

INFORMACIONES DE MADRID

PASEOS POR LA CORTE

MITAD Y MITAD

A la salida del teatro, he hecho escala en un café para tomar un vaso de cerveza.

En el velador inmediato cuatro señores discuten la tremolina que se armó en Es-lava con ocasión del estreno de una obra francesa y de la intemperancia in-explicable de la primera actriz.

Uno de los contertulios rompe una lanza en pro de la desaparición de esa forma contudente que tiene el público de expresar su disgusto en el teatro; es decir, el pateo.

Para reforzar sus razones muestra un periódico que precisamente trata ese tema. Lee unas líneas que aluden al pateo. «¿Cuándo suprimiremos—dice el periódico—esa palabra sinónima de grosería colectiva?»

Otro contertulio se apresura a replicar. —Tiene usted razón... en parte. A mí también me agradaría que desapareciesen esos lamentables espectáculos que solemos presenciar cuando las obras no gustan. Pero la culpa de que no desaparezcan no la tiene el público: la tienen los empresarios.

—Los empresarios! Pero ¿es que no son ellos los primeros interesados en que semejantes espectáculos no se produzcan? —Ahí verá usted. Los empresarios mantienen una costumbre perniciosa. Meten todas las noches en sus teatros—y en las de estrenos principalmente—un buen golpe de individuos que tienen por misión aplaudir, pase lo que pase. Aplaudir si gusta la obra, para que el buen éxito alcance, al menos en la apariencia, mayores proporciones. Aplaudir si la obra no gusta, para desfigurar el fracaso. Y observe usted que los mayores pateos tienen su origen en esa circunstancia. Es decir, que responden a la indignación que al público le produce ese empeño de salvar a todo trance una obra que camina derechamente al foso.

—Luego, según usted, se evitarían esas escenas desagradables con la supresión radical de ese cuerpo de ciudadanos que se impone la obligación de aplaudir a todo trance.

—Exacto. Lo de Es-lava es una demostración. El público oía la obra disgustado, pero resignadamente, silenciosamente. Se lanzó al pateo cuando (dos de arriba)

se empeñaron en aplaudir lo que en modo alguno merecía aplauso, a juicio de los más. No habrá derecho al pateo. Pero ¿hay derecho a aplaudir contra la opinión de la inmensa mayoría de los espectadores? En la representación de una obra que no gusta, suprima usted los aplausos intempestivos de la «claque», y a buen seguro que todo se reduce a un silencio de sepulcro, lo bastante elocuente para fallar sin apelación. Ahí tiene usted demostrado cómo los pateos no pueden ser cargados exclusivamente a la cuenta de la incultura colectiva. Lo que corresponde a los proceder de los empresarios no hay que perderlo de vista.

—¿Quiere usted que pongamos mitad y mitad?

—Conformes.

Los otros contertulios asienten.

EL CABALLERO DE GRACIA

LO INTANGIBLE

LA LEY DEL EMBUDO

Los periódicos pueden hablar de todo: de todo menos de las cuestiones que se relacionan con ellos. ¡Eso es intangible!

Un periódico puede hacer la crítica de lo divino y de lo humano; pero... ¡ay de él si se mete a discutir sobre temas periodísticos! Es lícito razonar sobre si una Empresa industrial gana mucho o poco, y es corriente investigar si tal o cual negocio es bueno o es malo; pero es ilícito discutir si algo referente al periodismo es bueno o es malo.

El anticipo reintegrable ha costado a la Nación cerca de 160 millones de pesetas. Era perfectamente opinable si era o no conveniente para la prensa y para el país; pero algunos señores opinaron que no era lícito disentir de ellos, y quien disenta y decía que era ruinoso... ¡era un mal compañero, un vendido! ¿A quién estaría vendido?

A diario vemos que tal o cual Empresa ha ganado tanto y cuanto. ¿No ha de ser lícito demostrar cuánto ha podido ganar tal o cual periódico? ¿No es tan Empresa, tan Sociedad como otra cualquiera? ¿Ay de quien tal hiciese! Sería fulminado contra él anatema pontifical, como si todo eso fuese intangible y debiésemos acatar las decisiones decretadas desde una tutoría que nadie discernió.

Lo periodístico es intangible. Tienen bula los periódicos para meterse en todos los campos; pero a nadie le reconocen derecho para que se meta en el suyo. Es, la ley del embudo.—J. de A.

UN GRAN DISCURSO

Se debía imprimir y repartir

Indalecio Prieto, ese ejemplar ciudadano, al cual acusan unos cuantos mentecatos de estar vendido a los burgueses, olvidando que si quisiese tener una gran posición estaría cansado de ser ministro y lo que le diese la gana, por tener más talento que casi todos ellos, pronunció ayer uno de los discursos más patrióticos—patriotismo no es patriotismo—que se han pronunciado en el Congreso.

Dijo cosas tan de sentido común, tan exactas, tan justas y tan ajustadas a la realidad, que en otro país ya se estaría ocupando de ellas el Consejo de Ministros. Su discurso fué el de un estadista, y pocas veces han salido de labios políticos palabras tan sensatas y tan gubernamentales como las que ayer pronunció con elocuencia admirable el diputado por Bilbao.

Estudió la crisis que se avecina y que ya ha comenzado a dejar sentir sus efectos, y en sus palabras hubo tal sinceridad y tan cierta visión del porvenir, que la Cámara entera pronunció repetidas veces el «¡Muy bien!», que pocos oradores consiguen escuchar.

Es lástima que hombres como Indalecio Prieto estén alejados de la gobernación del Estado; pero ya que él no va al banco azul, debería ir el banco azul a él, para recoger sus ideas y convertirlas en obra de Gobierno.

La segunda parte de su magistral dis-

curso debería ser impresa, con tirada de muchos millares, para repartirla en toda España, pues haría un gran bien al país su lectura.—L. R.

BALNEARIO DE SOLARES

Neurastenia, estómago e intestinos. Gran hotel. «confort»: cocina de primer orden.

¿Y LAS AUTORIDADES?

¡CONEJOS Y PERDICES!

Se ha cerrado la veda. Oficialmente ya no se puede cazar hasta el día 1.º de agosto. Oficialmente está prohibida la venta de toda clase de caza.

Pero como el negocio es el negocio, y como en este bendito país no hay nada tan sencillo como saltarse a la torera las leyes, ahora precisamente es cuando más y mejor se caza y cuando, si no más, por lo menos mejor, se vende lo cazado.

Ahora, en los puestos de caza, pedid un conejo o una perdiz, y el dueño, después de haberos de la veda, de las autoridades y de la ley, sacará el conejo o la perdiz de un cajón de paja o del fondo de un cesto de verdura, y os pedirá por el roedor o el volátil ocho o diez pesetas.

Claro está que si no se caza no se vendería; pero es el caso que ahora es cuando más perdices se matan.

Se aprovecha la época del celo, y con los reclamos se matan a cientos las perdices.

Esas perdices entran en las grandes poblaciones y en ellas se venden, porque no hay autoridades que sepan hacer que se cumpla la ley de Caza.—J. R.

La producción nacional

La «Gaceta» publica una real orden de la Presidencia del Consejo de ministros reformando en algunos puntos el reglamento orgánico de la Comisión protectora de la producción nacional.

Será de su incumbencia informar de los casos de inobservancia de la ley protectora de la producción nacional de 14 de febrero del año 1907.

Cumplimentar el artículo 5.º de la ley de 19 de junio de 1919 para el fomento de las indus-

trias y comunicaciones marítimas nacionales y atender al cumplimiento de los demás conceptos legales.

Para el desempeño de las funciones que se le encomiendan, estará constituida la Comisión por cuarenta vocales. De ellos, diez y ocho serán elegidos y propuestos al Gobierno directamente por los principales elementos del trabajo y de la producción nacional; diez por el ministerio de Hacienda para representar los intereses generales de la producción y de la economía en las diversas regiones de España; tres, en representación respectiva del Consejo Superior de Fomento y de los Estados Mayores centrales de Guerra y Marina, que serán nombrados por los ministerios correspondientes.

Cada uno de los ministerios designará además un vocal, completando así los cuarenta que han de componer la Comisión.

El resto del articulado se refiere a las reuniones del Comité ejecutivo y de las secciones, y a las atribuciones de la presidencia y secretaría.

Calamidades en su tinta azul

Enteros verdad.—Probados.—Exquisitos.

Indicador del viajero

ANDALUCIA

CORDOBA
Hotel Suizo.—De primer orden.
Hotel España y Francia.

HUELVA
Hotel de París.—Sagasta, 21.
Hotel Urbano.—Casalar, 18, 26 y 28.

SEVILLA
Hotel de Inglaterra.—De primer orden.
Hotel de París.—De primer orden.
Hotel Simón.—Velázquez, 12.
Hotel de Francia.—Méndez Núñez, 7.
Hotel San Sebastián.—Martín Villa, 3.
R. Lyon d'Or.—Frente plaza S. Fernando.

Alcance político

CONSEJO CON EL REY

Se celebró, como estaba anunciado, esta mañana.

El Sr. Dato, en la parte de su discurso dedicada a política interior, dió cuenta del curso de los debates parlamentarios, principalmente de las últimas sesiones y de la discusión del Mensaje en el Senado.

Hizo referencia también a las diferentes gestiones que se practican por los interesados en las magnas cuestiones de los azúcares, trigos y aceites, así como a las conclusiones de la Asamblea industrial-mercantil.

Las solicitudes de esta se encuentran pendientes de estudio y resolución del ministro de Hacienda y del Gobierno.

Hizo luego, como de costumbre, un resumen de los sucesos más salientes de política exterior.

OTRO CONSEJO DE MINISTROS

El lunes, a las seis de la tarde, aprovechando la semana parlamentaria, se celebrará Consejo de ministros en la Presidencia, para tratar de los problemas pendientes.

SENTENCIA CUMPLIDA

Ha dicho el Presidente que, según telegrafía el alto comisario en Marruecos, ha sido ejecutada la sentencia de pena de muerte dictada por un Consejo de guerra contra el asirí que hirió gravemente al teniente Malagón.

Ha sido cumplida por soldados indígenas de la «mia» a que pertenecía el delincuente, elegidos entre los muchos que se ofrecieron voluntarios, demostrando una sólida disciplina y una gran lealtad y afecto a los jefes y oficiales, a los que reiteradamente han hecho presente su indignación por el hecho llevado a cabo por quien no pertenecía a la «mia», y

Cinema España
«La dueña del Mundo,»
TARDE Y NOCHE

Cinematografía

MADRID CINEMA
ENORME ATRACCION
Dora la Cordobesita

Muerte trágica de Dorothy Nelson

Esta bellísima y notable actriz cinematográfica, conocida de nuestro público por haberse proyectado en Madrid varias películas en las que ella era la principal intérprete, ha muerto trágicamente a la vista de varios miles de personas.

Ella, la bella actriz que tantas veces fué la protagonista de dramas pasionales, ha encontrado su muerte, interpretando una escena de esas que tanta fama le dieron.

La tremenda desgracia que nos priva de tan famosa estrella ocurrió del modo siguiente: La compañía en la que figuraba Dorothy, tenía que impresionar varias escenas de la grandiosa película titulada «La tragedia del Carnaval veneciano». Toman parte en esta película cerca de 2.000 personajes.

En uno de los episodios, en el momento más bullicioso de la fiesta de Carnaval, la artista, que interpretaba el papel de princesa, tenía que ser apuñalada por un hombre enmascarado, que una vez cometido el crimen, se perdía entre la muchedumbre.

Dorothy, como todas las mujeres bellas, tenía una verdadera legión de adoradores.

Figuraba entre ellos Teodoro Wawil, que en varias ocasiones había declarado su pasión a la bella actriz, a la que le había hecho proposiciones para contraer matrimonio en breve espacio de tiempo.

Dorothy negóse siempre a las pretensiones del joven apasionado, y éste, desesperanzado y celoso, conocedor del asunto de la película que se impresionaba, vió en él la forma de matar a la que tanto amaba, para que no fuese de otro hombre y poder huir fácilmente.

Al efecto, adquirió un vestido idéntico al que había de lucir el actor que había de apuñalar a la princesa.

Cuando llegó el momento culminante, la artista vió con sorpresa que hacia ella se dirigían dos enmascarados, y no uno como en los ensayos se había hecho. Retrocedió recelosa; pero inmediatamente cayó al suelo con una tremenda puñalada en el corazón, que le produjo la muerte instantánea.

Los artistas que rodeaban a la infeliz artista continuaron los movimientos como en los ensayos se había acordado, y el operador continuó dando a la manivela.

Pero llegó el momento en el que la princesa debía de incorporarse, dando señales de estar herida, y el asombro fué grande al ver que la artista permanecía inmóvil en el suelo.

Se acudió en su auxilio, y con la general sorpresa se vió que tenía clavado un puñal hasta la empuñadura.

Inmediatamente fué detenido el actor, a quien se supuso autor del crimen; pero a los

pocos momentos se supo que el verdadero criminal había sido preso.

La muerte de tan bella y notable actriz ha sido sentidísima y ha causado profunda impresión.

Dorothy Nelson pertenecía a una familia de la buena sociedad de Kalsen, y era de una belleza extraordinaria.

Descanse en paz la artista que tanto contribuyó al engrandecimiento del arte cinematográfico.

ROYALTY

Grandes programas hemos visto estos últimos días en este concurridísimo cinematógrafo. Entre otras películas merecen especial mención «El bar de la frontera», por el valiente Tom Mix, y «Akira», por el más formidable trágico de la escena muda: el japonés Sessué Hayakawa.

Mañana domingo se presentará una grandiosa obra, interpretada por William Hart, otra tontería de actor, y «Romeo y Julieta», película de gran vis cómica que obtendrá un franco éxito de risa.

Para el martes próximo se anuncia la reaparición de la bellísima Elena Makowska en una interesantísima película titulada «Hacia la gloria», en que la gentil actriz hace un derroche de arte y elegancia, presentando suntuosas «toilettes», última creación de la moda.

Los últimos estrenos

«AKIRA»

El actor japonés Sessué Hayakawa es el protagonista de esta colosal película, en que la nota sentimental y delicada campea del principio al fin.

Sessué Hayakawa, el más soberbio trágico de la escena muda, hace una verdadera creación del abnegado y heroico Akira, que todo lo sacrifica a la felicidad y alegría de su pequeña Jazmin.

«EL BAR DE LA FRONTERA»

Magníficos «vuelos» de caballo—porque aquello no es correr, es volar—, puñetazos a granel, torpes pasiones y amor puro y constante que lucha por la amada con arrojo e hidalguía, y boda.

Una novedad muy convencional, pero novedad al fin: un mostrador cambiabile, que viene a ser la divisoria de dos países.

Tom Mix, como siempre, inconmensurable jinete y temible adversario para los huesos de los contrarios.

El más grande «film» del Mundo Los argumentos de las películas

Real Cinema
Príncipe Alfonso

Mañana domingo
programa extraordinario

10.º y 11.º episodios

DE

La dueña del Mundo

Y los últimos estrenos de gran éxito

En Nueva York ha sido filmada la célebre novela del insigne Blasco Ibañez «Los cuatro jinetes del Apocalipsis». Los más importantes periódicos del Mundo hacen grandes elogios de esta maravillosa película.

«Excelsior», de París, publica una interesantísima fotografía que reproduce la explosión de una bomba en el Marne y relata curiosos detalles que revelan la grandiosidad de esta cinta cinematográfica.

El último número de la importante publicación de Londres, «The Illustrated London News», publica un gran retrato del insigne Blasco Ibañez y tres páginas enteras de fotografías reproduciendo escenas de la película.

Este film, según dice la publicación inglesa, es la obra cinematográfica más grande y más costosa que se ha realizado hasta el presente. Su costo ha sido de medio millón de libras esterlinas, o sea más de doce millones de pesetas. Año y medio han durado los trabajos para la producción de dicha obra. Es la célebre casa de Nueva York «Metro» la que la ha editado. Para ello construyó en California un pueblo entero—una plaza y numerosas calles—y además el castillo de Villeblanche, que figura en la novela; pero todo de albanilería, como en la realidad, con las casas y el castillo perfectamente amueblados. En el momento de la batalla del Marne, los cañones, que tiran verdaderos proyectiles, echan abajo el castillo y gran parte del pueblo.

Los principales actores dramáticos de los Estados Unidos interpretan esta obra. Dichos actores son, aproximadamente, 500. Además, trabajan en «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» doce mil figurantes, cifra exacta, sin ningún «bluff».

En Nueva York los principales diarios han hablado con gran entusiasmo, después de haber visto esta obra extraordinaria en una proyección especial para la Prensa y los escritores que dió la casa «Metro».

Todos lo creen el film más grande que ha sido producido hasta la fecha, y dedican elogios a Blasco Ibañez como autor de la novela.

El «Illustrated London News» dice que «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» es simplemente el libro más leído en el Mundo en los últimos veinticinco años y la mejor de todas las novelas que se han escrito con motivo de la guerra. Según anuncia la citada «Ilustración», de Londres, van publicadas hasta la fecha 200 ediciones de esta novela española, traducida al inglés, y cada edición consta de diez mil ejemplares. Se asegura que después de la Biblia, el libro que más ha circulado en el Mundo es esta magnífica novela del genial novelista español.

«ALLA EN EL ESTE»

Argumento

Una joven nacida y educada en el campo va a visitar a sus parientes aristocráticos, que habitan en la ciudad, y cae víctima de un bribón, que la engaña, haciéndola creer en una falsa boda. Abandonada por el pillo, a quien creía su legítimo marido, la joven queda en la miseria, y en esas condiciones tiene un niño, que, por fortuna, le arrebatada, piadosa, la muerte. Forzada a sostenerse con sus propios esfuerzos, obtiene trabajo en una granja, de la que es propietario un tal Bartlett, hombre de estrecho criterio, feroz en sus intransigencias e inclinado a castigar implacablemente las culpas y errores de los humanos. David, hijo del granjero, se enamora de la joven y está a punto de casarse con ella cuando aparece el falso marido en la vecindad, y el presunto suegro se enterada de que la joven vivió con él maritalmente. Indignado, arroja de la casa a la muchacha en medio de una terrible tempestad de nieve, y desesperada y ciega, la heroína se lanza hacia el río con el propósito de ahogar en él su desdicha. David la salva, sus padres la perdonan y la última escena es de ventura y paz.

CHARLOT, HERIDO

Impresionando la última película del famoso contrato, Charlot ha tenido la desgracia de herirse en un pie con un clavo de un tablado sobre el cual se impresionaba una escena. La herida es de importancia, y el rey de la risa no podrá trabajar lo menos en un mes.

POR ESOS MUNDOS

Se da como seguro que en los Estados Unidos se va a celebrar un concurso de películas para premiar tres producciones. Los premios serán tres: de 100.000, 50.000 y 25.000 dólares.

*
Se insiste en que Antonio Moreno, el gran actor cinematográfico, vendrá pronto a España para dirigir una Casa productora que se instalará con dinero americano.

Con nuestro compatriota vendrán dos operadores y algunos artistas.

*
Se asegura que una Casa mejicana tiene proyectada una excursión al Polo Norte con el solo objeto de impresionar dos cintas.

LA MODA

FEMINIDADES

La maldición.—El suicida de la Moncloa.—Un toro. Mi bautismo de sangre ::

¡Piedad, lectoras! No os enfadéis conmigo si las tonterías que vais a leer no compensan la curiosidad que hayan podido despertar en vosotras estos títulos llamativos; si os sentís defraudadas, perdonadme, es un inocente anzuelo que os he tendido para excitaros a leerme; yo sé la importancia de los títulos rimbombantes. ¡Cuántas novelas se han leído fiándose principalmente en el índice de los capítulos!

Quiero comentar una triste observación que hice el año pasado, y he vuelto a afirmarla hace unos días, sobre la falta de caridad de muchas personas hacia la desgracia ajena.

Comprendo que las personas que por su profesión tengan que estar conviviendo diariamente con miserias y desgracias ajenas tengan el corazón encallecido y el alma insensibilizada; no les pido que se enternezcan, no; pero que tengan un poco de piedad y mucho tacto y delicadeza.

Fué el año pasado, como digo, cuando hice esta observación. Salimos a pasear por la Moncloa; un hombre de muy mal aspecto nos pidió una limosna, diciéndonos descaradamente y de carrerilla cómo tenía once hijos, su mujer enferma y no sé cuántas cosas más; nos molestó su «estilo» y no le dimos limosna; contrariado, masculló una maldición. Yo iba ya impresionada con este incidente, cuando unos metros más allá vimos una camilla conducida por unos hombres; un guarda, que iba al lado, llevaba en la mano un sombrero: era un pobre señor que acababa de suicidarse en aquel momento. Al pasar junto a nosotros, otro guarda gritó al que llevaba el sombrero: «¿Qué, s'a matao?»; el otro levantó la cortina de la camilla para ver al que iba dentro, y contestó: «¡No, entoavía va coleando!»

Imaginaos, lectoras, la impresión que produciría al moribundo este diálogo; yo me quedé dolorosamente impresionada. No terminaron aquí las cosas desagradables de aquel día: algo más lejos vimos aparecer un toro. Yo, lectoras, tengo más



Sobre una falda plisada a trozos, una blusa de seda lavable, cruda, con pespunte rojo, será útil debajo de los trajes sastre.



Si el tejido es rico, un buen brochado, por ejemplo, puede hacerse un bonito cuerpo con uno de los lados que cruce delante y caiga sobre la falda, pasando por un ojal.



Para teatro, debajo de un abrigo, hará un gran papel esta blusa rusa de crepón de China verde bordada en violeta.

pánico a un toro que a un tigre de Bengala; me escondí detrás de un árbol, llorando a lágrima viva, rezando y prometiendo a San Antonio la mar de cosas si me salvaba. Bueno; luego resultó que el temido miura era una vaca lechera inofensiva; pero el susto fué espantoso. Al llegar a casa, lo primero que hice fué mirarme al espejo para ver si tenía el pelo blanco, como cuentan que sucede cuando se sufren grandes impresiones; pero, ¡nada!, afortunadamente, ni una cana.

Hace unos días fuí a un establecimiento benéfico en el momento en que tratan a un joven, de aspecto simpático, que acababa de pegarse dos tiros en la sien «¡por una mujer!»

Lectoras, yo creí que esta raza de héroes se había extinguido; imaginaos mi asombro al encontrarme con un ejemplar. ¡Qué pena daba verlo! Tenía las dos balas dentro y conservaba sus cinco sentidos. Soportó la primera cura con valor; sus grandes ojos, muy tristes, estaban fijos en no sabemos qué punto del espacio, y los enfermeros, sin piedad, preguntaban: «¿Qué, dos tiros, eh?» «Sí.» «Con algún matapájaros.» Luego cuchicheaban: «¡Mal tonto! ¡Por una pinga!»

¡Cuánto sufriría aquella alma silenciosa! El rostro, de mirada interesante, estaba impassible; pero se adivinaban las tristes meditaciones de aquel cerebro, que regía bien, a pesar de tener las dos balas dentro, ahora, después del choque brutal. Debía ser un hombre bueno; fué a matarla a ella, no tuvo valor y volvió el arma contra sí.

Hoy he sabido que está grave.

Al ver la indiferencia de las gentes he pensado en las familias, en el dolor que experimentarían al ver en ese estado a un ser querido; todos estamos en el deber de no permanecer indiferentes ante las desgracias humanas, y si no las podemos aliviar, por lo menos no aumentarlas ni causar penas por una ligereza.

M. DE M.

Use usted productos **ROBERTS** En todas las perfumerías

XXXI ANIVERSARIO
EL EXCMO. SEÑOR

D. Francisco de las Rivas y Urriaga
MARQUES DE MUDELA

DOCTOR EN DERECHO, CABALLERO GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE ISABEL LA CATÓLICA, EX DIPUTADO A CORTES, EX SENADOR DEL REINO, ETC., ETC.

Falleció el día 5 de marzo de 1890
R. I. P.

Sus sobrinos, los Excmos. Sres. Condes de Gavia y de Valdelagrana, Marqueses de Mudela; primos y demás parientes del finado,

RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendarle a Dios.

Todas las misas que se celebren el día 5 del corriente en las parroquias de San Sebastián, el Salvador y San Nicolás (antes San Juan de Dios), y en el Oratorio del Olivar, serán aplicadas en sufragio del alma del finado. (7)

Use las Suelas de madera flexibles UTO y economizará mucho dinero. Par. 1,25 pesetas. Tacones, 0,40. Concesionario, A. GAMAÑO, Cardenal Cisneros, 5, MADRID. Remite muestras previo envío de 2,30. Se necesitan representantes.

EL JARABE Y LA PASTA DE SAVIA DE PINO MARITIMO DE LAGASSE

combate victoriosamente:

RESFRADOS, TOS, GRIPE, BRONQUITIS, RONQUEAS, DOLORS de GARGANTA.

En todas Farmacias

Antes de comprar especificaciones y recetas, pregúntales precios en Puebla, 11, farmacia. Tenemos el Depurativo Radical mejor del mundo.

Ya bajó el vino
Tinto, de mesa, siete pesetas arroba; Valdepeñas superior, ocho (a domicilio). San Mateo, 8, almacén. Teléfono 3.909.

Las galletas **OLIBET** son las mejores

Piano Ronisch, colien, cuerdas cruzadas, verdadera oportunidad. Fuencarral, 55.

MUEBLES
De lujo y económicos. Gran surtido, alcobas, comedores, salones, etc. Pisos y contadores. «La Confianza». 5 - VALVERDE - 5

Arreglo motores. Cabestreros 5

Ozonopino Ruy-Ram

Perfume del bosone, con el bactericida trioximetileno, es el bálsamo de la vida, evita las enfermedades contagiosas y hace agradable la estancia en las habitaciones, regenerando y purificando la atmósfera, se emplea con gran éxito en Palacio Real, Ministerios, Ayuntamiento, Casinos, Circulos, Teatros, Talleres y Casas particulares

Carretas, 37, principal

ANISOSA

Nuevo preparado compuesto de bicarbonato de sosa purísimo y esencia de anís. Sustituye con gran ventaja al bicarbonato en todos sus usos.

DEPOSITO
DR. BENEDICTO, San Bernardo, 41, Madrid.
Venta: Principales farmacias de España.

SOLUCION BENEDICTO

glicero-fosfato de cal con CREOSOTAL Tuberculosis, catarros crónicos, bronquitis y debilidad general

DEPOSITO
DR. BENEDICTO, San Bernardo, 41, Madrid.
Venta: Principales farmacias de España.

La Bandera Mercantil

Economía en muebles de todas clases, desde lo más suntuoso a lo más modesto.—Muebles de lujo y económicos. La casa más barata.

2, MAGDALENA, 2
Hay cuardamuebles con habitaciones independientes.
Teléfono M 45-65.

Sociedad Anónima LA TOJA

La Junta general ordinaria de accionistas, celebrada el día 28 de febrero último, acordó repartir un dividendo de cinco pesetas por acción, libre de impuestos, contra presentación del cupón número 13.

El pago se efectuará, a partir del día 15 del actual, todos los laborables, de diez a doce de la mañana, en las oficinas de la Sociedad, en Pontevedra, calle de García Camba, núm. 3.

Pontevedra, 1.º de marzo de 1921.—El Director-Gerente, José de la Gandara.

EMPLIDOS

Importante Sociedad desea cubrir dos plazas de empleados en sus oficinas centrales de Madrid, con sueldo de 3.000 y 6.000 pesetas, respectivamente. Los aspirantes habrán de estar dispuestos a suscribir 10.000 y 20.000 pesetas, las que devengarán el 6 por 100 de interés anual. Ofertas al Secretario general, Aparado 414, Madrid.

VINOS TINTOS MARCA

de los herederos del **MARQUES DE RISCAL**

ELCIEGO (Alava).

Pídanse en todos los hoteles y restaurantes.

CONCEDIDA

:: DEPOSITOS EN MADRID ::

Sras. Hijas de Baldomero García, «High-Life», Carrera de San Jerónimo, 14.
D. J. Pecastang, Principe, 13.
Sres. D. Carlos Prast y Hermanos, Arenal, 8, «Las Colonias».
Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 8, «La Mallorquina».
D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3, ultramarinos.
D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2, y paseo de Recoletos, 21.
D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, e Infantas, 4 y 6.
D. Angel Duque Gimeno, Alcalá, 41, «La Negrita».
D. H. Pidoux, Cruz, 12.
D. Santiago Mollinedo, Conde Romanones, 12
D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15

Aviso muy importante a los consumidores.

Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta la botella y a la media botella.

Fíjense muy especialmente en nuestra **MARCA CONCEDIDA**

JARABE OSTEÓGENO
— GENOVÉ —
RECONSTITUYENTE IDEAL PARA LOS NIÑOS

FAVORECE NOTABLEMENTE LA FORMACION DE LOS HUESOS Y EL CRECIMIENTO DE LOS NIÑOS. INDICADISIMO PARA LA MADRE EN EL EMBARAZO Y LACTANCIA. — DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS —

Vajillas, grandes surtidos

Nuevos dibujos, muy baratos. Copas, vasos, botellas, jarras, juegos de café, juegos de lavabo, lámparas para luz eléctrica, filtros para agua, tazas, jicaras, objetos para regalo.

Calle de Espoz y Mina, núm. 40, esquina a la plaza del Angel. MADRID.

SEGURO MEDICO

Igualatorio médico con servicios de farmacia, partos, vacunas, rayos X y enterramientos.

Dirección y oficinas: MAGDALENA, 31, PRINCIPAL. Consultorio de especialidades: FUENTES, 37, PRINCIPAL. Este igualatorio agradece sinceramente las preferencias que ha merecido de los suscriptores de la harto conocida empresa LA ESPERANZA. Los cobradores de SEGURO MEDICO van debidamente autorizados para verificar las cobranzas y proveer de un documento firmado por el médico de cada zona.

Para atajar propagandas de mala fe, se advierte al público que en nuestras oficinas y consultas se facilitarán cuantas aclaraciones y noticias sean precisas.

OLEORETINE

REMEDIO MAS EFICAZ PARA EL CABELLO

Todos los días aparecen maravillosos medicinales para curar todas las cosas. Esto lo aseguran campandamente los interesados en su profesión y venta. Pero pasa el tiempo, que es el único de poner la verdad en su punto, y como juez inexorable desengaña a los cándidos.

Ya veréis los clientes del OLEORETINE cómo solo vosotros los que adquirieris este producto y preguntéis sus virtudes.

OLEORETINE es un magnífico vigorizante del cabello. Aseguramos que con su uso vuestros cabellos, que van perdiendo jocosidad y fuerza, han de tornarse al poco tiempo jugosos y fuertes.

OLEORETINE evita la caída. Los hechos dan la razón. Habéis observado al peinaros que vuestros cabellos salen enredados entre las púas del peine; usad OLEORETINE, y desde ahora os afirmamos que este triste espectáculo no le veréis de nuevo.

OLEORETINE es aromático. Sus componentes son de una beneficiosa influencia higiénica.

OLEORETINE cura radicalmente la llamada **tiña peluda** y cuantos males tengan relación con el cuero cabelludo.

Para terminar: OLEORETINE no realiza milagros imposibles.

Lo que probamos con testimonios fehacientes es que las calvas prematuras, la amenia de cuero cabelludo y la caída persistente se curan rápidamente y eficazmente con el uso de

OLEORETINE

DESPACHO: Barquillo, núm. 27. MADRID

ANUNCIOS Valverde, núm. 8. **E. Cortés** ESQUELAS Valverde, núm. 8.

LA FORESTAL DE URGEL

CALLE DE CORTES 634.—TELEFONO 1.210

DIRECCIÓN TELEGRAFICA: MIBERN, BARCELONA

FABRICA DE CARTULINAS Y CARTONES FINOS EN MOLLERUSA (LÉRIDA)
FABRICA DE PASTAS Y CARTONES EN BORJAS-BLANCAS (LÉRIDA)

Reformadas las fábricas con arreglo a los últimos adelantos de la fabricación moderna, se obtiene una reducción en los precios que actualmente se cotizan en el mercado español, a la par que la máxima perfección en todos nuestros artículos, como son:

CARTULINAS MATIZADAS PARA LITOGRAFIA, RELIEVES, ETCÉTERA. CARTULINAS Y CARTONES BICOLOR, A PROPOSITO PARA LA CONFECCION DE CAJAS POR PROCEDIMIENTO MECANICO. CARTON MADERA BLANCO, CARTON CUERO. BILLETES-TICKETS-FERROCARRIL.

PRODUCCION DIARIA: 8.000KILOS

SEÑORES ANUNCIANTES

Pedid tarifas gratis a esta Empresa anunciadora que dispone de combinaciones ventajosas en :: los periódicos de Madrid :: También se hacen descuentos en las esquelas que se encargan a esta Casa para todos :: :: los periódicos :: ::

OFICINAS DE PUBLICIDAD DE **José Domínguez Luque**
PLAZA MATUTE, 8, 1.º TELEF. 2.896

El dueño de estas oficinas avisa al público que es ajeno en todo a otro señor del mismo nombre y apellido, dueño del «Noticiero :: :: :: Universal :: :: ::

NOTA.—Estas oficinas se dedican exclusivamente a publicidad.