

# LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA

DIARIO POLITICO Y DE NOTICIAS

ECO IMPARCIAL DE LA OPINION Y DE LA PRENSA

HACE TRES EDICIONES: A UNA PESETA LA DE MADRID DE LA MAÑANA

Madrid, Domingo 23 de Octubre de 1892

PRECIO DE LOS ANUNCIOS UNA PESETA LINEA.

Los anuncios de primera plana, reclamos, etc., financieros refieren a Bancos y Sociedades, á precios con descuento. Se reciben exclusivamente en esta Administración y en la Sociedad General de Anuncios. ALCALA 6 y 8, entlo. En el extranjero se reciben exclusivamente por la Agencia Havas 3 Place de la Bourse, 2 y por todas sus sucursales.

OFICINAS, FACTOR, 7.

PRECIOS DE LA SUSCRIPCION MADRID: ED. DE LA MAÑANA UNA PTA. MES. PROVINCIAS Y PORTUGAL 5 PTAS. TRIM. EXTRANJ. ULTRAMAR 12 PTAS. TRIM. PRECIO DE LA VENTA Por menor: 5 céntimos el ejemplar. Por mayor: 30 céntimos 30 números. PUNTO UNICO DE SU CRACION. MADRID, FACTOR NUM. 7.

ANO XLIII. NUM. 12918

## SALICILATOS DE BISMUTO Y CERIO de Vivas Pérez.

Remedio verdaderamente adoptado por el ministerio de Marina. Recomendado por la Academia de Medicina de Granada. Y empleado por los médicos más eminentes por curar, como ninguna otra medicación, toda clase de vómitos y diarreas.

Cólera, Tifus, Disenteria. (Desconfiar de las imitaciones.)

CAMISERIA DE RIVAS Principio n. 11. Artículos ingleses.—Gran novedad.

Madame ANTOINETTE et PITS dentistas de S. M.—Fuente del Sol, 13, 2.

MALES CRONICOS. DR. AUDET. ALCALA, 172 duplo, c. 2 y 4 y Preciados, 32, de 6 á 7.

PARA SEÑORAS SE HACEN A LA MEDIDA Vestidos lana desde 40 ptas. seda, 100. Últimos modelos en sombreros desde 15 á 20. chaquetas 12. telas, telas, telas desde 20. Telas en 24 horas.—RODRIGUEZ, Plaza del Angel, 6.

VAPORES CORREOS Agencia central Alcala, 12.

## URGENTE Al público y especialmente á los consumidores de las

### AGUAS DE INSALUS

De conformidad con la Sociedad explotadora de dichas aguas, desde esta fecha queda establecido el depósito general central á cargo del muy conocido comerciante D. RUPERTO J. CHAVARRI, en la calle de ATOCHA, número 87 (Antón Martín), á quien podrán dirigirse todos los pedidos de las citadas aguas.

TELEFONO 947

NEGOCIO SEGURO SE COLOCA DINERO CON buen interés y manejándolo sus dueños. Colmillo, 7, pral. de 10 á 11 y 6 á 8.

## CUENTOS DEL DOMINGO

### LA MENDIGA

—Voy á contar á usted mi vida, señorito.—me dijo la pobre mujer dejándose caer medio desfallecida en el banco de piedra donde poco antes me habia sentado.

—Yo, no soy de Madrid; soy de Medina del Campo. ¿Usted no ha estado en Medina del Campo? ¡No! Pues es una ciudad muy hermosa y muy grande. Hace enarenta años, mi padre tenia seis telares en casa; y tejamos lienzo casero, que después íbamos á vender á Valladolid él y yo. De esta manera conseguimos pasar bien, y si no éramos ricos, no nos faltaba nunca un par de onzas. Así pasaron algunos años. Ya era yo mujer, y según me decían, no fea; estaba un día cuando del lienzo que teníamos tendido al sol, cuando se acercó á hablarme un primo segundo mio á quien yo queria mucho.

—Piénsalo, María, hoy es jueves; el domingo, en la danza, te volveré á preguntar lo que hoy te he preguntado.

Yo repetí que queria tener novio y Andrés me gustaba; pero, no sé por qué, Andrés me daba miedo. ¡Me acordaba tanto de Cecilia! No dormi aquella noche; y dormi muy mal y soñando siempre en las siguientes: pero tenia presente á Andrés, sin saber por qué, me sonreía. Llegó el domingo, y los que han visto las danzas en nuestra tierra, sabrán que es un gran corcho en el que se va de dos en dos bailando cuando toca la gaita, y hablando cuando el gaitero descansa. Encontre á Andrés, me sacó á bailar, y cuando terminamos, me preguntó:

—¿Qué me contestas, María? Me lo preguntó tan serio, que me volvió á dar miedo. Todos los novios eran alegres, pero aquel Andrés era tan serio! Sin embargo, yo le dije que si. Andrés se sonrió y sus ojos me miraron con mucho cariño.

Andrés estuvo contento toda la tarde, bailamos mucho, me acompañó hasta casa. Me dió un abrazo, y mis amigas me preguntaron todas:

—¿Conque Andrés es tu novio? Pasaron muchos días, y yo estaba contenta y le tenía mucho cariño á mi novio; era muy bueno y muchas veces estaba alegre; solo que cuando me iba hablar con otro, me miraba de tal modo, que parecia que tema luce en los ojos.

—Mi padre me llamó un día y me dijo: —María, ya eres mujer; Antonio el Maragato me ha dicho que se quiere casar contigo. A mí me parece bien, y le he dicho que bueno; tiene seis machos y tierras que valen cuatrocientos duros. Es un buen partido, es un buen muchacho, y os casareis por San Juan.

—Yo me puse muy triste y le dije: —¿Y Andrés?

—Andrés es pariente tuyo, primo, y Dios no quiere que la misma sangre se mezcle. ¡No hay que pensar en ello! Yo siento, porque Andrés me gusta, es un muchacho trabajador y honrado.

—Yo me fui llorando; pero mi madre me contó tres casamientos que habia habido entre primos y todas habian sido desgra-

—¿Y qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

Yo quedé viuda con una hija, pobre, muy pobre; pero el tío Roque, ordinario de Valladolid, me daba todos los meses seis duros que le entregaban para mí. Nunca supe quien me socorría.

—¿Qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

—¿Y qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

armonia con la fadole del asunto. Comienza con un ritmo iniciado por los violines con sordina, ritmo que no cesa en toda la pieza, á través del cual, poco á poco, van apareciendo los motivos principales de la ópera: primero el de la balada, encomendado á la flauta; luego el de los frailes, tema puesto a las trompas, y más tarde el de Garin. Se señala la tempestad, que es el punto culminante en el acto tercero, terminando con un canto místico del epilogo.

—¿Y qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

—¿Y qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

—¿Y qué me dices? Yo le contesté que haría lo que mandaban mis padres y lo que Dios queria.

Llegó el día de San Juan y me casé con Antonio; hacia una semana que nadie sabia nada de Andrés. Antonio era bueno y honrado, y trabajaba mucho y todo iba bien; pero comenzó la guerra civil, los caminos estaban llenos de facciosos, y Antonio no podia viajar con su reuca, porque le roban las mas de las veces. Un día se supo en el pueblo que venían facciosos; llamaron á los milicianos y Antonio, que lo era, salió con ellos á perseguirlos. ¡Dios mio! ¡qué día! Hubo tiros, y Antonio fué cogido por los contrarios, y en el pueblo decían que un faccioso, al reconocerlo, dió un grito y lo mató.

## ACTUALIDADES

### TEATRO REAL

Añoche se cantó por primera vez en este regio colosal la nueva ópera en tres actos y epilogo, del maestro español don Tomas Bretón, titulada *Garin*.

Leída la partitura y oídos algunos ensayos, podemos decir que la representación de ayer, dar algunos antecedentes relativos á los números musicales que contiene:

El preludio, al que intitula su autor *Leyendas*, es original y está escrito en

E. DE LUSTONÓ

## BOLETIN RELIGIOSO

DEL LUNES 24 DE OCTUBRE

Santo del día 24 de octubre.—San Rafael, arcángel. Sale el sol á las 6.22; pónese á las 5.6.

MULTOS PARA EL 24

Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en San Juan de Dios y continúa el novenario de San Rafael, predicando el señor párroco, y por la tarde el señor Granja; á la misa asistirán los alumnos del colegio de San Rafael.

En San Pascual jubileo vernáculo de Cuarenta Horas.

En San Antonio de los Alemanes función á San Rafael, orador señor Barbajero, y por la tarde concluye el novenario, predicará el Sr. Sarmiento.

En Santa María empieza por la noche el de ánimas, predicará el padre Paulino Saja.

En el Cristo de la Salud culto como todos los lunes.

En el de San Ginés ejercicios al anochecer predicando el Sr. Uribe.

En la parroquia del Carmen se celebrará misa de ánimas según anual costumbre. Los fieles que gusten costear sufrágios se dignarán avisarlo al párroco y harán un bien á la iglesia, falta de recursos.

La misa y oficio divino son de San Rafael.

VISITA DE LA CORTE DE MARÍA.—Nuestra Señora de las Mercedes en San Millán ó en Alarcón, ó de la Paz y Caridad en Nuestra Señora de Gracia.

La peregrinación á Roma de los ascianos lorenos, ha sido aplazada á instancias del Padre Santo, en vista del cólera, hasta el mes de noviembre.

Según una revista religiosa, se calcula que para celebrar el próximo jubileo episcopal del Papa, irán á Roma 15000 italianos, 14 mil franceses, 8000 austriacos.

183 BIBLIOTECA DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Juana inclinó la cabeza sobre su pecho, quedándose pensativa.

—¿No tienes más que preguntarme? —No.

—Pues ahora me toca á mí. Y añadió, casi con violencia.

—Ahora que conoces todas las faltas, preciso es que te explique la parte perdonable... He matado á un hombre... pero fué en duelo... Me insultó. Estaba en mi derecho... Las costumbres de allá no son como las nuestras... Nos apoderamos de su dinero... Otros lo hubieran hecho... Me he apropiado su nombre... ¿Ese nombre me es preciso!

—¿Para qué?

Juana murmuró: —Dios hubiera venido en mi ayuda.

La imagen del banquero Saint-Clair, dándole una limosna la noche del Molino Rojo, pasó ante sus ojos.

—¿Sí, Dios! —repitió con más fuerza, respondiendo á la mirada irónica de Juan Mauricio. —Dios, que tarde ó temprano hace justicia!

Juan Mauricio se encogió de hombros.

—¿Muy lejos está para ocuparse de nosotros!

—No blasfemes.

—Y, después de todo —continuó—. Dios mismo, á pesar de su poderío, no puede hacer lo que no se ha hecho. Hablas de crímenes, sea. Tienes razón, sí, soy un criminal... un bandido... tienes razón. Pero, te lo repito, este último crimen, el que tú has descubierto, sí lo he cometido, ó, mejor dicho, dejé cometer, y para impedirlo hubiera tenido que denunciar á mis compañeros, al hombre que me ha educado, ha sido por tí, por amor, para poderte sacar de este país donde tantos malos días has pasado...

Sus ojos se fijaron en el brazo de su amante.

Vió la huella que habían dejado sus dedos.

—¿Soy un bárbaro... Te adoro y te hago daño.

Quiso cogerle en sus brazos.

Juana le rechazó.

—¿Qué dices? —preguntó con tristeza.

Digo que tú no das más que buenos pensamientos. Cuando te veo me parece el ángel del bien... ¡Por agradarte, por ser digno de tu amor, querría borrar, aun á costa de mi sangre, todo este bochornoso pasado!

—¿Dices la verdad? —

—¿Por qué habría de mentir? ¡Lo que ambiciono desde el día en que te encontré, es

LOS HIJOS DEL CRIMEN. 185

Tomó su billete hasta Vancresson, sin darse apenas cuenta de lo que hacia, obsediada por esta sola idea.

—Esta noche vendrá y se decidirá mi suerte.

XXII

Confesión?

Era de noche.

Juana sola en el jardín de Villa Susana, se ha sentado en un banco bajo la copa de un corpulento árbol, cuyas hojas no se agitan por ningún impulso del viento.

La luna brilla en su plenitud trazando sobre los senderos del jardín anchas rayas de su argentina luz.

El aire está impregnado de los perfumes de la savia y de las flores.

La pobre joven, en medio de aquella tranquilidad de la naturaleza estaba abrumada y sin fuerzas, como aplastada por un rayo.

El misterio de su nacimiento se habia descubierto de pronto ante sus ojos.

Estaba aturrida, cegada por aquella brusca revelación.

Ahora se acordaba de muchas cosas de su infancia.

Recordaba perfectamente lo que Yan Yaudet, el pescador de Santa Ana, decía del conde de Bernard de Vitray, del entusiasmo con que hablaba del entonces capitán de fragata.

Su fortuna era considerable, su reputación gloriosa.

Conservaba Juana de aquellos remotos tiempos una especie de veneración por ese nombre bretón, alabado á cada instante é ilustrado por toda una generación de marinos.

¡La condesa era su madre!

¡Con qué alegría hubiera acogido esta noticia antes de su falta!

Ahora la desesperaba.

Enfureciese contra su destino y también contra aquella madre, que venía en su socorro cuando ya no habia remedio para su mal.

Se habia resistido durante mucho tiempo. Habia sufrido todas las penalidades que una suerte contraria puede imponer á la debilidad de la mujer.

¡Ya no habia remedio!

Su falta se elevaba como una infranqueable barrera entre ella y el hombre que el se-

hasta en un detalle dramático que no es del canto, en el sollozo con que termina al acto segundo, entusiasmo al auditorio.

También el Sr. De Marchi ha cantado con valentia y con empuje, prodigando los torrentes de su voz, más robusta esta vez que el pasado. En la parte mímica y en el caracterizar al personaje, lo hemos hallado algo frio. En el segundo y tercer acto nos parece que sale demasiado joven para la edad que debe tener un sujeto con un hijo de los años que representa la Sra. Giudici. Esta señora, que debutaba anoche, ha sido muy bien recibida por el público y ha merecido aplausos.

El barítono Sr. Cioni dijo muy bien el *allargo* del primer acto, y tanto él como los otros artistas encargados de los demás papeles, completaron el conjunto, siendo llamados á escena varias veces.

Los coros justificaron la nominación que tienen del teatro Real, y la orquesta admirable.

El Sr. Bretón está de enhorabuena, primero por el justo éxito que ha alcanzado, y segundo por la satisfacción que le ha visto todo Madrid que lo quiere y desea premiar su modestia, su laboriosidad y su constancia.

La obra ha sido puesta con gran lujo de trajes.

Las decoraciones son cuatro, nuevas, de gran efecto, debidas al pincel de los Sres. Busato y Amalio.

El Sr. Llompart, también merece todo género de plácemes, pues no es de echo de menos ni el más insignificante detalle en la *mise en scene*.

El teatro estaba brillantísimo, y habia en la sala mujeres encantadoras.

S. A. la infanta Isabel honró con su presencia el espectáculo, y en el palco de los ministros vimos el de Fomento, Hacienda y Gobernación.

No queremos terminar sin que antes digamos á nuestro querido colega *El Correo* que tenemos *ojos para ver*, después de algunos años que frecuentamos el regio colosal, que los varios anidados que faltan en sus palcos son ó porque se han muerto, ó están de luto ó ausentes. A falta de los primeros, continúan abonadas sus familias.

Hay más en el teatro Real: existen privilegios para los muertos. Talón hay que se renueva todos los años con nombre de persona que murió hace tiempo.

Al citar los nombres de las personas que figuran abonadas en los palcos, lo hicimos en conjunto, sin determinar la individualidad; pero hoy, para que no nos culguen otro *milagro* tan simpático compañero, mencionamos á algunos abonados al turno tercero tal como están inscritos en la contaduría del teatro, y son:

Duquesas de Fernán Núñez, Melinoscoy, Santaña, Nagera y Prim y duques de Vistahermosa y de Rivas; marqueses de Trivas y de la Viesca y marquesas de O'Garra, del Oporto, Santa Ana y su hija la vizcondesa de los Asilos y marquesa viuda de Campo; conde de Peñaranda y familias de D. Juan Pedro Martínez, Santa Cruz, viuda de Olea, Girón, González Conde, general Lopez Dominguez, Parrilla, Ortiz de la Roca, Magans, Fernandez Hualde, Jaraba de la Torre, Comas Bruñera, Castro, Leon y Castillo, Villalba, Bermejillo, Pacheco y Martínez Rivas.

Esta noche se cantará *Aida* para debut de la prima donna señora Damerina y el tenor Cardini, y el martes segunda audición de *Garin*.

RICARDO GONZALEZ.

cedido á la conveniencia, más vuelve á reinar el elevado estilo en el duo de tiple y tenor, que es de gran dificultad. En él se pinta la inocencia angélica de la niña, el pavor que le infunde la tempestad y el terror que le inspira la actitud de Garin. Son esta, la pasión al parecer contenida, respondiéndose al susvívimo é ideal *racconto* de Witilla, la sensualidad bestial que estalla en nervioso y vigoroso himno.

La orquesta ataca nerviosa con máxima grandeza el himno ardiente de Garin en tanto que el espacio lo llenan los redempagos y rayos y el trueno retumba en todos los ámbitos de la gruta. El elogio que puede hacerse de la música es que está á la altura de una situación tan trágica y arriesgada como la acción.

—Epilogo.—El color de la música cambia nuevamente. La escena es animadísima. En esta parte hay tres motivos tomados de canciones populares de Cataluña, armonizadas dos de ellas (casi á veces solas) con verdadera gracia y novedad. Sigue un pequeño baile, y á este le ya *célèbre sardana*. Este es un número verdaderamente afortunado. Compónelo un preludio de flautin (flavio), en la montaña de Cataluña, dos largas partes que se repiten; mas otro breve diseño el flautin que provoca el *da capo* para terminar una vez dichas, las dos partes de la *sardana*. La primera melodía es de corte distinguido; la segunda es la españolaizma y oriental idea que en habiéndose desarrollado con extrema novedad á armonía. Sigue un breve tiempo de marcha que tiene el canto de las trompetas alguna semejanza con la Real española, y tras esta un himno de carácter épico y grandioso.

La salida de Garin, anunciada por la idea del *racconto*, se distingue por un tono patético y marcadamente español.

La gran escena final. Interviene a tiempo el coro interno de monjas cual de espíritus celestes, que unido á las sentidas plegarias de Aldo, deciden á Witilla á perdonarle en un *recitado* lleno de majestad. Conjunto grandioso de las tres voces. La última idea con instrumentación delicadísima, coro de monjas y órgano, es la misma de la *odaa* la Naturaleza; con ella muere Garin. Aquí, más que en ninguna otra parte, se ve aliada la suave y alta inspiración al arte más exquisito.

Esta es á grandes rasgos, salvo error que rectificáramos muy gustosos, la música de *Garin* del insigne Bretón.

El Sr. Bretón bien puede estar satisfecho del estreno de su obra en Madrid.

Lo ha aplaudido frenéticamente, y lo que es más satisfactorio, con sinceridad.

Decían algunos inteligentes muy severos en sus juicios, que desde *Los amantes de Teruel* á *Garin* parecia que habian pasado 90 años de progreso para el popular maestro.

Han sido repetidos varios números, entre otros el coro de mujeres del acto primero, la delicadísima melodía de Witilla en el tercer y todo el baile del cuarto. Dicho baile, usando la frase de los italianos, ha hecho furor.

El maestro Bretón, en multitud de ocasiones, ha tenido que levantarse del sillón donde dirigía la orquesta para dar gracias al público, y se ha presentado con los artistas en el palco escénico más de veinte veces.

La interpretación ha favorecido al maestro, sobre todo por parte de la señora Tetrizzi, la cual ha estado maravillosa. Es una bravísima soprano, y no solo canta con su voz dulce y bien timbrada, sino que representa con el corazón. En toda la obra ha estado inspiradísima, y





EL CONGRESO CATÓLICO

Sevilla 22, 6 t.

Se ha celebrado la última sesión del Congreso católico. Además de los trabajos anunciados en el programa, ha hablado D. Pedro Morales...

na que preoquie tanto como la cuestión social. En su opinión, los obreros hallarán remedios...

pués le han quitado al pueblo la esperanza, por lo cual es preciso pedirle estrechas cuantías. No por esto la clase pobre merece abolición...

yecto bastante extraño y de útil experiencia. La carta dice así: «Señor director: Todos los que optan a nuestro concurso...

SECCION AMENA

NOTA SATIRICA DEL DIA



CONSEJOS PATERNALES

«¡Mia maño! Si algún día eres hombre, y hay fiestas en Madrid...»

AVISOS UTILES

Ocho días cama, 22 octubre recordaba tu buena madre siempre A.

ESPECTACULOS PARA EL DIA 24

TEATRO REAL.—No hay función. ESPAÑOL.—8 1/2.—13 de ab.—Turno impar...

El sueño dorado.—A casa de novios.—Matrimonio civil.—(Segundo acto).—ESLAVA.—13.—El gran capitán.—Bodas de oro...

JEROGLIFICO



SOLUCION AL ANTERIOR. Majaderia.

DIARIO DE AVISOS DE MADRID DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA DEL LUNES 24 DE OCTUBRE

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES DE LUJO

DECORADO DE HABITACIONES M. LISSARRAGA ALMACENES Y TALLERES DE EBANISTERIA Y TAPICERIA ANGELES, 3

SIN COMPETENCIA POSIBLE 3, COSTANILLA DE LOS ANGELES, 3

ESTA CASA ES LA ÚNICA QUE RECIBE LOS AVISOS PARA LOS SERVICIOS DE LA SACRAMENTAL DE SAN ISIDRO. ALCALA, 60. TELÉFONO 301

NOTICIAS

ASILOS DE LA NOGHE. En el costado por el costado de la calle de Caceres...

GRANDIOSO!

Surtido y precios baratísimos de todo lo necesario para el hogar...

8.000 DUROS PARA HIPÓTECA

Almoneda por ausencia de todo el mobiliario de casa...

DEUDA DE UNOS BILLETES

Se vende o arrienda un terreno de cañada...

MAESTRA DIRECTORA PARA

Se ofrece, siendo lo mismo fuera que dentro de Madrid...

SE VENDE O ARRIENDA UN

Sierra de cañada tres fanegas con edificio...

MAESTRA DIRECTORA PARA

Se ofrece, siendo lo mismo fuera que dentro de Madrid...

SE VENDE O ARRIENDA UN

Sierra de cañada tres fanegas con edificio...

MAESTRA DIRECTORA PARA

Se ofrece, siendo lo mismo fuera que dentro de Madrid...

CONSUMOS

Recaudado el día 23, pesetas 684.154.

DEUDA PÚBLICA

Pagos y entrega de valores. Día 24.

BANCO DE ESPAÑA

Preparación por un individuo perteneciente al mismo Honorario...

GUINEA

fabrica toda clase de alhajas por encargo especial...

ESTADO ATMOSFÉRICO

La temperatura máxima del día 23, según el Observatorio...

MONTE DE PIEDAD

El día 23 en Madrid ha variado poco respecto del anterior...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...

REUNIONES

Se publica encarecidamente a todos los señores jubilados...