

Charlas de actualidad

La vida y la obra de Carlos Arniches

El teatro contemporáneo.—Los noveles.—Las obras que le han dado más dinero al autor de «Don Quintín el amargao», no le cuesta ningún trabajo escribir.—Vida de burgués.—Cuando empezó a escribir.—Lo que no nos dijo don Carlos

El nombre de Carlos Arniches trae a nuestra imaginación un Madrid ya desaparecido. Es el Madrid castizo de la Pradera de San Isidro y de las casas de vecindad, un Madrid en el que late la bravura de la hija de Malasana y el heroísmo de sus majos. Carlos Arniches, el popular autor de «El tío de Alcañal» ha sabido llevar a la escena los tipos más notables, más pintorescos, que desfilaban por Madrid de principio de siglo cuando el maestro y nunca bien llorado Galdós recorría las calles de los barrios estrechos buscando personajes para sus novelas. No es el Madrid de Carlos Arniches, el Madrid de Pedro Répide de Casero, es un Madrid incógnita, imposible de definir por otro que no sea él. Tienen sus sainetes un algo que los hace únicos, documentos vivos en los que poder estudiar las costumbres de un pueblo cuya principal característica va desapareciendo ante las innovaciones de la «post guerra». Ya no vemos aquellas modistas y peinadoras de mantón alfonbrao que del brazo de un grupo de grandes tufos iban a pasar la tarde a los típicos bailes de Panaderos y de la Fior donde un orgullo desgranaba las partituras de Chapi y Caballero, o seputaban en los teatros para admirar la gracia picante de la Fornarina, cuya belleza era su mejor propaganda.

Tiempos aquellos en que el «Chico de la Blusa» hacía la delicia del público madrileño en el viejo coso cortesano y «Garibaldi», llena de cruces la cascaca iba gritando, desde Lavapiés al Poytillo y desde Cuchilleros al Casco, su célebre frase, que coreaban los chiquillos y aplaudían las verduleras de la Plaza de la Cebeda, «Arriba, caba lo moro».

Este es el Madrid de Arniches y este es el autor con que hoy vamos a celebrar nuestra acostumbrada entrevista.

La doncella, una mujercita deliciosa que siempre sonríe al hablar, me conduce hasta el gabinete donde don Carlos me está esperando.

—Por aquí.

El autor de «La chica del gato» en un gesto franco de camaradería, me tiende las manos que van a unirse a las mías en un fuerte apretón.

—Lo estaba esperando. Puede usted empezar cuando quiera.

—Son unas cuantas preguntas nada más para satisfacer la natural curiosidad de mis lectores. Esto quiere decirle que el tiempo que voy a molestarle no será mucho.

—Por tiempo no tenga usted prisa... y en cuanto a molestiarle...

Cuando se tiene la desgracia —porque es una desgracia de tropezar con hombres tan combatidos como Arniches, la primer pregunta resulta difícil. Y no es uno el periodista que sólo quiere a cumplir una obligación, no es como decirlo, el amigo que escucha la conversación íntima del camarada, afable en su misma sencillez.

—¿Qué opina usted de nuestro teatro?

—Yo he manifestado ya repetidas veces mi opinión. Está muy bien pero se renueva poco. No autores nuevos. No obstante nuestra época dejará su rastro ya que, a mi parecer es de las mejores del mundo.

—¿A que cree usted que se debe su estancamiento?

—Si avanza poco es porque el público no le deja; lo contrario

que ocurre en Francia y en Alemania. Y el que nuestro público se muestre reacio, a ello se deben los prejuicios que padecen.

—¿Podría decirme cuál es la causa que motiva que el autor novel tenga que vencer tantos obstáculos para poder estrenar?

—Por falta de amplitud. Los negocios son aquí muy pobres y el empresario teme el fracaso al empezar una firma nueva. El teatro es arte, pero para el empresario es una industria. Yo he sido jurado de un concurso del diario «A B C» del que han salido varios comediógrafos. Todo lo que es un poco nuevo se discute. La gente joven trae renovación y es lo que el público no quiere. Lo cataloga y lo pone a usted en su casillero. Yo mismo he intentado renovarme y no he podido. Estrené «La locura de Don Juan», en la que intento hacer algo espiritual y el público me lo rechazó... porque no se rie. Pero pasaron prejuicios del estreno y la obra quedó de repertorio.

—De sus obras ¿cuál le ha dado más dinero?

—«Es mi hombre», «El santo de la Isidra» y «El puño de rosas». La que más me gusta es «La heroica villa».

—¿La mujer en la literatura qué opinión le merece?

—Siendo artista verdad me parece muy bien. Lo que menos debe importarnos en el arte es el sexo. El cuadro de «Las lanzas», por ejemplo, si en vez de Velázquez lo hubiese pintado una mujer sería igualmente genial. En el arte no veo más que el arte. Me seduce la obra, no el autor.

—¿Le cuesta trabajo escribir?

—Ninguno. Yo tengo mucha facilidad. Lo que no me gusta es hacerlo deprisa. Hecha la obra, la leo, la vuelvo a leer y así una vez y otra hasta no hacer nuevas correcciones.

—¿Cómo escribe usted sus comedias?

—Pienso el asunto, lo voy pensando varios días, tomo unos apuntes, hago el plan y luego lo dialogo. La comedia, haciéndola con interés se impone. Los personajes llegan a dominarlo a uno y hacen desenvolverse la acción de una manera distinta a la que se pensaba. Por salvar el carácter de un personaje tiene usted, muchas veces, que variar todo el plan de la obra.

—¿Qué tiene ahora en preparación?

—Un sainete en tres actos para la comedia titulado «El Solar

de Media Capa», una comedia para el Infanta Isabel, que lleva por título «Don Pedro el Cruel» y otra, en colaboración con Abatini, para el Alcázar, que se titulará «La cárcel modelo».

—¿Piensa ir a América?

—Me lo han propuesto varias veces, pero yo quisiera ir sin fines industriales, solo por el placer de saludar al público de allí. Tengo para ello que esperar una época de vacaciones.

—Una pregunta, un poco indiscreta, ¿qué vida suele hacer normalmente?

—La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Verdaderamente! ¿A qué edad empezó a escribir?

—Yo empecé a escribir artículos para los periódicos de Barcelona, a los 17 años. En 1.888 estrené mi primer obra teatral, «Casa editorial», el mismo año, poniendo, que los Quintero. Después ya di obra tras obra sin un momento de descanso.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

—¿Cual es la obra que más le gusta?

—Cual es la obra que más le gusta? La de un burgués. Me levanto muy temprano por estar conforme con lo que dijo Cervantes «el que no se levanta con el sol no conoce el día». Trabajo hasta la una y media, como me voy al ensayo, si lo tengo, o a dar un paseo. Vuelvo a casa y si no tengo estreno me acuerdo. Como usted ve una vida demasiado tranquila.

LA GIRALDA

Torre gentil que erguida te levantas y sobre el fondo azul destacas quieta el soberbio perfil de tu silueta y tienes la ciudad bella a tus plantas.

Entre sombras te creces y agigantas y es tu punta atalaya de secreta visión de algún espíndido cometa que describe las rutas sacrosantas.

Al fulgor de la aurora que despierta, descubres la hermosura de tu huerta y tus rientes calles sevillanas.

Y cuando sale el sol,—padre del día—, esparces el rumor de una alegría al sonoro vibrar de tus campanas.

ENRIQUETA REUS DE MEORO

Alicante Noviembre 1928.

El último artículo de Ramírez Angel

Sol en el pudridero

La algaría no tiene nada de nueva. Cierto. Ha sido utilizada mil veces, por plumas discretas y plumas zafias. Nosotros, también, hemos de acasarnos de haber recurrido a ella para justificar unos cuantos rípios de circunstancias. Pero en literatura existen tópicos de los que debe hacerse uso tan a menudo y con la misma reiteración a que se apela respecto de ciertas medicinas. La salud del lector merece tanto cuidado, por lo menos, como la de otro prójimo cualquiera.

Vienen estas consideraciones formuladas en el más comedido «tono menor», a cuanto de unos libros, todos ellos indudablemente valiosos, y cuyo interés, emoción y belleza, hemos entretenido un descanso impuesto por una pícara convalecencia, más dilatada, aunque no menos agredida, de lo necesario. Y estos libros, que caen bajo la clasificación de «vaga y amena literatura», originales de famosos autores extranjeros, nos han desgarrado, nos han deprimido, nos han llenado de tinieblas, de horror y de desgana de seguir sobrellevando nuestra cruz, tan gris y tan pesada, vida adelante.

Obras escritas desde luego con admirable brío, con valerosa honradez, con singular inspiración—eco de las sombrías lamentaciones rusas paralelas al zarismo—dejan en el ánimo una laga, una fetidez, una indignación. Subyugados por su honda «expresión dramática, nos sumen en la más negra, en la más fatídica de las desolaciones, y rechazamos, como si de una lepra se tratara, toda la idea luminosa, de optimismo y de reconciliación. ¿Por qué es la vida tan dolorosa, tan abominable, tan torva y amarga y cruel? ¿Vale la pena el soportarla con ese estoicismo de reflexivo, o del paciente, o del impotente, o del insignificante? No es un grave pecado de bovinismo espiritual, de falta de horizontes, de poquedad de miras, de rampón aburguesamiento el empinarse en negar que la vida no es sino esto que nos refleja y nos pinta varios novelistas célebres de ahora, nolemente obstinados en sacudir nuestra nariz, cien veces punible, de adaptados?

Es posible, sin duda. De seguro tienen razón todos los anorales, todos los desolados, todos los trágicos y lúgubros galeotes, parias, ilotas, reclusos, protagonistas de estas narraciones, que arrastran su cadena, divagan su malaventura, gimen bajo su miseria, se retuercen desesperados a impulsos de su aciago corazón, sometido a las injusti-

cias sociales y al egoísmo, a la melindridad, a la traición, siempre protéticas del prójimo. Abundan más los temibles que los adorables. El azufre satánico chamusca a todas horas las plumas de los pocos ángeles custodios que se preocupan de velar por nuestros extravíos y nuestras ingenuidades. Pero...

El alma, en corromper por completo aún, se rebela protesta, enardecidamente a pesar de todo y contra todo. Esta literatura, imagen de la vida, presta un positivo favor, y trata de educar, nos fecunda aunque en apariencia repugnanse. Y, sin embargo la rechazamos, en nombre de la belleza, del bien, del arte, y de tantas otras embusterías miscorriciosas con que el hombre, desde antes de las pinturas rupestres, viene aplicándose a soportar lo que un poeta de hoy ha llamado, hipocóndricamente, «el siniestro regalo de la vida».

El libro de «vaga y amena literatura» es horror, pero puede y debe ser, asimismo, éxtasis, claridad, bálsamo. Ha de usar par su compasiva luz al rayo que ciera y disfrazo el pudridero; al insecto irizado que zumba alegremente sobre la tumba; a la espuma resplandeciente que oculta las fermentaciones o las aleatorias del abismo o del volán. Pues, para digerir las negaciones y hielos de tanto nihilistas, de tanto demoledor; sin que se le atribuya mala fé, es preciso vivir dotado de un espíritu sólido, juvenil, intrépido. Y de esta laya de robusteces no está, por cierto, muy repleto el mundo, mucho menos en un país como el nuestro, poco habituado no ya a la lectura que llamamos «fuertes» sino a las más finamente ligeras, aliñadas con las sales y especias del «humour», de la sátira o de la ironía. Lo que quiere decir, en conclusión, que nos conviene un doctor Tirtea fuera para que nos dosifique, con rigurosa prudencia, los alimentos estén o no impresos con letra clara.

E. RAMIREZ ANGEL

Dr. Francisco Bellvert

Médico por oposición del cuerpo de Prof. de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia

CIRUGIA
VIAS URINARIAS
MATRIZ
ELECTRICIDAD MEDICA

Consulta de 11 a 1 y de 5 a 4
BAILEN, 4. PRAL.

ALICANTE

Lea EL DIA

-La Préservatrice-
SEGUROS DE ACCIDENTES

-La Nationale-
SEGUROS DE INCENDIOS Y VIDA

Agente General para Alicante y su provincia

José Tomas Uriarte

TEATINOS, 5

Hace años... SCHUBERT

Se han cumplido 100 años de la muerte del músico exquisito, Franz Schubert, nacido en Viena y fallecido en la misma ciudad en 19 de noviembre de 1828.

Músico genial, espíritu independiente, incapaz de sujetarse a ninguna tiranía, ni siquiera la familiar sufrió, sin embargo, el mal del siglo y fué romántico, produciendo una intensa labor que asombra por lo grande y por las condiciones de sobresalto, estrecheces y penalidades en que la produjo. Puede decirse que el papel pauta fué su alimento, su amor y su razón de vida, sin que ante la terminación de una melodía le arredrase la absoluta seguridad de acostarse sin cenar. Vivió treinta y un años, y en este corto espacio de tiempo, el gran músico bohemio alcanzó una vida intensa, repleta de emociones, llena de dolores y alegrías; supo tener hambre y saber borear las mieles de éxito; caminó sobre las espigas de la realidad con los pies descalzos, y amparado en su gran espíritu, despreció egoísmos, mezquindades y ruindades, laborando sin tesa, como si ante él apareciese la visión profética de que laboraba para el porvenir...

Cultivó todos los géneros, incluso el religioso (¡Ah, su Ave María!), y el teatral, a pesar de ser su espíritu esencialmente lírico.

Viena, su país, rindió tributo de admiración al gran músico después de muerto, justificando así la regla general.

El mundo ha hecho luego justicia proclamando a Schubert como uno de los genios de la música.

Recientemente, la personalidad del músico bohemio ha sido enaltecida, glorificada y enaltecida; la prensa le ha dedicado artículos necrológicos, recortes anecdóticos y notas biográficas con motivo de la proximidad de su centenario.

Hemos esperado esta luctuosa fecha de la muerte del primero de los románticos, para dedicar un modesto recuerdo al autor de los «Lieder», de los «Improntus», del «Aventarías», de canciones, sinfonías y de toda aquella labor inmensa en la cual puso el maestro su corazón tan grande como su voluntad.

ED. RANCH

Una riña

Sax.—En la calle de Santa Eulalia, de esta villa, rieron los vecinos de la misma Juan Herreño Bañón, de 30 años, y Marcellino Chico Herrero, de 20 años, resultando el Juan con una herida leve en la cabeza, que le produjo su contrincante con una botella.

Un incendio imaginario

Alcoy.—Ayer las campanas de la Torre de Santa María dieron la voz, (metálica natural) de alarma de que se había iniciado un incendio. Como de costumbre, diligentemente acudió el activo cuerpo de bomberos para prestar sus oportunos servicios, amén de varios agentes de la autoridad, algunos representantes de ésta y otras personalidades.

Los guardias de Seguridad números 14, 23 y 84 denunciaron luego en la Inspección de Vigilancia que el vigilante nocturno particular llamado Francisco Bardisa Valls, de 37 años, domiciliado en la calle de San Mateo, número 96, de servicio en aquella calle, había dado el aviso de que en el denominado Garage Económico instalado en la calle de Santa Marta se había iniciado un incendio.

Luego pudo comprobarse que aquella alarma había sido infundada.

Más vale así.

Se suicida un hombre

Alcoy.—Ayer a mediodía se suicidó ahorcándose en los calabozos un individuo llamado Esteban Jordá Herrero, de 51 años, de edad y con domicilio en la calle de Santa Marta, número 16.

Había sido encerrado la noche anterior por hallarse en estado de embriaguez.

A las nueve de la mañana pidió agua, que se le sirvió y a las doce fué hallado muerto.

Sucesos en la provincia

Detención de tres sujetos

Elche.—El vecino de esta localidad, don Juan Ortis Román, denunció, que habiendo recibido una partida de trigo, al hacer el requisito le faltaban 16 sacos.

Por las gestiones practicadas, se procedió a la detención de los vecinos de esta, Salvador Más Jiménez, de 28 años; Ginés Semper Mollá, de 30 años y Tomás Pomares Aguiló, de 18 años, los cuales le fueron ocupados 8 sacos de trigo, sin que pudieran justificar su procedencia.

Un hombre herido

Alcoy.—Una «inquilina» de la casa de vida airada conocida por la «Gitana» presentóse en la Inspección de Vigilancia para comunicar que en la citada «mansión alegre» había un hombre herido.

Luego por declaraciones de otra «huésped» y del llamado Rafael Valls Sant-maría, se confirmó la denuncia, pero declarando que se había caído casualmente por la esca era.

FABRICA de CALZADO FINOS PARA SEÑORA

Niños de Vicente Gil Alcaraz

ELIA

Altamira, 22
(antes Princesa)

Lorenzo Gilabert

TEJIDOS :: NOVEDADES

Temporada de Invierno

Gamuzas para abrigos, desde	15	ptas. corte
Lanas colores lisos.	7'50	» »
Lanas Kasha novedad.	7'50	» »
Charmelines lana y seda	15	» »
Pañetes fantasía para Kimonos	3	» »

Camisería - Corbatería y Géneros de Punto

Sección especial de Pañería

INFORMACION DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO (De nuestro redactor-corresponsal en Madrid)

Camioneta arrollada por el tren.—Inauguración de la Casa de Velázquez.—Un perro rabioso muerde a varias personas.—El estudio de los presupuestos.

Inauguración solemne de la Casa de Velázquez

Madrid.—Con gran solemnidad el acto de la inauguración de la Casa de Velázquez. Desde mucho antes de la hora fijada, comenzaron a llegar personalidades francesas y españolas, entre ellas los señores marqués de Estella, Martínez Anido, Calvo Sotelo, Callejo, Aunós, Ardanz, García Reyes, teniente general Borbón, general Losada, embajador de España en Francia señor Quiñones de León, Almeida, Montesinos, duque de Vistahermosa, Obispo de Madrid Alcalá, embajadores de Inglaterra, Estados Unidos, Argentina y Portugal, ministro del Brasil, presidente de la Asamblea Nacional, Gobernador civil, Alcalde, directores generales de Seguridad, Agricultura, Escuela de Pintura, Benlliure, Benedito, Recasens, Florestán Aguilar, Romanones, Jimeno y Lacierva. Poco antes de las once y media llegó el ministro de Marina francés con su ayudante temporal comandante Hungria. La banda del regimiento de Saboya interpretó «La Marsellesa».

También llegaron el mariscal Pelain y el almirante Lacaze. El marqués de Estella les presentó a Martínez Anido. Seguidamente llegaron doña Cristina, los infantes Fernando y Luisa y el duque de Alba. A las once y media en punto, en coches descubiertos de París, llegaron el jefe de la Casa Militar de don Alfonso, general Berenguer, y el ayudante del Monarca, y en otro rodeado del escuadrón de la Escolta Real, llegó don Alfonso, que vestía uniforme de gala del Capitán general de Infantería y banda de la Legión de Honor. Lo acompañaba su mayordomo mayor duque de Miranda, también de uniforme y con igual banda.

Mientras se interpretaba la Marcha Real don Alfonso saludó cariñosamente al ministro francés señor Leygues, al mariscal Pelain y al almirante Lacaze. El acto comenzó en el salón que será la biblioteca de la Casa de Velázquez. Las paredes habían sido cubiertas de tapices riquísimos. En el centro había un busto de Velázquez.

La mayoría de las personalidades francesas iban acompañadas de sus esposas respectivas. Entre estos señores figuraban el director de Bellas Artes francés con el secretario de la Academia, el de Ciencias Morales, rectores de varias academias francesas, el Comité de aproximación franco-española y miembros del Instituto de Francia. Ocuparon la presidencia don Alfonso de Borbón, los Infantes Isabel, Fernando y Luisa y el marqués de Estella. Comenzó el acto leyendo el director de la Casa de Velázquez, señor Pierre, unas cuartillas ensalzando la figura de Velázquez española en el siglo de oro. El ministro francés leyó un discurso diciendo que tenía el honor de inaugurar la Casa de Velázquez en nombre del presidente de la República francesa, señor Doumergue, y de su Gobierno. Dió las gracias a la familia reinante y al Gobierno español, por su presencia y por la acogida dispensada a los elementos franceses asistentes al acto. Realizó la unión, cada día más estrecha, entre España y Francia. Recordó al Monarca los beneficios otorgados a los extranjeros durante la gran guerra, diciendo que todo el mundo recordará el nombre de Alfonso XIII, que pasará a la historia por su actuación altamente humanitaria. Por último el jefe del Gobierno pronunció un corto discurso recordando las palabras pronunciadas por el ministro francés en nombre de su Gobierno. La agradeció en nombre del Monarca español del Gobierno y del pueblo de España. Dirigiéndose al director de la Casa de Velázquez, le dijo que sería inútil intentar, no ya superar, sino igualar, la perfecta crónica que había leído. Añadió que también Francia puede sentirse orgullosa de sus literatos y artistas, tan reconocidos en el mundo entero. «Ahora—dijo,—el nombre de Velázquez, como hace poco el de Goya, revela el gran sentimiento constantemente renovado por Francia, de adhesión hacia España, así como otros hechos que sirven para el constante engrandecimiento de ambos pueblos». Rogó al señor Leygues que transmita al Gobierno francés el cordial sentimiento de la nación española por el acto de hoy. En seguida, don Alfonso y los demás circunstantes firmaron el acta de inauguración. A los acordes de la Marcha Real, y después de «La Marsellesa», se dió por terminado el acto.

El estudio de los presupuestos

Madrid.—Bajo la presidencia del señor Yanguas se reunió ayer tarde la sección de presupuestos de la Asamblea para constituirse. Se nombró presidente de dicha sección a don Arturo Forcat, Director general de la Tesorería del ministerio de Hacienda. Para el cargo de secretario se designó al secretario cuarto de la Asamblea señor Guerra. Los miembros de la sección se distribuyeron los presupuestos, los para su estudio por departamentos ministeriales, distribuyéndose entre diversas ponencias. Aún quedan algunas vacantes de vocales de esta sección, las cuales serán provistas en breve.

En honor de un publicista cubano

Madrid.—En la Sociedad Económica Matritense se celebró ayer el acto de imponer la medalla de socio de la misma al distinguido publicista cubano don Fernando Ortiz. El presidente de dicha entidad señor Molina, invitó al embajador de Cuba en España señor Garella Kholy para que lo presidiera, ocupando éste la presidencia. Pronunciaron discursos los señores Prieto, Moset y Mazos. Este último ostentaba la representación del Ayuntamiento madrileño. Ortiz dió lectura a un resumen de la labor realizada por la Sociedad Económica de la Habana, de la que es presidente, y después pronunció unas breves frases en las que manifestó que agradecía el homenaje, no por lo que tenía de personal, si no por lo que representaba para aquella Sociedad.

Un perro rabioso muerde a varias personas

Valencia.—En las proximidades del poblado de Pinedo, un perro, al parecer hidrófobo, ha mordido a tres o cuatro chiquillos que se encontraban jugando y a un carabinero. A consecuencia de ello, en la casa de Socorro del Puerto han sido atendidos José Tarín Alfonso, de 14 años, habitante en la carretera del Río, traste séptimo, número 669, bajo y Vicente Ramos Labino, de 12 años, domiciliado también en la carrera del Río traste sexto. Al primero se le apreció una herida contusa en la cara posterior de la pierna izquierda, cuya lesión le ha sido cauterizada, y al segundo una puntura en el muslo y antebrazo izquierdo. Se les calificó a ambos su estado de pronóstico reservado. En el hecho interviene el Juzgado.

Salutación a un Príncipe

Bilbao.—El Gobernador civil por mediación del Alcalde de Lequeitio, ha expresado en nombre del Gobierno su salutación al Príncipe alemán Otto. Dicho Príncipe se encuentra actualmente en la mencionada residencia.

Camioneta atropellada por el tren

Palencia.—Una camioneta cargada de pan fué arrollada en el paso a nivel por el tren mixto de Asturias. El vehículo resultó destrozado y los ocupantes se hallan en gravísimo estado.

Encarceladas

Badajoz. Comunican de Villanueva del Arzobispo que ha quedado aclarado un suceso que había producido indignación. La joven María Carmen Cameros había dado a luz recientemente y no se sabía nada de la criatura. Realizadas pesquisas e interrogada María, se ha conseguido que ésta declarase que una vecina llamada Rosario Navarrete, fué la que la asistió y la que, según dijo, llevó a la criatura a un barranco y la enterró. El cadáver del recién nacido

También sus dimensiones serán exactamente iguales.

Regirán las ordenes de mando que se usaban en aquella época. Actuarán de madrina una de las hijas de los Reyes de España. Don Alfonso será obsequiado con una comida a bordo a la usanza de aquel siglo. A este fin se prepara una magnífica vajilla del estilo de la época del descubrimiento de América. Se encargará del mando honorario el duque de Veragua, como descendiente de Cristóbal Colón. El mando efectivo lo ejercerá el teniente de navío don Julio Guillén, bajo cuya dirección se realizan las obras de construcción de la carabela.

Billetes que vuelan

Ferrol.—Al salir de un Banco el empleado Enrique Linarque, llevando un maletín que contenía 20 mil pesetas en billetes, se le cayó aquél abriéndose y esparriándose los billetes. Estos, arrastrados por el aire se esparcieron en distintas direcciones, y el público los recogía, entregándolos más tarde al empleado. Algunos billetes se remontaron a los balcones, y uno de ellos, de 500 pesetas, a un tejado. En el recuento faltaron 1.600 pesetas.

Un perro rabioso muerde a varias personas

Valencia.—En las proximidades del poblado de Pinedo, un perro, al parecer hidrófobo, ha mordido a tres o cuatro chiquillos que se encontraban jugando y a un carabinero. A consecuencia de ello, en la casa de Socorro del Puerto han sido atendidos José Tarín Alfonso, de 14 años, habitante en la carretera del Río, traste séptimo, número 669, bajo y Vicente Ramos Labino, de 12 años, domiciliado también en la carrera del Río traste sexto. Al primero se le apreció una herida contusa en la cara posterior de la pierna izquierda, cuya lesión le ha sido cauterizada, y al segundo una puntura en el muslo y antebrazo izquierdo. Se les calificó a ambos su estado de pronóstico reservado. En el hecho interviene el Juzgado.

Desórdenes en la India

Nauen.—Según el Daily News han ocurrido graves desórdenes en la frontera nordeste de la India, habiendo tenido que actuar energicamente la aviación británica.

Veintisiete hidroplanos

New York.—El Gobierno chileno ha encargado a una casa estado uniese la construcción de 27 hidroplanos valorados en 700.000 pesetas.

El naufragio del «Vestris»

Rugby.—A petición del Gobierno británico han entrado a formar parte del tribunal investigador de las causas del hundimiento del «Vestris», dos técnicos, uno nombrado por Inglaterra, y el otro por los Estados Unidos. Preside el tribunal el norteamericano Franck Oniell. El técnico inglés es el capitán Henry Meconkly, superintendente de la Cunard Company.

Pacto parlamentario

Nauen.—Comunican de Berlín que los miembros del Reichstag pertenecientes al partido bávaro y al de Hannover han concertado un acuerdo sobre la labor parlamentaria.

Elecciones

Nauen.—Comunican de Sidney los resultados de las elecciones para la Cámara de los diputados. Los resultados son: 27 nacionalistas, 13 del partido campesino y 13 laboristas.

¿El premio Nobel de la paz para el Comité Olímpico?

Oslo.—Circula el rumor de que el premio Nobel de la paz será concedido este año a la comisión de los Juegos Olímpicos, por su labor de aproximación entre las naciones, realizada mediante el deporte. El Comité Nobel reconoce que los Juegos Olímpicos han hecho mucho por cicatrizar las heridas de la guerra. Se creía que este premio se adjudicaría al secretario de Estado señor Kellogg, por su pacto sobre la paz.

Exposición fascista

Roma.—El jefe del Gobierno ha decidido que la Exposición fascista se celebre en Roma el 23 de marzo próximo.

Crónica social

El letrado de este ilustre Colegio don Rafael Martínez Bernabé, nos comunica haber trasladado su despacho a la calle de Torrijos, número 17. Procedente de Madrid ha llegado con su distinguida esposa el comerciante don Justiniano Ródenas. Ha salido para Madrid donde fija su residencia, la señora doña María Bruquetas, viuda de Lafarga, acompañada de sus hijas María Teresa y Maruja. Ayer recibimos la visita de nuestro querido amigo don Recaredo Capdepón, secretario del Ayuntamiento de Monforte del Cid.

—A interrumpirte me atrevo: ¿A donde vas tan veloz convertido en hombre nuevo? —Es porque el traje que llevo es de casa de Muñoz.

¡Todo, menos esol!

¿Te fuiste a Madrid, triunfante para ser manifestante? Todo allí lo encontrarás... menos cocinas de GAS, cual las que hay en Alicante.

Regalo a nuestros lectores

A toda persona que remita a la Administración de este periódico una fotografía acompañada del recorte de este anuncio y pesetas 7'40 remitiremos certificada, franco de portes, una ARTISTI A ampliación fotográfica 30 x 50 centímetros, cuyo valor es triple.

Servicios Quirúrgicos DEL DR. GASCUÑANA

Director del Sanatorio «El Carmen», Médico Director del Hospital de la Cruz Roja Encargado del servicio Quirúrgico del Hospital Civil. Enfermos operados por el mismo desde el día 7 al día 10 del actual mes, con feliz resultado y en días de curación. Día 7.—M. J. V., de 60 años, hombre, de Guardamar. Hernia inguinal: En curación. Día 7.—L. G. V., de 37 años, hombre, de Pinoso. Hernia crural: En curación. Día 8.—J. H. P., de 7 años, hombre, de Dolores, Hernia inguinal: En curación. Día 8.—M. R. C., de 32 años, mujer, de Carbonera. Restos Ovariales: En curación. Día 10.—A. J. T., de 48 años, hombre, de Catral. Fistula rectal: En curación. Día 10.—G. A. E., de 20 años, hombre, de Jacarilla. Hernia inguinal: En curación.

Movimiento del puerto

Desde las 10 de la mañana de ayer a igual hora de la de hoy, se ha registrado en el Puerto el siguiente movimiento: Entrados. Viena de la Roda, español, de Orán, con carga general. Familia, italiano, de Sete, con carga general. Cabo S. Sebastián, español, de Valencia, con efectos. Cabo Toriñana, español, de Valencia, con carga general. Torres y Bayes, español, de Cartagena, con carga general. Cabo S. Vicente, español, de Cartagena, con carga general. Juan Manuel Urquijo, español de Vigo, con carbón. María, español, de Vallcarca con efectos. Salidos. Sitges, marroquis, para Argel, con carga general. Arno Mendi, español, para Barri Rods, con carga general. Cabo San Sebastián, español, para Bilbao y escalas, con carga general. Sac 2 español, para Valencia pintahierro.

Denuncias y sucesos

Fuó puesta a disposición del Juzgado de Instrucción de guardia Ramona Sirvent Agulló, de 19 años, a la que se supone autora de la sustracción de 300 pesetas a don Francisco Caparrós Núñez, de 23 años, casado, domiciliado en la Avenida de Méndez Núñez número 2, en cuya casa estaba de sirvienta la mencionada individuo.

QUE ERROR

¿Qué guisas con gasolina? pero, hombre, no seas incauto la gasolina «pa» el auto... pero el GAS «pa» la COCINA. Pedid su instalación en las oficinas de GAS ALICANTE.

Lotería Nacional

Sorteo de hoy Con 150.000 pesetas 16.186 Sevilla Con 70.000 34.424 Bilbao Con 50.000 5.119 Algeciras Con 15.000 3.605 Madrid Con 3.000 30.009 ALICANTE

32.893 15.860 3.852 26.032 5.661 1.536 17.080 15.039 385 9.734 12.435 17.386 37.898 8.673

Anís Candela

Servicios Quirúrgicos DEL DR. GASCUÑANA

Director del Sanatorio «El Carmen», Médico Director del Hospital de la Cruz Roja Encargado del servicio Quirúrgico del Hospital Civil. Enfermos operados por el mismo desde el día 7 al día 10 del actual mes, con feliz resultado y en días de curación. Día 7.—M. J. V., de 60 años, hombre, de Guardamar. Hernia inguinal: En curación. Día 7.—L. G. V., de 37 años, hombre, de Pinoso. Hernia crural: En curación. Día 8.—J. H. P., de 7 años, hombre, de Dolores, Hernia inguinal: En curación. Día 8.—M. R. C., de 32 años, mujer, de Carbonera. Restos Ovariales: En curación. Día 10.—A. J. T., de 48 años, hombre, de Catral. Fistula rectal: En curación. Día 10.—G. A. E., de 20 años, hombre, de Jacarilla. Hernia inguinal: En curación.

Central Cinema

PARA HOY La gran película Mujer a pesar suyo ¡GRAN EXITO! Desde las 6:30 en adelante Por la tarde, actúa el TRIO RONKANI

Noticias varias.—Una camioneta cargada de pan es arrollada por el tren

La carabela «Santa María» Cádiz.—Con motivo de la Exposición se procederá a la bota dura en los astilleros de Echevarrieta de una carabela, reproducción exacta de las que mandó Colón. Llevará el nombre de «Santa María» y tendrá la misma factura que la que figuró en la escuadra del conquistador español. El equipo y la dotación tendrá las mismas características que la que descubrió el Nuevo Mundo.

IDEAL PARA HOY Proyección de la grandiosa película EL SOLTERITO ¡ENORME EXITO! TODAS LAS NOCHES LA ORQUESTA «REPO» Sección continua desde 6 tarde a 1

Nuevo Bar Regio Pasaje Américo Cervezas — Licores de las mejores marcas Especialidad en vinos andaluces — Aperitivos Mariscos siempre frescos

LOS GRANDES DRAMATURGOS

EL POETA FILOSOFO

Con sus grandes patillas blancas, que parecen «jabonarle» el rostro de fresca y lozana ancianidad; la aguda mirada inquisitiva tras el cristal de las gafas; ancha y dominante la frente bajo el casco del pelo nevado pero crespo e hirsuto cual proclamaba de así mismo el vigor de una vejez sin lacras ni alfafes, Ibsen, el gran dramaturgo noruego, nos sugiere ideas de paz y beatitud, de mansas costumbres y tumbre hogareña, pese a todo el hervor, y a toda lucha y a toda amargura que late en su teatro, espejo elocuente de las ideas y las pasiones que comenzaban a agitar la sociedad contemporánea del sutil psicólogo creador de «Casa de muñecas», «Espectros», Juan Gabriel Borkman.»

Un fuerte optimismo parece escaparse de la fisonomía a un tiempo grave y dulce, de este anciano precario, cuya pluma de comediógrafo tanto hubo de influir y tan noblemente en el teatro europeo de mayor nivel. El semblante de este «abuelo», todo despejo y simpática, parece decirnos: Confíad, confíad siempre, De todos esos problemas que os presento, de todos estos conflictos tan humanos, podréis salir vencedores, educando mejor vuestra voluntad y vuestro espíritu. Tú, mujer, sobre todo, confía. Ya se harán otras leyes, ya se levantarán otros hogares sin el peso vitando de las tristes herencias físicas; ya vendrá otra moral, otra ética a mejorar su situación dentro y fuera del hogar.

Así, al menos, pensamos luego de ver moverse en el tablado los muñecos de Ibsen, que no los trajo el simple deseo de distraer o divertir, sin que, poniendo en práctica el viejo precepto de enseñar deitando» hubieron de recoger aspiraciones y palpitarones latentes, ennobleciento su frágil condición de polichinelas con la más alta calidad espiritual. No quiere esto decir que sea deleznable todo arte dramático que

no entrañe alguna tendencia moral o filosófica, ni menos aun que sea superior el docente o pedagógico por el solo hecho de su doctrina; pero es indudable que arte que no se inspire en algún fin bello, ideológico o pasional, es valor subalterno, y así lo corroboran, en lo antiguo como en lo moderno, los grandes maestros.

Ibsen hizo escuela de su teatro, infiltró a sus personajes un concepto filosófico y poetizó en todo momento su filosofía. Siendo admirablemente humano, no fue rígido y cruel. Un halo ideal envuelve la crudeza de la realidad que copia y de la filosofía con que la analiza. En «Despertemos de nuestra muerte» es acaso donde se muestra más alto soñadoramente poeta. En «Juan Gabriel Borkman» sueña mucho asimismo. Y en todas las comedias hay una sublimación de la mujer. Ibsen es esencialmente feminista, mas en esa masculinización tan antipática que ha llegado a despojar al sexo de sus mejores gracias, físicas y morales.

Como en nuestro Campoamor, el idealismo de Ibsen vive soterrado bajo grandes capas de negación y escepticismo irónico. Espíritu renovador, que comenzó a escribir obras de la edad media para luego incorporarse y aun adelantarse a su época, fue, ante todo, un gran creador de belleza, y esto es lo importante. En rigor, la actualidad es lo de menos. La lectura camina en sus evoluciones de moda en moda, sin que el o quiera decir de progreso en progreso. Lo interesante es que la obra sea bella, por antiguos que resulten el molde o la modalidad.

De la obra de Ibsen emana cierto perfume de reconcentración espiritual, sus personajes son declamatorios ni enfáticos; el drama urge sobrio, desnudo, sin grandes efectos preparados. De la tan cacareada técnica teatral, que no es otra cosa que el arte

de mover las figuras con naturalidad, poca o ninguna novedad ofrece el autor de «Casa de muñecas». La técnica de Ibsen como la de todos los grandes autores, reside en el diálogo. En lo que hablan, en lo que dicen los personajes, está la comedia, no en que entren y salgan más o menos y entradas y salidas aparezcan sorprendentemente preparadas. Se ha dicho que Ibsen, que era un viejo irascible, amargado por la pobreza y la animadversión de algunos críticos. Sus setenta y pico de años dábanle derecho a un poco de ma humor contra la injusticia de la suerte y de los hombres, caso de que realmente estuviese amargado.

Más todo da idea de una apacibilidad patriarcal en torno a su existencia. Pocos muebles, flores, ambiente de hogar lleno de calor de alma junto al frío de fuera. Lugar de estudio, de meditación y ensueño y frente a las bumas septentrionales. Hasta en su tumba, sin grandes pompas ornamentales, reducido a un obelisco en cuyo pie descansan las cenizas del autor de «Espectros», preside igualmente esa sobriedad esa austeridad de las palabras en los labios de sus personajes, vigorosas encarnaciones del deber, del amor, de la bondad, de la fe en otra sociedad humana más alta y más pura.

J. ORTIZ DE PINEDO

Madrid, noviembre de 1928.

Los hundimientos de casas

Los castigos que imponían en Babilonia

Con motivo de la aterradora frecuencia con que se vienen registrando de poco tiempo a esta parte, derrumbamientos de edificios en construcción o ya terminados, se recuerdan los siguientes artículos de una ley dictada hace cuatro mil años que se hallaban grabados sobre la famosa piedra negra hallada en 1901 en las ruinas de Susa por el señor M. de Morgan y que se conserva en el Museo del Louvre.

En dicha piedra, en la que figura el rey Hammourli de Babilonia en actitud respetuosa ante el Dios de la justicia que le dicta el Código, se lee lo siguiente: «Si un arquitecto ha construido para cualquiera que sea una casa y no la haya hecho con solidez; si la casa se derrumba, matando a su propietario, este arquitecto se hace acreedor a la pena de muerte.

Si el hijo del propietario de la casa es el que resulta muerto en el hundimiento, será ajusticiado el hijo del arquitecto.

Si el mobiliario resulta destruido, el arquitecto será encargado de restituirlo a su costa contrayendo además la obligación de restaurar la casa».

GACETILLAS SE VENDE

Se vende CASA nueva, bien orientada, en la prolongación Sagasta. Razón: calle de Sagasta, Estanco.

Farmacías de turno

Don Salvador Campderá, plaza de Ruperto Chapí 7.—Abierta toda la noche.

Don Remigio Romero, A tamira 5.—Abierta hasta las once de la noche.

Pensión Alicante

Puerta del Sol, 9.—MADRID Situada en el centro de la capital Comedor con mesas independientes, platos regionales, trato familiar y esmerado servicio. Cocina española y francesa. Cuartos de baño. Teléfono número 15583.

Pensión: desde 10 pesetas en adelante, según habitación.

El Director propietario EDUARDO BENITEZ

NOTA: Servicio de coches, tranvías, autobuses y metropolitano, en la misma puerta.

No hagan caso de nadie en las estaciones para no ser engañados.

¡Atención!

Se compran toda clase de libros. Se pagan a buenos precios autógrafos, manuscritos, y grabados. Se alquilan toda clase de novelas a precios sumamente insignificantes. Para detalles, Plaza de Isabel II, núm. 20. Libros de Lance.

Rodriguez

Mé. de N. N. Alicante Conservas, Maticos, etc. Especialidad para Bares y Cafés

“Casa Muñoz”

astrería Militar y Paisano

Siempre Novedades

Encargando vuestros equipos en esta **SASTRERIA MILITAR** vestiréis a la medida a precios reducidos.

En Bazares y Tiendas encontraréis equipos de percha, en

“Casa Muñoz”

equipos confeccionados a vuestra medida por Sastre Militar.

Esta Casa es Proveedor de la Cooperativa del Ministerio de la Guerra

Castaños, 7 -- ALICANTE

Casos notables de longevidad

En España vive un gran número de centenarios. Hace poco que murió un simpático valenciano casi a los 105 años cumplidos. Todavía vive en el Norte de España un matrimonio de 105 y 104 años, respectivamente.

El caso más notable de longevidad es el del ujier del Ayuntamiento de Constantinopla, que cumplió ahora 150 años. Este buen tureco, que en su vida no comió carne y, cumpliendo los preceptos del Corán, no bebió vino, se encuentra actualmente en Norteamérica, donde unas Sociédades científicas le pagan un sueldo de 60 dólares por día para hacer con él sus estudios y observaciones. El hombre quedó viudo la última vez con 120 años.

En Posen (Polonia) vive una señora polaca-alemana. Frau Duki-witz, era polaco-alemana. Frau Dukiowitz, 1785. Todavía vive una señora nacida en 1784, de modo que un año más vieja,

en el pueblo búlgaro de Pavelsko, Baba B. silika es una celebridad en Bulgaria; todo el mundo conoce su nombre, y el que puede pasar por su modesta vivienda para saludarla. Pocos años hace que ella se ha retirado de las faenas del campo, de las que ahora se ocupa un hijo suyo que cuenta solamente cien años. El hombre ha tomado parte en tantas guerras y revoluciones, que ha perdido la cuenta. La madre ve y oye perfectamente, y puede dar todavía sus pesitos diarios. El número de sus nietos, bisnietos y tataranietos asciende a más de ciento. Los campesinos de Bulgaria viven casi exclusivamente de pan y de la célebre leche Yogurth. Los centenarios en Bulgaria forman legión.

O. E.

Jerez Quina FONTAN

Pedido: a Bodega Colón Avenida Zorrilla, 14.—Alicante

Anís Candela

“Plus Ultra”

Compañía Anónima de Seguros Generales (antes Centro Catalán de Aseguradores) FUNDADO EN 1887

Vida - Accidente - Incendio - Maquinaria - Robo

Agencia general en Alicante:

Luis Martínez Sánchez

Calle Bailén, 16 (bajo), -- ALICANTE

VINOS DE MESA

Bodegas CALPENA

EN

Monóvar, Pinoso y Salinas

VIÑEDOS PROPIOS

UMBRIA, PUNTAL Y RODRIGUILLO

Especialidad en tipo Ajerezado y Santernes

SERVICIO A DOMICILIO

DEPÓSITO: Bazán, 53 ALICANTE

Las personas elegantes se hospedan en el acreditado

Hotel Samper

Smith Premier



Máquina escribir para OFICINA—VIJE—CONTABILIDAD Catálogos y demostraciones gratis. A. PERIQUET Y C.ª PIAMONTE, 23 Caballero Gracia, 15 MADRID Sucursal en Barcelona: Fontanella, 17

LEA Vd. EL DIA

Yo estoy satisfecho de la vida!

desde que no he vuelto a padecer de

Estómago

gracias al uso del

DIGESTÓNICO

ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS

(STOMALIX)

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO ó

INTESTINOS

35 AÑOS DE ÉXITO 5 PSETAS BOTELLA

Propague V. el DIA

MUY INTERESANTE

Gran Parque de Atracciones

La alegría de los niños :-:

La admiración de los grandes

Situado en los solares del Banco Hispano Americano

Calles de Belando y Quintana

Atracciones nuevas - Carruseles - Caballos - Montaña rusa - Columpios - Barcas voladoras - Norias - Salón de tiro al blanco - Espectáculos variados y de gran novedad

Abierto todo el día y noche

No deje de visitar el Parque; es el más importante de los que han visitado esta ciudad.



Cemento Portland Artificial

CALAMAR

Compañía Anónima Alicantina de Cementos Portland

Capital: 5.000.000 de pesetas — Producción anual: 80.000 toneladas

El Cemento Portland CALAMAR es de calidad y características siempre uniformes y el
— único para toda clase de trabajos difíciles y urgentes —

FABRICA y OFICINAS: SAN VICENTE DEL RASPEIG (ALICANTE)



MAQUINAS
para coser y bordar

Las de mejor resultado y más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES

de todas clases, para la confección de rop blanca y de color, sastrería, corsés, etc., y para la fabricación de medias, cal cetines y géneros de punto.

Dirección general en España: RAPIDA, S. A.

AVISO. 9 - Apartado 738 - BARCELONA

Pidan catálogos ilustrados que se envían gratis.

José Salinas Miralles

MANUFACTURA Y EXPORTACION

Cáñamos Rastrillados y en Rama

Callosa de Segura (Alicante)

MAISON DOREE

CAFÉ-BAR - CALLES MAYOR Y PADILLA

PUNTO DE REUNION DE LOS FORASTEROS

Bocadillos de todas clases - Aperitivos, licores, cervezas. = Helados selectos

Los Madrileños Grandes almacenes de Mercería

JULIO PALOMINO HERVIAS

Sin ninguna clase de dudas es la casa más sólida en sus artículos

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Pida hoy mismo las acreditadas medias de seda finísima marca AIDA, CLEO y NUMERO 4. Son las mejores en su precio.

LOS MADRILEÑOS, Ballón, 4, Alicante - Esta casa no tiene sucursales

Vañó, Sánchez y Cremades

Castaños, 12 - ALICANTE



"BABYNA"

Dr ROMERO

Asegure la salud y la vida de sus niños
Prevéngase contra los terribles cólicos de baba.



Las madres no deben olvidar que con el oportuno uso de la BABYNA pueden salvar la vida de sus hijos.

Frasco: 5 pesetas en todas las farmacias y droguerías.

¡Adquiera un frasco hoy mismo!

Preparado por el Dr. D. Salvador Andreu Grau, Folgasolas, 19 y 25 (S. C.) Barcelona, con exclusión para la venta en toda España.



EDITORIAL CASTRO

(Palacio del Libro Popular) Apartado 5.020.-Madrid (5)

Eche usted al correo una carta con estas señas solicitando la bellísima novela altamente moral e instructiva, de Fernando Alburquerque.

¡¡PERDIDA EN LA VIDAD

Y si se halla usted en Madrid, pídale por teléfono, marcando este número:

7... 3... 7... 4... 0

Se recomienda la lectura del primer cuaderno que se sirve gratis a toda España. Pídale usted a corresponsales y centros de suscripciones.

SE REGALAN con absoluta certeza cinco de 10.000 pesetas por sorteo ante Notario y solemnemente entre vencedores suscriptores.

Necesitamos corresponsales en todas las poblaciones.

Manufactura de artículos de toda clase de esparto

Cooperativa "La Paz"

Reformatorio de Adultos de Alicante

Precios económicos

Para pedidos y presupuestos, al presidente de la misma o al agente exclusivo José Moreno Sánchez, agente comercial colegiado, San Fernando, 11, ALICANTE. ma

APERITIVO DEL DIA

ANIS TENIS

Con frío o con calor

EL ANIS TENIS es el mejor

Banco Internacional de Industria y Comercio

CAPITAL: Pesetas 30 000.000

Presidente: Excmo. Sr. Marqués de Alonso Martínez

Domicilio social: MADRID, Carrera de San Jerónimo, 43

Sucursales: Aguilas, Alicante, Ayamonte, Cádiz, Caravaca, Cartagena, Cieza, Elche, Híllin, Huelva, Isla Cristina, Lorca, Murcia, Orihuela, Puerto de Santa Maria, San Fernando, San Lúcar de Barrameda, Sevilla, Triana (Caja Auxiliar), Totana, Yecla

Intereses que se abonon en pesetas

Cuentas corrientes, a la vista 2'50 por 100 anual.

a 8 días de preaviso, 3 por 100 anual.

Caja de Ahorros, desde el siguiente día de efectuadas las imposiciones hasta el que se retiren 4 por 100 anual.

Bonos a vencimiento fijo, satisfaciendo los intereses trimestralmente; al plazo fijo de un año, 4'50 anual, al plazo fijo de dos años 5 por 100 anual.

Cuentas de moneda extranjeras: tipos convencionales

MAHOU LA MEJOR CERVEZA

Hijos de C. Mahou - Madrid

VINOS Y COÑACS González Byass

Jerez de la Frontera

«Tío Pepe», «Solera 1847», «Insuperable» y otros

LAS MEJORES MARCAS

Depositario y agente provincial en ALICANTE

ASIN - Plaza de Isabel II, 10

RADIOTELEFONIA