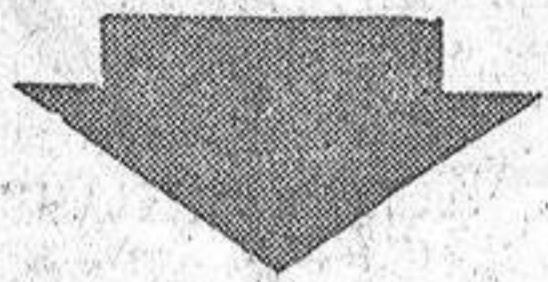




DE nuevo se encuentra entre nosotros el Caudillo de España. Todos los años por estas fechas Francisco Franco acude al reencuentro con su tierra natal, a la toma de contacto con sus paisanos que tanto le quieren y le admiran. Las Torres de Meiras vuelven a centrar la atención nacional, y la proximidad de Su Excelencia a La Coruña confiere a nuestra ciudad el aire de capital de la nación que suele cobrar en los últimos días de agosto y primeros de septiembre. Aquí viene el Generalísimo para gozar de un bien ganado descanso, y entre las gentes marañanas, asomado a una zona donde tierra, mar y aire forman armónica conjunción, el Jefe del Estado se percata más aún de nuestros problemas y arbitra sus soluciones idóneas. Ningún año ha faltado Franco a su cita anual con las tierras y los hombres de Galicia. Y nuestros paisanos, que estiman en lo que vale su gesto, que se sienten orgullosos de tenerlo aquí, no desaprovechan ocasión de patentizarle su gratitud y su afecto. Saben que la presencia del Caudillo suele traducirse en fecundas realizaciones y tampoco olvidan que a él le deben la paz que disfrutamos.

LA HOJA DEL LUNES, fiel intérprete de las ideas y sentimientos del pueblo gallego, identificada plenamente con la figura de Francisco Franco, se congratula, una vez más, de su estancia en el Pazo, le renueva su inquebrantable adhesión y le desea una gratísima estancia en esta tierra entrañable.



Hoy, apertura de las sesiones del Instituto de Derecho Comparado Ibero - Americano - Filipino

Se celebrarán, bajo el patrocinio del Colegio de Abogados de La Coruña, en su sede provincial

Ayer llegó a La Coruña el profesor doctor Adelino da Palma Carlos, ex-presidente de la Unión Internacional de Abogados, catedrático de Derecho Procesal de la Universidad de Lisboa y personalidad de extraordinario renombre en el mundo jurídico internacional. El señor da Palma Carlos, que fue decano del Colegio de Abogados de Lisboa, asistirá a las sesiones de mañana que, bajo el patrocinio del Colegio de Abogados de nuestra capital, celebrará el Instituto de Derecho Comparado Ibero-Americano y Filipino. Las tareas darán comienzo hoy, a las once y media de la mañana, en los locales del Colegio de Abogados. Con el mismo objeto llegaron a nuestra ciudad el señor Maurice Morere, magistrado de la Corte de Apelación del Tribunal de Pau, e igualmente personalidad destacadísima en el cam-

po de la Jurisprudencia y en especial, del Derecho Comparado. También participarán en estas reuniones, los señores Escototado, Imedio y Lacave; los tres especialistas tanto en la rama de Seguros como en la de Transportes por ferrocarril. El señor da Palma Carlos viene acompañado de su hijo, quien también intervendrá en las referidas sesiones de estudio, y a las que aportará su relevantes conocimientos en el campo del Seguro, rama en la que es destacado especialista. Esta tarde es también esperado el doctor don Abel de Campos Carvalho, procurador de la República en Oporto, que ostenta, para estos actos la representación del ministro de Justicia portugués, y que igualmente participará de forma activa en el desarrollo de estas sesiones.

CONMEMORACION DE LA BATALLA DE SAN SEBASTIAN COMO UN ESCENARIO

Intervinieron fuerzas militares de Francia, Inglaterra y España

(INFORMACION EN LA PLANA SEXTA)



Los señores Alonso Vega y Ullastres, en La Coruña

Hoy es esperado el ministro de Agricultura y mañana el Secretario General del Movimiento

PARA MADRID SALIO AYER, EL TITULAR DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACION Y TURISMO

Ayer llegaron a La Coruña, procedentes de Madrid, los ministros de la Gobernación y de Comercio, teniente general don Camilo Alonso Vega y don Alberto Ullastres Calvo, respectivamente.

A las doce y cuarto de la mañana

La familia de Pérez Jiménez salió para Caracas

Para asistir al proceso contra el ex - Presidente

MIAMI, 1.-Los miembros de la familia del que fue presidente de Venezuela, Marcos Pérez Jiménez, han cargado cinco automóviles a prueba de balas, conjuntamente con sus enseres domésticos a bordo de un mercante, que se dirige al Perú y han revelado que ellos se trasladarán, por vía aérea, a Lima. Desde allí se dirigirán a Caracas, Venezuela, para asistir al proceso incoado contra el expresidente, cuya extradición fue lograda el pasado 16 de agosto.

Se trasladarán a Lima la esposa del expresidente, sus cuatro hijas y su yerno, Robert Brook, norteamericano. —(EFE).

llegó, por vía aérea, al aeropuerto de Alvedro el titular de la Cartera de Comercio, señor Ullastres, que fue cumplimentado en el campo por el gobernador civil, señor Martín Freire; el presidente de la Diputación, señor Puga Ramón, y otras autoridades.

Después de ser saludado por aquellas personalidades, el señor Ullastres se dirigió a La Coruña, en cuyo Hotel Finisterre se aloja.

LLEGADA DEL SEÑOR ALONSO VEGA

Desde las ocho menos cuarto de la tarde de ayer se encuentra en nuestra ciudad el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, acompañado de su esposa, quienes llegaron a la capital gallega, en automóvil. Al límite de la provincia acudieron a esperar a los señores de Alonso Vega, nuestra primera autoridad civil, don Evaristo Martín Freire, y el presidente de la Diputación, señor Puga Ramón, con sus respectivas esposas. Después de ser recibidos y saludados los señores de Alonso Vega por las referidas autoridades provinciales, se trasladaron a

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

EL FANTASMA DE "LADY" NINA

He aquí a "lady Nina", considerada la mujer más rica de la Gran Bretaña, fotografiada ante su castillo de Beamfshire, en Escocia. Se dice que en el edificio habitaba el fantasma del conde de Findlater, un antecesor de la actual castellana. La leyenda cuenta que Findlater, afectado de locura, se recluía en la biblioteca, entregándole la llave de la ventana a su mayordomo, que era el encargado de abrir la puerta cuando lograba superar su crisis. Un día el mayordomo entró antes de tiempo en la estancia, y el conde lo mató.

Un excepcional golpe de viento que se abatió con violencia inusitada sobre la zona próxima a Pittsburgh, en los Estados Unidos de América, ha reducido esta casa a dos planos, como si se tratara de un escenario teatral. La ráfaga, que se llevó la pared, dejó intacto el inmueble, según puede apreciarse en la fotografía. En el desván y en el primer piso aparecen tres dormitorios, y en el bajo, figuran un salón y una cocina-comedor con sus muebles esmaltados. A la izquierda del grabado, vemos al propietario, desolado, que contempla los destrozos causados por el repentino huracán.



DESDE MI BUTACA

"VIVIR ES FORMIDABLE", OTRO EXITO TEATRAL DE PASO

MAGNIFICA INTERPRETACION DE LA COMPANIA FAMILIAR MERLO-LARRAÑAGA DE CINE, ESTRENO DE TRES PELICULAS

Poco a poco, van pasando las jornadas extraordinarias en lo que se refiere a espectáculos locales, que sue len coincidir con las mejores fechas de la temporada estival. Afortunadamente, el Rosalia ha prolongado algo su programación teatral con la presentación de una excelente compañía de comedias, que estrenó "Vivir es formidable", de Alfonso Paso. El resto del resumen crítico semanal corre sponde al capítulo de cine, con tres nuevas películas: "Rebelión a bordo", "Invasión en Birmania" y "Zafarrancho en el Casino". Por cierto que las tres son de procedencia norteamericana.

Describe **MANUEL DE SANHERNAN**

ALUDIENDO, pues, a las campañas escénicas en nuestros coliseos durante el presente verano, digamos que ha tenido buena culminación con otra obra de Alfonso Paso que constituyó un nuevo éxito para el aplaudido comediógrafo. Por ello parece absurdo que haya quien discuta o ponga en dudas la valía del famoso y prolífico autor teatral. Hoy por hoy está en vanguardia por derecho propio y es el que más interesa a todos, dentro de su línea representativa creadora. Ve uno tanto maturo con pretensiones intelectuales, o, por el contrario, tanta bazofia escénica, que en el término medio que domina Paso está la virtud. Ni creaciones personales para minorías selectas, ni teatro rampón. Simplemente, comedias bien construidas, amenas, con personajes que entre bromas y veras dicen cosas, y, sobre todo, escritas ingeniosamente. Algo así como "Vivir es formidable", obra en la que Paso logra aciertos continuados arrancando de una sola situación vodevilesca, pero hábilmente aprovechada para completar tres actos a cual más divertido y logrado. Una obra que, sin duda, alcanzará en Madrid, cuando sea estrenada, el mismo éxito que viene cosechando en provincias. Naturalmente, a ese éxito contribuye de forma decisiva la labor de los intérpretes. Ha sido un rotundo acierto la unión artística de la familia Merlo-Larrañaga. Padre e hijos, en papeles que les van a medida, obtienen gran partido de todas las situaciones y dominan por completo la comedia. Ismael Merlo está extraordinario, lo mismo que María Luisa Merlo, encantadoramente femenina. Carlos Larrañaga se ha convertido en un actor joven de cuerpo entero, y con ellos Zoe Ducos y Alfredo Robrero componen un repertorio realmente magnífico.

UNA nueva versión de "Rebelión a bordo" ha llegado a las pantallas nacionales. Después de aquella gran película que en 1935 alcanzó el Oscar, por la labor directora de Frank Lloyd y la interpretativa de Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone, los productores de Hollywood han creído oportuno y comercial darle otro toque al conocido tema de "La tragedia de la Bounty". Naturalmente, en la nueva versión tienen participación fundamental los elementos técnicos para desarrollar un film espectacular, emotivo y de indudable interés general. Surgen, desde luego, las comparaciones en el recuerdo de la anterior cinta, pero como sigue fielmente la línea argumental y el cine goza de un nivel técnico muy superior en la actualidad, gusta ver de nuevo las aventuras de la tripulación de la "Bounty", con Marlon Brando y Trevor Howard al frente de un escogido cuadro de intérpretes. No falta, tampoco, el tema bélico esta semana, que tanto ha prologado la cinematografía norteamericana últimamente, por lo que respecta a narraciones de la pasada guerra mundial. "Invasión en Birmania" es un relato más de este género, realizado verazmente, para ofrecer con patetismo y grandeza humana la gesta de las tropas y su heroísmo colectivo en las lerras de Birmania. Como todo no ha de ser drama, tenemos también una

PARIS Hoy: a las 4, 6 8 y 11 (Tolerada)
Steve MC QUEEN
Brigid BAZLEN
en

Zafarrancho en el Casino
Alegria, buen humor y carcajadas a raudales

KIOSCO
Una película tierna y emocionante
LA GUERRA SECRETA
DE SOR CATHERINE
LILLI PALMER
6, 8 y 11
EN EL CAFE:
La gran Orquesta X, con RICARDO FRAGUO.

QUINCE NEGROS NORTEAMERICANOS, HERIDOS POR LA POLICIA SE MANIFESTABAN EN UNA LOCALIDAD DE LOUISIANA

PLANQUEMINE (Louisiana) 1.—Unos quince negros, en su mayor parte adolescentes, resultaron heridos ayer tarde en esta localidad norteamericana en la que la policía montada dispersó una manifestación antisegregacionista utilizando para ello aguijones eléctricos usados normalmente para conducir el ganado de los ranchos.

Pocas horas después la policía detuvo a 31 manifestantes que entonaban los "cantos de la libertad", ante los cafés y cines reservados a blancos.

Plaquemine ha sido escenario de numerosos desórdenes desde el 10 de agosto, fecha en que llegó a esta localidad James Farmer director nacional del Congreso por la Igualdad racial.—(EFE).

PERDIDA

de un alfiler de perlas y brillantes, en el Café Galicia o trayecto Hotel Atlántico. Se ruega a la persona que lo haya encontrado lo entregue en la Administración del Hotel Atlántico donde se gratificará.

muestra de cine humorístico en las secuencias de "Zafarrancho en el casino", realización basada en un divertido e ingenioso asunto, disparatado a veces, pero de gran eficacia cómica siempre. Hay determinadas situaciones muy afortunadas en el género a que corresponden, con ardidés, equívocos y lances jocundos, bajo la experta dirección de Richard Thorpe.

COMISION DE FIESTAS

HOY Tarde: 7:30 -- Noche: 11

TEATRO ROSALIA CASTRO

¡¡LLEGO LA BOMBA DEL BUEN HUMOR!!

TU Y YO SOMOS TRES

Comedia psico-lógica en dos partes, original de ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Presentada por la AGRUPACION ARTISTICA "LA FABANDULA" Organó oficial del Excmo. Ayuntamiento, en las fiestas de su vigésimo aniversario.

¡¡DEJESE DE PREOCUPACIONES NI MONSERGAS!!
¡¡HALA, HALA!! ¡¡AL ROSALIA A DIVERTIRSE!
Y ¡¡MUCHO CUIDADO!!

PUEDE LLEGAR TARDE, Y QUEDAR SIN LOCALIDADE.
¡¡NO OLVIDE HOY ESTE TITULO!!

TU Y YO SOMOS TRES

Los muebles que se exhiben en escena son de MUEBLES CANTON GRANDE

PRECIOS DE RISA

Butacas: 30 pesetas. Falcos: 180 pesetas. Anfiteatro 1.ª: 25 pesetas. Anfiteatro 2.ª: 20 pesetas. Tertulia 1.ª: 20 pesetas. Tertulia 2.ª, 3.ª y 4.ª: 15 pesetas. Galería: 10 pesetas. General: 5 pesetas. Localidades en las taquillas del Teatro

MAÑANA

TEATRO ROSALIA CASTRO TARDE Y NOCHE

DON HAMLET

De ALVARO CUNQUEIRO

Presentado por el TEATRO DE CAMARA de la ASOCIACION CULTURAL IBEROAMERICANA.

¡¡UN VERDADERO ACONTECIMIENTO ARTISTICO!!

PLAYA - CLUB

HOY, ACTUACION DEL MARAVILLOSO INTERPRETE DEL BAILE Y RITMOS MODERNOS

TEDY RAYE

CON LA INCOMPARABLE ORQUESTA

THE "DOMINOES"

MAÑANA - TARDE

GRAN FESTIVAL DE JAZZ

Con la interpretación única del mejor batería de Europa. Y la Orquesta "THE DOMINOES"

THE "DOMINOES"

Y el genial

TEDY RAYE

Y la orquesta PLAYA CLUB

REX Hoy: 6 - 8 - 10:45 (Mayores)
ULTIMO DIA CANTINFLAS, en
ROMEO Y JULIETA
Risas... y carcajadas

CIUDAD Hoy: 6 - 8 - 10:45 (Tolerada)
CHARLTON HESTON, en
ORGULLO CONTRA ORGULLO
Esta historia sólo podía suceder en Texas... apasionante y violenta.



Comentario semanal de TV ofrecido por

TELEFUNKEN

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE Marcial del Adalid, 2 y 4 -- LA CORUÑA

EXITO DE "LOS MESTEÑOS"—El jueves fue esperada con especial atención la actuación en T. V. del conjunto músico-vocal coruñés "Los Mesteños". Participaron, frecuentemente, en el programa que transmiten los estudios de Barcelona "Canciones de su recuerdo". Interpretaron "Los Mesteños" varias de esas canciones, con gusto exquisito, acoplamiento y buena presentación. Parece que nuestros paisanos repetirán próximamente su actuación.

OTRO ARTISTA MUY LIGADO A LA CORUÑA—En el mismo programa que "Los Mesteños" intervino otro artista muy conocido en La Coruña y ligado a nuestra ciudad por lazos sentimentales. Nos referimos a Lorenzo Valverde, que entre nosotros inició la carrera profesional como cantante de melodías modernas, hasta llegar a uno de los primeros puestos de su línea interpretativa. Lorenzo Valverde cantó, según nuestro criterio, unas melodías que no "le van", pero demostró que su valía es indiscutible, aunque tenga que adaptarse a las exigencias de la programación ante las cámaras.

LO NOTICIALE EN LOS TELEDIARIOS—Salvo los reportajes extraordinarios, la misión informativa de T. V. se concreta primordialmente a los Telediarios, que la mayoría de los días son esperados por el público con el máximo interés. Pero ocurre a veces, que buena parte del material informativo que se ofrece en esos Telediarios carece de interés general, por tratarse de actos, ceremonias o hechos que no tienen trascendencia y sólo afectan a un círculo localista. Sabemos que resulta difícil llenar el espacio varias veces al día, según la programación actual, pero es preciso intentar el mejoramiento de los espacios informativos, darles máxima actualidad constantemente.

UN CHARLISTA QUE AGRADA—Desde hace mucho tiempo seguimos con agrado las charlas de Ramón Escotado en la pequeña pantalla. Lleva algunos meses figurando incluido en el programa "Bazar" destinado a la mujer, pero los temas de que tratan son sugestivos para todos los telespectadores, por la forma literaria en que los expone, y la matización que les da al hablar de ellos, frente a tanta frase rimbombante y afectación como a veces resulta preciso soportar.

NOS APROXIMAMOS A LA TEMPORADA DE NOVEDADES—Con la terminación de las vacaciones veraniegas, nos aproximamos a la esperada temporada de novedades, por lo que a programas, intérpretes y realizadores se refiere. Parece que habrá muchos espacios novedosos, cuando los telespectadores vuelvan a prestar "atención oístral" al aparato televisor en el recogimiento y comodidad del hogar.

TELEFUNKEN

CRUZ DEL BUR

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA

- MAS FUERTE
- MAS RESISTENTE
- MAS SEGURO

Distribuidores exclusivos:
Manuel Riego y Cia., S.L.
Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250
LA CORUÑA
EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS

Publicidad "RECLAM"

KARLIA

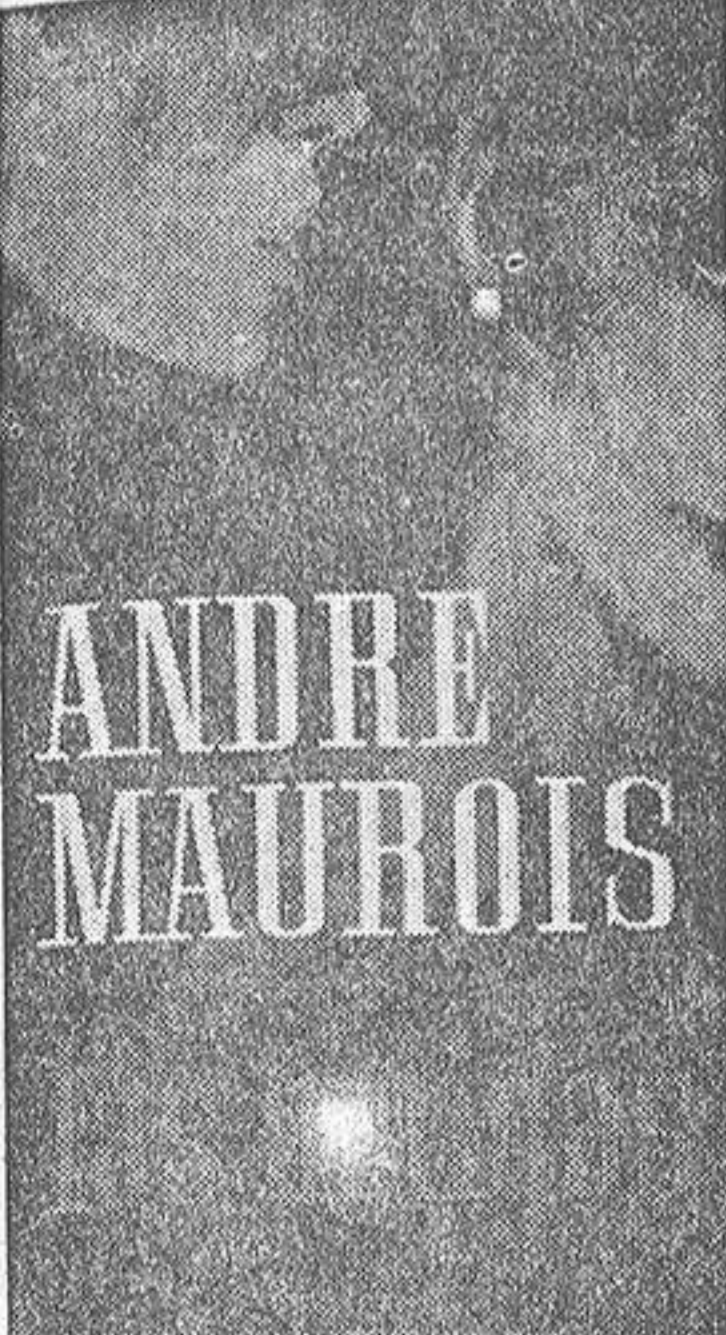
Salda desde HOY

- ★ FALDAS DE TERGAL GARANTIZADAS A PRECIOS DE EXCEPCION.
- ★ TRAJES DE VERANO.
- ★ JERSEYS Y CHAQUETAS DE PERLE.
- ★ TRAJES DE BANO, ETC...

APROVECHE ESTA GRAN OPORTUNIDAD. POR POCOS DIAS

KARLIA REAL, 15

LIBROS



EL arte sutil de los narradores de principios de siglo es algo que conserva André Maurois. Su prosa flexible, llena de exquisitos matices, cautiva a los lectores de todos los países. En "Las amigas" (1), selección de cuentos, es donde esta prosa alquitirada adquiere uno de sus más agudos exponentes. Todas las historias que componen el libro demuestran la sensibilidad del autor, su profundo conocimiento del alma femenina. Mal podemos olvidar que Maurois ha sido el creador de la palabra "clima" aplicada al ambiente novelístico, a los estados espirituales de los personajes.

Resonancias de Oscar Wilde y de su discípulo André Gide creemos encontrar en estos relatos. No faltan tampoco en ellos influencias de los narradores galantes de hace cuarenta años. Pero la singularidad descriptiva del novelista judío, su profunda penetración psicológica y su hábil manejo del diálogo convierten cualquier motivo anecdótico en un pequeño drama. La sorpresa nos asalta aquí y allá; un toque afortunado, una frase imprevista confieren plena significación a la trama. Y en las siete historias que componen "Las amigas" uno no sabe qué elogiar más: si su levedad estilística, o si su entrañable sentido humano.

(1) LAS AMIGAS, por André Maurois.—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona, Buenos Aires, México, Bogotá y Río de Janeiro.



Extraño libro el del escritor francés Roger Ikor, que lleva por título "El sembrador de viento" (1). Mezcla de novela y de ensayo literario, se mantiene en una línea próxima a la marcada por Aldous Huxley. Sin llegar al campo de la "scientia - fiction", se acerca bastante a él. Los personajes monologan constantemente, y nos hacen conocer así sus estados espirituales. Ikor se ha propuesto describir la búsqueda de un equilibrio entre las aspiraciones del individuo y las exigencias de la sociedad. Mas lo hace de una manera tan retorcida, por un camino tan lleno de vericuetos, que el lector no sabe a qué carta quedarse. Camina de despiste en despiste, bordea lo científico o lo imaginativo, pasa de la erótica a lo sentimental; pero la clave contenida en la historia acaba por resultar inaprehensible. Un turbio asunto político-policíaco hace más confusa la fábula. Sólo la presencia del arquitecto Ludovic Fenns nos reconcilia con un

pequeño fondo de humanidad, y como hace de la razón su principal móvil, acaba por triunfar de los ilusos y de los turbios de espíritu. Y es Fenns, el que con su sentido de la medida y el equilibrio, nos hace conocer un progreso más auténtico, a la vez que justifica un poco el propósito buscado por Roger Ikor al escribir tan sorprendente libro.

(1) EL SEMBRADOR DE VIENTO, por Roger Ikor.—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona, Buenos Aires, México, Bogotá y Río de Janeiro.



MAS de trescientos libros componen la bibliografía sobre Rasputin. En torno a la figura del monje siberiano ha sido mucho y poco veraz lo que se lleva escrito. Casi todos sus biografías inciden en el aspecto negativo de aquel hombre que durante algún tiempo fue árbitro de todas las Rusias. Pocos son los que se han atrevido a vindicar su vida, a tratar de esclarecer algunos pormenores de aquella existencia azarosa que aparecen difuminados en sus extrañas circunstancias. Uno de ellos es el alemán Johannes von Guenther, que, en su "Rasputin" (1), nos presenta una biografía novelada del enigmático personaje. Durante años el lector español redujo sus conocimientos sobre el "starets" a dos libros muy famosos en su tiempo: "Cómo maté a Rasputin", del Príncipe Félix Yussupov—que, por cierto, acaba de visitar España— y "Rasputin, el diablo ruso", de Filop Miller. Si el primero nos presentaba una visión parcial de Gregorio Eji-movich, el segundo se limitaba a dar rienda suelta a la imaginación. Ninguno respondía a un

riguroso sentido crítico ni admitía el menor análisis objetivo. Von Guenther, por el contrario, pretende ahondar en el aspecto positivo de su héroe. Lo presenta ante nosotros como hombre sencillo, a la vez que dotado de cierto poder magnético; subraya el aspecto pacifista que entrañaba, y niega una serie de infundios que circularon acerca de la familia imperial y sus relaciones con el siberiano. Muchos de los capítulos de su obra son producto de inventiva; pero lo que nadie puede negarle al escritor germano es que no se haya documentado adecuadamente para escribir su biografía ni tampoco imputarle que trate de desvirtuar la verdad de los hechos.

Emilio MERINO

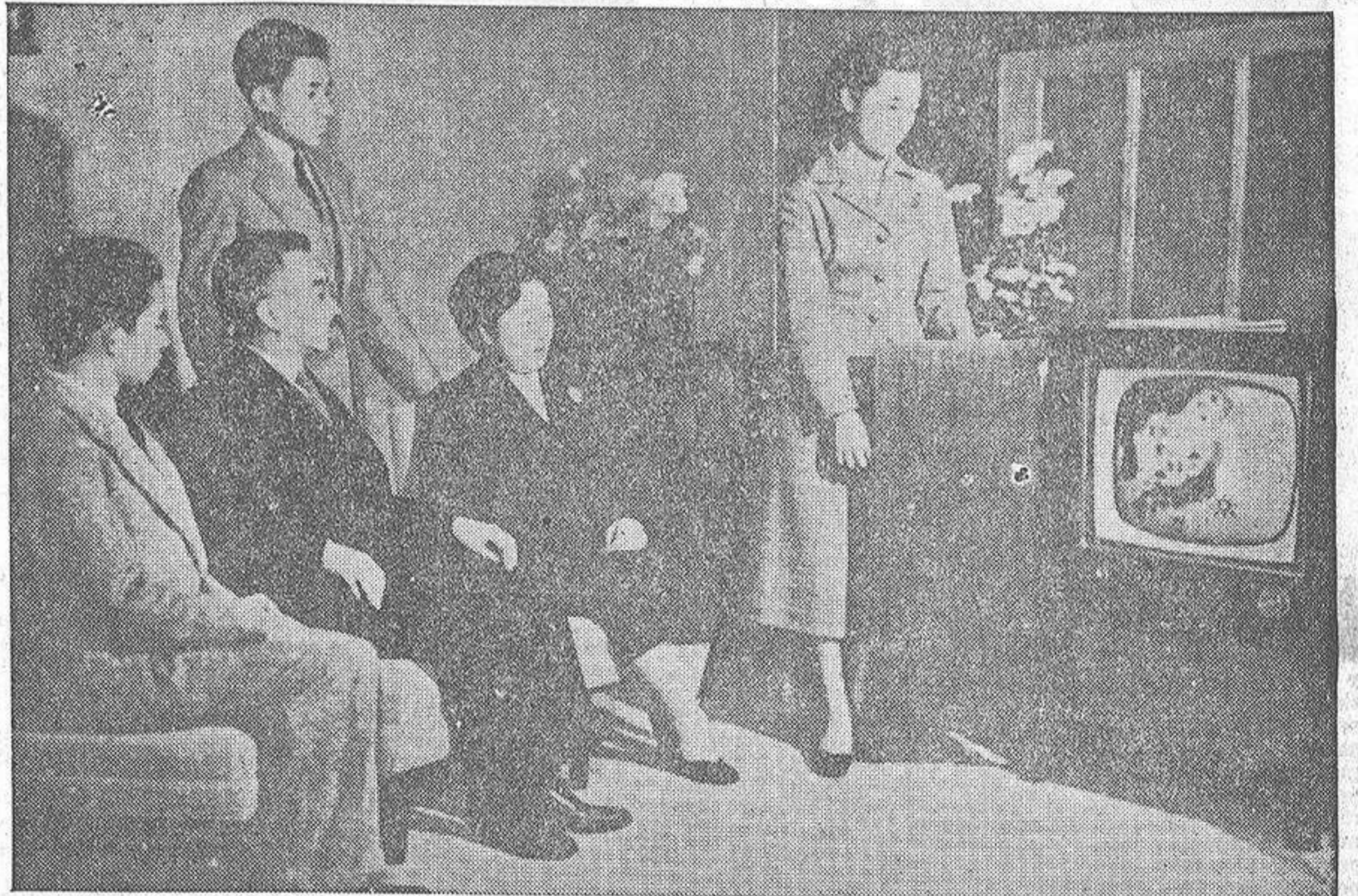
(1) RASPUTIN, por Johannes von Guenther.—"Plaza y Janés, S. A., Editores".—Barcelona, Buenos Aires, México, Bogotá y Río de Janeiro.

ESTÁ EN EL AMBIENTE

Se está efectuando un reajuste en el repetidor de Peña Moa

La imagen se recibe muy bien y se estudian los fallos de la banda sonora

Ha decrecido el número de las interrupciones, frecuentes hasta ahora



La televisión ha provocado un fuerte impacto en el hogar. Su atracción es enorme, y a la hora de discriminar en ella no existen clases sociales. Aquí vemos a la familia imperial japonesa contemplando un programa televisado.

CUALQUIER fallo en las retransmisiones televisadas es objeto de comentario apasionado, está en el ambiente. Las razones no son otras que el amplio campo de repercusión del sistema, que se impuso rotundamente en todas las esferas sociales.

Nombres ayer ignorados son hoy populares y entran en el vocabulario corriente como cosa natural, admitida por todos y por todos conocida.

Escribe RUBEN SAN JULIAN

—¡Cuidado, Perry Mason! —se oye con frecuencia.

Entre los niños, Bronco, Flecha Roja, Cochichi, son ídolos. Programas como "Los amigos de los lunes", de "500 a 500.00" tienen montañas de seguidores.

Y es que sí, efectivamente, el número de aparato, en cada hogar deja todavía de ser el deseado, la cantidad de telespectadores es enorme, en el ámbito ciudadano y, lo que es más esperanzador y optimista, también en el rural.

Las retransmisiones en directo, este tipo de periodismo vivo, apasionado, son las que con mayores adeptos cuentan. Y es precisamente en tales ocasiones cuando parecen prodigarse los lamentables fallos que son comentados con peor intención que conocimiento de causa.

SUPUESTAS DEFICIENCIAS DEL RECEPTOR

Ya está la familia reunida, los vecinos en torno al aparato. Los cafés atiborrados juegan también su baza comercial por medio del televisor. El público está ansioso. Se trata de tal cual partido de fútbol, de baloncesto, acaso de una corrida de toros de postín.

—¡Chisst...! La gente se dispone a presenciar la retransmisión. Hay expectación. Y apenas iniciado el espectáculo, la tragedia.

—Es cosa de repetidor —señala cualquiera.

Leve compás de espera. Nueva conexión. Nueva interrupción.

Ultimamente estos contratiempos llegaron a grado alarmante. Y el pobre repetidor en boca del público llevó la mayoría de las culpas.

—Carece de la tensión adecuada—decían unos.

—Las lámparas tienen determinadas horas de vida prolongada indefinidamente—sentaban otros.

El pasado domingo había mucha gente pendiente de una película afamada. Creo que era "Siguiendo mi camino" de Bing Crosby. Y, ¡zas!, otra vez los puntitos en la pantalla, y el silencio "per seculum seculorum".

—Lo cierto es que se necesita un repetidor de más vatios —nos ilustró un amigo.

Vatios, tensiones, lámparas, repetidor. Lo cierto es que la televisión es algo muy complejo, de extraordinarias dificultades técnicas y de difícil explicación si se quiere vulgarizar el sistema.

ENTRE MADRID Y SANTIAGO OCHO ENLACES

La Coruña recibe imagen y sonido

a través de ocho enlaces entre Madrid y Santiago, por medio del canal 4. Nuestro celeberrimo repetidor de Peña Moa, transforma estas señales y las lanza por el canal 5. Todo aparentemente muy difícil.

Metafóricamente hablando un simple repetidor verifica la función de un espejo que rechaza los rayos que llegan a él. Técnicamente viene a ser como una emisora, situada en lugares adecuados, altos y estratégicamente situados para cumplir su misión.

El repetidor de Peña Moa es de 5 vatios, y está situado en la cima del monte, en una caseta de cemento.

—¿Y son suficientes esos vatios? —preguntamos.

—¡Hombre, mejor sería que tuviera 20, 40 u 80! —se nos aclara.

Sin embargo, parece ser que con tal potencia cubre perfectamente las necesidades para las que ha sido creado.

SE ESTA EFECTUANDO UN REAJUSTE

Actualmente se está realizando un ajuste, que quiere decir una revisión en condiciones, renovación material. Los trabajos los realiza personal técnico, venido exprofe.

Las consecuencias se han observado palpablemente estas fechas. Sobre todo por lo que respecta a la imagen. El sonido tiene todavía ciertas deficiencias que se tratan de corregir. Por lo pronto, se está revisando la línea desde Madrid, para suprimir el defecto o serie de defectos causantes de la anomalía en la banda sonora.

Muy en breve, pues, funcionará con la perfección posible este medio difusor de tan trascendente importancia. Es una noticia halagadora, que caerá muy bien entre los telespectadores de todas las clases sociales.

LA TELEVISION REVOLUCIONA LAS COSTUMBRES

Porque la televisión, burla burlando, está revolucionando las costumbres a pasos de gigante. Es frecuente hoy ver niños que antes buscaban sus juegos en la calle, pendientes del aparato, con interés inusitado. Los mayores también han encontrado un nuevo cómodo motivo de solaz y de acrecentar sus conocimientos. De agrupación familiar. Si no les acontece lo que a aquel campechano que jamás se encuentra a gusto en casa.

—¿Qué le sucedió? —Compró el televisor y la mujer y los niños no se apartaban de él. Campante y feliz, se marchaba a la calle. Por fin la esposa amante del hogar lo convenció.

—El programa de hoy es imponente —le dijo.

Se resignó. Rechazó la invitación de un matrimonio amigo —era domingo—; se calizó las pantuflas, y a esperar.

—¿Quédo satisfecho? —Sucedió la peor. Corte por acá, corte por allá y además, no se entendía nada. Marchó renegando a la cama, prometiendo no rechazar jamás una oportunidad de divertirse por otra problemática.

Y así están las cosas.

EL REPETIDOR DE PEÑA MOA SE DESCONECTA A LAS TRES DE LA MADRUGADA

Queremos decir que por su interés social, por su trascendencia, se debe mirar la televisión, el medio más revolucionario y más interesante que irrumpió últimamente con caracteres de acontecimiento.

—Y o es.

Sólo nos resta añadir —recibimos varias cartas en este sentido— que el repetidor de Peña Moa es automático y está corectado para cerrarse a las tres de la mañana. Antes se desconectaba a las dos y cuarto pero dos ampliaciones de programa imprevisiones, dadas las horas movieron una serie de protestas que han sido atendidas. Y se nos aclara:

—Lógicamente no cabe pensar que hasta esas horas puede llegar la duración de un programa, salvo contingencias que —desde luego— son tenidas en cuenta.

Gran Excursión a París

del 11 al 28 de Septiembre. (Diez días de estancia en PARIS). Visitando Madrid, Zaragoza, Lourdes, Perigueux, Tours, Bordeaux, etc.

LOURDES, LOYOLA Y COVADONGA

Salidas del 22 al 28 de Septiembre. Visitando León, Burgos, San Sebastián, Bilbao, Santander, Oviedo, etc.

PIDANOS FOLLETO

VIAJES CANTABRIA

Olmos 28 -- Teléfonos 23413 - 27881 - 21002 SANTIAGO -- LUGO -- ORENSE -- VIGO

Esta obra o cualquier otra, adquiérala

en LIBRERIA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

PUEBLOS Y HOMBRES

Carballo, un pueblo progresista, trabajador y que sabe divertirse

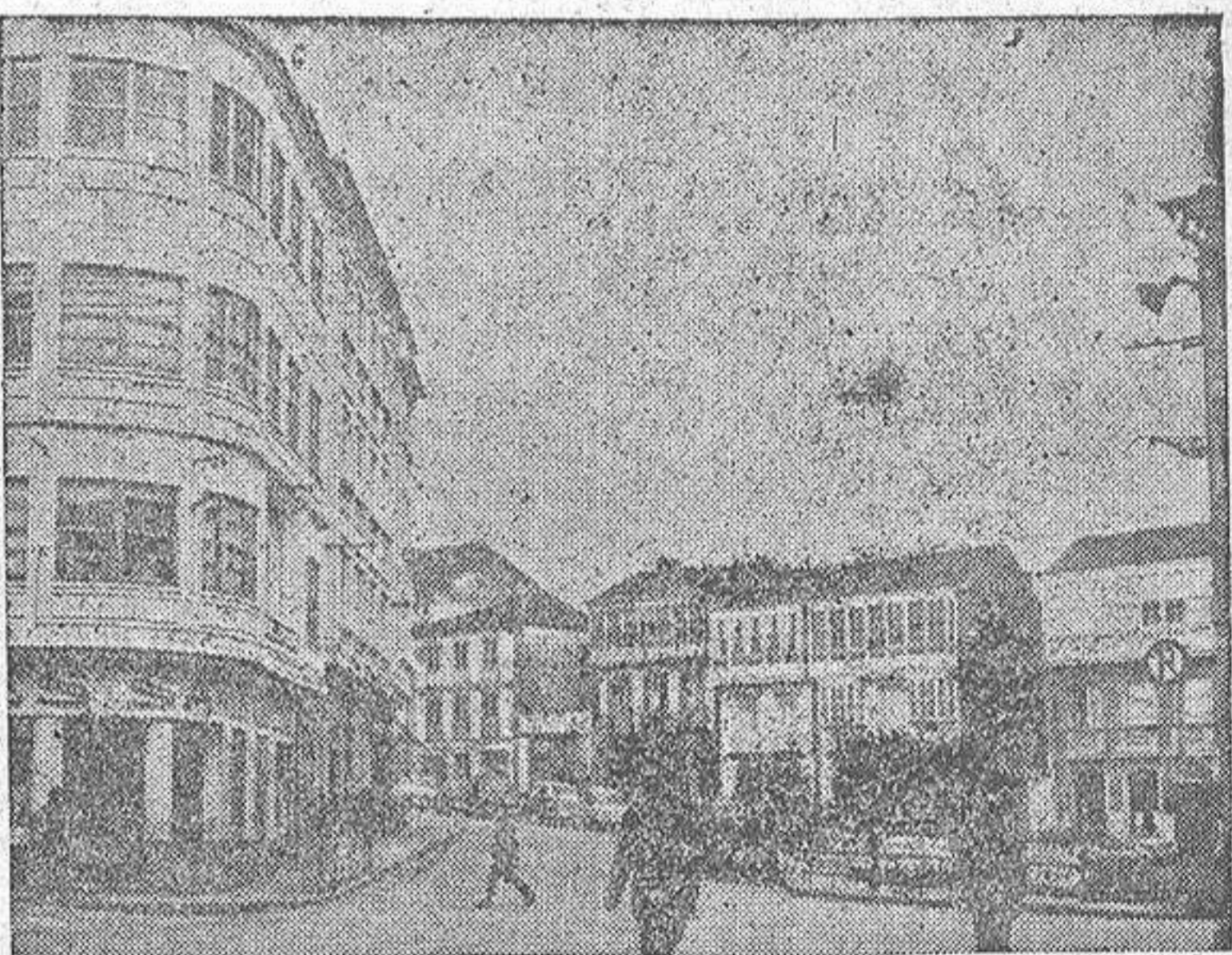
Atrae y absorbe los productos de la zona y a sus habitantes Agricultura, bosques y minería son sus principales riquezas

Marchan a buen ritmo las obras de abastecimiento de aguas

CARBALLO la, importante villa, cabeza de partido tan vinculada a La Coruña, es el tema de nuestra información de hoy. En la anterior de Ceceira, don Pastor Loura-ro, más de veinte años de alcaldía, nos había citado otros cinco nombres que se conservan desde entonces ri-giendo los destinos de un municipio. Entre ellos, nuestro hombre de hoy, don Gregorio Chillón de la Fuente, alcalde de Carballo, capital de Bergantiños, esa rica comarca de nuestra provincia. Antes de nada hemos de manifes-tar nuestro agradecimiento a don Gregorio Chillón. Nos explicamos cuando le telefonamos, citándole, nos manifestó que no podía recibirnos. La razón era que tenía un via-je y varias personas citadas. Al ex-plicarle lo interesante que para nos-otros sería el obtener sus declaracio-nes y la rapidez de tiempo a que un periódico está sujeto, el hombre vio la manera de aplazar su viaje y nos dio su conformidad. Cuando llegamos a la bella villa carballesa, y tras identificarnos, el señor Chillón nos dice: —Me han estropeado ustedes un viaje. Menos mal que pude arreglar-lo. Mandé un enlace a avisar a las personas que tenía citadas. Intentamos disculparnos y nos in-vita a que le acompañemos a la Casa Consistorial. En su despacho tiene lugar la en-trevista. Cuando le indicamos los años que lleva él de alcalde, nos manifes-ta: —Cinco quinquenios, casi. —¿Casi? —Bueno, veintitrés años. Me nom-braron el 10 de octubre de 1940. —¿Cuántos gobernadores ha cono-cido desde entonces? —¡Uy! bastantes. ¡Fíjese usted! Iraola, Aspe, Martín Ballesteros, Ra-fael Hierro, Pardo de Santayana, Gracia Martínez, y, ahora, don Eva-risto Martín Freire. Tras este comienzo, queremos en-trar en el terreno propio de la en-trevista, y al preguntarle cuáles eran las necesidades más acuciantes de su Municipio, el señor Chillón nos dice: —Eso ya está gastado. Debían de buscar otra cosa más original. —¿Por...?, pregunta uno algo ex-trañado, aunque naturalmente está pregunta se la debieron formular al alcalde de Carballo numerosas veces. —Por una razón sencilla, en todos los ayuntamientos, los problemas son siempre comunes. Si el de la traída, si éste ya está resuelto, es el proble-ma de la Escuela Graduada, sino otro, y luego otro cualquiera. En todos los ayuntamientos existen los mismos problemas. —¿Entonces, de que vamos a na-blar? —De lo que usted quiera, pero sa-gamos del tópic. Pregunte. Haga una cosa original. —Vamos a tratarlo. Defíneme a Carballo. —¿Al Carballo actual? —Sí. —Es un pueblo con muchas inquie-tudes de progreso, muy trabajado, y que al propio tiempo sabe divertirse. —¿Sólo eso? —Diga que estamos con grandes deseos de que la industrialización de La Coruña se extienda hacia nosotros. —¿Qué diferencia existe del Car-ballo de hoy al que usted conoció cuando fue nombrado alcalde? —Fíjese usted —el señor Chillón utiliza mucho esta expresión—, an-tes Carballo estaba limitado a un grupo de casas en las dos carreteras. —¿Casi carreteras? —La de Finisterre y la de Santiago de Compostela. —¿Y ahora? —Ya lo ve. Está se ha convertido en el embrión de una ciudad. —¿Certo. —No es que lo diga yo, esto es cier-to. —Para dar una idea más real al lector, ¿cuántos habitantes tenía ha-ce veinte años Carballo? —¿Pregunta usted en el casco ut-bano? —Sí.

—Pues unos mil quinientos. —¿Y hoy tiene? —La cifra sobrepasa un poco los cinco mil. —¿Otra diferencia notable? —Existen calles completamente nuevas, con magníficos edificios, al-guno de ellos como el de la Caja de Ahorros, rascacielos. Tiene, me pare-ce, nueve plantas. —¿A qué se debe este progreso? —Al espíritu tesonero y emprendedor de los carballeses, aunque esto suena un poco a tópico. —¿Deshacemos el tópico? —Carballo, como capital de Bergantiños, atrae y absorbe a los pro-ductos de esta rica comarca y a sus habitantes. —¿Cuál es la principal fuente de riqueza carballesa? —La agricultura es la principal fuer-te económica, y la riqueza forestal, y de una manera aleatoria el sub-suelo, la minería. Como fue la época del wolfram y de otros minerales, que ya no se explotan, excepto el titanio, que aún continúa, llevada a cabo por empresas potentes. —¿Qué aplicaciones industriales tiene el titanio? —Múltiples aplicaciones. Para la pintura, aleación de aceros. De eso prefiero no hablar, porque a lo me-jor... Es una cosa que conozco poco. —¿Y qué se hace del titanio? —Se exporta, en su mayoría al ex-tranjero. —En sus años de alcalde, ¿de que está más satisfecho? —¿Satisfecho? De nada. —¿Así tan tajante? —Únicamente... a lo de siempre: el abastecimiento de aguas. —Ya ha dicho algo. —Bueno, y satisfecho también es-toy de otra cosa. Esto sí que quiero que lo diga. Estoy muy satisfecho de la comprensión, afecto y cariño que me ha prestado la gente, pero no de mis gestiones como alcalde. —¿Por qué, señor? —Mi gusto sería el haber llevado a cabo muchos proyectos, pero debido a algunas circunstancias, a esos im-pponderables que existen siempre, no se hicieron realidad. —¿Nos indica alguno? —Prefiero no hablar sobre eso. —Hablemos entonces del nuevo abastecimiento de aguas y red de al-cantarillado. ¿Cómo van las obras? —Actualmente a muy buen ritmo. Se espera que estén terminadas an-tes del plazo fijado. —¿Cuándo finaliza este plazo?

—En junio de 1964. Pero esperamos que en el primer trimestre del año próximo ya estén terminadas. —Decía usted antes que el agro y la madera eran las principales fuen-tes de riqueza de Carballo. ¿Nos aclara algo su afirmación? —La madera era la caja de ahorros del labrador. —¿Por qué? —La agricultura no está lo suficien-temente racionalizada, para propor-cionarle los suficientes medios. Era, entonces, la madera, la caja de an-ros de él. Se vendían unos cuantos pinos y se enjugaba el déficit de es-tas explotaciones inicuas. —¿Habla en pretérito o nos lo pa-rece? —Jugaba y juega, aunque la ma-dera tuvo una baja muy sensible, un papel importante.



Carballo ofrece edificaciones de moderna traza y buen gusto, como la que aparece en la fotografía

—Actualmente está de moda el tu-rismo. ¿Qué incentivos posee Bergan-tiños? —En el aspecto histórico y monu-mental, ninguno, porque esta villa es muy joven. Tenemos una playa, la de Razo, de unos cinco o seis kilo-

metros, pero con una carretera muy mal acondicionada. El problema de las carreteras. Lo de siempre, vamos. —Aparte de la playa ¿algo más? —Balnearios de aguas minerales, las que según informes de los técni-

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

Necesidad de industrias para la capital de Bergantiños

Por Xelo CASTILLO

CREEMOS que a ningún coruñés le puede resultar desconocido Carballo. Por su proximidad, por sus populares festejos patronales, los de San Juan y los más recientes de San Cristóbal, y más que por eso, por la afinidad de caracteres que coruñeses y carballeses poseen. Esa cordialidad que sirvió de base para que La Co-ruña, utilizara el "slogan" de que en ella "nadie es forastero". Lo que sucede en Marineda, pasa en Carballo. Ese "laissez faire", esa entente cordial que se prodiga en mil conversaciones entre desconoci-dos, por ejemplo, en la barra de un bar, en la parada del trolebús, en la cola de un cine. El desconocimiento mutuo entre dos personas no es óbice para que entre ellos se generalice la conversación hasta puntos insos-pechados. Circunstancia que también se da en la capital de Bergantiños. Otra cosa que es exaltada por los forasteros que llegan a la capital herculina, es la de que cuando se pregunta a algún transeúnte por un lugar desconocido, éste no vacila en

acompañarle hasta el mismo sitio. Esto ha servido de base para levan-tar ese calumnioso bulo de que en La Coruña no se trabaja, todo el mundo se divierte. ¡Vaya, que si se trabaja! Que lo diga, por ejemplo, el complejo industrial de La Grela, el de la ría de El Burgo, el puerto y mil facetas más. Pero, aunque pa-rezca que hablamos de La Coruña, todo ello va encaminado hacia Car-ballo, la capital de Bergantiños, que se le parece enormemente. Tenía estas referencias que he com-probado el sábado cuando fui para hacer esta información. Al pregun-tar a dos hombres por la casa del alcalde no vacilaron en acompañar-me hasta casi la misma puerta, con una amabilidad exquisita y digna del mayor encomio. Una vez que me hu-bieron orientado, volvieron sus pasos hacia el mismo sitio por donde ha-bíamos ido y se metieron por una calle transversal. Carballo, es así. Una Coruña en pequeño. Una villa muy trabajadora en la que actualmente se habla con verdadera obsesión de una sola cosa:

¡Ay, si la industrialización de La Co-ruña llegara a nosotros! Un comen-tario que puede convertirse en rea-lidad. El complejo de La Grela va extendiéndose a marchas forzadas. Se habla de la enxión con el Ayun-tamiento de Arteijo, que nos separa del de Carballo, y por ello es muy posible que conforme la industria co-ruñesa vaya progresando, se vaya ex-tendiendo por esos valles hasta lle-gar a cubrir la distancia que separa a La Coruña de Bergantiños, si no pega un salto.

Carballo es un pueblo eminentemente comercial, pero su riqueza no va a hacer posible el cubrir todas las necesidades de una localidad que crece a un ritmo grande. Por ello tiene necesidad de pensar en algo: en las industrias, en las que pue-den emplearse muchos brazos y de las que salga el capital preciso para hacer subsistir a sus gentes. La con-versación popular es esta.

Pero la actualidad carballesa está centrada en el servicio de alcanta-rillado y la red de suministros de aguas. Por este motivo las zanjas que han tenido necesidad de abrir en sus calles le hacen asemejar a un cuer-po cubierto de rectilíneas cicatrices, y como a causa de las acometidas a las viviendas no se han vuelto a pa-vimentar, la lluvia de estos días ha ensuciado a la villa con ese peculiar fangullo. Pero como esto de la traída va rápido, según puede el lector entresacar de la entrevista que se publica en esta misma página, Car-ballo volverá a ser pronto la ciudad pulcra que siempre ha sido.

Su alcalde, don Gregorio Chillón de la Fuente, es un veterano alcal-de, a sus más de veinte años de mi-sión. Procurador en Cortes y vice-presidente de la Diputación, que ha sido conoce perfectamente todos los problemas que se plantean a su mu-nicipio y la paulatina manera de re-solverlos.

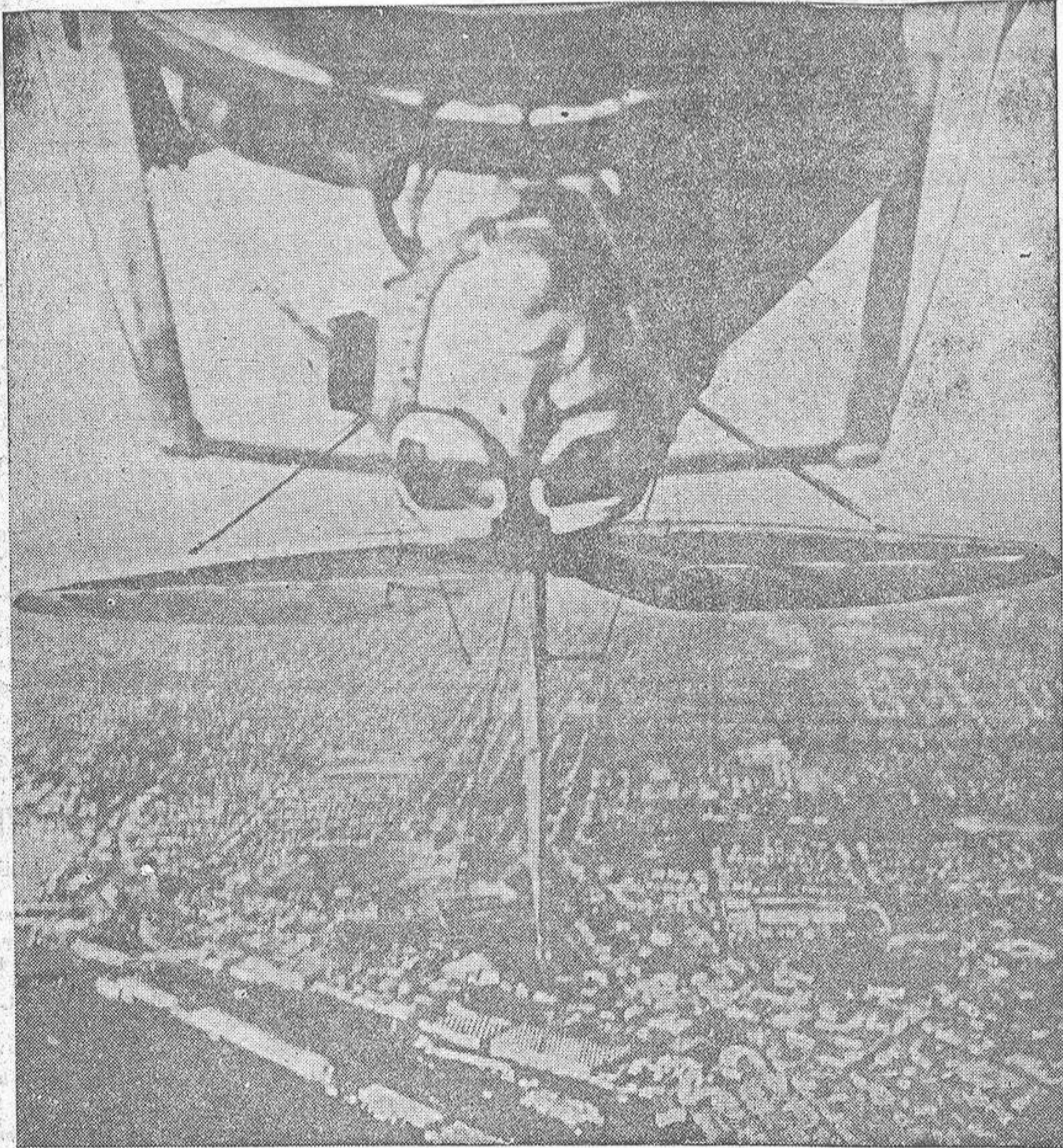
Una cosa que sorprende al foras-tero que llega a Carballo es el ma-risco, buen marisco, que adorna los escaparates de sus bares. Carballo, a pesar de no ser puerto de mar, tie-ne marisco a un precio muy asequi-ble. En relación, más barato que en La Coruña.

Sus fiestas, en el mes de junio, por San Juan, son tan conocidas que evitaremos el hablar de ellas. ¡Cuán-tas personas en las noches festivas de San Juan en Carballo! ¡Qué pro-cesión de coches en la carretera ha-cia La Coruña durante toda la no-che! Miles de coruñeses acuden a ellas por su fama. Y cuando el río suena, agua lleva.

¡Qué pudiera aplicarse este pro-verbio a lo que se comenta sobre la necesidad de industrialización en el pueblo fuera...



Magnífica perspectiva aérea de Carballo, la progresiva capital de la zona bergantiñana



Don Shepherd, un periodista australiano que siempre ha sentido pasión por los aviones, es piloto de pruebas y en estos últimos tiempos no se contentó con manejar los más modernos aparatos de turismo, sino que pudo comprobar su emoción en un viejo aeroplano, el "Tiger Moth", construido en 1930 y que era uno de los tipos de caza de las Fuerzas Aéreas australianas. Don Shepherd ha pretendido

adiestrarse en las evoluciones de la alta acrobacia. Helo aquí mientras realiza un vuelo invertido denominado "giro de la muerte", sobre el puerto de Fremantle, una ciudad de la Australia occidental. Shepherd quiso perennizar su audacia, para lo que se hizo acompañar de un fotógrafo que obtuvo esta instantánea en el momento culminante de la exhibición. (Foto INCOM).

Por José Luis Bugalini

1

Desde la tribuna de la Reunión de Artesanos, el director general de la Vivienda habló a los coruñeses sobre "Coruña de hoy y La Coruña de mañana". Don Enrique Salgado Torres es uno de los pocos coruñeses coruñeses positivos de que actualmente "disponemos". Obra mucho más que habla y las pocas veces que dice algo se deja de retóricas y discurre ceñidamente sobre hechos comprobables y números concretos. Su conferencia del pasado martes fue la lección de perspicacia, concreción y claridad de uno de los coruñeses que mejor conocen hoy a su pueblo y más prácticamente lo aman.

El día en que se fue a Madrid pensé, lamentándome, que La Coruña perdía un futuro alcalde arrollador y fecundo. Ahora digo que hemos salido ganando. Y por partida doble.

"Insisto en que no pierdas una sola noche de dibujo en el Círculo, ni un solo día del natural. Te repito que ésta es tu salvación". No es preciso ser docto en pintura para comprobar que todos los paisajes, de Castilla y de Galicia, que en estos días descubren y exaltan la elevada calidad artística de Jaime Ozores son copia viva y lozana de la naturaleza, sin mengua de taller alguno.

No podía desmentirse quien, al ser requerido para manifestar las influencias que más le habían inspirado, confesó, simplemente: "La obra de Dios y de los hombres".

2

CUANDO el recipiendario terminó la lectura de su discurso de ingreso en la Real Academia Gallega, y el presidente, don Manuel Casás, le impuso la Medalla, uno de los primeros amigos que acudieron a felicitarlo y abrazarlo fue el pintor Jaime Ozores.

--Muy oportuna, esa cita de Murguía --le dijo el artista al nuevo académico--; todos los pintores debíamos aprenderla de memoria.

La cita procede de una carta, fechada en La Coruña el 21 de febrero de 1898, y escrita por el Patriarca a su hijo Ovidio--el paisajista del sentimiento lírico rosaliano--, residente en Madrid. Y es esta:

"Dice Consuelo --esposa de Alejandro Pérez Lugín, sobrino de don Manuel-- que estos días trabajas en la Casa de Campo. Eso es lo que tienes que hacer. No hay otra manera de adelantarse." Y reitera, más adelante:

3

SE han fijado ustedes en el cuadro número 28, de Jaime Ozores, expuesto en la sala del Palacio Municipal? Pues de la ejecución de tan bello paisaje somos responsables, solidariamente, esta HOJA DEL LUNES y este periodista. El periodista, por escribir; el periódico, por publicar.

Allá por 1955, en una sección intitulada "Galería", solicité de los pintores gallegos su homenaje plástico al poblado histórico - artístico de Portomarín, sublimado en su Iglesia de San Juan por el cincel de Mateo, y en las losas de sus rúas por el andar fatigado y pliado de millares y millares de romeros de Europa a Compostela. Portomarín iba a desaparecer, engullido por las aguas del padre Miño --¡ay, derrota de la arquibolta por el kilowatt!!--, y

era de rigor que el viejo poblado fuese, al menos, revivido por nuestros pinceles más ilustres. Transcurrieron los meses; supe de algún pintor que había estado allí tomando apuntes... Y un día de diciembre encuenro a Jaime Ozores, que acaba de llegar de Madrid para pasar la Nochebuena en su hogar, y me da la gozosa noticia de que, recogiendo mi sugerión, el verano anterior había pintado "su" paisaje de Portomarín.

Y ahí está, conmovedor homenaje de un gran pintor, el Portomarín que nadie verá más; el pueblo "asulagado", al que los arquitectos del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional le quitaron las campanas de sus iglesias para que fantasmalmen sacristanes no puedan tañerlas en las noches lúgubres de la "invernia".

4

EL "Ballet Gallego" de La Coruña, en sus últimas actuaciones, bailó al ritmo melódico de dos obras de Canuto Barea; "Alfonsina" y "Pranto". ("Pranto": nombre "balletístico" de la canción "Un sospiró"). Merece el matrimonio Rey de Viana especial aplauso por el acierto de haber desempolvado estas inspiradísimas creaciones del nuben de un exímio músico coruñés injustamente olvidado. Muchos de ustedes creerán haber conocido al autor de

"Pranto" y "Alfonsina", al relacionarlo con la persona de don Canuto Barea Rodrigo, excelente pianista y director que fue de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica coruñesa. Y no. El autor de ambas composiciones fue su padre, don Canuto Barea Rodríguez, fallecido en el mes de febrero de 1891, a los 53 años de edad. Quien tenga la suerte de conservar el número de la revista "El Duende", del día 1 de marzo de aquel año, podrá (CONTINUA EN LA PLANA 6)

Un colegio capaz para 1.500 alumnos será construido en La Coruña

Ocupará 60.000 metros cuadrados de terreno en la zona del Pasaie

Escribe MARIA LUISA DURAN MARQUINA

No es sólo industrial el empuje que se observa en La Coruña; corren otras inquietudes de orden instructivo y espiritual, que serán plasmadas muy pronto en la instalación de un modernísimo centro docente, que se emplazará en la carretera del Pasaie, dando cara a la playa de Santa Cristina, al lado de la Residencia Sanatorial del Seguro de Enfermedad hasta "Maderas Calviño" y que desde la carretera llega en profundidad al mar.

EL COLEGIO DE SANTA MARIA DEL MAR

El solar adquirido para edificar dicho centro, que será dirigido por los Padres Jesuitas y que tiene una extensión de 60.000 metros cuadrados, no puede ser más idóneo para el objetivo a que se le destina.

Aires salubres, amplitud, bellas perspectivas y a la puerta de La Coruña, pero sin que su tráfico perjudice las tareas culturales que allí se desarrollarán.

Y aun desempeñará el Colegio de la Compañía otra función secundaria, cual es la de hermosear aquel paisaje, ya de suyo maravilloso, pues, además, se ha tenido el acierto al hacer el proyecto de que el edificio no sea más que de planta baja y primer piso, con el fin de que no impida la visión de la ría, el arenal y demás sorprendentes panorámicas.

MIGUEL FISAC, AUTOR DEL PROYECTO

El que un arquitecto de la talla de Miguel Fisac se haya hecho cargo de la obra, ya da idea de su magnitud, pues no en vano este famoso técnico ha revolucionado la construcción en España y a su personalidad profesional y artística, intensamente original y audaz pero sin excentricismos ni exceso de fantasías, puede parangonarse con las más ilustres figuras que en el mundo brillan en su carrera.

DEPENDENCIAS DEL NUEVO COLEGIO

Constará este complejo pedagógico, planeado por Fisac, de seis pabellones dedicados a la enseñanza, más

otros pequeños, en los que se instalarán la dirección, bar-cafetería, así como una gran iglesia, gimnasio, campo

de fútbol, canchas para otros deportes, piscina de agua de mar y, en fin, de cuanto constituye una institución modelo.

El frondoso arbolado con que cubren (CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

FLAVIO da Silva es, sobre todo, un motivo de irritación en Brasil. Y es una demostración viviente de como se puede herir la sensibilidad de un pueblo pretendiendo todo lo contrario. Porque el caso del pequeño Flavio da Silva es, sin duda, original.

Bastante se ha divulgado qué cosa es una "favela". La favela es la versión brasileña de nuestra chabola, en peor. En millares de favelas viven hacinadas miles de familias cariocas que componen un mundo único, exclusivo, donde los extraños no tienen cabida. Donde la miseria reina, con su corte de amoraldad. Todo cabe cómodamente entre tanta inmundicia: robo, crimen, incesto... La moral ordinaria no ha podido entrar. Necesitaria primero un esfuerzo de años de educación, de higiene, de espíritu redentor. Y este equilibrio de fuerzas no existe todavía en el Brasil.

Redactores de la revista "Life" se adueñaron en una favela de un niño prácticamente sin dueño. Recogieron a Flavio da Silva, cuya suerte no preocupó a sus deudos, y se lo llevaron a Nueva York con la inquieta curiosidad de quien regresa a su casa para mostrar un raro animal capturado en cualquier parte. Y Flavio fue privado de sus entrañables insectos, fue lavado, fue curado, fue educado... Realmente, ya nadie se acordaba de Flavio en la favela paterna, cuando los periodistas neoyorquinos quisieron completar su experiencia devolviendo al niño

Temas al azar

EL CASO DE FLAVIO DA SILVA

a su ambiente original, dos años después de habérselo llevado.

Flavio ya no es un ser de aquel mundo. Flavio mascaca chicle. Flavio no quiere café. Flavio no vibra con los ritmos cariocas. Flavio apenas recuerda ya su idioma, y se expresa en inglés. Flavio ya no quiere saber de su familia, cuya existencia no

sacudió a los viejos compañeros del carioca perdido, a cuantos remaban en el mismo barco sobre un mar de inmundicias físicas y morales. De arriba abajo, Brasil se conmovió, hondamente ofendido por la trivialidad dramática de las gentes de "Life". Mediaron explicaciones públicas, protestas de buena intención,

Por PEDRO DE LLANO

comprende. Flavio ya no es católico, como marchó. Flavio vuelve protestante.

No se puede decir exactamente que Flavio sea un niño perdido. Lo es, en efecto, para su mundo. Pero no se debe privar a un animal de sus defensas naturales para devolverlo inerte al anterior ambiente de peligro. Y Flavio dice que nada tiene de común con el Brasil, que quiere volver a Nueva York, y que lo hará decididamente en cuanto la mayoría de edad se lo permita.

Brasil entero vibró con el escándalo. La irritación no sólo

votos de arrepentimiento... Brasil contestó. Y las calamidades de los negros en Harlem, los vicios de altos y bajos en el paraíso del dólar, los abusos de que son víctimas los portorriqueños, salieron a relucir en la prensa brasileña con amplitud e intensidad sin precedentes. Se considera que semejantes experimentos biológicos sólo proceden en el laboratorio. Que la Prensa tiene funciones más nobles que desempeñar. Y que si de verdad se desea una política de acercamiento y comprensión, esa política ha de recorrer un camino muy diferente.

Creo que el caso particular del niño Flavio no es especialmente lamentable. Es probable que la educación de que fue objeto en Nueva York no estuviera desposeída de intención en cuanto al propósito de extirpar toda vinculación sentimental con su pasado, y esa es una de las circunstancias que más han soliviantado a la opinión. Se cree que a Flavio se le enseñó a despreciar, a odiar, sus viejas costumbres, a romper todo lazo con Brasil. Porque un ignorante puede ser ilustrado sin merma del respeto a su país, a sus costumbres sanas, a sus bellas tradiciones. Egoístamente, Flavio ganó. Perdió en cambio unos padres que lo estimaban en poco, ya que lo dejaron ir y nada le ofrecían, y ganó en educación, en cultura, y hasta es probable que su catolicismo anterior no pasase de ser la consecuencia simple de una ceremonia para ellos sin contenido.

Pero si el caso de Flavio no es personalmente lamentable, sí lo es la reacción que le convierte en enemigo de todo lo que lleva en la sangre. Pudo haberse convertido en un noble combatiente contra el atraso en su país. Pero, simplemente, lo pusieron de espaldas a su patria. Lo forzaron a despreciar a su pueblo, a sus hermanos.

Ningún brasileño interpretó los hechos como una demostración de interés y generosidad norteamericanos. Yo no aseguro que no tengan razón.