

Un "Jumbo", secuestrado en vuelo a Puerto Rico y desviado a Cuba

SOLO EL SECUESTADOR DESCENDIO EN EL AEROPUERTO DE LA HABANA, DEL QUE SE HICIERON CARGO AQUELLAS AUTORIDADES

NUEVA YORK, 2.— El primer secuestro aéreo de un "Jumbo", Boeing 747, en la historia de la aviación mundial, se ha realizado esta mañana, cuando un enorme avión, que llevaba 378 personas a bordo, entre tripulantes y pasajeros, en vuelo regular entre Nueva York y San Juan de Puerto Rico, ha sido desviado hacia La Habana.

El "Jumbo" aterrizó en el aeropuerto de la capital de Cuba sin novedad, según ha informado un portavoz de la Administración Federal de la aviación civil norteamericana, añadiendo: "Afortunadamente, no parece que haya habido dificultades y que el aterrizaje se realizó sin incidencias" —(EFE)

SOLO EL SECUESTADOR DESCENDIO DEL AVION EN LA HABANA

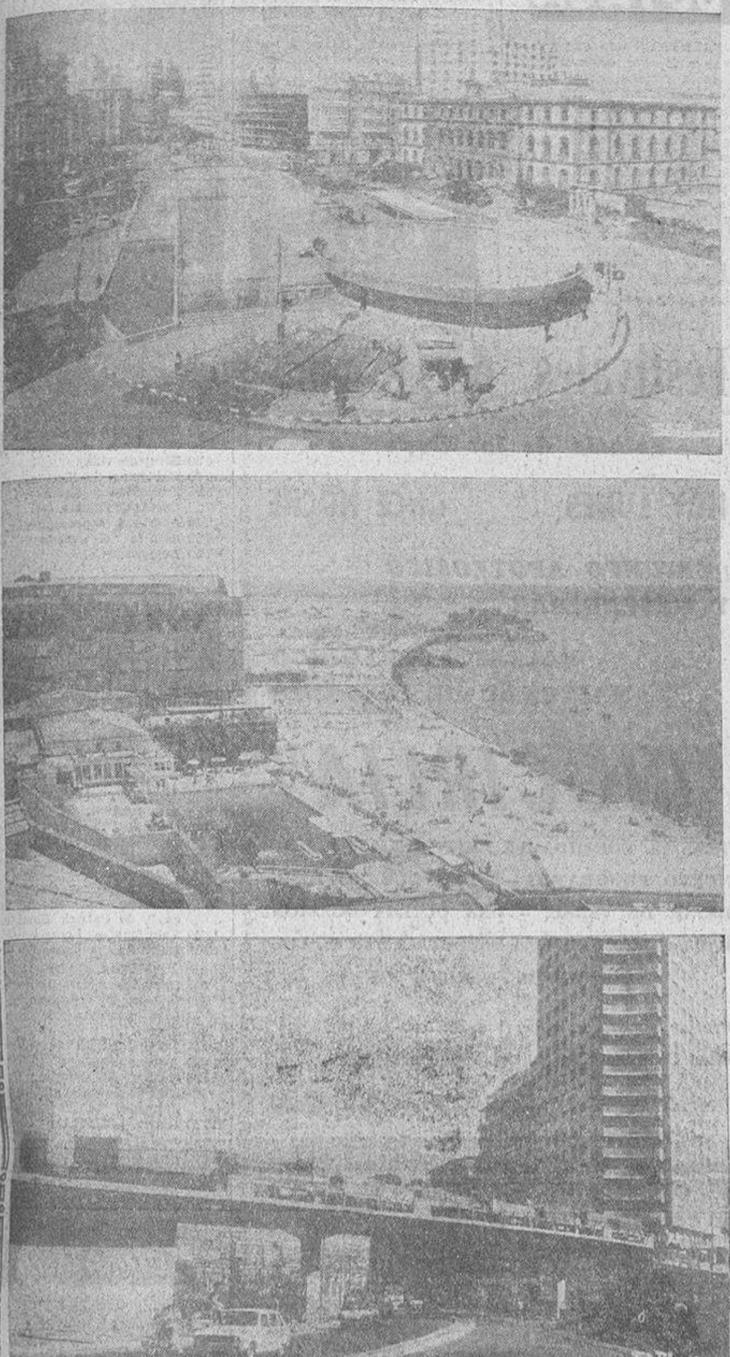
NUEVA YORK, 2.—Un portavoz de la Administración Federal de la aviación civil norteamericana ha declarado que el Boeing 747, "Jumbo", secuestrado a primeras horas de hoy, despegó de La Habana, en viaje de regreso, después de permanecer una hora en dicho aeropuerto.

El "Jumbo" realizaba un vuelo regular entre Nueva York y San Juan de Puerto Rico, cuando fue obligado a desviarse hacia Cuba, aterrizando en el aeropuerto de La Habana minutos después de las diez de la mañana, hora española.

Se sabe ahora que el secuestro fue realizado por una sola persona, armada con una pistola y con un cartucho de nitroglicerina. Después de aterrizar en el aeropuerto de La Habana, la única persona que descendió del "Jumbo" fue el secuestrador. "El capitán del avión ha comunicado que las autoridades cubanas se hicieron cargo del individuo", dijo, también, el portavoz de la Administración Federal de la aviación civil.

Se sabe ahora que el "Jumbo" permaneció durante toda su permanencia en el aeropuerto habanero, con un motor en marcha, para facilitar su despegue ulterior.

"Si todos los motores se hubieran detenido, habría sido muy difícil despegar, puesto que el aeropuerto de la capital cubana no posee equipo de tierra adecuado para facilitar la maniobra a este tipo de aviones", añadió el citado portavoz —(EFE)



La Coruña crece a ritmo acelerado; se ensancha a ritmo vertiginoso, se modifica, se moderniza. Naturalmente que un crecimiento rápido, casi diríamos que urgente, tiene sus inconvenientes, que hemos de sobrellevar con paciencia y generosidad. Pero aquella ciudad pequeña, casi familiar, de hace muy poco tiempo, se está convirtiendo en una gran urbe, atestigüada por muchos problemas de expansión. Podemos apreciar tres aspectos de esta nueva aglomeración, desconocida e inédita para el visitante de hace algún tiempo, para el vecino que abandonase la capitalidad hace algunos años. En la primera fotografía un detalle de la Plaza de Pontrivedra, como ha quedado después de su transformación. ¿Pea? ¿Bonita? Indudablemente hay que añorar los viejos árboles, que le daban empaque, carácter, personalidad, sustituidos por el cemento anónimo e insustancial: es el tributo que hay que pagar a la civilización. En el segundo grabado vemos el complejo deportivo "La Solana", también objeto de controversia, que no se puede negar es una válvula de escape cómoda para poder disfrutar del aire libre en la propia ciudad. Y, por último, los pasos elevados de Linares Rivas, que también darán tono a la capital cuando sean inaugurados, que esperamos sea muy pronto, puesto que si las obras se han demorado, últimamente, han sufrido un gran empuje.

Explosión nuclear francesa, en el Pacífico

PARIS, 2.— Una explosión nuclear francesa tuvo lugar esta tarde en el Pacífico, en el lago de Puget Sound, según comunicó el Ministerio francés de la Defensa. Ninguna otra precisión sobre potencia y características del impulso aparecen en el comunicado.

Más de cien personas desaparecidas, al hundirse un transbordador cerca de Nevis

FUERON RECUPERADOS 38 CADÁVERES, EN SU MAYORÍA DE MUJERES Y NIÑOS EL BUQUE, PERTENECIENTE AL GOBIERNO DE ST. KITTS, CONDUCA 150 PASAJEROS

BRIDGETOWN, BARBADOS, 2.— Más de 100 personas han desaparecido y se teme que hayan muerto ahogadas, al naufragar el transbordador "Christiana", cerca de la isla Nevis.

Noticias procedentes de Charlestown, en la isla de Nevis, dicen que han sido recuperados los cadáveres de 38 personas, en su mayor parte mujeres y niños. Entre los desaparecidos figuran tres monjas católicas, y en su mayor parte, los viajeros del transbordador gran vecino de Nevis.

La fragata británica "Sirius" navega frente a las costas de Grenada, cooperando con unidades del servicio de guardacostas de Aduanas y barcos particulares. Un guardacostas norteamericano, procedente de Puerto Rico, ha recogido algunos supervivientes. El transbordador desaparecido pertenecía al Gobierno de St. Kitts, en las Indias Occidentales, y se dirigía desde el puerto de Basterre, en St. Kitts, a Charlestown.

Algunas personas que presenciaron el naufragio han declarado que el transbordador se hundió en unos o cuatro minutos. Un superviviente ha declarado que hubo algún pánico entre los pasajeros del transbordador cuando comenzó a hundirse y algunos viajeros se arrojaron en cubierta, rezando. Entre los desaparecidos figura el capitán del transbordador, James Ponten, de Montserrat, y dos de los nueve marineros. Un avión ha arrojado flores sobre la zona donde se ha producido el siniestro para orientar a los aviones y barcos de socorro. Dos helicópteros y un avión han salido de Puerto Rico con equipos médicos —(EFE)

Franco, en La Coruña

Desde hace unos días, y siguiendo el hábito de años anteriores, son huéspedes de nuestra ciudad SS. EE. el Jefe del Estado y su esposa. En Melriás se encuentran, gozando de un bien merecido descanso tras las duras jornadas que supone la rectoría política del país. La Coruña, y con ella Galicia entera, se viste de júbilo para hacer más grata la vacación de tan egregios visitantes. La HOJA DEL LUNES, saluda respetuosamente a SS. EE. y les desea una muy feliz estancia entre nosotros.



Jefe del Estado y de doña Carmen Polo, les tributaron cariñosos aplausos. A media tarde, el yate "Azor" zarpó para la Ria de Sada en el puerto de Fontán desembarcaron SS. EE. y, por carretera, se trasladaron a su residencia del Paso de Melriás, entre los apaisados de los sedenses y veranantes.

AYER ALMORZARON EN EL "AZOR"

Ayer, domingo, el Caudillo y su ilustre esposa almorzarón a bordo del yate "Azor", anclado en la bahía coruñesa. SS. EE. llegaron al muelle del Mástico alrededor de las dos de la tarde y allí fueron, cumplimentados por el ministro del Ejército, y las primeras autoridades de La Coruña. Después de saludar a todas las personalidades que los recibieron, el Generalísimo y su esposa se trasladaron a bordo del "Azor". Numerosas personas, que se habían apercibido de la presencia del

HOJA DEL LUNES

Editada por la Asociación de la Prensa de La Coruña

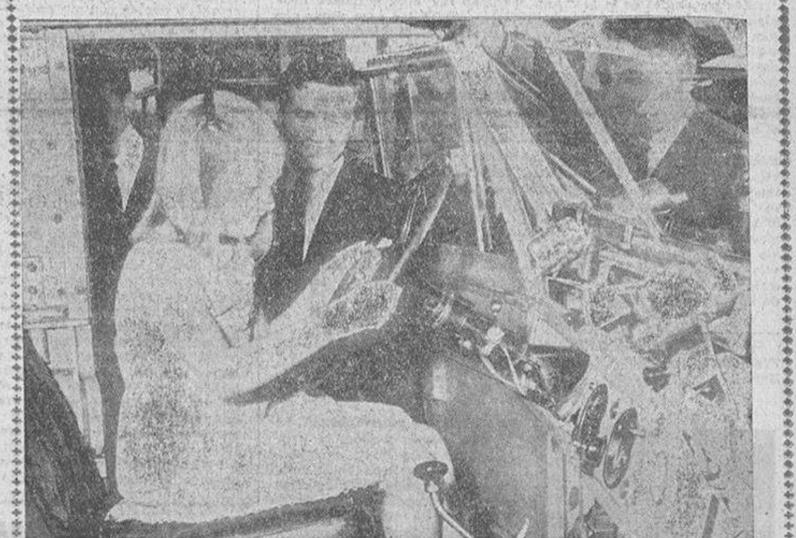
Director: EMILIO MERINO LOSADA — Domicilio social de la editora: Linares Rivas, 14-2.º
Año XXIX—Número 1.267 LUNES, 3 DE AGOSTO DE 1970 REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:
PRECIO: CINCO PESETAS Depósito legal: C-4 1958 Instalaciones de "El Ideal Gallego"
Teresa Herrera, 11 — Teléfonos 221177 - 224445

Madrid, azotada por una fuerte tormenta con viento huracanado de cien kilómetros por hora

FUERON DERRIBADOS ARBOLES, POSTES DEL TENDIDO ELECTRICO Y NUMEROSAS ANTENAS DE TELEVISION TAMBIEN SE VIERON AFECTADAS LAS COMUNICACIONES TELEFONICAS CON LA PROVINCIA MADRILEÑA Y GALICIA

MADRID, 2.—La segunda gran tormenta del actual verano desatada esta tarde sobre Madrid, fue impresionante y espantosa. Fue acompañada de lluvias, a ratos torrencial, gran aparato eléctrico y fuerte viento. Comenzó poco después de las cuatro y media de la tarde y duró por espacio de casi una hora. Como precursora de la tormenta, el viento, huracanado a ratos, levantó columnas de polvo, que dificultaban a veces la visibilidad, sobre todo en las distintas carreteras de acceso a la capital. La velocidad del viento fue de setenta kilómetros por hora, si bien en algunas rachas de extraordinaria violencia, llegó a alcanzar una velocidad de cien kilómetros a la hora. El huracán produjo numerosos daños, derribando ramas y árboles enteros. Sobre las seis y media de la tarde (PASA A LA PLANA NUEVE)

APROBADO PARA LA PRINCESA



Astrid todavía no tiene edad. Pero ya maneja el suave volante de un deportivo. Astrid es la hija de Paola, princesa belga, a quien se parece bastante en el porte, y, al igual que su mamá, es aficionada a los deportes, aunque sea el automovilismo, donde casi todo lo hace la máquina. Astrid apunta buenas cualidades, y así lo acredita la sonrisa suya y la mirada complaciente de los jóvenes belgas que pronto partirán en viaje al Sahara tras recibir tan gentil despedida.

Resultó dramática "A festa dos Vikingos", en Catoira (Pontevedra)

Un joven pereció ahogado y un hombre desapareció en el río al estallar un cohete en una embarcación

CATOIRA (Pontevedra), 2.— La fiesta había comenzado hoy con aires de tragedia. Por la mañana, cuando todavía no se había iniciado el jolgorio, un muchacho cohete desde un barco en el que de Santiago, José Antonio Miranda iba mucha gente y como uno de Martínez, de 16 años, pereció ahogado los cohetes no subía y caía sobre gado "a o pe das Torres", puesto el barco. Luego, casi simultáneamente, vi cómo los muchachos que iban a bordo, se lanzaban al agua, nadando intensamente en las aguas del río. A media tarde, allí estaba, el padre esperando a que se rescatara —des dijo una señora, que, con su familia, había ido a pasar el día en Catoira y a la "Festa dos Vikingos".

"No, no me pregunte mi nombre y el de los míos; Dios mío, fue horrible", añadió. El esposo no pidió que no insistiéramos, ya que a su mujer había la tentado que llevara al pueblo y estaba esperando un automóvil para marchar a su domicilio. Este es el testimonio de un testigo presencial, porque todos los demás, o se habían ido o querían acordarse de la tragedia que pesaba como una losa sobre las gentes que se habían dado cita al pie de las "Torres del Oeste".

mediatamente, surgió la explosión. Yo no sé si los muchachos que iban a bordo se lanzaron al agua o los lanzó la onda expansiva. La verdad es que alrededor del barco había un rosario de cabezas".

Los otros barcos que había se dirigieron inmediatamente al lugar y recogieron a los que estaban en él. No sé si a todos, porque uno de los tripulantes del primer barco que llegó al lado del siniestrado, me dijo que dio el extremo de un remo a un hombre y que, repentinamente, dejó de sentirse. Miró hacia el agua, pero ya no lo vio; pese a que se lanzó al río y bucéo para buscarle. Nadie sabe cómo se llamaba ese hombre a quien se da por desaparecido. A la fiesta acuden gentes de muchos pueblos de la comarca. Tampoco se sabe si habrá desaparecido alguno más de los que iban a bordo del "Pepiño", barco de la matrícula de Villagarcía, al folio 4.204.

Más tarde se supo que el desaparecido es José García Siguante, de 43 años de edad, vecino de Cordeiro, del término municipal de Valga.

COLISION DE BARCOS EN EL CANAL DE LA MANCHA

GUERNSEY (ISLAS DEL CANAL), 2.— El barco británico de 9.350 toneladas "Pacific Envoy", ha entrado esta mañana en colisión con un barco griego no identificado, en las cercanías de la isla de Guernsey, según ha anunciado la Comandancia de Marina. La colisión ha sido motivada por la niebla y el barco inglés, según comunica el Lloyd's, ha sufrido una brecha en su proa de unos 13 metros de diámetro, sin que se tengan noticias hasta ahora de los daños del barco griego. (PASA A LA PAGINA NUEVE)

Libros

FRANCISCO RICO LA NOVELA PICADESCA Y EL PUNTO DE VISTA



ENSAYO SEIX BARRAL

Del autor anónimo que le dio vida hay que asociarlo a un hacer tabla rasa de los valores sociales que marcaban su impronta a la época de los Austrias. Si el hecho de que Felipe II hubiera desplazado a la nobleza de las tareas de gobierno, para dar paso a los hijos de familias burguesas como Antonio Pérez, supuso una indudable revolución, lo mismo ocurrió con el descubrimiento de un género literario en el que los nobles dejaban ya de ser los protagonistas de novela.

Bien hace Francisco Rico en subrayar que, a la postre de picaresca española, se malogra el camino abierto por "Lazarillo de Tormes" y por "Guzmán de Alfarache". Algunas historias posteriores, como "La picaresca Justina" o como "La vida del Buscón" empezaban a perder el anterior concepto antidiscreditado en materia social. No olvidemos que, hasta la aparición de "Lazarillo de Tormes", sólo los aristócratas podían ser protagonistas de novela. El villano quedaba circunscrito a un papel peyorativo. Figuraba en las historias como objeto de burlas, como gente descarrilada y carente de verdadera proyección humana. La incorporación a la novelística de un hijo del pueblo llano, de un hombre que en plena época triunfalista no tenía el menor reparo en subrayar las miserias que embargaban al pueblo español, suponía una indudable novedad literaria. Los villanos adquirieron, a partir de entonces, la categoría de héroes literarios. Y las historias de que eran protagonistas se hacían, así, verdaderamente realistas.

No olvidemos, según indica el autor de este ensayo, que el romanticismo fue un género nacido del mundo de la caballería; que su origen hay que buscarlo en la exclusividad de una clase social. Al paso que el pueblo bajo es considerado como un vehículo de bajos instintos, como un recipiente de groserías, toda la sublimación de la naturaleza humana se centra en figuras como la de Amadís. De ellas dirá su autor que "No era osado a le decir una sola palabra a la princesa Oriana. Pero que los ojos habían gran placer en mostrar al corazón la cosa del mundo que más amaban". Y todo este disimulo del mundo romántico, este reparo a mostrar los verdaderos sentimientos, aparecía disipado por arte y gracia del anónimo autor de "Lazarillo de Tormes".

Los personajes de la picaresca confiesan sus miserias, ponen unas migas de pan en los hambrientos hidalgos españoles para fingir que han comido. El amor carnal con las criadas de los mesones pasa a sustituir ese concepto sublimado del amor. No faltan, incluso, algunas burlas en materia religiosa, como aquellas de que Don Pablo hace víctima a la suma de la posada para apoderarse de unos pollos a los que la buena mujer había llamado al grito de "Pios, pios", al indicarle falazmente que se trataba de unas aves excomulgadas por haber recibido el nombre de algunos papas.

Toda esta frescura, toda esta espontaneidad y toda esta indiscriminación clasicista desaparecen tan pronto como, en las últimas novelas del género, se vuelve a ciertos tufos de aristocratismo. La gran innovación de la picaresca -la vista de los personajes desde dentro, sus caracteres autobiográficos- se pierde en los relatos posteriores. Y por su entera inminencia popular, acaba por quedarse en una vía muerta. Tal es lo que viene a indicar Francisco Rico, en "La novela picaresca y el punto de vista" (1), excelente aportación para esclarecer la novedad que entrañaba el gran descubrimiento español de la moderna novela realista.

(1) LA NOVELA PICADESCA Y EL PUNTO DE VISTA, por Francisco Rico. "Biblioteca Breve" de "Editorial Seix Barral, S. A." Barcelona.



Diamantes y chicas

HACE tiempo comentábamos, en esta misma sección, la agudeza de Artelle Freed en "Ven, gaita". Ahora llega hasta nosotros una segunda, parte de estas memorias escandalosas que reflejan la vida de una muchacha inglesa, mujer de pocos escrúpulos, sumamente generosa de sus encantos y que, burla burlando, pone en solfa ciertos prejuicios existentes en las altas esferas de su país, "Diamantes y chicas" (1), se titula la nueva historia que Artelle Freed ofrece ahora al lector. En ella mantiene la línea de su primera novela: tono desenfadado, rica peripetia y copioso anecdótico.

La vida y andanzas de Melanie Gray nos muestran a una muchacha alborotada, sentimental y generosa de sí misma. Pero la madurez empieza a disipar ya su primitivo romanticismo. Así es como acaba por abandonar su primitiva inconsciencia, la simple fuerza de sus instintos, para pensar ya en el futuro. Se aproxima a la treintena, edad crítica para la mujer. Piensa que algún día sus encantos se disiparán, y así es como, al paso que cede romanticismo, cobra un sentido más real. Termina como directora de la empresa donde presta sus servicios, e incluso acomete algunas hábiles misiones financieras.

Artelle Freed pretende hacer hincapié en que la juventud no es un estado permanente, sino transitorio; en que, una vez pasada, transforma el carácter de las criaturas humanas. Si Melanie había mostrado desde un principio, una gran intuición en el conocimiento del corazón humano, ya aquí comienza a convertirse en una criatura más reflexiva, menos apasionada. Ello no es óbice para que siga mostrándose generosa con aquellas personas que todavía logran llegar hasta su corazón.

Aparte de la protagonista, desfilan a lo largo de "Diamantes y chicas" una verdadera galería de personajes. Todos aquellos que tienen algo que ver con la existencia de la heroína aparecen descritos en estas páginas con verdadera maestría. Sus perfiles suelen ser tan breves como ciertos. Termina con la supuesta autobiografía se detiene en algunas configuraciones. Cosa que llega a comprenderse plenamente, porque se trata de figuras que contribuyen a resaltar el verdadero carácter de Melanie.

"Diamantes y chicas" es una estimable narración de un género en apariencia frívolo; más que, en el fondo, supone una clara lección de realismo literario. Un realismo descarnado, en ocasiones; pero que no abandona en ningún momento su carácter entrañablemente humano.

(1) DIAMANTES Y CHICAS, por Melanie Gray. "Plaza y Jaimes, S. A., Editores." - Barcelona.

Estreno de la comedia "Hay una luz sobre la cama"

Recital de canciones de María Dolores Pradera

TAMBIEN ACTUARON LAS COMPANIAS DE VICENTE PARRA Y RICARDO HURTADO

Las carteleras de espectáculos de La Coruña están en su plenitud. Teatro, circo, toros, recitales de canciones, programas especiales en las salas de fiesta, cine, etc. Indudablemente el público espectador tiene donde elegir, según sus preferencias, durante estos días festivos de nuestra ciudad.

En el Rosalía ha actuado la compañía de Vicente Parra, con el estreno de la obra de Salacrou "Amores cruzados". A este elenco le ha sucedido el del Teatro Bellas Artes de Madrid, con el estreno de "Hay una luz sobre la cama", original de Torcuato Luca de Tena.

En el Alfonso Molina se presentó la compañía de Ricardo Hurtado, con el estreno de la comedia de Alfonso Paso, "¡Anda, idiota, casate!".

Por lo que respecta a cine, hubo solamente dos films nuevos: "King-Kong se escapa" y "Para que nunca me olvides". Si a ello añadimos la actuación en nuestra ciudad del "Circo Monumental", queda completo este resumen inicial, para pasar ahora al juicio crítico correspondiente.

Por MANUEL DE SANHERNAN
POR mayor actualidad, puesto que está aun en cartelería, vamos a referirnos en principio a la Compañía del Teatro Bellas Artes, de Madrid, que se ha presentado con la obra de Torcuato Luca de Tena, "Hay una luz sobre la cama", de gran éxito esta temporada en la capital de España. Quizá ello fuera debido a que el problema dramático que plantea la comedia, tiene resonante actualidad en cuanto a créditos estatales, quiebras de fábricas y derivaciones financieras de crisis. Hubo quien apuntó que el autor había tomado como base el "asunto Mateca", pero éste demostró su anticipación creadora. El hecho evidente es que las concomitancias de la obra con el citado escándalo financiero, ha sido uno de los motivos de ese éxito continuado de la comedia, que tiene otros valores considerables, aunque no sea una pieza escénica completa. Su desarrollo se hace a veces lento, por el obligado paso de la realidad a la fantasía, según las reacciones del febril cerebro que atormenta al personaje central. Por lo demás, la obra está bien construida, tiene intención y personajes que reflejan la sociedad actual, y cuenta con un escénico montaje bajo la dirección de José Tamayo. La interpretación merece los más cálidos elogios, especialmente por parte de Manuel Galiana, en un papel muy "a su medida", secundado por Amparo Pamplona, José Luis López, Gabriel Llopert y otros buenos actores de nuestro teatro.

CON la comedia "Amores cruzados", de Armand Salacrou, actuó en el Rosalía la compañía de Vicente Parra, el popular galán que incorpora uno de los personajes de este vodevil, muy a la francesa, con maridos burlados y situaciones comprometidas. En realidad lo que el autor hace es justificar algunas costumbres de sus compatriotas, para terminar exaltando las virtudes del matrimonio. Para llegar a las conclusiones aleccionadoras, recorren "campos bastante verdes", entre humorismo y tragedia. Obra, por lo tanto, ligera, que distrae al público y ofrece una acertada versión en castellano de Juan Ignacio Luca de Tena. El cuadro de intérpretes cumple bien su cometido, empezando por Vicente Parra, personalidad, interpretándola con original forma de decir y cálida voz. Le acompañaron en su recital "Los Gemelos", muy competidos, teniendo también una intervención decisiva el contrabajo Miguel Palacios, como apoyo instrumental de ese bonito repertorio de canciones, que María Dolores Pradera expresó con señorío y extraordinaria sensibilidad.

HA pasado por La Coruña el "Circo Monumental" y bajo su carpa instalada en La Palleza, han disfrutado mucho todos los amantes de este tradicional espectáculo, que resiste íntegro en sus atractivos, frente a nuevas tendencias y superando no pocas dificultades. El "Monumental", que también pertenece a la empresa Pajó-Castilla, ofrece un conjunto de atracciones de primera categoría, seleccionadas de otros circos del mundo. Con un ritmo ininterumpido y gran vistosidad, los artistas van desfilando por la pista del "Monumental", en un alarde de variedad, destreza, gracia y emoción. Hemos visto, pues, a una compañía cirense muy completa y de auténtica calidad.

AL conjuro del nombre de María Dolores Pradera, se llenó por completo el Teatro Colón, el día de la presentación de la exquisita cantante española. Esto dice bien a las claras el interés que despertó su actuación —en dos únicos recitales— cuando constantemente las empresas vienen quejándose de la poca asistencia del público a nuestras salas teatrales. Tuvo, pues, el recital de María Dolores Pradera, el ambiente inicial necesario para el triunfo, que alcanzó plenamente con un esotigado repertorio de canciones, extenso y variado. Melodías todas de belleza musical, a las que María Dolores Pradera puso la influencia de su gran voz.

"LA POLACA", ACTUARA EN LA FIESTA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER

El próximo jueves, día 6, se celebrará en el Hotel Finisterre, la tradicional cena de gala a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, que será presidida por los Excelentísimos señores Marqueses de Villaverde.

En esta fiesta de gala, actuará la famosa artista "La Polaca", con su extraordinario cuadro flamenco, en contratación exclusiva para esta actuación. La presencia de "La Polaca", y los fines benéficos de la cena, han despertado el lógico interés y es de esperar que sea mucho el público que acuda a esta magnífica fiesta, que todos los años constituye un acontecimiento social.

HOTEL FINISTERRE
PROXIMO JUEVES, 6 DE AGOSTO 10'30 DE LA NOCHE
GRAN CENA DE GALA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER
Presidida por los Excmos. Sres. Marqueses de Villaverde
ACTUACION EXTRAORDINARIA DE

"LA POLACA"
Y SU CUADRO FLAMENCO
Esta tradicional fiesta benéfica, estará animada por 3 orquestas
Reserva de Mesas: "Hotel Finisterre". — Venta de invitaciones: "Hotel Embajador", "Café Galicia" y "Publicidad Maxám"

DESDE MI BUTACA

rra, que tiene como compañeros de reparto a Lola Herrera, Valeriano Andrés, Miguel Palencia, Doris Coll y Carlos del Pino.

EN el Alfonso Molina, también hay teatro esta semana, ya que actúa la compañía de Ricardo Hurtado, con el estreno de la comedia de Alfonso Paso, "¡Anda, idiota, casate!". El título ya parece anticipar lo que el público va a ver sobre el escenario, por que las situaciones picarescas se suceden en una trama desenfadada y ágil, que provoca el regocijo en los espectadores. No hay que pedirle la más mínima lógica a lo que ocurre, ya que se trata exclusivamente de original lance críticos en la línea cómica, subde de tono, que se propuso el autor, Ricardo Hurtado con su experiencia escénica lleva el peso de la obra, rodeado de atractivas intérpretes femeninas.

EL Grupo de Teatro Experimental Popular "Grada", estrenó "Libro de los gorrones o historia de un joven romántico", biografía de Gustavo Adolfo Bécquer, con textos de Luis C. Pizarro, que también es intérprete en unión de Sagrario Sala y Carlos Fierro. Ellos realizan un laudable intento, para escenificar la vida de nuestro genial poeta romántico, pero la representación acusa fallos de ritmo y montaje, que superaron los actores con una correcta labor.

HA pasado por La Coruña el "Circo Monumental" y bajo su carpa instalada en La Palleza, han disfrutado mucho todos los amantes de este tradicional espectáculo, que resiste íntegro en sus atractivos, frente a nuevas tendencias y superando no pocas dificultades. El "Monumental", que también pertenece a la empresa Pajó-Castilla, ofrece un conjunto de atracciones de primera categoría, seleccionadas de otros circos del mundo. Con un ritmo ininterumpido y gran vistosidad, los artistas van desfilando por la pista del "Monumental", en un alarde de variedad, destreza, gracia y emoción. Hemos visto, pues, a una compañía cirense muy completa y de auténtica calidad.

CON la comedia "Amores cruzados", de Armand Salacrou, actuó en el Rosalía la compañía de Vicente Parra, el popular galán que incorpora uno de los personajes de este vodevil, muy a la francesa, con maridos burlados y situaciones comprometidas. En realidad lo que el autor hace es justificar algunas costumbres de sus compatriotas, para terminar exaltando las virtudes del matrimonio. Para llegar a las conclusiones aleccionadoras, recorren "campos bastante verdes", entre humorismo y tragedia. Obra, por lo tanto, ligera, que distrae al público y ofrece una acertada versión en castellano de Juan Ignacio Luca de Tena. El cuadro de intérpretes cumple bien su cometido, empezando por Vicente Parra, personalidad, interpretándola con original forma de decir y cálida voz. Le acompañaron en su recital "Los Gemelos", muy competidos, teniendo también una intervención decisiva el contrabajo Miguel Palacios, como apoyo instrumental de ese bonito repertorio de canciones, que María Dolores Pradera expresó con señorío y extraordinaria sensibilidad.

HA pasado por La Coruña el "Circo Monumental" y bajo su carpa instalada en La Palleza, han disfrutado mucho todos los amantes de este tradicional espectáculo, que resiste íntegro en sus atractivos, frente a nuevas tendencias y superando no pocas dificultades. El "Monumental", que también pertenece a la empresa Pajó-Castilla, ofrece un conjunto de atracciones de primera categoría, seleccionadas de otros circos del mundo. Con un ritmo ininterumpido y gran vistosidad, los artistas van desfilando por la pista del "Monumental", en un alarde de variedad, destreza, gracia y emoción. Hemos visto, pues, a una compañía cirense muy completa y de auténtica calidad.

AL conjuro del nombre de María Dolores Pradera, se llenó por completo el Teatro Colón, el día de la presentación de la exquisita cantante española. Esto dice bien a las claras el interés que despertó su actuación —en dos únicos recitales— cuando constantemente las empresas vienen quejándose de la poca asistencia del público a nuestras salas teatrales. Tuvo, pues, el recital de María Dolores Pradera, el ambiente inicial necesario para el triunfo, que alcanzó plenamente con un esotigado repertorio de canciones, extenso y variado. Melodías todas de belleza musical, a las que María Dolores Pradera puso la influencia de su gran voz.

"LA POLACA", ACTUARA EN LA FIESTA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER

El próximo jueves, día 6, se celebrará en el Hotel Finisterre, la tradicional cena de gala a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, que será presidida por los Excelentísimos señores Marqueses de Villaverde.

En esta fiesta de gala, actuará la famosa artista "La Polaca", con su extraordinario cuadro flamenco, en contratación exclusiva para esta actuación. La presencia de "La Polaca", y los fines benéficos de la cena, han despertado el lógico interés y es de esperar que sea mucho el público que acuda a esta magnífica fiesta, que todos los años constituye un acontecimiento social.

HOTEL FINISTERRE
PROXIMO JUEVES, 6 DE AGOSTO 10'30 DE LA NOCHE
GRAN CENA DE GALA A BENEFICIO DE LA LUCHA CONTRA EL CANCER
Presidida por los Excmos. Sres. Marqueses de Villaverde
ACTUACION EXTRAORDINARIA DE

"LA POLACA"
Y SU CUADRO FLAMENCO
Esta tradicional fiesta benéfica, estará animada por 3 orquestas
Reserva de Mesas: "Hotel Finisterre". — Venta de invitaciones: "Hotel Embajador", "Café Galicia" y "Publicidad Maxám"

DR. GARCIA SANGHO
ESPECIALISTA en: Piel, alergias, verroes sífilis, enfermedades, propas de a mujer, genitorinarias, itayos, a, atravioletas e infrarrojos Dimermia. Onda corta
EDIFICIO LA ESPUMA. 4.-B
Teléfono 222756

Un regalo de estilo en
Estilo
OBJETOS PARA REGALO

programa de televisión

frigoríficos Kelvinator
es igual de barato y además es
Kelvinator
...su seguro servidor

PROGRAMA PARA HOY
1'45 Carta de ajuste.
2'00 Panorama de actualidad.
3'00 Noticias.
3'25 Avances.
3'30 El detective fantasma ("Vistima de las circunstancias").
4'30 Nivel de vida.
5'00 Hablamos de España.
5'15 Despedida y cierre.
7'15 Carta de ajuste.
7'30 Apertura y presentación.
7'32 Águilas del espacio.
7'59 Avances.

DISTRIBUIDOR:
TELECOR-ALCOR
AVDA DE ARTELLO, 2 y 3
Tfno. 250367 256631
LA CORUNA

8'00 Ayer domingo.
8'55 Esta noche...
9'00 Novela de misterio: "Luz de gas", de Alejandro Kuprin.
9'30 Telediario.
9'55 Avances.
10'00 El espectador y el lenguaje.
10'10 Teatro de misterio: "Luz de gas", de Patrick Hamilton.
12'00 Veinticuatro horas.
00'15 Despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
7'45 Carta de ajuste.
8'30 Presentación y avances.
8'32 Dibujos animados.
9'00 Recital.
10'15 Noticia 2.
10'30 Avances.
10'32 Teatro de siempre: "Cada cual según lo suyo", de Ben Johnson.
12'00 Cierre.—(CIFRA).

lavadoras automáticas
Kelvinator
*Btérmicas
*biológicas
*18 programas de lavado

CINE RIAZOR
(CLIMATIZADO).
5, 8 y 10,45 -- Mayores 18 años
Segunda Semana Triunfal!
Paul NEWMAN - Joanne WOODWARD - Robert WARNER, en
500 MILLAS
(Técnico 70 mm.)
Un sensacional drama de acción y pasión...

PARIS 4, 6, 8 y 11
Teledrama menor
Emocionante Estreno!
Rhodes Reason - Linda Miller, en
KING KONG SE ESCAPA
(EASTMANCOLOR)
La más fantástica aventura llevada a la pantalla.

REX 6 - 8 y 10'45
(Tolerancia menor)
La película de "Los Bravos!"
LOS CHICOS CON LAS CHICAS
(EASTMANCOLOR)
Dinámica. Divertida. Musical.
Mañana: El Desierto de Pizarro

CINE MONELOS
ALAIN DELON, en
TRES AVENTUREROS
(Color De Luxe).
6 y 8,15 -- Mayores 14 años

CINE HERCULES
JAMES GARNER, en
LA HORA DE LAS PISTOLAS
(CinemaS - Color)
6, 8,15, 10,45 -- Tolerancia

KIOSCO
¡Una película sin concesiones!
disimulos...!
"GEORGINA"
(Técnico color)
Oliver Reed - Carol White - y otros
son Welles
4, 6, 8 y 11 -- Mayores 18 años
Mañana: 2 CONTRA AL CANCER

Festivales de España

Palacio de los Deportes

HOY LUNES ONCE NOCHE

¡TRIUNFO APOTEOSICO Y DESPEDIDA!!

BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE RUMANIA

"CIOCIRLIA"

TRAS EL FORMIDABLE EXITO DE AYER, HOY NUEVO PROGRAMA. -- ALGO QUE NO DEBE DEJAR DE VERSE. -- UNA ULTIMA OCASION PARA GOZAR DEL MAS ESPECTACULAR DE LOS CONJUNTOS FOLKLORICOS

Precios populares: Filas 1 a 12: 100 pesetas
Filas 13 a 18: 50 ptas. Desde la 19: 25 ptas.

Taquillas: Palacio de los Deportes, de 12 a 2 y desde las 6 en adelante.

El encanto de las danzas y canciones de Rumania
Espectáculo deslumbrador

CINE ALFONSO MOLINA

ULTIMO DIA DEFINITIVO DE LA ACTUACION DE LA COMPANIA DE RICARDO HURTADO, CON LA DIVERTIDA COMEDIA

¡ANDA, IDIOTA, CASATE!

FUNCIONES: 8 y 11 Mayores de 18 años

TEATRO COLON

Día 4 de agosto: 8,15 TARDE
Día 5 de agosto: 8,15 TARDE
Día 6 de agosto: 8,15 TARDE

¡GRAN ACONTECIMIENTO ARTISTICO!
Actuación del mundialmente famoso

BALLET GALLEGO

EN SU XV ANIVERSARIO
CON UN FABULOSO Y ORIGINAL ESPECTACULO COREOGRAFICO

Director y Coreógrafo
REY DE VIANA
Maestra de Ballet
VICTORIA CANEDO

LA CRITICA INTERNACIONAL OPINA:
"Cercano el arte de cámara, conserva los modos naturales y directos de lo popular".
DIARIO "LA PRENSA", DE BUENOS AIRES
"Arte pure, arte que atesora sobre todos sus valores el don insuperable y rarísimo de una idealizada actualidad."
"ABC", DE MADRID
"Un espectáculo que alegra y dignifica el arte de la danza. ¡Maravilloso!"

"THE NEW YORK TIMES", DE NUEVA YORK
"Con el Ballet Gallego es toda España la que danza".
LA "NEUVILLE GAZETTE", DE BRUSELAS
"Fiesta de luz, de estilo, de refinamiento y de gracia popular".
"DIARIO DE NOTICIAS", DE RIO DE JANEIRO
"La más brillante y espectacular exhibición de ballet español!"
"LE FIGARO", DE PARIS

NOTA.—Se despachan localidades para los tres días

DE LA PALABRA AL NUMERO: NUEVA DIMENSION DEL ARTE

Cuando yo estudié la historia que estudié, la historia general debiera llamarse mejor "Historia de los sucesos bélicos y frases célebres inherentes".

Por ejemplo: Anibal fue obligado a jurar ante el ara de sus dioses el odio eterno a los romanos hasta la total exterminación del pueblo del Latium.

De todas maneras, las frases más célebres -- y esto se puede comprobar en cualquier repertorio de uso común -- corresponden al siglo XIX y primera treintena de la actual centuria.

Las herencias tardan en disiparse. Vivimos época de neo-conceptismo, más debida al fondo que a la forma; pero ello no impide que la tradición verborrérica perviva en el transcurso social y asome al exterior en mil detalles de la vida cotidiana.

Don Juan Tenorio y Don Mendo son fuentes de inspiración usual, si así cabe considerárselas. La rima en verso consonante, que es una degeneración del ritmo musical de la estrofa, permite recordar parrufadas breves, de uno, dos o tres versos, válidas en aplicación para multitud de situaciones en que hay que poner a prueba el ingenio y la culturilla.

Y no es por casualidad que todas las doctrinas serias, para conseguir la expansión adecuada entre la masa de población, acudan con preferencia unánime al brevísimo y punzante, de frases recordables e impactivas, fáciles de comprender, de masticar cerebralmente, de repetir y, llegado el caso, de aplicar.

DOCTOR GUZMAN
Miembro del Colegio Norteamericano de Médicos Especialistas de Enfermedades del Pecho - Miembro de la Sociedad Internacional para el Estudio de los Bronquios - Miembro de la Sociedad Europea de Fisiopatología Respiratoria - Ex-Profesor A. de la Facultad de Medicina de Compostela - Enfermedades del Aparato Respiratorio - Exploraciones Especiales - Espirografía - Gasometría - Brocografías, etc



FINISTERRE S.A. INDUSTRIA DE HOSTELERIA LA CORUÑA

LES OFRECE SU CADENA DE HOTELES ENTRE LOS MEJORES DE EUROPA

MIEMBRO DE LA INTERNATIONAL HOTEL ASSOCIATION

EN LA CORUÑA

HOTEL EMBAJADOR

EN LO MAS CENTRICO DE LA POBLACION (FRENTE A LA BAHIA)

Sala de Fiestas "LA PARRILLA"

Teléfonos: 223075 - 223905 - 223906

CAFE GALICIA

BAR - AMERICANO

EXCELENTE COCKTELERIA - GRAN TERRAZA APERITIVOS Y MERIENDAS

"EL 2" NIGHT-CLUB

EN MADRID HOTEL EMPERADOR

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 53

BAR AMERICANO - SALON DE TE Y DE FIESTAS - PISCINA EN LA TERRAZA DEL EDIFICIO - AIRE ACONDICIONADO

Teléfonos: 2312800 - 2312900 - 2316900 (30 líneas)

DE LA TEORIA A LA PRACTICA

"Haría falta una memoria monstruo para estar al corriente de todos los avances humanísticos y científicos", afirma don Martín Asensio García

Y la educación sigue siendo un problema. En España estrenamos precisamente ahora nueva Ley, por lo que el tema está de palpitante actualidad.

Pero aunque en esencia comozcamos la nueva legislación, ignoramos, en cambio, el contexto exacto de la misma. Hemos, centrado, pues la encuesta, en un punto genérico e importante: teoría y práctica; exceso de teoría, falta de práctica en nuestros estudios. Por lo menos, hasta el momento.

Tampoco queremos hacer historia, aunque, eso sí, mencionar la serie de fórmulas prácticas de moda actualmente en el mundo, como consecuencia de la evolución del pensamiento cultural pedagógico. Una reconsideración sociológica de los estudios ha hecho variar el concepto primitivo. Ya se sabe que durante buen número de años el monasterio fue un refugio de tranquilidad y cuna de la cultura. En el Renacimiento parece entroncarse nuevamente el antiguo principio de "men sana in corpore sano", dando entrada al deporte en la educación integral. Hubo de venir, no obstante, la revolución industrial para examinar y dar fuerza a una nueva pieza considerada esencial: la práctica.

En este sentido, en nuestra nación habiamos quedado desfasados. Aunque, en los últimos tiempos se produjera un avance muy notable, digno de ser tenido en cuenta. Y sobre estos aspectos vamos a dialogar, aunque nos hubiésemos encontrado con cierta oposición de profesionales, ógica, por otra parte, puesto que deseaban conocer, antes de hacer afirmaciones prematuras, la nueva Ley de Educación.

"EN POTENCIA, UN ESPAÑOL ESTA TAN CAPACITADO PARA LAS LETRAS COMO PARA LAS CIENCIAS"

PERO los jóvenes están siempre dispuestos, con sinceridad y valor a afrontar cualquier problema. Por eso no nos, extraña la postura de don Martín Asensio García, licenciado en Filosofía y Letras, profesor de la Academia Nebrija. A él le planteamos, originariamente, la siguiente pregunta:

—¿Estima, acaso, que el español, por las circunstancias que sea, suele ser un excelente estudiante de literatura y un pésimo conocedor de las matemáticas?

He aquí su respuesta, categórica, meditada:

Debido a la influencia de las primeras universidades españolas, a la escolástica y a las presiones de tipo religioso la tradición del estudiante español solía ser, fundamentalmente, humanística. Esta tradición ha pervivido hasta hace poco, pero en la actualidad, no hay razón alguna para clasificar al estudiante español como humanista, y científico. Quizás la mala formación, y enfoque de las matemáticas en el bachillerato, desvirtuaron al alumno para que posteriormente eligiera como carrera Ciencias Exactas, Físicas o Químicas. Pero otra razón muy importante es la de falta de salidas. La investigación en España es muy pobre y las oportunidades de realizarse intelectualmente dentro de los cauces de las ciencias anteriormente citadas son escasísimas, debido al casi inexistente apoyo financiero. Pero, en potencia, un estudiante español está tan capacitado para las letras como para las ciencias.

Y continuamos el interrogatorio:

—¿Qué opina de la reducción

del número de conocimientos teóricos en nuestra enseñanza?

—Todo lo que suponga una revitalización y dinamización en la enseñanza bien venido sea. La enseñanza en España en los últimos tiempos ha sido fundamentalmente teórica y ya es tiempo de que la práctica sea tenida en cuenta. No sólo porque una enseñanza exclusivamente teórica es incompleta, sino porque la formación última del alumno se ve empobrecida, muerta. No consiste en reducir la parte teórica sino que ésta se ve complementada por la enseñanza práctica, en todos los órdenes y asignaturas, que dará al alumno una visión, más completa de la realidad, le formará en su totalidad y, finalmente le capacitará para el día en que deba ser un ser activo en la sociedad. Creo por consiguiente, que no consiste el problema en reducir sino en completar, mejor dicho, en variar la orientación global de la enseñanza haciéndola viva; que no sea un cúmulo de información, si no una "praxis" de formación.

—¿Piensa que el "¡Qué inventen ellos!", de Unamuno, no marca un signo negativo del ser español?

—El que un prominente español, como ha sido Unamuno, pronuncie tal frase, teniendo en cuenta las circunstancias en que la dijo y su propia personalidad, no denota, en modo alguno, que sea la opinión del "ser español". Todo lo más es la opinión de "un ser español" o de una época determinada de España. Si es un signo negativo, pero personal, y no abarca, en mi opinión, el conjunto de las personalidades españolas y menos aún en nuestra

época. El estudiante español también desea inventar, investigar. Pero debe hacer un enorme esfuerzo, para ponerse a la altura de otros países que no han sufrido el "letargo" investigador que hemos sufrido.

—¿Cree necesario que el estudiante siga repitiendo de carrerilla la lista de los reyes godos?

—Determinados datos y determinadas ideas debe el alumno poseerlos, "in mente", pero muy pocos. La memoria siempre falla y sobre todo si sobre ella está basada toda la educación. Por otra parte haría falta una memoria monstruo para esta, al tanto de todos los nuevos avances humanísticos y científicos. No importa la mayoría de las veces, saber el "qué" sino el "cómo", el "por qué"... Enseñar al alumno a razonar, a tener ideas claras, visiones de conjunto, a actualizar sus conocimientos, a llevar un trabajo personal de fichas y de consulta en bibliotecas... La formación debe ser "permanente"; no para aprobar o para obtener un título, sino para toda la vida, con una continua revisión y readaptación. En dos palabras: debemos "formar" al alumno y no "informarle" solamente.

—¿Reputa, pues, más importante que conozca a fondo el binomio de Newton y los modernos estudios físicos, pongamos por caso?

—Entiendo que es esencial, pero no suficiente. No caigamos en el error tecnócrata de lograr, valga la exageración, "ingenieros de apretar tornillos". Ni lo es todo la ciencia, ni lo es todo lo humanístico. Ambos conceptos se complementan mutuamente. La especialización debe existir de acuerdo con las aptitudes, gustos y ne-

"NO, A LA INCAPACIDAD PARA LA INVESTIGACION; SI, A LA FALTA DE MEDIOS ECONOMICOS PARA LLEVARLA A CABO", (MARIA ROSA GARCIA MARTIN)

SEGUN EL SR. RODRIGUEZ ENDERIZ A LOS PEQUEÑOS SE LES ATRAGANTAN LAS MATEMATICAS PORQUE EXISTEN POCOS PROFESORES QUE SEPAN EXPLICARLAS AMENAMENTE

cesidades del país, pero sin olvidar la personalidad del alumno que debe ser global y pluridimensional. ¿Qué impresión nos daría un matemático que no supiera historia, literatura...? ¿O un humanista que no conociese los recientes avances de la física o de la química?

LA "FUGA DE CEREBROS ESPANOLES Y LA TECNICA", NECESARIAS PARA EL PROGRESO

NATURALMENTE que el tema es amplio. A uno le hace pensar en la educación clasista, en lo largos de algunos estudios, que obligan a una dedicación en cierto modo pasiva, hasta una edad que puede ser considerada ya avanzada para comenzar a producir y laborar por la sociedad. Pero, sobre todo, uno tiene que meditar, como le acaban de decir, si ciertamente la cuestión está ya plenamente desfasada. Y, en conciencia, estima que no.

Sin embargo, de aquel modo parece opinar también doña María Rosa García Martín, profesora, a la que inicialmente planteamos la que parece ser característica del español: predominio de letras sobre ciencias. Veamos lo que nos dice:

—La pregunta entiendo se concreta, en realidad, sobre si el español gobernal más como "ser de memoria" que como "ser de razón". Y entonces afirmo: ¡no! Además, muchos, alumnos saben de memoria las matemáticas, sin comprenderlas, lo que puede parecer una redundancia con mis anteriores palabras, explicables, tal vez, en razón de los exámenes de reválida, que considero, un curso como "Las diez de últimas".

—No exámenes, pues.

—Evidentemente, ya que disponen a estudiar memorísticamente.

—¿Otras razones?

—En España existen más bibliotecas que centros de investigación. Y no quiero dejar pasar esta ocasión sin que obligue a detener la atención en la "fuga de cerebros" que, evidentemente, se produce en nuestro país.

—En resumen.

—No a la incapacidad para la investigación; si a la falta de medios económicos para llevarla a cabo, para encauzar cerebros hacia esta faceta.

Hablamos de Unamuno, del "¡Qué inventen ellos!". Y dice:

—Esta expresión debe tomarse como reflejo del pesimismo de una época; y, sobre todo, como postura personal de Unamuno. Frente a él yo pondría a un Ramón y Cajal, preocupado, por la falta de interés científico de sus contemporáneos. O a tantos inventores que la dejadez o la envidia obligó a marchar de su patria, o a fracasar.

Charlamos sobre la memoria, tragedia para tantos estudiantes, quien sabe si inteligentes. Y señala:

—Es necesario saber memorísticamente ciertas verdades que formarán la base y fundamento para un posterior conocimiento razonado. No obstante, la Historia misma, a la que tan necesaria es la memoria, dejaría de ser ciencia si no se profundizara en ella, razonando las causas que produjeron los hechos.

Pasamos a la técnica a la que considera "necesaria para progresar y no quedar rezagados en el concierto mundial". Y, como también es partidaria del ser integral, añade:

—Los estudios y conocimientos técnicos deben ir compensados y complementados por conocimientos humanísticos. El hombre debe desarrollarse en toda su plenitud. Si malo es que un pueblo carezca de sabios e inventores peor será que sus hombres se conviertan en computadores o que olviden los valores espirituales, en los que se apoya la convivencia y la propia dignidad.

"HOY LOS ESTUDIANTES SON UNOS FENOMENOS, A TENOR DE LA MATERIA QUE HAN DE DIGERIR"

ESTAS palabras hacen cavilar a uno sobre diversos países precisamente los que son cuna de la democracia. Y los razonamientos de María Rosa nos llevan a considerar ese Congreso anual de inventores en los que España, año tras año, acapara los primeros puestos; nos hacen meditar, sobre todo, en la envidia, esa terrible plaga española, puesta de manifiesto en la más pequeña ofi-

cina, en los estamentos superiores, en todas partes... Pero como estamos analizando la teoría y la práctica, vamos a dialogar con un padre de familia y saber lo que nos dice. Es, en definitiva, la propia "práctica" de (Sigue en la plana cuatro)

Advertisement for 'El pote' featuring a large sun graphic and text: 'final de temporada en', 'AMPLISIMOS SURTIDOS A PRECIOS SENSACIONALMENTE BAJOS EN:', 'CONFECCION BEBE', 'NINO', 'CADETE', 'BOLSOS', 'ARTICULOS PIEL', 'PERFUMERIA', 'BISUTERIA', 'BAÑADORES', 'ARTICULOS PARA CAMPO Y PLAYA', 'MALETAS', 'ARTICULOS PARA EL HOGAR', 'COMPLEMENTOS DE ACTUALIDAD', 'COMPRUEBE NUESTRAS ESPECTACULARES OFERTAS.', 'VENGA A', 'El pote', 'EL CENTRO COMERCIAL DE LA CORUÑA'

Haría falta una memoria...

(Viene de tercera plana)

la encuesta. Y don Guzmán Rodríguez Enderiz no se anda por las ramas. Prontamente concreta. —A mí lo de la teoría y la práctica no me importa, eso sí, que entre nosotros a los pequeños se les atragantan las matemáticas, porque hay pocos profesores que sepan explicarlas amablemente, de manera que puedan ser digeridas. Exactamente lo que pasaba cuando yo estudiaba. En este sentido, no se ha adelantado demasiado.

—¿Y lo considera un grave defecto?

—Evidentemente lo es. No tanto, pongamos por caso, como los constantes cambios de planes de estudios; y, mucho menos, desde

juego, que las anuales variaciones de libros de texto, que me tocan al bolsillo y me indignan.

—La educación ha de ser completa, integral (no piensa de esa forma)?

—Pienso así, pero entiendo también que hoy los pequeños son unos fenómenos, a tenor de las materias demasiado profundas, atisigantes e impropias de la edad que han de estudiar. Se les están cerrando los caminos a la diversión —si en realidad pretenden estudiar— y al descanso. Me parece que esto es ir para atrás.

Y, sin dejarme atajarle, añado:

—En mi época se llevaba a rajataba el horario de los tres ochos. Hoy, si un chiquillo quiere aprobar, no puede dedicar ocho

horas a dormir, ocho a estudiar y ocho a divertirse.

Yo trato de llevarle la contraria. Le digo que hoy los jóvenes dedican mucho tiempo al folgorio. Le hablo de un programa televisivo de tipo educacional "cesta y puntos". Y, tajante, contesta. —Ahí sí que prevalece esencialmente lo memorístico. Y yo nunca fui partidario de los "empollones". Lo que no quiere decir que no me guste el programa.

—Entonces ¿no acepta la prioridad de ningún valor?

—Contundentemente, no. Y tampoco creo que el ser español tenga predisposición especial para las letras, y no descuelle en las ciencias. Lo que pasa es que en aquella faceta tiene más oportunidades...

"Campaña Finansuerte"

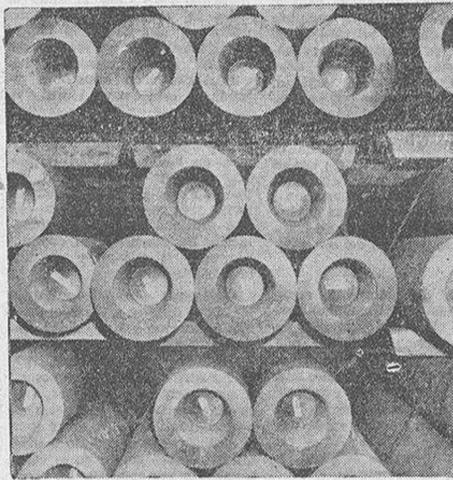
FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A. Sociedad promotora de la "CAMPAÑA FINANSUERTE", que tan resonante éxito ha alcanzado, con difusión a escala nacional, y que con tanto interés ha sido seguida por todas las personas vinculadas al transporte por carretera, tiene el honor de hacer pública su más sincera invitación a todos sus distinguidos clientes y les ruega su asistencia al acto de entrega de regalos y vino de honor que se dará en su local social de Carretera del Pasaje - Las Jubias - La Coruña, hoy, día 3, a las 7 de la tarde.

GENOSA

Asociada a la Compagnie de Produits Chimiques et Electrométallurgiques PECHINEY

	CON NIPPLE	
	CONICO	CILINDRICO
75 mm.	—	—
100 mm.	—	—
130 mm.	—	—
150 mm.	—	—
200 mm.	—	—
225 mm.	—	—
250 mm.	—	—
300 mm.	—	—
350 mm.	—	—
400 mm.	—	—
450 mm.	—	—
500 mm.	—	—
550 mm.	—	—
600 mm.	—	—

ELECTRODOS DE GRAFITO PARA HORNOS ELECTRICOS

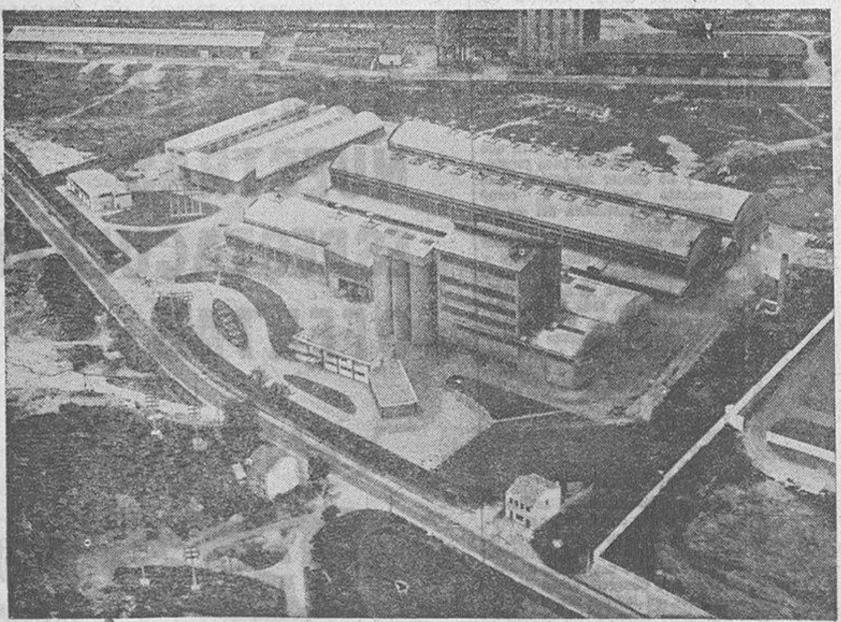
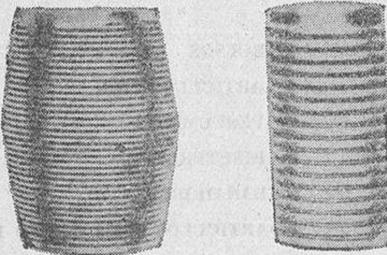


Especificaciones

- Densidad real ... 2'20 a 2'23 gr/cm.³
- Densidad aparente ... 1'52 a 1'60 gr/cm.³
- Porosidad ... 22 a 30%
- Compresión ... 200 a 300 kgs./cm.²
- Tracción ... 40 a 70 kgs./cm.²
- Resistividad longitudinal ... 650 a 900 × 10⁻⁶ ohm./cm.
- Coefficiente dilatación longitudinal ... 1'85 a 2'8 × 10⁻⁶/°C.
- Coefficiente dilatación transversal ... 3 a 3'8 × 10⁻⁶/°C.
- Cenizas ... V 0'20 %
- Módulo elasticidad transversal ... 450 a 575 kg./mm.²

PRODUCTOS GRAFITADOS:

- PÓLVO DE GRAFITO
- PIEZAS DE GRAFITO
- TROZOS DE GRAFITO
- ANODOS PARA ELECTROLISIS



FACTORIA DE LA CORUÑA

ZONA INDUSTRIAL DE LA GRELA

Apartado 478

Teléfonos: 231843 - 231844 - 231845

ZINGAROS y más ZINGAROS

punto texturado cien por cien

Todo por Kilo

Retales OLIVA

entre la Plaza de Vigo y Juan Flórez

"Madrigalistas de Bucarest", "Ballet Folklórico Rumano" y "Así es Galicia", en los Festivales de España

El programa de Festivales de España ha sido integrado esta semana por las actuaciones de "Los Madrigalistas de Bucarest", el "Ballet Folklórico Rumano" y espectáculos populares de polifonía y folclore gallego, a cargo de "Cántigas da Terra" y "Masa Coral de la Fábrica de Tabacos". Es decir que las representaciones artísticas han estado repartidas entre los intérpretes rumanos y de nuestra región.

TRUFINO DE "LOS MADRIGALISTAS DE BUCAREST"

De rotundo éxito puede calificarse el paso por La Coruña de esa agrupación artística extraordinaria que es "Los Madrigalistas de Bucarest", cuyas sendas actuaciones en el escenario del Teatro Colón, fueron rubricadas por entusiastas aplausos del público. Difícilmente en los actuales Festivales de España podrá ser superada la calidad y perfección musical de este grupo, que asombró polifónicamente a cuantos tuvieron el placer de escucharlo. Una compenetración extraordinaria, la belleza de las voces que componen el coro y un repertorio variado y exquisito, fueron las notas dominantes de unos conciertos inolvidables, prodigio de finura y agilidad, bajo la dirección excelente de Marín Constantin.

actuó en el Palacio de los Deportes —ya oficialmente inaugurado— el "Ballet Folklórico Rumano de Rumania", que desde su fundación ha recorrido el mundo en pleno éxito, con la vistosa realidad de sus danzas y el pintoresco folclore eslavo. Más de ochenta bailarines componen este ballet, que constituye un espectáculo de exuberante virtuosismo y riqueza colorista, bajo la dirección artística de Dinu Stelian y los maestros coreógrafos George Baciu y Vladimir Bedea. La dirección de la Gran Orquesta Típica Rumana, está a cargo del maestro Marín Cioara. Así, pues, toda la viveza de las danzas rumanas y el sonido, ritmo y armonía de la música de aquel país, frecuentemente nostálgica, tienen en el ballet "Clocirila" su más solemne expresión.

"ASI ES GALICIA", EN VERSION DE "CANTIGAS DA TERRA" Y LA "CORAL DE TABACOS"

El escenario del Teatro Colón,

acogió, en actuaciones sucesivas, la presencia de "Cántigas da Terra" y la "Masa Coral de la Fábrica de Tabacos", que ofrecieron un ciclo de música regional bajo la denominación de "Así es Galicia". Este tipo de manifestaciones folklóricas siempre tiene un público adicto coruñés, al que se unen, en estas fechas, muchos de los veraneantes residentes circunstancialmente en nuestra ciudad. Ambas agrupaciones pusieron de manifiesto su categoría polifónica, con una perfecta demostración de acoplamiento en voces, instrumentos y grupos de baile. "Cántigas da Terra" actuó bajo la dirección artística de Gerardo Torreiro Antón y la musical del maestro Julio Ortega Iglesias. La "Masa Coral de la Fábrica de Tabacos", estuvo dirigida por el maestro Edilberto Suárez Pedreira. Ambos espectáculos fueron una auténtica exhibición del folclore popular regional, recibida con entusiastas aplausos del público.

HOY, DESPEDIDA DEL BALLET RUMANO, EN EL PALACIO DE LOS DEPORTES

Esta noche, a las once, se despide del público de La Coruña el Conjunto Nacional Folklórico de Rumania "Clocirila", que ayer, en la función de presentación logró un éxito rotundo, refrendado por las ovaciones del público que casi llenaba totalmente el Palacio de los Deportes.

Este magnífico programa, que dará comienzo a las 11 de la noche, en el Palacio de los Deportes, está al alcance de todos, puesto que se han fijado precios auténticamente populares: Filas 1 a 12, 100 pesetas; filas 13 a 18, 50 pesetas, y filas 19 a final, 25 pesetas. Entradas de palco, 100 pesetas. Las taquillas, de 12 a 2 y desde las 4 en el Palacio de los Deportes.

PREMIO PEREZ LUGIN 1970

Tema: "EXALTACION DE GALICIA AL TRAVES DE LA OBRA DEL QUE FUE GRAN ESCRITOR Y PERIODISTA"

Al igual que en años anteriores, la Asociación de la Prensa de La Coruña convoca el Premio "Pérez Lugín" 1970. Por cumplirse en este año el centenario del nacimiento del que fue gran escritor y periodista, el tema a tratar por los concursantes será el de "Exaltación de Galicia al través de la obra de Alejandro Pérez Lugín".

B A S E S

Primera.—Durante el mes de agosto podrán ser enviados los originales, en sobre lacrado, a la Asociación de la Prensa, Linares Rivas, 14, segundo. Cada sobre ostentará un lema que habrá de servir para identificar al autor, cuyos nombres, apellidos y domicilio figurarán en el interior de otro sobre. Es imprescindible que los sobres estén lacrados y limpios de todo indicio revelador de la personalidad del concursante.

Segunda.—Al autor se le entregarán cinco mil pesetas, más otras dos mil del premio del año anterior, que había quedado desierto.

Tercera.—El premio será adjudicado el 5 de septiembre, aniversario de la muerte de don Alejandro Pérez Lugín, periodista insigne, autor de "La Casa de la Trova".

Cuarta.—El fallo es inapelable. No se devolverán los originales ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos. La Asociación de la Prensa de La Coruña se reserva el derecho de publicar el artículo premiado y todos aquellos que juzgue merecedores de ello.

Quinta.—Es condición indispensable que el autor sea gallego. Si no concurrese ningún gallego, se premiará el mejor trabajo, aun cuando el autor no sea gallego.

Sexta.—Los artículos que se envíen no deberán rebasar la extensión de seis cuartillas, a máquina, a doble espacio y por una sola cara.

Hoy, con un programa totalmente nuevo, el Conjunto "Clocirila" prepara a los coruñeses otra ocasión para gustar de un formidable espectáculo sumamente atractivo, en el que se combinan para mayor variedad, interpretaciones orquestales, canto por solistas, números de danzas típicas y actuaciones de fenomenales solistas de instrumentos.

El programa de esta noche es el siguiente: Primera parte: "Campos dorados", Melodías de la región de Bucarest, "Toda muchacha es una flor" y "Mi amada es encantadora", "Invirtita y Hategana", danzas de muchachas y danzas de Muntenia, Ronde y Sirba, Eclairfete y "Me gustaría mercerme entre las flores", canción antigua y ronda rápida, danzas de Oash.

La segunda parte se inicia con "Llamada de los jóvenes", "Mugur, mugurel" y "La Tempestad", melodías de baile, danza del Sur, "¿Sabes, niña?", y Canción satírica, Balada, Sirba y "La alondra", finalizando con el Carnaval popular.

NOGAT

Raticida de acción rápida QUE NUNCA FALLA

Con matarratas NOGAT en polvo grano y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARG, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto

DE LA PALABRA AL NUMERO: DIMENSION DEL ARTE

(Viene de tercera plana)

"camino" de Escrivá, sin olvidar todos los artículos dogmáticos y orgánicos de las constituciones que en el mundo han sido.

Este fenómeno universal y social, masificado ya, la teoría publicitaria, que tiene cada vez mayor importancia científica, lo denomina "credibilidad en la imagen". En este caso, en la imagen de lo que la palabra representa, que es la idea generatriz de la expresión.

La canción-protesta surte más efecto que cien libros sobre el mismo tema. Porque a la palabra se adiciona la música pegadiza. Y el cine-protesta, más aún, por ser el conjunto de palabra, más música descriptiva, más imagen física, coarctada, realizada, digerible incluso en tardes de somnolencia.

Uno piensa también que este mundo de frases célebres, de ideas hondas bellamente manifestadas, acabará siendo barrido por la lógica robotiana, por la tecnocracia que ya apunta como fuerte elemento de poderío social; quizá para bien, dicho sea de paso. En un mundo en que los poemas serán de letra sencilla ("dos y dos igual a cuatro" y otros por el estilo), la creación artística en sentido tradicional tiene poco que hacer frente a los números, lenguaje también, de la ciencia exacta ordenadora.

Será entonces cuando el principio de Arquímedes, la escala de Moebius, la ley de Ampère, el binomio de Newton o la cuarta dimensión de la relatividad einsteiniana, sean reconocidos como obras de arte, como auténticas creaciones de unos genios que han hecho por la humanidad algo "más" que nuestros viejos clásicos de la literatura, de la escultura, de la pintura, de la arquitectura y de la música; porque éstos, en definitiva, se han movido en el limitado y engañoso mundo de las "frases", y los genios de la ciencia, en cambio, han sido fieles a las dos grandes fuerzas que mueven el progreso: la intuición del genio y el genio de los números.—E. Q.

FUERZAS ELECTRICAS DEL NOROESTE, S. A.

FENOSA

AL SERVICIO DEL DESARROLLO NACIONAL

Capital Social: 9.281.202.000 de Ptas.

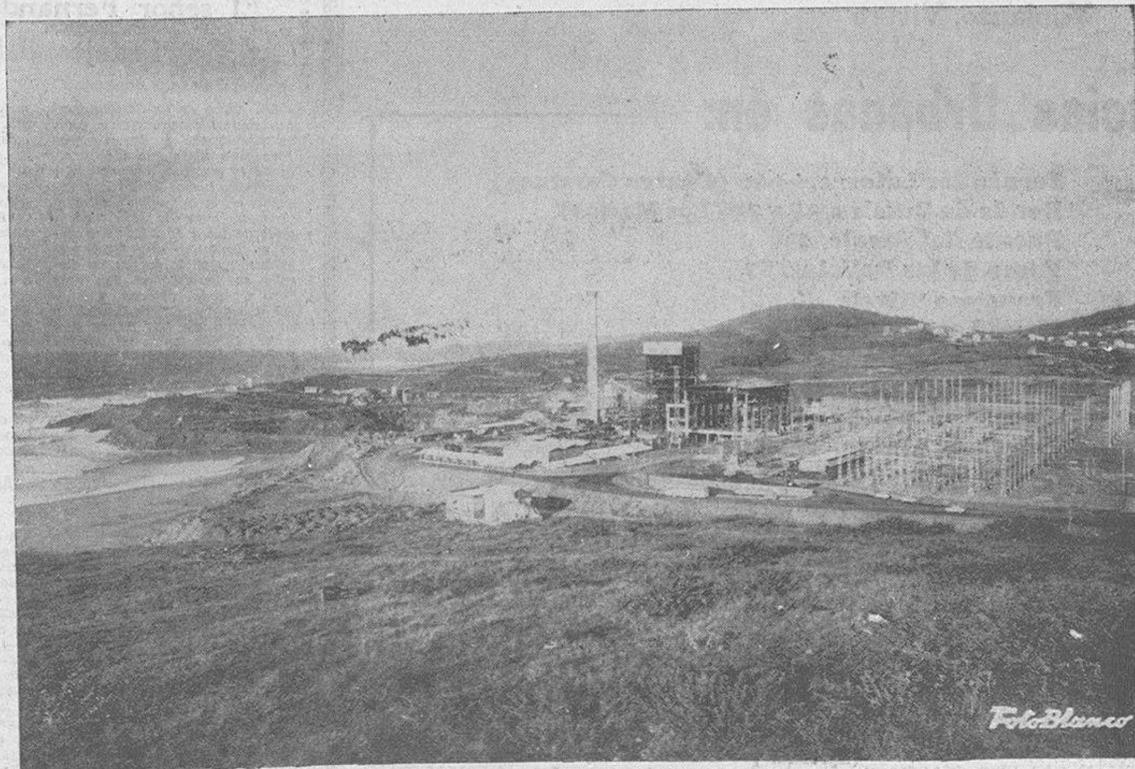
Kilovatios vertidos a la Red en 1969: 2.500 millones

CENTRALES EN SERVICIO

- **TAMBRE**
- **LAS CONCHAS**
- **EUME**
- **LOS PEARES**
- **BELESAR**
- **VELLE**
- **CASTRELO**
- **PORTODEMOUROS**

CENTRALES EN CONSTRUCCION

- **FRIEIRA**
- **SALAS**
- **ALBARELLOS**
- **MAO**
- **TERMICA DE SABON**



OBRAS DE LA CENTRAL TERMICA QUE FENOSA ESTA CONSTRUYENDO EN EL POLIGONO INDUSTRIAL CORUNES DE SABON

FotoBlanco

LA CORUÑA N.º 1
 LA CORUÑA N.º 2
 LA CORUÑA N.º 3
 MADRID N.º 1
 MADRID N.º 2
 MADRID N.º 3
 MADRID N.º 4
 MADRID N.º 5
 MADRID N.º 6
 MADRID N.º 7
 MADRID N.º 8
 MADRID N.º 9
 MADRID N.º 10
 MADRID N.º 11
 MADRID N.º 12
 MADRID N.º 13
 MADRID N.º 14
 MADRID N.º 15
 MADRID N.º 16
 MADRID N.º 17
 MADRID N.º 18
 MADRID N.º 19
 MADRID N.º 20
 MADRID N.º 21
 MADRID N.º 22
 MADRID N.º 23
 MADRID N.º 24
 MADRID N.º 25
 MADRID N.º 26
 MADRID N.º 27
 MADRID N.º 28
 MADRID N.º 29
 MADRID N.º 30
 MADRID N.º 31
 MADRID N.º 32
 MADRID N.º 33
 MADRID N.º 34
 MADRID N.º 35
 MADRID N.º 36
 MADRID N.º 37
 MADRID N.º 38
 MADRID N.º 39
 MADRID N.º 40
 MADRID N.º 41
 MADRID N.º 42
 MADRID N.º 43
 MADRID N.º 44
 MADRID N.º 45
 MADRID N.º 46
 MADRID N.º 47
 MADRID N.º 48
 MADRID N.º 49
 MADRID N.º 50
 MADRID N.º 51
 MADRID N.º 52
 MADRID N.º 53
 MADRID N.º 54
 MADRID N.º 55
 MADRID N.º 56
 MADRID N.º 57
 MADRID N.º 58
 MADRID N.º 59
 MADRID N.º 60
 MADRID N.º 61
 MADRID N.º 62
 MADRID N.º 63
 MADRID N.º 64
 MADRID N.º 65
 MADRID N.º 66
 MADRID N.º 67
 MADRID N.º 68
 MADRID N.º 69
 MADRID N.º 70
 MADRID N.º 71
 MADRID N.º 72
 MADRID N.º 73
 MADRID N.º 74
 MADRID N.º 75
 MADRID N.º 76
 MADRID N.º 77
 MADRID N.º 78
 MADRID N.º 79
 MADRID N.º 80
 MADRID N.º 81
 MADRID N.º 82
 MADRID N.º 83
 MADRID N.º 84
 MADRID N.º 85
 MADRID N.º 86
 MADRID N.º 87
 MADRID N.º 88
 MADRID N.º 89
 MADRID N.º 90
 MADRID N.º 91
 MADRID N.º 92
 MADRID N.º 93
 MADRID N.º 94
 MADRID N.º 95
 MADRID N.º 96
 MADRID N.º 97
 MADRID N.º 98
 MADRID N.º 99
 MADRID N.º 100

LA CORUÑA Y SUS FIESTAS

“Los conciertos en la Plazuela de las Bárbaras han dejado en mí un recuerdo imborrable” (Mónique Penot)

LA SEÑORA DE VALVERDE PIDE UNA PLAZA DE TOROS PARA MARINEDA

“EL PROGRAMA DE ESTE AÑO ES DE UNA CALIDAD EXTRAORDINARIA” (María Vicenta Cordido)

No he visto las estadísticas, pero...

Con su presencia nos hablan ya de La Coruña, hacen un elogio de ella...

La Coruña, pese a ese aspecto de ciudad devastada que presenta al entrar en ella...

ES UNA CIUDAD EN MARCHA dice M.ª VICENTA CORDIDO

Argentina, de “ojos claros, serenos”, como dijo el poeta...

dido Sande se vino a nuestra tierra porque aquí tenía familiares...

está tan bien en La Coruña! Y no pierde el tiempo: está estudiando idiomas...

—Es una ciudad muy acogedora. El ambiente, en verano, es delicioso...

arrollo. Le falta organizarse en cuanto a medios de transporte, calles...

—¿Le encuentran defectos a La Coruña?

—Las playas que, como ya te he dicho, son estupendas, están...

muy sucias. Es una pena. También encuentro que a la hora de utilizar un medio de transporte público...

Nuestra joven interlocutora argentina no habla de los trolebuses y del entorpecimiento del tráfico...

—¿Qué es lo mejor que has encontrado aquí?

—La gente. Responde decidida. Sin titubeos. Y sonríe María Vicenta tiene “ángeles”.

—¿Qué me dices entonces de los coruñeses?

—Como amigos son estupendos, abiertos y muy alegres. A pesar de su morriña que saben servirse de ella muy bien en el momento oportuno.

Con un suave acento argentino nos habla, a continuación de las fiestas de agosto, que “empezan en julio”.

—El programa de este año es de una calidad extraordinaria. Me



Es rubia, muy rubia, de ojos azules. Y con pecas. Parece una de nuestras mujeres, de clarísimo origen celta...

—No viví aquí el tiempo suficiente para poder hallarle alguno. En realidad yo solamente vengo a La Coruña cada dos años, en las vacaciones veraniegas.

—¿Has venido como turista la primera vez?

—No, fue en un intercambio. Vine a casa de Marilú, una amiga coruñesa con la que me escribía y ahora sigo viniendo.

—¿Qué te parece esta ciudad?

—Siempre, desde el primer momento, me gustó mucho. Me encantan los paseos por los Cantones, Méndez Núñez, la Marina, la Ciudad Vieja. He venido cuando tenía 16 años y no tuve problema alguno de adaptación. Por cierto, sería una pena que el crecimiento de la ciudad estropease La Coruña. Un rascacielos en la Ciudad Vieja sería horrendo, o que levantaran en la Marina o en la Dársena nuevos edificios.

—No le encuentras defectos, no hallaste problema de adaptación que te ha cautivado a ti de La Coruña?

—El ambiente y la gente. Al llegar aquí me encontré con la familia de Marilú como en mi propia familia. Por otro lado, esta tierra tiene gran parecido con la Bretaña y yo que me siento bretona, aún siendo parisiense, me encuentro en La Coruña como en mi propia salsa.

Monique, ojos azules, lentes y amplia sonrisa, añade: —Dí que me gusta muchísimo la calle de los Olmos. Me encanta.

—¿Te gustan los coruñeses?

—Son gente fantástica. —Y nuestras fiestas, ¿te gustan?

—Todavía acabo de llegar. Casi no he deshecho las maletas y ya quieres que te hable de las fiestas. Pero sí te puedo decir que recuerdo las de otros años. Han dejado un recuerdo imborrable en mí...

DA PENA ENCONTRAR TANTA MARAVILLA SIN CUIDAR (Doña Delfina Tauroni de Valverde)

Vive en Madrid, pero es de Gijón. Se casó hace muy poco tiempo y asegura que espera seguir viniendo todos los veranos a La Coruña.

—¿Mi opinión sobre La Coruña? No puede ser más favorable, tanto por su calidad de ciudad maravillosa, como por sus alrededores, llenos de encantos naturales. Sus playas tan próximas a la capital suponen un aliciente más...

—Parece que todo lo encuentras muy bien.

—No, no, también le encuentro defectos. Mira, da pena encontrar tanta maravilla sin cuidar, sin que alguien le preste la debida atención. En limpieza, por ejemplo, deja mucho que desear, ya que el sistema de recogida de basuras no debe ser eficiente. Las playas y la misma ciudad presentan, a veces, un aspecto lamentable.

Viene todos los años a pasar el verano entre nosotros. Se siente casi como una coruñesa más y por eso habla así. Porque le duele un poco.

—Háblame también de sus virtudes.

—El clima. Pienso que vengo de Madrid. Antes de comenzar mis vacaciones me estaba asando y ahora aquí me siento de mar.



villa. Es delicioso su clima. Encuentro también estupendos a los coruñeses, la acogida que todo el mundo nos dispensa, aparte de los familiares, claro. Aquí todo el mundo es muy amable.

—¿Conoces el programa de fiestas que participan en ellas?

—En mi nueva vida de casada y con un niño, que siempre voy acompañada, no podemos disfrutar de las fiestas como cuando venía de soltera, por eso no puedo opinar. Ahora bien, quisiera aprovechar esta ocasión para pedir una plaza de toros para La Coruña. ¡Qué animación había los días en que se celebraba una corrida!

En resumen, dos extranjeras y una española, tres visitantes en una morada de Marineda, encuentran muy bonita nuestra tierra, pero que sus gentes —que también encuentran encantadoras—, no se preocupan mucho de la ciudad y de sus playas.—O. C.

BANCO PASTOR

CAPITAL SUSCRITO Y DESEMBOLSADO ... Ptas. 1.050.000.000,— FONDOS DE RESERVA ... Ptas. 1.885.835.603,36

Casa Central LA CORUÑA

TELEFONOS: 224100 al 224103 y 226600 al 226603

SUCURSALES

- Ares, Arteijo, Arzúa, Baralla, Barco de Valdeorras, Barreiros, Bayo-Zas, Betanzos, Boiro, Bueu, Caldas de Reyes, Cangas de Morrazo, Carballino, Carballo, Carnota, Castro Caldelas, Cea, Cedeira, Celanova, Corcubión, Cospeito, Chantada, EL FERROL DEL CAUDILLO, El Grove, Escarón, Fonsagrada, Foz, Ginzo de Limia, La Estrada, La Guardia, Lalín, Los Peares, LUGO, MADRID, Marín, Maside, Mellid, Moaña, Mondoñedo, Monforte de Lemos, Mugardos, Mugía, Muros, Neaño-Cabana, Neda, Negreira, Noya, Oleiros, Ordenes, ORENSE, Padrón, Pantón, Perlío - Fene, PONTEVEDRA, Puebla de San Julián, Puebla de Trives, Puebla del Caramiñal, Puente Caldelas, Puente del Puerto, Puenteareas, Puenteceures, Puente deume, Puentes de García Rodríguez, Puerto del Son, Quiroga, Rianjo, Ribadavia, Ribadeo, Rua-Petín, Sada, San Vicente de Rábade, Santa Comba, Santa Eugenia de Riveira, Santa Marta de Ortigueira, SANTIAGO DE COMPOSTELA, Sarria, Silleda, Sober, Sotelo de Montes, Tuy, Verín, Viana del Bollo, VIGO, Villagarcía de Arosa, Villalba, Vimianzo, Vivero

Agencias Urbanas en:

- LA CORUÑA N.º 1 LA CORUÑA N.º 2 LA CORUÑA N.º 3 MADRID N.º 1 MADRID N.º 2 MADRID N.º 3 MADRID N.º 4 MADRID N.º 5 VIGO N.º 1 VIGO N.º 2 ORENSE N.º 1 PONTEVEDRA N.º 1 PONTEVEDRA N.º 2 MONFORTE N.º 1 Fernández Latorre, 64-66 (Cuatro Caminos) Ronda de Outeiro, 38 y 39 (Los Mallos) Puente del Pasaje, 43 Paseo de las Delicias, 87 Francisco Silvela, 46 Mejía Lequerica, 17 Plaza de Cataluña, 2 (General Mola) López de Hoyos, 474 (Hortaleza) Gran Vía, 206 (Las Traviesas) Tomás A. Alonso, 195-A (Coya) Avda. de Santiago, 5 (Puente Canedo) Loureiro Crespo, 19 Avda de La Coruña, 22 Avda. de La Coruña (Estación)

Oficina de Cambio de divisas: TUY Aduana

Oficina de Representación en el Extranjero: PARIS 27, Rue Joubert

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.593)



entusiasmé con las “Noches de la Ciudad Vieja”. ¡Qué maravilla! Recuerdo un concierto hindú que me encantó. También los marjalistas me gustaron mucho. Desea volver a la Argentina porque es su patria, porque allí están sus padres, pero... ¡Se está tan bien en La Coruña!

ME GUSTA MUCHO LA CALLE DE LOS OLMOS DECLARA MONIQUE PENOT

—Me llamo Monique Penot. Soy francesa de París, aunque oriunda de Bretaña. Soy maestra nacional, licenciada en Español. Actualmente comparto mi profesión de maestra con los estudios de lingüística en la Sorbona. Habla, espere, ¡correctamente.

“La Coruña, con fiestas o sin ellas, es una de las ciudades más encantadoras del mundo”, dice el periodista Baró Quesada

El señor Fernández Casado considera que los festejos deberían ser más populares

Las fiestas de La Coruña cuestan mucho dinero. Gozan fama de ser buenas y de categoría. Pero para tener una idea exacta de lo que son, representan y significan, hemos hecho una encuesta en la que opinan diversas personas, unas de la ciudad y otras de fuera de ella. El primero en contestar a nuestra pregunta: “¿Qué le parece La Coruña en fiestas?” es don José Baró Quesada, redactor político del diario “ABC” de Madrid y de jornada en La Coruña con motivo de la estancia del jefe del Estado.

DON JOSE BARO QUESADA



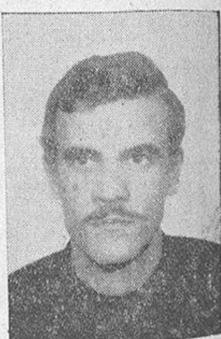
“La Coruña, en fiestas y sin ellas, es una de las ciudades más encantadoras del mundo. Tiene belleza, arte, alegría, cordialidad señorial, paisajes espléndidos, manjares abundantes y excelentes, y

mujeres excepcionalmente hermosas. Venir a La Coruña en cualquier época del año es evadirse de muchas cosas vulgares y vivir en un ambiente de exquisita serenidad, altamente beneficioso para el cuerpo y el espíritu. “Pocas ciudades hay tan completas, tan cabales, como esta maravillosa capital gallega que honra y enorgullece a España y a la Hispanidad. Ella, por sí sola, constituye una fiesta perenne: la fiesta de exaltación de la vida. Los coruñeses poseen un sentido muy agudo del humor, dan a la existencia un amable matiz filosófico y ponen cátedra de bien vivir. Quien quiera doctorarse en esa importante enseñanza debe viajar inexcusablemente a La Coruña. Y, a ser posible, quedarse aquí para siempre.”

ANTONIO FERNANDEZ CASADO

A un graduado en Periodismo y licenciado en Derecho, coruñés quien cuando salgan estas líneas andará por Inglaterra practicando el idioma inglés, Antonio Fernández Casado, le interesa el tema cuando se lo proponemos: —Las fiestas coruñesas —nos dice— me parecen bien, pero considero que deberían ser más populares. Por ejemplo, “Las Noches de la Ciudad Vieja” no están al alcance del público y creo que estos acontecimientos deberían ser menos minoritarios.

Se debían cultivar más las fiestas de tipo popular, como las de los barrios. Las de Santa Margarita deberían tener más eco, como por ejemplo aquellas inol-



vidables de la época de Alfonso Molina.

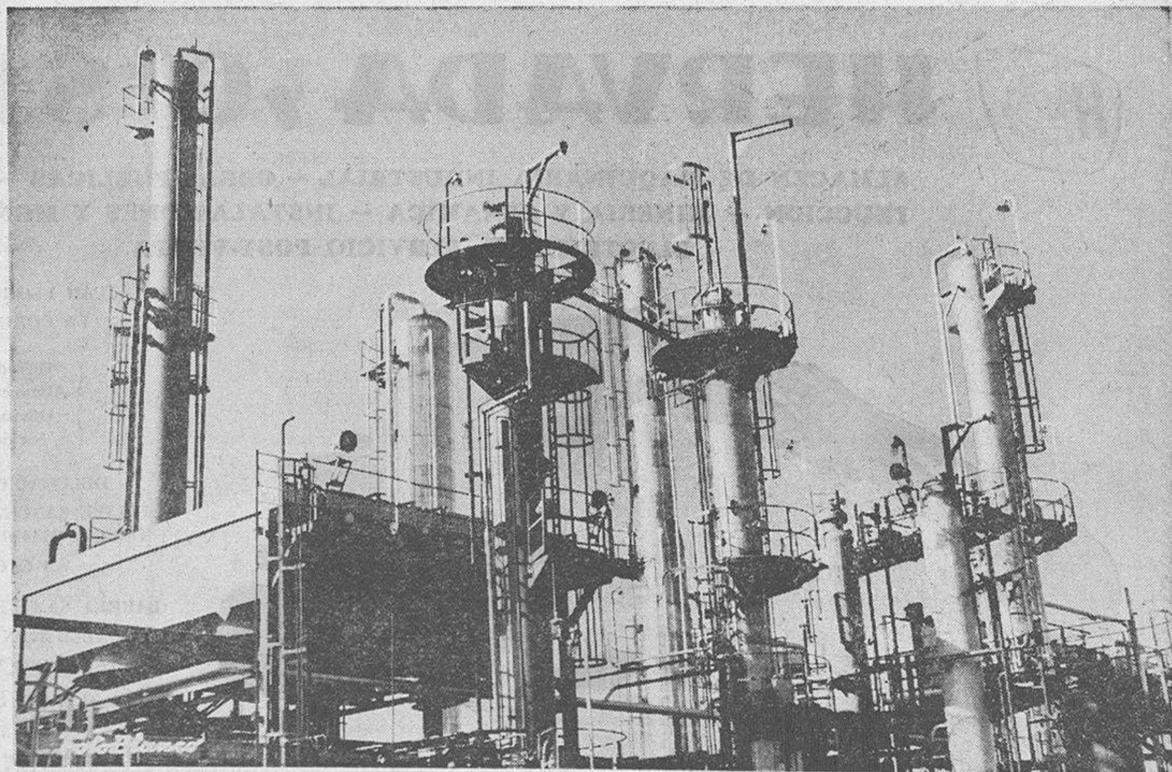
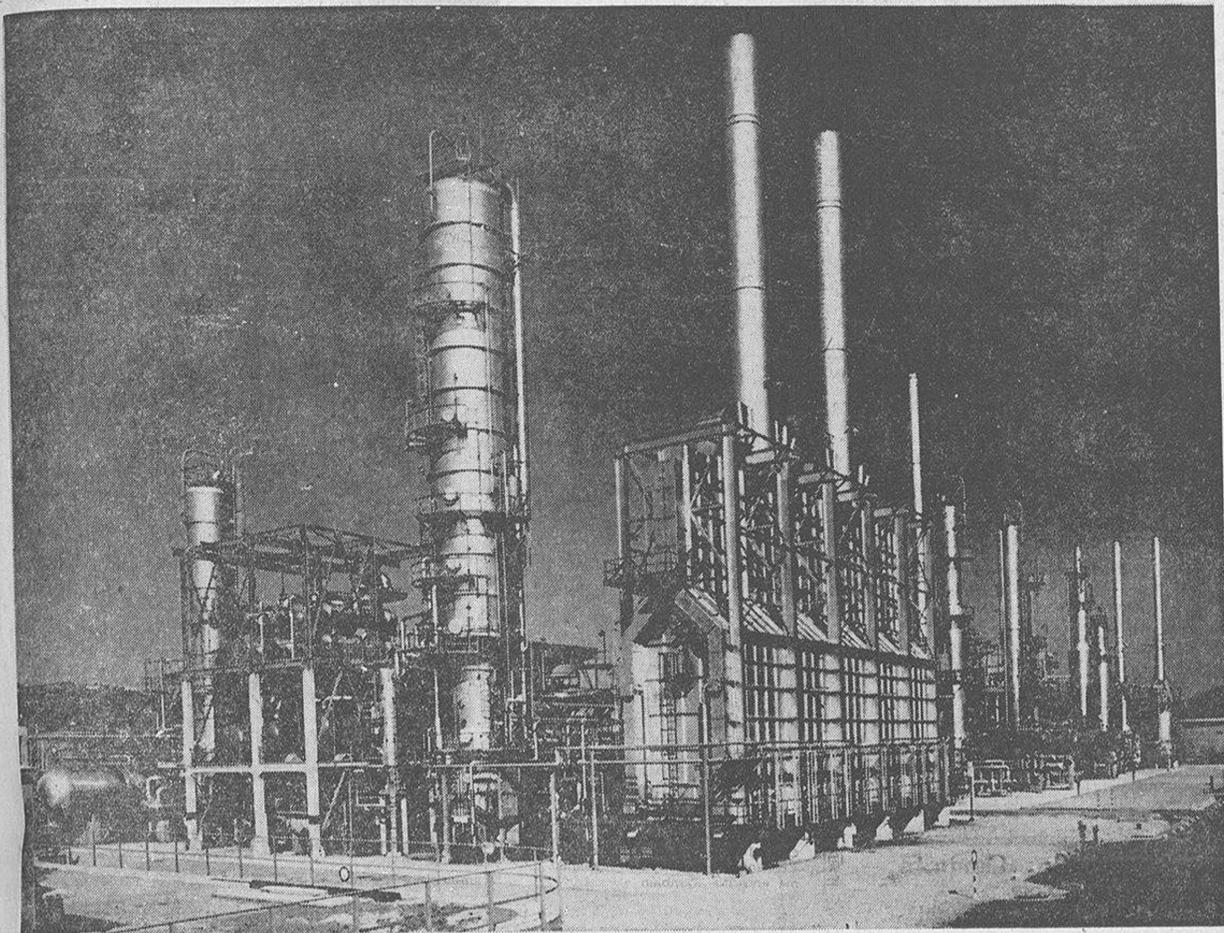
Considero que si las fiestas se popularizasen incluso podría obtener el Ayuntamiento más ingresos con que ayudar a las instituciones benéficas de la ciudad con lo cual nos alegraríamos todos, el público y las citadas instituciones.

A. PADIN.

Dr. A. GUTIERREZ-MOYANO

ASMA ECZEMAS - DIABETES REUMATISMOS De 10 a 1 y de 4 a 6 JUANA DE VEGA 13-2º

COMPañIA IBERICA REFINADORA DE PETROLEOS, S.A.



PETROLIBER

El Renault
es un coche cómodo
manejable, sólido
todo camino
cada día, seguro,
punto y económico.



Representante para Galicia de
S.A. de Representación y Comercio
S.A. de Representación y Comercio
S.A. de Representación y Comercio

María Dolores Pradera se encuentra muy a gusto en el ambiente musical de la canción

DURANTE SU VIAJE A LA CORUÑA TUVO VARIAS AVERIAS Y TOMO UNA CARRETERA EQUIVOCADA. -- SU HIJO LE ACOMPAÑA COMO TECNICO DE SONIDO. -- HACE TRES AÑOS QUE NO TRABAJA EN EL TEATRO. -- "LA FLOR DE LA CANELA" HA SIDO SU CANCION DE MAS EXITO. -- DEBIDO A LOS GASTOS GENERALES, GANA MENOS DE LO QUE SE CREE. -- CONFIESA QUE SU VIDA INTIMA ES COMPLETAMENTE NORMAL

Escribe Manuel Hernández

Era la una del mediodía del sábado cuando preguntamos en el "Hotel Embajador" por María Dolores Pradera. Los recepcionistas nos dijeron:

—Ha llegado a las seis de la madrugada y dio orden de que no se le moleste, bajo ningún concepto, hasta por la tarde.

Había que respetar, pues, el descanso de la artista, y a las siete y media estábamos de nuevo en el hotel. Ya María Dolores Pradera había bajado de sus habitaciones y se encontraba en uno de los salones viendo la televisión, acompañada por miembros de su elenco artístico. En esos momentos transmitían los partidos de la Copa Davis, entre España y Brasil.

Hacemos un aparte con la popular cantante, que está tomando un emparedado:

—Es toda mi comida, comenta. —¿Estás a régimen?

—No, pero me levanto tan tarde...

—¿Puedes comer, entonces, lo que quieras?

—Afortunadamente no tengo preocupación en ese aspecto; mi línea se mantiene siempre igual. —¿Por qué ese retraso en el viaje?

—Tuvimos varias averías y encima nos equivocamos de carretera.

—Desde Madrid nos vino dando la lata la correa del ventilador. Fue un viaje interminable y cansado. Salimos a las 11 de la mañana y llegamos aquí a las 6 de la madrugada...

—Incluido el despiste en la carretera, ¿no?

—Venía mi hijo conduciendo, y no sé porque cogió la carretera de Asturias. Total que sin enterarnos casi nos encontramos en Cangas de Narcea. Cuando descubrimos el equívoco, tuvimos que dar marcha atrás, y volver a la carretera general de Galicia.

Al hablar de su hijo, María Dolores Pradera nos aclara que es técnico de sonido de su espectáculo, materia en la que está muy impuesto. Precisamente tiene pensado irse a Londres, para ampliar conocimientos en esta especialidad. Eso, después que haga la "mili", próximamente.

Total que el viaje hasta La Coruña fue una odisea para la cantante y sus acompañantes. Por eso no puede extrañar que descansara toda la mañana. Ahora, por la tarde, ha de ir a la peluquería, ensayar su actuación en

el teatro, atender a otros compromisos, etc...

—¿No te cansa todo esto?

—Como se hace con gusto... Además yo procuro espaciar bastante mis actuaciones, a fin de no forzar las cosas.

—¿Puedes, entonces, permitirte el lujo de trabajar solamente cuando quieres?

—Si te refieres a la cuestión económica, sí. No soy millonaria, pero vivo bien, sin complicaciones y me apetece poco salir de mi piso de Madrid.

—Sin embargo haces bastantes galas y recitales.

—Principalmente ahora estoy dedicándome a los recitales, porque me satisface mucho más cantar en un escenario que en una sala de fiestas o en una sociedad. El público te escucha con mayor atención, y es muy superior la concentración entre el artista y los espectadores.

—¿Has encontrado el "filón" profesional, en estas actuaciones?

—No creas. Muchas veces, aún con el teatro lleno, los beneficios son muy inferiores a lo que parece. El espectáculo tiene considerables gastos, en acompañantes, equipo técnico, colaboradores, impuestos, publicidad, etc. Con decirte que tengo que pagar una orquesta completa, sin actuar, como si llevara una compañía de variedades...

—¿Cómo fue el venir a dar los recitales a La Coruña?

—Creo que era importante para mí, después de haber estado en otras capitales españolas con el beneplácito del inteligente público coruñés.

—Interpretas más de 30 canciones, ¿no tienes que tan extenso repertorio cansar?

—Hasta ahora, no; todo lo contrario.

—¿Tus éxitos como cantante, han hecho que te olvides del teatro?

—Bueno, llevo tres años sin hacer nada en teatro, pero eso no quiere decir que me haya olvidado. Me gusta mucho interpretar y volveré a hacerlo, seguramente en enero, con una obra de Ibsen, bajo la dirección de José Luis Alonso.

—¿De lo que hiciste anteriormente en teatro, que personaje recuerdas con más satisfacción íntima?

—De los papeles que incorporé en "Soledad", de Unamuno y "El jardín de los cerezos", de Chejov.

—La fama que posee María Dolores Pradera en España ¿qué

proporción tiene en el extranjero?

—Muy pareja o más, en Hispanoamérica, principalmente en países como Colombia o Ecuador. He realizado constantes actuaciones en aquellas tierras.

—¿Ha sido "La flor de la canela", uno de los pilares de tu éxito?

—Desde luego. Se trata de una canción que interpretan muchos profesionales; posiblemente mejor que yo, pero no de forma tan personal.

En estos momentos, María Dolores Pradera tiene un recuerdo cariñoso para Chabuca Grande, la autora de "La flor de la canela" y de otras muchas composiciones populares. Quería que hubiera venido a La Coruña, acompañándole, pero no pudo moverse de Madrid por el compromiso de grabar un espacio para Televisión Española.

—Por cierto, hay cantantes que salen con frecuencia en TV y a otros no se les ve nunca. ¿Qué razones hay para que esto ocurra?

—No existen motivos especiales. Lo que pasa es que hay artistas que están siempre viajando para cumplir sus contratos y así es difícil trabajar en TV.

—¿Cómo se explica el éxito de una cantante melódica como María Dolores Pradera, frente a la ruidosa música actual?

—Será por contraste.

—¿Cuándo te decidiste a cantar en serio?

—Fue hace ocho años. Empecé un poco por "hobby", en pequeñas boites. Después grabé un disco y me vi metida de lleno en este ambiente.

—¿Crees que es el que te corresponde?

—Cualquier actividad artística es buena si se hace bien. Yo me encuentro a gusto cantando, esa es la verdad.

—¿Qué son en tu opinión profesional Raphael, Miguel Ríos, Víctor Manuel o Serrat?

—Los respeto a todos por lo que cada cual vale.

—¿Y Massiel, Salomé, Karina, Marisol, etc...?

—Podría decir lo mismo, pero es tema que prefiero no tocar.

—¿Crees que el furor actual de la música estridente, pasará?

—Supongo que ocurrirá como con todas las tendencias novedosas pero por el momento ahí está.

—¿Conoces musicalmente a "Los Beatles"?

—Desde luego, y los admiro por lo que han aportado a la música moderna.

—Y María Dolores Pradera, ¿qué aportó?

—Bueno, yo no pretendo aportar nada; simplemente cantar a mi modo y gustar al público. Con eso me doy por contenta.

—¿Te has olvidado también del cine como intérprete?

—Es que el cine que yo hice me pareció siniestro. No tuve nunca suerte.

—¿También es siniestro el cine español?

—Veo pocas películas y no puedo juzgar con conocimiento de causa.

—Pasando a un terreno más personal, ¿en qué momento está tu vida íntima, sentimental?

—Completamente normal, como la de cualquier otra persona a mi edad.

—¿Acaso te asusta la soledad?

—Cuando era joven sí; ahora disfruto de esa soledad siempre que puedo, aunque me distrae mucho estar con mis amigos, conocer gentes, visitar ciudades y admirar la belleza de los campos.



La famosa cantante y actriz, María Dolores Pradera, fotografiada durante su estancia en La Coruña. —(Foto Artús)

—¿Es que eres una romántica?

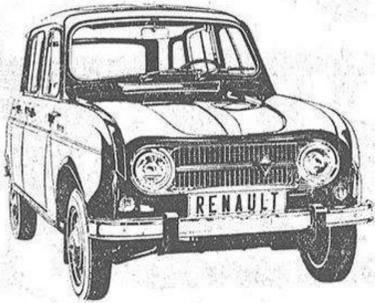
—Sólo lo permitido por el materialismo que domina actualmente el mundo.

—¿Hasta cuando seguirás cantando?

—Yo creo que hasta siempre...

—...y desde luego "La flor de la canela".

El RENAULT 4
es un coche cómodo,
maniobrable, ágil,
todo camino,
capaz, seguro,
*bonito y económico.



*Nos gustaría conocer su criterio. Venga a probar el "coche todo ventajas". Le ofrecemos una demostración en:

CONCESIONARIO
E. MORA
Carretera del Pasaje (Casablanca) Teléfonos 231343 - 231344

EXPOSICION Y SERVICIO CIUDAD
PARDO GAZAN, 22
TELF. 227244

FACILIDADES DE PAGO — ENTREGA INMEDIATA
ADMITIMOS SU COCHE A CAMBIO



HERVADA y Cia S.L.

ALMACEN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL — OBRAS PUBLICAS — CONSTRUCCION — MINERIA Y CERAMICA — INSTALACIONES Y MONTAJES ELECTRICOS — SERVICIO POST-VENTA

JUAN FLOREZ, 41
LA CORUÑA

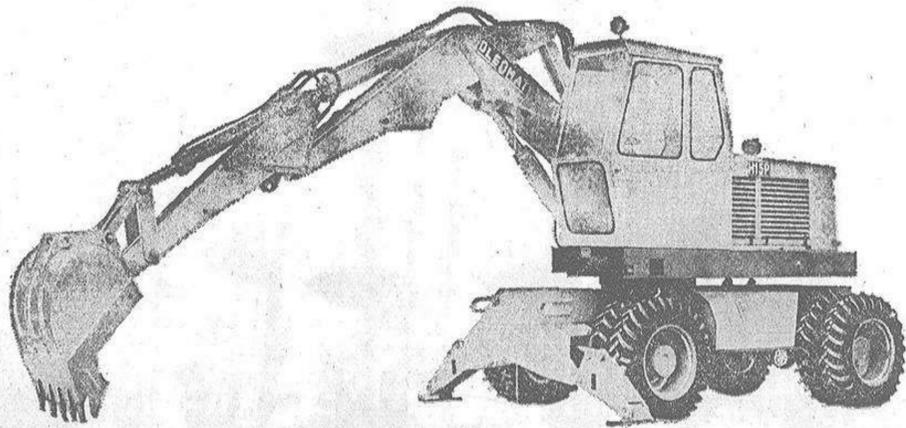
Dirección 227118
Almacenes 221601
Oficina y 224870
Servicios 226763

— DELEGACIONES —
FELIPE SANCHEZ, 18-2.º
TELEFOS. 214490 - 215654

V I G O

BARRIO SAN FRANCISCO
CALLE 32, NUM. 5
TELEFONO 217748

O R E N S E



Representante para Galicia de

AGUINACO, S. A.
ACEROS Y FUNDICIONES
ESPECIALES MOLDEADAS

ENRIQUE BINDERNAGEL
MAQUINARIA PARA PREFABRICADOS
DE HORMIGON

COMERCIAL J. DE MIQUEL
CARRETELLAS ELEVADORAS
ELECTRICAS Y DIESEL

LUIS GRASSET, S. A.
MAQUINARIA PARA OBRAS
PUBLICAS, CONSTRUCCION Y MINAS

INDUSTRIAS FERNANDEZ, S. L.
"JOFER"

MAQUINARIA PARA FABRICAS DE
CERAMICA Y LADRILLO



OLEOMAT IBERICA, S. A.
PALAS EXCAVADORAS "NORDEST"
Y "OLEOMAT"

VERONA
CINTAS TRANSPORTADORAS

DELEGACION WORTHINGTON, S. A.
BOMBAS A MOTOR Y VAPOR
INSTALACIONES DE BOMBEO

SUGURSAL:

en MADRID, CADIZ, AVILES Y EL FERROL

ATLAS IBERICA

SERVICIOS Y EXPLORACIONES, S. A.

DELEGADOS de:

- * AGUIRENA -- Maquinaria eléctrica.
- * BERINA, S. A. -- Cerramientos metálicos.
- * BOETICHER Y NAVARRO, S. A.
- * COMBUSTION STEIN ASTILLEROS, S. A.
- * CONSULMAR "Sarcli". -- Refrigeración y Calefacción, aire acondicionado, hostelería y agua caliente. -- "Indame". -- Representaciones.
- * ESINDUS, S. A. -- Agentes Exclusivos de NEGRETTI & ZAMBRA de aparatos de control y medida. SCAMA, indicadores de alarma.
- * ESSO STANDARD ESPAÑOLA, S. A. -- Aceites Marinos en depósito franco.
- * JOSE COMESAÑA Y HNO. -- Generadores de agua dulce, Plantas de harina de pescado, etc.
- * PINTURAS MARINAS PIETER SCHOEN, S. A.
- * ROBER. -- Aislamientos térmicos y carpintería.
- * STEIN ET ROUBAIX, S. A.
- * SUBESA, S. L. -- Estructuras metálicas.
- * TALLERES Y MONTAJES INDUSTRIALES, S. A.
- * TOURON Y CIA., S. A. -- Agentes para España del Grupo ALFA LAVAL DE LAVAL. Separadoras maquinaria agrícola y para la industria agropecuaria.
- * VECOM ESPAÑOLA, S. A. -- Limpiezas químicas y productos especiales.

CENTRAL:

AVENIDA DE LINARES RIVAS, 30-3.º
TELEFONOS: 225750 - 225406 -- LA CORUÑA

SUCURSAL:

EN VIGO: MARQUES DE VALLADARES, 29-31
TELEFONO 214081

CINEMATOGRAFICA RONTE

DISTRIBUIDORES DE: A - Tandem Films, C. B. Films - United Artists, C. E. A., Cidensa, Chamartín, Ibérica Films, Mercurio Films, Selecciones Alcalá

ANUNCIA LA INCORPORACION A SU RED DE:

HUGUET-SELECCIONES CAPITOLIO

QUE PRESENTA, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES TITULOS:

- ¿CUAL DE LAS 13?, LA MANSION DE LOS 7 PLACERES, EL ZARZAL, UN PARAISO A GOLPES DE REVOLVER, ANGELES REBELDES

- CINEMATOGRAFICA RONTE - AL SERVICIO DEL CINE EN GALICIA

MAS DE CIEN PERSONAS, DESAPARECIDAS...

(Viene de primera plana) El "Pacific Envoy" procedía del puerto chileno de Talcahuano y se dirigía al británico de Hull. Igualmente comunica la Comandancia que a mediodía se ha registrado en la misma zona una colisión entre un petrolero y un barco pesquero...

ron muertos, al chocar un avión de turismo esta tarde contra una línea de alta tensión, en la región de Cornella du Continent (Pirineos Orientales). El aparato cayó al suelo cubierto de llamas. Las víctimas son Jean Pierre Puig, 22 años, domiciliado en Perpignan, y Guy Desnos, de 23 años, domiciliado en Prades.-(EFE)

MADRID, AZOTADA...

(VIENE DE PRIMERA PLANA) de hubo un amago de nueva tormenta, escuchándose algunos truenos y cayendo una ligera llovizna, aunque en esta ocasión duró escasos minutos. La tormenta tuvo especial aparatividad en los pueblos de la Sierra de Madrid. Se sabe que en Colmenar Viejo cayó acompañada de granizo, de bastante tamaño. El viento hizo también muy difícil la circulación automovilística...

FUERON PUESTAS EN LIBERTAD LAS SEIS PERSONAS DETENIDAS EN LERIDA POR OFRECER RESISTENCIA A LA POLICIA

LERIDA. 2. - Han sido puestas en libertad las seis personas detenidas ayer, cuando un grupo de unas treinta se congregó ante la Casa Sindical para celebrar una reunión que no estaba autorizada. A la misma habían sido convocados, por medios no autorizados, centenares de obreros de la construcción, pero sólo comparecieron los citados. La fuerza pública invitó a que se marchasen los congregados, lo que hicieron, pero, no obstante, seis de ellos ofrecieron resistencia y fueron conducidos a la Comisaría de Policía, donde, tras tomarles declaración, fueron puestos en libertad.-(CIFRA)

Un regalo de estilo en Estilo OBJETOS PARA REGALO

PABLO VI RINDIO HOMENAJE AL CADAVER DEL CARDENAL PIZZARDO

CIUDAD DEL VATICANO. 2.- después, el Pontífice regresó a Castelgandolfo.-(EFE). AUDIENCIA DEL PAPA A LAS MISIONERAS DE LA MAJESTAD DE CRISTO CASTELGANDOLFO. 2. - Esta mañana, Su Santidad el Papa Pablo VI ha recibido en su residencia estival de Castelgandolfo a un grupo de misioneras de la Majestad de Cristo, con ocasión del cincuenta aniversario de la fundación del instituto. "La Iglesia -ha dicho el Papa a las misioneras- os mira con un gran amor, porque vosotros estáis en su corazón y con él latís en el mismo ritmo del amor de Cristo por las almas y por el mundo.-(EFE)

SIESTA

Por EDUARDO PEREZ HERVADA

Hubo un tiempo, y no hace mucho, que se debatía públicamente la bondad o los perjuicios dimanados de dormir después de la comida del mediodía. Y existieron juicios para todos los gustos y los más variados pareceres sobre la siesta. Unos la ensalzaban y otros la consideraban perjudicial. Quienes la defendían, solían dormir y les sentaba a las mil maravillas esa laguna intercalada en el quehacer cotidiano, y quienes eran de opinión contraria o tenían mayor resistencia, o se acostaban temprano, o no madrugaban. Porque cualquier cosa presenta sus pros y sus contras, y un acto cualesquiera precisamos considerarlo complemento inseparable de la persona y el hecho. Levantarse temprano, trabajar la mañana de forma intensiva, comer y completar con un duermevela reparador la recuperación de las necesarias funciones, resulta garandable. Pero caer en la cama luego de alimentarse bien, dormir de veras, para levantarse cansado, desgastado, abúlico, pereoso, y poco dispuesto a reanudar los trabajos correspondientes, apreciamos que no tiene nada de beneficioso. Por eso conviene referirse a la siesta siempre en función del individuo. Los hay que se contentan con un par de cabezadas en un sofá, y los hay que se preparan incluso empajados. Los hay que sólo duermen de día y los hay que nada más lo hacen de noche. Años atrás escribimos un artículo titulado "El hombre que se dormía en todas partes" y que, por paradoja, fue al médico a consultarse

de insomnio. Durante las horas nocturnas cambiaba cada minuto de postura en la cama, al no acudirle el sueño. La palabra parece una abreviación del latín "sexta hora", es decir, la hora sexta del día, o sean las doce de la mañana. Y, según el diccionario, equivale a tiempo después del mediodía, en que aprieta más el calor, tiempo destinado para dormir o descansar después de comer, sueño que se toma después de la comida, música que se canta o toca por la tarde en las iglesias. Con sus variantes siesta del carnero si se duerme antes del ahora llamado almuerzo, y echar la siesta cuando dormimos después de hacerlo.

Desde luego la siesta se relaciona con el calor. Margerite Duran en "Las diez y media de una noche de verano", nos habla de la siesta y del simbolismo de la tormenta. "¿Será esto realmente el fin de la

tormenta? Cuando los chaparrones llegan son cubos de agua volcados sobre la cristalera y sobre los tejados. Un ruido de ducha que apenas dura unos segundos. Hubiera habido que dormirse antes de esta fase de la tempestad. Haberse hecho a la idea de esta noche fallida antes de llegar a este momento". Tal vez resulta más difícil luchar contra el calor que contra el frío. Esto no lo sienten los animales sedentarios durante el invierno en las regiones polares. Se sumen en verdadero letargo, sin olvidar que existe un letargo de invernación -¿por qué llamarle hibernación? y otro de estivación, sin olvidar el comportamiento de ciertas plantas durante la invernada.

Si tenemos en cuenta la cantidad de horas perdidas a lo largo de la vida, durmiendo, reconozcamos que más de la mitad la pasamos en el sueño. Y casi otro tanto, sujetos al yugo del trabajo. Entonces ¿cuántos minutos nos restan para nuestras ocupaciones particulares??

PESCA DEPORTIVA

El día 6, gran concurso infantil, con "merendiñas"

Según noticias que recibimos de la Delegación Provincial de Pesca, el día 6, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña, y organización de dicha Delegación de Pesca en colaboración con "Salmo" Club de Pesca Deportiva de La Coruña, se celebrará un gran Concurso infantil, al cual también prestarán su apoyo entidades oficiales, tales como la Comandancia Militar de Marina y la Junta de Obras del Puerto. Los chicos que todavía deseen asistir y no estén anotados, pueden pasar por el Club "Salmo", calle Orzán, 80-1.º, para formalizar su inscripción. Horas de 12 a 13,30 y de 18 a 21.

Nos dicen que son cuarenta ya los niños inscritos. También nos informan que este año está el puerto lleno de sabrosos "jurelijos" o chicharros y este gran concurso infantil que, como todas las cosas que organiza la Federación Provincial de Pesca, estará muy interesante y bonito, no tememos que haga temblar un poco la economía de los industriales tabajeros en los próximos ocho días. Los chicos de este gran concurso infantil recibirán premios por los peces que logren y recibirán obsequios, tanto de casas comerciales como de las entidades organizadas. Les será suministrado un refrigerio y un bocadillo, a la hora señalada para la reposición de fuerzas, después de "tirar" por tantos "xurelos".

DOS HUNGAROS PIDEN ASILO POLITICO EN UN CONVENTO DE CAPUCHINOS

GORIZIA (FRILUI VENEZIA, JULIA). 2.-Dos estudiantes húngaros, que entraron clandestinamente en Italia, atravesando la frontera de Yugoslavia con Italia por un lugar cercano de la "Casa Rossa" de Gorizia, se han presentado, equivocadamente, en el convento de capuchinos de la ciudad, para pedir asilo político.

¡atención HOY

1ª GRAN VENTA ESPECIAL

Conozca nuestros precios de

Table with 3 columns: Item, Antes, Ahora. Includes items like SURACH ESTAMPADO, BATISTA TERGAL, PUNTO ESTAMPADO, etc.

...Y MILES DE ARTICULOS MAS CONOZCALOS HOY MISMO EN

Barros GRANDES ALMACENES. EN UNA SOLA VISITA PUEDE VER UNA EXTENSA VARIEDAD DE ARTICULOS AHORA REBAJADISIMOS. plantas a su servicio, ascensores, escaleras mecánicas. Torreiro, 15 LA CORUÑA

PLAZA DE TOROS de PONTEVEDRA CAPITAL TAURINA DE GALICIA. Empresa: DOMINGO GONZALEZ LUCAS. Representante: ALEJANDRO MILLEIRO SAMPEDRO. LOS DIAS 8 y 9 DE AGOSTO DE 1970. 2 ENORMES CORRIDAS DE TOROS, 2 Sábado, 8. SEIS MAGNIFICOS TOROS DON MANUEL BENITEZ PEREZ. GREGORIO SANCHEZ Manuel Benítez EL CORDOBES CURRO VAZQUEZ. Domingo, 9. Segunda corrida. 6 seleccionados y bravos toros de la muy famosa ganadería de los señores Herederos del Excmo. Sr. CONDE DE RUISENADA. ANGEL TERUEL, MANOLO CORTES, CURRO VAZQUEZ.

3.000 piezas, entre cuadros, esculturas, monedas, dibujos, cerámicas y otros objetos artísticos, en el Museo de Bellas Artes

Dispone de la más numerosa colección de lienzos de Carducho

Figuran obras de Velázquez, Murillo, Veronés, Tintoretto, Rubens, Ribera, Goya, los Madrazo y Esquivel, entre otros

También posee recuerdos de Rosalía, Murguía, Pardo Bazán, Sofía Casanova, Marcial del Adalid y una Biblia Complutense

Dentro de la "generación doliente" sobresalen los desnudos de Taibo, Mosquera y Díaz Pardo

Por M. RODRIGUEZ MANEIRO

Indudablemente, los coruñeses no sabemos valorar el gran tesoro artístico —especialmente pictórico— que encierra el antiguo edificio del Real Consulado Marítimo, del siglo XVIII, donde además se halla instalada la Biblioteca Pública, denominada "del Consulado", en razón a su em-

plazamiento, y de fundación particular, con más de 20.000 volúmenes. En más de una ocasión, la pinacoteca de la calle de Panaderas fue calificada, muy atinadamente, de "auténtica joya española" y en nada tiene que envidiar a los mejores museos, ya que cuenta

con lienzos de los primeros pintores españoles y extranjeros. Inaugurado por el Caudillo hace 23 años, componen el Museo nueve salas y un patio cubierto, vestíbulo del inmueble. Fue creado por don Fernando Alvarez de Sotomayor, secundado por don José Seijo Rubio, cuya labor cultural y educativa de ambos jamás olvidará La Coruña.

A principios del año 1968 fue remozado y reinstalado el Museo, aprovechando la ocasión de traslado para el nuevo Museo Histórico-Arqueológico de bastantes piezas que se exhibían en la pinacoteca. La dirección de esta reinstalación corrió a cargo del presidente del Patronato del Museo, don Manuel Chamosa Lamas, del anterior director, señor Seijo Rubio, y del actual, don Luis Quintas Goyanes, marqués de Almeiras y académico de la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario.

Con el fin de conocer el momento actual del Museo Provincial, que tan honda transformación ha experimentado bajo la dirección del señor Quintas Goyanes, entregado por entero a la gran pinacoteca hercúlea, nos entrevistamos con el marqués de Almeiras.

LOS SEÑORES SOTOMAYOR Y SEIJO RUBIO, INICIADORES DEL MUSEO

—¿Vicisitudes por que ha atravesado el Museo que dirige? —le preguntamos al señor Quintas Goyanes?

—Desde principios de siglo se vino laborando en La Coruña intensamente por la fundación de un Museo de Bellas Artes. Particularmente intervinieron las más destacadas personalidades de la ciudad y muy especialmente la Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, pero surgieron innumerables dificultades y contratiempos antes de poder hacer realidad el ansiado proyecto. Por fin en el año 1921 se consigue la cesión del antiguo convento de San Agustín y al mismo tiempo una R. O. de marzo de

1922 constituía el Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña, pero siguieron otras dificultades y entre ellas la declaración de ruinoso del convento cedido.

Nuevamente se hacen infinitas gestiones que durante 1933 las corona el insigne don Fernando Alvarez de Sotomayor, a la sazón delegado de Bellas Artes del Gobierno de Burgos, quien consigue la cesión de la Casa del Consulado siendo designado director del Museo. En 1940 fue nombrado para sustituirle don José Seijo Rubio, a quien correspondió la ingente labor de organización, instalación y recogida de numerosas obras de arte y objetos desperdigados por la provincia e, incluso, procedentes del Museo del Prado. La base principal de las colecciones coruñesas se debe principalmente a las obtenidas de distintos Centros de La Coruña, enviadas muchas de ellas por aquel gran coruñés y ministro de Fomento, don Aureliano Linares Rivas.

CERCA DE 3.000 CUADROS, ESCULTURAS, DIBUJOS, MONEDAS Y OTROS OBJETOS

—¿Cuántas piezas figuran expuestas en las diversas salas? —El contenido de las mismas puede resumirse en cerca de 3.000, entre cuadros, esculturas, cerámicas, monedas, dibujos...

—¿Qué obras destacan?

—Es muy difícil, casi imposible, subrayar qué lienzos destacan entre los que figuran en el Museo por hallarse catalogados los nombres de Velázquez, Goya, Rubens, Tintoretto, Veronés, Carducho, Lucas Jordán, Vicente López, Madrazo, Ferrant, Murguía, Vaamonde, Lloréns, Sotomayor, etc. Ahora, entre las colecciones más completas en número sobresalen las de Vicente Carducho, Jenaro Pérez Villamil, Pedro Pérez de Castro y una extraordinaria de cerámica de Sargadelos.

—¿Qué ayudas y aportaciones recibe el Museo?

—El Museo depende de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia. Para su conservación y sostenimiento, aparte de la subvención que recibe de este ministerio, cuenta también con las de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento, y desde hace poco tiempo se ve favorecido por una subvención de la Caja de Ahorros de La Coruña y Lugo y otra espléndida de la Fundación Barrié de la Maza.

DONACION DE DOÑA MARGARITA PASTOR: 14 DIBUJOS DE CORREDOIRA

—¿Mejoras introducidas?

—Las más recientes y principales aportaciones que ha recibido el Museo fueron: Un bello retrato al pastel realizado por Joaquín Vaamonde, que representa a la condesa de Torre de Cela, así como un magnífico tapiz "La danza de la muerte", generosísima donación de la condesa de Esteban Collantes. Don Rafael Buch-Brage, una de las personalidades más enteradas de los avatares de Sargadelos y gran coleccionista de piezas de esta Real Fábrica, ha depositado valiosos ejemplares de esta marca, hoy expuestos al público y que contribuyen a enriquecer la numerosa y bonita colección que guarda el Museo.

La más reciente de las aportaciones ha sido la donación de catorce interesantísimos dibujos del genial artista Xesús Corredoira, por la insigne dama coruñesa doña Margarita Pastor de Jessen, a quien tanto debe la cultura de nuestra región.

Entre otras adquisiciones figuran la incorporación de siete monumentales lienzos de Vicente Carducho, que unidos a otros siete que ya figuraban en el Museo constituyen la más numerosa colección que pueda exhibirse de este gran artista en cualquier otra pinacoteca; dos maravillosos lienzos, de Lucas Jordán: un gran paisaje, de Modesto Urgell (obras estas tres últimas cedidas por la Diputación Provincial); nuevas obras de Joaquín Vaamonde, Federico Ribas, Lloréns, Bello Piñeiro, Cebreiro, Seijo Rubio, Brocos, etc.; y últimamente de Jenaro Carrero, Imeldo Corral y Jaime Ozores. El dibujo de Ribas y la acuarela de Lloréns fueron depositados por la Asociación de Artistas de La Coruña.

Después de su restauración será expuesto un pequeño pero interesantísimo óleo, depositado también por la Asociación de Artistas, que representa a Ovidio Murguía en su estudio, pintado por Villardefrancos.

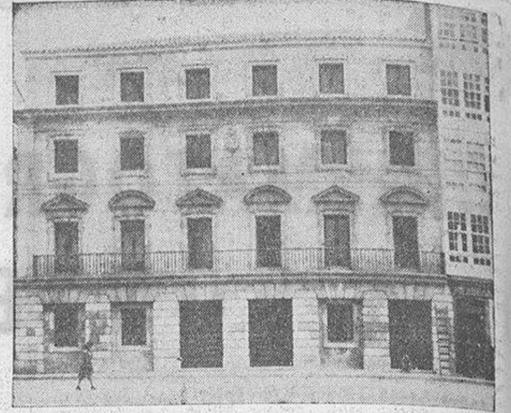
PROYECTO DE AMPLIACION

—¿Tiene muchos visitantes el Museo?

—Desde luego es visitadísimo, sobre todo los domingos en que la entrada es gratuita. En la temporada estival, la mayor afluencia, diariamente, es de turistas y forasteros en general.

—¿Será ampliado el Museo? —Pues sí, existe un proyecto de ampliación, obra esta de verdadera necesidad, pero quizá será mejor eludir un poco esta cuestión y esperar con optimismo.

Tanto en el despacho del señor Quintas Goyanes, como en el del secretario del Museo, don José Torres Casal, y dependencias colindantes, sala de visitas, vestíbulo, etc., se encuentran valiosas obras: una escultura de la Virgen del Cristal, de Brea Pasín; un bajorrelieve policromado, de Angel Trapote, y otro de Isidoros Brocos sobre una escena de El Qui-



Fachada principal del Museo Provincial de Bellas Artes, en la calle de Panaderas, que dirige don Luis Quintas Goyanes, marqués de Almeiras

jote; un busto de don Angel del Castillo —presidente que fue de la Real Academia de Bellas Artes y notable arqueólogo e investigador—, de Escudero; un grabado de la "Rendición de Breda" y otro de "Las Hijanderas", tomados de los cuadros de Velázquez por Bartolomé Maura; un escudo de La Coruña, donado por César Vaamonde, y un mosaico sobre Sotomayor, regalo de unos valencianos. También merece especial mención una caricatura de Cebreiro, realizada por Imeldo Corral, que donó a la Real Academia de Bellas Artes con motivo de su ingreso en aquella Corporación; la acuarela "Perseo", de Fernando Cortés; un busto de Seijo Rubio, por

Indalecio Díaz Belli; y unos bellos grabados franceses, que adornan las paredes de aquellas dependencias y del pasillo de acceso al Museo en la planta primera.

UNA VIEJA Y CURIOSA ZANFONA

Pasemos ahora al zaguán de la planta baja. Donde antes figuraban las piezas arqueológicas, actualmente depositadas en el Museo del Castillo de San Antón, pueden verse ahora varias vasijas de cerámica popular, una vieja y curiosa zanfona y las principales obras musicales de Marcial del Adalid; "El viejo de la zanfona" (Sigue en la página 60c)



Dos de los innumerables cuadros que se exhiben en el antiguo edificio del Consulado, hoy Museo Provincial de Bellas Artes, sito en la calle de Panaderas: Retratos del Conde Mauricio de Orange (Escuela Flamenca) y del Príncipe de Parma, por Giuseppe Baldighi (siglo XVIII)

BANCO DEL NOROESTE

Banco Industrial y de Negocios



PARTICIPAN EN SU CAPITAL:

- Glyn Mills & C. Limited - Londres
- Cie. Financiere et Industrielle (Cofinindus) Bruselas
- Banque de L'Union Parisienne C. F. C. B. - París
- Manufacturers National Bank of Detroit - Detroit (EE. UU.)

CENTRAL:	LA CORUÑA: Avenida de Linares Rivas, 30 Teléfono: 22-81-06.
SUCURSALES:	MADRID: Hermosilla, 21 Teléfono: 276-14-04.
	OVIEDO: Avenida de Galicia, 10 Teléfono: 23-29-50.
	VIGO: García Barbón, 10 Teléfono: 22-33-66.

(Aprobado por el Banco de España número 7843/2)

¡NOTICIA A TODO VOLUMEN!

Saldos Arias, S. A.

PROLONGA SU LIQUIDACION TOTAL DE ARTICULOS DE VERANO

¡TIRAMOS TODO A PRECIOS DE QUEMA!

ESTA ES NUESTRA OFERTA

Bolsos de señora	a	5 Ptas.
Vestidos de señora	desde	39 "
Calcetines niños, blancos y de color	a	4 "
Bragas de espuma	a	19 "
Gorros de baño	a	17 "
Macetas con planta	a	2 "
Zapatillas de señora	a	39 "
Sweter de señora, varios modelos	"	99 "
Blusas de señora, lisas	a	39 "
Toallas de baño	a	45 "
Camisas niño "Terlenka"	a	49 "
Vestidos niña "Terlenka"	desde	74 "
Vestidos piqué niña	a	19 "
Pichis de niña	a	69 "
Sujetadores señora, espuma	a	29 "
Polos colores lisos, de caballero	a	139 "
Fantásticas camisas sport, de caballero	a	199 "
Nikis de niño	a	79 "
Bañadores niña	a	39 "
Bañadores de caballero	a	59 "
Fajas de señora,	desde	79 "
Vestidos estampados novedad	a	139 "
Toallas manicura	a	6 "

Además un surtido innumerable de blusas y camisas polo de señora en estam-pado y encaje a precios sin competencia en toda la región.

SON PRECIOS DE

SALDOS ARIAS, S.A.

Fte. de San Andrés, 18 y 20

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN EUROPA

TELEVISION
INDUSTRIAS MIRANDA, S. L.

Por fin, la semana pasada fue emitido el primer programa de la serie "Segundos Fuera", que trata sobre diversos aspectos del pugilismo, pero principalmente con carácter retrospectivo, en cuanto a figuras de otros tiempos y sus principales combates. Sobre este primer programa hemos preguntado a técnicos en la materia como son Modesto López y Manuel Fonte Patiño, los cuales elogiaron el desarrollo del mismo, quizá porque ambos son hombres "de boxeo". Indudablemente el programa puede tener interés para los aficionados a este deporte, especialmente por lo que ofrece de recopilación de fechas y combates importantes. Desde luego Bobby Deglane parece el presentador indicado para llevarlo, por sus amplios conocimientos en la materia y experiencia profesional, aunque ha logrado difícilmente incluirse entre los "habituales presentadores". En su primera actuación estuvo bien, pero con exceso de términos extranjeros del lenguaje boxístico. En cuanto a Paulino Uzcudun—vieja gloria del pugilismo español—no creemos que sea la persona idónea para comentar lo que aparece en la pantalla, pues al veterano Paulino no se le entiende nada de lo que habla.

Pasando a otro tema, es curioso lo que sucede en las series de telefilms que suelen producirse exclusivamente para televisión. El protagonista de cada uno de ellos se hace famoso pronto, y cuando llega el momento de continuar la serie, surgen los problemas de su renovación de contrato. En muchos casos no se consigue por diferencias económicas, y hay que sustituir al actor o actriz, protagonista de los episodios. Entonces se produce la extrañeza, por parte del telespectador, que nota indudablemente el cambio, aunque se busque un sustituto, de bastante parecido físico con el anterior. Este es el caso de "Embrujada", que ahora interpreta otro actor, en el personaje de Larry (el marido). Ya anteriormente pasó con uno de los hermanos de la familia de "Bonanza", que ahora son solos dos, con el añadido de "Candy" como capataz del rancho, para completar el trio.

Por último, noticias de "Las diez de últimas", cuya final de los temas sobre Velázquez y Montañismo se dilucidó el viernes, triunfando el señor Pérez de Tuleada, que se llevó el millón de pesetas, en medio de gran nerviosismo. El ganador ha sido otro de los concursantes que contaba con las simpatías generales, por su comportamiento deportivo, alegre y de gran espontaneidad durante todo el concurso.

ROSTROS POPULARES DE LAS FIESTAS CORUÑESAS



Nuestro compañero, el caricaturista Cortés, ha recogido con su pluma los rostros de personalidades y figuras relacionadas con las fiestas coruñesas, que estos días celebra la ciudad. — N.º 1, el alcalde del Excmo. Ayuntamiento, don José Pérez Ardá a cuyo interés se debe el carácter benéfico que tienen este año los Festivales de España. — N.º 2, la señorita María José Freire, Reina de las fiestas coruñesas.

GENTE QUE PASA

FIDEL CASTILLA, UNA INSTITUCION EN EL CIRCO.
MOCHI EMPEZO EN T. V. "HACIENDO QUE CANTABA".
SANTIAGO GARCIA, BAJO LAS CRITICAS DE SU PADRE.
EMILIO EL MORO, MUCHOS AÑOS VESTIDO DE MORO.
"NUEVOS HORIZONTES", OTRO GRUPO MUSICAL JOVEN.
RICARDO HURTADO, VIVE INTENSAMENTE LA FARANDULA.



EL CONJUNTO "NUEVOS HORIZONTES"

La Coruña en fiestas y buena gente en nuestra ciudad. Gente que pasa, aunque se lleven siempre el imborrable recuerdo de la simpatía de los coruñeses y del encanto de la capitaj herculina.

FIDEL CASTILLA

Es el "alma mater" del "Circó Monumental", como lo ha sido en ocasiones de otros circos de la empresa Feijóo-Castilla. Con su gran humanidad, dinamismo y ex-

periencia, Fidel desarrolla una constante actividad para "la buena marcha del negocio". Desde su magnífico remolque, como tantos otros de la caravana del circo, realiza todo su plan empresarial, al igual que un general desde su puesto de mando. Son muchos hilos los que hay que atar, para que el espectáculo funcione y tenga éxito, pero Fidel Castilla lleva 28 años en la brecha y nada puede sorprenderle ya. Es hermano de Arturo Castilla, uno de los in-

tegrantes de aquellos famosos payasos "Los Cape". Cuando éste se retiró contrajo matrimonio con una hija de Feijóo, y nació la empresa que ahora lleva varios circos por el mundo adelante, y en la que Fidel Castilla es uno de los pilares básicos.

J. R. MOCHI

Se inició popularmente en aquel programa de Televisión Española que se titulaba "Escala en III-FI", en el que los intérpretes simulaban cantar, mientras sonaba un disco, según la forma técnica que ahora se ha generalizado del "play-back". Después de algún tiempo "Mochi" pasó a presentador de otro programa, en el que también cantaba. Lo hacía con soltura y cayó simpático a los telespectadores. Más tarde desapareció de las pequeñas pantallas y comenzó sus actuaciones "cara al público", con el lógico deseo de abrirse un camino entre los jóvenes cantantes del momento. La competencia es mucha, pero "Mochi" continúa sus actuaciones, y este fin de semana ha estado en el "Nikar's-Club" de nuestra ciudad, interpretando canciones de actualidad y naturalmente, eso de "Panchita..."

SANTIAGO GARCIA

Vino formando parte de la Selección Española de Hockey Sobre Patines, que se enfrentó al Combhudo Mundial en la inauguración del Palacio de los Deportes de La Coruña, Santiago García es el portero titular del equipo nacional, con un brillante palmarés y está considerado como insustituible en la meta española. El dato curioso que deseamos destacar, se refiere a la condición de este joven valor de nuestro hockey sobre patines, ya que se da la circunstancia de que Santiago García es hijo del redactor deportivo de "La Vanguardia", de Barcelona, del mismo nombre. ¿Qué dirá papá cuando tenga que escribir sus crónicas deportivas? Ya se dio otro caso similar cuando el hijo de Ramón Melcón empezó a jugar al fútbol. Sin embargo, por lo que respecta a Santiago García, no creemos que haya problema, porque siempre está colosal.

EMILIO EL MORO

Lleva muchos años derrochando gracia y simpatía por los escenarios españoles. Y también por las pistas de las salas de fiestas o sociedades, como la Hípica coruñesa, donde Emilio el Moro ha divertido con su forma especial de interpretar. Todos los que le escuchan dicen que podría cantar flamenco como el primero, pero él escogió la línea humorística que seguramente va más acorde con su carácter y en la que, desde luego, tiene menos competencia. Están ya lejanos aquellos primeros tiempos en que se puso un fez y la chilaba para presentarse en el "Price" ante el público de Madrid, pero por encima de los años mantiene Emilio el Moro su profesionalidad, en la que demuestra una reconocida habilidad para cantar cómicamente, contar un chiste o rasguear la guitarra diestramente.

NUEVOS HORIZONTES

Otro grupo de jóvenes elementos de la canción actual, que están dentro de esa línea melódica competitiva de los ritmos estridentes "pop", "in" o como quiera llamarseles. Quizá en su nombre artístico—"Nuevos Horizontes"—se encierre todo lo que este conjunto de voces quiere expresar: nuevos horizontes para la canción española en el concierto mundial y nuevas realidades para nuestra juventud interpretativa, en cualquier actividad artística. Porque, además, no importa que las canciones de un repertorio profesional sean antiguas o recientes; lo que verdaderamente cuenta es el estilo que se le imprima a la melodía, como hacen los componentes de "Nuevos Horizontes", que se han presentado en el "Playa Club" con todo el caudal de su firme vocación.

RICARDO HURTADO

La farándula tiene en este actor teatral uno de sus más genuinos representantes. Es un auténtico cómico en todo el amplio concepto de la palabra. Antiguamente los actores eran "los cómicos", y Ricardo Hurtado sabe muy bien cuánto supone y representa la profesión que eligió. A ella ha dedicado sus mejores años y aun sigue en el candeleró, con su inquietud artística y flexibilidad interpretativa. Unas veces como primer actor de determinada compañía; en otras ocasiones, asumiendo también la responsabilidad de empresario, como ahora. Pero siempre con gran amor al teatro y todo cuanto lo rodea, en busca del éxito ante el público y fomentando la amistad por las ciudades que visita. Así es Ricardo Hurtado, actor de teatro y simpática persona.

En las 2 tiendas

Ocasiones DE VERANO

Simeon

SENSACIONALES REBAJAS

Vd. ya conoce nuestros contundentes precios ¿VERDAD QUE SON AUTENTICOS?

SEGUIMOS LANZANDO TODAS LAS SEMANAS, NUEVOS ARTICULOS CON PRECIOS

¡¡TODAVIA MAS BAJOS!!

- OFRECEMOS EXTENSO SURTIDO EN CONFECCIONES DE SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO.
- EN TEJIDOS, HILOS POLIESTER, FELPA ACRILICA Y ESTAMPADOS DE DIBUJOS VARIADOS Y MODERNOS.
- EN PUNTO SEÑORA Y CABALLERO, CHAQUETAS, POLOS, NIKIS, PULLOVERS, ETC.

Y además podrá pagar en 10 meses, sin recargo, con nuestro sistema de cheques compra

Simeon

san andrés — cantón grande

LA SEÑORITA TERESA PARIS, ELEGIDA "MISS PLAYA DE COBAS 1970"

VIVERO, 2.—Con numerosa concurrencia de público y en el bello marco de la incomparable playa de Cobas se ha celebrado, dentro del ciclo de fiestas que viene organizando por toda la costa lucense la Delegación Provincial de Información y Turismo, en colaboración con los ayuntamientos, la elección de la señorita que ostentará a lo largo de un año, el título de "Miss Playa de Cobas".

El título recayó en Teresa Paris Pátero, de Madrid, que cuenta 19 años y cursa idiomas, siendo así, veraneante de Vivero, la cual elogió la belleza natural de la comarca y el carácter abierto de sus habitantes. Le impuso la banda correspondiente el teniente de alcalde don Eduardo Lamela Fernández, que formó parte del jurado, juntamente con el concejal don Fernando Sanmartín Díaz y don Perfecto Guerreiro, corresponsal de "La Hoja del Lunes". Posteriormente se celebró una animada fiesta en Cantarrana, siendo obsequiados todos los asistentes con empanadillas y vino. P. GUERREIRO

3.000 piezas, entre cuadros, esculturas, dibujos...

(Viene de la página diez) fona", obra escultórica de Isidoro Brocos que representa a un ciego muy popular en su tiempo, manejando e antañón instrumento musical; "Mis padres", de Xoan Piñeiro, y "Descendimiento", lienzo de Morell Macías, que fue expuesto en un certamen pictórico, en Roma; una cabeza de estudio, de Antón López; la gigantesca escultura de San Gil, de la Escuela Gallega, del siglo XVIII; una imagen del siglo XIII "La Sopa Boba", de Rincón, y una copia de un cuadro de Rafael. En la escalera que conduce a la planta primera figura el "Éxtasis de Santa Catalina", magnífico lienzo de Rosales. En los pasillos de la planta pri-

mera destacan una acuarela de Francisco Bonnin; el "Padre Feijóo", de Brocos, y varios pergaminos acuarrelados, "Virgenes Neclias" y "Virgenes Prudentes", de don Mariano García Patifio, director de la Escuela de Artes y Oficios. En una vitrina pueden contemplarse el devocionario que utilizó la Marquesa de Caballan-ti el día de su boda; la escribanía que perteneció a la Condesa de Pardo Bazán; un camafeo de ágata, romano, del siglo I después de J. C.; escritos autógrafos de Sofía Casanova, Rosalía de Castro y Manuel Murguía; un soneto de Blanca de los Ros; varios abanicos orientales; una pluma y un estuche que pertenecieron a la Condesa de Pardo Bazán; y di-

versas miniaturas de los siglos XVIII y XIX. En el interior de otra vitrina figuran diversas piezas de arte popular, cruces procesionales del XVII, una campanilla del XVI y otros objetos religiosos, presididos por una imagen del siglo XII. Salpican esta galería una serie de bellos cuadros: "Combarro", de Martínez Vázquez; "Muchacha apoyada", de José Aguilar; y "Misionero bendiciendo la mesa", de Aurelio Blanco. DIBUJOS DEL SEÑOR QUINTAS GOYANES En una de las salas se exponen alrededor de una treintena de dibujos de Pérez Villamil y otros tantos de Pedro Pérez de Castro. Entre otros y algunas acuarelas merecen especial mención "Las Hadas", obra de Lolita Díaz Bal-lifio (la que más apreciaba de todas las suyas); "Cabeza de estudio", de Pilar A. de Sotomayor; "Interior de la Catedral de Santiago", de Seijo Rubio; "Maja", de Galicia Marinera", de Federico Ribas. En un ángulo de esta sala se encuentra el boceto de Asorey para un monumento a la Virgen del Carmen. Llamam poderosamente la atención "La Parva", de Brocos, los dibujos acuarrelados de Carlos Cuero, y un fascículo, con dibujos, del señor Quintas Goyanes: "Asorey muerto", "Manolita", "Padre Rubinos", Souto, Concheiro, Cortés, Castelao, Carrero, etc.

En la sala destinada a exponer las obras de los pintores gallegos figuran un cuadro de Corredoira, tres de Alfredo Souto, una acuarela de Seijo Rubio, un paisaje de Ovidio Murguía y toros diversos trabajos de Carlos Sobrino, Avendío, Román Navarro y Jaime Ozores. En la segunda sala destaca "Cabeza de un monje", de Murguía; y obras de Genaro Carrero, de Alvarez de Sotomayor ("Ángel del Castillo" y "Segovianos", primera medalla en una exposición nacional p de Emilio de la Iglesia Caruncho, restaurador del Museo; el "Camilo José de Cela", de Luis Mosquera; un pastel de Joaquín Vaamonde, que representa a doña Emilia Pardo Bazán, donado por su hija; y el "Peregrino", de José Luis. LA "GENERACION DOLIENTE" La mayor parte de los cuadros expuestos en la sala tercera pertenecen a la llamada "generación doliente". Sobresalen los "desnudos" de Germán Talbo, Mosquera y Díaz Pardo; uno de los mejores paisajes de Llorens; dos cuadros de Quintas Goyanes; "Gitaniño" y "Seijo Rubio"; "El Molino", de Bello Piñeiro, con la paleta que utilizó este pintor; "La Plazuela de la Leña", de Seijo

Rubio; y "Cabeza", de eLopoldo Villamil. Pasamos ahora a la sala cuarta. En ella existe una vitrina en la que aparecen varias piezas de porcelana de Sajón y un reloj del siglo XVIII, que pertenecieron a Rosalía de Castro; unos artísticos encajes gallegos; unos lienzos de Gamallo Piñeros; el cuadro "María Pita", "La Condesa de Torre Cela", pastel de Vaamonde; "Sotomayor", de Aperribay; una escultura de la heroína coruñesa, de Brocos; y la cama en la que Orellana, virrey de Méjico, pasó su última noche en España antes de embarcar para América. MONEDAS DE TODOS LOS PAISES En la sala de grabados y de Numismática se encuentran dispuestos un frontal de altar, del siglo XVII, varios grabados de Prieto Nespereira, unos aguafuertes de Castro Gil, y la colección tauro-máutica de grabados de Goya, hasta un total de 40. La colección de monedas está representada por ejemplares romanos, árabes, japoneses, chinos, hindúes, rusos, griegas, hawaianas, americanas y todas las españolas a partir de los Reyes Católicos. En total, existen más de dos mil monedas. En la escalinata de acceso a la planta segunda, figuran colgados algunos de los 14 lienzos de Carducci, sobre la vida de San Bruno. Como hemos subrayado al principio de nuestro trabajo, es en nuestro museo donde se conserva el mayor número de cuadros del gran pintor, ya que en el del Prado solo existen dos o tres. Entre estos lienzos de Carducci pueden admirarse los cuadros "Santa Rufina" de la Escuela de Zurbarán, y una copia de la "Virgen de la Servilleta", de Murillo. En esta segunda planta se exhiben ocho lienzos de Carducci, tres de Escalante, uno de Juan Arellano, dos de Juan de Juanes, un Ribera (cabeza de San Andrés)

un Murillo (cabeza de San Pío pino - flamenca, del siglo XVI, que representa el "descendimiento de Jesucristo", un Velázquez que estuvo expuesto en Sevilla, en la Exposición de 1929; el "Eco de la Cruz", del Divino Morales; y "Cristo en la Cruz", de Luis Tristán (siglo XVII). UN EJEMPLAR DE LA BIBLIA COMPLUTENSE El Museo de la calle de F... deras cuenta con un ejemplar de la Biblia Complutense, de Carlos, impresa en Alcalá de Henares durante los años 1514-1517 bajo la dirección de Nebrija, con textos en hebreo, latín y griego. Procede del Monasterio de Montefaró y se trata de un depósito de don Luis Montenegro. La sala destinada, especialmente, a recoger las obras del siglo XIX ofrece, entre otros lienzos un retrato del ministro de la Primera República, Pérez Costales, de Joaquín Vaamonde; tres cuadros de Los Mdráz; dos de Edo- quivel; el "Carlos III" de Mengo; "Retrato de un obispo", de "Isabel II", de Vicente López; "Carlos IV", de Goya; Isidoro Brocos", de Vaamonde; un paisaje de Haes; diversas obras de Casimiro Sanz, Ferrant (vista de la Coruña en 1891), Jiménez Aranda, Palmarioli (dos cabezas de estudio), Fernández Carpio (Procesión de San Antonio); y "Martirio de San Andrés", de B... lieve de Brocos. Finalmente la última sala cuenta con una amplia colección de obras pictóricas españolas, flamencas, italianas, francesas, dos Rubens ("La Aurora" y "La berlino de Creta"); un Tintoretto, dos cuadros de Lucas Jordán, cedidos en depósito por la Diputación; un lienzo de la Escuela Italo - Francesa; un "Carlos I de Inglaterra", de la Escuela de Van Dyck; un Veronés; y otras obras de Brueghel de Velours, Nicolás Neufchatel, Giuseppe Baldrighi, Francisco Carro...



CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO



Fundada en 1876

AL AGRADECER AL PUBLICO EN GENERAL EL FAVOR Y LA CONFIANZA CON QUE LA VIENEN DISTINGUIENDO, LES OFRECE EN SUS 112 OFICINAS LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

Table with 2 columns: Service type and interest rate. Includes 'Libretas a la vista al ... 3% anual', 'a plazo UN AÑO ... 5,50%', 'a SEIS MESES ... 5%', and 'Ahorro-Vivienda ... 6,50%'.

Cuentas corrientes a la vista con uso de talonario, libretas de Ahorro Infantil, Cambio de moneda extranjera, transferencias, domiciliación de efectos, pago de contribuciones e impuestos, etc.

PRESTAMOS Para la Industria, incluso empresas marítimo-pesqueras (hasta 5.000.000 de pesetas por 6 años). Para adquisición de vivienda. Para la agricultura y ganadería (mejora de fincas, instalación de granjas o industrias agrícolas, compra de fincas, maquinaria agrícola, etc.). Al comercio. Populares, preñarios, etc. HASTA 32 clases distintas de préstamos.

"GALICIA HA SIDO SIEMPRE CONTEMPLADA DESDE UNA PERSPECTIVA MITAD FOLKLORICA MITAD POETICA"

"CONTRA SU ANQUILOSAMIENTO UNICAMENTE PUEDE SER VALIDO UN SINCERO ESPIRITU DE REVISION"

"En la región hay necesidad de puestos de trabajo, de inversiones y atenciones estatales"

PRESENTACION DEL LIBRO "GALICIA: SU REALIDAD SOCIOECONOMICA", EDITADO POR EL BANCO DE BILBAO

"Galicia ha sido casi siempre contemplada desde una perspectiva demasiado fácil, mitad folklórica, mitad poética y sus hondos problemas —minifundio, bajo nivel de renta, emigración— se han presentado demasiado a menudo de una forma un tanto simplista, sin detenerse a examinar de cerca, minuciosa y entrañablemente, la realidad económica que caracteriza a esta tierra". Así comienza el prólogo —dedicatoria del libro "Galicia: su realidad socio-económica" que fue presentado el sábado a los informadores, a lo largo de una rueda de Prensa, presidida en nombre del Banco de Bilbao, por el director y el subdirector de la Sucursal de La Coruña, señores don Leopoldo Villarroya Destifles y don Manuel Ricoy López, respectivamente; y en representación del Banco de La Coruña, por don Jacobo López Rúa, vicepresidente del Consejo de Administración, don Antonio López Prado, secretario general y los señores Fernández Valiño y Liaño Flores, por el personal directivo. El libro tiene, fundamentalmente, el alto valor de su actualidad, puesto que en él se incluyen datos estadísticos recientes, en la mayoría de los casos del pasado año 1969; lo que no puede extrañar lo más mínimo, puesto que el Banco de Bilbao, su "Servicio de Estudios", en concreto, viene destacando precisamente por la serie de trabajos que, con un genio moderno de la orientación económica, de la rapidez necesaria en la actualidad en el mundo de los negocios, del trabajo, de la vida moderna, son precisos e imprescindibles. Pero, además, para los gallegos, tiene el interés especial y meritorio de ser análisis profundo, meditado y serio de la situación social y económica de Galicia, partiendo de una serie de investigaciones y observaciones de primera mano, que inciden, directamente, en el conocimiento de la estructura gallega y son base para una posible y necesaria planificación futura. Así, pues, si la visión pesimista, fatalista de la vida del gallego de antaño, expresada también en el libro a través de unos versos de la eximia Rosalía de Castro que concluyen con la frase "¡E a traballar sin fin!", pudiera ser desvirtuada, con la aportación de la publicación, nos figuramos que el gabinete de estudios del Banco de Bilbao, pudiera darse por satisfecho. Y ese, a nuestro modo de ver, es, precisamente, el intento, perfectamente expresado: versos sectores: agrario, pesca, industrial, servicios y público. Cinco preciosos apartados, analizados a través de un texto incisivo y valiente, avalado por multitud de datos estadísticos, profusamente contenidos, lo mismo que gráficos, esquemas y grabados. Nada ha sido olvidado. Y la publicación, con un contexto que pudiera parecer meramente de consulta, se transforma, en razón de su presentación, de sus ilustraciones, en un libro ameno, capaz para ser leído de un tirón. Excusado es decir, en resumen, que "Galicia: su realidad socio-económica" es una notable sociología al conocimiento de la propia región, tan necesitada de apoyo para el crecimiento que indudablemente se merece. Así lo comprende y lo indica el Banco de Bilbao y su Servicio de Estudios lo afirma de una manera rotunda. "En Galicia —dicen los expertos del Banco de Bilbao— hay necesidad de puestos de trabajo, de inversión, de atenciones estatales etc.; todo esto es cierto, pero antes de potenciar al máximo la población, debe poseer —como condición previa de cualquier desarrollo económico— un nivel cultural. Las inversiones en este campo son las creadoras del futuro, las que harán en un plazo no muy largo que la necesidad de la emigración se recuerde como una pesadilla de otras épocas". Estamos, pues, ante una visión concreta y real de Galicia, con conclusiones meditadas y actualizadas. Una panorámica que hay que agradecer al Servicio de Estudios del Banco de Bilbao, al que nos felicitamos por esta encomiable aportación al conocimiento de Galicia.

Los "Tupamaros" piden la libertad de todos los presos políticos

Entretanto, continúan interrogando al juez doctor Pereira

MONTEVIDEO, 2. — La libertad de todos los presos políticos del país fue exigida hoy por los "tupamaros" para poner en libertad a los diplomáticos secuestrados. Los detenidos, una vez libertados, deberán ser enviados a Perú, Méjico o Argelia, según un comunicado remitido. —(EFE). OTRO COMUNICADO MONTEVIDEO, 2.—Fue encontrado este mediodía un nuevo com-

SE PIDE UN HOMENAJE A RAMON GONZALEZ

Cinco ex presidentes del R. C. Deportivo apoyan la propuesta del ex directivo don Enrique Cornide

Con sumo placer publicamos la noticia que a nuestro redactor deportivo dirige el antiguo miembro de la junta directiva del Real Club Deportivo, don Enrique Cornide Ferrant y a la que han añadido sus firmas cinco ex presidentes tan significados como los señores Rodríguez Rincón, Ruenes, Chaver, Gómez Pedreira y Cebrían.

La Coruña, 30 de julio de 1970. Sr. Redactor deportivo de la HOJA DEL LUNES.

La Coruña. Mi distinguido y buen amigo: Al cumplirse en el próximo mes de agosto el cincuentenario de las gloriosas jornadas futbolísticas de la ciudad, quiero pedirte como favor que saques a la luz el recuerdo imborrable de la selección para el equipo nacional español, de nuestro querido Ramón González Figueras.

Ramón, al desaparecer el R. C. Coruña, y por descuido de nuestros técnicos, se marcha a la ciudad olívica y se enrola en el Vigo, y han de pasar unos cuantos años (hasta la fusión del Vigo y el Fortuna que constituyen el Celta) para que vuelva a La Coruña y se integre en el Deportivo, con aquel grupo de grandes jugadores que eran Otero, Isidro y Chiaroni que, como él, procedían del Vigo.

En esa época, por los años veintitantos, Ramón escribe, para el fútbol coruñés y deportivista las más gloriosas páginas. Recordemos sus cinco goles marcados al Dundee, de Escocia; sus par-

tidos fenomenales contra los olímpicos uruguayos; su participación con el Deportivo en la primera temporada en que éste logra el título de campeón de Galicia... Y así, un sin fin de tardes estelares en las que Ramón va poniendo clase de cómo se juega este bello deporte y va formando escuela del mejor fútbol coruñés. En la historia de nuestro primer club se piza tan fundamental que no se puede hacer referencia a aquellas épocas sin contar con él de manera imprescindible. Su cariño a los colores deportivistas fue de tal índole, que le privó de fichar por cualquier otro equipo de campanillas, donde hubiera obtenido pingües beneficios.

Es, pues, motivo suficientemente justificado, el que para celebrar aquella efeméride, se le rinda a Ramón un homenaje, como uno de los poquísimos supervivientes de aquellas gestas del fútbol español y coruñés.

El homenaje podría consistir en el nombramiento por la directiva del R. C. Deportivo de SOCO de HONOR de nuestro primer club, grabado tal nombramiento en placa de plata y entrega de una medalla conmemorativa de tal aniversario.

Creo que esta idea se convertirá en deseo ferviente de todos los buenos deportivistas y que se podría fijar como fecha de tal homenaje el primer partido de liga. Formarían la comisión todos los ex-presidentes del Deportivo.

Si encuentras interesante este proyecto, te ruego que le des publicidad para que sea recogido por la Directiva del Club, a la cual me brindo para colaborar en cuanto haga falta.

Aparte de mi modesta firma y en prueba de conformidad con cuanto solicito, estampan las suyas algunos de los presidentes que nuestro Real Club ha tenido y que se solidarizan con mi idea.

Un saludo muy cordial de: Fjmaron a continuación: Enrique Cornide, Aurelio Ruenes, Da-

niel Chaver, Feliciano Gómez Pedreira, Jesús Cebrían y Virgilio R. Rincón.



En esta página se publica la carta, suscrita por don Enrique Cornide con el añadido de firmas tan prestigiosas como las de los ex presidentes don Virgilio Rodríguez Rincón, don Aurelio Ruenes, don Daniel Chaver, don Feliciano Gómez Pedreira y don Jesús Cebrían, quienes piden un homenaje del Real Club Deportivo y de toda la afición local, a la persona de un deportista coruñés que en sus tiempos de jugador, cuando los grandes futbolistas gallegos abundaban (Otero, Isidro, Chiaroni, Pasarín, Balbino, Torres, Polo, Reigosa, Edelmiro, Farfán, Chicha, Rivera, Cancela...), sentó cátedra del fútbol más práctico y brillante, dió tardes de gloria al Real Club blanquiazul y fue

Sin compromiso alguno

Cualquiera que sea su edad, profesión y lugar de residencia. Indique por favor con una X sus aspiraciones físicas. Será ampliamente informado recibiendo totalmente GRATIS una documentada e ilustrada REVISTA demostrativa

DESEARIA:

- Engordar.
Crecer.
Adelgazar.
Piernas resistentes.
Anchas espaldas.
Hombros robustos.
Tórax bien formado.
Cintura estrecha proporcionada.
Eliminación de las grasas superfluas del vientre.
Mejorar su estado físico en general.
Desarrollo muscular en general.

Y CONSEGUIRA...

más Fuerza, más Agilidad, más Energía, más Resistencia, más Confianza, más Optimismo, más Memoria. Todo ello en breves semanas y con solo...

15. MINUTOS DIARIOS

desde su propio hogar o lugar de residencia

NO LE PREOCUPE LA EDAD, JOVEN O MAYOR... REVISTA DEMOSTRATIVA, COMPLETAMENTE GRATIS... SANSON INSTITUT - APART. CORREOS 22 - BARCELONA

Crónicas deportivas de "MARATHON"

El homenaje a Ramón González y la despedida -que no es- de don Víctor

codiciado por los "grandes" de Madrid y Barcelona.

Hace cosa de un lustro, en estas mismas planas, solicitó este viejo crítico el homenaje que Ramón González venía de muchos años atrás mereciendo. Se alegaban razones convincentes, de las que ningún lector dudó, mas lo cierto es que nadie se hizo eco de la propuesta. Un año después, menos o más, se insistió aquí con reiteración, de argumentos y aportación de otros nuevos. Y la misma silenciosa respuesta cayó sobre la iniciativa...

Decir don Víctor en el mundillo deportivo coruñés, y aun en toda la población, sin distinción de estamentos, es suficiente para que el oyente sepa, sin vacilar, de quién se trata.

El pasado lunes, en el almuerzo con que la junta directiva del Real Club Deportivo, reunió a médicos, técnicos, auxiliares, jugadores e informadores de Prensa, Radio y Televisión, todos bajo la bendición canónica del capellán, don Rafael Taboada, el presidente, al formular su ofrecimiento y referirse a la temporada próxima a empezar, dió la noticia de que, por razones cronológicas y legales, el más antiguo de los facultativos del Club, don Víctor Fernández Alonso, cesaba al siguiente día, oficialmente, como médico de la Mutualidad, no obstante lo cual el prestigio y de todos querido galeno prometía seguir a la disposición del Deportivo y de sus jugadores.

Esta promesa atenuó la inquietud de todos; porque todos, directivos, técnicos, jugadores y periodistas, tenemos largas y reiteradas razones terapéuticas y cordiales para admirar a don Víctor y permanecerle agradecidos. El doctor Fernández Alonso debe de haber cumplido los cuarenta y cinco años de servicios al

Real Club Deportivo. Perdón: de servicios al fútbol coruñés. Porque desde un principio, independientemente de su tarea diaria en la Mutualidad, la pueria de su consultorio particular ha estado siempre generosamente abierta a todos los futbolistas, desde el más encumbrado al más ignorado y modesto. Ello, unido a su extrema da bondad, a su apertura de espíritu y a su comprobada erudición en todas las variantes de la ciencia médica, han hecho de él uno de los hombres más unánimemente queridos y admirados de la población.

NUESTRO PALACIO A tal Palacio, tal honor, puede parafrasearse a propósito de la inauguración oficial, celebrada el sábado último, del nuevo templo deportivo coruñés, por Su Excelencia el Jefe del Estado como presidente y espectador de un acontecimiento de la categoría del partido entre el equipo nacional español, campeón del mundo de hockey con patines, y una selección mundial en la que todos eran pluriinternacionales. Con el añadido de unas maravillosas exhibiciones de patinaje artístico y coreográfico, y como remate, el

Real Club Deportivo. Perdón: de servicios al fútbol coruñés. Porque desde un principio, independientemente de su tarea diaria en la Mutualidad, la pueria de su consultorio particular ha estado siempre generosamente abierta a todos los futbolistas, desde el más encumbrado al más ignorado y modesto. Ello, unido a su extrema da bondad, a su apertura de espíritu y a su comprobada erudición en todas las variantes de la ciencia médica, han hecho de él uno de los hombres más unánimemente queridos y admirados de la población.

El triunfador de la jornada fue Julio Robles, de Salamanca, tierra de toreros, que cortó cuatro orejas y un rabo, siendo muy aplaudido

mercedo triunfo de la selección española por cuatro tantos a dos. El alarde arquitectónico "a la última" que es nuestro Palacio de Deportes, tercero de España en aforo pero primero en la modernidad de instalaciones, fue idea e impulso de un regidor al que le basta esta obra para enaltecer su alcaldía y merecer la gratitud de la población: don Sergio Peñamaría de Llano. El proyecto y la realización son del arquitecto municipal y académico don Santiago Rey Pedreira, con la colaboración del aparejador D. Luis Lloplis. Los mismos que hace treinta años acometieron la entonces aventurada obra del Estadio Municipal de Riazor.

La configuración del Palacio es ovalada; los asientos son 4.200 con la posibilidad de añadir 2.000 sillas en la pista cuando en el centro se levante el estrado para boxeo o lucha libre. No hay una sola columna interior que corte visibilidad ya que su cubierta está colgada de 32 grandes ménsulas que soportan a dos arcos parabólicos de relinga, también colgados. Dispone de pistas e instalaciones para carreras de fondo, medio fondo y velocidad en cincuenta metros; saltos de altura, impulso y pértiga; hockey con patines, baloncesto, balonmano y balonvolea; tenis, lucha, boxeo, judo, esgrima y halterofilia; salas de masaje y sauna, y de conferencias y reuniones; instalaciones para Prensa, Radio y Televisión, bares, servicios, marcador electrónico, iluminación y ventilación perfectas, cien líneas telefónicas; pistas con pavimentos de las materias más avanzadas...

En fin, un fenomenal regalo para los coruñeses. Regalo de nuestro Ayuntamiento con la ayuda de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, a quienes debemos perenne agradecimiento.-M.

JULIO ROBLES CORTO CUATRO OREJAS Y UN RABO, EN LA NOVILLADA CELEBRADA AYER

Con motivo de las fiestas de La Coruña, en la plaza instalada en Los Mallos, se celebró ayer una novillada con picadores, que resultó francamente agradable, por el juego que dieron los bichos, de la ganadería de don Arcadio Albarrán, de Badajoz, y por la actuación de los espadas, que tuvieron una buena tarde.

Los novillos-toros evidenciaron tener casta y, en general embistieron con nobleza, siendo premiados dos, con la vuelta al ruedo.

en sus faenas. Joselito Ortega, de Colombia, no pudo saborear las mieles de un triunfo redondo, aunque dió la vuelta al ruedo en sus dos enemigos. Completaba la terna Juan Caparrós, de Madrid, que fue muy ovacionado, y se le concedió una oreja, en su primero, para dar la vuelta en el segundo.

Bicicletas



las bicicletas diseñadas para el mundo de hoy

LA BICICLETA PLEGABLE Diseñada para que disfrute toda la familia en sus excursiones. Es adaptable también a cualquier estatura y cabe perfectamente en su coche, en el ascensor y en cualquier lugar de su casa.

LA BICICLETA DE EJERCICIO Diseñada para mantener «en forma» a toda la familia, sin necesidad de salir de casa. Unos pocos minutos diarios de ejercicio le ayudan a conservar ese cuerpo joven, sano y esbelto que usted desea.



BEISTEGUI HERMANOS, S.A.

LOS FABRICANTES DE BICICLETAS DE PRESTIGIO INTERNACIONAL.

MODELOS



Al triunfar Santana y Gisbert en "dobles", España se clasifica para la semifinal de la "Copa Davis" contra Alemania

GRAN ACTUACION DE LA PAREJA ESPAÑOLA, QUE DOMINO EN TODOS LOS TERRENOS AL "TANDEM" MANDARINO-KOCH LA COLONIA DE SAO PAULO CELEBRO EL TRIUNFO CON UN FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA DE NUESTRO PAIS

SAO PAULO, 2.—Hoy en la cancha del paulista Club Pinheiros, en esta ciudad brasileña, Manolo Santana y Juan Gisbert han derrotado a los brasileños Thomas Koch y Edson Mandarino por la inapelable decisión de 6-1, 6-4 y 6-4. Es decir, tres sets que tratándose de un match de dobles, supone neta superioridad, como así fue, en la pareja vencedora. Con esta victoria, la ventaja española sobre Brasil es ya de tres a cero, en esta semifinal interzonal, lo que supone la victoria española en el total del encuentro y la eliminación de Brasil, puesto que solamente faltan

por disputarse los dos últimos partidos de Singles que se jugarán mañana y en los que Orantes se enfrentará a Mandarino y Santana a Koch. Una jornada y dos partidos de mero trámite; pero que, si las cosas siguen rotundamente bien a los españoles podrían significar una nueva victoria de cinco a cero que añadir a las ya logradas por el equipo español en esta edición de la Copa Davis, sobre Suecia, Francia y Bulgaria.

Una hora y veintisiete minutos le bastaron a Santana y Gisbert para derrotar a los brasileños. El match comenzó a las 15,21 hora

española y terminó a las 16,48 hora española también. Muy poco tiempo para lo que es habitual en los encuentros de dobles de la Copa Davis, que suelen ser interminables. Tan poco tiempo y tan rotundo tanteo es prueba concluyente de la superioridad de la pareja española que ha llegado a comprometerse de manera admirable.

El partido se inició en el primer set con saque español a cargo de Gisbert. Y como terminó empezó también; porque Gisbert logró el primer tanto con un "ace" magnífico. Cuatro "aces" logró el equipo español en este set, por uno de los brasileños. La pareja española rompió el servicio de sus rivales dos veces, en los juegos cuarto y sexto y Gisbert cometió su primera falta de pie en el quinto juego. La marcha del set fue la siguiente: 1-0, 1-1, 2-1, 3-1, 4-1, 5-1, 6-1 para los españoles.

El segundo "set" se inició con servicio brasileño a cargo de Mandarino. España rompió el saque de sus adversarios en el tercer juego, marchando ya por delante en todo el set, y Gisbert incurrió en los faltas de pie. La marcha del set fue la siguiente: 0-1, 1-1, 2-1, 3-1, 3-2, 4-2, 4-3, 5-3, 5-4 y 6-4 para España.

También el tercer set se inició con servicio brasileño, por Thomas Koch. España cometió una doble falta, en el cuarto juego pero rompió el servicio de sus adversarios en el séptimo sobre servicio de Mandarino, estando Santana al resto. La marcha del tanteo fue: 0-1, 1-1, 1-2, 2-2, 2-3, 3-3, 4-3, 5-3, 5-4, y 6-4, para el equipo español.

La pareja española ha jugado uno de sus mejores partidos de dobles. Tal vez el mejor desde que juegan juntos. Gisbert se mostró potentísimo en el saque, el resto, y la volea, y Santana extraordinario en el servicio, con una potencia y una colocación que acreditan la muñeca maestra del madrileño. Ha jugado el equipo español con genio, casi brasileños.

con rabia en muchas ocasiones, en especial Manolo Santana con

raquetazos en "smash" y en voleo en los que parecía querer romper la pelota por la violencia del golpe. Una volea sobre la red, por ejemplo fue de tal violencia

cordobés, ofrecieron una fiesta, bailando pasodobles, mientras grupos de brasileños cercaban a las danzarinas, que aparecían envueltas en banderas españolas. A los gritos de ¡Viva España! los "hinchas" españoles salieron a las calles desplegando banderas rojas y gualdas.

Los jugadores y directivos del tenis español, acudieron por la tarde a presenciar el partido entre Cointinians y antos, para ver jugar a Pelé.

Por la noche, la Federación paulista de tenis, ofrecerá una comida en el club paulista a la delegación española de tenis y a los periodistas hispanos que han hecho la cobertura de este encuentro. Mañana a las 16,00 (hora española), dará comienzo el primer individual, entre Mandarino y Orantes, tras del que será disputado el último partido entre Santana y Koch.—ALFIL.

ESPAÑA-CHECOSLOVAQUIA, 1-1, EN LA FINAL DE LA COPA GALEA

VICHY (Francia), 2.—España y Checoslovaquia se hallan igualadas a una victoria después de la primera jornada de su encuentro correspondiente a la final de la "Copa Galea", de tenis.

En el primer partido, Antonio Muñoz, de España, venció al checoslovaco Plesky, por 5-7, 6-4, 6-4 y 6-2.

En el segundo, Jiri Hrbec (Checoslovaquia) ganó a Alberto Riba (España, por 6-3, 6-2 y 6-0.—(ALFIL).



que el pelotazo cruzado por la raqueta de Santana rebotó con fuerza enorme en la pista y fue a golpear a los espectadores a los que Manolo pidió disculpas.

España está ya, pues, clasificada para la final interzonal contra Alemania, cuyas fechas probables serán las de mediados de este mes de agosto.

LOS JUGADORES ESPAÑOLES, MUY CONTENTOS

He aquí las declaraciones de los cuatro componentes del equipo español:

SANTANA: "Este ha sido el mejor partido de dobles que he jugado en las semifinales, con Gisbert. La victoria fue fácil, a pesar de contar con varios factores adversos".

GISBERT: "Creo que este ha sido uno de los partidos más difíciles disputados últimamente, pero también de los mejor jugados con mi compañero Santana".

ORANTES: "Ha sido una victoria indiscutible. Gisbert y Santana demostraron su superioridad frente a los brasileños, quedando así desmentida la fama de que la pareja Koch-Mandarino, en la cual cifraban los locales todas sus esperanzas, no era invencible".

ARILLA: "Soberbios los dos, Gisbert y Santana, y muy superiores técnica y físicamente, a los Finalmente, el presidente de la Real Federación Española de Tenis, Mariano de Cabanes declaró: "Ganamos sin problemas. El triunfo español estaba claro después del primer set".—(ALFIL).

LA COLONIA ESPAÑOLA CELEBRO EL TRIUNFO

SAN PABLO, 2.—Centenares de Españoles radicados en Sao Paulo vitorearon hoy trémulamente al equipo español de tenis por el triunfo obtenido sobre su oponente brasileño, en el Club Pinheiros, e invadieron la pista llevándose en andas a Santana durante algunos minutos.

La exaltación de los hispanos llevó a obligar a beber vino por la típica botella de cuero a Santana y al resto de los jugadores en medio de la pista central, mientras nutridos grupos desplegaban banderas con los colores nacionales y prorrumpan en canciones tradicionales de varias regiones españolas.

Los grupos de aficionados españoles dejaron la pista e improvisaron un animado baile al descubierto en uno de los patios del amplio Club, al son de los compases de la orquesta "Lira Musical de Djadema", dirigida por Alexandre Pinkat, un brasileño que permaneció durante 20 años en España.

Más españolas, ataviadas con vestimenta típica y el sombrero



Un banco para todos



SERVICIO COMPLETO. Para usted, cualquiera que sea su actividad, tanto si sus operaciones bancarias son grandes como si son pequeñas, haya tenido o no relación anterior con un Banco. SERVICIO PERFECTO.



BANCO DE BILBAO desde 1857

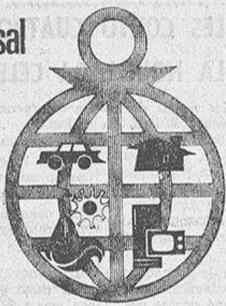
Aprobado por el Banco de España con el n.º 6322

CAJA DE AHORROS MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO

XLVI

día universal del ahorro

31 octubre 1970



sorteo de premios como estímulo al ahorro

PARA MAS INFORMACION SOBRE ESTE SORTEO PIDA FOLLETOS EN CUALQUIERA DE NUESTRAS OFICINAS

¡AHORRA Y VIVIRAS MEJOR!

FUTBOL MODESTO

Payosaco y Relámpago, clasificados para las semifinales de la Copa de La Coruña

Deportivo Obrero y Club Torre, desempatarán, mañana, en Sigrás

DEPORTIVO OBRERO, 3; TORRE, 3

Partido de vuelta, de los cuartos de final de la Copa de La Coruña, que necesita de un tercer encuentro para dilucidar el vencedor.

Este partido celebrado en el campo de Oieiros, concentró a gran número de espectadores que si bien no presenciaron un partido de técnica, si disfrutaron de la emoción del mismo. La primera mitad, terminó con ventaja de los de la capital por dos goles a uno, que refleja la verdad de lo ocurrido en esta parte ya que su dominio y ocasiones de gol fueron más abundantes. Consiguieron los goles, el primero Cabarcos, que aprovechó muy bien una indecisión adversaria. El segundo, Kubala, al lanzar una falta al borde del área, con gran fallo del meta José Luis; el gol del equipo local, fue obra de Curro, que remató muy bien un inteligente paso de Quinocho.

La segunda parte fue el reverso de la medalla, ya que los propietarios de la cancha pasaron a dominar claramente la situación. La igualdad merecida fue lograda al rematar un saque de esquina su central González, que ganó la acción al meta del Torre. Este gol puso el partido al "rojo vivo", pero el dominio siguió favorable a los de casa, que obtuvieron el tercer gol, al lograr Meljide desde fuera del área un gran tiro. Este gol, espoleó a los jugadores del

Torre, y de dominados pasaron a dominadores y comenzaron a crear peligro en la meta del Oieiros. Meced a este dominio y cuando faltaban solamente cuatro minutos para finalizar el partido, una falta indirecta dentro del área, botada por Pepucho, la remató Pita a gol. Como final, creemos que fue justa la igualdad.

En el capítulo de destacados, citaremos por parte del equipo local, a su central González, que fue además la figura del partido. También Roberto y Curro, así como Meljide. Por el Torre, su central: Angel Andrés, Pita, Pepucho y Taboada.

A las órdenes del colegiado señor Loza, que tuvo una muy buena actuación, los equipos presentaron estas alineaciones:

TORRE: Miguez; Mendoza, Angel Andrés, Kubala; Saavedra, Juanco, Taboada, Pita, Cabarcos, Pepucho y Vaquero.

D OBRERO: José Luis; Pucho, González, Mudo; Juan, Meljide; Mino, Roberto, Fan, Curro y Quinocho.

EL DESEMPATE, MAÑANA EN SIGRÁS

Con acuerdo de ambas directivas y a falta del visto bueno de la Federación, el partido de desempate entre el Torre y el Deportivo Obrero de Oieiros se celebrará mañana martes a las siete de la tarde en el campo de Sigrás.—MODESTO.

PAYOSACO, 2; D. CIUDAD, 3

No pudo el equipo de la capital, superar la ventaja obtenida por el Payosaco en el partido de ida, celebrado en La Granja que fue de dos goles. El D. Ciudad lloró un buen partido y mereció, cuando menos, un tercer encuentro. Su victoria merecida ante el campeón de la Liga de Arteijo, fue acreedora de mejor suerte. De todas formas con su triunfo en la segunda división de la capital que le valió el ascenso y esta victoria, deja satisfechos a sus incondicionales, que volvieron a vivir una gran jornada.

SEMIFINALES DE LA "COPA DE LA CORUÑA"

El sorteo para emparejar a los clubs que resulten clasificados para disputar las semifinales de la "Copa de La Coruña", tendrá lugar mañana martes, 4 de agosto, a las 7,30 de la tarde.

ELIMINATORIA GAITEIRA-PAYOSACO, DEL TORNEO REGIONAL DE CAMPEONES

Para el desarrollo de la eliminatoria de referencia, correspondiente al torneo regional de campeones de clubs modestos, se han designado las siguientes fechas y orden de campos:

Agosto, 5 (miércoles), Galicia Gaitera-U. D. PAYOSACO, en el campo de La Granja, a las 7,15 de la tarde.

Agosto, 9 (domingo), U. D. Payosaco-Gaitera, en Payosaco, a las seis de la tarde.

El Club Ferrol, en rodaje, a las órdenes de Caeiro

"NUESTRAS ASPIRACIONES SON, EN PRINCIPIO, CONSERVAR LA CATEGORIA" "MIS FAVORITOS PARA EL ASCENSO: DEPORTIVO, BETIS, RAYO, MALLORCA Y CALVO SOTELO"

Don Antonio de la Esperanza y Martínez Radio ha sorprendido agradablemente a los socios y aficionados racinistas, al nombrar nuevamente a Caeiro entrenador del Club Ferrol. Sin duda, debido a las brillantes actuaciones que a sus órdenes tuvo el equipo, pues cuando Caeiro cogió el cuadro departamental ocupaba un lugar muy bajo en la tabla y sólo un "milagro" podría sacarlo de la crítica situación; pero una feliz idea del anterior presidente, señor Sánchez Dopico, dio con el autor material del éxito. Luego, al terminar la competición, se prescindió de sus servicios. En este paréntesis hubo contactos con otros entrenadores, pero, al final, se impuso la razón y se contrató a quien más merecimientos había hecho para ello.

Hablar de fútbol con Caeiro es cosa fácil, con el sólo inconveniente que no se sabe cuando va a finalizar la conversación. Por ello el diálogo es agradable, más aún si decimos que la memoria del entrevistado es como las páginas de un álbum. Hemos comenzado, como es natural, por el pasado, aunque lo que realmente interesa a todos es el presente. Caeiro también pasó sus vacaciones de verano. Su rostro es rojo, como si hubiera tomado los soles de la alta montaña. Su aspecto, muy sano y, como siempre, recio en su humildad. Se le nota la preocupación por su nueva profesión de entrenador y el gran peso que supone formar un buen equipo para la difícil presente temporada.

Le preguntamos: --¿Trabajas muy a fondo ya con la plantilla de jugadores? --Todo lo que puedo.

--¿Tu mayor dedicación? --El fútbol, lo si modesto entender, no sólo es preparación física, sino, también, preparación técnica, táctica y Reglamento.

--¿No sabes los jugadores el Reglamento? --Mira: lo "gordo", todos; pero con frecuencia hay que repararlo; esto, además, sirve para llevar a la mente del futbolista su profesión.

--¿Estás contento con la plantilla? --Si; seguimos el camino que inicié cuando cogí el equipo. Nada de gente nueva "pasada"; muchachos jóvenes, con ilusión y ganas de triunfar, al lado de estos otros, llamémosles veteranos, pero que cooperamos lo bueno de su eficacia.

--¿Está de acuerdo Caeiro en que en el Ferrol salen buenos jugadores jóvenes? --Estimo que los hay, pero es preciso ayudarlos. Es muy difícil encontrar un jugador joven completo, o dispuesto para dar el salto.

--¿Son suficientes los jugadores de que dispones? --Mi tarea es hacer rendir lo más posible a los elementos que tiene el club. Ahora bien, la Directiva persigue un par de elementos que podrían ser interesantes para completar la plantilla.

--¿Cuál es el número ideal en la plantilla de un club? --Veinte.

--Actualmente tienes más. --Cierto. Pero la limitaremos a ese número, pasando los jugadores que crea conveniente al Arsenal.

--¿Es buen sistema el tener esas relaciones con equipo de inferior categoría? --Sin duda. Una gran cosa es la filialidad, en este caso con el Arsenal; así los jugadores no están inactivos, y cuando, como en la temporada anterior, hubo que echar mano de ellos, estaban perfectamente preparados.

--Por la impresión obtenida en los primeros entrenamientos, ¿crees que los chicos siguieron instrucciones durante el paréntesis veraniego? --Es pronto para juzgar. Pero a primera vista creo que viene bien.

--¿Tu plan variará todos los días o se repite en esta etapa pre-temporada? --Todo sigue un plan estudiado y meditado. Ahora bien, un entrenamiento no es cosa matemática. Ten en cuenta que se trabaja con hombres y no con materia inerte. Por lo tanto, hay que ir observando reacciones; por eso no creo que

exista ningún plan concreto para preparar un equipo; cada jugador responde de distinta manera. Pero no hemos de olvidar que por lógica el entrenamiento no puede permanecer inalterable a lo largo de la temporada. O sea, como idea general, diré que al comienzo de temporada se requiere una preparación dura; en la mitad, otra que no sea tanta, y al final, más suave, tratando siempre de buscar el momento óptimo de la preparación para conservarlo.

--Con respecto a tu tarea, tengo entendido que en el club se ha formado una comisión técnica a la que tendrás que informar frecuentemente sobre tu trabajo.

--Es natural. Yo soy un empleado del club y debo informar a una comisión técnica sobre la marcha del mismo, pero ello no altera en absoluto mis funciones. Yo mantengo autonomía total en la dirección del equipo. Por otro lado, creo muy interesantes las conversaciones con quien te comprenda, te reconforte, te ayude y, a veces, aconseje. Pero te repito que si en algún momento perdiera libertad de acción dejaría esto de inmediato, pues gracias a Dios cuento con otro medio de vida por el que estoy afinado aquí.

--Podemos decir que esta es la segunda temporada que entrenarás al equipo que futbolísticamente casi te vio nacer. ¿Estás satisfecho de la anterior? --Si, pero en mi trabajo soy ambicioso; mi satisfacción total aquí la alcancé como jugador; como entrenador, todavía no. Conste que estoy muy contento de la temporada que pasó; me gustó como se jugó al final de la Liga. La Copa fue una compensación al buen momento por que atravesaba el equipo.

--¿Crees que te renovaron contrato por lo que has hecho, o por lo que te queda por hacer? --Sinceramente, creo que por lo que pueda hacer.

--El Club Ferrol fichó varios muchachos de la "cantera". ¿Solucionarán algo de inmediato? --Hemos firmado con jugadores promesa. Ya te dije que al club le interesan las figuras. Está demostrado que rinde más una promesa que una figura de esas que van de un lado para otro.

--¿Has pedido el fichaje de algún jugador determinado? --Pues, no. Expuso a la dirección las necesidades del equipo y mi criterio sobre lo que convenía realizar dentro de las posibilidades económicas del Club.

--Repito, esta es tu segunda temporada en el Club Ferrol, ¿quieres la tercera? --Tu sabes, Caeiro, lo que pesa en este oficio; todo depende de los resultados de cada domingo. A veces se trabaja mucho y bien y no te ayuda la suerte con lo que tienes una más remedio que darte un paso a otro. Yo tengo confianza en mi trabajo y en los jugadores; por lo tanto, espero alcanzar todo o bueno que este gran club se merezca.

--Por último, ¿qué te parece el comienzo del calendario? --Mira hay que jugar contra los mejores, que nos toques los mejores o los fuertes al principio de la final. La Liga son 38 jornadas, hay que digerirlas en otros tantos sorbos. Yo confío que en un momento estén en condiciones, en principio, para conservar la categoría, y luego ya veremos... --Buena suerte, entonces. M. C.

COLOMBO TERMINO LA SEGUNDA SERIE DE COLOQUIOS POLITICOS

ROMA, 2.—El presidente encargado de la formación del Gobierno italiano, Emilio Colombo ha terminado, a primera hora de esta tarde, el segundo ciclo de los coloquios celebrados con los miembros del partido de centro-izquierda. Durante la mañana se ha trabajado con los miembros de la izquierda de su propio partido. La ceremonia cristiana ayer, celebró la segunda serie de coloquios con los partidos republicano, socialista, socialista y socialista.—(EFE)

¡¡ATENCIÓN AL PUEBLO DE LA CORUÑA!!

EL DIA 8 DE AGOSTO, CERRAMOS

PARA DAR PASO A LA GIGANTESCA OPERACION DE TIPO INTERNACIONAL

BOLSOS, DESDE 35 PESETAS; BOLSA PLAYA ZINGARA, A 35 PESETAS; CHAQUETAS, DESDE 100 PESETAS; COMBINACIONES, DESDE 25 PESETAS... Y MILES DE ARTICULOS A "PRECIOS DE AUTENTICA LOCURA"

BARRERO

Establecimientos BARRERO

SAN ANDRES, 56

DURANTE ESTA SEMANA QUEMAMOS TODAS LAS EXISTENCIAS:

San Andrés, 56 y Real, 30



EL SEÑOR

Antonio Díaz de Rábago y Pérez

Falleció en Santiago, el día 2 de Agosto, confortado con los Auxilios Espirituales y la bendición de Su Santidad. — D. E. P.

Su padre, Andrés Díaz de Rábago y Aguiar; hermanos, Joaquín, Andrés, S. J.; Asunción, Carmela y José María S. J.; hermanos políticos, María Cabeza Pérez y Santiago Bermejo García; tíos, sobrinos, primos y demás familia,

RUEGAN una oración por su eterno descanso y la asistencia al funeral que se celebrará hoy, lunes, día 3, a las SEIS de la tarde, en la iglesia de San Agustín y a continuación a la conducción del cadáver al cementerio de Boisaca, por cuyos favores les quedarán muy agradecidos.

Casa mortuoria: CERVANTES, número 17. LA FAMILIA NO RECIBE Santiago de Compostela, 3 de Agosto 1970. (Funeraria Apóstol Santiago)



LA SEÑORA

Doña Dolores Díaz Iglesias

Falleció en su casa de Boedo (Culleredo) a los 76 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos. — D. E. P.

Su apenado esposo, don José Calvete Vázquez; hijos, Manuel, María, Antonio y Matilde; hijos políticos, María Ares, Rosendo Rodríguez, Manuela Rey y Dionisio Rumbo; sobrinos, nietos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio parroquial de Veiga, acto que se verificará hoy, a las cinco de la tarde, por cuyo favor dan las más expresivas gracias.

La Coruña, 3 de Agosto de 1970. (Funeraria Riazor)



EL MUY ILUSTRE SEÑOR

D. Cándido Varela Martínez

CANONIGO DE LA S. M. I. CATEDRAL DE SANTIAGO

Falleció el día de ayer en su casa de Arteijo, confortado con los Auxilios Espirituales y la Bendición de Su Santidad. — D. E. P.

EL EMINENTÍSIMO Y REVERENDÍSIMO SEÑOR CARDENAL ARZOBISPO Y EL EXCMO. DEAN Y CABILDO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO,

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia al funeral de "corpore insepulto", en la iglesia parroquial de Santiago de Arteijo, HOY, lunes, día 3, a las DOCE de la mañana y siguiente inhumación en el cementerio parroquial de la misma.

Otros funerales en la Catedral de Santiago los días 4 y 5 a las DIEZ Y MEDIA de la mañana. Casa mortuoria: ARTEIJO. SANTIAGO, 3 de Agosto de 1970.

El Emmo. y Rvmdo. Sr. Cardenal Arzobispo se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.



EL SEÑOR

Don Francisco Nogueira Barcia

Catedrático de la Escuela Oficial de Náutica de Santa Cruz de Tenerife

Falleció en accidente de carretera, en Benavente, el 1 de Agosto de 1970, a los 29 años de edad, confortado con los Santos Sacramentos. — D. E. P.

Sus padres, Angel Nogueira Seijo y Modesta-Victoria Barcia Lorenzo; hermanos, María Asunción, Angel, José, Joaquín y Carlos; hermana política, Salesa Pérez Alvarez; abuelo, Francisco Barcia Matos; tíos, sobrina y demás familia,

RUEGAN a sus amistades una oración por su alma y la asistencia a la Misa de ánimas, que se celebrará hoy lunes, a las nueve de la mañana, y al funeral, a las once de la mañana, en la Parroquia de San Jorge, así como a la conducción del cadáver al cementerio general, que tendrá lugar a las doce y media, por cuyos favores anticipan gracias.

Casa mortuoria: JUAN XXIII, 6 - 5.º NO SE RECIBE DUELO



D. E. P.

Don Francisco Nogueira Barcia

CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA DE NAUTICA DE TENERIFE, MAQUINISTA NAVAL

Falleció el día 1 de Agosto, confortado con los Auxilios Espirituales

SUS AMIGOS,

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que tendrá lugar en la Iglesia de San Jorge, a las once de la mañana del día de hoy y a la conducción del cadáver al cementerio general que se realizará a las doce y media, por todo lo cual les quedarán eternamente agradecidos.

Casa mortuoria: JUAN XXIII, 6 - 5.º NO SE RECIBE DUELO

Vida Coruñesa

El gobernador civil impondrá mañana la Encomienda de Isabel la Católica al R. P. Tuya

Mañana, a la una, en el salón capitular del Palacio Municipal, le será impuesta por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Landín Carrasco, la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, al R. P. Manuel de Tuya, O. P., que le fue concedida por S. E. el Jefe del Estado.

La citada condecoración será ofrecida al ilustre dominico por la Real Cofradía del Rosario de La Coruña, a la que tan vinculado se halla el P. Tuya.

MANANA, NUEVA EXPOSICION DE JOSE FRANCISCO EN LA ASOCIACION DE ARTISTAS. Mañana martes, a las ocho de la tarde, en la sala de la Asociación de Artistas, será inaugurada una nueva exposición del destacado paisajista coruñés José Francisco. Figuran en total una treintena de óleos, paisajes en su mayoría, producto de su quehacer a lo largo de estos últimos meses. En esta exposición de José Francisco figuran bellos paisajes de las Mar-

ñas, El Barquero, ríos Mandeo, Eo y Sella, Lorbé, San Pedro Veiguo, Mera, Cee, Vilanova, El Parrote, Malpica, El Grove, ría del Burgo, playas de Gandarío y Miño, el pueblo almeriense de Mojacár, paisajes astur y rosas de té. Auguramos a José Francisco, siempre en línea de superación, un nuevo éxito en esta exposición que, como todas las suyas, habrá de constituir un acontecimiento, dejando un gran recuerdo.

La exposición permanecerá abierta desde el día 4 hasta el 14 de los corrientes, en horas de 8 a 10 de la noche, excepto los festivos, cuyo horario de apertura será de 12 de la mañana a 2 de la tarde.

EL LICEO DE ARTESANOS DE MONELOS CELEBRARA VARIOS ACTOS CON MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRONALES DE AQUEL BARRIO

Como es tradicional, con motivo de las fiestas patronales, el Liceo de Artesanos de Monelos está organizando varios actos culturales y recreativos, tales como la exposición colectiva de las obras de varios grandes artistas coruñeses un concierto a cargo de magnífica agrupación coral, la actuación de un excelente grupo de teatro, y bailes y competiciones deportivas.

Mañana, a las 8 de la tarde, comenzará el torneo social de baloncesto, en el que intervendrán los equipos formados por los socios jóvenes, dirigidos por los jugadores federados de la misma sociedad.

Próximamente visitará el centro

ROBO UN AUTOBUS PARA ESTABLECER UNA LINEA GRATUITA PARA LOS POBRES

RIO DE JANEIRO. 2.—Animado del deseo de servir al prójimo, Antonio Fernandes da Silva, de 23 años de edad, casado, vecino de Duque de Caxias—ciudad del Estado de Río de Janeiro—, estableció ayer una línea de autobuses entre las localidades de Ganguá y Saracuruna sin cobrar un centavo a los pasajeros.

Todo fue a las mil maravillas, hasta que, después de varios viajes, cuatro pasajeros solicitaron de Fernandes que los condujera a la ciudad de Sao Joao de Riti... en cuya comisaría de policía el bondadoso transportista tuvo que explicar que "había echado mano" del autobús en el depósito de la empresa de Transportes Mangaratiba.

Según se informa hoy, Fernandes da Silva intentó convencer infructuosamente a los policías de la "necesidad de utilizar un autobús fuera de servicio, para facilitar medio de transporte a los pobres, que, por falta de dinero, están obligados a cubrir largos recorridos a pie".

(EFE).

ESPAÑA NO PUDO CLASIFICARSE PARA LA FINAL DEL CAMPEONATO EUROPEO DE ATLETISMO

OBTUVO EL CUARTO PUESTO, TRAS FRANCIA, RUSIA E INGLATERRA

ZURICH, 2. — Francia y Rusia, que han terminado empatados a puntos, aun cuando el equipo francés se ha clasificado en primera posición por su mayor número de triunfos individuales, se han clasificado para la final de la Copa de Europa de Atletismo.

La clasificación, al término de la segunda y última jornada, quedó así:

- 1.—Francia, 97 puntos (diez victorias).
2.—Rusia, 87 (ocho victorias).
3.—Gran Bretaña, 68
4.—España, 60
5.—Suiza, 55
6.—Rumanía, 42.
Los resultados técnicos han sido estos:
400 metros vallas:
1.—Jean Claude Nallet (Francia), 49,4 segundos.
6.—Francisco Canal (España), 51,3 Jabalina:
1.—D. Travis (G. B.), 83,44 metros, record británico.
6.—Fernando Tallón (España), 74,99.
200 metros:
1.—Gerard Fenouil (Francia), 20,5 (igualada el mejor record europeo de la temporada).

- 4.—Luis Sarria (España), 21,0. 800 metros:
1.—E. Azhanov (Rusia), 1,48.6.
3.—Antonio Fernández (España), 1,49.6.
3.000 metros, obstáculos:
1.—Jean-Paul Villain (Francia) 8,46,4.
6.—Joaquín Sánchez (España), 9-28,2.
Salto con pértiga:
1.—Gennady Bliznetsov (Rusia), 5,00 metros.
5.—Ignacio Sola (España), 4,60.
5.000 metros:
1.—Rashid Sharafetdinov (Rusia), 13-50,8.
4.—Javier Alvarez Salgado (España), 14-20,8.
Triple salto:
1.—Victor Saneyev (Rusia), 17,25 (mejor marca mundial de la presente temporada).
3.—Luis Felipe Areta (España), 16,06.
Lanzamiento de disco:
1.—Lyakhov (Rusia), 59'46.
6.—Loidi (España), 48-22.
Relevos 4x400 metros:
1.—Francia (Paoli, Nicolas, Berthoud y Carrette), 3-04-4.
4.—España (Rivas, Soriano, Sarria y Magariños), 3-07-3. (ALFIL)

BALONCESTO El jueves, partido internacional femenino en el Palacio de Deportes: Tabaquero-Fontaine Blean

TRES PREPARADORES NACIONALES PARA LA CORUÑA

El comentario se inicia con una buena noticia. La Coruña cuenta con tres nuevos preparadores nacionales de baloncesto. En el último curso celebrado en Madrid aprobaron Roura, Gantes y Merkerle. La labor de este último como entrenador es sobradamente conocida; falta ahora que sus compañeros de promoción, todavía jugadores en activo, realicen una labor análoga, lo cual redundará en beneficio del baloncesto coruñés.

Lo que sigue no tiene el mismo carácter, porque los actos de baloncesto previstos con motivo de la inauguración del Pabellón de Deportes no son de la categoría necesaria. Un partido femenino con un equipo francés, el Fontainebleau, enfrentándose al Tabacos, cuando cabía la posibilidad de un triangular con el Medina, el próximo jueves y un torneo regional entre Ceita, Breogán y Bosco, para fines de este mes. Tras hablarse de un Europa-América, de un España-Chile, ahora nos quedamos con las migajas. Y la cosa es que el Bosco se encuentra en dificultades para celebrar un torneo con Juventud, Madrid y Kas, y lo más probable es que tenga que desistirse de su montaje, por falta de ayuda.

Y por último, no podemos resaltar actividad alguna de los preparadores, aunque ahora, con cuatro preparadores nacionales en la ciudad, bien se podría pensar en realizar cursos o conferencias.

SOBRE EL CARTEL DE FIESTAS

Que sepamos, todavía no ha salido el cartel anunciador de las fiestas coruñesas. El carro andante del jolgorio, de los acontecimientos extraordinarios, hace tiempo que se puso en marcha. Pero el cartel no da señales de vida.

Y que sepamos, el cartel es un medio de propaganda, objeto de especial atención en cualquier campaña publicitaria. Y éstas, precisamente, tienden a cubrir un objetivo, a llamar la atención, a ofrecer algo en condiciones ventajosas.

Como las fiestas ya han comenzado, entendemos que el cartel, si es que existe, será perfectamente inútil. Una pena. Y si no va a ser confeccionado, supone, igualmente, un fallo. En años anteriores el cartel, profusamente y a tiempo distribuido, elaborado con originalidad y buen gusto, supuso un clarín, entendemos que positivo, en España y en el extranjero, hacia nuestras festividades. Este año, nada.

Debe pensarse, en definitiva, sobre el valor de la propaganda en los tiempos modernos. De una propaganda a tiempo y bien dirigida. Estoy por afirmar que, en Sevilla, pongamos por caso, ya deben andar preocupados con los carteles de su famosa Semana Santa, que llegarán, a tiempo, a los más remotos lugares del mundo.

Ultimamente el servicio de Relaciones Públicas del Ayuntamiento ha desarrollado una muy notable y halagüeña labor de difusión de La Coruña. Por eso nos extraña, en estos momentos, no tener la más mínima noticia del cartel anunciador de las fiestas; y debemos pensar que algún imponderable habrá surgido, para impedir su salida. Porque, lo único cierto, es que no aparece por ninguna parte.—R. S. J.

el general don Constantino Lobo Montero, que aceptó muy complacido la invitación que le fue cursada a tal fin.

HOY, EXPOSICION COLECTIVA DE PINTORES GALLEGOS

Hoy lunes, a las 8 de la tarde, en la sala de exposiciones del Palacio Municipal, se celebrará el acto inaugural de la Exposición Colectiva de Pintores Gallegos, con obras de Acisclo, Casas, Colmeiro, De Dios, Elvira Martínez, Frau, Gloria de Llano, Grandio, Labra, Lodeiros, María Antonia Dams, María Victoria de la Fuente, Mercedes Ruibal, Ortiz, Pérez Bellas, Pousa, Prego, Quesada, Sucasas y Virgilio.

La muestra, sumamente interesante, permanecerá abierta al público hasta el día 24 del mes actual.

FARMACIAS DE GUARDIA De 9 de la mañana a 10'30 de la noche, ininterrumpidamente: Doña Pilar y don Juan López Abente López, Cantón Grande, 31. Teléfono 222117. Doña María Asunción Ossorio

Donapetry, San Nicolás, 17. Teléfono 223210. Doña Obdulia Suárez Romero, Pastor Díaz, 17. Teléfono 238969. Don Ernesto Medio Anca, Plá y Canela, 23. Teléfono 236450. Doña Carmen C. Varela Leica-ga, Menéndez y Pidal, 4 y 6. Teléfono 231564. Doña María Consolación Insua López, Prolongación Avenida de La Habana, 88. Teléfono 251635. Don Jaime Palmeiro Fernández, Camino de la Granja, 5. Teléfono 232018.

SERVICIO NOCTURNO Doña Josefina Calvo Estrada, Avenida de Finisterre, 135. Teléfono 252883. Don Agustín Castro y Castro, Fernández Latorre, 43. Teléfono 232019. Don Ramón Varela y Gutiérrez de Cavedes, Ronda de Outeiro, 53. Teléfono 227112. Don Roberto Vidal Macho, Estrecha de San Andrés, 15. Teléfono 221849. Don Victor Vigil y Vigil, Cantón Grande, 25. Teléfono 222427.



EL SEÑOR

D. Pedro Boquete Ríos

Que falleció en el Alto (Ordenes), a los 59 años de edad

— D. E. P. —

Su esposa, Jesusa García Calvo; hijos, Ricardo, Jesús (empleados de la Telefónica) y Josefina; hijos políticos, Esperanza Bermúdez Pena y Manuel Boquete del Río; hermanos, hermanos políticos, nieto y demás familia,

RUEGAN la asistencia a la conducción del cadáver, hoy, a las tres y media de la tarde.

ALTO (ORDENES), 3 de Agosto de 1970

(Funeraria Preventiva)



EL SEÑOR

D. José Ferreiro Carreira

Falleció ayer a los 51 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales — D. E. P.

Su esposa, Victoria Silva Viso; hermanas, María, Francisca, Elena, Fina y Carmen; hermanas políticas, sobrinos y demás familia,

RUEGAN a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver al cementerio general, acto que se verificará hoy, a las DOCE de la mañana, por cuyo favor anticipan gracias.

Casa mortuoria: MARCIAL DEL ADALID, 11 - 1.º (Funeraria Santa Lucía)



EL M. I. SEÑOR

D. Cándido Varela Martínez

CANONIGO DE LA S. M. I. CATEDRAL DE SANTIAGO

FALLECIO EN SU CASA DE ARTEIJO, DESPUES DE RECIBIR LOS ULTIMOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD, A LOS 63 ANOS DE EDAD

D. E. P.

EL BALNEARIO DE ARTEIJO, RUEGA a sus amistades la asistencia a la conducción del cadáver y al funeral de "corpore insepulto" en la iglesia de Santiago de Arteijo, hoy, día 3, a las DOCE de la mañana, por cuyos favores anticipan gracias.

Casa mortuoria: BAYUCA - ARTEIJO.

Contestenos, por favor

María Cristina Leirachá

Si el deporte no sólo es solaz para el espíritu sino que embellece el cuerpo y da alegría a la persona, tenemos ante nosotros el mejor ejemplo: María Cristina Leirachá, que además de joven, guapa y deportista, es profesora nacional de Educación Física en la Universidad Laboral de Cáceres.

María Cristina es coruñesa y como tal ha venido a pasar las vacaciones a La Coruña. Pero no pierde el tiempo y para estar en forma estos días trabaja en un curso de "Liceo La Paz" para nadadores infantiles. Es ella quien lo explica:

—Bueno, me aburro mucho en las vacaciones y entonces María Ramírez y yo (María Ramírez es una ex-campeona de natación), bajo supervisión de Julio Sar, celebramos un curso para niños en edades comprendidas entre los 4 y los 9 años, en la piscina del citado colegio. Bien para los alumnos del centro o, incluso, para otros niños que los padres estén interesados en que sus hijos aprendan a nadar.

—¿A qué edad crees tú que debe aprender a nadar el niño?

—Creo que muy pronto, de pocos meses ya puede aprender; pero tal



Por cierto que aquí en La Coruña existen muy buenos jugadores y muy buenos equipos en estas dos especialidades.

—¿Qué significará el Palacio de los Deportes para el futuro deportivo de La Coruña?

—Creo que mucho. Por cierto que ha tardado en llegar, ya que otras

Escribe ANGEL PADIN

vez la edad ideal sea entre el año y medio y los dos años.

—¿Crees, María Cristina, que todas las mujeres deben hacer deporte?

—Sí, por supuesto.

—¿Y cuáles estimas que son las especialidades deportivas más adecuadas?

—Hay que distinguir aquellas que son mejores para la mujer y las que están más a su alcance. Entre las primeras, la natación, que es la más completa, y la gimnasia en general (base de todos los deportes).

De las segundas, el baloncesto, voleibol, atletismo... incluso la equitación. Y, naturalmente, los deportes de invierno.

—Eso tan viejo de que la mujer que hace deporte se convierte poco menos que en un hombre...

—Eso está superado, querido Ángel. La mujer practica toda clase de deportes y está más guapa y mejor preparada para la vida que el hombre. Un dato: en el pasado curso para monitores deportivos, celebrado en nuestra ciudad, había matriculadas muchas más mujeres que hombres, y todas chicas encantadoras y guapas.

—¿Cuál practican más las mujeres españolas?

—La natación, porque aparte de ser un deporte, a todo el mundo le gusta ir a la playa o a la piscina. Luego vienen el baloncesto, el balonmano y otros minoritarios.

poblaciones similares a la nuestra, y aún con menos posibilidades, ya disfrutaban de esas instalaciones. De todas las maneras, su puesta en marcha significará un paso muy grande para la práctica y progreso del deporte en La Coruña.

—¿Crees que estas instalaciones están completas?

—No he tenido oportunidad de ver el Palacio por dentro. Pero en Riazor tenía don Ramiro Martínez Anido un proyecto que creo no sigue adelante: me refiero a una piscina cubierta. Por cierto que en nuestra ciudad hay varias piscinas, pero deberían hacerse ya todas climatizadas, de agua dulce y cubiertas para poder entrenar durante todo el año. No es lo mismo una piscina en Valencia que en La Coruña.

—¿Qué les quieres decir a las jóvenes, María Cristina?

—Que el deporte favorece mental y espiritualmente, y que lo practiquen. La mujer tiene un campo de inmensas posibilidades, tanto como practicante como dirigente. Y a la mujer coruñesa, en particular, que aprobeche a partir de ahora la existencia de ese Palacio para practicar un deporte. Tengo esperanzas en esto porque sé que la Sección Femenina planifica un plan de actividades inmejorantes para que así suceda.

—Daré el mensaje de tu parte, María Cristina.

El baile flamenco de Ava Gardner causa sensación en los "nigth-clubs" de Londres

A SUS 46 AÑOS SIGUE GUAPISIMA Y CONSERVA SU ESCULTURAL FIGURA MANTIENE SU AMISTAD CON FRANK SINATRA Y GUARDA TODOS SUS DISCOS. AHORA SE DICE QUE TIENEN EXPERIENCIA PARA PODER VIVIR JUNTOS

Estaba empezando a amanecer en Londres. Los músicos en el "night club" West End, estaban tan cansados como los clientes. Y los camareros pensaban que faltaba una media hora para cerrar el local y poderse ir a casa.

Entonces Ava Gardner entró en escena...

Con una mini falda escocesa, y un jersey rojo de cachemira, apareció acompañada de unos cuantos amigos, se quitó los zapatos y empezó a bailar. Luego, acompañada por castañuelas y guitarras, bailó un experto flamenco.

Después se tomó de desayuno un "Especial de Matorral" —una rodaja de naranja bañada en café, se enciende y quemá rápidamente y luego se sumerge en chocolate.

"Pero tiene que ser español", insiste. "Es la mezcla que los to-

"Son dos personas maravillosas y espectaculares. Y yo creo que se merecen el uno al otro".

Para Ava, posiblemente significaría el final de su trabajo. No tiene verdaderas ambiciones artísticas y confiesa que nunca las ha tenido. Si le preguntamos acerca de su carrera sólo recuerda "Mogambo" y "The Hucksters".

LA UNICA QUE SOBREVIVIO

"Si después de 25 años en el cine, lo único que se puede mostrar es "Mogambo" y "The Hucksters", es mejor retirarse", dice.

La única actriz que sobrevivió a la histeria de Hollywood, durante los años cuarenta y cincuenta y que todavía continúa, es Elizabeth Taylor.

"Sólo venir a mí y decirme: "Si pudiese convertirme en una buena actriz". Y, ciertamente, lo consiguió".

"Yo nunca tuve verdadero interés. Odio los exhibicionismos. Y todo el negocio cinematográfico era muy falso. En "Show Boat" quise cantar las canciones —yo las sentía. Yo creía que tenían que ser cantadas con sentimiento, no como una ópera.

"Y, sabe, no me permitieron cantarlas. Dijeron, Ava, querida, no sabes cantar. Resulta muy mal".

UN DESASTRE

"Lerna Horne me dijo que fuese a ver a su pianista —que había enseñado a Dorothy Danfridge. Y fui, y llegué a cantar las canciones bien.

"Pero aún así contrataron a una cantante —una soprano. Y, en mi opinión, aquello fue un desastre. "Se oía mi voz ronca haciendo todo el diálogo y muy a menudo, la soprano cantando. No encajaba. Ahora elige más los papeles —como

EL REPORTAJE DE LA SEMANA

Por MARY KAYE

rosos bebían antes de salir al ruedo —una especie de "valor español".

GUAPISIMA

Yo no necesito valor suele decir. A sus 46 años es todavía guapísima —conserva su figura, el pelo oscuro y sedoso como siempre y sus ojos rasgados protegidos por sus fabulosas pestañas.

Sin embargo hay algo en su cara que no había hace 15 ó 20 años. Y sólo se le puede llamar endurecimiento.

Posiblemente es el resultado de tres matrimonios fracasados una sucesión de hombres que no le han dado lo que quería, demasiada soledad y, tal vez, demasiado "valor español".

Sin embargo si le preguntamos si es feliz, su respuesta es "seguro", y sus ojos se contraen para evitar que podamos leer en ellos.

SOLTERA

Ha permanecido soltera durante casi trece años. Y pocas veces habla de matrimonio o de sus tres maridos el director de orquesta Artie Shaw, Mikey Rooney y, el último, Frank Sinatra.

Hay algunos que dicen todavía, que Ava y Frankie volverán a juntarse.

Desde su divorcio en 1957 han continuado siendo, según algunos, "muy buenos amigos", y ella ha pasado varias vacaciones en las residencias de Sinatra en Palm Springs y Acapulco.

Los dos han tenido que soportar varias tormentas —Sinatra con el desastre de su matrimonio con Mia Farrow, ella con sus romances con Walter Chiari y el jugador de tenis Billy Trabert, entre otros.

Se sabe que ella ha pedido a varios cantantes de "nigth clubs" que interpretasen números de Sinatra... y todavía conserva sus discos.

SUFICIENTE EXPERIENCIA

Lo que ha hecho pensar en la posibilidad de que vuelvan a unirse es que los dos tienen ya la suficiente experiencia para poder vivir juntos, cosa que no ocurría en el pasado.

Terence Young, que hizo la clásica historia de amor "Mayerling", en la que Ava era una de las protagonistas, dijo: "La posibilidad de que vuelvan a casarse no es tan improbable como parece."

ciudad donde es casi imposible sentirse solo. Es una ciudad civilizada y humana. Y de alguna manera se consigue lo que realmente importa."

Viniendo de Ava Gardner, esto es una gran recomendación...

Aunque vivió 12 años en la soledad España ha decidido quedarse en Londres. "De todas las ciudades del mundo", dice, "Londres es la



¿Volverán a casarse Ava Gardner y Frank Sinatra?

(Foto "Efe")

HORAS DE ESPAÑA

1.—OPTAMOS POR LA "MINI"

Sabrán ustedes --y lo sabrán mejor si son lectoras femininas-- que la dictatorial moda francesa impuso para la temporada de otoño el reinado de la mini-falda. Pero esta vez me parece que los modistas galos se han pasado de listos. Pues también habrán leído ustedes que en ciertas localidades las femininas hicieron valer su ruidosa protesta, sin discriminación de edades, alturas ni pesos; y bien reciente es la noticia que divulga la posición oficiosa de la alta costura española en sentido favorable, a la perpetuación de la mini-falda con suave tolerancia del antagonico atuendo. Aquí veníamos a parar, a que la moda española, como gremio, institución, fuerza persuasiva o grupo de presión, si así se prefiere llamarla, no ha dicho que sí por sí, sino que ha dicho que no, y razonando, además, la postura. Aunque, a decir verdad, no hacen falta excesivos razonamientos para que la mini-falda pueda seguir ostentando el cetro del gusto. Bastaría con pulsar las opiniones del noventa por ciento de los varones en edad de buen ver y de mejor mirar, y otro porcentaje similar de señoras y señoritas en edad de merecer, para llegar a idéntica conclusión que informa la tesis de nuestra Alta Costura, contraria, y con agrado lo registramos, a la urdida recientemente en París.

Esto demuestra, por otra parte, que en la moda hemos llegado, o estamos a punto de llegar, a la emancipación del gusto. Los modistas españoles ya no beben las fuentes de París sin otras alternativas que las tímidas adaptaciones. Ahora también crean de cosecha propia, y lo hacen bien, como tiene que ser, pues para ser inventor de modelos contamos con el genio de la intuición y no nos falta la necesaria formación.

2.—LOS ESPAÑOLES DE SAO PAULO

Ayer, al concluir el partido de "dobles" para la "Copa Davis" entre los españoles Santana y Gisbert y los brasileños Mandarino y Koch, los españoles de Sao Paulo se lanzaron a la pista de tierra batida, con bandera rojigualda al frente, y portaron en triunfal andas al vicepresidente del Club Tennis Coruña, el "super-Manuel" de las mejores gestas tenísticas, queriendo así testimoniarse el emocionado agradecimiento.

Pensamos entonces, al presenciar el "flash" televisado, en el gozo de aquel puñado de españoles, gallegos sin duda en su mayoría, que en una tierra lejana, no hostil pero distinta, ausentes de la cuna que los vio nacer, luchadores del pan nuestro de cada día, pudieron "vivir" un éxito deportivo como efemérides inolvidable del destino migratorio. Santana, y Gisbert, y Orantes, llevaron a Sao Paulo el aliento de la patria lejana, y dejaron alto el pabellón de nuestro país a pesar de la guerra de nervios y del griterío del público, lógicamente adicto en inmensa mayoría a la causa de sus representantes.

Ayer fue noche de "muñeira" en Brasil. Y sobre todo en Sao Paulo. Los españoles de allá han sido felices por unas horas. ¡Qué fácil es llevar una gota de agua al sediento de recuerdos!

3.—EL SUAVE SEPTIEMBRE

Un grupo de procuradores en Cortes por representación familiar se ha reunido en Madrid y, entre otros acuerdos, adoptó el de solicitar una mayor flexibilidad crítica en los exámenes de septiembre para grado y pre-universitario, alegando que las exigencias del

tribunales examinadores rebasan el índice normal de conocimientos del alumnado. Se les pide más de lo que saben, dicen los procuradores, y esto no parece justo. Los que examinan opinan que a los alumnos se les pide lo que debieran saber al final de sus estudios medios y como antelata necesaria del acceso a la enseñanza superior, de donde deducen que, si aplican benevolencia, la "calandera" traería a la corta un descenso en el nivel adecuado para la Universidad o Escuela Técnica Superior.

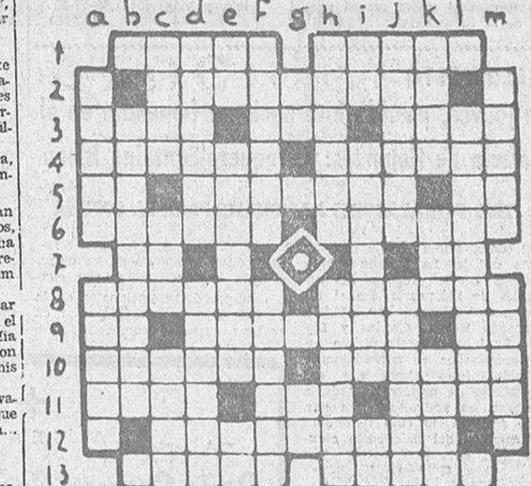
Posiblemente esta polémica, ya un poco tardía, quede anulada con la entrada en vigor de las reformas docentes que aporta la nueva ley básica de la educación. Pero si el futuro curso de orientación universitaria, además de su función informativa y formativa, lleva en las entrañas el control crítico de los conocimientos acumulados en la larga enseñanza primaria y en el breve bachillerato, podría muy bien suceder lo que ahora sucede: que los examinadores universitarios no otorguen el "placet" a quienes no sepan lo que aquellos creen en deber saber, y que los padres de los alumnos pongan el grito en el cielo, o la protesta en las Cortes, exigiendo la suavización de los rigores tan en boga por estimarlos excesivos.

Creo que todo esto se arreglaría si el Gobierno publicase un programa preciso y claro del alcance de las respectivas disciplinas, dejando en libertad de desarrollo a los autores de textos. Ningún texto debe ser autorizado si no considera todas las materias exigibles según programa. Y ningún examinador quedaría facultado para inquirir nociones fuera de texto y de programa. Juego limpio, en suma, para que no haya lugar a suspicacias.

EMILIO QUESADA

CRUCIGRAMA

Por MONCHO



HORIZONTALES.—1: Al revés enredada. 2: Revés, ande por placer o higiene. 3: Especte de zapapicos. 4: Muchacho que aspira a la plaza de grumete. 5: Intercambio. 6: Pais americano. 7: Al revés, arriada, derriba Labras. 8: Al revés, equilibrar la carga repartiéndola por igual a los dos lados de la

acémila. Siglas comerciales. 9: Mardres de los rios. Mezclas un licor con otro. 10: Al revés, interjección. Símbolo químico. 11: Actuaria. Expie. 12: Símbolo químico Pintor español, retratista de Felipe II. Preposición inseparable. 13: Manajo de vegetales que sirve para barrer. Curar. 14: Pasen la vista por lo escrito. Conejo americano pequeño. Utilizar. 15: Reclinara una cosa apoyándola en otra. 13: Causante de la guerra de Troya. Segundo apellido del general Ros

VERTICALES.—1: Extingue. Ojo compuesto de los insectos. 2: Acomodabase el ave doméstica para dormir. 3: Pieza del arado. Observar. Anverso. 4: Corté. Imputar. achacar. 5: Al revés, letra griega. Al revés, atracar. Número romano. 6: Bebés. Briales o polleras. 7: Vocales fuertes. Al revés, posesivo. 8: Expulsara Cooperativa. 9: Intercambio. Hace fuerza contra una cosa. 10: Al revés, símbolo químico. 11: Para mover, partes del camino. Canal estrecho y largo que se abre en un mancho, piedra, etc. 12: Agarras. Tiempo de baile. Al revés, arte de pesca. 13: Rectificará. Igualará los filos de las espadas. 14: Deidades protectoras de las Bellas Artes Mes.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

es deben aprovechar competiciones como la I Bienal Regional pontevedresa para que les sirvan de revulsivo y estímulo a la hora de dar vida a las formas artísticas y culturales.

Los esfuerzos en las realizaciones del Arte habrán de ser considerados como exigencia humana en la superación de la realidad circundante, en la expresión de lo infabre, en la depuración estética que conduce a la pura idealidad. Mal hará aquel que, dejándose seducir por falsos conceptos de la belleza, se extravíe en el camino de las infinitas formas que las individualidades de cada época o país puedan darnos. Se aconseja, sabia y prudentemente, separar la escoria del metal de ley, el mimético del que aporta a la tarea una gracia original. En el panorama del arte, acertar a distinguir con seguridad es un privilegio.

Pontevedra, patria de artistas, poetas, historiadores, marinos, religiosos sabios como el padre Sarmiento, aunque "lo" hubiese nacido en la leonesa Villaverde del Bierzo, abrió sus puertas a los artistas gallegos, sin distinción de matices ni categorías. Magnífica demostración de galleguidad y de cultural Moiben pola Boa Vila.

BAMBU CO

CASSETTES
TOCADISCOS
AGUJAS

REGALA DISCOS

UNICA CASA EN LA CORUÑA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE AL DISCO Y MUSICASSETTES

ULTIMAS NOVEDADES EN MUSICA CLASICA Y POPULAR

Próximamente iniciaremos de nuevo el popular concurso "BAMBUCO REGALA DISCOS"

al comprar solicite la TARJETA DE CLIENTE y escogerá sus DISCOS O MUSICASSETTES GRATIS

ANGEL, 10 - TELEF. 22 57 48 LA CORUÑA

ENTRE IGLESIA S. NICOLAS Y FRANJA

Temas al azar

BEN, "BOA VILA"

Hay piezas esculpidas en granito, talladas en madera o fundidas en metal, de mérito extraordinario, a nuestro juicio, si bien no pretendemos prejuzgar porque, si así lo hicieramos, equivaldría a suscitar esperanzas entre los artistas o podríamos desorientar a los calificadores.

Hace tiempo que anhélamos una oportunidad para el Arte de Galicia como la que ahora nos brinda Pontevedra. Pintores, dibujantes y escultores acudieron a la palestra de la noble empueración para contrastar los valores de la propia obra. Hicieron bien, porque sin competir, primero en la tierra natal y después lejos de los familiares ambientes, no se alcanzará el triunfo pleno, la fama auténtica. Quien aspire a sobresalir, ha de luchar con afán de superación, con decidido propósito de escalar la cima.

Inagotables que confirman este aserto. Conquistar la universalidad a través del sentimiento regionalista será siempre una hermosa empresa.

En Galicia, donde el florecimiento pictórico registrado en lo que llevamos de siglo XX causa asombro, los creadores de la plástica no pueden, no deben, zambullirse en las aguas remanadas, quietas, dormidas, en las cuales se embota la sensibilidad y naufraga la imaginación. Por

Predomina, como es corriente en este tipo de exposiciones, la pintura, especialmente el óleo y la acuarela. No están representados todos los pintores gallegos y ello se debe quizá a la escasa publicidad dada a la convocatoria en cada una de las cuatro provincias; sin embargo, concurren bastantes, entre los cuales figuran Laxeiro, Manuel Torres, Alejandro Paisa, Carlos Bóveda, Concha Bonet Correa.

En minoría, por lo que respecta al número de trabajos, no a la calidad, se halla la escultura.

Por J. FERNANDEZ MENDEZ

Un regalo de estilo en

Estilo

OBJETOS PARA REGALO

KLEBS

Antiinfeccioso · Curativo

ECZEMAS · EXUDATIVOS

HERIDAS · EROSIONES

Democratización de la lectura

HACE días, sentados en la terraza de un hotel de Chamonia, leíamos la noticia del fallecimiento de Sir Allen Lane. Este hombre, sin duda alguna, dirá muy poco al lector medio español; sin embargo, a él se le debe la más importante creación editorial de los últimos tiempos: el "libro de bolsillo". Lane tuvo la sospecha de que si la gente no leía más no era sólo por pereza mental, sino por lo caros que costaban los libros. Y así fue como comprendió la necesidad de crear una edición que, por su baratura, estuvieran al alcance de todos. Su empresa, en un principio, se consideró condenada al fracaso. La experiencia, no obstante, vino a darle la razón. A partir de sus "libros de bolsillo" se incrementó notoriamente el número de lectores. Y aun cuando sus ediciones no embellecían los anaqueles de las bibliotecas contribuían al incremento de la cultura literaria.

En España tenemos algunos antecedentes de estos "libros de bolsillo". Pero más bien en forma de revistas, que venían a ocupar el puesto dejado por los antiguos entregas. Nombres famosos aparecen unidos a esta empresa. Acaso convenga recordar, a tal respecto, un título que está en el ánimo de cuantos ahora peinan canas: el de la colección "Novelas y Cuentos", que de revista literaria, pasa a convertirse en "libro de bolsillo". En esas ediciones empiezan a familiarizarse con las grandes figuras de la novelística cuantos asoman la adolescencia de los agitados tiempos de la segunda República española.

Sir Allen Lane merece la gratitud de innumerables generaciones de aficionados a la lectura. Su nombre aparece asociado al de cuantos contribuyeron a democratizar la "aventura de leer". Pensemos que si el hecho de acudir a una biblioteca entraña ciertas molestias, la posibilidad de que, por poco dinero, sentados cómodamente en casa o tumbados en la cama, pudieran saborearse las obras de la literatura universal, constituía una indudable ventaja para las gentes. Lane pensó, pues, que si el libro estaba vedado a las economías modestas, la dificultad podría obviarse abaratando los costes de las ediciones. En sus libros abandonó las encuadernaciones costosas, los lomos estampados en oro, el papel cuché y las ilustraciones. Las portadas de sus volúmenes eran unas

M E R I N O