

LA SEMANA INTERNACIONAL

CON EL DESTRONAMIENTO DE SAUD PARECE LIQUIDADADA LA MONARQUÍA MEDIEVAL SAUDI

Es posible que los dos bandos del Yemén lleguen a un acuerdo en la Conferencia de reconciliación que empieza hoy

Por Pedro GOMEZ APARICIO

PARA hoy, lunes, está anunciada la apertura, en una localidad próxima a la frontera yemení, de una importantísima Conferencia que, de hecho, no sólo pondrá fin a la guerra civil iniciada en el Yemén hace ya dos años, sino que introducirá profundas modificaciones en la estructura en un Oriente Medio árabe hoy sometido a múltiples y contradictorios acontecimientos. Como preparación de esa Conferencia, y en las cercanías de Port Sudán, dieciocho representantes de monarquistas y republicanos yemeníes llegaron el pasado día 8 a un acuerdo de suspensión de las hostilidades y de comienzo de estas negociaciones. En ellas participarán hasta 168 delegados de ambos bandos, con lo que se aspira a que estén representados todos los sectores del país; sesenta y tres han sido designados por los jefes de las fuerzas coránicas, otros tantos por los jefes de las fuerzas militares y por la burguesía intelectual. Los dos a finales de cuentas, se pretende establecer en el Yemén una paz que quedó rota cuando, en el mes de Septiembre de 1962, el Imán Al Badr fue destronado, como jefe político y jefe religioso, por el movimiento revolucionario que encabezó el coronel Sallal. Según ha declarado el Primer Ministro, Al Gayefi, tres cuestiones habrá que no se sacarán siquiera a discusión: el regreso del Imán y de sus familiares, la modificación del actual régimen republicano y la retirada de las tropas egipcias. Dadas las circunstancias presentes de la guerra—el Imán fue herido gravemente a primeros de mes en un combate—, la deducción es fácil: la vieja Monarquía del Yemén, teocrática, autocrática y feudal, va a convertirse definitivamente en una República más o menos representativa.

Crisis antigua en la Arabia Saudí

Por seguro tenemos que entre el destronamiento, por sus propios hermanos, del Monarca saudí, y las negociaciones para la paz, indudablemente llevarán a la liquidación de su cuestión dinástica, existe una correlación de causa y efecto. Es, incluso, probable que haya habido una plena coincidencia previa entre el nuevo Rey de la Arabia, Faisal, y el Presidente de la R. A. U., Abd-el-Nasser. Porque, evidentemente, si Nasser ha podido llegar con Faisal a acuerdos con Saud parecían imposibles, la caída de este último no cabe atribuirse a exclusivas razones de salud.

En realidad, el origen de la crisis saudí tiene dos fechas. De una lado, la del 9 de Noviembre de 1953, en que, en su residencia veneciana de Taif, falleció el viejo Rey Ibn Saud, fundador y Monarca absoluto del Imperio, quien, concentrando en sus manos la totalidad de los Poderes—el religioso, el civil, el militar y el judicial—, y dentro de un sistema—el islámico—en el que la autoridad es electiva, dejó la disputa de su herencia nada menos que a treinta y seis Príncipes Reales, que era el número de sus hijos varones. Para obviar en lo posible tal disputa, un mes antes de su muerte, y por primera vez en la Historia del país, Ibn Saud constituyó un Consejo de Ministros, del que fueron designados: Presidente, el hijo mayor, Saud; Vicepresidente, el segundo, Faisal, y Ministros, varios de los restantes. Salta a la vista lo difícil de mantener una unidad de autoridad entre tantos hermanos con ambiciones y prerrogativas semejantes, pero con criterios potencialmente distintos.

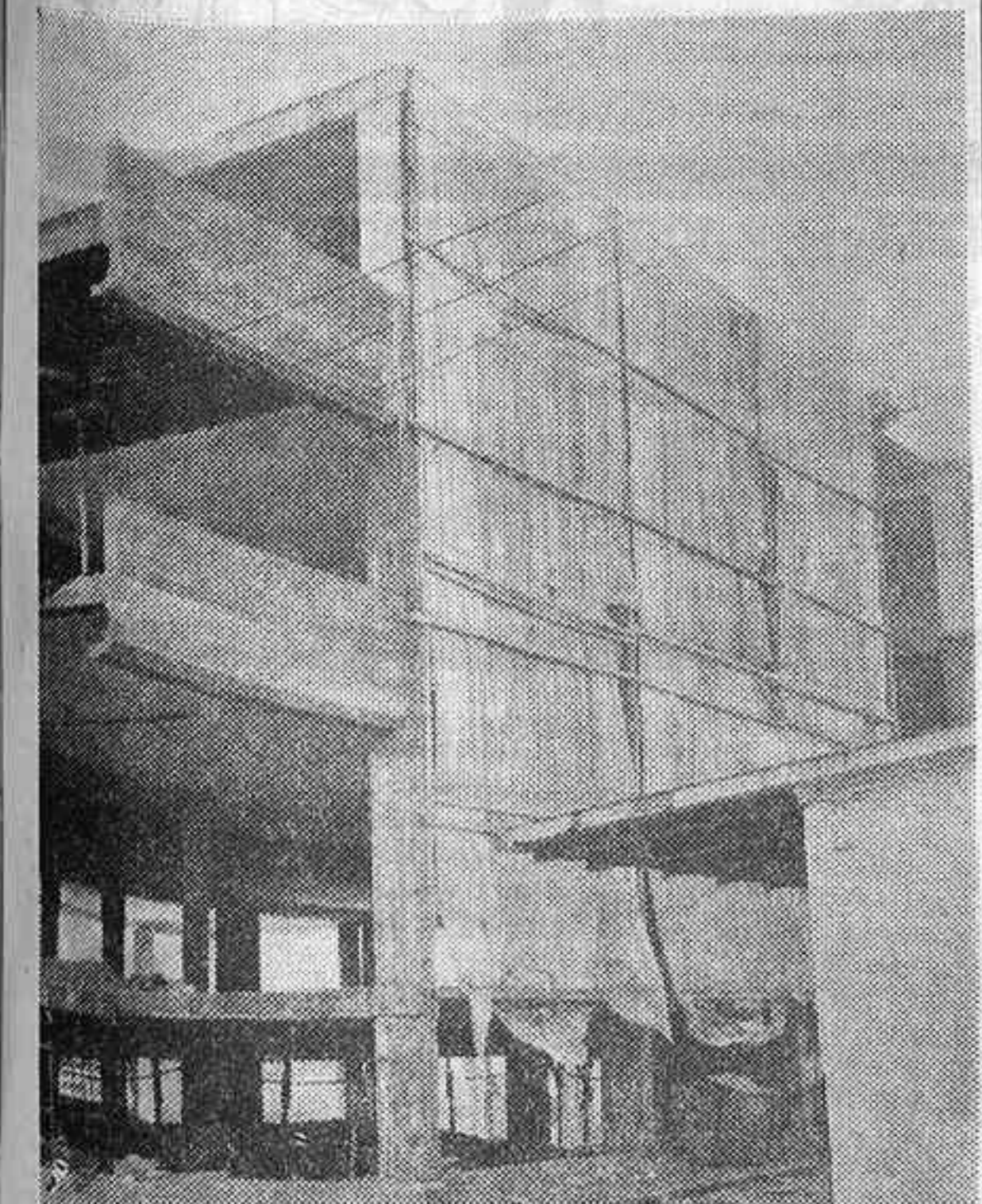
Las conspiraciones palatinas

Fue la segunda fecha la de 1957, en el que se produjo una inquietante crisis financiera debida a dos causas principales: la absoluta carencia de un sistema presupuestario, ya que, por la centralización de los poderes, todos los gastos venían siendo ordenados exclusivamente por el Rey, y la amenazadora reducción de las reservas de divisas por la suspensión de las ventas de petróleo—la

única, aunque importantísima, fuente de riqueza del país—a Gran Bretaña y Francia debido a los sucesos del Canal de Suez un año antes. Producido ya el enfrentamiento entre el Rey y su Príncipe heredero, lo decidió éste mediante un efectivo golpe de Estado, que, con la Presidencia del Gobierno, le entregó las carteras de Hacienda, Interior y Asuntos Exteriores. Su acción ministerial tomó tres direcciones: en lo hacendístico, la reducción de gastos, empezando por la disminución de las "listas civiles" de que disfrutaban los numerosos Príncipes; en lo exterior, el compromiso, adquirido con Nasser, de "cooperar a la consolidación de los fundamentos del nacionalismo árabe sobre la base de la no alineación y del neutralismo positivo"; y en lo interior, con la promulgación de un "Reglamento sobre composición, funciones y prerrogativas del Consejo de Ministros". Reglamento equivalente a una Constitución que, en beneficio de los demás Poderes, limitaba considerablemente los del Rey.

La avanzada Constitución de Talal
Dos caminos llenos de peligros habían sido así abiertos: el de la entrega de la autoridad real, de raíces religiosas, a las controversias cortesanas, y el de la rivalidad entre las ambiciones de los Príncipes. El Rey Saud se sirvió equivocadamente de los dos: se apoyó, de una parte, en el creciente disgusto de esos Príncipes por la disminución de sus privilegios, y, de otra, manejó a uno de sus hermanos, Talal, para enfrentarlo con Faisal. Dos consecuencias tuvo aquel complot palatino: la caída de Faisal, y la sustitución de éste por Talal, quien, imbuido de un "providencialismo reformador", elaboró una Constitución revolucionaria en que se preveía nada menos, para un país medieval como la Arabia Saudí, que una Asamblea Nacional con dos tercios de sus miembros elegidos por sufragio popular y el sometimiento práctico del Rey a esa Asamblea. Inevitablemente, Saud destruyó a Talal, pero comprometiéndolo a la Corona entre los dos extremos representados por los dos hermanos. Dado que el Rey saudí es, a la

Edificio envuelto en plástico



En el Patronato Juan de la Cierva se están construyendo edificios de nueva planta. Con motivo de una reciente exposición técnica se quiso ocultar la fachada en obras cubriéndola con un plástico. La foto muestra una extraña fisonomía otorgada por este camuflaje. (Foto Europa Press.)

vez, jefe del Poder temporal y del espiritual, su designación no puede ser llevada a cabo sin la intervención directa y decisiva del Consejo de los Ulamas, vigilante de la pureza y la conservación de la fe, y a su vez, jefe de los Poderes. En Agosto de 1962, y encabezado por el destituido Talal, cuatro Príncipes—sus hermanos Abd-el-Mosen, Badr y Nauf y su primo Saad Ibn Fahed—se colocaron en abierta rebeldía y aún crearon en El Cairo un "Gobierno en el exilio" cuyo programa era "el de la instauración, en la Arabia Saudí, de un régimen democrático constitucional, porque estamos cansados de sufrir un régimen autocrático". Lo peor del caso fue que, asumidos todos los poderes por el Rey y abierto surco, en extensos sectores del país, por la actitud de Talal y de sus seguidores, el Consejo de los Ulamas se creyó obligado a intervenir, y lo hizo en el pasado mes de Marzo, en que adoptó estas dos decisiones: "Su Majestad el Rey Saud continuará siendo el Soberano del país y seguirá rodeado de reverencia y respeto", pero "el Príncipe Faisal, Primer Ministro, conducirá los asuntos internos y exteriores del Estado durante la presencia y la ausencia del Rey, aunque no tenga la autoridad del Monarca", y "el Consejo de los Ulamas, en los últimos tiempos, que acentuaba el estado de anarquía en el país", y en razón, igualmente, de que "S. M. es incapaz, por su estado de salud, de conducir los asuntos del Estado".

El destronamiento de Saud

Después de ese Decreto, que privaba al Monarca de todas las prerrogativas, aunque le conservase todos los honores, Saud quedó virtualmente prisionero e incluyó sometido a vigilancia. Se negó, sin embargo, a abdicar, no obstante las presiones de todos sus hermanos y de los personajes de la Corte. Hasta que en los pasados días, con las firmas de más de un centenar de miembros de la Familia Real, se publicó un escrito en el que, tomando como base el mencionado Decreto del Consejo de los Ulamas, anunciaban la doble decisión de destronar al Rey Saud y de proclamar al Príncipe Faisal "Rey del país y Imán de los creyentes".

Una observación se hace precisa: la de que en ese documento de "todos los miembros de la Casa de Saud", como en él se especifica, figuran los nombres de los Príncipes disidentes Badr, Abd-el-Mosen y Nauf, pero de ningún modo el de Talal. El nuevo Soberano, Faisal, incorpora, indiscutiblemente, a la Corona un concepto ambicioso de reformas, con las que se propone sacar al país de su medievalismo político, económico y social. Pero, frente a ese "reformismo" moderado, su hermano Talal—y su adversario en la disputa del Gobierno—representa un "reformismo" mucho más avanzado. Su ausencia del escrito colectivo es sintomática: significa que el Reino del nuevo Monarca, asentado en el Trono del que arrojó previamente a su hermano, va a comenzar bajo el signo de otra rivalidad fraternal? Más que probable es.

Jiménez Díaz, miembro honorario de la Academia Argentina de Ciencias

BUENOS AIRES, 22.—La Academia Nacional de Ciencias de Argentina ha elegido como miembros honorarios al doctor español don Carlos Jiménez Díaz y al suocero Manna C. Svartz, ambos actualmente en Buenos Aires asistiendo al VIII Congreso Internacional de Medicina.
El doctor Jiménez Díaz es actualmente director del Instituto de Investigaciones Clínicas de la Universidad de Madrid y presidente de la Sociedad Internacional de Medicina Interna.

LA SEMANA SIN LUNES

EL TAXI DEL SEÑOR ALCALDE APOLOGO DEL 20 DE NOVIEMBRE EL ZUMO DE ESTAS NARANJAS

Por Lucio DEL ALAMO

No se retirarán los camiones." Hubo visitas, reuniones, comisiones y antenas. En Legazpi, detallistas y fruteros hablaban de sus cosas y paseaban al sol. Los camiones que llegaban del campo iban abarrotando los frigoríficos. El jueves se firmó el armisticio. Hoy sábado, mil trescientas toneladas de frutas y verduras se han vendido y comprado en Legazpi. Pero las naranjas y limones de Aleira siguen vendiéndose al aire libre, desde lo alto de los camiones en las encrucijadas de Madrid. Y las gentes—pobres, medianas y ricas—vuelven a sus casas con las rediecillas de plástico y el oro mediterráneo de las naranjas como una escarapela de libertad. Porque es importante, sin duda, tener naranjas que aún huelen a árbol lejano, recién cortadas, a cinco pesetas, cuando el que las quería tenía que pagarlas a doce o catorce.

Jueves: LOS AMADOS DE LOS DIOS

Pedrito de Andía, pastoreado en los patios de Orduña por el padre Cornejo, lo traducía muy bien. Llegaba hasta los cuatro últimos versos, hasta donde dice "¡túrenmaravilla que esculpí hurgando en el hondón del alma del muchacho Rafael Sánchez Mazas—le entusiasmaba Virgilio. Allí aprendió que los humanos fuera de serie son amados de los dioses. Y que los dioses les protegen en las horas difíciles.

Esta mañana el conde de Mayalde, alcalde de Madrid, ha llegado a Barajas. Venía de América, y con el gozo del retorno el avión se ha adelantado media hora. No había todavía protocolo en Barajas: ni concejales, ni familiares, ni coche oficial. El señor conde de Mayalde tenía prisa por volver a su tarea de regidor de la gran ciudad. Ha salido a la calle, y sin esperas, sin discusiones, sin sobresaltos ha encontrado un taxi libre y ha montado en él. El señor conde de Mayalde—conocido a Pedrito de Andía. El señor conde de Mayalde—con taxi libre sin identificarse como alcalde y sin aviso previo—es un amado de los dioses.

Viernes: APOLOGO DEL 20 DE NOVIEMBRE

Los cuatro muchachos habían pasado la noche en lo alto del monte. Cuando sintieron que iba a amanecer encendieron las antorchas. Desde el valle eran solamente unos puntitos de luz en lo alto. Arriba se iluminaba el manantial de agua clara que empezaba a hacerse arroyo en la paz de la ladera. A media mañana los cuatro muchachos bajaron al valle. El arroyo era río ya. Tenía trozos en remanso como de plata y trozos en cuesta con piedras en el fondo que cortaban como cuchillos. A veces el agua parecía escasa y se volvía lenta y cenagosa. Aquí y allá nacían acequias que chupaban la sangre del río. Se veían sembrados nuevos y praderas verdes alimentadas por el agua que bajaba del monte. De pronto el paso estaba cortado; aquí y allá; éste, aquí y el otro habían secado un chorro de agua común para la finca propia. Ya cerca de la ciudad el río se volvía más oscuro y el agua más lenta. Los cuatro muchachos se detuvieron sin palabras. Uno, por fin, dijo:

Sábado: NARANJAS DE AGUINAGA

El jueves terminó—por ahora—la "guerra de las naranjas" en Madrid. Es, sin embargo, difícil identificar al Godoy de esta batalla y no hay noticias de que nadie haya merecido el título de Príncipe de la Paz. En cambio, un significativo azar hizo que los primeros treinta camiones que habían llegado de Aleira se concentrasen en la calle madrileña de Jaime el Conquistador, que es nombre que entró en la historia pisando amorosamente la mejor flor de azahar del Levante español. Llegaban naranjas y limones en rediecillas de plástico rojo y se vendían a cinco y seis pesetas el kilo. A la misma hora había naranjas y limones en las fruterías a doce y catorce pesetas el kilo. El Ayuntamiento—también lo hacen, por lo menos, Elcano y Barceña—levantaba así la cortina de uno de los más inescrutables misterios de la vida española. Un periodista fenomenal, metido a delegado de Abastos municipal—Enrique de Aguinaga—, proyectaba sobre el escenario el reflejo de la verdad, y un sigiloso personaje aparecía de repente sin maquillar, bañado por una luz demasiado cruda. En el reparto de la farsa económica a este personaje se le designa con el nombre de "El Intermediario".

Subían hacia Cibeles los camiones de Aleira, y los ruidos de sus motores empezaron a hacer temblar los vidrios del Mercado Central, de Legazpi; otro apellido que también supo de conquistas. Dialogaron, con más o menos parsimonia, fruteros y asentadores. Cuando amaneció el martes no hubo compras en Legazpi. Los beligerantes en la guerra de las naranjas que iba a nacer lanzaron su ultimátum: "O el Ayuntamiento retira los camiones de venta callejera, que nos hacen una compra desahogada, o Madrid quedará desahogada a este o a otro." Se fueron amontonando frutas y verduras que se quedaban mustias sin calor de comprador. Corresponde detener el primer asalto de la batalla a otro periodista de raza: a Jesús Suevo, alcalde accidental. Suevo aseguró: "La operación de las naranjas y limones es legal.

des, pero respaldadas por mil quinientos millones de dólares de la reserva de divisas, enferma de "inmovilismo"—a cada uno de los dos millones y medio de los habitantes de Madrid.

Pero lo que vale es el síntoma. Los camiones de Aleira han venido a descubrir—sin buscarlo—todo un gigantesco misterio económico. Esta guerra de las naranjas ha sido una guerra sin muertos en la que participaron demasiados vivos. Pero puede servir para que los que no combatían y pagaban empiecen a aprender a vivir. Así es de dulce y de fuerte el zumo de estas naranjas de Aguinaga.

DIA DEL EMIGRANTE

El próximo domingo, primero de adviento, se celebrará el Día del Emigrante, organizado por la Comisión Católica Española de Migración. Ciento doce misiones católicas hay repartidas por el mundo para atención de los emigrantes españoles, y todavía se piensa que el número deberá triplicarse para cubrir las necesidades actuales. El Día del Emigrante es, en otro aspecto, el día del sacerdote misionero para los emigrantes. En Europa, concretamente, corresponden todavía 15.000 españoles por cada sacerdote diocesano español cedido a la Santa Sede para este ministerio. Lo cual tampoco quiere decir que existan curaciones católicas en otras zonas inmensas, principalmente en Francia, en las que nuestros emigrantes no son atendidos por ningún misionero nacional. En cambio, en otras circunscripciones católicas se piden unos 8.000 españoles a cada misionero. Afirmó Su Santidad Juan XXIII que "el Día del Emigrante tiene por finalidad dar a conocer la situación de nuestros hermanos lejanos y hacer sentir vivamente nuestra solidaridad para con ellos".

El libro del momento

"Cartas a un Príncipe"

por Emilio Romero



Todo el mundo habla de este libro que acaba de aparecer, cuyo autor es un escritor de nuestro tiempo con una literatura y unas ideas para nuestro tiempo.

La primera llamada ha sido la de la gran Prensa mundial. Todas las Agencias han enviado a sus periódicos extractos de este libro.

Las cartas son siete, y constituyen un documento de gran valor en la exploración de nuestro presente, y un esfuerzo para que no se interrumpan la paz y la convivencia de todos los españoles en el futuro.

Las Cartas a un Príncipe tienen este comienzo:

"Escribo estas cartas a ese Príncipe, quien podría verse un día no lejano ante el tremendo quehacer con su predestinación de derechos y de legitimidades, de echar a andar por la Historia encabezando uno de los pueblos de la vieja cultura occidental más ardorosa en sus empresas y más dramático en sus crisis."

Y este final:
"No ando expectante y desazonado a ver cómo me acomodo en el futuro, procurando que los demás olviden mis emociones o mis compromisos pasados, porque siempre hay un ciudadano que tiene más memoria que uno."

Ejemplares en nuestra Sección de Librería

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

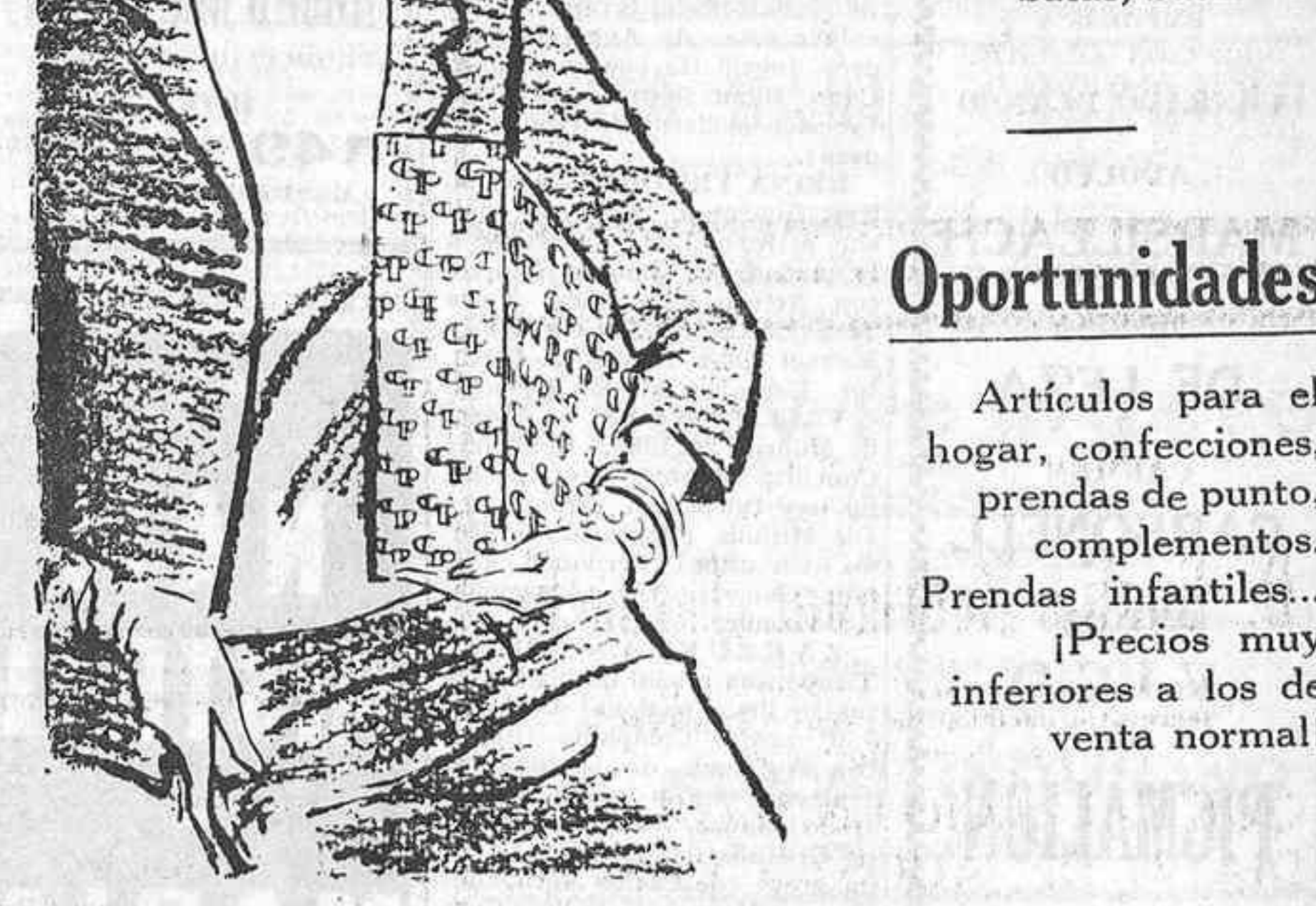
Esta semana...

RETALES

y oportunidades

La mayor variedad imaginable de retales en telas de gran moda. Con ellos puede usted confeccionar elegantes prendas de temporada: abrigos, chaquetones, vestidos, faldas, trajes de chaqueta

Retales de lanas lisas y con diseños modernos. En punto de lana y panas. Espléndidos para trajes de vestir. Especiales para lencería y ropa de cama y mesa. Retales de modernas tapicerías y prendas para casa: batas, batines...



Le sugerimos que venga en las primeras horas

Galerías Preciados Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56 Sederías Carretas

Oportunidades

Artículos para el hogar, confecciones, prendas de punto, complementos. Prendas infantiles... ¡Precios muy inferiores a los de venta normal!

GACETILLAS

TEATRO MARQUINA. CONCIERTOS DANIEL. Recital de piano Carmen Vila. Ha actuado en Berlín, Viena, Hamburgo, Polonia, Suiza y en los Festivales de Barcelona. Programa: Obras de Haendel, Mozart, Ravel y Chopin. Hoy lunes, 7,15 tarde. Apresúrese a adquirir sus localidades.

TEATROS

BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: La condesa Laurel (de Joaquín Calvo Sotelo, con Carmen Bernardos y Rafael Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena).

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes.) 7 tarde: José María Rodero en El caballero de las espuelas de oro (de Alejandro Casona, con Esperanza Grases, Javier Loyola y compañía titular, con la intervención de Asunción Sancho. Dirección: José Tamayo). Noche no hay función por descanso compañía.

CALDERON. — 7 y 10,45: La gran compañía de revistas de Tony Leblanc en ¡Lava una señora, lava el caballero! (con la primerísima estrella Lolita Sevilla). Despáchase con cinco días sin aumento.

CIRCO PRICE. — (Teléfono 2314607.) 6,45 y 10,30: ¡Exitazo del circo Royal de Londres! ¡Leones! ¡Leopardos! ¡Palomas! ¡Chimpancés! ¡Cacatúas! ¡El canguro boxeador! ¡Las gaiteras de Escocia! ¡Payasos! ¡El mejor "clown" del mundo! ¡El intrépido artista inglés Roy Fransen, que se lanza envuelto en llamas a una piscina en llamas desde 20 metros de altura. ¡Fuego sobre fuego! Jueves, 4

tarde, gran gala infantil, con precios reducidos. CLUB. — (Bajos Palacio de la Música. Teléfono 2220417.) 7 y 11: Narciso Ibáñez Menta con Irene Dains y José María Caffarel. La zorra y las uvas. Divertida, apasionante. Última semana. COMEDIA. — (Compañía titular.) 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura, con Juanjo Menéndez, Aurora Redondo, Rafael L. Somoza, Alfredo Landa y Paula Martel).

COMICO. — (Teléf. 2227289.) 7, 11: Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur en Prefiero España (de Alfonso Paso, con Vicky Lagos, Ignacio de Paul y la colaboración de Miguel Palenzuela). ESJAVA. — (2311964.) 7 y 11: Nati Mistral presenta María Reyes (de Antonio Quintero y Rafael de León, con Francisco Piquer, Angel, Hortelano, Antonio Martelo, Ana María Custodio y Fernando Nogueras).

ESPAÑOL. — (2122247.) 7 tarde: Don Juan Tenorio (de Zorrilla, con Conchita Velasco y Guillermo Marín. Decorados y figurines: Salvador Dalí. Ilustraciones musicales: R. Sainz de la Maza. Dirección: Luis Escobar). Noche, descanso compañía. GOYA. — 7 tarde y 11 noche: La compañía de Adolfo Marsillach, con Marisa de Leza, Carmen Carbonell y Antonio Vico, en Pigmalión (de Bernard Shaw).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Rocio Dúrcal en Un domingo en Nueva York (versión López Rubio, con el primer actor Carlos Larranaga, Francisco Valladares. Dirección: Adolfo Marsillach). Tres últimas semanas. LARA. — (2211631.) 7 y 11: Amelia de la Torre y Enrique Diosdado en Nunca es tarde (de José López Rubio).

MAÑANA MARTES 100 representaciones 7 últimos días! Día 4 diciembre ESTRENO EL CARRUSEL de Victor Ruiz Iriarte

TEATRO GOYA EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO LARA Conrado Blanco presenta la compañía de AMELIA DE LA TORRE y ENRIQUE DIOSDADO en nunca es tarde* de JOSE LOPEZ RUBIO

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

TEATRO G O Y A EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA CONRADO BLANCO ADOLFO MARSILLACH MARISA DE LEZA CARMEN CARBONELL ANTONIO VICO en PIGMALION de BERNARD SHAW Versión española de J. Menéndez Herrera 6.ª SEMANA DE LA MAYOR EXITO PUBLICO Y CRITICA TODOS LOS DIAS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

man, Robert Mitchum, Dean Martin; color, cinemascopio). Séptima semana. BARCELONA. — 7, 10,45: Traidor en el infierno (William Holden).

BENLUIRE. — 6,30, 8,45 y 11: Traidor en el infierno (William Holden, Don Taylor). BULEVAR. — 7, 10,30: Donde tú estés (Maurice Ronet, Claudia Mori; eastmancolor).

CALLAO. — 7, 10,30: Un extraño en mi vida (K. Douglas, K. Novak; color). CAPITOL. — 7, 10,30: Tom Jones (technicolor; 4 Oscar). CARLOS III. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años. CARLTON. — 6,30, 10,15: West Side Story. Dieciséis años. CARTAGO. — (2577023.) 7, 10,30: F. B. I. frente a Scotland Yard (Eddie Constantine).

COLISEUM. — 7, 10,30: La mujer de paja (Gina Lollobrigida, Sean Connery, Ralph Richardson; technicolor). ¡Exito mundial! CONDE DUQUE. — 4,30, 7, 10,30: La niña de luto (de Summers). Segunda semana. CONSULADO. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años. EL ESPAÑOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67. Teléfono 2445492.) 7 y 10,15: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr; panavisión).

FUENCARRAL. — 7, 10,30: Franco, ese hombre (cinemascopio, technicolor). Tolerado. GRAN VIA. — 7 y 10,45: La noche de la iguana (Richard Burton, Ava Gardner, Deborah Kerr; panavisión). LOPE DE VEGA. — 7, 10,30: El irresistible Henry Orient (Peter Sellers; color). MADRID. — 7, 10,30: Cita en Las Vegas (Ann-Margret, estrella del año; panavisión, color). Mayores. PALACIO DE LA MUSICA. 4,45, 6,45, 9, 11: Franco, ese hombre (cinemascopio, color). Tolerado. PALAFOX. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 6,45

y 10: Becket (Richard Burton, Peter O'Toole; 70 milímetros; panavisión; technicolor). PAZ. — 7 y 10,15: Siete días de mayo (Ava Gardner, Kirk Douglas, Burt Lancaster). POMPEYA. — 7, 10,30: El desierto de Pigalle (Annie Girardot, Pierre Traboux). PROYECCIONES. — 6, 15, 9,45: Cinerama. El mundo está loco, loco, loco (technicolor). Todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55. Precios populares. Últimas semanas. RIALTO. — 7 y 10,30: Siete días de mayo (Burt Lancaster, Kirk Douglas, Ava Gardner, Frederick March). RICHMOND. — 7, 10,30: Un extraño en mi vida. ROXY A. — 7, 10,30: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Para mayores 14 años. SAN MIGUEL. — 7, 10,30: Niebla en el pasado (Greer Garson, Ronald Colman). Tolerado. TORRE DE MADRID. — (2471657.) 7, 10,45: ¡Caramba con las señoras! (Michèle Morgan, Paul Meurisse).

De sesión continua ALCALA. — (2254608.) 4,30: Uno, dos, tres (James Cagney); Silla eléctrica para ocho hombres (Mickey Rooney). ALCANTARA. — 5: La rosa roja. El imperio de la noche. AMAYA. — Continúa 4: Los paraguas de Cherburgo (eastmancolor). Gran Premio Cannes. Pases película: 4,40, 6,45, 8,50 y 11. Festivales, numeradas: 4,30, 7 y 10,30. APOLO. — 4: Crónica familiar, Agente secreto. ARGUELLES. — 4: San Francisco (Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald). Tolerado. ASTUR. — 3,30: La corona encadenada, San Francisco. AZUL. — 3,30: Los italianos están locos (José Suárez). Cuando llegue septiembre (Rock Hudson). BAHIA. — 4: Fort Comanche, Donde tú estés. BECQUER. — 4: Crónica familiar, Agente secreto. BENAVENTE. — 10: Marcha o muere (Stewart Granger). El mundo de Suzie Wong (William Holden; color).

CALIFORNIA. — (2440058.) 5,15: La reina del Tíbet, Rommel, el zorro del desierto. CANCELLER. — 5: Un beso para Birdie (cinemascopio, color). Pases película: 5,30, 8 y 10,40. Para mayores catorce años. CANDILEJAS. — 4: Tempestad en Ceylán. F. B. I. frente a Scotland Yard. CAPRI. — (2521069.) 4,30: Psicosis (Anthony Perkins) y F. B. I. frente a Scotland Yard (Eddie Constantine; primer reestreno). CARRERAS. — 10 mañana: Lunes: El hombre de paja, El último testigo. Jueves: Refugio de criminales. Negocios de co-ración. CERVANTES. — 4,30: Cabalgando hacia la muerte, El diablo (Alberto Sordi). COLON. — 4,30: Un marido en apuros (Paul Newman). La noche es mi enemiga (Dirk Bogarde). Gran programa. CONCEPCION. — 5: La espada del Islam, San Francisco. Tolerado. COPACABANA. — 4: Chantaje a un torero y Las mujeres primero. CHUECA. — 4: Vidas borrascosas, Los pájaros. DOS DE MAYO. — 5: Roma de mis amores, El tesoro de Sierra Madre. Tolerado. EMPERADOR. — (2431151.) Continúa 5 (festivos y vísperas desde las 4): Sheriff, hora H (Fred MacMurray) y Sube y baja (Cantinflas). Ambas color, cinemascopio. ESPRONCEDA. — 5: Cazador de forajidos, Vacaciones en Roma (Gregory Peck). Tolerado. FANTASIO. — 4: Siete días de mayo (Burt Lancaster, Kirk Douglas, Ava Gardner, Frederick March). GALILEO. — 4: Melodía interrumpida (Glenn Ford) y Cantinflas en el circo (Gloria Lynh). GAYARRE. — 4: Fin de semana (José L. López Vázquez). GONG. — 4: San Francisco (Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald). Tolerado. GRANADA. — 4: Crónica familiar, Agente secreto. IBIZA. — 5: La ruta de los narcóticos y Consejos a medianoche. IDEAL. — 4,30: Los canallas (Marina Vlady, Robert Hossein). Mayores dieciocho años. Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30. IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Traidor en el infierno (William Holden, Don Taylor). INFANTAS. — 10: Donde tú estés (Maurice Ronet, Claudia Mori; eastmancolor). IRIS. — Continúa 4,30: Las

mujeres primero y Piel de serpiente. JORGE JUAN. — 4: Donde tú estés (Maurice Ronet, Claudia Mori; eastmancolor). LOPEZ DE HOYOS. — (2613833.) 3,30: Los tarantos, Cuatro tios de Texas. LUSARRETA. — 4,30: Siempre te quisiera y El amo de la selva. LUX. — 4: Alias Jesse James y El tesoro de Sierra Madre. Toleradas. MAGALLANES. — 4: Las mujeres vampiro y Su propio infierno (Warren Beatty). METROPOLITANO. — 3,30: El espontáneo, Primavera romana señora Stone. MONACO. — (Teléf. 2566211.) 4,30: F. B. I. frente a Scotland Yard. MONTECARLO. — 4,30: Bellos recuerdos (Joselito, Libertad Lamarque) y San Francisco (Clark Gable, Jeanette MacDonald; primer reestreno). Tolerado. MONTERA. — 10: Vacaciones en Roma (Gregory Peck). ¡Extraordinaria, divertidísima! Tolerada. MONUMENTAL. — 4,30: 55 días en Pekín (Ava Gardner, Charlton Heston; 70 milímetros). Tolerada. MORASOL. — 5: El espontáneo, Primavera romana señora Stone. MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10 mañana: Las mujeres vampiro y Su propio infierno. NARVAEZ. — 5: Tammy, la muchacha salvaje; Vacaciones en Roma. Tolerado. NIZA. — 4: Los muertos no perdonan, Regalo para soltero. ORAA. — 5: Los rebeldes de San Antonio y El tesoro de Sierra Madre. Tolerado. PALACE. — 4: Fin de semana (José L. López Vázquez). PANORAMA. — 10 mañana: Tu marido, ese desconocido, y Capri. PAVON. — 4: El espontáneo, Primavera romana señora Stone. PENALVER. — 4: El espontáneo, Primavera romana señora Stone. PEZ. — 4: Crónica familiar, Agente secreto. PLEYEL. — 10: Venganza siciliana, Misterio maleta negra. POSTAS. — Crónica familiar, Agente secreto. PRINCIPE PIO. — 3,30: El es-

ponstano, Primavera romana señora Stone. RIVIERA. — (2650755.) 5: Mi desconfiada esposa (Gregory Peck) y El buscavidas (Paul Newman). ROMA. — (2593863.) 4,30: Uno, dos, tres; Espías de uniforme. ROSALES. — 4: Fin de semana (José L. López Vázquez). SAINZ DE BARANDA. — 4: El espontáneo, La primavera romana de la señora Stone. SALAMANCA. — 5: Contigo para siempre (color). SAN CARLOS. — 4,30: La esclava libre (color) y Agente secreto. SAN CAYETANO. — 4,30: Una chica casi formal y Las mujeres primero. SAN REMO. — 4,30: Las tres espadas del Zorro y El tesoro de Sierra Madre. Tolerado. SORRENTO. — 4: Salvatore Giuliano, Donde tú estés. TEXAS. — (Colonia San Vicente, 2671235). Continúa desde las 5: Mi noche de bodas (Conchita Velasco, Tony Leblanc) y Los canallas (Marina Vlady, Robert Hossein; primer reestreno). TIVOLI. — 4,30: Fin de semana (José L. López Vázquez). UNIVERSAL CINEMA. — Continúa 6,30: F. B. I. frente a Scotland Yard (Eddie Constantine; francopse). URQUIJO. — Complementos, F. B. I. frente a Scotland Yard. VALLEHERMOSO. — 5: Un sabio en apuros, Vacaciones en Roma. VELAZQUEZ. — 5: Las tres espadas del Zorro, Vacaciones en Roma. Tolerado. VOZ. — (Alcalá, 184. 2458209.) Continúa desde las 4,45: Los canallas (Marina Vlady, Robert Hossein). CINEMA X. — Tierra de todos y Cuatro tios de Texas. De 4 a 12. Mayores dieciocho años.

FRONTONES FRONTON MADRID. — 4,15: Seis partidos a raqueta, uno a cesta-punta y seis quinielas. 10,15: Tres partidos a raqueta y uno a cesta-punta, con tres quinielas. Actuación de Chiquita de Anoeta. ESCOPETA de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

de segunda mano, compraria estando en buen estado. Calibre 12, dos cañones. Teléfono 222 64 50

TEATRO DE LA COMEDIA COMPANIA TITULAR 13 SEMANAS TRIUNFALES DEL GRAN EXITO COMICO NINETTE Y UN SEÑOR DE MURCIA DE MIGUEL MIHURA

TEATRO BELLAS ARTES EL MAYOR EXITO DE LA TEMPORADA! JOSE MARIA RODERO en EL CABALLERO de las ESPUELAS de ORO de ALEJANDRO CASONA con ESPERANZA GRASES JAVIER LOYOLA y toda la compañía titular, con la intervención de ASUNCION SANCHO (en "La Moscatela") Más de 100 representaciones Dirección: JOSE TAMAYO

TRES Últimas Semanas Teatro INFANTA ISABEL Arturo Serrano PRESENTA A

ROCIO DURCAL UN DOMINGO EN NUEVA YORK con el primer actor Carlos Larranaga Francisco Valladares

VICTOR VALVERDE PILAR PUCHOL - RAMON REPARAZ Dirección: Adolfo Marsillach PRODUCCION R. D.-L. S. HOY 149 y 150 REPRESENTACIONES

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

vea a NATI MISTRAL en MARIA REYES de Antonio Quintero y Rafael de León no se te olvidara! Teatro Eslava

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA B Sesiones: 7 y 10,30 2.ª SEMANA DE TRIUNFO PELEANDO DE HOMBRE A HOMBRE BAJO EL INFLUJO DE ESA FUERZA EXTRAÑA QUE LLAMAN AMOR ELVIS PRESLEY PISO DE LONA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PRINCESA (Sesiones numeradas) - VERGARA VICTORIA - B. ARTES ODEON - LIDO 2.ª SEMANA DE EXITO LA PELICULA DEL AÑO! VITTORIO GASSMAN EL ESTAFADOR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BILBAO • PROGRESO GRACITA MORALES • JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ Reformados. Continúa 5 tarde 4.ª SEMANA SUPERANDO EL EXITAZO DE "CHICA para TODO" PARA TODOS LOS PUBLICOS LE ENCANTARA... HEINZ RÜHMANN RUTH LEUWERIK LA CASA DE MONTEVIDEO

CAPITOL

3.ª SEMANA

La película que se ha abierto paso triunfalmente en todas las pantallas del mundo



ALBERT FINNEY / SUSANNAH YORK
HUGH GRIFFITH / EDITH EVANS
JOAN GREENWOOD / "TOM JONES"
KATHLEEN HAYES / VIVIAN BORN
DIANE CILENTO con GEORGE DEVINE

Premio ENTRADA DE ORO, otorgado por el Grupo Nacional de Exhibición en el Festival de San Sebastián de 1964
"A LA PÉLICULA MÁS COMERCIAL"
PARA MAYORES 18 AÑOS

CRONICA DE CINE

NOTAS DE LA SEMANA

Por Alfonso SANCHEZ

El único disfrute que nos permite la gripe perit... que el curso de estas lectu... que se tomó varias notas. Me permito transcri... alguna en su texto íntegro o ligeramente corre...

Cada cual admira que si el cine es una in... que un comercio, es, ante todo, un arte. D... también que la potencia de su reino y su in... en las masas le hacen incluso un arte so...

Esto impone a los creadores, industriales y co... que ciertas responsabilidades. Sin embarga... hora muchos realizadores, industriales...

"Lo gustaria realizar, a golpe de millones de dól... un gigantesco "film-show"? Y Jean Luc Go... respondió:

Se han inaugurado dos nuevos cines en la ciud... Canelier y El Españolito. Dos salas amplias,...

Debe interpretarse también como buen sintoma... del negocio cinematográfico. Hace unos meses, la...

HOMENAJE A ANGEL LABORDA

Firmada por más de un centenar de personalidades, todas ilustres, recibimos para su publicación la siguiente convocatoria:

TRIUNFA CLAMOROSAMENTE CELIA GAMEZ

en su creación cumbre: MAMI, LLEVAME AL COLEGIO la revista más graciosa de todos los tiempos CON ANGEL DE ANDRES INGRID GARBOW PAQUIIO CANO TODOS LOS DIAS, en el TEATRO MARTIN



CRONICA DE TEATRO

"LA CONDESA LAUREL", DE CALVO SOTELO, GUSTA Y ES APLAUDIDA EN EL BEATRIZ

También triunfa "Cocó", en el Valle Inclán, y "El barbero de Melilla", en La Latina

ESTRENO DE "LA CONDESA LAUREL", DE CALVO SOTELO, EN EL BEATRIZ.—Concebida y nacida para proporcionar "dos horas de alegría y de diversión", según declaración anticipada de su autor, Joaquín Calvo Sotelo, "La Condesa Laurel", comedia en dos partes, fue estrenada en un momento oportuno. En el Beatriz, se ha sido fiel a su creador, pues si éste quiso divertirse—no mucho más, y ya es bastante—, lo ha conseguido plenamente, puesto que el público terminó riendo con frecuencia y aplaudiendo sin reserva al término de los dos actos. Es decir, que el éxito fue claro.

Fácilmente se comprende que la nueva comedia de Calvo Sotelo, "La Condesa Laurel", pariente directa, como tipo, de la "Viudita", la canción, que se nos muestra jovialidad y simpática, no es obra de "problemas" y podría haberlo sido, sino de gozo intrascendente, rama admisible del teatro—la de la nueva obra—, de lo que penden...



"La Condesa Laurel". Isabel Pallaress, Antonia Más, Carmen Bernardos, Rafael Alonso y Agustín Povedano. (Caricaturas de Dávila)

joyas inalterables, que es como reafirmar—una vez más—que el género a que pertenece esta "condesa" es innegablemente bueno, sobre todo si se acepta, porque requiere—por decirlo así—más de un grado de abundancia de ingenio, y éste bien esparcido y repartido, lo mismo en la palabra que en el lance, extremo que reituce, si no en todo momento, porque los hay reiterativos—aunque salvados en seguida—, si en casi toda la comedia, que es escuchada y paladeada con interés creciente; creciente, pues, la segunda parte, más descaradamente cómica, más dada a la peripécia que al diálogo, es de impresión más viva, sin armazón, que con el primero, pero más afilado o más agudo, con el propósito de divertir. En fin, que aceptado lo propuesto, hay que aceptar también que el autor ha acertado.

El igual que el autor, el director de la pieza, Cayetano Luca de Tena, que, sobre que ha reunido un grupo de intérpretes pintiparado, con actores de cédula para "papeles" de poca monta, lo ha ambientado y movido—con la notable colaboración de Sáinz de la Peña en lo primero de modo magistral, que este teatro "Cocó" es de lo más difícil y el que ha estado admirables. Y tanto o más que el director, nada sencilla protagonista, o "condesa" viuda—o Paquita Narango, para sus intimos—, que desentraña Carmen Bernardos, actriz completa, de manera brillante. Su "multitud", a través de Carmen, es un encanto. Y excelente, asimismo, el trabajo de Antonia Más, que "conlleva" a Paquita admirablemente. Y también sin un peral de Isabel Pallaress, y el de María Luisa Arias, y el de los actores Rafael Alonso—aplaudido en su momento—, Agustín Povedano, Ángel de la Fuente, Rafael Cores, José Morales—muy graciosos y aplaudidos—y Jesús Guzmán.

Triunfaron todos y triunfó todo, halago que se puso de manifiesto al término de los dos actos, pero más calurosamente al final de la obra, en el que tuvieron que saludar todos: autor, director y comediantes.

ESTRENO DE "COCO", ADAPTACION DE TONO, EN EL VALLE-INCLAN.—Hay racha de viudas; mejor dicho, de recalcitrantes adversarias de la viudez, y ésta de ahora, quintuplicada, que es francamente divertida, lo es doblemente por su creadora castellana, o por Conchita Montes, que—una vez más en el teatro que le pide su clientela—, se nos muestra deliciosa. Obra de diva, ésta—representada por doña Elisa—, agranda el mérito feliz de la comedia, o de esta nueva comedia, que nos la titulan "Cocó", que es original de Marcel Mithois, que ha sido ciertamente adaptada por Tono y que nos la ofrecieron, en estreno, el pasado viernes, en el Valle-Inclán.

"Cocó" le exige poco al crítico; si acaso, el reconocimiento de su resultado, que lo fue de regocijo, meta innegable de "Cocó". Fresca de motivo, lleva, y conlleva éste con sutileza, con movimiento y situaciones de positiva gracia, y en el diálogo de adaptación, con frases y diálogos—y no pocos—proprios y dignos de Antonio Lara (Tono), o sea, ingeniosos de veras. Por añadidura, la presentación—de Burgos y López—es excelente, y la dirección escénica—de Fernán-Gómez, para quien el teatro no tiene secretos—es bellamente buena. Y buena, por consiguiente, la interpretación, en su totalidad. No estropea nadie nada. Lo es casi todo, o todo—por que con sus aciertos "atropella", ganando la atención máxima—, la protagonista, o Conchita Montes, que redondea y consigue una "Cocó" perfecta, desaprensiva si se quiere, según "factura" del autor, pero impresionantemente sugestiva y simpática por el trabajo luminoso de Conchita, que empieza decisiva y acaba igual, sin el menor deslize, sin el menor desmayo. Hay que proclamarlo: está magnífica.

Y el "coro", sin embargo, no se asusta. Es secundada admirablemente, pero con nota sobresaliente, por Erasmo Pascual y José Luis Heredia y, en línea casi idéntica, por el resto del reparto: María Saevedra, Carmine Santos, Mari Letva, Mario Alex, Manuel Torremocha, Francisco Guijar, José Manuel Gorospe y José Montijano. Todos participaron del triunfo, hasta el autor francés, Marcel Mithois, que ha asistido al estreno.

El telón de término, entre aplausos insistentes y cálidos, se alzó infinidad de veces en honor de la actriz y en honor de quienes contribuyeron al resultado júbilo de la jornada. El espectador lo pasó muy bien.

OTRAS NOVEDADES

ESTRENO DE LA REVISTA "EL BARBERO DE MELILLA", EN LA LATINA.—He aquí una revista más, pero de público, porque consigue lo que quiere, que es ale...

diría un argentino. Hay cierto desenfado original, en su mayor parte gracioso. Y hay, además—en la parte de revista—, que a presentamos, con cierta riqueza o "ropa" buena y llamativa y telones brillantes, algunos—obra de Ballesteros y la viuda de López y Muñoz—de innegable buen gusto. Es decir, que en La Latina, resustantando, han "tirado" a supe...

Bueno, pero es justo reconocer—sin que esto le moleste a los autores—que sobresale en el espectáculo que, en conjunto—insistimos—es de los que nacen de cara al público, para que éste se divierta, el personal artístico; en primer término, los responsables de la compañía, Casal, Navarro y Díaz, o sea, el conquisquillo tío Antonio Casal, Juanito Navarro y Manuel Díaz, que hacen y dicen de ellas, muy a grifo abierto, pero con eficacia; luego, las estrellas Finita Rufert, que es turión de su tierra, buena por donde se la mire, y la saladísima Lina Morgan, que se mete a la gente en el bolsillo apenas asoma, y más aquí, donde entiendo asidero o números e intervenciones muy graciosos; a continuación, las estrellas—Marujita Rius, Nina, Maruchi, Esperanza y Oti, a cual más rica—y el "balle", que es excelente, agradable y vivo, espléndidamente aprovechado por el coreógrafo inspirado del maestro Ramos, y por último, el resto del conjunto, que, exuberante y disciplinado, cumple y rejuvenece.

La compañía, en fin, es de las de categoría, incluyéndola en su género. No hemos mencionado la música, que es de Lauretis, y hay que decir de la misma que es muy de revista, toda ella juguetona y a veces, de cuando en cuando, cosa que se agradece y se aplaude—, con números de factura notable, inspirados y bien instrumentados. El montaje, asimismo—obra del experto director Ignacio Vidal—, es francamente bueno.

O sea, que se ha reunido lo suficiente para que la nueva revista de La Latina, "El barbero de Melilla", de Murrillo, consiga el éxito. El público se divirtió de lo lindo y aplaudió calurosamente, luego de salir sin tasa.

Las cien primeras representaciones de "MARI REYES", EN EL ESTABA.—El viernes, fiel a la numeración exacta, coronó "María Reyes", el pético—y teatral—romance popular de Antonio Quiñero y Rafael de León—gran triunfo de Nati—, sus primeras cien representaciones, festajando el hecho, halagándolo de suyo, con una función extraordinaria, en la que el presidente de los autores españoles, don Joaquín Calvo Sotelo, le impuso a Nati el título de "Reina de la Comedia". El público se reunió en el teatro de Isabel la Católica—que le fue concedida por el Jefe del Estado el mes de julio último.

El de la imposición fue un momento dichoso, conmovedor por todo: por el hecho, pero también por las palabras que pronunciaron el mencionado autor, sinceramente gentil—y justo—, y la propia Nati. A ésta en dicho instante, como en el transcurso de la representación y al final de la misma, que "electrizó" al espectador con sus cantos, se le aplaudió fervorosamente. Fue un homenaje digno de ella.

OTRO "CENTENARIO", Y ESTE EN EL COMICO: EL DE "PREFIERO ESPAÑA", DE PASO.—También la compañía de Gómez Bur, que triunfa en el Comico, ha celebrado, con el teatro cliente, las cien primeras representaciones de la divertida comedia de Paso—divertida e interesante—"Prefiero España", que se mantiene firme. El público continuó riendo. Y aplaudiendo.

"EL CAFÉ DE LAS FLORES", DE RUIZ IRIARTE, POR LA FARANDULA.—El sábado, en el teatro del Parque Móvil, el grupo artístico La Farandula, hoy diestramente dirigido por Julio Pascual, representó—y la representación admirablemente—una de las mejores comedias de Ruiz Iriarte, "El café de las flores", fina, garbosa e interesante. Interpretaron, por orden de aparición, Severiano Asenjo, Mari Carmen Bonilla, Matilde Garayzábal, Santiago Tamayo, Gloria Muñoz, Cecilia Ferraz, Cele Macías, Augusto García, Manuel Atalaya y Vicenta Ramos. Obra e intérpretes gustaron mucho.

SU BELLEZA LE ILUMINARA LOS OJOS... SU IRONIA LE REGALARA EL SENTIDO DEL HUMOR... SU SIMPATIA LE CAUTIVARA PARA SIEMPRE... POR FIN LA PÉLICULA EXCEPCIONAL QUE USTED ESPERABA DESDE HACE LARGO TIEMPO!

CHISMOGRAFIA

NOTAS BREVES
Entre los estrenos que se preparan en Madrid para fecha próxima figuran dos de la comedia de Ruiz Iriarte "El carrusel", que representará Amelia de la Torre y Enrique Diosdado en Lara, y el de la obra de Alfonso Paso "Y de pronto, una noche...", que interpretarán principalmente Irene G. Caba y Paco Muñoz en el Club.

La titular del Infanta Isabel, con Isabel Garcés, ha estrenado, en el Politeama, de Barcelona, "Dada las y arsenico", en versión de José Luis Alonso. La obra ha gustado francamente, y aún más que la obra, la creación de Isabel Garcés. El éxito ha sido grande.

Ha quedado constituido en Madrid el Club de Estudios Flamencos, al que pueden adherirse cuantos conguen y gustan de la mencionada manifestación artística. El sábado fue celebrada dicha constitución con un cóctol-juega que estuvo animadísimo. El programa del Club es sumamente interesante. Quienes quieran asociarse podrán dirigirse a Los Gabrieles, Echegaray, 17, sede del Club.

Anoche—no se nos ha confirmado la noticia—debió de estrenarse en Montecarlo, en función de gala, una bella comedia de Alejandro Casanova: "Inés de Portugal", vertida al francés por André Camp.

CUADRO DE LA SEMANA

Semana interesante. Mañana martes, Dido, Pequeño Teatro de Madrid, representará—en estreno—la obra en un acto "La curva", original de Tankred Dorst, autor alemán del día. Al día siguiente, en el Reina Victoria, se nos anuncia el estreno, y éste de gran expectación, de la nueva comedia "Las ratas suben a la ciudad", original de Emilio Romero, para la que, bajo la dirección de Fernán-Gómez, se ha conseguido un excelente reparto, al que pertenecen los nombres de Nuria Torray, Arturo Fernández, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González. Y el jueves, en el María Guerrero, que inaugura su nueva temporada, también dirigida por José Luis Alonso, se nos ofrecerá—con María Dolores Pradera y Pepe Bódalo de intérpretes—el estreno de "El rey se muere", de Ionesco. Y el viernes—si llega a tiempo, cosa que se intenta—se estrenará "El zoo", adaptación de Ros, en el Alcázar. Aparte de los estrenos, mañana martes, en Lara, se celebrarán las cien de "Nunca es tarde", de López Rubio.

CARMEN BERNARDOS y RAFAEL ALONSO

LA CONDESA LAUREL

RISUEÑA • ALEGRE • DESENFADADA
¡¡LA COMEDIA MAS DIVERTIDA!!
de JOAQUIN CALVO SOTELO
Dirección:
CAYETANO LUCA DE TENA
TEATRO BEATRIZ

TEATRO MARIA GUERRERO

Dirección: JOSE LUIS ALONSO
PROXIMO JUEVES 26, 11 NOCHE, PRESENTACION DE LA COMPANIA TITULAR CON El rey se muere de IONESCO Traducción de TRINO TRIVE (EL REY SE MUERE se representará sin ningún entreacto) EMPEZARA EL ESPECTACULO CON EL NUEVO INQUILINO acto corto de IONESCO



Crónicas de Televisión

Por VIRIATO

CRITICA SEMANAL

ESTRELLA Y ESTRELLAS

¿Qué semana variopinta la precedente semana en Televisión? Fantasia y realidad en un inteligente labor de superación, sólo maculada por "caídas" técnicas...

temperamento en mayor proporción incluso que las prensas su literatura poco amable y ensoñadora...

TOLE-TOLE DE LA TELE

● Nos parece excesivo eso de "voltear" las cámaras hacia el público después de hacer el panegírico de dos espectadores presentes en "Noche de Estrellas"...

do; y el documental de NBC sobre Kennedy, y el recuerdo a José Antonio, otro gran trunfo de alocosentamiento; y, además, el nacimiento de "Enquesta", nuevo programa de raíz y copa periodística...

LA NOVELA QUE NO LO FUE

Pleno que esto de "Novela de sobremesa" hace tiempo que dejó de ser novela televisada. Desde luego, "Un actor para un crimen"...

"PLAZA DE ORIENTE"

La televisión es—lo sabéis—, por medio de la interpretación individual, la voz de la comunidad que se dirige al individuo, el individuo en cambio, es la voz del individuo que se dirige a la colectividad...

"Cipriano y su sistema"

Gran guión y desconcertante tema, bien tratado, el de "Cipriano y su sistema", original de Emilia Butillo y procedente del concurso...

De pura antología

"Los bulbos" pasaron a la historia de TVE como una cumplida expresión de televisión repulida, cuidada y muy redonda. La realización de temas—original, como se poso llenos de humanidad y paradoja...

Panoramicamente, la semana estuvo llena de "cosas"; la primera, importante en sí misma y en la retransmisión directa desde San Pedro, de Roma, de las ceremonias de clausura de la tercera sesión del Concilio...

RAFAEL PEREZ Y PEREZ

Unimos nuestro gozo y nuestra alegría sincera al gozo y alegría de quienes encontraron en la vida de Rafael Pérez y Pérez tema entrañable para "Esta es su vida". En realidad, merece ese homenaje...

"EL CANTOR DE MEJICO"

Vaya delante lo malo, para tranquilidad y resaca de nosotros, a nuestro juicio, el divorcio entre el actor Luis Mariano y el cantante Luis Mariano, lo mismo que, también a nuestro juicio, hubo divorcio entre el cantante María Cuadra y la María Cuadra actriz...

"Los milagritos"

"Tele-Club" es un programa humano, entrañable, hondo y extraordinariamente popular. Uno diría que es la levadura de esa alegría que en el momento entra en la conciencia de los espectadores...



GALENA DE TELEVISION, por Dávila.—José Bódalo y Elena Espejo, protagonistas de la telenovela "Un actor para un crimen", y Rafael Pérez y Pérez entrevistado en "Esta es su vida".

EN LA ZARZUELA SE INAUGURA BRILLANTEMENTE LA TEMPORADA LIRICA

Reestreno de "La vida breve", de Fernández Shaw y el maestro Falla

El teatro de la Zarzuela en su nueva etapa—y ésta respaldada oficialmente—ha de responder con largueza, sobre todo en lo artístico, y su comienzo, dond'uego, no más solenne y brillante...

La brillante soprano Mira L. Cambra y el tenor Ricardo Visus, alternando con Montserrat Caballé y Bernabé Martí, cantan también "La vida breve", e igual que éstos, se hacen aplaudir calurosamente...

HOMENAJE A VALLE INCLAN

En el descubrimiento de la lápida que la Sociedad General de Autores de España dedica a la memoria del ilustre escritor don Ramón María del Valle-Inclán...

TOS Catarros TOS PASTILLAS ASPAIME

Le oliviarán

TEATRO DE LA ZARZUELA TEMPORADA OFICIAL DE BALLET Y TEATRO LIRICO NACIONAL 1964-65

COMPANIA LIRICA TITULAR GRAN EXITO DE

ANTOLOGIA DE LA TONADILLA

(estreno)

Según guión de ALFREDO MAÑAS, versión musical de CRISTOBAL HALFFTER

LA VIDA BREVE

de CARLOS FERNANDEZ SHAW, música de MANUEL DE FALLA

INTERVIENEN

- MONTSERRAT CABALLE (soprano) - INES RIVADENEYRA (mezzosoprano) - BERNABE MARTI (tenor) - MIRNA LACAMBRA (soprano) - MARIA TRIVO (soprano) - LUIS VILLAREJO (barítono) - MARI CARMEN RAMIREZ (soprano) - ESTEBAN ASTARLOA (bajo) - RICARDO VISUS (tenor)

Coro, titular Director: JOSE PERERA Bailarín invitado RAFAEL DE CORDOVA Ballet titular Coreografía: ALBERTO LORCA

ORQUESTA TITULAR

BAJO LA DIRECCION DE ODON ALONSO

DIRECTOR DE ESCENA JOSE OSUNA

DOMINGO DIA 29, ULTIMA REPRESENTACION

FUNCIONES

Table with 2 columns: Day and Time. Includes entries for Lunes 23, Martes 24, Miércoles 25, Jueves 26, Viernes 27, Sábado 28, and Domingo 29.

Homenaje de los ilusionistas a su ex presidente López Mendizábal

Por derecho, puesto que a la hora de nutrirse no hay truco válido, el sábado, en un céntrico hotel, se reunieron a cenar—para agasajar al señor López Mendizábal— los ilusionistas de Madrid...

Interpretó el papel de protagonista José María del Río, que después de un año de ausencia, volvió al escenario de la mano de su esposa y compañera de escena...

Ayer falleció en Madrid el ventrílocuo Balder

No se sabe si la muerte se produjo por ataque cardíaco o intoxicación de gas

Seguramente será enterrado esta tarde en la sacramental de Santa María

Eugenio Balder, el que fue famoso ventrílocuo, falleció ayer en su domicilio de Madrid. Por mañana lo encontrarán muerto, en la cocina, la portera, el hijo de ésta y unas vecinas de la finca, que entraron en casa del artista ante el hecho de no haberlo visto...

Exposición de los "Teatros de agua-luz-música"

El jueves último, en los salones del Circulo Catalán de Madrid, se inauguró una exposición de interés para los amantes de la "agua-luz y música", que por idea y realización del genial don Carlos de Angulo, ingeniero y creador de tan maravillosas, se desean levantar tanto en Madrid como en Mantón de Nieves, contándose ya para el próximo verano que se estudia, luego de acogerlo con el máximo cariño, la Fundación Juan March...

Miguel Hermoso Torres ingresa en la Escuela de Cinematografía

En la reciente convocatoria para ingreso en la Escuela Oficial de Cinematografía y Teatro ha obtenido Miguel Hermoso Torres, un notable calificación, entre los seis aspirantes que han pasado a la prueba de examen, don Miguel Hermoso Torres, joven de veintinueve años, graduado, al que espera un gran porvenir como director del séptimo arte.

Familiar 7-8 plazas

PEUGEOT tipo 404 modelo 1964 S. A. E. DE AUTOMOVILES PEUGEOT Avenida Toreros, 8



REY SORIA FILMS PRESENTA

UNA NAVAJA NEGRA, EL SIGNO DE LA MUERTE!

Scotland Yard, ante los crímenes más sensacionales, extraños y espectaculares.

EL MISTERIO DEL CUARTITO 13

Basada en la novela de Edgar Wallace

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



TOMAN POSESION LOS JURADOS DE ETICA PROFESIONAL PERIODISTICA Y DE APELACION

También juraron sus cargos el presidente del Consejo Nacional de Prensa y el director de la Escuela Oficial de Periodismo

LOS MINISTROS DE INFORMACION Y JUSTICIA PRESIDIERON EL SOLEMNE ACTO

En el salón de actos del ministerio de Información y Turismo se ha efectuado la toma de posesión de los miembros de los Jurados de Ética Profesional Periodística y de Apelación, así como del nuevo presidente del Consejo Nacional de

Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, acompañado del ministro de Justicia, señor Irujo, con asistencia del presidente del Tribunal Supremo y el de la Audiencia Territorial, subsecretarios y directores generales del ministerio de Información y Turismo, consejeros nacionales de Prensa, directores de periódicos y emisores y profesionales del periodismo.

tar mayor atención a los estados de la opinión pública, se han sucedido una serie de medidas tendientes a hacer efectivo ese propósito, que, en realidad, es pura y lógica deducción del artículo 12 del Fuero de los Españoles. El acto de hoy—dijo—las compendia en cierto sentido, puesto que vamos a dar posesión de sus cargos a varios hombres que se responsabilizan con tres tareas fundamentales para la información como son la formación de buenos periodistas, la observancia del cumplimiento de unas normas de libertad responsable, y el cumplimiento de las obligaciones de información y asesoramiento del departamento.

do, ha sido realmente intenso y relativo a materias del más alto interés nacional. Destacan entre ellas por su importancia—añadió el ministro—el anteproyecto de reglamento del propio Consejo Nacional, el anteproyecto de Estatuto de la Profesión Periodística y el anteproyecto de Estatuto de la Publicidad, ambos aprobados por decreto y por ley de 6 de mayo y de 11 de junio de este año, respectivamente. Por último, el Consejo Nacional ha examinado el anteproyecto de ley de Prensa e Imprenta, para llegar a un texto que ha dado cabida a sugerencias de profesionales eminentes y que, me atreva a decir, constituye un verdadero ejemplo de colaboración social en la gestación de un proyecto legal, que reúne así las modernas garantías de experimentada previsión e incorporación de novedades deseables.

Comenzó el acto con la lectura de los nombramientos y la juramentación, que son los siguientes: presidente del Jurado de Apelación, don Jesús Riaño Goiri; presidente del Jurado de Ética Profesional Periodística, don José Hijas Palacios; vocales del Jurado de Apelación, don Pedro Gómez Aparicio y don Alejandro Fernández Sordo; y vocales del Jurado de Ética Profesional Periodística, don Aquilino Morcillo Herrera, don Celestino Fernández Ortiz, don Manuel Camacho y de Cilla y señor González Quijano; presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto, y director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza.

PALABRAS DEL MINISTRO DE INFORMACION

Terminada la ceremonia de la juramentación, el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, pronunció un discurso, en el que,

Después de destacar las brillantes cualidades profesionales del nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza, el ministro señaló que la toma de posesión de los miembros que integran el Jurado de Ética Profesional y el completo jurado de apelación son medidas significativas acerca de la idea sobre la que el Estado español aspira a conformar definitivamente su sistema de información, y que es el de conjugar libertad y responsabilidad. En esta tarea—continuó diciendo—se ha comenzado por acudir a los propios profesionales, a los periodistas, y ello no sólo en el ejercicio individual de su tarea, sino también en la en el ejercicio de la profesión pueda cometerse contra la ética profesional. Y así vemos que en la composición de los jurados encargados de velar por ella se encuentran, junto a magistrados judiciales, representantes de la profesión periodística.

Tras señalar el conjunto de encomiendas introducidas por el Consejo Nacional de Prensa en los textos anteriormente citados, el ministro precisó que la finalidad del anteproyecto de ley de prensa e imprenta, dictaminado por el Consejo Nacional de Prensa de 31 de octubre último, es dar forma al deseo general del cuerpo social español de perfeccionar el estatuto jurídico de la información para permitirle un mayor grado de espontaneidad, tal y como la filosofía política cristiana que inspira nuestro Estado exige.

El nuevo presidente del Consejo Nacional de Prensa, don Juan Beneyto, jurando el cargo para que ha sido designado recientemente. (Foto Fiel.)



El nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo, don Bartolomé Mostaza, jura su cargo. (Foto Fiel.)

Prensa y del nuevo director de la Escuela Oficial de Periodismo. El acto estuvo presidido por el ministro de Información y Turismo.

La Mesa de Burgos clausuró ayer su semana conmemorativa

La Mesa de Burgos clausuró ayer la semana dedicada a la conmemoración del XVI aniversario de su constitución.

A las doce, en la iglesia de la Encarnación, se celebró una misa en sufragio de los socios fallecidos durante el año, que fueron don Emilio R. Tarduchy, don Cipriano Cantón Armentia, don José de Oregón de Miguel, don Antonio de la Peña, don Dionisio Martín Martín, don Teodorico Robles Hernández.

Con el presidente, don Eduardo Valero, asistieron la Junta Directiva y familiares de los fallecidos. Por la tarde, en el domicilio social se reunieron en una comida de hermandad, a la que asistieron cerca del medio centenar de comensales.

BORGWARD

B-611 DIESEL MOTOR RHEINSTAHL HANOMAG DE 56 CV. (SAE)



FURGON TECHO ALTO 10 1/2 m³



CAPITONE 16 m³

Cabina 3 asientos • Carnet 2.ª • Libre circulación • Zona azul VENTA APLAZADA, CAMBIO DEL USADO DELEGACION DE VENTAS P.º Sta. María de la Cabeza, número 49 Teléf. 239 92 65 MADRID

entre otras cosas, dijo: "La reunión que hoy celebramos se articula en un quehacer incesante, en la actividad periodística. En nuestro tiempo, en que las noticias dan la vuelta al mundo en escasos minutos, la información requiere una agilidad y capacitación elevadas en los profesionales que se dedican a tareas informativas, y como consecuencia, el sector de la Administración en contacto con los problemas informativos ha de tener también un fuerte dinamismo. Para conseguirlo es necesario contar con los organismos adecuados y ponerlos en forma."

Precisó el señor Fraga Iribarne que desde la declaración del Gobierno de julio de 1962, en la que se anunciaba el propósito de presio-

El momento de jurar su cargo de vocal del Jurado de Ética Profesional Periodística. (Foto Fiel.)

El ministro de Información y Turismo terminó su discurso con una mención de la competencia y condiciones profesionales del nuevo presidente del Consejo, don Juan Beneyto, y del anterior presidente, don Manuel Aznar, representante de España en las Naciones Unidas.

El ministro de Información y Turismo terminó su discurso con una mención de la competencia y condiciones profesionales del nuevo presidente del Consejo, don Juan Beneyto, y del anterior presidente, don Manuel Aznar, representante de España en las Naciones Unidas.

El ministro de Información y Turismo terminó su discurso con una mención de la competencia y condiciones profesionales del nuevo presidente del Consejo, don Juan Beneyto, y del anterior presidente, don Manuel Aznar, representante de España en las Naciones Unidas.

El ministro de Información y Turismo terminó su discurso con una mención de la competencia y condiciones profesionales del nuevo presidente del Consejo, don Juan Beneyto, y del anterior presidente, don Manuel Aznar, representante de España en las Naciones Unidas.

El ministro de Información y Turismo terminó su discurso con una mención de la competencia y condiciones profesionales del nuevo presidente del Consejo, don Juan Beneyto, y del anterior presidente, don Manuel Aznar, representante de España en las Naciones Unidas.

La recepción de prensa diaria e impresos ordinarios. A partir de hoy quedará centralizada en el pabellón postal centralizado recientemente en la estación de Atocha la recepción de prensa diaria e impresos ordinarios, donde deberán efectuarse los depósitos de esta clase de envíos para su curso.

El curso de Navidad. Organizado por la Sección Femenina, hoy lunes, día 23, dará comienzo un curso de preparación para la Navidad, el cual finalizará el día 4 de diciembre y al que pueden asistir cuantas mujeres lo deseen.

La prensa diaria fuera de valija y suscripciones para las líneas de Cádiz, Málaga, Cartagena, Alicante, Valencia y Barcelona será centralizada en la estafeta de alcance de la estación de Mediodía.

Las clases se darán a nivel Cultural Medina, de siete y media a nueve de la tarde, todos los días, excepto sábados, sobre los siguientes temas: trabajos manuales, decoración, colocación de flores, etc.

Han fallecido don Juan B. Acevedo y don Raimundo de los Reyes

Pertencieron a las redacciones de "A B C" y "Ya"

Ha fallecido en nuestra capital el veterano periodista don Juan Bautista Acevedo, que durante varios años fue redactor-jefe de "A B C" y director de Prensa Española. Había nacido en Santa Cruz de Tenerife, desde donde se trasladó a Madrid para cursar la carrera de Derecho. Su inclinación vocacional, que ya se había revelado en su ciudad natal, le empujó hacia la madrileña redacción de "El Correo Español", desde donde pasó a "La Acción", a las órdenes de Delgado Barreto. En 1919 fue nombrado jefe del Gabinete de Prensa del ministerio de Gobernación; más tarde dirigió "El Pueblo Vasco", de San Sebastián, y a continuación, en Madrid, fue redactor-jefe de "La Correspondencia Militar", integrándose en la redacción de "A B C" en 1931. Como jefe superior de Administración, en la Presidencia del Gobierno, fue designado en 1958 director del "Boletín Oficial del Estado", siendo ésta la última actividad periodística que realizó hasta su reciente jubilación, aunque ya para esta fecha la enfermedad que venía soportando, con cristiana entereza y resignación, minaba fatalmente la existencia mortal del lustre periodista.

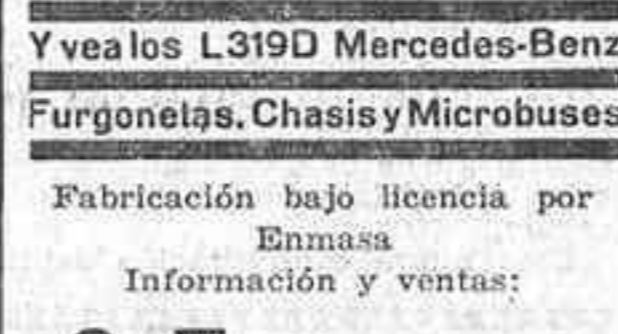
El señor Acevedo, que fue vicepresidente de la Asociación de la Prensa y secretario perpetuo de la de Escritores y Artistas, era, además de ejemplo de periodista, un excelente caballero, por lo que su muerte y, más tarde, el entierro, verificado en la mañana del pasado viernes, han dado motivo para sinceras manifestaciones de duelo a la familia doliente, a las que HOJA DEL LUNES se asocia expresivamente, haciéndolo de modo especial a la viuda del finado, doña María de la Concepción García Hernández, y hermanas, doña Rosa María.

Regresaron de Roma los cardenales de Sevilla y Santiago

Procedentes de Roma llegaron ayer por vía aérea, a las nueve de la noche, los doctores Bueno Monreal y Quiroga Palacios, cardenales arzobispos de Sevilla y Santiago de Compostela, y han asistido a las sesiones del Concilio Eumécnico Vaticano.



Libre circulación por la Zona Azul. Perfección técnica, Confort y óptima Rentabilidad. Valore estos 4 puntos. Y vealos L319D Mercedes-Benz Furgonetas, Chasis y Microbuses.



Fabricación bajo licencia por Enmasa. Información y ventas: idasa. Don Ramón de la Cruz, 105. Madrid. Y su Red de Agentes en toda España.



con una sola manipulación la lavadora la lavadora Central de Tráfico

Un premio de 50.000 pesetas para la mejor campaña, y otros para artículos y reportajes

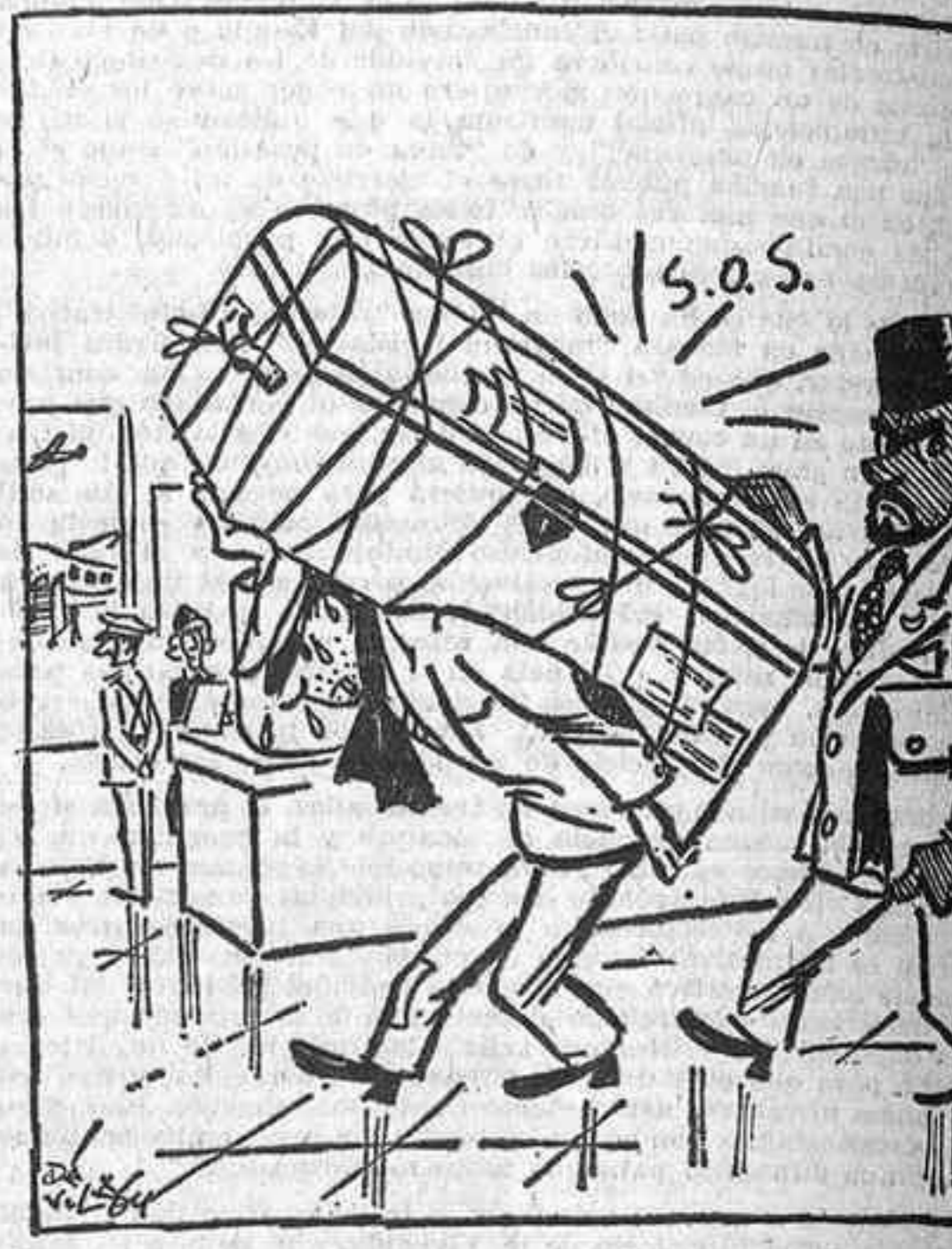
deja la ropa completamente seca por aire caliente

admite el agua, lava, centrifuga y libra 5 Kg. de prendas secas

si escoge la Queenmatic nuevo precio! 19.800 pts.

Información y venta en: J. GONZALEZ SERRANO Fuencarral, 132 - MADRID

MALETERO, por DAVILA



¡Pues vaya con el mundo árabe!

SOCIEDAD

ENLACE HERNAÑDEZ SANCHEZ-MONTANA R. MONTANCHEZ. En la iglesia del Colegio Mayor de San Pablo han contraído matrimonio la encantadora señorita Lauro Montañán Montañán con el ingeniero agrónomo don José Luis Hernández Sánchez.

ENLACE LUCINI-BAQUE. En la pontificia y real iglesia de Nuestra Señora de Buen Suceso se ha celebrado el enlace matrimonial de la bellísima señorita Mercedes Baquerizo Friend con el ingeniero agrónomo don Julio Lucini Casales.

La novia, que lucía precioso vestido de princesa, entró en la iglesia del brazo de su padre y padrino, don Vicente Montañán, y el novio daba el suyo a su madre y madrina, doña Rosa Sánchez Regalado.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia y el padre del novio y actuó en representación del Juzgado el notario don Ángel Lucini Casales.

Bendijo la unión el reverendo padre don Julián Ocaña Peña, director del Secretariado de Formación Profesional de la Iglesia, y pronunció una brillante plática el reverendo padre don Juan Antonio García Jimeno, canónigo del Pilar de Zaragoza.

Apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia y el padre del novio y actuó en representación del Juzgado el notario don Ángel Lucini Casales.

Por parte del novio, don Jesús Hernández Velasco, don José de Yanguas Mesa, señor marqués de Alhadya, señor vizconde de Santa Clara de Avedillo, don Manuel Martínez Franco Garrido, don Isidro Morán, don Elías Mazabán del Campo y don Jesús Fernández Puelles.

Por parte de la novia, don Eduardo Montañés Camarero, don Manuel Montañés Camarero, don Enrique Montañés Mesa, don Federico Pajarón Pajarón, don Manuel Martínez Álvarez.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un espléndido "lunch".

Por el ilustre profesor doctor don Alfonso de la Peña, del cuadro médico de la Asociación de la Fraseología, se ha sido practicada una brillante intervención quirúrgica, con el brillante resultado que en el sanatorio de San Juan de los Ríos, don Víctor Marañón Giménez, hijo de nuestro compañero el redactor de la agencia Efe don Luis...

ENLACE GOMEZ PEREZ-JARILLO MARIA DE LA GARDE. En la iglesia parroquial de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Elisa Jarillo María de Lagarde con don Francisco Enrique Gómez Pérez.

Mañana martes, 24, se cumple el primer aniversario de la muerte de doña Pilar Baquera Nogueras, muerta en plena juventud, cuando apenas su hogar recién fundado, había comenzado a ser una esperanza, un motivo de anhelo.

Apadrinaron el acto como testigos, por parte del novio, el doctor don Agustín Payno Mendicutie, don José Díaz Obregón, don José Pérez Montañán, don José Esteban Arante Mañero. Por parte de la novia lo hicieron su hermano don Luis Miguel Jarillo Lagarde, su cuñado don Luis de Blas Bernardo y los señores don Pedro Méndez Vigo y don Primitivo Pedrique Vigo.

Los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente en el hotel Castellana Hilton.

ENLACE GIMENO FUNGAINO-ALBERDI LOMBA. En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari con don José Ramón Gimeno Fungaino.

En la clínica Covasa ha dado a luz un niño, segundo de sus hijos, la señora de don José Ramón Rubio, de soltera Carmen Rubio.

Los recién casados emprendieron el viaje de novios a diversas ciudades españolas.

En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari con don José Ramón Gimeno Fungaino.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Luis Gimeno Ortiz Casado, y la madre del novio, doña María Fungaino de Gimeno, y como testigos firmaron el acto, por parte de la novia, su abuelo don José, don Javier y don Benito Alberdi y don José Ramón y don Antonio Lomba.

En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari con don José Ramón Gimeno Fungaino.

Actuó de juez el magistrado del Supremo don Mariano Gimeno.

En la parroquia de San Juan de la Cruz se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Cecilia Alberdi Lombari con don José Ramón Gimeno Fungaino.

PUNTOS DE VISTA

NORMALIDAD EN LEGAZPI

Análisis a escala menor—lo que corresponde a los madrileños como parte alícuota de la nación—debemos formular nuestra complacencia porque el minúsculo conflicto de las naranjas se haya resuelto bien, esto es, sin daño para el público ni menoscabo de la autoridad municipal, la cual en ninguna forma podía abdicar de su autoridad. Nuestro alcalde, cuando de Mayalde, al regresar del Brasil, se apresuró a manifestar que proseguirán las ventas directas de naranjas y le manifestó en defensa del fuero municipal y de los públicos interesados del vecindario.

Pero ese pequeño conflicto de Legazpi ha servido, una vez más, para analizar un problema que, al parecer, ya está en vías de solución. En lo referente a los mercados de abastos, ¿cuál puede ser la mejor entre las cuatro conocidas: intermediarios, abastecedores, mercados vigilados, intervención? Mientras se formulan las respuestas concretas a esas preguntas, he aquí que el Gobierno acaba de adoptar una norma—13—que contendrá el nivel de los precios o harán un aporte a cualquier propósito de insana especulación. El diseño del Gobierno en esta, como en las demás materias, es el de la liberalización, pero vigilando contra posibles defraudadores. Y con posterioridad a las ayudas normas, redactadas el jueves por la Comisión de Asuntos Económicos, el sábado mismo el ministro de Comercio hacía unas declaraciones para repetir que el Gobierno está dispuesto a impedir con decisión el encarecimiento de la vida.

Hay una norma, pues, que sólo tienen de provisional el tiempo que tarda la Comisión citada en penetrar en el fondo íntimo del problema; mas entre tanto hay una decisión de "romper el movimiento de precios que España viene padeciendo en el índice de su costo de vida". Y el hecho de que ya estén a punto una serie de medidas correctivas para castigar a los contumaces es asunto saludable para estos mismos.

En el interin, los madrileños estamos contentos de que el Ayuntamiento se haya podido anotar ese tanto de los camiones callejeros, cuyo pintoresquismo a nadie se le habría ocurrido pensar que va a perpetuarse en el panorama de nuestra villa. Pero ¿qué duda cabe de que esos camiones han sido un revulsivo para quienes lo necesitaban como primer aviso de unas sanciones ya anunciadas? Lo demás vendrá por añadidura; y si no son necesarias esas sanciones, tanto mejor.

CENTENARIO DE LA CRUZ ROJA

A juzgar por la cifra de centenarios que se celebran, podrá parecer que la hazaña de cumplir cien años es fácil, lo que no se acompaña con la realidad. Pocos individuos e instituciones alcanzan la respetable longevidad; y en cuanto a la benemérita institución de la Cruz Roja tan familiar a todos, larga es la nómina de vicisitudes que a través del primer centenario de su fundación oficial en nuestro país ha experimentado la Cruz Roja Española desde el año 1864, de su creación por real orden de Isabel II. No nació en España la Cruz Roja, sino en Suiza, y su raíz protestante le hizo resquebrajar con suspicacias que desde el principio supo vencer el Estado español, por cuanto que al mes de su implantación nuestra Patria se hallaba incorporada, con once países más, al primer socorro internacional a militares heridos. Muchos prejuicios, como el que acabamos de mentar, han sido felizmente arrumbados a lo largo del tiempo. El mundo ha llegado a la convicción de que el bien es por sí mismo difusivo, prescindiendo de latitudes y matriculas y atendiendo sólo a su naturaleza ética.

La Cruz Roja en sus cien años de existencia ha experimentado el maravilloso crecimiento de su organismo, que constituye su mejor aval. El emblema de la bandera suiza que constituye a la organización es prenda de paz en tiempos bonancibles o azarosos. Los socios voluntarios son en la actualidad miles y miles en todo el planeta, sin contar a los cooperadores, que ascienden a muchísimos más. Cada año queda superado el récord del anterior en las recaudaciones públicas y una jornada anual basta para que las provincias, desbordadas de generosidad, recauden decenas de millones de pesetas para la Cruz Roja. Y andógamente, en más de un centenar de países civilizados.

Para los tiempos de paz, la Cruz Roja se halla provista de incontables elementos que hacen cada vez más indispensable su cometido, en la ciudad como en los ambientes rurales, en las carreteras como en las montañas. No hay aglomeración humana que no esté salvaguardada con la garantía de los botiquines y ambulancias de este organismo, dotado con los elementos móviles que acrecen su eficacia por tierra y aire. La intensa actividad de la Cruz Roja está en la memoria de todos por simbolizar un espectáculo diario y casi familiar. No será preciso repasar su estadística para encontrar razones de congratulación al cumplirse el primer centenario de esta institución tan admirada y querida.

Extraordinario homenaje de Valladolid a su alcalde, D. Santiago López González

En menos de cuatro años ha cambiado la fisonomía de la ciudad

...NES que se sentía contento y que jamás podría olvidar el gesto de una ciudad agradecida, a cambio de un mínimo esfuerzo personal por su parte y la de su familia, porque todos en su casa aman a Valladolid intensamente.

Se han recibido postal y telegráficamente alrededor de 5.500 adhesiones.

En memoria del "ángel del Alcázar"

Los alféreces provisionales depositaron una corona en su camastro de la enfermería

VALLADOLID, 22. (De nuestro corresponsal, Luis Calabá.)—Don Santiago López, a quien el domingo tributo Valladolid un cántico de impresionante homenaje con motivo de serle impuestas las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil por su tarea como alcalde de la ciudad, goza de máximas simpatías en una capital a la que ha cambiado de fisonomía al cabo de tres años largos, después de haber la hacienda municipal, resolver el gran problema de la primera enseñanza con la creación de numerosas y ejemplares escuelas, además de poner en juego profundas reformas que tiene planeadas y en trance de subsaír, con créditos abundantes para realizarlas inmediatamente.

Este señor, hombre de empresa, empezó su vida de lucha como aprendiz en unos talleres de fundición. Al cabo de seis años, después de un meteórico recorrido por todos los puestos, sería apodarse de la empresa y desde entonces sus actividades entrarían en una ruta distinta, sin separarse de su antiguo jefe, que es ahora su amigo y su socio. Principal promotor de la industria automovilística vallisoletana, es hoy el hombre de la ciudad, que le quiere y aplaude entusiásticamente, porque aparte de que no es hijo de aquí, sino santanderino de cepa, es un tremendo enamorado de la capital de Castilla, porque en ella se hizo un hombre importante.

En el acto celebrado en el Ayuntamiento el sábado, el teniente de alcalde, señor Finat, y el gobernador civil, señor Ruiz Ocaña, Don Santiago López pronunció un discurso de agradecimiento a todo el mundo, con toques sinceros y muy emotivos. Al terminar, y obsequiado, y a la que acudieron unas mil personas, manifestó al corresponsal de HOJA DEL LU-

MUERE APUÑALADO EL GUARDA DE UNA OBRA DE LA CALLE DE HERMANOS GARCIA NOBLEJAS

LA VICTIMA ERA UN HOMBRE DE SESENTA AÑOS, QUE PRESENTA TRES PUÑALADAS EN EL PECHO

Continúan las investigaciones en torno al hombre herido por tres disparos en Vallecas

Un hombre que tenía un cuchillo clavado en el pecho fue encontrado en unas obras que se realizan al final de la calle Hermanos García Noblejas, en las Ventas. La víctima de lo que parece ser un asesinato se llamaba Carmelo Casado Carrasco. Tenía a su cargo la vigilancia nocturna de unas obras que realiza la empresa Pantanos y Canales en la citada calle.

El cuerpo fue encontrado precisamente en el interior de la casa que el guarda tenía en las obras. Cuando fue hallado tenía clavado un cuchillo en el pecho. Era un hombre de sesenta años, que habitaba en la calle de la Virgen de la Oliva, número 30. Todo hace pensar que se trata de un asesinato, pues presenta otras dos puñaladas. En la casa no se apreciaron señales de lucha, lo que hace pensar en que el desconocido agresor y la víctima se conocían. Tampoco el robo ha sido el móvil del crimen. El reloj y la cartera de Carmelo Casado, en la que habían 216 pesetas, no habían sido tocados.

En las obras no se guarda ningún dinero ni nada que pueda haber sido pensado en que el agresor necesitase eliminar al guardián para poder llevarse algo. El cadáver pasó al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

En principio, las investigaciones de la Brigada de Investigación Criminal van a ser difíciles. No hay ninguna pista y el agresor obró en la mayor impunidad, amparado por la noche, sin testigos, sin nadie que lo viera entrar o salir a las obras. No descarta la posibilidad, según nuestros informes, de algo oscuro o no muy limpio en torno a la muerte del guarda. En definitiva, un nuevo caso criminal que tendrá que resolver los hombres de la B. I. C., quienes, por las más elementales razones de prudencia, evitan cualquier tipo de declaración o información que pueda poner en antecedentes al culpable de que la Policía esté sobre su pista.

SORPRENDIDO EN EL INTERIOR DE UNOS ALMACENES

El guardián nocturno de unos almacenes de tejidos que hay en la calle de Emilio Ferrer, número 62, sorprendido de madrugada a un joven de dieciséis años, J. R. V., que estaba escondido en el interior de la tienda. Para entrar el joven rompió la luna de la puerta que da acceso al local.

También un sereno sorprendido a Felipe Moreno Sánchez, de veintidós años, cuando de madrugada intentaba apoderarse de una motocicleta que estaba en la avenida Ciudad de Barcelona. En ambos casos los inspectores de un coche radio-patrulla se hicieron cargo de los jóvenes.

ATACADO POR UN DESCONOCIDO

Don Julio Loscos Benito, que vive en San Cristóbal, 18, denunció a un desconocido que en un descampado próximo a Tetuán le amenazó con una navaja y le quitó el reloj y la cartera. El denunciante rechazó después a su asaltante y consiguió escapar.

El ministro de Obras Públicas visitó los embalses de Las Palmas

En Tenerife fue obsequiado con una cena a bordo del portaaviones "Doorman"

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 22.—El ministro de Obras Públicas inició el viaje a las cumbres de Gran Canaria, acompañado de los directores generales y autoridades. El ministro visitó en este recorrido las presas de Chira y de El Mulato y la del Caldero de las Niñas, embalses todos los más importantes de la isla. Luego se trasladó al parador nacional de turismo de Cruz de Tejeda, donde fue obsequiado con un almuerzo. Desde el parador se trasladó al aeropuerto de Gando, para seguir viaje a Tenerife, a las cinco y media de la tarde.

En su visita a Las Palmas, el señor Vigón ha tenido dos jornadas muy apretadas de trabajo, pues además de la inauguración de la autopista de Las Palmas a Gando se ha interesado por conocer la situación de diversas obras y proyectos, incluso obras de carácter turístico, como las proyectadas por la Inmobiliaria Las Canteras, en la punta de la playa de Las Canteras, donde se levantará un importante polígono residencial turístico.

Al señor Vigón le fue también expuesto, por el alcalde de Telde, ciudad sureña de Gran Canaria, la aspiración de construir una vía que enlazará Telde con la Garita, donde se está levantando la gran urbanización turística La Estrella, que el señor Vigón recorrió también. Esta nueva vía tendrá una longitud de 2.800 metros.

EN TENERIFE RECORRIÓ LA ZONA PORTUARIA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 22.—En el aeropuerto de los Rodeos fue objeto el señor Vigón de un cordial recibimiento por parte de las primeras autoridades tinerfeñas y de los jefes de los servicios provinciales de su departamento.

En la Junta de Obras del Puerto de Tenerife le fueron expuestos los diversos problemas concernientes al desarrollo del mismo y se le planteó en concreto la urgente necesidad de concluir la dársena exterior de petroleros y transatlánticos mediante la prolongación máxima del dique muelle del Este, única forma de resolver el problema planteado por el creciente tráfico.

Asimismo fueron tratados problemas referentes a los puertos de Santa Cruz de la Palma, San Sebastián, Gomera y Betanca, en la isla de Hierro.

A continuación recorrió la zona portuaria en unión de las autoridades. En aquellos momentos la bahía presentaba un magnífico aspecto con espléndida iluminación y con buques atracados en los muelles de todas las nacionalidades. Destacaban los buques de guerra españoles, así como el transatlántico "Karel Doorman", que arribó de Nueva York en crucero turístico. Por la noche, el ministro, directores generales y autoridades asistieron a una cena a bordo del portaaviones "Karel Doorman", surto en este puerto con otras unidades de la V flota holandesa.—CIFRA.

El conde de Quintanilla expone en Nueva York

NUOVA YORK, 22.—El conde de Quintanilla, pintor español, ha inaugurado una exposición de dieciocho pinturas al óleo en esta ciudad. Según la crítica y cuantos visitan la misma se trata de una excelente colección.

CONTINUAN LAS INVESTIGACIONES EN TORNO AL ASESINATO FRUSTRADO DE VALLECAS

Hasta el momento no hay ninguna noticia decisiva relacionada con el asesinato frustrado ocurrido en la noche del viernes en la calle Fuente del Sol, en Vallecas. El autor de Jesús Cusio Leguán continúa estacionario, dentro de la gravedad.

Las pesquisas de la Policía prosiguen inexorablemente. Las dificultades son numerosas, pero los hombres de la Brigada de Investigación Criminal se mantienen infatigables en su trabajo. Los casos se van uniendo y probablemente muy pronto todo habrá quedado esclarecido. Es posible que el agresor, que atacó alevosamente a Jesús Cusio, haya salido de Madrid. El silencio en torno al hecho en los locales de la B. I. C. es impenetrable. Cualquier pequeña alusión publicada en la prensa pondría en antecedentes al culpable y las gestiones de la Policía serían seriamente afectadas. Por ello, la prudencia nos obliga a silenciar algunos nuevos indicios.

El próximo día 27, DIA DEL MAESTRO

Cada maestro orienta y educa en su vida a miles de hombres.

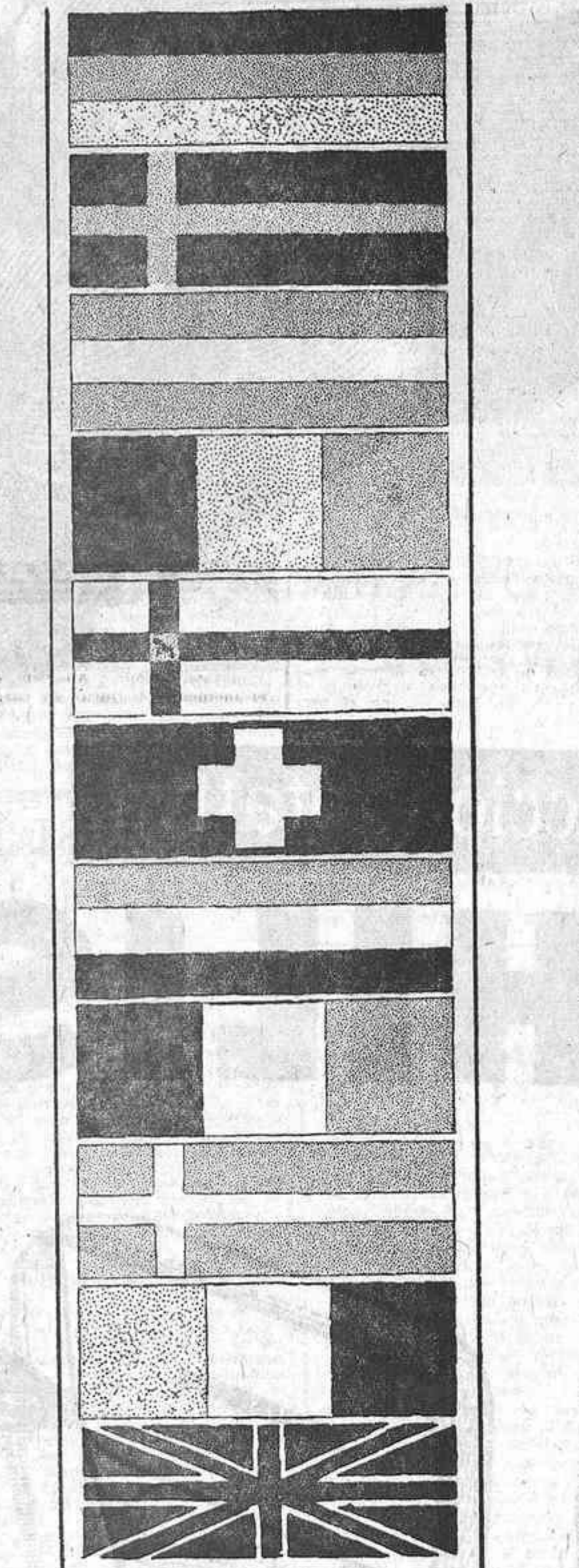
Con la ejemplaridad de la constancia, sin claudicaciones, sin desmayos, él se preocupó de nosotros, se desveló por formarnos día a día, hora a hora, minuto a minuto.

SIEMPRE, ANTE LA VIDA, ANTE LA DIFICULTAD, NOS HA LLEGADO SU ALIENTO, LA NECESIDAD DE SU CONSEJO

¡AHORA, también merece nuestro recuerdo y gratitud!

El Corte Inglés

Colaboración de EL CORTE INGLES con el **SERVICIO ESPAÑOL DEL MAGISTERIO**



Sin pasaporte, EL CORTE INGLES le invita a ir

de compras por Europa

Hoy, a las 4,30 de la tarde, en nuestra Planta Séptima, inauguramos una nueva y sorprendente versión de esta gran venta de artículos inmortalados.

MERCANCIAS SELECCIONADAS DE ONCE IMPORTANTES PAISES

Lo útil y lo superfluo, lo típico y lo práctico, lo de última moda...

Más de mil quinientos metros cuadrados de nuestras nuevas instalaciones, convertidos en

UNA GRANDIOSA BOUTIQUE,

en la que el cliente dispone de lo más moderno y actual que produce el mercado europeo.

El Corte Inglés

RECREE SU BUEN GUSTO VISITANDO ESTA IMPORTANTE DEMOSTRACION COMERCIAL

AFEITA EL ROSTRO SIN DEJAR RASTRO

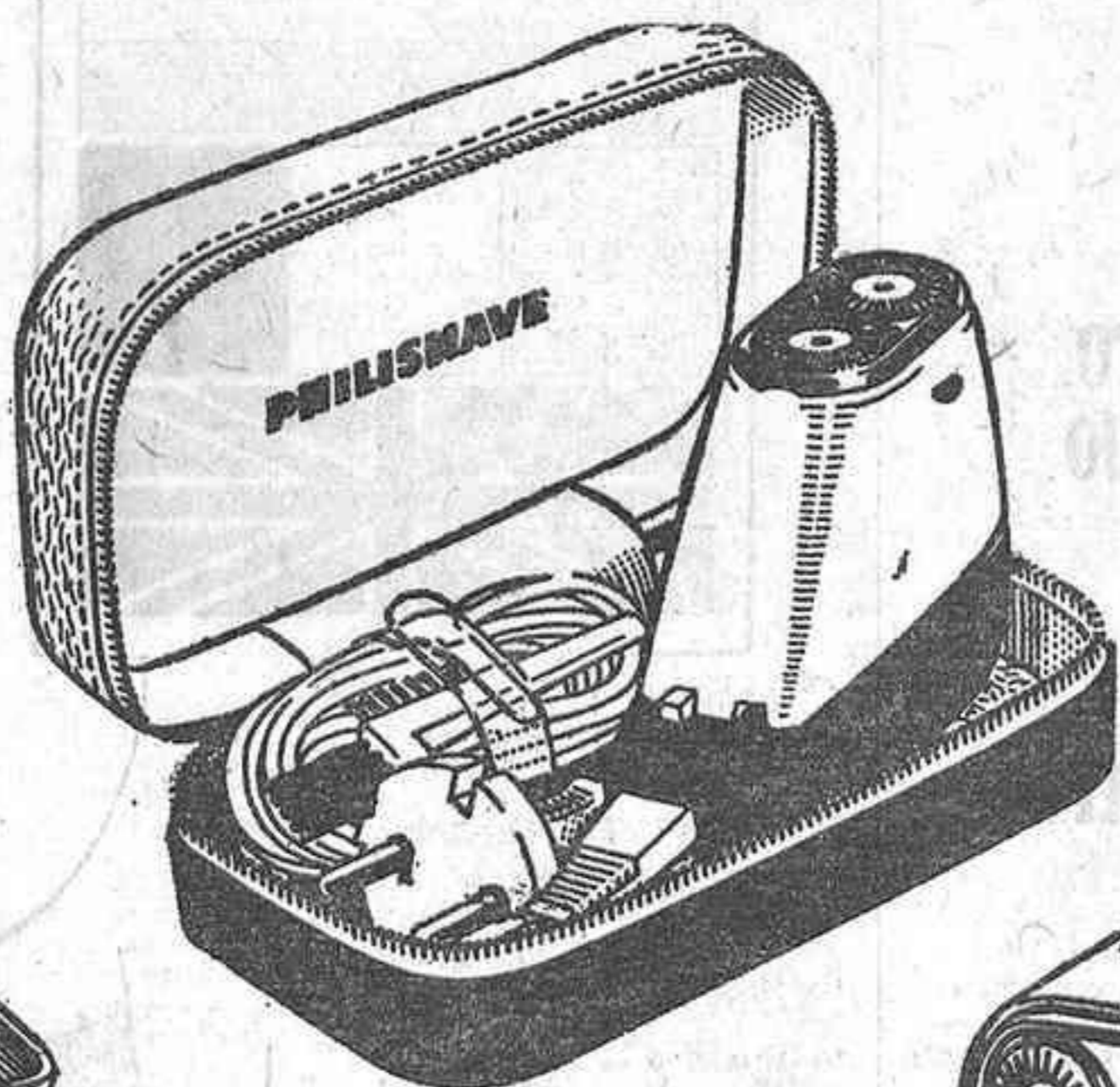


 acción rotativa

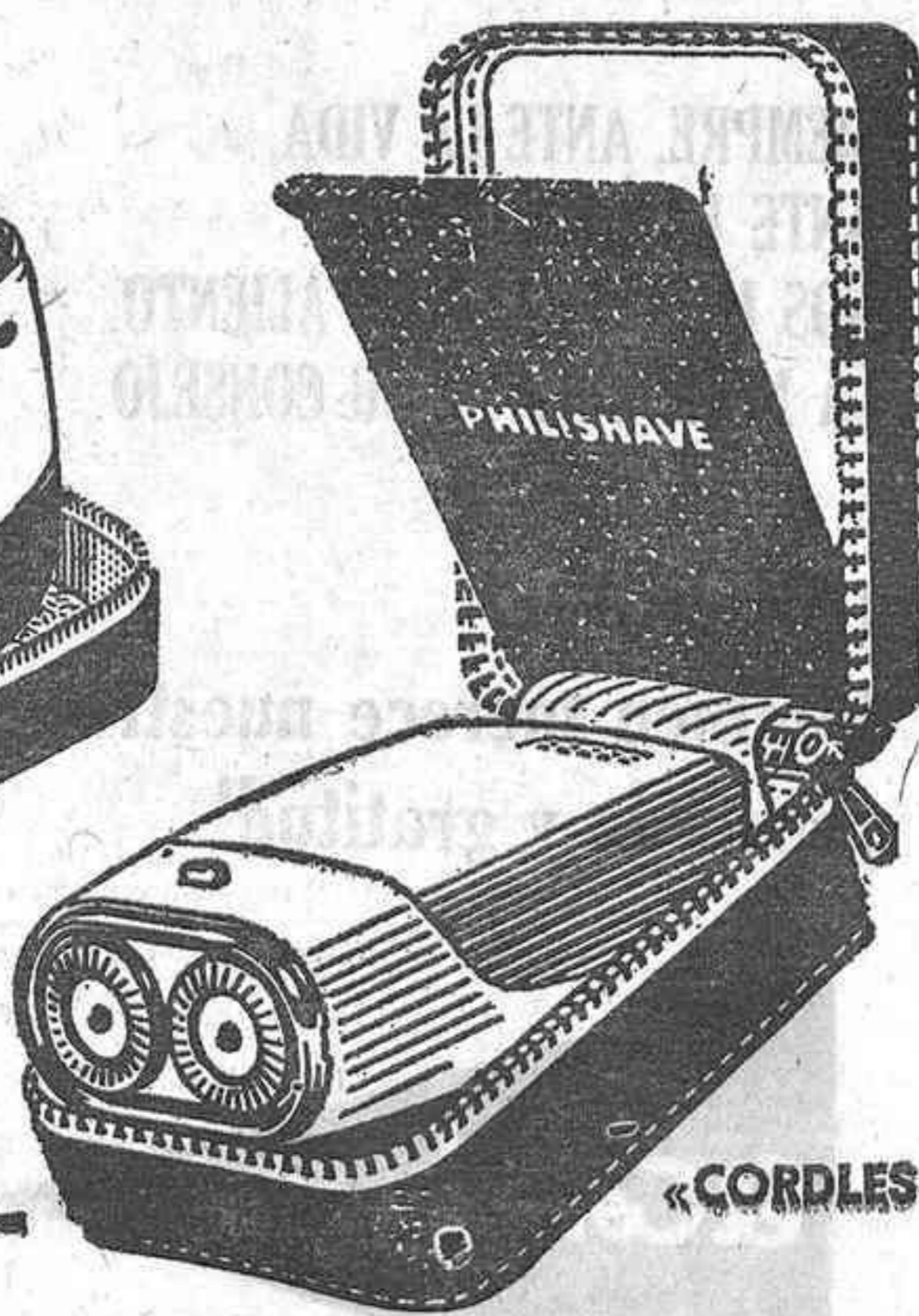
PHILISHAVE



PHILISHAVE 800 S



PHILISHAVE 120 SPECIAL



«CORDLESS»



Hay mejores no hay

La muerte de Napoleón, ¿fue un crimen perfecto?

Según un médico sueco, los síntomas de sus enfermedades y muerte revelan envenenamiento por tóxicos

Sostiene que el asesino no pudo ser el gobernador inglés de Santa Elena, sino el general Montholon, uno de los íntimos del emperador

Razones políticas, celos o posibles beneficios económicos impulsaron al militar francés a cometer su crimen

A Inglaterra—afirma Forshufvud, el científico sueco—no le beneficiaba en absoluto la desaparición de su prisionero

Por Carlos DE ZUMARRAGA

Pocos personajes de la historia —pocos en su género— han suscitado tanta cantidad de bibliografía como Napoleón. A las 150.000 fichas que el historiador sueco Forshufvud logró reunir Kircheisen ha agregado una decena de años de sus propias investigaciones, y todavía está por ver que cosa de esta afluencia de interés por parte de los historiadores hacia la figura del corso.

Por un pelo—mejor, por un mechón de pelos—se consumen otras vidas de tinta y se enciende la revolución anglo-francesa en torno a Napoleón, prisionero en Santa Elena. Un toxicólogo de la Universidad de Glasgow, Hamilton Smith, pretende demostrar que el emperador fue lentamente envenenado con arsénico en la isla atlántica, con un mechón de sus cabellos, sustentándolo a la acción de los estronones en el Centro de Investigaciones Atómicas de Harwell, y en ellos muestres de intoxicación arsenical. Encalabrinado por su descubrimiento, no pide nada más sino que las autoridades francesas ordenen la exhumación de los restos imperiales para ser sometidos a análisis científico controlado de sus aseveraciones.

En contacto con este médico británico también han trabajado el svedés de los huesos, el doctor Anders Wassén, médico forense, y el cirujano dentista Sten Forshufvud. Este último ha resumido sus investigaciones en una obra en castellano por un título del mejor sabor político: "¿Quién mató a Napoleón?", cuya edición castellana acaba de lanzar a la curiosidad pública una conocida editorial española.

¿Quién mató a Napoleón? ¿Fue asesinado lenta y desahucadamente? Y en este caso, ¿quién o quiénes fueron los asesinos? se pregunta el odontólogo sueco.

LA AUTOPSIA ACALLA UNOS RUMORES

El 15 de abril de 1821, pocos días antes de su muerte, Napoleón afirmó en su último testamento: "Después de haber estado asesinado por la oligarquía inglesa y su hijo el gobernador Hudsón Lowe, el pueblo inglés no tardará en vengarme." Aunque al ocurrir el fallecimiento corrieron rumores de que éste no se produjo por causas naturales, la verdad es que a la postmorte testaría imperial no le dio mucho crédito la opinión y menos la historia. El certificado de autopsia, firmado por cinco médicos británicos, aseguró que la muerte se debía a un cáncer de estómago, y esta aseveración parece cerciorar la salida a hipótesis más o menos sensacionalistas, y a la vez, el pueblo inglés no tardará en vengarme.

En un comunicado que durante este período, "el enemigo ha continuado evitando establecer contacto con las fuerzas del Gobierno, intentando una vez más empujar a la población nativa a colaborar, lo cual les ha sido constantemente denegado".

Añade: "En Tite asaltaron e intentaron destruir una oficina comercial, pero varios de los bandidos resultaron muertos por la explosión prematura de una bomba que llevaban. Los restantes huyeron, abandonando a los muertos y varias armas."—EFE.

Energica advertencia de De Gaulle a Alemania

(Viene de la primera página)

colas de la Comunidad pone de relieve la importancia que Francia concede a este problema del Mercado Común Europeo.

La mención de De Gaulle a "una inminente fecha de vencimiento" para solucionar el problema agrícola del Mercado Común indica que el Gobierno francés mantiene firmemente la fecha del 15 de diciembre para que se resuelva de una forma u otra el problema del precio de los cereales.

Otro punto clave de su discurso, en el que hacía mención a la fuerza nuclear multilateral, se interpreta en los referidos círculos como una clara advertencia de que la manía en el sentido de que debe elegir entre unirse a Francia en una Europa unida o ser un "auxiliar" de Estados Unidos.—EFE.

BONN ESTUDIA "CUIDADOSAMENTE"

BONN (Alemania), 22.—El Gobierno de Alemania occidental está estudiando "cuidadosamente" el discurso pronunciado por De Gaulle en Estrasburgo, en el que ha llamado al llamamiento para una unión europea, aliada a los Estados Unidos, pero "con sus propios objetivos, sus propios medios y sus propias obligaciones".

Un portavoz del Gobierno ha manifestado a la prensa que, "dado que hace honor al papel representado por el Ejército francés en la segunda guerra mundial y contiene pasajes que se refieren al presente y al futuro, el Gobierno estudia cuidadosamente el contenido del discurso".—EFE.

Homenaje nacional de EE. UU. a Kennedy

(Viene de la primera página)

hombre, de su gran presidente, quien un año después de su muerte se ha convertido en un nombre legendario, en un culto casi, no tan sólo en los Estados Unidos, sino también en muchos puntos del globo.

TELEGRAMA DEL CAUDILLO AL PRESIDENTE JOHNSON

Al cumplirse un año de la muerte del que fue presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy, Su Excelencia el Jefe del Estado español ha cursado al Presidente norteamericano, Lyndon B. Johnson, el siguiente telegrama:

"Un nombre propio y del pueblo español le ruego acepte la renovación del testimonio del profundo dolor que causó a todos los españoles la trágica desaparición del presidente Kennedy.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español."

DE CASTILLA A DEAN RUSK

Por su parte, el ministro español de Asuntos Exteriores ha remitido a su colega estadounidense, Dean Rusk, el siguiente mensaje:

"Le ruego acepte la renovación de mi más sentido pésame al cumplirse un año del trágico día en que desapareció la gran figura del presidente Kennedy, que encarna una dedicación a los más altos ideales y cuyo ejemplo permanece vivos y cuyo recuerdo María Castaño, ministro de Asuntos Exteriores."

LEOPOLDVILLE, 22.—Las fuerzas del Ejército congoleño han saqueado hoy de Aluta, dirigiéndose hacia Stanleyville, la capital rebelde, situada a unos 280 kilómetros al norte.

Estas fuerzas, encabezadas por soldados blancos, se dirigen ahora hacia Lobutu, ciudad desde la que una recientemente construida carretera de asfalto conduce directamente a Stanleyville.

Los observadores de Leopoldville creen que los soldados no alcanzan las proximidades de Stanleyville hasta el martes, un día después de la fecha prevista para la ejecución del misinero norteamericano Paul Carlsson. No hay nada de la palabra alguna procedente de los rebeldes que haga pensar en un nuevo apazamiento de la situación de Carlsson.

Informaciones llegadas a la capital del país indican que la emboscada de Stanleyville ha resultado muy otro mensaje, atribuido hoy a un norteamericano Michael Northomb, jefe de las fuerzas rebeldes, que detentan su ayuda. Las fuerzas gubernamentales.—EFE.

LEOPOLDVILLE, 22.—En Leopoldville, el primer ministro, Moïse Tshombe, y el general Mobutu, comandante en jefe de las fuerzas gubernamentales, se han reunido con los representantes occidentales para estudiar el asunto del batallón de la isla británica de Zaire, en el Atlántico Sur. EFE.

Roma rechaza la versión egipcia sobre "el asunto del baúl"

DENUNCIAS CONTRA CUATRO MIEMBROS DE LA EMBAJADA



Esta es la señora Nurith Luk, esposa de Mordekai Ben Masoud Luk, el agente que iba facturado como "valija diplomática" en el baúl que unos diplomáticos egipcios trataron de facturar en el aeropuerto de Roma con destino a El Cairo. Aparece retratada junto a su hija Petah Tiqua cerca de Tel Aviv, donde reside, después de manifestar que su esposo es un desertor del Ejército israelí. (Foto AP-Logos)

ca por los servicios de prensa de la Embajada alegaba que los dos secretarios de Embajada—expulados de Italia desde entonces—que acompañaron el baúl al aeropuerto habían declarado que el bulto en cuestión no era el mismo que el que había salido de la Embajada.

El jefe de protocolo del ministerio italiano de Asuntos Exteriores entregó una nota al embajador egipcio, con el contenido de un informe de la Policía italiana, autoridades judiciales y otras autoridades que han intervenido en el asunto. El jefe de protocolo del ministerio declaró que el ministerio, que siempre había mantenido con la Embajada relaciones basadas en la máxima cordialidad y lealtad, tenía el derecho de esperar la misma actitud por parte de la misión diplomática de la R. A. U., en relación con los hechos criminales completamente comprobados.

Un funcionario de la Policía declaró la pasada noche que se habían presentado denuncias por secuestro, causadas lesiones corporales y administración de drogas, contra cuatro miembros del personal de la Embajada.—EFE.

Colombia ordena a sus Consulados negar el visado a Perú

BOGOTÁ, 22.—El Gobierno colombiano ha enviado instrucciones a todos sus consulados para que no acepten el visado del ex presidente argentino Juan Perón a fin de evitar que su regreso a la Argentina, de producirse, se haga vía Colombia.

Perón ha sido invitado por el ex presidente colombiano Gustavo Rojas Pinilla para que visite Colombia, lo que ha dado pie para que por el país circulen persistentes rumores sobre su inminente llegada.

El embajador de España en Nicaragua salva a un niño que se ahogaba

MANAGUA (Nicaragua), 22.—El embajador de España en Nicaragua, don José Pérez del Arco, salvó ayer a un niño de parecer ahogado cuando se encontraba en las inmediaciones de un lago.

El diplomático español, juntamente con diversas personalidades civiles y militares nicaragüenses, asistió a una fiesta conmemorativa de la fundación de la Academia Militar de Nicaragua. De repente oyó los gritos de una criatura, e inmediatamente, dirigiéndose al borde del lago, se arrojó al agua sin pensar en sí mismo, completamente vestido, consiguiendo salvar al pequeño, que pertenece a una familia granjera de las cercanías del lago.—EFE.

ESTA SEMANA, PROBABLES MEDIDAS DE DEFENSA DE LA LIBRA

EN EL EXTRANJERO EXISTE EL TEMOR DE DESVALORIZACION

LONDRES, 22.—Es opinión muy generalizada que el Gobierno inglés adoptará la semana entrante nuevas medidas para restaurar la confianza en la libra esterlina en el extranjero y para enderezar los problemas económicos de la nación.

La prensa inglesa especula principalmente sobre la posible subida del tipo de descuento bancario, actualmente establecido en el 5 por 100.

Es posible que ante el hecho de que la libra esterlina se cotice ahora al cambio más bajo alcanzado en los últimos ocho años, el Gobierno laborista se decida a hacer una declaración probablemente a principios de semana y tal vez mañana mismo—en un intento de evitar y prevenir nuevas bajas de cotización. Esta declaración puede muy bien referirse a los rumores existentes en el extranjero sobre el riesgo existente de desvalorización de la libra.

Se cree que Wilson y sus ministros han estudiado a fondo todos estos problemas en el curso de sus conversaciones de fin de semana, pasada en Chequers, residencia oficial del primer ministro en el campo, cercana a la capital inglesa.

En principio, la reunión se convocó para estudiar primordialmente los asuntos relativos a la defensa nacional y a la política extranjera, pero es evidente que ante la intensa preocupación mundial, la economía del país y la economía inglesa el tema habrá sido, asimismo, tratado con cierta intensidad. EFE.

Solis visita en Roma la Exposición de Vocaciones Religiosas

ROMA, 22. (Del correspondiente EFE).—El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, ha visitado hoy la exposición sobre vocaciones religiosas en España, organizada por el episcopado español en el Colegio Pontificio Hispano de Roma.

El ministro, que saludó a los miembros del episcopado acudidos a darle la bienvenida, tuvo frases de elogio para la citada exposición, y la que la prensa italiana ha dedicado gran atención desde su inauguración.

El señor Solís acudirá mañana por la tarde a la Embajada de España en Italia, donde tendrá lugar la exhibición de modelos de piel, presentada por diversas casas españolas y que en días sucesivos será presentada al público.

Cañones españoles del siglo XVI, hallados en el fondo de un río

OSORNO (Chile), 22.—Los restos de un antiguo fuerte español han sido hallados por hombres-rana en el fondo del río Rahe, cerca de esta ciudad, situada a una distancia de 1.039 kilómetros al sur de Santiago.

Se ha revelado que a sólo diez metros de profundidad fueron encontrados tres antiguos cañones, que, según se cree, fueron trasladados por Euzebio de Mendoza en 1558, cuando fundó la ciudad de Osorno.

Las piezas son de valor inapreciable, por lo que el alcalde de la ciudad cursó instrucciones a sus descubridores, Germán Diez y Carlos Somer, para que las lleven a la superficie para trasladarlas luego a otro fuerte, en reconstrucción, en las proximidades de la ciudad.—EFE.

ELECCIONES MUNICIPALES EN ITALIA

Hoy por la tarde comenzará el escrutinio

ROMA, 22.—Los italianos acuden hoy a las urnas para elegir sus consejos provinciales y municipales, desde los Alpes a Sicilia, el extenso territorio que mostrarán el pulso político del país.

Han sido convocados la mayor parte de los electores, unos 33 millones, para elegir las nuevas administraciones de 74 de las 92 provincias italianas y en 7.000 ciudades y municipios.

Al igual que en el pasado, la campaña electoral ha sido una lucha entre los dos grandes programas de los partidos políticos, sacando a discusión importantes cuestiones nacionales e internacionales.

Los colegios electorales abrieron sus puertas a las ocho de la mañana, y los votantes tienen entre horas de plazo para depositar sus papeletas de voto durante el día de hoy y otros siete mañana por la mañana. Los escrutinios se iniciarán mañana por la tarde y se espera conocer los resultados de las elecciones provinciales el martes, seguidos de los municipales.—EFE.

TEATRO REINA VICTORIA



INTERPRETES PRINCIPALES
Arturo Fernández, Nuria Torray, Carlos Casaravilla y Manuel Díaz González

DIRECTOR:
Fernando Fernán Gómez

ESTRENO, PROXIMO MIERCOLES, DIA 25

HOMBRES Y PAISES

Campana del extremismo hindú contra el Congreso Eucarístico de Bombay

Fue Juan XXIII quien escogió esta ciudad para su celebración

Una organización Sikh, de la que pocos hindúes habían oído hablar, ha desencadenado una campaña en la que se pide que los misioneros extranjeros abandonen el país, y se llama la atención contra "el masivo ataque de 30.000 misioneros extranjeros dispuestos a marchar sobre la India".

Esas voces "sikh" han venido a unirse a un coro, mucho más fuerte, levantado desde hace algún tiempo por extremistas hindúes contra el Congreso Eucarístico Internacional, que va a comenzar dentro de unos días en Bombay, y la visita que hará Su Santidad Pablo VI. A la campaña ha terminado por incorporarse algunos partidos o sectores políticos, como el Jana Sangh y el Mahasabha Hindú, para pedir que sean cancelados el Congreso y visita papal y solicitar la organización de manifestaciones de protesta.

"Tales vociferaciones causan evidente embarazo a los indios no sometidos a ninguna adhesión política—escribe desde Nueva Delhi el correspondiente del "Observer", de Londres—que creen en el estado secular propugnado por Nehru y se enorgullecen de la antigua tolerancia hindú con relación a otras religiones y rechazan como grotesca la idea de que algún dirigente religioso hindú de verdadera categoría se oponga a la reunión de Bombay."

El Congreso Eucarístico no tiene una finalidad misionera. Es una reunión de teólogos, sacerdotes y civiles, principalmente para tratar problemas doctrinales. No se ocupa, por lo general, de cuestiones sociales, alguna de las cuales, como el control de natalidad, es centro de viva polémica actualmente en la India. En su relación con otras religiones, el Congreso de Bombay no será excluyente. Al contrario, se espera que sirva como causa de una fraternal atención al idealismo ecuménico del difunto papa Juan XXIII, que fue quien escogió la ciudad de Bombay para la celebración de este Congreso.

Va a ser ésta la primera vez que se celebre un Congreso Eucarístico en un país de mayoría no cristiana.

El otro funcionario designado titular del Presidium, en sustitución de Koslov, retirado por enfermedad, es Piotr Chelst, primer secretario del partido comunista en Ucrania. Se le tiene por el hombre de confianza de Podgorny (que a su vez fue hombre de confianza de Jruschov) hasta la caída de éste). Según las informaciones procedentes de Moscú, Podgorny ha fortalecido su posición en el tiempo transcurrido desde la caída de Jruschov. Fue el encargado de presentar el informe en esta última sesión del Comité Central, y puede permitirle el lujo de volver a "su hombre"—Chelst—en el Presidium.

LA DESGRACIA DE ADZ-HUBEI

Entre los chistes que los recientes acontecimientos del Kremlin han provocado en los países satélites, uno es éste: "¿De qué se dio cuenta Adzhubel al enterarse de que había caído su suegro, Jruschov?" Respuesta: "De que su matrimonio había sido un matrimonio de amor."

Los miembros del Comité Central no lo entienden así, y en esa última sesión, además de las recompensas repartieron algunos castigos en forma de degradaciones. Uno de los merecedores de castigo fue Adzhubel, que ha sido excluido del Comité "por errores cometidos en su trabajo". En realidad, se le reprochan, sobre todo, las misiones secretas realizadas por encargo de su padre político en el extranjero, en especial la última, en Alemania occidental.

El mismo día de la caída del suegro, fue destituido Adzhubel de su influyente cargo de director de "Izvestia", aunque se educó la destitución de la oferta de la subdirección de "Pravda" en Kazakhan.

siempre "ganan" los que beben

ANIS



Una vez más, una de las muchas veces en que el gran triunfador de ayer se llamó Betancourt. Era el tercer guardameta del Real Madrid y de pronto se convirtió en el primero de turno del campeón de Liga. Si al muchachote canario de la sangrante espalda, treinta veces fotografiada en el vestuario, se pide usted un autógrafo, seguramente el chico preferirá estampar la firma sobre esa estupenda palomita—aún más—de su sensacional segundo tiempo, que sobre aquel episodio espeluznante de los trazos encarnados cara—o espalda—a los objetivos de los fotógrafos que llegaron a la caseta madridista. Fue el héroe del "eternos rivales", y paradójicamente, "el peor del Atlético" en la tarde que acabó siendo noche en el estadio Metropolitano. No tuvo tanta suerte su adversario y, sin embargo, colega Madinabeytia, que en la segunda foto aparece auxiliando a un compañero de equipo mientras a un par de metros yace, también dolorido y quejumbroso, un atacante blanco. Tan duro fue el partido. (Fotos Europa Press.)

UN SOLO GOL, EL DE GROSSO, DECIDIO EL "ETERNOS RIVALES"

VENCIO EL MADRID

BETANCOR, LA FIGURA DEL PARTIDO, PARO A COLLAR UN PENALTY

A cuatro minutos del final, Felo fue expulsado

Partido de nervios, con mal fútbol y lleno a reborar en el Metropolitano

LA HORA DE LA PASION

A las cuatro y veinte de la tarde el estadio Metropolitano estaba en tensión alta, presto a la sacudida de una gigantesca descarga eléctrica. Millares de coches aparcados cerca y lejos, graderíos repletos, gentes nerviosas en escaleras y taludes, silbidos prematuros y voces nerviosas. Aún estaba vacío en la hondata el rectángulo verde del juego, aún seguían llegando, entre jadeos y resoplidos, espectadores apresurados con la angustia de quedarse sin mastigar el bocado de emoción de los primeros minutos. Eran gratos y amables la temperatura y el sol, pero ahí acababa la amabilidad de la tarde, enrojecida de pasión. Con silbidos, gritos y aplausos fue recibido el Madrid; aplausos, gritos lejanos y silbidos al fondo saludaron al Atlético. Hubo un silencio receloso cuando avanzó hacia el centro el señor Bueno, aragonés fornido, árbitro del drama presentado. Empezó a rodar el balón y el señor Bueno pitó una falta. Fue la primera de una serie inacabable. A lo largo de los cuarenta y cinco minutos del primer tiempo el señor Bueno dejaba de pitir únicamente para poder seguir respirando.

DOS MINUTOS DECISIVOS

Fueron los minutos veinte y veinticuatro de la segunda parte: el gol ganado y el penalty perdido. Se había ido la primera mitad en un forcejeo rudo, sin gracia y sin clase. Salían los dos equipos con obsesión defensiva, con precauciones de maraje, hombre a hombre y a toda costa. Se anulaba al contrario a costa de quedar anulados. Caían los golpes de pito sin pausa, como un estridente grito monótono. De pronto, un golpe franco de Gento, duro y lejano, que dobló las manos de Madinabeytia y saltó sobre el larguero. Antes, un pase de Collar, un trallazo de Luis y una parada seca de Betancor, abriendo la primera escala de asombros. Nada más. Los equipos no jugaban porque lo daban todo en la tarea de no dejar jugar a los de enfrente. Así llegó el descanso.

DE GROSSO A COLLAR

Todo preció distinto cuando empezó la segunda parte. Salíó el Atlético montando la ofensiva. Alimentaba de juego a los extremos y buscaba el remate frente al gol. Collar se escurría por su banda y Ufarte ensayaba fintas, colgaba balones y pasaba hacia atrás, sobre la marcha. Pero no era la tarde del festival Ufarte, como tampoco era tarde de Amancio en flecha fulgurante. La ofensiva atlética no cuajaba del todo; pero era la única que se dibujaba sobre el campo. Eulogio Martínez era un bombardero de gran tonelaje, sabio pero pausado. Adelardo no abría brecha ancha en la rubia pared de Santamaría. Y, sin embargo, el ataque duraba y el peligro se iba espesando en la puerta del Madrid. La masa atlética quedó unos instantes en silencio anhelo; los seguidores del Madrid empezaron a temer lo peor.

Y fue entonces cuando Griffa, tuvo aquella décima de segundo de vacilación. La pelota estaba en su pie derecho y Gento, lanzado, rabioso, se la arrebató. Pasó al primer toque—como hace ahora casi siempre—a Grosso, escorado a la izquierda. Había veinticinco metros entre Grosso y el gol, pero era una zona momentáneamente vacía. Madinabeytia intuyó el peligro y se lanzó hacia adelante hasta el reborde de su área pequeña, buscando la curva suave sobre la cabeza del portero atlético. Fue una secuencia a cámara lenta: el balón fue cayendo lento, implacablemente, a la espalda de Madinabeytia y se adentró en la puerta. Fue una jugada inesperada, soberanamente inteligente. Fue el gol de la tarde que puede ser el gol de la Liga.

Y cuatro minutos después, el penalty. Derribaron a Collar en la izquierda del área grande. El señor Bueno pitó una vez más, ahora para la más grave pena. Tuvo que reponerse Collar. Hubo protestas y contraprotestas. Estaba parado el juego y la moneda en el aire. Disparó, por fin, Collar. Colocó la pelota en la derecha, suave pero

muy pegado al palo. Y—gran asombro—Betancor llegó a la pelota y la lanzó a córner. No había empate. Ya no había triunfo. Se corrió el Atlético y atacó más recia, más inteligentemente. Se corrió el Madrid y defendió más ahincada, más contundentemente. La emoción siguió y la pasión aún se tiñó más de rojo. Pero estaba todo juzgado y la página vuelta: un marcador tuerto con el cero redondo frente al gol de Grosso, alargado como un estilete.

BRONCO Y BRONCA

Fue un feo partido emocionante. La hora de la pasión sonó en los graderíos y saltó al campo. Hubo violencias, gestos hoscos, amonestaciones del árbitro y ajeteo de cuidadores y masajistas. Felo acabó siendo expulsado después de un tumulto donde Collar y Miera esgrimieron también sus últimas carreras no fue sin obstáculos. Una tarde de fútbol escaso—a largos ratos de antífútbol—y un ancho campo abonado para el infarto de miocardio. Jugó más, en aire de ofensiva, el Atlético; se defendió mejor el Madrid, con una zaga firme, achicando balones para una delantera en repliegue. Fue un Madrid-Atlético de los que se llaman ya clásicos porque el coraje a flor de piel borra el gran juego de uno y de otro. No quedaron páginas de oro, pero sí un pedestal para una gran figura.

"THE BETANCOR DAY"

¿Por qué solamente don Cristóbal Colón, en versión italiana, ha de tener su día? El de ayer, en el Metropolitano, fue el Día Betancor. El arquero suplente—hasta hace unos meses ocupaba un puesto número 3 apacible y descorazonador—saltó ayer a la fama. Los ataques del Atlético fueron, minuto a minuto, librando su estatua. Betancor lo paraba, literalmente todo. Y atenazaba el balón férreamente y salía con valentía segura y vista profunda. Cuando todo acabó, Betancor, derrengado, herido y maltrecho sonreía con un gozo nuevo. Le colmaron de palmadas y abrazos los suyos y los de enfrente. En una tarde torva y gris había tenido su hora luminosa. Pase lo que pase en el futuro, el hoscó Atlético-Madrid de ayer desarragó ceños y creó lucas nuevas en honor de un portero que en media hora saltó a la fama. Este día de ayer fue el Día Betancor.

L. DEL A.

Alineaciones:
Atlético.—Madinabeytia; Rivilla, Griffa, Martínez Jayo; Ruiz-Sosa, Gloria; Ufarte, Luis, Eulogio Martínez, Adelardo y Collar.
Real Madrid.—Betancor; Miera, Santamaría, Pachín; Felo, Zoco; Serena, Amancio, Grosso, Martínez y Gento.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El sábado día 23 de noviembre, a las NUEVE noche

CAMPEONATO DE LIGA. PRIMERA DIVISION

R. C. D. Coruña - Real Madrid C. de F.

SEXTO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, 6, y avenida de Monte Iguelido, 6, bar (Vallecas), el JUEVES y VIERNES, de siete a diez noche. El SABADO, día del partido, en ambas taquillas, de once a una y media tarde; en Alfonso XI, 6, de cuatro y media a seis tarde, y en el estadio, desde las siete cuarenta y cinco de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, de siete a diez noche, y en el estadio, de cuatro a siete tarde, el JUEVES y VIERNES. En ambas taquillas el SABADO, día del partido, de once a una y media tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago

Declaraciones a la puerta de los v estuarios

La clave estuvo en la suerte, según Otto Bumbel

Para Muñoz, ahí está el gol, y no lo moverá nadie

Esta vez no salió "el primero" de los dos entrenadores. En cambio, de uno de los dos vestuarios, del relativamente visitante, se abrieron las puertas para que viésemos, reporteros y fotógrafos, algo que no habíamos visto nunca antes. Y era cierto. Nunca habíamos visto la espalda desnuda de Betancor, el guardameta, héroe madridista de ayer. Hubo chistes como el de llamarle héroe y casi mártir, porque esa espalda desnuda merecía los disparos de las "leikas": dos puntos rojos, oscuros, y a partir de ellos, hacia abajo, paralelos casi perfectamente, dos trazos de un encarnado menos descarnado. "El autógrafo de Griffa", decían.

Y por fin, Muñoz al grano: —Partido de nervios, de resultado justo, porque ahí está el gol, y supongo que no lo moverá ya nadie.

—Si hubiera entrado el penalty... más injusto en todos los campos españoles en lo que va de año. Tan injusto que un ángel protector hizo que no entrase.

—Betancor ¿fue "el amo"?

—Está en su línea de juego de los últimos partidos.

—"Chuchi" Frago pregunta: "¿No estaba muy "llovido" el campo?" Y contesta Muñoz: —Debe de haber llovido "aquí" esta semana, sí.

—Miguel, ¿qué puso el Madrid para el triunfo?

—Fe.

—Y ¿dónde tuvo el peligro más grave?

—En el penalty. Si es gol quizá se hubiera despedido el equipo.

—¿Algo del árbitro?

—Nada.

—Se "flota", y basta.

Afuera, luego, Otto Bumbel. Serio. Pero cordial como siempre. Y se lamentó: —El Atlético hizo méritos para alcanzar mucho mejor tanto. Un solo tiro del Madrid, o poco más, y un tanto para ellos. Nosotros, dominando y tirando a puerta, y sin conseguir que el balón entre.

—¿Cuál fue la clave?

—La suerte. Y el portero de ellos, que las paró todas, incluso el penalty, que debe ser gol siempre.

—¿Qué "hizo" el Madrid para ganar?

—Aprovechar esa suerte. Luché, peleé y busqué el triunfo.

—Y, suerte aparte, ¿qué puso el Atlético?

—De todo. Buen juego y mal juego, "descontrol" de nervios.

—¿Hablarán del árbitro; cuéntenos el penalty y la expulsión.

—En el penalty, Collar sortó a dos o tres contrarios y luego le zancadillearon. En la expulsión, supongo, el árbitro, que estaba en la banda de allá, veía algo claro. Máximo cuando en el descanso me había llamado a Muñoz, a Gento, a Collar y a mí y nos advirtió que no transgrediría en lo más mínimo. Y a Felo le había amonestado en la primera parte.

—Amigo Otto, permítame una pregunta: ¿qué corregiría usted al fuesen otra vez las cuatro y veintinueve de la tarde?

—Amigo Santidrián, a toro pasado.

—Las siete menos cuarto y andando.

—Porque no. No había taxi... Raúl SANTIDRIÁN

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

CLAUDIO FERRO DE LAS HERAS, veinticuatro años, abogado, Ferras, 42: "No ha triunfado el Atlético, cosa no muy natural, pero es que de vez en cuando ocurren estas cosas. Partido bronco, un Madrid desangelado y un Atlético farto de algunos elementos. Gloria fue, sin duda, el mejor sobre el terreno. Y enhorabuena a los madridistas por el del sílaba."

MANUEL ORTUÑO, cuarenta años, director ejecutivo del pabellón de España en Nueva York, con residencia en Nueva York: "Llegué con el tiempo suficiente de sobarbar un encuentro tan apasionante como el de los eternos rivales, lleno de emoción y también de ilusiones. Floja primera parte y emotiva la segunda. Creo que el Atlético jugó mejor, pero el gol de Grosso fue verdaderamente maravilloso."

CARLOS COFRADES SANTIAGOSA, treinta años, mecánico, San Julián, 11: "No hubo buen juego, pero tampoco hubo lobos para comerse a los "merengues". El árbitro tuvo una difícil papeleta, pero creo que su actuación fue "justita".

ARTURO PEREZ CLIMENT, treinta y seis años, agente comercial, Constancia, 1: "Por el miedo que "derrocharon" unos y otros hubo faltas y carencia de juego. Los nervios fueron mal sujetos y por ello faltó el fútbol espectáculo. Primera parte lenta y monótona y emoción en la segunda, con el "suspense" del penalty."

ANGEL ALVAREZ GÓMEZ, treinta y cuatro años, tapicero, Mar de los Heros, 38: "De fútbol, mejor no hablar. De nervios, todo lo que queramos, y de juego duro, también hubo lo suyo. La defensa del Atlético y la media hora del Madrid, lo más destacado, junto al "siempre" voluntarioso Adelardo."

ARSENIO FERRERAS RODRIGUEZ, treinta años, secretario de los Seis Días de Madrid, Víctor P. de los 57: "Emoción, emoción, y nada más que esto. El buen juego entre "eternos rivales" se da muy pocas veces y tan sólo se ven cosas. Hoy presenciamos un gol bello y difícil de ejecución y una buena actuación de un portero: Betancor. En los rojiblancos, Gloria fue un buen secante y, además, tuvo arrestos para el ataque."

(Transcripción de Alfonso López Peña, caricaturas de Dávila)

CASTELLANA



EL ANIS DE ESPAÑA

ASI JUGARON LOS VEINTIDOS

LOS DERROTADOS
MADINABEYTTIA: Con poquísimo trabajo, en las contadas veces que intervino el bicho con verdadero desahogo. Así, el gol madrileño, en cuya ejecución adelantó indecisa, se debió en parte a su desafortunada actuación.
SEVILLA: Nulo con su misión de marcar a Gento, sólo estuvo acertado en los remates a puerta, aunque parezca paradójico.
GRIFFA: Sin tener a quien vigilar, ya que Grosso se constituyó en el interior, fue al más regular de su línea. Sin embargo, colaboró bastante en la iniciación del avance que permitió a Grosso marcar, y desató después una furia, antideportivamente, cuando entró a Betancor.
JAYO: Se mostró muy temeroso Serena, aunque al principio los nervios le impidieron medir sus fuerzas entradas.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.
LUZ-SOSA: Otro de los culpables del tantas veces repetido gol. No pudo sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos. Al final consiguió sujetar a Grosso en sus constantes desplazamientos.

LOS VENCEDORES
BETANCOR: El mejor de todos los contendientes. Seguro en el bloque de movimientos, con reflejos inverosímiles, fue sin duda el verdadero artífice del triunfo de su equipo. Para redondear la jornada, de penalty lanzado a media altura, pero colocado, por Collar.
COLLAR: Supuso casi siempre a Collar al que hizo un perfecto marcador en penalty, aunque, en la forma que hizo la falta, la marca de las veces queda sin sancionar.
SANTAMARIA: Bien colocado, firme en su puesto, abrumó con su superioridad a Eulogio Martínez. Acertó siempre en los despejes.
UFRATE: Arrebató muchos balones a Ufrate y le impidió—con el apoyo de más de un compañero—que hiciera "su" jugada de infiltrarse hasta la línea de gol. Después de haber un testarazo que colaba por la espalda y nunca recurrió al juego violento.
ELCHE: El más corcoso y duro del equipo blanco, impidió que Adelardo se metiera camino del gol. Casi siempre que rodaba un atético, allí se encontraba él, que también recibió lo suyo. Fue expulsado pocos minutos antes del final, tras haber sido amonestado un par de veces.
GRIFFA: Bien en los despejes, sobre todo de cabeza, pero sin pasar medida la pelota a su ataque.
SEVILLA: Se "achicó" empezó con ágiles arrancadas, pero le impuso el respeto el defensa Jayo.
AMANCIO: No pudo zafarse de la vigilancia especial de que le hizo objeto Collar, y menos aún cuando al borde del descanso resultó lesionado por Griffo.
GROSSO: Trabajador incansable, hizo de interior de enlace y ataque. Fue su tesonería, pudo reanudar la jugada que terminó en gol. Sin embargo, no entregó casi nunca bien el balón.
PERRI: Discreto en su cometido, ayudó cuanto pudo en la labor defensiva.
GRIFFO: Volvió a ser el gran jugador de los mejores partidos. Se olvidó del cumplimiento personal, y sus arrancadas fueron para acudir en auxilio de sus compañeros, con un derroche de facultades formidable. Fue el verdadero capitán del equipo vencedor y coadyutor a la jugada triunfal.

EL ARBITRO
SENOR BUENO: Metodoso hasta resultar excesivo, erró toda posibilidad de fútbol violento, pero al mismo tiempo nos "desmochó" más de una jugada y quizá el espíritu combatido de los contendientes. Eso sí, consiguió que los muchos nervios de todos no se desataran. Justo en el penalty, severo en la expulsión de Felo y cegato en la entrada de Griffo a Betancor.
VICTOR RUIZ

ESTADIO DE LA CIUDAD LINEAL
 Domingo 29 de noviembre, a las once y media de la mañana
ENCUENTRO DE TERCERA DIVISION
PLUS ULTRA - TALAVERA
 Venta de localidades: La Central, calle de la Victoria, 3; Modesto Lafuente, 41, Casa Molinero, y bar Convay, calle Hermanos Garcia Nobiojas

ATLETICOS, A CORDOBA, CON VIAJES ROMEA
 y las Peñas Rebecca, Cuatro Caminos, La Elipa y Legazpi. Salida, día 28, a las nueve, quince y veintitrés horas. Regreso, después del partido y hasta a las tres tardes de Córdoba. Precio, desde 250 pesetas butaca. Reservas en su Peña y en Viajes Romez, San Bernardo, 5 y 7 (Gran Gálvez), piso 1.º, teléfono 247 11 34. Reserve con tiempo su plaza para el día de año en París o Palma de Mallorca. Teléfono 247 11 34

Sólo tres triunfos caseros: Barcelona, Zaragoza y Las Palmas

De los tres empates, destaca el del Elche en Sevilla, frente al Betis
GOLEADA DEL ESPAÑOL EN LA CORUÑA, EN TARDE TRIUNFAL DE DI STEFANO

BARCELONA, 22. — Alineaciones: **BARCELONA:** Sa durni; Benítez, Garay, Eladio; Torrent, Vergés; Rife, Pereda, Re, Seminario, Vidal.
CORDOBA: Reina; Simonet, Mingorance, López; Tejada, Costa; L. Costa, Gallúa, Miralles, Cabrera, Benítez.
 Resultado: Barcelona, 4 (Seminario, Re, Pons, Vidal); Córdoba, 1 (Garay propia meta).
 Superioridad del Barcelona ante un Córdoba que se lanzó al ataque desde el primer momento, lo que fue aprovechado por los azulgrana para marcar dos goles en los cinco minutos iniciales: el primero, obra de Seminario, y el segundo, de Re. A los veinticinco minutos, un tiro de Miralles que desviado por Benítez y luego por Garay al fondo de la puerta local. Dos minutos después Vidal hizo el tercer tanto, al finalizar una gran jugada con Seminario y Re.
 A los treinta y un minutos del segundo tiempo, en un extraordinario avance barcelonista, se cerró la cuenta de tiro por bajo.

EN HELIOPOLIS, EMPATE
SEVILLA, 22. — Alineaciones: **BETIS:** Peña; R. A. U. Suárez, Aparicio; Bosch, López-Hidalgo; Pallarés, Rogelio, Ansola, Azcarate, Molina.
ELCHE: Pazos; Chanchó, Iborra, Quirant; Ramos, Forneris; Oviedo, Vavá, Lezcano, Marcial, Romerito.
 Resultado: Betis 2 (Ansola, Aparicio); Elche, 2 (Romer, Ramos, de penalty).
 Partido de buen arbitraje de Gardeazabal, pese a haber ignorado un penalty de Iborra a Ansola. Pío, en cambio, otro, clarísimo, por entrada antirreglamentaria de Pepin a Romero, y Ramos lo transformó en el 2-2, a los diecinueve minutos del segundo tiempo. Antes el marcador se había movido así: 1-0, de Ansola, a los diecisiete minutos; 1-1, de Romero, a los treinta y uno, y 2-1, de Aparicio, a los cuarenta, todo antes del descanso.
 A abrir Ansola el marcador, los miembros del American Football Fans lanzaron al aire un globo, lo que se repetiría cada vez que dicho jugador consiguiera un gol para el Betis en Heliópolis.
LOS "LEONES" NO SE RINDEN
VALENCIA, 22. — Alineaciones: **LEVANTE:** Fernández; Victorio, Batel, Calpe; Pepin, Carlos; Cebrián, Wandierley, Torrens, Dominguez, Serafín.
ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orrie, Etura, Aranguren; Echevarría, Zorriquet; Arieta I, Aguirre, Arieta II, Uriarte, Yosu.
 Resultado: Levante, 2 (Cebrián, Pepin); Atlético de Bilbao, 2 (Uriarte, Arieta I).
 Dos a uno bilbaíno en el primer

tiempo. Marcó primero Uriarte, a los siete minutos, e igualó Cebrián a los veintiséis. Fallando cuatro para el descanso, Arieta I consiguió nueva ventaja rojiblanca. En el segundo tiempo, a los veinticinco minutos, Pepin estableció el definitivo dos a dos. Iribar fue el mejor bilbaíno sobre el terreno.—**ALPIL.**
TRUÑO SIN GLORIA DEL ZARAGOZA
ZARAGOZA, 22. — Alineaciones: **ZARAGOZA:** Cardoso; Cortizo, Santamaría, Reja; Isasi, Pepin; Canario, Santos, Marcelino, Villa, Carlos Lapetra.
OVIEDO: Mesa; Juan Manuel, Datzira, Marigil; Ribón, Manolet; Girón, Arsenio, Icazurriaga, José Luis y José María.
 Resultado: Real Zaragoza, 2 (Isasi, Villa); Real Oviedo, 0.
 Partido aburrido y de escasa calidad de juego. Mientras el Oviedo jugó rudimentariamente, con pases horizontales y sin peligro, el Zaragoza se conformó con ejercer el dominio territorial del centro del campo.
 Isasi inauguró el marcador de remate de cabeza a los quince minutos.
 En la segunda mitad, Villa consolió el triunfo local en bonita combinación con Santos. Poco después

DI STEFANO, ARTIFICE DEL TRUÑO ESPAÑOLISTA
LA CORUÑA, 22. — Alineaciones: **DEPORTIVO DE LA CORUÑA:** Benegas; Carlos, Lariño, Dominguez; Manolete, Aurré; Montalvo, Muñoz, Veloso, Lamelo y Jaime Blanco.
ESPANOL: Carmelo; Juan Manuel, Bartoli, Pira; Ramirez, Navarro; Vall, Idigoras, Di Stefano, Rodilla y Martínez.
 Resultado: Deportivo de La Coruña, 1 (Montalvo); Español, 4 (Rodilla, 2; Di Stefano, 2).
 Alineación revolucionaria del Deportivo, que sufrió cambios en el transcurso del partido. El Español planteó su juego al ataque, constituyendo Di Stefano en el mejor hombre sobre el terreno, ya que dirigió, accedió y defendió en todo momento.
 Rodilla inauguró el marcador a los treinta y nueve minutos en un remate de cabeza.
 Después del descanso, Di Stefano aprovechó un rebote en el poste para marcar el segundo gol a los doce minutos. Seis minutos más tarde, Rodilla amplió la ventaja. A los treinta y siete, Montalvo, de tiro raso, logró el tanto del honor para los locales. Cuando faltaba un minuto para el final, Di Stefano, en preciosa jugada personal, marcó el cuarto para el Español.

LAS PALMAS MERECE UN TRIUNFO MAS AMPLIO
LAS PALMAS, 22. — Alineaciones: **LAS PALMAS:** Oregui; Aparicio, Tomono, José Luis, Peco; Guedes; Vegazo, Gilberto, Germán, Lizani y León.
VALENCIA: Zamora; Piquer, Mestres, Videgany; Roberto, Arnal; Guillot, Sánchez Lage, Waldo, Navarro y Pali.
 Resultado: Las Palmas, 3 (Guedes, de penalty; León y Lizani); Valencia, 2 (Waldo).
 La Unión Deportiva Las Palmas mereció un tanto a su favor más amplio, ya que dominó plenamente al Valencia.
 A los treinta y siete minutos fueron expulsados, en severa sanción, los jugadores Vegazo y Videgany, interrumpiéndose el juego durante algunos minutos. A los cuarenta y dos, Guedes transformó un penalty cometido por Arnal, que zancañó a León cuando se dirigía al marco. El empate llegó a los cuarenta y nueve minutos, al aprovechar Waldo una falsa salida de Oregui.
 En la segunda parte, a los siete minutos, León logró el segundo gol local. A los treinta, Lizani consiguió el tercero, y casi en las postrimerias del encuentro, Waldo acertó distancias en un fallo de la defensa canaria.

LA QUINIELA ASKAR radiotelevisión
 Si no resulta premiado su boleto, remitanos al concurso "LA QUINIELA ASKAR", ASKAR RADIO TELEVISION, apartado número 243, Madrid.
 Puede resultar agraciado con un magnífico televisor último modelo en el sorteo que se efectuará ante notario el próximo 4 de enero con los boletos remitidos.
 Daremos el resultado de este concurso en las "Hojas del Lunes" de toda España.
ELECTRODOMESTICOS RUTON

JORNADA 11
 29 noviembre 1964

RESERVA	1.ª y 2.ª DIVISION
1 Valencia - Zaragoza	1.ª
2 Sevilla - Levante	1.ª
3 Oviedo - Betis	1.ª
4 R. Madrid - Coruña	1.ª
5 Córdoba - At. Madrid	1.ª
6 Elche - Barcelona	1.ª
7 Español - Murcia	1.ª
8 Las Palmas - At. Bilbao	1.ª
9 U. P. Langreo - Celta	1.ª
10 Sabadell - Gijón	1.ª
11 Granada - Valladolid	1.ª
12 Málaga - Mallorca	1.ª
13 Constancia - Huelva	1.ª
14 Abadán - Algeciras	1.ª
RESERVA	
1 R. Sociedad - Orense	1.ª
2 Cádiz - Hercules	1.ª

quien estuvo como nunca BETANCOR



y ahora ATENCION El "disco sorpresa" FUNDADOR puede hacerle MILLONARIO



Obtenga estos discos adquiriendo el estuche especial de 3 botellas o canjeándolo por 5 coronillas de

FUNDADOR el coñac que está... como nunca

No desperdicie su cupo de penalties Cada jueves su penalty es COCIDO MADRILEÑO en el restaurante SIETE PICOS INFANTAS, 30

MIRO, VIO Y OPINO con cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...



Palacio de la Musica FUENCARRAL
3.ª SEMANA PRESENTA franco, ese hombre



60 AÑOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LA BIOGRAFIA DEL HOMBRE QUE LOS HA VIVIDO MAS INTENSAMENTE

APUNTE BIOGRAFICO SEGUN GUIÓN DE JOSE MARIA SANCHEZ SILVA y JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
 Director: JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA
 Producida por CHAPALO FILMS, en CINEMASCOPECOLOR

PALACIO DE LA MUSICA
 TODOS LOS DIAS, SESIONES A LAS 4.45, 6.45, 9 Y 11
 AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL ♦ BENLLIURE BARCELO 2.ª SEMANA DE EXITO

Ahora, CINE DE ESTRENO CONFORTABLE - MODERNIZADO FACIL APARCAMIENTO

UN FILM DE BILLY WILDER

Traidor en el Infierno

WILLIAM HOLDEN DON TAYLOR ROBERT STRAUSS

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

La empresa del cine BARCELO agradece al público la favorable acogida que ha dispensado a su NUEVA MODALIDAD DE ESTRENO. Seguiremos ofreciendo la mejor selección de títulos.

PROXIMAMENTE: **LA NUEVA CENICIENTA** MARISOL y ANTONIO

Y COMO REGALO DE NAVIDAD, **BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS** WALT DISNEY

HOY LUNES, UN ESTRENO IRRESISTIBLE EN EL CINE LOPE DE VEGA

¡¡ALEGRESE!! VUELVE PETER SELLERS

Pan Arts Company presenta a **Peter Sellers Paula Prentiss Angela Lansbury**

El irresistible Henry Orient

PANAVISION® TECHNICOLOUR®

CO-PROTAGONIZADA POR TOM BOSELY, PHYLLIS THIMMER, BIBI OSTERWALD, PETER DUCHINE Y LA PRESENTACION DE GUIDO DE TIPPY WALKER-MERRIE SPAETH

PROCEIDA POR JEROME HELLMAN

UNA COMEDIA ALEGRE, BURLONA Y SENTIMENTAL QUE LE LLEVARA A UN MUNDO DE SORPRESAS: EL MUNDO DEL "IRRESISTIBLE HENRY ORIENT"

PARA MAJORES DE 18 AÑOS

MONUMENTAL 2.ª SEMANA

SAMUEL BRONSTON PRESENTA **55 DIAS EN PEKIN**

Director: NICHOLAS RAY

EN MARAVILLOSO SUPERTECHNIRAMA 70 mm. CHARLTON AVA DAVID HESTON GARDNER NIVEN

Autorizada para todos los público:

ARGUELLES - GONG - ASTUR - CONCEPCION - MONTECARLO

PREFERENTE Y EXCLUSIVO PRIMER REESTRENO

San Francisco DIRECTOR, W.S. VAN DYKE

CLARK GABLE • JEANETTE MC DONALD • GRACIE TRACY

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



EN WALLECAS, MUCHO PUBLICO, MUCHO FUTBOL Y SEIS GOLES

COLEA PARA RAYISTA

El Carabanchel, noble y digno adversario, luchó hasta el final

ARBITRAJE DESASTROSO EN SEGOVIA Y PRIMERA DERROTA DEL PLUS ULTRA

FEMSA Y MOSCARDO GANARON EN CASA POR LA MINIMA DIFERENCIA, Y EL BOETTICHER LOGRO FUERA MEDIA DOCENA DE TANTOS

bre el papel, era uno de sus más débiles rivales...

De la nueva goleada rayista les ofrecemos el tercer tanto...

Se presume que este encuentro sería uno de los más difíciles para el cuadro rayista...

Entre los de lleno en el análisis técnico del encuentro...

Digamos primero que los carabancheleros plantearon un esquema posicional de un 4-2-4...

ANÁLISIS... Digamos primero que los carabancheleros plantearon un esquema posicional...

VICIOGOLES, GOLES Y MEJOR MAS... Fueron seis y pudieron ser más...

Alfonso LOPEZ PENA... RAYO: Sepúlveda, Flores, Corcuera, Chuffi...

El sabor de la primera derrota

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

DE LA FUERZA A LA DUREZA... La Segoviana salió con furia...

PRIMER GOL... Tuvo el Plus Ultra que cambiar la alineación debido a una lesión...

UN GOL DE "REGALO"... En la segunda mitad, el Plus Ultra bajó de tono...

EL CONQUENSE MALOGRÓ UN PENALTY... Difícil triunfo del Femsa ante el Conquense...

BOETTICHER LOGRO SEIS GOLES... TOLEDO, 22. — Una vez más, el Santa Bárbara ha succumbido en su propia casa...

AL CALIFORNIA SUMO DOS POSITIVOS... ALCALA DE HENARES, 22. — Primera parte de dominio alterno...

EL LEGANES PERDIO EN CASA... LEGANES, 22. — A los quince minutos, el Guadalajara logró su primer tanto...

"DICEN", DIARIO... A partir de primero de año se convertirá en diario el semanario deportivo de Barcelona "Dicen"...

LA DEFENSIVA PERDIO EL TOLEDO... TALAVERA DE LA REINA, 22. Por un solo gol venció el Talavera al Toledo...

ALMENDRALAJE, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

RAYO VALLECA, 22. — El Rayo Valleca venció al Real Madrid por un gol en el minuto veintiseis...

GUADALAJARA, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

TOLEDO, 22. — El Toledo venció al Toledo por un gol en el minuto veintiseis...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

EN WALLECAS, MUCHO PUBLICO, MUCHO FUTBOL Y SEIS GOLES

COLEA PARA RAYISTA

El Carabanchel, noble y digno adversario, luchó hasta el final

ARBITRAJE DESASTROSO EN SEGOVIA Y PRIMERA DERROTA DEL PLUS ULTRA

FEMSA Y MOSCARDO GANARON EN CASA POR LA MINIMA DIFERENCIA, Y EL BOETTICHER LOGRO FUERA MEDIA DOCENA DE TANTOS

bre el papel, era uno de sus más débiles rivales...

De la nueva goleada rayista les ofrecemos el tercer tanto...

Se presume que este encuentro sería uno de los más difíciles para el cuadro rayista...

Entre los de lleno en el análisis técnico del encuentro...

Digamos primero que los carabancheleros plantearon un esquema posicional de un 4-2-4...

ANÁLISIS... Digamos primero que los carabancheleros plantearon un esquema posicional...

VICIOGOLES, GOLES Y MEJOR MAS... Fueron seis y pudieron ser más...

Alfonso LOPEZ PENA... RAYO: Sepúlveda, Flores, Corcuera, Chuffi...

El sabor de la primera derrota

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

DE LA FUERZA A LA DUREZA... La Segoviana salió con furia...

PRIMER GOL... Tuvo el Plus Ultra que cambiar la alineación debido a una lesión...

UN GOL DE "REGALO"... En la segunda mitad, el Plus Ultra bajó de tono...

EL CONQUENSE MALOGRÓ UN PENALTY... Difícil triunfo del Femsa ante el Conquense...

BOETTICHER LOGRO SEIS GOLES... TOLEDO, 22. — Una vez más, el Santa Bárbara ha succumbido en su propia casa...

AL CALIFORNIA SUMO DOS POSITIVOS... ALCALA DE HENARES, 22. — Primera parte de dominio alterno...

EL LEGANES PERDIO EN CASA... LEGANES, 22. — A los quince minutos, el Guadalajara logró su primer tanto...

"DICEN", DIARIO... A partir de primero de año se convertirá en diario el semanario deportivo de Barcelona "Dicen"...

LA DEFENSIVA PERDIO EL TOLEDO... TALAVERA DE LA REINA, 22. Por un solo gol venció el Talavera al Toledo...

ALMENDRALAJE, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

RAYO VALLECA, 22. — El Rayo Valleca venció al Real Madrid por un gol en el minuto veintiseis...

GUADALAJARA, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

TOLEDO, 22. — El Toledo venció al Toledo por un gol en el minuto veintiseis...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

Por fin, euforia en Zorrilla

EL VALLADOLID, NUEVO LIDER

DERROTO AL "GALLITO" CEUTI

VALLADOLID, 22. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal)... Tres goles como tres sellos marcó el Real Valladolid...

El Ceuta actuó probablemente por bajo de su rendimiento normal, quizá preocupado por la calidad de su enemigo...

Los primeros veinte minutos fueron de dominio local y luego se impuso el Toledo...

Por la mínima perdió el Madrileño... ALMENDRALAJE, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

RAYO VALLECA, 22. — El Rayo Valleca venció al Real Madrid por un gol en el minuto veintiseis...

GUADALAJARA, 22. — El Extremadura encontró un difícil enemigo en el Madrileño...

TOLEDO, 22. — El Toledo venció al Toledo por un gol en el minuto veintiseis...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

SEGOVIA, 22. — La primera derrota del Plus Ultra...

BALANCE DOMINICAL

TANTO MONTA...

Como siempre, el encuentro entre los "eternos rivales" fue tan rico en emociones...

hasta a la tolerancia arbitral. Y como en ese "monta tanto" y acontece con regularidad pendular lo contrario...

Era éste del Metropolitano el que monopolizaba todo el interés de la jornada...

Donde la situación está al rojo vivo es en la cola, porque el Coruña se perfila ya como víctima propiciatoria...

Cinzano advertisement with logo and text: BITTER VERMOUTH CINZANO

Table with columns: J. G. E. P. F. C. Puntos. Lists various clubs and their points.

LOS TORNEOS DE LIGA EXTRANJEROS... AUSTRIA: GOLEADA DEL RAPID VIENNA...

EL DUBLIN, 23. — En la Primera División de la Liga irlandesa de fútbol los resultados de hoy han sido los siguientes...

FRANCIA: VALENCIENNES MANTIENE LA VENTAJA... PARIS, 23. — En la Primera División de Liga francesa de fútbol los resultados de hoy han sido los siguientes...

CHECOSLOVAQUIA: PERDIO EL DUKLA... PRAGA, 22. — Resultados del campeonato checoslovaco...

ITALIA: EL MILAN DESTA... ROMA, 22. — Resultados del campeonato italiano de fútbol...

ARBITRO HERIDO DE UNA PEDRA... VILLAFRANCA-GERONA fue suspendido a los diez minutos del segundo tiempo...

El encuentro... VILLAFRANCA-GERONA fue suspendido a los diez minutos del segundo tiempo...

Los clubes italianos, enemigos de la televisión... ROMA, 22. — La Federación Italiana de Fútbol...

Triunfo claro y rotundo del Inter y el Bolonia libran una batalla se adelantaba el Milán...

El aire defensivo que imprimió el Ceuta a su juego nos priva de hacer el análisis de su ataque...

Encuentro dramático el celebró que hubiera rubricado el mejor guardameta de España...

Villatoro advertisement: Altas novedades en CAMISERIA y SASTRERIA

LUCHA POR EL "SCUDETTO" EN EL "CALCIO" ITALIANO

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

GINEBRA CHESTER LA GINEBRA MAS SECA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

JOYERIA Y RELOJERIA ARTISTICA

LLENO Y EMOCION EN EL PALACIO DE DEPORTES

Goynaga, campeón en saltos de obstáculos

GANO LA DISPUTADISIMA FINAL, DE EMOCIONANTES IGUALADAS

El capitán Guillén, sobre "Royal Message", venció en el Premio de Caballos Nacionales

Con gran animación y lleno to- con celebró ayer en el Palacio de Deportes la última jornada del concurso hipico.

En la sesión de la tarde se com- en primer lugar, el Gran Pre- mío Pérez-Minguez, en el que to- naron parte dieciséis jinetes, re- nunciando a vencer el comandante capitán Guillén (J.), sobre "Royal Message", que terminó el recorrido sin caer, con 39 segundos.

A continuación tuvo lugar el Gran Premio de Caballos Nacio- nales, en el que tomaron parte 24 jinetes, de los cuales solamente hi- cieron el recorrido sin falta ocho, que disputaron la continuación un campeonato, con el siguiente resul- tado:

1. capitán Guillén, sobre "Royal Message", 4 puntos, 29 s. 8/10.
2. señor Goynaga, sobre "Carro- rero", 4 puntos, 32 s. 7/10.
3. teniente Urquijo, sobre "Sal- tador", 3 puntos, 37 s. 4/10.
4. general San Juan, director general de la Oria Caballar, hizo entrega de los trofeos a los ven- cedores.

En la sesión de la noche se disputó la prueba final de can- torio de España del salto de obstáculos para la que estaban clasificados los jinetes señores Ca- pitán Quijano de Liano, Goynaga, Álvarez Bohórquez, capitán Ro- botado. Como es sabido, esta final

CARRERAS DE CABALLOS

Triunfo inesperado de "Búfalo", de la cuadra Ruiz de Castilla, en el Premio L'Isler

La tarde de sorpresas dejaron sin acertantes las apuestas quintuple y triple-gemela, con fondos de 308.742 y 696.808 pesetas, respectivamente, para el próximo domingo

QUINTUPLE	PARA SU CONTRASEÑO					SEGUNDO GANADOR
	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	
X	1	2	3	4	5	X
2	1	16	1	16	1	16
3	2	17	2	17	2	17
4	3	18	3	18	3	18
5	4	19	4	19	4	19
6	5	20	5	20	5	20
7	6	21	6	21	6	21
8	7	22	7	22	7	22
9	8	23	8	23	8	23
10	9	24	9	24	9	24

Nueva jornada de sorpresas en La Zarzuela, y como resultado, la quintuple y la triple-gemela desiertas para otra ocasión. En las ganadoras, que responden a los nombres de "Mis Leyland", "Búfalo", "Chirino", "Neskatcha" y "Navegante" dejan un apetitoso fondo de 308.742 pesetas a disposición de los ofitadores. Su sede será Animo, pues

EL PREMIO L'ISLER

No había pasado el susto cuando llegó la gran sorpresa de la jornada. Inesperadamente a todas las apuestas de Castilla con el caballo de la cuadra Ruiz de Castilla, en cabeza, con el nombre "Búfalo", con Gelabert, a medio cuerpo de la de Margarita Z. de Juncosa.

EL PREMIO L'ISLER
No había pasado el susto cuando llegó la gran sorpresa de la jornada. Inesperadamente a todas las apuestas de Castilla con el caballo de la cuadra Ruiz de Castilla, en cabeza, con el nombre "Búfalo", con Gelabert, a medio cuerpo de la de Margarita Z. de Juncosa.

Victoria Aquiles-Kronos en el "rally" Costa de Azahar

Los señores Aquiles y Kronos, de Zaragoza, se han adjudicado la victoria del III Rally de la Costa de Azahar, ganando los dos trofeos del ministro de Información y Turismo.

"El rally" se disputó sobre un recorrido de 220 kilómetros, que abarcaban la carretera costera de la provincia de Castellón de la Plana hasta Vinaroz y Nules, con salida y llegada a la capital. Tomaron parte 37 vehículos, habiéndose clasificado todos. El paso de los coches a lo largo del recorrido fue presenciado por numeroso público.

Los primeros puestos de la clasificación general quedaron así: 1. Aquiles-Kronos, de Zaragoza (Seat 600), con un error de 6 segundos; 2. Vicente Prades, de Castellón (Seat 600), 6 segundos; 3. Castellano y señorita Sánchez, de Castellón (Seat 600), 11 segundos; 4. Franco-Barrachina, de Vinaroz (Ondine), 12 segundos; 5. Federico Callau-Romillo, de Vinaroz (Ondine), 13 segundos; 6. Ordóñez-Solsona, de Castellón (Austin), con 15 segundos, hasta 37 clasificados.

Después de terminada la prueba se procedió por las autoridades y el presidente del Automóvil Club, sociedad organizadora del "rally" a la entrega de trofeos.

BALONCESTO DEFINITIVAMENTE, EL MADRID NO IRA A AMERICA

El campeón de Europa, consistente de la responsabilidad que le inculca, y en su deseo de preparar concienzudamente para la defensa de su título ante la temporada que se inicia, en la que de nuevo intervendrán equipos rusos, ha decidido suspender definitivamente su proyectada excursión a Argentina y otros países de América del Sur.

HOJA DEL LUNES había anticipado ya algo de esto y ahora se reemplaza en confirmar la noticia. NLA ACTUACION DEL PICADERO EN ITALIA

Se está celebrando en Nápoles el torneo de baloncesto, en el que intervienen los famosos conjuntos italianos Ignis y Simmenthal y el jugosloavo Belgrado y el español Piedad de Barcelona.

Hasta ahora las actuaciones del conjunto catalán son poco afortunadas, especialmente la segunda, ya que el Simmenthal le marcó 27 puntos (22 y 4).

Como se sabe, el Ignis y el Simmenthal fueron eliminados por el Madrid en los encuentros para la Copa de Europa.

PEDRO FERRANDIZ, SELECCIONADOR NACIONAL

Por la Federación Española de Baloncesto, y a propuesta de su presidente, don Jesús Querejeta, ha sido designado seleccionador Nacional don Pedro Ferrándiz, bien conocido de los lectores de HOJA DEL LUNES en cuyas páginas deportivas colaboró durante varios años.

La designación de Ferrándiz para cargo de tanta responsabilidad constituye un acierto indudable, pues por su veteranía, su preparación y sus conocimientos técnicos es el más apropiado para asumir la confianza que se deposita en él.

El nuevo seleccionador, al que felicitamos, ha nombrado ya los jugadores que se enfrentarán a Suiza en los encuentros que celebrará en Girona y Badalona. Son los siguientes:

Francisco Buscát, Arturo Alfonso, José Luis Cortés, Alfonso Martínez, José Jofre, Amador

ATLETISMO Cursillo de jueces y cronometradores

La Federación de Atletismo de Madrid organiza un nuevo cursillo de jueces y cronometradores que se iniciará a primeros de diciembre próximo.

Cuanto deseen pertenecer al Colegio de Jueces pueden hacer su inscripción todos los días laborales, excepto sábados, de ocho a nueve de la noche, en el domicilio de la Federación, Carretas, 14, séptimo, A-1.

Hoy saldrá el Atlético para Dublín

El próximo miércoles se enfrentará al Shelbourne en partido de Copa de Ferias

Finalizado el partido de los torneos rivales, el equipo de fútbol del Atlético de Madrid, acompañado por su entrenador, Bumbel, regresaron a San Lorenzo del Escorial, donde pernoctaron.

Hoy lunes partirán para Madrid, camino de Barajas, donde iniciarán el viaje, vía aérea, a Dublín. El próximo miércoles se enfrentarán en esta ciudad con el Shelbourne, en encuentro de fútbol correspondiente a los octavos de final de la Copa de Ferias.

Se desplazarán a la capital irlandesa dieciséis jugadores, dos directivos, el entrenador y el masajista.

1-X-2 El Madrid-Coruña, anulado en el boleto

Se adelanta al sábado el partido de la próxima jornada de Liga Real Madrid-Deportivo de La Coruña, cuyo pronóstico queda excluido del boleto de Apuestas Matas. Por tanto, el primer encuentro reserva de dicho imprico pasa a ser "titular" a efectos de escrutinio

MALMOE, 22.
Hungria-Finlandia, 5-0.
Femeninos:
Rumania-Grecia, 3-0.
Hungría-Noruega, 3-0.
Alemania Occidental-Luxemburgo, 2-1.
Alemania Oriental-Holandia, 3-0.
Unión Soviética-Francia, 3-0.
Gran Bretaña-Dinamarca, 3-1.
Masculinos:
Alemania Occidental-Bélgica, 5-0.

EL PREMIO MARQUINA Y LA DE VENTURA

Todo empezó bien, con la disputa del Premio Marquina, para potros y potrancos dos años y ganadoras, sobre la distancia de 1.300 metros. Marcó el paso en la llegada "Dumping", seguido de "Motta", "Timur II", "Chinita", "Dalia", "Kerrie II", "La Mouche" y "Dunkerk". No hubo cambios en la cabeza, aunque sí pasó al segundo lugar "Dunkerk". En la recta, a la altura de la tribuna de socios, "Dumping" cedió por el esfuerzo inicial, ya que Gelabert le exigió con precipitación en la salida, y esta circunstancia fue aprovechada por "Timur II", que llevaba Román Martín por fuera, y por "Dalia", con Saugar, por el centro de la pista, llegando los dos a la altura del hijo de "Rogue Nublo". Hubo lucha, sí, pero el de la yeguada Ipiniza se retiró en la raya de meta, y aunque el fallo final de los jueces de llegada estimó necesaria la consulta con la cámara oscura, el desenlace era bien claro. El triunfo fue para el verdiblanco, con una cabeza de ventaja sobre "Dalia", y ésta separada por corta cabeza del de la cuadra Cruz del Sur.

Con la segunda carrera empezaron los quebraderos de cabeza para los apostantes. Y como no, vino la primera sorpresa de la tarde. Ocho tres años tomaron la salida en los 1.800 metros del Premio Brehon Law, venta. Tomó el mando inicial "Calcuta", seguida de "Miss Leyland", "Primana", "Su- ray", "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo. Y vino lo increíble. Ante el asombro, general se dio la victoria a la de la cuadra Cruz del Sur. La reacción del público fue sincera y justificada, pese a ser favorable como ganadora "Calcuta". Todo quedó, sin embargo, arreglado al ser presentada reclamación contra "Calcuta" por entrar en el recinto de balanzas del jockey, M. Alonso, con un kilo de menos, al parecer perdido en la carrera. Por ello fue retrasado al último lugar. Ganadora, "Daga", "Carola", "Great Duchess" y "Canadá". La de la cuadra Cruz del Sur, con M. Alonso a la grupa, adquirió notable ventaja sobre el grupo, llegando a la recta de la meta con ella en cabeza, aunque reducida la ventaja por "Great Duchess". Mediada la recta, ya algo forzada "Calcuta", vio como se le venían encima "Miss Leyland" con C. Carrasco, y "Primana", con Reyes. En cada a codo los tres entraron en la meta, viéndose claramente, no obstante otro nuevo fallo del juez de llegada— que la ganadora fue la de Carlos Morillo.

TERRY ME VA

(usted si que sabe...)



"Terry me encanta"



Terry

*el coñac
que le va a
usted*

VIDA LITERARIA

Por Santiago GALINDO HERRERO

NUEVOS LIBROS Noticias literarias

elemental, adorable, que cae en el engranaje de las ruedas de la máquina de este proceso psico-publicitario y que se ayuda a liberarse a través de la imagen de la joven que representa en los anuncios de las ataduras que la oprimían a un mundo frío y gris. En medio de este ambiente, difícil y erizado, Fernando Morán logra un lenguaje lleno de poesía, de ternura, que prende en el lector. Ha aquí una muestra característica: "Dónde vas tú, gorrión, que eres como un pájaro caliente y chiquito, latándole el corazón por esos mundos".

Los ocho restantes breves narraciones que forman el volumen recorren temas sugeridos por los ambientes que ha vivido el autor dentro y fuera de España y destacan una buena calidad literaria.

S. G. H.

"El doctor Blanco Soler y su época. Biografía de un médico humanista", del doctor José Álvarez Sierra. Epesa. Madrid, 1964.

La vida del doctor Blanco Soler, nacido en 1893, y los acontecimientos que España conoció durante ella son entrelazados en este libro ameno, lleno de recursos y de historia política y científica, que ha escrito el doctor José Álvarez Sierra.

Aunque de familia netamente madrileña, el doctor Blanco Soler vivió su infancia en Cuba, donde su padre estaba destinado como capitán del Cuerpo Jurídico Militar, en razón de cuya profesión fue más tarde ponente en la causa por las responsabilidades de Annual (1924). El padre del biografiado ocupó también la Dirección General de Seguridad, la Presidencia del Consejo de Estado y fue diputado en las Cortes Constituyentes de la República y jefe de la minoría Derecha en la República Española. Los datos son interesantes para componer el cuadro dentro del cual se mueve, en su infancia y juventud, el doctor Blanco Soler, que nació en la madrileña calle de Sagasta, muy cerca de la glorieta de Bilbao, y fue bautizado en la parroquia de Maravillas, aun cuando los veranos y las relaciones de su familia con Valencia le dieron una gran impronta valenciana y, lo que es mucho más importante, su espíritu.

El doctor Álvarez Sierra describe lo que fue la Facultad de San Carlos a comienzos de siglo, los ilustres profesores que daban allí su curso, los estudiantes que luego fueron famosos y el ambiente general del viejo caserón de Atocha.

Su tarea profesional, comenzada como médico de las casas de socorro de la Beneficencia Municipal de Madrid (1918) y continuada luego en el Hospital Central de la Sanidad, el profesorado de la Escuela Nacional de Sanidad y como médico de consulta, es contada puntualmente.

Una gran parte de su trabajo lo dedica al autor a destacar el prestigio clínico, literario y social del doctor Blanco Soler, prestigio que llegó a alcanzar tras una ingente labor de creación en servicio de su vocación médica. Se detiene de forma especial en el análisis de su dedicación a la endocrinología y a las enfermedades de la vejez, que acaparraron los últimos lustros de su vida.

La viveza del ambiente de la época que acompaña a esta biografía del doctor Blanco Soler presta amonidad e interés al libro.

S. G. H.

Woe Giménez, promotor de ideas, de Fernando Morán. Editorial Seix y Barral, 1964.

Fernando Morán no se limita a contar lo que ve en la sociedad con la que convive. Analiza los ambientes, las situaciones, los comportamientos, las personas y se penetra hasta descubrir su intimidad y sentido. La narración que de nombre al volumen del que es autor, y que publica Seix y Barral, plantea el tema de la publicidad y de lo publicitario con un criterio sociológico, y dentro de él destaca a las personas que la crean y son sus sujetos activos o pasivos, pero que, en definitiva, actúan zarrandados por sus propios "hogares".

Joe, que es un promotor de ideas, considera la publicidad como una salvación trivializadora para la humanidad, que le ayudará a andar a través de la soledad a un nivel medio común, liberándola de la esclavitud de decidir, de afanarse en el deseo de cosas que nunca podría tener. "Habrá que hacer soltar tanta capacidad de resignación o, mejor, sustituir la tragedia inherente de cada deseo y proceso vital real por un catálogo de deseos que se pudieran satisfacer en el mercado".

Silvia es una criatura sencilla,

pero en su casa...

las dos marcas de aceite preferidas en Madrid

Koipe y **Salador**

Además de una calidad... y precio insuperables no le cobrarán el envase.

Número 100 de "Punta Europa"

URGENTE COMPROMISO REGADIO

100 a 150 hectáreas hasta 95 kilómetros Madrid. Se ruega informes al APARTADO 4105

ALFA

Hemos recibido el número de "Punta Europa" que hace el 100 de esta publicación mensual. Justamente alborozados por la cifra —ya que "en nuestro país estas generosas aventuras del espíritu han sido, hasta ahora, escasas y de signo de la instantaneidad"—, su redacción, que dirige el escritor Vicente Marrero, celebra en el pórtico de este número la conmemoración y el homenaje a los propósitos iniciales.

Colaboran Francisco G. Garfía, Domingo Paniagua, Alicia Vial, J. A. Esmoz, Rafael Morales, Joaquín de Entrambasaguas, Carlos Murciano, Gastón Baquero, Sobresalen el ensayo que este último dedica a "La América de Unamuno", y el de Vicente Marrero sobre "La institucionalización del Movimiento". Incluye las habituales secciones de comentarios, crítica literaria y actualidad.

SOLICITE CATALOGO MOD. 33

REFLEXIONES SOBRE LA REFORMA DE LA LEY DE ARRENDAMIENTOS URBANOS

Por Gregorio PECES BARBA DEL BRIO

Declamamos en el trabajo anterior, en el que nos habíamos ocupado de la especial situación de los inquilinos con más de cien años de antigüedad, cuyo grado de vetustez, deficiente estado de construcción y evidentes razones higiénicas y sociales hicieron necesaria su renovación, que el proyecto de reforma de la ley de Arrendamientos Urbanos les había dado un tratamiento desigual que a los demás inquilinos de edad más joven, para el caso de que su propietario quisiera derribarlos para construir otro con mayor número de viviendas que incluso ese trato más ventajoso consistiera en suprimir el derecho de retorno, lo refería a inmuebles de ochenta o más años, pero que muy otro era el sentido de la reforma en la ley de 11 de junio de 1964, que vino a sustituir radicalmente el primitivo proyecto, y nos ocreámos estudiar en qué consistían los estímulos que el legislador ofrecía a los propietarios arrendadores de inmuebles con más de cien años de antigüedad.

Se contienen en el nuevo número 5, que se adiciona al artículo 81 de la ley vigente por la de 11 de junio de 1964 aprobada por las Cortes Españolas.

Conserva el derecho de retorno para sus inquilinos y arrendatarios de viviendas y arrendamientos de locales de negocio, con modificaciones sustanciales, y además les ofrece dos opciones más.

Venamos y diferenciamos los dos supuestos de ocupación de locales de viviendas y arrendamientos de locales de negocio.

Para los primeros se le ofrece poder optar, en forma alternativa, según les interese o prefieran, por las siguientes posibilidades:

a) Una anualización de la renta revalorizada (es decir, de la que el propietario tendría que cobrar en el futuro y que puede suponer para el inquilino la pérdida de un ingreso que a su vez le compensa por el pago de la renta que ahora abarbitra no por culpa del caso, sino porque los inmuebles, como las personas, envejecen).

b) Porque el arrendatario ponga a su disposición vivienda en renta, a sus necesidades y posibilidades económicas, situada en la misma población.

Tángase en cuenta que, además, según dice el párrafo cuarto de este artículo, el propietario de inmuebles de vivienda en renta, en virtud de lo dispuesto en el artículo 149 de la ley del Suelo, se extingue el contrato de arrendamiento y el inquilino y el arrendatario quedan privados del derecho de retorno.

Por ello, suponemos que para que la casa de cien años no se derribe nunca, bastará que por uno, dos, o no decimos nada de si son varios, de sus inquilinos se opte por esta contraprestación que hemos expuesto con la letra b).

Explicémosnos y razonémosla: el propietario, adquirente, etc., del viejo inmueble, después de haber conseguido en un largo expediente administrativo la autorización del gobernador civil, tendrá que comprar, u ofrecer de las de su propiedad, o conseguir que la arrienden a su inquilino una vivienda en la misma población. No es bastante que le compre y entregue una vivienda, porque observemos que la que tendrá que poner a su disposición, según el precepto, lo ha de ser en renta, es decir, en alquiler, en arrendamiento, no en propiedad.

Ya tenemos elegida la vivienda en renta en la misma población; pero ahora ha de ser adecuada a sus necesidades. Y es tan amplia la expresión, que hay que contar con las de familia, y con las de trabajo, y con las de posición social cuando menos. Y habrá que atender al número de hijos, a su sexo, a su edad, a la clase social a la que pertenezca el inquilino, que puede ser un profesional liberal, un militar, un alto empleado administrativo o un productor, y no son las mismas las necesidades de vivienda según su rango y ocupación.

El próximo día 3 de diciembre se reunirán los académicos de la Real de la Lengua para designar un secretario perpetuo que ocupe la vacante del anterior, don Julio Casares. Hasta el momento ha venido ejerciendo las funciones de secretario de la Academia, con carácter de interinidad, el miembro de la misma señor Lapesa; pero parece que no desea continuar.

El problema que se les plantea a nuestros "humanistas" es que, según todos los indicios, ninguno de ellos aspira a secretario perpetuo y a ninguno le interesa que lo nombren en la reunión del día 3 de diciembre. Se ha dicho que seguramente elegirán a don Emilio García Gómez, que actualmente se encuentra de embajador en el Oriente Medio. No existe, sin embargo, la seguridad de que el señor García Gómez quiera aceptar el cargo.

Lo que es cierto es que hay dos propuestas para otros dos o tres sillones académicos. Una de ellas es a favor del señor Martín de Risquet, catedrático de la Universidad de Barcelona, a quien se debe la mejor literatura catalana de los últimos tiempos. La otra se refiere al ilustre naturalista señor Ceballos.

REVISTAS

"Almanaque agrícola "Ceres"— La revista "Ceres", editada en Valladolid bajo la experta dirección de don Antonio Allué Morer, tiene ya en los escaparates de las librerías su almanaque agrícola para el año 1965. Las 600 páginas del volumen, eminentemente impreso e ilustrado con dibujos y fotografías, están dedicadas al comentario y la información de cuantos temas puedan interesar a tanto el tiempo, como el lector, varío y nombrado de conciencia solvencia, incluye, además del almanaque general del año, un práctico calendario vitivinícola, los pronósticos del tiempo, las lunaciones, los eclipses, refranes y aforismos populares y las labores del campo, apostillados con poesías bien seleccionadas. Ofrece también el almanaque "Ceres" nutridas y sencillas recetas agrícolas, un anecdotario canino, normas para el abonado mensual de la tierra, equivalencias del exterior y medidas nacionales antiguas y modernas, las ferias y mercados de España, recetas culinarias y todo lo relacionado con la producción agrícola. Es, en suma, un verdadero acierto y un interesante comentario a la explotación de nuestra riqueza agrícola, expuesto con claridad y precisión incombustibles.

LA POLEMICA DEL ACEITE ESTA EN LA CALLE



pero en su casa...

las dos marcas de aceite preferidas en Madrid

Koipe y **Salador**

Además de una calidad... y precio insuperables no le cobrarán el envase.

Número 100 de "Punta Europa"

URGENTE COMPROMISO REGADIO

100 a 150 hectáreas hasta 95 kilómetros Madrid. Se ruega informes al APARTADO 4105

ALFA

Hemos recibido el número de "Punta Europa" que hace el 100 de esta publicación mensual. Justamente alborozados por la cifra —ya que "en nuestro país estas generosas aventuras del espíritu han sido, hasta ahora, escasas y de signo de la instantaneidad"—, su redacción, que dirige el escritor Vicente Marrero, celebra en el pórtico de este número la conmemoración y el homenaje a los propósitos iniciales.

Colaboran Francisco G. Garfía, Domingo Paniagua, Alicia Vial, J. A. Esmoz, Rafael Morales, Joaquín de Entrambasaguas, Carlos Murciano, Gastón Baquero, Sobresalen el ensayo que este último dedica a "La América de Unamuno", y el de Vicente Marrero sobre "La institucionalización del Movimiento". Incluye las habituales secciones de comentarios, crítica literaria y actualidad.

SOLICITE CATALOGO MOD. 33

PISOS CALLE CARTAGENA, 151

Raquel Luis Cabrera. Tres, cuatro, cinco y seis habitaciones, servicios, parquet, calefacción central, construcción primerísima calidad. Exentos 90 por 100 tribuaciones. Entrada desde 204.000 pesetas; resto, amplias facilidades. Entrega, primer trimestre 1965

HERSAU—CARRETAS, 14

HALLARA LA TIENDA O PISO DESEADO

en la AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION

Propietario: JOSE SANUS

TIENDAS:

deseo inicial **77.000\$**

52.000 pts. mensualidad **1.200**

durante **10** años

METRO - AUTOMOVILES - TROLEBUSES - TRANVIAS

PLAZA de FERIA - AUTOMOVILES - TROLEBUSES - TRANVIAS

BARRIO de VILLAMIL

PISOS: 20.000 pesetas de ENTRADA

RESERVA GRANDES FACILIDADES

en el BARRIO DEL PILAR

Propietario: JOSE SANUS

PISOS: 20.000 pts., de entrada. Reser. Gran. de facilidades de Pago.

El inmueble de venta autorizada contiene el decreto de 3 de Enero de 1963, expediente M. 3726-63 de viviendas de resto limitada primer grupo.

INFORMACION

OFICINA CENTRAL: Monte Encanto, 177 de 10 mañana a 2 tarde y 5 a 7 tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Av. Donostia 26, entrada por Plaza de Castilla, de 10 a 12 mañana y de 10 a 12 tarde. EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE VILLAMIL: final de la calle Villamil, entrada junto al número 36 de la calle Frayco Rodríguez. Servicio permanente de 9 mañana a 7 tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS EN LOS RESPECTIVOS BARRIOS.

MAGNIFICA INVERSION

ALQUILANDO A SU RENTA LEGAL LOS PISOS ADQUIRIDOS

SE VENDE EL CINE DEL BARRIO DEL PILAR

NUMERO DE NOVIEMBRE DE "Gaceta de la Prensa Española"

FEDERACION NACIONAL DE ORGANIZACIONES DE LA PRENSA DE ESPAÑA

CARNET OFICIAL DE PERIODISTA

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PRINCIPIOS GENERALES DE LA PROFESION PERIODISTICA

El ejercicio de su función, el Periodista ha de observar las normas de la Moral profesional y guardar fidelidad a los Principios del Movimiento Democrático y al Programa del Partido Socialista.

El Periodista ha de ejercer su profesión con independencia y en defensa de la Verdad, al servicio de la Justicia y de la cultura de la Nación.

El Periodista ha de defender la libertad de la prensa y el derecho de información y de opinión pública.

El Periodista ha de cumplir con el deber de informar a la ciudadanía de los acontecimientos de interés general, de manera objetiva y sin parcialidad.

El Periodista ha de velar por la dignidad y el prestigio de su profesión.

El Periodista ha de abstenerse de cualquier actividad que pueda ser incompatible con el cumplimiento de sus deberes profesionales.

El Periodista ha de velar por la independencia de su profesión y no permitir que su actividad sea controlada por intereses políticos o económicos.

El Periodista ha de velar por la independencia de su profesión y no permitir que su actividad sea controlada por intereses políticos o económicos.

El Periodista ha de velar por la independencia de su profesión y no permitir que su actividad sea controlada por intereses políticos o económicos.

La portada de este número 161 de "Gaceta de la Prensa Española", correspondiente al 15 de noviembre actual, se inserta el facsimil del carnet oficial de periodista expedido por la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España. El interesante contenido de sus páginas abarca el texto del reglamento de los Jurados de Ética Profesional, recién constituidos. A continuación transcribimos el sumario de este número: "Galería de artículos famosos" ("El rasgo", de Castelar), por José Montero Alonso; "Apuntes para una historia del periodismo español", por Pedro Gómez Aparicio; "Trabajos de la Federación de Asociaciones de la Prensa", por Francisco Casares; "Quénes pueden ejercer la profesión periodística y quiénes no", por Aquilino Morelló Herrera; "Unamuno y Mariano de Cavia", por Julio Romero; "Luis Bonafant", por Carlos Rivero; "La agencia Prensa Asociada fue fundada en 1909", por Alejandro Fernández Pomo; "Nuevos carnets de prensa", la mayor revista católica de Estados Unidos; "Nuevos carnets de prensa", "Un libro de Eborriaga sobre 'Información política'", por José Cejudo Díaz. Las informaciones fotográficas de Díaz Casañcha cae Alexis Aduyehí, por J. L. P.; "Periodismo nacional, periodismo mundial, en México existen más de 190 diarios", por José Cejudo Díaz. Las informaciones fotográficas de Díaz Casañchiego, Alfonso y Cifra ilustran los textos.

“¿Quién cantó las cuarenta?” en Radio España

Medallas de oro a Pilar Primo de Rivera y a Manolita Pulido

Radio España sigue acaparando la atención nocturna de los radio-aficionados españoles con su ya famoso programa “¿Quién cantó las 40?”

Los nuevos medallas de oro han sido otorgadas a dos ilustres damas. Son ellas Pilar Primo de Rivera, a quien el pueblo rinde con esta medalla el justo homenaje de gratitud por la permanente y eficaz labor de la Sección Femenina

Hasta ahora completan la lista de las personas honradas con esta medalla de oro el distinguido de la gratitud popular: don Juan Pablo de Lojendio, don Guillermo León Valencia, Presidente de Colombia

Pasada mañana, miércoles, se inaugurará la XIX Asamblea de Cáritas Nacional

Presidirá el acto el cardenal Quiroga Palacios

Cáritas Española celebrará, del próximo miércoles 25 al domingo 29 de este mes de noviembre, su XIX Asamblea Nacional.

Los actos tendrán lugar en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, Alfonso XI, 1, Madrid, y las sesiones deliberatorias, en la Confederación de la Caja de Ahorros, Alcalá, 27.

El objetivo de esta XIX Asamblea es la potenciación de las Cáritas integradas en el plan C. C. E. que Cáritas ha elaborado durante el presente curso.

Se tratarán diversos temas relacionados con la organización y funcionamiento de la entidad, con disertaciones a cargo de personalidades muy relevantes en el mundo de la cultura y del apostolado.

A la clausura asistirá el cardenal-arzobispo de Santiago de Chile, doctor Silva, presidente de la Cáritas Internacional.

HOTEL SUIZO

PLAZA DEL ANGEL, 12 Teléfono 222 47 26 BARCELONA EL HOTEL FAMILIAR

PRESENCIA Y SIMBOLO DEL MONASTERIO DE POBLET

Un siglo de abandono, recuperado en veinticinco años de paz

Mientras las tierras expropiadas en 1835 fueron restituidas a la comunidad, la restauración del colosal monumento ha seguido sin interrupción

Recuerdo de Manuel de Montoliú, entusiasta portavoz de la defensa artística del recinto populeto

Por Antonio GOMEZ SANTOS



Bellísimos claustros abiertos a los ojos admirativos del arte, cuyo silencio sólo rompen los cánticos litúrgicos, el murmullo de alguna fuente o el gorjeo de las pájaras. (Fot. Gómez Santos.)

vecinos y los veraneantes acudían para celebrar fiestas y verbenas, iluminar las ruinas con bengalas y organizar irreverentes mascaradas a base de disfraces de frailes encanuchados...

RESTITUCION Y RESTAURACION

Cuando visitamos el interesante recinto populeto, la visión del pretérito quedó muy atrás. Sabido es que los monjes abandonaron el monasterio en 1810, en 1820 y de forma definitiva, en 1835. Nosotros encontramos un recinto en pleno período restaurativo, ya muy avanzado; podríamos decir: "reconstruido".

Todo había cambiado con la paz, el orden y la concordia. Una de las restituciones patrimoniales que Poblet recibiría fue la de las tierras, expropiadas en 1835, devueltas a la cisterciense comunidad por don Antonio Compa Vesigsson, que venía disfrutando de ellas desde que fue instituida la fundación que lleva su nombre, y en colaboración con el anterior y último propietario particular para su gradual

Templo del patio claustral. Al fondo, el palacio del rey don Martín el Humano.

do, así como la corriente fluvial del barranco de la Peña. A iniciada restauración arquitectónica del vasto recinto se acompañaba la del ingreso en el monasterio de 33 nuevos hermanos, que ocupaban Poblet en el año 1856, engrandeciendo la escasa comunidad que lo albergaba desde 1940.

COLOFON

Han pasado veinticinco años de la llegada a Santa María de Poblet de los monjes blancos. Hemos dicho que la restauración, iniciada antes de 1940, prosigue de forma ininterrumpida y general en las zonas del inmenso recinto. El Patrimonio de Poblet, integrado en la actualidad por las primeras autoridades civiles de Tarragona, bajo la presidencia del eminentísimo cardenal de Arriba y Castro y representaciones de las diputaciones de Cataluña, Aragón, Navarra, Valencia y Mallorca, vela por el mayor esplendor de este grandioso monumento histórico-artístico, que hoy se ofrece a la contemplación de turistas y viajeros en toda su magnitud y grandeza, con su potente iluminación nocturna, sus estancias y alrededores rescatados a la ruina desintegradora y triste a que el olvido y la indiferencia le llevaron un día.

Poblet se prepara a celebrar el gran acontecimiento de las bodas de plata del Cister de que antes hemos hecho mención. Por eso los servicios de la Dirección General de Bellas Artes se están empleando al presente en rematar la gran obra restauradora en las antiguas dependencias monacales, en la Puerta Dorada, en el palacio del monarca Martín el Humano y en otros lugares de la abadía, cuyo florecimiento es testimonio fehaciente de la actual generación de la España constructiva de nuestros días. (Información gráfica del autor.)

Acceso al real monasterio de Santa María de Poblet.

transmisión a la Orden. Estas tierras son las incursas dentro del antiguo perímetro murado del cenobio, las que abarcan una extensión de 130.405 metros cuadrados, con la balsa, molino y la fuente manantial llamada de San Bernar-

CRONICA DE ARTE

EXPOSICION - HOMENAJE A ZURBARAN...

DE PREGO A FERMIN GONZALEZ PRIETO

No podría sospechar don Francisco de Zurbarán, extremo, nacido en Fuentes de Cantos, pintor máximo de la Contrarreforma, que pasados los años, al tercer aniversario de su muerte, en el recinto del Buen Retiro habría de rendirse el recuerdo y homenaje nacional e internacional con una exposición de sus obras, con una selección, la única posible ahora...

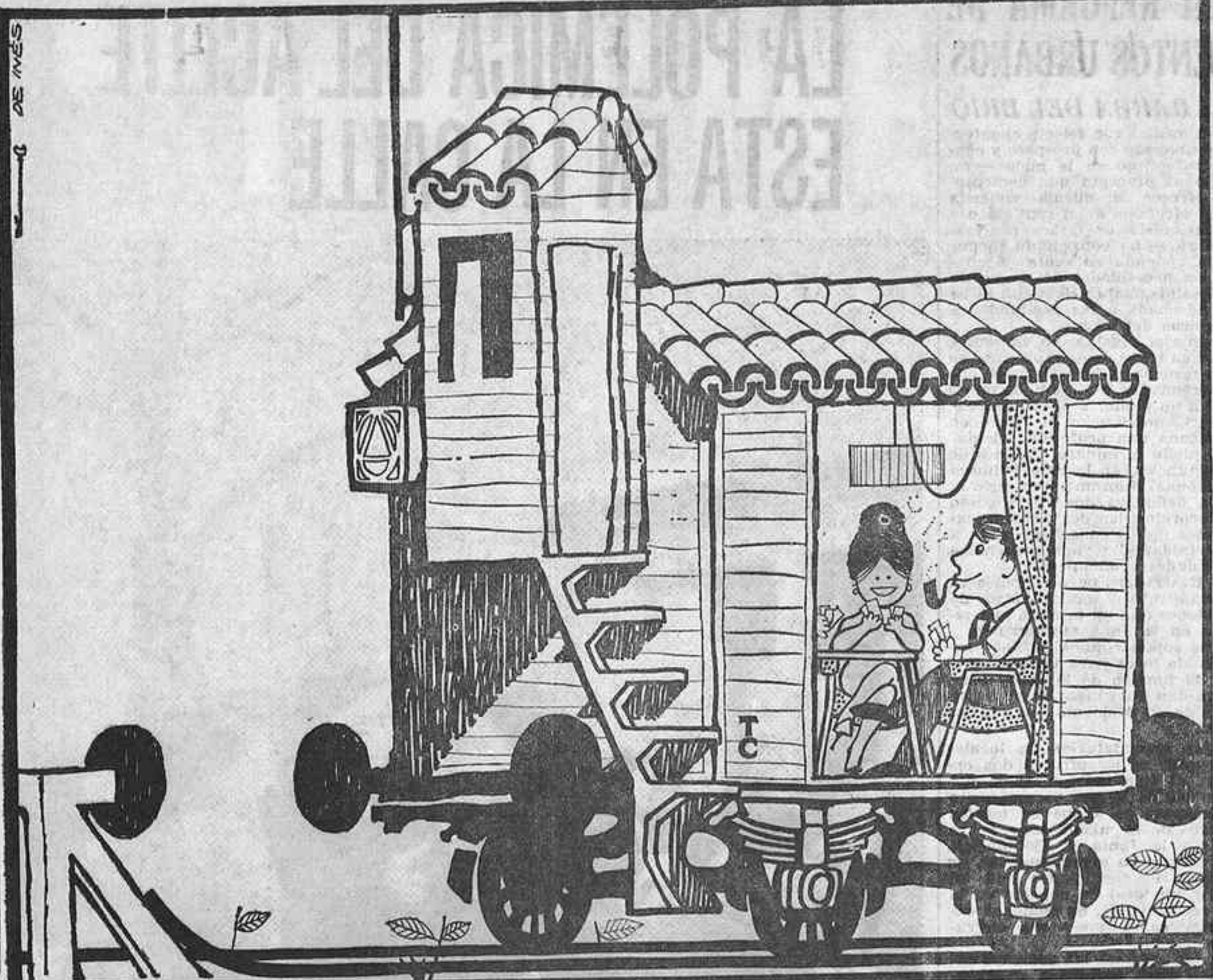
Esta exposición, bien montada por Consuelo Sanz Pastor, instalada en el Palacio de Velázquez, es una exposición homenaje a Zurbarán, es un acierto de la Dirección General de Bellas Artes, que en el Casón sigue—y no debe parar—la pauta que dio razón de bella existencia a lo que siempre fue almacén de yesos, sin otro recuerdo mejor que la silueta de sus destaraladas aulas.

Zurbarán surge como un coloso, un coloso que había en voz baja, un coloso cuya mejor aceptación se halla no en las grandes composiciones al estilo de la "Apoteosis de Santo Tomás de Aquino", sino en aquellas íntimas, recoletas, en donde los objetos surgen como por arte de magia; aunque en la magia no haya otro secreto que el amor, gran amor religioso que Zurbarán puso en interpretar la "vida" de unas manzanas, de unas naranjas o limones, como los que figuran en aquel cuadro inolvidable de la colección del conde Contino que sirvió para anuncio de la exposición de bodegones de todos los tiempos que exhibió en París...

Hacer ver a Dios detrás de los cacharros—acaso sea para nosotros la forma más sensible y llena de ternura de verle—es lección de Santa Teresa, y ahora en la plá-

Conferencia del doctor Fernández Turégano

En el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial pronunció una conferencia el jefe provincial de Sanidad de Madrid sobre el interesante tema "La salud de los madrileños". Destacó una serie de motivos a través de los últimos diez años, demostrando que los índices de salubridad de la capital de España son de los más favorables en relación con las demás capitales importantes del mundo.



En último extremo también podría vivir en una "casa" como esta... pero solo en Moratalaz vivirá como Vd. desea y su posición social requiere

EDIFICIOS DE DIEZ PLANTAS VIVIENDA DE PORTERO ESTRUCTURA METALICA FACHADA DE LADRILLO VISTO ARMARIOS EMPOTRADOS CALEFACCION CENTRAL

VISITE HOY MISMO MORATALAZ, y en él, la EXPOSICION PERMANENTE DE LA VIVIENDA, abierta todos los días (excepto lunes), de 9.30 a 2 y de 4.30 a 8.30. Autobuses: 30 por el interior de MORATALAZ; enlaces inmediatos con los autobuses 20 y 8, y con el trolebús 106

MORATALAZ La ciudad completa creada por URBIS dentro de Madrid

usted pasa en "él" una parte de su vida...

Al comenzar su jornada, este sillón le está esperando. También él tiene su trabajo; crear comodidad para que Vd. haga el suyo, a gusto y sin esfuerzo. Ha sido pensado y realizado con el fin de obtener de él, el máximo de eficiencia. El funcionalismo de los muebles de Sistemas A. F. elimina toda sensación de fatiga y logra una ecuación perfecta entre el hombre y su trabajo, lográndose de este modo un rendimiento más elevado.



EL MUEBLE ES EL SISTEMA... EL SISTEMA ES

NUEVA SOLUCION PARA EL PROBLEMA DE SIEMPRE: LA VIVIENDA

La Organización Meliá tiene actualmente varias actividades y en todas ellas predomina una constante: servir al público para su comodidad, cuando viaja, cuando busca hotel, cuando piensa en mejores vacaciones, cuando desea una propiedad inmobiliaria. Anticipándonos a nuestra campaña de difusión, nos complace poner en conocimiento del público que con esta fecha se inician las actividades oficiales de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA. Al hacerlo, cumplimos con un deber de información.

VARIAS E IMPORTANTES RAZONES

Después de largos estudios acerca del comportamiento del público frente al problema de la vivienda, hemos llegado a la conclusión de que un amplio sector nacional con posibilidades económicas para construirse su propio piso, se ha retraído de intentarlo por varias y poderosas razones, entre otras:

- a - Porque resulta casi utópico conseguir un solar en zonas de tipo residencial, o simplemente de categoría.
- b - Porque la compra de pisos en régimen de propiedad horizontal nos obliga a aceptar planos, bocetos o proyectos de tipo "standard" que no se ajustan a nuestras necesidades o preferencias.
- c - Porque casi nadie puede obtener el tipo de piso que desea.
- d - Porque nos gusta que todo nuestro dinero aportado esté realmente invertido en la obra del piso.

NUESTRA SOLUCION

Estas razones nos han movido a promover EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA, que el público, muy en breve, identificará como la gran solución para el gran problema de siempre.

El objetivo de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA, mediante una justa retribución, es agrupar a los particulares, sumando sus esfuerzos y medios económicos, para la construcción de sus propias viviendas, en régimen de propiedad horizontal y POR EL PRECIO REAL, EFECTIVO Y AUTENTICAMENTE DE COSTO.

Además del PRECIO DE COSTO el sistema de Comunidad de Propietarios presenta las siguientes ventajas:

- 1ª - Participación de las comunidades de propietarios en todas las fases de la construcción, garantizando su ritmo y celeridad.
- 2ª - Sin problema para el comunero: La legalización jurídica, administrativa y técnica de la Comunidad resuelta por la Organización Meliá.
- 3ª - Facultad de elegir, en el momento de ingresar en la Comunidad, la planta y situación del piso, de acuerdo con sus normas estatutarias.
- 4ª - Derecho del comunero a adaptar los planos de su piso de acuerdo con sus conveniencias.
- 5ª - Localización siempre privilegiada de los solares.
- 6ª - Financiación escalonada, al ritmo de la construcción, transformando en accesible la forma de pago.
- 7ª - Calidad y mejor precio de los distintos materiales de construcción, asegurados gracias al permanente control de la Junta y a la constante supervisión, gestión, asesoramiento y colaboración de EDIFICACIONES MANCOMUNADAS MELIA.

Edificaciones Mancomunadas Meliá — su piso a precio de costo

Otra iniciativa de la Organización Meliá.



INFORMACION en nuestras oficinas de Torre de Madrid, planta 5ª oficina 9.
Tfnos.: 247.03.07 y 241.44.66 - Madrid

Como una suave y oportuna caricia de padre amoroso y comprensivo es el gesto que acaba de tener Su Santidad el Papa hacia la noble nación lusitana, concediendo la preciosa Rosa de Oro pontificia al santuario de la Virgen de Fátima. Aparte lo que tal concesión supone como un fervoroso homenaje más de Pablo VI a Nuestra Señora, parece indudable que esta Rosa aurea es también prenda de que el Vicario de Cristo no se siente dolido por las manifestaciones reclusas que de Portugal partieron, un tanto impremeditadamente y con criterio demasiado terreno, al anunciarse la próxima peregrinación papal a la India.

Sólo en otra ocasión anterior ha concedido el actual Pontífice una Rosa de Oro: fue la que él mismo ofreció personalmente a la basílica de la Natividad, de Belén, el 6 de enero de este año, festividad de la Epifanía, con ocasión de su recorrido por los Santos Lugares. La Rosa de Oro es un alto galardón pontificio de ori-

LA ROSA DE ORO AL SANTUARIO DE FATIMA, DELICADA ATENCION de PABLO VI a PORTUGAL

Poseen ese galardón papal varios templos famosos, algunas ciudades y tres egregias damas: la viuda de Alfonso XIII, la abuela de Balduino y la gran duquesa de Luxemburgo

gen inmemorial, hondo simbolismo religioso y gran riqueza artística; pero no se trata de una condecoración o algo semejante, sino de un sacramental, según luego explicaremos, que el Padre Santo otorga muy excepcionalmente a algunas naciones, a sedes episcopales, a históricas ciudades, a catedrales u otros templos famosos (como ahora ocurre con el de Fátima) y a reinas de países católicos.

De estas últimas viven en la actualidad tres poseedoras de la Rosa de Oro papal: Isabel de Bélgica, viuda de Alberto I

y abuela de Balduino; la gran duquesa Carlota de Luxemburgo, quien acaba de retirarse del trono abdicando a favor de su hijo, y Victoria Eugenia de España, viuda de Alfonso XIII, a la cual entregó tal distinción, en solemnísimos términos, Pío XI, que también honró con igual merced a otras dos egregias damas: la reina Elena de Italia, esposa de Víctor Manuel III, y la emperatriz Zita, viuda del último emperador de Austria.

UNA CARTA CONMOVEDORA
En su largo pontificado,

Pío XII concedió solamente dos Rosas de Oro: la ya citada a la gran duquesa de Luxemburgo y la que bendijo en septiembre de 1953 para ser enviada a la basílica del Buen Jesús, de Goa, "con el fin de que quede memoria más saliente—asi decía la bula correspondiente—de las solemnidades celebradas recientemente con tanta magnificencia con motivo del cuarto centenario del glorioso español San Francisco Javier, celeberrimo heraldo del Evangelio, cuyo cuerpo incorrupto se venera en dicha basílica".

San Pío X, Benedicto XV y Juan XXIII no bendijeron ninguna Rosa de Oro. Del último de ellos se dijo que iba a otorgar uno de esos preciados galardones a la Reina Fabiola de Bélgica cuando ésta y su esposo, Balduino, visitaron a dicho Pontífice en junio de 1961, pero aquel instante rumoró y tuvo lugar la confirmación efectiva. León XIII concedió cuatro Rosas de Oro: una de ellas a la reina regente de España, doña María Cristina de Habsburgo, a raíz de recibirse en el Vaticano la espontánea y patética carta—modelo de piedad cristiana y de filial adhesión al Vicario de Cristo—en que dicha soberana viuda rogaba al Padre Santo que fuese padrino de bautismo (como así lo fue, representado por su nuncio en Madrid) del hijo postumo de Alfonso XIII.

A REPUBLICAS Y CIUDADES
A dos españoles concedió la Rosa de Oro el Papa Pío IX: a la emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III, cuando dicho Pontífice aceptó apadrinar en el primer sacramento al príncipe imperial, y a Isabel II, en 1868, tras la firma del concordato entre la Santa Sede y España. En esta ocasión, la bula papal dirigida a aquella reina española explicaba el simbolismo de la Rosa de Oro diciéndole que su aroma significa que debe emanar de nuestras acciones caritativas y justas; recuerda, además, al Redentor, llamado por las profetas Flor de la Primavera, y evoca igualmente a la Santísima Rosa de Jericó, la Virgen Inmaculada. También Pío IX concedió una Rosa de Oro, en 1877, a la abadesa de Lourdes, apenas terminada la construcción de ésta.

En otros tiempos era frecuente tal concesión a templos, y así la basílica de San Pedro la recibió en cinco distintas ocasiones: la de San Juan de Letrán, cuatro veces, y las de Santa María la Mayor y Santa María Supramurum. Poseen la Rosa de Oro la Santa Casa de Loreto y la catedral de Luján, entre

otros varios templos, así como el retrato de la Virgen pintado por San Lucas y denominado "Virgo Salus Populi Romani", que se venera en dicha basílica de Santa María la Mayor. Igualmente fueron entregadas Rosas de Oro pontificias no a personas naturales y a templos, sino a repúblicas y ciudades: Venecia, Luca, Bolonia, Siena, Florencia, etc.

HUMILDAD DEL HEROE
Desde fines del siglo XVIII, el repetido galardón papal sólo se destina a reinas católicas, a sedes episcopales y a templos famosos. Anteriormente se otorgaba asimismo a reyes y a otros personajes; uno de los monarcas que recibieron tal distinción fue Enrique VIII de Inglaterra, aunque, claro está, antes de rebelarse contra el Santo Sello.

Personajes españoles que tuvieron la Rosa de Oro fueron Alfonso VII, Juan II, Isabel la Católica, Fernando el Católico, el Gran Capitán, la infanta Isabel Clara Eugenia, la cuarta esposa de Felipe II, la infanta María de Austria, las dos sucesivas esposas de Felipe V, etc. En el año 1576 concedió una Rosa de Oro el papa Gregorio XIII a don Juan de Austria, héroe de Lepanto, quien, con la sincera humildad de los hombres auténticamente grandes, se creía indigno de esa recompensa y repuso así al Pontífice, conforme al relato del padre Coloma en su "Jeromín": "No; a mí, no... Sin duda pensó Su Santidad en mi señor hermano, el rey don Felipe."

CON PEANA O CON ALFILER
El origen de la Rosa de Oro es incierto. La opinión más extendida lo atribuye al Papa León IX, quien en el año 1043, poseyendo por herencia el monasterio alsaciano de la Santa Cruz, honró al mismo pontífice bajo la protección inmediata de la Santa Sede, aunque con la obligación de ofrecer al Papa cada año—la manera de nuestros pintorescos foros gallegos—dos onzas de oro o, preferentemente, una rosa hecha de ese metal precioso, que luego el Vicario de Cristo donaba a algún príncipe cristiano.

Desde entonces ha variado muchas veces la forma de la Rosa de Oro pontificia; ha tenido en ocasiones una peana o soporte, del que brota el tallo, y también ha sido a manera de alfiler o broche, para colocarlo prendido sobre el traje. Ha sido más o menos artística y enriquecida o no con gemas, pero siempre bendecida, ungiendo con el Santo Crisma y espolvoreada con incienso en una ceremonia en que oficia el propio Pontífice, la cual se celebraba antes en la basílica romana de la Santa Cruz de Jerusalén, donde se trasladaba el Papa sobre caballo blanco desde su palacio de Letrán, y actualmente en la sacristía de la basílica de San Pedro, del Vaticano. La fecha tradicional para ungir y bendecir la Rosa de Oro, aunque no siempre se ha guardado esa tradición, es el cuarto domingo de Cuaresma, la dominica "Laetare", que constituye una alegre interrupción en la penitencia cuaresmal; es ese domingo, llamado también "de las Rosas", en que suena de nuevo el órgano con los tonos más y se suscriben los ornamentos litúrgicos morados por los de color rosa.

CON EL MISMO SELLO DE CALIDAD



CON LA GARANTIA DE UNA MARCA DE PRESTIGIO

Bobadilla







pruebe y compare

UN CENTRO UNIVERSITARIO EN MADRID SOLO PARA UNA DECENA DE ESTUDIANTES

SE TRATA DE LA FUNDACION UNIVERSITARIA ESPAÑOLA, CREADA POR UN MATRIMONIO AMANTE DE LA CULTURA

Posee una biblioteca con doce mil títulos, principalmente de Letras, Filosofía y Derecho

Los componentes de la primera promoción de la institución son profesores de universidades españolas y extranjeras



Amplia perspectiva de las cuatro salas donde se encuentra la biblioteca con sus 12.000 títulos. (Foto Portillo.)

En lugar céntrico, en la calle de Alcalá, y frente al Retiro, hay una singular institución estudiantil que, en su régimen y funcionamiento, se esfuerza en seguir la línea marcada por los colegios mayores que ya funcionaban en España durante el gobierno de los Reyes Católicos. Difícil es que alguien pueda apreciar su existencia. Con ligera diferencia, las casas de esa zona tienen la misma apariencia. Y es precisamente en los pisos segundo y tercero de una de ellas donde se encuentra este colegio mayor, que funciona bajo la denominación de Fundación Universitaria Española. Solamente en algunas ocasiones, cuando hay una conferencia o cuando se inaugura el curso (como ha ocurrido recientemente), se aprecia la entrada de personas conocidas que acuden al acto.

El interior de los dos pisos que comprende la Fundación es interesante y hasta sorprendente. En conjunto es como un palacete donde se aprecian valiosas obras de arte, un interesante material intelectual en soberbia biblioteca y un ambiente perfectamente idóneo para el estudio y la formación completa de la personalidad.

Desde hace ya cerca de doce años, exactamente desde el 8 de enero de 1953, la Fundación Universitaria Española trabaja en su labor educadora. Una serie de hombres, muy preparados y muy capaces, se han formado en su seno a partir de aquel momento. En la actualidad, otros diez estudiantes de diversas facultades viven allí dentro del completo ámbito de conducta que se marcó en el momento de crear la institución.

CURSO ACTUAL: 10 ESTUDIANTES

La distribución material de las diversas dependencias que tiene la Fundación está bien pensada. En el primero de los dos pisos se encuentran los dormitorios de los estudiantes; el comedor, amplio y soleado, y una sala de lectura, donde los hombres que allí se forman charlan y escuchan música durante sus ratos libres. El segundo piso está ocupado casi totalmente por la biblioteca, que cuenta con 12.000 títulos, principalmente de Letras, Filosofía y Derecho.

La Fundación Universitaria Española inició su actividad en este curso con un total de diez estudiantes, que vivan en régimen de internado. Unos estudian Derecho; otros, Filosofía y Letras. Pero, además, reciben en la misma Fundación una serie de enseñanzas que completan su formación, orientada principalmente hacia la cultura y la investigación. Se fundan la misión de la universidad y la del colegio mayor tradicional. Según idea que tuvieron los fundadores al crear la institución.

Este año vivió en uno de los pisos que hoy ocupa la Fundación Universitaria Española un matrimonio inmensamente rico y sin hijos. No es difícil imaginar los hechos concretos que motivaron la decisión de crear una institución con profundo contenido católico al saber el sentido religioso que de la vida tenían los fundadores. Por otra parte, algo de esto se apreciaba en un librito del que fue secretario de la Universidad de Madrid, don Cayetano Alcázar, y donde se cuenta la evolución que experimentó la revista titulada "Filosofía y Letras" de la Facultad de este nombre. Muchos de los hombres que formaron su Consejo de redacción entraron a formar parte de las tareas encomendadas a la Fundación. Entre esos hombres figuraban los señores Pérez Bustamante, Saiz Rodríguez, Morales Oliver y marqués de Lozoya.

El matrimonio fundador estaba formado por don Antonio Oliva y doña Jesús Lara. Actividades teatrales y de enseñanza, así como negocios de transportes, se unían con estos nombres. Ahí está, por ejemplo, el teatro Lara y el colegio de la Paloma, íntimamente unidos a esta familia. Don Antonio Oliva y doña Jesús Lara hicieron testamento, y en la cláusula octava del mismo crearon la Institución, y el asesoramiento y la colaboración de don Luis Antón, amigo del matrimonio que habitaba en el piso superior del mismo edificio de la calle de Alcalá.

Según esa disposición testamentaria, fue creada en Madrid la Fundación Universitaria Española. Dada la importancia de la institución, en el fondo se trataba de "dar instrucción, preparación y ampliación de estudios universitarios o superiores de Teología, de Letras, de Historia, de Derecho y de Filosofía a jóvenes varones fundamentalmente aptos".

A partir de los comienzos del año 1953, la Fundación comenzó sus actividades, bajo la dirección del profesor don Luis Morales Oliver, quien actualmente sigue siendo el director del centro. En este punto, que se refiere a la marcha de la institución, no puede olvidarse en manera alguna a doña Carmen Antón, hermana de don Luis. Es ella una verdadera madre de gobierno, que con su trato cariñoso y su cuidado constante ha venido a ser como una madre de todos los estudiantes que han pasado por la Fundación.

Por otra parte, la institución cuenta con un grupo de catedráticos y de licenciados que colaboran en esa tarea de formación mediante el desarrollo de seminarios o conferencias que constituyen auténtico complemento de las enseñanzas universitarias.

Para costear todo este programa, los fundadores dejaron el patrimonio, cuyos beneficios—dadas las buenas inversiones que se han realizado—suficientemente para el mantenimiento del centro, la

Esta tarde llegará a Madrid la Virgen de Africa

La sagrada imagen permanecerá en el templo de Jesús de Medinaceli

Esta tarde, a las seis, hará su entrada solemne en nuestra capital la imagen de la Virgen de África, ofrecida por la Organización Sindical al Jefe de Estado, que ha sido trasladada a través de España en jornadas sucesivas, cubriéndose el último itinerario desde Aranjuez a Madrid en la jornada de hoy.

La expedición, que saldrá de Aranjuez a las seis de la mañana, llegará por el puente de los Héroes del Alcázar sobre las seis de la tarde, para continuar hasta la explanada de la Casa Sindical sobre las siete y media, siguiendo por el paseo de Santa María de la Cabeza, glorieta de Carlos V y paseo del Prado, desde donde continuará a la Iglesia de Jesús de Medinaceli, en espera de la fecha en que se hará la solemne entrega al Caudillo.

La imagen irá precedida por la Policía municipal a caballo y la banda de la Institución Sindical Virgen de la Paloma.

La Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso invita a los naturales de Ceuta residentes en Madrid a la asistencia a esta llegada solemne de la imagen de su Santa Patrona, y asimismo a todos los madrileños que poseen o amar parte en dicho solemne recibimiento, que tendrá lugar en la explanada ante la Delegación Nacional de la Organización Sindical, en el paseo del Prado.

El doctor Hidalgo Huerta se reintegra a sus actividades

El doctor Hidalgo Huerta, presidente de la Academia Médico-Quirúrgica y cirujano del Hospital Provincial, se ha reintegrado a sus actividades profesionales y académicas, después de la intervención quirúrgica que le fue practicada por el doctor Sánchez Rodríguez, siguiendo las indicaciones de su colega el doctor Hernández Ros. La grave enfermedad que se le presentó durante su actuación en el Congreso de Tenerife, ha tenido solución afortunada, y el doctor Hidalgo podrá pronunciar esta noche el discurso de inauguración de la Academia Médico-Quirúrgica, con gran alegría y satisfacción de toda la clase médica madrileña.

Rafael SANCHEZ

Sociedad General Azucarera de España

Por no haberse depositado suficientes acciones para reunir en primera convocatoria la junta general ordinaria de esta Sociedad, se celebrará, según fue oportunamente previsto, en segunda convocatoria, el día 28 del corriente, a las doce de la mañana, en el domicilio social de la Cámara Oficial de Comercio, plaza de la Independencia, número 1.

Lo que se pone en conocimiento de los señores accionistas a fin de evitar molestias en las asambleas. Madrid, 21 de noviembre de 1964. El Consejo de Administración.

Concluamos recordando, según apuntáramos al principio, que la Rosa de Oro no es una condecoración, sino un sacramental, como lo son también, por ejemplo, el agua bendita, la ceniza que se nos impone en el primer día de Cuaresma, las palmas bendecidas del Domingo de Ramos o el escapulario del Carmen. Los sacramentales son ciertas ceremonias sagradas o ciertos objetos bendecidos por la Iglesia para uso placido de los fieles; se llaman así porque están o recuerdan en cierto modo a los sacramentos instituidos por Cristo. Cada sacramental es una especie de oración incessante de la Iglesia, pidiendo a Dios que a quien se valga de aquel sacramental le conceda las gracias que la propia Iglesia suplica.

Y uno de los más notables sacramentales es la Rosa de Oro, bendecida y ungida por el mismo Vicario de Cristo, la cual constituye una perenne plegaria en favor de la propia persona o del templo a quien se concede tal merced, como en el caso presente ocurre con el célebre santuario portugués de Fátima. Salvo los casos en que el Pontífice ofrenda personalmente la Rosa de Oro, la entrega de ésta se hace por alguno de los dos miembros que en la actualidad poseen el título (precisamente por poerterlo son miembros de la Corte papal) de "Lator" (portador) de la Rosa de Oro: son el príncipe Luigi Massimo Lanellotti y el conde Giuseppe della Torre, que durante muchos años fue director de "L'Observatore Romano".

P. M. R.

DESDE 1860

DOGMA

DOGMA

DOGMA

DOGMA



SIEMPRE EL PRIMERO

MODELOS DE 51-65 y 77 RUBIES



superior al mejor !



también en

UHF

Todo comprador de un televisor **IBERIA** se sentirá orgulloso de su adquisición.

El televisor **IBERIA** le asegura la más perfecta adaptación para recibir, en su día, el **segundo programa en UHF** con

- superior** DEFINICION
- superior** FIDELIDAD
- superior** CONTRASTE

Y con una sensibilidad superior a todo lo enseñado hasta ahora en televisión.

Le interesa adquirir un televisor **IBERIA** por su calidad, por su prestigio y por la seguridad de que le ofrecerá la recepción perfecta de los dos programas: **VHF** y **UHF**.

IBERIA ES Y SERA SIEMPRE superior al mejor!



una tradición en calidad

Unos alumnos que no quieren vacaciones: los de la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid

DOS CENTROS DE ESTA ENSEÑANZA FUNCIONAN EN LA CAPITAL, UNO OFICIAL Y OTRO PRIVADO

El primero será instalado el curso próximo en locales adaptados a este fin en el teatro de la Opera

Ambos pretenden formar actores con una base cultural amplia y dignificar una profesión que aún es mirada hoy con prejuicios

"Más que imponer un estilo, el profesorado español fomenta el individualismo y respeta la personalidad", dice doña Amparo Reyes, secretaria de la Escuela Oficial de Arte Dramático



Ensayo en el Teatro Estudio Madrid de "El hospital de los locos", de Valdivielso.

Cuatro pisos de empinados escalones conducen a una puerta acodadamente entreabierta sobre la que un sencillo cartel de papel, sujeto por una chincheta, anuncia T. E. M. Es la sede del Teatro Estudio Madrid.

De entrada, tropieza uno con un corro de sillas bajas, ocupadas por menos de una docena de personas, muy jóvenes, que hablan como en tertulia. De una habitación contigua llegan las voces de un supuesto cantante que repite ejercicios monótonamente: A, a, a, aa, aa. Así, una y otra vez, apoyada la parca letra en la nota de un piano.

Hay que pasar junto al grupo que forma el vocalizador con la pianista para introducirse en la secretaria. Todo el local tiene un aspecto grato, con reminiscencias de las buhardillas bohémias de artistas, popularizadas por el cine francés.

EL ÚNICO CENTRO PRIVADO MADRILEÑO

El T. E. M. es el único centro privado que existe en Madrid para la enseñanza del arte escénico. Subvencionado por el Instituto de Cultura Hispánica, comenzó sus cursos en 1960. Lo preside la señora Elizabeth H. Buckley, norteamericana, y son sus directores Miguel Narros y María López Gómez.

Las enseñanzas que se dan aquí se dividen en dos cursos, en los que se aprende: improvisación escénica, práctica escénica, logopedia, crítica de teatro, preceptiva literaria, psicología y gimnasia. Las clases, para facilitar la asistencia a los aficionados o aspirantes que trabajan, están repartidas entre las siete y las diez de la tarde. Por la mañana, los actores profesionales pueden tomar lecciones particulares de la materia que les interesa, que desean ampliar o perfeccionar. La máxima aspiración del centro es dignificar la profesión de actor o actriz, cultivar a los individuos que tienen vocación y enriquecerlos culturalmente en la mayor amplitud posible de direcciones.

ESTE AÑO SE HAN MATRICULADO MAS MUCHACHOS

Unos 30 alumnos se han matriculado este año, la mayoría de ellos varones. Las edades se extienden desde los dieciocho a los treinta años, y durante el día, unos estudian en la Universidad, otros son empleados de oficinas. Hay hasta dos mujeres casadas y con hijos pequeños.

Entre 1.000 pesetas al trimestre inscribirse, pero se conceden medias becas por méritos de curso anterior o por falta de medios económicos.

Aparte de las actividades ordinarias se programan cursos monográficos mensuales a cargo de personalidades, como Alfonso Sastre, Alberto González Vergel, José María de Quinto, José Luis Alonso, Pedro Barreda, Alfredo Martín, etcétera, con temas como "El personaje teatral", "La tragedia griega", "Ética del actor", "El teatro de Brecht" y otros igualmente sugestivos.

"ALGO TIENE QUE SURGIR..."

La directora de T. E. M., señora María López Gómez, dice que, desde hace algún tiempo, acaricia la idea de construir un teatro de bolsillo. La señora H. Buckley habla de una forma nueva de presentar las obras: sin decorados, sin telón, sobre un practicable, sin distancias entre actor y público.

La señorita López augura: "Algo tiene que surgir de un momento a otro, una forma de hacer teatro que rompa con el modelo actual. No sé si serán las teorías de Brecht u otras que nosotros mismos elaboremos. Lo que queremos es dar paso a un teatro completamente desconocido en España, que sea simpático en cuanto decorado y aparato técnico, y atraiga al espectador por su novedad y anime al autor a un estilo nuevo de escribir. En el teatro que creemos haber encontrado se montarán las obras casi en el público, que se sentirá parte activa de la representación. Esto no es utópico, ya que existen infinidad de estos teatros en Estados Unidos, Francia, etc.

El sueño es, de alumnos y profesorado, nada menos que la renovación del teatro. Van a intentarlo, en tanto no cuentan con su escenario propio se han valido de los otros para dar a conocer nombres nuevos, como el Albeo, con una representación que ofrecieron en el Valle-Inclán, en sesión de cámara.

El nido del T. E. M., en la calle de Barquilla, 32, es un centro de inquietud teatral envuelto en ar-

pillera: en la arpillera que decora y cubre las paredes y no logra amortiguar las voces de los que ensayan en una sala y de los que perfeccionan su pronunciación en otra.

MUJERES INFORMADORAS POR TODAS PARTES

He aquí una casualidad. En la Escuela Superior de Arte Dramático también es una mujer la que informa, doña Amparo Reyes, catrónica y secretaria de la institución.

Hace aproximadamente diecisiete años que el arte dramático se desprendió del tronco materno, que fue el Conservatorio, para "vivir su vida" independiente. Tiene un director, profesor de dicción y lectura expresiva, don Fernando Fernández de Córdoba, cuyo auxiliar es don Jacinto San Encarnación. Enseña interpretación Mercedes Prondes, Dienta y Amparo Reyes, historia de la cultura, García Pavón y su auxiliar, la señorita García Aráez; preceptiva literaria, Francisco Esteve Barba; indumentaria, Manuel Combarro; dirección, Pérez de la Osa; maquillaje, Pujol; esgrima, Luis Calderín, y danza, Laura Santeimo.

La jornada escolar es de nueve a catorce, y el título se concede después de tres cursos, en los cuales se estudian asignaturas de ciencias, salvo interpretación, que es fundamental en todos.

—La vocación entre la juventud por el teatro es inmensa—afirman la secretaria del centro y el profesor Esteve Barba.

Tan sólo que cada vez que hay una fiesta o vacaciones, los alumnos se llevan un disgusto—declara ella—. De hecho, en las vacaciones no dejamos de trabajar, por lo que montan obras, ensayamos y preparamos los ciclos de teatro que después interpretamos en teatros, en colegios mayores o en provincias; donde nos lo solicitan.

Para celebrar el centenario de Lope de Vega hicieron una selección de obras en el teatro María Guerrero y en Almagro. Ahora, como homenaje a Unamuno y a Shakespeare, ensayan piezas de estos dos autores.

DICCION DEFECTUOSA

—Si los chicos y chicas vienen con una firme vocación, ¿en qué es en lo que presentan más defectos?

—Los defectos más comunes suelen ser de voz. No la tienen suficientemente clara o bien colocada. Pretenden hablar en el escenario como lo hacen normalmente en su casa. Tienen que someterse a una disciplina para emitir bien la voz y que se les oiga.

—¿Cuáles de las posibilidades que la Escuela les ofrece como profesionales del teatro llaman más poderosamente su atención?

—Principalmente, la interpretación. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección. Después, a unos pocos, la dirección.

—¿Qué marca puede decirse que tiene el teatro español en cuanto a la interpretación? ¿Hay una escuela española de teatro?

—La diferencia—contesta doña Amparo Reyes—, por ejemplo, con respecto al teatro francés, es que aquí, como dice María Casares, se somete rigidamente a unas reglas clásicas, y en España se tiene más miramientos con la personalidad del alumno. Se cuida el individualismo. Nuestro método consiste en guiar al estudiante para que él saque fuera lo que le bulle en el interior. Si la escuela española tuviera una manifestación distintiva

sospecho que sería ésta: el respeto a la personalidad. El profesor Esteve, en cambio, no acierta a descubrir ninguna característica en nuestra manera de interpretar y tampoco ha pensado nunca que pudiera haberla.

UN DESTACADO "DON JUAN"

Siniego Barraquín, de segundo curso, que nació en Sevilla y estudió el bachillerato en Cuenca, sintió la primera llamada del teatro a los catorce años, cuando intervino en la interpretación de "El viaje de los tres reyes", de André Gide. Dos premios seguidos le avivaron la intención, hoy confesada abiertamente, de ser actor. En la escuela se ha revelado como un excelente "Don Juan". Para él la gran dificultad del actor estriba en adaptarse a diferentes caracteres y tipos. Se da el caso, declara, que uno aprende un papel tan bien que luego no logra desprenderse de él y todo lo que hace a continuación son variaciones del mismo. El aspirante a actor, sostiene, necesitaría muchas más horas de trabajo de las que se tienen en clase. Lo resuelve integrándose en grupos que interpretan en la propia escuela, en compañías de teatro de cámara, haciendo pequeños papeles en compañías profesionales y dando clases particulares.

DESEOS DE RENOVARLO TODO

Los chicos que están ahora formándose para subir a los escenarios españoles tienen una gran esperanza en su futuro, una vitalidad grande y, especialmente, un deseo vivísimo de irrumper avasalladoramente en el campo profesional. Se duelen del lento camino, de veinticinco, treinta o cuarenta años que hay que recorrer para ser primera figura. Si un galán, se preguntan, debe tener veinticuatro años, ¿qué mejor que una persona de esa edad para hacer el papel? Querrían renovario y removerio todo. Pero no se paran en estas apetencias. Se aplican. Buscan los medios de tratar a gentes distintas, observan a quienes se cruzan con ellos por la calle, analizan los motivos y las reacciones. Como en cualquier obra les puede suceder, para estar prevenidos estudian los casos patológicos. Van a clases de psiquiatras para que ni siquiera ese campo les quede sin explorar. Es interesante saber que casi un 50 por 100 de estos jóvenes vienen de provincias; muchos no habían visto teatro nunca, pero lo habían interpretado. Y, sobre todo, lo habían sentido.

Mary G. SANTA EULALIA

¡DETRAS DE LA PUERTA!

Ya está ahí la Navidad y Reyes



María Isabel Menéndez

Le ofrece

Pulseras en oro de ley, vendidas al peso, a

77,50 ptas. gramo

Cadenas y medallas en oro de ley, vendidas al peso, a

82,50 ptas. gramo

Relojes en oro de ley, primerísimas marcas, a

825 ptas.

Juegos de sirtija y pendientes en oro de ley y perlas cultivadas, o corales finos, o turquesas, o ágatas, desde

403 ptas.

PRINCIPE 14,

4.º izqda. MADRID

Barreiros

YA puede escribir solicitando un DODGE o un SIMCA a BARREIROS Alcala, 30 y 32 Madrid-14

Faltan oficiales
chapistas y pintores de automóviles, Talleres Hermosilla, Hermosilla, 56

NOGAT
Reticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

complete sus etiquetas de

CINCO EXTRA

Castellblanch

PARA ENVIARLAS ANTES DEL 31 DE ENERO

Limpiabarros SERRA
PAVIMENTOS PLASTICOS - LINOLEUM - PERSIANAS
FUENTES, 5. Teléfonos 248 75 19 - 248 17 11

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

Asunción Bastida
HERMOSILLA, 18 - Teléfono 225 67 70

presenta su colección
COCTEL y NOCHE
los días 21 al 27 de los corrientes, a las cinco de la tarde
SOLO POR INVITACION

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR
Tomando **Calmante vitamínado**
contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca.

Contiene **Vitamina B**

Asunción Bastida
HERMOSILLA, 18 - Teléfono 225 67 70

presenta su colección
COCTEL y NOCHE
los días 21 al 27 de los corrientes, a las cinco de la tarde
SOLO POR INVITACION

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR
Tomando **Calmante vitamínado**
contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca.

Contiene **Vitamina B**

Asunción Bastida
HERMOSILLA, 18 - Teléfono 225 67 70

presenta su colección
COCTEL y NOCHE
los días 21 al 27 de los corrientes, a las cinco de la tarde
SOLO POR INVITACION

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR
Tomando **Calmante vitamínado**
contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca.

Contiene **Vitamina B**

EL AÑO TAURINO EN LAS VENTAS

ETAPA DE BENEFICAS

La casta genuina de la res de lidia fue exhibida por los novillos del marqués de Alaberrada...

hiero. Los toros, de don Lisardo Sánchez, salieron broncos; Luis Segura consiguió una oreja...

Festival taurino en honor de don Pedro Balañá

Barcelona, domingo 22 de noviembre de 1964. En la plaza de las Arenas...

Ayer, en el "Noticiero Universal", don Pedro Balañá dijo que probablemente el próximo domingo se celebraría una novillada...



PRENDAS PARA LA LLUVIA. GABARDINAS PARA TODA LA FAMILIA. Gabardinas Tergal MORADILLO. Gabardinas Burberry MORADILLO...

FUERA DEL REDONDEL

Correspondiente a la gentil herencia de don Felipe Silva...

4.000 a 8.000 ptas. mensuales. ganará usted cultivando champiñones en su propia casa...

Una espontánea francesa se arroja al ruedo en Getafe

Una señorita espontánea se ha arrojado al ruedo durante el festival taurino celebrado en la plaza metálica de esta localidad...

Toros en Méjico

MÉJICO, 22.—Segunda corrida de feria en la plaza El Toreo. Alfredo Leal escuchó fuertes ovaciones en sus dos enemigos...

CONTINUA EL EXITO ARROLLADOR DE BAMBINO

La Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros ha de saber que, por coincidir en domingo la fecha del aniversario del fallecimiento del fundador de la Asociación...

ADELA LA DEL CHAQUETA LA CHICHARRONA JUANA LA DEL PIPA PURA LA DE BARBASTRO PABLITO DE CADIZ...

Lugullano obtiene el trofeo San Pedro Regalado

Le ha sido concedido el trofeo de San Pedro Regalado de la feria de Valladolid, el mes de septiembre pasado...

BUENA ACTUACION DE SILVETI

Jiquilpan (Méjico), 22.—Toros de El Junco. Juan Silveti tuvo una gran actuación y fue premiado con grandes ovaciones...

El toro "Regatillo", indultado en las fiestas de la vendimia de Jerez, vuelve a su ganadería

JEREZ DE LA FRONTERA, 22. Durante más de dos meses ha permanecido en los corrales de la plaza de toros jerezana...

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

El día 26 del corriente mes de noviembre quedará cerrado el original de la edición 12ª del Anuario Telefónico...

AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCURSO. Objeto del contrato.—Suministro de algodón hidrófilo, gasa sanitaria y cambie y vendas que precisen durante un año los servicios municipales...

CON SUS GUITARRISTAS: JUAN MAYA y MIGUEL VALENCIA

Día 27, DEBUT DE Maleni Loreto y Alejandro Vega

anuncios por palabras

Automoviles. Escuelas. Buena actuación de Silvetti. Jiquilpan (Méjico), 22.—Toros de El Junco.

anuncios por palabras

Automoviles. Escuelas. Buena actuación de Silvetti. Jiquilpan (Méjico), 22.—Toros de El Junco.

COMENTARIO

Maestros españoles

Por Francisco CASARES

EL Sumo Pontífice ha recibido en audiencia especial, y en ella ha condecorado al que fue su profesor siendo niño y le enseñó las primeras letras. La noticia es enterredora. Al cabo de los años, un viejecito que apenas se tiene en pie, se arrodilla ante el que fue su discípulo, y trémulo, conmovido, recibe su bendición. No menor sería la emoción de Pablo VI. Los recuerdos infantiles permanecen en el ánimo aunque se viva mucho. Y en la inseparable evocación, el maestro es el más inolvidable de los símbolos. Podrán borrarse otras estampas, otros hechos. La de la escuela en que se aprendió a leer, escribir y contar y el nombre y la fisonomía del hombre o la mujer que nos ayudaron en los primeros pasos de la inteligencia, en la preparación para superiores afanes es imposible que se borren.

Se intitula maestro genéricamente a todo aquel que nos enseña. En muchas ocasiones no se trata de la misión específica de la instrucción y el adiestramiento cultural. Se enseña y alecciona también con el ejemplo. Esta es la razón de que llamemos maestros a los que en nuestros afanes van por delante con su caudal de conocimiento. Nosotros mismos, los que hemos condecorado afán y entusiasmo al ejercicio de hacer los periódicos o escribir para ellos, al referirnos a los que desollaron, les atribuimos el título de maestros de periodistas. Y se califica así a las figuras relevantes de otras actividades: el artista-pintor o escultor recibe trato e investidura de maestro. El compositor, casi por antonomasia, lo es para la mayoría de las gentes. Pero en estos casos la definición viene a ser un tributo, un homenaje. La autenticidad indiscutible la ostenta el que profesionalmente se dedica a la enseñanza. "Hermoso ministerio", dijo Cajal, refiriéndose a "la caridad de enseñar". Porque eso es enseñar: una caridad. Dar lo que se tiene a los que lo necesitan. El maestro significa dar, repartir. El maestro sabe y entrega a los demás el tesoro de su sapiencia. Los discípulos reciben la más estimable de las dadas.

Se ha llegado en la vida. Una dedicación, más o menos intensa, al estudio, sitúa a las criaturas en el nivel social o de cultura que les da prestigio y posibilidades materiales, fama y derecho a la admiración y respeto ajenos. Esa obra la inició un profesor casi siempre humilde, sencillo, fervorosamente dedicado a su destino. Se pusieron en los primeros años, cuando comienza el humano a convivir, los cimientos. Sobre ellos, en el correr del tiempo, se edificó. El que nos enseñó fue el artífice. Y al edificar esa construcción individual que es cada hombre nos legó su ilusión edificadora. Porque sobre los textos, las letras y los números, las nociones elementales, supo darnos el consejo moral, la conciencia de unos deberes, la afirmación de unos valores.

Información semanal automovilista

LI licencias AUTO-TAXI.—Apropiándose a solicitar la documentación completa para presentar su solicitud. Necesitamos exhibir la cartilla municipal de taxi. FUTUROS TAXISTAS.—Además de pagar el carnet de conducir, faltará a los conductores taxistas con motivo nuevas licencias. FUEL-OIL.—Solicite la oportuna tarjeta de suministro directo de Campsa. Cupos extraordinarios y regulares. Instalaciones y estaciones de servicio. Solicite presupuesto. CARTILLA DEL CENSO.—Es obligada la revisión anual. FOTOCOPIAS.—Limpias, claras, para dibujos, libros y catálogos. Por 10 pesetas y en diez segundos. ULTIMA MATRICULA.—M-112.924. INFORMACION RADIALDA.—Esta noche, de diez y media a once, por la emisora de Radio España, escuche nuestra información. OFICINAS TOLEDO Sagasta, 17 MADRID-4

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Relación de los números favorecidos con premio del Grupo Primero, en el sorteo y posterior comprobación de saldos, realizados con motivo del XI Día Universal del Ahorro (31 de octubre de 1964), ante Notario y una representación del Ministerio de Hacienda, según Reglamento aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones.

Table with 3 columns: Núm. premiado, Premios Pesetas, Oficina. Lists winning numbers and amounts for various branches.

La relación de los 620 números premiados con 1.000 pesetas (Grupo Segundo) figura en las listas colocadas en la Central. Sucursales y Agencias del Establecimiento.

Llegan máquinas gigantes con destino al Plan de Desarrollo

PARA CONSEGUIR EL TRABAJO QUE ELAS REALIZAN EN BREVES DIAS SE NECESITARIA UN EJERCITO DE HOMBRES, MUCHO TIEMPO Y MUCHO DINERO

A pesar de su tamaño, se manejan con más facilidad que un Seat 600

Algunas cuestan hasta doce millones de pesetas, y hay empresas que pagan más de cien mil diarias por el alquiler de varios de estos "monstruos"



El "monstruo" descarga 35.000 kilos de piedra.

Acaban de llegar a España, procedentes de los Estados Unidos, unas cuantas máquinas gigantes, verdaderamente espectaculares y capaces de cambiar de sitio una montaña en pocos días. Asociar la fecha en que se rinde homenaje a los educadores con la festividad del fundador de las Escuelas Pías constituye indudable acierto. Se fueron estableciendo diversas jornadas conmemorativas, simbólicas. El Día de la Madre, el del Padre, el del Médico. Este que ahora se instituye—el del Maestro—merece los más decididos y unánimes acogimientos. No se trata, como en la fecha consagrada a la madre, de expresar el cariño filial con la fórmula de un regalo. Hay otros modos y otros estilos. Para el que consagra su existencia y capacidad a la educación de los niños, si éstos le hacen llegar un mensaje, una salutación, un dibujo, cualquier muestra de que la gratitud no se extingue, le proporcionarán más alegría y satisfacción que con un obsequio material.

Habrán después oportunidad de ofrecer pletisias a otros maestros. Como he pretendido subrayar, hoy en todos los afanes, en todas las disciplinas. Y el hombre de ciencia, el que en una profesión alcanzó los más altos grados, el artista de un regalo. Hay otros modos y otros estilos. Para el que consagra su existencia y capacidad a la educación de los niños, si éstos le hacen llegar un mensaje, una salutación, un dibujo, cualquier muestra de que la gratitud no se extingue, le proporcionarán más alegría y satisfacción que con un obsequio material.

COMERCIANENTES, INDUSTRIALES, PARTICULARES. Adquirimos las letras de cambio de sus ventas a plazos. S. E. COMERCIO Y CREDITO, S. A. Mesonero Romanos, 2

VEA USTED EL CORTOMETRAJE "OBJETIVO 67" EL PLAN DE DESARROLLO EN IMAGENES. Includes a large image of a bulldozer and text describing the film.

quinas de paz. Máquinas para acelerar la industria y la economía de España. CINCO O SEIS EN TODA ESPAÑA

Se presentaban aquí por primera vez y casi todas se dejaban prácticamente desconocidas y también inasequibles, en años anteriores, a la capacidad adquisitiva de nuestras empresas. Son máquinas para países ricos y desarrollados. El parque nacional de máquinas de obras públicas se encuentra a la altura del de Grecia, Portugal y Turquía, para citar algunos países europeos. Mas aquí tenemos ya, como se pudo apreciar el jueves en Arganda, "bulldozers" con un motor de 385 caballos de fuerza, que se utilizan para nivelar enormes extensiones de tierra. Pesan 35.000 kilos y cuestan cinco millones de pesetas. En toda España no había más que cinco o seis iguales: una o dos que se llevaron a la modificación del trazado de la carretera de La Coruña; otras dos que trabajaron en la ampliación del aeropuerto de Santiago de Compostela, y dos más que se encuentran ahora en la provincia de Valencia y que se las destina a las obras de transformación de terrenos improductivos con el propósito de convertirlos en naranjales.

DOCE MILLONES DE PESETAS Han llegado también mototralas enormes, que pesan 57 toneladas, miden 17 metros de longitud, y sus ruedas, dos metros de diámetro. Se utilizan para movimiento de tierras, y sus precios oscilan entre los tres y los doce millones de pesetas. En España existen actualmente doce máquinas de este tipo, adquiridas en su mayoría en las bases conjuntas hispanoamericanas después que éstas fueron terminadas.

En España existen actualmente doce máquinas de este tipo, adquiridas en su mayoría en las bases conjuntas hispanoamericanas después que éstas fueron terminadas.

El "dumper" que se nos mostró asusta por su tamaño y su aspecto imponente. Pesa alrededor de 24 toneladas y admite otros 35 de carga. Cuesta más de cuatro millones de pesetas y aún no se conoce ninguno semejante rodando por nuestras carreteras. Es muy práctico en minas y canteras. Los camiones más grandes que ruedan en España son de 18 ó 20 toneladas como máximo y sólo hay un par de docenas de ellos. MIL DOSCIENTAS PESETAS A LA HORA Lo que más abunda en nuestro parque nacional son las motoniveladoras, que afianzan el trabajo de los "bulldozers" y hacen cunetas y taludes. Es fácil que contemos con unos 400. También hay muchas palas cargadoras. Otras máquinas que se utilizan para cimentar edificios, muy costosas y de grandes proporciones, comienzan a verse en las capitales importantes. En Madrid trabajan actualmente cuatro o cinco. Las hay, asimismo, como la que hemos visto en la ampliación de la carretera de La Coruña, que, una vez puesto el firme, pasan por encima y van dejando la pista terminada. La aparición de estas máquinas en España ha multiplicado el número de empresas que se dedican a proporcionarlas en alquiler. Hace tres años no había más que otras tantas empresas de esta clase y hoy pasan de veinte. Por un "bulldozer" de 250 caballos vienen cobrando 1.200 pesetas a la hora, más gastos de carburante y mantenimiento. IMPRESCINDIBLES Algunas empresas pagan hoy bastante más de 100.000 pesetas diarias por el alquiler de algunas de estas máquinas. Resultan muy caras, es cierto, pero sin su ayuda no se podría llevar a cabo con éxito el Plan de Desarrollo. Las obras que ahora se lanzan a concurso, sobre todo en el Plan Nacional de Carreteras, han de terminarse en la fecha prevista. Las inspecciones sobre el terreno son casi constantes. Sin la colaboración de estas máquinas sería difícil, por no decir imposible, poder resolver a tiempo los problemas que plantea el desarrollo industrial y económico de España.—P.

CAZA URBANA



Luminoso valle

Por Carlos RIVERO

HOY, a la una de la tarde, la Sociedad de Autores pondrá en una pared madrileña, como una condecoración, acaso como un regalo que se le brinda al decoro espiritual de la ciudad, el nombre de un provinciano que desde hace muchos años anda en lenguas del mundo. No hice calicatas demasiado profundas, pero creo saber que a ese español periférico, a ese gallego cuya obra tiene resonancias en la caracola de la cultura universal, no se le ha dedicado todavía una calle en Madrid, donde vivió y pensó, donde escribió sus libros y fabricó incansablemente los rayos jupiterinos de su genial insolencia. En el número 9 de la calle del General Oraa tuvo una casa arbitrariamente puesta, con raros lujos y costosas extravagancias, en una de las escasas épocas en que sus novelas y su teatro le dieron algún dinero. Una lápida va a contarle ahora, a los ojos resbaladizos y urgentes de los transeúntes, que ahí tuvo el escritor uno de sus fondeaderos, uno de los ámbitos de su familiar intimidad.

Pero claro que, bien vistas las cosas, la verdadera e inviolable casa madrileña de Valle-Inclán fue la calle, el turbión urbano, la múltiple y nerviosa encrucijada de la ciudad, donde él, más que de sol a sol—pues lo poco que dormía lo dormía arrojado en luz diurna—, de luna a luna magnetizaba la curiosidad popular con su gesto de divo, con su barroca espectacularidad de dios mayor de nuestro Olimpo literario, con sus divinas palabras. Si hubo una figura en la calle, de la calle, para la calle, fue él, sin duda. Todos los madrileños de su tiempo le debieron gratitud, porque él teatralizó su vida al aire libre, y fue como un fabuloso empresario de sí mismo que dejaba entrar a todo el mundo de balde. Puede que el negocio haya podido tener para él algún aspecto ruinoso, pero la calle enriqueció su espíritu colectivo, su alma innumerable, gracias a aquel desfiladero de un ingenio que acuñaba monedas de oro para arrojárselas a la cara de los tontos y también para ingresarlas casi con ternura en la cuenta corriente de los inteligentes.

La gente se paraba a mirarlo, claro está. Todos los que estaban en Madrid fijos o de paso se quedaban como embobados turistas ante aquel errante y parlante monumento de la singularidad humana que cada jornada ofrecía un ademán nuevo, un rasgo deslumbrador y peligroso como el que traza el relámpago. Tenía algo de ciprés enlutado que a veces musicalizaban el aire y a veces lo agredían, gavilanes durísimos. Esa lápida votiva que va a tener encendido el nombre del escritor en un muro madrileño está bien. La Sociedad de Autores cumple con finura. Pero Madrid tiene otra deuda de mayor calado. Sobre todo si se piensa que Valle-Inclán mantiene una vigencia tan visible en los planos multitudinarios de la sensibilidad madrileña, que sus obras son capaces—con creciente fuerza de arrastre—de llenar los teatros.

Acaso convenga recordar con tiempo que el día 23 de octubre de 1966 se cumplen cien años del nacimiento de don Ramón. Es evidente que de un tiempo acá el ritual de estas conmemoraciones tiene un sentido de noble exigencia que ya no se conforma con unos trémites de circunstancias, con unas exhumaciones anecdóticas, con unos superficiales artículos de periódico y unos recitales de juego floral puerilino. Estamos incurso ahora mismo en el clima conmemorativo del centenario de Unamuno, y es bien patente que se ha sabido aprovechar la efemérides para una remoción a fondo, con honrada pasión revisionista, con criterios intelectuales casi siempre solventes, de la vida y la obra del vaso cuyo retrato hace innecesaria la aclaración de que se trata del caballero de la hoguera al pecho. Dentro de dos años escasos tendremos que habérmolos con esa tremenda cantera del idioma, de la fantasía, de la fantasmagoría, de la pasión racial y de ciertas brumas oníricas convertidas en huéspedes que es la obra de don Ramón María del Valle-Inclán. Tal vez no esté de más ir preparando las herramientas. Entonces le tocará a Madrid, como ciudad, recordar que durante cuarenta años el talento de Valle-Inclán cumplió esmeradamente un servicio que podríamos llamar de iluminación pública.

JOVERIA PEREZ FERNANDEZ. PULSERAS, BROCHES, JOYAS MODERNAS BRILLANTES ALTA CALIDAD. ZARAGOZA, 3. HORTALEZA, 3.

CINCO EXTRA. complete sus etiquetas de. CastellaBlanch. PARA ENVIARLAS ANTES DEL 31 DE ENERO