





# Hablando con el maestro Villa

¿Queréis pulsar con vibraciones de arte el alma madrileña? Invocad al maestro Villa. ¿Queréis plasmar el sentimiento popular a través del lirismo de Madrid? acudid a Rosales, al Retiro, etc., a oír la Banda, la magnífica Banda Municipal estando al frente su director y creador nuestro ilustre maestro.

Ricardo Villa «se ha hecho» en Madrid, por lo que aquél público que ha visto paso a paso la trayectoria artística de su catecúmeno hasta llegar a su desarrollo y afianzamiento, le ha alentado y guiado hasta llegar a la cumbre.

Villa es algo de la metrópoli de España, algo que ha encarnado en su espíritu. Sabe de sus baluceos por el mundo musical, desde su iniciación en los coros del Conservatorio y su marcha ascendente como violin de la orquesta del extinto Teatro Real, hasta llegar al sitial del director de su brillante agrupación orquestal. Desde este momento, la fama se apodera de Ricardo Villa para unirlo con los óleos divinos del Arte.

Este es el hombre que atraído por las bellezas de nuestro clima, hoy honra nuestra tierra...

Supe del maestro por el gran bajo Mardones que me dijo donde se hospedaba y fui a verle a punto que bajaba por la escalera del Hotel. Un

efusivo abrazo selló nuestra comparsencia. Creo que no nos veíamos desde que con Simonetti, le estrenamos su hermoso drama lírico, «Raimundo Lulio», en el Teatro Lírico de infeliz recordación...

Nos dirigimos a la playa, donde aguardaba a mi tocayo su distinguida esposa con sus dos sobrinitas que correteaban cabe la orilla del radiante «Mare Nostrum».

A poco llegó Mardones a hacernos compañía y a oírse de brisa saturada de yodo y de bromo. El sol que desde hace unos días nos muestra su esquivez, nos acariciaba de vez en cuando con sus luminosidades.

La conversación tratándose de artistas, discurrió por los linderos de la escena... Los episodios y anécdotas se sucedían a cuálmás interesante y pintoresco. Los nombres de la Storchio, Parsi, Eva Tetraxini, Titta Ruffo, Tamagno, Auselmi, Sanmarco, Menotti, etcétera, celebridades todas de mundial renombre, fueron evocados por Villa y Mardones con quienes actuaron; el primero dirigiéndoles desde el sitial de la orquesta, el segundo cantando con ellos en los escenarios de Norte América.

—Maestro—le pregunté—¿qué ópera fué la primera que dirigió en el Teatro de la Plaza de Oriente?

—«El Trovador», última función de la temporada, sin haberla dirigido

**CENTRAL CINEMA**

HOY

**El loco cantor**

CINE SONORO

De seis en adelante

**IDEAL CINEMA**

HOY

**MAMA**

CINE SONORO

De seis en adelante

nunca y sin ensayos... Intérpretes, tenor Paoli, baritono Pacini, tiple la Lerma. Todavía me dura el susto que pasó... Había para todo... ¿No le parece? Desde entonces he figurado como director en todas las temporadas de aquel teatro.

—¿También inauguró usted el desaparecido Teatro Lírico, el año 1902, no es cierto?

—Cabal; con la ópera «Circe», de Chapí. En aquella campaña mal orientada, de resurgimiento de la ópera española, estrené mi «Raimundo Lulio». Al poco tiempo como usted sabe, se puso en el mismo teatro, refundida en zarzuela.

—¿Qué otras obras estrenó usted?

—«El Cristo de la Vega», libro de nuestro inolvidable Gonzalo Cantó. «El Patio de Monipodio», basado en «El tincoete y Cortadillo», de Cervantes y «La Nazarita», dos actos, el año pasado en el Circo de Price.

—¿Y obras sinfónicas y para banda cuáles tiene?

—Para banda muchos arreglos:

para piano y orquesta, «Fantasía Española»; para orquesta, «Suite de Cantos Asturianos»; «Rapsodia Asturiana», para violín y orquesta, escrita para Sarasate y estrenada por él; «La Canción de la Maja», para coros y banda y muchas otras...

—¿Había usted estado ya en mi tierra?

—Sí, hace unos veinte años. Vine la Banda Municipal a dar dos conciertos en la Plaza de Toros. Fué cosa que llovó torrencialmente y tuvimos que dar las audiciones en el Teatro Principal.

—¿De cuántos profesores se compone la banda?

—De ochenta y nueve. Noventa con su director...

—¿El sueldo que disfrutan?

—Todos ingresan con tres mil pesetas anuales. Ahora se les aumentará a 3.500. Los solistas tienen mil pesetas más de gratificación.

—¿Ha leído mi folleto de Chapí?

—¿Qué le parece?

—Me ha gustado. Muy ameno. Del gran autor de «La Bruja», yo podía haberle facilitado datos y episodios que nadie conoce mejor que yo, por la constante convivencia artística e ideológica que tuvimos. ¡Fué grande, inmenso, el glorioso maestro!

—Para no importarle más con mis preguntas y como merced a los lectores de DIARIO, refiérame una más de sus anécdotas faranduleras...

—Verá usted. Me encontraba en Coruña al frente de una compañía de la que era empresario el tenor Biel. Una de las noches hacíamos «El Profeta» y Biel que no era muy espléndido ni mucho menos... al ir a pagar a los comparsas al final del primer acto dióles dos reales por barba... Protestaron porque querían una peseta, hasta el punto de negarse a salir en el segundo acto si no se les complacía... Biel, que como usted sabe era un gigante, se enfureció arremetiendo contra ellos que se dieron a la fuga por la puerta trasera del escenario. Y aquí me tiene usted al cantante persiguiendo a los sacerdotes y guerreros, espada en mano, por las calles de la población... La que allí se armó fué de órdago, por lo extraño e insolito del espectáculo... Las carcajadas y comentarios del público callejero, dieron punto a las escenas divertidísimas, como puede imaginarse... Renacida la calma, volvieron los guerreros y sacerdotes al teatro, se les abonó la pesetilla, continuó la representación y *tutti contenti*.

CLAUDIO BELTRAN

## Agencia Comercial e Hipotecaria

**Capitalistas:** Podéis imponer vuestro capital al 6 y 1/2 por % con la máxima garantía.

**Préstamos:** Se efectúan sobre hipotecas de fincas rústicas y urbanas desde 5 a 30 años al 7 por cien, dando toda clase de facilidades para amortizar capital e intereses.

**Compra-venta de fincas.**—Compramos y vendemos fincas rústicas y urbanas en cualquier punto de España.

**Única agencia** que cuenta con una sucursal en Madrid para solventar toda clase de asuntos relacionados con los Ministerios, Juzgados y otros, facilitando además antecedentes penales, actos de última voluntad, registros de marcas, etc., etc.

**Posee** además, Abogados y Procuradores en las principales capitales de España, competentes en asuntos jurídicos, especialmente en Madrid, Valencia y Alicante.

**Para informes:**

**FRANCISCO ALBERT**

Bailén, 14.—Alicante

0'35 cts. (7 afeitados)  
0'05 cts.

Esta División  
da el coste máximo de un afeitado perfecto. Cada Hoja de Afeitar "TOLEDO" cuesta 35 céntimos y sirve para siete afeitados como mínimo; por consecuencia, con un gasto diario de 5 céntimos, puede usted ir perfectamente afeitado.

Esto demuestra que las  
**HOJAS DE AFEITAR "TOLEDO"**  
DE LA FÁBRICA NACIONAL DE TOLEDO  
SON LAS MÁS ECONÓMICAS DEL MERCADO.

PRODUCTOS NACIONALES, S. A. — MADRID



**PHILIPS RADIO**



**Construido para el aficionado europeo**

Se ha dicho que el aficionado europeo es el más exigente en cuestiones de T. S. H. en cuanto a la naturalidad de reproducción de un receptor.

**Los tres nuevos modelos Philips**

ensayados en laboratorios europeos, contruidos en fábricas europeas y para las condiciones de Europa, satisfacen al más exigente.

Longitud de onda, 200 a 2000 m.  
Un solo mando.  
Máxima selectividad.  
Posibilidad del empleo de altavoz suplementario.  
Maravillosa reproducción de sonido.

El "Superinductivo" Philips en sus dos tipos, constituye la más grande innovación realizada desde que la radio se inventó.

# PHILIPS RADIO

R 162

## Representantes oficiales de PHILIPS IBERICA S. A. E. en la provincia de Alicante:

Juan Valero Campomanes  
Jesús Raduán Pascual  
Viuda de Pedro Lledó  
Emilio Salar

ALICANTE  
ALCOY  
NUCIA  
ORIHUELA

## CANAS

Usando  
**RHUM QUINA MELIS**

conseguirán belleza y juventud desapareciendo sus CANAS. Permite rizarse y aplicar la permanente

Venta en todas partes

**Círculo Republicano Radical**

CENTRO  
**Calle de Bilbao, 6**

Se convoca a todos los señores socios de este Círculo, a Junta general ordinaria que se celebrará el próximo domingo día 31 del actual, comenzando a las once de la mañana y concediéndose cinco horas para la elección que se menciona en el siguiente.

**Orden del día**

- 1.º Lectura del acta de la anterior.
- 2.º Elección de Junta de Gobierno.
- 3.º Excrutinio de la elección, que se efectuará a las cuatro de la tarde.
- 4.º Rendición de cuentas.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Alicante 26 enero de 1932.—El Secretario, *Jorge Pacheco Barrera*.

## COMPRO

valores de la Ciudad Lineal. Vinde. Prado, 31. Antigüedades. MADRID

## DROGUERIA

al por mayor y menor

Hija de Remigio Romero

Altamira, 5 ALICANTE

*En el Campo o en la Ciudad*

### Se impone



*La Calefacción*

## "IDEAL CLASSIC"

Por muy poco dinero puede Ud. instalarla en su piso o chalet y calentar con un solo fuego todas las habitaciones.

FOLLETO GRATIS Miguel García Gisbert Ingeniero ALCOY

Representante para ALICANTE:  
**Adolfo Grünebaum**  
Doctor Gadea, 18 ALICANTE

