

LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

PRECIO DE LA SUSCRIPCIÓN
MADRID: Edición de la mañana. 1 Pta. Mes.
PROVINCIAL Y PORTUGAL. 1 Pta. Trimestre.
EXTRANJERO. 1 Pta. Trimestre.
ULTRAMAR. 1 Pta. Trimestre.
Por menor. PRECIO DE LA VENTA. Por mayor.
5 céntimos ejemplar. 50 céntimos ejemplar.
MADRID. Factor, núm. 7.

DIARIO POLÍTICO Y DE NOTICIAS
ECO IMPARCIAL DE LA OPINIÓN Y DE LA PRENSA.
Fundador: D. Manuel María de Santa Ana.

PRECIO DE LOS ANUNCIOS
UNA FOLIA LINEA
Los anuncios de primera línea, en los periódicos de España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Alemania, Italia, Grecia, España, etc., etc., referidos a la Administración en la Sociedad General de Anuncios, en la Agencia de la Bolsa (París) y en todas las agencias de publicidad.
Con arreglo a la Ley cada anuncio pagará 20 céntimos por impreso de línea.
ADMINISTRACIÓN. Factor, 7.

AÑO L.—NUM. 15.004

Madrid Viernes 3 de Marzo de 1899

EDICIÓN DE LA NOCHE

NOTA DEL DÍA

CONVENIENCIAS PATRIÓTICAS

Ya no queda una solución política sin defensores.
La última es la continuación del Sr. Sagasta con estas Cortes y con la garantía de que no le faltarán diputados para votar las leyes necesarias y arribar a la legalización de la situación económica.
Siempre lo mismo.
Después de las cosas que no tienen remedio, escribimos la receta.
Eso último que ahora se desea, fué lo primero en que se debió pensar. No se quiso ver que derribar a Sagasta valía tanto como acabar con las Cortes. Y ahora se hacen esfuerzos, según los rumores públicos, para alargar la vida de quien la gozaría excelente si aquí las cosas se hicieran pensando más y sintiendo y acalorándose menos.

Sucedá lo que quiera, tampoco servirá de lección lo ocurrido.
Estrellarse contra la misma dificultad, chocar contra el mismo obstáculo, caer en los mismos errores; cosas que parecen las únicas adecuadas y posibles en la actitud de los partidos políticos.
Hacerlo todo contra Sagasta para que después dependa todo de la actitud de Sagasta, ha sido llegar a un punto que si nos los gobernase el entendimiento, no se hubiera llegado jamás.

¿Quiénes son, por lo mismo, aquí los responsables de la política? Los que la hacen y ellos solamente.
Situación como la presente, difícil para el país, difícil para la reina, difícil para todos, debe hacerse notar, para que quede bien conocido el hecho de que la justicia y la serenidad solo se ven en los actos de la Corona.
Y el primer paso para la regeneración del país debería exigirse a los gobernantes pasados, presentes y futuros, obligándoles a recibir con actos nuevos de adhesión a las instituciones, el acuerdo que venga de su autoridad y de su poder.

La confesión de haberse equivocado parece que se la hacen ya no pocos de los autores de lo ocurrido.
¿Con qué derecho hablarán después de que puede equivocarse quien solo sobre equivocaciones ajenas ha de resolver en definitiva?
Conviene que el gobierno, cualquiera que sea, se penetre de las necesidades del país.
Pero asimismo conviene que el país se entere de que solamente la Corona es ajena a las dificultades que interrumpen la acción gobernante útil y necesaria.

—Entendido, amigo mío; usted ha debido tener mucha semejanza con Apolo de Belvedere. ¿De manera que esa pequeña absorbe todo su tiempo?
—Absorber no es el término preciso. He conservado la libertad de acción.
—Sin embargo, la instalación de esa nueva familia forzosamente le habrá obligado a modificar sus costumbres.
—No, nada ha cambiado excepto que en lugar de sentarnos solamente a la mesa mi mujer y yo, tenemos ahora en mi hija un comensal más que hace que las comidas sean más alegres y animadas.
—Sí, su hija y también su nieto, ¿no es así?
—preguntó Ivona.
—No lo crea usted. Mi nieto como aparte. Es muy pequeña para comer con nosotros.
—¡Ah! ya comprendo. Y entonces, ¿cuando es cuando se ocupa usted de la niña?
—Por la mañana, cuando tomo el té, está la pequeña conmigo. Después, cuando vuelvo para almorzar, Tamara viene a verme otra vez. Y también se despidió de mí cuando va a salir a paseo, que suele ser de una a cuatro.
Ivona inclinó la cabeza hacia fuera, quizá para disimular el rubor que apareció en su frente.
—¿Y dónde acostumbra a pasar la simpática niña?—preguntó con lentitud.
—En el parque Monceau. Tamara le prefiere al Bosque de Bolonia, porque allí encuentra muchos niños. La pequeña tiene ya muchos amigos entre todos los pequeños que suelen concurrir.
—¿Y es la señora de Rochebriant, sin duda, la que acompaña a la niña al parque?
—No, porque mi hija sale mucho después.
—¡Ah!—dijo Irene con acento singular,—¿entonces la niña sale con una criada?
—Sí, pero a las cuatro su madre se reúne con ella y se la lleva a dar una vuelta en coche por el Bosque.
Ivona permaneció silenciosa un momento. Después dijo con aparente indiferencia:
—¿A qué hora se acuesta la niña?
—Me parece que es a las siete de la tarde—contestó el señor Fremont.
—Y ustedes comen a las ocho.
Me va pareciendo que en resumen, se ocupa usted muy poco de su nieta.
—¿Qué quiere usted? Yo tengo mis ocupaciones personales.
Además, ¿no es bastante que Angela se convierta en la humilde esclava de su hija, para que yo vaya a hacer lo mismo?

IMPORTANTÍSIMA CUESTIÓN NACIONAL

GIBRALTAR Y MARRUECOS

IV

No es necesario seguir insistiendo sobre la superioridad, por su situación en el mar de Ceuta sobre Gibraltar, esto es bien evidente y reconocido por los mismos ingleses, que lo han manifestado en diferentes ocasiones. Ya hace años que el inteligente lord Londonderry, al visitarla, dijo a su gobernador: *Esta es la plaza más fuerte del mundo*; y como que constantemente han sido mejorados sus recursos, la organización defensiva de sus fortificaciones, aumentándose el número de sus poderosas baterías y barbetas, y adaptando todos los servicios militares a los adelantos modernos y a los progresos del arte de la guerra, claro es que Ceuta sigue siendo, por su posición y elementos de defensa, una plaza fuerte en la entrada del Estrecho de Gibraltar de magníficas condiciones, por todos conceptos.
Dejando sentado, como incontrastable, lo expuesto, que nos ha de servir como argumento de gran fuerza al desarrollar nuestra fórmula para la restitución de Gibraltar a España, haremos antes de concretar aquella, un ligero estudio de ambas plazas, por sus relaciones de vecindad y territorios en que se encuentran enclavadas.
Ceuta, en el extremo Norte de África, debería ser para España, y lo sería indudablemente para cualquier otra nación que la poseyera, un importante e inapreciable contacto con Marruecos, para ejercer la atracción y extender la influencia en todo el imperio Marroquí.
Debería ser, además, un punto de dominio amistoso de las kabilas próximas, y aun de todo el bajalato de Tetuán, efectuando hábilmente esas conquistas pacíficas que se llevan a cabo siempre en territorios como los del Moghreb, por medio de un trato continuado e inteligente, poniendo en juego, entre otros factores, el comercio, el idioma y engrandeciendo constantemente esas plazas de contacto con razas feroces, ante las cuales se ha de poner de relieve de mil maneras la superioridad de la civilización, patentizando con el ejemplo las ventajas del progreso y del poder material, intelectual y moral de los Estados europeos.

Pero hasta ahora desgraciadamente los idealismos han dominado en los trabajos de España en Marruecos, idealismos que han reflejado y reflejan un desconocimiento grande de la que son los mores y de lo que se puede el sultán, casi nominal de aquel pueblo y su *majzen* o *magazén* corrompidos que le aconsejan y roban.
Aparte de proyectos y de pensamientos acerca de la política hispano-marroquí expuestos hace tiempo e informados en teorías muy buenas, pero completamente irrealizables y absurdas en la práctica, tratándose de países como el que nos ocupa y de razas como las que pueblan aquellos territorios, se advierte hoy mismo el asar de proponer medios para nuestra influencia en el Moghreb y para el engrandecimiento de nuestras plazas africanas aliadas de lo práctico y conveniente y de imposible realización.
Así es que la plaza de Ceuta en tantos siglos como se encuentra en nuestro poder, no ha servido para ningún fin útil y provechoso a los intereses y porvenir de España en Marruecos como no sea para hacerla base de las gloriosas operaciones militares que se efectuaron en 1859 y 60 al marchar sobre el objetivo Tetuán, que pudo y puede ser expugnado tal vez en horas y con gran facilidad sin salir de Ceuta, a cuya plaza hemos siempre considerado y sostenido que en caso de una campaña debe ser solo un frente de importantes demostraciones estratégicas para efectuar luego con menor resistencia bien combinados desembarcos decisivos en determinados puntos de las costas.

Ceuta, como escribía el insigne Alarcón, «es para los españoles una compensación de la pérdida de Gibraltar, y es también un padrón histórico que nos indica hace siglos el camino de nuestra grandeza como la columna de fuego señalaba a los israelitas la tierra de promisión.»
Pero desgraciadamente, repetimos, ni como «camino de grandeza» ni como contacto con Marruecos ha sido aprovechada esa importante posición española del Norte de África, y lo peor del caso es que no se advierten ni remotas señales de otro porvenir mas halagüeño que haga concebir esperanzas para los ideales de la nación.
Y si a esto se añade la constante oposición, el veto ya señalado hace años en el camino de Tánger, al llegar el ejército español a las primeras estribaciones del *Fenak*, por Inglaterra para nuestra expansión en el Moghreb, más acentuada después y en la actualidad por la misma nación y por otras que se disputan influencia, prestigio y un pedazo de tierra en Marruecos, se comprenderá por todos que es indispensable orientar otros procedimientos, pensar y estudiar nuevos proyectos, discutir fórmulas más prácticas, trabajar con fe y con inteligencia o exponerse en tiempo no lejano a que nuestras avanzadas de Marruecos, Ceuta y Melilla, solo nos sirvan como tristes observatorios para ver de ellos la expansión de otros estados europeos en el imperio marroquí, convirtiéndose en espectadores del engrandecimiento y prosperidad de ellos en el Norte de África.

Y no hay que hacerse ilusiones: las naciones que tienen intereses en el Moghreb y que aspiran a sus ricos territorios, siguen sus trabajos. Las subvenciones de los casis de Tánger merecen estudio y atención. Esos disturbios, como otros que se advierten, pudieran obligar a Francia a proseguir o a formalizar sus avances sobre los de Fignig y Taat, operando primero en el Sur de sus fronteras de la Argelia, para más tarde efectuar por el Centro y Noroeste de ellas, dominando en toda la cuenca del Muluya, y en sus dos orillas.
A esto no se opondría Inglaterra, que orientaría sus expansiones por bien distinto y opuesto camino, y si Tánger, por su posición en el mar, fuese punto por ahora de dificultad y de complicaciones internacionales, enderezaría sus ambiciones, ya señaladas, hacia Tetuán, para con cualquier pretexto apoderarse de la santa ciudad de *Sidi-Said*, ocupar su bajalato y ejercer asimismo un fácil protectorado o dominio en las kabilas entre esa población marroquí y Ceuta, con lo cual quedaría completamente anulada nuestra plaza, con respecto a Marruecos, militar, comercial y políticamente considerada.

¿Cómo puede conjurarse, tanto este peligro de anulación, como el de un bloqueo por mar y por tierra en caso de una guerra? Hemos de tratar de ello en el próximo artículo, exponiendo la fórmula que a nuestro juicio pudiera ponerse en juego para la restitución de Gibraltar a España y para asimismo poder hacer fácil el verificar una acción militar en Marruecos de tanta importancia, según lo conceptuamos, para una sólida, verdadera y gloriosa regeneración del ejército y de la patria.

José Alvarez Cabrera.

LA FLORISTA

Vedla. El tímido andar de las doncellas. En la cara, las rosas del verano. En los ojos, la luz de las estrellas; Una cesta de flores en la mano.
Todo en ella es milagro de hermosura; el pecho, las caderas, la cintura. el oro que matiza los cabellos, y sus ojos tan llenos de ternura que en Dios se mira el que se mira en ellos.
No hay orgullosa dama a quien no venza la primavera de sus labios rojos, ni pollo que no diga al ver sus ojos alguna flor o alguna desvergüenza.
Y así va por las calles Margarita pregonando con tono salomero:
—¡Un ramo de violetas, señorita!... —¡Un clavel encarnado, caballero!...
Pues bien, yo os puedo asegurar, lectores, que, siendo de los ángeles mejores, sufrí del hambre el torcedor profundo... ¡Hay días en el mundo, que no es tal la gente para flores!

Para escondarse de la vida amarga, por retiro ha buscado una calleja, que por lo estrecha y angulosa y larga tiene algo de la cara de una vieja.
Y allí, alejada de la tierra, habita la hermosa Margarita un cuarto, que sería el entresuelo si empezara a contarse desde el cielo; donde parte su amor, la hierba y sola, entre un lecho, unas sillas de madera y una Virgen de cera que tiene por altar una consola.
Solo turban la paz de aquel retiro el pájaro que va con raudal giro en Margarita a contemplar su hermana, ó el gomo, que dando un gran suspiro, mira desde la calle a la ventana.
Es Margarita un pájaro travieso que no tiene familia o mocida que es honrada porque goza en eso; y solo va de la niñez perdida recuerda la impresión, como un gran peso, de una mujer querida, muy querida, que en una noche, triste con exceso, la abrazó, le dió un beso, dijo *se buena* y se quedó dormida.
¡Bien lo recuerda cuando cae de hinojos ensimismada y sola, ante la Virgen, quieta en la consola, y el llanto viene a refrescar sus ojos!

Entonces, con las flores más hermosas más blancas y olorosas, abierta ya de par en par el alma, pone a la Virgen, que la mira en calma, nímbo y otros de perfumadas rosas.
Coge las otras flores en seguida en el cesto las echa con cuidado y con ellas emprende la partida, que habrán de darle el pan para la vida como el perfume virginal le han dado.

En una de esas largas noches frías en que es el aire un látigo de hielo, Margarita, con hambre de tres días, esperando el maná, miraba al cielo.
Y en vano iba ofreciendo las mejores rosas con que adornó su canastillo... Cuando el frío nos manda sus rigores, prefiere todo el mundo andar sin flores a sacar una mano del bolsillo.
¡Ay, triste Margarita, que en vano con su oferta una demanda, que es casi una limosna, solicita! ¡Nadie escucha su oferta, y crece el hambre y el terror se agranda, y aun bendice, a través de sus querellas, al rico que levanta las paredes para que el pobre a quien negó mercedes tenga el consuelo de apoyarse en ellas!

Así desde la calle, vé en ayunas, abriendo mucho los azules ojos, lleno el café de grupos bulanzeros; grandes espejos de brillantes lunas, techos pintados y divanes rojos y estatuas que sostienen los mecheros.
¡Si ella en aquel salón entrar pudiera, que tiene algo de invierno y de palacio, y que solo la viera el que sus flores a comprar viniera, deslizando suave, muy despacio, y sin andar, sin respirar siquiera...
Y con mano insegura va a descosrer la roja colgadura, cuando dice a su ojo un majadero: —¡Otras flores de ti son las que quiero!— y oye el ultraje Margarita en calma, pues sabe ya, viniendo a los sentidos, hacer que no oiga el alma mil cosas que escucharon los oídos.
Bien sé que a muchos causará extrañeza que pueda tener nunca hambre canina una mujer de angelical belleza. Pero aun tuvo más hambre que tristeza y pasó el Rubicón de una cortina.
Y vió después, como se ven de lejos las casas de una aldea en la montaña, en confusión extraña, luces, matines, mármoles, espejos. La juventud allí no distingue, y mezcla la blasfemia con la gala, y en el paño triunfante la acompaña la bandada de hermosas meretrices, desgraciadas con cara de felices, que en el café coquetan los amores, llevando a las alegres saturasales carne de espumas, urajes de colores y risas como choque de cristales...
Quiso hablar Margarita, y quiso en vano. Ya iba a tender la suplicante mano, cuando vino un gallego corpulento de blanco mandilón y frac grisanteo, que la miró un instante, después refunfuñó no sé que cosa, puso luego en el hombro de la hermosa su mano como trompa de elefante, y dijo en voz resuelta y cavernosa, al darle un empujón: —*Echa pa adelante*—
Ya trémula a partir se apercebía cuando un imbecil inició el aseso: —¡Un instante de zambra y de jaleo! ¡Se correaba! ¿A quién? ¡No se sabía! Perdiendo Margarita la costumbre de verter por los ojos ambrosia, sintió un instante que le echaban lumbre. ¡Oh! ¡Si tuviera aquella muchedumbre un sea garganta, la ahogaría!

Trémula de dolor y de sorpresa, en un orgullo brutal sufrió el estrago; corrió los ojos, se sentó a una mesa, pidió la carta y escuchó un halago...
IV
Del amplio cielo en el azul remoto la luna tras las nubes se ocultaba; por un cristal de la ventana roto silbando el viento en el desván entraba.
Solo de tarde en tarde interrumpía el lóbrego silencio de la noche el ligero rumor con que algún coche en la calle a lo lejos se perdía.
Silbando el viento sin cesar seguía del turgido en las sombras enlutadas, y de la Virgen a los pies tendía una alombra de rosas deshojadas!

Ricardo J. Catarineu.

LABORATORIO MICROGRÁFICO

Uno de los asuntos de higiene que preocupa más la atención en todas las capitales son las aguas potables. Así las industrias donde se hace uso de ellas han de ser objeto de una especial atención, encontrándose en primera línea el agua de Seltz y las llamadas de mesa. En la preparación de aquella suelen emplear algunas fábricas

aguas cuya potabilidad y limpieza es muy dudosa, como las de pozo, por ejemplo.
El estado de sujeción de dichas botellas, así como del agua misma, ha llamado la atención del jefe del Laboratorio micrográfico municipal, Sr. Madrid Moreno, hasta el punto de haberse comenzado en dicho centro una serie de investigaciones bajo el punto de vista bacteriológico, que es el que más directamente interesa a la higiene, para averiguar no solo el número de microorganismos, sino la calidad de estos, estableciendo este nuevo estudio de una manera permanente, ofreciendo al público hacer gratuitamente los análisis de las muestras que se le envíen.
El análisis bacteriológico llevado a cabo ha demostrado que en dichas aguas se encuentran por centímetro cúbico de 450 a 50.000 bacterias, cifra que muchas veces no llega a dar el *Lozoz* en época de turbias. Pero no es esto solo; el interior del recipiente y tubo de salida contienen, por falta de limpieza en la industria, un sedimento formado por detritus orgánicos que el microscopio y los cultivos han revelado estar constituidos por numerosas bacterias, mucosinas y restos inorgánicos, en número de 138.600, como cifra máxima por centímetro cúbico, y cuya presencia es debida al agua y al polvo atmosférico. Esta contaminación puede ser peligrosa para la salud pública y exige, como garantía para la misma, este género de investigaciones microbiológicas.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

Público más numeroso que en la sesión anterior, caras nuevas, atención y reconocimiento, muchos aplausos y marcado deseo de tener ocasión de aplaudir más.
Todo esto que ayer pudimos notar en la cuarta sesión de la Sociedad de Cuartetos, prueba que el número de devotos de la *música de cámara* aumenta de día en día, que el intento realizado por los artistas reunidos en un común y laudable esfuerzo, obtiene la recompensa merecida, y es el mejor augurio para la segunda serie de cuatro cuartetos que ayer mismo anunció la sociedad.
Esta tiene ya vida propia, la resurrección de los cuartetos en Madrid es un hecho; el primer éxito ha de animar al estudio y al trabajo a los Sres. Hierro, Sancho, Francés, Mirecki, Furundarena y González de la Oliva, y seguramente a la temporada de ensayo de esta primavera, sucederán otras —y ¡ojalá sea ya la próxima, este otoño— que preparadas con más reposo alcancen la total perfección que la sociedad puede y debe aspirar, porque cuenta ya con medios para ello y con el completo favor de los aficionados al gran arte musical.

El programa de ayer nos parece de los mejor equilibrados.
Además, por lo claro y agradable de las obras y ser compatible para su estudio con el escaso tiempo que media entre una y otra sesión, era de esperar —y la realidad confirmó la esperanza— una interpretación más perfecta.
En el hermoso cuarteto (op. 12) para instrumentos de cuerda, de Mendelssohn, muy bien llevado de tiempo, la unidad de ejecución y el colorido merecieron aplauso unánime.
La canzoneta (segundo tiempo) fué repetida, y el andante, muy artísticamente expresado, se aplaudió calurosamente.
La sonata (op. 13) de Grieg, ejecutada por los Sres. Hierro y Furundarena, que constituía la segunda parte, obra que, si en realidad no es muy profunda, tiene en sus claras melodías cautiva y délica, proporción al Sr. Hierro los aplausos mayores y mejor ganados de todos los muchos que ayer tarde escuchó. El segundo tiempo, que dejó con gran limpieza, afinación y sintien-

144

BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

HIJA POR HIJA

141

—Entendido, amigo mío; usted ha debido tener mucha semejanza con Apolo de Belvedere. ¿De manera que esa pequeña absorbe todo su tiempo?
—Absorber no es el término preciso. He conservado la libertad de acción.
—Sin embargo, la instalación de esa nueva familia forzosamente le habrá obligado a modificar sus costumbres.
—No, nada ha cambiado excepto que en lugar de sentarnos solamente a la mesa mi mujer y yo, tenemos ahora en mi hija un comensal más que hace que las comidas sean más alegres y animadas.
—Sí, su hija y también su nieto, ¿no es así?
—preguntó Ivona.
—No lo crea usted. Mi nieto como aparte. Es muy pequeña para comer con nosotros.
—¡Ah! ya comprendo. Y entonces, ¿cuando es cuando se ocupa usted de la niña?
—Por la mañana, cuando tomo el té, está la pequeña conmigo. Después, cuando vuelvo para almorzar, Tamara viene a verme otra vez. Y también se despidió de mí cuando va a salir a paseo, que suele ser de una a cuatro.
Ivona inclinó la cabeza hacia fuera, quizá para disimular el rubor que apareció en su frente.
—¿Y dónde acostumbra a pasar la simpática niña?—preguntó con lentitud.
—En el parque Monceau. Tamara le prefiere al Bosque de Bolonia, porque allí encuentra muchos niños. La pequeña tiene ya muchos amigos entre todos los pequeños que suelen concurrir.
—¿Y es la señora de Rochebriant, sin duda, la que acompaña a la niña al parque?
—No, porque mi hija sale mucho después.
—¡Ah!—dijo Irene con acento singular,—¿entonces la niña sale con una criada?
—Sí, pero a las cuatro su madre se reúne con ella y se la lleva a dar una vuelta en coche por el Bosque.
Ivona permaneció silenciosa un momento. Después dijo con aparente indiferencia:
—¿A qué hora se acuesta la niña?
—Me parece que es a las siete de la tarde—contestó el señor Fremont.
—Y ustedes comen a las ocho.
Me va pareciendo que en resumen, se ocupa usted muy poco de su nieta.
—¿Qué quiere usted? Yo tengo mis ocupaciones personales.
Además, ¿no es bastante que Angela se convierta en la humilde esclava de su hija, para que yo vaya a hacer lo mismo?

—¡Ah! la señora de Rochebriant se ocupa mucho de su hija?
—Se puede decir, que solo vive para ella; es a la vez su institutriz, su criada y su doncella.
Descuida sus deberes de sociedad, hiere la susceptibilidad de sus amigas por no preocuparse más que del bienestar físico y moral de Tamara.
—¡Qué hermoso es ese cariño maternal!—exclamó con rabia disimulada Ivona.
—¡Bah! llevado a semejanza límite, me parece ridículo—dijo el barón con cólera.
He tratado de discutir con Angela, pero he perdido el tiempo por completo.
Aunque es condessa, mi pobre hija ha sido siempre excesivamente vulgar.
En aquel momento entró un camarero en el gabinete.
—¿Qué quiere usted?—preguntó el señor Fremont—no hemos llamado a...
—Amigo mío—interrumpió Ivona,—es la una de la mañana. Estoy rendida de fatiga, retirémonos, por favor.
Y volviéndose al camarero le pidió la cuenta. El hombre con patillas de magistro y corbata blanca, la presentó en una bandeja.
La joven la examinó rápidamente, echándose a reír.
—¡Doscientos cincuenta francos, querido mío!—exclamó.
Pero esto no va con nosotros. Diríjase usted a ese señor que está durmiendo.
El es quien nos ha convidado.
El mozo dejó ver una sonrisa bastante despreciativa.
Pero, a pesar de todo, permaneció muy digno, y con voz impasible:
—El señor está durmiendo—dijo—y no se si debo...
—No tiene usted necesidad de despertarlo—interrumpió el banquero.—Yo me encargo de eso, yo.
Y dirigiéndose al borracho le sacudió enérgicamente.
—¡Eh, Carvati!—gritaba.—¡Eh, señor Luis! ¡Eh, conde de Caracas!
El otro se despertó bruscamente, como asustado, estirando los brazos.
—¡El enemigo!—exclamó.—¡Adelante mis escuadrones!
Fuego sin cesar, a la bayoneta, vamos todos a...
—¡Vamos, vamos, basta de tonterías!—interrumpió rudamente el señor Fremont.

IV
Comida de boda
—Barón, ¿deme usted más champagne!—gritaba Fretillón.
Y con la piel encendida, los ojos llorosos, la nariz palpitante, y todos los síntomas de un principio de borrachera, ofrecía su vaso vacío al banquero.
El banquero se apresuró a acceder a esta petición y se disponía a llenar nuevamente la copa con el espumoso licor, cuando con un brusco movimiento, el señor Luis Carvati le arrebató la botella de las manos.
—Por Dios señor barón, que no puedo consentir que en semejante día se me despoje de mis derechos doblemente sagrados sobre doña Rosita.
Yo solo tengo el privilegio de servirla.
También él estaba completamente chispeo, el señor teniente general del antiguo ejército revolucionario de Guatemala.
Durante la comida había hecho honor a la bodega del café Inglés, y una gran batería de cascotes vacíos atestiguaba que prefería los buenos vinos y las marcas acreditadas.
Colocadas en fila ante él, las desocupadas botellas de Burdeos, debían recordarle los batallones de negros, todos soldados, coroneles, que habían mandado en sus días de gloria.
El señor Fremont había tenido la mala idea de llenarle constantemente su vaso.
El señor Luis Carvati, conde de Caracas y Guayaquil, tenía lo que necesitaba y Fretillón también.
—¡Eh, señor Luis! Lorenzo ó lo que seas... pues no me acuerdo bien de tu nombre—murmuró con lengua estropajosa Rosita Mercier,—¿vas a tener celos ahora? Eso no está bien.
—¡Corpo di Baco!—contestó orgullosamente Carvati.—¡Para eso soy descendiente de los nobles romanos.
Hundió la mano en las profundidades de su bolsillo y sacó un enorme puñal, con el mango incrustado en nácar y plata, como los que usan los habitantes de la Calabria.
Desvainándolo hizo brillar su hoja acercada ante los ojos de Fretillón.
La bailarina lanzó un grito estridente.
—Escucha bien, ángel mío—prosiguió el señor Luis.—En 1872, en Méjico, en el barrio de Guadalupe, conocí a una muchacha, bailarina como tú.

Yo la amaba y ella juró amarme; pero me engañaba.
Un día la sorprendí entendiéndose con la mirada con un tenor de ópera.
No vacilé un momento: la di de puñaladas. Escucha más: en 1873, en un ingenio cerca de la Habana...
—¡Zut!—interrumpió Fretillón.—Si tú tienes el arma de los nobles romanos, yo tengo la de las parisienas; mírala.
Y al mismo tiempo, sacando con fuerza un pie, echó por el aire uno de sus zapatos, que llegó a la altura de los ojos de su general.
—Vaya, vaya, amigos míos; cálmense ustedes—dijo el señor Fremont, que se divertía extraordinariamente.—El señor Luis tiene razón en principio, aunque sus argumentos sean demasiado vivos.
—¡Ah! créalo usted; no tengo la menor intención de jugarle una mala pasada.
Pero el terrible Carvati ya no escuchaba. Se había dejado caer sobre un diván, y roncaba de una manera estrepitosa.
Fretillón también estaba fuera de combate. Volviéndose entonces hacia Ivona, el banquero prosiguió con ella una conversación interrumpida por la petición de la bailarina.
La reconciliación entre los dos amantes había sido tan rápida como previó la señora Fremont.
Cuando al día siguiente de su querrela con Irene, el barón se dirigió a su casa, la joven tuvo muy poco que hacer para completar con algunas palabras el buen efecto producido por su carta.
Así es que aquella noche, para complacerla, la había acompañado a la comida ofrecida por Carvati.
Habían dado las doce, y las dos parejas estaban en aquel gabinete del café Inglés desde las siete de la tarde.
Ya se habían retirado los mozos y el final de aquella comida tenía lugar en la más dulce intimidad.
Sin embargo, Ivona, lo mismo que el banquero Fremont, conservaban toda la lucidez de su espíritu.
Era imposible imaginar cuatro tipos más semejantes que aquellos comensales.
Primeramente el señor Carvati, que dándose gran importancia, con los ojos girando en todos sentidos, se había pasado toda la noche formulando protestas de amor, lanzándose en largos párrafos melodramáticos y dejándose a veces llevar por su fuego meridional al propiarse en sus caricias a la bailarina, a la

dolo muy bien, tuvo los honores de la representación.

Cerraba el programa con la segunda audición del proscenio quinto de la *Trucha*, de Schubert, ejecutado por los Sres. Furundarena, Hierro, Francés, Mirecki y Torres.

Otuvo el mismo éxito que en la sesión anterior, repitiéndose también las variaciones, en las que el Sr. Furundarena fué igualmente aplaudido y el Sr. Mirecki recibió aplausos.

Repetimos nosotros también, casi en su totalidad, el juicio que la interpretación de esta obra nos mereció en la audición anterior.

Ayer, sin embargo, notamos más corrección en el conjunto, todavía ahogaba algo el canto de la cuerda el exceso de sonido del piano; pero el Sr. Hierro, que en sesión anterior no tuvo tanta precisión, se notaba más exacto en la ejecución de su acompañamiento.

Para Mirecki y Francés hay que repetir el elogio de hace ocho días.

Y felicitamos a la Sociedad y felicitamos todos por el anuncio de la nueva serie de cuatro conciertos.

R. Blasco.

LOS ESCÁNDALOS

Ayer tarde, a última hora, se desarrolló un suceso, junto a la farola central de la Puerta del Sol, no saliendo muy bien librados los agentes de la autoridad que interviniendo.

La comunicación del delegado al gobernador, dándole conocimiento de lo ocurrido, está redactada en términos bastante confusos.

Por el documento de dicho documento que al ser atropellada una florista por el tránsito de la empresa de las Ventas, número 4, sin que sufriera la menor lesión, otra mujer llamada Alejandra López, agredió al conductor del vehículo, arrancándole el sillero, procediendo después en la misma forma con el guardia de seguridad número 157 y el municipal número 481.

El primero de éstos fué desarmado por la Alejandra, quien le arrebató el sable, propinando también algún puñetazo al guardia municipal.

Todo hace creer que se trata de una loca.

Puede decirse que el día de ayer fué aciago para los agentes de la autoridad.

Anoche, poco después de las ocho y media, se promovió un verdadero escándalo en la Puerta del Sol, llegándose a reunir más de trescientas personas, que comentaban lo sucedido.

Se decía que dos jóvenes, uno oficial del ejército y que vestía de paisano, y otro hijo de un ex ministro liberal, se habían deambulado por el recinto, y que al intervenir los guardias de seguridad fueron tan mal recibidos por aquéllos, que uno de ellos se lamentaba de haber recibido una bofetada.

Los jóvenes en cuestión fueron detenidos y conducidos a la delegación, siendo puestos en libertad a los pocos momentos.

La cuestión parará en un juicio de faltas.

ALEMANIA EN FILIPINAS

Ante la comisión de Presupuestos del Reichstag, el ministro de Estado del imperio de Alemania ha hecho interesantes declaraciones sobre diversos asuntos.

El Sr. Bilow ha desmentido terminantemente que el almirante Dewey hubiera amenazado con atacar a pique un bote del crucero *Irene*, cuando se fue buque se halla en Hong-Kong y no en Manila, en donde únicamente se encuentra fundado el acorazado alemán *Kaisrin Augusta*.

«Poseemos en el Archipiélago», dijo— gran número de casas de comercio alemanas, cuya protección está confiada a nuestra marina durante la guerra hispano americana.

«Creemos que nuestros compatriotas están completamente seguros bajo el régimen de la dominación americana.»

El ministro de Estado declaró que las reclamaciones de indemnización por las pérdidas sufridas por los alemanes durante la guerra ascienden:

A dos millones y medio de marcos para la casa Schneider y Fischer.

Un millón para los herederos de Lobeck. Y otras varias reclamaciones cuyo importe total se eleva a 800.000 marcos.

«No es fácil—terminó el señor Bilow— hacer valer los derechos de las personas lesionadas.

El gobierno hará cuanto le sea posible

para que los alemanes no sean peor tratados que los súbditos de las demás naciones.»

BAYREUTH EN MADRID

La empresa del regio coliseo no se da momento de reposo ultimando la formación del cuadro lírico para las representaciones de la TETRALOGÍA de Wagner.

Ninguna de las empresas de los grandes teatros de Europa, excepto la de Bayreuth, ha presentado sucesivamente las cuatro partes de la célebre Tetratología de Wagner, *El anillo del Nibelungo*.

Los inmensos sacrificios que supone un acontecimiento artístico de tal significación, el número y categoría de los artistas necesarios, la importancia de los directores de orquesta, el numeroso y magnífico decorado, y, en fin, los mil detalles de orden puramente material, constituyen de modo casi insuperable la representación completa de la Tetratología, pudiendo juzgarse de temeraria la realización de tal empresa.

Sin embargo, la del teatro Real, con todos los obstáculos que ha tenido que vencer, mayores en las actuales circunstancias que en tiempos normales, firme en su propósito de cultivar el arte moderno y dar al público lo que el público pide, ha conseguido la contratación de los elementos necesarios, hasta el punto de poder trasladar a Madrid los distintos cuadros líricos de que habitualmente consta la compañía de Bayreuth, con sus respectivos directores.

El grandioso decorado, su complicada maquinaria, las proyecciones en colores, las aplicaciones en los cortinajes de vapor, las nuevas instalaciones eléctricas, etc., etc., son elementos debidos a nuestra industria nacional, que elevan el presupuesto de gastos a la considerable cifra de más de trescientos mil pesetas.

Finalmente, la sala, el espacio místico de la orquesta y la iluminación, han de sufrir notables variaciones a fin de que el teatro se asemeje en todo lo posible al de Bayreuth.

Entre los directores y artistas contratados para cantar la famosa Tetratología de Wagner, *El anillo del Nibelungo* figuran hasta ahora, según las notas telegráficas recibidas en la dirección del mismo teatro:

HANS RICHTER, director de la Opera Imperial de Viena; MUCK, del Real de Berlín ó JEHU MALTE, de Karlsruhe.

Para la interpretación de los principales personajes de la Tetratología:

Sigfrido: Ernest Kraus y Wilhelm Grawert, de Berlín; Geshauter y Bares, reputado este último como el mejor de Alemania.

Mino: Brener, de Bayreuth, y Liebner, de Berlín.

Loge: Vogl, de Bayreuth.

Wotan: Reichmann y Brachman, de Bayreuth.

Alberich: Juts Friedrichs.

Kufner, Fasolt y Hagen: Ernesto Wacher y Graff.

Brúnnhilda: Lilli Lehmann y Ellen Gulderson, de Bayreuth.

Sigvalda: Rosa Lucher, de Berlín, y Maria Wittich, de Dresde.

Ericka, Eda y Waltraute: Maria Gaire, del teatro de la Opera de Berlín.

Sabido es que la compañía de Bayreuth está compuesta de las eminencias que actúan durante el resto del año en los teatros imperiales, reales y gran duquesales de toda Alemania, y no es la menor dificultad la que se ha vencido, para traerlos a Madrid, y obtener la oportuna licencia de cada uno de estos teatros.

Como se ve, el esfuerzo realizado por Luis Paris, actual director de nuestro teatro de la Opera, ha sido muy grande, y no es extraño, por consiguiente, que el resultado que obtenga premio con creces todos sus ayesanos.

Ya se han recibido en el teatro Real numerosos telegramas y cartas de provincias y del extranjero encargando localidades para presenciar las representaciones de la Tetratología que se verifiquen en esta corte.

La estación, las condiciones del clima de nuestro país durante los meses de abril y mayo, en que estas representaciones han de celebrarse, y la concurrencia de extranjeros que en esta época del año visitan a España, han de proporcionar gran contingente de espectadores a las funciones de la Tetratología.

La casa Cook, encargada de la venta de localidades de Bayreuth, se ha hecho cargo también de la venta en el extranjero para las representaciones que han de verificarse en nuestro teatro Real.

ABONO

Durante la temporada se verificarán seis representaciones de *El anillo del Nibelungo* (*Der Ring des Nibelungen*), que consta de cuatro partes: *El oro del Rhin* (*Das Rheingold*), *La Walkyria* (*Die Walkyrie*), *Sigfrido* (*Siegfried*) y *El caso de los dioses* (*Götterdämmerung*), las cuales se pondrán en escena en cuatro noches consecutivas. De este modo el espectador de una representación ocupará durante las cuatro funciones la misma localidad, y los abonados las 24, ó sean las seis representaciones de la Tetratología, con días de descanso entre una y otra.

La renovación para los señores abonados a la temporada oficial estará abierta con las oficinas de la administración del teatro desde el día 4 hasta el 7 de marzo inclusive, previa presentación del talón de abono correspondiente a la temporada actual de invierno.

Entre los señores abonados a turno será preferido el primero que reclame su derecho.

Desde el día 8 hasta el 16 dispondrá la empresa de las localidades restantes en favor de las personas que lo tienen solicitada, cerrándose en dicho día el abono para servir los pedidos de venta en el despacho.

Las oficinas de la administración estarán abiertas todos los días (incluso los festivos) de doce de la mañana a cuatro de la tarde, para que el abono verificado en dicha, con la intervención del delegado del ministro de Fomento, quede depositado en el Banco de España con igual fecha.

Tan pronto como la empresa complete las listas de nombres de artistas y directores, procedentes todos de la compañía que habitualmente actúa en Bayreuth, se publicarán éstas con toda la oportunidad necesaria y provistas de todo género de detalles.

Es forzosa, según lo dispuesto por el ministro de Fomento, la intervención total del abono.

Abono por seis representaciones de la TETRALOGÍA de Wagner, *EL ANILLO DEL NIBELUNGO*, ó sea 24 funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	5.000	25.000
Platos pintados (normal)	1.000	25.000
Platos pintados (normal)	2.000	25.000
Platos pintados (normal)	3.000	25.000
Platos pintados (normal)	4.000	25.000
Platos pintados (normal)	5.000	25.000
Platos pintados (normal)	6.000	25.000
Platos pintados (normal)	7.000	25.000
Platos pintados (normal)	8.000	25.000
Platos pintados (normal)	9.000	25.000
Platos pintados (normal)	10.000	25.000
Platos pintados (normal)	11.000	25.000
Platos pintados (normal)	12.000	25.000
Platos pintados (normal)	13.000	25.000
Platos pintados (normal)	14.000	25.000
Platos pintados (normal)	15.000	25.000
Platos pintados (normal)	16.000	25.000
Platos pintados (normal)	17.000	25.000
Platos pintados (normal)	18.000	25.000
Platos pintados (normal)	19.000	25.000
Platos pintados (normal)	20.000	25.000
Platos pintados (normal)	21.000	25.000
Platos pintados (normal)	22.000	25.000
Platos pintados (normal)	23.000	25.000
Platos pintados (normal)	24.000	25.000
Total		250.000

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	1.400	14.000
Platos pintados (normal)	2.000	14.000
Platos pintados (normal)	3.000	14.000
Platos pintados (normal)	4.000	14.000
Platos pintados (normal)	5.000	14.000
Platos pintados (normal)	6.000	14.000
Platos pintados (normal)	7.000	14.000
Platos pintados (normal)	8.000	14.000
Platos pintados (normal)	9.000	14.000
Platos pintados (normal)	10.000	14.000
Platos pintados (normal)	11.000	14.000
Platos pintados (normal)	12.000	14.000
Platos pintados (normal)	13.000	14.000
Platos pintados (normal)	14.000	14.000
Platos pintados (normal)	15.000	14.000
Platos pintados (normal)	16.000	14.000
Platos pintados (normal)	17.000	14.000
Platos pintados (normal)	18.000	14.000
Platos pintados (normal)	19.000	14.000
Platos pintados (normal)	20.000	14.000
Platos pintados (normal)	21.000	14.000
Platos pintados (normal)	22.000	14.000
Platos pintados (normal)	23.000	14.000
Platos pintados (normal)	24.000	14.000
Total		140.000

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	1.000	10.000
Platos pintados (normal)	1.500	10.000
Platos pintados (normal)	2.000	10.000
Platos pintados (normal)	2.500	10.000
Platos pintados (normal)	3.000	10.000
Platos pintados (normal)	3.500	10.000
Platos pintados (normal)	4.000	10.000
Platos pintados (normal)	4.500	10.000
Platos pintados (normal)	5.000	10.000
Platos pintados (normal)	5.500	10.000
Platos pintados (normal)	6.000	10.000
Platos pintados (normal)	6.500	10.000
Platos pintados (normal)	7.000	10.000
Platos pintados (normal)	7.500	10.000
Platos pintados (normal)	8.000	10.000
Platos pintados (normal)	8.500	10.000
Platos pintados (normal)	9.000	10.000
Platos pintados (normal)	9.500	10.000
Platos pintados (normal)	10.000	10.000
Total		100.000

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	500	5.000
Platos pintados (normal)	750	5.000
Platos pintados (normal)	1.000	5.000
Platos pintados (normal)	1.250	5.000
Platos pintados (normal)	1.500	5.000
Platos pintados (normal)	1.750	5.000
Platos pintados (normal)	2.000	5.000
Platos pintados (normal)	2.250	5.000
Platos pintados (normal)	2.500	5.000
Platos pintados (normal)	2.750	5.000
Platos pintados (normal)	3.000	5.000
Platos pintados (normal)	3.250	5.000
Platos pintados (normal)	3.500	5.000
Platos pintados (normal)	3.750	5.000
Platos pintados (normal)	4.000	5.000
Platos pintados (normal)	4.250	5.000
Platos pintados (normal)	4.500	5.000
Platos pintados (normal)	4.750	5.000
Platos pintados (normal)	5.000	5.000
Total		50.000

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	250	2.500
Platos pintados (normal)	375	2.500
Platos pintados (normal)	500	2.500
Platos pintados (normal)	625	2.500
Platos pintados (normal)	750	2.500
Platos pintados (normal)	875	2.500
Platos pintados (normal)	1.000	2.500
Platos pintados (normal)	1.125	2.500
Platos pintados (normal)	1.250	2.500
Platos pintados (normal)	1.375	2.500
Platos pintados (normal)	1.500	2.500
Platos pintados (normal)	1.625	2.500
Platos pintados (normal)	1.750	2.500
Platos pintados (normal)	1.875	2.500
Platos pintados (normal)	2.000	2.500
Platos pintados (normal)	2.125	2.500
Platos pintados (normal)	2.250	2.500
Platos pintados (normal)	2.375	2.500
Platos pintados (normal)	2.500	2.500
Total		25.000

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	125	1.250
Platos pintados (normal)	187	1.250
Platos pintados (normal)	250	1.250
Platos pintados (normal)	312	1.250
Platos pintados (normal)	375	1.250
Platos pintados (normal)	437	1.250
Platos pintados (normal)	500	1.250
Platos pintados (normal)	562	1.250
Platos pintados (normal)	625	1.250
Platos pintados (normal)	687	1.250
Platos pintados (normal)	750	1.250
Platos pintados (normal)	812	1.250
Platos pintados (normal)	875	1.250
Platos pintados (normal)	937	1.250
Platos pintados (normal)	1.000	1.250
Platos pintados (normal)	1.062	1.250
Platos pintados (normal)	1.125	1.250
Platos pintados (normal)	1.187	1.250
Platos pintados (normal)	1.250	1.250
Total		12.500

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	62	625
Platos pintados (normal)	93	625
Platos pintados (normal)	125	625
Platos pintados (normal)	156	625
Platos pintados (normal)	187	625
Platos pintados (normal)	218	625
Platos pintados (normal)	250	625
Platos pintados (normal)	281	625
Platos pintados (normal)	312	625
Platos pintados (normal)	343	625
Platos pintados (normal)	375	625
Platos pintados (normal)	406	625
Platos pintados (normal)	437	625
Platos pintados (normal)	468	625
Platos pintados (normal)	500	625
Platos pintados (normal)	531	625
Platos pintados (normal)	562	625
Platos pintados (normal)	593	625
Platos pintados (normal)	625	625
Total		6.250

Precios de las localidades por representación, ó sea por cada serie de cuatro funciones.

LOCALIDADES SIN ENTRADA	Precios	Total
Platos pintados (promoción)	31	312
Platos pintados (normal)	46	312
Platos pintados (normal)	62	312
Platos pintados (normal)	78	312
Platos pintados (normal)	93	312
Platos pintados (normal)	109	312
Platos pintados (normal)	125	312
Platos pintados (normal)	140	312
Platos pintados (normal)	156	312
Platos pintados (normal)	171	312
Platos pintados (normal)	187	312
Platos pintados (normal)	202	312

Por Fernández de Velasco de las gestiones de la Asamble de Zaragoza.

Dicho comisionado explicó su conducta, tratando de desvirtuar los telegramas que acerca de la misma publicó la prensa local y también la madrileña, añadiendo que allí, según confesión del Sr. Costa, nadie se entendía.

Aunque la concurrencia á la reunión ha sido poco numerosa, han extrañado, siendo acogidas con frialdad las manifestaciones del orador.—Oveiro.

Los conductores de carruajes.

Falma 2, 7'30 t.

Una numerosa comisión de conductores de carruajes para viajeros y mercaderías, se ha presentado al delegado de Hacienda de la provincia, manifestándole la imposibilidad en que se encuentran de pagar la patente industrial que les sujeta la ley.

No se niegan á pagar lo que les corresponde, según concierne.

El delegado, desoso de resolver el conflicto, promovió á los comisionados gestionar telegráficamente el asunto con el ministro de Hacienda.—Súrdola.

Destalco de dos millones.

Barcelona 3, 2 t.

La irregularidad descubierta en la Aduana asciende á 500.000 pesetas, y se ha descubierto por un accidente puramente casual.

Un empleado de la Aduana, llamado Prat, casado, se fugó días pasados con una muchacha soltera, abandonando á su mujer y cinco hijos.

La esposa, irritada, juró vengarse, diciendo que tenía en su casa papeles y documentos comprometedores. Estos llegaron á poder de la autoridad, y como en efecto lo eran, empezó á desmenuzarse la madeja, desdoblándose al culpable, merced á las pesquisas hábilmente practicadas por la policía.

El Prat ha declarado paladinamente que desde hace muchos años venía cometiendo tan grave abuso de confianza, y dando gran lujo de detalles acerca de la manera que tenía para realizar el delito.—Figueroa.

EXTRANJERO

FOR TELEGRAFO

La prensa austriaca.

Viena 2.

El Consejo municipal de Viena no gusta, por lo visto, de que sus actos sean examinados. Por esto ha prohibido que los redactores del Wiener Tagblatt y de la Neue Presse Libre, asistan á sus sesiones y han llevado á los tribunales á los mencionados periódicos.—Fabra.

Cámara húngara.

Budapest 2.

La Cámara de representantes ha elegido presidente, por 225 votos, al Sr. Peretz.—Fabra.

El naufragio de Agoncillo.

Londres 3.

Un bote del trasatlántico Labrador, que, conforme anunció esta Agencia, encalló en la costa de Escocia, ha abordado á un faro aislado.

En dicho bote iban 12 personas, y entre ellas Agoncillo, las cuales desembarcaron en el faro, de donde no se atreven á salir á causa del mal estado del mar.—Fabra.

Se arrienda una bahía.

París 3.

Se asegura que el gobierno italiano ha conseguido ya del Pekín, á título de arriendo, la bahía de San-Mun.

Dos buques de guerra italianos tienen ya, según parece, el orden de arbolarse en dicho territorio la bandera de Italia.—Fabra.

Insurrección sofocada.

Londres 3.

Según noticias de Nicaragua, las tropas del presidente Celaya tomaron posesión de Bluefields, sin realizar ningún acto de severidad con las personas que habían tomado parte en el movimiento insurreccional.—Fabra.

Yankees á Filipinas.

Gibraltar 3, 1'20 t.

Precedente de Nueva York, ha llegado á este puerto el crucero norteamericano Sheridan, que conduce 1.845 individuos de tropa con destino á Manila.—Pozo.

Valores en Bolsa.

París.

Apertura de la Bolsa de hoy: Exterior español, 55-50, 55-75 y 55-55. 3 por 100 francés, 103-15.

Londres 3.

Exterior español, 54-75.—Fabra.

YANKEES Y TAGALOS

FOR TELEGRAFO

La guerra Santa.

Londres 3.

A juzgar por las noticias que se reciben de Washington, el gobierno americano trata de organizar nuevas fuerzas destinadas á Filipinas.

Al decir de algunos periódicos, los insurrectos califican de guerra Santa la que han emprendido contra los americanos.

Hong-Kong 2.

La comisión norteamericana encargada de practicar una información en Filipinas, se ha embarcado hoy en este puerto, dirigiéndose á Manila.—Fabra.

Londres 3.

Las impresiones sobre la situación de los americanos en Manila son cada vez más pesimistas.

La censura telegráfica impide la transmisión de los despachos que contienen noticias desfavorables á los yankees.

De los informes de Manila recibidos por correo de Hong-Kong, se deduce que es cada vez más estrecho el bloqueo que se cierra han puesto los tagalos á la ciudad.

Los americanos ejercen actos del mayor rigor, temiéndose que se aminoten los indios que se hallan dentro de la ciudad.—Fabra.

EL PAPA ENFERMO

FOR TELEGRAFO

Roma 2.

El estado de Su Santidad es tan satisfactorio, que ya ha comenzado la cicatrización de la parte operada.

Hoy por la tarde se podrá verificar una segunda cura.—Fabra.

Roma 2.

El parte médico de las seis de la tarde, relativo á la salud de Su Santidad, dice así:

«El día ha transcurrido sin incidentes ni dolores del enfermo en la parte operada.»

«El Papa ha tomado alimento sin repugnancia y las funciones digestivas son regulares.»

Temperatura, 37.17; aspiraciones, 22; pulsaciones, 78.—Fabra.

ASUNTOS MILITARES

El general Lachambre.

En los centros militares ha sido muy bien recibido el nombramiento de nuestro querido amigo el general Lachambre, para el mando del 8.º cuerpo de ejército.

El general Lachambre se halla ya restablecido totalmente de la grave enfermedad que contrajo en la campaña de Filipinas, y era natural que reuniendo excepcionales condiciones para el mando, fuese preferido para la primera vacante.

De seguro que la opinión aplaudirá al gobierno por este nombramiento, pues se impone el que los generales jóvenes y aptos practiquen todos los mandos, ya que en ellos habrá de depositar la confianza nacional, cuando las circunstancias lo hagan necesario.

Ruego al ministro de la Guerra.

En la Academia de Segovis han perdido curso 40 asignaturas del mismo en los últimos exámenes, la mayoría de los alumnos en todos los años de la carrera.

De ellos muchos se hallan en caso de expulsión y otros carecen de derecho á segundo examen, por rigor de los reglamentos. Varios padres de los perjudicados nos ruegan que haya consideración por esta vez, ya que con el paso de los años, ó bien que tengan derecho á examen cuantos hayan ganado la mitad de las que se titulan primeras clases.

Esperamos que el señor ministro de la Guerra atienda este ruego, que beneficiará á muchas familias, sin que pueda causar á nadie perjuicio.

Roma 3, 10 m.

El Papa sigue mejor.

En el Vaticano se espera un pronto y completo restablecimiento.—Fabra.

Roma 3.

El último parte sobre el estado de Su Santidad, dado por los médicos, dice en resumen:

«El augusto enfermo ha pasado la noche tranquilamente. Todas las funciones son normales.»

La curación de la herida causada por la operación sigue su curso regular.

La temperatura es de 37 grados.—Fabra.

Roma 3.

Con motivo de ser hoy aniversario de la coronación del Papa, numerosos prelados, diplomáticos y notabilidades de Roma inscriben sus nombres en las listas del Vaticano.—Fabra.

LOS CARLISTAS IMPACIENTES

FOR TELEGRAFO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR).

Barcelona 3, 1'20 t.

El Correo Catalán, órgano carlista en Cataluña, publica un sueldo titulado «Voz de alerta», en el cual dice saber que unos cuantos carlistas fijos de consejo y desobedientes á las órdenes superiores, tratan de lanzarse al campo, poseyendo elementos de combate adquiridos no se sabe dónde.

El periódico citado da la voz de alerta contra intentos que califica de desecabellados, acusando de traidores á los iniciadores de la supuesta intencional, porque contraviene á las disposiciones de los jefes, favoreciendo los planes del gobierno.

El Correo Catalán termina declinando toda responsabilidad, porque no existe nada de común entre los verdaderos carlistas y los iniciadores de trastornos estemporáneos.—Figueroa.

PEPITA HIJOSA

Esta tarde ha recibido sepultura en el cementerio de Santa María el cadáver de la que fué la más graciosa de nuestras actrices.

Su tumba, que cubren, todavía frescas, las flores de las coronas de los artistas del Español, se halla situada á corta distancia de la de Caltañazor y de la de Carmen Fenocho.

En el mismo cementerio, en uno de los patios inmediatos, está enterrado Ricardo Morales.

El duelo se reunió en el teatro Español. D. Emilio Mario, Thuillier, Morano y Juan Guerrero acompañaron el cadáver, en un ataúd metálico y acondicionado en una carroza tirada por seis caballos, desde la casa de salud de la Concepción, donde ha fallecido Pepita Hijosa, hasta el teatro Español.

En los balcones del clásico coliseo, cubiertos de colgaduras negras, estaban todos los actores y actrices de dicho teatro, y los que en representación de los de otros de Madrid habían acudido á rendir el último homenaje á la que fué su compañera.

En representación de la congregación de actores españoles de Nuestra Señora de la Novena, se hallaban los Sres. D. José Maizque y D. Gabriel Merino.

Mientras el sexteto ejecutaba una marcha fúnebre, el Sr. Díaz de Mendoza depositó sobre el féretro una magnífica corona de orquídeas, camelias y otras raras flores naturales, y desde los balcones del teatro arrojaron las actrices flores sobre la carroza.

También se colocó otra corona del teatro Lara y otra de donña María Landy.

Púsose en marcha el cortejo, presidiendo el duelo D. Emilio Mario y acompañándole en representación de los actores del Español los Sres. Cirera y Carri.

En un carruaje seguían María Guerrero y Balbina Valverde que, como D. Manuel del Palacio, que también se había unido al duelo, fueron hasta el cementerio.

El entierro se detuvo al paso por la Comedia, donde las actrices arrojaron flores, el sexteto ejecutó una marcha fúnebre, y el Sr. Thuillier depositó otra corona.

Análoga ceremonia se verificó en el teatro de la Princesa, donde el Sr. Palencia colgó sobre el féretro otra corona, y se unieron al duelo, en representación de dicho teatro, los Sres. Palanca, Gil y Nortés.

Al llegar á Recoletos, los que siguieron hasta el cementerio tomaron los coches.

A las once y media la tierra cubrió el cadáver de esta hermosa actriz.

Y al ver el triste grupo que las luces de una tarde gris y fría envolvían en sus tonos melancólicos, formado por las contactas personas, cuyos nombres dejamos apuntados, y al saber que el Sr. María Guerrero no hubiese pensado en ayudar á Pepita Hijosa procurando hacer más dulces los últimos meses de su vida, y la empresa del Español no hubiera pagado este entierro, acaso la actriz india, á pesar de nuestro ruego, acudiera al hospital y reposase en la fosa común, una pena muy grande nos oprimiría el corazón, y á nuestra mente acudían reflexiones muy amargas sobre lo ingrato y olvidadizo que es el mundo con los que han sabido con su talento hacernos reír un poco, haciéndonos olvidar muchas tristezas.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS

AFOLCO.—El domingo por la tarde se verificará una escogida función, poniéndose en escena la zarzuela en dos actos titulada El duende, La ezarina y La fiesta de San Andrés.

Por la noche, en la primera y cuarta sección, la parodia del drama lirico Orro Vargas titulada Orro Vargas, y en la segunda y tercera sección, respectivamente, los sainetes liricos titulados La revolta y Amor engendra desdichas.

Las localidades se expenden en contaduría á las horas de costumbre.

BARBIERI.—En este teatro se ha constituido una sociedad de jóvenes aficionados, y en el se darán funciones dramáticas, bailes y otros espectáculos que han de llamar la atención.

Habrí una escuela de declamación y canto, dirigida por distinguidos profesores, donde los hijos de los socios podrán asistir, y las representaciones que tengan lugar estarán á cargo de los discípulos más adelantados.

La idea es buena y muy plausible.

La sociedad se titula Olimpia.

El sábado próximo se dará el primer baile de convite.

EN CUBA.—Las cartas y periódicos que recibimos por el último correo, revelan los triunfos alcanzados por el tipo dramático, nuestra compatriota Gabriela Rocca en sus obras ha, temado parte, y muy especialmente en Orro Vargas.

La Santuzza, cantada por Gabriela Rocca,

ASUNTOS MILITARES

El general Lachambre.

En los centros militares ha sido muy bien recibido el nombramiento de nuestro querido amigo el general Lachambre, para el mando del 8.º cuerpo de ejército.

El general Lachambre se halla ya restablecido totalmente de la grave enfermedad que contrajo en la campaña de Filipinas, y era natural que reuniendo excepcionales condiciones para el mando, fuese preferido para la primera vacante.

De seguro que la opinión aplaudirá al gobierno por este nombramiento, pues se impone el que los generales jóvenes y aptos practiquen todos los mandos, ya que en ellos habrá de depositar la confianza nacional, cuando las circunstancias lo hagan necesario.

Ruego al ministro de la Guerra.

En la Academia de Segovis han perdido curso 40 asignaturas del mismo en los últimos exámenes, la mayoría de los alumnos en todos los años de la carrera.

De ellos muchos se hallan en caso de expulsión y otros carecen de derecho á segundo examen, por rigor de los reglamentos. Varios padres de los perjudicados nos ruegan que haya consideración por esta vez, ya que con el paso de los años, ó bien que tengan derecho á examen cuantos hayan ganado la mitad de las que se titulan primeras clases.

Esperamos que el señor ministro de la Guerra atienda este ruego, que beneficiará á muchas familias, sin que pueda causar á nadie perjuicio.

Roma 3, 10 m.

El Papa sigue mejor.

En el Vaticano se espera un pronto y completo restablecimiento.—Fabra.

Roma 3.

El último parte sobre el estado de Su Santidad, dado por los médicos, dice en resumen:

«El augusto enfermo ha pasado la noche tranquilamente. Todas las funciones son normales.»

La curación de la herida causada por la operación sigue su curso regular.

La temperatura es de 37 grados.—Fabra.

Roma 3.

Con motivo de ser hoy aniversario de la coronación del Papa, numerosos prelados, diplomáticos y notabilidades de Roma inscriben sus nombres en las listas del Vaticano.—Fabra.

LOS CARLISTAS IMPACIENTES

FOR TELEGRAFO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR).

Barcelona 3, 1'20 t.

El Correo Catalán, órgano carlista en Cataluña, publica un sueldo titulado «Voz de alerta», en el cual dice saber que unos cuantos carlistas fijos de consejo y desobedientes á las órdenes superiores, tratan de lanzarse al campo, poseyendo elementos de combate adquiridos no se sabe dónde.

El periódico citado da la voz de alerta contra intentos que califica de desecabellados, acusando de traidores á los iniciadores de la supuesta intencional, porque contraviene á las disposiciones de los jefes, favoreciendo los planes del gobierno.

El Correo Catalán termina declinando toda responsabilidad, porque no existe nada de común entre los verdaderos carlistas y los iniciadores de trastornos estemporáneos.—Figueroa.

PEPITA HIJOSA

Esta tarde ha recibido sepultura en el cementerio de Santa María el cadáver de la que fué la más graciosa de nuestras actrices.

Su tumba, que cubren, todavía frescas, las flores de las coronas de los artistas del Español, se halla situada á corta distancia de la de Caltañazor y de la de Carmen Fenocho.

En el mismo cementerio, en uno de los patios inmediatos, está enterrado Ricardo Morales.

El duelo se reunió en el teatro Español. D. Emilio Mario, Thuillier, Morano y Juan Guerrero acompañaron el cadáver, en un ataúd metálico y acondicionado en una carroza tirada por seis caballos, desde la casa de salud de la Concepción, donde ha fallecido Pepita Hijosa, hasta el teatro Español.

En los balcones del clásico coliseo, cubiertos de colgaduras negras, estaban todos los actores y actrices de dicho teatro, y los que en representación de los de otros de Madrid habían acudido á rendir el último homenaje á la que fué su compañera.

En representación de la congregación de actores españoles de Nuestra Señora de la Novena, se hallaban los Sres. D. José Maizque y D. Gabriel Merino.

Mientras el sexteto ejecutaba una marcha fúnebre, el Sr. Díaz de Mendoza depositó sobre el féretro una magnífica corona de orquídeas, camelias y otras raras flores naturales, y desde los balcones del teatro arrojaron las actrices flores sobre la carroza.

También se colocó otra corona del teatro Lara y otra de donña María Landy.

Púsose en marcha el cortejo, presidiendo el duelo D. Emilio Mario y acompañándole en representación de los actores del Español los Sres. Cirera y Carri.

En un carruaje seguían María Guerrero y Balbina Valverde que, como D. Manuel del Palacio, que también se había unido al duelo, fueron hasta el cementerio.

El entierro se detuvo al paso por la Comedia, donde las actrices arrojaron flores, el sexteto ejecutó una marcha fúnebre, y el Sr. Thuillier depositó otra corona.

Análoga ceremonia se verificó en el teatro de la Princesa, donde el Sr. Palencia colgó sobre el féretro otra corona, y se unieron al duelo, en representación de dicho teatro, los Sres. Palanca, Gil y Nortés.

Al llegar á Recoletos, los que siguieron hasta el cementerio tomaron los coches.

A las once y media la tierra cubrió el cadáver de esta hermosa actriz.

Y al ver el triste grupo que las luces de una tarde gris y fría envolvían en sus tonos melancólicos, formado por las contactas personas, cuyos nombres dejamos apuntados, y al saber que el Sr. María Guerrero no hubiese pensado en ayudar á Pepita Hijosa procurando hacer más dulces los últimos meses de su vida, y la empresa del Español no hubiera pagado este entierro, acaso la actriz india, á pesar de nuestro ruego, acudiera al hospital y reposase en la fosa común, una pena muy grande nos oprimiría el corazón, y á nuestra mente acudían reflexiones muy amargas sobre lo ingrato y olvidadizo que es el mundo con los que han sabido con su talento hacernos reír un poco, haciéndonos olvidar muchas tristezas.

ASUNTOS MILITARES

El general Lachambre.

En los centros militares ha sido muy bien recibido el nombramiento de nuestro querido amigo el general Lachambre, para el mando del 8.º cuerpo de ejército.

El general Lachambre se halla ya restablecido totalmente de la grave enfermedad que contrajo en la campaña de Filipinas, y era natural que reuniendo excepcionales condiciones para el mando, fuese preferido para la primera vacante.

De seguro que la opinión aplaudirá al gobierno por este nombramiento, pues se impone el que los generales jóvenes y aptos practiquen todos los mandos, ya que en ellos habrá de depositar la confianza nacional, cuando las circunstancias lo hagan necesario.

Ruego al ministro de la Guerra.

En la Academia de Segovis han perdido curso 40 asignaturas del mismo en los últimos exámenes, la mayoría de los alumnos en todos los años de la carrera.

De ellos muchos se hallan en caso de expulsión y otros carecen de derecho á segundo examen, por rigor de los reglamentos. Varios padres de los perjudicados nos ruegan que haya consideración por esta vez, ya que con el paso de los años, ó bien que tengan derecho á examen cuantos hayan ganado la mitad de las que se titulan primeras clases.

Esperamos que el señor ministro de la Guerra atienda este ruego, que beneficiará á muchas familias, sin que pueda causar á nadie perjuicio.

Roma 3, 10 m.

El Papa sigue mejor.

En el Vaticano se espera un pronto y completo restablecimiento.—Fabra.

Roma 3.

El último parte sobre el estado de Su Santidad, dado por los médicos, dice en resumen:

«El augusto enfermo ha pasado la noche tranquilamente. Todas las funciones son normales.»

La curación de la herida causada por la operación sigue su curso regular.

La temperatura es de 37 grados.—Fabra.

Roma 3.

Con motivo de ser hoy aniversario de la coronación del Papa, numerosos prelados, diplomáticos y notabilidades de Roma inscriben sus nombres en las listas del Vaticano.—Fabra.

LOS CARLISTAS IMPACIENTES

FOR TELEGRAFO

(DE NUESTRO CORRESPONSAL PARTICULAR).

Barcelona 3, 1'20 t.

El Correo Catalán, órgano carlista en Cataluña, publica un sueldo titulado «Voz de alerta», en el cual dice saber que unos cuantos carlistas fijos de consejo y desobedientes á las órdenes superiores, tratan de lanzarse al campo, poseyendo elementos de combate adquiridos no se sabe dónde.

El periódico citado da la voz de alerta contra intentos que califica de desecabellados, acusando de traidores á los iniciadores de la supuesta intencional, porque contraviene á las disposiciones de los jefes, favoreciendo los planes del gobierno.

El Correo Catalán termina declinando toda responsabilidad, porque no existe nada de común entre los verdaderos carlistas y los iniciadores de trastornos estemporáneos.—Figueroa.

PEPITA HIJOSA

Esta tarde ha recibido sepultura en el cementerio de Santa María el cadáver de la que fué la más graciosa de nuestras actrices.

Su tumba, que cubren, todavía frescas, las flores de las coronas de los artistas del Español, se halla situada á corta distancia de la de Caltañazor y de la de Carmen Fenocho.

En el mismo cementerio, en uno de los patios inmediatos, está enterrado Ricardo Morales.

El duelo se reunió en el teatro Español. D. Emilio Mario, Thuillier, Morano y Juan Guerrero acompañaron el cadáver, en un ataúd metálico y acondicionado en una carroza tirada por seis caballos, desde la casa de salud de la Concepción, donde ha fallecido Pepita Hijosa, hasta el teatro Español.

En los balcones del clásico coliseo, cubiertos de colgaduras negras, estaban todos los actores y actrices de dicho teatro, y los que en representación de los de otros de Madrid habían acudido á rendir el último homenaje á la que fué su compañera.

En representación de la congregación de actores españoles de Nuestra Señora de la Novena, se hallaban los Sres. D. José Maizque y D. Gabriel Merino.

Mientras el sexteto ejecutaba una marcha fúnebre, el Sr. Díaz de Mendoza depositó sobre el féretro una magnífica corona de orquídeas, camelias y otras raras flores naturales, y desde los balcones del teatro arrojaron las actrices flores sobre la carroza.

También se colocó otra corona del teatro Lara y otra de donña María Landy.

Púsose en marcha el cortejo, presidiendo el duelo D. Emilio Mario y acompañándole en representación de los actores del Español los Sres. Cirera y Carri.

En un carruaje seguían María Guerrero y Balbina Valverde que, como D. Manuel del Palacio, que también se había unido al duelo, fueron hasta el cementerio.

El entierro se detuvo al paso por la Comedia, donde las actrices arrojaron flores, el sexteto ejecutó una marcha fúnebre, y el Sr. Thuillier depositó otra corona.

Análoga ceremonia se verificó en el teatro de la Princesa, donde el Sr. Palencia colgó sobre el féretro otra corona, y se unieron al duelo, en representación de dicho teatro, los Sres. Palanca, Gil y Nortés.

Al llegar á Recoletos, los que siguieron hasta el cementerio tomaron los coches.

A las once y media la tierra cubrió el cadáver de esta hermosa actriz.

<

