

# Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO II — NÚM.º 79

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

## ¿POR QUE NO PREGUNTAR?

Es un fenómeno social, no por muy frecuente menos digno de admiración y estudio, que entre tantísimos miles y aun millones de personas que cogen la pluma para demostrar ó hacer ver que *saben* y conocen determinados asuntos, apenas haya ninguna que la coja precisamente para demostrar que no sabe y pedir le saque quien pueda de su ignorancia.

Yo quiero ser de estos últimos.

Desde el primer número de esta revista vengo leyéndola con atención, salvo frecuentes y largos intervalos á que me obliga el deplorable servicio de correos: y en sus paginas he visto referencias á ciertas materias especialmente lingüísticas, que, debo confesar, son para mí casi completamente desconocidas estando como gallego por nacimiento y de origen á lo menos por una línea, moralmente obligado á conocerlos. Por ello no quiero disculparme ni rehuir la responsabilidad que deba alcanzarme; pero esto, no me obliga tampoco á callar que nacido y criado en Galicia donde he permanecido casi las nueve décimas partes de mi vida, nadie, ni en el seno de la familia, ni en las escuelas de primera y segunda enseñanza, ni en la Universidad gallega, donde cursé una de mis carreras, se ha ocupado nunca de enseñarme ni exigirme lo que ningún gallego debiera ignorar: el idioma en primer término, la Geografía y la Historia especial del antiguo reino en segundo, las especialidades del Derecho foral, por último.

Yo, muy poco ó nada sé de todo esto, á pesar de haber consagrado mi vida entera al estudio, ó por lo menos á la *lectura seria*, que muchos confunden y en rigor tiene muchos puntos de contacto con aquel, y de poder lucir títulos y mucetas, por cierto de más de un color.

Educado en una población y en una sociedad, donde apenas se habla el gallego sin que esto pueda tomarse por ridícula pedantería en un artículo cuya única finalidad es demostrar y confesar mi ignorancia, casi puedo decir que lo poco que conozco de este idioma, es como quien dice *por tabla*, á consecuencia de mis ligeros estudios de portugués, no llegando aun en la actualidad á conocer aquel, más que como conozco éste y el alemán por ejemplo, mucho menos que el francés y aun que el inglés ó el italiano, pues en cualquiera de estos tres idiomas consigo expresar por escrito mis pensamientos y enterarme de una poesía ó un cuento, por ejemplo, mucho más que en mi verdadero idioma patrio, aunque claro es, tengo respecto á éste, más facilidad para sostener una conversación vulgar.

De Geografía é Historia gallega, apenas tengo otros conocimientos, que los comprendidos en la Geografía é Historia General de España y los adquiridos, leyendo periódicos y efemérides ó recorriendo palmo á palmo gran parte de la *tierra*, especialmente en las dos provincias occidentales; y en cuanto á derecho foral, el propio decoro, sin que nada me lo exigiera, me obligó á adquirir como puede, alguna noticia de foros y sociedad gallega y conocer de nombre el auto-gallego, los petrucios, etc.

Mi erudición pues, en lo que á la tierra donde nací se refiere, no puede ser mas modesta.

Es de advertir, además, que para el que reside fuera de Galicia y aun dentro de ella, resulta bastante difícil *orientarse* sobre la manera y medios más apropiados para adqui-

rir metódica y ordenadamente determinados conocimientos sobre las indicadas materias, respecto á lo cual, nada ilustran los catálogos y boletines bibliográficos de las más acreditadas librerías; y por lo que se me ha ocurrido hacerme las siguientes preguntas, una de las cuales sirve de epigrafe á este articulejo.

¿Por qué no preguntar? ¿Por qué no recurrir, ya que tan propio es de su carácter y finalidad, á CORUÑA MODERNA, en demanda de los datos de que carezco?

Como buen gallego, soy desconfiado, cosa que confieso sin rebozo, ya que creo que, la característica desconfianza de nuestros paisanos va muy unida á su rara penetración y clarividencia, y por eso temo, que hecha la consulta en privado, se me contestase con cuatro vaguedades corriendo además el riesgo de tropezar con quien supiera aun menos que yo.

En cambio, creo que hecha la consulta desde aquí, podíamos saber yo y todos cuales son las mejores obras, más metódicas, serias y sencillas para ir adquiriendo por grados sucesivos, á partir del más elemental, los conocimientos que ansío poseer de las materias expresadas y aun también de la Historia natural de esa tierra respecto á la cual sólo conozco una monografía, ya muy anticuada en el plan y método científico del señor López Seoane. No estaría de más, saber también los precios y puntos de venta de las obras más apropiadas, prescindiendo por de pronto, de las clásicas y monumentales, pues mi aspiración, como queda dicho bien modesta, esta reducida á saber lo que ningún gallego medianamente culto debiera ignorar.

Verdad es que así corro el riesgo de que no se me conteste despreciando mi pregunta: pero ya que esto, no es de suponer ocurra, por lo trivial ó absurdo de ella, puesto que ninguna persona sensata ha de darle tales calificativos ni menos por no haber quien la conteste con gran perfecto conocimiento de causa, seria y sencillamente, claro es que sólo pudiera ocurrir por la personal insignificancia del consultante y para evitarlo, recordando que como dijo Santa Teresa, *la humildad es la verdad* arrojaré al platillo de la balanza, donde pretenda pesarse mi importancia *veinte años escolares y cuatro oposiciones aprobadas*, lo cual creo bastará para que resulte despreciado por la opinión sensata, quien intente despreciar por su ignorancia que confiesa al

LICENCIADO AGUILERAS.

(Santander).

PARA «CORUÑA MODERNA»

## La estatua y el pedestal

I

Por primera vez en su accidentada existencia de bohemio, se encontró Alberto frente á una sensación completamente desconocida para él. Su alma de artista que hasta entonces sólo había sentido verdaderos entusiasmos por la escultura, parecía haber renacido y se presentaba distinta de antes. El, acostumbrado á las conquistas fáciles, notó que su corazón había de emprender una en la que batallaban unidos el amor y la gratitud.

Tres días hacía que no iba al taller, pretextando una indisposición, pero en realidad temeroso de volver á encontrarla, á ella, á Sara, la hija de su maestro, la compañera de su infancia junto á la que había sentido los primeros espasmos de la juventud, cuando siendo casi un niño encontró protección en aquella casa, donde el viejo escultor le había enseñado toda su ciencia, inculcándole verdadera veneración hacia el

arte, que según el señor Tomás—asi era el nombre de su protector—era la profesión donde más pronto se descubrían los hombres de talento.

Respecto á Sara no era ciertamente una mujer guapa. Su cuerpo esbelto, pero pequeño, servía de sostén á una carita graciosa, algo pálida, en la que causaban verdadera admiración los ojos, grandes, primorosamente cortados, en cuyas pupilas de un hermoso verde mar brillaban inciertos reflejos que tan pronto podían tomarse, ya como la expresión melancólica de la nostalgia de un espíritu soñador, bien por las manifestaciones de la sensual fogosidad de un cuerpo joven cuyos ímpetus se hallan contenidos por las conveniencias sociales.

En apariencia Sara era una muchacha ligera, algo alocada, de conversación libre y habituada á hacer su santa voluntad, merced á la benevolencia de su padre que mimosamente la consentía todas sus frivolidades. La atmósfera de los talleres se había infiltrado en ella, comunicándola ese barniz pernicioso que conduce á los más disparatados extremos. Había deducido de las conversaciones que sus compañeras sostenían, un conocimiento de la vida igual al que la lee en un libro, viendo en aquellos conceptos el resultado de la observación ajena condensado en unas cuantas páginas.

Pero realmente estos defectos no eran más que vanas puerilidades. Sara en el fondo era buena y sencilla poseyendo elevados sentimientos. Estaba dotada de una aguda perspicacia que, en su exagerado calculismo, la hacía entrever la posibilidad de los acontecimientos que pudieran acaecerla. Al sufrir su padre, hacía ya varios años, el primer ataque de gota, las lágrimas de éste hicieron comprender á la joven que su posición no era ni siquiera desahogada, que aquellas glorias del señor Tomás recordadas confusamente en sus sueños de niña, habían producido mucho, mucho dinero que sólo tuvo una duración efímera porque el artista creyó, hasta entonces, que el poder de su imaginación detendría en su organismo, prematuramente gastado, los estragos del tiempo. Sara adivinó un porvenir azaroso y al restablecerse el viejo Tomás, le manifestó vivos deseos de aprender el arte que á él le había dado tanta fama:

El anciano escuchó tal proposición sonriendo con aire incrédulo. ¡Diablo de chica! ¿Conque ella también quería que la enseñaran á esculpir? Ya decía él que aquella cabecita no estaba bien organizada. Ahora se convencía de ello. Todos esos proyectos no eran más que fanta-

sías infantiles. ¿Creía que se llegaba arriba tan fácilmente? Además, él no estaba tan enfermo como se figuraban los demás. Le quedaban todavía muchos años de vida en los que trabajando conseguiría remediar en parte los despilfarros pasados. Y terminando una plática que ya empezaba á resultarle enojosa, dió á la niña una cariñosa palmadita al tiempo de decirla en tono serio:

—Ya verás, monina, como procuraré dejarte sola en el mundo lo más tarde que pueda.

Pero la chiquilla no se dió por vencida. Se había propuesto aprender y lo conseguiría ¡pues no faltaba más! ¿Qué era una monigota? ¡mejor! Así cuando supiera sería más joven que todos. ¿Qué se tardaba en subir? Estaba harta de saberlo, pero para eso trabajaría. ¿O es que iba á estarse toda la vida mano sobre mano como todas sus amigas que sólo pensaban en diversiones y peripollos? Pues no señor. Y últimamente añadió, razonando con un entendimiento superior á su edad, que si sus ideas eran locura no hacía más que seguir la ruta por donde habían ido todos los suyos.

Este postrero argumento acabó de convencer á Tomás, que desde aquel instante empezó á sentir una especie de admiración por aquel arripiezo que discernía con tan buen sentido. ¿Se empeñaba? pues á á ello. Ojalá nunca se cansase. ¿Jamás? Enhorabuena. Bien se conocía que era de la familia. Desde el día siguiente, ¡duro y sin desmayar! Él sería su maestro y la enseñaría á conciencia, porque estaba viendo que la chica prometía de veras.

Y animándose por grados, el viejo artista se forjaba á su hija reverdecido los laureles que constituyeron los únicos blasones que pudo ostentar su artístico linaje.

Dicho y hecho. Al otro día por la mañana Tomás llevó á la niña al estudio, donde en compañía de Alberto, comenzó su aprendizaje en el que ambos emplearon la constante y terca obstinación de los que adoptan una resolución suprema.

Pero los dos iban á distintos fines por el mismo camino. Alberto soñaba con obtener triunfos y renombre. Sara tendía tan sólo á asegurarse una existencia tranquila y exenta de pesadumbres. Eran la poesía y la prosa puestas en amoroso parangón.

A. MICHELENA Y VILLANUEVA.

Madrid.



Entre las primeras partes de la Compañía que dirige el señor Vivancos, figura la simpática y hermosa tiple señorita Pepita Cañete, cuyo retrato publicamos.

La señorita Cañete ha trabajado en los principales teatros de zarzuela, siendo muy aplaudida.

Es una artista que da esmerada interpretación á sus pa-

peles, declamando y cantando con mucho arte y gusto.

Son sus obras favoritas: *Gigantes y Cabezudos*, *La manta zamorana*, *Doloretas*, *Campanero y sacristán*, *La reina mora*, *El dúo de la Africana* y otras muchas.

A sus propios méritos, la señorita Cañete une el de la modestia.

(Dibujo de García Parada.)

## BANQUETE EN OBSEQUIO DEL SEÑOR FERNANDEZ LATORRE



El jueves 30, se verificó en el salón de fiestas del *Circo de Artesanos*, un banquete de 200 cubiertos en obsequio al Director de Obras públicas.

Asistieron el Alcalde, el Gobernador, y muy significadas personalidades.

El acto ha tenido gran importancia por el carácter popular que se le dió. Fué organizado el banquete como merecido homenaje de gratitud hacia el señor Fernández Latorre, por los beneficios de interés general que ha otorgado á la Coruña y por las iniciativas que en favor de esta

capital se propone desarrollar interin ocupe tan alto cargo.

## LA HUELGA DE PESCADORES

Continúa en estado latente la huelga de pescadores que tantos perjuicios causa á la Coruña. Las autoridades siguen sus gestiones, aunque hasta ahora sin resultado práctico por desgracia.

En este punto está la cuestión. De desear es que unos y otros, deponiendo algo de sus intransigencias, atiendan los llamamientos de la razón, sin dejarse arrastrar por el orgullo que en estos casos ejerce su tiranía sobre los fueros de la conveniencia.

Por el camino de la lucha sólo se va á la ruina de una industria á la que tanta prosperidad debe toda la región del litoral, y no es bien que el triunfo de los unos y la derrota de los otros sea parte á que la única dañada, en definitiva, sea una de las más lozanas industrias nacionales.

Con motivo de la huelga y ante el temor de una alteración del orden público, se halla reconcentrada en la capital, desde hace un mes, la guardia civil de la mayoría de los puestos de la provincia. Bien están todas las medidas de precaución, pero reinando tranquilidad absoluta en la Coruña, sería conveniente que se dispusiera el inmediato regreso de los individuos de dicha fuerza benemérita á los puntos de su destino, con lo cual se haría un gran beneficio á muchas localidades que han quedado desamparadas de toda vigilancia y á merced y voluntad de la gente maleante. Así no es de extrañar que á diario tengamos que registrar sensibles noticias relativas á robos y crímenes, ocurridos en los pueblos rurales por el abandono en que han quedado los servicios encomendados á la benemérita.

Ordénese, pues, el regreso de esos pobres guardias, cuya estancia en la Coruña, aparte lo expuesto, supone para ellos un verdadero sacrificio de carácter económico, imposible de soportar con los escasos haberes é insignificante plus que devengan.

## CUESTION GRAMATICAL

(CONCLUSION)

*Arcaico*, tanto quiere decir como anticuado, desusado, pasado de tiempo; y decir que la forma dicha es arcaica, es manifestar que los escritores gallegos dejaron de usarla desde hace mucho tiempo y que por lo tanto no debe emplearse. Aparte de que lo antiguo puede volver —pues como dijo Horacio de las palabras: *multa renascentur que jam ceciderunt*—yo me propongo demostrar que dicha forma no ha dejado nunca de usarse y que ha venido siempre empleada por los mejores

escritores de Galicia. Al efecto he recorrido la literatura regional desde mediados del siglo XVIII y he encontrado el artículo empleado de ese modo. Véamoslo.

El P. Sarmiento en una poesía titulada: *O poeta Marcos da Portela*, escrita en el año 1746, describiendo los alrededores de Pontevedra, emplea cuatro veces el artículo en la forma *ao*. Manuel Pardo de Andrade, ó Pardo de Jas, en el año 1813, escribió un romance contra la Inquisición y en él usó siete veces el artículo en la misma forma. El insigne Pastor Díaz, en Mayo de 1828, publicó una composición gallega titulada *A Alborada*, y en ella se leen estos versos:

*¿Deixa que aquí sólo  
A as augas lles dirija os meus acentos...*

Vicente Turnes, en el año 1840, en un diálogo titulado: *Diego e Cristobal*, escribió:

*Así Dios á os teus ajude*

*E mais á os teus compañeiros.*

Francisco Fernández Anciles, en Agosto de 1861, escribió un romance *A noite de San Joan*, y empleó el artículo nueve veces del mismo modo. Eduardo Pondal en su célebre *Campana d' Anllons*, escribe:

*Estabas contando a os ventos...*

Pérez Ballesteros, en 1878, en sus poesías, escribe el artículo lo mismo. Benito Losada, en 1881, en el hermosísimo cuento *Boa feiral*, también dice:

*Cando volvin a o sentido...*

*Todo foi á dar a o inferno...*

Victoriano Abente en *Volta pra terra*, 1881, escribe lo mismo. Juan Manuel Pintos en *Os birbirichos e os birbiricheiros*, dice:

*E tornando á vista a o chan*

*Volve tolo a o mais discreto.*

Alberto Camino, en *A foliada de San Joan*, escribe:

*A o son do turuluro*

*A o tempo de poutear.*

El mismo en *A Beldrica*, también dice:

*Dalle meu pequeno, dalle a os palitroques.*

y en *Lexos d' ela*, pone:

*E que si a-a verda eu o miro...*

Y por último—pues ya se va haciendo pesada esta relación—el sabio historiador López Ferreiro en el capítulo preliminar que intitula: *Un aviso ao bondoso leutor*, de su hermosa novela: *A Tecedeira de Bonaval*, tratando de este mismo asunto escribe:

«O caso é q' os mesmos Portuxeses, cando se trata do ditongo que forma á perposición *a* co artículo masculino *o* (el), entonces deixanse de acentos e estampan as dúas vocales *ao* unha tras d' outra. Eu, que son tradicionalista hastr' os miolos, aténome tamen nesto *ao* que nos insinaron os nosos aboos.»

Después de lo expuesto se podrá sostener fundadamente que la forma *ao*, *aa*, es bárbara ó arcaica...? No: de ningún modo; pues, por el contrario, resulta genuinamente castiza, transmitida oralmente por el pueblo y conservada hasta el día por nuestros escritores, y por lo tanto consagrada por el uso:

*Quem puen arbitrium est, et jus, et norma loquendi.*

Es verdad que algunos modernos escritores gallegos escriben el dativo del artículo *o*, suprimiendo la preposición que le precede, y poniéndole encima un acento agudo ó circunflejo para indicar la supresión; mas eso, que solamente hacen algunos, no quiere decir que haya caído en desuso la otra forma, que es la primitiva y clásica.

Yo, por mi parte, he de decir que emplearé ambas formas indistintamente, según cuadre mejor á la armonía de la frase, sobre todo en el verso donde la coincidencia de muchas vocales pudiera hacer dura ó difícil la pronunciación; por más que las vocales, cuando son pronunciadas por labios gallegos que han mamado, con la leche, la dulzura de la lengua materna, nunca suenan duras, sino rápidas y melifluas, tanto, que á veces apenas si son perceptibles, como sucede con la *a* del diptongo en cuestión.

Sólo podrá parecer áspera y ruda su pronunciación, en los diptongos, cuando las pronuncien labios castellanos; y no serán apreciadas y se crearán suprimidas cuando los oídos no estén acostumbrados á la breve, suavísima y dulce emisión de la voz en nuestra lengua.

SALVADOR GOLPE.

## La banda municipal

CORUÑA MODERNA, en su primer número publicó un artículo brindando al Ayuntamiento, el proyecto relativo á la creación de una banda municipal.

«Si en Santiago y otras poblaciones—decíamos entonces—que no exceden en importancia á la Coruña, tienen una brillante banda municipal cual la de Compostela ¿por qué la Coruña ha de carecer de ese elemento artístico tan necesario? Se dirá que cuesta mucho la creación y sostenimiento de una buena banda de música; se dirá que las bandas militares se organizan con alivio en su presupuesto por el número de educandos y gente que puede asignar á este objeto sin costarle más que la manutención y vestuario, pero hay que ver con los ojos de la verdad que si Santiago con la gente que ampara en Beneficencia municipal logró una música de primer orden, la beneficencia provincial y municipal en la Coruña sostiene un número crecidísimo de acogidos que pueden utilizarse para dicho fin, con aplauso unánime, por llenar la necesidad sentida y por responder la ejecución de estos proyectos al cumplimiento que imponen las obligaciones de una instrucción

útil, siempre admirada como inmejorable medio educativo.»

«Para los principales gastos de creación—añadíamos—de una buena banda musical, debe contarse en el cálculo con las ocho mil pesetas que el Ayuntamiento paga por la contratación á la militar para amenizar los paseos de Agosto y Septiembre y fijándose en los rendimientos que debe tener por bailes, teatros, serenatas, funciones religiosas y demás, debe esperarse un *superávit* al cabo de poco tiempo.»

Cayó nuestra iniciativa en el vacío, nadie hizo caso y al cabo de muchos meses, podemos felicitarnos de que ahora se haya resuelto la corporación municipal á realizar el proyecto aludido. Al efecto, aprobó en la sesión del miércoles último una proposición de la comisión respectiva, sobre la creación de la banda de música y acordó consignar para la misma en el próximo presupuesto, la suma de 25.000 pesetas.

## La Liga Gallega

La nueva Junta Directiva de esta importante corporación, elegida recientemente, se ha constituido días atrás.

Compónenla los señores siguientes: D. Manuel LUGRÍS Freire, Presidente; D. José Rodríguez Martínez, Vicepresidente; D. Joaquín Martín, Secretario; D. Fernando Martínez Moras, Vicesecretario; D. César Baamonde, Bibliotecario y D. Salvador Golpe, D. Luis Mayor y D. Angel Castillo, vocales.

Esta asociación ha sido fundada en 1.º de Enero de 1898 por algunos de los patriotas gallegos que, renunciando á todos los partidos políticos militantes, quisieron dedicarse exclusivamente á la defensa de los intereses morales, económicos y sociales de Galicia.

Esta clase de asociaciones son convenientes para la cultura del país y constituyen el terreno neutral en que pueden convivir todas las opiniones unidas por el lazo inquebrantable del amor á la patria. De tan levantados y nobi-

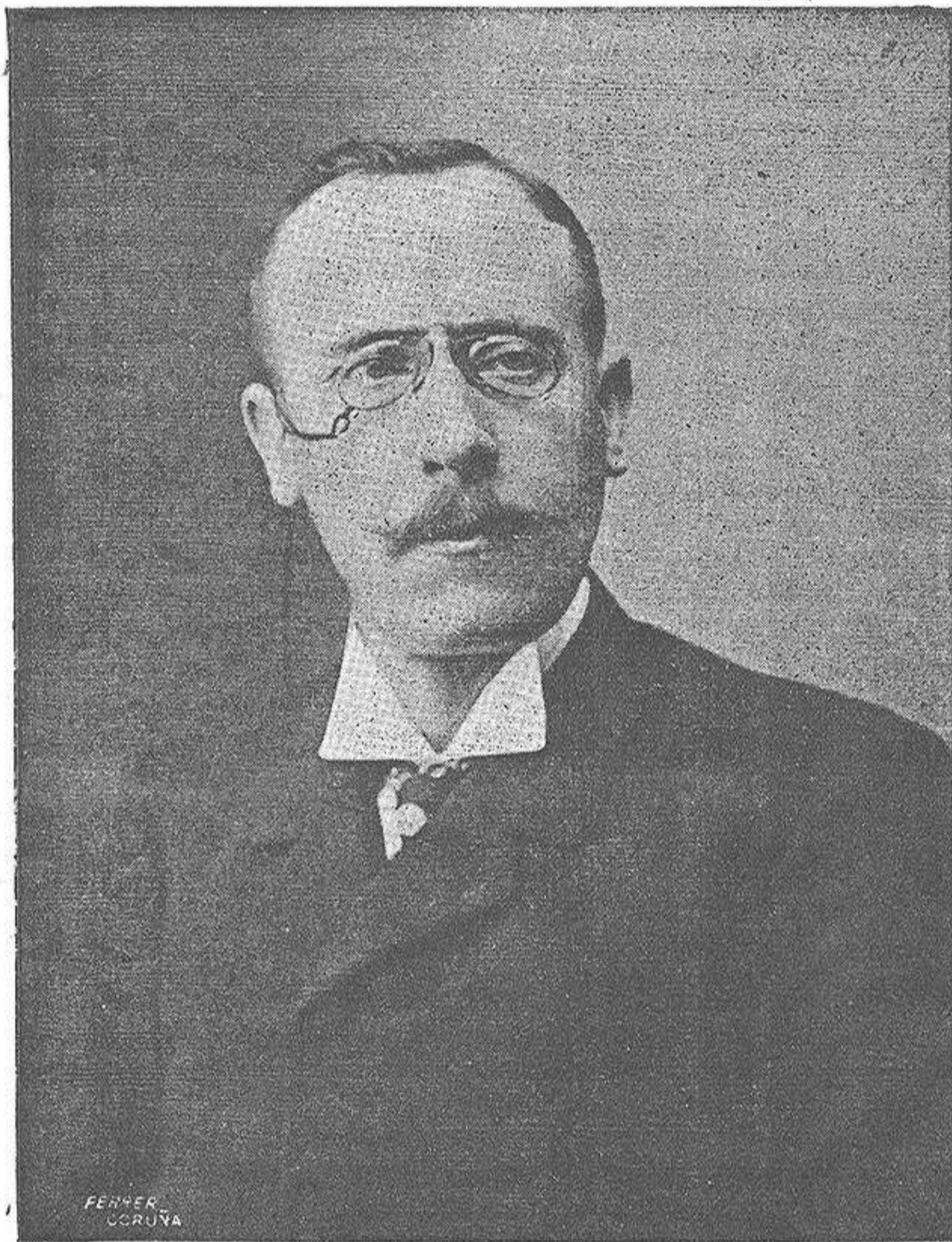
lísimos sentimientos ha dado esta institución una gallarda prueba, erigiendo, ha pocos años, en el vecino pueblo de Carral, un monumento á los mártires de nuestras libertades en la revolución gallega del año 1846.

La «Liga Gallega» puede prestar, y seguramente prestará, grandes servicios á Galicia. La hermandad entre los pueblos gallegos, tan necesaria para que el país logre una inteligencia beneficiosa para el desarrollo de sus intereses comunes, es uno de los principales fines de esta asociación.

La juventud que trabaja y estudia; los espíritus nobles y rectos que aman la verdadera libertad deben prestar su apoyo á «La Liga». Galicia es un país que debiera ser rico y arrastra una vida lánguida y difícil.

• Los gallegos de hoy debemos trabajar para que nuestros hijos hereden patria rica y libre, y no un país corroído y explotado por una taifa caciquil.

VIZCATO.



D. MANUEL LUGRÍS  
PRESIDENTE DE LA «LIGA GALLEGA»

## Campana moralizadora

El Gobernador está firme y enérgico. No consentirá de ningún modo que en la Coruña se juegue á los prohibidos. Ha dado órdenes á la policía para que escudriñe todos los rincones y no deje respirar á los «vividores» de naipes...

El Gobernador ha estimulado el celo de los inspectores conminándoles con la cesantía si no cumplen sus órdenes.

Celebramos y aplaudimos la conducta del digno Gobernador señor Altamirano.

Tienen sus frutos nuestras advertencias al señor Altamirano respecto de las anomalías de orden interior que en el Gobierno civil sucedían y de las que ciertamente eran ajenos los altos empleados de dicha dependencia.

El señor Altamirano, según nuestras noticias ya *tañó* á quienes iban y venían con cuentos á guisa de anónimo.

Muy bien, señor Gobernador. Por ese camino es por donde se va sin tropiezos y se dignifican los amplios salones del Gobierno civil, que falta hacía en ese orden de cosas.

\*\*\*

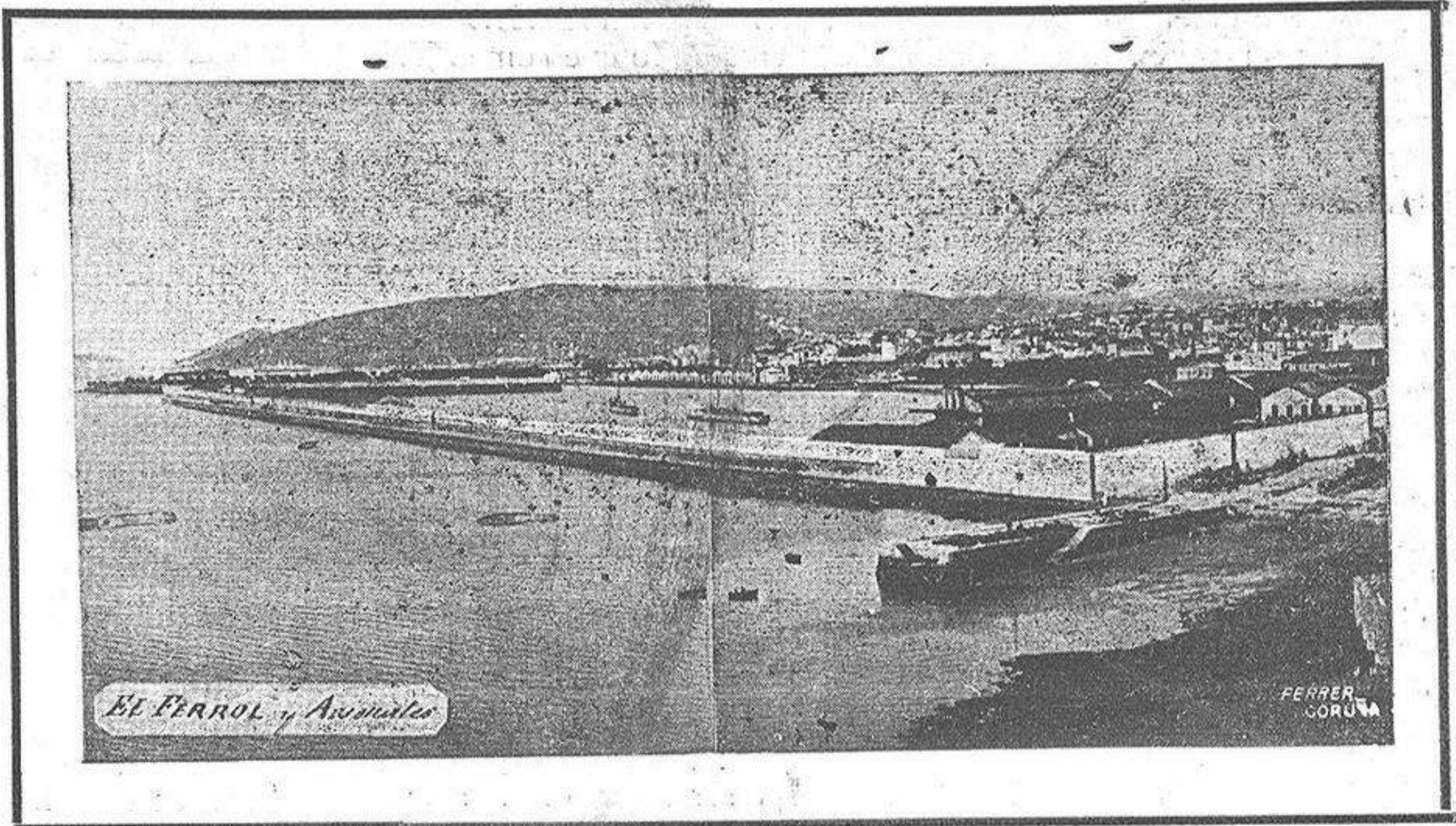
## El Ferrol y las fiestas de Amboage

En la vecina ciudad departamental, la sociedad *La Gracitudo*, ha celebrado estos días, según dijimos, los festejos organizados en honor al filántropo ferrolano Marqués de Amboage.

Las citadas fiestas de carácter popular, inauguradas el 26 de Agosto concluirán hoy con el último número del programa que consiste en unas regatas marítimas y una gran velada en el Cantón de Molins.

La nota característica de los festejos de Amboage ha sido la procesión cívica que como siempre resultó brillante.

Al concurso de orfeones anunciado para ayer, concurren *Aurora* y *Coros Gallegos* de la Coruña. De esta capital han ido también los «equipos» *Sporting*, *Circo de Artesanos* y *Calvet*, con el fin de tomar parte en las regatas antes aludidas.



VISTA GENERAL DEL FERROL.

## NOTAS DE UN TURISTA

### Quien soy yo

Yo vengo de un país lejano, amado del sol. Soy joven; tengo —como Edgar Poe— una talla mediana pero tan harmónicamente proporcionada y coronada por una cabeza tan noble, llevada tan regiamente, que causa la impresión de una estatura dominante. Se diría que mis ojos, melancólicos y oscuros, miran desde una eminencia. Mis facciones de corrección helénica, son suaves y delicadas; templan un poco esta suavidad, esta delicadeza, mis fieros bigotes retadores. Puedo, finalmente, decir sin jactancia que mi alma extraña y sentimental está encerrada en hermoso vaso...

Vengo de un país remoto amado del sol. Allá, entre plátanos y palmeras y cañaverales, fué mi infancia como un sueño de oro, de rosas y de luz. Muchas veces, al añorarla, pone el pesar en mis ojos uvas lágrimas llenas de nostalgia, llenas de saudade.

Mis padres, descendientes de los conquistadores españoles, son ricos é hidalgos. Ellos habían concebido una alta idea de mi porvenir; ellos querían que yo fuera militar para que hiciera reverdecir en épicas luchas futuras, los laureles que, un tiempo lejano, conquistaran mis abuelos. Pero los dioses, sabedores de que sobre mi frente —hecha como la de la Herminia del Tasso para orlarse de rosas y de mirtos— sentaría mal el casco de guerra, detaron que, antes de alcanzar la gloria con el poder de las armas, la alcanzase con el prestigio de la pluma. Y yo no he querido desacatar tan altos designios.

Ya, siendo un niño, me dí á leer ávidamente. Fué entonces cuando mi espíritu se bañó en las puras aguas de los clásicos. Gran parte de la innúmera legión de varones ilustres que retribuyeron gloria sólida é imperecedera á las letras, á las ciencias y á las artes, me fueron conocidos por sus obras. Con esta preparación ensayé mis alas en los primeros vuelos...

Pero eran otros los rumbos que yo había de seguir. Y, pasado un lustro, quise alistarme, voluntario del Arte, en las filas de los paladines de la nueva milicia literaria. Un ansia inmoderada de renovación se apoderó de mí. Ya los viejos libros clásicos no decían nada á mi espíritu; eran otros mis gustos, eran otras mis orientaciones estéticas.

Hice mío el lema de Gabriel D' Annunzio; «ó rinovarsi ó morire». Escribí, allá en mi país, un tomo de poesías *modernistas* y su aparición levantó entre algunos una tempestad de censuras y protestas y fué, por otros, saludada como la anunciación espléndida de un genio vigoroso y patente... Otros libros he publicado después; y todos ellos me han dado fama y provecho. Con el oro de mis libros y con el que, en una hora pródiga, me ofrendaron mis padres, dejé, á poco, mi país y —como Rubén Darío, como Santos Chocano, como Amado Nervo— vine á España. Aragón, Cataluña, Valencia, las Provincias Vascongadas, Andalucía, las dos Castillas y Asturias fueron ya recorridas por mí. Ahora viajo por estas tierras admirables de Galicia...

### Mi llegada al Ferrol

Y un día de Agosto, un domingo, bajo un cielo generoso de luz, hice mi entrada en el Ferrol.

Unas mujeres del pueblo, que deambulaban por el muelle perezosamente, al verme pasar —yo delante, detrás un mozo conduciendo mi vitanda maleta—, exclamaron:

—¡Qué guapo es!...

Y yo seguí adelante, repartiendo dulces sonrisas de gratitud, ufano de haber nacido con el don maravilloso de la bellea corporal.

Anduve, anduve, hasta que el mozo, deteniéndose ante un edificio moderno, me gritó:

—Aquí es...

Miré á lo alto. Y mis ojos enormes vieron, de balcón á balcón, un letreiro con esta admirable leyenda: «Hotel Varela».

Subí; un camarero me salió al encuentro. Y dijo, haciendo una cortesana reverencia:

—¿El señor desea una habitación?

—Sí—contesté.

Y ya, instalado en la habitación, procedí al ornato de mi persona. Cambié por otras mis prendas de viaje, atusé mis bigotes, me enjuagué la boca, peiné mis cabellos...

Cuando descendía solemnemente por los amplios peldaños de madera, una mujer que subía al ritmo de sus caderas opulentas—divinas ánforas de carne palpitante y joven—musitó con su dulce voz vencedora de la de la alondra:

—¿No vá á las carreras de bicicletas?

Yo me incliné ceremoniosamente. Y, con el acento más humilde, dije:

—Si ese es su deseo...

Luego, cambiando de tono, pregunté:

—¿Y habrá que ir muy lejos?...

—Al Campo de Batallones. Está cerca...

Me eché á la calle. Un rapaz hambrón, lleno de miseria en el rostro y de mugre en el vestido, me condujo al Campo de Batallones.

### Las carreras de bicicletas

Yo amo los deportes con un amor sincero y fuerte. Amo la caza, amo, sobre todo, ese instante supremo, único, en que el cuerno asorda el bosque y á su halalí pasa la tempestuosa tropa cinegética, en un galopé ronco y sonoro, tras la furia erizada y fugitiva de los jabalíes y los vuelos violentos de los ciervos. Amo tripular un barco y en él alejarme, bajo las cálidas caricias del sol ó delante de la mirada de oro de las estrellas, hacia la inmensidad; y ver, al golpe de los remos, saltar esos regueros maravillosos de chispas fosforescentes que brillan y desaparecen en un segundo... Amo el box; y quisiera tener unos puños de tal modo que pudiera desquijarar un toro de un solo impulso. Amo el foot-ball, el tennis, el cricket, esos juegos en que son tan diestros los ingleses. Amo el automóvil, la gimnasia, la esgrima...

Pero, en cambio, no siento la más leve afección por la bicicleta. En ella los hombres van encorvados como narices israelitas. Y esta horrible postura que las hombres adoptan en la bicicleta—yo, que amo también sobre todas las cosas, la belleza del gesto—es lo que me ha hecho aborrecerla.

Por eso no he de describiros esta fiesta ciclista que, además, no ofreció á mi curiosidad ninguna sorpresa ni despertó en mi alma ninguna emoción. Sólo os diré—por lo que la noticia puede tener de halagüeña y feliz para vosotros—que en esta fiesta ciclista han hecho los corredores coruñeses una magnífica jornada.

### La verbena

Después de las carreras he tornado al Hotel. Entré en el comedor. Me senté ante una mesa. Frente á mí, una mujer joven, una seducción de lilas en flor y de cielo de Mayo, ofrecía á mi asombro el espectáculo maravilloso de su hermosura. Mis ojos tremeidos no se apartaban

de los suyos, llenos de sombras, llenos de misterio. Me hallaba en uno de esos extraños estados de ánimo en que no acaba uno de decidir si está soñando ó despierto.

Un camarero vino á arrancarme á aquel éxtasis divino.

—¿Cómo quiere los huevos? ¿Fritos, pasados, en tortilla?...

Yo comí maquinalmente, sin darme cuenta de lo que comía. Y, antes de que ella se alzara de su asiento, yo, con la esperanza de verla luego, salí del Hotel y me fui á la verbena.

El Campo de Batallones aparecía vestido de luz, una luz suave que difundía de unos farolillos de colores pendientes de unos alambres, que trazaba en el suelo unos encajes sutilísimos y se extendía en el aire como una palpación de fuego.

De vez en cuando endían la oscuridad de la noche, remontándose á lo alto, para caer á poco—como un símbolo trágico de la Humanidad egoísta y ambiciosa—unos globos policromos. De vez en cuando, el estampido seco, rotundo, de un cohete, de una bomba, sonaba en el silencio bruscamente. Las músicas entre tanto, daban al aire unos motivos frívolos y alegres.

A lo largo del Campo de Batallones y del paseo de Suanzes, la multitud—entre la que había mujeres de rostros que semejabán de estampa y que parecían pedir sobre las mejillas consteladas de lunares la firma de Watteau ó de Boucher—discurría lentamente, contemplando la hermosura del espectáculo, discreteando en medio de la alegría y de la grata frivolidad que reinaba en torno.

Yo, entre la multitud, buscaba con ansia á mi amiga del hotel. Así pasaron horas y horas; y cuando ya desesperaba de encontrarla apareció, de pronto, ante mis ojos asombrados. Y entonces sufrí la más dolorosa decepción de mi vida.

Aquel ángel, aquella seducción de lilas en flor y de cielo de Mayo, tenía la cojera más ridícula que os podeis imaginar...

### El concurso de escaparates

Yo poseo, entre otras virtudes maravillosas, la de ser un admirador de mi mismo. Mi talento portentoso, mis dotes físicas, mis excelencias todas, tienen en mí un panegirista entusiasta y absolutamente desinteresado. Quien dijo que la modestia es patrimonio del genio, era un hipócrita y un falsario. La modestia, á mi juicio—que tiene fuerza de sanción—es la máscara con que la estulticia trata de disfrazar su vanidad.

Como Jean Moreas, el poeta quintaesenciado y exquisito de la Francia, puede hablar ante la gente de su Lira y de su Musa, sin caer en ridículo, así yo aspiro á no excitar vuestra burla hablándoos de la apostura de mi talle y de la belleza de mi rostro.

Yo cifro en mis dotes físicas todo mi orgullo. Al igual que Narciso, hallo un placer inmenso en poder contemplar en todo momento los encantos de mi figura.

El concurso de escaparates me ha proporcionado ese supremo placer. Con el pretexto de contemplar los adornos he estado horas y horas ante los escaparates viendo en sus cristales reflejadas la arrogancia de mi talle y la hermosura de mi rostro...

El concurso de escaparates, ha sido, pues, para mí, uno de los números mejores del programa de festejos.

### El certamen de murgas

Yo soy un enamorado de la música; yo profeso un culto idolátrico á ese arte divino, única fuerza capaz de evocar y reunir soberanamente, en el concierto de la Naturaleza—según la frase de Enrique Rodó,—las confidencias de todas las cosas que lloran y las confidencias de todas las cosas que ríen. Debo á la música mis emociones más hondas, mis goces más puros, más intensos. Y los nombres de Beethoven, de Lizth, de Mendelshoom, de Schumann, de Chopin, de Wagner, de Grieg, ocupan un lugar escogido en la lista de mis admiraciones.

Por este culto que profeso á la música, debeis de comprender que yo no podía sancionar con mi presencia el espectáculo horrendo de una profanación...

Eso ha sido el certamen de murgas; una profanación. Y yo, lector, me felicito de no haberla presenciado. Aquella noche dormí tranquilo, sin remordimientos...

### Elogio de las ferrolanas

Yo no he visto nada más delicioso, más encantador, que las mujeres ferrolanas.

Los pensadores, sacerdotes misteriosos de la Belleza, que lo examinan silenciosamente todo, hasta la perfección, descubrirían en estas mujeres, á través de la transparencia de su gracia ingénita, algo de la antigua eufonía sagrada: Son bellas bajo ambos aspectos; el del estilo y el del ritmo. El estilo es la forma de lo ideal; el ritmo es el movimiento.

La ferrolana, como la andaluza, es la alegría; pero es también el pudor. De su boca, exquisita y fresca, se desprende la palabra como una música, la sonrisa como una luz.

A veces, en su rostro se refleja una dignidad grave, casi austera; y es un espectáculo singular y admirable ver aparecer en él, rápidamente, la alegría, y sucederla el recogimiento, sin transición. Esta gravedad repentina, rigurosamente marcada en algunos momentos—yo lo he observado—parece el desdén de una diosa...

La mujer ferrolana tiene una expresión invencible de pudor y de modestia, un signo misterioso de castidad, de aquella castidad que hizo trancarse á Barbaroja de una Diana de las cuevas de Iconia. Ella sa-

be también inspirar pasiones como incendios; posee, como ninguna otra, el poder mágico de hacer brctar súbitamente en el fondo del alma esa flor sombría, llena de perfumes y de venenos que se llama amor.

Yo termino hoy estas notas con una frase de Víctor Hugo que dedico á la mujer ferrolana:

«La belleza comienza en tí...»

EL HIDALGO DE TABASCO.

## El Padre Plácido

El reverendo Padre Plácido Rey Lema, del colegio de Puenteareas, es una figura de actualidad, no sólo en Galicia, donde es admirado por su saber, sino en el resto de España.

El ilustradísimo franciscano, que en la Coruña dejó excelente recuerdo, hace poco más de un año, con motivo de sus célebres conferencias en la iglesia de San Jorge, ha sido nombrado recientemente profesor del Colegio internacional de estudios inferiores de la referida Orden franciscana, en Roma, alta distinción que hace honor á los profundos conocimientos del Padre Plácido, cuya marcha es sentidísima en toda esta región.

El Padre Plácido es natural de Lugo. En la Coruña cuenta con muchas simpatías por su carácter afabilísimo.



## BOMBEROS VOLUNTARIOS

La Directiva de esta sociedad acordó en su última sesión solicitar de la Diputación provincial le conceda una subvención para poder dotar á sus bomberos del material necesario.

Con igual objeto se dirigió también á las sociedades de recreo y á las compañías de seguros contra incendios.

Acordó también dar gran impulso al reparto de circulares que con el mismo fin viene haciendo entre el comercio y los particulares.

Piensa asimismo solicitar del inmediato Ayuntamiento de Oza le conceda una subvención por cuanto está interesado en su prosperidad supuesto que según el artículo 2.º de sus Estatutos los Bomberos voluntarios prestarán sus humanitarios servicios no sólo á todos los vecinos de esta capital sino también á los de las inmediaciones.

La referida sociedad «Bomberos voluntarios» está recibiendo muchos donativos de las personas interesadas en que aquella prospere á fin de que realice sus humanitarios y plausibles fines.

## LA COSECHA EN GALICIA Y ASTURIAS

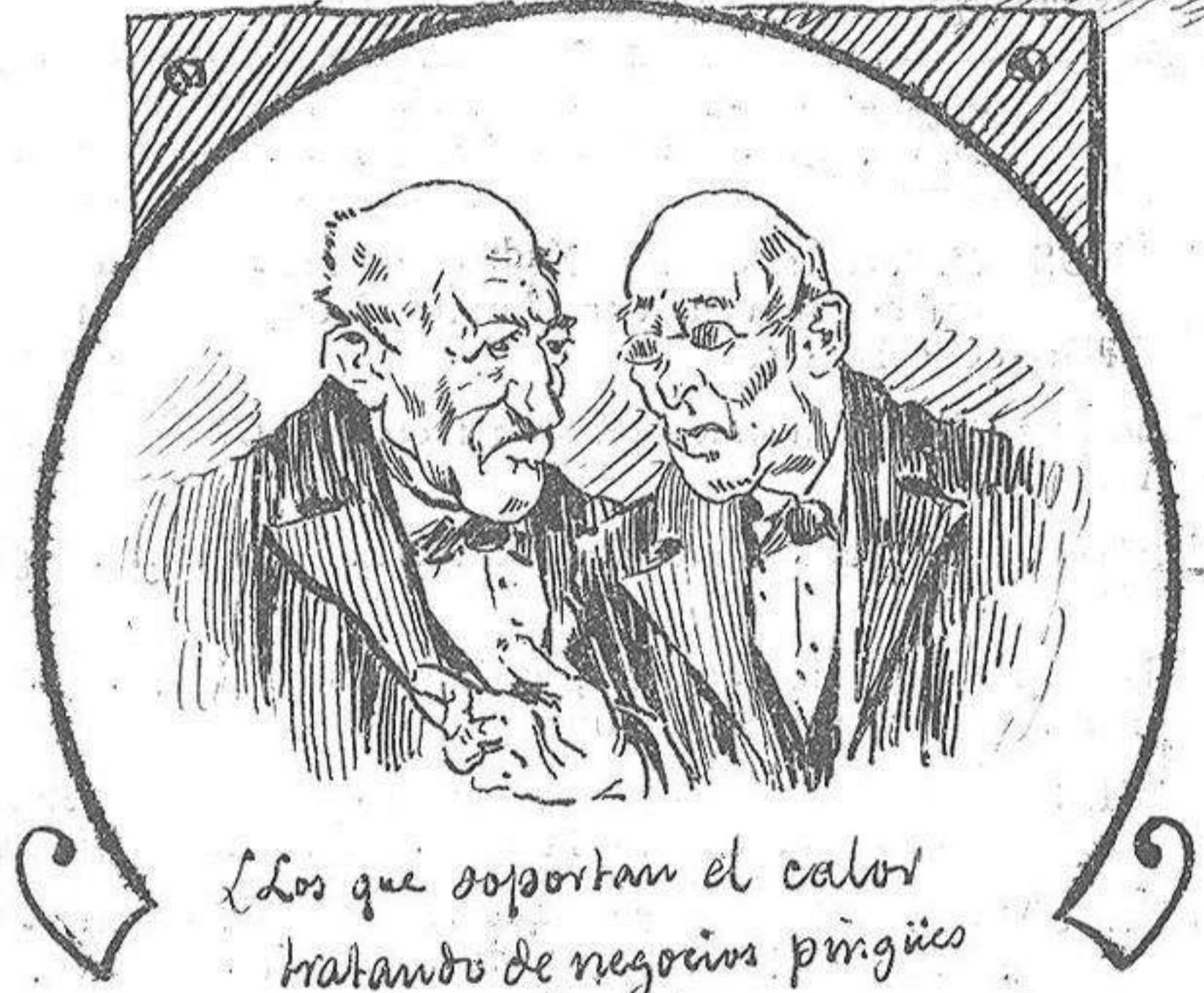
Según noticias oficiales, la cosecha del año actual, comparada con la de 1905, en ambas regiones, da el siguiente resultado:

	Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Oviedo	
	1906	1905
	Qs. mts.	Qs. mts.
Trigo	767.429	584.770
Cebada	33.461	30.308
Centeno	2.303.243	2.217.243
Avena	2.740	1.860

# NOTA CÓMICA - Escenas del Verano



Proyectando un remedio para  
no morir asfixiados con el calor



Los que soportan el calor  
tratando de negocios pingües



Cera que traga el calor



El que se dispara efecto  
del calor



Los que bechan suéñitos mien-  
tras no se pone el sol



Los que se abrasan de  
calor

## Plaza de Toros

Hoy se verificará la corrida que ya anunciamos. Se lidiarán seis hermosos cornúpetos por las cuadrillas de los espadas novilleros Julio Gomez (*Relampaguito*) y Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*).

La lidia comenzará a las cuatro y media. Por delegación presidirá el espectáculo el primer teniente-alcalde D. Narciso Tuñez.

¡Dios ponga tiento en vuestras manos!

## MISCELANEA

**VIAJEROS** Mañana sale para Madrid y Barcelona, el acreditado dentista don Andrés Mosquera, quien regresará dentro de ocho días.

— Salió para Gijón el ilustrado profesor mercantil D. Manuel Roel de la Torre.

— Regresó de Mondariz el acreditado comerciante nuestro amigo don José Piñeiro Vázquez.

— Salió para su casa de Bembibre, la simpática señorita Elena Blarer acompañada de su hermano D. Angel.

**NOTICIAS** Se ha posesionado de su cargo el nuevo Secretario del Gobierno civil D. Fernando de Yandiola Esponera.

**RECTIFICACION** En el artículo que con el epígrafe «Pro Galicia» hemos publicado en el número 78 correspondiente al 26 de Agosto se deslizaron una infinidad de erratas que su autor nuestro amigo y colaborador que firma con el seudónimo «Licenciado Aguilera» muy conocido en varias revistas jurídicas de la Corte es el primero a reconocer deben atribuirse a su mala letra y la precipitación con que escribe.

Entre otras que habrá salvado el buen juicio de nuestros lectores citaremos, por lo mucho que hacen variar el sentido las de poner *escritor, huevecillo, del que compra, y ternura, por escritora, huevecillo, del que compare y terminar.*

## Noticias teatrales

**Pabellón Lino.**—Los periódicos locales se han expresado en sentido muy favorable al juzgar la zarzuelita en un acto y dos cuadros, *De verano*, estrenada el 25 de Agosto.

El éxito de dicha obra, escrita en colaboración por nuestros queridos compañeros Sres. Fernández Flórez y Castro, ha valido a estos apreciables amigos los honores de la presentación en el palco escénico, donde el público, que la noche del estreno llenaba el *Pabellón Lino*, les colmó de calurosos aplausos, los cuales compartió también el señor Farto, autor de la inspirada música del libro.

*De verano*, se ha representado diferentes veces con igual fortuna.

✱

Las novedades de esta semana en el citado teatro se reducen al estreno de *Amor gitano* y a la marcha de los señores Lacasa y Nart, quienes por tener compromiso adquirido en otras capitales han tenido que abandonar la Compañía del señor Vivancos. Esta se reforzará con nuevos elementos y de tal suerte creemos que la temporada podrá durar hasta fines del corriente mes.

*La taza de té, La trapera, Mañana de sol, La Pitanza, El Bateo, y El arte de ser bonita, Corría de toros y El Trebol*, fueren las obras representadas en los últimos días.

✱

**Zarzuela nueva.**—La literatura lírico-dramática-alegre, tan en boga en nuestros días, acaba de enriquecerse con una nueva producción debida al regocijado ingenio de un chispeante literato de nuevo cuño D. Manuel Bringas Patiño que se las trae en este género modernista y a quien ayudaron brillantemente el conocido músico de inspiración siempre lozana D. José Edreira y D. Basilio Alvarado, que entra por primera vez en fuego con esta obra, a la que su cooperación da singular relieve.

«El calcetín de goma» que tal es el título del trabajo de referencia, es un viaje lleno de inverosímiles y jocosas aventuras que tienen por escena el interior de un café concert y la virgen y cálida Africa, el planeta Cancer y el fondo del mar; está escrita en un lenguaje ameno y mantiene viva la hilaridad, según hemos podido apreciar en su lectura.

Se dice que en breve se verificará su estreno en el Pabellón Lino, y si así ocurre, auguramos muchos aplausos a los padres de «El Calcetín» y un buen negocio a la Empresa, porque es grande la ansiedad que hay por conocer la obra, cuya existencia es ya del dominio público.

Por nuestra parte felicitamos calurosamente a los señores Bringas, Edreira y Alvarado, a quienes deseamos inacabables arrestos, para que la empresa que ahora acometen, tenga estimable continuación.

**Teatro-Circo.**—Hoy, despedida de la compañía de D. Enrique Díaz, dos grandes y variadas funciones por la tarde y por la noche. Los programas que se han repartido son muy atrayentes por las novedades que anuncian.

**Cinematógrafo Pradera.**—Interesantes sesiones desde las cuatro de la tarde hasta las doce de la noche. Se estrenarán nuevas cintas. Entre las novedades que más llaman la atención figuran varios números del programa de fiestas de la Coruña como son *La batalla de flores*.

## SECCIÓN AMENA

—¿Será posible que pienses en volver a casarte?  
—Sí; pero me caso con una cuñada.  
—¿Y eso qué importa?  
—Importa mucho. ¿Te parece poco conseguir haber tenido dos mujeres distintas y una sola suegra?

✱

El *non plus* de la prestidigitación.  
—¿Qué tal esa función de escamoteo que se dió anoche?  
—¡Soberbio! El prestidigitador es un artista asombroso. Figúrate que me pidió una moneda para hacer un juego, le di un duro falso y me lo devolvió bueno.

✱

Hablando de un adulator decía Gedeon:  
—Es uno de esos hombres que delante le pasan a uno la mano por la espalda y detrás le escupen a uno a la cara.

✱

De Paco, el guardia civil  
Paquita está enamorada  
pues el tricornio le agrada  
la guerrera y el fusil...  
Porque llegó a comprender  
que si se casa algún día  
con el hombre que ella ansía  
por lo *civil* ha de ser.

DOMINGUITO.

## ALMANAQUE

### SEPTIEMBRE

2 D. S. Esteban.  
3 L. S. Ladislao.  
4 M. Sta. Cándida.  
5 M. San Lorenzo J.  
6 J. S. Eugenio.  
7 V. Sta. Regina.  
8 S. *Natividad N. a S. a*  
9 D. *Dulce N. de M. a*  
10 L. San Nicolás.  
11 M. S. Proto, mr.  
12 M. S. Leoncio.  
13 J. S. Felipe, mr.  
14 V. Exalt. de la S. C.  
15 S. San Nicomedes.  
16 D. *Dols. de N. a S. a*  
17 L. Llagas de S. F.º  
18 M. Sto. Tomás.  
19 M. S. Jenaro, obispo.  
20 J. S. Eustaquio.  
21 V. S. Mateo, ap.  
22 S. S. Mauricio.  
23 D. S. Lino, *martir.*  
24 L. N. a S. a Mercedes.  
25 M. S. Lope, obispo.  
26 M. S. Cipriano.  
27 J. S. Cosme, mr.  
28 V. S. Wenceslao.  
29 S. Dedic. S. Miguel.  
30 D. S. Jerónimo.

**Preceptos higiénicos.**—Los cambios atmosféricos, más violentos y frecuentes en este mes que en el anterior, dan lugar a irritaciones de forma catarral en los ojos, en la garganta, etc., a toses, a erisipelas, reumas y diarreas. Las personas valetudinarias deben aumentar en este mes las precauciones que prescribe su estado.

Es preciso no descuidar el abrigo y no cometer errores en el régimen abusando de las frutas y otras cosas que pudieran dar margen a diarreas de mal carácter y aun a disenterías.

Los reumáticos y gotosos, y los que hayan padecido ó padezcan tercianas, deben sobre todo no omitir las precauciones enunciadas. Los reumáticos y gotosos hallarán en el abrigo interior, en la sobriedad, en la privación de los estimulantes y en el ejercicio bien dirigido, el mejor remedio, el específico más seguro contra sus achaques.

## DANIEL ALVAREZ ROMERO

### CONSIGNATARIO DE LAS

Líneas **Arrotegui** a la *Isla de Cuba*, **Lampport & Holt** servicio al *Río de la Plata*. Salidas quincenales.

**Picavia, 3.—LA CORUÑA**