

La Coruña renovó el Voto a la Virgen del Rosario

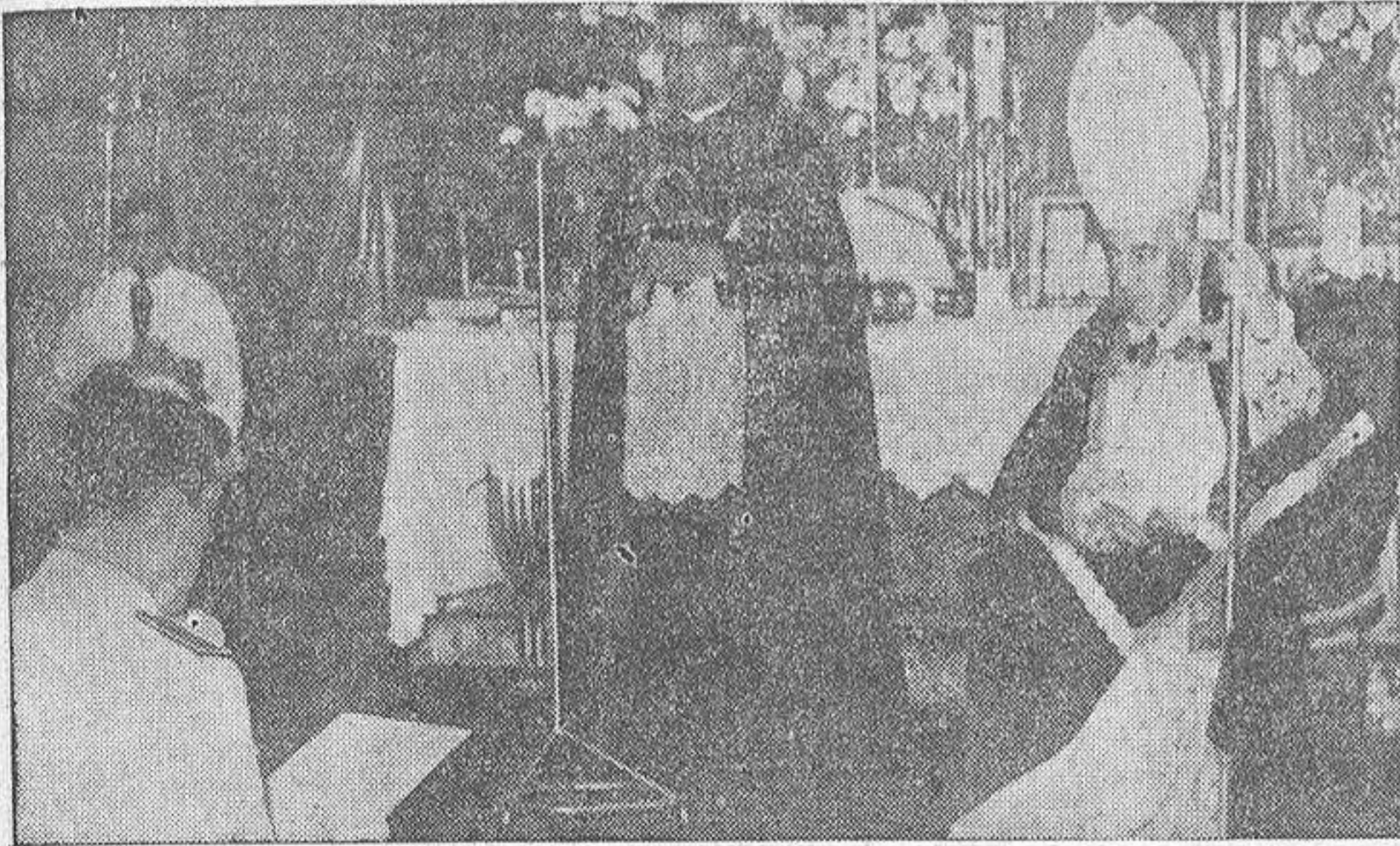
FUE PRESENTADO POR EL ALCALDE ACCIDENTAL Y RECOGIDO POR EL CARDENAL QUIROGA PALACIOS

PRONUNCIO EL SERMON EL DOMINICO R. P. ANIANO GUTIERREZ

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXII.—Número 843.—Teresa Herrera, 11.—LUNES, 5 DE AGOSTO DE 1963. — Precio: 2'00 pesetas ejemplar Depósito legal: C-4-1952



La Coruña renovó ayer, domingo, el tradicional Voto a la Virgen del Rosario. El acto se celebró en el templo de San Jorge, con asistencia del doctor Quiroga Palacios, Cardenal Arzobispo de Compostela, y de las primeras autoridades, presididas por el capitán general.

A las once y media de la mañana, la Corporación municipal, bajo mazas, precedida de la banda de música y presidida por el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire, y el alcalde accidental, don José Luis Pérez Cepeda, se trasladó a la iglesia conventual de Santo Domingo, con objeto de acompañar procesionalmente a la imagen coronada de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña, desde aquel templo votivo hasta la parroquial de San Jorge, donde anualmente y desde hace más de un siglo se celebra la Función del Voto.

EN SAN JORGE

Una vez llegada la comitiva a la antigua iglesia agustina, la Corporación, en unión de las autoridades y representaciones situadas a la entrada del templo de San Jorge, esperaron a Su Eminencia; en tanto, la imagen venerada entraba en el sagrado recinto, en cuyo crucero, al lado de la epístola, fué colocada sobre un artísticamente altar portátil cuajado de flores, luces y reposteros.

A las doce horas, el insigne purpurado hizo acto de presencia ante las autoridades y representaciones civiles y militares, las cuales cumplimentaron al ilustre prelado compostelano.

Iniciada la comitiva eclesiástica y reglar, el doctor Quiroga Palacios, acompañado de su familiar, don Camilo Gil Atrio, y del Cabildo de la Colegiata, y seguido de las autoridades, entró en el templo. El Cardenal Arzobispo ocupó un sitio en el lado del Evangelio, con los canónigos don Pedro Alvarez, don Joaquín Andrade y don Rafael Taboada.

PRESENCIA DEL ACTO

Ocuparon la presidencia las siguientes autoridades: capitán general de la Octava Región, don Gregorio López Muñiz; presidente de la Diputación, don Rafael Puga Ramón; presidente de la Sala de lo Contencioso, don Fernando Roldán, que ostentaba la representación del presidente de la Audiencia Territorial; don Higinio Suárez, por el fiscal jefe; delegados de Hacienda, Información y Turismo y Vivienda, señores Castro Muga, Serano Castilla y Carreras Presas; segundo gobernador militar, general Mosquera Palleiro; jefe superior de Policía, don Mariano Cabrera Hernández, y don Ricardo Castro Caruncho, general jefe de Artillería de la Región.

En el crucero, del lado del Evangelio, se situó la Corporación municipal con el gobernador civil y el alcalde accidental, señores Martín Freire y Pérez Cepeda.

También ocuparon lugares preferenciales el Cuerpo Consular acreditado en La Coruña y nutridas comisiones militares y representaciones civiles.

Ofició de medio pontifical, el abad de la Colegiata y prelado doméstico de S. S., monseñor Fernández Sánchez; de diácono de altar, don Manuel Rial, coadjutor de San Jorge, y de subdiácono, don Santiago Castro-mil, capellán de aquella parroquia. De báculo, don Marcelino Liste, y de mitra, el capellán del Hospital Labaca. Actuó de maestro de ceremonias, don José Sardina, canónigo de la R. e I. Colegiata. Durante la misa intervino la Coral "Decus".

SERMON DEL VOTO

Después de la lectura del Evangelio, el R. P. Aniano Gutiérrez, O. P. predicó el sermón del Voto, quien evocó la gesta de María Pita y el

Voto que los coruñeses de 1589 hicieron a la Virgen del Rosario, con motivo del asedio inglés. Subrayó que La Coruña no necesitaba más murallas que las cuentas del rosario para defender la ciudad. Hizo un canto a las dos antiguas torres coruñesas en la época imperial de Felipe II: la de Hércules, que simboliza la historia y la fortaleza humana de La Coruña, y

(PASA A LA PLANA SEIS)

La Medalla de las conmemoraciones centenarias de San Sebastián, entregada al Generalísimo

LA CEREMONIA, EN EL PALACIO DE AYETE

SAN SEBASTIAN, 4.—Esta mañana, en el Palacio de Ayete, S. E. el Jefe del Estado recibió en audiencia al gobernador civil, alcalde y primero y segundos tenientes de alcalde de San Sebastián, quienes visitaron al Caudillo para ofrecerle la Medalla de Oro y el título de Presidente del Comité de Honor de las Fiestas Centenarias del 150 aniversario de la quema de la ciudad y huida de las tropas napoleónicas, y el 100 aniversario de la demolición de las murallas.

A continuación ofrecieron a Su Excelencia el nombramiento de su nieto mayor como General de la "Tamborrada infantil", en la que desfilan más de mil niños de la ciudad ataviados con atuendos militares de la época napoleónica.

El Caudillo aceptó muy complacido estos ofrecimientos y departió largo rato con los comisionados.—(CIFRA).

TRATABAN DE ESCAPAR AL F. B. I.



Ivan Egorov y su esposa, Alexandra, acompañados de un agente negro del F. B. I., llegan a la Corte Federal de Brooklyn para ser interrogados por el juez instructor. Egorov, un diplomático ruso de 41 años, empleado en la Secretaría General de las Naciones Unidas, ha sido arrestado, junto con su esposa, cuando pretendía huir de Estados Unidos después de ser acusado de transmitir a Moscú informes acerca de instalaciones militares y movimientos de tropas norteamericanas. El Departamento de Estado concedió inesperadamente la libertad al diplomático soviético, tras un careo entre éste y el Encargado de Negocios de su país, Georgi Kornienko



Fraga Iribarne regresó a Madrid

«Este momento ha de ser uno de los más interesantes de la cooperación hispanoamericana», dijo

MADRID, 4.—Don Manuel Fraga Iribarne, ministro de Información y Turismo, que presidió la misión extraordinaria española en la toma de posesión del nuevo Presidente de la República del Perú, ha llegado en la mañana de hoy, vía Nueva York, al aeropuerto de Barajas.

Al descender del aparato, el señor Fraga fue saludado por los subsecretarios de Asuntos Exteriores y de Información y Turismo; directores generales de Prensa y Radiodifusión; secretario general técnico del Ministerio, director de Radio Nacional de España y alto personal de los departamentos citados.

(PASA A LA PLANA SEIS)

La Coruña, a través de su Corporación Municipal y autoridades representativas, efectuó en la mañana de ayer la tradicional renovación del Voto a su Excelsa Patrona, la Virgen del Rosario. Este acto solemnisimo, conocido popularmente como la Función del Voto, revistió en esta ocasión renovado esplendor, según el ritual decidido últimamente por el Ayuntamiento. Las fotografías muestran tres aspectos del brillantísimo y devoto acto. En la primera de ellas se recoge el solemne momento en que el alcalde interino de la ciudad, señor Pérez Cepeda, da lectura de la Ofrenda ante el Cardenal-Arzobispo de Compostela, doctor Quiroga Palacios. En la otra fotografía aparecen las primeras autoridades encabezadas por el capitán general, el gobernador civil y el alcalde interino, a la salida de la iglesia de San Jorge. Por último vemos a la Reina de las Fiestas, señorita María Antonia Salorio del Moral, acompañada de sus damas de honor, en el cortejo procesional que asistió igualmente a la función religiosa.

(Fotos Blanco)

Hoy será firmado el acuerdo de Moscú

U Thant, a su llegada a la capital rusa, subraya la existencia de signos de buena voluntad entre Oriente y Occidente. Kusk, rec bido en la Embajada británica

(INFORMACION EN LA PLANA SEIS)

DESDE MI BUTACA

Nos encontramos en plena actividad de espectáculos, como sucede siempre por estas fechas cada año. A las actuaciones normales en los teatros y los estrenos cinematográficos, hay que unir la celebración de los Festivales de España, en distintos géneros y manifestaciones, aparte de otras novedades que se dan cita en los programas estivales de sociedades de recreo y salas de fiestas. Todo ello en beneficio del público, que puede elegir con arreglo a las propias preferencias dentro de un desarrollo de espectáculos sugestivo y variado.

Teatro Rosalía Castro

EN PLENO EXITO... ¡MAS AUN!
EN EXITO CRECIENTE

TARDE: 8 HOY NOCHE: 11

DESPEDIDA

de la Compañía de Comedias de
RAMON CLEMENTE

Antonio GARISA

en la audaz comedia de la cual se habla ya en toda La Coruña

LA CORBATA

de ALFONSO PASO
(Mayores 18 años)

★ MAÑANA ★

La extraordinaria super-vedette internacional

ETHEL ROJO

PRESENTA

su gran espectáculo musical

¡Dos piernas, veinte millones!

Con — JOSE SAZA
y el galán cinematográfico PEDRO OSINAGA
ETHEL y GOGO dos mujeres de tan impresionante belleza como ¡jamás se vieron en un escenario!

PLAZA DE TOROS

LA CORUÑA

HOY, lunes, a las cinco y media de la tarde
GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

Con seis hermosos toros de la ganadería de

MOLERO HERMANOS, para los espadas

“MIGUELIN”

PACO CAMINO

“EL VITI”

MAÑANA, martes, a las cinco de la tarde

HERMANOS PERALTA

“JEREZANO”

GABINO AGUILAR

“ZURITO”

Novillos de A. SANCHEZ

Los Festivales Populares en pleno desarrollo

«Carolina» y «La corbata», dos estrenos de distinto género, celebrados con éxito

LOS Festivales Populares se iniciaron este año con un homenaje a «La Farándula» en su vigésimo aniversario. Naturalmente, para esta solemnidad fué representada, una vez más, «La venganza de Don Mendo», obra con la que alcanzan sonados éxitos de risa las huestes de Iglesias de Souza. Coincidiendo con el aniversario que se conmemoraba, le fué impuesta la corbata de honor al estandarte de «La Farándula». También hubo, otro día, un Festival de folklore gallego en la Plazuela de las Bárbaras, escenario adecuado, igualmente, para la actuación de la Polifónica de Gerona, grupo cantor reducido pero de calidad en su matización y disciplina. Continuaron los Festivales en la Plaza de Toros, con las representaciones líricas de la compañía de «Amadeo Vives», que dirige José Tamayo. La breve temporada incluyó piezas tan populares como «Molinos de viento», «La verbena de la Paloma», «Doña Francisquita», «Alma de Dios» y «Maruxa». Un repertorio con el que pudieron disfrutar los amantes de la zarzuela, aunque la mayoría de las jornadas se vieron deslucidas por el mal tiempo, que obligó incluso a suspender una de las representaciones.

Parrafo aparte, aun dentro del ciclo de Festivales Populares celebrados en la Plaza de Toros, merece el espectáculo titulado «Cabalgata de Estrellas», ya que es la primera vez que la Comisión de Fiestas lo incluye en sus actividades. La base del conjunto actuante, era el famosísimo «Duo Dinámico». Otras figuras estelares, como Robert Jean-tal, «Las Payadores», Karina, Marioli Urbistondo y Mara Lasso, completaban el elenco, que estuvo acompañado musicalmente por la orquesta «Los Diamantes» y el maestro Eduardo Diehl. Pues bien, en los dos días de celebración hubo incidentes, protestas y casi alteración de orden, por falta de entendimiento entre los artistas y el público; fallos técnicos y deficiencia orientadora. Esta primera celebración, pues, tiene que servir de experiencia para el futuro, a fin de superar lo sucedido. Si se quiere celebrarlo en próximos años, habrá que enfocarlo de otra manera y evitar que vuelva a malograrse un espectáculo que prometía ser un éxito por la categoría de los participantes, entre los que sobraba Teddy Raye, que además de ocasionar serios desperfectos en los micrófonos con su histriónica manera de actuar, se salía por completo de la línea general del festival.

EN los teatros de empresa, tenemos esta semana comedia y tema musical, para alternar. Con la garantía de Alfonso Paso como autor, ha sido estrenada «La corbata», que supone un triunfo de interpretación para Garisa en un papel muy a la medida de sus posibilidades, que el veterano autor incorpora a la perfección. La obra, bien escrita y mejor construida, es una valiente defensa de la clase media española, sufriendo la opresión de la corbata, de la que tiran, cada uno por su la-

do, el proletariado y el capitalismo. Paso aprovecha para hacer demagogia, pero como deforma grotescamente los hechos y personajes, tornándolo todo con trivialidad, divierte, interesa y arrastra al público. En género opuesto, con la denominación de comedia musical, hemos conocido el espectáculo «Carolina», que encabeza la artista argentina Elder Barber, muy completa y con personalidad. Con ella triunfan Alfonso del Real, Trini Alonso y Alberto Berco, pero justo es destacar que la base del éxito radica en la música original de Moreno Buendía, ya que «Carolina», entre otros méritos, posee la partitura más inspirada que en este género hemos oído desde hace mucho tiempo.

YA sólo queda por aludir al capítulo cinematográfico, que aunque reducido en estas épocas del año, no queda completamente anulado. Tres nuevas películas han sido estrenadas, y todas de acción. «El círculo rojo», está basada en la célebre novela de Edgar Wallace, por lo que su trama resulta típicamente política, con abundancia de crímenes, sospechosos de turno, sorpresa final y algo de confusión. «Regreso a las minas del Rey Salomón» es otro toque al conocido tema ya tratado en anteriores realizaciones cinematográficas. La sucesión de aventuras en la selva africana, adquiere frecuentemente carácter documental, con la presencia de fieras y otros animales, en los exóticos parajes donde se desarrolla el relato. En cuanto a «Billy el niño», auténtico filme del Oeste, conviene advertir que es una realización viejísima, superada incluso por otra versión del mismo personaje, proyectada recientemente. La cinta acusa la antigüedad en la técnica y, sobre todo, en la presencia de muchos de los intérpretes, como ocurre con Robert Taylor, que aparece con unos veinte años menos de los que hoy cuenta el ya veterano artista.

TEATRO COLON

COMPANIA DE COMEDIAS MUSICALES
ELDER BARBER

HOY Y MAÑANA. — ¡Ultimos días!

LA MARAVILLOSA COMEDIA MUSICAL

«CAROLINA»

¡RITMOS MODERNOS! ¡COMICIDAD! ¡BELLEZA!
TARDE: 8 -- NOCHE: 11'15 (Autorizada mayores)

LA SOLANA

HOY noche, GRAN VERBENA EXTRAORDINARIA
con el Conjunto-Atracción

THE PLAYERS

y la colaboración de la Orquesta ATLANTIDA con
su cantor J'HAY.

Tarde, BAILE en La Solana

XI FESTIVAL DE AMIGOS DE LA OPERA

TEATRO COLON

MIÉRCOLES 7, 9'30 NOCHE

GALA INAUGURAL, PRIMERA DE ABONO
FUNCION HOMENAJE A GIUSEPPE VERDI

NABUCCO

Cantada por

CLAUDIA PARADA

Triunfadora en las Termas de Caracalla de Roma hace unos días

MANUEL AUSENSI

El magnífico barítono español, de fama mundial
Presentación en España del tenor

ALFONSO DE LA MORENA
y el extraordinario bajo

LORENZO GAETANI

Con

**PILAR TORRES - JUAN RICO - DIEGO MONJO
CARMEN RIGAY**

Una creación sensacional de la

CORAL POLIFONICA «EL ECO»

que con esta obra obtiene uno de sus mayores triunfos
Bajo la dirección del maestro RODRIGO A. DE SANTIAGO

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Grupo de Cámara

Dirección: **MARIO PARENTI**

JUEVES 8 -- ¡ACONTECIMIENTO!
MONSERRAT CABALLE

MADAMA BUTTERFLY

Con
**ALFONSO DE LA MORENA y ATTILIO D'ORAZI
PILAR TORRES**

HOY: 4, 6, 8 y 11
(Tolerada)

Una hechizante y asombrosa aventura de impresionante realismo.

Regreso a las minas del Rey Salomón

George Montgomery - Tanya Elg

HOY: 6 - 8 y 10'45
(Tolerada)

EMBOSCADA

Erán como el viento que barre la tierra, destruyendo todo a su paso.

HOY: 6 - 8 y 10'45
(Tolerada)

La voz de la selva dominante sobre la llamada del amor y la amistad.

Tarzán el justiciero

Gordon Scott - Betty St. John

KIOSCO

Una película con un nuevo «suspense»

S. O. S. PACIFICO

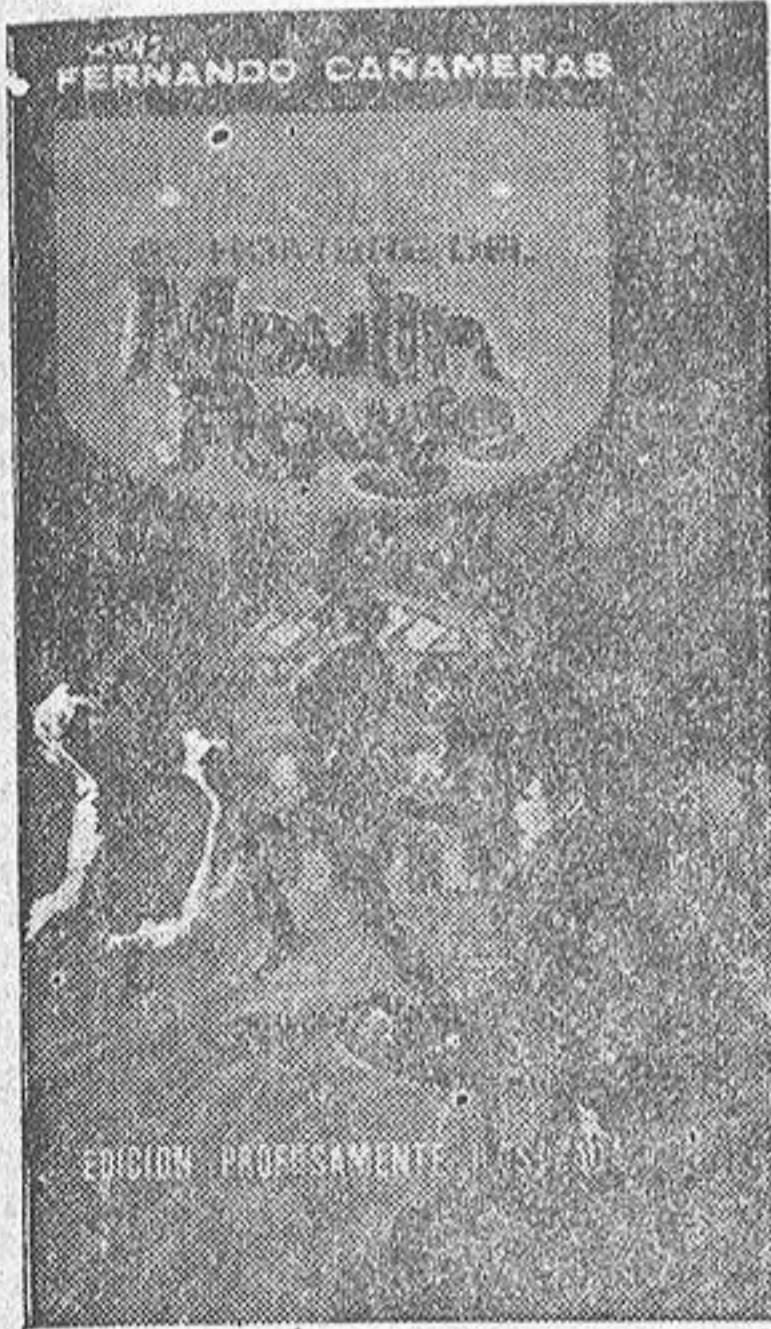
Richard Attenborough - Pier Angeli
Eddie Constantine

4, 6, 8 y 11 (Tolerada)

EL CAFE:

La gran Orquesta X, con
RICARDO FRAGUJO

Libros



FERNANDO Cañameras de- muestra en "José Oller, el hombre del "Moulin Rouge" que es un excelente biógrafo. La existencia de aquel catalán universal que un buen día abandonó su tierra gerundense para correr la aventura de París, de aquel hombre de fértil ingenio que inventó el moderno procedimiento de las apuestas en las carreras de caballos y que le imprimió un nuevo aire a las variedades escénicas, resalta en las páginas de este libro.

El principal acierto de Cañameras reside, a nuestro modo de entender, en lo bien que sitúa a su personaje en la época, en el certero estudio que hace de casi un siglo de agitada historia. Comienza su narración en el reinado de Luis Felipe y la termina en el período posterior a la primera guerra mundial. La figura de Oller se agiganta conforme pasan los años, y su recia personalidad se presenta aquí con unos agudos perfiles.

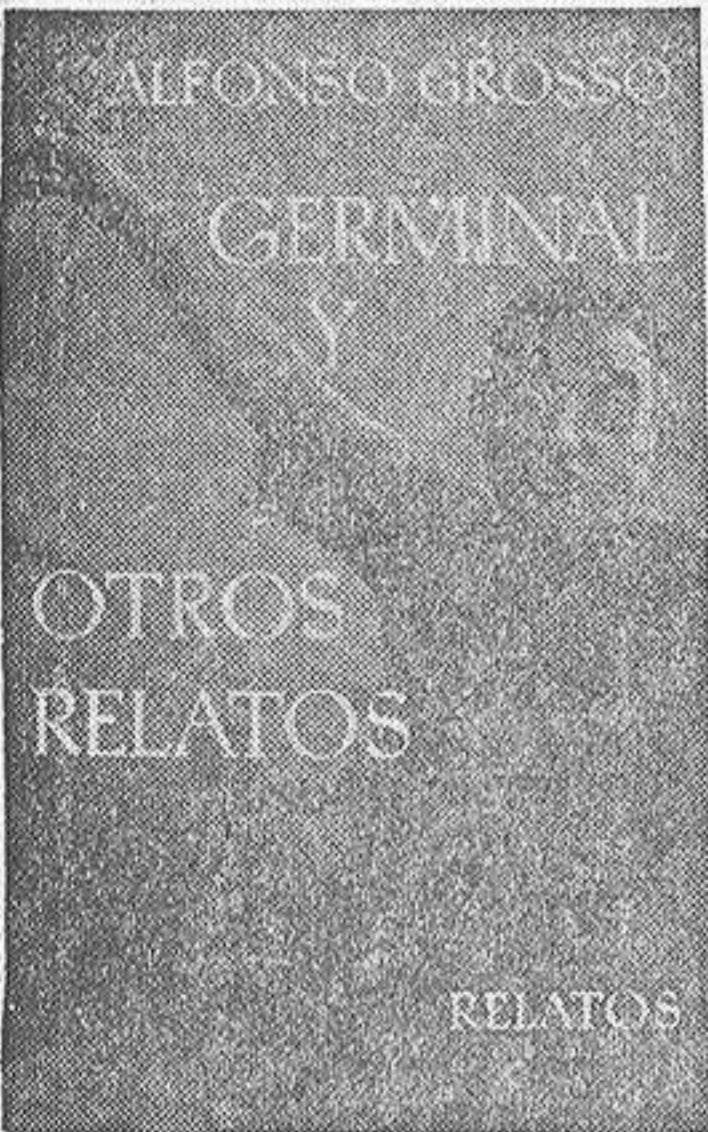
Todos los incentivos de la "belle époque", el advenimiento del mundo de lo social, los comienzos del marxismo, el derrumbamiento del mundo ficticio creado por el Segundo Imperio... desfilan en animada proyección por los capítulos de "José Oller, el hombre del "Moulin Rouge". De la mano del autor seguimos las agitadas andanzas de su biografiado, que no sólo se comporta como el arquetipo del hombre de acción, sino con una sensibilidad digna del mejor intelectual.

Cañameras subraya sus principales características psicológicas: espíritu de iniciativa, honradez insobornable y honda cordialidad. El mundo del espectáculo en la capital francesa marcha en buena parte asociado al nombre de Oller. A él se debe la elevación de las chabacanas variedades al campo de lo artístico; la dignificación de un género que figuraba entre los más ínfimos, y la creación de esa moderna escenografía que tanto revolucionaría el campo de la escena.

Magnífico reflejo de casi un siglo el que nos brinda Fernando Cañameras, ofrece sugerentes cuadros descriptivos, retratos políticos y episódicas evocaciones ambientales. El copioso anecdotario que se incluye a lo largo de esta obra y el cultivo de una pequeña historia al tipo de Lenotre --más atenta a lo minúsculo que a los grandes hechos-- cautivan gratamente al lector.

Aire íntimo, entrañable, tienen casi todos los episodios recogidos en "José Oller, el hombre del Moulin Rouge" (1). Numerosas ilustraciones --algunas de ellas, excelentes dibujos de los grandes artistas de la época-- contribuyen a hacer más comprensiva la lectura. Y el libro de Cañameras, rico en motivos de variada índole, resulta tan ameno y atractivo como una buena novela.

(1) JOSE OLLER, EL HOMBRE DEL "MOULIN ROUGE", por Fernando Cañameras.--"Colección Atlántico" de "Plaza y Janés, S. A., Editores".--Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.



ALFONSO Grosso es uno de los más estimables escritores sevillanos. Libros suyos como "La Zanja" y "Un cielo difícilmente azul" están en el recuerdo de los buenos aficionados a la novela. El volumen que ahora publica contiene una historia corta y varios cuentos, entre los que figura "Carboneo", con el que obtuvo el "Premio Sésamo". Grosso es un narrador que pulsa varios registros. Si en "Germinal" mantiene esa nota de suave humor muy en la línea de los escritores andaluces de principios de siglo, en "La Licencia" presenta una técnica nerviosa, brinca, con arreglo a los actuales cánones literarios.

Excelente conocedor del corazón humano, Alfonso Grosso deja patente en "Germinal y otros relatos" (1) un sentido noble y vengador, de apoyo a los desheredados de la fortuna, a los que se levantan cada mañana con un incierto porvenir. Su novelística entronca así con el campo de lo social, sin caer en los peligros de ese costumbrismo fácil que tan dados son sus paisanos. Hay emoción, ternura, noble rebeldía y asomos irónicos en estos relatos. El lector no sabe qué admirar más en ellos: si la frescura estilística que respiran o si su contenido entrañable, que habla de corazón a corazón.

Grosso es hombre de poderosa imaginación, pero también posee singulares dotes observadoras. Las reacciones de sus personajes son sinceras, como corresponde a hijos del pueblo, poco habituados a los artificios de los grandes salones. Palpita a lo largo de sus historias una reacción contra los infortunios, una perenne lucha por la vida. Enlaza así nuestro hombre con el ansia agonista de los héroes unamunianos, con esa continuada rebeldía que se ven obligados a llevar cuantos no se resignan a una existencia fatalista.

Si en "Germinal" el instinto parece absorberlo todo, incluso hace olvidar al protagonista la desgraciada muerte de su hijo, en otros episodios late un sentimiento de honda espiritualidad. Alfonso Grosso, se aleja de la natural aspereza de la novelística española actual. Su realismo aparece suavizado por notas poéticas, por pinceladas de sentimentalismo. Riqueza expresiva, vigor en sus descripciones y fluencia imaginativa caracterizan toda la obra del joven novelista y revisten especial significación en estos capítulos.

"Germinal y otros relatos" nos demuestra una cosa archisabida y que parecen olvidar los modernos escritores: que por encima de la técnica --en este libro se cultivan varios procedimientos narrativos-- está la emoción literaria. Y Alfonso Grosso es hombre que proclama a cada paso su hondo componente emocional.

Emilio MERINO

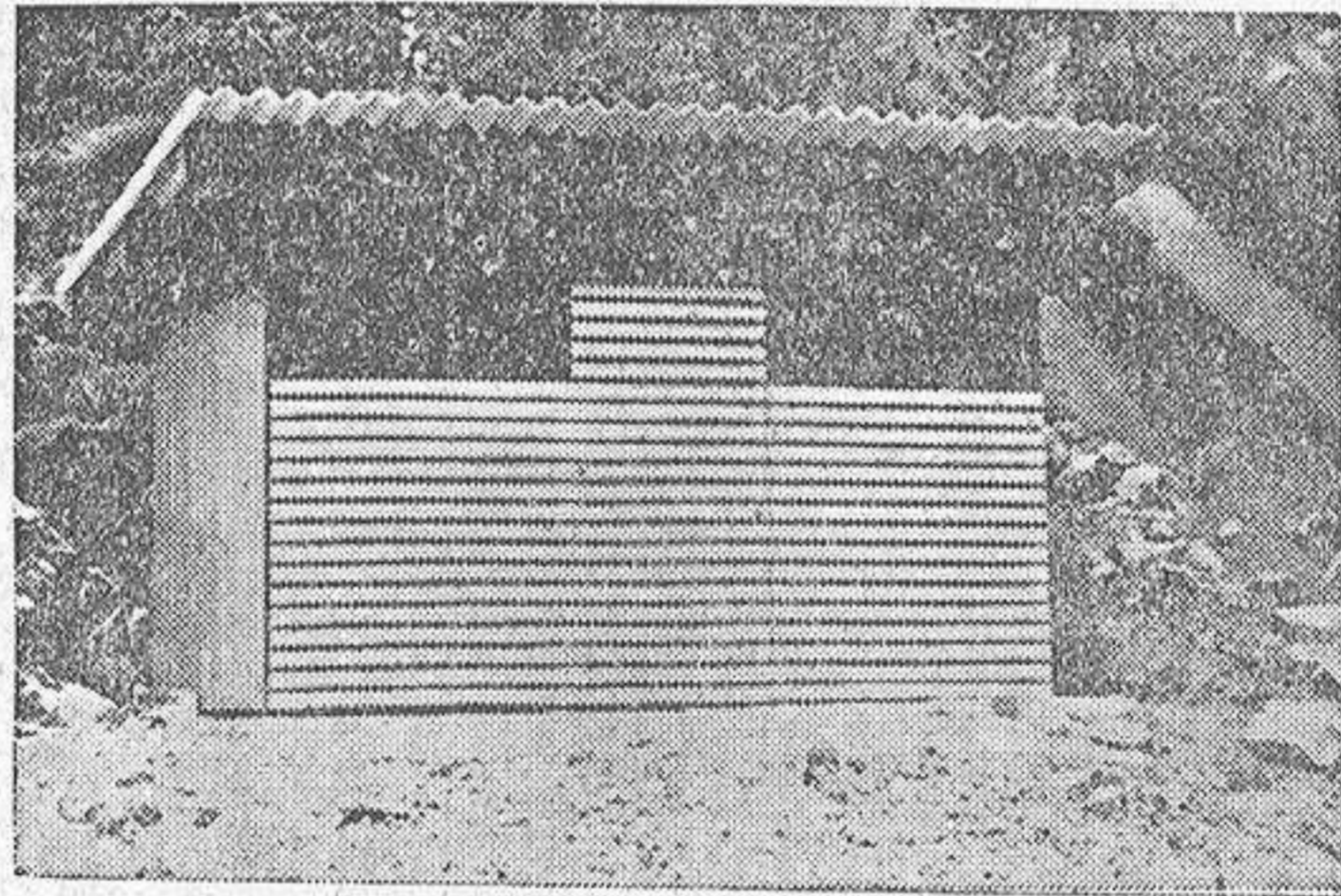
(1) GERMINAL Y OTROS RELATOS, por Alfonso Grosso.--"Biblioteca Breve" de "Editorial Seix Barral, S. A."--Barcelona.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERIA CERVANTES MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

ESTA EN EL AMBIENTE

Deben ser mejorados los equipos de auxilio en las playas. interesa la indicación de zonas peligrosas y la modernización de lanchas

LA muerte de un hombre que pereció ahogado en la playa del Orzán, la pasada semana, puso de triste actualidad--así acaece siempre-- el tema de la insuficiencia de medios de salvamento en los arenales. Es cuestión sobre la que se insiste año tras año. Resurge, optimista, al principio de cada verano; languidece, apesadumbrada, después. Al paso de los tiempos, parece que carece de solución viable. En las playas que miran risueñas hacia la Torre de Hércules tan solo existe una buqueta y una chalupa. Mejor dicho, en Riazaor. En el Orzán no hay nada. Parece que poco significa, precisamente cuando allí está asentada una traidora corriente, peligrosa siempre, que hace más precisos los auxilios. Y en el caso de que nos ocupamos, los remos movidos a brazo no pudieron obrar el milagro de llegar a tiempo. Aunque nada pudieran hacer por muy rápidos que se presentaran en el lugar de la tragedia. ¿Quién sabe?



Esta es la caseta que la Federación de Salvamento y Socorrismo tiene instalada en Santa Cristina. Un jalón, tan solo, de lo mucho que se puede hacer en ayuda de los que están en peligro.

Escribe RUBEN SAN JULIAN

--No puede ser; hay que hacer algo --nos atosiga un habitual bañista de aquella zona.

--Hay mucho imprudente --rebatimos.

--Y escasez lastimosa en caso de peligro, --añade.

ELEMENTOS DE AUXILIO CASI INUTILES

Es cierto. Los elementos de que se dispone son exiguos, anticuados, casi inútiles. Primordialmente, en el caso de las lanchas que, o no existen, en la mayoría de las playas sólo cuenta con el entusiasmo de sus servidores, baldío cuando el suceso no está en un área cercana.

--No puede ser.

La generosa ayuda del prójimo carece de fuerza suficiente. Son frecuentes, además, los casos en que, por intentar salvar una vida, se pierden más. O se ponen éstas en inminente peligro de muerte.

Hace algún tiempo íbamos en un periódico que en una playa noroeste el equipo de Salvamento y Socorrismo había rescatado, a lo largo de la temporada estival, quince vidas en trance inmediato de perecer. Precisamente de la Federación Coruñesa de Salvamento y Socorrismo queremos hablar en esta ocasión, porque, sinceramente, creemos que en ella está uno de los factores de importancia para aminorar el problema.

DEBE AYUDARSE A LA FEDERACION DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

En concreto, esta asociación, formada primordialmente por jóvenes desinteresados, debiera tener más apoyo. Una ayuda decidida, sin escatimar dinero.

--En la actualidad poseemos poco material y mucho entusiasmo --nos aclara uno de sus componentes.

Hay que volcarse, para que progresen.

Aproximadamente son 200 personas, que han hecho un curso intensivo y breve. Suficiente.

Doscientas personas en una población de casi doscientos mil habitantes. Una ridiculez. En Alemania, por citar un país de los más adelantados en tal sentido, son socorristas aproximadamente un 40 por ciento de la población. Y tienen mucho ganado para rescatar al mar los cuerpos que lo alimentan cada verano.

ENORME IMPORTANCIA DE LOS PRIMEROS AUXILIOS

La importancia de los primeros auxilios es trascendental. Está en la mente de todos el reciente caso del torero Jaime Ortos. Gravísimamente herido, salvó su vida por un cúmulo de circunstancias verdaderamente prodigiosas. Pero, en primer lugar, hay que citar que Angel Peralta, el conocido rejoneador, le taponó la herida, inmediatamente después de ser cogido por el toro.

--¿Fue decisivo en la marcha posterior del diestro?

--Tanto que si no fuese por eso, hubiera perdido la vida.

Peralta conoce muy bien lo que hay que hacer en trances semejantes. Está enterado y se preocupó de prepararse. Y ahí tenemos una con-

clusión que bastaría para premiar todos sus esfuerzos.

Los socorristas prestan igualmente los primeros auxilios: respiración artificial, reducción de fracturas, corte de hemorragias.

Algo tremendamente interesante.

SON NECESARIOS SALVAVIDAS

En concreto: a la Federación Coruñesa de Salvamento y Socorrismo se le debiera encargar el estudio detenido de los procesos idóneos para una eficaz labor; después, sin esca-

timar medios, debiéramos colaborar decididamente con ella.

En seguida que recibiéramos sus conclusiones, quedaríamos alarmadísimos. Apenas si se ha avanzado en tal arduo aspecto. Casi, casi, podríamos asegurar que se ha empeorado.

Por lo pronto, no vemos por parte alguna aquellos salvavidas, que tan precisos fueron en momentos de angustia.

--Son una antigualla --pensará algún modernísimo joven.

--¡Ya, ya!

Los salvavidas, ligados en numerosas mentes a trajes de baño hasta las rodillas, que regateaban al sol las epidermis de los jóvenes de otros tiempos, pueden servir todavía ahora.

Y los avisos. La señalización de las zonas peligrosas.

Claro que los carteles, las advertencias, carecen de fuerza coercitiva para los que ven el peligro remoto y juegan inconscientemente como algo tan precioso como la vida.

--Pero es un paso.

--Sí que lo es.

ES PRECISO DOTAR DE MOTOR A LAS LANCHAS DE SALVAMENTO

Sin embargo, la conclusión final es una llamada de atención hacia las lanchas de salvamento que, por lo menos, deben ser dotadas de motor. He aquí el fin primordial de este leve intento.

Hay que modernizar la flota de auxilio. Hay que equipararla de material acorde con la importancia del número de bañistas. Hay que aumentarla para que en cualquier playa exista un medio de auxilio.

Hay que hacer algo positivo, con carácter de urgencia.

Cada día que pase sin hacer nada será continuar por el terreno de la temeridad. Con riesgo de que la tragedia se vuelva a producir.

Esto sería lo peor.

Pongamos, pues, todo el interés en ayuda: a la Federación Coruñesa de Salvamento y Socorrismo, en la que vislumbramos el cometido generoso de que las voces de auxilio, angustiosas apagadas ya, pueden convertirse en gritos de júbilo cuando el susto quede en la lejanía del recuerdo.

Comentario semanal de TV ofrecido por

TELEFUNKEN

LA TELEVISION EN VERANO.--No cabe duda que en esta época del año, resulta más difícil prestarle atención a la pequeña pantalla, porque los horarios y el régimen de vida obliga a estar más tiempo fuera de casa. Esto por lo que se refiere a las ciudades, ya que en zonas de verano, como la sierra, balnearios, etc., la televisión es una "auténtica compañía" y el mayor aliciente nocturno para el entretenimiento.

LA PRESENCIA DE MARIA FELIX.--Resultó una completa desilusión, para la mayoría de los espectadores, la presencia de la famosísima María Félix en el programa pasado "Amigos del Lunes". Apareció ante las cámaras como cantante, y lo único que hizo fue hablar, con su voz cavernosa, al mismo tiempo que la orquesta interpretaba conocidas melodías. Realmente desalentador y triste, tratándose de una figura como María Félix, belleza triunfante en el cine.

EXITO DE "LOS TAMARA".-- En contraste con el fracaso reseñado anteriormente, tenemos que registrar satisfactoriamente el éxito alcanzado, ayer mismo, por el conjunto coruñés "Los Tamara", con Puchó Boedo al frente. Intervinieron en el espacio "Buenas tardes con música" para dar una lección de lo que debe ser una moderna orquesta, en diferentes facetas interpretativas. Por la presentación, acoplamiento, instrumentación y repertorio, merecen "Los Tamara" las máximas felicitaciones.

LA POPULARIDAD QUE DA LA T. V.--Con motivo de la estancia en La Coruña, por sus actuaciones profesionales, del actor José Bodalo y el cantante Robert Jeantal, hemos podido apreciar directamente, la popularidad que dan las actuaciones continuadas en la Televisión. Tanto Bodalo como Jeantal, recibieron del público coruñés, inequívocas muestras de lo conocidísimos y familiares que son sus respectivos rostros, a través de los programas que realizan, cada uno en el género artístico que le corresponde.

PRESENTADORAS FEMENINAS.-- Como pocas veces hacen labor de locutorio, habrá que aludir a la representación femenina de T. V., en la difícil misión de presentación de programas o personajes. No hay, aunque sea triste decirlo, ni una sola figura femenina que interese, al margen de que algunas de ellas sean más o menos monas. Únicamente Ana María Solsona tiene la soltura y el encanto necesario, ya que Isabel Bauza que prometía mucho, se ha quedado estancada en sus mínimas posibilidades.

UNA SERIE ACERTADA.--Es un acierto la serie de films cortos que interpretados por "Bronco", se proyecta todos los domingos, en la sobremesa. De corto metraje, entretenidas las aventuras del Oeste y correctamente realizados, constituyen un buen e intrascendente aliciente en la tarde dominguera.

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE Marcial del Adalid, 2 y 4 -- LA CORUÑA

TELEFUNKEN

CRUZ DEL SUR

GALERIA DE FIGURAS

Las intenciones de la U. R. S. S.



DEAN Rusk firmará hoy por parte de Norteamérica el convenio sobre prohibición de pruebas nucleares. Pero su presencia en Moscú no sólo obedece a este hecho; al parecer, Estados Unidos tratan de ahondar en las verdaderas intenciones soviéticas, para saber de cuál fue el propósito de Khrushchev para proponer el reciente acuerdo. Y a Rusk se le considera el hombre idóneo para lograrlo. Político dúctil, capaz de agotar todos los procedimientos diplomáticos antes de llegar a la última "ratio", supone una antítesis a la inflexibilidad de Foster Dulles. El nombre de éste era para el mundo comunista algo así como un compendio de intransigencia y confirmación de la tesis china de que entre Oriente y Occidente no cabe el menor diálogo. Rusk, por el contrario, supone el sentido de negociación, la garantía de que procurará llevar el arreglo hasta el fin. El mundo se pregunta las razones de la precipitada decisión rusa al proponer conversaciones a Occidente. Mientras que la mayoría de los círculos internacionales estiman que la Unión Soviética teme hoy casi más a China que a sus tradicionales adversarios, no faltan algunos que subrayan que las verdaderas intenciones comunistas están por demostrar y que nada de extraño tendría, conociendo sus habituales procedimientos, que pretendiera llevar el desconcierto a los países libres con su política de "coexistencia pacífica". Si Kennedy está en aquella primera línea, De Gaulle milita en la segunda. Pero las dudas tampoco dejan de asaltar a la Casa Blanca, aun cuando en apariencia pretenda demostrar lo contrario. Y la presencia en Moscú de Rusk, hábil negociador y hombre de gran inteligencia, así lo confirma.

GOBIERNO DE COALICION

TRAS las continuadas crisis políticas que han venido agitando a la Argentina en los últimos tiempos, llega a la Presidencia de la Nación Arturo Illia, candidato de la Unión Cívica Radical del Pueblo. En la votación ha obtenido 263 sufragios de los "grandes electores", de 476 votantes. Carlos Perotte, de su mismo partido, ocupará la Vicepresidencia. Illia obtuvo la más copiosa votación en las elecciones del 7 de julio, pero no consiguió la mayoría absoluta. Es así como se ha visto obligado a pactar con otros partidos para sacar adelante su candidatura. Se ha llegado, pues, a la fórmula de constituir un Gobierno de coalición. Nombre casi desconocido hace unos meses, Arturo Illia llega a la Jefatura del país como el portador del estándar de la reconciliación. No podemos olvidar que entre los elementos civiles y los militares se había llegado últimamente a una gran trizteza. La oposición de un amplio sector de las Fuerzas Armadas a que se celebraran elecciones libres, la directa de Aramburu que acaudillaba una facción del Ejército, hicieron que los partidos sacrificaran particulares aspiraciones y que unieran sus fuerzas por temor a una vuelta del peronismo. Illia toma, pues, el Poder en momentos extremadamente difíciles. De su habilidad y de su energía depende, en buena parte, que se salve el presente bache y que el país enderezar sus destinos. Bien es verdad que las dificultades no dejarán de asaltar al nuevo Presidente; pero la desdichada experiencia de Frondizi quizás le haya hecho ver claro cuál es el mejor camino a seguir para salvar la actual crisis política del país.

SUCEDIO ASI

A fuerza de sonrisas logran detener a dos ladrones

Consiguieron recuperar así el coche de un amigo en el momento en que lo robaban

Mientras una de las chicas entretenía a los rateros, la otra daba la voz de alarma

NATALE Volgi y Franco Rigo, dos muchachos de 16 y 17 años, evidentemente no habían oído hablar nunca de Dillinger y de su trágico final. De otra forma hubieran sabido protegerse de las espectaculares y maravillosas sonrisas de Carla Monza y de Gianna Chirlanda, dos bellas muchachas de diecinueve años, con las que tropezaron una mañana en la plaza Udine, de Milán.



Carla Monza, una de las dos providas polizontes, que a fuerza de sonrisas han conseguido detener a dos ladrones de coches.

En la historia del crimen norteamericano, el fin de Dillinger, el más sanguinario de los bandidos que se recuerdan, es citado como ejemplo del peligro que representa una mujer en la vida de un "fuera de la Ley". Dillinger, fugitivo y perseguido de cerca, se dejó encandilar por la sonrisa de una muchacha del F. B. I., previamente entrenada para ese tipo de trabajo, la cual logró vencer al célebre pistolero para que le acompañara al cine, a cuya salida encontró a una nube de policías, quienes le dejaron seco a ráfagas de ametralladora.

DECIDIERON IMPEDIR EL ROBO

Carla Monza y Gianna Chirlanda se dirigían a visitar a una amiga cuando vieron aparcado a un borde de la acera el coche de un conocido reciente, Giovanni Capozzoli, de veintisiete años. Se trataba de un coche bastante llamativo y por eso despertó su curiosidad y su recuerdo. Con gran asombro por su parte contemplaron cómo dos muchachos muy jóvenes ocupaban los asientos delanteros

del vehículo. Eran Natale Volgi y Franco Rigo, los cuales, con grandes precauciones, se habían introducido subrepticamente en el coche abandonado.

De repente, las dos jóvenes decidieron que debían impedir el robo, y no pudiendo hacerlo por la fuerza, emplearon, sin saberlo, el mismo sistema del que se valió el F. B. I. para meter en la trampa a John Dillinger.

Pasando delante de Franco y de Natale, quienes dentro del coche permanecían parados frente a un bar, las dos muchachas les miraron fijamente y les sonrieron de manera harto expresiva, sonrisas que, al ser toda una suma de promesas, surtieron el efecto apetecido. Los dos ladrones se fijaron en ellas admirados, convencidos de haber hecho una conquista. Las chicas hicieron todo lo necesario para que este convencimiento se afianzase, dándoles a entender que se encontraban solas y que se sentirían muy felices de pasar aquella mañana, de un día festivo precisamente, en compañía de dos muchachos tan simpáticos y tan independientes.

UNA SONRISA PELIGROSA

No tardaron en ponerse de acuerdo. Los dos jóvenes y Carla permanecieron unos segundos esperando a que Gianna Chirlanda telefonease a su familia para decir que llegaría tarde a comer. En realidad, a quien llamó la muchacha fue al propietario del automóvil para informarle de cuanto estaba sucediendo a cuenta de su coche.

—Si quieres prender a los ladrones y recuperar el coche, ven en seguida porque no sé si Carla y yo podremos retenerlos mucho tiempo.

Inmediatamente volvió a donde estaban los otros tres, siempre con su sonrisa simpática y expansiva.

Pasaron unos minutos en agradable charla hasta que cuatro coches entraron a toda velocidad en la plaza Udine. En seguida, el grupo de jóvenes que capitaneaba Giovanni Capozzoli se precipitó sobre los ladrones, inmovilizándolos. De allí fueron todos a la Comisaría más próxima.

A partir de ahora los ladrones harán muy bien guardándose de Carla y de Gianna, y, sobre todo, de sus sonrisas.

Con fundamento en la realización de obras modificadoras de la configuración del inmueble, instó el arrendador la resolución del contrato de arrendamiento, a lo que se opuso la parte demandada alegando que las obras efectuadas eran necesarias para adecuar el local a los fines de la industria a que se dedicaba y que en momento alguno debilitaron los elementos de la construcción.

El Juzgado de Primera Instancia dictó sentencia desestimando la demanda y la Audiencia Territorial confirmó la resolución inferior.

Pero el Tribunal Supremo declaró haber lugar al recurso de injusticia notoria y estimó la demanda resolviendo el contrato de arrendamiento.

La Sentencia, de 13 de Febrero de 1962 estableció la siguiente doctrina:

A) Que si bien la Sentencia recurrida negó la producción de daños por las obras realizadas, en cuanto a la alegada causa del cambio de configuración dijo que "entre las denunciadas, con trascendencia bastante para merecer un comentario, son las relativas a la instalación de la maquinaria de transmisión de energía en la nave destinada a fabricación de maquinaria, las cuales, al haber empotrado mediante obras de fábrica en los muros, carriles o palometas para sustentación de tal transmisión han ciertamente alterado la fisonomía anterior de dicha pieza", y a continuación expone sus argumentos para justificar dichas obras.

B) Que esos argumentos son inadmisibles, porque si bien es cierto que el arrendamiento de un local de negocio lleva implícita la autorización necesaria para la realización de las obras conducentes a la instalación de la industria para que el local fue arrendado, no es menos cierto que esta autorización se agota una vez establecidos el negocio o industria, sin que pueda considerarse indefinida la facultad de establecer cambios que afecten a la configuración sin permiso del dueño, pues la contrario sería tanto como usurpar facultades de soberanía.

C) Que este principio no quiebra por el establecimiento de la industria de un nuevo adquirente por traspaso, aunque este traspaso esté legalmente justificado porque el cesionario se subroga en los mismos derechos y obligaciones de su cedente y en la misma situación, aunque su actividad industrial o comercial fuera distinta; y si con ello se produce un cambio de configuración, como declara la sentencia recurrida, responderá como si de su cedente se tratara; y en su virtud es procedente la admisión del cuarto motivo del recurso que así lo denuncia, debiendo en consecuencia anularse la sentencia recurrida, dejándola sin efecto para declarar la resolución del contrato por dicha causa.

JUSTICIA CUMPLIDA

Las obras de instalación, prohibidas al cesionario

Por F. JIMENEZ DE LLANO.

En varias ocasiones he comentado desde esta misma sección que el Tribunal Supremo venía sosteniendo casi machaconamente tanto que las obras que puedan considerarse necesarias para la utilización de un local con arreglo a su destino son las de instalación y que, una vez hecha ésta, ya no puede considerarse autorizado el locatario para realizar ninguna otra de las expresamente prohibidas por la LAU, como que, incluso, cuando en las estipulaciones contractuales se concede autorización para obras, tampoco puede considerarse esta autorización indefinida, sino que, realizadas una vez esas obras, ya no es posible, sin nueva autorización, realizar otras nuevas.

Y en el caso de la Sentencia objeto de glosa hay otra faceta, además de la expuesta, no menos interesante: que el adquirente en traspaso de un local de negocio no puede considerarse como arrendatario inicial a los efectos de llevar a cabo obras de instalación, sino que, como continuador del cedente, al haberlas efectuado éste, ya no tiene facultad para realizar nuevas obras.

El punto de vista es de una lógica aplastante. Sin embargo, recuerdo alguna sentencia de la llamada "pequeña jurisprudencia" —incluso de nuestra Audiencia Territorial— en la que entre los razonamientos empleados para justificar la desestimación de una demanda resolutoria del contrato por obras, se sostenía que éstas habían sido hechas por el adquirente en traspaso para acomodar el local a su negocio; es decir, que se le consideraba como si fuese un nuevo arrendatario y, por tanto, con la facultad reconocida por la doctrina legal, aun sin pacto expreso, de realizar esas obras de primera ins-

talación para utilizar el local con arreglo a su destino.

Bien rotundamente y con argumentación sencilla, pero plenamente convincente, el Tribunal Supremo sostiene en esta Sentencia el carácter derivado del cesionario y la imposibilidad de aplicar a éste esa doctrina del consentimiento implícito para las obras de primera instalación que sólo afecta a quien otorgó inicialmente el contrato locatario.

BUFETE PUBLICO

PREGUNTA: Al alquilar una vivienda de casa con ascensor, éste venía siendo utilizado lo mismo para el ascenso a los pisos que para descender de ellos. Actualmente se nos niega a los inquilinos el derecho a utilizar el ascensor para descender. ¿Tenemos obligación de acatar esa orden?

RESPUESTA: Entiendo que no. Y sobre el particular recuerdo una Sentencia de la Audiencia de este Territorio en la que al existir en las diferentes puertas de acceso desde los pisos al ascensor botones de llamada, sostuvo el derecho de los inquilinos a seguir utilizándolo como lo utilizaban cuando contrataron la locación de las viviendas.

Dr. A. Gutiérrez Moyano

ALERGIAS
Asma, Colitis, Eczemas, Urticarias,
Reumatismo, Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 9 de 6 a 9
PLAZA DE ESPAÑA 32

Funeraria EL BUEN JESUS

PLAZA DE ESPAÑA 32.

SERVICIO PERMANENTE

TELEFONO 25785

LA UNICA LECHE NATURAL;
LIMPIA, SANA, SIN PELIGRO:

Leche LEYMA

EL ALIMENTO MAS COMPLETO Y NUTRITIVO, SOLAMENTE PUEDE GARANTIZARLO LA CENTRAL LECHERA

ATALAYA MEDICA GENETICA

Por E. PEREZ - HERVADA

ESTAMOS en la época de los pomposos bautismos. Casi podríamos decir de la palabra por la palabra que es tanto como aludir a la superficialidad en alguno de nuestros actuales aspectos. Se discurre una frase se procura su difusión, se hace cuanto se puede para popularizarla y entonces, la gente se constituye en vehículo propagandístico en beneficio de quienes tratan de beneficiarse. Así "la guitarra eléctrica", "el cantante de la voz mágica", "la costa del descanso", "ahora en píldoras", y "la bebida de la campechania", son oraciones estereotipadas a fuerza de repetir para buscar asociaciones entre el impulso y el acto o sea entre el deseo de oír música, por ejemplo, e inclinarse por una determinada, o el ansia de beber y dirigirse hacia la marca machaconamente inculcada en el subconsciente, sin pararnos a comprobar si refresca mejor aunque de veras lo haga.

Y en medicina, asimismo, contamos con locuciones expresivas y capaces de despertar en nosotros cuanto queremos sugerir, comprender o anunciar. Tales son "código de la vida", "enfermo problema" y "clave genética". Es decir, tres cosas que siempre existieron, que se planteaban en cualquier terreno, y que aparecían en la más variada actuación del médico, aun cuando éste se enfrentaba con ellas dentro de un estado desconocimiento y sin recurrir a calificarlas con vocablos más o menos acertados incapaces de aclararnos la cuestión, pese a su certeza y expresividad.

No dudamos que la química constituye el instrumento fundamental de la herencia. "Nuestros antepasados se hallan presentes en nuestros cromosomas—dice Mirsky—y desde allí influyen en la química de cada molécula de nuestro organismo". Así el estudio químico de los cromosomas es, por tanto, el estudio de la vida a un nivel elemental. Todo gira alrededor del ácido desoxirribonucleico, característico de los cromosomas y ausente—con una sola excepción—en otra parte del núcleo o del citoplasma, que, libre por sí mismo de proteínas, es capaz de transmitir la herencia.

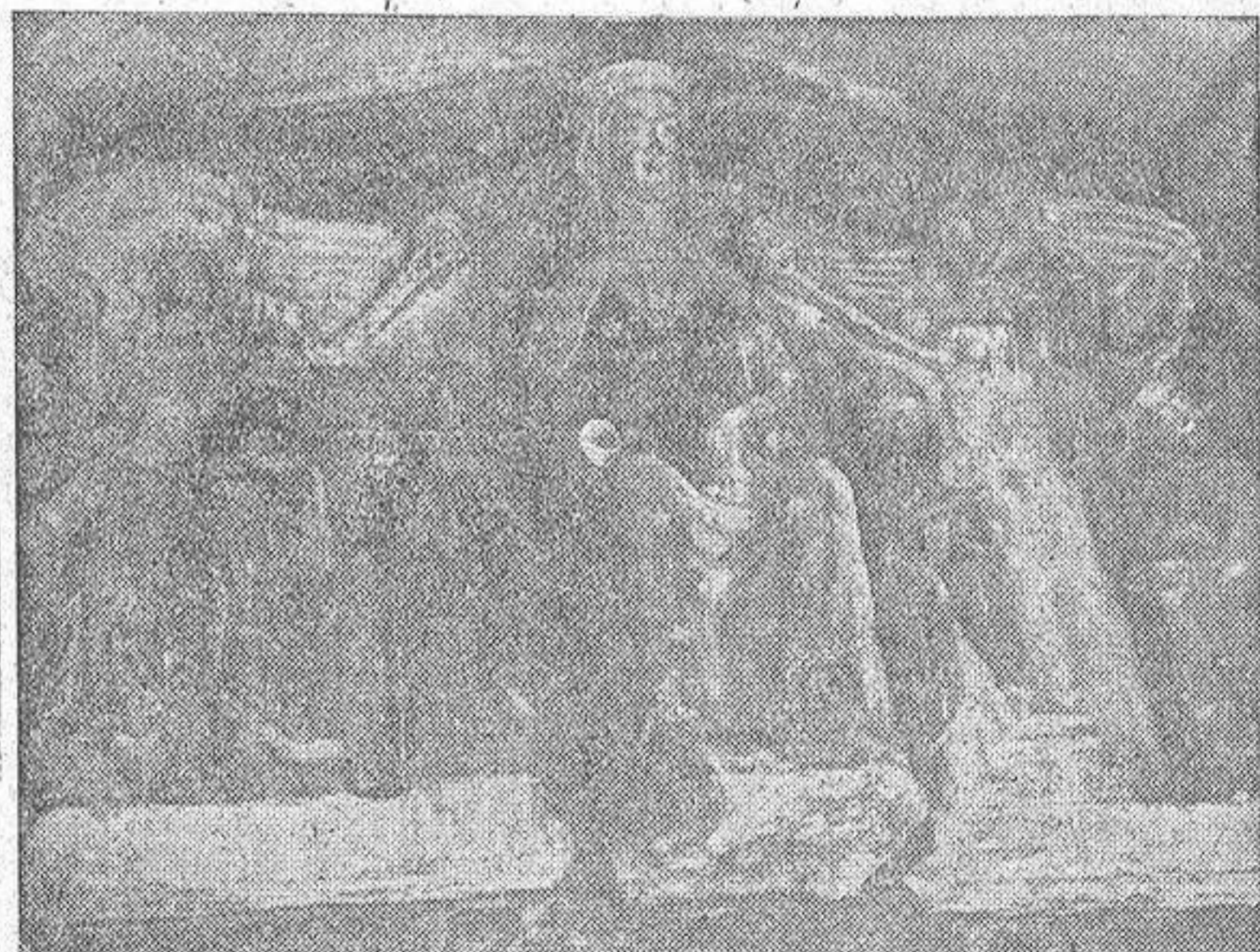
En los últimos años el estudio de cómo funciona el ácido desoxirribonucleico se ha convertido en el campo más fructífero de la investigación biológica. Constituye el material genético que en disposición compleja forma los genes, de textura vertebral a base de fosfato y azúcar, y sus cuatro componentes la adenina, la guanina, la citosina y la timina. Las unidades fosfato-azúcar siempre se hallan dispuestas en un orden repetido y regular; sin embargo, no sucede lo mismo con los otros elementos, pues varían de una especie a otra. Hasta donde alcanzan los actuales conocimientos, el orden en que se suceden a lo largo de la cadena puede originar un bacilo tuberculoso, un tigre o un hombre. O de otro modo, que dicha proporción parece ser fija para cada especie, con independencia del individuo y del órgano de procedencia.

Se admite que el ácido desoxirribonucleico dirige la síntesis del ribonucleico, y éste, a su vez, el de las proteínas actuando de intermediario, mensajero o molde. Probablemente tal sustancia asimismo estructura helicoidal, con sus componentes azúcar-fosfato—aunque el azúcar pertenece a distinto tipo—y las bases adenina, guanina, citosina y uracilo. El ácido ribonucleico en gran parte se localiza en el citoplasma y se considera adscrito a la síntesis proteica. Los ácidos nucleicos y las proteínas tienen varias características comunes; pero en tanto las proteínas poseen unos veinte grupos diferentes de cadenas laterales, los ácidos sólo llevan cuatro. Las proteínas desempeñan un papel enzimático cual instrumentos de trabajo de las células vivas.

PUEBLOS Y HOMBRES

Noya, una de las villas gallegas de más acusada personalidad

«El abastecimiento de aguas a domicilio, uno de los próximos logros», dice su Alcalde. Se proyecta la urbanización de las playas de Testal y Boa. Presupuesto de quince millones de pesetas para la mejora de la carretera a Riveira.



En Noya, cada piedra encierra una historia, cada rincón un secreto y cada golpe de cincel una lección de arte.

HOY se hace presente en esta sección de "Pueblos y Hombres", por méritos propios, la Villa de Noya. Este pueblo, denominado por eximios escritores Pequeña Verona y Pequeña Florencia, encierra en sí un enorme cúmulo de riquezas monumentales, paisajísticas y raciales que la hacen, si no muy superior, sí muy distinta a la mayoría de los pueblos gallegos. Para darnos una idea lo más exacta posible de los anhelos, ilusiones, afanes y realizaciones de esta villa, nadie mejor que su alcalde, don Andrés Caamaño Martínez. Y lo visitamos.

Estamos citados en el despacho oficial del Ayuntamiento. La semipenumbra del lugar es sedante para los rigores del sol en esta tarde de verano. Sólida mesa de roble. Terciopelo rojo. Sencillez y elegancia. Y un cigarrillo para abrir brecha. Empezamos las preguntas.

—¿Qué tiempo lleva usted al frente de la Corporación municipal de esta villa?

—Algo más de ocho años.

—¿Satisfecho de sus realizaciones hasta la fecha?

—Un alcalde nunca se puede contentar con la labor desarrollada. Debe siempre aspirar a más. Sin embargo, teniendo en cuenta la escasez de medios de la Hacienda municipal, la lista de realizaciones, a mi modo de ver, no es desdeñable.

—¿Cuál es, entonces, el presupuesto de la villa para este año?

—Dos millones y medio de pesetas. Las contestaciones son rápidas, precisas. De persona compenetrada con su trabajo. Seguimos.

—De cara al futuro, ¿cuál es a su juicio, la obra de las actualmente pendientes, de más trascendencia?

—Sin ningún género de dudas, el abastecimiento domiciliario de aguas. Pero ésta no es una obra pendiente, sino ya una hermosa realidad que acercará, en un futuro muy próximo, a la villa el caudal de agua

suficiente para su inmediata distribución a domicilio.

—Circula por el pueblo, señor alcalde, el rumor de que la traida de aguas servirá únicamente para dotar de caudal abundante a las fuentes públicas ya existentes. ¿Qué dice a esto?

La respuesta surge fulminante, al unísono de la pregunta.

—En absoluto. Esta gran obra subvencionada con largueza por el Estado, no se limita a lo que el rumor, que me dice, señala. ¿Sería necesario para surtir de agua a unas fuentes, que ya la tienen, derivar todo el caudal de un río?

Una pausa. Luego la entrevista sigue por el cauce de una amigable charla de café. Y de nuevo surge la pregunta profesional.

—El turismo está de moda en España. ¿Cree usted que Noya reúne suficientes atractivos para atraer al turista nacional y extranjero?

—Dejando a un lado el carácter abierto, afable y acogedor del hombre noyés, cosa de todos sabida, Noya es suficientemente rica en dones naturales, artificiales e históricos para que los que nos visitan sean nuestros mejores propagandistas.

—¿Existe algún proyecto para urbanizar las magníficas playas próximas a la villa?

—De eso precisamente quería hablarle. Recientemente hemos solicitado del Ministerio el permiso para disponer la cesión o enajenación de los terrenos municipales limítrofes a las playas de Testal y Boa. Incluso el Ayuntamiento tiene aprobadas unas bases por las que los que se comprometan a explotar tales playas deben urbanizar los terrenos, construir restaurante, motel, instalaciones deportivas, etc.

Un nuevo cigarrillo y una nueva pregunta.

—¿Y las comunicaciones?

—Es muy urgente la pavimentación y mejora de la carretera Noya-Riveira, para lo cual existe ya un presupuesto de quince millones de pesetas. Igualmente importante sería el ensanche de la carretera que nos une a la ciudad del Apóstol, interrumpido en Rojos.

—Y, en cuanto a las comunicaciones marítimas, ¿qué nos dice de las obras del puerto?

—Causa honda preocupación a la Corporación municipal. Se han realizado múltiples gestiones tendentes a la terminación de las obras, pero por causas ajenas al Municipio, todavía no se ha logrado el fruto apetecido.

La entrevista se alarga ya demasiado. Cambiamos.

—En el aspecto urbanístico, ¿qué proyectos abriga la Corporación en relación con el alumbrado público?

—No hay problema. Encima de la mesa tengo el proyecto del alumbrado total de todas las calles y paseos de Noya y alrededores por un importe que rebasa el millón de pesetas, ya presupuestadas. Puede verlo.

En realidad es magnífico y completísimo. Me sigue diciendo:

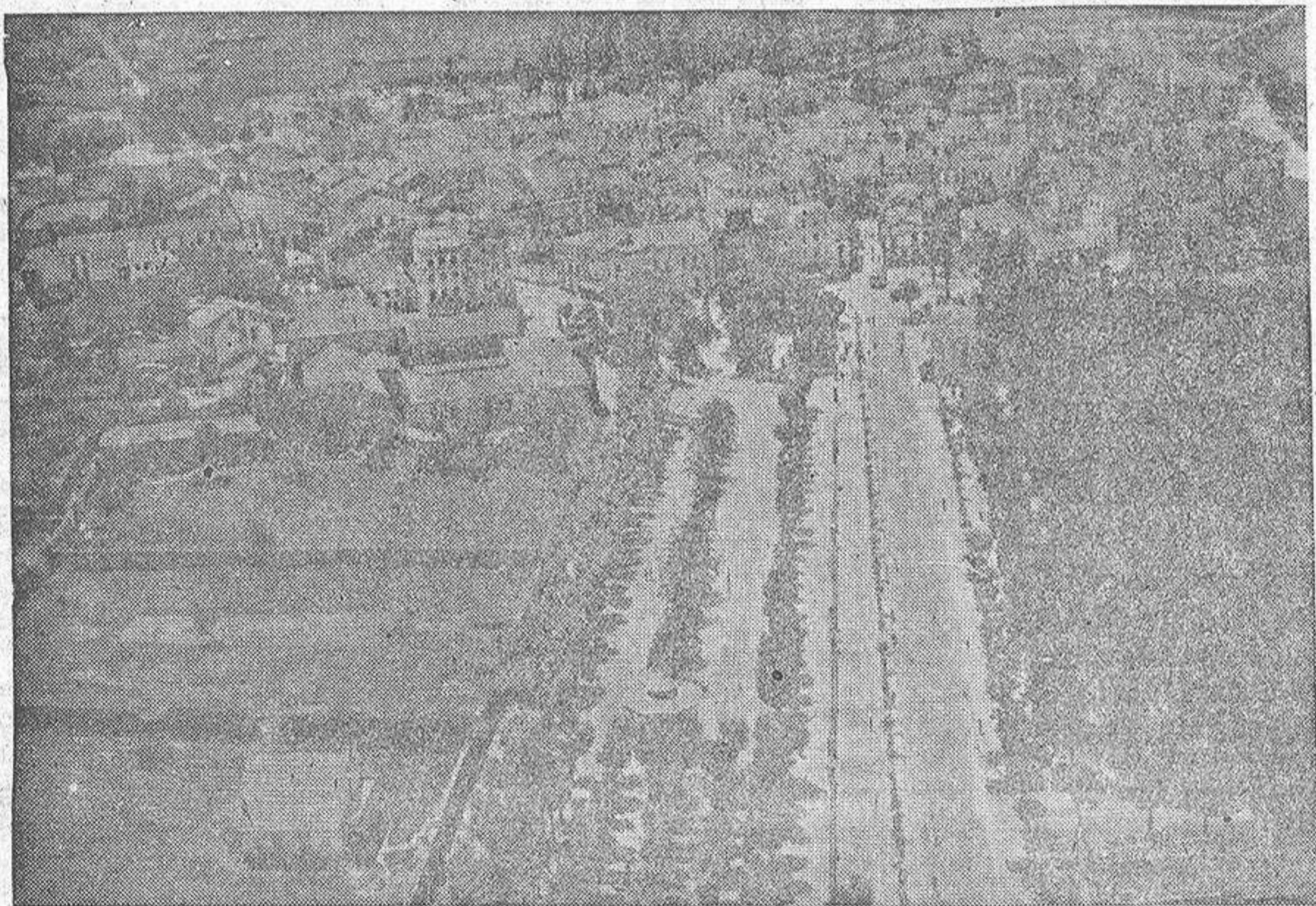
—Como ve, lo hay de cuatro tipos, cada uno de ellos de acuerdo con las características de la zona donde se instale.

—Respecto a la pavimentación de calles, algunas de ellas, dejan bastante que desear. ¿Por qué no se arreglan?

Otra vez la respuesta alcanza a la pregunta.

—Considero de todo punto impropio acometer la pavimentación de ninguna calle, estando pendientes

(PASA A LA PLANA SEIS)



La villa noyesa sabe conjugar sus modernos parques y avenidas con el sabor histórico de sus viejas rúas. Y alrededor, la belleza y el señorío del campo noyés

La alegría de Noya

Por J. AGRELO

LOS pueblos como las personas deben tener una personalidad definida y Noya la tiene. Pero si anónamos en la personalidad de Noya, buscando su rasgo más característico, la nota típica que predomina sobre las demás —ya sean virtudes o defectos— nos encontramos con algo tan atrayente como la alegría. El hombre noyés es alegre sin jactancia, reidor sin griterío, feliz sin falsos sentimentalismos. Estos lo saben bien todos los visitantes de Noya, nacionales o extranjeros, y ellos son, precisamente, los que más han aireado esta característica humana del pueblo noyés.

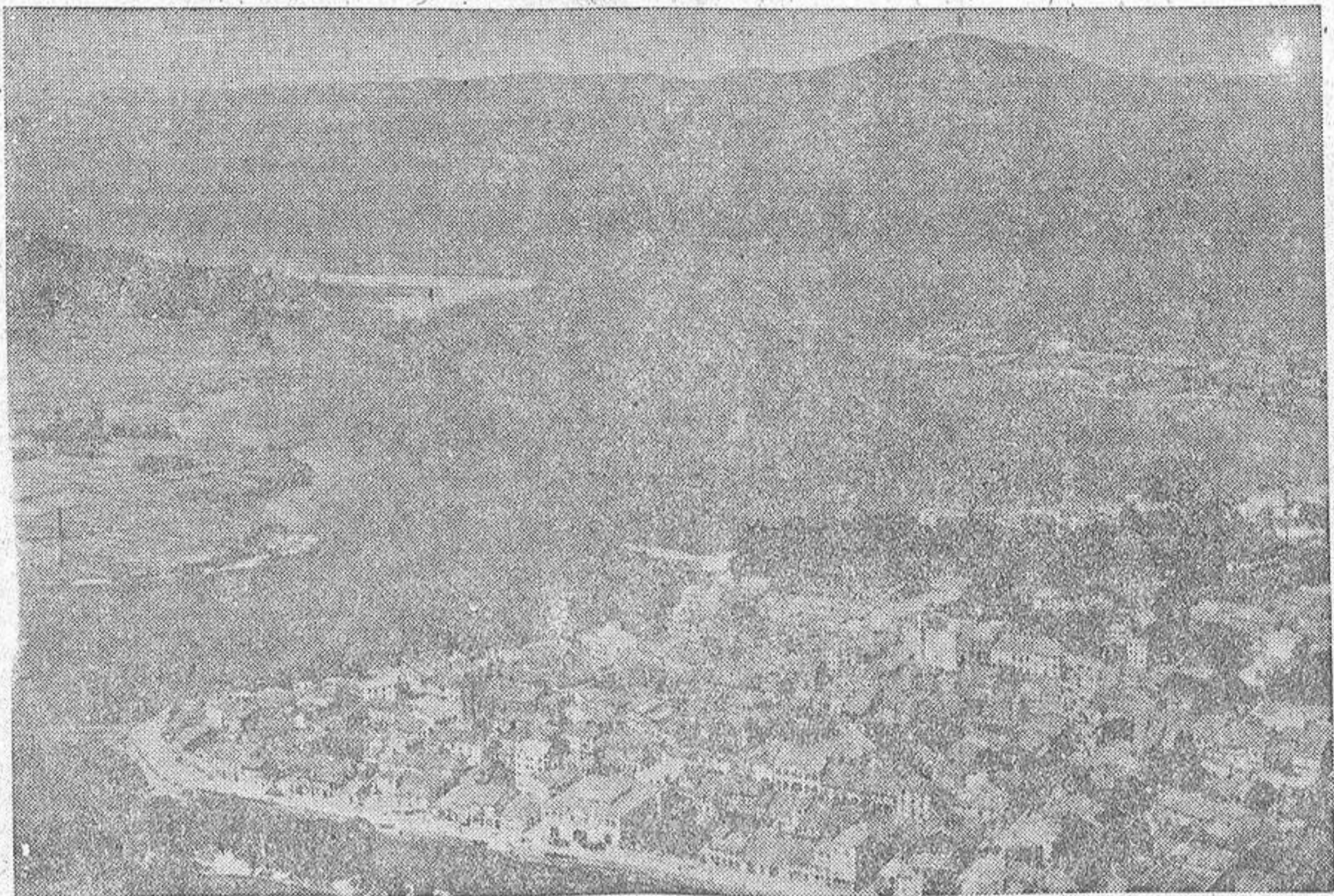
Hoy, en Galicia sobre todo, el nombre de Noya es sinónimo de alegría sana, de buen vivir y de sonrisa a flor de labios. Se ha creado una leyenda, que a fuer de verdadera, es ya historia de nuestros días. Porque de año en año y de día en día se nota más la afluencia de gentes diversas que acuden a Noya buscando la paz del espíritu y la expansión del alma. Y Noya se las da, o mejor dicho, "se da" a todo el que llega, sin tapujos ni eufemismos, haciendo a sus huéspedes, partícipes de esas pequeñas y grandes cosas que son las causas del gozo de vivir de las gentes noyesas:

La amistad, sincera y leal, sobre todo; el espíritu abierto, de buenos gallegos que miran al mar; la incommensurable belleza de su ría y de sus playas llamadas a ser en un futuro próximo centro de la atracción turística de Galicia por la prodigalidad de la naturaleza; la maravilla de sus campos y la umbría de sus pinos que besan el océano; el conjunto arquitectónico del casco urbano donde se alían admirablemente el pasado y el presente, la pátina del señorío de sus monumentos y el aguafuerte moderno de sus paseos, únicos quizá en pueblos de

su categoría; el sol, el aire y ese algo indefinible que sólo poseen los noyeses y que les hace aferrarse a la vida con más fuerza al paso de una mujer guapa, al oír unos acordes musicales o al beber una taza de buen vino.

Estas son tan sólo algunas de las muchas cosas que Noya transmite al que llega a ella. Porque estas son también las causas de su proverbial alegría. Pero no se piense que en Noya existe exclusivamente alegría. Sería absurdo, ya que ese estado de ánimo se deriva siempre del deber fielmente cumplido y del honrado

trabajo. En la villa de Noya, si bien los domingos se llenan los cines, bailes y lugares de expansión, durante la semana los colegios rebosan de niños, los talleres trabajan febrilmente, en los campos se afanan hombres y mujeres y la ría se cubre de lanchas de pesca que salen al anochecer, mientras durante todo el año, otros hijos de Noya laboran sin descanso en otros lugares y en otras tierras. En Noya se trabaja. Pero en Noya la alegría empapa también el trabajo. ¿Es que las gentes noyesas tienen la culpa de haber encontrado el secreto de la verdadera felicidad?



Noya cara al mar. Venero inagotable de ricos mariscos; puerta abierta al mundo; senda de ilusiones por donde van y vienen los marinosnoyeses.

JOEL
ALTA SASTRERIA
SAN ANTONIO 17 - Teléf. 25991
LA CORUNA

PUEBLOS Y HOMBRES

(VIENE DE LA PLANA CINCO)
de realización las obras de distribución de agua y alcantarillado que seguirán a las de la cruda. No se puede construir para destruir a continuación.
—Finalmente y para terminar, señor alcalde, ¿cómo ve los acuciantes problemas de la vivienda, y cultural del pueblo?
—A lo primero diré que están pendientes de entrega cincuenta viviendas construidas en Barro, además

de lo realizado por la iniciativa particular. En el aspecto cultural contamos con un Instituto Laboral de orientación marítimo-pesquera al que sería de desear acudiesen en mayor número los hijos de los pescadores. Para la Enseñanza primaria se han creado escuelas en diversos puntos del Municipio y está en proyecto un Grupo escolar para niñas en el casco urbano.
La conversación transcurre amena y agradable, pero debemos poner

punto final. La presencia del entrevistado es requerida por un quehacer propio de la autoridad que siempre está al servicio de su pueblo: dos técnicos norteamericanos, por encargo del Ministerio de Información y Turismo, desean obtener información gráfica del tesoro monumental hoy para exhibirlo en la Feria Mundial de Muestras que se celebrará en Nueva York el próximo año.
Noya ya rebasa las fronteras.

800.000 pesetas cuesta el montaje de la temporada coruñesa de ópera

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
La más cara cuesta 325 pesetas y la más barata, 90.
—¿Cuánto lleváis recaudado?
—Se han vendido de abonos 400.000 pesetas. Otra cantidad similar se vende a los "Amigos de la Ópera" que las solicitan. El resto pasa a taquilla.

—¿Y la orquesta?
—Es otra de las piezas clave de nuestra temporada. Contamos con el concurso del grupo de Cámara de la Sinfónica de Madrid, lo que significa una auténtica garantía.
—¿Cuál ha sido para ti la mejor temporada?
—La que tuvo por principal figura a Alfredo Kraus. Económicamente resultó magnífica.

con verdadero entusiasmo de las jornadas operísticas que se avecinan. Habla de Ausenti, de Giorgio Tadeo, de las obras "Nabucco", "Madame Butterfly", "El trovador", "Tosca", etc., etc.
—La verdad —confiesa— es que yo de esto poco entiendo, pero me gusta muchísimo.
Tiene grandes elogios para el maestro Rodrigo A. de Santiago, para Iglesias de Souza, Astray y todos cuantos integran la sociedad "Amigos de la Ópera" y se refiere a la función de gala:
—Tenemos verdadero interés en darle a la ópera todo el ambiente de gran solemnidad que requiere y esperamos conseguirla con la ayuda indispensable que nos prestarán los coruñeses.

FRAGA IRIBARNE, EN MADRID

(VIENE DE PRIMERA PLANA)
Ante los micrófonos de Radio Nacional de España, el ministro hizo las siguientes declaraciones:
"Para mí ha sido un gran honor haber presidido esta embajada extraordinaria con motivo de la toma de posesión del Presidente del Perú. Era para mí el primer viaje al Perú y a pesar de ser un viejo conocedor de Hispanoamérica, tengo que decir que para un español hay pocos países más importantes. Lo que ha ocurrido en Lima y en El Cuzco es una de las grandes páginas de la Historia del Mundo y esto es una gran satisfacción para los españoles. Fuera de eso, en este momento tan interesante, ha sido una gran satisfacción comprobar que el Perú está en el mejor camino, regido por un gran amigo de España, don Fernando Belaunde, con un brillante equipo de jóvenes hombres de Estado que le acompañan. Sin duda ha de ser este momento uno de los más interesantes de la cooperación hispano-americana".
A otra pregunta, el señor Fraga contestó:

Don Cristino nos habla de muchos proyectos. Todos ellos se supeditan a las posibilidades económicas de los "Amigos de la Ópera". Para conseguir figuras primerísimas sería necesario, cuando menos, elevar el precio de las butacas a 500 pesetas. Esto resultaría gravoso para muchas economías y los "Amigos de la Ópera", procuran mantener el nivel popular que preside sus realizaciones.
Habla el señor Alvarez Hernández

—La colonia en el Perú no es muy numerosa, como es sabido, si bien es importante y, en realidad, está en todos los puntos claves del país. La más importante en estos momentos es la gran colonia pesquera, a la que no visité pero sí a las de Cuzco y Lima, con las que me reuní en dos ocasiones y tuve contactos muy gratos y, concretamente, en una comida con la comunidad española en la que vi los magníficos sentimientos patrióticos y en la que me hicieron el encargo de transmitirlos a S. E. el Jefe del Estado".
El ministro de Información y Turismo venía acompañado del director general de Política Interior de Asuntos Exteriores, señor Sedó y del jefe del Gabinete técnico de aquel Ministerio, señor Oreja Aguirre.—(CIFRA).

MENTIDERO DEL PAIS

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
ta, se hace pasar por toda una Sociedad, o cuando menos, por toda una junta directiva?
Ustedes, por los meses de diciembre y enero, leen todos los años en la Prensa la renovación de las juntas de gobierno o directivas de cuantas Sociedades culturales y recreativas tienen su domicilio en La Coruña. En cambio, ¿cuándo leyeron algo así sobre los "Amigos de los Arboles"? ¿Y quién sabe aquí el nombre de su presidente, el de su secretario, el de su tesorero...?
Por lo que a mí respecta, no hay misterio. Si ustedes tienen la costumbre de leer las frecuentes noticias de las "fiestas del árbol" que se celebran en todos los pueblos y villas de nuestra provincia, habrán deducido que el único "amigo del árbol" aquí existente es nuestro benemérito convecino don Federico García. El es quien organiza los dominicales actos de "divulgación forestal", quien saca al alcalde de su Ayuntamiento; al cura, de su rectoral; a la Guardia Civil, de su cuartel; al maestro y a los

niños, de su escuela, y a los vecinos todos, de sus hogares, para llevarlos al lugar de la plantación. El es quien pronuncia el discurso de exaltación arbórea, quien dirige el coro infantil para entonar el "Himno al árbol", quien escribe la crónica y la lleva a los periódicos. Quien visita a las autoridades, oficia a los organismos, solicita ayudas... Y, por último, él es la encarnación unipersonal, omnipotente y autoritaria de la junta directiva. En fin, que don Federico, aunque en los "Amigos de los Arboles" figura sólo como vicepresidente, es presidente, secretario, tesorero, contador, archivero, bibliotecario, vocal, jefe del Gabinete de Prensa y eso otro de las "Public Relations" que la "Ohio Oil Company" y don Alfonso Paso han puesto tan de moda.
Y como "los" "Amigos de los Arboles" cumplen con exactitud su misión y están siempre al día, ahí tienen ustedes la demostración más irrefutable de que la democracia, el sufragio universal y el parlamentarismo, son más entelequias todavía que el plural de "ellos".

Hoy será firmado el acuerdo de Moscú

MOSCU, 4.—A mediodía de hoy ha llegado el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, quien asistirá mañana a la firma del tratado nuclear.
Según informa la agencia "Tass" U Thant ha pronunciado a su llegada unas breves palabras en las que puso de relieve las manifestaciones de buena voluntad y el deseo de establecer contacto amistoso entre Oriente y Occidente, de las que el acuerdo sobre el cese de pruebas nucleares, excepto las subterráneas, y la decisión de instalar el "teletipo rojo" entre el Kremlin y la Casa Blanca son los signos más evidentes.—(EFE).
RUSK, EN LA EMBAJADA INGLESA
MOSCU, 4.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk y el adjunto especial, Thompson, acompañados del embajador norteamericano, Kohler, llegaron esta mañana al edificio de la Embajada inglesa en la capital soviética, donde fueron recibidos por el secretario del Exterior, Lord Home y el adjunto, Heath.
Los ministros y sus consejeros se reunieron seguidamente para intercambiar sus puntos de vista.—(EFE).

CONFERENCIA RUSK Y LORD HOME
MOSCU, 4.—El secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, y el secretario del Foreign Office lord Home, han conferenciado durante tres horas en la víspera de la firma del tratado con el Gobierno soviético sobre prohibición de las pruebas nucleares en el aire, bajo el agua y en el espacio exterior.
El histórico pacto será firmado mañana por la tarde en el Gran palacio del Kremlin por Dean Rusk, lord Home y el ministro soviético de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko.
A la ceremonia de la firma asistirán el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krushch, el secretario general de las Naciones Unidas, U Thant, y numerosos diplomáticos, funcionarios y periodistas de diferentes naciones.
La reunión del secretario de Estado norteamericano y el secretario del Foreign Office ha tenido lugar en la residencia de la Embajada británica. Se tiene entendido que los dos estadistas han discutido la estrategia a seguir en el curso de las importantes conversaciones que, a partir del martes, habrán de sostenerse sobre el plan de cinco puntos de Nikita Kruchev pa-

PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6 y 7 habitaciones, exteriores, mas servicios, en el Barrio de nueva construcción mejor situado de MADRID:
La AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION
37.000 ptas. de entrada única + 29.000 ptas. aplazadas. Resto del precio 946 ptas. al mes durante 10 años.
PISOS confortables en MADRID en el BARRIO del PILAR
14.000 ptas. de entrada única + 9.000 ptas. aplazadas. Resto con grandes facilidades hasta 10 y 30 años
EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.
INFORMACION Y CORRESPONDENCIA JOSE BANUS, S. A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 86 35. MADRID

Dr. GARCIA SUAREZ
OCULISTA
Suspende su consulta hasta el día 19 de agosto.

SEÑORITA TAQUI-MECANOGRafa
Se necesita para secretaria de dirección.
Enviar solicitud al:
APARTADO, 464 -- LA CORUÑA

EDIFIQUE con el CEMENTO de GALICIA
• MAS FUERTE
• MAS RESISTENTE
• MAS SEGURO
Distribuidores exclusivos:
Manuel Riego y Cía., S.L.
Fdo. Macías, 15 - Telfs. 27003-23250
LA CORUÑA
EL FERROL - CARBALLO - BETANZOS
Publicidad "RECLAM"

SALUD-FUERZA-ENERGIA
En breves semanas. Distíngase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo, en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.
Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR son suficientes. SIN molestias. SIN desplazamientos.
EN MUY BREVES SEMANAS, usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo:
Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.
PIDANOS INFORMACION enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e Informativa GRATIS.
sansón-institut
Apartado de Correos 8047 - BARCELONA
CUPON SIN COMPROMISO
Para una documentada e ilustrada Revista deportiva
Sr. _____
Calle _____
Ciudad _____ D.º Postal N.º _____
Provincia _____

La Función del Voto
(VIENE DE PRIMERA PLANA)
la de Santo Domingo, que condensa la fortaleza sobrenatural de nuestra ciudad.
Al ofertorio, el alcalde accidental, señor Pérez de Cepeda, renovó el voto de la ciudad en el que prometió ayudar a los matrimonios coruñeses humildes constituidos el primer domingo de agosto, y ofrecer una comida en ese mismo día a todos los pobres de la ciudad.
El señor Pérez Cepeda rogó a la Virgen que confirmase a La Coruña

en su fe, esperanza y caridad. Pidió a la Patrona coruñesa que protegiese al Jefe del Estado, al Cardenal y a todos los coruñeses.
Contestó al oferente el doctor Quiroga Palacios, quien hizo un elogio de las virtudes coruñesas y pidió a la Virgen que bendijese a la actual Corporación Municipal, a las autoridades y al pueblo herculino para que conserven el entusiasmo religioso y mariano que han sabido mantener hasta el día de hoy.
Elogió este retorno a las formas y contenido primitivo de la Función del Voto y felicitó al Ayuntamiento por esta decisión que cuenta con el favor y apoyo de todos.
Finalizada la misa, la imagen de Nuestra Señora del Rosario, acompañada, nuevamente, por la Corporación municipal, fué trasladada pro-

SAUNA
BAÑO FINLANDES
Linares Rivas, 9-1ª
cesionalmente al templo de Santo Domingo.
A continuación, el Cardenal Arzobispo de Compostela, invitado por el Ayuntamiento, almorzó en la Residencia de las Hermanitas de los Pobres. Acompañaban al ilustre prelado, el alcalde accidental, el abad de la Colegiata, don Camilo Gil Atrio, varios canónigos y los tenientes de alcalde señores Miguez Tapia, Sanz de la Helguera y Pardo Bedía.

TOROS

En la primera de la Feria coruñesa, "Palmeño" alcanzó un gran éxito y cortó dos orejas

También a Carlos Corbacho se le otorgó un apéndice Hoy, excepcional corrida con Paco Camino, «El Viti» y Miguelín

Seis toros de don Pedro Gandarias, seis azul y roja, nombrados por el orden de salida, "Mejicano", "Gamiño", "Jabalín", "Encantado", "Campañillero" y "Fosforero", que pesaron, respectivamente, 436, 440, 433, 447, 68 y 474 kilos.

Espadas: Manuel Capetillo, de Méjico, (con ternero azul celeste y oro), Carlos Corbacho (azul y oro) y Manuel García "Palmeño" (rojo y oro).

LOS CAMBIOS DEL PRIMITIVO CARTEL

Pocas veces los carteles taurinos concertados en firme pueden mantenerse, porque los astados se encargan de desbaratarlos en la mayor parte de las ocasiones.

Así el de la primera corrida de nuestra Feria se vio seriamente afectado con la gravísima cogida de Jaime Ostos en Tarazona, máxime al ser el ecijano una de las figuras de mayor relieve del actual mundillo de los toros. Luego, la baja de "El Imposible", forzó a una nueva sustitución, como la anterior, ya en plena temporada y cuando los espadas de más cartel tienen cubiertas todas las fechas del verano.

Por eso el Sr. González Vera se encontró sin poder elegir demasiado y hubo de cubrir los huecos con el azteca Capetillo y con Carlos Corbacho, este año en línea ascensional tras sus últimos éxitos.

Pero, evidentemente, el cartel se redujo y si a ello añadimos la inseguridad del tiempo—durante la corrida llovió ligeramente algunas veces—, le explicará fácilmente que los espectadores concurrentes apenas llegasen a cubrir la mitad del aforo de nuestro toso.

Y, sin embargo, la corrida, sin resultar excepcional, agradó en líneas generales y en ella hubo momentos lúgubres sugestivos.

LOS TOROS DE GANDARIAS

De Mocejón (Toledo) envió el señor Gandarias, con casta de Murube, un buen encierro, cuando menos para los toreros, ya que la mayor parte de los bichos resultaron manejables y acudieron al engaño sin malas intenciones, incertidumbres ni derrotas.

Incluso acometieron a los caballos con alegría y codicia, aunque algunos salieron resentidos de manos o aplomados, en cuanto se les pegó.

Las tres varas sólo las recibieron los dos primeros, y con una cada uno pidió "Palmeño" el cambio en el tercero y sexto de la tarde con claros deseos de triunfar y prefiriendo que llegasen enteros a la muleta que no aplomados.

De todo el lote el más difícil fue el primero que se colaba peligrosamente por el lado izquierdo y el más cómodo el brocho corrido en tercer lugar.

Sin dureza, ni poder, por tanto, pero suaves y manejables, los toros de Gandarias fueron factor importante en la entonada corrida de ayer.

UN TORERO EN DECLIVE: CAPELILLO

El diestro mejicano, con sus treinta y ocho años, sus precauciones y su aire cansino, es sin duda alguna, un torero ya al final de la cuesta abajo de su carrera; en pleno declive.

Porque Capetillo, que fue otrora un espada de cartel, se nos presentó ayer medroso, desvaído, presto a alfiar y desembarazarse de sus enemigos, sin ofrecerles pelea, sordo al griterío del público y con la idea fija de salir del paso sin el menor riesgo y en la tregua el escaso caudal que ha debido percibir por limitarse a cubrir un puesto en la terna.

Quien tenga que juzgarle por lo que ofreció a los espectadores coruñeses, se verá obligado a mostrarse duro con él. Quien piense que está recogiendo la última cosecha de su ciclo taurino, ha de preferir—como prefirió el crítico—limitarse a relatar su nula labor con capa y muleta en los astados que le correspondieron y su total inhibición como director de lidia, puesto que—en insospechada paradoja—desempeñó, precisamente, el espada de más reciente alternativa: "Palmeño".

Después de la bronca que oyó al acarar de mala manera con el toro que abrió plaza, parecía que estaba dispuesto al desquite en el cuarto, a juzgar por sus apretadas eaneras en el primer quite—tras los lances sin paternidad coincide con que lo había recibido—y por su brindis al público. Pero fue un espejismo, ya que después le unos ciertos doblones de castigo, volvió, como antes, a alfiar y en cuanto pudo entró cuatro veces a matar, desde lejos y muy alejado también del punto del embroque, por lo que tuvo precisión de acudir al verduguito y hasta la tercera vez no derribó al animal. La pita volvió a ser grande, al igual que cuando abandonó la Plaza.

CORBACHO ESTUVO DECIDIDO Y ENTONADO

El diestro andaluz, nuevo en este coso y que, como sus compañeros, hizo el paseillo montera en mano, escuchó una formidable ovación, tras las cuatro verónicas, rematadas con una media de clase, con que recibió a su primer bicho. Y aunque éste salió muy aplomado de su lucha con el picador



"Palmeño", en un pase de pecho con la derecha al tercero de la tarde (Foto Blanco)

de turno, Corbacho brindó desde los medios y realizó una excelente faena. Cuatro redondos y uno de pecho, fueron aplaudidos con calor. De otra tanda de los mismos pases, pero superando aún más su calidad, corriendo muy bien la mano, mandando con suavidad, pero llevándose toreado al astado. Si luego con espaldas y adornos y perfilándose en corto, marca los tiempos del volapié y dejándose ver, se vuelca sobre la res en perfecta reunión y clava todo el acero en el morrillo. La estocada, realmente impresionante, hace rodar al toro sin puntilla y aunque el flamear de pañuelos en pos de la segunda oreja—la Pre-



Corbacho, en un muletazo al segundo toro (Foto Blanco)

sidencia le había otorgado una en el acto—no tiene éxito, Carlos Corbacho dio la vuelta al anillo entre aclamaciones, y se vio obligado a saludar desde los medios.

En su segundo enemigo, magníficamente armado, con tripio, engaitado y que al salir del chiquero produce desconcierto en el ruedo, no hizo uso Corbacho del percal pero con la fórmula intenta la faena, incluso con la izquierda, si bien la tanda de cuatro naturales resultó embarullada. Más seguro con la diestra, torea en redondo, pero el bicho se queda siempre a la mitad del viaje, por lo que decide, abreviar. Tres metisacas entrando con alivio y una ligeramente caída, dan remate a la vida del toro, y el público le otorga unas leves palmas, que se oyen más al abandonar la Plaza.

GRAN TRIUNFO DE "PALMEÑO"

Del joven Manuel García se tenían las mejores referencias. Y su actuación de ayer las confirmó.

"Palmeño" vino a La Coruña en busca del triunfo y lo logró plenamente, quedando demostrado, una vez más, que a la suerte hay que perseguirla para encontrarla.

Y eso es lo que hizo el diestro de Palma del Río, como lo evidencia su preocupación por las reses de su lote desde que salieron al redondeo. No dejó que las recogiese el peón de turno,

sino que fue él quien les dio los primeros capotazos. Y él fue quien pidió el cambio con una sola vara, para que los bichos llegasen al paño rojo en condiciones de dar juego. Claro que esto suponía un mayor riesgo, pero el torero de postín que lucha con plenos merecimientos por encaramarse en el escalafón de los "ases", no se preocupa de eso, como claramente puso de manifiesto "Palmeño" que aunó el valor sereno al arte, logrando un éxito redondo, que si no fue mayor quizá se deba principalmente al escaso castigo que permitió dar a sus enemigos.

Aún dentro de una excelente línea, fue con el percal con el que, para mí, alcanzó mayor altura. A su primero—un bicho ideal por su bravura y comodidad—lo recibió con una tanda de verónicas al filo de las tablas, más rabiosas y valientes que templadas, pero seguidamente dibujó tres chicuelinas extraordinarias por el garbo del giro y el prodigioso ajuste de los cuernos, para rematar con cuatro verónicas, al hacer el quite, suaves, majestuosas, cargando la suerte, abierto al máximo

"SPORT" 1963

AMERICANAS
CAMISAS
PANTALONES



La firma del hombre elegante

SANTA CATALINA, 23

el compás, antológicas, en fin. Y en el último, otra tanda de verónicas en tablas y otra de chicuelinas, que fueron un primer y provocaron ovaciones interminables.

Con la muleta, realizó también dos excelentes faenas, a base de redondos,

de Molero, y una terna verdaderamente excepcional: "Miguelín", Paco Camino y "El Viti".

Los dos últimos espadas pueden considerarse actualmente, con Jaime Ostos y Diego Puerta, las figuras de más nombradía del firmamento taurino y "Miguelín", que ya la temporada de su alternativa había descollado considerablemente, vuelve ahora, cumplido su servicio militar, y tras los resonantes triunfos de las últimas ferias de postín, a alcanzar también los primeros puestos, confirmando así los vaticinios que se habían hecho al apa-

recer en los ruedos. Además de, un valeroso y depurado artista con capote y muleta, destaca considerablemente con las banderillas, hasta el punto de que está considerado como el mejor rehiletero del momento.

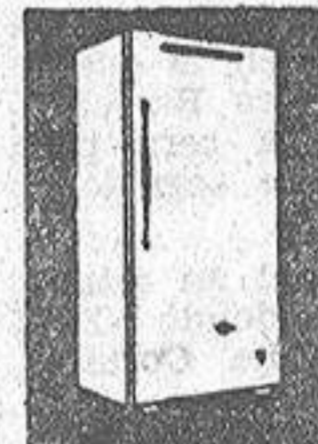
Desde luego difícil será reunir un trío de la categoría del que esta tarde veremos en nuestra plaza "con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide".

Y el martes, una novillada de categoría. ¡Indudablemente vamos progresando!

Dr. García Pardo
ENFERMEDADES
NERVIOSAS Y MENTALES
TRATAMIENTOS SANATORIALES
Pontejos, 8-10. Teléfs. 23796-27729

SE VENDE

EN CENTRO CORUNA, CASA DE 9 X 30. TRES PLANTAS LIBRES. RAZON, RUA NUEVA, 18, 1.º DCHA DE 5 A 6 TARDE



Kelvinator

EL FRIGORÍFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

CONSULTE FACILIDADES DE PAGO EN

ESTABLECIMIENTOS COLON

Linares Rivas, 50 - Teléf. 31739

LA SENORA
DOÑA MARIA COTOS CHARLON
Falleció en Betanzos-Infesta, el 4 de agosto de 1963, a los 86 años de edad, confortada con los auxilios espirituales
D. E. P.
Su apenado esposo, don Manuel Manteiga Cernadas; hijos, Purificación, Adolfo, Nieves, Aurita y Carmen; hermana, Encarnación Cotos Charlón; hijos políticos, nietos y demás familia, PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida y ruegan una oración por el eterno descanso de su alma, así como la asistencia a la conducción del cadáver a la parroquia de Santiago de Requían, en donde se celebrará el funeral de corpore insepulto, y seguidamente al acto de sepelio en aquel cementerio, actos que se verificarán a las cinco de la tarde de hoy, favores por los que anticipan gracias.
Casa mortuoria: INFESTA, número 66.
BETANZOS - INFESTA, 5 de Agosto de 1963

LA EXCEPCIONAL CORRIDA DE ESTA TARDE

Para hoy, a las cinco y media de la tarde, está anunciada la segunda corrida de nuestra Feria, con ganado

En la jornada final del Concurso Hípico, el Sr. Figueroa ganó la Copa «S.D. Hípica», y De la Fombelle, la Copa «Galicia, S.A.»

Las carreras gemelas de la última prueba tuvieron una especial emoción

El VI Concurso Hípico Internacional de La Coruña tuvo ayer brillante final en la pista de la Sociedad Deportiva Hípica, rodeada de un público numeroso y entusiasta. Se disputaron las pruebas decimoquarta, para la «Copa S. D. Hípica», y decimoquinta, para la «Copa Seguros Galicia, S. A.», correspondientes a la jornada octava y última.

En la primera de estas pruebas, dividida en tres series, intervinieron veintinueve caballos, y la clasificación de los cinco primeros fue la siguiente:
 1.—«Lebón», Sr. Figueroa, 42".
 2.—«Quizás», Sr. Alvarez de Bohorques, 42" 5/10.
 3.—«Sinsabor», Sr. Santa Pau (Fernando), 42" 9/10.
 4.—«Rondador», Sr. Santa Pau (Joaquín), 44" 4/10.
 5.—«Aguillón», Sr. Figueroa, 45" 6.
 En la disputa de la «Copa Galicia, S. A.», corrieron dieciocho caballos en dos series. La primera fue parada por «Gesto», montado por el italiano señor Ralph Dewald, que cubrió el recorrido en 47" 2/10, y la segunda, por «Wendover», del señor Malta da Costa (F), portugués, en 48" 3/10.

Secundamente, los ocho primeros clasificados de las dos series disputaron una prueba eliminatoria a base de cuatro parejas que hicieron otros tantos recorridos simultáneos en pistas gemelas, después del oportuno sorteo. Los cuatro mejor clasificados, previo otro sorteo, hicieron otros dos recorridos gemelos hasta quedar dos vencedores, los cuales disputaron, también en carreras simultáneas, la prueba final y decisiva, que por su fulgurante brevedad y la perfecta igualdad de ambos recorridos, tuvo una especial emoción. Los dos caballos competidores, «Milán d'Or» y «Jaseur» cruzaron la meta emparejados con una casi inapreciable ventaja de centímetros, ganada por el primero en una hábil salida de su jinete, el capitán de la Fombelle. A continuación se clasificaron:
 2.—«Jaseur» del Sr. Goyeneche.

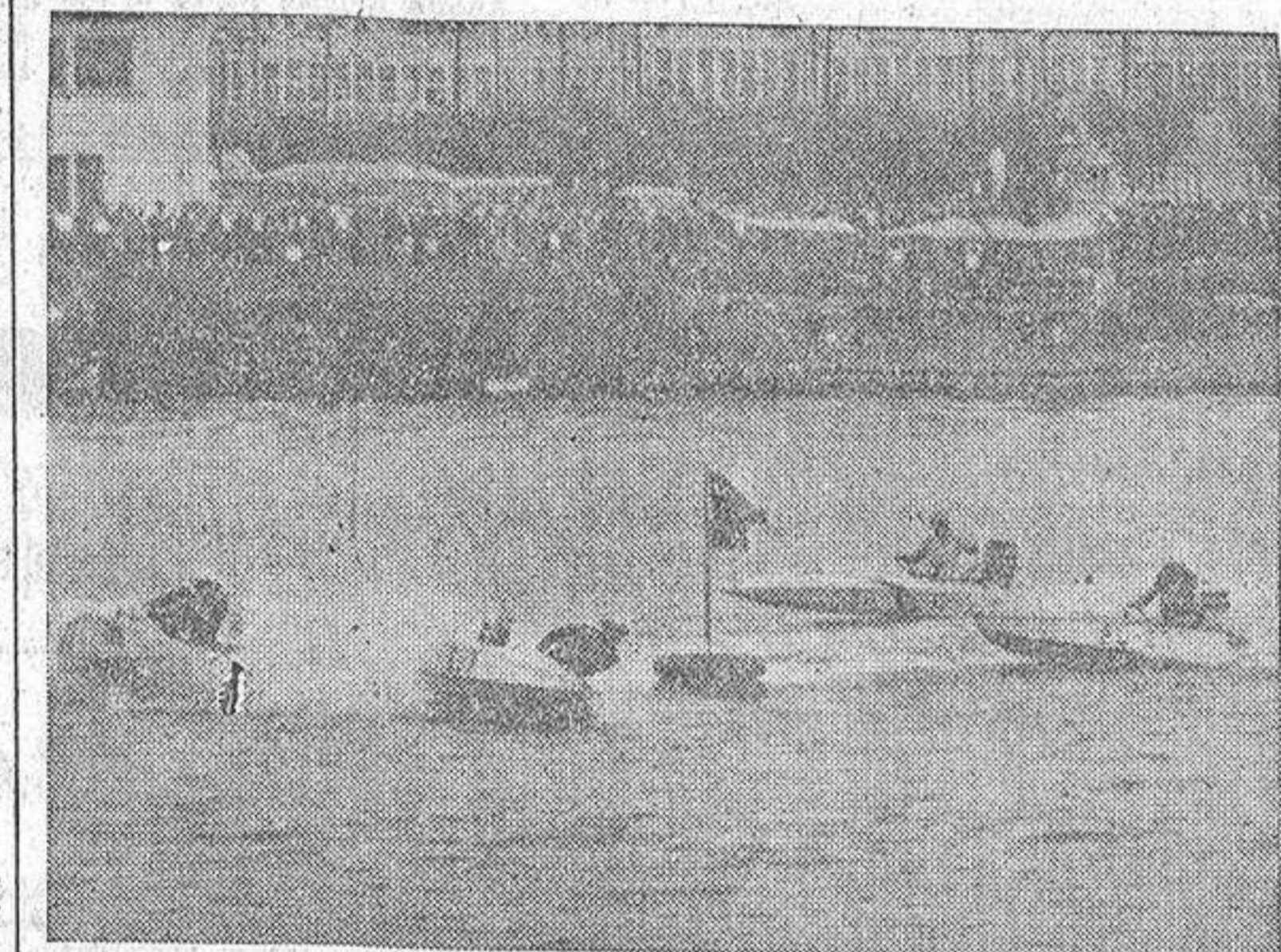
3.—«Novelista», del Sr. Malta da Costa (M).
 4.—«Incierto» del comandante Alonso Martín.
 Alineados los cuatro ante la tribuna presidencial, sonó «La Marsellesa», escuchada por todo el público, puesto de pie, y el capitán de la Fombelle recibió la copa de manos de don Aurelio Ruenes. Anteriormente, el

general don José Mosquera Palleiro había hecho entrega de la Copa de la S. D. Hípica, de la que es presidente, al ganador, señor Figueroa.
 En la presidencia estuvieron el Capitán General de Galicia, los generales Chamorro, Castro Caruncho, Rivas, Enseñat (don Luis) y Lucena, y los cónsules de Portugal, Francia y Costa Rica.

MOTONAUTICA

Salvador Sciacca, Bernardo Pérez Redondo y José C. Aleluia, triunfaron en la jornada final

Fue rendido homenaje póstumo al piloto don Miguel Marqués



Un momento de las pruebas de motonáutica celebradas ayer en la bahía coruñesa. (Foto Blanco)

A las once y media de la mañana de ayer se iniciaron las pruebas finales de motonáutica para la disputa del Gran Premio de La Coruña y Gran Premio Internacional.

En primer lugar se corrió la tercera fase de la serie E. T. (Turismo), con participación de nueve pilotos, franceses, portugueses, marroquíes y españoles. Terminada esta prueba se procedió a la clasificación general, computados los puntos de las tres fases, las dos primeras disputadas el sábado. Dicha clasificación es la siguiente:

- 1.º—Salvador Sciacca (Marruecos), 460 puntos (Gran Premio de La Coruña y Trofeo Jesús Lago y Lago).
- 2.º—Pedro Guajardo Eguíluz (Club Motonáutico de Madrid), 300.
- 3.º—Jesús García Lago (R. C. Náutico de La Coruña), 225.
- 4.º—Francisco Pérez Agruñá, 169.
- 5.º—José A. Correia, 127.
- 6.º—Carlos Zapata Pérez, 95.
- 7.º—Rodolfo Lama Lago, 71.

A continuación se corrió la tercera fase de la serie D. U., en la que se disputaba la Copa de Oro Barreiros, cuya conquista definitiva será para el que la gane tres años seguidos o cinco alternos.

La clasificación general en esta:
 1.—Bernardo Pérez Redondo (Real Club Náutico de La Coruña), 244 puntos.
 2.—Victor Guimaraens, 158.
 3.—Manuel Alves Barbosa, 107.
 Por último se corrió la tercera fase de la serie E. U., cuyos primeros clasificados, en definitiva, fueron los siguientes:

- 1.—José Carlos Aleluia, 244.
 - 2.—Vasco Gil Matias, 158.
- Al final, todos los pilotos participantes, con sus embarcaciones, se reunieron en el lugar del puerto en que el pasado jueves pereció trágicamente el gran corredor Miguel Marqués Cano. Fue oficiado un responso en sufragio de su alma y pronunció unas emotivas palabras el locutor internacional Enrique Mariñas. Por último fue arrojada al mar una corona de laurel.

Como es sabido, el Real Club Náutico solicitó de la Federación Española, y ésta de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, la celebración de una prueba simbólica en homenaje a la memoria de don Miguel Marqués, y la concesión del título de Campeón de España de la serie D. U. La citada prueba simbólica la corrieron los pilotos Oscar Malde y Bernardo Pérez Redondo. Los ocho trofeos correspondientes al campeón de España serán remitidos al Club Náutico de Málaga para que éste haga entrega de ellos a la viuda del fallecido piloto.

S.D. HIPICA DE LA CORUÑA

HOY LUNES, A LAS 11 DE LA NOCHE, SE CELEBRARÁ EN ESTA SOCIEDAD UNA ANIMADA VERBENA, CON MOTIVO DE LA DESPEDIDA DEL CONJUNTO DE Quique Roca y Claudia

Emerson contra Santana, el lunes 12, en la S. D. Hípica

El próximo lunes La Coruña será escenario de un sugestivo acontecimiento deportivo: el encuentro entre el gran campeón español Manolo Santana y el australiano Roy Emerson, organizado por la Comisión de Fiestas. Este partido se celebrará en la pista de la Sociedad Deportiva Hípica, que ha ofrecido su incondicional colaboración a los organizadores.
 El hecho de que dos tenistas de la talla de Santana y Emerson vayan a medir sus fuerzas en el terreno de juego, es un espectáculo fuera de serie, pues no en vano ambos jugadores están considerados como los más capacitados del momento, a pesar de que en el campeonato de Wimbledon las cosas no les rodaron demasiado bien. Santana y Emerson se han colocado a la cabeza de la clasificación actual por los resultados que han obtenido durante la temporada.
 La Comisión de Fiestas pretende que este espectáculo pueda ser presenciado por todas las personas que lo deseen, y ha llegado a un acuerdo con la S. D. Hípica, al objeto de habilitar localidades para los aficionados que no sean abonados de la citada entidad.
 El público coruñés responderá, sin duda, al esfuerzo realizado por la organización, puesto que no es frecuente reunir en una misma ciudad española a dos tenistas como Santana y Emerson.

Tinte RAMA
 Llame al teléfono 33-0-40
 y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

Croniquilla de Galicia

A las orillas del Lerez

FESTIVALES DE ESPAÑA
 PONTEVEDRA, 4.—Desde hace algunos años la antesala de las fiestas de la Peregrina son los Festivales de España y hoy, a las once de la noche, en la plaza de toros se dio comienzo a la temporada de zarzuela con actuación de la compañía lírica «Amadeo Vives» que actuará durante cuatro días.
 A la hora en que transmitimos esta información iba a dar comienzo la primera representación en la puesta en escena de «El Caserío», de Guridi, en la que se daba por descontado el triunfo de esta gran compañía que tantos éxitos ha logrado en nuestra ciudad en anteriores años.
 No obstante la inseguridad del tiempo existe gran expectación y las gradas de la plaza de toros se están animando con la presencia de infinidad de pontevedreses y otras personalidades expresamente llegadas de diferentes localidades de la provincia.
 Hoy lunes, será puesta en escena «Doña Francisquita»

LOS GRANDES CARTELES TAURINOS DE LA PEREGRINA

Es realmente extraordinaria la expectación que existe ante los próximos festivales taurinos que se celebrarán en nuestra plaza de toros los días 11 y 12 de agosto.
 El domingo, día 11, está anunciada una notable novillada con ganado de don Antonio Martínez, de Tudela, para Amadeo dos Anjos, Joaquín Camino y Angel Rodríguez Hurtado.
 Para el lunes, día 12, se anuncia un cartel sensacional. Ganado de don Alberto Cunhal Patrício, de Ribalejo (Portugal), para Pedro Martínez «Pedrés», Paco Camino y Manuel Benítez «El Cordobés».

SESION DE LA PERMANENTE

Ochenta asuntos, la mayoría de ellos de trámite, ha despachado la Comisión Municipal Permanente en la última sesión celebrada bajo la presidencia del señor Filgueira Valverde.

LA FIESTA DE SANTA MARGARITA

Hoy se ha celebrado la tradicional fiesta de Santa Margarita en el barrio de su nombre, de la parroquia de Mourente.
 Por la mañana hubo solemne función religiosa seguida de procesión y por la tarde se efectuó romería campestre que terminó con animada verbena.
 Mañana continuarán los festejos con otra verbena en el barrio de La Seca.

HOY COMIENZAN LOS ENTRENAMIENTOS DEL COMPOSTELA

SANTIAGO, 4.—Mañana comenzarán los entrenamientos del Club Compostela, para lo cual Yayo ha convocado la totalidad de la plantilla de jugadores.
 Dada la valía de los elementos que forman el equipo esta temporada, se tiene la esperanza de que pueda ascender a segunda división.
 La suscripción para la continuación de las obras del campo de Santa Isabel se acerca ya a la suma de ochocientos mil pesetas.

INCENDIO EN UNA CHIMENEA

A las siete y media de la tarde de hoy se declaró un incendio en la chimenea de la casa número 42 del barrio de San Lorenzo. La rápida intervención de los bomberos evitó que el fuego se propagase al resto de la casa. Los daños fueron muy leves.
DEFICIT EN LAS FIESTAS DEL APOSTOL
 La Comisión de fiestas del Apóstol ha tenido este año un déficit de diez mil pesetas que corresponde al capitulo de contratación de la banda de música de la Policía de Oporto, que fue uno de los números destacados que ha habido en los festejos.
 Con relación a esto se habla de la necesidad de reorganizar nuestra banda, cuya desaparición resulta poco rentable si se tiene en cuenta los gastos anuales que hay que realizar en contratar bandas para intervenir en los actos oficiales, tan frecuentes en Compostela.

EL R. C. Deportivo reanudó sus actividades

El sábado dieron comienzo las actividades futbolísticas del Real Club Deportivo en vísperas del comienzo de la nueva temporada. Por la mañana, en el Estadio, los jugadores fueron presentados al nuevo entrenador, don Ro-

RUA DEL VILLAR

Ha causado gran satisfacción en la ciudad la orden por la que se autoriza nuevamente la confección del típico «molete» que desde hace varias semanas había desaparecido por orden superior.

REPARACION DE LOS «MOLETES»

El sabroso pan santiagués ha vuelto a verse hoy en los escaparates. La demanda ha sido tan grande que a las pocas horas se había vendido todo el que se fabricó en este primer día. TRAVIESO.

EL SEÑOR

Don Antonio García Vázquez

INSPECTOR FARMACEUTICO
 FALLECIO EN SANTIAGO, EL DIA 4 DE AGOSTO DE 1963, CONFORTADO CON LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD
 D. E. P.

SU ESPOSA, DOÑA PILAR GARCIA BALLESTEROS; HIJA, MARIA TERESA; HIJO POLITICO, DON CRISTOBAL GARCIA-PAGAN; HERMANOS, JOSE, JULIO Y PURIFICACION; HERMANOS POLITICOS, TIOS, PRIMOS Y DEMAS FAMILIA,

Suplican una oración por su alma y la asistencia a la conducción del cadáver, hoy, lunes, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria, Rúa del Villar, 47, para su traslado a la iglesia parroquial de Silleda, donde se hará el oficio de sepultura y seguidamente se procederá al enterramiento en el panteón familiar, y al funeral, que se celebrará mañana, martes, a las once horas, en dicha iglesia parroquial, por cuyos favores anticipan gracias.

SANTIAGO DE COMPOSTELA, 5 de Agosto de 1963

Vida Coruñesa

Esta noche, conferencia de Antonio Fernández Cid en el jardín de San Carlos

Organizada por los Amigos de la Opera, y sólo con el patrocinio de la Comisión de Fiestas, esta noche, a las once, en el marco encantador del jardín de San Carlos, tendrá lugar la anunciada conferencia a cargo del ilustre crítico de "Informaciones" de Madrid, Antonio Fernández Cid, que inaugura así el XI Festival de los Amigos de la Opera, desarrollando el tema "Verdi, su estela, y el momento crítico de España". "En el 150 aniversario de un artista impar".

Tanto por el interés del tema, cuanto por la brillante personalidad del ilustre conferenciante, el acto promete ser brillantísimo, y se verá realizado por la intervención de la Coral Polifónica "El Eco", que bajo la dirección del maestro Rodrigo A. de Santiago, interpretará una destacada página verdiana, en homenaje al ilustre genio de la música.

La entrada será por rigurosa invitación. Se recuerda a los señores abonados al XI Festival, que la invitación para este acto es el primero de los tickets del carnet de abono. Si el estado del tiempo lo impusiere, la conferencia se celebrará en el salón de actos de los PP. Dominicos.

EL MIÉRCOLES, INAUGURACION DEL XI FESTIVAL DE OPERA
El miércoles, día 7, a las 9'30 de la noche, dará comienzo en el Teatro Colón, la función de gala, inaugural del XI Festival de "Amigos de la Opera".

primera de abono, en la que, bajo la dirección del famoso maestro Mario Parenti, será interpretada "Nabucco", de Verdi, en homenaje con motivo del 150 aniversario de su nacimiento. Serán destacados intérpretes, la soprano Claudia Parada, el baritono Manuel Ausensi, el tenor Alfonso de la Morena, que hace su presentación en España; el bajo Lorenzo Gaetani y la mezzosoprano Pilar Torres, con Juan Rico, Carmen Rigay y Diego Monjo. Parte importantísima tiene la Coral Polifónica "El Eco", que bajo la dirección del maestro Rodrigo A. de Santiago, ha de lograr sin duda uno de los más brillantes triunfos de su ya larga y fecunda vida artística. La parte musical está a cargo del Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Especialmente invitadas por los "Amigos de la Opera", asistirán a la gala inaugural —etiqueta en butacas y palcos— la Reina de las Fiestas y su Corte de Honor, a las que rendirá honores, a la entrada del teatro, la Guardia Municipal en traje de gala.

El acontecimiento artístico y social de la inauguración del XI Festival de Opera, promete ser brillantísimo, dado el aliciente, además, de ver y escuchar una ópera como "Nabucco", virtualmente desconocida para varias generaciones y que encierra un cúmulo de bellezas que auguran un éxito sensacional.

EL PUERTO

Entraron los mercantes siguientes: "Alberique" con carga general, de Gijón; francés "Chanteloup" con maquinaria; "Iciar de Chacartegui", de Bilbao, y "Mouro", con madera, de Riveira.

Salieron o quedaron despachados: "Johannes Russ"; "San Lorenzo de Foz", con carbón, para Villagarcía; "Pico Aneto", con pirita, para Lage; "Tona Paz" con ilmenita, para Bilbao; "Tío Pepe", para Vigo; "San Sebastián", en lastre, para Sangojo, y "Cabo Formentor", con carga general para Huelva.

SOCIEDAD VISITA DE UN PERIODISTA ZAMORANO

Acompañado de su distinguida esposa y de sus dos hijos, se encuentra en La Coruña el redactor jefe del periódico "El Correo de Zamora" y de la emisora de radio de aquella capital, don Herminio Pérez Fernández.

El excelente periodista, gran entusiasta de La Coruña, visitó ayer la Redacción de la HOJA DEL LUNES y departió larga y cordialmente con nuestro director.

Sea bienvenido el querido compañero, al que deseamos una grata estancia entre nosotros.

Dr. Agustín García Sancho

MEDICINA GENERAL Y CIRUGIA

Especialista en: piel, venéreo, sífilis, enfermedades propias de la mujer. Electricidad médica, Rayos X, Diatermia, Onda Corta, Electrocoagulación. Consulta: de 11 a 1 y de 5 a 7. Edificio La Espuma, 4 - B.

Teléfonos: Clínica, 22756 - Particular, 23957 - LA CORUÑA

MAGNIFICA INVERSION

VENDO CASAS, 6 KILOMETROS DE LA CAPITAL, RECIENTERMINADAS, CON PATIO Y HUERTA. SR. CEA. TELEFONO 24821

CASINO DE LA CORUÑA

HOY, DE 7 A 11 -- FESTIVAL EXTRA DE TARDE CON LA GRAN ORQUESTA ITALIANA

— "I SUDISTI" —

Y EL FAMOSO CONJUNTO MUSICO-VOCAL

★ "LOS TNT" ★

Cuyo show, suspendido ayer, se celebrará en el festival de hoy ORQUESTA "LOS FARAONES"

(En caso de mal tiempo el festival se celebrará en la marquesina)

BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

Capital suscrito y desembolsado Ptas. 250.000.000

Fondos de Reserva Ptas. 831.250.000

Casa Central: LA CORUÑA

AGENCIAS URBANAS EN

- LA CORUÑA: Cuatro Caminos
- MADRID: Francisco Silvela, 46
- " Paseo de las Delicias, 87
- VIGO: Las Traviesas
- MONFORTE: Estación

SUCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas de Morrazo, Carbalino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Mugía, Noya, Ordenes, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puenteareas, Puente deume, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.

Publicidad MAXAN

(Autorizada su publicación por la Dirección General de Banca y Bolsa e Inversiones, con el número 5820.)

LAS BARBARAS, "AUDITORIUM"

Por el mes de mayo se proponía aquí la utilización de nuestra plaza de las Bárbaras como "auditorium", para la celebración de espectáculos de canto y baile populares. Porque --se decía-- el visitante, tanto más si es extranjero, lo que apetece es lo típico del país que visita; lo que no puede ver, escuchar y gustar en el suyo propio. En una palabra: el folklore.

La Comisión de Fiestas tuvo la atención de escucharme y el acierto de organizar una serie de "Festivales Gallegos" --que también pudieran recibir el apelativo de "Jueves Folkloricos"-- durante el mes de agosto. El primero lo llenaron los grupos de danzas de Educación y Descanso, de Vigo y La Coruña, que tallaron un vivo retablo policromado de muñeiras, ribeiranas, pandeiradas y jotas. La plaza estuvo invadida por un público entusiasta, dispuesto --¿a que sí?-- a repetir los demás jueves. Y por partida doble, si a mano viene. Como sucedió el primer día, en que a las once de la noche volvió a llenar el recinto para recrearse en la delicia de la Coral Polifónica de Gerona.

¡Y qué delicia, la Polifónica gerundense! Breve agrupación de cámara, de empastada sonoridad, rica de esencias y matices. Y veinticinco voces --nueve, viriles; dieciséis, blancas-- y calidades de solistas, unánimes en la sugestionada obediencia a unas manos --las manos del maestro José Viader-- que batían el tibia aire conventual con aleteos de ángel.

Pocas veces es dable gozar de una emoción tan excelsa y tan pura como aquélla, promovida por la fusión de las melodías angélicas y la resonancia de las piedras monacales. Las pobrecitas, las santas madres Clarisas de intramuros, escuchando el "Gloria" de Smith y el "Aleluya" de Bach, soñarían, despiertas, creyéndose a las puertas del cielo.

Y ahora, unas breves observaciones a propósito de la inolvidable jornada del martes.

La plaza de las Bárbaras es cada día más ideal "auditorium". La fronda de sus ocho árboles debe ser cuidada con refinado celo; una poda levemente excesiva, tal vez la de una sola rama, pudiera entorpecer su acústica.

Para empezar, la iluminación del tablado, con tanto acierto erigido, fue buena, pero convendría perfeccionarla, en el sentido de ocultar lo posible la instalación y enfocar también, si no de abajo arriba, por lo menos horizontalmente, el tablado. Y si a éste se le da la inclinación, vertiente al público, de los escenarios teatrales, mejor que mejor.

Supresión absoluta de la iluminación "encajonada", amarillenta y lúgubre, puesta a lo largo del muro conventual. La iluminación con bombillas, por oculta que esté, sólo es tolerable en verbenas; hoy no se admite más que la de focos.

Habiendo festival nocturno el mismo día, el vespertino debe empezar no más tarde de las ocho.

Conviene una intensa campaña de propaganda para extranjeros, en agencias de viajes, hoteles, restaurantes y carteleras de toda la región, más visible aún en los puertos y en las puertas del país.

Detalle elegante: la traducción al francés, al inglés, al alemán y al gallegoportugués de las notas y observaciones que se transmiten al público antes de cada actuación.

Finalmente, puntualidad y silencio. Puntualidad de espectadores, de organizadores y de actuantes, y silencio de todos. Sagrado silencio del público, de los vecinos del barrio, de las gentes que van y vienen, de los motores, por lejanos que funcionen... Un ancho cinturón de silencio para respeto y ensimismamiento de los artistas, de los melómanos y de los "folklorianos".

Si todo ello se hace realidad --y no es tan difícilmente realizable-- la Comisión de Fiestas merecerá los más encendidos aplausos. -- J. L. B.

LAS FECHAS MÁS SEÑALADAS



La Coruña está en plenas fiestas. Si la animación de sus calles es proverbial durante todo el año, cobra en estos días especial significación. A los millares de veraneantes que ahora nos visitan se une la llegada de numerosos conciudadanos que, aunque viven alejados de su rincón natal el resto del año, nunca desoyen la llamada coruñesa de reencuentro físico y espiritual. Vuelven aanudarse conversaciones interrumpidas en agosto pasado; las terrazas de los cafés se pueblan de gentes bulliciosas, y un clima optimista envuelve a la ciudad. La Coruña es una urbe de extraordinaria singularidad, que hace de la calle prolongación de la propia existencia y que en estos días agosteos se encuentra a sí misma. Parece como si a todos acogiera en un apretado abrazo, como si con todos extremara su cordialidad. Y este espíritu afable y acogedor, que es su cualidad más acusada, encuentra la mejor válvula de escape en fechas tan señaladas como las de las fiestas de María Pita.

(Foto Cancelo).

MENTIDERO DEL PAIS

Por José Luis Lucena

1 DE ultramar llegan noticias de los "Día de Galicia" celebrados el 25 de julio por nuestras colonias, Centros y Casas regionales en el continente de la Saudade. Misas, conferencias, discursos, "cantares", "foliadas"... Detrás de la presidencia, la bandera de la nación hermana y la de Galicia; al final, el himno nacional del país y el himno gallego.

Todo ello, organizado por esos nostálgicos emigrantes y excitados, conterráneos nuestros, que cuando atraca el "Canarias" o el "Juan Sebastián Elcano", corren al muelle y sienten un latigazo de emoción en las entrañas y un humedecimiento en las pupilas al ver la bandera roja y guinda ondeante al viento del Río de la Plata o del Hudson...

El mismo día del Santo Patrono de todas las Españas, al aire madrileño de la plaza de Benavente, tres insignias flameaban gloriosamente en el balcón del Centro Gallego: la bandera de España, la bandera de Galicia y el pendón de Castilla.

2 LOS programas teatrales de este verano coruñés anuncian un mínimo de diez obras de Alfonso Paso. Para quien estas líneas escribe, el hijo del viejo Paso era un autor desconocido. Desconocido, en el sentido de no haber visto y escuchado, ni leído siquiera, una sola de sus farsas escénicas. Le parecía, a quien esto escribe, algo así como una descañada a un medular amigo y compañero pasar por la taquilla, sentarse en una butaca y presenciar y aplaudir una comedia del autor que, en España, ha venido a ocupar el trono de la popularidad teatral vacante por la desaparición de Adolfo Torrado.

Porque Adolfo Torrado y el arriba firmante, con Cipriano Torre Enciso y Eduardo Pérez Hervada, plantamos juntos los primeros pinitos periodísticos y literarios en aquella ilustre redacción de "El Orzán" que dirige don Leandro Pita Romero. La amistad que desde entonces nos hermanó se prolongó hasta la muerte del creador de "Chiruca", y aunque el firmante no se recató de censurar sus liviandades escénicas, nunca dejó de admirar al escritor autodidacto de raro y fértil ingenio para la invención de la fábula, el revivir de sus criaturas y el suscitar la lágrima y la risa.

Se dijo más de una vez que la fecundidad de Torrado seguía cuantitativamente a la de Lope --dispensando--, y ahora fulge un nuevo autor que va camino de desbordar, en número de estrenos, a nuestro Fénix, y en cosecha de trimestres, a nuestro Adolfo.

Sentado en la butaca, evocaba las triunfales salidas de mi amigo al mismo proscenio, de la mano de Irene, o de María Fernanda, o de Isabel, siempre reverencioso, con su ancha, interminable sonrisa y su alocante pestañeo. Allí donde en aquellos momentos Alfonso Paso recreaba a las que tenían que servir y que ahora no sirven más que para hacerles la vida imposible a nuestras sufridas mujeres.

800.000 pesetas cuesta el montaje de la temporada coruñesa de ópera

El miércoles día 7, en función de gala, se iniciarán las representaciones «El Eco», pieza indispensable en nuestras jornadas artísticas

ONCE años de existencia cuentan ya los "Amigos de la Ópera", que el día 7, miércoles, en función de gala, inaugurarán su XI Festival ofreciendo como homenaje a Verdi, en el 150 aniversario de su nacimiento, la ópera "Nabucco", en el Teatro Colón de La Coruña. Estamos, pues, en las vísperas de unos acontecimientos artístico-musicales que prestigian a sus organizadores y dan lugar

al apoyo que recibimos es muy valioso.

—¿Quiénes son los puntales de la temporada coruñesa?

—La Coral Polifónica "El Eco" es fundamental, no ya en La Coruña, sino también en Oviedo y Vigo. "El Eco" representa un cincuenta por ciento del éxito de cada temporada. Su aportación es decisiva y nosotros nunca podremos agradecerle lo suficiente. Sin duda alguna, La Coruña puede ofrecer unas funciones de ópera de gran dignidad y altura dada la calidad de los coros.

—¿Os costó mucho trabajo contratar a los cantantes?

—Este año se ha llevado a efecto con relativa facilidad. Contamos con Alfonso de la Morena, uno de los mejores tenores actuales, y Montserrat Caballé, a quien resultará muy difícil volver a contratar. Montserrat Caballé es ya una figura indiscutible. Como dato curioso puedes

decir que su vestuario está valorado en cerca de un millón de pesetas.

—¿Cuál es para ti la obra que ofrece mayores alicientes?

—Este año "Madame Butterfly". Lo que sí puedo asegurarte que el éxito artístico de la temporada se da por descontado.

—¿Por qué?

—En La Coruña reciben el espaldarazo definitivo muchos cantantes. Por aquí han pasado Bergonzi, Gulchandut, Di Stefano, Tito Gobbi, etc., que ahora tienen para nosotros precios prohibitivos. Todos vienen a nuestra ciudad con grandes ambiciones y dispuestos a hacerse un nombre, habida cuenta las relaciones que mantenemos con Vigo y Oviedo.

—¿Qué precios tienen las localidades?

—Son populares, dentro del género.

(PASA A LA PLANA SEIS)



Don Cristino Alvarez Hernández, presidente de los "Amigos de la Ópera".

tre al nombre de nuestra ciudad, que se cuenta entre las cinco capitales españolas —con Barcelona, Bilbao, Oviedo y Vigo—, que anualmente ofrecen una temporada de ópera.

De todos los pormenores que rodean al montaje de estas funciones hemos charlado con el presidente de los "Amigos de la Ópera", el dinámico don Cristino Alvarez Hernández.

—¿Cuánto os cuesta cada temporada de ópera?

—Unas ochocientas mil pesetas.

—¿Dónde crees tú que radica el éxito de los "Amigos"?

—En el entusiasmo de los socios y la confianza que han depositado en nosotros. Hay que tener en cuenta que efectúan sus abonos dejando a nuestro albedrío la elección del programa.

—¿Cómo lo ajustáis cada temporada?

—Estamos al día de todas las cuestiones de ópera. Hacemos nuestros proyectos y el representante que tenemos en Milán se encarga de la contratación de las figuras que nos interesan, de acuerdo con el presupuesto.

—¿Recibís muchas aportaciones?

—El Ayuntamiento nos ayuda muchísimo, al igual que la Diputación. También es justo destacar que, desde que el señor Fraga Tribarne ocupa la cartera de Información y Turismo,

LLEGADO el mes de agosto, época de fiestas y de afluencia masiva de forasteros, a los coruñeses nos agrada recoger nuevas impresiones ajenas sobre nuestra capital. Hay un punto de "chochera" colectiva en esta actitud casi narcisista; pero es la expresión quizá más peculiar del amor de los coruñeses hacia su ciudad natal.

—Los coruñeses no preguntan --nos decía días pasados un madrileño que ha convertido en grata obligación su visita anual a Marineda--, pero escuchan con manifiesta complacencia cuando se les dice a propósito de la capital. Y jamás se cansan de coleccionar opiniones extrañas. Tengo para mí, sin embargo, que el fenómeno es consecuencia de la hospitalidad coruñesa, porque jamás he visto gente tan sincera ni visiblemente preocupada por crear un ambiente cómodo y feliz al visitante. Los coruñeses, en general, están pendientes de cualquier pequeña deficiencia para procurar su corrección inmediata. Y si escuchan cosas agradables, que es casi siempre, la complacencia parece traducirse en el propósito de perseverar en los comportamientos positivos.

Nuestro interlocutor, a la vuelta de reflexiones semejantes, resumía su parecer en estas palabras:

—La Coruña es, en conjunto, una completa y total maravilla

que surge, se mantiene y se afianza naturalmente, como espontáneo reflejo de la manera de ser, del estilo de sus habitantes...

Aún descontando lo que pueda haber en estas manifestaciones de cesión al halago, de tributo debido a la cortes correspondencia, resulta muy fre-

cuente el trato agosteo con veraneantes que nos abruman con sus juicios. El mes de las fiestas nos trae, invariablemente copiosa cosecha de lisonjas. Las recibimos, ya queda dicho, con satisfacción que rehuye el dismulo, pensando, consciente o inconscientemente, que son estímulo, mandato de obligaciones, fuente de altos deberes. Porque aunque muchas veces se repita lo contrario, el coruñés no se duerme en los laureles. La supuesta frivolidad y la despre-

3 LA Coruña tiene una mujer arquitecto: la señorita María del Milagro Rey Hombre. Dentro de cinco o seis años, tendrá dos. Porque en la Escuela de Arquitectura de Madrid acaba de ingresar la señorita María Emma Ojea Carballera. A quien vuelvo a aplaudir fervorosamente por su nuevo triunfo.

Muchos de ustedes recordarán su leve, "lanzal" y aérea figura rubia. Y la habrán aplaudido también. Por 1957 era la "Primerísima bailarina" del "Ballet de La Coruña". Y cuando más que promesa era deliciosa realidad hecha moza de foliada, Perla de Chopin y Cisne de Tschalkowski, su vocación por la Arquitectura le cortó el vuelo de un arte para conducirla por la senda de otro.

El día en que Emma Ojea alcance el título de arquitecto, aún estará en sazón de danzarina para recreo de nuestra sensibilidad. Pero me sentiré lo suficientemente dichoso si su espíritu de sílfide y de cisne le inspira creaciones que salven a esta desdichada urbe nuestra de la densidad, la pesantez y la vulgaridad de una arquitectura que la está despersonalizando.

4 "EL Pueblo Gallego" tiene una sección diaria, sin firma, titulada "Stop Stop Stop", que glosa de manera telegráfica la actualidad viguesa.

Un ejemplo:

"Sucedid en playas. Lodos conserva, desperdicios, alquitrán. Stop. Un desastre. Stop. ¿Qué hacer? Stop".

Con tanto "stop", el día menos pensado, estoupan.

5 corporación o cosa semejante? ¿Tienen vida legal, oficial, o son la patriótica entelequia de un único, solitario "Amigo" que, para dar mayor densidad actual a su noble empresa de defender a nuestra perseguida flores-

(PASA A LA PLANA SEIS)

Temas al azar LA CORUÑA: CAMBIO Y CONSERVACION

venir, pero también con un peligro evidente.

La tarea más trascendental que espera a los coruñeses es la armonización de contrarios: afrontar el cambio, necesario, deseable, inaplazable, con firme propósito de coonestarlo con la fidelidad a los "valores coruñeses", dicho sea con frase ambigua pero de significado a todos perceptible, de forma que cuando La Coruña sea un gran emporio industrial--y el plazo no debe estar muy lejano--el coro de alabanzas agosteanas mantenga su tónica de siempre; que nunca pueda decirse, pongamos por caso, que La Coruña es una próspera, una rica, una laboriosa ciudad, mas una ciudad triste, incómoda, sucia, con la huella predominante del maquinismo.

Hay, por fortuna, fórmulas asquibles de compatibilidad. El retraso con que llega para La Coruña la fase de industrialización tiene la ventaja de ofrecer múltiples enseñanzas ajenas. Próximas, unas; distantes, otras. Y así, por lo pronto, no podemos ni debemos tropezar con la imprevisión, madre de males irremediables.

Además de trascendental, la tarea apuntada, cuyo desarrollo exigiría detenimiento ahora imposible, es la que reclama el mancomunado y más constante esfuerzo de los coruñeses en los años venideros.

Por F. PILLADO

va las estimaciones ajenas que se prodigan en esta época para que en ningún momento caigan en el olvido.

Vivimos una oportunidad decisiva. La Coruña se transforma; crece a pasos agigantados; cambia, por decirlo así, sus módulos tradicionales por otros más concordes con las exigencias de los tiempos. La Coruña, en una palabra, está en trance de industrialización. Y por ahí se encara con un risueño por-