

¡A! !

¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza!

Boletín informativo  
de literatura infantil y juvenil. Nº 20  
Guadalajara — Castilla-La Mancha





¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza! ¡Atiza!

N.º 20

Marzo 1987

Equipo de redacción: Seminario de  
Literatura Infantil y Juvenil.  
Guadalajara

© Seminario de Literatura Infantil  
y Juvenil.  
Biblioteca Pública.  
Palacio del Infantado Guadalajara.  
Edita el Servicio de Publicaciones  
de la Junta de Comunidades  
de Castilla-La Mancha.  
Imprime: Gráficas Pontón  
D. L.: GU-249-1982

Autorizamos a reproducir textos,  
siempre que se cite la procedencia.

## SUMARIO

	Pág.
1. Presentación .....	2
2. Editorial .....	3
3. Cartas a ¡ATIZA! .....	4
4. Noticias .....	5
5. Experiencias en la biblioteca:	
— El cuento sonoro .....	9
— Actividades para fomentar el hábito lector en las bibliotecas infantiles (segunda entrega) ....	11
6. Experiencias en la escuela:	
— El cómic en la escuela .....	15
— Descubre un libro en otro libro .....	26
7. Libros comentados:	
— Crítica de libros .....	31
— Colecciones .....	33
— Libros para el profesional ...	35
— Una publicación periódica ...	35
— Crítica rápida .....	37
8. Fernando Martínez: un «Lazari- llo» para el Año Europeo del Me- dio Ambiente .....	39
9. Una editorial: Montena .....	45
10. Varia	
— Hacia la naturaleza. Una pe- queña guía de lectura .....	47



## PRESENTACION

En este número de ¡ATIZA! se ha dado una feliz casualidad: por fin se publica un artículo de Marisa Burgos sobre el cómic, que ha pasado por múltiples vicisitudes, y además, disponemos de los dibujos de Anabel Martínez, ilustradora que en ocasiones ha utilizado este género. Según fuentes bien informadas, parece que el cómic se va a utilizar de manera sistemática en los programas renovados de la E.G.B. Por eso hemos pensado que convenía tratarlo, orientándolo sobre todo a sus posibles usos en la escuela. Marisa Burgos, que es nuestra especialista en este tema, ha dado forma definitiva a una serie de ideas, apuntes y trabajos previos y el resultado se publica aquí. Como vais a ver a continuación, la revista lleva hoy bastantes artículos y pocas fichas críticas. Hemos considerado que ya se citan muchos libros en el artículo sobre el medio ambiente (sección Varia) y, por otra parte, teníamos mucho material de experiencias recientemente realizadas que pensamos conviene divulgar en este número, ya que el siguiente recogerá las Actas del Tercer Encuentro y no habrá otro ordinario hasta septiembre. Por lo que respecta a las ilustraciones, estamos contentos de que Anabel nos haya mandado una muestra de su obra. La verdad es que no tenemos muchos datos de esta buena ilustradora: sabemos, por ejemplo, que trabajó en el diario «La Tarde» de Madrid, que es una persona muy cordial y que nos gusta mucho su estilo. Esperamos y deseamos que pronto sea tan

conocida como merece y le damos las gracias por dejarnos reproducir sus trabajos.

Algunas de las ilustraciones aquí reproducidas se han publicado anteriormente en la revista «Padres de hoy».



## EDITORIAL

### ¿Bibliotecas escolares?

#### Vuelva usted mañana

A los que en general se interesan honradamente por fomentar en los niños el hábito de la lectura les suele mover, entre otras razones, la necesidad de hacer partícipes a los demás de su fuente de placer. Una buena filantropía que no debería pasar nunca de moda y cuyo lema podría ser «A la felicidad por lectura». Eso está bien, o tal vez muy bien, pero a los profesores se les debería aceptar, además, una razón interesada y pragmática: quieren que los chicos lean porque de esa forma su rendimiento en el aprendizaje de la lengua será mucho mayor. Y esto se cumplirá tanto mejor cuanto más cerca tengan los libros, en el propio colegio a ser posible, constituyendo un ente conocido sólo por los afortunados y llamado biblioteca escolar.

¿Ironías y perogrulladas? Pues no. Sólo las justas. Porque la triste realidad es que las condiciones para la lectura en nuestros colegios dejan mucho que desear. Y en cuestión de responsabilidades la Administración se lleva la parte del león. Hasta ahora, en efecto, se ha dependido casi exclusivamente del voluntarismo del profesorado, y no creemos que una adecuada política educativa y/o cultural pueda basarse en ese tipo de supuestos. Debería ser algo integrado y previsto en la estructura de la educación institucionalizada.

Si queremos convertirnos en acusadores, no sería difícil señalar algunas carencias esenciales: En primer lugar, algo tan obvio como

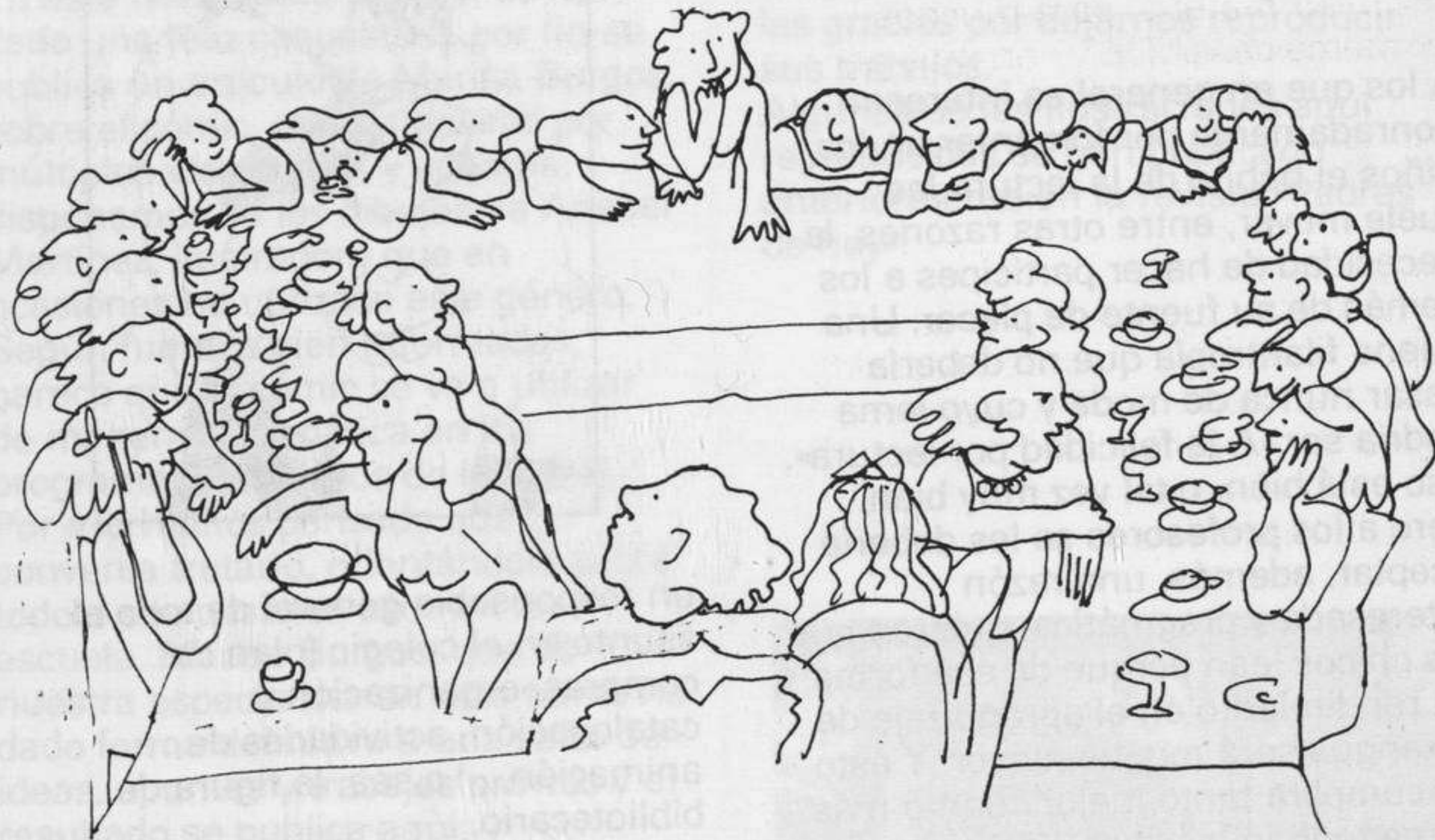


un responsable general de todo el asunto en el colegio (plan de compras, organización y catalogación, actividades de animación,...) o sea, la figura de bibliotecario.

Item más, posibilidad o mejor aún, obligación de dedicar un porcentaje mínimo de las asignaciones económicas oficiales que recibe el colegio para la compra y reposición de libros, combinado esto con dotaciones, de no importa qué Ministerio o Consejería, generalizadas a la totalidad de las escuelas y no, como hasta ahora, consideradas iniciativas gratias que pretenden justificar un programa de promoción cultural.

En último lugar, pero no por ello menos importante, un local suficientemente espacioso y acondicionado para desarrollar actividades de animación a la lectura. No es éste lugar para desarrollar, por extenso, un programa de este tipo; sólo pretendíamos recoger las inquietudes de los que ven que no parece haber perspectivas de mejorar las cosas en una reivindicación bastante añeja.





«En la última sesión del Segundo Encuentro de Animadores del Libro Infantil, hablamos de una serie de asuntos de gran interés. Uno de ellos fue el relativo a la preparación durante todo el curso 86-87 del Tercer Encuentro. Hablamos de ir enviando experiencias a la redacción de «ATIZA».

Durante todos estos meses no he visto nada al respecto publicado en la revista. ¿Podrías informarme sobre ello?

En cualquier caso, y puesto que estamos ya metidos en el 87: ¿qué hay del Tercer Encuentro? ¿Cuándo se va a celebrar? ¿Tenéis alguna información sobre el desarrollo del mismo?

Termino agradeciándoos vuestro

trabajo, que en muchos casos resulta de gran interés para mi actividad docente.

**Jose Luis Asensio**  
Madrid

Empezando por la segunda parte de tu carta, te decimos que sólo tienes que ver las páginas del número anterior, donde encontramos información. En cualquier caso, en breve recibirás el programa con la convocatoria correspondiente. Por lo que se refiere a la publicación de las experiencias, te diremos sencillamente que no hemos recibido ninguna. Cualquiera que hubiésemos recibido la habríamos publicado muy gustosos.

En nuestra particular búsqueda del tiempo perdido, hemos debido recopilar material para muchos números de «¡ATIZA!» en muy poco tiempo. A pesar de ello, y para nuestra sorpresa, hemos reunido bastantes noticias: las que os damos a continuación.

- En la Hemeroteca Nacional (c/. Magdalena, 10 - 28012 Madrid), se ha creado una sección de tebeos en la que se recogen publicaciones aparecidas desde 1941 hasta la actualidad, tanto españolas como extranjeras. La sección se inauguró en diciembre y está dirigida a los que investigan la historia de este género.
- En Murcia se ha creado un Centro Regional de Información y Documentación juvenil, relacionado con el Servicio de Archivos y Bibliotecas de esa Comunidad. La información juvenil se dará a través del bibliobús que recorre la región visitando las localidades una vez al mes. El centro tiene el siguiente teléfono: 968/24 68 58.
- Los encuentros de estudiantes con autores se prodigan cada vez más. Nos llega la noticia de la organización de un ciclo en Extremadura. Los autores que van a visitar los institutos de esa zona son, entre otros, Carmen Martín Gaité, Agustín García Calvo, Rafael Alberti... El programa se lleva a cabo gracias a la colaboración de la Dirección General del Libro y Bibliotecas (Ministerio de Cultura) y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

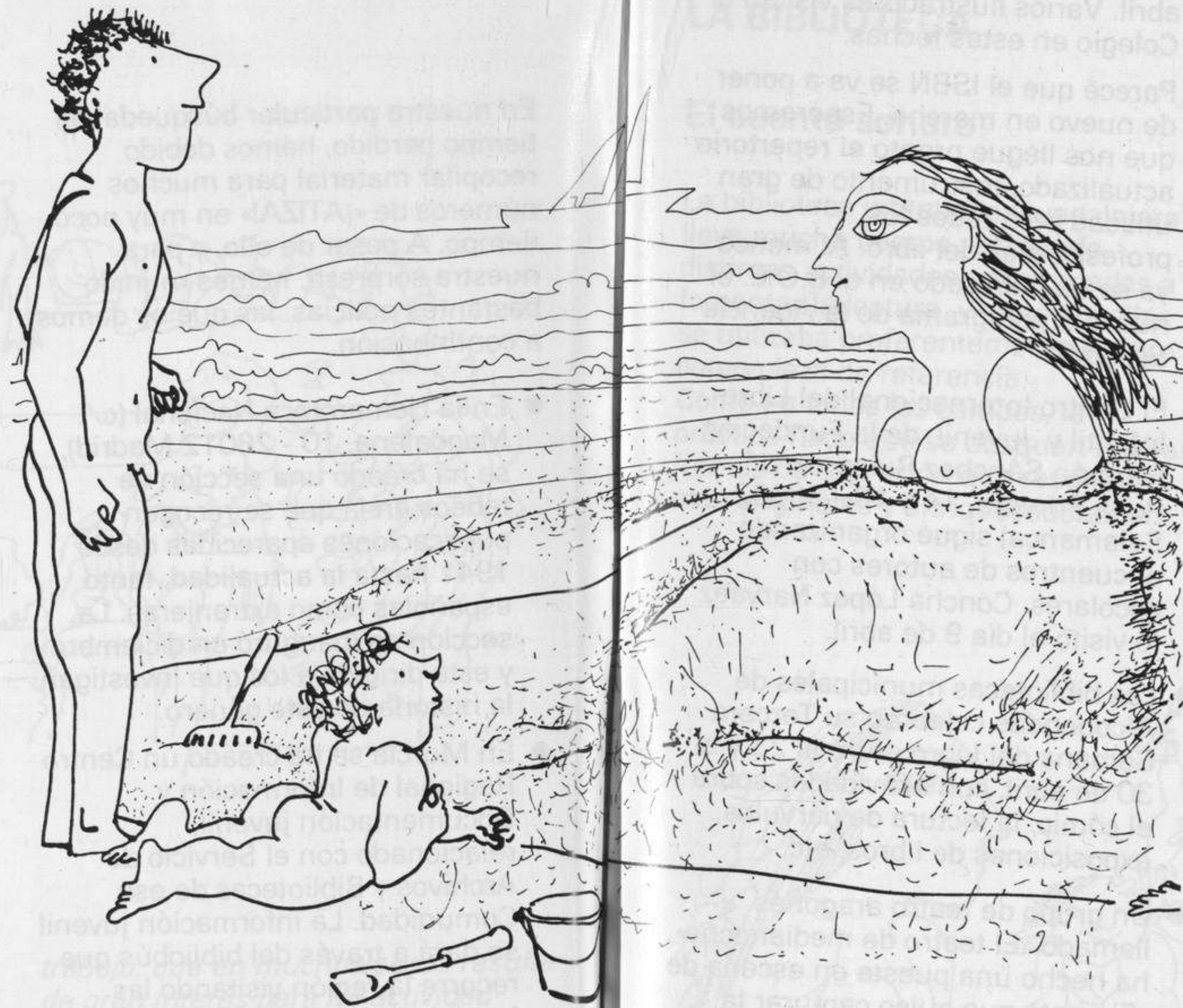
- La productora San Pablo Films ha publicado un vídeo titulado «El periódico en la escuela», que se ha rodado en la redacción y en los talleres de «Diario 16».
- El Instituto Municipal de Educación de Badalona ha publicado unos Pliegos de Paz en los que se proponen una serie de actividades para educar para la paz.
- La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cáceres ha convocado un concurso de creatividad juvenil en diversos terrenos: poesía, cómic, dibujo, cuentos, guiones de cortometrajes en super 8 y pintura.
- El día 19 de marzo se publica en el B.O.E. la convocatoria del concurso nacional «Leer y Escribir», organizado por el Ministerio de Cultura. Para participar es necesario presentar un trabajo sobre la obra «Alfanhuí»





de Rafael Sánchez Ferlosio: una ilustración en el caso de los escolares de E.G.B. o un trabajo que no exceda de veinte folios a máquina si los participantes son alumnos de B.U.P., C.O.U. y F.P. El plazo de entrega termina el 31 de mayo de 1987.

- En la misma publicación, pero dos días antes (el 17 de marzo), se convoca el Premio Nacional para jóvenes investigadores de la naturaleza, edición de 1987.
- En el suplemento de Educación de «El País» (24 de marzo), hemos leído que el día 26 del mismo mes comenzaba un curso sobre la lectura y la creatividad en la niñez y adolescencia. Al parecer, lo organizaba la Academia Magister de Madrid (Malasaña, 14 - 2º. Tel. 445 11 87).
- Al parecer se ha abierto en el barrio madrileño de Vallecas una biblioteca infantil promovida por las asociaciones de vecinos de la zona. La noticia ha aparecido en la prensa, pero los datos no son muy claros. Si nos enteramos de más cosas ya las anotaremos en siguientes números.
- Las editoriales Salvat y Alfaguara se han unido en un proyecto consistente en la comercialización de una colección formada por varios títulos editados inicialmente en Alfaguara, con una encuadernación barata y unos precios realmente atractivos: cada obra costará 350 pts., aunque para empezar se vendieron los números 1 y 2 (*Momo* de Michael Ende y *El paquete parlante* de Gerald Durrell) por el precio de uno.
- La Biblioteca Pública de Zamora ha organizado unos talleres sobre cine, creación de libros, música y



prensa. Las actividades, dirigidas a niños de 4 a 14 años, se llevan a cabo los sábados.

- La editorial italiana Mondadori, que hasta el momento estaba presente en el mercado español a través de Montena, se ha lanzado a la conquista del sector editorial español (más información en la sección «Una Editorial»).
- Entre el 1 y el 15 de abril se ha celebrado en la Casa de Campo de Madrid el Salón Internacional de la Educación (Interdidac).

- El Ayuntamiento de Zaragoza ha publicado las actas de las Primera y Segunda Jornadas de Educación de Adultos. Las primeras llevan el subtítulo «Modelos formales y no formales»; y las segundas «Métodos y técnicas». Los interesados en adquirirlas pueden escribir a la c/. Santiago 27, 50003 Zaragoza.
- El Ayuntamiento de Jerez de la Frontera ha organizado unos cursos de animación socio-cultural que tienen una duración de 65

horas y cuya matrícula sólo cuesta 1.000 pts. Desgraciadamente los interesados no podrán inscribirse si se enteran a través del «¡ATIZA!», pues el plazo se cierra el día 10 de abril y la revista llegará a sus manos más tarde. Sin embargo, parece que es frecuente la organización de este tipo de cursos. Para más información, los teléfonos del Ayuntamiento de Jerez son: 34 35 43 y 33 29 00 extensión 249.

- En el País Vasco ha empezado a publicarse un periódico quincenal titulado «La Tribuna Infantil», dirigido a niños de 10 a 15 años. La tirada supera los 5.000 ejemplares, cada número cuesta 80 pts. y la publicación es bilingüe al 50%. Al parecer trata las noticias de actualidad destacando de una manera especial aquellas que están protagonizadas por niños.
- El último número (8) de la revista «Leer», contiene un interesante artículo de Prudencio Mateos sobre la editorial Calleja.
- Otro artículo interesante recientemente aparecido («Painorma» nº 2) es el de Charo Usieto, Eduardo Casanova y José Lisón, del I.B. Brix Penedes, El Vendrell (Tarragona) sobre la utilización de la literatura para la enseñanza de la Historia en C.O.U.
- En la revista «Saber Leer» editada por la Fundación Juan March, aparecen varios trabajos de ilustradores españoles. En el nº 4, correspondiente a abril del 87, aparecen dibujos de Miguel Angel Pachecho, Alberto Urdiales, Fuencisla del Amo, Eugenio Ramos, Francisco Solé, José Antonio Alcázar y Tino Gatagán.
- La editorial Bruguera tenía desde



hace tiempo problemas económicos que habían provocado una paralización de las actividades. Ahora ha comprado gran parte de su fondo y sus derechos el grupo Zeta, que sobre esa base ha creado Ediciones B, que se presentó públicamente el 31 de marzo en Barcelona. Ediciones B seguirá publicando historietas infantiles.

- En el B.O.E. de 16 de febrero se publica una Resolución de la Dirección General de Promoción Educativa en la que se convoca una actividad para 1987, llamada «Escuelas viajeras». Si estáis interesados en el tema, consultad el citado número del B.O.E., pero atención: hay una corrección de errores que se publica unos días más tarde. La resolución que la recoge lleva fecha de 17 de marzo, pero desconocemos el nº del B.O.E. en el que aparece este segundo texto.
- Este año el diario «El País», ha destacado un enviado especial en la Feria de Bolonia. Las crónicas nos hablan de la presencia notable del libro-juego: hasta Mondadori ha lanzado uno al mercado y a un precio baratísimo. Esperamos que también nos cuenten otras cosas más literarias.
- El día 2 de abril se ha inaugurado en Salamanca la Biblioteca Municipal, situada en la plaza Gabriel y Galán. La Biblioteca tiene sala de adultos y sala infantil. Para el acto inaugural se encargó una conferencia a Luis Carandell.
- El Colegio Público Miguel Hernández de Coslada ha preparado la IV Exposición de Literatura Infantil y Juvenil, que se dedica a la ilustración y se celebra

entre el 30 de marzo y el 10 de abril. Varios ilustradores visitan el Colegio en estas fechas.

- Parece que el ISBN se va a poner de nuevo en marcha. Esperamos que nos llegue pronto el repertorio actualizado, instrumento de gran utilidad para todos los profesionales del libro. Al menos ya se ha publicado en el B.O.E. el nuevo organigrama de la Agencia Española.
- El Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, c/. Peña Primera, 14 y 16 - 36002 Salamanca) sigue organizando encuentros de autores con escolares. Concha López Narváz lo visitó el día 9 de abril.
- Las bibliotecas municipales de Alcobendas celebran su Tercera Semana del Libro entre el 23 y el 30 de abril, con actividades sobre el cómic, la lectura de párvulos, exposiciones de libros, etc.
- Un grupo de teatro aragonés llamado «El teatro de medianoche», ha hecho una puesta en escena de «El pirata que quiso capturar la luna», preciosa narración de Dennis Haseley, editada por Altea Mascota. Lo han adaptado a teatro de sombras. Por si os interesa la dirección del grupo es: c/, Génova, 17, 3º D - 50007 Zaragoza (que conste que no tenemos comisión).
- La revista «J-20» convoca su III Concurso de Cuentos para niños y jóvenes menores de 15 años. Los cuentos, de tema libre, no deberán ocupar más de dos folios. La dirección a la que se deben mandar los originales, antes del 15 de mayo, es la siguiente: Concurso de Cuentos de «J-20», Paseo San Juan Bosco, 24 - 08017 Barcelona.

## EXPERIENCIAS EN LA BIBLIOTECA

### El cuento sonoro

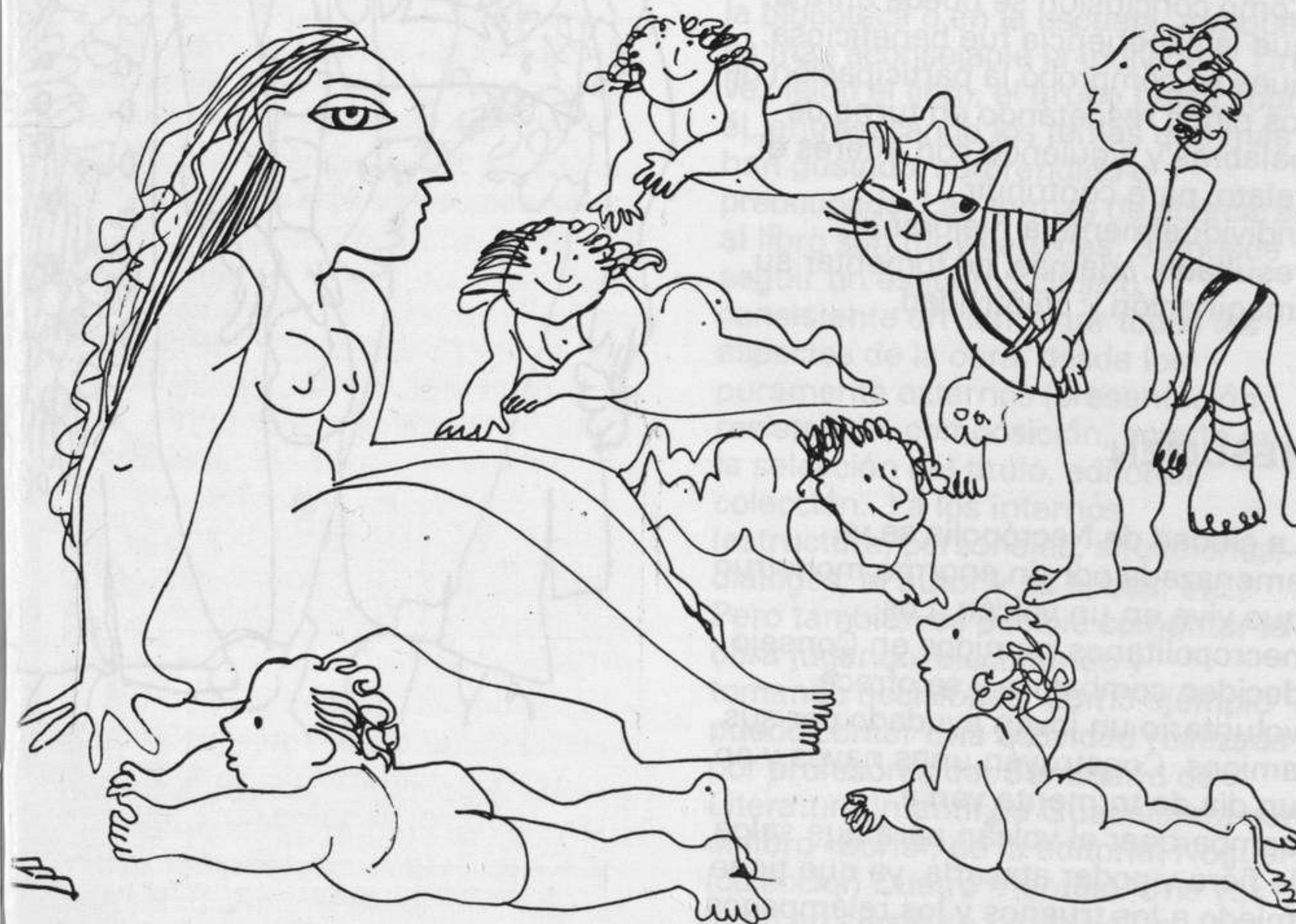
La biblioteca infantil de Guadalajara lleva mucho tiempo realizando distintas actividades encaminadas a fomentar la lectura, y en todas ellas se utilizaba preferentemente el libro como pieza de referencia.

Como en todos los campos, la práctica hace que se busquen nuevas formas de expresión que resulten más originales y enriquecedoras en

la labor y así surgió la idea de la creación colectiva de un cuento utilizando como medio una grabadora.

La actividad, que anteriormente había sido anunciada en los tablones con indicación de hora y lugar, se desarrolló en la sala de la fonoteca, de esta forma no entorpeceríamos el funcionamiento normal de la Biblioteca y fomentábamos la utilización de este recinto.

Una vez reunidos con los niños, se les explicó la idea de inventar un cuento sin la necesidad de escribirlo, sino que según iban haciendo la narración la íbamos grabando.





Por las características de la actividad se redujo el grupo a un número de 15, de edades comprendidas entre 7 y 12 años.

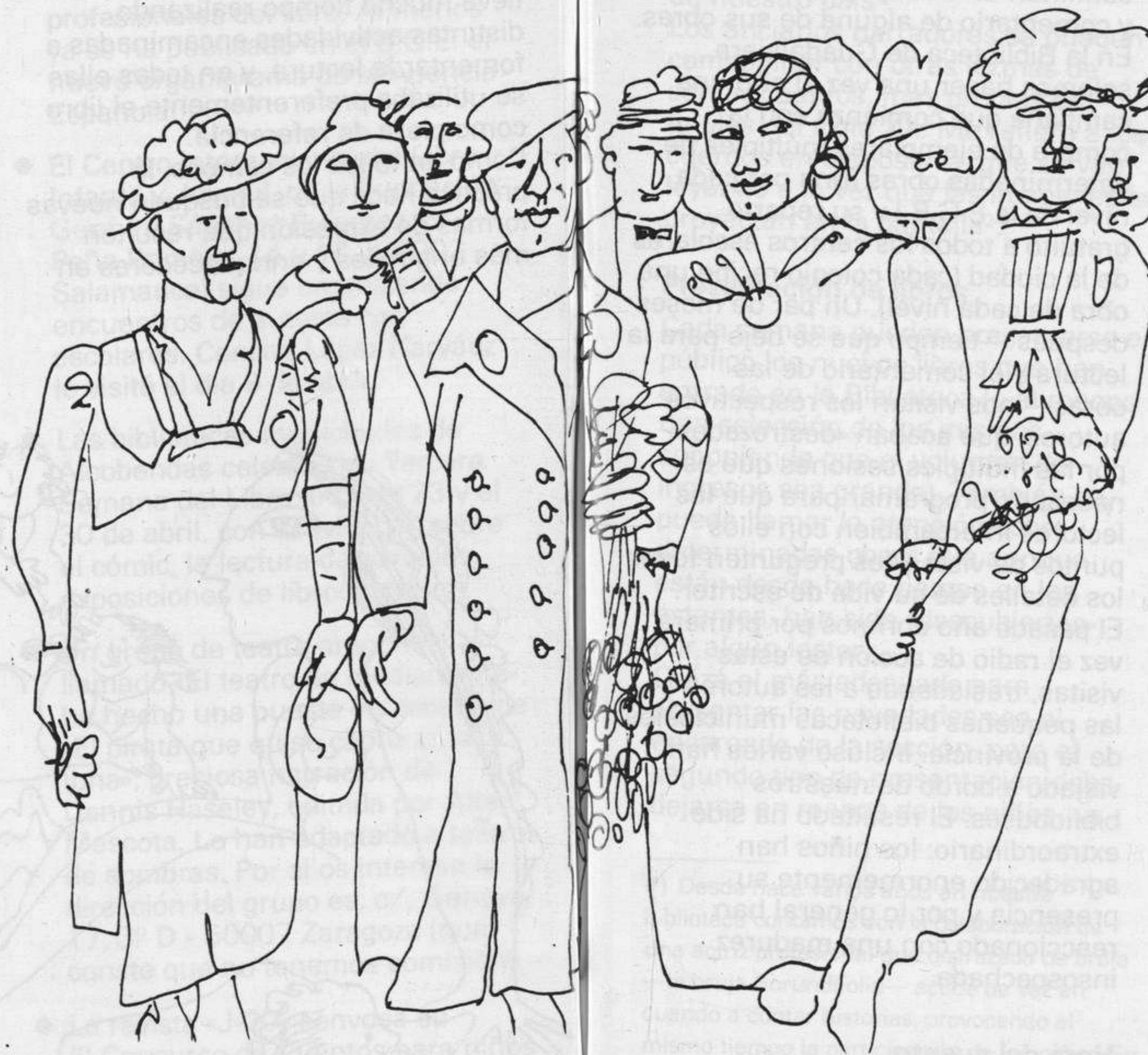
Los niños, con un gran sentido de responsabilidad, participaban ordenadamente sin cortar al compañero, siguiendo el hilo del relato, hasta conseguir un resultado satisfactorio.

La sesión duró una hora y fue necesario realizar tres hasta conseguir finalizar la narración. El cuento se tituló «Terror en Necrópolis» (una vez más se demuestra la afición de los niños por los temas de miedo y ciencia-ficción) y consiguió tener un gran éxito, pues una vez grabado, lo pasamos a un papel y pudo ser leído por otros niños, que le dieron su aprobación. Como conclusión se puede afirmar que la experiencia fue beneficiosa, pues se comprobó la participación de los niños respetando en turno de palabras y siguiendo con interés el relato, para contribuir individualmente a mejorar el resultado, además, de fomentar su imaginación y creatividad.

## RESUMEN

La ciudad de Necrópolis se ve amenazada por un enorme monstruo que vive en un volcán. Los necropolitanos reunidos en Consejo deciden combatirlo y se ofrece voluntario un joven ayudado por sus amigos. Construyen unas naves y en un día de tormenta van a bombardear el volcán para que salga la fiera y poder atacarla, ya que tiene miedo a los truenos y los relámpagos y de esta forma consiguen matarla (más bien del susto).

Pilar Morales



## Actividades para fomentar el hábito lector en las Bibliotecas infantiles

### 2.ª ENTREGA

(Continuación)

### ACTIVIDADES CUYO FIN ES LA PROFUNDIZACION DEL HABITO LECTOR

#### Libroforum

Consiste en organizar un diálogo sobre un libro entre personas que previamente lo han leído. La lectura puede organizarse colectivamente en la biblioteca o en la escuela, aunque es más aconsejable la individual. Una vez leído el libro, el grupo habla sobre él, entresacando los temas que más han gustado, sorprendido o preocupado. Las formas de acercarse al libro son muy variadas. Se puede seguir un esquema clásico consistente en comentar todos los aspectos de la obra, desde los puramente externos (presentación, resistencia, composición, acierto en la selección del título, editorial, colección...) a los internos (estructura, personajes, situaciones, diálogos, el autor y su época, etc.). Pero también es posible comentar la obra jugando, discutiendo y tomando decisiones. Como ejemplo puedo contar una actividad realizada por profesores del Seminario de Literatura Infantil de Guadalajara con el libro «Boris», de la editorial Noguer (colección Cuatro Vientos). Una vez leído en clase, se organizó un libroforum-juego, una de cuyas manifestaciones consistió en la recreación de la novela a partir de objetos relacionados con la acción y





que los niños iban sacando de una gran bolsa. Cada uno debía colocarse sin hablar en el lugar que su objeto ocupaba en la narración, reconstruyendo ésta. Una vez situados, cada uno explicó qué significaba su objeto en el relato y por qué se había puesto en ese lugar y no en otro. Prácticamente no hubo ninguna equivocación, y todo ello sirvió para llegar a una mejor comprensión de la obra.

En cualquier caso, se acepte uno u otro sistema (incluso un tercero o un cuarto), conviene huir de esquematismos, aceptando los imprevistos que puedan introducir los niños, que deben ser siempre protagonistas de la actividad, quedando el animador en un discreto segundo plano.

### Visitas de autores

Son muy celebradas por los niños, pues el creador literario siempre excita su curiosidad. Por ello se pueden programar en cualquier momento, pero resultan especialmente atractivas cuando culminan un trabajo previo de lectura y comentario de alguna de sus obras. En la Biblioteca de Guadalajara solemos hacer una vez al año una campaña que comienza con la compra de ejemplares múltiples de determinadas obras (una por cada nivel de la E.G.B.) y su reparto gratuito a todos los centros escolares de la ciudad (cada colegio recibe una obra de cada nivel). Un par de meses después —tiempo que se deja para la lectura y el comentario de las obras— nos visitan los respectivos autores, que acaban «destrozados» por las múltiples sesiones que es necesario programar para que los lectores intercambien con ellos puntos de vista y les pregunten todos los detalles de su vida de escritor. El pasado año abrimos por primera vez el radio de acción de estas visitas, trasladando a los autores a las pequeñas bibliotecas municipales de la provincia. Incluso varios han viajado a bordo de nuestros bibliobuses. El resultado ha sido extraordinario: los niños han agradecido enormemente su presencia y por lo general han reaccionado con una madurez insospechada.

### Hora del cuento

Es una actividad cuya programación no requiere un gran presupuesto. Consiste en la narración de uno o varios cuentos a los niños presentes en la Biblioteca en un momento dado. El narrador puede ser el propio encargado de la sección infantil o cualquier persona que sepa contar

cuentos y ofrezca su colaboración. En algunas bibliotecas son los abuelos quienes se encargan de contar las historias que ellos oyeron de chicos, y a la vez que entretienen a los niños, transmiten tradiciones del folklore local que, por desgracia, se están perdiendo en muchas regiones de nuestro país<sup>1</sup>.

Los ancianos narradores se pueden compaginar con otras formas de contar cuentos, más propias de finales del siglo XX. Me refiero a los cuentos en diapositiva, que se van leyendo a la vez que las imágenes se proyectan en la pantalla<sup>2</sup>.

### Presentación de libros

Cada semana pueden presentarse en público los nuevos libros que han entrado en la Biblioteca (o al menos una selección de los mismos, suponiendo que el volumen de ingresos sea grande). También se puede llamar la atención sobre determinadas obras que aunque están desde hace tiempo en los estantes, han sido «descubiertas» por algún lector.

Quizá el más adecuado para presentar las novedades sea el encargado de la sección, pero el segundo tipo de presentación debe dejarse en manos de los niños, ya

(1) Desde hace varios años en nuestra biblioteca contamos con la colaboración de una actriz profesional que disfrazada de bruja —la bruja Rorundifolia— acude de vez en cuando a contar historias, provocando al mismo tiempo la participación de los niños. En el nº 12 de «¡ATIZA!» está descrita la experiencia con mayor detalle.

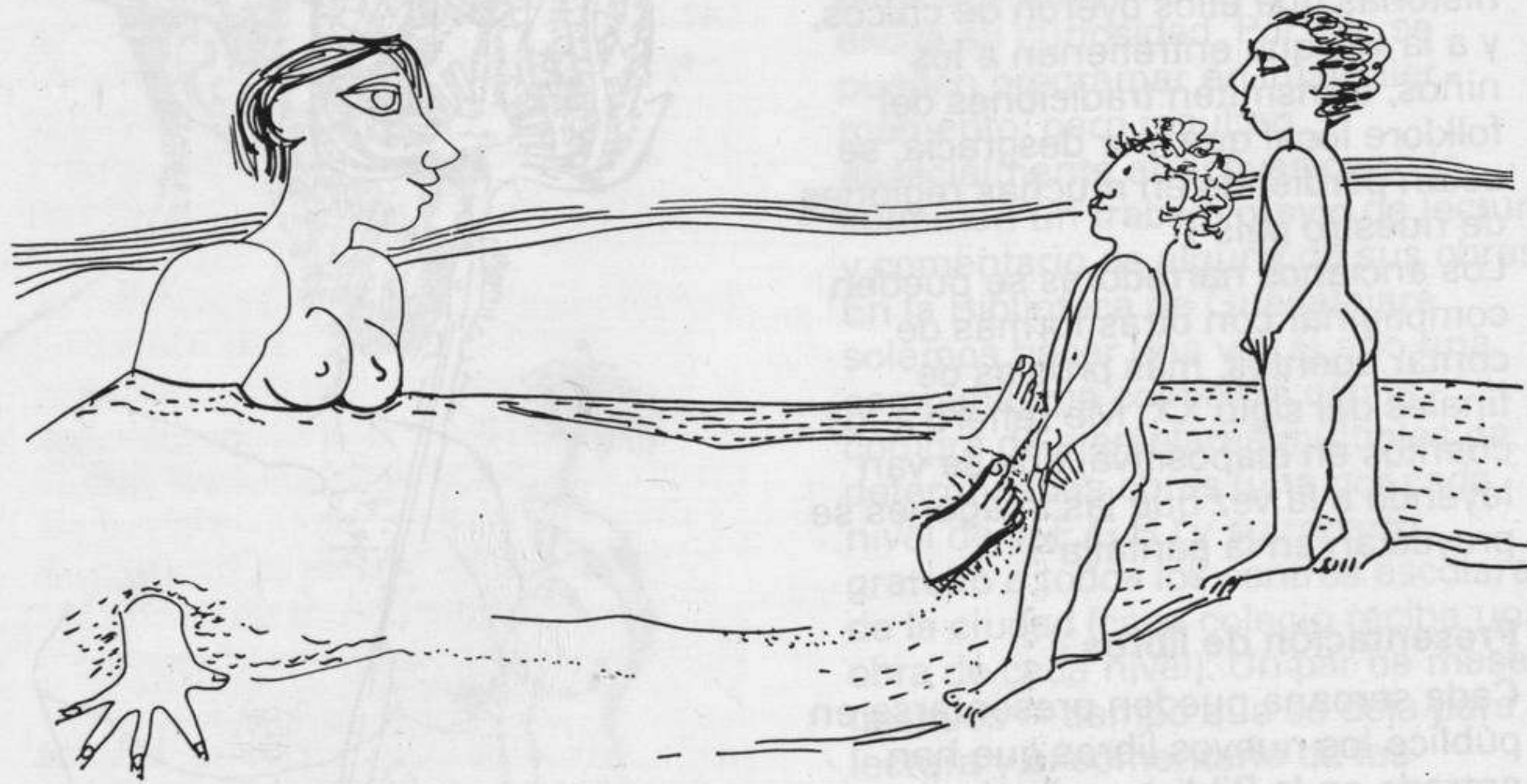
(2) Este procedimiento es utilizado con éxito por Paco Abril, de la Fundación de Cultura de Gijón, que tiene un repertorio de cuentos en diapositiva muy bien seleccionado y lo proyecta a menudo, a veces con gran cantidad de espectadores.



que su poder de convicción puede ser muy superior al de un adulto. Las presentaciones de determinados títulos —«libros gancho»— puede utilizarse también en ocasiones extraordinarias, como las visitas colectivas de escolares a la biblioteca. El truco de la maleta —una maleta mágica de charlatán de feria, de la que salen objetos extraordinarios como cajas de música, gafas sin cristal y libros— usado por el librero Pep Durán<sup>1</sup>, puede ser adoptado por el bibliotecario para estas presentaciones periódicas.

(1) De la librería Submari Groc, de Mataró.





### Elaboración de listas de novedades

Complementa la actividad que acabamos de describir: los niños se acordarán mejor de los nuevos títulos si están enumerados en un impreso que se puedan llevar a casa. La periodicidad de la publicación depende del volumen de las incorporaciones. Si la biblioteca infantil confecciona un periódico, las listas de novedades pueden ser una de sus secciones.

### Elaboración de listas temáticas o guías de lectura

Son, como las anteriores, relaciones bibliográficas. Pero en este caso se agrupan en torno a un tema concreto, normalmente de actualidad. Su utilidad es grande, pues con ellas podemos destacar ciertos títulos de calidad que resultan desconocidos para muchos usuarios

de la sección infantil. Deben ir dirigidas a una edad concreta (los ciclos de la E.G.B. pueden servir de base) y no conviene que agrupen un número excesivo de títulos para que el niño no se sienta abrumado. Es útil programar su aparición con una periodicidad fija (cada mes o trimestre, dependiendo de la posibilidad del personal encargado de la sección infantil). Una vez impresas las guías se colocarán en un lugar fijo y bien visible, para que tanto los niños como los padres puedan cogerlas con comodidad. El efecto divulgador de las guías de lectura queda muy reforzado si los libros en ellas contenidos se colocan en un expositor.

(Continuará)

Blanca Calvo

## EXPERIENCIAS EN LA ESCUELA

### El cómic en la escuela

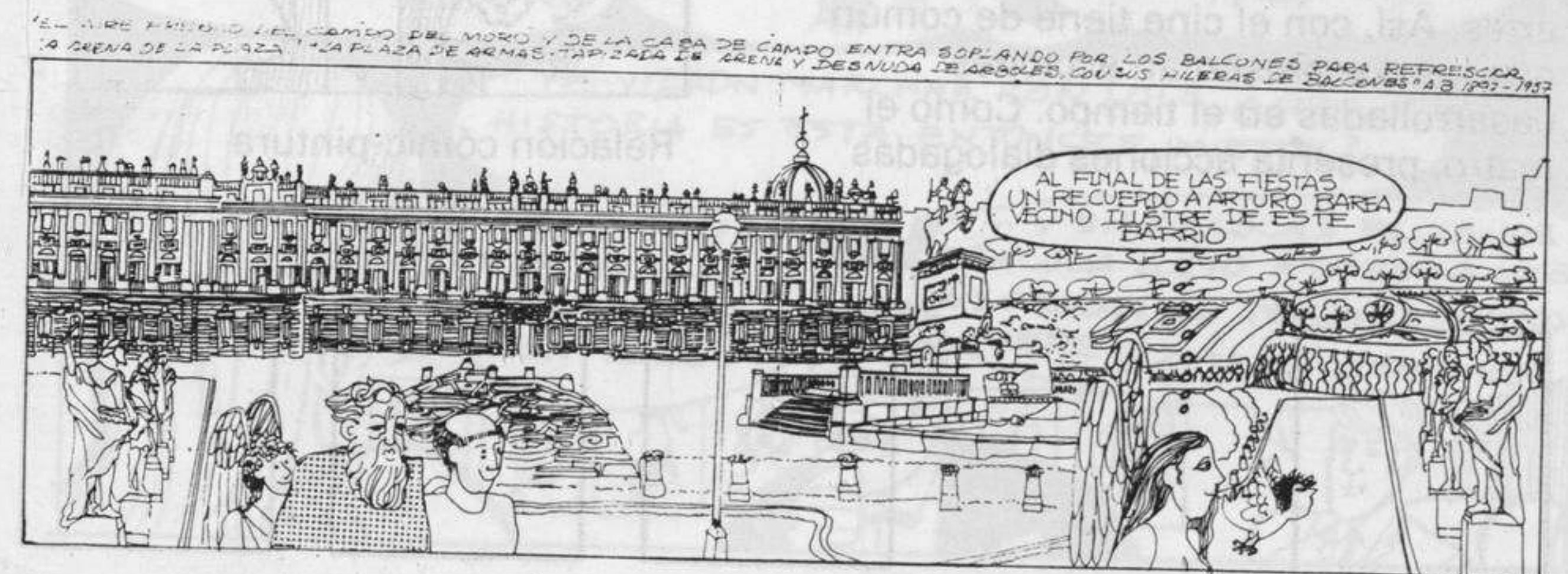
El cómic, la historieta o el tebeo abunda en los kioscos y librerías y ocupa buena parte del tiempo libre de muchos escolares. Pero la escuela, como en otras ocasiones, rechazó durante largo tiempo este medio expresivo considerándolo de poco valor literario y artístico y de ninguno pedagógico. Este rechazo ha desaparecido hoy día, al menos por parte de un gran número de profesores, que reconocen los múltiples valores de este lenguaje de imágenes. Así, el cómic está ampliamente considerado en el programa de Lengua de la reforma del Ciclo Superior de E.G.B. De los diversos aspectos que pueden considerarse en un estudio del cómic, sólo nos interesa el de instrumento expresivo al servicio de la creatividad y desarrollo del conocimiento de los niños en la escuela. La utilización de este instrumento requiere, por lo demás, iniciarse en el lenguaje de la imagen

para una correcta lectura y valoración crítica del cómic. Intentaré, pues, en este pequeño artículo responder a preguntas tales como ¿qué se puede hacer con el cómic en la escuela? ¿Pueden crear los alumnos cómics? ¿En qué momento debe introducirse en la escuela?

Según un estudio del grupo de trabajo «Col·lectiu l'hurat» del I.C.E de la Universidad de Barcelona, publicado en el año 1985, el 4º curso de EGB es el nivel más adecuado para introducir el cómic como medio de expresión. En este nivel se trabaja la descripción, la narración, el diálogo, etc. Estas técnicas son la base de un posterior análisis formal del cómic.

El cómic es también un buen instrumento de globalización, método que debe emplearse en este nivel de EGB y de interdisciplinariedad. Así, además de informar de un determinado contenido, por ejemplo Sociales, sirve también para aprender lenguaje o expresión plástica...

Por la fuerza expresiva de la imagen y la escasa utilización del texto o de la letra puede ser utilizado como recurso de aprendizaje escolar y de transmisión de contenidos y de



Plano general



información en cualquiera de las áreas didácticas. Además de este objetivo puede resultar muy motivador para otros, tales como iniciación al gusto por la lectura, incrementar el vocabulario usual, ampliar la comprensión gráfica, aumentar la capacidad de expresión verbal y gráfica, desarrollar la observación, la imaginación y la creatividad, etc.

Al mismo tiempo que se utiliza el cómic como recurso e instrumento, se debe estudiar como objetivo en sí mismo, comenzando por una correcta lectura e interpretación de las imágenes y llegando en su momento incluso a un análisis sociocultural o la creación de obras propias.

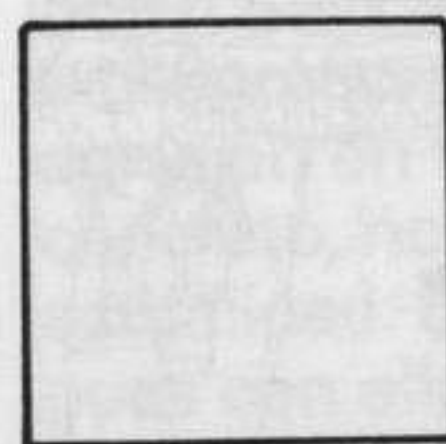
Analizaremos, pues, primero los elementos constitutivos del cómic y posteriormente indicaremos algunas de las cosas y trabajos que con él pueden hacerse en clase. Podemos definir el cómic como una **narración formada por la secuencia progresiva de pictogramas o viñetas en los que pueden integrarse elementos de escritura fonética.**

Como cualquier obra narrativa, sea literaria o cinematográfica, el cómic o historieta consta de planteamiento, nudo y desenlace y su análisis será similar en buena medida al de una obra literaria.

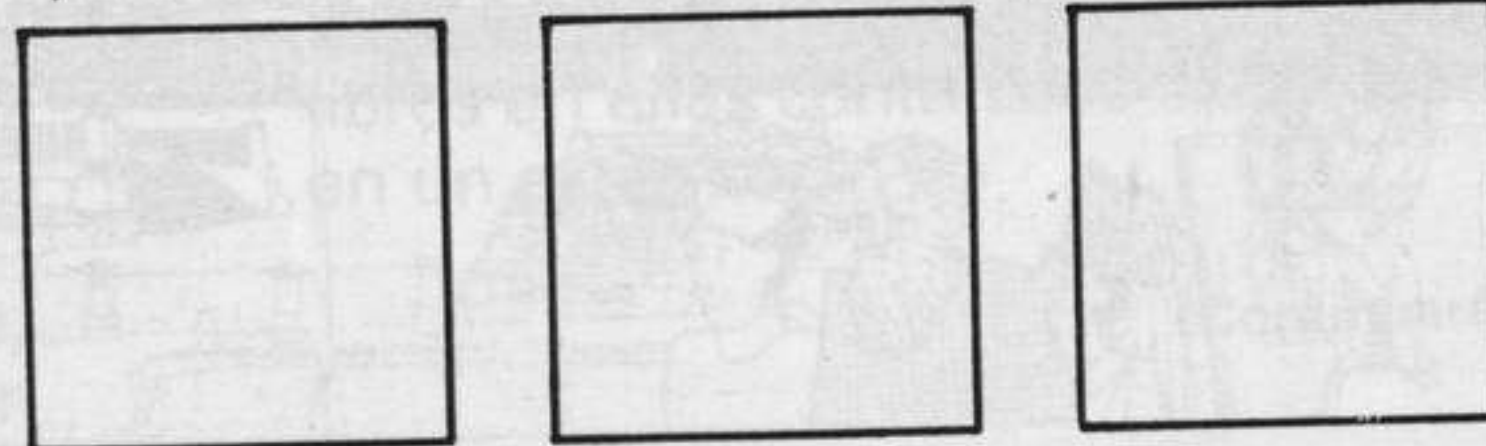
Tiene también relación con otras artes. Así, con el cine tiene de común que los dos presentan acciones desarrolladas en el tiempo. Como el teatro, presenta acciones dialogadas



Relación cómic-pintura



viñeta



secuencia

con personajes. La relación con la pintura, desde que se utilizó el pincel en su confección, es evidente. Dada la posibilidad de integrar dibujo y texto, las combinaciones posibles son dibujo solo, texto solo, dibujo y texto. El texto no siempre es literario, sino que pueden incluirse ruidos e ideogramas.

Desde el punto de vista formal el cómic aparece desde el momento en que a finales del siglo pasado, el **texto deja de ser un pesado pie de la viñeta, para incorporarse a ella como bocadillo o globo.**

La viñeta es una imagen, generalmente enmarcada que representa un espacio y un tiempo o momento de la acción narrada. Las viñetas no siguen o representan la acción completa, sino que dan algunos momentos significativos de ella, eludiendo o eliminando

redundancias y tiempos muertos. El lector se verá obligado a reconstruir la unidad y rellenar los espacios sincopados con su imaginación. Por lo demás, las viñetas, que no tienen movimiento, sí en cambio lo sugieren. (El cine, hecho también de fotogramas-viñetas proyectadas a determinada velocidad, sí tiene movimiento y de aquí surgirá una estrecha relación entre el cine y el cómic.)

## ELEMENTOS DE LA VIÑETA

### El encuadre y los planos

Planos son las diversas formas de encuadrar las imágenes dentro de una viñeta.

Como ocurría en el cine, al principio, la figura siempre se representaba de



Unión informal de viñetas



cuerpo entero y desde el punto de vista horizontal. Pero luego, inspirándose sin duda en el cine y para dramatizar una escena y dar variedad al relato se emplean los diversos planos cinematográficos:

- Gran plano general: vista muy amplia en la que las figuras apenas cuentan.
- Plano general: vista general de una escena en la que las figuras empiezan a definirse bien y ya aparecen detalles.
- Plano general medio: aparecen figuras enteras en acción que tienen valor propio aunque dentro de un ambiente.
- Plano medio: permite situar dos o tres personajes, dibujar expresiones y alguna nota ambiental.
- Plano americano: presenta la figura fragmentada, hasta las rodillas.
- Primer plano: una o dos figuras cortadas por los hombros ocupan todo el cuadro. Se emplea cuando el personaje dice algo importante o se trata de dramatizar su expresión.
- Gran primer plano: aparece el rostro de una sola figura que ocupa todo el cuadro. Sólo se utiliza en momentos culminantes y apenas deja espacio para incluir texto.
- Plano con detalle: centra la atención en algo concreto que interesa destacar.

### FORMATO DE LAS VIÑETAS

Generalmente el encuadre está señalado con una línea rectangular, cuadrada, circular, etc., dependiendo del espacio o tiempo que se quiera representar.

No todos los cuadrados son del mismo tamaño, pudiendo utilizar el

cuadro doble o triple o a gran tamaño, que ocupa la altura y anchura de dos cuadros o más. El cuadro con detalles especiales permite mezclar elementos ajenos a la acción directa y a los personajes mediante una composición. A veces el encuadre no está señalado, es decir, no tiene marco o se utilizan marcos especiales e imaginativos, como la figura de un corazón para una escena amorosa. La variedad de soluciones que utilizan los artistas es infinita y difícilmente encasillable en normas rígidas.



Contrapicado

### EL ANGULO DE VISION

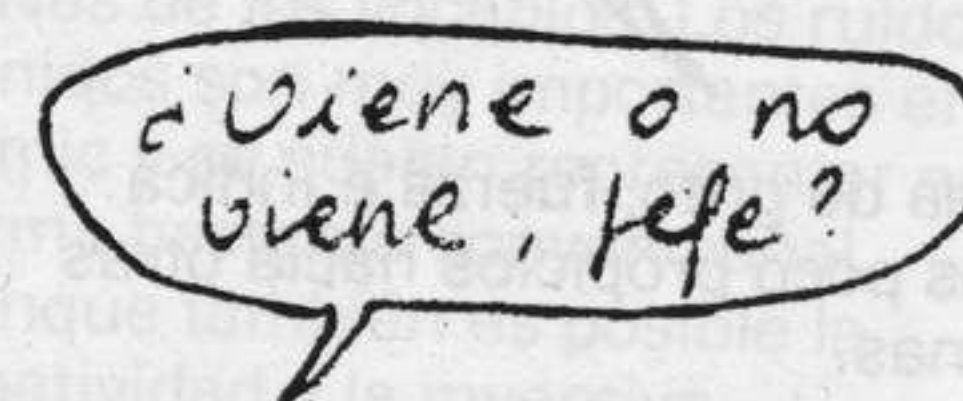
**Medio.** La figura aparece a la altura de los ojos del dibujante y del lector.

**Picado.** La figura se ve de arriba a bajo.

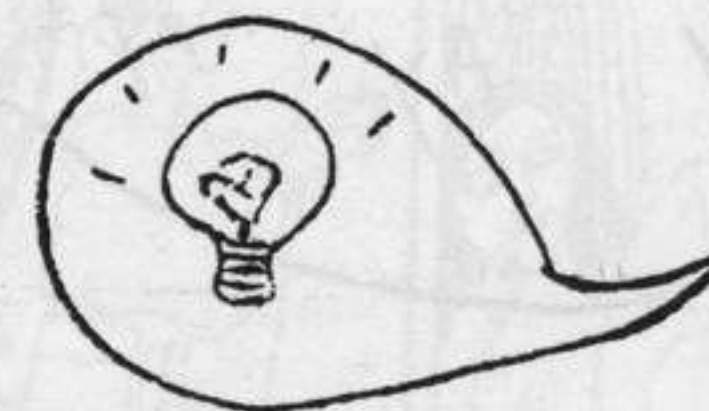
**Contrapicado.** La figura se ve de abajo a arriba.

### EL TEXTO

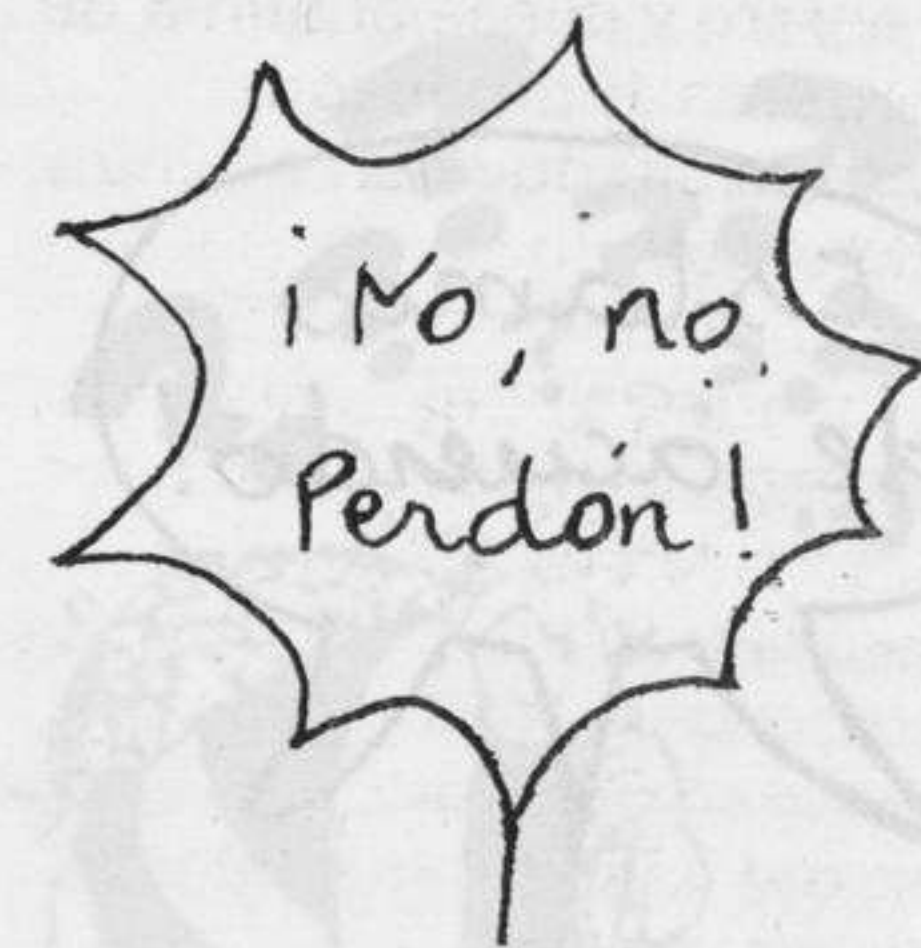
El texto, elemento esencial en el cómic, está integrado en la viñeta, expresa lo que la acción no puede explicar por sí misma. Generalmente son diálogos, porque la imagen ahorra todo relato descriptivo. El texto suele aparecer dentro de un globo o bocadillo de diverso tipo, según normas convencionales. El tamaño y forma de las letras también son recursos gráficos con significado.



Bocadillo normal



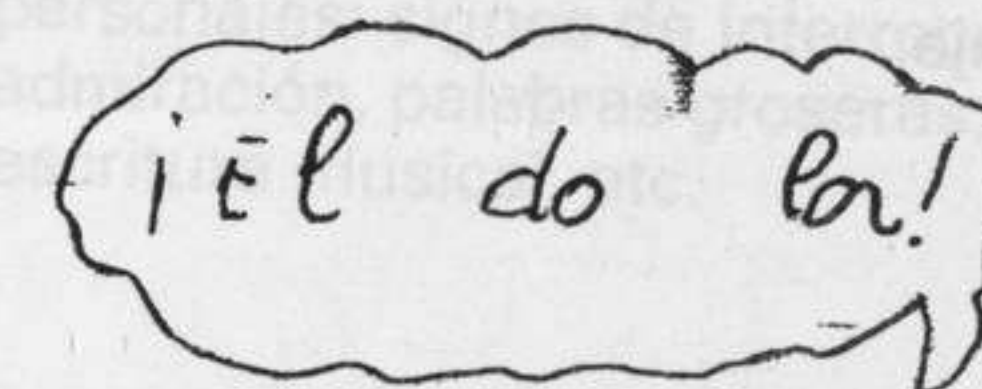
Significa: ¡Qué idea! (metáfora visualizada)



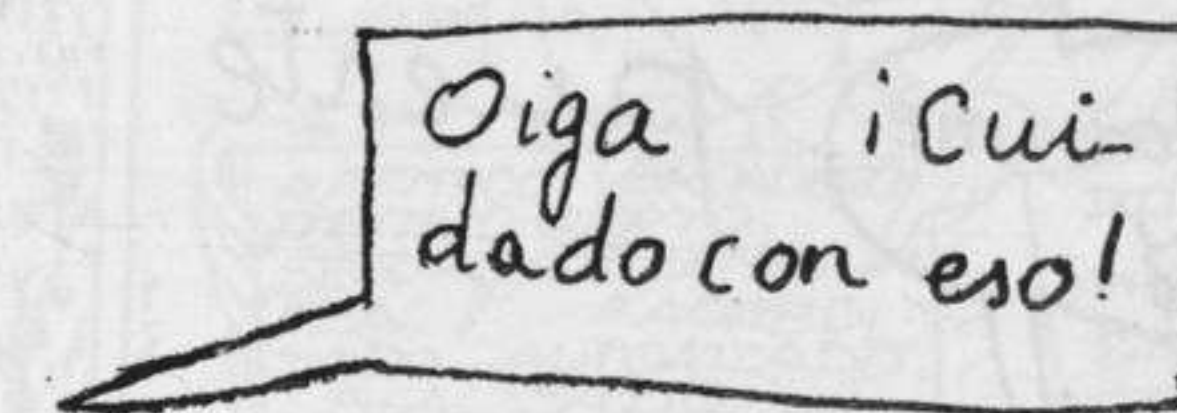
Este contorno en pico sirve para elevar el volumen de la voz de un personaje o para indicar que el sonido proviene de un aparato mecánico.



Estas líneas discontinuas indican que se dice con un tono más bajo de voz.

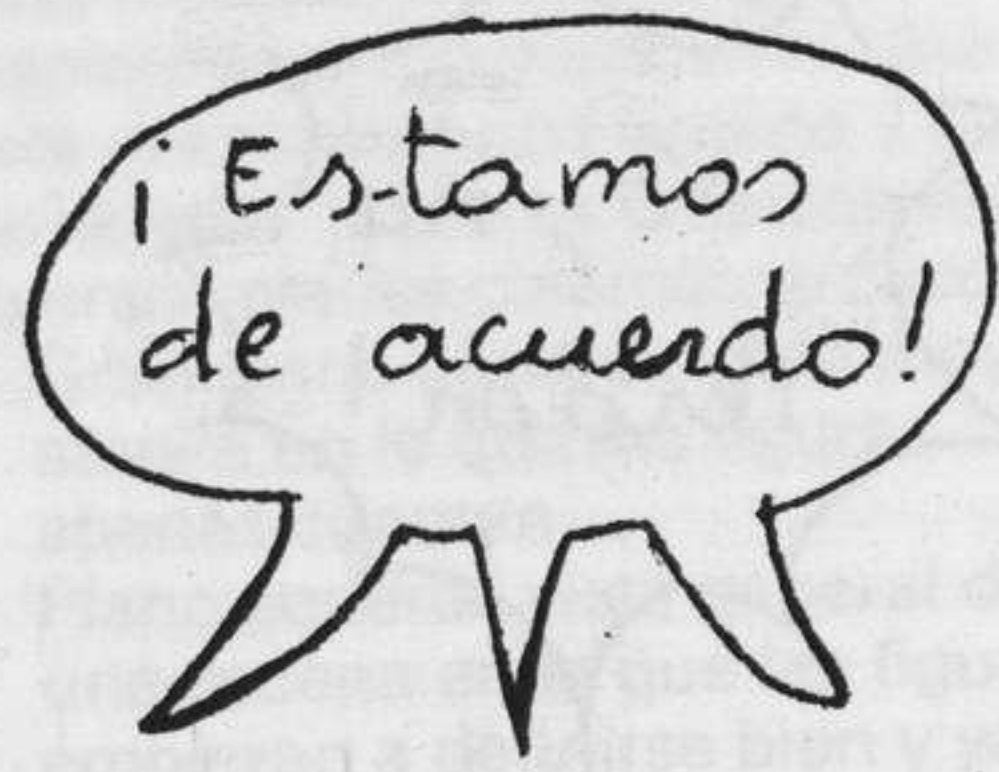


Indica algo tembloroso, débil, tenebroso.



Sale fuera de la viñeta. Representa un voz en OFF.

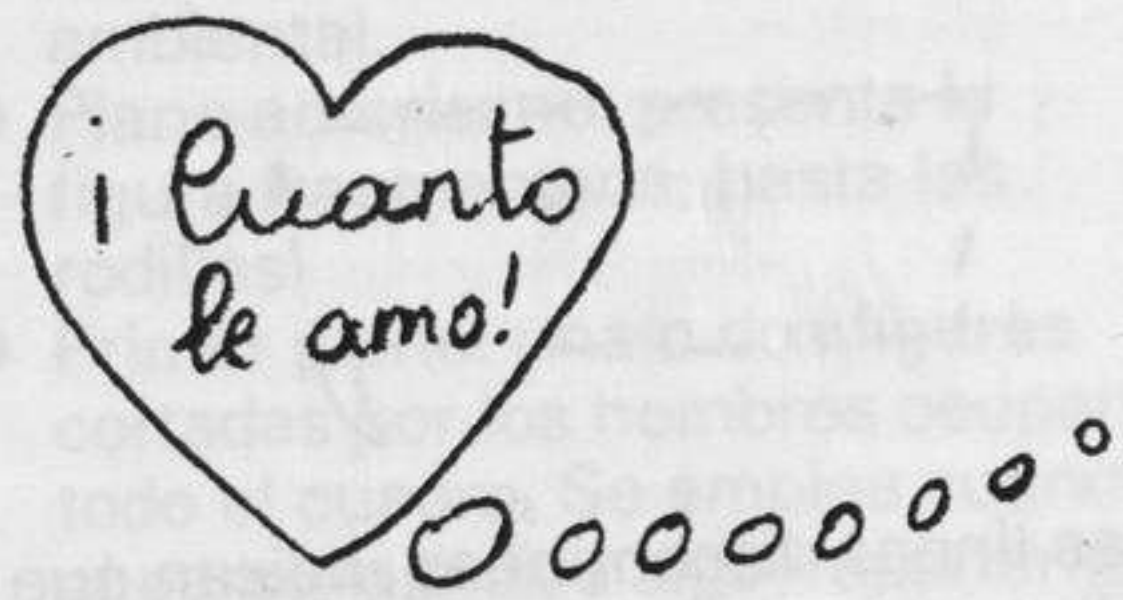




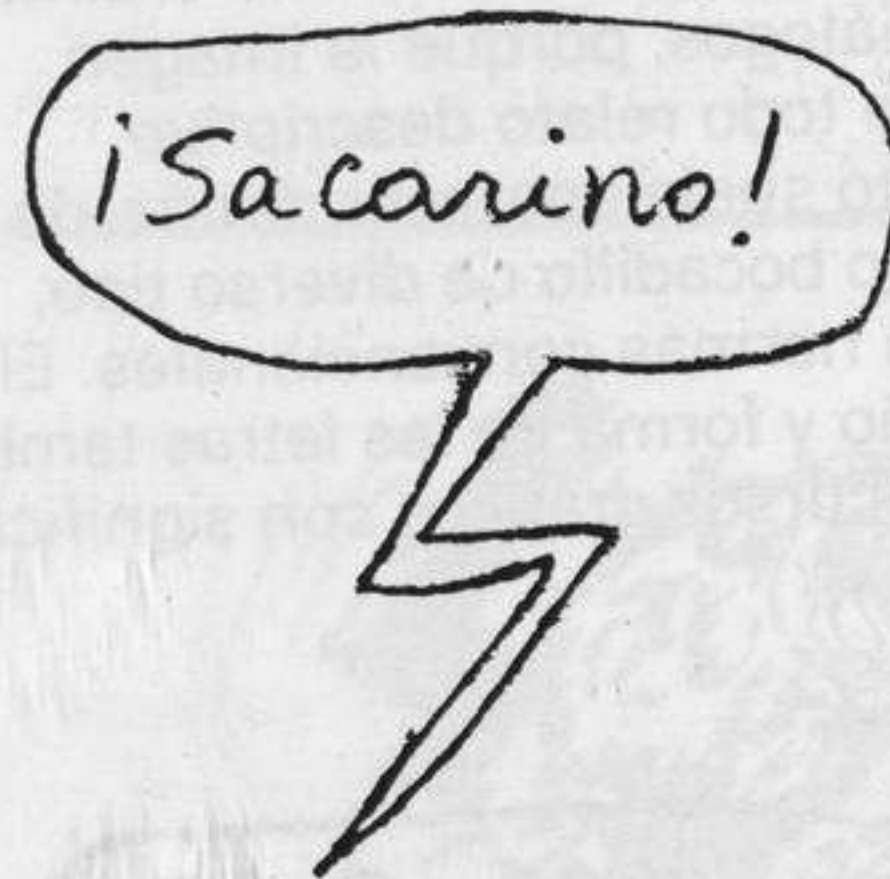
Cada rabillo va a una imagen. Lo dicen varios a la vez.



Demuestran alegría. Están cantando o silbando. También puede provenir de un aparato musical.



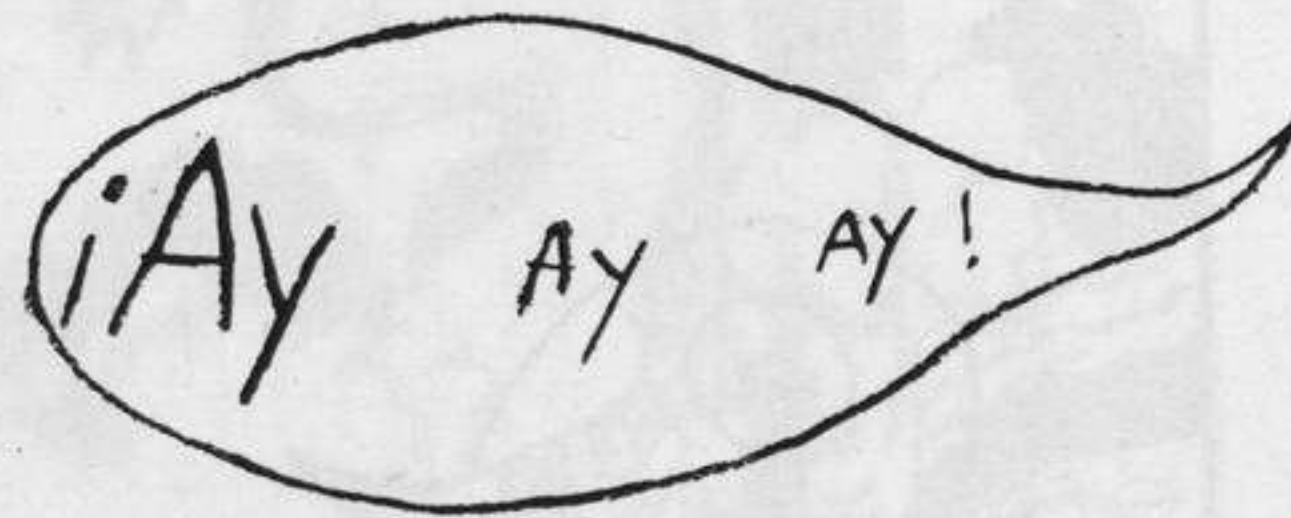
Esta especie de nubecita nos descubre los pensamientos del personaje.



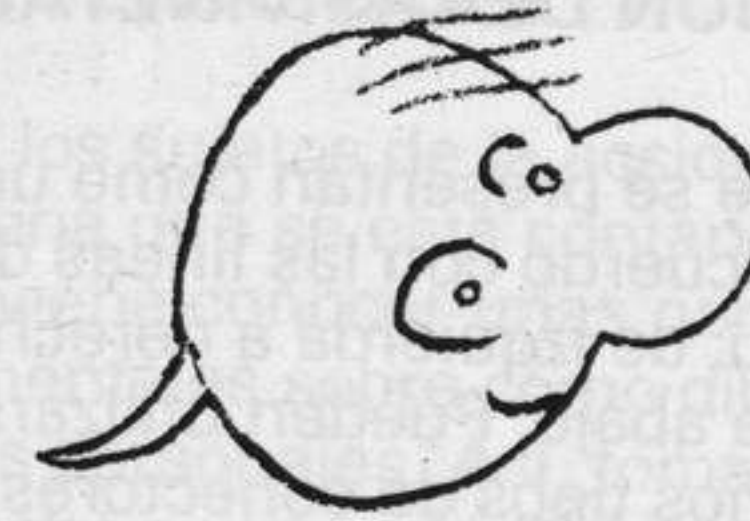
Da idea de grito, fuerza e indica deseos poco propicios hacia otras personas.



Indican una pausa.



El personaje se va alejando de nosotros.



Da idea de la psicología del personaje.

### LA CARTELA

Se trata de un cartel, normalmente alargado y rectangular, que enmarca el discurso del narrador y representa una voz en off, externa a la viñeta.

### LA ONOMATOPEYA

Se trata de imitaciones de sonido a través de los vocablos. Los ruidos y sonidos son muy importantes en el cómic y se suelen representar en forma bastante convencional, aunque también es posible la creatividad y la inventiva.



Metáfora visualizada

### LAS METAFORAS VISUALES

Son convenciones gráficas que expresan el estado psíquico de los personajes: signos de interrogación y admiración, palabras groseras, escritura musical, etc.



Cartela



## FIGURAS Y LINEAS CINETICAS

Son aquellas que sirven para indicar el movimiento.

## LA COMPOSICION

Es la disposición de los elementos que conforman la viñeta y la disposición del conjunto de viñetas en tiras, medias páginas, páginas enteras, etc.

## EL MONTAJE

Es la manera como se van articulando los espacios y tiempos significativos para hacer la narración e imprimir un ritmo determinado.

## LA CONEXION DE LAS VIÑETAS

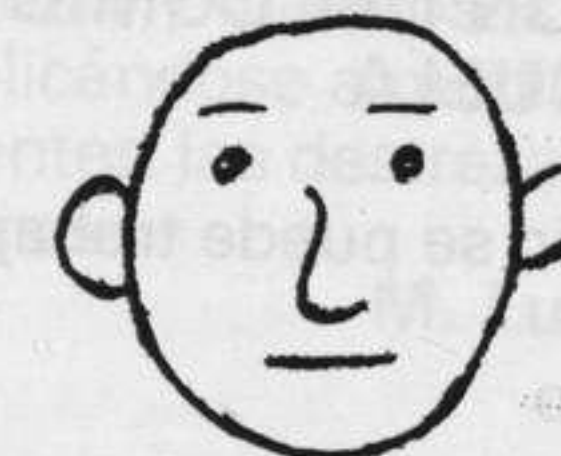
Casi siempre se presentan como una cadena de acuerdo con las líneas de indicabilidad: de izquierda a derecha y de arriba a abajo. Pueden utilizarse también varios tipos de conectores tales como fusiones, superposiciones, etc.



Líneas cinéticas

## LOS PERSONAJES

Son los sujetos de la acción y de la historia que se está contando. Conviene conocer unas normas elementales sobre cómo dibujar estos personajes. Así, tomando para el rostro como estructura básica la forma de un huevo, se pueden dibujar las expresiones anímicas básicas:



**Serenidad**  
Posición de las cejas estabilizada. La boca va de un lado hacia otra de la cara en sentido casi horizontal. Los movimientos parecen relajados y estables.

Expresiones derivadas son:



**Alegría**  
La posición de las cejas hacia arriba, un poco arqueadas. La boca va de oreja a oreja en sentido ascendente.



**Malicia**  
La posición de las cejas como el estado de enojo y la boca al estado de alegría.



**Enojo**  
Las cejas concurren hacia el centro de la cara. La boca va de un lado a otro en sentido descendente.



**Ingenuidad**  
Las cejas corresponden al estado de ánimo de tristeza y la boca al de alegría.



**Tristeza**  
Las cejas se caen hacia los costados. La boca va de un lado a otro en sentido descendente. Movimiento de la boca destemplado.

Por lo demás, la variedad de expresiones anímicas y los aspectos susceptibles de ser tratados son inmensos y se escapan a lo que puede tratarse en este artículo.



## UTILIZACION DEL COMIC EN LA ESCUELA

Con el cómic se puede trabajar en la escuela:

- en grupo
- en equipo
- individualmente

y ello con un doble objetivo:

- Estudiar y conocer el cómic en sí.
- Elaborar cómics.

### Para estudiar y conocer el cómic en sí

Si queremos estudiar y conocer el cómic hemos de suministrar al niño diferentes tipos de publicaciones de cómic: fotonovelas, tebeos, obras literarias, folletos de divulgación, etc., para que los conozcan, observen, manipulen y comparen con otras publicaciones.

Han de fijarse asimismo los objetivos que se han de conseguir según los niveles a los que vayan destinadas unas fichas que pueden confeccionarse al respecto. Con estas fichas y actividades se estudiará la estructura y elementos del cómic anteriormente expuestos.

A título de ejemplo, presentamos varias posibles fichas de trabajo:

1. ¿Cuál te gusta más de estas publicaciones? .....
2. ¿Por qué? .....
3. ¿De qué trata el cómic nº 1? .....
4. ¿De qué trata el cómic nº 2? .....
5. etc. ....
6. ¿En qué se parecen? .....

7. ¿En qué se diferencian? .....

### Utilizando viñetas diversas

1. Rodea de azul las viñetas.
2. Colorea de rojo los globos.
3. Incluye en un círculo las onomatopeyas.
4. Señala con una flecha las líneas cinéticas.
5. Etc.

### Fichas para trabajo en grupo

1. Confeccionar un mural con los personajes de las diferentes publicaciones.
2. Rotular los títulos de las publicaciones que más os gusten.
3. Agrupar las viñetas que contengan líneas cinéticas, metáforas visualizadas, onomatopeyas, etc.
4. Recortar los globos y agruparlos por su forma y contenido.
5. Etc.

### Para elaborar cómics

- Se puede comenzar ofreciendo a los niños unos dibujos de los que se ha extraído el texto para que ellos lo recreen.
- Se puede ofrecer un texto para que ellos realicen los dibujos.
- Se les puede ofrecer una hoja en blanco para que ellos la dividan en un número determinado de viñetas.
- Se les puede exigir en su confección que utilicen unas determinadas onomatopeyas o metáforas visuales.
- Han de inventarse un personaje.
- Se les pide determinado tipo de

- Se les debe enseñar a expresar los diversos estados anímicos e imprimir movimiento a las figuras.

— Todo esto y más cosas pueden ir complicándose a medida que aumenten las destrezas de los alumnos.

M. Luisa Burgos





## Descubre el título de otro libro

El juego de descubrir el título de un libro es un juego que puede jugarse con cualquier material que ofrezca suficientes posibilidades.

Son ya varios los juegos o actividades que hemos publicado, cuyo objetivo es poner en manos del niño un libro que por propia iniciativa no es capaz de coger.

Uno de los que mejor resultado nos ha dado en cualquier nivel —principalmente de 4º a 6º— ha sido éste que hoy presentamos.

El origen del juego está en tomar el título del libro que queremos presentar, fraccionarlo en palabras, sílabas o letras e inventar un enigma para cada uno de estos elementos. Una vez descubiertos todos los enigmas, el chico tendrá el título completo del libro.

Cada enigma nos lleva al siguiente. Estos deben prepararse de tal modo que se mantenga el interés hasta el final del juego.

Para descubrir dichos enigmas emplearemos como fuente de información un libro leído anteriormente, un libro de texto o

cualquier otro material que ofrezca suficientes posibilidades. En este caso, la mejor descripción de la actividad es el desarrollo de un ejemplo concreto. Veamos.

En el colegio ya habían leído los mayores «Boris»<sup>1</sup>. Como disponíamos de ejemplares suficientes, lo emplemos para presentar un libro nuevo en el Ciclo Medio. Su título era...

A cada pareja de niños les entregamos un ejemplar de «Boris» con una hoja en la que se indicaba el comienzo del juego:

«¡Bienvenido hasta estas páginas!, espero que te diviertas mucho jugando conmigo. A través de mí descubrirás el título de un nuevo libro. Ve a la mesa y toma el sobre nº 1 ¡Adelante y suerte!».

En la mesa del profesor había varios montones de sobres. A partir de ese momento cada pareja sólo debía seguir instrucciones.

**1. Entre las páginas de este libro hay varias cuyo número no aparece escrito.**

Si escribes en tu hoja estos números que faltan con numeración romana, observarás que tan sólo uno de ellos se escribe con una letra. Esta es la primera letra de la primera palabra del título que andamos buscando.

¿Ya la tienes? Cuando lo hayas conseguido ve y toma el sobre nº 2.

**2. —Vamos con la segunda palabra.**

—¿Y la primera?

—¡Pero si no la hemos terminado!

—No te preocupes, que la terminaremos más tarde.

Toma la página 66. Empieza a contar los renglones desde abajo. Observa los renglones 3º, 4º, 5º y 6º. Hay una letra que aparece en cada renglón una sola vez. Las cuatro veces aparece al principio de una palabra.

Esa es la que buscamos.

¡Enhorabuena!

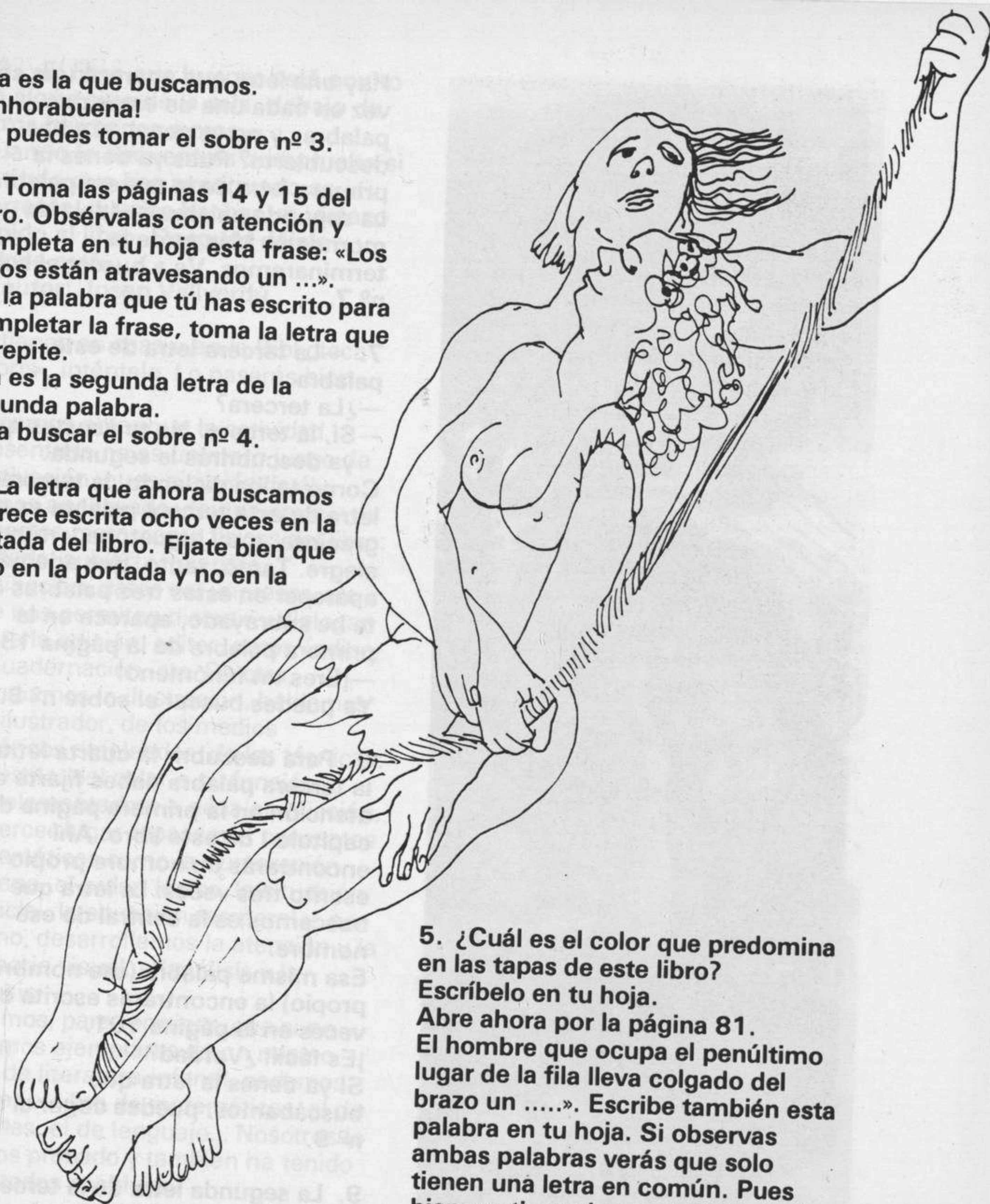
Ya puedes tomar el sobre nº 3.

**3. Toma las páginas 14 y 15 del libro. Obsérvalas con atención y completa en tu hoja esta frase: «Los niños están atravesando un ...».** De la palabra que tú has escrito para completar la frase, toma la letra que se repite.

Esa es la segunda letra de la segunda palabra.

Ve a buscar el sobre nº 4.

**4. La letra que ahora buscamos aparece escrita ocho veces en la portada del libro. Fíjate bien que digo en la portada y no en la**



**5. ¿Cuál es el color que predomina en las tapas de este libro?**

Escríbalo en tu hoja.

Abre ahora por la página 81.

El hombre que ocupa el penúltimo lugar de la fila lleva colgado del brazo un .....». Escribe también esta palabra en tu hoja. Si observas ambas palabras verás que solo tienen una letra en común. Pues bien, ya tienes la cuarta letra de la segunda palabra.

Puedes recoger el sobre nº 6.

**6. Busca en la página 53 una pregunta que no está puesta en boca de ningún personaje, sino que la está pensando el narrador. Esta pregunta tiene dos palabras.**

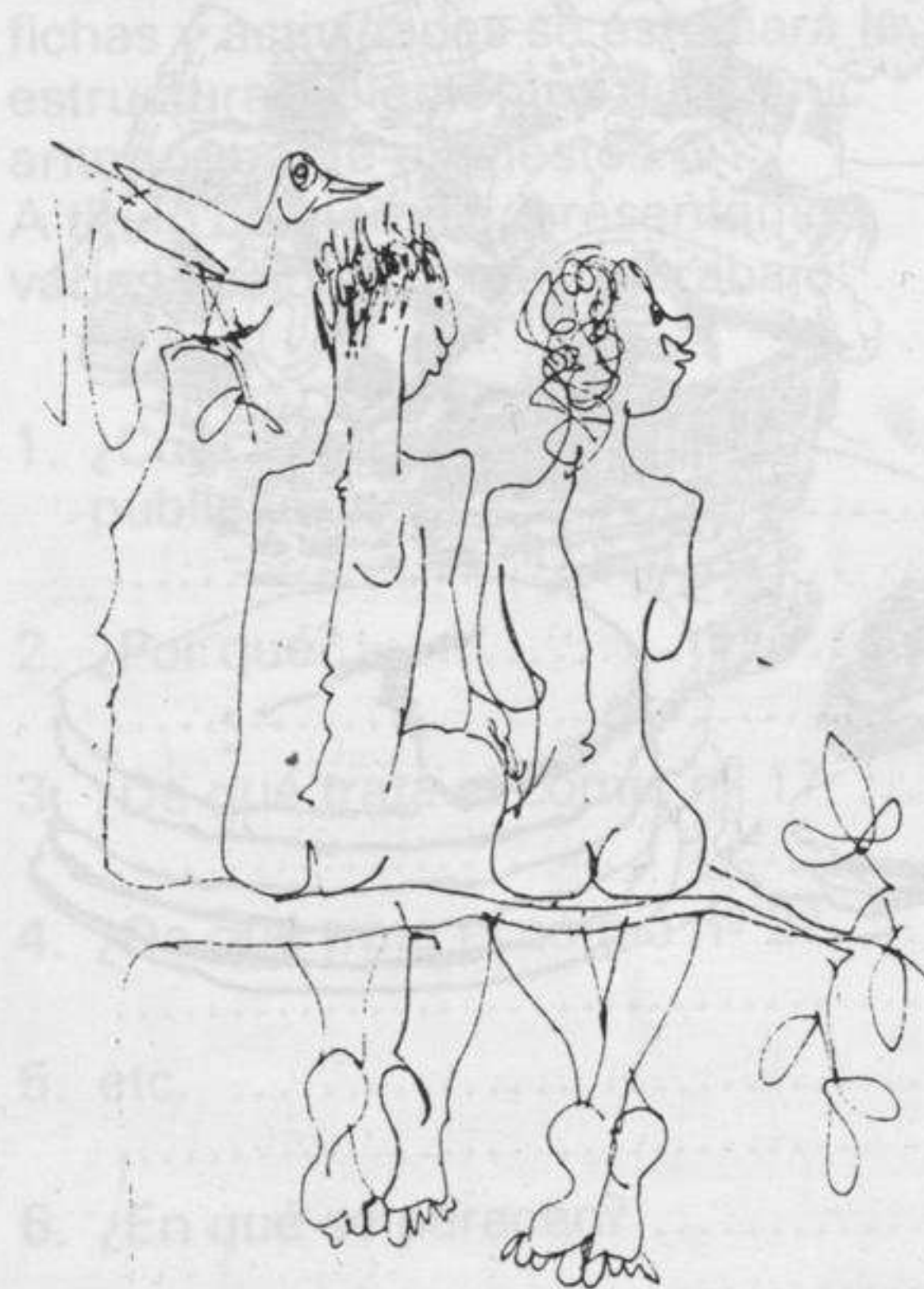
cubierta. Si no estás seguro/a de cuál es la portada del libro puedes consultar con algún compañero.

¡Ah!, ya lo tienes, ¿verdad?

¡Estupendo!

Coloca esa letra en la segunda palabra y tendrás la primera sílaba.

Coge el sobre nº 5.







Hay una letra que aparece una sola vez en cada una de estas dos palabras y no es vocal. ¿La has descubierto? Pues ya tienes la primera letra de la tercera palabra. La segunda palabra olvídale de momento. Más tarde la terminaremos. Ve a buscar el sobre nº 7.

7. —La tercera letra de esta palabra...

—¿La tercera?

—Sí, la tercera. No te asustes que ya descubrirás la segunda.

Como te iba diciendo, la tercera letra de esta tercera palabra es muy graciosa, muy juguetona y muy alegre. Tanto, tanto, que además de aparecer en estas tres palabras que te he subrayado, aparece en la primera palabra de la página 133.

—¡Eres un fenómeno!

Ya puedes buscar el sobre nº 8.

8. Para descubrir la cuarta letra de la tercera palabra debes fijarte con atención en la primera página del capítulo I de este libro. Ahí encontrarás un nombre propio escrito tres veces. La letra que buscamos es la central de ese nombre.

Esa misma palabra (ese nombre propio) la encontrarás escrita cuatro veces en la página 101.

¡Es fácil! ¿Verdad?

Si ya tienes la letra que buscábamos, puedes coger el sobre nº 9.

9. La segunda letra de la tercera palabra ya ha aparecido en la segunda.

Las tres palabras que forman el título que buscamos son femeninas y acaban en vocal.

¿A que ya tienes el título?

Acércate a recoger el sobre nº 10.

10. «El libro que buscas está oculto en algún sitio de la sala, debajo de otros hermanos suyos.

Cuando lo encuentres comprueba si el título que has averiguado es correcto; puedes hechar un vistazo rápido al libro. Después déjalo donde está».

El autor: Josep Vallverdú.

Si tienes en casa o en la Biblioteca «Boris», inténtalo. Lo pasarás bien.

Hacemos notar que la actividad presentada no es un mero juego de motivación, pues a través de él vamos analizando, de una parte, aspectos meramente físicos del libro: portada, cubierta, guardas, paginación, datos del impresor, etc., que nos permiten discutir y dialogar sobre la edición, editor, autor, índice, encuadernación, etc. De otra, estudiamos la ilustración, hablamos del ilustrador, de los medios pictóricos empleados, de las técnicas, del estilo, del color o su función complementadora o de la ampliación, en tercer lugar repasamos conceptos matemáticos como la numeración romana, el orden lógico, la situación espacial, la situación temporal y, por último, desarrollamos la atención y la memoria visual, el análisis y la síntesis.

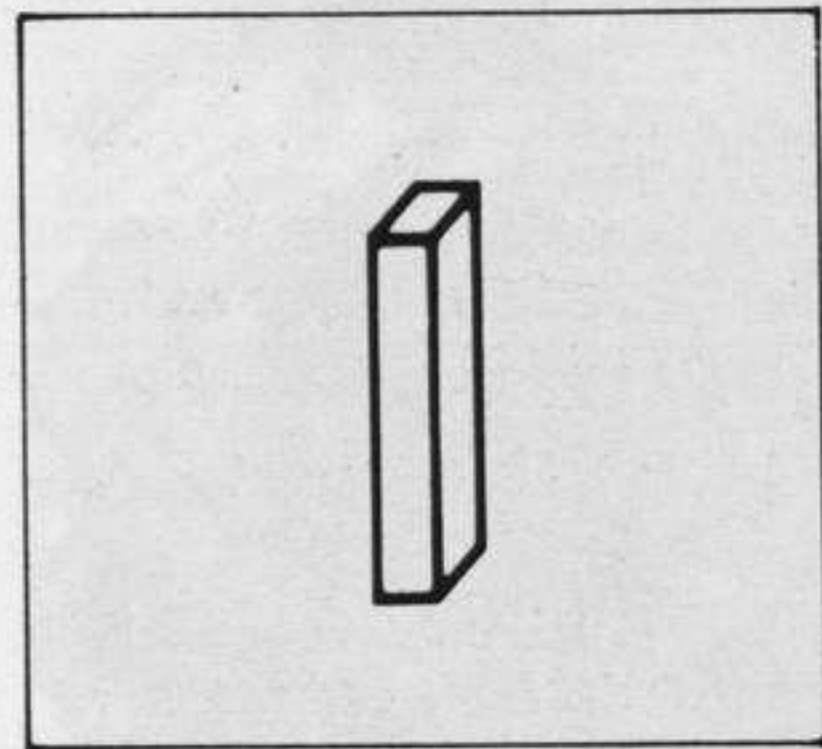
Digamos, para terminar, que si no tenemos ejemplares de un mismo libro de literatura infantil, podemos utilizar el libro de matemáticas, el de sociales, el de lenguaje... Nosotros lo hemos probado y también ha tenido resultados positivos.

José Antonio Camacho  
Fernando A. Yela

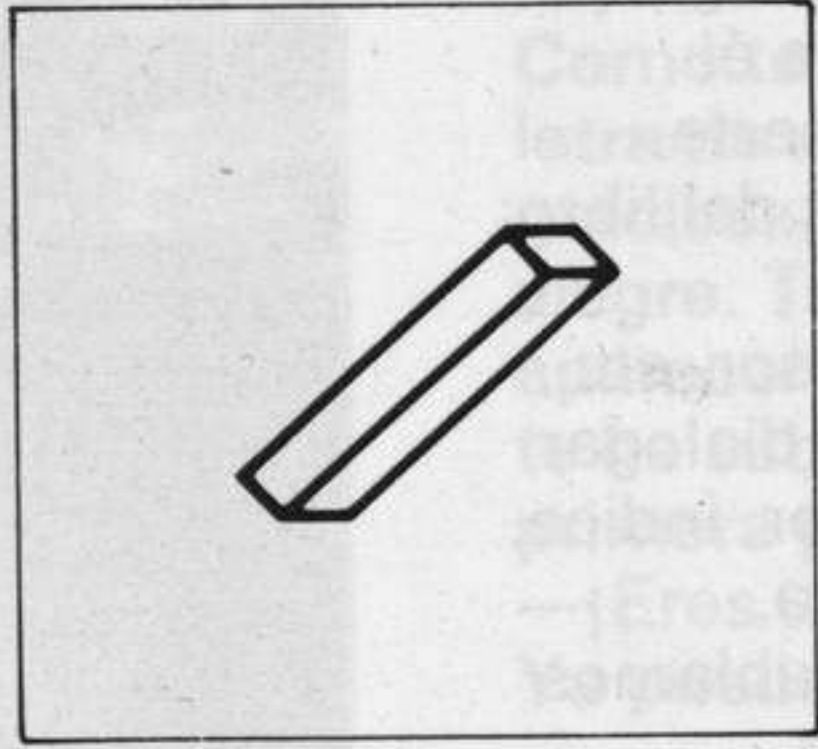
(1) «Boris»: Jaap Terr Haar, Colección Cuatro Vientos, Editorial Noguer. Madrid 1984, 4.ª edición.







Nos gusta

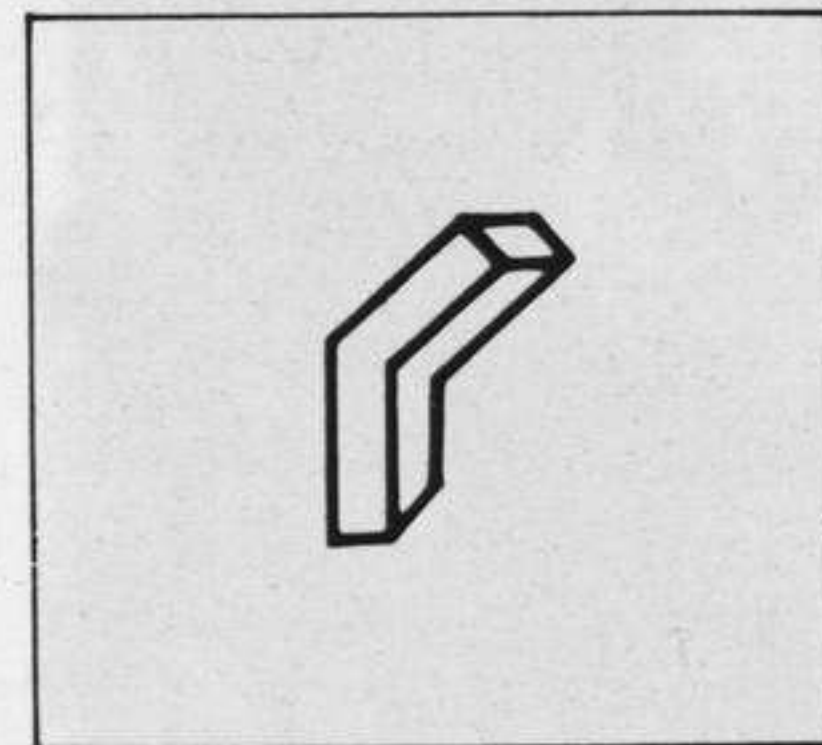


Ciclo inicial

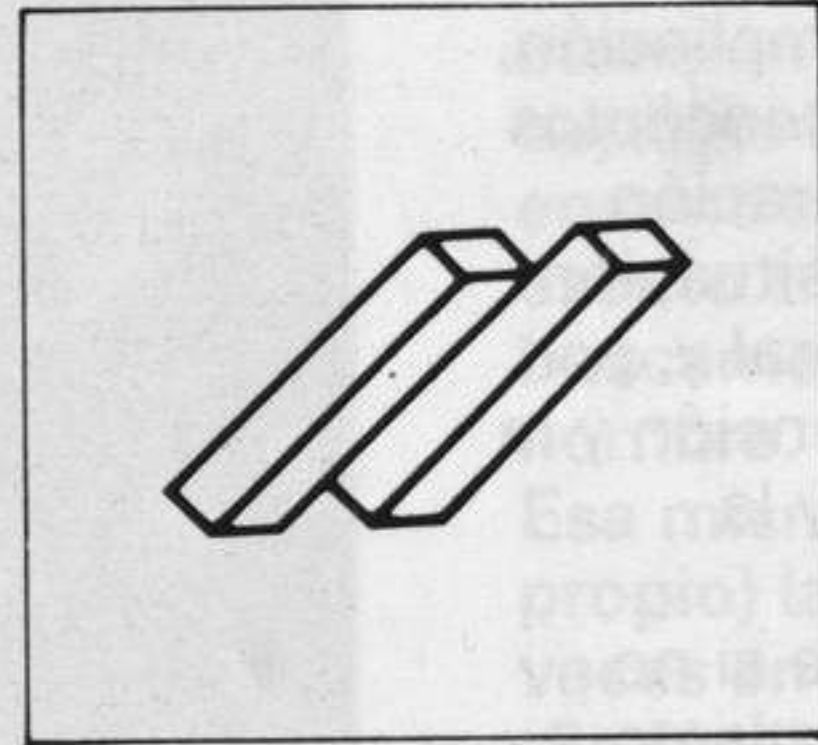
**Claves para  
valorar libros**

Los libros que nos gusten mucho merecerán una tiza vertical, los que no nos gusten nada, una horizontal, y las medianías (quizá la mayoría), una tiza onda.

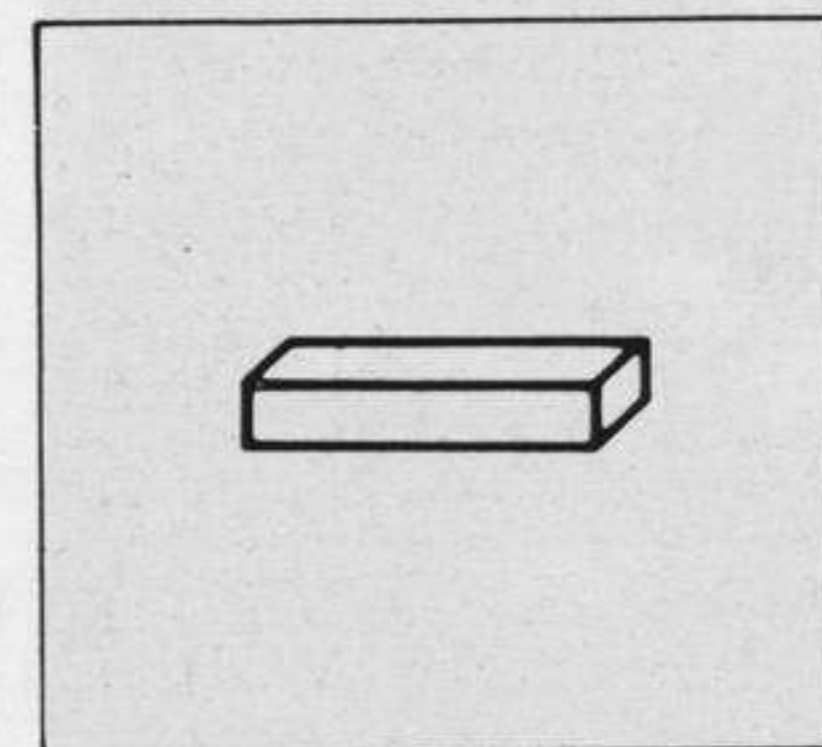
Las edades de lectura se señalan con una, dos o tres tizas para el ciclo inicial, ciclo medio ó ciclo superior de la E. G. B., respectivamente.



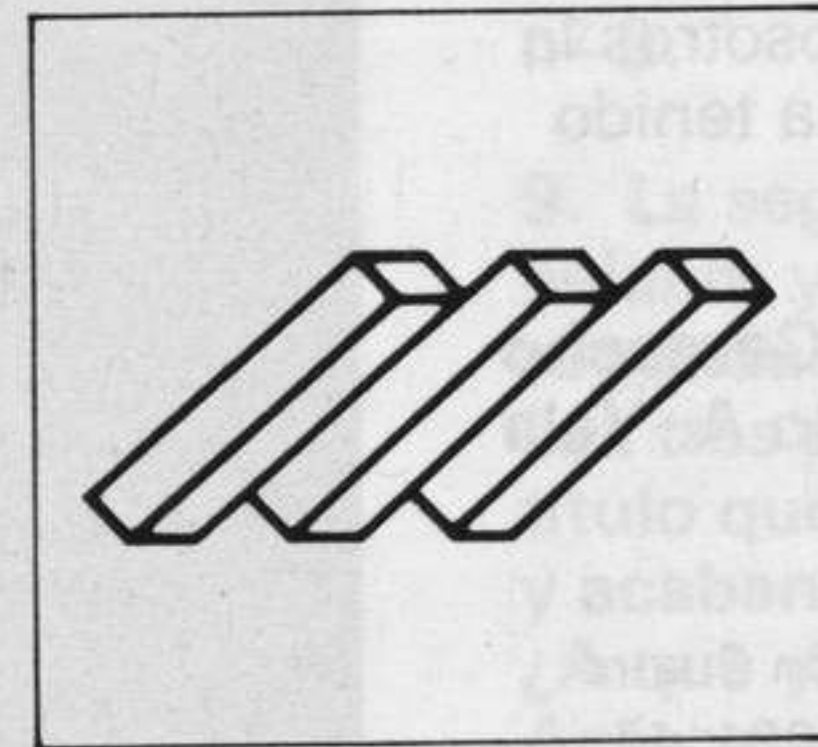
Mediocre



Ciclo Medio



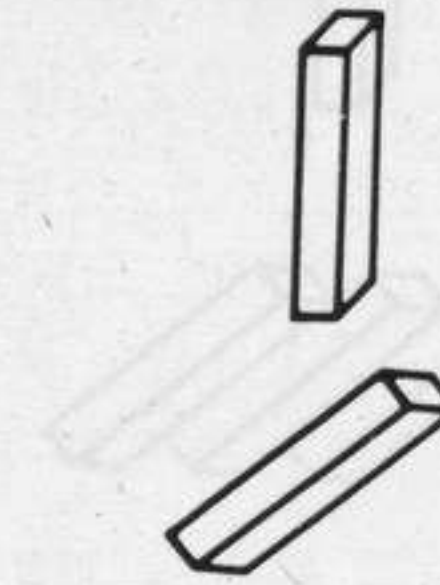
No nos gusta



Ciclo Superior

**«Un gato no es un cojín»**

Autor:  
**Christine Nostlinger**  
Ilustrador:  
**Manfred Limmroth**  
Traductor:  
**Marisa Delgado**  
Colección:  
**Alfaguara Juvenil**  
Editorial:  
**Alfaguara**  
**Madrid, 1985.**  
**71 p., 19 cm.**

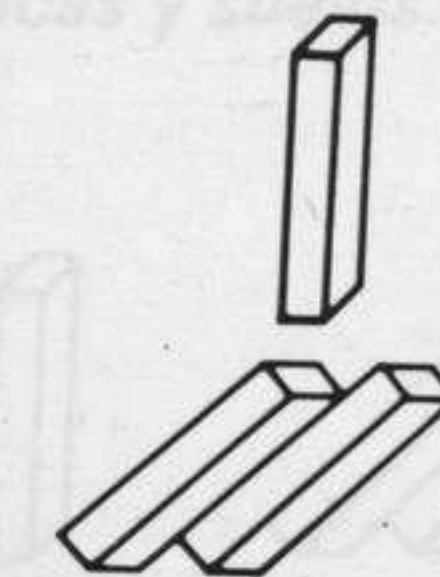


«Un gato no es un cojín» nos cuenta la historia de un minino durante cinco etapas muy diferentes de su vida. El es el más pequeño y débil de los cuatro hermanos que viven en un establo. Sólo se alimenta de las sobras de los demás y raramente prueba los ratones. Sin embargo, en estos primeros momentos de su existencia «Michi-Michi» es feliz. Pronto irá a parar a la casa de una familia, cuyo hijo menor le hará la vida imposible. «Samuel», que es su nuevo nombre,

responde con grandes bufidos y después de causar numerosos destrozos cambia otra vez de dueños. Su nueva ama, una señora vieja y gorda, lo cuida con ternura y le proporciona un lecho calentito y gran cantidad de comida. Sin embargo lo que él desea es salir al jardín a cazar pájaros y ratones. Este afán no se ve cumplido y aunque está gordo como una bola, Micifuz —ahora lo llaman así— está triste porque aspira a otro tipo de vida. Cuando muere su anciana ama, va a

**«Puntito y Antón»**

Autor:  
**Erich Kastner**  
Ilustrador:  
**Walter Trier**  
Traductor:  
**Elsa Alfonso**  
Colección:  
**Alfaguara Juvenil**  
Editorial:  
**Alfaguara**  
**Madrid, 1987.**  
**129 p.**



Erich Kastner es un escritor preocupado por la didáctica. Sus obras son una defensa de las virtudes humanas. Esta temática se ve reflejada en toda su producción: defensa de la paz en «La conferencia de los animales»; de la amistad, compañerismo y honradez en «Emilio y los detectives»; de la igualdad y el valor en «El hombre pequeño y la pequeña miss» ... En el libro que comentamos queda más patente esta intención, pues en letra cursiva y capítulo

aparte encontramos las «reflexiones», como él las denomina, que versan sobre el orgullo, el deber, la pobreza, la mentira y temas semejantes. Aunque las nuevas tendencias de la literatura infantil huyen de este tipo de reflexiones, a mí, particularmente, me siguen pareciendo válidas siempre que, como en este caso, vayan unidas a una historia de calidad literaria —tanto por la fantasía del relato como por la corrección del lenguaje— y no caigan en simples consejos



pasar a un buhardilla, cuyos propietarios, aparte de restringirle la comida, tampoco le dejan en libertad. Esta la conseguirá tras escaparse un día de la consulta del veterinario. A partir de ahora se sentirá a gusto. Quizás pase hambre y tenga pulgas, pero podrá cazar ratones y dormir cuando le apetezca. Ahora no tiene nombre pero no le importa. Posee algo mucho más importante y que ha añorado largo tiempo: es un gato libre. Todo el relato es un canto a la libertad.

Las ilustraciones, a plumilla, se adaptan perfectamente al texto. El libro está indicado para los niños del ciclo inicial, tanto por la extensión como por la fácil comprensión de sus textos.

**Elisa Escolano Pérez.**

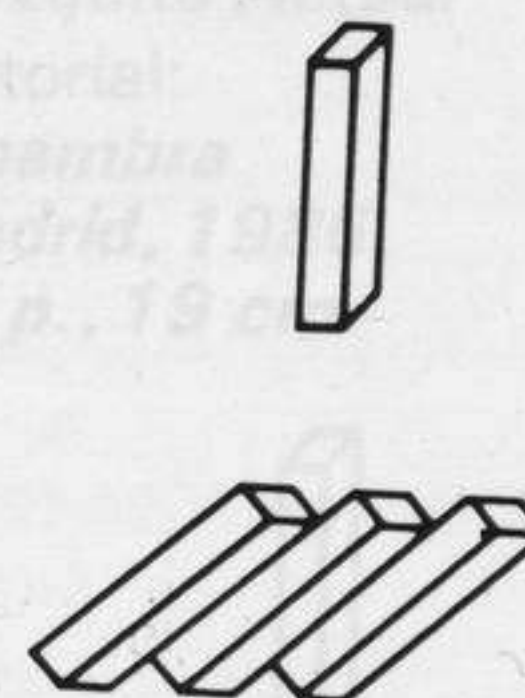
moralizadores cargados de ñoñería. Lo que sí es rechazable es la opinión que el autor tiene sobre ciertos temas, por ejemplo, el trato que da a la realización de tareas domésticas por parte de un chico, hecho que para él sólo puede suceder en el supuesto de que la madre se encuentre incapacitada para realizarlo. Afortunadamente esta forma de pensar tan machista ha quedado completamente desfasada en la actualidad. El desarrollo de la

historia que, según el autor se basa en un hecho real, es el típico de una novela:  
— Presentación de los personajes.  
— Desarrollo de la aventura. Descripción de la forma de vida de los protagonistas.  
— Desenlace. En este caso con final feliz. Como notas características de la obra, diremos que resulta divertida, de fácil lectura y apropiada para niños de ciclo medio.

**Pilar Morales Calvo**

#### «Una historia familiar»

Autor:  
**Christine Nostlinger**  
Colección:  
**Alfaguara Juvenil**  
Editorial:  
**Alfaguara**  
**Madrid, 1986.**  
**2.ª ed.**



«Una historia familiar» es un título verdaderamente apropiado para esta historia. Los Sackmeier son una familia típica, algo más gordos de lo normal, con sus manías reconocidas por ellos mismos, que llevan una vida hogareña, tranquila y totalmente feliz. Un día la Sra. Sackmeier, que hasta ahora sólo se había dedicado a ser madre y esposa (con especial atención a la cocina), decide, a partir de una reunión de antiguas alumnas de colegio, perder peso,

trabajar y llevar otra vida. Al principio se toma como una manía más y aunque su firme decisión provoca la ruptura de la familia, ella sigue adelante con su propósito. De una forma desenfadada y con cantidad de anécdotas la autora denuncia la situación de la mujer que, como vemos en la historia, se trasmite de generación en generación. Es un intento de búsqueda de identidad hecho con gran espíritu crítico, marcado con fino humor y una gran

Colección:  
**El joven investigador**

Autor:  
**Terry Jennings**  
Editorial:  
**S.M.**  
**Madrid, 1985.**  
Títulos publicados:  
**Aves, Arboles, Electricidad y magnetismo, El agua, El aire, Luz y color, Alimentos, Estructuras, Semillas y plántulas, Calor, Rocas y suelos.**



He aquí una colección de libros de introducción a la ciencia (publicada originariamente en inglés por la Oxford University Press), que no debería pasar desapercibida dado su notable valor didáctico. En primer lugar el texto: con un tipografía clara y agradable, se presenta en módulos independientes, normalmente uno por página, explorando de forma sencilla y equilibrada el aspecto tratado, con un mínimo de términos científicos y sin caer en un defecto usual en este tipo de obras: las

pretensiones de exhaustividad, la manía del enciclopedismo, que tanto contribuyen a alejar potenciales lectores. Aparte de esta exposición de contenidos, hay una sección de gran valor: un bloque de unas doce páginas, a distinto color, que aparecen en dos tandas e incluyen apartados de preguntas, de cosas para hacer y de sencillos experimentos. Todos los títulos se deben al mismo autor, con la ventaja de extender el estilo a



dosis de realidad, abogando por un mundo igualitario para hombres y mujeres. También refleja las consecuencias que puede producir la falta de comunicación entre los miembros de una familia aparentemente bien avenida. Un personaje encantador es Gretchen, hija mayor de los Sackmeier, que al mismo tiempo que narra la historia, analiza y vive de una forma especial la situación por encontrar su primer amor. A los lectores, la autora nos hace

partícipes de la historia. A medida que avanza tomamos posiciones que nos hacen simpatizar con el padre o la madre. La historia resulta tan atractiva que se hace corta. Afortunadamente está escrita la continuación: «Gretchen se preocupa», que igualmente recomiendo a pesar del dicho de que «segundas partes nunca fueron buenas». Es un libro divertido especialmente indicado para hacer un debate sobre temas actuales como

divorcio, feminismo y relaciones entre jóvenes.

**Eva Ortiz**



ellos y un riesgo casi inevitable: algunas explicaciones de procesos científicos, muy pocas ciertamente, no son del todo exactas (claro que haría falta saber si esta objeción no es achacable a la traductora). Para finalizar este análisis del texto, unas palabras sobre la página dedicada a Glosario: me parece que en esta colección (como en bastantes otras, aunque por distintas razones) es perfectamente superfluo, porque los conocimientos previos que se suponen en el

lector son mínimos y porque, además, todos los términos que incluye el glosario están ya explicados, muy bien por cierto, en el texto. Por último la ilustración: claras y bien seleccionadas (incluyen fotografías, mapas, esquemas gráficos y dibujos), se deben en cada título a un grupo diferente de ilustradores, sin que por ello haya salido perjudicada la unidad de diseño. Edad recomendada: desde los 9 años.

**Enrique Merino**



## Libro para el profesional

«**Castillos de arena**» (Ensayo sobre literatura infantil)

Autor:  
**Lolo Rico**  
Colección:  
**Divulgación y Ensayo. Serie Mezquita Actual**  
Editorial:  
**Alhambra**  
**Madrid, 1986.**  
**79 p., 19 cm.**



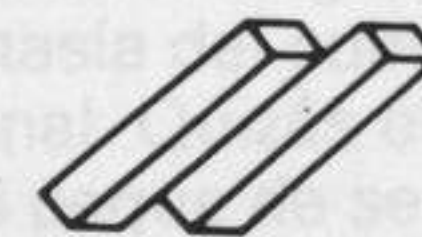
Jamás hubiésemos creído que una mujer dedicada al mundo infantil, autora de varios libros para niños y jóvenes, se arrancase con un «lance» como éste. A partir de su experiencia infantil, Lolo hace una crítica, en primer lugar, de los planteamientos que nuestra sociedad hace para los pequeños y, en segundo lugar, de la producción literaria que a ellos se destina. Una breve selección de los principios expresados por la autora nos puede dar idea de la trayectoria de este breve ensayo:

«La niñez es tan solo una de las etapas... Posiblemente la más importante,... Sin embargo, no es nada en sí misma.»  
«...educar a los niños, ...sería conducirles al término de la infancia lo más pronto posible, pero no es ésta nuestra forma de concebir la educación; por el contrario, hemos conseguido prolongar la niñez hasta el infinito.»  
«Hemos fabricado para los niños un mundo artificioso y falso, pensado por psicólogos y pedagogos,... y explotado por

## Una revista

«**Leo, Leo**»

Responsable editorial:  
**Pilar Martín-Laborda**  
Traductor:  
**Varios**  
Editorial:  
**S.M.**  
**Madrid, 1986.**  
**66 p., 19 cm.**



Con una maquetación y una presentación más propia de un libro, S.M. ha lanzado al mercado español una publicación infantil mensual. Se trata de un producto importado, traducción de la revista francesa «J'aime lire». De las 66 páginas, 44 se dedican a una narración —realista o fantástica— acompañada con abundantes ilustraciones. Las 22 páginas restantes se completan con algunos juegos de atención, observación, coloreado o

crucigramas, y una pequeña historieta en cómic. La revista puede ser atractiva para los niños, si bien hay algunos reproches que hacerle. El primero es la baja calidad literaria de esa narración que ocupa la parte más importante de la publicación y de la que desconocemos al autor, pues no se menciona. A ello hay que añadir el elevado precio de una publicación mensual: 3.540 pts. la suscripción de 12 números. Desconocemos si se venden los números



industrias y empresas comerciales.»  
«...los libros infantiles deben tomarse solamente como obras menores cuya función debe ser, como máximo distraer...»  
«...casi todas las obras maestras de la literatura infantil y juvenil están escritas para adultos y adaptadas posteriormente...» «la literatura infantil es un producto en bancarrota llamado a desaparecer...»  
«...se está perdiendo el hábito lector porque los libros que se proporcionan a los pequeños lectores no

son adecuados.»  
«Los autores de libros infantiles deberíamos ser humildes y pensar simplemente que escribimos o contamos historias para niños. Esto sería más exacto, real —y más honesto— que hablar de literatura.»  
Como vemos, las propias palabras de la autora lo dicen todo. hay que distinguir, no obstante, dos partes relativamente diferenciadas en este libro. En los primeros capítulos, sin demasiadas florituras y con un estilo directo, se hace la valoración del mundo infantil y de

los «productos escritos» que a él se destinan, desarrollando unas tesis con las que podemos o no estar de acuerdo, pero que dejan las cosas muy claras.

La segunda parte resulta mucho más difusa. La autora ha extendido su reflexión al campo del cine, la televisión, el teatro, la música y aquí las ideas parecen estar de relleno y un tanto embarulladas.

**José Antonio Camacho**

suelto.  
Por último, creemos que el formato y el papel empleado motiva al niño más a cuidarlo como un libro que a pintarlo y garabatearlo como un pasatiempo.

**José Antonio Camacho**

## CRITICA RAPIDA



### «El pájaro verde»

Autor:  
**Juan Valera**  
Ilustrador:  
**Carmen Andrada**  
Colección:  
**Caballo de Cartón**  
Editorial:  
**Escuela Española**  
**Madrid, 1986, 115 p.**  
**18 cm., rústica**

Carmen Bravo Villasante ha seleccionado y prologado cinco cuentos de este autor del siglo pasado. Algo más de la mitad del libro está ocupada por el texto que da título a la obra. El resto son pequeños cuentos muy conocidos entre las selecciones de textos para niños: «El pescadorcito Urashima», «El espejo de Matsuyama»,... Cuentos que han sabido mantener la estructura, el lenguaje y la fantasía del cuento tradicional. Quizás el primero peque de ser

demasiado extenso y prolijo en detalles que pueden cansar a los lectores a quienes va destinado.

### «La vuelta al mundo»

Autor:  
**Javier Villafaña**  
Ilustrador:  
**Juan Ramón Alonso**  
Colección:  
**Austral Infantil**  
Editorial:  
**Espasa Calpe**  
**Madrid, 1986, 42 p.**  
**19 cm., rústica**

Santiago decide un día dar la vuelta al mundo en triciclo. Sale de su casa y durante el viaje se le van uniendo un gato, un perro, un conejo, una hormiga, una vaca, un elefante,... así hasta veintidós animales con quienes concluye su vuelta... a la manzana de su casa. Texto sencillo pero claro, de carácter sumativo y repetitivo que tanto gusta a los pequeños. Ilustraciones de gran calidad que se combinan magistralmente con el texto.

### «Bolita»

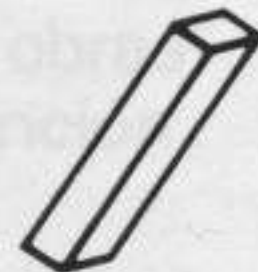
Autor:  
**Rosemary Wells**  
Ilustrador:  
**Rosemary Wells**  
Traductor:  
**María de Aldama**  
Colección:  
**Austral Infantil**  
Editorial:  
**Espasa Calpe**  
**Madrid, 1986, 16 p.**  
**19 cm., rústica**

Bolita es un oso de peluche que Ana recibe como regalo de cumpleaños. Se hacen grandes amigos y viven juntos varios acontecimientos de la vida diaria. Transcurre un año y Ana recibe una muñeca en su nuevo cumpleaños. Bolita es abandonado en un rincón. Pero Rita (la muñeca) sufre un accidente que la inmoviliza. Ana vuelve los ojos a Bolita. Es la muestra, de un modo algo simplista, del cariño y del desprecio, del abandono y el reencuentro entre seres queridos.



## «Cuentos del cuervo de Arabel»

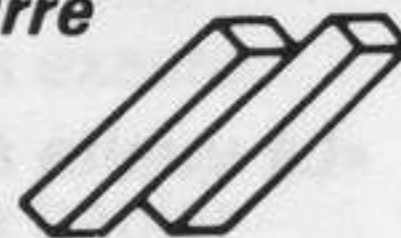
Autor:  
**Joan Aiken**  
Ilustrador:  
**Quentin Blake**  
Colección:  
**Alfaguara Juvenil**  
Editorial:  
**Alfaguara**



Una desapacible noche del mes de marzo, un taxista de regreso a su casa recoge un cuervo al que acaba de atropellar delante de él un sidecar que se da a la fuga. El hombre lleva al pájaro a casa, con idea de curarlo y soltarlo, pero su pequeña hija Arabel se encariña con el animal y decide quedárselo y ponerle el nombre de Mortimer. Mortimer es un pájaro tragón, caradura y muy inteligente, que mete a la familia en continuos apuros. Es un cuento sin grandes pretensiones, a veces divertido a veces simplón, y que no aporta nada nuevo a la literatura infantil.

## «El caso de los conejillos de indias»

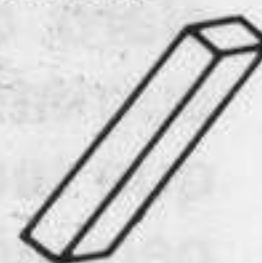
Autor:  
**Wolfdietrich Schnurre**  
Ilustrador:  
**María Schnurre**  
Traductor:  
**Elsa Alfonso**  
Colección:  
**Juvenil Alfaguara**  
Editorial:  
**Alfaguara**  
**Madrid, 1987.**



Libro de pequeñas aventuras, que defiende la cría de conejillos de indias, pero su lectura resulta aburrida ya que la narración no resulta interesante y el lenguaje no presenta calidad.

## «El secreto del lobo»

Autor:  
**Fernando Alonso**  
Ilustrador:  
**José Ramón Sánchez**  
Colección:  
**Album Espasa**  
Editorial:  
**Espasa Calpe**  
**Madrid, 1987, 16 p.**  
**27 cm., cartóné**



Espasa Calpe se decide también por los libros de gran formato, pastas duras y páginas a todo color para los

pequeños lectores. En esta colección aparece una versión más de la tan traída y llevada Caperucita Roja. En esta ocasión Fernando Alonso y José Ramón Sánchez —al parecer en colaboración— han sacado a la luz una «Caperucita traviesa» (Juanita) que trae de cabeza a un «lobo rojo» que ha perdido los dientes y es incapaz de hacer mal a nadie. Creemos que las ilustraciones, sin estar a la altura de las que el artista exhibe en otras obras, son más atractivas que el propio texto.

## UN AUTOR Y UN PREMIO

### Fernando Martínez: Un «Lazarillo» para el Año Europeo del Medio Ambiente.

Fernando Martínez, que se confiesa un apasionado de los libros, el cine y los viajes, es un toledano de treinta años en quien el Tajo ha producido una huella honda. Sus estudios —en Madrid— se encaminaron hacia la Historia y la Antropología. Aunque se halla en pleno trabajo con su tesis doctoral y «buscando de qué modo ganarse la vida con la enseñanza», ya ha publicado varios títulos de índole socio-histórica: «Toledo en las Comunidades de Castilla», «Actitudes ante la muerte en el Toledo de los Austrias», «Castilla-La Mancha: historia, arte y etnología»,... En la actualidad se gana el pan trabajando en la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Así que, como paisano y como funcionario del área de cultura, no nos ha sido difícil conectar con él. Pero antes de hablar de su faceta de escritor para jóvenes, debemos

agradecer a Fernando, además de sus palabras, el habernos proporcionado el original de su obra «El juego del pirata», ya que todavía no está en el mercado.

P.— En 1980 apareció tu primer libro destinado al mundo infantil. A los siete años aparece el segundo. La creación literaria ¿depende de esas «musas» que llegan cuando quieren, o es un trabajo concienzudo y diario —como opinan algunos autores— al que sólo te dedicas de vez en cuando?

R.— El lapso transcurrido entre los dos libros no se debe a que «la musa» me haya abandonado durante siete años. Como casi todos los que escriben no creo en las musas, sino en el esfuerzo y la voluntad de llevar a cabo algo que al mismo tiempo se necesita y cuesta hacer. Durante este tiempo he seguido escribiendo, pero no publicando, y cada vez que he logrado esto último he necesitado un premio. Ahora bien, para ser completamente sincero he de reconocer que no he escrito lo suficiente, pero ello se ha debido a que escribir —como leer, como viajar, como tantas cosas— se convierte en un lujo para un joven que, entre el paro y episódicos trabajos alimenticios, ha de buscar su lugar dentro de la profesión que ha elegido. Y eso aún no lo he logrado.





**P.— Ya sabíamos que no es ésta tu única ocupación. ¿Hasta qué punto consideras tu trabajo de escritor como una profesión?**

R.— Nunca me he planteado la literatura como una profesión. Para que algo sea tu verdadera profesión debes dedicarte plenamente a ello o al menos dedicarle el tiempo suficiente. Y la literatura, aun siendo un espacio importantísimo de mi vida, pocas veces ha sido una de mis ocupaciones habituales y diarias. Al igual que ella, hay muchas otras cosas que me encantaría se convirtieran en mi profesión. La vida manda y hoy me aplico con «apofesionalidad» a los diversos campos que me gusta tocar.

**P.— ¿Crees que se puede vivir de la creación literaria? ¿O eso es privilegio de una minoría?**

R.— Ignoro lo nutrida que sea esa minoría, pero estoy convencido. De cualquier forma ya he dicho que ni me lo he planteado. Quién sabe si más adelante esa utopía pudiera ser mínimamente alcanzable.

**P.— En una obra literaria —en tu obra literaria, para ser más explícitos— ¿hasta dónde llega la creatividad y hasta dónde el bagaje cultura personal?**

R.— La creatividad no surge de la nada; se apoya en las experiencias vividas y en el bagaje cultural que vamos acumulando a lo largo de los años. En el caso de «El juego del pirata», esto es muy claro, pues el libro es una recreación en la que se mezclan mis vivencias y mis lecturas de adolescencia.

**P.— ¿Escribes también para adultos, o sólo para niños y jóvenes? ¿Por qué?**

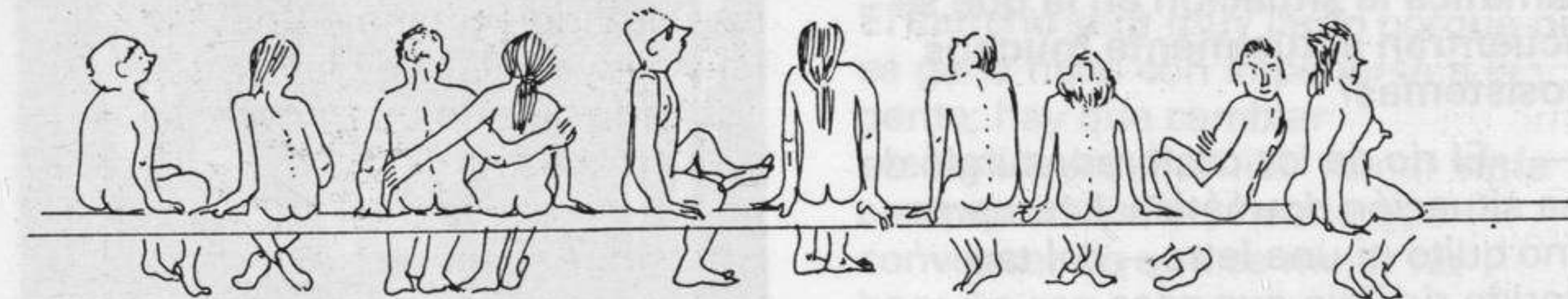
R.— Siempre que he tratado de escribir dirigiéndome a una determinada clase de lectores, el resultado ha sido un fracaso. La forma y el estilo de una obra literaria me vienen dadas por lo que quiero expresar. Así, he escrito relatos, novelas, etc. Curiosamente han sido las que se pueden encasillar dentro de la literatura infantil las que han obtenido éxito y han merecido ser publicadas.

No obstante, y aunque no pretendo ser un especialista que escribe para niños, me encanta la idea de que mis lectores sean preferentemente los jóvenes.

**P.— ¿Qué supone para un autor sentarse a la mesa a escribir «para niños y jóvenes»? ¿Por qué «El juego del pirata» no es una obra para adultos?**

R.— Cuando me pongo a escribir —ya lo he dicho— no pienso en los posibles lectores. Prefiero escribir lo que siento y como lo siento, espontáneamente. Tampoco estoy muy seguro de que un relato sea exclusivamente para niños. Espero que «El juego del pirata» conecte con los lectores juveniles, pero la novela también tiene algo de nostalgia, pues trata sobre la adolescencia probablemente no tal como es en realidad, sino tal como la recuerdo desde mis treinta años. Puede que los lectores adultos se identifiquen con este sentimiento, con este recordar lo que fuimos o lo que quisimos ser y hacer. En ese caso la barrera se habría roto y significaría que el libro es capaz de decir algo a los lectores de todas las edades.

**P.— Dos obras, dos premios. Con «El río de los castores» conseguiste el Primer Premio Nacional de Literatura Infantil de 1979. Tu segunda obra, «El juego del pirata»**



**—aún inédita— ha sido galardonada con el Premio Lazarillo 1986. ¿Es verdad el dicho popular «hay quien nace con estrella...»?**

R.— No puedo quejarme en cuanto a los premios, pero también debo hacer notar que entre uno y otro han transcurrido siete largos años sin una sola publicación, con muchas ilusiones que no han llegado al final a materializarse, con muchos desánimos y —¿por qué no decirlo?— frustraciones. Los premios son la punta de iceberg brillante que todos ven, pero la norma es mucho menos gratificante. En todo caso, no reniego de mi estrella, sea más o menos afortunada. Gracias a los premios puedo hoy considerarme un aprendiz de escritor. Sin ellos nadie hubiera conocido nunca lo que escribo.

**P.— Con esta trayectoria de premios, ¿no te has impuesto tú mismo un listón demasiado alto para la próxima obra? ¿O la «creación» literaria y los premios tienen poco que ver?**

R.— Mi forma de escribir —creo— es poco acomodaticia. Siempre trato de subir el listón de lo ya escrito, buscar algo nuevo, diferente. A veces mi intento coincide con un premio, pero algunos de mis mejores trabajos no han tenido suerte y por tanto no han sido publicados.

**P.— No cabe duda de que tus obras destilan una reivindicación en favor de la conservación del medio ambiente, en particular la primera. ¿Qué supone en tu vida esta preocupación?**

R.— Las preocupaciones ecológicas constituyen una de las constantes de mis escritos y también de mi vida. Aborrezco la relación utilitarista y de superioridad que el hombre de hoy guarda con la naturaleza. Como hago decir a uno de mis personajes, el respeto al medio debería ser la piedra angular de la actuación del hombre, tanto en política como en cualquier otro campo. Pero el medio no sólo es el paisaje; es todo lo que nos rodea, todo lo que, como nosotros, tiene vida y forma parte de la naturaleza. Por tanto, supone nuestro respeto al entorno ecológico pero también a los seres humanos. Este respeto debería ser la prioridad absoluta porque, en definitiva es el respeto a la vida. Así entiendo la ecología: no una moda, sino una forma de pensar y de sentir que puede devolver al hombre la cercanía con el mundo que habita y consigo mismo.

**P.— «El río de los Castores» tiene como subtítulo: «cuento real, aunque bañado por la más desesperada fantasía». Subrayo la palabra desesperada para preguntarte: ¿realmente es**



**dramática la situación en la que se encuentran actualmente muchos ecosistemas?**

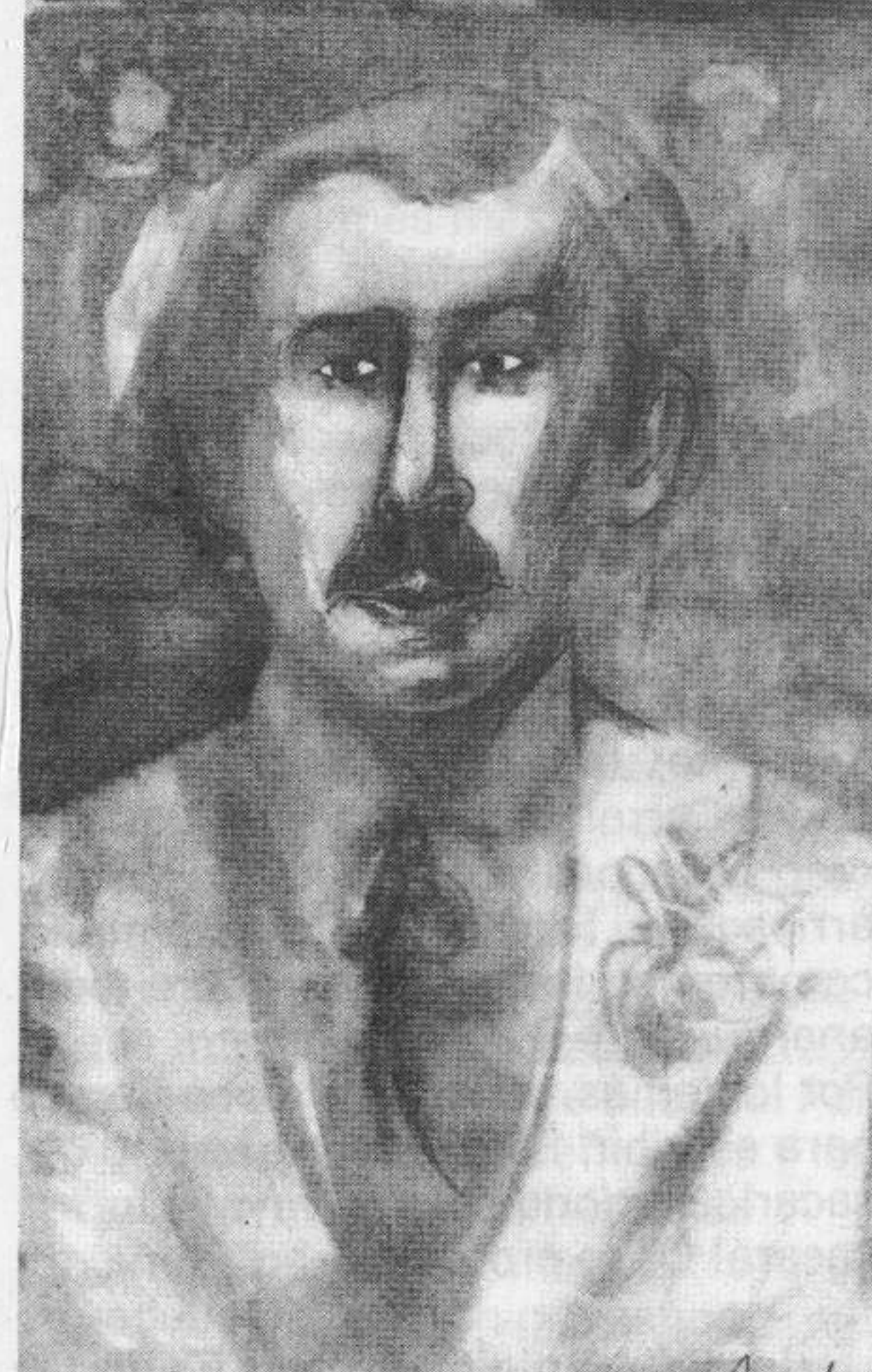
R.— «El río de los castores» surgió de una situación dramática: la muerte —no quito ni una letra— del tan querido río Tajo que pasa por mi ciudad natal. Sus parajes, sus riberas, están unidos a mi infancia y los siento como amigos entrañables. Mi impotencia frente a la progresiva degradación del río fue lo que me impulsó a escribir.

El río Tajo no es más que un ejemplo entre muchos. El hombre está matando su gallina de los huevos de oro, su mejor don. Mientras las prioridades económicas y utilitaristas sigan primando sobre las ecológicas, la degradación del medio proseguirá. Por eso es tan importante el pensamiento ecologista en el mundo de hoy. No es que se oponga al progreso, sólo quiere controlarlo y asegurarse de que va parejo con un progreso de la solidaridad y de las relaciones humanas.

**P.— ¿Crees, como dice Ramón Tamames en una reciente entrevista, que «nuestro horizonte utópico es el estado ecológico»?**

R.— Cuando me llaman utópico no me molesto en absoluto. Creo que la persecución de la utopía, como la imaginación, como el inconformismo, son los que de verdad hacen grande al hombre. Rechazar la utopía es reaccionario; creer y luchar por ella es el verdadero progreso.

Partiendo de lo que antes expliqué que era para mí la ecología, sí estoy de acuerdo con Tamames. Las épocas de crisis —dicen— se caracterizan por rechazar lo que no se quiere, pero sin saber lo que debe sustituirlo. En los últimos años empiezan a aclararse las cosas, ya se ve un horizonte hacia el que caminar.



El camino será muy largo porque no se gana nada con imponerse a la gente; hay que cambiar mentalidades. Prohibir fumar sería contraproducente; habría que convencer de que es mejor no hacerlo.

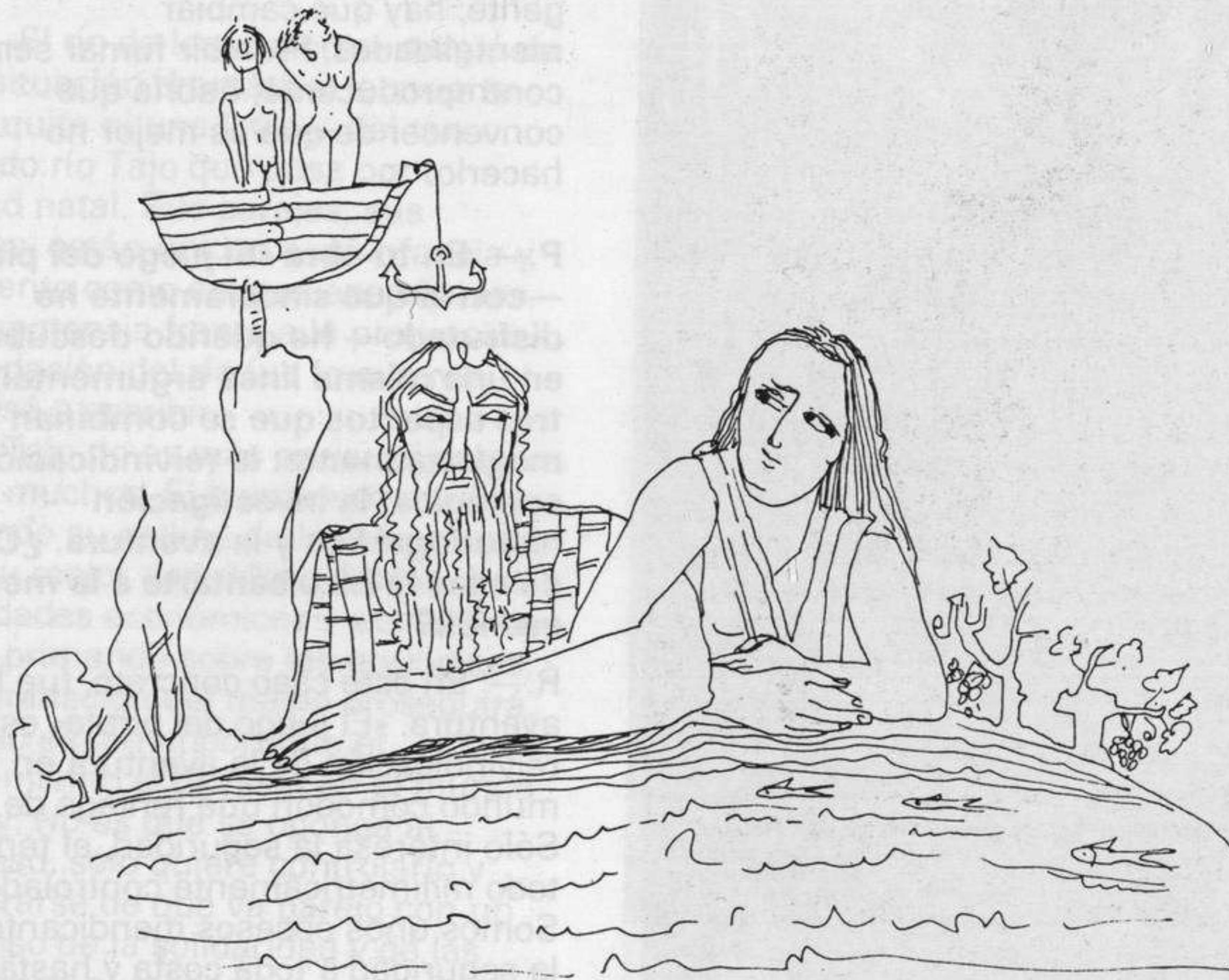
**P.— En tu obra «El juego del pirata» —con la que sinceramente he disfrutado— he querido descubrir, en una misma línea argumental, tres aspectos que se combinan magistralmente: la reivindicación ecológica, la investigación historiográfica y la aventura. ¿Cuál de ellas te hizo sentarte a la mesa a escribir?**

R.— En este caso concreto, fue la aventura. «El juego del pirata» es una reivindicación de la aventura en un mundo comodón que reniega de ella. Sólo interesa la seguridad, el tenerlo todo milimétricamente controlado. Somos unos obsesos mendicantes de la seguridad a toda costa y hasta capaces de sacrificar nuestras vidas, día a día, renuncia a renuncia, con tal de obtener la seguridad absoluta. En este orden de cosas —del que participo en mayor o menor medida— necesito abrir un resquicio a la aventura y «El juego del pirata» es un regreso a la adolescencia, la edad que más necesita de ella. Por supuesto, en la novela también están presentes mi preocupación ecológica y resabios de mi formación histórica.

**P.— ¿Por qué en el Caribe? ¿Hay connotaciones autobiográficas de algún tipo? ¿O es el marco adecuado para un asunto de «piratas»?**

R.— Desgraciadamente no hay connotaciones autobiográficas en cuanto a la ambientación de la novela. Nunca he tenido la oportunidad de viajar al Caribe. Mis





descripciones se basan no en una experiencia, sino en la idea —entre soñada y documentada— que yo tengo de aquellas islas. Hubiese podido recrear los mares del sur u otro lugar, pero efectivamente —¿quién puede negarlo?— el Caribe es, por tradición y por historia el marco ideal para una aventura de piratas que se precie.

**P.— Me gustaría seguir hablando de tu obra, pero creo que sería abusar por mi parte. Quiero terminar ya preguntándote ¿hay próxima obra, o tendremos que esperar algún tiempo?**

R.— Probablemente la editorial Noguer publique dentro de unos meses un cuento que lleva por título «Paparruchas», que escribí hace un par de años. Es una obra muy diferente, un poco en la línea de Lewis Carroll y con una forma que creo novedosa y, por tanto, arriesgada. También es mucho más comprometida, pacifista y sobre todo anarquizante. Ya veremos. Por lo demás, tengo muy poco tiempo para escribir. Pero más me vale sacarlo de donde sea y ¡vaya si lo sacaré! Os lo prometo.

**José Antonio Camacho Espinosa**

## Una Editorial:

### MONTENA

La editorial Montena, del grupo italiano Mondadori —uno de los más fuertes a nivel mundial— era ya conocida por los profesionales españoles desde hace años. A pesar de sus modestos comienzos en nuestro país (recuerdo los tiempos en que ni siquiera tenía catálogo y debíamos hacer los pedidos contemplando las portadas que nos enseñaban los distribuidores), fue implantándose más y más hasta que todos llegamos a conocer sus libros móviles y sus «obras estelares»: «Los gnomos» y «Las hadas».

Hace unos meses empezamos a observar cambios en los libros, en los catálogos e incluso en el nombre de la editorial. A mí me llamó la atención recibir dos listas de precios con muy pocos días de diferencia: la primera en septiembre de 1986 y la segunda un mes más tarde. Tal derroche de medios, cuando al principio habían estado tan escasos, era un poco mosqueante, así que comparé los dos documentos para ver qué tenía el segundo que no recogiera el primero y llegué a la conclusión de que la lista de septiembre era la transición mientras que la de octubre incidía en los aspectos que iban a conformar el futuro de la editorial: el nombre ya había cambiado definitivamente de Montena a Mondibérica y en el prólogo se hablaba por primera vez de la intención de introducirse también en el sector de adultos. Por lo demás, los fondos reflejados y los precios eran prácticamente los mismos, pero la voluntad de futuro quedaba patente en pequeños detalles como que el asterisco, que

antes había usado para marcar los títulos a punto de agotarse, ahora se utilizaba para señalar las obras de publicación inminente.

Así las cosas, en marzo hemos encontrado la explicación de todos estos cambios: el grupo Mondadori se introduce en el mercado español por la puerta grande, con fuertes inversiones y gran despliegue publicitario. La prensa ha reflejado en las últimas semanas la fuerza del grupo en Italia (domina el 70% del mercado de prensa, el 30% de fondo bibliográfico para adultos es suyo, su producción total alcanza los 12.000 libros al año y tiene un total de 6.600 empleados) e incluso ha visitado nuestro país Leonardo Mondadori, nieto del fundador, que ha sido abundantemente entrevistado por los medios de comunicación. La operación de lanzamiento culminó con la presentación de la editorial en el Palace, en un cóctel en el que estuvo presente todo el Madrid cultural.

Mondadori española, que tiene su propia línea editorial y su propio equipo directivo, piensa publicar unos doscientos cincuenta libros al año, centrándose especialmente en los autores de lengua española —comienza con García Márquez, cuyos derechos ha debido comprar a la editorial Bruguera— aunque sin desechar a los extranjeros y siempre con un criterio propio, ya que la empresa, según declara D. Leonardo, tiene autonomía para la selección de los fondos a editar.

En toda la documentación que se ha publicado recientemente no queda muy claro qué va a ser de la editorial Montena. Según el ejecutivo italiano «una editorial no puede limitarse al libro infantil, como ocurría con Montena...» Pero de ello no sabemos deducir si Mondibérica va a desaparecer, quedando englobada en



Mondadori o si de ahora en adelante será considerada como la división infantil del grupo. El tiempo nos irá despejando esta incógnita. Por lo que se refiere al fondo bibliográfico, Montena —o Mondibérica o Mondadori sección infantil— presenta unos libros muy característicos. Sus inicios italianos en este campo —un acuerdo firmado en 1935 con Walt Disney para sacar tebeos de Mickey Mouse, que en Italia se llama Topolino— ya marcan la línea que se iba a seguir en el futuro: libros de gran consumo, muy espectaculares y atractivos para los niños. Son muy conocidas sus colecciones de libros móviles, fabricados en plan artesano (al parecer hay un pueblo entero en Colombia que vive de confeccionar estas obras) y los libritos irrompibles dirigidos a los más pequeños, así como sus cómics (Tarzán, La Biblia, etc.). Ultimamente ha empezado a publicar una colección para jóvenes («Grandes autores de hoy») cuyos dos

primeros títulos se deben a Ken Follet e Isaac Asimov (admírese el olfato comercial) y parece que ha comprado los derechos de Charlie Brown. El catálogo crece rápidamente y con espectacularidad. Ojo, pues, a la evolución de esta editorial. Por lo que respecta a la distribución, de momento sigue haciéndola Plaza y Janés, pero suponemos que en cuanto tome más auge todo la operación, Mondadori España preparará su propia red de comercialización, con lo cual los tiempos del catálogo en fotocopias quedarán definitivamente olvidados. (Se ha consultado el artículo titulado «El imperio Mondadori pone una pica en España»; de Miguel Bayón, publicado en el nº 799 de «Cambio 16» (23-3-87) y la entrevista realizada por Francesco Arroyo a Leonardo Mondadori para «El País» del 24 de marzo.)

Blanca Calvo



## HACIA LA NATURALEZA

### «Una pequeña guía de lectura»

*Si el progreso inevitablemente conlleva la autocracia, la destrucción de la naturaleza, la violencia, la destrucción de unos contra otros, la omnipotencia de grupos de presión, la explotación del hombre por el hombre, la anulación del individuo por el Estado, etc. Si todo esto es inevitable, si tiene que ser así, entonces yo desearía que parasen la Tierra para apearme.*

Delibes, Miguel

(Entrevista publicada en «Yelda» nº 101 pág. 27.)

Las palabras de Miguel Delibes nos alientan a que nos apeemos de este mundo de agresión y a que hagamos otro nuevo en el que la naturaleza sea la protagonista principal y qué mejor para aumentar nuestro empeño que el aprovechar este Año Europeo del Medio Ambiente. El Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara ha creído de interés el confeccionar esta pequeña guía de lectura en la que los temas de amor a la naturaleza podrían servir de motivación en cualquiera de nuestras clases diarias o lecciones ocasionales. Se han marcado con (\*) aquellos libros que nos parecen interesantes para realizar libro-forum.

### CICLO INICIAL

1. (Altea, Editorial) Col. Primera Biblioteca, Serie blanca. Madrid. Es una colección pensada para los niños que empiezan a leer. La serie

comprende diez títulos inspirados en temas de la Naturaleza, con los que se pretende poner en contacto a los niños con el mundo que les rodea mediante imágenes muy expresivas y textos de fácil comprensión.

2. (Altea, Editorial) Col. Cómo vive. Madrid.

A lo largo del ciclo de las estaciones cada época del año tiene su originalidad, que repercute en la conducta de los animales. La colección describe esta variedad permanente de las costumbres de los animales.

3. Amo, Montserrat del. «Chitina y su gato», Juventud. Barcelona 1976.

Una noche se le pierde el gato a Chitina. A pesar del miedo que siempre ha tenido a la oscuridad, la niña decide ir en su busca, impulsado por el afecto que le tiene.

4. Bauman, Kurt. «El tesoro de la isla», S.M. Madrid, 1983.

Hay un tesoro escondido bajo el olivo de una isla. Pero el árbol resulta ser el lugar de reunión de las gentes y animales y eso hace que Espiros y Rea desistan de excavar el tesoro.

5. Brommund, Marielis. «Jockla, la pequeña chimpancé», Alfaguara. Madrid, 1983.

Se narra de una manera tierna y humorística la vida y aventuras de una pequeña chimpancé. La autora ha convertido en relato las noticias científicas que la naturalista Jane Goodall tomó sobre los chimpancés.

6. Company, Mercé. «La ciudad de las estrellas», Argos Vergara. Barcelona, 1983.

El señor Benito protesta por la suciedad que hay en la ciudad. No le hacen caso. Se le ocurre una idea: transformar los desechos en un abono maravilloso que produce plantas de estrellas.



**7. Goytisolo, José Agustín. «El lobito bueno», Laia. Barcelona 1983.**

De cómo el lobito, a fuerza de ser hostigado por las gentes de la ciudad termina por volverse agresivo.

**8. Keller, Beverly. «La mata de escarabajo», Espasa Calpe. Madrid, 1985.**

Anabel es feliz cuidando su jardín y todo lo que en él vive; su debilidad son los escarabajos y a ellos dedicará el mayor esmero.

**9. Levert, Claude. «Pedro y su roble», Miñón. Valladolid 1979.**

Pedro mantiene una entrañable relación con un roble durante todo el año, aunque el árbol vaya cambiando de aspecto en las sucesivas estaciones.

**10. Lewis, Naomi. «Liebre y tejón van a la ciudad», Altea. Madrid, 1983.**

Debido a los desastres ecológicos dos animales tienen que huir del campo para refugiarse en la ciudad de los hombres.

**11. Narse, Juan. «La fuga del río Lobla», Debate. Madrid, 1985.**

Un niño deja la televisión y los juguetes cuando descubre que puede pasarlo mucho mejor en el río.

**12. Molina, Pilar. «Patatita»\*, S.M. Madrid, 1983.**

Patatita tiene un amigo entrañable: su perro Caldero. La familia del niño va a un pueblo en fiestas; Patatita da una vuelta por las calles y pierde al perro. No descansará hasta encontrarlo.

**13. Murrsetz, Luis. «El topo Grabowski», Alfaguara. Madrid, 1972.**

Gabowski vivía feliz en una pradera llena de césped y flores. Un día llegaron los excavadores y el pobre topo vio su vida comprometida. Tras una serie de aventuras, Grabowski encontró una feliz solución.

**14. Oxenbury, Helen. «Quintín y su perro», Altea. Madrid, 1982.**

Quintín se aburre. Su mamá está ocupada todo el día. Menos mal que Quintín ha encontrado un perro con mil ideas.

**15. Prokofiev, Sergei. «Pedro y el Lobo», Altea. Madrid, 1982.**

Es un clásico entre los cuentos musicados para niños. Pedro no permitirá que el lobo capture a ninguno de sus amigos: el pato, el pájaro y el gato.

**16. Ungerer, Tomi. «Emil», Alfaguara. Madrid, 1983.**

El buen pulpo Emil salva al capitán

Samofar de perecer a manos de un feroz tiburón. Desde ese momento, el pulpo y el capitán serán amigos inseparables.

**17. Ungerer, Tomi. «Rufus», Alfaguara. Madrid, 1983.**

Rufu es un murciélago muy curioso: quiere conocer las luces del día. La experiencia le resultará accidentada, aunque por fortuna encuentra al doctor Tarturo que le cura y le ofrece su amistad.

## CICLO MEDIO

**18. Alibes, M. Dolores. «Máquinas de empaquetar humo y otros inventos», La Galera. Barcelona, 1980.**

Cati es inventora. Con sus amigos quiere arreglar el mundo: contaminación, pocas zonas verdes, etc. Consiguen al menos que el alcalde de su pueblo se entere de sus inventos y los haga públicos.

**19. Alonso, Fernando. «Feral y las cigüeñas»\*, Noguer. Barcelona 1980.**

Una travesura de Feral provoca la huida de las cigüeñas que anidaban en su pueblo. Tendrá que superar una serie de pruebas antes de conseguir que vuelvan.

**20. (Altea, Editorial) Col. Animales del Mundo. Madrid.**

Los libros de esta colección introducen a los niños en el conocimiento de los animales más importantes de la Tierra, relacionados entre sí y con el medio en que viven.

**21. (Altea, Editorial) Col. Gracias a... Madrid.**

A través de los materiales que han hecho posible el proceso (el agua, la madera, los metales, las plantas, los animales, el aire, el suelo...) se



estudia la marcha ascendente del hombre a la que vez que se subrayan las consecuencias de un uso irracional de los mismos.

**22. Amo, Javier del. «La nueva ciudad»\*, Alfaguara. Madrid, 1979.** ¿Una ciudad sin humos, sin coches y sin ruidos? Por fin los niños del mundo se movilizan y crean una ciudad para una nueva forma de vida.

**23. Andreavon, Jean Pierre. «La noche de los animales», Altea. Madrid, 1984.**

Durante una alarma atómica unos niños se lanzan a la calle para liberar a todos los animales del zoo.

**24. Brun, Denis. «Una luz en el bosque», Noguer. Barcelona 1983.** Valentina vive en las afueras de la ciudad, donde va desapareciendo poco a poco el campo. Sólo queda un





bosquecillo que se divisa desde la ventana de su cuarto.

**25. Canela, Mercé** «¿De quién es el bosque?»\*, La Galera. Barcelona, 1981.

Dicen que van a talar el bosque del Gran Roble, donde unos niños han hecho sus cabañas. Pero ¿no es el bosque un poco de todos porque todo el pueblo saldría perjudicado si lo talaran? Con imaginación y tenacidad conseguirán salvarlo.

**26. Carretero, Amaro. Col. Aventuras de Zoro, S.M. Madrid.** El autor, que fue compañero de Félix Rodríguez de la Fuente, presenta en cada volumen la vida de un animal inserta en la de Zoro y sus amigos. Se incluye una colección de láminas del mismo autor.

**27. Cazalbou, Jean.** «Fabricio y el perro», Noguer. Barcelona 1982. Durante la II Guerra Mundial Fabricio pierde a su madre en un bombardeo. Se queda solo. Una mujer, sola también, le acoge en su granja. La compañía de un perro le hará completamente feliz.

**28. Dejog, Meindert.** «Una rueda en la escuela», Bruguera. Barcelona, 1980.

Hace mucho tiempo que no vienen las cigüeñas al pueblo. Los niños conseguirán que aniden de nuevo colocando la rueda de un carro en el tejado de la iglesia.

**29. Delibes, Miguel.** «Tres pájaros de cuenta»\*, Miñón. Valladolid, 1982.

Los protagonistas de la obra son el Cuco, la Grajilla y el Cárabo, cuya historia es auténtica y vivida por el autor.

**30. Donovan, Jhon.** «El amigo del solitario», Alfaguara. Madrid, 1983. Un muchacho campesino de New Hampshire se queda sin familia. Su

única compañía será un perro vagabundo que aparece un día por la granja.

**31. Durrell, Gerald.** «El nuevo Noé», Alfaguara. Madrid, 1984.

Gerald Durrell ha dedicado toda su vida a los animales. Aquí nos cuenta sus aventuras cuando buscaba animales para los zoos británicos.

**32. Ferrán, Jaime.** «La playa larga»\*, Miñón. Valladolid, 1981.

Un libro de poesía para niños, centrado en los atractivos del mar.

**33. Fournier, Andree-Paule.** «El mirlo y yo», Alfaguara. Madrid, 1977.

Un accidente obliga a permanecer en cama a Fabián durante algún tiempo. La convalecencia se le hará más llevadera en cuanto su amiga Catalina le regale un mirlo.

**34. Gardan, Jane.** «Un poney en la nieve», Altea. Madrid, 1983.

La gente se reía del pelo largo y espeso de William, el pequeño poney de Bridget. Un día el poney salvará a la niña de una situación comprometida.

**35. Giono, Jean.** «El hombre que plantaba árboles», Altea. Madrid, 1984.

Durante años un pastor fue plantando diferentes semillas en una comarca desarbolada. Así conseguirá devolver la vida donde antes sólo había aridez.

**36. Hall, Willis.** «El último vampiro», Noguer. Barcelona, 1983.

La familia Hollins pasa sus vacaciones por toda Europa haciendo camping. Un noche levantan la tienda en un bosque desconocido lleno de lobos famélicos que la Sra. Hollins se empeña en alimentar confundidos con perros vagabundos.

**37. Ionescu, Angela.** «De un país



lejano», Doncel. Madrid, 1976. Serie de cuentos donde los animales y los árboles entrelazan el mundo fantástico de los niños con la realidad.

**38. Ionescu, Angela.** «Donde duerme el agua», Labor. Barcelona, 1981.

Una vez más la autora aprovecha los relatos cortos para exaltar el amor a la Naturaleza y los animales.

**39. Ionescu, Angela.** «Se fue por el puente», Labor. Barcelona, 1984.

Varias narraciones de tipo realista con cierto interés por la defensa de la naturaleza, escritos en clave poética.

**40. Janosch.** «El tío Popoff vuela a los árboles», Espasa Calpe. Madrid, 1983.

Todos los animales quieren a Popoff. El los comprende y juntos vivirán hermosas aventuras.

**41. Jarrel, Randall.** «La familia animal», Alfaguara. Madrid, 1979.

El cazador oyó, procedente de las focas, una canción que alguien cantaba con voz suave... Este será el punto de partida de una historia en la que una sirena, un oso, un linco, un niño y el mismo cazador formarán una extraña y feliz familia.

**42. Kenz, Karl Friederich.** «Cuando viene el lobo», S.M. Madrid, 1985.

Un científico algo excéntrico quiere estudiar la relación entre el lobo y el perro. Encierra tres lobos en una reserva, pero alguien abre el cercado y los animales se escapan. El pueblo organiza una batida para capturarlos. Sólo Franz y su amiga Kathinka defenderán a los lobos.

**43. Korinetz, Juri.** «En la estepa rusa», Escuela Española. Madrid, 1984.

Con la estepa rusa como fondo constante, se narra la entrañable relación entre un niño campesino sin



padres y una yegua de la que aprenderá el pastoreo.

**44. Martín, Monique.** «Había una vez un perro», Parramón. Barcelona, 1985.

Historia de un perro abandonado contada sin palabras, mediante dibujos en blanco y negro.

**45. Martín, Miguel.** «Pabluras», Noguer. Barcelona, 1983.

Pabluras cuida la yeguada de su padre. Un día ve cómo se acerca peligrosamente una loba, hasta que



las yeguas la ponen en fuga. El chico descubre que la loba tiene sus crías hambrientas y esto le hará comprender.

**46. Matilla, Luis.** «Teatro para armar y desarmar», Espasa Calpe. Madrid, 1985.

Historias para representar, algunas de ellas de tema ecológico.

**47. Matute, Ana María.** «Caballito loco», Lumen. Barcelona, 1977.

Carbonilla es un muchacho que ha ido perdiendo la confianza en casi todo y no comprende las intenciones amistosas de caballito, hasta que el caballo da su vida por él.

**48. Morales, Rafael.** «Dardo, el caballito del bosque», Noguer. Barcelona, 1980.

Dardo es un potrillo que se escapa del establo en busca de su madre. Se pierde en el bosque, que ese invierno está lleno de lobos. De la batida organizada se separan un niño y un perro que intentarán salvar al caballo pese a todas las dificultades.

**49. Netschajew, Wadim.** «Pat y Pilagan», Miñón. Valladolid, 1975.

Pat recoge a Pilagan, un perro medio lobo con el que llega a intimar. Pero un día el perro se escapa al verse discriminado por los ancianos del pueblo. Pat recorrerá toda la isla de Sajalín hasta encontrar a Pilagan.

**50. Neuschafer-Carlón, Mercedes.** «La cabaña abandonada», Alfaguara. Madrid, 1981.

Dos niños se conocen durante una excursión a África con sus padres. Los chicos adoptan un cachorro de león y entonces empiezan las dificultades.

**51. Nostlinger, Christine.** «Un gato no es un cojín», Alfaguara. Madrid, 1985.

El gato lleva una vida cómoda y está bien atendido, demasiado bien

cuidado para poder tener una vida normal. Decidirá tener libertad aunque lo pase mal.

**52. Preussler, Otfried.** «Tomás espantapájaros», Madrid, 1980.

Los campesinos han construido un espantapájaros que ahuyente a las aves de las cosechas. Pero sucede algo inesperado: el muñeco siente amor por la Naturaleza, incluso por las ratas, las gallinas y los pájaros que debería espantar.

**53. Quiroga, Horacio.** «Cuentos de la selva», Anaya. Madrid, 1981.

Colección de cuentos que tienen como protagonista a los animales, con la selva tropical como escenario omnipresente. En todos ellos existe una moraleja más o menos explícita que nos recuerda al mundo de las fábulas.

**54. Rha, Bohumil.** «El viaje de Juan», Noguer. Barcelona, 1984.

Aparte de la amistad y el cariño a las personas de edad, se destacan en este libro el amor a la Naturaleza y a los animales.

**55. Roy, Claude.** «Es el colmo», Altea. Madrid, 1984.

Desde la ventana de su cuarto, dos hermanos ven el deprimente panorama de la ciudad de hoy. Con las semillas de una planta exótica que les trae un pájaro conseguirán cambiar las cosas.

#### CICLO SUPERIOR

**56. Araujo, Joaquín.** «Todavía vivo. 17-8-80», Penthalon. Madrid, 1980.

Veinte especies de nuestra península en peligro de extinción dirigen otras tantas cartas a los hombres, responsables de su situación.

**57. Boyunga, Lygia.** «El sofá estampado», Espasa Calpe.



**Madrid, 1985.**

Desde que leyó un libro de anotaciones que le dejó su abuela, un armadillo decide dedicarse, como ella, a la defensa de la naturaleza.

**58. Climent, Paco.** «Las otras minas del rey Salomón», Escuela Española. Madrid, 1985.

Es un relato de las luchas de los mineros de la comarca de Río Tinto contra la contaminación.

**59. Byars, Betsy.** «La zorra negra», Planeta. Barcelona, 1983.

Un niño de ciudad pasa unas imprevistas vacaciones en el campo. Este encuentro con la naturaleza le introducirá en un mundo nuevo para él.



**60. Conan Doyle, Arthur.** «El mundo perdido», Anaya. Madrid, 1983.

La novela se plantea el tema de la supervivencia de especies prehistóricas bajo la hipótesis de que hubiera hallado un medio favorable en el interior de una comarca aislada dentro de la Tierra.

**61. Conti, Laura.** «Una liebre con cara de niña», La Galera. Barcelona, 1983.

Es una denuncia de las consecuencias que tuvieron para la región de Seveso, en Italia, los escapes de sustancias tóxicas que contaminaron la zona.

**62. Dekkers, Midas.** «El lago de la ballena», Debate. Madrid, 1984.

Dos hermanos se dirigen al Polo Norte en busca de antiguos asentamientos de balleneros. Allí

tendrán ocasión de luchar por la defensa de la ballena.

**63. Durrell, Gerald.** «Mi familia y otros animales», Alianza Editorial. Madrid, 1975.

Primera parte de un trilogía en la que Durrell nos cuenta sus peripecias en la isla de Corfú antes de la Primera Guerra Mundial. Es una muestra representativa del estilo británico, que entremezcla la descripción naturalista, el retrato de gentes y lugares, la autobiografía y el relato humorístico.

**64. Fernández Flores, Wenceslao.** «El bosque animado», Anaya. Madrid, 1985.

La acción transcurre en la fraga de Cecebre. Dentro de ese paisaje aparecerá una multitud variopinta de seres que viven y actúan de acuerdo con las leyes que impone la naturaleza.

**65. Frere, Maud.** «Vacaciones secretas», Espasa Calpe. Madrid, 1985.

La nostalgia de la casa de campo de su abuelo, con sus prados y animales, crea en Vicente un fuerte deseo de volver al lugar y de impedir que cambie.

**66. Craichead, Jean.** «Julie y los lobos»\*, Alfaguara. Madrid, 1978.

Para sobrevivir al duro invierno ártico, Julie, una muchacha esquimal que se ha perdido, observa con paciencia las costumbres de los lobos, que acabarán protegiéndola.

**67. Crandville, J.J.** «Vida privada y pública de los animales», Anaya. Madrid, 1984.

Los animales, «cansados ya de verse explotados y calumniados por la especie humana», deciden fundar una publicación en la que todos ellos puedan exponer sus puntos de vista

sobre diversos temas, así como sus preocupaciones y reivindicaciones.

**68. Herriot, James.** «Todas las criaturas grandes y pequeñas», Grijalbo. Barcelona, 1975.

Son las memorias del veterinario Herriot, que traslucen su amor por la vida natural y los animales.

**69. Jennings, Terry.** «El joven investigador», S.M. Madrid, 1985.

Colección que pretende ser una introducción práctica a la ciencia. Cada título explora en un campo de estudio diferente. El texto se complementa con secciones de trabajo con preguntas, cosas para hacer y sencillos experimentos.

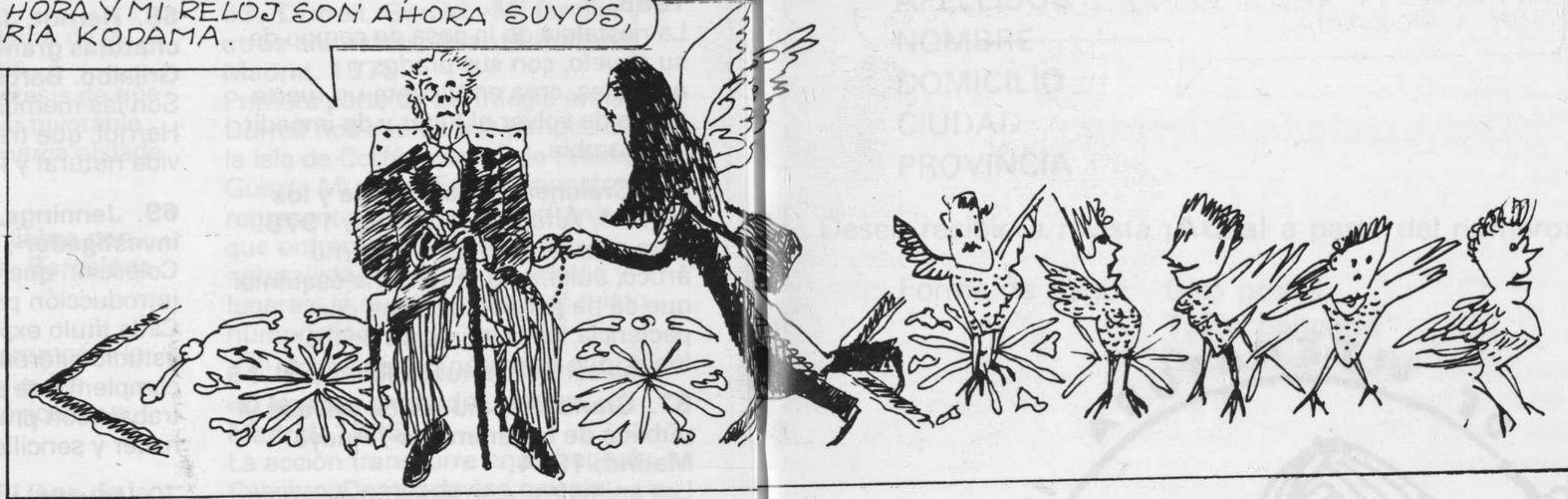
**70. Lavolle, L.N.** «El estanque perdido», La Galera. Barcelona, 1975.

Noelle y Sylvain viven en la región francesa de Las Landas. Aman y





« PARA LA TEOGONIA DE HESÍODO, LAS ARPIAS SON DIVINIDADES ALADAS  
(EN GRIEGO SIGNIFICAN LAS QUE RAPTAN)  
MI HORA Y MI RELOJ SON AHORA SUYOS,  
MARIA KODAMA.



conocen los bosques, los escondidos estanques refugio de las aves migratorias, la vida secreta de los animales... Cuando unos cazadores irrumpen en la comarca, los chicos lucharán para que se vea libre de intrusos.

**71. Lofting, Hugh.** «La historia del doctor Dolittle», Espasa Calpe. Madrid, 1984.

El amor del médico Dolittle por los animales le lleva a estudiar su lenguaje para ayudarles mejor. Este será el punto de partida para crearse una ayuda mutua entre el doctor y los animales.

**72. London, Jack.** «La llamada de lo salvaje», Anaya. Madrid.

El tema central de la novela es el proceso de vuelta a los orígenes de un perro doméstico que apartado del rancho californiano donde su existencia transcurría cómoda y feliz, ha de adaptarse para sobrevivir en un medio duro y hostil, cuyas leyes hacen emerger en el animal sus instintos ancestrales.

**73. López Narváez, Concha.** «El amigo oculto y los espíritus de la tarde», Noguer. Barcelona, 1985. Con la única compañía de su ganado, su burra, sus perros y su extraño amigo, Miguel se propone mantener la vida en el pueblo, en el que se quedó solo tras la muerte de su abuelo.

**74. Martínez Gil, Fernando.** «El río de los castores», Noguer. Barcelona, 1980.

Mediante un relato simbólico, el autor denuncia el poder destructivo del hombre, reflejado en la contaminación de un río al que se alude indirectamente: el Tajo.

**75. Mowat, Farley.** «Los lobos también lloran», Debate. Madrid, 1986.

El libro intenta romper la imagen del lobo como una amenaza para otros animales, salvaje y peligroso, competidor para el hombre.

**76. North, Esterling.** «Pillastre, mi tremendo mapache», Noguer. Barcelona, 1975.

Es una historia real vivida por el autor. Un día, siendo niño, descubrió a un bebé mapache, se lo llevó a casa y lo crió con biberón. Después, los dos irán adoptando diversos animales: mofetas, cuervos, un perro...

**77. O'Dell, Scott.** «La isla de los delfines azules», Noguer. Barcelona, 1976.

Historia de la supervivencia de una muchacha india, sola en una isla durante dieciocho años, a la que únicamente harán compañía unos pájaros, una zorra y dos perros.

**78. Radau, Hanns.** «Aventuras de los Andes», Noguer. Barcelona, 1977.

Juan es un pastor de los Andes que siente gran cariño por su manada de llamas y está dispuesto a defenderla contra cualquier peligro. Un día desaparece Illampú, su preferida y el muchacho emprende una larga búsqueda.

**79. Rueb, Hilary.** «Nube de noviembre», S.M. Madrid, 1980.

Al hilo de la entrañable relación de un joven «masai» y su ternera, se ofrece una detallada descripción de las costumbres y recursos de la tribu.

**80. Steinbach, Günter.** «Las aventuras de un caballo negro», Noguer. Barcelona, 1983.

Vicky y Kevin, hijos de un médico rural inglés, encuentran un caballo herido. Lo cuidan y lo instalan en su granja hasta que logran curarlo y convertirlo en compañero de sus juegos.

**81. Tichy, Herbert.** «Safari en Kamaga», Noguer. Barcelona, 1976.

Un libro de aventuras. Es un reportaje sobre el norte de Kenia, una región esteparia y montañosa que conserva, pese a todo, una gran reserva de animales salvajes.

José A. Camacho  
Enrique Merino  
Fernando A. Yela





### Boletín de suscripción

APELLIDOS  
 NOMBRE  
 DOMICILIO  
 CIUDAD  
 PROVINCIA

Deseo recibir la revista **¡Atiza!** a partir del número:

Forma de pago: Giro postal   
 Talón bancario   
 Contra reembolso  *Fecha y firma*

REPETIMOS: Si son números de 1986 en adelante, dirigirse a Ed. Siglo XXI. Los anteriores (hasta el n° 15, inclusive), al Seminario de Literatura de Guadalajara.

### Boletín de suscripción

APELLIDOS  
 NOMBRE  
 DOMICILIO  
 CIUDAD  
 PROVINCIA

Deseo recibir la revista **¡Atiza!** a partir del número:

Forma de pago: Giro postal   
 Talón bancario   
 Contra reembolso  *Fecha y firma*

REPETIMOS: Si son números de 1986 en adelante, dirigirse a Ed. Siglo XXI. Los anteriores (hasta el n° 15, inclusive), al Seminario de Literatura de Guadalajara.



---

## AVISO A LOS SUSCRIPTORES

---

Las suscripciones a la revista **¡Atiza!** correspondiente al año 1986 (y sucesivos) se gestionarán a través de la Editorial Siglo XXI, c/ Plaza, 5 - 28043 Madrid. El precio de la suscripción es de 600 ptas.

La tirada anual es de cuatro números y la suscripción es por un año natural.

Para solicitar números anteriores es preciso dirigirse al Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Biblioteca Pública. Palacio del Infantado. Guadalajara.

Cada número suelto cuesta 150 ptas.

Los cuatro números de 1985, 500 ptas.

---

## AVISO A LOS SUSCRIPTORES

---

Las suscripciones a la revista **¡Atiza!** correspondientes al año 1986 (y sucesivos) se gestionarán a través de la Editorial Siglo XXI, c/ Plaza, 5 - 28043 Madrid. El precio de la suscripción es de 600 ptas.

La tirada anual es de cuatro números y la suscripción por un año natural.

Para solicitar números anteriores es preciso dirigirse al Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Biblioteca Pública. Palacio del Infantado. Guadalajara.

Cada número suelto cuesta 150 ptas.

Los cuatro números de 1985, 500 ptas.





Consejería de  
Educación y Cultura

**Junta de Comunidades de  
Castilla-La Mancha**

Servicio de Publicaciones