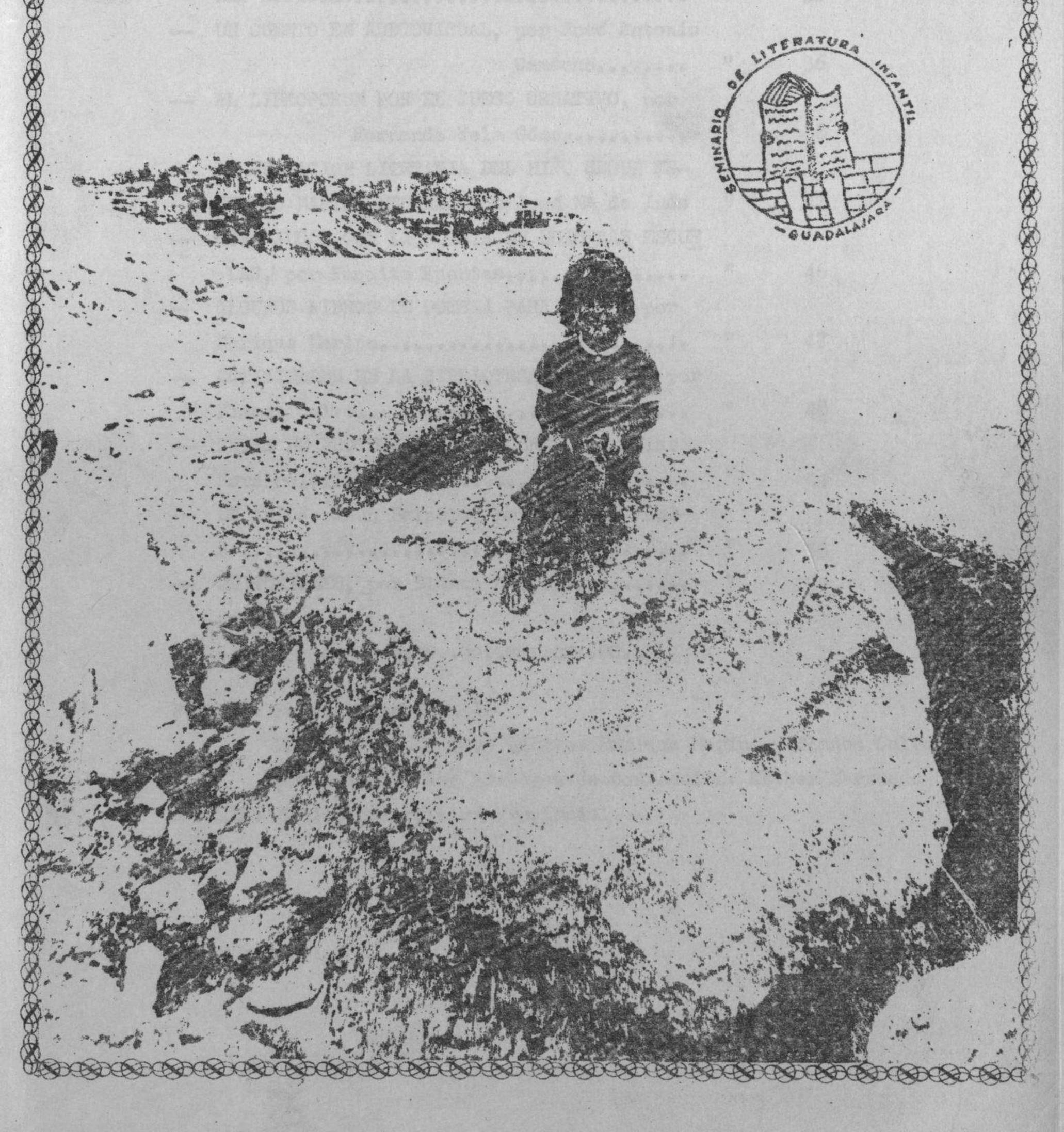
BOLETIN INFORMATIVO

Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Guadalajara.

Numero _ 10_

Mes de Septiembre 1.984



Or overnow!

DI

CE

A THE MEDICAL

e)som	EDITORIAL.	pag.	3
desident.	NOTICIAS, por Pilar Gonzáles	11	4
(SINGBAC)	FICHAS CRITICAS	**	5
CHECKE	CRITICAS DE COLECCIONES	19	29
-	LIBROS PARA EL PROFESOR	11	3.1
-	MAS NOTICIAS	11	33
CENTRA	UN CUENTO EN AUDIOVISUAL, por José Antonio		
	Camacho	tt.	36
6=400M	AL LIBROFORUM POR EL JUEGO CREATIVO, por		
	Fernando Yela Gómez.,	**	38
ENTON	IA EDUCACION LITERARIA DEL NIÑO SEGUN FE-		
	DERICO MARTIN NEBRAS, por José Mª de Inés	"	42
-	COMO JUGAR CON LA POESIA EN NUESTRAS ESCUE		
	LAS, por Paquita Fuentes	11	46
	ALGUNOS LIBROS DE POESIA PARA NIÑOS, por-		
	Enrique Merino	11	47
	ACTIVIDADES EN LA BIBLIOTECA INFANTIL, por		
	Blanca Calvo	41	48
DWHCT:NO	GUIAS DE LECTURA PARA OCTUBRE, por Pilar		
	Morales	tt	51
Quidchad	UN AUTOR: Asun Balzola, por Enrique Meri-		
	no	17	53,
01.2000	EDITORIALES, por Blanca Calvo	11	54

..00..00..00..00..00..

PORTADA: Paloma Sanchez Rojo

Han coordinado este número: Enrique Merino y Blanca Calvo
Dirección de los trabajos de confección: Esther Marruedo
IMPRIME: Biblioteca Pública Provincial

D.L.GU: 249-1.982

CLAVES UTILIZADAS EN EL BOLETIN:

+ = Libro aconsejado para niños del ciclo inicial

+ + = Libro aconsejado para niños del ciclo medio

+ + + = Libro aconsejado para niños del ciclo superior

O = El libro nos ha gustade

[] = El libro nos ha gustado regular

🛆 = El libro no nos ha gustado

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Precio de la suscripción anual: 500 ptas
Si estás interesado, rellena la hoja de suscripción adjunta y envíanosla a la siguiente dirección:

"SEMINARIO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Palacio del Infantado

(Biblioteca Pública Provincial)

GUADALAJARA.-

Forma	de	pago	:
	(300)	T C3	127

APEÑÑIDOS			 	 	 •
NOMBRE		PROFESION.	 	 	
DOMICILIO(donde desea	s recibir el	boletín).	 	 	 •
			 	 	 •
CIUDAD	P	ROVINCIA	 	 	

Fecha y firma del interesado

EDITORIAL

EL NUEVO REALISMO ENTRE NOSOTROS

El nuevo realismo es, como se sabe, una corriente que intenta responder de forma específica a los nuevos intereses con que se encuentran el preadolescente y el adolescente. Cuenta con un gran desarrollo en los países europeos, especialmente nórdicos, tal vez por su larga tradición de atención a la
literatura infantil y por las exigencias de unas sociedades más evolucionadas que la nuestra.

La necesidad que de ese tipo de libros tienen nuectros adoleccentes irá en aumento por diversas razones. Anotamos entre ellas su oreciente sensibilización hacia la autoafirmación e identidad personal, cobrando para ellos importancia cada vez mayor temas tales como las releciones con los padres, el sentido de se estancia en la escuela y los obstáculos a su libre contacto con el entorno social; la acelerada evolución de nuestra sociedad, presentando al adolescente panoramas cada vez más complejos; y, finalminente, la más preocupante para nosotros: si hasta los once años el niño ha podido ir tomando gusto nor la lectura al satisfacer plenamente sus intereses la literatura que producen nuestros autores, desde esa edad puede perder el hábito lector si no ve de forma clara que también los libros le pueden ayudar en sus nuevos problemas.

La escasa atracción sentida hacia el nuevo realismo por nuestros autores más renovadores (los Fernando Alonso, Joan Manuel Gisbert, Consuelo Armijo, ... que han preferido el mundo de los relatos fantásticos y del humor nonsénsico, junto a una política editorial muy poco audaz, han provocado un vacío que se intenta llenar con traducciones en el mejor de los casos. Paro ésta sólo puede ser solución de emergencia y a corto plazo si se consideran el encarecimiento adicional, el centrarse en los éxitos de ventas y el no ser totalmente intercambiables las situaciones-problema para adolescentes de diferentes sociedades.

Es diffcil creer oue falten autores españoles; más probable parece la felta de interés de las editoriales, que han ido arrimándose en cadena a la literatura infantil, pero atendiendo sólo géneros que siempre han contado con aceptación, mostrándose reacias en publicar a autores que se interesan por un campo en apariencia poco estimulante.

adiaomborg af ob Istot Leb

etgetog man jetoenome Le om

sacingly so organic Is as

gadien eglas ab, bittem v

Leonesillatesut v litasiai uniteralii (s

-am toll spoleoush w solmod v soedel (d

JATOI

NOTICIAS

Del 26 al 30 de septiembre, se ha celebrado en Barcelona el II Salón Internacional del Libro, Liber 84.

EN MEJICO VA A CELEBRARSE

LA III FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, DEL5 AL 13 DE

HOVIEMBRE.

CECELLEREELEELEE

El XXVIII Congreso Internacional de Libreros Jóvenes se ha celebrado en Norvega del 9 al 16 de junio.

EL PASADO MES DE JUNIO, SE

CELEBRO EN LEIPZIG(REP. DEM.

ALEMANA) UNA EXPOSICION DE LOS

"LIBROS MAS BELLOS DEL MUNDO."

En España durante el año 1983, los títulos de libros infantiles y juveniles editados alcanzaron la cifra de 4.558, representando el 15,45% del total de la producción editorial, configurándose como el subsector más potente en el número de títulos.

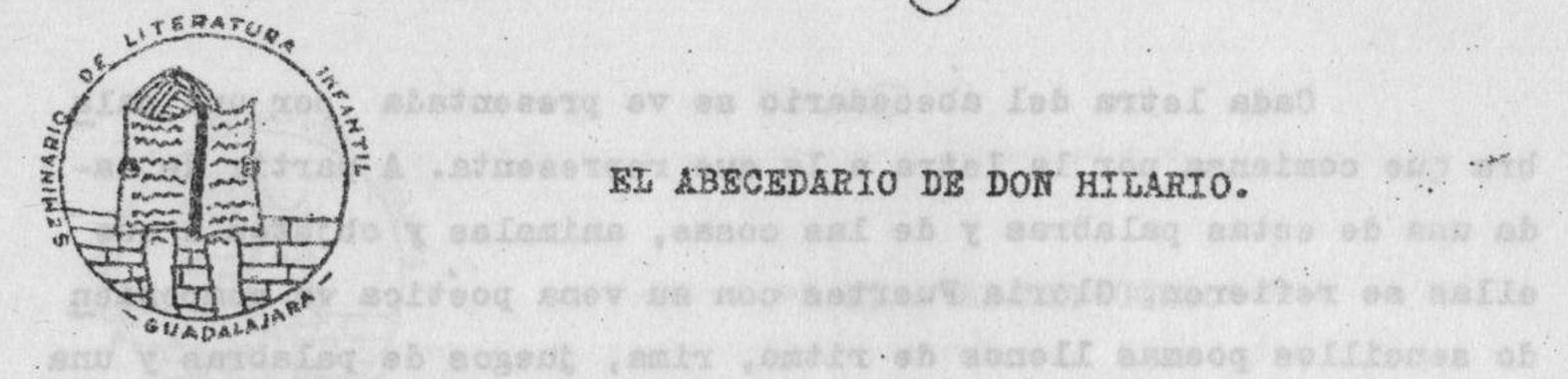
La Gaceta del Libro incluyó en su número 4 un suplemento especial dedicado al libro infantil con la colaboración, entre otros, de Carmen Martín Gaite y Carmen Bruo Villasante, y anuncharon la preparación de un número monográfico sobre libros de enseñanza. Por si imteresa, La Gaceta del Libro se vende en quioscos y librorías.

EN GRAN BRETAÑA, EL CONSEJO PARA LA COMERCIALIZACION DEL LIBRO, HA LANZADO UNA
PROMOCION DE LIBROS INFANTILES PARA EL VE
RANO, SIENDO LOS PRÓPIOS NIÑOS LOS QUE HAN
SELECCIONADOS LOS 24MEJORES DE UN TOTAL DE
122 ENTRE LOS PUBLICADOS ENTRE LOS ULTOMOS DIEZ AÑOS. LA MUESTRA SE REALIZO CON
QUINIENTOS NIÑOS DE CLASE MEDIA, ENTRE 7
Y 11 AÑOS. AL MISMO TIEMPO UN GRUPO DE PADRES Y OTRO DE PROFESORES HICIERON OTRA
SELECCION QUE DEMOSTRO LAS DISCREPANCIAS
ENTRE LOS GUSTOS DE LOS NIÑOS Y LOS ADUL
TOS., DE LOS 24 LIBROS ELEGIDOS POR LOS
NIÑOS, TAN SOLO 9 LO FUERON POR LOS PROFESORES Y 8 POR LOS PADRES.

Para el año 1983, la producción de libros infantiles y juveniles en Barcelona y Madrid, da estos datos:

- a) Literatura infantil y juvemil:Barcelona 3.018; Madrid 1.023
- b) Tebeos y Cómics : Barcelona 126; Madrid 97.

23533 37373737373737373



Com este libre musetasum sudil etce aco

FUERTES, Gloria. AUTOR:

ILUSTRADOR: ROSA, Helena.

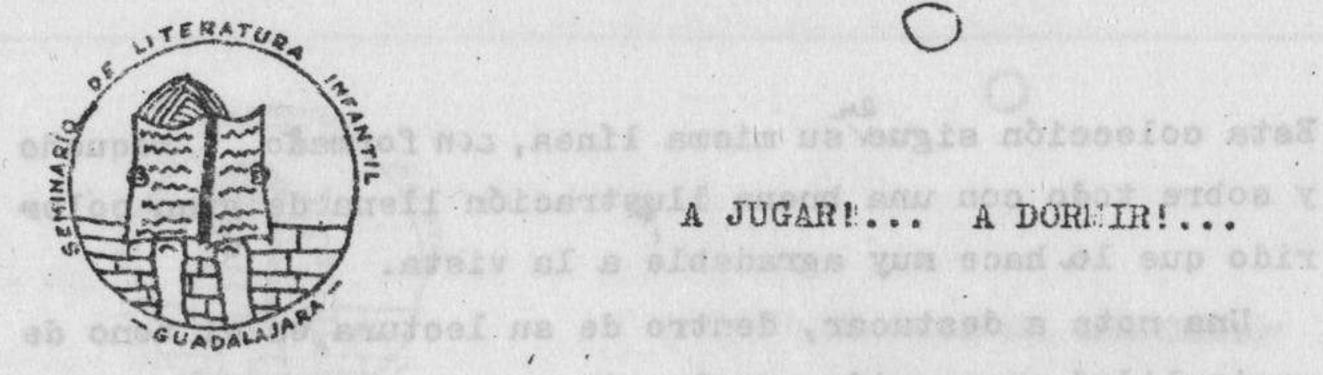
COLECCION: Duende. EDITORIAL: Miñón.

est ob polificalle mebro les etentionsume la redifical RESUMEN: Con la ayuda de Don Hilario la poetisa Gloria Fuertes pasa revista una a una a las letras del abecedario y transforma esa larga, monótona y ordenada lista de letras, que todos hemos tenido que memorizar, en un nuevo abecedario lleno de poesía, juego de palabras y humor.

exiteems on adtroca at revolte wond one round of aldeholses on alrest

les letres y les pelebres es puede hecer poesta, jugary divertires.

eup al moo abuga anu ordit estes na avertmoone Toestore le mèldmel



A JUGAR! ... A DORLIR! ...

. smir af you obimsamow bebilestame

sete libro esta orientado a clivos de 6 nios en conote a AUTOR: ILUSTRADOR: COLECCION: EDITORIAL:

Hans Braumann Erica Dietzsch- Capelle Benjamin Altea

RESUMEN:

Este libro nos cuenta como algunos animalitos, sobre todo los pequeños, se lo pasan bien jugando, y desrues de tanto jugar también nos dice como y donde duermen.

Cada letra del abecedario se ve presentada por una pala bra que comienza por la letra a La que representa. A partir de cada una de estas palabras y de las cosas, animales y objetos a que ellas se refieren, Gloria Fuertes con su vena poética va componien do sencillos poemas llenos de ritmo, rima, juegos de palabras y una dosis no desdeñable de humor que hace aflorar la sonrisa en nuestras caras. Además, cada poema se ve acompañado de usa ilustración magníficamente realizadas por Helena Rosa.

Con este libro nuestros alumnos podrán comprobar que con las letras y las palabras se puede hacer poesía, jugar y divertirse. También el profesor encontrará en este libro una ayuda con la que facilitar el aprendizaje del orden alfabético de las letras a sus alumnos del ciclo inicial.

astonist of onett absent the casti ofteneda from at as theiros

connected to a surface and to be a series of the series of

José Mª Inés.

Esta colección sigues su misma línea, con formado pequeño y sobre todo con una buena ilustración llena de gran color rido que la hace muy agradable a la vista.

Una nota a destacar, dentro de su lectura, es el tono de musicalidad conseguido cor la rima.

Este libro está orientado a niños de 6 años en cuanto a su lectura, pero también puede ser adecuado a niños más pequeños por las alegres ilustraciones que despiertan en él su interes por la naturaleza y los animales.



das versit de les productions de

enate the late of the late of

SETENDED OF THE SECOND



"BAMBA, EL REY GORDO"

EDICIO DESCONDE DADA CICLO INICIAL.

chale at about mensil but kenotosurauti

AUTOR: CANELA, Mercé

ILUSTRADOR: Agustín Asensio COLECCION: Infantil Alfaguara EDITORIAL: Alfaguara - Madrid

RESUMEN: El cuento nos presenta la historia de un rey gordísimo al que le encanta comer tartas de nata, helados, etc. No hace caso de los con sejos del mago de la corte que le dice que coma menos y haga deporte.

Paralelamente a esta historia, un gusano de los llamados "de la carcoma" se instala en el palacio y concretamente en el sillón del rey. Entre el peso del monarca y las galerías construidas en la ma



" EL COLOR DEL ABECEDARIO"

AUTOR: Antonio Férez Martin RUSTRADOR: Manuel Julián

COLÉCCION:

EDITORIAL: Escuela Española, 46 páginas, rústica

RESUMEN: Serie de poemas dedetcados a cada una de las letras del abecedario.

Mas que un libro para leerão todo de una vez es para ir leyendo e incluso aprendiendo un poema a medida que van conociendo el uso de una determinada letra en la lectura.

Son poemas atractivos para laos niños porque relacionan la forma y sonido de las letras con elementos cercanos y agradables para los niños.

Adecuados para ser enseñados a niños de 4 a 6 años. (Párvulos).

t. Munera

al sup is ominibrow yet my ob alteraid al admessing demonstrate in

roo sol en osco sesi of .ete .ecesled star et settet tempe sinter

reces ange de la corre ence eve esta elle el en elle el mage de la marce e

al ob" sobessif bol of creams on , sirorsid edge a ernemelelatel

certoque" se instale en el pelecto y concretimente en elettric se "emportec

an af ne sebrirthespe salveleg out y somenom tab case is entit . 197

dera por el gusanito, el trono se derrumbará y el rey tomará conciencia de su grave problema de obesidad.

Lenguaje llano, sencillo y ggradable.

Ilustraciones que llenan toda la página y muy coloristas.

EDAD RECOMENDADA: Ciclo Inicial.

and literal y the police of the decision of the contract of th

Tournell of meathers passed and a second of a second beather the respect to the LANGE OF SECOND

Tourist the selection of the selection o

anthenonouse for matter and of our stan a medendades newers as direct answers.

. (so Riverall Lagida & a A so sonto a websiteson, was drag wobsitesta

-weightering pasitout a otherest wit make me you say on abor of west bring ordif his aup wen

non possess attestives para less milles personaien seprent active de las les les

annutured at the restal Misnipresse den et can le phositiones devent en ablien a desegnin ob

PULLED TO A LONG THE WALLEST AND A SIGNATURE AND A SIGNATURE OF STREET AND A SIGNATURE OF STREET

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

Lackly vol exem relimberns t equation netwents the next

and the fact that the second of the second o

The Court with the tent of the section of the Landson States and the States of the Sta

asisting , marinar 35 , who happed a fearthmy Markotton

COLECCION

Phisa Brudano Pérez

A Balantia

lakit elala le omeg emen jam Loomeeng



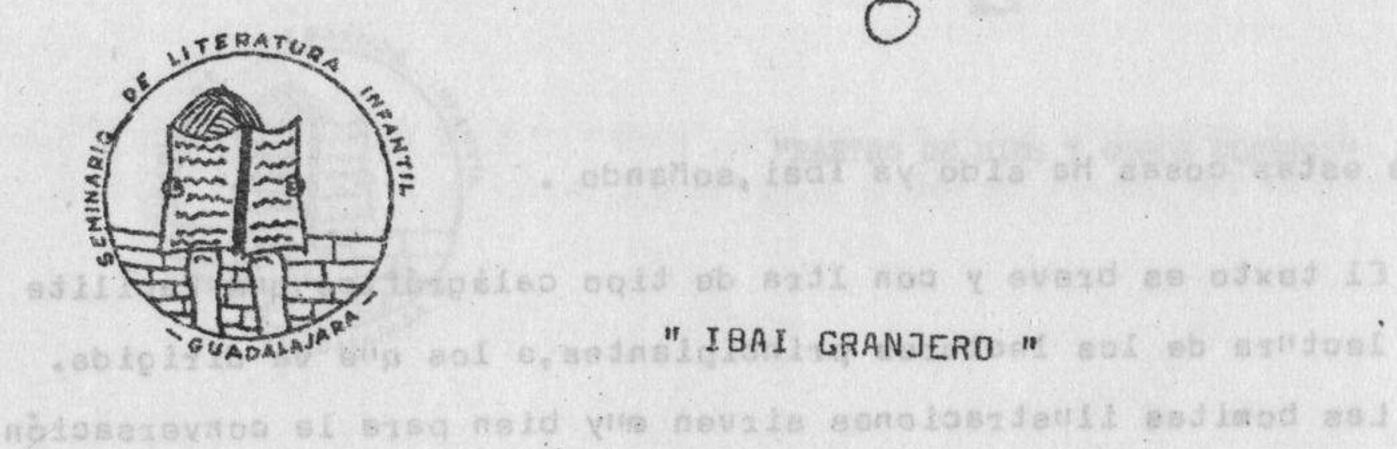
AUTOR: HELME HEINE ILUSTRADOR: HELME HELME COLECCION: ALTEA BENJAMIN EDITORIAL: ALTEA

RESUMEN:

Tres gallinas disputan entre ellas asegurando cada una que es más bella que las otras. Acuden al rey para que él decida. El rey les habla de lo importante / que es la belleza interna y para saber quién es la triunfadora y convertirla en su princesa, las somete a una prueba en presencia de todas los gallinas de su reino

Es de una ingenuidad asombrosa, su lectura es una delicia y en las ilustracio nes se lee todo un mendaje de candidez, indenio y buen gusto.

. obnehoe, isol by opla sh assoc sales asb



BOL C. BOLD " IBAI GRANJERO" BOL BO BENDEN

AUTOR: Jesús Ballaz HUSTRADOR: M.Sitjar and solis odding adding a sy led! COLECCION: Ibai EDITORIAL: Timun Mas

relarnod reils

RESUMEN:

Ibai es una nueva colección de Timun Mas cuyo objeto es despertar la imaginación del niño.

y ampliación de vocabulatio.

Mediante el sueño, Ibai vive diversas aventuras que, con unas Brenas il "straciones, familiarizan al niño con ambientes y situaciones.

Han aparecido ya: Ibai explorador, socorrista, submarinista, piloto, detective, reportero y finalmente nuestro Ibai granjero. To4 4 4

Este libro se presta muy bien a ser representado en clase, y sirve tanto para preescolar, como para el ciolo inicial y medio.

Recomendada su lectura a partir de los 6 años.

Marisa Burgos

WILDE SMIRE POTUA

ABRIA LIABOTICS

COLECCION: AMERICA MENTANTA

our siled the se eep and abac obsessments walls ender nebugath mentiles wer'll educationgral of ab added and you fit estimate the out was for in manual each and es alvitabemes y erobetrerist at se saler quies enter y communitate en - us ob centiling and subst ob slosseery no ederry amy a steme and tessoning to plocutault sel se y atalieb son se azutoel on snordsons heblemegni enu eb sk

soften mend y object, softher de conditions, indepto y base ment

das estas cosas ha sido ya Ibai, soñando . '

eragaso sa ojaldo oyio sam numil ob nollacelso sveus ant sa isdi

: -ig. edeaning admins, sigistanoppe, sebercique leditey oblessede nell

eans non, and esquirence sectavib eviv ledi, onese is election

-la y esingidas mos omin is nasiisliims", tenciostisli isanste

-of preincap issi progern ednomianth v oretroger, switceleb, plof .

El texto es breve y con ltra de tipo calàgráfico que facilita la lectura de los lectores principiantes,a los que va dirigida. Las bomitas ilustraciones sirven muy bien para la conversación y ampliación de vocabulario.

Ibai va a gustar mucho a los niños de C. Inicial.

Pilar González

tuses ones:

conte isb solpssigemi al usi

- ST -

. a Eduparan Time .



"MAX Y MORITZ"

EDAD REJONENDARA CLOZO INICLAL.

AUTOR: BUSCH, Wilhelm ILUSTRADOR: Wilhelm Busch COLECCION: Juvenia Alfaguara

EDITORIAL: Alfaguara - Madrid - 1982

RESUMEN: En siete episodios, se nos narran las aventuras y desventuras ras de estos dos personajes en cuyas cabezan tan sólo anida e el deseo de mofarse y gastar bromas por doquier.

La escritura se desarrolla en forma versificada, con una - rima en pareados muy acertada por parte del traductor.





"RAKTRO DE DIOS Y OTROS CUENTOS"

AUTOR: Montserrat del Amo ILUSTRADOR: Antonio Tello COLECCION: El Barco de Vapar EDITORIAL: S.M. /20 ed. 2982)

RESUMEN: De los tres cuentos de ángeles que forman este libro, "Rastro de Dios" es el más emotivo. Ese ángel chiquitín y torpon que sólo sabía volar en el rastro luminoso que Dios dejaba a su paso reivió un encargo que le llenó de alegina.

El cuento de "Cristobalón, Clara y el Angel", ambientado en la Edad Media es un cuento de intriga pleno de emociones co un desenlace simbólico.

"Angel en la ciudad" cuenta la visita de un angel a la ciudad en visperas de Navidad alegrando la vida de los hombres.

Se acompañan de unas ilustraciones con un aire antiguo y - muy agradable.

Se trata, ante todo, de un libro divertido y ameno. EDAD RECOMENDADA: Ciclo Inicial.

José Antonio Camacho

HUSTRADOR WILDRIE BUSCH

COLECCIONS Elwania Alfamara

SUPE - Blance - stampatic Lastronian

RESUMBLE Sa siete spisosios, se and narram les eventures y desventures de solo salda e cabesan ten solo salda e cabesan ten solo salda e el desso de molerce y gaster promas por doubler.

La escritura se desarrolla en loras vermificade, con una rima se paresdos muy acercado por parte del traductor.

De los tres cardates de Engeles que formas este libro, "Essite de Rique" en

albeld head at me obstantant, "Negal to a santo anticher ab admosts II

somogely un bebute al a leges ou sé effety al atmose "boboto el ce leget"

orders in no maker aldes ofte our nogset w nittingide Ingel onl workform alm Lo

Labbyels of basil of our ogracors au bivist eseq us a addish motil sup occatant

es to chambo de inician pleno de escolones es caraltene es chambo es se

En consecuencia, libro de facilona lectura pero de tema artificioso y devoto trasunto de los cuentos de hadas. Para niños a partir de 7 años.

The term of the second second

anestened not shabir at observate babkwoll ob

Marisa Burgos

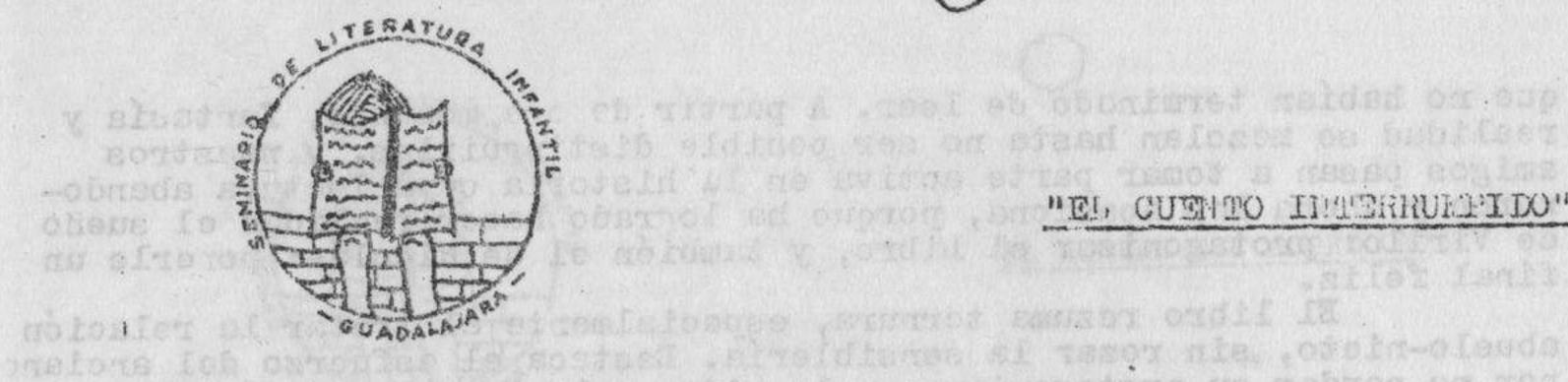
AUTOR Establishment del Am

COLECCION IN Page de Tapan

Abler Constitut

(SECT LES 45), M. S. LIAIROTTOS

2009 Ministerio de Cultura



ch. widtes A . west et bbonistet meided ou eup telb eldine see on sinch meloses on bubicset

ofelf '41 re twitter elited remot a meaning action "E!, CUENTO INTERRUATIDO"

en le compañía de testro,

Lapine 8 med ob withing A stada

Parentel oudil Ish danmorf Is" omon obstablence

AUTOR: MATEOS, Pilar

ILUSTRADOR: Teo Puebla

COLECCION: Custro Vientos, Nº 43

EVORTEDOBLA OF GOOLY

-nevs sulfaction is si get a feet abit at me amainogatore de rebies on res

tored on on one of the state of the state of one of the state

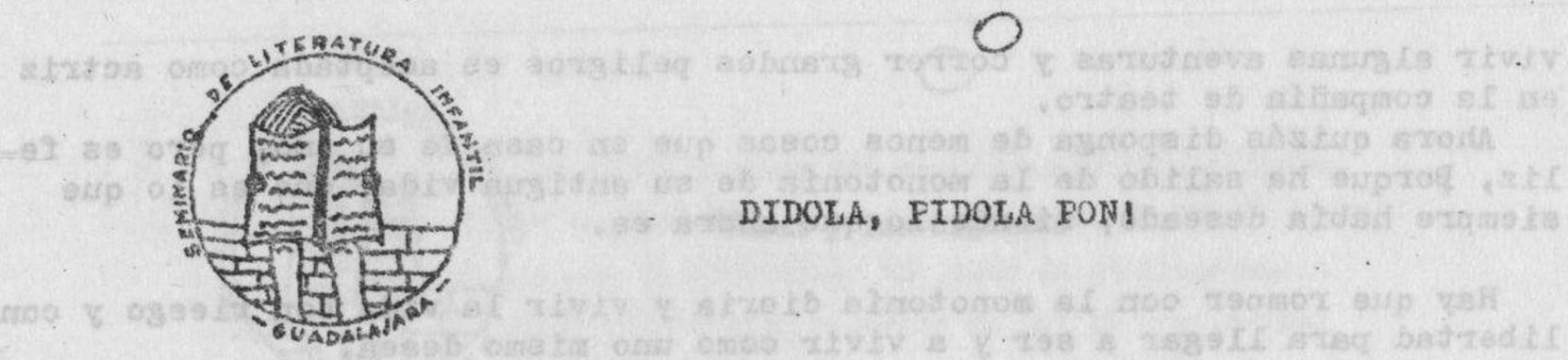
EDITORIAL: Noguer, 1.983

RESUMEN: El viejo Virilo abandona su pueblo para ir a vivir con su bija, que he quedado viuda, y ayudarla e cuidar al pequeño Ficolás. Virilo ro sabe leer, pero a cambio !sabe tanto de muchas otras cosas!.

getre idus sod girsth ach acl eb aciquiq

b. Tifrag 's elesensecoeff

Entre el abuelo y el nieto surge una corriente de afcoto que se tra duce en pequeñas atenciones mutuas: el abuelo atiende a Nicolás, le acompaña a la escuela, le da de comer.... Nicolas, por su parte, lee pare el abuelo los cuentos que a él le entusiasman y a Virilo comienzan a interesarlo, pero que no puede leer, porque no sabe y, además, no ve. Hasta que un día ocurre algo sorprendente: encuentran, en carne y hueso a los personajes de un cuerte



DIDOLA, PIDOLA PONI

AUTOR: SENDAK, Maurice ILUSTRADOR: Idem por su libro "Donde wiven los monstruccos" ordil la roc COLECCION: Infantil Alfaguara EDITORIAL: Alfaguara - Madrid - 1978

> RESUMEN: La protagonista de este cuento es una perrita llamada Jennie. Ella tiene absolutamente todo lo que puede necesitar para su aseo, alimento, etc Hasta tiene un dueño que la quiere. Pero ella no es feliz. Cree que la vida ha de ofrecer algo más, por lo que decide escaparse.

Poco después de salir de su casa encuentra un letrero que dice que hecesitan una actriz de teatro. Ella se presenta inmediatamente, pero no es aceptada porque se requiere experiencia. No obstante le dicen que si la adquiere en los próximos días que vuelva y le darán un gran papel. Después de que no habían terminado de leer. A partir de que momento, fartasía y realidad se mezclan hasta no ser posible distinguirlas, y nuestros amigos pasan a tomar parte activa en la historia cuya loctura abandonaron y ahora les apasiona, porque ha logrado hacer realidad el sueño de Virilo: protagonizar el Libro, y también el de Nicolás: porerle un final feliz.

El libro rezuma ternura, especialmente al tratar la relación abuelo-nieto, sin rezar la sensiblería. Destaca el esfuerzo del anciaro por no perder su protagorismo en la vida real ni en la fantástica aven-

tura en que se encuentran metidos, y la ayuda de su nicto.

El lenguaje es sencillo; cabe señalar la existencia de giros propios de los dos distintos ambientes en que se han movido los personajes, cada uno de los cuales aclara al otro su particular vecabulario.

Recomendable a partir de nueve años.

oup , still to mo whely a mi cred alded be sentenned a Linit of the Alle Milking

alisamons of taklouill a spatukha tolomis is teathin escolomate asistres a some

orse . Directivities a assessment of the a grame stantant of the a end solution as

algo dorprendente: encuentras, on caras y hussa act a los personists de un cuentra

orthog alb my some learn porque an edeman, no ver like a to a team of the ocurre

ofours in wast sellering an ter tellering to ... remon en ab al alerce al a

if or any office of administration and agrees of the In a office Is and the

edse or offill and out offerend to replace a afternoon y abuty of shore an

Vicente Aldeanueva

vivir algunas aventuras y correr grandes peligros es aceptada como actriz en la compañía de teatro.

Ahora quizás disponga de menos cosas que en casa de su amo, pero es feliz, Porque ha salido de la monotonía de su antigua vida, que es lo que siempre había deseado, siendo lo que ahora es.

Hay que romper con la monotonía diaria y vivir la vida con riesgo y con libertad para llegar a ser y a vivir como uno mismo desea.

EDAD: A partir de los 8 años.

OBSERVACIONES: Maurice Sendak es un gran ilustrador. Ha ilustrado libros de H. Ch. Andersen, Marcel Aymé, etc. Recibió en 1963 la "Caldecott Medal" por su libro "Donde viven los monstruos" y en 1970 ganó el Premio Internacional Hans Chistian Andersem en la categoría de ilustradores.

Sus ilustraciones en un libro de los Hermanos Grimm le han valido ser considerado como "el Picasso del libro infantil".

effit to trast shame it attrast of common et as at atrastor of Allies

nte cornectia todo lo cue pastresent abend eno el obot binemetalcada buelt

abivest our serv teller or on elle creit western all our onsub on eneit brank

as on owner, atmonstalle west admosory on alle .outson ob atutos and mediano

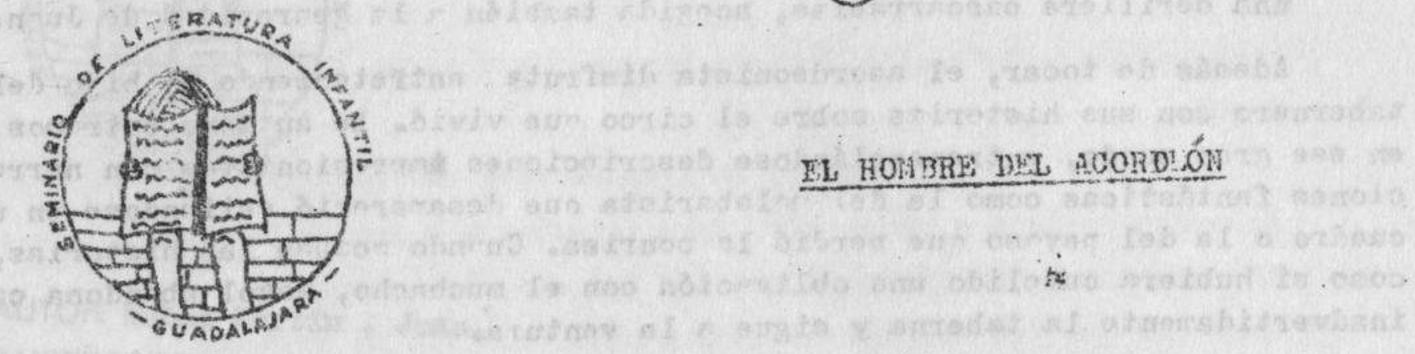
de el le eup mente al esmatade of actonetrauxe eretaper es emproc stafrece

on abunast Long move an increase of a serious our asks cominted out no evalue

-set our wolf aup orardal ou sutheuron sear ab viles ab aburesh occi

de la cirecer elge, més, qui le que décide escapais et ad

COMENTARIOS DE: Elisa Escolano Pérez



t abiriv apr comis is sudom stimethin our populations FL HOMBRE DEL ACORDION

part and t abited he wall captur at eason and moliteratil measures and mobile at AUTOR: Angelina GATELL.

ILUSTRADOR: Vivi ESCRIVA.

Austral Juvenil, No. 36. COLECCION:

Espasa-Calpe. (143 np. la. edición, 1984, Madrid). EDITORIAL:

cinimob moun le ce officilléineleone etce ob estrocineb écezen enle le

RESUMEN:

PARTE OF THE PARTE AND A

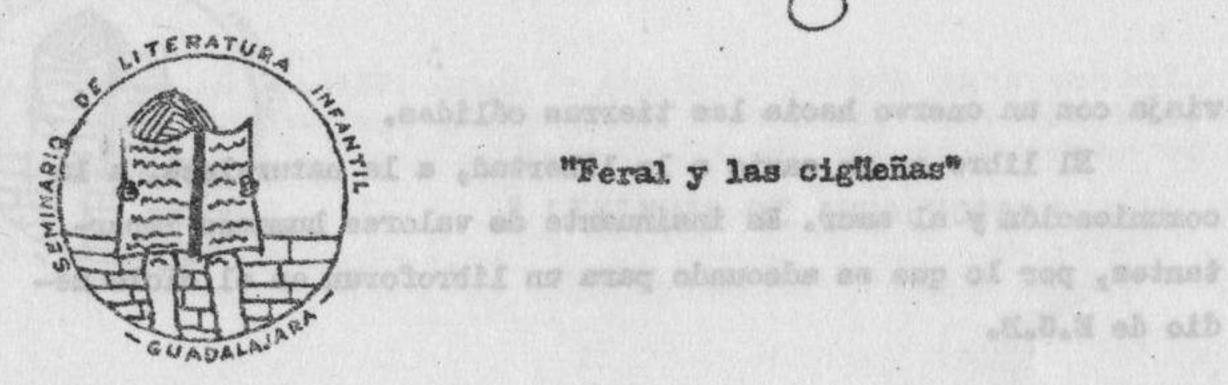
Magol, un viejo acordeonista que pasó buena parte de su vida en un gran circo, deambula con su acordeón sin rumbo fijo desde hace algún tiempo. Un día de intenso frío llega hasta la muerta de una taberna, se sienta y empieza a tocar. Al poco sale Juan, el dueño, y, compadecido, le invita a pasar, a calentarse en una estufa y tomerse un café bien caliente; a cambio, el tabernero sólo vide un poco de música para él y su clientela. Desde ese momento el "hombre del acordeón" acudirá todos los días a la taberna, lo mismo que

completel as . tres Is we ableachers

die de Madalla

아이는 사람이 가게 되었다. 그리고 있는 이 경험에 되었다. 그리고 있는데 그리고 있는데 그리고 있는데 그리고 있는데 그리고 있다. 그리고 있는데 그리고 있는데 그리고 있다.

part of later later later also the collision term has been appropriately been also bee



"Feral y las ciglieñas"

AUTOR: Alonso, Fernando.

HLUSTRADOR: Amo, Fuencisla del.

COLECCION: Mundo mágico.

EDITORIAL: Noguer.

RESUMEN:

Feral es un niño nacido en Villacadima, pueblo pequeño. Todos piensan que será algo grande como Mariacal, General o concejal.Pero 61 desa ser vagabundo, pisar los caminos. Ama a los animales, les conoce, se comunica con ellos en su lenguaje, pero un día un suceso involuntario hace que la cigüeña , anidada en el campanario de la Iglasia, marcha a tierras cálidas. El pretende hacerlas regresar y

una cerillera cascarrabias, acogida también a la genrosidad de Juan.

Además de tocar, el acordeonista disfruta entreteniendo al hijo del tabernero con sus historias sobre el circo que vivió. De su maro entramos en ese gran mundo, entremezclándose descrinciones impresionistas con narraciones fantásticas como la del malabarista que desanareció metiendose en un cuadro o la del payaso que perdió la conrisa. Cuando acaban las historias, como si hubiera cumplido una obligación con el muchacho, Hagol abandona casi inadvertidamente la taberna y sigue a la ventura.

Si algo merece destacarse de este excelente librito es el gran dominio de todos los recursos literarios que posee la autora (no en balde tiene tras de si una larga obra poética), en especial la habilidad para combinar realidad y fantasia, creando un ritmo que invita a no dejar la lectura en ningún momento. Las ilustraciones cumplen perfectamente los requerimientos del texto, haciendo más fácil el camino de la imeginación para conectar con el mundo que se nos presenta.

EDAD RECOMENDADA pesde los 10 años.

off cornells con su moordedn stip bushe of the desire have no allegared corne

-- december of a state of the state of a state of a state of a state of the state o

example of the first and the commence of the commence of the first and the commence of the com

-87 In toldmen to section for the party of the section of a state of the section is a

-manual per abred .afarmatio of v th erar spinks at coop her othe order ordered

eun ventu of gegredet el a selb unt cober halbune "misbrose lab endreih is of

Enrique MERINO. ANTE HE AN ABIT HE SE STORE ANALY DESIGNATED WITH STRIFT OF STATE OF LOSSIE WITH SERVICE OF STATE OF S

LIAUROTHOS

" TEUROTE ..

viaja con un cuervo hacia las tierras cálidas.

noboli offerned of deep partitionality on abloom offic on se termin

planage on a legent Legentre come Marianal, Seneral o contesta,

communes and alle are comen of anguarders are no solle more salament on parcence

. St. door was was plant los contros. Sent plant, plant, and and los los

all ab plantagence is no chabins , adalyin at sep soud presentend;

The state of the property of the state of th

El libro es un canto a la libertad, a la naturaleza, a la commicación y al amor. Es insinuante de valores humanos importantes, por lo que es adecuado para un libroforun en el ciolo medio de E.G.B.

Pilar Marian. The control of the co



"Fray Perico y su borrico"

Laralanuran al abor alomi Lerones as v .calomina

AUTOR: Muñoz Martin , Juan.

ILUSTRADOR: Tello, Antonio.

COLECCION: El Barco de vapor.

EDITORIALS.E.

Franciscano para pedir su ingreso en 61. Pero no sabe hacer nada, ni siquiera lear y escribir, y todos los monjes tienen una ocupación.

El sólo sabe centar cuentos y esc no bere de pueblo llega a un convento

El sólo sabe centar cuentos y eso no hace falta en un monas terio. Los frailes piensan que no puede entrar en el convento, pero él comienza a contar un cuento a S. Francisco, este le agrada tanto



++/+++

" LEYENDAS DE ANDALUCIA "

AUTOR:

ILUSTRADOR: Mª Angeles Tomás

COLECCION: Labor Bolsilão Juvenil

EDITORIAL: Labor

RESUMEN:

Com su título indica,es una colección de sugestivas leyendas escogidas entre la infinidad de ellas,que se narran en Andalucía.

El propósito de esta recopilación es que no se pierdan porque las nuevas generaciones, las sigan transmitiendo sogre todo, en forma oral con lo que ello conlleva de transformación y recreación que son precisamente características de la leyenda.

que sonrie y ante este milagro los monjes acceden a que sea fraile.

CONTRACTOR MET OF PROPERTY OF THE PERSON OF

Fray Perico, que así se llamará nada más entrar en el convento empieza a bacer diabluras divertidas e inocentes.Ademas muestra un cariño especial por los animales. Llega un momento en que los frailes no pueden pasar ein él. La vida del convento y del pueblo es distinta desde que el ha llegado.

Es divertido y recuerda mucho a "Las florecillas de San Francisco" por su sencillez y amor hacia las plantas y animales, y en general hacia toda la naturaleza.

Pilar Marian

according and the malifiest equal for each to polytopure transfer colories to the

CANG CONTROLLE DE SE SENSEDO ELISEY OR SER RESERVE DE SER RESERVE DE SELECTE CON LOS CONTRE

DEBET ATOMORE EL TRON CONTINUENT LE SESTIMATE EN PARTIE EL TRONCO DE FINANCIA DE

collosque au secelt estate est ealer

. alouisban no assist se ello, selle sh benintiet pi exise sebiposes

estprog nebroid on on the being localidader error stronger of teodoric 43

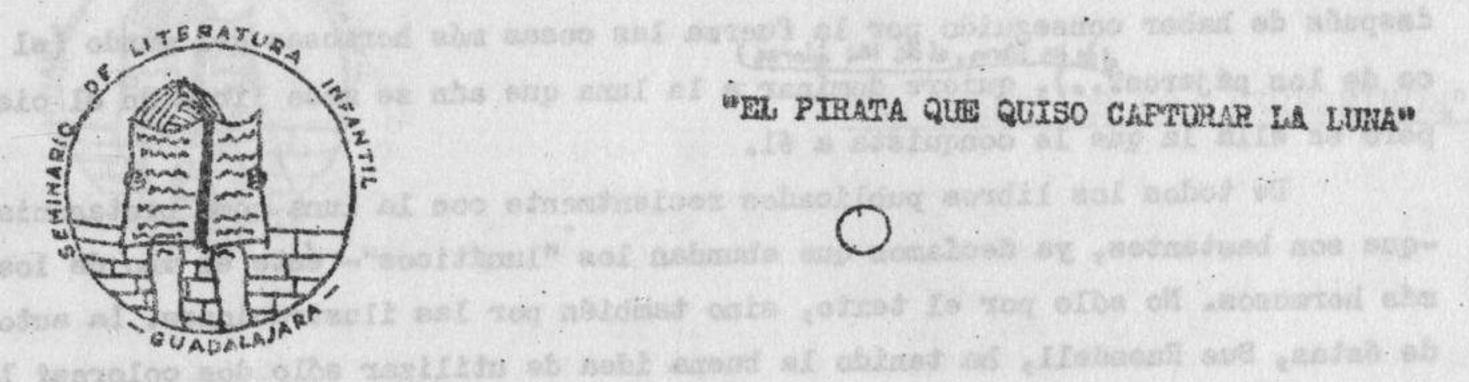
, sprayer at at at the trainment of sevens then y due buy

Interesarán mucho a chicos y chicas a partid de quinto curso por lo que de sugestivo y misterioso tienen todas las leyendas y en particulas las de moros y cristianos.

Pilar González

发表形的主,是然上的复数另一条条

Linewal welleink ander MCMCGARG

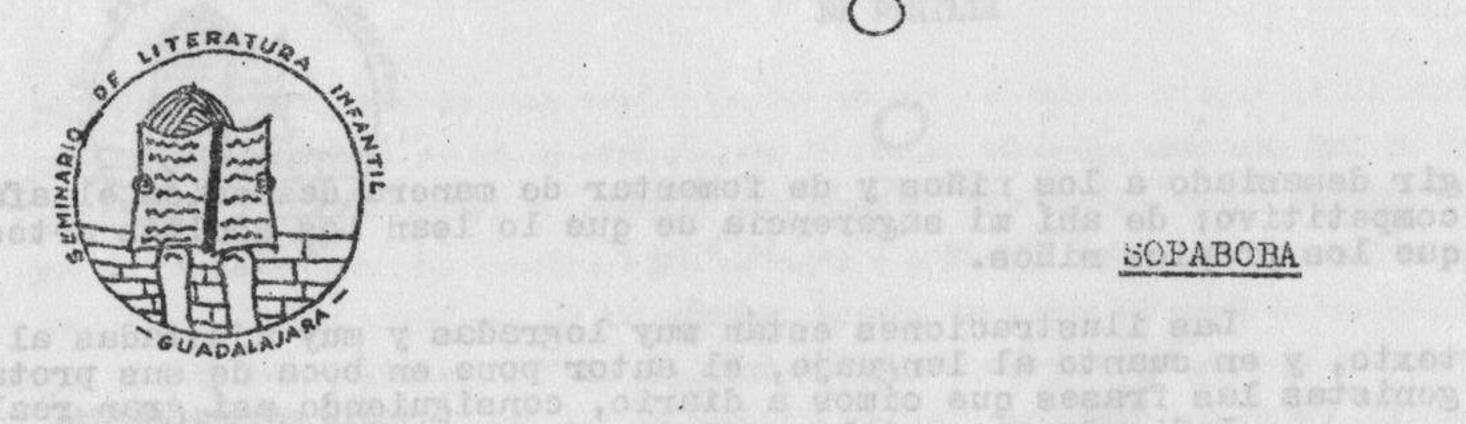


"EL PIRATA QUE QUISO CAFTURAR LA LUNA"

luna es mourilles tode le decade regul

AUTOR: Dennis Haseley ILUSTRADOR: Sue Trusdell COLECCION: Altea Mascota EDITORIAL: Altea, 47 pag. 1.984

RESUMEN: Es ésta una pequeña novela de amor y de libertad. Los protagonistas son dos personajes muy habituales en los libros para niños: un fiero pirata y la luna. Cuando yo era pequeña decian en mi pueblo que todos aquellos que se aventuran a dormir a la luz de la luna se vuelven locos. Quiza exageraban, pero si es cierto que hay en el mundo muchos "lunáticos" que se sienten fascinados por la luna llena, aunque ho hayan dormido expuestos a su luz. El pirata de este cuento es uno de ellos:



SOPABORA

AUTOR: ALONSO, Fernando ILUSTRADOR: GATAGAN, Constantino COLECCION: Austral Juvenil, nº 41 EDITORIAL: ESPASA-CALPE, 1984.

RESUMEN: Desde la primera "cucharada" (capítulo), hasta el "postre" (epílogo), el libro rezuma humor, con una visión precisa, aunque incompleta, del fracaso escolar.

acostrol true that he seed that end t est

.other offic area obsettel

Pret of the said observe to mola observe

Al leerlo, una gran mayoría de niños se identificará con el pobre Juanito, que debido al abrumador peso de tener que ser el primero de la clase, se quedó convertido er estatua de piedra. Esta situación divertida invita a recapacitar a padres y profesores sobre la inconveniencia de exi-

después de haber conseguido por la fuerza las cosas más hermosas del mundo (el barco de los pajaros:...), quiere dominar a la luna que ann se mece libre en el cielo, pero es ella la que le conquista a él.

De todos los libros publicados recientmente con la luna como protagonista .. -que son bastantes, ya declamos que abundan los "lunaticos"- este es uno de los ... más hermosos. No sólo por el texto, sino también por las ilustraciones. La autora de éstas, Sue Russdell, ha tenido la buena idea de utilizar sólo dos colores: la luna es amarilla; todo lo demás neguo.

Las últimas páginas, en las que la luna aumenta su tamaño hasta ocupar casi toda el espacio -sus dos ojillos siempre . tan expresivos- son de gran belleza. Libro muy interesante. Un accepto más de la colección Altea Mascota.

ed a come of stavou sissped san stab of

personajos men tentro en los liberos para midose un fiere prieste un fiere para para lund.

carride ye ere pequesta decisa en mi puello que todos aquellos que parecras.

- ofrecto se la oreg analyse balas questas lectes appearance es and al eb ant et a nimuch a

,accell and al mag molications? detects on amp "montthem;" worlows obsum in me wad our

tentie ab our de nimete e es lun. El pireta de este openes

Blanca Calvo

RESUMEN

gir demasiado a los riños y de fomentar de manera desmedida el afan competitivo; de ahí mi sugerencia de que lo lean los adultos artes que los propios niños.

Las ilustraciones están muy logradas y muy ajustadas al texto, y en cuanto al lenguaje, el autor pone en boca de sus protagonistas las frases que oímos a diario, consiguiendo así gran realismo. Indicado para ciclo medio.

Vicente Aldeanueva

COLECCION AGESTEGA JUVERALL, N# 41

EDITORIAL ESPASA-CALSE, 1984.

AUTOR: ALIGNOO, FORMANDO

REGUMEN: Desde la pr

. Tologes open

Fernando Alonso: Premio Lazarillo 1977. Lista de Honor del Premio Andersen 1980.

Constantino Gatagán: Premio Lazarillo 1980. -erl isb , stellasoout empara , referra tiplair san ace , jonud smussi ordit is

-og is not branchitatest es month do simeyes mera ens colrect is

al ab exemite, is the amp terest ab oned tobourtes is obideb oup thank out

elense, se quedó copyretido er estatua de piedra, Esta atmacion divertide

white ob electrormosul al order servestions a refige a refigers a refigerest a effort

. Long Livel



"EL BARCC DE LOS FEREGRINOS"

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

doce afte en adelante.

Leone Of eb whitney a shehmentoes

Parametri (12 f. 61 refor escop and a secop asi of

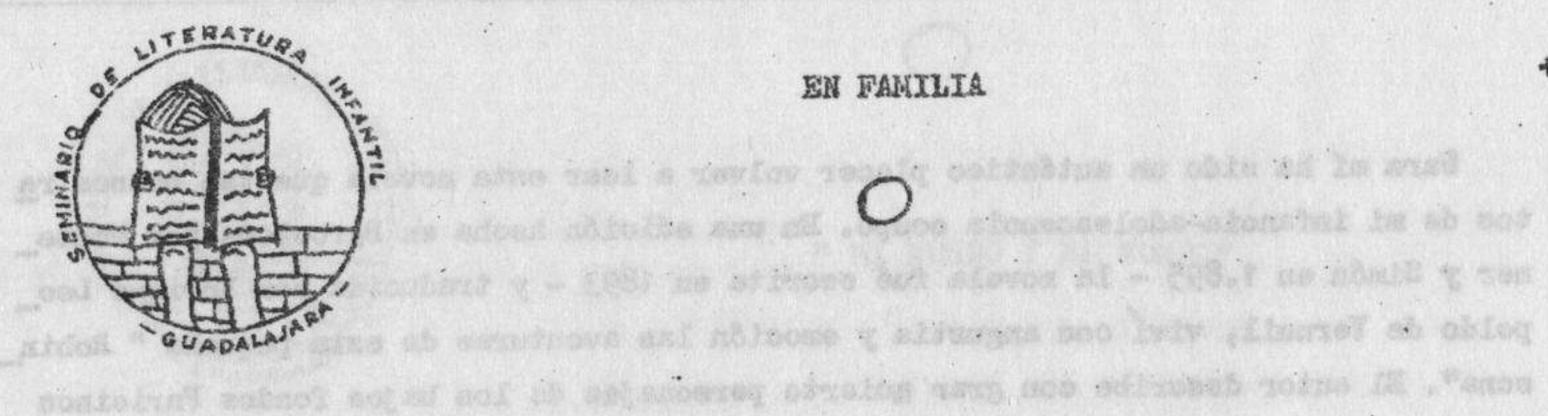
The same of the late of the same of the same of the same

suburtity and hor secretard evo leaded about the

is more is losserall ofrain sh observer AUTOR: FARIAS, Juan 'ILUSTRADOR: DIAZ, Reyes COLECCION: "Las Campanas", nº 52. EDITORIAL: MINON, 1984.

olicones imperilo storicel un ner lotesinas meid vuo stol

RESUMEN: Segundo libro de la serie "Crónicas de Media Tarde", er el que Farias trata de contar nuestro pasado inmediato, en una clave de pacificación y distanciamiento. Narra las peripecias de un muchacho, lleno de inquietudes aventureras que, cierto día, se escapa de su casa, embarcardo como polizón en un viejo barco, el"Aturuxo". Una vez en alta mar es descubierto por Macario, un pobre hombre que sólo anhela regresar a su pueblo, Media Tarde, de donde tuvo que salir tras la guerra y al que no puede volver porque piersa que la guerra no habrá terminado mientras viva alguno do los que la hicieron.



EN FAMILIA

In the telegraph a shower's eldery as abstante de calculate a transfer a training a training of their t AUTOR: HECTOR HALOT ILUSTRADOR: H.LANOS COLECCION: AVENTURAS/ CLASICOS EDITORIAL: ALTEA Junior

2 vols., ils., mistica.

Presentado en dos tomos, la novela " En familia " es un melodrama que nos RESUMEN: narra las aventuras y desventuras de una huerfana, Perrine, tratando de sobrevi_ vir en medio de un Paris arrabalero y miserable. Sólo, sin dinero, sin ropa ni alimentos, consigue llegar hasta Maurecourt, el pueblo de su familia, donde la esperan nuevas penalidades, antes de que por su inteligencia y bondad llegue a / triunfar y consega ocupar el puesto que sus padres deseaban y que con todo dere che la correspondia.

El muchacho va, poco a poco, cambiando su visión del mundo, de las cosas y, sobre todo, de las porsonas; aprende a valorar a sus compañeros de viaje, que no son héroes ni aventureros, sino nada más (y nada menos) que hombres, con sus virtudes y defectos, y todos con su pequeña historia a cuestas.

Está muy bien expuesto, con un lenguaje directo, sencillo, impregnado de cierto lirismo, si bien el argumento queda un tarto deshilvanado, tal vez porque el viaje del niño no es el eje del libro, sino un pretexto para exponer las ideas de concordia del autor. Interesente libro, pese a no alcarzar la espontaneidad y

adoratota al sup not ob odulte sviv sprincis obsetmiet sided on

frescura del primer título de la serie. Recomendable para niños de doce años en adelante.

trata de contar nuestro panudo inmediato, en una ciane de paeificecion y die-

tonolamiento. Marra las peripecias de un enchacia, illumo de in chistudes aven-

turores que, clerto cia, se escara de su casa, embarcardo jone empunt

of the bures, el"Aturdes, but to set is as alts of forcebierte per Maceria, was

cours sectos que solo arnela rearrest a su nuchlo. Ledra tarde, de donde suro porte

errous al and serving androd review obeds on and is a green al sart tiles our

Vicente Aldeanueva actual oup is as , "objet aloud ob ecology" eltes of ob ordit objets as de l'artice

Para mí ha sido un auténtico placer volver a leer esta novela que tan buenos ra tos de mi infancia-adolescencia coupé. En una edición hecha en Barcelona por Monta_ ner y Simón en 1.895 - la novela fué escrita en 1893 - y traducida por Enrique Leo_ poldo de Vernull, viví con angustia y emoción las aventuras de esta pequeña " Robin sona". El autor describe con grar goierto personajes de los bajos fondos Parisinos y refleja de una manera singular el ambiente de un pueblo francés a finales del Si_ glo pasado, donde todo gira en torno al trabajo en las fabricas del señor Vulfran. Recomendada a partir de 10 años.

Iverdon eb abcetert , entruet . sustannel and ab accedenced by accedence and suren

in equi ale coverib als solderesis y oreladeres alves on other as why

- al same transfers liegar bears has recount, al postile de sa fragilia, doude le -

a segolf beimos y albregilerni se voy our sh netes peakabilanog navela astropas

triunter y compagn occipar el puesto due patres deseable y que pod todo derg

Marisa Burgos



" LA MAQUINA ANALITICA " (Pasado, presente y futuro de las computadoras)

ripation con conocce al pastin

Jeremy Bernstein

ILUSTRADOR:

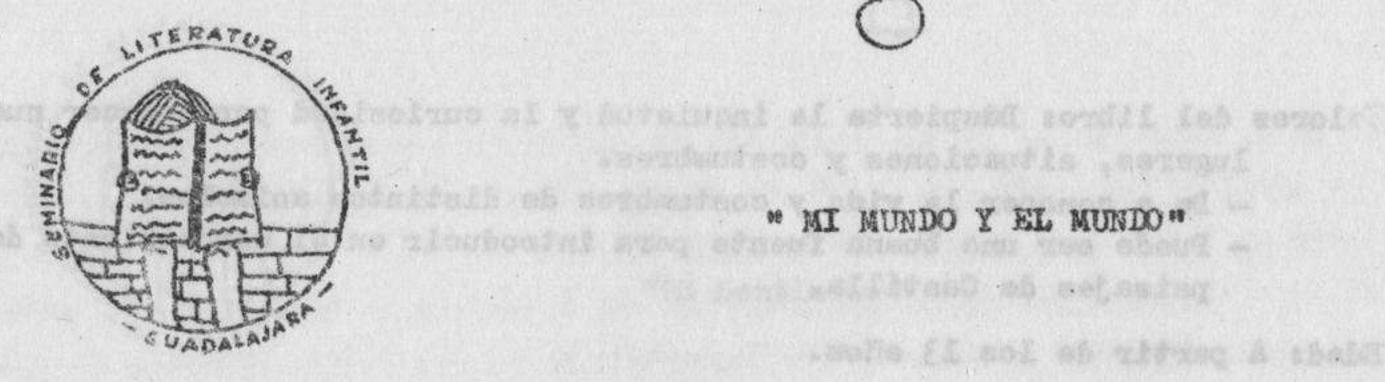
COLECCION: Bolsillo Juvenil

EDITORIAL: Labor

RESUMEN:

Este libro tiene el gran valor de estar ascrito por un especialista en la materia, que ha vivido muy de cerca la evolución de las computadoras.Para aproximarnos a la máquina, describe la evolución y funcionamiento del ordenador y establece comparación entre las características del ordanador y del cerebro humano.

Sabido es que las máquina creadas en la actualidad pueden liberar al hombre del trabajo rutinario y hacerlo con una capacidad, fiabilidad y sobre todo rapidez impresionantes.



lugaren, altuablem y continuers

" MI MUNDO Y EL MUNDO"

wall-author was metaming

Disets & purtisty de 2 on 13 effets.

AUTOR Miguel Delibes. ILUSTRADOR: Pedro Gonzalez Collado

COLECCION: Las Campanas

EDITORIAL: Miñon S.A., Valladolid 1.981, 149 pág, 18 cm x 12 cm, cartons, 37 ilustrackones

RESUMEN: El libro es una selección de textos para niños, elegidos de las obras que Miguel Delibes escribe para los adultos, porque como él mismo dice: " no escribo neda Especial para niños, pero elijo entre lo escrito para adultos aquello que puede interesados".

> El libro tiene dos partes, una que titula " Mi mundo" que es un conjunto de descripciones de lugares y costumbres españolas, especialmente del tema agrardo de Castillas, otra, "El mundo", en el que presenta la vida y costumbres, y sus experiencias en el extrenjero.

Finalmente surge la progunta que a todos nos intriga ¿pueden las máquinas ser realmente inteligentes? ¿podrán crear?.

Aunque edite Labor Juvenil, no es un texto escrito para niños y sólo interesárá a algunos chicos o chicas de octavo en adelante que ya estén iniciados en el manejo de ordenadores y sientan curriosidad por conocer el pasado, presente y futuro de la máquina.

Pilar González

H! aufoles In

Telores del libro: Despierta la inquietud y la curiosidad por conocer nuevas lugares, situaciones y costumbres.

- Da a conocer la vida y costumbres de distintes animales.

ATT THE DISTRIBUTE TO THE OWN OF THE RELEVANCE OF STREET STREET, AND THE PROPERTY OF THE PROPE

el someo en rem shiris del arra alla fam el na adella lascad

medita an all a scores trance energization between the sale of sole lave.

-ofer y reasonship ist at a large trans y ablanting at all adirect

nebbit de la litte la madrilla de ceptes de la mallitat est est est de la catal

y tebactoro leb menticited cares sai estre ellograpped apeli

while woo climbed v alteriary places, leb endman is terestly

. zeronnudzestani sobiadam obod mente y bebalteti. bebitosopo

- Puede ser una buena fuente para introducir en el conocimiento de los peisajes de Castilla.

Edads A partir de los 13 años.

tack on but and it to generate o to the amount of a plot the interest obsider the contract

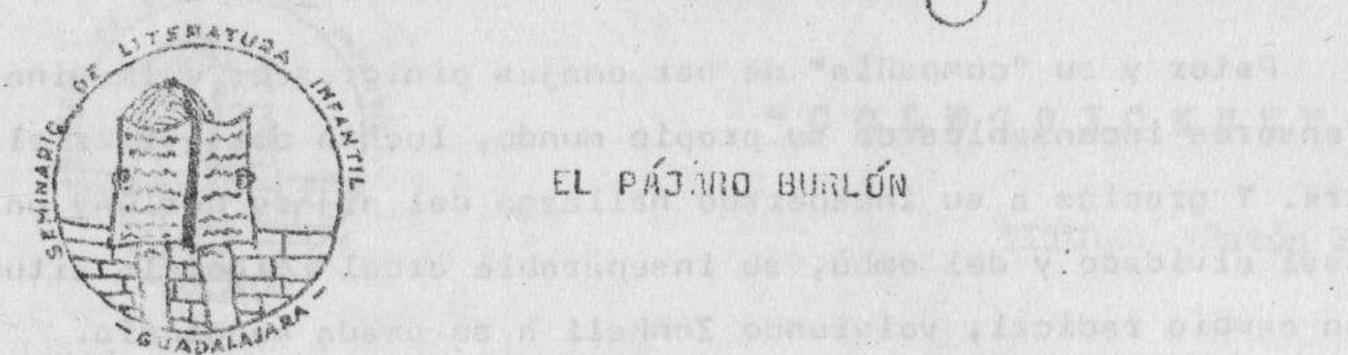
abor estruce of F rest costs of the cost of the cost of the cost of the cost fact of the cost fact of the cost of

aleng ere olleren entimbe some offices older older older ottile vary sentig etcy laterents

-see so oferings on se our committee and a section of the contract of the section of the section

ob estatus cant for statell tonger or father section of terrorial of decoration

Lergis esp white set of soligete teals must notice to be able on the collection of t



EL PAJARO BURLON

y sospone no molicipate of no terminals for equality of the salar receipt is

..." teach aon , coelfas w. no , rozos la sup clobesegum al sur site dum

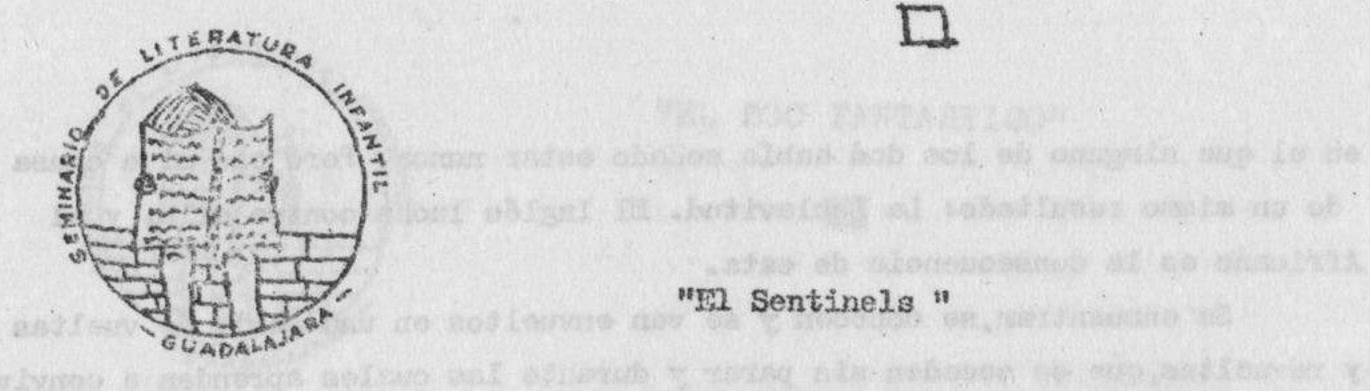
nears begon as sus advise Le na completed estables y either hodows and

socoletti tor de na mate na relega car per ese per soco de la desenver de en com la de AUTOR: Durrel, Gerald

· ILUSTRADOR:

COLECCION: Juvenil Alfaguara EDITORIAL: Alfaguara. S.A.

RESUMEN: Zenkali, una personalisima y parbodisiaca isla del Pacífico, ale jada, en su vida, del mundo exterior y dormida, con su existencia / trancuila, en el tiempo, está a punto de despertar en manos de una ci vilización de intereses, cuyo proyecto do construir un acropuerto en ella puede traer la desaparición de especies en vías de extinción ca si y destrozar el equilitrio ecológico.



"El Sentinels "

AUTOR: Peter Carter.

ILUSTRADOR: ---

COLECCION: Gran Angular.

EDITORIAL: S.M. Madrid., 1.982. 231 pag. 13 x 21 cm.

on any some the fight state that means about a confident on the protection of RESUMEN: Este libro es ante todo un libro de aventuras, pero también es algo más ya que a través de todas sus páginas, salen a relucir muchos sentimientos que casi todos los humanos llevamos dentro, y que muy pocas veces dejamos ver a los demás.

> La historia aquí narrada, cuenta los avabres de dos vidas paralelas, aunque lejos en la distancia. La de sus dos protagonistas: John Spencer y Lyapo. Inglés uno y Africano el otro, los cuales acaban encontrandose en un punto del globo

Peter y su "compañía" de personajes pinterescos e imaginarios, de fensores incansables de su propio mundo, luchan por evitar el desastre. Y gracias a su inesperado hallazgo del pájaro burlón, un dios ya casi olvidado y del ombú, su inseparable àrbol amigo, la situación da un cambio radical, volviendo Zenkeli a su amada monotonía.

El humor presente, casi siempre, en la construcción de sucesos y en el uso de un vocabulario con carácter surlón en algunos diálogos, unido a las curioses peculiaridades de los personajes, hace que la lectura sea amena.

El tema es estupendo para comentar sobre ecologia y que mejor / muestra que la sugerencia que el autor, en su epilogo, nos hace: "... hay muchos ombûs y pâjaros burlones en el mundo que os agradecerán vuestra ayuda. Sin ella, en realidad, les es imposible sobrevivir."

A control to a brainful temps to research with

Lectura recomendada a finales del ciclo sup rior.

na di triunci per na ligio de con recente de come de c

go not suffer as a five as assessed as as asia property of a large of about a lite

no eliments

Fernando Yela

en el que ninguno de los dod había soliado estar nunca. Pero eso si a causa de un mismo resultado: La Esclavitud. El Inglés lucha contra ella, y el Africano es la consecuencia de esta.

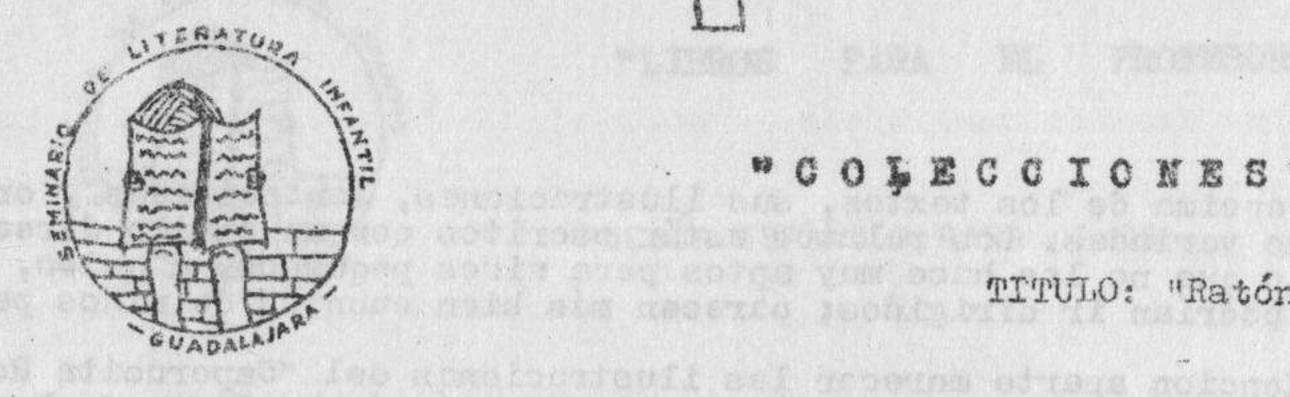
Se encuentran, se conocen y se ven envueltos en una serie de vueltas y revueltas, que se suceden sin parar y durante las cuales aprenden a convivir mutuamente.

Esta parte es quizá la más emotiva de todo el libro y la que más hace pensar. Al final cada uno sigue su camino, pero subyace la amistad surgida entre ambos.

En general todo el libro tiene unalectura f cil, aunque eso sí es un poco densa. También hay algo que no me ha gustado (digamos que demasiado), y es que se ensalza a unas cotas demasiado altas el papel de benefactores y libertadores de los Ingleses en esta época del siglo XVIII. Digamos que no concuerda del todo con la realidad.

En resumen es un libro ameno, entretenido, emotivo, facil de lectura y que se lee de un tirón. La edad para la que va dirigido es muy subjetiva, depende de la destreza de lectura de cada joven, pero puede ser perfectamente para el tercer ciclo.

Palous Paider Pojo



o mili de pasitivitore i sero le tecono o est leigno.

alseilsloomen tehnasides toll te solisides et teat

repaint asing a but at the land to the land of the lan

sh collectionall of placera werking omitile , noise detect of

TITULO: "Ratón Pérez"

AUTOR: ILUSTRADOR: COLECCION:

Ediciones Generales Anaya, 1984. EDITORIAL:

RESUMEN: La serie es una coedición de Francia, Suiza y Norteamerica. Fueron adquiridos sus derechos por E.G. Anaya en la Feria de Frankfort (1983),

Listeres on the colorest and the anti-color and anti-color

Está dirigida por Etienne Dolassert, y presenta los cuentos tradicionales bajo un estilo nuevo. Consta de cerca de veinte títulos: "Hansel y Gretel", "Caperucita Roja", "El soldadito de plomo", etc.

La presentación mercee el sobresalierte, está cuidada al máximo: libros bien er cuadernados, papel excelente y un formato muy manejable. Des-



"EL ZOO FANTASTICO"

AUTOR: Jose Luis García Sanchez - Miguel Angel Pacheco

ILUSTRADOR: Nella Bosnia

COLECCION: Altea

EDITORIAL: Matea, Madrid, 1983 12 tétulos publicados. Vols. de 22 pp., color Formato 17,5 x 23. Encuador nación pristica o caritone. La Colección ha sido Premio de la UII Exposição aón ribliográfica de Sanitander, 19780.

RESUMEN: El zoo fantástico es um conjunto de libros en los que se trata de explicar de una manera muy resumida (aunque humorística) cómo son algunos de los animales más conocidos por los niños.

Está dirigido para pequeños lectores de 5 a 7 años.

La colección trata de explicar la vida y costumbres de los animales toblmente fuera de su ambiente natural; con lo cual cae en el error de deformar la realidad teniendo en cuenta al público a que va dirigido.

tacan, por encima de los textos, sus ilustraciones, tan cuidadas y originales como variadas. Los relatos están escritos cor un estilo directo
y rápido. lo que no los hace muy aptos para niños pequeños, a quien, en
principio, podrían ir dirigidos; parecen más bien cuentos de niños para
"mayores".

Mencion aparte merecer las ilustraciones del "Caperucita Roja", de Sarah Moon, último primer premio de Ilustración de la Feria de Bolonia. Son composiciones fotográficas en blarco y negro, un tarto dudosas en cuanto a su significado. Estas fotográfías han levantado una fuerte polémica en los ambientes especializados de Literatura Infantil, no por la calidad de las fotos (todos coinciden en que son magnificas), sino por la interpretación que hace del cuento, en el que incluso se elimina la parte final. Ha sido acusado de ser un libro para adultos.

En líneas generales, lo considero poco adecuado para los niños.

Interesa, no obstante, hojear la colección ertera.

. ore . "castle of ofthe los il" , "stof stterrore" . "Ledeno v

dereid . Softemestick & seist . Disneid ab moistees end so elite be litte be bei in Wilsen

caucial as to be to be to be some of a series of the other than the series of the seri

Libros bien as quadernados, papel excelente y un formation, pobsarebour a neid sordil

tomizem fa ababino esten , of malleunridou le conrem dotominerry el .

Vicente Aldeanueva

All'On Jose Lais Carcia Sanona

the second of the second of

Leone T's 2 an aerotout econoupeu enegrobitation designation

wirest willed thoughtour

El texto es sencillo y claro y las ilustraciones muy atractivas.

Edu MARTIN.

Algunos títulos publicados: "El cocodrilo"

"El tigre"

"El hipopótamo"

"El buho"

ENCHARTE THE FOR SCHOOL COLORS AND AND AND AND SELFCONFERENCE TO SELFCONFERENCE OF S

"El avestruz".

en great es sup soi ne soucht et orantero de se cattestant pos la bestuden

toles acoungle use comba territorial suprest spiceurs vous ver enemant entreby fraillyse.

as Lapited wolf ob Seridministrate w abity of meatings of aferd obtablish of

was so sower to me one term of non-terminated elementates as as as established the

LOUIS LE PRO LOUIS DE CONTROL DE CONTROL DE CONTROL DE COMO DE CONTROL DE CON

... S. ...



POESÍA ESPANOLA PARA UTINOS

sedilemina Mario an Carola Description of the colors and alger of the colors

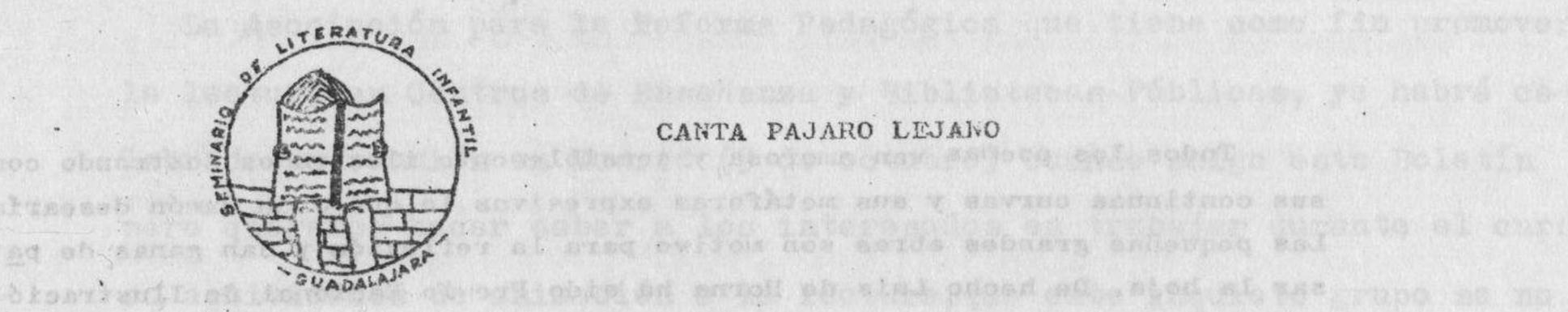
AUTOR: pelegrin, Ana. . ILUSTRADOR: COLECCION: Temas de España. EDITORIAL: Taurus.

-sh taffaga i s' titt bi alia i tadhor tahi talaanni albata mbi aba tab lad taon ina RESUMEN: Si quieres:

> "Jugar, cantat, saltar el poema, oirlo, abre la puerta a la imagi nación y por tanto a la comprensión". (Ana Pelegrin) Si quieles:

todo allo al lo en cono sen tologo el como cono colo el como

Hacer un taller de poesla en movimiento donde el nillo se exprese y encuentre todos los caminos que llevan a Roma.



CANTA PAJARO LEJANO

AUTOR:

-HE WHEEL TH-

JIMENEZ, Juan Ramón manuscreaker emiliated parasias

me objective to be this course obbreck to exemi exemetest entered"

ILUSTRADOR: COLECCION:

HORNA, Luis de

AUSTRAL Juvenil

EDITORIAL:

ESPASA CALPE columniate anticas of anneous società empre le moter estante con

RESUMEN: La poesía siempre fresca de Juan Parón te deja llevar por el viento para transformarte en verderol, pájaro libre, amapola, nueva primavera, pájaro del agua, etc.

Su lectura es un continuo despertar de creación, es su despertar en Moguer. El amor a la tierra, los elementos, las sensaciores y los miños siempre están sobrevolando la vivencia de Juan Ramón y nos hace pensar muy mucho en los versos con que termina esta antologia:"; Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas!"

3i quieres:

Que los alumnos comprendan .. l lenguaje poètico y conozcan a Lorca, Alberti, a sus abuelos.

: Si quieres:

Que los miños descubren que "del rie brotaban barcos de sol" (Alberti)

Aqui tienes un procedimiento, una motivición y unas pocas tècnicas de creación que ha utilizado el poeta, que Ana Felogrin nos de en su breve. introducción. Y mucha vida de los niños, del pueblo, de la imaginación, todo ello en una antologia de canciones de los niños; de poemas de Juan Ramon, de Garcia Lorca, de Josè Hierro...; de flores, àrbolasy animalites amigos; de versos de risa e ingenio; de contar y de jugor; de España; de romances y de retablos de Navidad.

Fernando Yelo

a. 1.

Todos los poemas van amorosa y sensiblemente ilustrados mostrando con sus continuas curvas y sus metáforas expresivas lo que Juan Ramón desearía Las pequeñas grandes obras son motivo para la reflexión y dan ganas de pa sar la hoja. De hecho Luis de Horna ha sido Previo Nacional de Ilustració Infantil, 1981.

and a major today ice centures que liciam a today y

Para todavía despertar más la creatividad, se reparten, entre los poemas, espacios en blanco para que el lector escriba e ilustre lo que le diga su imaginación.

Ana Pelegrin, animadora y compiladora insaciable, introduce, muy jugosamente, estos siempre frescos poemas y termina diciendo:

"Camina lentamente hasta el Jardín cerrado. Allí, si el silencio es de oro, si está tu corazón detenido, si estás tú en cada cosa, entonces brillará el cristal de la luz, cantará el pájaro de la eternidad.

Los cuenntos no se los lleva el viento"

"latings and ab strucks ardical is small interesting the transfer interest

septora en chin la minor mineralmissim re alcaco eb rellet ou renaff

Para el ciclo medio y para todos los muchachos y animadores que bus quen nuevas añejas estructuras de ritmo y rima y origenes de juego es un estupendo regalo.

Ternando Yela

金が付め下の金を作る第

美拉拉斯

-. 2 0 I H E H T

MAS NOTICIAS

Lairesibe af tog observice selitesimi actness es ellessimi otnere.

LA PRIMERA SEMANA DE LA HISTORIETA CELEBRADA EN MADRIO EN EL PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES SE CERRO CON EL HOMENAJE AL "CAPITAN TRUENO".

TUVO MAS DE 20.000 VISITANTES Y MEDIO CENTENAR DE PROFESIONALES QUE TUVIE RON COMO PRINCIPAL LOGRO LA TOMA DE CONTACTO ENTRE CREADORES Y PUBLICO EN TORNO AL FENDMENO SOCIO-CULTURAL QUE ES LA HISTIRIETA

Mis información de sampe de la frection hi de sedas el mbiecarettella

En el transcurso de la "Gran Fiesta del Cómic" que tuvo lugar en el Salón del Cómic y la Ilustración, se fallaron y entregaron los premisos Barcelona en sus tres modalidades: cómic nacional, cómic internacional e ilustración.

and a communication of the communication of the factor of the contract of the

La Asociación para la Reforma Pedagógica que tiene como fin promover la lectura en Centros de Enseñanza y Bibliotecas Públicas, ya habrá celebrado su reunión en Madrid (9 de octubre) cuando salga este Boletín pero queremos hacer saber a los interesados en trabajar durante el cura en actividades de animación a la lectura, que este inquieto grupo se no ofrece desinteresadamente.

Ya se han publicado las actas del II Simposio Nacional de Literatura Infantil celebrado en las Navas del Marqués (Avila) en Noviembre de 1.982. Editadas por la Dirección Gral. del Libro y Bibliotecas, contiens ponencias interesantes de Alicia Girón, Nuria Ventura, Juan Farias, Felicidad Orquín y Fernando Alonso, Josep Durán, Miquel Obiols y otros. Vale la pena pedirlas.

re our erric man wolls of an incultivantermon file. In british 1889, I no Alversance of

contrat enclosed and las direct as palace curoposes nos queda mucho contrat enclos

andioselso aways and ad notosolidan al obsioni ad menul laboration at -

al ab now pointage sol solet "types" coog no element sol this sel ob setnest

element Merch Torrotte, Heblaroupe de ella con mia extendión en présine núme

THE RESERVE OF THE PARTY OF THE PARTY.

-se os errotefall se sup et "folkust endit ill" tog obstetue komed eck -

experiencias de colaboración entre las Bibliateras es estonatamen

XXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXX

PREMIOS .-

Convocatorias

- Premio Fontanella de cuentos infantiles convocado por la editorial Fontanella y dotado con 75.000 ptas. Plazo de entrega de los originales: 31 de Octubre.
- Premio "Joaquim Ruyra" de literatura infantil-juvenil en catalán. Convocado por la editorial Laia y dotado con 50.000 ptas. Plazo de entrega 31 de Octubre.

Más información de ambos en la editorial o en el nº 314-315 de "El Libro Español"

La Feria de Bolonia ha convocado un premio de carteles para anunciar el Año Internacional de la Juventud, que se celebrará en 1.985. Los carteles han de enviarse antes del 23 de Noviembre a la Feria de Bolonia, Piazza della Constituzione, 6 40128-Bologna.

Adjudicaciones

- Premio a los libros mejor editados del año, dado por la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. En cuanto a la modalidad infantil/juvenil han resultado premiados los siguientes:
 - + Por el diseño "Berta de las Ocas", de Merce Torrets. Ed. Lumen
- + Por la ilustración: "El señor ciento Norte", de C. Posadas, Ed. S.M.
- + Por la composición: "Cuaderno de música", de J. Ferrón. Ed. Miñón
 - + Por la impresión: "Mi primer libro de ordenadores", de L. Novelli. Ed. Anaya.
 - + Por la edición mas cuidada: "El maravilloso mago de Oz", de Edicio nes Generales Anaya.

1111 == 1111 == 1111 == 1111 == 1111 == 1111 ==

- Nos hemos enterado por "El Libro Español" de que en Inglaterra se estan haciendo experiencias de colaboración entre las Bibliotecas Públicas y las librerías. En algunos barrios de Londres ya están funcionando pequeñas librerías. A nosotros nos gusta la idea.
- Al parecer están mejorando los hábitos lectores de los espáñoles. Por lo menos esto se deduce al comparar una encuesta que el Ministerio de Cultura promovió en 1.983 entre 4.038 personas mayores de 15 años con otra que se había realizado en 1.978. A pesar de todo aún da angustia comparar las cifras nacionales con las de otras países europeos: nos queda mucho camino por andar.

&& - && - && - && - &&

- La Editorial Lumen ha inciado la publicaçión de una nueva colección: "Cuentos de Berta". Con formato un poco "camp", todos los cuentos son de la misma: Merce Torrets. Hablaremos de ella con más extensión en próximos núme

♣️Durante las Jornadas del Congreso de Libreros, celebrado en Palma en el mes de mayo, y en la mesa redonda que tuvo lugar sobre el libro infantil, en la también había niños , se puntualizaron varias conclue siones, entre las que destacamos:

on ammo oup alb sea your fish alealfune to of adentiones at ...

obsetbalettleissoce vum retreso nu obnotziunka štan acztos

Pareció confirmarse que son cada vez más los niños los que deciden la compra de sus libros, sobre todo a partir de los 8 ó 9 años, aunque son el padre y sobre todo la madre los que los compran.

La necesidad de que la librería y especialmente la librería infantil se transforme en ámbito de animación cultural en el que el lector participe activamente y por tanto el librero debe ser consciente de su responsabilidad como orientador, poniendo a disposición del niño los libros idóneos, respetando aj mismo tiempo la libertad de elección porque del librero depende en último término la conversión del elector potencial en lector real. La opinión general coincidió eon el caracter vocacional que ha de tener necesariamente el librero esobre todo en el campo infantil.

Los niños asistentes valoraron mucho la importancia de la acogida en la librería y la facilidad para manejar los libros sin sentirse cohibidos por la presencia del librero o del padre.

noor paestnoo es on 12 .beblico eb noiozdate anu giupeanoo ez

Se hizo notar la aparente contradicción entre el importante volúmen de la producción editorial actual destinada a los niños en función de la creciente demanda y la notable escasex de librerías especializadas y de "rincones para niños" en las librerías generales de nuestro país.

La importancia creciente en la labor del maestro como orientador y recomendador de lecturas de puro entretenimiento (Algo casi
desconocido hace algunos años).

sun si noo "xeltar" sramso anu etalupat diadali olad (1)

- 36 - UN CUENTO EN AUDIOVISUAL

Se aproximaba la gran fiesta del año, ese dia que para no sotros està adquiriendo un caràcter muy especial: "el dia de / Andersen o Dia del Libro Infantil o Juvenil". En torno a esta fecha habiamos programado un bloque de actividades que // nos mantendria ilusionados durante una semana. Entre estas habia un concurso de cuentos fantàsticos. De aqui partió todo el desarrollo del audiovisual.

Los niños se fueron a casa, un viernes, con esta motivación y durante el fin de semana trabajaron en la creación de
"su quento". Tras los correspondientes comentarios, correccion
nes y remoledaciones en grupo e individual, los autores dieron la forma definitiva a su escrito. Esa semana terminó con
un paso decisivo en esta actividad: la elección del cuento /
que más gustaba al grupo.

Una vez elegido el cuento, fue fraccionado en dieciseis parrafos. Cada fragmento daria pie a una ilustración con las que poder montar después la secuencia de imagenes. Como en clase había 32 alumnos, cada parrafo fue ilustrado, por separado, por dos niños y posteriormente, entre ellos mismos, // eligieron una de las dos ilustraciones.

Con los 16 dibujos elegidos confeccionamos las diaposit<u>i</u> vas.(1) Paralelamente a la elaboración de las diapositivas se realizó la grabación del cuento en un cassette. En este / punto sería interesante disponer de una "mesa de mezclas" para conseguir una grabación de calidad. Si no se contase con ella, un amplificador "domèstico" que permitiera mezclas de sonido nos podría proporcionar una grabación, con fondo musical, de calidad aceptable.(2)

No quedò, por fin, sino sincronizar el material fotogràfic co con el material sonoro y realizar la proyección. Ni que de cir tiene que los primeros en gozar del audiovisúal fueron / los propios autores. Despuès este trabajo quedò en el peparta mento de Lengua al servicio de todo el centro.(3)

NOTAS

(1) Este trabajo requiere una camara "reflex" con la que

poder fotografiar con cierta calidad y precisión. Se recomiendan diapositivas Perutz: ofrecen muy buena calidad de co lor, son las màs baratas del mercado y vienen montadas en // marcos extraplanos (CS-SYSTEM) que permiten introducir (usan do proyector Agfa) hasta 100 diapositivas en un carro normal de 40. Como lugar más adecuado para la realización de este / tipo de fotografias se destaca el situado junto a una venta na por la que entre el sol, pero colocando el dibujo en la / sombra màs pròxima y sobre una cartulina negra.

(2) A ser posible que sean los propios niños quienes pongan la voz para læ grabación. Adaptar una música de fondo ade cuada al texto y al ritmo del cuento.

(3) En caso de que exista en la localidad, este material podrìa pasar al "Centro de Recursos" donde se harìan copias para su distribución por los centros de la ciudad o de la co marca. Cabe, incluso, la posibilidad de ser editado por una casa comercial de medios didàcticos.

y sautest set she have to execute the contract of the first terminate of the contract of the c

JOSE ANTONIO CAMACHO ESPINOSA

Total at a las places and the last the following the following the last the second of the last terms and and

toltelks by dend nersende meteldnegen es môdecunithos is - 1811 o.

. Flee Tuested - To Lade is E. adjudib - tastilas els a rengina enu elicateus a or empone in the arous addition to a substitution of the contract of the con

A La Company of the C nadadorgeno, alaenem la biraiduceau radad delero choqui -- 4 :

elegation elegated the telegation lob religion of the legal to the -pini se sus la na oixedneo la labracar sup esancine obseine

\ aup asbaystous saidsisq naibersqs saides sonupis di -.c

pibuled tolled by aleq biles in asbajone noisi ebio neideb, siuciso isibém nie lotxednos le cosbiossa -. à

\ adeitheone es abnob pinembors leb impul la ne alli ne est

... asdim si v olgionilo is sadas (olgionilo is ilsu

T. - Envogees, uso s une, fueran acatemis ou ... sessoral -. T

obmedone edi se se suo nemuent stdeleg enu elle en ebnetdmor

as moine was a de to

AL LIBROFORUM POR"EL JUEGO CREATIVO"

A.- Dos experiencias:

1.- Titulo: El misterio de la ésla de Tokland

Autor: Joan Manuel Gisbert

Editorial: Espasa-Calpe. Col. Austral Juvenil, nº 7

La experiencia se realizò con alumnos de 6º nivel del Colegio Pùblico de Pràcticas,de acuerdo al siguiente esquema:

PRESENTACION

El animador dejò incompleta la lectura de uno de los capitulos en un momento emocionante; cerrò el libro y , ante la insistencia de los muchachos por conocer el final, les indicò que en la Biblioteca del centro podrìan encontrarlo.

m DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- 1.- Se comenzò analizando la estructura material del libro, la impresiòn, la distribución de capitulos, etc.; se hablò de su autor, y buscamos el porquè de las palabras: "misterio", "isla de Tokland", y de los colores y dibujos de la portada.
- 2.- Hicimos una lista con palabras-clave de la lectura y otra con los personajes, colocàndolos en dos columnas diferentes de acuerdo a sus caracteristicas psicològicas.
- 3.- A continueción se repartieron sobres en cuyo exterior aparecía un enigma a descifrar: dibujos, simbolos, palæbras... Cada muchacho podria recurrir a los "exploradores" (compañeros más sagaces) para solucionar su misterio.
- 4.- Cuando creìan haber descubierto el mensaje comprobaban en el texto interior del sobre si su respuesta era correcta, teniendo entonces que recordar el contexto en el que se integraba su enigma.
- 5.- En algunos sobres aparecian palabras subrayadas que / fueron anotadas en la pizarra para su posterior estudio.
- 6.- Recordado el contexto, sin mediar palabra, debian orde narse en fila en el lugar del argumento donde se encontraba / acuel: al principio, entre el principio y la mitad...
- 7.- Entonces, uno a uno, fueron contando su historia y / nombrando de ella una palabra resumen que se se iba anotando en la pizarra.

- 8.-Con los dos grupos de palabras se elaborò un texto en prosa buscando la idea central de la obra. Juntos lo comentamos y / sondeamos en pos de læ esencia del mensaje.
- 9.- Hallamos el pasaje del libro en donde creìamos que aquel se recogìa y al unisono lo leimos.
- 10.- Por ultimo se realizaron unos dibujos en los que, a travès de simbolos, se reflejaron nuestras conclusiones y junto a ellos escribimos nuestro texto-resumen en distintos colores.
- 11.- Llegò el encuentro con el autor y se los entregamos a Joan Manuel.

2. - Titulo: Boris

Autor: Jaap Teer Haar

Editorial: Noguer. Col. "Cuatto Vientos", № 15

nőlosdnecezg al al (a

Ideastach assatt resj-

La experiencia se realizò con alumnos de 7º Nivel PRESENTACION DEL LIBRO

60 acertijos y cinco libros se colocaron en distintos luga res de la clase. Se entregò a cada pareja de alumnos un sobre con un acertijo a resolver y un libro con la ayuda del cual de bian encontrar una letra, la primera de la palæbra "Boris". Encontrada la solución se les remitió a un nuevo sobre, hasta un total de cinco, para completar el titulo del libro.

Una vez formada la palabra, improvisaron distintos pareados con ella, anotàndolos en læ pizarra y leyèndolos en voz altañ Entonces se les entregò el libro y entre todos formamos, con los pareados anteriores un peema-deseo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- lº.- Se comenzò con la audiciòn de un mensaje de Boris, ya adulto, grabado anteriormente.
- 2º.- Se buscaron palabras del texto que comenzaran por alguna de las letras que formaban la palabra "Boris". Integramos cada palabra en un contexto y los fuimos comentando.

39-De una bolsa cada niño sacò objetos ø dibujos con palabras flsch y anotò el pakaje que le sugerìa aquella sorpresa, y todos, dispuestos en circulo, fueron contando ordenadamente su historia.

4º.- Se repartieron octavillas que llevaban dibujados un /

triàngulo o un circulo de acuerdo al siguiente esquema:

- O.-Buscar una enseñanza positiva de la lectura.
- A.-Buscar una motivación para luchar por los fines de la misma.

E hicimos un poema alternando frases y simbolos, respetando el orden en el que los niños fueron componiendo.

Para terminar, con nombres abstractos que definieran algunos aspectos del mensaje del libro, realizamos un poema de acuerdo a la siguiente estructura: Hagamos... Para que...

. LaunsM

B. - RESUMEN DE OTRAS TECNICAS EXPERIMENTADAS

- a) En la presentación
- Repartir cuartillas con preguntas(en negro) y respuestas (en rojo) transcritas del mismo libro y pedir a cada niño que busque a su compañero de fræse.
- Crear un cuento colectivo con el libro protagonista, Cada niño abre el libro al azar, lee una frase que se anota en la pizarra, cierra el libro y lo pasa a otro compañero que hace lo mismo. Asì sucesivamente hasta obtener un texto que serà utilizado en el libroforum como motivación.
- Hacer una mesa redonda en la que varios niños que han leido el libro dialogan con sus compañeros, dejando aquellas / preguntas relativas al argumento incompletas en gran parte.
- b) En el desarrollo

-Establecer las relaciones entre los personajes y estudiar su evolución.

- -Leer frases destacables y buscar otras nuevas.
- Plantear adivinanzas sobre aspectos de determinados cap<u>ì</u> tulos. Quienes las resuelven plantean otras nuevas y continùa el juego.
- -Comentar las actitudes de cada personaje, hacer un verso conclusión de la forma de ser de cada uno, corearlos, memorizar los con signos en el aire y , ayudàndose de ellas, componer un poema
- -Repartir frases y fragmentos de ilustraciones tomados del libro, pedir a los niños que comenten cada uno y crear un poe-ma.

c) En la conclusion

- Viajar con el protagonista e incluir sugerencias al argumento.
- Componer acròsticos con los nombres del autor y de los protagonistas.
- Escribir una carta poètica al autor yahacerle una promesa.
- Componer un poema expresando nuestro agradecimiento a los pe<u>r</u> sonajes.
- Elaborar poemas individuales e ilustrarlos.
- Pedir a los niños que resuman sus comentarios en una sola palabra y elaborar una lista; con ritmos de palmadas ir diciendo palæbras-tema y formar otra. Y combinando palabras de ambas lis tas componer un poema

Muchas son las tècnicas de animación con y para el libro que, como estas, se pueden utilizar en el libroforum. El factor sorpresa y el estimulo para desarrollar la imaginación que llevan consigo logran que los niños ansien hacer nuevas lecturas. Sólo el hecho de ver sus caras expectantes y de oir sus comentarios es suficiente para que las ilusiones de seguir trabajando continúen.

antor adea of antimoral compact to me and the compact to the compact of the compact of

et metalie e of a faction effected by both of the life in the combine of the left by

to the arety of about the street of all the sections of the street of the area are

TARTER ALTERIOR . NO PRESENT EDGES. SE LESTES ESTAT PARTE DE L'ARTE DE L'ARTER DE L'ARTE

In orange to a local at about the contract of the contract of

cities tob absentias at absentant attitude brant stant by

aberolane y agraf am bianon es rably ob come seventro semi

an but of collected to be able with the

A RETAILED ON SILE MAN DE STANDER OF STANDER OF STANDER

make of business extract at all all the later to be and all the colors.

cas as amound wise and the tribe of the contract of amount of artain attach

the second secon

Fernando Yela

LA EDUCACION LITERARIA DEL NIÑO SEGUN FEDERICO MARTIN MEBRAS.

Durante los días 2, 3 y 4 del mes de julio Federico Mar tím Nebras estuvo en la Segunda Escuela de Verano de Guadalajara impartiendo un curso en el que expuso su concepción de lo que debe ser la educación estética y literaria del niño tan to en la casa como en la escuela.

Para él Ba educación literaria del niño debe comenzar, antes ya de su nacimiento. Cuando el niño está en el seno de la madre, ésta debe cantarle nanas y otras estructuras poéticas de ritmo binario y así, además, se evitaría la perdida y desaparición de la rica literarura de tradición oral que exigue en España.

Una vez que el miño ha macido, comienza un periodo de enseñamza maternal que va de los O a los 2 años y medio aproximadamente. Durante este tiempo la madre debe de ser la protagonista educando el oído del niño cantándole y recitándole namas y cancioncillas con ritmos binarios. De esta forma se va llenando la mente del miño de estructuras poéticas y se le va educando al mismo tiempo la memoria. A los cuarenta días la madre puede comenzar la educación de la vista del miño cantándole "cinco lobitos ..." y de la boca mediante el "ajo, ajo ...". Este estadio, según Federico, debería alargar se hasta donde fuera posible retrasando la entrada del miño en la escuela.

Amte la exposición de Federico sobre la necesidad de la dedicación explusiva de la madre al miño durante sus dos o tres primeros años de vida, se desató una larga y acalorada discusión sobre si ésto no lesionaría los derechos de la madre a dedicarse a otro trabajo y si con ello no se volvería a la tradicional división del trabajo de la madre dentro de casa y del padre fuera de la casa y tedo lo que esto supone de dependencia de la mujer respecto al marido

Una vez que terminó la acalorada discusión, Federico siguió exponiendo su proyecto de educación literaria. Para los miñas de 3 y 4 años de edad, según él, se debería evitar las escuelas y procurar la existencia en cada zona urbana de un espacio abierto donde se encontraran los cuatro elementos básicos de la vida: agua, fuego, tierra, aire. El miño comenzaría así su educación socializada entrando en contacto con los demás miñas y con los cuatro elementos mediante el juego libro y juegos colectivos. Con ello se conseguiría la educación del movimiento del cuépo -coordinación motora-. Mediante el folclo re, canciones, bailes se lograría una educación psicomotriz y el miño leería por el oído y corporalmente.

Prosiguió Federico explicando que em esta zona urbana abierta debería existir um animador que contara cuentos. Primero cuentos de tradición cral y luego tres o cuatro cuentos de los más universales, por ejemplo, cuentos de hadas. El miño caráa y oiría mucho y se gozaría oyendo por la palabra. En este periodo en la casa se seguiría con la educación de la palabra tradicional rimada -literatura de tradición oral-.

A los 5 años podría producirse la entrada del niño en la escuela sunque, segúm Federico, la entrada em la escuela debería retrasarse lo más posible. El proceso de socialización del miño debería realizarse maturalmente mediante el contacto con otres miños en el parque y en la escuela se procumaría una emsellanza individualizada atendiendo a las mecesidades de cada miño. Se seguiría insistiendo a esta edad en la educación del cido mediante el canto de poemas, oir a otros niños cantar poemas y mediante la hora del cuento. Es decir, los niños segniríam cantando retabilas, poemas, escucharíam a otros miños centar poemas y otros miños leerían corporalmente los poemas. Tembién debería existir lo que él llama la hora del cuento y que consistiría em que cada día el profesor dedicaría un tiem. po para ganarse a los niños desde la palabra mediante la narración de maravilloses cuentos de tradición oral. El profesor se ganaría así al miño por la magia de la palabra.

erdos alrotald artasum na cometat ti acumidad ocueit omeia

Continuó Federico proponiendo las estructuras poéticas, los recursos literarios y licencias poéticas con las que debería comenzarse a trabajar con los miños. Aconsejó que se empezase por la eculalia, el verso y coro, preguntas y respuestas, dialogos, enumeraciones y las canciones de sorteo y canciones con parte de un todo. Para el primer curso de E.G.B. recomienda que se trabaje los encadenados y las adiciones junto a las licencias poéticas como la aliteración, la analogía y la comparación. Durante el segundo curso se continuaría insistiendo en lo visto en años anteriores y, además, se trabajaría la enumeración, la cuarteta, el desencadenado y como recursos literarios se utilizarían los trabalenguas y las adivimanzas y, además, se recurriría a los cuentos populares.

Durante el tercer curso de E.G.B., curso fundamentalmen te fonético para Federico, se empezarían a tembajar estructuras poéticas más complejas como preguntas con respuestas, encadenados con preguntas y la tercerilla. En el cuarto curso se trabajarían las aleluyas y como licencias poéticas el hiper baton. Durante el quinto curso se trabajarían el villancico, el zejel y, fundamentalmente, el remance. Los miños escucharám recitar romances al profesor y después ellos cantarán y dramatizarán romances para terminar creando sus propies memances.

Ya en el cuarto curso se iniciará al niño en la escritura ra narrativa mediante um taller de escritura en el que de una forma creativa se le hicieran propuestas como "en um país muy lejano vivía el conde Armulfo que siempre estaba encerrado en su castillo...". Otra propuesta para el ciclo medio sería dar al niño tres, cinco o siste elementos y que el niño a partir de ahí construyese su historia. Para quinto y sexto curso Federico propuso que se explotasen las grandes posibilidades del binomio fantástico. Por último, pusimos en práctica una propuesta para el octavo nivel de E.G.B. . Esta consistió en dar nos Federico el comienzo de una historia y mesotros tuvimos que escribir a partir de ella dejando correr la mano y al mismo tiempo debíamos ir integrando en nuestra historia sobre

la marcha algunos elementos que cada cierto tiempo nos iba dam do Federico.

A continuación de este esbozo de lo que puede ser un ta ller de escritura Federico nos animó a que fuesemos escribiendo nuestro propio libro de folclore infantil que mos serviría como material de trabajo para preescolar, ciclo inicial y ciclo medio. La recogida de material debería comenzar por mosotros mismes, las canciones, poemas y retahilas que nosotros recordamos para, después, pasar a las que recuerdan muestros padres y, por último, a las gentes del lugar donde vivimos. Después tendríamos que poner en común el material recogido y ordenarlo y clasificarlo por juegos, por el tema de que trata, por estructuras poéticas, etc. (1)

Terminó Federico aconsejándonos que trabajasemos con los miños el cancionero infantil, el cancionero popular, el roman cero y textos de poetas como Gil Vicente, Lope, Calderón, Tir so, Gongora, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, José Moreno Villa, Lorca, Alberti, Emilio Prados, Gerardo Diego, Juan Rejano, Concha Zardoya, José Angel Valente, Adriana del Valle, Francisco Vighi, Ghoria Fuertes ...

and the contract custower chronel stept arigner stepen at asset A

-arm sotsdemoonil april . "estat sinchi" ob siever al soo murefordil ne odeen son

-empointable of our attoid comisiquem biers sel solle gol A . "respirate is usl

we at bals on , chemens In biggut , chart sink from obsiders ob old omitib Is a grow

-eldel .48 eå sollr toj neo errasmitt emitli le ologoper ette a chrestal

sone of emp snow at ob solihor atwee at

José Mª Inés.

received codes to oudil les of secon le nousettrececo I almen

onsigned mail effects al Hillion-

. wetne in bulgant slaced

⁽¹⁾ Para la realización de mestro libro de Folclore infantil sería interesante consultar el artículo de Ana Pelegrím, "Poesía infantil de tradición oral" recogido en el libro <u>Literatura Infantil</u> publicado por Acción de Educativa. En él Ana Pelegrín ofrece unos modelos de fichas para la recogida de textos de tradición eral y una guía para la clasificación del material recogido.

COMO JUGAR CON LA POESIA EN NUESTRAS ESCUELAS

No hace mucho leyendo un libro redactado por el equipo de L. Carreter — pude descrucrir, con respecto al gusto por los géneros literarios, que hoy día en una escala de mayor a menor la gente lee novela seguido del teatro quizá — bastante herido por la daga de la T.V. y el cine. En último lugar, y casi como un rincón olvidado se encuentra el género lírico.

No deja de sobrecogerme la idea de que un arte como es el género lírico que nos puede causar tanta belleza, que puede llegar a despertar los más bellos sentimientos y deseos, se encuentre hoy relegado a un lugar de Cenicienta. Y tenemos que ser nosotros los príncipes encantadores los que con ella en la mano llevemos a nuestros niños al país de los sueños, de la ilusión, de la ternura, afecto, amor... etc.

La poesía ha de ser la reina de toda nuestra vida escolar.

Tenemos que saber revivir en los niños las canciones de cuna que oyeron de sus padres y que permanecen olvidadas en sus subconscientes. Los cuentos — que sus abuelos les narraron, los poemas que cogidos de la mano, cantaban en las tardes otoñales al salir del colegio. Las canciones de siega o vendímia — que sus padres conocen. El aula se debe de llenar algunos días de alegres pájaros, de sensible alegría y todos deben participar en el juego.

Otras veces cogeremos un autor. Empezaremos leyendo un verso, lo pasare mos a un niño y él a otro, así de niño en niño. Flotando en el aire la delica deza del poema, o su sentido desgarrador, o la muerte o la esperanza, o la vida. El círculo de nuestros niños (pues siempre para estas clases debemos estar en círculo) se irá empapando de la savia poética, de la vena que la musa poesía inspiró al autor.

A veces la poesía surgirá hasta leyendo novela o teatro.

Recuerdo a este respecto el último trimestre con los niños de 8º. Habíamos hecho un libroforum con la novela de "María Gripe", "Los Escarabajos vuelan al atardecer". A los niños les gustó muchísimo. Cierto que se entusiasmaron y el último día de trabajo con éste tema, surgió el ensueño, se alzó la magia. Y concentraron el mensaje del libro en estos versos:

MALDICION Y las estatuas egipcias tienen maldición?

MISTERIO La maldición es parte del misterio

INTRIGA Me intriga el vuelo de los escarabajos al atardecer

SARCOFAGO Unas carta, una estatua y un sarcófago tras él

SELANDRIA La selandria naturaleza viva

JAQUE Podría dar jaque sin sentir que acaba la partida

AME Amé el mundo, miré los tilos y expiré

TIXE Tixe al revés se "exit" en inglés.

.

2009 Ministerio de Cultura

El tiempo corre como un vendaval Y con él se van nu stras vidas, pero tras la incer idumbre, llega la inmortali ad del alma.

pag. 140

Flor azul, tú dob s saberlo. Tú lo sabes y te acuerdas. Soussessing is no themsig sol third Hablame, susurra respira. Dame tan sólo w a señal. pág. 146

schaltettos asi somibly di aolie achot es otnomes

Paq lita Fuentes Vega

ALGUNOS LIBROS DE POESI . PARA NINOS

-in Is herene coose otesto omor meneral tor

oup sy , slower

In assistante

--- गुड़ते डेड डा

- 1.- ALBERTI, Rafael.- 'Aire que me lleva el aire! I 1. Labor. Col. Labor Boi sillo Juvenib
 - 2.- FERRAN, Jaime. " a Playa larga". Ed. Miñón. Col Las Campanas
 - 3.- FUERTES, Gloria.- (Varies libros publicados por E scuela Española.
- 4. GARCIA LORGA, Fe erico. "Poemas y dibujos". Emiliano Escolar. Col Chico; ibro
- 5. GARCIA LORCA, Federico .- "Canciones y poemas para n: nos". Ed. Labor Col. Labor Ju enil Bolsillo
- 6.- GIL, Bonifacio, (editor).- "Cancionero infantil". Ed. Taurus. Col. Temas de España
 - 7. HERNANDEZ, M.guel. "Miguel Hernández para niños". Edic iones de la Torre. Col Alba y Mayo
 - 8.- JIMENEZ, Jr an Ramón.- "Canta pájaro lejano", Ed. Espasa- alpe. 1661 Austral Juvenil
 - 9.- MEDINA, A turo, (editor) .- "El libro del aire". Ed. Vicen : Vives
 - 10 .- MENENDEZ PIDAL, Ramón .- "Romances de España" Ed. Espasa-Cal pe. Col Austral Juvenil
- 11.- PELEGRI . Ana.- "Poesía española para niños", Ed. Taurus. C. 1 Temas dodoum , la profesion de España.

.aslevor a so ob scufpel of tog coblears d'alfass os codin Enrique Merino Is office the charaction (mantenage and infetiments at

/ Larolegeszo ol s sessmoistis von

- lups ou mailtmoo orine oldesmagalbai oggoq) sociating al

ev on once nonce fortall case no thomologeous neces helders, the see we want

Cromot to mos orredmen to megen solita accloum out nebignit out temper-

Seb cloca son so "oldesmogalbub" offelupon offo technication see

ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA INFANTIL

20

CA

ならなないいいのかの

La sección infantil y juvenil de la Biblioteca Pública de Guadalajara ha preparado ya su plan de trabajo para el 1º trimestre del curso 1984-85. Como siemo pre, damos una importancia fundamental a la relación Biblioteca / escuela, ya que estamos convencidos de que el trabajo conjunto es la única forma de enraizar el hábito de lectura en la población infantil.

Los planes, en algunes casos (cine infantil, por ejemplo) ya se han — puesto en marcha. En otros se están dando los últimos toques. Vamos a hablar bre vemente de todos ellos. Dividimos las actividades en tres grupos, según su orien tación: en el primero se orgloban las que tienen como objeto hacer entrar al niño en la Biblioteca, en el segundo las que buscan un perfeccionamiento del hábito lector y en el tercero la que fomentan la creatividad. Quizá sobren tantas distinciones, pues en deficicio todas persiguen el mismo fin: enseñar a los niños a disfrutar con los libros. Pero si a alguien hay que disculpar las manias clasificatorias es a los bibliotecarios.

1.- Actividades para a graer a los usuarios

1.1. In visitas colectavas: Como otros años, ya se han cursado las culares a todos los colegios de la provincia para que traigan sus alumnos a la Biblioteca en visita organizada. La actividad se realiza en horas lectivas (siempre son buenos los pretex sos que sirven para sacar a los niños de las aulas): la Biblioteca propone una hora y un día de la serana: martes a las 11.30 pero estamos abiertos a cualquier excepción. Los colegios van pidiendo su turno y así se confecciona un calendario que dura todo el curso.

desarrollando las ya clásicas sesiones semarales de cine infantil. En la elaboración de la programación se ha tenido en cuentas
que el mayor número posible de películas tenga relación con los
libros. Pensamos que después de ver "Colmillo Planco", "Viaje
al centro de la tierra" ó "Las aventuras de Tom Sawyer", muchos
niños se sentirán atraídos por la lectura de eses novelas.

al centro de la tierra" ó "Las aventuras de Tom Sawyer", muchos niños se sentirán atraídos por la lectura de esas novelas.

Por razones de tipo práctico (mantener más fácilmente el órden en la sala), este año cobramos una pequeña cantidad: 25. pts. que impiden que muchos niños hagan el gamberro por el temora a ser expulsados. Otro requisito "indispensable" er ser socio de la Biblioteca (pongo indispensable entre comillas porque aquí también caben excepciones: en esta Biblioteca somos, como se ve, muy aficionados a lo excepcional).

1.3.- Curso de microordenadores.- Esta actividad, dirigida a niños de más de 12 años ya se realizó en nuestra Biblioteca en el mes de Julio, y tuvo tanto éxito que nos hemos visto obligados a repetir. El curso durará dos semanas y será totalmente gratuíto.

- 1.4. Curso de Magia. También en este caso repetimos. Hubo un primer curso en la primavera, del que salió el germen de una "Escuela de Magia" que quizá pueda afianzarse con esta segunda entrega. Esperemos que los aprendices de mago no hagan desaparecer todos nuestros libros.
- 2.- Actividades para perfeccionar el hábito lector

Es a las que más importancia daremos durante este curso. Después de casi dos años de funcionamiento de nuestra sección infantil y juvenil, hemos conseguido atraer a gran parte de la población entre los 6 y los 14 años. Ahora es el momento de profundizar los hábitos lectores, de proporcionar una atención más individualizada a cada socio y de utilizar más exhaustivamente unos mecanismos que nos parecen útilos para conseguir estos fines. En principio los siguientes:

- 2.1.—Les guias de lectures Pensamos confeccionar una cada mes. En corubre saldrá una sobre el otoño. Su autora, PILAR MORALES, ha agrupado en ella libros para los más pequeños que tratan este tema. También ha hecho otra sobre temas diversos para niños mayor res. Las incluímos como anexo de este artículo.
- 2.2. Mini-exposiciones bibliográficas: Relacionadas con las guías de lectura o con otres acontecimientos (la venida de determinado autor, por ejemplo) a lo largo de todo el trimestre heremos muchas mini- exposiciones. Hemos comprobado que es una manera muy efectiva de promocionar los libros.
- 2.3.- La hora del cuento: que se realizará, como siempre cada dos se-
- 2.4. Los libroforun seguidos de las visitas de autores o ilustradores.

 Actividad ésta ya habitual en nuestra Biblioteca, voy a describirla muy brevemente pues ya se ha hablado de ella en algún otro artículo.

En principio la Biblioteca selecciona varios libros de lectura aconsejada para las diversas edades de E.G.B. De ellos comprendentes multiples, alguno de los cuales quedan en nuestra sala de lectura. Los demás se envían a los colegios de la civilad (un ejemplar de cada libro a cada colegio), junto conque una carta en la que proponemos al profesor de lengua su lectura.

6

24

400

10

6666

\$\$\$\$\$\$\$\$\$

40

600 600 600

100 100

3

53

en clase y su posterior comentario. A la vez le anunciamos la fecha en la que nos visitarán los autores para que pueda traer a sus alumnos a conocerlos y a dialogar con ellos.

Este trimestre los libros aconsejados son: "Munia y la senora Piltronera" de Asun Balzola (ed. Destino) para niños de 6 a 8 años.

"El gato sobre el tejado" de Merce Canela (Ed. La Galera) para jovencitos de 9 a bb años y "La tierra, el sol y la luna" de Concha Lopez Narvaez (Ed. Espasa Calpe) para los que pasan de los 11.

43

のかかかかかか

等等

49

特特特特特

等等

93

粉

子子

4

12

CO

600 600

17

69

数分かかかかかかかか

Las autoras vendrán en diciembre, si el tiempo no lo impide. Es seguro que, como ha sucedido en anteriores ocasiones con otros autores, tendrán gran cantidad de admiradores que dis frutarán con su compañia y su conversación.

- 2.5. Otras actividades de animación a la lectura. Se van a hacer varias dirigidas a edades diferentes. A los mayores ya se les ha propuesto el libro que se va a "trabajar" "Feral y las cigueñas" de Fernando Alonso (Ed. Noguer)
- 2.6.- Club de lectores.- Colocamos esta actividad a caballo entre las de profundización y las de creación, ya que de ambas cosas participa. Consiste en reunir un grupo de niños para proponerles la lectura de un libro que posteriormente se discute y se re crea. Para empezar, Pilar Morales, que dirige la actividad, ha seleccionado "El 35 de mayo", de Erich Kästner (Ed. Alfaguara) obra de la que tenemos bastantes ejemplares en la Biblioteca: este es un requisito indispensable ya que cada niño debe poder manejar "su propio" libro. Menos mal que en este tipo de inicia tivas no hay que pagar derechos de autor. De esta manera, sin gastar una peseta, podemos plagiar descaradamente a Marina Navarro, Bibliotecaria de Moratalaz, que realiza esta actividad desde hace tiempo con notable éxito.

3.- Actividades & creativas.-

Para este trimestre sólo hemos programado una. Se trata de la confección de un periódico. En principio empezaremos con una hoja informativa pero los objetivos son ambiciosos, incluso pensamos incorporar el Comic realizado por los mismos niños.

En este apartado nos rondan varias ideas a realizar en trimestres próximos: una tiene que ver con la poesia de Neruda, otra con la creación literaria. Pero eso ya será objeto de otro artículo. Hasta entonces

BLANCA CALVO

200

00

6

C-5

1

600000

-

1:

69

0 20 ti

1.0 CV 6

260 2 20

2.3

60 64 64

64

24 100

69

\$\$ 66 66

200 x

2

10 13

25

to 200 4.3

22

43.3 2.3

-

20

€4#

2.4

1

100

15

6.1 245

20 美雄

200

25

200 200

20 25 15

200

25 2



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL

GUADALAJARA

GUIA DE LECTURA DE OTOÑO

¿En qué estación estamos?

En Otoño, pues vamos a disfrutar de 61, con las imágenes de los libros

"El Otoño" Ulises Wensel y Josep Mª Parramón

Ed. Parramón

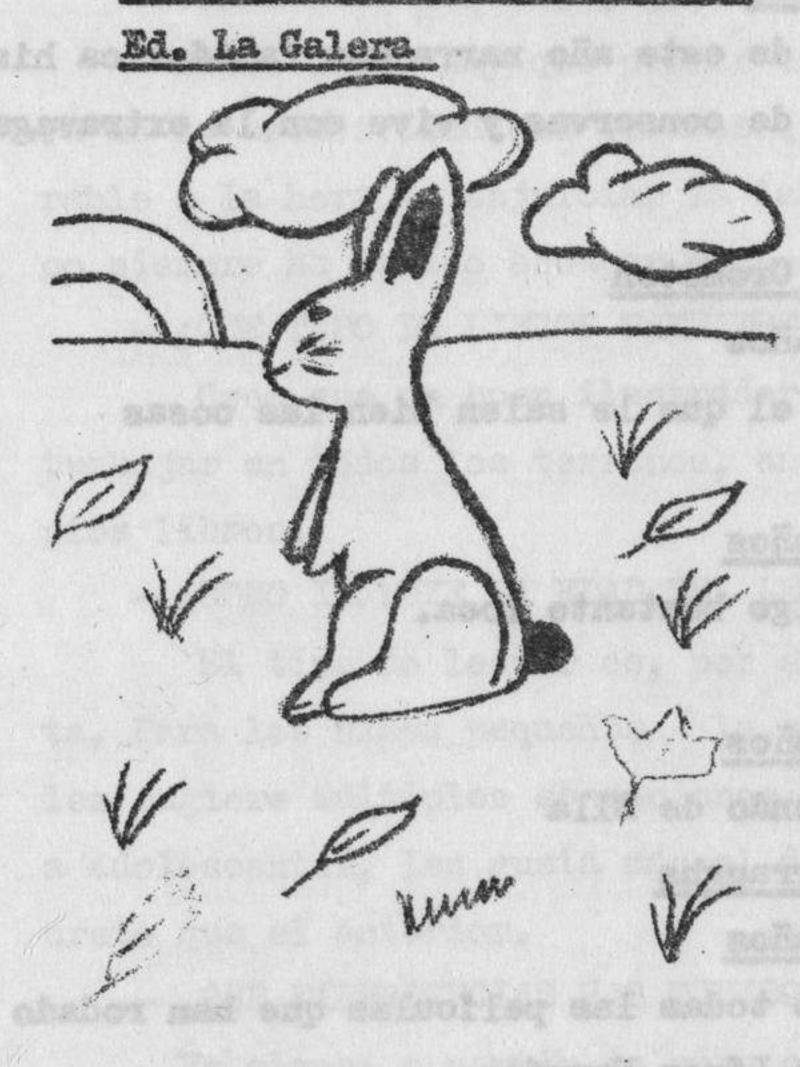
y los cuentos de esta estación

"Cuento de Otoño" Jil Barklen

Ed. Bruguera

qué ocurre en estes meses

"El Otoño" Aurora Diaz-Plaja



¿Cómo lo narra la ganadora del premio Andersen 1.984?

"Ahora es Otoño" Christine Nösttinger Ed. Interduo

oral minet terries at ab shameff at

La stranorida de La vida selvada.

¿Qué podemos hacer en Otoño? Ir a coger setas con Cerdita y Lobato

"Cerdita y Lobato" Cristina Lastrego Ed. Altea Benjamin

Pero tendremos que aprovechar los días que no sople el aire y no haya tormentas

"Soy el aire" J.L. García Sánches
Ed. Altea
"La Termenta" Adriana D'Atri

Ed. Altea

Pero mobre todo hay que divertirse como hace Mireya "Mireya en Otoño" Amelia Benet

Ed. Juventud

y esperar con ilusión a que llegue la Primavera y vuelvan a verdear los árbo les.

"Pedro y su roble" Claude Lever, Carmen Solé Ed. Minon

Pilar Norales



BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL

GUADALAJARA

GUIA DE LECTURA DE OCTUBRE

"Los Guardianes" John Christofer

Ed. Alfaguara.

Edad 13 años

Los miños protagonistas de la liberación de la sociedad.

"Los pajaros de fuego" WilliamCamus. Leyenda de los pieles rojas

Ed. Altea

Edad 13 años

"La llamada de la selva" Jack London

Ed. Brugera

Edad 11 años

La atracción de la vida salvaje.

"Konrad o el niño que salió de una lata de conservas" Christine Nöstlinger

Ed. Alfagura Edad 11 años

La ganadora del premio Andersen de este año narra una fantástica historia de un niño que sale de una lata de conservas y vive con la extravagante Sr. Bartolotti

"Guillermo en días felices" Richmal Crompton

Ed. Molino

Edad 12 años

[El Cnico libro de Guillermo en el que le salen bien las cosas

"Filetes de lenguado" Gerald Durrel

Ed. Bruguera

Edad 12 años

Un aristocráta familia inglesa algo bastante loca.

"Ella" Henri R. Haggard

Ed. Anaya

Edad 13 años

Una peripecia apasionada en el mundo de Ella

"Tarzan de los monos" Edger Rice Burraughs

Ed. Montena

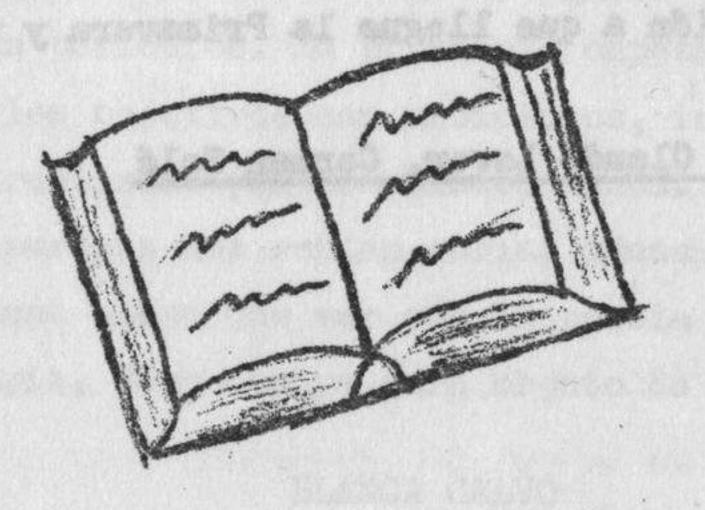
Edad 12 años

Una buena novela muy diferente de todas las películas que han rodado "La tierra del Sol y la luna" Concha López Narváez

Ed. Espasa-Calpe

Edad 12 años

El eterno tema de amores imposibles entre jóvenes pertenecientes a dos razas distintas.



Pilar Morales

Asun Balzola (Premio Lazarillo 1.965, 2º Premio Ministerio de Cultura 1978, Mención de Honor Premio Andersen 1.980, Premio Apel les Mestres 1.981..) forma parte destacada del grupo de nuestros más prestigiosos ilustradores, grupo que desde hace unas décadas ha sabido mantenerse en contacto con la vanguardia euro pea.

A primeros de diciembre se encontrará con los primeros lectores de nuestra ciudad. Intentaremos conocer algo de su trayectoria profesional(ef paso decisivo por el Estudio de Publicidad de una imprenta de su Bilbao, sus primeros trabajos para la editorial Aguilar de Madrid,...); de esto y del encuentro os hablaremos en el próximo número. Aparte eso, nos interesaba conocer la visión de Asun sobre el mundo de la ilustración en nuestro país; con ella mantuvimos una breve entrevista por teléfono.

- ¿SE PUEDE VIVIR EN ESPAÑA DE LA ILUSTRACION DE LIBROS PARA NIÑOS?

En estos momentos no podemos que jarnos, gracias al gran interés por la literatura infantil en los últimos años; tengo incluso algunos colegas ingleses que publican menos que yo.

- A LOS AUTORES LES ESTA COSTANDO MAS TIEMPO QUE A VOSOTROS ENLAZAR CON LAS CORRIENTES EUROPEAS. ¿COMO PUEDE EXPLICARSE ESO?

Desde luego hay que pensar en el tipo de educación adoctrinadora y anulado ra de la creatividad que tuvimos que padecer. Esto debe ser un atenuante conside rable a la hora de enjuiciar la labor de los autores. Además, el lenguaje plástico siempre ha podido escapar mejor al control de la densura.

- ¿QUE TIPO DE LIBROS PREFIERES ILUSTRAR?

Creo que un buen ilustrador debe tener suficiente versatilidad para poder trabajar en todos los terrenos, aunque personalmente prefiero ilustrar mis propios libros.

- ¿COMO INFLUYE LA EDAD DEL LECTOR A LA HORA DE PLANTEARTE TU TRABAJO?

El tipo de lector es, por supuesto, algo que debe ser tenido muy en cuenta. Para los niños pequeños la mejor ilustración es la del tipo mancha, que les sugiere múltiples sensaciones e ideas; cuando son un poco mayores, sin llegar a adolescentes, les gusta más el dibujo figurativo, cada vez más detallista y con creto que el anterior.

- ¿QUE EXPERIENCIAS HAS TENIDO DE CONCEBIR ILUSTRACION QUE ESPERA UN TEXTO?

 Yo misma; a partir de unas conversaciones con mi sobrina, empecé a visualizar plásticamente una historia alrededor de la Luna. De aquí saldría mi libro

 "Munia y la Luna".
- HAS ENTRADO TAIBIEN EN LA CREACION DE TEXTOS. ¿ES QUE RESULTA DIFICIL A VECES CONECTAR CON EL AUTOR APROPIADO?

La verdad es que siempre me ha gustado escribir. Mi primer libro, "Historia de un erizo", lo publicó Miñón en 1978; a éste siguieron otros, incluyendo
varios cuentos traducidos al euskera. Hace poco he iniciado una colaboración con
un joven autor vasco que conecta bastante bien con mis phanteamientos.

-¿RESPONDE LA CREACION DE TEXTOS AHORA MISMO AL DINAMISMO DE LOS ILUSTRADORES?

Como ya te dije antes, hay que ser comprensivo y darse cuenta del esfuerzo que ha supuesto y todavía supone desprenderse del lastre de esquemas moralizantes. Contamos ya con autores que están renovando nuestra literatura infantil.

Enrique Merino

2009 Ministerio de Cultura

vonguardia euro

UNA EDITORIAL: LA GALERA

Asun Balsola (Premio Lamarillo 1.965, 28 Premio Hinisteria de Cultura 1978,

Mención de Honor Promio Andersen 1.980, Fremio And 1 torna de Hostres 1.981..) forma

Nace la Editorial en 1.963, con una ambicica idea educativa: trataba en aquel momento de llenar un hueco existente, dotando de materiales adecuados a la moderna escuela que empezaba a surgir. Por eso es por lo que desde — el principio han estado vinculadas a la editorial personas que trabajan en el campo pedagógico. En la actualidad su ámbito es más amplio, dedicándose sobre todo al libro de ocio para niños de todas las edades, desde los prelectores — (colección !Hablemos;, Caracol....) hasta los adolescentes (colección "Los Grumetes de la Golera).

Es esta una editorial quizá poco conocida en territorios no catalanes, a pesar de haber merecido varios premios (el "Lazarillo en 1.966 y el Premio Nacional de Liberatura Infantil del Ministerio de Cultura en 1.978), y ello - se debe a que algunas colecciones buscaron en sus inicios una promoción de la cultura e historia catalanas, así como del autor logal. Con el tiempo también se han ido ampliando horizontes, y en este momento La Galera ofrece un fondo muy interesante para todos los niños españoles.

Analizaremos rápidamente las colecciones más destacables, y para más detalles remitimos el propio catálogo de la editorial, hecho con un criterio muy didáctico, orientando la lectura por edades y ofreciendo suficientes datos para hacer un selección:

- Cuentos populares ofrece un conjunto de cuentos, adaptados por autores actuales. EDAD: 6/7 años.
- -'Fabulas;' en la misma linea que la anterior (cuentos populares)
- -"Caracol;" sin texto, para los más pequeños
- -"¡Hablemos!; con páginas en cartoné plastificado, para que los bebés puedan incluso chuparlos.
- -"Vela Mayor; colección de libros muy estéticos. EDAD: 8/10 años
- -"Los Grumetes;" interesantes novelas de varios niveles de lectura. EDAD: 9/14 años
- -"Chalupa," nueva colección en rústica, de cuentos para niños de 7 a 9 años.

Como habréis observado, casi todas las colecciones tienen nombres relacionados con el mar. No es casualidad que los editores lleven un apellido amplias resonancias marinas: Doria. Ojalá sigan encontrando coraje para enfrentarse a la aventura que supone ir abriendo caminos en el mundo de la lectura.

another the surfor vanced que contratante bien bed not never au

nee nelected the tradiction and photosical and open soul tradiction and appreciate con

-tlerom asmanose eb ertani isb esrabrergach enoque sivabot y ofsenous ad eup es

nembers. Confemes you con autores que están renovando nuestro literatura for aprestrol . medenad.

BURGLANTSULT ED CRETERIO LA CRESIDE LEGICAL MOTRET ES NOTOLIDA AL EGRALES

1.000

Enrique Merino . .

on oursin-

ordil km