

"Revil"

Gran surtido.—Últimos modelos.—Precios excepcionales.

Hoja de Lunes

EDITADA POR LA ASOCIACION DE LA PRENSA (INTEGRADA EN EL SINDICATO VERTICAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS)

Tercera época — Número 218

Madrid 24 de mayo de 1943

Red. y Admón.: Palacio de la Prensa. PLAZA DEL CALLAO, NUMERO 4. — TELEFONO 26450

A EOLIAN

Vende - Compra - Cambia - Repara

ALQUILA

pianos, pianolas verticales y de cola, radios, gramófonos maleta, discos, máquinas fotográficas, proyectores de cine, refrigeradores, prismáticos, etcétera. etc.

Av. José Antonio, 1. T. 22800

Lo evitable de la guerra

Hemos de coincidir en un todo con el juicioso editorial que ayer publicaba nuestro querido colega "Ya". Una vez terminada la campaña del norte de África la guerra parece encarrilarse en una nueva y terrible etapa de bombardeos aéreos. Las pacíficas ciudades de la retaguardia, las poblaciones civiles alejadas de la guerra aparecen bajo la amenaza del horror de los bombardeos.

En el frente del Este únicamente se han registrado operaciones aéreas

La aviación aliada realizó incursiones sobre la isla de Sicilia

Al extinguirse el clásico batallar en los activos teatros de operaciones próximos a Europa, se ha entrado en una pausa de actividad silenciosa, en la que laboran día y noche los Mandos y los Estados Mayores beligerantes y en la que trabajan, seguramente, sin descanso las Centrales de las coaliciones para buscar la fórmula que conduzca al resultado final. Y mientras se produce esta pausa, sólo flotan en las partes de guerra las noticias de los bombardeos que tienen lugar en la retaguardia de los pueblos.



crear una larga línea de operaciones a través de mares en que la acción aérea submarina del adversario puede ser muy eficaz. De aquí que, posiblemente, los aliados traten de crear un nuevo bloqueo como en 1914-18, confiando esta misión de cerco al arma aérea, con el propósito de desarticular la vida interior y la moral de los países adversarios. Sin embargo, no hay que olvidar que se han perfeccionado notablemente los métodos y medios de defensa aérea, lo que hace arriesgada la empresa, impone sensibles pérdidas de preparadas tripulaciones y dificulta el tiro y la precisión de éste en las acciones de bombardeo y, por lo tanto, la posibilidad de llegar rápidamente a esa desorganización. Cuando se dispone de amplio espacio como le ocurre a Alemania, su industria puede protegerse sencillamente con una estudiada desmilitarización; no así ocurre a Inglaterra, que dado lo reducido de su territorio, la concentración es inevitablemente mayor, claro es, que no hay que olvidar tampoco que los principales centros industriales los tiene a gran distancia de las zonas de operaciones, ya que a estos efectos, es Norteamérica la que aporta el principal esfuerzo.

SERVICIO ESPAÑOL DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA MEDIA

AYER FUE INAUGURADO EL PRIMER CONSEJO NACIONAL

Presidió el acto el ministro de Educación Nacional, señor Ibañez Martín

Ayer inauguró sus tareas el Primer Consejo Nacional del S. E. P. E. M. A las once de la mañana asistieron los congresistas a una misa de Espíritu Santo en San Jerónimo el Real. Presidieron la ceremonia el ministro y delegado nacional de Educación, camarada Ibañez Martín; director general de Enseñanza Media y secretario de S. E. P. E. M., camarada Ortiz Muñoz; delegado nacional de Sanidad y miembro de la Junta Política, camarada Agustín Aznar; delegado y secretario nacional del Frente de Juventudes, camaradas Eliola y Viñala; jefe y secretario nacional del S. E. U., camaradas Valdecré y Moroy; secretarios centrales del S. E. P. E. T. S. E. P. E. S. y S. E. M., camaradas Ferrer, Torres López, Gutiérrez del Castillo, respectivamente, y administrador nacional de Educación, camarada Gavilanes.

SESION DE APERTURA

En la sala de actos de la Delegación Provincial de Educación Por la tarde, a las siete y media, se celebró la sesión de apertura en el salón de actos de la Delegación Provincial de Educación, severamente decorado con banderas nacionales y del Movimiento y guirlandas de follaje.

COLABORACION

EN LA BATALLA DE LA PAZ

Se ocupan a diario cotas, vértices...

Por EL TEBIB ARRUMI

Como ganamos la guerra ganaremos la paz. Durante la campaña no faltaron en nuestra España hombres de poca fe que mal disimulaban los gestos de duda, de recelo o de temor ante la mínima contingencia adversa en el desarrollo del plan genial del Caudillo, que había de culminar en la liberación total de España. Los que vivimos en la España nacional los días azules de las ofensivas rojas de Brunete, Belchite o el Ebro, sabemos mucho de los malos presagios, de las preguntas cuajadas de interrogantes impacientes, de los "parece que las cosas no están tan claras", con que nos acogían los pobres de espíritu cuando los partes o las crónicas de guerra no hablaban noche tras noche de leguas y leguas de nuevos terrenos conquistados por nuestros soldados, o de villas y ciudades en las que se había clavado, inmovilizable, la bandera roja y guilda, y sólo se limitaban a señalar la ocupación de la "cota número tantos" o el asalto de un "vértice" por nuestros tenaces e invencibles infantes. Y, sin embargo, con esas cotas y esos vértices que marcaban austeramente el diario esfuerzo se iba fabricando la victoria ingente, final y definitiva.

Ahora, en esta gran campaña de la paz ocurre algo parecido. A diario se señala nuestro paso de avance; un paso silencioso, pero firme; siempre adelante, nunca en retroceso. Hoy un "vértice", mañana una "cota", y la victoria se fragua hora tras hora, sin reposo, sin descanso, en el movimiento ascensional de una "paz" — hacer agría, difícil, imposible, la vida en España — se desarticula y neutraliza con los contraataques del orden, la disciplina, la honestidad y la inteligencia puesta al servicio de una labor de máxima y, para el temperamento español, increíble tenacidad y perseverancia. En el último año, sin "echar las campanas a vuelo", quedó jurado en seco, "sechada" y desahogada, de los pecos, y además se aumentó — casi sin provocar el más leve comentario laudatorio — en más de un 25 por 100 el racionamiento general de las materias indispensables para la vida del pueblo español. Y en materia de obras públicas, esto es, de empresas de carácter reproductivo, no hay semejanza sin que el "parte oficial" pueda acusar la toma de estratégicas posiciones, bases de futuras esplendorosas ganancias.

La peseta española es hoy quizás la divisa más firme de cuantas se cotizan en el mundo. El tipo de vida, en general, ha quedado compensado, pues si marcó un alza en el costo de un 300 por 100, los sueldos y jornales se ajustaron proporcionalmente, con lo que se mantuvo en una eufórica que preside y da tono a la vida nacional en la inmensa mayoría de sus aspectos. ¿Pruebas?... Consultad una estadística económica y veréis cómo ya se ha producido el increíble prodigio de que en un país azotado por una guerra civil protervamente enderezada hacia el objetivo siniestro de arruinar — con la máxima del comunismo ruso — no sólo se hayan borrado las huellas de la gran catástrofe y reine la paz, y el orden social, y la vida posible, y el espíritu animoso, y el alegre continente de la masa social, sino que surge ya el espíritu de ahorro, esa virtud que, con razón, los sociólogos reputan siempre como símbolo del bienestar y la confianza en su porvenir de los pueblos.

GRAN ACTO FALANGISTA EN CARABANHEL BAJO

El jefe provincial del Movimiento, camarada Carlos Ruiz, pasa revista a formaciones de doce mil camaradas, correspondientes a veinticinco pueblos

Se imponen medallas de la Vieja Guardia a varios falangistas y pronuncian discursos los camaradas Ruiz, Jesús Aparicio y Melgar

La próxima villa de Carabanchel Bajo presentó ayer un espectáculo inusitado, de vida y animación falangista insuperable, de ferviente entusiasmo y de exaltado patriotismo. Con ocasión de imponer la medalla de la Vieja Guardia a varios falangistas del distrito y de la inauguración de la nueva Casa de la Falange correspondiente al distrito XI de la provincia, se convocó una concentración de camaradas de 25 pueblos del cinturón de Madrid, que en número de 12.000 acudieron a testimoniar su fe y su disciplina en representación de los elementos políticos y sindicales del Partido.

Desde muy temprano comenzó la agitación del pueblo, la llegada de carruajes y comisiones, la aglomeración de camiones azules y boinas rojas, que por todos los caminos circundantes afluyeron, y a las diez de la mañana se hacía difícil la circulación por las calles que conducían al campo de fútbol, donde había de celebrarse el acto.

A las diez y media llegó el jefe provincial, acompañado del secretario provincial y de otras jerarquías, rindiendo honores una centuria del Frente de Juventudes de Madrid, con su banda de trompetas y tambores, y después de cumplimentados por las autoridades locales y jerarquías de la Falange y de la Vieja Guardia, el jefe provincial, camarada Ruiz, se situó en el centro del acto, subieron a la tribuna las autoridades provinciales.

Distribución de medallas de la Vieja Guardia

Con el jefe provincial, camarada Carlos Ruiz, se situaron en torno de él el inspector provincial, camarada Zahera; el delegado nacional de la Vieja Guardia, camarada Canalda; el secretario provincial, Puebla Ponteciano; el delegado provincial de Educación Popular, camarada Urrutia, el jefe político del distrito XIV, camarada Jesús Aparicio; el delegado provincial de Administración, camarada Melgar; el secretario de la Vieja Guardia, camarada Palao. Este anunció que se iba a proceder a la imposición de medallas de la Vieja Guardia a los camaradas del distrito acreedores a tan preciada insignia, y el camarada Urrutia dió lectura al decreto de 10 de marzo de 1942, que le era.

Leyéronse los nombres de los favorecidos, y el jefe provincial impuso a cada uno su correspondiente medalla, al tiempo que el delegado nacional de la Vieja Guardia le entregaba la credencial de su nombramiento.

Habla el camarada Jesús Aparicio

A continuación el camarada Carlos Ruiz concedió la palabra al nuevo jefe político, que ante el micrófono pronunció un sentido discurso de gracias por su designación y de fe en los principios de la Falange y de las doctrinas de José Antonio. Fue breve en sus palabras, porque dijo que había que darse más que en ellas en los hechos, y al ser honrado con el cargo de jefe político de aquel distrito había de inspirarse en lo que nos enseñó el fundador y en la conducta de quienes se honran su memoria.

En bellísimos párrafos aludió a los caídos, que desde las estrellas contemplaban nuestros actos, enardecen nuestros propósitos y nos inspiran la confianza en una España más grande que la que recibimos de nuestros predecesores. Exaltó las obras que viene realizando la Falange en el campo y en la ciudad, tan distintas de las que el marxismo ni supo ni pudo intentar, y manifestó que si fuera preciso viviríamos en las catacumbas, como los primitivos cristianos, para preservarnos y volver a triunfar.

Palabras del camarada Melgar

El jefe provincial de Administración se acercó al micrófono, por disposición del jefe provincial del Movimiento, y, aludiendo a los actos que la Falange viene realizando en estas mañanitas primaverales en que recorre los pueblos, despertando a los dormidos y mostrando orgullosos sus huertos decididos, dijo que se proponían con ellos dar a conocer nuestras consignas y recibir el aliento de los amigos. "En estos caminos de primavera rendimos tributo a los caídos y exaltamos ideales que amamos y defendemos. Puso de relieve la diferencia entre nuestra revolución nacionalista y la revolución de los marxistas. Esta la inspiraba el odio, y sólo tendía a la destrucción y la barbarie. La nuestra es creadora de vida, promotora de empresas y representa el triunfo del espíritu sobre la materia; el obrero no es un ser explotado como lo era antes, sino un productor de trabajo y de empresas, y dirigido y dirigidos se inspiran en principios de verdadera hermandad, que tienden a crear hogares libres y cristianos, forjadores de paz social. Y si todo lo que propugna la Falange, guiada por nuestro Caudillo, no ha podido lograrse hasta ahora por las circunstancias que el mundo atraviesa, ya se verá en cuanto ellos pasen hasta dónde llegarán las promesas de Franco y de sus seguidores. Estamos luchando con toda clase de obstáculos, pero venceremos contra los que no quieren entendernos, y contra los que no quieren ayudarnos, y los 60.000 estrellas que desde el cielo sirven de trono a nuestros caídos, proclamando la eternidad de sus almas y el triunfo de sus creencias, proclamando, también, nuestra verdad religiosa, como católicos y nuestra verdad política como falangistas. El jefe provincial del Movimiento El camarada Carlos Ruiz hizo el resumen y aludiendo a lo dicho por Melgar respecto a las mañanitas dominicales alegres y primaverales, dijo que representaban el abrazo de la espada y de la cruz, porque en ellas daba la Falange prueba cierta de su creencia religiosa, al postarse ante el altar de Cristo, y de su fe política al exaltar sus principios y mostrar su hermandad. No está la empresa terminada, pero (Continúa en sexta página)

COMENTARIO

¡Una limosna, señora mía!

Por Francisco CASARES

Hoy van a ser para usted, señora mía, estos rengiones de la HOJA. Un tema que tiene algo de historia y que puede llevar a su marido — para cambiar de casa — a una molestia. Ante todo, me es grato anunciarle que ya hice reservar esas localidades para los conserjeros, y vamos a lo que me interesa. Se trata de un "sablazo". Desearía que apartase usted unas pesillitas — o se las lleve — para que podamos hacer una abasera de los Concepcionistas franciscanos, de Toledo. Para usted no significa nada restar una pequeña cantidad a lo que destina al aperitivo, al "cme", al "bridge". En todo caso, ni la "combinación", ni el "vicio", padecerán mucho. Usted, como siempre, me ha aceptado los vocablos de mal ayuntamiento con nuestro castellano — porque usted, señora, tiene para satisfacer esos divertimientos, y para algo más. No me diga que ya da muchas limosnas, que tiene una copiosa lista de suscripciones, que derrama limosnas y cruces. Esa aceptación sería impropia de su generosidad. No se detenga a considerar lo que ya reparte. Considere más bien lo que se proponía hacer, en aquellos días de trágico recuerdo. Haga memoria. Estábamos en San Sebastián, durante la invasión, cuando allí se consumó la abasera de la destrucción roja, de las profanaciones. Las hordas l'bian arrasado los templos, derribando a hachazos las imágenes. No frunza el ceño. Si este tema le resulta desagradable, más le mortificará entonces el saber de aquellas atrocidades y sacrilegios. Me encantaba oír, como a otras señoras, protestaban ustedes con el más encendido conato, y prometían, cuando la guerra terminase, darlo todo, quedarse sin capricho; sin alhajas si era preciso, para restaurar los conventos y las iglesias. ¿Se acuerda? Coincidíamos, entonces, en nuestros propósitos de entusiasta cooperación. Me acuerdo de las palabras de usted en una de aquellas reuniones del "hall" del hotel, tranquilo y cómodo, elegante y amable. Decía usted: "Esta guerra es una lucha, como las que España tuvo contra los infieles. Una vez más, nos designan Dios y la Historia para vencerlos, para hacer resplandecer la Verdad y que se mantenga el Imperio de la Cruz de Cristo". Una cosa así. No sé si habrá acertado a escribir esas palabras, pero me acuerdo de ellas, y me acuerdo de la escucha entonces, en la retaguardia nacional, cuando las lágrimas asomaban fácilmente a nuestros ojos, después de escuchar las partes de la guerra y saber de las victorias de nuestros soldados, los soldados de Franco, que eran cruzados. Usted iba a dar sus alhajas, como la reina Isabel. Las mujeres de España, durante nuestra lucha "contra los infieles", tuvieron muy presentes las virtudes, las lecciones y el espíritu de la sociedad medieval, la más grande que han conocido los siglos. Por eso, le decía al principio de estas líneas, mi distinguida amiga, que iba a tratar un tema de historia. La reina Isabel tenía especial estimación para una dama de su madre, la beata Beatriz de Silva. Heredó de ella los hábitos de Portugal, el predilección. La Ilustre dama fundó el Orden, las Concepcionistas franciscanas de Toledo. Y la reina, que ha pasado a la historia con el más preciado título, el de católica portantonomasia — católica como lo son las mujeres españolas — para dar prueba de su estimación a la madre Beatriz, la hizo donación de su palacio toledano conocido por "Casas de Gallana". Desde entonces hasta ahora ese edificio ha sido la casa central de la Orden. Allí murió y allí fue enterrada la fundadora. En convento encerraba, muchas maravillas. Por ello fue declarado, en parte, monumento nacional. Para los rojos, incluso para los que captaban aquella chumma, que se las daban de cultos, los monumentos nacionales no significaron detención ni la guerra en los impresos, destructores y sacrilegos. Durante los tres meses tremendos en que Toledo estuvo en las manos satánicas — cuando se gestaba, cabalmente a unos metros de las "Casas de Gallana", la gloriosa gesta del Alcázar — fue destruida aquella Casa de (Continúa en tercera página)

TEATROS

Novedades de la semana

Un acontecimiento teatral

BENEFICIO DE CELIA GAMEZ

EL VIERNES 28, EN ESLAVA

ACTUACION DE PASTORA IMPERIO, ANA MARISCAL, LUIS ARROYO, ROBERTO FONT, SOMOZA Y OTROS ARTISTAS

Celia Gámez, la popular artista, no necesita adjetivos. Ha sabido fomentar y hacer el género de la comedia musical, la ópera fastuosa, con un sentido nuevo, apartado de toda reminiscencia de las antiguas obras de esa clase. Y todo ello con lujo, con buen gusto, en la selección de obras tan aplaudidas por el gran público como "Yola", "Si Faust fuera Faustina" y ahora la centenario "Rumbo a pique", en que culminan su gracia, su talento artístico y sus dotes de experta directora.

El próximo viernes 28, Celia, certifica la clausura de su triunfal temporada al celebrar la función de su beneficio. Muchos artistas de otras compañías y de otros géneros, en expresión de su solidaridad y simpatía, que es síntesis de la admiración que en todos los estadios, se han ofrecido para tomar parte en un brillante fin de fiesta en la de esa noche de homenaje. No se han podido incluir todas las adiciones ofrecidas, que han sido innumerables el cartel del 28, pero se han incorporado algunas del máximo atractivo. Y ello permite anticipar que el beneficio de la genial "vedette" será un verdadero acontecimiento.

Después de la representación de la ópera "Rumbo a pique" actuará Pastora Imperio y su cuadro flamenco, tan del gusto del público madrileño; Ana Mariscal y Luis Arroyo, cuya relevante nominación en nuestro cine no es preciso subrayar, interpretarán el entrante de los muchachos Alvaros Quintanar y Roberto Font, que actualmente hacen las delicias de los habituales concurrentes a Price, intervendrá con su peculiar estilo; Rafael López Somoza, el famoso caricato, conquistado para las actividades líricas, interpretará, con la propia Celia Gámez, el cuadro titulado "La cuarta de Apolo", de la popular revista "Las Leandras", en que ella obtuvo éxito tan memorable. El número de esta "Leandras" de Muñoz Román y Alonso, lo dirigirá ante la orquesta de los Cuadros de Prensa, en el que el cuadro artístico de Educación y Descanso de la Delegación Provincial de Sindicatos, dirigido por Lola Arbeláiz, pondrá a escena la comedia de Julián Sánchez-Prieto "Un alto en el camino".

Al acto están invitadas jerarquías nacionales y provinciales de Sindicatos.

Billi, Boby y Cugatí, la mona "Chita" y Roberto Font, que arrancó del público las más estruendosas carcajadas y los más encendidos aplausos por su siempre graciosísima y artística interpretación. Indudablemente Roberto Font es hoy por hoy uno de los artistas que en justicia merecen más el favor del público.

Y entre grandes aplausos transcurre este nuevo número de "Charivari en la pista", que, como los anteriores ha dejado un excelente sabor de boca en el público que, seguramente, esperará con impaciencia la nueva edición que haya de hacer Juanito Carcellé.—A.

Festival a beneficio del Montepío de vendedores de prensa. El cuadro artístico de la C. N. S. interpretará "Un alto en el camino"

A las once de la mañana de hoy lunes se celebrará en el teatro Calderón un festival organizado por el Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas a beneficio del Montepío de Vendedores de Prensa, en el que el cuadro artístico de Educación y Descanso de la Delegación Provincial de Sindicatos, dirigido por Lola Arbeláiz, pondrá a escena la comedia de Julián Sánchez-Prieto "Un alto en el camino".

Al acto están invitadas jerarquías nacionales y provinciales de Sindicatos.

Continúa el éxito triunfal de "La voz amada"

A pesar de lo avanzado de la temporada, a pesar del calor exagerado de estos días, continúa el público acudiendo en masa al teatro María Guerrero para ver esta encantadora comedia musical "La voz amada", que por la interpretación ejemplar de su notable compañía, con Guillermo Marín al frente; por el encanto de las tres brillantes divas, Elisa del Campío, Rosy de Valenzuela y Alicia Guadalupe, por el lujo de la presentación, por la música deliciosa de Mozart, Weber, Offenbach y la gracia moderna de las melodías de los maestros Morelada y García, la crítica ha calificado de espectáculo inolvidable, sin comparación posi-

En el Colegio de Areneros

VELADA DE PALABRA CULTA

En el teatro del colegio de los padres Jesuitas de Areneros celebró ayer domingo Acción Española de Palabra Culta y Buena Compañía una velada a beneficio de su labor cultural. Se representó por el cuadro de los antiguos alumnos y congresantes de los Lunes la graciosa zarzuela "Un viaje a la Fortuna", de la que son autores los señores Arozamena, Covillas y Lalit, con música de los maestros Garbiza y Moreno Torroba. Los intérpretes de la obra fueron muy aplaudidos, así como el humorista Chacón, que dio el público. Don Manuel Mantilla leyó un admirable trabajo ensalzando la labor de Palabra Culta y la de la Asociación de los antiguos alumnos de Areneros.

El domingo día 30 realizará dicha Asociación una peregrinación al Cerro de los Angeles. De salida en Berco, 33, de ocho a nueve de la noche.

Para sociedad extranjera precisase adquirir finca céntrica hasta seis millones pesetas. Ofertas por escrito. APARTADO 835. MADRID.

"Madame Butterfly" en la Zarzuela

Encontrándose en Madrid, de paso para Italia, la gran cantante japonesa de fama mundial Toshiko Hasegawa, que hace dos años obtuvo un éxito de maestro en el teatro de la Zarzuela, el maestro Moreno Torroba ha conseguido contratarla para dos funciones, que se celebrarán en este mismo teatro el miércoles 26 y el viernes 28 por la noche. Para acompañar a la gran Toshiko en "Madame Butterfly" el señor Torroba ha contratado, por encontrarse igualmente de paso en Madrid, al tenor Alfieri, maestro de canto y el barítono español Sarobe, que a ruego de Toshiko ha accedido a actuar en dicha ópera.

Loreto Prado vuelve a la escena

Con verdadera complacencia transmitimos al público la noticia telegráfica de que la gran actriz Loreto Prado ha vuelto a la escena representando "La casa de Quirós", de Arniches, obteniendo un extraordinario triunfo. Felicitamos a la gran actriz y nos felicitamos, como amantes del teatro, por su total y pronto restablecimiento.

La Cinematografía española en la Feria Internacional de Barcelona

Por primera vez la cinematografía de España, como cuerpo homogéneo, acude a un certamen con el propósito de presentar sus adelantos, las posibilidades y el horizonte que tiene ante sí. Esta es la significación del "stand" que en la XI Feria Oficial e Internacional de Muestras de la Ciudad Condal instalará las casas de producción e importación, las distribuidoras y la industria cinematográfica en general.

Puede decirse que ningún elemento ha quedado excluido. Las organizaciones oficiales, y concretamente la Subcomisión Reguladora, dependiente del Ministerio de Industria y Comercio, que preside el activo y experto técnico don Joaquín Soriano, prestan su decidido concurso a esta presencia de los elementos cineastas en la Feria barcelonesa. El "stand" ha sido ya ultimado y es una soberbia manifestación de la potencia que hoy en día ha logrado alcanzar el cine nacional. Una delegación que figura representaciones diferentes, entre ellas una representación de la prensa técnica, asignada a nuestro querido compañero Joaquín Romero Marchent, director de "Radio Cineasta", dirigirá todos sus trabajos y ha confeccionado un sugestivo programa de fiestas, con un gran baile de gala, en el que se celebrará un concurso de trajes con un premio para el mejor disfraz que represente a un personaje de película.

Auxiliares Correos

3.000 ptes. Ambos sexos. Profesorado Cuerno. T. 3435. Parthenon. S. Bernardo, 68.

ASOCIACION DE LA PRENSA OPERACIONES QUIRURGICAS

El eminente ginecólogo de la Asociación de la Prensa, doctor don Gregorio García Leateche, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha sido operado en una pequeña operación que le ha dado un feliz éxito, en el sanatorio de la Encarnación que dirige el ilustre doctor Nogueras, el niño Arturo Lombriz, hijo de nuestro compañero en la prensa don Alberto.

LA HISPANO, Academia Automovilística, Mecánica. Santa Engracia, 6. Tel. 3312.

Informe sobre un perro

El pasado día 13, por la tarde, junto a la pared del tranvía del paseo de Recoletos, un pequeño perro negro, que llevaba una sirvienta y otras dos jóvenes, tocó, aunque sin ánimo de morder, a unas niñas. Los padres de estas niñas, a los doctores de animal o a la sirvienta que comunican al teléfono 4937 el estado del perro. Esperan ser atendidos dado el carácter humanitario de la petición, y en todo caso gratificarán espléndidamente a la muchacha.

AL SERVICIO DEL DEBER DEL CHESTER MORRIS JANE WYATT CHARLES BICKFORD

DISTRIBUCION CHAMARTIN.

PROGRESO. — 7, 10, 15 (primer estreno): Tráfico en diamantes (Isa Miranda, George Brent).

CINE IMPERIAL EXTRAORDINARIO EXITO SEGUNDA SEMANA

UNA PRODUCCION ALEXANDER HORDA

"DELATOR ANONIMO"

EDMUND LOWE TAMARA DESNI

Distribuida por ESPAÑA FILMS

PROYECCIONES. — 7 y 10, 15: Campeones (Lucky Bato y Ricardo Zamora).

RIALTO. — 6, 15 y 10, 15 (estreno): El secreto del marqués.

SALAMANCA. — 7 y 11: Sucedio en De-masos (Miguel Liger).

SAN CARLOS. — 7, 10, 15: Huella de luz (Antonio Casas). Segunda semana; recomendable menores.

CIRCO DE PRICE ¡SUCESO EXTRAORDINARIO!

del 35 n.º de "Charivari en la pista" con el genial

ROBERTO FONT

en sus nuevas creaciones GABY UBILLA, La chimpancé "Chita", 5 Patras, George Bill, Fassman, Profesor Mario, Los 3 Seche, 90 formidables artistas internacionales. 3 pesetas butaca

MUNOZ SECA. — 4, 10, 15: No, No, No (obra de los hermanos Marx). El día de hoy en la Gran Vía (Merle Oberon, Lawrence Olivier).

FADILLA. — Continúa 5 a 1: Cuidado con lo que haces y Camino de Méjico (ambos en español).

ALACIO DEL CINE. — 4: Tercera semana en Balio en el castillo (último pase, 11, 20).

PALACIO DE LA MUSICA. — 7 y 11: Cristina Guzmán (Marta Santaolalla y Carlos Muñoz).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Intri-ga (Julio Peña; tolerada menores).

NOVIOLA. — NO, NO, NO (Un Robinson (soberbia realización de los hermanos Marx) en un día de hoy en la Gran Vía).

GOYA. — Desde las 6: El misterioso doctor Satán (tercera jornada). La muerte alegre; segunda semana; tolerada menores).

ALCAZAR. — 7 y 10, 15: Delator Anónimo (Edmund Lowe; segunda semana).

METROPOLITANO. — 5, 10, 15: La sombra de Frankenstein (en español).

MONTENA. — 10, 30: Huella de luz. La puerta de las siete cerraduras (sensacional); tolerada.

MONUMENTAL CINEMA. — Desde las 6: El primer amor (Diana Durbán; tolerada menores).

MUNOZ SECA. — 4, 10, 15: No, No, No (obra de los hermanos Marx). El día de hoy en la Gran Vía (Merle Oberon, Lawrence Olivier).

FADILLA. — Continúa 5 a 1: Cuidado con lo que haces y Camino de Méjico (ambos en español).

ALACIO DEL CINE. — 4: Tercera semana en Balio en el castillo (último pase, 11, 20).

PALACIO DE LA MUSICA. — 7 y 11: Cristina Guzmán (Marta Santaolalla y Carlos Muñoz).

PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Intri-ga (Julio Peña; tolerada menores).

NOVIOLA. — NO, NO, NO (Un Robinson (soberbia realización de los hermanos Marx) en un día de hoy en la Gran Vía).

Exposición Amat

Un modelo humano podrá ser visto por varios pintores de una manera parecida; en cambio será muy difícil que un mismo paisaje pueda ser representado por varios artistas de un modo creativo. Es que en el paisaje existe una musicalidad que viene a ser su alma y que es abstracción pura, imposible por tanto de coincidencia. Y sin embargo vemos en la escuela catalana de paisajistas una mirada común para todos. Es acaso que estos pintores, buenos pintores concordes a fondo de su oficio, no quieren descubrir el más allá de las cosas?

Para esto no se precisa, entendiéndose bien, la fantasía, es un problema de vida interior que hay que ponerlo en movimiento, en el diálogo del hombre con la naturaleza, para extraer de ésta ese lenguaje vital que ha quedado en la música desde los griegos hasta Claudio Debussy, y que algunos acertaron claramente a comprender en la región de las sonoridades, pero que en la pintura se resiste a desmaterializarse transportándola a una zona de precisión geométrica. Hay una magnífica frase de Simmel que define la lucha de estos dos aspectos, "el alma que aspira hacia arriba y la pesantez que tira hacia abajo", difícil de conjugar estas dos aspiraciones, pero posible y es definitiva totalmente necesario para el artista, porque no basta sólo con el pesantismo de lo tangible en vista directa de la paleta al lienzo para conseguir la obra de arte, se precisa además lo impalpable de otros valores huidizos evidentemente, pero extintivos.

No se crea que esto es una bizantinización y una mayor divagación, es sencillamente un deseo de superación, que lo mismo que se produce en el hombre por unas condiciones éticas o morales se produce para el arte con una aptitud de espiritualidad.

La escuela catalana en el paisaje es de cierto una de las más logradas y definidas de las que poseemos. Y, sin embargo, después de esta lucha con lo material, después de esta lucha con lo impalpable, después de esta lucha con lo tangible, después de esta lucha con lo intangible, después de esta lucha con lo físico y lo metafísico, después de esta lucha con lo concreto y lo abstracto, después de esta lucha con lo real y lo ideal, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno y lo temporal, después de esta lucha con lo absoluto y lo relativo, después de esta lucha con lo universal y lo particular, después de esta lucha con lo necesario y lo contingente, después de esta lucha con lo posible y lo imposible, después de esta lucha con lo finito y lo infinito, después de esta lucha con lo eterno

Ejemplario CARAS ALEGRES EN LA CUENCA HULLERA

Por Antonio DE MIGUEL

La cuenca negra—huma y lluvia—empapada en corinas de niebla y lluvia... El almirante de la industria y el comercio...

Los buscadores del carbón asturiano, erguidos los torsos ennegrecidos y sudorosos... El balance de sus conquistas geológicas...

Caras alegres. Esto es lo que ha sucedido a recibir el carbón en Asturias...

Esto es todo, y ese es el gran secreto de la alegría asturiana...

Table with 2 columns: PERIODOS and Rendimiento diario. Lists various periods and their corresponding daily yields.

Las mayores cifras de eficacia en el trabajo se consiguen con los períodos mejor disciplinados en el gobierno del país...

La conjunción de la técnica, modernizando las explotaciones, y de un sentido de responsabilidad y de justicia en los obreros...

PERDIDA Resguardo Banco de España de 10.000 pesetas con una cantidad en billetes...

"Jerez Quina" Soto

EN EL FRENTE DEL ESTE ÚNICAMENTE SE HAN REGISTRADO OPERACIONES AEREAS

(Viene de primera página)

parte de algunos contendientes, una guerra de nervios, que con misión terrorífica se encomienda al arma aérea...

El otro concepto se escapa a los límites del arte de la guerra, y aunque quiera enajenarse en un aspecto estratégico...

¿Se quiere buscar la decisión de la guerra en acciones aéreas de la misma forma que en 1918 fué la Marina el factor primordial...

No cabe duda que las dos coaliciones adversarias se contemplan y miden sus fuerzas antes de tomar una resolución que puede ser trascendental...

Para el Eje, destruir o anular a Rusia es fundamental. Como objetivo de desarticulación estratégica...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

El enemigo activo al que interesa no dejar pasar mucho tiempo sin asestarle un golpe en su propio territorio...

Para Rusia, el Japón constituye una carta no jugada aún por el Eje...

Para China, el Japón es el dogal que, con lentitud y constancia asiática, va asfixiando ante la propia contemplación de sus aliados...

Por tanto, ineficaces, en parte, sus dos grandes aliados continentales-euroasiáticos (Rusia y China)...

¿Cómo lo intentarán? Muchas son las hipótesis que se ofrecen al comentarista...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

El enemigo activo al que interesa no dejar pasar mucho tiempo sin asestarle un golpe en su propio territorio...

Para Rusia, el Japón constituye una carta no jugada aún por el Eje...

Para China, el Japón es el dogal que, con lentitud y constancia asiática, va asfixiando ante la propia contemplación de sus aliados...

Por tanto, ineficaces, en parte, sus dos grandes aliados continentales-euroasiáticos (Rusia y China)...

¿Cómo lo intentarán? Muchas son las hipótesis que se ofrecen al comentarista...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

En la guerra aérea, el factor decisivo es el tiempo. El tiempo es el factor decisivo en la guerra aérea...

MUSICA

Novedades de la semana

CONCIERTO DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN PARA LA DIVISION ESPAÑOLA DE VOLUNTARIOS

La Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por el eminente maestro Hans Knappertsbusch, ofrecerá durante su próxima estancia en Madrid, el viernes 28...

COLISEVM: Bailados portugueses "Verde-Gaio"

La Dirección de Propaganda de Portugal, con un cierto sentido de lo artístico, ha cumplido el encargo y deseo del régimen de aquel país...

VENDO CASA

casina, todo exterior, canalizo a 100. También en calles céntricas y comerciales.

"Fortalezas volantes" bombardearon el aeródromo de Borzizo

El Cuartel general de África del Norte, 23.—Comunicado del domingo: "En la noche del 21 al 22 de mayo los bombarderos Wellington, de la aviación estratégica, atacaron varios aeródromos de Sicilia..."

SIN OPERACIONES DE IMPORTANCIA EN EL FRENTE DEL ESTE

Varios buques soviéticos, destruidos frente a la costa del Cáucaso GRAN CUARTEL GENERAL DEL FURBER 23.—Comunicado del Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas...

ALMORRANAS

Tratamiento por electrocoagulación. Doctor Ximénez Herráiz, teléfono 12186. Paseo del Prado, 26. De 3 a 5. (C. S. 1.350.)

Pérdidas aéreas sobre el Mediterráneo

LONDRES, 23.—Oficialmente se declara: Durante la pasada semana, en el escenario de operaciones del Mediterráneo, el Eje perdió 97 aviones contra 26 de los aliados...

EXITOS JAPONESES SOBRE LAS TROPAS DE CHANG-KAI-CHEK Y LOS COMUNISTAS CHINOS

WASHINGTON, 23.—El departamento de Guerra anuncia que las tropas norteamericanas han lanzado simultáneamente tres ataques en la parte oriental de Attu...

8.077 muertos y 11.928 prisioneros

TOKIO, 23.—Las operaciones de aniquilamiento efectuadas desde últimos de abril por el ejército expedicionario japonés contra las fuerzas de Chang-Kai-Chek y los grupos comunistas armados...

WASHINGTON, 23.—Comunicado del departamento de Marina:

"Pacífico norte: En la noche del 22 de mayo, unos 15 bombarderos bimotrices japoneses atacaron sin éxito a dos unidades de superficie de los Estados Unidos que operaban cerca de la isla de Attu..."

La emoción del público fué extraordinaria en esta obra, y puestos en pie unánimemente los socios de la Cultural tributaron al cuarteto Strub una de las ovaciones más extraordinarias que se han podido escuchar en un concierto...

Con esto ha terminado el labor de la Asociación de Cultura Musical en el curso 1942-43. El acuerdo ha precedido la confección y ajuste de todos los programas...

La Asociación de Cultura Musical ha llegado a su plenitud de eficacia en todos los sentidos, y bien merece que el número de la Dirección de Bellas Artes se la den los medios y ayudas necesarias para que puedan seguir desarrollando la magnífica labor que viene realizando...

Ya habíamos encontrado en este pianista dotes interpretativas verdaderamente notables, unidas a una técnica sólida y clara; hace algunos días, en el concierto dado en el Instituto de Cultura...

En el interesante auditorio que llenaba la sala del Instituto de Cultura (entre el que figuraba su excelencia el embajador de Italia junto a muchas personalidades del mundo artístico y diplomático), premió la labor del artista con nutridos aplausos.

Continuando Educación y Descanso su magnífica labor de presentación de los grupos folklóricos regionales para el concurso magno de danzas y canciones que este año se celebran, ayer tocó el turno de exhibición a los Coros Clavé, de famosa historia, y a varios grupos de danzas de las provincias de Tarragona, Gerona y Lérida...

El programa que ofreció la Cultural se componía del "Cuarteto en re menor" de Schubert, obra póstuma del gran músico que fué dicha con toda la gracia y honda ternura que inspiró tan bella composición. La "Serenata italiana", de Wolf, y el "Scherzo", de Hoeller, obras las dos de factura moderna...

En la que las dificultades fueron vencidas de un modo prodigioso por los ejecutantes, consiguiendo una insuperable y magnífica expresión. Y, en fin, el "Cuarteto en mi menor", de Beethoven, la obra genial por excelencia del gran músico de Bonn, que fué dicha como nunca quizás la hubimos escuchado en Madrid.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

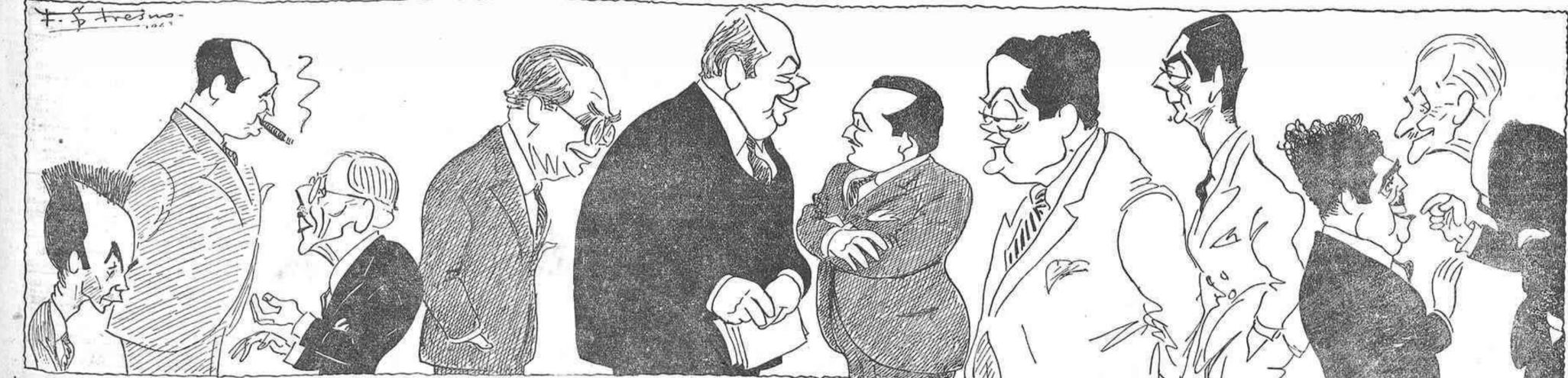
En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.

En el Seminario diocesano ha dado un recital de guitarra a las siete de la tarde, con asistencia de un selecto auditorio especialmente invitado, Regino Sainz de la Maza, CIFRA.



En un acto celebrado el jueves último en la Asociación de la Prensa, el doctor Ferro, director del Secretariado de Propaganda de Portugal, explicó ante los críticos de arte y otras personalidades el alcance y significación de los bailes Verde-Gaio que se presentan en el Coliseum. En este apunte, un acierto más del ágil y privilegiado lápiz de Fresno, aparecen, de izquierda a derecha, los señores Ercilla, director de "Pueblo"; Casares, secretario de la Asociación de la Prensa; el marqués de Valdeiglesias, Ruiz Albéniz, presidente de la Asociación de la Prensa; doctor Ferro, Jesús Rubio, subsecretario de Educación Nacional; Víctor de la Serna, director de "Informaciones"; Pereira Carvalho, secretario de Propaganda de Portugal; marqués de Lozoya, director de Bellas Artes, y Víctor Espinós, crítico de arte.

LA FIESTA NACIONAL

TOROS EN MADRID ESTUDIANTE Y MAESTRO

Buena entrada, con algunos claros al... Buena entrada, aunque algo venozos...

Segundo.—Embiste con bravura a los capotes, pero no hace ni pizca de casar...

Primer de lidia ordinaria.—Como se viene en los capotes, los lances de Bienvenida resultan vulgares...

Segundo.—Estudiante oye palmas al ver que se acerca y en un quite de frente por detrás...

Primer de lidia ordinaria.—Como se viene en los capotes, los lances de Bienvenida resultan vulgares...

Segundo.—Estudiante oye palmas al ver que se acerca y en un quite de frente por detrás...

Primer de lidia ordinaria.—Como se viene en los capotes, los lances de Bienvenida resultan vulgares...

Segundo.—Embiste con bravura a los capotes, pero no hace ni pizca de casar...

Primer de lidia ordinaria.—Como se viene en los capotes, los lances de Bienvenida resultan vulgares...

Segundo.—Embiste con bravura a los capotes, pero no hace ni pizca de casar...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento que perpetúe la memoria del glorioso inventor de la taquigrafía española...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

EL CONGRESO DE TAQUIGRAFIA ESPAÑOLA Proyecto exaltar la memoria de Martí, su inventor

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento que perpetúe la memoria del glorioso inventor de la taquigrafía española...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

Entre los temas que proyecta acometer el Congreso de Taquigrafía y Mecanografía española figura el de erigir en Madrid un monumento...

El número 30 de "El Español"

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

Se ha publicado el número 30 de "El Español", la mayor parte del cual está dedicado a Hispanoamérica...

ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO Conferencia de don José Campo Moreno

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

El sábado pronunció su anunciada conferencia el veterano periodista don José Campo Moreno...

La corrida de la Prensa

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

Ya está en marcha la organización de la fiesta mayor de la temporada taurina, que se celebrará el día 1 de julio...

La fiesta de María Auxiliadora

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

Esta tarde, solemne procesión. Con motivo de la fiesta de María Auxiliadora se celebrará hoy, lunes, en su santuario de la ronda de Atocha, 23, los siguientes cultos...

EN PROVINCIAS

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

BARCELONA: Una oreja y dos avisos. En la plaza de toros Monumental, con un lleno a la sombra y casi lleno en el sol, se ha celebrado una corrida de toros...

FINO CAMPERO

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

SECCION FINANCIERA LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

LA JUNTA DEL BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

En el salón de Juntas del Banco Exterior de España, con asistencia de gran número de accionistas, se celebró ayer la Junta ordinaria del Banco Exterior para aprobar la Memoria y distribución de beneficios del ejercicio 1942...

ALHAJAS BILLANTES, OBJETOS DE ORO, PLATA, PLATINO, RELOJES, PAREOS, DEL MONTE - LA QUE MAS PAGA, LA CUBANA - PRECIADOS, 82.

LA VOZ DE ALEMANIA PARA ESPAÑA

NUEVO HORARIO DE LAS EMISIONES PARA ESPAÑA A PARTIR DEL 15 DE MAYO

Table with columns: Horario, Emisoras, Metros, Kilociclos, Emisiones. Lists broadcast times and frequencies for various stations.

Informes: "ALEMANIA" - Alcalá, 42 - MADRID

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Esta Red publica en el "Boletín Oficial del Estado" número 138, de 15 de mayo actual, y en su página número 1.833, una convocatoria para proveer por concurso-oposición ocho plazas de agregado técnico entre caballeros matriculados, oficiales provisionales o de complemento, otros ex combatientes, ex cautivos, etc., ajustándose a lo dispuesto en la ley de 25 de agosto de 1939...

URGE VENDER CUADROS OLEO ANTIGUOS, MODERNOS, ALCALA, 145, pral. centro. Tel. 53912.

BARRILES Machihembrados para cojas, pasta temple, polvos, etc. Cilíndricos herméticos forrados interiormente con cartón, Garrantías varias vestidas con madera.

HIJA DE C. CASAESTEVA. - BARCELONA En Madrid: GRAELL, José Antonio, 55, entresuelo. Teléfono 37500.

50 PLAZAS INSTITUTO ESPAÑOL MONEDA EXTRANJERA Edad, veinte-veintinueve años. Exámenes, 2 noviembre próximo. Título, bachiller, perito mercantil o similar, o haber trabajado dos años en Banca, Preparación, Contabilísticas.

ACADEMIA MARTINEZ PITA P. S. J. R. TEROS, 3. TELEFONO 19990.

EL SEÑOR Don Alejandro Rodríguez - Bermejo Moreno - Ventas DEL COMERCIO FALLECIO EL DIA 22 DE MAYO DE 1943 A los setenta y dos años de edad HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS R. I. P. Su hermano, hermanos políticos, sobrinos y sobrinos políticos. PAITECAN a sus amistades tan sensible pérdida. La inhumación del cadáver tendrá lugar hoy lunes, 24, a las once de la mañana, desde la capilla de la Sacramental de Santa María a su sepultura. No se reparten esquelas.

JOYERIA - PLATERIA - RELOJERIA JOSE MADRID Av. José Antonio, 88. PULSERAS DE PEDIDA Teléfono 11320.

