

## consagradas al Sagrado Corazón de Jesús

### Boda del "Delfin" de un Rey de la alta costura



Philippe Heim, primogénito del celebre modista Jacques Heim, acaba de casarse en París con la señorita Ellane de Guzbourg, hija del barón del mismo nombre, que vistió en la ceremonia un modelo diseñado por su papá político.

### Don Angel Herrera glosó la misión de estos centros docentes El Papa envió su bendición a los asistentes a la ceremonia Presidió el acto e Sr. Sonz Orrio

MADRID, 28.—En la iglesia del Sagrado Corazón se ha celebrado el acto de consagración de las Escuelas Sociales de España, del Ministerio de Trabajo, al Sagrado Corazón de Jesús.

Presidió el acto el ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, acompañado por el subsecretario del Departamento, don Cristóbal Gracia; subdirector general de Trabajo, don Antonio de Aguinaga, y otras personalidades.

La solemne función religiosa se inició con la santa misa que fue oficiada por el Padre Alvaro Quiroz, S. J., ocupando el presbiterio el obispo de Málaga, don Angel Herrera Oria, que pronunció una elocuente homilía glosando el Evangelio del día y la misión de las Escuelas Sociales, de sus profesores y alumnos, de expandir las rectas doctrinas sociales emanadas de la Iglesia y de sus encíclicas, ponderando la identificación con ellas del Fuero del Trabajo Español y acentuando brillantemente el elevado y trascendental significado del acto de consagración que celebraban. Al término de la misa, se hizo la Exposición del Santísimo y el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio leyó la consagración.

#### TELEGRAMA DEL PAPA

Tras la reserva del Santísimo, el doctor Herrera Oria leyó el siguiente telegrama de S. S. Juan XXIII:

Ciudad del Vaticano a Nuncio Su Santidad, Madrid. "Al celebrarse acto honor Sagrado Corazón, profesores alumnos, Escuelas Sociales España, Augusto Pontífice invoca divina protección envía asistentes ceremonias religiosas implorada Bendición apostólica".—Cardenal Tardini.

La concurrencia de fieles fue nutridísima, encontrándose completamente lleno el templo y ocupando lugares prefeentes los alumnos de las Escuelas Sociales, así como la Tuna de Madrid.

Después de los actos religiosos, profesores y alumnos se reunieron en comida de hermandad.—(CIFRA).

#### ESTA FUERA DE PELIGRO UN OBRERO DE CEE QUE SUFRIO GRAVES QUEMADURAS

(Información  
en novena plana)

## Las religiosas de la moda



En París han establecido un taller de alta costura las religiosas de la Congregación de las Pequeñas Obras del Sagrado Corazón, que con sus creaciones han logrado aliar la belleza estética y la moralidad. Para sus trajes se inspiran en los modelos de los más famosos modistas de Francia e Italia, claro está que adaptándolos a la finalidad que persiguen. Recogemos este aspecto gráfico en que una de las monjas prueba un vestido a una de las señoritas maniqués

### B. B. y su esposo, en Chamonix



Repuesta de su reciente alumbramiento, Brigitte Bardot ha reanudado las actividades cinematográficas. En la actualidad se encuentra pasando una temporada en Chamonix, donde participa en una película. Mientras el pequeño Nicolás se encuentra en manos de la "nurse", la actriz y su esposo, Jacques Charrier, aprovechan los momentos de descanso en el rodaje, para practicar los deportes de invierno.

## «Cualquier amenaza a la democracia es un peligro para los países libres» (Eisenhower)

### «Esta es la razón por la que Norteamérica quiere el bienestar de todas las naciones»

### «Por eso ayudamos a otros pueblos en su desarrollo»

BARILOCHE (ARGENTINA), 28.—El presidente Eisenhower advirtió anoche a los países hispanoamericanos que una amenaza a la democracia en cualquier nación es un peligro "para todos los países libres del mundo".

Eisenhower, que aparecía curtido por el sol y descansado, hizo esta declaración en el curso de una comida con la que iniciaba un fin de semana dedicado a jugar al golf y a celebrar conversaciones con el presidente argentino, Arturo Frondizi.

Antes de la comida, Eisenhower jugó algo al golf en el campo de Liao Liao, uno de los mejores del mundo. "Cuando la libertad, la democracia o la soberanía nacional están en peligro en cualquier país—dijo Eisenhower en la comida—también están en cierto grado en peligro en todos los países libres del mundo. Esta es una fuerte razón por la que los Estados Unidos están vitalmente interesados en el desarrollo, y en el bienestar general de todas las naciones libres. Es por lo que los Estados Unidos, a pesar de sus grandes niveles de impuestos, de los fuertes gastos económicos y militares y de la presión de los problemas internos, continúa haciendo sacrificios para ayudar a otras naciones libres del mundo en sus problemas de desarrollo nacional".—(EFE).

Probable conferencia de los países del hemisferio

WASHINGTON, 28.—En los medios políticos de esta ciudad se considera muy probable que el Brasil convoque para mediados de año, una conferencia de los 21 ministros de Asuntos Exteriores del hemisferio americano para tratar de los proyectos de desarrollo económico de la zona patrocinados por el presidente Eisenhower.

En los medios responsables se cree saber que el Gobierno del Brasil ha celebrado conversaciones preliminares a este fin con otros Gobiernos iberoamericanos con el objeto de conseguir su apoyo para la reunión que deberá celebrarse en Río de Janeiro, posiblemente en junio o julio.—(EFE).

#### PROBABLE CONFERENCIA DE LOS PAISES DEL HEMISFERIO

WASHINGTON, 28.—En los medios políticos de esta ciudad se considera muy probable que el Brasil convoque para mediados de año, una conferencia de los 21 ministros de Asuntos Exteriores del hemisferio americano para tratar de los proyectos de desarrollo económico de la zona patrocinados por el presidente Eisenhower.

En los medios responsables se cree saber que el Gobierno del Brasil ha celebrado conversaciones preliminares a este fin con otros Gobiernos iberoamericanos con el objeto de conseguir su apoyo para la reunión que deberá celebrarse en Río de Janeiro, posiblemente en junio o julio.—(EFE).

## El hijo del Hereder del Japón, con ictericia

TOKIO, 28.—El hijo recién nacido del príncipe heredero del Japón ha mostrado "síntomas de ictericia", según se hace constar entre los funcionarios de la Corte. Los médicos que le atienden manifiestan que se trata de un "fenómeno fisiológico que con frecuencia se da en los niños de tres o cuatro días".—(EFE).

## Kokoschka, Premio Roma



OSCAR KOKOSCHKA, el gran pintor austriaco, que desde hace quince años vive en Villeneuve, cerca de Montreux, ha logrado con sus cuadros impresionantes el "Premio Roma" de 1960

## Chu En Lai visitará la India

### Para discutir sobre la disputa fronteriza entre los dos países Se muestra esperanzado de que puedan arreglarse las actuales diferencias

LONDRES, 28.—El jefe del Gobierno de la China comunista, Chu En Lai, se desplazará a la India, en el mes de abril, para discutir la cuestión de la disputa fronteriza chino-hindú, según se dice en una carta hecha pública hoy.

La carta de Chu dirigida al primer ministro indio, Nehru, lleva fecha del 26 de febrero, y ha sido difundida por la agencia de noticias de la China roja.—(EFE).

#### CHU, ESPERANZADO

LONDRES, 28.—En la carta de Chu En Lai, en la que acepta visitar la India para tratar de los problemas fronterizos, el dirigente comunista chino dice que la fecha específica del mes de abril para la reunión "debe ser discutida y decidida a través de los canales diplomáticos".

Chu dice textualmente: "Yo estoy particularmente esperanzado en ver las nubes oscuras que se extienden entre nuestros dos países dispersarse por nuestros esfuerzos conjuntos, de forma que las antiguas relaciones amistosas entre los dos países puedan consolidarse y desarrollarse".

Añade el dirigente rojo chino que su Gobierno "toma una actitud positiva hacia la próxima reunión y que tiene confianza en ella". "Por razones relacionadas con los asuntos de Estado, yo podría ir a su país en abril". "Expreso a usted mi profunda gratitud por su amistosa invitación. El Gobierno chino ha mantenido consistentemente que la amistad entre los pueblos chino e indio es eterna, que es necesaria y enteramente posible resolver la cuestión fronteriza entre los dos países de una forma amistosa, y que los dos países no deben tener en cuenta, en su común deseo para resolver la cuestión fronteriza, las diferencias temporales de opinión y ciertos desgraciados e inesperados incidentes".

Chu dice también que la contestación china a la nota del Ministerio del Exterior indio de 26 de diciembre "será contestada por el Ministerio de Asuntos Exteriores chino, después de estudiada".—(EFE).

## Murió el «rey» de las máquinas de escribir

IVREA (NOROESTE DE ITALIA), 28.—Adriano Olivetti, el "rey" de las máquinas de escribir italianas, fue encontrado muerto durante la noche en un tren, en Suiza, según ha anunciado hoy la Compañía Olivetti Contada 58 años de edad.

Era hijo del Dr. Camillo Olivetti, fundador de la primera fábrica de máquinas de escribir italianas, y había sido presidente de la Organización.

# Madrid, de domingo a domingo

Palacio de los Deportes.-"Zona azul".-Tremenda proporción de accidentes.-Otra vez, achacosa la Gran Vía.- Descanso para los comediantes

Por FRANCISCO CASARES

SE inauguró, con toda solemnidad, para la que ha sido alto referente la presencia del Jefe del Estado, el Palacio de los Deportes madrileño. Acerca de lo que es y representa la instalación, se han divulgado ya las noticias pertinentes. Quede constancia aquí, en este rápido vistazo a lo más relevante de la semana, de la indudable trascendencia de haber construido el recinto deportivo, uno de los más completos del mundo. La educación física de las juventudes tiene valor y eficacia decisivos, en los tiempos actuales. Cambiaron mucho las costumbres y es inexcusable estar a tono con las corrientes modernas. Por otra parte, se han popularizado una serie de espectáculos que años atrás apenas interesaban a las minorías. Esta es la razón esencial de haber levantado el inmueble que ocupa los terrenos de la vieja plaza de toros matritense. Hay un matiz que merece subrayarse: la rapidez con que se ha realizado la construcción. No es precisamente lo que caracteriza a las obras de nuestra ciudad. Por todos los conceptos se trata de un triunfo verdaderamente singular.

¿Qué es la "zona azul"? Estos días se habla mucho de la posibilidad de establecerla en las calles de la capital. Para los no enterados, diré que es un sector céntrico, acotado, para el estacionamiento restringido de vehículos. Es decir, que en la zona así marcada no podrán detenerse más que escasos minutos y con plena justificación. En algunas ciudades europeas, concretamente en París, se practica el sistema y parece que da magníficos resultados. A los madrileños les va a costar trabajo "entrar por el aro" y acomodarse a estas prescripciones. Tradicionalmente, somos aficionados a la comodidad y a que cada cual haga lo que más le apetezca. Dejar el coche en la puerta del cine, frente a la casa en que se tiene la oficina, cerca del lugar de visita o reunión, es muy agradable, pero los intereses generales deben estar por encima de los egoísmos y cada vez más necesaria la descongestión del centro de la ciudad. La "zona azul" puede ser una solución eficaz para los problemas de la circulación.

Y ya que he aludido a la circulación, no está de más recoger los datos de los dramáticos accidentes acaecidos en el pasado mes de enero. La estadística es impresionante. Más de un millar de episodios, entre las carreteras y las calles de las ciudades, se registraron en enero y en ellos ha habido, cerca de un centenar de muertos. El promedio excede a tres víctimas por jornada. Es una cifra de debe hacer

pensar en la anarquía y en la urgencia de corregirla. Ha de tenerse en cuenta que si en otros países las peripecias de esa índole son más, también circulan muchos más vehículos. Lo importante es la proporcionalidad. Para los coches y camiones que ruedan por los caminos y los ámbitos urbanos de España, el porcentaje de accidentes es excesivo. Una actuación como la iniciada por la Guardia Civil sirve indudablemente para prevenir y para sancionar. Haría falta que ella se extendiese a todos los lugares donde el peligro acecha. En las noticias facilitadas sobre los sucesos ocurridos el mes pasado, se incluye la de que más de la mitad se debieron a infracciones del Código de Circulación. Ello indica claramente que la proporción de accidentes puede reducirse.

Después de lo mucho que se ponderó la calidad del pavimento nuevo de la Gran Vía madrileña y de la profusión de informaciones que a la reforma se dedicaron, resulta que han comenzado a aparecer grietas, bultos, resquebrajaduras y deterioros. Ha sido el arreglo más caro, entre los realizados en las calles de la Villa. Y, por lo que se ve, se ha conseguido poco, ya que hace escasamente medio año que terminó

la obra. Esta permanente calamidad del suelo de Madrid, no tiene remedio. A modo de consuelo, se ha afirmado que al Ayuntamiento no le costará nada la reparación que es preciso emprender de nuevo. Es cosa de la entidad constructora. La noticia no creo que pueda paliar la mala impresión. Y, sobre todo, si en verano, en tiempo seco, la interrupción del tráfico fue perturbadora, ¿qué será en este invierno de lluvias copiosas? La perspectiva de los barrizales es aterrador.

Viene desarrollándose una curiosa encuesta. Se trata de discernir si las compañías de teatro deben o no descansar un día a la semana. También se plantea esta otra pregunta: ¿sería mejor la función única diaria, en lugar de mantener la costumbre tradicional de dos secciones, una de tarde y otra nocturna? Los opinantes --los directores, críticos, actores y empresarios-- no se ponen de acuerdo. En lo que parece haber más unanimidad es en el descanso. Realmente, tienen los cómicos el mismo derecho que los demás trabajadores, a disfrutar del paréntesis, de la tregua reparadora. Lo de la función única es más difícil. Habría que cambiar radicalmente las costumbres. Y eso es empeño mucho más arduo. Casi irrealizable.

## Desde mi butaca OTRA SEMANA FLOJA DE CINE

Las películas estrenadas son de diversas nacionalidades

Por Manuel de Sanhernán

**L**LEVAMOS unas semanas de abrigo. La expresión castiza, aplicada al conjunto de estrenos cinematográficos, tiene un significado que no hace falta explicar. ¿Qué racha! Se nos ha olvidado ya la fecha en que vimos una película buena. Y no es por falta de títulos en el mercado. Por lo menos hay abundancia de material norteamericano, por el que tanto suspiraban los empresarios. También la producción nacional muestra bastante actividad, aunque no siempre con la calidad deseada.

**U**NA de las películas nacionales de la semana es "Charleston". Trabajan argentinos y mejicanos en buen número; el director también es de la Pampa, pero la película figura como española. Posiblemente la nacionalidad se refiera al capítulo económico. Pero a lo que íbamos. En "Charleston" se "ha coloreado" un viejo tema de nuestro teatro, para hacer un film muy fiño, caricaturesco y evocador de una época pasada. Lina Canalejas y Silvia Pinal son las intérpretes de conocidas canciones, y Alberto Closas el galán de turno, sin mayores alardes interpretativos.

**G**ASTADO, muy gastado el asunto que el cine inglés ha tocado en "Nuestras hijas", aunque siempre



ROMY SCHNEIDER

tenga interés el problema de la educación de la juventud, en los modernos ambientes. Quizá le falte fuerza dramática a la situación central del relato, reiterativo por demás, pero sin embargo la realización resulta sobria. El final, excesivamente melodramático no convence plenamente. Bien la veterana Anna Neagle en un papel muy apropiado.

**S**EGUIMOS teniendo mala suerte hasta con las películas norteamericanas que llegan a las pantallas locales, porque "Elijiendo novio" es una insulsa y "tonita" cinta, con pretensiones de comedia musical. Extraña como un director tan experto como Mitchell Leisen, ha realizado film tan escaso en valores de cualquier índole, aun en los coreográficos y cantables, que solo dan oportunidad a Jane Powell de lucir sus cualidades en este género.

**A**LEMANIA quiso resaltar como se merecía la hazaña marítima del submarino "U-47", mandado por el comandante Prien, cuando en la última guerra mundial entró en Scapa Flow para hundir varias unidades enemigas. Naturalmente la película tiene una gran parte de interés documental, pero últimamente se han

# María del Pilar...

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)

facia más a su espíritu, y por afinidad, le resultaba más remuneradora.

**CADA UNA DE LAS HERMANAS TIENE SU ESTILO PROPIO**

María del Pilar, con acusados rasgos fisionómicos de la rama paterna, se determinó a seguir el camino tan afortunadamente iniciado por su hermana, algo más joven que ella.

Nos hace el efecto de que le guió un propósito más practista, sin embargo en sus novelas --de las que May dice generosamente que tienen más fondo, aunque no deje de reconocer que las suyas lograron más aura-- late exquisita sensibilidad y un suave sentimentalismo.

Cada una tiene su estilo propio y distintos lectores, como lo demuestran las cartas que reciben de felicitación o consulta, pues mientras a María del Pilar se le dirigen casaditas jóvenes o chicas desengañadas, a May le escribe la "muchachada".

Es el resultado natural de sus diferentes escuelas --optimista y desengañada de la una, y más profunda, romántica y recogida de la otra.

En todo se acusan sus distintas personalidades, y aunque por lo general actúan independientemente y no se comunican sus planes, si alguna vez por casualidad tratan acerca de un posible argumento, lo enfocan de manera totalmente opuesta.

La semejanza se manifiesta igualmente en la parte material de su labor. María del Pilar, que estudió completo el Bachillerato y el Magisterio, trabaja con disciplina, es ordenadísima y escribe al día el número exacto --salvo imprevistos-- de cuartillas que se propuso, y su letra --ambas escriben con pluma porque les parece que ponen así más alma en sus creaciones-- tiene la misma regularidad del principio al fin de su jornada.

May lo mismo escribe en días una novela que en meses, aunque el promedio de cada una sea el de doce por año.

May siempre escribe en la cama y en la soledad de su alcoba, y ya entregada al reposo aún sigue maquinando tramas, urdiendo frases y diálogos. Le gustaría tener un magnetofón para apresar esas ideas, mucho más bellas en la nocturnidad, y que se volatilizan y que se escapan acaso para no volver, con la proximidad de la amanecida.

**DEFENSA DEL LLAMADO GENERO "ROSA"**

May, que es también inspirada poeta gallega, colabora en la revista "Luz", de Buenos Aires, en la que leemos el tierno poema "¡Un héroe!", nos habla desapasionadamente y con eclecticismo, pero con un deje ligeramente amargo, que secunda María del Pilar, del injustificado desdén y del despectivo tono con que suele enjuiciarse un género, que, como todos lo: demás puede ser bueno y malo, según sea tratado, y que, opíñese lo que se quiera, tiene muchos partidarios, a los que es obligado satisfacer.

La gente no concibe otras novelas rosas que aquellas en que se casa la institutriz con el marqués o el duque y en las que los interlocutores se hablan de Vos o Nos. Ahora han evolucionado en un sentido más natural y no cabe duda de que el realismo --que en la mayor parte de las ocasiones puede ser traducido "feísmo"-- tiene otra cara, que es la de lo bonito y lo bueno, y nosotros preferimos mirar para la más favorable, aunque no nos llamen geniales y no nos equiparen a Françoise Sagan.

Por otra parte, ¿qué enredo literario puede superar en tintes rosáceos a los hechos verídicos de los que fueron protagonistas Rainiero de Mónaco y Grace Kelly, Aki-Hito y Michiko, Reza Pahlevi y Farah Diva?

**PUBLICARON MAS DE CIENTO VOLUMENES CADA UNA**

La "Editorial Bruquera" tiene la exclusiva de sus obras, que distribuye en España y en todos los países donde se habla el castellano, lo que representa millares de lectores.

A este respecto María del Pilar nos refiere la siguiente anécdota, demostrativa de la difusión de que hablamos.

Le dedicó su libro "Leyenda de familia" a doña Isabel Scharthou Sallillas de Pedros, esposa de su agente en Madrid, y esto trajo como consecuencia que una señorita filipina de ascendencia hispana, que suponía estar emparentada con la dicha doña Isabel, le escribiese para inquirir si existía el presunto parentesco, dándole informes de sus ante-

repetido mucho los temas bélicos nacionales que fatigan por la morosidad y reducción de escenarios. Ello no es óbice para que "U-47, Comandante Prien", ofrezca cierto interés, en calidad de reportaje cinematográfico

**Q**UEDA, por último, otro film alemán, "Llévame contigo", que nos devuelve a la popular Romy Schneider, pero afortunadamente en una interpretación bien distinta a las que nos tiene acostumbrados, de ambiente palaciego y empalagosos romances. En esta ocasión incorpora, con soltura y simpatía, a una joven y moderna napolitana. Bellos escenarios de Ischia, en agafador, con el complemento adecuado a una película ingeniosa y amable, con una Romy Schneider distinta y mejor.

pasados, entre los que se colaba otra doña Isabel Scharthou de Ros de Olanco, marquesa de Guad-el-Jellú.

Por el sutil hilo de su novela se volvió a enlazar una interrumpida relación familiar que ahora sigue desarrollándose cordialmente.

Otra faceta que demuestra la extensión que señalamos son las diversas traducciones que se hicieron al portugués.

Por último, y después de hablar de asuntos de su intimidad y de contarnos su afición a las faenas domésticas o específicamente femeninas, a preguntas nuestras responden que su novelista preferido es Louis Bromfield.

Terminamos la grata entrevista refiriéndonos May, que es una mujer de cautivador atractivo físico, cómo responde su hermana menor, una casadita feliz, cuando le preguntan si ella también escribe novelas:

—¡Oh, no! Yo las vivo.

**JOEL ALTA SASTRERIA**  
SAN ANDRES, 17-1.º Telé. 598  
LA CORUNA

**RAFAEL-ALBERTO PELUQUERO DE SEÑORAS**  
RAFI 64

**CARTELERA**

**TEATRO ROSALIA CASTRO**

HOY: 4, 6, 8 y 11

Los "felices años veinte" en un delicioso film en Color

**CHARLESTON**

SILVIA PINAL-ALBERTO CLOSAS  
Mayores.

**KIOSCO - HOY**

ALTO: 4, 6, 8 y 11.  
BAJO: 3'45, 5'45, 8'15 y 10'45.  
PRIMER REESTRENO. - Un espectáculo electrificante...

**PRISIONERO DE SU TRACION**  
ROBERT TAYLOR, JANET LEIGH y GEORGE RAFT  
Mayores.

**CINE MONELOS**

A las 6, 8'15, 10'45, HOY

ULTIMO DIA de ALAN LADD en

**SOLO UNA BANDERA**

Tecnicolor. Tolerada menores.  
Mañana:

CONSIGNA: ELIMINAR DUMONT

**CINE HERCULES**

HOY, a las 6, 8'15, 10'45, HOY

Triunfo clamoroso de la película

**EL DESTINO DE SISSI**

ULTIMO DIA. Tolerada menores.

Mañana: SECRETO DE FAMILIA

**CINE PARIS**

Una película que afecta a las madres e interesa a las hijas

**NUESTRAS HIJAS...**

con Sylvia Syms  
Anna Neagle  
4, 6, 8 y 11. (Mayores)

**CINE CIUDAD**

3.ª Semana Triunfal

JAVIER ESCRIBA, en

**MOLOKAI**

Profundamente conmovedora  
4, 6, 8 y 10'45.  
(Tolerada menores)

**CINE REX**

Cornel Wilde-Leo Genin

en

**Más allá de Mombasa**

¡Aventuras, acción y luchas!

6, 8 y 11. (T. menor)



## SALA DE FIESTAS "LA GRANJA"

MANANA, a las OCHO

BAILE EN HONOR DE LOS SOCIOS DE LA SOCIEDAD R. MARINEDA

A LAS ONCE

BAILE EN HONOR DE LOS SOCIOS DE LA "PEÑA TAURINA"

El Festival Infantil del CIRCULO TAURINO se celebrará el miércoles, día 2, a las 4 de la tarde y actuará la diminuta estrella de Baile español "CONCHY AMADO" con el pequeño cantor "LUISITO CORBEIRA". Se obsequiará a todos los niños y se sortearán diversos regalos.

**Boite MARUX** Asturias, 13 y 15  
Teléfono 1006

Mañana, martes, de 8 tarde a la madrugada

EXTRAORDINARIO BAILE DE TRAJES

Con importantes PREMIOS

**Parrilla del Hotel Embajador**

MANANA MARTES: 8 Tarde

GRAN BAILE EXTRAORDINARIO

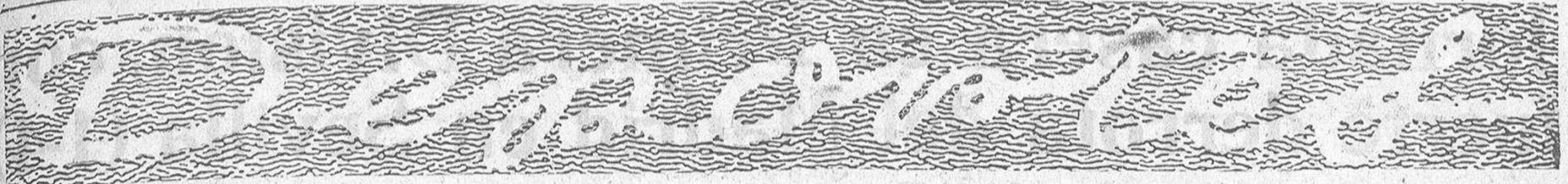
## Sala de Fiestas del Hotel Finisterre

EL PROXIMO DOMINGO: A las 7.30 tarde.

**GRAN BAILE EXTRAORDINARIO**

con la Orquesta de moda X.

LLUVIA DE GLOBOS Y SERPENTINAS. GRAN PIÑATA. LA SALA ESTARA PROFUSAMENTE ADORNADA Y LOS ASISTENTES AL BAILE SERAN OBSEQUIADOS CON LOS ACREDITADOS PRODUCTOS DE "LA TOJA" Y OTROS OBSEQUIOS.



# Victoria justa, merecida, sin reparos del Deportivo sobre el Basconia, en Basoselay: 1-0 (1-0)

## Dominó más el equipo coruñés, que jugó con mucho tesón y coraje Olivares-Ponte-Anca, muro infranqueable

### Crónica de SOLAR

BILBAO 28.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico de "La Gaceta del Norte"). El campo de Basoselay registró un entrada bastante floja, teniendo en cuenta que el partido Atlético-Zaragoza, de San Mamés, lógicamente había de restarle espectadores. El terreno de juego se hallaba en las mejores condiciones, y el tiempo con algo de viento, fué excelente.

El partido tuvo dos fases distintas. Un primer tiempo, en que el dominio correspondió al equipo forastero, y un segundo, en el que los jugadores locales llevaron la iniciativa, pero sin orden ni concierto.

Fuó el Deportivo el que más dominó a lo largo del primer tiempo, a excepción de los primeros minutos, en que la codicia de los chicos de Basoselay se impuso a la superior categoría de los gallegos. Teniendo en cuenta

la clasificación, más parecía que era el equipo de fuera el que pretendía salir de la zona peligrosa de la cola, ya que todos ellos, desde un principio, salieron a "dardas todas", poniendo en la contienda mucho tesón y coraje. No se puede poner ni un solo pero a la victoria del Deportivo. Hizo méritos más que suficientes para merecer el triunfo.

Motivo de gran preocupación para el Basconia es esta derrota, con la agravante de producirse en su propio feudo.

Comenzó el encuentro con presión basconista, logrando, a los tres minutos, crear una jugada de peligro en la meta contraria. Al minuto escaso, Iturrriaga pasó la pelota a Sáinz, quien se la cedió a Argotia, el que, a bocajarro, lanzó un disparo fuerte, saliendo el balón fuera por centímetros. Continuó marcando la pauta el equipo local, pero los gallegos, sin grandes apuros, iban resolviendo la papeleta, defendiéndose bien y sin agobios. El trío defensivo Olivares-Ponte-Anca, particularmente Ponte, crean un muro de contención, donde todos los avances contrarios se estrellan. Siguen atacando los locales. Prueba de ello, es que en los minutos 15, 16 y 17 se lanzan sendos "corners" contra los forasteros. En el minuto 21, un despeje de la defensa gallega va hacia Esturo, quien tira fuerte, parando bien Echevarría, pero sin poder hacerse con el balón: RAFA, muy oportuno, mete el pie y consigue clavar el esférico en la red. Con este gol, el Basconia no se amilana, pero sus contrarios toman precauciones defensivas. Así vemos a Rabadán jugando como un segundo defensa central, y al interior Blanco, muy retrasado para lanzar a sus compañeros de línea desde la zona media. A pesar de todo ello, es el Deportivo el que mejor arma sus contraataques, dando más sensación de peligro, al conseguir que sus medios manden en el centro del terreno hasta dar por finalizada esta primera parte.

Apenas nada destacable en la segunda mitad. El Basconia atacó duramente una y otra vez, pero el montaje defensivo del Deportivo funcionó magníficamente, poniendo en evidencia la escasa efectividad de la delantera basconista. Los futbolistas locales desaprovecharon varias oportunidades de marcar, por falta de puntería y de aplomo, en los momentos finales del encuentro.

Victoria justa, merecida, sin peros,

**"CASA CAMPOS"**  
Estrecha de San Andrés, 3 y 4  
y San Nicolás, 75

porque fué conseguida limpiamente. Derrota, también, merecida para el Basconia, que no pareció darse cuenta del problema que se le viene encima a pasos agigantados.

El árbitro de la contienda, señor Vialta, del Colegio Catalán, dirigió el encuentro sin complicaciones, con autoridad y aplicando con buen criterio la "ley de la ventaja". Los equipos formaron así:

BASCONIA: Echevarría; Larrea, Esturo, Barrenechea; Arbulu, Iturrriaga; Larrinoa, Echevarría, Chéchu, Sáinz, Argotia.

DEPORTIVO: Emery; Olivares, Ponte, Anca; Manín, Rabadán; Luisín, Amancio, Rafa, Blanco, Veloso.



TAN BUENO COMO EL MEJOR...

PERO MAS BARATO



SELECTAS TRINCHERAS

750 Pts.

La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

# El Celta se confió ante el Sestao pero acabó ganando por 3-1 (0-0)

## Mal partido del Ferrol y victoria a dos segundos del final, sobre el Gijón: 1-0 (0-0)

### Crónica de Sáenz Urondo

VIGO, 28.—(Especial para la HOJA DEL LUNES, por el crítico deportivo de "Faro de Vigo"). Irregular arbitraje del santanderino Teja, que siguió el juego de lejos. Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

CELTA: Padrón; Quinocho, Villar, Garbayo; País, Toni; Pintos, Olmedo, Gómez, Zamorita, Escobar.

SESTAO: Edu; Basurto, Pegaso, Letamendia; Reboilar, Icazurriaga; Luisito, Menchaca, Zárate, Izaguirre, Alonso.

La Directiva del Celta tuvo el acertado acuerdo de poner precios populares para este partido, con lo que Balaídos registró una buena entrada. Temperatura cálida, hasta el extremo de que en los graderíos se vió a muchos espectadores en mangas de camisa. Terreno blando y, en algunas zonas, de barro, impracticable para el buen fútbol.

Después de una primera parte de lucha competitiva, pero de fútbol desigual, con ligero dominio del Celta, sin que funcionara el marcador, a los 8 minutos de la segunda, el Sestao dió el gran susto, al marcar un gol en rápido zigzag de su delantera, que culminó el interior Menchaca. Parecía cundir la demoralización en las filas locales, cuando, a los 19 minutos, Zamorita salvó a dos contrarios y, sin pensarlo mucho, disparó desde el límite del área, estableciendo el empate. Entre los deprimidos aficionados salieron algunos gritos de "¡Hala, Celta!". Cuatro minutos después, Pintos llevó un balón hasta la línea de puerta, centró muy cerrado y la pelota, al parecer impulsada por una ráfaga de viento, apareció dentro del marco. Ahora sonaron con más fuerza los gritos de ánimo. Y, cuando el árbitro iniciaba la compensación de los segundos perdidos por paralizaciones de juego, Zamorita hizo el "pase de la muerte" a Gómez, quien se plantó solo ante Edu para fusilar el tercer gol.

Cada equipo lanzó siete corners, lo que refleja que el Sestao luchó dentro

de un programa de incremento de productividad.

### COMENTARIO

El tópico de que "no hay enemigo pequeño" parece obligado en esta ocasión, pero un somero análisis del encuentro y de sus circunstancias nos dirá mejor lo ocurrido en Balaídos.

Primero, el mal estado del terreno y la fuerza del cálido viento para impulsar o frenar el balón; segundo, que la confianza es siempre perjudicial, máxime ante un rival que corre, salta y disputa la pelota sin complejos de ser inferior, y tercero, que no está uno —trátese de un equipo o de unos jugadores— acertado cuando quiere, sino cuando puede.

Animado por haber elegido campo a favor de viento, el Sestao dispuso sus líneas de retaguardia atentas a un severo marcaje, para lo cual retrasó un poco a su medio derecho en apoyo de la defensa, y a Menchaca, en el de la media, con flexibilidad y vigor físico admirables, que en ocasiones hicieron

llegar a sus delanteros hasta los dominios de Padrón. La presión del Celta pudo traducirse, sobre todo en dos oportunidades, malogradas por Zamorita, al rematar de cabeza con picardía, pero con escasa potencia, y luego al querer llegar con la pelota hasta el fondo de la portería, cuando no tenía más que tirar, en la seguridad de que hubiera marcado el tanto. De todos modos, se contaba que en la segunda parte, con el viento a sus espaldas, el Celta podría lograr el triunfo sin grandes quebraderos de cabeza, los cuales aparecieron, y muy fuertes, en el momento en que el animoso Sestao hizo funcionar por vez primera el marcador. Gracias a que en el espacio de cuatro minutos, precisamente cuando los nervios célticos saltaban a flor de césped, se logró, por fuerza resolutiva y también por algo de suerte, dar la vuelta al partido y con ello lograr el triunfo, merecido, naturalmente, pero que peligró bastante más de la cuenta.

### UNOS Y OTROS

El Sestao nos pareció una copia bastante exacta de aquel Orense de hasta hace un mes, que luchaba a fondo, sin dar respiro al contrario y que, manteniendo siempre una posición defensiva, conservaba arrestos para, cuando menos lo esperaban los rivales, aproximarse peligrosamente a la meta contraria. Queda dicho así el mejor elogio de lo que fue el equipo vizcaíno en Balaídos: bravura, fogosidad, decisión para disputar la pelota y todas estas cualidades físicas y morales, adobadas con una técnica nada despreciable. No tiene nada de extraño que llegase a poner los "pelos de punta" a un celta que no encontraba el juego de sus últimos partidos sobre el embarrado campo. Contundentes y enérgicos, los defensas, salvando algunos casos raros de Basurto a última hora, y un guardameta ágil y valiente, que todavía no se explica cómo la pelota pudo llegar a la red en el mencionado segundo gol. Discreto, pero tesonero, Reboilar, que cuidó mucho de no abandonar el medio campo propio, y una actuación incommensurable de Icazurriaga, un medio de cuerpo entero que se hizo el mandón en el centro del campo, apoyando de

## QUINIELAS

acertantes con nuestro sistema

### VENTANA DEL QUINIELISTA

Don José Fombona, Vicaría, 9 (Gijón), acertó un 14 y tres de 13; don Pedro Urquijo, Begoña, 2 (Bilbao), acertó un 14 y dos de 13.

Estas seis tablas y 124 más diferentes están en este libro, todas combinan a 1 x 2 sin fallos. Ponga los fijos y copie la tabla.

### SUPER 13 - 14 ESPECIAL

Con 153 columnas, 12 partidos  
Con 135 columnas, 11 partidos  
Con 117 columnas, 10 partidos  
Con 99 columnas, 9 partidos  
Con 39 columnas, 8 partidos  
Con 22 columnas, 7 partidos

Pedidos a reembolso de 45 pesetas al representante

JUAN IBANEZ FERNANDEZ  
Doctor Zumel, 13. BURGOS

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

## POR 8 PESETAS

Tendrá Vd. una buena merienda o cena ligera, en

CHURRERIA - BAR  
**«LA MADRILEÑA»**  
Orzán, 138. Teléfono, 7048

## PLAZOS CONTADO

RELOJES SUIZOS garantizados. Joyería. Cámaras fotográficas. Plumas estilográficas. Gemelos óptica. Ollas a presión. Envíos por correo. Pida catálogo gratis. Admitimos Representantes. GARPA. Apartado 896. Madrid.

## DR. A. GUTIERREZ MOYANO

ALERGIAS  
Asma, Coelitis, Eczemas, Urticarias, Reumatismo, Tuberculosis, DIABETES  
De 12 a 2 y de 5 a 7  
JUANA DE VEGA, 17

## URGENTE

SOLLA, en la imposibilidad de avisar a sus clientes, les comunica por medio de este anuncio, que el tan esperado punto doble, al increíble precio de 99 pesetas, metro, ha llegado en los nuevos colores.

# SOLLA

SAN ANDRES, 128. TELEFONO 1176

## Don Arturo Muñoz Rego

Falleció en el día de ayer, a los 61 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos.

R. I. P.  
Su desconsolada esposa, doña Elvira Pose Dafonte; sus hijos, Carmen, Alvaro, Teresa, Arturo, José Luis, Elvira y Carlos; su hermana, Consuelo; hijos políticos, Ignacio Bilbao, Manuel Fernández, Manuela Rodríguez y Manuel González; hermanas políticas, María y Teresa; nietos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al Cementerio General, acto que tendrá lugar hoy, a las cinco y media de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: Angel Rebollo, 18-1.º

# Jornada casera en Primera División, con fuerte derrota del Madrid en Sevilla (1-4) Apretada victoria del Barcelona sobre el Granada (5-4) Madrileños y catalanes, en dura lucha por la consecución del título

## BARCELONA-GRANADA, 5-4 (3-3)

BARCELONA, 28.—Arbitro Blanco Pérez.

**BARCELONA:** Ramallets; Olivella, Rodri, Pinto; Vergés, Segarra; Tejada, Kocsis, Evaristo, Kubala, Czibor. **GRANADA:** Piris; Vicente, Méndez, Forneri; Becerri, Vilches; Vázquez, Ramoní, Carranza, Arsenio, Martínez. Mal partido del Barcelona, con muchos defectos en la zona de atrás y fallos calamitosos de toda la defensa y Ramallets. El Granada empezó jugando el cerrojo, con Ramoní en la media marcando a Kubala, Becerri a Evaristo y Méndez de cerrojo, pero ello trajo dos goles seguidos a poco de empezar. El primero al minuto en remate de Czibor a pase de Evaristo y el segundo a los tres minutos, en remate de Vergés a pase de Evaristo.

Los granadinos, abandonando el cerrojo, se mostraron tan peligrosos que a los siete minutos, en una gran jugada de Arsenio, Carranza lograba el primer gol granadino. Llegó la tranquilidad a los azulgranas cuando a los diez minutos una falta de Kubala le remató de cabeza Vergés, logrando el tercer gol, pero continuaron los desajustes barcelonistas. A los doce minutos se anuló un gol discutible a Vázquez, por fuera de juego.

Pero, a los 18, en centro de Vázquez, Martínez conseguía el segundo gol granadino, y a los 30, en jugada de Carranza por la derecha, Vázquez conseguía el empate a tres goles.

En la segunda mitad, Kubala, que había jugado en punta, se situó atrás y mejoró el juego azulgrana. A los siete minutos, Rodri derriba a Carranza dentro del área, pero el árbitro no estima el penalty, pasando poco después por alto otro que se produce en el área granadina, al agarrar Méndez a Kocsis. A los ocho minutos Vergés culmina un buen avance barcelonista con el cuarto gol y a los nueve minutos Kubala pasa a Vergés, éste a Czibor que marca el quinto gol. A los 21 minutos Piris hace una gran parada a tiro de Kubala que sacó una falta.

A los treinta minutos, al ir a rematar un balón y salir Ramallets de púños, golpea al delantero centro granadino en el pecho el cual se retira con fractura de costilla. A los 31 minutos, en fuera de juego que el árbitro no aprecia, Vázquez tira esquinado, falla Ramallets y el balón llega a la red. Es el cuarto gol granadino.

Mal partido del Barcelona en todas sus líneas, pero, sobre todo, en el cuarteto defensivo. Los mejores fueron los medios y Kubala en el segundo tiempo.

En el Granada, su gran figura fué Carranza, seguido de Vázquez. Los medios, Piris, Méndez y Martínez.

Blanco Pérez, tuvo muchas equivocaciones y de trascendencia.—(ALFIL).

## AT. BILBAO-ZARAGOZA, 3-1 (1-0)

BILBAO, 28.—Alineaciones: **ATLETICO DE BILBAO:** Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Etxura; Aguirre, Uribe, Marcaida, Maguregui, Beitia.

**ZARAGOZA:** Yarza; Cortizo, Rodríguez, Reija; Estiragués, Alustiza; Duta, Marcelino, Murillo, Isasi, Lapetra. Arbitro bien, Mosquera. El Zaragoza ha comenzado el partido sorprendiendo un poco a los bilbaínos en cuanto a la posición de sus jugadores, los cuales ocupaban puestos que no respondían a sus números. Pero en vista de que esto no les daba el resultado apetecido, los zaragozanos han vuelto a sus puestos iniciales y han jugado con cierta táctica defensiva, con Estiragués e Isasi en la media.

El partido ha tenido un comienzo muy sososo y los primeros avances los realizan los aragoneses, que están haciendo muchos méritos para ganar el encuentro. A los nueve minutos Mauri tira a puerta y el portero desvía a córner. Se saca y Yarza toca ligeramente la pelota, pero Marcaida, que sigue la jugada, consigue de cabeza el primer gol. El Atlético no juega bien. Sus delanteros no ligan ligadas. Mauri y Maguregui naufragan por completo y se desbordados con facilidad. Se suceden los tiros de los delanteros zaragozanos y se luce Carmelo en jugadas magníficas. La delantera local avanza esporádicamente y sin gran peligro, por lo que las protestas del público son abundantes, ya que casi en toda la primera parte el Zaragoza dominó al Atlético.

Comienza el segundo tiempo y la presión zaragozista continúa como en el primero y a los dos minutos se produce el gol del empate. La defensa atlética se deja desbordar y Murillo, con Carmelo casi desamparado, lanza por alto al marco y consigue el tanto. Este gol hace reaccionar al Atlético. Mauri y Maguregui empujan con fuerza y se lanzan con decisión para nivelar el encuentro. El Zaragoza se repliega ante este empuje y el portero forastero pasa por algunas situaciones de peligro y se luce en sus intervenciones. Hay un dominio completo del Atlético, que dura unos quince minutos. A los 31, el Atlético marca el segundo gol. Mauri tira bajo y cruzado y bate a Yarza. Poco

después, a los 35, Maguregui lanza otro tiro bajo y el balón entra en la portería. En los últimos minutos los zaragozistas atacan más que los del Atlético. Se tiran tres córners seguidos contra el Atlético y hay muchos remates a puerta que pegan en el travesaño.

En líneas generales el partido ha sido flojo y con demasiada confianza por parte del Atlético, que no ha merecido ganar.

Destacaron en el Atlético, Carmelo y Canito. En los últimos momentos, Mauri y Maguregui. Marcaida ha sido el más batallador de la delantera. Por el Zaragoza, el portero y la defensa central, Alustiza y Lapetra, este último con mucho peligro en sus internadas.

a Miguel, dentro del área, cuando estaba magníficamente colocado para obtener gol. El árbitro sanciona con penalty, que ejecuta Ramiro, muy fuerte, pero al cuerpo del portero, y Otero bloca tranquilamente. Después hay un momento de peligro para el Atlético en un ataque de Lasa cuyo centro, para evitar mayores males, desvía Ramiro a córner.

A los 33 minutos, Peiró a pase de Adelardo, después de avance por el lado derecho, consigue el segundo gol. Y a los 39 se produce un espectacular avance de todo el ataque atlético, con pases en horizontal en el área del Betis a los que pone colofón Vavá con

El Atlético sacó seis córners por cuarto el Betis.—(ALFIL).

## OSASUNA - VALENCIA, 2-1 (1-1)

PAMPLONA, 28.—VALENCIA: Pseudo; Piquer, Sócrates, Mestre; Roberto, Sendra; Mañó, Tercero, Walter, Ricardo, Joel.

**OSASUNA:** Eusebio; Larrainzar, Ciaurriz, Zubiaurre; Marañón, Zoco; Areta, Soroa, Hormaeche, Ruiz, Cerdán.

Partido de poca calidad, con una actuación muy floja del Valencia y mala del Osasuna. El equipo pamplonés ha flotado por el campo, venciendo por la discretísima diferencia y poco juego de sus contrarios, en los que sola-

te la puerta de Pseudo, pero no el gol. Poco después, Walter estruendo un balón ante la puerta despectivamente la defensa. Cerdán busca gol reiteradamente y está a punto de conseguirlo al realizar una gran jugada a pase alto de Hormaeche. Pero se luce en una gran parada. A los minutos vuelve a repetirse la jugada por parte de Cerdán y esta vez empalma Hormaeche imparablemente a la red. Todavía está a punto de seguir un nuevo tanto Soroa, quien lo ante la puerta, tira a las nubes y realiza el encuentro con el resultado 2-1 favorable al Osasuna.

Por los locales, flojo Eusebio; Larrainza y Ciaurriz, y magnífico, biauurre. Marañón, mal, y Zoco, defendido. El ataque, muy flojo, especial Areta, y Soroa, Ruiz, Cerdán. Hormaeche han luchado con regular fortuna.

Por el Valencia, bien el meta Pseudo y los defensas, con alguna trullería de Piquer; en los medios Sendra, bien, y los atacantes, Walter y Mano, con algunos detalles. Joel, regular, su rendimiento ha disminuido raíz de su lesión.

Dirigió el encuentro el colegiado caño señor Gardezabal, cuya actuación fué protestada en diferentes ocasiones.—(ALFIL).

## SEVILLA - REAL MADRID, 4-1

SEVILLA, 28.—REAL MADRID: Domínguez; Miche, Santamaría, Zorrilla, Vidal, Ruiz; Herrera, Rial, Di Stefano, Puskas, Gento.

**SEVILLA:** Mut; Santín, Maraver, Valero; Ruiz - Sosa, Achucarro; Agüero, Diéguez, Antoniet, Pereda, Szalay.

A los dos minutos de comenzado el encuentro Agüero lanza un "córner" y Szalay, muy bien colocado ante la puerta, remata a la red el primer tanto. Una internada de Gento termina cortada por la defensa local. Un pase de Rial a Di Stefano lo malogra cuando se hallaba sólo ante la portería. A los once minutos, una bonita combinación del equipo local, culmina con un tiro de Pereda que se convierte en el segundo gol. Continúa dominando Sevilla, pero a los 16 minutos, en avance de la delantera madridista, centro de Di Stefano, éste entrega pelota a Puskas quien, desde muy ca, consigue el que habría de ser el tanto para el Real Madrid. A partir de este tanto el juego se nivela y los madridistas, poco después, atacan a los 33 minutos dispara Antoniet, despeja un tanto casi seguro. Ramiro Miche, colocado detrás de su portero más la delantera del Sevilla que la del Real Madrid, que apenas si lo ha pero, en cambio, los disparos locales revisten poco peligro. A los 38 minutos Diéguez dispara, pero Dominguez realiza una gran parada y evita el gol. A los 43 minutos, Agüero lanza un balón que, rematado por Antoniet a través de mallas se convierte en el tercer tanto con el que cerraría la cuenta de la primera parte.

Reanudado el encuentro, el Sevilla vuelve sobre la portería del Real Madrid sin que logre ningún resultado en los cuatro minutos, Dominguez despeja con mucha serenidad un disparo de Agüero y, poco después, el madridista guardameta realiza una gran intervención. A los siete minutos nuevamente Dominguez interviene con gran acierto al neutralizar un disparo de Pereda. Reacciona el Madrid con la fuerte presión sevillana y es el que interviene para detener un tiro de Gento.

A los doce minutos, Pereda entra un balón a Szalay y éste lo convierte en el cuarto gol. Apenas sacado de centro, avanza el Sevilla y Agüero remata pero el balón se estrella en un poste. El Madrid se adentra en campo de Illista, pero la defensa local, muy segura, corta todos sus intentos, ya que su delantera, sigue mostrándose remisa en el disparo a puerta. A los 40 minutos, Santamaría despeja, bien, un gol que ya era cantado.

Destacaron por el Real Madrid, Santamaría, Vidal y Rial. Por el Sevilla, Maraver, Ruiz Sosa y Diéguez.

El señor Ortiz de Mendivil tuvo una discreta actuación arbitral.—(ALFIL).

## LAS PALMAS - VALLADOLID, 4-0 (1-0)

LAS PALMAS, 28.—Buena actuación, en general, del colegiado Martorell. Los equipos presentarán siguientes alineaciones:

**U. D. LAS PALMAS:** Pepin (C); Samba, Rusiñol, Ney; Fejo, Pino; Zubillaga, Parodi, Mola, Vicente.

**REAL VALLADOLID:** Parcet; P. Toni, Soler, Benítez; Matito, Encarnación, Ramírez, Miró, Morollón, Aramburu, Zaldúa.

Escasa concurrencia al estadio, la falta de interés de estos partidos que nada pueden resolver ya al equipo local, condenado irremisiblemente al descenso. Sin embargo, en esta ocasión los jugadores pusieron mucho entusiasmo, como si los puntos que disputaban les fueran preciosos, hacían



**BURDON'S DRY GIN**  
En el mercado mundial desde 1821  
REPRESENTANTE EN LA CORUÑA:  
**D. ENRIQUE DIAZ SANCHEZ**  
Sánchez Bregua, 11-6.º dcha.

Han presenciado el encuentro más de un centenar de marinos ingleses del barco-taller "Tyne", y la banda de esta misma embarcación ha interpretado diversas composiciones durante el descanso.—(ALFIL).

## AT. MADRID-BETIS, 6-1 (3-0)

MÁDRID, 28.—Lleno en el Metropolitano, en una tarde de primavera. Campo algo pesado, especialmente en el centro del terreno.

Arbitro Gómez Arribas, bien, y a sus órdenes los equipos fueron:

**BETIS:** Otero; Grau, Ríos, Santos; Bosch, aVlderas; Lasa, Vila, Rojas, Sitges, Del Sol.

**ATLETICO:** Medinaveitia; Rivila, Ramiro, Callejo; Calleja, Mendoza; Miguel, Adelardo, Vavá, Peiró, Collar.

Partido fácil para los atléticos, que desde el primer momento dominaron la situación. El Betis realizó algunos buenos buenos avances por el ala izquierda en estos primeros minutos del encuentro, para después ser superado por los rojiblancos, que en el minuto 11 consiguen el primer gol de la serie en un fuerte disparo de Peiró que Otero rechazó para recoger Vavá y clavarlo en la red. Reacción del Betis y fuerte disparo de Santos, que Medinaveitia pone en córner, tirado sin consecuencias.

El Atlético realiza avances por ambos lados, llevando peligro constante a la meta de Otero. En uno de estos ataques, Ríos hace una falta descarrada

un potente disparo que es el tercer gol. Con 3-0 se llega al descanso.

A los 5 minutos de la segunda parte Mendoza inicia una jugada en su demarcación para pasar a Collar, éste a Peiró, recoge Mendoza, que salva la dura entrada de Grau y eludiendo la salida de Otero, marca el cuarto. El Betis juega duro y como consecuencia de ello algunos jugadores atléticos están "tocados", por lo que Mendoza actúa ahora de exterior, Peiró baja a los medios y también Adelardo y Callejo acusan los golpes.

A los 11 minutos, un formidable disparo de Vavá pega en el larguero y Mendoza recoge y de fuerte tiro lo envía a la red. Es el quinto.

No por esto se entrega el Betis, que continúa atacando en cuantas ocasiones puede y, a los 28 minutos, Sitges, después de varios rebotes en jugadores de los dos bandos, en melee ante la puerta de los rojiblancos, consigue el único gol bético.

Un minuto después, Adelardo hace un pase a Peiró que cede a Vavá, en posición de tiro, y el brasileño tira cruzado, junto a un poste, y cierra la serie con el sexto gol.

El Betis ha decepcionado, pues su juego de esta tarde no justifica su buena clasificación. Destacaron Lasa y Del Sol. Por el Atlético, todos jugaron a buen ritmo, pero sobresalieron Mendoza, Vavá y Peiró,

mente han demostrado deseos de triunfo Mestre, Sendra, Walter y Mañó.

El Valencia ha impuesto un juego lento y reposado al que el Osasuna no ha sabido responder con la velocidad y genio que le hubiera llevado al triunfo fácilmente.

Al equipo local le ha fallado estrepitosamente la línea media, en la que Marañón ha realizado uno de los peores partidos de su vida.

A los cinco minutos marca el Valencia. Avanza Walter y pasa muy bien a Ricardo, quien tira fuertemente por bajo, desde lejos, y bate a Eusebio, que se tira tarde. El Valencia juega un poco replegado, con ráfagas de contraataque a cargo de Walter, Mañó y Joel. Chocan en el área al disputarse una pelota, de cabeza, Larrainzar y Joel, teniendo que ser asistidos ambos, con una brecha en la caja el primero, y Joel de conmoción, pero los dos se reponen y siguen jugando. A los 32 minutos, en un avance del Osasuna, tira Marañón defectuosamente. La pelota rebota en los jugadores y, finalmente, penetra en la red. Poco antes es Areta quien tira fuerte y una defensa valenciana intercepta un balón con el brazo, pero el árbitro, Gardezabal, no concede el penalty, en medio de una gran bronca.

La segunda parte se inicia con un embullado avance local, cuyo equipo busca el triunfo, pero sin orden. Se suceden las situaciones de peligro an-

Publicidad "RECLAM"

# RESULTADOS y clasificaciones

## CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA PRIMERA DIVISION

- (0-5) Las Palmas - Valladolid, 4-0.
- (2-1) At. Bilbao - Zaragoza, 3-1.
- (2-6) Oviedo - R. Sociedad, 2-1.
- (0-3) Osasuna - Valencia, 2-1.
- (4-1) At. Madrid - Betis, 6-1.
- (0-1) Sevilla - R. Madrid, 4-1.
- (0-3) Elche - Español, 1-9.
- (0-0) Barcelona - Granada, 5-4.

## (Grupo segundo)

- (0-0) Jaén - Tenerife, 2-1.
- (2-3) At. Ceuta - R. Huelva, 2-0.
- (1-0) Córdoba - Mestalla, 3-0.
- (1-1) Levante - At. Almería, 1-1.
- (0-4) San Fernando - Rayo V., 1-0.
- (1-1) Plus Ultra - Cádiz, 1-0.
- (1-1) Extremadura - Murcia, 1-1.
- (0-0) Mallorca - Badajoz, 2-0.




### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Pontevedra	24	17	4	3	66	19	33+14
Arosa	24	12	8	4	44	27	32+10
Lugo	24	12	7	5	41	22	31+7
Turista	23	11	7	5	42	21	29+7
Zelta	24	12	5	7	57	38	29+7
Arsenal	22	12	4	6	45	30	28+4
Vivero	24	9	7	8	33	39	25-1
Gran Peña	24	10	4	10	37	28	24
Corujo	23	9	5	9	35	37	23+1
Flavia	24	9	4	11	45	49	22-2
Santiago	24	7	7	10	36	39	21-3
Lemos	25	6	6	13	33	52	18-6
Ordenes	24	5	7	12	29	44	17-7
JUVENIL FABRIL	24	7	3	14	31	62	17-9
FABRIL	23	4	7	12	27	49	15-7
Cambados	24	3	5	16	23	45	11-15

### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	24	16	4	4	73	29	36+12
Barcelona	24	17	1	6	72	26	35+11
At. Bilbao	24	15	1	8	62	36	31+7
Betis	24	13	3	8	37	42	29+5
Sevilla	24	12	3	9	47	36	27+3
At. Madrid	24	11	3	10	49	33	25+1
Español	24	9	7	8	26	21	25+1
Valencia	24	10	4	10	33	27	24
Oviedo	24	9	6	9	30	41	24
Elche	24	10	4	10	32	51	24-2
Valladolid	24	10	2	12	43	53	22-2
Zaragoza	24	8	5	11	43	46	21-3
Granada	24	7	5	12	24	43	19-3
R. Sociedad	24	8	2	14	38	51	18-6
Osasuna	24	6	2	16	31	61	14-10
Las Palmas	24	4	2	18	18	62	10-14

### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Mallorca	24	13	7	4	37	15	33+7
Córdoba	24	14	3	7	45	22	31+7
Jaén	24	14	3	7	46	29	31+6
Plus Ultra	24	10	10	4	54	37	30+6
Levante	24	13	3	8	47	36	29+5
Rayo V.	24	12	2	10	35	29	26+2
At. Ceuta	24	11	4	9	29	29	26+2
Murcia	24	8	9	7	28	25	25+3
Tenerife	24	8	6	10	34	42	22-2
S. Fernando	24	9	4	11	36	41	22-2
Mestalla	24	9	2	13	32	37	20-4
R. Huelva	24	7	6	11	35	49	20-4
Extremadura	24	6	7	11	37	39	19-5
At. Almería	24	6	6	12	22	49	18-6
Cádiz	24	6	4	14	32	50	16-8
Badajoz	24	6	4	14	31	51	16-8

PAR. TINTES EN FRIO SOLAMENTE TINTORERIA LOS MIL COLORES Pardo Bazán, 12 - Teléf. 7992

### CAMPEONATO NACIONAL DE SELECCIONES REGIONALES JUVENILES

- Semifinales  
Castilla - Guipúzcoa, 1-0.  
Andalucía - Cataluña, 2-2.  
PARTIDOS PARA LA PROXIMA JORNADA
- PRIMERA DIVISION  
(0-3) R. Sociedad - Barcelona.  
(0-1) Español - Osasuna.  
(1-2) Betis - Sevilla.  
(2-0) At. Bilbao - Las Palmas.  
(2-3) Granada - Valladolid.  
(1-1) R. Madrid - Oviedo.  
(0-0) Valencia - At. Madrid.  
(0-5) Zaragoza - Elche.

## Primera División

(VIENE DE LA PLANA CUATRO) dolo el Valladolid en forma menos batalladora, preocupado más del buen juego que de los goles.

El banquillo del entrenador del equipo local estuvo vacío esta vez, ya que Luis Molowny hubo de ausentarse a Arrecife para actuar en un partido benéfico, compromiso que había contraído antes de hacerse cargo del equipo isleño.

Se dió así la circunstancia de que, después de cuatro meses, Las Palmas gana un encuentro en la Liga, en el momento en que no tenía director técnico en el banquillo.

Pese a la alineación oficial del Valladolid los jugadores permutaron sus puestos, formando Benítez en el ataque, Ramírez de medio, Matito de defensa, Zaldúa de extremo derecho y Enderiz de interior. Este sistema lo usó para demostrar la capacidad maniobrero del conjunto, pero sin resultado práctico alguno, como denuncia el marcador.

A los siete minutos de juego se inauguró el casillero, en centro de Felo que falló la defensa y Vicente de tiro con efecto introdujo en la red.

En el segundo tiempo, Llacio sustituye a Pepín, por lesión, y a los doce minutos, un disparo de Larraz aumenta el tanteo a dos. Larraz volvió a marcar al minuto 21, tras una jugada personal, previo regate a Soler, de tiro esquinado y duro. El cuarto gol fue marcado por Vicente, rematando una jugada iniciada por Larraz, en combinación con Mola, en el minuto 45.

Destacaron por el equipo local, Ulaica, que superó a Pepín; la defensa, que se mostró sólida, y en el ataque, por igual, Bubillaga, Larraz y Vicente.

En el Valladolid, que salió muy seguro y con buen juego, Enderiz, Benítez y Ramírez.—(ALFIL).

ciudad ataca con más resolución que en la anterior y consiguen llegar sus delanteros ante Caldentey que realiza magníficas paradas, que son muy ovacionadas. A los veinte minutos, Sande falla un balón que no se convirtió en gol por indecisión del delantero ovetense. A los 31 minutos avanzan los locales e Icofa, de cabeza, marca el segundo tanto.

Caldentey resultó lesionado en una de sus magníficas intervenciones y, aunque se resistía a abandonar el terreno de juego, no tuvo más remedio que salir y fue sustituido por Emilio.

En un avance de la Real Sociedad se forma un barullo ante la meta local. El ovetense Marigil al intentar despejar un balón introduce el esférico en su propia meta ayudado por el portero, que estuvo muy torpe.

Faltan diez minutos para finalizar el partido y reaccionan los visitantes que en dos ocasiones, hacen intervenciones con fortuna a la delantera ovetense que aleja muy bien las situaciones de peligro.

Destacaron por el Oviedo, Artabe, Alarcón, Marigil y Caldentey, sobre todos, va que tuvo una espléndida actuación.

Por la Real Sociedad, que no gustó en Buenavista, los mejores fueron el portero, la defensa y Sarasqueta.—(ALFIL).

### ELCHE - ESPAÑOL, 1-0 (1-0)

ELCHE, 28.—Alineaciones: ESPAÑOL: Vicente; Muñoz, Bartol, Dauder; Recamán, Sastre; Rivas, Coll, Indio, Barbera y Braga. ELCHE: García; Alcantarilla, González, Quirante; Moll, Laguardia; Herrero, Mezquita, César, Re y Pahué. Arbitró el señor González Echevarría.

Tarde espléndida y de buena entrada en Altibix. El Elche de salida, se vuelca sobre la meta defendida por Vicente. Sus hombres buscan con afán abrir el marcador y lo consiguen, tras una jugada incisiva y muy peligrosa, a los seis minutos. César inicia un avance por el lado derecho, en posición teórica de extremo, cede en corto a Pahué y éste a Re, quien, pese a estar acosado, dribla inteligentemente a un defensor, se cambia el balón de pie y chuta fuerte y angulado batiendo al meta forastero.

El primer cuarto de hora es de claro dominio ilicitano. Los españolistas juegan más bien a la defensiva y cuando atacan sus delanteros ensayan el tiro a puerta desde muy lejos. El equipo local, espoleado por la trascendencia que representa para el equipo el vencer en los partidos de casa si quiere eludir la promoción, se supera constantemente, realizando una verdadera exhibición, iniciada por sus zagueros, continuada por la media, en constante apoyo, y finalizada por un quinteto atacante que se muestra muy peligroso, sobre todo Re. Las intervenciones del portero y zagueros españolistas son constantes. A los 30 minutos se registra un buen avance de Guerrero con centro sobre puerta y remate de Pahué con un tiro que roza el larguero. Un minuto después Re logra eludir el marcaje de Muñoz, se interna y en el área de penalty se zancadillea por Dauder. Sacada la falta por César es despejado el balón por la defensa. Con dominio abrumador del Elche, termina el primer tiempo.

En la segunda mitad empieza atacando el Español y un fuerte tiro de Rivas sale desviado. Un minuto después los catalanes pierden una clara ocasión de marcar. Barberá cede muy bien a Braga y éste, solo ante García, chuta a bocajarro, y desvía con apuros el portero, despejando en última instancia Quirant. Reacciona el Elche y a los doce minutos, César, en inteligente jugada, llega al área de penalty y lanza un fuerte disparo, deteniendo muy bien Vicente. A los veinte, Indio, en una de sus pocas intervenciones, avanza peligrosamente marcado por González y chuta fuerte

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

### OVIEDO - R. SOCIEDAD, 2-1 (1-0)

OVIEDO, 28.—Alineaciones: REAL SOCIEDAD: Araquistain; Elizondo, Ansoa, Trulegui; Gelardi, Gordejuela; Alquiza, Echarri, Gallastegi, Lacalle, Sarasqueta. OVIEDO: Caldentey; Marigil, Alarcón, Laurín; Iguaran, Casamitjana; Sande, Paquito, Artabe, Lalo, Icofa. Arbitró el Sr. Bañón, que estuvo bien y cortó algunos intentos de juego duro promovidos, principalmente, por el bando visitante.

La Real Sociedad planteó el partido con las características de siempre, es decir, a la defensiva, planteamiento que no puede darle fruto. Y eso que el Oviedo estuvo bastante flojo y jugó quizás, el peor partido de la temporada. Los locales se mostraron superiores y crearon mayor peligro ante el arco donostiarra. Los locales avanzan en dos ocasiones pero Araquistain, muy seguro, detiene muy bien los disparos. Transcurre el tiempo y las características del juego son muy igualadas aunque bien es verdad que existe ligera presión ovetense, con mucha facilidad, se plantan ante el área enemiga. Faltan dos minutos para terminar la primera parte, cuando Artabe, en magnífico disparo, inaugura el marcador al conseguir el primer gol para su equipo.

En la segunda parte la Real So-

### RECUERDEN NEGRESCO

Para Bodas, Primeras comuniones y Banquetes TORREIRO, 23 - TELF. 2110

- SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)  
(1-2) DEPORTIVO - Tarrasa.  
(1-2) Sabadell - FERROL.  
(0-0) Sestao - Baracaldo.  
(1-4) Leonesa - Condal.  
(0-3) Avilés - Indauchu.  
(0-0) ORENSE - Basconia.  
(1-2) Gijón - CELTA.  
(1-4) Alavés - Santander.

### LIBROS

CUALQUIER TITULO NACIONAL O EXTRANJERO SE LO FACILITAMOS A DOMICILIO. Telefonos: ALCEO: 2000 o 6484

### (Grupo segundo)

- (1-6) Badajoz - Córdoba.  
(0-0) At. Almería - Extremadura.  
(0-5) Cádiz - San Fernando.  
(1-1) Tenerife - R. Huelva.  
(0-2) Jaén - Mallorca.  
(1-3) Mestalla - Plus Ultra.  
(0-2) Rayo V. - Levante.  
(0-0) Murcia - At. Ceuta.

### TERCERA DIVISION (Grupo primero)

- (4-1) Arsenal - Vivero.  
(2-0) Turista - Cambados.  
(2-0) Pontevedra - Ordenes.  
(2-2) Lugo - Santiago.  
(1-3) Corujo - Flavia.  
(1-0) Arosa - FABRIL.  
(1-1) Zelta - Gran Peña.

## Quinielas

Lista provisional de los premios, Jornada anterior a la de ayer, está expuesta en la Delegación. Admitimos reclamaciones inclusión lista definitiva, hasta las 14 horas de mañana, martes.

### CAMIONETA ISETTA CICLOS LOBON

LINARES RIVAS, 57 - LA CORUÑA



- SEGUNDA DIVISION (Grupo primero)  
(0-3) Condal - Indauchu, 2-1 (Jugado el sábado).  
(1-3) Leonesa - Alavés, 3-2.  
(0-2) Basconia - DEPORTIVO, 0-1.  
(1-4) FERROL - Gijón, 1-0.  
(1-0) CELTA - Sestao, 3-1.  
(0-4) Baracaldo - ORENSE, 4-0 (Jugado el sábado).  
(1-2) Santander - Sabadell, 0-0.  
(0-3) Tarrasa - Avilés, 1-0.



### CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Santander	24	15	6	3	52	23	36+10
CELTA	24	15	3	6	49	29	33+9
ORENSE	24	11	6	7	43	32	28+4
Sabadell	24	12	3	9	40	26	27+3
DEPORTIVO	23	13	1	9	42	36	27+3
Tarrasa	24	11	4	9	37	34	26+2
Gijón	24	11	3	10	43	35	25+1
Indauchu	24	11	2	11	48	45	24
Baracaldo	24	9	5	10	49	44	23-1
Condal	24	9	4	11	35	38	22-2
Leonesa	24	8	6	10	39	46	22-2
Avilés	24	5	8	11	32	46	18-4
Sestao	24	6	6	12	25	39	18-6
Alavés	23	7	4	12	39	61	18-4
Basconia	24	7	4	13	31	49	18-6
FERROL	24	8	1	15	39	60	17-7



MOREIRA y Cia. S. L.

"S A V A" CALZADOS LA CORUÑA



Cervera LA ESTRELLA de GALICIA



EL PRODUCTO DE CALIDAD DE UNA FABRICA AUTENTICAMENTE GALLEGA

SEGUNDA DIVISION

TERCERA DIVISION

Mínima y justa victoria del Fabril sobre el Zeltia, en el Estadio: 1-0 (1-0)

De diez rematadores sólo Ruiz acertó, en el minuto 45

Crónica de MARATHON

ESTADIO MUNICIPAL DE RIAZOR. EQUIPO ARBITRAL, del Colegio de Galicia: D. Rafael Querol Alonso y Sres. Cortés y Adeliño. CLUB ZELTIA, DE PORRINO: Tato; Pete, Rique; Rubines, Daniel, Ben Barek; Martínez, Mascaró, Cholo, Chudés, Carlos.

PRIMER TIEMPO.—Saca el Zeltia. Minuto 45: Faltando segundos para concluir esta primera parte, RUIZ buiría a la defensa porriñesa, dispara duramente y a media altura, y marca el único tanto de la tarde, signo de la victoria del Fabril.

SEGUNDO TIEMPO.—Sin incidencias dignas de ser anotadas.

A mediados de la semana última, el Comité de Competición de la Federación Gallega de Fútbol dio a conocer públicamente su acostumbrada relación de árbitros, jugadores, entrenadores y demás elementos futbolísticos merecedores de sanción. Y como el nombre de don Enrique Nieto no figuraba entre ellos, me sorprendió ayer tarde el verlo castigado en el banquillo como un reo sometido a proceso.

En definitiva, mi salvación sólo depende del Fabril: o el Fabril destituye al señor Nieto de su cargo de entrenador (agradeciéndole los servicios prestados) o me regala un cronógrafo. Ayer me salvaron del compromiso las circunstancias. Y hasta me permitieron creer que el propio señor Nieto, técnico previsor, si los hay. Las circunstancias, determinando que el señor Querol se mostrase insensible ante las infracciones de tipo defensivo en el área del Zeltia, que no hubiese expulsión alguna y que no se produjese más gol que el esencial para el triunfo del Fabril.

La verdad es que también debo gratitud a los diez inoperantes delanteros que ayer corrieron sobre el barro sin césped del Estadio. Los diez fueron un doble quinteto ejecutante de "adagios" sin "presto" en los finales. Como el dominio casi se repartió equitativamente, alternándose las fases propicias al quinto del Fabril con las favorables al del Zeltia, fue fácil advertir la paupérrima vena rematadora de cada uno de los diez intérpretes. Tanto más, dado el número de oportunidades que todos ellos desperdiciaron en el instante de coronar los avances, cuando, desbordada la retaguardia enemiga, el marcar gol era la solución más sencilla.

Fueron escasas las jugadas de mérito por ambas partes, de lo que resultó un partido de escasa gracia y relativa emoción. En el primer tiempo, el más nivelado, se pudo apreciar que el Fabril ha mejorado algo en relación con anteriores encuentros y que el Zeltia, por el contrario, si bien empleándose con el ardor característico de los equipos gallegos que no son de La Coruña, ya no es el conjunto arrollador de la primera vuelta. En la segunda parte las fases de dominio, también alternadas, fueron algo más insistentes. Pasado el primer cuarto de hora, el equipo coruñés empezó a declinar, físicamente, y el de Porrino acabó imponiéndose, favorecido, al propio tiempo, por su mayor juventud y su mejor resistencia, aparte la rapidez, en lo que los futbolistas coruñeses siempre resultan superados. Pudo haber sido un encuentro de abundante tanteo y se quedó en ese mínimo 1-0 que proporciona al Fabril una victoria, sin embargo, justa y merecida.

en última instancia. Lo más notable del Fabril, su línea media, con especial destaque de "Mantido" y Chas. A su altura, o superior, el defensa Blanco.

El señor Querol arbitró como todos, esto es, nada más que discretamente, en general, y reacio a fijar su atención en los recursos defensivos. Se pasó plácidamente la hora y media de actividad, y lo mejor de la tarde fue que aquel 0-1 que pusieron en el simultáneo quedara fijo, sin alteración.

SANTIAGO-CORUJO, 1-1 (0-0) SANTIAGO, 28.—Mal partido el de esta tarde en el campo de Santa Isabel, pues los equipos contendientes se limitaron a exponer un juego de clásico "patadón a las nubes", sin que se registrara una sola jugada digna de mención, a excepción de las que precedieron a los goles.

En la primera parte, no se alteró el marcador. Cuando iban transcurridos 20 minutos del segundo tiempo, Campanal marcó para los visitantes, y poco después, Bullo estableció el empate definitivo, al sacar una falta cerca del área.

Los mejores jugadores locales fueron el portero, Joaquín, y Batalla. Por el Corujo, la línea media y Hermida. Arbitró bastante mal, el coruñés Bermúdez.—TRAVIESO.

FLAVIA - AROSA, 2-2 (1-1)

PADRON, 28.—El estadio padronés del Couto registró el mayor abarroté de la temporada. Como suele ocurrir en los encuentros de rivalidad, el partido se caracterizó por la ausencia de fútbol de calidad y la nerviosidad entre los jugadores contendientes. En el público, entre el que se dejó notar la presencia de numerosos seguidores villagarcianos, hubo mucha pasión. Y si a esto añadimos la calamitosa actitud del equipo arbitral vigués que capitaneó el señor Lomba y permitió toda clase de suciedades, agresiones y disputas entre los jugadores, fácilmente se deducirá el bochornoso espectáculo a que este nefasto arbitraje dió lugar y que a punto estuvo de provocar una alteración de orden público. Por lo demás, el partido resultó muy reñido, finalizando la primera parte con igualdad a un gol. Marcó el tanto arosano, Nito, al comenzar el encuentro, y Antonio, a los 15 minutos, empató para el Flavia.

A los doce minutos del segundo tiempo, marcó Cayó; y Nito, para su equipo, logró el definitivo empate a los 40 minutos. Poco antes, el árbitro había ex-

pulsado del terreno al defensa arosano Firi.—CASTRO.

VIVERO - TURISTA, 3-3 (1-1)

VIVERO, 28.— Reparto de puntos en Cantarrana entre el Vivero y el Turista, ofreciendo ambos equipos un fútbol pobre y poco vistoso, por cuyo motivo el resultado lo estimamos justo, aunque el Vivero pudo alzarse con la victoria si la mala fortuna no le obligase a salir con el guardameta Paquiño lesionado, que sustituía a Mangana.

En la primera parte marcaron los goles Juan, por el Vivero y Chas por el Turista. En la segunda, Novoa y Juan para el Vivero y Chas y Gonzalo para los vigueses.

En el equipo local destacaron Novoa, Porvén, Juan y las magníficas jugadas de Aneiros. La defensa, Villar I y Chas fueron elementos destacados en las filar viguesas. Arbitró bien el colegiado coruñés señor Couso.—GUERREIRO.

LEMONS-PONTEVEDRA, 2-2 (1-1)

MONFORTE, 28.—Partido de baja calidad con dominio ligeramente superior del once forastero, basado en su superioridad técnica, contrarrestada por el entusiasmo desplegado por los monfortinos, que lograron nivelar la contienda para, al final, casi resultar perjudicados con el empate que señalaba el marcador al término del encuentro. Y es que, precisamente en la última jugada de la lucha, el árbitro de Vigo, señor Iglesias Menéndez, cortó la peligrosa arrancada que bien pudo concluir en gol, señalando inoportunamente el final del encuentro. Por eso su actuación ha de ser calificada como perjudicial para el Lemos.

A los 20 minutos de la primera parte, Pirelo marcó el gol inicial del Pontevedra; después, a los 35 minutos, Chas logró el empate con el que había de finalizar esta primera parte.

En la continuación, a los 10 minutos, otro gol de Chas inclinó el marcador del lado monfortino, y tan solo cuando ya faltaba muy poco para el término de la lucha, el Pontevedra obtuvo el empate, que pudo ser deshecho si el árbitro no corta la jugada relatada.

INTERINO.

CALZADOS LA NUEVA SAN ANDRES, N

Adenauer interviene en la polémica sobre las bases en España

BONN, 28.—El Canciller Adenauer ha intervenido personalmente en la controversia sobre los depósitos de abastecimientos en España y ha asegurado que Alemania occidental negociará solamente con el consentimiento de la OTAN.

Este ha sido el primer comentario público del Canciller sobre el plan alemán de constituir depósitos de abastecimientos en España, que ha levantado una tormenta de protestas en varios países.

Adenauer ha declarado también que Alemania occidental llevará a cabo negociaciones de naturaleza militar solamente en estrecho entendimiento con la OTAN.

La declaración, publicada por la Oficina de Prensa del Gobierno, se considera en los círculos diplomáticos como de tono conciliador. La única crítica directa, formulada contra ella, procede, no de los aliados de la Alemania occidental, sino de la oposición social-demócrata del país.

El Canciller señaló, asimismo, que desde largo tiempo el Gobierno de la República Federal alemana había propuesto a la Alianza Atlántica que el asunto del abastecimiento y sostenimiento de los depósitos militares debía ser pasado a la exclusiva competencia de la OTAN, pero como estas propuestas no han sido aceptadas, el asunto sigue siendo de responsabilidad nacional, a pesar de que esto es contrario a las ideas alemanas sobre la cuestión.

El ministro de Defensa, Franz Josef Strauss, y el de Asuntos Exteriores, Heinrich Von Brentano, están completamente de acuerdo con los principios de la política de la República Federal, en relación a la OTAN, agregó Adenauer.—(EFE).

torno al pretendido proyecto de construir proyectiles alemanes cerca de Bilbao. Tal representante contestaba así a la declaración hecha ayer por el diputado laborista británico Robert Edwards. Hizo constar energicamente que Alfred Krupp ha repetido la afirmación que no quiere rozar para nada lo que sea producción de armamentos. El representante puntualizó también que la única actividad que une a la Krupp con la industria española es la construcción de un alto horno, como se anunció en la Prensa a su debido tiempo.—(EFE).

LA SEÑORA Doña Benita Mato Gayoso Falleció en su casa de Villalba (Lugo), el 28 del corriente, a los 69 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos D. E. P. Su desconsolado esposo, don Francisco González Rouco; hijos, Manuel, María y Francisco; hija política, María Peteira; hermana, Luisa; hermanos políticos y demás parientes, RUEGAN a sus amistades la asistencia al funeral de entierro, que tendrá lugar el primero de marzo, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de Villalba, y, seguidamente, a la conducción del cadáver al cementerio, por cuyos favores vivirán agradecidos. Villalba (Lugo), 29 de Febrero de 1960.

(VIENE DE LA PLANA TRES)

cerca a su ataque y defendiendo como los valientes cuando era preciso. En la delantera, Luisito y los interiores merecieron la calificación de notable, así como el centro, Zárate, que sabe bregar sin volver la cara en la zona del "hule".

Al principio, el Celta estuvo en función de mando y con un juego sereno, a veces de calidad, pero también irregular. Elevó la ofensiva a la puerta vizcaína, lo que sin duda infundió a los jugadores más confianza en obtener el triunfo con facilidad que la que tenían antes de salir al campo. Salíó la criada respondona y el equipo local apenas se inmutó, seguro de que a la corta o a la larga había de acabar con aquellos humos. Sin embargo, la cosa fue de mal en peor. Sucedió que el excelente medio Toni, cuyas exquisiteces de juego se vienen prodigando en los últimos partidos, apenas dio una a derechas, seguramente por las condiciones del terreno y también por la pegajosidad de los vizcaínos, y en su desorientación llevó aparejado a País, que había tenido una primera media hora de juego potente. Como atrás Garbayo naufragaba hasta hundirse con más de una entrega mal medida, que pudo costar serio disgusto, y Quinocho, sin estar mal, acusaba su larga ausencia de los terrenos de juego, el sistema defensivo hacia agua por muchos lados, obligando a Villar y Padrón a un esfuerzo intensivo para taponar tantas aberturas. En consecuencia, los interiores apenas contaron con balones bien servidos y se perdieron en una ancha zona, sin enlace a su vez con los extremos. Estos, casi siempre, desahucados en sus internadas, las cuales fueron contenidas con pasmosa facilidad por la zaga vasca. Menos mal que Zamorita, en la segunda parte, pudo, con sus genialidades, emendar la plana, y Olmedo cubrió con algún éxito el enlace de atrás para coadyuvar a la buena actuación de Gómez, que porfió una y otra vez con los rivales, incluso arrancando desde medio campo, y llevando el peligro ante Edu. Fue, como resumen, un Celta descompuesto, desigual, sin la impresión de conjunto y potencia que venía señalando en sus últimas actuaciones, y que pudo salvar los puntos de este partido, tan imperiosos para mantener sus posibilidades de ascenso, gracias a las individualidades antes citadas.

TRINCHERAS GABARDINAS. LAS PANERIAS. FERROL

mente Franklin, resultaron las notas destacables de este primer tiempo, además de la lesión de Vallejo, de gran repercusión en la marcha del equipo, acaecida en el minuto 28 y que le convirtió en un elemento prácticamente inútil.

Después del descanso el desastre continuó en aumento. Los departamentales ni ligaban ni dominaban; daban la impresión de carecer del más leve sentido práctico en sus evoluciones y tan sólo el ímpetu de la defensa resultó eficaz para contener la avalancha astur, mereciendo, especialmente mención la extraordinaria voluntad y el afán de servicio al club de Jaco, y esta seguridad defensiva era lo único que daba margen a una leve esperanza de lo que en efecto había de ocurrir cuando ya finalizaba la contienda.

Faltaban tres minutos para el término de ella, cuando el Ferrol, en lucha con el tiempo, tenía todos sus hombres al ataque. Un balón bombeado de la derecha, lo remata de cabeza Turón y bate a Madriles, pero el árbitro anula el tanto aduciendo la existencia de fuera de juego de otro jugador verde que no intervino en la jugada y que se encontraba más atrás que el esférico, y pasando por alto la colocación del defensa izquierdo gijonés pegado al poste. ¡Menuda bronca la que se armó al ser anulado el tanto! Sobre todo, porque como queda dicho, no faltaban más que tres minutos.

No obstante, el desesperado esfuerzo de los verdes alcanzó al fin fruto

CORTES GABANES. LANA PURA. LAS PANERIAS. FERROL

en el último segundo del partido. Un avance, llevado también por la derecha, dio lugar a jugada similar a la del gol anteriormente anulado. Vallejo bombeó la pelota y AEROPAJITA, de cabeza, logró el único tanto válido, que era el de la victoria.

ACTUACION DE LOS CONTENIENTES

Individualmente es obligado proclamar, en homenaje a la justicia, que Ledo, Malpica, Aeropajita y Tatá tuvieron una actuación pésima; que sólo actuaron mediocrementemente Vegazo y Miguel, y, en contraste, que Anca, Turón, Franklin y Jaco libraron un buen partido, con la especial mención de este último por la magnífica lección que brindó, sino de juego, sí de voluntad y pundonor. Respecto a Vallejo, dado el estado físico en que quedó después de la lesión sufrida, hay que reconocer que bastante hizo con mantenerse en el campo.

EL GIJÓN REALIZÓ UN PARTIDO DE TRÁMITE. DOMINÓ Y JUGÓ MEJOR QUE EL FERROL, AL QUE SUPERÓ TANTO FÍSICA COMO TÁCTICAMENTE. FALLO SU DELANTERO, SU PROFUNDIDAD Y MORDIENTE, COMO LO DEMUESTRA EL CERO EN SU CASILLA DEL MARCADOR. DESCOLLARON EN LAS FILAS ROJIBLANCAS EL DEFENSA CENTRAL FERNANDO, EL PORTERO MADRILES, LOS MEDIOS MEDINA Y ORTIZ Y LOS LATERALES PELLICER Y EMILIO.

Arbitró el encuentro el vizcaíno Idígoras que lo hizo de un modo aceptable hasta el minuto 38 de la fase final, en el que debió haber sancionado, por lo menos con indirecto, una falta de que fue objeto Malpica, dentro del área. No lo hizo y este yerro lo incrementó con la anulación del gol a que nos hemos referido. Pero el señor Idígoras, que ya había dirigido en esta ciudad el Ferrol-Avilés, y del que no se tenía grato recuerdo, reincidió al final de la lucha, y en bien decisivos momentos, en perjudicar al club ferrolano, provocando un escándalo de tal magnitud que hubo de salir del estadio Manuel Rivera protegido por la fuerza pública.

Los equipos formaron como sigue: FERROL: Franklin; Anca, Turón, Jaco; Miguel, Tatá; Vegazo, Vallejo, Malpica, Ledo, Aeropajita. GIJÓN: Madriles; Pellicer, Fernando, Emilio; Medina, Ortiz; Montes, Eloy, Iborra, Plá, Herrero.

CORTES TRAJES CABALLERO. LAS PANERIAS. FERROL

muestra el cero en su casilla del marcador. Descollaron en las filas rojiblancas el defensa central Fernando, el portero Madriles, los medios Medina y Ortiz y los laterales Pellicer y Emilio.

Arbitró el encuentro el vizcaíno Idígoras que lo hizo de un modo aceptable hasta el minuto 38 de la fase final, en el que debió haber sancionado, por lo menos con indirecto, una falta de que fue objeto Malpica, dentro del área. No lo hizo y este yerro lo incrementó con la anulación del gol a que nos hemos referido. Pero el señor Idígoras, que ya había dirigido en esta ciudad el Ferrol-Avilés, y del que no se tenía grato recuerdo, reincidió al final de la lucha, y en bien decisivos momentos, en perjudicar al club ferrolano, provocando un escándalo de tal magnitud que hubo de salir del estadio Manuel Rivera protegido por la fuerza pública.

Los equipos formaron como sigue: FERROL: Franklin; Anca, Turón, Jaco; Miguel, Tatá; Vegazo, Vallejo, Malpica, Ledo, Aeropajita. GIJÓN: Madriles; Pellicer, Fernando, Emilio; Medina, Ortiz; Montes, Eloy, Iborra, Plá, Herrero.

CORTES TRAJES CABALLERO. LAS PANERIAS. FERROL

no solamente en la labor creadora, sino que incluso carecieron de entusiasmo, alma y decisión, y ofrecieron una lamentable continuidad de fallos y desaciertos de conjunto e individuales. Sus elementos pusieron de manifiesto condiciones tan pobres, que reñejaban, al propio tiempo que una incapacidad manifiesta, una falta absoluta de derecho a vivir como profesionales del fútbol.

Pudo el Ferrol conseguir algunos goles durante la parte inicial de la lucha, pero tanto Ledo como Aeropajita malograron las oportunidades por su desacierto en el tiro a puerta y tan sólo esos disparos aludidos y uno de Eloy, que neutralizó muy acertada-

CAMISAS, CORBATAS, JERSEYS. LAS PANERIAS. FERROL

Esta tarde los aficionados ferrolanos han admitido ya la posibilidad definitiva del descenso, por cuanto la labor del equipo no daba lugar a otras cábalas y todo se consideraba inevitable.

Jugó mal, muy mal el equipo departamental. Medios y delanteros fallaron

CAMISAS, CORBATAS, JERSEYS. LAS PANERIAS. FERROL

no solamente en la labor creadora, sino que incluso carecieron de entusiasmo, alma y decisión, y ofrecieron una lamentable continuidad de fallos y desaciertos de conjunto e individuales. Sus elementos pusieron de manifiesto condiciones tan pobres, que reñejaban, al propio tiempo que una incapacidad manifiesta, una falta absoluta de derecho a vivir como profesionales del fútbol.

Pudo el Ferrol conseguir algunos goles durante la parte inicial de la lucha, pero tanto Ledo como Aeropajita malograron las oportunidades por su desacierto en el tiro a puerta y tan sólo esos disparos aludidos y uno de Eloy, que neutralizó muy acertada-

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

por bajo, despejando García. Los españolistas, a medida que transcurre el tiempo, viendo que sus oponentes bajan en juego, atacan en busca de la igualdad. La media ilicitana, sobre todo Moll, acusan el esfuerzo del primer tiempo. Otro tanto ocurre con la vanguardia, en la que sólo Guerrero y Re dan sensación de peligro. El último cuarto de hora es de pleno acoso catalán y la puerta defendida por García pasa por momentos de peligro, registrándose en el minuto 31 un fuerte tiro de Coll y a los 35 un remate de Barberá. Segundos después, otro de Braga, todos ellos bien neutralizados por el meta local.

Precaria la victoria del Elche, aunque ha conseguido ganar uno de los tres partidos difíciles que le quedan en Altibix. Su primer parte fue brillante para bajar en la segunda.

Destacaron, además de su zaga, Guerrero y Re. Por el Español, su cuarteto defensivo, sobre todo Bartoll, la media, cumplió y en la vanguardia, su línea más floja, sobresalieron Coll, Barberá y Braga.

El árbitro tuvo una regular actuación, con errores de apreciación que no influyeron, no obstante, en el resultado.—(ALFILI).

Primera División

(VIENE DE LA PLANA CINCO)

por bajo, despejando García. Los españolistas, a medida que transcurre el tiempo, viendo que sus oponentes bajan en juego, atacan en busca de la igualdad. La media ilicitana, sobre todo Moll, acusan el esfuerzo del primer tiempo. Otro tanto ocurre con la vanguardia, en la que sólo Guerrero y Re dan sensación de peligro. El último cuarto de hora es de pleno acoso catalán y la puerta defendida por García pasa por momentos de peligro, registrándose en el minuto 31 un fuerte tiro de Coll y a los 35 un remate de Barberá. Segundos después, otro de Braga, todos ellos bien neutralizados por el meta local.

Precaria la victoria del Elche, aunque ha conseguido ganar uno de los tres partidos difíciles que le quedan en Altibix. Su primer parte fue brillante para bajar en la segunda.

Destacaron, además de su zaga, Guerrero y Re. Por el Español, su cuarteto defensivo, sobre todo Bartoll, la media, cumplió y en la vanguardia, su línea más floja, sobresalieron Coll, Barberá y Braga.

El árbitro tuvo una regular actuación, con errores de apreciación que no influyeron, no obstante, en el resultado.—(ALFILI).

# JUSTICIA CUMPLIDA

Los despachos profesionales siguen equiparados a «viviendas»

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

Arrendado como consultorio médico-quirúrgico un piso y dedicado en todo momento al uso pactado en el contrato, al fallecimiento del inquilino, su viuda e hijos dejaron pasar el plazo de noventa días señalado en la LAU para notificar la subrogación, por lo que el propietario accionó contra ellas, negando la prórroga al contrato y pidiendo la entrega del piso.

Opusieron los demandados que no era necesaria la notificación porque se trataba de un arrendamiento asimilado a local de negocio, ya que aquí se destinaba como complemento de un sanatorio quirúrgico que en la misma localidad tenía el fallecido, por carecer en éste de despacho para reconocimiento y diagnóstico de enfermos, lo que se hacía en el piso locado, donde también se efectuaban los correspondientes tratamientos posoperatorios.

El Juzgado de Primera Instancia estimó la demanda, e interpuso recurso de apelación contra la sentencia, fue ésta confirmada por la Sala Segunda de lo Civil de la Audiencia Territorial de La Coruña.

La Sentencia, de 12 de Diciembre de 1959, sentó la siguiente doctrina:

A) Que si quiera en sentido gramatical pudiera considerarse local de negocio un consultorio médico-quirúrgico, es lo cierto que conforme a una reiterada doctrina jurisprudencial, tan conocida que hace ociosa su cita, el ejercicio de una profesión científica, entre las que sin duda alguna está incluida la de Médico, no constituye industria ni comercio, dada la naturaleza profesional y facultativa de la actividad por él ejercitada, así como que una clínica o consultorio médico no tienen la cualidad de local de negocio, sino la de vivienda, por su asimilación a la analogía que ofrezca a los escritorios u oficinas incluidos en el art. 1.º de la LAU vigente, y a tal declaración jurisprudencial hay que estar, sin esquivar su validez con interpretaciones que la hagan inaplicable, pues la Sentencia de 2 de Mayo de 1959, invocada por los recurrentes en el trámite de vista, ofrece demostración inversa de lo pretendido, al referirse a supuesto distinto al de autos, por tratarse en ella del ejercicio conjunto de dos clases de actividades en el local arrendado, una con fin lucrativo distinto a la profesional—sala dedicada a gimnasio para reeducación de defectos funcionales—que es cometido ajeno a la vigilancia médica y con retribución diferente, separada claramente de la del profesional médico, y otra, a consultorio facultativo para reconocimiento de enfermos con instalación de instrumental adecuado.

B) Que la carta por la que el propietario arrendador notificó al inquilino no fallecido el incremento de renta que a locales de negocio correspondía, no hace variar la naturaleza jurídica del contrato de arrendamiento, porque sabido es que los contratos no tienen el carácter que las partes erróneamente les atribuyen, ni puede ligarse para mantener una calificación evidentemente desacertada, ya que el local arrendado tuvo antes y después de la carta expresada, la condición de clínica médica, no novada por esa carta.

C) Que sin necesidad de discurrir sobre si los requisitos señalados por el art. 58 de la LAU para la subrogación en los derechos y obligaciones del contrato, al fallecimiento del inquilino titular, cabe sólo referirlos a las viviendas naturales, dado su incumplimiento en todo caso por las personas marcadas en el referido precepto legal, es claro que no procede la prórroga contractual.

La Sentencia dictada bajo la siempre tan ilustrada ponencia del Magistrado don Antonio Crespo Názara, enfoca y resuelve con evidente fortuna el caso debatido.

Es cierto que un sector de la doctrina—el más reducido, por cierto—viene defendiendo que los despachos profesionales, cuando en ellos no tengan también sus viviendas los inquilinos, se incluyan en el número 2.º del art. 5.º que da carácter negocial al arrendamiento, cuando el local, aunque no esté abierto al público, se use para ejercer actividad de comercio, de industria, o de enseñanza con fin lucrativo.

Mas ni tal sector doctrinal tuvo eco hasta ahora en las resoluciones del Tribunal Supremo, que siempre han considerado estos despachos como viviendas por asimilación, ni creo que el ejercicio de una profesión deba considerarse como actividad industrial o de negocio, pues si el precepto habla concretamente de la enseñanza, es porque no quiso incluir las otras, y además, indiscutiblemente, al referirse a la enseñanza, se pensó no en la que pueda dar el inquilino solo, sino en la que se proporcione utilizando otros profesionales, mediante retribución, formando ya una

# SUCEDIO ASI

## Un niño ha revelado el crimen del cianuro

Por contestar a una frase de su hijo, el obrero Umberto Monge quedó comprometido

Así es como la Justicia se enteró de que había asesinado a su esposa

"BERTO, mi hijo político, estaba con la espalda apoyada en el muro y los ojos bajos. No lloraba, parecía indiferente." Dime de que ha muerto mi hija. Habla, le grité. El no me respondió. El corazón, el colapso cardíaco, como decían los médicos, no concordaba con la muerte de mi hija Margarita. Muchas cosas me habían preocupado es los últimos tiempos, corrí a contárselas a la policía y exigí la autopsia. Al principio nadie quería creerme. Nadie."

La rápida conversación de Caterina Tesio se interrumpió de golpe. El rostro pálido y delgado de la anciana que con su narración había descubierto un crimen perfecto, acusando implacablemente a su hijo político Umberto Monge, se contrajo en un rictus de pena. La luz gris del atardecer se filtraba por la ventana medio abierta del invierno italiano.

### LAS SOSPECHAS DE LOS PADRES DE LA MUERTA, DESPERTARON LAS DE LA POLICIA

Guglielmo Tesio, el marido de Caterina es un hombre alto y fuerte que comienza a hablar con voz débil: "No lo creíamos." Luego indica con el dedo los titulares de un periódico: "La confesión del joven obrero que ha envenenado a su mujer con cianuro." "Mi yerno debía habernos dicho que no estaba contento con Margarita. La habríamos traído otra vez a casa con el niño." "Mi yerno, prosigue Caterina con voz alta y agresiva—no ha pensado en Sergio, su hijo". Hoy el niño tiene cuatro años, pero pronto se enterará de que su padre ha matado a su mamá. La verdad es que Berto creía que no iba a ser descubierta. Y así hubiera sido sin un ingenio discurso del niño que le hizo traición. Fue en una mañana, exactamente veinte días antes de la muerte de su madre. Estaban todos en la cocina de la casa paterna. Berto hablaba con su suegro. Sergio tenía en las manos unos crisantemos que había arrancado del pequeño jardín de la casa. Es Caterina Tesio la que habla ahora. "Deja esas flores". "No, quiero llevarlas a mamá al cementerio"—me respondió el niño. "¡Qué dices! Mamá no ha muerto, está en Turín—" exclamé. Entonces intervino mi yerno. "No debes preocuparte—dijo mirando al chiquillo—porque este año no es el mejor para llevar flores a mamá. Se las llevaremos el otro." "Quedé turbada, pero sin pensar en nada maldad. Sólo más tarde comprendí el significado de aquellas palabras.

Umberto Monge mató a su mujer. El delito había sido tan bien estudiado que sólo después de dos meses de constantes investigaciones, el capitán Faccio (el "Maigret" de este embrollado caso judicial) pudo averiguar algo, aunque sin llegar a la total solución. Esta no hubiera sido posible sin las sospechas de los padres de la joven asesinada que despertaron a su vez las de la policía.

### EL LUTO POR UN HIJO, FUE AL PARECER, EL ORIGEN DE LA TRAGEDIA

La boda entre Umberto Monge y Margarita Tesio se celebró el 14 de Febrero de 1952. En la familia, de labradores acomodados, no había preocupaciones económicas. Todo marchaba bien. En abril de 1953, Marga-



MONCALIERI (Turín).--Umberto Monge, que lleva una franja de luto en la solapa, abandona la prisión de Moncalieri, para ser trasladado a la "Nueva". La acusación que pesa sobre Monge es gravísima: homicidio voluntario, agravado por el parentesco con la víctima, por el uso de veneno y por la premeditación.

rita trajo al mundo su primer hijo, que murió un año después, de bronconeumonía. Fue este luto, al parecer, el origen de la tragedia que iba a desarrollarse años después. Margarita Tesio, que padecía de hipertirodismo y de disfunción cardíaca, cayó en una depresión grave; no hacía más que llorar y lamentarse. El marido quiso internarla en una clínica para enfermos nerviosos, pero los médicos, después de tenerla en observación durante algunos días, la mandaron a casa. Al poco tiempo el matrimonio fue a habitar en Nichelino, cerca de Turín. Humberto comenzó a trabajar en la "Fiat" y las cosas empezaron a marchar mal. Berto cuando volvía de la fábrica tenía que ponerse a cocinar. Su mujer no acababa de recuperar la salud. Por el contrario había empeorado. Ahora—según el testimonio de los vecinos—le llamaba avaro y casi no le permitía acercarse a ella.

Umberto tenía ambiciones, quería progresar, comprarse un coche, cambiar de ambiente. Era un buen obrero y ganaba bastante dinero, pero nunca el suficiente, según su mujer. El destino que daba ésta al dinero era un misterio para todos. El disgusto entre los esposos iba creciendo por días. Umberto fue transformando su antiguo amor por indiferencia y luego en sordo rencor. Margarita iba a ser madre de nuevo. Ante aquella inesperada noticia, Berto se exasperó.

### SE ATRIBUYO LA MUERTE A UN COLAPSO CARDIACO

Las diferencias entre el matrimonio aumentaron. Berto retuvo a su hijo mientras Margarita vivía en casa de sus padres. Las cosas volvieron a arreglarse, por lo menos en apariencia. Berto hacía frecuentes visitas a su mujer y al poco tiempo volvía ésta a su casa.

Una noche ocurrió algo. Es Giorgio Cavigliasso, un vecino de los Monge

el que lo cuenta. "A las cinco de la mañana, Berto llamó a mi casa. Estaba completamente vestido. Me dijo que su mujer estaba enferma y me rogó que avisase al doctor Vezzosi, un médico conocido. Cuando éste llegó la mujer estaba muerta". El doctor Vezzosi extendió el certificado de defunción debido a un colapso cardíaco, consecuencia de la taquicardia paroxística que la mujer padecía. Posteriormente la autopsia ha demostrado que Margarita Tesio murió por haber ingerido una enorme dosis de cianuro. ¿Se trataba de un suicidio o de un asesinato? En la duda, la policía comenzó una serie de discretas investigaciones. En el entierro, Umberto Monge siguió al féretro con ojos llorosos como corresponde a un viudo. Al día siguiente ingresó en una clínica para sufrir una delicada intervención quirúrgica en un riñón. Cuando después de la escena de los crisantemos en casa de sus suegros y la práctica de la autopsia, fue detenido, no manifestó la menor sorpresa.

El interrogatorio policial duró quince horas. Al cabo de las cuales Berto había confesado. El cianuro lo había conseguido en la "Fiat" donde trabajaba. Era el que se utilizaba para la galvanoplastia. La pastilla de cianuro la había mezclado con licor para disimular el sabor. Después esperó el momento favorable. Cuando Margarita le pidió agua le administró el veneno. Nunca esperó que pudieran descubrirle y si no hubiera sido por la pueril conversación de su hijo sobre los crisantemos que quería llevar al cementerio y su extraña respuesta, sus esperanzas se hubieran realizado y un crimen más quedaría impune.

**CALZADOS**  
**"FLORENCIA"**  
GALERA 50

## PISOS MAGNIFICOS

3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:  
La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION  
DESEMBOLSO INICIAL: desde 37.000 y 30.000 PESETAS  
RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 años.

PISOS confortables en MADRID en el BARRIO de SIMANCAS.  
DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 PESETAS  
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 AÑOS

EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA  
JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA  
Monte Esquinza, 6 - Tel. 24 86 35  
MADRID

# ATALAYA MEDICA

DIRECCION

Por E. PEREZ HERVADA.

LOS artículos médicos publicados en la prensa no profesional parece que toman, de poco tiempo a esta parte, otra dirección. Y falta hace, pues aquellas promesas de que todo se curaba, que la moderna cirugía era capaz de solucionar cuanto se proponía al conjuero de un magico bisturi, que las enfermedades existentes se batían en retirada acosadas por una infalible terapéutica, o que las drogas mágicas inventadas y por inventar acertaban siempre en la diada de molestias, males y alifafes, quedaron en eso, en promesas incumplidas ya que el hombre continúa víctima de las dolencias, se abate ante las epidemias, se recluye en el lecho invadido por la fiebre durante un tiempo mayor que el deseado, y todavía porta sus exuberancias patológicas pese a la existencia de procedimientos y de normas, de mágicos antibióticos y compuestos sintéticos, jaleados, ensalzados y elogiados como la panacea infalible en el continuo y variado arte de curar.

Y es ahora, en un trabajo fecho en La Haya, cuando se alude al exceso de específicos, a la exagerada especialización, a los inconvenientes de la Medicina impersonal, a los trastornos originados por la pérdida del llamado médico de familia, a la ineludible necesidad de sustituirlo con el clínico sensato y sereno, a la imposición del trabajo en equipos dirigidos por la batuta de un supervisor, a la precisa coordinación y sincronización de conceptos y tendencias profesionales, y, en fin, a considerar al hombre como un semejante afectado por la desgracia y el dolor, constitutivo de un todo capaz de sufrir y perseguir la salud, en lugar de verlo en función de sus sistemas y aparatos posibles de ser descompuestos y arreglados cual se componen y arreglan las piezas de cualquier máquina. O dicho en otros términos, no se puede deshumanizar la Medicina, al propio tiempo que se mecaniza y fragmenta de forma y manera harto exageradas.

Estas y más ideas pertinentes a la actual coyuntura médica, las hemos manifestado desde hace muchos años a lo largo de nuestras exposiciones y escritos. Estamos seguros de los beneficios dimanados de una lógica divulgación si la divulgación al proporcionar conocimientos galénicos aima y orienta las ineludibles iniciativas de médicos y enfermos hasta conducirlos por la vía de la concordia, de la eficiente eficacia, y de la máxima utilidad con el mínimo esfuerzo desplegado merced a la sinergia conseguida.

Y así exponemos que los medicamentos obran por su composición y no por su nombre registrado, que la prisa de curar nunca es buena consejera si la dolencia exige calma, que la paciencia suele conseguir mejores éxitos que la celeridad a ultranza, que las intervenciones quirúrgicas son recomendables a tenor con la utilidad reportada y se presentan ineludibles en razón de su imprescindible necesidad, que antes de recetar se impone diagnosticar, que la mejor terapéutica dimana de la especificidad, que al no contarse con tratamiento etiológico se reducirá lo más posible el sintomático, que muchas prescripciones de hogar se admiten superfluas y no justifican tan extensivo empleo, que la Medicina se arroja en la inexactitud y es una imbricación de teoría y de práctica, que la polifarmacia conduce a pensar en los llamados "palos de ciego" y que...  
Aún no se olvidó por completo el "ojo clínico", todavía imprescindible en los perfectos doctores. Así el médico actual, si anhela ser bueno, debe de aunar la irreprochable ciencia del más exigente técnico con el sentido humano de los grandes magos de la curación. Y en cuanto a las directrices vulgarizadoras se reducirán a divulgar conceptos y no procedimientos.

OPTICA ALEMANA  
REAL 59

ESTAMPAS

CON LAS AVES POR LA COSTA DE LA MUERTE

Por Carlos GARCIA BAYON

Premio "Bodas de Oro" de "La Región" de Orense. Enero 1960. Artículo publicado en el diario "Faro de Vigo" de fecha 26 de enero último.

LA costa que va desde esta aldea de Junio, de mitológicas resonancias, hasta Corrubedo, no es sólo el litoral de la muerte —dios bárbaro y sanguinario—, sino más aún, la ribera amante y tierna como un reposo por donde el alma vive y sueña. El alma y las aves. Porque —¡chist, no hagáis ruido!— ya han llegado las aves emigrantes, viejas vecinas de las lagunas costeras y de los ríos. Las acabo de ver saliendo de los juncos, deslizándose como oscuros navíos sobre el silencio de las aguas. ¿Y quién anuncia esta llegada de las chochas y de los patos que animan con su presencia la venatoria invernal? Estos días, he leído en los periódicos la arribada a Castilla de las primeras zancudas madrugadoras, porque sólo por San Blas la cigüeña verás. ¿Es que únicamente ellas tienen buena Prensa en España? También el "cuco" en Inglaterra llena de alborozo a las más sesudas y serias publicaciones, que le dedican en sus columnas igual espacio que a los grandes problemas del reino. ¿X quien habla del "cuco" habla del cuervo inglés, que por feudo de regalía es patrimonio de Su Graciosa Majestad. Pero, bueno, esto del cuervo tiene su justificación y hasta su poquito de sentimentalismo, porque, como dice Cervantes en su "Persiles", el legendario rey Arturo se convirtió en cuervo. Aunque nada es excesivo en los admirables ingleses. ¿No llegó casi Elizabeth Barret a convertir a los niños en pájaros? Y si Rimbaud, aquel Rimbaud precoz del cuadro de Fontin-Latour, convertía las vocales en colores, ¿qué no podrá hacer un poeta cuando, además, se sabe súbdito del Reino Unido? Las aves, igual que las flores, pueden ser una pasión que embriague. Leonardo y Axel Munthe bajaban a la ciudad, se acercaban al mercado y compraban todos los pájaros, que luego soltaban al aire. Estos mismos días, Farah Diba, la nueva emperatriz del Irán, ha dado libertad a los cincuenta canarios que en los esponsales es ritual sacrificar. ¿No valen más volando...? Pero, creo que nos hemos perdido. ¿No íbamos por las lagunas de la ribera, hablando de los patos...?

tre los arrayanes del jardín. ¿Y quién por aquí cerca es como Jean Rostand, en Francia, técnico literario en batracología? En los tangales donde se encharca el agua de las lluvias, durante las noches de primavera hay concierto de moda. Me gustaría llevar allí a quien supiese bien del croar amarillo de las ranas para que palpase en la oscuridad, igual que se palpa la negrura, su música colorista. No hay vuelta que así como Ortega pudo hacer con el paisaje castellano una geometría sentimental, podríamos nosotros sin esfuerzo diseñar los contornos de una geometría pictórica. Río arriba y río abajo, o entre la maleza de las orillas del agua, las chochos emigrantes juegan a bajeles de ensueño. Es un misterio y una maravilla la de su llegada periódica a estas riberas. Un alemán —lo he leído en "Life"—, pretende haber desvelado ese gran enigma. El alemán se llama Gustav Kramer, y su teoría peregrina dice que se guían por el Sol y las estrellas; pero no acusa en qué partes señala el camino de la invernata del cuerpo tienen esa brújula que da. Realmente, estos alemanes, con sus teorías, son extraordinarios. Y a veces, como en este caso, hasta poéticos. Algún día habra de ser.

Mañana, Desfile de Estrellas en el Rosalía

El más popular de los concursos radiofónicos, Desfile de Estrellas, llega mañana a su penúltima eliminatoria, que hace el número catorce de las que se celebrarán y que ofrece importantes alicientes y atractivos, para asegurar un notable éxito tanto de público como de buena calidad. Radio Nacional de España y la Junta Campaña de Navidad, que preside

ECOS de GALICIA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ) intentos. A mi padre, ya de edad, y muy trabajador, le iba fallando la vista. Le gustaba mucho pintar palomas, pero las patas no le salían, porque la vista no le alcanzaba. Entonces, me encargaba a mí que se las hiciese. Creo que, como consecuencia de pintar tantas patas de paloma, ahora las pinto sin patas. Y más adelante. "Oyeme, gallego; ¿siguen la calle de los Olmos y todas aquellas calles por las que yo iba?" "Ya lo creo que siguen", contesta Olano. "Y con sus vinos. Y sus mariscos". "Eso, los mariscos. ¡Qué ricos! ¿verdad? Yo pinté tascas".

"VICENCIO" Y ALBERTO MARTI, CERCA DE PICASSO

Y después de esto, Olano, que no es tanto, ni mucho menos, entregó a Pablo Picasso unas fotografías de dos de las obras del gran pintor aparecidas recientemente en La Coruña, que descubrió "Vicencio" en casa de un pariente y que Alberto Martí Villardefrancos retrató. Reproducción un plato y una pandereta pintados por P. P. Después el artista, hizo un ruego, que me satisface divulgar: Pidió a sus amigos: --A ver si localizáis las cosas mías que voy apareciendo en España y me mandáis las fotografías con doble copia, porque se está haciendo un catálogo de mi obra...

Pero... volvamos a la calle de los Olmos. ¿Por qué todas las personas que recuerdan La Coruña tienen a flor de labios esta simpática vía? Recuerdo muy bien que las grandes revistas y los mejores periódicos espa-

ñoles han dedicado atención a nuestra ciudad centrándola en el "paraíso de los Olmos", que desde hace unos años se prolonga, como un ciempiés, a lo largo de todas las "segundas calles" de la ciudad. Parece como si lo característico, lo mejor, haya de estar un poco guardado, como en secreto. La Coruña tiene un escaparate en La Marina, Cantones Sánchez Bregua, Linares Rivas... Pero su corazón está en las otras calles íntimas, las calles sin aceras, aquellas por las que incluso para favorecer su singular tranquilidad --¡ya, ya!-- se prohíbe el paso de vehículos en domingo y llegar a impedir que pasen también durante la semana.

Picasso, que cuando estuvo en La Coruña, no pudo apreciar demasiado las excelencias de la calle de los Olmos --me imagino que no tomaría tazas de Ribero tan joven-- es el primer lugar nuestro de que se acuerda. Conviene tenerlo en cuenta.

LA PROSA GALLEGA

CON este título publica Aquilino Iglesia Alvariño, una de las figuras más importantes de la intelectualidad gallega, un importante trabajo en "La Noche". Como en otras ocasiones, el tema y parte de su desarrollo, han vuelto a llenarme de dudas. ¿Cuál es la prosa gallega? ¿Es la que expresan los gallegos en cualquier idioma? ¿Es lo escrito en gallego, proceda de donde quiera?

Si la tendencia del pensamiento humano y la labor artística en cualquier aspecto aspiran a la difusión como elemento sustancial de su propia existencia, ¿no deberá el hombre expresarse en el lenguaje más universal que conozca? ¿Sería conocido Cunqueiro más allá de Cacabelos a través de sus libros editados por "Galaxia"? ¿Sería conocido, incluso, más allá de Cacabelos por esos mismos libros? Me parece que se trata de asunto de interés. Con gusto vería las autorizadas opiniones de hombres que, como Iglesia Alvariño, pueden y deben hablar sobre ello. (Es que, la verdad, observo que algunas de las más importantes figuras literarias gallegas de hoy --como antaño lo fueron nuestros más grandes maestros, si medimos con tal rasero-- se nos van a quedar fuera.)

UN LIBRO DE GALLEGO TATO PULCRAMENTE editado por "Celta"

de Lugo, ha llegado a mi poder un ejemplar de la "Colección Talla" que recoge dos comedias de Juan María Gallego Tato. Son ellas "El hombre que volvió a ser joven" y "Una casa con jardín", estrenadas ya con éxito. Admito en esta circunstancia el empeño de la editorial lucense en presentar las piezas teatrales de nuestros autores, para contribuir a su conocimiento y a la expansión de su obra; admito también la voluntad de trabajo de mi compañero --y, sin embargo, amigo, como hoy se estila decir-- capaz de sacrificar al arte por el arte, tiempo y dedicación que hoy son preciosos para más vulgares pero reproductivos menesteres. Con empeño tan loable de autor y editorial probablemente alcanzarán más venturosos rumbos los esfuerzos teatrales gallegos.

CANZOBRE Y SU MARIACHI

CANZOBRE y su mariachi --una trinka de antología-- volvieron a despachar su ingenio y nos ofrecieron en la noche del periódico una "premiere" de su artesanía folklórica.

ca. Por ahí andarán hoy y mañana el hombre de setenta y cuatro años y sus jóvenes acompañantes. Irán diciendo cosas graciosas, con sal y pimienta de la mejor clase, nacida de la eterna picaresca popular. Sus coplas y sus cantares son antiguos; pertenecen a la vena más vieja del pueblo y es probable que no desaparezcan en este atónito mundo del átomo. Porque los hombres pueden inventar cuanto quieran, pueden montar sobre el tinglado del mundo las más espectaculares creaciones, que todo ello, por arte de Canzobre --del pueblo-- sucumbe con la simple pacotilla de unas coplas intencionadas. A nuestro viejo amigo Canzobre, setenta y cuatro años, le falla ya la memoria. En el coro, rubrica solo los bises de las canciones. Quizá a Canzobre le falten ya muchas más cosas que la memoria; todas, incluso, menos el humor. Un humor que daría mucho que hacer al análisis de la mente; pero que, sin examen, es capaz de superar todos los años la prueba graciosa de la actualidad.

ATENCION

ULTIMOS DIAS DE Liquidación FOR Como remate a nuestra UNICA Y ANUAL LIQUIDACION. Trincheras a 99 pesetas OTRAS A MITAD DE SU VALOR CONTINUA NUESTRA LIQUIDACION DE CORTES DE TRAJE de pañería fina para caballero. ¡APROVECHESE AHORA! ¡Sólo quedan unos días! REAL, 68 - SANTA CATALINA, 8 SANCHEZ BREGUA, 4

Dr. Agustín García Sancho Medicina General. Enfermedades de la Piel, Venéreo, Sífilis, Diatermia, Rayos X Consulta: De 11 a 1 y de 5 a 7 tarde. San Andrés (La Espuma). Teléf. 2753. Domicilio particular: Fernando González, 4-3.º - Teléfono 3957

Charlas sobre música rusa en Compostela

La Delegación de Actividades Culturales del SEU de Farmacia de la Universidad de Santiago, viene ofreciendo, desde el día 16 del presente mes, un ciclo de charlas, ilustradas con las grabaciones correspondientes, en las que el inteligente aficionado don Javier de Iraola hace historia de la música rusa desde la que pudiera denominarse "prehistoria" hasta hoy, ofreciendo muestras auditivas de las creaciones de los más culminantes compositores moscovitas, desde Glinka y Dargomiaski hasta los actuales Prokofiev, Kabalevski, Khachaturian y Chostakovitch. La cultura y amena palabra del señor Iraola y la riqueza de su discoteca particular atraen cada día mayor número de oyentes. Sus últimas charlas ilustradas serán los días 1, 3 y 8 de marzo.

LA SEÑORA Doña Evira Carracedo Varela Falleció ayer, a los 64 años, confortada con los Santos Sacramentos D. E. P. Sus apenado hermano, Evaristo Carracedo Varela (ausente), y demás familia. RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se verificará hoy, a la una y media de la tarde, por cuyo favor anticipan gracias. Casa mortuoria: Adelaida Muro, 1. (Gran Funeraria).

LA SEÑORA Doña Aurora Peirallo Suárez Falleció ayer, a los 55 años de edad, después de recibir los Auxilios Espirituales. D. E. P. Sus apenados hijos, Aurora, Pepe, Manola, Mercedes y Marisa Iglesias Peirallo; hijo político, Enrique López Baldomir (ausente); hermanos, Evira y Manolo; hermanos políticos, Manolo y Lola Iglesias García, Juan Loureiro y Leonor Candame, nietos, sobrinos, primos y demás familia. RUEGAN a sus amistades se dignen asistir a la conducción del cadáver al cementerio de San Cristóbal das Viñas, acto que tendrá lugar hoy, a las seis y media de la tarde, por lo que anticipan gracias. Casa mortuoria: La Cabana (San Cristóbal). Funeraria Santa Lucía.

EL SEÑOR Don José María Méndez Dopico Directivo de la Asociación de la Prensa de La Coruña, Redactor de la HOJA DEL LUNES y de "El Ideal Gallego" Falleció en el día de anteayer, confortado con los Santos Sacramentos D. E. P. LA ASOCIACION DE LA PRENSA, de La Coruña, DA las más expresivas gracias a cuantas personas asistieron en la tarde de anteayer, al acto del sepelio y comunica que el funeral por el eterno descanso de su alma, se efectuará hoy, lunes, a las 10 de la mañana, en la iglesia parroquial de Santa Lucía. La Coruña, 29 de Febrero de 1960.

EL SEÑOR Don Arturo Muñoz Regó Falleció en el día de ayer, después de recibir los Auxilios Espirituales D. E. P. LA PEÑA CASA MANOLO, RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se efectuará en el día de hoy, a las 5'30 de la tarde, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos. Casa mortuoria: Angel Rebollo, 18-1.º.

EL SEÑOR Don Arturo Muñoz Regó Falleció en el día de ayer, después de recibir los Auxilios Espirituales D. E. P. LA DIRECTIVA DEL CLUB DEPORTIVO MARTE, SOCIOS Y SIMPATIZANTES, RUEGAN a sus amistades asistan a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se efectuará en el día de hoy, a las 5'30 de la tarde, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos. Casa mortuoria: Angel Rebollo, 18-1.º.

# Vida Coruñesa

## Más de 27 grados se registraron ayer en nuestra ciudad

Ayer, domingo, se dejó sentir en nuestra ciudad una temperatura muy elevada, con fuertes rachas de aire caliente. La temperatura máxima del día se registró a las dos y media de la tarde con 27 grados y cuatro décimas, muy elevada si se tiene en cuenta que nos hallamos en el invierno. Durante todo el día sopló el viento en dirección Sur-Suroeste.

### COMUNICACION DEL DOCTOR TOVAR, EN VIGO

En la sesión científica de la Academia Médica Quirúrgica Provincial de Vigo, presentó una comunicación el médico coruñés doctor don Elías Tovar, que desarrolló el tema "Contribución al estudio de la exéresis pulmonar".

Manifestó que la eliminación del foco o los focos tuberculosos pulmonares se considera como la forma más deseable de curar esta enfermedad, cuando otros tratamientos no pueden lograrse. Representa, por otra parte, la menos traumática, más estética y de mayor seguridad al poderse reintegrar antes al enfermo a su trabajo. Hizo un análisis estadístico del procedimiento de la exéresis pulmonar en los últimos años. Después, el doctor Tovar detalló los inconvenientes del método y sus complicaciones más importantes.

También hizo un especial estudio del neumoperitoneo, como coadyuvante de la exéresis, sobre la que el autor posee larga experiencia.

Analizó 48 casos de resección pulmonar de su casuística personal, presentando radiografías, con proyecciones esquemáticas de los buenos resultados obtenidos.

Se promovió un animado coloquio de tan interesante comunicación, por los doctores Amigo García, Alvarez Blázquez, García de la Villa, Crescenzo González y Adrio Mateo, contestando el comunicante.

El doctor Tovar ha sido muy felicitado y aplaudido.

### EL PUERTO

Ayer, domingo, se registró en el puerto el siguiente movimiento de buques: Entraron: "Romero", en lastre, de Gijón; "Serafin Coto", y "Río Cantón". No se registró ningún movimiento de salida.

### AVISO A LOS NAVEGANTES

Del comandante de Marina de Vigo se ha recibido en la Comandancia de La Coruña el siguiente telegrama: "Ha quedado restablecido el funcionamiento de la luz de Monte Faro en las islas Cíes. Asimismo ha quedado restablecida la luz de la boya del Cabezo del Medio, en la ría de Pontevedra."

### MOVIMIENTO DE TRASATLANTICOS

El martes es esperado en nuestro puerto el trasatlántico "Monte Urrutia", que procede de Bilbao, y embarcará en nuestro puerto numeroso pasaje para puertos sudamericanos; el día 6 del próximo mes llegará la turbonave "Ascania", que se dirige a Venezuela y Santo Domingo, y el día 10 recalará el trasatlántico "Monte Urrutia", que asimismo embarcará abundante pasaje para América.

### DOCUMENTALES EDUCATIVOS EN LENGUA INGLESA EN LA CASA DE LA CULTURA

Hoy, lunes, a las once de la noche, y en el salón de actos de la Casa de la Cultura (entrada por el paseo del Farrote) se celebrará una sesión cinematográfica de documentales en lengua inglesa, dentro del ciclo organizado por este Centro, en colaboración con el Oxford Institute. Dichos documentales han sido enviados por la Embajada británica, Casa Americana y TWA. La entrada a la sesión es pública y gratuita.

### SOLEMNE QUINARIO AL CRISTO DEL BUEN CONSUELO

El próximo miércoles, día 2, dará comienzo en la iglesia de la V. O. T. de San Francisco el solemne quinario del Santísimo Cristo de los Cremos, que cuenta con tantos devotos en esta ciudad.

Los cultos que se celebrarán serán los siguientes: Por la mañana, a las ocho, misa de Comunión; a las once y media, misa dialogada en el altar del Santísimo Cristo, durante la cual se hará el ejercicio del quinario. Por la tarde, a las siete y media, exposición de S. D. M., estación, corona franciscana, ejercicio y sermón por el R. P. Fray Pascual Losa, del Convento de Vigo. Después de la reserva ante el altar del Santísimo Cristo y tras la incensación litúrgica, se cantarán los motetes acostumbrados.

Es de esperar de los fieles de esta ciudad, una vez más, que den muestras palpables de la gran devoción que sienten por el Santísimo Cristo de los Cremos, y asistan diariamente a los solemnes cultos de este quinario.

Con un aire triste sale hoy esta reseña de la vida de la ciudad. El motivo es la muerte de un compañero, de un querido compañero para ser más exacto, cuyo nombre ha aparecido durante muchos meses al pie de esta "Vida Coruñesa". Méndez Dopico se nos fue y, aunque parezca un manoseado tópico, ya no volverá. Su jovialidad, compañerismo, amabilidad, preparación, pesan mucho sobre el cronista a la hora de perseguir unas líneas. Sea a pesar de ello y en su honor, una más en nuestra vida periodística. Es el mejor homenaje a quien tanto se desvivió por dar al lector, todos los lunes, cuenta exacta de los hechos más salientes del domingo. Descanse en paz el inolvidable compañero.

Ayer fue un día "sui generis". Tanto, tanto que hasta nos deparó la sorpresa de darnos una de las temperaturas máximas de España. Nada menos que 27 grados y cuatro décimas a las dos y media de la tarde. La consecuencia fue un calor sofocante, con aire caliente que ni los más viejos del lugar lo recuerdan por estas fechas. Para paliar un poco tan excitantes temperaturas, los accidentados de turno se reservaron y nos regalaron una jornada tranquila y placentera, que no sabemos si tendrá feliz prolongación hoy. Lo dudamos, pero ojalá sea así.

Como el Deportivo ganó "fuera de casa", los hinchas pasaron un día--una tarde--muy agradable, haciendo cábalas en torno a las posibilidades del club local en la Liga. Hasta hubo quien pronosticó que el equipo coruñés jugará la promoción. Todo es posible.

Varios compañeros en la profesión tuvieron trabajo de lo lindo con los Festivales de la Prensa. Fueron un éxito, como siempre, y ello motivó el ajeteo. Menos mal que entre labor y labor fue posible tomar una copa. Como dijo un colega, "entre fox y fox, libadura". O algo parecido.

Como siempre, ruas, plazas y cantones se vieron concurridísimos de personas. A pesar del viento y del calor. Por la noche refrescó el tiempo y lo hemos agradecido. Reflejo del ambiente de la ciudad, por la noche no se encendieron las estufas en la Redacción. Y es que los periodistas, a fuerza de hablar siempre de todo un poco, también nos creíamos que estábamos en pleno verano y no en el más cocido invierno. Después vienen las gripes, los resfriados y la falta al trabajo. Todo por culpa del tiempo. ¡Qué faena!

El día dio poco más de sí. En el puerto hubo regular movimiento y para mañana se anuncia la visita de un trasatlántico. A los que se van, feliz viaje. Que ellos nos deseen una feliz permanencia en nuestra tierra.

ANGEL PADIN.

## Méndez Dopico ha muerto

He ahí la noticia concreta, adaptada a la simplicidad de los cánones periodísticos, a los que José María Méndez Dopico se sometió siempre.

Porque si bien Méndez Dopico cursó estudios eclesiásticos y se hizo maestro nacional, su vocación estaba en las tareas periodísticas, a las que se vinculó desde su traslado a La Coruña, hace ya muchos años. Méndez Dopico era, por tanto, antes que nada y por encima de todo, un periodista vocacional, consagrado a las ingratas tareas del cotidiano y nocturno quehacer, como lo demostró desde sus cargos de redactor de la HOJA DEL LUNES, órgano de los periodistas coruñeses y de "El Ideal Gallego". En estos dos periódicos fue quemando noche a noche su vida, minada por una enfermedad cruel y penosa, que supo soportar con la sonrisa a flor de labios, con la frase amaba brotando espontánea, con el ingenio de sus anécdotas y comentarios. Además desempeñó la corresponsalia en importantes agencias españolas y extranjeras.

Así, con la fortaleza y entereza de espíritu, se fue apagando este hombre cordial y bueno con el que compartíamos las duras tareas profesionales. Hace poco menos de un año, precisamente la víspera de su onomástico, Méndez Dopico hubo de guardar cama. Desde entonces, con altibajos más o menos graves, se preveía el fatal desenlace de la enfermedad que lo llevó a mejor vida.

La triste nueva de su muerte se difundió rápida y penosamente por la ciudad y causó enorme sentimiento, no sólo en la familia periodística, sino en todos los sectores de la vida coruñesa, en donde Méndez Dopico era muy querido y apreciado por su caballerosidad y hombría de bien.

Fueron muchísimas las personas que acudieron a dar el pésame a la familia del extinto y muchísimas más las que se sumaron al sepelio de sus restos, acto que fue presidido por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, señor Serrano Castilla, que ostentaba la representación del director general de Prensa, y al que acompañaba nuestro director, don Emilio Merino Losada, con la Junta directiva de la Asociación de la Prensa, de la que Méndez Dopico era miembro; director de "El Ideal Gallego" y redactor - jefe del mismo periódico, don Manuel Santaella y don José Fernández Méndez; director y redactor jefe de la Voz de Galicia, don Pedro de Llano López y don Francisco Píllado; presidente en funciones de la "Editorial Celta", don Faustino Heróldo, y gerente de la misma empresa, don Luis Iglesias Veiga; numerosos periodistas coruñeses y miembros de administración y talleres de los diarios locales, así como representaciones de la vida coruñesa.

Ofició en el sepelio el capellán de la Asociación de la Prensa y párroco de San Pedro de Mezozzo, don José Toubes que rezó un responso por el alma del finado.

Compartimos como propio, el dolor que embarga a su familia, especialmente a su viuda, doña Amparo Lorenzo Barallobre y a sus hijos María Fernando, María Amparo y José María, así como a sus hermanos. A todos hacemos llegar el profundo pesar que nos causó la muerte del compañero querido, al propio tiempo que les de-

seamos cristiana resignación en el duro trance por que atraviesan, compartido por muchas personas y todos sus compañeros, entre los que Méndez Dopico supo crearse una sincera amistad por su acrisolada honradez y proverbial simpatía y generosidad.

## 250 millones de dólares prestará Rusia a Indonesia

### El acuerdo, adoptado durante la visita de Kruschev

### Probable visita del dirigente ruso a Birmania y la India

## DE GAULLE REGRESO A PARIS

### Logró el apoyo popular para la autodeterminación de Argelia

PARIS, 28. — El Presidente De Gaulle ha vuelto hoy a París, después de efectuar una gira por provincias de cuatro días de duración, durante la cual ha aumentado su prestigio y ha conseguido un apoyo popular para su política de conceder la autodeterminación de Argelia y para convertir a Francia en una potencia nuclear.

La cuestión argelina ha sido el tema de la mayor parte de sus discursos en las ciudades visitadas, siendo recibido con grandes ovaciones por las multitudes. —(EFE).

## TRES MUERTOS por una explosión, en Montreal

MONTREAL, 28.—Se ha producido una explosión en las primeras horas de la mañana. Tres personas han resultado muertas.

La explosión se produjo en una casa de veintidós años de edad, que se incendió por la mañana. Siguió un incendio que tardó dos horas en ser sofocado. La Policía dice que hasta este momento han sido retirados tres cadáveres de entre los escombros. —(EFE).

## Está fuera de peligro un obrero de Cée que sufrió gravísimas quemaduras

### Le tué injertada piel cedida por su esposa

El pasado lunes publicamos un grave suceso ocurrido en Milán, del que fué víctima una joven italiana que resultó con gravísimas quemaduras al caer sobre ella agua hirviendo. Para intentar salvarle la vida se le han hecho varios injertos de piel de una hermana suya, que se prestó a ello. La joven había perdido, según decíamos, un 40 por ciento de su tejido cutáneo.

Pues bien, entre nosotros hemos tenido otro caso mucho más grave, que hoy sacamos a la luz.

Han pasado más de cinco meses desde que en la tarde del 11 de septiembre de 1959 el obrero de la fábrica de Carburos Metálicos, en Cée, José María Quintela Clives sufrió un gravísimo accidente de trabajo, que a punto estuvo de costarle la muerte, al sufrir quemaduras que se consideraban mortales.

José María se hallaba trabajando con un soplete de oxígeno, en una altura considerable del suelo. Inesperadamente un proyectil de deshecho sobre el que operaba hizo explosión. El obrero fué proyectado contra unos maderos y la metralla y el gas ardiendo hicieron presa en el operario, que pasó unos momentos de verdadera angustia. Sin perder todavía el conocimiento, advirtió como el fuego le iba consumiendo la ropa y le causaba quemaduras en la mayor parte de su cuerpo. Con las manos intentó, mientras pudo, arrancarse parte de las ropas, hasta que un compañero consiguió sacarlo de la difícil y grave situación en que se encontraba.

Una vez apagado el fuego que había hecho presa en él, su cuerpo apareció casi totalmente quemado. Cabeza, cara, brazo izquierdo, antebrazo derecho, parte del abdomen, periné, nalgas y piernas, especialmente la izquierda, habían sido presa de las llamas, que le causaron quemaduras de segundo y tercer grado, mortales de necesidad, según los dictámenes facultativos.

En ese estado y temiendo que de un momento a otro falleciese en el camino, fué conducido a La Coruña. Ingresó en el sanatorio del doctor don Luis Ramallal Rumbo. La impresión era totalmente pesimista. No obstante, el doctor Ramallal inició el laborioso proceso de la curación del obrero, que

todavía hoy, aunque está totalmente fuera de peligro, sigue sometido a tratamiento.

José María Quintela perdió, aproximadamente, un 65 por ciento de su piel. Había que cubrir de nuevo su cuerpo y desde el primer momento el doctor le propuso a la esposa de José María, si se prestaba a ceder algo de su piel a su marido. La mujer, Elida Amigo Lagoa, accedió a la dolorosa operación, y trozos del tejido cutáneo de sus muslos fueron a cubrir las partes más afectadas del hombre.

Científicamente, los injertos sólo pueden realizarse con éxito entre hermanos siameses o del mismo individuo. Pero en esta ocasión, y como desesperado recurso, se hizo de esposa a marido. Previamente, el doctor hizo una prueba, que dió resultado, decidiéndose entonces a efectuar el trasplante de la piel de Elida a José María. Quince días más tarde, la piel injertada quedó totalmente sumida, desapareció; pero mientras tanto, y con injertos que del mismo cuerpo del hombre se le fueron haciendo, las quemaduras iban entrando en período de curación. La piel de su mujer le sirvió para que la suya propia fuese naciendo de nuevo. O dicho de otra forma, fué como una venda de piel, que protegió las quemaduras.

Estas operaciones—le han hecho unos seis injertos—le han salvado, después de estar luchando durante unos quince días entre la vida y la muerte.

Por el estado de salud del obrero se han interesado muchas personas, y algunas, por iniciativa del párroco de San Jorge, don José Pego, han llegado a ofrecer su piel para posibles injertos, que no se llegaron a hacer.

En todo su cuerpo, José María, que hace solamente una semana que empezó a levantarse de cama, presenta visibles señales de las quemaduras. Sobre todo en los muslos, abdomen, costados y vientre se acriaban las costuras que le han tenido que realizar.

José María Quintela, tras expresar su gratitud al doctor que lo atendió y al personal sanitario que tuvieron con él las mayores atenciones, agradeció también a sus jefes y compañeros el interés que por su estado han demostrado desde el día del accidente.

Ahora, José María se siente optimista y espera que muy pronto pueda reanudar su trabajo habitual, para el que queda totalmente capacitado.

## Exito de los festivales de la Asociación de la Prensa

Con la brillantez y el esplendor de costumbre, se celebraron ayer, domingo, por la tarde y por la noche, los tradicionales Festivales de la Prensa, que reunieron en la sala del Hotel Finisterre a cientos de coruñeses deseosos de pasar una buena tarde. Estos festivales hacen el número dos de los celebrados este año y estuvieron magníficamente organizados por la Asociación de la Prensa coruñesa.

Por la tarde se celebró el de mocitos y por la noche el de mayores, sorteándose en ambos numerosos regalos donados por acreditadas firmas comerciales coruñesas. En el de la noche hubo un sugestivo concurso de trajes, con excelentes premios para el caballero y la señorita mejor ataviados. Este festival duró hasta la madrugada y los asistentes al mismo salieron gratamente impresionados de la excelente organización y de las atracciones que animaron el festival.

## La Princesa Margarita se casará en la primera semana de Mayo

LONDRES, 28.—El periódico británico "Sunday Dispatch" dice hoy que la princesa Margarita contraerá matrimonio probablemente en la abadía de Westminster durante la primera semana de mayo. La más probable fecha de la boda —agrega— es la del jueves, 5 de mayo.

Agrega el periódico que la luna de miel la pasarán los desposados en Inglaterra, "en una casa de campo prestada", porque la princesa Margarita prefiere no salir al extranjero.

El "Sunday Dispatch" dice también que la noticia del compromiso matrimonial de la princesa ha reavivado las especulaciones según las cuales pueda ser nombrada gobernadora general de uno de los países de la Commonwealth, posiblemente Australia o Canadá. Además es probable que la Reina Madre Isabel, que ahora quedaría viviendo sola, fuese nombrada también gobernadora general de otro país de la Mancomunidad. —(EFE).

## María del Pilar y May Carré, dos novelistas coruñesas

### Cada una de las hermanas escribió más de cien obras y noveas obtienen gran difusión en España e Hispanoamérica

Por María Luisa Durán Marquina.

un día que podía emplear su fantasía no para ella sola, sino para los demás.

Y a los diecisiete años, cuando estaba haciendo sus estudios de Bachillerato, que no llegó a terminar, tal como lo había pensado, envió a un editor sin decir nada en su casa, ni a persona alguna, su primer romance. Lo aceptaron en seguida y le abonaron por él tres mil pesetas, que entonces le parecieron a la chiquilla un Potosí. Por cierto que la novela alcanzó tal popularidad muy pronto, que recibió a poco de ser publicada la carta de un admirador con esta dirección tan sólo: "Para la autorada de 'Maguita'".

A partir de este momento ya siguió produciendo con más o menos continuidad, pues es algo desigual en sus normas de trabajo, hasta publicar casi cien novelas.

De tal manera se sintió atraída por esta actividad que dejó un buen empleo que tenía al lado de un familiar, para dedicarse de lleno a la tarea de escribir, con la que satis-

(CONTINUA EN LA PLANA DOS)

## Temas al azar LAS PELICULAS DEL OESTE

Por PEDRO DE LLANO

Por lo general, se considera de buen tono expresarse despectivamente sobre las películas del Oeste. En rigor, la crítica es fácil: carecen de contenido. Son ingenuas. ¿Qué valor intelectual, qué fondo sentido dramático puede hallarse en una acción donde lo que privan son los puñetazos, los tiros, las galopadas?

Son muchos los que, quizás por temor a que una opinión sincera merme su prestigio de sabihondos, se inclinan por la crítica negativa, lo cual no impide que asistan a todas las películas del género que se proyecten. La posición suele ser siempre la misma: Sobre el escenario pintoresco del Oeste americano, no puede desarrollarse un drama de calidad. Y no se explica más, sin que nadie se decida a añadir algún argumento que avale tan radical opinión, como si la calidad de un drama dependiese fundamentalmente de la manera de vestir de sus personajes.

Por mi parte, me manifiesto partidario. No sólo porque me divierten tales películas cuando son simplemente ingenuas, sino porque además creo que cabe la posibilidad de hallar en ellas temas de verdadera calidad humana. El manoseado ejemplo de "Solo ante el peligro", la película que estudia de manera insuperable un caso de miedo colectivo, puede valer como demostración. Para el espectador pedante, sus posibilidades dramáticas quedan mutiladas por la presencia en escena del pintoresco atuendo del Oeste, posibilidades que no se niegan en cualquier otra clase de drama rural, como "La Malquerida". Lo cual, como crítico ingenuo, me confunde en una duda de difícil solución: ¿Por qué las vicisitudes de un señor han de ser más o menos nobles, según que ese señor vista gabardina, calce espuelas, o se cubra del sol, bajo el ala de un sombrero tejano? Cualquier escenario es bueno para un tema bueno: la nieve o la selva, el desierto o la urbe, el aire o el mar...

Pero yo quería referirme inicialmente a la simple, a la ingenua película del Oeste, nacida con las hazañas de Tom Mix en mi época infantil; a cualquiera de esas dinámicas películas en las que continuamente suceden cosas muy poco lógicas, en las que caben todos los anacronismos, en las que al final los buenos obtienen el premio justo, y los malos el castigo que merecen... Hace pocos días vi la última. Se titulaba "Rio Bravo". Comenté que me había divertido, y mi opinión fue escuchada con cierta sorna por oídos solemnes.

--No ocurren más que simplezas y exageraciones--, se me contestó.

--De acuerdo. Pero tú también

fuiste a verla, pese a saber lo que en ella ibas a encontrar...

Y en efecto, se encontraban incongruencias tales como que en un tiempo en que la diligencia era el único medio de transporte, el "sheriff" disparaba con un rifle que me imagino que aún lo están inventando para la próxima guerra. Un rifle fantástico, como todo el argumento, que despedía las cápsulas automáticamente y disparaba con la rapidez de una ametralladora.

En estas y otras fantasías, lógicas o no, estriba precisamente su encanto, y compadezco al que no sepa disfrutarlo. Es un encanto en el que gusta sumergirse, para gastar un par de horas en un mundo ingenuo donde la violencia, como último recurso, trabaja eficazmente al servicio de causas nobles. Un mundo transparente, que nos encanta con el contraste de nuestra propia rutina.

Esta es mi opinión, y allá los que pretenden medir su calidad dramática con el baremo utilizado para medir la hondura del "Hamlet". Porque lo que realmente es difícil de soportar, es la vanidad fotografiada de tanto pseudodramaturgo pretencioso que a base de negaciones no hace más que el ridículo. Como si desarrollar un drama equivaliese a desarrollar una fórmula, el autor sabe que tal ingrediente espontáneo puede ser convencional, y lo elimina; que tal otro recurso puede ser criticable por su inutilidad, y lo tacha también. Y como en cambio le faltan ideas sólidas con que rellenar tanto vacío con un contenido valioso, el resultado es lo que más pueda parecerse a una nuez podrida: un poco de fachada publicitaria, y nada por dentro.

De esta clase de películas--y dramas--, estamos ya hasta la calva. El espectador con pretensiones engolará la voz al criticarla, y le reconocerá ambición en el propósito, aunque admitirá el fallo. Lo cual quiere decir que le aburrirá. Por eso mi resumen es como sigue: entre una acción tan sin pretensiones, que ni siquiera se conoce el nombre de su autor, pero que es una acción ágil, con frecuencia ingeniosa y amena, que nos evade de la cotidiana realidad, y la promesa frustrada de conflictos tremendos, me quedará siempre con lo primero.

Otra cosa ocurre, naturalmente, cuando el drama verdadero se logra. Pero insisto: cuando el drama bueno surge, no importa el escenario, y ni siquiera importa la manera de vestir de los protagonistas. Hubo dramas cinematográficos excelentes cuyos personajes vestían simples taparrabos, que es la mínima manera de vestir que se conoce. Y, sin embargo, sus problemas hacían sentir y pensar.

LEGO a nuestras manos el folleto propagandístico de una prestigiosa Editorial, y pasándole la vista por encima, vemos que en la lista de autores figura reiteradamente el apellido Carré.

Esto no puede sorprendernos porque ese nombre es de ilustre abolengo en la intelectualidad coruñesa. Pero fijamos más la atención y podemos apreciar que los patronímicos no corresponden a los del famoso historiador don Eugenio Carré Aldao, ni a los de sus hijos, los hermanos Carré Alvarellos, algunos académicos y todos destacados y eruditos escritores.

No; son dos gentiles nombres femeninos los que saltan con frecuencia ante nuestros ojos: María del Pilar y May. Y junto a ellos, nume-

rosos títulos y la cifra de las ediciones de cada libro.

Al descubrir que se trata de dos autoras coruñesas muy jóvenes y ya dueñas del éxito, nos ponemos al habla con ellas para que nos cuenten cómo surgieron sus dotes novelísticas.

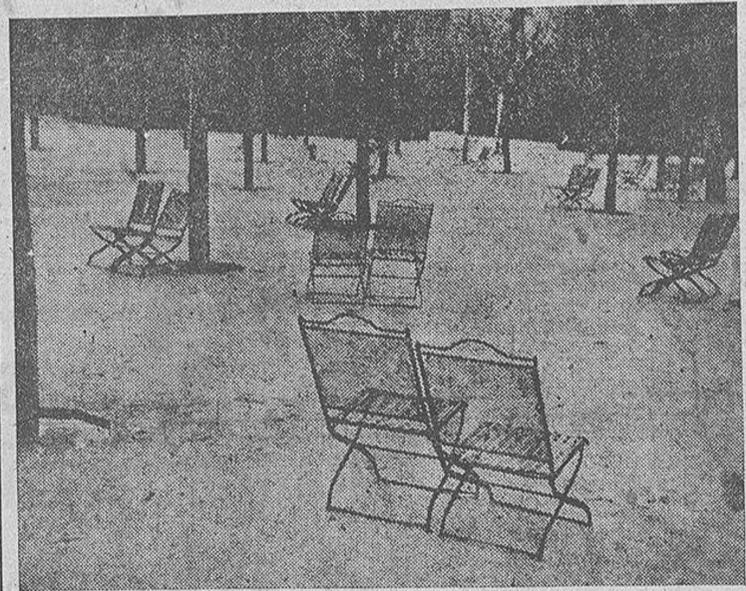
### EL AMBIENTE FAMILIAR NO INFLUYO EN SU ANIMO

Al preguntárles si en la decisión de ponerse a escribir influiría el origen y el ambiente familiar, ambas afirman que no pesó nada esa circunstancia, aunque acaso sea una cuestión de atavismo.

La que primero rompió el fuego fue May, que acostumbrada a llevar su diario, en el que la imaginación jugaba un importante papel, pensó

## "FLASH" COMENTADO

### DIVAGACION SENTIMENTAL



ENCANTADORA expresividad la de las sillas abandonadas en el parque solitario a esa hora rezagada en la que hasta los enamorados han de decirse adiós dejando tras de sí la huella de sus íntimos coloquios. Y es que esa perenne renovación que todas las cosas de este mundo tienen en cada nuevo día que nace sólo deja de afectar a la inmutable, a la invariable mecánica del amor, reiterada desde la hora primera del amanecer universal en que el hombre, solitario sobre un paisaje intacto, descubrió que el dolor que en el costado le producía la misteriosa desaparición de una costilla lo compensaba la mágica presencia inmediata de un ser parecido a él que lo miraba de una forma extraña, con un fulgor en el que se combinaban el miedo y el anhelo. Un ser tan desconocido, tan infrecuente como él mismo, al que se parecía sólo hasta ese punto último en el que las cosas deben dejar de parecerse para ser capaz de atraerse. Y entonces nuestro hombre inicial y su milagrosa derivación, la mujer primera, inventaron una cosa llamada sonrisa y, con ella, todo un juego de relación que millares de siglos más tarde habría de llamarse el "flirt". Y no inventaron, porque eso ya lo había puesto Dios sobre la Tierra en alguno de los seis densos días de la Creación, el amor. Pero si no lo inventaron, lo descubrieron al menos y creo que el hallazgo fué el más importante regalo que jamás habría de tener nuestra especie.

La historia sentimental del mundo ya ven que escasas variantes ha tenido a lo largo de los tiempos. Cuando la pareja pionera del amor inició su primer coloquio, sin posibles mirones indiscretos, bajo algún gigantesco árbol también casi recién estrenado, se dijeron seguramente cosas muy parecidas a las que con maravillosa reiteración se habrán dicho todas esas parejas que acaban de abandonar el parque de nuestra fotografía, dejando tras de sí la huella inequívoca de esa deliciosa "soledad de dos en compañía" de que hablaba el poeta. Las mismas que se dijeron todos los famosos y los desconocidos amantes que en el mundo hubo; las que se dicen nuestros enamorados de hoy en esa gran oportunidad de aislamiento de las "scooter" y las "boites" a media luz; las que se dirán los enamorados de mañana en sabe Dios que inéditos marcos. Las eternas palabras intercambiadoras de esenciales entregas, porque todo en el amor es siempre un infinito ansia de salir de sí, de extrovertirse, de superar cualquier egoísmo en una donación plena y total; por eso entre enamorados la palabra más importante no es "yo", sino "tú", y la esencia sentimental está más en amar que en ser amado. Por eso Don Juan, hombre que se dejaba amar sin amar nunca él mismo, ha sido para muchos el más grande desconocedor del amor que jamás pudo haber. De ahí la enorme generosidad que acompaña a toda pasión auténtica y por eso las más bellas historias sentimentales son las que tienen un epílogo de renuncia porque la grandeza amorosa está siempre en funciones de su capacidad para el silencio, mientras que no hay espectáculo más triste, e incluso más ridículo, que el de un amante insistente.

Claro está que el amor varía el carácter de su mecánica externa según varían los tiempos, y, contra el parecer de muchos, que suponen que el carácter más protocolario que antaño tenían las amorosas relaciones con ese tono romántico de misterio e ignorancia mutua que las caracterizaba le daba un desaparecido encanto al juego sentimental, creo que la sinceridad e incluso la libertad que la vida moderna implica depura y selecciona mucho más eficazmente ese caudal de emociones y necesidades que debe acompañar a la unión definitiva de dos seres. Creo por ello que los matrimonios de hoy tienen muchos más fundamentos estables para la felicidad que los matrimonios de ayer, aunque por otra parte, esa cosa difícil, la felicidad, tenga resortes esenciales que nada tienen que ver con el paso del tiempo y con el acontecer de las costumbres.

Pero es buena cosa esa de que, con las limitaciones que la propia dignidad y el sentido moral exigen, el amor perdure sobre el conocimiento respectivo. El amor como simple ilusión, es decir, como quimérica esperanza de que el azar depare en la realidad lo que sólo habíamos presentado tras esa cierta miopía de la ilusión, es una lotería en la que resulta muy caro jugar. Nuestro tiempo es a este respecto mucho más preciso y fundamenta una cosa tan seria como el amor sobre otra que le es imprescindible: la seguridad de su existencia y de su perduración.

Y ahí quedan las sillas esperando el retorno de los eternos coloquiantes. La vida, como en una sesión continua de cine, parece siempre diferente cuando, en realidad, es siempre igual.--CAPARROS.

## cómo va el MUNDO

### TEMOR A UN REARME ALEMÁN

CUANDO todo había prever que los occidentales habían llegado a una estrecha unión, he aquí que la última denuncia sobre el deseo alemán de buscar bases militares en España ha venido a patentizar la desunión existente. El temor al militarismo germano, que durante unos años permaneció aletargado, ha vuelto a surgir pujante. Son muchas las personas, sobre todo en Inglaterra, que no han podido ser con buenos ojos que Adenauer levantara a un pueblo arruinado y dividido por la guerra, hasta convertirlo en el país económicamente más fuerte de Europa.

Es inevitable que surja el temor conforme se proyecta al campo militar lo conseguido por el Gobierno de Bonn en el terreno financiero. Alemania occidental no había demostrado hasta ahora deseos de rearme; incluso el problema de la instalación en su territorio de rampas para el lanzamiento de cohetes provocó una fuerte oposición entre los socialistas de Ollenhauer, y el propio Canciller ha tenido que proclamar reiteradamente que su país no desea fabricar armas atómicas.

Y así estaban las cosas cuando surgió la campaña de inscripciones neonazis, atizada en gran parte por los comunistas, que hizo resurgir sentimientos latentes contra un posible rearme alemán. En Inglaterra, particularmente, crece el sentimiento de oposición a una Alemania fuerte. Mientras que cada vez es más íntima la unión franco-germana, en Londres se acentúa la enemiga al Gobierno de Bonn. Sabida es la fuerte oposición que el Canciller ha despertado en el Gabinete británico, que no ve con buenos ojos su aproximación a De Gaulle. Y tampoco podemos olvidar la resonancia obtenida por la disputa entre Adenauer y Erhard, el famoso ministro de Finanzas más partidario de estrechar los lazos con la Gran Bretaña que con Francia.

Se han apuntado razones de diversa índole para justificar la actitud alemana de buscar zonas para depósitos militares en otros países. La principal es la estrechez de su territorio, que, en caso de una acción soviética, sería un objetivo fácil para las incursiones de la aviación enemiga. La propia Francia, comprendiéndolo así, se ha apresurado a brindárselas. Pero sea el caso lo que fuere, un hecho se presenta evidente: que la última corriente de independencia alemana ha sentado mal en los círculos occidentales.

No faltan las indicaciones de que ha sido el propio comandante en jefe de la OTAN el que comunicó al periodista americano noticias sobre las gestiones que Alemania venía realizando con España y otros países. Acaso, en su afán de promover la unidad en el mundo occidental, ha servido a la causa soviética, que trata de poner todos los obstáculos posibles al Gobierno de Bonn para que sus tesis de unidad territorial no prosperen en la próxima conferencia entre el Este y el Oeste.

## ECOS de GALICIA

### REQUIEM POR UN COMPAÑERO MUERTO

SE ha muerto José María Méndez Dopico. Si todas las muertes llevan consigo el triste tributo de la rama que se desgaña del árbol de nuestra propia vida, la de un hombre como Pepiño Méndez tiene un especial sabor amargo. Porque Dopico era una persona a la que se sentía y se quería. Quizás especialísimas circunstancias --derivadas de su propia enfermedad-- le hacían más susceptible a los afectos y a las amarguras. Gozaba y sufría con entrega total. Cuando se inventó en el extranjero, dedicada a una singularísima mujer, la denominación de "devoradora de vida", yo pensé que el calificativo iba muy bien a nuestro compañero. Nadie, que yo conozca, estuvo siempre más cerca de la muerte y más ligado a la vida. Así, a la hora de morir --que es el partir, que tiene que ser el partir-- había aniquilado todas las posibilidades de vida que Dios le dió. Hay un hueco entre nosotros. Los días harán capas de olvido a nuestro alrededor, pero quedará la figura de este compañero. Su circunstancia así lo determina.

### EL SILLON VACIO

EN nuestra Asociación de la Prensa; en nuestra casa de la calle de Linares Rivas, un sillón de terciopelo granate ha quedado vacío. Hace muchos años que Pepiño Dopico no faltaba a la cita con su sillón, y ante los dos, a la tertulia de los días, donde muchos hombres han visto pasar lo mejor de sus años, igual que Méndez Dopico; donde sin quererlo to-

### Por JORGE VICTOR VIEIRO.

dos estamos asistiendo a nuestro propio ocaso. No hay resentimiento en esto, no. Uno elige para ir muriendo cualquier sitio, un sillón cualquiera, que un buen día se encuentra sin nosotros, se queda vacío. Como ese donde no volverá a aparecer la figura optimista de nuestro compañero José María Méndez Dopico.

### PICASSO PREGUNTA POR LA CALLE DE LOS OLMOS

QUE de La Coruña se hable --bien-- por el mundo adelante, tiene siempre interés. (Hablar mal iba a resultar difícil, pese a que algunos hacemos todo lo posible porque así ocurre...), especialmente en determinadas secciones de los periódicos, cuya lectura haría refocilarse de gusto al carcelero de "La Codorniz". Pero si se habla bien de la ciudad herculina desde "La Californie", finca de Picasso en Cannes, y el que habla es el propio artista, tanto mejor.

Olando, que es un buen periodista lucense radicado en Madrid, estuvo días atrás en Cannes con Picasso y Dominiquin. En la segunda de sus crónicas tuvo la gentileza de titular a tres columnas así: "Yo toré de niño. Pero sin toro... en el colegio de La Coruña", dice el gran artista malagueño. En el texto se pueden leer cosas como esta:

"Mi padre pintaba --habla Picasso--. Andan por La Coruña algunos cuadros suyos. Yo, entonces, apenas si ensayaba a pintar. Hacía algunos

(CONTINUA EN LA PLANA OCHO)