

HOY, FIESTA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

No habrá clase en ninguno de los Centros de enseñanza

El día del Angel de las Escuelas será celebrado por el C. E. U. con diversos actos

Hoy lunes, fiesta de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes, no habrá clases en los distintos centros de enseñanza. Entre otros, se celebrará en Madrid los siguientes actos:

En el Centro de Estudios Universitarios (C. E. U.), a las nueve y media, misa de comunión en la capilla de la Casa de San Pablo (Alfonso XI, 4). A las dos de la tarde, almuerzo íntimo de profesores y alumnos en el hotel Inglés (Echegaray, 2). A las siete y media de la tarde, acto académico en el salón de actos del Centro (Alfonso XI, 4), con intervención del padre José Manuel de Aguilera, O. P., que desarrollará el tema "Santo Tomás, al servicio de consignas pontificias".

En la residencia de estudiantes de la Moncloa (avenida de la Moncloa, 3), conferencia, por la tarde, de don Jesús Enciso Viana, sobre "Posición actual del catolicismo en el problema de la incertidumbre bíblica".

En otro acto, que se celebrará por la tarde en el Instituto Central de Cultura Superior Religiosa, intervendrá la señorita María Luisa Camarasa Monge, propagandista de Acción Católica, que desarrollará el tema "La persecución religiosa en Oriente"; el alumno de la Facultad de Derecho don José García González Palenzuela, que disertará sobre "La misión de Santo Tomás de Aquino"; y el doctor don Ramiro López Callego, profesor del seminario y del citado Instituto, que hablará acerca de "Reflexiones sobre el existencialismo de Heidegger a la luz del pensamiento tomista". Terminará el acto con la bendición eucarística.

SE TEME OTRA VEZ EL RECRUCECIMIENTO DE LA LUCHA EN CHINA

Refuerzan sus contingentes los rojos en el Yang Tsé

NANKIN, 6. — Inesperadamente, los comunistas han reforzado sus contingentes de tropas a orillas del Ho Yang-Tsé. Se teme el recrucamiento de la lucha en gran escala, a pesar de que los comunistas y los gubernamentales se disponen a celebrar una conferencia de paz.

El Gobierno ha enviado a su vez nuevos contingentes de tropas junto al río, al tensarse noticias de que el general comunista Chen-Yu había enviado otros 10.000 hombres.

Ataques de la radio roja

NANKIN, 6.—La radio comunista acusa a Chang-Kai-Shek de estar organizando secretamente un ejército de más de seis millones de hombres para continuar la guerra civil. Afirma que el generalísimo chino ha recibido equipos de los Estados Unidos y que se prepara para incrementar y dar nueva vitalidad al ejército y a la aviación tras la calma de las negociaciones de paz. Añade dicha radio que formarán parte de la nueva aviación china voluntarios norteamericanos.

Ha vuelto a exigir la radio roja que se castigue a Chang-Kai-Shek y a Sun Fo como criminales de guerra. Dice que Chang ha ordenado a Sun Fo que regrese a Nankin para dar la bienvenida a los comunistas, lo que equivale a la rendición absoluta de los gubernamentales.—EPEF.

Se inicia la Vuelta a España en avión

Toman parte cuatro avionetas, que ayer salieron de Sabadell

ZARAGOZA, 6.—Han llegado las cuatro avionetas que, al mando del capitán Aresti, salieron esta mañana de Sabadell con el proyecto de dar la vuelta a España. En uno de estos aparatos viene el redactor de "La Vanguardia", de Barcelona, señor Vilasanz.

Foto Cifra.

Lluvias torrenciales Otro intento soviético de El Soviet Supremo se reunirá el jueves en el norte de España Intromisión en Alemania

Se han desbordado los ríos en Asturias y están inundados algunos talleres de la Duro Felguera

ES PROBABLE QUE HOY SE EXTIENDA EL REGIMEN DE LLUVIAS HACIA EL SUR



A consecuencia del temporal desatado sobre la costa belga, las calles de Dunquerque han quedado inundadas. Por ellas transitan, levantando oleadas de espuma, los automóviles. Los daños materiales, muy importantes, han sido agravados por la rotura del dique de La Jette. (Foto Cifra.)

OVIEDO, 6.—Lluvia torrencialmente en esta provincia, desde hace más de cuarenta y ocho horas, y nueva en los lugares montañosos de la región. A causa de la lluvia se han desbordado los ríos, sin que hayan ocurrido hasta ahora desgracias personales.—CIFRA.

La Duro Felguera, inundada

LA FELGUERA, 6.—El río Candín se ha desbordado, a consecuencia del temporal de lluvias, dentro del recinto de la fábrica de La Duro Felguera, inundando los talleres de laminación, si bien el nivel del agua no alcanza la altura exterior todo cuanto

dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

de dentro ocurre, ha sido causa, una vez más, de las noticias de la crisis ministerial. En la U. R. S. S., de un rigoroso "telón de acero", que impide filtrarse al exterior todo cuanto

Sokolovski pide permiso para establecer "misiones de restitución" en la zona norteamericana

"ES UNA TIPICA CARTA SOVIETICA", HA CONTESTADO EL GENERAL CLAY

BERLIN, 6.—El comandante militar soviético, mariscal Sokolovski, ha enviado una carta al usurario norteamericano, general Lucius D. Clay, pidiéndole permiso para establecer "misiones de restitución" en la zona norteamericana de Alemania.

Esas "misiones de restitución" estarían dedicadas a recobrar las propiedades soviéticas que usuraron los norteamericanos durante la guerra. La petición es considerada aquí como un intento para reemplazar la misión de repatriación soviética que ha sido retirada de Francia después de haber sufrido el bloqueo ordenado por las autoridades norteamericanas.

Sokolovski asegura en su carta que Rusia sólo ha recibido un pequeño porcentaje del total de las restituciones hechas en la zona norteamericana a los países extranjeros, hasta el pasado mes de diciembre. Retiene el comandante militar soviético en su carta una copia de la carta que el general Clay no permitirá el aumento del número de misiones

rusas en la zona norteamericana. EFE.

Acusaciones rechazadas

BERLIN, 6.—El general Lucius Clay ha rechazado, calificándolas de carentes de todo fundamento, las acusaciones soviéticas de que los norteamericanos vienen retrasando deliberadamente la restitución de los bienes rusos apropiados por Alemania. "Es una típica carta soviética, a la que se contestará a su debido tiempo", añadió Clay.—EPEF.

Atílee, en Hamburgo

HAMBURGO, 6.—Unos minutos antes de mediodía llegó a esta ciudad el primer ministro británico, Atílee, que había salido de Berlín por la mañana.

A los periodistas alemanes que lo esperaban en el aeródromo, Atílee expresó su admiración por el pueblo alemán y las zonas ocupadas por la labor de reconstrucción que ha realizado en los cuatro últimos años.—EPEF.

(Continúa en tercera pág.)

Bevin estudia el informe de su embajador sobre la sustitución de Molotof

Garantías para la navegación

ESTOCOLMO, 6.—El Soviet Supremo se reunirá en Moscú el próximo jueves. Las reuniones se celebrarán en el Kremlin, en presencia de mil delegados de todas las regiones de la Unión Soviética. Se espera que asistan Stalin, Molotof, Vichinski y Mikolain, directamente relacionados con los cambios gubernamentales de la semana pasada. Vichinski hará el primer aparición ante el Soviet Supremo como ministro de Asuntos Exteriores.

La última reunión del Soviet se celebró en febrero de 1948; duró varios días y aprobó el presupuesto anual.—EPEF.

Vichinski, en funciones

ESTOCOLMO, 6.—Se espera que en la semana que comienza ahora, Vichinski, nuevo ministro de Asuntos Exteriores soviético, reciba a los jefes de las misiones diplomáticas acreditadas en la capital soviética. El ministro hizo su primera aparición en público como tal en la recepción dada en el Kremlin en honor de la delegación coreana que se encuentra en Moscú. El general, el hombre de la calle moscovita opina que el cambio de ministro no significará variación alguna en la política gubernamental, puesto que ésta está dirigida por el Politburó y el Consejo de ministros, presidido por Stalin.—EPEF.

Bevin estudia el informe

LONDRES, 6.—El secretario del Foreign Office, Ernest Bevin, y otros funcionarios del departamento de Asuntos Exteriores, han estudiado detenidamente el informe enviado por el embajador británico en Moscú, sir Maurice Peterson. No se sabe si el lunes se autorizará la publicación del contenido del mismo.—EPEF.

Los sucesores de Stalin

LONDRES, 6.—Los cambios ministeriales de Moscú hacen creer a muchos expertos en cuestiones soviéticas, dice la agencia United Press, que en su día se hará un solo persona, sino un triunvirato miembro del Politburó, quien suca a Stalin al frente de la política rusa, repitiéndose así lo ocurrido al morir Lenin. Pero no influyen en modo alguno que la salida de Molotof del ministerio de Asuntos Exteriores sea una destitución, pues no dudan que sigue siendo el "número 2" de la Unión Soviética y que será la primera figura del triunvirato en cuestión. EFE.

Norteamérica, "paciente y firme"

WASHINGTON, 6.—Los jefes parlamentarios de la política norteamericana han manifestado que la reorganización del Gabinete soviético no da motivo a los Estados Unidos para cambiar su actitud hacia la Unión Soviética, hincapié en que Norteamérica "debe continuar su política paciente, pero firme", en sus relaciones con Moscú.—EPEF.

Dicen Vandenberg y Connally

WASHINGTON, 6.—El senador Arthur Vandenberg, portavoz republicano en asuntos exteriores, ha manifestado que está aún por ver la significación de los cambios en el Gabinete soviético, pero que el pueblo norteamericano no debe esperar cambio alguno inmediato en la estrategia rusa de la "guerra fría".

El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Tom Connally, ha dicho que los cambios soviéticos que pueden adoptar los Estados Unidos es la alianza de seguridad con el Canadá y con las naciones de la Unión Occidental Europea. Estima que la oposición de Rusia a las medidas de seguridad adoptadas por las naciones occidentales, tales como el Pacto del Atlántico norte, "no podrá ser beneficiosa a los intereses de la Unión Soviética ni fomentará los mejores intereses políticos ni económicos del mundo civilizado".—EPEF.

El "Washington Post"

WASHINGTON, 6.—El "Washington Post" dice que hay indicios de política nueva en Rusia, pero que lo único concreto es la posibilidad de que el fracaso de Molotof al tratar de impedir que se concretara el Pacto del Atlántico norte haya sido el factor preponderante del cambio.—EPEF.

El ministro de Obras Públicas, en Oviedo

OVIEDO, 6.—Procedente de Madrid ha llegado a esta capital el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda.—CIFRA.

LA SEMANA INTERNACIONAL

No parece que la sustitución de Molotof represente un cambio en la política exterior, sino en la táctica comunista

Las tres tendencias del Politburó

Zdanov y Malenkov, rabiosamente enemigos de los opositores de la línea de una rápida acción exterior, aunque ello desdencendase una tercera guerra, fueron los fundadores del Kominform, creado oficialmente en la reunión que, el 30 de Septiembre de 1947, celebraron en Varsovia los jefes de los diversos partidos comunistas europeos. El Kominform es una revivificación del Komintern, pero aspira a someter a todos los partidos comunistas, sin distinciones nacionales o regionales, a una férrea y estricta disciplina de una sola organización, lo que, en resumidas cuentas, a través del Comité Central del Partido comunista del Politburó, es la disciplina nazi del Komintern. Zdanov y Malenkov eran apoyados, además de Stalin, por otros dos miembros prominentes del Politburó: Beria y Zvozeniski. Pero del criterio "kominformista" disintió Molotof, partidario de crear bloques comunistas regionales, a través de los cuales, como en el antiguo Komintern, se organizarían todos los partidos comunistas en una Federación universal. Prosperó el Kominform, y sus primeros resultados fueron el asalto al Poder en Checoslovaquia y los procesos eliminatorios de todas las oposiciones "burguesas" en los países satélites de Rusia. Operas el Kominform sobre la base doctrinal tomada como axioma, de una rápida descomposición de las economías capitalistas como consecuencia de la guerra; el desmantelamiento de esta tesis le valió al economista soviético Yarga, de origen húngaro, la eliminación de la ortodoxia comunista. Pero la tesis ha fallado y la descomposición económica no se ha producido; por el contrario, merced al Plan Marshall, la restauración económica de Europa se está produciendo muy rápidamente. También han fracasado los procesos revolucionarios para las naciones a él acogidas, como Francia e Italia. De otra parte, la dictadura disciplinaria del Kominform no ha logrado extirpar los gérmenes de un desintegrador comunismo nacionalista, y a la "rebeldía" del yugoslavo Tito han sucedido la del polaco Gomulka, la del griego Marinos y, muy probablemente, la del checoslovaco Gottwald. Ello es, como consecuencia, y frente a la tesis "kominformista" de Zdanov y Malenkov y a la "kominternista" de Molotof, surgió, en el seno del Politburó, una tercera posición, individualizada en los ministros de Asuntos Exteriores, Bulganin, de Comercio Exterior, Mikolain, y de Industria, Kaganovich, a los que se unieron el ya citado Beria y el quinto Secretario general, Kruschchev. Según ellos, la táctica preconizada por Zdanov y Malenkov, de estimular los cambios revolucionarios de Gobierno, podría precipitar el desencadenamiento de un conflicto armado, para el que Rusia no está todavía preparada; no eluden ellos la contingencia de una guerra, mas para cuando Rusia elija el momento.

Inesperadamente, y en circunstancias que todavía no se han esclarecido, en el pasado Agosto falleció Zdanov; tenía cincuenta y dos años, se hallaba en plena madurez física y disfrutaba de una robusta salud. Claro es que la posición de Molotof y la del grupo encabezado por Bulganin y Mikolain había muchos puntos de contacto. Son éstos los que se han buscado ahora para procurar una nueva y coherente táctica política? Por otra parte, Zdanov, el discípulo predilecto de Stalin y el que era postulado como su más probable heredero, ha desaparecido, a la vez que el problema de la sucesión de Stalin se plantea con mayor acuciosidad que nunca. La tesis comunista de Molotof ha prosperado, mientras su posición ministerial quedó robustecida durante la guerra, cuando asumió la Presidencia del Gobierno al hacerse Stalin cargo de la Jefatura suprema de las fuerzas armadas. Por todo ello, y como consecuencia, entra en lo más íntimo que el caso de Molotof y de Mikolain no signifique una destitución, sino un ascenso, y que Molotof y Mikolain se preparen ahora para desempeñar más importantes cargos directivos.—GOMEZ APARICIO.

El ministro de Obras Públicas, en Oviedo

OVIEDO, 6.—Procedente de Madrid ha llegado a esta capital el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda.—CIFRA.

El ministro de Obras Públicas, en Oviedo

OVIEDO, 6.—Procedente de Madrid ha llegado a esta capital el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda.—CIFRA.

El ministro de Obras Públicas, en Oviedo

OVIEDO, 6.—Procedente de Madrid ha llegado a esta capital el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda.—CIFRA.

El ministro de Obras Públicas, en Oviedo

OVIEDO, 6.—Procedente de Madrid ha llegado a esta capital el ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda.—CIFRA.

LAS IZQUIERDAS DE ITALIA CONTRA EL PACTO ATLANTICO

Socialistas de Nenni y comunistas lo combatirán en el Parlamento

Aprovecharán la actitud de los saragatianos para ver de derribar al Gobierno

ROMA, 6.—El conde Storza, ministro de Asuntos Exteriores de Italia, celebró anoche una entrevista con los embajadores de Estados Unidos y Gran Bretaña, con quienes trató de la división de los socialistas moderados—el grupo de Saragat—con respecto al pacto Atlántico, y a quienes expresó, se cree, la esperanza que tiene De Gasperi de hacer frente a la situación sin grandes modificaciones de su Gabinete.

Mientras tanto se anuncia que el marqués comará los millares de tiendas, restaurantes, cafés, bares y otros establecimientos públicos de Roma en señal de protesta por el aumento de alquileres recientemente aprobado por el Municipio. Sin embargo, las licitaciones y licencias de comestibles abrirán durante la mañana del citado día.

Unas 300.000 personas comen a diario en Roma en restaurantes, tabernas, etc.—EPEF.

Para derribar al Gobierno

ROMA, 6.—Socialistas de izquierda (de Nenni) y comunistas han celebrado una reunión conjunta en que han acordado el plan que seguirán los dos partidos en el Parlamento para combatir el pacto del Atlántico.

Nenni pedirá inmediatamente la celebración de un debate al respecto, y, al parecer, los rojos opinan que, por los titubeos que en relación con el pacto muestran bastantes diputados gubernamentales, la ocasión es de las mejores para intentar derribar al Gabinete De Gasperi.—EPEF.

Discurso de Nenni

ROMA, 6.—El jefe del partido socialista, Giovanni Nenni, ha pronunciado un discurso en Florencia, en el que pidió la celebración de una elección general para determinar si Italia desea o no unirse al pacto del Atlántico. Nenni acusó al jefe del Gobierno, De Gasperi, de llevar a Italia al bloque de las potencias que "están provocando la guerra fría con la Unión Soviética".—EPEF.

Los comunistas

ROMA, 6.—El comité central comunista anuncia que del 15 al 17 de este mes se reunirá con carácter extraordinario. Según se dice en los círculos políticos de esta capital, la reunión tiene por objeto planear un levantamiento del pueblo italiano en contra de la participación de Italia en alianzas con los países occidentales.—EPEF.

Contra la condena del primado húngaro

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

En el Brasil, como en todo el mundo, ha levantado protestas de indignación la condena del cardenal Mindszenty. En Rio de Janeiro se ha celebrado una procesión de adhesión a la Santa Sede. En la foto se aprecia el momento de llegar la cabeza de esta magna concentración religiosa, cuyo paso presencié el presidente Dutra, a la tribuna presidencial y al antiguo templo de la Candelaria. (Foto Cifra.)

CREDITOS LO MEJOR PARA SUS COMPRAS, UN CREDITO SAN MATEO Infórmese en San Mateo, 1. Oficinas.







deportistas catalanes los que co-  
araron el mando en lucha con el  
aracón Sierra. A partir de este  
momento el equipo catalán dio  
una batalla sin cuartel en la prue-  
ba de Aragón, que siguió en la prue-  
ba con gran clase. En la última  
do de recorrido se destacó  
Constantino Miranda, quien robó  
a Sierra, después de marcar un  
"sprint" de corredor de verdadera  
talla internacional, siendo aclama-  
do por el público, que tampoco re-  
zó sus aplausos a Sierra, que  
entró en el segundo puesto después  
de una magnífica carrera.

2. Sierra, del Zaragoza; 3. Rojo,  
del Barcelona; 4. Ferra, del Es-  
pañol; 5. Coll, Independiente, de Ca-  
taluña; 6. Polo, Independiente, de  
Cataluña.  
Por Federación venció de mo-  
do rotundo Cataluña, con 19 pun-  
tos, seguida de Guipúzcoa, 51;  
Aragón, 72; Galicia, 57; Castilla,  
124; Levante, 133; Vizcaya, 156 y  
Asturias, 158. Por Clubs triunfó  
el del Barcelona, con 18 puntos,  
seguido del Español, 20, y el del  
Zaragoza, con 26. Por Grupo de  
Empresas, triunfó el del Ayunta-  
miento de Chamartín, de Madrid.  
Por la tarde se verificó la distri-  
bución de premios y a continua-  
ción se reunió la Federación Nacio-  
nal de Atletismo para celebrar su  
Asamblea anual.

**¡AUTOMOVILISTAS!!**  
Vuestros neumáticos de  
todas marcas para  
CAMIÓN y TURISMO  
(y cubiertas semilibres de todas  
medidas)

**ANGEL GONZALEZ**  
MADRID  
Teléfono 233909

**OTRAS NOTAS DEPORTIVAS**

**MADRID**—En el partido a pala  
celebrado ayer tarde en el frontón  
Recoletos, Oroz III y Oroz I vencie-  
ron por 45-30 a Pastor y Aguirre.

**MADRID**—En el partido del cam-  
peonato de Castilla de aficionados  
celebrado ayer por la mañana en el  
frontón Recoletos, la formidable  
pareja del Real Madrid, formada  
por Monesive y Oñaz, derrotó por  
40-17 a la constituida por Sagüés II  
y Sagüés III.

**MADRID**—El club Electrodo, de  
Madrid, se proclamó ayer campeón  
de Castilla de fútbol de aficionados  
al vencer por tres tantos a uno al  
vencedor Calvo Sotelo, de Puertollano,  
en un encuentro celebrado en el  
campo de la Federación.

La primera parte terminó con  
empate a un tanto, y después del  
descanso el "once" madrileño con-  
siguió dos goles más.

El Electrodo intervendrá con los  
campeones de las demás regiones  
en las eliminatorias del campeonato  
de España de aficionados.

García emprendió un veloz "sprint"  
que le dio el triunfo clasificándose  
a continuación Luis Coscollá, Salva-  
dor Herrero y Jaime Fabra.

El vencedor absoluto de la prue-  
ba ha sido Angel García, en 15  
horas 49 minutos 26 segundos, se-  
guido de Pedro Vargas, Francisco  
Andrés y Jaime Fabra.

En la clasificación de montaña  
obtuvo el triunfo Francisco Andrés,  
y por equipos venció el del  
Ayuntamiento de Chamartín de la  
Rosa.

La meta, situada en la explanada  
de los Nuevos Ministerios, se  
hallaba rodeada por una gran  
cantidad de espectadores, que  
asistieron a una perfecta organiza-  
ción a la llegada de los corredores,  
siendo obsequiados los vencedores con  
ramos de flores entregados por las  
artistas cinematográficas Adriana  
Venati y Mary Lamar.

**MADRID**—El Real Club de Es-  
paña organiza para el día 13 del  
corriente una carrera de velocidad  
denominada "Subida a la Cuesta de  
las Perdices".

**MADRID**—El conjunto de Dere-  
cho se proclamó campeón de Cas-  
tilla de "rugby" al vencer por 6-4  
al equipo del S. U.

En baloncesto, el Liceo Francés  
venció al Canoe por 23-26.

**Los deportes en el extranjero**

**EL TORNEO DE TENIS DE EGIPTO**  
EL CAIRO.—Los Estados Uni-  
dos han ganado la copa de Las  
Naciones, de tenis, al vencer a  
Checoslovaquia por tres victorias  
a cero.

En el día de ayer dió comienzo  
el campeonato egipcio de tenis. En  
una de las eliminatorias, el espa-  
ñol Pedro Maaspi venció al jua-  
dor egipcio M. Hosi por el tanto  
de 6-4, 6-1.—ALFILL.

**La retirada de Joe Louis**  
CHICAGO.— Después de haber  
manifestado su irrevocable  
decisión de abandonar el boxeo, el ex-  
campeón mundial Joe Louis ha re-  
cibido una tentadora oferta para  
realizar exhibiciones en una gira  
de cinco de dos meses de dura-  
ción, por las cuales cobraría el ac-  
tual campeón del mundo de los  
pesos pesados la cuantiosa cifra de  
300.000 dólares.

En los círculos pugilísticos se  
opina que es muy posible que Joe  
Louis abandone su propósito de re-  
tirarse del boxeo después de esta  
oferta.—ALFILL.

**ARTE**  
**EXPOSICIONES EN SIETE DIAS**

Pintura inglesa en la Sociedad  
de Amigos del Arte.—Un repaso  
por el catálogo de este interesante  
certamen, que incluye a los pin-  
tores comprendidos entre los años  
de 1730 a 1830, nos anuncia la im-  
portancia del envío artístico reali-  
zado, ya que en este período de  
tiempo, es cuando se afirma la me-  
jor tradición y la posterior pro-  
yección de la pintura inglesa en la  
historia del arte. Los nombres  
de Hoggarth, Reynolds, Gainsbo-  
rough, Constable y Lawrence, en-  
tre otros, son suficientes por hoy  
para señalar la bella teoría ingie-  
ra en la estética, su aportación  
lírica y sus definiciones ideales.

La exposición, casi sistemática,  
que al concepto del volumen en la  
pintura—de firme raíz mediterrá-  
nea y con el ejemplo de Italia  
y España—hizo siempre la pintura  
inglesa, tiene a relaciones preci-  
sadas, con la arquitectura  
o la escultura, y tradicionalmente  
consecuencia de inspiraciones poé-  
ticas y musicales, se advierte bien  
en este certamen, en donde los  
pintores más representativos de  
Inglaterra nos atraen al gran re-  
cuerdo de su pintura esencial-  
mente pictórica—valga la redun-  
dancia—, afirmada hasta en la  
historia íntima de sus vidas:  
Hoggarth, educado en los versos  
de su tío; Reynolds, creador de  
nuevas escuelas; como Karrick;  
Gainsborough, virtuoso intérprete  
de melodías; Lawrence, recitador  
de conceptos poéticos, etc., nos di-  
cen ese afán sentimental que pre-  
domina en sus lienzos. El paren-  
tesco entre lo ideal y la realidad,  
gracias a casi siempre, que no se  
olvida nunca de Van Dick y sabe  
transformarlo en un signo más  
espiritual, si cabe, en esta expo-  
sición, tiene perfecta expresión pa-  
ra seguir una trayectoria completa,  
ya que no faltan precuros de  
maestros y seguidores, con lo cual  
el proceso se puede admirar con  
absoluta precisión.

Hoggarth, el amable descubridor  
de una vida y de su sentido,  
es quien acaso más cercano nos  
parezca para nuestra sensibilidad.  
Sus escenas, típicamente ingie-  
ras, tan "reales" y tratadas a  
"reales", revelan la intuición y la  
imaginación de quien pintaba co-  
mo buen lector de Shakespeare.  
Nos lo dice él mismo: "He re-  
suelto tratar mis temas como un  
escritor dramático". Esa confesión  
digna y casi crea su nacionalidad  
pictórica; pero no hace olvi-  
dar sus decisivos hallazgos impres-  
ionistas y presentimientos goyes-  
cos, que son seguro antecedente  
en otros movimientos. La partici-  
pación de Hoggarth en el conoci-  
miento inicial de la pintura inglesa. El  
es también creador, hasta en la  
sátira, de una escuela que puede  
llevar hasta hoy. Igual sucede con  
Reynolds, aunque con otro diferen-  
te significado. El buen amor a la  
cuerda y su arabesco, en contra de  
la rigidez clásica de la línea—que  
tanto repudiaba Hoggarth—, tiene  
en este maestro del color, que no  
aparta de sus pinceles remem-

branzas italianas y francesas, al  
pintor de mayor influencia en su  
época, y acaso también en un am-  
plio repaso antológico. Reynolds,  
bien admirado por Ruskin, lo que  
ya indica la finalidad ideal de su  
pintura, crea en su patria un ro-  
mantismo precoz e insiste en la  
importancia de la moral en el arte,  
que no ha abandonado ningún  
pintor tradicional. Su retrato co-  
lectivo tiene el máximo aliento.  
En él se aprecian el aprovechamiento  
y la ventaja de los colores, refle-  
jándose en otros coloristas, refle-  
jándose la creación de Reynolds  
que, al lado de lo convencional,  
incorpora esa gracia sutil, esa su-  
prema elegancia del color tan ca-  
racterística, tan hermosa luego,  
que sella sus temas, que pocas ve-  
ces olvidan el juego del rojo—buena  
fidelidad y distintivo—en la ar-  
monía cromática, que alcanza el  
límite de una belleza descrita.

Con los dos pintores anteriores  
puede formar la mejor tríada ingie-  
ra, tanto que Constable de los  
paisajes casi soñados del maestro.  
"Mirando sus cuadros, las lágrimas  
vienen a los ojos." La frase nos  
dice claramente cómo se reafirma  
la cualidad emotiva de la pintura  
inglesa en sus nombres  
más representativos. Esa misma  
concepción general en el paisaje está  
incorporada a sus retratos, que poseen,  
a filo de comparaciones, una  
concepción muy "a lo Greco", si  
el aliento casi divino del certamen  
se pudiera sustituir, olvidando la  
meditación, por la simple ex-  
presión humana. El cuadro ex-  
puesto, aunque no es muestra completa,  
como en otros pintores de su  
significación—imposible de apurar  
en una síntesis y selección—, deja  
adivinar esa honda sensación es-  
piritual que sirve para el conoci-  
miento del gran maestro.

Constable y Lawrence: otra vez  
el paisaje y el retrato en una  
alianza perfecta y otra vez esa

**La exposición de Ignacio Pinazo**  
Inaugurada solemnemente la ex-  
posición de obras inéditas y estu-  
dios íntimos del gran pintor don  
Ignacio Pinazo Camarlench, orga-  
nizada por la Asociación de Es-  
critores y Artistas puede ser vi-  
sitada en dicha Asociación, Rollo,  
número 2, todos los días, de siete  
a nueve.

**Galería Lapayese**  
Exposición esculturas medievales  
Calle Prado, 28; de 7 a 8 1/2

**Reparto de premios del cine español**

Hoy lunes se celebrará en el ci-  
no Rialto una sesión cinematográ-  
fica en el curso de la cual se hará  
entrega de los premios que anual-  
mente concede el Circolo de Es-  
critores Cinematográficos a la pro-  
ducción y actores del cine espa-  
ñol. En la misma sesión se pro-  
yectará por primera vez en Ma-  
drid, con bastante anticipación a  
su exhibición normal, la película  
de Cifesa "Currito de la Cruz",  
recentemente declarada de interés  
nacional.

aristocrática a que se elevan la  
naturaleza y los modelos que revela  
el signo lírico, la superación for-  
mal, que no se apartan ni ante el  
paisaje ni ante el hombre. Es difícil  
hacer un recuento crítico de  
la obra expuesta. Este citar, con  
las firmas antedichas, las del maes-  
tro Turner y las de Bonington,  
Crome, Devis, Eddy, Moran, Ople,  
Ramsay, Romney, Stubbs y el  
animalista Ward, que no podía  
faltar con esa obra tan necesaria  
para acenar totalmente el senti-  
miento como definición y resul-  
tado en el arte inglés, antes bien  
ordenado en la razón.

El certamen, por la extensión y  
precisión que posee, es un auténtico  
mensaje de arte y amistad,  
como acertadamente dijo Mr. Sien-  
kiewicz, que nos ha llegado para estudio  
y comprensión de una pintura  
tan segura en la tradición y tan  
imprescindible en lo universal.

**SANCHEZ-CAMARGO**

**JUANITA REINA VUELVE AL REINA VICTORIA**  
El viernes, y con el estreno de "Solera  
de España número 6", nuevo espectáculo  
de Quintero, León y Quiroga, volverá al  
teatro de su gran reina Juanita Reina,  
que se dio a conocer en el Reina Victoria.  
Este aristocrático y distinguido teatro ofe-  
rece nuevamente su escenario a la extran-  
jera, con un espectáculo que ha  
sido calificado de reina de la canción  
española. La presentación de Juanita Re-  
ina, el viernes próximo será un verdadero  
acontecimiento. El espectáculo que ha  
hecho los famosos y renombrados au-  
tores Quintero, León y Quiroga tiene unas  
características completamente distintas a  
las anteriores, y Juanita Reina sorprenderá  
con su originalísima presentación al  
público madrileño, que tanto la quiere y  
admira.—L. N.

**Novedades teatrales de la semana**

**ESTRENO DE "CRIMEN Y CASTIGO" EN EL MARIA GUERRERO Y ACONTECIMIENTOS LIRICOS EN EL CALDERON Y EN EL MADRID**  
José Javier Alexander es un auténtico valor nuevo en la literatura española. En la flor de su juventud ya ha destacado su personalidad como poeta, como prosista y ahora como dramaturgo. Afirmamos que José Javier Alexander dará mucho que hablar y que escribirá a su claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo, éste de llevar a la escena la universal novela psicológica de Dostoyevski "Crimen y castigo", que escribes a un claro talento y exquisita formación literaria una acomodada, una verdadera audacia para enfrentarse con los más difíciles empeños. Ejemplo,

