

NOTICIAS É INFORMACIONES TEATRALES

ESTRENO

«EL RAYO», juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y López Núñez.

Comedia.—Si supiésemos que todos nuestros lectores eran gentes sumamente ocupadas, amigas de enterarse de las cosas con el menor número de palabras posible, daríamos cuenta del estreno de anoche agarrándonos a la muletilla de Gutapercha, uno de los personajes de la obra. Mutis y benevolencia. Benevolencia por el primer acto, que promete lo que luego la obra no cumple; mutis por lo que otros dos, que son lo que era de esperar: asuracán, y del más fuerte.

Al terminarse el primer acto el público sintió el momento de duda. Aquel principio no era lo que esperaba, tratándose de una colaboración en la que figuraba uno de nuestros primeros astracantistas, el Sr. Muñoz Seca. Aquello, con sus toquecitos de melodrama y todo, estaba presentado con bastante lógica, y el plan de forzada suplantación de papeles que se nos ofrecía para el resto de la obra era lo bastante halagüeño para esperar algo interesante. En suma: que este primer acto nos dejó con ganas de ver los dos segundos, y aunque enemigos del astracán por las consecuencias que ha producido de estragamiento en el gusto de nuestro público, juzgábamos méritos bastantes en el planteamiento de la obra para por una vez olvidar nuestro punto de vista. Es decir, benevolencia.

Pero luego viene el segundo acto, y de tal manera el trillo se sale de la mies para meterse por las piedras, camino del absurdo y del disparate, dando tumbos sobre la realidad y haciendo equilibrios hasta caer en la payasada, que quisiéramos poder huir, sin tener que aguantar la tormenta a punto de desencadenarse. Pero esto no parece todavía bastante, y tras el acto segundo viene el tercero, y aquello es el caos, el desbarajuste, el salirse de sus tuercas todos los tornillos y marcharse cada rueda por su lado, llegando al desquiciamiento de la máquina. Y claro está, ante esto, habida cuenta de la benevolencia a que nos hubo de empujar el primer acto, no nos ocurre más solución que la del mutis.

Es decir, que la mejor crítica de El rayo es la muletilla de Gutapercha. Mutis y benevolencia, invirtiendo los términos para que cada cosa vaya en su lugar respectivo. Benevolencia para el primer acto, mutis para los dos restantes.

*

¿Y el público? En el estreno de esta clase de obras lo más interesante es la observación del público. Buscar en torno nuestro, en el rostro de los espectadores, el efecto que la obra les produce, la manera como la risa llega a sus labios; estudiar si florece espontánea o si, por el contrario, brota como agua sacada de un pozo, no con el artificio mecánico de una bomba, sino por el arte manual de un pozal, una cuerda y una garrucha.

En el primer acto de El rayo, tras de la sorpresa que le causaron el tono melodramático de las escenas iniciales, el público comenzó a reír con una risa franca, que le sabía a cosa ya olvidada. Volvió a enterarse de que se puede llegar a producir la risa en los espectadores sin retorcimientos del idioma, ni contrastes, ni absurdidades logomíquicas, como en los buenos tiempos de nuestro teatro cómico.

Pero vinieron, uno tras otro, los dos actos siguientes, y el público siguió riendo a ratos, pero ya no reía como antes. Reía entonces como en estos modernos tiempos de desquiciamiento, con risa forzada, con risa vergonzosa, con risa de esa comentada a los pocos momentos de reír, ya en serio, diciendo: «Pero, ¿ha visto usted qué atrocidad?» Si no es que en lugar de decir atrocidad se dice algo más fuerte.

Nosotros hemos querido ver en estas dos clases de risa, tan opuestas, escuchadas sonar anoche en la sala de la Comedia, algo como un aviso, como una advertencia para nuestros escritores capaces de producir aquella risa franca, regocijo de los espíritus, que puede mostrarse como un galardón del más puro ingenio. No todo ha de ser astracán en la vida actual de nuestro teatro. Dad a nuestro público otra clase de asuntos con otra clase de desarrollo, otros efectos y otro sistema de producir la risa, y le veréis aplaudir, no con la tibieza con que ayer aplaudió los actos segundo y tercero de El rayo, sino con calor, con entusiasmo, con todo lo que no vimos en los aplausos de anoche.

No creáis, pues, que el astracán es el amo, ni mucho menos. Lo es porque se le ha dejado solo, porque nadie salió a plantarle cara. Pero que salga un hombre de ingenio, un escritor, alguien que sepa trasladar a las tablas un asunto cómico, con tipos arrancados de la realidad, sin forzarlos ni caricaturizarlos, y el astracán pasará a ocupar el lugar secundario que en razón a sus escasos méritos literarios le corresponde.

El caso de anoche fue lo bastante elocuente para comprender lo que decimos, y ojos ciegos serán los que tal no vieran.

Claro está que El rayo se aplaudió, y que los autores salieron varias veces a recoger los aplausos. Pero éstos sonaron más en los palcos altos que en las butacas, y más en grupos sueltos que en siembra á voleo de entusiasmos por todas las localidades altas y bajas.

Y claro está también que El rayo figurará muchas noches en los carteles, que según el credo artístico del Sr. Muñoz Seca, es lo que se trata de demostrar. No es que nos duela el éxito. Los autores se lo merecen y la obra también. Lo único que no merece la obra es el escenario donde se representó, por sus viejos prestigios. Pero, ¿adónde habrán ido ya a parar, después de los dos últimos temporadas?

Esperemos confiados en que surja el hombre de ingenio, el escritor, el valiente capaz

de vencer al astracán. Está seguro de que le esperan los críticos... y hasta el público.

La interpretación fue tal que era preciso exclamar: «¡Lástima de artistas!» La Sra. Jiménez hizo aceptable un papel completamente falto de todo relieve, viniendo en el empeño a fuerza de arte. Del mismo modo la Srta. Carbone se hizo aplaudir, y aplaudir muy justamente, en un papel que cuando por ahí caiga en manos de otra, acaso se baste por sí solo para desencadenar una tormenta que acabe con El rayo. La señora Siria, y las Sras. Redondo, León y Fortuny defendieron sus papeles con todo el interés que era de esperar.

A Bonafé le deben los autores de esta clase de obras que se vienen estrenando en la Comedia el noventa y nueve por mil de los aplausos que obtienen. Sin él acaso no hubiesen llegado a puerto seguro ninguna de las obras estrenadas. Anoche le tocó el hueso, como tantas otras noches. Y apenó con él y se hizo el amo. El público fue injusto con él no aplaudiéndole todo lo debido. Y se le debe aplaudir por dos razones: por su trabajo y por lo mucho que debe padecer teniendo que hacerlo, él, que tan a las mil maravillas haría trabajo de mayor importancia.

Zorrilla siempre es Zorrilla, lo mismo con buen papel que con malo. Anoche le tocó el mejor. Pero no importa. Hizo reír al público antes de abrir la boca. Con esto está dicho todo.

Los Sres. González, Espantaleón, Asquerino y Valle completaron el reparto en forma muy aceptable.

Y hasta otro, pues no creemos pase mucho tiempo sin que sobre el teatro de la Comedia descargue una nueva tormenta.—J. García Mercadal.

«LA PACIENCIA DE JOB»

Martin.—La opereta que se estrenó anoche en el popular teatro de la calle de Santa Brígida con el título de La paciencia de Job fue un gran éxito, debido sobre todo a la inspirada partitura del maestro Millán.

En esta opereta ha demostrado una vez más el maestro Millán sus excelentes cualidades de compositor y la inspiración que posee, creando y no plagiando, cosa poco corriente entre nuestros autores contemporáneos.

De la partitura de La paciencia de Job (toda ella muy bonita y de las más completas de Millán, y con esto está dicho todo), merecieron los honores de la repetición una marcha militar, un cuarteto y el dúo final del primer acto, así como un terceto cómico del tercero.

En cuanto al libro, del Sr. Pardo, es entretenido, especialmente los dos primeros cuadros.

Su asunto se reduce a los amores de un príncipe con la mujer del hostelero Job, y los celos de la princesa Cirila, prometida del príncipe, que a fuerza de astucia logra atraerle hacia sí. La obra es movida en general y posee chistes y situaciones cómicas que hacen pasar un rato agradable.

La interpretación fue muy completa por parte de Carlota Sanford y la Srta. Argota y los Sres. Rodríguez, Velasco, García Ibáñez y Cruz.

Al final de cada cuadro y a la terminación de la obra salieron autores é intérpretes al palco escénico a recibir los clamorosos aplausos del público.

Enhorabuena a todos.—L. P.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Eslava.—Al fin ha abierto Martínez Sierra el teatro del Pasadizo de San Ginés. Y digo al fin, no porque haya tardado en hacerlo, puesto que ha empezado su campaña de invierno con mucha oportunidad, coincidiendo con la primera noche de verdadero frío, sino por los rumores que corrieron durante el verano de que no volvería á ser empresario de Eslava.

Todo fue un canard, de los muchos que corren por ahí en materias de teatros, más fecunda en esas cosas que la misma política, que parecía llevarse la palma.

La compañía del aplaudido autor ha inaugurado, pues, contra lo que se dijo, su campaña de 1917 á 1918 con solemnidad y brillantez y se dispone a realizar una labor artística tan grande, interesante, cuidada y provechosa como en el anterior.

Para ello ha reunido en torno de la eminente actriz Sra. Arcena elementos superiores, que son ya conocidos del público madrileño, artistas documentados y con personalidad propia que componen un conjunto de compañía excelente, tales como la Morer, la Boixader, la Muñoz, y los Sres. Hernández, Septilveda, París y otros no menos conocidos.

La presentación de estos artistas se hizo con la bellísima comedia de Sardou Divorcios.

La Arcena, encargada del papel de protagonista, puso á prueba la ductilidad de su talento y escuchó muchos aplausos, que compartió con sus compañeros ya citados, afortunados intérpretes de aquella joya extranjera que hace pocas noches vimos también representarse á la incomparable Rosario Pino en el Infanta Isabel.—R. B.

GACETILLAS

Lara. (Compañía Plana-Llano).—Hoy sábado se pondrá en escena, á las seis y media de la tarde, el juguete cómico en dos actos La loca afición. Por la noche, á las diez y media, la preciosa comedia de los Sres. Alvarez Quintero Las de Cádiz.—El domingo, á las cinco y media de la tarde, la comedia en dos actos Dios dirá, notable interpretación de Antonia Plana, y el juguete cómico en dos actos La loca afición, en que tanto se distinguen Luis de Llano y Emilio Díaz. Por la noche, á las diez y media, Las de Cádiz (tres actos).

Apolo.—El domingo, á las cuatro de la tarde, en sesión doble, se pondrá en escena la celebrada ópera en dos actos Mariuxa, y á las seis y cuarto de la tarde y diez y cuarto de la noche, la comedia en tres actos Petit café, que se representa á diario con el teatro

lleno.—El estreno de la opereta en tres actos El pícaro Segismundo, tendrá lugar en los primeros días de la próxima semana.

Cómico.—Hoy sábado, á las diez y media de la noche, reestreno de la celebradísima zarzuela en dos actos Gente menuda, en la que obtiene tantos aplausos la compañía de este teatro.—El domingo, tres funciones, con los siguientes programas: primera, á las cuatro, La venganza de la Petra ó Donde las dan las toman; segunda, á las seis y cuarto, Gente menuda y La romántica, y tercera, á las diez y media, Gente menuda.

Infanta Isabel.—Verdadero acierto ha sido el de la Empresa de este elegante teatro al reestrenar anoche la interesante comedia de Marcel Prevost Las vírgenes locas, en cuya obra, que fué estrenada por Rosario Pino, en unión del malogrado Tallavi, culminan las cualidades de esta actriz tan exquisita, en la que encuentran adecuada expresión todas las modalidades del Teatro moderno contemporáneo. La labor de Rosario Pino, al encarar de forma admirable el espíritu de la figura de Matilde en la interesante comedia de Prevost, fué constantemente subrayada con entusiastas aplausos del público, que obligó á la artista á presentarse en el palco escénico durante el transcurso y final de la representación. La actriz lució primorosas toilettes. La presentación escénica, muy cuidada y espléndida.—El domingo, por la tarde, se presentará la comedia de Benavente La noche del sábado, y por la noche, Las vírgenes locas.

Odeón.—Para hoy, á las diez de la noche, se anuncia en este teatro el reestreno de la notable comedia de Benavente, titulada Los buhos. Tomarán parte en la interpretación de esta obra los mejores artistas de la excelente compañía que actúa bajo la dirección de Ricardo Puga, y se presentará con todo el cuidado esmero que singulariza los espectáculos del suntuoso teatro de la calle de Atocha.—El domingo, durante la tarde y la noche, se repetirá la misma obra, en la que hace una admirable creación la aplaudidísima primera actriz Irene Alba.

Martin.—El domingo se celebrarán en este afortunado teatro, cada vez más concurrido, las funciones siguientes: á las cuatro, Los cadetes de la Reina; á las cinco y cuarto, Pedro Botero; á las seis y cuarto (doble), Dora, la viuda alegre y La cara del ministro; á las nueve y cuarto, El barquillero, y á las diez y media (doble), La paciencia de Job y La cara del ministro. Butaca, 50 céntimos; entrada general, 0,15.

CINES Y VARIETES

Comedia. (Cinematógrafo).—Hoy sábado, á las seis de la tarde, inauguración de las sesiones cinematográficas, proyectándose la preciosa cinta Cabrichos de millonaria y la emocionante película, gran éxito de la temporada anterior, Expedición submarina de los hermanos Williamson.—El lunes, el mismo programa.

Zarzuela.—La segunda jornada (cuatro partes, 2.200 metros) de El proceso Clemenceau, estrenado ayer, ha alcanzado el mayor de los éxitos registrados. Los emocionantes escenas de la célebre obra de Dumas las ha encarnado maravillosamente la gentilísima Francesca Bertini, que, junto con las preciosas toilettes de la moda del invierno próximo, que viste tan elegante artista, impresionan vivamente al espectador. Inútil es decir que un público distinguidísimo llenó por completo el teatro en las dos sesiones.

Fiestas del Pilar en Zaragoza

Del 10 al 15 del corriente, la estación de Atocha y el despacho central de Madrid (Alcalá, 12) expenderán billetes de ida y vuelta para Zaragoza á los precios de 43,60 pesetas en segunda clase y 26,70 pesetas en tercera, siendo valederos para el regreso desde el 13 al 23 del actual, todas las fechas inclusive. En Soria, Alcañiz y en las estaciones de las líneas de Madrid á Zaragoza, Valladolid-Ariaza, Barcelona á Zaragoza (por Caspe) y del Ferrocarril Central de Aragón se expenderán asimismo billetes de ida y vuelta de las dos clases citadas, á precios económicos, para Zaragoza, valederos en las fechas mencionadas.

SUPRESION DE TRENES

Como consecuencia de la supresión de los trenes expresos que salen de Madrid para Sevilla á las 10, y de Sevilla para Madrid á las 9,25, la Compañía del Sur de España suprimirá también, á partir del día 8 del actual, los trenes expresos trisemanales que salen de Baeza para Granada (Sur), por Moreda, á las 16,30, y de Granada (Sur) para Baeza á las 9,15.

Asimismo, á partir del día 8 del presente mes, la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces suprimirá los expresos entre Córdoba y Málaga, y consiguientemente los que se efectuaban entre Bobadilla y Algeciras y entre Bobadilla y Granada, quedando, por tanto, suprimidos también los servicios de coches-cama directos entre Madrid y Málaga, Madrid y Algeciras y Madrid y Granada. Por consiguiente, ya no se expedirá el coche-cama que debía salir de Madrid para Algeciras el domingo 7 del corriente.

Igualmente se suprimirán desde el citado día 8 los expresos entre Sevilla y Cádiz, y por consecuencia, el coche-cama directo entre Madrid y Cádiz que los días que le correspondían.

SUCESOS DEL DIA

El dinero del casero.—En la portería de la calle de Atocha, número 94, entraron ladrones por una ventana y se apoderaron de 725 pesetas, importe de los alquileres que había cobrado el portero, Pablo Tavera Prieto, y que cuidadosamente tenía guardadas en un puchero en la cocina.

Incendio.—En el Economato del cuartel de Alabarderos se inició un pequeño incendio por haberse prendido fuego unos papeles. Fue inmediatamente sofocado por los mismos alabarderos sin necesidad de que interviniera el servicio de incendios, que acudió con la rapidez de siempre.

Hurto.—Desde la plaza de las Cortes á la calle de la Cruz le quitaron el reloj de oro, valorado en 200 pesetas, á doña Angela Jogiar Petri.

Caida.—En la calle de Bravo Murillo sufrió una caída Santos Gil Sanz y se causó una herida en la cabeza, siendo asistido en la Casa de Socorro, donde también le apreciaron alcoholismo.

Atropello.—En el Paseo del Prado fué atropellado Casimiro Casado por la bicicleta que montaba Federico Sey Juzgado, resultando con lesiones en la boca, de las que fué asistido en la Casa de Socorro del Congreso.

Gente conocida.—El agente de Vigilancia D. Isidro Delgado detuvo, al llegar á la estación de Guadalajara, á los conocidos carteristas el Cartagena y el Pepín.

TAL COMO VIENE

Se nos ruega la publicación de la siguiente carta:

«Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Muy distinguido señor mío: El que suscribe, empresario del teatro de Price, agradecería á usted cordialísimamente la publicación de las manifestaciones que siguen:

Primera. El empresario de Price no se ausentó de Madrid esquivando el pago semanal de la Compañía de que era director el Sr. Casals. El viaje que el empresario tuvo que emprender precipitadamente fué motivado por un asunto familiar en Valladolid.

Segunda. Antes de marchar, el empresario de Price, como desde el domingo último habían surgido dimensiones entre él y su representante, encargó á D. Alfonso Cocho de las Moras, padre político del empresario, se presentase en el teatro el lunes para abonar á los artistas la semana y notificarles la cesación de la temporada.

Tercera. La Empresa ha sido objeto de una denuncia infundada, pues carece en absoluto de verdad el hecho que se le ha imputado referente al pago de los sueldos de la compañía, á la que no se debe ni un céntimo, según justificantes, y

Cuarta. La temporada en Price ha podido ser más duradera, si el maestro Lleó no hubiese entorpecido las cosas con intención de perjudicar al empresario, en ureque, sin duda alguna, de que éste no estaba dispuesto á consentir que el Sr. Lleó gozase de libertad plenísima en la selección y representación de obras escénicas.

Esto es todo. Queda de usted incondicional servidor y l. b. l. m., Fermín P. Menéndez Maturana.»

7 octubre 1917.

BOLSA DE MADRID

Table with multiple columns: Fondos Públicos, Obligaciones del Tesoro, Ayuntamiento de Madrid, Bancos, Valores industriales, etc. Columns include 'Día 4' and 'Día 5' with corresponding values.

Queréis la salud??



FERO-QUINA BISLERI
Cura primordial de la sangre. Reconfortante por...



CON ALEGRIA VEO aumentar

rápidamente las ventas de mi Establecimiento...

CERAMICA
Como ocasión ofrezco excelente maquinaria...

Fabricante de muebles y sillerías, alcobas, despachos, comedores...

¡QUIT!
PARA LAS TOS Y GARGANTA
VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS...

Almacenes de la Concepción Jerónima, 43
Tejidos, generos de punto, confecciones...

VINOS TINTOS
DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA)
EXCMO. SR. MARQUES DE RISCAL

PRECIOS EN LA ESTACION DE CENICERO
VINO EN SU PESO
2.º AÑO 3.º AÑO 4.º AÑO

Table with columns for wine types (2.º AÑO, 3.º AÑO, 4.º AÑO) and prices (PESOS, KILOS).

Pedidos.—Pueden hacerse al Administrador en Elciego (Alava), M. G. Debas...

DEPOSITOS EN MADRID:
Sra. Viuda de D. Baldomero García, «High-Life», Carrera de San Jerónimo...

AVISO MUY IMPORTANTE A LOS CONSUMIDORES:
Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella...

LA FORESTAL DE URGEL
CALLE DE CORTES 684.—TELEFONO 4.210
DIRECCIÓN TELEGRAFICA: MIBERN, BARCELONA

La Correspondencia de España
OFICINAS: Redacción y talleres: Factor, números 5 y 7. Admon. y Cajas: Arenal, 1, y Pta. del Sol, 8.

SEÑORES ANUNCIANTES
Pedid tarifas gratis a esta Empresa anunciadora, que dispone de combinaciones ventajosas en los periódicos de Madrid.

SERVICIO URGENTE
La Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid tiene establecido en las estaciones de Atocha, Norte y Delicias, un servicio urgente de transportes...

INGENIEROS INDUSTRIALES
ACADEMIA
DON MANUEL SOTO REDONDO
BOLSA, 14.—MADRID

PUBLICIDAD ECONOMICA
HASTA 30 PALABRAS
Se reciben anuncios para esta Sección en todas las Agencias de Publicidad...

GUERRA AL FRIO
HERNIADOS
¡No preocuparse!
DE CALLOS NI USAS GORDAS

Se realiza
muy barato, buen suministro de
Otoplastia, aperturas dentales...

CAMAS DORADAS
Dorado inalterable, mil pesetas a quien prueba lo contrario...

RECONSTITUYENTE
El más energético de los reconstituyentes es el
VINO DE BAYARD

DINAMO
Graveo dinamo nueva, continua 172 amperes, 110 voltios...

CAMAS DORADAS
DORADO UNICO INALTERABLE. UNICA FABRICA VERDADERA EN MADRID...

ORO Y PLATA
Platino, Brillantes, Perlas y Esmeraldas. Pagamos todo su valor...

AGUAS PURGANTES
DE
COSLADA
«LA MARAVILLA»

AVISO
La Casa Central es la que da más DINERO por

Papeletas del Monte
Postas, 7 y 9

DOLOR DE CABEZA
Neurálgias y jaquecas desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptes. Pídsese en farma.

MATERIAL FERROVIARIO
Compramos carriles, vagones, raíles, molinos, material de hierro y motores...

AGENCIA DE PUBLICIDAD
MONTERA, 19, pral. Teléfono 517

ESPECIFICOS
Antes de comprar especificos nacionales y extranjeros o recetas, preguntar precio en Puellas, 11, farmacia. Hay aspirina Bayer, a 1,95 tubo, legítima.