de Obligaciones 1967	1.200 Millones
Emisión Exterior de Obligaciones 1969	1.750 Millones
Crédito Exterior	2.450 Millones
Emisión Interior de Obligaciones 1967	1.500 Millones
Emisión Interior de Obligaciones 1968	1.500 Millones
Capital	1.000 Millones
Volumen de inversión realizada	6.640 Millones
Volumen de inversión en curso	5.800 Millones

autopistas del mediterráneo

CINE - TEATRO
GOYA
(SALA DE ARTE Y ENSAYO)

HOY LUNES
ESTRENO

JUEGO PELIGROSO
LUIS ALCORIZA

¿discipulo de Buñuel...?
¿ayudante de Buñuel...?

¿MEJOR QUE BUÑUEL?
¡¡VEA ESTA PELICULA Y JUZGUELO!!



SILVIA PINAL • MILTON RODRIGUES
JULISSA • LEONARDO VILAR

¿Es una película erótica?... NO ???
¿Es una película de misterio?... NO ???



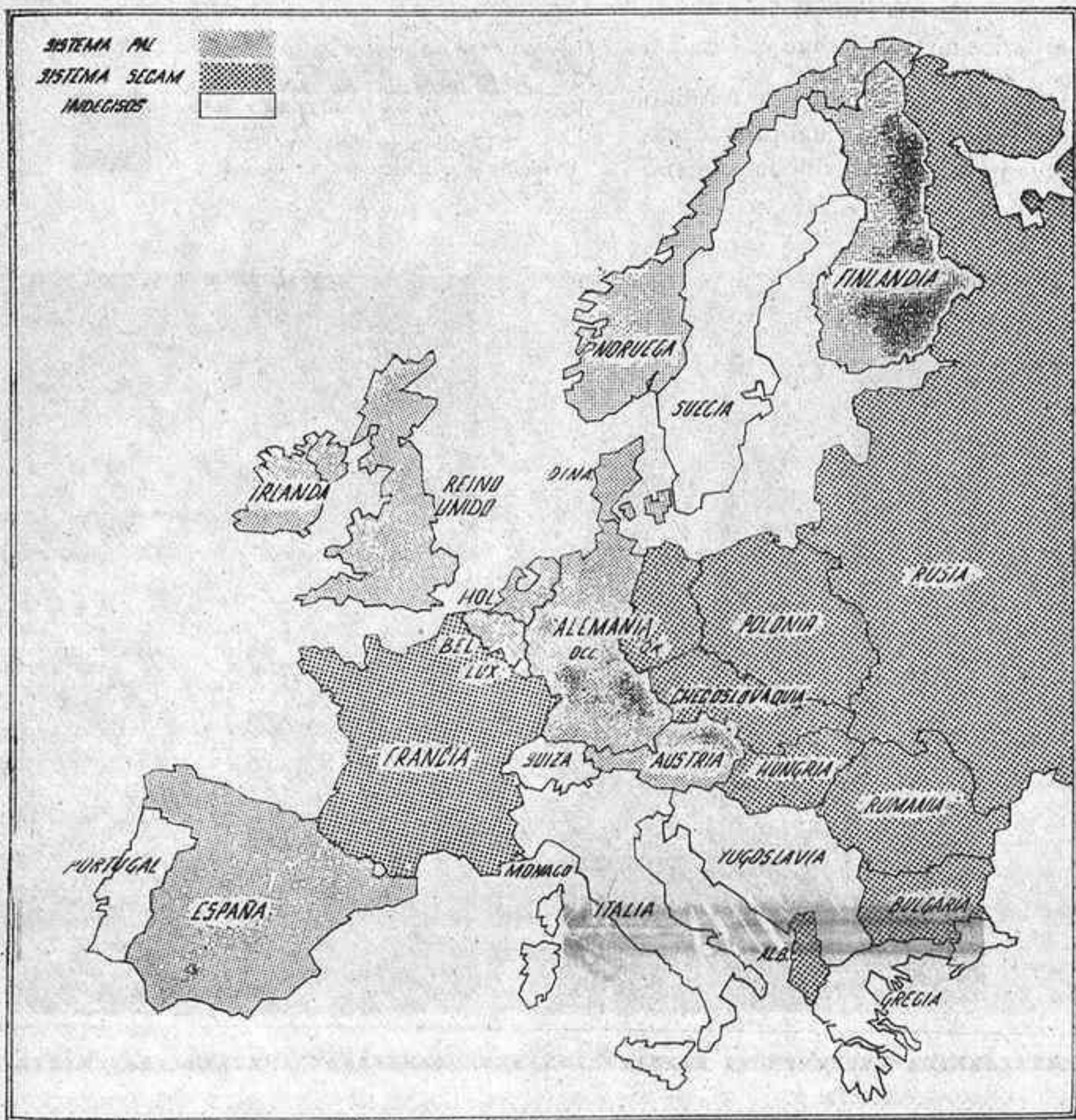
EASTMANCOLOR

TVE-COLOR, YA

EMISIONES (RESTRINGIDAS) COMENZARAN EL 71

EN 1973, MAS DE VEINTICUATRO HORAS SEMANA DE PROGRAMAS CROMATICOS

Además de España, tienen Pal (alemán) doce países, y Secam (francés) el bloque del Este y Francia



He aquí la panorámica europea de la televisión color en los dos grandes bloques de los sistemas Pal (alemán) y Secam (francés). De los países "indecisos" (blancos en nuestro mapa), la decisión será con toda seguridad en favor del Secam

España tiene ya televisión en color. El sistema elegido en Consejo de ministros es el Pal, alemán, desechando el Secam, francés, a la vista del exhaustivo informe recogido por el Ministerio de Información y Turismo. Un informe que abarca razones técnicas, estéticas, funcionales, económicas y mercantiles.

DENTRO DE AÑO Y MEDIO
Pero aún pasará, cuando menos, año y medio antes de que TVE regularice sus emisiones cromáticas, que se darán al parecer, en el segundo canal. Y aun pasado ese plazo, los programas serán pocos, en horas.

Estos primeros dieciocho meses serán dedicados a pruebas técnicas y grabación de programas, como "stock" para el comienzo de las emisiones regulares, calculándose que para 1973 se llegará a emitir color durante veinticuatro horas semanales, que es la que tienen actualmente—si no estamos mal informados—Alemania occidental, Inglaterra y Francia; esta, naturalmente, con el sistema Secam.

Según todos los cálculos, el plan posible es que a partir del verano de 1971 se podrán emitir tres horas semanales básicas, pudiéndose llegar a las seis, que se duplicarán en 1972, para alcanzar las veinticuatro unidades al año 73.

UN POCO DE HISTORIA

La televisión en color comenzó en el segundo semestre de 1967 en Inglaterra, Alemania, Francia y, posteriormente, en Suiza y en Holanda. En otros países todavía se está en fase de pruebas técnicas—análogas a las que habrá de realizarse ahora TVE—, y, según estadísticas correctas, el número de receptores en servicio en Alemania es de 240.000, 118.000 en Inglaterra, menos de cien mil en Francia, apenas 40.000 en Holanda y pocos más de diez mil en Suiza. Como contrapartida, el número de receptores en blanco y negro en esos mismos países es actualmente de casi quince millones en Alemania, más de quince millones en Inglaterra, nueve millones y pico en Francia, 2.650.000 en Holanda y poco más de un millón en Suiza. Potencialmente, pues, el número de receptores en color en relación con los monocromáticos, es respectivamente del 2,28 por 100, 0,75 0,96, 1,50 y 1,07 por 100.

Una de las razones que frenan, indudablemente, la expansión de la televisión en color es el precio de los receptores, que oscila entre las cincuenta mil pesetas en Alemania y las casi setenta mil en Francia; en España no bajará de los diez mil duros que es cota bastante alta y que habrá de contener la expansión. Este mismo ocurrió en

Norteamérica cuando, en 1954, comenzó la explotación comercial de la cromía. A los trece años de su implantación se llegó a una nivelación en las ventas de receptores en blanco y negro y los de color. Entre 1955 y 1963 se vendieron en Estados Unidos poco menos de dos millones de aparatos para color y y asenta y siete millones de los monocromáticos... Hasta 1968 no llegó la gran venta de televisores para color, precisamente cuando ya casi todos los programas eran cromáticos y por todas las cadenas.

EL PAL EN EUROPA

Hasta ahora, además de España, han adoptado el sistema Pal Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Irlanda, Noruega, Países Bajos, Inglaterra, Alemania occidental, Suiza y Suecia. Italia está a punto de hacerlo también y Portugal, Rusia y los países de Europa oriental, además de Francia, tienen el Secam.

Pero creemos conveniente referirnos ahora a qué son el Pal y el Secam.

Fue el sistema norteamericano N. T. S. C. el que resolvió el primer problema planteado para la transmisión de televisión en color; dicho problema es el de la "compatibilidad", es decir, la necesidad de que los receptores monocromáticos pudieran recibir en blanco y negro los programas emitidos en color, y al mismo tiempo que los receptores preparados para color pudieran reproducir programas en blanco y negro. Sin embargo, el procedimiento N. T. S. C. a pesar de ser ingenioso, tiene puntos débiles, especialmente en lo que se refiere a la conservación de los colores.

Los técnicos europeos replantearon la cuestión resultando en parte por aquel procedimiento, y dio como resultado dos sistemas fundamentales: el Secam, inventado por Henri de France y desarrollado por la Compañía Francesa de Televisión (C. F. T.), y el sistema Pal, propuesto por el doctor Bruch de Telefunken, y más próximo en sus fundamentos al N. T. S. C., pero eliminando sus inconvenientes principales.

Tanto las ventajas como los inconvenientes del N. T. S. C., Secam y Pal fueron estudiados exhaustivamente por un grupo idóneo de la U. E. T. (Unión Europea de Radiodifusión), y en varias sesiones en Londres, Viena y Oslo el Comité Internacional Consultivo de Radiocomunicaciones celebró infructuosas reuniones para adoptar un sistema único de televisión en color para Europa. No prosperó ningún criterio, y el bloque del Este cerró sus filas en favor del Secam, mientras que Alemania,

Inglaterra y Holanda anunciaban sus planes de comenzar sus servicios de televisión en color al año siguiente, adoptando el Pal. España, con otros muchos países, quedó a la expectativa, buscando lo más conveniente, decidido ahora oportuna y acertadamente, ya que a todas las ventajas de cualquier tipo se une la de que, siendo el Pal un perfeccionamiento del N. T. S. C., la industria española puede beneficiarse de la experiencia que en ello tienen Estados Unidos y Japón.

Y ahora esperemos. La enorme capacidad de nuestros técnicos y la formidable preparación de los equipos idóneos de TVE harán que en ese futuro previsto la calidad del color que veremos en nuestras pantallas será tan nítida y definida como la monocromática que admiran en las demás emisoras, pese a la complicada orografía de nuestro suelo.

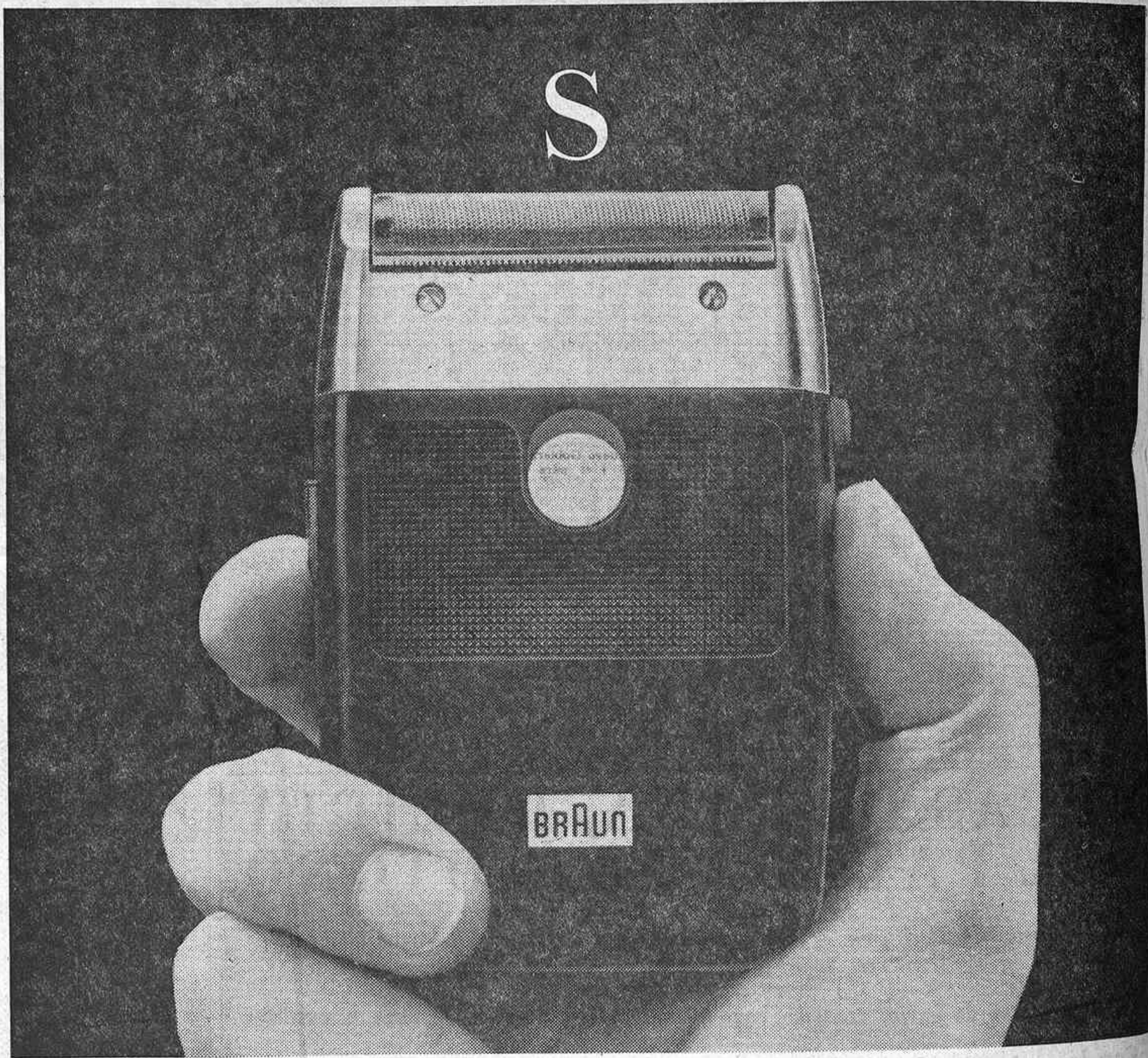
OPORTUNIDAD DEL ACUERDO

El acuerdo de la adopción, y el sistema elegido, han sido oportunos y sabios. El desarrollo alcanzado por TVE y su alto grado de competitividad demostrada en esa serie inintermitida de premios a sus programas presentados en festivales internacionales, aconsejaban que en el momento en que prácticamente toda Europa ha iniciado las emisiones cromáticas, España no quedara atrás. Demorar su decisión llevaría inherente un desafío tecnológico que podría poner en peligro esa "buena imagen" que de TVE se tiene en el exterior, con toda justicia, y ganada además a fuerza de luchar inclauso "contra los elementos".

Casi coincidiendo con el trece aniversario de la puesta en servicio de la televisión en España, Televisión Española da el paso decisivo de la cromía, alineándose, por tanto, con los demás países del concierto europeo que ya emiten en color. Desfasarse en esto equivalía a ir perdiendo crédito y funcionalidad; un crédito y funcionalidad logrados, en buena hora, a base de genio e ingenio españoles, que ha competido en largos internacionales de muchísima responsabilidad con programas importantes, que últimamente tenían ya que ser producidos en color porque el color era la realidad presente o inmediata de las emisoras europeas, y era preciso suministrarlas lo que querían, con razón. Pero ello colocaba a los propios españoles en inferioridad con los demás del continente porque habrían de contentarse con ver maravillas recientes—como "El gran teatro del mundo"—precritas—como "La última moda"—grabada en función del color como base expresiva—en blanco y negro por indecisión respecto al sistema como base inicial para instalar y producir los elementos de emisión y recepción.

El handicap acabó ya. Los plazos previstos legalmente para la implantación del sistema han sido convenientes, prudentes y sablamente estudiados para avanzar sin prisa y sin pausa; a la española...
VIRIATO

Nueva Braun sextant S



Una estructura microcristalina de la lámina más consistente. En consecuencia se obtiene mayor elasticidad, mayor precisión en el acoplamiento de los elementos de corte y, en definitiva, un mayor apurado en el afeitado.

Sostén más firme y seguro de la máquina, debido a su nueva superficie parcialmente acanalada. De esta forma, la afeitadora reposa bien en la mano y se la conduce perfectamente.

Posibilidad de conectar y desconectar el cortador de pelos largos durante el afeitado, lo que proporciona más comodidad, ya que no se interrumpe el afeitado.

Interruptor deslizante, en lugar de oscilante, evita la posible desconexión imprevista durante el afeitado.

Braun Sextant, el único afeitado en seco que dura todo el día.

MESON DE LA MANCHA
tiene el gusto de invitar a usted a su próxima inauguración el día 25 de noviembre de 1969, a las cinco y media de la tarde. C/ Villadondiego, 32. Parque de Vicálvaro (Las Mil Viviendas)

VIRIATO

ESPAÑA DESDE DENTRO

EL NUEVO GOBIERNO, ANTE LA ESPERANZA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS SETENTA

Desarrollo social, progreso económico y convivencia política

LOS GOBIERNOS ANTERIORES HAN IDO ALCANZANDO NUEVAS METAS EN TODOS LOS ORDENES NACIONALES

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

La administración y gobierno de los pueblos constituye la más alta de sus empresas políticas...

El progreso social o se funda en el desarrollo o se precipita en la frustración. El Plan de Desarrollo es eminentemente social...

LABOR POSITIVA DEL GOBIERNO ANTERIOR

El Gobierno anterior al actual ha realizado una destacada obra política. Señalaríamos, en el orden nacional, el gigante avance...

El ministro de Trabajo, señor Romeo, alcanzó conquistas sociales que parecían difíciles. La Ley de Bases de la Seguridad Social...

Probable razonamiento de Valladolid como Pucela

El casticismo de quien suscribe la sección deportiva de HOJA DEL LUNES Raúl Santidrián, en cuanto hay oportunidad simpática...

Luis CALAVIA

TESTIMONIO PERSONAL

Por Juan Carlos VILLACORTA

La proliferación de libros como las conversaciones de Paniker y las preguntas de Gironella a un cura...

Hoy, nuevos sellos españoles de Navidad

Heraldos diminutos, pero muy eficaces por su gran capacidad de difusión, nada menos que 63 millones de nuevos sellos de Correos...

Advertisement for APARTOTEL featuring a large image of a building under construction and text: 'UN COLOSO trabaja para usted APARTOTEL'.

FALTABAN SOLO SETENTA SEGUNDOS CUANDO TERMINO LA EXTRAÑA RACHA

AL FIN, EL MALEFICIO, ROTO

Pirri marcó el solitario tanto cuando ya desfilaban los espectadores

TRIUNFO MEREcido, QUE PUDO QUEDARSE EN EL CUARTO EMPATE EN CHAMARTIN

SE DEFENDIO MUY BIEN EL SABADELL Y FALLARON ALGUNOS MADRIDISTAS

FORMIDABLE GESTO DE ZABALLA, CON JUNQUERA Y ESPILDORA LESIONADOS, AL ECHAR FUERA EL BALON CLARO

COSTO 359 MINUTOS

Fue una victoria apurada, pero justa. Al final, como en las películas de vaqueros, ganaron los buenos. Lo habían merecido. Pero pudo darse de nuevo el empate, que habría sido sorprendente. No llegó antes porque el Sabadell jugó excelentemente su defensa y porque el árbitro, señor Balaguer, debutante, que declaró que estaba soñando con esta presentación en Madrid, es posible que a partir de anoche sueste peor que hasta ahora. Entre los tres (los dos equipos y el árbitro) estaban ayudando a que se cociera aquel empate, inédito en la cifra sin goles, en la racha anticacera madridista. Nada menos que trescientos cincuenta y nueve minutos de juego en Chamartín necesitó todo un Real Madrid indiscutible y discutido, flamante campeón y líder flamante, para ganar por fin en esta Liga un partido en casa y ayer lo hizo con cierta versión de alevosía, porque más de un espectador de los que madrugan para salir del estadio Bernabéu se enteraría por el transitorio puertas afuera del recinto, que volvió a rozar el entradón.

LO JUSTO Y LO INJUSTO El entradón vio un buen partido, aunque más de uno lo sufriese en nerviosismo de todos los colores. Es posible que no a todo el mundo le pareciese que aquello era un buen fútbol, fútbol auténtico. Para mí, sí. Un equipo tenía que ganar y el otro estuvo a punto de salirse con la suya de no perder. Para Pini, por ejemplo, fue injusta aquella derrota de ultimísima hora. Para Pirri—y espero que el hoolísta no se equivoque con lo que parecerá un juego de palabras—fue justísimo, incluso ser el autor personal del gol solitario del triunfo tan "in extremis", aunque el excelente medio madridista lo remató con furia española "in delantero centro". Quedaban sólo unos setenta segundos y los descuentos por lesiones y por pérdida deliberada de tiempo, lórica, de algunos vallesanos. No quedaba ninguna esperanza en los "istas" jugadores, paisanos o redolientos, pero a Pirri y a alguno de sus compañeros, Gento incluido, e incluidos Grosso, Benito, Zoco y etc., les quedaba aquel rayo de luz bajo los focos. Centró Gento, pidió el navajero, nausto por lo que ya iba a ser la sorpresa del remate claro y gol, y Pirri se acordó de que está en la lista de Kubala—otra lista de la esperanza—y le metió el pie en la nuca a algún defensor arlequinado. Era el gol dramático. Era el 1-0. La derrota virgen del visitante en Chamartín esta temporada, que seguramente habrá roto quinielas.

EL BALON DECIA NO Jugó el Madrid y profundizó en el primer tiempo. Pero aún faltaba medio partido y a casi todos les parecía cerca de lo normal que el balón no hubiese querido entrar, sencillamente. Con un gol o dos a favor entonces, el partido se habría "muerto" tempranamente, porque el Sabadell no tentaba a la suerte de inquietar a la ahora firme y enérgica zaga madridista. Le bastaba intentarirse imbatido. Algún fallo blanco, alguna filigrana de más por contar tonamente con los goles de siempre y pensando tontamente que esta vez no habría los goles contrarios de siempre, habían evitado que Martínez, excelente y afortunado guardameta de los catalanes, perdiera su seno del marcador. Estaban, además, Pini, Arnal e Isidro, formidables trabajadores serios, y ni Amancio ni Felicitas acertaban, mientras Velázquez andaba de va-

aciones. En el segundo tiempo, fue otro cantar. Pasieguito sustituyó a Isidro por Diego, Junquera salvó con el pie un trailazo de

Montesinos, que entraba, y luego dominó rotundamente el Madrid, con más de uno de sus hombres comiéndose el balón, aunque otros fallaran estrepitosamente. Oía a gol, pero no llegaba el gol. Corría el reloj, el árbitro seguía acumulando méritos para el broncazo y se respiraba la "quis". Por fin, ya queda contado, lo de Pirri en el último minuto. El cadáver de la racha anticacera que-

dó tirado sobre el césped junto a aquel defensor del Sabadell que cayó bajo la red blanquiazul.

A QUIEN CORRESPONDA

Debíamos andar en el minuto doce de la segunda parte. La nueva defensa del Madrid, a fuerza de ardor y de no andar en florituras peligrosas, provocó aquel espeluznante choque entre creo que Romero o Paláu y Junquera y Espildora. Del golpetazo, balón perdido para los blancos y dos jugadores, el lateral y el portero, en el suelo. A la izquierda, Zaballa tuvo a placer la pelota. Si la bomba en ese instante, pone en gravísimos apuros a De Felipe y a Zoco, que corrían hacia atrás. Si centra, algún compañero remata a puerta vacía. Si quiere internarse, se interna y llega al marcador. Zaballa, en ese momento, tuvo el gran vicegol del Sabadell, con dos defensores blancos en coma. Zaballa no hizo nada de aquello que esperábamos. Zaballa, sencillamente, deportivamente, como manda a Samaranch, se volvió de espaldas y le hizo un pase medido al policía armada que estaba sentado en la banda de tribuna. Mientras, salían Betancort y Zunzunegui y los dos lesionados madridistas se iban a la enfermería.

Zaballa ayer acaso perdió un gol, quizá perdió un punto, probablemente fue un romántico antidiámano. Pero el señor Zaballa, con una mayúscula así de grande, hizo algo tan hermoso, tan insólito, tan desacomodado, que ahora me obliga a escribir desde aquí una felicitación que no cabría en la Nova Creu Alta.

Y un telegrama "a quien corresponda": ¿se va a quedar el gesto de Zaballa en sólo la ardorosa ovación de Chamartín y en esta simple reseña de un revisor de fútbol? Ya es hora de que alguien traduzca impecablemente lo del "fair play" de los ingleses.

ARBITRARIO

El que no debe tener ni idea del inglés es el señor Balaguer. Pudo haber hecho un buen arbitraje de un fácil partido de marcador incómodo, pero me alegró para que no piense mal que, como ganó el Madrid, puedo escribir ahora que no influyó en el resultado. Pero influyó en el larguísimo 0-0, como Felicitas perdiendo remates clarísimos como Martínez parando cantadísimo goles. Aquel libre indirecto, correctísimo sanción al juego peligroso de Arnal contra Zoco, merecía algo más que el castigo que señala la fría letra del reglamento. Y, después, penalty. Muñoz derribó en el área a Amancio. Yo creo que el señor Balaguer vio el penalty, pero... no se atrevió. El sabía que iba a ganar el equipo de casa, y no quiso hacerse "casero" señalando la evidencia. El señor Balaguer previó, pues, seguir ignorando muchas ventajas de ley, y ahora yo voy a ser benévolo con él: le pongo sólo un "cero". Sé que le traerá sin cuidado; pero a mí, lo mismo.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones: REAL MADRID: Junquera (Betancort); Espildora (Zunzunegui), De Felipe, Benito; Pirri, Zoco; Felicitas, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

SABADELL: Martínez; Isidro (Diego), Pini, Arnal; López, Muñoz; Zaballa, Montesinos, Paláu, Romero, Cristo.

PISOS SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Maravillosa urbanización. Protección oficial. Grupo primero. Tres dormitorios, comedor, cocina, baño, terrazas, jardines. Entrega doce meses. Entrega 40.000; resto, 120 meses BOLSA TERRITORIAL DE MADRID ALCALA, 187, 3.º. Telef. 246 78 01 (junto Metro Manuel Becerra) Garantía bancaria: Ley 57/68



Estupendo reportaje del gol, único gol, tardío gol del Madrid-Sabadell. Arriba, Martínez sale sin éxito, junto a Pini y otro defensor catalán, y también Zoco pifa el remate. El balón llega a la izquierda, donde el centro, que espera Pirri, va a ser rematado por éste. Finalmente, con el balón en la puerta visitante, el árbitro infla los carrillos para silbar el tanto. Ahí estuvo bien Balaguer. (Fotos Alcobá)

Muñoz vio dos penalties

Pasieguito no ocultó su disgusto: "Tres partidos seguidos que en el último minuto nos meten gol. El día del Barcelona, el domingo pasado y hoy. Ya cuando pasan estas cosas estoy esperando al último minuto. De nada me hubiera quejado si el tanto llega diez minutos antes. Ha sido una lástima, porque parecía que teníamos el empate." Después, el entrenador del Sabadell aludió a las dos ocasiones que tuvo su delantera de marcar al empezar la segunda parte y a que el Madrid acusó desconfianza y nerviosismo, aunque a última hora apretó mucho, para aludir finalmente al gesto de Zaballa, cuando estaban lesionados Junquera y Espildora: "No estamos para gestos vergajeros, pues igual se cura al jugador lastimado tirando a puerta que lanzando el balón fuera. Cuando la lesión es gravísima, se comprende todo, pero el balón no lleva medicina. Fue un gesto un poco quijotesco, la verdad." Añadió que el Sabadell se defendió bien y hasta contrató a un jugador al principio de la segunda mitad, con lo que el partido se hizo incómodo para el Madrid, que acusó su temor a la racha de empates. Sin embargo, el Sabadell tiene peor suerte que el Madrid, y este factor les hace mucha más falta a su equipo que al madridista. En cuanto a los penalties, se disculpó no poder acatar nada, pues desde su sitio resultaba difícil ver las jugadas del área. "Algún día tenemos que ganar", fue el saludo de Miguel Muñoz a los periodistas, a los que aclaró la lesión de Junquera—herida en la cadera derecha, con puntos y conmoción—, al tiempo que comunicó el internamiento preventivo del guardameta en un centro sanitario. Reconoció el entrenador que no hubo gran juego, pues en la primera parte se tomó el com-

NOTICIA FILOMATIC

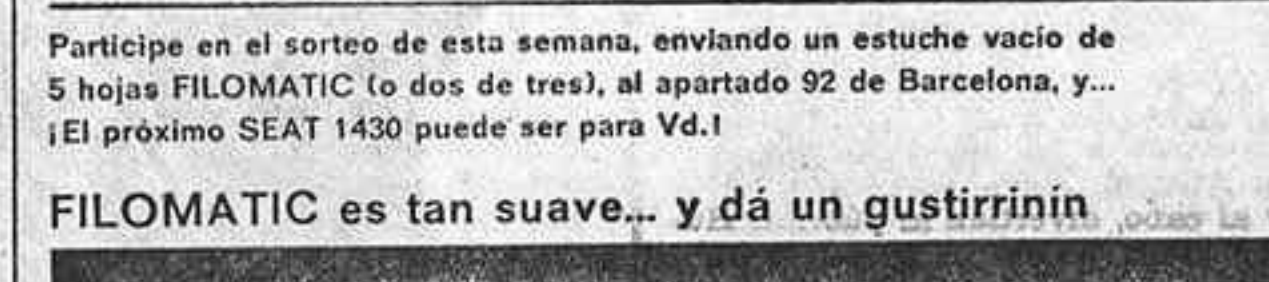
RESULTADO DEL SORTEO DEL ULTIMO VIERNES GANADOR DE UN SEAT 1430

SANTIAGO DE PEDRO Avenida Belviche, 210 Hospital de Llobregat (Barcelona)

Ganadores de semanas anteriores: ANDRES FERNANDEZ MICHAVILA Valencia DANIEL MONFORT Castellón de la Plana VICTORIANO RODRIGUEZ Plasencia (Cáceres) FELIPE HERRAIZ (Madrid) MANUEL REVILLA (Madrid)

Particpe en el sorteo de esta semana, enviando un estuche vacío de 5 hojas FILOMATIC (o dos de tres), al apartado 92 de Barcelona, y... ¡El próximo SEAT 1430 puede ser para Ud.!

FILOMATIC es tan suave... y dá un gustirrinín



MADRIDISTAS, DOS GRANDES EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA. Grupo A título 51

y penas madridistas. A Sevilla, día 8: salida, a las 8,30 y 3 tarde; regreso después del partido y lunes, a las 8,30, de Sevilla, visitando Córdoba. Vuelta ANDALUCIA, siete días: salida, día 8, a las 8 de la mañana; regreso, día 14, desde Granada. Gran excursión a Lieja, diez días, visitando París; tres días Bruselas; salida, día 16, a las 8 mañana; regreso, día 25 de noviembre. Precio, todo comprendido, 6.750 pesetas, sin las comidas de París. Reservas en sus penas y en VIAJES ROMEA, San Bernardo, 5 (Gran Galería). Teléfonos 2418362 y 2471134

CAMPO DE LA MINA

DOMINGO DIA 9 DE NOVIEMBRE, A LAS 11.30 DE LA MAÑANA CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA, TERCERA DIVISION, GRUPO VIII

Reyfra - C. D. Carabanchel Quinto partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES.—El sábado, en el domicilio social del club, TUCAN, 18, de ocho a diez de la noche, y en el campo, una hora antes del partido. Autobuses 31, 35 y Cibeles-colonia de San Ignacio de Loyola METRO Y SUBURBANO (estación Carabanchel)

ESTADIO del MANZANARES

Domingo, día 9 de noviembre de 1969, a las SIETE TREINTA tarde CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA — PRIMERA DIVISION

ELCHE C. de F. contra CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—VIERNES 7 y SABADO 8, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 9, de OCHO a DOS de la mañana, en las taquillas oficiales del club. En las del estadio del Manzanares, VIERNES 7 y SABADO 8, de SEIS a NUEVE de la tarde, y el DOMINGO 9, de OCHO a DOS de la mañana y desde las SEIS de la tarde, sin interrupción.

siempre "ganan" los que beben

ANIS



CASTELLANO EL ANIS DE ESPAÑA



TODOS LOS DIAS 4.30, 7, 10.45

Palacio de la Música 2ª SEMANA

MAXIMILIAN SCHELL

ROSANNA SCHIAFFINO

FRANCISCO RABAL



SIMON BOLIVAR

firmada en FRANSCOPE 70 mm director: ALESSANDRO BLASETTI EASTMANCOLOR

PREMIO DE LA PAZ EN EL FESTIVAL DE MOSCU 1969
agradecemos la colaboración de VIASA, Venezolana Internacional de Aviación, durante el rodaje de «SIMON BOLIVAR». Entre los espectadores serán sorteados dos pasajes Madrid-Caracas-Madrid, por Viasa
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine BENLLIURE

TODOS LOS DIAS: 4, 7, 10,30
9 MESES de exhibición en Madrid



Dick Van Dyke
Sally Ann Howes
Lionel Jeffries

"Chitty Chitty Bang Bang"
de Ian Fleming
Gert Fröbe - Anna Quayle - Benny Hill
Distribución en España: SUPER-PANAVISION TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

IMPERIAL

CONTINUA DESDE LAS 10 MAÑANA
3ª SEMANA



LOS PERROS DE MI MUJER
Dean JONES Suzanne Pleshette CHARLE HULLS
TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Grave derrota azulgrana, silbidos, almohadillas contra la presidencia... ¿Cuál será la próxima víctima dimisionaria?

Un naufrago: e Barcelona

Alberto, nuevo "hombre-gol" del Atlético madrileño ESTA VEZ GALLEGO NO RESOLVIO NINGUNA PAPELETA

BARCELONA, 2. (Crónica teleteléfono de nuestro redactor enviado especialmente.)
Asistencias:
BARCELONA: Sadurní, Franch, Gallego, Romea (Sanjuán); Torres, Zabaleta; Alfonseda, Marcial.
Zaldúa, Castro, Rexach.
ATLÉTICO DE MADRID: Rodríguez, Mado, Jayo, Calleja; Adelardo, Eusebio; Ufarte, Luis, Gárate, Alberto, Juan Antonio.

rate desmoronó a Gallego, quien, al final, parecía un hombre seco, demagógico de su característico juego, y Juan Antonio buscó ángulos por donde colarse. En una palabra: el Atlético de Madrid dio una lección de fútbol en el Nou Camp. Y arrancó los más encendidos aplausos, a la vez que provocó el drama en los seguidores azulgrana. Porque drama es, desde luego, que el público—tu público—silbe al equipo de casa.

GOLES DE LOS QUE NO QUEDAN

Dijo rápidamente que el Atlético de Madrid, que hizo al saque ante los ochenta mil espectadores que, aproximadamente, llenaban el campo, mostrarse siempre sereno, en plan mandado, cualidades éstas que atemoraron al Barcelona desde el primer pito de Zariquiegui. No rompió el sistema el Atlético. Mantuvo a Luis y Alberto, junto con Adelardo, en la media. El juego se amoldaba a lo que mandaban estos tres mosqueaderos. Un primer tiro a puerta salió de Gárate y se marchó lejos. El primer saque de esquina—minuto doce—lo botó el Atlético de Madrid. Al final lanzaría seis, por siete los catalanes. Los azulgranas, pues, ya cedían, al principio, la iniciativa. Luego, Castro ensayó el disparo y lo envió fuera. Los rojiblancos estaban tranquilos, máxime cuando Rodri puso su primer gol, cuando se extendió en una rúbrica inmensa—a un tiro desde lejos de Zabaleta. Hubo un momento de peligro, en internada de Alfonseda, con remate de Zaldúa fuera. Y luego Marcial, "por una vez", se decidió a disparar y Rodri envió a la esquina, en compensación de calidad. El Barcelona ya no hizo más. Y el Atlético, que adelantó a Luis, Alberto y Adelardo, buscó el gol. Y llegó éste en el minuto veintiseis. Calleja pasó a Adelardo, éste se internó y centró, pero Franch rechazó el pelotón y Alberto, desde fuera del área, enganchó un remate tremendo. El asférico, como un balde, pegó en el poste izquierdo de la portería de Sadurní y, después de dar en el otro palo por la parte de dentro, se fue a dormir a las mallas. Era el primer gol. Y era la "sentencia" para el Barcelona, que se vio, en los minutos siguientes, vapuleado por el Atlético de Madrid, que pudo hacer otro gol—lo tengo así anotado en mi block—poco después, en un centro de Melo que desvió con la cabeza Luis, sin que ningún compañero llegara a tiempo a rematar esa pelota, que se pasó por delante de la portería desguarnecida de Sadurní. El Atlético jugaba a placer y el público no pudo por menos que batir palmas en su honor, cosa nada fácil de provocar en campo contrario. Después, Luis volvió a disparar y el Barcelona—un despiste fenomenal. Volvieron a sonar palmas, éstas de tango, en contra del equipo catalán. Hubo un chispazo aislado por el lado azulgrana en un tiro cruzado de Alfonseda a la portería de Zaldúa; un saque de esquina que cedió Eusebio absurda y una falta con peligro al borde del área grande de Rodri. Parecía como si el Barcelona quisiera, de entre el rescoldo de sus leños ya quemados, sacar una llama digna, la del empate. Lo intentó Marcial con Rexach, pero Marcial quedó frenado por la defensa—por Jayo—a dos pasos de la portería. Ya se jugaba el minuto cuarenta y tres, cuando Luis cedió un balón suavemente a Alberto. Este avanzó unos pasos y,



De la eficacia del disparo largo de Alberto pueden dar fe el inútil esfuerzo de Sadurní en el segundo tanto rojiblanco y el hecho de que los dos goles atléticos los hiciera el nuevo interior.

desde fuera del área, enganchó otro fenomenal disparo, colando el balón por cerca de la escuadra fiero Gerardo García, porque éste

—¡qué visión!—me había cantado una décima de segundo antes la jugada. Y salió—le salió a Alberto—perfecta. En 0,2 brillaba en los marcadores de a ras de hierba del estadio barcelonista. El público despidió a los jugadores catalanes con una nube de pañuelos y una pita fenomenal.

EL GOL AL OTRO LADO

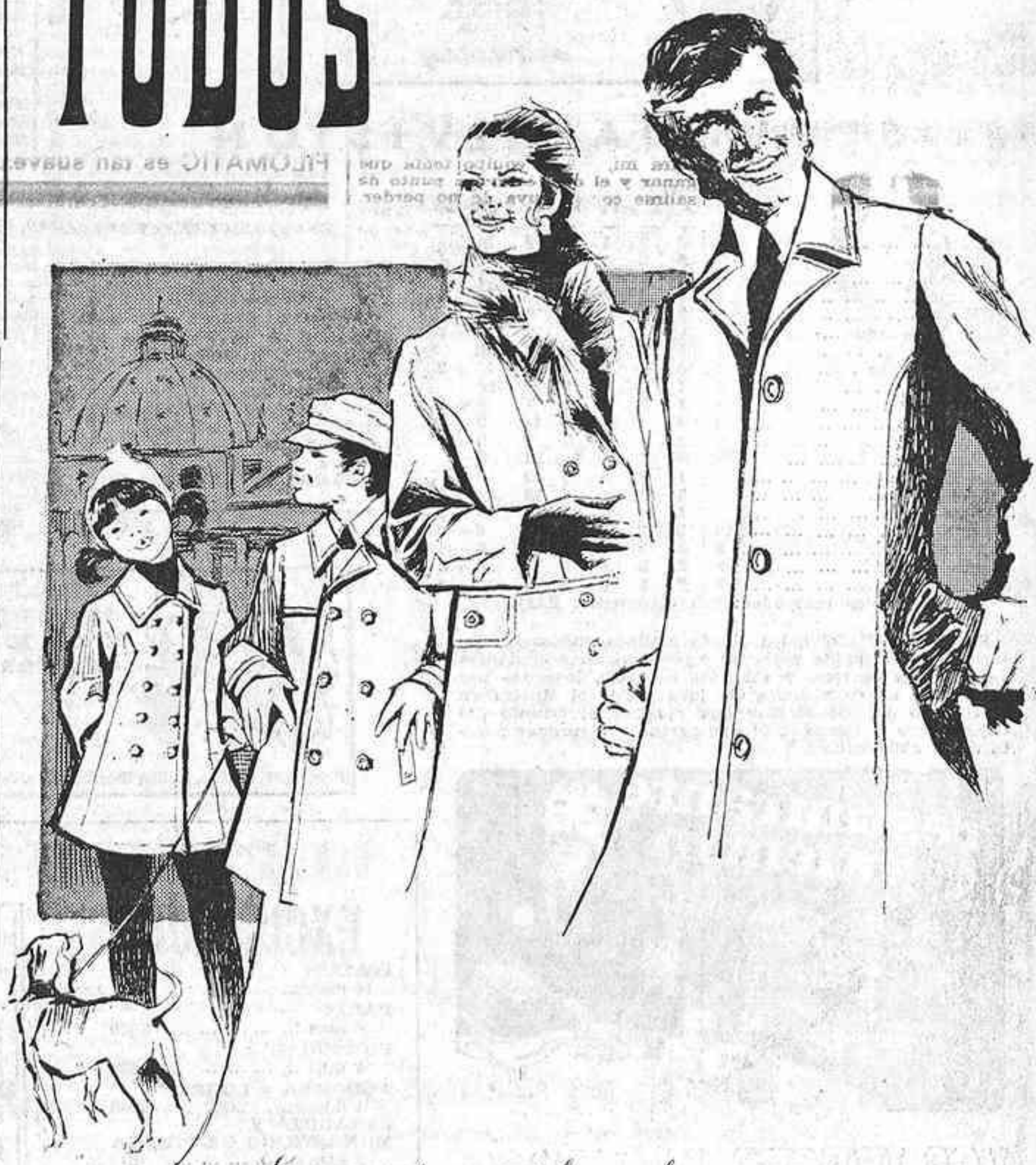
La pita para el Barcelona se hizo extensible después del descanso, mientras a la salida se aplaudía al Atlético, cuyos jugadores, al fin y al cabo, divertían al público. Hubo una reacción catalana de salida—minuto cuatro—, con pase cruzado de Rexach, que no alcanzó a rematar de cabeza Alfonseda, quien acabó ligeramente conmovido. Y un minuto después, Ufarte se fue como un diablo por su lado y pasó a Gárate quien remató a gol. Era gol, sí, pero Sadurní sacó el balón con las piernas. Después, Adelardo, dentro del área chica, no acertó a rematar dentro de la red de Sadurní. Un tiro de Luis que se marchó fuera. Una internada de Melo, que acabó en saque de esquina. El Atlético buscaba—y merecía—más goles. Se encendieron los focos—minuto diez—, y esto, prestimo, paralizó un momento a la defensa rojiblanca, que permitió una combinación entre Zabaleta y Zaldúa, con pase de éste a Castro, quien ya metido en el área grande, lanzó un disparo esquinaldo que valió el único gol del Barcelona.

VOLVER A LA REALIDAD

Después del gol, el público aplaudió y animó al Barcelona. Los gritos de "Barça! Barça!" atronaron. Eran minutos difíciles para el Atlético de Madrid. Y para el árbitro, señor Zariquiegui, a quien le abroncaron porque un balón dio en la mano de Luis dentro del área, sin peligro, conste, para el Atlético. El público quería otro gol, el del empate, aunque fuera de penalty injusto. En el minuto dieciocho, Ufarte hizo un regate tan en seco que Romea, al quererle quitar el balón, quedó lesionado. Romea fue sustituido por Sanjuán. Y el Barcelona esperaba que Gallego, una vez más, se hiciera adelante, pero Gallego, después de cuatro carreras, ya no tenía fuerzas para volver, y Luis, por el lado del Atlético, ensayaba el disparo con mala fortuna. El peligro era inminente: la defensa del Barcelona, trastocada, se veía y se deseaba para sujetar a los delanteros rojiblancos. En una ocasión—minuto veintiocho—, un pase de Luis a Gárate dio oportunidad a éste para irse hacia el gol en línea recta. Desbordó a Sadurní, pero el portero catalán desplazó a Gárate hacia un lado. Gárate dio un trapaluz—el penalty fue clarísimo—y se levantó, pero ya no llegó a rematar con ángulo de tiro suficiente. Zariquiegui no tuvo valor a pitar el máximo castigo, y el Atlético, a cambio, botó dos saques de esquina seguidos, desfogando así su rabia a la injusticia arbitral. Luego, en el minuto veintiocho, Ufarte—¡qué manera de jugar!—realizó una escapada y pasó a Juan Antonio. Pero Zariquiegui pitó, sin que ningún linier se lo señalara. Fuera de juego de "mota propia". Después, Sanjuán ajustó a Ufarte. Luego fue Marcial quien se tiró encima de Gárate. El Barcelona estaba, en pleno naufragio, aunque aún tuvo fuerza en sus acciones, en Marcial y en Rexach, para disparar desde lejos. Sobre todo Rexach, quien, a dos minutos del final, empalmó un durísimo tiro, que dio lugar a una difícil y espectacular parada de Rodri. El balón quedó allí grabado. Como quedó bien grabado el juego rojiblanco, que, por calidad, decisión y clase se impuso de cabo a rabo al Barcelona. Al final, drama: almohadillas contra el pato presidencial azulgrana. Al terminar, victoria rojiblanca, pese a que el señor Zariquiegui, en la segunda parte, se olvidara de la falta cometada dentro del área barcelonista. Su arbitraje hubiera sido bueno, pero los errores gordos le dan, a mi juicio, una mala nota.

JOSE MARIA RUIZ

ABRIGOS PARA TODOS



En nuestra amplia colección encontrará:

- * Modelos exclusivos.
- * Línea de máxima actualidad.
- * Confección propia.
- * Precios cuidadosamente estudiados.

Celso Garcia

SERRANO, 52

Aparcamiento en el mismo edificio Entrada por Ayala

Pta. DEL SOL, 11 Av. JOSE ANTONIO, 59
SERRANO, 62 CONCHA ESPINA, 6 FUENCARRAL, 107
CONDE PEÑALVER, 2 PELIGROS, 1 H. HILTON SERRANO, 32

los pisos "que son hogar" tienen calefacción Roca



Porque es el sistema de calefacción más perfecto y económico y el más utilizado en todo el mundo

el confort avanza con Roca

Solicito me remitan información sobre calefacción COMPANIA ROCA-RADIADORES
Rambles Lluch, 2 - GAVA (Barcelona)

Nombre: _____ Población: _____
Calle: _____ Provincia: _____

RADIOS PARA COCHES

Totalmente de transistores, marca Voxson, completamente instalados con accesorios y mano de obra. Antes, su precio, 3.500 pesetas; ahora, 1.500

Portaequipajes	250	Extintores	55
Carreteras seguridad	900	Antirrobo, barra	175
Alfombras	300	Fundas asientos	450

AUTO RADIO UNION. — Segovia, 10 y 19

El fútbol vasco, en alza

LA «COLA», AL ROJO VIVO

Otra vez, estrambótica jornada. Éxitos rojiblancos respectivos en Barcelona y en Pontevedra, que hundien a los azulgrana en «dudas» y a los gallegos en el último puesto, repartido equitativamente con el otro equipo con color de «jarro»...

balance dominical

TERCERA DIVISION

OCTAVO GRUPO

Tema obligado es el de resaltar el buen momento que atraviesa el Moscardó, que en su encuentro frente al Carabanchel hizo encajar ocho goles tras una brillante actuación. El Plus Ultra sigue imbatido, aunque no conviene últimamente. Por lo demás, todo sigue igual, ya que Mérida, Alcalá, Tenerife, Europa Delicias, Talavera y Plasencia continúan encanadamente por los primeros lugares.

RESULTADOS

Plasencia, 2; Mérida, 2 (jugado el sábado). Olivenza, 1; E. Delicias, 2. Plus Ultra, 1; Alcalá, 0. Segoviana, 2; Quintanar, 2. Boetticher, 1; Pegaso, 1. Moscardó, 3; Carabanchel, 1 (jugado el sábado).

CLASIFICACION

Table with 13 columns: J, G, E, P, F, C, Puntos. Lists teams like Plus Ultra, Moscardó, Mérida, etc.

LOS GOLEADORES

Table listing top scorers with names like Gilberto II, Amancio, Pletitas, Luis Grosso, etc.

LOS MEJORES

Table listing key players for various teams like REAL MADRID, CORUSA, REAL SOCIEDAD, etc.

aféitese con PHILISHAVE-3. Mejor no hay.

SEGUNDA DIVISION

CLASIFICACION

Table with 13 columns: J, G, E, P, F, C, Puntos. Lists teams like GIRON, Español, Valladolid, etc.

RESULTADOS

Córdoba, 0; Málaga, 0. Osasuna, 2; R. Vallecano, 1. Valladolid, 4; Orensé, 1. Gijón, 2; Español, 1. Betis, 1; Murcia, 1. San Andrés, 1; Illicitano, 0. Onteniente, 1; Oviedo, 0. Calvo Sotelo, 1; Burgos, 0. Ferrol, 1; Salamanca, 0. Castellón, 2; Bilbao, 0.

RESULTADOS

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados" Cottet MADRID

Victorias de la Real Sociedad en La Coruña y del Atlético de Bilbao en Pontevedra

Resurge el Valencia al empatar en Zaragoza

La goleada de la jornada corrió a cargo de los artilleros ilicitanos

Goleada del Elche por 5-0 a Sevilla, aunque la cuenta comenzará tres minutos antes de llegar a la cancha en un remate de Illán a centro de Vavá. En el segundo periodo, a los catorce minutos, Illán hizo penalty a Vavá, que transformó en la primera de la jornada.

conjuntado y homogéneo, con mejor apoyo de sus líneas y más arduo en la pelea, se hizo merecedor del triunfo, sobre todo en la segunda parte. A los tres minutos del segundo periodo, Villa empalmó desde fuera del área el tanto zaragoista.

propia puerta cinco minutos antes del final al intentar el despeje de un centro de Barrios. Partido jugado rematadamente mal por ambos equipos. El Granada no pudo zafarse de la pegajosidad de sus contrarios, que desde el comienzo se dedicaron a destruir el juego de los locales.

al contraataque, sobre todo por los extremos, Prógenes y el debutante Luis Costa. Marcó primero Gilberto II al recoger un rechace de la defensa a los catorce minutos.

LA REAL DEFENDIO SU TRIUNFO

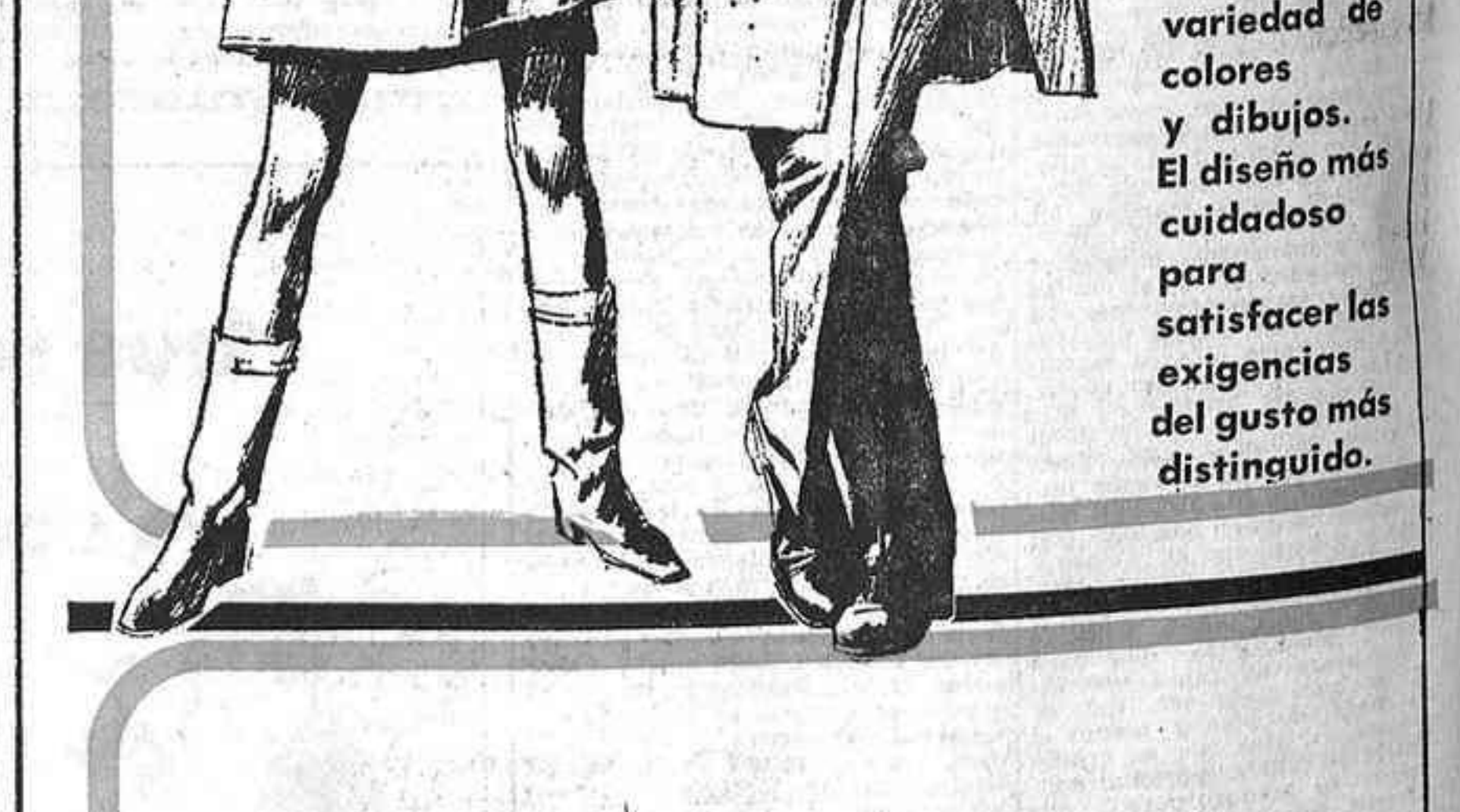
Mal partido del Deportivo de La Coruña ante su parroquia...

PRIMERA REGIONAL COPA RAMON TRIANA

RESULTADOS Alcázar, 3; Cuatro Caminos, 3. Leganés, 1; Femsa, 0. Almagro, 4; Plata, 2. Scudianalajara, 3; Guadalupe, 2. Puerta Bonita, 2; Getafe, 3. Santa Bárbara, 1; Acueducto, Aravaica, 1; Real Madrid, 4. Fuencarral, 1; Aranjuez, 1. Rayo Vallecano, 0; Avilla, 0. Tomelloso, 1; At. Madrid, 0.

El señor Camacho, que fue recibido con una gran ovación, en recuerdo a su arbitraje de la final de Copa, en esta ocasión estuvo regular. Alineaciones: ELCHE: Araquistáin; Ballester, Iborra, Cano; Ramírez (Curro), Gómez; Illán, Lezcano, Vavá (Casco) Asensi, ernández. SEVILLA: Rodri; Chacón, Tofianes (Toni); Hita; Costas, Santos; Lora, Bergara, Eloy, Acosta, Berruzo.

Un nuevo estilo en el vestir ideal. Una gama completa de tejidos en las más recientes novedades. La mayor variedad de colores y dibujos. El diseño más cuidadoso para satisfacer las exigencias del gusto más distinguido.



Actuaba de "linier" y sufrió un colapso. Perdía el equipo en el que jugaba su propio hijo. LONDRES, 2. (AHF). — El juez de línea Leslie Clarke, de cuarenta y dos años, sufrió un colapso y murió durante el partido entre el Newport Pagnell y el 'Tingewick, en el que jugaba su hijo Ken, de veintidós años.

restaurant valentin. SU COCIDO MADRILEÑO DE FAMA INTERNACIONAL. MEDALLA DE ORO DE FAGA, DE ZURICH DE PAGA, DE SU BODEGA.

LOS JUEGES, JUZGADOS. Flojas calificaciones, pues sólo hubo dos notables, para Martínez Benegas y Sánchez Ríos; un aprobado, para Camacho, y cinco suspensos, para Balaguer García, Soto Montesinos, David, Zariquiegui y Medina Iglesias.

EL BOLETO SOÑADO EXCURSIONES. ITALIA 14 días ... 7.930 pts. PARIS 8 días ... 5.670. PORTUGAL 4 días ... 2.630. ANDORRA y LOURDES 4 días ... 2.250. MONASTERIO DE PIEDRA 2 días ... 870. GRANADA 2 días ... 930.

VIAJES VIKING, S. A. AGENCIA DE VIAJES. Continúa la carrera hacia la cumbre en las recaudaciones; ayer, de nuevo récord, con nada menos que 210 millones de pesetas, ocho más que cuando más. Aparecieron seis nuevos, 318 más aproximados y 6.004 "doces".

LA GRANTASCA. Todos los días, EL MEJOR COCIDO DEL MUNDO! RESERVE SU MESA AL TELEFONO 231 00 44 - BALLESTA, núm. 1.

En Pamplona, los últimos minutos fueron de los madrileños

El Rayo buscó sin éxito el empate

Potele, autor del gol vallecano, animó la acción ofensiva de sus compañeros

LA DELANTERA VALLISOLETANA FUE LA UNICA QUE CUMPLIO CON SU MISION REALIZADORA

PAMPLONA, 2. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES). El Osasuna venció al Rayo Vallecano por 2-1 en un partido que...

MIVELACION AL PRINCIPIO Comenzó el encuentro con fuerza de ambos equipos por encor...

A los veinte minutos el Rayo Vallecano se castigó con una falta...

EL TANTO DE POTELE Al resumirse el encuentro, el Rayo ordenó a su hombres de...

EL VALLADOLID GOLEO, PERO NO CONVENCIO

VALLADOLID, 2. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). El Valladolid, como está escrito,...

mal manera y con un montón de innecesarios goles a cuenta del...

ENHORABUENA Cazadores!

Levantada la veda, aparece en toda España la ENCICLOPEDIA DE LA CAZA

la mejor obra que se ha escrito jamás acerca del arte cinegético!

Cada semana se publica un fascículo que sólo cuesta 30 ptas.



ENCICLOPEDIA DE LA CAZA arte y técnica del buen cazador

MINIMO TRIUNFO DEL CALVO SOTELO

El Calvo Sotelo venció por 1-0 al Burgos, tanto marcado en el...

IGUALADA EN MURCIA

Belis y Murcia empataron a un gol en el partido de Millamin. Dominaron los andaluces y a rachas...

CALABIA EL ESPANOL NI CON VENTAJA DE PENALTY

Por entusiasmo, el Gijón venció al Español por 2-1, en un encuentro...

EL ONTENIENTE IMPUSO SU JUEGO ENTUSIASTA

Partido de escasa calidad técnica, aunque de gran emoción por lo...

EL SALAMANCA MERECEIO EMPATAR

Victoria del Ferrol por 1-0 ante el Salamanca en un partido en el...

ALCALA PUSO DIFICIL EL TRIUNFO DEL PLUS ULTRA

La combatividad de los complutenses desconcertó a los "aseguradores" LENTA PERO CLARA VICTORIA DEL REYFRA ANTE EL TOLEDO

EN VILLAVERDE, EL BOETTICHER CEDIO UN PUNTO AL PEGASO

El Plus Ultra, en un encuentro de pobre calidad, pues no siempre salen...

BUEN JUEGO EN SEGOVIA

La Segoviana y el Quintanar empataron a dos en un encuentro...

OTRO TROPIEZO DEL OLIVENZA

El Europeo Delleias, visitante de turno, se llevó los puntos de Olivenza...

POSITIVOS PARA EL TENERIFE

El Cacereno se vio sorprendido por el mejor juego de los insulares...

REPARTO DE PUNTOS EN VILLAVERDE

En la novena jornada de Liga, el Boetticher y el Pegaso se repartieron...

EL MALAGA CERRO SU PUERTA

No hubo goles en Córdoba, porque el Málaga acertó a defenderse...

EL MALAGA CERRO SU PUERTA

No hubo goles en Córdoba, porque el Málaga acertó a defenderse...

EL MALAGA CERRO SU PUERTA

No hubo goles en Córdoba, porque el Málaga acertó a defenderse...

EL MALAGA CERRO SU PUERTA

No hubo goles en Córdoba, porque el Málaga acertó a defenderse...

ALCALA PUSO DIFICIL EL TRIUNFO DEL PLUS ULTRA

La combatividad de los complutenses desconcertó a los "aseguradores"

LENTA PERO CLARA VICTORIA DEL REYFRA ANTE EL TOLEDO

EN VILLAVERDE, EL BOETTICHER CEDIO UN PUNTO AL PEGASO

El Plus Ultra, en un encuentro de pobre calidad, pues no siempre salen...

El equipo complutense, entrenado por el ex españolista Vilches, sin...

Estos días, apoyado por el derecho físico, le hizo dueño del campo...

En la segunda parte, el Alcalá se creció y puso en peligro varias veces...

No tuvo su día el Plus Ultra y hemos de concederle un margen de confianza...

En cuanto al Alcalá, va hemos dicho que lo mejor fue su preparación...

Alfonso LOPEZ PESA PLUS ULTRA: Bernabeu, Saucedo, Macías, Filla; Lanchas, Trullis;

ALCALA: Jhabato, Cabrerana, Espelso, Mora; Raúl De Pablo, Catalá,

TARDO LA GOLEADA DEL REYFRA Numeroso público acudió al estadio del Manzanares...

No se entró el Toledo, y ésta fue su mejor virtud. Pelé con fe,

El árbitro, señor García de la Cruz, cumplió simplemente.

Alfonso LOPEZ PESA Reyfa Atlético; Pacheco; Pérez García, Piñel, Daniel; Capón, Ruiz;

Toledo; Idáñez; Álvarez, Carrillo, F. Roca; Asunción, Jimeno; Oiva,

REPARTO DE PUNTOS EN VILLAVERDE En la novena jornada de Liga, el Boetticher y el Pegaso...

El primer gol llegó a los quince minutos de comenzar el juego. Martín...

A raíz de este gol se jugó con más fuerza, pero, como ya queda...

En la novena jornada de Liga, el Boetticher y el Pegaso se repartieron...

El jugador del Pegaso, en especial el delantero centro Martín Santos,

El primer gol llegó a los quince minutos de comenzar el juego. Martín...

Alfonso LOPEZ PESA Reyfa Atlético; Pacheco; Pérez García, Piñel, Daniel; Capón, Ruiz;

Toledo; Idáñez; Álvarez, Carrillo, F. Roca; Asunción, Jimeno; Oiva,

REPARTO DE PUNTOS EN VILLAVERDE En la novena jornada de Liga, el Boetticher y el Pegaso...

El primer gol llegó a los quince minutos de comenzar el juego. Martín...

A raíz de este gol se jugó con más fuerza, pero, como ya queda...

En la novena jornada de Liga, el Boetticher y el Pegaso se repartieron...

El jugador del Pegaso, en especial el delantero centro Martín Santos,

PISOS

LLAVE EN MANO EN ENBAJADORES, 196

Precios, desde 750.000 pesetas. SAN FRANCISCO DE SALES, 12

Precios, desde 1.850.000 pesetas. CAVANILLES, 43

Cuatro y cinco habitaciones, más servicios. Precios, desde 875.000 pesetas.

GENERAL MOLA, 122 (Ley Castellana) Precios, desde 825.000 pesetas.

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 30 Pisos de 730.000 pesetas.

CARACTERISTICAS Calefacción y agua caliente centrales.

Locales comerciales en CAVANILLES, 43 ENBAJADORES, 196

ESTUDIOS-OFICINAS EN Avenida del Mediterraneo, 28

PARA CONTRATAR: ZURITA VINAMBRES, S. A. Bravo Murillo, 50

TRANQUILINO CARLOS ACUÑA BUENOS AIRES JESUS SOLANO FLAMENCO CUBANO JORGE SEMBER ARGENTINA EL MATRERO e INDIANA ARGENTINA TRIO DO-RE MI ARGENTINA LOS COMUNEROS del PARAGUAY HENRY NELSON COLOMBIA MAYA INTERPRETE DE ATAHUALPA YUPANQUI

7 Verdades de la Semana

El campeón actual de España de los pesos pesados, Benito Canal, ha hecho últimamente unas explosivas declaraciones que luego, como siempre sucede, trató de rectificar. Una de las cosas que dijo es "que había llegado a un acuerdo, hace algún tiempo, con el clan 'Urtaín'. Fijábase cantidad y todo para verificar un año. Pero que ahora no está de acuerdo en nada y se medirá a Urtaín con todas las consecuencias.

PRIMERA VERDAD: No comprendemos cómo un campeón nacional de boxeo, por muy modesto que sea, puede decir cosas como estas. Y, lo que es peor, cómo se las consienten. Porque si el boxeo ya está lo que se dice en "las últimas", esto no le ayuda precisamente.

Cuando Seguer fue nombrado entrenador del Barcelona, reemplazando a Salvador Artigas, se dijo por altos dirigentes del club azulgrana que "Seguer no era un entrenador puente". Sin embargo, acabamos de enterarnos de que Zubeldia, entrenador del Estudiantes de La Plata, acaba de notificar su negativa a desplazarse a Barcelona para hacerse cargo del club azulgrana, toda vez que quiere estar al lado de sus chicos en estos tristes momentos del club platense.

SEGUNDA VERDAD: Eso del "entrenador puente" y de la notificación de Zubeldia no concuerda ni atándolo. Y mucho nos tememos que Seguer será un entrenador puente, aunque los altos dirigentes de su club hubiesen dicho lo contrario.

Cuando se debatió el asunto de los paraguayos se verificó una encuesta nacional. Y en las deliberaciones efectuadas se puso el asunto sobre el tapete para conocer los puntos de vista de los dirigentes del fútbol nacional. El actual presidente del Zaragoza, señor Usón, se mostró totalmente contrario al asunto de los paraguayos. Vamos que había que cortar por lo sano. Sin embargo, aprobado el requisito de la importación de uno, aunque hubiese sido internacional, el mismo Zaragoza trae a Ocampos.

TERCERA VERDAD: Está visto que no es lo mismo el exponer una opinión, una postura, que el aprovecharse de un acuerdo. Más desaparrado no puede darse. Por cierto que el jugador

Ocampos, que está ya en el Zaragoza, y el dirigente que vela por sus intereses se han portado muy bien respecto a su primera intención, que no era otra que recalar en Zaragoza. Lo decimos porque hubo club español que se metió por medio ofreciendo un a cantidad bastante más elevada.

CUARTA VERDAD: Muy bien por Ocampos y muy bien por el dirigente del Zaragoza. Si se da una ganancia, se cumple, aunque se le tiene a uno con una cantidad fabulosa y el que la ofrece es un encopetado club español.

Guillermo Campanal ha dicho en Sevilla que la selección de su tiempo ganaría fácilmente a la confeccionada últimamente por Kubala.

QUINTA VERDAD: Campanal olvida muchísimas cosas. Entre ellas, la lentitud de él mismo, que hoy en día jugaría muy pocos balones, a no ser que tuviese más elasticidad de la que tuvo. Pero si todo tiempo pasado fue mejor para él, ya no está ni medio bien que meta a su sobrino, Campanal II, como medio centro de la selección española mejor de todos los tiempos, entre Cilauren y Samitier. Un poco de seriedad, vamos.

La A. E. B. I. (Asociación Española de Baloncestistas Internacionales) ha puesto en marcha su sistema de quinientas. Las quinientas de baloncesto este año parecen llevar en premios más golosas apetencias.

SEXTA VERDAD: Saporta es el que ha puesto en marcha todo este tinglado. Ya verán ustedes que llegan a ser de una importancia extraordinaria. No falla.

Kubala no ha dejado bien. Kubala ha hecho las cosas como debían hacerse. Y ahora toma los entrenadores: para entrenar es necesario hacerlo antes, enseñar en el ejemplo. Kubala lo hace, porque de esto más que el que lo inventó. De libros y "carnet" de la escuela, nada de nada.

SEPTIMA VERDAD: No descubrimos nada nuevo. Había que dar tiempo al tiempo. M. SARMIENTO BERBA

Estadio Antonio Borrachero (CIUDAD LINEAL) DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE, A LAS OCHO Y MEDIA HORAS CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA, TERCERA DIVISION, GRUPO VIII EXTREMADURA - AVIACO

PERDIDA perra raza boxer, color marrón claro, cinco meses. Atiende por Yulka. Gratificamos 3.000 ptas. Teléfono 225 08 29

Liquidamos estos DOS MONUMENTALES TOMOS LUJO ¡SOLO POR 296 ptas.!(más 12 pesetas de gastos) EL CONDE DE MONTECRISTO

LOS MISERABLES de VICTOR HUGO. Un hombre, Jean Valjean, es encarcelado por haber robado un pan. Se evade. Luchas, persecuciones. Los bajos fondos de París y cortejo de indeseables están expuestos en la manera maestra...

ESGRIMA Talvard ganó la Copa Díez de Rivera

EL PRINCIPE DON JUAN CARLOS Y EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL PRESIDIERON LAS FINALES



He ahí la espontánea ovación a los triunfadores del torneo internacional de esgrima: en primer término, el Príncipe de España, don Juan Carlos, y el ministro secretario general, señor Fernández Miranda, con el director del I. N. E. F. y el presidente de la Real Federación Española, respectivamente, señores Cagigal y De Diego, aplauden uno de los lanzes de las finales del trofeo Díez de Rivera. (Foto Cifra.)

Fue para el francés Talvard el triunfo absoluto en la edición decimoctava de la Copa Díez de Rivera, de florete masculino, que terminó ayer. En cierto modo, increíblemente, casi lleno en el auditorio del Instituto Nacional de Educación Física, en la Universidad...

BOXEO FINALIZARON EN PRICE LOS COMBATES DE PRESELECCION

En el Circo de Price se celebró ayer por la mañana la última reunión de boxeo aficionado correspondiente a la preselección del equipo de Castilla. Peso mosca: Francisco Ruiz, del Club Del Río, y Paulino Acero, de la Ferro, hicieron combate nulo. Ligero: Antonio Lozano (Del Río) venció por puntos a Rafael Ferrández (Ferro). Gallo: Francisco Santos (Acude) y Andújar Ramos (Ferro) terminaron en combate nulo. Pluma: Alberto Lázaro (Atlético de Madrid) venció por puntos a Angel Sánchez (Ferro).

Compañía Metropolitana de Madrid, S. A. Aumento de capital por incorporación parcial, independiente y separada, del saldo de la cuenta Regularización ley 76/1961, de 23 de diciembre, al capital social

El Consejo de Administración, haciendo uso de la delegación de facultades que le ha sido conferida por la Junta general de accionistas celebrada el día 25 de marzo de 1969, ha acordado aumentar el actual capital de la Sociedad, fijado en 946.307,000 pesetas, en la medida necesaria para adjudicar a los poseedores de las acciones números 1 al 1.893.814, ambos inclusive, una acción de nueva creación por cada veinte antiguas que posean, y para ofrecer a los productores fijos de su plantilla el 3 de noviembre de 1969 el porcentaje mínimo de acciones exigido por la Administración y las normas vigentes sobre la materia para la concesión de beneficios fiscales...

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID DIVIDENDO PASIVO El Consejo de Administración de este Banco, en uso de la facultad que le reconoce el artículo 12 de los estatutos, ha acordado pedir a los señores accionistas, como dividendo pasivo, el 50 por 100 restante del valor nominal de las acciones nuevas, números 7.200.001 a 8.400.000, o sea, doscientas cincuenta pesetas por acción.

inuevo! zX MICHELIN El neumático zX Michelin es el confort y el silencio Este neumático ha sido especialmente estudiado para permitirle rodar con el máximo confort. La gran flexibilidad de las diferentes partes de su carcasa absorbe las irregularidades del suelo y amortigua las vibraciones, lo que se traduce por una disminución de ruidos y un rodaje particularmente silencioso, incluso a pequeña velocidad.

IDIOMAS Unicamente BRIAM le ofrece a la vez estas ventajas: GRUPOS REDUCIDOS Pocos alumnos, junto con el profesor, forman un pequeño equipo de trabajo. LIBROS PROPIOS Los centros de BRIAM disponen de libros editados únicamente para ellos. METODO COMPLETO Lleva a la par los ejercicios que enseñan a escribir y los que permiten hablar, enseñando gramatical y práctica de la conversación.

¡EL VERDADERO "PROTECTOR" DE ROMY SCHNEIDER! LA PROTAGONISTA DE "LA PISCINA" ES HOY NOTICIA EN PARIS DELON ES SOLO UN RECUERDO EN EL PASADO DE LA ACTRIZ



PARIS, 3.—En los Campos Eliseos se proyecta en la actualidad una película que suscita numerosos comentarios; se trata de "Les chemins de Katmandou", de Cayatte, que protagoniza una actriz que ha entrado en las pantallas coincidiendo con un escándalo: Jane Birkin, afortunada actriz de "La piscina", y a la que se le ha prohibido en Inglaterra el disco "Je t'aime". Por esta circunstancia, la película "La piscina", y la anécdota que encierra, han saltado de nuevo a la actualidad.

Un éxito la "Historia de la Liga"

AUTOMOVILISMO

ETCHEBERS, VENCEDOR DEL "RALLYE" FIRESTONE

BILBAO 2. (Afil.)—Según comunicación oficiosa, el francés M. Etchebers, con su copiloto, E. Sauto, de la ascedería Record, y conduciendo un Porsche 911 S, se ha proclamado vencedor del III Rallye Internacional Firestone, que comenzó el viernes día 31, a las ocho de la tarde, y ha finalizado este mediodía. En segundo puesto se ha clasificado el español J. M. Paomo, con su copiloto, J. Adell, conduciendo un Porsche 911 R, y en tercer lugar, B. Doncel, conduciendo un Alfa Romeo.

A primeras hora de la madrugada el español B. Tramont (Alpine 1440) era el virtual vencedor de este Rallye, según noticias llegadas a Bilbao, pero por sufrir un accidente en su máquina hubo de retirarse de la competición.

De los 67 participantes del Rallye Internacional han llegado a la meta 27.

Ya Etchebers había realizado el mejor tiempo en el tramo cronometrado de Cecina a Alcuñer (7.900 metros), cubriendo la distancia en cuatro minutos y cuarenta y dos segundos. El piso del tramo recorrido, que tiene fuerte pendiente, se encontraba ligeramente estropeado, lo que hizo más difícil y, en consecuencia, más meritorio el tiempo obtenido por el francés.

El segundo mejor tiempo perteneció al piloto gallego Estanislao Reverter (Porsche 911 R), con 4-55. La conducción inteligente, cerebral y arriesgada en los momentos en que era preciso, ha llevado a Etchebers a un merecido primer puesto, en ruda pugna con Palomo, Doncel, Tramont y Reverter, y en sobremanera con Tramont hasta su retirada en el puerto de Urbasa, así como del orensano Reverter, que en la madrugada del domingo quedó fuera de combate. La superioridad del francés quedó bien probada en la mayoría de las etapas, como, por ejemplo, Goyaz, Jaizquibel, Lázaro, Coteñabalo, el Pino.

Tramont, que ocupaba la segunda posición antes de celebrarse el circuito de Alcañiz, atacó con su Alpine 1440 con el ánimo manifiesto de reducir segundos en la general. El intento, sin ser baldío, no supuso mucho a favor del coeficiente de Tramont, el francés afinado en España, porque sólo pudo sacar veinte segundos a Etchebers, segundo en el circuito urbano. Los ingleses, que hasta el momento se habían asomado a los primeros puestos en las subidas o tramos cronometrados, en esta ocasión colocaron cuatro tripulaciones entre las diez primeras.



COLECCIÓN DIRIGIDA POR RAMÓN MELCÓN
Temporada 1928-29

Ha echado a andar, con paso firme por cierto, la "Historia de la Liga", colección enciclopédica del torneo-rey del deporte-rey español, bajo la batuta de Ramón Melcón. Escriben Enrique y Nicolás Fuentes, pero la dirección de uno de los pocos hombres en nuestro país que lo ha sido todo en el fútbol—hasta seleccionador!—se nota, como había de notarse, en la puntualidad informativa, en la minucia de archivo y en la selección de ilustraciones. Han aparecido hasta ahora los fascículos correspondientes a las tres primeras temporadas de la competición, las culminadas en los años 1929, 1930 y 1931. Para los que vieron "en directo" aquellos avatares, para los que sólo han oído hablar de hombres y nombres pioneros del campeonato de la regularidad, ese arranque de la colección constituye un inestimable repaso a la memoria o, respectivamente, al conocimiento de datos, cifras, anécdotas y archivo de lo que fue en sus primeros tiempos la Liga de España. Esta misma brillante "salida" de los primeros fascículos promete una sucesión absolutamente tentadora en los siguientes, hasta llegar a nuestros días, con el último gol, la más reciente fotografía—excelente color en los grabados—y el más sugestivo documento del torneo en disputa, que cerrará con broche de oro la colección en su número 40, en la próxima primavera.

RESTAURANTE - BAR
Casa Gallega
AVISO

Pone en conocimiento de su distinguida clientela el cierre temporal de invierno (desde el 3 de noviembre al 1 de abril) de la sucursal que tiene situada, en el kilómetro 21 de la carretera de La Coruña

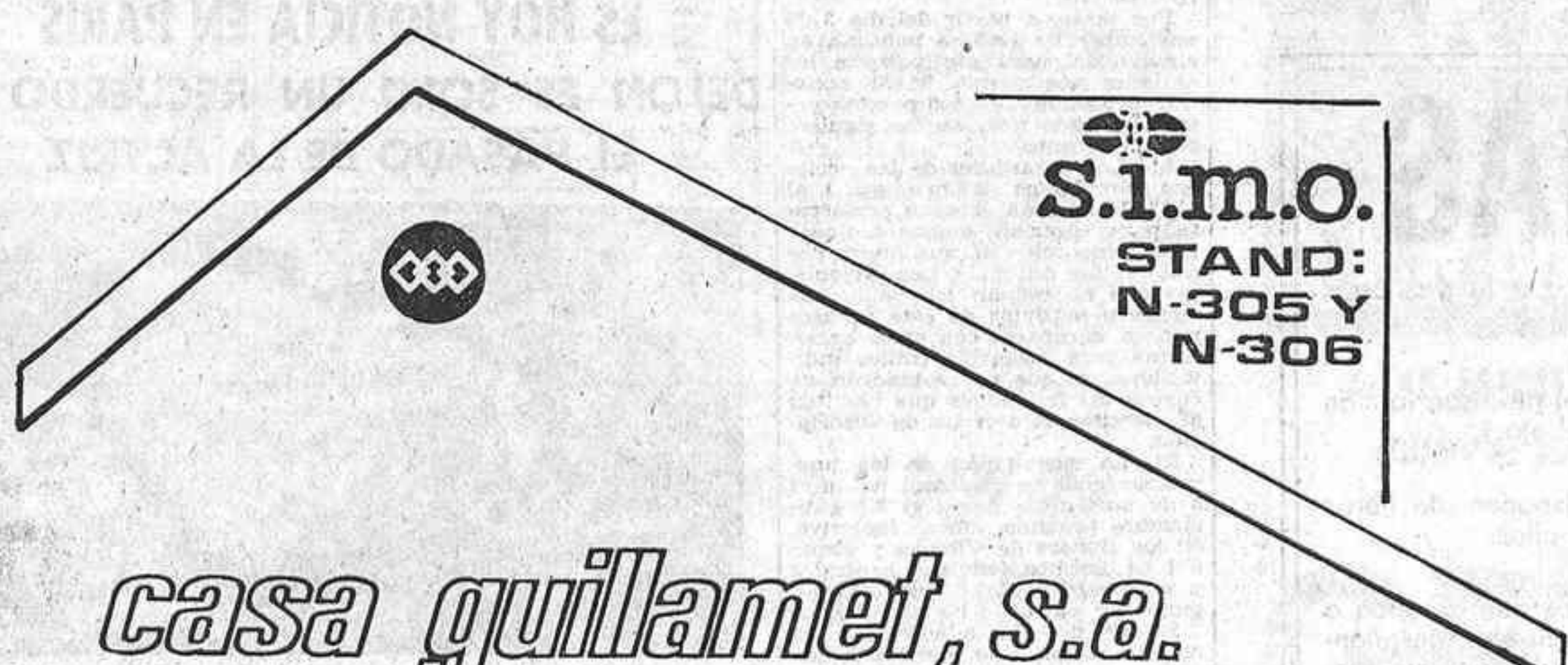
Continuamos ofreciendo nuestros servicios en el establecimiento central (plaza de San Miguel, número 8), así como en su nueva sucursal en Madrid (calle de Bordadores, número 11), en donde dispone de acogedores salones con un ambiente típicamente gallego. Gran variedad de mariscos y pescados de nuestro litoral

Central: PLAZA DE SAN MIGUEL, 8. Teléfono 247 30 55
Nueva sucursal: BORDADORES, 11. Teléfono 241 90 53

Estadio Antonio Borrachero

Calle Arturo Soria (Ciudad Lineal)
El miércoles próximo, día 5, a las CUATRO de la tarde Partido de Copa de S. E. el Generalísimo. Primera eliminatoria
A. D. PLUS ULTRA - R. B. LINENSE
Venta de entradas y localidades: En los lugares usuales y a las horas de costumbre, el martes, y en las taquillas del campo, desde una hora antes de la del comienzo del partido el miércoles.

EQUIPOS Y SISTEMAS DEL PRESENTE Y DEL FUTURO



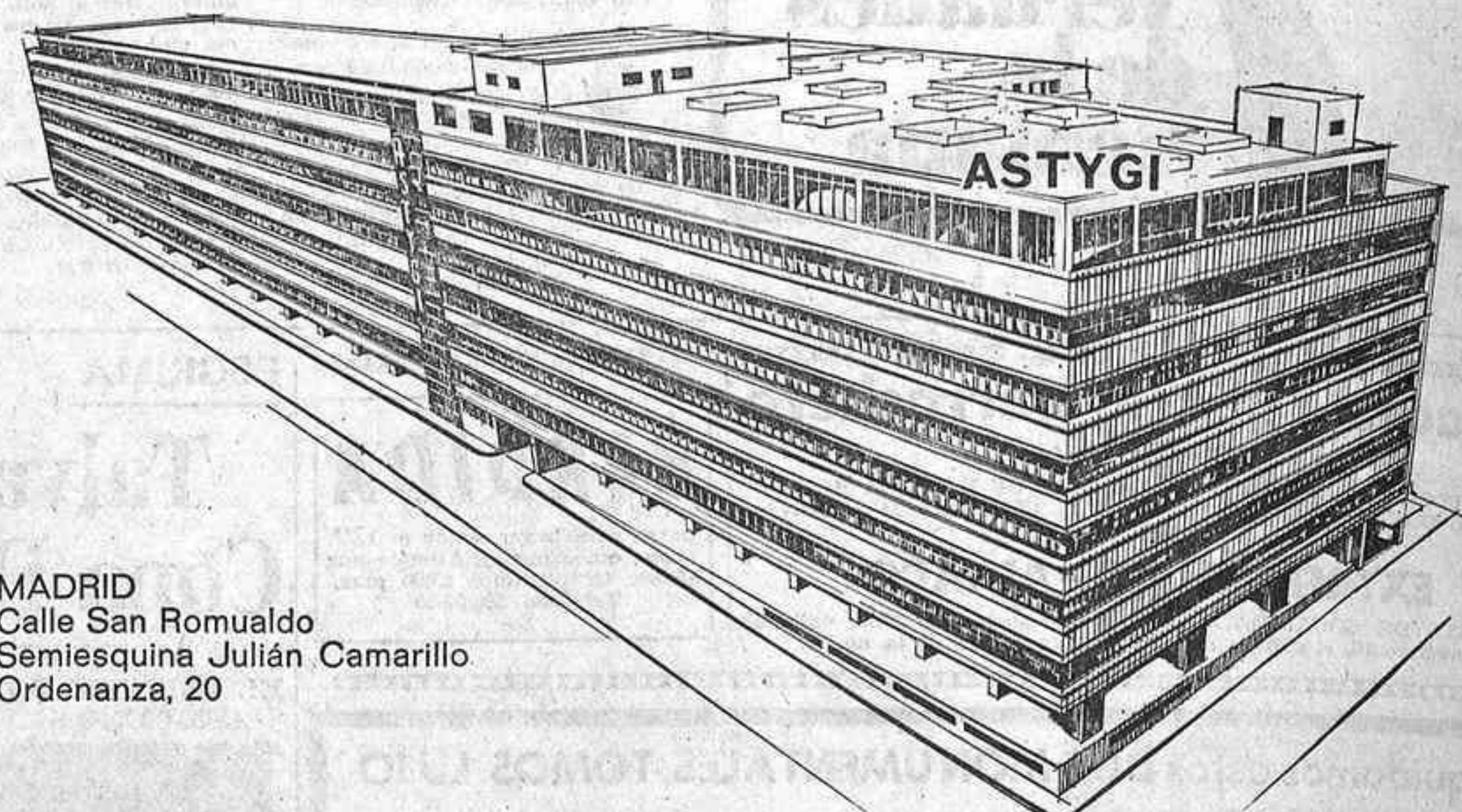
casa guillamet, s.a.

TRIUMPH **FARRINGTON** **Develop**
COLE **MONROE**
EBS **Banda Precisa** **ROTO**
GR **ADLER** **Bradma**

MAQUINAS, EQUIPOS Y MUEBLES PARA OFICINAS
SERVICIO MECANICO Y PIEZAS DE ORIGEN GARANTIZADAS

CENTRAL: BARCELONA-15 - ECUADOR, 43 - TELEF. 230 88 07
MADRID-16 - AVDA. GENERALISIMO, 53 - TELEF. 27936 00
MALAGA - SALITRE, 13 - TELEF. 21 46 23
BILBAO-2 - GORDONIZ, 48 TELEF. 32 77 29

INDUSTRIALES
Con servicios en régimen de comunidad



MADRID
Calle San Romualdo
Semiesquina Julián Camarillo
Ordenanza, 20

CON SERVICIOS EN REGIMEN DE COMUNIDAD Edificio Industrial ASTYGI

Superficie total 70.000 m.²
Plantas de 7.000 m.² divisibles.
Resistencias de 2.000 kgs. por m.² y superiores en plantas bajas.
Sótano con rampa directa, 4 mts. de luz.
Nudo de circulación vertical para vehículos a todas las plantas.
Ascensores, ocho montacargas, cuatro escaleras de emergencia, etc.
Luminosidad a cuatro fachadas.
Posibilidad de oficinas y vivienda encargados en ático.

SERVICIOS COMUNES DE:
Comedor.
Cafetería.
Sanitarios.
Telefónicos.
Vigilancia.
Calefacción.
Entretenimiento.
Etc.

Centro Industrial Astygi

ESTA VD. A TIEMPO DE CONSULTAR
Para información y folletos: ASTYGISA, S. A. Bocángel, 1 - Telef. 255 50 09 MADRID-2

para conectar un tubo de goma o de plástico, necesita usted abrazaderas

Mikalor

Use la abrazadera de presión Mikalor

Consulte el catálogo Mikalor hoja N-901021

Tornillo estampado con ranura y seis cantos s/. DIN 267
Arandela de muelle antivibratoria s/. DIN 137
Suplemento basculante
Tuerca basculante de condiciones técnicas s/. DIN 267
Orejas embutidas reforzadas
Cerraje completo
Guía embutida para cerraje
Ranuras de fijación transversal en posición de trabajo
Sección ampliamente dimensionada
Cantos redondeados para las superficies de apriete

MATERIAL: Acero suave
ACABADO: Protección anticorrosiva; cincado, bicromatizado amarillo.

Solicite a su proveedor habitual este tipo de abrazadera.
Y si precisa de otros tipos, infórmese sobre los diferentes modelos que fabrica Mikalor

Mikalor es una industria netamente nacional, con calidad internacional.

Lino reanuda sus desfiles, tras el viaje a Estados Unidos

LA MODA DEL SOL, ASOCIACION DE DIEZ FIRMAS ESPAÑOLAS, HA REUNIDO 118 MODELOS PARA SU XII COLECCION



Un modelo de Fillo, realizado por Orplans, para la Moda del Sol, en pura lana virgen, el chaquetón de cuadros (marrón, ladrillo y amarillo) y el mono marrón

SI GUEN SU CURSO LOS DESFILES

En cuanto a Madrid, prosiguen los desfiles. Esta semana, Lino, por la alta costura; Matías Montero por la costura; Schaplenka por las fibras sintéticas; Frank Olivier-Prêt-à-porter y Moda del Sol, por la alta confección, nos han tenido ocupados con las demostraciones de su infatigable trabajo.

Lino ha reanudado sus desfiles después de un paréntesis de doce días pasados en Estados Unidos. Este invitado, con Carmen Mir y Elsa Eulalia, de Barcelona, en París y Boston, por los almacenes Jean Marsh, para hacer exhibición de moda española. Llevó 118 modelos, la mayoría para noche, "porque en aquella zona—excluyendo el modismo—se viste mucho". Lino puso en sus maletas parte de su colección actual; esto es: impermeables, maxiabrigos, abrigo de largo normal, capas, abrigos con media capa, conjuntos de chaquetón y falda, de chaquetón y falda, de túnica y pantalón, trajes de chaqueta, monos, vestidos de mañana y de cóctel y trajes de noche, largos. Su material más empleado, nos parece, el punto; su dibujo, el cuadro, y su corte, el que da a la figura una cierta forma de A mayúscula, abriéndose en vuelo bajo, a partir de las caderas, ya por medio de unos pliegues, ya por el corte de la tela al sesgo.

ROMANTICOS Y MEDIEVALES

Matías Montero, por su parte, a los abrigos de cuadros suma los de espiguilla—grande—y los de "chevron". Su fuerte se centra en las mas gruesas y en la alianza que firma entre vestidos y abrigos, y en la de los chaquetones con un pantalón—este se presenta generalmente con amplios bajos—, los "maxis" y los "minis" tienen su muestra, como no puede menos de ocurrir en todas las colecciones actuales. Los talles, con frecuencia son altos, y las cinturas, ajustadas.

Los trajes de noche van marcados por un aire medio medieval, medio romántico, y uno de ellos tiene el sello funcional de nuestra época. Consiste en un vestido "mini", en crepé amarillo, que, colocado debajo de una túnica larga del mismo tono, con una abertura delantera muy pronunciada, se convierte en atuendo nocturno.

IMPULSO DE ENNOBLECIMIENTO

En su lucha por merecer mayor consideración junto a sus hermanas, las fibras naturales, las sintéticas intentan parecerseles, o, lo que llaman los técnicos, "enoblecerse". Así, Schaplenka manipula una fibra de políester y lo presenta texturado en el mercado, con la cualidades de la artificial—la imitación es innegable—aporta las ventajas dichas. Veinticuatro fabricantes han cooperado a la I Exposición Artesanal, iniciativa de esta marca, en el cual, y en el marco de un salón de exposiciones, han hecho un avance de primavera-verano 1970, con tejidos expresamente diseñados y fabricados para este acto. Un centenar de fabricantes, cuarenta de ellos muy importantes, de

en bordados de camisas. Ingenuidad en simplicidad de dibujos, cuadros sencillos rojos y blancos, quietud en lo mínimo de sus medidas.

Con excepción de unos pocos ejemplos, todos los vestidos eran muy cortos. Abundaron las combinaciones de faldas de dos palmos, lisas, con blusas camisero estampadas y transparentes. Muchos conjuntos asimilados a lo femenino y a lo masculino tuvieron su sitio en el pase; la misma camisa para chico o chica y la falda y el pantalón contruidos sobre el mismo material, hermanándose exteriormente.

LOS HOMBRES TIENEN SITIO EN EL VESTIR DE NAPA

Los niños y los caballeros han tenido también un puesto en la colección de ante, napa y costura de Herrero y Ollero, hasta ahora casi acaparado por el elemento femenino.

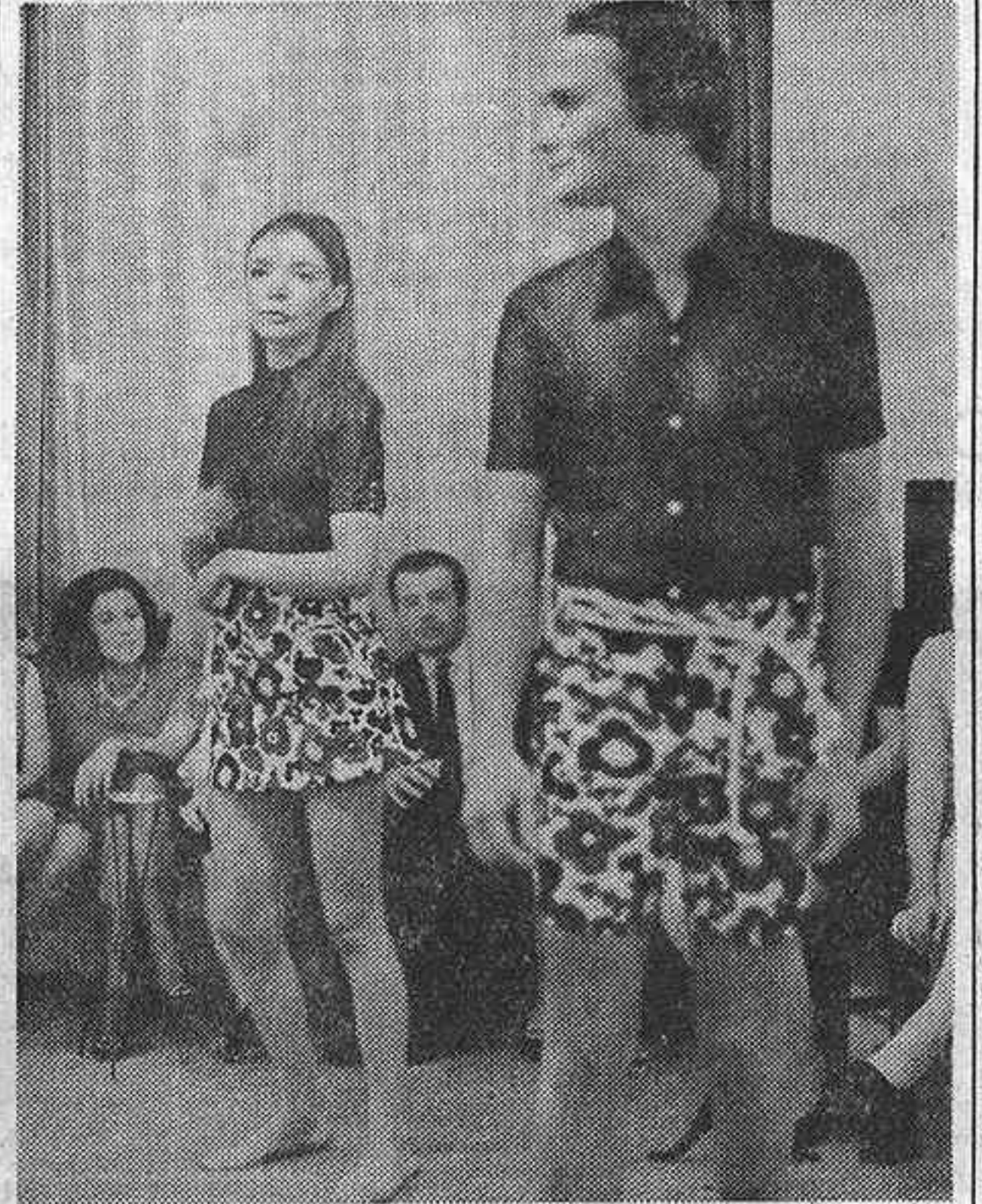
Con el ante para niños, y lo mismo con la napa, hemos visto trajes de muy diferente hechura; pero la mayoría de ellos se centra en el estilo cazador o en el trinchero con pantalón. Exactamente esta misma orientación vale para las jóvenes que, indistintamente, reúnen falda o pantalón con cazadora, chaquetón, chaqueta o abrigo. En lo que se asemejan piel y tejidos.

La novia de H. y R. que recordaba antiguos trajes regionales, zamoranos, estilizados, estaba contruido con napa inmaculada como la nieve, con la que se había hecho hasta la pañoleta para la cabeza. La ornamentación del suntuoso indumento corría a cargo de elaborada pasamanería.

LA PRIMAVERA Y EL VERANO DE MODA DEL SOL

José María Fillo, estilista, también pensaba en el verano y la primavera cuando creó los 118 modelos que componen la XII Colección de la Moda del Sol, asociación meritosa de confeccionistas españoles, exclusivamente, Antonio, Condal, D'Orsay, Jerson, Kelson, La Roulique, Orplans, Palmés, Prenton y Sangerán han trabajado en

toda España, pero principalmente de la región catalana, usa esta fibra, de la que nos cuentan es firme cliente la actriz de cine francesa Michèle Morgan, que está haciendo sus primeras armas en



Carmen Franco Polo, marquesa de Villaverde, y Alfonso de Borbón Dampierre, observan el baile de los dos maniqués, gemelos de indumentaria: camisa polo de seda marrón y falda y bermudas de algodón estampado marrón y negro, del desfile de Frank Olivier-Prêt-à-porter, celebrado la semana pasada en los locales de Pedro Rodríguez. (Foto Javier Letamendia.)

CASCABELES EN UN SALON SOLEMNE

Seguramente que no recuerdan los solemnes salones de Pedro Rodríguez un desfile tan trepidante como el que acaba de celebrarse para dar a conocer la asociación de Frank Olivier, de París, famoso, entre otras cosas, por sus camisas masculinas, y Prêt-à-porter, de donde es principal ejecutor el matrimonio Joaquín y Marta Rodríguez. La exhibición, con fondo de música moderna y tintineo de cascabeles, despertó una gran curiosidad, y a ella asistieron personalidades como Margarita Gómez Acebo, esposa de Simón de Bulgaria; los marqueses de Villaverde; Alfonso de Borbón Dampierre; las señoras de Fraga Iribarne y de Castilla; la prensa especializada, la radio, la televisión y muchísimo público.

Las prendas que se mostraron tenían una característica común de muy juveniles. Pensadas para primavera y verano, reunían fantasía



Conjunto de chaqueta, en tejido reversible, liso y espiguilla, y vestido, que juega con los dos efectos del color. De la colección de Matías Montero (Foto Martín.)



Una fibra texturizada, que se parece a la seda en este caso, y se llama Schaplenka, ha servido para realizar este camisero con corbata y pisaado desde las enderas

El bolero llevado a la porcelana

Una fábrica española, creadora de esta forma, perpetúa los nombres de Ravel y Valdemosas en vajillas



"Lola Montes", "María Dolores", "Guadalquivir", "Chopin", "Teija", "Berlioz", "Weber", "George Sand", "Valdemosas" y "Ravel" son otros tantos nombres que han inspirado a los dibujantes Alfonso Abelenda, G. Gulotta, Igor Ortega y Alejandro Reino para los veinte diseños que decoran la nueva forma de porcelana, creada para Bidasoa por G. Gulotta. Los diseños han sido obtenidos de líneas y dibujos de encajes y repujados hispanos, y con los nombres, relacionados más o menos de cerca con el aire musical llamado "Bolero", se honra a los artistas que compusieron con su compás este aire nacional solemne y popular. La forma nueva viene a enriquecer las existencias de esta firma, que, instalada en 1947 en Irún, cuenta con tres variedades completas de porcelana fina, servicios de tazas, vajillas, etc., y una cuarta, más corriente, de vajilla solamente, llamada "Compañet". Sus producciones son conocidas y estimadas en los principales mercados del mundo, alcanzan más del 90 por 100 de las exportaciones de toda la porcelana de mesa española, el 85 por 100 de las cuales van hacia Estados Unidos. Animados de la más noble apetencia de superación y renovación, han introducido sus formas y decorados propios y se proponen continuar jalando su historia con transformaciones y premios, como los ganados en la exposición Hogar-Hotel, de Barcelona; en la de Vicenza (Italia) y el de la Asociación de Diseño Industrial (A. D. I.). La forma "Bolero", como se observa en la fotografía, tiende a conservar la apariencia de bola, rompiendo la monotonía que ello pudiera producir por medio de los cuellos alargados y las asas estilizadas y finas

Setenta y ocho modelos se exhibieron en el XI Festival de la Alta Moda en Piel

Zaragoza y Madrid estuvieron representadas por una firma cada una

Se ha dado a conocer el color "festival", una variante del tono "corinto"

Barcelona ha puesto contrapunto al XI Festival de la Alta Moda en Piel, brindando cerca de veintidós grados de temperatura en la jornada del desfile. Pero no hay que llorar a engañado, porque no viene la primavera hacia lo que nos acercamos, sino hacia el crudo invierno. Tiempo de prendas que abriguen.

De éstas nos hicieron una exhibición en el Palacio Nacional de Montjuich la noche del pasado día 30 las firmas Antelux, S. L.; Gamolin, Ibañez, Jerson, S. A.; Ledaspain, S. L.; Loewe, S. A.; Orella y Ricardo Sabatés. Las siete primeras concentradas en prendas de ante, napa y antepeño, y la última, solamente de peletería. Cuando anunciamos la celebración del certamen, hace unas semanas, hacíamos hincapié en la producción española de piel de peletería. Esta vez nos referimos a las variantes de ante, napa y antepeño que aparecen producidas en España por 121 empresas, de las cuales, ocho son importantes; 15, medidas altas; 32, medianas, y 45 pequeñas. Las más representativas pueden alcanzar una fabricación de 1.500 prendas mensuales, con modelos y calidades primeras, y son exportadoras. Las que las siguen superan, respectivamente, las 800 y 400 prendas mensuales. Las pocas que limitan a una breve colección propia y, según qué épocas, trabajan como pieceras para fabricantes de mayor envergadura.

PERSPECTIVAS FAVORABLES A LA EXPORTACION

El estudio del II Plan de Desarrollo, respecto a este sector, indica que las perspectivas de exportación para las manufacturas de la piel son favorables; es una cuestión de calidad, precio y con un conocimiento cada vez mayor de los mercados internacionales. El consumo interior crece moderadamente. También se experimenta un alza en la producción, cuyo volumen y valor aproximado, según las mismas fuentes, es de 1.076.686.000 pesetas al año, y 372.160 prendas.

Los abrigos que ofrece La Moda del Sol son ligeramente entallados, y en los impermeables ha impuesto la novedad de la alpaca estampada y charoada y del jacquard.

Y hablando de confección, para terminar, a un icarismo que el XVIII Salón Internacional del "Prêt-à-porter" femenino, de París, se abrirá del 8 al 13 de noviembre próximo. Que el 20 por 100 de los 450 expositores son extranjeros y que por primera vez participa en este salón Israel.

MARY G. SANTA EULALIA

MINIMA PARTICIPACION DE PIEL DE PELO LARGO. El XI Festival de la Alta Moda en Piel, en el marco elegante del palacio barcelonés de Montjuich, ofrece tema de meditación para los observadores, pues, siendo más alto el número de industrias pe-

HIGHLAND QUEEN
SCOTCH WHISKY

C. I. L. E., S. A. - Hermosilla, 100 - MADRID-9



Me han nombrado seleccionador nacional de jóvenes elegantes. Estos son unos de los elegidos. Ellos, se han unido al equipo de TERLENKA YOUNG. Visten TRAJES, AMERICANAS Y PANTALONES de última novedad y de diseño avanzado. TERLENKA YOUNG es una selección de tejidos y confección en el marco de una moda joven. Únase a nuestro equipo y grite

Terlenka
YOUNG

GOYA, 28.
Teléf. 226 31 46.
MADRID - 1

TENSION

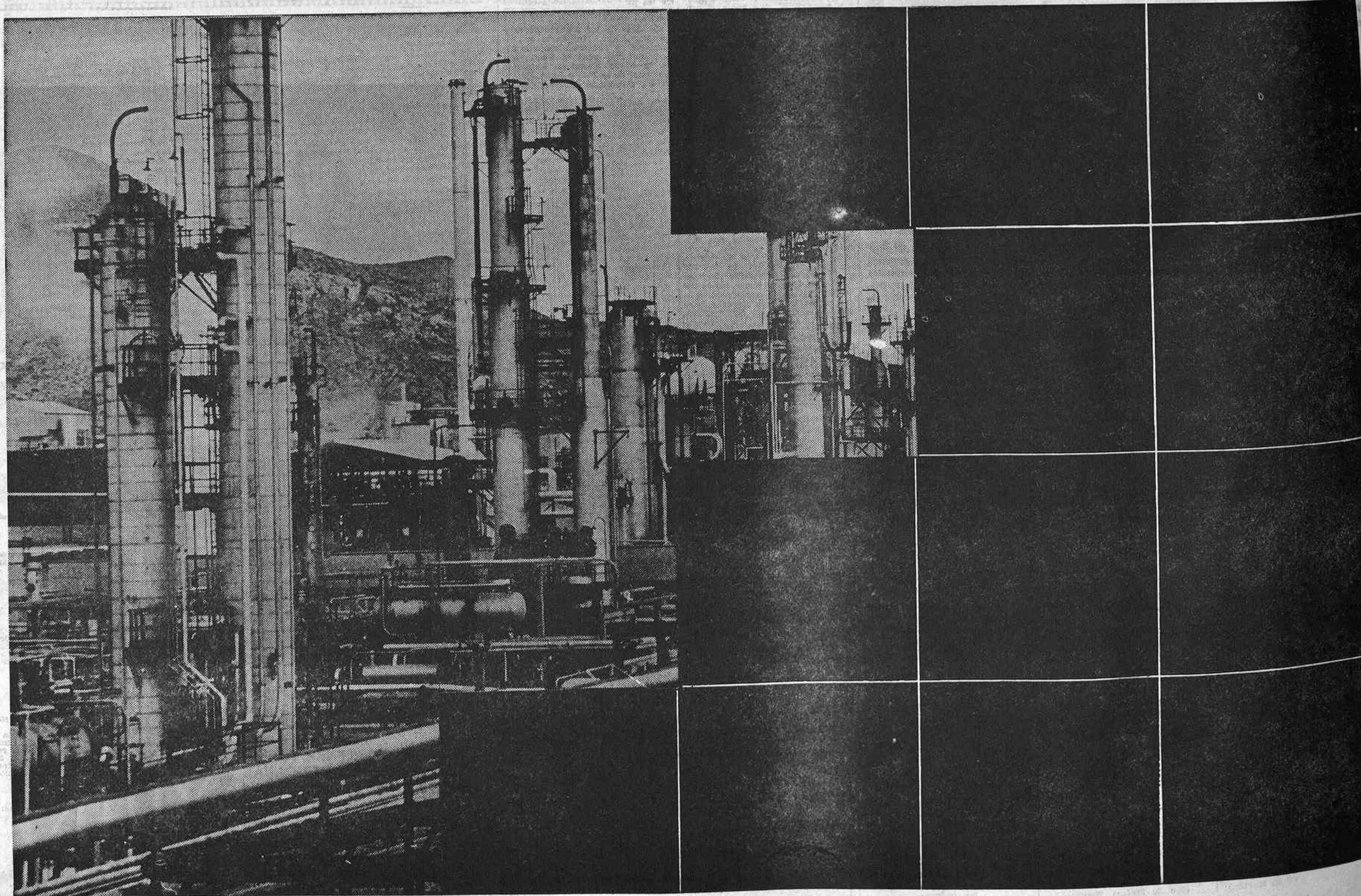
despues del siniestro sonó la hora **E**
(trabajos de reconstrucción)

**ya estamos
en marcha!**

con **90.000** barriles/día
(el 45% de la capacidad
anual de destilación de
petróleo crudo)

REPESA

REFINERIA DE PETROLEOS DE ESCOMBRERAS, S. A.



Orejas a Vidrié, Higuera y Calatraveño en Vista Alegre

LAS SERIAS DIFICULTADES

No dudamos de que los toros fueran toros... es decir, que sufrían la o sobrada edad, pero distaron mucho en esta ocasión en cuanto a su presencia de los lidiados la semana...

Terminó la temporada en Palma de Mallorca

En la Maestranza sevillana se celebró una novillada a beneficio de los empleados de la plaza

El rejoneador Manuel Vidrié, que actuó en cuarto lugar, tuvo una actuación más lucida que en jornadas precedentes. Frente a una res de embudada sosa, supo arriesgar a sus caballos y llevar al toro bien...

PALMA DE MALLORCA. 2.- Última corrida de la temporada. Un novillo para rejones de Lamamié de Clairac, bravo, y un toro de Marcos Núñez, difícil, un toro de María Antonia Fonseca...

En lidia ordinaria, José Luis de la Casa (Moreno de Talavera), en su primero, faena voluntariosa de lidia y castigo. Tres pinchazos y una estocada. (Aplausos) en su segundo, faena valiente y torera. Una estocada. (Una oreja).

Manuel Alcaraz, en su primero, es zarandeado sin consecuencias. Faena con algunos pases de lucimiento. Una estocada y descabello al cuarto golpe. (Vuelta al ruedo).

NOVILLADAS

SEVILLA. 2.- Novillada a beneficio de la Asociación de Empleados de la Maestranza...

Manuel Laque, vuelta al ruedo en uno y palmas en el último, perteneciente a la ganadería de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.

ECONOMICA

VILLENA (Alicante). 2.- Novillos de Herederos de Juan Cobaleda, que dieron buen juego. Paco Corpas, muchas palmas. Andrés Hernández, una oreja. Bienvenido Luján, una oreja.

FESTIVALES

GERONA. 2.- En la plaza de Santa Eugenia se celebró un festival a beneficio de la Mutua Benéfica Taurina de Cataluña. Cinco becerros de poca presencia de Simón Borramón Torres.

FALLECIMIENTOS

Tras larga y penosa enfermedad, falleció don Luis Muñoz, en el sanatorio de la Fuencarral de Madrid, el conocido hombre de negocios taurino don Luis Muñoz.

Fue matador de novillos y peón en varias cuadrillas hasta su retiro. Luego se dedicó al apoderamiento, y hasta su muerte representó don Luis Muñoz a la rejoneadora francesa La Princesa de París.

A los deudos del finado los acompañamos en su justo dolor.

Los modestos del torero plantean sus reivindicaciones: duplicar sus honorarios, que pagarán las empresas

En las plazas de Madrid y Barcelona cobraría cada subalterno 20.000 pesetas por corrida

LOS EMPRESARIOS LO CONSIDERAN IRREALIZABLE, POR EL MOMENTO ECONOMICO DE LA FIESTA

"CASI TODOS LOS MATADORES SE HARIAN BANDERILLEROS"

El trágico balance de la temporada taurina que acaba de expirar, aunque dé aún sus coletazos festivos y carabancheleros, ha puesto sobre el tapete de la actualidad el problema triste y dramático-no es demagogia fácil; el caso existe y no se puede eludir...

Las plazas de toros de Orán y Casablanca se consideran también de primera, y el resto de tercera. América y otros países.-Las plazas de toros de Iberomérica, sin excepción alguna, serán clasificadas en la categoría primera.

COSTUMBRE AMERICANA

Al parecer, existe en algunos países hispanoamericanos la costumbre de que sean las propias empresas taurinas las que abonen los honorarios a los subalternos.

HONORARIOS

En ese mismo proyecto fijan los subalternos los honorarios a percibir y que, como queda dicho, deberán pagar las empresas según la categoría de sus plazas.

AGROPACION DE PLAZAS POR CATEGORIAS

De esta misma opinión son los representantes sindicales de los subalternos. Acabados los avatares de la lidia, se han reunido a trabajar. Han cambiado los trabajos de toros por los de pendiente, y en un proyecto han condensado todas sus aspiraciones salariales.

AUXILIARES DE REJONEO

Los subalternos de los rejoneadores, esos auxiliares cuya intervención es siempre tan protestada, como compensación a esta repulsa, según las plazas en que "trabajen", deberán percibir:

- 10.000, 7.500, 6.000 y 5.000 pesetas, y en novilladas sin picar: 4.000, 3.500, 3.000 y 2.500 pesetas, respectivamente.

OPINAN UN MATADOR Y UN EMPRESARIO

Todo lo que sea mejoramiento de una cosecha social me parece bien, pero entiendo que ese proyecto es impracticable. Así opina un empresario bien conocido, pero cuyo nombre no hay que transcribir, y añade: "Ante todo hay que tener en cuenta el momento económico de la fiesta; la temporada ha sido fatal, la gente se ha retirado mucho, y no es oportuno crear más cargas a la fiesta, cargas que luego no se pueden "repercutir" sobre el público "ex pagano". Si esto se lleva a cabo, era más sencillo que cada empresa creara su "plantilla" de subalternos... lo que, a su vez, no sería aceptado por los matadores,

TOROS DE LIDIA EN DOÑANA

Declaraciones del director de la Estación de Reserva Biológica

EL DOCTOR VALVERDE SE MUESTRA PARTIDARIO DE LA IDEA

El lunes último, en Sevilla, me concedió una amable entrevista, en su despacho oficial de la barrada de Heliópolis, el doctor en Ciencias Naturales don José Antonio Valverde, director de la Estación Biológica del coto de Doñana, en la provincia de Huelva, organismo dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Desaparecidos los tres siglos, pero la pérdida fue tan sensible para la fauna europea, que en 1921, los señores Heinz y Lutz Heck, éste director del zoo de Munich, reconstituyeron el "uro" o "bos primitivo" mezclando diversas razas de vacas actuales, y para obtener el "uro" del suroeste europeo, el mismo Lutz Heck lo ha reconstituido en 1952, seleccionando reses de lidia en la región francesa de Camarga.

Entra en el posible, pero es un problema complejo y con muchas dificultades. ¿Cuántos ejemplares debería tener una vacada? ¿Cuántas hectáreas se necesitarían? ¿Cuáles ganaderías podrían dar animales? ¿Quiénes constituirían un grupo o comité para realizarlo? ¿Cómo se financiaría el proyecto? La Estación Biológica ayudaría cuanto pudiera, dentro de sus normas y medios, porque la empresa es interesantísima y tendría nuestra entusiasta colaboración.

Las declaraciones del doctor Valverde, prestigioso biólogo de fama mundial, abren un esperanzador y cercano camino para la valiosa y urgente empresa nacional de proteger el toro de lidia, en trance de degeneración progresiva por el montaje actual económico del espectáculo taurino, nuestro festejo entrañable, y su tutelaje por el Estado español. El funcionamiento de una vacada brava oficial para experimentación y reserva del ganado para la lidia debería establecerse en Doñana, en la región onubense de las marismas del Guadalquivir, pues en la Bética hace miles de años pastaban piaras de toros y vacas, según dijo el inolvidable poeta y ganadero Fernando Villón, "exactamente donde en la actualidad siguen rumiando tranquilamente, en espera de la lidia, y del estoque, las más famosas ganaderías bravas andaluzas".

PROXIMAS REUNIONES

Antes de ser elevado el proyecto a "quien corresponde" habrá una serie de reuniones de subalternos con los representantes de las empresas y de los matadores de toros, novillos y rejoneadores.

Para sintetizar el problema, piensen ustedes lo que supondría una corrida en Madrid o Barcelona: tres cuadrillas, a 95.000 cada una. Casi tres millones más de gasto.

LOS DIESTROS NO MATARAN MENOR NUMERO DE TOROS QUE LOS REJONEADORES.

EL REJONEADOR «CONTARA COMO NUMERO» CUANDO ACTUE CON DOS TOROS.

Una de las peculiaridades de la temporada taurina que acaba de expirar, aunque aún dé sus coletazos carabancheleros y festivos, ha sido la del auge y, en algunos casos, el esplendor del arte de rejoneo. Caballeros españoles, mejicanos y portugueses; señoras rejoneadoras de España, Francia y Norteamérica... Una proliferación notable que promovió la organización de muchos festejos a base de "centauros", sin intervención de "peones" del estoque y la muerte. Como en los viejos tiempos en que la fiesta estaba reservada a los que alcanzaban toros desde las cabeceras de deporte de aristócratas y hasta de monarcas.

Un acuerdo de la Asociación mejicana vulnera las normas sobre la libre actuación de los caballeros en plaza

Esta decisión de los mejicanos agrupados en su Asociación vulnera el espíritu y la letra de las normas reguladoras de las relaciones taurinas hispano-mexicanas, ya que uno de sus artículos dice actualmente también: "Los rejoneadores mejicanos y españoles podrán actuar en corridas de toros y novillos con absoluta libertad."

LIMPIEZAS CUTIS GRATUITAS PERFUMERIA LOTO

Silva, 7

FUERA DEL REDONDEL

El CESAR DE Recientemente en el PRO DE TA... ha sido en BRAGONA. A tregado al español ALONSO LI... de Sebastián NARES.

Para MIGUEL El trofeo nacional de ORO Oreja de Oro de RADIO NA... de Radio Nacional de España, que se concedió a través del voto de los diestros correspondientes en España, ha sido otorgado al diestro Miguel Higuera, quien ha sumado un total de 678 puntos, seguido de Paco Camino, con 508 puntos, y de Diego Puerta, que obtuvo 376 puntos.

Para MIGUEL El trofeo nacional de ORO Oreja de Oro de RADIO NACIONAL de España, que se concedió a través del voto de los diestros correspondientes en España, ha sido otorgado al diestro Miguel Higuera, quien ha sumado un total de 678 puntos, seguido de Paco Camino, con 508 puntos, y de Diego Puerta, que obtuvo 376 puntos.

SITUACION: Km. 11 carretera Barcelona. Construcciones ROIZ, S. A.

VENTA DE NAVES INDUSTRIALES Y GRANDES ALMACENES. Polígono Industrial Barrio Aeropuerto. A Madrid Al Bombardeo. A Barcelona.

Trofeo al triunfador de la corrida goyesca



El pasado jueves, en la sala de reuniones del Círculo de Bellas Artes, el presidente de la entidad, don Joaquín Calvo Sotelo, entregó a José Manuel Tinín el trofeo "Toro goyesco".

7.627 CONTRATOS TAURINOS VISADOS EN 1969

Se celebraron más de dos mil quinientos festejos de todas las categorías. Hasta el pasado viernes se habían visado en el Sindicato Nacional del Espectáculo 7.627 contratos. En esta cifra están comprendidas todas las categorías: desde el matador de toros de la especial hasta el modesto becerrillo, pasando por rejoneadores, novilleros, directores de lidia, etc.

Entre esos 7.627 contratos visados no se cumplieron todos, ya que por diversas causas (meteorológicas o gubernativas) hubo bastantes suspensiones, aunque están compensados por los que se visaron directamente con la autorización de los Gobiernos Civiles respectivos sin pasar por el Sindicato.

Comentario

La moderna oficina y la ciencia informática

Por Francisco CASARES

EL próximo jueves se inaugura el SIMO-69, que va a celebrar su novena edición. El año 1960, el Jefe del Estado inauguró, en Alcalá de Henares, el centro de formación y perfeccionamiento de funcionarios, que luego se transformó en Escuela Nacional de la Administración pública. Con ese motivo fueron reunidas, para su exhibición, las últimas creaciones de la técnica y la ciencia aplicadas al campo de la organización administrativa. El interés que despertó la exposición, todavía modesta y embrionaria, sugirió a la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno la idea de organizar el Primer Salón Informativo de Material de Oficina, que se abrió en mayo de 1961, en el palacio de Velázquez, del Retiro. El éxito que obtuvo determinó que un año después, en octubre de 1962, se celebrase el Segundo Salón, que resultó ya una mayor importancia, estableciéndose contactos con casas productoras, por un lado, y la Administración pública y privada, por otro, lo que justificó la decisión de dar a estos salones informativos un carácter de regularidad, celebrándose a nivel nacional. En esa misma ocasión se instituyó el Centro Informativo de Técnica y Material Administrativos (C. I. T. E. M. A.), que a partir de entonces ha venido siendo promotora y organizadora de los salones anuales del SIMO. Por consiguiente, esta exposición se ha celebrado ya durante ocho años y llega ahora a su novena edición.

Después de haber estado instalado en el Palacio de Exposiciones del Retiro, se enmarcan ahora los certámenes en el palacio de exposiciones de la Cámara de Comercio, en la avenida del Generalísimo, habiendo aumentado de año en año el número de expositores, que en esta edición son ya 160, y la extensión, que ahora es de 11.200 metros cuadrados. También se registra una progresión notable en la afluencia de público, y sobre todo de técnicos, especialistas y usuarios, a los que interesa singularmente el material de perfeccionamiento del material de oficina. El año pasado, aparte del público en general que llenaba constantemente los salones, las personas que con esa característica de especialización visitaron el salón informativo fueron 85.000.

Ingenieros, arquitectos, juristas, directores de empresa, médicos, industriales, comerciantes, investigadores, profesores y elementos de la Banca y de la Administración necesitan para su trabajo un conocimiento más exacto de los medios materiales de que se puede disponer y de las condiciones que deben reunir los complejos factores integrantes de la burocracia moderna.

Simultáneamente a este extraordinario proceso evolutivo se ha producido el hecho de la aparición y popularización de un sistema de estudio y trabajo que recibe el nombre de "informática". No es exactamente igual que información. Para definirlo de modo sencillo, ha dicho el señor Petit Herrera que la informática "es un idioma, una forma de pensar y, a la vez, un instrumento de potencia".

INFORMACION SEMANAL ADMINISTRATIVA Y AUTOMOVILISTA

CONTRIBUCIONES.—El próximo día 15, sábado, es el último día del pago de las contribuciones de licencia fiscal, correspondientes al segundo semestre. IMPUESTO RADICACION.—Una información y asesoramiento completo lo encontrará en nuestro departamento especializado. INDUSTRIAS, TRASLADOS.—Para cualquier trámite que precise, con asesoramiento técnico y garantizando el servicio futuro, cuente con nuestro departamento. SOCIEDADES.—Su posibilidad, sus ventajas, infórmese. ESTADÍSTICA.—Nuestra última matrícula correspondiente a Madrid, M-786.492, y en placa turística, 2-M-9377.

INFORMACION RADIODIA.—Escúchenos esta noche, a las 10,30, por la emisora de Radio España. Oficinas Toledo, Ltda. Central: Sagasta, 17. MADRID

Sucursales: Avda. de la Albufera, 44. Avda. del Generalísimo, 78. Avda. de Reina Victoria, 13. Embajadores, 114. General Ricardos, 196. Gloria Ruiz de Alda, 5. Paseo de Extremadura, 72. Material escolar Artículos para fiestas Y ADORNOS DE ESCAPARATES Vicente Rico, S. A. Concepción Jerónima, número 29 (central) Conde de Aranda, 3 (sucursal) Papelería, material de oficina, imprenta.



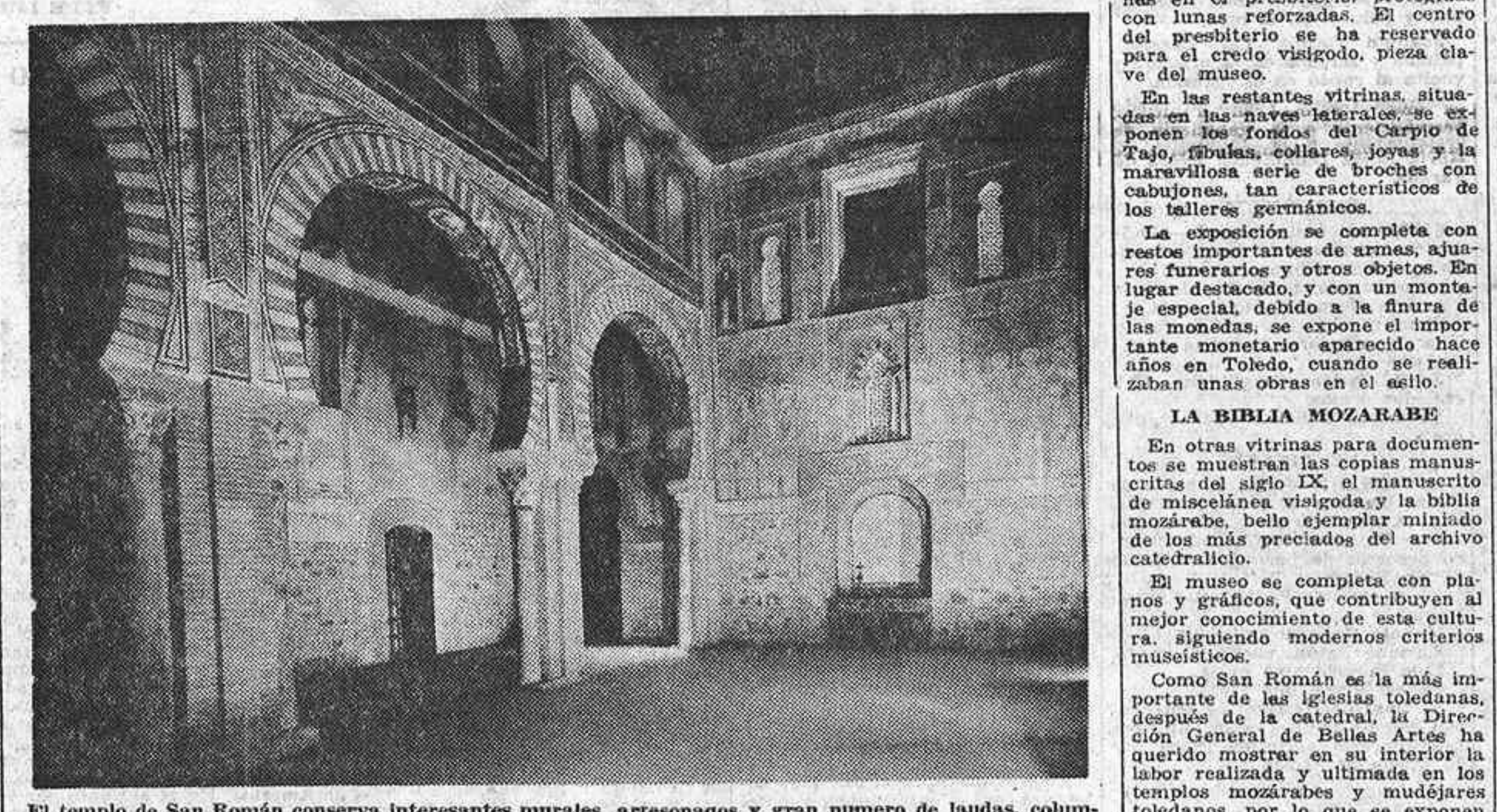
Toledo inaugura uno de los museos más interesantes de la ciudad: el de los Concilios y de la Cultura Visigoda, instalado en la iglesia de San Román, recientemente restaurada. El grabado nos ofrece una muestra de los elementos arquitectónicos de su interior, varios fragmentos del credo visigodo y un aspecto del exterior del templo. El acontecimiento se va a producir con ocasión de la llegada de los delegados de la Unesco y del Banco Mundial, quienes durante varios días estarán reunidos en el palacio de Fuensalida.

EL DE LOS CONCILIOS Y DE LA CULTURA VISIGODA

Toledo inaugura uno de los museos más interesantes de la ciudad

Ofrece el más completo conjunto del arte visigodo del mundo

SE EXHIBEN PIEZAS COMO EL CODIGO SOBRE EL QUE SE ABJURO EL ARRIANISMO, EN TIEMPOS DE RECARDO



El templo de San Román conserva interesantes murales, artesanos y gran número de laudas, columnas y capiteles visigodos. Su espléndida arquitectura servirá de adecuado marco a los objetos que se han instalado en su interior.

Esta misma semana, Toledo ofrecerá un nuevo museo, uno de los más interesantes que la ciudad puede brindar a sus visitantes: el de los Concilios y de la Cultura Visigoda. El acontecimiento se va a producir con ocasión de la llegada de los delegados de la Unesco y del Banco Mundial, que se reunirán durante varios días en el palacio de Fuensalida, inaugurado recientemente.

Desde hace años, la Dirección General de Bellas Artes está llevando a cabo la tarea de revalorizar al máximo todos los aspectos monumentales y artísticos de Toledo a través de sus servicios técnicos. Con este fin programó la creación de varios museos, instalados en monumentos nacionales, que servirían para mostrar las diversas culturas que a lo largo de los siglos han dejado en Toledo una huella indeleble de su arte y civilizaciones.

LA IGLESIA DE SAN ROMAN

La Dirección General de Bellas Artes, buscando un destino a la restaurada iglesia de San Román, que fue templo visigodo, mezquita y templo cristiano y que conserva una inigualable colección de capiteles visigodos, decidió que albergara el Museo de los Concilios. Como el templo conserva interesantes murales, artesanos y gran número de laudas, columnas y capiteles visigodos, servirá su espléndida arquitectura de adecuado marco a los objetos que se han instalado en su interior.

Entre los numerosos testimonios de los Concilios se conservan las copias de las actas conciliares, numerosos manuscritos y el credo visigodo, la más preciada joya epigráfica, además de única, que fue hallada en el año 1958 junto a la basílica de Santa Leocadia, entre un montón de escombros.

Como Toledo fue corte visigoda, sus restos arquitectónicos, numerosos, fueron utilizados en las sucesivas civilizaciones, mostrando la gran influencia romana de la arquitectura, en claro contraste con el germanismo de sus joyas, armas y utensilios de hogar. El tesoro arqueológico más importante de este arte, aparecido en Guarrasar, próximo a Toledo, y los fondos procedentes del Carpio de Tajo, excavados por el profesor Margelina, por sí solos justificaban un museo de primerísima calidad e importancia didáctica.

LOS FONDOS DEL CARPIO DE TAJO

Las joyas de Guarrasar se han colocado en dos amplias hornacinas en el presbiterio, protegidas con lunas reforzadas. El centro del presbiterio se ha reservado para el credo visigodo, pieza clave del museo.

LA BIBLIA MOZARABE

En otras vitrinas para documentos se muestran las copias manuscritas del siglo IX, el manuscrito de miscelánea visigoda y la biblia mozarabe, bello ejemplar miniado de los más preciados del archivo catedralicio.

JOYAS BIBLIOGRAFICAS

Con una serie de planos de situación de los monumentos y sus detalles de plantas, alzados y secciones, más aquellos detalles constructivos necesarios para su completa representación, se ha logrado, aparte de exponer esta labor restauradora, dar a conocer al público una de las más importantes muestras de nuestra arquitectura que trasciende hasta América, dejando huellas imborrables en la serie de iglesias, monasterios y palacios de la cultura visigoda, nos explica el arquitecto don José Manuel González Valcárcel, considerado entre las máximas autoridades mundiales en la restauración de conjuntos monumentales.

AL FILO DE LA HOJA

LAS CULTURAS REGIONALES

Por Carlos RIVERO

PARECE fuera de todo terreno de discusión sería el reflejo del crecimiento de las culturas regionales. Es un fenómeno potente y enérgico, cuya capacidad de expansión desbordaría con ágil naturalidad cualquier límite artificial que intentase ponerle mediante una estrategia tortuosa y, a la postre, inútil. En este orden de cosas el aldeanismo suele aparecer en zonas mentales y sentimentales opuestas a la creencia tradicional. Hay un cerrilismo de innegable origen rural—aunque opere y despotique en grandes urbes—empañado en atribuirle un carácter de simple anecdota folklórica, incluso a las expresiones más egregias de los núcleos de la cultura española que tienen lengua y modulación diferenciadas. La forma más sólida del centralismo esterilizador se halla en esta aduana de recios intelectuales—trascendidos tantas veces a recios políticos—con que algunos sectores han pretendido entorpecer la difusión de los más nobles productos de la España periférica.

Si nuestras culturas regionales constituyen ahora mismo una evidencia poderosa, testimonio de un espíritu de crecimiento que gozan de un fervoroso crédito público, es ocioso subrayar la realidad paralela de que han hallado el clima histórico propicio para madurar y prestigiarse. Basta discurrir con una elemental honestidad para llegar a la conclusión de que los resultados de la cultura—en cuanto desenlaces de un lento proceso de elaboración que finalmente obtiene la consagración social—son siempre resultados de unos otorgamientos de libertad. No hay arte, ni literatura, ni especulación doctrinal, allí donde los criterios del poder deciden la frustración por afasia. En una atmósfera de tan radical insalubridad el único campo de prosperar sería aquello que se ajustase dócilmente a las tesis de la autoridad política, acomodándose instrumentalmente a su adulación. En los sistemas totalitarios la cultura cubre a las mil maravillas los objetivos de esta maldad. Pero los términos agoniosos de este sometimiento no logran en ella—al estrangular cualesquiera inclinaciones a un repertorio de verdades descomprometidas—toda aptitud para servir al hombre en su destino trascendente.

Por más que algunos se esfuerzen en dar una versión reticente de la pujanza de nuestras culturas regionales, que ha consagradas en el saldo positivo de un proteccionismo que ha abierto la mano con bastante generosidad. Esta espléndida no haya suscitado los reconocimientos congruentes, es otra cuestión. Hay, en efecto, gentes interesadas en presentar como arduos trofeos de una pugna heroica las ambíguas cosechas de un rumbo auspicio. Se les ha querido poner a Mercurio, el riesgo y del desafío a empresas de comodidad marcadas un juego sectarismo aspira a enturbiar con cartas marcadas cualquier tiempo, cuyos reglas convierten en desfilé sintáctico cualquier tiempo.

Con tales antecedentes, acaso sea esta la hora de pedir que se arbitren todos los medios necesarios para que las culturas regionales desplieguen al máximo sus posibilidades de comprensión y crecimiento. Los raíces profundas de la personalidad nacional se visorrian y abundan en la medida en que las regiones hallan facilidades para poner en circulación los títulos de un glorioso matrimonio que se asienta sobre la definitiva, un glorioso matrimonio que se asienta sobre la tributo filial de tantos y tantos acentos particulares, de tantos y tantos acentos privados con que las tierras comarcales, país se han integrado en la polifonía de la historia común. Es inevitable, cuando se discurre así, acudir a Menéndez Pelayo; acudir a estas lejanas palabras que parecen de hoy más que de ayer: "Lejos de ser un movimiento de disgregación, la nueva primavera poética ha sido el noble principio de una más alta unidad y armonía, una revelación más clara y explícita de la conciencia de la raza, entorpecida y ahogada tanto tiempo por el centralismo árido, inflexible y escéptico".

La potenciación de las culturas regionales supone una alta unidad y armonía. Pero ni es la consecuencia de una inhibición indolente por parte del poder ni mucho menos un aprovechamiento subversivo de esa inhibición. Las legadas tendencias no pueden desvirtuar la ejemplaridad de una política aplicada durante los últimos años, con amor inteligente, a dinamizar las fuentes de la cultura regional que ahora cuenta, con voz multiplicada, en las corrientes fluviales del saber y el sabor de España.

RESTAURANTE MESON DE SAN ISIDRO también abre sus puertas los domingos para atender a clientes y amigos su fabuloso pisco macho chego y su famosa paletilla de corchero. COSTANILLA DE SAN ANDRES, 16, Y PLAZA DE LA PAJA (antigua plaza del Marqués de Comillas) Teléfonos 265 11 64 y 265 92 84

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

¿AUN NO NOS CONOCE? PUES HAGANOS EL HONOR DE VISITARNOS Y VERÁ QUE NUESTROS MUEBLES TIROLESSES SON INIGUALABLES EN SU SOLIDEZ (castaño macizo) Y BELLEZA RÚSTICA. Estudio sobre planos y presupuestos detallados adaptados a sus necesidades. 350 modelos diferentes con sus complementos en este estilo. Entregas rápidas y puntuales, acompañadas gratuitamente por nuestro personal especializado para su montaje. Son realmente ideales para: Su chalet. Su finca. Su Bar. Su Cuarto-estor íntimo. Su oficina. El cuarto-estudio-dormitorio de sus hijos, etc. Casa única en España: EL MUEBLE TIROLES (Rafael Mexía) ARGENSOLA, 2 MADRID - 4 TODOS LOS MODELOS REGISTRADOS

J. E. ALFARO