

LA GUERRA MODERNA

Páginas de un libro

De un libro que estoy escribiendo, son las cuartillas que siguen. Su actualidad, les da valor periodístico. Y a título de actualidad, las publico, antes de que vayan a las prensas.

Los elementos defensivos y ofensivos que la civilización—¡la civilización!—hacen que varíe el concepto de la guerra. Y si varía el concepto de la guerra, necesario será que varíe también el concepto del arte ó de la ciencia de la guerra. Arte, ó ciencia, que no lo discute ahora, la guerra se hace con hombres, con energía humana. La energía humana se traduce en trabajo con riesgo, ó sin riesgo. El trabajo con riesgo no es otra cosa que el valor: es decir, que los hombres con valor, valientes, ejecutan trabajos de riesgo, y que los hombres sin valor, cobardes, sólo son capaces de ejecutar trabajos sin riesgo. A medida que aumenta el riesgo, aumenta el valor. Para torear un toro embolado, basta con tener el valor de exponerse a un revolcón con pateadura; para torear un toro con cuernos sin bolas, hay que tener el valor de arriesgar la vida. Y así en todo lo terrestre, pudiendo decir que el valor humano está en razón directa del riesgo corrido. A mayor riesgo, mayor valor. Donde no hay riesgo, no existe valor.

La guerra, como todo trabajo material realizado por el hombre, ha evolucionado con la máquina. El cañón y el fusil son máquinas del trabajo guerrero, así como la grúa, la locomotora, son máquinas del trabajo pacífico. Antes, el hombre más fuerte, más salvaje, más sóbrio, más valiente, era el mejor soldado: capaz de estrangular con los dedos, de derribar puertas con el cuerpo, de parar un caballo con las manos, de abrir en canal á un hombre con el mandoble, era Maniferro la encarnación hercúlea del héroe. Y así, el mayor capaz de sujetar con su mano un tiro de doce mulas, y el peón capaz de transportar sobre sus lomos cuatro quintales, eran los reyes de la carga y del transporte. Hoy, en cambio, un mecánico enclenque pero instruido, desbanca, maniobrando la locomotora y la grúa, al mayoral y al peón, del mismo modo que un mozalabete armado de una Browning haría polvo á Hércules antes de que tuviese tiempo de empuñar su legendaria porra.

¡La máquina, sea fusil ó locomotora, instrumento de paz ó de guerra, ha cambiado la faz del Mundo, y la fuerza, cambiando de modos de ser aplicada, cambió la faz de la guerra!

Así como el trabajo pacífico necesita que el obrero conozca su máquina, así el trabajo guerrero necesita que el soldado conozca su arma. Cien obreros que dominen su máquina, valen por mil que no la conocen. Cien soldados que dominen su fusil, valen por mil que lo desconozcan. Por esto, así como hoy no se mide al obrero por su fuerza, así tampoco se puede medir al soldado por su valor. Un Ejército de mil Cides resucitados anteayer, sería vencido y exterminado por otro Ejército de cien tiradores: los mil Cides, serían mil héroes: los cien tiradores, serían cien triunfadores. Y la guerra no es función química que tenga por finalidad el heroísmo, sino función humana que tiene por finalidad el triunfo. El mejor guerrero no es el que ostenta más heridas: es el que cuenta más victorias. Yo, al menos, no he oído hablar de las heridas de Alejandro, ni de César, ni de Aníbal, ni de Gonzalo de Córdoba, ni de Carlos V, ni de Don Juan de Austria, ni de Federico el Grande, ni de Napoleón, ni de Wellington, ni de Moltke, ni de Togo. ¡Gladiador es cosa distinta de soldado!

Por eso, quienes nos hemos tomado el trabajo de estudiar la Historia de la Guerra, hemos aprendido que el arte, ó la ciencia de guerrear, ha variado de sistemas á medida que han ido variando las máquinas de guerra. Como enseñanza suprema, se deduce de la Historia lo siguiente:

Primero. Que triunfa siempre el más protegido.

Segundo. Que triunfa siempre el más hábil.

Tercero. Que triunfa siempre el que dispone de armas más largas.

Cuarto. Que estas reglas sólo tienen una excepción, que se llama el envilecimiento social. Solamente los pueblos envilecidos socialmente son vencidos por pueblos menos protegidos, más inhábiles, y con armas más cortas.

La protección. ¡Hasta los pueblos más salvajes han tenido elementos defensivos! Los que conocieron el hierro, con hierro se protegieron: así, Grecia y Roma. Y mientras no se envilecieron, dominaron el Mundo. Lo dominaron por estar más protegidos con sus corazas y cascos; por ser más hábiles; por tener armas más largas.

Y sólo fueron derrotados cuando se envilecieron.

Europa, más tarde, pudo dominar América y Oceanía por esas tres ventajas. Hernán Cortés y los suyos, armados con armas largas, y protegidos por sus armaduras, mataban indios como yo hormigas. ¡Mis zapatos las aplastan sin que sus picaduras lleguen á mi carne! Y así, todos los conquistadores ultramarinos se impusieron por el hierro á los indios desnudos y armados de flechas con punta de espina. Y también, como en la antigüedad clásica, solamente cuando el envilecimiento los degradó, fueron vencidos los pueblos europeos por los pueblos que ellos sometieron en sus épocas de virilidad.

Hoy sucede lo mismo. Poned un acorazado forrado con planchas de 30 centímetros frente á un crucero defendido por planchas de 5 centímetros, y de cien casos, en noventa y nueve triunfará el mejor protegido. Poned cien hombres bien protegidos por trincheras frente á mil colocados en campo raso, y de cien veces, en noventa y nueve triunfarán los cien sobre los mil. ¡Esa es ley de vida! La protección lo es todo. Un tonto, hijo de prócer, llega á ministro con la protección de su padre, antes que á oficial quinto de un ministerio Salomón hijo del portero.

¡Yo, dentro de la torre de un acorazado, dejo que me estén tirando con mauser los 80.000 hombres que hay en África!

La habilidad. La habilidad no es otra cosa que el conocimiento de la máquina, y en guerra, el arma, no es otra cosa que una máquina. Un gladiador hábil en el manejo de la espada, del tridente, de la red y del escudo, llegaba á los sesenta años sin haber muerto. Y había matado á centenares de gladiadores tan valientes ó más que él; pero menos hábiles. Un ruñán espadachín, hábil en manejar espada y daga, tenía más segura la piel que un caballero que no supiese manejarlas. Un cañón en manos españolas es útil; en manos de rifeños no sirve para nada. Un mauser en manos de un tirador es terrible, y no sirve para nada en manos de quien no lo sepa usar.

Mientras un pueblo ha sido hábil en el empleo de las máquinas de guerra, ha triunfado. Su derrota, según enseña la Historia, ha sido siempre producto de su inhabilidad y de su envilecimiento. La inhabilidad guerrera y el envilecimiento social son los padres de la cobardía. La cobardía, nacida de esos progenitores, engendra el vencimiento; pero hijos bien en una cosa importante, y es que nadie que sea hábil en su oficio, es cobarde en él.

La habilidad da seguridad de éxito. Y la seguridad de éxito da valor y quita miedo. El nadador hábil se lanza al agua sin vacilar, en medio del mar agitado; el bombero hábil trepa á un tejado en medio del fuego más terrible; el tirador hábil espera á pie firme al tigre que sobre él se lanza; el soldado hábil aguarda sereno á su enemigo. El uno cree que no se puede ahogar, el otro supone que no puede caer, el otro se imagina que no puede errar el tiro, el otro tiene confianza de matar á su contrario. La habilidad es confianza, es dominio, es seguridad. Blondin pasó el Niágara sobre una maroma; Guerrita ha matado cientos de toros. Y ni Guerrita pasaría el Niágara sobre una maroma, ni Blondin mataría un toro. Los dos serenos, valientes, jugando-se la vida; pero los dos al amparo de su habilidad.

Pues así es la guerra. El que guerra sin habilidad es derrotado por muy valiente que sea. Blondin y Guerrita, valientes como pócos, ¿qué harían como soldados si no tenían la habilidad de manejar el fusil? Podrían dejarse matar como héroes; pero nada más.

El arma larga. En lo vulgar está lo científico. Si yo pretendo ver la Luna con mis gemelos, lo mismo que el astrónomo con su telescopio, será un idiota. Si con espada de medio metro me bato contra espada de un metro, será un suicida. Si con Remington salgo á combatir contra Mauser, será un demente. Si con un cañón que alcance 2.000 metros quiero desde una ciudad destruir un acorazado que bombardea desde 8.000 metros, será un Quijote salido de manicomio.

También nos enseña la Historia que siempre ha triunfado el arma larga sobre la corta, razón por la cual la Humanidad ha ido inventando medios para lograr dos cosas fundamentales en la guerra: mayor protección y mayor alcance. Si un pueblo tuviese corazas impenetrables á las balas y armas de más alcance que las demás, dominaría el Mundo. Imaginad un hombre forrado con algo impenetrable á las balas y armado con una máquina que lanzase balas á distancia inverosímil: ese hombre sería invencible, no sólo por ser destructor, sino por ser indestructible. Pues así ha sido la guerra siempre. Primero, el puñal contra el hueso; luego la espada contra el puñal; más tarde la pica contra la espada; pasado el tiempo, la lanza contra la pica; siglos después, la saeta contra la lanza, y

cuando la pólvora fué inventada, el Mundo entero se preocupó solamente de zargar el arma, aumentando el alcance de la bala. El Mauser, después de todo, no es otra cosa que un arma que mata á centenares de metros, y por lo tanto, un arma de ese largo.

La guerra es una realidad. La realidad no admite fantasías. La guerra, por lo tanto, no es función que pueda ser realizada por fantásticos. Y fantásticos son los que se rien de todas estas realidades y preguntan que la guerra sólo debe ser valor. Si los oís, os dirán que con valor y bayonetas desalojarán del Guadarrama á un ejército de tiradores. Y al decir eso, os contarán que los japoneses, y los búlgaros, y los alemanes, y... Alejandro, hicieron tal ó cual cosa. ¡No los creáis! Olvidan, al decir eso, que cuando cien hombres llegan á donde hay otros cien con Mauser, es por una de estas cosas:

Primera. Por no saber usar el Mauser. Falta de habilidad.

Segunda. Por no tener cartuchos. Falta de arma.

Tercera. Por estar descubiertos. Falta de protección.

Cuarta. Por falta de valor. Envilecimiento social.

Pero nunca, absolutamente nunca, registra la Historia un solo caso, en donde habiendo habilidad, protección y valor, haya triunfado el arma corta sobre la larga. Yo no argumento con gallo entre gallinas. Hablo suponiendo que quienes luchan son todos gallos. Y hablo así porque para hablar de guerra, jamás me acuerdo de que existen en el Mundo gallinas.

Hasta aquí llegan las cuartillas que forman parte del libro inédito. De ellas deduciré unas líneas de comentario: muy pocas.

Es necesario, es urgente y además va siendo ya imprescindible que los gobernantes españoles, desde el más alto hasta el más bajo, vuelvan á la realidad de la vida y se acuerden de que vivimos en el siglo XX. Cuando dentro de la realidad estudien el siglo XX y lo comparen con el siglo XIX, se convencerán de que estamos haciendo la guerra con medio siglo de retraso, como en la época de las guerras carlistas, derrochando valor y economizando habilidad. Y al convencerse de ello, tal vez rectifiquen.

Este es el comentario, corto y parco. Si á alguien no le parece ni parco, ni corto, culpa suya será, que no mía, ya que mi pobre pluma no hace otra cosa que recoger lo que el sentido común y la realidad van esparciendo por ahí, por boca de Juan Español, sobrado cansado ya de pagar coronas de robe para héroes, y ansioso de poder regalar alguna de palmas y laurel á los triunfadores que le traigan con habilidad, algo de lo que no obtenemos derrochando valor.

JUAN DE ARAGON

Advertencia

En atención á la festividad del día, y para que puedan celebrar ésta nuestros operarios, hoy no se publicará la edición de las diez de la noche de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

EL «CARLOS V»

¿QUE SUCEDE?

Sería conveniente que el señor ministro de Marina publicase una Nota Oficiosa, clara y sin eufemismos, haciendo saber qué sucede con el crucero «Carlos V», enviado á aguas de Méjico hace semanas, y detenido en Kingston desde hace días, por causas que ignoramos.

Se dice que el barco salió con los fondos sucios y las calderas en mal estado. Se dice que el barco llegó á Jamaica en deplorable estado, y que su digno comandante dispuso que entrase en dique para limpiar fondos y reparar calderas, creyendo temerario proseguir viaje en el estado en que se hallaba. Se dice que el comandante, después de un cambio de telegramas algo violento, ha sido destituido por telegrama. Se dice que ha sido nombrado para sustituirle otro jefe de la Marina. Se dice que el «Carlos V» no zarpará de Jamaica hasta que llegue el nuevo comandante. Y se dice, por fin, que el «Carlos V» no se sabe cuándo llegará á aguas de Méjico, aun cuando sí se sabe que el ridículo ha sido espantoso, y que, como siempre, hemos tocado el violón.

¿Quiere hablar el señor ministro de Marina?

La cosa lo merece.

ESTE DIARIO NO PERTENECE AL «TRUST»

DESDE PARIS

(DE NUESTRO REDACTOR)

A propósito de «Parsifal».

Llega la fecha de 1.º de enero de 1914 á satisfacer los deseos de los admiradores de Wagner, cuando ya la obra musical del gran genio alemán es conocida y apreciada entre todos los aficionados al divino arte.

«Parsifal», cuya representación no podía intentarse fuera de Bayreuth, hasta que llegase esta fecha, encuéntrase con un público largo y sabiamente preparado, merced al desdoblamiento lógico que ante él ha tenido toda la obra de Wagner.

En España, y algo igual ha ocurrido en todas partes, fuera de Alemania, la obra del ilustre músico ha ido apareciendo ante los auditorios en graduación progresiva, que ha facilitado mucho la tarea de su comprensión. Empezar por «Tristan» ó «Parsifal», para descender luego á «Lohengrin» hubiera sido un absurdo enorme. Esta obra, con «Tannhäuser» y «El navegante fantasma» no habían de aparecerle al público, educado en las melodías italianas, tan difícil de comprensión y análisis como «El anillo del Nibelungo», ó como lo que ahora va á presentarse ante todos los públicos. Esta sabia y atinada escala que ha ido presentando sucesivamente en escena las obras de Wagner, ha facilitado grandemente el paso ascendente de la labor del músico.

Cuando «Parsifal» llega, por comenzar la fecha del dominio público, ya los «amateurs» han saboreado largamente las estupendas bellezas contenidas en toda la obra del músico alemán. Después de «Lohengrin» y «Tannhäuser», obras que, por conservar aún cierto parecido y analogía con las que durante tanto tiempo dominaron en el gusto del público, fueron las primeras en lanzarse á los teatros de las diversas naciones que acogían aún á Wagner con cierto recelo, vinieron «Valkyria», «Sigfredo» y las otras dos que componen la monumental partitura de «El anillo del Nibelungo», para llegar después al «Tristan» y por último á «Parsifal».

Las circunstancias que sujetaban esta obra á la voluntad del maestro de que no se representase fuera de su teatro de Bayreuth han impedido su representación íntegra, aunque fragmentariamente ya sea conocida por cuantos aman la música y rinden culto á Wagner.

Se han cumplido treinta años de la muerte de Ricardo Wagner—sabido es que falleció el 13 de febrero de 1883,—y desde 1.º de enero próximo, esta obra podrá ser representada en cuantos teatros se quiera, sin necesidad del consentimiento de los herederos del autor. Estos, los herederos, Cosima Wagner y su hijo Sigfredo, no dan, ni ya ante los hechos consumados ó que van á consumarse, su autorización expresa. Comprenden que no pueden oponerse á los deseos que sienten todos los empresarios de ópera le presentar «Parsifal», y dejan hacer, protestando oficialmente; pero resignados ante lo que no pueden impedir.

Cuando el año pasado, en el teatro Monte Carlo, se intentó representar «Parsifal», la vida y el hijo de Wagner hicieron valer sus derechos, y la representación hubo de suspenderse, limitándose á una audición privada ante espectadores que no pagaron sus localidades. Por entonces se habló de que Cosima y Sigfredo habían acudido nada menos que ante el Emperador de Alemania, para que éste aconsejase á sus ministros la publicación de una ley que prohibiera la salida de «Parsifal». Trabajo y empeño inútiles. La ley no se editó; los herederos de Wagner, que hasta última hora se han visto perfectamente amparados en sus derechos, han llegado á la fecha temible de 1914 sin conseguir nada. «Parsifal» ha entrado en el dominio de empresarios y editores, y en estos momentos son muchos los teatros que se preparan á solemnizar la entrada del nuevo año, dándoles á sus abonados la primera representación de la portentosa obra de Wagner.

Y hasta tal punto es esperada esta fecha del 1.º de enero para lanzar «Parsifal», que en época no lejana, hace unos meses, cuando en París estaba latente la lucha artística que sostenían el teatro de la Gran Opera y el de los Campos Elíseos, se habló de que el empresario y director de este último, M. Astruc, tenía preparada la representación de su «Parsifal» para las doce de la noche y un minuto del 31 de diciembre; es decir, apenas comenzase el nuevo año de 1914, ganando en unas horas á la Gran Opera, que no ha de dar su representación hasta las ocho de la noche del día 1.º

Este interés está justificado y corresponde al inmenso valor de la obra.

A última hora se ha decidido que la Gran Opera ponga en escena «Parsifal» el 2 de enero.

La idea de escribir esta obra surgió por vez primera en el cerebro de Wagner en 1852, cuando se hallaba en Zurich proyectando su «Jesús de Nazareth».

No se puso, sin embargo, al trabajo, ocupado como se hallaba con otras atenciones, y aunque el proyecto del poema lo hizo en la primavera del año 1857, lo dejó arrinconado y sin pasar más adelante en su realización de musical el libro. Ciertamente que en aquella misma fecha realizó algunos trabajos, esbozó ideas y apuntó temas musicales; pero su labor quedó interrumpida hasta el otoño de 1877; es decir, veinte años después, terminando definitivamente la partitura en enero de 1882.

El poema de «Parsifal» apareció en las librerías el 25 de diciembre de 1877.

La parte musical del primer acto fué comenzada y terminada por Wagner en el invierno de 1877-78.

El preludio, en el que aparecen casi todos los temas que luego integran la obra, quedó terminado é instrumentado á mediados de diciembre de 1878.

El día 25 de dicho mes y año, Wagner quiso ofrecerse el placer de oír el preludio, y con ocasión de celebrarse en aquella fecha el aniversario de su mujer, Cosima, se interpretó el preludio en la capilla del duque de Meiningen.

Nuevamente se puso al trabajo Wagner para terminar la ópera, y el segundo acto fué compuesto entre la primavera y el verano de 1878, acabándole el 11 de octubre.

Con la fiebre del deseo, y soñando con la composición entera de la obra, el ilustre músico siguió trabajando con fe, y el 25 de abril de 1879 puso fin al tercer acto.

En una carta, escrita tres días después á su amigo Heckel, así se lo comunicaba.

La instrumentación de tan portentosa labor le ocupó durante tres años, desde fines de 1878 á los primeros días de 1882, realizando él solo tan tamaña tarea, cosa que le obligaba á lamentarse ante sus íntimos, doliéndose de no encontrar jóvenes artistas que le ayudasen en su tarea.

Hallándose en mayo de 1881 en Angri, cerca de Nápoles, hizo oír á algunos amigos el prodigioso final del primer acto. Su mujer y sus hijos tomaron parte en los coros; varios artistas que se encontraban de paso en aquella población se prestaron gustosos á interpretar las partes cantadas; Wagner dirigió los ensayos, y José Rubinstein acompañó al piano.

Poco después, Ricardo Wagner se trasladaba á Munich y hacía oír el preludio al Rey de Baviera, el cual dio facilidades para que la orquesta de su teatro lo interpretase. De esta audición particular, hecha en honor de un Soberano que tanto le protegió, ha quedado un inolvidable recuerdo, pues le sirvió á Wagner para apreciar más á fondo su obra y escribir el comentario-programa del preludio que luego se ha publicado.

Desde entonces todos los esfuerzos de Wagner se dedicaron á que la ópera fuese estrenada en su teatro de Bayreuth, lográndolo el 28 de julio de 1882.

La curiosidad é interés despertados en el mundo artístico fueron enormes, y bien puede asegurarse que jamás se produjo en Europa entera un movimiento igual al del estreno de «Parsifal», no pecando de exagerado si aseguro que llegaron espectadores, es decir, entusiastas de Wagner, desde sitios muy lejanos, atraídos por el deseo de saborear la última obra del genio alemán.

Los ofrecimientos de artistas que tuvo Wagner fueron infinitos. Todos querían tomar parte en la representación, y el sólo tuvo que tomarse el trabajo de seleccionar entre los cantantes que le ofrecían su concurso.

El reparto para el estreno fué el siguiente: Kundry.—Mme. Materna. Parsifal.—Winckelmann. Amfortas.—Reichman. Gurnemanz.—Scaria. Klingsor.—Carl Hill. Titurel.—Kindermann.

El director de orquesta fué Herman Levi, y en algunas representaciones sucesivas el papel de «Kundry» fué interpretado por las Sras. Malten y Brandt, y el de «Parsifal» por Gudchen y Saeger.

De la interpretación de las muchachas—flores y pajes, etc.—se encargaron artistas de valía.

Todo lo referente á ensayos fué minuciosamente cuidado por Wagner, el que, como es sabido, concede igual importancia á todo lo que interviene en la representación, y del mismo modo que hacía ensayar la partitura, examinaba las decoraciones y el «atrezzo».

La presentación de «Parsifal» en el teatro de Bayreuth fué espléndida y celebradísima. Acaso la decoración del jardín de Klingsor, obra del pintor ruso Paul Soukowsky, fué la única que no agradó del todo.

En aquella temporada, «Parsifal» fué representado diez y seis veces, siempre con éxito creciente, siendo la última representación dirigida por Wagner, que tomó la batuta de manos de Levi, para darse el placer, como ya digo antes, de saborear desde el sillón dictatorial su propia música.

Poco después, el gran artista, ya satisfecho y gozoso por haber realizado su deseo de ver «Parsifal» puesto en escena, se retiraba, enfermo y fatigado, á Venecia, donde moría algunos meses más tarde, coincidiendo así su desaparición con el fin de su portentosa obra.

Desde entonces, «Parsifal» ha continuado reapareciendo en la escena de Bayreuth, efectuándose la centésima representación el 19 de agosto de 1897, bajo la dirección del maestro Félix Motil.

Juzgo inútil, por lo muy conocido que es, referirme al poema.

La leyenda del Graal, en que está inspirado, apareció por vez primera en el siglo XII, siendo descubierta por el caballero Perceval. Posteriormente Roberto de Borón se inspiró en ella para la Trilogía, y en ésta halló Wagner el material suficiente para su libro, como hizo lo propio Wolfran de Eschenbach para su «Parsifal».

Como en todas las obras del gran músico, poeta y filósofo la crítica anduvo, después del estreno, vacilante é indecisa, y mientras unos la celebraban, otros, como Lindau, la llamaban el «Antecristo». En un periódico se dijo que era una obra de alto sentido moral, al propio tiempo que Ehrlich condenaba el segundo acto como inmoral.

La Juventud conservadora

MENSAJE A MAURA

La nueva Junta directiva de la Juventud conservadora de Madrid, por acuerdo de la General, al constituirse, ha dirigido el siguiente mensaje a su insigne jefe:

«Excmo. Sr. D. Antonio Maura. Si no fuese en todo instante motivo de gran satisfacción el que nos proporcionamos viniendo a saludar al caudillo de nuestra fe, lamentaríamos el azar que a la presencia de usted nos trae; porque, ó es ficción la máxima aprendida en las escuelas de que la sustancia es innmutable, ó no debieron las ocurrencias políticas hacer posible este trance desusado, por el que los bisoños recogemos la bandera que sobre el campo de la lucha dejaron los veteranos.»

Piensen modestamente estos muchachos, que en política—ciencia de empirismos inexcurables—la realidad hace que los procedimientos sean muchas veces consustanciales al credo de los partidos, y que cuando de esos procedimientos se prescinda sin causa fundamental que á ello obligue, se atenta á la esencia confesional, se desvirtúa el principio en que la fe de todos los partidarios coincide.

Asistimos en España á un momento de hondísima crisis: el que supone la exacerbación máxima de los viejos humores de un sistema gubernamental, viciado desde la piel hasta la médula. Sobre el cuerpo mártir de la nación hierve la podre, y en el fondo de las pústulas se percibe el fermento de los gérmenes morbosos, que si atendiendo á la más elemental taxonomía vemos que proceden de distintos grupos, no nos extraña que puedan convivir, porque á todos les es común el medio de corrupción.

En las normas políticas preconizadas por usted; en el ejemplo de su austeridad; en su inflexible honradísima actitud, negándose á tener pregoneros de opinión y colaboradores premiosos, comprados á precio vil, y en otros rasgos harto bien acusados de su historia de gobernante, que por estar siempre á nuestra admiración presentes no necesitamos memorar, hemos visto nosotros el remedio á todos aquellos vicios; y creemos y seguimos creyendo que, mientras éstos no desaparecan, los procedimientos de gobierno empleables desde 1907 á 1909 deben ser inseparables á la vida del partido conservador, porque son como el desdoblamiento de su programa, como funciones dinámicas de la voluntad colectiva, repetidamente proclamada. Declinar el imperio de aquellas normas significaría un cambio de esencias y la consiguiente necesidad de sentar nuevas deficiencias que, á nuestro juicio, sólo el jefe, como verbo de la comunión, es el llamado á hacer.

Fundados en estas creencias, los jóvenes conservadores diputamos elemental deber abstenernos de prestar adhesión al Gobierno mientras su conducta no responda á los postulados inalienables que son nuestra guía en la contienda pública, y respetando los altos motivos del silencio que usted guarda, no creemos violentar al ofrecerle el homenaje de nuestra fidelidad personal y de nuestros entusiasmos, totalmente desinteresados, para proclamar su política de honradez sin ejemplo, por todos los medios, en todos los ámbitos y con todo nuestro esfuerzo, porque en ella vemos la única salvación de la Patria y el sostenimiento de la Monarquía.

Madrid, diciembre de 1913.—Por la Juventud conservadora madrileña, el vicepresidente primero, José García Cernuda.—El vicepresidente segundo, Miguel Colom Cardador.—El secretario, Manuel Ciudad y Villalón.—El vicesecretario, Luis de Onís.—El tesorero, Pedro Pérez Gómez.—El contador, Cándido Barricart.—El bibliotecario, Joaquín Pérez Romero.—Los vocales, Manuel Terceiro.—Domingo Tejera.—Jesús Marañón.»

CONTESTACION DE MAURA

«Señores D. José G. Cernuda, D. Miguel Colom, D. Manuel Ciudad, D. Luis de Onís, D. Pedro Pérez Gómez, D. Cándido Barricart, D. Joaquín Pérez Romero, D. Domingo Tejera, D. Jesús Marañón y D. Manuel Terceiro.

Muy distinguidos señores míos y amigos: Agradezco vivamente el mensaje con que me honra la Juventud conservadora, representada

por ustedes. Quebrantaría mi actual abstención si pasare más allá de este testimonio de gratitud. Créo, además, no haber dado motivo para que se ponga en duda la persistencia de mis convicciones políticas, para las cuales lo más grato es verlas compartidas y difundidas, á causa de que el bien público no se puede servir con eficacia sin extensas operaciones colectivas, verdad de la cual ustedes se muestran también poseídos, y por ello les felicito y me felicito.

Saluden á todos sus compañeros en mi nombre, y ténganme todos por su afectísimo amigo y seguro servidor q. l. b. l. m.—A. Maura.

Madrid, 19 de diciembre 913.»

Anisete Marfe Brizard

El Rey de los licores.

Dice el Presidente

El Sr. Dato concurrió hoy al despacho con S. M. el Rey, yendo después al ministerio de la Gobernación, en donde estuvo hablando con los periodistas, á quienes manifestó que á las doce se disponía á recibir el Rey á una Comisión de la Academia de Ciencias y Artes de Barcelona, que ha venido para invitarle, á que asista á la sesión solemne que dicho centro tendrá el 18 de enero para celebrar el 150 aniversario de su fundación.

El Sr. Dato, que ha tenido ocasión de hablar con dicha Comisión, la expresó que si al Rey le fuera imposible concurrir, asistiría á dicha sesión una representación del Gobierno.

El Sr. Dato no había llevado asunto alguno al despacho.

Dijo el Presidente que anoche, después del banquete en Palacio, tuvo el Rey detenidas conferencias con los Sres. Villanueva, conde de Romanones y marqués de Alhucemas.

Confirmó el Sr. Dato el relevo del primer jefe del «Carlos V» á consecuencia de una cuestión de orden interior del buque y de apreciación del ministro.

Dicho jefe dejó el mando al tocar dicho buque en Kingston, sustituyéndole en él el segundo jefe.

La persona nombrada para el mando del Carlos V se encuentra ya en camino.

Preguntó un periodista al Sr. Dato si es cierto que el Rey tiene el proyecto de aprovechar parte de El Pardo para construir casas baratas, reponiendo que, en efecto, hay algo de eso, pues el Rey está estudiando desde hace tiempo el asunto, tiene encargados planos, y le ha hablado á él en diferentes ocasiones del particular.

Se propone hacer algo idéntico á lo que está realizando en Sevilla, en donde está construyendo casas baratas.

En El Pardo podrían tener viviendas, pagando cantidades módicas, familias que hoy ocupan habitaciones en Madrid, y que irían ganando, no sólo en la economía, sino en las condiciones higiénicas.

Se refirió después el Sr. Dato al artículo que algunos periódicos reproducen, atribuyéndolo al Sr. Maura Gamazo.

No cree el Sr. Dato que sea de éste, entre otras razones, porque, conociendo el conde de la Mortera cuanto ocurrió en la última crisis, así como también otros hechos anteriores á la misma, ya por la comunicación que entre él y su ilustre padre existe, como por haber sido testigo de algunos, no podía incurrir en el tejido de inexactitudes que contiene el artículo, ni le supone capaz de tergiversar los hechos en la forma en que en dicho artículo se hace.

Cree, además, que no son propias del señor Maura las ironías de que se quiere hacer objeto á algunos ministros y tiene el Sr. Dato la seguridad de que el Sr. Maura Gamazo rectificará que sea suyo.

Señaló el Sr. Dato la circunstancia de que para tergiversar los hechos ocurridos, ha tenido que ir á Cuba, porque aquí no hubiera sido posible hacerlo, porque todo el mundo está enterado de lo ocurrido.

AUTOMOVILES

MADRID Goya, 6 Daimler BARCELONA Paseo Gracia 75

BOLSA DE MADRID

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include Ferrie F de 50.000 ptas. nominales, D de 25.000, C de 5.000, B de 2.500, A de 500, G y H de 100 y 200, etc.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include Ferrie F de 50.000 ptas. nominales, D de 25.000, C de 5.000, B de 2.500, A de 500, etc.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include Emp. 1863. Obligaciones 100 ptas., Idem por resultados, Idem expropiaciones interior, etc.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include Aclones Banco de España, Compañía Arrendataria Tabacos, Banco Hipotecario España, etc.

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include 4 por 100 interior, fin de mes, Idem próximo, Cambio más alto, fin de mes, etc.

CIERRE DE BARCELONA

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include 4 por 100 interior (fin de mes), Nortes, Alicantes, Francos, Libras, etc.

CIERRE DE BILBAO

Table with columns: FONDOS PUBLICOS, Dta 22, Dta 24. Rows include Altos Hornos, Resineras, Explosivos, Industria y Comercio, Felgueras, etc.

GESTION SERIA

Decreto importante

El señor ministro de Hacienda ha sometido ayer á la firma regia el siguiente, que fué aprobado en el último Consejo de ministros: «El vigente régimen de gestión del Presupuesto no regula el uso de las autorizaciones legales para comprender en el de gastos créditos cuyas consignaciones no figuran en el estado letra A, y para ampliar otras figuradas en el mismo. Aun reconocida plenamente la justificación de esas autorizaciones, es innegable que su existencia debilita y atenua uno de los caracteres esenciales del Presupuesto en nuestro régimen constitucional, á saber: la limitación impuesta al Gobierno por el Parlamento en la cuantía de los gastos públicos; y esta peculiaridad de los citados créditos impone al Gobierno miramientos especiales para evitar que, en vez de una interpretación estricta de la voluntad del Parlamento,

la práctica represente una mutilación ó un quebranto de sus facultades constitucionales. En este respecto se distinguen claramente dos órdenes de casos: de una parte, el de los gastos que se originan del estricto cumplimiento de las leyes y de los reglamentos, sin intervención de acto alguno facultativo de la Administración pública, y de otra, aquellos que más ó menos directamente responden á la voluntad del Gobierno.

En cuanto al primer grupo, es evidente que toda limitación ó restricción carecería de sentido. No así en cuanto al segundo, que por dejar intervención al arbitrio debe ser objeto de reglamentación, inspirándola en el requisito indispensable de la uniformidad de criterio, que no puede ser otro que el del ministro, á quien corresponde, en primer término, el mantenimiento del equilibrio del presupuesto, y en última instancia el del Consejo de ministros.

De este modo quedarán corregidos los defectos principales de la práctica actual: el exceso de gastos, la diversidad de criterio con que se hace uso de las autorizaciones legales, y, en los casos más importantes, cierta falta de garantías del ministro ordenador frente á eventuales resistencias del ministerio de Hacienda.

Tal es el propósito en que se inspiran las reglas contenidas en el proyecto de decreto, que, de acuerdo con el Consejo de ministros, el que suscribe tiene la honra de someter á la aprobación de V. M.

REAL DECRETO

A propuesta del ministro de Hacienda, de acuerdo con el Consejo de Ministros, vengo en decretar lo siguiente:

Artículo único. En lo sucesivo, el uso de las autorizaciones contenidas en la ley de Presupuestos para comprender en el de gastos créditos cuyas consignaciones no figuran en el estado correspondiente, ó para ampliar las figuradas, se ajustará á los preceptos siguientes:

Primero. Siempre que deba disponerse algún gasto cuya contracción en cuentas no fuera posible sin hacer uso de las referidas autorizaciones legales, el ministro á quien compete la ordenación dirigirá al de Hacienda la propuesta correspondiente, expresando las razones que justifiquen el gasto.

Segundo. Cuando se trate de obligaciones ineludibles nacidas del estricto cumplimiento de las leyes y de los reglamentos, sin intervención de acto alguno facultativo de la Administración, el ministro de Hacienda podrá determinar la concesión ó la ampliación de los créditos en la cantidad necesaria, ya sea de una vez para todo el ejercicio, ó bien para una parte del mismo.

Tercero. En los casos no comprendidos en el número precedente, el ministro de Hacienda, previos los informes oportunos, presentará su conformidad á la petición ó, si disintiere de ella, comunicará los fundamentos del disentimiento al ministro que haya formulado la propuesta. Si éste insistiere en considerar necesario el gasto, someterá el asunto al Consejo de Ministros, participándolo así al de Hacienda.

Dado en Palacio á 23 de diciembre de 1913. ALFONSO.—El ministro de Hacienda, Gabino Bugallal.»

Espanoles fallecidos en el Extranjero

El cónsul de España en Oporto participa al ministerio de Estado la defunción de los súbditos españoles: Generosa Fernández, natural de Santa Cristina (Vigo), ocurrida en el hospital general de San Antonio, de aquella ciudad. Ramón Martins, natural de Tamiño (Pontevedra), soltero, de veintinueve años. Jacinto Vázquez García, natural de Santiago de Compostela (Pontevedra), de setenta y siete años, casado. El cónsul de España en Buenos Aires, la de los siguientes: Ramón Irazábal, de cuarenta y cinco años de edad, soltero, jornalero, ocurrida el 21 de julio último. Manuel Dalza, de treinta y tres años, casado, ocurrida el día 27 de agosto último. Juan Manuel Lamas, de sesenta y seis años, ocurrida el 9 de octubre último. José Vallejo, ocurrida el día 25 de septiembre último.

Nuestros Servicios de Turismo y Viajes

Invierno de 1913-1914

Estamos ultimando el plan general de las grandes excursiones que ofreceremos á nuestros lectores durante el año 1914; muy pronto quedará impreso el folleto ilustrado que repartimos gratuitamente todos los años, y del cual haremos una tirada muy numerosa para poder dar satisfacción á las innumerables peticiones que recibimos.

Hoy adelantaremos algunos datos referentes á la temporada de invierno, en la que hemos entrado ya.

Viajes á Egipto

Los contratos que acabamos de firmar con varias Compañías de vapores que hacen el servicio del Mediterráneo, con los grandes hoteles de Egipto, con la acreditada Compañía de navegación sobre el Nilo «Hamburg and Anglo-American Nile Cy» y con algunos dragomanes nos permiten organizar los viajes á Egipto en inmejorables condiciones de precio y de confort.

Durante los meses de invierno estos servicios funcionan regularmente, de tal modo, que los viajeros podrán elegir su fecha de salida.

No publicamos ningún programa, pues bastará con indicarnos el tiempo que se quiere emplear en el viaje para recibir un proyecto adecuado á los días de que se dispone. Alejandria, El Cairo y sus alrededores, Luxor, Assuan, Tebas, Menfis, Heliopolis, etc., ofrecen al turista emociones grandes y artísticas. Los días pasados á bordo de los lindos vapores que remontan el Nilo dejarán recuerdos imborrables.

Viajes á Tierra Santa

En Alejandria ó Port Said el turista puede embarcarse con rumbo á Jaffa para visitar Palestina.

Hemos firmado con este objeto un contrato con los padres Agustinos, que tantos esfuerzos han hecho para facilitar la visita de los Santos Lugares en Jerusalén, Beitán, Jericó, Mar Muerto, etc.

Dos combinaciones han sido convenidas: una, de ocho días, que comprende la visita de Palestina, y otra, de quince, que permite recorrer, no sólo Palestina, sino también Samaria y Galilea, terminando con una excursión á Damasco y á las famosas ruinas de Ba Albeck.

Para estos viajes repetimos nuestro ofrecimiento: los que quieran informarse sobre ellos deben escribirnos, indicándonos el número de personas que deseen realizar el viaje y el tiempo que puedan emplear en el mismo.

Viajes á Italia

Ya saben nuestros lectores los esfuerzos que hemos hecho para la buena organización de los viajes á Italia.

Aparte de las dos grandes excursiones anuales acostumbradas (la primera que principia por una estancia en Niza durante las fiestas del Carnaval, y la segunda, que permite estar en Roma durante la Semana Santa) y cuyos programas publicaremos en breve, organizamos Viajes particulares durante todo el año.

El turista que nos confíe la organización de su viaje á Italia, hará una excursión agradable y poco costosa. Viajará en los trenes más cómodos, será hospedado en los mejores hoteles y visitará todo sin prisa y con la ayuda de nuestros corresponsales, que le evitarán toda molestia.

¿Y quién no ha soñado con visitar Italia, patria del arte y de la civilización?

CORSETS GUILLEN

LA ULTIMA MODA Caballero de Gracia, 18 y 20. Teléfono 3.537.

Folleton de «La Correspondencia de España»

ALEJANDRO LAVERGNE

El Conde de Montmagny

PROHIBIDA LA REPRODUCCION

De talla pequeña, ligeramente contrahecha, delgada, seca, arrugada, y con frecuencia delicada, tenía una de esas caras largas y huesudas que parece no pueden ni deben expresar más que mal humor. Espesas cejas grises coronaban dos ojos todavía bastante vivos, y raras bucles de cabello salían por debajo de su cofia, llena de cintas, siguiendo la costumbre del antiguo régimen.

todos los pequeños delitos que se permitían en sus prados y en sus bosques, y la habían bautizado con el apodo de la Bruja Caravosse.

En el fondo, la marquesa de la Roche de Eon no era más mala que otra cualquiera; pero la forma se sobreponía con frecuencia al fondo. Además, estaba vieja y achacosa: dos condiciones físicas que, acentuando nuestros defectos, no los hacen más excusables, sino todo lo contrario. Tal era la persona bajo cuya égida y protección estaba Clara de Chalandray, huérfana como su hermano desde la más tierna infancia, así que salió del convento del Sagrado Corazón, de París, en el cual había sido educada.

Siendo dos caracteres tan diferentes, se debía suponer que la discordia y las disensiones intestinas debían tener su asiento en el castillo de la Roche de Eon, ó que, al menos, habría allí un tirano con enaguas y una víctima con más ó menos paciencia y resignación. Pero sería un error creer semejante cosa.

Al principio, la abuela y la nieta no pudieron armonizar. Al menos, la marquesa lo había creído así; pero muy pronto, la gracia y la gentileza de Clara habían triunfado del mal humor de su abuela, la cual concluyó por tolerar y autorizar todos sus caprichos.

Clara, que se sentía idolatrada por aquella viejecilla tan seca, tan fría y tan apegaminada moral y físicamente, no podía dejar de mostrarse agradecida y de atestiguar su gratitud con caricias infantiles, á las cuales la marquesa afectaba oponer

una gran frialdad; pero no dejaban de conmovérsele vivamente.

Mauricio, que, como se ha visto, tenía mucho del carácter de su hermana, seguía inmediatamente después de ésta en el carruaje de su abuela; así, pues, siempre encontraba el medio de hacerla préstamos, voluntarios ó forzosos.

Ahora sólo nos falta presentar á Mauricio y á su hermana á la marquesa de la Roche de Eon cuando, al volver del molino, traían con ellos al teniente Roberto. —Aquí estamos, abuelita—exclamó Clara, penetrando en el salón en que estaba la marquesa, ocupada en una obra de tapicería, y abrazando á la anciana.—Acabamos de hacer una excursión Mauricio y yo hasta los confines del Poitou y os traemos un prisionero.

—Sí, abuelita—añadió Mauricio,—un prisionero que se ha defendido diabólicamente. Desgraciadamente para él, tenía que luchar contra un enemigo fuerte, y ha tenido que rendirse. Es un camarada: el teniente Roberto, del cual os he hablado más de una vez.

Roberto se inclinó profundamente ante la marquesa.

—Efectivamente, caballero—dijo la marquesa, sin dejar su frialdad habitual y con aquella voz llena de las vibraciones extrañas que producen generalmente las desviaciones de la espina dorsal,—mi nieto me había anunciado vuestra visita. Sed bien venido al castillo de la Roche de Eon. Supongo que no habréis cenado, lo mismo que estos niños, que me habían prevenido

que no podían venir á la hora de comer. Voy á dar las órdenes.

—Yo me encargo de ello—dijo Clara, desapareciendo con la ligereza de un pájaro.

—¿Sabéis, querida abuelita, dónde hemos encontrado á mi camarada y amigo Roberto?—dijo Mauricio.—¡Os apuesto ciento contra mil!

—Puedes hablar lo que quieras—contestó áperamente la marquesa;—nunca he tenido gusto en descifrar enigmas ni charradas.

—Pues bien, ha sido en el molino del tío del Phin Pichard, cuya hija habéis tenido á vuestro servicio: esa Luciana que ha sido nodriza de mi hermana. La pobre mujer ha sido acometida de un ataque de parálisis, como sabéis.

—¡Eso es castigo del cielo!—exclamó secamente la anciana.

Al oír aquello, Roberto se estremeció y empezó á abrir los ojos desmesuradamente.

—¡Abuelita! ¡Abuelita!—dijo Mauricio.—Sois muy severa. ¿La pobre Luciana no os ha servido fielmente en otro tiempo? ¿No ha sido una buena nodriza para mi hermana?

—¿Efectivamente; pero eso no la disculpa de sus galanterías cuando estaba en el castillo. Vuestra madre se mostró con ella demasiado indulgente al tomarla por nodriza de tu hermana.

—¡Ah! ¡Bah! ¡Oh, amorcillo! ¡Vaya una cosa!

—Después del tropiezo ha tenido la suerte de encontrar marido: un imbécil que ha creído casarse con una inocente. Entre los aldeanos parece que las cosas suceden de ese modo.

—¿Querida abuelita, no sé que pase de manera distinta en nuestra clase.

—¡Calla, Mauricio! Ni una palabra más; eres hombre de calidad, y las personas de calidad hacen lo que quieren. ¿Cómo se llama ese imbécil? ¿No sirve en tu regimiento?

—Se llama Bougnier, y es uno de nuestros más pundonorosos sargentos.

Roberto estaba intranquilo desde las primeras palabras de aquella conversación. Mil pensamientos tumultuosos se agolpaban á su cerebro, y sus ojos se fijaron, extraviados, en la marquesa, la cual, volviéndose hacia él, añadió:

—¡Ah! Ahora comprendo, caballero, el objeto de vuestra presencia en el molino. Iba, probablemente, como mis hijos, á dar un testimonio de interés á antiguos servidores de vuestra familia, que tiene, sin duda, algún castillo en vuestro país.

—Perdonadme, señora marquesa—contestó Roberto con voz entrecortada por la emoción,—no iba al molino para visitar á antiguos criados, porque he tenido la desgracia de quedar huérfano desde mi más tierna infancia. No he conocido á mis padres, é ignoro si estaban en posición de tener criados que los sirvieran. Me llamo Roberto, como sabéis, sin duda.

—¿Roberto de?...—agregó la marquesa con una intención poco benévola, y hasta quizás irónica.

Traducciones de idiomas
Excelentísima, 12. 1.ª Izda

MONTE DE CAZA
con huerta y casa, se
debe arrendar o com-
prar cerca de Madrid
con carretera para au-
tomóvil, - precios por
escrito a L. La Presa,
carmen, núm. 15.



Regalo para Navidad
LAMPARAS ELECTRICAS DE BOLSILLO
TUDOR
con acumulador recargable y no pila seca
NUEVO PRECIO. PTAS. 7
VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

MADRID, NÚÑEZ DE ARCE, 11
GRAN LICOR DES GOURMETS
Poderoso digestivo. - Puramente vegetal. - Pídanse en
café, fondas y restaurantes. - Elisir Vegetal de M. DEL
BARRIO: EN ULTRAMARINOS.

CASA GOMEZ
ESPOZ Y MINA, 1, ENTRESUELO
LIQUIDA con gran rebaja todos los abrigos de pie-
les de caballero, de paño inglés forrado de pieles para au-
tomóvil y de pelo de camello, desde 110 pesetas.

INVENTO
Nuevo sistema de dentaduras sin paladar, fuerza de adapta-
ción equivalente a 20 kilos, belleza y naturalidad no igualada
de nadie. A. Triviño, Alcalá, 31, junto a las Calatravas.

LA TOS FERINA Y LA ANEMIA
Curación por las inhalaciones de OZONO. - Hileras, 17.

Gran Fábrica de yesos puros
LA VASCONGADA
Capital: 750.000 ptas.
Ferrocarril propiedad de la Sociedad
Fabricación en Valdecañas Depósito y muelles en Madrid
PLAZA DE CASTELLAR, 5 P. C. de Valdecañas. - Canteras.
Teléfono 1.048. Teléfono 1.295.

PRECIOS
50 kilos de yeso negro corriente..... 5,50
Id. id. especial..... 9,50
Quintal id. blanco..... 1,25
Yesos puros especiales para ensillado y bovillas.
Oficinas administrativas PELIGROS, 3, entresuelo.
TELÉFONO 2.931

HERNIAS Alivio inmediato y curación radical.
La garantía, la superioridad se ha de-
mostrado en los Tribunales de Justicia,
como anteriormente ante las Academias científicas: la cu-
ración es cierta: NO CABE DUDA. La unión sólida, en
sí mismos, de los bordes del anillo, sin intervención extra-
ña y sin distinguirse que se ha verificado, se efectúa con
las creaciones Ramon Prototipo del tratamiento no ope-
ratorio. Por su éxito colosal e indiscutible en millares de
quebrados, el autor, especialista D. Pedro Ramon, director
del Instituto Español de Ortopedia Abdominal, goza
fama mundial. - Pídanse gratis: Furo luminoso para los
enfermos. - CARMEN, 35, PISO 1.º - BARCELONA.

PÍLDORAS SALUDABLES
de Muñoz. Únicas reguladoras de las fun-
ciones digestivas. Laxantes y purgantes.
Evitan cólicos y congestiones. Desalojan
la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el
estreñimiento y despejan la inteligencia.
Depósito: Trafalgar, 2, quien envía por co-
centímetros rro al mismo precio. Pídanse cajas metáli-
cas a 6 y 12 pesetas en todas las boticas. -
Siempre excelente éxito.

CALZADOS
americanos, ingleses, españoles, últimas novedades, muy
baratos. - LES PETITS SUISSES, FERNANDO VI, 17.

SUBASTA DE MUEBLES
El día 29 del corriente, a las dos de la tarde, se subasta-
rán, ante Notario, varios muebles y espejos en la calle del
Buen Suceso, 3, y estarán de manifiesto los días 25, 26, 27, 28,
de 10 a 12 de la mañana, en la calle de Mendizábal, núm. 69.

Negocio
seguro, administrado por sí
mismo. Mil ptas. rentan 50 al
mes. Informes gratis: La Coe-
peración, Carrera de San Jeró-
nimo, 14, pral. 10 a 12 y 4 a 6.

BARRAS DORADAS
para tapices, visillos y esca-
lones. Buretes, franceses, de
fieltro, goma, invisibles y yo-
rrientes, desde 10 cént. me-
tro. Batería de coc. na. Aizo-
paños. Calentapiés. Artícu-
los chimenea. Cockeras.
Filtros para agua. Cerradu-
ras inglesas. Herrajes finos.
Cajas para valores. Toile-
ras. Esponjas. Cuchille-
ría fina. Juntas, etc. Precios
económicos. Parquetaría de
Orqueta, Palacios, 4, y Corro-
dera 34, junto San Ildefonso.

LA IMPERIAL
PUERTA DEL SOL, 13
DUQUE DE RIVAS, 4

SEÑORAS. Corsés elegán-
tes y económicos. - SF-
RANO, 32, CORSETERIA.

PRESTAMOS
Sobre alhajas y papeletas
del Monte.
Preciados, 9, entresuelo.
Antes Mariana Pineda, 1.

PELETERIA DEL GARMEN
Echarpes, manguitos, abrigos
piel, 125 pesetas; precios
económicos. LA CARMEN, 14

TURRONES 250 KILO
Gran surtido. Fáb. Bolsas, 10

TUBERIAS DE ACERO
usadas para agua y cerdos.
J. Rivera, San Justo, 1.

ATENCIÓN
Se compra toda clase de alha-
jas, oro, plata, platino y gale-
nes, a precios como ninguna
otra. Ant. Casa, Zaragoza, 4

El Hórreo
La mejor sidra Champagne
Depósito: Campomanes, 6

La Prensa
CARMEN, 18, MADRID

VERDADERO **KEFIR** DEL CAUCASO
UNICO **DOCTOR BAYOD**
DESPACHO ESPUMOSOS HERRANZ
Alcalá, 14. PALACIO DE LA
EQUITATIVA
Teléfono 982.

Administrador fin-
cas rústicas con ver-
dadera competencia
en todos los cultivos
de Andalucía, falta.
Sueldo, 300 pesetas
mensuales, casa y
aprovechamientos.
Trust Anunciador,
Peñ, 9.

Consejer para Casi-
no de provincia. Suel-
do 150 pesetas y casa.
Urge. Advertimos res-
petuosamente sólo
contestaremos las
cartas que envíen se-
llo. Trust Anunciador,
Peñ, 9.

PARA REYES
y Pascuas, máquinas de bor-
dar fácil manejo, a 17,50 pts.
La Fuente, Vergara, 1, 1.º
(frente al teatro Real).

VIRGENES DEL PILAR
Para propaganda van a re-
partirse 210 hermosas esta-
tuas propias para el culto en
iglesias, conventos, escuelas
y casas particulares. - Pídanse
prospectos a ANALES DEL
PI. AR. Apart. 59, Zaragoza.

MATRIMONIOS
Títulos del reino, diplomá-
ticos, diputados, ingenieros,
arquitectos, cateóricos, mili-
tares, propietarios y otros
muchos con capital desean
casarse legalmente con Sras.
y viudas pobres y ricas. DIS-
CRECIÓN, Sociedad. - THE
MUNDIAL, C.º LIMITED.
Apartado 688, Madrid.



! Suculentos !
los asados en modernas cace-
colas aisladoras especiales de
esta Casa. Utensilios de cocina
irrompibles. - Saterias
completas, a 55 ptas. Favos
y bombas. - Precios
fijos baratos.
Calefacción moderna por
petróleo. - Calentapiés, ca-
lientaplatos y otros.
Antigua Casa María, 12,
Plaza de Ferradores, 12, es-
quina a San Felipe Neri (ojo).
Únicamente María. Catálo-
gos ilustrados con más de
4.000 artículos.

EL JARABE
Y LA PASTA
DE SAVA DE PINO MARITIMO
DE LAGASSE
combaten victoriosamente:
RESFRÍADOS,
TOS,
GRIPE,
BRONQUITIS,
RONQUELAS,
DOLORES
de GARGANTA.
En todas Farmacias

CAMAS DORADAS
Dorado inglés inalterable
mil pesetas a quien prueba lo
contrario. Gran exposición.
Fábrica y despacho: Cabeza, 34

PRESTAMOS
por alhajas y papeletas del Monte
SEVILLA 12 y 14, entresuelo
(antes Príncipe 2)

Arreglomotores Cabestreros, 5

RELOJITOS
de plata, 9 ptas.; de acero, 7 de
caballero, 5. Pulsera-reloj de
plata, 14; de pared, regula-
dores, 15. Composuras, garan-
tía un año, precios siguientes:
Limpieza..... 2,00 pts.
Cuerda..... 3,00
Cinturón de árbol..... 2,00
Espiral..... 2,00
Centro de roblé..... 1,50
SAL, 2 y 4, RELOJERIA
(Casi esquina a la de Postas.)

A VISO
La Casa que más paga por
oro, plata, platino, galones
y toda clase de joyas, es
Plaza de Santa Cruz, 7.
PLATERIA

ESTUFAS ELECTRICAS
De ocasión; consumo muy
económico. SIVA, 12, tel. 114

ALBUMS
Finisimos y muy elegantes,
para 100 tarjetas postales, dos
pesetas. Casa Thomas, Sevi-
lla, núm. 5.

Emplastos
Alcock
Marca Agulla.
(Fundada en 1847).
Para
Afecciones
Renales.
Aplicarse siempre dos
(vease el corte), uno sobre
cada riñón.
Sabemos por experiencia que
aplicándolos de esta manera hacen
mucho mejor efecto y son muy
superiores al llamado emplastro para
riñones que es grande y embarazoso.
El Emplastro Alcock es el primitivo y legítimo.
Este Emplastro es el remedio universal y se vende en
todas las Boticas del mundo civilizado. Aplicarlo
demás quiere que se sienta dolor.
Puramente vegetal.
Cuando necesitete una píldora
TOMAD
UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)
Para Estreñimiento, Bilis, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.
Agentes en España - J. URIACH & CA., Barcelona.

Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid
Oficinas centrales: Paseo de los Pontones, 2. Teléfono 808.
SERVICIO DE TRANSPORTES de domicilio Madrid a domicilio

	MELILLA	CEUTA	TETUAN
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Expediciones a gran velocidad:			
Hasta 5 kilos	3	3	3
Pasando de 5 kilos hasta 10	6,50	7,50	8,50
» 10 » 20	12,50	13,75	15,75
» 20 » 30	19	19,50	22,50
» 30 » 40	24	25,50	29,50
» 40 » 50	29,50	32	37
Expediciones a pequeña velocidad:			
Hasta 50 kilos	11,50	14	19
Pasando de 50 kilos hasta 100	23	24	34
» 100 » cada 10 kilos ó fracción.	2	2	3

Los muebles, materias inflamables, explosivos, aguas minerales
y bultos de mucho volumen, doble precio.
Envíos diarios. Los avisos se reciben en la Agencia-Sucursal de
la Sociedad, calle de Tetuán, 13; teléfono 4.580.

AGUAS PURGANTES
- DE -
COSLADA
"LA MARAVILLA,"
Los pedidos al por mayor para España y el
extranjero, a los representantes
Martín y Durán
Capellanes, 10 (hoy Mariana Pineda)
y al por menor en todas las principales farmacia
s y droguerías del mundo

TERCER ANIVERSARIO
LA SEÑORA
DOÑA MERCEDES BRAVO Y UROSA
DE GARCIA DE LA INFANTA
FALLECIÓ EL 28 DE DICIEMBRE DE 1910
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.
R. I. P.
Sus hijos, D. Francisco, doña Dolores, doña Almudena y doña María
de la Presentación; hijos políticos, doña Concepción Peinado, D. Joa-
quín Alcalde, D. Francisco Picazo y D. Adolfo Alcalde, nietos y demás
familia,
RUEGAN a sus amigos se sirvan encomendar su alma a
Dios Nuestro Señor.
Todas las misas que se celebren el día 26 del corriente en la iglesia
parroquial de Santiago, el 28 en la de la villa de Chinchón (Madrid) y
el 29 en el Convento de Don Juan de Alarcón (calle de la Puebla) serán
aplicadas por el eterno descanso de su alma.
Hay concedidas indulgencias en la forma acostumbrada. (10)

Legítimo **KEFIR** del Cáucaso
Preparado según fórmula del eminente Dr. Koloerski, con
verdadero fermento recibido directamente del Cáucaso.
Recomendado por los mejores clínicos del mundo, por
sus resultados maravillosos. Alimento vigoroso. Antifélico.
Certificados médicos a disposición de los clientes.
LAS PROPIEDADES DEL
KEFIR
SE RESUMEN EN
Salud, Belleza, Juventud y Larga vida.
LA INDIA. - 12-Montera-12
DESCONFIAD DE LAS IMITACIONES

PAPEL WLINSI Soberano remedio
para la rápida curación de las
Afecciones del pecho, Mal de
Dolores, Bronquitis, Resfriados, Romanos de los Reumatismos,
Dolores, Lumbagos, etc., 30 años del mejor éxito atestiguan la eficacia de
este poderoso derivativo, recomendado por los primeros médicos de París.
Depósito en todas las Boticas y Droguerías. - PARIS, 31, Rue de Seine.

VINOS TINTOS
DE LAS BODEGAS EN EL CIEGO (ALAVA)
DE LOS HEREDEROS DEL
Excmo. Sr. Marqués de Riscal
EXPOSICION DE BURDEOS DE 1895. -- Diploma de Honor
La más alta recompensa concedida a los vinos tintos extranjeros
EXPOSICION DE BRUSELAS DE 1910. -- Gran Premio
EXPOSICION DE BUENOS AIRES DE 1910. -- Gran Premio de Honor

PRECIO EN LA ESTACION DE CENICERO

MARGA	VINO EN SU			PESO aprox. Kilos
	2.º año	3.º año	4.º año	
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	
Barrica de 225 litros doble envaso.	280	280	350	800
Barril de 100 id. id.	110	180	160	140
Idem de 75 id. id.	85	100	120	112
Idem de 50 id. id.	60	70	85	80
Idem de 25 id. id.	35	40	45	40
Caja con 25 botellas.....	>	>	>	50
Idem de 12 id. id.	>	>	>	25
Idem id. 25 medias botellas....	>	>	>	25

CONDICIONES. Pueden hacerse al administrador en Elciego (Alava), Mr. G. Dubos,
dirigiéndose las cartas por Cenicero, 6 al apoderado de la casa en Madrid, don
Emilio Domínguez y Pérez, cuesta de Santo Domingo, n.º 5, pral. izqd.
Pagos. Al contado, al hacer el pedido, en letra a ocho días vista sobre Madrid.

DEPOSITOS EN ESPAÑA

Almería. - D. Juan Antonio Martínez, Reyes Católicos, 2.
Avilés. - D. Alejandro González García, Arco de la Cámara, ultramarinos.
Barcelona. - Sr. Hijo de D. José Vidal y Ribas, rambla de San José, 23; calle de Pelayo, 42; calle del Hospital, 2 y plaza del Borne, 8.
Idem. - D. Manuel Urrutia, rambla de Santa Mónica, 8 y 10, 1.º
Bilbao. - D. Miguel Hormaechea, Bidebarrieta, 2.
Idem. - D. Pablo Tapia, Santa María, 17.
Cáceres. - D. Manuel García, Alfonso XIII, núm. 4.
Cádiz. - D. José Serrano de la Jara, Antonio López, núm. 8.
Cangas de Onís. - D. Graciano Fernández, Cereales y Ultramarinos.
Ciudad Real. - D. Diego Pizarroso, Castelar, 15, Hotel Pizarroso.
Córdoba. - D. Manuel Ortega, Duque de Hornachuelos, 74, Almacén.
Idem. - D. Esteban Gómez Mateo, Plaza de Sagasta, 1.
Coruña. - D. Justo Navarro, Santa Catalina, 1.
Ferrol (El). - D. Faustino Salanova, Sánchez Barcáiztegui, 1.
Huelva. - D. Valeriano Ciordia, Concepción, 12.
Jaén. - D. Joaquín Porras, Maestra Baja, 15, confitería.
Jerez de la Frontera. - D. José de Cala y Aguirre, Conocedores, 4.
Linares. - D. Antonio Córdoba, Agua, 7, «La Estrella Oriental».
Madrid. - Sra. Viuda de D. Baldomero García, «High Life», Carrera de San Jerónimo, núm. 14.
Idem. - D. J. Pecastring, Príncipe, 13.
Idem. - D. Adriano Alvarez, Barquillo, 8.
Idem. - Sres. Hijos de Ripoll, Puerta del Sol, 8, «La Malloquina».
Idem. - D. Francisco de Cos, Conde de Xiquona, 2, y Paseo de Recoletos, 21, Comestibles.
Idem. - D. Francisco Aldama, Ciudad Rodrigo, 10 y 15, Comestibles.
Idem. - D. Antonio Montalbán, Nicolás María Rivero, núm. 12 (antes Cedaceros).
Idem. - D. Santiago de Mollinedo, Conde de Romanones, 12, Ultramarinos.
Idem. - D. Carlos Prats y Hermanos Arenal, 8 «Las Colonias».

Precios en estos depósitos:

	4.º año.	Pesetas 60
Caja con 25 botellas de vino en su 4.º año.....	>	30
Idem 12 id. id.	>	2,50
Una botella id.	>	36
Caja con 25 medias botellas en su 4.º año.....	>	1,50
Una media botella de vino en su 4.º año.....	>	>

ADVERTENCIAS. La procedencia legítima de estos vinos se acredita con la
marca cuya reproducción aparece arriba, la cual va siempre puesta en las barricas
y barriles y en sus dobles envases en las cajas para botellas, en las cápsulas, cor-
chos, etiquetas y en el plomo que sellará a la malla de alambre que envuelve a la
botella y a la media botella. En las etiquetas y en los corchos va marcado el año
del vino.
Todos los envases se envían precintados.
Se admiten las botellas y las medias botellas vacías, abonando al consumidor
pesetas 0,25 por cada una, con tal de que devuelva las mismas con sus fundas y
cajas.
No se admiten los envases vacíos del vino en barricas y barriles. Tampoco se
remiten etiquetados con esta clase de pedidos.
Aviso muy importante a los consumidores.
Exigir siempre intacta la malla de alambre que precinta a la botella y a la media botella
Fijense muy especialmente en nuestra MARCA CONCEDIDA.

Sociedad General de Anuncios
MONTERA, 19, (ANTES ALCALÁ, 6). -- MADRID