

Bendición "Urbi et Orbi" y mensaje pascual

La recibieron 300.000 peregrinos en la plaza de San Pedro y millones de personas en el mundo a través de la televisión

EL PAPA EXPRESO EN 26 IDIOMAS su FELICITACION

"Que la alegría de la Pascua irradie de vuestras palabras y de vuestros actos"



Su Santidad Juan XXIII en el momento de impartir la bendición "urbi et orbi" a los cientos de miles de peregrinos que llenaban la plaza de San Pedro. (Teléfono Cifra.)

Ciudad del Vaticano 14. Su Santidad el Papa Juan XXIII ha impartido hoy, domingo de Resurrección, su bendición apostólica "urbi et orbi" a unos 300.000 fieles y peregrinos italianos y extranjeros que se habían congregado en la plaza de San Pedro para recibir a las mil millones de europeos que pudieron presenciar la impresionante escena a través de la red de Eurovisión.

Un clamor inmenso saludó al Santo Padre cuando apareció en la logia central de la basílica, donde un gran tapiz escarlata y oro había sido desplegado, mientras la banda de la guardia palatina interpretaba el himno pontificio.

Hecho el silencio, el Vicario de Cristo elevó su voz sobre la muchedumbre para pronunciar su alocución.

FELICITACION PASCUAL. El Papa llevaba una muñeca de seda blanca, ribeteada de armiño, en vez de la roja habitual. En efecto, durante toda la Semana de Pascua el Pontífice viste enteramente de blanco.

El Soberano Pontífice pronunció su breve mensaje pascual con voz fuerte y clara y durante todo el tiempo que duró la lectura la multitud permaneció en completo silencio.

Al final de su discurso el Papa ha expresado su felicitación pascual en diversos idiomas. Primero en italiano, después en francés, inglés, español, portugués, alemán, holandés, polaco, griego, ruso, ucraniano, búlgaro, serbio, árabe, albanés, checo, croata, eslovaco, esloveno, húngaro, rumano, etíope, turco, japonés, chipín y, finalmente, en latín. La última palabra del "Aletius" se confundió con las atronadoras aclamaciones de la inmensa muchedumbre.

LA BENDICION. Seguidamente el Pontífice impartió su bendición "urbi et orbi", haciendo con su mano derecha el triple signo de la cruz. En este momento la muchedumbre se arrodilló y recibió con recogimiento y devoción la bendición que le era impartida. A continuación, nuevamente un clamor de vitores y aplausos se elevó desde la plaza, mientras se daba suelta a numerosas palomas que ascendían hacia el cielo.

Seguidamente los cardenales diáconos Alfredo Ottaviani y Alberto di Jorio han leído, en latín y en italiano el otro, la fórmula de la bendición, con la cual se gana la indulgencia plenaria por aquellos que sigan la ceremonia, aunque sea por la televisión.

Por último, el Vicario de Cristo, que llevaba impresa en su rostro las muestras de la fatiga de esta semana de acontecimientos memorables, se ha retirado del balcón.

(Continúa en la pág. 10)

Nada sobrenatural en el caso de la joven de la calle de la Colegiata

Dos ilustres especialistas aseguran que existen enfermedades concretas que pueden originar los síntomas que presenta la enferma

En un piso de la casa número 16 de la castiza calle madrileña de la Colegiata vive una muchacha de diecisiete años, en cuyo cuerpo, según el rumor popular, han aparecido los estigmas de la Pasión de Cristo. Las heridas se muestran en manos, pies, rodillas, costado y cabeza de la joven. Desde el sábado por la tarde una gran cantidad de público se agolpa en la puerta de la casa como consecuencia del hecho, que ha llamado poderosamente la atención ante la curiosidad de la gente ha sido necesario el establecimiento de una guardia permanente de Policía para evitar la exagerada aglomeración de personas que por todos los medios intentan llegar a la muchacha.

Conchita Orihuela Tejerós, que así se llama la joven que hoy muestra en su cuerpo estas heridas, es alegre, simpática, amante del deporte, y llevaba una vida normal, en compañía de su familia. Precisamente el lunes pasado fue cuando comenzó a producirse el fenómeno. Tras una inopinada caída empujaron a presentarse las heridas. De ellas brotó la sangre y después de alcanzar un punto culminante empezaron a cicatrizar. En el momento presente, Conchita Orihuela se encuentra en su casa, en un sillón y con apariencia tan dulce como tranquila.

Como consecuencia de la curación del hecho de la calle de la Colegiata ha producido un redactor de HOJA DEL LUNES visitó al señor doctor Pírroco de Nuestra Señora del Buen Consejo para conocer su juicio. Según el criterio del sacerdote, el hecho no tiene nada de sobrenatural y proviene, quizá, de un proceso patológico que ha originado las heridas.

Por otra parte, dos ilustres especialistas del cuadro médico de la Asociación de la Prensa—un dermatólogo y un neurólogo—a quienes, en un momento de curiosidad abundante en la misma idea. Al parecer, dicen estos médicos, el tipo de enfermedad concreta que puede originar los síntomas de la joven que vive en la calle de la Colegiata.

WAGONS-LITS//COOK

CRUCEROS

ESTADOS UNIDOS (50 DIAS)
 Barcelona, Salida, 2 de mayo, "Constitution", Nueva York, Filadelfia, Washington, Miami, Nueva Orleans, San Antonio, México, Los Angeles, Monterrey, San Francisco, Chicago, Niagara, etc.

«ISLAS DEL SOL»
 «MONTE UMBE» (11 DIAS)
 Barcelona, Salida, 1.º septiembre. - Palma, Ibiza, Cagliari, Ajaccio, Cannes y Barcelona. Desde Ptas. 5.000

«MARE NOSTRUM»
 «MONTE UMBE» (21 DIAS)
 Barcelona, Salida, 11 de agosto. - Nápoles, Pireo, Rodas, Beirut, Alejandría, Messina, Palma de Mallorca y Barcelona. Desde Ptas. 10.000

AUTOPULLMAN
 PARIS (11 días) - 18 de mayo 6.300 ptas.
 GRAN ITALIA (23 días) - 7 de mayo 15.900 ptas.
 LISBOA Y FATIMA (7 días) 3.900 ptas.
 LOURDES (5 días) - 21 de mayo 2.250 ptas.

FERROTOURS A LISBOA, PARIS, ROMA Y FERROTOURS NACIONALES
 Desde Ptas. 1.100

ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES
 ALCALA, 23 (AG. PRINCIPAL) 221 11 58
 CALVO SOTELLO, 14 235 17 87
 PALACE HOTEL 231 08 50
 GENERAL SANJURJO, 10 (R. A. C. E.) 237 58 17
 GALERIAS PRECIADOS 221 91 00

Preocupa en Washington la carrera de armamentos del Oriente Medio

Los técnicos alemanes de Egipto podrían ser reemplazados por soviéticos, dice Harriman

WASHINGTON, 14.—El subsecretario de Estado encargado de Asuntos Políticos norteamericanos, Averell Harriman, en una carta dirigida al senador Hugh Scott, ha declarado que la participación de técnicos alemanes en la instalación de bases de lanzamiento de proyectiles teledirigidos en la República Árabe Unida y la inquietud creciente que tal hecho crea en Israel colocan a los Estados Unidos ante un problema "complicado" que es motivo de seria "preocupación".

Por otra parte, Harriman ha insinuado que personal especializado del bloque comunista podría reemplazar a los científicos germanos (éstos abandonarían Egipto).

La carta en cuestión del subsecretario de Estado, que también ha sido dirigida circularmente a los senadores Thomas Kuchel, Kenneth Keating y Jacob Javits, agrega que tanto la R. A. U. como el Estado de Israel tratan de fomentar y desarrollar su propia industria aeronáutica y la producción de proyectiles-cohetes de gran radio de acción.

Los Estados Unidos, agrega Harriman en su misiva, están preocupados ante la carrera de las armas en el Oriente Medio.

"Repetidamente—sigue—hemos manifestado nuestra oposición a la introducción de armas de destrucción masiva en los arsenales de las naciones de esta zona."

Asimismo, el subsecretario dice que el Gobierno norteamericano está explorando todas las posibilidades de atajar el problema.

No obstante, el senador Scott, del partido republicano por el estado de Pensilvania, en una declaración ha manifestado por su parte:

"Hay varias cosas que los Estados Unidos pueden hacer para evitar la situación explosiva que se cierne en el Oriente Medio. Lamentablemente, que esta carta indique que nuestro Gobierno prácticamente no está haciendo nada."

PROYECTILES SOVIETICOS

WASHINGTON, 14.—Técnicos norteamericanos en defensa aérea han manifestado que probablemente los soviets disponen de un proyectil capaz de alcanzar a una aeronave a más de 30.000 metros de altura.

Un árbol histórico del Retiro En su corteza se anunció, hace ahora medio siglo, un atentado contra Alfonso XIII

Sería curioso formar un catálogo de aquellos árboles de España, existentes aún y ya desahucados, que por algún motivo se hicieron famosos, con expresión de las circunstancias que originaron esa celebridad. Árboles plantados por mano de santos o de reyes, árboles evocados, res de cierto episodio en la vida de un personaje o alusiones a determinados capítulos memorables en la biografía de una ciudad. Árboles simbólicos o heráldicos, árboles portagistas de viejas leyendas populares o vinculados a pías tradiciones religiosas. Árboles que inspiraron páginas poéticas o que, simplemente, sin mediana la indulgencia piensan por aquellos que sigan la ceremonia, aunque sea por la televisión.

Por último, el Vicario de Cristo, que llevaba impresa en su rostro las muestras de la fatiga de esta semana de acontecimientos memorables, se ha retirado del balcón.

(Continúa en la pág. 10)

LA MANIQUI TENIA NOVENTA Y TRES AÑOS

No es frecuente el espectáculo de una maniquí de noventa y tres años. Aquí tienen, sin embargo, a la sonriente "frau" Emma Scheuermann, que inicia con alegría su desfile por la pasarela en una exhibición de modelos para ancianas celebrada en una sala del restaurante de la estación de Kassel (Alemania). La señora Scheuermann había ido a la fiesta por curiosidad y fue invitada a que exhibiera un abrigo, cosa que hizo con gracia y buen humor y entre las aclamaciones de los asistentes. (Foto Europa Press.)

NUEVO INTENTO PARA LOCALIZAR AL "THRESTER"

La zona del naufragio, batida por el radar

Hoy se celebrarán funerales por las víctimas y se arrojará una corona de flores al mar

PORTSMOUTH (New Hampshire), 14.—Siete unidades de la Marina norteamericana llevan a cabo hoy una búsqueda en un radio de seis millas, en un nuevo intento de localizar el punto exacto en el que se encuentra el submarino atómico "Thresher", que desapareció la pasada semana con 129 hombres a bordo.

Algunos restos del navío fueron vistos ayer sobre el lugar aproximado de la tragedia y a unas 220 millas del punto de desaparición. Los buques que participan en la operación han comenzado a batir la zona con la esperanza de que las ondas determinen el punto preciso donde se halla el "Thresher", aunque un oficial de la Marina ha manifestado que conseguir el objetivo propuesto es como "encontrar una aguja en un pajar".

El "Thresher" se encuentra demasiado profundo en el Océano para ser recuperado, y la única esperanza de lograr algún dato del desastre la constituyen las fotografías que puedan ser tomadas desde un batiscafo que se dirige actualmente hacia el lugar del accidente.

Varias teorías sobre la posible causa del accidente han sido expuestas ante el comité investigador que estudia el caso desde hace tres días.—EFE.

RICKOVER CONTESTA A LOS RUSOS

WASHINGTON, 14.—El vicealmirante Hyman Rickover ha denegado las acusaciones rusas de que el material radiactivo que llevaba el sumergible hundido puedan envenenar las aguas de aquella zona del Atlántico.

El vicealmirante Rickover, en una declaración a este respecto, ha manifestado que los rusos no conocen el hecho al que pretenden referirse y que la acusación carece de base.—EFE.

SONDAJES SONOROS

PORTSMOUTH (New Hampshire, Estados Unidos), 14.—El barco "Atlantis" del Instituto Oceanográfico de Woods Hole, colabora en la búsqueda de los restos del submarino atómico "Thresher" por medio de sondajes sonoros.

El director del citado Instituto, Paul Frye, ha manifestado que el "Atlantis" terminará el próximo (Continúa en la página 10)

Se estrella en Noruega un avión islandés

Perecen las 12 personas que iban a bordo

Perecen las 12 personas que iban a bordo

OSLO, 14.—Doce personas han encontrado la muerte al estrellarse un avión "Viscount" de la compañía Icelandair contra una colina situada a ocho kilómetros al oeste del aeropuerto de Fornebu, próximo a esta ciudad.

El aparato, que realizaba un vuelo desde Copenhague a Reykjavik, vía Oslo y Bergen, se incendió al chocar contra el suelo, quedando sus restos esparcidos por una amplia zona. Solamente la cola quedó intacta. Todas las personas que se hallaban a bordo, siete pasajeros y cinco tripulantes, fallecieron instantáneamente. Algunas víctimas quedaron totalmente destrozadas entre las llamas, pero otras no fueron afectadas por ellas.

El avión fue a caer en una colina de la pequeña isla de Nesøya, diez minutos antes de su hora de llegada al aeropuerto de Fornebu. El impacto fue tan violento que fue escuchado en un radio de varios kilómetros.

(Continúa en la página 10)

PROPAGANDA ELECTORAL EN ITALIA

La campaña electoral italiana está en pleno desarrollo, y los muros de pueblos y ciudades aparecen así: cubiertos de manifestos, llamamientos, lemas y proclamas con que los partidos y los candidatos reclaman la atención de los votantes. Las elecciones, cuyo resultado parece de difícil predicción, tendrán lugar el próximo día 28. En la foto se ve uno de los lugares del centro de Roma destinados al despliegue de la propaganda electoral. (Foto Keystone.)



AHORA... sí es el momento de decidirse

CRUCERO VIKING

USTED PUEDE VER EN UN SOLO ITINERARIO

- EL SOL DE MEDIANOCHE
- LAS CAPITALES NORDICAS
- LOS FIORDS ESCANDINAVOS

ITINERARIO:
 BILBAO
 LE HAVRE
 HAMBURGO
 CANAL DE KIEL
 ESTOCOLMO
 COPENHAGUE
 GOTEBOURG (SOL DE MEDIANOCHE)
 OSLO
 STAVANGER
 LYSEFJORD
 LE HAVRE
 BILBAO

SALIDA DE BILBAO:
 28 de junio de 1963.
 Precio mínimo: 7.000 pesetas en cabina cuádruple.
 Precio máximo: 28.000 pesetas en cabina doble con baño.

ESPAÑA y EUROPA

Nuestras excursiones en autocar:

	Salidas
Feria en Sevilla	19-20-24 abril
España clásica	26 abril-24 mayo
Sur de España	16-30 abril
Cornisa cantábrica	6 mayo
Andalucía	seis salidas semanales
Madrid - Fatima	11 mayo
Madrid - Lourdes	9-23 mayo
Viena - París	19 abril
Italia - Costa Azul	20 abril
Madrid - París	27 abril
Viena - Roma	4 mayo
Circuitos Europeos	6 mayo
Berlin	17 mayo

INSCRIPCIONES EN:

Meliá
 A. V. T. 8 - G. A.

OFICINAS:
 Plaza Callao, 3.
 Goya, 23.
 Teléfono: 2311000
 Paseo Delicias, 28.
 Teléfono: 2364537
 Hotel Plaza.
 Teléfono: 2473114
 Paseo Castellana, 70.
 Teléfono: 2611017

Retabullo semanal

En ningún país como en el nuestro tiene la Semana Santa una grandísima patética. Ni Sevilla, ni Málaga, ni Zamora, ni Valladolid, allí donde el rito público de la Pasión logra su plasticidad más impresionante, son una excepción en el fervor multitudinario de un pueblo entregado a la emoción del Calvario con la mayor hondura. Tal vez por esto tengamos tan agudada los españoles la interpretación dramática de la vida, pese a la alegría casi mítica de nuestro cielo, y tan espontánea la solidaridad con el infortunio ajeno. Conviene a la salud del alma ese paréntesis de suspensión de los afanes cotidianos, cuando el estremecimiento germinal renueva las entrañas de la tierra y va en el aire de la primavera el perfume de las rosas recién abiertas. Poco valdrían las ceremonias litúrgicas y las actitudes genuflexas de no significar nuestra indeclinable fidelidad cristiana, con la esperanza cierta de un más allá donde todo anhelo de eternidad alcanza su plenitud. Creer es lo que importa, y España, que ha sentido los zarzapos de la impiedad en la carne viva, sabe bien cómo debe a la fe la recuperación de su albedrío y la firmeza de ser y estar en el destino universal.

No obstante la inseguridad meteorológica, el Jueves Santo, exaltación de la Eucaristía y Día del Amor Fraternal, aclaró el cielo y se entibió el ambiente. Una multitud devota llenó los templos y, terminados los divinos oficios, anduvo las estaciones hasta última hora de la tarde. Aunque el viernes se enturbó el tiempo y floreció la lluvia, la solemnidad religiosa nada perdió de su brillantez tradicional. Durante la mañana continuó la visita a los sagrarios, y si un aguacero obligó a suspender alguna procesión, llegada la noche recorrieron las calles de la ciudad, entre una muchedumbre apiñada en las aceras para presenciar el desfile de las cofrades, imponente por su magnitud y por su esplendor, culminación de los cultos de la Semana Santa madrileña.

Suspendidos los espectáculos públicos, limitada a la tramitación rutinaria la actividad de los organismos oficiales y dedicados los cinematógrafos exclusivamente a los temas evangelizadores, del lunes al domingo no hubo otra cosa de interés en la crónica local que la entrega de los premios de Turismo, en el Club Internacional de Prensa; la concesión de galardones a los expositores de las muñecas de la Tómbola Diocesana de la Vivienda, inaugurada ayer en Recoletos; la apertura de los colojos sobre energía nuclear, en el Patronato Juan de la Cierva, y un nacimiento de billones, en la maternidad de Santa Cristina. Y eso fué todo, aparte del hundimiento de una techumbre en la calle de Mariano Díaz Alonso, sin consecuencias lamentables, y el precipitado desalojo de una casa ruinosa en Mesón de Paredes, de la que salieron los vecinos para buscar alojamiento en una vacante. Lo de un día sí y otro también, en un Madrid que se nos cae a pedazos y donde el servicio de incendios se ha convertido en un retén de ingenieros de guardia permanente.

El sol, que había vuelto a enseñarnos la cara el sábado, resplandeció también el domingo sobre la ciudad alborozada por el volver de las campañas anunciadoras de la Resurrección del Señor. No hay que fiarse, sin embargo, pues, según las predicciones, continuará la inestabilidad del tiempo. Abril es así. A ver si nos hace bueno un mes de mayo florido y hermoso.

X X

Limpiabarros... SALINAS

ALFOMBRAS - LINOLEUM - PERSIANAS
Carranza, 5. Madrid. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Primer Congreso Nacional de Psicología.—Hoy darán comienzo en Madrid las tareas del I Congreso Nacional de Psicología aplicada y Psicotecnología y la VII Reunión de la Sociedad Española de Psicología. A las once treinta de la mañana, el ministro de Educación Nacional, señor Lora Tamayo, inaugurará el nuevo edificio del Instituto, en la calle de Isaac Peral, y se procederá a la apertura del Congreso. Las sesiones de trabajo durarán hasta el día 20, en que será clausurado. Está prevista la asistencia de 400 especialistas.

Elecciones sindicales.—El próximo día 29, en la reunión de jefes de personal y secretarías sociales de la Comisión de Madrid de Acción Social Patronal se tratará el tema de las próximas elecciones sindicales.

Habrán un coloquio sobre "Superación de la Organización Sindical". "Mejoramiento de la normativa electoral". "Libertad en el desempeño del cargo". "Autenticidad de la representación". "Sufragio". "Quorum". "Empates". "Duración del mandato". "Competencias". "Planes electorales". "Propaganda", etc. Para asistir a esta reunión es preciso llamar previamente al teléfono 224 84 70 o recoger invitación en Luchana, 21, primero izquierda.

Colonias preventivas.—El 18 de este mes, a las nueve de la mañana, regresa la 308 expedición del Preventorio La Sabinosa (Tarragona), que partió de esta capital el 14 de enero pasado. Asimismo en el expresado de Barcelona, el día 22 partirá la 313 expedición, compuesta de 110 niños, que van a ocupar las vacantes de los anteriores.

Sorteo de la Organización de Ciegos.—Los números premiados en el sorteo del cupón por ciegos durante la semana han sido los siguientes: Día 8, el 233; 9, el 575; 10, el 555; y 13, el 332.

Concurso de prensa de la Asociación de Hídalgos.—La Asociación de Hídalgos, y con la denominación de Zenón de Somodevilla, primer marqués de la Enseñada, abre un concurso para recibir 15.000 pesetas trabajos periodísticos publicados en diarios, semanarios o revistas españolas. Dicho trabajo versará sobre "Concepto democrático de la hidalguía española". El plazo de publicación es del 1 de marzo al 1 de julio de este año. Los artículos, en doble ejemplar, deben remitirse a la secretaría de la Asociación. Atocha, 91, Madrid, antes del 1 de agosto.

EL SEÑOR
D. Juan Bautista Dodero Luengas
Falleció en Madrid el día 14 de abril de 1963
A los 78 años de edad
Confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad
R. I. P.
Su hermano, don Santiago; sobrinos, primos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 15, a las tres menos cuarto de la tarde, desde el Gran Hospital, calle de Maldonado, esquina a Hermanos Miralles, a la sacramental de San Justo.

HOJA DEL LUNES 2226450

EL SEÑOR
DON ALFREDO FERNANDEZ AGUILERA
INGENIERO DEL I. C. A. I.
Director técnico de la Cooperativa Nacional de Suministros y Distribución de Productos Agrícolas (COES)
Falleció en Madrid, a consecuencia de accidente de automóvil, el día 11 de abril de 1963
HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES
R. I. P.
El presidente, la Junta Rectora y el personal de la Cooperativa, al comunicar tan sensible pérdida,
RUEGAN una oración por su alma.

Ayer fué inaugurada la Tómbola Diocesana de la Vivienda

Las cuatro casetas están en Recoletos, Ventas, Vallecas y Cuatro Caminos

2.300.000 premios serán repartidos durante el mes de funcionamiento

7.200 personas colaborarán en esta Tómbola, que ha procurado vivienda a 20.000 personas



La caseta central de la Tómbola Diocesana de la Vivienda, que fué inaugurada y bendecida ayer por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá doctor García Lahiguera

Ayer, a las doce del mediodía, fué inaugurada la Tómbola Diocesana de la Vivienda, que este año se celebra en su undécima edición. El acto, precedido de la correspondiente bendición, se efectuó por el obispo auxiliar de la diócesis de Madrid-Alcalá don José María García Lahiguera en la caseta central, instalada en el paseo de Recoletos, casi esquina a la Cibele. Inmediatamente, y a lo largo de los 60 metros de mostrador que tiene esta caseta, comenzó la venta de boletos al numeroso público que esperaba impaciente el acontecimiento. Además de esta dependencia central, situada en el paseo de Recoletos, este año funcionan otras casetas auxiliares, establecidas en la plaza de las Ventas, en Cuatro Caminos y en la calle de Monte Iguelde, del Puente de Vallecas. Durante treinta días permanecerá abierta al público la Tómbola Diocesana de la Vivienda, a través de sus cuatro casetas. Las de Ventas, Cuatro Caminos y Vallecas estarán abiertas desde las diez de la mañana hasta las diez de la noche. La caseta central funcionará desde esa misma hora de la mañana hasta las dos de la madrugada.

2.300.000 PREMIOS
Estadísticamente hablando, se puede hacer la consideración de que la Tómbola Diocesana de la Vivienda ha establecido un premio para cada uno de los habitantes que tiene Madrid. En total, el número de premios a repartir durante el mes de funcionamiento asciende a la bonita cifra de 2.300.000, que comprende desde la bolsa de caramelos hasta el coche último modelo.

Aunque no todos los madrileños pasan por las dependencias de la Tómbola, la cantidad de personas que por aquí desfilan viene a representar, según cálculos efectuados, la población que actualmente posee la capital de España. Todas ellas adquirirán los 23 millones de boletos que se han preparado para su venta.

Como innovaciones introducidas este año, por lo que a premios se refiere, hay que hacer constar que se han duplicado los regalos que tienen una gran aceptación por parte del público. Así es como la actual Tómbola cuenta, en conceptos de premios directos, con 300 neveras, 300 máquinas de coser, 300 batidoras eléctricas, 300 transistores y 1.500 ollas a presión; para opción a sorteo también se han duplicado el número de televisores y el de frigoríficos, de cada uno de cuyos grupos hay 76 artículos.

CUATRO POSIBILIDADES PARA PREMIOS
Los boletos de la Tómbola inaugurada ayer se venden al precio de una peseta; es decir, lo mismo que en años anteriores. Con cada uno de estos boletos adquiridos por el público existen cuatro variantes o posibilidades de conseguir algún premio. Por un lado, el premio directo, que es el que consta de un modo expreso y entre los que cabe citar: neveras, bicicletas, tocadores, baterías de cocina, máquinas de coser, lavadoras, molinillos y máquinas de afeitar eléctricas.

Una segunda posibilidad de alcanzar premios es la llamada opción a sorteo. En estos boletos aparece la referencia del artículo

HOJA DEL LUNES 2226450

EL SEÑOR
DON ALFREDO FERNANDEZ AGUILERA
INGENIERO DEL I. C. A. I.
Falleció en Madrid, a consecuencia de accidente de automóvil, el día 11 de abril de 1963
Habiendo recibido los auxilios espirituales
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Gloria Vidal Moreno; hijos, Alfredo, Maribel, Gloria, Ignacio, María Belén y María Sonsoles; padre, don Francisco Fernández Presa; hermanos, don Javier y don Ricardo; padres políticos, don José Vidal y doña Isabel Moreno; hermanos políticos y demás familia RUEGAN una oración por su alma.
El funeral tendrá lugar el martes, día 23, a la una de la tarde, en la iglesia parroquial del Buen Suceso (Princesa, 41). A partir de esa tarde, a las ocho, se rezará el santo rosario en el santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo, esquina a Ferraz).
No se reparten esquelas.

esta etiqueta es calidad

la etiqueta CORTEFIEL garantiza la categoría de su americana: su perfecto acabado a mano, su elegante estilo y sus tejidos seleccionados de la más alta calidad.

AMERICANA en cheviot, gran resultado, dibujos de modernas mezclas, ptas. **690**

en cheviot de lana 100%, tonos de gran actualidad, ptas. **785**

PANTALONES en polyester y lana Raya permanente, ptas. **495**

En tergal, **695**

cortefiel

AV. JOSE ANTONIO, 27 y 76
MONTERA, 7 PARDIÑAS, 1. ROMANONES, 7. TOLEDO, 52. B. MURILLO, 103

DOMINGO DE RESURRECCION EN LA CATEDRAL

En la santa iglesia catedral basílica de San Isidro se celebró ayer solemnemente el Domingo de Resurrección, oficiada por el patriarca obispo, doctor Eljo Garay, asistido por el cabildo.

En la nave mayor del templo se situaron la Diputación y el Ayuntamiento de Madrid, presididos ambos por el marqués de la Valdavia y el conde de Mayalde, respectivamente. Asistieron además numerosos fieles.

La capilla de música de Nuestra Señora de la Almudena interpretó, bajo la dirección del maestro Barrón, la misa "Salve Regina", a cuatro voces y órgano, de Stehel, y la "Secuencia", a tres voces mixtas, de Barrón. Ocupó la sagrada cátedra el canónigo cancelier, don Andrés de Lucas Casla, y terminada la misa, el señor patriarca dió la bendición papal.

MISA PARA LOS ACTORES ESCENICOS

En la iglesia del Sacramento hubo ayer, por primera vez, una misa dominical, organizada expresamente para los artistas del teatro y el cine y que será oficiada todos los domingos al mediodía. El acto de ayer fué presidido por el director general de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, y asistieron numerosos actores y actrices de la pantalla y la escena, entre los que figuraban Marujita Díaz, Juanjo Menéndez y Paloma Valdés.

Estas misas de precepto dominical persiguen la finalidad de establecer un punto de reunión espiritual entre los que dedican su actividad profesional al teatro y el cinematógrafo. Durante la ceremonia religiosa fué pronunciada una plática.

HOJA DEL LUNES 2226450

GUIA DEL LECTOR

ACTOS PARA HOY

A las 19.—En el Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe (Ciudad Universitaria), Teatro de Cámara "Ayer y hoy". Dirección, Sánchez Morón.

—Semana Venezolana (Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria). Hablará sobre "El castellano en Venezuela" el doctor don Régulo Burell.

A las 19.30.—En el Club Urbis (avenida Menéndez Pelayo, 73), ciclo de conferencias "De la "belle époque" a la posguerra". Don Juan Sampelayo disertará acerca de "Las pequeñas cosas".

ACTOS PARA MAÑANA

A las 19.30.—En el Instituto de Cultura Hispánica (Ciudad Universitaria) celebra sesión la Tertulia Literaria Hispanoamericana. La actriz Carlina Morón ofrecerá un recital de poesía española e hispanoamericana.

—En el Instituto de Estudios Políticos, conferencia del profesor doctor don Gerhart Niemeyer sobre el tema "La guerra fría: un conflicto sin precedente".

MIERCOLES

A las 19.30.—En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Duque de Medinaceli, 8), don Adolfo de Miguel Colloz, abogado fiscal de la Junta Suprema de Desamortización, tema "Ley penal y procedimiento público en el estado de excepción".

—En el Círculo Cultural (San Marcos, 40), recital piano a cargo de don Alberto Jiménez Arenal.

A las 20.—En la Academia de Ciencias (Villanueva, 1), conferencia del profesor Sánchez sobre "La terapéutica psicogénica en el estudio miocardiográfico y en los trastornos cerebrovasculares".

JUEVES

A las 20.—En la Mesa de Estudios de la Academia de Ciencias (Ballesta, 28), conferencia del padre Dionisio Almagro de la O. F. M., sobre "La Agriografía". Presentará el ferenciente en el idioma franciscano".

—En el Instituto de Estudios Políticos, conferencia del profesor doctor don Gerhart Niemeyer sobre el tema "La guerra fría: un conflicto sin precedente".

VIERNES

A las 20.—En la Mesa de Estudios de la Academia de Ciencias (Ballesta, 28), gran festival del que tomarán parte Velasco, con canción mexicana, y José María, con canción española, acompañados por guitarra por Lorenzo Alarcón.

Exposición norteamericana en Frankfurt

El Centro Comercial Norteamericano de Frankfurt celebrará el 23 de abril al 20 de mayo una feria-mostrario de productos de recreo y actividades. Alrededor de treinta y cinco fabricantes de los Estados Unidos acudirán al certamen y mostrarán desde un espejo retrovisor a una distancia, hasta el momento, varios modelos nuevos en los mercados europeos y confían poder establecer relaciones comerciales con fabricantes dichos países.

Quienes estén interesados en visitar la exposición pueden contactar con la Sección Comercial de la Embajada Norteamericana de los Estados Unidos, calle de Madrid, don de se les facilitará información.

Fotografada LA PRENSA
Plaza del Callao MADRID

LA SEMANA INTERNACIONAL

TRUNFAN LOS LIBERALES EN EL CANADA A LOS SEIS AÑOS DE GOBERNAR LOS CONSERVADORES

Se ha agudizado en los últimos tiempos el problema del separatismo de la provincia, de origen francés, de Quebec

Por Pedro GOMEZ APARICIO

AUN cuando la Constitución del Canadá fija en un lustro la duración normal del Parlamento, el país ha conocido nada menos que cuatro elecciones federales en el transcurso de los seis años últimos. Bien es verdad que en ellos se registraron, al menos, dos mudanzas importantes. Ante todo, la sustitución del "turno pacífico" entre dos grandes Partidos por el pluripartidismo, con su gran inestabilidad, ya que al Conservador, sucesor de la jefatura de John Diefenbaker, viene que, bajo la jefatura de Lester Pearson, se ha interrumpido gobernando desde Junio de 1957, y al Liberal, que tiene como jefe a Lester Pearson, ex-Ministro de Asuntos Exteriores y Presidente del Consejo de la Paz, se han sumado prácticamente en ese tiempo otros dos: el del Crédito Social, surgido aún más a la derecha que los conservadores, y el Nuevo Partido Democrático, de acuerdo a una tendencia socialista y que, en Agosto de 1961, surgió de la fusión de los antiguos Sindicatos del Movimiento Obrero y de la Federación Cooperativa de la Commonwealth.

La segunda mudanza es expresiva de los tremendos bandos en que las democracias parlamentarias suelen mostrarse pródigas. De dos Cámaras consta el sistema parlamentario canadiense: un Senado, cuyos 102 miembros son nombrados por el Gobernador británico, con carácter vitalicio por los Comunes, de 265, elegidos por voto popular: 75 por la provincia de Quebec y los demás, por las nueve provincias restantes en proporción a sus respectivas poblaciones. Triunfó el Partido Conservador, en las elecciones de 1957, por un escaso margen, convocó otras para

el año siguiente y obtuvo en ellas la más amplia victoria que ha conocido nunca el Canadá: nada menos que 203 puestos. Sin agotar totalmente el mandato, Diefenbaker celebró nuevas elecciones en el mes de Junio de 1962, y en ellas conoció una sensible pérdida: su mayoría se redujo en 85 puestos, mientras los liberales ganaron 46; pero con esta particularidad: el Crédito Social, Partido que aglutina a la población inglesa de la provincia de Quebec, consiguió treinta, gracias a cuyo apoyo John Diefenbaker pudo seguir gobernando. Quizá afanosos de recuperar su perdida mayoría, celebró el lunes último nuevas elecciones. Y sus resultados le han sido más acuosamente adversos: los conservadores han pasado de 116 diputados a 96, mientras que los liberales, de un centenar a 128, es decir, que les faltan solamente cinco para obtener la mayoría absoluta. Aun cuando no sea fácil, todavía es posible que la logren: quedan por escrutarse los votos de los cincuenta mil soldados que prestan servicio militar fuera de su país. Esos votos pueden ser decisivos, y Lester Pearson ha declarado ya que serán para los liberales. Existe un precedente: en las elecciones de 1962 proporcionaron dos diputados más a ese Partido.

En cualquier caso, no parece probable que Diefenbaker continúe en el Poder, y es ya casi seguro que lo abandone a los casi seis años de ejercerlo. Varias son las razones que lo han determinado. Entre ellas, destacaremos tres: la situación económica, el problema de las armas nucleares y el cada vez más acentuado movimiento separatista de Quebec. francés, de los cuales el último suma cerca de un tercio de la población total, con unidad confesional, étnica y lingüística. Pero, mientras en nueve de las diez provincias es aplastante la mayoría de ingleses, en la de Quebec los franceses están en la proporción de seis a uno. Con razón o sin ella, se sienten preteridos y se lamentan de ser tratados, en el conjunto de la Federación, como una minoría: los jefes de los dos grandes Partidos son de origen inglés, así como la casi totalidad de los miembros del Gobierno; en Quebec se sostiene, por la Administración provincial, Centros de Enseñanza ingleses, pero no existen en las demás provincias los franceses... y el bilingüismo tan sólo es practicado en Quebec: Quebec aporta unos dos mil millones a la Hacienda federal, y sólo recibe de ella una mínima parte; el desarrollo económico de Quebec es pequeño, pues se le trata como a un pariente pobre...

Un incidente torpe: el de los ferrocarriles

Casi en las vísperas de las elecciones, y en franca decadencia el sentimiento nacionalista, un incidente inexplicable y torpe ha venido a enconarlo. En el Consejo de Administración de la Compañía de los Ferrocarriles Nacionales, compuesto por veintiocho Consejeros, no hay uno solo de origen francés, y, en el pasado Diciembre, el Presidente de la Compañía, Donald Gordon, que es de prosapia inglesa, llamado a comparecer ante la Comisión parlamentaria de Obras Públicas, declaró que la incapacidad de los canadienses de origen francés no le permitía incorporar a ninguno de ellos al mencionado Consejo. La declaración era lo suficientemente estúpida para que no dejase de provocar toda clase de protestas, e incluso violentas manifestaciones en las que se dieron vivas a la independencia y se pidió el rompimiento del Pacto Federal.

A causa, o no, de ese acontecimiento, el separatismo provincial cobró una virulencia extraordinaria. Ya existía un movimiento autonomista: la "Alianza Laurentina", llamada así en recuerdo del ex-Primer Ministro Saint Laurent; agrupación derechista que reclama la independencia por procedimientos democráticos. Pero, inmediatamente, surgieron otros dos: la "Reagrupación para la Independencia Nacional", que pide la concesión de "derechos iguales" para los dos grupos étnicos, y el "Partido Republicano de Quebec", que postula en su programa la instauración de una "República independiente, francesa y democrática". Pero lo peor del caso es que, conectado o no con las anteriores fuerzas, en plena campaña electoral ha hecho su aparición un

Una precaria situación económica

Ya en las elecciones del último Junio, el Gobierno conservador comparó en circunstancias sumamente precarias, y aún resulta difícil explicarse cómo no dejó agotar el lustro de mandato de la Cámara. Para una población total de dieciocho millones y medio de habitantes, estaban afectados por el paro unos quinientos mil trabajadores: al objeto de atajar la crisis económica, había sido devaluada la moneda—el dólar canadiense—pero ello se tradujo en una considerable elevación del costo de la vida. Se tacha a Diefenbaker, el jefe del Partido Conservador, de una política poco decidida. Sin que esas circunstancias mejorasen, y, por lo tanto, en condiciones de inferioridad, no ha vacilado en recurrir a un acto electoral que no pocos estimaban adverso, si bien no tanto como realmente ha sido.

No era, seguramente, oportuna, en las vísperas de unas elecciones, la polémica entablada con Washington a propósito de las armas nucleares. Durante la campaña electoral de hace un año, Diefenbaker anunció, contra lo prometido anteriormente, que no aceptaría para tiempos de paz el establecimiento en Canadá, de explosivos atómicos. Había en esa actitud algo muy parecido a un desentendimiento de la efectiva influencia norteamericana, desafío tal vez inoportuno si se piensa que, a los efectos económicos, y en alguna medida a los políticos, esa influencia es casi inevitable. El desagrado se acentuó todavía más con las recientes ventas, por Ottawa, de muy considerables cantidades de trigo a la China de Pekín y a otros países comunistas. Mientras que el liberal Lester Pearson se ha mostrado partidario de una más estrecha cooperación con la poderosa República del Sur, cooperación que llega a la aceptación de las armas nucleares, el día 30 de Enero fué publicada en Washington una declaración en la que el Departamento de Estado reprochaba a las autoridades canadienses que no cumplieran los compromisos que habían contraído en materia nuclear. El efecto fué rápido: dimitió el Ministro de Defensa, Harkness, por desacuerdo con su Primer Ministro, el 5 de Febrero presentaron los liberales una moción de censura que fué aprobada por 142 votos contra 111, lo que puso al Gobierno en posición difícil.

El separatismo de Quebec Sin embargo, el problema más grave del país es, acaso, el del separatismo de Quebec. Independientemente de otros grupos nacionales o raciales, en Canadá conviven principalmente dos: el de origen inglés y el de origen

MODELO TELEFONICO, por DAVILA



HOMBRES, COSAS Y PAISES

El oleoducto más largo del mundo: desde los Urales hasta Centroeuropa

Será instrumento estratégico de la economía petrolífera de la U. R. S. S.

La suspensión por parte de Alemania occidental del suministro de tubería de acero a la U. R. S. S. ha dado motivo a una protesta de Moscú, que acusa a Bonn de haber cometido "un acto de hostilidad". El Gobierno alemán, que ha decidido la suspensión de acuerdo con el principio de la O. T. A. N. de no enviar al otro lado del telón de acero materiales estratégicos, replica a los rusos que no ha habido violación del tratado comercial. Necesitan los rusos esta tubería para la construcción del "más largo oleoducto" del mundo, que tendrá su cabeza al otro lado del Volga, en las proximidades de los campos petrolíferos de los Urales, y su término en Budapest, Viena, Praga y, sobre todo, Schwedt, en Alemania oriental, donde ha comenzado la construcción de la que aspira a ser la más grande refinería de la Europa central. Se halla situada esta ciudad en una de las más desoladas regiones de Alemania y de las más destruidas por la guerra, que fué ignorada por los comunistas hasta que comprendieron sus posibilidades para la política petrolífera de Rusia.

Con sus 5.600 kilómetros, el proyectado oleoducto ruso excederá en 2.200 kilómetros a la red interprovincial del Canadá, que es hasta ahora la más larga. Si todo va bien, el oleoducto suministrará en 1965 unos 22 millones de toneladas por año a sus terminales del Oeste y alcanzará en 1970 su máxima capacidad, que será de 40 a 50 millones de toneladas. Los expertos occidentales dicen que todo va ya bien, tanto en la construcción del oleoducto como de la refinería de Schwedt, con la que los planificadores del bloque oriental esperan satisfacer todas las necesidades alemanas de gasolina, aceites pesados, gasolina para aviación y materias primas para sus fábricas de plástico. Pero de lo

decidido a solicitar inmediatamente la independencia, cosa a la que se opone la población negra, temerosa de que consolide la supremacía actual que ejercen los blancos, y que, por otro lado, el Gobierno de Londres no parece inclinado a conceder. Winston Field es un nombre que en adelante va a sonar mucho en los asuntos africanos. Lleva Field bastante tiempo metido en la política local, pero su consagración es reciente. Parece un tipo emigrante, y en estas últimas semanas se ha especulado mucho acerca de sus proyectos. Creen unos que implantará un sistema de discriminación racial con un "apartheid" parecido al de África del Sur. Otros suponen que aspira a ensayar un tipo especial de evolución mediante el establecimiento de un borde donde puedan convivir voluntariamente las diferentes razas. Hay quien espera que de su

imaginación creadora salga una Rhodesia basada en la cooperación racial, que sirva de estado tampón entre los negros determinados e impulsivos del Norte y los implacables blancos del Sur. Su posición personal ante el problema es confusa. Ha formado parte de todos los movimientos derechistas que han surgido en Rhodesia, caracterizados por su defensa de la supremacía blanca; pero él no se ha distinguido en público por actitudes extremistas, y en privado ha dado muestras de gran tolerancia. En sus grandes explotaciones agrícolas de Marandellas ha impuesto una especie de paternalismo feudal. Y la verdad es que los numerosos trabajadores negros de sus fincas gozan de unas ventajas materiales y sociales — salarios, residencias, escuelas, seguros, etc.—realmente envidiables. J. L. P.

Mr. Stevenson regresó anoche a su país

Horas antes había llegado a Madrid desde Sevilla

Anoche salió del aeropuerto de Barajas rumbo a Nueva York el embajador permanente de los Estados Unidos en las Naciones Unidas, Mr. Stevenson. Horas antes había llegado de Sevilla, donde asistió, en el Club de Damas Americanas de dicha ciudad, a una fiesta campera organizada por don Marcos de Orueta en el rancho "El Rocío", propiedad de los hermanos Peralta. En el viaje de regreso acompañaba a Mr. Stevenson la delegada general de Derechos Humanos de Estados Unidos, Mrs. Tree.

La más bella selección

TEJIDOS incomparables para Trajes de novia



Maravillosos rasos y sedas naturales. Ricos brochados y lamés. Delicadas organzas. Finísimos encajes de Chantilly, blanca y guipure. Preciosos otomanes...

Tu ilusión para el velo, inarrugable e irrompible. Sedas para tencería. Y todos los complementos en la más sugestiva variedad.

Lista de regalos

Utilice este cómodo servicio. Sus invitados tendrán la seguridad de acertar en la elección. La señorita Mercedes Cardenal, en la planta baja del "Anexo", le informará con el mayor gusto.

Galerías Preciados, Galerías Lista 56, Sederías Carretas

Parrilla REX

Presenta hoy (tarde y noche) al gran cómico español

CASSEN



A la formidable pareja de baile MARILLA MONTAN y MARCOS ALVAR y al extraordinario conjunto músico-vocal I. SUDISTI ORQUESTA de JUAN CANO con el cantante LUIS GARDEY

Buen tiempo

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante la noche de ayer hubo alguna precipitación en puntos del nordeste y Baleares, pero no así durante el día, que no se registró lluvia alguna en la Península, siendo la nubosidad de evolución diurna. TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 25 grados, en Málaga; mínima, de cero grados, en Soria. Madrid: máxima, de 17,8 grados, a las 14 horas, y mínima, de 8,8 grados, a las seis horas.

PRONOSTICO.—La súbita eliminación de la zona depresionaria, que tanto ha deslucido nuestra Semana Santa, ha dejado una situación atmosférica de transición: un puente de altas presiones entre Rusia y las Azores, con un máximo del oeste de la Península, causan el buen tiempo actual, y una zona depresionaria entre Noruega y los Estados Unidos. No es probable que las altas presiones resistan y perduren en su posición actual; el máximo del oeste de Portugal deberá pasar al Mediterráneo e inaugurar la semana con buen tiempo y subida de la temperatura en la mitad sur de España, incluyendo en ella Madrid, pero no evitará un empujamiento en el noroeste, con abundante nubosidad, y tal vez, además, alguna precipitación ligera. Días después podemos esperar que lleguen desde el Atlántico nuevas presiones, altas que aseguren el tiempo también en el noroeste de la Península. LOSTREGO

GACETILLAS

EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA. "LA BARCA sin pescador", de Alejandro Casona, sigue triunfalmente hacia las 200 representaciones. Teatro Bellas Artes.

HACIA LAS 200 REPRESENTACIONES EN PLENO triunfo. "La barca sin pescador", de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes.

EXCEPCIONAL INTERPRETACION DE ENRIQUE Diosdado, María Dolores Pradera, Gemma Cuervo y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal y Salvador Soler Mari y toda la compañía titular en "La barca sin pescador", de Alejandro Casona. Teatro Bellas Artes. ¡Triunfalmente hacia las 200 representaciones!

VUELVE A TRIUNFAR LA OPERETA EN EL MUNDO. Nueva York, Viena, París, Roma. Estreno en Madrid de una nueva versión de la más famosa opereta vienesa: "La viuda alegre". Teatro de la Zarzuela.

LOS VALSES DE VIENA EN LA MUNDIALMENTE famosa opereta de Franz Lehár "La viuda alegre", interpretada a gran orquesta, "ballet" y coros, bajo la dirección musical de Walter Goldschmidt (de la Opera de Viena). Teatro de la Zarzuela.

LA REINA DE LAS OPERETAS. VERSION DE ALFONSO Paso de "La viuda alegre" con la música original de Franz Lehár, en una nueva realización teatral de José Tamayo. Estreno mañana martes, noche. Teatro de la Zarzuela.

TEATROS

ALCAZAR.—(2212252.) Próximo jueves, 11 noche, reaparición de Alfredo Alarín con su triunfal espectáculo, en su nueva versión, titulado Tres novias para Roberto.

BEATRIZ.—7 y 11: El niño de los Parker (con Guillermo Marin, Mari-Carmen Prendes, Amparo Baró; dirección, Cayetano Luca de Tena; divertidísima).

BELLAS ARTES.—(Teléfono 2324437. Edificio Circo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo.) 7, 10, 15: Compañía titular Enrique Diosdado y María Dolores Pradera en La barca sin pescador (de Alejandro Casona, con Gemma Cuervo y la colaboración de Milagros Leal y Salvador Soler Mari; dirección escénica, Enrique Diosdado).

CIRCO PRICE.—(Teléfono 2314607.) Hoy, 7 y 10, 30: La fabulosa producción Las luces de Madrid (con Mary Santpere, Carmen Morell, Javier Fleita, Rafael Barry, Tony Jadell, Mary Cruz Muñoz, Pepita Cachero, Lita Greg, Mila Herman, Luisa Jiménez, Merche Cruz, The Diamond Boys, Colden Sisters, Mr. Jherry and Caar, "ballet" Moderno de Ana Lázaro, con los primeros bailarines Anke Wovor y Angel Amar; Los Trovadores, La Tuna de Madrid y la colaboración especial de Angel de Andrés con las 40 chicas de Price). Localidades a la venta para los tres primeros días. ¡Un fastuoso espectáculo sensacional!

CALDERON.—(2391333.) 7, 10, 15: Marifé de Triana con su espectáculo La maestra Giraldilla (de Molina Moles, A. Marcos, Marcos Manuel; música del maestro Quiroga).

CLUB.—(Bajos Palacio de la Música.) 7, 11: La hermosa fea, de Lope de Vega, versión de Alfonso Paso, Julio Mathias (por Carlos Larranaga, Irene Gutiérrez Caba; dirección, Alfonso Paso). Autorizada menores.

COMEDIA.—7: Lola Cardona, Fernando Fernán-Gómez, en el mayor acontecimiento de la temporada: La sonata a Kreutzer (de Tolstoi). ¡Tercer mes de éxito! Noche no hay función, descansan compañía. Localidades desde 20 pesetas.

COMICO.—7, 10, 15: compañía Conchita Montes en La buena sopa.

ESLAVA.—(2311964.) Compañía Paco Martínez Soriano. 7 y 10, 15: La ciudad no es para mí (de Fernando A. Lozano; 149 y 150 representaciones entre sonrisas, risas, carcajadas). ¡Intensa! ¡Emociona! ¡Divierte! En resumen, dos horas deliciosas. Autorizada mayores 16 años.

FUENCARRAL.—7, 10, 15: Grandioso éxito Celia Gómez en Colomba (de Arozamena, Tejedor, Moreno Torroba y Moraleda). Breve temporada popular.

GOYA.—7 tarde y 10, 15 noche: El huevo (de Marceau), por Adolfo Marsillach. Localidades con cinco días. Los martes, tarde, descansan.

INFANTA ISABEL.—(2214778.) 7, 11: Arturo Serrano presenta compañía Manolo Gómez Bur con Julieta Martínez, Eulalia Soldevilla y Francisco Piquer en el mayor de los éxitos cómicos: Las que tienen que servir. Lo más divertido de Alfonso Paso. ¡Hacia las 500 representaciones, entre miles de carcajadas, del mayor éxito de muchos años!

LARA.—(2211631.) 7, 11: Las chicas del taller (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Irene Daina, Pastor Serrador y compañía titular; dirección, Manuel Dicenta.

LATINA.—(Revistas.) 7, 10, 30: Gracia Imperio y Manolo Codoso en Hijas de mi vida. MANOLITA CHEN.—Instalado en Puente de Vallecas, arroyo Abruñigal, Metro Puente Vallecas. Funciones 6,30 y 10,15: Manolita Chen presenta su gran compañía de altas variedades arrevistadas.

TEATRO RECOLETOS Empresa: TROITINO - BENITEZ BERTA RIAZA RICARDO LUCIA EN LOS MELINDRES DE BELISA de LOPE DE VEGA CON JULIETA SERRANO Y MARIA LUISA PONTE FELIX NAVARRO Y TODA LA GRAN COMPANIA La comedia más divertida del Fénix de los Ingenios

CARTELERA DE ESPECTACULOS

MARTIN.—7 y 10, 15: Pilar de Oro y Alfredo Gil presentan a Rosita Ferrer con el estreno de Morena Clara 1963 (comedia musical de gran espectáculo, original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, con canciones de Quintero y León, música del maestro Gordillo).

MARIA GUERRERO.—7 tarde, única función (dirección, José Luis Alonso): Los cañiques (de Carlos Arniches; por orden de intervención: Carmen Carbonell, José Bódalo, Ana María Vidal, Antonio Ferrandis, José Vivó, Manuel Díaz González, Alfredo Landa y toda la compañía titular; decorados y figurines, de Mingote). ¡Cada segundo una carcajada! Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 15; anfiteatro, 5.

MARQUINA.—(Prim, 11; teléfono 2318467.) Compañía Jorge Mistral, con Nuria Torray.

Teatro Club Bajos Palacio de la Música TODOS LOS DIAS, 7 y 11 NOCHE La hermosa fea Comedia de LOPE DE VEGA Versión de Alfonso Paso y Julio Mathias, por CARLOS LARRANAGA e IRENE GUTIERREZ CABA Dirección: Alfonso Paso

Estreno miércoles 17, noche: El mundo de Suzie Wong.

RECOLETOS.—(2269878.) 7 y 11: Berta Rianza y Ricardo Lucía en Los melindres de Belisa, de Lope de Vega (con Julieta Serrano, María Luisa Ponte y toda la gran compañía).

REINA VICTORIA.—7, 10, 15: Ramón Clemente presenta a Antonio Garisa en Buensima sociedad. Próximamente estreno: La corbata (de Alfonso Paso).

VALLE INCLAN.—(Torre de Madrid. Tel. 2411389.) 7 tarde y 10, 15 noche: Ana Esmeralda y Jorge Vico en Tercera División (de Antonio Olano, con la presentación de Marta Padovan). Decorados, Lucía Bosé; dirección, Eugenio García Tolodano.

ZARZUELA.—(2214341.) Martes 18, 10, 15 noche: ¡Sensacional acontecimiento! Campaña lírica Amadeo Vives. Estreno de la nueva versión de La viuda alegre (de Franz Lehár, en adaptación de Alfonso Paso; Ana María Olaria, Juan Barabá, Marisol Lacalle, Francisco Saura, José Bruguera, Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Walter Goldschmidt. Coros, "ballet". Director, José Tamayo).

Teatro Club Bajos Palacio de la Música TODOS LOS DIAS, 7 y 11 NOCHE La hermosa fea Comedia de LOPE DE VEGA Versión de Alfonso Paso y Julio Mathias, por CARLOS LARRANAGA e IRENE GUTIERREZ CABA Dirección: Alfonso Paso

CINES Por sesiones AMAYA.—7, 10, 15: Los derechos de la mujer (Javier Armet, Mara Cruz). ¡Divertidísima!

AVENIDA.—(2217511.) 7, 10, 15: Verano y humo (Laurence Harvey, Geraldine Page; tecnicolor).

BARCELONA.—7, 10, 30: Taras Bulba (Yul Brinner, Tony Curtis). Tolerada.

BENLUIRE.—5, 7, 15, 10, 30: Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness).

BULEVAR.—7, 10, 30: Los derechos de la mujer (Javier Armet, Mara Cruz). ¡Divertidísima!

CALLAO.—7, 10, 30: La casta Susana (Maruja Diaz, Isabel Garcés). Color.

CAPITOL.—7, 10, 30: Pinocchio (technicolor, Walt Disney). Tolerada.

CARLOS III.—6, 30, 10: Sodom y Gomorra (technicolor, Stewart Granger, Pier Angeli). ¡Colosal!

CARTAGO.—(2577023.) 7, 10, 15: Una lección de amor (Ingmar Bergman).

COLISEUM.—7 y 10, 30: Dos semanas en otra ciudad (Kirk Douglas, Edward G. Robinson, Cyd Charisse, Dahlia Lavi, Rossana Schiaffino; cinematocolor; metrocolor). ¡Extraordinaria!

CONSULADO.—6, 30, 10: Sodom y Gomorra (technicolor, Stewart Granger, Pier Angeli). ¡Colosal!

EMPERADOR.—(Fernández de los Ríos, 59; tel. 2431151.) 7, 10, 30: Romanoff y Julieta (Peter Ustinov; color). Tolerada.

GRAN VIA.—7, 10, 30: Homocidio (Grenn Corbett).

IMPERIAL.—Nueve eras. 7, 10, 15: Romanoff y Julieta (Peter Ustinov, Sandra Dee, John Gavin).

LOPE DE VEGA.—7, 10, 30: Rocio de la Mancha (Rocio Dürca). Tolerada.

MADRID.—(Plaza del Carmen; tel. 2215694.) 7 y 10, 30: No-Do, Tom y Jerry, Billy el Niño (Robert Taylor).

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 10, 15: El valle de las espadas. Tolerada.

ALCALA.—(2254608.) 4, 30: Sorge, el espía del siglo (cinematocolor; Mario Adorj; Al... le habla el asesino (cinematocolor; Edmond O'Brien).

ALCANTARA.—4: Y el cuerpo sigue aguantando, La gata negra.

ALHAMBRA.—Continúa: El ángel de Nápoles y Robinsons de los mares del Sur. Toleradas.

APOLO.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

ARGUELLES.—5: Taras Bulba (Yul Brinner, Tony Curtis). Tolerada.

ASTUR.—Continúa: El hombre del expreso de Oriente y La gata negra.

AYALA.—4, 30: Pulgarito, Marcelino Pan y Vino. Tolerada.

AZUL.—3, 30: Venecia, la luna y tú (Alberto Sordi) y Atrapa a un ladrón (Grace Kelly).

BAHIA.—4: Los derechos de la mujer (Javier Armet, Mara Cruz). Divertidísima.

BECCERA.—4: El crimen se paga (Richard Todd, Michele Morgan).

BECCUER.—4: Más fuerte que la vida, Pánico infinito (Ray Milland).

BELLAS ARTES.—5: Emboscada (technicolor). ¡Impresionante film de acción arrolladora! Tolerado.

BILBAO.—5: Emboscada (technicolor). ¡Impresionante film de acción arrolladora! Tolerado.

BENAVENTE.—10: Un muerto recalcitrante (Glenn Ford). La colina del adiós (color, William Holden).

CALIFORNIA.—(2440058.) 4, 15: La fiera anda suelta, Piñama para dos.

CANDILEJAS.—4: Accidente 703. Una lección de amor.

CAPRI.—(2521069.) 4, 30: Martes y trece y Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness). Primer reestreno.

CAROLINA.—(Bravo Murillo, 202; 2344843.) 5: Romanoff y Julieta. (John Gavin, Sandra Dee).

CARRETTAS.—10 mañana: María, matrícula de Bilbao. Tres argentarios. Tolerado.

CERVANTES.—5: Alarma en California, Tierra mágica (cinematocolor). Tolerado.

COLON.—4, 15: Crimen para recién casados. Sueño de amor.

CONCEPCION.—5: El hombre que mató a Liberty Valance, Taras Bulba. Tolerado.

CONDE DUQUE.—4: Dulce pájaro de juventud (Paul Newman; tecnicolor). 5.ª semana.

COPACABANA.—4: Alerta en el cielo y El ladrón de Bagdad. Tolerado.

CHAMBERI.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

LIDO.—5: El mundo perdido (cinematocolor). Emboscada (technicolor). Tolerado.

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833.) 3, 30: El terror de los bárbaros, Adiós mi luna de miel.

LUSARRETA.—4, 30: Solo ante el peligro y Maciste el coloso. Tolerada.

LUX.—4: Suspense hora cero y Maciste el coloso. Tolerada.

MAGALLANES.—3, 30: El hombre del expreso de Oriente y La gata negra. Drama de turpitudes.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MARIN.—4: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas.

MONACO.—(Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211.) 4: Una lección de amor (de Ingmar Bergman). MONTECARLO.—4, 30: La humanidad en peligro y La guerra de los botones. Tolerada. MONTERA.—10: Espía por mandato (technicolor; William Holden). ¡Sensacional, apasionante! MONUMENTAL.—5: Taras Bulba (Yul Brinner, Tony Curtis). Tolerada. MORASOL.—4: Sabina, Dos cabalgan juntos (Richard Widmark, James Stewart). Toleradas. MUÑOZ SECA.—(2315141.) 10 mañana: El hombre del expreso de Oriente, La gata negra. NAEVAEZ.—5: Espía por mandato (technicolor; William Holden). ¡Sensacional, apasionante! NIZA.—4: Servicio secreto, Mi marido se divierte (Richard Widmark). ODEON.—5: El mundo perdido (cinematocolor, color), Emboscada a (technicolor). Tolerado. ORAA.—4, 30: Maciste el coloso, Suspense hora cero. Tolerado. PALACE.—4: Orgullo contra orgullo (Charlton Heston, Jane Wyman; tecnicolor). Tolerada. PANORAMA.—10 mañana: Los derechos de la mujer (Mara Cruz, Javier Armet). PAVON.—4: Sabina, Dos cabalgan juntos (Richard Widmark, James Stewart). Toleradas. PESALVER.—4: Dos cabalgan juntos (James Stewart, Richard Widmark; color). Tolerada. PEZ.—4: Pánico infinito (Ray Milland). El crimen se paga. PLEYEL.—10: Donde el círculo termina, Grano de mostaza. POSTAS.—10: Mundo cómico Harold Lloyd, El alfabeto (Cantinflas). Toleradas. PRINCEPIO PIO.—4: Sabina, Dos cabalgan juntos (Richard Widmark, James Stewart). Toleradas. PROGRESO.—4: La reina Sara Montiel. ¡Sensacional! ROMA.—(2593563.) 4, 30: Suspense hora cero, Maciste el coloso. Toleradas. ROSALES.—4: Orgullo contra orgullo (Charlton Heston, Jane Wyman; tecnicolor). Tolerada. SAINZ DE BARANDA.—Sabina, Dos cabalgan juntos. Toleradas. SALAMANCA.—4, 15: Taras Bulba. Tolerada. SAN CARLOS.—4, 30: Los derechos de la mujer (Mara Cruz, Javier Armet). SAN CAYETANO.—4, 30: Cadetes del aire y El ladrón de Bagdad. Tolerada. SAN EMO.—4, 30: Suspense hora cero, Maciste el coloso. Tolerado. TEXAS.—(Colonia San Vicente. 2671235.) Continua desde las 5: Un trono para Ocho y Ocho sentencias de muerte (Alec Guinness). Primer reestreno. UNIVERSAL CINEMA.—6, 15: Una lección de amor (de Ingmar Bergman). URQUIJO.—4, 30: Compendios y Una lección de amor. VALLEHERMOSO.—5: Espía por mandato (technicolor; William Holden). ¡Sensacional, apasionante! VELAZQUEZ.—4: ¡Historia! (technicolor; John Wayne). ¡Espectáculo del año! Tolerado. VERGARA.—5: Emboscada (technicolor). ¡Impresionante film de acción arrolladora! Tolerado. VICTORIA.—5: Espía por mandato (technicolor; William Holden). ¡Sensacional, apasionante! VOY.—4: Palomo pibón número 1, Solo ante el peligro. Toleradas. VOZ.—(Alcalá, 184. Teléfono 2458299.) Continua desde las 4, 45, 6, 30, 8, 30, 10, 30: Orgullo contra orgullo (Charlton Heston, Jane Wyman; tecnicolor). Tolerada.

¡EXITO ARROLLADOR! CELIA GAMEZ EN COLOMBA TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE en el TEATRO FUENCARRAL Breve temporada popular

CON ORGULLO Y... BATIENDO TODOS LOS RECORDS, EL CINE PROYECCIONES PROCLAMA SU 11ª SEMANA con el éxito más resonante del cine español LA GRAN FAMILIA DIRECTOR: FERNANDO PALACIOS GUION: RAFAEL J. SALVIA PEDRO MASO ANTONIO VICH PRODUCCIONES: PEDRO MASO PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS: FICOP Y VITA YUAN MARIAN

Cine PALAFOX EL MEJOR LOCAL DE EUROPA CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO 4ª SEMANA DE EXITO SENSACIONAL EL TEMIBLE MISTER CORY Forzosamente uno de los dos tenía que salir destrozado de aquella lucha de deseos

CAPITOL
¡EXITO FABULOSO!!
¡LLEGO, HIZO FELIZ A TODOS Y TRIUNFO!

© Walt Disney Productions. Presentado por BUENA VISTA Distributor Co. Inc.

TECNICOLOR

REY SORIA FILMS presenta
¡La obra maestra de Walt Disney!

Pinocho

AUTORIZADA PARA MENORES



Novedades teatrales del Domingo de Pascua

EL DOMINGO NO ES DIA DE ESTRENO TRES COMEDIAS DE ESTRENO, LAS TRES DE AUTORES NACIONALES -- "LAS CHICAS DEL TALLER", "LOS MELINDRES DE BELISA" Y "TERCERA DIVISION"--, Y VARIAS PRESENTACIONES

No obstante, no han sido pocos—pero obligados por las circunstancias cambio de compañías—los que renuevan o han renovado ayer domingo sus respectivos carteles, aunque—dicha sea la verdad—todos a regañadientes, pues no ignora nadie que el domingo, día de Pascua o no, no es día de estreno, y menos el de Pascua, que hace fuera de sus casas a mucha gente.

Los estrenos requieren—y más en "masa"—su día preciso. Por ejemplo, lo que se tenía hace años con el desaparecido Sábado de Gloria, que era comienzo de nueva temporada—la de primavera—, y habiéndose hecho costumbre o tradición no sólo acatada, sino esperada por la mayoría del público, que, aceptadas por todos, no las "olvidan" el espectáculo, también severo en sus exigencias. Por consiguiente, no han sido pocos los que han huido del domingo, aplazando por días sus anunciados cambios. Le temen al barullo, a la acumulación, a las multitudes, mucho más, a la frialdad de un día festivo. Con todo, el día de ayer—concretamente—lo fué de suerte, con repercusión inmediata o diferida, pues todo lo estrenado—de "verso" y lírico—obtuvo el beneficio más caluroso.

Lara: Estreno de "Las chicas del taller", de Juan Ignacio Luca de Tena

Carra al buen tiempo, Lara, en una de buena racha, ha estrenado compañía y título, y aquella y éste con el santo de cara, porque su nuevo estreno, celebrado anoche, le llega—prometedora y triunfalmente—como producción, que obra e intérpretes están bien y abiertamente.

"Las chicas del taller", antes "El taller", de Mercedes Castellanos, desconocida para nosotros—es cien por cien comedia, teatro, y teatro bueno, por los cuatro costados, como producción, al fin, de todo un señor autor, sencillo y hábil si los hay. La "estratagemas"—se nos dice—exige que la acción sea "reparada", que los conductos—una sola línea—sean sencillos y sencillos, y se refiera a los motivos, y sobre todo, a la obra humana, y esta novela de Lara—antes novela y hoy sólo vida de teatro—es neto aliento de la obra humana, y también, pero también el más hermoso.

"Las chicas de la calle" no es sencillamente. No se nos tiene "gracias", impresionista o de costumbres—género nada fútil, sino de muchas campanillas—. "Las chicas del taller", comedia que es lo que comemos—nos ofrece su vida y su personalidad, garbosa y simpática, como impone su título, patológica de fondo, pero en una proyección, sin otra convicción, que las que se solicitan al "taller", y éste, en su vuelo, convertido en "comedia", de la que brotan aguijones, revoluciones y peligros, pero matando su "pan" de miel. La "comedia" "Pepito", por ejemplo, y que a veces—nos resistimos—nos da impresión, que es en esta obra de aprobación total. Nos entusiasma el "cuento", nos gustan sus "crónicas"—las principales sobre todo—nos gusta su diálogo—el justo y no convencional—construcción, que, habilidosa, es sencilla y moderna, es de ayer y de hoy, porque es, concretamente, reflejo de lo que es, concretamente, vivo de unos conductos distintos y de muchos, en sus detalles, desde la "tibia" venida a memoria, a la que, esencialmente, estalla y rompe con la opresión, o desde el hombre "que no lo es"—desdichado involuntario—al que lo es hasta el pecado. Otra tan real—nos lo parece—se encuentra en Lara su misma dirección "profesional", detallada y candente—la de Manuel Dicenta, actor y profesor—ni su presentación bien estudiada, ni su normal—obra de Burjas y Redondos—ni una interpretación y entusiasmo. Pero, una nota sorprendente, que lo denota en el espectáculo, es la de Irene, que, desde el primer momento, fue una novedad innegable—de suyo, responsable, que, maestra, "Montserrat Blanch", las tres maravillas, y de ellos—sin y Manuel Salguero, felices copartícipes. Hay, además, elemento de "cuello", valioso, pero del que se desentendieron los señores de la "Vida". Todo un reparto, de calidad, que, admirablemente, con más claridad, del conseguido en otras ocasiones.

"Las chicas del taller", que a nosotros nos da una "reparación" previa, nos ganó por teatro, vista y revista que es hon-

Recoletos: Estreno de "Los melindres de Belisa", de Lope de Vega

En el Recoletos se nos ha colado una oleada de juventud, una compañía joven, valiosa, que, encabezada por dos comediantes jóvenes, Berta Riza y Ricardo Lucía, se dispone a solazarnos de la mejor manera, representando con entusiasmo, pero también con fueros del mejor arte escénico, para lo cual se han rodeado de otros artistas pariguales, como María Luisa Ponte, Julieta Serrano y Félix Navarro, entre otros también de mérito. Compañía viva, capaz de mucho, y compañía que, a poco que la "suerte" le sea amorosa, puede—y podrá—seguir lo que es afianzarse.

Inciliaron ayer su marcha—y su temporada—con el estreno de "Los melindres de Belisa", que, aunque igual en empaque y donosura no tiene nada que ver con otra del mismo autor, Lope de Vega, con la que es confundida erróneamente por "Los melindres de Belisa", para el público se da por primera, y se da honrosamente, espléndidamente presentada y representada con brillantez, como exige la pro-

pleta obra, que, intrigante y graciosa, muy graciosa, especialmente por las contradicciones en que incurre Belisa, melindrosa, caprichosa e invariablemente "feliz", resulta ingeniosísima e incitante, divertida, pues su "enredo", el trasiego y "desorden" de los esclavos, cuya presentación lo desorbita todo, se presta a lances algo lógicos, pero hilarantes. Es obra, por lo tanto, de comedia acusada, que, llevada en su tono, convence y gusta resucitadamente, aunque bastante más por el primer acto que está ofrecida.

Berta Riza, tan gran comica, nos hace una Belisa inmejorable. Triunfa. Y resalta con ella, lógicamente, María Luisa Ponte, Julieta Serrano, Félix Navarro, Antonio Paúl y... algunos más, que, sin el programa a mano, no podemos citar. No desentona nadie, como escenógrafo y figurinista, participa—muy y justamente—de los aplausos tributados a los demás. La jornada—la presentación por nosotros—no pudo resultar más halagüeña.

Valle Inclán: Estreno de "Tercera División", de Antonio D. Olano

Novel y nuevo, Antonio D. Olano ha reanimado el escenario del Valle Inclán con el estreno de su "obra en dos actos y varios cuadros" "Tercera División", que, absurda si se quiere, pero deliberadamente absurda, porque se entrega al humorismo más acusado, es eficaz y divertida. Todo parece tomarse a broma, y de verdad, el fondo de sus seres no puede ser ni más humano ni más serio, como inspirados todos ellos por la ambición—tan humana—, y el autor, por contra, en cuanto a la obra, es un gran constructor, en su enredo y en las palabras—escritas en cuartillas—de uno que lo fué y lo es todo: Luis Miguel Domínguez, fuente de Olano con la opinión siguiente, de veras expresiva: "La meta no tiene imagen, pero se proyecta hacia una sola cosa. Es aquello que a ti te hace sentirte algo. Sentirse modesto es un gran triunfo si en realidad se es un soberbio." Y Olano, conmovido, juega y habla a seres de "tercera división", desespetadamente conocidos, reales, y los ba-

raja entre agudezas, algunas es tremecedoras, que—la mar de las veces—logran la carcajada, que era lo deseado, y otras la emoción más tierna. Arbitrario quizá en la construcción, Olano resucitadamente realiza su propósito.

Por su parte, Lucía Bose, como decoradora—en colaboración con Otero Besteiro—, nos presenta un trabajo más que estimable. Esencialmente imaginativa, arma su tinglado bella y caprichosamente, pero sin desdibujar la obra, a cuyos exigencias se sujeta. También triunfa. Y triunfa, asimismo, los comediantes, especialmente los duetos, como Jorge Vico, María Álvarez—que da un paso decisivo—y Manuel Arbó, sin que se queden Esmeralda, Marta Padován, Manolita Navarro y el resto del reparto, que es normalmente numeroso.

La comedia, por todo, se le encontró "extraña", algo nada común y original, y fue aceptada, en resumen, con el mejor de los resultados. Cuantos contribuyeron al éxito, con el autor, escucharon muchos y calurosos aplausos.

Price: "Las luces de Madrid"

Feijoo y Castilla, innegablemente, han echado la casa por la ventana, con el laudable propósito de hacerse de un espectáculo duradero, muy popular, eminentemente popular, pero digno de Madrid,

fueron de inspiración del mismo. La letra, lo que hay de letra, pero lo fundamental es la ornamentación del espectáculo, es original de Blanca Flores, Liabres y Castilla, y la música—especialmente toda la primera parte, que es garbosa y madriñera—es de Montorio, y éste y aquellos cumplen airoso y ciertamente. Principalmente facilitan motivos para que la dirección artística—Ismael Barry—y el conjunto de los artistas, como la empresa, que no respeta nada, hagan por redondear—hasta conseguirlo—el éxito mayor.

Ciertamente, el éxito fué completo. Respondió todo. El escenario—incluida la pista—impresiona desde un principio, pues está preparado para ello, en un alarde decorativo, muy popular, adecuada, ratorio del escenario, se sucede con brillantez—y a veces deslumbrante—durante el transcurso de todo el espectáculo, que, en un alarde de estampas, unas coreográficas, otras habladas y otras cantadas, tiene momentos extraordinarios de positivo efecto, como el final de la primera parte—"La boda de los reyes", que, amplio y bien ligado, estruendoso enormemente, su marcha es formidable, sus efectos conmueven y su "resolución" conjunta—emotivamente artística—electriza a la concurrencia. Pertenece este cuadro al Madrid de ayer, como igualmente otros—el de las aguas, en primer término—, que gustan sin reserva. Y aún gustan más si cabe los de Madrid de hoy, que, justificados con la "colaboración" del cine, consiguen una segunda parte divertidísima, más actual—de este aspecto—que la primera, porque en el espectáculo hay de todo: emoción, "conocimiento" y

carcajadas, y éstas—especialmente—a base de Mary Santpere, Angel de Andrés y Tony Jardell.

La parte más emotiva—cantada—está realizada por Carmen Mollé y Javier Fleita, mucho mejor por que es hermosa voz, canta cosas vivas, sorprendentes en él, hasta ayer entregado a otras melodías menos calientes y decisivas. Fleita triunfó rotundamente. Dijo su dío con Carmen—muy madrileño—de modo espléndido. La coreografía, la montada, sobre todo, por el "ballet" de Ana Lázaro, que desuellan Anke Wovor y Angel Amar, adquiere vuelo, muy acusadamente en la composición del cuadro del Oeste. Luce toda la noche. Brillan asimismo, por sus intervenciones, Mary Cruz Muñoz y otras señoritas. Y se hacen los "amos"—dicho sea sinceramente—Mary Santpere y Angel de Andrés, que, gracias de veras, constituyen el núcleo de "Las luces de Madrid", sobrio por todo. Sus estampas de coche—porque funciona un coche de puro circo—y las de los cuatros, los "naipes", como igualmente otras, son de una comicidad—realizada por ellos—francamente respaldada, y honradamente emotiva, cordial y simpática—esta a base de Angelito, que se desvive por complacer—la de evocación de Guacinto, el inolvidable maestro Guerrero, recordado con amor por su profundo madrileñismo.

Espectáculo redondo, diverso, variadísimo, todo él vibrante, que entusiasma a la concurrencia. Su éxito, pues, fué resonante, digno del gran esfuerzo que han realizado, valientes como pocos, Feijoo y Castilla, que—o mucho nos equivocamos—han conseguido lo propuesto, y lo propuesto, sencillamente, es lo que ofreció: un espectáculo extraordinario.

Maravillas: Estreno de "Carolina", de E. Barber y Moreno Buendía

He aquí un espectáculo lírico de calidad, en el que la música, pese a lo simpático y bueno de lo demás, sobresale, con mucho, en belleza y alegría del mismo espectáculo.

"Carolina", comedia musical de E. Barber, con música del maestro Moreno Buendía, vestida y decorada toda ella por Cortezo, cuyo buen gusto resulta; montada y cuidada coreográficamente por Ana Lázaro de modo original y artístico; valorada, sin duda, por la primera estrella, Elder Barber, muy bella y excelente cantante; constante y eficazmente animada por las partes principales del reparto—Trini Alonso, José Sazatornol y Alberto Berco—y abarrotada por el entusiasmo del conjunto, se impone y gusta extraordinariamente, sobre todo—insistimos—cuando actúa la música, que, rica y gráficamente melodiosa, variada y moderna, pero siempre inspirada, se apodera—gozosamente—de los ánimos.

Como "comedia", "Carolina" tiene un libro, aunque el desdado, fácil y simpático. Parece lo de menos. No obstante, facilita motivos y entretiene. La protagonista, nada tonta, aunque a veces lo parezca, se ve obligada—para heredar—a enamorar a varios hombres, pero enamorándose al fin de quien menos se piensa, y el pie forzado es aprovechado para viajar y cambiar de

ha sido convertida en espectáculo lírico, y no ha perdido, ciertamente, porque los cortes los han resuelto magníficamente la música del maestro Gordillo, que sirve toda una señora partitura, inspirada, jugetona y emotiva, siempre en ambiente, y la coreografía de la pareja bailarina—Pilar de Oro y Alfredo Gil—, que, eficazmente brillantes, realizan una labor admirable.

Triunfan con ellos—y con Rosita—muchos de los intérpretes, algunos de los cuales, no actores, justifican la observación del colaborador de don Antonio, Pascual Guillén: "Antonio le hace hablar a las piedras". Efectivamente, la representación resulta airoso. Gusta, entusiasmo de nuevo "Morena clara". Y al par que Rosita, revelación indiscutible, se hacen aplaudir Pilar y Alfredo, la cancionista Antonita Macarena, que es excelente, y, entre los demás, colaboradores, Natí Piñero y el "cantor" El Perlo. En las canciones—asimismo triunfales—ha intervenido Rafael de León. Para todos, pero especialmente para Rosita Ferrer, cancionista y actriz de pura cepa, sonaron los aplausos que echaban humo.

Otro éxito positivo.

La compañía de Ramón Clemente, con "Buenísima sociedad", de Paso

La brillante compañía de Ramón Clemente, encabezada por Garisa; la misma que estrenó y triunfó, en el mismo Reina Victoria, la comedia de Alfonso Paso "Buenísima sociedad", con la que ha triunfado igualmente en Barcelona y Zaragoza, ha regresado al Reina, donde se nos presentó ayer—para iniciar su nueva temporada—, y ha continuado y remachado el éxito de la mencionada comedia de Paso, también éxito definitivo de Garisa, de Olga Polvó y de cuantos comediantes la interpretan, que, ciertamente, constituyen un conjunto excelente. Su repartición, celebrada entre risas, que es lo que abunda en la comedia, se desenvolvió jubilosamente.

TEATRO MARTIN
COMEDIAS MUSICALES
PILAR DE ORO
ALFREDO GIS
 presentan a la supervedete
ROSITA FERRER
 en el éxito clamoroso de
MORENA CLARA 1963

Cómico: La compañía de Conchita Montes y "La buena sopa"

Conchita, que había tomado vuelo con su espectáculo "La buena sopa", obligada a abandonar el Reina Victoria, no quiso interrumpir su éxito, y en vez de irse a provincias, donde ya era esperada, decidió "agotar" Madrid, o su triunfo, y buscó otro local—el del Cómico—, cuyo escenario ocupa desde ayer, pero, naturalmente, con la atrevida obra de Marceau, cuidadosamente adaptada por ella, y con la misma compañía, en la que resaltan, al lado de Conchita, Mercedes Alonso, Luisa Rodrigo y Rafael Alonso. "La buena sopa", bien servida en el Cómico, fué paladeada por la nueva parroquia con entusiasmo.

ES INMINENTE
 LA PRESENTACION DE
ALFREDO ALARIA
 CON SU TRIUNFAL ESPECTACULO
 RENOVADO AHORA CON EL TITULO DE
TRES NOVIAS PARA ROBERTO
 CON
MARIA ASQUERINO JOVITA LUNA
 Y UN NUMEROSO ELENCO DE PRIMERAS FIGURAS
TEATRO ALCAZAR
 HA SUPERADO

CON EXITO CRECIENTE LA TRADICIONAL FECHA DEL DOMINGO DE RESURRECCION LA DIVERTIDISIMA COMEDIA
EL NIÑO DE LOS PARKER
 REGOCIJANTE INTERPRETACION DE
 Guillermo Marín
 Mari Carmen Prende
 Amparo Baró
 Olvido Rodríguez
 y el resto de la notabilísima compañía del
TEATRO BEATRIZ

TEATRO DE ZARZUELA
 MANANA MARTES, A LAS 10,45 NOCHE
COMPANIA LIRICA "AMADEO VIVES"
 ¡ Sensacional acontecimiento !
 ESTRENO de la
NUEVA VERSION de
LA VIUDA ALBERTO
 en adaptación de
 Frank Lehár con **ALFONSO PASO**
ANA MARIA OLARIA • JUAN BARBARA
MARISOL LACALLE • FRANCISCO SAURA
JOSE BRUGUERA
SELICA PEREZ CARPIO • GERARDO MONREAL • JOSE PELLO
VICENTE CATALINA • JOSE RAMON HENCHE • MARI CARMEN ANDRES
ANTONIO SOTO • JULIA LOPEZ MORENO
 Ballet titular
 Coro Titular **ALBERTO LORCA**
 Director **JOSE PERERA** Coreografía: **VICTOR MARIA CORTEZO**
 Decorados: **SIGFREDO BURMAN** Figurines: **VICTOR MARIA CORTEZO**
ORQUESTA SINFONICA DE MADRID
 Dirección musical: **WALTER GOLDSCHMIDT**
 DIRECTOR: **JOSE TAMAYO**

"LOS CACIQUES", OBRA GENIAL DE ARNICHES, CON MAS DE 100 REPRESENTACIONES TRIUNFALES, CONTINUAN REPRESENTANDOSE ENTRE CARCAJADAS EN EL MARIA GUERRERO

ESTA SEMANA, EN EL ESPAÑOL, SE ESTRENARA LA IMPRESIONANTE COMEDIA DE SHAKESPEARE "LA TEMPESTAD", DE RIGUROSO ESTRENO EN ESPAÑA

Teatro BELLAS ARTES Director: JOSE TAMAYO ENRIQUE DIOSDADO Y MARIA DOLORES PRADERA SIGUE TRIUNFALMENTE HACIA LAS 200 REPRESENTACIONES LA BARCA SIN PESCADOR de ALEJANDRO CASONA

LOS ESTRENOS DE AYER (Apuntes de DAVILA) TEATRO LARA Manuel Salguero, Irene Daina e Isabel Pallares

TEATRO VALLE INCLAN Manuel Arbó, Marta Padován y Jorge Vico

TEATRO RECOLETOS Berta Riosa y Ricardo

TEATRO MARTIN Rosita Ferrer Fuencarral: Temporada popular de Celia, que se presentó con "Colomba"

TEATRO MARAVILLAS Elder Barber, Trini Alonso y Sasa

TEATRO LA LATINA EMPRESA COLSADA Teléfono 2852835 7 tarde - 10,30 noche CLAMOROSO EXITO Gran compañía de revistas Gracia Imperio Manolito Codeso Mily Pontiroly Félix Casas REIRA COMO NUNCA viendo la revista cómica ¡Hijas de mi vida! Ballet Moderno Bataclan Dancer's UN EXITO CONFIRMADO POR EL PUBLICO MAYORES DIECIOCHO AÑOS

Crónicas de Televisión Por VIRIATO

HOY PODRA USTED VER, a las 2,17: El cine de los actos más relevantes de la Semana Santa en Valladolid, entre ellos la "Procesión general de la Pasión y Muerte del Señor". La idea es plausible y excelente...

SI DESEA UN TELEVISOR compre con lógica en UNIVERSAL ELECTRICA LA CASA DE LOS TELEVISORES

CRITICA SEMANAL ESFUERZO MALOGRADO

TVE había dispuesto, con excelente criterio discriminatorio, la retransmisión en directo de los actos más relevantes de la Semana Santa en Valladolid, entre ellos la "Procesión general de la Pasión y Muerte del Señor". La idea es plausible y excelente porque, concebidos y divulgados los momentos más solemnes y los más populares de Andalucía—los de Sevilla fueron "dados" también en directo el año pasado—, la retransmisión desde Valladolid tiene, aparte otros valores extraordinarios, el del contraste como polo distinto de una misma conmemoración de idéntico hecho. Lo que en el Sur es centrífugo, es centripeto en Castilla; lo que es clamor en Sevilla, es en Valladolid silencio. Y todo, expresiones distintas de una misma oración, de una fe idéntica, honda y sincera; lo que varía es la manera de ser y entender la devoción no sólo en las almas, sino en los "pasos" incluso como expresión de arte. Gran acierto, pues, el de TVE al ofrecer a los espectadores, después de Sevilla en 1962, Valladolid ahora. A Valladolid fué la Unidad Móvil número 3, que cubrió el servicio con evidente honradez y vitalidad. Ayer Eurovisión nos dio la misa pascual, retransmitida desde la catedral de Siena con una realización prodigiosa, llena de minuciosos detalles de magisterio especialista, que como acontecimiento; para colmo, el locutor español dió en castellano informaciones precisas, "toques" expositivos acerca de la liturgia, datos, noticia; lo que importaba, en fin, sin recurrir a recur-

Rabal-Mur Oti

Será imposible olvidar la versión "Judas" de Paco Rabal en "Hoy dirige" de Mur Oti. Y será imposible olvidar "La denuncia" del "Hoy dirige" de Mur Oti. Mur Oti "conoce" la televisión y sus recursos. Sabe medir tiempos, efectos y defectos para evitarlos. Sabe producir ese ritmo imposible de precar, que es, sin embargo, sereno, quieto, gracia y embargado, en la televisión como arte expresivo. Si ya en producciones anteriores Manuel Mur Oti produjo bondades cualificadas, lo conseguido en "La denuncia" rebasa, a nuestro lado saber y entender, todas las fronteras. Porque las habituales fronteras. Porque el tema en sí—original, claro, a mayor abundamiento de talento y gozo de su autor—era hondo. Y peligroso; tanto que casi rozaba lo herético por la valentía con que el tema estaba afrontado. Ahora bien; esto no es cosa que nos preocupe, porque si Mur Oti ni TVE pueden ser ni en sombras siquiera, simientes de cieblas. Tendríamos que extendernos mucho, demasiado tal vez, para exponer todas las bondades que "La denuncia" encerró en tan poco tiempo, para mayor dignidad, noblemente superado. Rabal, enigmático, claro, insuperable, por su-

TEATRO MARAVILLAS EXITO MUSICAL EXTRAORDINARIO ELDER BARBER EN Carolina (original de E. Barber y Moreno Buendía) Y TRINI ALONSO JOSE SAZATORNIL (SAZA) Y ALBERTO BERCO

COMEDIA TODOS LOS DIAS ¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA! La Sonata de Kreutzer de LEON TOLSTOI GENIAL CREACION DE LOLA CARDONA Y FERNANDO FERNAN GOMEZ LOCALIDADES DESDE 20 PESETAS

COMICO EXITO EXTRAORDINARIO de CONCHITA MONTES con LA BUENA SOPA

TEATRO MARQUINA Teléfono 231 84 67 COMPANIA JORGE MISTRAL con NURIA TORRAY Miércoles 17, 11 noche ESTRENO DE EL MUNDO DE SUZIE WONG Localidades en taquilla

CON EMPAQUE Y DIGNIDAD TVE ha cumplido con empaque y dignidad su programación de los días santos. La semana tuvo en antena momentos sublimes y momentos de trámite, dentro siempre del cabal entendimiento de la dignidad artística que es ocupación y preocupación de quienes tienen sobre sí la enorme responsabilidad rectora.

Juan Guerrero Zamora dió el Martes Santo su lección desde "Primera fila" con "El hospital de los locos" (uno de los doce autos sacramentales de Josef Simón de Valdivielso), trasladada a televisión con el criterio televisivo, a lo que contribuyó en no pequeña medida la valentía de convertir en criaturas de hoy los personajes, comportando de esta forma la irrefutable perennidad de sus valores y mentiras. La adaptación fue un éxito; la realización, otro, y todo un verdadero gozo para el espectador por el dominio que de la televisión, como arte, tiene Guerrero Zamora, y de la interpretación quienes aceptaron la responsabilidad del "reparto", integrado en su encubierta por Paula Martel, Francisco Morán, Gemma Cuervo y Fernando Delgado.

Alberto González Vergel seleccionó para "Plataco" "El auto de la Pasión" de Lucas Fernández. Grande acierto. González Vergel, que es además un enamorado de la plástica y del detalle (que a veces le fallan por premuras de tiempo y falta de medios), encontró ahora cauce propicio y abundante. De ahí que este "Plataco" saltara al aire con auténtica dimensión extraordinaria; solemne y grave. Importante. La adaptación, muy televisiva, encontró en la sensibilidad del realizador —Marcos Reyes Andrade— vehículo propicio para traducir en imágenes de enorme efecto la letra y el "movimiento" escénico del auto pastoreo. Con excelente pulso y claro criterio selectivo de "tempo" y "ritmo", usó las conmutaciones y los "travellings" para reforzar las secuencias al hilo del verbo de Lucas Fernández.

Arbeteta y Walter seleccionaron versos y música idóneos para estos días, acercando al cable la más auténtica dignidad del espaldado decano de TVE, Manuel Dicenta. Tota Alba —voz felizmente rescatada, enhorabuena, para este programa por su nada fácil de imitar manera de decir poesía en equilibrio exacto entre sentimiento y naturalidad— y Lola Villalobos mantuvieron en tersura esos quince minutos últimos de cada noche, que en los días de Semana Santa se hicieron más íntimos, acogedores y sobrecogedores.

Y el sábado, acabada la retransmisión de los Oficios desde la iglesia de Santiago, de Valladolid, Telediarío nos dió un "Programa de la Pasión" que, como idea y realización, fué un verdadero acierto al reproducir las más grandes secuencias de los momentos semanasantistas de Hierocloma, Coruña, Valladolid, Alicante, Zamora (y Berelanos de Aliste), Santander, Salamanca, Logroño, Córdoba, Guadalajara, Granada, Pontevedra, Ciudad Real, Bilbao (y Balmaseda), Madrid, Cádiz, Burgos, Huelva, Valencia (y Benetusa), Tarragona, Avila, Zaragoza, Málaga, Pamplona, Segovia, Sevilla... Fué como un inmenso panorama de excelente filmación, servida por una literaria oportunidad, propia y elegante.

Ayer la conexión con Eurovisión nos dió interrumpidamente la misa de Gloria en la catedral de Siena y la bendición "Urbí et Orbí" del Padre Santo Juan XXIII, en inolvidable explosión de fe religiosa y en inolvidable lección de televisión informativa realizada con increíble lujo de inteligencia y medios materiales (había incluso una cámara de la R. A. I. en el mismo balcón donde estaba Su Santidad, y la disposición de los micrófonos era tan perfecta, que se oyó al Papa decir a un camarero, en italiano, lo siguiente, poco más o menos: "Hay una corriente enorme por ahí dentro"). La retransmisión "eurovisada" puso fin a los actos previstos por TVE para esta Semana Santa de 1963. Un fin, en verdad, gozoso e impagable;

lo que el locutor dió en el cortejo, se aprecia claramente el enorme divorcio entre cámaras y locutor. Y conste que los cámaras hicieron verdaderos prodigios de "tomar" pese a la evidente deficiencia de luz en la zona acotada para aquéllas, y conste también que el realizador puso de relieve constantemente su enorme sensibilidad de creador al servicio de una idea expresada cordialmente para que llegara al espectador información del conjunto, y en detalles de magistral sugestión—manos, rostros, torsos de la imágenes y la sombra de la Cruz proyectada como un símbolo sobre edificios alejados...—aquel tesoro de arte y de fe expresados cabalmente, que venía, pasaba, se alzaba. Pero el locutor, atento a textos acoplados con paciente celo, que leía a toda costa, dejó inéditos, en cambio, datos periodísticos (8.000 penitentes, por ejemplo; origen y destino de la procesión, por ejemplo, etc.) que debieron completar la información gráfica y arroparla con palabras muy distintas a las empleadas para impartir ambiente y devoción. Porque, a nuestro juicio, las retransmisiones requieren tono distinto al empleado y fondo temático distinto también. A los ojos de las cámaras hay que ponerles siempre—pero más ahora en la ocasión que comentamos—corazón y medida, desahogado y vida para evitar que se desangelen hechos fundamentales. Incluso la narración de un cortejo de Semana Santa—y más si es de Castilla, y más si es en su corazón, como Valladolid—quiere, a nuestro juicio, un poco de pasión también, pasión con medida, con elocuencia original, no refratada, pues si tal es, desambienta por falta de pulso.

Sabemos que la cosa no es fácil; en ello reside precisamente su gloria. Gloria que cuando se alcanza produce pena, como ocurrió el viernes, en que—esto sí—quedó a salvo la buena voluntad y desseo del locutor, ajetreado de viajes y sacrificios profesionales, que somos los primeros en reconocer y disculpar. Pero esto no quiere decir que eludamos la conveniencia de considerar la falta que de locutores extraordinarios tiene TVE para acontecimientos extraordinarios también.

DOMINGO SIN RESURRECCION EN TVE

Hoy, domingo, no hay "resurrección" en los programas de Televisión Española; todo sigue igual tras la pausa de la Semana Santa.

Al oír de los que saben, la resurrección dicen que será en octubre. En octubre la programación será modificada; quedan, por tanto, cinco meses. Cinco meses de espera con esperanzas, pues al término de ese plazo expiran, al parecer, tratos y contratos que ahora obligan. Y mandan. Puede que entonces algunas ligaduras se rompan y con libertad de movimientos puedan los directamente responsables de la programación hacerla a su gusto y con sus ideas; gustos e ideas todavía inéditos casi, ya que hubieron de aceptar hechos consumados, compromisos reconocidos, ligaduras legales y legalizadas al amparo de contratos respetables. Y respetados.

Decorado y luz, conmutaciones y efectos especiales jugaron importante misión en este "Hoy dirige", realizado, como todos, por Pérez Puig, que Mur Oti ha puesto tan alto que parece imposible superarlo. Porque Rabal sólo hay uno: uno que, esta vez, encontró una historia del Payo eficaz, oportuna, llena de sensibilidad, bellísima y extraordinariamente espiritual, como su papel de María la de Magdalena requería. Tal vez el único reparo que pondríamos es el excesivo prejuicio por la belleza literaria, que a veces restaba fuerza al diálogo.

PECADO... CASTIGO... ARREPENTIMIENTO...

DEFINE

para una mujer

LEE REMICK IVES MONTAND BRADFORD DILLMAN DIRECTOR: TONY RICHARDSON



NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Diez estrenos y la reposición de un film de Walt Disney

DESTACAN EN EL LOTE "EJERCICIO PARA CINCO DEDOS", "FEDRA" Y "ROMANOFF Y JULIETA"

El cine español está representado con "El valle de las espadas", "La casta Susana" y "Rocio de la Mancha"

EL MEJOR INTERPRETE DE LA JORNADA: MAXIMILIAN SCHELL

Por Alfonso SANCHEZ

Diez películas y la reposición de "Pinocho", el delicioso film de Walt Disney...

Tres películas españolas en el lote: "El valle de las espadas", que recoge un tema de singular grandeza...

Real Cinema y La Torre: "Ejercicio para cinco dedos"

Director: Daniel Mann. Argumento: La comedia de Peter Schaffer. Guión: Frances Goodrich y Albert Hackett...

Palacio de la Prensa y Roxy B: "Fedra"

Director: Jules Dassin. Guión: Jacques Natheau. Argumento: J. Dassin y Margaretta Libera...

Imperial, Carolina y Emperador: "Romanoff y Julieta"

Guión y dirección: Peter Ustinov. Fotografía en technicolor: Robert Krasner. Decorados: Maura y Barnathan...

Palacio de la Música: "El valle de las espadas"

Director: Javier Setó. Guión: Paulino Rodrigo, J. Setó y Luis de los Arcos...

Callao y Richmond: "La casta Susana"

Director: Luis César Amadori. Guión: J. M. Arozamena y Gabriel Peña...

Lope de Vega: "Rocio de la Mancha"

Director: Luis Lucia. Argumento: José Luis Colina. Guión: Palacio y Lucia...

Capitol: "Pinocho"

Director: Walt Disney. Argumento: Colodi. Realizadores de los dibujos: Joe Grant...

Madrid: "Billy el Niño"

Director: David Miller. Guión: Gene Fowler. Fotografía en technicolor: L. Smith y W. V. Sklar...

Palacio de la Prensa y Roxy B: "Fedra"

Director: Jules Dassin. Guión: Jacques Natheau. Argumento: J. Dassin y Margaretta Libera...

Callao y Richmond: "La casta Susana"

Director: Luis César Amadori. Guión: J. M. Arozamena y Gabriel Peña...

Madrid: "Billy el Niño"

Director: David Miller. Guión: Gene Fowler. Fotografía en technicolor: L. Smith y W. V. Sklar...

Callao y Richmond: "La casta Susana"

Director: Luis César Amadori. Guión: J. M. Arozamena y Gabriel Peña...

Pompeya, Palace, Garrayre, Voz y Rosales: "Orgullo contra orgullo"

Director: Robert Parrish. Guión: John Lee Mahin y Winston Miller. Argumento: la novela de Margaret Cousins...

Consuldo, Carlos III y Roxy A: "Sodoma y Gomorra"

Director: Robert Aldrich. Fotografía en eastmancolor: Ippolito y Montuori. Decorados: Gillo y Brogi...

Palacio de la Prensa y Roxy B: "Fedra"

Director: Jules Dassin. Guión: Jacques Natheau. Argumento: J. Dassin y Margaretta Libera...

Callao y Richmond: "La casta Susana"

Director: Luis César Amadori. Guión: J. M. Arozamena y Gabriel Peña...

Madrid: "Billy el Niño"

Director: David Miller. Guión: Gene Fowler. Fotografía en technicolor: L. Smith y W. V. Sklar...

Palacio de la Prensa y Roxy B: "Fedra"

Director: Jules Dassin. Guión: Jacques Natheau. Argumento: J. Dassin y Margaretta Libera...

Callao y Richmond: "La casta Susana"

Director: Luis César Amadori. Guión: J. M. Arozamena y Gabriel Peña...

EL MAYOR EXITO COMICO DE 1963!! EL MAYOR EXITO COMICO DE 1963!! EL MAYOR EXITO COMICO DE MUCHOS AÑOS!! ES TAMBIEN EL MAYOR EXITO COMICO DEL DOMINGO DE RESURRECCION!! LAS QUE TIENEN QUE SERVIR TEATRO INFANTA ISABEL TODOS LOS DIAS A LAS 7 Y A LAS 11

REX

REY SORIA FILMS

presenta

¡EXITO EXTRAORDINARIO!

¡CANCIONES, ALEGRIA Y JUVENTUD EN UNA PELICULA ORIGINAL Y FASCINANTE!

ASI CANTA UNA ESPAÑOLA

LOLITA TORRES

AUTORIZADA PARA MENORES

¡SIÉNTASE ADMIRADA...

...AL SERVIR LO MEJOR!

Bobadilla 103
pruebe y compare

Primer Congreso Español de Historia de la Medicina

Interesantes comunicaciones y excepcional número de personalidades científicas

Ayer domingo llegaron a Madrid, para tomar parte en el Primer Congreso Español de Historia de la Medicina, los catedráticos profesores Oliver Rubio, Granjel, Usandizaga, Sánchez Cuesta, Sarró, López Piñero y el de Oporto don Luis de Pina, así como los académicos y profesores de grandes hospitales doctores Borrás Juan, Hornos Liria, Castro García, Zubiri, Fernández Ruiz, Cortejoso y Castro García.

Hoy lunes, a las once de la mañana, tendrá lugar la sesión inaugural en la Ciudad Universitaria con unas palabras del secretario general, profesor Palafox; discurso de apertura del profesor Lain Entralgo y otro de salutación a los ilustres hombres de ciencia que se han desplazado a Madrid desde las más diversas regiones, del decano de la Facultad, profesor Velázquez, que a luego les ofrecerá un vino de honor.

A las cuatro de la tarde, salida en caravana de autocares a Toledo para asistir a una sesión especial en memoria del doctor Marañón, en la que intervendrán los doctores Oliver, Lain, Pina y Hernando. A las ocho de la noche, cena en Venta de Aires.

El martes, a las diez de la mañana, en el Consejo Superior de Investigaciones, Duque de Medinaceli, 4, habrá sesión científica para discutir el tema primero y el más fundamental del Congreso, "La Medicina española en el siglo XVIII", cuya ponencia oficial y protocolaria correrá a cargo del catedrático de la histórica Universidad salmantina profesor Granjel. Ampliando el tema están anunciadas las siguientes comunicaciones: "Una protesta del XVII contra los métodos de enseñanza en Galicia", doctor A. Blázquez; "Médicos de la Orden Hospitalaria en tiempos de Felipe V y Carlos III", doctor Alvarez-Sierra; "El hospital de la villa de Tegulzer", doctor Boch Millares; "Panorama de la hidrología en Galicia", doctor Galindo; "La Medicina a través del diario Pinciano", doctor Cortejoso; "Médicos palentinos", doctor Fernández Ruiz; "Disposiciones reales sobre materia higiénica", doctor Galindo; "La escuela médica granadina", doctor Conde Gargallo; "Los conciertos de la yatroquímica", doctor López Piñero; "Navarra en los Reales Colegios de Cirugía", doctor Paniagua.

El martes, por la tarde, se leerá y discutirá la segunda ponencia, sobre "Orígenes históricos del concepto de acroscisis".

De la importancia de este primer conclave de historiadores y médicos basta decir que en él están representadas: la Universidad, profesor y ex ministro señor Ruiz Giménez; Facultad de San Carlos, profesor Alfonso Peña; Dirección General de Sanidad Infantil, doctor Bosch Marin; Dirección de Estudios de la Escuela de Sanidad, doctor Quintana; Instituto de Estudios Madrileños, doctor Alvarez-Sierra; Facultad de Farmacia, doctor Foleh; Instituto de Cultura Hispánica, don Gregorio Marañón Moya; Sociedad Española de Historia de la Medicina, profesor Albarracín; cátedra de Hidrología, doctor Castillo de Lucas; Cuerpo facultativo de la Asociación de la Prensa, doctores Bosch Marin y Aparicio López; Cuerpo médico forense, doctor Pérez de Petinto; Beneficencia municipal y Cuerpo médico escolar, doctor Conde Gargallo.

El miércoles día 17 se discutirán los trabajos referentes a la tercera sección. Este día, a última hora de la tarde, la solemne sesión de clausura en la Academia, y por la noche, banquete de gala en el hotel Palace.

XV CURSO DE HEMATOLOGIA PARA MEDICOS EN EL HOSPITAL CLINICO

La Facultad de Medicina de Madrid, en el Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria, organiza el XV Curso de Hematología y Hemoterapia para médicos, que comenzará el próximo día 2 del mes de mayo. Este curso, que será clausurado el día 31 del mismo mes, consta de 31 lecciones teóricas de hematología y 22 de hemoterapia, así como 19 lecciones prácticas de hematología y ocho de hemoterapia, todas ellas bajo la dirección del director del curso, doctor P. de Agustín, y los doctores Paniagua, Picazo Guillén y Rivera Brandés.

Tomarán parte en el curso los doctores Velázquez, Martín Lagos, Aznar Reig, Fernández Cruz, Enriquez de Salamanca, Gallego Fernández, Ortiz Vázquez, Sanz Ibáñez, Tamarit, Zamorano, Aparicio

LA JUNTA DE EL CARMEN

Bajo la presidencia de don Andrés Zala, celebró la Junta general en el Castellana Hilton.

El consejero delegado, señor Churrucá, dió cuenta de la gestión del Consejo, y en documento informe expuso la excelente marcha de la Sociedad, que ha obtenido una renta de veintidós millones y medio, lo que permite dar un dividendo del 9 por 100 neto.

Quedaron aprobados Memoria, balance, gestión social y reelegidos los consejeros a quienes correspondía cesar.

PS-14



Será en el piso de arriba. Yo no tengo problemas; tengo una ODAG.

EL FRIGORIFICO SIN PROBLEMAS

ODAG

REVELATION 130 8.559' -
HOLIDAY 90 6.999' -
Impuestos incluidos

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG

Coche por 2.575 ptas. al mes



el revolucionario coche alemán, en cinco colores de gran presentación



- 4 plazas
- 90 kms. hora
- 4,8 litros en 100 kms.
- 5 velocidades
- Calefacción

Concesionario exclusivo para la provincia de MADRID

Automoto Gasson

Lucio del Valle s/n. 19 (Esquina Gullón) Id. 450000
Teléfono: 254-46-00

EXPOSICION Y VENTA:

ABAN	San Vicente, 25	231 74 55
ADRIAN	Casavieja, 20	231 55 00
ALCUMOTO USERRA	Marcelo Usero 56	269 16 76
ARIAS	Azuena, 25	234 50 13
BERUSA	San Agueda 5	231 02 52
CAISINA	Bisio Perez, 2	269 31 54
CANTERA	Martinez Compost 5	223 95 20
CASA MOREDA	Monestica 10 (SAN ANILÉZ)	429
CLUB MOTOR	Ponzano, 57	234 83 72
DELICIAS	Paseo de las Delicias, 45	228 65 59
ESCALADA	Embalsadero, 187	239 66 33
FERRERO CARRERO	Duque de Sesto, 36	276 35 54
GARAJE BASCAL	General Sanjurjo 43	234 40 36
GARAJE GUIJARRO	Vallehermoso, 22	221 57 99
GARAJE SAN VICENTE	San Vicente, 13	231 21 70
GARAJE SERRANO	Serrano 98	274 48 54
GARRA-MEANA	Cas Barmudez, 46	231 11 54
GRAYNA	Ciudad, 21	227 15 47
JOSE INESTA	Alfonso de Alcala, 5	247 70 21
MONZA	General Ricardos, 105	269 31 65
MORFINO	Paseo de la Castellana, 105	248 26 47
MOTO CITY	Paseo de la Castellana, 98	231 53 04
MOTO MUNDO	Tapete, 33	234 86 72
PALACIO DEL MOTOR	Cas Barmudez, 22	239 54 74
RIVERA	Eibar de Curridores, 27	233 05 04
SANTIAGO PUESTO	Avda de las Américas 143	224 19 36
SEMO	Tratador, 31	233 42 38
VALLICAS	Boya Mijón, 248	231 53 32
VERITAS	Avda de la Alhifera, 17	244 17 64
VERCOSA	Alfonso López Coloma	234 65 46
	Alfonso Aguilera, 2	

MG

¡ES SI QUE ES QUESO!

Más Graso
Más Gustoso
Más Garantía

el queso que satisface y "hace quedar bien"

MG se distingue por su presentación a listas encarnadas y amarillas

Pida también ahora el riquísimo QUESO M.G. cortado e higiénicamente protegido



¡Cuidado! hay bolas de queso y queso de bola MG

Crónica económica y financiera

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

GORPLAN

Por Antonio DE MIGUEL

"Parece que la U. R. S. S. y Jruschof se enfrentan con problemas económicos cada vez más graves."

(De los periódicos.)

PARCELA lógica que, el marxismo, en su forma comunista principal, y recogida por aquel judío de barbas aborrecidas que se llama Karl Marx y que escribió "Das Kapital", — enseñara sus discípulos a los problemas económicos en los regímenes socialistas totalitarios. Los problemas económicos no son fáciles de resolver. Porque en la Rusia aparecen cada vez más confusos e insolubles. Porque en el mundo de los comunistas, ni siquiera esa terrorífica sucesión de fusilamientos por delitos económicos ha conseguido cambiar el rumbo de la economía.

El robo y la depredación al patrimonio del Estado se da en Rusia con una frecuencia tal que se ha hecho necesario crear una figura de delito especial, para reprimir o intentar reprimir este estado de cosas. Al principio se creyó que todo era debido al sistema rígido de la economía socialista que imperó en la Unión Soviética bajo el puño de hierro de Stalin. Era importante saber en Moscú lo que ocurría en los lugares más alejados de la Unión Soviética. Pero se ha visto que cuando se ha querido descentralizar el sistema y que el "Gosplan" — el organismo del Estado — se ha subdividido en otros "gosplanes" — planes regionales y locales, no se ha logrado otra cosa que añadir a los problemas ya vigentes y candentes otro problema más de mayor importancia.

La economía soviética ha resultado, en todos los órdenes, francamente regresiva. El esfuerzo para producir no sólo en condiciones progresivas, sino ni siquiera estacionarias, en un país y en un régimen donde han desaparecido todos los estímulos humanos de producción y de productividad, tenía que reflejarse cuando ese país quisiera poner en relación con el resto del mundo. Así, las cuatro principales fuentes de producción primaria de que dispone el gran país soviético — carbón, petróleo, madera y trigo — son otras tantas muestras de explotación antieconómica, y no porque la mano de obra sea escasa, como parecía obligado en un país socialista, la parte del león, sino porque la desorganización y la incuria administrativa impiden alcanzar la escala internacional de costes de explotación. En carbón, las mejores minas están en Siberia, desde donde puede decirse que el transporte es un problema insoluble, y otro tanto puede decirse de la producción del petróleo. Los costes de producción de la madera se han elevado rápidamente, en que el coste del metro cúbico ha aumentado de 39 rublos en 1940 a 96 en 1959. Y si del trigo se trata, el hecho claro es que los soviéticos no han llegado a alcanzar ni siquiera la exportación de trigo de la época zarista en 1913, cuando la suprema aspiración de nuestros cerejalistas castellanos era que hubiera trigo y — y guerra en Sebastopol. —, pero tampoco las cifras de rendimiento por hectárea, que sigue siendo, como en la época de los zaros, de 10,5 quintales por hectárea. Sólo así se concibe que en 1959 Rusia gastara 4.000 millones de rublos para subvencionar la exportación de trigo, 500 millones para la de carbón y casi 1.000 millones para la de madera. No son éstas precisamente unas fórmulas económicas muy esperanzadoras y dignas de imitación.

A cerca de doce millones ascendió la población activa en 1962

DESDE 1950 DISMINUYE LA POBLACION AGRICOLA, TANTO EN TERMINOS RELATIVOS COMO ABSOLUTOS

La población activa en 1962 ascendió a 11,8 millones de habitantes, y su aumento del 0,78 por 100 sobre el año anterior ha guardado un ritmo similar al de la década 1950-61 e inferior a las décadas anteriores, debido a la reducción del crecimiento de la población registrada entre los años 1936 y 1941. En cuanto a su distribución por sectores, el Servicio de Estudios del Banco Hispanoamericano ha confeccionado la siguiente clasificación, utilizando como fuentes el Consejo de Economía Nacional, hasta el año 1958; el Anuario Estadístico de España, para el año 1960; los datos del Servicio de Censos Laborales, de la Dirección General de Empleo, para los restantes años de 1961 y 1962.

DISTRIBUCION POR SECTORES DE POBLACION ACTIVA (Millones de habitantes)					
Año	Agricultura	Industria	Servicios	Por ciento del total activo	Por ciento del total activo
1900	4.558	69,5	998	15,2	994
1910	4.220	66,6	1.024	16,3	1.079
1920	4.548	59,—	1.668	21,6	1.438
1930	4.627	54,—	2.086	24,3	1.858
1940	4.780	51,0	2.211	24,—	2.215
1950	5.271	49,6	2.708	25,—	2.841
1958	5.091	45,7	3.117	28,—	2.915
1960	4.848	41,3	3.687	31,3	3.099
1961	4.813	41,—	3.801	32,4	3.107
1962	4.737	40,1	3.838	32,9	3.184

Se advierte bien la profunda alteración experimentada en lo que va de siglo: de una población eminentemente empleada en la agricultura, casi el 70 por 100, y el 30 restante entre industria y servicios, ha quedado aquella disminuida en términos relativos al 40 por 100 en beneficio de la industria y los servicios, que dan ocupación al 60 por 100 restante.

El traspaso desde la agricultura se intensifica sobre todo a partir del año 1960, en el que la reducción de la población activa en ella empleada comienza a reflejarse, no solamente en términos relativos, sino también en valores absolutos: los 5.271.000 habitantes que empleaba la agricultura en 1950 han bajado a 4.737.000 en 1962, que representan 179.000 solamente de aumento con relación al comienzo del siglo.

La absorción por los otros sectores, que había sido casi de la misma magnitud hasta el año 1940, comenzó a disociarse desde 1950 a favor de la industria, que en 1962 da empleo al 32,9 por 100 de la población activa, frente al 28,9 por 100 que está colocada en servicios.

Se advierte una transformación notable en la estructura de las nuevas promociones que se incorporan al trabajo, acentuándose en los últimos años la participación de mujeres.

En la de 1962, que constó de 89.000 personas, solamente 39.000 hombres, frente a 50.000 mujeres. En la década de 1950-60, la proporción, según el Servicio de Estudios del Banco Hispanoamericano, fue de 41.000 mujeres y 43.000 hombres. Los promedios entre los años 1920 y 1930 reflejaban una colocación de 73.000 hombres y 8.000 mujeres.

La población laboral femenina va, pues, alcanzando un peso cada año más acusado en la economía española y desde 1950 viene compensando la baja en las disponibilidades de trabajo que originó el menor crecimiento registrado en los años 1956-61 a que antes hicimos referencia.

Según la Dirección General de Empleo, la población activa agrícola disminuyó en 1962 en número de 75.000 personas; aumentó la población industrial en 87.000, y la de servicios, en 77.000.

Cinco millones de toneladas de carbón ha perdido por las huelgas la economía francesa

Las actividades industriales y la comercial han acusado los efectos

"Le Monde" proporciona algunos avances y estimaciones sobre lo que representan para la economía francesa las huelgas, afortunadamente concluidas el viernes día 8 de este mes, después de treinta y seis días de duración.

Lo que es indudable es que la producción se ha resentido en todas las actividades. ¿En qué medida? Es difícil la respuesta por el momento.

Parte de estas sumas se han podido suplir con colectas realizadas en forma de primas y anticipos que han sido concedidos a los mineros a su retorno al trabajo. El comercio, sin embargo, sufrirá las consecuencias durante largo tiempo.

Restan aún en este recuento de efectos los indicios: las alzas de salarios en sectores que no han ido a la huelga por contagio con las alzas de los que fueron comienzan a perfilarse que representarán no menos del 5 por 100 de subida general en los salarios; otro efecto inducido es el que esta demanda potencial representará en los precios, ya de por sí en alza.

A juicio del diario, más le habría valido al Gobierno prevenir la fiebre de reivindicaciones que originaron las huelgas que verse después obligado a curarla. Pero el Gobierno — dice —, como tantos otros que le precedieron, ha tenido que esperar a que se produzca la crisis para decidirse a ocuparse de la enfermedad.

Las principales ventajas obtenidas por los huelguistas han sido las siguientes: además de una importante prima al reanudarse el trabajo, un aumento en los salarios del 6,5 por 100, con efectos a contar desde el día 1 de este mes; dicho aumento habrá de llegar a ser del 12 por 100 dentro de un año, mediante graduales aumentos; las vacaciones pagadas serán a razón de dos días por cada mes trabajado.

Es cierto que una gran parte de las empresas e industrias que ahora se ven faltas de suministros de carbón o de gas no se han visto hasta ahora obligadas a cerrar sus puertas y dejar sin trabajo a su plantilla de obreros, en parte porque han acudido a sus reservas de combustibles, en parte porque han podido sustituirlos con la utilización de otros diferentes y en parte también porque han empleado a sus obreros en cometidos diferentes a los habituales.

A la Escuela Massaná, de Barcelona, acuden alumnos de 27 países

LAS MAS DIVERSAS ESPECIALIDADES DE ARTE Y ARTESANIA TRADICIONAL CONSTITUYEN LAS ENSEÑANZAS DE LA INSTITUCION

Quizá no sea fácil encontrar en Europa un centro como este, institución barcelonesa, de la que tan orgullosos están no sólo quienes a la misma pertenecen como profesores, sino también quienes en ella se capacitan para empleos de altos vuelos artesanos o artísticos. Se dice, y quizá con exacta precisión, que no habrá en el continente europeo más allá de otros cuatro o cinco centros formativos de parecidas características a este de la capital catalana, por el número de técnicas cuyas enseñanzas son regularmente impartidas y la completa formación artística que sus alumnos reciben.

Cinco lustros tiene ya de existencia el centro, y su denominación responde al apellido fundador, cuyo nombre ha ido enriqueciéndose el tiempo en tal manera que actualmente no sólo se denomina al centro sino también a la institución dependiente ahora del Patronato Municipal para Instituciones Culturales, está subvencionada, como las restantes, por el Ayuntamiento de la ciudad. En razón, por tanto, de esta vinculación municipal, el centro se designa ahora con la denominación de Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias Massaná.

Pese a las reducidas dimensiones de las dependencias del Conservatorio, su matrícula ha registrado la asistencia de 1.531 alumnos, en gran parte españoles. Igualmente, aunque también están representados nada menos que 27 distintos países, generalmente europeos, aunque también faltan los originarios de otros continentes, como el americano y el asiático.

Difficil, aunque eficiente, es la tarea formativa que en la Escuela Massaná se realiza. Muchas son las solicitudes de alumnos que no pueden ser atendidas como los re-

EXTEBANK Informa

Que el total de las reservas brutas internacionales de España a finales del mes de febrero registraba una cifra de 1.038,3 millones de dólares, distribuidos en: 495,3 millones de dólares en oro y 543,0 millones de dólares en divisas, billetes y saldo de los "clearing".

El aumento en los últimos doce meses ha sido de 135,8 millones de dólares, correspondiendo esta cifra a un aumento de las reservas de oro por un valor de 15,9 millones de dólares y a una disminución de las reservas de divisas por un valor de 15,1 millones de dólares. El incremento de las reservas de oro se ha debido a un aumento de los depósitos de oro del Instituto Español de Moneda Extranjera, sin ninguna variación en los doce meses que comentamos en el oro del Tesoro y Banco de España.

El Banco Exterior de España.

Banco Exterior de España

JUNTA GENERAL ORDINARIA

En cumplimiento de lo que dispone el artículo 43 de los estatutos sociales, el Consejo de Administración del Banco Exterior de España ha acordado convocar a Junta general ordinaria de accionistas de esta entidad para el día 9 del próximo mes de mayo, a las seis de la tarde, en el salón de actos del domicilio social, Cámara de San Jerónimo, 36, con sujeción al orden del día que se dará a conocer a los señores accionistas en la citación personal, advirtiéndoles que de no llegar a su poder dicha citación, podrán retirarla del domicilio social hasta tres días antes del señalado para celebración de la Junta.

De conformidad con el artículo 91 de nuestros estatutos, durante el plazo de la convocatoria de la Junta general ordinaria, todos los accionistas tendrán acceso al domicilio social, a su balance, a sus cuentas y los documentos justificativos.

Un ejemplar de la Memoria, balance y demás proposiciones será entregado a cada uno de los asistentes a la Junta general.

Madrid, 15 de abril de 1963.—El secretario general, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

Inmobiliaria El Carmen, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO

A partir del día 16 del actual se procederá al pago del dividendo complementario del 5,5 por 100, libre de impuestos, acordado por la Junta general ordinaria de accionistas sobre los beneficios del ejercicio de 1962.

Este dividendo, de 27,50 pesetas líquidas, será satisfecho en Madrid por el Banco de Vizcaya y en Vigo por el Banco Jauregui Barceña, contra cupón núm. 11, a todas las acciones en circulación números 1 al 85 y 876 al 183.045.

Madrid, 4 de abril de 1963.—El Consejo de administración.

TRAJES PRIMERA COMUNION

Regalamos, con cada traje, la fotografía de primera comunión

Marinero Gabardina Super. 375

" Lanilla Blanca... 625

" Gabardina Jumel. 725

Santiago..... 995

Gala Marina..... 840

AVDA JOSE ANTONIO, 52 - POSTAS, 2 - MAYOR, 1 - DUQUE DE ALBA, 15 - ATUCHA, 57

PRECIADOS, 20 - CARMEN, 21

AVDA JOSE ANTONIO, 43 D.º

Teléfono 2474800 (20 líneas)

MADRID - 13

AVENIDA JOSE ANTONIO, 52 - POSTAS, 2 - MAYOR, 1 - DUQUE DE ALBA, 15 - ATUCHA, 57

PRECIADOS, 20 - CARMEN, 21



DESDE 1860

DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA

SIEMPRE EL PRIMERO

MODELOS DE 57-65 y 77 RUBIES



HOTEL RE

SALONES PARA BANQUETES, BODAS, COMUNIONES, ETC.

AVDA JOSE ANTONIO, 43 D.º

Teléfono 2474800 (20 líneas)

MADRID - 13



POLMAR

TRAJES PRIMERA COMUNION

Regalamos, con cada traje, la fotografía de primera comunión

Marinero Gabardina Super. 375

" Lanilla Blanca... 625

" Gabardina Jumel. 725

Santiago..... 995

Gala Marina..... 840

AVDA JOSE ANTONIO, 52 - POSTAS, 2 - MAYOR, 1 - DUQUE DE ALBA, 15 - ATUCHA, 57

PRECIADOS, 20 - CARMEN, 21

LA NUEVA REPUBLICA ARABE UNIDA



El pasado miércoles, el presidente del Consejo Ejecutivo Egipto, coronel Ali Sabry, anunció la decisión de crear una nueva República Árabe Unida de carácter federal, constituida por Egipto, Iraq y Siria. Las conversaciones entre representantes de los tres países prosiguen en El Cairo; pero los periódicos de esta capital se muestran muy cautos en sus comentarios en torno a los progresos realizados en las negociaciones. Sin embargo, el autorizado diario "Al Ahram" asegura que en cualquier momento puede producirse una estructura definitiva del nuevo Estado federal. Para esta misma noche está anunciada una sesión plenaria en el palacio de Kubbah después de las reuniones que han celebrado hoy por separado las distintas delegaciones. Una vez constituida la nueva federación, el Estado así formado tendrá una extensión de 1.623.321 kilómetros cuadrados y más de 38 millones de habitantes. Según las informaciones que se tienen del proyecto, el Gobierno federal, con sede en El Cairo, asumirá la Defensa, Asuntos Exteriores y Economía, quedando los restantes asuntos como competencia de los Gobiernos de cada uno de los Estados integrantes de la federación.

Plan terrorista negro descubierto en Africa del Sur

JOHANNESBURGO, 14.—Un periódico local informa hoy haberse descubierto un plan terrorista para organizar una matanza de mujeres y niños blancos. El diario "Dagbreek", cuyo presidente del Consejo de administración es el jefe del Gobierno, doctor Hendrik Verwoerd, dice que ha sido interceptada una comunicación del prohibido partido del Congreso Panafricano en la que se contenían los detalles del plan.

BENDICION "URBI ET ORBI" Y MENSAJE PASCUAL

(Viene de primera página) después de haber dirigido gestos de bendición a la multitud, que no cesó de aclamarle un solo momento. La banda volvió a interpretar el himno pontificio, mientras el Vicario de Cristo se retiraba de la logia.—EFE.

MENSAJE PASCUAL CIUDAD DEL VATICANO, 14.—He aquí el texto de la alocución pronunciada por Su Santidad el Papa Juan XXIII antes de impartir su bendición "urbi et orbi": "Es la hora del afectuoso saludo y de la gran bendición que vosotros, romanos y peregrinos de toda lengua y de toda procedencia, habéis venido a pedir al humilde sucesor de San Pedro para cambiar con Nos—los hijos con su padre—voces llenas de júbilo. Vuestros ojos luminosos y vuestros corazones palpitantes expresan el arranque de amor y de confianza que se eleva de esta incomparable plaza, como de todas las catedrales del mundo, en eco de fiesta y de alegría pascual. Pero la mirada abraza más vastos horizontes gracias a la radio y a la televisión, que reúne en un mismo momento pueblos vecinos y naciones lejanas. "Surrexist Christus spes nostra. Non est in alii aliquid salus." ("Cristo, nuestra esperanza ha resucitado y en ningún otro se encuentra la salud.") Nosotros estamos con Jesús resucitado, descansamos en Él. Esta es la noche de la Resurrección, hace resplandecer los grandes signos de aliento. Los pueblos cristianos intercambian hoy este mismo

anuncio, que, después de dos mil años, es principio de fe, de gracia celestial, llamamiento a la unidad en la acción. UNA VIDA NUEVA "Cristo ha resucitado; todo y todos deben reflejar su luz: el hombre y la familia, las leyes y las costumbres, las diversas formas de vida comunitaria de las naciones. En efecto, Cristo ha venido al pecado y a la muerte, instaurando un nuevo orden en las relaciones del hombre con Dios. Nada puede, por lo tanto, suscitarse a su divino imperio. "Como Cristo ha resucitado de la muerte para la gloria del Padre, vivamos también nosotros una vida nueva."

"Surrexist Christus Alleluia." Este saludo indica un radiante programa. No la muerte, sino la paz; no el egoísmo, sino la caridad; no la mentira, sino la verdad; no lo que entristece, sino el triunfo de la luz, de la pureza, del respeto mutuo. Y puesto que esto constituye la salud, el servicio, el honor del cristiano, que tal sea vuestro testimonio, hoy y siempre, queridos hijos. En este día de Pascuas la palabra se detiene sobre el canto de la gran bendición que Nos vamos a daros con gran amor. Ante todo, que ella descienda sobre vosotros, fieles de la diócesis de Roma. Vosotros habéis merecido bien la presencia de vuestro obispo en las diversas parroquias durante el domingo de Cuaremasa. EL DIA QUE EL SEÑOR HA HECHO Estos encuentros espontáneos,

comovedores, son siembra de paz, reanimación de buenos deseos, fortificación de buenas voluntades. ¡Qué inolvidable espectáculo cuando vosotros, jóvenes padres de familia, elevando a vuestros hijos en vuestros brazos, parecéis decir: "He aquí la Roma de mañana!" Por ello, nuestros brazos se abren, pero nuestra voz no sabe expresar toda la ternura de nuestro corazón. Queridos hijos de Roma y del mundo entero; ¡hace Dios que un día sea el día que el Señor ha hecho. El Papa exalta la gloria del Divino resucitado. Elevad en vuestros brazos a vuestros niños y al mismo tiempo volved hacia el cielo vuestras esperanzas, vuestras intenciones, las penas y las alegrías de vuestra existencia cotidiana.

QUE RESUELEN LAS PALABRAS DEL APOSTOL "Que resuenen y se difundan en el aire y en los corazones las palabras del apóstol Pablo, que nos dice sobre la mesa de la vigilia pascual: "Si habéis sido resucitados con Cristo buscad las cosas en lo alto, no las de la tierra." Queridos hijos, perseverad en la fe en Jesús. No hagáis nada que esté en oposición con su Evangelio. Ante todo, que él sea para vuestros hermanos, turbe vuestra conciencia, contrarie sus justas aspiraciones. Que la alegría de Pascua irradie de vuestras palabras y de vuestros actos para que la fuerza que anima al cristianismo se manifieste en todas las edades de la vida y sea un fermento renovador de justicia y de caridad. Sobre todo y todos, sobre la multitud presente en esta plaza, sobre todos aquellos que están en las iglesias, las casas, los hospitales, como los peregrinos en marcha, como los discípulos de Emaús, sobre todos aquellos que están espiritualmente presentes en esta pacífica asamblea de almas, que descienda ahora ardiente del inmenso afecto de nuestro corazón la bendición y el voto de paz que Nos queremos volver a leer en las diversas lenguas que os son familiares: Benedictio et pax. Alleluia (Bendición y paz. Aleluia).

NO ES UN LLAMAMIENTO AL DIALOGO CON LOS COMUNISTAS CIUDAD DEL VATICANO, 14.—La enciclica "Pacem in Terris" no contiene ningún llamamiento al diálogo entre los católicos y los comunistas, como ciertas personas han querido ver, declara en sustancia el periódico vaticano "L'Osservatore Romano". El periódico escribe que los católicos tienen el deber de participar en la vida pública sin ponerse en contradicción con su doctrina. "El Papa—sigue diciendo—"ha hecho una distinción entre el error y aquellos que están en el error. Indicó que la oposición cerrada contra el error no debe impedir a los cristianos amar a aquellos que están en el error. Es doctrina constante de la Iglesia católica." "La enciclica—sigue diciendo—es un llamamiento a los hombres de buena voluntad de todas las confesiones, un llamamiento a la unidad en la caridad sobre la base de

los valores naturales para la paz." EPE. CENTENARES DE TELEGRAMAS DE FELICITACION CIUDAD DEL VATICANO, 14.—El Papa Juan XXIII ha recibido centenares de telegramas y mensajes de felicitación por su enciclica "Pacem in Terris", publicada el Miércoles Santo. El Padre Santo celebró la misa en su capilla privada a primeras horas de la mañana y posteriormente recibió en audiencia al secretario de Estado, cardenal Amleto Cicognani.—EFE.

SE ESTRELLA UN AVION ISLANDES

(Viene de la primera página) Se desconocen por el momento las causas del accidente. Funcionarios del aeropuerto han declarado que las condiciones de vuelo eran buenas y la visibilidad normal, después de las intensas neblinas registradas en las primeras horas del día de hoy. Varias ambulancias acudieron inmediatamente al lugar de la catástrofe, pero los médicos nada pudieron hacer. El accidente de hoy es el primero que se produce en Fornebu desde el mes de octubre de 1949, en que un avión de la K. L. M. se estrelló con 29 niños judíos y cinco tripulantes a 16 kilómetros al oeste del aeropuerto. Todos los pasajeros y tripulantes resultaron muertos, excepto uno de los muchachos. Entre los fallecidos en el accidente de hoy figura la actriz islandesa Anna Borg, casada con el actor danés Poul Reumert, según se ha revelado en Oslo.—EFE.

El Gobierno del Canadá pierde las elecciones

OTTAWA (Canadá), 14.—El escrutinio de los votos del personal de los institutos armados canadienses ha confirmado la derrota del Gobierno y el partido del hasta ahora primer ministro del Canadá, John Diefenbaker. El jefe del Gobierno ha accedido a ceder el puesto en favor del dirigente del partido liberal, Lester Pearson, cuando el recuento de los votos de los militares y marinos ha demostrado que este partido ha conseguido otros dos escaños adicionales en la Cámara de los Comunes. En total, parece ser que Pearson obtendrá 130 escaños, y con la ayuda del partido de Crédito Social se espera que pueda formar Gabinete. Pearson ha acordado entrevistarse con Diefenbaker el lunes para tratar del cambio de Gobierno. El jefe liberal ha recibido un mensaje de felicitación de su derrotado oponente conservador.—EFE.

Nuevo intento para localizar al "Thresher"

(Viene de la primera página) miércoles el estudio del relieve submarino donde debe encontrarse la infortunada embarcación. El "Atlantis" regresará seguramente a Woods Hole para recoger aparatos de mayor sensibilidad y cámaras especiales para explorar las regiones delimitadas en la primera exploración. Por otra parte, mañana se celebrarán solemnes honras fúnebres por los 120 marinos desaparecidos, y una corona de flores será arrojada al mar en el sitio aproximado donde naufragó el "Thresher", que se encuentra marcado por una boya roja y blanca.—EFE.

EL MATERIAL RECUPERADO NO ERA RADIATIVO WASHINGTON, 14.—No existen planes para demorar la construcción de otros 22 submarinos del tipo del "Thresher", según ha afirmado el secretario de Marina, Fred Korth. Korth afirmó que en la actualidad se procede a una total revisión "de todo el diseño estructural" del sumergible. Puso de relieve, sin embargo, que el "Thresher" fue revisado completamente antes de iniciar las pruebas a gran profundidad. Korth facilitó detalles a la prensa después de visitar Nueva Londres, Connecticut, base del "Thresher" en Portsmouth (Nueva Hampshire). Explicó detalladamente todo lo relacionado con el submarino desaparecido y sobre los planes para la construcción de futuros sumergibles del mismo tipo. "No sería apropiado—dijo—hacer conjeturas sobre los motivos del hundimiento del "Thresher". Una Junta realiza amplias investigaciones sobre los posibles fallos, tanto mecánicos como humanos." EFE.



CARROCERIAS AUTOCAR

PLAZAS 13, 20, 24, 32, 36, 42, 45, 50, 55. QUIERE RECIBIR SU AUTOCAR CARROZADO? FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES. Finanzauto, S.A. se lo entregará RAPIDISIMAMENTE! VELAZQUEZ, 42 • ATOCHA, 62 • Dr. ESQUERDO, 182. 39 Sucursales en diferentes Provincias y extensa red de Concesionarios

PRESENTACION EN ESPAÑA ESTA SEMANA!!

Teatro ALBENIZ (MADRID)

Teatro NUEVO (BARCELONA)

Su estrella predilecta...



CARROLL BAKER

Su astro favorito...



LEE J. COBB

Su astro favorito...



HENRY FONDA

Su estrella predilecta...



CAROLYN JONES

Su astro favorito...



KARL MALDEN

Su astro favorito...



JOHN WAYNE

Su astro favorito...



GEORGE PEPPARD

Su astro favorito...



ROBERT PRESTON

Su estrella predilecta...



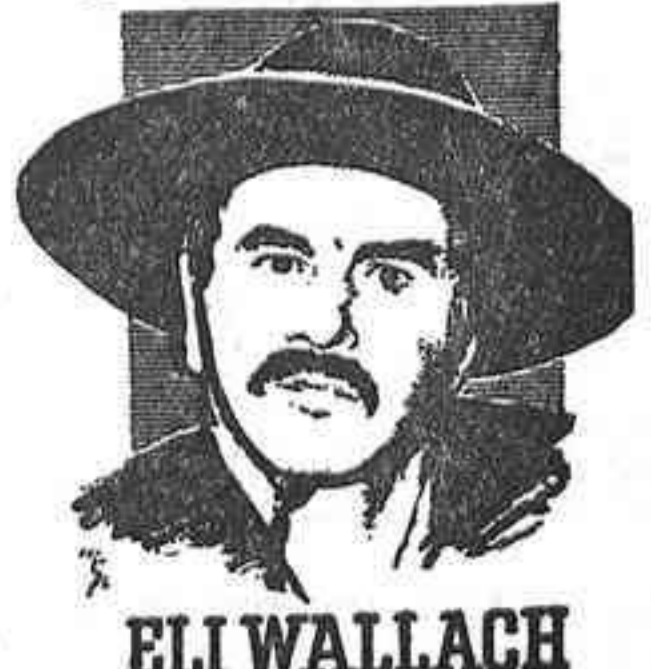
DEBBIE REYNOLDS

Su astro favorito...



JAMES STEWART

Su astro favorito...

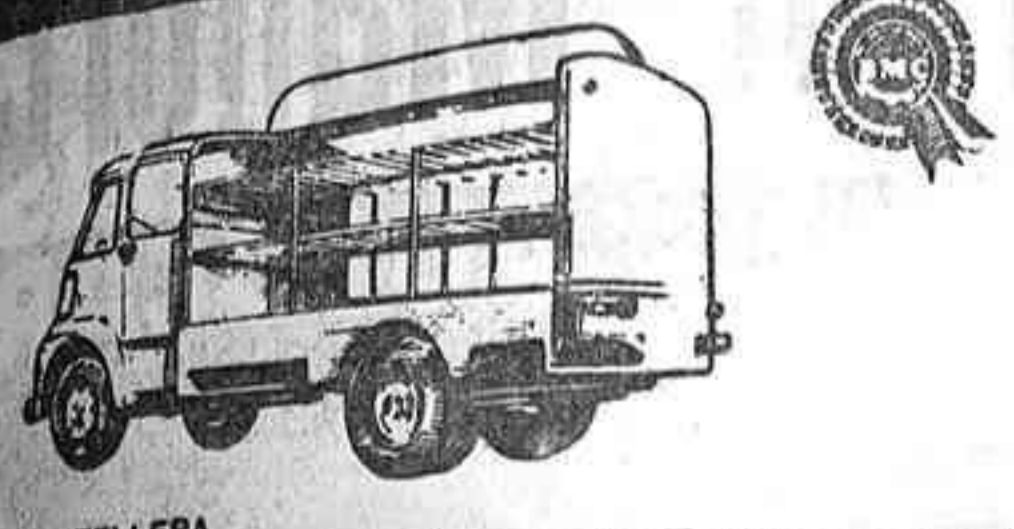


ELI WALLACH

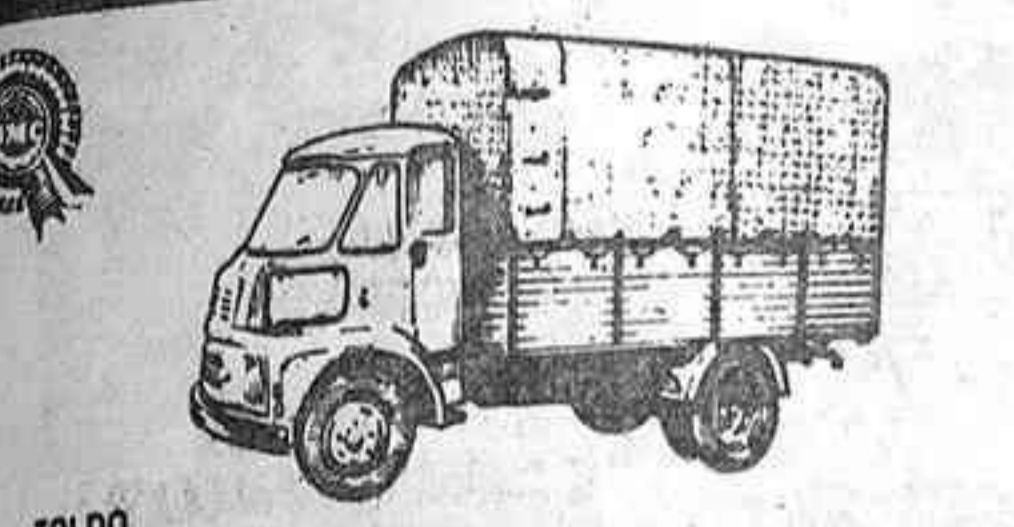
METRO GOLDWYN MAYER Y GINERAMA PRESENTAN LA CONQUISTA DEL OESTE TECHNICOLOR

24 GRANDES ESTRELLAS Y 3 GRANDES DIRECTORES EN UNA FABULOSA, DRAMATICA Y ESPECTACULAR AVENTURA

SAVA-AUSTIN



BOTELLERA
Finanzauto S.A.



TOLDO
SAVA-B M C



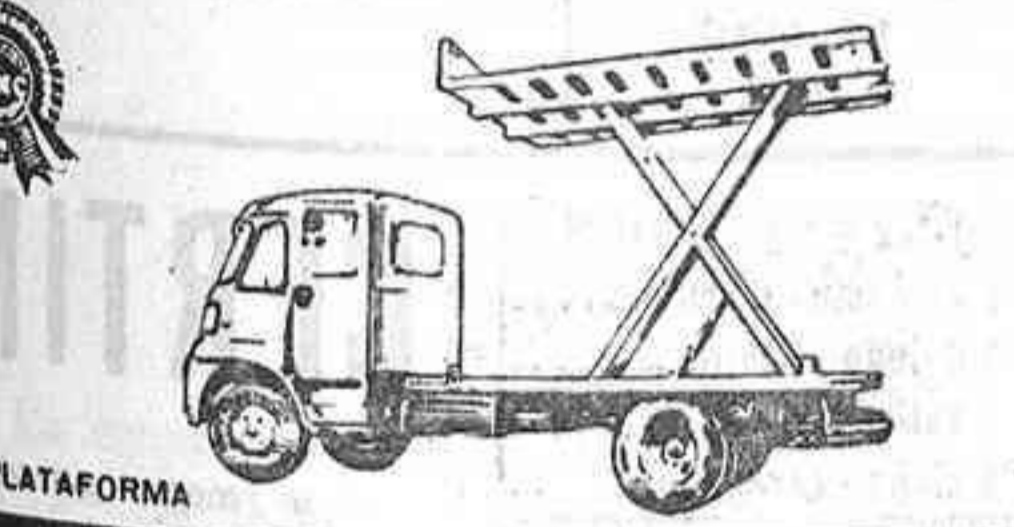
BUTANO
Finanzauto S.A.

MOTOR
BMC DIESEL
56 HP. 2 Tm.
68 HP. 3,5 Tm.
77 HP. 4,5 Tm.

SAVA-AUSTIN



VOLQUETE
Finanzauto S.A.



PLATAFORMA
SAVA-B M C



RECÓGE BASURAS
Finanzauto S.A.
DOCTOR ESQUERDO, 182 - T. 251 59 92
DOCTOR ESQUERDO, 180 - T. 251 04 00
VELAZQUEZ, 42-Tels. 226 27 13-225 16 43
ATOCHA, 62-Tels. 227 44 16 - 239 56 58

MALAGA CERRO LOS DESFILES PROCESIONALES, PRESENCIADOS POR SETENTA MIL FORASTEROS

AL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS, A SU ESPOSA Y A LA DEL MINISTRO DEL EJERCITO LES FUE IMPUESTA LA MEDALLA DE ORO DE LA SOLEDAD

MALAGA, 14.—Dos solemnes actos han cerrado la Semana Santa malagueña, que, pese a lo desparejable del tiempo en algunos días, ha revestido extraordinaria animación, con la presencia de más de setenta mil forasteros.

A las once de la mañana, de la iglesia de los Santos Mártires, hizo su salida la procesión del Santísimo Cristo Resucitado, última de la Semana Santa, brillante desfile en el que figuraron representaciones de distintas hermandades. Numerosos miembros de la Junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías presidieron la ceremonia junto con las autoridades y otras representaciones.

La imagen del Resucitado, sobre artístico trono, entró en su templo a las dos de la tarde. En la iglesia de Santo Domingo se celebró la tradicional misa de acción de gracias del Domingo de Resurrección, organizada por la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad, acto que presidió el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón. Al llegar al templo, el ministro revisó las fuerzas de la Legión del Tercio Duque de Alba, que le rindieron honores.

Con el señor Vigón asistieron a la misa la esposa del ministro del Ejército, acompañada de la esposa del ministro de Obras Públicas y esposas de los directivos de la Cofradía y otras personalidades. En el altar mayor, durante la ceremonia, figuraron la escuadra de gastadores y los guiones legionarios, portados por soldados. La banda del Tercio Duque de Alba interpretó varias composiciones, y una compañía de honores ocupó la nave de la epístola.

Terminada la misa, en la capilla del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad les fueron impuestas las medallas de oro de la Cofradía al ministro de Obras Públicas, al ministro del Ejército y a la condesa de Puerto Hermoso, sobrina del ministro de Obras Públicas.

Don Jorge Vigón firmó en el libro de oro de la Cofradía, y terminó la ceremonia las fuerzas de la Legión desfilando ante el ministro y autoridades.

Finalmente, la Cofradía ofreció un almuerzo a las fuerzas de la Legión que habían asistido a los solemnes actos.—CIFRA.

VIGON, A MADRID
MALAGA, 14.—Esta noche, y por ferrocarril, ha salido con destino a Madrid el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, acompañado de su esposa. Fue despedido por las autoridades.—CIFRA.

LA PROCESION DEL ENCUENTRO, EN ZAMORA
ZAMORA, 14.—Con tiempo espléndido y extraordinaria animación se ha celebrado la procesión del Encuentro. De la iglesia de Santa María de la Horta salió la imagen de la Virgen y se dirigió a la iglesia de San Andrés, donde se ofició una misa, mientras otro grupo de cofrades acompañó a la imagen de Cristo Resucitado, que ha-

LA FIESTA DEL "BOLLO", EN AVILES
AVILES, 14.—Con un día primaveral han dado comienzo las fiestas de Pascua de Resurrección, conocida por la fiesta del "Bollo". En primer lugar se celebró la misa de cofrades, a la que asistieron las Reinas mayor e infantil, señoritas

Huyen del Berlín Este cuatro alemanes
BERLIN, 14.—Cuatro alemanes del sector oriental de Berlín se dieron a la fuga durante la noche y se han pasado al sector occidental de la ciudad, ha revelado la Policía occidental berlinesa.

El poeta murciano premiado por la Academia de Literatura Francesa cuenta veintidós años
Es hijo de un molinero y trabajó en un bar para ayudar a sus padres

Inauguración del cuartel de la Benemérita en Requena
Asistió al acto el ministro de Agricultura

Curso sobre problemas económicos contemporáneos
La cátedra Ramiro de Maeztu, del Instituto de Cultura Hispánica, ha organizado un curso sobre "Problemas económicos contemporáneos", que se desarrollará durante los meses de abril y mayo. Los actos, que se celebrarán en el salón de actos del Instituto, serán los siguientes:

Martes 16 de abril: don José María Vila Cora hablará sobre "El Mercado Común Europeo y el desarrollo económico español".
Viernes 19: don Federico Silva, sobre "La promoción social en el desarrollo".
Martes 23: don Daniel Rodríguez Larreta hablará acerca de "El Mercado Común Europeo e Iberoamérica".
Viernes 26: don Isaac García del Valle, sobre "El comercio exterior y el desarrollo económico".
Martes 3 de mayo: don Mariano Rojas Morales, sobre "El mercado de capitales en el desarrollo".
Viernes 6 de mayo: don Angel Zorrilla Dorronsoro, "Los nuevos regadíos en el desarrollo agrícola".
Martes 7: don Antonio de Miguel, "Lo que el hombre de la calle espera del desarrollo".
Viernes 10: don José María Pujol Xicoy, "La pequeña y mediana empresa en el desarrollo".
Martes 14: don José Luis Cerón, "La integración y el desarrollo económico".
Viernes 17: don Joaquín Tena Artigas, "La educación en el desarrollo económico".
Martes 21: don Enrique Marsans, "El turismo y el desarrollo económico".

Francia no ha suspendido las importaciones británicas en Andorra
ANDORRA, 14.—Las autoridades francesas en Andorra han esmen-

Hallazgo de una vasija con monedas de oro y plata de las épocas de Felipe V, Carlos III y IV, José Bonaparte y Fernando VII

En Tarragona, los descubridores de 38 monedas de oro percibirán más de 15.000 duros

ALICANTE, 14.—Una vasija de barro, conteniendo una interesante colección de monedas antiguas de oro y plata con un peso superior de tres kilos, ha aparecido al descubrir una viga en una obra que se está realizando en la casa número 6 de la calle de Colón, del vecino pueblo de San Juan, propiedad de don Vicente Ferrer Escrivá. El total de las monedas es de 15 de oro y 486 de plata de distintos valores, abundando los doblones de gran tamaño. Muchas de ellas llevan las efigies de Carlos III, Carlos IV, José Bonaparte y Fernando VII y tienen las fechas de 1708 a 1814. También hay algunas de Felipe V y tres fueron grabadas en Barcelona. Las monedas han quedado depositadas en el Ayuntamiento de San Juan.—CIFRA.

Las compañías algodoneras egipcias, nacionalizadas
EL CAIRO, 14.—En virtud de un decreto del Presidente Nasser, han sido nacionalizadas todas las sociedades de exportación del algodón.

De Granada salió para Madrid el ministro de la Gobernación
Llegó a Madrid el ministro de Trabajo

ROMEO GORRIA, EN MADRID
Precedentes Málaga llegaron anoche a Madrid el ministro de Trabajo, señor Romeo Gorria, y el subsecretario del Aire, general Gil de Mendizábal, acompañados de sus respectivas esposas.

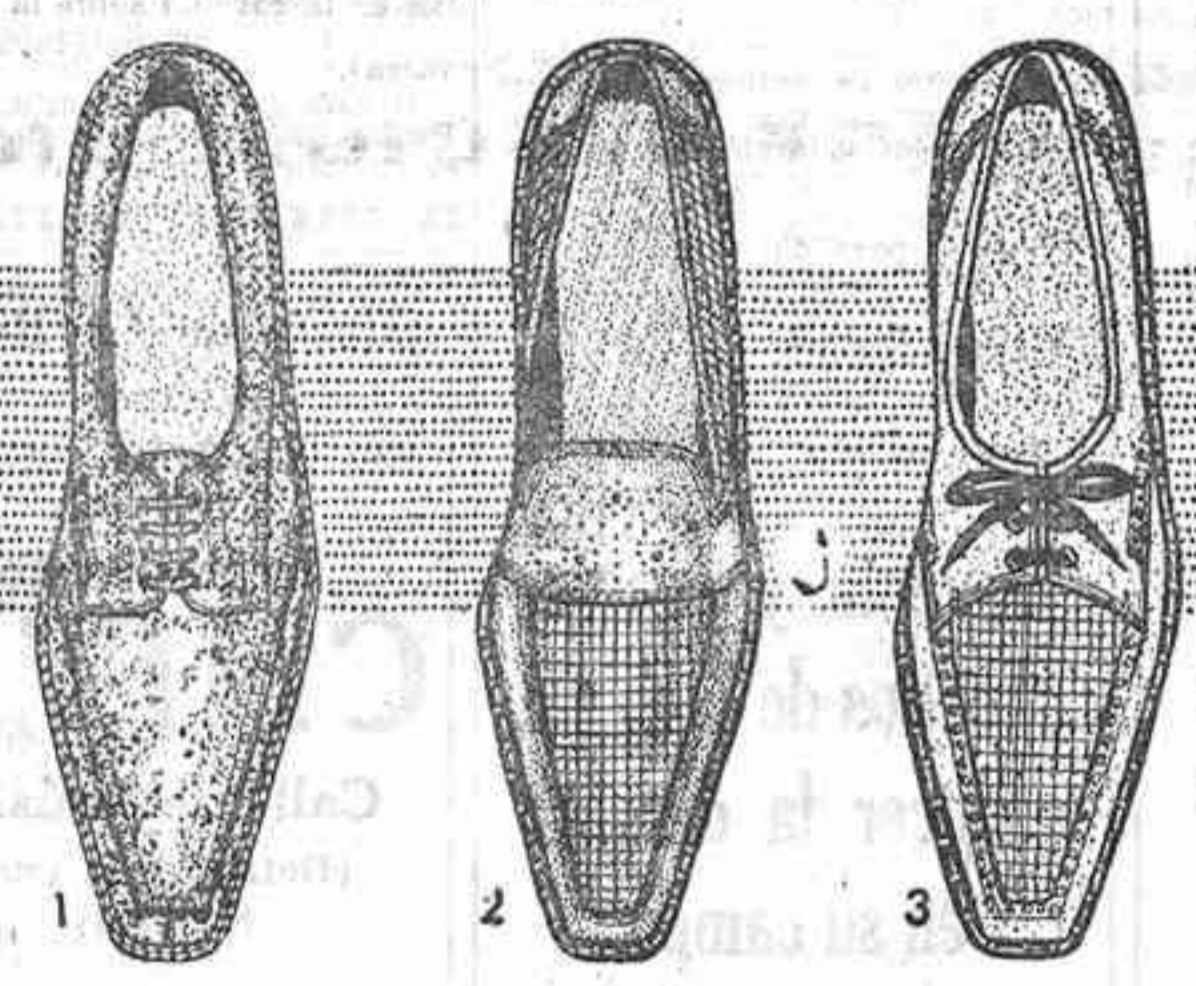
EL ZAPATO,

principal complemento del vestir

UNA IMPORTANTE ESPECIALIDAD DE El Corte Inglés

- 1.—Modelo en carabú mostaza, doble cosido, piso de suela 310 Pts.
- 2.—Mocasín en sedacalf, color "Menorca", piso de suela 384 Pts.
- 3.—Modelo en sedacalf, trenzado en cueros, piso de suela 384 Pts.

ZAPATERIA: Planta Primera

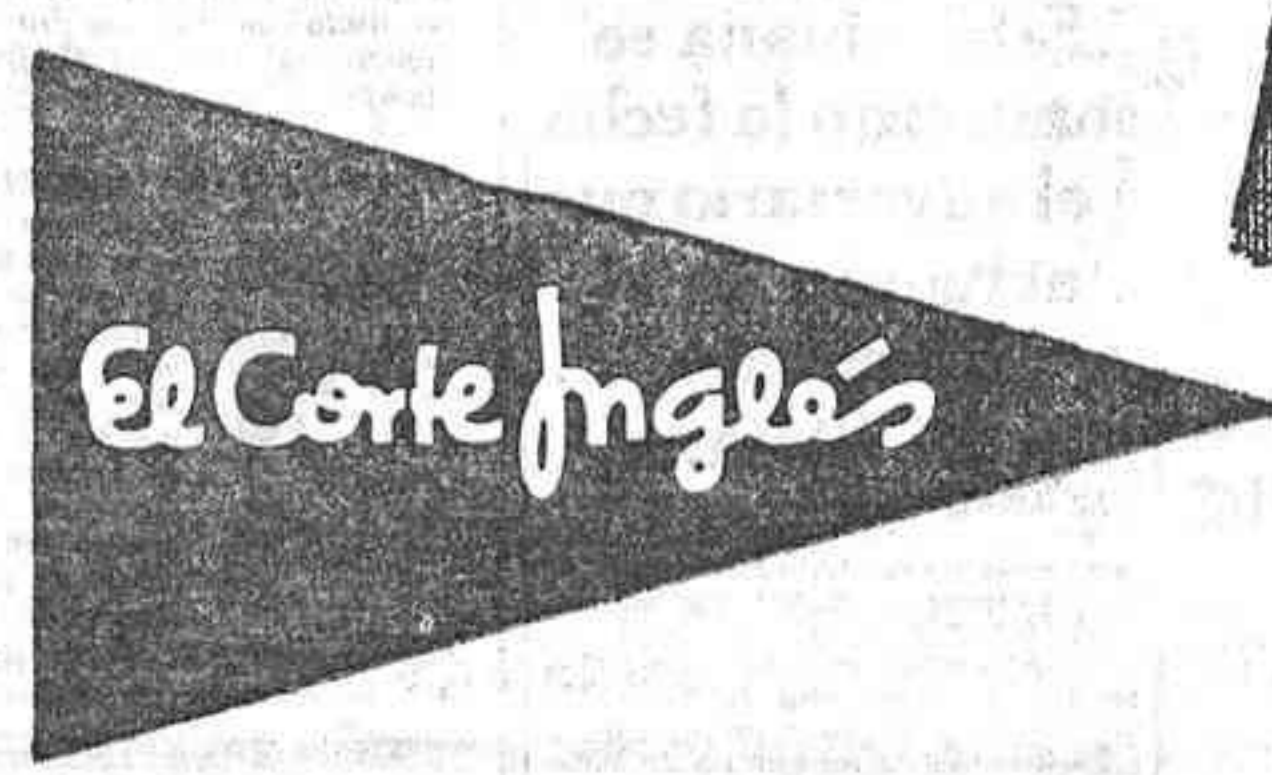


Creaciones de auténtica novedad, depurada selección y plena garantía de calidad

TRAJES PERFECTOS en todas las tallas

- Estambre super 900 Pts.
- Cheviot fantasía 1.150 Pts.
- Estambre Australia 1.350 Pts.

GRANDES SURTIDOS MUCHACHOS: Planta Sexta



El Corte Inglés

AUNQUE A TRANCAS Y BARRANCAS, DEVOLUCION DEL 5-2

Los "viejos" Puskas y Evaristo ganaron al Mallorca

LOS BALEARES, MUY BIEN, Y LOS TRICAMPEONES, MUY MAL

GOLES DE ANTOLOGIA Y FALLOS DE VERBENA

Marcaron Ruiz y dos cada uno de los "chavales" por el Madrid, y Mir y Sampedro, por los visitantes

Con todo resuelto para el Madrid a cinco fechas del descenso...

tió terminar con los mismos arrebatos que comenzó...

corregir los reiterados yerros de sus compañeros Isidro y Casado...

Dos más tarde, Sampedro repetía la jugada por el lado izquierdo...

MAS SABE EL DIABLO POR VIEJO...

Pero dos jugadas maestras de los "chavales" Puskas y Evaristo resolvieron definitivamente la partida.

EL SEÑOR ZARIQUEGUI Y LO DEMAS

El navarro hubiera tenido una actuación completa si no llega a "sacar" una falta hecha a Amancio dentro del área.

EME ERRE

Alineaciones: Mallorca: Asenjo; Bergara I, Bolao, López, Forteza, País, Mir, Achuri, Pepillo, Sampedro y Oviedo.

BIEN EL MALLORCA; MAL EL MADRID

Gran encuentro pues, del Mallorca, cuya forma física le permit...

¿QUIEN estuvo como nunca?

Ayer, en el estadio Bernabéu

EVARISTO

Empezó flojo, pero a medida que avanzaba el partido fué mejorando, hasta cuajar uno de los mejores encuentros desde que está en las filas del Madrid.

LA MEJOR JUGADA

Fué la que precedió al tercer gol madridista, y la jugada la inició Zoco hacia Bueno, quien, sin parar, lanza a Puskas, que ocupa su sitio, y cuyo centro sobre Evaristo lo aprovecha éste, tras una serie de regates, para marcar.

EL MEJOR GOL

A los cinco minutos del segundo tiempo, en jugada ya reñada y marcado por Evaristo, tras regatear en un palmo de terreno al portero y dos defensores isleños y largando un disparo raso por el centro a puerta vacía.

LO MEJOR DEL EQUIPO VISITANTE

Buen partido del Mallorca, muy superior al Madrid en el primer tiempo. En la continuación el panorama cambió, pues aun jugando bien y quizá mejor, el Madrid era el irresistible equipo de siempre, y aunque el marcador llegó a estar en un inquietante tres a dos, las esperanzas mallorquinas de puntuar se esfumaron pronto tras los goles blancos, que significaban la puntilla.

LO MEJOR DEL EQUIPO LOCAL

Un flojo primer tiempo, con fallos de líneas e individuales, que palmó el público. Y una segunda parte de buen juego madridista, que supo aprovechar los fallos de la retaguardia balear para alzarse con la victoria sin discusiones.

Clasificación de jugadores:

MALLORCA: Asenjo (0), Bergara (1), Bolao (1), López (1), Forteza (1), País (2), Mir (1), Achuri (0), Pepillo (2), Sampedro (2), Oviedo (3).

REAL MADRID: Vicente (1), Isidro (1), Santamaría (2), Casado (2), Zoco (1), Pachín (1), Amancio (1), F. Ruiz (1), Evaristo (3), Puskas (2), Bueno (1).

BAYO

FUNDADOR Dimecq está... como nunca!

LA OSTRERIA goza de un permiso especial de la etiqueta para comer los pollos con la maná Libreros, 2 (semiesquina a Gran Vía)

LE OFRECE SU CAMPAÑA DEL POLLO a 55 pesetas UNO ELIJA SU POLLO Y VEALO ASAR

Con la Peña Bernabéu y Viajes Roma

MADRIDISTAS, A BILBAO Y SANTANDER POR 350 PTAS.

Otro récord

madridista

Noventa y cuatro partidos de Liga sin conocer la derrota en su campo

El estadio Santiago Bernabéu ostenta ya muchos récords: de público, de recaudación, de resultados...

Los socios del club blanco pueden enorgullecerse de la magnífica labor de su equipo, ya que desde febrero de 1957, en que el Atlético madrileño (siempre su más difícil rival) salió victorioso, ni una sola vez han tenido que "despedirse" del total de dos puntos en litigio.

Este nuevo récord—y suponiendo que también internacional—aunque no sirva para la historia, es lo suficientemente expresivo como para que lo recojamos en estas líneas.

El 8 de mayo y el 5 de junio, Juventus-Madrid

El 8 de mayo se trasladará el Madrid a Turín, donde disputará un encuentro amistoso con la Juventus, como una de las efemérides del traspaso de su antiguo jugador Del Sol, repitiéndose el partido el 5 de junio en Chamartín.

En ambos partidos será disputada una copa que lleva el nombre del gran jugador internacional.

Esta semana se conocerán la fecha y el adversario que actuarán en el homenaje a Di Stéfano

El Madrid prepara el homenaje a su jugador Alfredo di Stéfano con motivo de haberse cumplido los diez años de afiliación al equipo, y en la semana que se inicia se tratará, por los miembros de la Directiva, de fijar una fecha, entre los meses de mayo y junio, y de la contratación de un equipo de fama mundial para tal acontecimiento.

¡Hasta de La Roda... vienen!

EL CASO ES COMER BIEN EN Restaurante CHITA

Calle de Jesús, 2 (Detrás de la Casa Sindical)

¡Hasta de La Roda... vienen!

Cottet

Miró, vió y opinó con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos al azar, a la salida del campo a varios espectadores.

RICARDO CALVO, de ochenta y ocho años de edad, de profesión actor...



Comentarios a la puerta de los vestuarios...

"Goles inocentes y juego a ráfagas" (Saso)

Absoluta tranquilidad en los vestuarios. Saso, antes de reunirse con sus jugadores, se unió al grupo de periodistas, propicio al diálogo:

—Esta derrota supone mucho para nosotros, ya que ahora estamos a merced de lo que hagan los demás.

—Demasiados goles? —Se hicieron muchos tantos inocentes. La inocencia partió de nuestra defensa, claro. Los madridistas cumplieron con su cometido al llevar el balón dentro de la puerta.

—Lo peor para los tuyos. —El tener que salir de nuestro sistema defensivo para ganar. Así, se cometieron errores, que dieron lugar a los goles y a que el marcador se nos pusiera cuesta arriba.

—Tus defensas reclamaron fuera de juego en el primer gol. Tienes algo que objetar? —Desde mi sitio es difícil precisar, pero mi única objeción se refiere al abultado tanto. Tuvinos ocasiones de adelantarnos y ninguna fué aprovechada.

—Y ahora, sólo el partido de San Mamés. —Que por cierto será muy interesante, pues frente a los bilbaínos se hará buen fútbol.

Victor RUIZ

¡Hasta de La Roda... vienen!

Cottet

Miró, vió y opinó con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

Después de cada partido dominical, HOJA DEL LUNES dará a conocer la opinión del público asistente. Con este objeto entrevistaremos al azar, a la salida del campo a varios espectadores.

RICARDO CALVO, de ochenta y ocho años de edad, de profesión actor...

He aquí el primer gol de la tarde, marcado por Ruiz en vigoroso remate de cabeza, cerca ya del límite de la primera parte, al adelantarse a la defensa, pero no en situación de fuera de juego, como reclamaron los baleares. (Foto Europa Press.)

SINTASOL y GRADULUX

Lo mejor en suelos plásticos y persianas SALINAS, Carranza, 5. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

Los juveniles del Real Madrid vapulearon (10-0) a los del Birmingham

El fútbol anticuado de los ingleses, fácilmente dominado por la velocidad y buen juego de los españoles

Los juveniles del Real Madrid se "destaparón" ayer domingo en el estadio Bernabéu, después del encuentro de los "mayores" con el escandaloso triunfo de 10-0 frente al Real A. F. C. Birmingham.

Los jóvenes ingleses no pudieron con el neto dominio impuesto por los chavales españoles, más hábiles, rápidos e incisivos, que hicieron las delicias de los numerosos espectadores, con goles de factura imaginativa.

EL BOLETO SOÑADO

JORNADA 29 14 abril 1963 PATRONATO DE APUESTAS MUTUAS

Table with 2 columns: 1.ª y 2.ª DIVISION, listing teams like Valencia, Oviedo, Sevilla, Valladolid, At. Madrid, Eliche, Zaragoza, Málaga, Córdoba, Barcelona, Osasuna, R. Madrid, Mallorca, Betis, At. Bilbao.

CERTIN la mejor colección esta gran marca y de de renombre en

JOYERIA RELOJERIA ARTISTICA CAJERERA DE SAN JERONIMO Una de las mas antiguas Madrid. Proveedor de compañías ferroviarias

EL ADIOS A LA LIGA Después de "lo de ayer, cualquiera sabe cómo acabará la Liga esta temporada. Habrá sorpresas seguramente, y pensando en ellas, nuestro pronóstico es éste: triple 1-X-2 para Mallorca, Barcelona, Atlético de Bilbao-Real Madrid—apoteosis del "catedral" del fútbol español, dignísimo escenario para la celebración—y Murcia-Levante, por aquello de otra celebración, Condomina. Y el doble 1-X en los partidos Santander-Sevilla y Sevilla-Valencia.

SUBEN DOS EQUIPOS "ENCARNADOS"; UNO NUEVO Y OTRO ANTIGUO

Pontevedra y Murcia, en Primera División

ASCENSO CONTRA EL RELOJ EN PONTEVEDRA

Faltaban siete minutos y medio y empató a uno el nuevo campeón

PONTEVEDRA, 14. (Especial para HOJA DEL LUNES.) - Faltaban siete minutos y medio para el final, cuando la agónica atenazaba las gargantas de los espectadores de Pasarón, llegó el tanto del empate, que daba al Pontevedra el título de campeón de Liga en el grupo norte de la Segunda División, y con él el ascenso automático a Primera. Entonces estalló la formidable ovación en el estadio y en los gradas alguna de las bombas de palenque que muchos tuvieron que reservar para el domingo, si era posible y no se derruía el edificio de tantas ilusiones. Hasta ese minuto ganaba el Celta de Vigo por un tanto a cero y se cumplía la tradición del "eterno rival", que esta vez iba a costar mucho más caro que nunca.

Había hecho el gol vigués el extremo Polito, a los diez minutos de juego, en un remate picado a saque de esquina que sorprendió a los defensas y al portero locales. El 0-1 amenazador persistió en el tablero minutos y minutos, a cuyo paso iban dominando los nervios a los jugadores del Pontevedra. Parecían más azules que granates sobre el terreno, y a pesar de la enorme voluntad de todos los locales, el Celta, sereno y deportivo, dominaba la situación. Fue la peor actuación del Pontevedra en toda la temporada, al margen de la lesión de Pastor medio el primer tiempo. Y cuando todo se daba por perdido, y a por aplazado al menos, ya cerca del final, Cerezoza cabeceó a la red un balón centrado por Ferrero desde la izquierda, que significaba el suspirado empate, suficiente para el ascenso. No hay que describir la escena siguiente, ni los minutos siguientes tampoco, en que volvió a sentirse algún temor en ocasiones. Y al final, el silbido

EN TENERIFE, PASAPORTE A PRIMERA PARA EL MURCIA

UN SOLO GOL, LEVANTINO, Y GRITOS DE "¡TONGO!"

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 14. (Servicio especial para HOJA DEL LUNES de Madrid.) - Precisamente en Santa Cruz de Tenerife vino a proclamarse campeón de Segunda, grupo sur, el Real Murcia, cuando se cumplió aproximadamente un año del descenso de la Unión Deportiva local. Ha sido con la victoria del conjunto peninsular por un tanto a cero, en partido que tuvo superlativa en el área del Tenerife, una combinación entre Marsal y Visado, señor Pizerra, que perjudicó con sus decisiones al conjunto de casa. Hubo, no obstante, incluso al final, gritos de "tongo" por parte de los espectadores, porque también

hay que decirlo, el Tenerife no jugó un partido ni siquiera aceptable, salvo en lo que concierne a su portero, Vito, que defendió la meta con entusiasmo y acierto.

Faltaban unos cinco minutos para el descanso, el árbitro anuló un gol por supuesto fuera de juego, lo que promovió rotunda protesta del público. Seguidamente, en lucada en la que se reclamó fuera de juego auténtico en el área del Tenerife, una combinación entre Marsal y Visado terminó con disparo del interior que supuso el tanto murciano. Muy poco más tarde, en pleno "canto" de los gradados, Felipe fué expulsado por entrada ilegal, con lo que arreciaron las protestas, realmente continuas. Tras el descanso, el Tenerife se entregó, y el Murcia se dedicó a defender su preciosa ventaja, y no hubo movimiento en el marcador, pero sí en las tribunas, donde continuaron los gritos de "tongo" y las palmadas de tango, amén de los abusivos al árbitro. El Murcia causó la impresión de conatos, por parte de Marcelino ESPINOSA PESADO

Allegaciones: TENERIFE: Vito; Felipe; Martínez; Alonso; Fau; Borredá; José Juan; Saavedra; Gilberto; Padrón y Peña. REAL MURCIA: Castillo; Álvarez; Arnal; Dañer; Esquivés; Per; Lax; Visado; Marsal; Lalo y Monóvar.

A PESAR DE ELLO, LOS MADRILEÑOS JUGARON BIEN; PERO LOS ANDALUCES EMPEZARON LA CUENTA CON UN PENALTY

JAEÉN, 14. -El Plus Ultra madrileño intentó salvar en la primera parte la honrilla y realizó jugada de mérito. Sin embargo, el partido resultó poco vistoso, dada la escasa calidad de ambos contendientes.

En el primer tiempo, el dominio fué alterno. A pesar de los conatos de buen fútbol de los "asegurados", el equipo local consiguió ventaja a los cuarenta minutos al transformar Rebellón un penalty.

Después, el Jaén se impuso totalmente, por la escasa resistencia de la defensa madrileña. A los veintidós minutos, Blas, de tiro desde fuera del área, consiguió el segundo. Cuando sólo quedaban cuatro minutos, Arregui hizo el tercero y último gol local.

El arbitraje del señor Guerra-heita, discreto. Resultado: Real Jaén, 3 (Rebellón, de penalty; Blas y Arregui); Plus Ultra, 0. Allegaciones: Real Jaén: Sánchez Rojas; Cifuentes; Emilio; Rebellón; Vila; Blas; Vázquez; Monroy; Arregui; Gea; Blanco. Plus Ultra: Patiño; Aparicio; Collar; Lorenzo; Latorre; Carvajal; Estrada; Martín; Nosiñ; Conesa; Barrá.

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO Resultados Basconia, 2; Langreo, 1. Indauchu, 3; Alavés, 3. At. Baleares, 3; Sabadell, 1. Constancia-Español (se jugará hoy). Pontevedra, 1; Celta, 1. Salamanca, 2; Santander, 0. Orense, 0; Burgos, 1. Real Sociedad, 3; Gijón, 1.

SEGUNDA DIVISION

Table with 2 columns: Club and Points. Clubs include Pontevedra, Español, Santander, Real Sociedad, Gijón, Celta, Orense, Alavés, Indauchu, Salamanca, Burgos, Langreo, Basconia, Sabadell, Cartagena, Tenerife, Jaén, Huelva, San Fernando, Mérida, Euzkadi, and Melilla.

SEGUNDA DIVISION

Table with 2 columns: Club and Points. Clubs include Murcia, Levante, Las Palmas, Cádiz, Huelva, Hercules, Granada, Tenerife, Melilla, Euzkadi, San Fernando, Jaén, Cartagena, and Plus Ultra.

DESCIENDE EL MALAGA Y PELIGRA EL OSASUNA

SE HA COMPLICADO LA TABLA Y MALLORCA Y CORUÑA CORREN PELIGRO TAMBIEN

LEVANTE Y ESPANOL, PROMOCIONISTAS SEGURO PROBABLE PARA EL GRUPO DE HONOR

Con un Real Madrid campeón desde hace un puñado de jornadas en la Primera División, desde ayer dos nuevos protagonistas para la temporada próxima. Son el Pontevedra y el Murcia. Los dos tienen a distancia suficiente, el primero de coeficiente y el segundo de puntos, para dedicar la jornada próxima a la apoteosis. Hubo sudores en Pasarón para empatar con el Celta, y ha muerto sin hacer la finalísima de La Condomina, donde estará el domingo el Levante. Y, por otra parte, el propio Levante tiene ya puntos suficientes como para saberse promocionista a Primera. Más complicado el panorama en el grupo Norte. Es probable que el Español, hoy ante el Constancia o el domingo mismo con el intefensivo Atlético balear en Sarría, obtenga siquiera un punto que le daría el segundo puesto. De otro modo habría que recurrir a un largo estudio de coeficientes para determinar el subcampeón. Podría producirse hasta triple empate de los catalanes con Santander y Real Sociedad. Y en ese tercer caso "goal average" de cuatro puntos para cada uno y ventaja de goles de los donostiarros—siete a favor y cinco en contra—sobre el seis de los santanderinos y el doscero adverso de los catalanes. No llegará, no obstante, la sangre al río. El Español debe ser el segundo en el grupo; Y gracias.

UN DESCENSO ENREVEADO En cuanto a los descensos de Primera División, todo confuso, salvo la seguridad de que el Málaga no tiene salvación. Descendió ayer por carambola, pese a su triunfo sobre el Córdoba. Le "mataron" los demás resultados. Pero el puesto decimoquinto tiene tres candidatos. Los partidos que decidirá el domingo son éstos: Mallorca-Barcelona, Coruña, Betis y Osasuna-Málaga. Si el Coruña vence se azarará a la promoción, como el Mallorca si gana también. Descenderá entonces el Osasuna, que ni derrotando a su visitante avanza en absoluto, salvo la posibilidad de que el "cementerio" de colistas. Pero aún los navarros tienen la posibilidad—que no implica probabilidad—de quedarse en su "menos seis", al que podrían llegar mallorquines y coruñeses, con varios casos igualmente posibles. Ya los últimos metros del campeonato: empate bético en Riazor y triunfo barcelonista en Palma, con la victoria pamplonica en casa. Los tres sumarán 24 puntos y la clasificación se decidirá por "goal average" general, tal como si la Liga no la hubiesen jugado más que los tres exclusivamente. Y la puntuación es ésta: 1. Osasuna, 5 puntos; 2. Coruña, 4; 3. Mallorca, 3. Descenderá, pues, el Mallorca y jugarán la promoción Osasuna y Deportivo. Este desnivel se produce porque en esos seis encuentros "mutuos" todos ganaron en casa, salvo Mallorca a Osasuna, con el que empató a cero en Palma.

Puede ocurrir asimismo que esa igualada final el domingo se produzca sólo entre Osasuna y Coruña, con ventaja guleza porque los respectivos triunfos fueron de 3-1 y de 1-0. Descenderían los navarros y promocionaría el Deportivo. Y podría haber "duelo" a puntos entre Osasuna y Mallorca, escapándose el Coruña. En ese caso, el coeficiente sería también desfavorable a los balears, con descenso automático.

Nos parece haber estudiado todas las posibilidades de descenso, al margen del cálculo de probabilidades, que—¡jo! al fallo de las matemáticas en el fútbol—parece indicar que el Coruña debe vencer y al Mallorca no está vencido de antemano por el "Barsa" en casa. Supuesto todo lo cual, Osasuna descenderá y... se complicaría la promoción hasta para Sevilla y Córdoba, porque el Betis se salvó ayer en Heliópolis.

LA PROMOCION DE DESCENSO

Así, mientras son tres los equipos en riesgo mayor o menor de descenso, estos otros dos andaluces corren peligro próximo o lejano de caer en la promoción, juzgado por aquéllos. Y hay que estudiar necesariamente todo lo que podría suceder entre los cinco: Sevilla, Córdoba, Mallorca, Coruña y Osasuna. La ligadura "particular" del quinto de una clasificación total que no podría emplearse el domingo, puesto que ha de ser excluido el Osasuna, que jamás llegará a los actuales 25 puntos de Córdoba y Sevilla. El múltiple empate se producirá en ese tope del "menos cinco" que sufren estos últimos, para lo que el Deportivo ganaría al Betis en Riazor—normal—y el Mallorca sólo empataría con los azulgranas, en tanto que el Córdoba y Sevilla perderían

ESTADIO de la CIUDAD LINEAL Domingo día 21 de abril, a las once y media de la mañana Encuentro de Segunda División (Grupo segundo) CARTAGENA-PLUS ULTRA Autobuses desde Cibeles, Atocha, Puente de Vallecas, Diego de León, Ventas, Manuel Becerra, Bilbao, Cuatro Caminos; línea de autobuses y tranvías.

¿Quién dirige el fútbol español? lea SP

La final de hockey sobre patines de Montreux Portugal venció a España (2-0) MONTREUX (Suiza), 14. - Portugal venció a España 2-0 en el encuentro final del torneo Copa de las Naciones de hockey sobre patines, adjudicándose el trofeo por segundo año consecutivo.—ALFIL.

Callao ★ Richmond GRAN EXITO DE LA PELICULA QUE SE ESPERABA CON ANSIEDAD MARUJA DIAZ EN UN FILM DE LUIS CESAR AMADORI LA CASTA SUSANA ISABEL GARCES CARLOS ESTRADA-RAFAEL ALONSO MANUEL GIL NOEL ROQUEVERT ARMAND MESTRAL-DUVALLES Y GRACITA MORALES PARIS... CHAMPAGNE... MUSICA... AMOR... Y CAN-CAN HOY, LUNES NOCHE, FUNCION DE GALA, CON ASISTENCIA DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES, DIRECTOR Y PRODUCTORES DE LA PELICULA

ASI QUEDA EL GRUPO XIV

Campeón, Calvo Sotelo; subcampeón, Rayo Vallecano

PROMOCIONA EL ALCAZAR Y DESCENDEN CARABANCHEL, ARANJUEZ Y GETAFE

Tres goles, y uno de ellos "sólo para hombres"

En la jornada de ayer terminó prácticamente la temporada en el grupo XIV de la Liga de Fútbol Profesional, que le tocó cerrar la temporada...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

En el minuto veintiseis, en jugada ligada de Puértolas y Conde, el balón cayó sobre el área...

CARRERAS DE CABALLOS

"AGADIR II" GANO EL PREMIO DE LA DIRECCION GENERAL DE GANADERIA

Dos acertantes de la triple-gemela, a 360.932 pesetas

Table with columns for Quintuple and Apostante, showing race results and betting information.

"Alum", "Bertuco", "Mampalvillo", "Agadir" y "Dax" dieron 9.912 pesetas a sus seguidores. Y ¡qué bien lo hicieron!

Jornada tranquila la de ayer en el hipódromo, como para descansar de las emociones que produjeron las anteriores a cargo de "Albar" y "Tritón", que siguen siendo el centro de las discusiones de los aficionados.

Se disputó como prueba principal el Premio de la Dirección de Ganadería. Triunfó brillantemente "Agadir II", de la Yeguada Militar, montado por Delcher y preparado por el señor Saiz.

EL PREMIO PRIMER PASO Y LA DE VALLAS. Un galope corto de entrenamiento se dieron los tres caballos de dos años en el Premio Primera Hipica Primer Paso.

LOS PREMIOS MONTELIRIOS Y MONTALTO. Otra pequeña carrera en cuanto a participantes fue la del Premio Montelrios. La ganó el justamente calificado como "honrado" "Bertuco" (R. Martín).

EL PREMIO DE LA DIRECCION GENERAL DE GANADERIA. Excelente carrera la de "Agadir II" bajo la monta de Delcher. De salida condujo "Blaze of Glory" (Carudell).

ESQUI EN SIERRA NEVADA. Nuevos triunfos de los austríacos Brauer y Stiegler en "slalom" gigante.

GRANADA. 14.—En Sierra Nevada se ha corrido esta tarde la gran prueba "slalom" gigante correspondiente a la XXV Semana Deportiva.

La carrera constaba de 40 puertas, con 250 metros de desnivel. En categoría femenina venció Sieglinde Brauer, de Austria.

En categoría masculina la clasificación fue la siguiente: 1. Pepi Stiegler, de Austria.

Canódromo madrileño. Ya se han clasificado los seis galgos para la final Premio Primavera.

La animación de las apuestas quedó patentizada en los abultados premios pagados.

Con extraordinaria animación de público y apuestas se celebró ayer domingo la acostumbrada reunión en el canódromo madrileño.

Por lo que se refiere al aspecto puramente deportivo, cabe destacar la gran expectación que despertaron las dos carreras de vallas.

Deporte puro o impuro? Lea SP

¿a quién deben beneficiar las quinielas? Lea SP

MORADILLO CONFECCIONES DE LUJO

Sólo para hombres...

auténtica revolución en la moda

EN POCAS HORAS Sin pruebas Sin molestias

TRAJES a su medida



Que importa mas, ganar o competir? Lea SP

Nuestra MEDIDA INDUSTRIAL le ofrece estas VENTAJAS

- COLOR, DIBUJO Y CALIDAD A ELEGIR
ESTILO Y MODELO A SU GUSTO
CORTE EXCLUSIVO PARA USTED
CONFECCION INDUSTRIAL PERFECTA
COSTO REDUCIDISIMO
ACABADO Y ENTREGA EN POCAS HORAS

Y su última creación: La nueva gabardina ANTIMANCHAS y la de tergal homologada

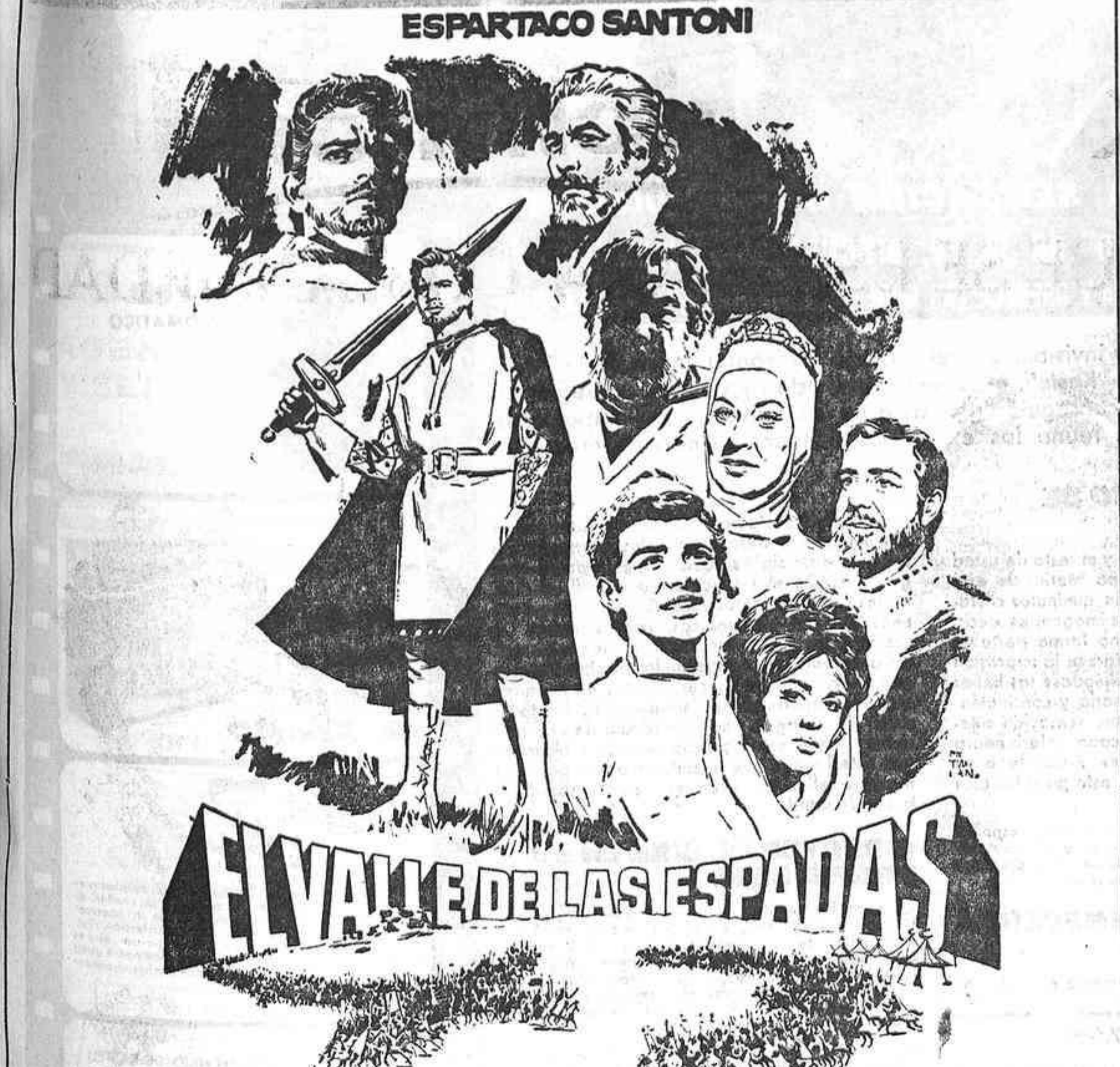
MORADILLO

está a su disposición con miles de TRAJES. PANTALONES y AMERICANAS para combinar. Todo ello confeccionado con los últimos patrones de la moda en:

- MADRID: Hortaleza, 19
LEON: Ordoño II, 30
BURGOS: Plaza de la Vega, 31
VALLADOLID: Gamazo, 4
SALAMANCA: Generalísimo, 40
ARANDA DE DUERO: Arias de Miranda, 17

PALACIO DE LA MUSICA GRAN EXITO!

A través de los caminos de España, acosado por los infieles y por sus propios vecinos cristianos, cabalga victoriosa la figura de FERNAN GONZALEZ, fundador del reino de Castilla y precursor de la unidad española



EL VALLE DE LAS ESPADAS. Director: JAVIER SETO. Eastmancolor.

GRANDIOSA Y UNICA COMO LA FABULOSA VIDA DEL HEROE QUE NARRA AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS Se despachan localidades con antelación

AUTO-MOTO-AVIACION

LOS ESCOLLOS ARTIFICIALES DE LA CIRCULACION EN MADRID

No es el trazado de las calles lo que más dificulta la correcta ordenación del tráfico en Madrid. A nuestro juicio, el mal funcionamiento en el sentido de circulación está en el cambio de sentido de las calles, que, artificialmente, se producen tratando de solucionar aquél, y lo que se consigue es empeorarlas.

Pondremos ejemplos. Una de las zonas más congestionadas, en la que, por cierto, el trazado de las calles no es malo, es el radio Callao-Santo Domingo

Veamos: a Callao llegan los automóviles que "suben" y "bajan" por la avenida de José Antonio, los que vienen desde Sol por Carmentales y los que proceden de Preciados desde Santo Domingo, así como muchos y esto es lo realmente paradójico que, habiendo "entrado" por la calle de Miguel Moya en busca de estacionamiento—no cabe hacerlo para otra cosa, puesto que es vía que no lleva a parte alguna, salvo a lo dicho y a originar trastornos—,

han de volver a la avenida de José Antonio, sumándose al enorme tráfico que "baja" por Tudescos en busca de la misma vía; no hay otro camino.

Esta calle de Miguel Moya, que es "de entrada", debe ser exactamente lo contrario ("de salida"), porque así dispersa el tráfico. Muchos vehículos procedentes de Tudescos que quieren seguir en direcciones Sol o Cibeles podrían, al llegar a la citada vía, seguir por ella, dejando el tramo M. Moya-Tudescos-avenida José Antonio para la dirección Avenida José Antonio-plaza de España, que es la salida natural, porque tiene giro a la derecha. Si por la repetida vía Miguel Moya se rodara el contrario que ahora, los vehículos que van hacia Sol (por Callao) y hacia Cibeles (por José Antonio-Callao) quedarían en más lógica postura para una rápida maniobra, imposible ahora, ya que la intersección Tudescos-avenida José Antonio es un enorme tapón originado por el doble estacionamiento autorizado en ese tramo vial, más la detención de los coches que, buscando el sentido Callao, o Jacometrezo, o Sol, han de esperar a que se cierre el disco cercano al edificio de la Prensa para poder girar a la izquierda y "subir" en busca de las direcciones citadas. Para colmo, los automóviles que están en segunda posición, si lo que pretenden es seguir hacia la plaza de España, no pueden hacerlo y tienen que esperar, porque, los que están delante no avanzan, ante la imposibilidad de hacerlo a causa de la "rinda" en dirección José Antonio-plaza de España.

He aquí, a nuestro juicio, un escollo perfectamente evitable apenas se reconsidera el sentido ordenador imperante, más las mínimas obras de instalaciones fijadas—"islotas", "monaguillos", etcétera—que conduzcan, lógicamente, a los vehículos en busca del sentido normal de sus salidas hacia los puntos de destino.

EXCELENTE MEDIDA
HOJA DEL LUNES pidió en su día—al comentar "aquello" de las zonas verdes, azul y rojo—que una buena medida para colocar automóviles con deseo de estacionar era convertir los solares en lugares aptos para ello. Y citaba textualmente: "aquí, en San Bernardo, hay uno". Pues bien, ese solar ya es "estacionamiento vigilado" y excelentemente dispuesto, además. Suponemos que la medida ha sido adoptada por la Delegación Municipal de Tráfico, y aplaudimos su determinación. La aplaudimos sin reservas.

VESPANOTICIAS
El Vespa Club de Barcelona organizó una conferencia sobre el tema "Cuando el matrimonio juega su baza". Disertó el prestigioso orador padre Rey-Staté, S. J. Al finalizar su lección hubo coloquio bastante animado.

—La Orden de la Avispa tiene un nuevo miembro, don Juan Saavedra de la Peña, quien el pasado año 1962 se hizo acreedor a esta distinción por su infatigable labor en el Vespa Club de Madrid.

Más producción de vehículos en 1962 que en 1961

La cifra global rebasó los 17 millones de unidades

En 1962, el bloque occidental de naciones fabricó 17.167.000 vehículos, que supone un aumento del 21,3 por 100 con relación a 1961. Más del 50 por 100 de aquella cantidad salió de factorías norteamericanas, ya que la producción bruta de los Estados Unidos sumó 8.705.000 unidades, y la del resto del mundo occidental, 8.461.000.

Pese a los notables incrementos registrados en muchos países, sólo Norteamérica, Alemania, Inglaterra y Francia han rebasado el millón de unidades.

CAMPEONATO DE RALLIES CLUB 600.—El Club Autoturístico 600 organiza para el próximo domingo la primera fase de su Campeonato Social de Rallies correspondiente al año 1962. Esta primera fase consiste en un recorrido de 140,650 kilómetros en carretera, durante los cuales tendrán desarrollo las siguientes pruebas complementarias de clasificación: a) Prueba de velocidad-regularidad, en el circuito de la Casa de Campo; b) Regularidad hectométrica en tramo y promedio conocido carretera de Las Rozas a Valdemorillo; c) Subida cronometrada, en la carretera de Valdemorillo a Villanueva del Pardillo; d) Tramo a promedio mínimo, en la carretera de Valdemorillo a El Escorial; e) Velocidad-regularidad en tres tramos (carretera de El Escorial a Robledo de Chavela, puerto de la Cruz Verde); f) Subida cronometrada en el puerto de Navas del Rey (carretera de Robledo de Chavela a Navas del Rey); y g) Slalom de habilidad, en el paseo de Coches del Retiro. Las inscripciones (hasta el jueves) se reciben en las secretarías del Club Autoturístico 600 y en la Federación Central de Automovilismo.

El recorrido completo de la prueba es el siguiente: Salida iniciación en la Casa de Campo de la prueba complementaria a); Las Rozas, Villanueva del Pardillo, Valdemorillo, El Escorial, Robledo de Chavela, Navas del Rey, Chapinería, Brunete, Villavieiosa de Odón y llegada al paseo de Coches del Retiro.



Con destino a la Tómbola Diocesana de la Vivienda, la firma Lambretta Locomociones, S. A., ha hecho entrega de cien unidades de su popular "scooter". En la foto, las cien Lambrettas alineadas junto al pabellón de la Tómbola en la avenida de Calvo Sotelo

CORREO DEL MOTOR

Vespa GANTO
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS Sanglas Rovena
PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS DUQUE DE SESTO, 42

MOTOCICLETAS MONTESA PRINCESA, 26

BULTACO EXPOSICION GALILEO, 7

BLASCO DE GARAY, 41 BULTACO CAUCA AGENCIA OFICIAL ACUERDO, 38

Bocarro Titán

En chasis, 37.500 pts.
En caja, 39.000 pts.

UN AÑO DE GARANTIA
Fabricados por: **BORGWARDISO ESPANOLA S.A.**

Pts 1000.00 + INGLES
Pts 2240.00
AUMENTE SUS ENTRADAS AL 224% CON SOLO APRENDER INGLES

¿CUAL ES EL SECRETO?
¡Aprenda inglés en Inglés! Sin Gramática ni diccionarios. Eso puede Usted realizarlo con el ingenioso y nuevo sistema de aprendizaje idiomas, el METODO DEDUCTIVO. Usted aprende a leer, escribir, hablar y a pensar directamente en inglés. El Método Deductivo es el atajo para llegar al inglés, cuyo conocimiento es indispensable a toda persona de cultura en la actualidad. Mándenos el cupón del pie o bien su nombre y dirección y en unas semanas podrá aprovecharse del inglés que aprendió con el Método Deductivo.

NADIE ES MAYOR NI DEMASIADO JOVEN
Cualquier edad es buena para estudiar de acuerdo con el METODO DEDUCTIVO. Cada persona que sepa leer es capaz de hacerlo, y ninguna es mayor ni demasiado joven. Estudiar por el METODO DEDUCTIVO no requiere conocimientos de gramática. Como ya lo expresa su nombre—METODO DEDUCTIVO—, todo se sufre de manera completamente por deducción. Usted aprende el inglés de la misma manera y principios que lo hace un niño cuando aprende su propio idioma.

¿Cómo sucederá esto en la práctica? ¿Qué tiene Usted que hacer? ¿Vamos a ver! Deje volar sus pensamientos hasta el día que Usted haya mandado el cupón y recibido y leído nuestro folleto explicativo del METODO DEDUCTIVO (atajo del inglés) y haya quedado inscrito en nuestro curso.

Instituto INTER
Apartado 1.164 - Sec. 17-M
BARCELONA

USTED LEE Y COMPRENDE
Después de haber recibido el primer cuaderno de estudio, Usted abre la primera página, dándose cuenta de que está leyendo solamente en inglés. Luego de leer la primera línea, Usted comprende, y sigue del mismo modo adelante. No tiene necesidad de interrumpir su lectura para buscar el diccionario, ni consultar la Gramática; el significado de cada palabra queda explicado por el mismo conjunto de la frase. Cada frase se elabora con otra. Usted lo entiende todo sin ninguna necesidad de ir traduciendo al español. En una palabra: Usted se acostumbra desde el principio a pensar en inglés. Y éste es el secreto, por medio del cual Usted hablará un inglés genuino.

MÁS INTERESANTE QUE UNA NOVELA
Cuando se haya penetrado con el primer cuaderno, ya podrá Usted formular preguntas y respuestas de su propia iniciativa—es decir, empezar a hablar. Muy pronto será Usted capaz de expresar sus pensamientos también por escrito.

Después de los primeros capítulos el contenido del texto empieza a cobrar gran interés. Usted se da cuenta que al leer, no solamente aprende el idioma inglés, sino también otras muchas cosas interesantes. Al cabo de algunos meses, ya se enteró Usted del idioma inglés y del modo de pensar y expresarse en esta lengua, de tal manera que Usted puede estudiar y al mismo tiempo leer periódicos y revistas escritas en inglés. Después de haber estudiado todas las lecciones, se habrá acostumbrado al idioma inglés, en tal forma, que le parecerá tan natural como el idioma español. Todo eso lo puede Usted lograr en menos de un año y estudiando media hora diaria.

La pronunciación
La correcta pronunciación se aprende por la escritura fonética internacional, fácilmente comprensible por lo clara que está esta va debajo de cada palabra en todo el texto del curso. Esta forma de marcar los sonidos le enseña la melodía del idioma.

EL PRIMER PASO ES GRATUITO
Mándenos el cupón del pie, o su nombre y dirección completos, y a vuelta de correo recibirá nuestro folleto explicativo e ilustrado, el cual le informará ampliamente de todo lo que le interesa saber sobre el moderno e ingenioso METODO DEDUCTIVO. Este folleto le recibirá gratis y libre de portes, sin que signifique compromiso alguno para Usted.

FRANCES, ITALIANO Y ALEMÁN
Estos cursos siguen el mismo desarrollo que el de INGLÉS, situando la acción en el país correspondiente.

INGLES, FRANCES, ALEMÁN, ITALIANO
CORRESPONDENCIA COMERCIAL INGLESA Y FRANCESA, CONTABILIDAD REFORMA DE LETRA TAQUIGRAFIA ORTOGRAFIA, CULTURA MARROQUINERIA (cinturones)

Sr. Director: GRATIS y sin compromiso de mi parte, sin más otras informaciones sobre el curso que le indico a continuación. CURSO que me interesa

Nombre _____ Calle _____ Población _____ Provincia _____

Deposito de Usted que le informará de los cursos que le ofrecemos en el INSTITUTO INTER - Sec. Apartado 1.164 BARCELONA - España

LA TELEVISION, SUPERADA Ahora, usted puede ya poseer un Kastell



POR FIN, LA SENSACION CINEMATOGRAFICA
El rayado "típico" de la TV, prácticamente invisibilizado SU KASTELL RECUERDA Y OBEDECE LAS ORDENES DE USTED, AUTOMATICAMENTE

Ha sido prácticamente invisibilizado el rayado horizontal típico de la TV en España. Esto ha sido conseguido gracias a un exclusivo y casi impalpable doble filtro, único que reúne las exigencias de todas las normas internacionales.

EL DOBLE FILTRO DE KASTELL
Sus ojos se sienten en el cine y el resto de usted en casa, debido a que la capa interior de este filtro, formada por millones de diminutos cristales de cuarzo, polariza la luz; imagén; es decir, la filtra de todo reflejo que no forme parte de la imagen (con lo que desaparece la impresión de luz de dentro a fuera, fundiéndose las líneas típicas de hiriente luz innecesaria y consiguiendo una suave e inconfundible sensación cinematográfica). A la vez, esta capa polarizadora suprime los reflejos exteriores. Pregunte a su oculista lo que significa todo esto para los ojos de sus hijos.

Una capa exterior de un caucho sintético especial envuelve la pantalla como un insensible guante de cirujano, haciendo innecesario el doble cristal protector e imposible, pues, que tras éste se sitúe polvo, etc.

¿QUE SIGNIFICA ABSOLUTA ESTABILIDAD?
Esto es lo que sitúa definitivamente en el futuro

El Kastell es un televisor muy caro...
...PARA SUS FABRICANTES. Y EL DE MAS BAJO PRECIO PARA USTED:
El Kastell de 19" vale 16.928.-Pts.
El Kastell de 23" vale 19.889.-Pts.

Incluidos los impuestos

El Kastell vale pues quizá unas 3.000 pesetas menos que el promedio de televisores de su tamaño de pantalla. ¿Por qué?

La fábrica de repetidores y receptores de TV Kastell es la más moderna de nuestro país, una de las más modernas del mundo, y su política industrial es la continua expansión a precios internacionales.

He aquí que usted convierte en inversión la compra de su Kastell, el televisor de ahora mismo que será ultramoderno aún por muchos años.

a este televisor de hoy, han sido prácticamente suprimidos los desplazamientos verticales de cuadro, distorsiones horizontales, "doble imagen", etc. En el interior de su Kastell, en diferentes compartimentos estanco (otra innovación), unos circuitos electrónicos, continuamente en acción como si se tratara de diminutos hombres fatuos, controlan los muchos factores que intervienen en la recepción y no permiten que las imperfecciones salgan a la pantalla; ellos las corrigen una infinidad de segundos antes de que usted pueda verlas; no permiten que usted tenga que levantarse a manipular los mandos; ellos lo hacen en vez de usted y a gusto de usted

DIRECTOR DE CINE EN SU PROPIA CASA
Conozca los mandos de su Kastell: Luz y "negros"—"brillo" y "contraste", en el lenguaje de la TV—son fácilmente graduados entre sí en la proporción que desea, por medio de un mando situado en la parte trasera del aparato (1). Un mando delantero único (2) sirve, desde entonces en adelante, para subir y bajar ambos valores en la proporción establecida previamente por usted

Los otros mandos son selector de canales, con dispositivo memorizador de sintonía (3), Conexión-volumen de sonido (4) y "tono" de sonido (5).

Una célula foto-sensible (6), con un amplificador regulable también según su gusto (otra exclusividad de este nuevo televisor), sube o baja brillo y contraste, siempre en la proporción establecida, si varía la luz de la habitación; de modo que sus ojos no notan la diferencia y como si usted se hubiera levantado a velocidad muchas veces superior a la del sonido para manejar los mandos. Así usted tiene a sus órdenes a más, más rápidos, más infalibles, "técnicos" que el más cotizado director de Hollywood.

REALMENTE AUTOMATICO
CLIMATIZADO

¿Se ha fijado en la línea del Kastell?

"SONIDO EN ABANICO": Dos altavoces laterales en los esquinas delanteras del aparato y un chiflón, divergiendo, reúnen sus sonidos formando un "abanico" de alta fidelidad que cubre, con toda perfección, cualquier punto de la habitación ante el televisor (esto es otro de los siete patentes que sobre todo podrá usted apreciar los días en que se reúnan muchos alrededor de su Kastell).

¿POR QUE EL SERVICIO TECNICO DE KASTELL ES FAMOSO EN EL MUNDILLO DE LA TV?
Tiene que intervenir tan pocas veces que es posible contratar a los mejores técnicos y tenerlos pendientes de usted

DOCE MESES DE GARANTIA

En este caso improbable de anomalía, su Kastell está cubierto por la garantía, durante doce meses, durante los que el primer mes, la garantía de su Kastell cubre la sustitución de cualquier elemento del televisor, con excepción de válvulas y tubo de imagen, incluso si la rotura es por accidente

COMPRE EL PRESTIGIO TECNICO DE UN KASTELL Y SIENTASE SEGURO, CON LOS SUYOS
Fábrica de Repetidores y Receptores de TV Kastell

V Festival Español de la Canción

Por Juan Carlos VILLACORTA

UN tanto por ciento muy elevado en la programación actual de las emisoras madrileñas lo constituyen discos de canciones premiadas en Benidorm. Supervive así en el gusto del público un Festival creado por la Red de Emisoras del Movimiento para promover y dignificar la música ligera española y que al cabo de sus cuatro años ha aportado al acervo de este género musical numerosas creaciones, muchas de las cuales han dado la vuelta al mundo. Ahora se anuncia su quinta edición. El Festival Español de la Canción es ya una institución en la vida musical española y ha proporcionado al Tesoro, por derechos de autor, un caudal considerable de divisas, pues un Festival de música trabaja no ya sólo por sus fines específicos, sino que, al mismo tiempo, fomenta el turismo y ayuda a las finanzas del país.

Pero es la vigencia en el gusto popular de sus canciones lo que significa más expresivamente el éxito de esta iniciativa, que no ha sido flor de un día, como tantas otras, sino que ha calado muy hondamente en la sensibilidad popular. Ha suscitado mucho sentimiento y no poca simpatía para España, y esta es otra de las razones que aconsejan cuidar muy atentamente su desarrollo.

Vivimos en el tiempo de la música ligera. No hay casa española donde no exista un tocadiscos ni reunión que no tenga un animador, un buen álbum de esta clase de discos, hasta el punto de que esta atracción sea acaso la nota más característica de nuestra juventud.

Bien es verdad que en el mercado de la música ligera hay mucha mercancía sin calidad alguna o que prolonga muchos vicios de origen que deberían haber sido ya eliminados. Precisamente con este fin se fundó el Festival Español de la Canción: para dignificar la letra y la música de la canción ligera y para encontrar unas fórmulas que al nivel de la sensibilidad actual y de la comprensión internacional preservaran la inspiración y la originalidad de nuestro espíritu. No creo que pueda decirse que tal objetivo haya sido alcanzado, pero sí que muchos de nuestros letrados y compositores trabajan con esta preocupación, y que dentro del torrente de nuevas canciones han aparecido algunas que pueden competir en el mercado del disco con las más exigentes creaciones de otros países y que han constituido verdaderos "best-sellers". Yo creo que cuando la música es buena, sea cual sea su género, acaba imponiéndose y conquistando la adhesión popular.

¿Quién no tiene un recuerdo grato ligado a una melodía o a una canción? Hoy puede decirse que la música ligera es el disco nuestro de cada día. Que ese sentido responde a unas exigencias de gracia, poesía, decoro y buen gusto, es lo que tenemos que lograr a través de este Festival arraigado ya definitivamente en nuestro país y que en el mundo del disco pesa tanto como el de San Remo, con la ventaja para el nuestro de que mientras en San Remo se observan síntomas de decadencia, el nuestro promueve inquietud, interés positivamente a los valores no consagrados tanto como a los consagrados y está vivo en el mercado del disco, como si las viejas creaciones fuesen cada año novedad. Frases musicales de canciones ligeras que se han hecho costumbre en el oído del radioescucha son utilizadas para producir un impacto publicitario. Esto indica que se trata de una sustancia viva que merece ser estudiada detenidamente y que hay que depurar, ya que representa un vehículo de sugestión sumamente eficaz.

La música ligera participa del sentimiento de la gracia y tiene la persuasión de la sugerencia. Luego ocurre que esa sugerencia sigue funcionando en la memoria y se continúa en el sueño. No es, pues, esta sustancia vana ni baladí. Merece una consideración seria. Cabe, pues, una política de canciones y son varios los países que han obtenido de ella interesantes resultados, entre ellos Italia y España.

Todo es cuestión de inteligencia y de jerarquía en el manejo de este movimiento juvenil por el disco, que un programa de educación popular ha de transformar en diligencia espiritual y estética.

TRAS LA CATASTROFE DEL "THRESHER"

El salvamento de submarinos a más de cien metros de profundidad es hoy prácticamente imposible

Se conoce la muerte ejemplar de los marinos de varios sumergibles

Ese espeluznante temor a ser sepultado vivo, que al parecer sienten bastantes personas, se ha hecho trágica realidad para los 129 hombres que navegaban en el submarino norteamericano "Thresher". Villalba a salvo el honor de la Marina, o si, por el contrario, se habían entregado a la desesperación o dado muestras de indisciplina; afortunadamente, cada cual se hallaba en su puesto y habían muerto, sin duda, conscientes del cumplimiento del deber y recibiendo su trágico fin con resignación. Pero acaso lo más impresionante fue el mensaje del comandante Sakuma, disciplinado, patriótico, filosófico e informativo, minuto por minuto, de lo que va ocurriendo en el interior del submarino y de

agua y extraído el aire fétido, dos oficiales de la Marina nipona penetraron en el submarino rescatado, para, ver si los tripulantes del sumergible habían muerto como caballeros y, por tanto, se hallaba a salvo el honor de la Marina, o si, por el contrario, se habían entregado a la desesperación o dado muestras de indisciplina; afortunadamente, cada cual se hallaba en su puesto y habían muerto, sin duda, conscientes del cumplimiento del deber y recibiendo su trágico fin con resignación. Pero acaso lo más impresionante fue el mensaje del comandante Sakuma, disciplinado, patriótico, filosófico e informativo, minuto por minuto, de lo que va ocurriendo en el interior del submarino y de

sus sensaciones personales según se acerca la muerte.

Otro caso semejante fue el del sumergible "UL-33" también japonés, hundido el 14 de junio de 1944 en aguas de la Isla de Gogo. Diez años después, el 20 de mayo de 1954, fué puesto a flote el casco, totalmente oxidado y cubierto por gran cantidad de algas. Como en el caso anterior, tres oficiales de la Marina japonesa penetraron los primeros, para obtener una primera impresión de lo ocurrido y ocultar cualquier circunstancia que se observase contraria al honor de la Escuadra nipona. Pero nada descubrieron aquellos tres oficiales, pues murieron instantáneamente a causa de los gases de letárgicos contenidos en el submarino. Cuando ya se pudo entrar sin peligro, se observó que todo estaba en orden, incluso los mohosos esqueletos de los tripulantes, alineados con arreglo a su graduación, que se denotaba en las respectivas gorras. Y sobre la mesa de derrota, envueltos en un hule, mensajes de despedida, manifestaciones de última voluntad, peticiones de perdón a familiares o amigos afectados, declaraciones post-mortem de un amor ya totalmente imposible... una documentación, en suma, de lectura escalofriante, sobre todo a la vista de aquella hilera de verdosos esqueletos en correcta formación y mostrando orgullosos su gorra militar. La agonía de aquellos hombres había durado veintinueve horas. Quiera Dios que los del "Thresher" hayan tenido breve sufrimiento y recibido la muerte con cristiana resignación.

P. M. R.



RENOVACION DE CARNETS DE ABONADOS

Se pone en conocimiento de los señores abonados a la PISCINA MARBELLA, que la renovación de sus carnets tendrá lugar entre los días 1.º y 30 de Abril en curso.

SUS VOCES DE ANGUSTIA

Desde el 5 de julio de 1905, en que por vez primera se perdió un sumergible—el francés "Farfadet", con 14 hombres que a pocos minutos apenas se ha logrado el éxito alguno en los intentos de salvamento desde el exterior en los muchos hundimientos de submarinos registrados desde entonces. Los escasos tripulantes que en contados accidentes de ese tipo lograron evadirse de una muerte cierta, lo consiguieron casi siempre por sus propios medios.

Las circunstancias trágicas que rodean a la desaparición de un submarino son aún mayores cuando se está a punto de salvar a la dotación y, finalmente, no se logra este propósito. Es lo que ocurrió con el citado "Farfadet", hundido frente a Eizert en 1905. Extraído con gruesas cadenas, por dos veces se rompieron éstas cuando ya asomaba la torreta del submarino sobre la superficie del agua y se escuchaban las voces de socorro y de angustia de los 14 hombres apretados en el interior. Asimismo se rompió luego una grúa flotante, y sólo al cabo de diez días se pudo extraer al "Farfadet", cuyos servidores, claro está, ya habían fallecido.

EN ORACION COLECTIVA

No obstante, aunque el panorama general de los accidentes sufridos por sumergibles induce al pesimismo, ha habido algunos salvamentos memorables. Por ejemplo, el del submarino inglés "Poseidon", hundido por colisión con un carguero frente a las costas chinas. Gracias a la habilidad y sangre fría de su comandante, los 20 hombres del "Poseidon" consiguieron salvarse utilizando la escalera de salvamento que se encontraba en el interior del submarino. También hay que decir que en estos dos casos últimamente citados el "Poseidon" y el del "Squalus"—ambos sumergibles se encontraban a bastante menos de 100 metros de la superficie del mar, pues por debajo de los 100 metros, las probabilidades de salvamento se reducen prácticamente a cero.

Es curioso señalar que al mencionado "Squalus" se le localizó gracias a su boya telefónica, la cual fué vista flotando en la superficie. Si se produce una situación peligrosa, esa boya, que va en la parte de fuera del submarino, se deja en libertad y sube a la superficie del mar, pero queda conectada con el interior del sumergible mediante un hilo telefónico, y así se puede hablar con los marinos prisioneros en la nave hundida. Mediante este procedimiento se habló, aunque no se logró salvarlos, con los 97 servidores del "Dumplinpinar", submarino que en abril de 1933 se hundió en aguas de los Dardanelos. Las últimas palabras captadas de uno de los oficiales de a bordo fueron éstas: "Esperamos con valor. Si morimos, dad nuestro último saludo a nuestras familias. ¡Viva Turquía!" Y seguidamente aún se oyó que los hombres del "Dumplinpinar" rezaban en oración colectiva.

ALINEACION DE ESQUELETOS

También se ha sabido cómo acabaron sus vidas los tripulantes de otros submarinos. El japonés "Número 6" encalló de popa en el fango de la bahía de Hiroshima, durante unas maniobras, el 15 de abril de 1910, a poco más de quinientos metros de profundidad. El comandante, Tsubata Sakuma, marino muy experto pese a su juventud, escribió un patético mensaje al Emperador y al pueblo japonés. Para escribirlo aprovechó la escasa luz verdosa que a través del agua penetraba en el sumergible por un cristal. Al día siguiente, y tras una operación de cinco horas, fué izado a la superficie el "Número 6". Bombada el

OLLA PODRIDA

(el plato preferido por don Alfonso XIII)

Y OTROS DIVERSOS PLATOS DE LA COCINA TIPICA ESPAÑOLA



Sporting
Goya, 99. Teléfono 275 00 40 MADRID

La organización turístico-hotelera



APARTAMENTOS

en cuatro tipos, en su categoría de Apartoteles.

Magaluf (MALLORCA)
Torreman (TORREMOLINOS)

En proyecto:
MADRID (Princesa), Tenerife,
Costa Brava, Costa Azul
Riviera Italiana y Suiza

ROGAMOS NOS REMITAN ESTE CUPON

HOJA DEL LUNES 15-4-60

D. _____

calle _____

localidad _____

Reserve su apartamento los días que usted desee para sus vacaciones y entréguenoslo el resto del año. Obtenedmos para usted una sana renta.

INFORMACION EN APARTOTEL, S.A. Tel. 248 46 43
Paseo del Rey, 12 - MADRID-8

SOCIEDAD

NATALICIOS

En la clínica El Parque ha dado a luz un niño la señora de Benavente Trullénque (don José), de soltera Carmen Valero de Ortúeta.

Al recién nacido le fué impuesto en la pila bautismal el nombre de José María.

—En el sanatorio de San Francisco de Asís, asistida por el doctor López Doriga, ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos, la señora de Valmaña (don José María).



Sin un control riguroso nunca podrá saber si su negocio rinde lo que debiera

Impida errores con la extraordinaria máquina sueca HUGIN

Entre nuestros diversos modelos de HUGIN tenemos precisamente el que usted necesita.

SERVICIO DE ASISTENCIA TECNICA

MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO

HIJOS DE RAFAEL GISPERT DIAZ, S. A.

MADRID (1) - LAGASCA, 64
Tel. 2259380-2766007

CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes, Alicante, 24, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse en libre del servicio militar, tener carnet de conducción de PRIMERA CLASE ESPECIAL y no exceder de los cuarenta años.

JOVERIA

Perez Fernandez
PULSERAS PUDAS JOYAS MODERNAS
BRILLANTES ALTA CALIDAD
ZARAGOZA 3 HORTALEZA 3

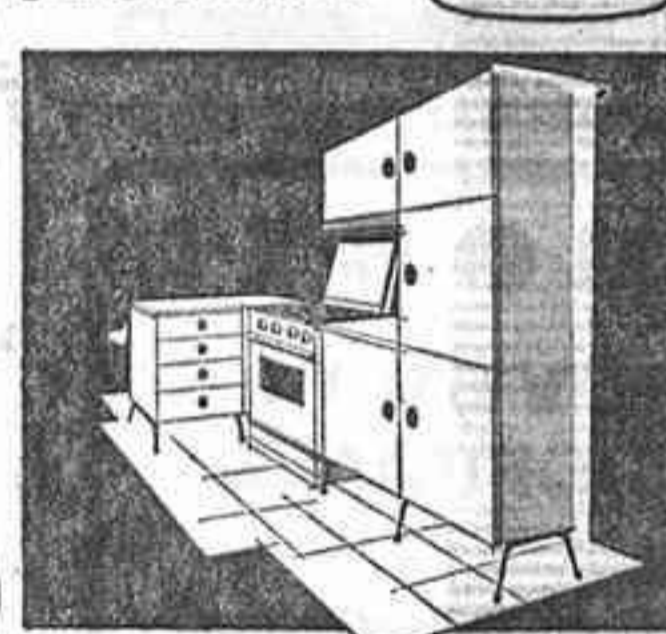
¿en qué escala de confort está su hogar?



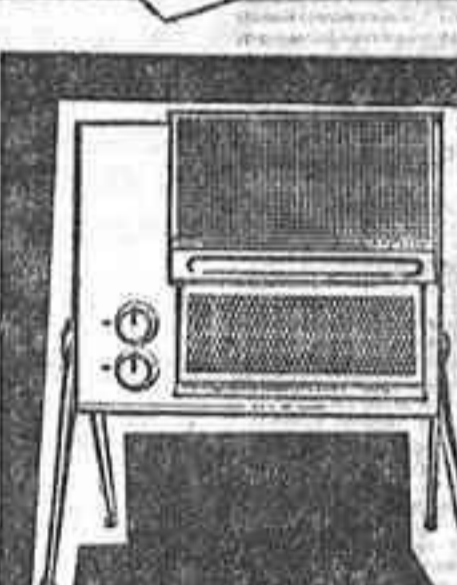
FAGOR

LA MARCA MAS SOLICITADA DE ESPAÑA

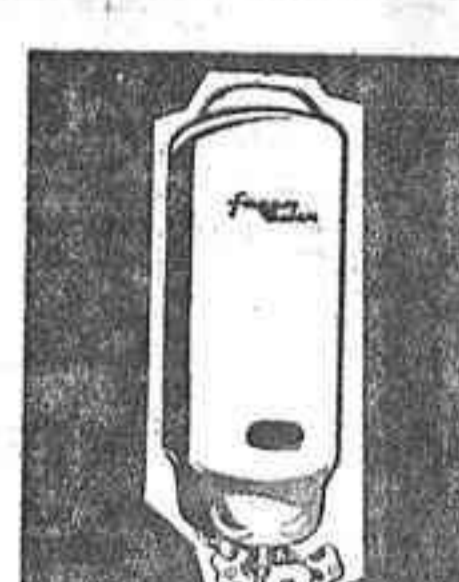
muebles FAGOR



estufas FAGOR



calentadores FAGOR



cocinas FAGOR



DO. RE. MI. **FAGOR** ESCALA DE CONFORT



EL SEÑOR FRAGA IRIBARNE FELICITA A LA NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

EXPRESO TAMBIEN SU CONFIANZA ANTE EL FUTURO DE NUESTRA ENTIDAD SOCIAL

El ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, ofreció un almuerzo en honor de los miembros de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Junta Directiva del Club Internacional de Prensa. Con el ministro de Información y Turismo, señor García Rodríguez-Acosta; los directores generales de Radiofusión, señor Robles Piquer; de Pro Audiovisual, señor de la Haza; de Televisión, señor de la Haza; y de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero, el subsecretario de Información y Turismo, señor Molina, el presidente de la Asociación de la Prensa, don Pedro Gómez Aparicio, y el señor Buckley, que representaba al presidente del Club Internacional de Prensa, señor de la Haza, asistieron a la recepción. También estuvo presente el director general de Prensa, señor Robles Piquer, que asimismo se hallaba fuera de Madrid.

Alumnos de la Escuela Industrial Militar de Washington, en Madrid

Un grupo de ocho miembros civiles y militares del profesorado, personal y promoción de 1962-63 de la Escuela Industrial de las Fuerzas Armadas de Washington llegará a Madrid el próximo viernes, día 19, para una visita de cinco días de duración, en el curso de un viaje de estudios de tres semanas por Europa. Otros grupos de la Escuela visita también distintos países de Iberoamérica, Europa, Oriente Medio, Asia meridional, Lejano Oriente y Australia. La Escuela depende del Estado Mayor conjunto de las Fuerzas Armadas norteamericanas y ocupa el más alto nivel en su esfera de la educación militar. Capacita a miembros seleccionados de las fuerzas armadas y a funcionarios de muchos de los principales departamentos y organismos del Gobierno para el examen de las funciones de alta política, mando y personal. Durante su estancia en España, los miembros del grupo escucharán las observaciones de funcionarios del Gobierno y de funcionarios norteamericanos y visitarán también industrias civiles. A su regreso a la Escuela Industrial de las Fuerzas Armadas informarán al resto de la misma sobre los resultados más importantes de su viaje.

dente de la Asociación de la Prensa de Madrid, señor Gómez Aparicio. "Quiero agradecer—dijo—la solemnidad que el ministro de Información y Turismo ha dado a este primer acto de la nueva Junta Directiva de la Asociación, acto que, en realidad, es la toma de posesión de los compañeros recién incorporados a ella, ya que por primera vez nos reunimos." Rogó al ministro que se hiciera intérprete, en primer lugar, ante el Jefe del Estado, nuestro primer periodista de honor, de la adhesión de todos los periodistas españoles. En segundo lugar le pidió que aceptara, como ministro de Información y Turismo, la adhesión entusiasta y cordial de todos los periodistas españoles, como la promesa de una colaboración sincera y leal. "El ministro—añadió—nos ha dado constantemente pruebas de cómo puede llevarse el cargo con cordialidad, inteligencia, coherencia y comprensión."

El señor Gómez Aparicio, por último, ofreció al ministro el primer ejemplar de la "Gaceta de la Prensa Española" en su nueva etapa, y brindó por la prosperidad de España y de la profesión periodística.

POSESION DE LA NUEVA DIRECTIVA

El martes pasado, a las ocho de la noche, tomó posesión de sus cargos la nueva Junta de gobierno de la Asociación de la Prensa madrileña. Fue un acto cordial y sencillo, durante el cual el presidente, don Pedro Gómez Aparicio, hizo una rápida exposición de los problemas que tiene en plan de desarrollo nuestra primera entidad social, así como el programa de futuras realizaciones.

RECEPCION DE UN GRUPO DE PERIODISTAS AUSTRIACOS

Un grupo de periodistas austriacos, que llegaron a nuestra capital con ocasión de ser inaugurada la nueva línea Viena-Madrid de la compañía aérea Lufthansa, visitaron el domicilio de la Asociación de la Prensa. Fueron recibidos por el presidente y los miembros de la Junta Directiva, quienes departieron con sus colegas austriacos. Los periodistas austriacos les ofrecieron un vino español.

DON VICENTE LASTANAO, DIRECTOR DEL "BOLETIN OFICIAL DE LAS CORTES"

El que hasta ahora era redactor jefe del "Boletín Oficial de las Cortes Españolas", don Vicente Lastanao Arregui, ha sido nombrado director de dicha publicación. El señor Lastanao durante muchos años fue redactor de nuestro querido colega "El Alcazar" y es jefe superior de Administración en el ministerio de Justicia. Pertenece al Cuerpo de Taquígrafos de las Cortes desde los tiempos de la Monarquía.

Don Luis Grasset Echevarría

INGENIERO DE MINAS
FALLECIO EN MADRID
EL DIA 10 DE ABRIL DE 1963
a los ochenta y siete años de edad

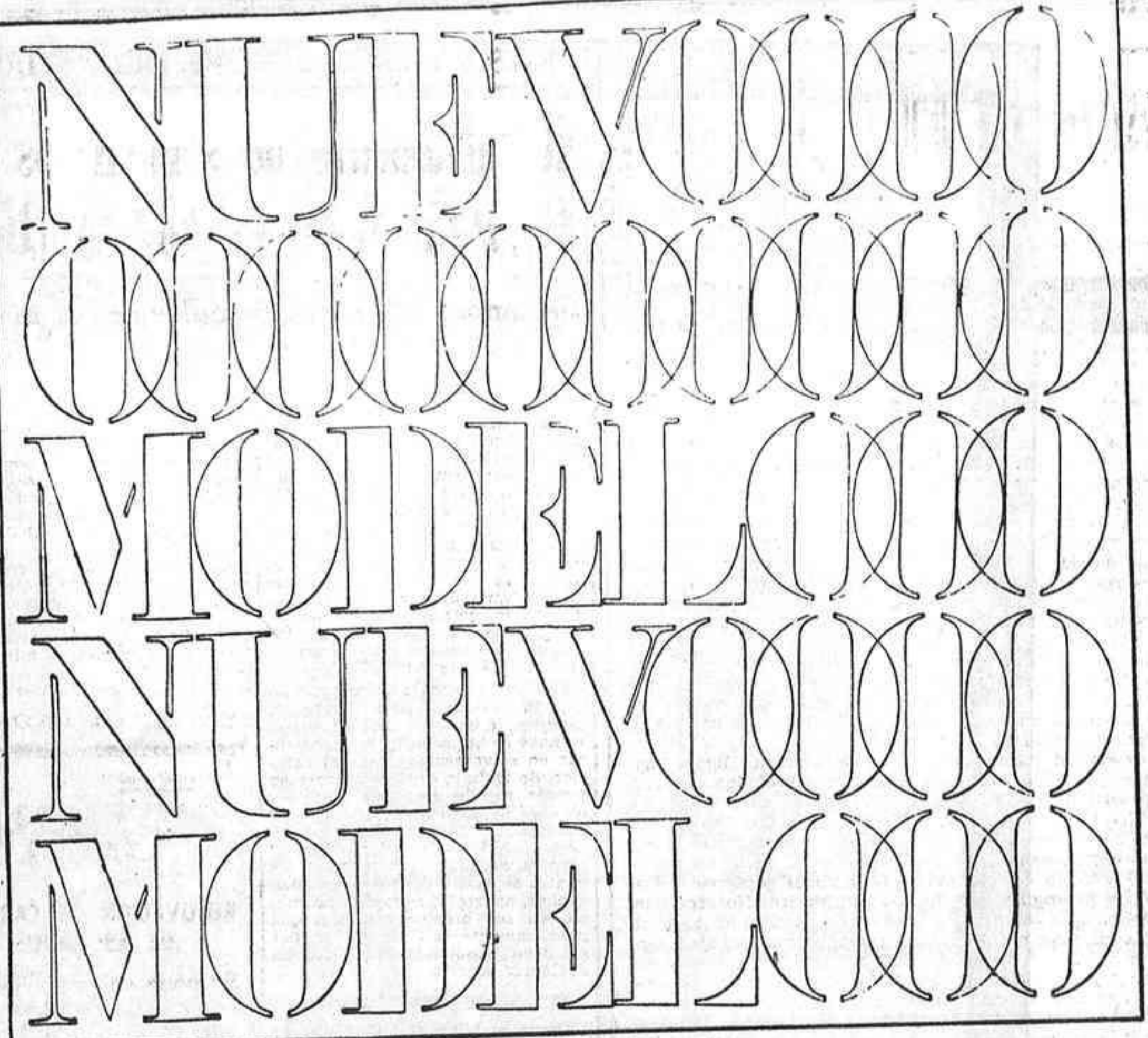
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Esperanza Muñoz López; hijos, don Luis, doña Margarita y doña Mercedes Grasset Aguado; hijos políticos, hermanos, don Enrique y don Carlos; nietos, nietas políticas, bisnietos y demás familia
RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebre hoy, día 15, a la una de la tarde, en la iglesia de San Jerónimo el Real; las misas gregorianas que darán comienzo mañana, día 16, a las doce de la mañana, en la misma iglesia, y también el santo rosario que se rezará a partir del día 15, a las ocho y media de la tarde; las misas que se digan en San Sebastián (Iglesia parroquial de San Vicente) los días 18 y 22, a las nueve, diez y once de la mañana, y las que se celebren desde el día 15, durante un mes, en la iglesia parroquial de Galapagar, serán aplicados por el eterno descanso de su alma.



PRESENTA HOY A
LUISA LINARES
con
LOS GALINDOS
la máxima atracción de la canción



PISOS BARATISIMOS
Carretera del Este, 72
(Junto a Ventas)
Edificaciones EGUARA
Teléfono de "Hoja del Lunes": 2226450



el televisor nuevo modelo 5-Z-2



general electrica española, el tv de la pantalla negra

PERFUMERIA CALBER
para dar a conocer al público toda la gama de sus productos de higiene y tocador, organiza un

CONCURSO DE ESCAPARATES
entre los comercios detallistas del ramo dentro del término municipal de Madrid, del

6 AL 31 DE MAYO
para la exclusiva exhibición de los productos CALBER con los siguientes premios:

1. de 25.000 pesetas
2. de 20.000 pesetas
3. de 20.000 pesetas
4. de 15.000 pesetas
5. de 15.000 pesetas
6. de 10.000 pesetas
7. de 10.000 pesetas
8. de 5.000 pesetas
9. de 5.000 pesetas
10. de 5.000 pesetas

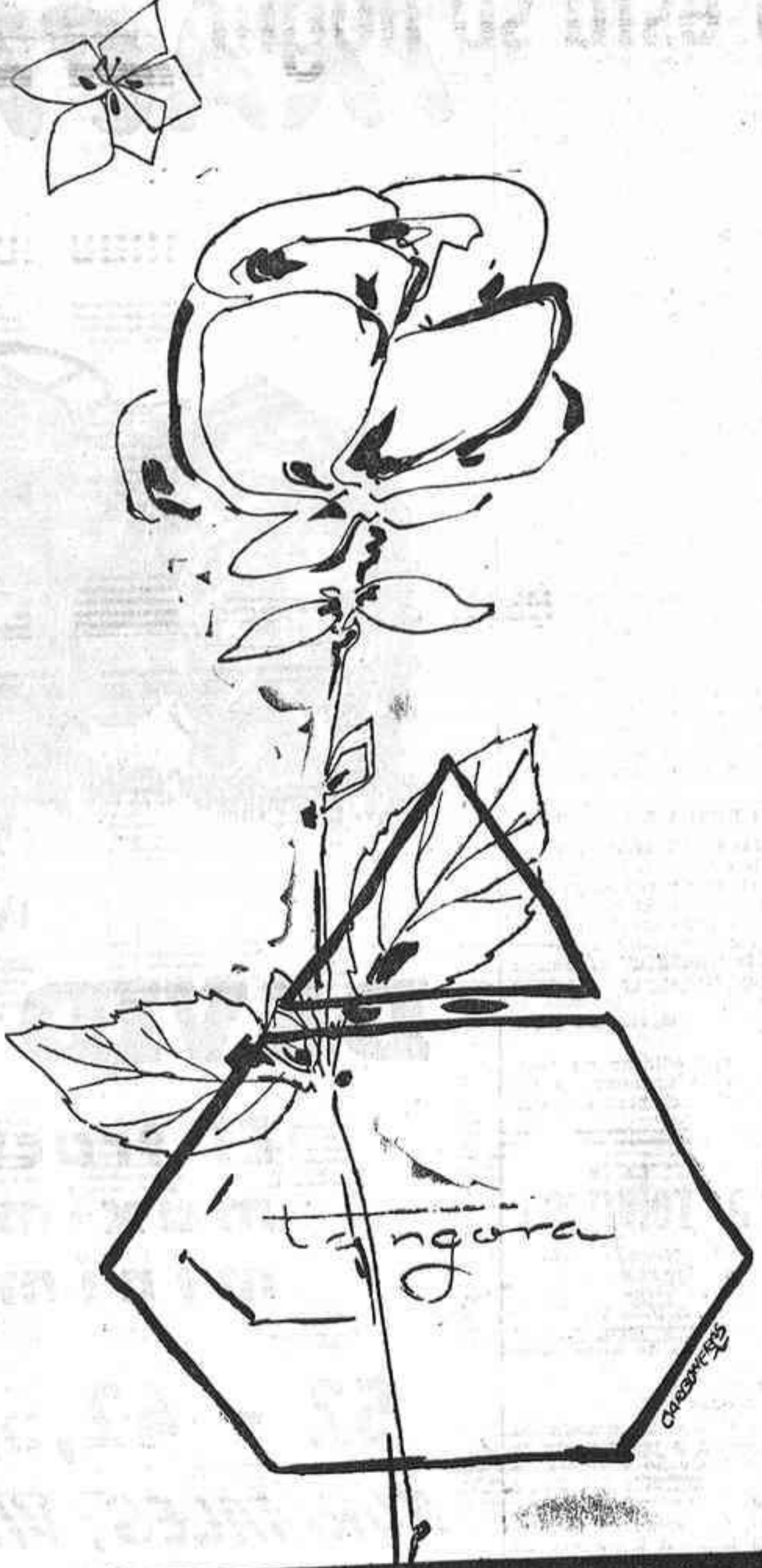
y 20 más de 2.000 pesetas cada uno

PERFUMERIA CALBER con la colaboración del comercio del ramo, ofrecerá en el mes de mayo unos escaparates de buen gusto y a tono con la categoría de nuestra capital.

Las condiciones del concurso se comunicarán directamente a todos los detallistas y consumidores directos de PERFUMERIA CALBER.

Pueden solicitarse a la dirección GUADALQUIVIR N.º 5, MADRID

perfumería CALBER



Richard Continental

PALAS CARGADORAS

TP-2R 32 HP.
Capacidad SAE 0'3 m³

TP-6 74 HP.
Capacidad SAE 1.3 m³

TP-8 140 HP.
Capacidad SAE 2,2 m³

TP-6 PALA CARGADORA CON BULLDOZER Y ESCARIFICADOR HIDRAULICO

FACILIDADES DE PAGO

Países a que se exporta desde FRANCIA: ESTADOS UNIDOS, ALEMANIA, INGLATERRA, ITALIA, ETC.

Pida demostración con entrega inmediata a su Distribuidor general para España:

Finanzauto, S.A.

Velázquez, 42 - Atocha, 62
Talleres y Servicios. Doctor Esquerdo, 180

EN LA BELLAY MODERNISIMA URBANIZACION BARRIO DE

LA ESTRELLA



encontrará el piso adecuado para vd. y su familia

Visite la Exposición Permanente de la Vivienda instalada en el Barrio de la Estrella y abierta todos los días, incluso festivos, menos los lunes.

INFORMACION Y CONTRATACION:

INMOBILIARIA **URBIS S.A.** Av. Menéndez Pelayo, 71 Tel. 251 01 00

LOPE de VEGA

LA SOÑADORA ROCIO VIVIENDO UNA FANTASTICA AVENTURA
EL SECUESTRO MAS ORIGINAL QUE PUEDA IMAGINARSE,
ADEREZADO CON LAS MAS BELLAS MELODIAS



ROCIO DÚRCAL

Rocio de la Mancha

CARLOS ESTRADA • HELGA LINE • ROBERTO CAMARDIEL

DIRECTOR **LUIS LUCIA** • MUSICA AUGUSTO ALGUERO • CANCIONES EN DISCOS PHILIPS

VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES
TOLERADA MENORES

Con ocasión del cuarto centenario de su erección

Genio y figura de fray Antonio de Villacastín, el lego segoviano que impulsó la construcción del monasterio de El Escorial

- En 1562, Felipe II estuvo en Segovia visitando los terrenos donde se levantaría el colosal monumento, que fueron rechazados por la proximidad al monasterio jerónimo de El Parral
- El inmortal fraile arquitecto quiso dejar en su villa natal un testimonio de su concepción artística

Por Antonio GOMEZ SANTO

A las puertas mismas del IV centenario de la colocación de la primera piedra de la "octava maravilla del mundo" cual es el real monasterio de San Lorenzo del Escorial, se impone la glosa de una de las figuras más señeras de aquella empresa de grandes vuelos que coronara felizmente a nuestros más grandes monarcas: Felipe II. Nos atreveríamos a decir que junto a la fo que alentaba en la monte del fundador, a la diestra maestría de su planificador, Juan Bautista de Toledo, y a la sabia dirección de Herrera, la visión calculadora y precisa de fray Antonio de Villacastín marcó la pauta a seguir desde el comienzo al final de una empresa de asombrosa envergadura cual fué levantar en aquellos tiempos un edificio que asombraría al mundo y que calibraría por sus grandes dimensiones y su depurado arte una época gloriosa del imperio de España.

No hemos de entrar aquí en eruditas disquisiciones acerca de la magnitud de la obra ni de cómo esta fué creciendo al correr de los años. No pretendemos otro objeto que glosar la figura señera del lego Jerónimo, de humilde condición, carácter bondadoso y espíritu cultivado que, como llamado por la Providencia, desempeñó en San Lorenzo del Escorial la delicada misión de asesorar a un rey.

EL CAMINO DE UNA VIDA

Fray Antonio de Villacastín había nacido en la villa segoviana de igual nombre en 1512, quedando huérfano de padre y madre cuando aún era un muchacho. La vida tenía que enseñarle muchas cosas. Eso sería su destino, pues a poco de fallecer sus progenitores pasó a servir en casa de unos parientes del mismo pueblo segoviano. Allí aprendió a ganar el pan con el sudor de su frente, y también adquirió los conocimientos precisos para esa lucha constante del ser humano. Es a los diecisiete años cuando el camino de su predestinación se abre a sus ojos aún adolescentes y parte por propia decisión por la ciudad que le vio nacer. En la ciudad del Tajo donde, al servicio de un inteligente maestro de albañilería, encuentra trabajo y manutención. Su fidelidad y dotes para el aprendizaje le granjean el aprecio del maestro, que ve en el joven Antonio un futuro gran profesional del ramo.

Mas el experto joven albañil, ya en posesión de la calificación de "oficial", siente que su vocación primera está en ponerse al servicio de Dios.

Parte, cumplidos sus compromisos hacia el monasterio jerónimo de Siala, en las cercanías de Toledo, donde queda admitido en calidad de "lego corista".

Son aquellos monjes los que le designan para restaurar otros cenobios de la comunidad que están necesarios de obraje. Y fray Antonio de Villacastín—con este nombre, que quería servir para honrar su patria chica—trabaja en varios conventos, dejando en ellos la impronta de su sabiduría artística, hasta que el gran Felipe II, noticioso de su valía, le manda llamar como asesor de su proyectado monumento en memoria de la gloriosa victoria de las armas españolas en San Quintín. Pero antes...

FELIPE II BUSCA EN SEGOVIA

EL VASTO EMPLAZAMIENTO. Llega a la ciudad, según algunos cronistas, el 25 de septiembre de 1562, alojándose en el regio Alcázar, en el que permanece hasta los primeros días de octubre siguiente. La ciudad le tributa un grandioso recibimiento. No en balde estaba allí el que siendo rey buscaba la paz recoleta de una sencilla y pobre celda.

Quería el rey edificar un templo magnífico en memoria de los favores recibidos, si, pero buscaba

Vida religiosa

Festividad de Nuestra Señora de Montserrat.—La solemne novena a la Santísima Virgen de Montserrat empezará el próximo día 19 de los corrientes y terminará el día 27 en la iglesia de su nombre, bajo los auspicios de la Real e Ilustre Congregación de Nuestra Señora de Montserrat.

Todos los días será expuesta Su Divina Majestad a las diez de la mañana y a las ocho y veinte de la tarde. Predicará el padre Jorge Blajot, S. J.

El día 27, festividad de la Virgen, tendrá lugar a las nueve de la mañana la comunión general, y a las doce, misa solemne, en la que pronunciará el panegírico el padre Blajot, y a las nueve de la noche, procesión, cantándose la Salve y el Virolay.

El Dios Grande, en Chamberí. El próximo día 21, con el fin de que sirvan de ejemplo a los segovianos e impedidos de la feilgria, saldrá solemne y procesionalmente de la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia) el Santísimo Sacramento a las ocho y media de la mañana. Se ruega a los feligreses acompañen a Jesús Sacramentado y engalenen balcones y ventanas.

también que aquél sirviera de sepulcro de sus mayores y gloria de la Patria. Parece ser que a tal efecto, en sus visitas por los alrededores de Segovia, halló un lugar idóneo al efecto.

Era éste la llanura de San Cristóbal de Palazuelos, a unos tres kilómetros de la ciudad. Se asegura por algunos investigadores que el 26 de septiembre del expresado año, y acompañado Felipe II por su egregia esposa, doña Isabel; el príncipe don Carlos, don Juan de Austria, el príncipe de Parma y otros nobles y dignatarios, se tomaron las medidas del terreno.

Segovia obsequió a los ilustres huéspedes con una serie de festejos que para si quisieran hoy nuestros ediles, pues hubo vistosa música, luminarias y fuegos, juegos

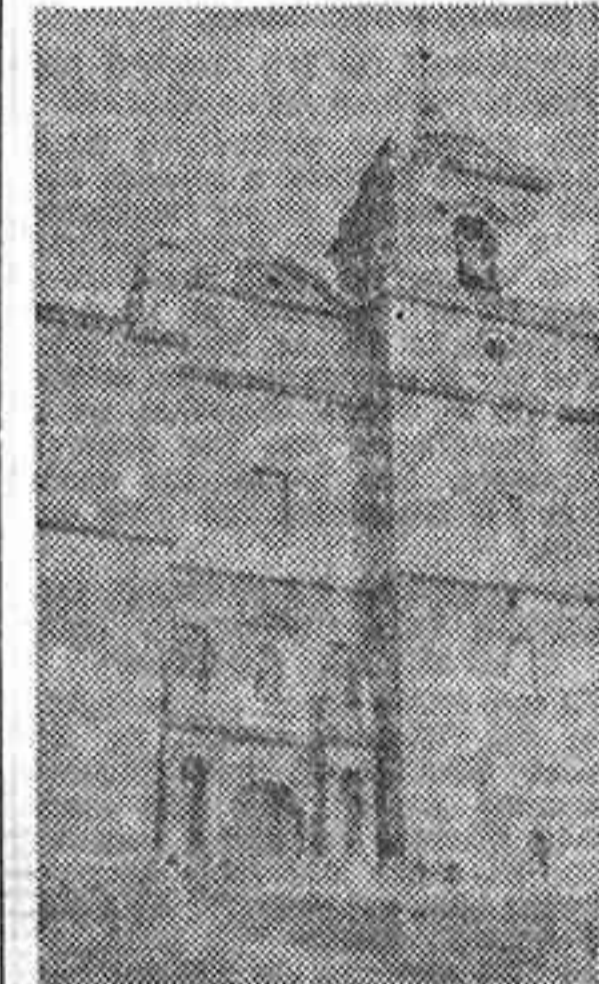
de cañas, alcanzando Gaspar de Quiroga tres toros de un total de diez en "cartel". También hubo vistosa cabalgata y otras fiestas no menos brillantes al siguiente día.

Sin embargo, y pese a la elección de aquellos terrenos por el monarca, éste hubo de desistir posteriormente de realizar allí su grandiosa obra, quizá por la proximidad de Segovia a aquel paraje, donde la soledad monacal no sería lo bastante grande con arreglo a la Orden que habría de ocupar el nuevo monasterio, la jerónima, o bien por la proximidad del monasterio de Santa María del Parral, encerrado en las riberas del rumoroso y plácido Eresma y regido por igual comunidad. De hecho el rey quería una especie de "oasis", que a la vez no estuviera lejos de la corte. Y ello motivó que el actual monasterio de San Lorenzo del Escorial no quedara construido en tierras segovianas.

YUSTE, EL ESCORIAL Y VILLACASTÍN

Fray Antonio de Villacastín, cumpliendo en obediencia la orden del prior del convento de la Siala, marchó a Yuste con la delicada misión de tomar a su cargo la dirección de las obras del que habría de ser aposento imperial de Carlos V. Parece extraño que habiendo a la sazón en España tan afamados arquitectos y aparejadores como Pedro Machuca, Rodrigo Gil de Ontañón, Gil de Siloé, Covarrubias y otros, se hubiese nombrado a aquel lego humilde, cuya fama aún no había trascendido de la comunidad o a lo sumo de la Orden jerónima. Pero fray Antonio trabajaría con ahínco y acierto y su prestigio le llevaría luego a colaborar tan destacadamente en la construcción del gran monasterio escorialense. Desde la primera a la última piedra del maravilloso recinto, fray Antonio de Villacastín permaneció en El Escorial. Allí tenía reservado un puesto de honor, la gloria y la tumba.

Había cumplido con su deber.



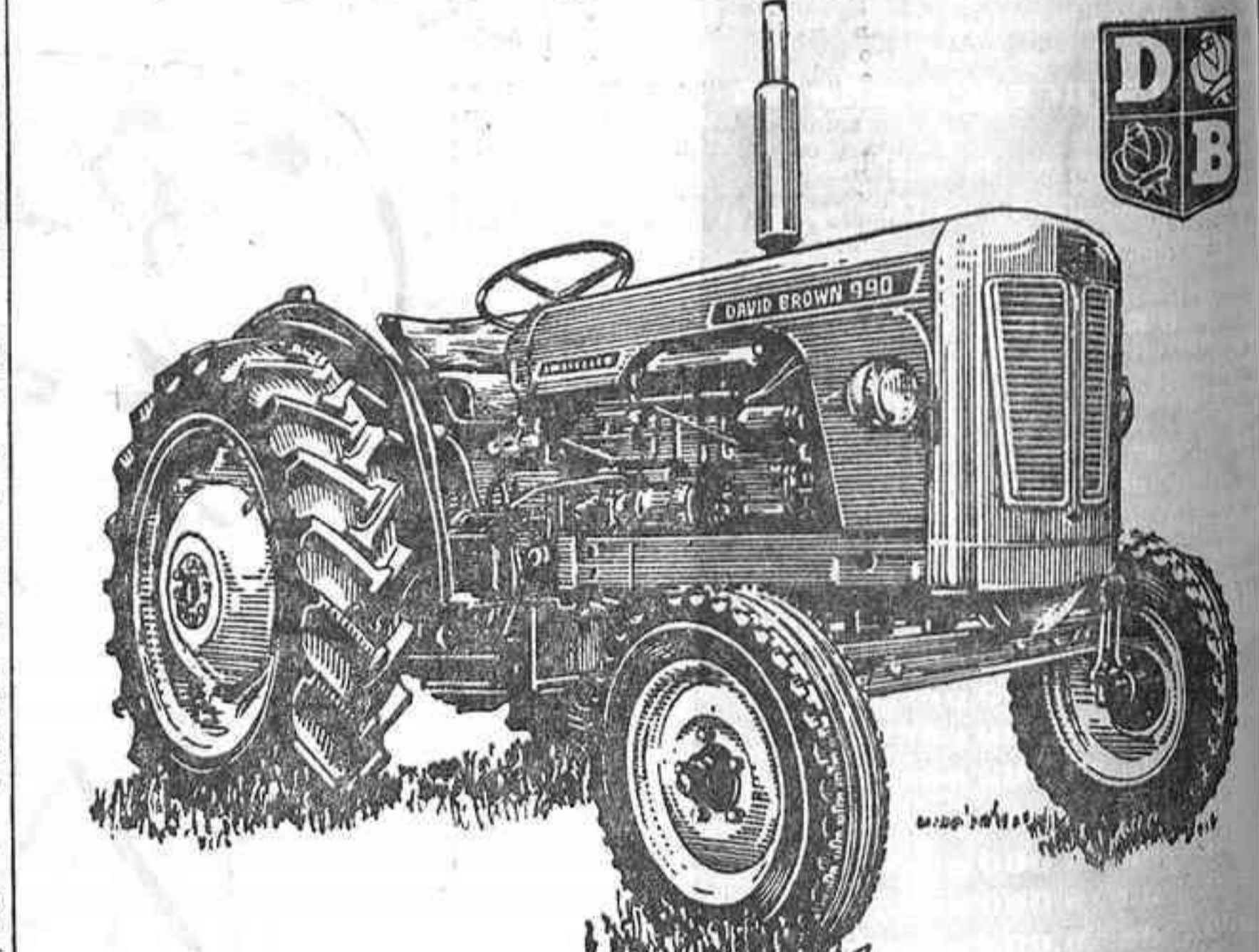
Fachada y torre de la iglesia de Villacastín, cuyas obras dirigió el lego-arquitecto

Pero antes, como recuerdo casual al lugar donde vino al mundo, tuvo tiempo de dirigir la obra de fachada y torre de la iglesia parroquial—la más importante de la provincia, después de la catedral de estilo grecorromano, que tratamos a colación con una obra más de aquel fructífero, que en su humildad y su sabiduría mereció los laureles de la inmortalidad.



Fray Antonio de Villacastín, el jefe de obreros que realizó la fábrica del monasterio

TRACTORES



DAVID BROWN

El tractor inglés de máxima calidad y mínimo consumo

52 - 42,5 y 35 CV. NORMALES, VIÑEROS Y ORUGAS

ENTREGAS INMEDIATAS

Distribuidor exclusivo:

Finanzauto, S.A.



"GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA" HA REANUDADO SU PUBLICACION

HA GARANTIZADO QUE, A TRAVES DE LOS ORGANOS DE INFORMACION, LAS OPINIONES LLEGUEN AL ESTADO», AFIRMA EL SEÑOR FRAGA IRIBARNE

EN LA NUEVA ETAPA, LA "GACETA" SERA ELEMENTO DE AGLUTINACION DE LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES

HA MUERTO VICENTE PERIS-MENCHETA

El entierro fué presidido por el director general de Prensa

El pasado jueves falleció en Madrid, después de penosa dolencia, un entrañable compañero nuestro: Vicente Peris-Mencheta y Guix. Su quebrantada salud le tenía apartado de la profesión. Con motivo de las recientes elecciones para renovar la mitad de la Junta directiva de la Asociación de la Prensa tuvimos ocasión de ver y saludar a Vicente Peris-Mencheta. A pesar de su ya larga enfermedad, no quiso dejar de cumplir su deber social.

Pertenecía a una dinastía ilustre de periodistas. Hijo de don Salvador Peris-Mencheta, que dirigió muchos años la agencia informativa de su nombre, y sobrino de don Francisco, fundador de la misma y de "El Noticiero Universal", de Barcelona, fué el tercero de los hermanos que se sucedieron en la dirección de aquélla: Salvador y Luis, precediendo al querido camarada ahora fallecido.

Vicente Peris-Mencheta ha sido un periodista de verdadera vocación. Trabajó casi siempre, hasta que a la muerte de su hermano Luis se puso al frente de la agencia, en la calle. Fué, esencialmente, un reportero activo, sagaz, con singulares condiciones para la rápida percepción de la noticia. En las Cortes, en los centros oficiales, en los actos que requieran una información inmediata y cabal, hallábase este incansable periodista, que conocía perfectamente todos los secretos de la profesión y que hasta que la fortaleza física le falló supo estar animosamente en la brecha

con la sonrisa en los labios y pendiente del teléfono más cercano para transmitir sin dilación las noticias que iba captando.

Esas sonrisas era su característica, que reflejaba optimismo y bondad. Sencillo, afable, excelente compañero, reunía Vicente Peris-Mencheta dotes admirables, que le hicieron, desde muy joven, conquistador de la simpatía de cuantos le trataron. Para el periodismo madrileño, su muerte es una pérdida realmente irreparable. Currido en una institución de la que algún día habrá que escribir la historia, porque ha sido verdaderamente ejemplar, era un experto de la información y, a la vez, un gran amigo de muchas personalidades, políticos, figuras relevantes y, de modo especial, de los que compartimos con él los afanes periodísticos. Todo ello ha determinado que su muerte produzca un general sentimiento.

El entierro de Vicente Peris-Mencheta, que constituyó una sentida manifestación de duelo, fué presidido por el director general de Prensa, acompañado del presidente de la Asociación de la Prensa, señor Gómez Aparicio, y de otros directivos de nuestra entidad social. Asistieron, además, muchos profesionales del periodismo y de las agencias informativas, la radio y la televisión.

A los familiares del fallecido, y de modo especial a su viuda, doña Eugenia Sánchez y Fernández, y a su sobrino don Juan Peris-Mencheta, actual director de la veterana agencia, testimoniamos nuestra más sincera condolencia.

TUBOS ROBLES

BARCELONA-13 · C/O. DE CIENTO. 568 · T. 225 15 92-93 · 225 19 62
MADRID-5 · PEÑUELAS. 8 · TELEFONO 239 58 00 ·
MURCIA · HUERTO CAPUCHINOS. 12 · TELEFONO 17617

DISPONIBLES SALVO VENTA

EXISTENCIAS

TUBO REDONDO		TUBO CUADRADO	TUBO RECTANGULAR	
6 x 1	32 x 1,5	10 x 1	20 x 10 x 1	50 x 15 x 1,5
8 x 1	32 x 2	12 x 1	20 x 10 x 1	50 x 20 x 1,5
10 x 1	32 x 2	14 x 1	25 x 10 x 1	50 x 25 x 1,5
12 x 1	32 x 2	16 x 1	25 x 10 x 1	50 x 30 x 1,5
12 x 1,5	35 x 1	18 x 1	30 x 10 x 1	50 x 35 x 1,5
13 x 1	35 x 1,5	18 x 1,5	30 x 15 x 1	50 x 40 x 1,5
13 x 1,5	35 x 2	20 x 1	30 x 15 x 1,2	60 x 10 x 1,5
14 x 1	38 x 1	20 x 1,5	30 x 15 x 1,5	60 x 15 x 1,5
14 x 1,5	38 x 1,5	22 x 1	30 x 20 x 1	60 x 20 x 1,5
15 x 1	38 x 2	25 x 1	30 x 20 x 1,5	60 x 25 x 1,5
15 x 1,5	40 x 1	25 x 1,5	30 x 25 x 1,5	60 x 30 x 1,5
16 x 1	40 x 1,5	28 x 1	30 x 30 x 1	60 x 35 x 1,5
17 x 1,5	40 x 2	28 x 1,5	30 x 30 x 1,5	60 x 40 x 2
18 x 1	42 x 1	30 x 1	35 x 10 x 1,5	65 x 10 x 1,5
18 x 1,5	45 x 1	30 x 1,5	35 x 20 x 1,5	65 x 15 x 1,5
19 x 1	45 x 1,5	32 x 1	35 x 25 x 1,5	65 x 30 x 1,5
19 x 1,5	45 x 2	32 x 1,5	40 x 10 x 1	65 x 35 x 2
19 x 2	45 x 2	35 x 1,5	40 x 10 x 1,5	65 x 45 x 2
20 x 1	48 x 1,5	38 x 1,5	40 x 15 x 1,5	70 x 10 x 1,5
20 x 1,5	50 x 1	40 x 1,5	40 x 20 x 1	70 x 15 x 1,5
20 x 2	50 x 1,5	40 x 2	40 x 20 x 1,5	70 x 20 x 1,5
22 x 1	50 x 2	45 x 1,5	40 x 25 x 1,5	70 x 25 x 2
22 x 1,5	60 x 1,5	45 x 2	40 x 30 x 1,5	70 x 30 x 2
22 x 2	60 x 2	50 x 1,5	40 x 35 x 1,5	70 x 40 x 2
25 x 1	65 x 1,5	50 x 2	45 x 10 x 1,5	70 x 55 x 2
25 x 1,5	65 x 2		45 x 15 x 1,5	70 x 60 x 2
28 x 1	70 x 1,5		45 x 20 x 1,5	80 x 20 x 2
28 x 1,5	70 x 2		45 x 25 x 1,5	80 x 30 x 2
28 x 2	80 x 1,5		45 x 30 x 1,5	80 x 40 x 2
30 x 1	85 x 1,5		45 x 35 x 1,5	80 x 45 x 2
30 x 1,5	90 x 2		50 x 10 x 1,5	90 x 40 x 2
30 x 2				



PRECIOS De 16 mm ø en adelante:
1 mm. Ptas. 14,20 Kilo
1,5 mm. Ptas. 13,50 Kilo
2 mm. Ptas. 13,20 Kilo

TODOS LOS TUBOS QUE USTED PUEDA NECESITAR

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

EN ESTE NUMERO:
DECLARACIONES DEL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO • LA INFORMACION UNIVERSALIZADA POR ESPAÑA, por Pedro Gómez Aparicio • EL ESTATUTO DEL PERIODISTA Y DE LOS DIRECTORES, por Aquilino Morcillo Herrera • JUAN XXIII Y EL PERIODISTA, por Fray Maurilio de Begoña • LA HUELGA DE LOS DIARIOS NEVORQUINOS, ATENTADO A LA LIBERTAD DE PRENSA

n.º 142

ULTIMO LIBRO



Con el título de "José de Salazar", el gran biógrafo F. Hernández Girbal corona una etapa en su empeño ejemplar de poner al alcance de los españoles de hoy la verdadera estampa de los compatriotas excepcionales cuya obra e ideas engrandecidas en el siglo anterior repercuten en el actual por marcar un auténtico hito en su época. Así, en su biografía de "Fernández y González", la vida pitecésca; en "Salvador Sánchez, Frascuelo", el torero; en "Julían Gayarre", todavía reciente, la musical, en torno a la vida del tenor con voz de ángel, y ahora esta acabada de salir sobre el marqués de Salamanca, magnífico retrato de la vida del polifacético financiero, Montecristo español del que Hernández Girbal nos ofrece una especie de pintura al fresco palpante y completa

ULTIMO LIBRO



Bajo el valorador patrocinio de la Sociedad Cervantina, don Federico Torres Yagüe ha publicado "La ruta de Don Quijote", título que refleja fielmente el tema desarrollado, entre la realidad y el mito, con precisos datos y puntualizaciones, profusión de grabados y clarificados planos cartográficos, apoyado todo ello en el rico legado de descubrimientos y agudas intuiciones que dejó el ilustre cervantista don Luis Astrana Marín, de quien el autor es seguidor devoto. El interesante volumen que significa una estimable aportación a la bibliografía cervantina, ofrece práctica utilidad, pues constituye un manual orientador que habrá de satisfacer al lector estudioso y resultará indispensable para guiar la curiosidad del viajero erudito y el interesado turista. La preciosa limpísima pluma de don Antonio J. Oñeiva, avalada también sentada como apéndice del "mejor libro del mundo", para retomar explícitamente el ideal itinerario seguido sobre el suelo español por Don Quijote y Sancho

Ha reanudado su publicación la "Gaceta de la Prensa Española", con el número 142. Esta revista, fundada en 1940, reaparece en esta nueva etapa bajo la dirección de don Pedro Gómez Aparicio. "Gaceta de la Prensa Española" quiere ser, dice en su presentación, vehículo, portavoz y aglutinación de los profesionales españoles. Se inicia este número 142 con una fotografía del Jefe del Estado dedicada "a los periodistas españoles" el 6 de marzo del presente año. Primer periodista de honor e igualmente presidente de honor de la Asociación de la Prensa de Madrid, Franco recibe en la inauguración de esta nueva etapa de "Gaceta de la Prensa Española" la expresión más sincera, incondicionada y entrañable de las plumas leales e insobornables del periodismo español, que día a día, desde 1938, ha ido levantando, en las páginas periódicas impresas, el alta irrefutable de uno de los más duros y eficaces períodos de la historia de España.

En la página séptima se insertan unas declaraciones del ministro de Información y Turismo, en las que el señor Fraga Iribarne alude, con cierto pensamiento, a la actual tarea de vertebración seria y completa del periodismo nacional. "La Prensa—ha escrito al hacer estas manifestaciones—ya no puede ser una alegre y audaz aventura, sino una empresa seria, capaz y bien preparada." Y a continuación ha declarado el ministro que "hoy vivimos el paso del periodismo como mera actividad al periodismo de profesión". Subraya en sus últimas palabras esta afirmación capital: "En el problema de la libertad de prensa y la autoridad del Estado, como en todo, hay que llegar a un orden armónico. De una parte, el papel del Estado no puede caer ni en una inhibición absoluta ante los problemas informativos, ni tampoco en una planificación absorbente... Pero no hay libertad sino dentro de un orden que garantice unos derechos; y es en él donde, con responsabilidad acorde y convivencia armónica, hay que resolver las delicadas cuestiones que la información plantea en nuestro tiempo."

SUMARIO DEL NUMERO 142

El número que reseñamos de "Gaceta de la Prensa Española" incluye, entre otros, los siguientes trabajos, de gran interés para el periodista: "La información, universalizada por España", por Pedro Gómez Aparicio; "El estatuto del periodista y de los directores", por Aquilino Morcillo Herrera, director de "Ya" y consejero nacional de Prensa; "Juan XXIII y el periodista", por fray Maurilio de Begoña, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo; "Un sistema mundial de telecomunicaciones instantáneas, sonoras y visuales", por Pedro Monasterio Ruiz; "El Unifax, procedimiento revolucionario para la prensa gráfica", por Carlos Mendo, director para España de United Press International, y "Reuter, primera agencia que ha utilizado el Telex"

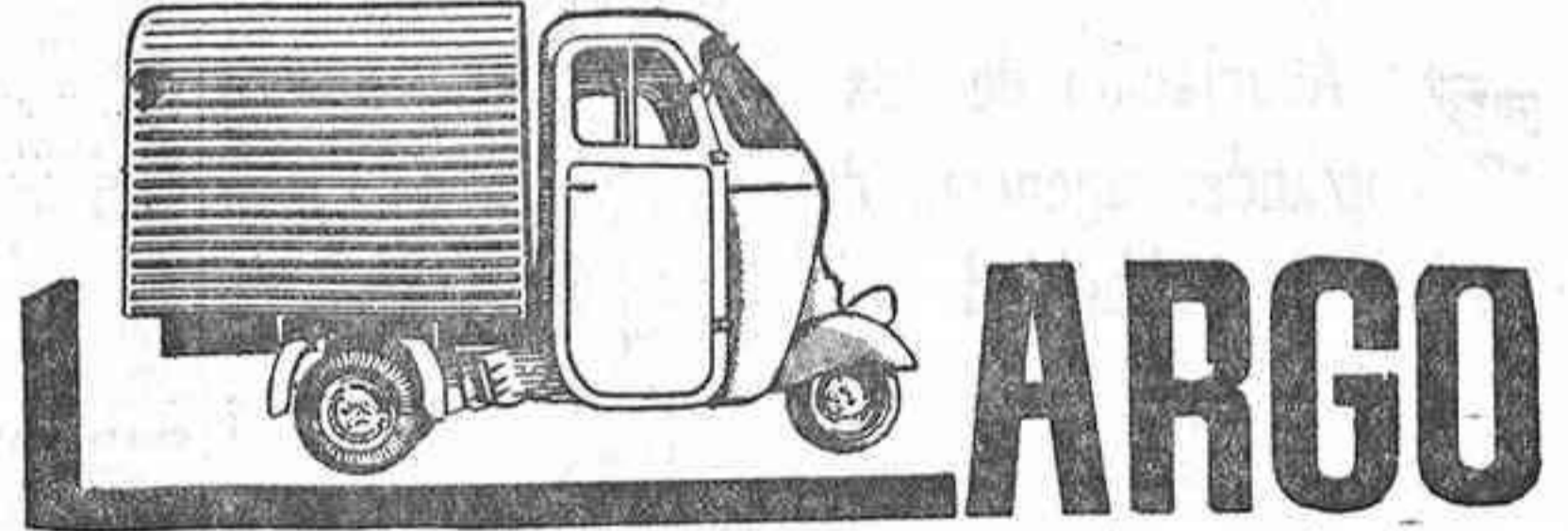
Fallo de un concurso

El pasado día 4 se reunió el jurado que había de fallar el concurso de obras teatrales que la Asociación de La Rábida viene convocando cada año en colaboración con el Ateneo de Madrid. Dicho jurado, por mayoría, lo declaró desierto. En vista de esto, la Asociación de La Rábida decidió integrar el premio del mencionado concurso—10.000 pesetas—al del concurso siguiente, para el que se han establecido las siguientes bases: Podrán concurrir todos los autores de habla española. El tema es libre. Las obras presentadas tendrán una extensión mínima de 45 folios y máxima de 75, mecanografiados a dos espacios. Los originales deberán ser enviados a la Asociación de La Rábida, García de Paredes, 72, Madrid. La Asociación de La Rábida no mantendrá correspondencia con ninguno de los autores, y después de que el concurso sea fallado devolverá los originales.

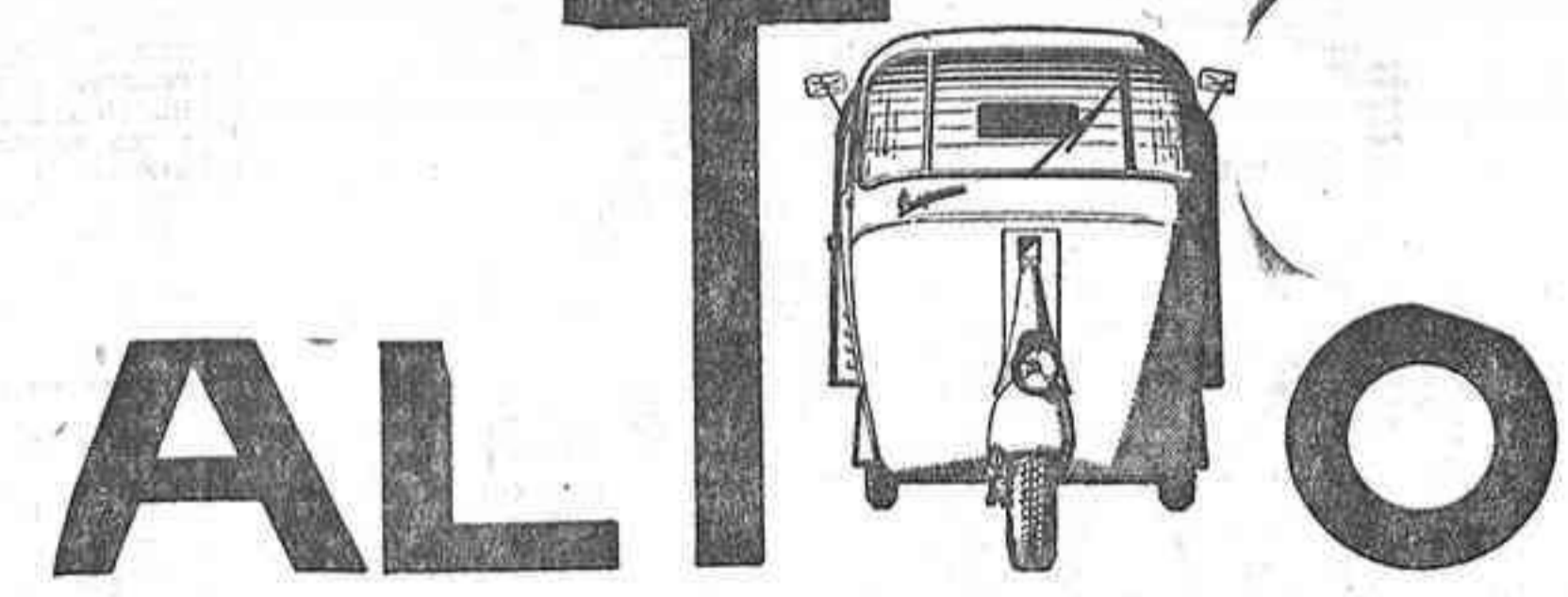


mas

ANCHO



LARGO



ALTO

GRAN CAPACIDAD DE CARGA: Más largo, más ancho, más alto. CABINA mayor, cerrada, para ir dos personas confortablemente, con puertas y con la novedad de calefacción opcional. EL FURGON es mucho más grande, en su categoría. FORTALEZA DE "TODO TERRENO": Máxima robustez por la solidez de sus elementos: chasis, autoportante reforzado, y motor resistente simplificado. Suspensión por barras de torsión independientes en cada rueda. Novedad única en el Mercado, que le permite marchar por "todo terreno". OTRAS VENTAJAS UNICAS: MOTOR de gran potencia, reducido gasto y muy silencioso. FRENOS de mayor potencia con zapatas flotantes; el freno de mano se aplica ahora sobre las ruedas en lugar de sobre el diferencial. MAS SERVICIOS que ninguno por la velocidad de 60 Km/h. a plena carga y con toda facilidad. FACIL APARCAMIENTO por tener un radio de maniobra mínimo y marcha atrás. Y además el Vespacar ayuda al prestigio de su propietario. PRECIOS CON CABINA Chasis: 36.000 Caja: 38.000 Furgón: 40.000 (en dos versiones chapa ondulada y lisa).

"EL GRAN CAR - WESPECAR" HASTA 30 PLAZOS DE PAGO

ESTUDIO TECNICO DE AZOR PUBLICIDAD

Siete corridas ayer en España

APASIONADA DIVISION DE OPINIONES EN LAS VENTAS MONDEÑO CORTO DOS OREJAS Y RABO; EL VITI, DOS, Y CHACARTE Y EL IMPOSIBLE, UNA CADA UNA

ESTE ULTIMO RESULTO HERIDO MENOS GRAVE

INAUGURACION EN SEVILLA

CORRIDA DURA

Sevilla, Domingo de Resurrección, 14 de abril de 1963. Siete toros de don Lirardo Sánchez de Botas, de Badajoz. El primero, bravo y áspero, para los rejoneadores Andrés y Rafael Perálta, que fueron aplaudidos; los seis restantes, difíciles, para Rafael Pedrosa, de mala va y oro (aplausos y silencio); José Julio, de corinto y oro (palmas) y Andrés Hernández, de rosa y oro (silencio en los dos). Buena entrada.

Pero en bruto de los toros de lidia ordinaria: 579, 557, 568, 590, 559 y 551 kilos, Promedio, 532 kilos.

No cabía esperar demasiado de la corrida dispuesta para apertura del curso taurino sevillano: todos los años la inauguración se verifica en tono menor para cargar el máximo aliento sobre los carteles de la próxima feria. Se esperaba, pero el espectáculo—largo festivo—dió aún menos. El ganado, desde el astado de rejonas hasta el último, con una desagradada uniformidad, fue grande y duro, y el sentido que adquiría con presteza. Fue una corrida de prueba para lidiadores dueños de los recursos de que la destreza provee.

El animal que abrió plaza, un berrendo corpulento, embistió peligrosamente, alargando el cuello a los caballos de los jinetes de La plaza, que se consiguieron clavar arpones y banderillas mientras las reses tuvo acometida útil; pero luego el toro, entablado al parecer con un cambio en la pata derecha, desistió la labor de los rejoneadores, que dejaron las reses para el puntado y al ser levantada por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

Encontró Pedrosa al primero de los de lidia ordinaria con una codicia decreciente y con embestida incómoda, difícil, por el lado derecho, al comienzo, y desfavorable por ambos, después. El burgalés, de media estancia, con una larga de rodillas, y siguió con lanceo valiente; le siguió en el quite por chicuelinas y sufrió acosones en la faena de muleta, realizada con voluntad superior a la eficacia; descolaron en la labor de pases por alto, y el torero en toda ella, finalizando con media, clavada con habilidoso decoro, y una desprendida. Menos corpulento, pero con mayores defensas, fue el cuarto, el de más cortas fuerzas y el único que describió a pasador y alfilero, y al ser levantado por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

Encontró Pedrosa al primero de los de lidia ordinaria con una codicia decreciente y con embestida incómoda, difícil, por el lado derecho, al comienzo, y desfavorable por ambos, después. El burgalés, de media estancia, con una larga de rodillas, y siguió con lanceo valiente; le siguió en el quite por chicuelinas y sufrió acosones en la faena de muleta, realizada con voluntad superior a la eficacia; descolaron en la labor de pases por alto, y el torero en toda ella, finalizando con media, clavada con habilidoso decoro, y una desprendida. Menos corpulento, pero con mayores defensas, fue el cuarto, el de más cortas fuerzas y el único que describió a pasador y alfilero, y al ser levantado por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

embarullamiento, y mató al cuarto viaje, en el que cobró una estocada entera.

Dentro de los mínimos laureles cosechados en la jornada escasa de éxitos, va arriba se apunta la vuelta al redondel que dió José Julio, el diestro que acreditó más oficio, como ahora damos en decir. El portugués temió a las verónicas de media de excelente ajuste y una larga oportuna; se ajustó igualmente en los tercios de lanceo del quite, y en el uso de banderillas lo hizo los aplausos más cálidos de la tarde; se dejó llegar para prender el primer par; lo hizo todo el rehiletero en el segundo y aguantó de firme, en el quiebro, al tercero, del que se desprendió un palo, lo que no fué en mengua de la ejecución brillante de la suertes, tanto en el cuarto como en la diestra y, al filo de las tablas, sin arredrarse el diestro por el cabeceo y los derrores de su antagonista, que había hecho una peca descendente de codicia, como la generalidad de sus hermanos; persistió en el tercer momento de la suertes, y al ser levantado por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

El animal que abrió plaza, un berrendo corpulento, embistió peligrosamente, alargando el cuello a los caballos de los jinetes de La plaza, que se consiguieron clavar arpones y banderillas mientras las reses tuvo acometida útil; pero luego el toro, entablado al parecer con un cambio en la pata derecha, desistió la labor de los rejoneadores, que dejaron las reses para el puntado y al ser levantada por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

MIGUELIN

Miguelín puso entusiasmo y voluntad en su primero, una res alegre y que puntaba algo por el derecho. Realizó en este toro de derecho y efectista tercio de banderillas; se preocupó más en correr delante del animal que en clavar—y, después, con la muleta, hizo una faena esforzada y de cierta vibración, con algún buen escape. Mató a esta res de una estocada delantera y caída, por lo que la presidencia actuó con gran criterio, no concediéndole la oreja que parte del público pedía. En el sexto, un toro poderoso, muy bonito de lámina y con ensa, al que picaron poco y que llegó a la muerte con fuerza, lo toró a la defensiva, con la idea de acabar pronto con él. Fue una pena que agotara en su primer su doquis de voluntad y valor, ya que el toro merecía otra lidia, y de haberse comportado Miguelín con el entusiasmo que lo hizo en el anterior, el público, que estaba por él, se lo hubiese agradecido ampliamente.

Queremos elogiar la manera de picar, con limpieza y aguante, de Hiena II al quinto toro de la tarde, y criticar al picador de Girón que actuó en el cuarto toro, ya que tuvo siempre la salida del animal, convirtiendo el tercio de verónicas en una sucia suerte de la noria.

A todos los toros se les corrió, de salida, muy mal—debemos señalar algún capotazo de los pases por alto, y estuvimos afortunados de que no necesitaran ser mirados en el tercio de lanceo, ya que se arrancaron todos a los caballos con alegría y de largo; si no, hubiésemos presenciado un curso completo de desaciertos.

El público, que casi llenaba la plaza, aplaudió en varios momentos la presencia y el juego de las reses del conde de Mayalde, al que quedamos agradecidos por la corrida íntegra que nos envió para este primer festejo mayor de la temporada taurina.

Para mañana, lunes de Pascua y festivo en Cataluña, hay anunciado el siguiente cartel de toros y toreros: peses de Baltasar Iván para Pedrés, El Viti y Andrés Vázquez. Tendrán un resumen de la corrida en el próximo número.

M. CRUZ

UNA OREJA A CHACARTE EN JAÉN

JAÉN, 14.—Inauguración de la temporada. Toros de Francisca García Villalón.

Gregorio Sánchez, aplaudido en verónicas. Faena breve y desconfiada, para una estocada entera. En el otro, faena con pases por alto, derechazos, dos series de naturales y una giraldilla. Mató de una estocada y descabeló. (División de opiniones.)

Luis Segura oyó palmas al natural, desconfiado. Acabó de media estocada. (División de opiniones.) En el quinto hizo una faena por naturales, derechazos, redondos, manoleínas y adornos. Acabó de un pinchazo y vuelta. (Petición de oreja y silencio en el segundo.)

Fausto Chacarte, a su primero, faena con pases de castigo, ayudados con el de pecho y pases mirando al tendido. Mató de una estocada. (Dos vueltas.) En el que siguió, faena sin chacartería, con autorización de la presidencia, por sufrir magullamientos, hizo una faena a base de derechazos, pases por alto, manoleínas, molinetes y pases mirando al tendido. Acabó de un pinchazo y una entera. (Oreja.)

Joaquín Camino, ovación en el segundo, y José María Membrives, dos orejas en uno y ovación en el cuarto.

OREJAS AL REJONEADOR GASTÓN SANTOS, OROPEZA A JIMENEZ MARQUEZ

CADIZ, 14.—Un novillo de Heródes de Guardiola y seis de Octaviano Cuadril.

El rejoneador mejicano Gastón Santos tuvo una gran actuación cortó una oreja.

Miguel Oropeza, una oreja y ovación en el otro.

Rafael Jiménez Márquez, dos orejas en el primero y ovación en el segundo.

Manolo Albar, vuelta en los dos suyos.

DOS OREJAS A EL PUERTO LA LINEA DE LA CONCORDIA, 14.—Ganado de Heródes de Guardiola y seis de Octaviano Cuadril.

Agustín Castellanos, (El Puerto) una oreja en uno y una oreja en el otro.

Juanito Jimeno, vuelta en los dos palmas en el segundo.

Baltasar Valencia, ovación en uno y palmas en el último.

SIN TROFEOS EN SALAMANCA, 14.—Reses de E. Cobaleda Gajate, que cubrieron.

Vicente Fernández (El Caracol) petición en uno y silencio en el otro.

José Luis Barrero, silencio en el primero y aplausos en el segundo.

Amadeo dos Anjos, aplausos en uno y silencio en el que cubrió plaza.

NADA DE PARTICULAR EN ALMERIA

ALMERIA, 14.—Ganado de E. Cobaleda Gajate, que cubrieron.

Paquita Rocamora de la valla al ruedo en el de rejonas.

Gregorio Galves, aplausos en los dos.

Florencio Luque, ovacionado en ambos.

VUELTAS AL RUEDO EN BILBAO

BILBAO, 14.—Novillos de Bernardino García Fondevila, regular y regular.

Antonio Medina, aplausos y división de opiniones.

Fernando de la Peña, vuelta y aplausos.

Luziano, vuelta y división de opiniones.

TRIUNFO DE CURRO MONTE NEGRO Y ANTONIO SEGURA EN GRANADA

GRANADA, 14.—Reses de Antonio Domercq, bravas.

Miguel Cárdenas, palmas en los dos.

Curro Montenegro, palmas en uno y dos orejas en otro.

Antonio Segura, oreja en el primero y dos orejas en el segundo.

DOS OREJAS PARA ELMO JEREZ DE LA FRONTERA, 14.—Ganado de Villanor bravo.

Manuel Cano (El Pireo) ovación en uno y dos orejas en otro.

Gabriel de la Haba (Zurita) ovación en el primero.

Antonio Moreno (El Jernico) ovación en los dos.

NOVILLADA MIXTA EN LINARES

LINARES, 14.—Seis novillos de Ramón Sorando, uno de Tomás Jiménez y un sobrero de Manuel Sanz.

Antonio Ruiz (Español), vuelta en uno y una oreja en el otro.

Manolo Triana, palmas en el único suyo.

Julio Gómez, petición y vuelta en el que le correspondió.

José Fuentes, una oreja en el segundo y una oreja en el sobrero.

Maera, aplausos.

EXITO DE EL BALA EN PAMPLONA

PAMPLONA, 14.—Novillos de Pio Tabernero, aplaudidos en el arrastre.

Efraín Girón, ovación y vuelta en el primero.

Curro Ortúño, palmas y oreja en el sobrero.

MONDEÑO II Y GOMEZ TARRON, OREJADOS EN ARLES

ARLES, 14.—Joséchujo Pineda de Mendoza, vuelta en el segundo.

Tercu Varón, aplausos en el primero y silencio en el otro.

Mondeño II, dos orejas en el primero y una oreja en el otro.

Gómez Terrón, aplausos en el primero y oreja en el otro.

OREJAS PARA GREGORIO GARCIA Y SANCHEZ FUENTES

ALCALA DE GUADAIRA, Ganado de Nina y Enrique.

Gregorio García, vuelta en uno y oreja en otro.

Antonio Sánchez Fuentes, vuelta en uno y oreja en otro.

Curri, ovación en ambos.

LOS TRES ESPADAS OREJADOS EN ARLES

ARLES (Francia), 14.—Inauguración de la temporada con novillos de Pouly y de La Yonet.

Serranito, ovación en uno y oreja en el otro.

Luis Antonio Rodríguez, vuelta y oreja.

BONDAD DES-APROVECHADA

Llegó la ansiada calma meteorológica—¡tan sólo una pautita!—en la tradicional tarde pasional, de apertura oficial de un nuevo curso taurino, a punto estuvo de llenarse el graderío de las Ventas. Programa clásico de inauguración: toros de una ganadería repudiada por las figuras y toreros de los que andan mezclados por los últimos puestes escafalonados, dispuestos a sumar las corridas que sean. Para estos diestros todo lo que les sale por los toriles son toros; algunas tardes pueden con ellos y muchas no. Es natural, muy lógico. De ahí que nuestro ánimo estuviera predispuesto hacia los muchachos que hicieron el pasadillo para la corrida inaugural. Después hubimos de lamentar la coyuntura favorable para triunfar que desaparecieron.

Si, porque los guardiolas salieron a punto de caramelo. Tanto que posiblemente otros toreros de más posibilidades lamenten ahora su incomparancia. Toros tan dulzanos que se nos antojaban procedentes de esas vacadas tan cotizadas que se pulean bien con los caballos, arrancándose de lejos, sin volver nunca la cara, dejándose pegar; por la extrema flojedad de reses—las caídas fueron bastante reiteradas—redujo la brillantez que esperábamos de ellos. Tanto que por mi parte he de decir que por su débil fortaleza no me gustaron los astados de Guardiola. Solamente el sexto se mantuvo entero, firme, soportando el castigo de cuatro puyazos, en los que hubo de todo: acometida energética, empuje ardiente en los dos primeros y encogimiento en los restantes. Y en orden a integridad física incluyamos también al quinto, que en el aguiote de trasera—conservó una chipista de temperamento y cierta pegajosidad, con la nota brillante incluso de un remate en tablas y el lanzamiento de las maderas por el aire cuando el torero de turno andaba con el brindis. Las otras cuatro reses acudieron a veces a los montados, dejándose hacer sangre arribas y volar con ellas los varilargueros se agarraron con fuerza. Fueron estas cuatro las verdaderamente bondadosas, aunque en punto a nobleza ninguna desmereció.

Toritos—don Salvador, ¡toritos!—de poco trapío, salvo dos, y repetidos, tan escasos de fuerza como sobrados de bondad. ¿Por qué no triunfarán, toreros? Posiblemente empujando, pero también por falta de entrega. Sinceramente, ninguno de los diestros se confió. Si acaso Bienvenida en los verónicas a su primero, con un remate muy garboso; si acaso en la faena a su segundo, con alguna chipista en los pases por alto. Faltó solamente el toro que rombió—en dos pases por alto—la ausencia de emoción restó relieve. Y ya totalmente desconfiado al entrar a herir lo mismo a uno que a otro toro. Mal.

También José María Clavel tuvo algún leve ramalazo. A su primero llegamos a creer que le había cogido el gusto y quería aprovechar su bondad. No.

Doningo, 14 de abril de 1963. Espectáculo quinto de la temporada; primera corrida de toros. Reses de don Salvador Guardiola Fantoni, de Sevilla, terciadas, de escaso poder, flojas de reses y dociliones; cuatro, aplaudidas. Espadas: Juan Mejías Bienvenida, destemplado y animoso (hallo y palmas) y pitos; José María Clavel, decorosillo e indeciso (hallo y palmas), y Antonio de Jesús, desaceitado y desconfiado (pitos y bronce). Entradas: algo más de tres partes de plaza. Tarde primaveral. Peso de los toros: 475, 471, 461, 472, 462, 480. Promedio: 470 kilos.

Todo se quedaba en un muletazo con la derecha de los cinco de un giro; en un natural de los cuatro de una ronda. Nada, ausencia absoluta de entrega. Fantini. Y el camino con más comodidad, que es el menos expuesto. Así en el primero, al que mató de dos pinchazos feos y media caidilla; así en el segundo, al que despenó de una puzadura con entrada a salto y una corta muy delantera y atravesada. Chipistas al banderillar al quinto, un par al cuarto, otro dejando llegar más al astado y cuadrando bien y buen cierre de tercio con un tercer par, saltando del estribo en alarde de facultades. Nada más que esto. ¿Verdad que muy poco? ¿Verdad que poquísimo?

¿Todavía anduvo muy por bajo el salmantino Antonio de Jesús, que fue animado por el respetable al lancear al tercero con más voluntad que quietud, con más entusiasmo que limpieza. Volvieron a sonar los palmitos de aliento cuando comenzó el trasteo del tercero de la tarde, por bajo, para seguir con una ronsa por la derecha, en cuyos muletazos no faltó empuje. Después el torero, matado de buscar el socorrido y alzado en un mal trazado arco y el diestro se iba a la peca. El efectismo no alcanzado desdibujaba más aún la falta de entrega del torero, que después, a la hora de matar, se valió de todos los medios lícitos—comenzando con un infamante y muy profundo metisaca—para acabar con aquel animalito, que en el aguiote de trasera volvió las prisas, y tras del consabido trasteo por bajo, sin buscar siquiera la igualdad, comenzó a largar mandoblazos en un alarde de precauciones más que de descomocimiento.

¿Desentrenamiento? Pero, muchachos, si los guardiolas salieron para que os entrenarais con ellos. Probador, ni una sola vez buscaron con las puntas de las astas los alambres de un torero. No, no; rectifico. El cuarto, en palos, le cortó el viaje por el derecho a Morenito de Córdoba, pero sin atisgarlo. Volvió a ganar terreno por el mismo lado al banderillero de turno, y Antonio de Jesús, en su empeño por bajar la volúndez del círculo, no se dio cuenta de cómo iba de bien por el pitón izquierdo. Tanto que ni se echó la muleta a la izquierda una sola vez ni para probar.

LO INTOLERABLE

¿Por qué no se respetan las rayas circulares? ¿Ayer volvieron a picarse los toros al amparo de los tableros. Pese a su escasa fuerza ampujaban, pero aplaudidos por los picadores de la barrera. Y los picadores podían apretar a su antojo. No se puede volver a estos recursos tan repudiables. Estamos a principios de temporada y hay que atajar el mal. No pedimos gollerías; simplemente que se respeten las rayas. Porque para eso en el reglamento se señalan como deber colocarse los toros en suerte. Si ahora se procede energicamente el mal puede atajarse. ¿Por qué no?

DON JUSTO

JOSELLILLO CORTA LA PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA EN CARABANCHEL

Tras las dos primeras corridas de los toros iniciales de la temporada, la empresa de la segunda plaza de Madrid, la de Vista Alegre, nos ofreció una novillada con un cartel atrayente, en el que figuraba la incógnita siempre interesante de un debutante, en esta ocasión de Colombia, y la repetición de la misma ganadería que tanto gustó el pasado domingo, y que en esta nueva ocasión volvió a complacer al respetable. La soleada tarde animó al público, y así, a la hora de sonar el clarín anunciador del despeje de plaza, la carabanchelera "chata" registró una más de los cuartos de entrada de su afro. Cerca de dos horas y media duró el festejo, y, sin embargo, no pesó como en otras ocasiones, y es que cuando la voluntad y el afán de triunfo se imponen, se olvida uno del tiempo. No se resultó muy entretenida y en ella vimos cómo frente a unos novillos, más bien promios para las grandes figuras, que necesitaban de mano o muy experimentadas, unos muchachos se agigantaban y a fuerza de valor y de un derroche de amor propio, a veces, los dignos de alabanza, se sobreponían a todo, y así salieron alrosos de la empresa, unos con más suerte y otros con menos, pero todos con la cabeza alta. El público reconoció así sus méritos y los tres novillos que llegaron a su destino, algo quedaron. Para todos sonaron los aplausos en el arrastre.

El primer espada, Rogelio Monterrubio, no tuvo su tarde, pese a que su tesón y voluntad estuvieron presentes en todo momento. En su primer novillo, que quedó algo aplomado después de dos varas, se estiró bien en unos lances con gran estilo. Con la franca llevó al astado al centro del redondel, y allí dió cuatro derechazos muy toreros, que se ovacionaron. Todo parecía que iba sobre ruedas. Más pases con la derecha de buena factura. Siguió valiente, con derechazos algo rápidos, pero pasándose el burel pegado a la faja. Luego toró por naturales y manoleínas muy justas, y el público le tributó una buena ovación. Mató de cuatro pinchazos y una estocada. Aquí es donde todo lo bueno se fue abajo. El novillo fué muy aplaudido en el arrastre. En el cuarto, al que lanceó con buenos modales, Monterrubio hizo una faena a base de la mano derecha, ya que por el lado izquierdo el

astado cortaba el viaje. Series de derechazos sin mucho lucimiento, aunque bien dibujados. Se tiró a matar, visto que el burel no le iba, y dejó dos pinchazos y una estocada que hicieron rodar al novillo.

Ya en los primeros capotazos que dió José Serrano (Joaquín) al primero de los tres toros, que en el quinto novillo—córdoba—, al que saludó con cuatro verónicas francamente buenas, cargando la suerte y bajando los brazos como mandan los cánones, y por las que oyó una ovación, así como en el que le siguió, le cortó la oreja. Cortó la franca y, tras doblarse con maestría, dibujó cuatro derechazos, dos superiores, largos, hondos, que se ovacionaron. Al salir de uno de los pases fué enganchado, aunque sin que, que arrojó. Luego, con la izquierda, dió una serie de naturales buenos y más con la derecha, en los que el valor y el arte se unían en perfecta armonía. Al final, todo se fué enfriando. Alargó en demasía la faena y la cosa no pudo ir peor. Después de dos pinchazos y un aviso. Tres pinchazos más, estocada atravesada y otro aviso, y un pinchazo, media y descabello y el fatidico clarín con el tercer aviso. El novillo, muy entero, fué devuelto a los corrales. El respetable no se olvidó de la buena faena que aplaudió a Josellillo hasta hacerle salir a saludar. Aquí si hubiera podido cortar los dos pendientes, pues la faena fué de las buenas de verdad.

El debutante Héctor Villa (El Chano), de Colombia, es torero fundamentalmente valeroso. Causó una muy buena impresión, y esto no es poco. La primera ovación la oyó al lancear a la verónica a su primer novillo, con garbo y buenas maneras. Puso calor en cada lance, y eso entusiasma al público. Cogió

banderillas y puso dos pares y medio fáciles de ejecución. Blandió al respetable. Empezó la faena con cuatro pases por alto, rodilla en tierra, jugando el tipo, que se acogieron con una gran ovación. Con la derecha intentó una y otra vez que pasase el astado; pero éste se quedaba y deslució todos los pases. El novillo, sozo y distraído, no ayudó nada al colombiano. Terminó de media estancia, con una larga de rodillas, y siguió con lanceo valiente; le siguió en el quite por chicuelinas y sufrió acosones en la faena de muleta, realizada con voluntad superior a la eficacia; descolaron en la labor de pases por alto, y el torero en toda ella, finalizando con media, clavada con habilidoso decoro, y una desprendida. Menos corpulento, pero con mayores defensas, fue el cuarto, el de más cortas fuerzas y el único que describió a pasador y alfilero, y al ser levantado por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

Encontró Pedrosa al primero de los de lidia ordinaria con una codicia decreciente y con embestida incómoda, difícil, por el lado derecho, al comienzo, y desfavorable por ambos, después. El burgalés, de media estancia, con una larga de rodillas, y siguió con lanceo valiente; le siguió en el quite por chicuelinas y sufrió acosones en la faena de muleta, realizada con voluntad superior a la eficacia; descolaron en la labor de pases por alto, y el torero en toda ella, finalizando con media, clavada con habilidoso decoro, y una desprendida. Menos corpulento, pero con mayores defensas, fue el cuarto, el de más cortas fuerzas y el único que describió a pasador y alfilero, y al ser levantado por éste la descabeló al segundo golpe Rafael.

Asociación de dos grandes agencias de publicidad

La poderosa empresa de publicidad, la más importante del mundo, J. Walter Thompson, ha llegado a un acuerdo con Alas Compañía General de Publicidad, S. A., en virtud del cual ésta actuará como asociada de aquélla en el mercado nacional, representándola frente a sus importantes clientes internacionales.

El acuerdo se produjo durante la estancia en Madrid de representantes de J. Walter, llegados a nuestra capital para visitar y conocer las más importantes agencias de publicidad locales.

James Walter fundó la agencia de su nombre en 1864. Hoy tiene siete oficinas en los Estados Unidos y 34 en el resto del mundo, que emplean a 7.000 personas.

La facturación del año pasado llegó por J. Walter Thompson a los 24,000 millones de pesetas. No cabe duda que la asociación de dos firmas tan importantes dará positivos resultados en el desarrollo de la publicidad en España.

SELPE

Barcelona, 14 de abril de 1963. Plaza Monumental. Séptimo espectáculo y primera corrida de toros. Seis reses del conde de Mayalde, de Madrid, bien presentadas, con poder y bravura, cuatro de las cuales tuvieron además una embestida noble y pastueña. Matadores: Curro Girón, vestido de azul y oro (aplausos y bronca); Juan Mejías Bienvenida, de corinto y oro (pitos y silencio); y Miguel Mateo (Miguelín), de verde con cabos negros (petición de oreja con dos vueltas al ruedo y silencio). El Trianero y Miguelín usaron estoque simulado. Hubo una gran entrada.

Se anunciaron los siguientes pesos: 539, 509, 520, 523, 572 y 550 kilos. Promedio: 535 kilos.

PODER Y BRAVURA

En estos tiempos representa algo muy importante poder decir que cinco de las reses del conde de Mayalde llegaron a la muerte con la boca cerrada después de haber recibido un castigo en varas, como mínimo, normal; todas recargaron y alguna se durmió en la suerte. Las seis reses estuvieron bien presentadas y demostraron tener la edad reglamentaria y el peso necesario. De estas seis, cuatro—primera, segunda, tercera y quinta—poseyeron además una embestida alegre y pastueña, noble y cómoda. Estos cuatro toros fueron excelentes por su casta, por la manera de seguir el engaño, por su alegre codicia con los caballos y por su nobleza y poderosa bravura; ninguno presentó problemas de lidia. Los dos restantes—cuarto y sexto—resaron más ásperos, con más genio y de embestida

Una buena corrida de Mayalde

Barcelona, 14 de abril de 1963. Plaza Monumental. Séptimo espectáculo y primera corrida de toros. Seis reses del conde de Mayalde, de Madrid, bien presentadas, con poder y bravura, cuatro de las cuales tuvieron además una embestida noble y pastueña. Matadores: Curro Girón, vestido de azul y oro (aplausos y bronca); Juan Mejías Bienvenida, de corinto y oro (pitos y silencio); y Miguel Mateo (Miguelín), de verde con cabos negros (petición de oreja con dos vueltas al ruedo y silencio). El Trianero y Miguelín usaron estoque simulado. Hubo una gran entrada.

Se anunciaron los siguientes pesos: 539, 509, 520, 523, 572 y 550 kilos. Promedio: 535 kilos.

PODER Y BRAVURA

En estos tiempos representa algo muy importante poder decir que cinco de las reses del conde de Mayalde llegaron a la muerte con la boca cerrada después de haber recibido un castigo en varas, como mínimo, normal; todas recargaron y alguna se durmió en la suerte. Las seis reses estuvieron bien presentadas y demostraron tener la edad reglamentaria y el peso necesario. De estas seis, cuatro—primera, segunda, tercera y quinta—poseyeron además una embestida alegre y pastueña, noble y cómoda. Estos cuatro toros fueron excelentes por su casta, por la manera de seguir el engaño, por su alegre codicia con los caballos y por su nobleza y poderosa bravura; ninguno presentó problemas de lidia. Los dos restantes—cuarto y sexto—resaron más ásperos, con más genio y de embestida

MONDEÑO CORTÓ DOS OREJAS Y RABO EN MURCIA

MURCIA, 14.—Siete toros de Heródes de Juan Cobaleda, codiciosos.

El rejoneador Alvaro Domercq, ovacionado en arpones, banderillas y rejonas. Pie a tierra, mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Pedro Martínez (Pedrés), ovacionado en verónicas. Faena por alto, redondos y ayudados. Mató de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

En el otro hizo una faena a base de redondos y ayudados, naturales y de pecho superiores. Acabó de dos pinchazos y estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Juan García (Mondeño) se lució en verónicas. Faena valiente entre los pitones, con estatuarios, ayudados y redondos. Terminó de una sola ovación de interés.

Curro Girón

Curro Girón estuvo apático, sin interés, ausente. Tuvo un toro muy bueno, que le llegó, por su gordura, algo quedado a la muleta, pero que embestia suave y noblemente, y no se decidió a provocarle las arancadas, a alegrarle, torándole sin ánimos, de manera triste y aburrida. A su segundo, que le limitó a lidiarlo por la cara, con grandes precauciones y temor. Mató bien a su primero y muy mal, a paso de banderilla, a su segundo toro. El público vió con disgusto la falta de voluntad e interés del torero venezolano.

EL TRIANERO

El Trianero tuvo dos buenos toros, pero sus nervios y su inseguridad le llevaron al fracaso, no consiguiendo en toda la tarde un solo momento de interés.

Dos orejas a El Viti y una a Murillo en Zaragoza

ZARAGOZA, 14.—Toros del conde de Mayalde, bien presentados. Fermín Murillo, aclamado con la capa en su primero. Faena con naturales, derechazos y manoleínas. Mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En su segundo inició la faena con pases de castigo de rodillas. Siguió valiente con naturales, manoleínas y adornos. Acabó de un pinchazo y estocada. (Ovación.)

Diego Puerta, aplaudido con la capa. Dos tandas de naturales, rematados con el de pecho, manoleínas y adornos. Acabó de dos pinchazos y una estocada. (Petición de oreja y vuelta.) En el quinto se lució en unas verónicas. Hizo una faena con dos tandas de redondos, otra con la izquierda, circulares y manoleínas. Mató de dos pinchazos y estocada y descabello. (Petición de oreja y vuelta.)

Santiago Martín (Viti), aplaudido en unas verónicas. Faena con derechazos, naturales, en uno de los cuales salió volteado sin consecuencias. El toro era peligroso. Mató de un pinchazo y estocada. (Aplausos.) En el último de la tarde estuvo bien con la capa. Hizo una gran faena con tres tandas de derechazos, dos con la izquierda y faroles. Ayudados por alto y adornos, para una gran estocada. (Dos orejas.)

Mondeño cortó dos orejas y rabo en Murcia

MURCIA, 14.—Siete toros de Heródes de Juan Cobaleda, codiciosos.

El rejoneador Alvaro Domercq, ovacionado en arpones, banderillas y rejonas. Pie a tierra, mató de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Pedro Martínez (Pedrés), ovacionado en verónicas. Faena por alto, redondos y ayudados. Mató de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

En el otro hizo una faena a base de redondos y ayudados, naturales y de pecho superiores. Acabó de dos pinchazos y estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Juan García (Mondeño) se lució en verónicas. Faena valiente entre los pitones, con estatuarios, ayudados y redondos. Terminó de una sola ovación de interés.

Cogida menos grave de El Imposible en Málaga

MALAGA, 14.—Toros de Germán Gervás, don Eugenio Marin y de Samuel Flores.

El rejoneador Fermín Bohórquez se luce como caballista y es ovacionado en rejonas y banderillas. Pie a tierra, rató a su enemigo de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Antonio El Imposible, mató de un pinchazo y estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

En el segundo se luce con el capote. Faena valiente con redondos y ayudados por alto. Acabó de una estocada. (Petición de oreja y vuelta.)

Antonio Campos (El Imposible), ovacionado en verónicas. Faena con pases por alto de espaldas, naturales, redondos, de rodillas y giraldillas. Terminó de dos estocadas y varios descabellos. (Ovación.) En el otro, ovacionado en dos faroles de rodillas impresionantes. Faena valiente con pases de rodillas, naturales, redondos y adornos. Más naturales y circulares, y al intentar un pase por alto se enganchó. Sigue valiente y mata de un pinchazo y una estocada. Es llevado a la enfermería, donde se le lleva una oreja.

Manolo Murcia (Manolié), faena artística a su primero, con pases por alto, naturales, redondos y de pecho. Mató de cuatro pinchazos y una estocada. (Silencio.) En el último, faena muy torera, con redondos, naturales, manoleínas y adornos, para acabar de los pinchazos y estocada. (Ovación.)

El Imposible fué asistido de una herida de 12 centímetros en el muslo izquierdo, de pronóstico menos grave.

Buena actuación de César Girón en Arlés

ARLES, 14.—Toros del duque de Pineherno.

César Girón estuvo muy bien en sus dos enemigos, en los que realizó sendas faenas con pases de todas las marcas.

Curro Romero, regular en su primer enemigo y muy bien en el segundo, en el que no tuvo suerte con el estoque. Fué muy ovacionado. Andrés Vázquez escuchó aplausos en sus dos toros.

Novilladas

MANUEL HERRERO Y MEMBRIVES, OREJADOS EN BENDORM, 14.—Inauguración de la temporada. Novillos de Pablo Martínez Elizondo, buenos.

Manuel Herrero, una oreja en uno y ovación en el otro.

cerveza



San Miguel

para su sed y... su placer

DISTRIBUIDOR PARA MADRID: DISTRIBUIDORA MADRILEÑA.—Joaquín María López, 8. Teléfono 234 95 16.—MADRID

De calidad y fama mundial

