

# Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III — NÚM.º 109

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

## LA PATRIA

Yo ya sé, quisiera ignorarlo, que hay quienes dicen que el sentimiento de la Patria es un sentimiento arcaico; acaso vosotros lo oiréis decir alguna vez; tenedles lástima á los que lo dicen: padecen la embriaguez de un naturalismo embrutecedor, y no saben que su propia impotencia les preserva de la regresión á una semibestialidad salvaje. Porque el sentimiento de la Patria es uno de los atributos que con valla infranqueable nos separa de los irracionales. Para los ganados que se apacientan en los Pirineos vuestros, para esos, la indiferencia entre una ú otra vertiente; ellos apenas distinguen sino la pradería más verde y y más abundosa; pero para la criatura en quien alienta el destello divino que se llama alma, para esa, la frontera nunca es signo topográfico que se pasa indiferente: es afirmación y negación compleja, clara, categórica, mucho más categórica que la representada en el umbral de la propia vivienda, porque es tránsito de lo propio á lo extraño; allí se siente solo ó acompañado el yo.

.....  
¡La Patria! La Patria no consiste en la comunidad de la generación que un día puebla un mismo territorio; nosotros, todos juntos, cuantos estamos cobijados por la bandera española, no somos la Parria española, como no es el río el agua que en un instante pasa por su cauce. No; la Patria se integra con todo el raudal de la tradición y con todo el fitmamento de la esperanza. Por esto la Patria es inmortal; por esto en el sentimiento de la Patria se mitiga el ansia de inmortalidad, de perpetuidad y de grandeza, nostalgia del alma humana desterrada de otras regiones; por eso el sentimiento de la Patria todo lo ensalza y lo dignifica; por eso, notadlo bien, no hay sentimiento humano que obtenga homenajes como los que ha recogido en el curso de la Historia el amor patrio. Evocad los recuerdos, mirad la vida: por cada hombre que ha sacrificado la suya á la propia familia, más de mil han hecho el holocausto de su sangre por su Patria.

A. MAURA.

Presidente del Consejo de Ministros

## TEATRO PRINCIPAL

El debut en nuestro Teatro Principal, de la notable compañía de Opera italiana, dirigida por el renombrado maestro Villa, ha sido un verdadero acontecimiento y una brillante inauguración de la temporada, al empezar con una obra tan importante dentro del repertorio como lo es *Sansón y Dalila*, siempre oída con gusto y cuya belleza saborean siempre los legítimos amantes de la buena música.

No lo ha sido menor el reparto tanto en esta obra como lo será en las sucesivas, en las cuales figuran entre los artistas que han de cantar los mejores papeles, la eminente Armida Parsi Pattinella y los señores Blanchart y Calozza.



ARMIDA PARSÍ Fot. Ferrer

La compañía del señor Villa, cuya lista y repertorio, hemos anticipado y de la que forman parte cuarenta y dos profesores de orquesta, treinta coristas y ocho bailarinas, estrenará también la ópera *Orfeo*. Hoy se cantará *Olelo*.

El abono para las quince funciones que se celebrarán contando con la inaugural, se ha cubierto totalmente.

Las familias abonadas á principales y plateas son las de los Sres. Fariña, Silveira, Posse, Salgueiro, Bendamio, Puga Pequeño, Pérez Cirera, Rebellón, Hidalgo, García Taboada, Español, Vilela, viuda de Burriel, Polo, López Sors, García de Dios, Abella, España, Argudin, viuda de Tenreiro, viuda de del Rio, Molina, Barrié, Correa, Obanza, González, viuda de Salorio, Marchesi, Vila, Molezún, marqués de Loureda, Atocha, Del Rio, Varela Recamán, Suárez Valdés, Méndez Brandón, del Moral, Torres Taboada, Carrero, Conde de Canillas, Lois Cabañas, Olmos, Posse, Wais, Menendez, Martelo Pauman, Domínguez de la Cámara, Urioste, Castillo, Díaz Teijeiro, Olmos, Riobó, Tejero, Poncet, Sanjurjo, Villaamil, Rodríguez, Santamarina, Novoa, Ferrer, Arambillet, Zargüeta, Llamas, Quiroga, Durán, Aspe, Ccminges, Salgado, Remesal, Alonso, López, Baylli, Peñaranda, Movellán, Caramelo, Correal y Guitián.



31 Marzo de 1907

## LAS ELECCIONES

Cuando el presente número de CORUÑA MODERNA, llegue á manos de nuestros lectores, es casi seguro, que coincida en la *Gaceta*, la publicación del decreto disolviendo las Cortes liberales y convocando las nuevas.

Las elecciones de Diputados se verificarán el 21 de Abril entrante y las de Senadores el 5 del mes siguiente.

Las futuras Cámaras se reunirán el 13 de Mayo y según cálculos del Gobierno, aquellas quedarán constituidas en la primera decena de Junio.

El Parlamento funcionará hasta últimos de Julio y las vacaciones veraniegas serán muy breves, pues en Septiembre se reanudarán las tareas parlamentarias.

Ahora, en cuanto á todos esos relatos novelescos de coacciones y atropellos, que á propósito de las próximas elecciones, se achacan al Gobierno que preside el señor Maura, séanos licito hacer, con la imparcial sinceridad que nos caracteriza, unas cuantas observaciones.

No necesita el partido liberal-conservador acudir á medio alguno vituperable para abrigar la seguridad de traer á las nuevas Cortes una formidable mayoría. Tiene grandes fuerzas en toda España y las tiene perfectamente disciplinadas. En este partido están juntos é identificados, bajo una jefatura indiscutible, elementos que en diversas épocas poblaron por completo los escaños del Congreso y del Senado. ¿Cómo asombrarse de que con tanta fuerza, cuya exuberancia reconocen nuestros propios contradictores, se confie en alcanzar aquella mayoría formidable que se precisa para la gran obra legislativas de hondas reformas políticas, sociales y económicas que es fuerza acometer?

Por la intrínseca virtualidad del partido conservador, y por el estado de postración en que los elementos liberales se hallan, tiene todo el mundo por evidente que las Cortes que se elijan podrán llegar al término constitucional de su vida, y esa perspectiva es demasiado clara y harto elocuente para que se comprenda cuán natural es que ella produzca en todos los pueblos un acentuado movimiento de aproximación hacia el Gobierno y hacia los candidatos á él adictos; pues

serán muy pocos seguramente los elementos del país que se resignen á vivir por tan largo plazo apartados del lícito favor oficial.

Esto sin contar con el empuje de aquella masa neutra, harta ya y fatigada del gobernar cinematográfico de los últimos años, con todo lo que de perturbador para la paz social y de nocivo para el interés público ello entraña y que ha de buscar ahora, poniéndose al lado de los candidatos adictos al Gobierno, algo permanente y definitivo en la dirección del país.

\*

## LOS CANDIDATOS POR ESTA PROVINCIA

Por lo que respecta á la provincia de la Coruña, la contienda electoral próxima ninguna duda ofrece al Gobierno y desde luego podemos anticipar, á título de información, que serán reelegidos, por Puentedeume, el señor Marqués de Figueroa, actual Ministro de Gracia y Justicia; por Betanzos, D. Pedro de Miranda Cárcer; por el Ferrol, el general Mille; por la Coruña el señor Torres Taboada; por Santiago, el señor García Prieto; por Ortigueira, el señor Fernández Latorre; por Noya, el señor Gasset (don Rafael), por Padrón el señor Ortega Munilla y por Muros, el señor Montero Villegas (D. Eugenio). Por Corcubión será elegido D. Ramón Sanjurjo Neira, ministerial; y por Arzua y Padrón otros dos candidatos adictos, los señores Marqués de Algara de Gre y Lombardero.

El segundo lugar de la circunscripción, lo ocupará el Sr. del Moral como en otras ocasiones y para el tercero, reservado á las oposiciones bien podría ser designado con el *regium-exequatur* oficial el ilustre coruñés D. Daniel López y López, cuya celosa gestión como Diputado por la Coruña en las anteriores Cortes, es justamente acreedora á la gratitud de sus paisanos y electores.

No podra olvidarse que el Sr. Lopez (D. Daniel) entre otros beneficios logró la rebaja de 80.000 pesetas en el cupo de consumos de la Coruña, solicitada por el Ayuntamiento, y la disposición dictada por el Ministerio de Fomento acordando la celebración anual de un concurso de ganados en la Granja-Instituto Agrícola de esta capital sufragando los gastos el gobierno; y que al pasar por la Dirección de Agricultura, concedió á aquel establecimiento la subvención de 20.600 pesetas para atender á los gastos de importantes servicios de la Granja, abandonados por falta de crédito, así como el envío del ganado necesario, procedente del extranjero etc.



**JOAQUIN ARIAS MIRANDA**

(Jorge Bruhmel)

Pocos, como él, han logrado en menos tiempo alcanzar el puesto envidiable que ocupa entre nuestra juventud literaria; y pocos, también, han conseguido ese puesto con títulos más merecidos y justos.

Su labor en CORUÑA MODERNA, es bien conocida de nuestros lectores. Aquí se han publicado muchos de sus trabajos (reproducidos generalmente por periódicos de la región y de América) y todos ellos han obtenido siempre una brillante acogida.

Una importante revista de Buenos Aires, *El Eco de Galicia*, publicó recientemente su retrato y dedicó además á su labor literaria un artículo ponderativo y justo. Nosotros, para que no se piense que nuestros elogios son interesados, ya que se trata de un colaborador asiduo de CORUÑA MODERNA, suspendemos todo juicio propio, limitándonos á copiar algunos párrafos del artículo de referencia.

«Jorge Bruhmel—dice *El Eco de Galicia*—es un joven escritor de brillantes dotes intelectuales, con alguno que otro ribete modernista, falta nada reprochable si se atiende al medio predominante y á los convencionalismos de la sociedad actual.

«Es también poeta de excepcional inspiración, cuya musa, un tanto caprichosa, lo mismo se inclina á cultivar el carácter romántico que en España privó con delirante fé en épocas mejores, como *tira* hacia ese modernismo candoroso que tampoco está exento de arte y de grandes bondades.

«Pero en *Jorge Bruhmel* concurren otras excelentes cualidades, para nosotros de mayor mérito que sus crónicas sugestivas, que sus concienzudos trabajos de crítica, que sus primorosos cuentos, que sus delicados versos castellanos; *Bruhmel* es, ante todo, poeta gallego.

«Desde que llegó á familiarizarse con las rimas siempre lozanas y siempre frescas de nuestros más genuinos é inspirados vates, como Rosalía de Castro y Eduardo Pondal, Curros Enríquez y García Ferreiro, su musa va siguiendo escrupulosamente sus huellas, y de las cuerdas vibrantes y sonoras de su lira, brotan canciones llenas de ternura y de sentimiento y surgen poesías encantadoras que tienen, á un tiempo, la singular virtud de que significan y sugieren.»

Hasta aquí *El Eco de Galicia*. Por nuestra parte no hacemos otra cosa sino poner el visto bueno á esos elogios y significar nuestra satisfacción por ver como se hace justicia á los méritos relevantes de uno de los colaboradores de esta Revista, á quien estimamos por su valer y por sus dotes de modestia y de caballerosidad.

A continuación publicamos una composición inédita, suya, que seguramente leerán con gusto nuestros lectores y que justifica, por su exquisita factura y por los sentimientos delicados que revela, las ponderaciones precedentes.

### CONFESION

Eu non gardo n-a y-alma  
nin rencores nin odios.  
Esquencin os agravios e os aldraxes q'a Envexa  
escupiú ao meu rostro.  
Soilo rousas e lirios abanean as brisas  
ao pasar, susurrantes, sobre a paz d'o meu horto.  
Soilo un maino perfume,  
un perfume piadoso  
se desprende d' as froles  
d' os meus santos recordos.  
E as xentís volvoretas de ás azués, manchadas  
de esmeralda e de ouro,  
voan, rítmicamente,  
n-o pasado ditoso.

.....  
Eu non gardo n-a y-alma  
nin rencores nin odios.  
Soilo rousas e lirios abanean as brisas  
ao pasar susurrantes, sobre a paz d'o meu horto.

J. ARIAS MIRANDA.  
(Jorge Bruhmel)



Hoy voy á levantar el grito contra las mujeres; si señor, contra las mujeres, contra las antipáticas mujeres, que son la causa de nuestra desesperación y las que tienen la culpa de que se nos vierta algunas veces el saco de la bilis, anegándonos por la parte interior y poniéndonos en la exterior un color de canario en celo precioso.

Ellas nos martirizan con sus coquetías, pues en cuanto sospechan que un socio las *chanela*, ya le están dando *achares* con el sujeto que tienen más próximo, aunque éste sea más feo que

un cepillo de dientes desgastado por el uso ó que el sombrero que se trajo de París un amigo mío, y aquel más bonito que un billete de la Lotería, premiado, por supuesto; ahora, que muchas veces sus estratagemas les *sirven* para quedarse sin el guapo y sin el feo. Es decir, que les viene á pasar lo que según el cantar reza, le pasó al pato,—no sé á cual se referirá—en la laguna, que por lo visto tenía siete novias y se quedó sin ninguna.

Ellas nos martirizan en el hogar, pues el padre que tenga cuatro ó cinco pimpollitos en estado de merecer, es lo mismo que si tuviera en su casa á las auténticas Arpiás.

—Papá, este vestido no se puede poner, está cursilísimo.

—Y ¿qué quieres que te haga?

—Pues otro vestido.

—Otras narices: pasa con ese por este año.

—Eso y luego querrás que nos caemos.

—Ya lo creo que lo quiero; más que el ascenso.

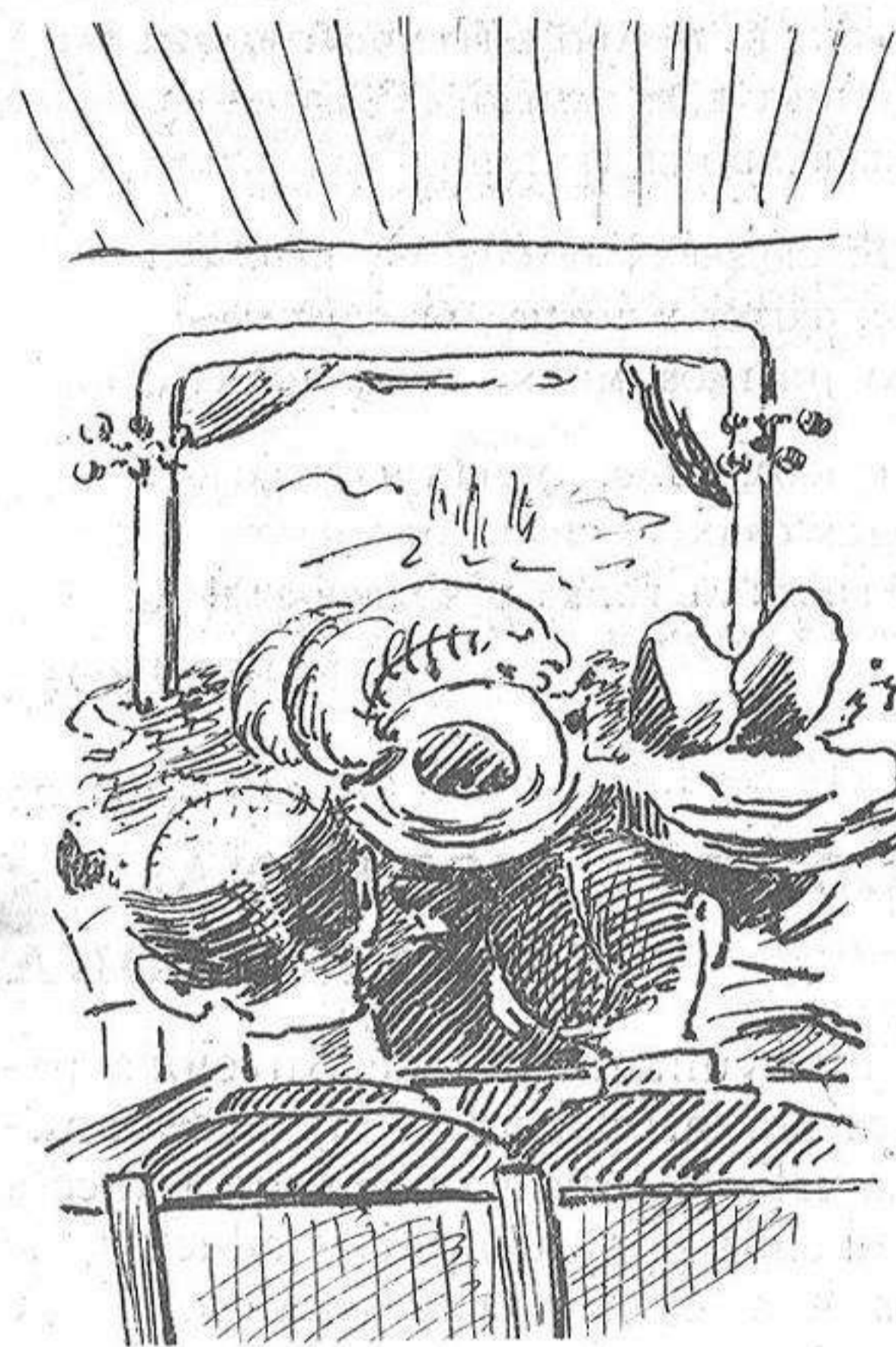
Estos diálogos se repiten con bastante frecuencia en muchísimos hogares.

Pues bien, por si no era bastante todo esto, aún tienen las señoras otro medio de martirizarnos, de hacernos tragar bilis y de alborotarnos el sistema nervioso, que es el sistema que con más facilidad se alborota.—¿Qué cual es?—¡Ah! pero ¿no lo adivinan ustedes? ¡Torpes!

Pues es muy sencillo, vayan al Pabellón Lino á la hora de la función—y conste que no cobro nada por el reclamo—encárense ustedes con el barbudo señor del ventanillo, que es muy simpático y *bastante* madrileño, pídanle las butacas que necesiten, de una fila que no sea la primera (antes cero), ni la doce (antes trece), que como las tenga se las dará á ustedes y al mismo precio que á cualquiera otro y ya en posesión de los billetes, penetren en el local y siéntense en su sitio. Bueno, esto no tenía verdaderamente necesidad de advertirlo, pues no les supongo tan tontos que se fueran con los billetes tomados, á dar vueltecitas por las calles y perdieran la función, aunque hay personas tan distraídas que de eso y más son capaces.

Si es día de moda y por lo tanto hay muchas damas en el local, sufrirán ustedes lo indecible y hasta, si no tienen mucho dominio de sí mismos, llegarán á la hidrofobia, viendo que «no ven» la obra que se represente, gracias á los voluminosos sombreros que tendrán delante y que les harán el efecto de un inmenso muestrario de cintas, gasas, tules, flores, terciopelos y demás zarandajas que inventó

la industria para cruz del hombre, por si no tenía bastante con la otra, con la que supone la mujer, y díganme ustedes ahora, que si ésta *al natural* pesa tanto, cargada con tantas cosas ¿quién la aguantará?



Yo estuve el otro día. Me dieron una butaca de la fila novena.

Llegué, me senté y me puse contentísimo al contemplar las dos butacas de delante tan vacías como la cabeza de algunos sujetos que conozco, pero como la alegría dura poco, aquellas butacas se ocuparon al fin y yo me di á todos los demonios, viendo que mi aciaga suerte me deparaba delante dos señoras con sendos y descomunales sombreros.

Desde aquel momento no vi otra cosa que un jilguero viudo, al par que disecado, que ostentaba gallardo su lindo plumaje en el sombrero que delante tenía. ¡Pobre animalito! Para él no existía el solemne reposo de la tumba helada, pues aun después de muerto le seguían llevando de la zeca á la meca, sin pizca de sagrado respeto.

En resumen, que gasté el dinero, que no vi la función, que salí con dolor en el pescuezo á fuerza de estirarlo, para ver si siquiera le veía la cara á la tiple, lo que no pude conseguir y que juré no volver, mientras las señoras sean tan intransigentes y tan *cursis*, que se obstinen en no entrar por donde entraron ya hace tiempo las damas de Madrid, las que también estuvieron bastante rehacias á abandonar esos anti-estéticos, anti-españoles y anti-páticos armatostes que se llaman sombreros.

Hoy se alegran.

Se convencieron al fin de que sin ellos están más guapas.

NOGUEL.

## PRIMAVERA

¡SIMBÓLICA ESTACIÓN, QUE ES LA PRIMERA DE MI ESPAÑA, DEL AÑO Y DE LA VIDA!...  
COMO Á REIR Y Á DISFRUTAR CONVIDA,  
¿QUIÉN NO SE SIENTE UN POCO PRIMAVERA?...

CIERTO QUE NUESTRA SANGRE NO SE ALTERA YA QUE EL PASADO ESPLENDOROSO OLVIDA;  
MAS HIERVE, EN CAMBIO, EN LA PRIMER CORRIDA ALEGRANDO EL TENDIDO Y LA BARRERA...

SE CELEBRAN «PACÍFICAS» REUNIONES CON GRITOS Y ROTURA DE CRISTALES;  
HAY JUBILEOS, MITINS, PROCESIONES,

CIRCOS, LILAS, AMORES NATURALES...  
SALEN GRANOS, CIRCULAN BOFETONES...  
¡Y SUBEN AL PODER LOS LIBERALES!

A. PALOMERO.



## «CORUÑA MODERNA» EN BARCELONA

El Ayuntamiento de Barcelona parece por sus ridículos pujos de anticlericalismo una Convención francesa traducida por cualquier traductor de los de a cincuenta pesetas tomo. Y que cosas se trae este Consistoso y cuanta paciencia necesita el Alcalde para ver y permitir los desahogos de la mayoría. Estos pequeños legisladores malogrados, no quieren saber que hay una Constitución y un Concordato que no les permiten aspirar á la neutralización de los cementerios estando estos sometidos á la jurisdicción eclesiástica; pero que importa. El gobierno debe ya apresurarse á romper el Concordato, á modificar la Constitución, á todo lo que sea necesario para complacer á estos Robespierres, al alcance de todas las formas y pagaderos á plazos.

Ahora le da por lo neutro que es el más triste de los géneros. Está visto que lo neutro vendrá á complicar la obra del pesimismo, porque aquí lo que va sobrando, lo que va faltando, mejor dicho, es lo masculino, lo varonil y de ello dan buena prueba los insignes concejales de Barcelona. Sin duda á falta de asuntos serios de que tratar, conviene agitar esto de la neutralización de cementerios como *plataforma* para las próximas elecciones de concejales. Hay que demostrar mucho anticlericalismo. Que vean en Francia que nosotros sabemos también ser neutros.

Que lástima que nuestros concejales no sean artículo de exportación. Sería cosa de vender todos ellos á cambio de cualquier cosa que sobre á los franceses. Y si no tienen algo que les sobre no se apuren nuestros vecinos. Aquí somos más generosos. No ya nuestros concejales sino toda la caravana que sigue á López y á Canalejas

les enviaremos portes francos hasta dejarlos en Hendaya ó Porbbon. Pero no caerá esa breva, ya lo verán ustedes.

JULIO ALMOYNA.



## NUESTRAS FIESTAS

La *Liga de Amigos*, respondiendo de un modo entusiasta á su noble y plausible misión, activa sus trabajos relativos á la organización de los festejos que habrán de celebrarse en esta capital durante la primera quincena del mes de Agosto.

Del programa de las de este año que se publicará con más antelación que en los anteriores, á fin de hacer con tiempo suficiente la mejor propaganda, se hará una tirada de cincuenta mil ejemplares.

Los anunciantes que deseen figurar en él pueden concurrir á la secretaría de la sociedad, Real 36, á inscribirse hasta el jueves próximo, teniendo en cuenta que los precios no excederán de los fijados otras veces, á pesar del mayor tamaño del programa y del mayor número de ejemplares que han de imprimirse.

Se acordó también adquirir dos mil sillas plegables para utilizarlas en los festejos.

La infanta Isabel ha donado para el concurso hípico una artística copa de plata. La *Liga* se propone dar la mayor brillantez á las fiestas de Agosto, que seguramente serán dignas del nombre de la *Liga de Amigos* y de la importancia de la Coruña.

Muy bien, muy bien.



## EN LA CALLE REAL

—Te digo Amelia, que ahora que tengo á mi Luisita con sus dieciocho años y su novio, estoy mas descansada, pues ella me ayuda en el arreglo de casa y no me molesta, porque con sus preocupaciones del novio se pasa el día muy distraída y contenta.

—Pues yo, Aurora, créeme que estoy más satisfecha sin tener hijos, porque así lo único que me preocupa es si baja el aceite, si hay pescado, si suben las patatas... Eso de los novios de las hijas tiene que ser muy molesto y de cuidado.

—No lo creas, Aurora, porque mi Luisita es de muy buen criterio y sabe lo que hace. Para el novio, yo hago el papel de que ignoro las

relaciones; pero comprenderás que estoy enterada de todo, pues Luisita hace conmigo lo que todas las hijas con sus mamás. En casa me enseña las cartas del novio, me consulta tonterías, á veces le dicto respuestas... Niñadas, Aurora. Cuando no está ella asomada y lo veo pasar á él, me hago la distraída, me retiro y aviso á Luisita. En esta calle Real tan «cesterá» viene él muy cerca; á veces se dicen algo, avisándome ella para que yo mire al lado opuesto; se dan cartas, y cuando por la mucha gente se avergüenzan de dárse la correspondencia, aunque pocas veces tienen vergüenza, esperan á retirarnos y me avisa para que yo entre en casa primero, y entonces ella le recoge la carta en la puerta. Excuso decirte que de todo entero á mi marido al retirarnos y antes de quedarnos dormidos.

—¿Pero la correspondencia no pasa por manos de la criada?

—Así debiera ser, pero es para evitar que él dé propinas... que tampoco había de dar.

—Anoche pasé un rato muy feliz, oyendo hablar á Luisa con su novio desde el balcón. Si oyeras que frases mas tiernecitas y amorosas se prodigan... Yo me recuerdo mis buenos tiempos, pero observé algunas cosas nuevas. Les oí frases que no venían á cuento, como si fuera una especie de clave.

—Pues ahí están, precisamente, mis recelos acerca de los novios y los cuidados que hay que tener con las hijas.

—¿Qué dices!

—Mira, Amelia, esas frases y palabras sin ton ni son, á las que tú no les encuentras explicación, para ellos son muy significativas, responden á detalles de íntima relación, de excesiva confianza, y que llegado el caso, son de funestas consecuencias...

—Ya comprendo. Desde ahora voy á tener gran cuidado. Esos novios discurren mucho y abren los ojos á quiénes los tienen cerrados. Claro está que en mis buenos tiempos no había necesidad de esas especie de clave... porque los amores en portales son todo lo expresivos y cariñosos que tú puedes suponer.

—Aurora ¿cuánto cobraste de intereses por el consumo en la Cooperativa?

—Cuatro duros; pero no se lo dije á mi marido, porque entonces los disfrutaba él, y comprenderás que eso no está bien.

—Amelia ¿aún tienes de muchacha á Matilde?

—Si, mujer, y créeme que no sé que hacer con ella.

—¿Y luego qué te pasa?

—Lo de siempre. Que «el servicio» está perdido. La mando á buscar el pan y á comprar menudencias... jabón, azúcar, perejil, pan rallado, vinagre, aceite, vino para las comidas y cosillas sueltas, y de cada vez te tarda un siglo. De la fuente es ya un escándalo. Pero no es esto lo peor, sino que aún encima es una «ladra»; no te puedes figurar lo que sisa. En la plaza, sobre lo cara que ya está, hace «su agosto» y tarda lo indecible. Con decirte que después de barrer el polvo de la sala, sale para la plaza á las diez y no te viene para casa hasta las doce, está dicho todo. ¿Y para eso le doy cuarenta reales de «soldada»?

—Pero Amelia, has de reconocer que todas son lo mismo, que la que no tiene un defecto tiene otro, que todo lo hacen por los dichosos novios, y que nada se consigue con cambiar de criada.

—Tienes razón, porque aún encima si las «plantas» ó te piden la cuenta, son tan desvergonzadas que van pregonando mil invenciones é interioridades. Si tu marido es así ó de la otra manera, si riñes mucho ó poco, si te levantas tarde, si tomas chocolate de tres reales, si á las criadas las matas de hambre, si vistes bien ó dejas de vestir, si la señorita es esto ó lo otro. Nada, Matilde, que son de lo que no hay

y que te juro es una penitencia tenerlas en casa.

Y hasta el domingo que viene, que os hablará de las conversaciones de las simpáticas modistas, ¡la mar! vuestro servidor

TUPINAMBA.

## EL NUEVO

### ALCALDE DE FERROL

D. José Borrás, persona estimadísima en aquella población, es uno de los más entusiastas campeones que allí tiene la moralidad.

El señor Borrás es elemento muy valioso del partido conservador, al que tiene prestados buenos servicios y en el que está querido por sus jefes y correligionarios.

Desde la presidencia del Municipio realizará mejoras de mucha importancia para la población; ha batallado mucho en su anterior gestión al frente del mismo cargo por imponer la moralidad administrativa y ha encauzado los asuntos municipales en beneficio del pueblo, velando mucho también por la cultura, por la higiene y el exorno.

Es el señor Borrás, hombre ilustradísimo, posee un título científico: es médico bien reputado.

## COSAS DE CORREOS

Según nuestras noticias, el servicio ambulante de correos, en el tren mixto de la Coruña á Venta de Baños, corre á cargo de un solo empleado. Este tiene que efectuar la distribución, ó apartados de la correspondencia ordinaria, certificados y valores declarados, en número considerable y en un coche que no reúne condiciones para dicho trabajo, ni siquiera seguridades de ninguna clase. A esto obedece muchas veces que contra la voluntad del ambulante se pasen algunas estaciones inmediatas á Venta de Baños, sin dejar la correspondencia destinada á las mismas, toda vez que la importancia de la entrega y la falta material de tiempo, hacen imposible de todo punto, el poder realizar dichas operaciones que requiere la distribución de la correspondencia ordinaria y el reconocimiento y registro de la certificada y valores declarados.

Añádase ahora que la expedición mencionada representa una labor constante de veintitrés horas en viaje de ida y veintiséis de regreso, con un descanso (no en buenas condiciones) de una noche, y se verá que no es exagerado decir de los funcionarios que sirven esta línea, que son verdaderamente dignos de sincero elogio, toda vez que soportan con todo celo una tarea penosísima y en absoluto abrumadora, en beneficio de los sagrados

intereses del público. Por la misma razón creemos que es de suma conveniencia y necesidad, se aumente el personal de la referida ambulancia, á fin de que el servicio se haga por turno, de dos empleados, como se practica en otras líneas de menos importancia y conforme repetidas veces se ha propuesto al Centro directivo.

## LOS GALLEGOS EN CUBA

La importante Sociedad de la Habana *Centro Gallego*, ha nombrado para el año actual la Junta Directiva siguiente:

Presidente, D. José López Pérez; Tesorero, D. Avelino Pazos; Vicesecretario, D. Pascual Aenlle Aguiar; Vocales, D. Jesús Vázquez Ferreiro, D. Jesús Reboredo, D. Francisco Pita, D. Ignacio López, D. José de la Fuente, D. Eusebio García López, don Manuel Fernández Rosendo, D. José María Aveleira, D. Antonio Alvarez Insua, D. José Matos, D. Francisco Sabio Badía, D. Rufino Franco, don José A. Posada, D. Luis Ulloa, don Jesús Fernández y D. Daniel Garrido; Suplentes, D. Félix Pérez Choza, don Vicente Pedro, D. Rosendo Dorrego, D. José Gómez, D. Juan Tarrío, don Andres Castro, D. Cayetano Rey y D. Enrique Saavedra; Comisión informante de la Memoria, D. Casimiro Lama Fernández, D. Francisco Jesús Sala, Licenciado D. José Gómez Garriga, D. Bernardino Rodríguez París y D. Jesús Jubrias.

## DE «SPORT»

**CICLISMO** Organizada por la sociedad *Club Coruña*, se celebrará el día 14 del actual una carrera de bicicletas.

El recorrido será desde esta ciudad á Betanzos.

Habrán dos premios para los corredores; el primero consiste en medalla de oro y título de campeón del *Club* y el segundo en medalla de plata.

La salida de la Coruña será á las ocho y media de la mañana.

✱

El *Club deportivo*, de la «Sala Calvet» cuyo reglamento ha sido aprobado por el Gobierno civil, acaba de constituirse con la Junta directiva siguiente: Presidente, D. Luis Cornide; Vicepresidente, D. Rogelio Fernández Conde; Secretario, D. Laureano Villanueva; Contador, D. José Longueira; Tesorero, D. Emilio Alba.

Han sido también designados como capitanes, respectivamente, de las secciones de *foot-ball*, *esgrima*, *gimnástica*, *náutica*, *patinaje*, *boxeo* y *ciclismo*, don Salvador Fojón, D. José Urioste, don

Francisco Martínez, D. Juan Long, D. Manuel Alvarez.

Los colores distintivos que empleará el entusiasta *Club deportivo* para todos los *matches* oficiales, será blanco y azul lo mismo que los de la matrícula de la Coruña.

## NOTICIAS DE LA SEMANA

**VISITA DE CARCELES.** Con motivo de la Pascua de Resurrección, el miércoles celebróse en la Audiencia de la Coruña, visita general de cárceles.

Comparecieron ante el Tribunal pleno todos los presos con causa pendiente, á los cuales se les dió cuenta del estado de sus respectivos procesos.

El mismo día se celebró también una visita general de prisiones militares.

Todos los presos de los cuerpos de la guarnición, concurrieron al cuartel de Alfonso XII en donde el Capitán general Sr. González Parrado les pasó revista.

**NOMBRAMIENTO.** El ilustrado abogado don José Otero Calviño, que había hecho unos brillantes ejercicios de oposiciones á la Escribanía vacante en el Juzgado de Orense, y ocupaba el primer lugar de la terna, ha sido nombrado por el Ministro de Gracia y Justicia, para desempeñar dicho cargo.

Al Sr. Otero Calviño, nuestro buen amigo, enviamos sincera enhorabuena.

**ESCRITOR PREMIADO.** En el Certamen literario que hoy habrá de celebrarse en la vecina ciudad de Ferrol, ha obtenido dos primeros premios por dos trabajos que ha presentado, nuestro buen amigo, vocal de la Asociación de la Prensa, D. Eugenio Carré Aldao.

Enviámosle nuestra cordial enhorabuena.

**BAILE** Se celebrará esta noche en el *Liceo Herculino* un baile con motivo de la festividad de la Pascua.

**FESTIVAL BENÉFICO** La digna Presidenta de la benéfica sociedad *El niño descalzo*, distinguida señorita Amalia de Torres Sanjurjo, ha tenido la amabilidad de invitarnos al primer reparto de calzado que se verificará entre los niños más necesitados. Del acto que tendrá lugar en la sala de fiestas del grupo «Escuelas Daguarda» y que presidirá el Gobernador, obtendrá una instantánea nuestro redactor-fotógrafo Sr. Avrión.

## LA JURA DE LA BANDERA

El próximo 7 de Abril, jurarán la bandera los reclutas recientemente incorporados á filas, acto que se revisitará de extraordinaria solemnidad.

Los sargentos celebrarán además un banquete para solemnizar el acto de la jura.

## DE INTERES PARA LOS AYUNTAMIENTOS

La Comisión mixta de reclutamiento de la Coruña señaló los días del mes de Abril que á continuación se expresan, para que los Ayuntamientos de esta provincia concurran á celebrar el juicio de exenciones y excepciones del reemplazo actual.

Día 2. Abegondo, Aranga, Arteijo y Ares.—3. Arzúa, Baña, Betanzos y Boimorto.—4. Bergondo, Boiro, Frades, Brión, Cabana y Cambre.—5. Carballo, Capela, Carnota y Caba-

ñas.—6. Carral, Camariñas, Castro, Conjo y Rianjo.—8. Cee, Cedeira, Coristanco, Culleredo y Enfesta.—9. Oza (Sta. María) y Santa Comba.—10. Laracha, Cerceda y Neda.—11. Rois, Padrón, Son y Puebla.—12. Curtis, Dumbria, Dodro, Coirós, Cerdido y Sada.—13. Vimianzo, Teo, Serantes y Sobrado.—15. La Coruña.—16. Corcubión, Fene, Finisterre, Monfero, Mugía y Outes.—17. Buján, Irijoa, Lage, Malpica, Mazaricos y Mellid.—18. Mañón, Mesía, Moeche, Mugardos, Muros, y Narón.—19. Negreira, Lousame y Ordenes.—20. Noya, Oroso, Oleiros, Santiso y Puenteceoso.—22. Paderne, Puente deume, Puentes, Riveira y Somozas.—23. Touro, Toques, Tordoya y Valdoviño.—24. Ferrol.—25. Ortigueira y Oza (San Pedro).—26. Ames, Zas y Trazo.—27. Cesuras, Pino y San Saturnino.—29. Santiago.—30. Vedra, Vilasantar, Villamayor y Boqueijón.

✱

Las revisiones de los años 1904 y 1905 se celebrarán en el mes de Mayo en los siguientes días:

Día 3. Abegondo, Aranga, Arteijo y Ares.—4. Arzúa, Baña, Betanzos, y Boimorto.—6. Bergondo, Boiro, Frades, Brión, Cambre y Cabana.—7. Carballo, Capela, Carnota y Cabañas.—8. Carral, Camariñas, Castro, Conjo y Oleiros.—10. Cee, Cedeira, Coristanco, Culleredo y Enfesta.—11. Santa María de Oza y Santa Comba.—13. Laracha, Cerceda y Neda.—14. Rois, Padrón, Son, Puebla y Vedra.—

15. Curtis, Dumbria, Dodro, Coirós, Cerdido y Sada.—16. Vimianzo, Teo, Serantes, Sobrado y Villamayor.—18. La Coruña.—20. Corcubión, Fene, Finisterre, Monfero, Mugia y Outes.—21. Buján, Irijoa, Lage, Malpica, Mazaricos y Mellid.—22. Mañón, Mesía, Moeche, Mugardos, Muros y Narón.—23. Negreira, Lousame, Ordenes, Vilasantar y Boqueijón.—24. Noya, Oroso, Rianjo, Santiso y Puenteceoso.—25. Paderne, Puente deume, Puentes, Riveira y Somozas.—27. Touro, Toques, Tordoya, Valdoviño y San Saturnino.—28. Ferrol y San Pedro de Oza.—29. Ortigueira, Ames, Zas y Trazo.—30. Cesuras, Pino y Santiago.



## SANTORAL DE LA SEMANA

Lunes, 1.—Santa Teodora y San Venancio. Indulgencia plenaria.

Martes, 2.—San Francisco de Paula. Indulgencia plenaria.

Miércoles, 3.—Santos Benigno, Ulpiano, Ricardo y Benito.

Jueves, 4.—San Isidoro, arzobispo. Santos Ambrosio y Víctor.

Viernes, 5.—Santos Vicente Ferrer y Zenón y santa Emilia.

Sábado, 6.—Santos Celestino, Guillermo, Marcelino y Urbano. I. P.

Domingo de Pascua ó Quasimodo.—Santos Epifanio, Rufino y Donato. I. P.

Menguante en Capricornio el 5 á las tres y veintidós minutos de la tarde. El sol sale á las seis y se pone á las seis y treinta y ocho m.

✱

CULTOS. Hoy, domingo de Resurrección, en Santo Domingo, V. O. T. y San Jorge, misa de comunión á las siete y media. En los demás templos, misas rezadas, y cantada en la Colegiata á las nueve y media, con sermón que predicará el Magistral Sr. Tato.



## TEATRO LINO

Desde las tres de la tarde en adelante, se celebrarán hoy como domingo, en este lindo coliseo, interesantes sesiones de cinematógrafo (nuevas cintas), trabajando también los célebres patinadores *Tumilets* y cantando y bailando el aplaudido *Trio aragones*.

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

## LOS PRIMEROS DE LA TEMPORADA

Desde hoy se servirán todos los domingos y días festivos riquísimos

## HELADOS

en el kiosko de Ramón Cayeiro, en el Relleno.



Y he aquí como por designio que pudiera parecer providencial, la obra de Lamas, que comenzó refiriéndose á la hermosura de la vida del campo, acaba arremetiéndole, aunque no con lanza, sino con los menudos alfileres de la sátira, contra «Alcaldes, caciques y Secretarios», abominable trinidad entronizada por la política y única fautora de males sin cuento. Es decir, que á la poesía lírico-propagandista y un tanto alejada de la realidad que caracteriza la vieja manera de Lamas Carvajal, ha sucedido la poesía (en verso ó no) satírica y humorística que, al sonreír, fustiga, y al burlarse, hiere y maltrata, concitando de este modo á la rebelión, porque no hay nada más revolucionario que el ridículo.

De esta manera influye hoy de dos distintas Lamas Carvajal, y sobre dos clases sociales bien diferentes, ya con sus versos lírico-propagandistas (perdóname lector, que los llame así), de los cuales surge la visión encantada de la aldea bionita, ya con sus versos y prosas humorísticos, en los que se retuerce y araña la aviesa musa del despecho, rayano en la desesperación. Así como aquéllos brotan de pulsar la lira con el plectro dorado, éstos tañen el violín del ciego socarrón que anda por las ferias, y así como por los primeros se mantiene y agranda cada día la leyenda de un gran poeta entre la clase media, así por los segundos se extiende y difunde cada vez más el ansia de protesta entre la clase-baja. El día que la primera comprenda que su salvación está en hacer causa común con la segunda, y que estas dos electricidades se recompongan, ese será un día feliz, porque en él acabará el reinado de los caciques pequeños y grandes que, ya en las ciudades gallegas, ya en el propio Madrid, viven y engordan á costa de Galicia.

La juventud gallega de la clase media (cuyo modo de ser encarnó como nadie Lamas Carvajal, por lo mismo que era un patriota metido á político y un poeta metido á cacique) tiene su porvenir pendiente de que se decida ó no á hacer la fusión de los dos estilos de nuestro poeta. Las cosas se han puesto de tal manera que no estamos ya para vacilaciones ni para perder el tiempo, que harto se ha perdido el siglo XIX, consagrado todo él á tontunas pseudo cultas, con las cuales se pretendían formular aspiraciones puramente palabreras y, por lo tanto, estériles; los tiempos ahora son de acción y la clase media debe de irse á la aldea para robustecer su intelectualidad y para cuidar de sus intereses y de los de los aldeanos porque ambos intereses no son más que uno mismo, es á saber: el interés del país contra sus explotadores. La clase media haría bien reconociendo su palmaria ineptitud para el adelanto moral y material de su propia tierra, y solo si va á buscar su fuerza y su éxito en el pueblo aldeano, pensando y sintiendo como él y aliándose á él en comunión fraterna, podrá rectificar en veinte años todo cuanto ha errado en trescientos. La vida del pobre Lamas Carvajal debe servirle de ejemplo y de norma, puesto que nadie como él ha encarnado el espíritu de la clase media de Galicia, y la obra literaria de Lamas Carvajal debe ser para ella como espejo en donde se refleje claramente su propia evolución. La del gran poeta, ha terminado, por desdicha, con su muerte; pero como los pueblos no mueren, la de la clase media debe ir hasta el fin, volviendo en veras las burlas del *Catecismo do labrego*, y las sátiras contra los daños, en remedios para los mismos. Hay algo mucho más importante que todas las teorías, y es la vida real, y á las exigencias de esta debe sujetarse nuestra acción. Las indagaciones imaginativas de Lamas Carvajal no han aportado nada á su obra, y son, por el contrario, las que le han

hecho ser menos leído que famoso; pero en cambio, sus transportes líricos hacia el encomio de la vida aldeana (aún sin haber llegado á penetrar en ella), y sus sátiras y rezongueos sobre la realidad de la misma, que son, estas últimas, su éxito más grande y más indiscutible, constituyen el título á la inmortalidad que le salva del total olvido, y la eficacia real de su obra, como lírico, entre la clase media; como satírico, entre la clase baja. Su éxito hubiera sido completo si el poeta mismo no hubiera tenido estas facetas y si el hondo y mortal divorcio existente entre la ciudad y la aldea de Galicia no hubieran quitado á ésta y á los versos la cohesión moral, cuya carencia es la secreta causa de todas las desdichas del país y del poeta.

La muerte de Lamas Carvajal, volviendo al cielo su alma de poeta inspirado y tiernísimo, le habrá hecho dejar acá abajo todas las amarguras que conturbaron la existencia de propagandista de su país, insensible á la fatiga y ansioso siempre de ver lucir la suspirada aurora cuyo presentimiento llenó su vida entera. Esta fué y es su gloria. La equivocación de toda su vida consistió en pensar y en creer que «é necesario que unha mau amiga—vaya esparxindo á lus pol-as aldeas» (1), y que á la gente aldeana, «aunque en virtudes e valor abonda—fáltalle a ilustración do pensamento» (2). ¡La eterna manía docente de la ignorancia ciudadana, que, desconociendo la intelectualidad campesina, aspira á enseñar á quien debiera tomar por maestra de vida!

No se si tan reciente como está su muerte cuadrarán bien estas severas apreciaciones críticas, pero entiendo honradamente que ni las glorias de un poeta como Lamas Carvajal necesitan cristal de aumento, ni es dable desnaturalizar su personalidad de exacto encarnante de la clase media de su época y de su país. Además, el mejor homenaje es, á mi ver, el de la sinceridad; porque lo recto del juicio no estorba á lo afectuoso de la reverencia con que toda Galicia le aclama como poeta legendario del entusiasmo por el país natal y como satírico ilustre que supo escribir con caracteres de fuego el poema de las miserias que sufre y de la explotación que aguanta el pueblo aldeano.

Aunque ya no con paciencia.

AURELIO RIBALTA.

Correspondiente de la Real Academia Gallega.

Calbos de Socamino (Ulla Alta), Septiembre de 1906.

Este trabajo fué publicado en los números 103 al 107 de CORUÑA MODERNA.

(1) *As cartas de Carvajal á la Revista Nova Galicia de Buenos Aires.*

(2) *Ibidem.*

das trece ediciones sin que haya envejecido la *Doctrina* que el folleto contiene, por que está en íntima relación de conformidad con el pensar y el sentir común. Lamas Carvajal tuvo en su *Catecismo* uno de sus mayores aciertos; prescindiendo en él de su ordinario modo de hacer, visitando las veras de burlas, no esgrime en él la *moca* poderosa sino el ligero *bimbio* recién cortado del prado nativo y rezumando savia por la cortadura; con este *bimbio* no parte cabezas, pero levanta cada verdugón que es un contento; hace como que señala y hiere; finge que discreta y desacredita; semeja que sonríe y muerde con coraje, arrancando bocado de cada mordisco. Su tollete parece juego y es ariete; parece algo ageno á lo esencial de su obra, al *Corpus productionis* del poeta, y es por el contrario la clave de toda ella, el coronamiento y el sostén del arco, la vellea que señala con su pico agudo por donde viene la *trebada* arrasadora. Hasta la forma misma del librito, su condición de breve folleto, su carácter de producción meramente humorística, facilitan su difusión, que es su triunfo. El catecismo es lo más ardiente, lo más eficaz de toda la propaganda de Lamas Carvajal.

Tiene este *Catecismo* cosas crudas, muy crudas; conceptos que son puñadas en pleno rostro, puñadas de gañán, y acometidas que son mordiscos de «*can de palleiro*». Y sin embargo nadie persigue este libro ni nadie se ha revuelto contra él, y el libro va extendiendo el límite de sus triunfos de más en más cada año, por que su alma es la verdad y su fuerte la representación exacta de un estado de la conciencia popular. Por eso triunfa sin trabas y sin regateos.

En primer lugar el *Catecismo* es un libro que mira y se refiere únicamente á la aldea, que es el refugio del alma del país. La gente erudita y en general la gente culta, hacen poco caso de este *Catecismo* y en eso son injustos. El *Catecismo* es mucho más leído por el pueblo que todo cuanto ellos escriben y predicani; además de ser leído es creído á pie juntillas, cosa que á ellos no les acontece jamás; y en cuanto al mérito literario de esta producción originalísima, no basta negárselo si lo tiene, aun cuando haya en él toques demasiado atrevidos, que por cierto no son muchos, ni faltos de justificación. La gente culta y fina suele ser muy rutinaria y muy apasionada en sus juicios; pero yo por mi parte creo que el *Catecismo* es un venturoso acierto del poeta, y que su originalidad, su frescura y su sal, le dan muy subido mérito literario. Como que el *Catecismo* está cada día más arraigado en el favor del público.

Es, también, una de las producciones de Lamas Carvajal que mejor marcan y determinan la influencia ejercida por el poeta, en la cual pueden señalarse dos notas ó caracteres principales: la aspiración á celebrar y á gustar de los placeres de la vida aldeana, y la condenación de la explotación inicua de que la tierra y la raza son objeto. La magia del verso y los encantos del estilo dan apariencia á lo primero, hacen que el olvido en que se tiene á Lamas Carvajal no haya podido obscurecer el brillo de su nombre, siempre bien querido en todo el país. La fuerza y el empuje brioso que caracterizan lo segundo, esto es, la condenación de los males que afligen al antiguo Reino y la flagelación de sus autores, eso no está olvidado ni mucho menos, manteniendo vivo y *ruso* al viejo *Tío Marcos da Portela*, ya en su periódico, ya en su cálido y ardiente *Catecismo*, que es el poema de la vida aldeana, de la miseria que la amarga y de la injusticia que la hace insupportable.