

El "trust" de la Prensa

La noticia de este proyecto ha venido á soliviantar á muchas gentes pacíficas, disponiéndolas á la defensa de la perra chica.

No hay para tanto. El proyecto de *trust* es una manifestación descarada de lo que andaba oculto ha largo tiempo.

La prensa llamada superbólicamente de gran circulación, luchaba ha mucho secretamente por la vida, como cualquier mortal que no logra saldar sus dificultades económicas y quiere sostener dignamente su posición.

Ahondando en el misterio de muchas campañas equívocas y no pocas contemporizaciones con la inmoralidad sindicada, el abuso y el jesuitismo triunfantes, no se ve otra causa generadora que la conveniencia industrial, que atraviesa por crisis capaz de acabar con los escrúpulos profesionales.

La mejor razón de su independencia, sería la importancia de sus actos administrativos, en relación con su buena acogida en el público que paga.

El periódico barato, puso á las empresas en el trance de apurar todos los resortes de la publicidad con una forma elástica de condescendencia y de tolerancia, que la privó de lectores adictos y fervorosos.

Así el industrialismo de la Prensa mató su popularidad y los riesgos y alternativas del negocio industrial nunca tan boyante como generalmente se presume, acabó con su honestidad de doncella bien criada.

Si el *trust* se formaliza, tendrá la ventaja de simplificar por el intermedio de una gerencia comun el favor de la publicidad para los que lo compren ó lo soliciten irregularmente.

El público que paga ¿por qué ha de resentirse de la unificación de intereses sindicados para la prosperidad industrial de las empresas que se funden?

Tiene la Prensa en ella misma, en la divulgación de su carácter, sus propósitos, el espíritu que informa sus campañas y la exactitud con que refleja las varias fases de la vida social, al registrar sus palpitaciones diarias, tiene sin duda alguna la ejecutoria de sus merecimientos ó el estigma que la descalifica en el concepto de sus lectores.

De la marcha que sigan los periódicos del *trust* dependerá el favor que obtengan ó el menosprecio que merezcan. Es de presumir que no querrán suicidarse.

DEGENERANDO

Mientras Cavia, Diçenta, Dionisio Pérez y otros escritores abren campaña pidiendo que se adopten medidas enérgicas contra el desatamiento erótico, que apenas permite en Madrid andar solas por las calles á las mujeres honradas sin exponerse á oír groseras bestialidades á guisa de requiebros, una comisión catalana acaba de abrir un concurso de felicitación y piropos para premiar los más gráficos y graciosos y ofrecerlos en homenaje á la gentil princesa que en breve será Reina de España.

Dios ponga tiento en las pecadoras manos de los concursantes y de quienes hayan de dirigir el original cotarro.

Cierto que ninguno más típico, que mejor ocasión diese para revelar la gracia y el ingenio nativos de este pueblo antaño galante y caballeresco, despreocupado y señorial; pero hoy que el flamenquismo y el señoritismo han relajado las costumbres, (y no sólo en la Corte), trocando los atildados conceptos de los galanes y los castizos dichos populares en un híbrido repertorio de piropos chulescos, á fe que más da ganas de pensar en romper de cualquier modo degeneración tamaña, castigando á los brutales acosadores de mujeres, que en escogitar nada de lo que hoy constituye ese vocabulario conque se saluda en la vía pública á la mujer española.

Hay que sumarse á los buenos y pegar de firme para que se reprima el mal creciente que nos desdora en ese como en otros aspectos de la vida nacional. Cavia propone á las damas que aprendan el *yu-ytsú* de los japoneses, ya que no pueden contestar á las groserías con la manolesca bofetada: optan otros por el revólver. Tal se van poniendo las cosas en esta patria de la depurada cortesía y de los rendidos homenajes amorosos, que á todo habrá que apelar con el tiempo.

¿Los piropos más gráficos? Vaya tapándose los oídos la comisión catalana.

SOBRE ARTE

Mucho se ha hablado estos días acerca de la denegación de admisión por parte del Jurado de Pintura de la Exposición Nacional de Bellas Artes de cuatro cuadros presentados á este público concurso bienal, por considerarlos atentatorios «á la decencia y al decoro».

No conocemos los cuadros de referencia, debidos al pincel de dos distinguidos pintores: sólo sabemos, que además del concepto expuesto más arriba han merecido al Jurado el de ser verdaderas obras artísticas.

Con vista á tales elementos de juicio que la opinión del Jurado de pintura nos proporciona, se nos ocurren algunas consideraciones y preguntamos ante todo: ¿hasta qué punto puede atacar á la decencia y al decoro una obra pictórica en la que las bellezas de este arte resplandecen? ¿Qué es lo que se busca en un cuadro: ¿que del asunto que le informa se aduzcan enseñanzas morales de vida práctica ó que el pintor retrate en el lienzo con suprema maestría pedazos de la realidad, sucesos ó personajes históricos ó imaginarios engrandecidos ó empequeñecidos por tal ó cual fanatismo, sucesos ó personajes creados al calor de esta ó la otra elevada concepción mística, sucesos pasados ó personajes, que fueron ó que son, sorprendidos en un momento en que pueden representar mejor un estado de vida de un pueblo, de una multitud, de un individuo?... Indudablemente esto último.

Claro que la obra es tanto más artística cuanto más atraiga la vista su belleza total; es decir, no sólo la de su colorido, la de su dibujo etc., sino también la del asunto del cual es el cuadro acertada representación. Pero, á la

verdad, la impresión estética no la da la idea emotiva del cuadro, sino la expresión de esa idea: podrá aquella impresión más ó menos agradablemente al vulgo no inteligente, pero ésta será la que sobre todo impresione á quien tenga sólida educación artística.

Hablamos de impresiones... ¡Cuánto podríamos decir acerca de ellas!...

Hablamos de educación artística... ¡Cuánto también acerca de este tema podríamos decir!...

Sólo, si, he de hacer notar que muchos juzgan inmorales ciertos cuadros porque no saben sentir la belleza con la intensidad que el arte requiere: esos son los que no conciben que un pintor ó un escultor contemplen impasibles, sin experimentar ansias lúbricas, embebecidos en su elevada y exacta concepción de lo bello, los contornos delicadísimos de una hermosa modelo que en graciosa postura luce ante aquel sus carnes sonrosadas y turgentes; esos son los que apartan sus ojos de los cuadros y esculturas más notables que representan con espléndida maestría Venus y Sátiros... Compadézcolos.

Y es que la educación artística es muy deficiente, mejor dicho, casi nula.

Llevad á vuestro despacho, sin temor alguno, originales ó reproducciones de las obras en que los genios de la pintura ó de la escultura han dibujado ó cincelado artísticos desnudos; explicad á vuestros hijos desde su más tierna edad su intrínseca belleza hasta que de ella se den cuenta exacta y no dudeis de que, al despertarse sus naturalezas, lejos de buscar en aquellos estímulo á sus deseos, considerarían todo pensamiento en este sentido como un delito de lesa arte, delito imperdonable y merecedor del más severo de los reproches.

Al verdadero artista no parecerá nunca repugnante una obra que artística sea en su confección.

Ahora bien; si queremos ser respetuosos con el resto del público, á lo sumo, expónganse las obras que puedan desagradarle en salas reservadas, pero jamás se las excluya de un público concurso cuyo lema debe ser: el arte, por el arte y para el arte.

MANUEL VALDEMORO.

Madrid, 6 Mayo 1906.

NUESTROS FESTEJOS

Queriendo dar un número selecto en las fiestas de Agosto, abrió solicita un concurso *La Voz*. Se han presentado varios que solicitan el premio consabido, una bicoca ¡doscientas pesetillas!

¡Cuánto sudaron sus autores! ¡Cuánto, para alcanzar la suma apetecida, estrujaron los sesos, cual se estruja para extraer *sain* á las sardinas!

Admitidos ya fueron dos proyectos—¡cosa nueva, magnífica!—que traerá recuerdos de la Grecia por medio de la mimica de nuestra juventud, haciendo planchas, saltos y cabriolas de mil modos y formas nunca vistas. También en el concurso *estoupará* al final la artillería; los *croyos* caerán de la muralla, y la tropa enemiga morderá; con las ansias de la muerte, el suelo de la pista.

Y veremos á la heroína coruñesa en traje de luciente percalina (con cincuenta pesetas no se puede vestir ropa más *dizna*); *encravar* una pica en las entrañas del caudillo Norris. Mariá Pita, con la enhiesta bandera en una mano y en la otra la pica, en que el sol quebrará su luz en nimbos de radiante esplendor (¡*cursilería!*) dirigirá á la tropa una soflama escrita por Rigueira el Latinista, diciéndoles: «Xa vedes, cibdadaos, que unha muller librou á patria miña encravando no peito do traidore unha lucente y afiada pica. Feimbrade, fillos d'Albió, aos brios da xasta dos d'ouros. Que se escriba en letras d'ouro, cobré

»e prata fina, para que o mundo seipa qu' esta terra ende-
»xamais admite a tiranía. Non vos falo do probe do meu
»home, do alférez Recamonde, que a sua vida donou á es-
»ta cibdade na xornada que gloriosa eu tornei, porque na
»lista dos traxes do concurso non figura, non sei si por
»descuido ou por malicia; e n' había de vir aquí o probi-
»ño en coiros, con perdón, e sin camisa.»

El público del pueblo, entusiasmado, prorrumpirá en disonante grito, mezclada con acordes retrecheros de una marcha torera. La heroína descenderá enojada del vallado, —que querrá ser una muralla antigua,—devolverá la pica refulgente y el traje de lustrosa percalina; volviendo á ser de nuevo la graciosa y callejera chica de esas que en la Real sufren requiebros de la desocupada pollería. (1)

Pues, señor, esta fiesta en dicha forma ó en otra parecida, será, en verdad, jocosa, y á cualquiera producirá gran risa. Las glorias de la patria no debemos en tal forma exhibirlas, por que, por muchas vueltas que le *dean*, sólo resultaría fiesta carnavalesca. Sólo resta que *La Voz de Galicia* suelte el premio anunciado á los amables y fecundos artistas, que estrujaron los sesos, cual se estruja, para extraer *sain* á las sardinas.

ASIEUMEDRE.

RAFAEL RODA



Es aquí muy poco conocido y sin embargo él puede exhibir una hoja de servicios periodísticos brillante y limpia. Latorre, que es hombre práctico, ha fijado en él sus ojos, confiándole una labor delicada y ni uno ni otro incurren en el más leve error. La redacción de *La Voz de Galicia*, periódico que sin alharacas se ha impuesto siempre y se impone hoy en nuestra tierra por su seriedad, por su autoridad, su circulación y sus completos servicios; bien atendidos y cubiertos con holgura, ha hecho una cordial

(1) No sé si el autor puso *pollería* ó *pillería*. Opté por lo primero. (Nota del cajista.)

acogida al nuevo director reconociendo en él al excelente camarada, al hombre culto, al trabajador constante con energías, ideas y buen bagaje literario. Es, por eso, la redacción más francamente unida, más sinceramente identificada.

Rafael Roda no revela, en su «primer término» serio y casi taciturno, el ameno y amable trato que le distingue si se ahonda un poco. Tiene un alto sentido periodístico, escribe con facilidad extraordinaria y con brillante estilo y

es de los que tienen cimiento sólido para abordar cualquier cuestión.

La prensa andaluza, en la que ha hecho campañas vibrantes y lucidas, conserva para él una filiación envidiable. *La Voz* tiene en él un director que guarda gallardamente hermosas tradiciones; los redactores del colega un entrañable compañero; Fernández Latorre, un digno mantenedor de hermosos prestigios.

*
*
*

Los republicanos de la Coruña

La constitución de un nuevo círculo republicano en la Coruña, formado por elementos llamados disidentes del Casino de la calle Real, anuncia, entre los que a la política local dedican sus ocios, próximas batallas electorales, y aún excisiones que pudieran afectar, según dicen, a determinados elementos de publicidad.

Aunque ajenos en absoluto a estas diferencias, no sabemos si de criterio ó de procedimiento, juzgamos de actualidad—preliminar de la anunciada batalla—la siguiente nota-historial de ambas entidades políticas.

CASINO REPUBLICANO

Hace proximamente 16 años que se constituyó. Fue su primer presidente D. Manuel Martínez Pérez, hoy difunto y en la actualidad ejerce ese cargo el teniente de Alcalde D. Lino Molina Couceiro. Cuenta ahora con 837 socios y en las listas del censo del partido están inscritos, previa solicitud de ingreso firmada por los interesados, 1926 ciudadanos.

El partido local republicano está regido al presente por una Junta municipal que en la actualidad está presidida por el primer Teniente de Alcalde don Antonio Lens Viera y la constituyen los 24 concejales que forman la mayoría del Municipio coruñés, los presidentes y secretarios de las ocho juntas de distrito, el presidente del Casino, el que ejerce igual cargo en la Juventud Republicana y el Director de *Tierra Gallega*.

Dicha Junta municipal tiene delegadas sus facultades durante el presente año en una Comisión ejecutiva formada por el señor Lens Viera, Presidente; D. Andrés Souto Ramos, segundo teniente de Alcalde y vice-presidente; D. Federico Portela Fernández, D. José Monasterio Imperio y D. Manuel Fernández López; vocales; D. Ramón Díaz Aguiá, Secretario y D. Eduardo Corral Castro, vice-secretario.

Las ocho juntas de distrito que ejercen jurisdicción política en su respectivo distrito están presididas, la 1.^a por don Ramón Díaz Aguiá; la 2.^a por D. Antonio Beis Cadrech; la 3.^a por D. Federico Portela Fernández; la 4.^a por don Eduardo Corral Castro; la 5.^a por D. José Monasterio Imperio; la 6.^a por D. Cándido Pérez Rodríguez; la 7.^a por D. José Méndez Rega y la 8.^a por D. Eduardo Rosales.

Estas juntas, durante los períodos electores, se convierten en comisiones también electorales.

De la fe con que los republicanos del *Casino* luchan en las elecciones, no puede dudarse ni un solo momento. El triunfo les acompaña siempre en sus empresas.



D. LINO MOLINA COUCEIRO
CONCEJAL, PRESIDENTE DEL CASINO

VANGUARDIA REPUBLICANA

Vanguardia Republicana se constituyó el 9 de Enero del año actual, inaugurando oficialmente su centro,—que estableció en el bajo de la calle de Sánchez Bregua, 2—el 11 de Febrero, en cuya noche celebró una velada presidida por el antiguo y consecuente republicano D. Joaquin Rey Calvo y en la que se pronunció un único discurso, el del distinguido y conspicuo republicano D. José Martínez Fontenla.



D. JUAN LOURIDO PIÑEIRO
PROPIETARIO, EXCONCEJAL Y PRESIDENTE DE «VANGUARDIA»

La sociedad que comenzó con 100 socios fundadores, tiene actualmente 381, y se espera que con ocasión de su nuevo traslado a la casa número 19 del Cantón Grande, habrá de alcanzar a crecido número de adictos.

El nuevo local de *Vanguardia* es no sólo capaz para el objeto a que se dedica, sino que por su situación céntrica hace que sus salones se hallen concurridísimos por socios fundadores y de nueva entrada.

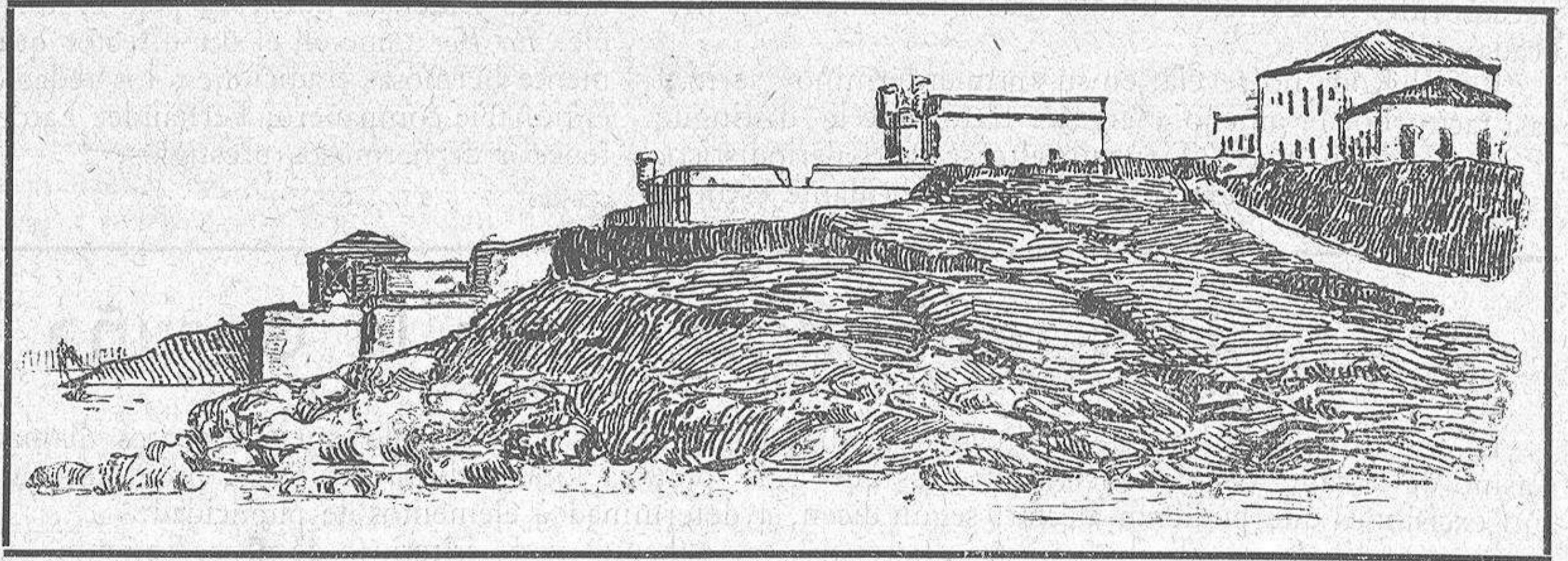
El Sanatorio Marítimo para niños pobres

En la vida de los pueblos, en aquello que puede denominarse con justicia, historia local, todo esfuerzo generoso y altruista debe ser conocido, comentado y enaltecido, misión que corresponde á la Prensa, colectividad llamada más que otra alguna, á no dejar caer en el olvido, nada de todo cuanto signifique engrandecimiento de una ciudad y revele desinterés, abnegación y constancia por parte de los iniciadores de una idea ó de un proyecto.

Por esta razón CORUÑA MODERNA, no puede dejar pasar en silencio el caritativo esfuerzo realizado por el Director General de Agricultura D. Daniel López y por dos de nuestros apreciables convecinos, D. Juan Fernández Latorre, Diputado á Cortes por Ortigueira, y D. Maximino Gomar, Inspector provincial de Sanidad; al intentar y conseguir como seguramente conseguirán, la transformación del arruinado Lazareto de Oza, en el cual la incuria de los gobernantes más que la acción destructora del tiempo, imprimió huellas profundas de su abandono; en un vasto, amplio y cómodo Sanatorio, para curar pobres, débiles, raquíuticos y escrofulosos.

Sobre esos ruinosos departamentos, hoy inservibles, se levantarán amplios dormitorios, cuartos de aseo, enfermerías higiénicas, comedores capaces de albergar en mancomún á muchos infelices niños que sólo tienen por perspectiva de las malas condiciones en que han sido engendrados, el ingreso en hospitales de crónicos, si es que antes de llegar á la época en la cual el hombre se debe á la sociedad, no sucumban víctimas de la tisis ó de la miseria en medio de la cual se desarrollan.

Suelen la desocupación y la holganza, marchitar en flor todo aquel proyecto en el cual no se ve desde los primeros momentos su incuestionable utilidad, bien acumu-



lando reticencias malévolas, bien augurando futuros fracasos ó abultando los inconvenientes de todas clases que se opongan á la realización de él; pero no sucederá eso de fijo en el caso presente, porque además de la constancia y seguridad en los trabajos que han de emprenderse, tienen acreditado ya los dos distinguidos convecinos que el bien de los demás es el objetivo del filantrópico proyecto que acarician, verdaderamente recomendable más que por lo humanitario y caritativo que á primera vista parece, por los incalculables beneficios sociales que ha de reportar en el mañana.

Con efecto, transformar una serie de organizaciones débiles y entecas que por comer mal y vivir peor, viven sufriendo, en otra más fuerte y más robusta, de cuyo aspecto, ante cuya presencia no se aparte la sociedad con asco y repugnancia, es idea simpática, es idea noble, es idea caritativa, que indudablemente constituye timbre de gloria para los iniciadores del proyecto.

Y al honrar las columnas de nuestra publicación con el retrato de ambos, huimos de tributarles elogios que, si bien merecidos por sus personalísimas condiciones, pudieran ser interpretados como adulatorio reclamo, que ofendería seguramente la modestia de los filantrópicos convecinos, los cuales no la necesitan seguramente, pues faenas, talento y perseverancia bastante llevan dentro del alma al acometer una empresa tan beneficiosamente social.

*
**

DE LA VIDA

A Francisco Tettamancy, poeta,
afectuosamente.

El Autor.

Es poeta.

En su frente altiva y noble puso el genio
un destello de su luz intensa y pura,
una llama de su fuego...
Prestó Apolo inspiración á sus canciones
y las musas le ofrendaron sus caricias y sus besos.
De las cuerdas sonoras y vibrantes de su lira
brotan quejas y suspiros y lamentos,
brotan himnos de alegría triunfadora,
brotan cánticos guerreros,
brotan lágrimas y risas,
brotan tristes, melancólicos acentos...

Es poeta.

En su frente luminosa brilla el genio.
El lloró con llanto humilde y resignado
las miserias y ruindades de este suelo;
él cantó, en estrofas fuertes como el pico de las águilas,
los combates y las luchas de otros tiempos;
él nos dijo
del amor los sufrimientos,
sus fugaces alegrías y sus ansias y sus dudas
y sus celos;

refirió tristes historias,
describió paisajes bellos
y, entre burlas y entre risas,
fué vertiendo
la amargura que dejaron las maldades de los hombres
—¡sus hermanos!—en el fondo de su pecho...

.....
Caminando por la senda dolorosa de la vida,
el poeta va esparciendo
las sublimes
armonías de sus versos.
En pos de él, pausadamente,
ocultando tras un velo
su semblante monstruoso
cual fantástica visión de un sueño histérico,
vá la Envidia
babeando su veneno...
El poeta vuelve el rostro
y un segundo la contempla con desprecio...
Luego... sigue, lentamente, caminando
por el lóbrego sendero,
esparciendo las sublimes armonías
de sus versos.

.....
Es poeta.

En su frente luminosa brilla el genio.

JORGE BRUHMELE.

EL MINISTRO DE MARINA

A su regreso de Bilbao, estuvo en Ferrol estos últimos días, á donde llegó á bordo del crucero *Extremadura*, el ministro de Marina, general Concas. En la ciudad vecina se le tributó un recibimiento entusiasta, y el Ayuntamiento hizo no poco para «atraerse» al ilustre huésped.

El Ministro hizo obligadas visitas al Arsenal, Hospital de Marina, Cuarteles, al crucero en construcción *Nuevo Reina Regente* y al balandro real *Mouriscoi*; y á parte de los sinceros elogios tributados á la Maestranza ferrolana—que de antiguo conoce por sus obras—prometió su leal apoyo en pró de la factoría naval, constantemente olvidada, juzgando de fácil realización que al salir el *Nuevo Reina Regente* de las gradas, se coloque la quilla á un nuevo buque que pudiera destinarse á escuela de guardias marinas.

Lleva el Sr. Concas excelente impresión de la importancia que el Ferrol tiene; y como para él no será un secreto que la vecina ciudad, del arsenal vive, que no tiene otros elementos de ingreso, posible es que sus promesas se traduzcan en hechos; sembrando gratitud para un mañana no lejano, en que los ferrolanos le testimoniasen su adhesión.

El Sr. Concas pasó por la Coruña de regreso á Madrid.

EL ULTIMO PENSAMIENTO DE WEBER

Virgenes, escuchad: aquel que era
Orgullo de la patria de Beethoven,
Canta, cual cisne, por la vez postrera
Inspirado, infeliz, artista y joven.

Su fin presente, y trémula su mano,
Como las rosas que deshoja el viento,
Melancólica esparce en el piano
El último divino pensamiento.

«Cuan triste es ver pasar nuestra existencia
Como el aroma de la flor querida,
En un rayo de luz volar la esencia
Y en un golpe de tos volar la vida.

¿Y por qué ha de durar sólo una hora
La inspiración que en mi cerebro arde,
Nacida con los rayos de la aurora,
Y muerta con los rayos de la tarde.

Adios mujeres, flores y sonrisas;
Adiós sonidos, músicas suaves,
Ecos que se adormecen con las brisas,
Voces que se despiertan con las aves.

Cíñeme ¡oh muerte! ya tu mustia palma
Nacer para morir fué mi delito:
Y ya siento en los poros de mi alma
el frío precursor de lo infinito.»

Dice, y á Dios su espíritu ha entregado
Y como flota en el altar perdido
El incienso fugaz, sobre el teclado
Queda vagando el huérfano sonido.

MIGUEL SÁNCHEZ PESRQUEA.

(Del libro agotado «Primeras poesías».)

DE TRIBUNALES

Terminaron ayer los ejercicios de oposición á las cuatro relatorias vacantes en esta Audiencia.

De los cincuenta que solicitaron tomar parte en estas oposiciones

sólo se presentaron á ejercitar los once señores siguientes citados por el orden con que actuaron:

D. Heriberto Martínez Esparís, D. Alfredo García Ramos, D. César Peñaranda, D. José María Pedreira, D. Diego Muñoz Soto, D. Julian Castro Cumplido, D. Francisco Prieto del Río, D. Ramón López Martínez, D. Alejandro Pardo Laborde, D. Nicolás Badía Alvarez y D. Luis Cornide Quiroga.

Hay la creencia de que el tribunal obrará con estricta justicia en la calificación y confección de las ternas; pero, á la verdad, no podrá nunca haber, cualquiera que sea la calificación, grandes injusticias ni agravios; pues, refiriéndome al ejercicio oral y teórico porque el práctico y escrito no lo conozco, ni creo que pueda influir de un modo notable en el resultado final, todos los ejercitantes estuvieron á gran altura, por lo menos aquellos á quienes se oyó, pues unos por su oratoria y otros por la doctrina jurídica que demostraron poseer son dignos de figurar en las ternas.

Es de presumir que el próximo lunes serán ya públicas las ternas que para cubrir dichas vacantes forme el tribunal y por lo tanto en el próximo número dará su opinión clara y precisas sobre ellas el

LICENCIADO OPNET.

O C I O S

Para quien los cante

Tienen las niñas de Arosa,
pupilas de terciopelo,
unas de color del mar,
otras de color del cielo.

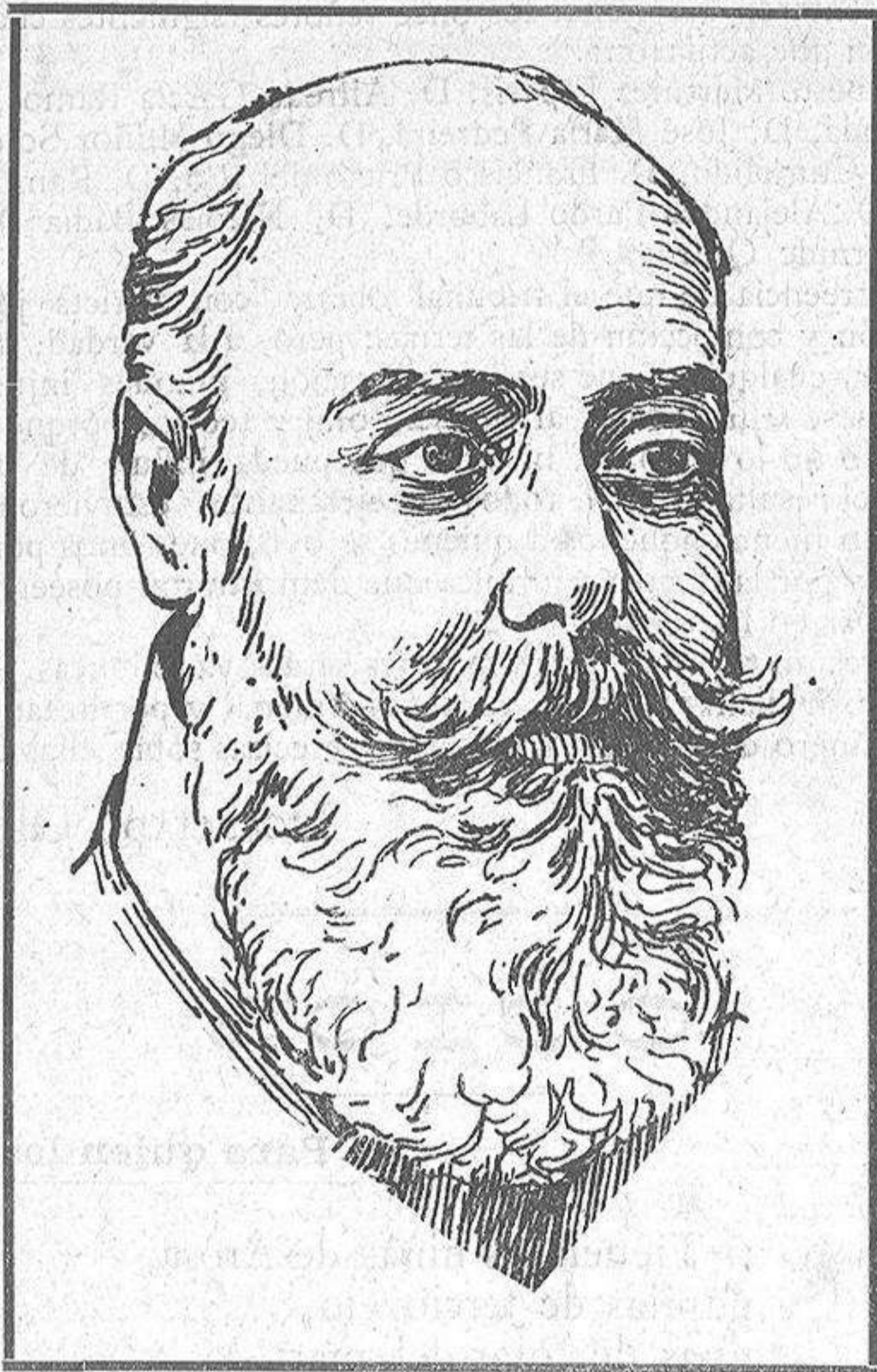
Treinta años tiene mi capa,
y cincuenta tengo yo,
y los dos estamos calvos
¡pero qué calvos los dos!

Para casarme he comprado,
una cama, un almirez
y un perol; sólo me falta,
el trasto de la mujer.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.



D. MAXIMINO GOMAR.
INSPECTOR PROVINCIAL DE SANIDAD



D. JUAN FERNÁNDEZ LATORRE
DIPUTADO Á CORTES POR ORTIGUEIRA

NUESTROS COMERCIANTES

EL "BAZAR INGLÉS"

Al inaugurar CORUÑA MODERNA una sección dedicada á la presentación de nuestros comercios locales que son tan numerosos como importantes—lo hacemos, aunque claro es, sin exclusivismos ni prelaiciones, que en nada absolutamente las guardamos en este orden de cosas, con un establecimiento tan simpático como arraigado: el *Bazar Inglés*.

Su propietario, D. Remigio Gutiérrez, que no obstante sus pocos años, tiene una práctica comercial bien reconocida y acreditada, ha tenido la feliz idea de montar en la Coruña, un establecimiento á la moderna, con todos los elementos necesarios, prácticos, para todos los gustos y todos los «presupuestos caseros». *Bazar Inglés* apenas cuenta dos años de existencia; y no obstante esto, su popularidad no se circunscribe sólo á la Coruña, sino que alcanza á la provincia toda, á la región, á todos los rincones de Galicia. De su crédito no hemos de dar nosotros patente. Bien cimentado y sólido lo tiene en la Banca coruñesa y en cuantas fábricas de España y del Extranjero se surte.

Bazar Inglés, es el comercio de moda en la Coruña; su amplio mostrador está día y noche constantemente ocupado con múltiples efectos que el público, lo más distinguido y lo más modesto reclama y compra, pues no quisiéramos pecar de exagerados al afirmar que nadie sale de la casa de Remigio Gutiérrez sin adquirir uno ó varios objetos: goza fama de ser en donde más barato se vende.

¿Hacer relación de los muchísimos objetos que llenan vitrinas, estantes y el almacén? Imposible para un periódico.

Sustituye *Bazar Inglés*, en pequeña escala, en la Coruña á los importantes *Bazar X* y de *La Unión de Madrid*. Con esto queda dicho que hay de todo y todo es económico.

CORUÑA MODERNA se felicita de que esta población cuente con un comercio de esta índole, y felicita al señor Gutiérrez por la excelente acogida que *Bazar Inglés* ha tenido en todas las clases de la sociedad.

PUENTE DE UME

Mejoras locales

Hace muy pocos años, á expensas de D. Agustín Tenreiro, se ha construido en esta villa un Hospital-Asilo, en el que son atendidos los enfermos pobres y recogidas aquellas personas que, faltas de medios para vivir, hallan en aquel lugar la protección y amparo que el desvalido necesita.

Hoy, apesar del poco tiempo que lleva, es incapaz para mayor ad-

misión de acogidos, pues todas las plazas disponibles se hallan ocupadas, haciéndose indispensable efectuar en él, obras de ensanche, con objeto de proporcionar á enfermos y asilados la comodidad que es necesaria y de que hoy carecen.

Que este piadoso establecimiento presta servicios inmensos, no puede dudarse, pues en él encuentran su protección no sólo los que son hijos de esta villa, sino también los de su término municipal.

Como para la ejecución de dichas obras, son necesarios mayores recursos, con que no cuenta el establecimiento; insuficiente el auxilio desinteresado de algunas personas, que llevan hechos crecidos desembolsos, y muy exigua la consignación que este Ayuntamiento tiene presupuestada, una comisión formada por los señores D. Nicolás Novo Gayoso, Manuel Paadín Pardo, Fermín A. Suárez Gómez, Rodrigo Pardo Tenreiro, António Corral Meirás y Antonio Tenreiro Otero, ha tomado el buen acuerdo de abrir una suscripción entre las personas que tengan voluntad para contribuir á tan simpática obra, para lo cual, dentro de breves días se dirigirán unas cartas circulares haciendo un llamamiento á la caridad.

Aplaudimos de corazón la iniciativa tomada por dicha comisión y deseamos obtenga el más lisonjero éxito en la suscripción, para que pueda llevar á cabo las obras proyectadas, que constituirán una buena mejora.

PERÓMINA.

9 Mayo 1906.

MISCELANEA

— El presidente accidental de *Vanguardia Republicana*, nos comunica que el local social de aquella agrupación, se ha trasladado al Cantón Grande, número 19.

Deseamos á los disidentes del *Casino* de la calle Real, vida próspera para la *Vanguardia* y muchos triunfos en las empresas que sin duda habrán de acometer en el porvenir.

— Salió nuevamente para Madrid el Gobernador civil de esta provincia, señor Serrano.

— El jefe del Negociado de Contabilidad del Gobierno civil, nuestro amigo Sr. Vidal, hállase nuevamente bajo el peso de otra desgracia de familia, realmente sensible. Otro hijo suyo, único varón, falleció días pasados, víctima de una meningitis agudísima, que le arrebató la vida en seis horas.

Lamentamos sinceramente la desgracia y enviamos el pésame á los señores de Vidal.

— La banda de música del Regimiento de Isabel la Católica, ejecutará hoy en el paseo de Méndez Núñez, de cinco á siete, el programa siguiente:

La Banda de Trompetas, pasodoble; Torregrosa.—*Tichet*, polka; Lombard.—*Walses Tertulia de Confianza*, Santos.—Fantasía de la zarzuela *La Mazorca Roja*, Serrano.—*Penas andaluzas*, Marquina.—*El Gaitero*, paso-doble, Nieto.

LICEO HERCULINO Con objeto de conmemorar el primer aniversario de la fundación de esta entusiasta Sociedad, se celebrará esta noche una velada en la cual se pondrán en escena los juguetes cómicos *Un examen de bachillerato* y *Música clásica*.

La velada terminará con un baile.

BODAS Matrimonios verificados durante la semana anterior: Isac Mena Pujia con María Campos Fuentes, Marcelino Edelmiro Rodríguez Martínez con Rosa Constenla Barros, José Illobre Castro con Acracia Fernandez de la Vega, José Espantoso Incógnito con Elena Zaplona y García, Antonio Barral Don con Francisco Doldan Donato, Florentino Abella Seijo con Dolores Dopico Campos, Hipólito Nieto Baños con Carmen Souto Vázquez, José González Pallás en Ramona Feijoo Fernández.



SECCIÓN AMENA

Decía una muchacha alegre:

—Tengo muy buenos amigos. Ayer estaban de tertulia en mi casa un inglés, un francés, un alemán, un italiano y un español.

—¡Pues ándate con cuidado!

—¿Por qué?

—Porque te van á llamar la Conferencia de Algeciras.

✱

Entre amigas:

—¿Cómo has podido casarte con un hombre que tiene veinte años menos que tú y que es un imbécil?

—Porque un imbécil es siempre más viejo que una mujer hermosa.

✱

En familia:

—*El marido*.—Pero... ¿qué tiene esa criatura que está gritando siempre?

La mujer.—Tiene... el carácter de su padre.

✱

Un empleado á su jefe, director en un ministerio:

—¡Tengo un dolor de muelas horrible! ¡Tan grande como el que tuvo usted la semana pasada!

—¡Y va usted á comparar—le contesta el alto funcionario—su dolor de muelas con el de su director! ¡Se necesita descaro!...

✱

—¿Sabes que Ricardo y Federico tuvieron ayer una terrible disputa en el café?

—Sí; ¿y en qué quedó eso? ¿Llegaron á las manos?

—Sí, se cambiaron dos bofetadas sin resultado.

✱

Ernesto se casa con una rica heredera.

—Es un partido soberbio—dice á un amigo.—Una fortuna enorme toda en tierra... y los padres también.

✱

Solución á la charada del número anterior: *Martposa*.

Tercer concurso de CORUÑA MODERNA

El que hoy ofrecemos á nuestros lectores, consiste en un plebiscito y suponemos que tendrá muchos partidarios, estando tan divididas las opiniones que demuestran sus simpatías ó preferencia, al juzgar á determinadas personalidades que descuellan en su estado social ó profesión.

Boletín para el concurso

- ¿Quién es el mejor orador de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor político de la provincia?.....
- ¿Quién es el mejor literato de Galicia?.....
- ¿Quién es el mejor reporter de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor pintor de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor músico de la Coruña?.....
- ¿Quién es el mejor concejal de la Coruña?.....
- ¿Quién es el comerciante que vende más barato en la Coruña?.....

Nombre del votante.....

Pueblo..... Domicilio.....

N.º.....

Condiciones

1.ª El 30 de Mayo á las doce horas terminará la admisión de soluciones. Estas pueden enviarse por correo, ó entregarse en mano.

2.ª Entre todas ellas haremos una selección de los nombres que sumen mayoría de votos y el remitente que haya acertado exactamente los mismos nombres de la candidatura triunfante, obtendrá el premio que CORUÑA MODERNA ofrece en este concurso.

3.ª Consistirá el premio en un valioso objeto de arte.

4.ª Si fuesen más los que coincidiesen, entre ellos se hará un sorteo ante notario y aquel será entregado al agraciado cuyo retrato publicaremos al dar cuenta del resultado.

5.ª Cada lector puede enviar las soluciones que desee, siempre que utilice para cada una de ellas el boletín que publicamos á continuación.

Notas bibliográficas

Daremos cuenta en esta sección de los libros recibidos.

Opiniones, por Rubén Darío. —Con este libro, el último de los suyos, consagra el gran poeta americano la sólida reputación que alcanzó con *Los Raros*, al mismo tiempo que continúa su carrera gloriosa de paisajista y observador comenzada en *Tierras solares*, y detenida, hasta hoy, en las últimas páginas de esta obra admirable.

Mezcladas en armónica proporción las facultades de soñador y la serenidad de observación que en tan alto grado posee Rubén Darío, producen en *Opiniones* el conjunto feliz, el fruto soberano, de un libro escrito por un poeta, el más grande de España, y pensado por un hombre de amplia cultura. Capítulos contiene este volumen como los titulados *El poeta León XIII* y *Rostand á la felicidad*, que dan la sensación exacta de una crítica deseada por todos, en que se hermanan el buen juicio y el afecto por la cosa juzgada, libre de pasiones y dominadora de toda parcialidad. Otras páginas, como aquella en que Darío nos habla de Asturias, las postreras escritas por el autor durante la última temporada que permaneció en nuestra patria, tienen todo el perfume campesino y el color de aquellas tierras bien amadas.

En *Opiniones* pueden encontrarse todos los matices de la compleja personalidad de Rubén Darío.

Este hermoso libro forma un volumen en 8.º editado con esmero y supremo buen gusto; se halla de venta en todas las librerías al precio de 3'50 pesetas.

GENTE CONOCIDA

MANUEL LUGRIS



¿Cuál es el bello ideal
de tan enxebre poeta?
Levantar con su piqueta
el teatro regional.

UN NUEVO SCUBRIMIENTO

Acaba de constituirse en Londres una importantísima Compañía, bajo la razón social «Blof» en homenaje al Profesor Samuel Makin Blof, célebre químico, al objeto de lanzar en el mercado la suya invención científica de Brillantes iguales á los naturales en dureza y esplendor; este producto maravilloso se llamará Brillantes Blof siendo la perfección ahora un suceso cier-

to, pues antes había solamente dos clases, Brillantes legítimos y Símiles. Más de siete años el Profesor Semmel Blof ha trabajado el perfeccionamiento de su procedimiento, pero solamente desde la invención del Radium y del uso del *Carborundum* ha sido posible dar á las piedras la dureza de los brillantes legítimos, sin perder el esplendor de éstos. Muchos químicos han trabajado bastantes años para ver de producir científicamente brillantes legítimos, y alguna vez, con éxito, pero nunca á precio de mercado. Los brillantes producidos algún año atrás, del químico profesor Bessemer, eran aún más bonitos que las mejores piedras halladas en el Africa del Sud, pero el coste de la producción, también hecha en gran escala, era superior al precio de los brillantes verdaderos. No hay, pues, duda alguna que todo eso se puede obtener químicamente, pero no ser producido científicamente, adoptando los ingredientes necesarios y adecuados. Al profesor Semmel Blof, débese la honra de ser el primer descubridor de estos ingredientes; los brillantes «Blof», se limpian y lavan como los legítimos; nunca pierden su esplendor y cortan también el vidrio. El efecto producido por esta invención en los dueños de minas en Africa, está claramente demostrado en un artículo publicado en el *London Standard*, de fecha 28 Octubre de 1905.

Conferencia de sir William Thomson

Johannesburg 27 Octubre

La conferencia sobre los brillantes que hizo sir William Thomson obtuvo un éxito grande. Los gastos de la conferencia fueron aproximadamente de li bras esterlinas 650, comprendidos los experimentos, explicando el procedimiento del químico profesor Semmel Blof, este salió confundiendo los cercadores de Brillantes de Johannesburg. La conferencia relató como vino construido el *Carborundum* y la *Grafito* en forma de *Car* á los «BRILLANTES BLOF», el color del cristal, y que fueron después enchupados en *Kadium Bromide* é inmergidos por varias horas en esta solución. Examinados despues, se acertó que el *Radium* hizo adquirir un color turquíno magnífico que sólo poseen los brillantes legítimos. Los brillantes *Blof*, resultaron extraordinarios también para otra propiedad, siendo extensamente transparentes á los rayos Roentgen, mientras que cualquiera otra clase de imitación de brillantes queda obscura á los rayos Roentgen.

Los BRILLANTES BLOF, serán introducidos en todas las ciudades del mundo y mientras que no puedan totalmente eclipsar los legítimos harán rebajar su valor pues quien pagará el precio de un brillante legítimo, cuando con poco gasto puede llevar una imitación tan perfecta?

La Casa M. Campi—C. Casella número 543 de Milán (Italia) es la única concesionaria con depósito, á donde se debe dirigir todo pedido; no admite representantes, pues en breve abrirá sucursales en todas las ciudades del mundo. No se envían catálogos, pues todas las esmeraldas, joyas de última novedad, macizas, montadas en oro de ley de 18 quilates, en elegantes estuches, francos de todo gasto y á domicilio, envío en cajitas valor declarado á todos los países del mundo á donde haya oficina de correos, al precio único de 25 pesetas, pago adelantado, tanto sean sortijas, imperdibles, pendientes, alfileres para corbata, alfileres para sombreros, botones de pechera, gemelos, collares, peinetas, broches, briloques de cadena, medallas, ó pulseras. Para los anillos, enviar la medida.

Todo pedido despachado á vuelta de correo.

Dirigirse al único concesionario,

M. CAMPI

C. Casella, núm. 543-Milán (Italia)

Manuel Malde

REAL, 69

RELOJERÍA * PLATERÍA * CASA DE CAMBIO

Es el establecimiento mejor montado en la Coruña en los ramos á que se dedica. El crédito de que disfruta, hace acreedor á este establecimiento, del constante favor del público.

REAL, 69

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

LA INYECCIÓN YER

CURA EN 36 HORAS LA BLENORRAGIA (PURGACIÓN) Y TODA CLASE DE FLUJOS ANTIGUOS Ó RECIENTES. RESULTADO INFALIBLE DEL 99 POR 100 DE LOS CASOS.

Frasco 3 Ptas.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.



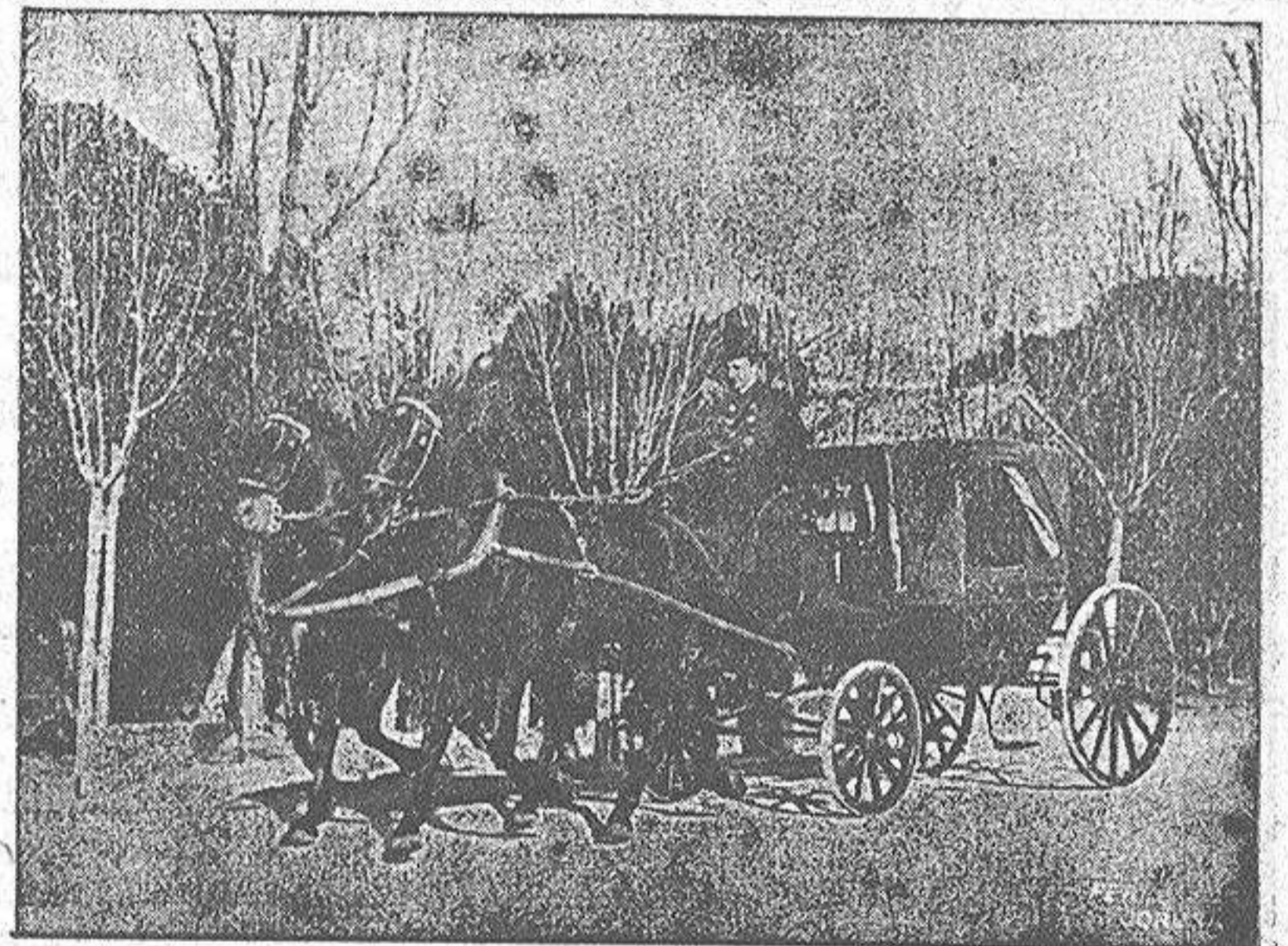
DE VENTA EN LA CORUÑA

Farmacia SALGADO, San Andrés, 119

Farmacia MODERNA Rua Nueva, 18 y 20

Servicio de Carruajes y Taller de Guarnicionería

DE RAMÓN GÓMEZ



26 - Cantón Grande - 26

ACADEMIA LIRICA

DIRIGIDA POR D. MARIANO M. ALONSO

Juana de Vega, 33

*

Clases de solfeo, piano, violín, violoncello, contrabajo y guitarra. Canto y declamación lírica. Lecciones particulares á domicilio.

AMENEDO Y HERMANO. — Cementos, hidráulicas, cales, yesos, azulejos, cañerías, teja, ladrillo y todo lo concerniente al ramo. Ventas por mayor y menor.

Estrella, 8. Sucursal: Monelos, 30.

PHEGEL, FOTÓGRAFO * San Andrés, 13 (casa de la Lotería)

[Es en la actualidad la Fotografía de moda en la Coruña]