

EL GRADUADOR

—(Sale todos los días, excepto los lános.)— Periódico político y de intereses materiales. —(Números sueltos, 10 céntimos de pts.)—

PRECIOS DE SUSCRICION.	ANUNCIOS Y COMUNICADOS.	PUNTOS DE SUSCRICION.	PUBLICACIONES.
En Alicante..... 1'50 pts. al mes En los demás puntos 5 « trimestre Fuera de España.... 15 » »	Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado. No se devuelven orijinales	En la redaccion de este periódico. Reclamaciones y correspondencia, á su Director D. ANTONIO GALDI LOPEZ.	Toda obra que se remita á esta redaccion se anunciará gratis, publicándose unjuicio crítico sisejuga conveniente

XXXVIII ANIVERSARIO

Pantaleon Boné, coronel de carabineros; Joaquin Valera, Antonio Béjar y Diego Gomez, soldados del mismo cuerpo; Gregorio Sábio, capitán de reemplazo; Manuel Zamora, nacional de Valencia; Francisco Fernandez, comandante graduado; José Miñana, capitán; José Valiente y Carmelo Gimenez, tenientes graduados; Antonio Caballero, subteniente; Bartolomé Ribot, Pedro Fernandez, Carmelo Garcia y Manuel Nuñez, sargentos segundos; Juan Calatayud, alférez y José Ruiz Ortiz, sargento segundo de caballería de Lusitania; Pedro Fraile, sargento primero de artillería; Ignacio Paulinos, capitán de Nacionales de Villajoyosa; Vicente Linarez y Arturo, comandante de idem, de Finestrat; Isidoro Pastor y Casas, teniente de idem, de Cocentaina; José Calpena y Peinado, subteniente de Almodóvar, y Simon Carbonell, maestro de obras de fortificación de Alicante.

Mártires de la Libertad,

(Q. G. R. H.)

Fusilados en Alicante el día 8 de Marzo de 1844, á las siete de la mañana, siendo Capitan general el cruel Roncali, digno instrumento de Gonzalez Brabo.

El Comité Democrático-gubernamental de Alicante, tiene la honra de invitar á sus correligionarios de esta Capital, para que asistan, como en años anteriores, á la procesion cívica que el día 8 de Marzo, á las diez de la mañana, ha de salir de la Casa-Ayuntamiento, dirigiéndose al paseo de los Mártires de la Libertad, en donde, ante el sencillo monumento, elevado á la imperecedera memoria de aquellos héroes que derramaron su preciosa sangre en aras de nuestras santas ideas, todos los buenos liberales han le testimoniar, con su presencia, que nunca el olvido podrá entibiar el fuego sagrado que arde en los corazones de los que saben que morir por la Libertad, es morir por la patria y por la gloria.

¡Lloro inmortal á los Martires del pueblo, allí donde un corazon liberal palpita!.....

¡Unámonos en esta solemnísimá fecha de luto, para jurar, una vez más, odio eterno á la tiranía!

Alicante 7 de Marzo de 1882.

El sitio de reunion, el de costumbre: Calle de Bonaire, frente á la Iglesia de San Nicolás.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE ALICANTE.

Para celebrar cual es debido el XXXVIII aniversario de las VÍCTIMAS POR LA LIBERTAD, el Ayuntamiento de mi presidencia ha acordado que á las diez del día de mañana, 8 del corriente, tenga efecto en la Insigne Iglesia Colegial de San Nicolás, un solemne funeral por la paz eterna de los liberales que fueron fusilados en el Malecon.

Después de la solemnidad religiosa, á que asistirá el Ayuntamiento, se dirigirá éste á la Casa Consistorial, desde donde, precedido de las Corporaciones y personas particulares que gusten acompañarle, se encaminará por la plaza de Alfonso XII y calles de la Princesa y del Triunfo á los Jardines de la Esplanada. Allí se habrá erigido un Monumento en honor de las VÍCTIMAS DEL 8 DE MARZO DE 1844, en el cual se colocará una Corona de flores como ofrenda de la gratitud del pueblo.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento de este vecindario, invitándole á que asista á las expresadas manifestaciones de respeto á la memoria de los héroes que murieron por la libertad y viven para la gloria.

Alicante 7 de Marzo de 1882.

El Presidente del Ayuntamiento,

Carlos Chorro

ALICANTE 7 DE MARZO 1882.

EL NEO.

Es conocido en muchos puntos; pero en pocos ofrece los singulares caracteres porque se distingue en nuestro país.

Astuto y descreído, con habilidad bastante para revestir todos sus actos de la más refinada hipocresía, puede decirse de él que no tiene palabra mala, ni obra buena.

Acercaos á uno de los muchos ejemplares que pululan por las calles de esta infortunada población,—víctima constante de beatos de oficio y conservadores de pacotilla,—y os recibirá con la sonrisa en los labios, os colmará de elogios inmerecidos, os espionará su humildad, invocando repetidamente el auxilio de Dios, el de la vírgen y el de todos los santos de la corte celestial; más no fleis en sus protestas cariñosas, ni en sus cantos de sirena, porque si no sois de su comunión, no habreis vuelto la espalda todavía, cuando estará torturando su inteligencia para haceros pagar, en la medida que le sea posible, el delito de no pensar como él.

Enemigo del progreso, abomina los adelantos de la civilización; pero como la debilidad de sus fuerzas le impide conseguir que el mundo permanezca estacionario, en la imposibilidad de que sus contemporáneos viajen en carreta, opta él mismo por viajar en ferrocarril para no quedarse á la zaga de los demás.

De la propia manera sostiene que la electricidad es obra del mismo Satanás; pero como no ha pactado con su maligno poder para que hiciera el invento, no abriguéis el temor de que vaya á seguirsele, perjuicio alguno porque no use á tiempo del telégrafo. Si por acaso necesita apelar á tan rápido medio de comunicación, se valdrá de él cuantas veces le convenga.

Como va á misa diariamente, confiesa á menudo y predica el ayuno y la abstinencia, las gentes le tienen por un santo varón, y no hay beata que no le consulte, ni vieja rica que no le nombre su albacea; pero si fuera posible penetrar en lo recóndito de su conciencia, no abriguéis duda de que es tiempo perdido para él la mayor parte del que invierte en darse golpes de pecho, y tiempo aprovechado el que pasa repartiéndole las limosnas que se le confían y mandando decir las misas que á su caridad se encomienden.

Cuando se decretó la desamortización eclesiástica, hizo cruda guerra á los que la dictaron; pero hoy tiene en sus manos la mayor parte de los bienes vendidos á las Comunidades y Conventos.

En política no hay que decir que profesa teorías anti-diluvianas, reñidas en absoluto con los adelantos del Siglo; pero ellas no obstan para que se acomode á toda innovación, y aprovechándose de ellas procure que no haya negocio que se resuelva sin su intervención, ni cuerpo á cuyas deliberaciones no esté presente, aunque para ello necesite ser elegido por sufragio universal, institución que para el neo

constituye la mayor de las abominaciones.

En resumen: el neo contra todo habla y de todo se aprovecha; de todo abomina y todo lo quiere; á nadie hace la guerra y á todos engaña; vá á la novena y reza el rosario; pero ello no empece para que sea el mayor enemigo de Dios y de su Iglesia.

LOS ASUNTOS DEL SINDICATO.

Contrastando notablemente con las resistencias que D. Mariano Mingot, neo recalcitrante y director del Sindicato de riegos de la huerta de esta ciudad, ha opuesto á su propia cesacion y á la de los Sres. don Francisco Boix, D. Antonio Carbonell y D. José Sala en el cargo de síndicos, su compañero en *beatría*, el vice-director D. Manuel Senante, dando pruebas de una febril actividad, ha resuelto en menos de veinte y cuatro horas la instancia solicitando la separacion del baron de Finestrat, porque, como decíamos en nuestro último número, no es vecino de esta ciudad.

De modo, que además de haber conseguido los conservadores y constitucionales de Alicante que se excluya del padron de vecinos á nuestro respetable amigo (para evitar que tuviese el derecho de figurar en las listas electorales de senadores, han proporcioonado á sus cofrades del Sindicato la ocasion que anhelaban de deshacerse del Sr. Poblil, que con tanto denuedo viene atacando en aquella corporacion las arbitrariedades de toda especie, que, en materia de tandas, cobranza de impuestos y cuantos asuntos, en fin, están sometidos al conocimiento de aquella corporacion, vienen cometiéndose en ella desde hace bastante tiempo.

Por fortuna, está descubierta el plan, y apercibidos los regantes y propietarios de la Huerta, los cuales no se encuentran dispuestos á consentir que se juegue con sus intereses y, firmes en su propósito, no perdonarán medio para conseguir que las cosas sucedan como deben suceder.

Téngalo, pues, entendido el señor Senante y cuente con que se siguen de cerca sus movimientos con la firme decision de evitar que continúe llevando las cosas por el torcido camino por donde, al parecer, tiene intencion de llevarlas.

En el día de anteayer fué comunicada á D. Mariano Mingot, D. Francisco Boix, D. José Sala y D. Antonio Carbonell, la Real orden dictada por el Ministerio de Fomento, en cuya virtud se les suspende en el ejercicio del car-

go de individuos del Sindicato de riegos de esta Huerta.

Como no queremos ser con dichos señores menos corteses de lo que lo ha sido *El Eco* con nuestro amigo el Sr. Baron de Finestrat, rogamos á todos ellos que acepten el testimonio más sincero del sentimiento que nos ha producido su cesacion en aquel importante cargo, si bien deseamos muy de veras que al designar la Comunidad de regantes las personas que deban sustituir á los Síndicos suspensos, se fije en personas que administren sus intereses con más acierto del que han demostrado los cuatro sujetos á que nos referimos.

Ahora pasa ya de más de la mitad de la recaudacion industrial de Alicante, cobrada en estos últimos dias, quedando por pagar, parte de los que han sido perjudicados en los últimos proyectos del Sr. Camacho.

Extracto del Boletín oficial de ayer: Anuncio de la Comision Permanente de la Diputacion Provincial, señalando el martes 7, para verificar el sorteo de las décimas que ha resultado en el reparto de 1539 hombres que corresponden de cupo á esta provincia en el actual reemplazo.

Circular del Gobierno Militar de esta provincia, disponiendo se presenten en dicha dependencia, todos los sustitutos ó sorteados para Ultramar del reemplazo de 1881.

Anuncio de la Fábrica de tabacos de esta capital, señalando el dia 24 del actual para la enagenacion de las dueñas, fondos, aros de barricas y demás desperdicios de madera que resulten existentes á la fecha de la adjudicacion del remate en dicho establecimiento.

Ley de reclutamiento y reemplazo del ejército (continuacion.)

ALICANTE.

Post nubila fæbus.—A orillas del mar. —Las noches en Alicante.—Visitas á los teatros.—El Español: Comedia valenciana.—El Principal: Opera seria: *El Trovador.*—*Roberto el Diablo.*—Anécdota.

I.

¡Cuántas veces os habrá pasado lo mismo!.....

Llega el instante ambicionado, estais próximos á realizar el ensueño más grato de vuestra vida, os hallais junto á la mujer que ha despertado en vuestra alma las primeras ilusiones del adolescente, sentis sobre el corazon effluvios de dicha y sobre el alma visiones hermosas que hacen estremecer de puro júbilo vuestros sentidos, sumiéndolos en eterno deliquio amoroso, y queréis que broten de vuestros labios notas ardientes, que lleven algo del fuego en que os abrasais á el corazon del ángel que está á vuestro lado, y deseais que se desborde á torrentes, por vuestra boca, el amor que os inflama, y al buscar la primera frase, que habiais pensado espresarla con la vehemencia de los veinte años, al exhalar la primera nota, que ya resonaba en vuestro oido como dulcísimo eco de lejana armonía—¡oh inconcebible aturdimiento!—baluceais un nombre, la lengua se mueve con torpeza, y todas vuestras elocuentísimas palabras, que habiais modulado en el pensamiento, vienen á sintetizarse en esta frase pe-

destra y rutinaria: «¡Sabe V., señorita, que hace friol!...» Y sudais, al acabar vuestro discurso.

Así yo, hermosísimas lectoras (c. p. b.) y apreciables lectores, me hallo desprovisto de aquel *Arts bene dicendi*, para poder trasmitiros las impresiones de mi corazon. Anhelaba llegase el instante de escribir esta crónica de la semana, soñaba ya las frases que estamparía sobre el papel, fluidas y sonoras como halagador idilio, y cuando la hora es llegada, todos mis períodos elocuentísimos han hallado en mis labios, una fórmula de expresion harto prosaica: «¡Sabeis señores, que, por fin, los dias primaverales han llegado?...» No puede darse frase más vulgar ni más torpemente dicha. Perdonadme, y hablemos de la naturaleza, de las flores, del cielo azul, del mar rizado, del céfiro, de la fronda, en una palabra, lirismo, lirismo puro, poesía bucólica.

Comienzan los dias apacibles, las tardes alegres, las noches espléndidas. Amenazados nos vimos por Eolo, al empezar la semana, pues soplaron los más furiosos vendabales, y se enlutó el cielo, y se entremeció la tierra; pero llegó el domingo, risueño, esplendoroso, y ¡*Post nubila fæbus!* después de las nubes el sol, gritó la gente, y, «¡la esplanada!» dijeron, y á orillas del mar todos nos congregamos.

II.

¡A orillas del mar!... Inmenso, tranquilo, levemente bordado por blanca espuma, murmurador eterno, reflejo exacto del cielo siempre azul y esplendoroso.... ¡Oh apacible mediterráneo, bendito seas!...

Cabe tu orilla, un ameno vergel; mecidas por la dulce brisa que nos regala, las verdes palmeras cuyas ramas se inclinan hácia el suelo y se entreabren, como brazos que nos ofrecen caricias.

El fulgoroso astro del dia, cuajando, con rayos de plata, tus ondas cristalinas; y las ligeras naves, columpiándose sobre tus linfas claras, como avejillas que se deleitan sobre un lago de plata.

Pueblan el espacio sonoras voces, torrentes de armonías llegan hasta nosotros, ecos dulcísimos que más y más poetizan el cuadro que nos ofrece. La música, esa hija del cielo, canta nuestra jovial alegría.... ¡Que dulces sonos!...

Y, entre las verdes palmeras, hermosas y placenteras con la sonrisa en los labios, mil mujeres hechiceras, que al sol mismo dan agravios. Mujeres, cuya mirada nos deja el alma extasiada; mujeres que dan tal gloria, que aun recuerda mi memoria un «Domingo en la esplanada...»

El poeta lo dice: Estos son los Domingos en Alicante. Cielo, mar, flores, música, mujeres hermosísimas, animacion, bullicio, ¡que más puede desearse la mente soñadora?...

III.

Y durante la semana?... Nada: el dia del pueblo, es el dia de fiesta. ¡Qué más podreis pedirle al que trabaja, al que santifica el pan que lleva á la boca con el sudor de su frente?

El trabajo hace fructífero el dia para los laboriosos hijos de mi pais; el hogar doméstico, endulza sus noches y las alegra con todos los risueños goces del más puro afecto.

Acaso, en agradable velada, se reúnen media docena de familias conocidas, que se asocian y rinden culto al divino arte, á la gaya ciencia ó á la juguetona Terpsicore; acaso los Lunes de Ravello atraen, con el encanto de la buena sociedad, al demimonde alicantino, y los Viernes de Harmsen incitan á pulsar la armoniosa lira, á los inspirados y dulces trovadores de

mi pais; pero no busqueis, en las largas noche de invierno, á los hijos de Alicante, en los casinos ni en los cafés, pasadas las primeras horas nocturnas, buscadlos en el hogar, al lado de sus hijos, de sus esposas, de sus madres, y allí los hallareis, felices en sus retiros, dichosos en sus alegres mansiones..... Este es mi pueblo, este es su más preciado título de honradez y laboriosidad.

IV.

Me decís que si es siempre así?... No lo dudeis, y exceptuad únicamente, las noches de teatro. Mi pueblo es artista, y, para rendir culto al arte, nunca es tardío

Venid conmigo, y, puesto que la ocasion se muestra propicia, visitemos sus coliseos y, á guisa de crónica teatral, permitidme que os diga algo de las compañías que en ellas actúan.

V.

Si no temiera extenderme demasiado, os hablaría con detencion de la notable compañía de verso valenciano que dirige el popular *Llorens*, que nos condena á tener, siempre que lo oimos, la cara más fea que os podeis imaginar, con la hilaridad que nos producen sus felicísimas ocurrencias; pero ¡qué quereis, amigos lectores? Como vuestra atencion sé que ahora está fija en nuestro teatro Principal, abandono el de la calle de Liorna, en donde se pasan agradabilísimas horas, y, por arte de encantamiento, os conduzco á nuestro antiguo Coliseo, que abrió sus puertas el Jueves último.

Hemos de vivir al dia, segun dice la frase, y, por consiguiente, me parece oportuno no pecar de redundante, ocupándome de la noche del debut de la Compañía de Ópera seria, que ha inaugurado sus representaciones con la popular y lindísima partitura *El Trovador*. El público salió satisfecho, la prensa ya dijo cuanto podía y debía, acerca de la primera audicion de los artistas que en la obra tomaron parte y del éxito que alcanzaron en el desempeño de sus cometidos; ¡porqué, pues, no he de buscarle aliciente á mi revista hablándoos, siquiera sea con ligereza, de asunto más nuevo?... Oidme, y perdonad si os importuno.

VI.

El acontecimiento de la semana, después del debut, ha sido la representacion del *Roberto el Diablo*, del insignie Meyerbeer. Se anunciaba la ejecucion de esta obra, y el público anhelaba llegase la noche de su primera representacion en esta temporada; así es que nuestro elegante coliseo presentaba halagador conjunto en la noche del domingo. Un rivistero os diria que la concurrencia era «tan escogida como numerosa,» yo os diré que patio, palcos y galerias altas, estaban resplandecientes y ofreciendo un soberbio golpe de vista.

La *batutta* del jóven maestro Bavagnoli impuso silencio, y comenzó la ejecucion. Si brotaran de mi pluma frases tan sentidas como las que se agolpan sobre mi cerebro, cuando mi alma se hallo bajo la impresion de las sublimes creaciones de Meyerbeer, oiriais, sin duda, el más inspirado himno de admiracion que voz humana ha cantado; pero... ¡cuán pobre y debilmente se desliza mi mal cortada péñola sobre el papel!... La música del *Roberto*, como la de todas las grandiosas creaciones alemanas, tiene algo de misterioso, de fatídico, de arrebatador. La jóven *Alice*, canta, y sus ecos alegran y entristecen... Es el ángel que llora y que rie, es el génio del bien que ora resplandece fulgoroso, ora se enluta con negro crespones. La interesante *Isabel*, guarda un corazon apasionado y reboza ternura, pero hay un sino maldito que de un amante la separa, y exhala

quejas sentidas, impertrando la piedad de aquel á quien adora, para que huya de ella.

Roberto, es un personaje, cuya nota más característica es el más allá que absorbe todos sus sentidos y domina toda su voluntad. Su vida borrascosa no ha tenido más medida que su deseo, y hasta el amor más puro imprugna sus ambiciosos designios de horribles concupiscencias y de martirizadores ensueños, hasta que el recuerdo de su tierna madre moribunda, hace que busque un seguro refugio en el solitario templo.

Beltrán es el tipo más saliente de la obra, es el verdadero protagonista. No puede concebirse más sublime simbolo del mal; no puede personificarse más aterrador génio de las tinieblas, con todas sus grandezas y con todas sus terribles maldiciones, que el personaje creado en esta obra y sacado de la legendaria narracion que le sirve de argumento.

Y á tales personajes, tal música. Unas veces el rumor de la orgía infernal, forma horrible contraste con los dulcísimos ecos de las armonías celestiales; otras el lamento de un alma enamorada, se une al rugido satánico del génio del mal que estremece con sus gritos roncos; hay instantes en que el glacial silencio de las tumbas se interrumpe con la invocacion sacrilega de Lucifer y se oyen murmullos de agonía, gritos de desesperacion, cánticos fúnebres, voces que hielan el alma, para después terminar con el más lúbrico festin y las más lascivas danzas, formando sarcástica mueca el baile y los alegres sonos, con el pavoroso silencio de los muertos. ¡*Danza macabra* que deja en el corazon algo frio que nos entristece!... Esta es la música del *Roberto*. Digamos, ahora, cual fué su interpretacion.

Las Sras. Kottas de Ugolini y Eloisa de Ocampo estaban encargadas, respectivamente, de desempeñar las partes de *Alice* y de *Isabel*. Si la primera, ya juzgada en *El Trovador*, supo dar muy galanana interpretacion á su *particella* y tuvo instantes de lucimiento en el tercer acto, expresando con matices delicadísimos, sus angustiosos instantes de terror cuando el sol se oscurece, y percibe ruidos sordos subterráneos, y oye el nombre de Roberto que terroríficas voces pronuncian; la Ocampo, cuya escultural figura ya nos predispone en su favor, dió á su parte de *Isabel* el colorido exacto del sentimiento preciso, para que mereciera la aprobacion de los *dilettantes*. El *aria* del acto cuarto y el *duetto* final del mismo con el tenor, fueron oidos con tanta complacencia como aplauso, pues si bien el registro agudo de esta *prima donna* ligera no es de grande extension, en cambio modula con afinacion dulcísima y emite frases muy delicadas, sobre todo en los recitados. Esperamos juzgar á esta artista en la *Lucia*, que sabemos es una de sus obras predilectas y en la que tiene números de verdadero lucimiento.

El tenor Sr. Ugolini merece ser oido en otras obras, para formar de él un juicio acertados. Encargado del papel de *Roberto*,—con franqueza lo decimos,—en los cuatro primeros actos sea por la emocion natural del debutante, sea porque se reservaba para el último, si bien no descompuso el cuadro, no dió á conocer sus buenas facultades, que en el acto quinto mostró en todo su esplendor. Notas agudas sostenidas admirablemente, frases de ternura dichas con expresion muy sentidas, gritos del alma, sollozos, todo cautivó la atencion de los espectadores que prorumpieron en justos aplausos. Creemos que si este artista interesara mas su alma, contaría los triunfos por las noches en que cantara.

La parte de *Beltrán*, la más difícil, de verdadera prueba, estaba á cargo del Sr. Villani, jóven artista que nos convenció de que es muy justa la re-

putacion de que venia precedido. Su voz de un timbre agradable y bien educada, su fraseo poco comun, su valentia en la expresion, sus artisticas actitudes y el interes tragico que dió al papel que desempeñaba, le conquistaron, desde luego, las simpatias del público y alcanzó ruidosísimos aplausos. En la *Invocacion*, sobre todo, y en el *terceto* final de la obra, estuvo admirabilísimo.

Por último, tanto los Sres. Puig y Giardini como los coros y el cuerpo de baile, acertados y muy bien dirigidos. La historia del primer acto, cantada por el Sr. Puig, mereció la aprobacion más completa. La orquesta, como decía un aficionado, haciendo milagros y sosteniéndose con mucha precision y acierto. La *mise en scene*, á satisfaccion de los inteligentes, si bien los fuegos fatuos parecian fuegos del infierno.

Para concluir, un aplauso á todos y un deseo de muy buenos resultados para la inteligente empresa, pues, hasta ahora, el público ha quedado muy satisfecho.

Y aquí daría por terminado—ya es hora de que hable en singular—esta crónica, ó revista ó como queráis calificarla; pero, á fuer de buen revisor, me permitiréis que, como de costumbre, inserte la anécdota final que nunca más apropósito ni mejor traida que ahora, que acabo de hablar del *Roberto*.

VII.

Lugar de la escena: una buhardilla de una casa cerca de la Magdalena, en París; al lado un desvan en el que se ocultan el portero y la portera, para escuchar lo que dentro de la buhardilla se dice. Oigamos con ellos.

—«Continuemos (dice el más joven de los dos interlocutores, que moran en la buhardilla.)

—«Pero, ¿creéis que yo pueda representar bien al diablo. (Exclama el otro, cuyo aspecto sombrío aterra.)

—Es difícil, pero lo conseguireis. Hareis salir á los muertos de los sepuleros...»

—«¡Jesús! esclama el portero: han hecho pacto con Satanás. Yo no puedo con sentir esto.

Y vá en busca de la policia, que no tarda en presentarse en la buhardilla.

—«¿Quién sois? pregunta, al más joven, el Comisario.

—«Giacomo Meyerbeer,

—Y vos?

—«Levasseur, primer cantante de la ópera.

—«Se os acusa de tener pacto con el diablo.

—«Eso quisiera yo, contesta Levasseur, para interpretar bien la parte de protagonista en esta ópera. Mirad, señor comisario. Y abriendo una extraña caja, enseña los cuadernos de la partitura de *Roberto el Diablo*.

—«He alquilado esta buhardilla, dice Meyerbeer, para poder repasar su papel á Levasseur sin testigos. Huyendo de la indiscrecion, hemos venido á dar en la ignorancia.»

Y con un saludo cariñoso se despide de vosotros, hasta otro dia, vuestro afectísimo,

Pepin.

6 de Marzo de 1882.

¡Cuántas jóvenes pálidas lánguidas; cuántas señoras anémicas, cuántas personas gastadas por el trabajo, los pesares, la enfermedad, no pueden reparar sus fuerzas, reconstituir los músculos, la carne, la sangre, que son los manantiales de la vida, y esto, por estar inapetentes ó atacadas de padecimientos que no las permiten soportar el más ligero alimento! La ciencia

acaba de prestar un inmenso servicio á todos esos desgraciados. Un químico eminente, M. Chapoteaut, farmacéutico distinguido de París ex-preparador de los profesores Pelouze y Freing, del Instituto de Francia, ha resuelto el problema de hacer la carne soluble y darla digerida al estómago, de manera que, inmediatamente aproveche á la circulacion. El excelente *Vino de Peptona de Chapoteaut* contiene diez gramos de carne por copa de Burdeos. Desde el primer dia de su empleo se observa su influencia nutritiva y reparadora, pero, para no ser engañado, téngase bien presente el exigir la firma de Chapoteaut.

GACETILLAS.

TEATRO ESPAÑOL.—En la noche de mañana miércoles 8 se pondrá en escena entre otras obras del aplaudido repertorio de la Sociedad de actores, la celebrada loa titulada *Los mártires de la gloria*, original de D. Eusebio Asquerino, escrita de espreso para conmemorar el hecho punible con que se degradó el Poder que regía el Estado en la época de 1844, al sacrificar vidas preciosas de honrados liberales en el malecón de esta ciudad, hoy convertido en paseo público.

Distinguidos poetas alicantinos se han ofrecido á escribir poesias alusivas para ser leidas en la funcion que se anuncia, obediendo á sus propios sentimientos, con lo que adquirirá más importancia el espectáculo, no dudando que será todo ello, del agrado de los espectadores.

Los programas de mañana detallarán cumplidamente cuanto se ha elegido para llenar la velada conmemorativa.

PUBLICACIONES.—Hemos tenido el gusto de recibir el número 41 de *La Antorcha*, el cual contiene notables artículos y poesias, de los Sres. Altamira, Losada, Martínez Orozco, N. Diaz y Ferrer y Castelló.

Contiene además este número una bellísima oda, premiada con una medalla de oro y plata en el certamen celebrado en Vigo en 1880, debida á la pluma del distinguido escritor D. Narciso Diaz de Escovar.

Tambien ha visitado nuestra redaccion el último número de *El Correo del Amor*, el cual contiene artículos, poesias y noticias referentes á la índole del periódico.

PIANO.—Se vende uno francés, recién traído de Fábrica. Para mas pormenores, dirigirse á la Pañería y Sastreía Catalana, calle Mayor, núm. 20.

A PROVERBE.—En el acreditado almacén de D. E. Aquilina, calle de San Nicolás, núm. 14, encontrarán los aficionados.

Harinas superiores legítimas de Jijona.

Id. id. de candeal puro.

Id. id. de trigo fuerte, de todas clases.

Aceites superiores de país.

Garbanzos legítimos de Fuente-sauco.

Arroces id.

Altramuces sevillanos.

Gran surtido de vinos y licores de Jerez, dorado y amontillado. Manzani-lla en rama. Pedro Gimenez superior. Pajarete. Málaga, Cognac. Champag-ne. Rom Jamaica.

San Nicolás, 14.

CONSULTA MÉDICA.—Ha establecido en esta capital, calle de Calatrava, número 7, principal, su consulta médico-quirúrgica, diaria y gratis para los pobres, el Licenciado D. Esteban Esparza Dominguez, el que además se halla dispuesto á prestar sus conoci-

mientos profesionales á todas las personas que deseen utilizarlos, y más especialmente á los enfermos de afecciones sifilíticas y venéreas.

Horas de consulta: de once de la mañana á una de la tarde

SECCION LOCAL.

VENTA.

Se vende una hacienda en el término de Tibi, denominada «Ventós», contiene labor suficiente para un par de mulas, plantada de almendros, olivos y viña, con bastante ensanche de monte para la cria de ganado, con huerta suficiente para el consumo de la casa, ésta contiene, bodega, hogar, dos corrales para ganado, pátio, cuadra para caballería, etc. con las habitaciones correspondientes para una buena casa de campo. Los señores que deseen adquirir más datos que se dirijan á la redaccion de este periódico.

BAZAR DE MAYLIN.

Gran Depósito general de Pesas y medidas del nuevo sistema métrico-decimal.

AVISO AL PÚBLICO.

El Capitan de la barca inglesa «Oruell», surta en este puerto, no responde de las deudas que sus tripulantes puedan contraer por cualquier concepto.

Alicante 6 Marzo 1882.

Effie.

SOCIEDAD GENERAL DE OBRAS

PÚBLICAS.

Madrid.—Atocha 16, bajo izquierda.

Se abre suscripcion pública en toda España por 42.000 acciones de á 500 pesetas nominales cada una, pagando al suscribirse, el 20 por 100 del capital de las mismas ó sea cien pesetas por accion, segun previene el art. 6.º de los estatutos.

En caso de que los pedidos excediesen del número indicado, se hará la distribucion por rigoroso porrateo, quedando las fracciones que no formen accion á favor de la Sociedad.

La suscripcion quedará cerrada el dia 28 del corriente y los pedidos se reciben en esta plaza en el domicilio de Don Juan Alberola.

Alicante 1.º de Marzo de 1882.

PILIVORE!

Destruye el vello de los brazos haciéndoles lisos y blancos como el mármol. Eficacia y seguridad completas.

Por mayor, A. Casanovas y Compañía, Barcelona.

GRAN BARATO DE PAÑOS

Calle Mayor, 25.—Francisco Rubio.

Deseando realizar las grandes existencias que se han recibido, se hacen las rebajas siguientes:

Un traje paten, dibujo alta novedad, 11 pesetas 25 céntimos uno de 14 pal-mos.

Por 15 pesetas otros mas superiores.

Por 16 pesetas 25 céntimos, 19'50, 22'50, 27'50, 31'50 y 35 pesetas, hay trajes tan superiores, que de seguro llaman la atencion de los inteligentes.

Las más ricas Vicuñas, punto de media, tricots y ricos géneros para gabanes, los cuales solo esta casa los tiene.

Bayetas, corbatas, chalinas, cuellos, puños y pañuelos de seda para cabal-leros.

Pañería de Francisco Rubio, calle Mayor, núm. 25.

PERFUMERÍA DE

ANTONIO GUILLEN MARIN.

Mayor 16, Alicante.

Esta casa cuenta como siempre, con un extenso surtido en perfumería de las mejores casas y mas renombrados fabricantes del extranjero.

J. E. Atkinson, Gellé Frères, Violet, Dr. John Evans, Dr. Pierre, RR, PP. Benedictinos, Legrand, Bolod, Petitier, Wilian Rieger; Societé Higioni, que, Rigand y otros, me surten.

Tinturas para el cabello, Navarra, Unique, Richard, W. H. Hamilton-Cavour, etc. etc.

Completo surtido en Bisutería, objetos para regalos y devocionarios.

Paraguas, anticars y sombrillas de seda y algodón.

Gran existencia en calcetines y medias inglesas, lana y algodón, para caballero, señora y niños, tiras y entredoses bordados; estos últimos géneros se realizan con los aprestos para bordar..

Juguetería fina.

Perfumería de Antonio Guillen Marin.



DOÑA DOLORES FENECH Y FORMOSA.

VIUDA DE DODERO.

D. L. H. D. S. S. G.

Falleció el 28 de Febrero de 1882.

Sus nietos, hija política, sobrinos y demás parientes y amigos de la finada, suplican á todos sus amigos, se sirvan encomendar su alma á Dios y asistir al funeral, que, por el eterno descanso de su alma, tendrá efecto el dia 7 del mes de Marzo, en la insignie iglesia de San Nicolás,

El duelo se despide en la Iglesia.

No se reparten esquelas.

GRAN SURTIDO DE FERRETERIA

Pernios de todos tamaños. Visagras ó frontizas de todas dimensiones, Pasadores de rabillo, desde 1 pulgada hasta 60. Pasadores embutidos fuertes de todos tamaños. Picaportes para ventanas y vidrieras. Cerraduras de puerta de calle, sala, y cuartos.

Por el gran despacho que tiene este a citardercioado comhemos, conseguimos de las fábricas, ventajas que las ofrecemos á nuestros numerosos amigos y parroquianos.

Antonio Guillen Lopez, calle Mayer, núm. 13, 15, y 17, Alicante.

COMPañIA MADRILEÑA DE

alumbrado y calefaccion por gas.

Fábricas en Madrid, Alicante, Burgos, Cartagena, Jerez, Logroño, Pamplona y Valladolid. Esta compañía espnde el cok y el alquitran de su fábrica de Alicante á 2'50 pts. quintal, tomado en dicha fábrica.



VAPOR SAGUNTO.

Saldrá de este puerto el 8 del corriente, admitiendo carga para Valencia, Cete y Marsella.

Para fletes y pasaje, dirigirse á los Sres. Hijos de G. Carratalá. San Fernando, 25.

TIPOGRAFIA DE RAFAEL JORDA.

