

Peymar
 RADIO
 TELEVISION
 CINE FOTO
 Electrodomésticos

Gta. Bilbao 5
 Narvaez 3
 Sagasta 11
 Antonio 6

Hoja del Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA DE MADRID

(INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

Lunes 27 de abril de 1964

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
 PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4 — TELEFONO 2226450

TERCERA EPOCA — NUM. 1.309 — 22 PAGINAS — 2,50 PESETAS

El ministro de Agricultura visitó Los Monegros de, Huesca

Se espera una cosecha abundantísima en los nuevos regadíos

Recorre la feria sevillana de Muestras el ministro de Información y Turismo

HUESCA, 26.—A mediodía llegó, procedente de Bujarroz, a los límites de la provincia el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, acompañado por los directores de Colonización y Agricultura y otras personalidades. El ministro y su séquito iniciaron la visita de inspección a Los Monegros oscenses. A su paso por Balfarda y La Cartuja, este último pueblo construido por el Instituto de Colonización, fue aclamado por centenares de colonos.

La comitiva ministerial siguió el recorrido hasta Montesusim, antes zona desértica, y allí almorzó en unión de las autoridades. Después de visitar otras obras de regadío, el ministro y acompañantes siguieron a Lerida.—CIPRA.

LLEGADA DEL SEÑOR CANOVAS A LERIDA

LERIDA, 26.—Ha llegado a esta ciudad el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, acompañado de los directores generales de Agricultura y Colonización y del delegado nacional del Servicio del Trigo. Fue recibido en el límite de la provincia por el gobernador civil, obispo de la diócesis y otras autoridades provinciales.

El ministro tiene prevista para mañana una intensa jornada, que se iniciará a las nueve de la mañana con la inauguración de unos modernos silos en la capital; después celebrará una reunión con el cabildo de la C. O. F. A., comunidad de regantes y grupo de colonización; visitará después las zo-

OFENSA A LA VIRGEN DEL PERSONAL ESPAÑOL DE LA FERIA DE NUEVA YORK

EL CARDENAL SPELLMAN OFICIO LA MISA EN LA CATEDRAL DE SAN PATRICIO

"Tenemos mucho que agradecer a vuestra Patria", dijo en su alocución monseñor MacSherry

SEVILLA, 26.—El ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, acompañado por el director de Radiodifusión, don Jesús Aparicio Bernal, estuvo en el templo de San Andrés, donde juró el cargo de hermano mayor honorario. Después recorrió varias barriadas y por último la Feria de Muestras Iberoamericanas, en la que estuvo más de dos horas. Luego de una visita a la exposición del polo de desarrollo se trasladó a la caseta de la Asociación de la Prensa, donde le fue ofrecido un vino de honor. A continuación fue agasajado con una comida en el Club Náutico.

Nuevo y violento ataque chino a Jruschov

Hay indicios de que Pekín rechaza el plan soviético de una conferencia comunista

Chu En-Lai, dispuesto a la "coexistencia pacífica" con los países capitalistas

PEKÍN, 26.—El primer ministro de la China comunista, Chu En-Lai, ha lanzado un nuevo y violento ataque contra Jruschov y sus seguidores en el curso de una de sus peroratas ante una sesión conjunta del Congreso Nacional del Pueblo y del Consejo de Estado.

Chu rechazó rotundamente la propuesta soviética para una reunión a la fuerza en la solución de las disputas territoriales y calificó las propuestas hechas por Jruschov en su mensaje de Año Nuevo como "un nuevo fraude". "Las disputas fronterizas entre Estados africanos y asiáticos y también entre los países comunistas—dijo—pueden ser naturalmente resueltas mediante medios pacíficos. Pero los países cuyos territorios han sido invadidos u ocupados por el imperialismo tienen derecho a recuperar el territorio perdido por todos los medios."

Chu hizo estas declaraciones en un informe sobre su viaje de tres meses por diferentes países africanos y asiáticos y por Albania, del cual regresó a Pekín hace seis semanas.

Mientras los periódicos chinos publican hoy, de forma destacada, una declaración política del partido comunista norteamericano, en la que de forma indirecta se ataca duramente al partido soviético y a sus seguidores, descartando al propio tiempo la posibilidad de celebrar una reunión de los dirigentes comunistas mundiales para discutir la disputa ideológica entre Pe-

Once muertos al caer un ómnibus en Córdoba

El vehículo, sin dirección, rompió un pretil y se precipitó en el río

Perece un hombre atropellado por un turismo en la autopista de Barajas

Once personas resultaron ayer muertas al caer al río Guadalquivir un autobús de viajeros de los de fútbol del Arcángel en las cinco de la tarde, en Córdoba.

Sólo dos personas consiguieron salir del ómnibus antes de que se hundiera. Se trata del viajero José Vázquez Fernández y del conductor del coche, Miguel Esquerro Priego, que abandonaron el vehículo cuando estaba a punto de sumergirse después de romper una de las ventanillas. Ambos están heridos de gravedad.

Al parecer, el accidente se produjo al sufrir un colapso el conductor, quien al perder el sentido

Va a ser derruido el viejo CASERON DE LAS ADORATRICES

La inmobiliaria compradora elevará en su lugar un nuevo edificio

El precio de la adquisición se acerca a los 200 millones de pesetas



Al lado de la Torre de Madrid, el antiguo palacio de los duques de Osuna, que ha sido casa generalicia de las adoratrices durante noventa y un años, desaparecerá pronto para siempre

El convento de las adoratrices, noventa y un años. Según la marcha superior, las adoratrices se marcharán a su nueva residencia situada en Chamartín, en la avenida del Padre Damián, número 50, antes de dos meses.

El viejo convento se encuentra ya prácticamente desmantelado, sin cuadros y casi sin muebles. Sólo viven en él cuarenta religiosas, así como las instalaciones y las clases donde las adoratrices educan a numerosas jóvenes sin recursos económicos. (Viene de la primera página)



El ministro de Información hace entrega del primer premio de amazonas a la señorita Luisa Buendía, triunfadora en la feria sevillana. (Foto Europa Press.)

PRIMER SUBMARINO TURISTICO



Esta fotografía está tomada dentro del primer submarino turístico que existe en el mundo. Se trata de un atractivo nuevo y, en realidad, única por el momento. Ha sido puesto en servicio en el lago Lemán, desplaza 160 toneladas y estará a disposición de los turistas que lleguen a Ginebra y deseen añadir a los habituales paseos y visitas la emoción de un viaje bajo las aguas. En su viaje inaugural ocupaban los cómodos asientos, del sumergible los periodistas, invitados de honor. (Foto Europa Press.)

TENEMOS UN VIAJE A SU MEDIDA

PARIS Y LOURDES. - 2 de mayo, 27 junio.	6.700 Ptas.
PARIS Y LOURDES (popular). - 1 agosto.	6.150 "
ITALIA. - 19 junio.	15.500 "
GRAN ITALIA. - 8 de mayo, 26 de junio.	18.100 "
ITALIA (popular). - 31 de julio.	14.000 "
CIRCUITO EUROPEO. - 30 de junio.	13.750 "
GRAN EUROPEO. - 20 de julio.	24.600 "
EUROPEO (popular). - 14 de julio.	12.400 "
INGLATERRA Y ESCOCIA. - 31 julio.	22.700 "
LOURDES (popular). - 7 de agosto.	12.000 "
SUIZA Y AUSTRIA. - 31 de julio.	19.950 "
SUIZA Y AUSTRIA (popular). - 7 agosto.	18.500 "
LISBOA Y FATIMA. - 11 mayo, 11 julio.	4.050 "
LOURDES. - 5 mayo, 27 junio.	2.400 "
N. ESPAÑA Y PORTUGAL. - 15 julio.	9.750 "
PIRINEOS Y ANDORRA. - 18 julio.	3.975 "
ANDALUCIA Y MARRUECOS. - 5 septbr.	10.500 "
ITALIA Y GRECIA. - 31 de julio.	30.500 "
SUECIA, NORUEGA Y SOL DE MEDIA NOCHE. - 25 de junio, 15 julio.	41.940 "
CAPITALES NORDICAS. - 14 y 20 junio.	34.350 "

2 MARAVILLOSOS CRUCEROS EN EL "MONTE UMBE", DE AZNAB

EL MARE NOSTRUM (21 días)
 Salida de Barcelona: 3 de agosto.
 Regreso a Barcelona: 23 de agosto.
 Nápoles, Pireo, Rodas, Beirut, Alejandria, Messina, Palma.
 Desde Ptas. 11.000

NEPTUNO (16 días)
 Salida de Barcelona: 24 de agosto.
 Regreso a Barcelona: 8 de septiembre.
 Ibiza, Tunes, Palermo, Nápoles, Génova, Ajaccio, Palma.
 Desde Ptas. 7.000

WAGONS-LITS // COOK

Alicia, 23 (Ag. Príncipe). Teléfono 231 11 69

Calvo Sotelo, 14. Tel. 231 17 87

Palace Hotel, Tel. 231 08 60

General Sanjurjo, 10 (R. A. O. E.). Tel. 257 55 17

Galerías Preciados 231 91 09

"LO QUE VUESTRA PATRIA HA HECHO..."

Vuestra presencia aquí esta mañana nos trae a la memoria todo lo que vuestra Patria ha hecho por

(Continúa en la página 11)

Si cabe cierta justificación para el robo de una obra de arte de esta gran catedral, es la intención de hacer propaganda de las creencias de la bella escultura. Es muy probable que tratase así de hacer propaganda de las creencias de la bella escultura. Es muy probable que tratase así de hacer propaganda de las creencias de la bella escultura.

LA DECAPITADA SIRENITA DE COPENHAGUE HABIA PERDIDO ANTES LA VOZ Y EL AMOR

En Madrid perdieron la cabeza las estatuas de Lope, Goya y la Pardo Bazán

Los detractores de la pequeña Sirena formaron un comité de los dudosos en buena parte, al parecer, por la circunstancia de que la iniciativa de erigir dicho monumento partió de un "filiteo", de un industrial enriquecido, que, además, tuvo la generosidad de costear todos los gastos hasta la terminación e instalación de la bella escultura. Es muy probable que tratase así de hacer propaganda de las creencias de la bella escultura. Es muy probable que tratase así de hacer propaganda de las creencias de la bella escultura.

Las estatuas de bronce de Coullat Vot para el palacio de Glion y "Escribime una carta, señor cura", que son ornato del monumento a Caspamor, en el Retiro.

En Madrid, estatuas decapitadas ha habido varias. La de doña Emilia Pardo Bazán, erigida el 25 de marzo de 1939, liberación de nuestra capital, con la cabeza separada del tronco; algún caso de neutralidad debió de actuar como guillotina y produjo aquel accidente, luego felizmente reparado, como también se volvió a colocar la cabeza en su sitio al Lope de Vega que se yergue en la sacristía de la Biblioteca Nacional, decapitado por una granada de artillería en junio de 1937. No por explosiones bélicas, sino por el tremendo impacto que dio, al romperse, un cable de la red tranviaria, resultó con su cabeza seccionada la estatua de Goya, obra de Belliure, hoy ante el Museo del Prado y entonces situada en el cruce de las calles de Goya, y Velázquez. Fue la tercera vez que el genial sordo perdía la cabeza, metafóricamente, se la hizo perder Cayetano de Alba, y en sentido literal, la perdió después de muerto, ya que sus restos, conservados en San Antonio de la Florida, carecen del cráneo, que desapareció no se sabe cómo, donde ni cuándo. No el rey Felipe III, sino su caballo de bronce, el de la plaza Mayor, quedó asimismo con la cabeza rota—la restauró luego con gran acierto Juan Cristóbal—cuando las hordas republicanas derribaron en abril de 1931 esa hermosa estatua ecuestre. Pero espérennos y deseemos ahora que, igual que fueron hábilmente reemplazadas esas esculturas mutiladas, lo sea también la Sirenita de Copenhague, que una esta desgracia a las de haber perdido la voz y el amor, según el cuento de Andersen.—F. M. R.

Feria mundial de NUEVA YORK

Si usted piensa ir a la Feria Mundial de Nueva York debe conocer este Programa:

- 1.- Salida de Madrid en avión, clase económica. Llegada al aeropuerto de Nueva York. Recepción por intérprete de habla española y traslado a un elegante hotel. Alojamiento en habitación con baño privado, aire acondicionado y televisión.
- 2.- Alojamiento en el hotel. Mañana dedicada a la visita de la parte baja de la ciudad de Nueva York durante tres horas. Parada en Battery Park para contemplar la bahía y el famoso estatua de la Libertad. Otra parada en el Alto Brooklyn permitirá admirar el esplendor conjunto de rascacielos de Manhattan.
- 3.- Alojamiento en el hotel. Por la mañana, continuación de la visita de la ciudad por la parte Alto de Manhattan, apreciando sus diferentes zonas comerciales, residenciales y culturales. El itinerario a seguir desde el hotel Rockefeller Center, Central Park, Fric Gallery, Museo Metropolitano de Arte, Museo de la Ciudad de Nueva York, Barrio Negro (Harlem), catedral de San Juan el Divino, Universidad de Columbia, catedral de Riverside, Tumba del General Grant, puente George Washington, Museo de Historia Natural y Columbus Circle.
- 4.- Alojamiento en el hotel. Día completo de visita a la Feria Mundial. El traslado de salida se verificará a las 9,00 horas. El de regreso a las 19,30 horas, desde el punto que se fijó con nuestro intérprete.
- 5.- Alojamiento en el hotel. Día libre.
- 6.- Entradas al Radio Music Hall para cualquiera de una de las funciones de estos días.
- 7.- Alojamiento en el hotel.
- 15.- Asistencia y traslado desde el hotel hasta el aeropuerto. Salida en avión clase económica, Nueva York-Madrid. Llegada a Madrid.

Primera salida: 18 de Mayo
Precio por persona: 31.200 ptas.

Placa de oro al mérito turístico

Información e inscripciones en

PLAZA CALLAO, 3	T. 231 10 00
GOYA, 28	T. 230 45 35
PALEACE HOTEL, 28	T. 231 01 02
HALL HOTEL PLAZA	T. 247 92 14
MAXIA DE ROLANDA, 1	T. 261 02 77

G.A.T. 8

Melia

Reto diario semanal

De año en año, al cumplirse el aniversario de Cervantes, las literarias se desbordan sobre la calle con un predicamento de auge creciente, en que los factores industriales y mercantiles conjugan la divulgación de la cultura. Porque antes que un negocio de comprar y vender, el libro es, cuando no un vehículo de la sabiduría, un educador de la sensibilidad y del gusto, pues que en todo ser humano civilizado hay potencialmente un lector ávido de conocimientos y de emociones. Escribir un libro, imprimirlo y venderlo son quehaceres distintos, pero igualmente sometidos a una ética insustentable. Nunca como ahora fue menos verdad lo de que el buen paño en el arca se vende. Dentro de las condiciones de la vida actual, el libro tiene que saltar del escaparate a la calle, si quiera sea una vez al año, y salir al encuentro del posible lector. Hoy como ayer, desde que se instituyó la costumbre, ese día singular de nuestro calendario el transeúnte hizo estación ante los mostradores que en la vía pública ponían el libro al alcance de todas las manos. Es igual que siempre, el negocio del libro al aire libre dio a la calle el lustro y el esplendor de la efeméride cervantina, conmemorada en la iglesia de las Trinitarias y en la parroquia de San Marcos con un funeral en sufragio del glorioso autor del "Quijote", y en la Embajada de Filipinas, donde fue entregado a la Sociedad Cervantina un busto de Rical. También ese día, el Día del Libro y de Cervantes, se reunió en sesión pública el Instituto de España para escuchar una docena conferencia del marqués de Lozoya y dar posesión del cargo a los nuevos académicos de Bellas Artes.

Todos estamos de acuerdo con el señor alcalde al estimar que nuestros transportes municipales de viajeros, si no son malos, están muy lejos de ser perfectos. Pero sintámonos optimistas al anuncio del plan quinquenal de la Empresa Municipal de Transportes, que se celebrará mañana a la sesión plenaria del Ayuntamiento. Si cuajara, y es de suponer que sí cuajará, el plan supone la adquisición de un millar de autobuses para dotar la red de los transportes urbanos poniéndolos en situación de cubrir las exigencias de un servicio cada vez más insuficiente a la densidad de población. No hay otra forma de resolver el problema, uno de los más angustiosos para la inmensa mayoría del vecindario madrileño, aunque la mejora imponga un reajuste de las tarifas actuales, que, aun aumentándolas, y como apuntó el conde de Mayalde, serán seguramente las más baratas de Europa.

Ya tenemos Miss Madrid y Miss Centro, dos guapísimas señoritas elegidas en el brillante concurso de belleza convocado por nuestro querido colega el diario "Pueblo". Con asistencia del obispo vicario capitular de la diócesis se reunió la Asamblea Sacerdotal del Rosario en Familia. En la Ciudad Universitaria fue inaugurado solemnemente el Colegio Mayor San Agustín. Los cronistas de la Villa y los informadores municipales ofrecieron una comedia fraternal a dos significados compañeros: Serrano Anguita, condecorado con la gran cruz del Mérito Civil, y Rafael Chico, premio nacional de radio. La Obra Sindical de Educación y Descanso ha repartido el programa de la demostración musical, coreográfica y deportiva que se celebrará el 1 de mayo en el estadio Bernabéu; ya está en la calle los carteles de San Isidro, este año sin botijo, sin bombín y sin novio, y concluyó la semana con el pregón de las fiestas de la Santa Cruz y el Dos de Mayo en el cine Chueca, y la inauguración de la feria de la Sardana, en el Retiro.

Al fin llegó la primavera, aunque de tal modo apretaba ayer el calor que parecía que nos hubiésemos saltado a la torera el mes de mayo. Aquí las gustamos así: o con la bufanda hasta hasta los ojos, o en mangas de camisa. No hay término medio.

Limpiabarros... SALINAS

ALFOMBRES · LINOLEUM · PERSIANAS
Carranza 5. Madrid. Teléfono 257 09 03 (tres líneas)

NOTICIERO BREVE

Excursiones del Centro Segoviano.—Este Centro ha organizado una excursión para el domingo día 3 de mayo a la Virgen de Hontanar (Baza), con salida de Madrid a las siete de la mañana.
Para detalles e inscripciones, en la secretaría de este Centro, calle de Albuquerque, número 14, de siete a diez de la noche.
Clausura del sexto curso de reumatología.—En el Hospital Central de Cruz Roja se ha celebrado la última lección del sexto curso intensivo de reumatología, dentro del Servicio de Medicina Interna, que dirige el profesor Pallaró.
El director del curso, doctor Urbán, explicó algunos casos clínicos de la gota, y los profesores Barceló y Pedro-Pons cerraron el curso, al que han asistido numerosos postgraduados, a quienes se entregaron los diplomas correspondientes en una recepción que tuvo lugar en los laboratorios de Carlo Erba.
Asociación de Crijuanos de la Infancia. Premios del curso 1964. Premio Asociación Española de Crijuanos de la Infancia (4.000 pesetas). Tema: "Cena libre de cirujía infantil, pudiendo acudir con sus trabajos solamente los socios.

El martes se fallará el Premio Ondas

Se han presentado doscientas novelas
Mañana, a las seis y media de la tarde, se reunirá el jurado encargado de fallar el undécimo premio Ondas, dotado con 50.000 pesetas. El acto tendrá lugar en el edificio de la Sociedad Española de Radiodifusión, a quien pertenece la revista que lleva el mismo título que el premio. El jurado está compuesto por Emilio Romero, Santiago Lorda, José Hierro, Tomás Salvador, Antonio Valencia, Enrique Llovet y Manuel Tarín Iglesias. A las diez de la noche el jurado se trasladará a Lhardy, donde se celebrará una cena y dará a conocer el resultado del fallo. Este año se han presentado al premio Ondas unas 200 novelas, de las que han sido seleccionadas 19 para disputarse el galardón.

LA SEÑORA Doña Carmen Illán Arquero

Falleció en Madrid el día 26 de abril de 1964.
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.
R. I. P.
Su esposo, don Pablo Luis Hernández Gouzy; hijos, Carmen y Luis; hijo político, Enrique Gámez Gómez-Landero; hermanos, José, Alejandro y Ramón; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 27, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Santa Cruz de Marcenado, 26, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.
No se reparten esquelas.

Elecciones para procuradores por las diputaciones provinciales

El marqués de la Valdavia, elegido por la de Madrid



El marqués de la Valdavia, elegido ayer procurador en Cortes por la Diputación madrileña

Ayer domingo celebró sesión extraordinaria la Diputación madrileña para elegir procurador en Cortes en representación del organismo provincial.

Curso en la Facultad de Medicina

Mañana día 28, a las nueve y media, darán comienzo en el Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria de Madrid, y dirigidos por el profesor de la Facultad de Medicina don Alfonso de la Fuente Chacón, los coloquios europeos sobre "Úlcera duodenal", en los que participarán destacados especialistas extranjeros de las Facultades de Medicina de Roma, París, Berlín, Kiel, etc., además de los profesores Cano, de Cádiz; Puente Domínguez y M. Puertas, de Santiago; García Díaz, de Sevilla, y Beltrán de Hovedin, de Valladolid.
Los coloquios, que durarán dos días, tratan de contribuir y especializar el estudio y crítica de los métodos operativos y sus escuelas sobre la terapéutica quirúrgica de la úlcera duodenal.

Poco después de las diez de la mañana, bajo la presidencia de don Eugenio Lostán, vicepresidente de la corporación, se abrió la sesión, dándose lectura por el secretario general, don Sinciso Martínez Fernández-Yáñez, del acta de la anterior y del decreto de convocatoria, y acto seguido se procedió a la votación por papeletas. Resultó elegido por unanimidad de los dieciocho votantes el presidente de la corporación, marqués de la Valdavia.

Terminado el acto, el señor Lostán pasó a comunicar al presidente el resultado de la elección, felicitándolo en nombre de sus compañeros, los cuales, a su vez, también lo cumplimentaron después. Más tarde, el marqués de la Valdavia recibió a los periodistas, a quienes manifestó su satisfacción y la gratitud a sus compañeros de corporación por la prueba de confianza que le habían dispensado.

EL MARQUÉS DE CASTELL FLORITE, POR BARCELONA

BARCELONA, 26.—El presidente de la Diputación, marqués de Castell Florite, ha sido elegido procurador en Cortes por la corporación provincial en sesión celebrada esta mañana.

Tras su elección, el marqués de Castell Florite remitió telegramas dando cuenta del hecho al presidente de las Cortes, al ministro de la Gobernación, al subsecretario de dicho Departamento y al director general de Administración Local.—CIFRA.

MALAGA ELIGIO A SU PRESIDENTE

MALAGA, 26.—La Diputación Provincial celebró sesión extraordinaria. En ella fué elegido procurador en Cortes en representación de las corporaciones provinciales, el presidente de la de Málaga, don José Márquez Triguero.—CIFRA.

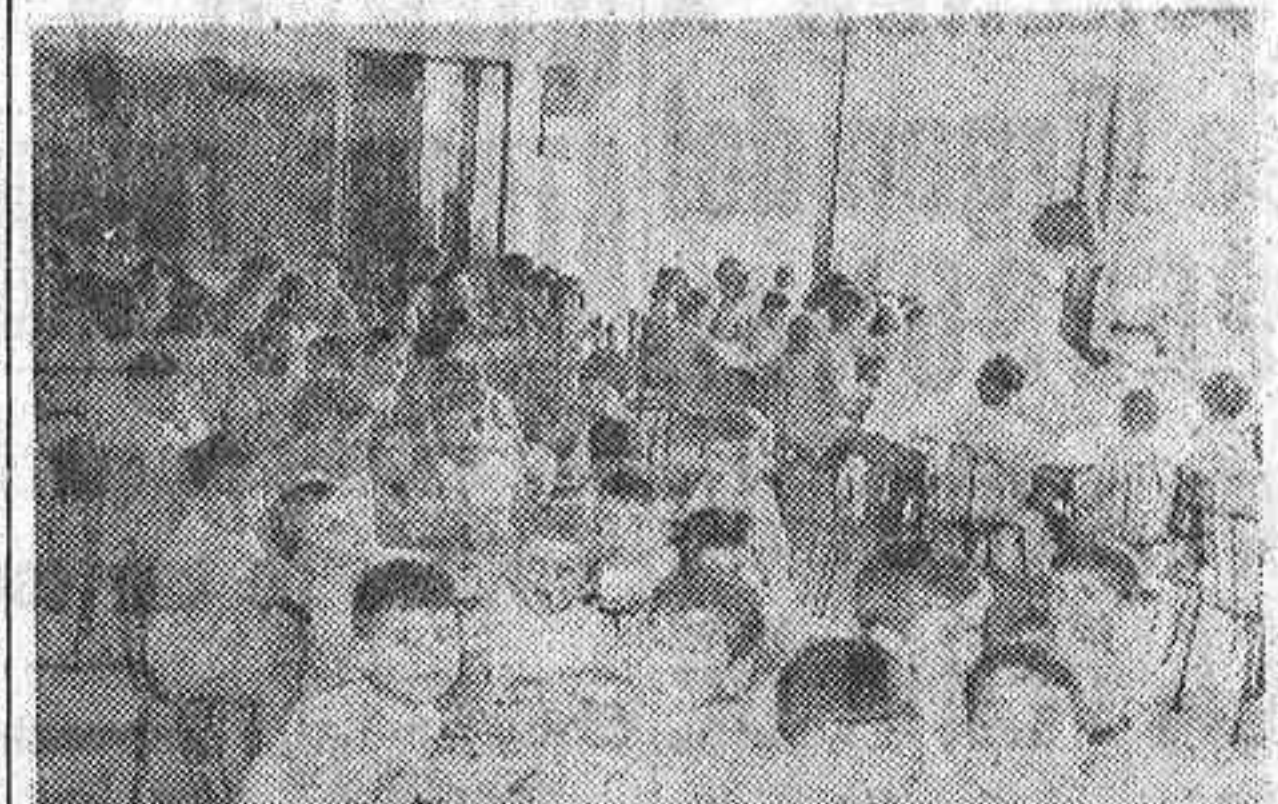
LA ELECCION EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 26.—En la elección para procurador en Cortes por la corporación provincial ha resultado elegido por unanimidad don Antonio Zubiri Vidal, presidente de la Diputación, que ya lo era en la anterior legislatura.—CIFRA.
De todas las capitales de provincia se reciben informaciones en las que se da cuenta de haberse celebrado las elecciones para procuradores en Cortes dentro de la mayor normalidad.

El doctor García Lahiguera bendice la guardería de Nuestra Señora de los Desamparados

Este centro, en el Puente de Vallecas, recoge a 108 niños de madres que trabajan

También funciona un dispensario para todos los habitantes de la barriada



Un aspecto del comedor de la guardería Nuestra Señora de los Desamparados, donde reciben asistencia (comida y desayuno) más de cien niños y niñas

Ayer domingo, a las once y media de la mañana, se celebró el acto de bendición de la guardería infantil Nuestra Señora de los Desamparados, situada en Palomeras Bajas, en el Puente de Vallecas. Presidió el acto el obispo vicario capitular de la diócesis, doctor don José María García Lahiguera, que procedió a la bendición. Asistieron, entre otras personalidades, don Antonio Zaragoza, presidente de la Junta Municipal de Vallecas; don Antonio García-Vinueza, vicepresidente de la Junta Provincial de Beneficencia; don Pedro Torres-Guerrero, comisario de Policía de este distrito; don Joaquín Martín-Gallego, subdirector de Cáritas; don Luis Martínez Aguirre, en representación de la Dirección General de Beneficencia; don Luis Cubillo Arteaga, arquitecto de la guardería, y don Pedro Baldomero Larios, director-asesor religioso del centro.

Después de la bendición de las diversas dependencias de la guardería se ofició una misa de campaña, a la que asistieron las personalidades y las familias de los niños allí recogidos. A continuación, el doctor García Lahiguera pronunció unas palabras para mostrar su satisfacción por la tarea emprendida y gracias a la cual es posible dar asistencia a más de un centenar de niños cuyas madres trabajan, ofreciendo un dispensario para todos cuantos lo necesitan en la barriada y tener una capilla-parroquia para mantener el contacto con Dios. Terminó el doctor García Lahiguera mostrando su esperanza por que en un futuro próximo la guardería pueda ampliarse como escuela, para cuando esos mismos niños la necesiten, y por que el barrio disponga de la gran iglesia que allí es indispensable.

Al final se sirvió un aperitivo ofrecido principalmente a todas las madres de los niños que reciben asistencia en la guardería.
INSTALACIONES DE LA GUARDERIA
La Guardería de Nuestra Señora de los Desamparados ocupa una superficie aproximada de tres mil metros cuadrados. Más de la mitad está convertida en jardín para que los pequeños puedan jugar con entera libertad. El resto está ocupado por una amplia construcción, en la que se encuentran los infantiles cuartos de estar y para dormir la siesta, el comedor, los cuartos de aseo de los pequeños y de las atendedoras, la cocina, el dispensario y la capilla-parroquia, a la que se ha dado el nombre del Buen Pastor.

Miss Madrid tiene dieciocho años y estudia Magisterio



Nuestro querido colega "Pueblo" ha organizado con gran éxito la elección de Miss Madrid y Miss Centro, cuyo acto se celebró el viernes en el hotel Castellana Hilton, con asistencia de numerosas personalidades. Fue elegida Miss Madrid la señorita María José Ulla Madroño, que aparece en la fotografía. María José tiene dieciocho años, estudia Magisterio en Córdoba, nació en La Coruña y reside en Madrid con su familia. Es una chica morena, de grandes ojos grises y una belleza espléndida. La "ballarina" Rosa María Ruiz, de diecinueve años, fue elegida Miss Centro.
(Foto Chaves Lavín.)

DETERMINACIONES PARA LA DEFENSA URBANA DE TOLEDO

Han sido sometidas al ministro de la Vivienda

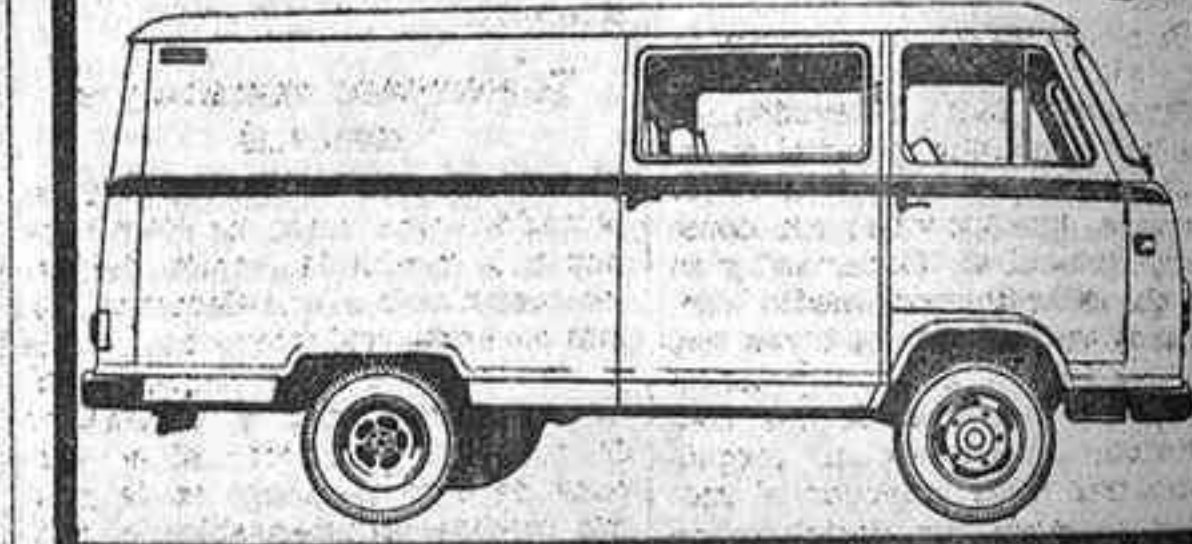
Uno de los polígonos de desdoblamiento de Madrid, según el Plan del Área Metropolitana recientemente aprobado, es el de Toledo. Se han suscitado inquietudes respecto al futuro de las viviendas de la ciudad, inquietudes justificadas porque las previsiones que hoy aparecen como eficaces, el día de mañana podrían presentar distinto signo. Sealar en el momento actual la zona de influencia de desarrollo industrial en la zona de Toledo, porque a lo largo de la etapa de desarrollo entra en juego múltiples factores que en su día pesarán mucho a la hora de decidir las líneas finales de expansión.

Que el problema ha calado, y hondo, lo demuestra la resolución que la Dirección General de Urbanismo ha sometido al ministro de la Vivienda. Dice así:
"Toledo.—Plan General de Ordenación Urbana de Toledo y Plan Parcial del Sector Norte de la misma, presentados por el Ayuntamiento de dicha ciudad. Fueron aprobados con las modificaciones aprobadas respecto al Plan General con carácter provisional por el Ayuntamiento de Toledo (aprobación del apartado e) y condicionando dicha aprobación con las determinaciones siguientes:

- 1.º Que, de acuerdo con los informes de la Dirección General de Bellas Artes y de la Real Academia de la Historia y de conformidad con el Ayuntamiento de Toledo, se proceda a realizar los estudios precisos para determinar la más conveniente localización de los nuevos puentes sobre el Tajo, previstos en este Plan aguas arriba del puente de Alcantara y aguas abajo del puente de San Martín, al objeto de garantizar la protección adecuada de las perspectivas de estos sectores monumentales.
- 2.º Dejar sin efecto lo determinado en este Plan General para la ciudad intramuros, teniendo presente que el casco monumental de Toledo debe ser objeto de un detenido estudio con carácter de plan parcial de tipo especial, y recomendar al Ayuntamiento de Toledo la urgente redacción de este plan especial, teniendo presente el Plan del año 1942, estudiado por las Direcciones Generales de Arquitectura, Bellas Artes y Regiones Devastadas y aprobado en su día por el Ayuntamiento de Toledo, Dirección General de Bellas Artes y Academias de San Fernando y de la Historia.
- 3.º Que se proceda por el Ayuntamiento de Toledo, en un plazo no superior a seis meses, a la redacción de las ordenanzas de protección de las zonas de los cigarrales, márgenes del río Tajo y paisaje dominante de la ciudad que desarrollen las normas contenidas en el Plan General de Ordenación Urbana, al objeto de impedir la desvalorización de estas áreas en relación con la armonía del conjunto de la imperial ciudad."

BORGWARD 1964

nuevo motor Diesel Rheinstahl Hanomag



FURGON "T" con espacio de carga útil 9,5 m³.
TRANSFORMABLE en vehículo de 1.200 Kg. de carga útil más 6 pasajeros.
CARNET 2.º clase
CABINA 3 asientos
LIBRE circulación

Facilidades de pago con cambio del usado
DELEGACION DIRECTA DE FABRICA

Paseo de Sta. M.ª de la Cabeza, 49 · Tel. 228 11 13
MADRID

COMERCIALES

DISPONEMOS DE LOCALES COMERCIALES EN LOS SIGUIENTES CENTROS:

López de Hoyos, núm. 198
Conde de Peñalver, Francisco Silvela, Maldonado
José del Hierro, núm. 52

EXCELENTES LOCALES EN SITIOS INSUPERABLES

GRANDES FACILIDADES PARA ESTABLECERSE

LA SEÑORA Doña Antonia Asurmendi Urra

VIUDA DE PINILLA
FALLECIO EN MADRID EL DIA 26 DE ABRIL DE 1964
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.

Sus hijos, doña Pabla, doña Antonia, don Faustino, don Agustín, doña María y doña Pilar; hijos políticos, don Ramón Crespo Seisdedos, don Vicente Calvo de los Santos, doña Regina Hernández, doña Concepción Fernández, don Rafael Paya Ruiz-Zorrilla y don Bonifacio López Ventoso; nietos y bisnietas, hermanas y hermanos políticos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes, día 27, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Joaquín García López, 14, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

LA SEÑORA DOÑA CARMEN RODRIGUEZ ZARRACINA

VIUDA DE URECH
María de los Sagrarios
Falleció en Madrid el día 26 de abril de 1964
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.

Su director espiritual, padre don Luis Conde (S. D. B.); sus desconsolados hijos, María del Carmen, Alberto y Ricardo; hijos políticos, Benito Alvarez Miranda Asunsolo, Justina Díaz Jove y Rosario de Agullar Martínez de la Vega; hermanos, María Luisa, Isidro y Eladio; hermanos políticos, nietos y demás familia.
RUEGAN una oración por su alma.

El funeral "corpore insepulto" se celebrará hoy, día 27, a las diez de la mañana, en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real, y a continuación la conducción del cadáver al panteón familiar de la sacramental de San Lorenzo y San José.

Las misas que se celebren en los PP. Agustinos, Sagrados Corazones, Padres Salesianos y Esclavas del Sagrado Corazón, como igualmente en Cenicientos (Madrid) y Pelahustán (Toledo), serán aplicadas por su eterno descanso. El santo rosario se rezará a partir del día 28, a las 20.30, en la capilla de los Sagrados Corazones (Villanueva, 18).

LA SEMANA INTERNACIONAL

UNA SABIA LECCION DE LAS MANIOBRAS NAVALES EN EL MAR DE ALBORAN

ESPAÑA NECESITA VITALMENTE DE UNA MARINA MODERNA Y RENOVADA

Por Pedro GOMEZ APARICIO
Las Fuerzas Armadas norteamericanas han adoptado, elevándolo casi a la categoría de finalidad, un "dogma" sencillo que, pronunciado por labios militares, pudiera sonar a paradoja...

El bando "azul" contra el bando "naranja"
Durante una semana, y desde Cádiz—punto de partida de los ejercicios—hasta Cartagena, hemos tenido el honor de figurar entre los poco numerosos invitados del "Canarias"...

El elemento humano y el material
Para el que no es más que espectador, esta clase de ejercicios tienen la profunda lección del valor insustituible del elemento humano...

Espectacularidad de las maniobras
Nada más lejos de nuestros propósitos y de nuestras posibilidades que entrar en los aspectos técnicos de esos ejercicios. Unas maniobras de esta envergadura...

Salvó a las niñas con sus maullidos
Este gatito que la pequeña recién en sus brazos con ternura salvó a estas dos niñas de una probable muerte...

LA SEMANA SIN LUNES

EL NOVELON DE DOÑA NARCISA Y EL PERFIL HUMANO DE EL CORDOBES

"Ojos negros y cuerpo cimbreante"
La bomba estalló el miércoles. La lanzó José Aurelio Valdeón, un joven y agudo reportero...

La "perragorda" y el "antojo"
Queda todavía la prueba de identificación: Doña Narcisa se entretuvo en aplicar una "perragorda" al rojo vivo sobre la nalga derecha del sufrido erio...

Bajo el imperio de la especialización
Naturalmente que esta especialización es delicada y ardua. En España se cuenta para ello, entre otros organismos similares, con la Escuela de Electricidad, Electrónica y Comunicaciones de Vigo...

Sin capote de paseo
Ya el niño nacido, la escena se complica. Hay en la habitación de la calle de Tutor nuevos personajes: un matrimonio de Palma del Río que viene huyendo de Barcelona y otra madre apresurada...

La sagrada intimidad
Dejemos ya el tema; pero no sin sacar, como en las fábulas de Samaniego, la moraleja: el afán de publicidad en torno a las figuras que viven del favor del público es bueno, licito y hasta simpático...

POESIA OBLIGA

Por Alfonso PASO
ESO de "noblez obligada" se ha oscurecido con el uso. Hoy se emplea para determinar que el carácter noble impone ciertas exigencias morales que se han de cumplir estrictamente...

Por Lucio DEL ALAMO
publicidad y de leyendas, blancas o negras, Manuel Benítez? En un interrogatorio inteligente a que le ha sometido Jesús Hermida...

La verdad del hombre
Pero confieso que el calenturiento serial de doña Narcisa ha despertado mi interés por el auténtico perfil humano del torero...

Esta semana...
RETALES
en la mayor variedad
De tejidos clásicos y últimas novedades



Para vestidos, faldas, blusas, abrigos de entretiempo, chaquetas, chaquetones... Retales exquisitas sedas lisas y de maravillosos estampados en una fantástica diversidad...

Premio a quien descubra al degollador de la Sirena

COPEHNAGUE, 26.—Un premio de 500 dólares ha sido ofrecido por un hombre de negocios norteamericano llamado Henry Gellerman...

4.000 a 8.000 pts. mensuales
ganará usted cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Comprimos producción. Solicite información PRODUCTOS ALBA. Enamorados, 23. BARCELONA-13

También gran variedad de retales de algodones, percales, vichys, opales, batistas, piqué, cutis, telas blancas, popelines para camisas. De Nylon para blusas y ropa interior... Retales de estambres y franelas para pantalones de hombre y niño y cheviot para chaquetas de "sport" y otras muchas prendas...

Galerías Preciados Galerías de Lista
Galerías de Arapiles Sederías Carretas

¡Venga a verlos en las primeras horas!

GACETILLAS

I FESTIVAL DE LA OPERA. ABONOS DE CUATRO representaciones en sesión de tarde: "Pescadores de perlas", "Bohème", "Fausto" y "Pepita Jiménez".

AGATHA CHRISTIE. 8.ª SEMANA DE EXITO ROTUNDO. "Asesinato en la vicaría". Infanta Isabel.

I FESTIVAL DE LA OPERA (EN CONMEMORACION de los XXV Años de Paz). 10 de mayo a 11 de junio. Teatro de la Zarzuela.

JOAQUIN ACHUCARRO ACTUARA HOY. EXTRAORDINARIO programa: "Concierto italiano", Bach; "Variaciones tema", Brahms; Schumann; "Tercera sonata", Hindemith; "Cuarta sonata", "Tres estudios", Scriabin; "Gaspard Nuit", Ravel.

8.ª SEMANA DE EXITO ROTUNDO: "ASESINATO EN LA VICARIA". El mayor éxito de Agatha Christie. Infanta Isabel.

TEATROS

ALCAZAR. (2212252.) 7 y 10,45: La jocosísima revista La espía es Pia (Dorita Imperio, Venancio Moreno, Alfonso del Real, Tito Medrano, con Eugenia Roca). Butaca, entresuelo, 35 pesetas.

BELLAS ARTES. (Teléfono 2324437. Edificio Círculo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo. Compañía titular.) 7 tarde: Luis P. Rendes, Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona, con Fernando Guillén, Francisco Piñero y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal).

CALDERON. — 7, 10,45: Juan Carlos Mareco (Pinocho) en La revista sigue (superproducción dirigida por Alfredo Alaria, con Mariquita Gallegos, "ballets" de Alfredo Alaria y sensacionales "vedettes").

CIRCO ATLAS. — (Instalado en plaza Castilla.) Laborables, 7,15 y 10,30; jueves y domingos, 4,15, 7,15 y 10,30: Hermanos Tonetti, "ballet" ruso Kalsky, Indios Cherokees, Harston Bros, Los Locos del Ritmo, Miss Lidia, Parlow, Giselle Palmas, Troupe Alcántara, Gran Sergio y sus leones salvajes, Concha and Concha, 3 Williams, Les Garman, Carmo Kihlen y sus caballos y mil ochocientos años de circo en las arenas de la Roma pagana.

CIRCO PRICE. — (2314607.) 6,45 y 10,45: ¡Éxito! ¡Éxito! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid! (Mary Santpere, Carmen Morell, Angel de Andrés, Javier Fleta y... de postre, Gila, con más de 1000 artistas sobre pista y escenarios giratorios). Localidad e s con cinco días.

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) Mañana martes, a las 11, estreno: Viviendo en las nubes (de Alfonso Paso, por Mari Carrillo, Pedro Porcel).

COMEDIA. — (Gracita Morales y José Luis López Vázquez.) 7: Los palomos (de Alfonso Paso). Hacia las 200 representaciones de continuas caricaduras. Noche, no hay función por descanso de la compañía.

COMICO. — (Compañía Maritza Caballero.) 7, 11: Bodas de sangre (de Federico García Lorca). Dos últimos días.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria en La ciudad no es para mí. ¡Interesa! ¡Emociona! ¡Divierte! Próximamente, 1.500 representaciones en España. Más de 300 en Madrid.

ESPAÑOL. — (2212247.) 7 tarde: El arrogante español o caballero de milagro (de Lope de Vega). Butaca, 50 pesetas; entresuelo, 35; principal, 18; segundo, 10; paraíso, 5.

GOYA. — Todos los días, 7 tarde y 11 noche: Foro Teatral presenta Sonata de espectros (de Strindberg).

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 y 11: Asesinato en la vicaría.

TEATRO COMICO 2 ULTIMOS DIAS COMPANIA MARITZA CABALLERO BODAS DE SANGRE FEDERICO GARCIA LORCA MAÑANA MARTES, NOCHE, DESPEDIDA

CARTELERA DE ESPECTACULOS

ARGUELLES.—5: Un ratón en la Luna (Margaret Rutherford; tecnicolor). Tolerada. ASTUR.—Continúa: El inquilino y Una parisina. AZUL.—3,30: Bahía de Palma (Arturo Fernández, Sata-nás nunca duerme (William Holden).

MARQUINA.—Prim. 11. Teléfono 2318467. Compañía Alberto Closas. Mañana martes, 7 y 11: Vivamos un sueño (de Sacha Guitry). Ultimos días.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: ¡Qué cuadro el de Velázquez... esquina a Goya! (más de medio año en cartel). Protagonistas: Mariluz Real, Pepe Balcónas, con Esperanza Roy y Paquito Cano. Localidades con tres días de antelación.

RECOLETOS.—(2269878.) Miércoles 29, estreno: Berta Rianza, Ricardo Lucia presentan La casa sobre el agua (de Ugo Betti, con Julio Núñez y Ana María Méndez). Localidades a la venta con ocho días de antelación.

REINA VICTORIA.—7, 10,45: Ramón Clemente presenta a Antonio Garrisa en Nos venden el piso (de Alfonso Paso). Ultimos días.

VALLE INCLAN.—(Torre Madrid.) 2411389. 7, 11: Ardele o la margarita. Quinta semana triunfal.

ALBENZIN.—6,15, 9,45: La conquista del Oeste (tecnicolor; cinerama). Apto todos los públicos. Pases película: 6,25 y 9,55.

AMAYA.—7, 10,30: Sandokan (Steve Reeves; tecnicolor). Tolerada. AVENIDA.—(2217571.) 7, 10,30: Apártate, cariño (Doris Day, James Garner; cinemascope, color). Cuarta semana.

BARCELONA.—7, 10,30: Un ratón en la Luna (Margaret Rutherford; tecnicolor). Tolerada. BENLIEURE.—7, 10,30: La escapada (Vittorio Gassman).

BULEVAR.—7, 10,30: Sandokan (Steve Reeves; tecnicolor). Tolerada. CALLAO.—7, 10,15: El premio (P. Newman, E. G. Robinson; color). Quinta semana.

CAPITOL.—7, 10,15: Charada (Cary Grant, Audrey Hepburn; tecnicolor). CARTAGO.—(2577023.) 7, 10,30: Los tarantos (Carmen Amaya).

COLISEUM.—10,30: Pree-streno oficial en función de gala de Sinfonía española (producción Samuel Bronston, dirigida por Jaime Prades). Por invitación.

CONDE DUQUE.—5, 9,15: Cleopatra (el mayor espectáculo de la historia del cine, en Todd-Ao; Elizabeth Taylor, Richard Burton). Veintidós semanas. Venta anticipada.

FUENCARRAL.—7, 10,30: La escapada (Vittorio Gassman). GONG.—4,30, 6,30: Barcos de papel (Pablito Calvo); Tolerada.

GRAN VIA.—7, 10,30: Atraco (James Robertson). Para mayores 14 años. LOPE DE VEGA.—7, 10,15: La pantera Rosa (David Niven, Capucine; tecnicolor, technirama).

MADRID.—7, 10,30: Prometidas sin novio (Nancy Kwan, James Shigeta, Miyoshi Umeki; tecnicolor). PALACIO DE LA MUSICA. 7, 10,30: Matar un ruiseñor (Gregory Peck).

PALAFOX.—(Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Donde tú estés (Maurice Ronet, Claudia Mori; techniscope, tecnicolor).

PAZ.—7, 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi; 70 mm. Todd-Ao; eastmancolor). Tolerada. Venta anticipada inco días.

POMPEYA.—7, 10,30: Las voluntarias (Donald Sinden, Bárbara Murray; tecnicolor). PROYECCIONES.—6,15 tarde, 9,45 noche: El mundo está loco, loco, loco (cinerama). Todos los públicos. Pases película 6,25, 9,55.

IBIZA.—4,30: El caballero de los cien rostros y La leyenda de Buda. IDEAL.—4: Sólo soy una mujer (María Schell; color). Pases: 4, 6, 8, 10,15.

IMPERIAL.—Continúa 10 mañana: Complementos y La escapada (Vittorio Gassman, Catherine Spaat). INFANTAS.—10: Sandokan (Steve Reeves; tecnicolor). Tolerada.

IRIS.—Continúa 4,30: La guerra de Troya y Un espía en Hollywood. Toleradas. JORGE JUAN.—4: Sólo soy una mujer (María Schell, Paul Hubschmid; color).

LOPEZ HOYOS.—(2613833.) 3,30: Las travesuras de Susi, Patrullero PT. 109 (cinemascope, tecnicolor). Toleradas. LUSARRETA.—4,30: Una tal Dulcinea y La isla misteriosa. Tolerada.

LUX.—4: Tres sargentos y La isla misteriosa. Tolerado. MAGALLANES.—4: Atención al excepcional programa de esta semana: Tierra de todos y la superproducción Una parisina (en color). La vida sin B. B. no se comprende. Véala hoy en Magallanes.

METROPOLITANO.—3,30: La puerta de las siete cerraduras, Ahí está el detalle (Cantinflas). MONACO (Esquina avenida América - Cartagena. Teléfono 2562211).—4,30: Los tarantos (color).

MONUMENTAL.—5: La gran muralla (Ayako Wakao; 70 mm.; tecnicolor; sonido estereofónico). Mayores 14 años. MONTECARLO.—4,30: El tigre de Chamberi, Ivanhoe, El torneo de los valientes. Tolerado.

MORASOL.—4: La puerta de las siete cerraduras, Ahí está el detalle (Cantinflas). MUNOZ SECA (2315141).—10 mañana: El inquilino, Una parisina.

NIZA.—4: Aventuras de Tom Sawyer, Goliat contra los gigantes. Tolerado. PALACE.—4: Las voluntarias (Donald Sinden, Barbara Murray; tecnicolor).

PANORAMA.—10 mañana: Solo ante el peligro y Goliat contra los gigantes. Tolerado. PAVON.—4: La puerta de las siete cerraduras, Ahí está el detalle (Cantinflas).

PEÑALVER.—4: Ahí está el detalle (Cantinflas). PEZ.—4: El apartamento, El último viaje.

PLEYEL.—10: La Revoltosa, El tesoro del lago de la Plata. Toleradas. POSTAS.—10: El apartamento, El último viaje.

PRINCEPI PIO.—3,30: La puerta de las siete cerraduras, Ahí está el detalle (Cantinflas). RIVIERA (2650755).—5: La isla misteriosa y El pobre García. Tolerado.

ROMA (2593863).—4: Serán hombres, El rostro impenetrable. ROSALES.—4: Sólo soy una mujer (María Schell, Paul Hubschmid; color).

SALAMANCA.—5: Un ratón en la Luna. Apta. SAN CARLOS.—4,30: Héroe de tachuela y Sandokan (color, cinemascope). Tolerado. SAN CAYETANO.—4,30: La pandilla de los once y Un espía en Hollywood. Tolerado.

SAN REMO.—4,30: Ella y los veteranos y La isla misteriosa. Tolerado. SAINZ DE BARANDA.—4: La puerta de las siete cerraduras, Ahí está el detalle. Mayores 14 años.

SORRENTO.—4: La obsesión y Sólo soy una mujer (María Schell, Paul Hubschmid; color). TEXAS (Colonia San Vicente. 2671235).—Continúa desde las 5: La extraña prisión de Huntleigh y Sólo soy una mujer (María Schell; primer reestreno).

TIVOLI.—4: Prometidas sin novio (Nancy Kwan, James Shigeta; tecnicolor). UNIVERSAL CINEMA.—Continúa 6,30: Los tarantos (Carmen Amaya; color). URQUIMO.—5: Complementos, Los tarantos. VELAZQUEZ.—4: Alegre juventud, El último de la lista. Tolerado.

TEATRO LARA AMELIA DE LA TORRE ANTONIO CASAS en LA CASA DE LOS SIETE BALCONES de ALEJANDRO CASONA

TEATRO CLUB (sajos Palacio de la Música) Mañana, 11 noche ESTRENO VIVIENDO EN LAS NUBES de Alfonso Paso por MARI CARRILLO PEDRO PORCEL Y TODA LA GRAN COMPANIA DEL TEATRO CLUB

TEATRO CLUB (sajos Palacio de la Música) Mañana, 11 noche ESTRENO VIVIENDO EN LAS NUBES de Alfonso Paso por MARI CARRILLO PEDRO PORCEL Y TODA LA GRAN COMPANIA DEL TEATRO CLUB

LOLA FLORES con Antonio González y su ESPECTACULO ESPAÑOL MIÉRCOLES 29 ABRIL 10,45 noche Presentación: TEATRO REINA VICTORIA

Teatro ESLAVA COMPANIA PACO MARTINEZ SORIA EN LA CIUDAD NO ES PARA MI de Fernando Angel Lozano ¡GRACIOSA! y algo más... ¡HUMANA! 1.500 representaciones en ESPAÑA y más de 300 en MADRID

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA SESIONES: 7 y 10,30 6x2=12 SEMANAS DE LLENOS DIARIOS ¡LA TRIUNFADORA DEL DOMINGO DE RESURRECCION! FRANK SINATRA DEAN MARTIN ANITA EKBERG URSULA ANDRESS 4 TIOS DE TEXAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

CONSULADO - CARLOS III - ROXY SALA SESIONES: 7 y 10,30 ¡EXITO SENSACIONAL DE UNA AUTENTICA JOYA CINEMATOGRAFICA! HENRY MAUREEN JAMES MIMSY FONDA O'HARA MACARTHUR FARMER Fiebre en la Sangre DIRECTOR DELMER DAVES PANAVISION PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PRINCESA (Sesiones numeradas) - BILBAO VERGARA - BELLAS ARTES ODEON y LIDO HOY LUNES ¡Las más emocionantes aventuras! LEX BARKER ROSANO BRAZZI TINA LOUISE SYLVIA KOSCIKA ENRICO MARIA SALERNO GINO DEPTI ALBERTO FARNESE LUCIANO MARINI ALFREDO VARELLI LA BATALLA DE SIRACUSA EASTMANCOLOR DIALSCOPE PARA MAYORES DE 18 AÑOS TEMPESTAD en Ceilan DIRECTOR GERD OSWALD CINEMASCOPE EASTMANCOLOR PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Montera Victoria Narváez Vallehermoso Espronceda HOY LUNES Como dos gotas de agua Para todos los públicos

¡OH, QUÉ RISAI! ¡OH, QUÉ RISAI! TEATRO DE LA COMEDIA GRACITA MORALES JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ Los PALOMOS ALFONSO PASO ¡OH, QUÉ RISAI! ¡OH, QUÉ RISAI!

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
Simbolo de selección. — Garantía de calidad.
Cómmodo acceso. — Fácil aparcamiento.
LUCHANA, 15

Hoy, otro estreno cuya calidad confirma la ejecutoria de la Empresa y sus "slogans".

Estreno con asistencia en la función noche de MAURICE BONET, llegado especialmente de París, y HELGA LINE, KATIA LORITZ y el director GERMAN LORENTE, que saludarán al público desde el escenario



DOÑDE TU ESTES
TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

MAURICE RONET
CLAUDIA MORI
ANGEL ARANDA

MARIA ASQUERINO
LA COLABORACION DE:
HELGA LINE
AMADEO NAZZARI

DIRECTOR
GERMAN LORENTE

SIN BARRERAS, SIN
ESCRUPULOS, SIN FE...
ARROLLANDOLO TODO
HASTA CAER EN EL
INSONDABLE ABISMO
DE UNA VIDA
LICENCIOSA

CRONICA DE CINE

El cine está loco, loco, loco

Naturalmente, el título ha sido sugerido por el del film de Stanley Kramer "El mundo está loco, loco, loco". Porque resulta que ese film ilustra bien sobre cómo suceden las cosas en el mundo del cine. He aquí una historia que podría titularse "Parábola del cine". Empezó cuando el auge de la televisión puso al cine contra las cuerdas. Los magnates de Hollywood, antes de aceptar el "k. o.", decidieron dar su batalla. No la plantearon por el lado del arte, sino por el de las dimensiones: a la pantalla pequeña había que oponer una pantalla gigantesca. No hizo falta invitar a inventores. Después de 1927, el profesor Henri Chretien tenía a punto la patente del "Hypergonar". En tanto tiempo nada se creyó en la necesidad de utilizarla. Sólo los eruditos recuerdan que en 1928 Claude Autant-Lara usó ese objetivo, como prueba, en la película "Construire un feu". Y en 1932 la Fox compró la patente del "Hypergonar" para sus "scopas".

Primera moraleja: el cine podía producir muy buenas obras de arte con sus viejas técnicas, aunque ya se hubiesen inventado otras nuevas. Pero en las épocas de crisis desesperada—la crisis simplemente es el estado normal del cine—el cine recurre a los hallazgos técnicos. Para enfrentarse a otra crisis grave, los hermanos Warner desempolvaron la patente del color, que llevaba años en sus archivos sin usarla.

Ya disponía el cine de su pantalla gigante. Ahora era preciso llenarla. Y la llenaron con cientos de "extras" y toneladas de escayola. Volvimos al cine de física recreativa. Y otra vez, como en 1935, surgió la necesidad de dar al cine su estética. Fue cuando Elio Kazan hallaba el modo de administrar con arte los términos de tanto espacio. Joshua Logan descubría algo más: que en la pantalla gigante cabía el "primer plano"; el elemento más antiguo, más sugestivo, más eficaz de la expresión cinematográfica. Nicholas Ray acertaba a distribuir en profundidad la extensión de la pantalla. Y así, el "cinemascope" se convertiría en cine en cine. ¡Cuánto derroche de tiempo y de dinero para ganar unos centímetros de anchura!

El "cinemascope" fue el último intento serio para ganar relieve además de anchura. Porque, bajo el ataque de la competencia, nos colocaron las garras ya caídas en desdorado mucho antes, y otras lindas que se hundieron en la arena del olvido. El "cinemascope" utilizaba tres cámaras. Tres proyectores enviaban sus imágenes a tres pantallas, cuyas molestas oscilaciones no hubo modo de eliminar. Los primeros programas del "cinemascope", al igual que los de Lumière, eran noticiarios, pero en adelante, al perfeccionar un poco el sistema, se sirvieron con la primera "película". Aún está en cartel: es un "western". Ya el "cinemascope" ha suministrado proyectores y pantallas. Un proyector y una pantalla, curva todavía. Y cuando se acerca a ser cine, Stanley Kramer se decide por el género más antiguo y de mayor prestigio entre todos los de Hollywood: el cómic. El mundo está loco, loco, loco, loco" es una antología del repertorio del cine cómico norteamericano: enloquecidas carreras de coches, el avión con los mandos perdidos, la caída en el barranco, las peleas, la pirotección incesante, el hombre colgado en el vacío... Lo que ya habían imaginado Harold Lloyd y Buster Keaton. La mejor secuencia de la película—la final—sucede en una escalera de bomberos. Y la escalera de bomberos era el gran truco de Mack Sennett allá por 1920. Sólo que entonces los actores se jugaban el tipo y ahora Stanley Kramer dispone de unos "dobles" valerosos y de la perfección de los "efectos especiales". A medida que el "cinemascope" se hace cine, recorre las mismas etapas del cine. Se recorre con más medios, pero aún le falta el génio. Cualquier día desaparecerá la pantalla curva, y Stanley Kramer hará una película de Stanley Kramer. Y habrá llegado a ser cine del todo.

Y el cine de Hollywood hubieran dado su batalla por el lado del arte? Ahora que la competencia de la televisión es más fuerte, la buena película de más dinero que nunca. En la locura de las dimensiones, René Clair exclamaba: "En el fondo, en el cine no hay nuevas técnicas. El cine se hace como antes. Era inútil. Ese cine loco, loco, loco tenía que conververse después de haber gastado

CRONICA DE TEATRO

Una artista extraordinaria: Lucero Tena, en la Zarzuela

Semana en blanco o sin ningún estreno. — Las cien de "Asesinato en la vicaría" en el Infanta

Por José TELLEZ MORENO

TEMPORADAS, POR BREVES, MAL ORIENTADAS.—Sin que perdamos nada, no somos partidarios de los experimentos atrevidos, o de esas "temporadas" que se improvisan, casi siempre, a base de una prueba o de una obra, porque—es fácil suponerlo, y hasta probarlo—si la prueba o la comedia no triunfa se hace por lo menos el ridículo, con todo lo que lleva aparejado: pérdida de ilusiones, pérdida de dinero—hoy en cantidades respetables—y daño, a lo peor, para otros candidatos a "negocio" más estables.

Kara es la temporada que no hay que lamentar desahogados semejantes. La que transcurre, por no ser menos, ha dado algunos, y éstos—que es lo que no entendemos—hechos por gente duca, profesional y con experiencia. ¿Qué se persigue—si no es jugar—con tales "pruebas"? ¿Satisfacer un "gusto"? Es que los hay que merecen palos. Son gustos esos—los denunciados—que más parecen "vanidad", y ésta—haya acopio de pruebas que la rechazas—es mala consejera, mala administradora y directora detestable. Da en la diana por chiripa. Y los "negocios", ¡ay!, o la ilusión únicamente, exige también su tacto, y más para el teatro, porque es sabido—nadie lo ignora—que de antaño no hay "vincos" que prevea el resultado de la comedia mejor pensada.

No somos partidarios—insistimos—de las pruebas-suspiro. Hay que exponer, hay que ser decidido, porque el "negocio" del teatro, como el del "juego" abierto, es siempre peligroso, de pérdida segura, y de pérdida fuerte, a poco que se tuerza; pero darse al mismo, por ambición—porque también se gana de lo lindo—o por afición, hay que tomarlo en serio, llevando un plan que no sea en exclusiva—el de una pieza, por mucho que nos guste previamente.

Este negocio del teatro—como el de los "banqueros"—se cuenta "de enero a enero", o, lo que es igual, si tiene continuidad, y ésta es cuidada en todos sus detalles y exigencias—cuadros estables, obras a mano: un desvelo y un orden—, cosa—indispensable—que ni las propias direcciones avezadas, firmes y permanentes respetan siempre. Y, es natural, también sufren sus fallos. Pero nunca, desde luego, como los que se lanzan—en un momento de "excitación"—a la aventura de la "prueba".

CONCIERTO DE DANZA Y CASTAÑUELAS DE LUCERO TENA EN LA ZARZUELA.—No sabemos nada de Lucero Tena. Y desde el teatro, que la vimos sabernos de una artista excepcional; de Lucero Tena, figura española—no importa su origen mejicano—y artista íntegra de los pies a la cabeza, es de las que—vista una vez—la cuenta y la fija uno entre las predilectas e inolvidables.

Lucero Tena—entero el nombre de batalla, porque pantiéndolo nos llevaría al campo andaluz, donde lo de "Lucero" se prodiga—es un prodigio, sobre todo en el fuertísimo de su personalidad, que es el de los palillos—palillos en andaluz, castañuelas en todas partes y lo de "cris" en ninguna, porque son, aunque parecidos, otro instrumento de percusión—y el baile flamenco, todo lo distinguido que se quiera en Lucero Tena, pero impecablemente agitado, "jondo" y caliente. Sus "alegrías"—lin de programa, del primero, que es el que presenciamos—no las mejor nadie. Personalismos, pero "alegrías" de pura cepa, maravillosamente gaditanas.

Primero—reñemos el acto—nos sorprendió Lucero Tena como solista de castañuelas, compañera o acompañada de la Orquesta de Cámara, moralidad singularísima—y extremadamente admirable—con la que Lucero Tena, interpretó sin más leve roce sin perder una nota—y todo era memoria—obras no del folklore fácil, sino de Scarlati, Bach, Mendelssohn y Haydn. Increíble. Las castañuelas, sencillamente, como instrumento amplio, capaz de todo por obra y gracia de una mujer menuda, morena y... mejicana, todo sensibilidad artística. Increíble. Repetimos con gozo. No reventaba un diario una sorpresa. Se la tuvo por tal, y, reconocida, se la aplaudió encendidamente.

Luego—en la segunda parte—surgió la bailarina no ya asombrosa, pero tan fina y rica de matices, que se matuvo en alto, y en altura de aguilas—ya hasta el final o en la tercera y última parte de programas—cuando nos cautivó la "bailaora", que, bien acompañada a la guitarra por el joven Aurelio Garcí y el "cantor"—también notable—Gabriel Moreno, bordó primero unas "seguirillas" y a continuación—para decirnos: "¡Ah! qué eso!"—las "alegrías" de antología. Bien por Lucero Tena, en la que hay—ya lo veremos todos—una artista brillante, alumna en lo flamenco de nuestra inolvidable Carmen Amaya.

Triunfaron con ella, porque la jornada fue completa, nuestra Orquesta de Cámara, su excelente director, Franco Gil, y cuanto colaboró—hasta el escenario de la Zarzuela—con Lucero Tena.

LAS CIEEN DE ASESNATO EN LA VICARIA, EN EL INFANTA ISABEL.—El infante Agatha Christie han hecho centenaria otra de sus interesantes comedias policíacas o de intriga, y en las primeras cien de "Asesinato en la vicaría", celebradas el viernes, hubo función extraordinaria; mejor dicho, corriente o igual a las anteriores, porque el público, interesándose vivamente, continuó aplaudiendo sin reserva. Obra e intérpretes triunfaron de nuevo.

"SEPARADA DEL MARIDO", POR LA FARANDULA, EN EL PARQUE MOVIL.—La veterana agrupación teatral La Farándula—invariablymente joven por su entusiasmo—, en su séptima representación de temporada, celebrada el sábado en el teatro del Parque Móvil, ofreció a su público, cuando día más adicto y satisfecho, la divertidísima comedia de Fernández de Sevilla y Tejada "Separada del marido", que, bien dirigida por José Franco e interpretada correcta y briosaamente por el brillante cuadro de La Farándula, hizo feliz a la concurrencia. Se hicieron aplaudir con la comedia Cecilia Ferraz, Carmen Valdés, Mari Carmen Bonilla, Vicenta Ramos, Matilde Garzaibabal, Jaime Vázquez, Rafael Carnicero, Leonardo Pomares y Rafael Higuera.

ALTA VOZ DE TEATRO LEIDO. REPRESENTACION DE "ES MI HOMBRE".—El miércoles, en el salón de actos de la Vicesecretaría de Obras Sociales, la Sección de Cultura y Arte continuó desahogando su Altaboz de Teatro Leído en su primer ciclo, dedicado al humor. En representación leída, francamente animada—y cuidada en todo—, el cuadro artístico del Metro, bien, muy bien dirigido por Manuel París, ofreció la interesantísima comedia del maestro Araliches "Es mi hombre", de cuya glosa, atinada y amena, se encargó Juan Emilio Aragón. Todo gustó mucho y hubo aplausos calurosos para todos.

PARA REIR
MAS Y MEJOR
con la revista cómica

LA ESPIA, ES PIA

de M. PASO, con música de MONTORIO
y CABRERA
con la bellísima "vedette"
DORITA IMPERIO
"Los tres mosqueteros de la risa"
VENANCIO MORENO — ALFONSO DEL REAL — TITO MEDRANO
y la colaboración de la "vedette" cómica
EUGENIA ROCA
TEATRO ALCAZAR

¡El más completo y divertido espectáculo musical!

BUEN TEATRO
al
MEJOR PRECIO
La mejor butaca
40 ptas.
Principal
5 ptas.

ROBO en el VATICANO
¡La obra más importante de DIEGO FABBRI!
Genialmente interpretada por
Guillermo Marín
Mari Carmen Prendes
Amparo Baró
y la colaboración extraordinaria de
Manuel Díaz González
TEATRO BEATRIZ

IX CONCURSO DIFÍCIL
(MIL pesetas de premio)

El gran actor cómico Pepe Bárcenas, que tan extraordinario éxito obtiene a diario en "¡Qué cuadro el de Velázquez esquina a Goya!", ha estrenado varias obras de Muñoz Román. ¿Cuál fue la primera? ¿"Las Leandras"? ¿"Te espero el siglo que viene"? ¿"Mujeres de fuego"? ¿"Doña Mariquita de mi corazón"? ¿"Las guapas"? ¿"Luna de miel en El Cairo"? ¿"Cinco minutos nada menos"?

Envíe su respuesta al teatro donde trabaja ese actor. Si hubiera más de un acertante, se sorteará el premio entre todos ellos.

NOTA.—El premio del VIII concurso ha correspondido, previo sorteo, a Fuensanta Martínez Espada, 12. Puede pasar a recoger las mil pesetas desde mañana, martes, de siete a nueve. La solución era: Rafael Cervera, en "Cinco minutos nada menos".

ESTA NOCHE, EN EL COLISEUM, "SINFONIA ESPAÑOLA"

Esta noche, en función de gran gala patrocinada por el ministerio de Información y Turismo, se estrena en el cine Coliseum la película "Sinfonía española". El film, declarado de "Interés nacional", ha sido producido por Samuel Bronston y realizado por Jaime Frajoles y Gobierno, el Cuerpo diplomático y personalidades de la sociedad, las letras y las artes.

TEATRO CALDERON

J. C. MARECO PINOCHO
MARIQUITA GALLEGOS
LOS BALLETS DE A. ALARIA

EN
LA REVISTA SIGUE...

CON
4 VEDETTES INTERNACIONALES
Y
25 AUTENTICAS BELLEZAS

Constituye, según la crítica madrileña
EL MEJOR ESPECTACULO MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS
BUTACA, 80 PESETAS

CHISMOGRAFIA

LOS MISMOS DE AYER. Los héroes son los mismos; los héroes o los teatros que piensan permanecer abiertos todo el año, incluido el estío, que es la actividad más peligrosa, todas, en realidad, resultan pesaditas, si no se da con la comedia, pero ninguna, desde luego, como la del verano, para la que no se encuentra—casi nunca—el espectáculo "llamativo". Nos abandonan. Y quedan los valientes, doblemente valientes, que son, si para entonces—para los meses caniculares o de prueba—han encontrado la manera de sobrevivir—como vamos recordando—Calderón, Reina Victoria, Prica, Valle Inclán, Latina, Marquina, Club, Comedia, Esclava y Zarzuela. Algunos—madrugadores, y hacen perfectamente—ya cuentan con lo "suyo" o esperan tenerlo pronto; pero otros, en cambio... ¡Eal, que no sobran los espectáculos "potables".

TEATROS EN EBULLICION. Aún queda temporada—de la que se considera medio buena—y hay coliseos que no resisten con la que tienen. Uno ya estrenó esta misma semana, como el Recoletos y el Club; otros ensayan

tranquilamente, como el Infanta—donde se estrenará próximamente (cuando lo consienta "Asesinato en la vicaría") una comedia de "multiplicación", según nos asegura Tena—, que se titula—también muy de tono—"El señor que las mata-ba callando" y como el Beatriz.

Premios de la Academia del Cine
PARIS, 26. — El jurado de la Academia del Cine ha concedido los premios anuales denominados Estrellas de Cristal. Estos premios son:
Premio Internacional: "Tom Jones", de Tony Richardson.
Gran Premio: "En compañía de Max Linder".
Interpretación extranjera: Ingrid Thulin, por "El silencio" (Suecia), y Burt Lancaster (Estados Unidos), por el film italiano "El gatopardo".
Interpretación francesa: Catherine Deneuve, por "Las parapluies de Cherbourg"; y Maurice Ronet, por "Fou fou".—EFE.

Teatro Recoletos
Empresa: C. Troitiño y M. Benítez Sánchez-Cortés

BERTA RIAZA
RICARDO LUCIA
presentan
La casa sobre el agua
de Ugo Betti, versión española de V. A. Castena
con
Julio Núñez
y
Ana María Méndez
Decorado: Enalido Burgos
Dirección: Ricardo Lucía

NOTAS BREVES
"Los árboles mueren de pie", de Casón, representada por la compañía en que figura Pepita Díaz, ha gustado y triunfa actualmente en el Alvaroz Quintero de Sevilla, donde también se estrenará "La barca sin pescador", del mismo autor. Dicha compañía tiene gira por Andalucía y Levante.
—La compañía de Mari Delgado—tema y entusiasta si las hay—divertida. Crescos en el autor y creemos a Martínez Soria, que nos la dará a conocer la temporada próxima.
—La compañía de Maritza Calderón, que ahora interrumpe su éxito del Cómico—"Bodas de sangre"—, descansará hasta fin de mayo, fecha en la que pasará a Portugal para intervenir en el Festival Internacional de Teatro que se prepara en Lisboa

Crónicas de Televisión

CRITICA SEMANAL

LA REALIZACION

La realización es en televisión lo que el montaje en cinematografía, y la realización es a la televisión (como programa, como espacio) lo que el montaje en el cine: elemento fundamental. Si caer en pedantería al teorizar por nuestra cuenta, podríamos resumir en cuatro las clases de realización: preciosa, recreadora, eficaz y rutinaria. "Preciosa" es, a nuestra juicio, la técnica pura las variedades y cuantos programas, en fin, carecen de asunto, de argumento, y a los que, por tanto, es preciso insuflar valores plásticos conseguidos—aparte decorado y luz, que son también colaboradores a base de originalidad en el "fílmico", en la angulación, en el enfoque, en el uso incluso de elementos de "truco" y en la disposición, en fin, de los elementos de toma para lograr un momento determinado y muy precisos "encuadres de fantasía".

Realización "recreadora" es aquella que acentúa los programas dramáticos; es decir, todos aquellos que no son musicales, y a los que, por tanto, se ha dado en llamar tele-dramas, de la misma forma que se denomina "tele-musical" al no musical, aunque sea en prosa. En los tele-dramas, el buen realizador debe recrear, acentuando, el aspecto psicológico de los personajes en acción y buscar con la cámara gestos, detalles, reacciones que subrayan y refuerzan la tesis del autor, y siempre ha de hacerlo de modo natural y lógico, en situaciones precisas que rompan

el hilo del tema, del asunto y su consecuencia. Quien realiza esta clase de programas ha de tener—además de conocimiento absoluto del guión y contenido del programa—un pulso y sentido especiales para mantener al espectador en el centro de la acción e inmerso en ella, luchando constantemente para evitar que los elementos de dispersión que, en el espectador de la pequeña pantalla ejercen su influencia, distraiéndolo de lo que en ese momento debe ser objeto de su atención exclusiva. De ahí que un buen realizador de un programa de este tipo sea un hombre de mucha autoridad, que no excluya, sino que, por el contrario, lleva implícita la sensibilidad creadora y la consecuencia.

TOLE-TOLE DE LA TELE

- La actriz principal de "Eva sin manzana" vestía, como recordáis, un traje sin mangas, lo cual no está bien, teniendo en cuenta que su casa está en el valle de Arán, nada menos, y que la acción discurre en noviembre, nada menos, y que, además, nevaba, nada menos. Menos mal que después, acabada la obra, vimos a Isabel Bouzá con traje de paño y cuello de piel subida hasta las orejas. La acción de Isabel Bouzá leyendo los programas discurre en Madrid, nada menos; en la avenida de La Habana, nada menos; y en el mes de abril, nada menos.
- Narciso Ibañez Menta dio un curso breve de interpretación en su papel de Tío Acunaviva. (Estudio 8). Junto a él, en virtud histórica, ponemos a Jorge Vico, que nos gustó mucho, muchísimo. Y conste que la papelita era difícilísima, porque brillar al lado de Ibañez Menta, don Narciso, es como pretender que una linterna dé luz a una mujer arrebatadora, y más; de acuerdo. De acuerdo con todo eso y más. Lo que uno, modestamente, dice es que a veces la famosísima italiana tiene gestos, movimientos y ademanes que no desentonan en un mercado. Y no persa, precisamente.
- Y a propósito, ¿se fijaron ustedes qué elegancia, que señorío, qué "cachet", qué "espirit", y qué todo tiene esa maravilla de la actriz, de cantante, de mujer y de todo que es Nati Mistral? Y Nati es de aquí, de Madrid; ivamos, de casa, que es una gran casa y una gran cosa!
- No lo digo por decir ni lo digo porque es fácil decirlo; lo digo porque me negaría a ustedes que "Gran Parada" dio en la diana... (Con perdón).
- Si, señores, sí; sensacional Foro el "Foro TV" dedicado a las generaciones que es tema de tomo y lomo. Los señores Vaca de Omena y Primo de Rivera enciclopedia, respectivamente, de las Medias y Moderna y el marqués de Sales la Antigua, pero menos, porque tiene alma y cerebro juveniles... Fernández Asís llevó el coloquio con tino, con tono, con pulso y sin prisas; con pausa.
- ¡Menudo triunfo es de los servicios informativos de TVE dándonos, a las seis y media del mismo día en que ocurrió, una filmación con el incendio de las casetas de la Feria de Sevilla, filme que más tarde—a la hora normal de Telediario—volvía a pasarse ampliado y todo. Elogio al esfuerzo, y no lo hago a la fuerza; lo hago de grado. De muy buen grado...
- Nos gustó muchísimo la realización suiza del partido de fútbol Zurich-Real Madrid por sus planos largos y eficaces cuando debían ser así; largos. Y cortos cuando debían ser cortos. Y medios cuando salían del campo los medios, los delanteros, las defensas, los porteros y todos. Muy bien y muy bonito.
- Sin toros en directo que llevarnos a la cámara conformémonos con esos toros en conserva y a dosis mínimas que nos sirvan el entusiasmo de Manuel Lozano Sevilla. ¡Qué te vamos a hacer...! El mundo del toro debe ser complejo y de completo, digo yo. Hace años se habló de "el toro planeta de los toros"—¿recuerdan?—y el planeta debe seguir igual, sin Reino ni Sevilla. ¡Qué te vamos a hacer...! El mundo del toro debe ser complejo y de completo, digo yo. Hace años se habló de "el toro planeta de los toros"—¿recuerdan?—y el planeta debe seguir igual, sin Reino ni Sevilla. ¡Qué te vamos a hacer...!

- Y hablando de satélites y retransmisiones por su vía, diríamos que nos gustó poquito lo que a través de "Relay II" vimos de la Feria de Nueva York, pese a Henry Fonda y pose a Fred Mac Murray... En cambio, nos referimos a Federico Gallo, que sigue cantando las cuarenta del periodismo televisivo.
- Y menudo directo en directa que es la mejor velocidad para "flanear"—el directo del jueves desde la piscina Moscardó, con las pruebas preolímpicas de natación. Se lució de lo lindo TVE; se lució de lo lindo Juan José Castillo y se lució de lo lindo ese realizador que se llama Ramón Díez. Y se lucieron, por su puesto, los nadadores; claro, y algunos más que otros, claro, por sus puestos. En la clasificación.
- Buena "Confidencia" la de "El hombre ideal", original, romántica, de la televisión española. Y buena interpretación la de ese portento de actriz que se llama María Fernanda O'Connell, quien matizó todos los registros con una facilidad de virtuosa. Al programa le puso marco, marcándolo, Marcos Reyes. Marco de luz, claro.
- "Ayer es mañana" pertenece más al género de ciencia-ficción que al acostumbrado género de "Sospesa". El original de Giles Cooper era un tanto cooperante al lío, al barullo y al caos mental. Menos mal que Ramón Díez, para la televisión, y realización, y los intérpretes hicieron a la buena de Dios, que sí no...
- Atrancó "Telediario" de don Ramón Barreiro, que en segunda será programa de garra y agarre. Si no, al tiempo... Por cierto que Antón García, que es locutor galano, podría ser más galante con la señora compañía. Y lo será, porque, en definitiva, Antón es fino y el programa, un club, y a los clubs va gente bien, que es lo bueno para estar a gusto.
- Otra buena "Bonanza" la del viernes; tema: pintor ciego. ¿Recuerdan? Me parece que en ese telefilme había, pese a los puntitos que hubo, muchos valores humanos ocultos y mucho de todo. Comprendo lo que no hace pocos días me dijo un joven cura serrano: que "Bonanza" es, a menudo, documento vivo de bien cuando impartido desde la antena maestra de TVE. Me alegro muy mucho.
- Por favor, por favor, por favor. Suplicamos rodilla en tierra y manos altas la repetición (si es que, además, quieren seguir dándolo al principio) de los "reparto" en los tele-dramas. Hay quien no ve el comienzo; otros, porque al comienzo los nombres son sólo eso, nombres. Al final, en cambio, son ya nombres y rastros: los de quienes interpretaron.
- Cuando uno ve "Imágenes" en una pantalla grande, en seguida, sin querer, va y compara: ¿Por qué no hacer algo así, tan vivo, tan vital y vitalista, en esos programas que quieren ser en TVE reportaje y son por lo tanto reportaje. Operadores tiene No-Do que es sabrán responder, aunque creo que sea sólo cosa de operadores.

«EVA SIN MANZANA»

"Eva sin manzana", de Jaime de Armiñán, la estrenó Gustavo Pérez Pulg en el teatro Español. Pero por ahora diez años; si mal no recuerdo. Autor y director, jóvenes hoy, eran entonces "jovencitos por fuera; hombres por dentro". De ahí, sin duda, que la obra sea angélica en el fondo, humana en la forma; dura y tierna a la vez.

Ahora bien; ¿llegó a la amplia audiencia de TVE el consoldador "mensaje" de "Eva sin manzana"? Por sí no, debió prevalecer un breve prólogo autocrítico, unas palabras previas, una explicación para los más o los menos resultando la tesis de Armiñán en su "Eva". Porque la hay, y jocunda. El tema no es nuevo; la factura, sí. De "ángeles humanizados" hay bastantes pruebas en el teatro universal; pero Jaime de Armiñán ha sabido recrearlos en un ambiente moderno y tangible, concreto, y "echarlos a andar" en esta farsa por ese camino difícil de la emoción y la risa, de lo poético y lo fantástico que tanto gustaba hacer a Enrique Jardiel Poncela.

"Eva sin manzana" es pieza atrevida, valiente, desafiada incluso; limpia siempre, aun cuando rozó lo escabroso. Y difícil de hacer porque requiere tino y tacto especiales en la dirección y en la interpretación para no romper nunca ese equilibrio entre fantasía y realidad—la farsa es toda ella, en su esencia—dentro de una testadura absoluta, radical y puramente teatral, aunque—dignos de una vez—para público minoritario.

Gustavo Pérez Pulg "se sabe" muy bien la obra, claro. Y la dirigió con entusiasmo evidente, aunque, para nuestro gusto, debió exigir más cuidado en el vestuario de algunas actrices porque desambiantaba un traje sin mangas en pleno valle de Arán en noviembre y durante una ventisca... Fue, me parece, el único fallo frente a un cúmulo de aciertos, teniendo en cuenta, sobre todo, que "Eva sin manzana" es obra que exige muchos y muy sensibles matices que es preciso aforar con tino. Y lo hizo.

"Fiesta"; Sevilla;

Declaro mi perplejidad ante el programa "Fiesta"; Sevilla, Feria de abril". No sé a qué atenerme; no sé en qué género encajarlo. Como reportaje hierático y falso, como reportaje, no hizo reportaje de nada; como espectáculo folklórico, resultó tópico, hierático y falso, como redacción y edición. Veamos: los escenarios naturales no tuvieron contorno, peripécia, y Sevilla en abril es toda contorno y peripécia; las figuras actuantes lo hicieron con absoluto prejuicio plástico, como si recitaran sus especialidades sobre un habito escénico. Los textos, literarios bellos y eficaces—cuales como vehículos de expresión voces desangeladas, nada radiofónicas e inexpressivas...

A nuestro juicio, Sevilla en abril y en su feria es muy otra cosa. Y fácil de hacer, además. Basta para ello un poco de sensibilidad creadora y talento para comprender dónde está Sevilla en su feria de abril; en el Real, desde luego, pero como vida humana, sin más. Basta con situar las cámaras en lugar propio y el objetivo se encargará de hacer el resto; de vez en cuando, sobre impresionar o fundir al espectador de una caseta durante las actuaciones y en paz. Y "meter" la calle—las Sierras, por ejemplo—o una plaza—la Campana, quizá—en el objetivo y dejar que las imágenes salten de la antena maestra a los televisores caseros. Y sobre un simón, con la cámara de filmación a punto, irse por Santa Cruz, por Triana... Y darnos Sevilla, no esa Sevilla convencional que vimos en "Fiesta", con calles acotadas

EL SENECA Y PEMAN

Me parece que, al fin, TVE ha clavado un hito en su programación. A partir de ahora habrá que emplear los consabidos adverbios antes y después al hablar de aquella. El hito, claro, es Peman y "su" Seneca; además, por este orden. Y diremos por qué.

José María Peman Rabl como no se había hablado todavía en Televisión Española; habló lisa y llanamente y, por supuesto, "diciendo cosas" y distribuyendo a diestro y siniestro gracia y gracejo andaluces, auténticamente andaluces, también inéditos en TVE. Peman presentó su programa con sencillez encantadora y originalidad de frase y concepto, sin adornos—buena fuera—, sin pretensiones—¡faltaría más!—, y sin enfasis. Después empezó "El Seneca", es decir, comenzó su programa con un hallazgo auténtico: el intérprete, Antonio Martelo es ya el Seneca y el Seneca es ya personaje de televisión a quien entienden todos: altos y bajos, inteligentes y legos, jóvenes y viejos. Con Martelo compartieron el "espacio" Milagros Leal y Pedro Porcel, que estuvieron un tanto desdibujados. Ahora bien, el triunfo completo, rotundo de "El Seneca" como programa sería la incorporación del propio Peman a la tarea interpretativa en el "don José", pues Peman es actor relevante; estamos seguros, además, que volunterpretando alcanzaría matices insospechados de bondad. Yo no sé si el ilustrado escritor lo habrá pensado; puede que sí y puede que no. De cualquier forma, debe ir cavilándolo... Vale la pena. "El Seneca"—obvio es decirlo—ha nacido con el mejor pie. Es programa que debe cuidarse mucho y no tolerar ningún fallo como el que hubo: un inserto filmado evidentemente extranjero. Por lo menos el automóvil era de matrícula alemana. Todo lo demás, correcto, aunque uno, modestamente, se atreve a sugerir la conveniencia de escenario distinto; recuerda bastante a "Campos y paisajes"...

PRICE-HALL

2.º AÑO

DEL ESPECTACULO MAS DIVERTIDO DE LA CAPITAL, CON

Mary SAMPERE

en

LAS LUCES DE MADRID

Carmen MORELL

en

LAS LUCES DE MADRID

Javier FLETA

en

LAS LUCES DE MADRID

La colaboración de

Angel de ANDRES

... y de

GILA

NO ES... un programa de

GRAN PARADA

ES la "parada" de un

GRAN PROGRAMA

FUNCIONES 6,45 TARDE Y 10,45 NOCHE

Localidades con cinco días sin aumento

"EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO", DE LOPE DE VEGA, NUEVO Y GRANDIOSO ESPECTACULO DEL ESPAÑOL, MARAVILLOSO POR TODO

Nuestro primer teatro nacional, el ESPAÑOL, que ha preparado y conseguido uno de sus mayores éxitos, positivamente grandioso, ha estrenado últimamente una de las comedias más deliciosamente desenfadas del Fénix de los Ingenios, "EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO", de Lope de Vega, es subyugadoramente divertida, rica en lances y en garbo. A tono con la obra, el montaje, la dirección de Cayetano Luce de Tena es sorprendente por bella, y la interpretación, por todo, digna del ESPAÑOL, que es el teatro más exigente. Tres primeras actrices, las tres admirables, CARMEN BERNALDOS, MARIA FERNANDA O'CONNOR e IRENE G. CABA, y un reparto de hombres irreprochable, del que resultan ARMANDO CALVO, ANGEL DE LA FUENTE, la graciosísima pareja cómica de MIGUEL ANGEL y ALFREDO LANDA y—entre otros—los bonifimos actores FELIX FERNANDEZ, ANTONIO QUELPO, RICARDO MERINO, JOSE CARIDE y JESUS GUZMAN. El decorado, que es espléndido, es de Burgos. Se ha realizado el gran esfuerzo, propio del ESPAÑOL, y se ha logrado el espectáculo más digno. Todos los días, la maravillosa última: "EL ARROGANTE ESPAÑOL O CABALLERO DE MILAGRO" de Lope, en magnífica refundición de Juan Germán Schroeder.

DIARIAMENTE SE REPRODUCE EN EL MARIA GUERRERO DEL FERVO. ROSO EXITO DEL IMPRESIONANTE DRAMA "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", DE CALVO SOTELO. CADA DIA MAS CO-MENTADO Y CELEBRADO

EL MARIA GUERRERO tiene su obra—la tiene para mucho tiempo—el impresionante drama "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", original de Joaquín Calvo-Sotelo, que a diario—ferrosamente—reproduce su gran éxito inicial. José Luis Alonso, ha conseguido su obra cumbre; la dirección del teatro, José Luis Alonso, ha realizado su labor más bella, y la titular del teatro, su interpretación más justa, impecable y brillante; interpretación en la que destacan JOSE BODALO, MARIA GUERRERO, ANTONIO FERRANDES, JOSE VIVO, ROSA GUERRER, GARITA GARCIA ORTEGA, JOAQUIN APARICIO Y MAR-GONZALEZ, FERNANDO NOGUERAS, VICENTE SOLER, VALERIANO ANDRES, JACINTO SAN EMBETRIO y—en el magnífico papel del arzobispo—MANUEL DICENTA. Todos los días, en el MARIA GUERRERO, el grandioso éxito de "EL PROCESO DEL ARZOBISPO CARRANZA", de Joaquín Calvo-Sotelo.

Homenaje a Guillermo Marín

Guillermo Marín lleva actuando en los escenarios españoles desde hace cuarenta años. Comenzó su carrera de actor siendo un adolescente. Y de entonces a estas fechas ha venido interpretando, de una manera constante, los más variados y difíciles personajes en comedias clásicas y modernas, culminando en estos días sus triunfos en el teatro Beatriz.

He aquí un gran actor que ha demostrado, en los más difíciles personajes, su capacidad de estudio y de creación y cuya personalidad por tantos conceptos, merece justo homenaje de admiración y respeto. Guillermo Marín ha incorporado a la escena española un sentido admirar de modernidad, como maestro—entre muy pocos—de una verdadera escuela de arte dramático.

Por tantas razones, pues, convocamos a sus amigos y admiradores al almuerzo que se celebrará el día 4, lunes, a las dos y media de la tarde, en el restaurante Valentín.

José María García Escudero, José Camón Aznar, José María Cosío, Juan Ignacio Luca de Tena, Joaquín Calvo Sotelo, Vicente Gállego, José López Rubio, Víctor Ruiz Ariarte, Isaac Fraga, Ricardo Calvo, Fernando Fernández de Córdoba, Manuel Díez Crespo, Alberto Closas, Francisco Martínez Sorla, Cayetano Luca de Tena, Arturo Rigel, Félix Fernández y Augusto García Vinales.

JUEVES 30 TARDE Y NOCHE

TEATRO COMICO

50 pesetas la mejor BUTACA

Temporada POPULAR de la comedia más POPULAR en un teatro POPULAR!

NOS VENDEN EL PISO

de ALFONSO PASO

GRACIOSA + ALEGRE + DIVERSITADIA

(APLAUSOS DELIRANTES)

Una interpretación excepcional de

ANTONIO GARISA

HACIA LAS 300 REPRESENTACIONES, LA BELLISIMA E IMPRESIONANTE COMEDIA DE CASONA "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" SIGUE FIRME EN SU GRANDIOSO EXITO CON EL CARTEL DIARIO DE "NO HAY BILETES"

Próxima ya a su representación 300, la maravillosa comedia de Alejandro Casona "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" sigue representándose a teatro lleno en el escenario de su estreno, que es el privilegiado del BELLA ARTES, en el teatro que dirige Tamayo. No se recuerda un éxito igual ni tan hermosamente justificado. Obra magnífica, impresionante e interpretación imborrable. En ésta, que dirige el propio autor, destacan por méritos, y estos extraordinarios, LUIS PRENDES, LOLITA CARDONA, FERNANDO GUILLEN, PACO PIERRA y—en colaboración especial—MILAGROS LEAL. Comedia y comediantes, impecablemente fundidos, son aclamados diariamente con fervor. Nada más bello y emotivo. Todos los días, tarde y noche, menos los lunes, por descanso de la compañía. "LOS ARBOLES MUEREN DE PIE" de Alejandro Casona, nuestro autor universal. Hay que sacar las localidades con anticipación.

CRONICA DE MUSICA

SONATAS DE BEETHOVEN EN EL MARQUINA

Leg y Mikanowitzky, violín y piano, dieron por terminado su ciclo de sonatas de Beethoven, que durante tres lunes por iniciativa de Concertos Danés, han ofrecido en el Marquina, con brillante éxito, conciertos de gran interés. Impiamente, con justa espléndida, y se hicieron aplaudir con fervor.

PRIMER CONCURSO NACIONAL PARA JOVENES

Primer concurso nacional que, organizado por la Delegación de Juventudes, se celebra en la sala de conciertos de dicha Delegación. Tercera sesión para elegir "el mejor concertista juvenil 1964", con la intervención de la señorita María Herminia Revilla Franco, galardonada en Bilbao, que se representó al piano composiciones de Bach.

RECITAL-CONFERENCIA DE ZULEM GUAGLIONE

El miércoles, en el Ateneo, invitada por éste y por el Instituto de Estudios Islámicos de Madrid, Zulema Guaglione, pianista argentina y ofreció un magnífico concierto—la mezzosoprano argentina Zulema Guaglione, que el 1.º de febrero tomó parte en el Festival de Artes Folklóricas celebrado en Egipto, donde alcanzó un gran éxito.

Su disertación—sobre temas egipcios e hispanoamericanos—expuesta con precisión elocuentemente, que interesaron mucho, y con—para ilustrar sus manifestaciones—de manera muy bella.

Teatro español contemporáneo de humor

Una lápida al maestro Padilla, recuerdo de la Sociedad de Autores

La Sociedad General de Autores de España le ha costado y dedicado a su inolvidable compañero el maestro Padilla una lápida conmemorativa, colocada y descubierta el sábado último, en la casa número 47 de la calle de la Gracia, donde vivió y murió—aún no hace mucho—el purísimo autor de "El relicario".

El acto, por lo sencillo y sentido, resultó conmovedor. La concurrencia, leal y nutrida, tuvo motivos de emoción. Antes del "descubrimiento", y al término de la disertación, la orquesta del Martín Gaité, que, en colaboración con Muñoz Román, estrenó Padilla sus últimas revistas—interpretó composiciones de éste: "La violeta", "Valencia", y el público, emocionadísimo, aplaudió fervorosamente.

Entre los concurrentes—la mayoría compañeros de Padilla—no faltaron algunas de sus actrices o estrellas, como o Celia Gómez—la creadora de uno de sus mejores números, "La estudiante"—Ma-cía Cabañé, Julia Pacheco, Teresita Saavedra, Aurelia Ballesta, Esperanza Roy... y unos y otras, vivamente renovaron su pesar, sobre todo al oír—porque estuvieron sobrios, elocuentes y sinceros—la lectura de las cartas de don Joaquín Calvo-Sotelo, al primer teniente de alcalde, señor Suescos, que hubo en representación del alcalde y del pueblo de Madrid, y al señor Montero Alonso, hermano político del finado, que expresó la gratitud de los autores de la obra "El relicario".

La lápida fue descubierta por don Lucha Fernández, jefe de la "Sociedad de Autores de España", uno de los mejores años del maestro.

Antes, el lunes, en relación con el mismo ciclo, se repite en el Ateneo de Madrid, en el ciclo de "Teatro español contemporáneo de humor", una obra expresiva—la "Comedia de Peman" "Los tres actores de don Simón".

Modesto Higuera, que interpretó extraordinariamente.

REX

HOY, SENSACIONAL ESTRENO

Mayores 18 años

TOTALVISION



REV SORIA FILMS presenta

Usted nos hará a mejor frase publicitaria al exclamar: "POR FIN HE VISTO LA MEJOR PELICULA DE EDDIE CONSTANTINE!"

Genevieve Grad y Harold Nicholas

UN FILM DE PIERRE GRIMBLAT

LAS MUJERES SE LO RIFAN... LOS MALHECHORES LE TEMEN... PORQUE EL LEMA DE EDDIE ES AMAR Y VENCER SIEMPRE!



Recuerdos y privilegios españoles en Santa María la Mayor

Nuestro Jefe de Estado, protonotario de su cabildo, en el que siempre hay un clérigo español

En el pórtico mismo del templo de Santa María la Mayor se alza un monumento en bronce—fundido en 1892 por Girólamo Lucenti, según boceto del Bernini—dedicado al rey español Felipe IV como perenne testimonio de gratitud por las importantes donaciones que hizo a dicha basílica; tan importantes, que al morir el citado monarca se encargó, para sus escuallas en el repetido templo mariano, un soberbio catalano al arquitecto Carlo Rainaldi. También hay una buena pintura de Felipe IV en la sala existente sobre la sacristía de Santa María la Mayor, donde igualmente se conservan retratos de otros cuatro monarcas españoles: Carlos II, Carlos IV, Alfonso XII y Alfonso XIII, este último cuando aún era niño.

DOS SABIOS CARDENALES

Pero seguramente el recuerdo español más admirado en Santa María la Mayor por su evidencia y vistosidad es el oro que recubre el magnífico techo, obra de Giuliano di Sangallo, de la nave principal del templo. Tal techo parece siempre que está recién terminado, gracias al brillo espiandoso del oro, el primero que vino de América y que los Reyes Católicos ofrecieron al papa español Alejandro VI. También del precioso metal es un cáliz hecho por orfebres españoles y donado a la mencionada basílica romana por uno de los dos sabios cardenales españoles sepultados en la misma.

Uno de estos purpurados, el donante del cáliz, de catorce lámparas de plata y de otros ritos litúrgicos, fue el cardenal Francisco Toledo, primer jesuita que recibió el capelo cardenalicio. Llamado a Roma por San Francisco de Borja para ser profesor en el Colegio Romano, se le consideró en la Ciudad Eterna como una lumbrera por sus conocimientos de filosofía y teología, hasta el punto de ser allí generalmente nombrado con el calificativo de "prodigium ingenii". Contribuyó el cardenal Toledo a la abjuración de Enrique IV de Francia y fue predicador y confesor de los papas San Pio V, Gregorio XIII, Sixto V y Clemente VIII, que es quien le creó cardenal. Además fue enviado a visitar al emperador Maximiliano II y a Segismundo de Polonia con misiones pontificias.

PRIMERA MISA DE LOYOLA

El otro purpurado español que aguarda la resurrección en Santa María la Mayor es de época anterior, pues murió a finales del siglo XIII, mientras que el cardenal Toledo falleció a últimos del XVI. Se trata de Gonzalo García Gudiel, arzobispo de Toledo y obispo de Albano, hombre de gran talento político y consejero predilecto de Sancho IV el Bravo. Su sepulcro, obra de Giovanni di Cosma, se considera como el mejor de los del siglo XIII se conservan en Roma. En otro estupendo sarcófago de Santa María la Mayor, el del papa Sixto V, hay otra nota española: la atención a haber sido canonizado por este pontífice el franciscano español San Diego de Alcalá. De otro bienaventurado español, San Ildefonso, hay una efígie pictórica en la capilla paulina o borghese de la repetida archibasílica. Se trata de pintura al fresco en la parte alta y entre ventanas: la Virgen María, plasmada por el pincel de Lanfranco, está imponente en la capilla al glorioso arzobispo de Toledo, trazado por Guido Reni. Otros santos españoles en vida estuvieron en la basílica libertina para postrarse ante las tablas del santo pesebre de Belén, que allí se guardan, y ante la antiquísima imagen de Nuestra Señora atribuida a los pinceles de San Lucas y considerada como Patrona de Roma. Uno de esos santos compatriotas nuestros, Ignacio de Loyola, ofició además su primera misa en Santa María la Mayor.

Pero el más efectivo vínculo actual entre la tan repetida basílica, primer templo mariano del mundo, y España lo constituye la bula pontificia "Hispaniarum Fidelitas", que hace un par de lustros firmara Pio XII. Mucho tiempo atrás, en 1647, Inocencio X (el del maravilloso retrato de Velázquez) erigió la Obra Pia de Santa María la Mayor recogiendo los despos de Felipe IV. Consistía tal fundación en asignar al cabildo de la archibasílica una renta anual a cambio de los honores litúrgicos que se estipulaban y de las preces que se prescribían por la prosperidad espiritual y temporal de la monarquía española.

TERCERO EN EL PLEITO

No cabe aquí la historia curiosa de esa fundación, que parece seguir, en sorprendente paralelo, las glorias y desgracias de la vida de España en los últimos siglos. Cuando en Madrid había debilidad y desorden, se interrumpía la presencia española en la basílica romana; quedaban, como últimos ejemplos, el paréntesis que supuso todo el adelantamiento de la segunda república. Ya en nuestros días, en 1950, y con ocasión de un litigio entre el cabildo de Santa María la Mayor y dos diócesis sicilianas cuyos territorios pertenecieron a la Corona de España, nuestro Gobierno interpuso a título de tercero interesado en el pleito con la finalidad de reivindicar para España los privilegios tradicionales en la basílica libertina.

Tres largos y delicadas negociaciones se consiguió que la Santa Sede no sólo confirmara los antiguos privilegios españoles, sino que además los precisó y engrandeció en algunos aspectos. Así se concede el título de protonotario del cabildo libertino al Jefe del Estado español, a quien representa en aquel capítulo el embajador de España cerca del Vaticano. Y también se establece por la misma bula, la "Hispaniarum Fidelitas", que en la basílica patriarcal de Santa María la Mayor se celebren cada año tres misas solemnes—en las fiestas del santo rey Fernando III, de la Asunción de María y de la Inmaculada Concepción—por las intenciones del Jefe del Estado y por la prosperidad de la nación española. Otro privilegio es que haya siempre un canónigo español en Santa María la Mayor, especialmente encargado de tutelar los intereses españoles en la Obra Pia, y el cual es, como todos los demás canónigos de ese cabildo, protonotario apostólico supernumerario "ad vitam", dignidad eclesiástica la más alta después del episcopado. Tales son, en breve síntesis, los recuerdos y vínculos de nuestra nación en el primer templo mariano de la cristiandad.

P. M. R.

El Plan de Desarrollo Económico Español guarda fidelidad a los principios de libertad económica

La empresa individual constituye la levadura de la masa económica

EL CAMPO Y SU EXPLOTACION ADECUADA Y RENTABLE HAN DE CONSTITUIR PREMISAS DE SUSTANCIAL VALOR EN EL FUTURO DE ESPAÑA

Ha dicho el marqués de Deleitosa en la Junta de accionistas del Banco Español de Crédito

El Banco Español de Crédito, con gran asistencia de accionistas, ha celebrado en el local del cine Carlos III, de Madrid, el pasado domingo, día 26, Junta general ordinaria, bajo la presidencia del excelentísimo señor don Jaime Gómez-Acebo y Modet, marqués de Deleitosa.

La economía no controlada es, en realidad, la que se ejerce bajo un efectivo control: el que realizan los millones de hombres que integran la nación. Los fines y móviles de cada uno, adicionados, constituyen la verdadera meta social. La economía de mercado produce una fructífera cooperación económica entre los ciudadanos, una amplia asociación por personas que desconocen. No debe olvidarse, además, que los planificadores estatales se encuentran predispuestos a favorecer proyectos espectaculares de merecido prestigio político. "Glamorosos" los denominan los ingleses. Ello va en perjuicio de muchos otros de poca importancia individual y muy grande colectiva.

El carácter subsidiario de las intervenciones estatales obliga a asignarles un carácter aborrecible y accidental. La función aborrecible tan luego haya quedado colmada de la necesidad que la motivó, y ello requiere gran dosis de valor y espíritu de sacrificio humano, se le debe retirar. Los "hombres-dice—deberían ser instrumentos de perpetuas y nuestras funciones."

No debemos, pues, olvidar en estos años por venir tan fundamentales extremos. Pretender que disposiciones de Gobierno puedan resolver problemas inherentes a nuestra condición humana, se le antoja análogo a querer alterar la proporción de oxígeno que contiene la atmósfera.

La inversión sólo cuenta con dos orígenes de financiación: ahorro o inflación. Descartada la segunda, es forzoso fomentar el primero. El simple enunciado de las metas del plan constituye elocuentes testimonios del esfuerzo que se hace al ahorro español, incompatible con el ahorro que produce una presión fiscal creciente. El gasto público crece a ritmo más rápido que la renta nacional: en el año 53, un 26,30 por 100, frente a un 14; en el 54, un 14,58, frente a un 10,83, y la diferencia se mantiene en los años sucesivos. Así, cuando el aumento de recaudación se deba, en parte, a un menor fraude, las cifras revelan que el Estado va restando mayores posibilidades al ahorro privado, y si la tendencia continúa, el ahorro privado, a menos realizaciones que España no deslice por esa funesta dependencia de los gastos del Estado.

El crecimiento de las economías occidentales resulta incompatible con el aumento progresivo de los impuestos. En relación con esta americana de desgravación fiscal, cuya ejecución habrá dado lugar a que el Gobierno, en 1965, haya proyectado, por minoración de impuestos, en las arcas de la nación la suma de 20.000 millones de pesetas (11.000 millones de dólares anuales) (pesetas 660.000 millones).

Se refiere a la estabilización de la economía española. De ella se infiere una mayor necesidad de que la tributación se mantenga en límites que permitan el desarrollo del país. El desparejado ese engañoso incremento constante del poder de compra que produce la inflación. Que no se olvide la lógica elemental del personaje de Dickens: "Renta anual, 20 libras; gasto, 19 chelines; resultado: felicidad. Renta anual, 20 libras; gasto, 20 libras; cero chelines y seis peniques; resultado final, miseria."

ESTABILIDAD ECONOMICA. MONEDA

Su mantenimiento requiere la ininterrumpida concurrencia de tres requisitos:

1. Fijez permanencia del valor adquisitivo de la moneda.
2. Prudente y apropiada utilización del crédito.
3. Mantenimiento de una política ortodoxa de precios salariales.

El desparejado es incompatible con la inestabilidad de la moneda. La pérdida de su valor, que perjudica, en fin de cuentas, en mayor grado a las clases humildes, congela iniciativas, arruina el ahorro, destruye las propias posibilidades de invertir. Si se trata de un país que, como España, tiene rentas, y con ello un término a la conservación: si se trata del campo, conduce a la tasa arbitraria de los productos, lo que crea situaciones artificiosas, incompatibles con explotaciones rentables; los valores de renta fija de bonos del Estado, de inversiones; los famosos fondos de vida se transforman en prodiga dilapidación. ¡Pobre ahorro! La inflación produce una esclerosis galopante de toda la economía.

CREDITO

Se refiere a las acusaciones que

se formulan sobre su manejo, sustancialmente circunscritas a falta de generosidad en las concesiones o a su discriminación inequitativa, favoreciendo a los grandes en perjuicio de los pequeños. El crédito no constituye un valor abstracto del que pueda disponerse a medida de impulsos o deseos. Tiene carácter de contrapartida de unos fondos temporalmente inmovilizados y que a su vez representan una riqueza pasajeramente estática. El crédito permite movilizar una riqueza aportando el consiguiente beneficio a los bienes parados. "Precisa, por tanto, que exista una riqueza representada por fondos pasajeramente inutilizados, que son los que aprovecha, más—dice—al conceder préstamos. Se concede lo que antes ha sido confiado. Si se rebasa, se produce inflación. Y damos los banqueros ni mucho ni poco. Damos aquello de que disponemos."

En cuanto al carácter discriminatorio de las concesiones, nada tan falso de veracidad. Los banqueros prefieren los préstamos pequeños a los grandes, por razón del principio de diversificación de riesgos. La realidad demuestra que los pequeños integran el gran volumen de las concesiones bancarias.

El crédito sólo puede y debe otorgarse cuando se estima razonable y lógico que pueda ser devuelto en los plazos previstos, en sincronización con las necesidades de nuestros depositantes. Confiar que en los años venideros no se pretenda forzar la utilización del crédito. La inversión a toda costa conduce, además, a invertir en lo no rentable, con daño de la economía general.

Señala por su importancia que Banesto, en el último mes de agosto, el 20 millones de pesetas diarios de préstamos nuevos.

Se refiere a la creación de Banesto y a la labor tan provechosa que como concesionario de crédito a medio plazo y como promotor de empresas lleva ya realizando. La creación de Banesto, que ha resultado de inestimable valor.

PRECIOS Y SALARIOS

Cuando los últimos se elevan sin un correlativo aumento de producción, se origina de modo insoportable un aumento en los precios. Los precios sin fin y que dañan de modo tan destacado a las clases humildes. Cuantos esfuerzos pongamos los españoles en que España no se deslice por esa funesta dependencia de los gastos del Estado.

El crecimiento de las economías occidentales resulta incompatible con el aumento progresivo de los impuestos. En relación con esta americana de desgravación fiscal, cuya ejecución habrá dado lugar a que el Gobierno, en 1965, haya proyectado, por minoración de impuestos, en las arcas de la nación la suma de 20.000 millones de pesetas (11.000 millones de dólares anuales) (pesetas 660.000 millones).

Se refiere a la estabilización de la economía española. De ella se infiere una mayor necesidad de que la tributación se mantenga en límites que permitan el desarrollo del país. El desparejado ese engañoso incremento constante del poder de compra que produce la inflación. Que no se olvide la lógica elemental del personaje de Dickens: "Renta anual, 20 libras; gasto, 19 chelines; resultado: felicidad. Renta anual, 20 libras; gasto, 20 libras; cero chelines y seis peniques; resultado final, miseria."

ESTABILIDAD ECONOMICA. MONEDA

Su mantenimiento requiere la ininterrumpida concurrencia de tres requisitos:

1. Fijez permanencia del valor adquisitivo de la moneda.
2. Prudente y apropiada utilización del crédito.
3. Mantenimiento de una política ortodoxa de precios salariales.

El desparejado es incompatible con la inestabilidad de la moneda. La pérdida de su valor, que perjudica, en fin de cuentas, en mayor grado a las clases humildes, congela iniciativas, arruina el ahorro, destruye las propias posibilidades de invertir. Si se trata de un país que, como España, tiene rentas, y con ello un término a la conservación: si se trata del campo, conduce a la tasa arbitraria de los productos, lo que crea situaciones artificiosas, incompatibles con explotaciones rentables; los valores de renta fija de bonos del Estado, de inversiones; los famosos fondos de vida se transforman en prodiga dilapidación. ¡Pobre ahorro! La inflación produce una esclerosis galopante de toda la economía.

CREDITO

Se refiere a las acusaciones que

La Junta general del Banco Central

Favorables resultados del ejercicio 1963.—Las reservas se elevan a 1.746 millones de pesetas.—Las cuentas acreedoras ascienden a 41.466,6 millones de pesetas

Brillante intervención del presidente, excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba

El día 25 de abril, bajo la presidencia del excelentísimo señor don Ignacio Villalonga Villalba, tuvo lugar la Junta general de accionistas de esta entidad. La Banca española se encuentra situada en condiciones inigualables, que permiten atribuirle un papel fundamental en el orden de actuaciones. Su presencia en el mundo de las finanzas es un hecho que España cuenta en el orden de nuestras relaciones económicas internacionales.

El beneficio repartible es de 447,2 millones de pesetas, del que se destinó a incrementar las reservas 210 millones, con lo que al acabar el ejercicio alcanzan la cifra de 1.746 millones de pesetas. Como consecuencia de esta aplicación, el total de fondos propios asciende a 2.346 millones de pesetas. A dividendos se destinaron 238 millones, correspondiendo 95,55 pesetas líquidas por acción, que es el máximo autorizado por la vigente legislación.

El presidente, señor Villalonga, hizo un acertadísimo exposición, examinando en primer lugar la situación económica internacional, deteniéndose en la marcha de la economía de Norteamérica y países del Mercado Común, destacando la mejor situación que en honor de nuestra agricultura, donde afloran síntomas de inflación en algunos de ellos.

Trató a continuación de la economía española, y en primer término de la producción agrícola y ganadera, que aunque en general los resultados han sido decepcionantes por las excesivas y a veces innecesarias importaciones de algodón, azúcar y carne. Señala la grave crisis estructural que afecta a la agricultura y ganadería españolas, incapaces de mantener un decoroso nivel de vida a un exceso de obreros agrícolas, que emigran ahora del campo, sin poder ser sustituidos por una adecuada mecanización a causa de la excesiva parcelación de la tierra. Urge intensificar la concentración parcelaria y difundir las asociaciones cooperativas de agricultores modestos para mecanizar el campo. Precisa, en su opinión, abandonar la agricultura en muchas tierras que no son aptas, dedicándolas a reforestación y a pastos.

A continuación pasó a examinar la industria española, que ofrece una progresión del 11,4 por 100, detallando las distintas producciones.

Adentrándose en el estudio de los precios y salarios, señaló que los primeros, que en abril llevaban una progresión del 5,4 por 100, consecuencia de las aumentaciones de agosto y de septiembre retrocedieron acusando una baja del 0,6 por 100 respecto a diciembre de 1962. En cuanto a los salarios, indicó que por virtud de los convenios colectivos habían alcanzado aumentados, como promedio, en un 30 por 100.

Afirmó que en la época en que vivimos no puede haber escuela ni de ideas que conduzca al aumento del nivel de vida de los asalariados de todas las categorías. El problema no es esta mejora, sino cómo y en qué medida puede llevarse a cabo. La dificultad estriba en que no se trata de un reparo que se conduzca al aumento del nivel de vida de los asalariados de todas las categorías. El problema no es esta mejora, sino cómo y en qué medida puede llevarse a cabo. La dificultad estriba en que no se trata de un reparo que se conduzca al aumento del nivel de vida de los asalariados de todas las categorías. El problema no es esta mejora, sino cómo y en qué medida puede llevarse a cabo. La dificultad estriba en que no se trata de un reparo que se conduzca al aumento del nivel de vida de los asalariados de todas las categorías.

Después se refirió a la constitución del Banco Central, que ha comenzado sus actuaciones asesorando por un consejo técnico, integrado por destacados especialistas en las distintas ramas de las finanzas, y dijo que están en marcha los proyectos de promoción y ejecución de negocios agrícolas e industriales, así como la variación a medio plazo de las condiciones de financiación. Aludió seguidamente a la Oficina Española Internacional, formada de cartera de la que forma parte bancos de cinco países y que ha empezado su actuación bajo las mejores auspicios.

Destacó el éxito que había presentado para el Banco Central la cotización por el mercado de la Bolsa de Frankfurt, estimando que éste era un camino conveniente para internacionalizar la finanza española.

Al referirse al Plan de Desarrollo, subrayó su importancia y su carácter fundamentalmente económico, así como la necesidad de que el Plan se fructificara en el campo de la producción y de la inversión. Señaló que el Plan es francamente indicativo, que para su ejecución necesita un procedimiento que permita al beneficiario del Plan decidir, en el momento adecuado, la forma de su ejecución. Señaló que el Plan es francamente indicativo, que para su ejecución necesita un procedimiento que permita al beneficiario del Plan decidir, en el momento adecuado, la forma de su ejecución.

Termina diciendo que sólo le quedaba dar las gracias de todo corazón a los asistentes por su brillante intervención, que ha ayudado a la Junta y por el honor que le han dispensado al escucharle. Con la expresión de su emocionada gratitud transmite a todos sus mejores votos y deseos en su calidad de accionistas de Banesto, los speran, con la ayuda de Dios, muchos años de prosperidad.

D.ª MARIA DE LA ENCARNACION PURON CAPABLANCA

VDA. DE ALBERTO VALERO MARTIN

Falleció en Madrid el día 26 de abril de 1964

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, hermanos, hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia participan a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver se verificará hoy lunes al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral que se celebrará el día 29 del próximo jueves, día 30, a las once de la mañana, en la parroquia de San Vicente Ferrer, avenida de Mendez Pelayo, número 63, será aplicado por su eterno descanso.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

PUNTOS DE VISTA

Presencia en Nueva York

El pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York simboliza la presencia de nuestra nación en compañía de otras presencias y frente a ausencias que también poseen su simbolismo. No vamos a hacer ejercicios políticos. El fenómeno escueto de nuestra asistencia a un certamen universal en el que se exhiben los resultados fecundos de una humanidad ansiosa de trabajo y de paz, y los valores humanos que engendran esos mismos resultados, es en sí mismo un acontecimiento. España está presente en Nueva York con un pabellón que, en un discurso de brevedad y claridad, ha ponderado la justicia y exhaustivamente, en un discurso de brevedad y claridad, la misma acogida dispensada a nuestro ministro de Asuntos Exteriores por el Gobierno de Estados Unidos lo subraya. Creemos oportuno producir un párrafo esencial del discurso del ministro ante el pabellón de varias cadenas de radio y televisión norteamericanas: "El pabellón español tiene el doble significado de recordar la participación de mi Patria en el nacimiento de Norteamérica y dar nuestra contribución de la España de hoy." Una doble finalidad que ante los que desearon de la presencia española en la Feria de Nueva York, y eso simboliza la historia de las misiones y ciudades norteamericanas de nombre castellano, al par que este mensaje ocasional de nuestras obras artísticas; eso representa simultáneamente la exhibición de nuestras manufacturas y otros productos del trabajo español de hoy en un escenario como el de Nueva York, donde tan difícil resulta producir un efecto. Es indudable que España ha acudido a Nueva York con ilusionada curiosidad, pero también con la certeza de que en el ambiente del inmenso certamen habrá de cosechar seguras comprensiones.

Fisonomía de las ciudades

No siempre corresponde al esteticismo insulso el lamentarse de ser como nuestras ciudades, impelidas por exigencias demográficas, se agrandan y extienden con barriadas de edificaciones anónimas, a las que acompañan la pérdida de peculiaridades que constituyen rango y personalidad. Estos barrios, situados en los flancos de la urbe primitiva, señalarán en el porvenir la vida de una generación que, al mismo que sus antepasados, supo dejar constancia de su paso con nuevas zonificaciones urbanas, en las que el hierro y el cemento sustituyeron a los antiguos mármoles y granitos. Y está bien; porque cada época viene acompañada de sus preferencias, según las necesidades.

Esa admiración por la febril ansia constructora que por doquiera se observa exige una atenuante que explica las anteriores nostalgias. Se construye, y acabamos de alabar; pero al mismo tiempo se destruye con tal afán, que no parece sino que el suelo se nos ha encogido hasta ser preciso angustiar con la piqueta para poder construir sobre vetustas ruinas. Por lo que se ve, una fiebre de especulación ha venido a sustituir aquellos estériles romanticismos, y ya en reciente comentario tuvimos ocasión de ponderar esa estirpe de especulaciones. Ahora—el hecho es sabido y contemplado—existe expectativa acerca de los solares que quedarán disponibles cuando desaparezca de la plaza de Colón la noble silueta del palacio de Medinaceli. No era este edificio decimonónico lo que estorbaba para convertir la fisonomía de uno de los más bellos parajes de nuestra Villa, y, no obstante, el palacio es lo que desaparece para erigir sobre el sitio vacante algo que puede ser, y ojalá no lo sea, un incogitable esperimento. Pues a estas horas nadie, al parecer, sabe lo que será, puesto que hasta el propio alcalde lo ignora.

Antes de continuar con ese frenesí destructor valdría la pena que parásemos a meditar si resulta beneficioso ese tejer y destejer de la moderna técnica urbanística, que sobre encarecer los presupuestos nacionales de la edificación—cuando otros presupuestos resultan favorecidos—, van despojando a nuestras mansiones de su propia autenticidad. No son tiempos para las grandes mansiones, se afirma; pero si no este argumento literal, otras razones análogas podrán esgrimir las gentes veredizas cuando reciban la herencia de nuestras ciudades funcionales. En cuanto a Madrid, el patrimonio arquitectónico, que nada tiene de opulento, merecería cualquier esfuerzo para lograr mantener en pie el escudado catálogo de edificios ilustres, que todavía sirven para que el rostro de la Villa no se confundiera con el de una ciudad surgida al conjuro de una confabulación de economistas.

OCTAVA FERIA DEL OLIVO

Quince millones de kilos de aceitunas han sido el balance de la cosecha de este año en Mora de Toledo. Lo que significa tres millones y medio de litros de aceite, y en pesetas, unos 75 millones.

Con este motivo, la VIII Fiesta del Olivo se ha celebrado con animación y optimismo muy comprensibles.

Las industrias derivadas del aceite dan a este pueblo de la provincia de Toledo la posibilidad de una festividad a la par divertida e interesante desde el punto de vista comercial, pues a los concursos de Coros y Danzas y al festival taurino se añaden exposiciones de aceites y jabones y maquinaria para las labores del campo.

El programa de este año, aprobado de actos oficiales y fiestas populares, fue inaugurado por el pre-

No se esperan cambios

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante el día de ayer continuó el buen tiempo en casi toda la Península. Las temperaturas se mantuvieron elevadas. Por el litoral mediterráneo se dejó sentir sensiblemente el aumento de la temperatura. Por el resto hubo algunas nubes durante el día; principalmente por la costa cantábrica.

TEMPERATURAS EXTREMAS.—Máxima, de 32 grados, en Córdoba. Mínima, de seis grados, en Soría y Avila. Madrid: máxima, de 25 grados, a las trece treinta horas; mínima, de 10 grados, a las siete horas.

PREGON DE LAS FIESTAS DE LA CRUZ DE MAYO

En el cine Chueca se anunció ayer, a las doce, la celebración de las fiestas de la Santa Cruz y del Dos de Mayo, organizadas por la Junta municipal del distrito de Chamberí.

El acto del pregon fue presidido por el de la referida Junta, don Vicente Olmos Puech, con asistencia de los concejales señores Sánchez de Castro, López, Valverde, Melgar y Moreno Arenas y el diputado provincial señor Arqueró.

Previamente palabras de presentación a cargo del popular locutor de radio don Ángel Soler, pronunciar el pregon de las fiestas al director del grupo escolar García Morato, don Enrique Santos García Alvarado, quien desarrolló brillantemente el tema "Madrid en el Dos de Mayo y en las fiestas jubilares de la paz de Franco".

El numeroso público que llenaba la sala aplaudió al conferenciante y luego se proyectó una película española.

PROGRAMA DE LAS FIESTAS

Se iniciarán las fiestas el vier-

ONCE MUERTOS AL CAER UN OMNIBUS AL GUADALQUIVIR, EN CORDOBA

(Viene de la primera página)

pisó el acelerador. Al recibir el impulso falló la dirección del vehículo y se precipitó sobre el perfil.

Se da la circunstancia de que este coche era el último que hacía el viaje al campo de fútbol. El autobús, matrícula MA-21.929, pertenece a la empresa Aucosa, que tiene la concesión de los transportes urbanos de la capitana.

Un inmenso gentío se agolpó en las orillas del río mientras se organizaba un servicio de bomberos, buzos, hombres-rana y grúas para el rescate de las víctimas.

Tras varias horas de trabajo fueron recuperados once cadáveres. Las víctimas son: Wenceslao García Arroyo, de cuarenta años, conductor del vehículo; Luis Guerra Morillas, de treinta y uno; Maríaño Carrasco Ruiz, de treinta y tres; Alfonso Pérez Quero, de veinticuatro; Fernando Baró Arigues, de treinta y ocho; Fernando Cubo de la Torre, de cuarenta y tres; Isabel Pastor del Río, de diecisiete; José Llamas Pérez, de veintinueve; Manuel Soto Domínguez, de quince; Pedro Zurbarán Barrios, de once; y un niño de tres años, hijo de Aguas, de cincuenta, y su esposa, Ana España, de cuarenta y ocho.

La iglesia del cementerio ha quedado convertida en capilla ardiente. A las siete de la tarde de hoy la catedral. En el alarde de la ciudad ha sido suspendido el día de hoy quedan suspendidos todos los espectáculos.

PERECE UN HOMBRE ATROPELLADO POR UN TURISMO

Leandro Moreno Morales, de veintiseiete años, casado, albino, natural de Bellinchón (Cuenca), que vivía en la travesía de Huerta La Chelo, número 3, falleció ayer en el acto a consecuencia de las gravísimas heridas que se produjo al ser atropellado por el coche que conducía Ramiro Flores Beledo a la altura del kilómetro 1,450 de la autista de Estarlas.

El mortal accidente ocurrió a las ocho de la tarde. Leandro Moreno cruzó la carretera para dirigirse a la parada del tranvía y en aquel momento fue alcanzado por el turismo que se marchaba con dirección a Madrid. Al parecer, el cuerpo de la víctima fue arrastrado después por el coche M-132.940, que conducía Juan Barcenilla Rodríguez, que circulaba en la misma dirección que el primero.

MOTORISTA GRAVEMENTE HERIDO AL ESTRELLARSE CONTRA UN TURISMO

El joven de veintidós años Francisco Zazo Luna, con domicilio en Mariblanca, 17, ingresó en la casa de socorro de Moscardó con fractura y epistaxis traumática, conmoción cerebral y otras heridas de pronóstico grave que se produjo al estrellarse la motocicleta que conducía contra el coche M-199.919, que guiaba Felipe Minguéz Agueda. El accidente ocurrió en la calle de Carmona Ruiz, esquina a la de la Curva.

ANCIANO GRAVEMENTE HERIDO AL SER ATROPELLADO POR UNA MOTO

Florencio Dueñas Méndez, de sesenta y tres años, domiciliado en la calle Madre Cándida María de Jesús, número 1, ingresó en la casa de socorro de Moscardó con una herida incisocontusa en la región temporal izquierda, fractura del pie derecho y ligera conmoción cerebral de pronóstico grave. Fue atropellado por la moto que conducía Ruperto Ronda Vela, de veinticuatro años, que resultó con lesiones leves. Al parecer, el anciano cruzó por delante de un tranvía y se metió materialmente debajo de la motocicleta, que adelantaba en aquel momento al vehículo del servicio público.

LOS "QUINQUIS" TOMAN PRECAUCIONES

De la noche a la mañana, un campamento de "quinquis" que estaba emplazado en las inmediaciones de Moratalaz desapareció inesperadamente. Después de la redada que la Brigada de Investigación Criminal hizo la semana pasada en la Dehesa de la Villa, los "quinquis" de este otro campamento pusieron pies en polvorosa y dejaron abandonados todos sus utensilios en el campamento. Sin embargo, el respeto que estos delincuentes inspiran a otros ladrones y vagabundos es tal, que nadie se atreve a acercarse al campamento y llevarse las cosas que aquellos abandonaron, pues temen que puedan regresar en cualquier momento.

La desbandada del campamento de Moratalaz fue general apenas aparecieron el lunes pasado en la prensa las noticias sobre la captura de los componentes del campamento de la Dehesa de la Villa.

INCENDIO EN EL SANATORIO DE SAN JOSE, EN CIEMPOZUELOS

Los bomberos acudieron a las ocho de la mañana de ayer al sanatorio psiquiátrico de San José en Ciempozuelos, donde se había declarado un incendio. El fuego, que, afortunadamente, no adquirió grandes proporciones, se declaró en una nave de unos doce metros de largo por tres de ancho, destinada a almacén de sacos, papel y cubiertas para ruedas de automóvil. Las llamas, debido a la fácil combustibilidad de los elementos almacenados, adquirieron gran altura y prendieron en la armadura de uralla que formaba el techo de la nave, que quedó completamente destruida. El fuego fue localizado y no se propagó al resto del edificio. Los bomberos se retiraron después de los tres días de trabajo. Afortunadamente, no hubo que lamentar desgracias.

OTRAS DOCE SALIDAS DE LOS BOMBEROS

Durante el domingo, el Servicio de Bomberos realizó numerosas salidas. Por la mañana, una charretería de la calle Malatía, número 21, se vio seriamente amenazada por el fuego que prendió en una sartén. Las llamas dañaron la armadura de la casa. En la calle de Meja Lequerica, número 8, se incendió un televisor mientras los quinquis veían el programa de tarde.

También acudieron los bomberos a la calle de José de Caso, donde se incendió un automóvil. En la calle de Oñisimo Redondo, número 34, estalló un calentador de gas y tiró dos tabiques de la vivienda. Por último, los bomberos acudieron a la calle de Martínez Campos, número 13, donde tiraron una cornisa que caía sobre un niño y a la calle de Canencia, número 27, donde un trozo de medianería de una finca cayó sobre un poste de la luz y lo derribó. Se produjo la natural alarma, ya que el cable al contacto con el suelo produjo numerosas chispas y fogoreros.

ROBAN EN UNA TIENDA DE APARATOS ELECTRODOMESTICOS

Don Antonio Maleube López denunció ante la Policía que durante la pasada noche los ladrones forzaron la puerta de entrada de una tienda de electrodomésticos de la que es propietario en la calle de Alantón, número 40. Los ladrones se llevaron una caja metálica de acero que contenía 7.000 pesetas, cuatro transistores, varias planchas y otros efectos, todo valorado en unas quince mil pesetas.

PERECE UN SERENO AL CAER CASUALMENTE AL SUELO

El sereno que prestaba servicio en la calle de O'Donnell, Juan García Álvarez, ingresó ayer en la casa de socorro de Buenavista en la madrugada de ayer. Al parecer, cayó al suelo casualmente y se dio un fuerte golpe en la región frontal con el cerco de un árbol.

HERIDO AL CHOCAR SU COCHE CONTRA UNA VALLA

El súbdito británico Nassir Ahmad, domiciliado en la avenida del Mediterráneo, número 23, fue asistido en el equipo quirúrgico número 2 de lesiones de pronóstico reservado, que se produjo al estrellarse el coche que conducía contra la valla indicadora de unas obras en el puente de Toledo.

HERIDO POR ARMA BLANCA

Juan Terrón Carrasco, de treinta años, que vive en la calle de José Miguel Gordas, número 4, ingresó en el equipo quirúrgico con una herida de pronóstico reservado producida por arma blanca. Juan Terrón fue apunhalado por un desconocido en el transcurso de una discusión en la calle de Buenavista.

ATROPELLADO POR UN TURISMO, SUO CONDUCTOR SE DIO A LA FUGA

En la casa de socorro de Mediodía fue asistido Diego Fernández Mateos, de veinte años, domiciliado en la Puerta de Alcalá, número 13, que fue atropellado en la calle de Príncipe, esquina a la plaza de Santa Ana, por un 600, cuyo conductor se dio a la fuga.

CONCURSO POETICO

Al cumplirse los veinticinco años de paz, la R. E. M., en colaboración con la Dirección General de Información, organiza su "Primer Concurso de poesías", un gran certamen que culminará en la "fiesta de la belleza y de la poesía".

Los premios que se otorgarán a los poetas son: uno de 100.000 pesetas, otro de 50.000 y un tercero de 25.000.

Para los recitadores, a quienes también va dirigida esta "llamada", hay dos premios de 20.000 pesetas, uno a la mejor recitadora y otro al mejor recitador.

Próximamente se harán públicas las bases de este primer gran certamen literario de los años de paz.

También el ministerio de la Gobernación ha convocado un concurso de prensa para contribuir al plan nacional de erradicación de la tuberculosis. Los artículos deberán ser publicados o radiados antes del 30 de mayo. Se establecen tres premios de 10.000 pesetas cada uno.

Brasil prepara un programa de austeridad

BRASILIA, 26.—El Gobierno revolucionario brasileño estudia la implantación en toda la nación de un programa de austeridad económico para la aplicación de la necesaria reforma agraria de carácter "democrático", pues, según el ministro brasileño de Hacienda, Gouveia Buihos, el déficit presupuestario actual del Brasil alcanza los 800 millones de dólares (48.000 millones de pesetas), y para remediarlo, como primera y drástica medida, propone la reducción de un 30 por 100 en la asignación presupuestaria de cada ministerio.

Agasajo a don Francisco Serrano Anguita y a don Rafael Chico

El ministro del Aire, teniente general Lacalle, clausuró el curso de documentación aérea para periodistas. El acto se celebró en el salón de sesiones de la Escuela Superior del Aire. El director de la Escuela, general Cuadra, se refirió a la importancia del poder aéreo para la seguridad nacional. Hizo resumen de las disciplinas que constituyen el arte de la aviación.

A continuación el ministro del Aire entregó a los cursillistas los "respetivos diplomas, pronunciando unas palabras al subsecretario de Información y Turismo y el teniente general Lacalle, quien aludió a la influencia de los actuales medios informativos y, en consecuencia, a la del periodismo sobre los lectores y oyentes.

Homenaje a Serrano Anguita y Rafael Chico

En el salón de actos de la Sociedad General de Autores de España se ha celebrado la imposición de las insignias de la gran cruz de la Orden del Mérito Civil al ilustre escritor y periodista don Francisco Serrano Anguita.

Presidió el acto el de la Sociedad, don Joaquín Calvo Sotelo, quien pronunció unas palabras en las que puso de relieve lo que Serrano Anguita significa para el periodismo y para la Sociedad de Autores, en la que ha ocupado los más altos cargos.

Contestó con emocionadas frases don Francisco Serrano Anguita.

También, por análogo motivo, los cronistas municipales ofrecieron un almuerzo de agasajo al señor Serrano Anguita y asimismo a don Rafael Chico, que ha sido distinguido con el premio nacional de radio. Pronunciaron palabras de gratias ambos homenajeados, confesando con elocuentes frases los periodistas don Francisco del Valle y don José Manuel Miner Otamendi.

El sábado, la Primera Asamblea de la Cruz Roja Española asistirá, a las diez y media, a una misa en el arco de Monteleón. A las siete de la tarde saldrá de la parroquia de los Santos Justo y Pastor la procesión de María Santísima de las Maravillas, Patrona del barrio.

El domingo, a las once de la mañana, se celebrará en la plaza del Dos de Mayo, y el lunes, finalmente, comida extraordinaria a cien personas necesitadas, y a las cinco de la tarde, clausura de la exposición.

El obispo de Salamanca, viaticado

SALAMANCA, 26.—El obispo de la diócesis, fray Francisco Barbedo Viejo, de la Orden de Predicadores, cayó enfermo en la madrugada de hoy con infarto de miocardio, sin que haya reaccionado al tratamiento facultativo.

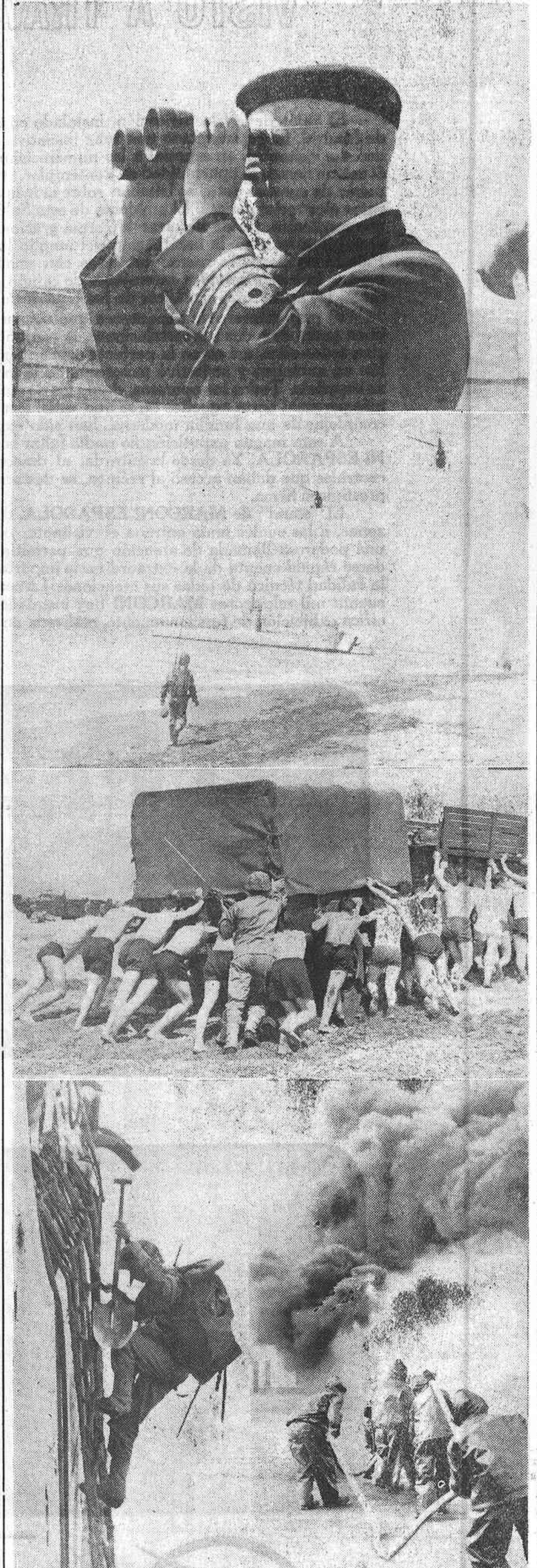
Esta tarde continuaba la gravada del prelado, y la impresión de los médicos era la de una neumonía. En vista de ello le fue administrado el viático, que el enfermo recibió con pleno conocimiento. Después de la ceremonia se despidió de los canónigos que rodeaban su lecho.

El ilustre enfermo cuenta setenta y tres años de edad y tomó posesión de la diócesis en abril de 1943.—CIFRA.

Fallecimiento del periodista barcelonés don Alejandro Bellver

BARCELONA, 26.—A la edad de ochenta años ha fallecido el periodista barcelonés don Alejandro Bellver Sanchis, que durante unos años había pertenecido a la redacción de "Hoja de Lunes", de la que se hallaba jubilado. Dedicado a la crítica teatral, colaboró durante su larga vida en muchas publicaciones sobre tales temas. El entierro se efectuará mañana por la tarde.—CIFRA.

Maniobras anfibia EN EL MAR DE ALBORAN



En el mar de Alborán, y durante toda la pasada semana, se han celebrado unos importantes ejercicios anfibia—los denominados "Operación Alborán"—, en los que, con participación de los tres Ejércitos, han intervenido medio centenar de unidades de nuestra flota de guerra alrededor de quince mil hombres y varias escuadrillas de helicópteros y aviones de diversos tipos. Los ejercicios, realizados bajo el mando supremo del comandante en jefe de la flota, almirante Fernández Bohadilla, asistido por Estados Mayores de los Ejércitos de Mar, Aire y Tierra, terminaron con el desembarco en la playa del Castellar, próxima al puerto de Mazarrón, de fuerzas de Infantería de Marina y de Tierra, con material pesado de combate, apoyadas por unidades de paracaidistas. Nuestras fotos muestran, de arriba abajo, el comandante de una de las flotillas durante los ejercicios en alta mar; una de las barcas de desembarco "L-S-M", que transportaron material pesado, varaca en la playa del Castellar, mientras los helicópteros vigilan los movimientos; buceadores de Infantería de Marina arrastrando a tierra firme los camiones de aprovisionamiento un infante de Marina descendiendo del "Ciudad de Sevilla", por la red de cuerdas, para trasladarse a uno de los lanchones de desembarco, y aspecto de los ejercicios de extinción de incendios que en el C. I. S. I. (Centro de Instrucción de Seguridad Interior) de Cartagena se realizaron en presencia de los periodistas que asistieron a las maniobras. (Fotos Europa Press.)

EL GRAN EXITO DEL SALON DE LA ELECTRIFICACION VISTO A TRAVES DEL STAND DE MARCONI

El Salón de la Electrificación, instalado en el Palacio de Deportes de Madrid, ha representado una feliz iniciativa que proporcionó a todos sus visitantes, en especial a las numerosísimas amas de casa que a él concurrieron, la oportunidad de contemplar, ver funcionar e informarse de cuantos datos solicitaban sobre la más completa gama de aparatos electrodomésticos. El ambiente de este Salón fue verdaderamente extraordinario. Es de destacar la forma graciosa y original con que se acertó a solucionar la habilitación del amplio local. Los graderíos del Palacio de Deportes fueron cubiertos con unas inmensas superficies verdes, imitando grandes extensiones de campo, sobre las que se destacaban las estructuras metálicas de los tendidos eléctricos.

El gran número de expositores que concurrieron al certamen, el buen gusto de todas sus instalaciones, la conjuntada armonía que ofrecían todas ellas, así como la perfecta organización, hicieron de este Salón un auténtico y sugestivo panorama de la industria electrodoméstica española. Todos los aparatos, desde los de costo más asequible y uso más personal hasta aquellos otros que satisfacen las necesidades más complejas de una familia moderna, han sido expuestos en este Salón.

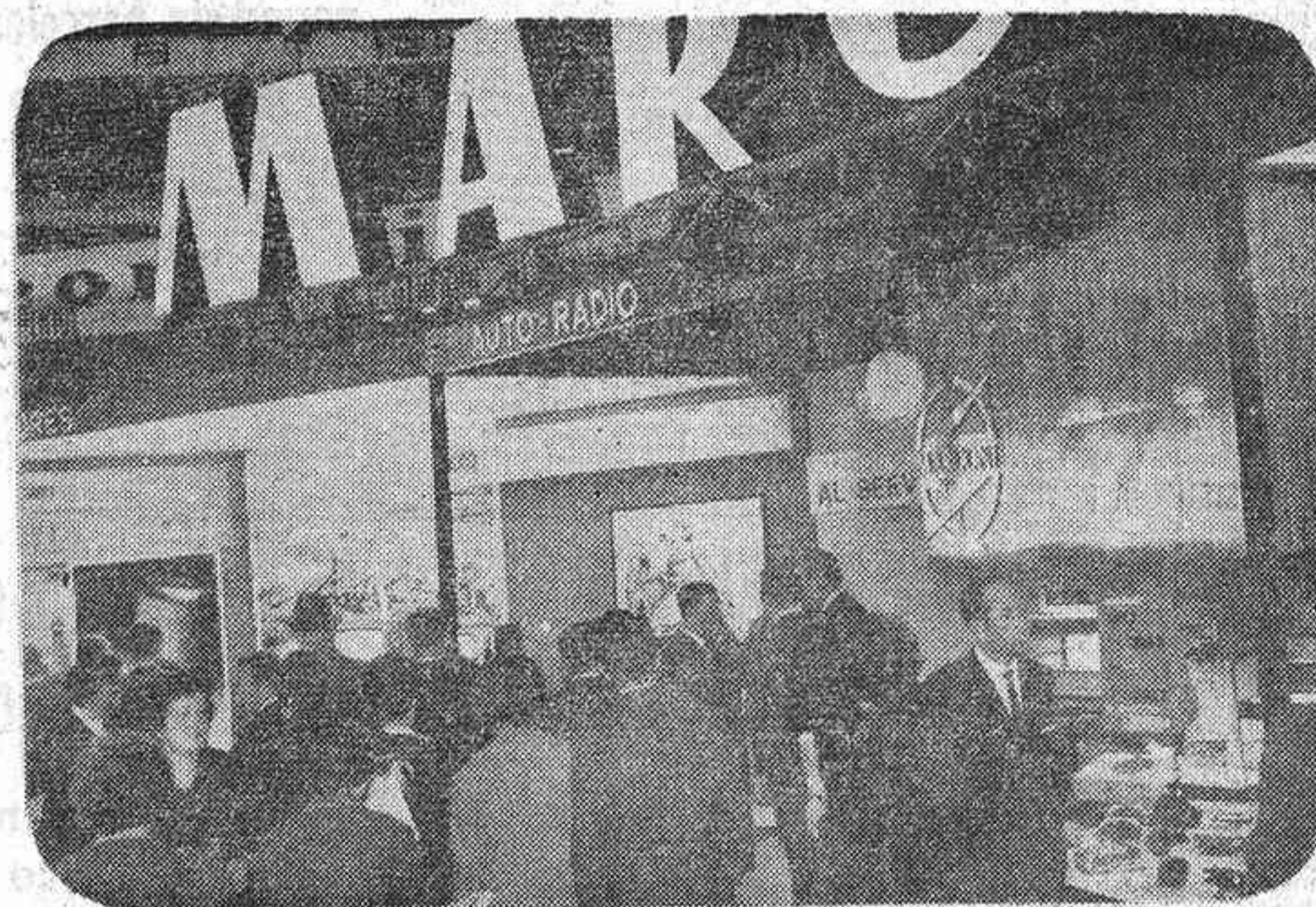
A esta magna exposición no podía faltar la presencia de **MARCONI ESPAÑOLA**. Ya desde la entrada, al descender por las escaleras centrales que daban acceso al recinto, se destacaba el nombre de esta prestigiosa firma.

El "stand" de **MARCONI ESPAÑOLA**, dividido en tres amplias zonas, a las cuales tenía entrada el visitante, ofrecía en su conjunto una poderosa llamada de atención que permitía de una manera fácil darse rápida cuenta de la extraordinaria importancia de esta firma y de la calidad técnica de todas sus creaciones. La realidad de los ciento cincuenta mil televisores **MARCONI** hoy instalados en España y la magnífica exhibición de funcionamiento realizada en el propio "stand" sir-

vió de confirmación a los miles y miles de personas que lo visitaron de la realidad **MARCONI**, comprobando una vez más la belleza de línea de todos los modelos presentados, su visión clara y perfectamente definida y sus excepcionales cualidades técnicas. Entre todos ellos llamó preferentemente la atención el **FLORENCIA-BLACK**, que lleva incorporada, como toda la gama de televisores producidos por **MARCONI**, la nueva válvula "Nuvistor", considerada como uno de los más recientes y sensacionales descubrimientos de la electrónica actual. Igualmente fue admirado el equipo combinado de televisor-radio-pickup (modelo TRN-815-B), de completísimo servicio, montado sobre un moderno y elegante mueble. En la zona dedicada a **AUTO-RADIOS**, una amplia colección de modelos y escala de precios ofrecía la posibilidad de cubrir las más diversas exigencias. Los "teclados mágicos" de estos aparatos facilitan su funcionamiento sin distraer en absoluto la atención del conductor, y son fácilmente acoplables a todo tipo de automóviles. Se desprende fácilmente la enorme potencia industrial de **MARCONI** en esta rama de la electrónica.

Por último, en la zona dedicada a presentar las realidades presentes y futuras de **MARCONI** en el campo de los aparatos electrodomésticos, pudieron ser admirados los maravillosos frigoríficos de 160 y 260 litros, nueva serie de fabricación **MARCONI**, así como lavadoras automáticas y semiautomáticas, estufas, planchas de vapor, batidoras, etcétera.

Con un magnífico servicio posventa prestado por las modernísimas y céntricas instalaciones de sus "Centrales de Asistencia", no hay duda de que la preferencia que el público español dispensa a **MARCONI** está justificada plenamente. Por esta razón el "stand" **MARCONI** ha sido uno de los factores que de modo más definitivo han contribuido al gran éxito del Salón de la Electrificación.



MARCONI

Ofrenda a la Virgen del personal español

(Viene de la primera página)
mentar la fe en nuestros queridos Estados Unidos. Muchas almas...

Triunfan los partidarios de la Federación en las elecciones de Malaya

KUALA LUMPUR (Federación Malaya). 26.—Por abrumadora victoria, el Partido de Alianza Nacional, al que pertenece el primer ministro federal malayo, Tunku Abdul Rahman, ha ganado las elecciones...

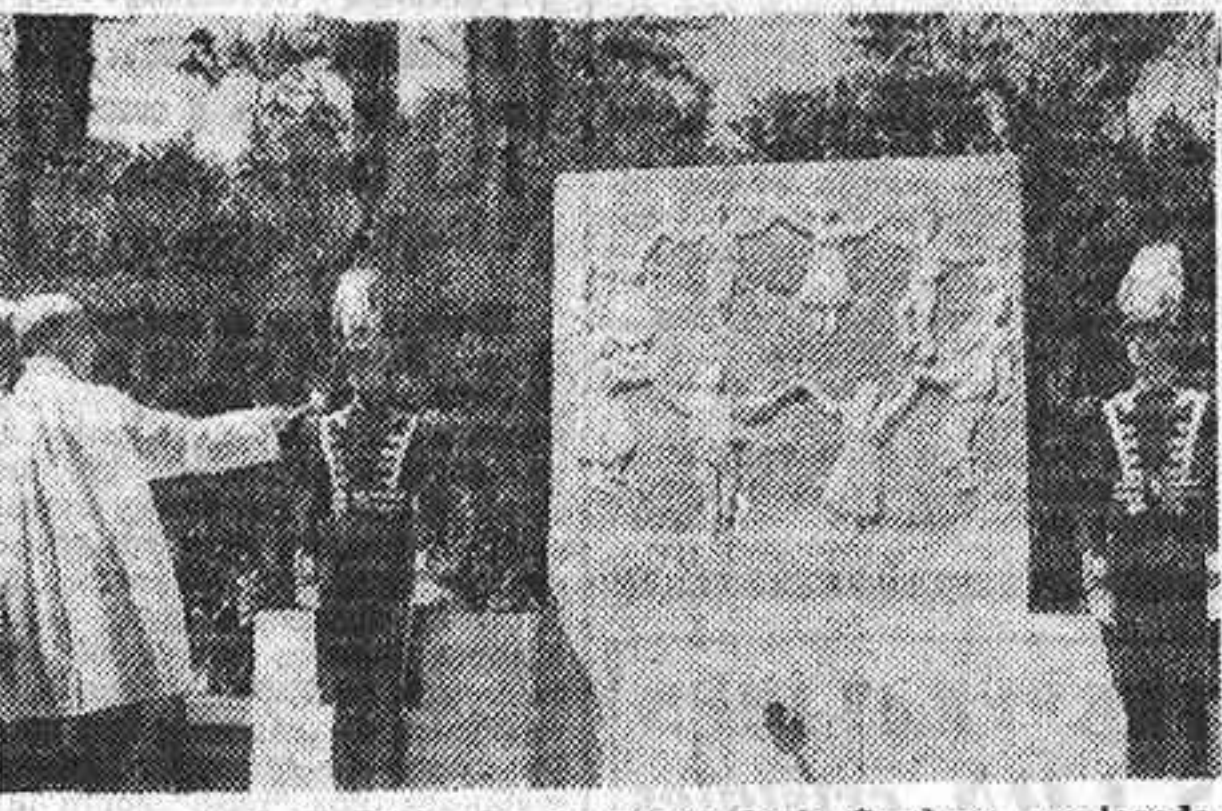
El profesor Muñoz Alonso, investigador honorario de una universidad mejicana

MEXICO, 27.—La Universidad de Nuevo León (Méjico), ha nombrado al profesor don Adolfo Muñoz Alonso catedrático de Historia de la Filosofía de la Universidad de Madrid...

Telét. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

Inauguración en el parque del Retiro de la glorieta de la Sardana

Asistieron el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes, y representaciones de las autoridades madrileñas y catalanas



Momento de la bendición de la fuente de la Sardana, emplazada en la nueva glorieta de este nombre, donada por el Circulo Catalán a nuestra Villa. (Foto Chaves Lavín.)

El Circulo Catalán de Madrid, que frecuentemente celebraba en su domicilio social reuniones en las cuales la danza de la sardana constituía el principal festivo, concibió la idea de solicitar del Ayuntamiento de Madrid la cesión de un espacio en el parque del Retiro en el que construir lo que había de llamarse glorieta de la Sardana...

HOMBRES COSAS Y PAISES

El turismo británico espera que compita económicamente con la Feria de Nueva York y la Olimpiada de Tokio

No se posee ninguna carta escrita por Shakespeare, y sólo de una dirigida al poeta —una reclamación de treinta libras que le hace un conocido de su pueblo, Stratford— hay constancia. Los hechos de su vida de los que queda prueba registrada en Stratford y el puñado de referencias transmitidas por londinenses de la época isabelina pueden fácilmente recogerse en unas pocas columnas de cualquier enciclopedia...

Otro sospechoso de complicidad en la fuga del nazi Zech, detenido

Diez mil marcos de premio por cualquier informacion eficaz
BRÄUNSCHWEIG (Alemania), 26.—La Policía ha detenido a un tercer hombre como sospechoso de haber ayudado a escapar de la cárcel a Hans Walter Zech, según se ha anunciado hoy. El fiscal Einrich Kintzi ha declarado que el detenido, identificado como Werner Platzer, de treinta y siete años de edad, fue detenido ayer y está siendo sometido a interrogatorio...

El secretario del Foreign Office llega a Washington

WASHINGTON, 26.—El secretario del Foreign Office, Richard Butler, ha llegado hoy a esta capital para conferenciar con el secretario de Estado, Dean Rusk, y representar a Gran Bretaña en la reunión ministerial de la Cento.

Ha comenzado en Stratford el "año de Shakespeare"

En esta ocasión del "año de Shakespeare", la "oposición", formada por diversos grupos heréticos que niegan la existencia de Shakespeare y atribuyen la paternidad de sus obras a otras personalidades—Bacon, Marlowe y el decimoséptimo conde de Oxford—, han constituido un frente unido anti-Stratford. Uno de estos herejes es el comandante Paves, de la Marina Real, experto en cifras y criptogramas, que preside la Sociedad de Francis Bacon, el más antiguo de los grupos contrarios a Shakespeare...



—¿Qué te parece? ¿Rusa? —No; U. S. A.



¡ TODOS A EL CORTE INGLES!
Donde los surtidos son inmensos
Donde siempre encontrará su talla exacta
Donde resulta muy fácil decidir Y...
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO
CIEN DEPARTAMENTOS ESPECIALIZADOS A SU SERVICIO
SIETE PLANTAS MAS DE VENTA en nuestra zona de ampliación brindan a usted:
El Corte Inglés
MAYOR ESPACIO MAS COMODIDAD UNA FACIL ELECCION

NUEVO Y VIOLENTO ATAQUE CHINO A JURUSCHOF

(Viene de la primera página)
con el Gobierno chino sobre una base de los cinco principios de coexistencia pacífica, negándose, salvo todo, a garantizar la retirada de sus fuerzas de la provincia de Tailandia y del estrecho de Tailandia. El principal motivo es que los imperialistas norteamericanos se proponen continuar su ocupación forzosa del territorio chino de Tailandia, amenazando el territorio continental de China con sus fuerzas armadas y persistiendo en sus políticas de agresión y guerra contra China.

MALA SUERTE: DE VISITA, CANTANDO EL RESPONSO O AL ANFITRION

Jones dio la puntilla al Pontevedra

Faltaban tres minutos y marcó el tanto solitario

PONTEVEDRA, 26.—El Pontevedra ha dicho adiós a la Liga 1964 perdiendo también su último encuentro, frente al Atlético de Madrid, por un tanto a cero, que marcó Jones faltando tres minutos para el final.

Los equipos formaron así: Pontevedra: Fermín; Deza, Balleja, Cholo; Martín, Esperanza, Calleja; Recalde, Iglesias, José Jorge, Vallejo Ribada. Atlético de Madrid: Medinaobedo; Jayo, Grifa, Calleja; Ramiro, Rivilla; Loma, Ribes, Jones, José Luis, Betis.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

UN GOL ANULADO A JOSE LUIS. A los doce minutos de empezar, una falta sacada por Rivilla no le pudo controlar Fermín y el balón cae a José Luis, que profundiza el esférico a la red, pero el árbitro inerte al gol por estimar que el jugador atlético cargó al meta local. En la continuación, a los dos minutos, Calleja, del Pontevedra, y su compañero Cholo, resultan lesionados en la cabeza al chocar ante un balón en el aire en la disputa de un balón.

El único gol del partido fue marcado por Jones, tres minutos antes del final, al recibir un pase adecuado de Ribes, ganando la acción a la defensa y al portero local.

El Pontevedra luchó con mucho entusiasmo, pero su delantera falló lamentablemente. Vallejo, junto con Balleja y Cholo, fueron sus mejores elementos. El Atlético de Madrid jugó un partido de contraataque, mostrándose muy segura su defensa. Rivilla salvó un par de ocasiones que llevaban el marchamo de gol. El cuarteto defensivo, junto con Ramiro y Rivilla, fue lo mejor.—A.L.F.I.L.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Arbitró el señor Simó Fiol, del colegio bálear, que estuvo bien. Partido muy interesante, en el que el Pontevedra, a lo largo de los noventa minutos, desperdició innumerables ocasiones de marcar. La presión local fue insistente, pero la delantera, una vez más, se mostró por completo inocente y no supo salvar la fortaleza de la defensa atlética, que cuajó una actuación completísima.

Suben, bajan, promocionan...

Desciende el Pontevedra y sube la U. D. Las Palmas

Las promociones a primera las jugarán Español, Oviedo, Gijón y Hércules

En los puntos pendientes, los resultados de ayer fueron normales, aparte la fallida expectación ante el viaje del Mallorca a Granada. Por ello se cumplió el pronóstico general casi totalmente. El balance de los largos meses del torneo de Liga es, por fin, el siguiente:

Primera División.—Campeón, Real Madrid. (Gana la cuarta copa de Liga en propiedad por sus tres títulos consecutivos, y a partir de la próxima temporada se pone en juego el quinto trofeo.) Subcampeón, Barcelona Club de Fútbol.

Descienden automáticamente los últimos clasificados: Pontevedra y Valladolid. Jugarán la promoción Oviedo y Español con los promocionados de Segunda en doble partido, que decidirá el sorteo correspondiente.

Segunda División.— Grupo Norte: Campeón (ascenso automático), el Deportivo de La Coruña. Subcampeón, el Gijón. Grupo Sur: Campeón (ascenso automático), la Unión Deportiva de Las Palmas. Subcampeón, Hércules de Alicante.

Los dos subcampeones, Hércules y Gijón, disputarán la promoción a Primera frente a Español y Oviedo emparejados por sorteo. Los puestos de descenso automático corresponden: en el grupo primero, a Salamanca y Deportivo Alavés, y en el segundo, a San Fernando y Eldense.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

Para la permanencia en Segunda, frente a los que resulten promocionados de Tercera División, jugarán eliminatorias Hospitalat y Badalona, del grupo Norte, y Abarán y Atlético de Ceuta, del Sur. El Hospitalat, igualado a puntos totales con el Indauchu, no pudo eludir la promoción porque el "goal average" particular era favorable (3-1 v 2-2) a los bilbaínos, quienes precisamente continuarán en la Copa de Su Excelencia el Generalísimo frente al "campeonísimo" Real Madrid.

El Atlético bilbaíno sacó dos positivos de Elche

Holgadas victorias del Valencia y Córdoba a costa del Zaragoza y Levante

BARCELONA, 26.—Alineaciones: ESPANOL: Jonnet; Argüés, Bartol, Ferrando; Riera, Pedraza; Boy, Kubala, Idigoras, Maguregui, Martínez. SEVILLA: Mut; Luque, Gallego, Rebellón; Cardo, Achicarro; Agüero, Diéguez, Areta, Moya, Bancalera. Resultado: Español, 1 (Martínez); Sevilla, 0.

Buena entrada. Ligero dominio españolista en el comienzo, aunque sin profundizar. En el centro sin calidad, pero emocionante. A los veinticinco minutos se lesionó Argüés, que pasó al puesto de extremo derecho. A los dos minutos de reanudado el encuentro, un centro de Kubala cedió Idigoras hacia atrás, a Martínez, que remató fuerte y colocado el único gol del partido.

LOS BILBAÍNOS VENCIERON EN EL CHE. ELCHE, 26.—Alineaciones: ELCHE: Celdrán; Chanchó, Barrenechea, Quirant; Avello, Fornaris; Costa, Lezcano, Martínez, Romero, Oviedo. ATLETICO DE BILBAO: Iribary; Metz, Etxura, Rentería; Echeverría, Iturrilaga; Artachea, Aguirre, Manchaca, Argotia, Urdarte. Resultado: Elche, 1 (Quirant); Atlético de Bilbao, 2 (Menchaca).

Mucho público y partido de dominio alto en la primera mitad, con buen juego de los dos equipos. Al minuto de juego, Argotia cedió a Menchaca, quien desde el ángulo derecho del área de penalty y casi sin posibilidad de tiro, empalmó un balón que, después de dar en un poste, entró. A los doce minutos, Quirant recogió un rechace y empató. Después del descanso, a los diez minutos, Menchaca resolvió un lío ante la puerta lícita y entró un bocado de jugadores marcó el tanto del triunfo bilbaíno.

EL VALENCIA GOLEO AL ZARAGOZA. VALENCIA, 26.—Alineaciones: VALENCIA: Zamora; Piquer, Quincoces, Vidagany; Paquito, Roberto; Núñez, Guillot, Waldo, Sánchez-Lage, Fichá. ZARAGOZA: Cardozo; Cortizo, Isasi, Endóriz; Duca, País; Canario, Santos, Marcelino, Sigi, Lapetra. Resultado: Valencia, 4 (Ficha, 2; Waldo, Endóriz, propia meta); Zaragoza, 0.

Victoria merecida del Valencia, aun cuando el Zaragoza trenzó un juego muy fino, pero carente de profundidad, debido al exceso de pases. A los tres minutos, Ficha inauguró el marcador, a pase de Núñez. Un minuto más tarde, Waldo aumentó la ventaja, al sacar una falta. Poco después, en pleno desarrollo del equipo aragonés, Endóriz arrebató el esférico a Ficha, pero al ceder a su guardameta, que había abandonado su puerta, marcó el tercer tanto para los locales. A los treinta y cinco minutos, Ficha resolvió un barullo ante la puerta de Cardozo con un rechace a la red desde cerca. En la segunda parte el Zaragoza atacó con más nervio, pero con escasa profundidad.

EL CORDOBA SE ASEGURA SU PERMANENCIA. CORDOBA, 26.—Alineaciones: CORDOBA: Benegas; Egea, Simón, López; Tejada, Lapetra; Vázquez, Juanín, Miralles, Cabrera, Miaz. LEVANTE: Fernández; Vitorro, Casusa, Céspedes; Vidal, Camarasa; Val, Castelló, Wanderlein, Pepin, Serafin. RESULTADO: CORDOBA, 4 (Miralles, 2; Tejada, Juanín, de penalty); LEVANTE, 0.

El Córdoba se lanzó a un furioso ataque desde el comienzo, y al medio minuto se apuntó el primer gol por mediación de Miralles. Con dominio local, pero sin más tantos, se llegó al descanso. A los dos minutos de la segunda parte Tejada logró el segundo gol, en un barullo ante la meta visitante. A los doce, un tiro de Miralles se le escapó de las manos a Fernández y llegó a la red. Cuatro minutos después un defensa levantino incurrió en penalty, que transformó Juanín en el cuarto y último gol cordobés.

MADRIDISTAS, A VIENA con Vainos Romea y las Peñas Bernabéu, Alvarado, Rabal, Gol, La Bomba, Luis, Casero, San Ildefonso y Pavón. Salidas, día 21 y 22, visitando París, Suiza, Alemania e Italia. Fidan folletos de mano en su Peña y en Viajes Romea, San Bernardo, 5 y 7 (Gran Galería). Teléfono 2471134. Otras excursiones en mayo: Día 30 y día 1, Alicante y Benidorm; regreso, día 3. Día 30, salida para Zaragoza y Monasterio de Piedra; regreso, día 3. Salida para Málaga, día 1, a las 7,30 h.; regresos, día 4, de Málaga, y día 7, de la Vuelta Andalucía. Reservas de plazas en su Peña o en Viajes Romea, San Bernardo, 5 y 7 (Gran Galería). Teléfono 2471134. Y en el Bar La Oficina, calle Bravo Murillo, 371. Teléfonos 2794639 y 222358. Pague a plazos o contado. Alquiler de autocares para grupos.

Triste despedida del Valladolid

VALLADOLID, 26. (Crónica especial para HOJA DEL LUNES.) Quizás el Valladolid pretendiera ayer dejar algún buen recuerdo. No pudo conseguir del todo, porque si en la primera parte actuó regularmente, en la segunda acabó por no jugar ni poco, ni mucho, ni nada. Fueron muchos fallos espectaculares y pérdida de goles en viendo la pelota a las nubes. La delantera fue nula del todo. Cuando el resultado normal habría podido terminar con 3-0, a punto estuvo de acabar en empate. Del quinto atacante, puro eufemismo, sólo parece posible salvar a Rodilla; pero únicamente fuera del área. Tenían todos ganas de marcharse.

El Murcia trató de jugar a la defensiva, y en tal actitud se mantuvo hasta que el Valladolid marcó el segundo gol. Entonces hubo cambios de tipo posicional, dando a delanteros y medios mayor elasticidad hasta conseguir ánimos de ataque en una delantera a la que tampoco sobra mordiente. La segunda mitad fue un continuo bombardeo de corners contra la meta de Calvo, sin que de ellos surgiera nada peligroso. A los treinta y dos minutos llegó el primer tanto. Se fragó en un pase de Pinto a Fustes, con centro de éste y entrada fácil de Rodilla, que acal con el balón en la red. Seis minutos más tarde, en un centro de la izquierda, Fustes mandó el balón a la red. Con descanso se llegó al descanso.

En la continuación, después de fuerte dominio, Martínez, a los veinte minutos, empalmó el balón y marcó. Posteriormente se registraron muchos contraataques; pero el partido acabó en 2-1 a favor del Valladolid, metido ya en Segunda División.

Arbitró muy bien González Echevarría. Alineaciones: Real Murcia.—Ramírez; Tatón, M'rqritos, Aguilar; Lax, Martínez; Miguel, Alvaro, Marsall, Merodio, De la Fuente. Real Valladolid.—Calvo; Míche, Martínez, Pinto; Ealo, Sánchez; Fustes, Mogollón, Haro, Rodilla, Joselin. Luis CALABIA

BALANCE DOMINICAL CONSUMATUM EST

RESULTADOS

Elche, 1; Atlético de Bilbao, 2. Real Madrid, 1; Real Oviedo, 0. Córdoba, 4; Levante, 0. Español, 1; Sevilla, 0. Betis, 2; Barcelona, 3 (sábado). Valencia, 4; Zaragoza, 0. Pontevedra, 0; At. de Madrid, 1. Valladolid, 2; Murcia, 1.

Ha terminado la Liga y con ella las emociones de estas últimas fechas, sobre todo por los lugares que afectaban no tanto a los ya condenados al descenso como a los promocionados. Por arriba, el Madrid confirma la no superada hazaña de conseguir dos Copas consecutivas e inscribir su nombre en la historia del torneo cuatro veces seguidas. Un éxito rotundo que proclama su superioridad sobre el resto de los conjuntos.

El Betis, que comenzó arrolladoramente, ha mantenido el tipo hasta última hora con esa tercera posición que le honra, seguido del Zaragoza, que al final experimenta las consecuencias de la dureza de la competición. Se clasifican a continuación Elche y Valencia, y seguidamente, en un séptimo lugar común, el grupo de Sevilla y los dos atléticos. Se salvan Levante, Murcia y Córdoba y se lanzan al proceloso mar de la promoción el Español y el Oviedo.

En cuanto al Pontevedra y al Valladolid, que la Segunda División les sea propicia, porque esta temporada no han merecido, desgraciadamente para ellos, otra cosa que el descenso.

CINZANO BITTER VERMOUTH CINZANO

CLASIFICACION

Table with columns: Club, J, G, E, P, F, C, Puntos. Rows include Real Madrid, Barcelona, Betis, Zaragoza, Elche, Valencia, At. Madrid, At. Bilbao, Sevilla, Levante, Córdoba, Murcia, Español, Oviedo, Pontevedra, Valladolid.

Joyería Galindez. Relojería. Platería. Copas-Sport. Clavel N.º 6. Tel. 21.61.20.

Club Atlético de Madrid. Día Mundial del Cáncer. 12 de Mayo. Este Club, que colabora gustosamente en dicha estación...

Lope de Vega 5.ª Semana. ¡Lo más alegre que se ha hecho desde que se inventó el Champaña! La Pantera Rosa. David Niven, Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine. Para mayores de 18 años.

Imperial-Fuencarral Benlliure. 11.ª Semana de Estreno. Primer premio de interpretación al mejor actor en la Bienal de Venecia Vittorio Gassman. La Escapada (Il Sorpasso). Catherine Spaak, Jean Louis Trintignant. Para mayores de 18 años.

Cine Gong. Sesiones: 4,30 y 6,30. Guardería infantil equipada con toda clase de juguetes. Sus hijos son cuidados por enfermeras diplomadas. Lunes, estreno. Pablito Calvo. Barcos de Papel. Director: Román Viñol y Barreto. Premio "Osele di Bronzo" en Venecia, 1961. Gran premio en la muestra cinematográfica del film para niños en Vicenza, 1962. Autorizada para todos los públicos.

Salamanca - Barcelo - Argüelles - Concepción. Margaret Rutherford, Terry-Thomas. Primer reestreno exclusivo. Un Ratón en la Luna. Technicolor. Autorizada para todos los públicos.

Monumental. Hoy Lunes. 6.ª Semana ininterrumpida de proyección. Equipado con proyectores sistema Todd-Ao. Ayako Wakao, Sintaru Katsu, Fuyiko Yamamoto, Kojiro Jongo. Super Technirama 70. Para mayores de 14 años. Producción Masachi Nagata - Technicolor. Dirigida por Sigeo Tanaka.

El Real Madrid copió los campeonatos de Castilla

En fútbol aficionado, tras espléndida exhibición, ganó por 10-0

En juveniles se impuso rotundamente por 8 a 1

Gran exhibición del equipo de aficionados del Real Madrid, que venció en Valdecañas amplia, rotunda y merecidamente por 10-0 al Gema, de Almadén. Con ello el Real Madrid se proclama campeón de Castilla de aficionados. Ya los "merengues" traían la tranquilidad de tres goles conseguidos en el encuentro de ida. Sin embargo, los madrildistas apretaron lo suyo para, sobre todo, demostrar que es un equipo muy completo, de juego de calidad, con orden y, lo que es más destacable, con educación: los once muchachos que tan brillantemente defendieron los colores del Real Madrid no protestaron ni una sola decisión del árbitro ni profirieron ningún grito. Algo que, a mi juicio, debe-

La Liga italiana

ROMA, 26. — Resultados de los partidos de fútbol correspondientes a la trigésima jornada del campeonato de Italia: Bari-Atalanta, 4-0. Bologna-Catania, 1-0. Fiorentina-Inter, 1-3 (jugado el sábado). Genoa-Spal, 1-0. Juventus-Lanerossi, 4-1. Lazio-Torino, 0-0. Messina-Montova, 1-0. Milan-Sampdoria, 0-1. Modena-Roma, 3-3.

EL BENFICA EMPIEZA COMODO EN LA COPA

En los partidos de ida de la tercera ronda del campeonato de Copa de Portugal de fútbol se dieron estos resultados: Belenenses-Montijo, 3-1. Setúbal-Sporting de Lisboa, 2-2. Salgueiros-Benfica, 1-1. C. U. F. Varzim, 5-2. Oporto-Guimaraes, 3-1.

Resultado del CONCURSO La quiniela

ASKAR

En Madrid, y ante el notario del Ilustre Colegio de dicha capital don Lorenzo Valverde Plaza, en el domicilio social de ASKAR, S. A., calle de Velázquez, 144, se ha celebrado el día 20 de los corrientes el sorteo que veníamos anunciando, correspondiente al concurso que aparece en esta publicación, denominado "LA QUINIELA ASKAR RADIOTELEVISION".

Como resultado del mismo ha sido agraciado con un magnífico televisor ASKAR

Don Manuel Gallardo Silva

con domicilio en Avda. C. Colón, 15. Huelva. Lo que comunicamos para los efectos oportunos.

Madrid, 22 de abril de 1964.

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Comunica a todas sus asociadas y simpatizantes que quieren postular el próximo día 12 de mayo para la Asociación Española de la Lucha Contra el Cáncer, en la mesa que tendrá instalada nuestro Club en la plaza del Callao, que pueden inscribirse todos los días, excepto sábados, en nuestras oficinas, Valenzuela, 2, por las mañanas, de once a una, y por las tardes, de seis a ocho treinta, hasta el día 11 inclusive, que se cerrará el plazo de inscripción.

¿LOS BEATLES EN MADRID?



No son Los Beatles. Son Los Tornado. Los formidables cantantes que el sábado triunfaron ante millones de ojos de telespectadores españoles. Voz, estilo, personalidad y... peinado sensacional. A cargo nada menos que del gran Valentín, del hotel Rex. Por eso el fotógrafo dio en la diana con la instantánea, en la que Pepita cuida las uñas del "rubio platino", mientras le da masaje eléctrico el propio gran Valentín, en tanto que Antonio mira a otro de los ases y el resto espera. Continúa, pues, el desfile de famosos por la petuquería del hotel Rex. Un hotel con "cachet". (Foto Fortiño.)

LA CELEBRACION EN ESPAÑA DE LA FASE FINAL DE LA COPA DE EUROPA DE NACIONES IMPONE EL ACELERAMIENTO DE LA DE SU EXCELENCIA

La Federación Española ha cursado una circular de la que entresacamos los siguientes párrafos: "Confirmada la clasificación del equipo nacional para jugar la fase final de la Copa de Europa de Naciones, y haciendo uso de la autorización concedida a la Junta directiva por la Asamblea general, se han fijado las fechas en que se jugará la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, y que son las siguientes: Domingo 3 de mayo: Copa de Su Excelencia, dieciséisavos de final, ida. Domingo 10 de mayo: Dieciséisavos de final, vuelta. Domingo 17 de mayo: Octavos de final, ida. Miércoles 20 de mayo: Octavos de final, vuelta. Domingo 24 de mayo: Cuartos de final, ida. Domingo 31 de mayo: Cuartos de final, vuelta. Domingo 7 de junio: Semifinales, ida. Martes 9 de junio: Concentración del equipo nacional. Domingo 14 de junio: Libre equipo nacional. Miércoles 17 de junio: Copa de Europa de Naciones, semifinales. Sábado 20 de junio: Partido para el tercer y cuarto puestos. Domingo 5 de julio: Final. Domingo 28 de junio: Copa de Su Excelencia, semifinales, vuelta. Domingo 5 de julio: Final. Sorteos.—El domingo 10 de mayo, a las diez de la noche, se celebrará un sorteo para indicar el orden de los octavos y cuartos de final. Y el 31 de mayo, a la misma hora, y en idéntico lugar, otro sorteo para las semifinales. Empates.—Dado que, como se preveía, ha sido necesario utilizar una fecha a intersemanal, la del miércoles 20 de mayo (partidos de vuelta de los octavos de final), y en la que puede existir empate entre los clubs participantes en algunos de los eliminatorios, y visto que los vencedores de las mismas han de seguir adelante en los cuartos de final, bien organizando un encuentro el domingo siguiente o visitando al adversario que el sorteo les depara, se ha habilitado, a título excepcional, una fórmula para resolver los citados posibles empates, y que es la siguiente: Si al término normal del segundo partido de octavos de final (miércoles 20 de mayo) existiera empate entre los clubs interesados en una eliminatoria, computados los tantos marcados en los dos encuentros, se procederá a lanzar contra ambas metas una serie de cinco penaltis, dándose como vencedor de la eliminatoria al equipo que logre transformar en tanto el mayor número de dichos golpes de castigo. Si tirados los diez penaltis (cinco sobre cada meta) persistiera el empate, se continuará lanzando el mismo castigo sobre cada portería, alternativamente, en series de dos (uno por equipo).

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero	Resultados
Osasuna, 4; Coruña, 1.	
Santander, 2; Ceita, 0.	
Badalona, 1; Orense, 1.	
Hospitalet, 3; Alavés, 2.	
Real Sociedad, 1; Europa, 2.	
Langreo, 2; Salamanca, 0.	
Gijón, 2; Constanza, 0.	
Indauchu, 3; Burgos, 0.	

CLASIFICACION FINAL

J. G. E. P. F. C. P.	Puntos
Coruña	30 19 4 7 74 42 + 12
Europa	30 15 7 8 36 27 + 9
Santander	30 14 7 9 45 25 + 5
Osasuna	30 14 6 10 33 44 + 1
R. Sociedad	30 14 11 48 33 + 3
Burgos	30 13 6 11 40 38 + 2
Orense	30 12 7 11 34 36 + 1
Hospitalet	30 11 7 12 37 29 - 1
Constanza	30 8 12 10 33 45 - 2
Langreo	30 10 7 13 33 40 - 2
Indauchu	30 8 10 12 34 35 - 2
Hospitalet	30 10 6 14 39 61 - 4
Badalona	30 9 6 15 39 67 - 4
Salamanca	30 7 7 16 25 46 - 11
Alavés	30 4 3 18 25 71 - 14

Grupo segundo

Resultados
Las Palmas, 1; Mestalla, 1.
Onteniente, 3; Tenerife, 0.
Algeciras, 2; Cádiz, 4.
San Fernando, 1; At. Ceuta, 0.
Mallorca, 0; Huelva, 0.
Málaga, 3; Abarán, 0.
Eldense, 1; Hércules, 1.
Granada, 4; Mallorca, 1.

CLASIFICACION FINAL

J. G. E. P. F. C. P.	Puntos
Las Palmas	30 17 6 7 45 25 + 10
Hércules	30 15 8 7 45 38 + 8
Mallorca	30 15 8 7 52 32 + 7
Tenerife	30 15 7 10 60 35 + 3
Mestalla	30 14 4 12 29 38 + 2
Granada	30 12 8 10 41 32 + 2
Cádiz	30 12 4 13 45 41 + 0
Algeciras	30 13 4 12 40 33 + 0
Málaga	30 12 6 12 38 31 + 0
Onteniente	30 10 9 11 31 28 - 2
Mallorca	30 10 9 11 41 34 - 2
Huelva	30 10 8 12 34 38 - 2
Abarán	30 10 6 14 38 49 - 4
At. Ceuta	30 10 6 14 29 49 - 6
S. Fernando	30 9 3 18 24 46 - 6
Eldense	30 6 7 17 33 55 - 11

GINEBRA CHESTER

LOS III JUEGOS DEPORTIVOS DE BARCELONA

Su desarrollo comprende todo el mes de mayo, y Su Excelencia el Jefe del Estado se ha dignado aceptar la presidencia de honor

La ciudad condal se dispone a celebrar sus III Juegos Deportivos, que este año alcanzarán un éxito sin precedentes, puesto que figuran en el amplio programa varios torneos internacionales de extraordinario interés.

El Caudillo se ha dignado aceptar la presidencia honorífica de tan formidable evento deportivo que, una vez más, pondrá de relieve la eficacia peninsular del deporte hispano ocupando Barcelona.

Nuevamente, pues, la antigua Barcelona será escenario de justas deportivas, en las que la mente y el músculo desempeñan el mismo papel, y, otra vez, la sotera arena de la gran ciudad catalana resplandecerá con triunfos sobre las aguas limpias y azules del Mar Nostrum, como una llamada de fraternidad en esta conmemoración de paz hispana.

El programa es el que a continuación se detalla: del 1 al 9, concurso internacional de tiro de pichón; el 2, prueba del Rallye Internacional del Real Automóvil Club de Cataluña y el encuentro España-Francia de gimnasia femenina; el 3, el torneo de la Vuelta Ciclista a España; del 3 al 7, torneo internacional preolímpico de las ocho naciones de hockey sobre hierba; del 5 al 10, torneo de baloncesto de promoción a Primera División; del 7 al 10, llegada de los finales de etapa del Cinturón Ciclista Internacional de Cataluña; el 10, campeonato de España de motociclismo, puntuable para el campeonato del mundo; el 13, encuentro internacional de gólf; del 14 al 16, torneo internacional de baloncesto, organizado por el Club Pícaro, con la participación de Antillas, Racing de Buenos Aires, Boca Juniors y el club organizador; el 17, encuentros internacionales de judo; el día 23, regata de remo, con intervención de Embajador y el 24, de Francia, Italia y España; del 23 al 31, campeonato del mundo de hockey sobre patines; día 24, llegada de la carrera ciclista Gran Premio Midi-Libre. Quedan por fijar las fechas de los campeonatos de Cataluña de boxeo amateur y el torneo internacional de baloncesto entre las selecciones de Balgrado, Cataluña, Racing de Buenos Aires y Boca Juniors, de la capital argentina.

Como siempre, Cataluña da muestras de su capacidad organizadora, y el delegado nacional de

TIRO CON ARCO

Pruebas de las bodas de oro de la Sociedad Deportiva Excursionista

En el recinto del campo de tiro del cuartel de la Montaña se celebraron ayer mañana las pruebas valederas para el Trofeo de Bodas de Oro, donado por la Sociedad Deportiva Excursionista. La competición estuvo organizada por la Federación Castellana de Tiro con Arco.

Las pruebas comenzaron a las nueve de la mañana y tomaron parte 34 arqueros.

En primera categoría (distancias de tiro olímpicas: 90, 70, 50 y 30 metros) se proclamó vencedor Joaquín Enjueto, con 837 puntos, seguido de Miguel Soto, con 817, y Valeriano Ruiz, 717.

En segunda categoría resultó vencedor Joaquín Palacios, con 761 puntos (este pasa a primera categoría), y a continuación se clasificaron Isidro Martín, con 740 puntos, y Pablo Bergia, con 689.

En la categoría femenina (distancias de 70, 50, 30 y 20 metros) venció la sueca Greca Moller, con 865 puntos; seguidamente se clasificaron Virtudes Castro, con 719, y Ángela García, con 315.

Finalmente, en la categoría de novatos (distancias 50 y 30 metros) resultó ganador Jiménez, con 364 puntos.

Una vez terminadas las pruebas, el presidente de la Sociedad Deportiva Excursionista hizo entrega de los trofeos a los ganadores.

"Asistió mucho público y las pruebas resultaron un modelo de organización."

José María RUIZ

Fútbol aficionado

a puerta cerrada

Parte de la selección nacional ganó al Plus Ultra por 2 a 1

Encuentro a puerta cerrada en la Ciudad Lineal, donde parte del equipo nacional de aficionados se enfrentó al Plus Ultra. Vencieron aquéllos por dos a uno. Se jugaron dos tiempos de treinta minutos.

El primer periodo acabó con 2-0, goles marcados por Vidal y Grosso. En la segunda parte, Criado consiguió el tanto del honor para el Plus. Se dio la circunstancia de que el portero reserva de la selección nacional, Valero, se alineó de extremo derecho. Las "extrañas" alineaciones fueron éstas: Selección nacional.—Rodríguez; Roldán, Alavedra, Laberna; Jiménez, Echarrri; Valero, Montosinos, Grosso, Mario, Vidal.

Plus Ultra.—Navarro; Pedrito; Pastor; Maestro; Cristóbal, Fabra, Portiés, Martínez, Cruz, Criado, Inés.

En Brno, el Madrid "espera" la final de baloncesto

FRIO CONSIDERABLE Y ENTRENAMIENTO INTENSISIMO

No habrá televisión, pero hay lluvia de peticiones de autógrafos y de insignias madridistas

Esta tarde, a las siete, se juega en la ciudad checa de Brno el primer encuentro correspondiente a la final de la Copa de Europa entre el Spartak y los subcampeones europeos del Real Madrid. Partido de singular trascendencia, porque es el primer paso para la titularidad continental.

No es la primera vez que se encuentran ambos conjuntos, y concretamente hace dos años los checos vencieron allá por 19 puntos de diferencia, que fue neutralizada y superada aquí con un claro triunfo que abrió a nuestros compatriotas las puertas de la final con Rusia.

El segundo encuentro se celebrará en Madrid el próximo 13 de mayo, y en caso de producirse un empate, se jugaría de nuevo en la misma cancha de Fiesta Alegre en la fecha siguiente.

ULTIMA HORA: EXPECTACION CON RECORD

PRAGA, 26. (Especial para HOJA DEL LUNES).—No hay manera de calificar la expectación existente en Brno ante el partido de baloncesto Spartak-Real Madrid, que abre la final del campeonato de Europa. La urgente comunicación impide apenas otra cosa que transmitir datos concretos para que el lector se haga idea por sí mismo de los límites de este interés deportivo ante el encuentro. En Checoslovaquia no se habían logrado varias marcas hasta la llegada a estas tierras. Por ejemplo, la de venta ultrarrápida de localidades para el encuentro de mañana. De los 11.000 billetes en que se totaliza el aforo del recinto, aunque se sepa que habrá algunos centenares de espectadores más—oficiales, oficiosos o simples aficionados de paisano—, nada menos que unos 8.000 están en el bolsillo de sus poseedores desde el mismo día en que se pusieron a la venta en las taquillas: el miércoles por la tarde.

AUTOGRAFOS, AUTOGRAFOS, AUTOGRAFOS

Un capítulo sobre el que sería obvio entrar en detalles: el de los "cazadores" de autógrafos. Alrededor del grupo madridista, una legión de solicitantes. Hacen guardia alrededor de todos los lugares donde están o donde ellos suponen que pueden estar los jugadores, del primero al último, aunque sea de rigor subrayar que el primero saben aquí también que es Emiliano, y al que aquí nadie se recata en confesar que es "el mejor jugador de Europa", confesado

el director técnico del Spartak aspira a presentar inicialmente—poco de apertura suele parecerse a poco al del que responde a los hombres, los que responden a los alineación: Konvicka, Konecny, Pistalák, Jan y Zdenek, Robovity, Pokorny y Milota. Es posible que estemos hablando de los futuros campeones europeos del fútbol, pero también cabe la posibilidad de que acierte el director que se halla capitaneando a los madridistas aquí.

—Señor Saporta, ¿confía en el equipo?

Saporta, sobre todo, en que no pierda mañana por diez puntos, en Madrid puedan los muchachos rebasar esa diferencia.

FRIO "RESPETABLE" EN BRNO

Parecen pocas palabras, pero pueden ser elocuentes de sobra. El frío que se nos queda aquí en el tiempo de la mañana por diez puntos. Hay que añadir que también el domingo hubo entrenamiento de los campeones españoles, intensísimo como el frío que se padece en Brno, mucho más difícil de sufrir en el Palacio de los Deportes, porque está abierto a la intemperie por uno de sus laterales. Que los jugadores madridistas hicieran hoy un recorrido hasta un lugar situado a unos treinta kilómetros de las distancias que mañana serán el triunfo o de derrota, y que la herida de un triunfo no serán desde luego olvidados, aunque sí los aficionados españoles tendrán el magnífico regalo de la voz de Matías Prats en el micrófono, que llevará a la sintonía de la tarde, a través de la Radio Nacional de España, las indicaciones de cada encuesta, cada puntaje, cada "cámino" o paso, cada ventaja y cada igualdad de un partido, que arbitrarán los señores Süssi, de Italia, y Stewart, de Polonia, que ya han llegado a Brno con tiempo para aprenderse lo que se anda por aquí el término.

Terminemos con una tablita sobre ese otro sarampión de noticias, el de las insignias del Real Madrid, que aquí se sabe, también por los subcampeones de Europa, Popluhar, Novak, Masopust y que es el club de fútbol mejor del mundo y el que ha redondeado su historial que para sí quisiera unos chos golosos aspirantes.

Lo bueno sería que lo completara ahora en baloncesto con un título europeo nada menos. Quizá difícil, pero no está descartado en la posibilidad.

Una marca

El Madrid se hizo cargo ayer del segundo trofeo consecutivo conquistado, y que, como gloriosa excepción, lleva en sus tres etapas una sola inscripción: la del nombre del pentacampeón europeo y del de Liga centro veces seguidas.

Una marca, como supo reconocer el público, que premió a los confirmados campeones con aplausos de entrañable significación, convertidos a última hora en entusiasta apoteosis.

La regularidad más absoluta ha presidido la actuación del vencedor, sujeto, naturalmente, a lógicos vahidos de forma, que en más de una ocasión permitieron alentar a sus próximos rivales efímeras y livianas ilusiones, fundadas tan sólo en la esperanza de que cualquiera de las pequeñas contrariedades pudiera degenerar en tropiezo decisivo.

La puntuación es muy pareja a la anterior, con un punto menos, y aunque la cantidad de tantos logrados es inferior, también los recibidos acusan notoria diferencia en menos respecto de la edición precedente.

Manuel ROSON

TENIS

Santana derrotó al mejicano Osuna

La final fue ampliamente resuelta por el español

En las pistas del Club Puerta de Hierro se disputó ayer la final del torneo internacional de tenis entre el español Manuel Santana y el mejicano Osuna.

Venció ampliamente Santana por 6-1, 6-3 y 6-4, con lo que se adjudica el trofeo en litigio.

escuche al genial Charles Aznavour

autor e intérprete del éxito actual

"LA MAMA"

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS BARCLAY

presentados por DISCOS COLUMBA, S. A.

MADRID — SAN SEBASTIAN — BARCELONA



REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

Comunica a todas sus asociadas y simpatizantes que quieren postular el próximo día 12 de mayo para la Asociación Española de la Lucha Contra el Cáncer, en la mesa que tendrá instalada nuestro Club en la plaza del Callao, que pueden inscribirse todos los días, excepto sábados, en nuestras oficinas, Valenzuela, 2, por las mañanas, de once a una, y por las tardes, de seis a ocho treinta, hasta el día 11 inclusive, que se cerrará el plazo de inscripción.

¿LOS BEATLES EN MADRID?



No son Los Beatles. Son Los Tornado. Los formidables cantantes que el sábado triunfaron ante millones de ojos de telespectadores españoles. Voz, estilo, personalidad y... peinado sensacional. A cargo nada menos que del gran Valentín, del hotel Rex. Por eso el fotógrafo dio en la diana con la instantánea, en la que Pepita cuida las uñas del "rubio platino", mientras le da masaje eléctrico el propio gran Valentín, en tanto que Antonio mira a otro de los ases y el resto espera. Continúa, pues, el desfile de famosos por la petuquería del hotel Rex. Un hotel con "cachet". (Foto Fortiño.)

Momeñe, al sprint, venció en la Vuelta a los Puertos

LOS ASES NO SE EMPLEARON A FONDO Bahamontes ganó la subida al Mont-Farón

De siempre la Vuelta a los Puertos fue, dentro de las organizaciones de una etapa, la más codiciada por los ases de la pedal. Es una prueba muy espectacular y de gran atractivo, que requiere, ante todo, además del dominio de la bicicleta en los descensos auténtica preparación atlética, resistencia a la fatiga y al sufrimiento.

Así, pues, ayer fue gran día de ciclismo. Buenas perspectivas; animación extraordinaria, espléndida temperatura y nada de viento. Día ideal. De los indicados para correr en bicicleta. Carréteras magníficas y gente que anima. ¿Más? ¿Cuanto y tanta que tenían ayer los corredores? Pues bien...

Cuarenta y cuatro tomaron la salida. A excepción de Bahamontes, cuya ausencia estaba justificada, la flor y nata del ciclismo español. Una auténtica selección, como si se tratara de un campeonato. Sin embargo, digamos cuanto antes que la decepción sufrida fue grande. Se anduvo rápido. De acuerdo. Pero a nuestros corredores cabe escribirse mucho más.

A las ocho en punto de la mañana, la salida. Hasta Torrelosada, nada notable. Fue antes de llegar a Villalba donde San Emeterio surgió fuerte y vigoroso, consiguiendo escapar, pero en las primeras rampas de Navacerrada fue alcanzado.



Faltaba "el Águila"—que estaba triunfando en el Mont-Farón—, pero allí estaban los tres grandes de la Vuelta a los Puertos tan "pequeñita" que salió ayer. Eran el vencedor y sus caballeros de honor: es decir, en la tribuna de los ramos de flores, Momeñe, Manzanque y Suárez. El éxito, en cualquier caso, para los organizadores y, sobre todo, para el símbolo: la Federación Española de Ciclismo conmemora los veinticinco años de paz. (Foto Europa Press.)

EN MERITO: EL DE JULIO JIMENEZ

Este corredor del Kas tiene, como todos los demás, por otra parte, una admiración profunda de parte del cronista. Su ejemplo, estoico, es maravilloso espíritu de lucha y su entrega en la prueba son merecedores de elogio. Técnicamente es inferior a muchos; pero en cuanto a valor, tesón y corazón supera a todos con largueza.

Ayer fue el único que luchó a fondo en el puerto de Navacerrada. Con su estilo característico de auténtico escalador fue despegándose hasta coronar destacado, con dos minutos de diferencia sobre el segundo clasificado: Pérez Francés.

LOS "GRANDES" PASAN POR PEQUEÑOS

Si exceptuamos la actuación, ya reseñada, de Julio Jiménez, los demás no hicieron nada destacable. La decepción fue grande. ¿Ni un escalador típico? ¿Dónde están aquella gallardía, aquellos feroces que subían con gracia y cultura las rampas más pronunciadas? ¿Dónde está aquel genio que a fuerza de "hachazos" sembraba el desconcierto y ponía tierra por medio? La falta de Bahamontes se notó. ¿Y de qué manera!

Subir Navacerrada quince hombres juntos y sin una estridencia, ni la más mínima nota de color, es inadmisiblemente para poder juzgar ahora benévola a una carrera como la Vuelta a los Puertos. No hubo genio ni temperamento.

TIMIDAS TENTATIVAS Y ESTRUCTURA VIGILANCIA

Al paso por La Granja fue alcanzado Julio Jiménez, a quien, por cierto, el cambio de su bicicleta le funcionaba bien. En cabeza quedaron 16 hombres, entre los que figuraban los más destacados, a excepción de Momeñe y Vélez, que habían quedado rezagados en Navacerrada. Este pelotón se desgranaba a velocidades relativamente moderadas y en tan sólo se escuchaba bajo el efecto de fuertes sacudidas cuando los Kas o los Ferrys buscaban la escapada. Pero estos equipos se marcaban entre sí y los intentos quedaban...

MOMEÑE, VENCEDOR AL "SPRINT"

Este corredor del Kas no es un águila, pero sí un atleta estupendo, de indudable porvenir. Es una lupa, que en las llegadas en grupo se transforma y se crece, porque es un gran "sprinter". Ayer se impulsó y bató claramente a Manzanque, Suárez y Francés, que le siguieron en la llegada.

COMENTARIO FINAL

Tal vez, por nuestra gran afición al ciclismo, seamos muy exigentes. Es posible. Por eso, a nuestro juicio, hemos de decir que ayer no hubo ni escaladores ni hachadores que quisieran luchar. La carrera fue cosa, triste y claramente entregada a las conveniencias del profesionalismo y a la ley del...

PEREZ FRANCÉS, PRIMERO EN LOS LEONES

El verdadero interés residía en comprobar si en esta ascensión y en el resto de la carrera surgía la batalla y la lucha que se esperaba. Pero no fue así. Se encendió este puerto en grupo, coronando en cabeza Pérez Francés, seguido de Julio Jiménez, ligeramente destacados del resto de los corredores. Y este panorama no cambió hasta Madrid. Ligeros escaramuzas, marcha rápida, pero nada más.

LA CARRERA RESERVADA A LOS AFILIONADOS, ENTRE LOS QUE SE ENCONTRABAN LOS PREOLIMPOS, FUE GANADA POR PERURENA, QUE CUBRIÓ LOS 115 KILOMETROS EN 2:52-11, SEGUIDO EN EL MISMO TIEMPO DE RAMÓN SÁEZ Y MARIANO DÍAZ.

Todos los participantes demostraron sus progresos y la carrera fue movida y rápida.

JOSE LUIS PAU, GANADOR EN JUVENILES

En esta prueba, disputada sobre 48 kilómetros, obtuvo un gran triunfo el equipo Macario-Clement, pues clasificó a sus cuatro corredores en los primeros puestos. Es más, los dos primeros, Pau y Garrigó, lo hicieron con un minuto y quince segundos de diferencia sobre sus compañeros de equipo Gamella.

EL TIEMPO EMPLEADO POR EL GANADOR FUE DE 1:5-32.

BAHAMONTES, GRAN VENCEDOR EN EL MONT-FARÓN

TOULON (Francia), 28.—El corredor español Federico Martín Bahamontes fue vencedor destacado de esta clásica de montaña. Cubrió los 28,800 kilómetros del recorrido en un tiempo de 47 m. 20 s. 4. Continúan así clasificados:

- 2. Claude Matto (Francia), a 1 m. 15 s.; 3. Zimmermann (Francia), a 1 m. 25 s.; 4. Delberghé (Francia), a 1 m. 25 s.; 5. Junquermann (Alemania), a 1 m. 46 s.; 6. Bellone (Francia), a 1 m. 55 s.; 7. Lebaude (Francia), a 1 m. 55 s.; 8. Marcel Ferre (Francia), a 2 m. 8 s.; 9. Esteban Martín (España), a 2 m. 33 s.; 10. Gilbert Salvador (Francia), a 3 m.—ALFILL.

N. de la R.—La popularidad de Bahamontes en Francia está justificada por sus éxitos. Nadie le niega la categoría y clase que tiene. De ahí que su presencia sea solicitada en las más importantes pruebas, porque es un hombre que lleva mucho público. Por eso ni la U. C. I. ni la F. E. D. francesa quisieron anular este contrato, que tenía firmado desde enero, para que hubiera podido participar en la Vuelta a los Puertos. Porque de no haber acudido a la "cita" gala hubiera sido sancionado con tres meses de inactividad forzosa.

BRUSELAS, 26.—El corredor belga Georges van Conningeloo ganó al "sprint" la clásica París-Bruselas, de 286 kilómetros, en 7-5-43. A continuación, y en el mismo tiempo, se clasificaron Van Looy, Behneny, Melkenbeek, Desmet, Janssen, Rockhandt y De Roo.

PELOTA

ARLABAN Y REYZABAL VI, CAMPEONES UNIVERSITARIOS DE ESPAÑA

En los campeonatos nacionales universitarios de pelota, celebrados en Asturias, se proclamó campeón de pala corta los representantes de Castilla Arlabán y Reyzábal VI (Cachorro), al vencer a la pareja catalana por 40-17.

El partido más reñido y emocionante de los castellanos fue el que jugaron con los representantes navarros que finalizó con la apretada pero justa victoria de Arlabán y Reyzábal VI por 40-38, con lo que se adjudicaron la medalla de oro para Castilla.

REGATAS

Los olímpicos españoles, en el pantano de San Juan

El Club Náutico de Madrid organiza para San Isidro una magna manifestación internacional

En sólo cuatro años, el Club Náutico de Madrid ha conseguido alcanzar un destacado puesto en la organización de regatas internacionales con su clásica prueba de San Isidro en el pantano de San Juan.

Este año, con motivo de cumplirse los veinticinco años de paz española, nuestro decidido Club Náutico realizará un gran esfuerzo para que su magna manifestación del deporte de la vela sea comentada por mucho tiempo.

Teniendo en cuenta la proximidad de la Olimpiada de Tokio, las regatas de los días 15, 16 y 17 de mayo en la presa de San Juan servirán de confrontación de nuestros posibles representantes olímpicos. Pedro Casado, que conquistó una de las medallas de oro en los últimos Juegos Mediterráneos, acudirá a estas regatas, en las que la representación española contará con los más destacados especialistas de los clubs náuticos de San Sebastián, Bilbao, Santander, Gijón, Vigo, Marín, Cádiz, Málaga, Castellón, Valencia, Tarragona, Barcelona, Las Palmas, Palma de Mallorca, Mahón, etc., así como un selecto grupo de la Marina española, que participará con alicóns, tres Flying-Dutchman, dos Finns y un Star.

Hasta el momento intervendrán embarcaciones de Portugal, Francia, Mónaco, Bélgica, U. S. A., Holanda, Alemania, Suecia, Argelia, Bulgaria y Finlandia, además de España. Existen grandes posibilidades para que Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Suiza, Italia y Grecia tomen parte en las regatas de San Isidro, que, no dudar, serán las más importantes de las competiciones en aguas interiores.

Enrique CACHON

Clasificación.—1. Momeñe, 5-6-45; 2. Manzanque, ídem; 3. Suárez, ídem; 4. Pérez Francés, ídem; 5. Julio Sanz, ídem. Después, "ex aequo", se clasificaron 32 corredores más. Promedio del vencedor en los 131 kilómetros de carrera, 35.401 kilómetros a la hora.

Premio de la Montaña.—1. Pérez Francés (por mejor clasificación en la llegada), empatado a puntos con Julio Jiménez, que fue segundo.

LAS PRUEBAS DE LA CASA DE CAMPO

La carrera reservada a los afiliados, entre los que se encontraban los preolímpicos, fue ganada por Perurena, que cubrió los 115 kilómetros en 2:52-11, seguido en el mismo tiempo de Ramón Sáez y Mariano Díaz.

Todos los participantes demostraron sus progresos y la carrera fue movida y rápida.

JOSE LUIS PAU, GANADOR EN JUVENILES

En esta prueba, disputada sobre 48 kilómetros, obtuvo un gran triunfo el equipo Macario-Clement, pues clasificó a sus cuatro corredores en los primeros puestos. Es más, los dos primeros, Pau y Garrigó, lo hicieron con un minuto y quince segundos de diferencia sobre sus compañeros de equipo Gamella.

EL TIEMPO EMPLEADO POR EL GANADOR FUE DE 1:5-32.

BAHAMONTES, GRAN VENCEDOR EN EL MONT-FARÓN

TOULON (Francia), 28.—El corredor español Federico Martín Bahamontes fue vencedor destacado de esta clásica de montaña. Cubrió los 28,800 kilómetros del recorrido en un tiempo de 47 m. 20 s. 4. Continúan así clasificados:

- 2. Claude Matto (Francia), a 1 m. 15 s.; 3. Zimmermann (Francia), a 1 m. 25 s.; 4. Delberghé (Francia), a 1 m. 25 s.; 5. Junquermann (Alemania), a 1 m. 46 s.; 6. Bellone (Francia), a 1 m. 55 s.; 7. Lebaude (Francia), a 1 m. 55 s.; 8. Marcel Ferre (Francia), a 2 m. 8 s.; 9. Esteban Martín (España), a 2 m. 33 s.; 10. Gilbert Salvador (Francia), a 3 m.—ALFILL.

N. de la R.—La popularidad de Bahamontes en Francia está justificada por sus éxitos. Nadie le niega la categoría y clase que tiene. De ahí que su presencia sea solicitada en las más importantes pruebas, porque es un hombre que lleva mucho público. Por eso ni la U. C. I. ni la F. E. D. francesa quisieron anular este contrato, que tenía firmado desde enero, para que hubiera podido participar en la Vuelta a los Puertos. Porque de no haber acudido a la "cita" gala hubiera sido sancionado con tres meses de inactividad forzosa.

BRUSELAS, 26.—El corredor belga Georges van Conningeloo ganó al "sprint" la clásica París-Bruselas, de 286 kilómetros, en 7-5-43. A continuación, y en el mismo tiempo, se clasificaron Van Looy, Behneny, Melkenbeek, Desmet, Janssen, Rockhandt y De Roo.

ATLETISMO

RIVAS: NUEVO RECORD DE ESPAÑA EN 100 METROS

El encuentro triangular de atletismo celebrado entre los equipos del Real Oviedo y los clubs Atlético Universitario de Oviedo y Madrid nos deparó un gran nivel de marcas, entre las que destacan la de 100 metros lisos y salto con pértiga.

Esta reunión de atletismo, montada por el C. A. U. madrileño, en colaboración con el S. E. U. nos dejó a todos un gran sabor, máximo por los registros logrados en la misma.

En primer lugar se disputó la prueba de 100 metros lisos, en la cual el gallego Rogelio Rivas, al lograr la marca de 10 s. 4, bató el record español de la distancia, lo que le abre las puertas de Tokio y la esperanza de que próximamente podrá superarla: detrás del vencedor se clasificaron el asturiano Asensio, con 10-7, y el madrileño Asensio, con 10-7, y el madrileño Asensio, con 10-7, y el madrileño Asensio, con 10-7.

Otra gran marca fue la lograda por el vizcaíno Ignacio Sola en pértiga: saltó muy limpiamente 4.40, que también hubiera sido récord de España de no haber saltado solo, pero los reglamentos disponen que sean conseguidos en competición y con más participantes; no obstante, demostró que tiene al alcance superar esta altura en fecha próxima.

Hubo otras buenas marcas, como la de Gabarín en 800, con 1 minuto 54 s. 1. De Andrés en jabalina, que quedó a escasos centímetros del record; Rodríguez en disco, con 48,15 m.; la emocionante llegada de 400 metros, con Artega y Amigo, que lograron el mismo tiempo de 49 s. 6 y el salto de altura, que saltó 1,95 metros.

LIGA DE CLUBS DE LA F. A. M.

Continuaron disputándose ayer en la Universitaria y el Parque Sindical pruebas correspondientes a la Liga de Clubs de la F. A. M., enfrentándose en la primera de las pistas los conjuntos del Canguro, C. A. U., Real Madrid, Percheda, O. J. B. Vallermosa, I. N. I. P. Gaso y Buen Consejo, mientras en el Parque Sindical competían los conjuntos de Ronfe A y B, Guadarrama, Marathon A y B, Akiles, Tajamar y Hermandades.

Por la gran cantidad de pruebas disputadas y lo complejo de las clasificaciones, no se nos facilitó resultado definitivo.

Fernando ROUCO

Salvamento y socorrismo

Cursillos de árbitros, cronometradores y monitores acuáticos

El próximo día 4 de mayo, en la piscina General Moscardó, comenzará el curso de árbitros y cronometradores de salvamento y socorrismo, organizado por la Federación Española, al que asistirán numerosos afiliados al Colegio Castellano de Árbitros de Natación. Las inscripciones pueden hacerse en el local de la Federación, paseo de Eduardo Dato, 18.

También en el mes de mayo comenzará un curso de monitores acuáticos, al que podrán concurrir todos los caballeros socorristas acuáticos, pudiéndose adelantar en son numerosas las inscripciones que se están recibiendo.

Exito de las finales del Día del Debutante en Zaragoza

Elola entregó medallas a las familias de los montañeros muertos

En Zaragoza se disputaron ayer las finales del Día del Debutante en diversas especialidades deportivas. El festival constituyó un éxito auténtico. Al término del mismo, el delegado nacional, señor Elola Olaso, entregó medallas a los familiares de los infortunados montañeros aragoneses Rabada, Navarro y Renales. Finalmente, el gobernador civil, señor Pardo de Santayana, impuso a Elola la medalla de oro de la Junta provincial de Deportes.

La fecha del domingo venidero figura en el calendario del deporte español con la tinta bermeja de las grandes solemnidades. Por segunda vez se celebrará sobre la arisca geografía de la piel de toro el Día de Iniciación Deportiva que, a juzgar por el entusiasmo que reina en nuestra juventud, superará con creces el rotundo éxito de la edición anterior.

HOJA DEL LUNES se asocia incondicionalmente a la feliz iniciativa y, como siempre, tratará de coadyuvar al mejor éxito de la empresa, cual exige patriótico dictado de sólida conciencia.

Banco Hipotecario de España

PAGO DE SEMESTRES

Se recuerda a los titulares de préstamos con vencimiento semestral en 30 de abril que podrán hacer efectivos los recibos correspondientes, sin interés de demora, hasta el día 20 de mayo próximo, inclusive. Se advierte que no se concede nueva prórroga.

Madrid, 24 de abril de 1964.—El secretario general, E. Sobejano R. Rubi.

¡NAUTILICÉSE USTED!

Añada un placer más a sus fines de semana y vacaciones.

BARCA + MOTOR (americano) + REMOLQUE = 26.000 ptas.

La motonáutica, al alcance de todos. Se transporta con cualquier tipo pequeño de automóvil.

VERLAS EN: SACAI Núñez de Balboa, 3 MADRID

CRONOMETRAJE OFICIAL



EL FRIGORIFICO SIN PROBLEMAS

ODAG es INCOMPARABLE

Si usted desea un frigorífico mejor acabado, con una distribución interior racional y cómoda, un lujo y una presentación nunca vistos en España, con detalles ultramodernos que otros fabricados presentarán únicamente en futuras temporadas, en fin, un frigorífico sin la menor preocupación y que no envejece durante muchos años, Vea los modelos que presentamos esta temporada

Siete maravillosos modelos cuya única diferencia es su capacidad

mod. 70 4.999' - mod. 90 6.686' - mod. 140 7.999' - mod. 180 13.887' -
mod. 228 15.798' - mod. 255 18.274' - mod. 395 22.992' - imptos. incluidos

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG

CORREO DEL MOTOR

VERSA GANTO PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS SANGLAS Rovena PRINCESA, 26

MOTOCICLETAS MONTESA PRINCESA, 26

BLASCO DE GARAY, 41 BULTACO

AGENCIA OFICIAL ACUERDO, 38

DUQUE DE SESTO, 49

BULTACO EXPOSICION GALILEO, 7

ADMIRE NUEVOS VELOMOTORES de C. G.

Banco Hipotecario de España

PAGO DE SEMESTRES

Se recuerda a los titulares de préstamos con vencimiento semestral en 30 de abril que podrán hacer efectivos los recibos correspondientes, sin interés de demora, hasta el día 20 de mayo próximo, inclusive. Se advierte que no se concede nueva prórroga.

Madrid, 24 de abril de 1964.—El secretario general, E. Sobejano R. Rubi.

¡NAUTILICÉSE USTED!

Añada un placer más a sus fines de semana y vacaciones.

BARCA + MOTOR (americano) + REMOLQUE = 26.000 ptas.

La motonáutica, al alcance de todos. Se transporta con cualquier tipo pequeño de automóvil.

VERLAS EN: SACAI Núñez de Balboa, 3 MADRID

HISPAMEX FILMS, S. A. PRESENTA:

¡PRONTO! UN FILM EXCEPCIONAL

LESLIE CARON

DAVID NIVEN

DIRECTOR: ANTHONY ASQUITH PRODUCCION: WARNER BROS

AL FINAL DE LA NOCHE

LESLIE CARON

DAVID NIVEN

DIRECTOR: ANTHONY ASQUITH PRODUCCION: WARNER BROS

UN NUEVO TIPO DE TENSION. TERROR Y EMOCION HACE IMPACTO EN LA PANTALLA

DAVID NIVEN

DIRECTOR: ANTHONY ASQUITH PRODUCCION: WARNER BROS

Las Raíces

Por Juan Carlos VILLACORTA

Es cierto cuanto se dice en relación con el genio de un lugar. Hay paisajes y piedras de las que trasciende una significación que excede su sentido material. Si de algún modo las ha habitado un día el espíritu; si en ellas ha residido en alguna ocasión una pasión noble, sobrevive en su recinto una huella. Y así ocurre que con esos fragmentarios datos, cuya integridad ha herido acaso el tiempo, puede reconstruirse una verdad que muchas veces olvidaron los historiadores.

Me hago esta reflexión al recordar mi reciente visita al paraje denominado Las Raíces, en el monte tinerfeño de La Esperanza, donde, en un majestuoso anfiteatro de pinos, entre la soledad de la montaña y la soledad del mar, se alza un severo monolito que perpetúa la memoria de un hecho trascendente en la historia contemporánea de España. Fue allí donde el Caudillo Franco, el 13 de junio de 1936, a la sazón comandante general de Canarias, se reunió con la guarnición de Tenerife para decidir el Alzamiento.

Pues bien, yo me atrevería a decir que en este santuario de la Patria que son Las Raíces, del monte de La Esperanza, puede percibirse el himno múltiple de la Cruzada, y en el corazón de esa sinfonía bélica, una gran paz. Acaso lo que allí se oye, fundida a los gritos y a los cánticos de la guerra, es la música de veinticinco años de vida ordenada, libre, limpia y conforme de los españoles en paz. En el centro de ese paisaje crecen unas raíces; se las oye crecer. Son las raíces de la fidelidad. Si ellas no hubieran fijado el subsuelo de esta paz, nuestra obra se hubiese resentido antes o después. Por fidelidad a la tradición española, el Caudillo promovió la Cruzada. Por fidelidad a los orígenes, el Movimiento nacional, nacido de esa Cruzada, conserva su vitalidad y su fuerza.

Fiel al espíritu de Las Raíces, Tenerife, tierra adelantada de España en América, sismógrafo sensible de la conciencia de la Patria, ha hecho de esta circunstancia geográfica no un símbolo, sino más bien un propósito; no un motivo de museo, sino una finalidad, la de dar cuerpo y figura a esa razón de fidelidad; y ahora trata de alzar en el puerto tinerfeño, de cara al mar Atlántico, frente por frente al tráfico de barcos que van a dar a las tierras de Europa, de África y de América, una estatua del mismo Franco.

Cuando pasados los años la nombrada de muchas cosas sea simple flor de las eras, que diría Jorge Manrique, quedará en pie este homenaje a las raíces de España en la forma de un monumento que sea un símbolo de España que luchó tan arduamente por el bien de la Patria y que tanto ha enaltecido la tradición de España. Y la memoria de Franco servirá a acrecentar el buen nombre de la Patria, eso que avanza más que todas las riquezas. Porque, como se dice en otro texto sagrado, sólo las buenas obras, esta paz, esta libertad, esta justicia, acompañarán a la Patria en su futuro. Esta es la verdadera inmortalidad de un pueblo. Acaso, de verdad, la única.

BERNARDO LOPEZ, EL CANTOR DEL 2 DE MAYO

Por José RICO DE ESTASEN

Dadas sus excepcionales características de valor y patriotismo, heroísmo y audacia, el alzamiento popular del 2 de mayo de 1908, que llevaron a cabo los madrileños contra los ejércitos franceses que acudían al gran duque de Berg, si ensalzado por la pluma de los escritores, fue cantado por la lira de los poetas, que rindieron así el homenaje debido a los héroes y mártires de la independencia española.

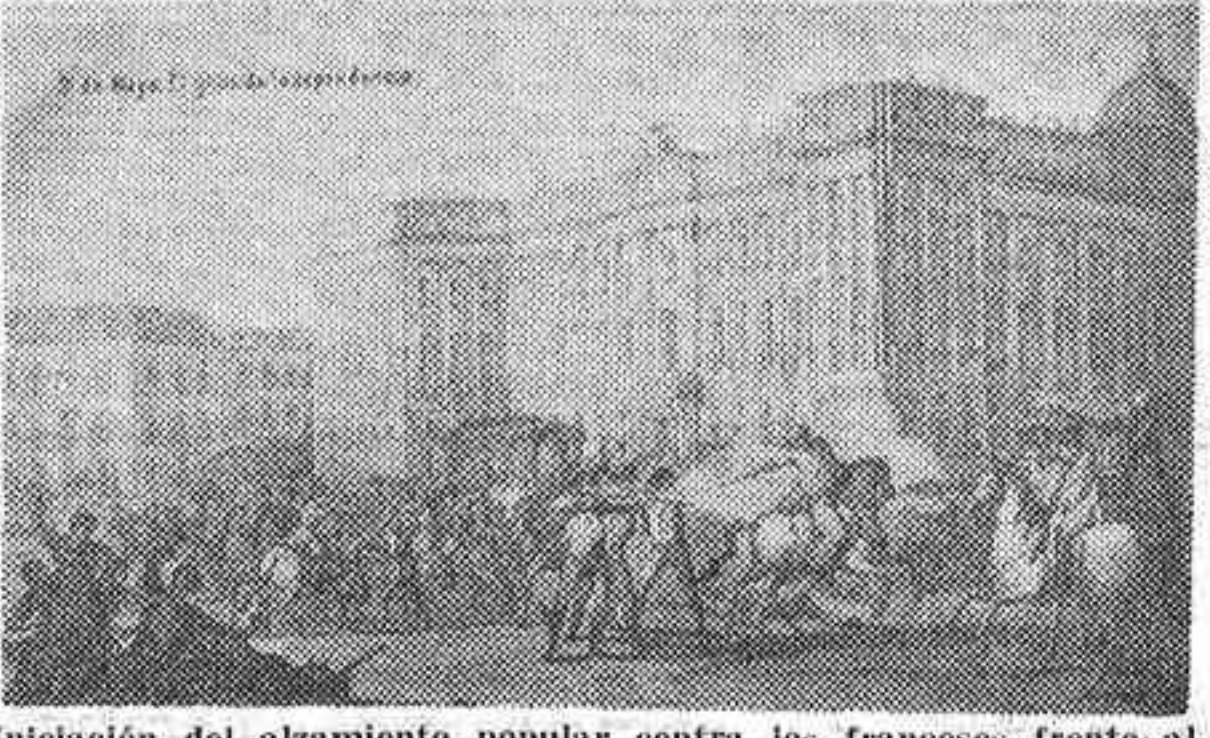
Cuatro de estos, Manuel José Quintana, Juan Nicasio Gallego, Juan Bautista Arriaza y Bernardo López, destacaron de muy especial manera, dedicando los frutos de su imaginación, la fuerza de su talento, a la sin par epopeya, cuyas vicisitudes dieron a conocer en endechas poéticas que fueron bien pronto del dominio público.

El poeta Arriaza, nacido en Madrid, testigo y actor de la lucha, adquirió justa celebridad como autor de canciones e himnos patrióticos, que repetían las gentes.

Otro tanto puede decirse del sacerdote don Juan Nicasio Gallego, militante del grupo patriótico durante la guerra de la Independencia, a la que dedicó la más famosa de sus elegías.

Manuel José Quintana, que incluyó en sus vibrantes poesías los anhelos y entusiasmos de patria y libertad, cantó a la guerra de la Independencia con enardecidos acentos.

Pero el auténtico cantor del Dos de Mayo, el que más acertadamente caló en el alma del pueblo, fue Bernardo López, cuyas vibrantes décimas resonaron como un himno de honor y de gloria en el corazón de los españoles. Y no sin motivo, como podrá advertir el lector por el primero de estos versos:



Iniciación del alzamiento popular contra los franceses frente al Real Alcázar el 2 de mayo de 1808, según un grabado de la época. (Reproducción, Rico de Estasen.)

Sobre tu invitó pendón miro flotantes crepones y oigo alzarse a otras regiones, en estrofas funerarias, de la ignota las plagarias y del arte las canciones.

Bernardo López García no vivió, como los restantes poetas mencionados, las jornadas heroicas que tan arrebatada y sonoramente supo cantar en sus versos, ya que vino a la vida en Jaén el 11 de noviembre de 1840; es decir, treinta y dos años después de que acabaran, pero el recuerdo de los gloriosos sucesos que sufrió el vecindario madrileño bajo el impulso enardecido y patriótico de los capitanes artilleros Velarde y Daoiz, de tal modo perduraba incrustado en el espíritu cortesano, con tal facilidad podían identificarse sus huellas en el escenario del alzamiento, tan fuerte era el sentimiento de rebeldía que flotaba en el ambiente, que el corazón del joven poeta hubo de sentirse herido, contagiado, por aquella lección de historia que le impulsó a componer sus apasionadas estrofas:

Siempre en lucha desigual cantan tu invitó arrogancia Sagunto, Cádiz, Numancia, Zaragoza y San Marcial; en tu suelo virginal no aratan extraños fueros... Porque, indómitos y fieros, saben hacer tus vasallos frenos para sus caballos con los estrofos extranjeros...

Como producto de su época, el cantor del Dos de Mayo era un hombre bueno, inteligente, culto, caritativo y generoso; a lo que había que añadir sus cualidades de conversador ameno, improvisador correcto y orador elocuente.

Sus composiciones poéticas no fueron numerosas, pero se inspiraron todas ellas en sentimientos de patria: "Al Gallo", "A la guerra de África", "Religión: La fe y la razón", "La catedral de Jaén", "El canto del profeta", "El día de difuntos", "Libertad: A la libertad", "A Polonia", "Europa y Siria", "Al Mediterráneo", que convirtieron a su autor en un poeta estimable y admirado.

Su enemiga a Bonaparte la hubo de exteriorizar, por otra parte, en

un famoso soneto: "Napoleón y los héroes del Dos de Mayo", que comienza:

"Ellos murieron con la frente erguida; también la tumba devengó al cesante; que humilló con su brazo poderoso la cabeza de Europa enardecida;

Pero lo que cimentó la fama de Bernardo López fueron sus vibrantes décimas, saturadas de ardiente patriotismo, que, influyendo el espíritu público, resonaron en toda España, traduciendo en giros poéticos la emoción de aquella fecha en que militares y paisanos, inflamados por un mismo sentimiento de independencia, lucharon a pecho descubierto contra el ejército invasor.

Bernardo López García falleció en Madrid el 16 de noviembre de 1870, joven de treinta y dos años de edad, un mes antes, de parecerla enfermedad y a la misma edad que su íntimo amigo Gustavo Adolfo Bécquer.

La mansión donde aconteció el óbito se conserva todavía en la calle que hoy lleva su nombre, que antiguamente se denominó "del Portillo del Conde-Duque", por encontrarse radicada en las inmediaciones del lugar donde el famoso valido del rey Felipe IV, don Gaspar de Guzmán, tenía su suntuoso palacio, sustituido luego por el cuartel de Guardias de Corps, que fue construido en el reinado de Felipe V, bajo la dirección del arquitecto don Pedro Rivera, y que es el edificio más vasto de Madrid.

En memoria del malogrado vate jiennense, sobre el frontispicio de la mansión señalada con el número 9, destaca una lápida con esta epigrama:

En esta casa murió el cantor del Dos de Mayo, Bernardo López García, Jaén, 1838-1870 Madrid

En el mármol, diestramente cincelado por el escultor Jacinto Higuera, junto al busto del poeta, la inscripción conmemorativa se completa con estas dos estrofas de su célebre oda:

Y suenan patrias canciones cantando santos deberes...

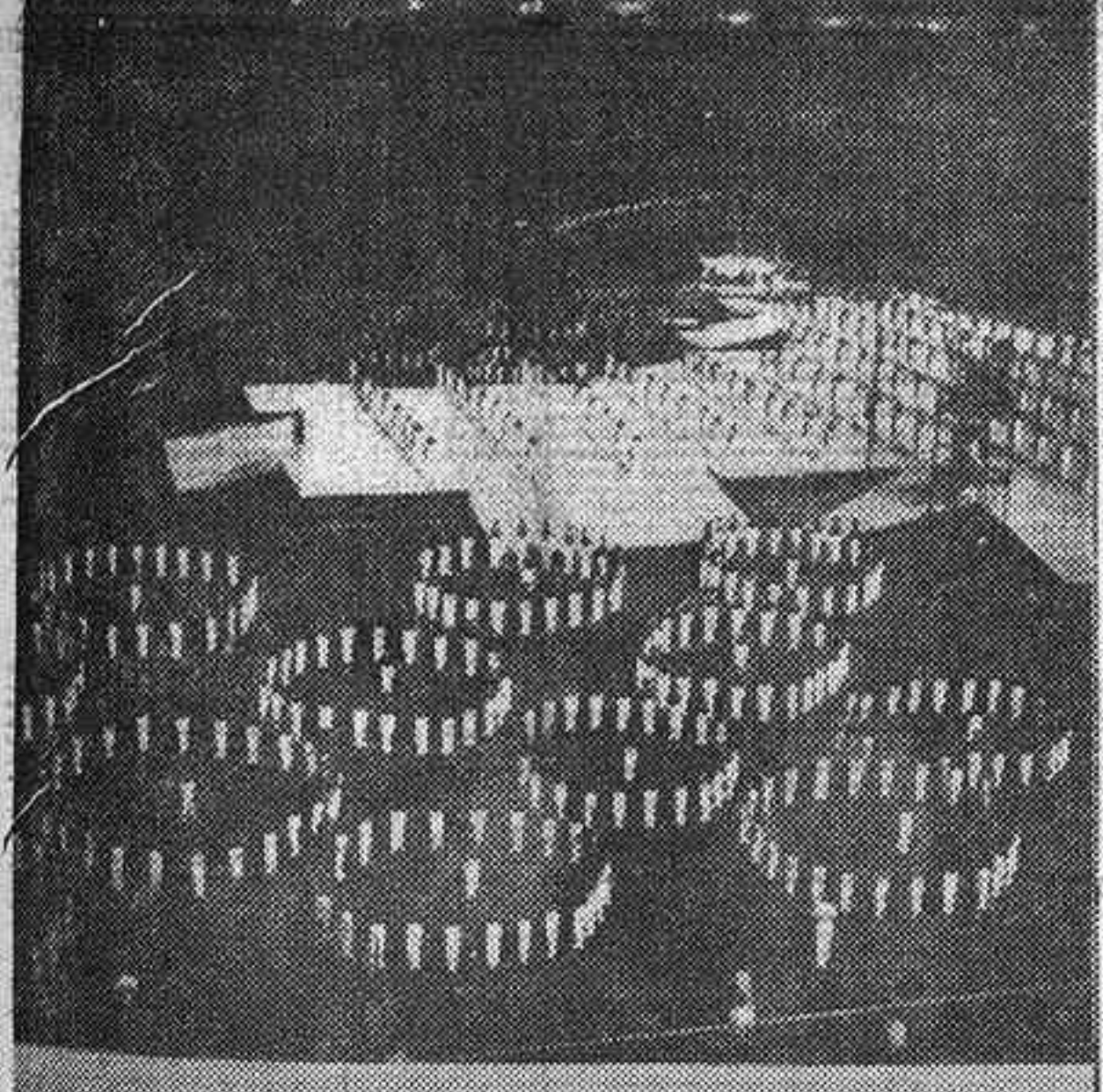
Ellas, con el conjunto de la inspirada poesía, mantienen vivo el recuerdo del poeta romántico que, contagiado de amor patrio, mejor supo cantar la gloriosa gesta que vivieron los madrileños el día 2 de mayo de 1808.

(Información gráfica del autor.)

El 1 de mayo, en el 25 aniversario de la paz...

Diez mil trabajadores aclamarán a España y al Caudillo en el estadio Bernabéu

Magno festival musical y deportivo, organizado por Educación y Descanso



DEMOSTRACION SINDICAL

El 1 de mayo de 1964

Por séptima vez, el 1 de mayo tendrá lugar, en el estadio Santiago Bernabéu, un magno festival musical-deportivo, en el que participarán 10.000 trabajadores españoles como homenaje a España y al Caudillo en los veinticinco años de paz española.

Este 10.000 trabajadores, pertenecientes a la Obra Sindical Educativa y Descanso, proceden de cuarenta y cinco provincias y realizarán ejercicios de gimnasia masculina y femenina, de motorismo, tiro, los grupos más numerosos son de otros tantos trabajadores intermedios, de Haendel, y las danzas Borolinas del "Príncipe Igor".

El problema del alojamiento de un número de personas se halla resuelto por la Obra Sindical

La casa número 9 de la calle de Bernardo López, antes del Portillo del Conde-Duque, donde murió el poeta

libertad, cantó a la guerra de la Independencia con enardecidos acentos.

Pero el auténtico cantor del Dos de Mayo, el que más acertadamente caló en el alma del pueblo, fue Bernardo López, cuyas vibrantes décimas resonaron como un himno de honor y de gloria en el corazón de los españoles. Y no sin motivo, como podrá advertir el lector por el primero de estos versos:

Oigo, Patria, tu aflicción y escucho el triste concierto que forman tocando a muerte la campana y el cañón.

LA PROXIMA VEZ TOME 103

Bobadilla 103

Y TAMBIEN GINEBRA. OTRA ETIQUETA NEGRA DE **Bobadilla!** pruebey compare

AMUEBLE SU CHALET RUSTICO

MUEBLES CABEZON - Hilarión Esiva, 34

SAMUEL BRONSTON PRESENTA

SOPHIA LOREN

STEPHEN BOYD • ALEC GUINNESS

JAMES MASON • CHRISTOPHER PLUMMER

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

JOHN IRELAND • MEL FERRER • OMAR SHARIF

ANTHONY QUAYLE

ANTHONY MANN • DIMITRI TIOMKIN

BEN BARZMAN • BASILIO FRANCHINA • PHILIP YORDAN

COLASANTI • MOORE • MICHAEL WASZYNSKI

SAMUEL BRONSTON

ULTRA-PANAVISION 70mm

TECHNICOLOR

La historia de los amores de tres rubias hechiceras y del abogado donjuanesco encargado de buscarles marido

Le pagaban para casarlas no para enamorarlas

Tres herederas

KIRK DOUGLAS

MITZI GAYNOR

GIG YOUNG

EASTMANCOLOR

THELMA RITTER • LESLIE PARRISH • JULIE NEWMAR • WILLIAM BENDIX • RICHARD SARGENT

Director: MICHAEL GORDON • Productor: ROBERT ARTHUR

UNA DIVERTIDA COMEDIA TRAMADA DE ERRORES MATRIMONIALES

CINEMA PAZ 5ª SEMANA DE EXITO EXTRAORDINARIO

Primer local con sistema TODD-AO

¡EL MAS FOGOSO DE LOS AVENTUREROS!

ASTUTO como Pimpelina. MISTERIOSO como El Zorro. DIVERTIDO como Fanfán. GENEROSO como D'Artagnan. IMPLACABLE como Montecristo

Hoy se reúnen en Madrid los expertos científicos del turismo

Van a preparar el Congreso Internacional de Compostela

Hoy comienza en Madrid sus reuniones el comité preparatorio del Congreso de la Asociación Internacional de Expertos Científicos de Turismo.

Durante dos días, técnicos turísticos de diversos países europeos prepararán el programa y la agenda del Congreso, que tendrá lugar el próximo mes de septiembre en Santiago de Compostela. Presidirá las sesiones el doctor Hunkziker, de la Universidad de Berna, y tomarán parte, entre otras destacadas figuras internacionales, los españoles don Ignacio Arrillaga, de Madrid, y don Jorge Vila Fradera y don Eudaldo Molas, de Barcelona.

Esta Asociación de Expertos, de creación relativamente reciente, tiene por objeto coordinar y facilitar el trabajo de aquellos especialistas que se ocupan del estudio del turismo, uno de los fenómenos sociales más importantes de nuestros días desde el punto de vista exclusivamente científico.

Teléf. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

EL TULIPAN NEGRO

ALAIN DELON

VIRNA LISI • ADOLFO MARSILLACH • DAWN ADDAMS AKIM TAMIROFF • LAURA VALENZUELA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Director: CHRISTIAN JAQUE

LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

Table with columns: MATADORES DE TOROS, Corridos ta recadas, Orejas cortadas. Lists names like Miguel Báez, Santiago Puerta, Diego Benítez, etc.

Table with columns: NOVIILLEROS, REJONEADORES. Lists names like Antonio Sánchez Fuentes, Vicente Punzón, Gabriel de la Haba, etc.

Pequeña feria de San Isidro en Vista Alegre

Se celebrarán dos corridas de toros y dos novilladas

Antonio Bienvenida matará el día 15 seis toros de Saltillo

También en la simpática "chata" carabanchera habrá este año feria taurina de San Isidro. Una feria más pequeña que la de las Ventas, como es natural, pero importante para los aficionados.

Y el día 18, gran corrida de toros. Seis bravos galachas para Antonio Bienvenida, Manolo Vázquez y Jaime Ostos.

SALON CANO

Carrera de San Jerónimo, 38

Es inaugurado en Gelves el monumento a Joselito

Hizo la entrega el duque de Pinohermoso, y pronunciaron discursos don José María Cossío y el alcalde de Gelves

GELVES (Sevilla), 26.—Ha sido bendecido e inaugurado el monumento a Joselito, en un acto presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidente de la Diputación, alcalde de la localidad, duquesa de Alba y otras autoridades y personalidades, y al que concurren numerosos aficionados a la fiesta nacional.

El monumento fue descubierto por el alcalde y bendecido después por el cura párroco, entre los aplausos de los asistentes.

El monumento, de bronce, representa a Joselito con el toro a sus pies después de una magnífica estocada. El costo del mismo ha sido de más de 600.000 pesetas, aportadas por suscripción popular nacional.—OIPRA.

Novilladas económicas

Santiago Rubio (El Salmantino), vuelta al ruedo en los dos. SAN FERNANDO, 26.—Ganado de Víctor Collin. Antonio Pérez, vuelta al ruedo en uno y una oreja en el otro.

ALCAZAR DE SAN JUAN, 26. Novillos de José Escobar, bravos. Curro Serrano, vuelta y oreja. El Charro de Salamanca, palmas y mitos.

LOGROÑO, 26.—Ganado de Juan Luis Fraile. Maravilla, oreja y vuelta. El Almendro, oreja y vuelta. Macareno, aplausos en los dos.

OVIEDO, 26.—Novillos de Angel Martín. Antonio Montejo, vuelta y oreja. Pinín II, ovación y vuelta. Saquito-Pallarés, ovación y aplausos.

Finanzauto Pegaso Leyland advertisement featuring a bus image and text: TIPO 5.051-L 165 C.V. - 56 PLAZAS

Finanzauto advertisement: TIPO 5.051-L 165 C.V. - 56 PLAZAS. ENTREGAS INMEDIATAS DE TODOS LOS MODELOS 125-150 Y 165 C.V.

Finanzauto advertisement: EXPOSICION, BASE DE SERVICIOS Y REPUESTOS DOCTOR ESQUERDO, 178 y 180

Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España. XXXVIII Exposición Internacional Canina 1964. Zona de Recreo del Parque de Madrid (RETIRO)

Plaza de Toros de MADRID. Grandes corridas extraordinarias del 10 al 31 de mayo. FIESTAS DE SAN ISIDRO (Patrón de Madrid)

Large table listing bullfight programs for Plaza de Toros de Madrid from Domingo 10 Mayo to Domingo 31 Mayo. Includes names of matadors and details of the fights.

Rocamar SENSACIONAL REBAJA EN EL NUEVO LOCAL DE VICTOR HUGO (SEMIESQUINA A GRAN VIA). Solamente durante unos días, hasta que empecemos la obra de nuestra nueva sucursal.

Mejoramiento Físico y Superación Muscular advertisement. EN BREVES SEMANAS... Distingue entre sus amistades, obteniendo una gran musculatura y disminuyendo las grasas superficiales del cuerpo.

anuncios por palabras advertisement. AUTOMOVILES, ESCUELAS, COMPRAS, CONSULTAS, VARIOS. Includes contact information for various services.

COMENTARIO

LA IMPORTANCIA DE VIVIR SEGUROS

Por Francisco CASARES

EN los diferentes días conmemorativos que subrayan fechas importantes, vinculadas a efemérides, acontecimientos y aniversarios, tiene ya caracteres de tradición el del Seguro, con el patronazgo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Cada vez adquiere mayor trascendencia la actividad previsional. Prevenir es tanto como garantizar que todas las contingencias, por infortunadas que puedan ser, se hallarán conjuradas. No se sabe lo que deparará el destino. Es verdad que en España la paz de un cuarto de siglo, desaparecidos los viejos traumatismos y las luchas sociales, se ha instaurado una seguridad, en la más exacta interpretación de la palabra. Pero, ¿se podrá prevenir el siniestro, la peripetia, desgraciada, lo que puede destruir, en unos minutos, el esfuerzo y las ilusiones de toda una vida? El ritmo que, en todos los aspectos, viene impuesto por nuevas concepciones; la evolución asombrosa, con un sentido vertiginoso que no conocieron ni podían sospechar nuestros antecesores, es un signo evidente de adelanto y civilización, pero aumenta el riesgo. Aquellos tiempos de placidez, de estatismo, aunque las dimensiones políticas fuesen mayores, se han visto relevadas por los actuales, en que es más difícil saber lo que ha de llegar. Si para el futuro, en lo nacional, hay garantías que no existieron en el pasado, lleno de incertidumbres, para lo individual las cosas han cambiado sustancialmente.

Uno de los peligros que en nuestros días determinan más preocupación es el de la circulación. Intensificado el tráfico, acrecido el parque de vehículos, en la carretera y en la ciudad proliferan los accidentes. Muchas veces es la avería imprevista, el suceso desgraciado que, sin producir víctimas, lleva consigo el daño material, que de no funcionar el régimen de seguro representaría grave quebranto económico. Al incremento del número de coches, elementos diversos de transporte, vehículos de carga, medios diferentes de locomoción, corresponde una progresión de las medidas aseguradoras. Sin ellas quedaría lo que es esencial: la tranquilidad para contemplar sin inquietud, o reduciéndola considerablemente, lo que haya de llegar. El seguro es un índice testimonial de cultura. Los pueblos en que ella ha avanzado más perfeccionan sus sistemas aseguradores, en forma que ellos se pueden estimar como reflejo de los niveles alcanzados. Es de justicia reconocer que se han logrado perfeccionamientos verdaderamente notables. Aspectos que, no se sospecha que habrían de incluirse en las previsiones contractuales, parecen normales y han ensanchado, de modo decisivo, el campo del seguro. En la coyuntura actual, cuando los Estados se preocupan de la ampliación y mejora de su política previsional, es un elemental deber el recordamiento de lo que ha sido el progreso constante—la acción privada. Fórmulas originales, creaciones de positivo interés, nada queda sin cubrir, sin garantizar. Para los negocios, para la propiedad en sus múltiples facetas, para los familiares y descendientes del que, con visión de futuro, suscribe una póliza, para ver, sin zozobra, cómo avanzan los años y se accede a la vejez, el seguro constituye la mejor compra a plazos. Se adquiere, insensiblemente, lo que es, por encima de todo, fundamental: seguridad. A la vieja indiferencia la ha sucedido una concepción que determina firmeza. En el orden individual, en la órbita familiar, con el lógico deseo de procurar bienestar a los hijos, a los herederos, han ido estableciéndose conceptos renovadores y se ve—se prevé—la llegada de aquello que es ley de vida o que, inesperadamente, pueda ocurrir. Muchas veces, pensando en la admirable institución que es el seguro, en sus variadas manifestaciones, ha venido a mi mente la figura del gestor, del agente que, con paciencia y tesón plausibles, desarrolla su actividad, aconsejando, persuadiendo para señalar las ventajas de concertar la póliza. Parece algunas veces una molestia escuchar al que nos visita para seguir el seguro. No nos damos cuenta de que viene a recomendar algo que significa importantes beneficios. Sin su intervención, recordatorio de lo que será positivamente un concierto provechoso, garantía de tranquilidad subsistencia, se dejan pasar los días y los años sin sentir la que debe ser acalorada preocupación. El informe, el consejo, la explicación son útiles aun cuando no, inclinen a aceptar la propuesta que en cada caso se formula. El agente sufre respuestas desabridas, desaires, aspéras negativas y, con dominio admirable de su voluntad, prosigue su tarea con un mérito que no en todo momento comprendemos. Si en muchas facetas de la convivencia humana, en todo lo que se relaciona con el trato y la transacción, el intermediario ha sido un elemento eficaz—lo que no es incompatible con ciertas tendencias modernas a la eliminación de ese tipo de nexos—, en el seguro es insustituible, porque actúa sobre indolencias o actitudes pasivas que es conveniente reemplazar. Es poco frecuente que uno sienta, por sí mismo, el impulso de dirigirse a la entidad aseguradora para demandar la formalización de la póliza. En todos los órdenes, la propaganda es factor de notoria utilidad. El agente que nos visita, que reclama cortésmente unos instantes de atención, constituye un eficiente propagandista de los procedimientos de asegurar que, en el transcurso del tiempo, llegamos a estimar como indudable beneficio. Haber acertado a dispensar, con la misma cortesía del que nos requiere, una atención, una actitud comprensiva, puede ser, para el mañana, incalculable beneficio. Por su parte—innecesario es afirmarlo—, las entidades que se consagran a la actividad aseguradora han ido perfeccionando sus sistemas. Cada día se hacen más sencillos y eficientes. Se trata de admitir y concertar unos compromisos en los que apenas se hace perceptible—ni mucho menos oneroso—lo que se ha de dar, y, en cambio, cuando llega el cumplimiento de lo pactado se advierte, con toda claridad, la importancia de lo que se recibe. España tiene una tradición dilatada en lo que al seguro concierne. Las compañías actuaron, a través de siglos, con pulcritud y corrección inquestionables. Han sido alivio de catástrofes, de adversidades, forjadoras de bienestar, garantía plena para desentenderse de inquietantes preocupaciones. Ahora, cuando el Estado extiende sus actividades en los ensanchados campos de la política social, entre los cuales presenta lugar de primacía el de la previsión, parece inexcusable volver la mirada hacia atrás y recordar, con gratitud y encomio, lo que fueron, antes de la hora actual, esas organizaciones que dieron compensación, estabilidad, sosiego y seguridades a miles de personas, por el solo hecho de haber adoptado un día la decisión de escuchar, aceptando unas sugerencias que eran previa edificación de su porvenir, ni siempre firme y despejado. La exaltación de muy relevantes virtudes humanas viene a ser el estímulo, el señalamiento para que se practiquen. Así, el Día del Seguro es una jornada simbólica que nos recuerda los peligros de la indiferencia y las conveniencias de vivir prevenidos. Para el que viaja, para el que monta una industria, para el que posee una casa, para el que siente la humana, elemental aspiración de garantizar la vida de los suyos no se ha creado un sistema mejor, más práctico y eficiente que el del seguro. Los organismos que lo fomentan y que han instaurado esa simbólica fecha de conmemoración—que es, al mismo tiempo, oportuno recuerdo—hacen bien en subrayar una continuidad y efectuar una divulgación que es tan útil en su valor de consejo y señalamiento, como el mismo tradicional ejercicio que sugieren y enaltecen.

Información semanal de Oficinas Toledo

DECLARACION DE RENTA.—Ha sido prorrogada hasta el día 3 de junio.
TRANSFERENCIAS.—Apremiado a presentar la transferencia si está suscrita en impresos antiguos ante el temor de su caducidad definitiva. Insistimos en el asesoramiento que precisa toda transferencia de un coche.
ESCUELA AUTOMOVILISTA.—Pagando únicamente las clases que necesita, a razón de sesenta y cinco pesetas, cada una, se enseñaremos a conducir y el Código de la Circulación.
FOTOCOPIAS.—En diez segundos y por diez pesetas se hacen fotocopias.
PASAPORTES.—No olvide su caducidad o futuras renovaciones para evitar gastos.
LOCALES Y FINCAS.—Solares, fincas, apartamentos, pisos, todo pueden verlo en nuestra exposición permanente.
ULTIMA MATRICULA.—M-383.479.
INFORMACION RADIODADA.—Escuchemos hoy, de 10.30 a 11, por la emisora de Radio España.
OFICINAS TOLEDO.—Sociedad Limitada. Todas las gestiones en un solo local. MADRID-4 Sagasta, 17

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR. Tomando Calmante vitaminado. Contiene Vitamina B. contra dolores de cabeza, neuralgias, resaca.

Trescientas mil personas han pasado por la Tómbola de la Vivienda

- Entre las notas de este año destacan:
● Instalación en Alberto Aguilera, esquina a San Bernardo
● 23 millones de boletos dispuestos para su compra
● 14 millones de pesetas en premios
● 4.200 colaboradores de todos los sectores sociales

Durante ocho días se han vendido boletos por un total de tres millones de pesetas

LOS NUEVE MILLONES QUE SE CALCULAN DE BENEFICIOS SE EMPLEARAN EN LA CONSTRUCCION DE 180 VIVIENDAS



Nuevas instalaciones de la Tómbola Diocesana de la Vivienda en la calle de Alberto Aguilera esquina a San Bernardo. (Foto Portillo.)

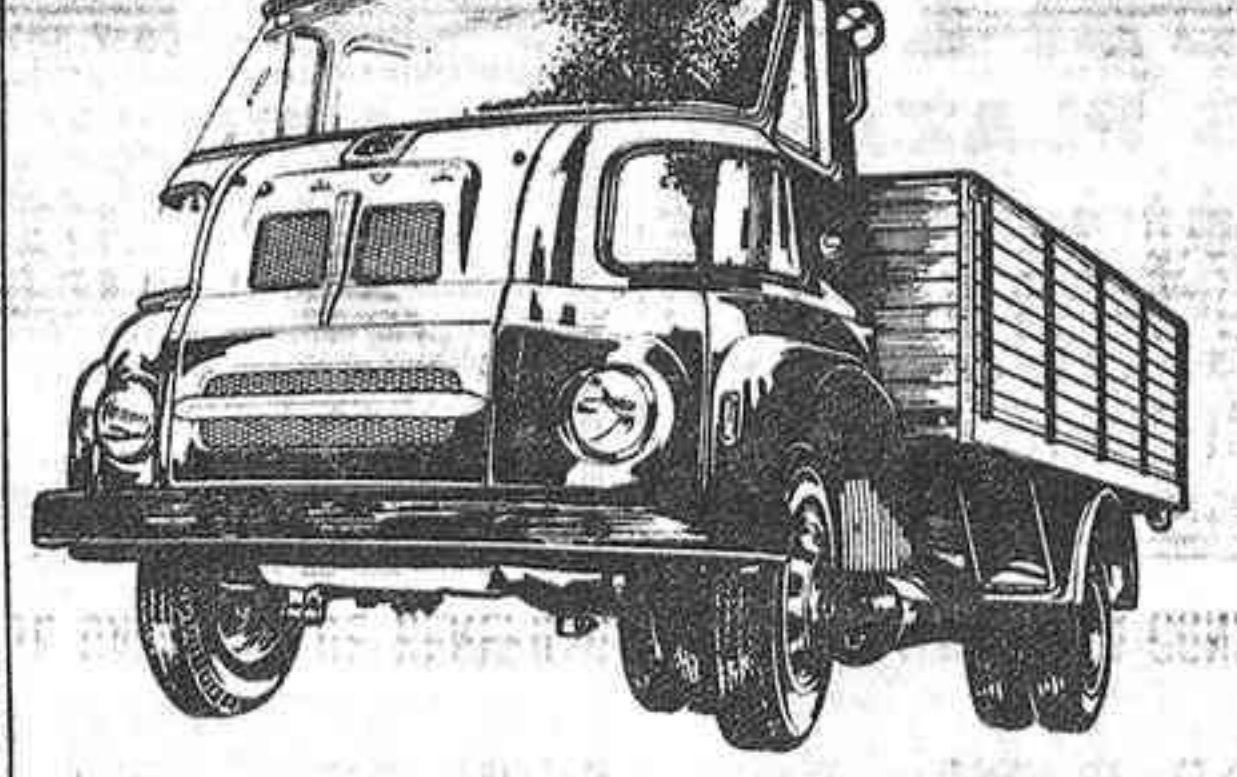
Todos los días, alrededor de las seis de la tarde, una señora de que se celebra por duodécima vez. Además de los rútiles y de los anuncios por todos los medios, una caravana de coches—vehículos de las mismas marcas que los coches que se sortearán en la Tómbola los días festivos—recorriendo las calles tal informan sobre el lugar de las instalaciones y sobre los premios que ahora se han establecido. La Tómbola de la Vivienda se encontrará abierta al público durante un mes, desde las once de la mañana hasta la una y media de la madrugada, hora en que se cierran todos los espectáculos. Para su correspondiente venta se prepararon veintitrés millones de boletos, de los cuales 2.300.000 contienen premios directos, y otros tres millones dan derecho a opción para coches, electrodomésticos o motocicletas. Estos últimos premios suman 507 en total. De

ellos, siete corresponden a coches de diferentes marcas. Además, esperan a los afortunados, entre otros, cincuenta motocicletas, cincuenta frigoríficos, cincuenta televisores y una cantidad similar de máquinas de coser eléctricas.
COSAS DE LA TÓMBOLA.—En la Tómbola de la Vivienda, como en todo juego de azar, ocurren cosas extremadamente curiosas. Allí puede darse el caso de una persona que compra elevada cantidad de boletos y, aunque difícil, no le corresponde nada. Y también puede suceder algo similar a lo de esa señora que sólo compró cinco boletos, y uno de ellos estaba premiado con una máquina de coser. Algunas veces, los boletos son reiterativos con los jugadores; caso de Julio Peña y Susana Canales, a quienes tocó en los primeros días una cocina a gas butano, y el sábado pasado, un juego de canchales, la tómbola muestra su sentido del humor, como tuvo ocasión de comprobar el actor Félix Fernández, a quien, con su poco pelo, correspondió un peine. También en torno a la tómbola, y en algún momento se hace como un silencio impresionante, y una brisa de ternura recorre la piel de todos los presentes. Esto se produce el viernes con la apertura del sobre sorpresa más emocionante de todos estos días. Estaba un matrimonio con su hijo abriendo los sobres que habían adquirido, cuando en uno de ellos surgió un sobre sorpresa. Se acercaron a canjearlo, y algo oscureció la satisfacción del momento. El regalo consistía en una bicicleta para niños, y el pequeño estaba afectado de parálisis. Un rudo apéto algunos gargantas cuando el niño, con brillo de alegría en los ojos, abrazó la bicicleta, que era algo por él deseado hacía tiempo. Todos los días, durante el tiempo que ésta permanezca abierta al público, se turnan en la Tómbola multitud de colaboradores, que pertenecen a diferentes sectores sociales. En total, para vender boletos, o para entregar los regalos, o para clasificar los premios, se cuenta con el trabajo de 4.200 personas.
LOS CROMOS Y LOS ALBUMES.—Hace mucho tiempo que unas monjitas de Valencia preparan los sobres con los boletos premiados o en blanco. Nadie sabe lo que hay en el interior de cada uno de esos sobres. Ni tampoco las monjitas cuando éstos han salido de sus manos. Todo es cuestión de la suerte. Para que en la Tómbola exista un aliciente más se han preparado los boletos como cromos, que luego se pueden pegar en unos álbumes y dan derecho a premios. Este año, los boletos llevan como motivo el Concilio Vaticano II y la ciudad de Roma. En versiones anteriores aparecieron España, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, Francia, Bélgica y la Expo, Suiza y Holanda y otras artísticas del Museo del Prado. De algunas de estas ediciones se hicieron dos tiradas para años sucesivos. Dentro de esta misma línea de actualidad se tiene el proyecto de preparar para la Tómbola del año que viene unos boletos con la Feria Internacional de Nueva York y esta ciudad. En todos los casos, el total de cromos que componen la colección asciende a 240. Su éxito se refleja en las peticiones que de los álbumes completos se cursan desde el extranjero.
TAREA: 18.000 PERSONAS ALOJADAS.—Una buena prueba de lo que significa la Tómbola de la Vivienda en lo que se refiere a tarea social efectuada viene a ser esa importante cifra de 210 edificios levantados y 40 calles construidas, donde hasta el momento se encuentran 3.500 viviendas, cuatro institutos filiales, cuatro escuelas de grado medio, dos galerías de mercados, una capilla y una residencia para trabajadores golteros, enormemente barata. Por todo ello, la Tómbola es un juego con la esperanza del premio. Y también contenido mucho más profundo: el medio para realizar una interesante labor social, para sentir una profunda satisfacción, tanto si toca un premio como si no, en la Tómbola, sólo hay que pensar en las 18.000 personas que actualmente se encuentran alojadas en viviendas modernas gracias a los beneficios obtenidos. Precisamente con los conseguidos en la duodécima edición de la Tómbola, la de ahora, que se calculan en unos nueve millones de pesetas, se construirán otras 180 viviendas. Es un hecho positivo que no puede olvidarse. Rafael SANCHEZ

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ. PULSERAS, DIAMANTES, JOYAS MODERNAS, BRILLANTES ALTA CALIDAD. ZARAGOZA, 3. HORTALEZA, 3.

¡SEÑORAS, QUE PISOS!! 4 amplias habitaciones, servicios, terraza, calefacción central, gas, tres minutos Estrecho. Calle Castilla, 21. Directamente propietario. Laborables, 4 a 6. Festivos, todo el día.

TRANSPORTISTAS SAVA-AUSTIN BMC



- 125 HP. 6.000 Kgs.
77 HP. 4.500 Kgs.
68 HP. 3.500 Kgs.
56 HP. 2.000 Kgs.

ENTREGAS INMEDIATAS. Máximas facilidades - Mínimos intereses. TALLERES DE SERVICIO - RECAMBIOS ORIGINALES. tremalor. SOCIEDAD ANONIMA. VILLANUEVA, 30 y 36 - MADRID-1. Telfs. 226 33 35 y 225 91 83

PREVISION, por LOPEZ-MOIS. ¡Sí, exacto! A las seis en punto, sin falta, en Gran Vía. Pero dos horas para aparcar... Nos veremos a las ocho, aproximadamente.

Elogio del mirón

TODOS tenemos en la memoria de los ojos, en la memoria de la cabeza, en la memoria del corazón, oficios, juegos, costumbres, fórmulas de vida callejera, cánones de elegancia que han perdido, hace ya mucho tiempo, el último tránvia. Cada hombre lleva por dentro, a veces muy escondido, a veces algo aforado, un pequeño o grande museo de cosas perdidas. Aunque la palabra ande un poco desacreditada por los abusos infames del tango, parece que la nostalgia es una moneda que todos acuñamos más o menos en secreto. Ciertas extremidades del pudor impiden, más de una vez, expresar la nostalgia de los bienes que, amorosamente apretados en la mano, se han escapado como irreparable arena. Pero pobre del que no lleva por dentro su proyección de fantasmas. Resulta mucho más fácil determinar cómo actúa en el ánimo de cada uno, para bien o para mal, el recuerdo de hábitos, hábitos y normas perdidos que señalar los niveles de influencia social de la desaparición de ciertas presencias que fueron muy familiares a su tiempo. Tal vez se entienda mejor lo que quiero decir si apelo a un ordenamiento clásico hasta que Europa no regresará a ser convocados por el son teológico y sus gremios vuelvan a ser convocados por el son teológico y laboral de las campanas. Parece que no es ninguna bagatela una etapa histórica, el volteo—me temo que ya imposible—de los bronces gremiales. Un viejo maestro mío se lamentaba, en una de las mejores prosas de su tiempo, de que el hombre moderno desdeña la ciencia de los sabores, lijanes y virtudes de las aguas potables. Por su cuenta, Alvaro Cunqueiro, asegura que "el amor y el encumbramiento de los vinos forma parte de la cultura esencial del europeo". Después de aludir a esos ilustres antecedentes en cierto tipo de nostalgia, uno se atreve a echar de menos la mirada del mirón. La lenta, alentadora, crítica y amorosa mirada del mirón. Ese mirada casi profesional que no podrá ser soportada cuando se escriba la verdadera historia de los casinos españoles, tan institucionales. Ya sé que en los casinos el mirón tiene mala fama. También suelen tener mala fama las "obras completas" que tapan los bofeteados plúteos de la biblioteca casi inútil. No poseo noticias de que a las "obras completas" se les atribuya el mal de ojo; pero en cambio no hay revés del azar, desaire de la suerte, adversa quiebra del naipe que no se facture a cargo del nefasto influjo del mirón. Se habla del mirón "gafe" con la misma cautela pavorosa con que se habla del ala izquierda del ave agorera. Todavía la literatura no ha recogido, en su honrada patética, el drama oscuro de ese hombre a quien se le huye como a la divinidad menor de una religión de maledicciones. He llegado a pensar que el odio del jugador al mirón quizás encubre el miedo a que las fulleras tengan un atento y temerario notario. Por eso mismo me ha parecido siempre sospechoso el gesto travieso del contratista de obras hacia los contempladores de la labor de sus operarios. El contemplador, el mirón, asume por gusto la legítima acción fiscal que le corresponde a la sociedad en relación con los que trabajan para ella. Socialmente, la labor del mirón es benéfica y puede incluirse en el número de los "ocios útiles", cuya catalogación no corresponde tanto al orden de las fruiciones estéticas como al de los ejercicios éticos. El individuo que actúa con honestidad y con ejercicio ético, con suficiencia y con aplomo, agradece la mirada escrutante, valorativa y jerarquizadora del mirón. En cambio, quien usa métodos fraudulentos o se hunde en los tremedales de la trampa evita el ojo tícidamente acusatorio del mirón. Estimo como un esclarecedor síntoma de nuestro tiempo el hecho de que haya desaparecido la práctica callejera, claro está, al fatalismo absorbente de las grandes concepciones industriales. Pero un residuo de malicia aldeana nos mueve a pensar que hay algún otro gato encerrado en la progresiva y universal tendencia a burlar la vocación indagatoria de los mirones. En el fondo de toda actividad, de cualquier índole, que fuerzan arbitrarios o inventa pretextos para no dejarse contemplar, está pudriéndose la agusanada manzana del pecado. La sociedad moderna, se está quedando sin mirones, que eran un lujo molesto para muchos. Pero algunos sentimos que se pierdan los vigilantes ojos que nos decían dónde estaba la trampa.

HILERAS, 4 (junto Arenal) TRUCHAS AL GUSTO. Cada día, una especialidad. Lamasia. TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR. Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

Portillo SILVA 43. Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17