

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO II — NÚM.º 94

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

En el presente número insertamos la conclusión del notabilísimo artículo que con el título «De política parlamentaria», hemos comenzado á publicar en el número 89.

Ese brillante trabajo debido á la autorizada pluma del ilustre autor de «Gondar y Forteza», y distinguido ex-ministro de Fomento, señor Marqués de Figueroa, es, según apreciarán nuestros lectores, un magnífico estudio consagrado á la vida del parlamentarismo, que es hoy la preocupación constante de los más significados políticos de altura.

El citado trabajo por el mucho interés que encierra lo hemos publicado en forma encuadernable á fin de que pueda ser conservado, no sólo como obra literaria por la galanura de su castizo estilo, sinó como tema de consulta por las observaciones históricas que acerca de la política europea le ha sugerido en esa delicada labor, al ex-vicepresidente de la Cámara española.

CRÓNICA

Las querellas y rivalidades entre los liberales, están produciendo un gran hastío á la opinión. Hacen continuamente las delicias de los republicanos, cuyo jefe se expresó recientemente de un modo inconstitucional al referirse al monarca. Salmerón, al reclamar respetos para la Constitución, respetos que no se han conculcado, demostró que el primero en faltar al código fundamental ha sido él, olvidando que el Rey y sus actos son constitucionalmente indiscutibles.

Canalejas en funciones de presidente, ha demostrado escasa energía en la defensa de la inviolabilidad regia y esto que á nadie debe extrañar, parece una consecuencia, una prueba de esas concomitancias de criterio, que ahora con motivo del proyecto de Asociaciones se han puesto de relieve entre canalejistas y republicanos.

Los unos y los otros se han empeñado en suspender indefinidamente la vida de la nación. Para ellos, lo de menos son los presupuestos, las reformas verdaderamente prácticas. La cuestión es demostrar mucho anticlericalismo, «asustar» á Roma, «meterle el resuello á Sarto», y demostrar, en fin, que vamos europeizándonos.

Por supuesto que lo malo para ellos será que no les darán mimbres ni tiempo. Don Pepito ha demostrado sin necesidad de nuevos ensayos ni probaturas, que no es él el estadista que necesita España. Nuestra patria no quiere hombres que se empeñen en vestirla á la francesa. Queremos por el contrario que España conserve su castiza fisonomía, su inmortal marca de fábrica. Decimos ahora con el ilustrísimo señor Obispo de Guadix, que no es patriótico ni viril siquiera europeizar á España después que nuestros antepasados en tiempos mejores han «españolizado» á Europa. Esto bien se nos alcanza que hoy no es posible, pero en cambio lo otro es estúpido.

Decíamos en la crónica anterior que el advenimiento del partido conservador puede significar la recuperación del tiempo y energía malgastados. Y es así. A menos que el tiempo no sea ya un factor de insustituible valor, hay que reconocer que se ha perdido muchísimo. Y es más sensible perder dos años de labor reconstructora que perder una colonia. Por esta falta de coacción del Estado en la vida social, es por lo que ha podido tomar alguna fuerza la pretensión regionalista, que en vez de significar un aliento de vida total parece un impulso de resistencia á la muerte.

No es regional el problema que á serlo, medios tendría la nación de curarlo, sin echar mano de ciertas reservas, que no sabemos si aún nos quedan, aunque el instinto de vivir y de conservarse es lo último que pueden los individuos y los pueblos.

A.

SALIENDO DEL APURO

«Y díganos ahora el insigne autor de *La Cocina Práctica*, el popular maestro «Picadillo»: ¿Con toda esta clase de pescados y mariscos (excepto la liebre de Romanones) que «menú de vigilia nos prepararía usted para la clásica cena de Nochebuena?»

Así termina *El ciego de la esquina* su artículo *Menú político*, publicado en el último número de CORUÑA MODERNA, después de dedicar un plato de vigilia á cada uno de los prohombres que nos gobiernan, ó tienen la esperanza bien ó mal tenida, de gobernarnos.

Antes de contestar categóricamente á la pregunta que se me dirige, he de hacer algunas aclaraciones impuestas por el desarrollo de los acontecimientos.

Por de pronto, yo suprimiría la sopa de navajas y el bonito frito á Moret, la langosta en salpicón á Luque, los berberechos y las pasas á Alba, las doncellas con salsa gaditana á Quiroga Ballesteros y el potaje hidráulico á Gasset, por lo mal que supieron agarrarse, pues hoy en día ministro treinta y seis horas lo es cualquiera.

Aumentaría la ración de ostras de Arcachón, dátiles y vino de Burdeos á Pérez Caballero, y le daría algo á Barroso, pues ambos supieron pasar sin dejar de ser ministros, de la denominación de Moret á la de Vega Armijo.

Al Conde de Romanones no le está mal la liebre, á pesar del pecado que comete no absteniéndose de carne el día en que la Iglesia manda comer de vigilia; pero también peca López Dominguez comiendo canarios y sin embargo nadie le dice nada.

Lo de las ranas á Mella, no sé que le parecerá á él, pues no está bien definido aún si el tal animalejo es comestible sin premiscuar en días de abstinencia.

Echegaray: Salmón. ¡Quién fuera Echegaray!

Está bien lo de los grelos á D. Eugenio.

Lo del *ollomol* para el Conde de Tejada me parece alimento un poco fuerte, pero más fuerte todavía me parece el pulpo para Gullón.

¡Y qué mal le va á saber á Merino la ensalada de ruda! Pero, en fin: yo con esto no tengo nada que ver.

Lo único que se me pide es que disponga y ordene á mi antojo los pescados y mariscos á que se refiere el artículo citado y por mucho que medito no se me ocurre nada extraordinario que poder ofrecer á los lectores de esta revista.

Tendré, al fin y al cabo, que recurrir á una recéta harto sencilla que aprendí hace unos cuantos años.

Era la víspera del patrono de mi parroquia. En todas las casas vecinas á la mía se hacían preparativos culinarios

para festejar al Santo, según los posibles de cada familia. En una de las más acomodadas veíanse, en apetitoso desorden, pedazos de jamón y costilla, ristras de chorizos, trozos de ternera, gallinas y pollos desplumados, arroz, garbanzos, repollos, patatas... la mar. Esperábase para condimentar todo esto á la cocinera de fama, de la parroquia vecina, á esa muger indispensable el día de una fiesta y más en una casa de hombres solos que si saben condimentar el caldo cotidiano y hacer la hornada semanal de pan de borona, no pueden meterse en otros dibujos.

Pues bien, la cocinera se siente enferma y no puede asistir á la casa el día de la fiesta. ¡Qué contrariedad! ¿Qué hacer?

Xelo, hombre que era, pues ya se murió, de grandes decisiones, tomando todos los ingredientes dispuestos, los mete en el *pote* grande, llena este de agua, le añade dos buenos puñados de sal, le pone fuego debajo y sentándose fatigado exclama:

El cocido ha de ir cocido. Despois o que queira comer que coma e o que non que mire.

Eso es lo que debe hacer *El ciego de la esquina* con los pescados y mariscos del artículo y ya que no pueda mirar porque le está vedado por Natura, al menos nítrese, si ha de hacer caso á la máxima de Xelo.

PICADILLO.

LA RÁFAGA

Comedia en tres actos, de Bernstein, traducida al castellano por los Sres. Catarineu y Bueno.

La obra de Bernstein, que será estrenada en el Teatro Principal, no es precisamente una joya literaria, pero sí una producción teatral muy apreciable. Más que fiel reflejo de tipos y costumbres de la sociedad francesa; más que un estudio social llevado al teatro, es una comedia interesante, conmovedora á ratos; que no convence, pero que deleita; que no entusiasma, pero que distrae. Mucho de lo que en *La ráfaga* ocurre es convencional, es falso, absurdo. Pero está hábilmente desarrollada la fábula; son teatrales las situaciones con que finalizan los actos, y el público queda de uno á otro impaciente por saber lo que ha de ocurrir, aun cuando presiente que como consecuencia de lo pasado no ha de ser muy verosímil lo venidero.

El asunto no es nuevo; es el eterno drama íntimo, tantas veces llevado al libro y á la escena, á que dan ocasión los padres de una muchacha vehemente y soñadora obligándola á casarse por conveniencia con un hombre adinerado, al que no quiere ni querrá nunca por incompatibilidades de carácter, por impedirsele una repulsión instintiva imposible de dominar, y que enamorada después de otro, se entrega á él en cuerpo y alma.

El conflicto surge, porque «Roberto» ha perdido en el juego una cantidad que en depósito le había sido confiada y cuya cuantía hace para él imposible su reposición, y al revelárselo á su amante, propónese ésta salvarle á toda costa, y no pudiendo lograrlo de otro modo, hace el sacrificio estéril de su persona, estéril por completo, porque cuando llega triunfante, al llamar á la puerta de la habitación de «Roberto» suena una detonación que hace comprender que el joven se ha suicidado.

Desarróllase la comedia en un ambiente de lujo y elegancia que exigen un espléndido decorado, una suntuosidad más burguesa que aristocrática, puesto que los personajes no son aristócratas de abolengo, sino de los que suelen tener por cuarteles las tablas de un mostrador.

Y por aquí empieza á flaquear la obra. Se habla de millones de francos, de joyas de un valor inmenso, de trenes, de fincas, de todo lo que representa el esplendor y la

fortuna, y ni la casa responde á esos alardes de riqueza, ni los personajes convencen á nadie de ser gentes acostumbradas al lujo y al boato.

JUAN MOSCÓN.

EL TRASATLANTICO

Cortando las aguas—con rápido empuje, dejando en las aguas—blanquísima estela, el negro y enorme—vapor trasatlántico su ruta prosigue,—señor de la mar.

La noche es tranquila.—Los soplos del aire las trémulas ondas—apenas conmueven, y arriba, en los cielos,—redonda, muy alta la luna difunde—su azul claridad.

La mar está llena—de vivos reflejos. Sembrada parece—de puntos brillantes. La luz de la luna,—serena, magnífica, la esmalta con tonos—de nácar y azul. La brisa que pasa—rozando las ondas, mil chispas en ellas—enciende y apaga, y el buque grandioso,—cuajado de luces, desprende á su paso—regueros de luz.

El buque navega—cuajado de luces. Las lleva en sus palos,—cual ojos atentos; las deja que partan—por cien claraboyas, sus negros costados—con blanco fulgor. El humo que lanzan—sus dos chimeneas se queda un momento—prendido del aire; se esponja, se rompe,—se va disipando... y en tanto la nave—se aleja veloz.

¡Que hermosa es la nave!—Qué rápida sigue, cual rápida flecha,—su largo camino! ¡Vestida con rayos—de luz de la luna, retando á los vientos,—señora del mar! Sus hélices giran—con vértigo loco, prestándola impulsos—de rayo que corre... y allá va la nave,—que dijo el poeta. ¡Allá va la nave!—¿Quién sabe do va?

¿Do va? Desde Europa,—cortando las aguas, á America vuelve.—De un mundo ya viejo y un mundo muy joven,—risueño, pletórico de múltiples fuerzas,—es lazo de unión, De dos continentes—concierta la vida. Por ella se cambian—sus bienes preciados. ¡Por ella sus hijos—se juntan y entienden! ¡Es obra del hombre,—dictada por Dios!

El buque navega—cuajado de luces. La cámara alegre,—con risas vibrantes y voces de fiesta—y al son de la música, entona sus himnos—de amor y placer, Y allá por la triste—cubierta de proa, los pobres que sufren—las parias que emigran llorando nostalgias—del suelo nativo, sus patrias canciones—entonan también.

La noche es tranquila.—Los soplos del aire las trémulas ondas—apenas conmueven. Arriba, en los cielos,—redonda, muy alta, la luna difunde—su azul claridad.

¡Y en tanto, partiendo—las aguas dormidas, dejando en las aguas—blanquísima estela, el negro y enorme—vapor trasatlántico su ruta prosigue,—señor de la mar...!

C. FERNÁNDEZ-SHAW.

LA FIESTA DEL ZAPATO

Allá en los últimos años del siglo XVI celebrábase en la corte de España una fiesta teatral que era distinguida con el nombre de la *Fiesta del Zapato*. Su principio no es conocido y gracias al ilustre autor del *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la Comedia y del histrionismo en España*, tenemos algunos datos sobre tan antiguo espectáculo, aunque no completos.

Se llevaba á efecto anualmente el día 6 de Diciembre, fiesta del ilustre hijo de Patara, en el Asia Menor, San Nicolás de Bari, el perseguido por el emperador Licinio, que falleció en el Monasterio de León el año 327, cuya memoria honró con soberbio monumento el Emperador Justiniano.

Se celebraba como recuerdo de un episodio de la vida del Santo, referido por el P. Croisset y copiado con algunas adiciones por Pellicer, y es el siguiente:

Un hidalgo de Patara, más pobre que virtuoso, acosado por la necesidad, proyectó prostituir á tres hijas que tenía muy hermosas, á fin de salir de apuros. Súpolo Nicolás de Bari, y reuniendo los bienes que tenía heredados de su padre los vendió, y parte del oro adquirido lo metió en un zapato. Al anochecer tiró éste por la ventana de la habitación del desesperado padre, que quedó sorprendido de hallar por modo tan extraño medios para dotar á su hija mayor, que casó pronto con un vecino de la ciudad. El hidalgo, lleno de alegría y arrepentido de su mala idea, no cesó un momento en procurar averiguar quien fuese el misterioso bienhechor á quien debía satisfacciones y la conservación de la honra.

Vigiló, indagó, y al cabo supo que era San Nicolás de Bari el protector generoso.

Recordando este episodio, al celebrarse la fiesta el día de San Nicolás se la popularizó con el nombre de *Fiesta del Zapato*.

En ella se representaban comedias ó autos, ó se hacían pantominas.

Una de las compañías que representó estas fiestas en Palacio, fué la célebre de Alberto Ganasa.

Era italiano como sus compañeros, y vino á Madrid hacia el año 1574. Interpretaban comedias italianas, mímicas gran parte y bufas, de asuntos vulgares. Introducían en ellas las personas de «Arlequino», «Pantalone» y «Dotore».

A la vez ejecutaban títeres y juegos de manos. Ganasa logró de los Diputados de las Cofradías que en el Corral de la Pacheca se le fabricase un buen teatro donde poder lucir sus habilidades, pues hasta entonces estaba todo abierto y á la inclemencia del tiempo, teniéndose que suspender las funciones cuando llovía, hacía mucho viento ó apretaba el frío.

Constan las condiciones que Alberto Ganasa fijó, y entre ellas las siguientes:

Que se le hiciese un teatro y tablado cubierto todo, como antes se indica, y que se le alquilase por nueve ó diez años. A cambio de ello el comediante italiano ofrecía dar dos comedias para ayuda del edificio y 600 reales adelantados, los que habían de descontarse en los días que representase á razón de 10 reales por espectáculo, que eran los que habían de pagar por alquiler del Corral.

Ganasa se hizo rico á costa de los españoles, pues parece que en el siglo de Cervantes, como en el actual, no faltaban magnates y plebeyos que prefiriesen lo extranjero á lo nacional, aunque no hubiese ventaja en ello. Ricardo del Turia, en su *Norte de la Poesía española, ilustrada del sol de doce comedias de laureados poetas valencianos*, etc. (Valencia, por Felipe Mey, 1616), dice: «...como lo vieron los que se acuerdan en España del famoso cómico Ganasa, que en la primera entrada que hizo en ella robó igualmen-

te el aplauso y dinero de todos». Este artista italiano vino á España dos veces, y no, como asegura Signorelli, estuvo fijo en Madrid buen número de años. Los libros de Contaduría del Corral de la Pacheca demuestran que estuvo, por lo menos, en 1579 y luego en 1603.

Lope de Vega en la Epístola IV de su *Filomena*, exclama:

Con esto yo también no sé si es treta,
Donayres de Ganasa y de Trastulo
Les digo que me trajo la estafeta.

El abate Quadrio en su *Della Storia della ragione d'ogni Poesia*, parte II, vol. III, páginas 226, 236 y 237, dice:

«Aunque ni Ganasa ni su compañía de cómicos italianos eran muy entendidos de los españoles, sin embargo acudía el pueblo tan á porfía á oírlos, que se enriquecieron no poco.»

El autor del poema *La Asinaria*, además de llamarle *italiano famoso por su donaire en el teatro*, añade:

Y de encerrar en un corral Ganasa
asnos, cual otros con más toldo agora,
ganó para fundar familia y casa.

No era extraño que el Rey encomendase á Ganasa, con preferencia á otros comediantes, la *Fiesta del Zapato*, pues Felipe II era muy devoto de sus mímicas y excentricidades. Eran estas representaciones un derroche de lujo en la presentación escénica y á ellas asistían convidados todos los aristócratas y grandes personajes de la villa y corte. Se exhibían extraordinarias *máquinas* y se congregaban excelentes músicos, no faltando un buen gasto de luces, magnificencia que sólo superó años más tarde la dirección de otro célebre italiano, la de Cosme Lotti, llamado para dirigir *La selva sin amor*, de Lope de Vega.

Cuando el Rey Felipe II iba á contraer matrimonio con doña Isabel de la Paz, entre los obsequios que mandó disponer fué uno de ellos una solemne *Fiesta del Zapato*, representándose en el Regio Palacio *El Parnaso regocijado*, con músicas maravillosas, según escribe Pellicer.

No fué este festejo exclusivamente español, pues se extendió en el siglo XVII á otras Cortes. Cuando la Infanta doña Catalina, hija del ya citado Felipe II, contrajo matrimonio con el Duque de Saboya Carlos Manuel, se celebró en Turín la *Fiesta del Zapato*, y se refiere en la *Historia de la Musique et de ses festes*, pág. 252 del tomo I, que bastantes años después, en el de 1665, aún se celebró en Saboya, bajo el patrocinio de los Soberanos, una *Fiesta del Zapato*, con invenciones ingeniosas y magnificencia sin igual.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

ARTE Y ARTISTAS

Maximiliano Vidales

El nombre de este artista está rodeado de justa fama.

Es Maximiliano Vidales un distinguido pintor de verdaderos méritos, como lo demuestra con los tres retratos al óleo que ha expuesto estos días en el escaparate de «La Cantabria».

Los retratos son los de tres convecinos nuestros y están hechos por el señor Vidales con verdadero arte. El citado pintor no sólo reproduce fielmente el natural, sino que interpreta á conciencia dando vida á sus obras.

Maximiliano Vidales, es natural de Vigo, y cuenta 24 años de edad. Comenzó en la Habana los estudios de su carrera, habiendo concluido esta en Madrid, después de obtener las matrículas por oposición, así como varios premios y el título á mérito de profesor de dibujo.

Todos estos señalados triunfos trazan elocuentemente la verdadera apología del señor Vidales, de quien, por lo tanto, creemos holgado añadir ningún elogio, como no sea tributarle nuestros entusiastas plácemes,



MÁXIMO RAMOS

Máximo Ramos es uno de los pocos pintores regionales de quien puede esperarse con mayor fundamento que llegue a retribuir á Galicia gloria sólida é imperecedera; son garantía de ello su pasión por el arte que cultiva, su amor al estudio, el desarrollo que sus facultades artísticas han adquirido en el poco tiempo que permaneció en Madrid al lado de los grandes maestros y el estilo personalísimo que caracteriza ya la brillantez de su paleta y el vigor de su ejecución.

En Ferrol, donde reside en la actualidad, viene realizando una labor verdaderamente fecunda y meritoria. No transcurren quince días sin que exhiba algún trabajo suyo y todos ellos son acogidos con aplauso por la opinión y por la crítica.

Máximo Ramos tiene una gran flexibilidad artística que le permite cultivar con igual fortuna todos los géneros. Nosotros hemos tenido ocasión últimamente de ver en el Ferrol algunos lienzos debidos á su pincel, entre otros un estudio de mujer de una verdad y un atractivo extraordinarios, un paisaje gallego de nota sincera y exacta, una marina de composición soberbia y un retrato en que el acierto y el gusto más exquisitos han presidido á su ejecución.

Máximo Ramos es también un notable caricaturista. En este aspecto lo irán conociendo nuestros lectores, pues desde hoy contamos con su valiosa colaboración.

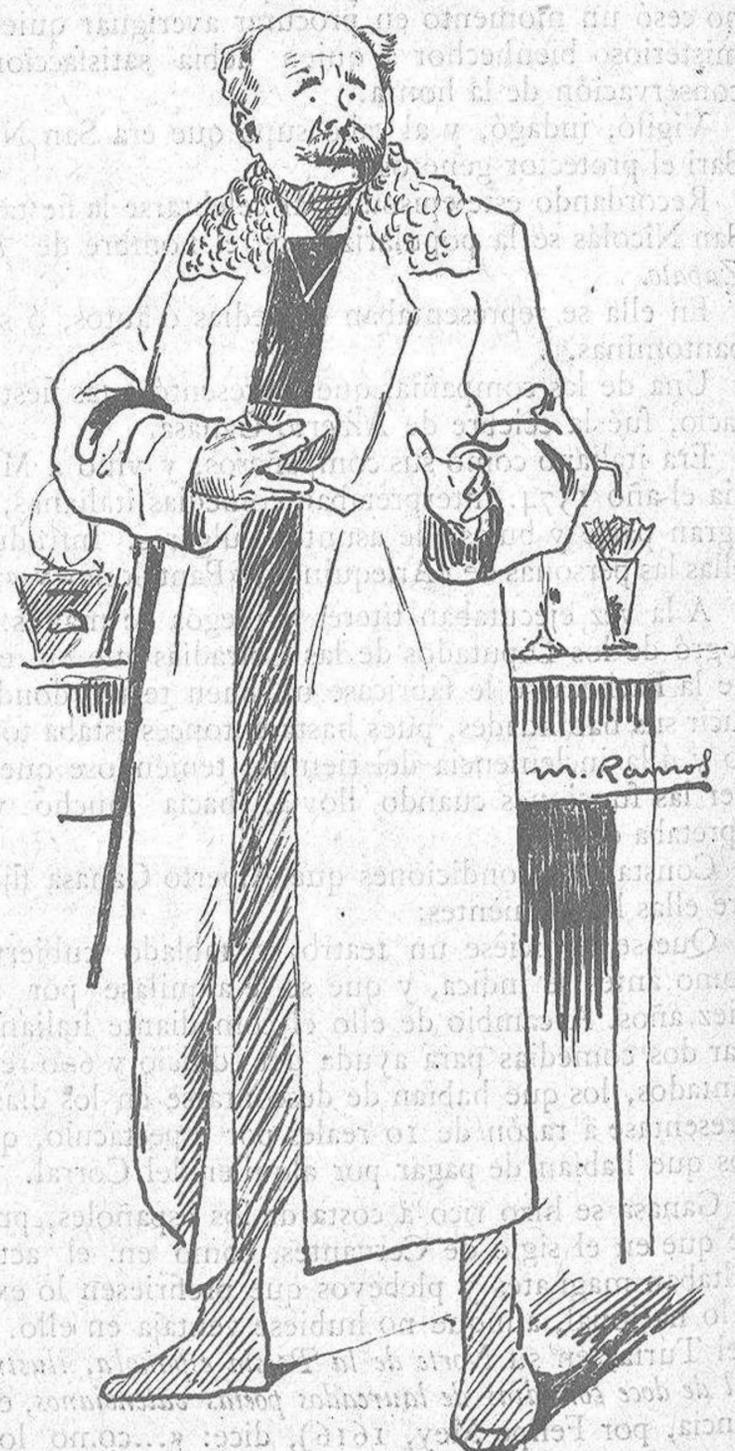
La CORUÑA MODERNA se honra publicando su retrato que él ha tenido la galantería de enviarnos, accediendo á insistentes requerimientos nuestros. Cumplimos también un deber de justicia dedicándole los precedentes elogios inspirados en la conciencia que tenemos de lo mucho que

vale Máximo Ramos y lo mucho que de su talento puede esperarse.

D. Santiago de la Iglesia

Es una de las primeras figuras de la intelectualidad ferrolana. Es médico, literato y orador. Como médico tiene una reputación excelente. Como literato ocupa también un lugar escogido entre los escritores de nuestra región. Ha publicado varias obras y en todas ellas brinda la idea al lector en períodos de una perfecta diafanidad. Lo que caracteriza perfectamente su estilo son una suprema sencillez y una exquisita corrección. Su mejor libro es, á nuestro juicio, el titulado *Apuntes sobre la vida de San Ignacio de Loyola*. Es un trabajo notable que revela una gran cultura y un cerebro perfectamente organizado.

Como orador es bastante conocido sin que tengamos, por lo tanto, que detenernos mucho en hacer su elogio. Tiene verdadera elocuencia, posee como ninguno el secreto de saber im-



SANTIAGO DE LA IGLESIA

presionar hondamente al auditorio, y la palabra brota de sus labios con extraordinaria naturalidad, sin esfuerzo, como fuente que mana. Sus discursos políticos, sus disertaciones científicas en el *Ateneo Ferrolano* y sus conferencias en el Centro de la Maestranza, son verdaderos modelos de oratoria.

D. José Lapique Adrio

El lápiz intencionado y certero de Máximo Ramos ha sorprendido á José Lapique, ante la mesa de un *café*, en uno de los pocos momentos de vagar que le permiten sus quehaceres periodísticos. Lapique Adrio es un hombre de una voluntad firme é inquebrantable. No habrá, de seguro, muchos profesionales que, como él, sean tan pródigos de su trabajo. Su labor intelectual acabaría por agotar y rendir en poco tiempo á otro que no tuviera el vigor de su espíritu, la potencialidad de su cerebro y la robustez de su organismo.

José Lapique es director de *El Correo Gallego*, uno de los periódicos más importantes de la región, por su seriedad, por su copiosa información telegráfica, por la competencia profesional de sus redactores y por la ejecutoria brillante de sus colaboradores literarios y artísticos. Es también corresponsal de varios rotativos madrileños y de *La Voz de Galicia* y colabora además en algunas revistas regionales.

El pseudónimo de *Carlos Reyes*, que adoptó hace poco tiempo, goza ya en el Ferrol de una reputación merecida y de una gran popularidad. La mayor parte de los artículos que publica en *El Correo Gallego* con aquel pseudónimo son reproducidos por otros periódicos de España y de América; este es el mejor elogio que podemos hacer de ellos.

Para los lectores de la *CORUÑA MODERNA*, José Lapique Adrio no es un desconocido. Aquí aparecieron diferentes trabajos suyos que han sido, por cierto, acogidos con singular agrado.



JOSÉ LAPIQUE ADRIO

Crónicas del hogar

El arte de ahorrar.

Toda mujer que se atenga solamente al figurín para adornar su morada, nos hace entender que carece de iniciativa; siendo este defecto, sensible á todas luces.

No quiere decir esto, que deba prescindirse en absoluto de la moda para consultarla sobre un punto esencial, tratándose de una recepción de etiqueta, ó de un salón destinado á grandes solemnidades: pero como cada una tiene su estilo propio, éste debe necesariamente resaltar, en todo cuanto ordene, dirija, ó ejecute.

Las señoras del gran mundo por no molestarse; y algunas de la clase media por imitarlas creyendo darse importancia, acostumbran á dejar á cargo de sus doncellas el arreglo total de la casa; limitándose á pasar revista una que otra vez á las habitaciones, sin fijarse casi en la colocación de los muebles y demás objetos que ayudan á hermoear la vivienda, según el gusto con que se presentan á la vista.

Esta indiferencia, ó apatía, trae sus consiguientes y mortificantes resultados: mereciendo indulgencia á mi entender, tan solo aquellas á quienes su completa falta de salud, les impide ocuparse de cosa alguna.

Sabido es que unos simples cortinajes de tela ligera recogidos con gracia, resultan más lindos que otros muy costosos á los que la delicada mano del hogar no ha tocado por no desobedecer el mandato de París.

En la habitación en que se reúnan los amigos de confianza, debe presidir la sencillez en todos sus detalles: pero una sencillez artística, simpática, agradable siempre.

El comedor, pieza de las más importantes de la casa, exige preferente atención. Los tonos alegres; las cenefas bordadas en las mantelerías,

los cuadros pintados representando escenas campestres, las cortinas formando elegantes ondulaciones sujetas con lazos á capricho, las cubiertas de fruteros y canastillos demostrando la habilidad de su dueña; y en fin: mil menudencias en que una mujer puede entretenerse con la ventaja del ahorro, y la satisfacción de recrear sus miradas en sus propias obras.

En cuanto al gabinete, coquetón: con mucho encaje ya hecho, ó ya plegado y colocado por la diosa de aquel encantador recinto. Sutiles transparentes, cifras bordadas con pálidas sedas, vaporosas gasas entrelazadas con guirnalda de flores: en suma el gabinete como el tocador de una dama, debe hallarse saturado de modestia, de poesía, de ideal ilusión.

Para el escritorio, amar lo cómodo con lo correcto y severo: sin hacer de la estancia un lugar inspaciente por lo excesivamente, serio, pero si apropiado al fin á que se le destina.

Y hasta en la cocina, es menester que penetre el genio de la reina gobernadora; y que entienda algo de arte culinario, y que discurra postres para sorprender agradablemente al padre ó al esposo; y que inspeccione si la batería y hornillos se hallan en perfecto estado de aseo, y que vea también si la cocinera trabaja á conciencia.

Todo esto, se que es molesto y enfadoso; pero no desmerece en nada el rango de la mujer cuidar de los intereses que heredó de sus antepasados, ó tratar de disminuir lo menos posible sin rayar en la tacañería, el sueldo de un empleado, ó los productos de una carrera literaria.

Soy de opinión que en los colegios, debieran enseñarnos esta asignatura del ahorro, tal vez más difícil que muchas que aprendemos; pero tanto ó mas necesaria en la vida práctica, que aquellas otras.

CLEMENCIA OTERO FERNÁNDEZ.

TIMBIRIMBAS

Veremos que hay en ello

La especie es muy gorda para que no la acojamos y comentemos como el público la comenta.

Es una sociedad de tahures que, descaradamente, sin taparrabos, contrata la explotación de dos bancas.

Los preparativos son cortos. Unos cuantos paquetes de barajas, un par de mesas para el treinta y cuarenta, y á vivir, es decir, á desplumar al prójimo, á que corran ríos de plata y montones de billetes por el paño verde que hace opacos los sonidos y que absorbe la luz proyectada por las bombillas eléctricas y por las clásicas bugías; á que salgan desbalijados muchos hombres, á que entre la ruina en muchas casas, á que haya esposos y madres que maldigan de quien tales cosas consiente.

Esta es la noticia escueta, sin puntualizar nombres por ahora, porque con lo dicho sobra para que la autoridad se entere si no lo está ya.

Pero ocho días pasan pronto y durante ellos podemos enterarnos de si de aquí han sido expulsados los *caballeros* que á explotar el juego han venido por un tanto escandaloso, y de si se han deshecho contratos que sirven para envolver en la miseria á muchas gentes.

Y si no fuese así, lugar hay al cabo de esos ocho días para insistir en lo dicho, para fustigar con crudeza, para dar nombres y pelos y señales.

Pero no es esto solo.

En el Cantón Grande va á abrirse un salón de *recreo* con todo lujo y todo *coin*.

Es probable que no lo sepa el Gobernador y acaso ignore que este *coin* es una combinación de primer orden que ha sido suprimida en todas partes.

Nos informaremos de ello, porque no queremos creer cuanto viene diciéndose estos días.

La Lotería de Navidad

LO QUE SE JUEGA EN LA CORUÑA El sorteo de la Lotería Nacional de Navidad, se verificará en el presente año el sábado 22 y no el 23 según costumbre por ser este día domingo.

Quién haya dicho que aquí no produjo dicho próximo sorteo el entusiasmo y la animación de otras veces, sufrirá un verdadero desencanto si pasa la vista por la siguiente estadística, que habla elocuentemente.

Número de billetes correspondientes al sorteo de Navidad de 1906, vendidos en la provincia de la Coruña.

	Administración	núm. 1.—	61	billetes.
Capital.	Id.	núm. 2.—	142	»
	Id.	núm. 3.—	32	»
	Id.	núm. 4.—	153	»

El Ferrol, vendió 12; Santiago, 4 é igual número Betanzos.

Cantidades jugadas:

La Coruña.—Administración número 1, 61.000 pesetas; id. número 2, 140.000; id. número 3, 32.000; id. número 4, 153.000.

El Ferrol, 12.000; Santiago, 4.000 y Betanzos, 4.000.

Se juega, pues, en la Coruña 386 billetes que importan 386.000 pesetas y en los restantes pueblos 20 billetes ó sean 20.000 pesetas. ¡Un piquito!

El total general de todos estos billetes expendidos suman la friolera de 406.000 pesetas.

¡Un grano de anís!

Luego nos quejamos de que el país está pobre y atravesando lamentable crisis.

En España, á juzgar por los datos que hemos apuntado, ya no hay más crisis que las ministeriales.

¿Será verdad tanta belleza?

Nosotros arrogantes y espléndidos, sabemos siempre responder con el dinero á la falsa voz de la lotería, entregándole sin otra garantía que la ilusión de hacernos ricos por ella.

¿Qué no toca? ¿Qué se han perdido los cuartos sin un reintegro que nos consuele? ¡Bah! ¡El diablo que se ponga triste!

—¡Otro año será!—solemos exclamar si no somos agraciados por la diosa fortuna.

Y así vivimos y vamos navegando en el mar de la Esperanza, siempre creyendo que tocamos en el seguro puerto de la Suerte...

¡Ojalá que hogaño, cuantos de nuestros estimados vecinos juegan á la lotería, puedan desembarcar en él felizmente!

En el próximo número:

ALEGORÍA DE NOCHEBUENA

*

NATIVIDAD

composición inédita para piano por **M. Farto**

*

ORIGINALES

de **Pondal, García Ramos, Tettamancy**

y otros distinguidos escritores

*

LA LOTERÍA, etc.

SEMANA TEATRAL

El viernes de la semana anterior inauguró sus tareas en nuestro Teatro Principal, la compañía del de la *Comedia* de Madrid, del que es representante el marqués de Premio Real. Su *debut* se hizo con la linda comedia de Rostand *Los Noveleros* que fué desempeñada con verdadero acierto por la señorita Emo y los señores González Hompanera, Llano, Torrent y Miralles.

El sábado púsose en escena la obra sociológica del célebre dramaturgo Rusiñol *Buena Gente*, que igualmente fué interpretada con el mismo cariño y el mismo acierto que *Los Noveleros*; repitiéndose ambas obras en la tarde y noche del domingo.

El martes se representó la conocida comedia de Sardou *Divorciémonos*, en la que debutó la señora Aranaz, dando á su papel excepcional relieve, demostrándonos que es una artista de conciencia y de arte exquisito.

El miércoles se puso la entretenida comedia *Las viudas alegres*, en la que el señor Llano fué el *clou* de la noche por sus condiciones de actor extraordinario que tuvo al público durante la representación en constante hilaridad y el jueves representóse la obra de los hermanos Quinteros *El amor que pasa*, que obtuvo también una interpretación esmerada. El sábado *Pepita Reyes* y el sainete *Sin querer*.

Nuestro hercmeo coliseo, totalmente remozado de empapelado y pintura, se halla todas las noches concurridísimo de lo más selecto de la sociedad coruñesa.

El atrezzo de la compañía excelente.

PALITROQUE.

REUNIÓN DE ARTESANOS

Hoy habrá Junta general en el *Circo de Artesanos*, con objeto de elegir la Junta de gobierno que ha de funcionar durante el año 1907.

El Presidente actual Sr. Argudín, cuyas simpatías son sinceras entre sus consocios, se niega á continuar al frente de tan importante puesto, en el cual ha sido hasta ahora brillante la gestión del ex-Alcalde de la Coruña.

Su recuerdo, igual que el de sus compañeros de Directiva, perdurará gratamente en la popularísima sociedad.

Como pocas veces se recuerda, la nueva elección será animadísima. Lo decimos á juzgar por los preparativos que hace días se hacen por diversos elementos del *Circo*, que divididos en la ocasión presente, patrocinan, respectivamente, una candidatura. Se buscan votos hasta con candil.

La lucha promete, pues, ser fecunda en incidentes para todos los gustos. Registraránse emociones fuertes y hasta se sospecha en más de una sorpresa.

El horno está, como suele decirse, caldeado á buen número de grados. A la hora crítica ofrecerá seguramente el salón de fiestas del *Circo* el aspecto de las grandes solemnidades. ¡Ni el salón de conferencias del Congreso, en días de crisis total!

En las distintas candidaturas que se trabajan con fe y ahinco, figuran personas de significación. La «peña» del saloncete bajo, á la cual hizo famosa el nombre conque los individuos pertenecientes á ella la bautizaron, mantiene también su candidatura. Los «zorros» que así se llaman en el buen sentido de la frase, están «agachadinos», y aguardan confiados una victoria segura. No en balde han hecho buena caza de votos.

El elemento joven tiene otra candidatura, y el triunfo de la misma lo disputará gallardamente, enfrente de las demás.

Las candidaturas que hasta ahora tienen carácter oficial, han sido impresas, y distribuidas personalmente por sus parciales.

Hay, por lo que se vé, una ansiedad loca por saber el resultado de la lucha. Pocas horas falran ya para la elección, y el que viva, verá.

Según nuestros informes, la candidatura que cuenta con mayores probabilidades de éxito, apoyada por los elementos neutros, que á toda costa quieren una Junta «de altura», es la siguiente: Presidente, D. Indalecio Díaz Teijeiro; Vicepresidente, D. Nicandro Fariña; Tesorero, don Julio González; Contador, D. Laureano Martínez; Secretario, D. Francisco Tettamancy; Vicesecretario, D. Abelardo Zas; Bibliotecario, don Andrés Martínez Salazar.

Sea cual fuere la candidatura que resulte triunfante, nosotros deseamos mucha salud á la Junta entrante, y de su gestión nos prometemos el mayor progreso para la importante *Reunión de Artesanos*, incluso su pronta instalación en el proyectado palacio del Cantón Pequeño.

MESA REVUELTA

NOTICIAS Nuestro estimado amigo y convecino D. José Junsosa, ha sufrido una reciente desgracia de familia con el fallecimiento de una tía suya, virtuosa señora, muy apreciada en vida por sus bondades.

Acompañamos al señor Juncosa en el sentimiento.

— Ha trasladado su domicilio á la calle de la Galera, la sociedad *Liceo Herculino*.

RECTIFICACION El *pie* de la caricatura que publicamos en el número anterior, salió rematadamente *cojo*, debido á una lamentable emisión cometida por error de composición de caja. No hoy pues, para que recordar *cosas tristes*. Nuestros lectores habrán desde luego perdonado la falta, subsanándola con su buen sentido. Esto nos tranquiliza.

NUEVO MUNDO El número de esta semana de este popular semanario es interesantísimo, como puede verse por el siguiente sumario:

Cacería real en la Venta de la Rubia.—La fiesta de la Concepción en los Cuarteles.—Manifestación contra la ley de Asociaciones en Pamplona.—Un retrato de la reina doña Cristina, por Moreno Carbonero.—Exposición de automóviles en París.—El estreno de *La guadeja rubia*, en el Cómico.—Monumento al Dr. Rubio.—Una tribu de zingaros en Barcelona, etc., etc.

EL DÍA DE HOY

— *Sociedades de recreo*.—En el *Circo de Artesanos*, *Nuevo Club* y *Liceo Coruñés*, se verificará la elección de las respectivas Juntas Directivas.

— En la sociedad *Bellas Artes*, velada dramática.

— *Teatro Principal*.—A las tres y media de la tarde: *Las viudas alegres* y *Los corridos*.

A las ocho y media: *El flechazo* y *La tía de Carlos*.

— *Pabellón Lino*.—Sesiones de cinematógrafo desde las tres y media en adelante.

COMPañIA DEL NORTE

Servicio de trenes. Salida de la Coruña.—Correo expreso á Madrid diario, á las 7,30; mixto hasta Palencia con transbordo á Madrid, á las 16; tren tranvía á Betanzos á las 8,30; otro tranvía á Betanzos á las .

Llegada á la Coruña.—Correo expreso, diario, á las 18; tren mixto, diario, á las 10,23; tren tranvía de Betanzos, á las 20'22.

Rápido.—Este tren circula dos veces por semana: salida de Coruña para Madrid los martes y sábados.

El servicio de coches-camas se hará como sigue: el jueves, salida de Madrid para Coruña. El sábado salida de Coruña para Madrid.

El rápido sale de Coruña los días indicados á las 11'45 y llega á las 12'16.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA.

ANUNCIOS PREFERENTES

La «Lonja de Víveres»

Sigue vendiendo LA LONJA cuanto la moda pregona con su voz universal, y aunque las *Pascuas* acusan siempre un descenso mortal nuestro barómetro sigue subiendo sin descansar, porque lo BUENO y BARATO se busca con ansiedad lo mismo por Pentecostés que en *Pascuas de Navidad*.

CASTELAR, 14.

✱

Aguas de la Coruña

Sociedad anónima

OCTAVO DIVIDENDO PASIVO

El octavo dividendo pasivo por el 10 por 100 de las acciones suscriptas deberá hacerse efectivo en la Caja de la Sociedad, del 10 al 15 de Enero próximo, de diez á una, acompañando á su importe el resguardo provisional.

La Coruña 10 de Diciembre de 1906.

Por acuerdo del Consejo de Administración

F. SAUNIER.

✱

Francia y España

El que quiera hacer regalos y regalos *commi il fant*, propios para Navidades de esos que llaman *ad-hoc*, venga á la FRANCIA y que compre lo que guste pues hay lo más *nouveau* en artículos de sorpresa, y en todo lo que se quiera.

REAL 7.

✱

LA COCINA PRÁCTICA

por PICADILLO

✱

De venta en casa Roel

PARIAS para Navidad y Año Nuevo

Litografía é Imprenta de M. Roel 17, Real, 17 - Coruña



LA IMPERIAL

DE

(JUSTA S. GUILLEN

PROVEEDORA

DE LA REAL CASA

✱

CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 * REAL * 13

LA CORUÑA

M. ROEL ✱ Real, 17 ✱ CORUÑA

Litografía, Imprenta, Encuadernación

Papelería y Objetos de Escritorio

Etiquetas para conservas, vinos y licores, cubiertas para chocolates.

Papeles comerciales con elegantes mêmbreres litografiados.

Recibos, cheques y letras de cambio litografiados con hermosos grabados.

Casa especial para esta clase de trabajos finos.

Sobres comerciales timbrados desde 3 pesetas millar.

Impresión de toda clase de obras, revistas y folletos.

Tarjetas finas de visita.

Esquelas de enlace y ofrecimiento.

Se encuaderna toda clase de libros.

Libros rayados de todas clases con encuadernaciones especiales para casas de Banca y Comercio.

Encuadernaciones sencillas y de lujo, se barnizan mapas, se doran cintas, se hacen tarjeteros y vades de lujo.

Recibos, Cheques y Letras de cambio, litografiadas, con hermosos grabados

Encuadernaciones sencillas y de lujo

la Corona, expresión de las miras de los consejeros responsables, sobre quienes únicamente debe caer crédito ó descrédito, como desde el Congreso de Viena, nunca el Reino Unido estuvo en mejores relaciones con todos sus vecinos de ambos hemisferios. Cuando la reina Victoria, añade, empezó su ilustre reinado, lord Melbourne, el más pacífico de los primeros ministros, pudo decir que Inglaterra no tenía en Europa un solo amigo y en cambio hoy tiene amigos y aliados». Pero notemos—ya en comentario propio—que los éxitos mayores los logró á pesar de su aislamiento, con razón calificado de espléndido; vinieron después simpatías y adhesiones, pero antes, en sí y por sí, había logrado prosperidad y fuerza. ¡Qué ilusión tan grande representa el querer alcanzar por ajenos bondadosos concursos lo que sólo puede obtener el propio esfuerzo incluso para atraer ajena consideración! Por lo mismo que no hay que fiar en puros movimientos simpáticos, en desinteresadas cooperaciones, y aun para el logro de cooperaciones interesadas, precisase que de la política de relación internacional se forme concepto en el seno de la conciencia nacional, llamada á dirigirla por medio de los órganos de la representación á quien corresponde llevar la política, en los países de *selfgovernment*. ¡Cómo todo esto es difícil donde no está organizada la vida de la política, y se toman por opinión los que son simples accidentes de ella, movimientos de multitud, movida por meros impulsos sensibles! ¿Qué cabe prometerse de la sensibilidad, como principal motor, fuerza impulsora de ciega acción colectiva, que la individual. de los despiertos, de los avisados, aproveche para fines de personal interés ó para simple distracción del ocio del vivir? Aun en pueblos sin cabal concepto de la vida pública, sin número bastante de ciudadanos que sepan poner el deber político en consonancia con el interés nacional, según necesidad del régimen, ello es que el de opinión es único que cuenta, y mal que bien con él hay que vivir, y es vana pretensión la que lo desconoce ó lo niega.

Incontrastable el poder de la opinión, reina sin par de nuestro tiempo, mejorar y depurar su soberanía, tantas veces intermitente, desigual y caprichosa, tiene que ser principal, capitalísimo empeño. Para este noble fin corresponde hacer lo más á las voluntades de los menos, de los iniciados, únicos posibles iniciadores, á quienes ha de seguir la generalidad. Es característica de los pueblos atrasados el no moverse por sí, con acción reflexiva, sino por movimientos reflejos, con espíritu de imitación.

Nunca tanto puede decirse que dirigen las minorías: á bien que en todo país y ocasión, á ellas están reservadas las iniciativas superiores. Sólo será gran poder, y loable y fecundo, el de minoría directora, de acción bien encaminada, que inspire el desinterés. En caso contrario, cuente con influjo efímero y para ella misma dañoso.

Al cabo son lo mas quienes son los más, y ellos han de decir la última sentencia. Alguna vez tarda, pero siempre llega—no tiene límite de prescripción conocido,— la hora de las justicias. Quiso la de Dios, superior á todas, que, siquiera muchas veces se nuble; nunca se haya de borrar ni de extinguir el sentimiento de lo justo en la conciencia de los pueblos.

