

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

AÑO LXVI.—NÚM. 20.871.

Madrid.—Domingo 4 de Abril de 1915.

Ediciones Mañana, Tarde y Noche.

CONTINUA LA GRAN BATALLA DE LOS CÁRPATOS

La guerra de minas en Francia

INCIDENTES DE FRONTERA ENTRE SERBIOS Y BÚLGAROS

De Verdun á los Vosgos

El frente de los aliados en torno de Verdun pasa, cuando es franqueado el Meuse y se llega á su orilla oriental, por la zona que se extiende al Norte del bosque de Consenoye. Prolóngase luego, en dirección Este, más allá del bosque de Les Caures. Abandona después la región de los Altos del Meuse, y desciende por la azulosa y húmeda llanada de las Woèvres. Sigue hacia Oriente, y toca Mageville. Vuelve al Sur, corta el camino de Verdun á Etain, cerca de Hautecourt, prosigue por el Sudeste, alcanza Marcheville á una legua de Fresnes, se repliega al Sudoeste en Champillon, y por último, se remonta á los altos del Meuse en Les Eparges.

El general Sarraill no se ha limitado á defender la plaza, sino que, por sucesivas operaciones, ha ensanchado el frente circular de Verdun de modo considerable. En vez de inmóvilizarse en las obras, aguardando el ataque del adversario, ha maniobrado audazmente en los diversos sectores del perímetro defensivo. Su artillería ha sido llevada por vía férrea, ya á un paraje, bien á otro, y sus fuegos concentrados tuvieron, en ocasiones, mucha eficacia. Hasta hoy, sólo cayeron escasas granadas sobre algunos de los fuertes avanzados. El bombardeo de Verdun, tantas veces anunciado por la Agencia Wolff, no fué una realidad todavía.

Se recordará que en setiembre los alemanes intentaron romper la línea enemiga por el Meuse, y que, en su avance, llegaron á Saint Mihiel y se instalaron sólidamente en la pequeña península del Campo de los Romanos. Joffre ordenó entonces que se opusiera á los neutrones de Saint Mihiel un frente cóncavo, que les rodeara por el Oeste, el Norte y el Sur. Y así fué hecho, gracias á la cooperación de los ejércitos de Verdun y de Toul.

Las trincheras francesas—las alemanas están á muy poca distancia—siguen, pasado Saint Mihiel, el bosque de Apremont y su prolongación oriental (Bois-Brulé). Después de Apremont, se apartan de los Altos del Meuse y se internan nuevamente en las Woèvres, cruzan la planicie ondulada y sembrada de estanques y llegan á Bouconville.

El objeto de muchas de las contiendas de que dan noticia los comunicados de ambos adversarios es bien mediocre. Se trata, nada más, de la toma de alguna eminencia que pueda servir de observatorio para la regulación del tiro de la artillería. Hará una semana hubo un combate de gran violencia á una legua al Norte de Bouconville. Los franceses querían apoderarse de la colina de Montsec, aislada en el llano. Y no lo consiguieron. En cambio, obligaron á sus adversarios con un cañoneo enérgico y certero, á evacuar Heudicourt al pie de los altos del Meuse, á una legua de la citada colina de Montsec. Heudicourt es un nudo de carreteras y sendas que utilizaban los alemanes para aprovisionar sus líneas, en esa comarca donde, desde agosto, se ha vertido tanta sangre en vano.

Saliendo de Bouconville, el frente, siguiendo por el Nordeste, es paralelo al camino de Pont-a-Mousson, la villa mártir, más de veinte veces bombardeada. Diez kilómetros al Sur, se apoya en Flirey. Los alemanes poseen el bosque de Mortmare y todos los días los franceses van á buscarles al mismo. La toma de cada árbol origina luchas oscuras y atroces, que nadie narra y donde mueren á docenas los héroes anónimos. El 20 de marzo, los franceses, probablemente por medio de una mina, volaron en Mortmare un blocao teuton.

Al Este del bosque, en el camino de Thiaucourt se alza Regneville, pueblo infeliz, que sufre constantemente de dueño. Allí hubo una escaramuza en la noche del 29 al 30.

El bosque Le Petre, de una legua cuadrada de extensión, es poseído en sus tres cuartas partes por los franceses, que cubren de esa manera, contra los ataques de Infantería, Pont-a-Mousson. Los alemanes no acaban de abandonar la cresta del Noroeste, de 372 metros y tienen cañones en Quart-en-Reserve. Desde la cresta dicha se descubre, al Norte, unas colinas arboladas, de 50 metros de altura, al Noroeste, la carretera ya aludida de Thiaucourt, y al Oeste, una serie de ondulaciones que alcanzan de 300 á 320 metros y que forman el bosque de Mortmare. Toda la región descrita ha sido teatro de horribas batallas. En agosto, los alemanes la ocuparon y entraron en Pont-a-Mousson, donde permanecieron algunos días. Después de una pelea obstinada, se repiegaron al bosque Le Petre. Y los franceses emprendieron, más tarde, la conquista del mismo. Aún no han podido terminarla.

Desde Pont-a-Mousson á Luneville no ha habido sino tiros durante el mes de marzo. La distancia es de 50 kilómetros. El frente sigue no muy exactamente la frontera. Los dos contrarios deben tener pocas fuerzas en dicho sector, que adquirió tanta importancia después del fracaso de los soldados de Joffre en Morhange, Chateau-Salins, Dieuze y de

más puntos fortificados de la Lorena germánica.

Más al Sur, pasado el canal del Marne al Rin, de Luneville al macizo montañoso del Donon, hay, entre las posiciones alemanas y francesas, un campo de batalla, especie de palenque, que ninguno domina y en que son continuas las acciones parciales. Los alemanes se atrincheraron en su límite fronterizo y los franceses enfrente, á caballo sobre el Meurthe. En ese *no man's land*, que dicen los ingleses, se elevan Celles, Badonviller, Embemnil, el bosque de Parroy, etc., lugares citados frecuentemente en los comunicados de Joffre y del Estado Mayor alemán. Los franceses se circunscriben á demostrar una actividad moderada. Bástales con empresas que obliguen á sus enemigos á mantener delante de ellos tres ó cuatro divisiones con la artillería correspondiente.

Descendiendo todavía más al Sur, se llega á los Vosgos, á Alsacia, comarcas donde se hecha la guerra clásica de montaña. En Suiza creen que Joffre, cuando inicie la gran ofensiva, lanzará algunos Cuerpos de ejército sobre el Rin y amenazará gravemente el Gran Ducado de Baden para forzar á sus adversarios á distraer elementos numerosos de los otros sectores del frente occidental. Veremos si esta creencia es confirmada por los hechos. No tendría nada de extraño que Joffre meditando, en el Sur de Lorena y en Alsacia una ofensiva debilitante. Belfort sería una base excelente. Y Lyon, más al Sudoeste, es un punto magnífico de concentración estratégica.

La quinta de 1917

En el Senado francés.

PARIS, 3. El Senado, después de unas cortas declaraciones del ministro de la Guerra, confirmando su discurso del día 1.º en la Cámara de los Diputados, ha votado el proyecto de reclutamiento de la quinta de 1917. Luego acordó aplazar sus sesiones hasta el día 22.

Vapores torpedeados

En Antifer.

FECAMP, 2. El buque terranovero *Fecampes Paquerette* ha sido torpedeado y echado á pique el viernes en aguas de Antifer, salvándose la tripulación en un pesquero.

En Startpoint.

LONDRES, 2. El vapor inglés *Lockwood* ha sido torpedeado la noche pasada en aguas de Startpoint.

La tripulación fué salvada por un buque de Brikham.

Serbios y búlgaros

Detalles de un encuentro.

NISH, 3. Los refuerzos serbios llegados á la estación de Stroumitza han rechazado á los comitadjis, los cuales huyeron hacia la frontera.

Las pérdidas de los búlgaros se desconocen; pero ciertamente deben ser muy elevadas.

Los serbios han tenido unos cincuenta muertos.

La lucha de minas

Comunicado oficial.

PARIS, 3. Comunicado de las once de la noche:

«En Dompierre (Sudoeste de Peronne), nuestros trabajos de minas han continuado progresando.

Los alemanes han intentado un ataque cerca de Lassigny, siendo parado en seco por nuestro fuego á la salida de las trincheras.

En la Alta Alsacia, en la región de Burnhaupt-le-Haut, hemos rechazado dos ataques alemanes.»

Juicios ingleses

Los planes alemanes de campaña.

LONDRES, 3. Al terminar la serie de artículos titulada «Seis meses de guerra», *The Times* concluye en estos términos:

«Puede afirmarse ante todo que el plan inicial del Estado Mayor alemán ha fracasado por completo.

Alemania no ha logrado, como se proponía, reducir á Francia á la impotencia en menos de un mes.

El Estado Mayor alemán ha registrado además, desde el comienzo de las hostilidades, derrotas de gran importancia, á saber: derrotada en su ataque brusco sobre Nancy, derrotada en su marcha forzada sobre París, fracaso en su intento de envolver en agosto nuestra ala izquierda, fracaso de la misma tentativa en noviembre, fracaso del ataque sobre la costa para llegar á Dunkerque y Calais, fracaso de la tentativa de hendir nuestro centro en septiembre, y, por último, fracaso del ataque sobre Ipres.

Las pérdidas del ejército alemán son muy superiores á las nuestras y casi las duplica.

Débase esto á la superioridad de nuestra artillería y á los métodos de combate de la Infantería alemana, que ataca en formaciones más compactas que las nuestras.

La capacidad del ejército alemán, desde el

punto de vista de sus efectivos, disminuye y disminuirá de día en día.

La población alemana capaz de tomar las armas está, respecto á la francesa, en la proporción de 3 á 2.

A la hora actual tiene sobre el frente francés, comprendiendo el *landsturm*, un número de soldados que equivale á las dos terceras partes de los recursos, mientras que el otro tercio se encuentra en el frente oriental.

Con el tiempo ha de mejorar nuestra situación, pues las pérdidas alemanas serán siempre superiores á las nuestras, y además, la Gran Bretaña podrá enviar refuerzos considerables al continente.

Está igualmente comprobado que las pérdidas alemanas superan en mucho á las nuestras; así, pues, también tendremos ventajas en este sentido, si no las tenemos ya.»

Las operaciones de los rusos

La situación estratégica.

PARIS, 3. *Le Temps* recibe de su corresponsal en Petrogrado el siguiente despacho:

Las operaciones que se realizan, como las que van á seguir á éstas, son la resultante de dos acontecimientos: la incursión alemana en el Niemen hace mes y medio y la toma de Przemysl. En el actual estado de los frentes, íntimamente en contacto entre sí, del Báltico á los Cárpatos, no podrá encontrar el enemigo un solo punto en el que encuentre posibilidad de apoyarse para realizar un avance.

Del mismo modo le es imposible colocarse en buena situación defensiva, no habiendo conseguido antes ocupar posiciones adecuadas, y sin que sus tentativas para establecerse en la línea Niemen-Bohr-Narew-Vistula, hayan dado resultado.

Por otra parte, los frentes se desarrollan hasta el extremo límite del mar á la frontera rumana, y en estos momentos todas las operaciones consisten en prevenir un quebrantamiento en la línea que quede rota en un lugar por el cual el adversario intente una incursión como la de los rusos en Memel, y en conservar una homogeneidad en toda la extensión de su frente sin amontonar fuerzas en un punto con detrimento de otro.

Después de la débil actividad desplegada delante de Ossowiec en el transcurso de estos últimos días, los alemanes han cesado completamente en el bombardeo desde el 30 de marzo. El enemigo ha abandonado evidentemente la esperanza de apoderarse de esta plaza, situada entre sus tropas que operan al Norte del Narew, de una parte, y al Oeste del Niemen de otra. Ossowiec, formando un rincón en el frente de los alemanes, entre el Niemen y el Vistula, quita toda consecuencia seria á un éxito momentáneo de sus armas en esta región.

En la parte septentrional del frente, los rusos ocupan los desfiladeros entre los lagos de Souwalki, rechazando todas las tentativas alemanas en el frente Kalvaria-Seiny.

Al Norte del Narew, entre los rios Skva y Orjitz, no hubo sino encuentros sin importancia durante esta última semana.

La brecha ó abertura que hicieron dos divisiones de Caballería austriaca el 28 de marzo en dirección de Khotine, en Besarabia, no tiene la menor importancia desde el punto de vista estratégico.

En el Norte de los Cárpatos, la situación austroalemana es más crítica cada día que pasa.

El avance continuado de los rusos arroja sobre los caminos de Hungría, entre Bartfeld y Lupkof, las últimas fuerzas austriacas que se reconcentran en este punto.

El día en que los rusos se extiendan en la planicie húngara nada podrá detenerlos en los caminos que conducen á Budapest y á Viena.

Esto lo comprende perfectamente el enemigo; el Archiduque Federico pide á sus soldados en su última orden del día morir en las vertientes de los Cárpatos antes que retroceder, cualquiera que sea su mayor ó menor esperanza en la victoria ó su duda en el éxito.

Generales austriacos prisioneros.

PETROGRADO, 3. (Oficial.)

Han sido hechos prisioneros en Przemysl los siguientes generales austrohúngaros:

El comandante-jefe de la fortaleza, general de Infantería Hermann Kusman; jefe de la división 23 de *honveds*; los *feld-mariscales* Arpad Tomasi, Karl Welzendorfer, Wilhelm Niki; los mayores-generales Alfred Weber, Rodolfo Seide, Arthur Kaltnecker, Georg Komma y Fredrick Kloiber.

Austriacos y serbios

Revelaciones de una artista.

NISCH, 3. La artista serbia Vladaeta Dragutinovitch, del teatro de Ragusa, había sido encerrada con otros muchos serbios en Meszifer, á 40 kilómetros de Viena.

Dragutinovitch acaba de escaparse de manos de los austriacos y ha publicado en *Poltika* el relato siguiente:

«Después de la entrega de la nota á Serbia, y antes de la respuesta de ésta, fuimos internados en número de 80. Esta cifra aumentó luego considerablemente.

Cuando de Karlovitzi nos llevaron á Mes-

zider, éramos ya 2.000; bien pronto, el número de serbios internados, hombres, mujeres y niños, pasó de 5.000.

Nos metieron en cuarteles y en establos donde, mal nutridos y mal tratados, tuvimos que sufrir diversas enfermedades.

El cementerio especial para los prisioneros cuenta hoy 2.000 tumbas.»

Alemania por dentro

Otro artículo de Harden.

AMSTERDAM, 3. En su revista *Zukunft*, Max Harden escribe lo siguiente:

«Algunos entre nosotros han glorificado á Enver pachá como si él fuese un semidiós mitológico.

Indudablemente, ese hombre está dotado de cierto valor físico. Pero ¿qué ha hecho? Nada, si no es arrastrar á su país al borde del precipicio.

Se obstina ahora en una especie de guerrilla que no sirve á los turcos ni á los alemanes, pero que hiere las susceptibilidades de Italia.

Peor que la locura sería continuar hipnotizando al pueblo alemán, haciéndole creer que nosotros podemos beneficiarnos de la vana lucha emprendida en Turquía.

Esa parte de la campaña no nos promete ni gloria ni seguridad.»

Un complot alemán.

LONDRES, 3. Todos los periódicos dicen que, según informes, sin duda procedentes del Almirantazgo, ha sido descubierto un complot, organizado por agentes alemanes con el propósito de fomentar las huelgas entre los obreros ingleses.

El objeto principal de los organizadores de ese complot era retrasar ó impedir la ejecución de contratos para la fabricación de municiones de guerra y la construcción de buques, y sin duda los agentes alemanes empleados en esta labor intentaban obtener al mismo tiempo informes acerca de los procedimientos técnicos.

Pruebas convincentes de la existencia de esa intriga tiene el Almirantazgo, y parece innecesario añadir que las autoridades toman todas las medidas.

Varios detalles.

GINEBRA, 3. Un negociante suizo, que regresa de Alemania, dice:

«Todos los soldados que se hallan casi curados vuelven al frente.

Algunos, heridos en la cabeza, parten con vendajes.

De otra parte, los reservistas que habían sido acantonados en los alrededores de Berlín para hacer ver á la población que no eran absolutamente necesarias todas las fuerzas del Imperio, y de ese modo inspirar confianza á las gentes, son enviados también al frente.

En cuanto á los quintos, su moral es bien distinta de la de las tropas que marchaban al principio de la campaña.

Esos jóvenes soldados salen de los depósitos con la impresión bien clara de que no volverán. Ni cantos ni manifestaciones; un gran silencio cuando parten.

Faltan uniformes, y los cadáveres son enterrados completamente desnudos, envueltos en tela de embalador.

La exportación de tela de esa clase está rigurosamente prohibida en Alemania, donde su falta se hace sentir.

Comerciantes suizos, que habían pedido á Alemania productos, empaquetados ordinariamente en esa tela de embalador, se han visto desagradablemente sorprendidos ante la reclamación de las autoridades alemanas, que exigían un suplemento por el transporte de sus mercancías en cajones de madera.

Trigo y patatas.

AMSTERDAM, 3. El ministro de Agricultura alemán acaba de dar una circular declarando que, gracias á un empleo económico del trigo disponible, la Administración ha conseguido constituir un stock para asegurar la fabricación de pan hasta la próxima cosecha y de modo perfectamente satisfactorio.

«Lo mismo sucederá—dice la circular—si se economizan los stocks de patatas, que se han conservado tan bien.

Sin embargo, sábase que á causa de la sequía del verano último, la cosecha de patatas ha sido muy inferior á las previsiones.

Pero lo que queda basta para la siembra y la alimentación si todo el mundo da pruebas de una extrema economía.

Se han tomado medidas para que se siembren patatas en tres millones y medio de hectáreas.»

Iglesia á sacco.

GINEBRA, 3. El corresponsal del *Berliner Tageblatt* dice desde Constantinopla que los oficiales alemanes han encontrado en la iglesia de Artwin, en el Cáucaso, á unos sesenta kilómetros de la frontera turca, un precioso manuscrito de los Evangelios, cuyas tapas contienen adornos de plata.

El diario berlinés publica ese relato con el título «Un descubrimiento científico».

Un periódico de Ginebra, que reproduce la noticia dice que á eso en los países civilizados le da el Código otro nombre...

Represalias.

BASILEA, 3. Unos 600 prisioneros franceses fueron últimamente conducidos é internados en la ciudadela de Lila, en espera de ser trasladados á Alemania.

Según la *Trierer Zeitung*, los habitantes de la industrial ciudad francesa en poder de los alemanes, han aclamado calurosamente á sus infortunados compatriotas.

En las calles resonaban gritos de ¡viva Francia! ¡viva el Ejército! al paso de los prisioneros, á los cuales la muchedumbre arroja bapas, cigarrillos y provisiones de boca por encima de los soldados alemanes que daban la escolta.

Y dicho periódico alemán escribe:

«Así esa gente, no sólo no se muestra abatida, sino que se muestra insolente y arrogante. Su conducta les costará caro.

El Municipio de Lila, que paga ya millón y medio de francos al mes por contribución de guerra, ha sido castigado por las autoridades alemanas con una multa de 500.000 francos por el recibimiento que han hecho á los prisioneros franceses.»

En las trincheras alemanas

Impresiones de un periodista yanqui.

NUEVA YORK, 3. Un periodista americano, Mr. John Reed, fué autorizado por los alemanes para pasar una noche en una de sus trincheras, en Commines, al Noroeste de Lille.

Recibido por el mayor, instalado en una bodega, Mr. Reed, mientras vacía una botella de cerveza, sostiene con el mayor una conversación sumamente trivial. Contempla á su alrededor los restos de un magnífico mobiliario de nogal, fruto evidentemente de un saqueo.

Luego, un teniente le conduce por una brecha del muro y por un campo de remolachas, hasta la trinchera avanzada, destruida en parte por el fuego de la artillería aliada, é inundada por un desbordamiento del canal de Ipres, cuyo parapeto fué también demolido por el fuego del enemigo.

De allí pasa á una trinchera de segunda línea, que se extiende sin interrupción por la derecha hasta el mar del Norte, y por la izquierda hasta una distancia de treinta millas al Sur, y de allí hasta la frontera, trescientas millas más lejos.

Un teniente le explica la organización de las trincheras de primera línea. Las secciones, compuestas de 1.000 hombres, toman allí posición, por terceras partes, cada una á su vez. Tablas, colocadas en el suelo, protegen á los soldados contra el viento y la humedad.

El corresponsal americano siente, en una de estas trincheras, dos impresiones muy distintas.

Primero, es un duelo de artillería formidable, ensordecedor; luego, al cabo de algunos instantes, le llaman al teléfono; es el mayor, que desde el fondo de su bodega le habla y le hace oír los ecos de un piano que toca un vals de Chopin.

A la vuelta se cruza con soldados que marchan penosamente, fatigados, encorvados; uno de ellos va en una camilla. El oficial le explica que tiene reuma, y añade que una tercera parte de su regimiento lo padece también.

De pronto, ya de noche, resuenan gritos roncros: es un soldado alemán que se ha vuelto loco, y al que llevan amordazado, para que los franceses, cuyas trincheras sólo distan 75 metros, no oigan sus gritos.

En el Norte

Combates sobre el Iser.

AMSTERDAM, 3. Continúan los combates sobre el frente del Iser.

Numerosos heridos alemanes han llegado á diversas poblaciones belgas.

El movimiento persistente de tropas hacia el Este continúa en la región de Brujas.

El cañón no cesa de sonar en la región del Iser.

Los alemanes intentan inundar todo aquel contorno, habiendo dirigido frecuentemente el tiro de sus gruesas baterías contra las escusas.

Los neutrales

El comercio holandés.

AMSTERDAM, 3. El tráfico de mercancías ha cesado entre Alemania y Holanda.

La naturalización en Italia.

ROMA, 3. Gran número de ciudadanos austroalemanes han pedido en estos últimos días ser naturalizados italianos.

La respuesta americana.

WASHINGTON, 3. El secretario de Estado, Mr. Bryan, ha manifestado que la respuesta americana á las disposiciones inglesas será entregada al mismo tiempo á la Prensa inglesa y á la yanqui, añadiendo que había evitado dar referencias sobre ella y que, por consecuencia, todos los comentarios que hayan sido hechos son sólo pura fantasía.

SIGUE ESTA INFORMACION EN TERCERA PLANA

DOCUMENTOS INTERESANTES

La guerra en Francia hasta Febrero

CAPITULO V

El avance hacia el mar (13 septiembre-23 octubre)

I

Carácter general de la maniobra.

Desde el 11 de septiembre, el generalísimo había ordenado a nuestro ejército de la izquierda tuviese en la orilla derecha del Oise fuerzas tan importantes como le fuera posible.

El 17 de septiembre precisaba su encargo, ordenando «constituir en el ala izquierda de nuestro frente una masa capaz de detener un movimiento desbordante del enemigo».

Todo nos hacía prever ese movimiento desbordante, porque los alemanos son aficionados a no innovar en sus procedimientos de ataque.

Efectivamente, sus esfuerzos tendían, desde entonces, a renovar su maniobra de agosto. En esta carrera paralela, los adversarios no debían ser detenidos finalmente sino por el mar. Y eso es lo que ocurrió alrededor del 20 de octubre.

Los alemanos tenían sobre nosotros una ventaja que salta a los ojos apenas se mira el mapa: la forma concéntrica de su frente, que abreviaba los transportes.

A despecho de esa inferioridad inicial, llegamos a tiempo. Desde mediados de septiembre a la última semana de octubre, no se ha cesado de pelear el Norte del Oise. Pero sin que dejaran de hacerlo, los beligerantes seguían desfilándose hacia el Norte.

Este movimiento ha puesto en línea, del lado alemán, más de 18 nuevos Cuerpos (12 activos, seis de reserva y cuatro de Caballería).

De nuestro lado ha determinado la constitución de tres nuevos ejércitos en nuestra izquierda, y el transporte a la misma región del ejército británico y del ejército belga salido de Amberes.

Para concebir y realizar esa formación nueva y amplia, el mando francés ha debido primeramente comprimir hasta el mínimo las necesidades de efectivos de nuestros ejércitos del Este del Oise, y luego utilizar, hasta el máximo, nuestros medios de transporte.

Ha conseguido su propósito, y cuando ha comenzado, a fines de octubre, la batalla de Flandes; cuando los alemanos, habiendo terminado la concentración de sus fuerzas, han intentado, con una energía feroz, envolver nuestra izquierda ó romperla, han chozado con tal resistencia, que han sufrido un completo fracaso.

II

Despliegue de un primer ejército.

Ese refuerzo no bastaba para contener la con los solos elementos con que había contado nuestra izquierda en la batalla del Marne, reforzados el 15 de septiembre con un Cuerpo de ejército.

Ese esfuerzo no bastaba para contener la ofensiva enemiga—región de Vaudelincourt-Mouchy-Bagny—, y fué transportado, más a la izquierda aún, un nuevo ejército, con la misión de operar contra el ala derecha alemana, para ayudar al ejército vecino, conservando una dirección de marcha desbordante con relación a las nuevas unidades que el enemigo pudiera poner en línea.

Para proteger el desembarco, desde los trenes, de ese nuevo ejército en la región Clermont-Beauvais-Poix, un Cuerpo de Caballería y cuatro divisiones territoriales recibieron orden de instalarse en las dos orillas del Somme.

El enemigo, mientras, manifestaba una actividad creciente en el macizo arbolado que se extiende entre el Oise y Lassigny.

Sin embargo, fué dada orden de extender el movimiento más todavía por la izquierda, mientras que las divisiones territoriales se encaminaban hacia Bethune y Aubigny. Continuaba la marcha hacia el mar.

El 26, todo el sexto ejército alemán fué

desplegado contra nosotros; pero conservamos todas nuestras posiciones.

Mas el enemigo podía aún, con una nueva afluencia de fuerzas, llegar a envolvernos. Nuevos refuerzos—dos Cuerpos de ejército—fueron enviados, no ya hacia Beauvais, sino hacia Amiens.

El frente iba a extenderse más todavía. Un nuevo ejército fué constituido más al Norte.

III

El despliegue de un segundo ejército.

Desde el 30 de septiembre pudimos comprobar que el enemigo, ya fuertemente instalado sobre la meseta de Thiepval, continuaba haciendo deslizar del Sur al Norte sus tropas y que nos hacía frente en todas partes con una notable energía.

El 1.º de octubre dos Cuerpos de Caballería fueron encargados, en vista de ello, de subir más todavía, y, operando en ambas riberas del Scarpe, ligarse con la guarnición de Dunkerke, que, por su parte, había bajado hasta Douai.

Pero el 2 y el 3 de octubre el grueso de nuestro nuevo ejército fué fuertemente acometido en la región de Arras y de Lens.

Delante de él había dos Cuerpos de Caballería, la Guardia prusiana, cuatro Cuerpos activos y dos Cuerpos de reserva. Un nuevo Cuerpo francés fué inmediatamente transportado y desembarcado en la región de Lille.

Mas, de nuevo, los ataques enemigos se hicieron más violentos. Y, no obstante todo, el general Joffre ordenó que, con los refuerzos llegados, se tomase la ofensiva.

Era claro, sin embargo, que nuestro frente, prolongado hasta el mar por un simple cordón de tropas, no tenía aún la solidez necesaria para resistir con plena seguridad a un ataque alemán, cuya violencia estaba prevista.

En la región de Arras la situación era bastante buena. Pero entre el Oise y Arras nos manteníamos con dificultad.

En fin, en el Norte, sobre el frente Lille-Estaires-Merville-Hazebrouck-Cassel, nuestra Caballería y nuestros territoriales veíanse muy comprometidos ante ocho divisiones de Caballería alemana, apoyadas por fuertes sostenes de Infantería.

Y en este momento comenzó el transporte del ejército inglés al teatro de operaciones del Norte.

IV

El transporte del ejército inglés.

El mariscal French, desde fines de septiembre, había expresado el deseo de ver a su ejército recobrar su puesto inicial a la izquierda de los ejércitos aliados.

Fundaba ese deseo en la facilidad más grande de que, en ese nuevo lugar, se beneficiarían sus comunicaciones, y también en la llegada próxima de dos divisiones de Infantería metropolitana y de dos divisiones de Infantería y de una de Caballería de la India, que podrían, en ese terreno, desarrollarse más cómodamente.

No obstante las dificultades que ese transporte entrañaba a causa de la utilización intensiva de nuestras vías férreas por nuestras propias unidades, el general Joffre decidió a primeros de octubre satisfacer los deseos del mariscal y hacer relevar en el Aisne al ejército británico.

Este debía prolongar de manera continua el frente de la formación general, atacando tan pronto como le fuera posible y buscando al mismo tiempo la unión con el ejército belga.

Pero los desembarcos fueron más largos de lo previsto, y no se pudo atacar a los alemanos cuando éstos no tenían en la región de Lille y más al Norte sino Caballería solamente.

V

La llegada del ejército belga.

Quedaba el ejército belga. Habiendo salido de Amberes el 9 de octubre el ejército belga, protegido por 8.000 fu-

sieros marinos ingleses y por 6.000 fusileros marinos franceses, después de haber pensado retirarse al Norte de Calais, resolvió mantenerse dentro del patrio territorio.

Desdichadamente, el estado de las tropas belgas, agotadas por una lucha de más de tres meses, no permitía utilizarlas en seguida.

Esta situación retardó la ejecución de nuestros planes.

El 14 de octubre, alcanzábamos el frente Ipres-Messines-Neuve Eglise-Merville-Lossem-Frichebourg-Saintvast.

El 16 progresábamos hasta el Este de Ipres. El 18, nuestra Caballería llegaba incluso a Roulers y Cortemark.

Pero, desde este momento, se evidenciaba que, ante el refuerzo continuo de la derecha alemana, nuestra izquierda no estaba en condiciones de mantener las ventajas obtenidas en los días precedentes.

Para conseguir nuestro objeto y hacer inviolable nuestro frente, era necesario un nuevo esfuerzo. Ese esfuerzo fué hecho inmediatamente con el envío al Norte del Lys de fuerzas francesas considerables, que constituyeron el ejército francés de Bélgica.

VI

El ejército francés de Bélgica.

El ejército francés de Bélgica comprendía inicialmente dos divisiones territoriales, las cuatro divisiones de Caballería y una brigada de fusileros marinos. Fué, desde su constitución, reforzado con elementos llegados de otros sectores del frente, cuya llegada escalonóse desde el 27 de octubre al 11 de noviembre.

Esos refuerzos representaban en total el valor de cinco Cuerpos de ejército, una división de Caballería, una división territorial, 16 regimientos de Caballería y además 60 cañones de gran calibre.

Así terminaba la maniobra estratégica definida el 11 de septiembre por las instrucciones del generalísimo y desarrollada durante las cinco semanas siguientes con la amplitud que se ha visto.

Los transportes de tropas ejecutados durante ese período habían sido combinados metódicamente con la continuación de las operaciones, ya ofensivas, bien defensivas, del Oise al mar del Norte.

El 22 de octubre, nuestra izquierda, limitada seis semanas antes a la región de Noyon, se apoyaba en Nieuport, gracias al despliegue sucesivo de cinco nuevos ejércitos, de ellos tres franceses, uno inglés y otro belga.

La coordinación que había imaginado y prescrito el generalísimo permitía que se lograra el fin deseado.

La barrera esta hecha. Faltaba mantenerla contra la ofensiva enemiga. Ese fué el objeto y el resultado de la batalla de Flandes, que duró del 22 de octubre al 15 de noviembre.

CAPITULO VI

El fracaso alemán en las Flandes (23 octubre-30 noviembre)

I

El alcance del ataque alemán.

El ataque alemán en las Flandes ha sido efectuado estratégica y tácticamente con una notable energía. El fracaso de ese ataque, fracaso completo é indiscutible, es, pues, significativo.

Las fuerzas agrupadas por el enemigo para esta operación, comprendían, del mar al Lys: 1.º Todo el cuarto ejército, mandado por el duque de Wurtemberg, ó sea:

Una división de Marina, una división de *ersatz*, disponible gracias a la toma de Amberes.

Los Cuerpos de reserva números 22, 23, 26 y 27.

La 48 división del 24.º Cuerpo de reserva.

2.º El destacamento de ejército del general von Fabeck, ó sea:

El 15.º Cuerpo, el segundo bávaro y tres divisiones.

3.º Una parte del sexto ejército, que mandaba el Kronprinz de Baviera. Este ejército, del que más de la tercera parte ha peleado en la batalla de Flandes, comprendía:

El 19.º Cuerpo de ejército.

Fraciones del 13.º Cuerpo de ejército y del 18.º de reserva.

El séptimo Cuerpo de ejército.

El 14.º Cuerpo de ejército.

El primer Cuerpo bávaro de reserva.

El cuarto Cuerpo de ejército.

4.º Y, por último, cuatro Cuerpos de Caballería, muy móviles, han preparado y apoyado la acción de los elementos enumerados más arriba.

Habían sido tomadas toda clase de medidas para exaltar la moral de las tropas.

Desde principios de octubre, el Kronprinz de Baviera, en una proclama, había exhortado a sus soldados a «hacer contra el ala izquierda francesa el esfuerzo decisivo» y a «terminar así la gran batalla entablada desde hacía algunas semanas».

El 26 de octubre, el Príncipe Ruprecht de Baviera, en una nueva orden del día al ejército, decía que sus tropas acababan de «combatir en condiciones muy difíciles», y añadía que «ese trata ahora de no dejar languidecer el combate con nuestro más aborrecido enemigo», y que «aún queda por asestar el golpe decisivo».

El 30 de octubre, el general Deimling, comandante del 15.º Cuerpo de ejército (destacamento de Fabeck), publicaba, de su parte, una orden donde se leía: «El rompimiento por Ipres será de una importancia decisiva.» Conviene anotar igualmente que el Kaiser en persona había ido a Thiel y a Courtrai para levantar, con su presencia, el ánimo de sus tropas.

En fin, toda la Prensa alemana no había cesado, al terminar octubre, de proclamar la importancia de la «batalla de Calais».

Es superfluo añadir que los sucesos de Polonia explican en gran parte la voluntad apasionada del Estado Mayor alemán de obtener a todo precio un éxito decisivo en el teatro occidental de las operaciones.

Este éxito sería obtenido si nuestra izquierda era rota ó desbordada.

Alcanzar Calais, es decir, romper nuestra izquierda; conquistar Ipres, es decir, cortarla en dos, y por ambos lados amenazar a Inglaterra en el aprovisionamiento de su Cuerpo expedicionario, y puede ser que aun en su isla, tal era, en la batalla de Flandes, el plan alemán.

II

El fracaso del ataque alemán por la costa.

El enemigo, que disponía de una artillería gruesa importante, ha hecho su esfuerzo, primeramente, por la costa y la región al Norte de Dixmude.

El objetivo anhelado era, manifestamente, la toma de Dunkerke, y luego de Calais y de Boulogne.

La realización de ese objetivo ha sido perseguida hasta el 1.º de noviembre.

El 23 de octubre, una división francesa reforzaba al ejército belga sobre la línea férrea de Nieuport a Dixmude.

Esta última población era defendida por nuestros fusileros marinos.

En los días siguientes, nuestras fuerzas desarrollaron a lo largo del ferrocarril una resistencia magnífica contra un enemigo superior en número y poderosamente dotado de artillería gruesa.

El 29, la inundación provocada entre el canal y el ferrocarril se ensanchaba delante de nuestro frente.

El 30 recobrábamos Ramscapelle, el único punto de la vía férrea que habían perdido los belgas.

El 1.º y el 2 de noviembre, el enemigo bombardeaba Furnes, pero comenzaba a dar señales de fatiga.

Desde el 2 evacuaba el terreno comprendido entre el Iser y el ferrocarril, abandonando cañones, muertos y heridos.

El 3, nuestras tropas podían ser llevadas a la región de Dixmude.

El éxito obtenido en este momento por los alemanos en Dixmude no tuvo consecuencias. Lograron apoderarse de la población, pero no consiguieron desembocar de ella.

Su ataque por la costa había, pues, fracasado totalmente.

No ha sido reanudado desde entonces.

La «batalla de Calais», tan ruidosamente anunciada por su Prensa, había sido para ellos un fracaso bien caracterizado.

III

El fracaso alemán de Ipres.

El enemigo, desde ese instante, había comenzado un ataque más importante por el número de las fuerzas desplegadas.

Ese ataque tenía por objeto reanudar por el Sur el esfuerzo roto en el Norte.

En vez de envolvernos por la costa, se intentaba ahora desbordar la derecha de nuestro ejército del Norte con poderosas masas. Esa fué la batalla de Ipres.

Para comprender esa batalla, larga, encarnizada, furiosa, conviene retroceder en la narración algunos días.

En el momento en que nuestra Caballería había llegado a Roulers y Cortemark (18 octubre), hicimos ocupar y organizar en Ipres una posición defensiva por las divisiones territoriales de Dunkerke, a las órdenes del general Bidon.

Se trataba de un punto de apoyo que nos permitía preparar y asegurar la unión con el ejército belga.

Desde el 23 de octubre, dos Cuerpos, inglés y francés, habían ido a ocupar esa posición, que debía ser la base de su marcha hacia adelante, en la dirección Menin-Roulers.

Los retrasos explicados antes y la importancia de los transportes de tropas efectuados por el enemigo detuvieron bien pronto nuestra progresión sobre la línea Poelcapelle-Paschendaele-Zandvorde-Gheluvelt.

Pero, no obstante ello, Ipres estaba cubierto sólidamente y quedaba efectuada la ligazón de todas las fuerzas aliadas.

Y contra esa línea, formada así, desencadenóse, del 25 de octubre al 13 de noviembre, el ataque alemán al Norte, al Este y al Sur de Ipres.

A partir del 26 de octubre, ese ataque repitióse cotidianamente con extraordinaria violencia, obligándonos a llevar nuestros refuerzos, conforme llegaban, a los puntos más amenazados.

Así, el 31 de octubre debimos desplegar la Caballería inglesa; después los dos Cuerpos ingleses que esta Caballería ligaba, y por último intercalar entre ambos Cuerpos elementos equivalentes a dos más.

Del 30 de octubre al 6 de noviembre, Ipres estuvo varias veces en peligro. Los ingleses perdieron Zandvorde, Gheluvelt, Messines y Wytshaete.

El frente aliado, reducido así, era de más difícil defensa. Sin embargo, fué defendido, sin que se retrocediera.

La entrada en línea de tres divisiones francesas nos permitió, del 4 al 8, tomar una vigorosa ofensiva.

El 10 y el 11, esa ofensiva, habiendo chozado con nuevos y más fuertes ataques enemigos, fué paralizada.

Fué necesario, para proseguirla, aguardar la llegada de los elementos enviados al Norte el 12 de noviembre.

Desde el 14, nuestras tropas volvieron a progresar, cerrando la ruta de Ipres al esfuerzo alemán é infligiendo al enemigo, que se presentaba en densas formaciones, pérdidas, tanto más formidables cuanto que nuestra artillería y la inglesa agrupaban cerca de 300 piezas sobre un frente de algunos kilómetros.

Así, la masa de las fuerzas alemanas sufrió el mismo fracaso que las fracciones que operaban más al Norte.

El apoyo que el ataque de Ipres debía prestar, según el pensamiento del Estado Mayor, al ataque por la costa era tan impotente como lo había sido este mismo.

Durante la segunda mitad de noviembre, el enemigo, agotado, habiendo perdido en la sola batalla de Ipres más de 150.000 hombres—el número de cadáveres encontrado por nosotros en el terreno durante esas tres semanas pasa de 40.000 hombres,—no ha intentado renovar su esfuerzo. Se ha limitado a un cañoneo intermitente.

Por el contrario, hemos realizado progresos apreciables al Norte y al Sur de Ipres, y asegurado definitivamente, por una poderosa

Folleón de «La Correspondencia de España»

PAUL SAUNNIERE

EL BARON

DE LA

RAMPONNIERE

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

Su voz dulce, armoniosa y penetrante, sus gestos llenos de gracia adorable, su aire orgulloso y audaz, sin ser provocativo; un tocado sencillo, á pesar de su riqueza, todo, en fin, era un conjunto de detalles que completaban esta perfección de formas y buen gusto.

¿Cómo, pues, extrañar que esta joven, bella como ninguna y rica como pocas herederas lo son, fuese asediada de cumplidos y pretendientes? Nada tan natural.

Sin embargo, cuanto más hermosa y rica era, más presentía su padre la dificultad que tenía para casarla. Así, el conde no se apresuraba ni hacía nada por que su hija lo hiciese.

La melancolía de Elena le daba mucho que pensar. ¿Tendría alguna inclinación?

¿Habría hecho su elección? Tal era el punto que se propuso esclarecer.

Como lo había hecho algunas veces, dejó, después de cenar, de ir al círculo, y se hizo servir el café en el cuarto de su hija.

Ya se sabe que esto era para Elena una verdadera fiesta. Al darle tan agradable sorpresa, el conde esperaba ponerla de buen humor y disponer su ánimo a las confidencias.

Lo más delicado era abordar la cuestión. La alegría demostrada por Elena fué un buen pretexto.

—Gracias á Dios!—dijo el conde sonriendo á sus expansiones.—Al fin te veo como eres de ordinario, no como estabas estos últimos días.

—¿Estos días?—repetió Elena con sorpresa muy bien fingida, aunque ligeramente ruborizada.

—Sin duda—prosiguió el señor de Metairie.—¿Negarás que desde hace algún tiempo estás triste y preocupada?

La joven hizo un gesto de tímida negativa.

—No creas que por ello te reprocho—continuó el conde con voz dulce,—eso le ocurre á todo el mundo. ¿Quién no tiene en la vida pequeñas contrariedades? Sé muy bien que debes sentirte menos expansiva conmigo que lo serías con tu pobre madre, si viviese aún; pero eso no es una razón. Hazme la justicia de creer que he hecho todo lo posible por reemplazarla.

—¡Padre mío!—exclamó Elena.—Pongo á Dios por testigo que todos los días

le doy gracias por haberme dado un padre como usted.

—Hija mía, si tienes ahí—dijo poniéndole el dedo índice sobre su corazón—algún secreto de muchacha, no temas confírmelo; puedes estar segura de que en nadie hallarás más indulgencia y deseo más vivo de hacerte feliz.

—¿Cree usted que haya dudado jamás?—dijo Elena en tono de reproche.

—Entonces, como no pido más que creerte, ven, siéntate aquí.

Al mismo tiempo atrajo á la joven sobre sus rodillas.

—Ahora me vas á decir, bajito, muy bajo, á la oreja—continuó,—lo que hay en tu corazón.

—¿Pero si no tengo nada!—contestó Elena sonriendo.

—¿Aún! Siempre esa palabra! Vamos—dijo con voz persuasiva,—charlemos como dos amiguitas de convento.

—Eso es—dijo la joven besándole.

—¿Sabes lo que se me había figurado? Creía que hacías castillos en el aire.

—¿Yo!—dijo asombrada Elena.

—Sí; ya sabes... Se encuentra un hermoso príncipe, rico como una mina de Bengala ó de Golconda, valiente como Rolando, animoso como Bavard...

—¡Ah! Ese cuento me lo he repetido muchas veces—confesó la joven riendo.—Y no has hallado en la realidad á nadie que se le parezca... un poquito, al menos?

Elena movió lentamente la cabeza.

—No—contestó suspirando.

—¿De modo que me he equivocado?—

dijo el conde.—Ese príncipe hacia el cual te creía atraída, ¿no es ni un hombre superior á nosotros por el rango y la fortuna, ni un mortal relativamente menos favorecido en esos dos conceptos?

—No—contestó Elena, cuya piel se cambió en el más vivo encarnado.

—Pues soy un tonto—dijo el señor de Metairie.—No hablemos más. Yo me decía: mi hija es feliz. Dinero, joyas, vestidos... nada puede desear. Pero ha pasado de los diez y ocho años, y no tiene marido; no veo otra cosa que le falte.

—Y tiene usted razón, papá—interrumpió Elena con adorable zalamería.—No deseo nada, nada quiero; soy perfectamente dichosa.

—Me alegro mucho—dijo el conde sonriendo, cuyas suposiciones se adormecían con estas caricias.—Entonces, nada de rodeos; te diré cuanto había pensado.

—Veamos—dijo la joven con curiosidad.

—¿Recuerdas, hace unos cuantos días, cuando cenamos en casa de nuestro amigo y banquero Dubois?

—Perfectamente.

—¿Y sabes para qué había invitado á sus mejores amigos? Para celebrar la vuelta de su hijo; y como la melancolía que me había inquietado en ti data precisamente de esa fecha, me había figurado que Eduardo...

—¿Qué idea!—dijo Elena.

Viendo el conde la tranquilidad de su hija, acabó por tranquilizarse del todo. Sin embargo, quería tentar la prueba hasta el fin.

—Es que Eduardo es un gran mozo, é hijo del banquero Dubois—prosiguió moviendo afirmativamente la cabeza.—Un moreno bien plantado, y de una presencia magnífica. Algo así como un Marco Antonio forrado en Hércules. Cuando haya pasado algún tiempo en París y el peluquero haya cogido por su cuenta esa barba de primitivo...

—Le aconsejo que lo haga lo antes posible—dijo Elena,—porque se parece demasiado, como está, al príncipe Roumi.

—No tiene nada de particular; ya sabes que Eduardo ha viajado mucho—contestó el señor de Metairie.

—Creo acordarme de él vagamente; hace tres años era un joven bastante guapo; sé que desapareció de repente, y el otro día, cuando le volví á ver en casa de su padre, apenas le reconocí.

—Tienes razón—declaró el conde,—y si no te desagrada que nos ocupemos de él, te explicaré cómo el Eduardo de antes se ha transformado en el Eduardo de hoy.

—Le escucho—dijo la joven.

—Eduardo es lo que se llama un original—comenzó diciendo el conde,—ó al menos pasa por tal, porque no hace las cosas como todo el mundo.

«Debes saber que el mayor deseo de su padre era verle tomar su sucesión en su casa de Banca, cuya honorabilidad proverbial ha pasado al estado de leyenda.

«Así, pues, desde que Eduardo salió del colegio, entró en el despacho de su padre en calidad de simple empleado. Una á una franqueó todas las etapas que comprenden la profesión á la cual se le destinaba.

que de min... can... Fr... de... No... una... dos... ren... se... por...

organización defensiva, la inviolabilidad de nuestro frente.

CAPITULO VII

Las operaciones desde la batalla de Flandes (30 noviembre-1.º febrero)

I. Carácter general y resultados de las operaciones.

Desde el 30 de noviembre, el mando francés no ha creído deber acometer operaciones ofensivas importantes. Se ha limitado á efectuar ataques locales, destinados sobre todo á retener delante de nosotros el número más considerable posible de Cuerpos alemanes, y estar así los transportes de tropas que el Estado Mayor germano, sabiéndolo nosotros, quería hacer con destino á Rusia.

Efectivamente, esos transportes han sido muy reducidos. De los 52 Cuerpos de ejército que peleaban sobre el frente occidental, Alemania no ha podido llevar á su frente oriental más de cuatro y medio.

Por otra parte, las condiciones atmosféricas, la lluvia, el barro, la niebla, disminuyen la eficacia de las operaciones ofensivas y aumentaban el coste de cada una de ellas. Esta era una razón más para aplazarlas.

Y otra razón es el hecho de que, en adelante, las fuerzas aliadas tendrán un aumento creciente, tanto en efectivos y cuadros, como en material, mientras que los alemanes han llegado al máximo de su potencia, y tienen que ir decreciendo, bien en número, ya en valor.

Así se explica el carácter de guerra de sitio que las operaciones han tomado durante ese período. Era preciso, sin embargo, que esta guerra de sitio no tuviera para los alemanes y para nosotros los mismos resultados. Del 15 de noviembre al 1.º de febrero nuestros adversarios no han podido, pese á sus numerosos ataques, ganar nada sobre nosotros, salvo algunos cientos de metros al Norte de Soissons. Nosotros, al contrario, hemos obtenido resultados numerosos y apreciables, y que son, en resumen:

1.º Progresión general de nuestras tropas, muy sensible en ciertos puntos.

2.º Retroceso general del enemigo, salvo al Nordeste de Soissons.

Lo expuesto anteriormente es el balance de los últimos meses.

Para completarlo hay que añadir que:

1.º La ofensiva alemana en Polonia está paralizada desde hace un mes.

2.º Que la ofensiva rusa prosigue en Galitzia y los Cárpatos.

3.º Que el ejército otomano del Cáucaso ha sido en gran parte aniquilado.

4.º Que Alemania ha agotado sus recursos en lo que respecta á los cuadros (doce oficiales por término medio en cada regimiento), y no podrá en lo sucesivo desenvolver sus recursos en efectivos sino con detrimento de las unidades existentes.

5.º Los ejércitos aliados tienen, al contrario, la posibilidad de ser reforzados todavía en una notable proporción.

Se puede, pues, afirmar que, para obtener un éxito completo, basta á Francia y á sus aliados saber guardarlo y prepararlo con una paciencia incansable, ya que la ofensiva alemana ha sido rota.

los Pirineos Hautes y hacer entrega del álbum.

4.º Habiendo recibido solicitudes de personas que desean acompañar á la Comisión, se gestionará de las Compañías de ferrocarriles una rebaja desde Madrid á Barcelona y desde allí á la frontera.

5.º También se organiza para el próximo mayo una manifestación monstruo en Madrid.

Los anteriores acuerdos han sido facilitados en nota oficiosa por la Comisión.

Noticias é impresiones

La actitud de Bulgaria.—Las Cámaras francesas.

En los círculos diplomáticos produjo anoche bastante impresión la noticia telegrafiada por una agencia extranjera, suponiendo que se había registrado una colisión entre búlgaros y serbios.

Circuló la noticia en tal forma, que en un principio se temió que Bulgaria había salido de la neutralidad, interviniendo en el conflicto armado.

En los centros á que acudimos, en nuestro deseo de informarnos acerca de lo que sobre el particular hubiera, no se tenían informes de ninguna clase que confirmaran la noticia á que antes se hace referencia.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Quedó aprobado el proyecto, pero á reserva de que se cumplan determinados requisitos para la incorporación á las filas de dicha quinta, y sobre todo se hizo resaltar en la discusión la necesidad de apelar á medidas de rigor por virtud de las cuales vayan á las líneas de fuego individuos que han conseguido rehuir hasta ahora los deberes militares.

En las Cámaras francesas ha sido aprobado un proyecto que permite borrar las naturalizaciones concedidas en los dos últimos años.

En las mismas ha sido objeto también de bastante discusión el proyecto de ley relativo al llamamiento de la quinta del 16.

La discusión afectó principalmente á los últimos artículos del proyecto, que no fué aprobado por unanimidad, sino por una mayoría de unos 300 votos contra ciento y pico.

Cuestiones taurinas. Ayer surgieron diferencias entre la Empresa de la plaza de las Arenas y el diestro Malla, quien, á consecuencia de ello, se negó á tomar parte en la corrida anunciada para hoy.

El empresario recurrió al gobernador, y éste, con el contrato firmado por el diestro, le hizo notar la obligación que tenía de cumplir el compromiso contraído.

El diestro se avino á matar hoy los diezmuras que le correspondían.

Emigración. La Junta de emigración de este puerto ha autorizado durante el mes pasado el embarque de 362 emigrantes.

En el mismo mes del año pasado salieron 976.

Apua de Cabreiroá

Facilita grandemente la expulsión de cálculos.

Temporada de ópera. La inauguración de la temporada de ópera en el Liceo se efectuará esta noche con la ópera «Otelo», porque el tenor que debía cantar «Lakmé», con la Barrientos, se puso enfermo anoche á última hora durante los ensayos.

Viaje del rector. En el rápido de esta mañana ha salido para Zaragoza y Madrid el rector de la Universidad.

En Madrid irá á dar las gracias á S. M. el Rey, con motivo de la concesión de la cruz de Alfonso XII.

Revista comercial. Siguen con regularidad los arribos de los principales productos de importación en el mercado.

La plaza está muy bien aprovisionada, y hasta con exceso de algunos artículos, entre los que figuran el algodón, el carbón mineral y el trigo.

De trigo hay 16.500 toneladas en la plaza y 42.000 en el puerto.

La corriente de operaciones sigue limitada. Padres que tenéis hijos y los veis crecer, sin daros cuenta, pobres de sangre, pálidos, ojerosos, con las orejas transparentes, que van aproximándose á la terrible tuberculosis; dadles unos frascos de Hipofositos Salud, y á los pocos días el sonrosado color de sus mejillas proclamará las virtudes del específico. Veinticuatro años de maravillosos resultados. Rechazad las imitaciones.

Deportes. Está ya convenido entre la Federación Catalana de Clubs de Foot-ball y la Federación Central que los partidos semifinales del campeonato se verifiquen el domingo próximo en Madrid y el 18 en Barcelona.

Caso de existir empate entre el Español y el Gimnástico, el partido decisivo se celebrará en Barcelona.

Obreros despedidos. De Palamós telegrafían que la importante fábrica La Corchera Internacional, al pagar ayer los jornales, avisó á todos los obreros que no son vecinos de la población, que el sábado próximo quedaban despedidos por falta de trabajo.

Los despedidos se han reunido en los respectivos pueblos para acudir hoy en manifestación á Palamós.

Otra huelga. De Vilasar comunican que en un mitin celebrado anoche se acordó continuar en huelga en la fábrica de March y Ordeix, en vista de que el patrono se niega á admitir á todos los huelguistas, fundado en que carece de trabajo para todos ellos.

AVISOS UTILES. Sidra Vereterra y Cangas. Preferida por cuantos la conocen.

—Una pregunta te he de hacer, Bartolo; pues la curiosidad me vuelve loca: ¿Con qué haces la limpieza de la boca? —Uso siempre el sin par Licor del Polo, que embellece y refresca cuanto toca.

BOLSA DE LOS DIAMANTES. Compa de joyas, perlas y brillantes. Taller de construcciones. ESPOZ Y MINA, 3, PISO ENTRESUELO.

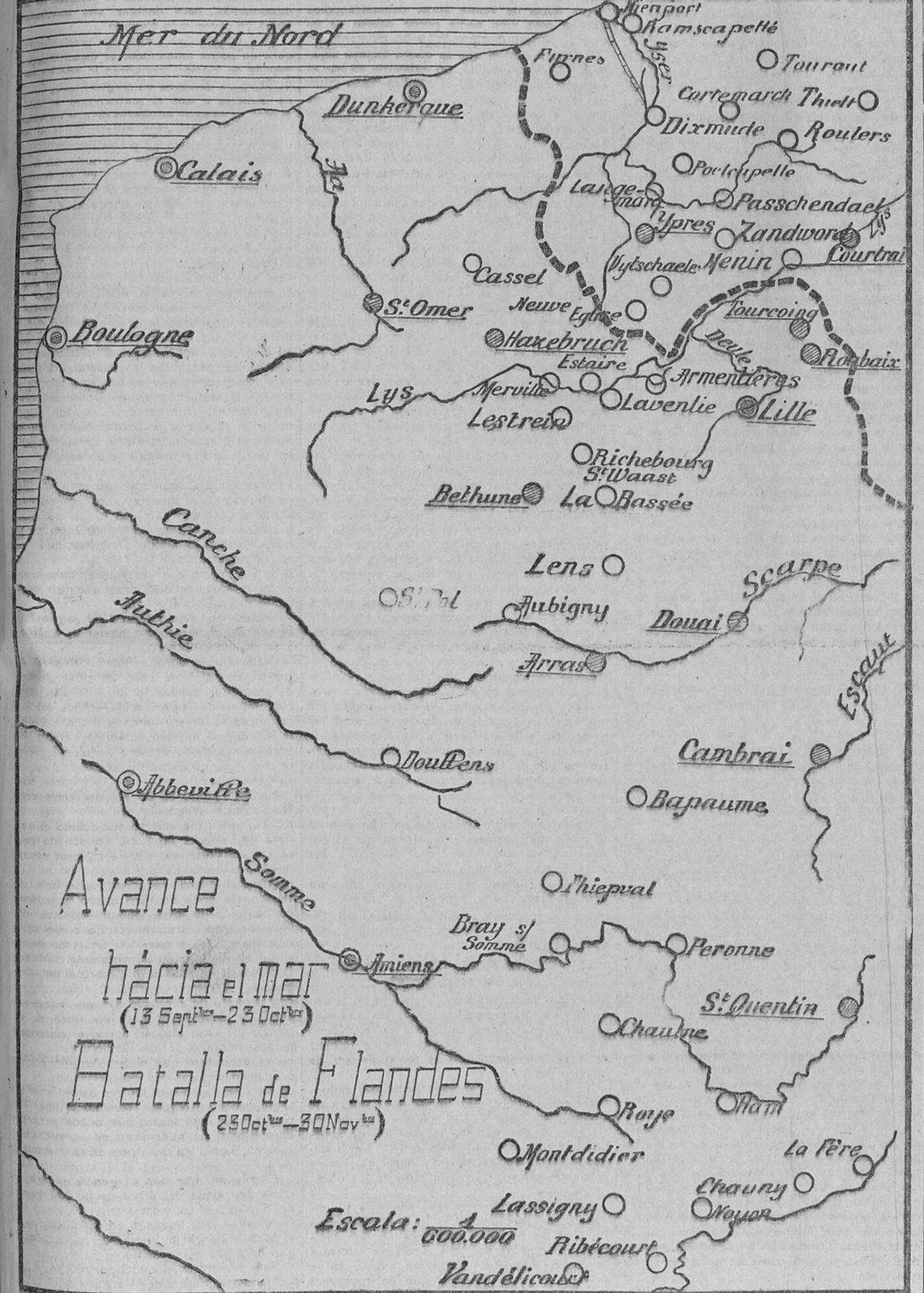
Cigarritos SENORITAS. Esmerada elaboración. Petaca de 20: 1,25 ptas. En estancos.

Jaquecas tenaces. Generalmente las jaquecas tienen por causa la imperfección en el funcionamiento del estómago. A todos acontece, en alguna ocasión excepcional, el comer con exceso. En tal caso el estómago tiene que efectuar un trabajo al que no se halla acostumbrado, y no lo hace bien. Entonces se produce un malestar general, acompañado de violentos dolores de cabeza. Al siguiente día ya no hay nada. Los que padecen de jaquecas tenaces por efecto de su mal estómago tienen todos los días lo que otros sólo tienen por casualidad.

Al restablecer las buenas funciones del estómago, las Píldoras Pink quitan las jaquecas. Las Píldoras pink activan la secreción de jugos gástricos. Hacen digerir bien. Estimulan el apetito y dan fuerzas.

Las Píldoras Pink curan los estómagos malos porque les dan la fuerza necesaria para que funcionen normalmente. El estómago no funciona normalmente cuando la sangre está empobrecida y los tejidos del estómago no reciben de la sangre la vitalidad suficiente. Las Píldoras Pink modifican al momento la composición de la sangre: aumentan la cantidad de glóbulos rojos é inmediatamente se vivifican todos los órganos.

Las Píldoras Pink son de soberanos efectos contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, dolores de estómago, jaquecas, neuralgias. Se hallan de venta en todas las farmacias, al precio de 4 pesetas la caja, 12 pesetas las seis cajas.



SERVICIO DE RADIOGRAMAS De Inglaterra y Francia. TORRE EIFFEL (Paris). A las diez de la mañana. Los periódicos italianos dicen que, como consecuencia del número creciente de escándalos á que han dado lugar los sumarios militares, las autoridades austríacas han tomado las medidas más severas contra los contratistas que hayan recurrido al fraude.

tenidas en los «carnets» de ruta resultan iguales. M. Bedier no se contenta con probar que ha hecho un uso debido y correcto de los textos alemanes que había examinado, sino que cita textos nuevos en que otros soldados alemanes relatan en términos muy claros, con el mismo énfasis, crímenes parecidos á los relatados en el primer carnet de ruta. Se lee en estos nuevos textos un gran número de notas sobre actos de pillaje, incendios, devastaciones y enemigos desarmados ó heridos. En uno de estos carnets un soldado alemán del 78.º de Infantería, décimo Cuerpo de ejército, no puede por menos de terminar con esta significativa frase: «Cualquier cosa puede decirse de los bárbaros alemanes»; y un suboficial del 36.º de Infantería, quinto Cuerpo de reserva alemán, después de haber señalado la manera como ha sido tratada una aldea, escribe: «Esta manera de hacer la guerra es puramente bárbara. No podemos reprochar á los rusos su conducta para con nosotros, puesto que de peor modo nos hemos portado nosotros con Francia, en toda ocasión, bajo cualquier pretexto.»

En Madrid Homenaje á Joffre Una reunión.

En la Sección cuarta del Congreso se reunió la Comisión nombrada para organizar el homenaje al general Joffre, acordando lo siguiente:

- 1.º Siendo ya grande el número de pliegos con firmas recibidos para incluirlos en el álbum ofrecido á dicho general, se cierra el plazo de admisión, improrrogablemente, el día 10 de abril, á las doce de la noche.
- 2.º En el álbum se incluirán pliegos firmados por «Denófilo», Nakens, Soriano, Vicente, Lerroux, Castrovido, Picón, Unamuno y otros esclarecidos españoles, con pensamientos alentadores para los aliados.
- 3.º La Comisión portadora del álbum, en la que figurarán representantes de todos los partidos, saldrá de Barcelona en tren especial, que se organiza al efecto, el día 2 de mayo, para visitar la casa en que nació Joffre en

INFORMACIONES DE MADRID

SECCIÓN OFICIAL

LA «GACETA»

Sumario.

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales decretos conmutando por la de cadena perpetua la pena de muerte impuesta a Sotero Encinar Sáez, Manuel Ortega Grijalbo, José María García Calvillo y Fernández-Ochoa, Carlos Pascual Esteban, Francisco Pérez Martín y José de la Torre Martín.

ADMINISTRACION CENTRAL.—Estado.—Subsecretaría.—Sección de Política.—Continuación de las disposiciones extranjeras sobre moratorias dictadas con motivo de la guerra actual.

Hacienda.—Dirección general de la Deuda y Clases pasivas.—Señalamiento de pagos y entrega de valores.

Sdad. «LOS PIRINEOS», (Guernica)

Fábrica modelo de leche desecada, condensada, mantequilla, cacao soluble y pastillas de café con leche. De venta en Casa de Prast y principales establecimientos. Depósito: HERNAN CORTES, 14. Teléfono 5.307.

Asamblea del Profesorado Interino

Como estaba anunciado previamente, ayer, a las cinco y media de la tarde, se reunieron los maestros interinos españoles para tratar asunto tan benéfico como la clase que es la pronta colocación de los interinos con servicios anteriores a 1.º de julio de 1911.

La presidencia habla sobre el ofrecido al discípulo del doctor Moliner, doctor Albifana, que ante una numerosa concurrencia, formada por trescientos maestros que representaban a tres mil que han delegado su representación en los mismos, empieza con elocuente palabra saludando al Magisterio interino, y dice que estará siempre del lado de los maestros, y que continuará la obra de redención que había empezado su ilustre y malogrado maestro.

Habla de los enemigos que tiene el Magisterio interino, que son dos principalmente, el favoritismo y la Caja nacional, y al hablar de esto dice que esa Caja representa una inmundicia, porque vive a expensas del Magisterio interino.

Recomienda a los maestros que trabajen unidos en otra esfera más social de la que hoy trabajan, como medio de conseguir sus aspiraciones y como medio de redimirse.

Habla con elogio del conde de Romanones, que cuando nada podía esperar de una clase tan humilde como el Magisterio de baja categoría, dedicó todo su esfuerzo y su entusiasmo en favor de clase tan digna.

Quedó en el uso de la palabra el presidente de la Unión de Interinos, Sr. Martínez, y dada cuenta de los temas que han de discutirse, termina la apertura de las sesiones.

Por la mañana, los delegados provinciales se habían reunido para tratar y poner a discusión los temas que se han de discutir en la Asamblea, siendo el principal la pronta colocación de todos los maestros, que se discutirá mañana.

CHANTILLY

Selecto chantilly en cajitas, pasteles y postres; exquisitos quesos de chantilly.

Helado de chantilly.

Yoghurt, leche cuajada búlgara, recomendada por todas las eminencias médicas.

Casa de moda.

LA INDIA, Montera, 12, teléfono 4.169.

LA SEMANA MEDICA

Sociedad Laringológica.

Tres comunicaciones muy interesantes se discutieron el miércoles pasado en la sesión que mensualmente celebra esta Sociedad.

Una del doctor García Vicente sobre los cuidados posteriores a la intubación, y dos acerca de esofagotomía externa, que con motivo de dos casos clínicos de cuerpos extraños presentaron los doctores Rueda y Casadeús.

Tomaron parte en las discusiones los doctores Botella (E.), Jiménez Encina, Sánchez Calvo y Gallardo.

Médicos de baños.

En el salón de actos del ministerio de la Gobernación se celebró días pasados el concurso anual entre los médicos directores del Cuerpo de Baños, bajo la presidencia del ilustrísimo señor inspector general de Sanidad exterior, D. Manuel Martín Salazar, y del jefe del negociado de baños D. Fernando Martínez Carrillo.

Fueron adjudicadas las siguientes direcciones balnearias: D. Enrique Doz, Caldas de Ovidio; D. Manuel Millaruelo, Archena; don Eduardo Menéndez Tejo, Panticosa; D. César García Teresa, Urberuaga de Ubilla; don Anselmo Bonilla, Alzola; D. Ramón Llor, Sobrón; D. Wenceslao Vigil, Trillo; D. Cándido Peña, Zaldivar; D. Joaquín Alexandre, Paracuellos de Giloca; D. Leoncio Bellido, San Hilario; D. Ramón Gelada, Vallfogona; D. Ciríaco Giner, Solares y D. Pedro Tello, Betelu.

Una conferencia.

En la Sociedad Ginecológica Española dió una admirable conferencia acerca de las extracciones de placenta el notable ginecólogo D. Isaac Moreno Alvarez, cuya pericia y simpatía alabamos ya en estas columnas.

Tema tan práctico e interesante fué clara y metódicamente expuesto por el doctor Moreno Alvarez, y muy aplaudido al final por el distinguido público que llenaba el salón del Colegio de Médicos.

Estudio sobre el cáncer.

Otro ginecólogo, también de gran reputación, pero de exagerada modestia, el doctor D. Luis Soler, ha publicado un folleto sobre el cáncer uterino, lujosamente editado y con láminas en color.

—En él demuestra una vez más el doctor Soler sus conocimientos y habilidad quirúrgica, en esta enfermedad a la que tantos y tan constantes estudios se están consagrando.

DR. G.

EL HOMENAJE A MOROTE

La Comisión organizadora del homenaje al ilustre periodista D. Luis Morote ha publicado una circular, invitando a los que fueron amigos y admiradores del malogrado escritor a tomar parte en la suscripción para erigir el proyectado busto que perpetúe su memoria.

Firman la circular los Sres. D. Miguel Moya, D. Julio Burrell, D. Rafael María de Labra, D. J. Francos Rodríguez, D. Rafael Altamira, D. Natalio Rivas, D. Luis Palomo, doctor M. M. Avellaneda, ministro de la Argentina en España; D. Augusto Vasconcellos, ministro de Portugal en España; don Roberto Castrovido, D. Santiago Mataix, D. José Díaz Curbelo y otros escritores y periodistas.

La suscripción ha sido encabezada por el distinguido diplomático doctor Marco Avellaneda con la suma de 500 pesetas.

CASA REAL

CAPILLA PUBLICA

La fiesta religiosa de la Pascua se ha celebrado con gran esplendor en la Real Capilla. A las once en punto salieron Sus Majestades y Altezas de la cámara, precedidos de gentileshombres, mayordomos y grandes de España.

Figuraban en la comitiva los duques de Tammes, Parcent, Arión, Infantado, Victoria, Luna, Maqueda, Vistahermosa, Aliaga, Alburquerque y Durcal; marqueses de Comillas, Romana, Cáceres, Santa Cruz, Salar, Miravalles, Rafal, Cenía, Mesa de Asta y San Juan de Piedras Albas; condes de Superunda, Guendulain, Maeda, Toreno, Real, Sallent y Torrejón, y primogénio D. Carlos Nieulant.

Su Majestad el Rey vestía uniforme de Artillería, con la banda roja del Mérito Militar; Su Majestad la Reina iba elegantísima, con traje azul pálido, mantilla blanca de encajes, y magníficas joyas de perlas y brillantes; Su Alteza la Infanta doña Isabel lucía galas de Corte, color oro viejo, y joyas de brillantes y perlas; Su Alteza la Infanta doña Luisa vestía de blanco, con aderezo de brillantes y perlas; el Infante D. Carlos, de general, con la banda de Isabel la Católica; el Infante don Fernando, jefe de la Escolta, con la misma banda; D. Alfonso de Orleans, de uniforme de Infantería, y D. Raniero de Borbón, de húsar; estos dos últimos con la banda de Carlos III.

En pos de las Reales personas iban las damas de S. M., señoras duquesas del Infantado, viuda de Sotomayor, Vistahermosa, Arión, Medina Sidonia, Ahumada, Plasencia, Unión de Cuba, Victoria y Luna; marquesas de Valdeolmos, Comillas, Rafal, Salar, Squilaché y Santa Cruz, y condesas de la Corzana, Alcubierre, Agullar de Inestrillas, Maeda, Serrallo, Gavia, Torrearias y viuda de Revillagigedo.

La comitiva se dirigió a la iglesia, tocando la música de Alabarderos la hermosa *Marcha Pontifical*, de Gounod.

La concurrencia en la galería era toda la posible.

En el patio quedaron varios grupos numerosos sin acceso a la planta principal.

Ofició el señor obispo de Sión y la capilla música, bajo la dirección del maestro Saco del Valle, reforzada con trombones, interpretó la misa de Merlier y el *Seqüentia*, de Es-lava.

La Corte regresó a la cámara, oyendo la *Marcha del Regimiento ruso de Preobrajensky*.

En el comedor rojo se verificó la bendición del cordero asado.

Después del acto religioso lo probaron SS. MM. y AA. y toda la corte, quedando el resto para los Guardias Alabarderos de servicio en Palacio.

Se distribuyeron los tradicionales huevos de Pascua pintados con purpurina.

Exposición Nacional de Bellas Artes

Habiéndose prestado a diversas interpretaciones las prórogas que se concedieron para la presentación de obras en esta Exposición, por entenderse por algunos artistas que la prórroga del tercero de los plazos que alcanzan hasta el 22 de abril comprendía a los premiados con medalla de honor ó primera medalla y a los especialmente invitados por el Comité, se ha dispuesto de real orden que se hagan públicas en la *Gaceta* las aclaraciones siguientes:

1.ª La prórroga del plazo fijado hasta el 22 de abril queda sin efecto, toda vez que el expresado plazo se refiere, según el reglamento, a las obras de los artistas de la nación invitada especialmente, y esta invitación especial no se ha hecho en el presente año por el carácter de nacional que para el mismo se ha dado a la Exposición.

2.ª El plazo para la presentación de obras, que termina el 12 del corriente abril, se refiere, de consiguiente, a las obras de los artistas de examen de admisión y a las de los españoles y extranjeros invitados especialmente, según el reglamento.

DE TEATROS

LOS ESTRENOS DE AYER

LA TEMPORADA DE PRIMAVERA

PRINCESA

«LA MARCHA NUPCIAL», de Bataille.

Próximamente por esta época, hará quince años que en París, y en el teatro del Odeón, presencié por primera vez la representación de una obra de Bataille—*L'enchantement*.—Hasta entonces yo no sabía de él otra cosa sino que había publicado un libro de versos con el título de *La chambre blanche*, y hecho representar una tragedia clásica, también en verso, *La lepreuse*, que no tuvo gran éxito. Conocía además su nombre como acuarelista, y hasta en alguna de mis estancias en París había visto los retratos de Jean Lorrain, Maurice Donnay y Henri de Regnier, obra suya, que algún tiempo después, en unión de otros varios, editó Ollendorff en un álbum, con el título de *Têtes et Pensées*.

Mi admiración por Henri Bataille data de aquella noche memorable del Odeón, en la que tuve la intuición de asistir al nacimiento de un gran dramaturgo. Los años han venido a darme la razón, y hoy Bataille es, sin discusión, el primer dramaturgo francés, y con Jacinto Benavente y Gabriel d'Annunzio, una de las grandes figuras de la literatura mundial.

Esto, lector, no es una opinión sólo mía; el célebre crítico teatral Weindel, hablando de Bataille, decía que la fecha del estreno de *La vierge folle* debería escribirse con letras de oro en la historia del arte, al lado de aquellas en que se estrenaron la *Berenice*, de Racine, *Le mariage de Figaro*, de Beaumarchais, y *Casa de muñeca*, de Ibsen. Estas palabras pueden comprobarlas quien quiera con sólo buscar el número de *L'Independance Belge* correspondiente al 25 de febrero de 1910.

El principal mérito de Henri Bataille es haber llevado al teatro la verdad, rompiendo con la serie de convencionalismos que, como plantas parásitas, vivían a expensas del arte dramático, impidiéndole su completo y lozano desarrollo. Es tal el amor de Bataille a la verdad escénica, tan convencido está de que sólo la verdad es lo que da vida a la obra dramática, que en una disertación sobre lo que debe ser el teatro, admirable, como todo lo que saliera de su pluma, publicada a manera de prólogo en el tomo de sus obras que contiene precisamente la estrenada anoche por Margarita Xirgu, empieza por decirnos estas palabras, que pueden servir de máxima a todos cuantos para el teatro escriben: «Es siempre por lo que una obra contiene de verdad, que es discutida por nuestros contemporáneos; pero es sólo por eso mismo que contiene de verdad, que la obra será conocida y admirada por las generaciones venideras».

Al escribir estas palabras, que son un aliento y una esperanza para todos aquellos que, queriendo hacer arte, se han visto discutidos con saña, y hasta injuriados sin consideración de ningún género a sus nobles intenciones, díjase que Bataille, el autor llamado por los públicos y la crítica, presenta lo que un día había de sucederle con su última obra, *Le Phalene*, estrenada a fines de 1913 en el teatro parisiense del Vaudeville.

El espectáculo que con motivo de dicho estreno dió la crítica francesa es de los que abochornan y denigran; la envidia al hombre que escalara las cimas de la gloria movió en aquel día muchas plumas, y los mismos que antes le ensalzaron no repararon en salpicar de lodo el nombre de uno de sus mayores prestigios nacionales. Al repasar la colección de los periódicos franceses del día siguiente al del estreno se siente vergüenza y asco, pues en ellos hay de todo: insultos, bajezas, groserías... Hubo crítico que se atrevió a firmar estas palabras: «El convencionalismo, la mentira y la barbarie se llaman desde hoy Henri Bataille», y otro—Maurice Boissard—, que en revista tan culta y mesurada como el *Mercur de France* deja asomar torpemente su envidia a través de estas líneas: «Mucho nos extrañaría que el autor de *Maman Colibri* pueda levantarse jamás después del mal paso que acaba de dar en el Vaudeville». Todos los que tachan de parcial y envidiosa a nuestra crítica, poniéndonos por modelo de patriótica la de alente el Pirineo, debieran leer cuanto en la Prensa francesa se ha dicho del estreno de *Le Phalene* para convencerse del error en que viven.

Porque debo advertirte, lector, que *Le Phalene* es una comedia admirable, como todas las de su autor; una comedia en la que se estudia el alma de una mujer pasional, que se critica al amor todo; nombre, convencionalismos y hasta la propia vida. Se ha tachado de exótico el tipo de Thyra de Marliw, y los que tal han dicho no han reparado en que ese mismo tipo lo encontramos repetido en muchas de las obras de Bataille, con variantes solamente accidentales. La psicología de la muchacha pasional, que corre atraída al amor como van a la luz las mariposas, es indudablemente un estudio que obsesiona al insignie dramaturgo, puesto que le vemos abordarlo en *L'enchantement*, *La vierge folle* y *La marche nuptiale* antes de hacerlo en *Le Phalene*, y las tres obras anteriormente citadas fueron justas y grandemente celebradas por la crítica.

En el teatro de la Princesa, trece años después de estrenada en París, nos ha dado a conocer Margarita Xirgu *La marcha nuptial*, obra en la que ya digo anteriormente que su autor estudia el tipo de la muchacha pasional, y toda persona curiosa de arte puede hacerse

cargo por si misma de la verdad con que Bataille ha sabido vestir el personaje de Gracia de Plessaus, la muchacha enamorada de su profesor de música, con el cual huye al oponerse sus padres al matrimonio.

Y digo que puede verlo todo el mundo, porque *La marcha nuptial*, no solamente no es una comedia atrevida ó inmoral, sino que, por el contrario, es obra que parece escrita para servir de ejemplo a nuestras encantadoras niñas de veinte años, demostrándonos que en esta vida nadie puede salirse de su esfera, porque siempre llega un momento en la existencia en el que se ahora cuanto dejamos a nuestra espalda, un momento en que el corazón calla, dejando al cerebro hacer comparaciones, y entonces, si quien las hace es un alma noble, como la heroína de Bataille, comprende que la única rectificación ya posible en la vida sólo puede ofrecérsela la muerte. Gracia de Plessaus paga su locura de amor desapareciendo para siempre, y como la lógica del autor nos demuestra que esa era la única solución honrada que tenía, nos hace forzosamente pensar en la insensatez de dejarse arrastrar por el amor fuera del mundo en el que cada uno nace y ha vivido. ¿Hay en esto algo de inmoral ó peligroso?... Yo honradamente declaro, como padre, que dejaría ver a mis hijas con más tranquilidad *La marcha nuptial* que cualquiera de esas comedias amerengadas en las que la verdad de la vida se falsea bajo un engañoso sentimentalismo, pues el verdadero peligro para la juventud no está en hacerle afrontar cara a cara la verdad, sino el disimularse como una llaga repugnante bajo una capa de colorate. La víbora que se arrastra por el suelo es menos temible que la que se oculta tras un mazo de flores.

Por eso merece un aplauso sincero Margarita Xirgu por habernos presentado hoy la magnífica obra de Bataille, y seguramente el público de Madrid sabrá premiar los esfuerzos de esta insignie actriz, que trae de fuera a nuestro arte las brisas renovadoras que nuestros dramaturgos no saben ó no quieren darle. Alentarla en su labor es obra a la que debemos contribuir cuantos por el teatro sentimos entusiasmos sinceros; y como, aunque otra cosa se crea, somos muchos los que así pensamos, seguramente las representaciones de *La marcha nuptial* han de contarse por llenos, pues repito que es obra que puede ver todo el mundo, hasta el punto de haberse representado últimamente en la Comedia Francesa en los días del abono aristocrático, y esto ya saben lo que significa los que conocen la vida de París, en donde el rigorismo de la aristocracia del *Faubourg* no consiente que las muchachas frecuenten más teatros que la Opera Cómica y la Comedia Francesa, que les dedica un día a la semana: los martes.

En la interpretación de *La marcha nuptial* se distinguieron notablemente Margarita Xirgu, y estuvieron discretos Fuga, Rivero y las Sras. Segura y Santalucía.

Sobre el trabajo de los demás corramos un piadoso velo, cuanto más tupido, mejor.

IGNOTUS

COMEDIA

«EL GAVILAN», de Croisset, traducido por Salvador Aragón.

Declaro lealmente que fui anoche al teatro de la Comedia temeroso de que las audacias de *L'Épervier*, obra estrenada en el Nuevo Ambigu de París allá por el mes de febrero de 1914, pugnarán con el modo de ser de nuestro público.

Ya los críticos franceses señalaron entonces como característica de la obra nueva de Croisset su audacia. Considérese cuál no sería ella, cuando llamaba la atención de aquellos que tan acostumbrados están a ser testigos a diario de las mayores licencias, así en la composición como en el tono de las obras dramáticas.

Las costumbres francesas son más holgadas que las españolas. Las leyes de allí, como hijas al fin de las costumbres, lo son también más que las nuestras. Todo contribuye a la concreción de un ambiente moral, en lo privado y en lo público, que da margen a los autores dramáticos para expansiones que a los nuestros les están en gran parte vedadas, prevalidos los franceses por una elasticidad de la conciencia colectiva que se traduce en una indulgencia a que no hemos llegado por estas latitudes.

Mis temores derivaban del conocimiento de la obra original.

Vea el lector, en una gran síntesis, lo que la obra es:

Un joven diplomático francés, René de Thierache, conoció en Roma a un matrimonio de noble origen, al que vuelve a encontrar en París.

El es Jorge Dassetta—en la adaptación española se nos sirve con el nombre de Mauricio—, y ella Marina.

René comienza por cultivar la amistad del marido y acaba por conquistar a la esposa.

El matrimonio Dassetta arrastra una vida fastuosa. Su fortuna llegó muy a menos, y para sostenerse en el nivel de grandeza desciende el marido a un refinado encanallamiento, de que hace cómplice a la compañera de su vida.

Dedicarse ambos a una ocupación constante: el juego. Puestos en connivencia los dos,

y con una destreza de verdaderos artistas despluman al prójimo—un prójimo cargado siempre de riquezas—por el procedimiento de peditivo de las trampas.

Marina—en la adaptación española Marina—es instrumento docil de quien la envilece hasta este punto. Su marido ejerce sobre ella una fuerza magnética. Acaso depende de que todo lo hizo por amor a ella.

Pero otro amor, el que la intruía del joven diplomático, hace derivar sus sentimientos hacia un Eden más elevado.

El conflicto no tarda en producirse. En obra de pocos momentos, el diplomático y el marido de Marina descubren lo que ha de ponerles para siempre en pugna: uno, la clase de manejos a que el matrimonio se dedica; el otro, el caso de adulterio de que es víctima.

Jorge Dassetta—sigo refiriéndome al original francés, y éste es precisamente el punto culminante de mi temor a priori—ha llegado a tan lamentables extremos en su condición canallesca, que no encuentra más recurso que huir, mientras su mujer queda al lado del diplomático, que de concesión en concesión ha llegado a disculpar la conducta punible de la que fué cómplice del elegante baratero.

Pasa cerca de un año. Vuelve Dassetta arruinado, destrozado físicamente por las enfermedades y el abuso de la morfina. Pero vuelve también regenerado. El recuerdo del amor de otros días, la contemplación del cuadro que a sus ojos se ofrece, llevan a Marina a sentir un movimiento de piedad, de conmiseración, que abre las puertas a un súbito arrepentimiento. Y es ella misma la que propone a Dassetta emprender juntos un viaje a América para entregarse a una vida nueva y hallar la regeneración moral que tanta falta les hace, utilizando el medio de vivir con que les brinda la generosidad de un amigo.

Y el diplomático, que tan inopinadamente ve marchar a la mujer en quien puso ilícitamente todos sus amores, y por quien estuvo a punto de llegar también al último escalón del encanallamiento, califica su fuga de infamia, mientras el amigo generoso da la réplica adecuada rindiendo el debido homenaje a la mujer fuerte que restablece, mejorándolo, el paralelismo de dos vidas que tuvieron un paréntesis de divergencia.

Y con estos antecedentes del original francés, preguntábase yo anoche al examinar mis pasos a la Comedia:

—¿Saldrá la obra a flote? ¿Pasará nuestro público por ese caso de sinvergüencería desatada que supone la fuga de Dassetta sin cuidarse de dar su merecido—el merecido que no puede faltar en nuestros dramas de adulterio, dados nuestros hábitos, costumbres, prejuicios y modo de ser—a quien le arrebató la mujer que constituía el eje y la razón de su existencia?

En este punto es de justicia declarar que D. Salvador Aragón ha tenido un gran acierto. Tal vez a ese acierto sea debido el que la obra de Croisset no fuese condenada por la conciencia colectiva, por la rigidez moral de nuestro público. El Sr. Aragón no ha hecho precisamente una traducción, sino una adaptación. Ha dado un giro nuevo al personaje de Dassetta, que acaso hubiera sido rechazado aquí sirviéndolo tan en crudo como se nos muestra en *L'Épervier*. Al final del segundo acto, el distinguido sinvergüenza Mauricio Dassetta siente todo el golpe brutal de su desgracia y arremete contra el rival, llegando casi a punto de ahogarle con sus manos crispadas, y dejando flotante una idea de venganza que casa muy bien con el criterio común sustentado de los Pirineos para acá. Y no es decir esto que el Sr. Aragón se haya propuesto mejorar con esa derivación la obra de Croisset, sino que ha demostrado conocer al público a cuyo juicio someta la obra trasplantada de otro teatro que puede permitir expansiones de audacia tales porque lo absuelven, como ya se dijo, otras normas de vida.

El gavilán, que por su género parece una rama desgajada del árbol de la dramaturgia de Sardou, y no ciertamente de las menos frondosas, tiene intensidad dramática bastante para embargar el interés del espectador sin que decaiga en momento.

Se *remar* en el cartel por mucho tiempo. Mercedes Pérez de Vargas, que celebró anoche su beneficio, hubo de alcanzar cuando podía apetecer: teatro lleno, demostración de las simpatías de que goza; regalos a granel, prueba de que sus admiradores se cuentan por centenares; reconocimiento unánime de los progresos que va alcanzando en su brillante carrera artística, y aplausos ruidosos por el acierto con que interpretó el papel de Mariana Dassetta, figura que encaja de modo admirable en su temperamento tierno, delicado.

Bonafé (Mauricio) alcanzó un triunfo personal. La sobriedad con que dijo la escena culminante del tercer acto le valió una llamada y el aplauso unánime del concurso. González (René), acertadísimo. Y todos los demás contribuyeron al buen desempeño de la obra, que fué puesta con lujo.

F. A. N.

ZARZUELA

«MARGOT», refundición, en dos actos. Refundida en dos actos, anoche volvió a representarse en la Zarzuela, para dar brillantez a la inauguración de su segunda temporada, la opereta de Martínez Sierra y Tu-

ina Margot. La obra, que en la noche de su estreno, por esas causas misteriosas que en tales noches imperan, no obtuvo el triunfo completo y decisivo que merecía, consiguió ayer un justo y resonante desquite. El público hizo justicia plena a la partitura, moderna, fina e inspirada, del maestro Turina y a las innumerables delicadezas y primores del libro, dando con sus entusiastas aplausos a la reprise la solemnidad de un estreno. Al final de cada acto fué reclamada la presencia de los autores con unánime, aunque infructuosa insistencia. El joven maestro sevillano puede estar satisfecho del éxito de anoche. Y debe estarlo también Gregorio Martínez Sierra, que para dar a conocer a un músico de genio escribió este sutil libreto de Margot, y que para reparar una inexplicable incomprensión del público se avino a refundir su obra en dos actos, reorientando su intensidad lírica y dándole en lo aparente mayor ligereza. El ejemplo de Martínez Sierra es digno de un completo encomio, por el desinterés y la modestia que revela. Cualquier otro, en su caso, no hubiera vuelto a acordarse de Margot, que no necesitaba imponerla al público quien cada día le ofrenda creaciones literarias de más importancia y trascendencia. Pero no quiso que quedase en una molesta ambigüedad el talento musical de Turina, y acometió la refundición. De ello debemos alegrarnos, pues ahora, alligada—apena decirlo—, aligerada de su exuberancia lírica, que es tanto como decir aligerada de poesía, más acomodada a la frivolidad ambiente, Margot perdurará en los carteles, y aquel número musical que podemos llamar de la *proceción*, y que tan bien acompaña a una letra inspiradísima y a una sugestión de ambiente sevillano, admirablemente sentido y nuevo para los turistas, seguirá triunfando plenamente, sobrio, serio, solemne, apasionado, como una reivindicación de la Sevilla de pandereta.

En la interpretación se distinguieron la señora Iglesia (Margot), la Srta. Leonis (Amparo) y el Sr. Parera en el papel de José Manuel.

Después de Margot se puso en escena la opereta de Merino y Millán *Una mujer indecisa*, en la que hizo su debut el tenor señor Orlaria en el papel de teniente Todor.

El debutante, que tiene una voz no muy extensa, pero sí agradable y afinada, y la emite con irrepachable gusto, fué muy aplaudido.

R. C.-A.

APOLO

«LA PANDERETA», de Fiacro Irayzoz, música de Jiménez y Lleó.

Inauguró la temporada de Pascuas este coliseo con una obra de gran espectáculo, original la letra de Fiacro Irayzoz, y la música de los maestros Jiménez y Lleó.

La pandereta es una fantasía cómica-lírica que tiende a demostrar cuán injustamente se considera a España como un país de pandereta, cuando las naciones más avanzadas presentan en el mismo vértigo de su marcha progresiva multitud de excentricidades y ridiculeces dignas de ser reproducidas en el parche como las majas y los toreros de nuestra tierra.

Este propósito tiene la obra del aplaudido autor Fiacro Irayzoz, quien lo cumple gallardamente en la serie de escenas variadas y múltiples tipos que contiene la revista.

El culto escritor emplea una vez más la forma poética en esta nueva producción con la facilidad, elegancia y gusto con que siempre versifica y deleita con la naturalidad de su métrica, unas veces graciosa y encuadrando perfectamente el chiste ó la ironía, y otras vibrante y apasionada, como en la defensa que hace de la mujer española, tan admirablemente recitada anoche por Consuelito Mayendia.

En cuanto a la labor de los maestros Jiménez y Lleó, responde adecuadamente a la alegoría, y funde los cantos populares con habilidad y conocimiento perfecto de la técnica, desde la trova morisca, que repitió el tenor Vizzani, al adios a la Patria de los expatriados, que cantó el Sr. Villa, y desde el bellísimo cuplé del número 13, al brioso pasodoble de los cantos regionales.

Musicalmente está interpretado el cómico en los cuplés del *Tío Sam* y en el terceto de los *trusts*, que aplaudidos con entusiasmo por el público, se repitieron varias veces.

En la interpretación de la revista figura toda la compañía de Apolo. De un modo saliente hay que anotar la encantadora picardía con que Carmen Andrés cantó el cuplé del número 13 y la graciosísima caricatura que de modo tan acabado hizo de la viajera yanqui en el terceto de los *trusts*. Así obtuvo un triunfo tan personal y tan legítimo.

Ruidoso fué también el que consiguió la Sra. Mayendia al cantar como siempre y al decir de un modo irrepachable la rima en defensa de la mujer española.

Moncayo, estupendo en los cuplés del *Tío Sam*; matizó tan cómicamente este número musical, que obtuvo una ovación como pocas.

El Sr. Orta recitó muy bien e interpretó con acierto su papel, ajustándose a la finura cómica del personaje que representaba.

Los demás artistas cumplieron en sus respectivos papeletos.

Un maestro de la escenografía española, el maestro Amalio Fernández, ha vuelto a Apolo después de algunos años de ausencia. Anoche debió sentir el reputado escenógrafo una gran alegría. Amalio Fernández ha pintado a España. Cuanto hay de hermoso en nuestra historia y en nuestro arte ha sabido amalgamarlo la brocha del escenógrafo en admirables alegorías. Las panderetas de Amalio Fernández son muy distintas; visiones espléndidas de las bellezas arquitectónicas españolas avocadas unas junto a otras, problemas de perspectiva y colorido resueltos con una armonía sorprendente, mágica, reveladora de su maestría.

Porque en aquellos telones está toda la vida de España; está todo el simbolismo de la obra y todo el curso del alma, del espíritu de la raza en las cortinas mudéjares de las murallas, en las severas torres góticas de la ca-

tedral, a cuyas plantas las brujas se transforman en majas, en las mansiones señoriales y en la palmera, que parece que se humilla ante la abrumadora majestad del Miquelete. Espléndido decorado, honra de un eminente artista, que en una docena de telones ha sabido aprisionar el espíritu místico y aventurero, a un tiempo que las alegrías y tristezas del pueblo español, sacando de la misma realidad la alegoría.

Noche de triunfo para todos fué la del Sábado de Gloria en el teatro de Apolo. Enhorabuena.

J. DEL C.

MARTIN

«LA CONQUISTADORA», Pasatiempo en un acto, música del maestro Quisilant.—Debut de la señorita Rosalia Salvador.

La obra estrenada anoche en este teatro obtuvo un éxito grande.

El libretista sólo se ha preocupado de servir situaciones musicales, y aun más que de esto, de hacer dos papeles grandes y de indiscutible lucimiento para la tiple y el tenor cómico.

En esto el libretista ha tenido un acierto, pues *La conquistadora* es obra que pronto figurará en el repertorio de las primeras tiple cómicas y tenores cómicos.

Los tipos de *La conquistadora*, el del tímido José María y el del viejo verde, son la obra, pues los demás personajes son secundarios.

Los autores deben estar agradecidos a la Srta. Lola Vela y a los Sres. Povedano y Gonzalito, que con su trabajo contribuyeron de un modo eficaz al gran éxito que *La conquistadora* alcanzó.

Lo que me pareció increíble es que la señorita Lola Vela, excelentísima primera tiple cantante, no acostumbrada al trabajo cómico, se diese anoche a conocer como tiple cómica de excepcionales condiciones, y tuviese en este género un éxito personal tan grande como merecido.

Muy bien, pero muy bien, Srta. Vela. Con el trabajo realizado anoche ha demostrado usted ser una de las mejores tiple que hoy hay en el género chico.

El Sr. Povedano, actor de indiscutible talento artístico hizo las delicias del público y alcanzó uno de sus mayores éxitos.

Gonzalito, admirable de naturalidad y gracia en su corto papel, del que sacó todo el partido posible.

Las Srtas. Perales, Peris (E.), Peris (A.) y Saturnini, hermosísimas.

Cantaron varios números de modo admirable, y con gran acierto desempeñaron sus papeles; muy bien la señorita Espinosa, que hizo una deliciosa doncellita, y discretísimos los Sres. Mariner y Soria.

El mejor elogio que se puede hacer de la labor del tantas veces aplaudido maestro Quisilant, es hacer constar que la partitura de *La conquistadora* es de las más completas por él escritas.

Todos los números son alegres, inspirados y originales.

Al terminar la representación de *La conquistadora*, el público, con sus insistentes aplausos, obligó a que los autores, en compañía de los intérpretes, se presentasen infinidad de veces en el palco escénico.

Resumen: que *La conquistadora* es obra que se hará centenaria en los carteles.

Mi enhorabuena a todos.

En este teatro, y para sustituir a la tiple cómica Blanquita Poza, debutó ayer la bella y notable primera tiple señorita Rosalia Salvador, que tanto en *La república del amor*, como en *La corte de Faraón*, alcanzó un gran éxito.

Esperemos a que esta linda artista haga obras nuevas en las que seguramente alcanzará éxitos tan grandes y merecidos como el de anoche, pues es artista de indiscutible mérito.

H. P.

CERVANTES

«MI QUERIDO PEPE», de Paso y Abati.

Los aplaudidos autores Sres. Paso y Abati estrenaron anoche en este teatro un juguete cómico en dos actos, en el cual han dado nueva prueba de su lozano ingenio.

Mi querido Pepe es una de las obras en que los chistes y situaciones cómicas hacen pasar un rato divertido al espectador.

Los intérpretes de la obra la representaron con gran cariño, sobresaliendo Irene Alba, que cuanto más se la ve más artista parece.

Dió gran relieve al personaje y estuvo verdaderamente prodigioso.

Simó-Raso estuvo, como siempre, acertadísimo.

También se distinguieron la Sra. Toscano y el Sr. Aguirre.

La obra pasó como una seda, y al final 'e la representación se levantó el telón varias veces en honor de sus autores.

X.

TRIANON PALACE

«LA BELLA PINGUITO», de Ceferino Palencia.

No fueron regateados anoche los aplausos a D. Ceferino Palencia por su comedia estrenada en el Trianon-Palace. Hay que consignar que nos parecen justos estos aplausos, porque *La Bella Pinguito* es una obra llevada a la escena con verdadero arte, y en ella existen aquellas condiciones que acompañan siempre al éxito: emoción, amenidad e interés. Añadiremos, además, que la comedia tiene gracia y arrancó en algunas escenas regocijantes y francas carcajadas.

La Bella Pinguito es una estrella de variedades, en cuya alma palpita una idea de venganza, nacida precisamente en los momentos en que un alma no muy caritativa le colgó este apodo humillante y depresivo. La Bella Pinguito se eleva, por su arte y por su trabajo, a una categoría que le permite luchar con la mujer autora de la afrenta, y es dichosa en los momentos en que queda realizada la venganza.

Paralela a esta acción se desarrolla otra muy conmovedora. La artista se enamora, contrariando sus propósitos y sus intereses, de un muchacho que a su vez la idolatra. Ella quiere romper, pero el amor a los dos corazonces, y el idilio acaba trágicamente, con un episodio que el Sr. Palencia lleva a la escena con una gran valentía, según entendemos, pues resultaba peligrosísimo intentar conmover al público con algo tan extraordinario, tan inesperado y de un tono dramático tan especial como el suicidio del joven adorador de La Pinguito bajo las ruedas de su propio automóvil. El público, sin embargo, sintió con el autor esos bellos momentos, y aplaudió con entusiasmo la labor del autor y de los artistas.

Nieves Suárez, que es una actriz consumada, se apodera del público con esa simpatía tan peculiar en ella que despierta en escena, y durante los dos primeros actos hizo una primorosa pintura del personaje de La Bella Pinguito. Conchita Ruiz, en un papel secundario, fué la actriz de siempre. De ellos, Sepúlveda, muy gracioso, y Maximino revelándose como un gran actor. No es el de anoche el primer éxito de Maximino, que es hoy sin disputa uno de los primeros galanes jóvenes con que contamos.

Si el Sr. Torner se aprendiera el papel y prescindiera de ese aire de estupefacción y de sorpresa a que aquello le obliga a cada instante, el autor y el público se lo agradecerían.

El conjunto, muy bien, como corresponde a una compañía tan completa y tan estimable como la que actúa en el Trianon.

J. M. M.

CIRCO

Debut de la compañía de Leonard Parish.

Un madrileño neto no puede desairar el llamamiento que todos los años hace William Parish, en las carteleras de calles y callejuelas, plazas y plazuelas, a la primera de las *soirées*, que coincide siempre con la noche del Sábado de Gloria.

No es, pues, de extrañar que, conocido ya de antemano lo que dicho señor se esmera en confeccionar el programa, acudiera anoche al Circo un gentío inmenso, que llenaba de bote en bote las localidades altas y bajas, lo mismo que los pasillos, donde se agolpaba la multitud a racimos.

Desde la dama encopetada, a «la que pesca en ruin barca», recorrieron anoche mis ojos toda la escala social.

Pero si los concurrentes fueron muchos, los aplausos fueron en mayor número, acreditándose una vez más Parish como el organizador número uno en esta clase de espectáculos internacionales.

De catorce números constaba anoche el programa, y ni la más leve protesta se oyó durante la velada; el espectáculo fué entretenidísimo y variado.

Hay números para todos los gustos. Quien gusta de las emociones fuertes, puede ir a admirar a un ciclista, que realiza verdaderas locuras con su bicicleta en medio metro cuadrado de terreno, colocado a la altura de un piso primero. ¡Lo que hubieran dado anoche muchas damas por una taza de tía, cuando el artista se coloca en el primer tiempo «para matarse!»

Los The Canadiens son tres equilibristas colosales, tres reyes en este género; dos blancos y uno negro (Gaspar, Melchor y Baltasar), y el susodicho señor achocolatado dobla una barra de hierro con los dientes, lo mismo que si fuera requesón de Miraflores... y a prueba; todo ello después de haber paseado a sus compañeros suspendidos de su férrea dentadura.

De Sech es un jockey inimitable; voltea y da unos saltos a caballo prodigiosos.

Hay otro número ecuestre, notabilísimo.

Comediantes parodistas, hay dos parejas: Antonet y Little Wolf, y la formada por Les Fratellini. Fueron ovacionadísimos.

Los Rodríguez, gimnastas perchistas, que filigranean con una pértiga, mientras otra hace de base.

Los Elrado Ott son unos saltadores inmensos, capaces de saltarse la puerta de Toledo.

Músicos también hay otras dos parejas, cuyos duetos son muy notables.

No faltan este año graciosos clowns bufos; Rico con su Alex hicieron las delicias del público, que les aplaudió a rabiar.

Y no sigo detallando, porque sería el cuento de nunca acabar; todo el programa, del principio al final, fué muy celebrado.

En el último número, de gran atracción, intervienen ocho personas y tres leones.

El público salió satisfechísimo del espectáculo, aplaudiendo vivamente a los artistas como premio merecido a su trabajo.

Madrid empezará a desfilan por el Circo, ya que Parish merece que se le ayude con el aplauso por su acierto.

El éxito de anoche fué tan completo como merecido.

P. ALVAREZ

«ARTILLERÍA»

Princesa.—El lunes, a las diez de la noche, en función popular, extraordinaria y fuera de abono, se verificará la cuarta representación del hermoso drama en cuatro actos, de Henry Bataille, traducido por D. Alfonso Danvila, titulado *La marcha nupcial*.

El martes, a las seis de la tarde, en función especial, a precios especiales, se pondrá en escena *La marcha nupcial*.

Español.—Por no haberse aún terminado de montar el magnífico decorado que para el drama en tres actos de D. Benito Pérez Galdós, *Los condenados*, está pintando el reputado escenógrafo italiano Sr. Mignone, la revisión teatral de esta célebre obra, anunciada para el lunes 5, se verificará el martes, a la hora anunciada.

En su lugar, el lunes se representará el drama de Tamayo, *Locura de amor*, en el que tanto se distingue la Sra. Cobena.

Lara.—El lunes, beneficio y despedida del aplaudido primer actor y director Ramón Peña, representando por la tarde la graciosa

comedia en tres actos *Mi tía Ramona*, y por la noche, *Abuela nieta*, y la celebrada comedia en tres actos, de éxito mundial, en que tanto se distingue el beneficiado, titulada *Petit café*.

El miércoles, debut del notable actor Enrique Borrás, y estreno de la comedia en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra, titulada *Amanecer*, con el siguiente reparto:

Carmen, señora Bárcena; Elvira, señorita Moneró; Doña Cecilia, señora Sánchez Ariño; Manolita, señorita Pardo; María, señorita Seco; Pepita, señorita Pérez Boira; Doña Elena, señorita Canto; Carolina, señora Alverá; Julián, Sr. Borrás; Mariano, Sr. Manrique; Rafael, Sr. Isbert; Sebastián, Sr. Torresillas; Calixto, Sr. Collado; Carlos, señor Ariño; Emilio y Un criado, Sr. Zaragozano; Otro criado, Sr. Prieto.

Decorado de Amorós y Blanca. La escena del tercer acto está puesta por la Casa Rafael Rodríguez Hermanos.

Zarzuela.—El martes 6 se celebrarán en este teatro dos funciones, cantándose, a las seis y media, *Una mujer indecisa* y *El príncipe bohemio*, las dos aplaudidísimas operetas de Merino y el maestro Millán. Por la noche, a las diez y media, la comedia lírica *Margot*, que tanto éxito alcanzara el sábado en la reprise de su estreno, refundido por sus autores.

El jueves estreno de la ópera de la señorita María Rodrigo (discípula predilecta de Strauss), *Bequeriana*, libro de los insignes dramaturgos Sres. Alvarez Quintero.

Cómico.—El jueves 8 se verificará en este teatro el beneficio de Loreto Prado, con un variado programa, poniéndose en escena, por la tarde, la aplaudida zarzuela en dos actos *De Miraflores... y a prueba!*, y por la noche, estreno del sainete lírico, letra de los señores Alvarez Quintero, música del maestro Jerónimo Jiménez, titulado *Isidrio, ó Las cuarenta y nueve provincias*, representándose a continuación el melodrama en dos actos, gran éxito de esta temporada, *La sobrina del cura*.

Martin.—El lunes 5 debutará en este favorecido teatro el popular primer actor Juan R. Bejarano, con la opereta en un acto *La república del amor*.

Sigue en ensayo, para estrenarla en la próxima semana, la nueva obra de los señores Perrín y Palacios y Lleó, *El harén*.

Centro del Ejército y de la Armada

Curso de estudios militares.

Presidida por S. A. R. el Infante don Fernando, que tenía a su derecha al ge-

NOTICIAS É INFORMACIONES TAURINAS

EN MADRID

Están los 13.013 espectadores en sus asientos cuando empieza el festival.

PRIMERA JORNADA

Jornada histórica.—La alternativa de Algabeño.

«Lagartijo», colorao, retinto, núm. 52. De primera intención mata un arve, y cuando acaba de obsequiar al jaco con una multitud de cornadas, Pedro larga una serie de verónicas, recogiendo bien al cornudo en los vuelos del manto.

Esto hace que se oigan las primeras palmas en honor del hombre de la alternativa, que al primer quite se sale valiente por las afezas, tocando la faz del astado.

Vicente también se arrima a los costillares de «Lagartijo», con su peculiar y valiente estilo.

Cumple el colorao, que es noble de cabeza a rabo, con la caballería, y después de los cumplidos de ritual entre banderilleros de Vicente y Algabeño, se disponen a colocar los palos Fresquito y Robles, que están bien en sus menesteres.

Requiere Pedro los avíos de matar, y a fe mía que el padrino no es malo, se dirige al cornudo, y véase la labor que confecciona:

Primera parte: toda ella con la zurda, cerca y valiente, aguantando mecha, hasta que Vicente le da una vuelta, cambiándole después de domicilio, desde el 7 al 6.

Otra labor del espada, en la que maneja la otra mano; pero toreando por bajo más de lo que requería la res; mas como el neófito está cerca de los pitones y fresco como una lechuga, le aplauden lo suyo.

Frente a la puerta de arrastre, en mal terreno, mete Pedro un pinchazo en lo alto, que agrada al por mayor, porque aquello fué oro de ley.

Junto a la puerta de caballos se vuelca Pedro sobre el morrillo de «Lagartijo», colocando una estocada corta y contraria, por tanto metere.

Cae el morlaco, y el neófito da la vuelta al ruedo, oyendo palmas.

SEGUNDA JORNADA

Cocherito, como el cielo de su país, siempre gris.

«Artillero» colorao, ojinegro, menos gente que el primero.

Cochero da tres verónicas, que no producen frío ni calor.

Entre Chano y Ceniza pican con alma al «Artillero», que se acerca a la jurisdicción de los caballeros, dándole unos succulentos porrazos, dejando dos sardinas para las mulas.

Muñagorri clava un buen par, sigue Sánchez Mejía con otro aceptable, acabando el bálbano, después de un viaje inútil, con media par.

Y sale el hombre de la motocicleta, de la caña de pescar, del automóvil y de no sé cuántas especialidades más, a matar al colmenareño.

neral López Torrens, presidente del Centro, y a su izquierda al vicepresidente, general Lambea, dió su tercera y última conferencia sobre «Evolución histórica y funcionamiento del servicio de Sanidad militar en campañas», el culto y prestigioso profesor de la Escuela Superior de Guerra, sub-inspector médico D. Anacleto Cabeza.

Trató el distinguido médico, en su notable conferencia, de la organización y modo de funcionar de la benéfica Asociación de la Cruz Roja en los diversos países hoy en guerra, y en el nuestro, exponiendo curiosísimos datos orgánicos e históricos y señalando defectos a corregir en las relaciones próximas de la mencionada Institución, con los elementos armados y, sobre todo, con el brillante Cuerpo de Sanidad Militar.

El final elocuente de la docta conferencia fué una llamada al patriotismo para que los elementos sanitarios y los de la Cruz Roja dispongan en España de todo lo necesario para el cumplimiento de su humanitaria misión.

El conferenciante fué muy felicitado.

—El martes, a las seis y media de la tarde, pronunciará su segunda conferencia en el salón de actos de esta Sociedad, el teniente coronel de Infantería D. León Fernández y Fernández, disertando sobre el tema «Psicología militar».

Camisas para caballero

Las más elegantes son las de la Casa Hijos de Magdalena, Arenal, 15, esquina a Bordadores, y Carrera de San Jerónimo, núm. 8, conocida por la gran novedad de sus artículos para caballero; géneros de punto, gabanes ingleses, sombreros, impermeables, cuellos, corbatas, bastones, y otros muchos. Cuellos, corbatas, bastones y otro mucho.

VIDA DEPORTIVA

HOCKEY

De regreso.

Han regresado de Barcelona los señores conde de Gomaz, Hernández, Fleischner, Aguilera, Alonso (J. y M), Mendizábal, Pérez (A. y G.), Caley y Adán de Yarza, que componían el equipo del Athletic Club, que fué a la ciudad condal a jugar al hockey con el equipo del Real Polo Jockey Club.

Estos vienen encantados de los agasajos de que han sido objeto por parte de los caballeros socios del Polo Jockey, que han extremado sus atenciones con los jugadores madrileños.

S. DE L.

tención basta, se conforma con que el cornudo se quede pegado a las tablas.

Allí le larga el primer obsequio con un pinchazo, cuarteando lo suyo, terminando su labor con media estocada, aliviándose su poquito en el viaje.

TERCERA JORNADA

Tan apegaos, tan apegaos, como los sellos engomados.

«Escribano», del pelo y pinta de los anteriores.

El hombre del ascensor da cuatro verónicas, una de ellas bárbara y monumental; pero esto, con ser mucho, no es nada ante la hazaña realizada al hacer el primer quite, en la que Vicente, cuando «Escribano» tiene todo su poder, se sale a las afezas, pegado a un lado y otro del Aleas, con tan estupendo estilo y tanta verdad, que el pueblo tributa al hombre del ascensor una frenética ovación. Aquello fué de primerísima, porque toro y torero recorrieron merio redondo «tan apegaos, tan apegaos, como los sellos engomados».

Cástor también da un magnífico quite, muy aplaudido justamente, terminando Pedro Carranza con una larga cambiada, ceñida y parada.

Armillita y Morenito prenden dos pares muy buenos, acabando Armillita con otro dño de padillos, no colocados con tan aceptable estilo.

Requiere Pastor los trastos de mano de su ahijado, y empieza su faena solo completamente, sin ayuda de partiquinos, y con la mano izquierda, dándole un pase por alto, en el que Vicente le quitó el polvo a la res de la cabeza al rabo. ¡Un pase estupendo!

Bueno, pues lo que sigue es del mismo mérito y la ovación no puede ser mayor, porque a cada pase, bien de pecho, bien ayudado, un ¡Olé! ú coro de todo el público resuena estentóreo en la plaza.

El toro serio, el toro verdad, en todo su esplendor.

Frente al 10, se mete Vicente con media estocada, que basta y sobra para que «Escribanos» no haga más escrituras.

Palmas; menos de las merecidas.

CUARTA JORNADA

Un toro de poder. «Pallillero», también da igual pelo que los otros, pero más alto de agujas y con más pitones que ellos. Un pavo. Pelea con un enorme poder, aplastando a Melones debajo de un caballo, y metiendo al Cid en el callejón de la barrera al caer de lo alto del jaco, y dándole luego más caídas, como para romperle todos los huesos.

Cinco caídas de latiguillo, como para que se acuerden todos en la vida del toro «Pallillero», de Aleas.

Fenece dos alefuyas caballares, y, tocado el ¡tararí!, Morenito y Sordo ponen tres pares buenos, aunque uno fué un poco delantero, colocado por el de la sorcera.

Vicente llega a la cara del «Pallillero» con la mano zurda, y da el primer pase por alto, bueno.

Después la faena es tranquila, reposada y seria, estando el cornipeto un poco aplomado a consecuencia de los

PARA REPONER DE ROPA BLANCA UNA CASA HAY QUE VISITAR

En Madrid los Almacenes de la Puerta del Sol. Los importantes negocios

condiciones especiales de baratura hacen de continuo estos Almacenes con las mejores Fábricas del mundo, nos permiten ofrecer siempre un 50 por 100 de ventaja en toda la fabricación que hacemos de Ropa blanca fina y práctica. Sobre todo, en los equipos para novias y encargos, las ventajas son inmensas, como puede comprobarse viendo la relación de Encargos y Equipos de novia que se han hecho durante el año 1914, que se amplió esta nueva sección, hoy la primera de estos vastos Almacenes. ESPECIALIDAD EN ROPA DE CAMA Y MESA.

Tanto en Bordados y Encajes, como en Lencería y Géneros Blancos, que en la fabricación de Encargos y Equipos de novia que se han hecho durante el año 1914, que se amplió esta nueva sección, hoy la primera de estos vastos Almacenes. ESPECIALIDAD EN ROPA DE CAMA Y MESA.

Por 3,80 Juegos cama completos muy prácticos. Por 1,75 Cuadrantes con vainas á mano. Por 1,45 Sábanas prácticas, tela fuerte un ancho. Por 11,50 Colchón sedalina estilo Luis XV, Imperio, etc. Por 8,50 Edredones magníficos llenos miraguano. Por 2,15 Mantas doble tejido gran tamaño. Por 8,75 Mantas lana gruesa superiores. Por 2,95 Colchas prácticas de piqué con fleco.

Por 2,95 Colechones enti. super ores, satinados. Por 1,50 Media docena de toallas alipadas. Por 3,75 Mantelerías adamasadas para seis cubiertos. Por 0,80 Mantelerías muy prácticas de sarga. Por 14,50 Mantelerías crepé de hilo con vaina á mano. Por 1,95 Mantelillos para el aparador todos tamaños. Por 0,25 Cubrebandejas de encaje. Por 1,45 Camisas enteramente bordadas á mano, señora.

Por 3,25 Camisones con bordados, todas tallas. Por 1,80 Pantalones con ricos bordados. Por 1,95 Enaguas con ricos bordados. Por 10,50 Juegos personales con tres prendas. Por 2,75 Piezas de tela blanca ancho corriente. Por 2,10 Holandas de hilo superiores para sábanas. Por 1,75 Nansús ancho extraordinario para colchas. Por 1,65 Media docena pañuelos con inicial bordada.

Por 1,40 Medias finísimas, transparentes, reforzadas. Por 1,65 Media docena calcetines prácticos para caballero. Por 1,25 Calcetines para caballero. Por 2,95 Batas para señora, muy bonitas, todas tallas. Por 8,50 ALMOHADONES TELAS NOVEDAD, LLENOS DE MIRAGUANO. Por 2,95 ALFOMBRIAS RICO TERCIOPELO PARA PIES DE CAMA.

Por 1,25.—Completos prácticos para la limpieza, por 1,75, y de gamuza para la plata y muebles, por 1,80.

Delantales Modelos nuevos de lino, blancos de batista labrada con ricos bordados, por 0,45; con entredosos bordados, por 1,15, y forma Imperio, con tirantes, por 1,25. — Completos prácticos para la limpieza, por 1,75, y de gamuza para la plata y muebles, por 1,80.

Cortinas bordadas con bandó por 14,75 el juego, y en rico terciopelo bordadas, por 30,50. Por 10,50 juegos cortinas muselina y tul, gran moda. Por 3,95 estores preciosos muselina y tul con volantes. Por 1,25 juegos visillos preciosos, todos estilos. Tapetes bordados por 5,50.

SIGUE LA VENTA DEL GRAN SALDO DE TAPICES DE SMIRNA, VERDADEROS, HECHOS A MANO
Almacenes de la Puerta del Sol (núm. 15, esquina á Alcalá).—Precios fijos.—Entrada libre.

SUBASTA

Voluntaria de una casa en la calle de Ponzañón de esta renta, 21,100 pesetas, el día 8 del actual á las doce de la mañana. Notaría de don Luis Galliani. Preciados, 4. donde pueden verse los títulos y pliego de condiciones.

Traducciones de idiomas. Escalante, 13. 1.º Izda.

POLICIA PARTICULAR
Informaciones. Vigilancia. Garantizo todo servicio. Jacometrezo, 43.

Partos: Josefina López. Hosp. de la Piedad, embrazadas. Consulta. Uts. adelantados. Per, 19.

GALVEZ: Sastre sin género. Elegante y económico.—Puerta del Sol, 2.º

Pronósticos Gratis de la Vida de todos los que escriban en el acto.

El famoso Astrólogo europeo, Prof. Roxroy, se decide una vez más á favorecer á los habitantes de este país, haciendo gratis el pronóstico de sus vidas desde su oficina en Holanda.



La fama del Prof. Roxroy es tan bien conocida en este país que huelga, pues, una introducción por nuestra parte. Su facultad para pronosticar la vida de la gente, no importa á qué distancia se encuentre, puede decirse que es maravillosa.

En agosto de 1913 predijo claramente la guerra actual, y comunicó á todos sus clientes que una desgracia de Familia Real afectaría á la mayoría de los Monarcas de Europa. Aun los astrólogos más reputados de varias nacionalidades en todo el mundo admiten que él es su maestro, y siguen sus máximas. El le dice á Vd. sus aptitudes y cómo puede lograr el éxito. Le indica sus amigos y sus enemigos y describe los malos y buenos períodos de su vida. Su descripción de los sucesos pasados, presentes y futuros, asombrará á Vd. y le ayudará.

La Baronesa Blanquet, una de las más inteligentes señoras de París, dice: «Le agradezco su estudio completo de mi vida, que es verdaderamente de una exactitud extraordinaria. Yo había consultado antes á otros astrólogos, pero nunca como hasta ahora me han contestado con tanta verdad, ni me han dejado tan completamente satisfecha. Con el más sincero agrado lo recomendaré á mis amigos y conocidos, y daré á conocer su ciencia maravillosa.»

Si quiere Vd. aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, indique el nombre de este periódico y conseguirá un pronóstico de prueba gratis. No es preciso enviar dinero alguno. Solamente mande su nombre completo y sus señas (escritas por Vd. mismo), la fecha, mes, año y lugar de su nacimiento, consignando al mismo tiempo si es Sr. Sra. ó Srta. Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc. No se incluyen monedas en las cartas. Diríjanse las cartas á ROXROY, Dept. 1287 B, No. 24, Groot Markt, La Haya, Holanda. El franqueo á Holanda es 25 céntimos. Sabemos que la oficina del Prof. Roxroy está abierta (M.) de costumbre, y que todas las cartas se entregan y se recogen en Holanda sin novedad.

LA SOLUCION CENTRO DE NEGOCIOS

Compra-venta y administración de fincas PRESTAMOS.—HIPOTECAS

Toledo, 42, entresuelo izquierda. Horas: de 11 á 1 y 5 á 8.

AUTOPIANOS

Autoclavetas Ronisch, Kasiner, Cassó, Phonola y Uniola Ronisch. Aparatos independientes Cecilian, modelos de 65 y 88 notas, desde 1.500 pesetas. Pianos Ronisch, Pleyel, Gaveau, Roschner, Cassó, etc., etc.

ALQUILERES.—CAMBIOS.—PLAZOS

CASA NAVAS. FUENCARRAL, 20 DUPLICADO

Compraventa y administración de fincas HIPOTECAS COLOCACION DE CAPITALS

Despacho: San Bartolomé, 4 pral. Horas: de 10 á 1 y de 4 á 7. TELEFONO 4.842

SOLICITAMOS

En cada provincia de España personas de ambos sexos, que quieran laborar por cuenta de esta Casa ó por sí mismas, en un BIEN PAGADO y fácil trabajo de reproducción de estampas religiosas, hechas por una novísima invención al alcance de todos, cuyo trabajo COMPLETA esta Casa á altos precios. Enviamos instrucciones y muestras gratis, escribiendo al Apartado 230, Madrid.

COMPANIA COLONIAL

ESPECIALIDAD EN CAFES GRANO TOSTADOS

PASTILLAS CRESPO

DE TAN MARAVILLOSOS RESULTADOS, QUE BASTA UNA PARA CALMAR LA TOS, MEJORAR TODOS LOS SINTOMAS CATARRALES Y MOLESTIAS DE LA GARGANTA

EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA, PTAS. 1,50. EN AMERICA Y FILIPINAS, PTAS. 4.

*Si os duelen los riñones
Si tenéis arenilla en las orinas
Si padeceis de dolor en las articulaciones*
es que debe Vd. limpiarse los riñones y estimular el hígado, tomando

la Piperazine MIDY

Granulada efervescente

el más poderoso disolvente del Ácido Úrico

única causa de los **REUMATISMOS, GOTA, CALAMBRES ARTICULARES, mal de piedra, cólicos hepáticos y nefríticos etc...**

La Piperazine Midy es el único remedio inofensivo que no daña al estómago ni al corazón y que no cansa los nervios.

Dosis: de 2 á 4 cucharadas de las de café cada día. Disuélvelas en un poco de agua a distancia de las comidas oportuna mañana en ayunas.
Envía gratis del folleto explicativo, dirigiéndose a Productos MIDY Aragón 228 BARCELONA

VINOS TINTOS MARCA MARQUES DE RISCAL ELCIEGO (Alava).

Pidanse en todos los hoteles, restaurantes y depósitos en Madrid

Sra. Viuda de D. Baldomero García, «High-Life», Carrera de San Jerónimo, 14.
D. J. Pecastaing, Príncipe, 13.
D. Adriano Alvarez, Barquillo, 3.
Sres. D. Carlos Prast y Hermanos, Arenal, 1, «Las Colonias».
Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 15, «La Mallorquina».
D. Francisco de Cos, Conde de Xiquena, 2, y Paseo de Recoletos, 21.
D. Antonio Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15.
D. Antonio Montalbán, Nicolás María Rivero, 12 (antes Cedaceros), Bodega Montalbán.
D. Santiago Mollinedo, Conde Romanones, 12.
D. Juan Fernández Rodríguez, Hortaleza, 15, 6 Infantas, 4 y 6.
Sra. Viuda de D. E. Ortiz, Alcalá, 33 y 35, «La Negrita».
Bodega Victoria, Olózaga, 6. Teléfono 640.
D. Ramiro García Suárez, «Caves Monopoles», Carrera de San Jerónimo, 30.
D. P. Pidoux, Cruz, 12.
D. Jorge Balaguer, Jacometrezo, 10 y 12, «La Mallorquina».

Aviso muy importante á los consumidores.
Exigir siempre intacta la malla de alambre que presenta la botella y á la media botella.—Fíjense muy especialmente en nuestra marca concedida.

¡¡FIJARSE!!

ESTA es LA MARCA de LOS EMPLASTOS de fieltro rojo del Dr. WINTER

Pedidla y exigidla en todas las farmacias y droguerías.

Los EMPLASTOS de fieltro rojo del DOCTOR WINTER curan catarrros del pecho, bronquitis, reumatismo, dolores de pulmones, dolores de costado, dolores de espalda y riñones, lumbago, ciática, calambres, etc., etc.

EL SEÑOR Don Antonio Díaz Villegas Villafranca HA FALLECIDO EL DÍA 4 DE ABRIL DE 1915
Habiendo recibido los Santos Sacramentos.

R. I. P.

Su viuda, doña Pilar Fernández Bear; sus hijos, D. Antonio, D. Luis, D. Alberto, D. José y doña Pilar; hermanos, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes,

SUPLICAN á sus amigos se sirvan encomendar su alma á Dios y asistir á la conducción del cadáver, que se verificará el lunes día 5, á las diez y media de la mañana, desde la casa mortuoria, Paseo de la Castellana, número 6, al cementerio de la Sacramental de San Justo, por lo que quedarán agradecidos.

El duelo se despide en el cementerio. No se reparten esquelas. Se suplica el coche. (11)

SUS CHOCOLATES SON LOS PREFERIDOS BOMBONES Y NAPOLITANAS

Variado surtido en tés legítimos de la China
Especialidad de la Casa: «TE HOA-SSE»
en cajas metálicas á 1,25, 2,50 y 5 pesetas

Compañía Vinícola del Norte de España
RIOJA CLARETE
RIOJA BLANCO
RIOJA ESPUMOSO
DEPÓSITOS
Juan Antonio Acín, Infantas, 36.
Germán Ortega, Preciados, 13.

PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

PRESTAMOS
Sobre alhajas y papeletas del Monte.
Preciados, 9, entresuelo. Antes Mariana Pineda, 1.

AVISO
La Casa que más paga por oro, plata, platino, galones y toda clase de alhajas es Plaza de Santa Cruz, 7. PLATERIA

PASAJES ECONOMICOS
Unba, Brasil, Montevideo, Buenos Aires, Cs. de Canarias, La Internacional, Montevideo, 17

DEBIBOS GRAN VIA
Se venden todos los materiales, muy baratos, en las obras Desaguajo y Leones, y en el almacén, paseo de las Acañías, 4, y ronda de Toledo, 22. Hay aparato de sierra. Teléfono 4.058 Serafin Paul.

BUENA GANANCIA
Sin dejar su ocupación habitual, se obtiene con la representación de una empresa, para la cual se encuentra interés fácil y constantemente en todas las clases sociales. Ferias á Commerce, Parkweg, 189, Amsterdam, [Holanda].

EL ESCORIAL se alquilan dos pisos con jardín, agua y II camas, cada uno. Informarán en Madrid: Ventura Rodríguez, 11 duplicado. Barcelona, 2; 2.º Madrid.

SOCIEDAD ANONIMA DE OMBUS DE MADRID
Oficinas Centrales: Paseo Pontones, 2. Teléfono 808.
Transporte de toda clase de mercancías desde las estaciones férreas de esta corte á domicilio ó viceversa.

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO

Se reciben avisos y talones del ferrocarril en la Agencia Sucursal, calle de Tetuán, núm. 13. Teléfono, 4.580.
Para comodidad y mejor servicio de cuantos utilizan los transportes establecidos por esta Sociedad, se han instalado oficinas auxiliares.

En la estación de Atocha: Teléfono 806.
En la estación del Norte: Teléfono 801.

ACCIONES PRIVILEGIADAS DEL Banco Industrial y Comercial Español BANCO GREMIAL

de Barcelona, recién establecido en Madrid en la Carrera San Jerónimo, se venden por no convenir, por circunstancias especiales, á precio muy bajo. Informarán en la farmacia del Globo, del Dr. Trasserra, Plaza Antón Martín, 44; de diez á doce mañana los días laborables.