

AÑO VII.

EL GRADUADOR

N. 2114.

Alicante 25 de Mayo de 1881

Calderon de la Barca.

Quien se humilla, Dios le ensalza; dijo el inmortal Cervantes con pleno conocimiento del hombre y la sociedad, y comenzamos la biografía de Calderon, recordando este pensamiento del príncipe de los ingenios españoles, porque refiriéndole á aquel insigne poeta, es de verdad y oportunidad incuestionable. Pocos escritores del siglo XVII, en España, habian nacido mas ventajosamente predispuestos para recibir gloria, honores y riquezas que Calderon; mas aunque levantó el imperio de su ingenio sobre los poetas dramáticos sus contemporáneos, y avasalló la escena, jamás hizo alarde de su superioridad prodigiosa; siempre modesto, afable, cortés y exento del pernicioso amor propio que envanece. Calderon huyó constantemente del fausto y del aparatoso renombre, mereciendo por ello la admiración de los siglos. Ser grande y mostrarse modesto y sencillo, es concierto casi imposible, y quien, como Calderon, ofrezca este milagro, muy justo es que la posteridad le tribute los honores reservados a los hombres extraordinarios, excepcionales.

Acercá del día en que nació Calderon, no andan acordadas sus biografías. Bautizado el 14 de Febrero de 1600, en la parroquia de San Martin de la Villa y Corte de Madrid, creyeron, por ello, algunos escritores que habia nacido en aquel país; mas él mismo aseguraba á sus amigos que habia visto la luz primera el día de San Antonio Abad, el 17 de Enero del propio año, y aun se complacia en referir, que los niños de la escuela le apellidaban Peranton, por el santo del día de su nacimiento y llamarse Pedro. No es fácil investigar en nuestros días, la causa de haber sido bautizado Calderon un mes próximamente despues de haber nacido, mas como en averiguarlo no aumentaríamos un ápice á su gloria, dejemos la solución de este problema biográfico a los aficionados á esta clase de estudios. Fueron sus padres D. Diego Calderon de la Barca, empleado ventajosamente en el Consejo de Hacienda y doña Ana Maria de Henao y Riaño, oriundos ambos de las montañas de Asturias, donde poseian ricos heredamientos, siendo el D. Diego, señor de la casa de Calderon de Sotillo, en la jurisdicción de Reinosa.

La infancia de Calderon se deslizó tranquila en la villa y corte de Madrid, y como generalmente este primer período de la vida, ofrece escasas vicisitudes, siendo en todos los hombres semejante, solo diremos de ella, con referencia á nuestro ilustre poeta, que apenas tuvo uso de razon, frecuentó las escuelas de los mas distinguidos maestros de la villa, y asistió con asiduidad y notable aprovechamiento á las cátedras del famoso colegio Imperial, regentado por padres de la Compañía.

Débase deducir, sin embargo, que las

tareas escolares no ocuparían á nuestro poeta, tan en absoluto, que no le permitieran algun rato de solaz y esparcimiento. La afición grande por la poesía que en él se despertó, no bien aprendiera la gramática, y las notables composiciones debidas á su precoz ingenio, hacen suponer que asistiría con frecuencia á lo que entonces se llamaban corrales de la Cruz y el Príncipe, donde se daban en espectáculo comedias que eran aplaudidas con entusiasmo por un público literato é inteligente, compuesto en su inmensa mayoría de soldados, familiarizados con la lectura de obras selectas; frailes con pretensiones de poetas, nobles letrados, y aun gentes del pueblo con propio discernimiento para juzgar del mérito literario de las obras.

Lo cierto es que, apenas cumplió nueve años de edad, ya hacia versos, y aun críticos de respetable autoridad sostienen, que á los diez escribió la tercera jornada, ó como hoy se diría, tercer acto de la famosa comedia «El mayor amigo el muerto.» Extraordinaria parece la noticia, mas cualquiera sea el crédito que merezca, es necesario convenir que se halla apoyada en razones de gran valia, y se conservan composiciones auténticas de su precoz ingenio, dadas á luz en aquella edad, las cuales atestiguan de un modo irrecusable, que sus facultades intelectuales se hallaban en estado de concebir grandes ideas, y exponerlas con espléndida galanura de estilo.

Un hecho, bien doloroso para el joven poeta, vino á turbar por algun tiempo sus favoritas ocupaciones; su buena y cariñosa madre doña Ana Maria Gonzalez de Henao falleció el 21 de Octubre de 1610, dejándole huérfano de sus cuidados en la edad en que mas necesarias eran sus atenciones, para conciliar de fijar en su corazón, de un modo indelible, los principios de justicia y probidad, que se arraigan fácilmente en él cuando aun no se halla endurecido por la edad y los desengaños de la vida; pérdida ciertamente irreparable que deberia causar profundo sentimiento en Calderon, pues nacido poeta por naturaleza, se hallaba dotado de sensibilidad exquisita y además amaba entrañablemente á su piadosa madre.

Del colegio Imperial pasó á continuar sus estudios á la famosa Universidad de Salamanca, semillero á la sazón de esclarecidos ingenios, la más antigua de Europa, mas aun que la de Oxford, cuya fundación, aun que erróneamente, segun algunos escritores, data del tiempo de Alfredo el Grande. Durante su permanencia en aquella ciudad, el joven escolar no dejó de cultivar la poesía dramática, sin abandonar, por ello, el estudio de las matemáticas, filosofía, geografía, cronología, historia profana y sagrada, y así al graduarse de licenciado en derecho civil y canónico, tras cinco años de provechosas vigilias, su nombre era ventajosamente conocido en todas las academias y círculos literarios de España, pues sus numerosas comedias ya entonces habian llegado á ser populares.

Terminados sus estudios á los 19 años de

edad, regresó á Madrid á disfrutar las delicias y holgura de la casa paterna. Su reputación de literato, como hemos dicho, era estremada; á porfia, los autores de compañías, segun se llamaban los empresarios de teatros, se disputaban las producciones del novel dramático, cuya fecundidad no reconocia límites, pudiendo formarse de ellas, cuando cumplió veinte años, una copiosa colección, pues desde los trece, no habia dejado de escribirlas, y todas perfectas, siendo la primera «El carro del cielo ó San Elias,» comedia que por desgracia es enteramente desconocida.

La vida de ociosos cortesanos no debia ser del agrado de Calderon. Dotado de genio vivo y emprendedor, el radio de su villa natal debia serle estrecho, y desoos de ver nuevos países vinieron á inquietar su ánimo, cuando se hallaba próximo á cumplir veinte y cinco años de edad. Eran, en aquella época, los campos de Italia y Flandes escuela donde la juventud española daba relevantes pruebas de su proverbial valor é hidalguia; la lucha tenaz y encarnizada que los franceses en ellos sostenian, convidaba á cuantos en España de nobles se preciaban, nuestro poeta que en patriotismo é hidalguia pocos le igualaban, resolvió pasar á Milan, afiliándose como soldado á uno de los tercios que en aquel estado hacian la campaña contra franceses, y piamonteses coaligados.

Despues de visitar las principales ciudades de Lombardia, y de estudiar los mejores escritores de la época del renacimiento, Calderon pasó á Flandes, atravesando la Alemania, por la Waltellina, sin duda formando parte de aquel famoso tercio viejo de Lombardia, que tanta gloria alcanzara en las muchas campañas sostenidas en años anteriores. No constan circunstanciadamente las vicisitudes porque atravesó el insigne poeta durante aquel bullicioso é importante período de su vida; modesto y exento de ambición, jamás se ocupó de sí mismo, ni ocupó cargo alguno en la milicia que le diera importancia personal, no quedando por ello noticia obligada de sus hechos.

La sabia naturaleza ha esparcido sus dones con equidad y justicia, y con ellos ha preparado á cada cual el lugar que debe ocupar en la sociedad. Calderon, sin duda alguna, no habia nacido para soldado, no porque le faltase valor, pues le tenia sobrado, sino porque ageno á la ambición de gloria, su ideal era la poesía; y á ella atendia antes que mostrarse duro é inflexible en las batallas, cuyos estragos lamentaba, á fuer de honrado y buen cristiano; así la fama de buen poeta y excelente escritor fué su mayor título de gloria.

Hacia el año 1634, ya habia llegado estañados del funesto conde duque de Olivares. La afición desmedida de este monarca á los placeres, y su gusto por las comedias, eran bien conocidos de aquel valido y en precurarle espléndidas fiestas, con el fin de apartarle de las atenciones del gobierno, puso cuidado, y lo llamó a la corte.

Instalado Calderon en Madrid, se dedicó de lleno al cultivo de la poesía dramática, alcanzando por el mérito de sus producciones literarias, inmarcesibles laureles. Una de las primeras comedias que dió á la escena, á su vuelta de Flandes, fué aquella relacion histórica del sitio y toma de Breda, de duracion efímera. Tanto celebró Felipe IV la comedia de gran aparato titulada «Los tres mayores prodigios,» que como muestra de su aprecio y estimacion, honró á Calderon, concediéndole el año 1636, luego de estrenarse, un hábito de Santiago, recibiendo su investidura en el siguiente 1637.

Un hecho político de la mayor trascendencia dió motivo á Calderon para hacer largo paréntesis en sus tareas literarias, despues de recibir aquella honrosa distincion del monarca. La guerra de Cataluña, originada principalmente por los desaciertos en gran manera censurables, del Conde-duque, causó alarma profunda en todos los que de buenos españoles se preciaban, y obligó á la nacion á los mas penosos sacrificios para dominar las pretensiones exesivas de aquel principado, y callar sus tumultuarias exigencias. Como se obligó á las órdenes de caballeria á salir á campaña, Calderon tuvo que seguir las vicisitudes á que obligaban la fuerza de las circunstancias, y sentó plaza de soldado en la compañía del Conde-duque. El inspirado poeta permaneció en el principado hasta que las fuerzas de los catalanes quedaron quebrantadas y abatidas, y de vuelta á la Corte recibió, en premio de sus señalados servicios, una pension de treinta escudos al mes sobre la consignacion de la artilleria.

Despues de aquella desastrosa guerra, que puso bien de manifiesto el estado de decadencia á que se hallaba reducida la Nacion, se observó en el ánimo del poeta cambio de tendencias y aficiones muy marcadas; parecia que el bullicio de la Corte y sus ruidosas é inútiles fiestas le hastiaban: ¿es que sentia remordimientos por haber coadyuvado con las producciones de su ingenio á los planes palaciegos ruinosos del Conde-duque? ¿es que huia de la Corte como para protestar de la corrupcion que en ella dominaba? Mas querer investigar los móviles del corazon es meterse en un laberinto de difícilísima salida; solo á los hechos ha de etenerse el biógrafo para deducir de ellos, con inflexible lógica, justas apreciaciones acerca del carácter de sus personajes. De su desvío á la Corte le sustrajo un Real decreto, por el cual el rey le nombraba cronista de las fiestas que la villa de Madrid preparaba para recibir á la reina doña Maria Ana de Austria, su nueva esposa, de modo que por entonces tuvo que abandonar el castillo del duque de Alba, y su compañía, para entrarse de nuevo en la agitada y alegre vida de cortesano.

Grande era la honra que Calderon alcanzaba con el aprecio del monarca, y por ello, y el prestigio que gozaba como eminente y esclarecido ingenio, se le podia considerar como uno de los personajes mas distinguidos de la época; mas aquellas mercedes no fueron poderosas para desvanecerle, y como hombre de sano y recto criterio, media desde la cumbre de su gloria, lo supérfluo é inútil de tanto aparato de grandeza, mientras que los ejércitos, exhaustos y abatidos eran impotentes para tener á raya á los numerosos enemigos de España, que iban apode-

derán lose una á una de las mas ricas de nuestras provincias.

Nada fué obstáculo para contener á Calderon en sus propósitos, y para realizarlos, resolvió abrazar el estado eclesiástico, alcanzando en 1651 una real cédula por la que el Consejo de las Ordenes militares le permitia consagrarse al sacerdocio, y entró luego de recibir las sagradas órdenes, en posesion de la capellania que en 1672 fundó su abuela materna Inés Riaño. A contar desde esta fecha, Calderon, hizo formal empeño de no escribir comedias, á no ser á instancia del rey y para sus fiestas. Su nuevo estado le impuso nuevo deberes, y como no pudiera libertarse de su mania de escribir versos, consagró su númen poético á cantar y glorificar la mas augusta de las festividades de nuestra santa religion «El Corpus Cristi,» y asi como antes brotaron de su pluma comedias profanas, prodigios de perfeccion, ahora habian de ser autos sacramentales, que en gusto y belleza, en nada cedian á aquellas primeras producciones.

Con el fin de vivir alejado de Madrid, y quedar mas en libertad para dedicarse á la meditacion y estudio, obtuvo en 1653 del monarca, una de las capellanias de los Reyes nuevos de Toledo, de la que tomó posesion el 19 de Junio del mismo año; aun en el retiro, no pudo librarse de las solícitas exigencias de sus admiradores: entonces víosele ir y venir de Toledo á Madrid, bien para complacer á Felipe IV en sus fiestas reales, bien al Ayuntamiento de la Villa, á quien proveia anualmente de autos sacramentales para la festividad del Corpus. Calderon llegaba ya en su edad á los 60 años, y semejantes frecuente; visitas le eran en extremo pesadas y enojosas; así lo comprendió el rey y en 1663, con el fin de librarle de aquellos viajes, y poder con mayor facilidad utilizar sus servicios, le confirió otra capellania de honor en su real capilla.

Rico, honrado y famoso cortesano, Calderon no por ello traspasó los límites en sus pretensiones de una modesta medianía, alzándose con la monarquía de la escena y avasallando á farsantes y autores de compañías, jamás se le vió hacerse rogar ni ejercer el imperio de su prestigio personal con dureza ó altivez. Segun costumbre de la época, el autor de una comedia dirigia por sí mismo sus ensayos, y era de ver al ilustre sexagenario acudir al obrador de la Villa, almacén ó depósito, en las afueras de Madrid, lugar donde se ensayaban los autos sacramentales, mucho antes de salir el sol, aun de noche, para preparar la buena representacion de sus piezas sacro-dramáticas.

Ya que la fuerza de las circunstancias obligó á Calderon á conducirse siempre como jóven, á pesar de sus setenta años, se dejó llevar por ellas, y aun haciendo traicion á la vejez se deslizaron sobre su vida otros diez años mas, sin que sus poderosas facultades intelectuales sufrieron la menor depresion, ni su jovialidad y buen humor sufriesen el menor contratiempo. Un dia, cumplidos ya sus ochenta años, al ir á dirigir el ensayo de una de sus comedias, sufrió una fuerte caída, por la que se vió obligado á guardar cama muchos dias; aquel incidente fué precursor de mayores males; las fuerzas físicas del ilustre poeta parecían próximas á agotarse, y sin embargo Calderon aun escribía por entonces su famosa comedia «Hado y divisa de Leonido y Mar-

fis» que habia de ser la última de sus producciones dramáticas, con el mismo ingenio, con la misma valentía que lo hiciera durante los mejores dias de su juventud.

Calderon, el autor dramático por excelencia, se hallaba próximo á terminar su gloriosa vida, cuando compuniera el auto sacramental titulado «La Divina Filotea» que se representó en la festividad del Corpus de 1681. Escribió tambien un indice de seis obras dramáticas y movióle á redactar aquel interesante documento los desafueros de los mercaderes de libros, que para asegurar su ganancia prohibíanle comedias, haciéndolo pasar como suyas.

Bien fuere consecuencia de la cañida que sufrió, á las que antes nos hemos referido, bien por enfermedad sobrevenida al ilustre poeta á principios de Abril de 1681, Calderon vióse obligado á hacer cama en aquel mes, y agravándosele sus dolencias, y preveyendo su próximo fin, otorgó su testamento, en el que nombró por heredera de todos sus bienes á la congregacion de Presbíteros naturales de Madrid, y por usufructuaria de sus rentas á su hermana D.^a Dorotea, monja profesa en el real convento de Santa Clara de Toledo. Asi dispuestas sus cosas y preparado su espíritu convenientemente, con la calma y resignacion de un sabio y un santo exhaló su último suspiro, á 25 de Mayo de aquel año 1681, en el cuarto principal de la casa de la antigua calle de Platerías, y hoy calle Mayor núm. 4, en cuya casa se lee una lápida que dice: «Aquí murió D. Pedro Calderon de la Barca.»

Sus funerales fueron dignos del agradecimiento de la congregacion á que pertenecía, y su cadáver fué sepultado en la mañana del siguiente dia 26, en la capilla de S. José de la iglesia de San Salvador, donde permanecieron sus restos hasta el 12 de Junio de 1840, que fueron trasladados á la Sacramental de San Nicolás, en las afueras de la puerta de Atocha, donde se depositaron provisionalmente.

Tal fué la vida del ilustre dramático español, cuyas magníficas obras sirvieron de modelo á los mas celebrados ingenios de Francia é Italia, y han dado constantemente materia; y muy abundante, para que ejercitasen su talento los críticos de todas las naciones.

Calderon no tuvo descendientes directos; su único sobrino D. José, hijo de su hermano mayor D. Diego, tambien falleció sin sucesion en 1655: los únicos individuos de la familia del ilustre poeta que en la actualidad viven, descendientes de D. Diego Gonzales de Henao y D.^a Ines Riaño, sus abuelos maternos; son la Excm. Señora D.^a Fernanda Garcia Alesson, condesa del Asalto, casada con el Excmo. Sr. D. Carlos de Morenas, Baron de las Cuatro Torres y las Excelentísima Sra. D.^a Concepcion Garcia Alesson y Pardo Rivadeneira.

Benedicto Mollá.

A LA MEMORIA DE CALDERON.

Hoy damos de mano á la política, y este grato paréntesis que abrimos mediante el periodo de calma y de tregua entre las agitadas contiendas de los partidos locales, consagrarlo debemos al preclaro recuerdo de las pátrias letras, del poeta insigne que há dos siglos fué admiracion de Es-

paña y del mundo; que en este país clásico del honor y de la hidalguía, del culto y del amor á las glorias nacionales, están siempre unidos los corazones cuando de grandes regocijos, ó de las mas tristes desgracias, se trata.

Sentimos verdadero y noble orgullo en decirlo: nuestra nacion es sin disputa, constantemente de las que más y mejor saben honrar la memoria de sus ilustres hijos.

Lo primero que admiran los extranjeros en este país es nuestra caballerosidad, nuestra veneracion al talento y nuestro olvido de todo género de diferencias en momentos decisivos y de satisfaccion para la patria.

Por eso hoy todos los españoles sin distincion alguna, se confunden y se abrazan en mismo deseo, en contribuir á dar el mayor esplendor á la memoria del que en excelentes obras y admirables versos, reflejó el carácter nacional de su época.

Representantes ó comisiones numerosas de todos los pueblos, de todas las provincias de España acuden hoy á Madrid, á ese populoso é ilustrado centro que, ataviado con las mejores y mas ricas galas, se esfuerza primero en recibir dignamente á los distinguidos personajes del extranjero que les honran con su presencia y en dar despues á la gran fiesta que celebramos, toda la brillantez y todo el esplendor que merece el gran vate é insigne dramaturgo D. Pedro Calderon de la Barca.

Todos los pueblos y todas las clases sociales, incluso la nobleza, celebran hoy en España el recuerdo de Calderon, y cada cual en la medida de sus fuerzas rinde tributo de admiracion al génio, demostrando así que todo sigue la ley civilizadora del progreso y que, á medida que esto sucede, ganamos en sentimientos y costumbres, desapareciendo las ideas caducas y anticristianas que tenían alejados, ó en sorda lucha de odios y rencores, al noble y al plebeyo, al rico y al pobre por el triste privilegio de la sangre y del dinero.

Así se comprende el maravilloso influjo de la virtud y del talento, emblemas inapreciables del hombre, ante los cuales no existen superioridades ficticias, ni rancios pergaminos, ni poder humano que no se sienta inferior á tanta grandeza y tanto renombre.

Pero donde con mas propiedad y mayor brillo se refleja durante este dia el carácter nacional de nuestro tiempo, la esplendidez de esta gran fiesta y la fraternidad que con tal motivo reina entre todos los españoles, es en la Capital de España, en Madrid. Allí la aristocracia, los industriales, los artistas, los comerciantes, los sabios, los literatos, la milicia, los sacerdotes, y cuantos representan la vida y los sentimientos de la nacion, contribuyen igualmente á sombrar de laureles los pies de la estatua de Calderon.

Nosotros celebramos tambien con entusiasmo la fiesta que la Nacion dedica al mas sublime de los poetas españoles que honraron con sus obras la esena española y enaltecieron el nombre de España con

la fama inmensa de su universal inspiración y de su genio.

Y al ver como á pesar de las grandes catástrofes políticas y á través de los tiempos agitados, en que vivimos merced á la lucha incansable entre el pasado y el presente, damos públicas muestras de nuestro vigor intelectual, presentándonos á los ojos del mundo culto, dignos de ocupar un puesto entre los pueblos que mejor siguen los derroteros de la civilización, sentimos verdadero orgullo, bendecimos el recuerdo del inmortal Calderón, deponemos ante el Genio las armas que diariamente esgrimimos en defensa de la Justicia y del Derecho, honramos la ciencia y las letras que tanto brillan en este día, y ante la gran fiesta que celebran nuestros pueblos regocijados, solo sentimos amor á España y frases de entusiasmo para el sábio poeta dramático, sol brillantísimo de su siglo y recuerdo imperecedero de honra y prezo de las letras españolas,

La Redacción.

Gacetillas.

EL IRIS.—Como prometimos á nuestros lectores, á continuación publicamos el programa de los actos que, para conmemorar el segundo centenario de la muerte de D. Pedro Calderón, se propone celebrar la sociedad científica, artística-literaria «El Iris»:

Día 25.—A las ocho de la noche, una Comisión de señoras repartirá á veintinueve familias pobres, cien libras de pan, donativo que esta Sociedad de jóvenes, hijos del trabajo, puede ofrecer. También serán entregadas á cada una de esas humildes familias, cinco pesetas de las ciento veintinueve que el Excelentísimo Sr. D. José María Muñoz, ha puesto á disposición de esta Junta con tal objeto, por ser la manera que mejor cuadra á sus sentimientos benéficos, para celebrar el centenario.

Día 26.—A las ocho de la noche velada literaria y musical en la que tomarán parte varios socios, con leyendas, discursos y poesías alusivas al eminente poeta, y acto continuo se cantarán algunas piezas escogidas por varias señoras, acompañadas al piano por el profesor D. Juan Carrasco.

Día 27.—A las ocho dará principio el baile de salón que alternará con las referidas piezas musicales.

La fachada del edificio estará adornada durante las fiestas, con banderas, pabellones y escudos; y por la noche se iluminará profusamente.

El salón de conciertos se verá iluminado y adornado con flores y coronas, que ostentarán el título de las obras más escogidas del ilustre dramaturgo, cuyo retrato, orlado también con coronas de flores artificiales, ocupará el sitio de preferencia.

Mucho nos place que los ilustrados hijos del pueblo que componen dicha sociedad, conmemoren de un modo tan suntuoso el segundo centenario de la muerte del inmortal autor del «Alcalde de Zalamea», pues según nuestras noticias, todos han rivalizado en contribuir con regalos y donativos á dar el mayor esplendor á dicha fiesta, habiendo encontrado en el filántropo Sr. don José María Muñoz, y en el Alesside don Carlos Chorro y Zarragoza—que según hemos sabido también ha entregado un donativo de 25 pesetas para sufragar los gastos que la fiesta ocasiona, 16 magníficos ramos y los farolillos para la iluminación de los balcones,—poderoso concurso para llevar á cabo con el mayor esplendor, esta solemnidad.

NUEVA SOCIEDAD.—Parece que el Domingo 22 de los corrientes, se reunie-

ron en una casa particular de esta Ciudad, algunos individuos de reconocida posición social, con el loable objeto de crear una Sociedad que á la vez que sirva de recreo, sea también un centro de instrucción á la cual se le dará el título de Minerva.

Nosotros deseáramos se llevara á efecto este pensamiento que hablaría muy alto en favor de nuestra culta población.

Tan pronto tengamos mas noticias referentes á este asunto, las pondremos en conocimiento de nuestros lectores.

SEGUN NUESTRAS NOTICIAS.—Flora, esta sociedad celebrará el jueves ó viernes de la presente semana, una variada función para conmemorar el segundo aniversario de la muerte de Calderón, principiando por la lectura de algunas poesías alusivas á este objeto, escritas por los Sres. Via y Banco, Lauri, Caudal, Poveda y otros.

Terminado esto, habrá un concierto musical, en el que ejecutarán escogidas piezas los profesores D. V. Poveda y D. J. Matuenda, en el piano y violín, flauta y violín, y violín, flauta y piano, acompañando á los primeros los Sres. Calderón y Viudas.

Después se pondrá en escena el drama titulado, «Un ramo de violetas» terminando tan agradable velada con una escogida pieza cómica.

El acto promete estar muy concurrido.

BAZAR MAYLÍN.—Se acabó recibir un completo surtido de loza y cristal de las mejores fábricas nacionales y extranjeras; de manera que el público encontrará en dicho Bazar cuantos artículos necesita.

GIMNASIA.—En la próxima semana se inaugurará el que acaban de montar los Sres. Pallas en la calle de S. Francisco, el cual, tanto por su elegancia, como por los utensilios con que se ha enriquecido, puede contarse entre los primeros de España.

NUEVO COLEGIO.—En la calle de Guzman, 1, segundo, izquierda, esquina á la calle Mayor, se acaba de abrir el colegio de Nuestra Señora del Remedio, para enseñanza de señoritas, dirigido por la profesora Doña Julia Prieto Lopez.

Se facilita la enseñanza mas completa elemental, superior y de adorno, contando para ello con distinguidos profesores.

Alumnas internas, medio pensionistas y externas.

Programa de su señoría.

Clase elemental.—Lectura, Escritura, Doctrina cristiana, Gramática, Aritmética, costura y bordados en blanco.

Clase superior.—Las mismas asignaturas mas ampliadas. Historia Sagrada, Sistema métrico. Elementos de Historia de España y Geografía, Economía doméstica y toda clase de labores de adorno propias de mujer.

Casa de adorno.—Francés, Inglés, Italiano, solfeo y piano.—Dibujo.—Preparación para maestras.

Variedades

A la muerte. (I)

¡Oh tú, que estas sepultado
En el sueño del olvido,
Si para ti bien dormido,
Para tu mal desvelado!
Deja el letargo pesado:
Despierta un poco, y advierte
Que no es bien que desaserte
Duerma, y haga lo que hace,
Quien está, desde que nace,
En los brazos de la muerte.

(1) Varias centellas del Amor Divino, compuestas por los mejores ingenios de España; recogidas por la devota curiosidad de D. Juan Nuñez de Velasco.—Madrid año de 1636, por María de Quiñones.

Da lugar al pensamiento
Para que discorra, y veas
Que lo más que tú deseas,
Es todo un peso de viento.
No labres sin fundamento
Máquinas de vanidad,
Pues la mayor majestad
En un sepulcro se encierra,
Donde dice, siendo tierra:
«Aquí vive la verdad.»

Mira cómo pasó ayer,
Veloz como tantos años:
Evidentes desengaños
Del limitado poder.
Lo que fué dejó de ser,
Y no quedó dello más
Del ha sido; tú, que vas
Por este mundo inconstante,
Mira que el que vá delante
Avisa al que vá detrás.

La corona y la tiara
Que tanto el mundo estimó,
¿Qué se hizo? ¿En qué paró?
Sine en lo que todo para!
¡Oh mano del mundo avara!
Si tanto bien nos limitas,
¿Para qué, di, nos incitas
A aspirar á más y más,
Si lo que despacio das
Tan de prisa nos lo quitas?

Si te engaña el propio amor
Para que no veas el daño,
La muerte, que es desengaño,
Sirva de despertador.
Hoy nace la tierna flor,
Y hoy su curso se termina:
Todo á la muerte camina:
La estatua del mas bizarro,
Como está fundada en barro
La deshace cualquier china.

¿En qué piensas ó á que aspiras
Cuando tras tu gusto vas,
Pues del no te queda más
Que enemigos que conspiras?
Si es que adelante no miras,
Mira la vida pasada;
Que si en tan corta jornada
Lo mas pasa desaserte,
Hasta llegar á la muerte,
¿Qué te queda? Poco ó nada.

Desde el nacer al morir,
Casi se puede dudar,
Si el partir es el parar,
O el parar es el partir.
La carrera has de seguir;
Y pues con tal prevedad
Pasa la más larga edad,
¿Cómo duermes y no ves
Qué, lo que aquí un soplo es
Es allá una eternidad?

Mira el tiempo volador
Cómo pasa, y considera
Cómo vá tras su carrera
Desde el menor al mayor.
El esclavo y el señor
Corren parejas iguales,
Que como nacen mortales,
Iguales ván á la hoya
De cuya deshecha Troya
Aun no quedan las señales.

La juventud mas lozana
¿En qué paró? ¿Qué se hizo?
Todo el tiempo lo deshizo
Y anocheció su mañana.
La muerte siempre es temprana
Y no perdona á ninguno.
Goza del tiempo oportuno,
Granjea con tu talento;
Que aquí dan uno por ciento,
Y allí dan ciento por uno.

¿Qué eternidades te ofrece
La mas dilatada vida,
Pues que apenas es venida
Cuando se desaparece?
Hoy piensas que te amanesce
Y es el día de tu aseaso.
¡Término breve y escaso!
Mas ¿qué mucho, si volando
Te vá la muerte buscando
Cuando tú vas paso á paso!

La dama mas celebrada
Lazo en que todos cayeron,
Ella y ellos, di ¿qué fueron
Sino tierra, polvo y nada?
¡Oh limitada jornada!
¡Oh frágil naturaleza!
La humildad y la grandeza
Todo en nada se resuelve;
Es de tierra y á ella vuelve
Y así acaba en lo que empieza.
¿De que te sirva anhelar

Por tener y más tener,
Si eso en tu muerte ha de ser
Fiscal que te ha de acusar?
Todo acá se ha de quedar;
Y pues no hay más que adquirir
En la vida, que el morir,
La tuya rige de modo,
Pues está en tu mano todo,
Que mueras para vivir.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

RECLAMOS.

VENTA.—Se hace la de los trozos de tierra siguientes:

11 tabullas tierra seca, plantada con algunos árboles, titulada del Madero, término de San Vicente.

7 tabullas tierra campo en el mismo término y titulada del Horno de la Mata.

26 tabullas tierra campo en el término de esta ciudad y partida del Garbino.

1 tabulla tierra campo, término de San Vicente.

12 tabullas tierra campo, término de esta ciudad y partida Llano de la Cueva.

12 tabullas tierra campo en el mismo término y partida.

12 tabullas tierra campo en el mismo término y partida.

65 tabullas de tierra denominada el Cercado y Cañada, plantada en su mayor parte de almendros, algarrobos y olivos, y término de esta ciudad.

28 tabullas tierra campo plantada en parte de almendros y olivos, término de San Vicente y junto á dicho pueblo.

Para mas pormenores dirigirse á don José Jover y Beronad, plaza de S. Francisco, núm. 2.

Gran surtido de ferreteria.—Perfiles de todos tamaños. Visagras ó frontizas de todas dimensiones. Pasadores de rabillo, desde 1 pulgada hasta 60. Pasadores embudidos fuertes de todos tamaños. Picaportes para ventanas y vidrieras. Cerraduras de puerta de calle sala, y cuartos.

Por el gran despacho que tiene este acreditado comercio, hemos conseguido de las fábricas ventajosa que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parrequianos.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, núm. 13, 15 y 17, Alicante.

Plateria de José Cortés Serra, calle de Labradores, núm. 26. En este acreditado establecimiento se ha recibido un completo y variado surtido de alta novedad, el que ofrece al público á precios muy arreglados y son: medallas, aderezos, pulseras, collares, medallones, pendientes, cadenas, botonaduras, escribanías, cubiertas, y otros objetos propios para regalo.

No mas callos.

Curacion radical por el sistema de la piedra Velten, descubierta por Monsieur Metée.

Estraccion de las raíces en un minuto, sin daño, ni sangre. Posada de la Higuera.

Cada tres dias se presentará ante el público en las plazas y calles, sin exigir á los pacientes mas que las gracias.

VAPOR JATIVA.

Saldrá de este puerto el 25 del corriente admitiendo carga para Valencia, Cette, Marsella, y Paris.

Para fletes y pasajeros, dirigirse á los Sres. Viuda ó hijos de G. Carratalá.—San Fernando, 25.

VAPOR HARRINGTON.

Saldrá el 25 del corriente para Rouen admitiendo carga para Paris (Gare Beroy.) Via férrea.

Para fletes dirigirse á los Sres. J. L. Raymond y compañía. Puerta del Muelle.

CIRCO ECUESTRE.—La función se compondrá de variados ejercicios ecuestres, gimnásticos y musicales.

A las ocho y media.

Alicante.—Imp. de R. Jordá.

Farmacia Bellido,

Solucion de clorhidrofosfato de cal

Esta nueva preparacion es sin duda ninguna la mejor del fosfato de calcio puesto que este en su estado natural no es soluble sino por la accion del acido clorhidrico o del jugo gastrico...

Farmacia de D. José Carlos Bellido, plaza de Isabel II, (enfrente de las Balcas) Alicante.

Oficialmente fijados

comenzarán

Á 15 DE JUNIO PRÓXIMO.

en Hamburgo las extracciones del grandioso Sorteo de Dinero aprobado y garantizado por el gobierno del Estado. El premio mayor, que en el caso mas feliz puede ganarse, importa

2.000.000 de Reales.

Indicacion de algunos de los 51.700 premios

Table with 4 columns: Number of prizes, Prize amount, Number of prizes, Prize amount. Includes entries like 1 de 250.000 son 1.250.000 rs., 2 de 100.000 son 200.000 rs., etc.

En junta este Sorteo contiene 51.700 premios con un importe de 46.620.400 Reales. Todos estos premios son sorteados en 7 secciones. El precio de los billetes es oficialmente fijado e importa para todas las extracciones de las 2 primeras secciones

90 Reales por un billete original entero,

45 Reales por medio billete original,

22 1/2 Reales por un cuarto de billete original.

Contra remesa del importe remitimos inmediatamente por correo los billetes originales a todo comitente. El importe puede ser remitido en billetes de banco españoles, letras sobre plazas principales de España o en libranzas del Giro Mútuo...

VALENTIN Y COMPAÑIA.

Casa expendedora principal,

HAMBURGO.

Llevamos la correspondencia en castellano, portugués, inglés, francés e italiano. Las cartas llegan en 6 horas de España a Hamburgo.

Agua y Polvos Dentificos

DOCTEUR PIERRE

de la Facultad de Medicina de Paris

8, Place de l'Opera, PARIS, y en todas principales Perfumerias.

CAPSULAS MATHÉY-CAYLUS

Preparadas por el Doctor CLIN. — PREMIO MONYON.

Las Capsulas Mathéy-Caylus, con tenue envoltura de Glúten, no fatigan el estómago y están recomendadas por los Profesores de la Facultad de Medicina y los Médicos de los Hospitales de Paris...

DEBEN TOMARSE DE 6 A 12 CAPSULAS AL DIA.

Acompaña a cada frasco una instruccion detallada.

Farmacia de Aguiló

Mayor 51 frente a las casas Consistoriales.

ESENCIA DE ZARZAPARRILLA DE HONDURAS.

Procedentes muchas enfermedades de vicios de la sangre transmitidos por generacion o adquiridos durante la vida que con causa y germen de muchas enfermedades que indudablemente no aparecian si a su debido tiempo se consigieran ahorrando dolencias y gastos...

Considerando las propiedades citadas de la esencia de zarza en union con la digestión depurativa y alferante del yoduro potasico, es conveniente el uso de ella esencia de zarzaparrilla yodurada para combatir las efeciones escrofulosas herpéticas y sifilíticas.

90.—Una cucharada mezclada con agua sola ó azucarada, e ayunas y otra á las cuatro horas despues de haber comido.

Farmacia de Aguiló, Mayor 51; Alicante

En este establecimiento se ejecutan cuantos trabajos se pidan convenientes al ramo, a precios muy reducidos.

TIPOGRAFIA DE R. JORDA

Grifos metal. todos números. Estano superior. Bandera y Cordero. Lamparillas para aceite, tamaño con.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor 15 y 17.



Trasiego de Vinos, Alcoholes, Aceites cervezas, etc.

RIEGO Y LETRINAS

Solidez y Duracion

BOMBAS J. MORET & BROQUET

FABRICA Y OFICINAS: 121, rue Oberkampf, PARIS

Las mas apreciadas por la industria vinicola en Francia y en el extranjero.

Se garantiza su buen funcionamiento

MEDALLAS Exposicion Universal de 1878

Grande Medalla de Oro, 1879

Envío franco de Prospectos en Español

AVISO!

Llamamos la atencion del publico español sobre el hecho de que tambien de otros expendedores de esta plaza anuncian en los diarios españoles. Titulos de la nueva Rifa de Dinero, al precio de 30 Reales. Estos Titulos no se debe tomarlos por los Titulos originales anunciados por nosotros...

HAMBURGO, Mayo de 1881.

La casa expendedora principal del sorteo

Iseenthal y Ca, Hamburgo (Alemania)

FARMACIA

Rodriguez Hernandez,

Mayor 22; Alicante.

Nuevo eficaz y suave purgante por el Agua natural

HUNYADI JANOS,

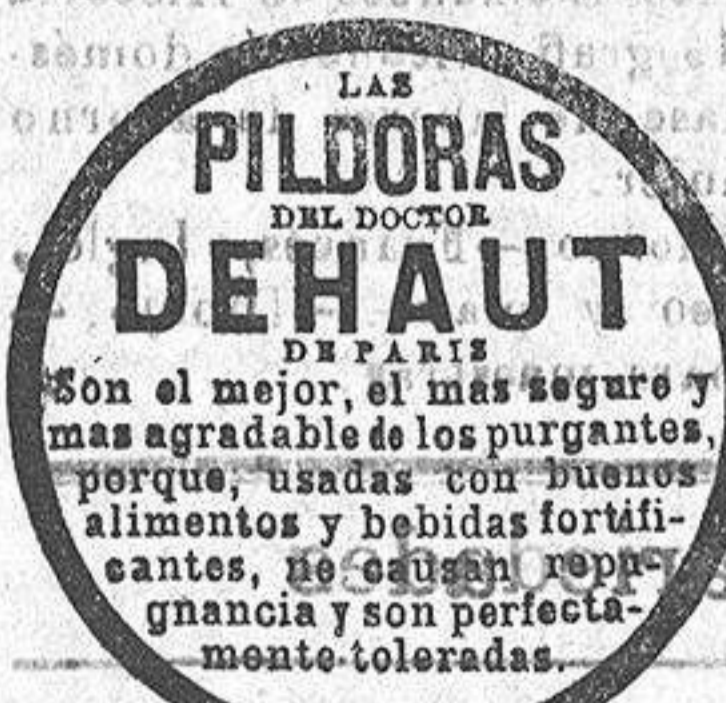
de Budapest, (Hungría)

Esta agua que ha sido analizada por los Eminentes Quimicos Liebig, (1870) Bunsen (1876) y Presenius (1878) y recomendada por los mas distinguidos médicos de Europa, es rica en sales de sosa, magnesia y otras; ácido carbónico libre y combinado...

Véndese a 6 rs. botella de cuartillo y medio en su unico depósito en esta provincia, farmacia de D. Rodriguez Hernandez calle Mayor 22 Alicante.



Depósito en Alicante, D. J. C. Bellido.



Enrique J. Miró, Sucesor de Rafael Abat

San Francisco, núm. 21; Alicante.

Camas de laton doradas y de hierro maquetadas dibujos nuevos y elegantes en todos tamaños. Lámparas y quinqués de todas clases desde res superiores y el celebrado anisete de Marie Brizard.

Todos estos articulos y otros muchos a precios muy económicos.

QUINCALLERIA

- List of items: Maletas, Sombrereras, Planchas-vapores, Idem ordinarias, Grifos superior, Ata-mantas, Bolsas de viaje, Sacos de noche, Jarabánola, Tijeras, Cucharas, Cuchillos, Tenedores, Cucharones, Navajas, Cortapuntas, Lancetas, Peines, Batidores, Gataperchas, Petacas, Porta-monedas, Cepillos, Sombrillas, Bastones, Bujías, Hules, Plumeros, Anteojos, Petacas.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayor, número 13, 15 y 17. — Alicante.

LICOR BREA UNERA.

Tos, estornos pulmonares, garganta, órganos respiratorios, herpes, etc. etc. etc. Nota.—El 15 Abril de 1878, fué fundado en Barcelona Mr. Guay, de París, invitamos por la prensa periódica a solicitar su licor con el nombre de Licor Brea Unera.

De venta en todas farmacias y droguerías.