

La Coruña renovó el Voto a la Virgen del Rosario

▲ Fué presentado por el Sr. Sanjurjo de Carricarte y recogido por el doctor Quiroga Palacios

▲ PRONUNCIO EL TRADICIONAL SERMON EL PRIOR DE LOS DOMINICOS DE MADRID (INFORMACION EN SEXTA PLANA).

HOJA El LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña.

Año XXIII.-Número 895.-Teresa Herrera, 11.-LUNES, 3 DE AGOSTO DE 1964.-Precio: 2,00 Ptas. ejemplar Depósito legal: C-4-1952



La Coruña, en la persona del alcalde, don Eduardo Sanjurjo de Carricarte, renovó ayer, domingo, el Voto a Nuestra Señora del Rosario. La tradicional función religiosa se celebró en el templo parroquial de San Jorge y fue oficiada por el doctor Quiroga Palacios, Cardenal Arzobispo de Santiago de Compostela. Asistieron las autoridades coruñesas y numerosos fieles que abarrotaban el sagrado recinto. Contestó a nuestro regidor el insigne purpurado, y el R. Padre Carlos Lledó, prior del convento madrileño de Santo Domingo el Real, pronunció el sermón del Voto. En las notas gráficas de "Blanco" recogemos dos aspectos de la ceremonia. A la izquierda, la Corporación Municipal, presidida por el Gobernador Civil y el Alcalde, a la salida del templo de San Jorge; a la derecha, la Reina de las Fiestas, señorita Coco Torres y sus Damas de Honor, que también acudieron a la función

Una comisión de las Iglesias ortodoxas será enviada a Roma

ROMA, 2.-La Conferencia de las Iglesias ortodoxas que debía iniciarse en Rodas a últimos del corriente mes, se decidirá "casi con plena certeza" a enviar una comisión a Roma, posiblemente en noviembre, para llevar a cabo "contactos sistemáticos" con la Iglesia católica según informes. El diario católico romano "Il Quotidiano", citando a monseñor Aristide Brunello, manifiesta que la comisión constará de seis Metropolitanos

que representarán a todas las Iglesias ortodoxas, la cual se compondrá probablemente de dos rusos, un serbio y tres griegos.

Monseñor Brunello declaró que el (CONTINUA EN SEPTIMA PLANA).

PREMIO "PEREZ LUGIN" 1964

Tema: Exaltación de la vida y la obra del Padre Feijóo

La Asociación de la Prensa de La Coruña abre un concurso literario para premiar el mejor trabajo periodístico bajo el lema "Exaltación de la vida y la obra del Padre Feijóo", con motivo de cumplirse el próximo día 26 de Septiembre el bicentenario del fallecimiento del ilustre beneditino, con arreglo a las siguientes

BASES

Primera.--Durante el mes de Agosto podrán ser enviados los originales, en sobre lacrado, a la Asociación de la Prensa de La Coruña, Linares Rivas, 14, segundo. Cada sobre ostentará un lema que habrá de servir para identificar al autor, cuyo nombre, apellidos y domicilio figurarán en el interior de otro sobre. Es imprescindible que los sobres estén lacrados y limpios de todo indicio revelador de la personalidad del concursante.

Segunda.--Al autor se le entregarán dos mil pesetas. Tercera. El premio será adjudicado el 5 de Septiembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugin, periodista insigne, autor de "La Casa de la Troya".

Cuarta.--El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

Quinta.--Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará el mejor trabajo, aún cuando el autor no lo sea.

Sexta.--Los artículos que se envíen no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas a máquina, a doble espacio y por una sola cara.

LUCHAS RACIALES



Un destructor americano, atacado por tres lanchas torpederas, en Vietnam

CON AYUDA DE OCHO AVIONES RECHAZO EL ATAQUE

HONOLULU, 2.- El almirante en jefe de la flota norteamericana en el Pacífico ha manifestado, que el destructor de los Estados Unidos "Maddox", ha sido atacado "alevosamente" por tres lanchas torpederas en aguas internacionales al Norte del Vietnam. El informe decía: "Mientras el destructor norteamericano "Maddox" realizaba una patrulla de vigilancia, fue atacado a las 3'08 por tres lanchas torpederas del tipo "PT" en aguas internacionales al Este del Golfo de Tonkin, las cuales dispararon sus tor-

(CONTINUA EN LA PLANA SEIS)

La reciente entrada en vigor de la Ley de Derechos Civiles ha provocado múltiples disturbios raciales en Norteamérica. El barrio negro de Nueva York, Harlem, y la localidad de Rochester han sido escenarios de luchas entre blancos y negros; la gente de color aprovechó los desórdenes para asaltar establecimientos y llevarse cuanto encontraba a mano. Unidades de la Guardia Nacional han tenido que ser enviadas apresuradamente a diversas zonas para unirse a los agentes de policía, impotentes para contener a las multitudes de manifestantes. Se llegó a declarar el estado de emergencia y a imponer el toque de queda. Y si todo esto ha ocurrido en Nueva York y en el Norte industrial, piensan los americanos que, al poner en vigor la nueva ley en los Estados del Sur, los conflictos alcanzarán su punto culminante. Toda Norteamérica aparece pendiente de la nueva situación, y los comentaristas estiman que este será el caballo de batalla hasta las elecciones del próximo noviembre

LA PRIMERA SONRISA DE "LADY" SARAH



He aquí una foto que revela por primera vez a los ingleses la sonrisa de "lady" Sarah, séptima en la línea de sucesión al Trono y nacida últimamente en Kensington Palace. Este gesto de la criatura ha sido provocado por su padre, "lord" Snowden, que parece haber encontrado en esta ocasión el talento fotográfico de Tony Armstrong Jones. Para hacer sonreír sin fatiga a un bebé de dos meses recomiendo a los aficionados a la fotografía la receta infalible: es suficiente que el hermano mayor toque el mentón de la criatura. He aquí un retrato de familia que enriquecerá el álbum de la Princesa Margarita

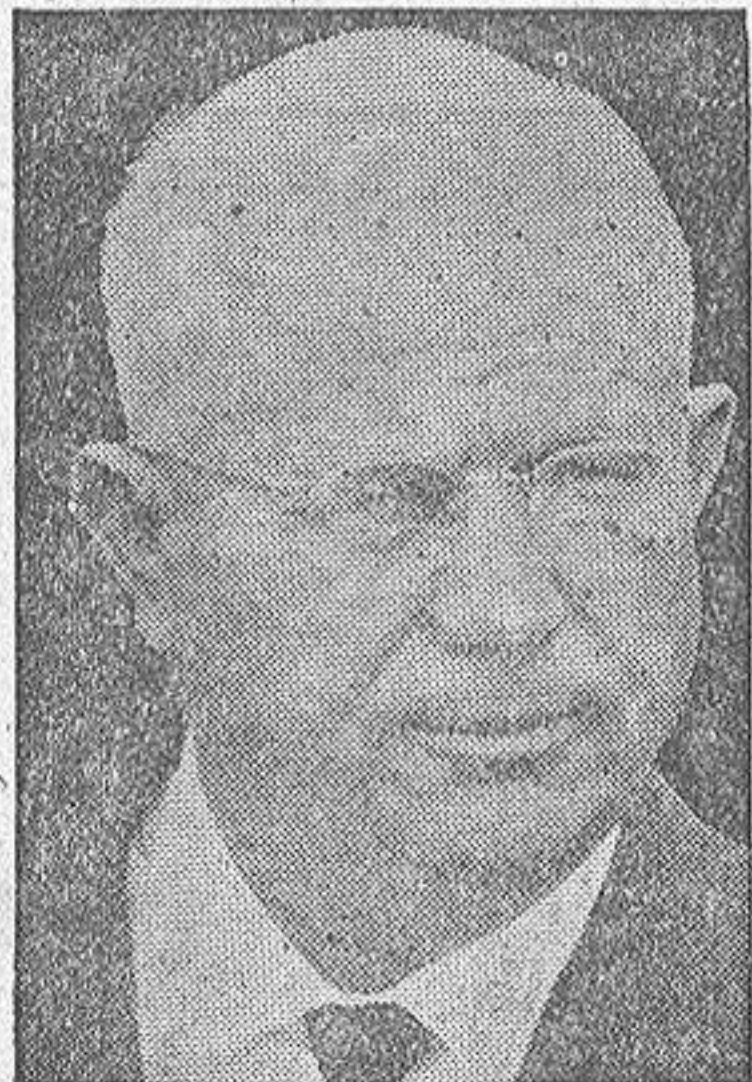
Una griega de veinte años, «Miss Universo»

Al conocer su designación, la representante de Turquía abandonó el salón "por política"

(INFORMACION EN SEXTA PLANA)

GALERIA DE FIGURAS

PUGNA IDEOLOGICA EN EL MUNDO COMUNISTA



LOS chinos han respondido con una rotunda negativa a la propuesta conferencia de Krushev, No sólo se niegan a dialogar con el Kremlin, sino que hacen hincapié en que la actual postura soviética contribuye a una "escisión abierta" del comunismo. La templanza de Nikita en sus relaciones con Océidente supone una clara muestra de que su posición se ha visto debilitada a raíz de la pugna ideológica entre Mao y los suyos. Si el primer ítem de que el comunismo había lejado, de ser un bloque monolítico o constituyó el "titulismo", un posterior discurso de Krushev dio al traste con el centralismo staliniano. Conforme la férula moscovita se iba debilitando, aumentaba la independencia de los partidos comunistas nacionales. Y fruto de todo ello ha sido la ruptura entre Moscú y Pekín, con criterios ideológicos cada vez más distanciados, colisión de intereses y lucha por la supremacía política internacional.

ALDO MORO Y SU COALICION



EL nuevo Gobierno de Aldo Moro, tras obtener la confianza de la Cámara, ha iniciado su andadura en Italia. En la contextura, es muy parecido al anterior, y si su formación se ha conseguido llevar a feliz término, ello se debe a que los cuatro partidos que forman la coalición han tenido que ceder una parte, más o menos grande, de sus puntos de vista. El que, según los comentaristas, se mostró más entero ha sido el demócrata-cristiano. Triunfo, pues, parcial el de Moro que ha provocado la disidencia en las filas socialistas. Lombardi, representante del ala izquierda del partido, ha roto con los colaboracionistas. Y mientras esto sucede, el nuevo Gobierno se dispone a enfrentarse con la situación económica, que cada vez alcanza caracteres más alarmantes. Moro es un político dúctil, habilidoso, y de su flexibilidad espera mucho el país. No faltan, sin embargo, los escépticos que consideran herido de ala al nuevo Gobierno, al que pronostican una vida corta. Pero todo cuanto sobre el particular podamos decir no pasa de ser simple conjetura. Será, pues, el tiempo el encargado de esclarecer la actual situación política italiana.

DESDE MI BUTACA

«Mary, Mary» y «Dalias y arsénico» títulos actualmente en cartelera

La Coruña está en plenas fiestas. A ello contribuyen de forma decisiva, la serie de espectáculos que se celebran. El mayor porcentaje corresponde a las representaciones teatrales, tanto por lo que se refiere a compañías de empresa como a los Festivales de España. En este último capítulo, continuó en la Plaza de Toros el ciclo organizado por la Comisión de Fiestas, con reposiciones de las zarzuelas "Luisa Fernanda", "Katuska" y "La tabernera del puerto". En cuanto a otras actividades teatrales, fueron estrenadas las obras "Los derechos del hombre", "Proceso a cuatro monjas", "El hombre que las mataba callando", "Dalias, Arsénico" y "Mary, Mary". El capítulo cinematográfico queda reducido a "Playa de Florida" y "Así es Galicia". Después, en salas de fiestas y sociedades, renovación del desfile de figuras de la música y la canción como ya es clásico en esta época.

MARY Carrillo se presentó en el Rosalia, al frente de su compañía de comedias de la que es director Diego Huriado. Inicialmente estrenó la obra de Alfonso Paso "Los derechos del hombre", que nos pareció de lo más flojo del conocido autor. El fallo principal radica en lo gastada que está la situación que plantea, para el desarrollo de una trama sin posibilidad de logro. Ataca a la profesionalización de las esposas al margen de las actividades del hogar y son utilizadas frases discursivas, sin que los momentos cómicos resulten tampoco felices, con algunas alusiones de mal gusto totalmente rechazables.

Otra pieza estrenada por la compañía de Mary Carrillo fue "Proceso a cuatro monjas", original de Vladimiro Cajoli, que pertenece al teatro de intriga, aunque se aparte totalmente del género policiaco. Es muy interesante en sus dos primeros actos el proceso que se sigue para descubrir la identidad de unas monjas, según un hecho consecuente de los sucesos bélicos pasados. En el tercer acto el interés decae, pero en conjunto la comedia tiene suficiente atractivo para el espectador, aunque la interpretación no fue feliz en todos sus intérpretes. Es una lástima que Mary Carrillo, excelente artista con méritos reconocidos, no tenga en su actual repertorio ocasiones de lucimiento. Su hija, Paloma Hurtado, se mostró como un valor indudable de las tablas, con mucho porvenir, y José Orjás puso a prueba, una vez más, su veterania.

ARTURO Serrano, el buen director de la compañía del Infanta Isabel de Madrid, es un enamorado del género policiaco, ya sea visto humorísticamente o con caracteres formales. Por si hubiera alguna duda, ahí están las dos obras estrenadas la semana pasada en el Teatro Colón. "El señor que las mataba callando" es la auténtica parodia de los temas policiacos, animada por los graciosos diálogos de Tono, el aulor que vierte sus ocurrencias, más o menos "codornicescas", sobre lo que dicen unos personajes al servicio de los fines propuestos. De ello resulta una comedia divertida, sin mayores pretensiones, con la que el público pasa bien el rato.

Sucesivamente fueron ofrecidas las primicias de la traducción que José Luis Alonso y S. Arín han hecho de la obra de Arthur Watkyn "Dalias y arsénico", que en otras partes del mundo fue conocida con distinto nombre. Se trata de la clásica comedia policiaca de corte inglés, cuyo relato va discurrendo con originalidad, incentivo y numerosas sorpresas. Mejor, naturalmente el segundo que el primer acto al ser dedicado éste a la exposición de las necesarias circunstancias, "Dalias y arsénico" cumple satisfactoriamente los propósitos de entretener admitidos los recursos del autor para mantener la intriga. Tanto de esta obra como del anterior estreno, la compañía del Infanta Isabel hizo perfectas representaciones, imponiéndose la naturalidad y dominio de los intérpretes, con Julieta Martínez, Rafael Navarro, Rafael Arcos y Luisa Rodrigo en los principales papeles.

OTRO título de gran difusión, "Mary, Mary", ha llegado a las carteleras coruñesas de la mano de Conchita Montes, que lo ha representado cientos de veces en Madrid, Barcelona y otras ciudades españolas. Antes, la obra de Jean Kerr, según adaptación de la propia Conchita Montes, había alcanzado el éxito en varios países. Y tiene su explicación, porque aun siendo su trama intrascendente y hasta vulgar, está desarrollada con dominio escénico para conseguir unas situaciones que provocan la sonrisa y a veces la carcajada. Pero lo mejor de "Mary, Mary" está en los jugosos diálogos y en la ingeniosidad que domina para hacer efectiva la intención del vodevil en toda su amplitud. Ello le da a la obra una picardía atrayente, servida por la agilidad del movimiento de los ojos personajes, sin que importe mucho que la única situación sea prolongada en exceso. Pertenece, pues, "Mary, Mary" a ese teatro amable que hoy en día prefiere la generalidad, sobre todo si está correctamente escrito y mejor interpretado. A este respecto, sólo elogios merece la compañía de Conchita Montes, que logra una impecable representación de la obra por la naturalidad y talento que demuestran en todo momento. Naturalmente destaca Conchita Montes en un papel ideal para ella, con el que obtiene superaciones valorativas, secundada por el buen hacer de José María Mompín y la simpatía de Paco Muñoz.

DE cine, poca cosa, como ya es habitual en esta época del año. Nos sorprendió gratamente la proyección de "Así es Galicia", película realizada por Santos Núñez, porque es una laudable empresa al servicio de las bellezas, el tipis o los progresos de Galicia. Dosifica diestramente los aspectos urbanos, campestres y marinos, en una sucesión de espléndidas fotografías, completando así un interesante reportaje sobre la geografía gallega. La otra película de la semana, titulada "Playas de Florida", dirigida por Henry Lewin, ofrece unas aventuras estudiantiles, con amenidad y abundancia de notas cómicas, incluyendo también algunas canciones y los atractivos parajes naturales donde está ambientada la acción, para distraer simplemente sin mayores complicaciones.

Manuel de SANHERNAN

Teatro Argentino

Instalado en la Palloza

Diariamente triunfa su moderno espectáculo

PORQUE TIENE...

¡ESO!

Sesión continua desde las seis. Función especial once noche. 5.º NUEVO PROGRAMA (Mayores 18 años)

PARIS HOY: 4 - 6 - 8 - 11 (Mayores 18 años)

Dolores HART
George HAMILTON
Connie FRANCIS, en

PLAYAS DE FLORIDA

Donde van los chicos para amar, reír y disfrutar

CIUDAD HOY: 6-8-15-10-45 (Tolerada menores)

Richard ATTENBOROUGH
John GREGSON en

Comando de la muerte

Una historia verídica, repleta de emociones y violencia.

REX HOY: 6-8-15-10-45 (Tolerada menores)

Jimmie RODGERS
Luana PATTEN, en

Una razón para vivir

Aventura y romance en un torbellino de emociones.

KIOSCO UNA PELICULA APASIONANTE

SILLA ELECTRICA PARA 8 HOMBRES

MICKEY ROONEY
4 - 6 - 8 y 11 -- Mayores 16 años

CINE MONELOS HOY - Último día (TOLERADA)

BOB HOPE en

ALIAS JESSE JAMES

(Color)
Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

CINE HERCULES HOY - Último día (TOLERADA)

FRANK SINATRA en

Tres sargentos

(Color)
Sesiones a las 6 - 8,15 - 10,30

Dr. García Sancho 4.000 a 8.000 Ptas. mensuales

ESPECIALISTA en: Piel, alergias, venéreo, sífilis, enfermedades propias de la mujer y genitourinarias. Rayos X, ultravioletas e infrarrojos. Diatermia, Onda corta EDIFICIO LA ESPUMA, 4.º-B Teléfono 22756.

Ganará Vd. cultivando champiñones en su propia casa. Negocio cómodo y de gran porvenir. Compramos producción. Solicite información PRODUCTOS ALBA, Enamorados, 23, Barcelona, 12.

TEATRO COLON

COMPANIA TITULAR DEL INFANTA ISABEL

¡ULTIMO DIA! ¡DESPEDIDA!

LA APLAUDIDISIMA COMEDIA

DALIAS Y ARSENICICO

¡EL MAYOR EXITO DE ESTA COMPANIA!
TARDE: 8; NOCHE: 11 (Mayores de 18 años)
MANANA: COLSADA PRESENTA SU COMPANIA, CON QUETA CLAVER - ARTURO LOPEZ, EN "MIGUELA"

TEATRO ROSALIA CASTRO

TARDE, 8 — HOY — NOCHE, 11

EXITO EXTRAORDINARIO

DE CONCHITA MONTES

y su GRAN COMPANIA DE COMEDIA

Con la deliciosa y picaresca comedia

MARY - MARY

¡3 últimos días de actuación!

LA CORUÑA, UNICA PLAZA DE GALICIA DONDE ACTUARA ESTA GRAN COMPANIA

AMIGOS DE LA OPERA

HOY, DE SIETE A NUEVE

RETIRADA DE ABONOS y VENTA DE ENTRADAS A SOCIOS

TAQUILLAS DEL TEATRO COLON

PLAZA DE TOROS DE LA CORUÑA

HOY LUNES, A LAS 5,30 DE LA TARDE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

con SEIS toros de CERROALTO (Hnos. Cembrano), de Plasencia (Cáceres), para los ESPADAS

MIGUEL MATEO (MIGUELIN)

PACO CAMINO

SANTIAGO MARTIN (EL VITI)

MANANA MARTES, A LAS 5,30 DE LA TARDE

GRANDIOSA CORRIDA DE TOROS

con SEIS toros de DON JAVIER MOLINA de Sevilla, para los espadas

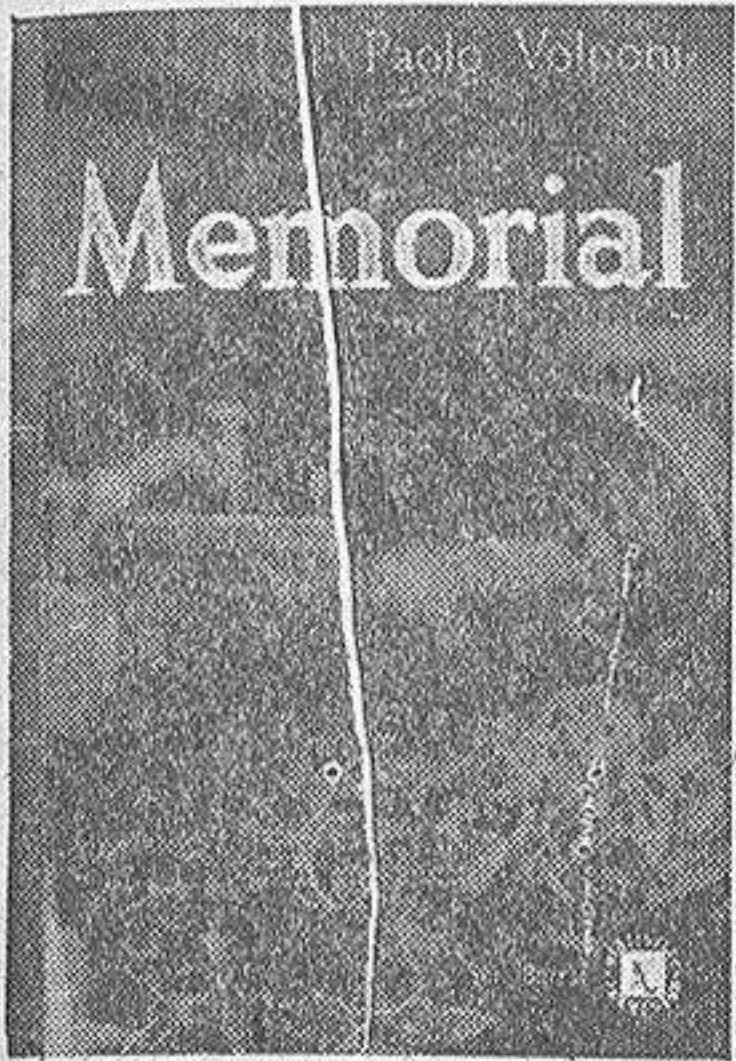
MIGUEL BAEZ (LITRI)

JAIME OSTOS

SANTIAGO MARTIN (EL VITI)

NOTA.--Se despachan localidades para las dos corridas.

Liberos



EL conflicto entre el individuo y la sociedad es uno de los temas más utilizados por la moderna novelística; pero Paolo Volponi, autor de "Memorial" (1), trata el asunto desde un ángulo inédito. Para ello se sirve de un extraño personaje, Saluggia, cuyas sorprendentes reacciones parecen situarlo en la línea de los antihéroes de Kafka. En efecto; al través de las incidencias de su vida, que va relatando al lector, se percibe la anormalidad latente en él, un comportamiento que se aleja de todos los cauces establecidos, para franquear esa línea que separa la salud de la insania mental.

Atento a las inquietudes que lo invaden las veinticuatro horas del día, que le impiden reposar y que lo hacen hipersensible, reduce su mundo exterior a una deformada visión personal. Las manías persecutorias lo asaltan a cada momento: cree ver enemigos por todas partes, e incluso cuantos se acercan a él para favorecerlo los imagina con intenciones perversas. Así es como, a impulsos de su dolencia, comete los mayores delitos, se comporta de la manera más absurda. Sabe que la colectivización pretende aplastarlo todo con su rulo igualitario, con el ritmo uniforme del trabajo. Frente a ella se alza Saluggia; pero al poderío brutal de la máquina sólo puede oponer una conciencia enfermiza, incapaz de reconocer sus propios actos.

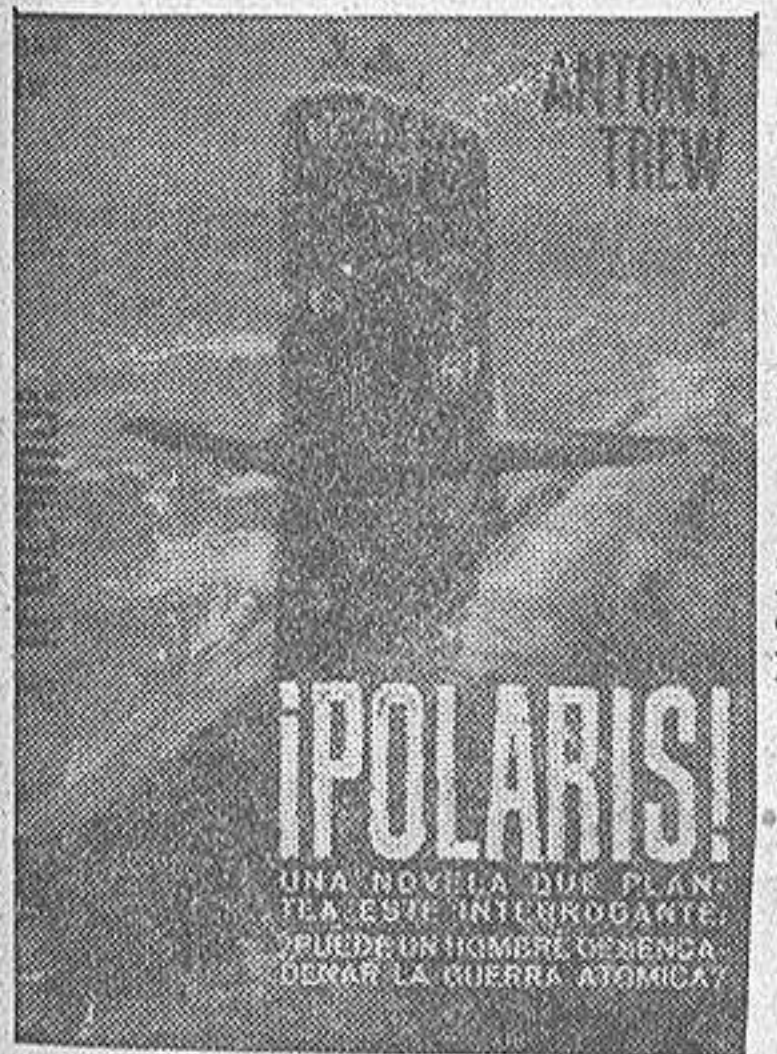
En el héroe de la novela de Paolo Volponi se oculta el inadaptable social, el hombre que un día fue arrancado de su campo cantata para arrojarlo a la vorágine de la guerra. Percibimos, pues, en todo su comportamiento el sentido de la frustración, de estar haciendo algo que no casa con sus aficiones. La indefensión del hombre moderno ante la sociedad; el que no sea capaz de olvidar sus inquietudes a pesar de la masificación imperante; el que se sienta solo, aislado, en medio de un mundo falto de sensibilidad, son otros tantos alegatos que se ofrecen en la novela.

Volponi presenta el ambiente de las grandes fábricas milanesas, con sus conflictos laborales y sus irritantes desigualdades sociales. Frente al gregarismo imperante, coloca al hombre como sujeto de difícil adaptación; un individuo que en su intimidad se siente desahogado y que sólo encuentra dificultades en el camino. Así es como el protagonista se entrega con rabia a su trabajo, al que considera el principal enemigo porque trata de acallar la personalidad. La inadaptación social vuelve, una y otra vez, como algo obsesivo, a su mente. Y la luz sólo se hará en su cerebro al comprender que no era la mejor solución para sus males el haber abandonado la manecera del arado por el sonido chirriante de la fresadora.

Buena novela, pues, la del escritor italiano, situada en esa línea de literatura social ahora tan en boga. Más que simple relato de ficción, sus páginas encierran todo un ensayo psicológico. Se condena en ellas la época que nos corresponde vivir; una época que no sólo absorbe la capacidad individual de cada persona, sino que la obliga a llevar una existencia totalmente contraria a la de sus más íntimas convicciones.

Emilio MERINO

(1) MEMORIAL, por Paolo Volponi.—"Biblioteca Formentor" de Editorial Seix Barral, S. A.—Barcelona.



La novela de aventuras puede convertirse en verdadera obra de arte. Tal es lo que sucede, pongamos por caso, en "¡Polaris!", narración del sud-africano Antony Trew que plantea ante nosotros un problema que atemoriza a muchas conciencias. ¿Puede un hombre desencadenar la guerra atómica? Tal es el interrogante que abre este libro, en el que, a la vez que explica cómo puede hacerlo, indica las precauciones que existen para evitarlo. Tampoco conviene olvidar que ante los temores de que un conflicto pudiera surgir por error, malicia o locura de algún jefe de unidad, ha sido establecida una línea de teletipo directa entre Washington y Moscú. Alexis Adjubei, yerno de Kruschev, contaba hace unos días cierta psicosis de temor registrada en el Kremlin y Trew, por su parte,

puesta alarma con el dispositivo en cuestión. Y Trew, por su parte, nos plantea un caso de megalomanía que está a punto de desencadenar una gran conflagración.

Escrita en estilo directo, "¡Polaris!" (1) es una historia de ritmo vivaz, con diálogos rápidos y escasas descripciones. Antony Trew tropieza con la dificultad de que los personajes permanecen encerrados en un submarino, sin apenas contactos con el exterior y a merced de sus emociones. Falta del menor aditamento periférico, el autor tiene que enfrentarse a un cuerpo limpio con las reacciones de sus héroes, que ahondar en sus psicologías y que crear un clima de "suspense" a lo largo del episodio. Pero hombre que sabe suscitarse y mantener la emoción, desde los primeros pasajes se apodera del interés del lector y lo lleva, de sorpresa en sorpresa, hasta el resultado apetecido.

La creación de Shadde acredita al mejor narrador. Sus ciclos de psicosis maniaco-depresiva, sus momentos de megalomanía y sus facetas de exasperación aparecen estudiadas con gran minuciosidad. Hombre belicoso, a la vez que preocupado por problemas sentimentales—una esposa que, cansada de su carácter insostenible, se dispone a solicitar el divorcio—, con sus irregularidades de espíritu trae en jaque a la tripulación. Y, por último, el relevo en el mando del submarino nuclear "Retaliante" le lleva a la más peligrosa de las determinaciones: trata de provocar una guerra atómica.

Sobre este argumento—que más de una vez se ha dicho que entra dentro de lo posible— Trew forja una trama apasionante, sin apenas desmayos. Para ello necesita que sus entes de ficción aparezcan plenamente configurados, que sus caracteres tengan pleno sentido humano. Así es como pinta con gran realismo a los oficiales del sumergible, consciente de su responsabilidad. Y lo mismo podremos decir por lo que respecta a la ambientación, ya que el autor, marino de profesión, tomó parte activa como oficial de un grupo antisubmarinista en la Segunda Guerra Mundial. Y así se explica la sensación de verismo que se desprende de esta historia en la que lo psicológico y lo aventurero, lo imaginativo y lo real, se suceden en una armónica gradación de estados emocionales.

E. M.

(1) ¡POLARIS!, por Antony Trew.—"Plaza y Janés, S. A., Editores"—Barcelona, Buenos Aires, Méjico, Bogotá y Río de Janeiro.

Encadenó a su hijo a una cama de hierro

El pequeño Yves Cheneau, permaneció dos años así

"NO quiero a este hijo", decía madame Josette Cheneau, de Rennes (Norte de Francia), a su marido, en los meses que precedieron al nacimiento del niño.

"Este hijo es como los otros y como todos los que el Señor quiera enviarnos", replicaba secamente Henri Cheneau, en un tono que no permitía réplica.

Cheneau trabajaba como pescador. Para ganarse el pan afrontaba cada día las aguas peligrosas del Atlántico. Era pobre, vivía malamente en una casucha de latas próxima a la playa.

Han pasado unos años desde que vino al mundo Yves Cheneau, deseado por el padre y odiado por la madre, quien no le dedicó nunca una sonrisa ni una caricia: lo consideraba un intruso respecto a sus otros hijos mayores. Para compensar la absurda frialdad de la mujer, el pescador adoraba al niño, al que convirtió en su hijo predilecto.

EL REPORTAJE DE LA SEMANA

SOLUCION INHUMANA

Pero en la noche del 23 de octubre de 1961 la barca de Cheneau no regresó a la orilla: una terrible tormenta la había engullido.

Al quedar sola, Josette Cheneau tuvo que procurarse un medio de vida. Había caído sobre sus hombros un pesado fardo: tres niños pequeños, necesitados de buenos alimentos y de una vida tranquila. ¿Qué hacer?

La mujer encontró trabajo en Nantes: los dos hijos mayores fueron enviados a la escuela; quedaba sólo el problema del más pequeño, Yves, el cual debería ser llevado a un asilo. Pero, para que el jardín de la infancia se hiciera cargo del niño, Josette debería pagar una pequeña cantidad mensual.

Se resistió a hacerlo. Encontró la solución inhumana y bestial de encadenar al pequeño Yves a los pies de la cama. Después amenazó a sus otros dos hijos:

—Os pegaré hasta haceros sangre si se lo decís a alguien.

En los primeros tiempos de su terrible prisión, el pobre Yves imploraba a su madre para que le quitase aquellas horribles cadenas, al menos por las tardes, cuando todos estaban en casa, o los domingos cuando Josette no tenía que ir a trabajar.

Pero la señora Cheneau movía la cabeza:

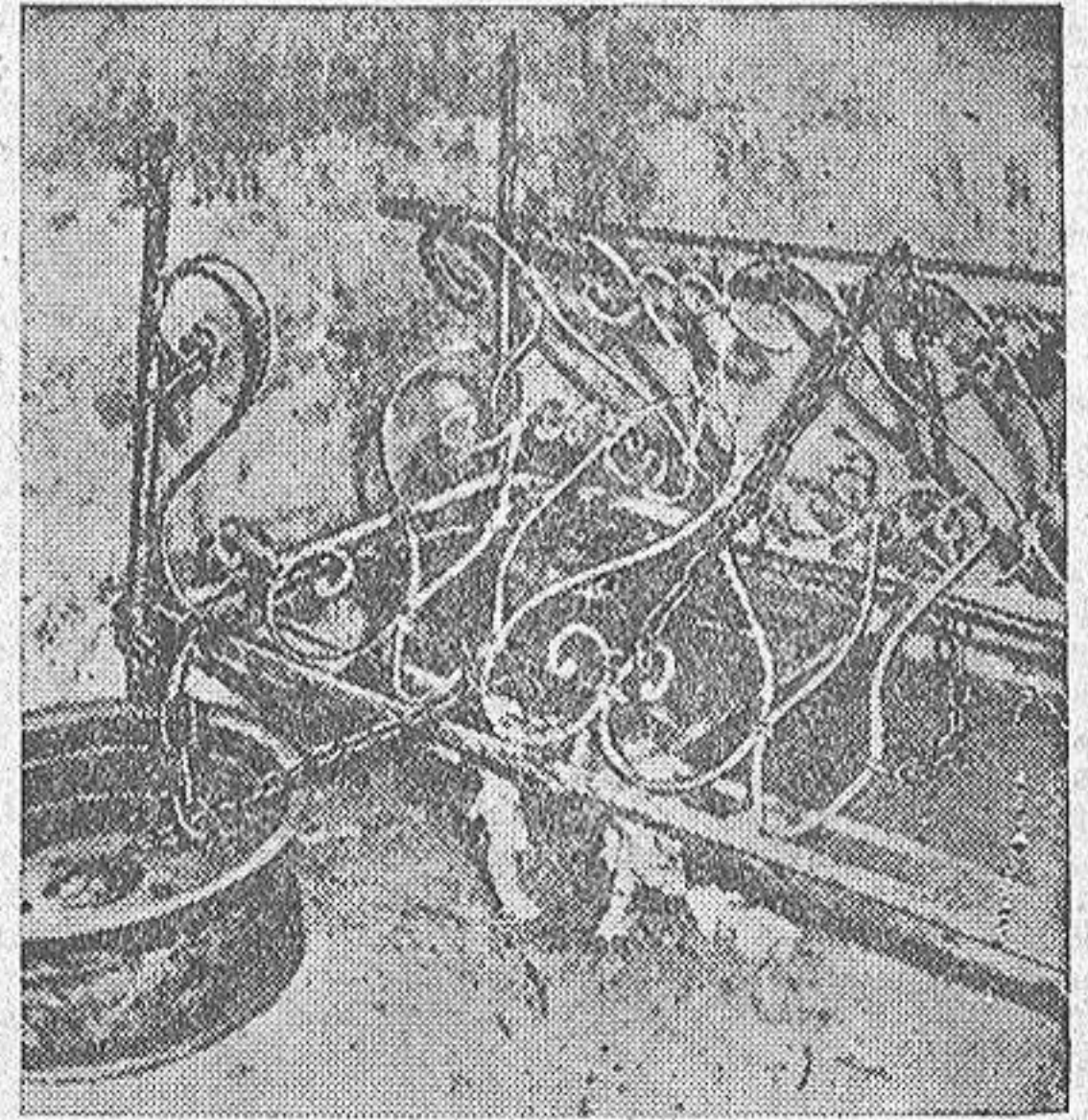
—Tienes que estar siempre aquí: este es tu puesto. Y como intentes escaparte puedes prepararte: te dará la mayor paliza de tu vida.

Después de algunos meses de prisión, la mujer se dio cuenta que una de las piernas del niño se estaba deformando: el anillo estrecho de la cadena le impedía el crecimiento y la articulación, lentamente, comenzaba a atrofiarse.

Entretanto, los compañeros de escuela preguntaban a los hermanos Cheneau:

—¿E Yves, por qué no sale nunca de casa?

Robert y Brigitte respondían:



Esta era la cama a la que fue encadenado el pequeño Yves. La cadena, demasiado corta, no permitía al niño levantarse

—Está enfermo; tanto, que no puede levantarse de la cama.

SOLO SABIA LLORAR

Un día, la maestra de los dos Cheneau pensó en ir a hacer una visita al pequeño enfermo. Sabía de las precarias condiciones económicas de la familia Cheneau y creía hacer una buena obra. Así que se dirigió a la casa de latas con un paquete de fruta, dulces y caramelos. Nadie contestó a sus llamadas. La mujer entró en una habitación sucia y en desorden. Una cortina separaba lo que debía ser la cocina, de la alcoba. La maestra levantó la tela.

Una escena horrible se presentó ante sus ojos: Yves yacía en tierra, con las ropas destrozadas, increíblemente sucio; la pierna izquierda estaba prisionera en una gruesa cadena. La mujer intentó hacerlo hablar: no obtuvo respuesta. Yves sólo sabía llorar; en más de dos años no había escuchado una palabra amable; llevaba más de veinte meses encadenado.

Ahora Yves se encuentra internado en un hospital donde lentamente se va recuperando. La madre está en prisión en espera de que un tribunal juzgue su monstruoso delito.

IGNORAMOS quien había dicho que no existen enfermedades sino enfermos, y aunque la frase —como todo en medicina— carece de valor absoluto verdaderamente, cada enfermo es un caso particular y siente la propia enfermedad desde su especial atalaya y su idiosincrasia. Siente la dolencia a tenor con lo apreciado en su organismo y la valora según los perjuicios ocasionados, porque constituye una entidad morbosa radicada en su persona.

Ahora se habla y escribe mucho sobre lo normal y lo anormal, sobre la salud y la enfermedad, hasta conseguir una valoración de tales conceptos. Y al buscarla comprendemos la dificultad existente en separar lo normal de lo anormal, basados en el término medio y en los métodos estadísticos, pues reducir la normalidad a la línea media de ciertas curvas, resulta absurdo y paradójico. La idea de término medio varía de la morfología, que es la más estática, a la psicología, que es la más móvil. Así escribe López Ibor: "La pretensión de basar nuestro concepto de normalidad y anormalidad está sujeto a críticas, y las variaciones aumentan a medida que se sube de los planos anatómicos o físicos a los planos psíquicos de la persona y a los espirituales". El hombre es una estructura abierta, y conforme ascendemos de los extractos somáticos a los biológicos o vitales y a los espirituales, comprendemos la complicación de encontrar fronteras a lo normal y anormal.

La enfermedad, desde luego, es un algo inconcreto, imposible de encerrarse en una escueta definición. Y la Organización Mundial de la Salud, al referirse a ella, alude a cosas banales sobre el bienestar. La medicina basada en principios físico-matemáticos, se aproxima a una ciencia natural. Pero existen otros aspectos de superior categoría, pese a que a veces pasan inadvertidos. Y tal forma y manera de soslayarlos implica el fracaso de la moderna medicina social, que suele abandonar las facetas personales de las dolencias, apoyarse en los datos objetivos y olvidar las manifestaciones subjetivas relacionadas por quien se consulta.

Hipócrates opinaba que la salud es la armonía de las funciones; Platón recomendaba la liquidación de los enfermos incurables; Paracelso escribía que "el hombre está cargado con todas las enfermedades y sometido a ellas desde que abandona el vientre materno, y aún dentro de él, puesto

ATALAYA MEDICA

Enfermos

Por E. PEREZ - HERVADA

que el hombre ha nacido para caer"; "López Ibor assera que "enfermedad es la idea que nosotros tenemos de lo que es estar sano o enfermo"; y otros informan que la enfermedad supone limitación de la libertad, un menoscabo en el rendimiento o un límite a las capacidades humanas. Lo cierto es que la enfermedad para el hombre es un

acontecimiento personal con afectación de su intimidad.

Ajuriagerra estudia "Criterios de salud y enfermedad" en un amplio artículo. Para el autor, el hombre tiene, hasta cierto punto, una capacidad de adaptación al medio ambiente, y resulta imposible hablar de lo normal y de lo patológico sin tener en cuenta factores culturales. Por ello cada cuadro patológico podría tener su época y su ambiente, ya que la cultura es el molde donde se expresa nuestra vida. Deduce que el gran mérito de las tendencias dinámicas actuales es haber encontrado en la enfermedad no solamente aspectos negativos, y que al lado de lo deficitario tropezamos con lo positivo, demostrando cuando el individuo sufre, puede sacar provecho de sus males. Hasta el punto de que, en determinadas organizaciones, la enfermedad es la curación.

Y terminemos con las palabras de Kubic, que afirma con cierta ironía: "La salud es un estado raro que, sin embargo, no es patológico".

Disco Sorpresa "FUNDADOR"

AVISO IMPORTANTE

Se recuerda nuevamente a los poseedores de Discos premiados o pendientes de comprobar, que el plazo para retirar los premios terminará el próximo día 31 del corriente.

Los interesados pueden dirigirse a nuestra agencia en esta provincia, calle Real, 96 en donde serán atendidos solícitamente.

Pedro Domecq S. A.

Esta obra o cualquier otra, adquiérala en LIBRERÍA CERVANTES

MARIA PITA, 20 - Telf. 25347 (Se hacen envíos por Correo)

JOEL ALTA SASTRERIA

SAN ANDRES, 17 - Tel. 25986 LA CORUÑA

TOROS

LA NOVILLADA DE AYER RESULTO MAGNIFICA

Siete novillos de don Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca, uno de ellos de rejonos, despuntado, para José Ignacio Sánchez, de traje campero negro. (Silencio). Y el resto para Joaquín Camino, de lila y oro. (Oreja y dos vueltas y oreja y vuelta); "El Monaguillo", de rosa y oro. (Oreja y vuelta y vuelta) y "Tinín", de marfil y oro. (Dos orejas y dos vueltas y vuelta). Al terminar la lidia del tercer bicho, dieron la vuelta los tres diestros y el mayoral.

Los tres espadas cortaron orejas y triunfaron plenamente

en el ruedo precisamente para rematar al astado. Su falta de facultades físicas, le impidió confiarse y hubo de entrar ¡veinte veces! antes de derribar al bicho.

JOAQUIN CAMINO

Gustó el diestro sevillano en su presentación en La Coruña, tanto con el percal como con la flámula. Salvando las distancias, está muy en la línea de su hermano Paquito. Tiene hechuras, temple, corre la mano con mando, pero tampoco gusta de aperturas, prefirió el enemigo a prudencial distancia. Para mí lo único que le faltó a la faena a su primero astado, que era un dócil corderillo, fue impregnar la indudable calidad de su toreo, de una mayor dosis de valor. ¡Aquellos derechos llevándose al novillo embebido en los pliegues de la muleta, que antes había sido arrimada a su hocico para tirar suavemente de él, hubieran sido sublimes si el compas de su brazo se hubiese cerrado un poco, para que las defensas del enemigo diesen ese aire, si no de tragedia, sí de riesgo, que es tan esencial para ser figura, como manejar la mano zurda!

A mí me gustó más en el segundo, porque el bicho imponía mayor respeto y había que torrearlo seriamente. Y entonces Camino —que había tenido la gentileza de brindárselo al que suscribe, acaso por haber discrepado de la segunda vuelta al anillo que había dado por propia iniciativa en el primero y cuyo gesto de cordialidad agradezco— se acercó más al bonito ejemplar que le había correspondido, con grandes defensas, por cierto, y se lo pasó por la faja, de verdad, en redondos y naturales en los que aunque su figura no estuviera tan compuesta como antes, había la emoción del poderío, del valor, de la casta. Y luego siguieron unas espaldas vistosas y unas ceñidísimas manoleínas, para aprovechar la primera igualdad y velarse sobre el morrillo en corto y por derecho para enterrar todo el acero en lo alto y derribar a la res. Entonces dio el espada una vuelta y le otorgaron un solo apéndice, precisamente cuando debió recibir duplicadas las recompensas.

Pero si lo que Joaquín Camino quiso demostrarse con su brindis era que también sabía armarse y dominar a un novillo con apariencia de toro, le

felicitó por su éxito. Y que se repita, niño.

ANDRES TORRES "EL MONAGUILLO"

Las cuatro fabulosas verónicas con que el malagueño recogió a su primer novillo —al rematar una de las cuales sufrió una cogiga que estuvo a punto de ser grave— produjeron una verdadera conmoción en los tendidos. Y es que no sabe uno hasta donde hay que remontarse para recordar algo parecido. Compás abierto, capote bajo, en suave abaniquo, y las astas al borde del corazón del claval, al que quemaba el resoplido de un bicho entero y codicioso que no quería perder terre-

la mansedumbre y peligro de la res y accediendo a la petición del público lo mató de un pinchazo sin soltar, otro hondo y un golpe de verduguillo, por lo que fue obligado a dar la vuelta.

Como el muchacho no quería marcharse sin armar un nuevo alboroto pidió permiso para matar el sobrero que él se costeaba, a la par que hacía un donativo de cinco mil pesetas para los pobres de nuestra ciudad, pero no fué autorizado acatándose el Reglamento con un rigor que no se tiene en otras plazas. Aun recientemente, creo que fué el "Litri", en Granada, quien mató un sobrero.

JOSE MANUEL INCHAUSTI "TININ"

También alcanzó un triunfo resonante este novillero de tan buena planta como arte, que ya había gustado en anterior actuación en nuestra plaza.

A su primero le hizo una extraordinaria faena de muleta, después de unas preciosas verónicas y chicuelinas. Faena larga, recreándose el diestro en unos interminables redondos—no "circulares", que aún hay diferencia—y en unos naturales en cámara lenta que fueron un auténtico primor. Como los de pecho pasando-

se todo el bicho. En fin, unos muletaos de antología. Y como mató de una delantera y un descabello, le dieron dos orejas y pasó otras tantas veces por el redondeo, teniendo luego el elegante gesto de sacar al ruedo a sus compañeros y al mayoral.

Con el otro, de peso y buena coramienata que brindó a la Reina de las Fiestas, señorita Coco Torres, estuvo también lucidísimo, tras recibirlo de rodillas pegado a las tablas. Su faena fué principalmente con la izquierda y, sobre todo cuatro de los naturales, realmente espléndidos. Mató de dos pinchazos y un descabello y fué premiado con la vuelta.

Una tarde redonda, pues, la de "Tinín", que muy pronto volverá a torrear en La Coruña con Camino, ya que "El Monaguillo" tiene la fecha comprometida.

Muy bien los subalternos, tanto los de a pie como los jinetes, con orden en la lidia y prontitud incluidos los de José Ignacio Sánchez, que colaboraron eficazmente.

Y como el presidente, señor Cartelle, y su habitual asesor, "Zitro", mantuvieron su tradicional línea de ponderación y acierto, nada ha faltado al festejo para que dejara una gratísima impresión.

¡Ojalá que la corrida de esta tarde discorra por los mismos cauces!

PACO-HILLO.

UNA EXCELENTE NOVILLADA QUE DEBE REPETIRSE

Con una entrada cercana a las tres cuartas partes de la plaza, se celebró ayer la novillada de feria, que agradó mucho a la concurrencia y dejó buen sabor de boca a los asistentes. Y no sólo porque en estos festejos los aspirantes a matadores, de toros salen siempre rabiosillos de triunfo y lo buscan con ganas, sino porque los tres espadas de turno dieron muestras sobradas de saber lo que se traen entre manos.

Es cierto que, inesperadamente, —en los corrales el lote del Sr. Sánchez había decepcionado— el encierro salmantino, de modo especial los tres novillos primeros, resultó bravo, ahornado y boyante. Le faltó codicia, pero acudían al engaño sin el menor extrañamiento, fueron manejables y permitieron el mayor lucimiento a los diestros. Los tres últimos, de mayor peso y trapío, ya no depararon tantas facilidades, pero salvo el ensabanado corrido en quinto lugar de la lidia ordinaria —que resultó manso y tiraba jornadas en abundancia, además de renunciar por el pitón derecho, yendo el bulto, quizá por defecto visual—, fueron también su juego y cumplimiento.

JOSE IGNACIO SANCHEZ

El caballero salmantino no me gustó como jinete. Lleva sus jacas demasiado sujetas y las manda con las riendas y no con las rodillas, aunque luego, pie a tierra, nos dimos cuenta de la razón de ello. En cambio es decidido y, desde luego, clava los rejonos y las banderillas con precisión en todo o alto. Me ha parecido, pues, mejor rejonador que equite.

Y fue una pena que después de escuchar tan prolongados aplausos y de dejar al bicho herido de muerte, desabalgase para coger el verduguillo, entiendo, como tenía un sobresaliente

Tinte RAMA
Llame al teléfono **33-0-40**
y pasaremos a recoger y entregar sus prendas a domicilio

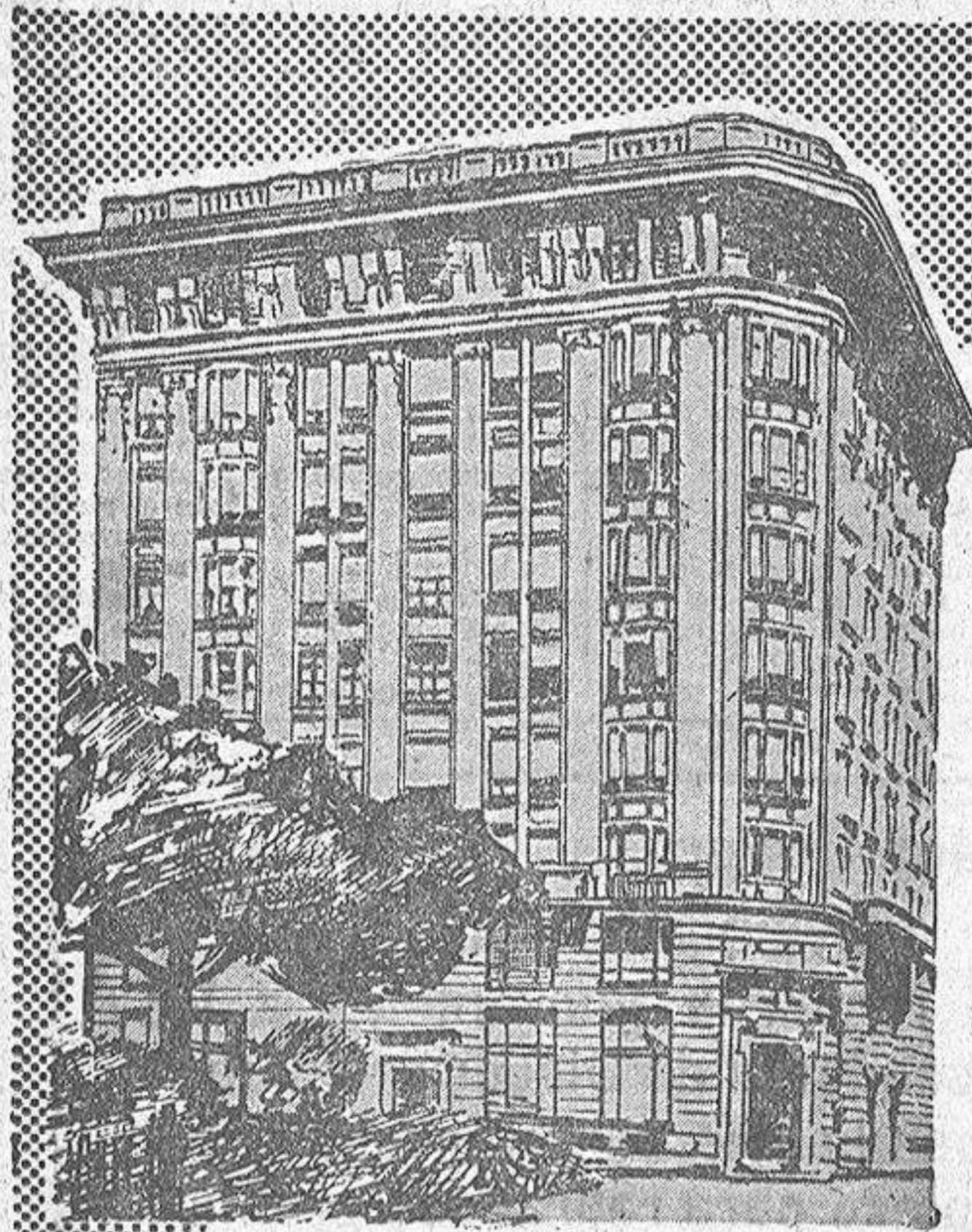
no y que sin embargo lo perdía al seguir los vuelos del percal.

Los "oles" resultaron tan ensordecedores, que el muchacho, que, con pasmosa quietud, se limitaba a girar los brazos, detuvo un instante el capote, como asustado del alboroto, y entonces el bicho lo derribó después de engancharle y hacerle trizas la taleguilla. Por fortuna un puntazo fuerte, que no le impidió seguir en el ruedo, aunque tardó en rehacerse. También con el paño rojo estuvo entonadísimo prodigando redondos, naturales, de pecho, manoleínas, etcétera, con lentitud y temple, pero algo desconfiado. Con una soberbia estocada remató al astado, otorgándosele una oreja.

En el quinto se limitó a luchar con

Alegre su vida suprimiendo el dolor, tomando

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS.



BANCO PASTOR

CASA FUNDADA EN 1776

CAPITAL SUSCRITO	Pesetas 325.000.000
CAPITAL DESEMBOLSADO	" 306.250.000
FONDOS DE RESERVA	" 927.500.000

Casa Central: LA CORUÑA

Teléfonos: 24100 al 24103 y 26600 al 26603

AGENCIAS URBANAS EN

- LA CORUÑA: Cuatro Caminos
- MADRID: Francisco Silvela, 46
- MADRID: Paseo de las Delicias, 87
- VIGO: Las Traviesas
- MONFORTE: Estación

SUCURSALES

Barco de Valdeorras, Caldas de Reyes, Cangas de Morrazo, Carballino, Carballo, Cedeira, Celanova, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, Fonsagrada, La Estrada, La Guardia, LUGO, MADRID, Marín, Mellid, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Mugia, Noya, Ordenés, ORENSE, Padrón, PONTEVEDRA, Puebla del Caramiñal, Puentesareas, Puentevedra, Puentes de García Rodríguez, Ribadavia, Ribadeo, Rúa-Petín, Santa Marta de Ortigueira, Sarria, Tuy, Verín, VIGO, Villalba, Vimianzo y Vivero.

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.143).

PUBLICIDAD MAXAN

TOROS

Lo negativo y lo positivo de la primera de la Feria coruñesa

La corrida inaugural de nuestra Feria sigue siendo, en boca de los coruñeses, objeto de apasionados comentarios. Ello permite esta glosa sin pérdida de actualidad.

Para el crítico hubo en ella aspectos de clara significación negativa y positiva. Entre los primeros, el "ceño" que hay que ponerle a la Empresa por el encierro elegido, y la incomprensible "espantá" de "El Cordobés". Tuvieron, en cambio, matiz positivo, la honda, pero artística, sobriedad de la labor de "Pedrés" y el avisado salero de Paco Camino en su último bicho.

Desde luego don Antonio González Vera al adquirir las reses del señor Arranz no se ha separado de su familiar ruta, pues así como siempre ha procurado ofrecernos excelentes combinaciones taurinas --ya recordé recientemente que las de este año, sin ir más lejos, son de lo mejorcito-- casi nunca, por el contrario, ha presentado encierros a tono con los espadas.

Había sorprendido el anuncio de la corrida de don Manuel Arranz, porque sus toros ásperos, duros, sólo manejables para los lidiadores de casta, no gozan de las preferencias de los "niños" de ahora. Pero don Antonio, que lo sabía bien, eligió una divisa que es buen reclamo para los aficionados de verdad, y luego en vez de adquirir seis "toros", compró otros tantos novillos, engordados de prisa y corriendo, para que cumplieren con la húsula, pero fallos de ese año que da respeto al astado, proporciona mérito real a la actuación de los espadas, y permite que la suerte de varas se consuma en regla, lo que sólo fue posible, el viernes, con los dos bureles últimos. Claro que quizá el nombre de don Manuel Arranz hizo que, novillos y todo, llegaran a sembrar muchas veces el pánico en el ruedo.

Pero mal camino es este de seguir viviendo, como el Sr. González Vera, de espaldas al toro. Máxime en una corrida solemne que había de marcar la pauta de una Feria de altos precios y en la que iban a ser muertos a estoque por tres toreros de coquete.

El otro aspecto negativo de la corrida lo ofreció la actitud indisculpable y verdaderamente extraña, de "El Cordobés", a la que siguió posiblemente la pita más ruidosa que el de Palma del Río escuchó desde que tomó la alternativa.

A Manolo Benítez --sobre todo desde su portentosa faena de Valencia-- ya no lo desconocen como torero de máximas dimensiones más que los que tratan de erigirse en Capitanes Generales de la resistencia anticordobesista, sin duda, también, por no considerar airoso unirse tan extemporáneamente al cortejo del triunfador que no acertaron a otear en sus comienzos. Porque su valor, su aguante, su quietud, su "chotis" ya va siendo, incluso, rebasado por su mando, su temple, su garbo y su arte, todo lo nuevo que se quiera, pero arte al fin. Como el de Juan Belmonte, cuando los "entendidos" de entonces despreciaban al que iba a ser único competidor de José-lito, y cuando hasta el Pontífice de la tauromaquia cometía el grave error de aconsejar a los enfiebrados seguidores del de Triana, que se "apresurasen a verlo, porque iba a durar poco".

Mas todo esto nada tiene que ver con el reprochable comportamiento de Manolo el viernes. Porque a nadie puede sorprender que un espada de postín tenga una tarde pésima, y menos si, como algún querido colega apuntó, con tanta sagacidad como justicia, ese espada está sometido a un agotador deambular por tierra y aire, de la Ceca a la Meca, con ostensible merma de sus facultades físicas y psíquicas. Pero, para el público que ha pagado precios de leyenda, sólo bajo su poderosa atracción y para el que, por la misma única causa, se ha desplazado de lejos --yo conozco a varios entusiastas asturianos que hubieron de recorrer 305 kilómetros para contemplar a su ídolo y que

han pagado cerca de mil pesetas por cada tendido de sombra-- el que "El Cordobés" salga al ruedo solamente a exhibir un bonito y clásico terno verde oliva y oro, o le haga ascos a dos novillos malos, pero no tan delezna-bles, y que, incluso, se insolente con quien, decepcionado, exterioriza su descontento con un silbido, y suspenda su trasteo buscando la "caza" del bicho de cualquier forma; para ese público, en fin, que solamente deseaba verle cerca de su verdadera línea para aclamarlo con frenesí, no tiene --no puede tenerla-- la menor justificación, la anómala desidia, la descompostura y la descortesía de "El Cordobés". Máxime tratándose de un matador que siempre ha dado pruebas de un valor, de un afán de agradar y de una honradez profesional, verdaderamente impares.

¿Le pasó algo raro y oculto a Manuel Benítez esa nefasta tarde, o acaso empieza a recorrer perniciosos caminos de endiosamiento por los que irá derecho al fracaso? El tiempo lo dirá. Pero su labor en el coso coruñés es un borrón en la extraordinaria ejecutoria de "El Cordobés", que para bien suyo y de la Fiesta es de espejar que no se repita.

Como contraste he de resaltar la brillante actuación de Pedro Martínez "Pedrés". El de Albacete, tras un comienzo de temporada desvaído, ha recobrado su línea de torero sobrio, clásico, serio y hondo y el viernes en vez de ser el espada ya de vuelta, se nos mostró como el novillero en celo que porfía por cosechar triunfos. Estuvo muy valiente, pisó terrenos de compromiso con aires de magisterio y, sobre todo a su segundo, le supo aprovechar al máximo sus escasas reservas físicas

y le hizo una larga y excelente faena, para matarlo con guapeza y llevarse muy merecidamente una oreja.

También Paco Camino --tras una incolora faena a su primero --entusiasmo en la gente en la auténtica "pera en dulce" que fue su segundo novillo. No voy a descubrir al avisado niño de Camas, que es un artista de los pies a la cabeza, con ese salero de los diestros sevillanos que a muchos hace babear, aunque para conseguirlo tengan que contemplar antes infinidad de anodinas actuaciones, ya que Paquito no es pródigo en derramar su esencia torera.

El viernes estuvo muy requetebién con el percal en los dos enemigos, y en el quinto, picado a fondo, se lució en una vistosísima faena con el paño rojo. Pero posiblemente un buen puñado de espectadores se habrán dado cuenta de la picardía de Camino. Compone la figura con garbo y salero, corre la mano prodigiosamente, con mando y suavidad. ¡Ah! Pero todo esto lo hace cuando ya ha pasado la cabeza del burel. El de Camas no gusta de que las astas anden cerca de sus alamares. Pero como Paquito es un sabio del toro, tiene "duende", salero y clase, cuando el bicho es de carril entusiasmando a la concurrencia. Su truquito queda oculto para la mayoría, que se deleita con sus piruetas y su gran calidad. ¡Pero que portento de torero sería Camino si expusiese algo más y no se limitase a su gran torreo... de salón!

De todos modos al crítico también le gusta alguna que otra vez. Y ojalá que sea esta misma tarde, si es que don Antonio no nos tiene preparada otra "empanada"... de gato, con las reses de Cerroalto.

PACO-HILLO

Gran tarde de Jaime Ostos y «El Litri», en Málaga

EL COLOMBIANO ALFONSO VAZQUEZ, COGIDO DE GRAVEDAD EN FIGUERAS

MALAGA, 2.--Segunda feria. Lleno. Seis toros de don Fermín Bohórquez, bien presentados, algunos aplaudidos en el arrastre. Presencia la corrida el ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón.

Litri, es ovaconado con la capa. Faena con ayudados por alto, redondos, naturales y el de pecho. Un pinchazo y estocada. (Gran ovación, don orejas, rabo, vuelta y salida). En su segundo, palmas, con el capote. Faena inteligente con pases por bajo, redondos, naturales, de pecho y molinetes. Pinchazo y estocada. (Ovación y salida).

Jaime Ostos, faena con mucho temple, sobresaliendo naturales y el de pecho. Una estocada y descabello. (Ovación, dos orejas, petición insistente de rabo, dos vueltas y salida al tercio). En su segundo, es aplaudido con la capa. Faena valiente con rodillazos, pases por bajo, naturales y el de pecho. Una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida).

"Jerezano" es ovaconado con el capote. Faena inteligente con pases por bajo y naturales. Una estocada. (Ovación y salida). En el último es ovaconado en seis y media verónicas. Brinda al ministro de Obras Públicas. Faena artística con ayudados por alto y por bajo, redondos, naturales y el de pecho. Varios pinchazos, media y estocada y descabello. (Gran ovación). (CIFRA).

AL "TINO" LE REGALARON UNA GUITARRA

BENIDORM, 2.--Siete toros de don Lisardo Sánchez, que cumplieron.

El "Tino", un pinchazo y media y dos descabellos. (Gran ovación y salida al tercio). A su segundo, faena templada con naturales y rechazos, para media y cuatro descabellos. (Gran ovación, una oreja, petición de la otra, vuelta y saludos). Recibe una guitarra que le regala un espectador.

Efraín Girón, estocada y descabello. (Gran ovación, una oreja y vuelta). Al otro le hace faena muy inteligente, para dos pinchazos, estocada y dos descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta).

Manolo Guerrero, muy valiente, para una estocada. (Ovación, una oreja, vuelta y salida a los medios). Al último, faena valiente y artística, para estocada y tres descabellos. (Ovación y saludos).

En cuarto lugar actúa el rejoneador Alcará Durán que se encuentra con un toro manso y huido. Demostró estar muy inexperto. Ple a tierra, cobra ocho pinchazos y una estocada, oyendo un aviso. Da la vuelta por su propia cuenta, entre división de opiniones. (CIFRA).

OREJAS PARA TODOS LOS MATA-DORES EN CASTELLON

CASTELLON DE LA PLANA, 2.--Siete toros de Antonio Pérez, bien presentados y bravos; excepto el último, manso.

Angel Peralta actúa en cuarto lugar, luciendo como jinete. Ple a tierra cobra pinchazo, media y descabello. (Aplausos).

Luguillano, que tomaba la alternativa, es ovaconado con la capa. Recibe los trastos de matar, de manos de Antonio Bienvenida, y hace faena valiente con ambas manos, para pinchazo y media. (Aplausos y saludos). Pitos al toro). Al último, estocada y descabello, oyendo gran ovación. (Una oreja y es paseado a hombros).

Antonio Bienvenida, faena con rechazos y molinetes, para pinchazo, media y descabello. (Aplausos). A su segundo instrumento ayudados por alto y naturales muy buenos, para una entera. (Ovación, dos orejas y dos vueltas).

César Girón, faena por naturales, para media estocada. Ovación, una oreja y vuelta). En el otro, faena con pases de todas las marcas, para una entera. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta). (CIFRA).

PITOS AL VITI EN BARCELONA

BARCELONA, 2.--En la Plaza Monumental se lidiaron seis toros del Conde de Mayalde, de buena presentación y peso, aunque mansurrones. Gran entrada. Asistieron el alcalde de Madrid y su esposa.

Murillo aplaudido con la capa. Faena con pases por bajo aguantando tarascadas y sin perderle la cara, para una estocada y descabello. (Ovación). En su segundo, varias series de rechazos buenos, entre ojes y música. Adornos. Media y descabello. (Ovación y saludos).

"El Viti" se hizo aplaudir con la capa. Faena con pases por bajo y por la cara sin aguante. Mató de estocada y descabello al segundo golpe. (División de opiniones). Al quinto de la tarde procuró arreglar al animal, matando de pinchazo, media y dos descabellos. (División de opiniones).

Zurito fué ovaconado con la capa en sus dos enemigos. A su primero le hizo buena faena por redondos, naturales exponiendo mucho y adornos. Una estocada volcándose y descabello al segundo golpe. (Ovación, petición de oreja y vuelta). Al último, también con música, lo toró por redondos, templados y luego con la izquierda, rematando con el de pecho. Fué volteado sin consecuencias. Siguió muy valiente por manolinas para pinchazo, media, levantando el puntillero la res, que después de un rato cobló.

Zurito fué despedido con aplausos. Como se arrojaron al ruedo almohadillas, se practicaron algunas detenciones.

Peso en bruto de los toros: 493, 485, 502, 579, 520 y 522 kilos, respectivamente.

TRIUNFO DE DOS ANJOS EN SAN FELIU

SAN FELIU DE GUIXOLS, 2.--Toros de don Juan Muriel, de Salamanca, para Rafael Peralta, Andrés Vázquez y Amadeo dos Anjos.

Peralta, bien en rejones de castigo; tres pares de banderillas y una rosa. Mató de rejón. (Ovación y saludos). En su segundo, aplaudido en los arpones de adorno, clavó dos pares de banderillas y mató de dos rejones y descabello. (Ovación y saludos).

Andrés Vázquez, brevó con la capa en su primero. Clavó dos pares de banderillas y se hizo aplaudir en naturales. Una entera y descabello. (Saludos). En su segundo, aplaudido en capa y banderillas, así como en la faena en la que sonó la música. Una entera y descabello. (Ovación, vuelta y saludos).

Dos Anjos, bien con la capa y muleta en su primero, al que mató de estocada superior. (Gran ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y saludos). Al último de la tarde le hizo también buena faena, matando de una entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos). (CIFRA).

COGIDA DEL COLOMBIANO ALFONSO VAZQUEZ

FIGUERAS (GERONA), 2.--En la

corrida celebrada en esta ciudad y en la que actuaron el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza y los diestros Manolo Carra y Alfonso Vázquez II, este último diestro fue cogido en su primer toro y resultó con graves heridas, según el parte facultativo dado a conocer al final de la corrida y que dice así: "Sufró una herida por asta de toro en el tercio medio del muslo izquierdo, que interesa la masa muscular con perforación de la vena femoral y que llega hasta la diáphisis femoral. Pronóstico grave. Tras la primera cura fue trasladado a Barcelona donde ha quedado hospitalizado en una clínica.

TRIUNFARON EN BAYONA CAMINO Y "EL CORDOBES"

BAYONA, 2.--Se corrieron seis toros de María Teresa Oliveira, para "Pedrés", que fue recompensado con silencio y oreja; Paco Camino, con dos orejas y división de opiniones, y "El Cordobés", con silencio y dos orejas.

Los toros estuvieron bien de carnes, pero tres de ellos eran cornicortos y los otros regularmente armados. Cuatro de las reses empujaron bien a los caballos y las dos restantes se salieron sueltas de la suerte. A la muleta llegaron con embestida clara y alegre que permitía a los toreros ligar fácilmente los pases. Bichos fáciles, ante los que era posible confiarse. Dos de ellos se arrojaron durante la faena.

"Pedrés" hizo una buena faena a su primero, en la que destacaron seis naturales, pero mató de una horrible estocada atravesada. En su segundo, toró bien con ambas manos; mató de una caída y se le concedió una oreja del bicho.

Paco Camino se lució en chicuelinas y con la muleta realizó una gran faena a base de naturales con técnica, temple y mando extraordinario. Mató de una estocada, quedándose en la cara y le dieron las dos orejas del astado. A su segundo bicho, que no era tan claro, le tomó mucho respeto y entró a matar varias veces, una de ellas quedándose con el acero en la mano.

"El Cordobés" estuvo voluntarioso en su primer enemigo, pero éste estaba medio inválido y el torero de Palma del Río lo liquidó rápidamente. En el sexto astado, Manuel Benítez hizo una faena de las suyas, iniciada con dos pases por alto, con ambas rodillas en tierra y seguida por series interminables de naturales y redondos, todo ello con aguante extraordinario y pasándose guapamente el bicho. Mató de dos pinchazos y una entera y se le otorgaron las dos orejas del animal. (EFE).

UN ESPONTANEO, GRAVÍSIMO AL RECIBIR UNA CORNADA EN EL CUELLO

VALDEPENAS, 2.--Al desencarnar la corrida de toros que se lidiará mañana, se arrojó al ruedo Rafael Romero Fernández, de 38 años de edad, vecino de esta ciudad, el cual recibió una cornada en el cuello calificada de pronóstico grave. (CIFRA).

S.D. HIPICA DE LA CORUÑA
VII GRAN CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL
HOY LUNES, A LAS CUATRO DE LA TARDE
PRUEBAS
COPA AGUAS DE CABREIROA
COPA GRAN PREMIO DE LA CORUÑA
"COPA DE LA COMISION DE FIESTAS" al segundo clasificado en este Gran Premio.

Un regalo de estilo en
Estilo
OBJETOS PARA REGALO
Dr. A. Gutiérrez Moyano
ALERGIAS
Asma-Colitis - Eczemas Urticarias
Reumatismo - Tuberculosis
DIABETES
De 12 a 2 y de 9 a 3
JUANA DE VEGA 12

VEA A EL VITI PACO CAMINO MIGUELIN PERO ANTES Y DESPUES
COMA A GUSTO EN UN RESTAURANTE DE GUSTO
Con una EXCELENTE COCINA un ESMERADO SERVICIO y un AMBIENTE AGRADABLE
"EL CLUB" RESTAURANTE y CAFETERIA
San Andrés, 137 (Fte. Sta. Catalina)
"RECLAM":

PISOS MAGNIFICOS
Ampliación del Barrio de la Concepción
APARTAMENTOS entrada 41.000 ptas. + 27.400 aplazadas, resto 853 ptas. al mes durante 10 años.
Barrio de Villaamil
PISOS: 16.000 pesetas de ENTRADA Resto GRANDES FACILIDADES de pago
Barrio del Pilar
PISOS: 14.000 pesetas de ENTRADA Resto GRANDES FACILIDADES de pago
EXCELENTE INVERSION CAPITAL: 14% NETO alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos.
INFORMACION Y CORRESPONDENCIA: JOSE BANUS, S.A. EMPRESA CONSTRUCTORA Monte Esquinza, 6 - Tel. 224 86 35 - MADRID

TINTORERIA MIL COLORES
SERVICIO A DOMICILIO
Telf. 27992
PARDO BAZAN 12

LA CORUÑA RENOVÓ EL VOTO

A LA VIRGEN DEL ROSARIO

La Coruña renovó ayer domingo el tradicional Voto a la Virgen del Rosario. La función religiosa se celebró en el templo parroquial de San Jorge, en el que ofició de Pontifical el doctor Quiroga Palacios, Cardenal Arzobispo de Compostela. Asistieron las primeras autoridades coruñesas y la iglesia se vio abarrotada de fieles.

TRASLADO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO

Poco después de las once y media de la mañana, la Corporación Municipal, bajo mazas, presidida por el gobernador civil, don Evaristo Martín Freire, y el alcalde de la ciudad, don Eduardo Sanjurjo de Carricarte, se trasladó a la iglesia conventual de Santo Domingo, con objeto de acompañar procesionalmente a la imagen coronada de Nuestra Señora del Rosario, patrona de la ciudad herculina, desde aquel templo hasta la parroquia de San Jorge, donde anualmente y desde hace más de un siglo se celebra la Función del Voto. En el cortejo figuraba la Banda Municipal, la Reina de las Fiestas, acompañada de sus Damas de Honor y la Junta del Rosario, presidida por el prior de los Padres dominicos, R. P. Mediavilla.

EN SAN JORGE

Una vez llegada la comitiva —en la que figuraban dos bandas de gaiteros y los nuevos cabezudos—, a la antigua iglesia agustina, la Corporación, en unión de las autoridades y representaciones situadas en el vestíbulo del templo, entraron en el sagrado recinto, precedidas de la imagen de la Virgen del Rosario, que fue colocada en el crucero, del lado de la Epístola, sobre un artístico altar portátil cuajado de flores, luces y reposteros.

Momentos antes, el insigne purpurado hizo acto de presencia ante las autoridades civiles y militares, las cuales cumplimentaron a Su Eminencia.

El ilustre prelado compostelano ocupó un sitio, bajo dosel en el lado del Evangelio, y entre el clero actuante figuraban don Germán Rodríguez Martínez, como presbítero asistente; don Victorino Cobas y don Rafael Taboada, de diáconos de honor; don Joaquín Andrade y don José Morente, de diáconos de altar; y don José Sardino, en calidad de maestro de ceremonias; todos ellos canónigos de la R. e. I. Colegiata de Santa María del Campo.

PRESIDENCIA DE AUTORIDADES

Ocuparon la presidencia las siguientes autoridades: capitán general de la Región, don Castor Manzanaera Holgado; don Fernando Roldán y don Higinio Suárez, en funciones de presidente de la Audiencia Territorial y de fiscal-jefe, respectivamente; presidente de la Diputación, señor Puga Ramón; gobernador militar, general Permy López; comandante de Marina, don Antonio Díaz Paché; delegado de Información y Turismo, señor Serrano Castilla; jefe superior de Policía, señor Cabrero Hernández; y subdelegado de Hacienda, don Juli del Valle.

En el crucero del lado del Evangelio se situó la Corporación Municipal con el gobernador civil y el alcalde, y portó el perdón de la ciudad, el concejal señor Atienza.

Del lado de la Epístola tomaron asiento los siguientes cónsules: de Portugal, señor de Melo Barreto; de Argentina, señor René; de Venezuela, señor González del Castillo; de Bélgica, señor Mayor Moreno; general de Costa Rica, señor Sáez Alférán; de Brasil, señor Parada; de los Países Bajos, señor Rego González; de Finlandia, señor Pedregal Santullano; y de Francia, señor Serra.

En otros lugares destacados figuraban los generales jefes de Estado Mayor, Artillería e Ingenieros, señores Alonso, Castro Caruncho y López Gabarrón; subgobernador militar, gene-

ral Mosquera Palleiro; jefe del Aeropuerto, comandante señor Teijeira; administrador principal de la Aduana, don José Varela Fernández; jefe de Correos, señor Pablo Chaves; la Reina de las Fiestas, señoritas Coco Torres y sus Damas; académicos de la Real Gallega; y otras personalidades y representaciones.

Durante la misa intervino la Coral "Decus".

SERMON DEL PRIOR DE SANTO DOMINGO, DE MADRID

Después de la lectura del Evangelio, el R. P. don Carlos Liedó, prior del convento de Santo Domingo el Real, en Madrid, predicó el sermón del Voto.

RENOVACION DEL VOTO

Al Ofertorio, nuestra primera autoridad municipal renovó el Voto de la ciudad, cuyo texto es el siguiente:

"Virgen del Rosario, Patrona de La Coruña y Señora Nuestra: Viene hoy el Concejo de tu ciudad a dar público testimonio de su fe, a renovar el Voto que en momentos de angustia te hizo La Coruña en el siglo XVI, y a agradecerte, Señora, cuantos beneficios ha recibido La Coruña en estos años de paz en favor de su progreso y crecimiento, y pedirte le sigas teniendo bajo tu protección en los tiempos que se aproximan, para que tal progreso y prosperidad prosigan, sin detrimento de los valores morales de nuestro pueblo.

Te pedimos, Madre nuestra, que bendigas al Jefe del Estado para bien de España, a nuestros gobernantes, a nuestro Pastor el Cardenal-Arzbispo y a nuestros sacerdotes, y te pedimos, señora, bendigas a todos los coruñeses presentes y ausentes y bendigas también y guíes a los que regimos tu ciudad, para el mejor gobierno de ella.

Así sea".

LALO, PUNTILLERO DE LA PLAZA

(VIENE DE LA PLANA DIEZ)
ro del toril es impresionante. Es uno de los momentos que más me entusiasman.

—¿Y al llegar al momento de apuntillar?

—Se hace como cualquier otro trabajo. Generalmente es el peón de confianza del matador el que me invita a apuntillar. La práctica en el Matadero (que conste que lo mismo que yo puede hacerlo cualquier compañero), nos sitúa ante el animal en ventajosas condiciones. Lo peor es cuando el bicho humilla, es decir, agacha la cabeza contrayendo los músculos. Entonces la operación es más difícil y puede errarse con facilidad. Son cosas que el público no suele ver y que tiene costado al puntillero más de un disgusto.

—¿Cómo reacciona el matador cuando se falla el golpe y se levanta el toro?

—Por regla general es comprensivo y nos anima, aunque no falta el que protesta. Pero son cosas del momento. Durante la lidia del toro hay mucha nerviosidad. Yo he visto salir algunos toreros al redondel con miedo. Y no son ninguna excepción. Claro que luego pasa, pero hay que estar delante del toro para darse cuenta.

—¿Existe algún secreto en la puntilla?

—No: la práctica, pulso y habilidad. Y arrimarse al toro, pues a veces el golpe es inseguro por la distancia.

mio de siete mil dólares 420.000 pesetas), más un contrato escénico que pudiera representar la cifra de diez mil dólares y otras ventajas en fama, vestuario y joyería.

Definitivamente, "Miss Grecia" la guapísima modelo Kiriaki Tsopel, de Atenas, ha sido proclamada "Miss Universo", e inmediatamente, "Miss Turquía", se marchó, airada del salón, argumentando una protesta "por política".

La helénica belleza, ganadora del título de "Miss Universo", pronunció, ante los micrófonos y cámaras (omnistas de la televisión norteamericana, un discurso, previamente redactado en lengua inglesa, con pronunciación figurada en caracteres griegos, ya que la belleza griega no sabe hablar inglés.

La anterior "Reina de la Belleza del Universo", "Miss Brasil, señorita Ieda María Vargas, procedió a coronar a su gentil sucesora, ante el nutrido auditorio que llenaba el "Convention Hall", de Miami.

"Miss Grecia" 1964 fué elegida "Reina de la Belleza" universal por un jurado compuesto por nueve miembros.—(EFE).

UN DESTRUCTOR...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

pedos e hicieron fuego con sus ametralladoras de 37 milímetros contra el navío norteamericano".

El "Maddox" contestó al fuego. Poco después ocho aviones "F-8" del "Ticonderoga" apoyaron al "Maddox" utilizando proyectiles cohete "zuni" y ametralladoras de 20 milímetros, bombardeando lentamente a las lanchas torpederas atacantes".

Las "PT" fueron rechazadas, una de las cuales sufrió serios desperfectos sin que pudiera navegar por sus propios medios. La otra dos, se retiraron lentamente. A bordo del "Maddox" no se han producido muertes, resultando asimismo ilesos los aviadores que habían apoyado al citado destructor.

Las autoridades navales de los Estados Unidos no han indicado el número de barcos norteamericanos que se encontraban en el lugar de los hechos.

El ataque se realizó en las proximidades de la isla Hainan, que pertenece a China.—(EFE).

JOHNSON HA SIDO INFORMADO

WASHINGTON, 2.— El Presidente Johnson ha sido informado por el ataque perpetrado por unas lanchas torpederas contra el destructor "Maddox", ha manifestado un portavoz de la Casa Blanca, quien se ha negado a comentar el incidente.—(EFE).

CONTESTA EL DOCTOR QUIROGA PALACIOS

Contestó al alcalde el doctor Quiroga Palacios, quien subrayó las virtudes coruñesas, su fe, devoción y patriotismo. Dio cuenta de la próxima creación de siete parroquias más en La Coruña; y pidió a la Virgen del Rosario que bendijese a la Corporación Municipal, a las autoridades y al pueblo entero herculino.

Finalizada la misa, y después de impartir la bendición el ilustre prelado, la imagen de Nuestra Señora del Rosario regresó al templo de Santo Domingo, en tanto el señor Cardenal era despedido con vivas muestras de simpatía por parte de las autoridades y público congregado en la plaza del Marqués de San Martín.

—Hemos visto apuntillar de frente y de lado, ¿cómo debe de hacerse?

—Cada uno tiene su estilo propio. Yo lo hago de lado, porque creo que se ve mejor el sitio exacto.

—¿Entraña peligro tu cometido?

—Pues sí, aunque no le damos importancia. No obstante, más de un puntillero falleció a consecuencia de una cornada. El animal, en la agonia, no se sabe cómo reaccionará, y un cabeceo de la fiera en esas condiciones es tremendo.

—Te hemos visto, Lalo, actuando de "monosabio", ¿qué actividad prefieres?

—En realidad hago cualquier cosa. Pero prefiero apuntillar.

—¿Hasta matado toros vivos?

—Sí. En esta misma plaza, en más de una ocasión, he apuntillado algunas reses. Eran sobreros de algún festival taurino, a los que no valía la pena trasladar. Primero amarramos el animal al potro de madera que existe en los corrales, y luego el golpe mortal. Es peor, puedo asegurarte, actuar en el ruedo.

—¿Cuándo fue tu primera actuación?

—En el año 1955, en una corrida formada por Antonio Bienvenida, "Lirio" y Antofiete. Pero el más vivo recuerdo que conservo fue el de mi actuación con un toro que le había correspondido a Chicuelo II en el año 1956. Era un animal de la ganadería de don Manuel Arranz, que imponía respeto. El toro, después de estoqueado, se echó en el medio de la plaza, con la cabeza levantada. Me llamaron para que lo apuntillase, y ante el silencio general me aproximé a la fiera. Pasé miedo, desde luego, porque el animal estaba vivo. Pero me acerqué y de un golpe certero el toro rodó sin vida. Fui felicitado.

—Otro grato recuerdo es cuando Luis Miguel Dominguín, en el año 1960, dio orden para que le apuntillase sus dos toros. Quedé bien y esta es mi satisfacción.

Pero Lalo no siempre se dedicó a los toros en exclusiva. En sus años de juventud fue un jugador de fútbol, y no lo hacía mal, según los que lo vieron actuar. Jugó de defensa en el Deportivo Candá, pasando luego al Sporting Coruñés y más tarde al Sporting Ciudad, para terminar su vida deportiva en el Marte. Estuvo a punto de fichar por el Arosa, equipo que lo sometió a prueba, pero no llegó a cuajar. Después su vida tomó otro rumbo. Fue al servicio y luego entró en el Matadero coruñés.

—¿Y nunca te llamó el ser torero?

—Le preguntamos por último.

—No dice—. Es más, no sé ni coger el capote.

—Pero sí la puntilla, Lalo...

Un regalo de estilo en.



OBJETOS PARA REGALO



Comentario semanal de TV ofrecido por

INDUSTRIAS MIRANDA Y G. DEL VALLE

Marcial del Adalid, 2 y 4. -- LA CORUÑA

SE HABLA DE BOBY DEGLANE.—Efectivamente, hace ya tiempo que se viene hablando del popular locutor de radio, Bobby Deglane, como futuro elemento de la T. V. española para presentador de programas y organizador de concursos. Parece que todavía no está decidida la cuestión, mas que nada por inconvenientes de parte de Bobby. Sin embargo, todo hace pensar que aparecerá en las pantallas para la próxima temporada invernal, en que nuestra T. V. tomará mayor incremento en todos los órdenes. Bobby Deglane ha seguido de cerca el funcionamiento de producciones televisivas de otros países y hasta realizó algunas, por lo que no será nuevo para él actuar ante las cámaras. De todas maneras queda la duda de si servirá plenamente en sus funciones, ya que existen casos anteriores en que popularísimos y expertos locutores de radio, han fracasado al pasar a la televisión, como sucedió, por ejemplo, con José Luis Pecker y Alicia López Budia. Pero al margen de cualquier comentario particular, existe mucho interés por conocer la medida interpretativa e influyente de Bobby Deglane ante las cámaras.

EL SEGUNDO PROGRAMA DE T. V.— Como ya saben la mayoría, a partir del próximo enero será emitido un segundo programa, además del actual, para Madrid y su contorno, programa que paulatinamente se irá extendiendo a toda España. Como también será ampliado notablemente el tiempo diario de transmisión, nuestra T. V. se pondrá a la altura de las mejores de Europa en este sentido. Para ello cuenta, también, con las nuevas instalaciones, recientemente inauguradas, en las que figuran entre otras cosas, nueve estudios uno de los cuales, con 1.200 metros cuadrados es el mayor del Continente, solamente igualado en capacidad por el que existe en la Televisión inglesa, en Wembley.

QUE USTED LO PASE BIEN.—Ya hemos hablado en alguna ocasión anterior de este nuevo espacio dedicado al humor. Seguimos opinando que no acaba de cuajar, por lo que se refiere a su montaje y presentación. Únicamente el mérito personal de algunos de los cómicos o humoristas que intervienen, salvan la monotonía de un programa que además sale a las antenas en una hora de privilegio, los domingos por la noche.

TEMAS DEPORTIVOS.— Aunque en esta época el fútbol no cuenta, continúa T. V. ofreciéndonos frecuentemente retransmisiones deportivas. La más reciente correspondió a una competición atlética de carácter extraordinario, celebrada en las pistas del Estadio de Vallehermoso. No satisfizo a nadie la forma en que fueron ofrecidas las pruebas, por la específica instalación de las cámaras, y mucho menos los comentarios con pretensiones técnicas de los locutores de turno, Antolín y Ors.

FAMOSOS EN ESPACIOS PUBLICITARIOS.— Suele ocurrir que determinadas caras que aparecen en los espacios publicitarios, se hacen con el tiempo populares. Pero también sucede lo contrario: que algunos famosos presten su cara a los fines publicitarios de importantes marcas comerciales. Este es el caso de Jaime de Mora y Aragón, que desde hace días sale en las pequeñas pantallas de T. V. como reclamo extraordinario de un producto. No dice nada, pero sólo con su presencia llama la atención de los telespectadores y la centra sobre los receptores, que es de lo que se trata. Algunos han criticado la actitud de Jaime de Mora y Aragón, al igual que lo hacen con otras de sus actividades, pero realmente todo es cuestión de saber la cantidad que habrá percibido el famoso aristócrata, por posar para la firma patrocinadora.

FESTIVAL TELEFUNKEN CARABELLA

ALEMANIA 64

OBSERVACIONES DE UN PERIODISTA CORUÑÉS

Por José Luis Bugallal.

(Viene de la plana 10).

la gaita en los cinco continentes y en los siete mares. Además, percute la pandera con una agilidad digital que casi, casi recuerda la del fabuloso Dionisio Gómez, que en gloria esté. Por lo que atañe a las conchas, su arte, aparentemente sencillo pero hondamente expresivo, para

rascarlas, hace el milagro de que dos puras valvas surgidas del mar se fundan en el más rítmico y excitante de los instrumentos propios a la "mullfeira".

No he tenido ocasión de oírle percudir el bombo, pero basta recordar que fue concejal para tener la evidencia de que lo domina.

4

EN mis felices tiempos de aprendizaje periodístico en la redacción de "El Orzán", era frecuente que la sección de sucesos se abriera con el enunciado "Aún hay incautos". El incauto turnante era cualquier recién llegado de un pueblo de la Montaña o de Bergantinos para embarcar en el "Alfonso XII", el "Cap Arcona" o el "Orbita", a quien, en plena calle, lo habían hecho víctima de

una de las mil conocidísimas variantes del timo.

Con igual título hubiera encabezado su revista de la corrida del sábado último, en aquel diario, el memorable "Pindoras", periodista capaz, como ningún otro, de hacer filosofía del humor sobre la sensacional y universal variante que el pasado día 31 afectó no a uno sino a diez mil incautos indígenas y visitantes de La Coruña: el timo del Cordobés.

5

A pesar del timo no son pocos los incautos dispuestos a viajar el día 18 a Pontevedra, en donde, si Dios no dispone otra cosa, saldrá al ruedo —no me atrevo a decir a torear— el financiero de Palma del Río (Córdoba).

Supongo que el adjetivo será del agrado de mi gran amigo pontevedrés don José Filgueira Valverde. Se lo ofrecemos, la autora y su marido, para el uso que de él tenga a bien hacer, en la seguridad de que será la imposible envidia de plazas tan ilustres como la de Ronda —esa capilla Sixtina de la Tauromaquia— la de la Maestranza de Sevilla y la Monumental de Madrid, ninguna de las cuales tiene el ángel necesario para aplicarse adjetivo tan exclusivamente nuestro.

Una griega de veinte años, «Miss Universo»

MIAMI BEACH, FLORIDA (ESTADOS UNIDOS), 2.—El título de "Miss Universo" fué ganado por la belleza helénica señorita Kiriaki Tsopel—"Miss Grecia"—que cuenta veinte años de edad.

"Miss Inglaterra", Brenda Blackler, quedó en segundo lugar en el certamen, y "Miss Israel" ocupó el tercer puesto. En cuarto lugar quedó "Miss Suecia, señorita Siv Alberg, y, seguidamente, en el quinto puesto, se situó la belleza asiática Lana Yi-Yu, quien, en representación de la República de China, se adjudicó el quinto lugar.

La ganadora fué elegida entre quince semifinalistas, por un jurado, entre cuyos integrantes figuraba el ex campeón de boxeo sueco Ingemar Johnson.

Millones y millones de norteamericanos han seguido las incidencias del concurso a través de las cámaras de la televisión. La mayoría de las muchachas que han tomado parte en la competición se vestían con sus propios atuendos nacionales más o menos "folkloricos".

Para "Miss Universo" hay un pre-

El Gobernador civil inauguró en Riveira el abastecimiento de aguas y el alcantarillado

En la misma localidad y en el Puerto del Son presidió otros importantes actos inaugurales

En plena temporada de fiestas, nuestro gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Evaristo Martín Freire, dedicó la tarde de ayer a una jornada más de inauguraciones, conmemorativa del 18 de julio, y al conocimiento directo de los problemas y aspiraciones de los municipios de Santa Eugenia de Riveira y Puerto del Son. Diálogo práctico y efectivo para continuar la impresionante marcha ascendente que caracteriza a La Coruña de los últimos tiempos.

Del Gobierno Civil, a las cuatro de la tarde, partió la caravana. Acompañaban a la primera autoridad civil, el presidente de la Diputación Provincial, don Rafael Puga Ramón; subjefe provincial del Movimiento, don José Luis Amor Fernández; consejero nacional del Movimiento por la provincia, don Rafael Salgado Torres, y el jefe del Departamento de Acción Política Local, don Juan Antonio Martínez.

Don Félix García Arriaga, alcalde y jefe local del Movimiento en Santa Eugenia de Riveira, aguardó al señor Martín Freire en el límite del ayuntamiento y lo acompañó durante todo su recorrido triunfal por el municipio. La ciudad en fiestas lucía un alegre y brillante aspecto, engalanada con profusión de banderas, adornos y bombillas de colores. Varias pancartas y colgaduras aludían a la visita en los términos siguientes: "Riveira saluda a su gobernador", "Riveira por su gobernador, que siempre le ayuda en sus peticiones", "El vecindario agradece a su gobernador la traída de aguas" y "Riveira a su colaborador más entusiasta y querido".

En la Casa Consistorial, junto al hispato de muchas bombas de palenque y a los sonos de una banda de música, el señor Martín Freire, fue cumplimentado por la Corporación Municipal, Consejo Local del Movimiento, ingeniero jefe de los Servicios Hidráulicos, don Emilio Santillán Redondo; jefe de línea de la Guardia Civil, don Gregorio Monzón; ayudante

militar de Marina, don Manuel Otero; secretario del Ayuntamiento, don Gonzalo Estébanez Fontaneda, y otras autoridades locales y representaciones.

Acto seguido, el gobernador civil procedió a la inauguración de la calle de "Parte del río a Carreira", magnífica pavimentación de más de un kilómetro, construida con fondos de la Diputación Provincial y municipales, por importe de quinientas mil pesetas, y con la colaboración inestimable de los vecinos a través de su prestación personal. La obra supone una gran mejora porque comunica uno de los lugares de mayor concentración urbana de la parroquia de Carreira, solucionando un gran problema social planteado. Durante el recorrido, que efectuó a pie, la primera autoridad provincial tuvo constancia del agradecimiento de la gente que lo aplaudió constantemente.

Después se trasladó al lugar de Deán-Pequeno, en la parroquia de Riveira, donde procedió a inaugurar el abastecimiento de aguas de la villa. Las obras, que importaron un total de 3.200.000 pesetas se complementan con el alcantarillado y distribución domiciliar de aguas, ejecutadas con cargo a los presupuestos de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos y aportación municipal del diez por ciento en un presupuesto que alcanzó los cinco millones doscientas mil pesetas y que da un total de obra de 8.400.000 pesetas. El ingeniero autor del proyecto, señor Santillán Redondo, explicó al gobernador civil el alcance de la ambiciosa mejora.

La obra se hizo en el tiempo "record" de seis meses y tiene una capacidad de 920 metros cúbicos que sobrepasan el millón de litros. Está situada veinte metros por encima de la casa más alta del pueblo y cubre, por consiguiente, las necesidades de una hipotética construcción que pueda alcanzar las veinticinco plantas. El servicio de aguas se abastece de manantiales existentes en la sierra de Barbanza y posee un caudal de 10'30 litros

por segundo. La conducción tiene una longitud de 10.500 metros hasta el depósito, sin sumar la tubería de suministro y la de distribución por viviendas.

En Riveira también quedó inaugurado un grupo de dos escuelas con dos viviendas, en la parroquia de Aguifío, por un presupuesto de 450 mil pesetas.

Tras despedirse de todas las autoridades locales y del presidente de la Diputación, que emprendió viaje a La Coruña, el señor Martín Freire y acompañantes prosiguieron viaje hasta Puerto del Son siendo recibido, en el límite del Ayuntamiento, por el alcalde y jefe local del Movimiento, don Serafín Ventoso, acompañado del secretario del municipio, don Carlos Vinagre Lojo.

Cohetes y bombas de palenque saludaron la cordial bienvenida a la primera autoridad civil de la provincia, mientras numeroso público, congregado a lo largo del itinerario, aplaudía cariñosamente y los niños agitaban banderitas españolas. En la plaza principal cumplimentaron al gobernador civil, la Corporación municipal, Consejo Local del Movimiento, Hermandad de Labradores y Ganaderos, Cofradía de Pescadores, comandante del puesto de la Guardia Civil y otras representaciones locales.

En Puerto del Son, el señor Martín Freire inauguró las pavimentaciones de las calles "José Antonio" y "Méndez Núñez", con presupuestos de 183.000 y 185.000 pesetas respectivamente, un grupo de dos escuelas y dos viviendas en la villa, por importe de 446.000 pesetas, que fue bendecido por el Rvdo. P. don Emilio Rodríguez Pazos, párroco de la misión franciscana de Rabat, y una escuela y una vivienda en la parroquia de Caamaño con presupuesto de 243.000 pesetas.

Después de departir unos momentos con las autoridades locales y mostrar su complacencia por las nuevas mejoras logradas para Puerto del Son, el gobernador civil y séquito regresaron a La Coruña a donde llegaron a altas horas de la noche.

TRASLADO DE LA VIRGEN DEL ROSARIO



La imagen de Nuestra Señora del Rosario es conducida de nuevo al templo de Santo Domingo, una vez terminada la Función del Voto

UNA COMISION DE LAS IGLESIAS...

(VIENE DE PRIMERA PLANA)

Patriarca ecuménico Athenágoras, de Constantinopla, le había dicho que la tarea de la comisión no trataría inicialmente sobre cuestiones teológicas. Estas serían aplazadas para más adelante, cuando la situación lo requiriese.

(Los contactos entre la Iglesia romana y la ortodoxa en los últimos tiempos, han culminado en un encuentro histórico entre S. S. el Papa Pablo VI y el Patriarca Athenágoras en Jerusalén, durante el peregrinaje a Tierra Santa del Sumo Pontífice realizada en enero).

"El Quotidiano" también citaba al Patriarca ecuménico al decir a monseñor Brunello: "Tengo grandes de-

seos de ir a Roma para corresponder a la visita que el Sumo Pontífice realizó a Oriente".

El Patriarca Athenágoras manifestó que nuevamente pediría al Santo Padre, como ya lo hizo en Jerusalén, que se convocara una Conferencia Mundial entre los representantes de las Iglesias cristianas con el fin de que se hallara el camino para poner fin "a las divisiones" añadía el diario.

Se afirma que el Patriarca Athenágoras dijo "si esto se pudiera realizar bajo el actual pontificado, este Papa sería el más notable de la historia".

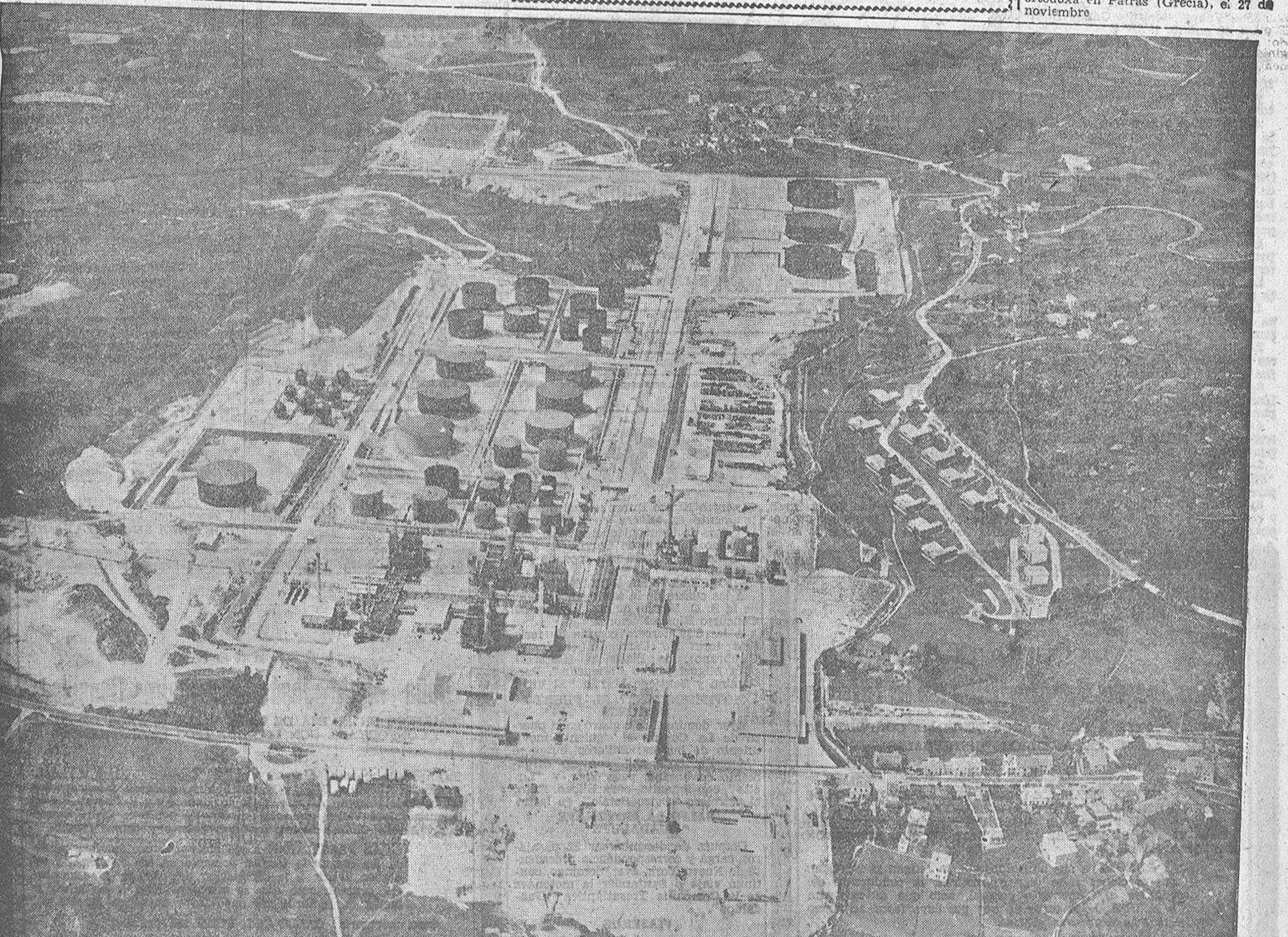
El periódico también decía que las reuniones de monseñor Brunello con la jerarquía ortodoxa habían demostrado que era poco probable que la Conferencia Pan-Ortodoxa decidiera enviar observadores al Concilio Ecuménico Vaticano de noviembre.

El periódico dice que la Iglesia ortodoxa solamente cree que deberá estar presentada en el Concilio con observadores.

"El Quotidiano", también informaba que, sujetándose a la aprobación de la Santa Sede, la reliquia del Apóstol San Andrés sería entregada a la jerarquía ortodoxa en Patras (Grecia), el 27 de noviembre.

CON TODOS SUS PRINCIPIOS ALIMENTICIOS, CONSERVANDO SU RIQUEZA NATURAL Y SIN PELIGROS

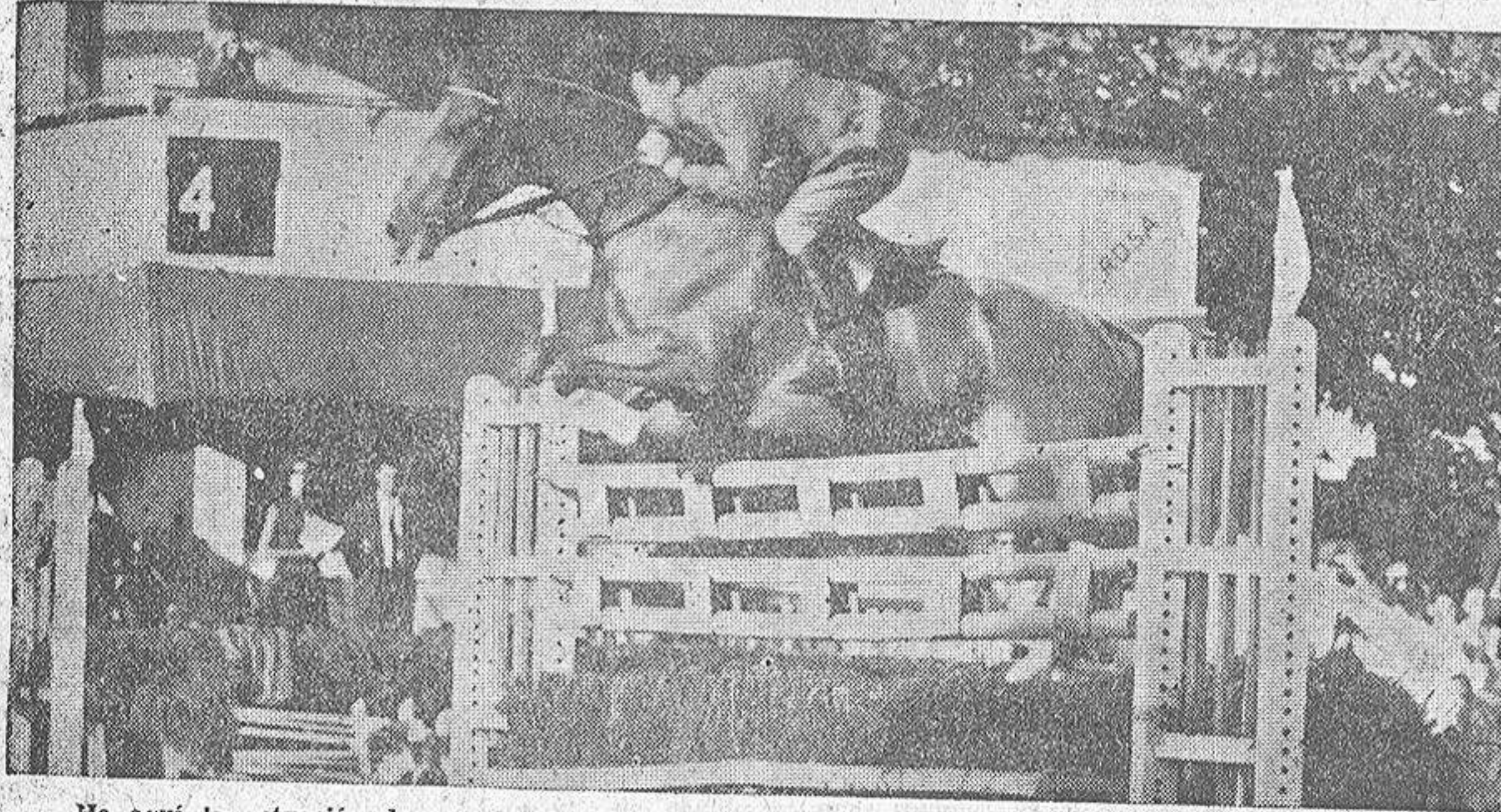
SOLAMENTE LEYMA



Vista aérea de la Refinería del Noroeste de España de la Compañía Ibérica Refinadora de Petróleos, S. A. "Petroliber" cuyas pruebas se realizan a un ritmo y resultado plenamente satisfactorios.

CONCURSO HIPICO INTERNACIONAL DE LA CORUÑA

Con «Kit - Kit» y «Caratrapo», el matrimonio Goyoaga triunfó en la prueba por equipos de dos jinetes. La Copa Galicia, S. A., fue ganada por el Sr. Goyeneche sobre «Duncan»



He aquí la actuación de uno de los participantes en las pruebas del Concurso Hípico Internacional, celebradas ayer en La Coruña. (Foto Blanco)

MOTONAUTICA

Los coruñeses García Lago y Pérez Redondo y el malagueño Uranga, triunfadores en las pruebas de ayer

En la mañana de ayer se corrieron, en nuestro puerto, las últimas pruebas del segundo "Trofeo Ciudad de La Coruña", de motonáutica, que fueron presenciadas por numerosas personas estacionadas en los muelles.

Los resultados son los siguientes: Primera serie: 1. Ignacio Sáez de Montagut, del R. C. N. de La Coruña, 400 puntos. Vuelta más rápida: la tercera de Ignacio Sáez de Montagut, en 1' 28" 3/10.

Segunda serie: Pedro Guajardo, Club Motonáutico España de Madrid, 400 puntos; 2. Jesús García Lago, R. C. N. C., 300; 3. Francisco Pérez Agruñá, R. C. N. C., 225; 4. Angel Sanz Pifal, C. M. E., 169; 5. José Manuel Sanz Pifal, C. M. E., 127; 6. Ignacio Sáez de Montagut, R. C. N. C., 95. Vuelta más rápida: la segunda, de Jesús García Lago, en 1' 12" 1/10.

Tercera serie: 1. Jesús García Lago, R. C. N. C., 400 puntos; 2. Pedro Guajardo, C. M. E., 300; 3. Angel Sanz Pifal, C. M. E., 225; 4. José Manuel Sanz Pifal, C. M. E., 169; 5. Ignacio Sáez de Montagut, R. C. N. C., 127. Vuelta más rápida: la segunda, y tercera de Jesús García Lago, en 1' 12" 3/10.

Clasificación general: 1. Jesús García Lago, R. C. N. C., 700 puntos; 2.

y "Nouvel Espoir", señor Arranz, 40 puntos y 3' 3" 3.

LAS PRUEBAS DE HOY

En la tarde de hoy será disputada la "prueba reina" del Concurso Hípico coruñés; la mejor dotada y la que, tradicionalmente, despierta el supremo interés de los concursantes y la máxima expectación del público: la "Copa Gran Premio de La Coruña". Será precedida por la correspondiente a la "Copa Aguas de Cabreiroá".



Tres de las embarcaciones que participaron en las pruebas de motonáutica que ayer tuvieron como escenario la bahía coruñesa.

Pedro Guajardo, C. M. E., 700; 3. Ignacio Sáez de Montagut, R. C. N. C., 522; 4. Angel Sanz Pifal, C. M. E., 394; 5. José Manuel Sanz Pifal, C. M. E., 296; 6. Francisco Pérez Agruñá, R. C. N. C., 225. Vuelta más rápida: Jesús García Lago, en 1' 12" 1/10

COPA DE ORO BARREIROS DIESEL

Primera serie.—1. Bernardo Pérez Redondo, R. C. N. C., 400 puntos; 2. Pachi Uranga, R. C. Mediterráneo de Málaga, 300; 3. Eugenio López Santos, R. C. M., 225; 4. Alberto López Zaballa, C. M. E., 165; 5. Francisco Abuin Ferreiro, R. C. N. C., 127; 6. Víctor José García Delgado, C. M. E., 95; vuelta más rápida: la octava de Bernardo Pérez Redondo, en 1' 8" 3 décimas.

Segunda serie: 1. Pachi Uranga, R. C. M., 400 puntos; 2. Eugenio López Santos, R. C. M., 300; 3. Alberto López Zaballa, C. M. E., 225; 4. Víctor José García Delgado, C. M. E., 165; 5. Francisco Abuin Ferreiro, R. C. N. C., 127; vuelta más rápida: la segunda de Bernardo Pérez Redondo en 1' 8".

Tercera serie.—1. Pachi Uranga, R. C. M., 400 puntos; 2. Eugenio López Santos, R. C. M., 300; 3. Alberto López Zaballa, C. M. E., 225; 4. Francisco Abuin Ferreiro, R. C. N. C., 169; 5. Víctor José García Delgado, C. M. E., 127; vuelta más rápida: la primera de Pachi Uranga, en 1' 10" 9 décimas.

Clasificación general

1. Pachi Uranga (R. C. M.), 1.100 puntos; 2. Eugenio López Santos (R. C. M.), 825; 3. Alberto López Zaballa (C. M. E.), 619; 4. Francisco Abuin Ferreiro (R. C. N. C.), 423; 5. Bernardo Pérez Redondo (R. C. N. C.), 400; 6. Víctor José García Delgado (C. M. E.), 391.

Vuelta más rápida: Bernardo Pérez Redondo, en 1' 8".

COPA DE ORO BARREIROS DIESEL

Clasificación general

1. Bernardo Pérez Redondo (RCNC), 723 puntos; 2. Pachi Uranga (RCM), 602; 3. Eugenio López Santos (RCM), 414; 4. Alberto López Zaballa (CME), 211 puntos.

El piloto Bernardo Pérez Redondo, al vencer por tercer año consecutivo, (CONTINUA EN LA PLANA NUEVE)

La sexta y la séptima pruebas del VII Concurso Hípico Internacional de La Coruña fueron corridas ayer tarde, con tiempo magnífico y en presencia de un público que llenaba el contorno de la pista, no obstante la simultaneidad de la novillada y la dispersión multitudinaria a las playas y al campo.

La primera prueba de ayer fue para la disputa de la Copa Galicia, S. A., con recorrido a la americana, en tres series, y la participación de veintitrés caballos.

La clasificación fue la que sigue: 1.º—"Duncan", señor Goyeneche, 48 puntos, 1' 34" 3. 2.º—"Milan d'Or", capitán De Fombelle, 48 puntos, 1' 36" 5. 3.º—"Vilaya", teniente García Benavides, 48 puntos, 1' 53" 9. 4.º—"Sherican", V. Aranga, 47 puntos, 1' 45" 5. 5.º—"Lomeño", teniente García Benavides, 37 puntos, 1' 30". 6.º—"Urgal", señor de Beck, 31 puntos, 1' 03" 2.

A continuación se corrió, también a la americana pero por equipos de dos jinetes, la prueba Copa Petroliber. Se componía de doce obstáculos, repetidos dos veces, lo que hacía un total de veinticuatro saltos puntuables, sobre obstáculos de altura y anchura máximas de 1,50 y 1,90 metros, respectivamente.

Se corrieron dos series, en las que participaron, en total, veintidós jinetes; once parejas, por lo tanto.

La clasificación se estableció de esta manera:

- 1.º—"Caratrapo", señora de Goyoaga, y "Kit Kit", señor Goyoaga, 47 puntos y 1' 45" 8 décimas.
- 2.º—"Novelista", y "Vintaje", señores Malta da Costa (M. y F.), 47 puntos, y 1' 55" 4 décimas.
- 3.º—"Eolo IV", capitán Quijeto de Llano, y "Jaseur", Sr. Goyeneche, 46 puntos y 1' 58".
- 4.º—"Idón" y "Floreál", capitán y comandante Martínez de Vallejo, 46 puntos y 2' 0" 2 décimas.
- 5.º—"Saltarín", teniente Urquijo, y "Fille de Réve", teniente Queralt, 45 puntos y 2' 0" 0.
- 6.º—"Opium" y "Joli Roi", capitán y comandante Martínez de Vallejo, 45 puntos y 2' 5".

7.º—"Janita", Sr. Alvarez de Bohorquez, y "Emilius", capitán De Fombelle, 45 puntos, y 1' 58" 5 décimas.

8.º—"Ebro", señor Caldeira, y "Urtiga", señor Sousa Pereira, 45 puntos y 2' 15" 8 décimas.

9.º—"Hermelin", señor de Beck, y

"Sangaree", señor Pires de Lima, 41 puntos y 2' 20" 7 décimas.

10.º—"Mister B", coronel Domínguez, y "Cid", coronel Ortega, 40 puntos y 2' 15" 5 décimas.

11.º—"J'ai l'Espoir", señor Fábregas,

SALUD - FUERZA - ENERGIA

EN BREVES SEMANAS. Distingase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo: Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.

Cupón Obsequio completamente GRATIS

Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e informativa GRATIS.

Sr. Director: Envíeme SIN COMPROMISO la revista informativa de sus Métodos para ver si son de mi interés.^{3 57}

Sr. _____ Calle _____ Ciudad _____ Provincia _____ Dto. postal _____ M-1 C.S.n.º 17303

SIN COMPROMISO RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

Vida Coruñesa

Hoy, lunes, a la una de la tarde, serán recibidos en el Ayuntamiento coruñés los jinetes participantes en el

Concurso Hípico Internacional que actualmente se celebra en La Coruña. Les dará la bienvenida el alcalde, don Eduardo Sanjurjo de Carricarte, y en su honor se ofrecerá una copa de vino español.

ringólogo, acompañado de su esposa e hijos. Le deseamos una feliz estancia entre nosotros.

FIESTAS PARA HOY, LUNES
A las cuatro de la tarde, en terrenos de la S. D. Hípica, quinta jornada del Concurso Hípico Nacional.

A las 5'30, tercera corrida de feria. Seis toros de Cerroalto (hermanos Cembrano), de Plasencia (Cáceres), para Miguel Mateo "Miguelín", Paco Camino y Santiago Martín "El Viti".

MOVIMIENTO EN EL PUERTO CORUNES
Ayer, domingo, se registró en el puerto de La Coruña el siguiente movimiento de buques: Salieron butanero "Mercedin Bethelot", con un cargamento de butano, para Vigo, y "Lucita", con ilmenita, para Bilbao. Entró el petrolero "Calvo Sotelo", en lastre.

SALIO LA MOTONAVE "GUADALUPE"
Después de desembarcar 52 pasajeros, carga y correspondencia procedente de Nueva York, ayer, domingo, continuó viaje a Santander la motonave de la Compañía Trasatlántica "Guadalupe".

VIAJEROS
Se encuentra en La Coruña pasando una temporada de descanso, el reputado médico madrileño, del cuadro facultativo de la Asociación de la Prensa de la capital de España, doctor don Guillermo Núñez Quesada, otorrinola-

LA SEÑORA

Doña Josefa Bergantiños de la Iglesia

FALLECIO AYER A LOS 86 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

SUS HIJAS, AMALIA, ENRIQUETA, ENRIQUE, JOSE (AUSENTE), RICARDO Y ROSA (AUSENTE); HIJOS POLITICOS, DAMASO VILLODAS, DOLORES MARTIS, MERCEDES PEREIRO Y JOSE MIGUEZ (AUSENTE); NIETOS, BISNIETOS Y DEMAS FAMILIA,

RUEGAN a sus amistades que la tengan presente en sus oraciones y se dignen asistir a la conducción del cadáver al Cementerio general, acto que se celebrará a la UNA de la tarde de hoy por cuyo favor anticipan las más expresivas gracias.

Casa mortuoria: NOYA, 11 - 1.º

(Funeraria, Santa Lucía)

LA SEÑORA

Doña María Jesús Mosqueira Cousillas

FALLECIO EN EL DIA DE AYER A LOS 68 AÑOS DE EDAD, CONFORTADA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

D. E. P.

Su apenado esposo, Manuel Camiño Ourens; hijos, Carmen (ausente), Adelaida, Diego y Manuela; hijos políticos, Jaime Arévalo (ausente), Emilio Alvarez, Carmen Dominguez y José Riadigos; hermano, José Victor (ausente); hermanos políticos, Elvira Cousillas y Josefa Chans; nietos, sobrinos, primos y demás familia,

AL PARTICIPAR a sus amistades tan dolorosa pérdida les ruegan la tengan presente en sus oraciones y se dignen asistir a la conducción del cadáver al cementerio general, acto que se celebrará hoy, a las cinco y media de la tarde por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: CALLE DEL POZO, 24, primero.
La Coruña, 3 de Agosto de 1964

(Funeraria Santa Lucía)

EL FUTBOL DE LOS MODESTOS

Liceo de Monelos y Mercurio de Iñas, primeros semifinalistas de la Copa de La Coruña

Resultados de los encuentros jugados ayer correspondientes a los cuartos de final de la Copa de La Coruña: Orzán - Vioño, 1-1. Mercurio de Iñas - Español, 4-1. Brigantium - Santa Margarita, 3-0. U. C. de Montrove, - Liceo, 2-1. Se clasifican para las semifinales, Mercurio de Iñas y Liceo de Monelos, quedando pendientes del segundo encuentro correspondiente a los cuartos de final el Vioño-Orzán y el Santa Margarita-Brigantium.

COMENTARIO A LA JORNADA ORZAN - VIOÑO, 1-1

Con mucha expectación, registrando el campo de La Granja una entrada de gala, se jugó este encuentro, que finalizó con empate a un tanto. Por consiguiente, el segundo partido lo consideramos como un anticipo de la final. Comenzó presionando el Vioño favorecido por el ligero viento reinante, y así, a los 20 minutos, tiró muy bien Julito, teniendo que intervenir José Luis, desviando a córner apuradamente. A continuación, un buen tiro de Platas sale ligeramente alto, y a los 42 minutos, en un avance del Orzán, remata Ponte de cabeza, y para muy bien Otero. Sin más jugadas dignas de mención, termina la primera parte con empate a cero goles.

En la continuación el Orzán presiona más. No obstante, a los 5 minutos hay una jugada de peligro sobre la meta de José Luis, que éste salva apuradamente. A continuación hay un buen pase de Cobián a Borrás, pero éste se retrasa en el remate y falla ante la boca de gol. A los 13 minutos se produce el primer gol del encuentro, en un pase profundo de Genito a Cobián, que alcanza un tiro durísimo que bate a Otero irremisiblemente. Pero la alegría de los "amarillos" no duró mucho puesto que doce minutos después, una jugada de Suso, la remata Gelucho a la red, estableciendo el empate. A continuación Genito tira a puerta pero detiene seguro Otero. Seguidamente Platas malogra una oportunidad, y fallando diez minutos para finalizar el encuentro, Genito tira bien pero despeja apuradamente Otero a esquina.

Alineaciones: ORZAN: José Luis I; Suso, Salorio, Ríos; José Luis II, Juan; Barrela, Genito, Cobián, Ponte y Borrás.

VIOÑO: Otero; Poli, Miguel, Segundo; Chito, Manel; Julito, Platas, Mundito, Suso y Gelucho.

Destacaron por el Orzán, José Luis I, José Luis II, Cobián y Barrela, y por el Vioño, Otero, Miguel, Suso y Gelucho.

Dirigió el encuentro el señor Moreda, aceptablemente.

MERCURIO DE IÑAS-ESPAÑOL, 4-1

Resultado sorpresa. Ni los más pesimistas esperaban que, después del 3-1 en la Granja, el Español se dejara sorprender por este claro tanteo en Iñas.

Lo que sucedió fue que los "blancos", en lugar de lanzarse sobre la puerta enemiga, pretendieron hacer fútbol de calidad donde no se puede hacer porque siempre está el contrario sobre uno.

Al terminar la primera parte, ya el Mercurio tenía un claro tres a cero, goles conseguidos a los 8 minutos, por Gelucho; a los 25, por Joaquín, y a los 41, por Patiño. Todos, en balones sobre puerta y entrada decidida de los delanteros locales y algo de inseguridad del guardameta Amo.

En la segunda parte el Español dominó más, pero sin fruto a pesar de que Roberto, del Mercurio, pasó a extremo. Fue entonces cuando el Iñas logró el cuarto tanto, en un centro de Miúdo que Rey que había sustituido a Amo, no acertó a despejar y lo que hizo fue ayudar a penetrar el balón en su puerta.

A los 28 minutos de juego, Robles lograba aminorar distancias, pero de nuevo se estaciona el juego en medio del campo, aunque sin el empuje y la decisión necesarios para igualar, por lo menos, la eliminatoria.

Los del Mercurio mostraron un entusiasmo digno del triunfo que merecieron, indiscutiblemente.

El arbitraje del señor Farifa, aunque caserillo, no influyó en el resultado. Los equipos formaron así:

ESPAÑOL: Amo (Rey); Granda, Rubinos, Chicho; Benigno, Frutos; Carreras, Robles, Mato, Pepucho y Serrano.

MERCURIO: Balsa; Moreno, Roberto, Manol; Tonecho, Chucho; Miúdo, Joaquín, Gelucho, Paco y Patiño. ERNESTO.

AMERICANAS "SPORT"

Selectos modelos 1964



La firma del hombre elegante

Santa Catalina, 23

Santana logró el título "EL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES" individual masculino en el torneo de Baden-Baden

BADEN BADEN, 2.—El español Manuel Santana se ha adjudicado el título individual, masculino, del torneo internacional de tenis que se celebra en esta ciudad, al vencer en el partido final al brasileño Ronald Barnes, por 6-3 y 6-3.

Santana, formando pareja con su compatriota José Luis Arilla, se adjudicaron el título de dobles, tras derrotar en la final al brasileño Ronald Barnes y al inglés Robert Wilson, por 6-3 y 6-4.

María Bueno, del Brasil, venció a la argentina Norma Baylon, por 6-3, 4-6 y 6-4, con lo que se adjudicó el individual femenino.

La señorita Bueno, formando pareja con el alemán Ingo Buding, se adjudicaron el título mixto, tras vencer en la final a José Luis Arilla, de España, y la señorita Baylon, por 4-6, 7-5 y 6-3.—(ALFIL).

ENTREGA DE CREDITOS A INDUSTRIALES VINICOLAS PERJUDICADOS

A la una de la tarde de hoy, en la sala de juntas de la Delegación Provincial de Sindicatos, se celebrará el acto de la entrega de créditos, por la cuantía total de 9.300.000 pesetas, a los industriales de la provincia de La Coruña afectados por el quebranto económico derivado del problema del alcohol metílico que el año pasado afectó a la industria vinícola de la región. Estos créditos, gestionados con todo interés por la Organización Sindical y concedidos por el Banco de Crédito Industrial, serán entregados,

El viernes, inauguración de los nuevos locales de la Delegación Provincial de Información y Turismo

El próximo viernes, día 7, a las siete de la tarde, se celebrará la solemne bendición e inauguración de los nuevos locales con que ha sido ampliada la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, situados en la calle de Durán Loriga (edificio del Banco de La Coruña, segundo piso), acto que será presidido por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

Las oficinas de la Delegación en el Cantón Grande, que han sufrido asimismo diversas reformas, continuarán abiertas para al servicio del público.

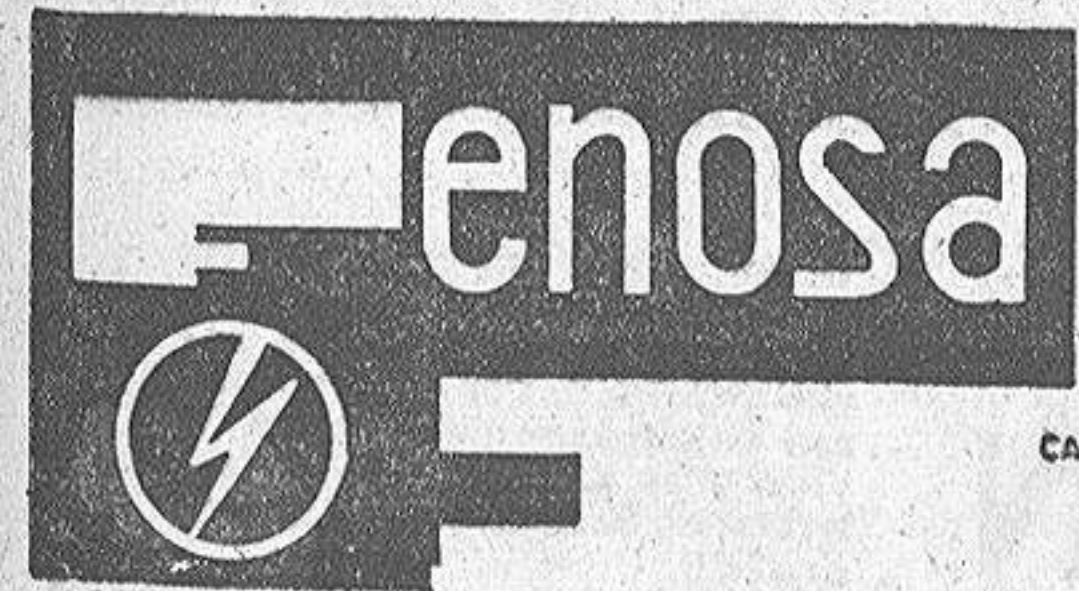
El próximo viernes, día 7, a las siete de la tarde, se celebrará la solemne bendición e inauguración de los nuevos locales con que ha sido ampliada la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, situados en la calle de Durán Loriga (edificio del Banco de La Coruña, segundo piso), acto que será presidido por el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

MOTONAUTICA

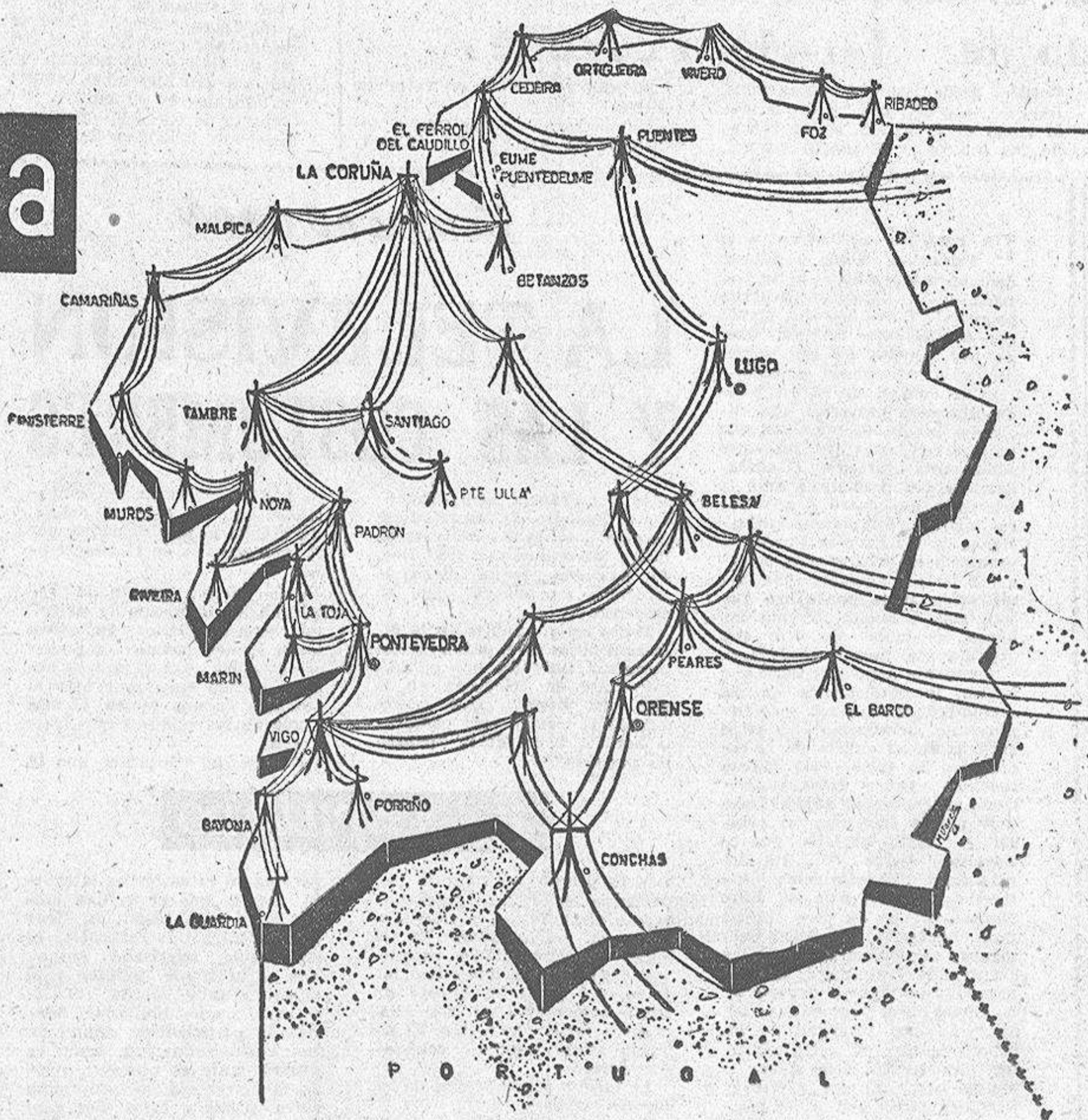
(VIENE DE LA PLANA OCHO) se adjudica la Copa de Oro "Barreiros Diesel".

TROFEO XXV AÑOS DE PAZ 1. Bernardo Pérez Redondo (RCNC); 2. Eugenio López Santos (RCM); 3. Alberto López Zaballa (CME); 4. Francisco Abuiñ Ferrero (RCNC); 5. Víctor Jorge García Delgado (CME).

Volta más rápida: la séptima de Eugenio López Santos en 1' 12" 2/10. ENTREGA DE PREMIOS Por la noche se efectuó la entrega de premios de los campeonatos de motonáutica. El acto fue presidido por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne y las primeras autoridades coruñesas, junto con el presidente del Club, conde de Fenosa.



PUNTO DE PARTIDA DEL DESARROLLO REGIONAL



Nuestros kilovatios iluminan GALICIA a través de una gigantesca RED DE DISTRIBUCION

ALEGRE Y CONFIADA



EN efecto; lo que Benavente dijo de "su ciudad", bien pudiera aplicarse a La Coruña. Porque pocas capitales ofrecen tan clara expresión de alegría, a la vez que tan acusada confianza en el porvenir. Alegría y confianza que configuran el carácter ciudadano, que presiden la mayor parte de sus acciones. Y, lo que es más importante: saben infundir estas cualidades a cuantos aquí se afincan o al simple visitante. Si los coruñeses hacen de la calle como una prolongación de la propia existencia, si entre sus rúas y sus plazas parecen encontrarse a sí mismos, lo mismo sucede con las gentes que llegan a la urbe. El

optimismo que desborda la población, su innata corriente jubilosa, acaba por invadirlo todo. Y gentes de las distintas clases sociales marchan conjuntas por sus avenidas y forman como una armónica comunidad de ideas y sentimientos. La Coruña, ciudad alegre y confiada, satisfecha de su pasado y con la esperanza puesta en el porvenir, constituye un ejemplo de civismo y muestra a cada momento nuevas facetas de su personalidad; le sucede, en definitiva, como a la mujer ideal de los sueños: que siempre es la misma y que a cada instante parece diferente... (Foto CANELO).

ALEMANIA 64

OBSERVACIONES DE UN PERIODISTA CORUÑÉS

Por José Luis Bugallal.

1

EL señor alcalde de La Coruña, que es un "marifián" de los buenos, ha tenido la desusada iniciativa de establecer como fórmula plástica de su cordial aprecio a forasteros e indígenas —que también los hay— la "monteira". No una "monteira" de raso y cañutillo realizada con destino a la vitrina familiar; no una "monteira" de plata y esmalte para ostentar en la solapa; no una "monteira" hecha medalla para colgar sobre el pecho los mediodías de Función del Voto. Si una "monteira" de ley, confeccionada con fieltro y terciopelo, cinta de seda y borlas de lana. Una "monteira", en fin, lo que se dice ahora "funcional", para ponérsela en una romería del país y despertar la envidia de las gentes.

Pero don Eduardo Sanjurjo de Carricarte ha tenido, además, el rasgo de honrar y enaltecer a este viejo periodista, "marifián" también, regalándole una de sus "monteiras" de la primera promoción. Con el delicado delalle —él, bien conocedor de mis sentimientos inalterables— de ofendarme una de borlas color verde.

Después de hacer aquí público testimonio de felicitación por tan alzada idea, y de gratitud por el privilegio de haberse dignado plasmarla sobre mi cabeza, me atrevo a solicitar del señor alcalde la elaboración y la promulgación del condigno "Reglamento para el uso y disfrute de la Monteira municipal de La Coruña".

el entierro?... ¡Ah! ¿Y a una ración de empanada y tinto en la romería de Santa Margarita?...

Por cierto que esto último es lo único que me importaría ya que, a la hora ardiente de las "foliadas", me sentiría obligado—es un ejemplo— a frotar las conchas, tafido en el cual don Alejandro Temprano, ilustre amigo, cuya vida guarde Dios muchos años para bien de nuestro folklore, me da cien mil vueltas; o —es otro ejemplo— a proferir "aturuxos", fórmula ritual incapaz ya de ser emitida por mi desmantelada laringe.

En fin, lo importante, lo que urge es institucionalizar la "monteira".

2

PORQUE el rasgo de don Eduardo ha sembrado en mí mente una turbadora serie de inquietudes, preocupaciones y responsabilidades. Si la "monteira" es mucho más que una curiosidad de vitrina familiar, y es menester, por consiguiente, usarla, forzoso es regular su empleo. Institucionalizarla. ¿No se dice ahora así?

Primero: ¿qué deberes obligan al coruñés galardonado con la "monteira" municipal? La respuesta, en este caso, es superflua pues a nadie se le pasa por las mientes que un rasgo de generosidad de la Alcaldía vaya a traducirse en una carga.

Segundo: ¿qué derechos, qué prerrogativas, qué privilegios entrañan la concesión y el uso de la "monteira"?

Aquí es en donde el favorecido y honrado periodista "marifián" firmante siente una especie de tortura cerebral. Sin ir más atrás, ayer mismo, en la Función del Voto, a la que tanto me place asistir y a donde el Consistorio acude con la más exuberante solemnidad corporativa, ¿debi concurrir con mi "monteira"?... Y la "monteira", ¿me da derecho a permanecer cubierto ante la primera autoridad municipal?... ¿Y a ocupar escaño en las sesiones plenarias?... ¿Y a votar?... ¿Y a ser saludado, en la calle, por los agentes de la policía urbana?... ¿Y a gozar de un tanto por ciento de exención en los gravámenes?... ¿Y a tener preferencia en las colas, en los pasos de cebra y—por último— en

3

He dicho "ilustre amigo", y no apeo el tratamiento. Porque desahogado ahora mismo a quien ose demostrarme que hay en el Reino de Galicia un hombre que iguale a don Alejandro Temprano Marifán en el cultivo y el dominio de todos los medios de expresión folklórica musical de

nuestro pueblo. Don Alejandro Temprano es uno de nuestros más conspicuos gaiteros, y tiene como supremo y legítima ufanía el de haberlo sido del buque-escuela "Juan Sebastián Elcano", privilegio que le valió el honor de tabor (CONTINUA EN LA PLANA 6)

Lalo, puntillero de la Plaza de Toros

Hace 9 años que desempeña ese oficio y ha abalizado más de 200 reses bravas

Es empleado del Matadero coruñés

LA fiesta de los toros ocupa estos días la máxima atención de los coruñeses. Hay opiniones para todos los gustos, y por encima de todo, está el resurgimiento de la Fiesta nacional, precisamente en un momento en que era notoria su decadencia.

Pero hoy queremos ocuparnos de una figura que no por permanecer en el anonimato, deja de tener su importancia en el ruedo: el puntillero. Y así, mientras presenciámos en el corral de la Plaza los hermosos toros que serán lidiados hoy y mañana, charlamos con ese modesto subalterno, Eduardo Pérez Vegas, alias "Lalo", sobradamente conocido por los aficionados coruñeses, que desde hace 9 años viene actuando como puntillero en nuestro coso taurino.

Coruña desde hace bastantes años, Lalo no sabe decir qué es lo que más le gusta de la Fiesta, si las faenas de los toreros o el propio animal,

aunque casi se inclina en favor de la fiesta.

—El espectáculo de ver salir el toro (CONTINUA EN SEXTA PLANA)

Temas al azar

LA TELEVISION Y LAS COSTUMBRES

años. En Francia, concretamente, el número de espectadores de cine pasó de 411 millones en 1957 a 352 millones en 1959. Desde entonces, según dicen, la afluencia de público sigue en descenso.

Todos estos cambios en la dirección de los ocios ceden en importancia ante los que pudiera introducir la televisión en la vida del hogar. ¿Qué ocurre cuando la familia está pendiente horas y horas de la "pantallita pequeña"?

ro que la presencia de compatriotas en un café se delata, sin ningún género de dudas, por el tono elevado de la conversación.

Pues bien; durante la retransmisión televisada de recientes acontecimientos deportivos todos hemos podido comprobar cómo en los mismos lugares hubiera podido oírse muy bien el zumbido de una mosca, el más tenue de los ruidos, según frase tónica.

Parece, no obstante, que la

ceptor. Cabe suponer que las posibilidades de conflicto aumentarán con la existencia de varios canales y, por consiguiente, con la ampliación correlativa de programas a disposición del televidente. El acuerdo no siempre es fácil.

Los resultados ambivalentes, en cierto modo imprecisos, constituyen la mayor parte de las indagaciones que hasta el momento se han realizado. Ni siquiera hay unánime consenso en la valoración de los cambios de actitud de la dueño de casa por efecto de la televisión. Parece predominar, a pesar de todo, el convencimiento de que tienen expresión positiva en un mayor cuidado en los detalles del hogar. Un grato ambiente casero multiplica los placeres de la televisión.

Rolf Meyerson ha dicho: "No pueden confirmarse ni refutarse sistemáticamente las numerosas acusaciones formuladas contra este medio de comunicación de masas... ya que hasta la fecha se han abordado poco los importantes problemas que plantea". Por otra parte, se hace preciso esperar la sedimentación de algunas actitudes que muy bien pudieran ser pasajeras, transitorias.

Las gentes menos letradas, sin embargo, están plenamente conscientes de la importancia de la televisión. En el curso de una investigación efectuada en Francia, los encargados de realizarla obtuvieron de un agricultor del departamento de Aisne una definición digna de un genio creador de "slogans": "La televisión —dijo— es el mundo bajo mi techo". Y así es en verdad. El progresivo empujamiento del mundo se debe, en buena medida, al descubrimiento de la Televisión.

Por F. PILLADO

Por lo pronto —y aquí la experiencia es directa, inmediatamente observable—, la televisión mata la conversación. En el curso de determinados programas, sobre todo, cualquier interrupción parlante, incluso un breve comentario en voz alta, provoca franca irritación. El silencio queda impuesto con toque severo.

Lo mismo puede decirse de los lugares públicos.

Tenemos fama bien ganada los españoles en contraste con los súbditos de otros países, de ruidosos y alborotadores en el seno de grupos y peñas. Dicen quienes viajan por el extranjero

Escribte Constantino Armesto

siempre con acierto sin par, hasta el extremo de ser llamado a gritos, más de una vez, por los espectadores que asistían a la agonía de algún toro, para que con su habilidad rematara al animal.

"Lalo", que cuenta 34 años de edad, es empleado del Matadero, en donde ejerce la profesión de matarife. Su certero golpe con la puntilla abate, en el Matadero, unas 70 reses diarias.

—Pero no siempre se cierta a la primera —nos dice—. A veces la cruceta del animal, es decir, en donde se asesta el golpe mortal, detrás del testuz, está más o menos oculta por los músculos o por tierra, y la puntilla resbala, sin acertar el sitio exacto. De aquí que en más de una ocasión al apuntillar a un toro el animal se levante, en vez de caer fulminado.

Lalo se recrea hablando de los toros. Desde niño está, directa o indirectamente, relacionado con la fiesta. Ya desde chiquillo asistió a las interioridades de nuestra Plaza, amparado en que su padre ejercía —y ejerce— una función subalterna. Como puntillero de la Plaza, acabó con más de 200 animales, sin ningún contratempo.

Es curioso, sin embargo, que pese a asistir a todas las corridas, novilladas y festivales celebrados en La