

Promover la paz justa, la obra mejor que puede acometer la cristiandad, dice Pío XII

SED LUZ DE PAZ EN ESTE MUNDO ENTENEDECIDO, Y DIOS ESTARA CON VOSOTROS EN TODO ACONTECIMIENTO

Doscientas mil personas se congregaron en la plaza de San Pedro para escuchar el mensaje papal de la Resurrección



En Santidad el Papa recibió en audiencia especial a un grupo de estudiantes madrileñas, con las que aparece en la fotografía. (Foto Cifra)

CIUDAD DEL VATICANO, 6.—Con motivo de la Pascua de la Resurrección del Señor, más de doscientos mil fieles se congregaron esta mañana en la plaza de San Pedro. Entre ellos figuraban numerosos grupos procedentes de diversos países, concretamente de España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Bélgica y Austria, además de Italia.

Ante un altar levantado en uno de los ángulos de la plaza se celebró la santa misa. Al término de ésta, Su Santidad el Papa Pío XII, apareció en el balcón central de la basílica de San Pedro, en medio de las aclamaciones de la multitud. A las doce de la mañana, el Padre Santo comenzó a hacer uso de la palabra. Su mensaje duró exactamente ochocientos minutos, y al terminar el Sumo Pontífice impartió su bendición "urbí et orbí".

La ceremonia fue retransmitida por Radio Vaticana en conexión con varias emisoras europeas, entre ellas Radio Nacional de España.

El texto del mensaje de Su Santidad es el siguiente:

"Impelidos por la ser ardiente de luz sobrehumana, amados hijos e hijas de Roma y del mundo, en presencia o en espíritu os habéis reunido en este lugar, donde con la solemnidad de los ritos parece renovarse más vivo el fulgor de la Resurrección, para sacar de Cristo, fuente de Verdad y de Vida el agua restauradora de Su luz y de Su gracia. Es Orígenes quien después de vencer las tinieblas de la muerte, resplandece como astro sereno sobre la humanidad entera: 'Ille que regressus ab inferis, humano generi serenus illuxit'.

La Pascua cristiana

Perenne foco de luz es la Pascua cristiana, desde aquella dicha alba, vaticada y esperada durante largos siglos, que vio transformarse la noche de la Pasión en día refulgente de alegría, cuando Cristo, rotas las cadenas de la muerte, salió del sepulcro, cual rey victorioso, con nueva y gloriosa vida, liberando a la humanidad de las tinieblas de los errores y de las cadenas del pecado. Desde aquel día de gloria para Cristo, de liberación para los hombres, no ha cesado el desfile de las almas y de los pueblos hacia Quien, resultado, ha confirmado con Su sello divino la verdad de Su palabra: 'Yo soy la luz del mundo; quien me sigue, no andará en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.' (Io. 8, 12).

De todos los confines convergen en El, sedientos y confiados, todos los que aman y creen en la luz, los que sienten gravitar sobre sus espíritus el peso angustiante de la duda o de la incertidumbre, los cansados del eterno vagar entre opuestas doctrinas, los perdidos en sus vanas sombras del siglo, los afligidos por las propias culpas y las ajenas. En todos los que, como vosotros, han abierto la mente y el corazón a la luz divina de Cristo se ha renovado el prodigio de la Resurrección a nueva vida, en el gozo y en la paz íntima. El 'Aletuya' que canta hoy la Iglesia por todos los confines de la tierra, y al cual vosotros, llenos de júbilo, os asociáis, testimonio vivamente que Cristo sigue siendo 'luz del mundo' y que lo será hasta la consumación de los siglos: luz de verdad, de unidad, de vida para todos los hombres.

Como en el alma de la Creación, la luz que brotó por primera vez de las manos del Omnipotente.

(Continúa en la página 13)

ENTIERRO DEL INFANTE DON FERNANDO DE BAVIERA

El cadáver fué inhumado en la cripta de la catedral de la Almudena

Al acto asistieron, con los hijos del finado, don José Eugenio y don Luis Alfonso, el ministro de Justicia y otras altas personalidades

Durante la noche del sábado y la mañana del domingo, caballeros pertenecientes al Cuerpo de Hijosdalgo de la nobleza de Madrid dieron guardia de honor al cadáver del infante don Fernando de Baviera y Borbón, fallecido el sábado en su residencia madrileña del paseo de La Habana.

A las once de la mañana de ayer, y en el salón de tapices de la casa mortuoria, se celebró una misa rezada de "corpore insepulto", en un altar levantado ante el féretro en que reposaba el cadáver del infante, revestido éste con el uniforme de la Orden Militar de Santiago, como caballero trego que era. Esta misa fue oficiada por el padre Eyre Lamas; la segunda misa la dijo el padre Francisco Santa Cruz, capellán mayor de la Orden de Malta, a las doce de la mañana.

A las once horas fúnebres asistieron los hijos del finado, los infantes don José Eugenio y don Luis Alfonso de Baviera y Borbón, y la esposa del primero, princesa de Baviera, así como sus nietos, los infantes don Alfonso de Borbón y don Alfonso de Orleans y los príncipes don Ataúlfo y don Gonzalo de Borbón.

Por la mañana dieron guardia de honor al cadáver, por turnos, los caballeros hijosdalgo y de la Orden de Malta marqués de Herrera, barón de Benasque, García de Vilhuesa (don Fernando), Santiago y Díaz de Mendivil, Soros, Marañón, Vascos de la Escalera, Muñoz Cobos, marqués de Campoameno, conde de Peñacosa,

Hernani, Gor, y Medina de las Torres; marqueses y marquesas de Santa Cruz de Rivadulla, Cladoncha, Olivart, Murieta, Foronda, Unzá del Valle, Prat de Nantouillet, Silveira, Valderrama, Goicorrea, de la Romana, Casa Valdés, Santo Domingo, Castromonte, Haznas, Arenas, Albaida, Rubi, de la Conquista, Alameda, Grijalba, Campo del Villar, Castropino y Tavora; condesas y condes de Pradera, Valle Florida, Floridablanca, Binasco, Santa Olalla, Mayorca, Castelfell, Buenavista, Cerro, Florida, Santa María de Paredes, Ruiseñada, Almodóvar, Añares, Añover de Tajo, Santos, Grovo, Bendules, San Clemente, Jordana, Maceda y Torrubia; vizcondes de la Vega; barones de los Cobos de Belchite y de Benasque, y otros muchos; amén de una representación de los hijosdalgo de fuera de España, presidida por el duque de Veragua e integrada por el marqués de Siete Iglesias, don Vicente Cadenas.

Por la tarde, a las cuatro, partió el cortejo fúnebre del hotel del paseo de La Habana, rezándose antes, por el patriarca-obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo y Garay, un responso. El féretro, cubierto con aplicaciones de plata, fué depositado en la capilla mortuoria y cubierto con la bandera nacional.

Abrió marcha el clero de la parroquia de San Miguel, con cruz alzada, y rodeaban el coche fúnebre, en el que iban los señores de Hijosdalgo y Ordeñ de Malta, con unido.

Las presencias del duelo en el entierro del infante don Fernando de Baviera, que tuvo lugar ayer en Madrid, con asistencia de los hijos del finado y el ministro de Justicia, señor Iturrundi. (Foto Cifra).



Las presencias del duelo en el entierro del infante don Fernando de Baviera, que tuvo lugar ayer en Madrid, con asistencia de los hijos del finado y el ministro de Justicia, señor Iturrundi. (Foto Cifra).

Batista promete a Castro un juicio justo «si es capturado vivo»

El Presidente cubano no mostró la más mínima preocupación durante una conferencia de prensa

Se espera que hoy comience la "guerra total" anunciada por el dirigente rebelde



Las fuerzas gubernamentales cubanas descubren cada día depósitos clandestinos de armas y municiones con destino a los rebeldes de Fidel Castro. Ametralladoras, metralletas, cartuchos de dinamita, un verdadero arsenal de armas, caen en poder de la Policía. (Foto Fiel)

LA HABANA, 6. (Urgente).—El Presidente Fulgencio Batista ha prometido al dirigente rebelde cubano Fidel Castro un juicio justo "si es capturado vivo".

Batista reunió a los periodistas en la granja que posee a unos 35 kilómetros de La Habana. En la conferencia de prensa, el Presidente cubano declaró que "Castro sería capturado vivo, si era posible". Señaló que las fuerzas gubernamentales no podían permitirse esperar que se rindiera, ya que Castro y sus guerrilleros "han tirado siempre a matar contra la policía y los soldados".

Entre otras cosas, Batista manifestó que Fidel Castro no era un verdadero cristiano y no se le podía confiar la presidencia de un Gobierno. "No se puede depositar la confianza para dirigir una nación en un hombre que permite sean tomadas fotografías de sus familiares y de la firma de sentencias de muerte." El Presidente cubano se refirió a las fotografías publicadas en los Estados Unidos en las que se veía la ejecución de dos rebeldes por órdenes de Castro, acusados de robo.

El Presidente cubano no demostró la más mínima preocupación a lo largo de la conferencia de prensa, en la que apareció con su mujer y sus cuatro hijos.

Mientras tanto, el corresponsal de la agencia United Press, Reeve Waring, en una información llegada a La Habana por correo, dijo que Santiago de Cuba, capital de la provincia de Oriente, es una ciudad "de miedo". Añade que Santiago, industrialmente, es una ciudad agonizante que puede "morir" mañana lunes. Anuncia que el miedo y la falta de materias primas ha paralizado la producción en las firmas industriales más importantes.

Waring manifestó que oficialmente no ha sido impuesto el toque de queda en Santiago, pero que en la práctica es innecesario. "Las calles aparecen desiertas a las siete de la tarde, y todo hace creer que se trata de una 'ciudad fantasma', dice.—EFE.

Atmósfera de tensión en la capital

LA HABANA, 6.—La Habana ha pasado un tenso Domingo de Resurrección, en espera de que la "guerra total" anunciada por el dirigente rebelde Fidel Castro y la huelga general contra el Gobierno del Presidente Batista puedan comenzar mañana, una vez terminadas las festividades de Semana Santa.

No ha habido más noticias sobre las operaciones militares en la provincia de Oriente, baluarte de las fuerzas de Castro.

El Ejército informó anoche, como ha sido anunciado, que las fuerzas rebeldes de la provincia de Oriente "habían sido decisivamente batidas" y que un pequeño grupo dirigido por Castro en persona había huido Sierra Maestra, siendo perseguido por las fuerzas regulares. Ninguna de las dos partes de la lucha ha publicado hoy comunicados.

A pesar de la atmósfera de tensión que prevalece en la capital, los felices llenaron los templos para las tradicionales ceremonias religiosas. No se produjeron disturbios ni manifestaciones.

La Policía de La Habana ha informado de la detención de ocho hombres y de la confiscación de explosivos, armas y "propaganda subversiva" en dos incursiones realizadas.—EFE.

Acción contra los elementos rebeldes

LA HABANA, 6.—Un comunicado del Ejército informa que fuerzas gubernamentales han dado muerte a siete rebeldes en un choque habido en Melena, cerca de Casanova, en la provincia de

Inauguración de la Feria de Muestras de Murcia

Presidió, en nombre del Caudillo, el ministro de Comercio

Por vez primera se instala una Feria Nacional de la Conserva

MURCIA, 6.—En representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, el ministro de Comercio, señor Ullastres, ha presidido esta mañana el acto inaugural de la Feria de Muestras del Sudeste de España y primera Feria Nacional de la Conserva.

La Feria está situada en Vista-bella, espléndido lugar de la vega murciana, con una superficie de cuarenta y cinco mil metros cuadrados, y se levanta en terrenos propios de la Cámara de Comercio. Se han invertido más de diecisiete millones de pesetas.

Al llegar a la puerta de honor del recinto de la Feria, el señor Ullastres fué cumplimentado por las primeras autoridades murcianas y por el Comité ejecutivo. El señor Ullastres, acompañado del director general de Comercio Exterior y del comisario general de Ferias y Exposiciones, se trasladó al pabellón de recepciones para presidir la inauguración. A su llegada le fueron rendidos honores militares.

En el curso del acto inaugural, en el que intervinieron el alcalde de Murcia y el presidente del Comité ejecutivo, el director general de la Feria, don Miguel López Guzmán, agradeció al ministro la creación de la Feria Conservera, que por primera vez en España se ha reunido para exponer su potencialidad económica. Solicitó que por el ministerio de Comercio se declare anual este certamen nacional de la conserva, y dió a conocer que el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas va a celebrar, en el recinto de la Feria, unas jornadas conserveras, con asistencia de representaciones de Valencia, la Rioja, Navarra y Cataluña, durante los días 14 al 17 de la Feria Conservera. Terminó exponiendo que la Cámara de Comercio de Murcia se dispone a prestar su mayor atención a las investigaciones de nuevas técnicas conserveras, montará laboratorios y subvencionará a los científicos y técnicos. Asimismo instalará en la Feria una fábrica.

(Continúa en la página 11)

WAGONS-LITS // COOK

ORGANIZACION MUNDIAL DE VIAJES
NUESTRO PROGRAMA DE EXCURSIONES
PRIMAVERA - VERANO 1958
EN AUTOPULLMAN

ROUTE DE LOS CONQUISTADORES Circuitos de 2, 3 y 4 días. Desde	Ptas. 740
FERIA DE SEVILLA Salidas de Madrid: 17, 18 y 20 de abril.	Ptas. 2.750
PLAYAS DEL NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL 14 días. Salidas mensuales.	Ptas. 5.350
PARIS 11 días. Salidas todos los sábados.	Ptas. 4.300
LOURDES 4 días. Salidas quincenales.	Ptas. 1.400
EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS 10 días, visitando: Bruselas, París y Lourdes. Salidas mensuales.	Ptas. 7.400
ITALIA 21 días. Salidas quincenales.	Ptas. 9.000
ITALIA 25 días, con Nápoles y Capri. Salidas mensuales.	Ptas. 10.800
CIRCUITO EUROPEO 5 países 22 días. Salidas quincenales.	Ptas. 9.925
GRAN CIRCUITO EUROPEO 7 países. 32 días. Salidas mensuales.	Ptas. 15.000
LISBOA Y FATIMA 7 días. Salidas mensuales.	Ptas. 2.750
INGLATERRA Y ESCOCIA 24 días. Salidas mensuales.	Ptas. 18.500

EN AVION

UNA SEMANA EN PALMA DE MALLORCA Salidas todos los sábados.	Ptas. 2.700
UNA SEMANA EN CANARIAS Salidas los lunes.	Ptas. 8.925
EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS 8 días. Salidas trisemanales.	Ptas. 7.950
VIAJES A ESCANDINAVIA (Avión, tren y autocar)	
VIAJE DE LAS TRES CORONAS 20 días. Salidas mensuales.	Ptas. 28.200
ATRACTIVOS DE ESCANDINAVIA 19 días. Salidas mensuales.	Ptas. 24.700

VIAJES MARITIMOS
CRUCEROS EN LOS VAPORES "MONTE UDALA" y "MONTE URBASA" con motivo de la Exposición Universal de Bruselas, con escalas en puertos ingleses, alemanes y belgas.

Para informes e inscripciones:

WAGONS-LITS // COOK

(A. V. G. A. T. S.)
ALCALÁ, 23 (AGENCIA PRINCIPAL); AVENIDA CALVO SOTELLO, 14, y PALACE HOTEL

Ello, Usía (don Francisco), López de Ceballos (don Luis), Ocaña, Travesedo, Miralles (don Claudio y don Luis), Torre de Trassiera, Alonso y Coello de Portugal, Huarte, Prado, Silva, Marqués de Cladoncha y Navarro y Alonso de Celada.

Durante todo el día fué incesante el desfile por la casa mortuoria de personas de todas las clases sociales, que llenaron rápidamente de firmas los pliegos dispuestos al efecto.

También fueron numerosísimos los telegramas de pésame recibidos de toda España y del extranjero.

Entre las personalidades que acudieron a testimoniar su pésame a la familia, muchas de las cuales asistieron más tarde en el cortejo fúnebre, figuraron las duquesas y duques de la Victoria, Teñán, Vistahermosa, Veragua y

forme de gran gala. Inmediatamente detrás, y en lugar destacado, marchaba el infante don Alfonso de Borbón, en representación de sus abuelos reales los condes de Barcelona, y a continuación, el duque de Hernani, en la del soberano gran maestro de la Orden de Malta.

En la presidencia familiar figuraban los hijos del extinto, infantes don José Eugenio y don Luis Alfonso de Baviera y Borbón; los nietos de aquel y el infante don Alfonso de Orleans general del Ejército del Aire. Figuraban después, en una presidencia oficial, el ministro de Justicia, señor Iturrundi; el general Navarro, en representación del ministro del Ejército; el alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia, y el embajador (Continúa en la página 11)

LLUEVE EN TODA EUROPA



No es en Madrid sino en una granja de Inglaterra donde llueve tan torrencialmente que hasta esas dos ovejas se cobijan bajo el paraguas dispuesto por el granjero para obtener la foto. En abril, aguas mil. (Foto Keystone-Nemes.)

EXCURSIONES EUROPA 1958

PARIS
11 días de viaje, visitando San Sebastián, Burdeos, Poitiers, París, Limoges, Lourdes, Zaragoza.
Salida, 26 de abril.

FATIMA Y LISBOA
6 días de viaje. Hoteles de primera. Salida, 6 mayo.

ITALIA-COSTA AZUL
21 días de viaje. Salida, 12 abril.

LOURDES
5 días de viaje. Salida, 24 abril.

PARIS-LOURDES
15 días de viaje. Salida, 22 de abril.

LAGOS SUIZOS
13 días de viaje. Salida, 1 de mayo.

CONTINENTAL TOUR (diez países)
34 días de viaje. Salida, 11 abril.

BENELUX
15 días de viaje. Salida, 22 de abril.

VACACIONES EN PARIS
15 días de viaje. Salida, 22 abril.
... Y no olvide nuestro circuito a Bruselas, Lourdes y París, de 13 días de duración; precio, 6.900 pesetas. Salidas quincenales desde primero de mayo.

Excursiones primavera en España

FERIA DE SEVILLA
Visitando Córdoba, Jerez, Granada, etc. Salidas, 13, 14 y 15 de abril.

NORTE DE ESPAÑA Y PORTUGAL
12 días de viaje. Salida, 24 de mayo.

UNA SEMANA EN MALLORCA
Salidas diarias; excursiones especiales por la isla.

CIRCUITO POR ANDALUCIA
7 días de viaje. Salidas martes, jueves y sábados. Visitando: Granada, Málaga, Algeciras, Cádiz, Jerez, Sevilla y Córdoba.

PLAZAS LIMITADAS
SOLICITE FOLLETO DESCRIPTIVO

Informes e inscripciones:

VIAJES MELIA, S. A.

(Título 8 - Grupo A)
Plaza del Callao, 3. — Teléfono 51 10 06, y Hotel Plaza. — Teléfono 47 93 14, y en sus Sucursales y Delegaciones

Retabullo semanal

Desabrido estuvo el tiempo estos días; pero ni la lluvia, ni el viento, ni el frío restaron solemnidad a la Semana Santa madrileña. Estuvieron llenos los templos, salieron las procesiones, acompañadas por millares de penitentes, y no escasearon las muchachas fieles a la tradición de ponerse la mantilla de blondas o de madroños para visitar los sagrados la tarde del Jueves Santo. Han cambiado mucho las cosas desde los tiempos en que la infanta Isabel llegaba a pie hasta la iglesia de las Calatravas; pero lo que hoy hemos perdido en costumbres lo hemos ganado con creces en esplendor. Sin mengua del carácter local, la Semana Santa de Madrid tiene hoy el atuendo, la brillantez y el movimiento de los desfiles de las cofradías de Sevilla, de Valladolid o de Zamora. Eso y, además, la emoción entrañable de una ciudad profundamente cristiana, que sigue con el mayor fervor las ceremonias de la liturgia de la Pasión.

Por una vez, y ojalá sirva de precedente, la Empresa Municipal de Transportes escuchó la voz popular. En verdad, era inútil condenar al vecindario a darse la caminata por esos calles de Dios para regresar a casa, molida y aspeada, al retirarse las procesiones del Viernes Santo. Hubo, pues, tranvías, trolebuses y autobuses hasta bastante después de la hora habitual de suspensión del servicio, aunque, excesivo el número de viajeros y tan escaso siempre de vehículos, no había pedir milagros a la Empresa Municipal de Transportes. Pero algo es algo, y puestos en el buen camino, y mientras los técnicos estudian la manera mejor de llevar a la práctica las enseñanzas de su viaje a Norteamérica, bien podrán ensayar una distribución de paradas más conforme a la conveniencia del vecindario. ¿Es verdad que Nueva York y Chicago son mucho más grandes que Madrid? ¿Y cómo han resuelto allí eso de que el tranvía y el autobús dejen al viajero lo más cerca posible de donde vaya? ¿O es que allí no hay problema, porque todo el mundo tiene coche propio o vuela en otros que, si no son de uno, salen muchísimo más baratos? ¿Y, sobre todo, dura, se demoraba esa broma de que el que se ha pasado una hora en la parada del 61, pongamos por caso, para que le lleve a la Moncloa, era al fin llegar un tranvía que no pasa de Quevedo. En cuanto al Metro, volviendo a lo de antes, sin duda como va por debajo de tierra, no se enteró de nada y suspendió la circulación de trenes a la hora de costumbre. ¿Madrileños que somos, como decía cierto tabernero de la Arganzuela al echarla en cara que ni siquiera el día del Corpus, cuando cierran hasta las clínicas de urgencia, no bajase el cierre de su chisecón.

El "Lignum crucis" de Liébana permanecerá en Madrid hasta el sábado

La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Liébana participa, por concesión especial del obispo de Santander, el sagrado "Lignum Crucis" continuará durante varios días en la parroquia de San Ginés expuesto a la adoración de los fieles. La sagrada reliquia saldrá de Madrid el próximo sábado con dirección al monasterio de Santo Toribio de Liébana (Santander), que se encuentra muy necesitado de toda clase de ayudas.

Homenaje a los Alvarez Quintero

Se celebrará el próximo sábado, a las doce, en el Retiro

El próximo sábado, día 12, a las doce de la mañana, se celebrará en el parque del Retiro, ante el monumento a los hermanos Alvarez Quintero, el homenaje que anualmente en esa fecha se rinde a los inolvidables autores que organizó la Asociación de Amigos de los Quintero, con la colaboración del Ayuntamiento y la Sociedad de Autores Españoles. Como ya se hizo el año pasado, el acto consistirá en una evocación de los comedios sevillanos y su imprescindible obra teatral. Sin discursos—salvo unas palabras del presidente de la Asociación, don Francisco Casares—, serán los propios hermanos Quintero los que hablarán, a través de la interpretación de algunos fragmentos de sus comedias y entrementes magistrales.

La joven y gentil actriz Gracia Morales, con Luisa Espinosa y Pedro Beltrán, recitarán el precioso entremés "Morris". Julia Pacheco, de la Junta de la entidad organizadora, con su discípula María del Puy Alonso, recitarán una escena del primer acto de "Barro pecador". El paso de comedia "El agua milagrosa" lo dirá ante el auditorio que se reunirá en el Retiro la actriz—popular en la radio—Alcía Altavilla, con el veterano actor Jesús Tordesillas, director artístico de este acto, y Dora Sancho. La eminente María Guerrero, llegada hace poco de una brillante gira por países de América, recitará la poesía "Traje un jardín soñante" del tercer acto de la comedia "Amores y amorfos". Y, finalmente, la genial Anita Adamuz y el gran primer actor Félix Dafauce interpretarán una escena del primer acto de "Malvaloca".

La Asociación ruega a los actores y actrices que se encuentren en Madrid que asistan a esta ofrenda, que mantiene, como en ocasiones anteriores, el culto a la memoria de los insignes comediosgrafos.

+ EL SEÑOR DON FERMIN SANCHEZ CERRADA
Industrial
Falleció en Madrid el día 6 de abril de 1958
A los cuarenta y dos años de edad
Hablando recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su esposa, doña Basilia Jiménez; hermanos, padres, políticos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia
PARTICIPAN a usted tan sensible pérdida y le ruegan asista a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy lunes, día 7 del actual, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Isaac Peral, 52, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Madrid comió quinientas toneladas de bacalao durante la Semana Santa

Entre los platos populares en la cuaresma destacaron el clásico potaje, los "empedrados" y las torrijas

A Madrid, sin duda, una de las poblaciones más acogedoras de España, se le achaca por los más desahucados provincianos, al posible hecho de que gran parte de su población no sea madrileña, lo que, en contra de ser un defecto, contribuye a hacer de ella un verdadero crisol donde se funden desde el hábito a otras muchas facetas de la vida nacional.

Entre las tantas frases, ya con categoría de tópicos, con que se ha pretendido despreciar a Madrid, figuran las de Alarcón, que la consideraba "la gran fonda nacional"; la de Darío de Regoyos, cuando decía que "nada es comestible en el paisaje de Castilla, porque, al contrario, es el paisaje el que consume a los hombres"; y la de que "Madrid nada alimenticio produce". Esta última apreciación llega a sostener que no sólo Madrid, sino sus alrededores o su provincia, a excepción de provincias de Jarama, nada dan que se pueda comer.

Y sólo llega a estimar, como dignos de la capital, los vinos de Arganda, de Navalcarnero, de Villa del Prado, el llamado "de la tierra", el pan de Getafe, los aguardientes de Chinchón y, sobre todo, el agua, como de digna estirpe castellana. La realidad es que Madrid produce, pero únicamente lo suficiente para dar de comer a un número proporcional de habitantes, seguramente los que constituirían en un tiempo una lógica y razonable población de la capital de España, y no al exagerado que el resto de las provincias arroja y lanza a diario sobre el asfalto de sus calles.

De este modo Madrid ha tenido que convertirse en la gran despensa del país y acumular en sus grandes mercados, en sus amplísimos frigoríficos para la carne y el pescado, en los de verduras y frutas, el necesario sustento para gran parte de los habitantes de España, sin contar con otro tanto para los que simplemente se hallan de paso en ella.

Lo que sí es verdad es la afirmación de que a Madrid llegan todos los mejores productos alimenticios de toda España, de lo que es forzoso deducir que el madrileño gusta y sabe comer bien, pues que al decir lo mejor no se considera ya simplemente ese factor de cantidad antes apuntado, sino también el de calidad, porque la confluencia y adaptación definitiva en ella de las gentes que proceden de todas las regiones de España, que, una vez llegados, no quieren abandonar la urbe madrileña, hace también que todo lo más sabroso y mejor condimentado de todas las provincias pronto sea mejor preparado y mejor servido aquí que en ningún otro lugar.

La extraordinaria cifra de 500 toneladas

Esto es fácil de comprobar en uno de los pescados del que Madrid ha hecho un consumo extraordinario durante los últimos días de la Semana Santa: el bacalao.

Es éste precisamente uno de los productos alimenticios del que, aun las provincias que más se ufanan de mejor prepararlos no pueden hacerse de producción. Con lo que cae por su base esa argumentación según la cual el comer bien podría estar en razón directa de que el terreno propio de una ciudad y sus alrededores hayan de producir todo lo necesario para comerlo lo mejor posible. Sostener lo anterior como un axioma podría llegar a hacer creer que los habitantes de Noruega o de Terranova son los que me-



Almacenes Simeón
101 AÑOS
AL SERVICIO DEL PÚBLICO

Ofrecemos

LAS ULTIMAS NOVEDADES DE PRIMAVERA A PRECIOS BARATISIMOS

INMENSO SURTIDO EN VESTIDOS DE PRIMERA COMUNION

Obsequiamos

CON ARTICULOS DE PLASTICO PARA EL HOGAR A NUESTRAS COMPRADORAS

Portillo
SILVA, 13
Estudio y Laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

NOTICIERO BREVE

Hermanidad de Retirados Militares.—El próximo sábado, día 12, se celebrará la fiesta de su Patron, San Hermenegildo. A las doce de la mañana, en el santuario del Perpetuo Socorro, función religiosa, con alocución por don Leopoldo María de Castro, prelado doméstico de Su Santidad.

Conferencias militares.—Como en años anteriores, el Ateneo de Madrid ha organizado este curso un ciclo de conferencias sobre temas militares, que tendrá lugar los días 11, 15, 18, 22, 25 y 28 de abril y 6 de mayo, a las siete y media de la tarde, en su salón de actos, de Prado, 21. Los conferenciantes serán el general González

GUÍA DEL LECTOR

Actos para hoy
A las 12.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Serrano, 127). Apertura de las conversaciones nacionales sobre educación primaria.

A las 17.—Facultad de Medicina (Ciudad Universitaria). Inauguración del curso monográfico de bacteriología y parasitología y aplicación a las enfermedades del hombre. Dirigido por los doctores De la Lanza y Mollá. Consta de 40 lecciones, una diaria. Terminará en junio.

Para mañana
A las 15.—Moncloa (Hemicycleo, número 138). Inauguración de la exposición de vestida de porcelana vidriada, pintada a mano, original de Eusebio Callego y Eusebio Díaz. Organizada por José Antonio Calvo Masarúa.

A las 20.—Círculo Castellán (Marqués del Riscal, 11). En el ciclo de conferencias a cargo de directores de periódicos, don Pedro Gómez Aparicio, director de HOJA DEL LUNES, de Madrid, disertará el tema "Lo que es llegar a tiempo en periodismo".

Jueves 10
A las 23.—Academia de Cirugía de Madrid (Esparteros, 11). Sesión científica, con intervención de los doctores Rosalido Pérez, Rodríguez Mata y Larri.

Viernes 11
A las 19.—Sala Aedilán (José Antonio, 1). Inauguración de la exposición de acuarelas de María Mira.

A las 19.30.—Ateneo (Prado, 21). Primera conferencia del ciclo "La guerra futura". El general de Estado Mayor don Ángel González Méndez disertará sobre "Ambientación general de la guerra futura".

TELEFONO DE HOJA DEL LUNES: 22 64 50

+ LA SEÑORA DOÑA BALBINA FERNANDEZ ARIAS VIUDA DE TAILHAN
FALLECIO EN MADRID EL DIA 6 DE ABRIL DE 1958
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su director espiritual; su hijo, José Luis; hija política, Angelita; nieto; sobrina, María Fernández Arias, y demás familiares
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena se verificará hoy, día 7, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, Serrano, 63.

+ EL SEÑOR DON FERMIN SANCHEZ CERRADA
Industrial
Falleció en Madrid el día 6 de abril de 1958
A los cuarenta y dos años de edad
Hablando recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su esposa, doña Basilia Jiménez; hermanos, padres, políticos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia
PARTICIPAN a usted tan sensible pérdida y le ruegan asista a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy lunes, día 7 del actual, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Isaac Peral, 52, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

+ EL ILLUSTRISIMO SEÑOR DON JOSE ALMARAZ AVELAR
Jefe superior de Administración Civil del Cuerpo de Topógrafos del Instituto Geográfico y Catastral
Falleció en Madrid el día 6 de abril de 1958, a los sesenta y siete años de edad
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Gregoria Merino; hijos, Pilar, Antonio, José, Elena, Angel, Antonia y Carlos; hijos políticos, Milagros Rivera y María Arribas; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia
RUEGAN a sus amistades una oración por su alma.
La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 7, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, paseo de Oñatividad, 22, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

+ Rogad a Dios en caridad por el alma de LA ILLUSTRISIMA SEÑORA D.ª LUISA SALVATIERRA PITT VIUDA DE BLANC
Que falleció en Madrid el día 24 de marzo de 1958
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad
R. I. P.
Su director espiritual, reverendo padre Benito de Ojedo (capuchino); sus desconsolados hijos, don Luis, don Ramón, doña María y doña Carmen; hijo político, don Francisco Rivera; nieto, don José Luis, y demás parientes
RUEGAN una oración por su alma.
El funeral que se celebre el día 8, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial del Santísimo Cristo de la Victoria (Medio de Valdes, 50), así como las misas que se digan en el convento de religiosas capuchinas de Santa y en la capilla del Santísimo Cristo de los padres capuchinos de El Pardo, los días 10 y 12, respectivamente, a las once de la mañana, serán aplicados por su eterno descanso.
Por voluntad de la finada no se invitó al sepelio, que se efectuó el día 25 de marzo, desde la casa mortuoria, calle de Andrés Meléndez, 13, a la sepultura familiar en Pinto (Madrid).

+ EL SEÑOR D. Juan Gorriti Gutiérrez
Falleció en Madrid el día 6 de abril de 1958
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD
R. I. P.
Su afligida esposa, doña Concepción Martínez; hijos, don Francisco, doña Angela María, doña María Elena, doña María Teresa y doña María del Carmen; hermanos, don Santiago y don José (ausentes), doña Virginia y don Manuel; hermanos políticos, doña Lucrecia Zizart y doña Lilia Suárez (ausentes), don Emiliano Celis y don Pedro Martínez; tíos, primos, sobrinos y demás parientes
RUEGAN una oración por su alma.
La conducción del cadáver se verificará mañana martes, día 8, a las once de la mañana, desde la casa mortuoria, calle de Cea Bermúdez, 46, a la Sacramental de San Justo.
El señor arzobispo de Toledo y los obispos de Santander y Madrid han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

LA SEMANA INTERNACIONAL

El acuerdo del Soviet Supremo sobre armas nucleares no es una decisión "unilateral", sino una mera propuesta SIN EMBARGO, EL ADECUADO CAUCE DE ESTA PROPUESTA DEBERIA SER LA COMISION DE DESARME O, A LO SUMO, UNA CONFERENCIA POLITICA

Por Pedro GOMEZ APARICIO

CON dos hechos de una significación muy especial—la propuesta de suspensión de las pruebas de las armas nucleares y la visita oficial a Budapest—el nuevo autocrata de la Unión Soviética, Nikita Jruschov, ha dado comienzo a delicadas y difíciles negociaciones, tanto en las relaciones internacionales de los Soviets como en las relaciones internas...

masa. Nada importa, para él, la carencia absoluta de moral y de escrúpulos con que la ha planteado y a la que luego nos hemos de referir más detalladamente. De abordar ese tema con un afán sincero de resolverlo, es evidente que lo habría sustraído al escándalo de las meras palabras imprecisas para llevarlo a aquellos organismos idóneos donde las soluciones son asequibles. Pero lo que se busca no es una fórmula, sino sólo el efecto psicológico sobre unas multitudes aterradas ante las previsibles consecuencias de las armas nucleares.

Por otra parte, la primera salida de Jruschov ya como jefe del Gobierno de la U. R. S. S. ha sido a Hungría. Y no para conmemorar el décimo séptimo mes del aplastamiento de los patriotas húngaros por los carros blindados soviéticos, y si siquiera para prometer una revisión de los procedimientos de sujeción implantados entonces, sino para solemnizar el décimotercero aniversario de la liberación del país frente a un totalitarismo que no habría tenido ocasión para ponerse en marcha de no haber pactado previamente con el totalitarismo soviético la verdadera alianza de Moscú del mes de Agosto de 1939. Jruschov ha ido a Budapest para proclamar, encaramado simbólicamente en las ruinas del monumento a Stalin, que no discutirá jamás con los occidentales la suerte de los países "satélites", porque "esa discusión constituiría una interferencia en los asuntos internos de otros países, y nadie tiene derecho a entrar en el jardín del vecino sin su permiso".

No hay decisión, sino propuesta

Interesa, ante todo, rectificar la impresión, tan incorrectamente generalizada, de que el Soviet Supremo de la U. R. S. S. ha tomado la decisión de suspender unilateralmente los nuevos experimentos de armas desintegrables. No ha sucedido tal "unilateralidad", aunque esta sea la palabra que, intuitivamente se ha empleado. La "unilateralidad" que se dice que se ha adoptado irrevocablemente una decisión que no tiene para nada en cuenta la que puedan adoptar los otros, y aquí no ha habido decisión alguna, sino mera propuesta. He aquí lo que el Ministro de Asuntos Exteriores, Andrei Gromiko, afirmó: "El Consejo de Ministros de la Unión Soviética sometió al examen del Soviet Supremo la proposición concerniente a la cesación unilateral, por la U. R. S. S., de la producción de los sensores de todos los tipos de armas atómicas y de hidrógeno como primera medida en esta particular". Pero puntualizó seguidamente: "Si los Gobiernos que poseen armas nucleares no responden a la iniciativa de la U. R. S. S. y prosiguen los experimentos nucleares, la Unión Soviética se verá obligada a proceder en el futuro, por lo que respecta a los experimentos nucleares, teniendo en cuenta los intereses de su seguridad". Lo que quiere decir, en otros términos, que si los demás no aceptan la proposición soviética, no habrá nada de lo dicho. ¿Dónde radica, pues, la decisión?

Ahora bien; ¿era el Soviet Supremo el lugar más indicado para formular tan importante propuesta? Si de lo que se trataba era de procurar soluciones, y no efectos de exclusiva propaganda, evidentemente no. En su Conferencia de Prensa del pasado miércoles se preguntó el Secretario de Estado, Mr. John Foster Dulles, de que la U. R. S. S. no hubiera seguido las vías diplomáticas normales. Las que, por el contrario, ha utilizado son las parlamentarias; sensiblemente las de carácter de comunicación del pseudo-Parlamento del Soviet Supremo a las Cámaras de Washington y Londres; a los restantes Parlamentos cuando para que presionen ciertos Gobiernos norteamericanos; al Bundestag alemán para que rechace la adopción por su Ejército de armamentos atómicos; a los Parlamentos de Alemania "para que impidan la remilitarización alemana con cohetes y bombas atómicas".

Un procedimiento ya antiguo Pero el procedimiento no es, estrictamente, nuevo. Ya en el mes de Noviembre de 1946, el actual Ministro soviético de Asuntos Exteriores, Molotov, presentó a las Naciones Unidas un Plan de desarme con prohibición de las armas nucleares, no poseídas entonces por la Unión Soviética, puesto que no llevó a cabo la primera prueba hasta Septiembre de 1949. Con arreglo a la Carta, una Comisión de desarme correspondiente a una Comisión de los Estados Mayores militares que hasta la fecha no se ha constituido previamente por la obstrucción rusa. Sin embargo, ante quien fueron las Asambleas generales, dotada de una gran autoridad de resonancia que no tiene ninguna Comisión.

Los caminos podían haber emprendido Moscú para hacer sus propuestas en el caso de que se procurase una efectividad: la Comisión de Desarme y la Conferencia de Jefes de Gobierno. Coincidiendo con las reuniones del Soviet Supremo, las potencias occidentales han dirigido a Moscú una nota en la que buscan un acercamiento con Jruschov. "Es deseable que se celebre una Conferencia de Jefes de Gobierno sin para tratar de importantes problemas que se plantean en la actualidad, pero con una condición: que sean resueltos en una reunión de los Ministros de Asuntos Exteriores, cuya finalidad "no sea llegar a decisiones, sino discu-

tir en general la posibilidad de llegar a un acuerdo". Tal reunión podría ser convocada para la segunda quincena de este Abril. Es ya difícil que la Conferencia de Jefes de Gobierno deje de celebrarse. Y, como ha sugerido el "Premier" MacMillan, ¿no sería esa la oportunidad más adecuada para examinar la proscripción de las armas nucleares?

La Comisión de Desarme Quedan, sin embargo, como segunda y aun como primera instancia, la Subcomisión y la Comisión de las Naciones Unidas para el Desarme, organismos mucho más idóneos que la Conferencia de Jefes de Gobierno. Durante cerca de seis meses—del 13 de Marzo al 6 de Septiembre del pasado año—estuvo reunida en Londres la Subcomisión (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Canadá y Unión Soviética), que celebró al efecto nada menos que setenta y una reuniones plenarias. No hubo acuerdo alguno, porque la Delegación soviética rechazó la propuesta occidental sin haberla siquiera leído. Para intentar conseguir ese acuerdo, tomó en sus manos el tema la Comisión Política de la O. N. U., que le dedicó veintinueve sesiones, y posteriormente, la Asamblea general, que le consagró cinco. El Plan occidental, que abordaba el problema de las armas nucleares, era, a lo menos, una excelente base de discusión. Sólo se decidieron dos cosas: que la Asamblea hiciese suyas las líneas generales de ese Plan y que, de conformidad con el criterio soviético, se incorporasen catorce nuevos Miembros a los doce de la Comisión. Y preguntamos nosotros: ¿no es esa Comisión, a la que corresponden los temas del desarme, la que debe decidir sobre todo lo que hace referencia a las materias desintegrables?

Insistimos de nuevo: a Rusia, en lo inmediato, no le impulsan móviles de efectividad, sino de propaganda. Aun cuando, en el mediano, tal vez procure el logro de dos fines: que el Occidente renuncie a su superioridad actual en armamentos atómicos y que Alemania quede definitivamente desarmada. Durante las reuniones, en Londres, de la Subcomisión de Desarme, por un momento se precisaron perspectivas de acuerdo: todo se derrumbó con la obstinación rusa de que Alemania fuese neutralizada y de que su reunificación la llevasen a cabo los Gobiernos de Bonn y de Pankow, lo que equivalía a poner a la entera Alemania a la merced soviética. En cuanto a la renuncia del Occidente...

El plan atómico de Baruch El diseño efectivo del desarme nuclear es exclusivamente occidental. Por resolución de la Asamblea general de la O. N. U. del 24 de Enero de 1946 fue creada, en el seno de dicha Organización, la primitiva Comisión de Energía Atómica, que debería disolverse por la falta de apoyo soviético, anuladora de toda labor, y el 14 de Junio del mismo año, el delegado norteamericano, Bernard Baruch, presentó un primer Proyecto de desarme. "No nos engañemos—dijo al presentarlo—hemos de elegir entre la paz mundial y la destrucción mundial." Lo que, en resumen, proponía Baruch era la constitución de una "Administración Internacional del Desarrollo Atómico" en la que se centralizasen "todas las actividades atómicas potencialmente peligrosas" y que estaría revestida de "poder para controlar, inspeccionar y autorizar todas las restantes actividades atómicas"; lógicamente, no habría en ella veto; como complemento, se suspendería la fabricación de nuevas bombas y se destruirían las existentes. Base, claro es, de todo este sistema sería el control más estricto, aun contando con las dificultades para llevarlo a cabo de un modo radical. Y sobre la misma base de control habría de formular, años después, el Presidente Eisenhower su propuesta de "átomos para la paz", con la que pretendía la progresiva transformación de las armas nucleares en instrumentos pacíficos.

Así y otros intentos semejantes no lograron prosperar jamás. ¿Razón? La terminante oposición soviética a aceptar los indispensables controles auténticos. El hecho es particularmente grave, porque constituye el meollo del problema. No bastan; en cuestión de tanta trascendencia, los exclusivos acuerdos contractuales, máxime con una potencia como Rusia, que tan escaso honor ha hecho siempre a cuantos compromisos contrajera. Porque otra cuestión surge: la proscripción de las armas nucleares implicará la renuncia absoluta de Rusia a la agresión? Ello es más que dudoso. Y, si la duda subsiste, ¿tienen los occidentales la obligación de prescindir de aquellas armas nucleares, perfectamente controladas, que necesitan para una defensa reconocida siempre como un derecho inalienable de todo Estado? Foster Dulles acaba de ofrecer una fórmula ciertamente impecable: o se procede a la destrucción eficaz de todos los explosivos atómicos o se les perfecciona de modo que, privados de radiactividad, dejen de ser instrumentos de destrucción en masa para convertirse en privativas armas de combate. Lo que no constituye una fórmula, si se la extrae del terreno de la propaganda, es la propuesta rusa de suspender en absoluto, y sin más garantías ni complementos, los experimentos de las armas nucleares precisamente cuando la Unión Soviética ha terminado los suyos, cuyo número, al parecer, rebasó el medio centenar en los últimos meses, y en las vísperas de que Norteamérica inicie su ordinario programa de pruebas.

MEJORIA EN EL ESTADO DE DON JUAN PUJOL

Cuando efectuaba un viaje por Alemania en unión de un grupo de periodistas españoles, don Juan Pujol, el ilustre director de "Madrugada", ha sufrido una trombosis cerebral. Trasladado desde el hotel Garnish-Patenkirchen, en que se hospedaba, a una clínica, le fueron aplicados los más modernos tratamientos. Inmediatamente se trasladaron en avión, para estar junto al ilustre enfermo, su hijo, don Carlos, y el médico de cabecera, doctor Sajits, así como, con posterioridad, la esposa del paciente, doña Juana Reas, y su hija política, doña Gloria de Pablo Blanco. Don Juan Pujol recibió la visita del cónsul de España en Munich, señor Fernández Quintanilla, a quien acompañaba el padre Becher, de la Compañía de Jesús, que le administró los santos sacramentos.

Asistido por el prestigioso clínico alemán profesor Gros y por el doctor Sajits, persiste el estado de gravedad del ilustre periodista, si bien el sábado se apreció en él una lenta recuperación, que se ha mantenido durante el día de ayer, según comunicaron telefónicamente a don Pedro Pujol, hermano del paciente, que continúa en Madrid. Por el estado de salud del director de "Madrugada" se han interesado personalmente el ministro de Información y Turismo, señor Arias Salgado; el director general de Prensa, señor Muñoz Alonso, y gran número de personalidades españolas. Las noticias de esta madrugada hacen concebir esperanzas de recuperación, porque, dentro de la gravedad, se mantiene la pequeña mejoría iniciada el sábado, lo que hace mirar con algún optimismo el curso de la grave enfermedad. Hacemos votos sinceros por el total restablecimiento de don Juan Pujol, figura prócer de nuestro periodismo.

LA VENTA DE CASAS POR PISOS Y LA LLAMADA CLASE MEDIA

El legislador, con el decreto-ley prorrogando el plazo de preaviso en los desahucios por necesidad, y en el proyecto de ley enviado a las Cortes, en relación con la ley de 15 de Julio de 1952, que concedía préstamos estatales a los inquilinos de viviendas, ha querido remediar el problema que a las clases llamadas económicamente débiles había producido el desorbitado afán de los especuladores, vendiendo a terceros y forzándoles a adquirir sus viviendas sin los préstamos que éstos últimos del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional.

Ahora bien, al remediar esta necesidad desde el punto de vista de las llamadas económicamente débiles, prorrogando el plazo de preaviso y concediendo la posibilidad de que el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional otorgue préstamos para la adquisición de sus viviendas durante el plazo de los tres años que, en el proyecto de ley se amplía el plazo de preaviso para la denegación de prórroga y consiguiente desahucio, ha fijado para su concesión un límite hasta rentas de 175, 250 y 375 pesetas mensuales, según que las viviendas estuviesen construidas o hechas antes del 17 de Julio de 1939, es decir, que motivo los beneficios efectos del decreto-ley de fecha 14 III 38 y el proyecto de ley que se va a someter a las Cortes en relación con los préstamos otorgados por el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional no se aplican a estos arrendatarios, componentes de la maravillosa y sufrida clase media?

El pensionista, el empleado, el pequeño industrial o comerciante, ocupan hoy generalmente una vivienda que tiene una renta superior a las 175 pesetas mensuales, si su casa estaba construida con anterioridad al año 1938; 250 pesetas, si lo estaba desde 18 de Julio de dicho año hasta el 17 de Julio de 1939; 375 pesetas mensuales, si es de las construidas con posterioridad a es-

ta última fecha y si a este sufrida componente de la llamada clase media se le notifica por la propiedad del inmueble la venta de su piso, se le crea también un problema económico, al no haber podido acceder al llamado económicamente débil. Y es que en la ley de 15 de Julio de 1952 hay una disposición que se ha olvidado, una disposición que no ha sido objeto del debido tratamiento jurídico y que ha producido la existencia de una auténtica "clase legislativa". Me refiero a su artículo 13, que dice: "Tratándose de viviendas cuyas rentas excedan de 175, 250 ó 375 pesetas mensuales, según que se hayan construido o habitado por primera vez hasta el día 17 de Julio de 1939, desde el 18 de Julio de 1939 al primero de Enero de 1942, o con posterioridad a esta última fecha, y no pasen de 350, 500 y 750 pesetas mensuales, el Banco Hipotecario de España concederá préstamos para la adquisición de las mismas, entendiéndose para la determinación de los tipos de renta, tal como previene el artículo segundo de esta ley, a la contractualmente estipulada, sin que se computen en ningún caso a estos efectos los aumentos legalmente autorizados."

Pues bien, ¿por qué motivo los beneficios efectos del decreto-ley de fecha 14 III 38 y el proyecto de ley que se va a someter a las Cortes en relación con los préstamos otorgados por el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional no se aplican a estos arrendatarios, componentes de la maravillosa y sufrida clase media? Sería muy interesante que se meditasen acerca de este interesante aspecto, que se ha olvidado por completo al legislar en materia de préstamos para que los inquilinos puedan adquirir sus viviendas.

Y tan se ha omitido que en relación con los préstamos del Instituto para la Reconstrucción Nacional en su día se dictó una disposición, que era la orden de 12 de Agosto de 1952, que dictaba normas y señalaba reglas que había de acordarse el Instituto en la tramitación de los expedientes de préstamo. Y así, la norma séptima dice:

una vez acordado el préstamo, el Instituto expedirá un certificado en el que constase el nombre del beneficiario, con especificación de la vivienda para la que se concedía el préstamo y el importe de éste, y que dicho certificado tendría el carácter de crédito contra el Estado, que podría encausarse a favor del vendedor e incluso de los acreedores hipotecarios que pudieran existir. Los tribunales, cuando se ejercitase jurisdicción en la acción de tanto o de retracto, y el inquilino aportaba este certificado, lo aceptaban a efectos de consignación de precio como si se tratase de ejecutivo metálico. Pero ¿qué sucedía si se trataba, por ejemplo, de una vivienda que en el momento de su venta superior a 175 pesetas mensuales y no excedía de 350, si la casa está construida con anterioridad al 17 de Julio de 1939, la había adquirido un tercero y el inquilino tenía que ejercitar el derecho de retracto accediéndose al préstamo del Banco Hipotecario, que determinaba el artículo 13 de la ley de 15 de Julio? Ignoramos lo que hubiese ocurrido, porque aquí es donde existe esa laguna legislativa a que nos referíamos antes.

Nada se ha dicho y nada se ha legislado en cuanto a cómo había de actuarse una vez que el Banco Hipotecario de España había emitido la carta concediendo el préstamo, ni si el propietario vendedor del piso o el tercer adquirente estaba obligado a aceptar una venta con precio aplazado y esperar a que el Banco Hipotecario de España, una vez inscrita la venta del piso a favor del inquilino, otorgase la escritura de préstamo, se inscribiese esta escritura y entregase el importe del capital prestado. No conocemos ni una sola sentencia que estudie este problema. Sin duda alguna, los profesionales no han planteado por la existencia de esta laguna legislativa y por el temor al resultado del procedimiento, acción alguna de retracto en que el inquilino retrayente consignase como parte del precio esa futura concesión de hipoteca por el Banco Hipotecario de España.

Y a estos inquilinos que pueden beneficiarse de él es a los que estimamos que, en justicia, deben aplicarse los beneficios del proyecto de ley que tienen en estudio las Cortes Españolas. Gregorio PECES-BARBA DEL BRIO

Cosas incomprensibles. Por ECHEA



—Yo no me explico la actitud de Inglaterra ante el Mercado Común... ¡Ella que tiene una Cámara de los Comunes!

Curso de Dirección de Reuniones. La Comisión Nacional de Productividad Industrial desarrollará, en el próximo mes de mayo, su segundo curso de DIRECCION DE REUNIONES. Este curso, orientado a todas aquellas personas que dirijan o asistan a reuniones, tendrá una duración de cinco días (de siete a nueve de la tarde). Las inscripciones deberán efectuarse en la sección de AME, de la C. N. P. I., Velázquez, 47, 2.º, cerrándose el plazo de inscripción el día 30 del presente mes. El número de asistentes será limitado.

SOCIEDAD

ENLACE LAMELA LOPEZ-DIAZ TROITINO

En la tarde de ayer contrajeron matrimonio, en la parroquia de la Concepción, la señorita María Lope Díaz Troitino, con el ingeniero industrial don Fernando Lamela López. Fueron apadrinados por la madre del novio, doña María del Carmen López, y el abuelo de la desposada, don Manuel Troitino Edreira. Como testigos firmaron por ella, don Manuel Troitino y don Manuel Troitino, don Pedro Prieto, don Juan Jacinto González, don Francisco Pérez de la Torre y don Luis Sánchez Viloria; por el novio, don Eduardo Lamela Fernández, don Francisco León Carrillo, don Manuel Leciñi y don Emilio del Cerro, don Manuel Moneva, don Manuel de la Cámara y don Benito Francés. La representación del juzgado fue ostentada por el hermano del novio don Manuel Lamela López, abogado fiscal. Los numerosos invitados fueron obsequiados en el hotel Ritz.

FUNERAL POR DON JOSE CASTELLON

Mañana martes, día 8, a las once de la mañana, en la iglesia del Santísimo Cristo de la Victoria (Meléndez Valdés, 50), se celebrará un funeral en memoria y aplicado por el eterno descanso de su alma del que fue nuestro querido compañero de prensa el redactor jefe de la agencia Logos y brillante escritor don José Castellón Meléndez.

Loreña y Serrano de Pablo, a Francfort

Asistirán a la LI Conferencia de Aeronáutica en Los Angeles

BARCELONA, 6.—Llegaron los señores Loreña y Serrano de Pablo, vicepresidente y secretario, respectivamente, del Real Aero Club de España, que continuaron viaje a Francfort en unión de don José María Marsat, presidente del Aero Club Barcelonés-Sabadell. En la citada ciudad alemana se reunirán con los señores Villarrubias y los directivos del Aero Club Barcelona-Sabadell, que salieron ayer en una avioneta vía Ginebra. Desde Francfort saldrán en avión militar norteamericano con dirección a los Angeles con objeto de asistir como delegados de España a la LI Conferencia Internacional de la Federación Aeronáutica Internacional que se celebrará en la citada ciudad norteamericana con asistencia de 150 delegados de 45 naciones. La sesión inaugural será presidida por el vicepresidente de Estados Unidos, Richard Nixon. El día 9 del actual los delegados participantes se trasladarán a Washington para ser recibidos por el Presidente Eisenhower. —CIFRA.

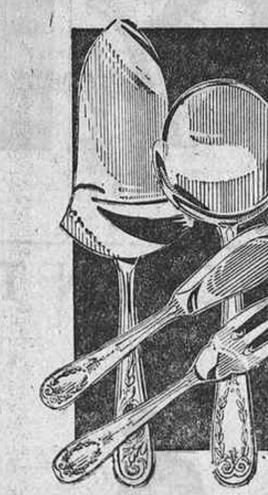
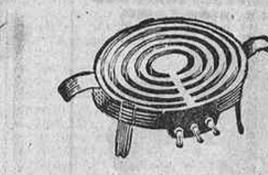
Huelga de transportes en París



Durante veinticuatro horas todos los servicios públicos del transporte parisiense—trenes, autobuses y Metro—han permanecido en huelga. Vemos aquí la estación de Lyon desierta, con excepción de un optimista que espera leyendo un periódico a que abran una de las ventanillas. (Foto Torremocha.)

Oferta Especial de MENAJE

Del mayor interés para las amas de casa



Loza y cristal. Vajilla decorada, 6 servicios 295. Y de 12 servicios 690. Juegos café porcelana decorada, 6 servicios 155. Azucarero cristal prensa 2. Vaso whisky 4.50. Copa agua piedra alta tallada 9.

Cubiertos. Cubierto colegial alpaca pulida 25. Cucharita café metal plateado 9.

Artículos de limpieza, etc. Escaleras haya de 4 peldaños 70. Escurrreplatos madera, plegable 10. Prensapuré dos placas 55.

Artículos eléctricos. Hornillo eléctrico, dos resistencias 50. Lavadora metálica esmaltada 2.300. Plancha eléctrica 59. Lámpara cristal 5 luces y cayadas 135.

Asimismo otros muchos artículos de menaje y de limpieza, muebles auxiliares de cocina. Tapicerías, alfombras, cretonas, visillos, etc.

"ANEXO" de Y planta baja de Galerías Preciados Sederías Carretas

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS

JULIUS KATCHEN, GENIAL PIANISTA NORTEAMERICANO de memorable recuerdo por sus éxitos en España...

CIRCO ATLAS, INSTALADO EN CARRETERA ARAÓN. Hoy, funciones 7 tarde y 11 noche. La más original producción circense que viaja por Europa...

"CATALINA NO ES FORMAL", LA OBRA MAS ORIGINAL de Alfonso Paso en el teatro María Guerrero...

FOMENTO DE LAS ARTES. (PRESIDENTE CARMONA, 7. 532003.) Liceo F. A. E. presenta en el sin par marco de su gran Auditorium al genial pianista norteamericano Julius Katchen...

"BOITE" RIVERCLUB, LEGANITOS, 41 (PLAZA ESPAÑA). Charlie Gajardo presenta a los "ballets" de Lina Bermejo y River Girls...

TEATROS

ALCAZAR. — (Rafael Rivelles.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo). CIRCO PRICE. — (216319.) 7, 11: Variedades selectas (Circuitos Carcellé)...

INFANTA BEATRIZ. — 7 y 11: Compañía Pequeño Teatro, con María Arias...

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Dirección: Arturo Serrano.) Miércoles 9, estreno: El amor... y una señora...

LARA. — (Cía. titular.) 7, 11: Patata (de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena)...

LATINA. — (Cía. titular revistas Antonio Garsa, Mari Beña.) 7, 11: El festival del beso...

MADRID. — (215694.) Miércoles 9, 11 noche, Espectáculos Barnum presentará su compañía revistas Rosita Fornés...

MARAVILLAS. — (Cía. revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés con Carmen de Lirio.) 7, 11: Una mujer explosiva...

MARIA GUERRERO. — (317694.) A las 7 y a las 11: Catalina no es formal (la originalísima obra de Alfonso Paso)...

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6, 45 y 10, 45: La chacha, Rodríguez y su padre...

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16; 269378.) 7, 11: Los tres ecstéricas de don Simón...

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7, 11: Especialista en tímidos (mucho risa)...

ZARZUELA. — (Temporada oficial italiana de ópera.) 10, 30 noche. Mañana día 8: Faust...

CINES

Por razones

ALBENIZ. — 7, 11: Aquellos tiempos de cuplé (Lilian de Celis; tecnicolor)...

AMAYA. — 7, 11: El último cuplé (Sara Montiel; eastmancolor)...

AVENIDA. — (217571.) 7, 11: Los líos de Susana (Eddie Fisher, Bebbie Reynolds)...

BARCELONA. — 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Kay Kendall)...

BULEVAR. — 7, 11: El último cuplé (Sara Montiel; eastmancolor)...

CALLAO. — 7, 11: Un médico en la Marina (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot)...

CAPITOL. — 7, 11: Amanecer sangriento (Mickey Rooney, Wendell Corey)...

CARLOS III. — (350002.) 7, 11: La novia de acero (technicolor)...

COLISEUM. — 7, 11: El conquistador de Mongolia (technicolor, cinemascopio)...

GRAN VIA. — 7, 11: Mientras Nueva York duerme (Dann Andrews, George Sanders)...

LOPE DE VEGA. — (472011.) 7, 11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica)...

PALACIO DE LA MUSICA. 6 tarde, 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días...

PALACIO DE LA PRENSA. 7, 11: Rivaldes por amor (agafacolor)...

POMPEYA. — 7, 11: Guendalina (Jacqueline Sessard, Raf Vallone)...

PRINCESA. — 7, 11: Operación: Londres llama a Polo Norte (cinemascopio)...

PROGRESO. — 7, 11: El marido (Aurora Bautista, Alberto Sordi)...

PROYECCIONES. — 7, 11: El marido (Alberto Sordi, Aurora Bautista)...

REAL CINEMA. — 7, 11: Yuma (Sarita Montiel; tecnicolor)...

RIALTO. — 7, 11: La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone)...

REX. — (Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 6; numerada 7 y 11: Maruzella (Marisa Allasio)...

ROXY "A". — (571611.) 7, 11: La novia de acero (technicolor)...

ROXY "B". — (571612.) 7, 11: Rivaldes por amor (agafacolor)...

SAN MIGUEL. — 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow)...

UNIVERSAL CINEMA. — 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow)...

Sesión continua ACTUALIDADES. — 10: Truchas y salmones...

ALCALA. — (254608.) 5: La dama marcada (Susan Hayward)...

ALCANTARA. — 5: Kitty, La familia Trapp (Toleradas)...

ALHAMBRA. — Continúa: Bonjour Kathryn y Notre Dame de Paris...

ARAGON. — 4: Expreso Andalucía, Sabela...

ARGUELLES. — Continúa 5: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Kay Kendall)...

ASTUR. — Continúa: Magia verde y Miguel Strogoff...

AYALA. — 5: Nace una canción y Con quién andan nuestras hijas?

BALEARES. — 5: El amor llega en verano...

BALBA. — 5: El amor llega en verano...

BARRIO. — 5: El amor llega en verano...

BELLA. — 5: El amor llega en verano...

REAL CINEMA - CINEMA PAZ EXTRAORDINARIO TRIUNFO EL ULTIMO EXITO DE SARITA MONTEL EN HOLLYWOOD YUMA DIRECTOR: SAM FULLER - TECHNICOLOR

CINE GRAN VIA Presenta con ENORME EXITO la más alta tensión del suspense y la intriga, en un drama de apasionante misterio. Mientras Nueva York duerme DIRECTOR: FRITZ LANG

Albeniz El mayor éxito cinematográfico de la temporada LILIAN DE CELIS RAFAEL CALVO GERARD TICHY MANUEL MONROY ANGEL JORDAN

LUCHANA IDEAL BENLLIURE PALACIO DEL CINE ALEXANDRA CANDILEJAS GRAN TRIUNFO DEL PRIMER REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO PIERRE FRESNAY EN El hombre de las llaves de ORO DIRECTOR: LEO JOANNON ANNE GIRARDOT - GREGOIRE ASLAN

CAPITOL GRAN EXITO!

UN RELATO DE VALOR Y DE AMOR... NARRADO AUDAZ Y CRUDAMENTE

Autorizada para mayores de dieciséis años



Pocas novedades teatrales en el domingo de Resurrección

Aquello pasó...

Y aquello, ya en pretérito—y aún más que en pretérito, olvidado—es el desaparecido Sábado de Gloria, que, en relación con el teatro, era—año tras año—, como un repique o rejuvenecimiento del interés teatral, en el que las empresas, por su parte, y el público aficionado por la suya, exteriorizaban su contentamiento—su fe en la temporada nueva—, las primeras, a una renovación sus carteles, y el público, gozoso, llenando los coliseos. El Sábado de Gloria, concretamente, le daba alientos de primavera a la farándula. Y todo era ilusión. Y todo un puro fondo de alegría.

Pero aquello pasó... Cada vez más—este año más que el anterior—las empresas se retraen y se anticipan—cosa que han hecho algunas—o se retrasan, cosa que han hecho otras, y todas por lo mismo: por tirar del barullo, que es lo que al fin supone el aplazamiento o destrucción de la costumbre, que no es igual reunir por tradición a un pueblo aficionado y convocarle a una misma hora que repartirle el interés entre funciones dominicales, de tarde y noche, sin la solemnidad de un día de gala, que de gala era todo por la reunión de novedades y deseos. Lo de hoy no resucita. Lo de hoy se diluye en la trivialidad. Y las empresas que lo saben—porque las consecuencias no son buenas—, dan por perdido aquello... Y se apresuran, lógicamente, a contrarrestar la pérdida o, removiendo y estrenando—las que pueden—antes de la Semana de Pasión, o señalando sus estrenos para otras días.

Ya el año en curso han acudido pocas a la consuelata, y algunas—bien pensado—, en función de noche, sólo los efímeros, o los que han venido—con formación y estreno—a iniciar temporada, como les ocurre a varios, que han sido, en realidad—bien pocas ya—, las novedades de ayer domingo. A esto, tan corto en cantidad, ha quedado reducido aquello, tan general, prometedor y alegre, y esto, que todavía es algo, no será menos—si Dios no lo remedia—en años sucesivos, y no por gusto, sino porque el teatro está sobrecargado de cadenas y no se aceptan—ni se puede—nuevas e innecesarias trabas.

Aquello, pues, pasó. Fue una alegría enraizada que tuvo término. Y por sabido se crea sobre la marcha un nuevo modo, modo que hoy, desahogado—ahora uno y mañana otro, como en días ordinarios, y no como en festivo de aborrazo—, más entristece que reanima. Pero, sea como sea, habrá que ocurrir, porque el teatro, tan sensible, necesita de veras, llegada esta estación, en las que unos se van y otros florecen, un Sábado de Gloria o una convocatoria general de espectadores y locales con repique de títulos, lo que era aquello, grato y beneficioso para todos, y sobre todo para el teatro, que es, como entidad, digno de una atención extrema, atención—dicho sea de paso—que todavía no le regatea el público, como se vio ayer mismo, que fué, innegablemente, un día de llenos.

SE ESTRENARON UNA COMEDIA, UNA REVISTA Y DOS ESPECTACULOS FOLKLORICOS HUBO TAMBIEN DOS REPOSICIONES —“EDIPO” Y “TE Y SIMPATIA”—, LA INAUGURACION DE UNA BREVE TEMPORADA DE OPERA Y EL CAMBIO DE TEATRO DE “OLE, TORERO!”

PESE AL ESCASO INTERES DE LA JORNADA, EL PUBLICO LLENO, TARDE Y NOCHE, TODOS LOS TEATROS MADRILEÑOS

Por J. TELLEZ MORENO

Zarzuela: Breve temporada de ópera italiana

Ayer, en función de gala, inauguró el señor Ronchi—organizador de la misma—una breve temporada de ópera, toda italiana, patrocinada y protegida por la Embajada correspondiente. Noche de gala—obediencia a medias—por el atuendo de la concurrencia, que no por otra cosa, pues en Madrid se estaba habituado—no importa el lapso de distracción involuntaria—que a la gala respaldase la magnitud del espectáculo, lo que a la artista—completa entonces por la eminencia de los artistas, los más famosos del género—, que no encontramos—y el marco y las pretensiones lo exigían—en la función inaugural de anoche, no obstante lo estimable—sólo estimable—de algunos de sus actos.

Se interpretó “La Bohème”, de Puccini—cuyo primer centenario de nacimiento se conmemoraba—, cantada por Aureliana Beltrami, Patrizia Cilli, Gianni Poggi, Giacomo Gueffi y Ugo Novelli. Mucho público, sin que se llegase al lleno. Ropa de solemnidad y ansias de oír, de oír, aún más que “La Bohème”—invariablemente bella y siempre grata—, el tesoro, si lo había, de las voces nuevas, algunas ya consolidadas en el mundo lírico. Y dichas voces no estremecieron. La versión conseguida, en realidad, lo fué de cumplimiento. La Beltrami—voz grata y a veces excelente—de buena actriz—defendió aceptablemente su Mimi. Aureliana es muy joven, que no es, precisamente, ningún defecto. La Cilli, en la Musetta, le pareció a una espectadora próxima—bella y gentil—un “pequeño romance”, frías de simpatía, es decir, simpática. El tenor Poggi—de historial ya—cantó, se nos va a las “alturas” fácilmente, y sin embargo, no conmueve. ¿Reserva?—No lo creemos. Y el barítono Gueffi—voz torrencial, ancha y cálida—la mejor de las voces—se queda sólo en voz. Tampoco está, pese a su cordial vivecidad. Y los demás, discretos, incluido el coro. Una versión—insistimos—de cumplimiento. Frases escuchadas otras veces con deleite se nos fueron anochando. ¿Qué lástima!

De la presentación de zarzuela usada—mejor no hablar. Ni de la dirección escénica, que no se vio por parte alguna. Una cosa hubo buena, bonísima: la Orquesta de Cámara de Madrid—esta vez amplificada—, que, dirigida con suficiencia, pero sin huir de matices, por “El Ferrari”, como siempre, admirablemente. Y ella y el director, como los cantantes mencionados—éstos en diferentes intervenciones—, fueron apreciados con aplausos, aplausos repetidos y sí, se admitió—al término de los actos—más calorosamente en el

Todo—muy justamente—fué aplaudido con entusiasmo.

“¡Cómo llora Sevilla” por Manuel Dicenta, en el Esclava

Desde el miércoles al sábado, en el Esclava, Manuel Dicenta, como ya hizo el pasado año, ha representado la exitosa ópera de Ramón Cué Romano, S. J., “¡Cómo llora Sevilla!”, que, realizada y dicha por Dicenta, constituye un espectáculo escénico de positiva calidad. El trabajo del brillante actor como las bellezas del poema gustaron de nuevo.

El IV Festival de los Magos

El martes último, en Price, que se vio abarrotado, los ilusionistas de España, que, presididos y animados por López Mendizábal, procuran—cada vez más—maravillarlos con sus “diablos”, celebraron su cuarto festival benéfico, que resultó—por todo—brillantemente exitoso. El trabajo del brillante actor como las bellezas del poema gustaron de nuevo.

Las 200 representaciones de “Te espero en Esclava”

También el martes por la noche Esclava celebró el acontecimiento, grato de veras, de festejar las 200 representaciones de su gran espectáculo “Te espero en Esclava”, que sigue tan boyante y divertido. La función era extraordinaria y extraordinario fué el resultado, pues el público disfrutó muy ricamente. “Te espero en Esclava” continúa vivo.



Los protagonistas de “Una mujer explosiva”, Carmen de Lirio y Angel de Andrés, en uno de sus preciosos números, obra estrenada ayer en Maravillas.

Reina Victoria: Reparación de Lili Murati con el estreno de “Especialista en tímidos”, de Sevilla y Tejedor

Sólo un teatro de “verso”—el Reina Victoria—renovó ayer su cartel con nueva compañía y nuevo título: la de Lili Murati, que se presentó por la tarde, con el estreno de “Especialista en tímidos”, comedia—así la clasifican sus autores—de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor, los “juises” de Lili, como se les llama—por su constancia en los medios profesionales.

La comedia entró en el público sobre todo por la tímida, frías, escénica, de Paquito Muñoz. La pieza, leve de suyo, es divertida por su diálogo, que es gracioso, pero más todavía por la fuerza de su enredo y situaciones. El público de la tarde, que es el que se reanima, le pareció la comedia, sino porque Muñoz ha escrito planteamiento y en él radica el tipo importante. Lógicamente, Porro no se queda atrás. Cómico de unos extraordinarios, se porta como quien se llama. Y Lili, que siempre se hace continuamente en su papel—, rivaliza con ellos, y con los tres, porque la comedia está muy bien interpretada, la demás del reparto: Carmen Alonso de los Ríos, Jony Orly, Soledad Salguero, Ana Carvajal y Felipe Valdés.

“Especialista en tímidos”, reida constantemente, fué aplaudida sin reservas al final de las dos partes.

Cómico y Español: Presentación de Pastora Peña y reposición del “Edipo”

La compañía de Pastora Peña reparó ayer tarde en el Coliseo, y reparó con la misma compañía de su primera temporada, o sea con “Te y simpatía”, la admirativa versión de Fernández de Sevilla de “Edipo”, que, en la versión de Pastora, que vuelve tan grato y buena actriz, los excelentes actores José M. Roldán y Hugo Martínez. La comedia, en realidad, está cuidada. Y el público, complacido, la comenta y aplaude mucho.

El Español, por su parte—y ésta es otra de las novedades de ayer—, ha reparado el “Edipo” de Fernán, la versión libre de Fernán, sin duda notable, y—plato fuerte—tuvo su público entusiasta, como lo tienen los intérpretes, que, además de Rabal, su nuevo creador, se hacen dignos del aplauso Asunción Salguero, José Bruguera y José Sancho Sterling. El “Edipo” de ayer—anunciado para unos días—interesó vivamente.

Calderón: Antonio Molina, con “Evo-cación”, de Perelló y Montorio

Antonio Molina—que reparó ayer tarde en el Calderón, el teatro de sus grandes “laboratorios”—se ha presentado con espectáculo de estreno, con “Evo-cación”, letra de Ramón Perelló y música del maestro Montorio, que han procurado—y lo han conseguido—darle a esta estampa, que son diversas—madreñas, andaluzas, vascas, aragonesas y gallegas—, viveza y colorido.

Es decir, nuevo espectáculo de Molina que, teniendo por base al excepcional “cantor” de Málaga, casi se hace innecesario, porque Molina—para su público—es exclusivamente él, que verdaderamente enciende los ánimos y promueve el “escándalo”, el escándalo “folklórico” que le sigue a todas partes. Ayer, como tantas veces, obtuvo el éxito de costumbre, calorosamente saludado al aparecer y ovacionado con entusiasmo en cada una de sus intervenciones, sobre todo en sus “serenatas”, que cada brotan al principio para calentar el ambiente. Antonio continúa firme en su pedestal. Su voz “flamencas”, fuerte y cálida, enloquece a su clientela.

Con él triunfan—justo es decirlo—los elementos más notables de la compañía que, con el primer actor y director, Luis San Martín, son Conchita Martín—excelente cancionista—, Maruja Baena—buena “ballarina”—, el “bailor” cómico “el Gallo”, el tenor Meseguer, el cuarteto musical—los tres Napolitanos, el bailarín Antonio Gallardo y los guitarristas Ricardo y Lorenzo Aparicio. Y los demás que hablan así, así, porque aprendieron mal.

El libro de Perelló, que acierta a diseñar estampas, cumple y da motivos. No parece que lleve otro propósito. Y Montorio, buen músico, ha dado en la diana con algunos números, sobre todo con el del cuadro vasco que, popular de suyo, está resuelto admirablemente. Todos, no obstante, fueron aplaudidos, especialmente los cantados por Antonio.

En fin, un éxito más de los de Molina.



Uno de los vistosos cuadros de “Evo-cación”, espectáculo con el que reparó ayer en el Calderón Antonio Molina.

Fuencarral: Zori, Santos y Codeso, con “¡Olé, torero!”

Zori, Santos y Codeso, que actúan con brillantez en el Calderón, han preferido no viajar mucho, sino variar de distrito, puesto que es justo que la rima vaya por barrio, y con el mismo título “¡Olé, torero!”, de Manuel Baz y el maestro García Morolillo—que les había dado la suerte en el Calderón—se han presentado en el Fuencarral, y como si los hubiesen esperado, llenaron el teatro y produjeron el ruego máximo. Es decir, que han llegado con buen pie al Fuencarral, y es de suponer que el resto de la temporada lo hagan como hasta aquí: con éxito completo. También en el Fuencarral son populares.

CUADRO DE LA SEMANA

Uno voluntariamente y otro a la fuerza, hay dos teatros que se han quedado fuera del Domingo de Pascua para estrenar—Dios mediante—en los primeros días de la semana en curso. El primero—el voluntario—, con buen golpe de vista, huyó deliberadamente del “bullicio” dominical: se trata del Infanta, que estrenará el miércoles próximo la nueva obra de Carlos Llopis “El amor... y una señora”, con la que repareará Isabel García. Y el otro es el Madrid, donde, en contra de su gusto—pues obligado a ello por dificultades del montaje, tuvo que suspender—, se estrenará mañana, martes, “Los 7 pecados”, de Torrado y Monteguado, música del joven Augusto Alguero (la primera parte) y el resto de Montorio, revista con la que hará su presentación en España la famosa vedette cubana—de apellido y venas de por acá—Rosita Ferrés. También para mañana hay su función de grupo artístico del grupo La Comedia Española, que, aprovechando el descanso de la titular del Esclava, representará en ésta la comedia de Armand Salacrou “La desconocida de Arvas”. Y, que sepamos, no hay más anuncios de novedades inmediatas.

Otras novedades de la semana

“El ‘Auto de la Pasión’”, de Lucas Fernández, en el Beatriz

Pequeño Teatro, bajo la dirección de Miguel Narros, que triunfó plenamente en su delicado cometido, exhibió el lunes uno de los más bellos “autos” del XVI, el “Auto de la Pasión”, del salmantino Lucas Fernández, que, presentado y representado espléndidamente, con precisión y sencillez conmovedoras, impresionó hondamente. El “auto”, de suyo, es diestramente maravilloso, como es—con tantos otros—madre y solera de otros muchos prodigios posteriores, de otros que, en otra línea, se nos ofrecen hoy como invención de los días. Naturalmente, este “Auto de la Pasión” gustó—en su oportuna exhumación—extraordinariamente, gozo teatral al que contribuyeron, principalmente, Julieta Serrano, Margarita Lozano, Carmen López Lejar, Corroto Narros, Palenzuela y Bieme, y al par que éstos, la ilustración angelical, las seráficas voces de la escolanía de Nuestra Señora de los Reyes, de Sevilla, que, admirablemente dirigidas por el canónigo don Angel de Urcelay, sonaron a gloria. Completaron el espectáculo, todo él magnífico, la agrupación barcelonesa, el Eibar Verdader, que interpretó impecablemente las “moixigangas”, de Lúrida de Siles, verdaderos retablos de la Pléyade, dulcemente patéticos.

Movimiento en provincias

De las compañías que últimamente se ausentaron de Madrid se reciben noticias satisfactorias: La del Español, con Aurora Bautista, se ha presentado en el Comedia, de Barcelona, con el estreno de “Réquiem por una mujer”, que ha reproducido en la ciudad, con el éxito de Madrid, Aurora especialmente ha impresionado y ha triunfado. Y ha sido muy elogiada la delicadísima versión de López Rubio.

La de Alayarte, con Aurora Rondón y Rafaela Rodríguez, que se despidió el miércoles último del Cómico—en pleno triunfo de “Cuñada viene de fuera”—, se ha presentado en el Principal, de Zaragoza, ciudad por la que hacía dos años que no iba, y ha obtenido el gran éxito. La comunicación no nos da el título de presentación.

La de Fernando Granada, que se ausentó del Reina Victoria, ha hecho su presentación en el Barcelonés, de Barcelona, con el estreno de “El chico de los Winslow”, que allí, como aquí, ha gustado extraordinariamente. Fernando, que repareará en Barcelona luego de sus años de retiro voluntario, fué acogido con aplausos entusiásticos.

La última de la Zarzuela—el “Carrusel mágico”—se ha ausentado a Valencia, y allí ha cosechado fuertes aplausos por su vistosa, pero también por las atrevidas ocurrencias o chistes de Cassen.

Y la de Lolita Sevilla, con Lolita de bandera, ha hecho su presentación en el Cervantes de la ciudad del Ebro y ha complacido a los sevillanos, que han celebrado el espectáculo y han aplaudido vivamente a la singularísima cancionista.

De otras compañías igualmente nos transmiten noticias, que en realidad son también gratas. Celia ha reanudado y ha reanudado en el Principal, de Valencia, donde Celia y su espectáculo—“El águila de fuego”, de

HOJA DEL LUNES: Teléfono 226450

Teatro Lara

Empresa y dirección: Conrado Blanco

AYER, TARDE Y NOCHE, SE REANUDA EN LARA, A TEATRO LLENO, EL GRANDIOSO EXITO de MARCEL ACHARD con su comedia universal

PATATA

en versión de JUAN IGNACIO LUCA DE TENA INTERPRETACION GENIAL de CONCHITA MONTES, ANTONIO VICO, CARMEN CARBONELL, ANA MARIA CUSTODIO y GABRIEL LLOPART MAS DE 60 REPRESENTACIONES DE TRIUNFO ROTUNDO (SE DESPACHA EN CONTADURIA CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION)

REINA VICTORIA
LILI MURATI
EN
ESPECIALISTA EN TIMIDOS
de SEVILLA y TEJEDOR
LA INTERPRETACION MAS DIVERTIDA
PARA LA OBRA MAS GRACIOSA

FUENCARRAL
¡EXITO ROTUNDO!
ZORI-SANTOS-CODESO
en
¡OLE, TORERO!
de Manuel Baz y el maestro García Morcillo
EL ESPECTACULO NACIONAL MAS COMICO

COMICO
REAPARICION SENSACIONAL
PASTORA PEÑA
en
TE Y SIMPATIA
con el primer actor: JOSE MARIA RODERO
y el primer actor: HUGO PIMENTEL
TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

CALDERON
¡EXITO DE ALBOROTO!
del divo de la canción
ANTONIO MOLINA
EN SU NUEVO ESPECTACULO LA FANTASIA
LIRICO-FOLKLORICA DE
RAMON PERELLO y el maestro MONTORIO
EVOCAACION

SEMANA DE ARTE

EXPOSICION DE ARTE SACRO.
En el Ateneo, durante estos días de meditación y recogimiento, se ha celebrado una exposición de arte sacro. Como prólogo a ella los organizadores han preparado en el catálogo unas palabras de Su Santidad Pío XII que dicen así: "La función del arte consiste en romper el recinto estrecho y angustioso de lo finito—en el cual el hombre está inmerso mientras viva aquí abajo—y abrir como una ventana a su espíritu que anhela lo infinito." En el certamen se exponen lienzos, esculturas, vitrales, objetos de culto diverso y todo ello bajo el signo renovador que impulsa a los artistas de hoy a la creación artística, bajo el gran principio de lo religioso. Y es de observar como fenómeno principal la honda preocupación que invade a pintores y escultores para llevar sus realizaciones por el camino de la fe.

Bien es verdad que a nosotros nos ha correspondido vivir lo que se ha llamado devoción del arte sagrado, y bien es verdad también que nos ha correspondido asistir a su resurrección. La Iglesia sigue hoy sendos de su camino y preocupación al artista, y el paisaje de nuestra geografía muestra los nuevos templos y la nueva imaginación que custodia de su obra en serio de cartón, que si bien cumplen su alta misión por la humildad de medios que las imponen, va sustituyéndose por obras con valimiento y con esencia artística, siguiendo con ello la gran tradición de España, sin duda la primera nación que al arte religioso dió la supremacía en sus siglos de esplendor.

La inspiración de nuestros artistas contemporáneos tiene como verdadera raíz las primitivas creaciones artísticas. Lo arcaico, lo románico, lo bizantino y lo gótico son las fuentes profundas de nuestros pintores y escultores, que buscan en esos estilos el sello de pureza y de sana ingenuidad que la característia, y que se perciben en posteriores formalizaciones.

En toda la exposición, desde el lienzo hasta el vitral, se aprecia un afán por encontrar lo más difícil: las fórmulas simples que recojan, dentro de la mayor ortodoxia, los anhelos y los deseos de los fieles. Hay una consciente preocupación—más o menos conseguida—por hallar la expresión más sutil y más cercana al ideal que se quiere representar. Los tejidos quedan en colores enteros, sin adornos, buscando en la trama una expresión de sencillez, de austeridad, e íntima que en la imaginación, donde las representaciones adquieren un halo de ternura, acentuándose los rasgos esenciales.

En todo el certamen priva el deseo de acortar de los artistas, que no han olvidado otras palabras de Pío XII: "Fray Angélico estuvo hoy grande y abrió para señalar las nuevas corrientes del arte, empeñándose en que este conservara su carácter religioso tradicional dentro de su finalidad didáctica y ética."

S. C.

LOS GRANDES EXITOS

QUETA CLAVER Y "LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE" SE DESPIDEN DE MADRID EL PROXIMO DOMINGO, DIA 13, EN LO MEJOR DE SU TRIUNFAL CARRERA

Los compromisos obligan, y fiel a ellos, la primera de nuestras "vedettes"—QUETA CLAVER—, con su triunfal éxito—el de "LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE", que superó todas las marcas del MARTIN—, abandona Madrid, de donde se nos despedirá—por temporada—el próximo domingo, día 13, para satisfacer otras demandas insistentes, entre las que figura la primera de Sevilla, que reanunciará su feria con el mejor de los espectáculos teatrales: el de "LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE", el sainete musical más ingenioso e inspirado de los maestros del género, Pepe Muñoz Román y Pepe Padilla, ambos asistidos—como requiere su labor, de suyo extraordinaria—por los artistas más relevantes, tales como QUETA CLAVER, capitana galardonada del mejor cuadro artístico, y ésta admirablemente secundada por el maestro de actores cómicos Rafael L. Somoza, el también bellísima estrella Carmen Eabri y las valiosísimas aportaciones de última hora, que son las de Rafael Cervera, Manuel Alares y Antonio Fernández, actores cómicos de cédula, más el conjunto de "LA CHACHA", que, sin duda alguna, es el más escogido y deslumbrante de los conjuntos de revista. Se nos va de Madrid el espectáculo triunfal más duradero—dos temporadas consecutivas—, y se nos va corriendo su triunfo. Hay, pues, que aprovechar las últimas funciones, o estos últimos días que han fijado su fin y despedida para el próximo domingo, día 13, **¡7 ULTIMOS DIAS DE "LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE"**, en su teatro, que es el más popular de los teatros presenciales de Madrid; ¡Todos al MARTIN! Todos a decirle adiós a QUETA, la preferida de Madrid, y a agradecer el júbilo constante que ha estado deparando, día tras día y mes tras mes, la gracia y alegría de "LA CHACHA, RODRIGUEZ Y SU PADRE", hoy en sus **ULTIMOS DIAS**.

Conversaciones de Educación Primaria

Organizadas por el S. E. M., desde hoy al viernes próximo

El Servicio Español del Magisterio ha organizado las I Conversaciones Nacionales sobre Educación Primaria, que durarán desde hoy hasta el viernes, día 11. Las reuniones de comisiones y ponencias tendrán lugar en la Escuela del Magisterio Femenino, Santísima Trinidad, 37, y la sesión de clausura, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, será presidida por el ministro de Educación Nacional.

En el temario general figuran estos doce epígrafes: "Federación cultural mínima", "El escolar normal y su enseñanza", "Educación y profesión", "Psicología y educación", "El alumno inadaptable", "Formación del profesorado", "Carros directivos de la enseñanza primaria", "La administración escolar", "La educación del emigrante", "Política y educación", "La religión en la escuela" y "Cooperación social con la escuela".

Estudios a realizar
Sobre "Formación cultural mínima", algunos de los enunciados señalados estudios de técnicas rápidas de lectura y escritura y cuestionarios básicos y de actualidad. En el segundo epígrafe, "Escolar normal y su enseñanza", se examinan el aprendizaje escolar, metodología y rendimiento y sus problemas, "Educación y ajuste laboral y orientación profesional en la escuela", "Psicología y educación", se estudian la personalidad del muchacho, el grado de perfeccionamiento y psicología y descubrimiento de aptitudes, entre otros puntos.

En el tema quinto, "El alumno inadaptable", algunas de las principales cuestiones son "Los deficientes sensoriales—sordos y ciegos—y su educación" y los "inadaptables sociales". Y en los restantes temas, se destacan los siguientes problemas: capacitación para el ejercicio de la función directiva, amplitud y límites de la función inspectora, compensación económica de la tarea docente, aportación estatal y colaboración privada, orientación del emigrante y organización de colonias migratorias, elementos esenciales de la educación política, fundamentos teológicos de la educación, enseñanza catequística y proyección social de la formación religiosa, y previsión escolar y material escolar patrocinado por la sociedad.

SOLO POR SIETE DIAS, EN EL ESPAÑOL, EL IMPRESIONANTE "EDIPO", EN VERSION LIBRE DE PEMAN, LA MEJOR CREACION DE FRANCISCO RABAL

EL ESPAÑOL, o su dirección, que es la excepcional dirección de José Tamayo—para satisfacer requerimientos del público—, ha repuesto en su escenario uno de sus mayores éxitos, que es el de "EDIPO", la tragedia más impresionante en versión libre de don José María Pemán, y la ha repuesto con todos los honores, interpretada por su singularísima creador—FRANCISCO RABAL—y otros artistas tan eminentes como Asunción Balaguer, José Bruguera y José Sancho Sterling. Pero **SOLO POR SIETE DIAS**, pues el ESPAÑOL OFRECERÁ PRONTO otra de sus grandiosas novedades. El "EDIPO", majestuoso por todo, por la propia obra y por su irreprochable interpretación, es asimismo, por la presentación que logró darle TAMAYO, uno de los espectáculos señeros de los últimos tiempos, espectáculo que volverá a conmemorar de nuevo a todo Madrid, pero—insistimos—sólo por siete días, en el ESPAÑOL.

EL ESLAVA HA REBASADO LAS 200 REPRESENTACIONES DE SU INCONFUNDIBLE ESPECTACULO "TE ESPERO EN ESLAVA", Y CONTINUA A LLENAR EL DIARIO

"TE ESPERO EN ESLAVA" ha reanudado este Domingo de Pascua, tarde y noche, su excepcional carrera de lienzos. El martes último celebró jubilosamente sus 200 REPRESENTACIONES, y la de ayer dieron la impresión de que acababa de celebrarse su inolvidable estreno. Tal es la afluencia de sus taquillas y tal el entusiasmo con que diariamente es aplaudido el espectáculo. "TE ESPERO EN ESLAVA" es una felicísima idea de Luis Escobar y una realización inimitable de los artistas más eminentes, entre los que destacan—genialmente—NATIMISTRAL, TONY LEBLANC, Pastora Imperio y Raquel Rodrigo. "TE ESPERO EN ESLAVA", el escogidísimo espectáculo de ayer con los mejores artistas de hoy, continúa y continuará interminablemente porque así lo impone el público, haciendo las delicias de Madrid. Todos los días, en el ESLAVA, "TE ESPERO EN ESLAVA".

EL MARIA GUERRERO ENCONTRÓ SU GRAN EXITO: "CATALINA NO ES FORMAL", DE PASO

EL MARIA GUERRERO se anticipó y hoy cuenta con el grandioso éxito que ha alcanzado recientemente con su nueva comedia "CATALINA NO ES FORMAL"—la más original, graciosa y atrevida de Alfonso Paso—, obra que en el MARIA GUERRERO, por mor de su dirección—la de Claudio de la Torre—, que una vez más se ha superado, y por el trabajo de sus intérpretes, indiscutiblemente admirable, ha tenido y tiene su representación cabal y su presentación más rica, espectacularmente artística y fastuosa. Grandioso éxito de todos: autor, dirección, escenógrafo y comediantes, entre los que sobresalen Mari Carmen Díaz de Mendoza, Angel Pizarro, Rafael Alonso, Luisa Sala, Javier de Loyola y—en colaboración especial—Pepita Serrador. ¡Éxito perdurable! "CATALINA NO ES FORMAL", en el MARIA GUERRERO. Es la comedia nacional más deliciosa de estos tiempos.

La temporada de primavera en el TEATRO ALCAZAR se inicia con el triunfal éxito de LA HERENCIA

LA COMEDIA DE
JOAQUIN CALVO SOTELO
que superadas las 200 REPRESENTACIONES, continúa siendo la máxima atracción teatral del momento

PROTAGONISTA:
RAFAEL RIVELLES
con
CANDIDA LOSADA y MARGOT COTTENS

BISCUTER OCASION

varios modelos desde pesetas 26.000, precio total. Facilidades. Padilla, 20

Banco Español de Crédito

Domicilio social: ALCALA, 14. — MADRID

CAPITAL DESEMBOLOADO Y RESERVAS: PTAS. 1.460.684.500

493 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA y MARRUECOS

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Departamento de Extranjero: Cedeceros, 4.—MADRID

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO LIBRETA DE AHORROS

Dependencias urbanas en Madrid: Alberto Aguilera, 58, y Guzmán el Bueno, 2.—Alcala, 22.—Barquilieta de Cuatro Caminos (Vialto), 1. Conde de Peñalver, 14.—Diego de León, 54.—Cea Bermúdez, 50.—Ferraz, 43.—Fuencarral, 4.—Carabanchel Bajo (General, Ricardos, 177).—Glorieta de Elibao, 6.—Glorieta de Cuatro Caminos (esquina a la calle de Artistas).—Plaza del Emperador Carlos V, 8. Goya, 5.—Avda. José Antonio, 65. Legazpi (paseo de las Delicias, 145).—Mayor, 41.—Miguel Ángel, 18.—Plaza del Callao, 1.—Plaza de la Cebada (Toledo, 77).—Plaza de la Independencia, 4.—Puente de Vallecas (Avda. de la Albufera, 38).—San Bernardo, 40. Serrano, 51.—Velázquez, 29

Dependencias en la provincia de Madrid: Arganda del Rey.—Ciempozuelos. Colmenar Viejo.—Chinchón.—Getafe.—Navalcarnero.—San Lorenzo del Escorial.—San Martín de Valdeiglesias.—Torrejón de Ardoz

(Aprobado por la Dirección General de Banca con el núm. 2.110)

POMPEYA PALACE

CONTINUA EXHIBIENDO EN SU TRIUNFAL

7ª SEMANA

Guenda Guina

POR **JACQUELINE SASSARD**
Raf Vallone - Sylva Koscina - Raf Mattioli
DIRECTOR: ALBERTO LATTUADA

Debido al extraordinario éxito de esta película, sin precedentes en la temporada, se aplaza el sensacional estreno de

Las noches de Cabiria

Giulietta Masina

FRANCIS PERIER AMADEO NAZZARI FRANCA MARZI DORIAN GRAY DIRECTOR: FEDERICO FELLINI

OSCAR 1957
A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA

NO ES UNA MUJER CUALQUIERA, ES UNA MUJER EXTRAORDINARIA

PRODUCCION: GINO DE LAURENTIS LES FILMS MARCAU

Exposición MARIA MIRA
Acuarelas
Esta tarde, inauguración
Sala AEOLIAN
Avenida José Antonio, 1

CINEMA X
Continua 16 mañana
Diplomático último modelo
(Lana Morris, Belinda Lee, Jerry Desmond)
LA FAMILIA TRAPP
(Ruth Leuwertik, Hans Holt)
Ambas en technicolor
Programa para todos los públicos

ISABEL GARCÉS
en
EL AMOR... Y UNA SEÑORA
Tienda con nave
de unos 600 metros cuadrados alquilase o véndese. 25 35 18

TEYMA
Y PALACIO DE LA PRENSA
presenta
el mejor espectáculo de Madrid
PEPITA LLOVERAS ANITA COSTA CARMEN y MARY LOLITA IMPERIO
Ballets españoles
Reaparición en Madrid del maravilloso "ballet" de **Blanquita de Cuba**
Les Marcellis
sensacional atracción internacional, acrobática
!!! Tres orquestas!!!

EL AMOR... Y UNA SEÑORA
INFANTA ISABEL

RIVER CLUB
Leganitos, 41 (Pl. de España)

Charlie Gajardo
presenta,
en la salita de fiestas más distinguida y divertida de Madrid, su extraordinario Programa de primavera con la gran "vedette"
LINA BERMEJO
y su escuadrilla "ballet"

AMPARO y MANOLO
en sus estampas típicas españolas, con **CARLOS RAMOS** (guitarra)

El bellísimo "ballet"
RIVER GIRLS
con **ROSINA**

ELVIRA MERINO
la estrella internacional y **MUSICA DE BAILE** con el magnífico conjunto **RHYTHMSTARS** y **SAMUEL HERRERA** con su orquesta Casablanca

EL AMOR... Y UNA SEÑORA
de **CARLOS LLOPIS**

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

AVENIDA Triunfo rotundo de la película más alegre de todo un siglo

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS "ALTA FIDELIDAD" BELIEVE, NORMAL Y CINEMASCOPE

debbie reynolds

eddie fisher

ADOLPHE MENJOU

LOS LIOS DE Susana

TECHNICOLOR
DIRECTOR: NORMAN TAUROG

Autorizada para mayores de dieciséis años

Doce películas se estrenan ayer en Madrid

Doce nuevas películas presentaron ayer las salas madrileñas. Es fecha tradicional para la renovación de carteleras. La cifra de estrenos es superior a la del pasado año y ofrece un buen porcentaje de calidad. Seis películas proceden de Hollywood. El resto del lote se descompone así: dos españolas, lycocod. Una coproducción hispanoitaliana y una los cinemas inglés, italiano y alemán.

Casi todos los géneros cinematográficos están representados. Tiene mayoría la comedia musical; pero el aficionado también hallará en la cartelera películas policíaca, de aventuras, comedias psicológicas, guerra de Secesión, con indios, turas, y hasta una divertida producción de Walt Disney.

Tres de estos films están retratados en blanco y negro. Nueve son en color de diferentes sistemas: technicolor, eastmancolor, ferrimacolor y asfacolor.

Doce películas suponen 34.000 metros de celuloide y casi un día entero de proyección. El crítico ha pasado este día en la sombra de las pruebas privadas para cumplir puntual su tarea. El crítico tiene suficiente entrenamiento para no sentirse abrumado con esta larga cinta de celuloide que le han tirado a la cabeza. Sin abdicar de la sinceridad de su juicio se ha inclinado hacia la benevolencia. Es Pascua para todos.

Continúan en cartel de estreno *«El conquistador de Mongolia»*, en Coliseum; *«Guendalina»*, en Pompeya y Palace; y *«La vuelta al mundo en 80 días»*, en el Palacio de la Música.

DOS DE ELLAS SEÑALAN LA EXCELENTE PRESENCIA DEL CINE ESPAÑOL

EL GENERO MUSICAL TIENE CUATRO FILMS EN ESTE PROGRAMA

NUEVE SON EN COLOR Y TRES EN BLANCO Y NEGRO

Por ALFONSO SANCHEZ

Albéniz: "Aquellos tiempos del cuplé"

(Española)

Guion: J. Grifán, J. M. Iglesias, J. L. Merino, Alfonso Paso y A. Vich. Directores: José Luis Merino y Mateo Cano. Fotografía en eastmancolor. Intérpretes: Lluís Berenguer, Lluís Berenguer, Rafael Luis Calvo, Juan de Celis, Manuel Monroy, Ángel Jordán, Mario Berris, María Rafael Bardem, Matilde M. Sampeder, Amelita de la Torre, Pastor Serrador y Félix de Pomés.

Y va de cuplés. Pero el cuplé viene, hasta ahora al menos, más fuerte que el folclore andaluz. Por que esta película resuelve con dignidad artística una moda. Hicieron de alabar las buenas dotes de ingenio que sezanon el gusto. Se ha encendido la época ambiental con ironía y suaves intenciones de buscar ángulos de caricatura; pero sin ensañarse, incluso con cierta ternura. Y de este modo se ha logrado una serie de estampas divertidas que cuando hallan intérpretes de tan agudo sentido humorístico como Amelita de la Torre y Rafael Bardem resultan francamente deliciosas.

Desfilan por la película viejas estampas de época: el viaje en automóvil, el combate de boxeo, el paseo por el Retiro, el fútbol con las porterías al hombro, la

Palacio de la Prensa y Roxy B: "Rivalles por amor"

(Alemana)

Guion: Carl Winston y Johannes Kal. Director: Hans H. Koenig. Fotografía en asfacolor. Intérpretes: Edith Mill, Erik Schumann, Hanna Rucker, Maria Sehalitz, Helmut Schmid y Hilde Körber.

Quiénes hayan visto "Arroz amargo" encontrarán que esta película alemana bien pudiera titularse "Lúpulo amargo". Aquí la acción se desarrolla en la región de los lúpulos de Tettmanger, adonde llegan equipos de trabajadores forasteros para la recolección de la cosecha. Y no pocas incidencias de la línea argumental nos traen recuerdos de la película italiana, pero reducidos al grado de reminiscencia.

Entre los trabajadores llega la muchacha que planteará discordia amorosa en la pareja de prometidos, herederos de las fincas vecinas. El buen equilibrio inicial de la acción se desvia hacia lo melodramático por la aparición de un intruente personaje, ex novio de la muchacha. Hemos de alabar la

Capitol: "Amanecer sangriento"

(Norteamericana)

Guion: R. Lewin. Director: Lewis H. Foster. Fotografía: S. Leavitt. Intérpretes: Wendell Corey, Mickey Rooney, Don Taylor, Nicole Maurey y John Smith.

Gran película por el tema, la realización y los intérpretes. Estamos en Italia durante la última guerra, entre tropas que esperan su bautismo de fuego. Y hay "casos de conciencia". El director ahorra medios y aborda directamente los problemas de sus seres. No se abrutana con acciones bélicas. Sólo los momentos precisos. Tampoco el desarrollo psicológico nos sume en angustias de psicoanálisis. La creación ambiental es rápida y perfecta. Y el mismo el enunciado de los personajes: el hombre incapaz de apretar el gatillo aunque pague su vida; el que una rigurosa formación puritana ha llenado de complejos temores; el que trata de ahogar en trivialidades el íntimo drama de su pobreza.

El mundo interior de cada uno surgiendo superficialmente con lógica sencilla. El guión, modelo de equilibrio narrativo, les va situando ante todas las posibles derivaciones de su problema. Y se les obliga a enfrentarlos con valentía, incluso poniéndoles ante el trance más desesperado. Es la única for-

Actualidades: "El valle de los Castores"

(Norteamericana)

Producción: Walt Disney. Director: James Algar. Fotografía en technicolor: Alfred G. Milotte. Efectos especiales: Ub Iwerks. Música descriptiva: Paul Smith.

El programa de noticiario, documentales, dibujos animados y cortometrajes montado por el cine Actualidades tiene como película base "El valle de los Castores". Pertenece a esa interesante serie de Walt Disney que lleva por título genérico "Una aventura de la vida real".

El valle de los Castores es una región solitaria del oeste americano. Allí viven, sin la amenaza del hombre, los animales que componen la deliciosa fábula real de esta historia. Walt Disney es de los que han conseguido ilustrar delectando. Sus equipos han captado todas las intimidades de la vida diaria de estos seres. Vemos el precioso trabajo de los castores, el sombrío paseo del coyote, el alegre desdentado de las nutrias. Toda una fauna, que bajo el prisma del buen equipo cinematográfico nos revela la inteligencia y el ingenio que pone para lograr su sustento y su defensa. El empleo de los efectos especiales, la música de fondo y la sabiduría del montaje consiguen escenas cautivadoras, casi increíbles en animales salvajes. Se diría que obedecen a un experto domador. Y el film no sólo es interesante, sino sumamente divertido.

Rex: "Maruzzella"

(Italiana)

Argumento: L. Capuano y A. Giannetti. Director: Luigi Capuano. Fotografía en ferrimacolor: A. Tizzi. Intérpretes: Maria Alasio, Massimo Serrato, Giovanni di Giacomo, Renato Carosone y su orquesta.

Los italianos, en esta nueva etapa marcada por la inteligencia y la gracia, han lanzado también una serie de canciones modernas con melodía y grato ritmo. Suponen un alivio entre tanto ruido más o menos sincopado. Y son muchas las que alcanzaron popularidad fuera de sus fronteras. Entre ellas está "Maruzzella", que sirve de título y pretexto a la película.

Es un argumento de trama sencilla, que ni siquiera se preocupa de buscar la originalidad. Ni siquiera tampoco han llamado a Vittorio de Sica para dar comercialidad al film. Se trata de montar un hilo conductor para escuchar las amables canciones italianas que interpretan Renato Carosone y su orquesta, de bien probada fama en la especialidad.

El director llevó la película con amabilidad. Aprovecha también la belleza del paisaje para completar el halago visual que supone Ma-

Carlos III y Roxy A: "La novia de acero"

(Norteamericana)

Argumento: Paul J. Wellman. Guion: James R. Webb. Director: Gordon Douglas. Fotografía en technicolor: John Seitz. Intérpretes: Alan Ladd, Virginia Mayo, Joseph Calleia, Phyllis Kirk, Alf Kjellin y Douglas Dick.

Parece que este Jim Bowie hizo su historia por las regiones de Louisiana, Nueva Orleans y Texas hacia 1825. Época propicia para los audaces: la navegación a vapor y el algodón prometían riqueza al ambicioso. Jim Bowie tenía ambición y era rápido en el manejo del cuchillo. Nada menos que con acero de un meteorito estaba construida la hoja de su "novia de acero". Y para más estímulo, la bella criolla Juliana de Borney. Ocho personas mueren por su culpa. En la película abundan los duelos y las peleas, que se resuelven de modo distinto cada vez y no exento de originalidad.

La acción de "La novia de acero" es movida, trepidante, con variadas incidencias y tipos de toda condición, como corresponde a una buena película de aventuras. Y todos los ambientes están creados con arte que el excelente technicolor embellece en su plástica. No presenta baches el dinamismo de la cinta. Con agilidad de ritmo que Gordon Douglas acertó a mantener durante todo el relato, se pasa de la distancia del batido de "Virnita a un duelo en el que caen cuatro o cinco, de unas carreras de caballos a la escena de amor. El novelista Paul J. Wellman es hábil experto en este tipo de narraciones. "The Iron Mistress", título original del film, ha sido magníficamente aprovechado para una película de atractivas calidades y que entretiene al espectador.

Alan Ladd da apostura y brío al papel de Jim Bowie. Guionista y director han sacado el máximo partido de su inexpressividad. En lugar de hacerle que interprete, le obligan a pelear continuamente, lo que sabe cumplir muy bien. Virginia Mayo es la guapa criolla. Y un conjunto de buenos intérpretes encarnan a la perfección los tipos secundarios.

La cinta, además de su buen technicolor, revela lujo en la producción.

Real Cinema y Cinema Paz: "Yuma"

(Norteamericana)

Guion y dirección: Samuel Fuller. Fotografía: Joe Biroc. Intérpretes: Rod Steiger, Sara Montiel, Brian Keith, Ralph Meeker y H. M. Wyant.

La última bala de la guerra de Secesión fue disparada el Domingo de Ramos de 1865. Salí del rifle del soldado O'Meara, un soldado del ejército vencido que se encuentra en su situación. Y busca su libertad en la tribu de los indios sioux.

Samuel Fuller ha logrado en su interesante relato algo difícil: originalidad a una serie de situaciones muy usadas en el cine de Hollywood. Porque sólo ha tomado lo que estas situaciones tienen de acción exterior. En "Yuma" son utilizadas para poner a prueba al hombre amargado por el desenlace de la desgracia. El relato se mantiene siempre dentro del interés por la acción. Los sentimientos del protagonista

están expresados con sentido dramático, que justifica dedicarle una película. Lo resaltamos porque el género no tiene hábitos a cintas sin el menor contenido argumental.

Van bien equilibradas la acción interna del personaje y la acción externa del film. Se trata de montar un hilo conductor para escuchar las amables canciones italianas que interpretan Renato Carosone y su orquesta, de bien probada fama en la especialidad.

El director llevó la película con amabilidad. Aprovecha también la belleza del paisaje para completar el halago visual que supone Ma-

Rialto: "La violetera"

(Española)

Argumento: Villegas López, Arozamena y Amadori. Guion y diálogos: Arozamena. Director: Luis César Amadori. Fotografía en eastmancolor: A. Ballesteros. Intérpretes: Sara Montiel, Raf Vallone, Frank Villard, Tomás Blanco, Pastor Serrador, Tony Soler y Ana María.

El calor del cuplé nos trae de nuevo la estampa avocada del comienzo de siglo. De la acera de Apolo, donde vende sus violetas la Soledad de esta historia, se nos lleva a distintos ambientes de aquel Madrid dormido en nostalgias que ahora despierta el cuplé. El propósito de conseguir una película importante ha puesto al servicio del director el cine de medios, que se advierten bien en la espléndida escenografía, realzada por la calidad lograda en el color. "La violetera" ofrece a la acción un marco espectacular que constituye uno de los atractivos del film. El ambiente incluye a veces se hace acción, pues sus detalles cumplen la pretendida sugerencia emotiva. En su composición ambiental, en lo que supone reconstruir una época, "La violetera" revela un trabajo escrupuloso, fiel al modelo.

En este grato marco, que deja advertir una producción bien cuidada, se sitúa la acción de "La violetera", un argumento que, sobre todo, para procurarnos nuevo deleite con la labor de Sara Montiel. Su belleza, su arte en el cuplé y en la interpretación justifican plenamente la ocasión de que se reitere en el tema. Porque la historia de la película discurre por

Lope de Vega: "Mi mujer es doctor"

(Hispanoitaliana)

Guion: Metz y Marchesi. Director: Camillo Mastrocinque, con la colaboración de Ana Mariscal. Fotografía: Gabo Pogany y Alvaro Mancori. Intérpretes: Abbe Lane, Germán Cobos, Vittorio de Sica, Totò, Tina de Filippo, Agostino Salvietti y Rafael Bardem.

En la versión italiana, la película se titula "Totò, Vittorio y la doctora". Debiera titularse "Totò y los demás". Porque el juguete cómico se apoya en la gracia personal de Totò, método a detective privado. Utiliza para resolver sus andanzas viejos trucos del cine cómico: continuos cambios de ropa, tartas estrellándose contra la cara de un señor y hasta un prehistórico automóvil. Para más recordarnos al viejo cine cómico, Totò va siempre acompañado de un ayudante, que sirve de "augusto" a sus trucos cinescos. Gracia dislocada de payaso, pero que aún conserva su dignidad, vigencia para arrancar carcajadas. Y no cabe duda que Totò tiene, además, gracia personal.

Aparte estas disparatadas intervenciones de Totò, la película se queda en nada. Su argumento responde al patrón clásico del juguete cómico a lo Vital Aza. No faltan "viejas tías", ni rancias aristócratas. Ni abusar de la situación de la bella muchacha que ejerce la medicina. Vittoria de Sica, por otra parte, es fiel a su tipo de mujeriego, que resuelve según su farsilla personal. Sal gorda siempre,

Gran Vía: "Mientras Nueva York duerme"

(Norteamericana)

Guion: Casey Robinson. Director: Fritz Lang. Fotografía: E. Lazlo. Intérpretes: Dana Andrews, Ida Lupino, Rhonda Fleming, George Sanders, Vincent Price, Thomas Mitchell y John Barrymore.

La novela de Charles Einstein "While the city sleeps" se adapta bien al estilo cinematográfico de Fritz Lang: una trama policíaca sobre la que monta la crítica social del medio en que se desarrolla. Podemos catalogar "Mientras Nueva York duerme" entre las buenas películas de la etapa americana del director germano. Al aficionado no le será difícil advertir su lejano parentesco con "M". Algún plano del acoso al criminal que huye tiene exacta correspondencia en "M". Y hay un asesino de mujeres entrando la trama. Son sólo reminiscencias, pero marcan la continuidad de una línea cinematográfica. El estilo actual de Fritz Lang es mucho más depurado, más directo y con más ahorro de medios expresivos. En la primera escena: un joven al que el exceso de amor maternal ha creado complejo. Y en seguida Fritz Lang nos sitúa en el medio elegido: el periodismo. Pudo ser otro, porque su crítica se refiere a la ambición de llegar al puesto de pasiones, no al poder noble, que provoca el ansia de poder. El heredero de un negocio—periódico, agencia de noticias, cadena de televisión—ofrece el puesto de director general al primero que descubra el criminal. Y tres hombres, por distintos caminos, se lanzan a la batalla, a una implacable batalla de ambición. Fritz Lang se sirve de la intriga policíaca para explorar el medio, para ir descubriéndonos psicologías y procedimientos. La crítica sale simplemente a dar al descubierto las pasiones y las debilidades que embriagan a estos seres en combate. Sin descuidar por eso el misterio policíaco. Una vez más Fritz Lang opera con medios que le ofrece el ambiente. Aquí es la provocación del joven "vampiro" valiéndose de la televisión. Es un efecto original que entra en la lógica de la acción.

El juego de luces, el movimiento de las escenas, la cadencia de las imágenes y la inexorable intensidad del relato revelan que Fritz Lang ha actuado en plena forma. Es un reparto compuesto por primeras figuras. Todos son buenos actores y actúan con plena eficacia. El elogio les alcanza a todos, pues su interpretación es ya magnífico espectáculo.

Avenida: "Los lios de Susana"

(Norteamericana)

Guion: H. Krasna, R. Carson y A. Sheekman. Director: Norman Taurog. Fotografía en eastmancolor: W. Sawyer. Intérpretes: Eddie Fisher, Debbie Reynolds, A. D. Elphinstone, Tommy Noonan, Nita Talbot y Una Merkel.

La Cenicienta está dando buen dividendo al cine de Hollywood. Ahora nos la presenta como encantadora empleada de unos grandes almacenes. El azar pone en sus brazos un hermoso bebé, y permitirán vivir sus sueños, primero y realizarlos después. No falta la situación directa a la Cenicienta, valiéndose del simbólico zapato.

Es una trama convencional pero agradable. Los lios de la muchacha provocan un asombroso interés, con graciosa desventura de actriz. Tommy Noonan y Nita Talbot completan un reparto que procura buenos ratos al espectador.

La comedia está realzada con lujo. Desordenos y vestuario, que el technicolor realza, componen la ligera escenografía. Y la mano del director Norman Taurog tiene ya buen entrenamiento para conducir la película a ritmo conveniente y eficaz empleo de efectos.

Género rosa, con chispa modesta que luce abrigo de visión honestamente y logra la felicidad. Y el público asiste complacido a sus lios.

Callao: "Un médico en la Marina"

(Inglés)

Argumento: N. Phillips y J. Davies. Director: Ralph Thomas. Fotografía en technicolor: E. Steward. Intérpretes: Dirk Bogarde, Brigitte Bardot, Brenda de Banzie y James Robertson.

En esta misma pantalla del Callao se proyectó hace poco "Un mere película". Es la primera que pertenece a una serie a la "Linda". Dejamos al joven médico, que fue el protagonista de "Un mere película". Ahora le encontramos a bordo de un buque de carga, enviado para huir al "castigo" amoroso de la hija de su patrona. Y hace bien, porque a bordo hallará el amor de la guapa Brigitte Bardot cuando aún no ha entrado en su época de desecoco.

El tema ha sido abordado con humor, pero los guionistas no se esfuerzan por buscar situaciones originales o ingeniosas. Sin embargo, brota a veces la sonrisa por la gracia de algún "grase" o alguna réplica del diálogo. Y también por la buena comicidad de Brenda de Banzie y James Robertson. Dos intérpretes con delicioso sentido de la ironía. Otros intérpretes secundarios acertan a

MOTOCICLETAS

VILLOF 125 c. c.
LUBE-NSU 74-99-125-250 c. c.
SER 47 c. c. y LANCH 74,9 c. c.
HURACAN 200 c. c.

Finanzauto, S.A.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

CONCESIONARIOS EN MADRID:
AMAYA, Virgen del Portillo, 35
AUMOBEL, Alcalá, 189
Garaje PONCE, Tutor, 46
GUFER, Paseo de la Castellana, 74
IBERINFEX, General Pardiñas, 104
MOTOCAR, S. A., Velázquez, 18

Los resultados ya construidos en precios fijos que en marzo de 1957. Con amplias facilidades de pago.

SIDECARES Y TODA CLASE DE ACCESORIOS PARA MOTOCICLETAS Y SCOOTERS

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 226450

Tengo

Lambretta

LA SCOOTER PERFECTA!

FABRICADA POR
LAMBRETTA
EIBAR

VENTAS EN ESPAÑA: Serveta, S.A. COMERCIAL Lambretta
8 SUCURSALES 42 DELEGACIONES 450 AGENCIAS

SALON CANO

Carrera de San Jerónimo, 38
Exposición Ramón Estalella
Inauguración, día 7, a las seis de la tarde

MADRID:
Ferraz, 42. Tel. 47 12 69.

COMPRE SU PISO EN GENERAL MOLA

ESQUINA A MARIA DE MOLINA

Seis, siete y doce amplias y magníficas habitaciones, suelos de parquet de castaño, calefacción central, carpintería metálica, amplias terrazas, ascensores y montacargas de bajada, escalera de servicio, verdadero de basuras, amplios y modernísimos servicios, construcción y terminación de primera, preciosa piscina con solárium en terrazas

VERLOS: DE 10 A 2 Y DE 4 A 6

Mister Mark Sulkes, vicepresidente del "Diner's Club" Internacional, viejo amigo de España

"El mundo se le está quedando pequeño a nuestra organización" (extendida a setenta y seis países)

Un pequeño carnet, del tamaño de una tarjeta de bolsillo, la más fabulosa y efectiva carta de crédito conocida

COTIZACION EN BOLSA DE SUS ACCIONES Y UNA REVISTA PROPIA, CON UNA TIRADA DE 600.000 EJEMPLARES

Hace tres años, en ocasión de la visita a Madrid de mister Ralph El Schneider, fundador y presidente del "Diner's Club", se publicó en HOJA DEL LUNES una información—la primera que acerca del tema veía la luz en nuestro país—relativa a la más útil y original de las ideas puestas al servicio del turismo internacional. Porque eso es verdaderamente el "Diner's Club", con cuyo carnet, no mayor que una tarjeta de bolsillo, se puede recorrer el mundo sin preocupaciones, agobios o apremios, en la seguridad de ser atendido en cualquier lugar del mundo con todos los honores, como corresponde al inmenso crédito de que goza la entidad y del que se benefician directamente sus miembros, puesto que éste es el único y exclusivo fin de la entidad.

El "Diner's Club"—fundado en 1950—cuenta con ocho años de vida. En 1955, cuando vino mister Schneider a nuestra capital, tenía doscientos mil asociados. Hoy pasa de los seiscientos mil, y el volumen de su actividad alcanza la cifra de los ciento cincuenta millones de dólares anuales.

Fue entonces cuando conocimos a mister Mark Sulkes, vicepresidente del "Diner's Club", que habla perfectamente el castellano, y que se encuentra aquí de paso para Bruselas, donde, con motivo de la Exposición Internacional, montará una organización completa para proyectar desde allí a los millones de visitantes hacia otros países, especialmente España.

Y es el propio mister Sulkes, con su cordialidad proverbial, quien nos afirma que "el mundo se le está quedando pequeño al "Diner's Club".

Increíble, pero cierto.
Puede afirmarse que no existe en

el mundo una organización de crédito del turismo que pueda compararse a ésta, que permite al asociado viajar en la maravillosa "sombra mágica" de la solvencia



Mister Mark Sulkes

El Club viene a gastar unos cuatro millones de dólares anuales en propaganda y publicidad, y una tercera parte de esa cantidad está dedicada a canalizar la corriente turística americana a nuestra Patria.

Valores cotizados en Bolsa

Otra muestra de la solidez económica de la entidad radica en la firme cotización que en la Bolsa de Nueva York tienen sus acciones, que aparecen con treinta y siete enteros en el ejemplar del "American Stock Exchange Transactions" correspondiente al día 3 del actual. El "Diner's Club" posee un millón de acciones.

Serenidad y solvencia

El principal resorte de su éxito arrollador consiste en que el pago de los gastos efectuados por sus seiscientos mil miembros tiene carácter de automática regularidad. Las cuentas y facturas, con el aval de la firma del asociado, se satisfacen por la Delegación establecida en cada país, y ello constituye, sin duda, el mejor estímulo para las grandes cadenas de hoteles y establecimientos repartidos en esas setenta y seis naciones, excluidas las comunistas. De ahí que la exhibición del carnet (en el que doco de sus páginas contienen listas de hoteles, restaurantes y tiendas españolas) representa la mejor carta de crédito conocida, porque su poseedor se encuentra respaldado por la confianza sin límites que en su persona deposita el "Diner's Club". Este hecho proclama terminantemente que sus puertas están cerradas a los desahuciados y oportunistas. Ni un solo fallo se ha producido en sus ocho años de vida.

También llegó Brigitte Bardot

A las dieciséis horas de ayer llegó al aeropuerto de Barajas, procedente de París, la estrella del cine francés Brigitte Bardot, que viene a España para interpretar la película "La mujer y el músico", junto al actor español Antonio Vilar, quien se encuentra en Sevilla, como asimismo el director del film, el francés Julien Duvivier. En el aeropuerto fue recibida por la productora del film, señora Christine Gouze Renal, que es la cuarta vez que contrata a la famosa estrella francesa. Por esta película cobra 50 millones de francos, y será rodada casi en su totalidad en España.

El ex empresario Mr. John H. Tingle y su esposa, en Villanueva y Geltrú

VILLANUEVA Y GELTRÚ (Barcelona), 6.—Ha pasado la Semana Santa en esta villa el empresario cinematográfico norteamericano Mr. John H. Tingle, acompañado de su esposa. El matrimonio Tingle, que tiene su residencia en Los Angeles (California), embarcó hace dos meses en San Francisco, en el vapor inglés "Aradon", a bordo del cual dieron la vuelta al mundo, hasta su reciente desembarco en Marsella, de donde proceden.

El señor Tingle fue uno de los pioneros de las salas de espectáculos llamadas Drive in Theatre, locales a los que los espectadores entran en automóvil y quedan estacionados mientras una enorme pantalla donde se proyectan películas. En principio estableció varias salas en los alrededores de Nueva York, pero la crudeza del clima en invierno impidió que la empresa obtuviera beneficios. No desalentó en su proyecto y fundó varios locales similares en la zona de California, donde la escasa lluvia y la temperatura climatológica permiten su funcionamiento casi todo el año, constituyéndose así la empresa Pacific Drive in Theatre, con sede en Los Angeles, y cuyas salas de espectáculos tienen capacidad para mil coches cada una. La televisión, que tanto ha perjudicado a los salones de proyección cinematográfica en los Estados Unidos, apenas ha restado espectadores a los Drive in Theatre, por permitir a los automovilistas asistir a las sesiones sin salir del vehículo y resolver a la vez la preocupación del aparcamiento.

los cambios de moneda en las aduanas, porque el carnet lo resuelve todo, como el cheque más solvente. Podría hacerse la excepción de viajar con una modesta cantidad, atendiendo a ese sano principio del "Diner's" de utilizar únicamente su vasta y extraordinaria red de servicios.

Una revista de seiscientos mil ejemplares

Como prueba del increíble desarrollo del Club, valga esta noticia: se edita una lujosa revista con una tirada de más de seiscientos mil ejemplares, que refleja, como una gran marea, el volumen inmenso y creciente de su actividad. Hemos visto uno de los últimos ejemplares, con portada y anuncios en colores, en la que se consagran cinco grandes páginas a nuestro país, en apretado y cordialísimo texto difundidor de las bellezas y encantos de España, y se anima al turista norteamericano a pasar unas cuantas semanas entre nosotros, "donde será recibido con los brazos abiertos", según reza el párrafo de la elocuente información. Y tal vez sea esa de la revista del "Diner's Club", que llega a los setenta y seis países del bloque, la mejor propaganda que se haya hecho en mucho tiempo de nuestras atracciones turísticas.

El Club viene a gastar unos cuatro millones de dólares anuales en propaganda y publicidad, y una tercera parte de esa cantidad está dedicada a canalizar la corriente turística americana a nuestra Patria.

Valores cotizados en Bolsa

Otra muestra de la solidez económica de la entidad radica en la firme cotización que en la Bolsa de Nueva York tienen sus acciones, que aparecen con treinta y siete enteros en el ejemplar del "American Stock Exchange Transactions" correspondiente al día 3 del actual. El "Diner's Club" posee un millón de acciones.

Serenidad y solvencia

El principal resorte de su éxito arrollador consiste en que el pago de los gastos efectuados por sus seiscientos mil miembros tiene carácter de automática regularidad. Las cuentas y facturas, con el aval de la firma del asociado, se satisfacen por la Delegación establecida en cada país, y ello constituye, sin duda, el mejor estímulo para las grandes cadenas de hoteles y establecimientos repartidos en esas setenta y seis naciones, excluidas las comunistas. De ahí que la exhibición del carnet (en el que doco de sus páginas contienen listas de hoteles, restaurantes y tiendas españolas) representa la mejor carta de crédito conocida, porque su poseedor se encuentra respaldado por la confianza sin límites que en su persona deposita el "Diner's Club". Este hecho proclama terminantemente que sus puertas están cerradas a los desahuciados y oportunistas. Ni un solo fallo se ha producido en sus ocho años de vida.

El "Diner's Club" español

La filial española está regida desde su fundación por don Antonio Barnabéu, que ha permanecido largos años en América. Tiene su sede en la avenida de José Antonio, 70, y en sus tres años de existencia ha pasado de los cien asociados a los dos mil, y a los que únicamente se pide que sean personas decentes y tengan buena voluntad. Según ese ritmo, en un par de años llegará a los diez mil miembros españoles.

Como prueba de su constante expansión y crecimiento (unas docenas aitas al mes) merece citarse el hecho de que en 1955 el volumen de negocio del Club fue de cuatrocientos mil pesetas, y que en la actualidad llega a los doce millones.

Es seguro que los lectores habrán visto en los grandes hoteles y establecimientos madrileños y de provincias unos cartelitos, con letras en relieve, en los que únicamente se leen estas palabras mágicas: "Diner's Club". Es suficiente. Son miembros correspondientes, cuyos servicios pueden ser utilizados sin restricción por los asociados españoles (y, por supuesto, por los de los demás países), a los que se trata de incorporar a la gran familia del "Diner's" internacional, lo que se conseguirá tan pronto como cristalicen las gestiones emprendidas, que encuentran en nuestros medios una gran comprensión. Un poco de paciencia aguarda.

El Club español edita una buena revista mensual, con profusión de granados, que se halla en el segundo año de su publicación y está redactada en castellano y en inglés, y cuya profusión es posible observar en nuestros grandes hoteles.

¡Good bye, mister Sulkes!

Umberto Spadaro, Julia Martín y Juanjo Menéndez

ASEGURAN: SOMOS FELICES PORQUE...

ya tenemos coche



USTED TAMBIEN SERA FELIZ, AUNQUE NO LO TENGA, CUANDO LOS VEA ACTUAR JUNTOS EN ESTA PELICULA

UNA PRODUCCION BRIO-IMPERIAL

EN PANORAMIC-COLOR POR EASTMANCOLOR

Escrita por ANGEL DEL CASTILLO y PEDRO MASO

Dirección de JULIO SALVADOR

Jaime Avellán - Teresa del Río - Olvido Rodríguez

JULIA DELGADO CARO, FELIX FER NANDEZ, MANUEL PEIRO y la presentación del niño QUIQUE BRASO

Producida por J. M. LOPEZ-PATIÑO

PARA DORMIR BIEN, NO HAY COMO EL COLCHON DE MUELLES ENTRELAZADOS

OGERMA

Exposición: CASA COLUMA - Infantas, 23. Especialidad en tresillos, sofás-camas y muebles coloniales
Teléfonos 22 61 81 y 27 74 15

ULTIMO LIBRO

En quince capítulos, y bajo el título de "Camino del infinito", ha hecho don Victoriano Gil Mateos una síntesis de su vida. Como avisa el autor en el prólogo de su libro, "ésta es la historia real de un hombre que vivió en la humildad desde su nacimiento y que logró llegar hasta donde el destino le tenía deparado, sólo y exclusivamente con la ayuda de Dios"

CARTELERA ALEGRE

JHAY Exito extraordinario de ANA MARIA GONZALEZ, TONIA RADELY y PACO DE RONDA

Abiertas de nuevo las puertas de esta sala de fiestas, han debutado con grandioso esplendor, como en realidad merece por su valía, la sin par artista de la canción ANA MARIA GONZALEZ. Ofrece en los tonos maravillosos de su voz melodiosa diversas canciones, entre las que podemos destacar el conocido bolero "Mi reloj", la canción ranchera "El jinete"—aplaudidísima—"Cachito", coreado por el público; "El preso número 9", y "La cama de piedra", canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con éxito extraordinario, TONIA RADELY y PACO DE RONDA, quienes, al frente de su "ballet" de arte español, deleitan a la concurrencia en los números diversos de "malagueñas", "verdiales" y en el típico "zapateo jerezano"; canción ranchera; todas ellas arrancan ovaciones profundas y nutridísimas del público que "llenaba" materialmente la sala. Con ella actúan, también con

Crónica económica y financiera

Continúa el reajuste en los cambios

Hace ya varias semanas que si en algo se distinguen las cosas es por el reajuste general de salarios. Ahora, por las festividades...

Sociedad Nacional Industrias Aplicaciones Celulosa Española, S. A. (S. N. I. A. C. E.)

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, de conformidad con la vigente ley...

JUNTA GENERAL DE ESPAÑOLA DE PETROLEOS

Con gran concurrencia de accionistas se ha celebrado la Junta de CEPSA para dar a conocer los resultados del ejercicio 1937...

IBERIA LINEAS AEREAS DE ESPAÑA, S. A.

Bajo la presidencia de don Tomás Delgado y Pérez de Alba, y con asistencia del presidente del Instituto Nacional de Industria...

ALTA VOZ DEL FINANCIERO

Los premios ganados de las acciones del Banco de Crédito Local, sorteo del Banco de Crédito Local...

LOS CERTALES, S. A.

Junta general ordinaria. Bajo la presidencia de don Leonardo Loscertales Bona se celebró el pasado día 29 de marzo...

Banco Central

La junta general ordinaria de accionistas de este Banco, celebrada el día 29 del pasado mes de marzo...

PRODUCTOS PIRELLI, S. A.

Capital social y reservas: 174.585.615,12 pesetas. SUSCRIPCION PUBLICA de 60.000 Obligaciones hipotecarias...

Palacio de la Prensa ROXY Sala - B - EXITO EXTRAORDINARIO! Una historia original, cautivadora, impresionante. RIVALES NOT AMOR. EDITH MILL, ERIK SCHUMANN, HANNA RUCKER, MARIA SEBALDT, HELMUT SCHMID, DIRECTOR: HANS H. KÖNIG.

CARLOS III ROXY Sala - A - GRAN EXITO. ¡Dos armas poderosas frente a frente: un cuchillo invencible y los tentadores labios de una mujer! ALAN LADD, VIRGINIA MAYO, JOSEPH CALLEIA, PHYLLIS KIRK. La Novia de Acero.

PRINCESA - BILBAO - VERGARA - B. ARTES - ODEON - LIDO. LA MAS EXTRAORDINARIA SUPERPRODUCCION! OPERACIONES DAWN ADAMS - CURD JURGENS. LONDRES LLAMA A POLO NORTE. LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA. EMMA PENELLA. VELAZQUEZ - CERVANTES. GRANDES PROGRAMAS DOBLES. ¡ES GRANDE SER JOVEN!



Su trabajo intelectual exige

lucidez... su descanso EXIGE el supercolchón



...Un selectísimo modelo creado por FLEX para dormir bien.

- Armadura de muelles entrelazados SIN NUDOS (Patente FLEX).
- Agujerados interiores de una sola pieza en lana y algodón (Invierno-Verano). Fabricación propia.
- Bataleada especial con doble cosido interior y exterior (Sistema patentado FLEX).
- Damascos de seda, fabricación y dibujos exclusivos para GRAN FLEX, en colores azul cielo, verde esmeralda y fresa.

EXCEPCIONAL PRESENTACION, MAYOR GARANTIA Y... DESCANSO PERFECTO ¡FLEX de lo bueno lo mejor!

En los buenos establecimientos del ramo.

PISOS GRAN LUJO

- 9 y 10 habitaciones, todas exteriores.
- Cuatro fachadas, rodeadas de jardín privado.
- Sin patios interiores.
- Servicios centrales de calefacción, agua caliente y antena de TV.
- Garaje incluido con la vivienda.
- Magníficas cocinas, de iluminación perfecta, con profusión de armarios empotrados y equipadas con cocinas de gas, carbón y electricidad.
- 90 por 100 de exención de contribución, arbitrios y derechos reales.

GENERAL MOLA, 105 (ESQUINA A VALDIVIA)

ULTIMOS PISOS

García Morato, 134 triplicado, 2, 5 y 8 habitaciones, pisos parquet, armarios empotrados, carpintería metálica, cocina gas y eléctrica, calentador gas, calefacción central, lavadora eléctrica, "office" con armarios, terraza, entrada servicio a piso, acceso directo interior al garaje

FACILIDADES! 90 % exentos impuestos y contribuciones

TRASPASO NAVES

barrio Usera, 750 metros cuadrados, con oficinas, sótano, tres entradas, montacargas, fuerza, agua abundante, teléfono. Abstenerse intermediarios

Verla: **ORTIZ CAMPOS, 9**, avisando antes **TELEFONO 22 85 37**

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

En día 11 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en el concurso de suministro de 1.131 saharianas blancas con destino al personal del Cuerpo de Policía Municipal. Precio tipo, 350.610 pesetas.

El acto de apertura de pliegos tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica en el día y hora señalados hasta el día siguiente hábil, en Madrid, 5 de abril de 1958.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

Concursos literarios de la Casa de Colón de Las Palmas

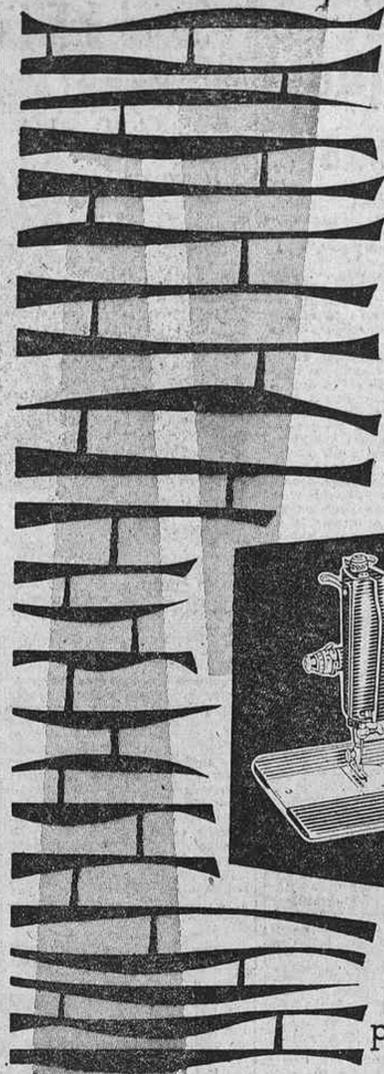
El Patronato de la Casa de Colón de Las Palmas convoca este año el segundo ciclo de sus concursos literarios, en los que distribuirá 117.000 pesetas entre los seis autores premiados.

Tres premios de poesía Tomás Morales serán otorgados el 12 de octubre próximo, dotados con 8.000, 6.000 y 3.000 pesetas. Tema libre en castellano, portugués, catalán o gallego. Deben remitirse antes del 1 de junio próximo.

Premio de novela Pérez Galdós, dotado con 50.000 pesetas. Obras escritas en castellano que exalten a la región canaria en cualquiera de sus aspectos. Será concedido el 12 de octubre del año próximo. Plazo de admisión, hasta el 1 de junio de 1959.

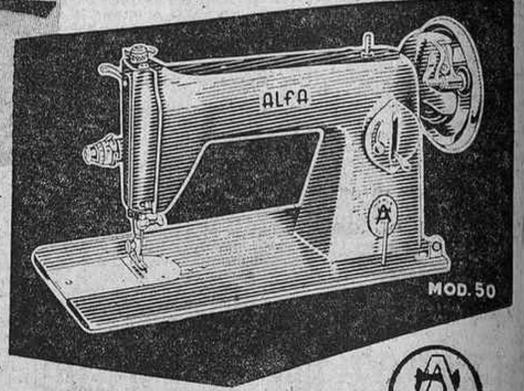
Premios de erudición Viera y Clavijo. Uno de letras y otro de ciencias. Cada uno dotado con pesetas 25.000. Libros o monografías inéditas que aborden cualquier estudio relacionado con las Islas Canarias. Serán concedidos el 12 de octubre de 1960. Entrega de originales, hasta el 1 de junio de 1960.

Para mayor información y entrega de originales, dirigirse a la Casa de Colón de Las Palmas o a la representación del Cabildo Insular en Madrid, calle de Argensola, 2.



ALFA doméstica

Un precioso modelo de líneas y colorido modernos, conocido por todas las mujeres del mundo, e ideal para los nuevos hogares españoles. Cose hacia adelante y hacia atrás y está dotada de transportador aculotable para zurcir y bordar, lo que hace a la perfección con toda sencillez.



primera marca española

TAP le ofrece...

sus nuevos horarios de verano entre MADRID y LISBOA los MARTES, JUEVES y SABADOS

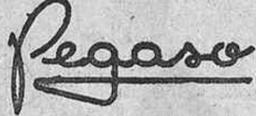
TP503	TP505	T	TP502	TP504
MARTES, JUEVES, SABADOS			MARTES, JUEVES, SABADOS	
10,35	18,20	Sal. MADRID	09,50	17,25
12,30	20,15	Lle. LISBOA	08,00	15,45

100 plazas diarias en cuatrimotores Douglas, a su disposición con la mayor comodidad y la hospitalidad portuguesa

Consulte hoy mismo a su agente habitual o a TRANSPORTES AEREOS PORTUGUESES Avda. José Antonio, 58 — Teléfs. 472526 y 472529 — MADRID

Finanzauto, S. A.

DISTRIBUIDORES DE LA EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A. NUESTRAS ENTREGAS DE VEHICULOS



1956 371 unidades
1957 651 "

Primer trimestre 1958 190 "

MAN REPRESENTADO EL 50 % DE LOS VEHICULOS SUMINISTRADOS POR E. N. A. S. A.

ENTREGAS EN TODA ESPAÑA DE LOS MODELOS 120 Y 165 CV., POR RIGUROSO ORDEN DE PEDIDO

Velázquez, 42 - MADRID - Atocha, 62 TALLERES, ALMACENES Y SERVICIO DIESEL DOCTOR ESQUERDO, 182

VENTA DE PISOS

Directamente propietario pisos 3, 4, 5 habitaciones todo exterior, con estables, armarios empotrados, maleteros, gran balcón-terracea, 310, 300, 380.000, menos Banco. Mitad entrada resto facilidades. Exentos derechos reales. Visítenlos, Santa María de la Cabeza, 49

Reproducimos de la revista «Dólar»

Se funda en Madrid el Banco del Bien Común

En colaboración con el comercio y la industria, repartirá mil millones de pesetas

MADRID, 4.—Recentemente se ha creado en esta capital la Empresa "Banco del Bien Común" (DIPESA), que tiene por lema: Fidelidad a Dios, fidelidad a España, fidelidad a los hombres de buena voluntad.

Entre las distintas Entidades que agrupa se encuentra el Banco del Comercio y la Industria Española, millares de cheques al portador, por un valor potencial superior a los mil millones de pesetas.—Amé-



FOTOGRAFIA DEL BARRIO. EN MAYO DE 1957

Hallará Vd. el PISO DESEADO por los siguientes motivos:

- 1) GRAN VARIEDAD de pisos, TODO CONFORT, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todas las habitaciones de todos los pisos son exteriores.
- 2) SOLIDA y ESMERADA CONSTRUCCION a base de estructuras de hormigón armado y materiales de calidad.
- 3) SITUACION EXCELENTE en un Barrio moderno, sano y tranquilo, rodeado de extensos jardines y campos de deportes.—CINE y GARAJES
- 4) MAGNIFICA INVERSION al revalorizarse rápidamente los pisos adquiridos en esta zona de moderna y continua expansión urbanística.
- 5) EXENCION del 90 % de Derechos Reales en la escritura de compra y en la contribución.
- 6) ADMINISTRACION por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las gestiones de las Comunidades de Propietarios de pisos.
- 7) COMUNICACIONES RAPIDAS y CONTINUAS, con modernísimos autobuses desde NARVAEZ FELIPE 15 CIBELES (Correas fachada calle Montalban) y METRO DE VENTAS respectivamente. TRANVIAS: Numeros 4 y 12 desde la PL de MANUEL BECERRA
- 8) ECONOMIA, además de GRANDES FACILIDADES DE PAGO posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la constructora, propietaria y vendedora de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 75.000 Pts. RESTO A PAGAR: en 10 y 50 AÑOS

Información y correspondencia

OFICINA CENTRAL: MONTE ESQUINZA, 6, 1.º, IZQ. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche EN EL PROPIO BARRIO; Virgen del Sagrario, 6. De 10 mañana a 8 tarde SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

Von Brentano llegó anoche a Madrid

Por la mañana asistió a los cultos de la catedral granadina

HOY, VISITA A EL ESCORIAL
 GRANADA, 6.—A las nueve y media de la mañana, el ministro de Asuntos Exteriores de la Alemania Occidental, Von Brentano, acompañado del embajador de su país en esta ciudad, visitó la catedral granadina, donde se celebraron los cultos de la Vigilia del Espíritu Santo, que se prolongaron hasta las diez y media de la noche. El ministro alemán recibió la sagrada comunión y permaneció en la basílica hasta que finalizaron las solemnidades religiosas. Salí de la catedral por la puerta de la sacristía, y en la Gran Vía de Colón, luego de despedirse de las autoridades granadinas, subió al automóvil que le aguardaba y emprendió el viaje hacia Madrid. Se detuvo en el parador de turismo de Ubeda para almorzar. El alcalde de Granada ha ofrecido al ministro y al embajador alemán preciosas mantillas blancas de la artesanía granadina como obsequio para sus respectivas esposas. Von Brentano ha regalado al alcalde un magnífico reloj de bolsillo de Nymphenburg, producción de la famosa obra del artista italiano Bellini, del siglo XVIII.—C.I.F.R.A.

Re población forestal en Cáceres

CÁCERES, 6.—Los montes provinciales en la provincia de Cáceres son ingresos superiores a los 200 millones de pesetas. Por eso se ha proyectado una gran reforestación forestal, una de las principales preocupaciones del Consejo Económico Sindical, y la revalorización de sus montes, que supone una inversión de 692 millones de pesetas. La superficie forestal de esta provincia alcanza 1.193.337 hectáreas. La mayor parte de ellas son de origen privado, y el resto de titularidad pública. Por su extensión, ocupan la cabeza los montes medianos y dehesas, con 574.304 hectáreas, siguiendo en importancia el de matorral, pastos, etc.



Durante su breve visita a Córdoba, el ministro de Asuntos Exteriores de Alemania Occidental, Von Brentano, acompañado del alcalde de la ciudad, recorrió la mezquita y se detuvo para admirar la famosa custodia de su compatriota Arfe. (Foto Cifra Gráfica.)

Fuego en una fábrica de lejías

UN PESCADOR PERMANECE AISLADO POR EL TEMPORAL EN TENERIFE



A mediodía de ayer se declaró un violento incendio en una fábrica de lejías de la calle Hermanos del Moral, que fue sofocado rápidamente por los bomberos. Quedaron destruidas algunas dependencias y la techumbre del edificio. (Foto Cifra.)

Quemaduras graves
 La niña de cinco meses de edad Antonia Fernández Pozal ingresó ayer tarde en el Equipo Quirúrgico con quemaduras en la cabeza, que fueron calificadas de pronóstico grave. Parece ser que la niña fue derribada por un hermano suyo en el momento del fogón. El hecho ocurrió en su domicilio, Islas Encinas, n.º 10.—C.I.F.R.A.

Herido en atropello
 En la tarde de ayer, alrededor de las cuatro y cuarto, José Luis Sánchez Collado, de trece años de edad, fue atropellado por una motocicleta en las proximidades de la plaza de Carabanchel. El herido sufrió lesiones de pronóstico grave: probable fractura del parietal derecho y heridas punzantes en la pierna derecha. Ingresó en el Equipo Quirúrgico.—C.I.F.R.A.

Inauguración de la Feria de Muestras de Murcia

(Viene de la primera página)
 ca piloto de experimentación, como las que ya funcionan en otros países, y procederá a la creación de una escuela de las que salgan los maestros conserveros especializados.

Por último, el ministro declaró abierto el certamen en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado.

El ministro visita lo Feria

A continuación, el señor Ullastres y acompañantes se trasladaron al pabellón nacional de la conserva, donde en el mirador de la segunda planta, y ante un altar levantado al efecto, le prelado de la diócesis bendijo el recinto.

Después, el ministro efectuó una visita a las instalaciones. Comenzó por la planta alta de dicho pabellón y recorrió los ciento cuatro "stands", en que exhiben sus productos las firmas conserveras españolas. Siguió luego por la planta baja, en la que se exhiben la maquinaria para la elaboración de conservas vegetales, aparatos empacados en la industria y maquinaria para la construcción de envases metálicos.

Pescador ahogado

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 6.—Por caída de la motociqueta que conducía, cerca de Rondela, sufrió heridas gravísimas, a consecuencia de las cuales ha fallecido poco después en su domicilio, Jesús Antonio Carpintero, de treinta y tres años de edad, fotógrafo, que en numerosas ocasiones ha colaborado en los periódicos locales con sus informaciones gráficas.—C.I.F.R.A.

Un récord mundial batido en Burgos

BURGOS, 6.—En una brillante exhibición celebrada a mediodía en el paseo de la Quinta, ante millares de espectadores, el Moto Club Burgalés ha batido la marca mundial de hombres sobre una moto Vespa al conseguir levantar sobre una máquina corriente de este tipo 25 personas, con un total de 1.562 kilos. La exhibición fue un completo éxito y la moto recorrió 612 metros con toda felicidad.

Esta marca, que bate la última conseguida en Valencia recientemente, y en la cual montaron 21 personas, ha sido debidamente homologada y de la misma se ha levantado acta notarial.—A.F.F.I.L.

Homenaje al fundador de "La Voz de Galicia"

El alcalde de La Coruña hizo entrega a sus hijas de un artístico pergamino

LA CORUÑA, 6.—A mediodía se ha celebrado el acto de descubrir el busto erigido por el Ayuntamiento de La Coruña en los jardines de Méndez Núñez en memoria del benemérito coruñés don Juan Fernández de la Torre, fundador del diario "La Voz de Galicia" y artífice de importantes mejoras en la capital y en la provincia. El señor Fernández de la Torre falleció en Madrid el año 1912, siendo gobernador civil de la capital de España, y desempeñó, entre otros cargos, el de director general y subsecretario de Obras Públicas.

El homenaje lo ha organizado el Ayuntamiento coincidiendo con el 75 aniversario de "La Voz de Galicia", periódico fundado por el señor Fernández de la Torre en el año 1882.

Este busto es obra del artista coruñés José Escudero y ha sido colocado sobre un sencillo pedestal.

Asistieron a la ceremonia las primeras autoridades militares, civiles y eclesíásticas; representantes llegados de toda España, entre ellos muchos periodistas; personalidades y numeroso público. En la presidencia, con las autoridades, se encontraban las hijas, nietos y otros familiares. Las hijas del señor Fernández de la Torre, doña Felisa y doña María Victoria Fernández de la Torre y Ozores retiraron la bandera nacional que cubría el busto entre los aplausos de los asistentes y mientras una banda de música interpretaba el himno nacional.

El alcalde de La Coruña, señor Molina, pronunció un discurso en el que señaló los motivos de la deuda de gratitud perenne que La Coruña tenía con el señor Fernández de la Torre.

Después pronunció unas palabras de gratitud, en representación de la familia, don Emilio Rey, presidente del Consejo de administración de "La Voz de Galicia" e hijo político del fundador del periódico.

El alcalde hizo entrega a las hijas del señor Fernández de la Torre de un artístico pergamino en el que figura el acuerdo municipal de rendir este homenaje a su fallecido padre.

Desarrulla un mercancías

OVIEDO, 6.—En la estación de Villabona desarrulló un tren de mercancías, sin que se registraran víctimas. Debido a la interrupción en la vía, el expreso de Madrid permaneció en la estación de esta capital más de cinco horas. La correspondencia para Gijón fue llevada en automóviles.—C.I.F.R.A.

Inauguración de los nuevos locales

LA CORUÑA, 6.—A las ocho de la tarde se celebró el acto inaugural de los nuevos locales de "La Voz de Galicia", construidos en la calle de Concepción Arce. Asistieron las primeras autoridades, eclesíásticas, militares y eclesíásticas, presididas por el capitán general de la octava región, don Fermín Gutiérrez de Soto, y el gobernador civil interino, señor Dalicado Marañón. Asistieron, además, diversas representaciones y el presidente de Compañía de "La Voz de Galicia", don Francisco de Luis, y los directores de todos los periódicos de la región gallega.

En presencia del público se hizo la tirada de una hoja conmemorativa y puso la rotativa en marcha, accionando el botón correspondiente, doña María Victoria Fernández de la Torre, esposa del señor Rey y la hija del fundador de "La Voz de Galicia". Actuó el coro coruñés Cántigas da Terra.—C.I.F.R.A.

ACTOS FINALES DE LA SEMANA SANTA

MALAGA, 6.—De la Iglesia de las Mártires ha salido esta mañana la procesión del Santísimo Cristo Resucitado. Última de la Semana Santa malagueña. El desfile ha resultado brillantísimo, figurando en él representaciones de los cargos de todas las hermandades. Más de mil nazarenos figuraban en la procesión portando cruces y guiones, así como 14 banderas de tambores y cornetas y de música.

La imagen del Cristo Resucitado, obra de Capuz, figuraba rodeada de flores y colocada sobre un magnífico trono. Presidían la procesión las autoridades y todos los hermanos mayores de las cofradías malagueñas.

El desfile ha durado más de tres horas y ha sido presenciado por una gran cantidad de público, situado en las aceras de las calles del recorrido.—C.I.F.R.A.

Zamora celebra el Resucitado

ZAMORA, 6.—Con la procesión de Jesús Resucitado han terminado los desfiles de Semana Santa. A las nueve de la mañana salió de la Iglesia parroquial de Santa María de la Horta las imágenes de Jesús y de la Virgen, que siguiendo por distinto itinerario se encontraron en la plaza Mayor, donde se celebró el tradicional encuentro. En este momento fueron echadas a vuelo las campanas, mientras las bandas de música interpretaban el himno nacional y se disparaban bombas y cohetes. Luego la procesión regresó al templo en el que se celebró una función religiosa.—C.I.F.R.A.

El domingo de Pascua, en Barcelona

BARCELONA, 6.—Tras la solemne vigilia pascual de la noche del sábado, que registró gran cantidad de fieles, nuevamente hoy, Domingo de Pascua de Resurrección, la santa iglesia catedral basílica presentó animadísimo aspecto en las diversas misas que se celebraron.

VIDA ESPAÑOLA

(Resumen de noticias facilitadas por la agencia Cifra)

Por primera vez desde la terminación de la guerra llega a Cádiz un paquebote alemán. Cádiz, 6.—Procedente de Casablanca ha llegado el paquebote alemán "Ariadne", primer barco de pasajeros de primera clase de dicha nacionalidad que desde la terminación de la guerra llega a este puerto. A bordo viajan 239 turistas, casi todos alemanes. El barco seguirá viaje a Málaga, Palma de Mallorca, Malta, Trípoli y Génova. Desde este último puerto emprenderá otro cruceo turístico.

También ha llegado el transatlántico francés "Jean Momoz", procedente de Marsella, con 500 turistas de distintas nacionalidades, parte de los cuales salieron en automóvil para Sevilla.

Las fiestas de "bollo", en Avilés
 AVILÉS, 6.—Con extraordinaria animación y favorecida por el tiempo primaveral han comenzado las típicas fiestas del "bollo". A las diez se ofició una misa en el templo parroquial de San Nicolás, y seguidamente, frente al palacio municipal, se procedió a la coronación de la reina de las fiestas, señorita María de la Soledad Flor. El primer teniente de alcalde leyó el pregón de las fiestas ante millares de personas. El desfile de carrozas adornadas duró más de una hora. A las una y media de la tarde, en el parque del Marqués de Estella, se efectuó el reparto del vino blanco y del bollo de mantecado a los cofrades de la fiesta. Las calles avilésinas se ven concurridísimas.

Homenaje al general de Aviación don Manuel Gallego Suárez

MELILLA, 6.—En la base de Entierro del infante don Fernando de Baviera (Viene de primera pag.)

de España en Lisboa, don José Ibáñez Martín. Seguirán a estas presidencias numerosas personalidades de las que antes hemos citado y, entre otros, los señores teniente general Duque de la Torre, generales Romero Mazariagos y Fernández de Córdoba, director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín, y señores Soler, primer teniente de alcalde; García de Vinuesa (don Ricardo), Cossío (don José María), Urbina Sempere (don Manuel), Salmó de los Terreros (don Carlos), Gallo (don Manuel), Almagro (don Antonio), Calvo Sotelo (don Luis), López Otero (don Modesto), director de la Academia de Bellas Artes, con una comisión de académicos, el señor Rodríguez de Julián, presidente de Palabra Culta, y otras muchas personas.

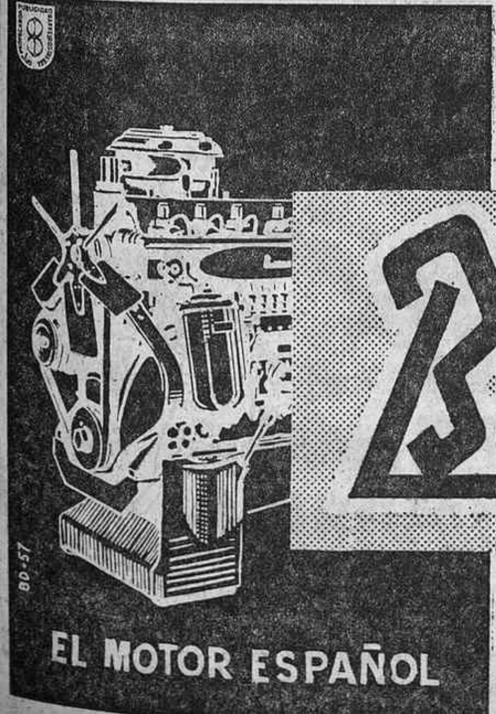
También figuraban en la comitiva comisiones de jefes y oficiales de Ingenieros, compañeros de armas de los hijos del fallecido.

Despedido el duelo en el límite parroquial, los coches continuaron hasta la cripta-templo de la Almudena, en cuyo pórtico de la calle Mayor esperaba el patriarcado obispo, doctor Elío y Garay, con el clero de la parroquia. Colocado el féretro en un túmulo dentro del templo, el patriarca volvió a rezar un responsorio procediéndose acto seguido a la inhumación de los restos mortales en una sepultura abierta en uno de los cruceros de la cripta de la futura catedral de Madrid.

El director general de Información, en Huelva
 HUELVA, 6.—Organizado por el Ayuntamiento y la cátedra Martín Alonso Pinzón y la Agrupación Onubense de Cultura Musical, se ha celebrado en el palacio municipal un concierto a cargo de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Asistió el director general de Información, con las primeras autoridades de la capital, críticos, profesores y alumnos de la Universidad de Verano de Santa María de la Rábida. Asistió también numerosísimo público.

Después de unas palabras del alcalde, que presentó a la Agrupación, ésta interpretó un concierto, dividido en tres partes, de música selecta, que los concurrentes aplaudieron calurosamente.—C.I.F.R.A.

El director de Montes visita la sierra de Cazorla
 CAZORLA (Jaén), 6.—El director general de Montes, don Paulino Martín Hermoso, que ha permanecido varios días en la sierra de Cazorla, ha visitado durante su estancia las diversas obras realizadas y las que se encuentran en período de ejecución. Hoy fue obsequiado con una comida por el Ayuntamiento, en el curso de la cual pronunció unas palabras, en las que ofreció su apoyo para la realización de las obras dependientes de su Dirección y para que la sierra de Cazorla sea declarada parque nacional. Terminado el almuerzo emprendió viaje de regreso a Madrid.—C.I.F.R.A.



Barreiros Diesel

Transporte pesado y ligero. Mar, campo, industria. UN AÑO DE GARANTIA

FALTAN ESTATUAS Y FUENTES EN MADRID

Se podría formar una larga lista de personajes históricos, cuyos monumentos no figuran en nuestra capital

Cuatro nuevos monumentos se van a erigir en Madrid. Tres de ellos dedicados, respectivamente, a los poetas Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez, el cuarto será una grandiosa fuente evocadora de los países hispanoamericanos.

Esos acuerdos municipales plantean de nuevo las necesidades en el aspecto de ornamentación de sus vías y parques públicos que actualmente Madrid. Es evidente que esta ciudad carece de estatuas, fuentes, arcos u otros monumentos realmente monumentales y dignos de la capital de España, en número suficiente y adecuado a su categoría urbana. Se trata de una necesidad que debe satisfacerse si se quiere realizar efectivamente el "Gran Madrid" y no sólo el "Madrid grande" de las anexiones de términos, de los núcleos de población satélites y de los colonos pero a veces deprimentes rascaelos.

Cierto es que Madrid tiene aún sin resolver algunos problemas de índole municipal, cuya importancia y urgencia no cabe desconocer. Pero no por ello debe darse de lado esa otra necesidad urbana que es el ornato de las vías públicas de una gran ciudad, con monumentos que cumplan además, la función de ser testimonio de gratitud o admiración a quienes hayan sido merecedores de ese homenaje.

El Retiro, saturado

En un conato de polémica periodística se planteó este asunto hace pocos años, en torno a si el millón largo de pesetas obtenido en la suscripción pro monumento a la infanta Isabel debía destinarse a la creación de una estatua—como era el pensamiento inicial y fué en definitiva lo que se hizo—o a otro fin menos suntuario y de carácter más práctico. Prevaleció el criterio primero, pues, aparte de que era la voluntad de los participantes en la suscripción, se puso de relieve la necesidad, que antes hemos señalado, de ir dotando a Madrid, con el ritmo que las circunstancias lo permitan, de las estatuas y fontanas monumentales que su época urbana requiere.

Aun así no sea la época actual muy propicia para que el Ayuntamiento erija grandes monumentos públicos. Pero debe tenerse siempre presente la repetida necesidad de la capital de España, con objeto de que los técnicos urbanistas no la olviden al trazar sus planes. Como aquel adolescente de una balada de Heine que sobre su mesa de estudio presentaba un retrato vacío destinado al retrato de su aún ignorada novia, a la que de esta manera ya rendía, sin conocerla, pero prestandole, un anticipado homenaje de amor, así muchos lugares de Madrid que crece o se reanuda deben ser proyectados como marcos que encuadren un día las estatuas y las grandes fuentes, no sólo artísticas, sino también monumentales, que hoy quizá no sea posible construir.

También se cuenta para ese fin con los parques. En el Retiro, que ha tomado cierto aspecto de cementerio genovés,

quizá ya no deban colocarse más monumentos; posiblemente ha llegado a su saturación estatutaria. Es acertado, por tanto, que se haya pensado ahora, para elevar nuevos monumentos, en el recóndito y bello parque de la Fuente del Berro. Y hay que ir buscando para ese mismo fin otros parajes de la villa. La ribera del Manzanares, los madrileños, conscientes del escaso caudal de agua, nunca osan llamarlo simplemente "el río", como dicen del suyo los habitantes de otras ciudades bien podría ser uno de esos espacios destinados a la estatutaria pública. En la acertada transformación que ahora experimenta la ribera del que, gracias a su canalización y presas, ya podremos llamar "el río", sin que se nos taché de hiperbólicos, deben reservarse superficies para fuentes y estatuas que entonen con el lugar que a veces deprimentes rascaelos.

Personajes sin monumento

Y hay que buscar también esencias urbanas—no sólo o plazas circulares que den apariencia de palmaritas a las estatuas erigidas en el centro geométrico de aquéllas—adecuados a los grandiosos monumentos que nuestra capital debe tener, por ejemplo, a Alfonso VI, el conquistador de Madrid; a los Reyes Católicos (el actual de la reina Isabel, que va a ser trasladado de lugar, es, por lo menos, indigno de esta soberana); a Carlos I, cuya magnífica estatua de León, con curiosa armadura de quita y pon, perdió su carácter de exaltación de la figura del emperador, al ser instalada en el Museo del Prado como una pieza artística más; a Felipe II, que trajo a Madrid la capitalidad de España y quien, sin duda, no tiene ya un monumento por causa de la "antifilipización" de que hablaba López Dóbor en uno de sus libros; a Carlos III, iniciador del Madrid realmente urbano aunque en verdad, su memoria está evocada en la Puerta de Alcalá, lo mismo que al arquitecto Villanueva le honra mucho más, públicamente, el edificio del Museo del Prado, su propia y genial obra, que la fuente a él dedicada ante la estación del Norte, gráficamente denominada "el pincho" por mozos de equipajes, ferroviarios y taxistas.

Finalmente, por no alargar la lista (habría que formar un escalón de personajes en expectación de estatua), citaremos a algunos de los más destacados descubridores y conquistadores de las tierras de la hispanidad, cuyas effigies buscan en vano, en las calles y plazas madrileñas, los hispanoamericanos y filipinos que cada año, en mayor número, nos visitan. Menciones Cortés, Pizarro, Almirante Magallanes, Elcano, Legaspi... no tengan en nuestra capital monumentos dignos de su esforzada obra, no podrá decirse que el Gran Madrid está realizado, aun por muchos edificios gigantescos que tenga en su casco urbano y por muchas hectáreas que su superficie mida.

P. M.

ULTIMOS LIBROS



"Siete cuentos infantiles" es el sugestivo título del libro publicado por Gloria Gómez Narango, buena conocedora de cuanto pueda despertar y satisfacer la imaginación del niño. De manera sencilla y con estilo fido, la escritora ha tejido el acierto de urdir siete cuentos excelentes, que por su intención, su amenidad, su interés y, sobre todo, su dedicación son merecedores de la atención del lector y del éxito más halagüeño.



Recopilación de "voladeros trabajos que se fueron quedando, por mor del desorden, a la vera del camino" dice que es Camilo José Cela, en una nota preliminar de su nuevo libro, "La rueda de los ocios". Algo paradójico el título, ya que, en esa mirada del escritor al camino andado, nada hay de ocio y sí mucho de meditación fecunda. Y ningún libro del novelista y académico Camilo José Cela tan personal como éste, escrito con aire y donaire de periodista, en que la ironía va de la mano de la amabilidad del tema y de la anécdota.



El notable periodista toledano don Luis Moreno Nieto ha publicado una obra, titulada "Vida de Jesús para los niños". No abundan en España los libros escritos con lenguaje apropiado al vocabulario y a la mentalidad de nuestra infancia para divulgar entre ellos la vida y los milagros del Señor. Esto es precisamente lo que ha intentado con su obra nuestro querido compañero. Del éxito de su empeño es prueba evidente el hecho de que en poco más de un mes se ha agotado la primera edición, y la segunda, ya en las librerías, sigue el mismo camino.



La gran sensibilidad poética de don Luis Hernández González, notario del ilustre Colegio de Madrid, alza su primacía en este libro, último entre los de su ya copiosa y selecta producción literaria. "Paso doble" (Poema de España), escrito en verso octosilábico, rotundo y claro, popular y fino al mismo tiempo, es la exaltación lírica de España y lo español vistos con ojos limpios, sencillos, y sobrevistas hacia los pueblos hispánicos... Es un "abanico" de regiones y rasgos típicos, verdadero viaje lírico por nuestra Patria, encerrado en un bello volumen enriquecido con magníficas ilustraciones del laureado Enrique Segura, primera medalla nacional de pintura en 1950. "Paso doble" (Poema de España) desarrolla su lírica precisa, precisa y cautivadora en los siguientes temas: Sevilla,

Granada, Jerez, Málaga, Córdoba, Murcia, Valencia, Aragón, Cataluña, Navarra, Vasconia, Asturias, Galicia, León-Castilla, Santander, Burgos, Valladolid, Soria, Salamanca, Piedras gloriosas, España, Más España, Sigue España, Extremadura, Nueva Castilla, Madrid, Islas, Jorcas, Canarias, Baleares, Los toros, Lo flamenco, España aún y Final. Un claro éxito acompañada a esta obra, intencionadamente no presentada al concurso convocado en su día por el ministerio de Educación Nacional, que en España e Hispanoamérica obtiene cordial acogida y entusiasta corriente admirativa, porque es libro para la lectura y el recreo, para la meditación y la añoranza, que Editorial Reus lanza a la rosa de los vientos española bajo el soplo lírico de don Luis Hernández González.

Concurso periodístico de la Cámara de Comercio

A los efectos de divulgar los modernos sistemas sobre el funcionamiento de las tiendas de autoservicio en el comercio de la alimentación, la Cámara Oficial de Comercio de Madrid convoca un concurso en el que se otorgará un primer premio de 15.000 pesetas y un segundo de 6.000 a los dos mejores artículos publicados en la prensa de toda España desde el 1 de marzo al 5 de mayo del corriente año acerca de la productividad aplicada a la alimentación.

En la oficina de productividad de la Cámara de Comercio, plaza de la Independencia, 1, facilitarán las bases del concurso y atenderán cuantas consultas se formulen sobre el mismo.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 22 64 50

ACTUALIDADES

Grandioso éxito de otra OBRA MAESTRA de WALT DISNEY



EL VALLE DE LOS CASTORES

Un film mágico... sorprendente... maravilloso...

TEATRO MARAVILLAS

EXTRAORDINARIO EXITO DE LA GRAN COMPANIA DE REVISTAS
MAESTRO CABRERA — ANGEL DE ANDRES

UNA MUJER EXPLOSIVA

Libro ADOLFO TORRADO — Música del maestro CABRERA

CARMEN DE LIRIO -- ANGEL DE ANDRES

SAN MIGUEL - BARCELO

UNIVERSAL CINEMA ARGUELLES

Sensacional primer reestreno

DIRK BOGARDE - MURIEL PAULOW - KENNET MORE

Un MEDICO en la FAMILIA

TECHNICOLOR

¡LA PELICULA DE LOS AÑOS FELICES!

Autorizada para mayores de dieciséis años

PROGRESO

PROYECCIONES SALAMANCA-GONG

PRIMER REESTRENO

El marido

Dirección: FERNANDO PALACIOS

AURORA BAUTISTA

ALBERTO SORDI

Habían nacido el uno para el otro, pero... surgieron los imponderables: la suegra, la cuñada y... ¡un violón!

Autorizada para mayores de dieciséis años

LOPE de VEGA

EXTRAORDINARIO EXITO

UN FILM SIN "SUSPENSE"... QUE LE DEJARÁ SUSPENSO!

BENGALA FILMS S.A.

ABBE LANE VITTORIO DE SICA GERMAN COBOS Y TOTO

Mi mujer es doctor

Director: CAMILO MASTROCINQUE

¡Qué vista clínica tiene la doctora...!

¡Qué diagnósticos más certeros...!

¡Qué mujer para cuidar enfermos...!

Vea y estudie mi tratamiento en

MI MUJER ES DOCTOR

COPRODUCCION HISPANOITALIANA

Autorizada para mayores de 16 años

Callao

Ayer se estrenó con GRANDIOSO EXITO ¡La película que usted no dejará de ver!

UN MEDICO EN LA MARINA

Director: RALPH THOMAS

TECHNICOLOR VISTA VISION

Otra vez los personajes de "Un médico en la familia", y además... ¡BRIGITTE BARDO! en una comedia moderna, alegre y divertida

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

LIBROS Y REVISTAS

DOCTOR JORGE DE MURGA Y SERRET: "Medicina y cirugía de urgencia". Prólogo del profesor Toledo Manzano.

El profesor de clases de ginecología, matrona y practicante de la Facultad de Medicina de Madrid, el doctor Murga y Serret había sacado de la imprenta, en tiempo oportuno, "El auxiliar del médico". Pero esta obra, que sirvió para preparar a muchas generaciones de practicantes, resultaba ahora incompleta para el estudiante, según estima muy atinadamente el doctor Toledo Manzano en el prólogo del nuevo libro editado por el doctor Murga, con el título de "Medicina y cirugía de urgencia", que acaba de salir a la escarpata.

Esta obra viene a servir la formación profesional del ayudante técnico del sanitario, con una serie de lecciones teóricas y de orden práctico que abarca todos los casos de primer auxilio a los enfermos y a los lesionados. Más que un epitome es un compendio de terapéutica de urgencia, explicativo tanto de lo que debe hacerse como de aquello que no debe hacerse en la asistencia del paciente mientras no llega el médico. Todos los casos están previstos, desde el aborto al traumatismo, desde la angina de pecho a la asfixia, desde las quemaduras a las hemorragias. Y, al propio tiempo, las medidas preventivas y los procedimientos de inmediata aplicación para una asistencia urgente.

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALES ADICIONALES EVENTUALES

Números premiados en el sorteo celebrado en la DIRECCION GENERAL DE SEGUROS a 31 de marzo de 1958, que afecta a todas las Compañías de Seguros del Ramo

Lotes Seguro Popular núm. 0 2 5
Seguro Ordinario Vida " 3 3 9
" " " " " 2 6 4
" " " " " 8 8 4

Todas las pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en cuyo Apéndice correspondiente figure un número de Lote o de Registro cuyas tres últimas cifras coincidan con uno de los premios, según su clase, han resultado beneficiadas con un Capital Adicional cuyo importe será hecho efectivo por la respectiva Compañía Aseguradora.

Sindicato Nacional del Seguro GRUPO I — VIDA

LA LIGA TERMINO EN SARRIA

EL MADRID, VIRTUAL CAMPEON

Dominio absoluto del Madrid, que acabó "bailando" al Español. VICTORIA INDISCUTIBLE AL FINAL, AUNQUE HUBO MOMENTOS DE INCERTIDUMBRE

Tarde goleadora de Marsal—tres tantos—en la apoteosis de Di Stefano

LA «SAETA RUBIA» BORDO EL CUARTO, QUE REGALO A KOPA EN UN PASE MAESTRO

BARCELONA, 6. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial.) El remate colocado del interior, hoy afortunado, cuando no le irritaban los nerviosos de Chamartín. Después, aunque Gardeazabal tuviese la caridad de perdonarle al Español un penalty al propio Di Stefano, "esperando" el tercer empate de la tarde, a los treinta y seis minutos, ya Di Stefano jugó a divertirse en pleno "bullet" madridista para arañar por su cuenta y, ante tres contrarios, regalárselos el pase matemático a Kopa y al mismísimo Marsal. Llegó antes del extremo y fusiló con habilidad, de cerca, el cuadro del redondel de la victoria. Más palmas, más espectadores de pie, y... se acabó la Liga, señores.

LINOLEUM - ALFOMBRAS

Limpia alfombras de coco auténtico para coches, escaleras y portales. SALINAS, Carranza, 5. Teléfono 570903 (tres líneas)

SUPERIORIDAD MADRIDISTA EN EL MEJOR PARTIDO DE LA TEMPORADA

Para explicar cómo el formidable Real Madrid llega a esta jornada número 27 de indiscutible dominio de Liga, después de tantas discusiones, habría que explicar cosas de proleja y completa ignorancia. No tenemos tiempo. La prensa manda y el expreso de Madrid no espera para nuestra vuelta, mientras telefonamos a los nervios cronista de este último viaje ligero de los campeonos de Europa. Fue en Sarriá, lo sabéis todos. Y cuando se aclarar muchas cosas. Desde la singularidad de este campo, de este público catalán, entendido, cordial y no animadverido como tantos otros, hasta un Español frente que pecaría de muchas cosas menos de incorrecto, de dudoso y de antideportivo. No es cosa. Porque el partido tardó mucho en estar claro. Pero acabó bailando por la fuerza de la maravillosa superioridad de un Madrid que—primera noticia de la tarde—fue ovacionado a su salida. Merece la pena tantas veces de "enviado especial", a lo largo de la temporada, para venir a encontrar siquiera, al final, esta noticia. Lo lamentable es que sea noticia paralela a la de aquel taxista que devolvió un bolso con dinero hallado en su coche. Lo frecuente es que no haya noticia. Me refiero a la noticia de Sarriá, de la ovación inicial y la siguiente—como cuando Di Stefano, borracho de fútbol y todavía con su meñique a cuestas y el catarrazo en las narices, acarapó los aplausos de la última escena—el público barcelonés supo ganarse ese otro premio de consuelo, el de la deportividad, que mereció el aplauso de nuestras primeras líneas.

Aplauso al Español y a Sarriá

El partido tuvo su 'mitga'. Dos equipos de Madrid por delante. Dos equipos de españoles. Todo antes del descanso. Los dos equipos, sin patadas, sin ceceo, sin malos gestos, con fútbol ágil, movido, rápido, valiente. Eso acaso—volviendo al cuento del taxista—sea el único pecado del Español y de su público. Un Español y un público que están en Sarriá, respectivamente, para jugar y para dejar jugar al fútbol. Pese a los enormes deseos y al prurito de vencer nada más que al campeón de Europa, que hubo de inclinarse el Barcelona por propia inferioridad. Hoy, en resumen, hubo la misma diferencia que en el marcador. Dos goles. Dos goles de los catalanes al cuadro de esta tarde maravillosa. ¿Disculpable? ¿Lógico? No es todo un poco. Lo que tratamos de aclarar, si la prisita no nos deja con la palabra en la máquina o, mejor dicho, en el teléfono, antes de que salga el expreso.

Por qué el 2-2 del descanso

Creemos que en la primera parte el Español y el Madrid se nivelaron. Creemos, pues, en la justicia de aquel empate de los dos equipos, con la moneda todavía al aire entre un Madrid sereno, dominante, consciente, ante un Español consciente, juvenil, decidido a frenar a la primera parte. Dominio técnico del Madrid y reacciones firmes del Español. Fútbol abierto, pero con cautela común. Precauciones de tempamano a su tiempo, pero sin desahucio. Con toda una Liga frato ir "a ver al Madrid a provincias". Vimos hasta entonces, una clara ventaja madridista—el dos a cero y el dos a uno—, semejante justificada. Repasemos... En el minuto quince, la jugada del centro de Di Stefano sin "chupar cuer" y el cabezazo de Marsal al centro y al gol al Vasas. Abrió la cuenta y abrió su propia cuenta en la tarde sin nervios y sin temeridad. Pese a la necesidad. Pese a aquel uno-cero. Un centro de Torres, el hombre de más eficacia de la delantera española, con balón alto y largo al defensa contrario, al que ningún jugador madrileño acertó a desviar en su única jugada acertada, en la red. Entusiasmo, eufor

Otros dos, uno a uno

Después, el golpe franco número "X" de Di Stefano. Todos sabemos que Di Stefano los dibuja con efecto por sobre la barrera, aunque esta se forme con sisa al reglamento. Como hoy. Y Di Stefano lanzó con efecto a la izquierda. Allí estaba Rial; allí Rial cabeceó, haciendo bailar a los defensas blanquiazules hacia la derecha. Y en la derecha entraba, como otra tromba "a lo Ruiz", el lento Marsal. Lento, gracias a Dios, esta vez para remachar un tanto impárrable, pese a la estridida de Vicente. Fue ese gol que dejó colgando la duda de si Carniglia obliga a ensayar muchas veces en los entrenamientos de Chamartín, y... esa verdad que lo ensayan? En cambio, para que no todo estuviera consumado, vino el empate en una mala jugada de la defensa madrileña. Un balón no desajado a tiempo—desde la esquina opuesta de la tribuna, no parece que pudiese despejarse la colada de Coll o de Szolnok—, y ante el tiro a quemarropa no había más recurso que el penalty. ¿De Marquitos, de Santamaría o de Gardeazabal? Es Gardeazabal lo que vino. Vió la mano clara y decretó el penalty. Lo lanzó Sastre; tuvo que repetir Coll, porque el árbitro paró el primer lanzamiento por lesión de un españolista caído atrás, y el nuevo disparo entró por un ángulo, aunque "a lo Alonso". Allí quedaba colgando la incógnita del resultado, que después había de ser claro. Faltaban siete minutos del primer tiempo. Faltaban, la verdad, sólo cuarenta y cinco minutos y poco de Liga. Porque...

Astucia y eficacia

Porque el Madrid de la segunda mitad tendió astuto la red de los diez minutos primeros de contención. Di Stefano, atrás, Zarraza, entre los defensas, y Rial, como muelle extensor hacia delante, pero cediendo también terreno por estrategia. No pasó de los diez minutos. Hubo algún susto, pero sin profundidad en el imponente y noble Español, y cambiaron las tornas. Dominio madrileño también, bajo la batuta del inmensurable Di Stefano—no lo decimos nosotros; lo dijo Sarriá y lo dicen sus contrarios y su meñique con fractura—, y los dos tantos que faltaban para redondear la cuenta y disparar las dudas.

Un gesto señor

El alcalde de Barcelona felicita a los jugadores del Real Madrid por su actuación en la Copa de Europa. Un gesto destacable de este gran caballero que es don José María de Porcioles, alcalde de Barcelona. Antes de iniciarse el encuentro Real Madrid-Español, y por deseo expreso del interesado, el alcalde de Barcelona se presentó en los vestuarios del Real Madrid, acompañado del presidente del Español, don Francisco Sáez. Después de estrechar la mano a todos los jugadores del club campeón de Europa, conversó algunos momentos con los directivos madrileños, haciéndoles llegar la felicitación que ha experimentado Barcelona por la brillante victoria sobre el Vasas húngaro. Expresó sus mejores votos para que el equipo que representa a nuestra nación en la competición europea vuelva a reconquistar por tercera vez consecutiva este codiciado título. La representación madrileña agradeció emocionada este gesto de gran señor del primer ciudadano barcelonés y prometió trasladar a don Santiago Bernabéu las palabras de afecto y cariño del señor Porcioles.

Del Madrid, "casi" los once

Ese "casi" que no hay más remedio que coclear en la crónica ya sabe "el" por quién va, Tote, baliteo, se automarcó. Nosotros no podemos mutar, ni merece el caso la feliz fecha, pero le daríamos un azafato de castigo. Los demás, aunque Alonso utilizase en el primer gol, sin salir a tiempo, seguramente "campeones". Queda todo dicho. Porque ya hemos anticipado lo del extraordinario encuentro de Di Stefano, lo de la brega inteligente de Rial, lo de la tarde "de estocada" de Marsal y lo acertado de todo el conjunto. Un conjunto en gran "necesidad". Un equipo que "necesita" que pasen diez años, como los necesitó el Honved húngaro, para que se pongan en acuerdo los pontífices del fútbol a regañadientes. Ese Madrid campeonísimo, que es capaz, censuración al margen, de quitarle la razón a los más avisados y cargar otra vez con los dos títulos de Liga y Copa de Europa. Porque—entre paréntesis—termina los partidos andando, pese a todas las giuocarrías y las fracturas de metacarpiano.

Español, sobresaliente; Gardeazabal, recomendado

Al Español hay que darle nota de sobresaliente por su buen encuentro y por su noble partido, sin malos gestos, admitiendo, como no lo admiten muchos que ni le igualan en calidad, la superioridad del visitante. Jugó cuanto pudo, y pudo mucho. Pero era poco. Sastre pudo hasta el máximo como defensa de emergencia, y por eso los mejores aplausos fueron para él. Para Ruiz, los únicos silbidos. ¿Manía?... Que el público es caprichoso. Cuando el Español "no llegaba", silbaba porque no llegaba Ruiz. Cosas del fútbol.

Como son cosas del fútbol, estas de que un excelente árbitro, el vizcaíno Gardeazabal, caiga a veces en el mínimo pecado por pereza de silbar con comodidad. Lo que hizo esta tarde en Sarriá. Comodidad excesiva. Peligrosa. Si no fuera porque es tan buen árbitro, seguro que hoy no habríaamos creído en él. Pero creemos. Creemos o igual en Carniglia. Acordaos: Carniglia, el que "había quemado" al Real Madrid cuando aquello del "bache" y cuando aquello de que el título se iba de las vitrinas de Fiesta Alegre. ¿Y veis?... Todo es cuestión de saber esperar. Veintiseis jornadas os contemplan. Y a nosotros...

Rafel SANTIBRIAN

Los equipos de Madrid fuera

"Estamos orgullosos de nuestro equipo" (Pedro Méndez)

"¿Qué bien se porta el público de Barcelona" (Saporta)

Dos directivos madrileños acompañaron al equipo: Raimundo Saporta, a quien ya vimos en la ciudad condal con motivo del último Madrid-Barcelona, y Pedro Méndez, vocal de la Junta. Nos dirigimos a Saporta primeramente: —Enhorabuena. Dos desplazamientos a Barcelona, cuatro positivos... —No nos deja terminar la frase y exclama: —Ante todo, lo quiero advertir es que no he venido de delegado, sino a presenciar el encuentro Español-Francia de baloncesto y asistir al mismo tiempo a este gran partido. El representante del Real Madrid es don Pedro Méndez. —Ello no impide que nos dé su opinión. —Una exhibición más de las que nos tienen acostumbrados los jugadores, luchando con enorme entusiasmo para conseguir los dos puntos, que tanto suponían para nosotros. Además hay que tener en cuenta el esfuerzo del pasado miércoles contra el Vasas, que hace más meritoria la victoria. —Como explica el extraordinario comportamiento del público con el Madrid? —Sólo le puedo decir que las ovaciones que acogieron y despidieron a nuestros jugadores han sido tan nutridas como si jugásemos en nuestra propia casa. Creo que los primeros aplausos fueron debidos a nuestra victoria del miércoles, y los últimos, al correcto comportamiento de nuestro equipo. —¿Algo más? —Como dato curioso, le diré que

SOLO EL VALENCIA CONSIGUIO VENCER FUERA DE CASA, A COSTA DE UN ZARAGOZA DESGANADO Y NERVIOSO

También los bilbainos evidenciaron falta de interés, por lo que el público protestó su actuación frente al Gijón

AUNQUE DERROTADO EN PAMPLONA, EL SEVILLA MOSTRO SU RECUPERACION DE JUEGO Y ENTUSIASMO

VALLADOLID, 6. —Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Fontón, Lesmes; Titi; Matito, García; Rodríguez I; Gallet, Badenes, Ortiz, Rodríguez II. REAL SOCIEDAD: Araquistáin; Gordejuela, Ansoa, Elizondo; Peppor, Echarr; Alquiza, Lacalle, Ucelay, Sarasqueta, Seguros. Terreno de juego: estadio de Zorrilla. Resultado: Real Valladolid, 2 (Rodríguez II, Matito); Real Sociedad, 1 (Seguros). Partido emocionante por lo incierto del resultado hasta el último momento. Tras el descanso, el Valladolid atacó decidido, y un burlito ante la puerta visitante fue resuelto por Rodríguez II al marcar el primer tanto. A pesar de ello, el equipo donostiarra persistió en su labor defensiva, sin dejar un símil para ensayar el tiro a puerta. A los cuarenta minutos, cuando el Valladolid estaba materialmente volcado sobre el marco de Araquistáin, excepto Seguros, que atravesó el campo para lanzar un tiro que, después de dar en el larguero, se introdujo en la puerta local. Cuando ya parecía el empate el resultado final, y faltando sólo medio minuto para el fin de la contienda, Matito, desde lejos, lanzó un soberbio disparo que llegó a la red donostiarra.

El Valencia venció en Zaragoza

ZARAGOZA, 6.—Alineaciones: REAL ZARAGOZA: Yarza; Torres, Aluiza, Garbayo; Aitor, Manolín, Esquivel, Estigarribia, Wilson, Muriel, Revuelta. VALENCIA: Goyo; Mestres, Quincoces, Sócrates; Sendra, Piquer; Mañó, Fuertes, Ricardo, Walter, Seguí. Terreno de juego: Torrero. Resultado: Zaragoza, 1 (Wilson); Valencia, 2 (Fuertes, Walter). Los jugadores del Zaragoza dieron muestras de gran nerviosismo. El encuentro fue de mala calidad; sólo brilló la defensa del Valencia, siempre en su puesto, y la movilidad de Walter y Mañó, verdaderos creadores de juego. El Zaragoza no pudo acercarse con peligrosidad a la portería contraria, y sus avances carecieron de intención. A los treinta minutos, en una falta ante la puerta del Zaragoza, los jugadores forasteros, Fuertes, y Fuertes, de tiro colocado, batió a Yarza, que no pudo hacerse con el balón por estar cubierto por su defensa. A los quince minutos del segundo tiempo, Wilson, después de seis rechaces de la defensa valenciana, logró rematar de cabeza el único gol del Zaragoza. A los treinta y cinco minutos, en pleno desánimo de los locales, Walter sacó otra falta frente a la puerta de Yarza, quien a pesar de rozar el balón no pudo detenerlo, convirtiéndose en el pan del triunfo zaratero.

Los bilbaínos triunfaron sin convencer

BILBAO, 6.—Alineaciones: ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Etxura; Arieta, Uribe, Torre, Merodio, Gáizka. REAL GIJÓN: García; Armentariz, Altisent, Castañer; Medina, Pellicer; Antonia, Biempica, Ortiz, Gago, Basora. Terreno de juego: San Mamés. Resultado: Atlético de Bilbao, 2 (Uribe, Torre); Gijón, 1 (Biempica). Ambos conjuntos realizaron un partido desastroso, si bien el Gijón derrochó mayor entusiasmo. El Atlético de Bilbao continúa hundido en la impotencia, y lo que es peor, a veces dió la sensación de falta de interés, por lo cual el público le dedicó palmas de tango. El primer tanto fue marcado por Uribe, a los treinta y ocho minutos. Tres minutos después empató el Gijón, al sacar un castigo cerca del área Biempica y pegar el balón en un poste para llegar a la red, sin que Carmelo se moviera siquiera. Los bilbaínos protestaron, ya que creían que la falta era indirecta, pero el árbitro dió el tanto por válido. A los veintiseis minutos del segundo tiempo Torre consiguió el gol del triunfo de desparpazante. Luchó el Sevilla, pero fue derrotado

PAMPLONA, EL SEVILLA MOSTRO SU RECUPERACION DE JUEGO Y ENTUSIASMO

PAMPLONA, 6.—Alineaciones: OSASUNA: Elizaguirre; Egoña, González, Ciaurte; Marañón, Clavijo, Recalde, Fribarren, Sabino, Esquivel, Cerdán. SEVILLA: Javier; Maraver, Herrera, Valero; Pepín, Ruiz-Sosa; Antoniet, Diéguez, Gómez, Arza, Oviado. Terreno de juego: San Juan. Resultado: Osasuna, 3 (Cerdán, Recalde, Sabino); Sevilla, 2 (Gómez). A pesar del tiempo frío, se registró una buena entrada en el estadio de San Juan. Ambos equipos jugaron un buen encuentro. A los veinte minutos Recalde centró templado y Cerdán, de cabeza, abrió la cuenta osasunista. Cuando faltaban tres minutos para el descanso, Recalde avanzó y su disparo rebotó en el brazo de una defensa andaluz, desviándose el balón, que entró en la puerta de Javier. Con juego alterno se inició la segunda parte. A los treinta y dos minutos el arte andaluz, Gómez, arrobó un balón dentro del área, y de fuerte tiro batió a Elizaguirre en su desesperada salida. Un minuto después Recalde sirvió a Sabino una pelota métrica, que el delantero de la cabeza, a los treinta y ocho minutos Pepín realizó un magnífico pase a Gómez,

Las Palmas derrotó a un Granada a la defensiva

LAS PALMAS, 6.—Alineaciones: LAS PALMAS: Pepín; Pantaleón, Costa, Beneyto; Torres, Naranjo; Vázquez, Ricardito, Larraz, Felo, Macario. GRANADA: Piris; Vicente, Méndez, Larrañeta; Pellejero, Baena; Ben Barak, Ríos, Oswald, Rufus, Ramírez. Terreno de juego: Estadio Insular. Resultado: Las Palmas, 1 (Larraz); Granada, 0. En los seis minutos primeros Las Palmas pudo dejar resuelto el partido si Felo no hubiera fallado un remate a portero batido, y más tarde un centro cerrado de Macario hubiese sido aprovechado. El juego fue decayendo y ambos conjuntos, aunque batallaron, mostraron un fútbol carente de vistosidad. En la segunda parte se consiguió el único gol del encuentro, a los quince minutos, al recoger Larraz un centro de Macario y cruzar un soberbio tiro que batió a Piris.

BALANCE DOMINICAL "Casi" campeón

Table with 2 columns: RESULTADOS and CADA VEZ FALTA MENOS. Lists results of matches and a note about the balance of the day.

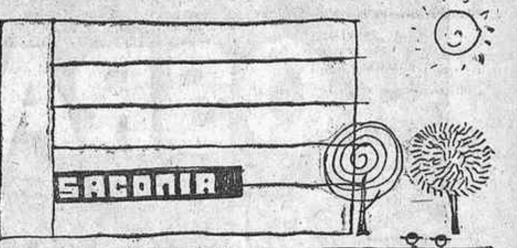
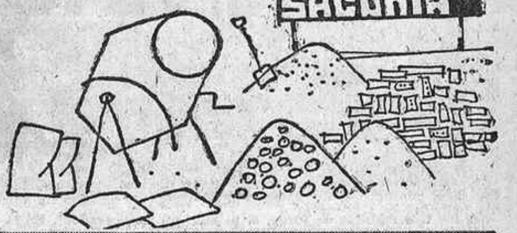
bre Cataluña, aclara posiciones, hasta el punto de precisar con cierta concreción el posible orden clasificatorio. Pero en fútbol no hay nunca nada decisivo, porque no podemos olvidar que es un juego aparentemente inocente que tiene, empero, la virtud de apasionar a las multitudes, como lógica válvula de escape a sus reacciones injustas, reñidas con la seriedad y la ponderación. Al parecer, pues, el Madrid es campeón virtual del torneo, aun perdiendo con el Atlético, pero ganando al Celta y al Zaragoza, y el Atlético se proclama honorable segundo aun perdiendo uno de los tres partidos que le quedan. El que ya no tiene nada que hacer es el Barsa, a cuyos alcances puede irle, en estas horas de aguda crisis, el Valencia, Persisten la gravedad del Sevilla y del Granada, y se agudizan, con caracteres alarmantes, las del Jaén, los canarios y el Valladolid, pese al pasajero alivio que experimenta éste. Y queda, por último, como ejemplo, ese batallar constante del Osasuna, reflejo fiel de una ejecutoria sin tacha en este valiente proceloso de una marea cuya resaca arrastra tantas cosas.

CLASIFICACION J.G.E.P.F.C.F.

Table with 2 columns: J.G.E.P.F.C.F. and points/goals. Lists the classification of teams based on games played, wins, draws, losses, goals for, and goals against.

TROFEOS MARTINI

PRIMERA DIVISION 1.º Real Madrid 39 goles 2.º Atlético de Madrid 32 " SEGUNDA DIVISION 1.º Oviado 37 goles 2.º Betis 18 " La clasificación para los TROFEOS MARTINI se establece por la diferencia entre goles a favor y en contra.



EMPRESA CONSTRUCTORA SACONIA ALCALA, 1 - TELEF. 31 94 03 - MADRID

El Celta jugará el domingo en Oporto

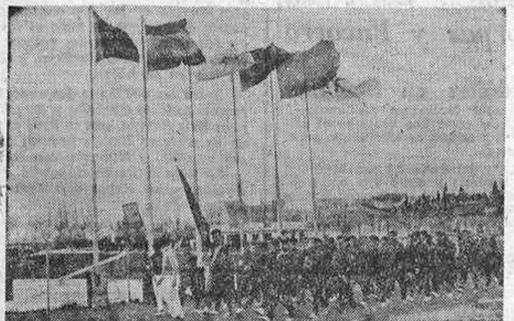
LISBOA 6.—Se anuncia que el domingo el Salguero jugará contra el Celta de Vigo. El partido se celebrará en Oporto. —ALEPH.

Inauguración de los X Juegos Escolares Nacionales

Madrid se destaca en la clasificación de la primera jornada de atletismo

EN HOCKEY SOBRE PATINES, EL COLEGIO DEL PILAR MADRILEÑO APLASTO AL MENENDEZ PELAYO, DE SALAMANCA

En las instalaciones deportivas de la Ciudad Universitaria se inauguró ayer tarde los X Juegos Escolares Nacionales del Frente de Juventudes, en los que participan ochocientos cincuenta atletas de ochocientos colegios de las provincias de España. Seis categorías y son el Colegio de San José, de Valladolid (segunda); Colegio Nuestra Señora de las Maravillas, de Madrid (tercera); Colegio Inmaculada (cuarta); Colegio de Gijón (quinta); Colegio de San José, de Valladolid (sexta); Colegio Santa María de los Ríos, de Salamanca (séptima); Colegio Liceo Castellano, de Burgos (octava); Colegio de Burgos (novena); Colegio de Burgos (diez).



Grupo de atletas del colegio de San José, de Valladolid, durante el desfile con el que se iniciaron en las pistas de la Ciudad Universitaria los X Juegos Escolares Nacionales. (Foto Cifra.)

Se abrieron los actos deportivos con un desfile de los quinientos atletas que tomarán parte en estas pruebas, y a continuación fue izada la bandera de los Juegos por el padre Enrique Von Riet, presidente del Colegio de Gijón. El efecto de este acto resultó ganador del torneo del año pasado.

LOS GOLEADORES

Peiró iguala con el líder Ricardo

A pesar de que cada vez se suman menos goles en la Primera División de la Liga, todavía los equipos punteros saben sumar buenos tantos en su cuenta. Así podemos ver como el Peiró, al abrir ayer la cuenta en el Metropolitano, consigue igualar con el líder Ricardo y se separa del grupo D de Stefano-Badenes, al que se ha unido ahora el osasunista Sabino. La clasificación ha quedado esta semana de la siguiente forma:

- Con 17 goles: Ricardo y Peiró.
- Con 16: Di Stefano, Badenés y Sabino.
- Con 14: Rial, Agustín y Mauri.
- Con 13: Arache, Walter y Tejada.
- Con 12: Kubala.
- Con 11: Murillo, Miguel y Marsal.
- Con 10: Olmedo, Rafa, Sánchez Torres (España), Ortiz, Marcalá y Escalante.
- Con 9: Coll y Wilson.
- Con 8: Martínez, Laguardia, Domingo, Gloria I, Machado, Navarro, Arregui, Benavidez, Etxepare y Gómez.
- Con 7: Arieta, Gausi, Gento, Klopka y Escalante.
- Con 6: Maura (Granada), Vázquez, Rius, Pérez, Peter, Marañón (Osasuna) y Uribe.
- Con 5: Moll, Pepillo, Arza, Collar, Villaverde, Torres (Las Palmas), Macario, Paz (Valencia), Antoniet, Sarraquena, Segura y Rodríguez II.
- Con 4: Areta III, Braga, Pla, Sasora, Rodríguez I, Paz (Real Sociedad), Lacalle, Sará, Holueta, Seguí, Adalberto, Fuentes, Cardá, Sastre y Larraz.
- Con 3: Zubillaga, Irujo, O. Vigo, Gijón, Merodio, Silva, Godejuela, Traviad, Bermúdez, Machón, Antonín, Mateos y Gato.
- Con 2: Onandía, Gainza, Esquivel, Alberto, Lugo, Ibañeta, Enguandinos, Cerdá, Seroy, Antonín, Medina, Aspeltia, Faura, Vila, Felo, Garay, Ribes, Lara, Mandi y Torre.
- Con 1: Queralt, Pasieguito, González, Vilches, Aragón, Pasieguito, Peponzo, Zárraga, Maguigán, Segarra, Bettia, Mauri (A. Bilbao), Julián, Gallet, Etxe, Igoa, Martín, Arana, Buja, Alvaro, Bolinches, Molloy, Ferrillo, Garabal, Escudé, Toni (Celta), Ben Barak, Quincoces, Heredia, Vergés, Sastre (Gijón), Castro, Szolnoki, Baena, Gensana, Egusquiza, Martín, Matos y Ruiz.

El Tarrasa, campeón de España

ALICANTE, 6.—Ha finalizado el XVIII campeonato de España de hockey sobre hierba. En la final, el Club Deportivo Tarrasa venció al Montaner por 2-0, proclamándose campeón de España.

En el torneo de consolación, el Atlético de Tarrasa venció al Club Deportivo Junior, de Madrid, por 3-1.—ALFEL.

Publicaciones

Memoria de la Federación Castellana de Fútbol

Hemos recibido la Memoria de la Federación Castellana de Fútbol correspondiente a la temporada 1956-57, que, como es tradicional en nuestra actividad regional, contiene datos interesantísimos de la actuación de los clubs integrados en su disciplina y refleja los estados de cuentas, así como las clasificaciones registradas en dicho período.

Agradecemos a don Amador Villar, presidente de la Castellana, su fina atención al remitirnos un ejemplar de las actividades de dicho organismo.

Real Federación Española de Fútbol

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Domingo 13 abril 1958. A las cinco de la tarde

XXII PARTIDO INTERNACIONAL

España - Portugal

VENTA DE LOCALIDADES: A partir del lunes, de 11 a 1 y de 5 a 9, en las taquillas de la Real Federación (Alberto Bosch, 13), y de 7 a 10, en las del Real Madrid C. F.

GALINDEZ

Gran surtido en copas de sport. Clavel, núm. 6. Tl. 216120

CARRERAS DE CABALLOS

La cuadra de Ramón Beamonte gana el Premio Cimera

Los tres boletos de la quintuple cobrarán a 127.183 pesetas

Con gran afluencia de público se celebró ayer tarde en el hipódromo de la Zarzuela la sexta reunión de la temporada primavera de carreras de caballos. Se corrió el primer gran premio clásico, la Prueba de Productos Nacionales, que reúne, sobre la distancia de 1.600 metros, a los mejores tres años nacidos y criados en España. El triunfo ha sido para la chaquetilla blanquiverde de Ramón Beamonte, que ha copado los dos primeros puestos con "Dyur" ("Dibella" y "Trucal") y "Mansour" ("Fervent" y "Montaria II"). Con esta victoria es la tercera vez que esta cuadra gana el Premio Cimera; las dos anteriores fueron en 1953, con "Narrikhin", y en 1954, con "Obagoy", ambos montados por Pepe Perelli, que también fue ayer el conductor de "Dyur", que hizo una gran carrera, mejorando su anterior salida, en la que estuvo colocado de "Fargoy", y ahora gana, mientras que el de Badillo no figura. "Dyur", montado por Perelli, se hizo los 1.600 metros en cabeza; en la curva de El Pardo, quiso esperar a su compañero "Mansour", que no acababa de pasar, y entró la recta en primera posición, acuciado por "Tiziano", de Antonio Blasco; Perelli exigió a "Dyur", despegándose de "Tiziano", y se fue a ganar con tres cuerpos de ventaja, mientras que, por fin, "Mansour" venía a arrebatar el segundo puesto al de Blasco, entrando los dos beaumontes en bandera. Esta cuadra era la favorita, hasta el punto de que, a pesar de correr diez caballos, el ganador se pagó sólo a 16 pesetas; la general de los dos beaumontes se pagó a 64 pesetas. "Fargoy" corrió por bajo de sus posibilidades, pues por la línea de "Dyur", de haber corrido en su forma, tenía que haber estado ahí. De los dos villapadriernas que tomaron parte en la carrera, "Cranora" vino en los últimos metros a conseguir el cuarto puesto. El marqués de los Trujillos hizo entrega de la copa a Ramón Beamonte entre grandes aplausos.

¡¡SI!! PERO "CASABLANCA" ES MAS AGRADABLE

QUINTUPLE 10 pfas. Para el APOSTANTE

1.	2.	3.	4.	5.
1	2	3	4	5
X	X	X	X	X
4	3	12	8	13
6	8	15	8	15
7	8	17	7	17
8	8	18	8	18
9	9	19	9	19
10	10	20	10	20

En esta apuesta no existe la combinación de números para el boleto. Si desea, consulte el Reglamento.

La golosina de la quintuple de la reunión de ayer hizo que los entendidos en apuestas agudizaran al máximo sus mentes hasta conseguir la combinación perfecta (2-5-3-2-1), que había de valerles sus buenas pesetas. Esta vez se no se quedó desierta la quintuple, y tres boletos cobrarán la considerable suma de 127.183 pesetas cada uno, lo que les permitirá seguir con su lucrativa afición por bastante tiempo y sin ningún desembolso de su bolsillo particular.

En los partidos de pelota se registraron los siguientes resultados: pelota; Santa María (Vizcaya), 22; Inmaculada (Gijón), 4. San José (Alava), 22; San José (Valladolid), 5. Individual: Santa María, 18; Inmaculada, 6. San José (Alava), 18; San José (Valladolid), 8. Presidieron las pruebas el delegado nacional del Frente de Juventudes, don Jesús López Caneiro, y el secretario nacional de Educación Física y Deportes, don Joaquín Aguilá.

BOXEO

Gayo dominó y venció a los puntos a Miranda III

A Millán de la Cuerda le dieron nulo ante Segura

Resultó animada la velada de boxeo de ayer tarde en el frontón Fiesta Alegre. Bastante público, que salió satisfecho del desarrollo de la reunión por la emotividad de todas las peleas.

En el combate de fondo, dentro de pesos libres, se enfrentaron Rafael Gayo y Miranda III, este último campeón de Aragón. La pelea fue inclinada, a partir del segundo "round", al rincón de Gayo, que superó a su rival en todos los aspectos. Gayo encontró frente a sí a un hombre de contra, duro, golpeador, pero retraído ante el ímpetu del madrileño; solamente a ráfagas se decidió Miranda III a buscar el golpe efectivo, a conectar su derecha, mientras Gayo, a base de fintas y amagos—quizá peyoradas en exceso—de amagos, fue conquistando el terreno, hasta hasta mantenerse casi virtualmente encajonado entre las cuerdas. A la victoria, amplia y justa de Gayo, no hay que ponerle "borrones", pero sí a su falta de reflejos para conectar el golpe preciso. En el penúltimo asalto, séptimo "round", Miranda III "floreó", pero se repuso en el último asalto.

Decisión poco afortunada fue la dada en el combate entre Francisco Ortega y Millán de la Cuerda, dentro de pesos medios. Ortega, boxeador joven—por eso impreciso—, llevó siempre la iniciativa y golpeó muy duramente a Millán, que acusó notablemente el castigo en el sexto y séptimo asaltos. A Ortega le escamotearon una aparatosa victoria por puntos, pensando en que Millán de la Cuerda es el campeón de Castilla. Ortega tiene condiciones, pero aún le queda que aprender. Le faltan variedad de golpes y sitio exacto en el "ring". Millán de la Cuerda, más hecho, supo aprovechar la inexperiencia de Ortega para, medio "sombombillo", colocar algunos durísimos "crochets" de izquierda.

En la segunda pelea de la tarde—muy dura y disputada por cierto—, Francisco Segura ganó por puntos a Vicente Romero. Fue un asalto emocionante—que fue emocionante y de cambio de golpes constante.

Liberto Elguera—otra vez!—ganó por "k. o.". Su víctima fue José Garrido, que cayó fulminado en el cuarto asalto de un golpe de derecha. Elguera se ha situado ya como un durísimo golpeador.

J. M. R.

CARRERAS DE CABALLOS

QUINTUPLES

Combinación ganadora: 2-5-3-2-1

Resultado provisional del escrutinio correspondiente al día 6 de abril de 1958

Combinaciones juzgadas	84.002
Combinaciones acertadas de la 2.ª carrera	6.846
" " " " de la 3.ª "	1.093
" " " " de la 4.ª "	847
" " " " de la 5.ª "	37
" " " " de la 6.ª "	3

Dividendo provisional: 127.183 pesetas.

"Rita", de José Gandarias, montada por Carudel, venció en el Premio Externo, delatado en "Isabelle" y "Golon" de "Perré de France" y "Golconda II".

Y "Panam", del conde de Pío de Concha, montado por Ponciano Polo, arrebató el triunfo en los últimos metros a "Alción", que parecía el ganador de la carrera. El piloto "Panam" fue retirado de la subasta por falta de postor.

Los preparadores ganadores fueron A. García Prieto, Francisco Cadenas; Vicente Díez, Federico García (dos veces) y Juan Luis Barriro.

De la apuesta triple sólo hubo

11 boletos acertados, que cobrarán a 7.310 pesetas cada uno. Y de la apuesta quintuple, "Isabelle" (3), "Rita" (5), "Diyal" (2), "Dyur" (2), "Panam" (1). Hubo tres boletos acertados, que cobrarán la bonita suma de 127.183 pesetas cada uno.

El domingo próximo, día 13 de abril, se celebrará la séptima reunión de la temporada, corriendo el Premio Dirección General de Ganadería, para toda clase de caballos y yeguas de cuatro años en adelante, sobre la distancia de 1.800 metros.

MOTORISMO

EL DOMINGO, FINAL DEL CAMPEONATO REGULISTA

Comprende 300 kilómetros y el repertorio de puertos castellanos

Suspensión de la I Subida a La Morcuera

El próximo domingo se celebrará la tercera y última fase del Campeonato Castellano de Regulista Motociclista. Comprende el recorrido 300 kilómetros a través de los puertos castellanos—Navacerrada, Cotos, Morcuera, Cañabea, Navarria, Somosierra—. El vencedor será el piloto que en la segunda a esta tercera parte ningún piloto ha podido entrar en el itinerario, puesto que el tiempo inicamente ha sido barrera casi infranqueable para "pasarlo" con sentido deportivo.

De momento la cosa está así: a la vista de las dos carreras precedentes: Javier de Ortueta (Montesa), 19 puntos; César Martín Llopis (M. V.), 16; "Padiña" (R. O. A.), 15; "Ludovico" (M. V.), 11; "Atilla" (M. V.), 11; y "Bravo" (R. O. A.), 10. Resulta aventurados los que desean ganar el campeonato, y lo mejor es dejar que el tiempo lo decida. Cualquiera de los citados puede alzarse con el trofeo, puesto que en esta clase de competiciones el factor suerte puede ser decisivo y dar al traste con la ciencia y la experiencia de aquellos que crean tener en sus manos los mejores triunfos para el éxito.

De La Morcuera, nada

Ayer debía celebrarse la I Subida al Puerto de La Morcuera, pero fue suspendida. No se con-

BALONCESTO

Francia venció ayer a España en Barcelona por escaso margen

BARCELONA, 6.—(De nuestro enviado especial).—Sinceramente esperamos un resultado distinto del que se registró ayer en el Palacio de los Deportes de Barcelona. Teníamos la esperanza de que vencería España, teniendo en cuenta una serie de circunstancias que concurrían para apoyar esta esperanza. La ausencia de Muñoz, Beunot y Grange y la reciente derrota del equipo galatino Italia, hizo presumir una victoria, que por desgracia no se ha logrado.

Una cosa es preciso reconocer y proclamar inmediateamente: el equipo español no se dio por vencido un solo instante, pese a ir por detrás en el marcador constantemente. Y esto es muy importante por lo que al arrojando el balón al campo español, el equipo francés, por ejemplo, no sucedió así en París. Y ha sido una pena que esta resistencia moral no haya sido acompañada de la imprescindible técnica para aguantar primero y sobrepasar más tarde a su rival francés.

En fin, citándonos al partido diremos que mientras España se acogía a la defensa de zonas en 1-3-1, que trataba de ser elástica al moverse los hombres, Francia lo hacía a una defensa individual, que en su zona se convertía en agresiva. Y en el ataque desplazaba constantemente a sus hombres.

Llegamos al primer tiempo, en el que el resultado era de 28-27 favorable a Francia. Y así también transcurrió la segunda, hasta finalizar en este 50-50.

Y nad más. Una buena entrada, como siempre, en el Palacio de los Deportes y un partido más, en el que desgraciadamente la victoria no nos ha sonreído.

Pedro FERRANDIZ

El domingo, XXII encuentro Portugal-España

TAMBIEN SERAN FRANCESOS LOS ARBITROS DE MADRID Y LISBOA

El domingo, doble choque hispanoluso, en Madrid y Lisboa. Aquí, los equipos A, y allá, los B.

Se inicia, pues, un nuevo ciclo de partidos con nuestros fraternales vecinos portugueses y se mantiene ese contacto que se inició hace treinta y siete años.

Será, pues, el vigésimo segundo encuentro, según la cuenta española, que se celebre entre ambas representaciones. Para los lusitanos cuentan dos más, que se jugaron durante nuestra guerra, pero que fueron concedidos al margen del historial respectivo. De esos 22 encuentros se han ganado 13, se han empatado seis y se han perdido dos, ambos en Lisboa. Sesenta goles a favor y veintiséis en contra.

Los conjuntos B celebrarán su tercer partido. Los dos anteriores han sido ganados por los nuestros, con siete tantos a favor y dos en contra.

En Madrid, Lequesne, y en Lisboa, Groppi

Españoles y portugueses han estado de acuerdo en que el doble arbitraje recaiga en franceses, lo cual revaloriza el buen concepto que de ellos se tiene aquí y allí.

En Madrid veremos a monsieur Lequesne, y en Lisboa a monsieur Groppi.

Una mutua garantía.

El presidente de la Federación Portuguesa, al frente de la expedición

Los portugueses llegarán el viernes día 11 por vía aérea (TAP), a las cinco y diez de la tarde, y regresarán el martes 15, también en avión, a las diez treinta y cinco de la mañana.

En el frente de la delegación lusitana el presidente de la Federación, doctor Almiré Mala Loureiro, al que acompañarán dos directivos.

Se desplazan 17 jugadores, un médico, el entrenador y un masajista.

Actos en honor de la delegación lusitana

La Federación Española quiere dar un especial realce a este nuevo encuentro, al que concede gran importancia tanto en su aspecto deportivo como por lo que se refiere al estrechamiento de la leal y vieja amistad que nos une al país vecino.

El sábado tendrá lugar una cena íntima, a la que asistirán los dirigentes portugueses y españoles. El domingo por la noche, banquete oficial en el Palacio, y el lunes, excursión a El Escorial.

Los "bes" saldrán el viernes y regresarán el lunes

El equipo B saldrá el viernes en avión (Iberia) y regresará el lunes por la mañana por la misma vía.

En Lisboa se hospedará en el hotel Tivoli, en la avenida de la Libertad.

Hasta hoy no habrá lista de jugadores

Hasta esta noche del lunes no se conocerán las listas de jugadores para los partidos de Chamartín y Jamar. Cada grupo estará compuesto por 16 hombres. Todo dependerá, una vez conocidos los nombres que fueron hechos públicos la semana pasada, de las lesiones que pudieron surgir de la jornada ligurera de ayer.

Meana llega el jueves

El seleccionador, Manolo Meana, llegará a Madrid, procedente de Luxemburgo, el próximo jueves, a las seis de la tarde. El será verdaderamente quien diga la última palabra.

La concentración

Los jugadores designados en firme, cuya confirmación se hará hoy, se concentrarán el próximo jueves en un hotel madrileño.

Periodistas portugueses

Según nuestras noticias, vendrán a Madrid numerosos compañeros lusitanos, entre ellos, Cândido Oliveira y Ribeiro dos Reis, que ya tienen anunciada su llegada para el sábado.

M. R.

Un asunto que trae cola

La Jefatura Nacional de Actividades Deportivas del S. E. U. aclara y aprueba la actuación del ex seleccionador Santamarina

La Jefatura Nacional de Actividades Deportivas del S. E. U. nos remite la siguiente carta de su representante en el Comité Nacional de Fútbol Juvenil y Aficionado, aclarando la "nota" de la Federación Española de Fútbol aparecida en la prensa de Madrid el 26 de marzo pasado:

"Al jefe nacional de Deportes del Sindicato Español Universitario.

Querido amigo: Te adjunto la "nota" de la R. F. E. F., publicada en la prensa de Madrid el viernes 28 del pasado, en la que este organismo se considera obligado a publicar la actuación de nuestro anterior representante, José Ramón Santamarina, que últimamente desempeñó las funciones de seleccionador nacional de juveniles.

He de manifestarte que no es cierto que el Comité Nacional de Fútbol Juvenil y Aficionado, cumpliendo normas del Comité directivo, advirtiese ni censurase la gestión del seleccionador ni que en modo alguno se le achacasen responsabilidades administrativas fuera de las suyas.

Igualmente es errada la estimación de que el seleccionador haya nombrado o pretendido nombrar preparador y masajista, puesto que reglamentariamente no lo es el responsable, ni en sus "proyectos" al Comité de Fútbol Juvenil" ha olvidado incluir las palabras que expresan "propuesta". Respecto a selección de hoteles, marcas de balones, meriendas, obsequios, jornales devengados, etc., siempre ha propuesto, defendiendo el legítimo bienestar de los muchachos, todas aquellas atenciones a las que son acreedores por justicia, por humanidad y por sentido común.

Una cosa es preciso reconocer y proclamar inmediateamente: el equipo español no se dio por vencido un solo instante, pese a ir por detrás en el marcador constantemente. Y esto es muy importante por lo que al arrojando el balón al campo español, el equipo francés, por ejemplo, no sucedió así en París. Y ha sido una pena que esta resistencia moral no haya sido acompañada de la imprescindible técnica para aguantar primero y sobrepasar más tarde a su rival francés.

En fin, citándonos al partido diremos que mientras España se acogía a la defensa de zonas en 1-3-1, que trataba de ser elástica al moverse los hombres, Francia lo hacía a una defensa individual, que en su zona se convertía en agresiva. Y en el ataque desplazaba constantemente a sus hombres.

Llegamos al primer tiempo, en el que el resultado era de 28-27 favorable a Francia. Y así también transcurrió la segunda, hasta finalizar en este 50-50.

Y nad más. Una buena entrada, como siempre, en el Palacio de los Deportes y un partido más, en el que desgraciadamente la victoria no nos ha sonreído.

Pedro FERRANDIZ

VERMUT

MARTINI

LA MARCA MUNDIAL

U. E. F. A. en el reglamento del torneo, en cuyo artículo 11 se prescribe que la obligación por parte de la Federación organizadora de asegurar el alojamiento, transportes, etc., comienza un día antes del debut del torneo y termina un día después del final, según consta en el acta del día 11 de marzo pasado, y, por tanto, huelga el párrafo, que tampoco es exacto ni claro en la definitiva conclusión que se acordó.

No fueron 21 los desplazamientos efectuados, sino 25, distribuidos de la siguiente forma:

Seleccionador, 7; señor Sastre, 4; señor Martínez, 3; señor Prada, 3; señor Caravantes, 3; señor Adánez, 2; señor Granados, 2; señor Pico, 1.

Respecto al profesor de Educación Física, no tiene objeto, pues es complementario.

Los tres hechos:

1.º El 17 no hubo reunión oficial. No habiéndola, huelga decir que se acordó plan definitivo. Hubo una pequeña charla de intercambio de temas, y el presidente de Juventudes charló personalmente con el de la R. F. E. F. en presencia del presidente de Juventudes canario, y posteriormente comentó lo que trató con el citado presidente de la R. F. E. F. A estos acuerdos, no firmes ni oficiales, el seleccionador y el que reemplazó enviaron escritos para orientar a las presidencias sobre los proyectos y normas habituales.

2.º El 24, en efecto, el seleccionador me acompañó a la Federación al momento de haber firmado y pensando dimitir en ella. No intercambiamos impresiones y se limitó a responder que los asuntos consultados pasasen al Comité del día siguiente. Igualmente la propuesta del partido no fue hecha, como se acordó en la reunión de Real Madrid nos rogó que se le contestase sobre la que hacían ellos. Y tal cosa me fue encomendada a mí. El montaje del partido tuvo lugar en la reunión del día siguiente.

3.º Las declaraciones de radio deberán ser estudiadas en el objeto de definir si el seleccionador faltó a la verdad. Pero después de los anteriores comentarios estimo que es poco probable, puesto que el seleccionador me acompañó a la Federación al momento de haber firmado y pensando dimitir en ella. No intercambiamos impresiones y se limitó a responder que los asuntos consultados pasasen al Comité del día siguiente. Igualmente la propuesta del partido no fue hecha, como se acordó en la reunión de Real Madrid nos rogó que se le contestase sobre la que hacían ellos. Y tal cosa me fue encomendada a mí. El montaje del partido tuvo lugar en la reunión del día siguiente.

Todo lo cual pongo en tu conocimiento para que en tu informe oficial respondas por mí conducido al Comité directivo y hagas lo que estimes conveniente para que las autoridades del Movimiento y sindicatos, así como la prensa, sepan a qué atenerse respecto al lastimoso caso de las calamidades que el Comité directivo ha propagado sobre uno de nuestros mejores deportistas.

Quedo a tu disposición y al servicio del deporte universitario español.— Firmado: Jaime Prada Moral.

COMENTARIO
SUFRIR INJUSTICIA
ES, MUCHAS VECES,
BUEN NEGOCIO

Por Francisco CASARES

¿Qué le pasa a usted? Parece malhumorado... Nada, es el seguro. Por lo menos, nada irreparable. Acaso un poco decepcionado. La injusticia siempre deja mal sabor de boca... Ya salió aquello! Cuando yo decía... ¿Ha sido usted víctima de alguna injusticia?...

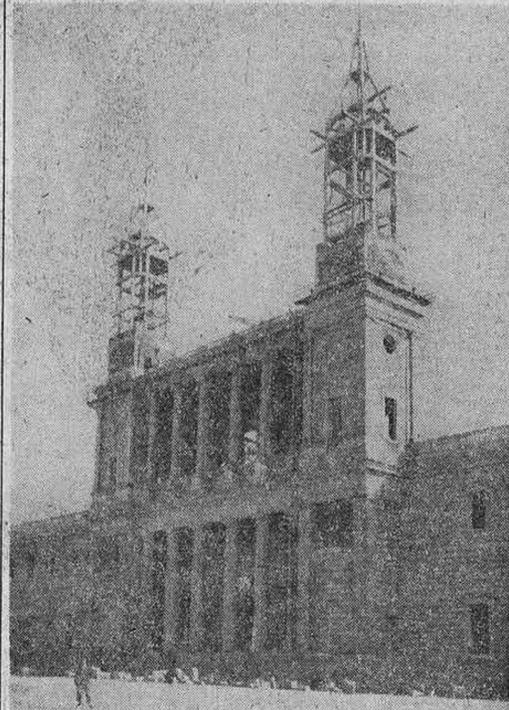
Dentro de dos años se iniciará el culto en la catedral de Madrid

Edificado bajo la advocación de la Virgen de la Almudena, el templo tendrá dos fachadas principales y 25,80 metros de altura

SU ESTILO SERA UNA MEZCLA DE GOTICO Y NEOCLASICO

YA SE HA REALIZADO APROXIMADAMENTE LA MITAD DEL PROYECTO

La Corporación municipal madrileña ha asignado, por reciente acuerdo, la cantidad de diez millones de pesetas a la ejecución de las obras de construcción de la catedral de Nuestra Señora de la Almudena.



Fachada principal de la catedral de la Almudena, frente a la plaza de la Armería. Su estilo es neoclásico, con órdenes de columnas dóricas y jónicas. Con ello se ha intentado una armonía con el palacio de Oriente. (Foto Portillo.)

don Carlos Sidro, autores de un proyecto que se enfrentaba con los problemas urbanísticos planteados por la proyección del Palacio de Oriente. Según estos arquitectos, era necesario resolver la forma de la catedral en función del lugar donde ésta se edificaba y no considerándola como una entidad aislada.



—Andando, mujer! Me han dicho que contigo, Pruden- cia, no me dejan entrar en el Metro.

Artículos para fiestas y outfit — Adornos de salones
Papelería y objetos de escritorio
Vicente Rico, S. A.
Concepción Jerónima, 29
MADRID

Información semanal
automovilista

IMPUESTO DE LUJO.—Los propietarios de vehículos adquiridos con anterioridad al 31 de marzo pueden acogerse para la valoración de los mismos a las disposiciones que regían con anterioridad al reciente decreto del impuesto de lujo.

IMPUESTO SOBRE LA RENTA.—Se recuerda la obligación en que está todo propietario o usuario de automóviles de formular la declaración a la Hacienda en el impuesto sobre rentas.

ESCUELA AUTOMOVILISTA.—Garantizamos una perfecta enseñanza en nuestra Escuela, en la que percibimos 50 pesetas de honorarios por media hora de clase, dependiendo el efecto de autorización de los cursos.

TARJETA DE TRANSPORTE.—En los días del 7 al 30 del presente mes han de quedar revalidadas todas las tarjetas para el transporte de mercancías propias.

RENTAS VEHICULARES.—A todos los nuevos adjudicatarios de los SEAT 600 y 1.400, los SEAT 900 y 1.400, así como los del RENAULT 4 y otras marcas que en la actualidad se distribuyen, les ofrecemos nuestra organización especializada en matriculaciones, como asimismo proporcionarles en el acto las necesarias piezas verdaderas para la revalidación del vehículo.

MATRICULACIONES.—La última matriculación verificada por nosotros el pasado sábado ha correspondido al número 31-193626, para una moto HILTI.

INFORMACION DE NUESTRA GESTORIA.—Lea en la revista técnica "El Automovilismo en España", cuya redacción se encuentra en Desaguadero, 30, y escuche todos los lunes, a las once menos los jueves, por la emisora de Radio España, la amplia información que sobre automóviles da esta Gestoría.

GESTORIA TOLEDO
Caceras, 17, Madrid
Teléfonos 072222 ó 072333 ó 074444

80 años
DE EXISTENCIA
garantizan el acierto y economía
de su compra

Antigua RELOJERIA
CALLE DE LA SAL, 2
Relojería Imperial
Imperial, 16
COMPLETO SURTIDO
DUWARD

MAS BARATOS QUE EN MARRUECOS!
Relojes Dogma, Cauny, Roxy-Prima, muchas marcas. Reparamos con piezas de origen. ROXI, Espoz y Mina, 1, segundo (Puerta del Sol).
Enviarnos a provincias

Asunción Bastida
BARCELONA-MADRID
presenta nuevamente su colección
PRIMAVERA-VERANO
los días 8 al 11 (inclusive), a las cinco de la tarde
Ampliada con su sección
"JEUNES FILLES"
Rigurosamente personal

Hacen falta otros setenta millones

Las obras de la Almudena (que en la actualidad siguen el proyecto de los arquitectos don Fernando Chueca Goitia y don Carlos Sidro de la Puerta, premiados en el Concurso Nacional de Arquitectura del año 1944, y la colaboración de don Miguel Esteve, arquitecto del Ayuntamiento, se encuentran muy adelantadas y puede decirse que se ha realizado aproximadamente la mitad del proyecto. Ahora se trata de terminar la parte de iglesia comprendida entre la fachada principal y el cruceiro, y por otros variables, que son principalmente la venta de sapultras en la cripta y las donaciones del Ayuntamiento y de los particulares. Con la cantidad del ministerio se mantienen los únicos cinco canteros de plantilla; según la cantidad obtenida por las asignaciones variables, se encontrará el fondo que costea los trabajos de la futura catedral de Madrid se nutre con una asignación fija del ministerio de Justicia, por un total de 150.000 pesetas anuales.

No quiero esto decir que vaya uno a defender a ultranza lo que se aparta de lo normal, de lo justo. Pero tampoco es para rasgarse las vestiduras. Tuvo ocasión de subrayar en otra época, lo grado que a veces resulta ser víctima. Parece como si se estuviera en la posibilidad de pisar más fuerte, de manifestar la queja y la protesta. Menos simpática—y en el fondo interno de cada cual, menos el sentimiento de amistad, que a veces resulta ser víctima. Parece como si se estuviera en la posibilidad de pisar más fuerte, de manifestar la queja y la protesta. Menos simpática—y en el fondo interno de cada cual, menos el sentimiento de amistad, que a veces resulta ser víctima.

Hay que añadir que el capital invertido con anterioridad al proyecto según el cual se realizan hoy las obras, fué de cerca de doce millones de pesetas. El gastado después asciende a unos veinticinco millones de pesetas (sin contar los diez concedidos hace unos días), y el que se calcula como necesario para rematar la empresa, setenta millones de pesetas.

El emplazamiento de la catedral

Hay una razón fundamental que explica el hecho de que se eligiera la explanada situada frente a la plaza de la Armería para edificar la catedral: la aparición mística de una imagen de la Virgen, tras siglos después de haberse escondido. He aquí como sucedió: según la tradición, y mucho antes de la invasión sarracena, fué traída a Madrid aquella imagen e instalada en una capilla fundada al efecto y que fué el templo católico más antiguo de la capital. Al pasar el tiempo, cuando los árabes invadieron España y en su avance se encontraban cerca del poblado que después había

de convertirse en la capital de España, los cristianos decidieron esconder la imagen para evitar que los infieles la profanaran. Vuelta a conquistar de nuevo la ciudad por las tropas de Alfonso VI, los cristianos buscaron a la Virgen, que según la tradición, había sido escondida en uno de los cubos de la muralla. Se hicieron rogativas, se invocó la ayuda del Altísimo, y un día en que con tal fin se había organizado una procesión, al pasar ésta por el sitio en que hoy se une la calle Mayor con la Cuesta de la Vega, se desplomó la pared, y allí apareció la imagen con los dos niños escondidos que junto a ella fueron puestos trescientos años antes. El milagro ocurrió en noviembre de 1085.

La capital es el situado en las proximidades de la calle de Bailén. Sobre una elevación del terreno, con el Manzanares al pie, la capital a un costado y la Sierra al frente, tiene una situación privilegiada, y el panorama que desde allí se divisa es soberbio. Edificar aquí la catedral era coincidir con la opinión de algunos técnicos que ya habían visto en esta zona grandes posibilidades urbanísticas. Así pensaron o Sesequi, Ventura Rodríguez y Sabatini, al planear los jardines, plazas y edificaciones que rodearían al Palacio.

Proyectos en primera y segunda fase

El primer intento de edificación data de los tiempos de Carlos V, en que la autorizó una bula del papa León X; pero fracasó. La segunda tentativa de construcción, autorizada por bula del papa Clemente VIII, en tiempos de Felipe III, corrió igual suerte. Un tercer intento se debió a la iniciativa tomada en la última voluntad de la reina doña Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV, que concedió 50.000 ducados con este fin.

Pero fué un hecho significativo el que dio origen a que el proyecto de levantarse en gloria en honor de la Virgen se tomara en consideración. El tiempo en el que se albergaba la imagen fué demolido, y ésta hubo de ser trasladada al convento del Santísimo Sacramento. Ello dio motivo a que la Real Escalvitud de Nuestra Señora de la Almudena nombrara una Junta encargada de recaudar los fondos necesarios para comenzar la construcción, después de solicitar el pertinente permiso eclesiástico del eminentísimo señor cardenal arzobispo de Toledo, el rey don Alfonso XIII, en nombre de la reina doña Mercedes otorgaron su protección, y el Ayuntamiento cedió los terrenos.

El día 4 de abril de 1888 se colocó la primera piedra del templo (que entonces sólo tenía la categoría de parroquia) en presencia del rey y de la real familia. La decisión de León XIII al crear el Obispado de Madrid-Alcalá originó la idea de convertir esta iglesia en la catedral de la capital de España. Con arreglo a este propósito, don Francisco de Cubas, marqués de Cubas, autor del primer proyecto, amplió su estudio para adaptarlo a tal transformación. El proyecto del marqués de Cubas estaba trazado según la corriente neogotista, muy del gusto de la época, con una exageración y ampulosa que se mostraban en la multitud de las torres, en la gran dimensión del cimborrio y en una serie de detalles que hacían de la edificación algo fuera del tiempo y del ambiente. En realidad, era una copia del gótico alemán.

El marqués de Cubas murió en el año 1899. Después siguieron las obras don Miguel Olavarría, don Enrique María Repulles y don Juan Moya. La construcción comenzó por la cripta, que tenía una superficie igual a la del templo que sobre ella había de edificarse. El 8 de septiembre de 1910 se erigió, sobre esa cripta, el primer de los pilares de la futura catedral. Al hacerse cargo de las obras don Juan Moya, presentó este arquitecto un nuevo proyecto, que modificaba el anterior en el sentido de quitarle ampulosa y dejarlo en un gótico más sencillo y sobrio, de acuerdo con la tradición española. La construcción se suspendió con el comienzo de la guerra de Liberación, y fue reanudada en el año 1942 bajo la dirección de don Luis Mosteiro, al dársele el cargo el señor Moya por enfermedad.

El proyecto actual
El Concurso Nacional de Arquitectura convocado en 1944 dió un nuevo giro a las obras de la catedral de la Almudena. En dicho concurso fueron premiados los arquitectos don Fernando Chueca y

MADRID-PARIS-TOKIO
Por el Polo...
AIR FRANCE
LA RED MAS EXTENSA DEL MUNDO

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
JOYAS DE GUSTO — BRELANTES
CALIDAD — PULSERAS DE PELEDA
ZARAGOZA, 3 - BORTALEZA, 3

TALLERES UNIDOS

El Corte Inglés
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO
TRAJES
En franela... 975 pts.
En estambre... 1.475
En cheviot... 1.395
DIBUJOS EXCLUSIVOS!
Unos instantes requerimos su atención...
Decida, visto y destaque.
¿Su tallaje exacto lo tenemos!