

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLÍTICO INDEPENDIENTE Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

Fundador: D. Manuel Maria de Santa Ana.

PUBLICIDAD

Los anuncios de todas clases referentes a Bancos y Sociedades, a precios convencionales. Se reciben en esta Administración y en todas las agencias de publicidad nacionales y extranjeras. Cada anuncio en la Ley, cada anuncio pagará 10 céntimos por impuesto de timbre. Toda la correspondencia y giros deben dirigirse al ADMINISTRADOR.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PRECIO DE LA SUSCRICION

MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mens.
3 Ptas. Trimestre
EXTERANERO. 15
ULTRAMAR. 15

PRECIO DE LA VENTA

Por menor, 5 céntimos siempre. Por mayor, 30 céntimos. Redacción y Oficinas: Factor, 7, Madrid.

Madrid.—Lunes 2 de Mayo de 1904

Cinco ediciones diarias

EL ANTIGUO DUEÑO DEL ALMACEN DE ACEITES de la calle de FOMENTO, NUMERO 3 (esquina a Bola), participa al publico que está dando la arboha de aceite de superior calidad, a 18,50 PESETAS.

Pidas en t. p. EL GRAN LICOR CHINO

LA MARAVILLA

AGUAS DE COSLADA

ANALIZADAS POR EL SABIO DOCTOR CAJAL

PURGANTE DE PRIMER ORDEN

Antibiliosas.—Antihépticas, antiescrofulosas.—Depurativas y antisifilíticas.

Depósito Central y Oficinas en Madrid: Calle Quintana, número 25.

Único depositario en Madrid, D. Guillermo García, Capellanes, 1.

De venta en las principales farmacias y droguerías.

DE PETERSBURGO

ITALIANERIAS, CONSPIRACIONES, CHISMES

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La Prensa de hoy aremete contra los italianos que es un gusto. En las *Novosti* (Novedades) un señor Birieff pone las peras a cuarto al *vingesimo* italojaponés, y el propio y reposedo M. Souvorine lanza desde su *Novosti Vremia* un anatema furibundo sobre la campaña, realmente injusta, que está haciendo contra Rusia el país de los macarrones.

Desde que la anunciada visita del Czar a Roma se quedó en proyecto, los italianos la han tomado con Rusia, y no perdónan ocasión de molestarla. A los comienzos de la guerra, un diputado del montón quiso forzar el justo anónimo en que vive, declarando en pleno Parlamento, que la nación italiana se honraba expresando sus simpatías por los japoneses. Después, cuando el capitán Boyle salió de Génova con los dos cruceros *Kasuga* y *Nissim*, construídos por la casa Ansaldo por encargo de la Argentina, y adquiridos finalmente por el Japón, el pueblo genovés oyó mueras a Rusia. Y ahora, últimamente, a la legada del susodicho capitán a Kobe, y con motivo del banquete que en el Hotel Oriental le dieron los súbditos del Mikado, la Prensa italiana echa las campanas a vuelo por el triunfo del Japón.

Todo eso estaría muy bien, ya que cada cual puede hacer de su capa un sayo, si al mismo tiempo que la Italia agitadora, la Italia oficial se comporta *secentamente* con Rusia. Pero como no es así, sino que sucede todo lo contrario: como al embajador de Italia aquí le falta tiempo para hacer *rendez-vous* a la primera ocasión triste o alegre: como la colonia italiana fue la primera que abrió en Petersburgó suscripciones para los heridos; como se recuerdan las campañas que a favor de Rusia comenzó la gran Prensa de Roma—*Il Giornale di Italia* y *La Tribuna*—de Milán—*Corriere della Sera*—y de Nápoles—*Il Mattino*—campañas que, de buenas a primera, se han cambiado en el más rabioso nihilismo, los rusos se preguntan, y con razón, si el hecho de que una casa mercantil venda dos buques es motivo bastante para que toda una nación cambie de sentimientos en menos que se dice.

Hoy mismo, dos periódicos ilustrados de Italia—las ediciones dominicales de *La Tribuna* y del *Corriere della Sera*—corren aquí de mano en mano, entre burles, cuando no entre maldiciones. Ambos colegas publican sendos dibujos mortificantes en extremo para Rusia, y los dos insertan, entre el más apologeta de los textos, las más ensalzadoras fotografías del Japón: el banquete en Kobe y la vista de las iluminaciones en honor del capitán que llevó a los japoneses dos cruceros de guerra.

Un general a quien enseñé ambos periódicos, me dijo sonriendo: *«¡Jarracho! (Está muy bien!)»*

Y luego en francés añadió irónicamente: *«Les italiens?...! Toujours condottieri, toujours!»*

Hace unos días, cuando estalló en el hotel del Norte una bomba, las *Novosti* y *Russ*, diarios que se permitieron, al comentar la explosión, hablar de conspiraciones contra el Czar, fueron inmediatamente denunciados y *apercebidos* con sendas multas.

Ayer corrió por la ciudad un estupendo notición que, por ser tan gordo, ni siquiera, a título de rumor, quise telegrafiarlo. Se dijo que el nuevo prefecto de San Petersburgó había descubierto un *complot* contra el Czar. ¿Dónde dirán ustedes? ¿Pues nada menos que en el propio Almirantazgo!

Descontentos varios altos marinos—se decía—por la serie de fatalidades que ocurren a diario con la escuadra del Pacifico, y en vista de que el Emperador ni releva a Alexeief, ni adopta las rigurosas medidas que son del caso, han decidido *destronar* a Nicolás II, y poner en su lugar al gran duque Alexis Alexandrovitch, generalísimo de la Armada.

El estupendo notición tenía, sin embargo, sus visos de probabilidad. Es positivo que entre el Czar y el gran duque almirante existen, desde el comienzo de la guerra, grandes rozamientos, exteriorizados cada vez más a medida que el mar Amarillo se ha ido tragando buques rusos. Es cierto, de toda certeza, que Alexis Alexandrovitch presentó a Nicolás II, al día siguiente de la *resurrección*, un plan naval, y es evidente que, conforme a este plan, movilizadas las tres escuadras—la del Báltico, la del Negro y la del Pacifico,—a estas horas tendría Rusia en el Extremo Oriente la flota de 270 buques.

El Czar, entonces, opuso al gran almirante Alexis graves razones diplomáticas, y entre el pueblo corre como seguro, que entonces el gran almirante contestó a Nicolás II: *«Nichols! (No importa!)»* Pero como, naturalmente, si importaba, y mucho, la actitud de Inglaterra, que, por aquellos días, amenazaba seriamente a Rusia, Lamsdorff y los demás ministros decidieron en Consejo, que presidió el

Czar, rechazar el plan marítimo del gran duque.

Ahora, las eventualidades de la guerra parecen dar la razón al aristócrata almirante; y el pueblo, herido en su amor propio por tantos y tan repetidos desastres, vuelve sus ojos al gran duque. Cierta es la conspiración, y mucho menos el destronamiento, no habrán pasado por las mentes del gran duque; pero aunque todo ello sean chismes, de este incansante cuadro se desprende una consecuencia muy lastimosa para los rusos, y es que el prestigio del Czar comienza ya a ser discutido, y que, a este paso, las brechas que hoy abre la fatalidad, serán mañana, si esto continúa, un gran portillo para la revolución...

Y si no, al tiempo.

Cristóbal de Castro.

San Petersburgó, 24 de abril.

FIESTA ARTISTICA

EL "VERNISSAGE"

Paris 1.

El *vernissage* ha resultado brillantísimo. En el gran salón del *Grand Palais*, que siempre fue el preferido para celebrar esta fiesta parisiense, vuelven a ver las personalidades que componen el *Tout Paris*.

Las damas lucían *toilettes* elegantísimas y maravillosos tocados.

La afluencia de gente ha sido tan enorme, que se calcula en 25 ó 30.000 las personas que han concurrido a la fiesta.

El nivel artístico alcanzado por la exposición este año es bastante mediano.

Aparte algunas obras de los maestros Jean Paul, Laurens, Bougareau, Chartrau, Fernando Humbert, y, sobre todo, el magnífico tríptico decorativo de Henri Martin para la decoración del Capitolio de Marsella, obra maravillosa que constituye el verdadero éxito de esta Exposición, pocas cosas notables hay de los artistas franceses.

Los artistas españoles representan con honor a su patria, mereciendo el éxito que obtienen Sorolla, Mezquita, María Luisa de la Riva, Egusquiza, Alcalá Galiano y el escultor Obiolos.

Hay también cuadros notables de Checa, Ribera, Vázquez, Luis, Jiménez, Caballero, Hernández, Najera, Nieto, Gómez Gil y otros.

R. Blasco.

TEATRO ESPAÑOL

"LA TOSCA", Y OTROS EXCESOS

Sardou escribió *La Tosca* para que luciera su inmenso talento, su genio trágico la incomparable Sara Bernhardt. Sardou, es hombre de teatro ante todo, es los Quintos especial de un artista, un medio de subsistir violentamente los nervios del espectador ó de arrancarle una carcajada, allí se entra Sardou con toda la fuerza de su magia artificiosa. El arte para él es cosa secundaria. Respecto a su conciencia artística, los españoles somos testigo de mayor excepción. Obras como *Patrie* y *La Sorcière*, revelan claramente la poca importancia que da el autor a la observación y a la verdad. Escribió de cuanto se le ocurre sin tomarse la molestia de indagar nada, ni de consultarlo con nadie. Tan difícil era para Sardou ponerse al habla con un español cualquiera antes de estrenar una obra española? Pero lo que a él le importa es que le aplaudan mucho las muchedumbres, y que sus obras den dinero largo; la satisfacción íntima de enorgullecerse del aplauso merecido, desdénando las victorias casuales, hay motivo fundado para suponer que Sardou no lo conoce, ni tiene la menor curiosidad de conocerla.

Para los que creen que en el arte dramático no cabe la intimidad y que solamente de elementos externos se compone, es natural que Sardou sea la maravilla de la dramaturgia contemporánea.

Yo vi *La Tosca* a Italia Vitaliani y confieso que no me conmovió. Tal vez Sara Bernhardt me habría conmovido. *La muerte civil* se convierte en una obra de arte cuando el protagonista es Zaccani. Por la misma razón que *La Tosca* no puede ser una obra de arte en manos de la Sra. Mesa, de Sr. Hompanier, y de Donato Jiménez. Y de ahí también que un traductor ó un arreglador no pueda apasionarse por una producción semejante hasta oír en ella todos sus entusiasmos de artista.

Los Sres. Francos y Liana han sido, al arreglar *La Tosca* al castellano, dos veces heroicos: una al escoger esta obra, y otra al entregar a la Sra. Mesa y a Donato Jiménez papeles que ya vimos que son incapaces de hacer actores como Italia Vitaliani y Carlos Duse.

Ya que no se aplaudiera la labor de los arregladores, que reclama por muchos conceptos ser aplaudida, siempre habría que alabarles por la simpatía que merece todo empeño arriesgado.

No se interprete esto como una censura a la nueva empresa del teatro Español. Esta ha puesto en su parte cuanto podía, habiéndose hecho acreedora al buen éxito relativo que el estreno de *La Tosca* ha obtenido en Madrid. La presentación escénica fue decorosa, cadyuvando a ello con su talento los escenógrafos Sres. Blancas y Amoros, sorprendiendolos además el Sr. Hompanier, y sus modestos compañeros por el modo como vestían y como se producían en la escena. Todo estaba cuidado, ensayado, convenientemente dispuesto.

Pronto ganaron los artistas la simpatía del público, optando éste por la benevolencia y aplaudiéndoles reiteradamente en cada fial de acto.

Yo no se lo que pensará la crítica, pero desde luego considero que una severidad excesiva sería sencillamente ridícula, aparte de ser injusta, pues no vamos a exigir a los débiles aquello que a los fuertes no se les exige, y nadie podría, en conciencia, desdenar el trabajo de la Sra. Mesa en el personaje de Floria Tosca, después de haberlo elogiado, sin reservas, a la Sra. Sánchez, de la compañía Guerrero-Mendoza, en el papel, bastante menos difícil, y no más lucidamente interpretado de la liviana adivina del león de Alibit en el magnífico drama galgalo, ni cabe poner el gesto como cuando los principales intérpretes de *La Tosca*, después de haber prodigado incienso y mira a los de *Agua que corre*.

Conste que en esto para nadie hay censura, que yo me comprendo entre los que pudieran por su benevolencia ser censurados y que si invoco ahora la indulgencia es porque creo que en la Prensa, en el público y en todos los españoles debe haber cierta

simpática bondad para ayudar a todos los artistas que trabajan en el teatro Español y contribuir a aumentar los éxitos, porque bien merece el templo tradicional de la maturgía castellana esta especial simpatía.

Sólo a uno de los intérpretes de *La Tosca* debo y quiero poner esta vez grandes reservas, por lo mismo que tiene ya consolidada su reputación artística, y asegurada además, según me dicen, su posición social. Me refiero a Donato Jiménez. Reconozco sin escrupulo alguno el talento de este actor para desempeñar muchos papeles de carácter y conveugo desde luego en que tiene bien ganada y merecida su fama. Pero...

Empieza Donato Jiménez por confundir al barón Scarpia con Carlos IV, y, ya partiendo de esta equivocación, claro es que había de incurrir en otras sucesivas y no menos graves. (A quien diablos se le ocurriría elegir a Donato Jiménez para interpretar el papel de un hombre joven, gallardo, elegante, distinguido, cínico, escéptico?)

Scarpia no es un coco para asustar a los niños, sino sencillamente lo que pudieran llamar un seductor de varas. No debe ser Tosca, sino un galanteador que trate de fascinarla. (Como conseguir esto cuando ya la edad avanzada, la pérdida de toda esbeltez, la voz campanuda hacen incomprendible todo intento de enamorar?)

Precisamente Donato Jiménez, y esto le honra es, por sus condiciones personales, uno de los actores que han de estar más lejos de identificarse con el cínico elegante que trata de seducir por el amor a Floria Tosca, y de asesinar por celos a Mario Caravados.

No. Donato no podía convencer, y no convenció.

Hompnara estuvo bastante acertado, y conste que yo no soy sospechoso al tratarse de este simpático *sociétaire* del teatro Español. Trabajó con naturalidad, dando a su papel cierto matiz de melancolía y de nobleza.

La señora Mesa, que no llegó a la altura de las actuaciones culminantes, cubriéndose adonde sólo una gran trágica podrá remontarse, dijo algunas escenas de menos fuerza muy discretamente.

Y en el conjunto nada hubo que reprochar. Los modestos actores pueden haber quedado agradecidos al público y satisfechos de su primer intento.

CARAMANCHEL

CONSEJO DE MINISTROS

El Consejo de ministros del sábado terminó a las siete y media de la noche.

No hubo nota y la información se hizo por todo extremo difícil por la reserva que guardaron los consejeros de la Corona.

Se sabe únicamente que el ministro de Hacienda dio a sus compañeros una pauta ó línea general del presupuesto de ingresos y con ella a cada uno el tipo ó cifra de su respectivo presupuesto parcial.

Esto impone a los ministros la obligación de revisar los gastos de su departamento para ponerlos en armonía con dicha cifra, asignada por el Sr. Osma.

No consiente desde luego el presupuesto de ingresos las expansiones y reformas como las habían proyectado algunos ministros, y para reducir las a las posibles proporciones se han tomado algún tiempo, y hasta que la labor quecheda no volverán a reunirse en Consejo.

COLONIZACION INGLESA

SANGRE Y EXTERMINIO

Paris 30.

(Por teléfono, de Londres.)

Un despacho de Sidney anuncia sucesos verdaderamente terribles, ocurridos en Australia, con motivo de haber sido enviada a Nueva Guinea una expedición para reprimir los excesos de los indígenas, que habían dado muerte a un misionero inglés.

El comandante de la expedición no aceptó el castigo de los culpables, que le ofrecían los jefes de las tribus, y pasó a cuchillo a los indígenas.

En esta terrible carnicería no cayeron sólo los hombres, sino igualmente mujeres y niños indefensos.

La expedición inglesa destruyó y arrasó varias aldeas, sin previa intimación y con crueldad que estremece.

El comandante inglés, en el parte oficial que dirigió a su Gobierno, fué menos pródigo en palabras que lo había sido en sangre.

El despacho oficial dice simplemente así: «Las tribus culpables han sido dispersadas.»

Este oficial inglés llama cínicamente dispersar a lo que en realidad es asesinar y exterminar.

Según informes fidedignos, de la misma opinión de dicho comandante son todas las autoridades inglesas de Australia, que han organizado una horrosa campaña de exterminio de la raza negra.

Cada acto de exterminación es calificado de dispersión.

Sin embargo, la opinión pública australiana, hipnotizada por la idea de la «Australia blanca», ve con impasibilidad como realizan los ingleses en su gran colonia oceánica esta campaña inaudita y salvaje.

R. Blasco-Harry.

TOROS

QUINTA DE ABONO

TODOS SOCIALISTAS

El nombre no hace a la cosa, como dice un refrán francés... en francés.

Ayer fué la Fiesta del Trabajo, el día señalado por los trabajadores para descansar, y, sin embargo, yo, que me cariego con Jaute de ser injusta, pues no vamos a exigir a los débiles aquello que a los fuertes no se les exige, y nadie podría, en conciencia, desdenar el trabajo de la Sra. Mesa en el personaje de Floria Tosca, después de haberlo elogiado, sin reservas, a la Sra. Sánchez, de la compañía Guerrero-Mendoza, en el papel, bastante menos difícil, y no más lucidamente interpretado de la liviana adivina del león de Alibit en el magnífico drama galgalo, ni cabe poner el gesto como cuando los principales intérpretes de *La Tosca*, después de haber prodigado incienso y mira a los de *Agua que corre*.

Conste que en esto para nadie hay censura, que yo me comprendo entre los que pudieran por su benevolencia ser censurados y que si invoco ahora la indulgencia es porque creo que en la Prensa, en el público y en todos los españoles debe haber cierta

NI TIFUS NI CALENTURA

Y que los toros no tenían la epidemia reinante, ni aún siquiera un mal dolor de testuz lo demostraron en la pelea que hicieron.

Todos fueron bravuconillos y ciertos con los caballos. Si alguno se repuchó en la suerte y hubo que recordarle hasta el nombre de la vaca a la hora de sus cornadas, no le tiene el mismo genio, ni sirve para lo mismo, así tienen unos al ministro de Instrucción pública, del que se cuentan heroicidades en otros sentidos, y que sin embargo está resultando en el Gabinete el huesped del pasillo.

De los toros de la Concha ninguno resultó *del pasillo*, y si hubo alguno que anduvo bordeando el fuego, en general cumplieron, matando doce caballos, y presentándose tan abundantes de carnes como para si quisiera alguna tipe cómica.

Certeros al herir, llegaron difíciles a la muerte, sobre todo el cuarto y sexto, que parecían capaces de jugar al ajedrez, dando un aflil y dos peones de ventaja.

EL DE LA MEDALLA

Indudablemente Montes es socialista.

El torero que ocupando el segundo lugar salió ayer a la plaza, no es el de las ovaciones sevillanas, no es el Lohenrin del torero, ni el salvador de la patria. El de ayer era el propio Eliseo Reclus, vestido de azul y oro, y encargado de despachar dos corruptos.

Socialista, ó lo que fuese, demostró ayer que torera, que sabe mover los brazos con soltura, y que tiene vista ante los toros, pero mató... ¡ay! que no nos lo demostró ni por un momento.

A su primer toro, no muy grande, pero bien puesto, lo toró algo adormadillo, no obstante haber sufrido dos coladas canacas de afligir al propio Recaredo, quinto rey de piedra de la plaza de Oriente, según se entra a mano derecha.

Paró poco con los pies, pero con los brazos dejó algunos mantos *remarcables* hasta apoderarse del toro, lo que me confirmó en lo que anteriormente he tenido el honor de exponer al respetable público; esto es, que sabe lo que tiene entre manos y en los vuelos de la muleta.

Por dos veces se echó el estoque a la cara y con ese proquito de *cake-walk* que usa para engendrar la suerte, entró a matar, dejando la primera vez media estocada, y la segunda una hasta el año, en buca de la medalla.

Esa fue la única vez que el torero volvió la moneda y enseñó la cruz, y ¡claro! la cruz resultó fea.

Era un bicho negro, fino, largo y bien puesto.

Llegó a la muerte desconfiado, como quien sabe lo que va a pasar, y dispuesto a repetir aquella de aquí está D. Juan Tenorio, etc., y en este etcétera, entraba que se hallaba dispuesto a darle una cornada al respecto pájaro pluto.

Montes lo toró con desconfianza, sufriendo al principio una colada, más grande que la existente en un verdadero en lunes.

No perdió la cara, pero se dejó torar por el animal, que fué comiéndole el terreno a cada pase y achuchándole hasta el punto de darle un hocicazo.

Pinchó mal y acabó la suerte con un bajorazo de los de marca registrada.

¡Qué demonio! No todo ha de ser toro mejicano, ni corridas de feria.

Concedámosle en su honor que no se afligió por un instante, y que demostró vergüenza estando siempre en la cara del toro.

Montes sigue siendo una incógnita, y lo mismo puede llegar a usar, por derecho propio, la medalla mejicana, que tomar el tren en seguida, cambiar la moneda por plata y calderilla y poner una freidura en Sevilla.

¡Qué día le proteja y le de días de gloria!

Además hizo dos quites que fueron muy aplaudidos, y en las dos veces que jugó por verónicas dió algunas de ellas buenas.

LA SOMBRA DE FRASCUELO

Flotó ayer en el ambiente de la plaza cuando los sonoros clarines tocaron a matar en el tercer toro de la corrida.

Machaquito, de negro por la reciente pérdida que ha tenido, vio la sombra del gran Salvador y quedó ensimismado. Nuevo Hamlet, ante la sombra de su padre, vio claro el modo de matar, se dejó conducir por el espectro, y guiado por él volvió loco a la muchedumbre.

Muy do cerca, tanto que los pitones del toro le robaron los llamares, pasó al toro, dándole una valentía.

Uno de pecho, valió un mundo; uno en redondo dejó pagarse con un imperio.

Y por último, a cuatro pasos de la cuna, que por cierto era exageradamente grande, se dejó caer, dando un estoconazo terrible.

Al llegar con la mano al morrillo del toro, se quedó dormido, y aún estaría allí si la sombra de *Frascuelo* no hubiese roto a aplaudir como diciendo:

No, no, quiero creer que fué el mismo torero del tercer toro; aquí fué su contrafigura y como a tal perdonémosle.

Y refugiémosnos en la estocada del tercer toro.

¡Ah! sin olvidar un quite *frascuelino* que el muchacho hizo en una caída al descubierta.

PASAR EL RATO

El inolvidable Eusebio Blasco narraba, con suelta gracia, aquel cuentecillo de: «¿Si como se llamara Sáenz ó Sáinz?»

«¿El mismo da, señor; la cuestión es pasar el rato.»

Eso es lo que hizo ayer *Lagaritillo*: pasar el rato.

¡Qué valiente muchacho granadino que de manos de *Frascuelo* tomara la investidura de matador de toros, ha quedado rezagado.

La juventud triunfante ha venido empujando, y él no ha marchado con el progreso en materia de volapiés y pases.

Ayer ocupó su puesto sin pena ni gloria. No perdió la cara de los toros, ni huyó el bulto, pero tampoco logró entusiasmar a las multitudes. Se llamó Sáenz ó Sáinz, que lo mismo da, pues la cuestión es pasar el rato.

Y para otra vez apréte, que el que ha tenido algo bueno dentro, aún conserva recuerdos.

Y *Lagaritillo* es de los que han tenido cosas buenas.

UN PEÓN, TRES PARES

Y VARIOS PUYAZOS

El peón fué *Pataterillo*. El bregó toda la tarde, más que una criada para todo en casa donde hay siete chiquillos y perro.

Puso dos excelentes pares de banderillas y dió la nota de alegría franca y decidida. (Viva Córdoba!)

Bien *Maera*, *Blanquito* y *Mogino* con los palos, y así el presidente, al fijarse que el último toro sólo llevaba puestos dos pares de banderillas.

Todos trabajamos ayer de firme; pero conste que somos socialistas de veras.

TINITO

MEJILLILLA

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

He recorrido la línea de fuertes y visitado los dos campamentos moros.

Había tenido decidido empeño en visitar estos últimos, y como quiera que no me gustaba en la visita más ideal que hablan con los refugiados, y no conozco el árabe, me hice presentar al intérprete de la Comandancia general, teniendo buen cuidado por mi parte en que no descubriera cuál era mi propósito.

Le invité a dar un paseo, acompañándonos también Raimundo Hernández, hijo y ayudante a la vez del comandante general.

Hablaba yo a Marín—así se apellida el intérprete—respecto del tiempo que llevaba en la plaza, de los servicios que había prestado en el puesto que actualmente desempeño, y ya le habíamos conversado largo rato, cuando llegamos a un pequeño puente de madera.

«¿Qué riachuelo es éste?—pregunté a Marín.

«Es una derivación del río Oro—me contestó.

Y agregó: «Recordará usted el robo de tablonos que en 1903 nos hicieron los moros.»

Fué aquí y ocupaban entonces las márgenes de este arroyo, el pequeño cerro que delante tenemos, en donde se levanta el fuerte de San Lorenzo, y también eran dueños de Triana.

Así llamaban a un fuerte construído pasado el río.

Estamos próximos al campamento de Farjana.

Yo me detengo y pregunto a mis acompañantes, si podemos continuar.

Me responden afirmativamente; pero me recomiendan que coja unas piedras y vaya siempre prevenido contra los perros.

El campamento citado suma ciento treinta tiendas, sin contar dos, destinadas, una a la pareja de la benemérita, que continuamente presta servicios cerca de dichos vecinos, y la otra a Sanidad Militar.

Entre en esta última y allí me hallo delante de un moro andrajoso que presenta sus pies destrozados y a quien está curando el médico militar Sr. Grafulla, auxiliado por dos sanitarios.

Es un soldado del Sultán, que salvando grandes peligros y, sobre todo, escapando de la vigilancia de los rebeldes, ha atravesado el Muluya y podido llegar al campamento.

El recorrido lo ha hecho de noche, pues de día le hubiera sido imposible librarse de los partidarios del Rogui.

Indico al intérprete que le pregunte su nombre, y algo acerca de las fuerzas que suma la columna enviada por el Sultán para castigar a los rifeños, y situación que ocupan.

Así lo hace Marín, y he aquí lo que responde el moro y que aquí me traduce: «Me llamo Lhasen Ben-Cadur y soy vecino de las proximidades de la ciudad de Marruecos.

Nuestras tropas han pasado ya el río Muluya.»

Marín le interrumpió, y después de un vivo diálogo con el moro, díjeme a mí y dice: «Esto no es cierto, porque si el Bagdadly, jefe de las fuerzas reales, hub

acomodadas que pasaron por San Antonio de la Florida y les oyeron cantar.

A instancias del público, cantaron La Marsellesa, cambiando las hermosas estrofas del hermoso himno francés por unos preciosos y sentidos versos glorificando el trabajo.

Algunos carpinteros se reunieron detrás de la estación de la Bombilla, y allí se cantó por todo lo jondo.

Las malaguánas, carceleras, sevillanas y soleares se sucedían unas a otras, no dándose punto de reposo los cantadores.

También se oyeron algunos tientos y varias guajiras, todo cantado con mucho estilo.

Pero el que dejó a los compañeros hechos unos chicos de las frutas fue un carpintero joven, que cantó preciosas copias de jota, dignas de un matroco, y que pudieron haber sido oídas por el profesor de canto más exigente, pues el muchacho, a más de tener buen oído, posee una magnífica voz de tenor, que para sí quisieran algunos cantantes, que se ahogan por falta de facultades, y que rozan notas y se transportan con lamentable frecuencia.

Entre las muchas copias que cantó el carpintero, recordamos las dos siguientes:

«Adiós, primero de Mayo, fiesta del trabajador; a más de cuatro burgueses les has de causar pavor.»

«Con eso del tilitito y el tilitrofo de alambre, el Gobierno, poco a poco, nos está matando de hambre.»

«Las carcajadas y las señales de asentimiento de cuantos oyeron esta última copia, fueron generales.»

«Los concurrentes a la jira comenzaron a regresar a sus domicilios en cuanto la noche extendió su negro manto»

por San Antonio de la Florida, que pareció durante la tarde una sucursal de la pradera de San Isidro.

A las ocho y media de la noche, hora en que nos retiramos de aquellos lugares, quedaban ya muy pocos rezagados.

El regreso a Madrid tuvieron que hacerlo a pie muchos obreros, pues los tranvías eran tomados por asalto en cuanto salían de la estación de la Bombilla, siendo insuficiente el número de vehículos para la mucha gente que deseaba tomar asiento en ellos.

No obstante volver a pie a Madrid muchos trabajadores, la Compañía general de Tranvías hizo ayer su agosto siendo el 1.º de mayo.

Tampoco perdieron el día muchos simonios que en su mayoría, iban ocupados por los rumbosos obreros panaderos, cuyas canciones de la tierra alegraron también los campos de la Moncloa.

La Guardia civil de caballería y los agentes de Vigilancia que circulan durante la tarde entre los obreros no tuvieron que intervenir en ningún incidente desagradable.

OBRAS DE ACTUALIDAD

La fotografía sin hilos.

Los distinguidos fotos de nuestra Armada, señores Estrada y Agacino, acaban de prestar un valioso servicio a la ciencia, con la publicación de su libro titulado La fotografía sin hilos, para el cual ha sido un notable prólogo nuestro eminente Echeagaray.

El problema de la fotografía sin hilos está tratado en un modo tan sencillo, claro y metódico en el libro de los Sres. Estrada y Agacino, que aun los menos versados en las ciencias eléctricas hallarán en las páginas de La fotografía sin hilos agradable e instructiva lectura.

En la primera parte del libro se rinde un merecido tributo de admiración a la memoria del gran físico español Salvá, publicando la comunicación leída en 1780 ante la Academia de Ciencias de Barcelona, en la que, con inspiración profética, indica Salvá la posibilidad de poner en comunicación eléctrica a Mallorca con Alicante sin alambre alguno que una a ambos puntos, gloria que ya antes había reclamado para Salvá un escritor inglés, Mr. Paine, en su History of Wireless Telegraphy, publicada en 1811.

Con razón dice el Sr. Echeagaray al hacer el elogio de los autores que este libro, como propaganda de instrucción, tiene un mérito extraordinario, y en su doble carácter de obra de consulta y de obra de divulgación científica, merece ser leído a juicio suyo, más completo que casi todas las obras extranjeras publicadas sobre este maravilloso problema de Física, que ha cerrado la marcha triunfal del siglo XIX.

Por último, es indudable que este libro de los Sres. Estrada y Agacino viene a llenar un vacío en nuestra literatura científica, y habrá de contribuir con eficacia grande a implantar y popularizar en nuestra patria el nuevo procedimiento de comunicación eléctrica, tan en boga hoy en todo el mundo civilizado.

Directorio madrileño.

Este año, es el que el editor ha procurado atender a los deseos del público con reformas tan útiles como la de consignar las residencias de la nobleza española, es obra de verdadero interés para el público, hecha con una pulcritud hasta ahora no vista en revistas, contiene una extensa obra histórica, geográfica y artística de la villa, obra que es una buena documentación y completa Guía Oficial para triple relación por orden alfabético de apellidos, industrias, comercios y profesiones, y por calles de habitantes de Madrid, y noticias exactas y bien recopiladas acerca de todos los pueblos de la provincia.

FIESTA NACIONAL

El Dos de Mayo.

La víspera.

Ayer a las tres fué el batallón de Milicias al Ayuntamiento con objeto de recoger la bandera y desde allí se dirigió al Dos de Mayo.

A la misma hora una sección de Artillería rompió el fuego con tres cañones y continuó disparando uno cada media hora hasta la hora de la retreta.

A las cinco se cantó una vigilia en la catedral.

Para hoy.

El programa de la fiesta de hoy es el siguiente:

Al toque de diana romperá el fuego la sección de artillería con tres cañones y seguirá disparando uno cada media hora hasta que se haya cantado el responso en el Campo de la Independencia.

Desde las siete y media de la mañana hasta las doce, se dirán misas cada media hora en sufragio de las víctimas, junto al monumento que guarda sus cenizas. Con igual objeto se celebrará misa cantada en todas las parroquias.

A las nueve y media se reunirá en las Casas Consistoriales todas las personas que hayan correspondido a la invitación del Ayuntamiento y las diez se pondrá en movimiento la comitiva por el orden acostumbrado.

BANDO DEL ALCALDE

Madrileños: Una vez más conmemoramos aquella gloriosa fecha que señaló el levantamiento de la nación española en defensa de su independencia, hollada, más que por un pueblo vecino y desde largo período amigo, por la ambición de un insaciable conquistador.

Ningún sentimiento de hostilidad ni odio de raza ha perdurado en el corazón español; y si celebramos aún este triste y glorioso día, es porque renueva la memoria del viril esfuerzo realizado por nuestros progenitores, de las nobles pasiones que agitaron sus almas y de la enseñanza que con su heroísmo ofrecieron a las venideras generaciones.

Quisiera recordar a los que hoy se levantan en espíritu los ideales y sentimientos que nos movieron a la cruel y empeñada lucha, coronada a la postre por señalada victoria.

Sólo así lograremos hacernos dignos herederos de los que en 1808 salvaron, con la

Monarquía y la Religión, la personalidad de la nación española, su independencia y su libertad.

Madrid 2 de mayo de 1904.—Vuestro alcalde, Marqués de Lema.

CATASTROFE MINERA

Otro cadáver. Sevilla 30.

En la mina donde ocurrió la catástrofe ha aparecido un nuevo cadáver.

Los heridos mejoran lentamente. Continúan las corrientes filantrópicas en favor de las víctimas.—SEDAÑO.

LA COMPANIA DE MADRID A ZARAGOZA Y A ALICANTE

El director de esta Compañía nos manifiesta en última carta que no es cierto que las minas de la Rioja hayan sido denegadas repetidas veces, sino que se hayan adoptado medidas para evitar el siniestro que todos lamentamos.

La organización de todos los servicios de las referidas minas es tan esmerada y las medidas de seguridad adoptadas son tan perfectas como en las minas mejor organizadas, y tenemos la confianza de que así resultará de las informaciones que se están practicando.

Con sumo gusto hacemos estas aclaraciones, que dejan a la Compañía del Mediodía en el buen lugar que siempre ha tenido y que indudablemente merece.

Si algo contrario telegráfico algún correspondiente, solo debe atribuirse a la precipitación con que se hace esta clase de informaciones.

La Compañía de Madrid a Zaragoza y a Alicante tiene su seriedad y su celo sobradamente acreditados ante la opinión, y así nos complacemos en reconocerlo.

DESDE ALCAÑIZ

Breve reseña histórica.—Aspecto de los campos.—La fuente de los Chorros.—Mejoras que se imponen.—Instrucción pública.—El castillo.—Los tamboriles.—Mi gratitud.

Claro está, y desde luego debe suponerse, que no trato de describir, ni mucho menos, esta muy importante ciudad; pero ya que en ella me encuentro, he de dedicar unas líneas a la histórica población de la provincia de Teruel.

El origen de Alcañiz, como dicen los historiadores, se pierde en la noche de los tiempos. Fué Población de Hércules, y después, los romanos la reedificaron, llamándola Eracoica o Tesorera, por haberse establecido en esta ciudad, todos los tributos de la comarca. Así lo asegura Zapater en su obra.

Fuera ardua tarea consignar los diferentes detalles relacionados con la antigüedad de Alcañiz, cuando de notar que el visitante apenas si puede observar edificios antiguos debido en mucha parte a la terrible explosión de un pólvora, ocurrida en 1840, a impulsos de cuya extraordinaria trepidación se desplomaron muchos de ellos.

Es indudable que la principal riqueza de esta pintoresca ciudad consiste en la agricultura, bajo todos sus aspectos, en particular, la cosecha de aceituna, cuya producción, por término medio, se calcula en 120.000 hectolitros de este producto, que asciende a la cantidad de 1.671.600 litros, y cuyo valor puede calcularse en igual cantidad de pesetas.

En la actualidad, los campos, efecto de los vientos que han castigado a esta comarca, han desmerecido bastante en lo que respecta a cereales.

El aspecto que presenta la campiña de Alcañiz, desde el sitio denominado el Cuartelero, es delicioso y no puede formarse idea exacta de su admirable y poético conjunto.

En frondosa alameda, hermoso paseo matizado de variadas flores y sitio en donde se efectúan amadas verbenas, álzase una fuente, nada menos que con setenta y dos caños, a uno de los cuales se le llama de la guerra, según me advirtió uno de mis acompañantes llamado Colera (D. Florentino) que por ser la antítesis de su apellido, es como todos los vecinos de Alcañiz, cariñoso en extremo y siempre dispuesto a practicar el bien por el bien mismo.

Decía, que el Sr. Colera me advirtió que el forastero que bebía de dicho caño, ya no se marchaba de Alcañiz, y yo, a fe de ingeniero, he de consignar que bebí de la cristalina agua, que no siento hasta a hora impudica de despertarme aquí, entre otras razones porque no soy independiente, pero que sí abrigó el firme propósito de visitar de nuevo esta hospitalaria ciudad, cuyo trato de sus habitantes encanta.

Ya que se ha hablado de la fuente, bueno es que advertir (y en ello están conformes los más inteligentes vecinos de Alcañiz) que cada año se traía de aguas, porque las que existen no son todo lo verdaderamente potables que fuera desear.

De esta importantísima mejora se ocupa desde hace muchos años el Municipio, y fuera de desear que la mejora se llevase a efecto, teniendo en cuenta que la Empresa particular que la traida de aguas realizase no echaría en el vacío el capital que en ello empleara.

Otra mejora que precisa, y que en tiempo del Sr. Gasset iba viento en popa, es la canalización del pantano de Santolera, que tanto habría de beneficiar a esta comarca.

Es de lamentar que esta obra no se realice, con tanto más motivo cuanto que Alcañiz y Caspe tienen ofrecido cierto canon por hacerla.

El importante ramo de instrucción pública no se halla ciertamente abandonado por el Municipio ni por los ilustrados profesores encargados de la enseñanza; pero no hay para qué ocultar, y así lo reconocen personalidades de Alcañiz, que existe la arraigada y casi general costumbre de que los padres saquen de las escuelas a los escolares cuando apenas saben deletrear, a fin de dedicarlos a las tareas del campo.

En cambio de esto, se da el caso de ser muy pocas las jóvenes que no saben leer y escribir.

El Municipio tiene consignadas en su presupuesto para la enseñanza 18.000 pesetas, con las cuales sostiene ocho Escuelas y subvenciona un Colegio de segunda enseñanza, dirigido por Escolapios.

De desear es que los padres no se precipiten en sacar de las Escuelas a sus pequeños hijos, y procuran que no sean estériles los desvelos que por la enseñanza demuestran todos los Municipios, especialmente el que hoy preside D. Ramón Llopis, y de cuyo Ayuntamiento es inteligente secretario don Manuel Tirado.

En la cumbre de una descañada sobre Alcañiz la histórica fortaleza recuerda do muchas glorias. La fortaleza o castillo ha sufrido terribles mutilaciones. Ha servido de cuartel muchos años y ha experimentado los rigores de dos luchas civiles.

La sala de armas, el palacio y la enfermería han desaparecido, sin dejar rastro de su grandeza. Del antiguo convento de Calatrava queda muy poco.

El sistema que, según cuentan, contuvo en la antigüedad 50.000 cántaros de agua, recogida con cañerías desde los tejados, mantiene ahora una cuarta parte a costa de grandes filtraciones que causan daños de importancia en muchos edificios.

Es verdaderamente extraña la costumbre que desde el año 1678 se estableció en Alcañiz en batir tambores en la noche del Viernes Santo.

Se da el caso de que en dicha noche más de mil jóvenes, provistos de magníficos tambores, no dejan de redoblar, con toda preci-

sión, los parches, siendo tal la destreza de los Alcañizes en tocar el tambor, que puede asegurarse una verdadera notabilidad; a tal punto, que muchos de los mozos de Alcañiz a quienes les corresponde el sueldo de ser soldados, son destinados al ejército a hacer maravillas con los pailillos.

Es de advertir que en dicha noche tocan el estruendoso instrumento los muchachos y jóvenes pertenecientes a todas las clases sociales, y puede suponerse que el ruido que todas las cajas producen ha de ser inexplicable.

La industria laboriera, por decirlo así, tiene aquí asiento de muy lisonjero modo, por gozar sus constructores de justificada fama.

Hay tambor de los que se usan en Viernes Santo, que no cuestan menos de 250 pesetas. Entre los distinguidos tamborileros de que en particular del bizarro teniente coronel, D. J. L., natural de esta ciudad, y secretario particular que ha sido hace pocos años de un presidente de la Diputación provincial de Madrid.

No he de tardar en volver a esta ciudad, como he sido anteriormente, y para entonces aplazo la ocasión de hablar de los artísticos y majestuosos arcos del edificio que hoy sirve para casa Ayuntamiento, de la hermosa Colegiata del Santuario de Nuestra Señora de Pueyos, patrona de esta ciudad, y de otros particulares; pero antes de terminar estas líneas, salud y me despido, cordialmente, de las muchas personas que en Alcañiz he tenido el gusto de conocer, y en particular del bizarro teniente coronel, presidente del Casino de esta población, don Antonio Cebollino, que ha conseguido del Ministerio de Instrucción pública una biblioteca con destino a dicho centro de recreo.

MESTRE MARTINEZ

La corrida.—El Rey en la plaza. Granada 30.

El Rey llegó a la Plaza de Toros a las cuatro en punto.

La corrida empezó en medio de una ovación inmensa.

El Rey, desde el palco de la Maestranza y revelando gran emoción, saludó al pueblo. El primer bicho una buena asta de toro, demostró alguna bravura y tomó cinco puyas. Quinto, después de saludar a S. M., dirigióse a la presidencia, brindando.

Empleó una faena notable y agarró una estocada superior. Ovación.

Pisoso de pis el Rey, y después de saludar diferentes veces, siendo aclamado, retiróse del palco, abandonando la Plaza.

Granada 30. El segundo toro aceptó cuatro varas y mató dos caballos.

En banderillas dió poco juego. Chicuelo, sin hacer nada notable con la muleta, lanzó una buena asta de toro. (Ovación y concesión de oreja.)

El tercer se acercó por seis veces a los piqueros; tomó seis puyas y mató un jaco. Los banderilleros estuvieron muy medianos.

Morenito de Algeciras, con gran desconfianza, pasó de muleta el bicho. Solo una estocada que resultó atravesada, é intentó descabellar a pulso. (Palmas.)

El cuarto mató dos caballos y tomó cinco puyas.

Los banderilleros cumplieron. Quinto estuvo muy bien con la muleta y agarró una media estocada, que resultó superior, valiéndole la oreja.

El quinto mató tres caballos. El público pidió que parasesen los matadores.

Morenito colocó un buen par al cuarto. Chicuelo y Quinto intentaron quebrar, consiguiendo poner dos pares al cuarteo. Chicuelo empleó una buena faena de muleta.

Entró con valentía a matar, dejando una estocada superior y saliendo arrollado sin consecuencias. (Ovación y oreja.)

El sexto demostró bravura y poder. Se acercó por siete veces a los piqueros, matando tres caballos.

Chicuelo puso medio par, cambiando mal, y otro medio al cuarteo. Quinto tiró cuatro monteras y en vista de que el bicho no se le arrancaba, desistió de cambiar, por lo que quedó de frente, bueno.

Morenito bien con la muleta y el estoque. La entrada, un buen lleno. El público, satisfecho.

Salida del Rey para Málaga. Granada 1.º

Esta mañana, a las nueve, salió el Rey con dirección a Málaga.

Durante el trayecto a la estación fué vitoreado, y en la calle de Mesones fué ovacionado con gran entusiasmo de frente, bueno.

En la estación aguardaban a S. M. las autoridades civiles y militares, y numerosas representaciones de las Sociedades.

Don Alfonso XIII recorrió el andén y estrechó la mano del alcalde, el cual le expresó el regocijo que sentía Granada con motivo de su visita.

El Rey le contestó que de las manifestaciones de afecto del pueblo granadino conservará gratitud eterna.

Al partir el tran, la música tocó la Marcha Real y la concurrencia prorrumió en vivas a S. M.

El Rey, asomado a la ventanilla del coche, contestó saludando.

Al regresar los estudiantes rodearon al coche en que iba al alcalde, dando a este grandes vivas.

El alcalde, Sr. Amor y Rico, contestó dando vivas a la Universidad y al Rey, que fueron contestados con entusiasmo.

Se dice que los estudiantes se hallan resentidos con el general Linares por haber sido desairados en la recepción de ayer.

Montalvo

EN MÁLAGA

La llegada. Málaga 1.º

A la hora en que telegrafio, dos y cincuenta y cinco minutos de la tarde, llegó a esta capital el señor real.

Los señores de la estación se hallaban ocupados por el elemento oficial.

En los alrededores había inmenso gentío. El Rey, desde la ventanilla del coche en que viajaba, saludó sonriente a los estruendosos aplausos y vivas que se le tributaban desde la estación S. M. se dirigió a la iglesia de la Victoria, patrona de Málaga.

La muchedumbre que ocupaba las calles del tránsito y las damas que se hallaban en los balcones le dieron vivas y le arrojaron flores.

Molero

CONTRA EL TIFUS

La Sociedad española de Higienda ha publicado las siguientes instrucciones populares contra el tífus exantemático.

«Cada quince días, puede ser sólo de cinco a diez, prolongándose más del término medio y en su curso se presenta dolor triste ó furioso y después inmovilidad y estupor.»

VII. Los fundamentos de la prevención del tífus lo constituyen: afección constante de las habitaciones, lavado de la piel con agua caliente y jabón, desinfección de la ropa y vestidos y alimentación sana y suficiente.

VIII. En toda habitación que exista algún tífus, deberán tenerse constantemente abiertos los balcones ó ventanas exteriores, evitando las corrientes de aire.

IX. Después de pasada la enfermedad, el cuarto ha de someterse a una desinfección general por vapores de formol, ó local por lavado de las paredes, el suelo y los muebles con soluciones de cloruro de cal, sublimado, ó creolina, desinfección que ha de realizarse por personal técnico.

X. A medida que se cambien las ropas de cama y aseo a los enfermos, conviene someterlas inmediatamente a la acción del agua hervida ó a una solución de sublimado al 1 por 1000.

XI. También, siempre que sea posible, han de desinfectarse las ropas en estufas de vapor, antes de entregarlas al lavado; y en todos los casos, las que hubiere usado el enfermo se destruirán por el fuego.

XII. Las familias, practicantes, monjas y enfermeros que tengan que cuidar tíficos, han de procurar, si no han sufrido la infección, no permanecer en las habitaciones y salas de los enfermos más que el tiempo necesario y no tomar nunca alimento en las mismas.

XIII. Igualmente precisa llevar blusas ó trajes apropiados para asistir a los enfermos, y al mismo tiempo desinfectarse las manos con solución de sublimado al 1 por 1000 ó de lisol al 2 por 100 siempre que salgan de servicio.

XIV. Precisa evitar en la asistencia de los tíficos toda transgresión del régimen dispuesto por los médicos y tener presente que en ninguna enfermedad es más esencial, de parte de los asistentes, la inteligencia y la discreción.

XV. En épocas de epidemia es conveniente evitar la diarrea, la anemia y el deterioro orgánico, así como las fatigas físicas ó morales y toda clase de excesos.

XVI. Aunque no sea esencial, como lo es en la fiebre tífica, en la fase epidémica será procedente no hacer uso más que del agua hervida y alimentos preparados por el calor.

XVII. A pesar de la energía del contagio, basta por lo general, para verse libre del mismo, no comunicarse ni con focos aislados ni con edificios ó establecimientos en que se desarrolle y extienda.

XVIII. Los que sin ser médicos se hallen obligados por sus funciones a frecuentar sitios infectados ó asilos, depósitos, casas de dormir, etcétera, para prevenirlos del contagio deben no ponerse en contacto con los tíficos ni con sus ropas y no prolongar la estancia en los edificios citados, especialmente si en ellos se acumula gran número de vagabundos, familiares ó mendigos.

REPUBLICANOS Y CARLISTAS

BATALLA CAMPAL

Valencia 2.

Ayer, como de costumbre, fueron los carlistas a hacer la acostumbrada instrucción en el cauce del río.

Después de merendar emprendieron el regreso a la ciudad.

Al camino por donde regresaban salieron los varios grupos de republicanos, trabándose entre unos y otros una verdadera batalla campal.

Comenzaron a luchar unos y otros, hasta que sonaron algunos disparos.

Entonces, por uno y otro bando, generalizose el fuego cruzándose más de 200 disparos.

La guardia de la Cárcel Modelo tuvo que intervenir y para dispersar a los combatientes tuvieron que disparar varias veces los fusiles al aire.

Parece que hay tres individuos heridos.—PERIS.

NO CIENIAS

En el ministerio de la Gobernación se han recibido telegramas de los gobernadores de provincias dando cuenta de las reuniones obreras celebradas ayer con motivo del 1.º de mayo.

En todas la reinado el mayor orden, habiéndose observado que en Barcelona la concurrencia ha sido más escasa que en años anteriores.

Los pescadores del bow de Levante solicitan del Gobierno una prórroga de quince días al comienzo de la veda.

En años anteriores la obtuvieron.

El señor ministro de Estado ha participado al Presidente de la Comisión delegada en Madrid del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro de Barcelona, Sr. Malqueret y Tria, haber dado las órdenes oportunas a fin de que se cursen, por nuestros representantes en el extranjero, las invitaciones dirigidas por dicho Instituto a los ministros de la Guerra, de Francia, Portugal, Bélgica é Italia, para que permitan a los oficiales de sus respectivos ejércitos concurrir al próximo Concurso Hípico Internacional, organizado por dicha importante Sociedad de Barcelona.

Nuestro querido amigo el subinspector de sanidad militar y senador del reino, D. Justo Martínez, pasa por el dolor de la pérdida de un hermano querido.

El afecto que nos une al Sr. Martínez nos hace partícipes de su pena, y tanto a él, como a su distinguida familia, enviamos la expresión de nuestro más sincero pésame.

A partir del 1.º de mayo próximo, el coche cama directo a Bilbao saldrá de Madrid: los lunes, miércoles y viernes, enganchado al tren expreso núm. 1, de las ocho y cuarenta y cinco de la noche, y de Bilbao saldrá los martes, jueves y sábados, a las tres de la tarde.

A partir de la misma fecha, un coche cama será enganchado al tren correo de Galicia los domingos y miércoles con destino a Coruña y Vigo respectivamente.

Las salidas de la Coruña para Madrid se efectuarán los martes y de Vigo los viernes. El coche cama para Santander, que hasta ahora salía de Madrid los lunes, en lo sucesivo saldrá los viernes y de Santander los sábados.

El tren rápido núm. 9, que sale de Madrid a las nueve de la mañana, y en el cual va enganchado un coche restaurant, desde 1.º de mayo saldrá los lunes, miércoles y viernes con destino a Hendaya y Bilbao.

Se ha publicado el número segundo de Forma, admirable revista de arte que ha fundado el talento, el buen gusto y la perseverancia del notable pintor Sr. Utrillo.

Forma contiene estudios críticos acerca de Manuel Flory, Henry Galvey y Zuloaga, los cuales van acompañados de reproducciones de cuadros de dichos artistas.

Forma va la luz en francés y castellano, y a pesar de haber nacido ayer, su reputación es enorme.

La Orden Española Humanitaria de la Santa Cruz y víctimas del Dos de Mayo de 1808, celebrará funciones religiosas en San Justo y Pastor los días 2 y 8 del presente mes, para conmemorar la fecha del levantamiento nacional. La procesión de las Maravillas tendrá lugar a las once y media de la tarde del día 2 de mayo, será suntuosa, y a ella concurrirán la Cruz Roja, la Compañía de Milicianos y Militares Veteranos, el Ayuntamiento, representaciones militares y las bandas civiles y militares.

En la capilla que se instala en la calle de Ruiz, se dirán misas durante las horas de la mañana del día 2 de mayo.

En el arco de dicha plaza, que fué la puerta del Parque de Monteleón, se colocará una gran corona.

El ex presidente del Congreso D. Alejandro Pidal ha sido operado de un grano por el doctor Novoa, encontrándose restablecido el ilustre orador.

También ha sufrido una dolorosa y difícil operación quirúrgica, el senador y oponente capitalista D. Tomás Allende, hecha

por el hábil doctor Sr. Suárez de Mendoza. El Sr. Allende ha podido salir hoy de pasaseo.

Para el próximo mes de agosto podrá hacer el recorrido el ferrocarril Vasco austríaco desde Oviedo a San Esteban de Pravia.

Se encuentra ligeramente enfermo en su finca de Ceares, el capitán general de Valladolid Sr. Suárez Valdés.

Por real decreto que hoy publica la Gaceta se dispone que el general de brigada don Alejandro Quiroga y García pase a la sección de reserva del Estado mayor general del Ejército, por hallarse comprendido en el artículo 4.º de la ley de 14 de mayo de 1883.

El premio ofrecido por el marqués de Alde para la mejor «Historia de Murcia musulmana», le ha sido concedido por la Academia de la Historia a la monografía presentada por D. Mariano Gaspar.

Continúa subsistiendo el premio ofrecido por el mismo marqués de Alde, para la mejor «Historia de Murcia cristiana».

Gran Exposición de Coronas y Empresa de servicios

Se reciben anuncios y suscripciones

Se ruega al público visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina DOMESTICA BOHINA CENTRAL la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares. Máquinas para toda industria en que se emplea la costura.

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos á Pesetas 2,50 semanales
Pidase el Catálogo ilustrado, que se da gratis

La Compañía fabril SINGER

Concesionarios en España. ADOCK & C
SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID
MADRID... CALLE DE ALCALÁ, 40
CALLE DE LA MONTERA 18
ALCALA DE HENARES, CALLE DE LIBREROS, 29

Espectáculos del 2.

Español. — 4 1/2. — La Tosca.
9. — La Tosca.
Zarzuela. — 4 1/2. — El Misipipi. — Los bohemios. — Venus salón.
8 1/2. — Lucha de clases. — El serrano. — Los bohemios. — Venus salón.
Lara. — 4 1/2. — Las hormigas. — Los corazones de oro (dos actos). — Los de Lara.
8 1/2. — La reina. — Los de Lara. — El padrón municipal. — Segundo acto de la misma.
Apolo. — 4 1/2. — La Cara de Dios. — El cuñado de Rosa. — El terrible Pérez. — El cuñado de Rosa. — La Cara de Dios (primer acto). — Segundo y tercero de la misma.
Cómico. — 4 1/2. — Siempre patrás. — El mozo crío. — El general.
8 1/2. — El barquillero. — La vendimia. — Siempre patrás. — Las de Capriote.
Moderno. — 4 1/2. — Las ampolas. — Congreso feminista. — Varios sobrinos y un tio.
8 1/2. — Congreso feminista. — Los granujas. — Congreso feminista. — Los chicos de la escuela.
Eslava. — 4 1/2. — San Juan de Luz. — La lorería. — La marcha de Cádiz.
8 1/2. — Género chico. — La marcha de Cádiz. — La lorería. — Género chico. — Novedades. — 4 1/2. — Emilio Zola o El poder del genio.
8 3/4. — La misma.
Martín. — 8 3/4. — El loco Dios.
Farish. — 4 1/2 y 9. — Dos variadas funciones. — Los elefantes musicales. — Mulas, perros, gallos amaestrados. — El bufo Balar y todos los nuevos artistas de la Compañía internacional que dirige Mr. William Parish.
Lírico. — 4 1/2. — Gran espectáculo mágico, fantástico, ilusionista Watry. — En el país de los encantos. — Grandioso éxito de La mujer que vuela. — Cinematógrafo con nuevas vistas.
Jardín del Buen Retiro. — 4 1/2. — Los dioses del Olimpo. — Banda militar en el kiosco. — Butaca, 1,50. — Entrada general, 50 céntimos.
El jardín se abrirá a las tres y media de la tarde.
Romea. — 9, 10, 11 y 12. — Couplés, balles, El concurso de los tangos, La saltaficha. Ventrilocuo Llovero.
Salón de Actualidades. — Couplés franceses y españoles. — Balles. — Cinematógrafo. — Proyecciones luminosas.
Teatro de la Infancia (calle de Sagasta). — Bonitas y variadas funciones de ginepro y cinematógrafo, desde las cinco de la tarde.
Plaza de Toros. — 4 1/2. — Sexta corrida de abono en la que se lidiarán seis toros con divisa azul y caña de la acreditada ganadería de Ibarra, siendo los espadas Antonio Montes, Rafael González (Machacuto) y José Moreno (La garfallo chico), con sus correspondientes cuadrillas.
Tiro de pichón. (Detrás de las tapias del Retiro). — Tiradas públicas dominicos y días festivos. Se admiten tiradas reservadas.
Recreo Salamanca. (Avala, 1, y Castañana, 10). — Patines, columpio mágico. — Cinematógrafo. — S. M. el Rey en Guadalajara. — Abierto hasta las once de la noche.
Cinematógrafo Francés (Duque de Alba). — Grandes y variadas funciones de cuadros mágicos en colores y fijos; fantásticas japonesas; los cazadores furivos; gran corrida de toros por Mazzantini y Bombita; viajes por mar.
Bioscopio House (Santiago, 1, esquina a la de Milaneses). — Secciones todos los días desde las cuatro de la tarde en adelante.
Palacio de Proyecciones (Fuencarral, 125). — Sesiones cinematográficas todos los días, de 4 a 11. — Pesca del salmón en Terreno va (estreno). — Tala de árboles en Flandes (estreno). — Incendio en un manicomio. — Maniobras militares.
BOLE FIN religioso del día 2.
Santos del día 2 de mayo. — San Alfanasio, obispo. Sale el sol á las 4,56 y se pone á las 6,58.
Cultos para el día 1.º
Se gana el Jubileo de Cuarenta Horas en la parroquia de Santa Cruz y continúa solemnemente á Nuestra Señora de los Dolores, predicando en la misa, á las diez, el señor cura párroco, y por la tarde, á las cinco, D. Agustín Pinilla, canónigo de la catedral de Toledo.
En San Pascual, Escuelas, Reparaciones, Caricaturas y Expusito Santo, Jubileo perpetuo.
En la Catedral, Horas canónicas y misa solemne.

ANTIGUA AGENCIA STORR: ANUNCIOS, ESQUELAS, ANIVERSARIOS, NOTICIAS Y RECLAMOS, TODOS LOS PERIÓDICOS. POSITIVA ECONOMÍA. PEDIR TARIFA GRATIS.—OFICINAS: REINA, 45, 2.º 805—TELÉFONO

En la Real Capilla, a las once, misa cantada.
En las parroquias, ídem, a las diez.
En la Encarnación, ídem, a las diez.
En Santiago solemne función á Nuestra Señora de la Esperanza á las diez y media, y por la tarde, á las seis y media, termina la novena, predicando ambos sermones el Sr. González Reyes.
En San Martín ídem. Nuestra Señora de la Divina Pastora, D. Alfredo López y D. Antonio Martínez.
En la parroquia de Covadonga termina la novena á San José, predicando á las cinco y media, D. Antonio Martínez.
En el Cristo de la Salud continúa la novena al titular, será orador por la tarde á las cinco y media, el Sr. López Anaya.
En las Reparadoras ídem á las cinco, á la titular, padre Sánchez Prieto.
En San José empieza el ejercicio del mes de María, en San Andrés, ídem, ídem.
En las Carboneras, ídem, siendo orador el señor Uribe.
En San Ginés continúa el ejercicio del Mes de María, todas las tardes á las seis y media, predicando, ejercicio, letanía y despedida.
En San Marcos, ídem, ídem, predicará el Sr. Soler.
En Santiago, se hará á las siete de la mañana. Ejercicio.
En el Caballero de Gracia, los acostumbrados, con manifiesto y sermón.
En las iglesias de los Años, por el Santísima Trinidad y Hermanos de la Doctrina Cristiana, ídem ídem.
En los Servitas, ídem, por la V. O. T., predicando don Vicente Marín.
En las Catalinas, ídem, Nuestra Señora del Rosario, el padre director.
En la Pasión, ídem, un padre dominico.
En San Ildefonso, á las seis, por el Apostolado, D. Cipriano Novas.
La misa y oficio son San Felipe y Santiago.
Fiesta de la corte de María. — Nuestra Señora de la Almudena, en Santa María de la Blanca, en San Sebastián, del Consuelo, en San Luis, o del Olvido, en San Francisco.

DEUDA PUBLICA

Pago y entrega de valores. Días 3 al 6 de mayo. Pago de noventa y siete títulos del empréstito de 175 millones de pesetas, facturas números 14.591.
Ídem de residuos de noventa del empréstito de 175 millones de pesetas, número 11.481.
Ídem de carpetas de conversión de títulos de la Deuda perpetua exterior á 4 por 100 en otros de igual renta de la Deuda interior, con arreglo á la ley y real decreto de 17 de mayo y 9 de agosto de 1898, respectivamente, hasta el número 32.200.
Ídem de títulos de la Deuda perpetua exterior, presentados para la agregación de sus respectivas hojas decupones, con arreglo á la real orden de 18 de agosto de 1898, hasta el número 3.044.
Ídem de residuos procedentes de la conversión de las Deudas coloniales y amortizables del 4 por 100, con arreglo á la ley de 27 de marzo de 1900, hasta el número 2.011.

Abanicos japoneses perfumados. Traina perfumes diferentes permanentes. R. Lambea Serra, Carretas, 5.

PIANOS

Pianos sin edición. Retaja de precios por terminar temporada.
1. Espoz y Mina, 4, pral.
PIANO VERT. ÚRGEL VENTA Plaza de Matute, 8, próximos.
Pianos superiores Gosto inglés para trajes caballero, a 10 pes. con fr. Tres mil cortés, a elegir. Saldo de una fábrica. Barquillo, 14, solar.
AL 1 por 100 dinero por atajas y papeletas del Bordo. — Capellanes, número 1, y Fuencarral, 12.
DINERO Todo en valor por alhajas, papeletas del Mo. etc. Esta casa es la que menos interés cobra. 9.—PRINCIPIO 6
CEDO ALMACEN Estación Paseo Imperial, Ferrocarril del Norte, Haza, Magdalena, 40, 1.º izquierda.
CAPITALES Se cobran en negro o seguro, produciendo una buena renta, y manejado por el capitellado. Fuencarral, 18, 1.º D. de 10 a 1 y 8 a 8

Un Libro Distribuido Gratuitamente

Los misterios del Hipnotismo revelados

El New York Institute of Science de Rochester, acaba de publicar una notabilísima obra sobre el Hipnotismo, el Magnetismo personal, y la Curación Magnética. Es indudablemente el tratado más detallado y sorprendente en su género que hasta el día ha visto la luz. Los Directores han decidido facilitar, por tiempo limitado y gratuitamente, un ejemplar á toda persona que se interese formalmente por estas maravillosas ciencias. Este libro se debe á la pluma del más eminente especialista del mundo en Hipnotismo. Cada ejemplar podrá desde ahora aprender en su casa y sin desembolsar los secretos del Hipnotismo y del Magnetismo personal.



EL SECRETO DE PODER, LA CIENCIA DE SALUD Y DEL MISTERIO DE LA VIDA. NEW YORK INSTITUTE OF SCIENCE, ROCHESTER, N. Y., U. S. A.

El hipnotismo robustece la memoria, desarrolla una voluntad férrea, combate la timidez, reanima la esperanza, estimula la ambición y el propósito de alcanzar el éxito, y procura esa confianza en sí mismo que os hace capaces de obligar á los demás á apreciaros en vuestro justo valor. Esta ciencia da la clave de los más ocultos secretos de la investigación del pensamiento y permite investigar de un modo absoluto los pensamientos y las acciones de los demás. Quien llegue á comprender esta hermosa ciencia, tan llena de misterios, podrá implantar en el espíritu de los demás sugerencias que serán obedecidas un día y aun un día después. Podrán curarse enfermedades y hacer desaparecer malos costumbres, tanto en uno mismo como en los demás. Podrá curarse el insomnio, el nervosismo y la fatiga consiguiente al exceso de trabajo en los negocios ó en la vida privada.
Con una sola mirada podréis hipnotizar instantáneamente á las gentes, á vuestro capricho, sin que se perciban, y arrastrarlas irresistiblemente á seguir vuestra voluntad. Podréis desarrollar hasta un grado maravilloso todo talento músico ó dramático, que acaso poseáis; obtener aumentos de sueldo, desarrollar vuestro poder telepático ó de clarividencia; hacer públicamente experiencias hipnóticas de un carácter recreativo al país; que sorprenden; procuraros el afecto y la amistad duradera de quien os parezca; preveniros contra la influencia de los demás; obtener excelentes resultados financieros y llegar á ser en vuestro país una personalidad influyente.

El New York Institute of Science puede garantizaros que aprenderéis secretos que os permitan alcanzar todo lo expuesto. Es la escuela de hipnotismo más importante del mundo, y sus éxitos no tienen rival. Está constituida con arreglo á las leyes de los Estados Unidos, y cumple todas sus promesas con la formalidad más absoluta. Si deseáis obtener un ejemplar de su libro gratuito, os basta enviar (sin dinero) vuestro nombre y señas en una tarjeta postal de 10 céntimos á The New York Institute of Science, Dept. 116, C. Rochester, N. Y. (E. U. de A.), y lo recibiréis franco á vuelta de correo. Como se ha publicado en español, italiano, francés, alemán é inglés, puede pedirse en la lengua que mejor os convenga.

BELLEZA DEL CUTIS

LOCION HIGIENICA Y ANTISEPTICA
Cura y evita los puntos negros, manchas, arrugas de la cara. Da á la piel flexibilidad y frescura. — Frasco, 3 ptas. Farmacia Garcera, Principe, 13, Madrid.

CORSES REGULEZ

Hechos y á med.º. Inmense surtido. Precios sin comp.º. Central: Bordadores, 9. Sues Corredora Alta, 18; Serrano, 32, y San Bernardo, 38.

ALGODONERO

Once (30 gramos) de simiente extra, 0,90.—Grandes descuentos por kilos. An igua casa Bayez y Sallertes. Calle de HORTALEZA, 27, MADRID. Director técnico D. Juan Viá, ingeniero agrónomo. Importante: Esta casa no tiene absolutamente nada que ver con la tienda de comestibles de R. Díez, sita en el número 90 y 92 de la misma calle.

IMPORTANTE

Búscanse en cada ciudad de España hombres, mujeres y representante por confianza trabajo en casa, artículo novedoso fácil, lucrativo, invento admirable y nunca visto. Enviando 25 céntimos en sello se recibe franco domicilio elegante muestrario y explicación en idioma Español. Escrito: Frangier, 28, Haza, Casa Ret Umberto I, num. 492, Roma (Italia). Frangier con sello de 25 céntimos.

DEL LIRAFON!

Último invento maravilloso de los E. U. Aparato con motor eléctrico aplicable á todo piano para tocar como hábil pianista con 6 registros para producir á voluntad toda clase de matices. Superior á los pianos eléctricos por ser en extremo artísticos. Precio: 2.125 pesetas. NAVAS.—Fuencarral, 33, 1.º

POSTAL DE FAMILIA

EN PLATINO BROMURO
6 EJEMPLARES, PESETAS 6
COMPANY, FUENCARRAL, 29
Almacén de muebles LA CONFIANZA
La verdad en bondad y heratura encontrará el que visite estos almacenes, en completa cis con los Palacios y Hoteles, de anuncios tan pomposos.—LUNA, 11.—Teléfono 1.389.—LUNA, 11.

D.ª CONSUELO HERNÁNDEZ GOVÁN

Falleció el día 2 de mayo de 1903.
R. I. P.
Los funerales de cabo de año se celebrarán por su eterno descanso, el próximo 2 de mayo, en la iglesia parroquial de San Marcos, á las nueve y media, y en la del oratorio del Espíritu Santo (calle de Valverde), á las ocho de la mañana, y con el mismo fin se aplicarán las misas que mañana se digan en ambas iglesias.
La familia y los testamentarios
Ruegan á sus amigos que la encomienden á Dios y asistan á aquellos piadosos actos.

PRIMER ANIVERSARIO
EL SEÑOR
DON PEDRO PECO Y MARTÍN
FALLECIÓ EL 2 DE MAYO DE 1903
A LOS 60 AÑOS DE EDAD
R. I. P.
Su viuda doña Manuela Verdasco, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás parientes,
RUEGAN á sus amigos se sirvan encomendar su alma á Dios y asistir al funeral que por su eterno descanso se ha de celebrar el día 2 de mayo, á las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Marcos (calle de San Leonardo), por lo que recibirán especial favor.
EL DUELO SE DESPIDE EN LA IGLESIA.

LA SOLEDAD. DESENGAÑO, 10

Sociedad Anónima antes JON JACOB RIETTER & C.º de Winterthur (Suiza)
TRANVIAS Y FERROCARRILES ELECTRICOS
TURBINAS, REGULADORES AUTOMATICOS, DINAMOS, TAMBOREROS
Representación general para España y Portugal: Miguel Milano, ingeniero. Colúmena, 13, Madrid.



Inofensivo, suprime el Copáiba, la Cubeba y las inyecciones. Cura los flujos en
48 HORAS
Muy eficaz en las enfermedades de la vejiga, Cistitis del cuello, Catarro de la vejiga, Hematuria.
Cada Cápsula lleva el nombre MIDY
PARIS, 6, rue Vivienne, y en las principales Farmacias.

TERCER ANIVERSARIO
EL SEÑOR
D. DAMIÁN FUENTES Y MARGANT

FALLECIÓ EL 2 DE MAYO DE 1901
habiendo recibido los Santos Sacramentos.
R. I. P.

Todas las misas que se celebren el día 2 de mayo próximo en las iglesias de San José y Santa María Magdalena (Hortaleza, núm. 114), y el 3 en la de San Jerónimo el Real, por los señores sacerdotes áscriptos á las mismas, serán aplicadas por el alma de dicho señor.

Sus hermanos y demás familia,
RUEGAN á sus amigos encomienden á Dios en sus oraciones el eterno descanso del finado.

Los Excmos. é Ilmos. Sres. Nuncio Apostólico de Su Santidad, Arzobispo Obispo de Madrid Alcalá y Obispos de Cuenca y Sión, han concedido, respectivamente, 100 y 40 días de indulgencia, á todos los fieles, por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren ó parte de rosario que rezaren por el alma del finado; y si dicho Santo Rosario fuese rezado en compañía de alguna persona de la familia, conceden el de Madrid Alcalá y Sión 40 días más por cada uno de los Misterios.

EMPLASTOS POROSOS de ALCOCK

Remedio universal para el dolor de caderas (tan frecuente entre las mujeres).
Proporcionan alivio instantáneo.
Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplastro. Para Reumatismo, Resfriados, Tos, Dolor de Pecho, Debilidad de Caderas, Lumbago, Ginecía, etc., etc. los emplastos de ALCOCK son superiores á todos.
Para dolores en la región de los Riñones ó para la debilidad de la Ovejuna, el emplastro deberá aplicarse como se ve arriba. Donde haya dolor pegábase un emplastro de Alcock.
FUNDADA 1752.
Píldoras de Brandreth
Puramente Vegetales. Siempre Eficaces.
Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO
Agentes en España: J. URJAZ & C.ª, Barcelona.

FORMAL UN RETRATO

Se ofrece posición seria y decente a persona que tenga m. 1 duro como garantía de género entregado. Wladimir, 34 Vivienne, Paris.

HA Y que visitar la CASA THOMAS de la calle de Sevilla; allí todo es notable, la instalación, la variedad de objetos de gusto, y sobre todo los precios reducidos á que están marcados los objetos. CASA THOMAS, SEVILLA, 3.

CAMAS Y MUEBLES BUENOS. Chinitos y baratos. Iruleta, Fuencarral, 51.
ALMONEDA de MUEBLES baratos. Se alquilan sillones. Paz, 15.—FELIPA.—Paz, 15.
DENTADURAS USADAS Y ROTAS. Compro. Hortaleza, 63, port.º

AVISO A LOS VIAJEROS

El mejor servicio de coches para bajar a las estaciones y desde éstas subir á domicilio, es el que disponen las Compañías de los ferrocarriles de Madrid á Zaragoza y á Alicante, y Norte, contratado con la Sociedad Anónima de Omnibus de Madrid, que cuenta con buen material y presta su cometido en debida forma y con toda clase de garantías para el público.

LOS PEDIDOS DEBEN HACERSE

Para bajar a las estaciones: En los despachos centrales, Alcalá, 14 y 16, y Puerta del Sol, núm. 9.
Para subir á domicilio: Al encargado de dicha Sociedad, que se halla en una y otra estación, el cual facilitará al viajero talon del servicio que se solicita con expresión del importe que por el mismo deberá satisfacerse al mozo.
La referida Sociedad se encarga también del transporte de equipajes á domicilio, con arreglo á una tarifa cuyos precios son verdaderamente económicos.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

No fiarse de ofertas que puedan hacer, respecto á otro servicio de coches, personas extrañas á la Sociedad de Omnibus, por que generalmente resultan perjudiciales para los viajeros.
Todo el personal de la Empresa citada va debidamente uniformado.

TELEFONO NUMERO 808

TALLERES DE MECÁNICA

QUINTANA, 25 MADRID
CONSTRUCCION Y REPARACION DE TODAS CLASE DE MAQUINAS
MONTAJE Y DESMONTAJE GARAJE Y REPARACION DE AUTOMOVILES

COLORES AL OLEO

Y TELAS PREPARADAS PARA LA PINTURA de la Casa MOMMEN, de Bruselas.
Colores al pastel, acuarela, barnices, esencias, papeles preparados y de dibujo, de la Casa Lefranc, de Paris.
Colores á la acuarela en pastillas y barras, pinceles para óleo, de la Casa Reeves Sons, de Londres.
Pinceles y colores de la Casa Gunther E. Wagner.
Almacén de papel y efectos de escritorio Ribed, Miranda y Comp. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 10, MADRID
Sucursal de LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

GRAN DESTILLERIA Á VAPOR

montada con arreglo á los últimos adelantos
BARCELÓ Y TORRES, MALAGA
Destiladores de aguardientes de vino, estilo cognac, con el nombre de OLD BRANDY, los cuales distilan boy de gran estimación y calidad, con las más renombradas marcas del extranjero. Pidánsenos nuestros artículos en todos los principales establecimientos de España.

OCTAVO ANIVERSARIO EL SEÑOR D. RICARDO MARGERÍOS Y GARCÍA

falleció el día 2 de mayo de 1896
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
R. I. P.

Todas las misas que se celebren en la parroquia de Santa Bárbara el lunes 2 de mayo, serán aplicadas por el alma del finado.
Su viuda, hija, madre y demás parientes,
Ruegan á sus amigos le encomienden á Dios.

Los Excmos. é Ilmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Arzobispo Obispo de Madrid Alcalá y Obispo de Sión, han concedido 100 y 40 días de indulgencia, respectivamente, á todos los fieles por cada misa que oyeren, sagrada comunión ó parte de rosario que aplicaren por el alma de dicho señor.