

El "Gemini V" volará ocho días

DECISION TOMADA EN VISTA DE QUE TODO FUNCIONA NORMALMENTE

LA AERONAVE, "AVISTADA" DESDE UNA ESTACION DE AUSTRALIA, QUE ENTABLO DIALOGO CON LOS COSMONAUTAS

APLAZAMIENTO DE LA CITA ESPACIAL CON EL PEQUEÑO SATELITE "REP"

HOUSTON (Tejas, Estados Unidos), 22.—Se ha decidido que la misión de los astronautas norteamericanos L. Gordon Cooper y Charles P. Conrad a bordo de la cápsula sideral "Gemini V" se prolongue durante los ocho días programados en principio, ya que el sistema de energía eléctrica del interior espacial—que experimentó serios inconvenientes al principio del vuelo orbital—ha vuelto a funcionar normalmente a plena satisfacción.

Aunque las decisiones de continuidad de la experiencia se hacen día a día, como ya será habitual en los vuelos espaciales de larga duración, el director del vuelo, Mr. Christopher Kraft, ha declarado que todo contribuye a abrigar la esperanza de que los astronautas de la "Gemini V" cubrirán la duración de permanencia en el espacio exterior de ciento noventa y una horas y cincuenta y tres minutos, tal y como se había dispuesto.

Mr. Kraft, en conferencia de prensa ofrecida esta tarde en Houston, ha declarado a los periodistas:—Bien, yo no creo que nada pueda impedirnos seguir adelante con los ocho días (de vuelo) por el momento. A su vez, uno de los técnicos más destacados del programa "Gemini", Richard Glover, que ha seguido por radio el funcionamiento de la célula suministradora de energía eléctrica de la cápsula sideral durante las últimas ocho horas, ha declarado que el sistema eléctrico de la aeronave espacial funciona exactamente como se había proyectado para este momento del vuelo.

Anteriormente, durante la conferencia de prensa, Mr. Kraft dijo que estaba plenamente satisfecho de la marcha de la misión espacial "Gemini V", que calificó de plenamente progresiva, y afirmó que se tenían todas las esperanzas de que "continuara funcionando satisfactoriamente por espacio de seis u ocho días". Luego de la conferencia aclaró que él había citado "los seis días" meramente para mostrarse lo más cauto posible.—EFE.

CONTACTO POR RADAR Y CONVERSACION POR RADIO

HOUSTON (Centro espacial, Tejas, Estados Unidos), 22.—Ha sido "avistado" el ingenio espacial "Gemini V" por el radar de una estación de detección situada en Australia, según ha comunicado públicamente la dirección de control del proyecto "Gemini" en Houston, Tejas.



La esposa del cosmonauta Conrad, rodeada de sus cuatro hijos, contempla en la televisión el lanzamiento del "Gemini V". (Telefoto Cifra.)

El contacto por radar tuvo lugar a las siete cuarenta (doce cuarenta, hora española) y la estación localizadora fue la de Carnarvon, Australia. La aeronave sideral tripulada por los astronautas Cooper y Conrad realizaba su decimocuarto órbita de circunvalación a la Tierra.

Luego del contacto se estableció conversación por radio con los dos tripulantes de la aeronave.

"Hemos tenido una clara visión del firmamento y un "avistamiento" óptico de la aeronave espacial", comunicó la estación de detección de Carnarvon al cosmonauta Charles P. Conrad.

"Conforme. Les vemos a ustedes—respondió Conrad—. Les vemos a ustedes y vemos Parth también", pero no vemos Geraldton", comunicó la estación de detección de Carnarvon al cosmonauta Charles P. Conrad.

"Todo aparece tapado por las nubes", agregó Conrad en su conversación con el personal de la estación de Carnarvon.

A su vez, en Houston (Tejas), un portavoz de la N. A. S. A. (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio) ha declarado a la prensa:

"Hemos tenido informaciones de "tonos" visuales en el pasado—en otros vuelos siderales—pero ésta es la primera vez que yo tengo

Fraga Iribarne presidió en Cambados la Fiesta del Vino Alvaríño

En Barrantes colocó la primera piedra de un grupo piloto de Educación Nacional

PONTEVEDRA, 22.—El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, presidió hoy la XIII Fiesta del Vino Alvaríño, en la que se saborean los mejores caldos de la comarca de Cambados.

Desde Cambados, donde el ministro oyó misa acompañado de las autoridades, se trasladó a la parroquia de Barrantes, donde colocó la primera piedra del primer grupo piloto de Educación Nacional para enseñanza primaria. Será construido a expensas del Estado, con un presupuesto de ocho millones de pesetas, de las que 600.000 han sido donadas por doña Julia Becerra Malvar. El ministro pronunció unas palabras para agradecer el gesto benéfico de la donante.

De regreso a Cambados, el señor Fraga Iribarne visitó las obras de la hostería que el ministerio construye en el pazo de Bazán.

Más tarde, en el Ayuntamiento, presidió la cena de los quince vinos alvaríños seleccionados de la comarca cambadésa para esta fiesta, y a continuación se sirvió el tradicional almuerzo, durante el cual el señor Fraga Iribarne hizo entrega de los premios a los vencedores de la Fiesta del Alvaríño. El alcalde de la villa impuso al señor Fraga Iribarne la Hoja Alvaríña de oro.

A las cinco de la tarde, el ministro y su séquito salieron con dirección a Tuy para presenciar la prueba de piragüismo del descenso del río de Avilés tripulada por Cueto y Miguel, a la que siguió en la llegada de los mandabanes Herrero y Cuadrado, de la Organización Juvenil de Madrid.—ALFIL.

INCERTIDUMBRE Y AMENAZAS EN ATENAS

TSIRIMOKOS SE PRESENTA MAÑANA AL PARLAMENTO

PAPANDREU PROSIGUE SU "MARCHA HACIA EL PUEBLO"



El Rey Constantino de Grecia conversa en los jardines del palacio de Atenas con periodistas helenos y correspondientes extranjeros, a quienes recibió después de haber encargado a Elias Tsirimokos la formación del nuevo Gobierno. (Foto Europa Press.)

ATENAS, 22.—Atenas se prepara hoy para lo que promete ser la peor semana de su larga crisis política, tanto en las calles como en el Parlamento.

Existen amenazas de que se reproduzcan nuevos disturbios, similares a los sangrientos sucesos del

GRAVES PERDIDAS del Vietcong en Chu Lai

Fuerzas norteamericanas restablecen el tráfico entre Pleiku y Kontum

SAIGON (Vietnam del Sur), 22.—Fuerzas norteamericanas retransportadas han logrado restablecer el tráfico en la carretera de Pleiku a Kontum (48 kilómetros), nos días por los guerrilleros del Vietcong, lo cual obligaba a abastecer a Kontum solamente por vía aérea. Por otra parte, un portavoz norteamericano ha manifestado que el total de guerrilleros del Vietcong muertos en una operación realizada los últimos días cerca de la base naval de Chu Lai, 576 kilómetros al nordeste de Saigón, asciende a 599.

Al mismo tiempo, las guerrillas survietnamitas han infligido graves pérdidas a una unidad del Ejército gubernamental de Vietnam del Sur en una emboscada tendida hoy a 19 kilómetros al norte de Saigón.

Mientras tanto, el portavoz militar estadounidense ha informado que los cazabombarderos norteamericanos han reanudado hoy sus incursiones contra Vietnam del Norte, bombardeando por primera vez mediante ocho aviones tipo P-105 Thunderchief una presa hidroeléctrica.

LAS RELACIONES CON CHINA NACIONALISTA Y Tailandia

SAIGON, 22.—El jefe del Gobierno survietnamita, Nguyen Cao Ky, ha declarado que los dirigentes de la China nacionalista le habían manifestado que sería "una verdadera satisfacción" para ellos el enviar tropas combatientes a Vietnam del Sur.

Sin embargo, el jefe del Gobierno indicó que está más interesado en la cooperación económica que en la militar con varios de los países vecinos. En círculos allegados a Cao Ky se ha hecho saber que no había sido aceptada ninguna oferta de ayuda militar china.

El jefe del Gobierno survietnamita regresó hoy de un viaje a China nacionalista y Tailandia, cuyo objetivo era establecer las bases de una alianza anticomunista entre países asiáticos.

Don Pío Cabanillas, en Nueva York



El subsecretario del ministerio de Información y Turismo, don Pío Cabanillas, acompañado por los señores Bernaldo de Quirós y J. J. Alonso, a su llegada al aeropuerto de Nueva York procedente del Brasil. (Telefoto Europa Press.)

puede ocurrir a cualquier pieza del equipo.—EFE.

A 480 KILOMETROS DEL "REP"

HOUSTON, 22.—El centro de control de la misión "Gemini" ha informado que los astronautas Cooper y Conrad tratarán de realizar la cita espacial con el pequeño satélite "Carnarvon", lanzado desde la nave espacial durante la segunda órbita. La falta de energía eléctrica impidió realizar la cita en la cuarta órbita. Actualmente, las baterías del pequeño satélite, cuyo nombre oficial es el de "Rendezvous Evaluation Post" ("Rep"), están agotadas. No obstante, los astronautas podrán aproximarse al pequeño satélite con ayuda del radar de tierra y la vista normal.

"Nuevos datos facilitados por el centro de control dicen que la órbita del pequeño satélite dura noventa y cinco minutos y medio, lo que es un minuto más, aproximadamente, que la del vehículo espacial "Gemini V". Las últimas informaciones señalaban que el vehículo espacial y el pequeño satélite estaban separados por 480 kilómetros.—EFE.

APLAZAMIENTO DE LA CITA

HOUSTON (Tejas, Estados Unidos), 22.—El director de vuelo, Christopher Kraft, ha decidido que Cooper y Conrad no lleven a cabo la cita espacial con el pequeño satélite, por lo menos en los próximos días. Este aplazamiento de la cita tiene por objeto no perjudicar la duración de la misión del "Gemini V".

En el centro de control se ha (Continúa en la página 9)

PABLO VI PIDE ORACIONES POR LA PAZ

Mencionó especialmente Oriente, el Congo y República Dominicana

CASTELGANDOLFO, 22.—Su Santidad el Papa ha pedido de los fieles que recen por la paz en Oriente, el Congo y la República Dominicana.

"Rogamos porque el deseo de paz surja en las partes responsables y haga posible la comprensión y las reconciliaciones".

El Papa hablaba a la muchedumbre congregada frente a su residencia veraniega de Castelgandolfo para recibir la acostumbrada bendición dominical.

Se refirió a "aqueños países donde la paz social y civil entre el pueblo está amenazada por conflictos que pueden degenerar en lo peor". "Pensamos—dijo—en la cercana Grecia, un país de grande y antigua civilización".—EFE.



Intervención de la fuerza pública durante los violentos motines que ocurrieron en las calles de Atenas el viernes por la noche, en los que los partidarios de Papandreou, excitados por las sofismas de éste, cometieron toda suerte de tropelías. (Foto Europa Press.)

manifestantes hicieron frente a las fuerzas de orden público. Además, el primer ministro, Elias Tsirimokos, presentará el martes su Gobierno ante el Parlamento para un crucial debate y voto de confianza, que probablemente se producirá el viernes o el sábado.

Las fuerzas de Policía han sido puestas en estado permanente de alerta, con objeto de hacer frente a posibles nuevos disturbios.

No obstante, debido a que el domingo es un día tradicional de playa para los atenienses, no hay proyectada ninguna manifestación para esta noche.—EFE.

TSIRIMOKOS, OPTIMISTA

ATENAS, 22.—El primer ministro griego, Elias Tsirimokos, ha expresado su confianza en que su Gobierno conseguirá esta semana el apoyo del Parlamento.

Algunos observadores políticos no comparten, sin embargo, este optimismo. Aunque otros estiman que los disturbios registrados en Atenas durante la noche del viernes han servido para que muchos diputados se muestren dispuestos a apoyar al Gobierno de Tsirimokos, en reacción frente a nuevos y sangrientos incidentes callejeros.

El Gobierno celebrará a continuación el próximo martes, pocas horas antes de que se inicie el debate parlamentario para el voto de confianza.

La Policía informa, por otra parte,

El cardenal Caggiano, invitado a Compostela

BUENOS AIRES, 22. (Del corresponsal de Efe).—El cardenal primado y arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Caggiano, que saldrá a fin de mes hacia Roma para intervenir en las reuniones del Concilio Ecuuménico Vaticano, hará escala en España, invitado por las autoridades eclesiásticas de Santiago de Compostela.

WAGONS LITS COOK

VERDADERAS VACACIONES

PARIS y LOURDES
Salida, 28 de agosto. 11 días ... Ptas. 7.900

ITALIA
Salida, 3 de septiembre. 25 días ... Ptas. 16.500

GRAN ITALIA
Salida, 10 de septiembre. 25 días ... Ptas. 19.300

	Días	Ptas.
PARIS ESPECIAL	8	4.100
ITALIA ESPECIAL	14	7.880
CAPITALES NORDICAS	15	34.350
SOL DE MEDIANOCHE	15	41.940
ITALIA	21	16.500
PIRINEOS Y ANDORRA	7	4.400

Servicios de ferrotours nacionales y extranjeros

ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES

ALCALA, 23 (agencia principal)
CALVO SOTELO, 14
PALACE HOTEL
GENERAL SANJURJO, 10 (R. A. C. E.)
GALERIAS PRECIADOS T. O.

VIAJE AHORA PAGUE DESPUES



Embutidos en sus complicados trajes espaciales, los dos cosmonautas norteamericanos, Gordon Cooper (izquierda) y Conrad, se despiden sonrientes en el momento de embarcar en el "Gemini V" para su audaz vuelo de ocho días. (Telefoto Cifra.)

constancia directa de ello en este vuelo.—EFE.

INSIDIA SOVIETICA

MOSCU, 22.—Rusia ha acusado a los encargados de programar los vuelos espaciales norteamericanos de que intentan "batiar a la Unión Soviética a cualquier precio", como lo demuestra el riesgo que se está corriendo en la actual prueba del "Gemini V".

El autor de estas acusaciones es el coronel Ponomarev, corresponsal en Nueva York de la agencia soviética de noticias Tass, en un informe sobre los fallos ocurridos a los astronautas Gordon Coper y Charles Conrad. Dice que es "notorio" que el nuevo generador de energía de la nave espacial "Gemini V" nunca fue probado en las actuales condiciones de vuelo y que las instalaciones fueron montadas en la aeronave, directamente, desde el banco de pruebas en tierra.—EFE.

DESMENTIDO AMERICANO

HOUSTON (Tejas, Estados Unidos), 22.—Un funcionario del centro de control de la misión "Gemini" ha desmentido una información de la agencia soviética Tass según la cual se les había ordenado "vencer a los rusos a cualquier precio".

"No es cierto. No creo que hagamos eso. Sé perfectamente que no se nos ha ordenado hacerlo", ha dicho John Hodge, funcionario del centro de vuelo. Refiriéndose al fallo en la pila combustible, dijo que se trataba de una cosa que

POBLACION DE ESTADOS UNIDOS: 200 MILLONES

WASHINGTON, 22.—La población de los Estados Unidos rebasará los 200 millones de habitantes en cuestión de veintinueve meses, según la Oficina del Censo. Actualmente, la población norteamericana crece a razón de 7.200 habitantes por día, según dicha Oficina.

El crecimiento continúa, a pesar del hecho de que los nacimientos han disminuido.—EFE.

FRANCO, EN LAS REGATAS DE TRAINERAS



Franco entrega el trofeo que lleva su nombre a Beñá, el patrón veterano y doble triunfador de las regatas de traineras de La Coruña. Con el Caudillo, doña Carmen Polo, los ministros de Marina y secretario general, señores Nieto Antúnez y Solís, y otras personalidades. (Telefoto Europa Press. Información en páginas deportivas.)

FELICES vacaciones

CIRCUITOS

Por EUROPA

MADRID-LOURDES. 4 días. 2.750 ptas. Salidas: 26 agosto, 16 septiembre.

MADRID-FATIMA 6 días. 4.300 ptas. Salidas: 11 septiembre.

MADRID-PARIS. 10 días. 7.750 ptas. Salidas: 28 agosto, 11 septiembre.

ROMA CIRCUITO ITALIA 14 días. 10.980 ptas. Salidas: 10 septiembre.

CIRCUITO EUROPEO 18 días. 13.500 ptas. Salidas: 15 septiembre.

TALIA COSTA AZUL 21 días. 17.520 ptas. Salidas: 28 agosto 18 septiembre.

CIRCUITO IMPERIO. 27 días. 24.540 ptas. Salidas: 29 agosto.

CONTINENTAL TOUR. 34 días. 30.600 ptas. Salidas: 4 septiembre.

CIRCUITO EUROTOUR. 40 días. 48.000 ptas. Salidas: 2 septiembre.

LLoret

Vacaciones de 17 días, en Lloret de Mar. Viaje de ida y vuelta en autopullman de lujo. Pensión completa en Hotel. Precio, todo incluido, 4.570 ptas. Salidas: 28 agosto y 11 septiembre.

SANTIAGO

AÑO SANTO COMPOSTELANO. 7 días. 4.990 ptas. Salidas: 26 septiembre en autopullman de lujo.

ZARAGOZA

FIESTAS DEL PILAR 5 días. 2.150 ptas. Salidas: 10 octubre en autopullman de lujo.

VERANEOS

Vacaciones de 15 días

Meliá

información e inscripciones en

PLAZA CALLAO, 4 - 2311000
GOTA GARCILAS, 28 - 2764337
HALL HOTEL PLAZA, 1 - 2478124
AVDA. DE BILBAO, 11 - 2475055

Placa de Oro al mérito turístico

Rotación semanal

EN la puntuación pluviométrica de los siete días precedentes pensamos que tendríamos que consignar con números positivos la jornada del martes, con la tormenta más seria del actual verano, que desecó sobre Madrid a primera hora de la tarde. La mañana había transcurrido calurosa y a veces con nubes que nos privaron de la visión de Febo durante algunos momentos. Al comenzar la segunda mitad del día, una nutrida orquestación de truenos y relámpagos no tardó en derivar en aguaceros dispersos. Luego, nada; y en jornadas sucesivas, cielos nubosos o despejados y temperaturas oscilantes entre lo canicular y lo normalmente caluroso. De lluvias, únicamente noticias de que en las cercanías de Madrid, dentro de la provincia, el pasajero temporal se disolvía con daños y perjuicios para el vecino Miraflores de la Sierra.

Y así, tan anodidamente, hubiese transcurrido la semana sin el simpático número "typical spanish" desarrollado en la noche del jueves en un céntrico hotel, con motivo de la reunión del jurado para elegir a los diez niños españoles que este año participarán en la "Operación Plus Ultra", que organiza la Sociedad Española de Radiodifusión e Iberia Líneas Aéreas de España. Como saben, se trata de exaltar las virtudes infantiles en la práctica desinteresada del bien por el mismo bien, que por fortuna aún se registra al menos entre los niños. Es, como decíamos, un suceso "typical spanish". Pues, en efecto, la idea de este homenaje anual nació en España, y este año participan, con los niños españoles, otros de Alemania, Francia, Italia, Portugal y Austria. Un bello cuento de hadas, cuyo epílogo será la anunciada visita de los niños al Padre Santo de Roma.

Si abandonamos por ahora las nubes meteorológicas y poéticas, tomemos nota para estos apuntes de que los transportes madrileños se higienizan y mejoran (1); la E. M. T. ha empezado a desempolvados, sin duda para evitar las críticas de la opinión "usuraria". Y así, al finalizar la línea 14 de tranvías, unos empleados, vestidos con blancos atuendos, pulverizan con desinfectantes tranvías y autobuses. También, para reciproca enseñanza, la Compañía de Transportes ha instalado estratégicamente papeleras metálicas, como invitando a ciertas gentes a ser más civilizadas. El Metro, por su parte, ha puesto análogos papeleras, que contribuirán al adorno de las remozadas y ampliadas estaciones; porque también los buenos ejemplos se propagan y cunden.

Aunque, la verdad sea dicha, nada hay para hacer entrar en razón a discursos y displicentes como la severidad y sus armas coactivas. Telefónicamente se anuncia como postrera medida represiva de los ruidos—podrán ser denunciados esos excesos acústicos de motos y motocicletas para hacer cumplir el reciente bando de pacificación ciudadana. Además, esos vehículos deberán ir provistos de un silenciador que amortigüe los ruidos. El mecanismo para hacer eficaz este servicio se ha perfeccionado; al parecer, la cosa va de veras. La Jefatura Municipal recibe la denuncia en la que se hace mención de la matrícula del vehículo; los motoristas de Tráfico localizan al infractor, al que se le dan—Advierte—ochos días para que pase a recibir la sanción merecida. Unos aparatos medidores de ruidos cumplirán la amenaza de hasta 150 pesetas de multa. Dentro de una semana conoceremos los primeros resultados de esta casi hecátida medida.

La de cosas nuevas, estimados concuevinos, que van a encontrar los quinientos mil madrileños ausentes, cuando regresen de sus vacaciones... Verán la flamante calle de Alfonso XII, construida en arteria de circulación norte-sur al enlazar la plaza de la Independencia con la gloriosa de Atocha, paseo de María Cristina y, andando andando, carretera de Valencia hacia la capital levantina. Los árboles de la calle de Alfonso XII los han transplantado al Pinar. Otra cosa que más tarde podrán ver será la pavimentación de la calle del Capitán Haya, junto al ministerio de Información y Turismo, cuyas obras van a ser subastadas. Aquí, en este sector B del sector norte, si que tiene tarea la Comisión del Área Metropolitana de Madrid. Mas cuando los veraneantes regresen y contemplen cómo se han aprovechado los meses del estío comprenderán que aún queda tela cortada para rato.

TRANSEUNTE

NOTICIERO BREVE

Pago de haberes pasivos.—La Dirección General del Tesoro, Deuda Pública y Clases Pasivas nos hace llegar la siguiente nota:

"Los perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro, incluso ayuda e indemnización familiar y ayuda económica, en los días del mes de septiembre que se indican, por el orden siguiente: día 1, retirados sin descuento, horas de nueve a una; día 2, retirados con descuento, horas de nueve a una; día 3, jubilados, horas de nueve a una; día 4, Montepío Militar y Civil, horas de nueve a una; día 5, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas sin descuento, horas de diez a una; día 7, retenciones judiciales y aditivas, horas de diez a una."

Cursos de la Sección Femenina.—Se anuncia que el día 31 de agosto estará abierta la admisión de propuestas para los cursos de educación física, hogar, música, ayudantes técnicos sanitarios, Magisterio e instructoras generales. Carreras oficialmente reconocidas, que podrán cursarse teniendo aprobado el bachillerato elemental con revalida.

Para el curso de técnicas de la asistencia social se necesita bachillerato superior o cualquier título de grado medio.

Para información, en la Delegación Provincial de la Sección Femenina: Menéndez Pelayo, 11, segundo piso (Personal).

V Congreso Internacional de Juristas Católicos.—Del 8 al 12 del mes de septiembre se celebrará en Salamanca el V Congreso Internacional de Juristas Católicos, organizado por el Movimiento Internacional de Intelectuales Católicos (Fox Romanus). La sesión de apertura se celebrará en el paraninfo de la Universidad Literaria de Salamanca a las once de la mañana. Las inscripciones pueden realizarse en Alfonso XI, 4, quinto, Madrid-14.

Misa de las Hermandades de ex Católicos.—El Servicio de Hermandades de ex Católicos pone en conocimiento de sus afiliados y del público en general que el funeral que todos los años se celebra en la iglesia de las Calatravas, el día 22 de agosto, en sufragio de los caídos en la Cárcel Modelo, de Madrid, en la mencionada fecha del año 1898, tendrá lugar el próximo martes, día 24, a las doce horas de la mañana, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Salud (calle de Ayala, número 12).

Matrícula de Turismo Santa María de los Apóstoles.—Ha quedado abierta para el curso 1965-66 de la Escuela de Turismo Santa María de los Apóstoles, que rigen las misioneras cruzadas de la Iglesia. En la Escuela se cursan estudios para guías de turismo, intérpretes, técnica de turismo, etcétera. Para información dirigirse a la directora de dicha Escuela, Penascales 13, Madrid-2.

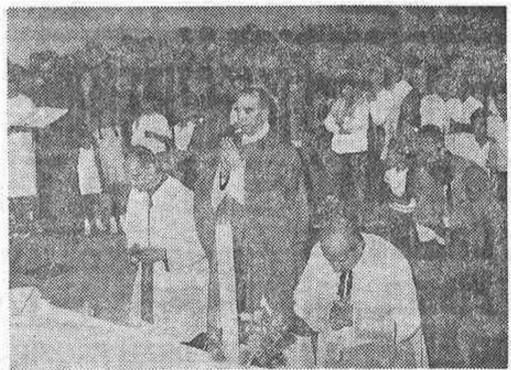
Nuevos trenes del Metro.—La Compañía del Metro ha puesto en circulación dos nuevos trenes, que actualmente prestan servicio en la línea de Ventas. Estos trenes, formados por cuatro coches, están dotados de motor potente, equipo de frenos eléctricos y una excelente suspensión. Son de color blanco y verde.

En breve entrarán en circulación trenes como éstos en las líneas 3 y 4. Para el mes de septiembre se anuncia la circulación de doce automotores. Todo el nuevo material está fabricado en España.

Clasificación de un curso del Instituto Municipal.—Ha sido clausurado en Benicarló el X curso de Verano que en este año organiza el Instituto Municipal de Educación de Madrid. Presidió esta clausura el director del Instituto, N. de la Puente, don Felipe Huertas Palacios, a quien acompañaba la tos-

EL DOCTOR MORCILLO INAUGURO AYER LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS

FUNCIÓNARA EL NUEVO TEMPLO EN OCTUBRE PROXIMO



El arzobispo doctor Morcillo durante la misa celebrada en la nueva parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados. (Foto Cifra.)

La nueva parroquia de Nuestra Señora de los Desamparados, que prestará asistencia espiritual a la

Lucha contra el analfabetismo

La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión nos hace llegar la siguiente nota:

"En virtud de lo dispuesto por el decreto de 10 de agosto de 1963 de la Presidencia del Gobierno, todas las entidades patronales vienen obligadas a presentar un ejemplar más de la relación nominal de productores (modelo E-2) al efectuar el ingreso de las cuotas de los seguros sociales del mes de julio en las oficinas recaudadoras durante el presente mes de agosto.

Las empresas utilizarán dos líneas del modelo E-2 para cada uno de los asegurados calificados como "personal subalterno" o "trabajadores manuales". En la primera línea se consignarán los datos habituales, y en la segunda, el título o certificación de estudios primarios, de escolaridad, etcétera, que exhibirán los trabajadores subalternos o manuales. En caso de que el trabajador no posea ningún título de los indicados, se anotará "alfabetizado" (si sabe leer y escribir) o "analfabeto" (si no sabe leer ni escribir o solamente sabe leer y no sabe escribir).

La Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión, sita en Sagasta, 6, ha editado una circular que contiene instrucciones para las empresas. Los ejemplares pueden ser retirados desde las nuevas a las veintinueve horas. En las agencias urbanas y comarcales de dicho Instituto se entregará dicha circular en horas de nueve a catorce."

Clausura de la II Semana de Prensa Universitaria

En septiembre, Conversaciones Nacionales de Prensa Infantil

La II Semana de Prensa Universitaria, organizada por el Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, fue clausurada el sábado último.

Durante la misma, un equipo de profesionales y cursillistas han confeccionado varias revistas universitarias modelo, de las cuales se ha elegido el ejemplar más idóneo. La Semana concluyó con una rueda de prensa, en la que intervinieron el vicedirector de la Universidad de Navarra, don Ismael Sánchez Bella, en la cual se trataron diferentes problemas universitarios.

Entre otras intervenciones, sobresalen sendas conferencias de don Víctor de la Sierra, agregado español de Información en la O. N. U., y don Bartolomé Mostaza, director de la Escuela Oficial de Periodismo. Don Víctor de la Sierra habló de la prensa norteamericana hoy, refiriéndose a los periódicos informativos y políticos, al rotativo "New York Times" y al imperio de la publicidad en el continente americano. Por su parte, el señor Mostaza desarrolló el tema "El campo informativo", en el cual abarcó los aspectos de la actualidad, la estructura funcional de la noticia y el polinomio informativo.

CONVERSACIONES NACIONALES DE PRENSA INFANTIL

Durante los días 24 al 28 de septiembre tendrá lugar las II Conversaciones Nacionales para Directores y Profesionales de Prensa Infantil, de los organismos miembros de la Comisión Católica Española de la Infancia.

Al margen de las ponencias se celebrarán sesiones de trabajo sobre "Análisis de revistas infantiles", "Necesidad de una agencia de prensa infantil" y "Posibilidades de cooperación".

Los españoles viajamos más cada año

Durante 1964, el tráfico por carretera aumentó en un 17 por 100, y el ferroviario, en un 15

España figura a la cabeza de Europa por el incremento anual de viajeros que usan el ferrocarril

El mercado de automóviles de turismo registra un déficit de 150.000 unidades

Uno de los sectores de la economía española que mayor dinamismo viene registrando durante estos últimos años es el de los transportes. El aumento del producto nacional bruto de este sector resulta ser cada año más espectacular. Según la memoria correspondiente a la ejecución del Plan de Desarrollo, en el primer año de su vigencia, ese aumento fue del 37,1 por 100 al pasar de un valor de 44.691,1 millones de pesetas en 1963, a 62.717,9 millones en 1964. La expansión de la industria, la mejora de los servicios con los que eran motivados los viajeros, y los esfuerzos que se han hecho para paliar los efectos del tráfico creciente en España.

Dentro de esta elevación general de los servicios de transporte, el primer lugar ha correspondido al que se realiza por carretera. Durante el primer año de su vigencia, las estadísticas han supuesto aproximadamente 17.000 millones de vehículos-kilómetro; es decir, el 14,5 por 100 más que el año anterior y el más alto, por tanto, de los hasta ahora conocidos desde que el plan general de carreteras se puso en marcha. Al tráfico de turismo correspondió su aumento más elevado, que fue del 20 por 100.

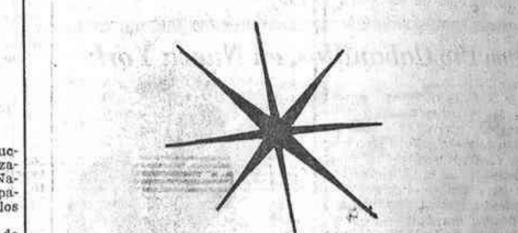
CASI 300.000 VEHICULOS MAS
A esta intensificación del rodaje por carretera ha contribuido la incorporación de 290.309 unidades al parque nacional de vehículos, que contaba ya el 1 de enero de este año con 3.994.225, de los que eran motocicletas 1.624, 859.287 turismos y 315.058 camiones, furgonetas y otros destinados a usos industriales. El sensible aumento registrado por los turismos durante 1964 (122.597, o sea el 23,6 por 100 más que el año anterior, en el que ya se incrementó había sido del 20 por 100 sobre el del año precedente) demuestra hasta qué punto la demanda de estos coches se halla insatisfecha todavía y arrastra un elevado déficit (alrededor de 86.000 unidades) que, sumado al que existe en las renovaciones necesarias (calculada en doce años la vida media de un automóvil), permiten calcular en 153.000 el número de coches que faltan en el mercado para atender a las exigencias de la población nacional que quiere motorizarse.

Claro es que si este déficit es inconveniente para los que esperan contar con un vehículo propio, también es una ventaja para quienes tienen a su cargo el cuidado de nuestras carreteras, ya que las previsiones de aumento de tráfico por las mismas estimadas en un 10 por 100 anual por el Plan, se han visto rebasadas del pasado año en un 4,5 por 100 más y amenazan con agudizarse, en un plazo más corto que el calculado, las posibilidades de algunos tramos de la red. Dado que el número de pasajeros-kilómetro transportados por carretera en un año fueron 39.900 millones, el de toneladas-kilómetro de mercancías, de 17.800 millones, que, respectivamente, suponen un 10 y un 15 por 100 de aumento sobre lo previsto en el Plan, existen justificados motivos para que el desfase resulte inquietante.

UNA POSICIÓN MANTENIDA
Al excepcional desarrollo del tráfico por carretera siguió en importancia el ferroviario, que aumentó en un 15 por 100 con relación a 1963. El número de viajeros-kilómetro transportados por la Red ascendió a 31.519 millones (un 17 por 100 más que en el año anterior), y el de toneladas-kilómetro de mercancías, a 8.359 millones (un 4,2 por 100 superior a la anualidad precedente). También el de viajeros por vía estrecha subió en un 4 por 100, y el general de toneladas-kilómetro de mercancías, comprendidos el tráfico de otras compañías y el de la red nacional, se elevó a 9.975 millones, cifra superior en un 4,3 por 100 a la de 1963. Las obras llevadas a cabo

GRAN TRIUNFO DE ANDRES VAZQUEZ

CORTO OREJAS EN SAN SEBASTIAN, TRAS DOS GRANDES FAENAS ANTE TOROS-TOROS



En medio de una verdadera laguna que parecía el ruedo del coso de San Sebastián, descalzo y ante toros-toros, el gran espada de Villalpando realizó ayer una verdadera proeza. Fueron las suyas dos faenas del más puro arte y llenas de emoción, que levantaron al público de sus localidades. Cortó orejas en sus dos toros, tras realizar la suerte suprema volapiés, con auténtica entrega y hombría. Su triunfo fue el triunfo del pundonor y la vergüenza torera.

+
PRIMER ANIVERSARIO
Rogad a Dios en caridad por el alma del señor

D. SANTOS GARIJO DE ISASA

Jefe de Administración del Cuerpo Técnico de Aduanas y jefe de Sección de la Dirección General Comandador de la Orden del Mérito Civil

QUE FALLECIO EL DIA 23 DE AGOSTO DE 1964
A LOS 62 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su apenada esposa, doña María del Pilar Armendáriz Arévolo; hermanos, doña María y don Antonio; padre político; hermanos políticos; tíos, doña Rafaela de Isasa (viuda de García Barzanallana) y doña Juana de Isasa (viuda de Maramón); sobrinos, primos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará en Madrid el lunes día 23 del corriente, a las once de la mañana, en la iglesia de las Calatravas; la misa de las once de la mañana que mensualmente se celebra en la parroquia de la Asunción de Nuestra Señora (Ciudad Jardín); la misa de once de la mañana que se celebrará en la parroquia del Buen Pastor, de San Sebastián, así como la misa de ocho de la mañana y la exposición del Santísimo Sacramento, del mismo día, en el convento de la Asunción (Miracruz), de San Sebastián, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.

+
EL ILUSTRISIMO SEÑOR

DON MELIANO MARTIN ORTEGA

TENIENTE CORONEL DE LA GUARDIA CIVIL

Falleció en Madrid el día 22 de agosto de 1965

A los cincuenta y seis años de edad

DESPUES DE HABER RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Su madre, doña Martina; sus hermanos, don Alejandro, don Nicolás, don Cayetano y don Evelio; sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El entierro se verificará hoy lunes, día 23, a las seis de la tarde, desde el Hospital Militar del Generalísimo, calle de Isaac Peral (esquina a Joaquín María López), al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

No se reparten esquelas.

TIEMPO FRESCO Y TORMENTOSO

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer la corriente de aire frío pasó del Norte al Sur, apreciándose un descenso notable de la temperatura. Hubo abundante nubosidad, con chubascos en el norte de Galicia, Cantábrico, valle del Alto Ebro, Cataluña, Baleares y en puntos dispersos. En Santander se registraron 58 litros de agua por metro cuadrado, y 54 en San Sebastián.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 36 grados, en Alicante y Murcia. Mínima, de 10 grados, en León. Madrid: máxima, de 24,2 grados, a las catorce horas, y mínima, de 16,8 grados, a las 7,45 horas.

PRONOSTICO.—Se inicia la semana con vientos del Norte que afectan a toda la Península, excepto la región costera comprendida entre los cabos de Creus y de Gata, por lo que la nubosidad será escasa; el cielo, de azul intenso; el tiempo, seco; las temperaturas, moderadas, y aun en el golfo de Vizcaya y en los lugares altos de la cuenca del Duero serán las noches excesivamente frescas.

En el curso de la semana es probable que la depresión actualmente situada en el mar del Norte se debilite y aleje hacia Europa central, permitiendo entonces una subida de presión sobre las islas Británicas y determinará la formación de numerosas tormentas en el norte y este de la Península.

LÓSTREGO

HOMBRES. COSAS Y PAISES

La N. T. S., un "enano irritante", contra el gigante soviético

LA SEMANA SIN LUNES

EL OTRO MANUEL DE CORDOBA

DESCUBRIMIENTO DEL GOL PERFUMADO

Por Lucio DEL ALAMO

SE EXTIENDE UNA HUMANITARIA INICIATIVA ESPAÑOLA

Bajo este título, el presidente del Camping Club Internacional de España, don Juan Prada Becares, nos comunica la siguiente nota informativa:

"Recibimos noticias según las cuales ha comenzado en Francia la distribución de carnets de "auto-stop" con seguro, que facilitan las asociaciones de juventud.

Una idea surgida en España en el año 1960, copiada en Checoslovaquia en 1963, se presenta ahora como novedad en Francia, olvidándose en ambos países toda referencia a su procedencia española.

Agradecemos a la prensa nacional y a los grandes diarios y revistas de todo el mundo la cordialidad con que se refirieron en su día a esta iniciativa de simple contenido humanitario, en cuya introducción el Camping Club Internacional de España, con sede en el edificio España, de Madrid, contó con la valiosa ayuda de la oficina de viajes de la Delegación Nacional de Juventudes y la espontánea adhesión de los "auto-stopistas", los automovilistas y las autoridades de tráfico.

Los comentarios difundidos entonces, incluso en rotativos de difusión mundial, como "The Times", nos permiten hacer constar ahora una prioridad indiscutible que cede mos íntegramente a nuestro país.

Romanticismo y heroísmo de las sociedades secretas formadas por exiliados rusos

Hace unas semanas, un joven profesor inglés, Gerald Brooke, que se hallaba en Moscú, que se amplió estudios de ruso y literatura rusa, fue detenido y condenado por un tribunal a ser enviado a un campo de concentración como agente del N. T. S. (Alianza Popular del Trabajo), asociación constituida por exiliados rusos. Pocos días después, el Kremlin expulsaba a un diplomático inglés acusado de relaciones con la mencionada sociedad secreta.

creta a que nos referimos al principio de este artículo. El ucraniano Valery Tarsis, que en la actualidad tiene cincuenta y ocho años, llevó durante largo tiempo una vida oscura de oposición al régimen comunista. En 1960 escribió una novela, "The Bluebottle", que contenía un arado ataque a la tiranía soviética y una vigorosa defensa de la libertad humana. El libro, secretamente llevado a Inglaterra, fue publicado en este país en 1962. Poco después, las autoridades soviéticas declararon loco al escritor y lo reclusaron por la fuerza en un sanatorio. Al conocerse la noticia, grupos intelectuales de Occidente desencadenaron una campaña a su favor, y a los ocho meses Tarsis salió del hospital.

vida de un adversario del régimen comunista en un instituto psiquiátrico. El relato, al que dio una forma novelada para disimular la identidad de los personajes, lleva por título "Pabellón 7" y apareció en Londres la pasada primavera. Ahora ha salido la edición americana. El alucinante relato, envuelto en tierno y emocionante lirismo, es el grito de dolor de un hombre valeroso y honrado, víctima de una injusticia brutal. Al hablar del héroe, sin duda él mismo, dice: "Encontraba increíblemente doloroso vivir. La única forma de vida que se le ofrecía era intolerable, indigna de los hombres, adecuada sólo para insectos. Lo que estaba en juego no era un régimen político, sino un problema más importante: si el hombre como tal, como persona, ha de existir, o no."

LA FIESTA EUCARISTICA DE "LA CATORCENA" TENDRA ESTE AÑO ESPECIAL RELIEVE EN SEGOVIA

LA ANTIGUA IGLESIA ROMANICA DE SAN JUSTO SE ABRIRA DE NUEVO AL CULTO EL DIA 28 DEL ACTUAL, POR CORRESPONDER LA CELEBRACION DE TAN SOLEMNES CULTOS Y HABER CONCLUIDO LA RESTAURACION, INICIADA HACE AÑOS

LOS HALLAZGOS REALIZADOS CONVIERTEN A ESTE TEMPLO EN UNA VERDADERA JOYA ARQUITECTONICA

Por Antonio GOMEZ SANTOS



Bella portada de acceso a la iglesia, después de su restauración y de haberse suprimido la marquesina o visera que la afeaba. (Foto Gómez Santos.)

La loable y generosa contribución de la Caja de Ahorros habría de traer consigo también importantes y gratas sorpresas. TRES IMPORTANTES HALLAZGOS La restauración de este bello templo segoviano se ha venido llevando a cabo con gran celeridad y extremado cuidado. Como premio a este celo han surgido diversos hallazgos de estimable importancia: un supuesto enterramiento, sobre el que quedó al descubierto una hornacina o gran nicho de amplio arco, en el que apareció una estatua en actitud orante, al parecer relativa a un caballero de linaje que fue alférez al servicio de los Reyes Católicos, un magnífico y bien conservado arco que desde la parte lateral izquierda del altar mayor practica el acceso a la torre, con finas labores y exquisito alto relieve con grupo escultórico y unas soberbias pinturas románicas que estaban ocultas por la cal en el ábside, las que han sido restauradas con admirable acierto últimamente.

Sábado: EL CUERNO DE "ISLERO" DENTRO de unos días—José Vicente Puentes se adelanta a recordarlo en un agudísimo artículo en "Semana"—hará dieciocho años de la muerte de Manolete. La efemérides tiene valores más hondos que el puramente nostálgico y sentimental. Vale como lección y escarmiento, aunque es ya sabido que nadie va a aprender nada ni ninguno va a querer escarmentar. Sucede, en todo caso, que el aniversario de aquella noche roja de Linares está acabando Manuel Benítez (El Cordobés) su maratón de este reseo agosto. Y muchos hemos—Dios quiera que falte la sangre final—se están repitiendo. Ya sé, ya sé que en esta gigantesca polémica nacional que alza y derrumba a Manuel Benítez, los derribantes

NUEVOS PROYECTOS La iglesia de San Justo se ha convertido, merced a los hallazgos citados y a la restauración general que se ha realizado, en uno de los monumentos más interesantes en orden a la arquitectura religiosa existentes en nuestra ciudad, que además está, como pudimos decir, inédito para el turismo. Son muchos los proyectos que se abren para el futuro de este templo. En primer lugar se habló de la posibilidad de instalar en él una exposición de imaginaria religiosa, a modo de museo sacro. Esto podría hacerse—al haberse decidido abrir al culto la nave central—en el Cristo de los Gascones. Pero esta parte del templo ha quedado pendiente de restauración.

LA CATORCENA Como es sabido, las fiestas denominadas de "La Catorcena" responden al hecho de un sacrilegio perpetrado el año 1410 en esta ciudad, en que se intentó profanar una sagrada forma consagrada que, extraída cuidadosamente por un sacerdote, cayó en poder de los judíos a cambio de una bolsa de maravedís, reuniéndose éstos para el escarnio en su sinagoga mayor desde el milagro a que dio lugar, dedicada a la advocación del Corpus Christi. Desde aquel episodio, los segovianos instituyeron esta fiesta de desagraros, así llamada por alterarse en la misma catorce parroquias a la sazón existentes, celebrándose solemnemente cultos y procesión sacramental, que rinde en la ciudad iglesia del Corpus. Este año es la iglesia de San Justo la "catorcenera". Por ventura, tras su restauración e inauguración el día 28, recibirá al siguiente, el domingo 29, la devoción y el homenaje al Señor y la visita de los católicos de esta ciudad, que hoy se felicita de haber rescatado de la ruina a esta joya, que ha revalorizado su interesante arquitectura. (Fotos del autor.)

CARNIVAL DEL MES DE AGOSTO, por LOPEZ-MOTOS



de la derecha o de la izquierda—da igual una dirección u otra mientras España esté partida—negarán airadamente el posible paralelo: "No tienen nada que ver. Manolete era un genio; El Cordobés, ni siquiera sabe torear." Puede ser. Doctores tiene el planeta de los toros—que es tricolor también como el pendón republicano—oro, sangre y livideces moradas—que acabarán dictaminando sobre la plata o el cobre del arte de Manuel Benítez. Pero los jóvenes no saben y los maduros olvidan que la unanimidad sobre el genio de Manuel Rodríguez solamente se logró después de que el cuerno de "Islero" ahondara su puñalada de muerte. Antes, no. Y mucho menos en aquel agosto—con sequía, bloqueo y hambre—del 47. Masas de indignados vociferantes increpaban a Manolete. No sabía torear. Había hundido la fiesta. Era un Llapisera triste y grotesco.

bo un tiempo en que, a causa de las usuras textiles del "ariete de la furia", a las colegialas de las Escuelas se les recomendaba no acudir a San Mamés. ¿En qué mediría Manolete el uniforme de las "bunny girls" del Bristol: en la "línea Vallana" o en la "línea Zarra"? Queda el capítulo más importante de las innovaciones: el de los perfumes. Los palcos de lujo están perfumados a gusto de las damas ocupantes. Nos urge contribuir a la divulgación de estas novedades. Los clubes españoles no pueden permanecer al margen. Hay que llenar otra vez el Bernabeu y no dejar huecos en el futuro estadio del Manzanar. Hoy mismo debe abrirse un período de inscripción y adiestramiento de "bunny girls". Y empezar a elegir perfumes. Los del Atlético tendrán que ser de más fuerte aroma para contrarrestar los que de antiguo arrastra el Manzanar. Los del Real Madrid pueden apoyarse en los nar-

dos como materia prima. Por el color de la camiseta y porque desde que nació el pasodoble de "Las Leandras" tienen un casticismo local que se debe respetar. Hay que reconocer—con olvido momentáneo de "La Invencible"—que Inglaterra es un gran pueblo. Es capaz de curar la anemia de su libra esterlina. Debemos aprovechar las sagaces lecciones de fuera. Siempre será mejor oír, en vez de ese insulto tan pueril dirigido al árbitro, la voz de la dama del palco de lujo que dice a su marido desde su butaca de orejas: "Ese gol de Gento huele a heliotropo." El marido asentirá antes de pedir, para celebrar el gol perfumado, otro "gin-tonic" a la "bunny-girl" del "pantaloncito Zarra". El primer domingo de septiembre empieza el campeonato de Liga. Hay que darse prisa. La Liga de este año debe ser una Liga perfumada.

ESTA SEMANA...

RETALES de los mejores tejidos

Inmensa variedad!

Retales de surach, sedas y algodones lisos y estampados, de telas brochadas, batistas bordadas y perforadas, tules, encajes... De gabardinas, piqués y tejidos rústicos de bello colorido. De batistas y opales lisos y estampados para ropa interior

Retales de algodones clásicos en general, popelines para camisas de hombre, de telas para sábanas, mantelerías y colchas. Retales de bellas tapicerías y para visillos...

Venga a verlos en las primeras horas

Galerías Preciados

Galerías Lista 56



Galerías de Arapiles

Sederías Carretas

VALERY TARSIS Y SU LIBRO Stalin liquidaba a sus enemigos por las malas o los envidiosos que se consiguieron en un campo de concentración de Siberia. Juschov aplicó una variante más sutil y perversa para retirar de la circulación a cuantos se atravesaban a manifestar de alguna manera su oposición, que en aquellos años, debido al "deshielo" de la desalinización, fueron bastantes. Sobre todo en la esfera del arte y de la inteligencia. Juschov sostenía la peregrina teoría de que todo aquel que tenía vida de la vida en la U. R. S. S. está loco, porque de otra forma no se concibe semejante actitud. En consecuencia, lo único que podía hacerse con un tipo así era recluirlo en un manicomio. Lo que es la vida de una de estas víctimas se sabe gracias al escritor Valery Tarsis, cuyos manuscritos han sido traídos clandestinamente a Occidente por la organización se-

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) 7 y 11: Irene Daina, José Luis Pellicena en un éxito mundial del teatro policíaco: El doble crimen de Dorkey (de Siegfried Blake, versión libre de Juan José de Arceche; colaboración extraordinaria de José Luis Heredia; dirección, José María Morera). Butaca, 60 pesetas. Mayores de catorce años. CALDERON.—7, 10,45; ¡Una mujer despechada! (con Esmeralda Mistral, Venancio Moreno, Tito Medrano, Pepita Ródenas, Luis Barbero y la colaboración de Eugenia Roca). Butaca, 50 pesetas. Cuatro últimos días. CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607.) 7 tarde y 10,45 noche (¡éxito apoteósico!); El famoso cantante español, triunfador durante diez años en América, ¡Pedrito Rico!, en el gran espectáculo de América a España (con Antolita Andaluza, Pablo "Palitos", Graciela Pal, Rafael Barry, Tony Jadel, Mary Alex, Los Anayak, "ballet" argentino Albéniz, "ballet" argentino Hugo de Bruna y más de 50 artistas sobre pista y escenarios giratorios, con la colaboración especial de Estrellita Castro). Localidades con cinco días. Apto. CLUB.—(Bajos Palacio de la Música. Refrigerado. Teléfono 2220417.) 7, 11: Mis tres amores (de Jano Vaszyar, por Roberto Samsó y... que señoras. El vodevil más fresco en el teatro más refrigerado). COMEDIA.—(Compañía titular.) 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura; con Francisco Piquer, María Granada, Asunción Montijano, Antonio Soto y Angel Calero.) ¡Un año de clamoroso éxito! Última semana. Domingo, despedida de la compañía. Hoy lunes tarde, sin función por descanso de la compañía. LATINA.—(Revistas Colada, con Finita Ruffet, Juanito Navarro, Paquito de Osca, María Victoria.) 7 y 11 (clamoroso éxito cómico): Quiero un bebé (una revista para reír). MARAVILLAS.—(Compañía comedias cómicas.) 7 y 11: El Tío Miserias (de Carlos Arniches). Octava semana en cartel. 35 pesetas butaca.

MARQUINA.—(Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7,30 y 11 (compañía María Paz Ballesteros): Lady Godiva (la farsa cómica que ha hecho reír a todos los públicos del mundo). Absolutamente refrigerado. Butaca, 60 pesetas; club, 40. REINA VICTORIA.—(Compañía Rafael Alonso - Margot Cottens.) 7,15 y 11 noche, homenaje centenario don Jacinto Benavente con La culpa es tuya (colaboración Ana María Morales). ZARZUELA.—(2214341. Segunda temporada de género chico.) 7 y 10,45: La verbena de la Paloma (de Ricardo de la Vega, música de Tomás Bretón) y La Revoltosa (de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapi). Local refrigerado.

CINES

Por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—(Refrigerado.) 6,45 y 10,15: El maravilloso mundo de los hermanos Grimm (technicolor, cinerama). Apto todos los públicos. AVENIDA.—(2217571. Refrigerado.) 7 y 10,30: Monsieur (Todo un señor) (Jean Gabin, Liselotte Pulver). Segunda semana. BARCELONA.—7, 10,45: Robin de los bosques (Errol Flynn). Tolerada. BENLUIRE.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Robin de los bosques (Errol Flynn; technicolor). Tolerada. BULEVAR.—(Refrigerado.) 7, 10,30: Cómo matar a su propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). CAPITOL.—(Refrigerado.) 7 y 10,30: Las hijas de la noche (Georges Marchal, Nicole Berger). Noche, pase película, 11. CONDE DUQUE.—Numeradas 6, 9,45: El cardenal (Tom Tryon, Romy Schneider). 36 semanas. EL ESPANOLETO.—(Fernández de los Ríos, 67. Refrigerado.) 7, 10,30: Eddie el gangster (Eddie Constantine, Pierre Brasseur). FUENCARRAL.—7, 10,45: Las hijas de la noche. GRAN VIA.—(Refrigerado.)

CARTELERA DE ESPECTACULOS

7, 10,30: Eddie el gangster (Eddie Constantine, Pierre Brasseur). LOPE DE VEGA.—7, 10,45: Las murallas del infierno (Jack Mahoney). LUCHANA.—(Refrigerado sistema Carrier.) 7 y 10,30: Cómo matar a su propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). MADRID.—7, 10,30 (estreno mundial): Currito de la Cruz (Francisco Rabal, Arturo Fernández, El Pireo; eastmancolor). Catorce años. PALACIO DE LA MUSICA.—(Refrigerado.) 7, 10,45: Salvaje y encantador (Tony Curtis; eastmancolor). Mayores catorce años. PALAFOX.—(Muy refrigerado, sistema Carrier. El mejor cine de Europa.) 7 y 10,15: La cabaña del Tío Tom (Herbert Lom, Mylene Demongeot, John Kitzmiller; 70 milímetros; eastmancolor). Catorce años. PAZ.—7, 10,30: Tres sargentos bengalíes (Richard Harrison; technicolor, cinemascope). Tolerada. POMPEYA.—(Refrigerado.) 7, 10,30: Secuestro bajo el sol (Jean Paul Belmondo). PROYECCIONES.—(Cinerama. Refrigeración Carrier.) 7, 10,30: Esto es cinerama. Apto todos los públicos. REAL CINEMA.—7, 10,45: Dingaka. REX.—(2471237.) Continua de 11 a 8. Numeradas 7 tarde, 10,30 noche: Agente 007 contra el doctor No. RIALTO.—7, 10,30: El supersabio (Cantinflas). Tolerada. RICHMOND.—7, 10,45: El lancero negro. Tolerada. SAN MIGUEL.—7, 10,30: España insólita (color). Menores. TORRE DE MADRID.—(2471657. Clima artificial Carrier.) 7, 10,30: Dingaka (Stanley Baker, Juliet Prowse; color). De sesión continua ALCANTARA.—5,30: La

puerta de las siete cerraduras. Antes llega la muerte. Tolerada. AMAYA.—(Refrigeración perfecta.) Continua 4: Los pianos mecánicos (Melina Mercouri, James Mason; color). Duodécima semana de proyección en Madrid. APOLO.—4: En el umbral de la vida (de Ingmar Bergman). El precio de la muerte. ASTUR.—3,30: El rey de Poggioreale y San Francisco Story. AZUL.—3,30: Pijama para dos. Cuatro tios de Texas. Ambas color. BAHIA.—4: Entre dos fuegos, Ella y sus maridos. BECQUER.—4: En el umbral de la vida (de Ingmar Bergman). El precio de la muerte. BENAVENTE.—10: El sindicato del crimen, Espionaje en Hong-Kong (color). CALIFORNIA.—(2440058.) 5,15: Los dientes del diablo, La colina del adiós. CANDELEJAS.—4: En busca del amor, Plan siniestro. CAPRI.—(2521069. Refrigerado.) 4,30: Un optimista en vacaciones (James Stewart, Maureen O'Hara) y Plan siniestro (Kin Stanley, Richard Antontog). CARLTON.—5,30: El lancero negro. Tolerada. O A T A G O.—(2577023.) Continua desde las 6: El desierto de Figalle y Ella y sus maridos (Shirley MacLaine). CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana. Lunes: 15 balas y Mi mula "Francis". Tolerada. Jueves: El imperio del crimen (en versión original) y Tarzán y sus compañeros. Toleradas. CERVANTES.—5: El puente de la ilusión, Asalto al fuerte Clark. Tolerado. COLON.—4,30: Sombras de sospecha (Gary Cooper) y Una rubia para un gangster (Yul Brynner). CONCEPCION.—5: San Francisco Story, El rey de Poggioreale. CONDE DUQUE.—Función especial, 4 tarde: La colina de los pequeños diablos. Recomendada para menores. Tolerada. Laborables, 15 pesetas. Butaca festivos, 20. COPACABANA.—Continua 4: Nuevas aventuras de Miguel Strogoff y Lio en los grandes almacenes. Tolerado. CHUECA.—5: Fánico infinito, Aventura en Roma. DOS DE MAYO.—5: La ley de las fieras, Los normandos. Tolerada. EMPERADOR.—(2431151.) Continua 5 (visperas y festivos desde las 4): Spartaco (Kirk Douglas, Tony Curtis). Siempre es domingo (María Mahor, José Rubio). Ambas color, cinemascope. ESPRONCEDA.—5: Tarzán y el safari perdido, Asalto al fuerte Clark. Tolerado. FANTASIO.—(Refrigerado.) 4: El supersabio (Cantinflas). Tolerada. FELIPE II.—5: Traidor en el infierno, Pepe. FIGARO.—(Refrigerado.) 4: El supersabio (Cantinflas). Tolerada. GALILEO.—(Refrigerado.) 5: Una pistola para un cobarde (Fred MacMurray), Millonario de ilusiones (Frank Sinatra, Edward G. Robinson). Ambas color. GAYARRE.—(Refrigerado.) 4: Secuestro bajo el sol (Jean Paul Belmondo). GRANADA.—4: En el umbral de la vida (de Ingmar Bergman). El precio de la muerte. IBIZA.—5: Franco, ese hombre; Doris Day en el Oeste. Tolerado. IDEAL.—(Refrigerado.) 4: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). Mayores dieciocho años. Pases: 4, 6, 8,15, 10,30. IMPERIAL.—10 mañana: Complementos y Robin de los bosques. Tolerada. INFANTAS.—10: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). IRIS.—Continua (salón, 4,30 a 9,30): El tesoro de Sierra Madre y Solo el valiente. Tolerado.

SAN CARLOS.—4,30: El precio de la muerte (color, cinemascope). En el umbral de la vida. SAN CAYETANO.—(Refrigerado.) 4,30: Ha llegado un ángel (Marisol) y San Francisco (Clark Gable, Spencer Tracy, Jeannette MacDonald). Tolerado. SAN REMO.—4,30: La ley de las fieras, Los normandos. Tolerado. SORRENTO.—4: Entre dos fuegos, Cómo matar a la propia esposa (technicolor). TEXAS.—4,30: Mentirosa y Cómo matar a la propia esposa. TIVOLI.—(Refrigerado.) 4,30: Secuestro bajo el sol (Jean Paul Belmondo). URQUJO.—6: Complementos, Plan siniestro. VALLEHERMOSO.—4,30: Cinco semanas en globo, Asalto al fuerte Clark. Tolerado. VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). CINEMA X.—Continua desde 5: Los gigantes de la Tesaglia y La furia de los vikingos. Toleradas. Varios ACUARIUM-TERRARIUM.—(Maestro Victoria, 8.) Gratis degustación Canada Dry durante la semana. Gran variedad de peces, la pitón, cocodrilos, simios. Adultos, 7 pesetas; niños, 5. FLORIDA PARK.—(Teléfono 2735686 y 2731074.) The Korean Kittens, Mario Maya y Carmen Mora, Rosita Perú y Los Silver, The Black Dynamites. Presenta Walter da Silva. FRONTON MADRID.—5: Cinco partidos a raqueta, uno a cesta-punta y cinco quinielas. 10,15: Tres partidos a raqueta, uno a cesta-punta y tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anoeta. SAN CAYETANO.—(Refrigerado.) 4,30: Ha llegado un ángel (Marisol) y San Francisco (Clark Gable, Spencer Tracy, Jeannette MacDonald). Tolerado. SAN REMO.—4,30: La ley de las fieras, Los normandos. Tolerado. SORRENTO.—4: Entre dos fuegos, Cómo matar a la propia esposa (technicolor). TEXAS.—4,30: Mentirosa y Cómo matar a la propia esposa. TIVOLI.—(Refrigerado.) 4,30: Secuestro bajo el sol (Jean Paul Belmondo). URQUJO.—6: Complementos, Plan siniestro. VALLEHERMOSO.—4,30: Cinco semanas en globo, Asalto al fuerte Clark. Tolerado. VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 5: Cómo matar a la propia esposa (Jack Lemmon, Virna Lisi; technicolor). CINEMA X.—Continua desde 5: Los gigantes de la Tesaglia y La furia de los vikingos. Toleradas. Varios ACUARIUM-TERRARIUM.—(Maestro Victoria, 8.) Gratis degustación Canada Dry durante la semana. Gran variedad de peces, la pitón, cocodrilos, simios. Adultos, 7 pesetas; niños, 5. FLORIDA PARK.—(Teléfono 2735686 y 2731074.) The Korean Kittens, Mario Maya y Carmen Mora, Rosita Perú y Los Silver, The Black Dynamites. Presenta Walter da Silva. FRONTON MADRID.—5: Cinco partidos a raqueta, uno a cesta-punta y cinco quinielas. 10,15: Tres partidos a raqueta,

COMEDIA
Próximo domingo,
29 DE AGOSTO
Últimas representaciones
DEL GRAN EXITO COMICO
NINETTE
y un SEÑOR DE MURCIA
DE
MIGUEL MIHURA
700
representaciones
UN AÑO MENOS CUATRO DIAS
sin interrupción en el cartel

JOSE GRECO Y SUS FLAMENCOS, EN LONDRES



En haber tenido tiempo de cambiarse de ropa, José Greco y su grupo de danzas llegan al aeródromo de Londres, donde actuarán por espacio de tres semanas en el Real Festival Hall. (Foto Keystone-Nemes.)

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CERCEDILLA (MADRID) MADERAS

El día 27 de agosto actual, a las once horas, tendrá lugar en la Casa Consistorial de este Excelentísimo Ayuntamiento la segunda subasta para el aprovechamiento de madera cortada y pelada del lote que a continuación se detalla:

Table with 6 columns: Monte, Lote, Núm. de pinos, m., Precio base, Precio índice, Fianza provisional. Row 1: Pinar y agregados, 1, 1.068, 722.159, 689.407,20, 861.759,00, 27.576,30

Los pliegos de condiciones podrán ser examinados en la Secretaría del Ayuntamiento y las proposiciones se admitirán hasta las catorce horas del día anterior a la fecha de celebración de la subasta.

Cercedilla, 17 de agosto de 1965.—El alcalde.

POMPEYA - PALACE - GAYARRE - TIVOLI - ROSALES
HOY LUNES, ESTRENO
Una película de acción con un espectacular "arreglo de cuentas"
JEAN PAUL BELMONDO
EN UN FILM DE JACQUES DERAY
SECUESTRO BAJO EL SOL
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

RIALTO - FANTASIO - FIGARO
GRAN EXITO
UNA SUPERGENIAL Y SUPERDIVERSIVISIMA SUPERPRODUCCION DEL SUPERCOMICO CANTINFLAS
POSA FILMS, S.A. presenta a su artista exclusivo
MARIO MORENO
EL CANTINFLAS Supersabio
PARA TODOS LOS PUBLICOS

MOLA
GRAN EXITO
RODOLFO VALLE
11 SEMANA de proyección en Madrid
MAS bonita que ninguna
LUIGI GIULIANI GRACIA MORALES
DIRECTOR: MARIA LUISA MERLO
LUIS CESAR AMADORI
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

AMAYA
12 SEMANAS DE PROYECCION EN MADRID
MELINA MERCOURI
HARDY KRUGER
JAMES MASON
LOS PIANOS MECANICOS
DIDER HAUDEPIN - JOSE M. MOMPIN - LUIS INDUNI
MARIA ALBAICIN - RAFAEL LUIP CALVO
UN FILM DE J.A. BARDEN
EASTMANCOLOR PANORAMICA
MAYORES DE 14 AÑOS

CONDE DUQUE
6 TARDE Y 9,45 NOCHE
EL CARDENAL
10 MESES DE EXHIBICION TRIUNFAL
DOMINGOS Y FESTIVOS:
MATINAL, 11
Para mayores de 18 años
TODOS LOS DIAS, GRAN EXITO, en FUNCION ESPECIAL A LAS 4 DE LA TARDE
LA COLINA DE LOS PEQUEÑOS DIABLOS
BUTACA, 15 PESETAS
Para menores

LUCHANA - IDEAL - MARVI - TEXAS - VOZ-BULEVAP
JORGE JUAN - INFANTAS
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO
JACK LEMMON VIRNA LISI
Cómo matar a la propia esposa
CLAIRE TREVOR EDDIE MAYEHOFF
TERRY-THOMAS GEORGE AXELROD GORDON CARROLL RICHARD QUINE
SECRETARY PRODUCTION FOR PRODUCER EXECUTIVE DIRECTOR
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Cinema PAZ
HOY, GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO EN SU PANTALLA GIGANTE
TRES SARGENTOS BENGALIES
RICHARD HARRISON
HUGO ARDEN
LUZ MARQUEZ
ALDO SAMPRELL
WANDISA GUIDA
NICK ANDERSON
DIRECTOR: HUMPHREY HUMBREY
Los tres sargentos bengalíes más famosos de todo el Ejército británico; un tema inolvidable: la India y sus misterios, sus sublevaciones y su predestinación fatalista hacia la muerte

CAPITOL

QUINTA SEMANA

A partir de hoy,
conjuntamente con el
CINE FUENCARRAL



CRONICA DE CINE

REGULACION DE PRECIOS

En enero de 1964 se exponía en una de estas notas la urgente necesidad de proceder al reajuste de los precios de las entradas de los cines. No era una solicitud por afecto a los exhibidores, sino una necesidad en amplios fundamentos. Unos precios congelados desde 1957 perturbaban el normal desarrollo de la industria y el arte del cine. Desde el momento de la geografía más lógica de los circuitos de salas, impuesta por el crecimiento de las grandes ciudades, hasta la calidad de la película que todo estaba afectado por unos precios anormales. Porque mientras estos precios permanecían congelados no se congelaban los gastos sociales por la industria, que han ido subiendo por el aumento de los precios de los materiales y de los salarios. Durante ese plazo han subido los precios de las localidades del teatro, lo que es lógico al tener en cuenta las deudas de representación, y han subido también las de los toros, debido principalmente a los honorarios de los diestros. Sólo el cine fue la excepción.

Desde 1967, los precios de las entradas del cine han aumentado en todos los países de la Europa occidental en porcentajes que van del 21,6 al 36,08. Nunca estimó una razón convincente el por qué las cosas subían aquí porque han subido en otra parte, ya que cada país tiene su nivel de vida. Lo expongo para que se advierta como en todas partes hubo que subir estos precios, de acuerdo con el aumento de los precios de los materiales y de los salarios. En Italia han engajado el déficit de los espectadores. Las últimas estadísticas que tengo a la vista marcan que no hubo aumento en el número de espectadores, pero sí en las recaudaciones. Se debe al alza de precios. Lo han pagado con gusto, porque supone una mejora del espectáculo. El hombre actual ha modificado su régimen de diversión. Cuando acude al cine busca la calidad. La película mediocre, que sólo servía para pasar el rato por rutina, ya no tiene explotación posible. Puesto que hemos aludido al nivel de vida, conviene anotar que los precios de las localidades de los cines españoles estaban muy por debajo de nuestro nivel de vida.

Antes de publicar la nota de enero de 1964—lo mismo que alguna otra sobre el mismo tema—escribí una amplia relación de datos. Surgían algunos peregrinos. En bastantes salas de Madrid, algunas situadas en lugar céntrico, se podía ver un programa doble por tres pesetas. Menos de lo que costaba el café en el bar. Con cualquier término de comparación que se tome, los precios de las localidades eran bajos.

Está pues, de sobra justificada la orden regulando los precios máximos de las entradas de los locales cinematográficos que se acaba de aprobar. Viene, además, a ordenar las notables diferencias que existían entre las provincias españolas. Porque una serie de autorizaciones locales subieron ya los precios en distintas ciudades. En Barcelona y Valencia rigen desde hace tiempo los máximos que ahora se autorizan. En Pamplona, Salamanca, Palencia y Zamora son incluso superiores. Hay más. El Tribunal Supremo, en sentencia del 22 de julio último, señaló que las empresas podían elevar los precios hasta un cierto tope. El que ahora se autoriza no sobrepasa en su conjunto el 11 por 100. Es un aumento ponderado, ya establecido en muchas zonas, que además se implantará en dos etapas: al comienzo de temporada y el 15 de enero próximo. Por otra parte, se trata de unos tope máximos que el empresario puede o no aplicar, según le estime oportuno. En esta cuestión, el público dice siempre la última palabra.

En una reunión del Consejo Nacional de Cinematografía se nos daba cuenta de los estudios previos para establecer la renta media individual en cada zona antes de fijarle un tope máximo. Los precios responden así a una realidad bien matizada.

"MISS NACIONAL" LLEGO A MADRID

VIENE A HACER UNAS PRUEBAS CINEMATOGRAFICAS

Procedente de Las Palmas llegó ayer a Barajas Miss Nacional—Felicja—, después de haber permanecido cinco días en California, donde se clasificó entre las primeras para el título de Miss Internacional.

Manifestó a los informadores que ha recibido una llamada de la productora Samuel Bronston, y ahora se encuentra aquí para realizar unas pruebas cinematográficas. Su resultado es favorable. Felicja Rodríguez representará un papel en la película "Pampa salvaje", que dirige Hugo Fregonese y protagoniza Robert Taylor.

Miss Nacional, que ha llegado a Madrid acompañada de su madre, ha recibido también proposiciones para actuar en televisión.

REAL CINEMA TORRE D MADRID

REFRIGERADOS

HOY, ESTRENO FANTASTICO!

LA PELICULA QUE HA CAPTADO CON TODA SU AUTENTICIDAD LA MUSICA, EL COLORIDO, LOS ESCENARIOS, LAS COSTUMBRES... EL CORAZON LATENTE DE AFRICA DEL SUR... COMO NADIE LO HIZO ANTES

JOSEPH E. LEVINE PRESENTA
STANLEY BAKER
JULIET PROWSE

Dingaka

COLOR

REPARTO, PRODUCCION Y DISTRIBUCION POR JAMIE UYS

MAYORES 18 AÑOS

UNA PELICULA QUE EXPONE CON CRUDEZA UNA DE LAS PEORES LACRAS DE LA HUMANIDAD

LAS HIJAS DE LA NOCHE

HOMBRES DESALMADOS. AUTENTICOS PARASITOS. VERDADEROS RUFIANES. QUE LLEVAN A LA PERDICION A LAS MISMAS VICTIMAS QUE EXPLOTAN EN UN TRAFICO VIL!

Un film realista de Maurice Cloche

GEORGES MARCHAL
NICOLE BERGER
KAY FISCHER
CLAUS HOLM
SCILLA GABEL

CRONICA DE TEATRO

HOMENAJE A BENAVENTE EN EL REINA VICTORIA CON LA REPOSICION DE "LA CULPA ES TUYA"

"EL DOBLE CRIMEN DE DORKEY", EN EL ALCAZAR

FALLECIO EL ILUSTRE AUTOR DE LIBRETOS DEL GENERO CHICO Y ZARZUELA DON GUILLERMO FERNANDEZ-SHAW

Por G. FIGUEROA

HOMENAJE A BENAVENTE CON LA REPOSICION DE "LA CULPA ES TUYA".—Con ocasión de celebrarse el primer centenario del nacimiento de don Jacinto Benavente ha sido repuesta en el teatro Reina Victoria su comedia "La culpa es tuya", cuya representación transcurre entre auténticas ovaciones. "La culpa es tuya" fue estrenada hace unos veinte años, y aunque no puede ser considerada, a mucho menos, como una obra importante entre la vasta producción del glorioso dramaturgo, también es verdad que su reciente reposición constituye un claro ejemplo de lo que es teatro, puesto que la obra sigue fresca y en vigor, sin nada que tacharla, a pesar de todas las teorías revolucionarias del arte escénico actual, en su construcción argumental, diálogo perfecto y sutil, desarrollo, y eso que ahora parece privar tanto a los "snobs" y que se llama carpintería.

Resultaría muy aventurado y difícil intentar superar el comentario escrito, en visperas del acontecimiento, a modo de antecritica, por el ilustre comediógrafo y escritor José López Rubio, quien, entre otras cosas, dice: "Por mucho que los cambios traigan y lleven, hasta su alto asiento definitivo, el tema Benavente; por muy largo que sea el purgatorio literario que, como todo autor, ha de padecer a raíz de su muerte; cuando estemos tan dispuestos a negar—en nombre de lo que le sucede, valga o no valga—lo que sea su propósito de arranque, lo que su nombre—sólo su nombre, si se quiere, y nada menos—significa en la historia de nuestro teatro. Hay en esta desigual historia un "antes" y un "después" de Benavente. Sólo, y en un momento llamado "de oro", un nombre deslinda así campos dramáticos: el de López de Vega. Para que un nombre como éste se produzca, para que sobre un simple cuestion de fechas, año de fondo—y de forma—, este nombre ha de tener una fuerza indudable. Discútese esta fuerza, pensese las circunstancias, admítanse los accidentes, señáense las influencias. Siempre quedará en pie una realidad que no da nunca enteramente el azer, ni dispone el capricho.

A todo ello, amén, magníficamente dirigida por Rafael Alonso, con fines e inspirados decorados de Redondela, fue interpretada de manera realmente admirable, magistral, por Rafael Alonso, el joven José Luis Lespe, Ana María Morales, María Luisa Arias, Josefina Jartín—ovacionada en un mutis—y Margot Cottens. Tampoco debemos olvidarnos de Marcial Gómez y Jesús Guzmán. Los espectadores como éstos se producen, para que sobre un simple cuestion de fechas, año de fondo—y de forma—, este nombre ha de tener una fuerza indudable. Discútese esta fuerza, pensese las circunstancias, admítanse los accidentes, señáense las influencias. Siempre quedará en pie una realidad que no da nunca enteramente el azer, ni dispone el capricho.

"EL DOBLE CRIMEN DE DORKEY", EN EL ALCAZAR.—La comedia policíaca "El doble crimen de Dorkey", original de Siegfried Blake, muy bien traducida por Juan José de Arceche y dirigida por José María Morera, ha sido estrenada con gran éxito en el Alcazar. Comedia del género, pero de las buenas. No decea un solo momento la intriga. Todo en ella aparece extraordinariamente dispuesto y resuelto. El público aficionado a esta clase de temas, y yo creo que también el que no lo sea, podrá disfrutar de una obra que también es interesante. La interpretación, a cargo de Irene Daina, José Luis Heredia, José Luis Pellicena, José Montijano y Enrique Cerro, entre los actores más destacados del elenco, fue magnífica. En definitiva, un éxito en el Alcazar. Seguro que será duradero.

FINALIZAN LOS FESTIVALES DE ESPAÑA, EN EL RETIRO, CON UNA ANTOLOGIA DE GIL VICENTE.—La Compañía de Teatro Portugués, que dirige Francisco Ribeiro, cerró el actual ciclo de Festivales de España, en el Retiro, con una selección antológica de obras de Gil Vicente. La primera parte agrupó bajo el título de "Silva vendimia" un conjunto de obras de diversa índole, comedias, tragos, medias y farasas. En la segunda parte se representó la "Comedia de Rubena". La Compañía de Teatro Portugués obtuvo un éxito merecido. Su interpretación resultó perfecta. Los actores demostraron sensibilidad, dominio y naturalidad en sus respectivos papeles. La música, de Federico de Freitas; la coreografía, de John Auld; el "ballet", en fin, contribuyeron al buen resultado del triunfo. El público aficionado a esta clase de temas, y yo creo que también el que no lo sea, podrá disfrutar de una obra que también es interesante. La interpretación, a cargo de Irene Daina, José Luis Heredia, José Luis Pellicena, José Montijano y Enrique Cerro, entre los actores más destacados del elenco, fue magnífica. En definitiva, un éxito en el Alcazar. Seguro que será duradero.

CHISMOGRAFIA

Próximo estreno en Navarra de "Misterio de San Guillén y Santa Felicia", retablo sobre temas ja-28, en la plaza de la villa de Oban-terio de Información y Turismo y la Diputación Foral de Navarra, se celebrará el próximo día 28 en la plaza de la villa de Obanos (Navarra), la representación del "Misterio de San Guillén y Santa Felicia", retablos escénicos de Manuel Iribarren, con gaitas de San Sebastián y una adaptación musical de Luis Morondo sobre temas de los siglos XIII, XIV y XV. Intervendrán en la representación cuatrocientos figurantes, la Agrupación Coral de Cámara, la Orquesta Sinfónica Obarena, y un grupo de danzas Obarena.

"Misterio de San Guillén y Santa Felicia" es un retablo escénico sobre el Camino de Santiago, y estará dirigido por persona tan avezada a esta clase de trabajos y de tan reconocida solvencia como lo es Claude de la Torre.

Las más hermosas tradiciones navarras se centran en el camino a Santiago de Compostela: el largo sueño del abad Virila, las idas y venidas del pajarillo del Pucote, la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Se dice que la princesa Felicia de Aquitania peregrinó a Compostela en los días del gótico. Y que, ganada por el fervor de los romeros y por la gracia del cielo, se suicidó quemar su vida en el silencio, escondiéndose como moza de labor en el señorío de Amocain (valle de Egues, más allá de Ecház y de Elia, hacia Galdúroz). Hasta que vino Guillermo, su hermano, a recogerla para su boda con la Reina, la palma nutricia de San Veremundo... Y el crimen y la penitencia de Guillermo, venerado como santo en la villa de los Infanzones (Obanos), en un tiempo capital de la resistencia contra las dinastías de ultrapuertos.

Guillermo Fernández-Shaw fue enterrado en la Almudena

La muerte de Guillermo Fernández-Shaw ha causado un gran pesar en los medios teatrales de toda España, así como entre las numerosas amistades y admiradores con que contaba. En la última página de este número, el ilustre escritor y periodista don Francisco Casares, nuestro entrañable compañero de redacción, dedica un emotivo y bello artículo a la memoria del autor de tantas famosas obras de nuestro género lírico, artículo que nos exime del obligado comentario en esta sección.

Don Guillermo Fernández-Shaw contaba setenta y dos años de edad. Desde hace unas semanas venía siendo tratado de una grave infección intestinal. Murió rodeado de su esposa y sus tres hijos en su domicilio de Madrid (Claudio Coello, 60). Era actualmente director-gerente de la Sociedad General de Actores de España y vicepresidente primero del Círculo de Bellas Artes. La zarzuela y el teatro español han perdido con él a uno de sus más prestigiosos valores. Había nacido en Madrid el 26 de febrero de 1893 y era hijo del poeta gaditano de los mismos apellidos.

Comenzó a cultivar el género lírico en 1916, en colaboración con Federico Romero. También fue periodista y trabajó en la redacción de "La Época". Perteneció a la Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid. Como libretista para el género chico y la zarzuela, alcanzó resonantes triunfos. Autor de "La canción del olvido", "Doña Francisquita", "La villana", "Luisa Fernanda", "La chulapaná", "La rosa del azahar", "El caserío", "La tabernera del puerto", etc. En colaboración con su hermano Rafael escribió los libretos de obras de tanta resonancia como "La duquesa del candil", "El gaitero de Gijón", "La Lola se va a los puertos" y "El castaño de fresas", obra póstuma de Guerrero.

Escribió además varios libros de poesías y tradujo a Rostand, Coppee, Goethe y Schiller. Se hallaba en posesión de la cruz de caballero de la Legión de Honor y de la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica, entre otras muchas condecoraciones.

El entierro fue presidido, con sus familiares, por el subsecretario de Educación Nacional, en representación del ministro y representaciones del ministerio de Asuntos Exteriores; Sociedad General de Actores, Círculo de Bellas Artes y Asociación de la Prensa de Madrid. Numeroso público acompañó sus restos hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibieron cristiana sepultura.

A su viuda, doña María Josefa Aldasano, y a sus hijos, Carlos, Félix y María Amalia, les testimoniamos nuestro más sincero pésame.

TEATRO ALCAZAR

REFRIGERADO

GRAN INTRIGA!

IRENE DAINA JOSE LUIS PELLICENA

EN

EL DOBLE CRIMEN DE DORKEY

de SIEGFRIED BLAKE

versión libre de JUAN JOSE DE ARTECHE, con ENRIQUE CERRO, JOSE MONTIJANO, MARIA DOLORES CORDON y MARIA JOSE GOYANES, en el papel de Julia

Colaboración extraordinaria de JOSE LUIS HEREDIA

DIRECCION

JOSE MARIA MORERA

TEATRO DE LA ZARZUELA

(Local refrigerado)

II TEMPORADA DE GENERO CHICO

ULTIMOS DIAS

de los éxitos líricos

LA VERBENA DE LA PALOMA

Y

LA REVOLTOSA

MAGISTRAL INTERPRETACION

EXCLUSIVA SENSACIONAL?

La cámara oportuna de nuestro fotógrafo ha sorprendido en una céntrica cafetería al novillero Tomás Ampuero (en el centro), acompañado de dos conocidos hombres de negocios turinos. Esta fotografía, de que no variará las reuniones que vienen celebrando y que una empresa de categoría anda por medio en el asunto, ya que después de los grandes éxitos conseguidos por este novillero se habla de una importantísima exclusividad con caracteres casi desconocidos en nuestra fiesta.

Inmediatamente hemos preguntado en qué consistía la modalidad de esta exclusividad que tanto sensación está causando en los medios turinos, a lo cual nos han respondido: "Dice usted exclusiva... ¡Perdón, tenemos mucha prisa! Rápidamente abandonaron el local y salieron a la calle, donde nuevamente insistimos. "Por favor, no podemos decirle nada!" Y como alina que se lleva el diablo se metieron en un automóvil que les esperaba en la puerta y marcharon a gran velocidad, motivo por el cual el periodista no pudo dar más detalles sobre esta extraña y misteriosa exclusividad de que tanto se habla.—R.

PRIMERA VICTORIA

UN FILM DE OTTO PREMINGER

8.000 a 12.000 ptas.

MENSUALES

ganará usted cultivando CHAMPINONES en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Comprados producción. Pida información a PRODUCTOS A.L.B.A. C. Enamorados, 23 Barcelona-13

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

ATENCION, QUINIELISTAS

Posea el método más completo para combinar de 4 a 9 partidos adquiriendo el libro "CUATRO METODOS EN UNO". Consta de 160 páginas. Pedidos, a reembolso de 100 pesetas, al apartado 12 de PUERTO SAGUNTO (Valencia). Si desea apostar en la combinación semanal que hace el autor del citado libro, solicite información sin compromiso. Cierre de inscripción, el 26 de agosto.

Restaurante

"EL BODEGON"

P. Castellana, 61 (Refrigerado)

Comunica a sus distinguidos clientes su reapertura, hoy lunes, día 23.

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Crónicas de Televisión

Por VIRIATO



GALERIA DE TELEVISION, por Dávila.—Alejandro Ulloa fue la figura elegida para el concurso "Del hilo al ovillo"; Manuel Dicienta y Julia Caba Alba, protagonistas, respectivamente, de "Knock" o el triunfo de la medicina; y "Grazzella", y Chuck Connors, el abogado de "Arresto y juicio".

Crítica al margen de la semana

El realizador, como elemento de conservación

La televisión quema cuanto toca. Su fabulosa "carrera de la producción" es agotadora. Cada día la antena se enciende al servicio del público, y el público pide cosas distintas y mejores. No obstante, en cualquier televisión del mundo hay programas de línea muy definida, cuya conservación es tarea exclusiva de quien lo realiza. Son aquellos que cuentan como elemento imprescindible con un locutor-presentador sobre el que debe volcar, precisamente, el realizador su atención para no "quemarlo", para que no "cansé" al espectador, para que su repetición no fatigue. Tal sucede con "Esta es su vida", donde un 50 por 100 del buen éxito corresponde al realizador y otro tanto al presentador. Ahora bien, el triunfo del presentador no puede ser sólo suyo; gran parte corresponde asimismo a quien realiza, a quien traduce en imágenes el programa.

Desde siempre, Federico Gallo ha sido el presentador y alma visible de "Esta es su vida", y no obstante, el señor Gallo permanece en el programa con la "novedad" precisa en cada edición, debido a que Eugenio Peña posee sensibilidad no ya como realizador, sino como televisista que conoce muy bien la razón y el secreto de "conservar" a una figura evitando su desgaste. Puede que con cualquier otro realizador hace tiempo que Federico Gallo estaría "gastado", agotado, "quemado". Si esto no ocurre se debe, en parte, al refinado sentido mimético que, con relación al personaje-estrella del programa de ese día, tiene el propio Federico Gallo, y en parte al modo de realizar del señor Peña, quien lo mantiene en imagen en momentos muy precisos y bre-

ves, arrojándolo incluso con efectos que distraigan la atención de los espectadores, evitando así que aquella caiga siempre sobre el locutor. De ahí que cuando el programa acaba, apenas si el locutor-presentador estuvo y nunca adónticamente—en "Esta es su vida", habiendo sido incluso el eje en torno del cual giró el personaje de esa noche. Para colmo de bondades, la compensación entre ambos hombres de Televisión Española debe ser tanta, que ninguno se preocupa del otro, convencidos ambos de que siendo se ocupan, respectivamente, de lo importante, y los dos del programa como elemento sustantivo. De ahí que no haya en "Esta es su vida" posturas negativas ni discordantes en el mejor sentido televisivo, en la más rigurosa exigencia televisiva. Muchas veces se advierte en la realización que el señor Peña está por igual pendiente del personaje de turno y del locutor de siempre, porque si importante es dar a la audiencia "noticia" y "retrato" del personaje biografiado, más importante es conservar al locutor, convencido que dicho presentador es parte sustantiva del programa, y no puede, no debe "quemarlo", porque supone, indirectamente, quemar el programa.

"Atracarse de imagen", dar a planos llenos imágenes del elemento constante de un programa, es un hundir a la vez al programa y al presentador. Tal es la causa—al menos en parte—de que fueran borrados por el vendaval programas que tenían en sí mismos garra y emoción; pero el adonismo de los presentadores, ególatas de imagen, o la poca sensibilidad de los realizadores,

que creían que el buen éxito estaba en el presentador, y por eso, sin duda, lo mantenían en imagen más tiempo del preciso, hizo que los programas se perdieran en la indiferencia primero, en el hastío después. No hay en el mundo figura capaz de ser vista repetidamente en el mismo programa cada semana y diciendo aproximadamente las mismas cosas. Ni el propio Frank Sinatra pudo "aguantar" con su "show" ni—según nuestras noticias, que tenemos por ciertos—Vitorio Gassman soportó mucho tiempo su programa en la RAI. Y es que la realización de esta clase de espacios hay que hacerla muy ponderadamente, con sensibilidad extraordinaria y en permanente ejercicio de virtuosismo para evitar a la figura habitual sin quemarla. El resto del éxito corresponde, claro, al propio "elemento vivo", al presentador, a su talento, a su personalidad, a su buen gusto profesional y a su sentido de la medida, tan importante y tan olvidado por muchos; pero, aun suponiendo que todo esto fuera en el superlativo, si el realizador quiere o no sabe ser buen realizador, lo quema en pocos programas.

"KNOCK", O EL TRIUNFO DE UN ACTOR

Luis Jovet fue, en el escenario y en la pantalla francesa, el creador de "Knock" o el triunfo de la medicina", obra de la que, además, la RTF hizo una discreta versión televisiva, sin que su intérprete consiguiera olvidar el precedente juvetiano. Manuel Dicienta, sí.

Antes de nada, y aun creyendo que la aclaración será innecesaria para muchos, conviene decir que el autor de "Knock" es, además de escritor famoso como Jules Romains, científico ilustre cuyo nombre es Louis Farigoule, y como tal, fundador de un grupo unánimista en época propia que influyó no poco en la historia social y política de entonces. Farigoule, como tal Jules Romains, sigue la corriente de su tiempo y busca explicación a lo que nuestro Ortega llamó la rebelión de las masas y que—según Garrido Pallardo en "T. G."—no es, en suma, "más que una consecuencia del maquinismo, que congrega en torno a los grandes centros de producción una multitud de operarios entregados a un trabajo idéntico. Por eso, la característica de las agrupaciones humanas del siglo XIX es la coincidencia y el aparente declive de las individualidades. Eso es "Knock". Ahora bien, "Knock" o el triunfo de la medicina", más y sobre todo, una formidable expresión francesa del teatro satírico, donde todo está magníficamente equilibrado, ponderado y ajustado para no incurrir en grosería, como el teatro social en clase para niños, o en grosería profesional. La exaltación de este equilibrio, original en la obra de Romains, se debe en TVE al acierto de Pedro Amallo López, su director y realizador, quien mantuvo la anécdota y el valor de los personajes—todos ellos espécimen—dentro de los límites precisos. Manuel Dicienta obtuvo, a nuestro juicio, uno de los éxitos más claros y rotundos de su vida de actor en la pequeña pantalla, donde tantos laureles ha conquistado. Su magisterio llevó a "sentirse Knock" y a que nosotros nos sintáramos con él dentro del personaje y su peripecia, tan divertida. También Félix Fernández incorporó un doctor Parpalais de excelente factura: flexible y pícaro, sensible y sentido. Ambos son columnas de la obra y sobre ellos apoyó Pedro Amallo López todo el quehacer in-

35 telefilmes, 35

Trenta y cinco series de telefilmes tiene previstas TVE para la próxima temporada, según noticias que reputamos fidedignas. Son, como ya dijimos, series de diverso tema y todas recientes, porque Norteamérica no descansa fabricando vollos. Su TV y la vecina continental es un consumidor de primer orden y es preciso suministrarle material a dosis masivas y con temas fuertes, además, porque la competencia es tremenda; competencia entre planta y planta emisoras, se entiende, donde lo que priva es la cuenta de caja y no el público. El público sólo importa como mercado. Por eso se le somete a toda clase de interrupciones en los momentos de más atención de los programas para recomendarle que compre un frigorífico, una sopa o una bebida.

No tengo datos a la vista ahora, pero de los que recuerdo creo que TVE es de toda Europa la mejor consumidora de telefilmes. Las horas semanales dedicadas a las series es un número importante; cierto que, a cambio, también dedica más que otras emisoras de nuestro continente al cultivo del teatro; son, diríamos, con las variedades, el polo de atracción de TVE. Y al referirnos a estos tres grupos de programas lo hacemos pensando no sólo en el número de horas semanales, sino en el presupuesto que les concede. La información, en cambio, parece la herencia pobre. "Telefario" no es "Ediario" y el gran diario que la televisión nacional debe tener y los otros programas de interés informativo de tan bastante que desear: son—diríamos—como de cumplimiento más que de cumplimiento. A todas luces se les ve faltos de aquello que debería ser: la reserva para ellos; nosotros no las comprendemos.

Cuatro buenas series mensuales, una para cada día de la semana, podría ser la medida ideal para dichos productos; cinco diarias, la verdad, parece excesivo, aunque a los productores norteamericanos quizá les parezca poco. Y es que todo es según el punto desde donde se mire.

PALACIO DE LA PRENSA

SESIONES: 7 y 10,30
BILBAO • PROGRESO
CONTINUA 5 TARDE

HOY LUNES, INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON EL ESTRENO DE LA MAS MODERNA Y DIVERTIDA SUPER-PRODUCCION NORTEAMERICANA

Rock HUDSON GINA LOLLOBRIGIDA GIG YOUNG



Habitación para dos

TECHNICOLOR®
co-producido por EDWARD JUDD

Producción y dirigida por MELVIN FRANK

UN VERDADERO DERROCHE DE GRACIA PICARESCA!

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CARLOS III - ROXY

SALA - A -
SESIONES: 7 y 10,30

HOY LUNES, ESTRENO

NI EN LA TIERRA NI EN EL MAR EXISTIA UN ENEMIGO QUE PUDIERA ACEPTAR SU RETO...



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta
MARK FOREST
JOSE GRECI
GIULIANO GEMMA
ELEONORA BIANCHI

LOS TRES INVENCIBLES

TECHNICOLOR DIRECTOR: MICHELE LUPO UNA PRODUCCION LEON FILM TECHNISCOPE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CONSULADO

Sesiones: 7 y 10,30

SIGUE EL EXITO ASOMBROSO DE LA MEJOR PELICULA DE LA TEMPORADA.

ALBERT R. BROCCOLI - HARRY SALTZMAN PRESENTAN A



JAMES BOND CONTRA GOLDFINGER

TECHNICOLOR®
Para mayores de 18 años

CANCILLER

Continua 4,30 tarde

7ª SEMANA ININTERUMPIDA EN MADRID, EN SU CONTINUACION DE ESTRENO

ROBERT MITCHUM-CARROLL BAKER



El Aventurero de Kenya

DIRIGIDA POR RONALD NEAME PANAVISION-TECHNICOLOR
PARA MAYORES DE 14 AÑOS

VERGARA VICTORIA B. ARTES ODEON Y LIDO

HOY LUNES

¡El film de los seis Oscar de la Academia de Hollywood!

WILLIAM HOLDEN GLORIA SWANSON



EL CREPUSCULO DE LOS DIOS

Para mayores de 18 años

EJERCICIO DE INGENIO

Independientemente del valor que como tales estrellas tengan las que actúan en "Noche de estrellas", la verdad es que, además, los "sketches" de Franz Joham y Gustavo Re han dado nueva dimensión al popular programa de TVE. El mimetismo de ambos presentadores, sus extraordinarias dotes de cómicos y su entusiasmo han elevado el programa. Esto es indudable.

Lunes tuvieron verdadero ingenio, que en muchos aspectos bodegó lo genial imitando a conocidas figuras de la propia TVE y a locutores-presentadores de Miramar como disculpa para dar entrada a los "números" del programa. Es un permanente ejercicio de ingenio con muchos quilates en su ley, porque indica, además de condiciones personales de interpretación y observación realmente extraordinarias, preocupación por lo original, por lo distinto, sin parar mientes a los estereotipos que ello supone ni el sacrificio de maquillarse hasta límites casi insostenibles. Quizás este mimetismo, esta "copia", esta afin de originalidad, hacen de Gustavo Re y de Franz Joham un dúo estupendo con indudable valor en sí mismos como actores, al margen incluso del programa como tal. Nos cabe el honor de haber sido quienes "descubrimos" las condiciones de presentador que posaba el señor Joham cuando intervino en un programa Raquel Meller. Hasta entonces, Gustavo Re y Franz Joham se limitaban a hacer "sketches" al estilo de aquellos que se incluían en el espectáculo teatral cuando en las Varietas estaban en su apogeo escénico. Fue al presentarse en TVE Raquel Meller que Franz Joham se nos reveló como presentador: medido de frase, oportuno, sencillo, sincero, emocionante y emocionado. Y lo dijimos en letras de molde: "En Franz Joham—escribimos—hay un estupendo presentador de TVE." Y lo escrito, escrito está. No nos equivocamos, a pesar de que en alguna ocasión el señor Joham haya incurrido en errores, disculpables por humanos.

Asimismo advertimos el lunes en "Noche de estrellas" un permanente ejercicio de ingenio en los decorados, la iluminación y la realización. Hubo pruebas suficientes de ello; escenario simplista, pero de enorme fuerza expresiva, indicado del talento de Manuel Benet, que Fomelín iluminó con valentía, a base de luz dirigida, para encontrar efectos de sombra que dan enorme relieve a las figuras. Margarita Llopert, maquilladora de Miramar, estuvo sometida durante toda la velada a un permanente ejercicio de virtuosismo, superado con agilidad y suficiencia. Creo que es la primera vez que citamos su labor, y lo hacemos con absoluta conciencia porque se lo merece. Es en estos pequeños detalles, buscadores del gran efecto, donde se consigue la "obra magna" de las variedades, que, no en vano, se llama de decirlo, es lo más difícil de expresar en televisión, porque su género es antitelevivo por naturaleza. Son necesarias muchas cosas para "angelizarlas", para convertir en espectáculo; mortificadas—frecuente, reiterada, mortificadamente repetida en "Noche de

estrellas", y que debe evitarse a toda costa para que alcance el nivel de bondad que le corresponde; una de ellas, repetimos, es no consentir que las figuras—sobre todo, las de la canción—intervengan más de un par de veces seguidas; deben hacerlo con intervalos; de lo contrario cansan, tratése de quien se trate, incluso de Sylvie Vartan, cuya calidad no vamos nosotros a descubrir ahora. Nada digamos si, en cambio, se trata de figuras de menor entidad popular, como la señorita Chile.

La realización de esta "Noche de estrellas", que tuvo, además, la intervención de otras figuras destacadas del mundo de las variedades (Marino Marini, María Dolores, Juan Carlos Monterrey, etc.), fue variada, sensible y espectacular en sí misma por el decidido empeño de ir en busca de efectos de buena factura, como las sombras en los momentos muy concretos, oportunos y eficaces para romper la monotonía de los planos fijos. Quizás en algún momento la mala selección de lente en la telecámara deformó las manos de algún actor; pero se detalla sin importancia, sobre el cual no vale la pena detenerse, ya que todo el programa fue traducido en imágenes excelentes de angulación, de foco y de interés plástico, amparados en detalles escénicos de mucho gusto que arrojaban muy bien al elemento director del programa. Resaltamos asimismo la excelente condición de sonido, sometido toda la velada a una permanente demostración, sobre todo durante las canciones de Sylvie Vartan, cuyo conjunto orquestal sonó maravillosamente, tanto en los agudos como en los graves, sin distorsiones, sin empastes. Con pureza.

100.000

espectadores han presenciado ya el gran superespectáculo musical DE AMERICA A ESPAÑA en

PRICE

NOVEDADES DE OCTUBRE

Parece que se ha levantado una esquina del telón y algo de lo que irá en octubre se ha entrevisado. Novedades, algunas. La más importante, una novela diaria y el inevitable telefilme, pan de TVE. Raúl Matas parece que va a presentar un programa semanal de sesenta minutos de duración, y Soler Serrano, otro, pero de dos horas, cada domingo. Este espacio tiene en su formación algo de aquel "tele-domingo" que quiso hacer y no le dejaron a Fernando García de la Vega. Será una especie de "pot-pourri" telecómico-deportivo-bailable, con vista a la calle, y todo al que prestará especial encanto el dinámico Joaquín Soler Serrano, quien retorna a la pequeña pantalla.

Como es inevitable en toda programación que nace, hay programas que mueren. De los que pasarán a mejor vida se habla de "Noche de Estrellas"; cosa que no nos extraña, porque ahora precisamente "Noche de Estrellas" va por buen camino; el "Sonría, por favor", de Pepe Paláu; el "Teatro de Juventud", que pudo y debió ser buena cosa y quedó en intento porque se le situó en mal día y en hora infausta; "Discorama" y "Salto a la fama". La UHF dejará Prado del Rey para largarse a Miramar, desde donde continuará el "match" provincial en espera de la final. Se decía que también iba a morir "Primera Fila" pero está—la verdad—resista totalmente increíble, puesto que es de los programas-bandera de TVE.

De momento, y esto si que es seguro, TVE va a asegurar tres horas semanales como tres solas a base de dos hombres: Raúl Matas y Joaquín Soler Serrano. Ambos poseen una envidiable experiencia televisiva sudamericana, que han reunido aquí con éxito. También los telefilmes norteamericanos han caído aquí con fortuna, así que de momento no hay que apurarse. Somos optimistas y estamos seguros de que a partir de octubre TVE seguirá triunfando.

PEDRITO RIGO! ANTONITA ANDALUCIA PABLO PALITOS GRACIELA PAL ESTRELLITA CASTRO!

RAFAEL BARRY — TONY JADELL — LOS ANAYAK — MARY ALEX — P. DEL CARMEN — Y J. MANUEL, CON SU BALLET ALBENIZ — BALLET ARGENTINO HUGO DE BRUMA... y más de 50 artistas sobre pista y escenarios giratorios

Funciones: 7 tarde y 10,45 noche — Reserva: 231 46 07 — SE DESPACHA CON CINCO DIAS SIN AUMENTO

CICLISMO

Gómez del Moral, nuevo campeón de España

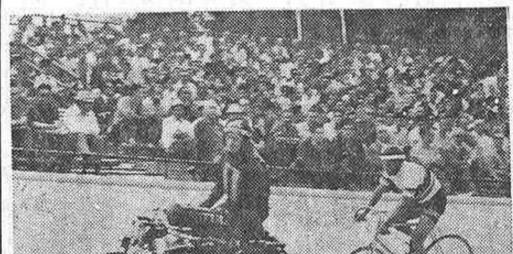
BAHAMONTES, AUSENTE SIN CAUSA JUSTIFICADA

PALMA DE MALLORCA, 22.—Antonio Gómez del Moral ha vencido en el campeonato de España de ciclismo...

sucedíendose en esta misma prueba. Brillaron en principio Quesada y el batallador Piñera...

pocas carreras en que ha intervenido desde su retirada en la Vuelta a Francia...

SAN SEBASTIAN, DIGNO ESCENARIO MUNDIAL



El mallorquín Guillermo Timoner, nuestra máxima esperanza en su especialidad en los próximos campeonatos mundiales...

Hace un par de semanas estuvimos en San Sebastián y ya estaban inmersos en un clima ciclista sin precedentes...

De lo que si estamos seguros es que el deporte español se alzará con una gran victoria en este gran acontecimiento deportivo...

El mallorquín Guillermo Timoner, nuestra máxima esperanza en su especialidad en los próximos campeonatos mundiales...

El deporte español ha contraído una responsabilidad muy grande con la organización y montaje de los campeonatos mundiales de ciclismo...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

La clasificación individual fue la siguiente: 1. Antonio Gómez del Moral, del Kas, 5-58-12...

EL CAUDILLO Y SU ESPOSA PRESIDIERON LAS REGATAS DE LA CORUÑA

"MONTAÑESA", DE PEDREÑA, CAMPEON

Su patrón, Bedia, ganó en propiedad la Copa de Su Excelencia. LA CORUÑA, 22.—Su Excelencia el Jefe del Estado...

Barrié de la Maza, pronunció unas palabras para reiterar al Caudillo el agradecimiento del Club que preside y de La Coruña por dignarse asistir a estas regatas...

En las regatas de balandros, tipo cadete, conquistó la copa Generalísimo la nave "Chato" tripulada por Javier y María Victoria Gómez Hervada...

El espigón estaba adornado con banderas y gallardetes, y la multitud que abarrotaba las inmediaciones del Club Náutico...

En las regatas de balandros, tipo cadete, conquistó la copa Generalísimo la nave "Chato" tripulada por Javier y María Victoria Gómez Hervada...

En las dos regatas llamadas de autoridades correspondió el trofeo de la primera a "Borrasca" y el de la segunda a "Cimballillo".

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

En esta ocasión no se conserva para el cobro...

CARRERAS DE CABALLOS

"Rochebrune" ganó el Gran Premio de San Sebastián

Table with 6 columns and 12 rows showing race results for various horses and jockeys.

He aquí, cuando ya parece absolutamente fácil, el boleto afortunado de la apuesta quintuple de la jornada de ayer en Lasarte. Un boleto que vale más de veintiséis mil duros de premio a cada uno de los dos acertantes que aparecerán.

SAN SEBASTIAN, 22.—Sexta reunión de la temporada de carreras de caballos en Lasarte. Tiempo: lujoso y mucho público.

Premio Sala, Internacional, 1.400 metros: 1. "Enli" (Figueras); 2. "Chubasco" (R. Martín); 3. "Er-la" (Saugar). Tiempo, 1 m. 36 s.

Premio Archibald (aprendices), 1.600 metros: 1. "Gabacho" (Solera); 2. "Sirimiri" (I. Gómez); 3. "Terre de Spagne" (J. L. Balcones). Tiempo, 1 m. 47 s. 2/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Gran Premio de San Sebastián, Internacional, 2.000 pesetas en premios. Distancia, 2.400 metros: 1. "Rochebrune" (Bardahl); 2. "Ming" (Galdeano); 3. "Frisco" (Borrogo). Tiempo, 2 m. 46 s. 4/5.

Premio Charles Forest (hándicap), 1.800 metros: 1. "Golden Fleece" (J. J. González); 2. "Fralia" (R. Martín); 3. "Gera" (Borrogo). Tiempo, 2 m. 9 s. 2/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

Premio Lucien Line (hándicap), 1.800 metros: 1. "Saperuca" (Saugar); 2. "Gitanilla" (R. Martín); 3. "Cantillana" (Delcher). Tiempo, 2 m. 3 s. 4/5.

Premio Blaz de Glory, 1.400 metros: 1. "Beau Geste" (Carudel); 2. "Navalcan" (Galdeano); 3. "Katia II" (Gaba). Tiempo, 1 m. 34 s. 2/5.

PIRAGUISMO

Arriondas venció en el descenso del Pisuerga

PALENCIA, 22.—En el primer descenso internacional del río Pisuerga, en piragua, ha vencido, en la modalidad K-2, la embarcación de Arriondas, tripulada por Javier y Juan, en K-1, Calzada, del Club de Santander.

Más de seis mil personas han presenciado las pruebas de esta competición, que se ha desarrollado en Alar del Rey, organizadas por el Ayuntamiento con motivo de las fiestas patronales de San Luis. Participaron 43 embarcaciones de las categorías "senior", "junior" e infantiles, para uno y dos remeros. Las españolas representadas a Asturias, Santander, Valladolid y Palencia, y entre los remeros figuraban cuatro señores. Otras embarcaciones actuaron en representación de Méjico, Chile, Cuba, Panamá e Italia.

La salida de las 43 embarcaciones fue muy espectacular. Se adelantó muy pronto una piragua de Ribadesella, tripulada por el olímpico Bardales, campeón nacional y de los Juegos del Cantábrico. Le acompañaba Elias. En segunda posición se destacó otra piragua, de Arriondas, tripulada por Javier y Juan. En tercer lugar iba otra embarcación, también de Arriondas, tripulada por Ribas y Camado. Entre estas tres se entabló una fuerte lucha, que se mantuvo hasta un kilómetro antes de la meta. En la última cascada, a 800 metros, volcó la de Ribadesella, que fue rebasada por la tripulada por Javier Gutiérrez y Juan Fernández. Estos mantuvieron la ventaja conseguida y se proclamaron vencedores en la categoría K-2 y primeros campeones de este I Descenso del Pisuerga.

La clasificación general es la siguiente: 1. Javier Gutiérrez y Juan Fernández, de Arriondas, 1 hora 1 minuto 12 segundos. 2. Bardales y Elias, de Ribadesella, 1-2-39. 3. Camado y Ribas, 1-4-58. 4. hermanos Calderón, de Santander, 1-7-50. 5. el remero Calzada, de San Juan, con embarcación K-1, en 1-13-50. Campeón en esta modalidad.—ALFIL.

BOXEO

Perder el autobús

Un pugilista español, el millonero Ben-Ali, ha sido desposeído por segunda vez de su título de campeón de Europa de los gallos. La primera no es tal vez atribuible a él, puesto que ganó la derrota de Helsinki, pero sí bien una extraña conjura. Pero ahora, en San Remo, ha dejado el título en manos del italiano Galli, no obstante la igualdad de la pelea. Aunque por escaso margen, el aspirante demostró más clase que el campeón, que malgastó inútilmente sus energías para quedar a última hora tan apretado en puntuación que su derrota no admite paliativo.

De malo es que Ben-Ali tiene ya demasiados años para aspirar a recuperar ese título europeo que tanto le costó conquistar y que tan fácilmente ha cambiado de manos.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES DIA 1 DE SEPTIEMBRE, A LAS 9 DE LA NOCHE PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL HOMENAJE A FRANCISCO GENTO

C. A. RIVER PLATE-REAL MADRID C. de F.

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: Señores abonados, abonados al tercer anfiteatro de pie y localidades de pie para los señores socios: Taquillas de Alfonso XI, 6, los días 25, 26, 27 y 28, de 7 a 10 noche.

Localidades de fondo Norte y Sur, exclusivamente para socios del Real Madrid: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida de Monte Iguelde, 6, bar (Vallecas), el día 29, de 11 a 1,30 tarde. En ambas taquillas, los días 30 y 31, de 7 a 10 noche. El día 1, en Alfonso XI, 6, de 11 a 1,30 y de 4,30 a 6 tarde; en avenida Monte Iguelde, 6, bar (Vallecas), de 11 a 1,30 tarde, y en el estadio de Pálos de Moguer, 38, de 7 a 10 noche, en el estadio, de 4 a 7 tarde, los días 30 y 31. En ambas taquillas, los días 29 y 1, de 11 a 1,30 tarde.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de DIEZ PESETAS.

Excursiones con VIAJES ROMEA en AGOSTO y SEPTIEMBRE

A Cádiz y Vuelta Andalucía. Salida, día 21 al 31/8. A Galicia y Santiago (Año Santo). Del 26 al 30/8; cinco días. A Galicia y sus rías. Salidas, días 1 y 12 de septiembre. A las Cuevas de Romperros. Salida diariamente. Día 25, a Segovia y La Granja (corren las fuentes). Domingos, al Monasterio de Piedra. Reservas en Viajes Romea. San Bernardino, 5 y 7 (Gran Galería), piso primero. Teléfono 247 11 34. Día 4/9, a Zaragoza y Monasterio

CANODROMO MADRILEÑO

Avda. Animas - Caño Roto EMOCIONANTES CARRERAS DE GALGOS

Diariamente, excepto miércoles y viernes, laborables, desde SIETE TARDE

Apuestas mutuas en todas las carreras

Autobuses: Plaza Ramblas (Junta a Opera), 11 (línea 17)

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300 kilómetros en seis horas cincuenta y dos minutos treinta y ocho segundos. Segundo, Jacques Anquetil.

SANTAMARINA, CAMPEON DE INDEPENDIENTES

OVIEDO, 22.—El campeonato de España de ciclismo, fondo en carretera, para independientes lo ha ganado Luis Pedro Santamarina, en un tiempo de cinco horas veintinueve minutos cuarenta y tres segundos. Segundo clasificado fue Juan Granell, a 47 segundos del ganador, y tercero, Javier Otoda, a 4-8. De los 37 corredores que tomaron la salida, diez se retiraron a causa de la fuerte lluvia.—ALFIL.

ANGADE, CAMPEON DE FRANCIA

RENNES (Francia), 22.—Henri Anglade ha ganado por segunda vez el campeonato de Francia de ciclismo en carretera. Cubrió el recorrido de 233.300

Por un tanto perdió el Madrid en Lima, frente a la selección peruana

SEIS GOLES DE PIRRI EN EL PRIMER CUARTO DE HORA

El final salió Amancio en el puesto de Puskas

La peruana se afianzó y todo el conjunto realizó un juego de buena calidad. El portero madrileño se vio obligado a intervenir con frecuencia. El resultado puede considerarse justo, dado que la selección peruana se mostró más peligrosa y físicamente más entera en el segundo período del partido.

PERUANOS, ARGENTINOS Y BRASILEÑOS
Conviene aclarar que el conjunto peruano no fue realmente la selección nacional de su país, sino un equipo integrado por jugadores —incluido extranjero— de los diversos equipos de la Primera División del Perú.

SALIO AMANCIO AL FINAL
A las órdenes del colegiado peruano don Arturo Yamasaki, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

SELECCIONADO PERUANO: Carpina (Sartor); Campos, Meléndez, Guzmán; Fernández, Grimaldo; Cavagnari (Calatayud), Zegarra, León, Coutinho (Urbe), Tiriza.
REAL MADRID: Belancort; Miera, Santamaría, Calpe; Tejada, Zoco; Veloso, Marín, Grosso, Puskas (Amancio), Gento.
El partido se disputó en el Estadio Nacional y a él asistieron unos 45.000 espectadores.—ALFIL.

EMPATARON A CERO EL RAYO Y EL PLUS ULTRA

Hubo examen de jugadores—del Rayo y del Plus Ultra—ayer mañana en el estadio de Vallecas, en un encuentro valedero—primero de confrontación—para el Trofeo Carranza. Sólo hubo examen—y no muy bueno, por cierto—ya que todo terminó en empate a cero.

La falta de goles quitó la "pimentita" al encuentro. Esa "pimentita" que gusta al público, sobre todo a los aficionados vallecanos, que casi llenaron los gradados del estadio. Pero esos mismos aficionados—exigentes con sus colores—tuvieron que admitir la "plidora" de la decepción: su equipo, el de Segunda División, no pudo con el "equipo" de Tercera, el Plus Ultra.

LO QUE SE PUDO VER
Sería pecar de prematuro si ahora se dijera que el Rayo no tiene "hechuras" para estar en Segunda. Ayer, por lo que pudimos ver, le faltó acierto, coordinación, sentido de equipo, pero no "hechuras". Las tiene. A mi entender, posee jugadores más que suficientes para "ser" un buen equipo. Quizá haya demasiada juventud en sus líneas. Quizá ayer—y en esto no tengo equivocarme—los jugadores rayistas intentaron, demasiado individualmente, resolver el partido y ganarse los aplausos particulares. No hicieron labor de equipo. Y en esa "equivocación" ahogó a rayos más los delanteros que el resto del equipo. Quien fraguó más

desaciertos en su haber fue Moya, y quien dio mayor sensación de peligro fue Felices. Del Rayo, lo más firme fue la defensa, pero hay que tener en cuenta que la delantera contraria, la del Plus, hizo muy poco por inquietarla. Los medios realizaron una buena labor, sobre todo en el sentido de saber entregar la pelota rusa y rápidamente.

UN PLUS CON "ALGO"
El Plus realizó, como era de esperar en un equipo visitante, la clásica táctica de precaución. Y en ocasiones, algo de "errores". Tampoco los "seguradores" realizaron grandes cosas, aunque sí de más mérito en el orden de examen. Por ejemplo, el defensa Aguirre estuvo firme y seguro y el juvenil central Pascual dio un curso de buena colocación. Cándido, el nuevo medio, aguantó con sobradas fuerzas el partido y al interior Freixy apuntó algunas buenas cosas de sus muchas cualidades. Quien menos acertó en su cometido fue el extremo Monóvar, quizá demasiado "desentendido" de sus compañeros.

Por el Rayo, más velocidad, más intención en acciones aisladas y muchos nervios. En suma, un examen de "primaria". Nada en concreto. El árbitro, Alonso Pérez, se ganó algún abucheo que otro. Se los mereció, conste.

José María RUIZ

Más que probable: televisión en el Trofeo Carranza

SE SIGUE SIN PRONOSTICO, PERO "AMENAZA" EL ZARAGOZA

Queda sólo una semana libre antes de que comience a rodar el balón—frase vieja y cursi, pero eficaz—en el Trofeo Carranza, que el sábado empieza. No es noticia hablar de nuevo del cuarto de equipos asistentes. Son el Betis campeón, el Benfica finalista europeo, el Zaragoza "goleadorísimo" ayer hasta el número trece y el Flamingo brasileño, que puede alzar en Cádiz la bandera de los campeones del mundo. Acaso no hay tampoco tiempo ni espacio para jugar a pronosticos. Pero sí habrá que buscarlos para que quepa en el breve comentario la leve meditación sobre un hombre y un nombre: Luis Hon. Hace doce meses ahora, el que fue estupendo defensor central y se ha "quedado" en preparador formidable, dirigió al ganador del décimo trofeo de la bellísima capital gaditana. Era entonces Hon entrenador de un modesto Betis, que se vistió de víctima propiciatoria y se enderezó en triunfal ganador de la competición contra todo pronóstico, pero sin ningún comentario en contra. El Betis del "manque piedra" convertido en el "manque gana". Y ganó bien. Doce meses después, Luis Hon repite viaje a la "Tacita de plata" y llega en cambio dispuesto a que el Betis no repita la hazaña o, más exactamente dicho, a que la estrene el Zaragoza, fallido participante de otros años. La goleada de ayer, con los cinco "magníficos" en línea en el ataque, hace pensar que los de La Romareda están a punto y en forma suficiente para conseguirlo. Pero el Benfica no es tampoco fácil aspirante al título. Y el Flamingo—insistimos—querrá cotizar su propia "chance".

No hay, pues, pronóstico claro. Todo en el aire, y esperemos que no sopie el "levante" del año último, el que amenazaba con volcar las cabinas de radio y el balón que los jugadores tenían que sujetar sobre la hierba en los saques libres. Algo, en cambio, no está en el aire ni mucho menos. El fácil vecindio de que, una vez más, Cádiz, sus aficionados y el equipo de la feliz organización del trofeo están al borde de merecer de nuevo el aplauso, la admiración, de cuantos más o menos cerca veremos y sentiremos la vibración del fútbol en el más importante torneo amistoso de ámbito internacional en el fútbol español. Y este año, más que probablemente, con las cámaras de televisión dentro del precioso estadio Carranza. Estaremos allí, Dios mediante. Y lo contaremos luego en estas columnas.

Raúl SANTIDRIAN

EL ELCHE GANO EL TROFEO FESTA D'ELIG

EN LA FINAL, DOS-UNO CONTRA EL ATLETICO DE BILBAO

ELCHE, 22.—El Elche se ha adjudicado el trofeo Festa d'Elig de fútbol al ganar en el tercer encuentro de la competición al Atlético de Bilbao por dos tantos a uno. Fue un partido emocionante, y ambos equipos presentaron las alineaciones siguientes:

ATLETICO DE BILBAO: Iribarri; Orde, Echeburria, Meltzer; Zorriquetá, Eluru; Sáez (Xosu), Aguirre, Argoitia, Uriarte, Lavín.
ELCHE: Pazos; Chanchó, Llompart, Quirant; Llina, Lezcano; Mir (Arado), Marcial, Yavá, Romero, Villapán (Canes).

Arbitró el colegiado balnear señor Rigo, deficientemente. Ligero viento y buena entrada, sin llegar al lleno. Al minuto de juego la defensa bilbaína cedió córner, que botó Romero, produciéndose otro saque, que la defensa vasca incomprendiblemente no acertó a despejar, permitiendo a Villapán marcar con toda tranquilidad de disparo raso y colocado. A los cuarenta y cuatro minutos Romero avanzó con la pelota largando un gran disparo, que Iribarri desvió en corto, aprovechando aquí la oportunidad para meter el pie y marcar el segundo gol ilicitano.

A los diez minutos del segundo tiempo Uriarte sufrió una falta dentro del área por Quirant y Lezcano. El árbitro señaló penalty, que lanzó Aguirre de fuerte disparo a media altura consiguiendo así el gol de los bilbaínos.

LOS "MAGNÍFICOS", ARRO-LLADORES
AMPOSTA, 22.—Por el abrumador tanteo de 13 a 1 venció el Real Zaragoza al conjunto local en partido de fútbol jugado hoy.

Con el tanteo de 4-1 finalizó el primer tiempo. Inauguró el marcador Santos. El segundo lo marcó Marcelino, a los dieciséis minutos. Canario, en jugada personal, obtuvo el tercero, y poco después Santos el cuarto, consiguiendo el Amposta, a escasos segundos del descanso, su único tanto, por obra de Matamoros.

En la segunda parte marcaron: Lapetra, a los tres minutos; Canario, a los catorce; Villa y Lapetra, a los dieciocho y veinte; Endrera, a los veintidós; Lapetra y Villa, a los cuarenta y cuarenta y tres, y cerró la serie, un minuto después y minuto y medio, Santos, con los goles doce y trece.

El partido resultó en extremo interesante, dada la gran exhibición de juego desarrollada por el Zaragoza.

Arbitró, sin ninguna dificultad, el colegiado Farreras, y el campo registró un gran lleno.—ALFIL.

EL "BARÇA" GANO EN LERIDA
LERIDA, 22.—El Club de Fútbol Barcelona, en encuentro amistoso, ha vencido al Lérida por 3-1. La primera parte terminó con el resultado de 2-1. Los tantos fueron marcados, los del Barcelona, por Vicente y Re; el del Lérida, por Vallejo. En la segunda parte, Kocsis logró el tercero barcelonista.—ALFIL.

Y EL SEVILLA, EN JAÉN
JAÉN, 22.—En partido amistoso de presentación del Jaén en el estadio de la Victoria, el Sevilla ven-

El miércoles, 1 de septiembre

EL HOMENAJE A GENTO, acontecimiento popular

ANTE EL RIVER BONAERENSE, "LOS" DE AMERICA, CON DI STEFANO

Los presidentes de los clubs de Primera y Segunda, "invitados especiales"

Y precios ultrabaratitos, para que pongan el cartelito de "No hay billetes"

El miércoles, primero de septiembre, a las nueve de su noche, tendrá lugar el partido de homenaje a Gento, que, por cierto, está siendo citado por la prensa suramericana como el mejor jugador del equipo. Hemos creído de interés molestar la atención del gerente, don Antonio Calderón, para que nos informe acerca de los detalles de dicho homenaje.

—¿Cómo va la preparación del partido de Gento?
—¿Cómo va la preparación del partido de Gento? Como va la preparación del partido de Gento, que ha acometido con la mayor actividad e interés todo lo concerniente a este encuentro de homenaje al gran jugador. He aquí algunos datos: se ha confeccionado un boletín especial que lleva el retrato del homenajeado; también se han hecho los carteles anunciadores con un busto de Gento en colores, que van a ser muy solicitados como recuerdo de este homenaje. El mismo día del partido se pondrá a la venta en el estadio de Barrabán un número especial del "Boletín Informativo del Club" dedicado a Gento, con la cubierta en color y la fotografía del gran internacional y capitán madrileño con su autógrafo. En este número del "Boletín" se publicarán numerosas fotografías con jugadas memorables de Gento.

—¿Hay mucha expectación?
—En la familia madrileña hay muchos deseos de testimoniar a Gento todo el afecto que se siente por él. Las peñas madrileñas están al habla con el club y mañana tendrá lugar una reunión en nuestro domicilio social para analizar las interesantes iniciativas que nos han sido expuestas.

—¿Cuál es la actitud de los clubs españoles?
—La comisión organizadora, estimando que el homenaje a Gento no podía tener una simple limitación local, por haber sido treinta y seis veces jugador internacional y en muchas ocasiones capitán del equipo, considera que el acto debe tener proyección nacional. Han sido invitados los presidentes de los clubs de Primera y Segunda División para que ostenten la representación de las entidades que regentan.

—¿Hay peticiones de localidades?
—Tan pronto como se conocieron la organización y la fecha del homenaje no dejaron de llegarnos solicitudes de toda España, así como de la casi totalidad del censo madrileño y sus peñas.

—¿Se han ofrecido jugadores?
—Nos han llegado ofrecimientos muy importantes, entre ellos el del Santos para enviar a su jugador Mengalvito; pero la directiva se ha inclinado por que sea el equipo que nos representa en América el que se enfrente al River Plate, con la inclusión de Alfredo Di Stéfano, que no es olvidado por el Madrid ni él olvida a nuestro club.

Registran precios eminentemente populares para que toda la afición madrileña pueda sumarse al homenaje.

En el Valladolid, cada día más fe y más socios

VALLADOLID, 22. (De nuestro corresponsal.) El Real Valladolid, con cerca de veinte jugadores, sigue entrenándose, cada día, con más fe y cada día con más socios. Entrado septiembre parece probable que los "hinchas" se vuelquen y que las listas sean como lo fueron hace cuatro años, más numerosas que nunca, porque hay confianza en la actual Directiva, en el entrenador y en la propia fuerza, lo mismo que en tiempos de 1961, cuando vibraban de entusiasmo los aficionados, que se llevaron el gran chasco al término de aquella infuasta temporada. Verán ustedes lo que pasa. Todo lo que sea el diálogo con los franquistas es peregrino en el tiempo. En Real Valladolid, con préstamos o sin ellos, debe colocarse en primera línea, porque cuenta detrás con una ciudad de-

meos de salir del marasmo en que parecen haberla colocado en que tadores del fútbol local, y si se estimara necesario salir otra vez en busca de soluciones, la masa aficionada los encontraría a poco que se sacrificase. Los tres millones solicitados no son nada, a pesar de que a estas alturas los propios directivos hayan suscrito compromisos superiores a dos.

Problema único: la reparación del estadio de Zorrilla. El actual alcalde, señor Santos Romero, dijo—en una recepción a los periodistas en la primera toma de contacto con los Informadores municipales—que repararía los desperfectos a su debido tiempo. Esperamos que se cumpla aquella noticia, que apenas tiene importancia, pese al vuelo que se le ha dado. Parece posible, según infor-

mes particulares, que la remoción de tierras y el hormigonado de gradas apenas suman más de 200.000 pesetas, cantidad insignificante si con ella ha de dar gusto a la ciudad.

Actualmente, en un día de interés deportivo bastará con que acudan todos los socios para que corran peligro. El año pasado no se hizo nada porque todo Valladolid estaba enfrenteado al club y nadie fue capaz de pedir que fueran arrojados tantos desperfectos como eran visibles y molestaban al espectador. De todos modos, cuando empiezan y cuando acaban las obras de reforma, el club debe prestar las más atenciones como reclama el polo de desarrollo y la construcción de viviendas, pero un buen contratista será capaz de superar este bache CALABIA

CORREO DEL MOTOR

MOTOCICLETAS
SANGLAS
Rovena
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS
MONTESA
PRINCESA, 26

BUQUE DE SESTO, 42

BULTACO

CAUCA
AGENCIA OFICIAL
ACUERDO, 38

MILILEO, 7

LOPE de VEGA
¡HOY LUNES, ESTRENO!
DE UN DRAMA BELÍCO SIN CONCESIONES NI SENTIMENTALISMO

LAS MURALLAS DEL INFIERNO
(THE WALLS OF HELL)

JOCK MAHONEY
FRED POE JR.
MIKE PARSONS
PAUL EDWARDS JR.

DIRECCION: GERARD DE LEON - FODIE ROMERO

No fueron héroes, sino hombres; no lucharon por la gloria, sino por la libertad

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Palaciode la Musica
(REFRIGERADO)

SEGUNDA SEMANA

Tony Curtis
Christine Kaufmann

Presentando a **Monseigneur Cognac**

Salvaje y encantador
EASTMANCOLOR

LARRY MARTY JULIS JACQUES
STORCH ANGELS MUMSHIN ALBUCHON
DIRECTOR: MICHAEL ANDERSON

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

IMPERIAL - BARCELO
BENLLIURE
SEGUNDA SEMANA
DE UNA PELICULA TAN EXTRAORDINARIA COMO EL HEROE QUE LA INSPIRO!

Robin de los Basques

ERROL FLYNN
OLIVIA de HAVILLAND

TECHNICOLOR®
BASIL CLAUDE
RATHBONE RAJNS
ALAN HALE - EUGENIE PALLETTE

MICHAEL CURTIZ • WILLIAM WELLES

EL BOSQUE ERA SU UNICO HOGAR,
LOS PROSCRITOS, SUS AMIGOS,
LADY MARIAN, SU UNICO AMOR

Autorizada para todos los públicos

CAPITOL 5ª SEMANA
Y a partir de hoy lunes, conjuntamente con el cine

FUENCARRAL
La película que expone con crudeza una de las peores lacras de la humanidad

LAS HIJAS DE LA NOCHE
GEORGES MARCHAL • NICOLE BERGER
KAY FISCHER • CLAUDIUS HOLM • SCHILLA GABEL
PAPAPA MAYORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL
(REFRIGERADO)
PRIMER REESTRENO

LAS RAICES DEL CIELO
TREVOR HOWARD • JULIETTE GRECO • ORSON WELLES
DIRECTOR: JOHN HUSTON

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



Los cinco y la multitud. Los cinco—fotografía de la izquierda—son los cuatro jugadores de la hazaña del triunfo sobre Norteamérica: Santana, Arilla, Couder y Gisbert, y a la derecha del "campeónísimo", el capitán, Bartroli. En el otro grabado, el instante de la borrachera de la victoria tras el partido de dobles. Los fotógrafos toman posiciones, y Santana y Arilla comienzan a ser levantados en volandas para el paseo por la cancha, mientras caen las primeras almohadillas de colorines sobre la roja tierra. (Fotos Europa Press)

DAVID LE GANO A GOLIAT EL PASAPORTE PARA AUSTRALIA

UN PASO DE GIGANTE

España puede estar en la final de la Copa Davis

Santana y sus muchachos, "verdugos" del tenis U. S. A.

FRANCO FELICITO AL EQUIPO ESPAÑOL

Telegramas del vicepresidente del Gobierno y de los ministros señores Solís y Castiella

Eco victorioso en la prensa mundial

En la tribuna de prensa instalada en el Real Club de Tenis Barcelona, al margen de las cabinas de radio y las de televisión—cámaras españolas, norteamericanas, francesas y alemanas—, tuvieron asiento reservado casi trescientos enviados especiales de España y del extranjero. De allí—ojos atentos de muchos comentaristas especializados de varios países, sobre todo de los Estados Unidos—saló la noticia del triunfo de nuestro equipo nacional en multitud de idiomas.

NO APTO PARA CARDIACOS

Muy pocas veces a un periodista deportivo enviado especial puede haberle esta explosiva y formidable mezcla que a uno le cayó en suerte la semana última en Barcelona. Fue algo como una versión en cinematográfico de todas las emociones del deporte, metido uno mismo a simple espectador directo. La alegría del sorprendente triunfo de Juanito Gisbert sobre Dennis Ralston, el regodeo de un nuevo 3-0 de Santana sobre Froehling, esta vez el desencanto de aquel 2-0 norteamericano en los dobles del miércoles cuando 130 espectadores abandonaban las gradas con un marcador de clara ventaja norteamericana en el total de juegos del tercer "set" y el 2-0 anterior contra nuestra pareja. Después, el vendaval, Después, la irresistible reacción de Manolo Santana, que tumba poco—y sólo de la marca de cigarrillos americanos que va a defender en la cancha de las "publish relations" dentro de poco—y que juega como ningún otro tenista en el mundo. El superhombre. En la revista "Semana" acaban de estrenarse—por algo será—un apodo que tiene algo de legendario héroe torero a otro de los mosqueteros del equipo español. Queda casi aludido líneas arriba Juan "Vendaval" Gisbert. ¿Qué quedaría entonces para Santana? Fue el madrileño que empezó en el Club Velázquez recogiendo pelotas por treinta pesetas los domingos quien dio la voz de alerta, el grito de "¡Viva España!" y no sé cuántas cosas más sin que apenas le oyeran los cinco mil espectadores del Real Club Tenis Barcelona de esa tarde. Pero el grito estaba allí.



Este mocetón era el "débil" del equipo español antes de jugarse el primer partido del "match"; empezó a ser no tan débil ante Ralston a partir del segundo "set" y terminó escandalizando los "flashs" y las lintopiías de cinco continentes al finalizar el último. Se llama Juanito Gisbert, mide un metro y ochenta y cuatro centímetros de altura, pesa ochenta y seis kilos antes de coger la raqueta y dos y medio menos después de dejarla. Y clavó el primer exitazo en la eliminatoria. (Foto Europa Press.)

Y en vez de tener razón los 130 avisados espectadores que salían segundos antes del 3-0 de los norteamericanos, que parecía imparable, Manolo Santana se armó de garra, de coraje y de "furia española", lo agitó todo en la cacería de su raqueta inglesa, que cuesta dos mil pesetas, y le guió un ojo a Arilla.

OJOS DE PANICO

Del 40-15 de aquel punto se pasó al 40 iguales, a las dos ventajas norteamericanas—me parece que no me falla la memoria—, a las dos igualadas españolas más y a una definitiva ventaja que Santana alcanzó con un formidable "smash". En el marcador total, dos a uno en contra de los de aquí. Sobre el Real Club, sobre su pista roja, pasó un ángel silencioso echando una ojeada al panorama deportivo de la calorosa tarde barcelonesa. El ángel vio a los cinco mil espectadores dejando los asientos camino de los mostradores, en que se derrochaban la cerveza y las "coilas", y vio el vestuario español por dentro, con Santana dándole palmaditas a Lás (Arilla): "Podemos ganar... vamos a ganar...". Arilla se lo creyó también. A los dos minutos norteamericanos que estaban en primera fila frente a la tribuna de prensa les llegó el "chivatazo" y empezaron a sudar, a ponerse colorados, a escupir chicle, a tocarse nerviosamente la barbilla y a mirar el reloj comiéndose los diez minutos del descanso.

Y a los diez minutos estaban de nuevo en la pista los cuatro, los "Davides" Santana y Arilla y los "Goliats" Ralston y Droebner. La pelota podía estar en el tejado. Y del tejado la subieron más arriba en un magnífico "smash" el recogepelotas del desaparecido Club Velázquez, de Madrid, y el hijo del portero del Real Club de Tenis Barcelona. Ralston, que parece otro marino norteamericano de las películas, y Droebner, que me recordaba a ese estudiante con gafas de las películas de Hollywood, se quedaron mirando al cielo, al ángel, al "Mariner IV" y al "Gemini V".

Pero ya no veían nada. Se les habían llamado los ojos de pánico.

CINCUENTA Y OCHO MINUTOS

Y empezó el quinto "set". Alguien a mi lado dijo: "¡Lástima! Engordar para morir". Ellos seguían su marcha; nosotros—los nuestros, el chicle enterrado en la arena a pistones y los del televisor en las Ramblas pedían agua a cántaros al camarero. Ralston y Droebner seguían pensando en el Vietnam. El honorable señor Hasselquist, de Suecia, como las sucas que comen lubricante en el Portinyol de Arenys de Mar, empezó a pensar en firmar el acta con un "slogan": "Pasaporte español para Australia".

A los cincuenta y ocho minutos de ese quinto "set", el 11-9 fue la señal para la lluvia de almohadillas, el aluvión de gritos, los pelos de punta y Santana llorando de nervios a hombros de los "afisionaos", como en los toros.

BUEN VIAJE

Yo no sé a quien diablos tengo que darle las gracias. Si a Santana y sus muchachos, Couder incluido; al capitán Bartroli, que regaló pelotas al público para gritar la gesta y su emoción; al altísimo entrenador, Kurt Nielsen, a quien el éxito le va a costar el bigote por una promesa; al presidente federativo marqués de Cabanés; al delegado nacional José Antonio Eloi. O, quien sabe, a aquellos dos marineros norteamericanos de los pistones al chicle.

Prefero en todo caso desear un buen viaje a Santana, Gisbert, Arilla y Couder. Un viaje que puede llevar a Australia pasando por el Lejano Oriente, si Dios quiere.

SANTIDRIAN

Los españoles en la Davis 1965

La actuación de nuestros tenistas en la actual edición de la Copa Davis, eliminando a Grecia, Chile, Alemania, Checoslovaquia, África del Sur y Estados Unidos—seis adversarios, treinta partidos—se refleja en el cuadro siguiente, en el que utilizamos las iniciales que se explican: J, partidos jugados; G, ganados; P, perdidos; Sg, "sets" ganados; Sp, "sets" perdidos.

SIMPLES				
	J. G. P.	Sg.	Sp.	
Gisbert	9 6 3	22	15	
Santana	8 8 0	24	0	
Couder	4 3 1	10	3	
Arilla	3 3 0	9	0	

DOBLES				
	J. G. P.	Sg.	Sp.	
Santana-Arilla	5 5 0	15	4	
Couder-Arilla	1 1 0	3	0	

En las dos primeras victorias, sobre Grecia y Chile, respectivamente, España venció por 5-0, asistente Manolo Santana en el segundo encuentro. Después, Alemania, Checoslovaquia, África del Sur y Estados Unidos fueron derrotados por 4-1. Todos los "matches" se jugaron en Barcelona, salvo el del triunfo sobre los checos, disputado en Praga.

Santana, en la inauguración del Pabellón de Deportes del Madrid

Hace días, antes de la eliminatoria España-Estados Unidos, un dirigente madrileño mantuvo una conversación con Santana, que ha defendido durante muchos años el prestigio del club decano. Trataron de la posibilidad de que Manolo actuara en plan de exhibición, el 6 de enero, fecha prevista para la inauguración del Pabellón de los Deportes del Real Madrid, que coincide con el primer partido de la Copa del Mundo de Baloncesto.

El jefe del Estado, Generalísimo Franco, envió al equipo español a través del ministerio de Marina el siguiente telegrama: "Delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Eloi Olaso: Desde la mar, a bordo del "Azor", donde hemos asistido a la grandiosa victoria del equipo español de tenis, le envío entusiástica felicitación para los jugadores por tan extraordinaria hazaña deportiva. — Firmado: Francisco Franco." Al recibir el mensaje del jefe del Estado, el delegado nacional de Educación Física y Deportes se trasladó inmediatamente al hotel donde se alojaban los jugadores del equipo español, quienes recibieron esta felicitación con muestras de emoción y gratitud.

RESUESTA DE ELOLA. Asimismo, en respuesta a este telegrama, José Antonio Eloi le contestó a Su Excelencia con otro concebido en los términos siguientes: "Ministerio de Marina, para Su Excelencia Jefe del Estado, a bordo del yate "Azor". Recibido telegrama Su Excelencia, con enorme alegría que he comunicado seguidamente a jugadores brillantes vencedores U. S. A., que me ruegan comunicarle a Su Excelencia su más ferviente adhesión y orgullo haber conseguido tan gran triunfo deporte español para poder ofrecérselo respetuosamente. — José Antonio Eloi."

FELICITACIONES DEL VICEPRESIDENTE DEL GOBIERNO. El capitán general don Agustín Muñoz Grandes, vicepresidente del Gobierno español, envió a don José Antonio Eloi Olaso el siguiente telegrama después del triunfo de España: "Un abrazo muy fuerte para todos.—Muñoz Grandes."

TELEGRAMA DEL MINISTRO SECRETARIO. Don José Solís Ruiz, ministro secretario general del Movimiento, envió el siguiente telegrama a Barcelona: "Te agradeceré transmitas

jugadores y directivos tenis español mi cordialísima enhorabuena por histórico triunfo conseguido en partidos inolvidables, seguidos con emoción por millones de españoles, familiarizados ya con este deporte. Abrazos a todos.—José Solís Ruiz." En Barcelona se recibieron centenares de telegramas de felicitación. Sería interminable la relación. El ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, remitió una muy expresiva. Los marqueses de Villaverde, don Alfonso de Borbón, el señor Fierro y don Ricardo Sire, desde la costa francesa, enviaron otro telegrama en el que felicitaban a los jugadores y directivos por "tan resonante triunfo español".

El magnífico técnico olímpico francés, tan vinculado a España, Marceau Crespin mandó el siguiente texto: "Felicitaciones por la magnífica victoria obtenida por vuestros tenistas. Sinceramente, bien. Afectuosamente, Marceau Crespin." La lista llenaría varias páginas del periódico. Pero hay que destacar otros telegramas enviados por el extraordinario actor Peter Ustinov, desde París; por Luis Suárez y Joaquín Peiró; por los tenistas profesionales Andrés Gimeno y Rod Laver; por J. Laster, desde Melbourne.

Los clubs de fútbol sintieron como propio el triunfo del equipo español de tenis. Enviaron telegramas, entre otros, el Atlético de Bilbao, el Real Madrid y el Atlético de Madrid. El Real Club Deportivo Español entregó como homenaje del club sendos emblemas de brillantes los tenistas y a Jaime Bartroli por medio del presidente, señor Vila Reyes.

Los homenajes y agasajos que se anuncian son numerosos. Fabio Negre, presidente de la Real Federación Española de Hockey, tiene en proyecto dedicarle un homenaje de este deporte a los jugadores y técnicos. El hockey, deporte también con grandes éxitos internacionales, ofrecerá un homenaje al equipo de la Copa Davis.

"Levanto mi copa por una victoria de España", dijo el embajador

San Román afirmó: "Es labor de un equipo de directivos, técnicos y jugadores"

En la cena ofrecida en Barcelona por la Real Federación Española, a la que no pudo asistir José Antonio Eloi, delegado nacional de Educación Física y Deportes, por estar volando en esos momentos hacia otra región española, Jaime San Román pronunció un emotivo discurso, en el que, entre otras cosas dijo: "El tenis español, en la más alta ocasión de su historia, ha escrito una de las más bellas páginas de nuestro deporte. La victoria es siempre una circunstancia grata, pero lo es mucho más cuando se ha alcanzado frente a un digno rival. No sería serio si no dijera que estamos legitimamente orgullosos de este triunfo. Pero mucho más que por el resultado, por la forma en que éste se ha conseguido. Puedo afirmar con perfecto conocimiento de causa que no ha sido consecuencia de un hecho casual, sino el resultado de un trabajo largo y laborioso que han sabido realizar en conjunción feliz la Federación Española de Tenis, los clubs que la integran, los técnicos y los jugadores, para poder ofrecer este magnífico resultado al pueblo español. Al expresar el deseo de que nuestros amigos del equipo americano y el juez árbitro de Suecia, señor Hasselquist, se lleven un grato recuerdo de nuestra Patria, tengo la firme esperanza de que estos días de convivencia entre nosotros les hayan dejado la hue-

lla de una sincera amistad que habremos de fortalecer aún más por medio del deporte." PALABRAS DE MR. DUKE. A requerimiento del señor San Román, el embajador de Estados Unidos en España, Mr. Engen B. Duke, dio una auténtica lección de "saber perder". De su discurso extractamos los siguientes párrafos: "Al llegar a Barcelona anoche, alguien me preguntó qué opinaba sobre el resultado del juego de la tarde. Me vino a la memoria la respuesta a una pregunta similar que le fue formulada a mi amigo de muchos años Adlai Stevenson. Después de perder las elecciones a la Presidencia en 1952, un periodista le preguntó cómo se sentía, y Stevenson respondió: "Me siento como un muchacho que, al tropezar, le fue a dar el dedo con una piedra, y dijo: "Duele demasiado para sonreírme... y soy demasiado grande para llorar." Hay un refrán que dice que la victoria tiene mil padres; la derrota, ninguno. Les puedo asegurar que en noviembre y diciembre estos jóvenes a quienes honramos esta noche tendrán no treinta millones, sino docientos treinta millones de padres, y que entre ellos me encuentro yo, apoyándoles y deseándoles toda clase de éxitos. Propongo un brindis y levanto mi copa por una victoria de España."

Mr. Malagia, de "Ohio Press" de Cleveland: "Manolo Santana ha jugado un partido de dobles a la gran maestría. Es un jugador excepcional que marcará una página en el tenis mundial. La verdad es que Estados Unidos ha a granar este partido. Casi nadie esperaba ya la gran reacción de Santana y Arilla." Mr. Tupper, de "New York Times": "Mis más efusivas felicitaciones para todos los aficionados españoles; la victoria sobre nuestro equipo es justa. Creo que lo más sobresaliente de todo ha sido la capacidad de reacción que han manifestado los españoles en el tercer "set". Con todo, el partido de dobles que hemos presenciado pasará a la historia como uno de los mejor jugados."

Mr. Tupper, de "New York Times": "Mis más efusivas felicitaciones para todos los aficionados españoles; la victoria sobre nuestro equipo es justa. Creo que lo más sobresaliente de todo ha sido la capacidad de reacción que han manifestado los españoles en el tercer "set". Con todo, el partido de dobles que hemos presenciado pasará a la historia como uno de los mejor jugados."

Mr. Tupper, de "New York Times": "Mis más efusivas felicitaciones para todos los aficionados españoles; la victoria sobre nuestro equipo es justa. Creo que lo más sobresaliente de todo ha sido la capacidad de reacción que han manifestado los españoles en el tercer "set". Con todo, el partido de dobles que hemos presenciado pasará a la historia como uno de los mejor jugados."

Mr. Tupper, de "New York Times": "Mis más efusivas felicitaciones para todos los aficionados españoles; la victoria sobre nuestro equipo es justa. Creo que lo más sobresaliente de todo ha sido la capacidad de reacción que han manifestado los españoles en el tercer "set". Con todo, el partido de dobles que hemos presenciado pasará a la historia como uno de los mejor jugados."

Mr. Tupper, de "New York Times": "Mis más efusivas felicitaciones para todos los aficionados españoles; la victoria sobre nuestro equipo es justa. Creo que lo más sobresaliente de todo ha sido la capacidad de reacción que han manifestado los españoles en el tercer "set". Con todo, el partido de dobles que hemos presenciado pasará a la historia como uno de los mejor jugados."



Durante el famoso partido de dobles, un instante en el que los estadounidenses Ralston y Droebner—de espaldas—dominan la red y Santana y Arilla se defienden al fondo. (Foto Europa Press)

TOROS EN TOLEDO JAIME OSTOS



EL CORDOBES, EN EL FINAL DE SU RECORD MARATHONIANO DE AGOSTO

MARTES 31, A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

ALTERNANDO CON LOS ESPADAS

Antonio Chenel ANTOÑETE



Y

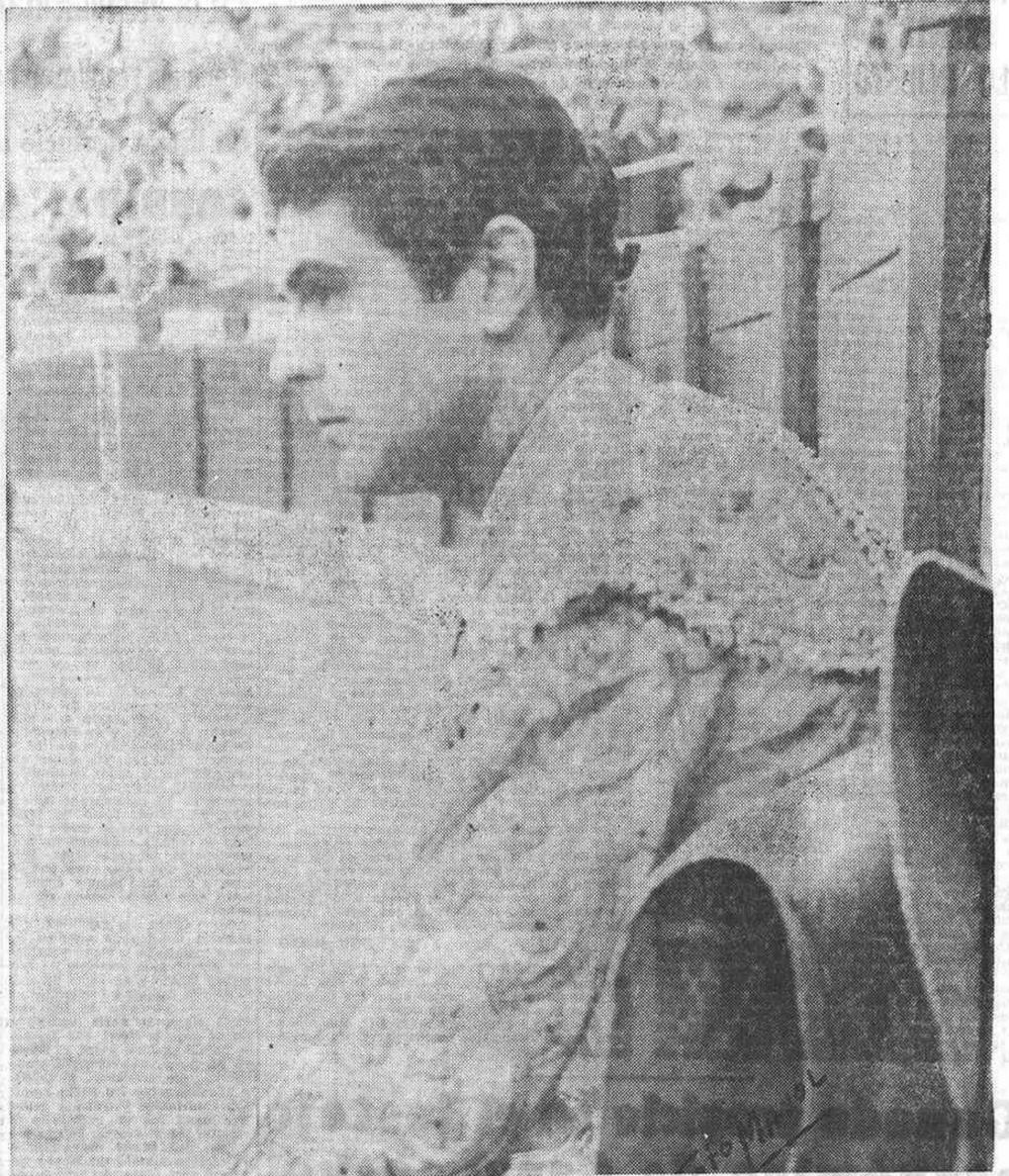
Santiago Martín EL VITI



FRENTE A SEIS ESCOGIDOS Y HERMOSOS TOROS DE LA GANADERIA DE

Pérez-Angoso

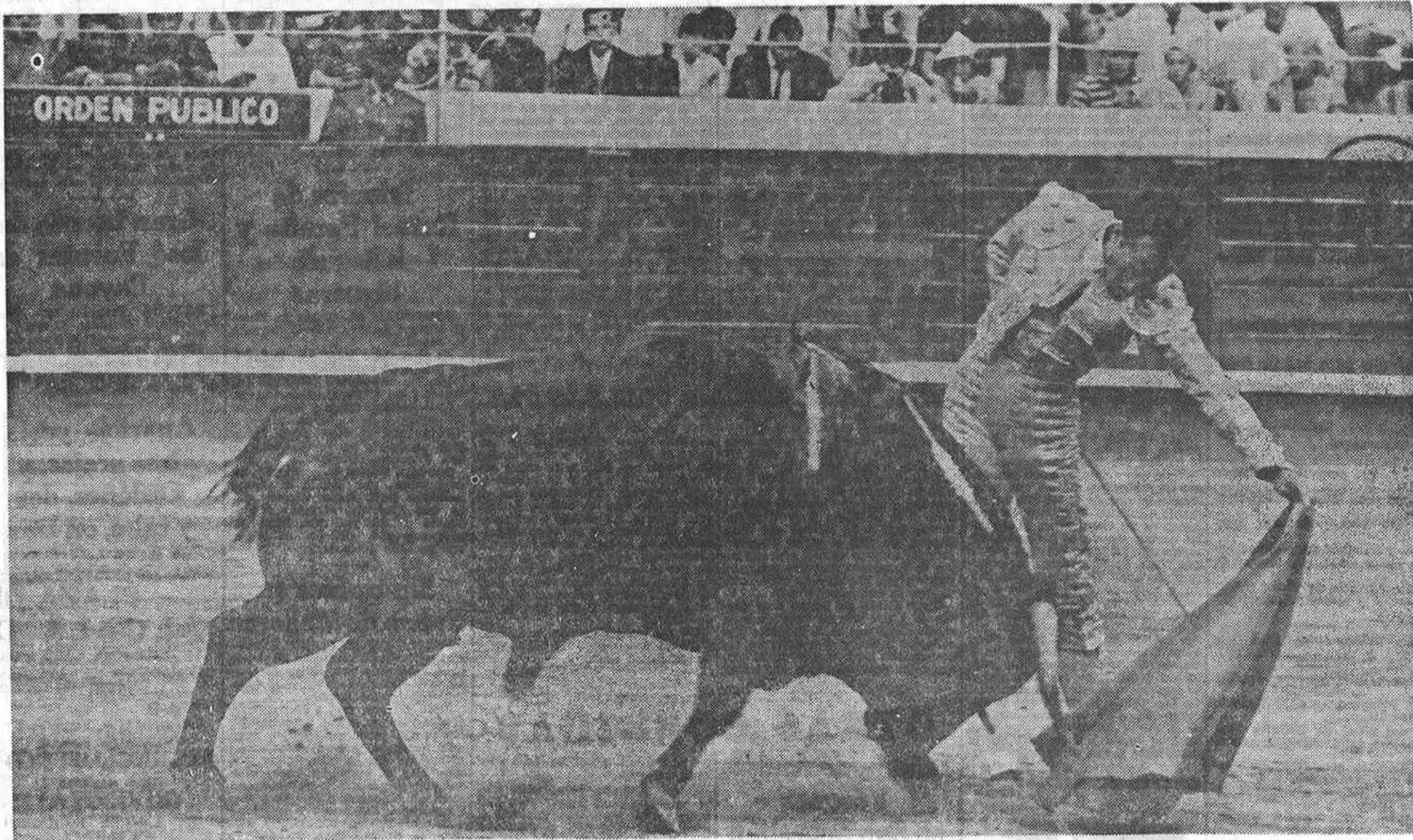
Tequillas para este acontecimiento: En Toledo, en los sitios de costumbre, y en Madrid, en el bar Las Panderetas, Jardines, 25, teléfono 231 00 13, desde el viernes 27



De su casta y hombría, que nadie dude, y el que lo dude, equivocado está.-R

JULIO APARICIO

EL MAESTRO SIGUE ARROLLADOR Y EN LA CUMBRE DE SU ARTE



El "maestro de Madrid", pleno de arte y sabiduría, continúa su racha incontenible de triunfos. Los públicos de las plazas de Nimes (tres orejas), San Sebastián (dos orejas y dos vueltas al ruedo), El Escorial (dos orejas), Gijón (cuatro orejas y rabo), Beziers (dos orejas) y ayer en Dax (tres orejas) fueron testigos de sus últimos arrolladores éxitos. El maestro sigue en su sitio privilegiado del toreo. He ahí una muestra de su verdad. Sin comentarios.—R

Trece corridas de toros se corrieron ayer en España

En la Monumental madrileña resultó cogido de gravedad el mejicano Fernando de la Peña
También resultaron heridos Curro Montes, de gravedad, y el novillero El Zorro de Toledo, de pronóstico reservado

La lluvia deslució algunos festejos, aunque en la mayoría de ellos se cortaron numerosos trofeos

REBELDE FRENTE A LO INJUSTO

ausente del tendido durante largo plazo, hallábase ayer incómodo en el asiento. Senti desasosiego, inquietud, a lo largo del dilatado festejo, pero por fuerza de la obligación permaneció en su sitio hasta el último arrastre. Venía la desazón del algo así como un estado de rebeldía contra el estado de cosas del toro. Efectivamente, cuando andaban por ausencia he leído en las columnas de este periódico las ferias de los novillos. Se han cansado de hablar de toros envejecidos, caídos, de uno o dos puyazos; de novillos engordados. También vi varios reportajes cortos de algunas de estas corridas en la pantalla pequeña, quedándose a tono con el espectáculo por muchas de estas plazas, presentando que he presenciado en mi larga vida de aficionado.

En cambio, en las Ventas vi como tres toreros se han vestido de luces muy poco esta temporada. Ante todo creo que iba con la tercera corrida. El Jerezano con la séptima y De la Peña con la quinta—se las entendían con seis toros—los chuscos y derechos. Con todo, en lo que respecta a edad se debe exigir un toro. Tratando de aplacar mi derle los honores a un toro que no tenía nada de toro, pero en la desigualdad irritante que impera en el toro—ya, ya sé que siempre la hubo; que los modestos pechaban con las corridas grandes, comalonas y duras, y que los mandamases andaban con los toros cómodos, pero no tanto como esos de hoy, que por su parte, presentan una falta de edad y comportamiento en el redondel de Madrid tenía todas las características de festejo mayor en el que la base fundamental es el toro. Habiéndolo, no puede estar ausente la emoción; emoción, digo, y no desequilibrios históricos.

Los tres toreros—más Antónete—trataron de desenvolverse con los mansos astados, pero bueno es un toro hecho y hecho cuando dice no. "Aquí quisiera yo ser a ocho o diez toreros de los que mandan", decía para mis adentros. También: "¿Qué vamos a exigir a estos hombres desentrenados, con pocas ilusiones para resurgir, aun cuando obtengan un triunfo?" "Le servirá de mucho a Antónete el éxito, al parecer sensacional, de hacer un toro que no sea idéntico a los otros." "Devuelva las orejas del otro día." El vino, según las referencias de prensa, en cinco corridas en España se cortaron nada menos que veinticinco orejas y dos rabos. Una, una sola, ¿se la cortarían a un astado de la presencia y mansedumbre de los de Escudero Calvo con los que se entendió Antónete?

Cuidado; no era contemplación lo que sentía ayer en las Ventas. Era una rebeldía violenta contra lo que no debe ser. La injusticia es inadmisible en cualquier orden de la vida; por lo mismo, no la admitamos en el toro. Muchos espectadores de las Ventas no lo entendieron así. Por eso se metieron con el torero madrileño cuando salió a recibir los aplausos de algunos sectores al tercio. Fue después del

segundo, un manso que se encorrió en la querencia y ni allí quería embestir. Lo había matado la caña, una estocada certera. En cambio, el primer manso, por una intención lo que iba a hacer, como iba a embestir, por dónde podía coger. Antónete lo toró por bajo, doblandose con él, quebrantándole; luego probó a torcer en redondo. ¡Si, si! ni en redondo ni en cuadrado! Era un toro peligroso de los de los novones. Y qué bien lo mató, con un estoque. Entró ligeramente, pero con la espada quedó en el tiempo que provocaba con la voz la embestida del manso de carreta. El encuentro tuvo emoción, belleza.

El único toro un poco manejable le correspondió al Jerezano; tuvo un momento de entusiasmo cuando se aproximó con escasa codicia, que embestia bien por el pitón izquierdo. El Jerezano, que lo lanzó con cierto decoro, pero con frialdad, comenzó el trasteo en el 7, donde el viento le molestaba mucho. ¡Agua a la muleta! Y vinieron después seis pases en redondo rápidos, fugaces, pero valientes. Después comenzó a flojar, tanto en el cuadrado como en el redondo. Cuando quiso probarlo ya había tenido dos desarmes. Una nueva serie en redondo bajó en todo respecto a la primera. Mató mal por no pasar, por quedarse en la cara. Además se puso pesado. En el sexto, el torero se apagó por completo. El novillero era descomunal; sus lomos, con la anchura de una mesa, pesaban unos cincuenta kilos. No tuvo fuerza; cumplió en tres varas, sin apretar, dejándose pegar. El Jerezano, ya a la deriva de la tarde ingrata, tiró a abreviar, consiguiendo al matar de una corta caída.

También empezó ardoroso, con la sangre hirviendo, el menudo De la Peña. Frente a un cárdeno que, si al principio frenaba, luego se revolvía para buscar se equivoca con el estoque. Comenzó toreando por alto; luego, después de un achuchón, pegó de firme por bajo, sin tener en cuenta que su enemigo no tenía manos, y acabó con su corta embestida. Mató también mal; todavía peor que el Jerezano. A punzaditas, entrando con suma o descarrada prudencia. En el quinto, al que le apretaron muy trastero en tres varas, "chapear". Seiscientos cuarenta kilos. No tuvo fuerza; cumplió en tres varas, sin apretar, dejándose pegar. El Jerezano, ya a la deriva de la tarde ingrata, tiró a abreviar, consiguiendo al matar de una corta caída.

También empezó ardoroso, con la sangre hirviendo, el menudo De la Peña. Frente a un cárdeno que, si al principio frenaba, luego se revolvía para buscar se equivoca con el estoque. Comenzó toreando por alto; luego, después de un achuchón, pegó de firme por bajo, sin tener en cuenta que su enemigo no tenía manos, y acabó con su corta embestida. Mató también mal; todavía peor que el Jerezano. A punzaditas, entrando con suma o descarrada prudencia. En el quinto, al que le apretaron muy trastero en tres varas, "chapear". Seiscientos cuarenta kilos. No tuvo fuerza; cumplió en tres varas, sin apretar, dejándose pegar. El Jerezano, ya a la deriva de la tarde ingrata, tiró a abreviar, consiguiendo al matar de una corta caída.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

CORRIDA A CUATICA

Bilbao, domingo 22 de agosto de 1965. Octava y última corrida. Seis toros, faciones, salvo dos, y escasos de fuerza, de don Eduardo Miura, de Sevilla. Matadores: Curro Girón, de roñoso silencio y oreja; Fermín Millán, de negro y oro (ovación en los dos), y Andrés Hernández, de negro y oro (oreja y ovación). Buena entrada.

Peso de los toros en bruto: 550, 515, 500, 525, 559 y 563. Promedio: 553 kilos.

Llovió con intensidad la noche anterior durante gran parte de la mañana y poco antes de la hora de comienzo del espectáculo. El piso del redondel, a pesar de sus magníficas condiciones de drenaje, se hallaba encharcado. Verificáronse remolinos con arena en un toro de los naturales, que se dio a principio el festejo. ¿Por qué comenzó éste? Sin duda, a causa de razones que al público nada importan, pero que determinaron que los espectadores hubieran de soportar la incomodidad de frecuentes aguaceros caídos en el desseo de la tarde. Tanto decididamente favorable para los valientes, que, en condiciones difíciles, se enfrentaban a las temidas reses de Miura. Pero los astados de la respetable divisa salieron—cuatro de ellos noblotos y conyuvieron en los toros—en las circunstancias en que los lidiadores actuaron, sin deber acortar, habían de tener la propia generosidad del graderío y también la nuestra. En todo caso es lamentable contemplar cómo los toros muereños, con más de once toneladas, no produjeron ninguna caída. Sólo recibieron una única vara tres de ellos, y aun para alguno, como el sexto, este mínimo castigo resultó excesivo.

Curro Girón, sin zapatillas, que también habrían de quitarse los otros lidiadores y algún subalterno, efectuó para principio un brevísimo lanceo y en lugar del que solicitó cambio a banderillas en el primer puyazo del toro que abrió plaza, de noble acometida. Curro, bajo la lluvia que arreció, se apretó en unos pases, se despegó en otros, vibró en diversos sorteos, dio rodillazos, giradillas y adonados sobre los pases redondos abundantes y entró a matar tres veces con un descabello de remate. En el cuarto, lidiado asimismo con fuerte chaparrón, el venezolano ejecutó un lanceo vistoso y una faena del agrado del

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

Ganado propicio en el festejo económico de Carabanchel

Poco más de media entrada registró ayer el caso de Vista Alegre en el correspondiente festejo sin picadores que se viene celebrando cada domingo. El cartel, casi idéntico a jornadas pasadas, sólo sufrió una pequeña variación, con debutante sevillano en cabecera de cartel. La novillada resultó entretenida, pues esta vez hubo ganado propicio para el triunfo. Se cortaron dos orejas, pero éstas no por los méritos, sino por la benevolencia y extremada generosidad del gran público de la "ehata". Para ganarnos a buena ley hay que medir y calibrar bien

CARTELES PARA LA SEMANA

LUNES 23
SAN LUCAR DE BARRAMEDA. — Toros de Alvaro Domecq para Antonio Ordóñez, Curro Romero y José Martínez (Limeño).
DAX (Francia). — Toros de Atanasio Fernández para Fermín Murillo, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
ALMERÍA. — Novillos sin designar para Francisco Pallares, José Manuel (Tinín) y Manuel Sanlúcar.

MARTES 24
ALMERÍA. — Toros de Domecq Hermanos para Curro Romero, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
ALCALA DE HENARES. — Novillos de Palha para Gregorio Tébar (El Inclusero), José Rivera (Riverrita) y José Manuel (Tinín).

MIERCOLES 25
ALMERÍA. — Toros de Julio Aparicio para el rejoneador Angel Peralta y Julio Aparicio, Jaime Ostos y Manuel Cano (El Pireo).
ALCALA DE HENARES. — Toros de los Herederos de Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Andrés Vázquez.
CIÉZEA. — Toros de Prías Hermanos para Miguel Mateo (Miguellín), Andrés Hernández y Carlos Corbacho.
ALMAGRO. — Toros de Villamarta para Paco Camino, Santiago Martín (El Viti) y Manuel Benítez (El Cordobés).

MIÉRCOLES 26
BARCELONA. — Toros de Molero Hermanos para el rejoneador Alvaro Domecq y Gregorio Sánchez, Efraín Girón y Gabriel de la Haba (Zurito).
ALMERÍA. — Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Ordóñez, José Huerta y Fermín Murillo.
CUENCA. — Toros de Antonio Pérez para Curro Romero, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.

VIERNES 27
ALMERÍA. — Toros de Felipe Bartolomé para Jaime Ostos, Manuel Benítez (El Cordobés) y Curro Montenegro.

SABADO 28
LINARES. — Toros de Bernardino Jiménez para Fermín Murillo, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
ALMERÍA. — Toros de Patricio Cunhal para Paco Camino, Santiago Martín (El Viti) y José Fuentes.
BENDORM. — Toros sin designar para Antonio Ordóñez, José Huerta y otro.
AVILES. — Toros de Ignacio Sánchez y Sánchez para Victoriano Valencia, Miguel Mateo (Miguellín) y Oscar Cruz, que tomará la alternativa.
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Novillos de Víctor y María para la rejoneadora Paquita Rocamora y Manuel Álvarez (El Bala), Pedrin Benjumea y Domingo Aceado.

DOMINGO 29
MADRID. — Toros sin designar para Emilio Oliva, José Luis Barrero y confirmación de la alternativa de Antonio García (Currito).
BARCELONA. — Toros de Carreros para Julio Aparicio, Antonio Borrero (Chamaco) y Paco Camino.
MARBELLA. — Toros del duque de Pinohernando para Antonio Blivenvidia, Antonio Ordóñez y Joaquín Bernadó.
PALMA DE MALLORCA. — Toros del conde de Mayalde para el rejoneador Angel Peralta y César Girón, Luis Segura y Andrés Hernández.
LINARES. — Toros de marqués de Domecq para Santiago Martín (El Viti), Manuel Cano (El Pireo) y José Fuentes.
GERONA. — Toros de Molero Hermanos para el rejoneador Alvaro Domecq y Paco Corpas y Efraín Girón.
NIMES (Francia). — Toros de Buendía para Fermín Murillo, Manuel Benítez (El Cordobés) y Manuel Amador.
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES. — Novillos de Rodríguez Vila para el colombiano, Jesús Basco y Carmelo Espinosa.
CIÉZEA. — Novillos de Alonso Moreno para Rafael Astola, Sebastián Palomo (Linares) y Manolo Sanlúcar.
ARACENA. — Novillos de Arcadio Albarrán para José Luis Benítez (Capillé), Antonio Muñoz (Batalla) y Eduardo Ordóñez.
ARENAS DE SAN PEDRO. — Novillos de Muriel para Antonio Pérez, Luis Fernández (El Jochó) y Pedrin Benjumea.
CUELLAR. — Novillos de Ricardo Arellano y Gamero-Cívico para la rejoneadora Amelia Gabor, Angela y Paquita Rocamora y Constantino Sánchez (El Zorro de Toledo) y Ricardo Ruiz (El Temerario).

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

ENCIERRO DESIGUAL DE COIMBRA

Barcelona, domingo 22 de agosto de 1965. Plaza Monumental, trigésima novena espectáculo y trigésima novena corrida de toros. Gran entrada, sin llegar al lleno. Seis reses de Manuel d'Assumpcao Coimbra, de Portugal, lidiadas en segundo, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo lugar, y dos de Lisardo Sánchez, de Madrid, en los dos primeros. Los reses dieron los siguientes pesos por orden de lida: 492, 530, 542, 553, 583, 542, 559 y 535. Promedio: 535 kilos.

No nos gustó el encierro de Coimbra. Venía precedido de cierta fama y la verdad ha sido otra. Como ya hemos dicho, los dos primeros fueron escurridos de carnes y el sexto zancudo y también escurrido de los cuartos traseros. Los otros tres tuvieron mejor formado y bien enmorrillados. El lidiado en cuarto lugar tenía cara de novillo. Eso sí, todos adornados con abundantes pitones. Es posible que bien lidiados hubieran dado otro resultado, pero hemos de atenernos a lo que vimos. En un buen momento hablamos de ello. De las dos orejas concedidas en la corrida, una ha correspondido a un toro de Lisardo Sánchez y la otra cortada a uno de Coimbra; más se debe a la voluntad y arreos del torero que a la calidad del toro. Esperamos que el señor Coimbra procure cuando vuelva con sus toros a Barcelona hacerlo con una corrida más pareja y de mejor casta que la que comentamos.

César Girón no venía muy dispuesto a lo que nos gusta más del espectáculo que el buen toro, que sabemos hace, y sin esfuerzo ha desahogado a sus dos toros. Al primero, de dos pinchazos sin soltar

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

Antonio Núñez-Lara, el otro sevillano, estuvo en su línea de regularidad. No le vemos avanzar. Está como estacionado. Sólo en el último novillo pudimos ver unos lances excelentes a la verónica. Hace un toro fácil, extremadamente sencillo, pero carente de pluma, de calor, de emoción. Todo lo realiza sin esfuerzo alguno, si, aunque con frialdad. Sacó multateos de estirpe métrica, con un marcado carácter a los que únicamente ponemos el reparo de cortar en su trayectoria, haciéndolos cortos. En líneas generales, diremos que su toro interesa por lo que tiene de verdadero. ¡Si echase más casta! De un pinchazo mató y estocada baja lo fin a su primera faena. El sevillano dio la vuelta al ruedo benevolente. En el último hizo una faena con pases mandones y con cierto buen temple, con las dos manos. Faena clásica de los dos pases. Fue muy torero todo, pero frío. Tranquilo y seguro, mató de una estocada. Le fue pedida la oreja, que le fue concedida. Hay torero, y por ello se le puede exigir más. Una cosa no nos gusta del de Sevilla: la monotonía a que se entrega.

derlo en el engaño, seguía éste en el pastueño viaje. Gran suerte la del joven espada, que, digámoslo todo, no hizo grandes méritos para merecerlo. Su labor fue sólo aseada, muy por debajo de las posibilidades que le ofrecía su noble estocada. Dio la vuelta al ruedo sin ser requerido previamente. Estuvo mejor en su segundo novillo, que se fue ahorrando hasta llegar inmediatamente a la franela. Construyó una faena con las dos manos, con presencia de los dos pinchazos, pero con un acierto en los naturales. Templó y mandó con justeza en esos multateos. También pudo sacar mejor provecho de este animal. Como mató de una estocada rápida, que causó gran emoción en el público, se le concedió una oreja. El respetable estaba tan aburrido y frío, que no reparó en nada.

Alfonso Rueda, el santanderino de los buenos modos, volvió a tener la suerte de espaldas, cuando capote se dio para llevar su lida, de los nervios. Su labor fue gris. Un pinchazo y una estocada dieron en tierra con este primer enemigo. El espada recorrió el anillo, sin muchos aplausos. Su segundo astado fue incierto y de poca fuerza. Aquí el santanderino quiso, pero no pudo. Porfió una y otra vez para sacar algo positivo, pero no hubo forma. Derrochó valor y voluntad, que era todo lo que se podía pedir. Lo mató de un pinchazo, estocada y dos descabellos. Seguimos sin verle.

COMENTARIO

Guillermo el bueno, mi maestro

Por Francisco CASARES

LA radio trajo inesperadamente hasta mi placentero refugio estival la tremenda noticia: Guillermo Fernández-Shaw ha muerto. Todavía no repugna de la coartadora impresión de haber pasado mucho tiempo antes de superar un estado emocional determinado por tantos íntimos motivos...

Pero la gratitud es un sentimiento que, no por forzadamente subjetivo, tiene menos vigor, sobre todo para los no aficionados al oído. A Guillermo le debo sencillamente los que fueron paso y capítulo decisivos en mi profesión de periodista. Era yo reuacador de la agencia Mencheta y al mismo tiempo de un periódico modesto: "El Globo".

No terminan ahí los vínculos entrañables de compañerismo y amistad. Un día me llamó Guillermo y me pidió que presidiera la Asociación de Amigos de los Quinteros, a cuya Junta ya pertenecía cuando era presidente don Xavier Cabello Lápiedra. Fernández-Shaw quiso mantenerse en segundo término, como vicepresidente de nuestra romántica entidad. Pero él lo hacía todo, se encargaba personalmente, y con el mayor entusiasmo, de organizar el acto que cada año se celebra en el Retiro ante el monumento a los autores de "Malvaloca".

Al llegar este año la fiesta de San Francisco de Sales, nuestro Patrono, acudimos a casa de Guillermo, como a la de otros compañeros, socios de la Asociación de la Prensa, que han cumplido cincuenta años como miembros de ella. Pedit ser uno de los comisionados para esta visita, con la que ofrecemos tributo de simpatía y respeto a los camaradas de mayor antigüedad en la institución profesional. Era para mí especial honor ser uno de los que visitarían en esa emotiva fecha. Nos recibí con esa habitual cordialidad. Le acompañaba—fue siempre su compañera real, fervorosa, eficiente—su esposa, María Pepa Baldasano. Y charlamos de los viejos tiempos y de los gratísimos recuerdos que tanto nos unieron. No podía yo pensar, cuando aldimos a la visita próxima, de un año después, que ya no se podría efectuar.

Periodista extraordinario, autor teatral de justa y ancha fama, poeta inspirado. Al final de su vida, consagración de méritos y lealtades, director general de la Sociedad de Autores. Por encima de actividades y de condiciones, su alta, incomparable categoría humana. Es rito habitual cuando desaparece una personalidad, y casi siempre, intentando en el tópico, se dice que fue modelo de apreciables virtudes. En el caso de Guillermo Fernández-Shaw esa alusión es una redundancia. Era bueno, fundamentalmente. Yo diría que lo fue profesionalmente y porque nunca supo de vanidades, de envidias, de otras ambiciones que no fuesen las de hacer el bien, comprender y disculpar los pecados ajenos y mantener el fuego sagrado de sus dos grandes dedicaciones: el teatro y el periodismo. Porque esa había sido la herencia que le legara su padre, el insigne don Carlos Fernández-Shaw, autor de "La Revoltosa" y otras muchas obras de fama, y también redactor de "La Epoca".

Tendría tema no para un artículo, sino para todo un libro—algún día habrá que escribirlo—sobre la personalidad céntrica, singular, extraordinaria de Guillermo Fernández-Shaw. Hoy no puedo hacer más que rendirle este postrer tributo, con los ojos empañados y la pluma titubeante por la emoción incontrolable. Y recordar, una vez más con su vida ejemplar, todo cuanto este modesto discípulo y colaborador me enseñó, desde aquella jornada del verano de 1919, en que me eligió nada menos que para reemplazarle.

UN PALACIO DE FABULA CON TESOROS DE VERDAD

El museo madrileño Lázaro Galdiano, muestra de arte de fama universal SU FUNDADOR, UN ANTICUARIO NAVARRO, INICIO LA COLECCION A LOS QUINCE AÑOS, CUANDO VINO A MADRID A ESTUDIAR DERECHO

La medalla de Alfonso V de Aragón la adquirió en 10 pesetas, y por el estoque del conde de Tendilla pagó 24.000 duros

Por Juan Antonio CABEZAS

En la calle de Serrano, casi esquina a María de Molina, hay un verdadero palacio rodeado de frondoso jardín. Fue el domicilio de aquel hombre extraordinario, aquel navarro de Olite, que adquirió fama universal como editor y coleccionista de obras de arte. Se llama Lázaro Galdiano, decoraba su rostro de patriarca una barba "bellida", y su palacio de Serrano se llamaba "Parque Florido".

Durante los últimos años de su vida, Lázaro apenas salía de su palacio. Se había quedado viudo y vivía rodeado de centenares de obras de arte de todas las épocas y países. Tanto amor tenía Lázaro a lo que fue su gran afición—rayana en la chaladura—a sus maravillosas colecciones que, antes de morir, dijo a su médico: "MI cuerpo seguirá la ley fatal de la materia, pero mi espíritu permanecerá aquí el Parque Florido. Y así es, puesto que sus colecciones forman el museo que lleva su nombre, y las magníficas instalaciones, bajo la dirección de don José Camón Aznar, son visitadas diariamente por miles de turistas de todo el mundo.

LA MEDALLA DE ALFONSO V. Hay mucha pintura de firmes con fama universal, pero también hay objetos que, además de arte, tienen historia. Entre éstos figura la medalla que, entre otras muchas de distintos tamaños y procedencias, ostenta la catedral de Alfonso V de Aragón, rey de Nápoles, que lleva la fecha de 1449. Con un poco de fantasía, esta medalla nos habla desde el fondo de la vitrina:—Soy la decana de la colección, y algo así como la levadura de la afición de Lázaro Galdiano. Sin haberme encontrado, no habría existido nada de esto. Mi padre fue el artefacto italiano Pisanello. Uno de los mejores de su tiempo. Rodé varios siglos por vitrinas de coleccionistas ignorantes, sin que me reconociesen valor. ¡Hasta que me encontró Lázaro! El tenía entonces quince años y había venido a Madrid, desde su pueblo de Olite, para estudiar Derecho. El no sabía quién era Pisanello, ni siquiera el rey de Nápoles, cuya es mi ofiicio. Pero me compró por dos duros, que entonces (1877) eran diez pesetas, y no se acababan nunca. Alguien le dijo que yo valía mucho más, y Lázaro comenzó a reunirme con otras medallas y objetos de arte. Así, y entonces, empezó su afición, y lo que ahora es este museo.

—No dijo más la vozcita de la medalla. Oímos que otra voz—ésta bronca y metálica—nos hablaba desde otra vitrina. Escuchamos:—Me llaman el estoque de Tendilla porque pertenecí al segundo conde de este título, que era muy amigo de los Reyes Católicos. Fue el primer alcalde de Granada después de la liberación. Y también fue embajador en Roma. Yo fui hecho por encargo del Papa Inocencio VIII para regalarme al capitán español que me trajo a la Península. Hay quien asegura que conmigo se abrió paso en España el Renacimiento. Yo no puedo decir tanto; pero, eso sí, mi vaina es la primera obra renacentista que llega a Castilla. Lo curioso es cómo me "cazó" Lázaro. ¡Era un águila aquel navarro! Fue el año 1912. Mis dueños, venidos a menos, me vendieron en Munich para que aquí no se supiera de su penuria. Le dio al anticuario que me había

adquirido 24.000 duros y el retrato del conde de Teba, por Goya, que ya tenía Lázaro en su colección.

UN VASO DE ORO TAMBIEN HABLA

Su voz tenía el timbre de una campanilla de oro puro. Sobre el oro de mi forma fueron incrustados finos esmaltes con los escudos de las provincias españolas de los Países Bajos. Era del archiduque Alberto y fui regalado a Spinola después de aquella rendición de Breda, que se hizo para que Velázquez pintase "el conde de las lanzas". Lázaro me adquirió a peso de oro cuando me encontró en manos de especuladores.

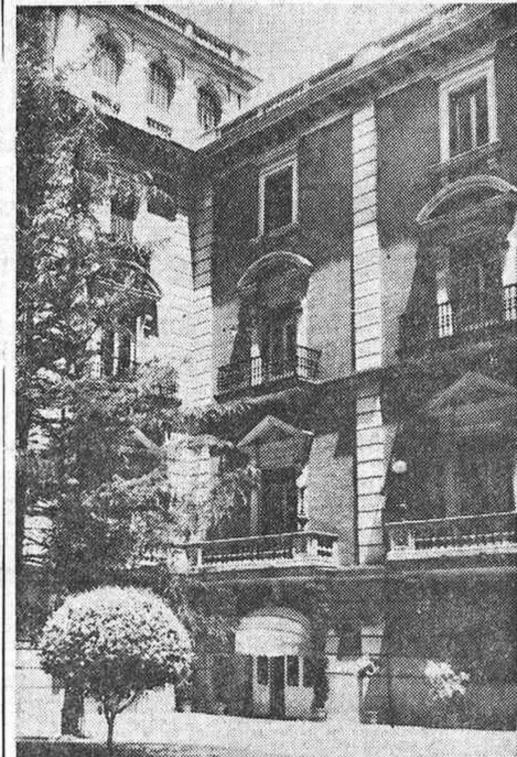
LOS BACOS DE SANOVINO

Aunque en vitrinas distintas, oímos hablar a dos estatullas de

reparó soldando sus miembros dispersos y agregando por su cuenta. —Eso es presunción tuya. Lo que hizo Sansovino fue copiarne a mí para hacerme a ti. Todos dicen que, a pesar de todo, no nos parecemos. Menos mal que Lázaro, al reunírnos, puso en claro la historia y a cada uno en su sitio.

LAZARO HACE PRISIONERO AL REY DE PORTUGAL

El rey don Juan II de Portugal, en un retrato magistral de Moro, nos cuenta su "historia". —Cuando nació a la vida del arte, como buen retrato, juntamente con el de mi esposa, de la que me separaron para siempre, rodó por almacenes de anticuarios hasta que en mi país se enteraron de que estaba



Uno de los centros artísticos más visitados de la capital de España es el museo Lázaro Galdiano, en la madrileña calle de Serrano. (Foto Reflexos-Logos.)

Baco joven, una romana y otra renacentista. Escuchamos: —Tú has venido aquí por mi prestigio—decía el Baco romano—. Sin mí ni existirías. El renacentista respondió: —Y de ti que sería sin mi padre Sansovino? El fue quien te

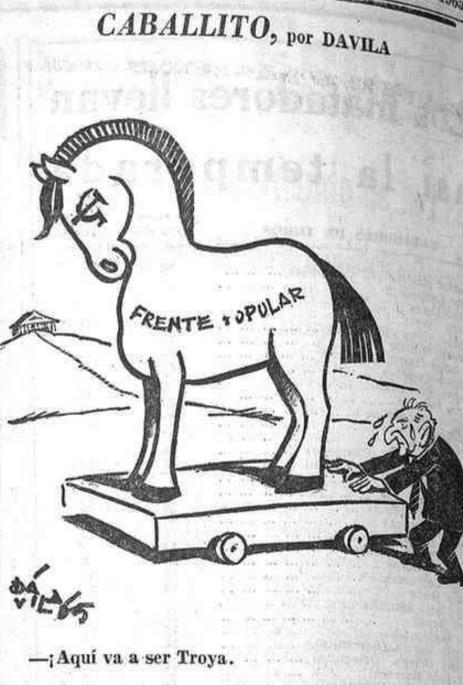
en Londres. Allí se envió a Reinaldo dos Santos para que me devolviera a mi patria. Pero llegó tarde. Yo me había ido a Madrid, y me había hecho "prisionero" de mi colección para siempre. Don Santos le mandó pedir por mí, pero él no quiso hacerlo. Y lo que más me disgusta es que no me quería por mí ni por los méritos de mi pintor, sino por el detalle documental de un puñal que en el retrato me pusieron y que Lázaro consideraba indispensable para documentar la época y el estilo de otros puñales que tenía en la colección de armas antiguas. Lo cierto es que vivo desterrado de Portugal.

Otras obras de arte pretendían contarnos sus "historias", sus andanzas por el mundo y por los siglos, hasta su arribo al puerto seguro de una vitrina o a una pared de "Parque Florido". Así el "Cristo", de Miguel Ángel Nacchettino, que perteneció al convento de las trinitarias y lo identificó Gómez Moreno cuando lo llevaban entre los escombros de la reforma. O las piedras litografiadas alemanas de la familia Im Hof. La copa de cristal y ágata que perteneció al emperador Rodolfo II. Los pendientes de Cecilia Rocchi, cincelados por Cellini. La pistola del siglo XVII que perteneció al último zar de Rusia. El reloj en forma de cruz que usaba Carlos I para ir de caza. Y otros centenares de maravillas que llenan este palacio de "Parque Florido", donde en cada casa alienta el gran espíritu de aquel navarro de Olite, cuya afición contumaz hizo posible que España tenga hoy una de las mejores colecciones de arte del mundo: el Museo Lázaro Galdiano. (Reportaje Logos.)

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

El doctor don Miguel Romero de Tejada, especialista de pediatría y puericultura del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, disfrutará sus vacaciones del 25 de agosto al 15 de septiembre. Durante su ausencia pasará la consulta el doctor don Bonifacio Escudero en el mismo domicilio del doctor Romero de Tejada (calle de Villanueva, 33) y donde se seguirá recibiendo los avisos para visita domiciliar. Aprovechará el doctor Romero de Tejada su descanso para asistir a la IV Reunión de Asociaciones de Pediatras Españoles, que se celebrará en Oviedo.



—¡Aquí va a ser Troya.

RADIODIFUSION 1965

Por Juan Carlos VILLACORTA

SIN duda el tiempo que vivimos es el tiempo de la T. V. El gran juguete de nuestro tiempo, su gran necesidad, se llaman con estas dos siglas. No hay tentación para el pueblo mayor que ésta, y, sin embargo, la radio, esa desconocida, lo sigue llenando todo. Está en todos los lugares, en todos los momentos; en las zonas residenciales y en las chabolas de los suburbios; en la ciudad y en el campo; en las horas punta de la vida y en la periferia; cuando la ciudad se congestiona y cuando la ciudad se aligera y duerme. A fuerza de convivir a nuestro lado, de estar con nosotros a todas las horas, en el trabajo y el ocio, en la vela y el desvelo, en los momentos alegres y en las horas tristes, como una persona más de la familia, acabamos por no valorarla. Siempre ocurre lo mismo, pero la verdad es que la radio integra nuestra circunstancia vital. Diríamos que es casi como la salud. Sólo cuando la perdemos nos damos cuenta de lo que ella significaba para nosotros. El receptor influye permanentemente sobre nosotros. Su voz trabaja sin pausa sobre nuestro subconsciente. A la hora de comprar, a la de pensar, a la de decidir una preferencia o una repugnancia, a la de adoptar una actitud o un gesto, subyace en nosotros una huella labrada día a día por la radio. Esa desconocida está siempre sobre nosotros, al filo de la navaja. Puede facilitarnos la vida, o hacernos estúpido, odiosa o detestable. De ahí su responsabilidad y su fuerza, hoy mayores porque el nivel del pueblo español es, en todas sus dimensiones, más alto cada día.

Fue Bobby Deglané, ese pionero de los grandes estilos radiofónicos, tan alerta y sensible siempre a la actualidad, quien avanzó, el primero, sobre la nueva frontera. Justo es reconocerlo. Y el mismo Bobby, en esta última temporada, volvió a insistir en la misma preocupación: la nueva frontera. No es preciso decir que la nueva ya no puede ser la de ayer, porque sería la vieja, y el tiempo no se detiene.

Creo que la radio, a nivel de 1965, debe ser entendida como el telepunto sonoro que traduzca a sonido y en "flash" todos los movimientos de la actualidad; que mantenga viva una atención hacia todos los fenómenos de la realidad social, cultural, económica, artística de nuestro tiempo; que sepa transmutar el monólogo—¡tantas veces espantoso!—en diálogo; que sea como un permanente debate público sobre cuanto afecta al bien común; que acerque, en fin, a planificar los elementos de información, los musicales y los publicitarios dentro de una sintaxis inteligente, atractiva y sensible. La gracia en la radio se origina en la organización de los sonidos.

Pues la radio no es, ni puede ser, una simple máquina tragaperras, sino un medio de comunicación; un puente entre un pensamiento y el humilde y callado protagonista de las ensayadoras, su elemento pasivo, agradecido, abrumado o feliz, el radioesucha invisible y anónimo. Las ratas de la radio deben estar fijas en la actualidad en todos esos elementos que integran el medio en que el hombre vive y se mueve. Sólo así su comunicación será la de un lenguaje testimonio que sirva para satisfacer la curiosidad y el ocio, y para distraer al hombre de modo inteligente, es decir, sin engendrar en él ni aburrimiento ni hastío, ni éxtasis ni monotonía.

La radiodifusión española avanza hacia estas metas; pero tenemos que llegar mucho más lejos aún.

ROMANA RESTAURANTE NIGHT-CLUB Carretera de La Coruña, kilómetro 9,200 DESVIACION ABAVACA Teléfonos 207 00 61 - 207 03 33 TARDE Y NOCHE MARAVILLOSO ESPECTACULO! LINDAS MANIQUIES! RESERVA DE MESAS PARA LA CENA Y LA PISCINA "CHIC" DE MADRID

Un modelo extraordinario DOGMA EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD MODELOS DE 57-65 Y 77 RUBIES

Información semanal administrativa y automovilista SALIDA AL EXTRANJERO. No olvide su pasaporte en vigor y que el vehículo ostente distintivo "E" carta verde, y si no está a su nombre, autorización escrita del propietario. FAMILIA NUMEROSA. Obsérvese a fecha de caducidad de su título y renúncie a tiempo XEROCOPIAS. En el acto, y con toda nitidez, obtendrá cuantas copias desee de sus documentos, libros, dibujos, etc. SEGUROS. No olvide llevar en su coche la póliza de R. C. y el recibo correspondiente. AUTOPROTECCIÓN. Ha regresado de vacaciones parte de nuestro plantel de profesorado. Reanudamos las clases, tanto en camiones como en turismos. ESTADÍSTICA. M. 457.681. INFORMACION RA D I A D A. Escuchen esta noche, de diez hasta la una, en la emisora de Radio Estrella, nuestro comentario. OFICINAS TOLEDO Sagasta, 17. MADRID - 4 Nuevo teléfono: 234 33 18 (10 líneas)

*BARRIO DEL PILAR PISOS: 24.000 Ptas. de ENTRADA Resto: GRANDES FACILIDADES DE PAGO. *BARRIO DE VILLAAMIL Pisos: 32.000 Ptas. de ENTRADA Resto: GRANDES FACILIDADES DE PAGO. *EDIFICIO SAN JOSE PISOS: 46.000 pesetas de ENTRADA Resto: GRANDES FACILIDADES DE PAGO TIENDAS: 150.000 pesetas de ENTRADA