

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GACETILLAS
PROXIMO VIERNES RECITAL QUEROL

Sensacional acontecimiento artístico, próximo viernes, Comedia, Pianista, Querol. Programa: "Fantasía", Schumann; "Sonata 38", Chopin. Obras de Debussy, Ravel, Falla, Albéniz.

JUEVES 25, SEGUNDO RECITAL Mariemma. Teatro Español.

¿14778?
Es el número de la suerte.

LARA
No deje de ver "Espana del mar", el espectáculo más interesante de Madrid. El próximo jueves, por la noche, estreno de la comedia en tres actos, original de Ladislav Fodor, traducida por Tomás Borrás, titulada "Suspensión en amor". "Suspensión en amor" es una obra de éxito mundial, de la que hace una verdadera creación la compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino.

"TU ERES ELLA"
Comedia lírica en tres actos de Teodor Muñoz Lorente y maestro Moreno Torroba, se estrenará muy en breve en el Teatro Calderón. Magnífico reparto. Presentación fastuosa.

¿14778?
Es el teléfono más frecuentado de Madrid.

TEATRO MARIA GUERRERO
Próxima reapertura. Programa extraordinario. Muy antiguo, muy moderno. Calderón. Orquesta. Cuerpo de baile.

¿DONDE REIRSE?
En Fontalba viendo a María Bru y So-moza en "Mi cocinera".

UN RECORD DE RISA EN COLISEVM
con "Ay, qué niña!" Nada comparable en gracia y brillantez.

¿14778?
Es el número del Infanta Isabel.

"LA FLORISTA DE LA REINA"
María Guerrero. Teatro Español.

MUY PRONTO SE ESTRENARA "Tú eres ella", en el Teatro Calderón.

¿14778?
Son las cinco cifras que busca todo el mundo.

CELIA GAMEZ, LA FAVORITA
del público madrileño. Por ella, y para verla y admirarla en "La cenicenta del Palacio", se llena todos los días, tarde y noche, la sala del Teatro Esclava. ¡Por algo será!

"MUJERES A LA MEDIDA"
Presencie usted este nuevo éxito del Teatro Martín; obra llena de comicalidad y elegancias y triunfal éxito de Laurita Fínillos y Gometes.

¿14778?
Es el teléfono de "El famoso Carballera".

RIALTO
HOY ESTRENO

TEATROS
CALDERON. (Compañía lírica titular).—6,15, La revoltosa y La verbena de la Paloma; 10,30, Luisa Fernanda (mag-nífico reparto).
COLISEVM. ("Ay, qué niña" (82 representaciones; el mayor éxito del año).

BARCELO
HOY, LUNES 22
13 SILLAS
HEINZ RUMMANN
¡Risa. Risa. Risa! — HIAF

COMEDIA.—6,45 y 10,45. Siete mujeres (grandioso éxito, preferido de las señoras).
COMICO. (Loreto-Chileote).—7, 10,45. La risa va por barrios (hermanos Alvarez Quintero).

CALATRAVAS
Hoy, lunes 22, estreno de
BRILLAN LAS ESTRELLAS
Insuperable y fastuosa revista, llena de gracia e interés, que presenta
HISPANIA TOBIS

ESLAVA. (Teléfono 10029.) Compañía de comedias musicales Celia Gamez. 6,45 y 10,45. La cenicenta del Palacio (el éxito de la temporada).

**¡La desmaterialización!
¡El ectoplasma!
¡Dos fantasmas!
¡Trucos!
¡Sorpresas!
Elementos constructivos de**

Una pareja invisible
Segunda semana de éxito cómico en
TIVOLI y SAN CARLOS

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

IMPERIAL
Hoy LUNES, estreno de la interesante película policíaca

HA DESAPARECIDO UN HOMBRE
16 semanas de éxito en Madrid
LA TONTA DEL BOTE
película española de P. C. E. y Charlot evadido Desde hoy lunes Sexta semana en

LA MARQUESONA ALKAZAR HOY
Gigantesca creación de PASTORA IMPERIO
Dirección: EUSEBIO F. ARDAVIN
EL "ANGEL" Y GABRIEL ESPAÑOL AL SERVICIO DE UNA PELICULA GRAN PELICULA
DOS SUPERPRODUCCIONES
C.I.F.E.S.A. YA VIENE EL CORTEJO...
EXALTACION DEL TRIUNFO NACIONAL

CINE FUENCARRAL
BILBAO.—4,15, 6,30, 10,30: Ritmo loco (éxito vibrante y rotundo de Fred Astaire y Ginger Rogers).
CALATRAVAS.—De 11 a 5 tarde: La guerra al día (reportajes). Noticias Ufa, Fox y Luce. Butaca 2 pesetas. Desde las 5: Noticias y Brillan las estrellas. Espectacular revista.
CALAORRO.—6,45 y 10,30, estreno: La escuadrilla del Pacífico.

ESPAÑOL.—6,45. La florista de la reina (éxito enorme de María Guerrero).
FONTALEA. (Teléfono 14419.) Compañía Rafael L. Somoza.—6,45 y 10,45, Mi cocinera (grandioso éxito cómico).
INFANTA ISABEL. (Barquillo, 24.) Teléfono 14778.—6,45 y 10,45. El famoso Carballero (6 semanas). ¡Alegría! Un escándalo de risa. La comedia cumbre de Torrado.
LARA. (Compañía López Heredia-Asquerino.) Teléfono 11633.—6,45 y 10,45. Espana del mar.
MARTIN.—6,30. Que se diga por la radio; 10,30. Mujeres a la medida.
PAVON.—6,45, 10,30. Éxito de Sol de otoño. Butaca, tres pesetas.
REINA VICTORIA. (Aurora Redondo-Valeriano León.)—6,45 y 10,45. ¡Qué ma-la sangre tienes! (dos horas de risa).

CINES
ACTUALIDADES.—Continúa 11 mañana. La cena de los acusados (Myrna Loy y William Powell). Noticias.
CAPITOL (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229).—Sesión continua de 4 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada a las 6,30 en club. Sesión numerada en todas las localidades a las 10,30: La melodia de Broadway (Eleanor Powell-Robert Taylor).
LATINA.—5 a 1: Noticiero Luce. El tigre de Snapur. La tumba india (Anál Tigré Espanur).
MARAVILLAS.—Desde las 5: La hermana San Sulpicio (por Imperio Argentina).
METROPOLITANO.—6,30 y 10,30: Noticiero, cómica y El despertar del payaso (en español).
MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: Frente de Madrid (primer "film" de nuestra guerra). En español.
MUÑOZ SECA.—Sesión continua 4,30 tarde. Programa doble: El baile (por Danielle Darrieux). El capitán Costal (por Olga Techechova). Tarde, 2,50; noche, 2.
PALACIO DE LA MUSICA.—De 11 de la mañana a 5,30 de la tarde, sesión continua: La guerra al día, Noticias y documentales de la guerra actual. A las 6,30 y 10,30: Las perlas de la corona (Sacha Guitry y Raimu; tercera semana).

SALAMANCA y MONUMENTAL CINEMA
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO
Frente de Madrid
El primer "film" de guerra basado en la gesta nacional
— HISPANIA TOBIS —
ALKAZAR.—5, 7, 10,30 (programa Cifesa). La marquesona (Pastora Imperio, Tordesillas. Dirección, Ardaivin). Ya viene el cortejo... (Juan de Orduña).—6,30, 10,30. Piloto de pruebas (en español, Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy) y preciosos complementos (apto menores).
ASTUR CINEMA. (Teléfono 47928).—6,30 y 10,30. Jinetes del desierto y Aventura trasatlántica.
AVENIDA.—6,30, 10,30, tercera semana. María Estuardo (Katherine Hepburn).

CINEMA BILBAO
DESDE HOY LUNES
RITMO LOCO
El éxito vibrante y rotundo de los magos de la danza
FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS
Todos los días a las 4,15, 6,30, 10,30
RADIO FILMS
Es un "film" Radio... naturalmente

CINEMA EUROPA.—7 y 10,30. Santa Juana de Arco y El diablo embotellado.
CINEMA X.—5 a 1: Noticiero Fox. Margarita Gautier.
CHAMBERI.—Continúa desde las 4,30: Mujeres peligrosas (por Warner Baxter) y La Excentrica (por Mary Ronzo).
**DOS DE MAYO.—Continúa 5 a 1: La pradera roja (por Tom Keene) y La ciudad sin ley (Edward G. Robinson).
ELCANO.—Continúa de 6,30 a 12,30. Los cuatro Robinsones.
FIGARO.—6,30, 10,30. Programa doble: Testigo sorprendente y Charlie Chan en la ópera (Warner Oland y Boris Karloff).
FUENCARRAL.—6,30 (apta menores). 10,30: La tonta del bote (sexta semana de gran éxito).
GONG.—Continúa de 3 a 1: La princesa encantadora (por Grace Moore).**

CINE SEGUNDA AZUL SEMANA
Bajo dos banderas (estreno versión española), en PROGRAMA DOBLE con
Enemigos íntimos
CLAUDETTE COLBERT RONALD COLMAN EDMUND LOWE
Precios: 1,80 y 2,40 pesetas.

BEATRIZ.—Continúa 5 a 1. Programa doble, Arsenio Lupin (John y Lionel Barrymore), Crimen y castigo (Peter Lorre; en castellano).
BELLAS ARTES.—Continúa desde las 3. Catalina de Rusia.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

BENAVENTE.—Continúa 5 a 1. El rey soldado (Emil Janning). Una mujer fué la causa (Nancy Carroll).

GOYA.—6,30. La canción del dolor (Nancy Carroll). El gran final (Edmund Lowe); 10,30, mismo programa (sillones de cine. Risa, mucha risa).

IDEAL.—Continúa 4-1: Noticiero. Muchos gracias, Aladino (Thelma Todd), Ruiseñor Imperial, Margarita Gautier (Greta Garbo, Robert Taylor; en español).

ACTUALIDADES
Hoy lunes, la sensacional super-producción Metro Goldwyn Mayer, en español
LA CENA DE LOS ACUSADOS
Myrna Loy y William Powell
Noticiarios. Reportajes mundiales.

IMPERIAL.—Continúa 3 tarde. Estreno: Ha desaparecido un hombre. Interesante película policíaca.

LA MARQUESONA ALKAZAR HOY
Gigantesca creación de PASTORA IMPERIO
Dirección: EUSEBIO F. ARDAVIN
EL "ANGEL" Y GABRIEL ESPAÑOL AL SERVICIO DE UNA PELICULA GRAN PELICULA
DOS SUPERPRODUCCIONES
C.I.F.E.S.A. YA VIENE EL CORTEJO...
EXALTACION DEL TRIUNFO NACIONAL

**CAPITOL (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229).—Sesión continua de 4 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada a las 6,30 en club. Sesión numerada en todas las localidades a las 10,30: La melodia de Broadway (Eleanor Powell-Robert Taylor).
LATINA.—5 a 1: Noticiero Luce. El tigre de Snapur. La tumba india (Anál Tigré Espanur).
MARAVILLAS.—Desde las 5: La hermana San Sulpicio (por Imperio Argentina).
METROPOLITANO.—6,30 y 10,30: Noticiero, cómica y El despertar del payaso (en español).
MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: Frente de Madrid (primer "film" de nuestra guerra). En español.
MUÑOZ SECA.—Sesión continua 4,30 tarde. Programa doble: El baile (por Danielle Darrieux). El capitán Costal (por Olga Techechova). Tarde, 2,50; noche, 2.
PALACIO DE LA MUSICA.—De 11 de la mañana a 5,30 de la tarde, sesión continua: La guerra al día, Noticias y documentales de la guerra actual. A las 6,30 y 10,30: Las perlas de la corona (Sacha Guitry y Raimu; tercera semana).**

SALAMANCA y MONUMENTAL CINEMA
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO
Frente de Madrid
El primer "film" de guerra basado en la gesta nacional
— HISPANIA TOBIS —
ALKAZAR.—5, 7, 10,30 (programa Cifesa). La marquesona (Pastora Imperio, Tordesillas. Dirección, Ardaivin). Ya viene el cortejo... (Juan de Orduña).—6,30, 10,30. Piloto de pruebas (en español, Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy) y preciosos complementos (apto menores).
ASTUR CINEMA. (Teléfono 47928).—6,30 y 10,30. Jinetes del desierto y Aventura trasatlántica.
AVENIDA.—6,30, 10,30, tercera semana. María Estuardo (Katherine Hepburn).

CINEMA BILBAO
DESDE HOY LUNES
RITMO LOCO
El éxito vibrante y rotundo de los magos de la danza
FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS
Todos los días a las 4,15, 6,30, 10,30
RADIO FILMS
Es un "film" Radio... naturalmente

CINEMA EUROPA.—7 y 10,30. Santa Juana de Arco y El diablo embotellado.
CINEMA X.—5 a 1: Noticiero Fox. Margarita Gautier.
CHAMBERI.—Continúa desde las 4,30: Mujeres peligrosas (por Warner Baxter) y La Excentrica (por Mary Ronzo).
**DOS DE MAYO.—Continúa 5 a 1: La pradera roja (por Tom Keene) y La ciudad sin ley (Edward G. Robinson).
ELCANO.—Continúa de 6,30 a 12,30. Los cuatro Robinsones.
FIGARO.—6,30, 10,30. Programa doble: Testigo sorprendente y Charlie Chan en la ópera (Warner Oland y Boris Karloff).
FUENCARRAL.—6,30 (apta menores). 10,30: La tonta del bote (sexta semana de gran éxito).
GONG.—Continúa de 3 a 1: La princesa encantadora (por Grace Moore).**

CINE SEGUNDA AZUL SEMANA
Bajo dos banderas (estreno versión española), en PROGRAMA DOBLE con
Enemigos íntimos
CLAUDETTE COLBERT RONALD COLMAN EDMUND LOWE
Precios: 1,80 y 2,40 pesetas.

BEATRIZ.—Continúa 5 a 1. Programa doble, Arsenio Lupin (John y Lionel Barrymore), Crimen y castigo (Peter Lorre; en castellano).
BELLAS ARTES.—Continúa desde las 3. Catalina de Rusia.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

TIVOLI.—6,45-10,30. Segunda semana. Exito apoteósico: Una pareja invisible. Trucos, sorpresas, fantasía, nueva técnica de cine. Risa, mucha risa.

IDEAL.—Continúa 4-1: Noticiero. Muchos gracias, Aladino (Thelma Todd), Ruiseñor Imperial, Margarita Gautier (Greta Garbo, Robert Taylor; en español).

ACTUALIDADES
Hoy lunes, la sensacional super-producción Metro Goldwyn Mayer, en español
LA CENA DE LOS ACUSADOS
Myrna Loy y William Powell
Noticiarios. Reportajes mundiales.

IMPERIAL.—Continúa 3 tarde. Estreno: Ha desaparecido un hombre. Interesante película policíaca.

LA MARQUESONA ALKAZAR HOY
Gigantesca creación de PASTORA IMPERIO
Dirección: EUSEBIO F. ARDAVIN
EL "ANGEL" Y GABRIEL ESPAÑOL AL SERVICIO DE UNA PELICULA GRAN PELICULA
DOS SUPERPRODUCCIONES
C.I.F.E.S.A. YA VIENE EL CORTEJO...
EXALTACION DEL TRIUNFO NACIONAL

**CAPITOL (Dirección Metro Goldwyn Mayer. Teléfono 22229).—Sesión continua de 4 a 9 en patio y mirador. Sesión numerada a las 6,30 en club. Sesión numerada en todas las localidades a las 10,30: La melodia de Broadway (Eleanor Powell-Robert Taylor).
LATINA.—5 a 1: Noticiero Luce. El tigre de Snapur. La tumba india (Anál Tigré Espanur).
MARAVILLAS.—Desde las 5: La hermana San Sulpicio (por Imperio Argentina).
METROPOLITANO.—6,30 y 10,30: Noticiero, cómica y El despertar del payaso (en español).
MONUMENTAL CINEMA.—6,30 y 10,30: Frente de Madrid (primer "film" de nuestra guerra). En español.
MUÑOZ SECA.—Sesión continua 4,30 tarde. Programa doble: El baile (por Danielle Darrieux). El capitán Costal (por Olga Techechova). Tarde, 2,50; noche, 2.
PALACIO DE LA MUSICA.—De 11 de la mañana a 5,30 de la tarde, sesión continua: La guerra al día, Noticias y documentales de la guerra actual. A las 6,30 y 10,30: Las perlas de la corona (Sacha Guitry y Raimu; tercera semana).**

SALAMANCA y MONUMENTAL CINEMA
HOY LUNES, PRIMER REESTRENO
Frente de Madrid
El primer "film" de guerra basado en la gesta nacional
— HISPANIA TOBIS —
ALKAZAR.—5, 7, 10,30 (programa Cifesa). La marquesona (Pastora Imperio, Tordesillas. Dirección, Ardaivin). Ya viene el cortejo... (Juan de Orduña).—6,30, 10,30. Piloto de pruebas (en español, Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy) y preciosos complementos (apto menores).
ASTUR CINEMA. (Teléfono 47928).—6,30 y 10,30. Jinetes del desierto y Aventura trasatlántica.
AVENIDA.—6,30, 10,30, tercera semana. María Estuardo (Katherine Hepburn).

CINEMA BILBAO
DESDE HOY LUNES
RITMO LOCO
El éxito vibrante y rotundo de los magos de la danza
FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS
Todos los días a las 4,15, 6,30, 10,30
RADIO FILMS
Es un "film" Radio... naturalmente

CINEMA EUROPA.—7 y 10,30. Santa Juana de Arco y El diablo embotellado.
CINEMA X.—5 a 1: Noticiero Fox. Margarita Gautier.
CHAMBERI.—Continúa desde las 4,30: Mujeres peligrosas (por Warner Baxter) y La Excentrica (por Mary Ronzo).
**DOS DE MAYO.—Continúa 5 a 1: La pradera roja (por Tom Keene) y La ciudad sin ley (Edward G. Robinson).
ELCANO.—Continúa de 6,30 a 12,30. Los cuatro Robinsones.
FIGARO.—6,30, 10,30. Programa doble: Testigo sorprendente y Charlie Chan en la ópera (Warner Oland y Boris Karloff).
FUENCARRAL.—6,30 (apta menores). 10,30: La tonta del bote (sexta semana de gran éxito).
GONG.—Continúa de 3 a 1: La princesa encantadora (por Grace Moore).**

CINE SEGUNDA AZUL SEMANA
Bajo dos banderas (estreno versión española), en PROGRAMA DOBLE con
Enemigos íntimos
CLAUDETTE COLBERT RONALD COLMAN EDMUND LOWE
Precios: 1,80 y 2,40 pesetas.

BEATRIZ.—Continúa 5 a 1. Programa doble, Arsenio Lupin (John y Lionel Barrymore), Crimen y castigo (Peter Lorre; en castellano).
BELLAS ARTES.—Continúa desde las 3. Catalina de Rusia.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

—¡Pero qué traje me ha hecho usted!
—¡Usted cree?
—¡Como si creo! Es evidente que el buen nombre de mi establecimiento depende de que usted, don Afrodísaco, sea mi cliente.

