

Suscripción

En Alicante: Un mes. . . 1'50 ptas.
España: Trimestre. . . 5
La correspondencia, al Director.

Teléfono núm. 175

Redacción, San Fernando, 32

Diario de Alicante

Publicidad

Esquelas de defunción, edictos, etcétera, según tarifa que se facilita gratis a quien la solicite.
El envío de valores al Administrador.

Apartado en correos

Número suelto, 5 céntimos

Año XI

ALICANTE: Viernes 7 de Diciembre de 1917

Número 3.176

EL RETRATO DE CERVANTES

¿Pero Cervantes era tan feo?

No se si a los que en estos días se ocupan y preocupan del retrato de Cervantes se les habrá ocurrido el mismo pensamiento que a mí, y por el cual no creo en la autenticidad del retrato con que el señor Rodríguez Marín encabeza su reciente folleto. ¿Es posible que Cervantes fuese tan feo como en ese retrato se nos aparece? ¿Es creíble que si Cervantes hubiera sido así, no se hubiese cebado en él la sátira de sus envidiosos compañeros en letras? ¿Buenos son los escritores para que su envidia (a la que siempre y en todos los países tan dados fueron) de jase de sacar partido en epigramas, chistes, pullos y toda clase de ironías, formadas sobre la fealdad del escritor inmarcescible!

Recordemos cómo le amargaron la existencia al bendito Alarcón, sus contemporáneos, por el inmenso delito de su joroba... y de su talento, y caeremos en la cuenta de cómo se hubieran burlado de Cervantes los escritores y escritores-zuelos de la época si hubiese sido tan feo como el Sr. Rodríguez Marín nos lo descubre ahora.

Por otra parte, Cervantes (que era la sinceridad personificada) se retrata, como todos sabemos, en el prólogo de las «Novelas Ejemplares» y nadie había podido adivinar que aquella descripción que hace de su fisonomía, correspondiese a un rostro de tanta fealdad como el que nos sirve ahora la Academia. Yo no lo acepto: el que quiera que lo acepte. Para mí el artista que pintó la tabla, tan cuidadosamente conservada por nuestra Academia, ni había visto jamás a Cervantes, ni se propuso tampoco reproducir, por medio del pincel, los rasgos que Cervantes nos cuenta que caracterizaban su rostro. ¡Vaya usted a saber de quien sería ese semblante tan desgraciado!

¡No le quitamos poesía al «Quijote» suponiéndole concebido por una cabeza que es bastante deforme y repulsiva!

Y no se diga que era Cervantes feo por viejo, pues cuando el supuesto retrato aparece pintado, contaba Cervantes cincuenta y tres años, edad que no es para asustar ni asustar a nadie.

AURELIO ABENZA.

Mermeladas «Alfred Hill»

EN LATAS • EN FRASCOS •
Una sola calidad: LA MEJOR

UNA CRONICA

DESDE LA CAMA

El maestro Benavente escribe sus comedias, acostado en el lecho. Todo en el gran escritor es admirable, pero esta forma de escribir lo es aún mucho más. Yo no concibo como hay alguien que puede escribir desde la cama...

Una inoportuna fiebrejilla—fruto del tiempo—me ha retenido dos días entre las sábanas. Como de escribir para la prensa vivo y me es imprescindible vivir, ambos días he intentado trazar la crónica diaria de que salan los míseros garbanzos que constituyen mi habitual condumio. Y cuantas veces lo he intentado, tantas veces me he visto obligado a renunciar a mis propósitos. En cuanto cogía la pluma y colocaba la carpeta sobre la almohada, el dolor de riñones, de caderas, de omoplatos y de piernas, sintomático de la gripe, se me acentuaba hasta el extremo de hacerme considerar la vida como una cosa despreciable y ruin. Me parecía estar en uno de aquellos potros de tortura que el fanatismo de nuestros venerables antepasados discurría para convertir herejes. El colchón—inefablemente blando de ordinario—se convertía por arte diabólico en una formidable plancha de hierro herizada de púas, cada una de las cuales se me introducía por un sitio diferente de mi menguado

organismo, produciéndole una terrible angustia de dolor. Vi que no era posible escribir en aquella postura amarguísima y traté de cumplir mi obligación, dictando...

Los ojos se me cerraban como si los párpados fuesen de plomo y la cabeza se me iba como si fuese de pluma. Ni veía lo que hacía, ni pensaba lo que iba dictando. A la escasa luz de la alcoba,—esa luz miserable de todos los dormitorios que sólo tienen por finalidad la de producir el sueño—el limitado mundo del pensamiento se oscurecía, se tornaba confuso y amorfo, como si las tinieblas, que se espesaban en torno a la lámpara, llenasen toda la vida del cerebro. Y, claro está, al poco tiempo de estar dictando, me quedaba profundamente dormido.

No, no es posible escribir desde la cama. La cama se ha hecho exclusivamente para dormir, y si acaso, para leer un poco, antes de quedar dormido. Si se está cómodo—lo cual es perfectamente posible y casi seguro—el sueño acude al primer llamamiento, con una puntualidad cronométrica de salida o puesta de sol. Si no se está cómodo—lo cual, queriendo escribir o hallándose enfermo—es también perfectamente posible y casi seguro—todo el pensamiento gira en derredor de la incomodidad, supeditado al bienestar del cuerpo, y no hay manera de reducirlo a los cánones lógicos de un artículo equanimemente llevado.

De uno y otro modo es, pues, cosa torturadora y lacerante pretender asombrar al mundo con escritos lanzados desde la cama. Tan excepcional privilegio está reservado a los grandes hombres que, como Benavente, necesitan muy poco para asombrar... Pero para los que vinimos a este pícaro valle de lágrimas sin el don maravilloso del talento, bastante esfuerzo supone escribir desde una mesa, cómodamente instalada, para que pensemos en complicarnos la vida dándole que le das al magín, tratando de supeditar el cerebro y la voluntad a las angustias terribles de un lecho donde va deslizándose como un suspiro cálido, el curso de una pequeña fiebre de 38 grados.

MARCIANO ZURITA.

Una visita al Comité de huelga

Esta tarde han salido para Cartagena los catedráticos don Severiano Dorpo, don Germán Bernácer y don José Verdés Montenegro y nuestro director Emilio Costa, con objeto de visitar mañana a los señores Largo Caballero, Saborit, Anguiano y Besteiro, directores del movimiento huelguista del pasado mes de agosto, que en aquel Penal se hallan sufriendo condena.

La banda municipal

Mañana día de la Purísima y el domingo a las once y media de la mañana, tendrán lugar dos conciertos en la Explanada por la banda municipal, cuyo programa respectivamente es el siguiente:

- «Eritaña», pasodoble.—Meda Villa.
- «Invitación al vals».—Weber.
- «Maruxa», fantasía.—Vives.
- «L'Roman d'Elvire», obertura.—Thomas.
- «La Venta de D. Quijote», selección.—Chapi.
- «¡Alicante!», marcha.—L. Torregrosa.
- «Sybill», pasodoble.—Jacobi.
- «Toujours ou Jamais», vals.—Waltz.
- «La revoltosa», fantasía.—Chapi.
- «Patria», obertura.—Bizet.
- «La Gioconda», bailables.—Ponchielli.
- «Taup», pasodoble.—Maslov.

Ultramarinos y Coloniales

El mayor establecimiento de comestibles finos de Alicante es el de LEOPOLDO ASENSIO Princesa, 10, y Triunfo 2, (Frente al Pasaje de América). Por la inmejorable calidad y variedad de sus géneros se ve constantemente favorecido por el público más selecto. Esta Casa cuenta con un gran surtido en conservas y con el legítimo bacalao de Escocia. Teléfono, 112.—Servicio a domicilio.

SOBRE EL TRABAJO

La muerte traidora

Puntualmente, conforme a su costumbre habitual, ha acudido al trabajo en los talleres de fundición de los señores Aznar, el obrero Vicente Navarro Javaloyes.

Luego, durante un descanso, ha salido, sin duda a buscar el almuerzo en casa, pero, repentinamente se ha sentido enfermo cayendo al suelo víctima del accidente.

Varios compañeros han acudido en su auxilio. Eran ya inútiles. El desgraciado obrero había fallecido.

El médico de guardia en la Casa de Socorro, a donde ha sido conducido a toda prisa, ha comprobado su muerte.

Vicente Navarro contaba 53 años de edad, era natural de Busot y se hallaba avecinado en esta capital, calle de Ortega (barrio de San Blas).

Del suceso entiende el Juzgado de Instrucción.

DE LA GUERRA



El general Fech, jefe del cuerpo expedicionario francés en Italia.

UN MAL SOCIAL

EL JUEGO

Serenamente, sin ninguna finalidad aviesa, sin ninguno de esos propósitos inconfesables que dan a ciertas campañas periodísticas sobre el juego todos los caracteres de «chantaje», queremos escribir unas breves cuartillas acerca de esa llaga social inevitable.

Por lo mismo que la consideramos así, inevitable, a pesar del celo de las autoridades y de lo que la Ley dispone, no vamos a pedir la persecución del juego hasta extirparlo de raíz de las costumbres sociales.

Nos bastaría con que las autoridades todas procuraran reducir el mal a sus más mínimas proporciones, para darnos por satisfechos.

Por satisfechos y agradecidos ya que no es poco que se tengan en cuenta los consejos sinceros y las quejas justas de los bienintencionados espíritus que aún quedan en este país y entre los cuales creemos contarnos.

Leímos ayer que el alcalde de Alcoy había prohibido terminantemente el que se juegue más a los prohibidos en aquella ciudad. El gobernador de Valencia ha hecho lo propio.

¿Pero acaso no está taxativamente prohibido por la ley ese vicio? ¿No es un delito cultivar los juegos de azar o envite? Con poner en vigor la ley conculcada, a veces por tolerancia de las mismas personas encargadas de velar por su cumplimiento, estábamos al cabo de la calle.

Pero no debemos engañarnos: a pesar de todo se jugará tarde o temprano, tanto en Alcoy como en Valencia, si... no se juega ya burlando la persecución de la autoridad; tiene muy hondas raíces ese mal y es difícil extirparlo. Es un mal necesario... como diése generalmente.

Pero ya que no acabar con él de un modo definitivo se pueda paliar en sus efectos con un poco de energía y buena voluntad por parte de las autoridades.

En recientes días de fiestas hemos visto en los casinos de Novelda, de Monóvar y Orihuela funcionar las timbas: alrededor del verde tapete se congregaban profesionales del vicio, gentes ricas que tienen sobrado dinero para permitirse el caro lujo de la emoción ante la ruleta... y numerosos adolescentes.

Eso es intolerable, y contra eso hemos de arremeter un día y otro día.

En Alicante se juega a los prohibidos también y no hemos de emplear circunloquios para hacer como que nos engañamos. Basta ver las maquinillas «saca peras» que funcionan bien públicamente en el Bar Samper rodeadas de niños constantemente, para colegir cómo se envicia a la niñez para darle, entrada en el mundo del hampa.

Mal está que nadie juegue, pero queramos o no, diga la Ley lo que diga y las autoridades se muestren blandas o enérgicas... jugadores habrá siempre dispuestos a disputarse su dinero en la sala sucia y tenebrosa del Casino o en el antro apuesto de un tugurio... Es un «mal necesario» ya esté por degradación.

Pero aún es tiempo de que se impida, por todos los medios, a la niñez y a la juventud encenagarse en el vicio añicónal, tempranamente, criminalmente al de jugar, el de más trágicas consecuencias de todos.

Y cuanto decimos de la infantilidad viciosa lo aplicamos también al obrero que halla en cualquier calle sitio propio a dejar sus jornales en las zarzas del Azar...

Contra esos dos aspectos del vicio de jugar, arremetemos nosotros y deben arremeter el alcalde de Alcoy, el gobernador de Valencia y cualquiera otra autoridad celosa de la moral pública.

Y como aquí puede hacerse mucho en este sentido, al nuevo gobernador D. Julio Pantoja dedicamos estas líneas por si las cree merecedoras de atención por la finalidad que las inspira.

Aviso interesante

Ante la imposibilidad de establecer un buen servicio automovilístico por causas ajenas a la empresa, atribuibles sólo a las circunstancias actuales, y por la inseguridad de contar con la gasolina necesaria, además, la compañía propietaria de los Baños de Busot se ha visto obligada a subvencionar al antiguo conductor «El Rojo» para montar un servicio regular diario por coche que sale todos los días a las nueve y media del Hotel Simón, para dichos Baños, de donde regresará a las cuatro y media de la tarde.

De esta forma se puede hacer el viaje de ida y vuelta en el mismo día después de haber pasado unas horas en tan hermoso paraíso y haber almorzado en el Gran «Hotel Miramar» que cuenta con cocina de primer orden bajo la dirección del reputado cocinero D. Vicente Urbay.

Felicitemos al administrador de dicho establecimiento tanto por el cómodo servicio que acaba de establecer como por haber dotado al suntuoso Hotel Miramar de un jefe de cocina tan prestigioso como el designado.

La Cerámica Alicantina

Hijos de Ferrer, Vidal y Compañía.
DESPECHO: Paseo de los Mártires, 55.
Teléfono núm. 17 y 18.—Alicante.

Notas de sociedad

VIAJEROS.—De Madrid y Valencia llegaron los estudiantes de Medicina don José Sánchez San Julián y don Joaquín López y Sánchez.

De Madrid llegó el Inspector jubilado del Cuerpo facultativo de Archiveros, don José Ortega García, acompañado de su bellísima hija Teresa.

De nuevo se halla entre nosotros nuestro distinguido amigo don José Luis Pérez Siera.

Se encuentra en esta capital procedente de Cartagena el catedrático don Natalio de Anta y de Asís.

Ha regresado de su viaje a Madrid nuestro querido amigo el presidente de la Diputación provincial, don Manuel Gómez Valdivia.

REGIMIENTO DE LA PRINCESA

La fiesta de la Purísima

Ayer comenzaron los festejos que el Regimiento de la Princesa celebra con motivo del día de su Patrona.

Esta noche a las ocho habrá gran retreta y disparo de bombas.

A las nueve en el Teatro Principal se verificará una gran función con arreglo al programa siguiente:

- 1.º Fantasia de la zarzuela «El asombro de Damasco», del maestro Luna.
- 2.º El juguete cómico en tres actos, original de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, titulado: «El último bravo».

Reparto.—Clara, Srta. Hernández (J); Claudia, Srta. Querada (J); Doña Julia, Srta. Fenoll (R); Doña Carolina, señorita Samper (L); Azucena, Srta. Arques (A); Brígida, Srta. Samper (L); Marta, señorita Arques (A); Empería, Srta. Samper (L); Primo, sargento Ibáñez Rizo.—Segundo, sargento Segura; Guzmán, sargento Carvajal; Ricordi, sargento Oriente; Mantton, sargento G. Sigüenza; Ramiro, sargento Ibáñez (P); Rasconie, sargento Martínez (F); Rodolfo, sargento García (L); Domingo, sargento Lledó; Don Cosme, sargento Martínez (E); González, el mismo; García, sargento Oriente.

3.º El juguete cómico en un acto, original de Jorge y Juan Cueva, titulado: «Aquí hace falta un hombre».

Reparto.—Ana, Srta. Querada; Dolores, Srta. Arques; Salvador, cabo Blasco; Domingo, cabo Zarco; Burlaero, soldado Espinosa; Don José, cabo Sierra; Comprador 1.º, cabo Reyes; Idem 2.º, soldado Querada; un gitano, cabo Borrego.

Mañana al amanecer habrá diana por las bandas y música del regimiento y disparo de bombas; luego se celebrará una gran misa y se repartirán los premios entre los tiradores que los ganaron en los concursos de días anteriores.

Por la tarde en la Plaza de Toros tendrá lugar un gran festival, cantándose «La Canción del Soldado» y lidiándose a continuación tres becerros.

A las nueve de la noche habrá otra gran función en el Teatro Principal, poniéndose en escena «Poesía de las mujeres» con arreglo al siguiente reparto:

Concha Puerto, Srta. Correas; Juanita Larrosa, Srta. Molit; Santita, Srta. Andreu; Doña Belén, Srta. Ochoa; Angelita, Srta. Díaz; Pilar, Basutill (T); Diagonal, Srta. Basutill (C); Una muchacha, señorita Wirtz; Don Julián, capitán Maorra; Adolfo Adalid, teniente Meca; Don Cecilio, capitán Moreno Zamel; Pepe Lora, teniente Moreno Mueces; Guitirra, teniente Penalba; Un sacristán, teniente Torres.

El diálogo en verso, original del suboficial del Regimiento D. Carlos Giménez, titulado: «Fuego sagrado», que dirán la Srta. Díaz y el capitán Moreno Zamel.

El sainete cómico en un acto y en prosa, original del capitán Gorbasa, titulado: «Academia preparatoria».

Reparto.—Doña Juliana, Srta. Busutill (C); Clarita, Srta. Andreu; Madie Coque, licot, Srta. Basutill (F); Doña Rala, señorita Wirtz; Churruetón, capitán Moreno Zamel; El coronel Retumba, capitán A. Holguín; Teniente Gracian, teniente Meca; Monsieur Penseur, teniente R. Valde; Oliveros, alumno de tercer año, teniente Ferrer Cabal; Ojeda, alumno de segundo año, teniente Moreno Mueces; Vivanco, alumno de primer año, teniente Paig; Virato, capitán Maorra; Pacorro, teniente Camino (V); Toribio, teniente Moreno Mueces; Calarriga, teniente Torres; Un soldado, teniente Rivera; Un alumno, teniente Camino (E); Otro, teniente Costód; Otro, teniente L. Pifeiro.

En la Audiencia

Señalamientos para el lunes
Sección primera.—Juzgado de Orihuela, por lesiones contra Manuel López; abogado, señor Cid; procurador, señor Izquierdo.



**VINO
PINETO.**

WILLI PINETO Y CIA

TÓNICO NUTRITIVO

Infalible contra la ANEMIA,
NEURASTENIA, RAQUITISMO,
ÚNICO en las ENFERMEDADES
CARDÍACAS Y NERVIOSAS.²

**Poderoso ALIMENTO
DEL CEREBRO,**

Sin rival en los casos de
AGOTAMIENTO POR
TRABAJO INTELLECTUAL
INTENSO

Grandes Almacenes EL AGUILA

Princesa, 2 - ALICANTE - Victoria, 1

SUCURSALES:

Madrid, Barcelona, Alicante, Almería, Bilbao, Cádiz, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza.

ROPAS CONFECCIONADAS

PARA CABALLERO,

- Señora, niño y niña -

Últimas novedades en echarpes, manguitos, pelerinas, corbatas, abrigos, etc., en pieles de loutre, taupe, vison, renard, zibeline, armiño, etc., auténticas e imitación perfecta.

Gamisería - Géneros de punto

Gorbatería - Guantería

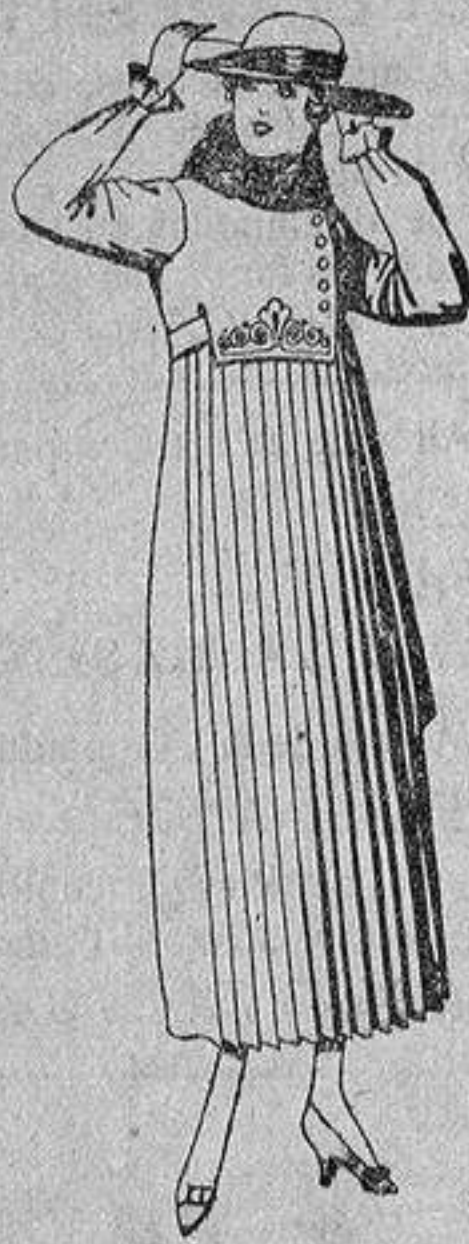
Sombrerería - Zapatería

Paraguas - Bastones y artículos

- - - de viaje - - -



Juegos de pieles, negro imitación Renard. G. chic, a ptas. 58.



Vestidos de punto de lana, azul y color, bordados, cuello piel, de pesetas 95 a 100.



Trajes de sarga ligera, en negro y azul, bordados, de ptas. 85 a 100.



Abrigos de cheviot o gamuza, en azul, negro y colores, de ptas. 45 a 55.



Vestidos marinera, de sarga o estambre azul, adornos seda blancos, de ptas. 25 a 30.



Juegos imitación Renard, blanco, a ptas. 12.



Gabanes impermeabilizados, con cinturón, color beige, de ptas. 48 a 115.



Gabanes de patén gamuza o Cower, de pesetas 50 a 110.



Trajes de patén, modelo «Norfolk», para niños de 4 a 9 años, de ptas. 14 a 35.



Gabanes de patén para niños de 10 a 12 años, de ptas. 18 a 55. Los mismos, para jóvenes de 13 a 16 años de ptas. 21 a 58.

PRECIO FIJO

VENTAS AL CONTADO

Pídase el Catálogo general

CONFITERIA Y PASTELERIA

DE

RAMON MARTINEZ MARCO

Variación en pastas, dulces secos en almibares y ramilletes.-Peladillas de Alcoy y licores Calatrava, 19 y 21 y Alicante



Hay estarro que se le resista. Cura la tos, bronquitis, evita la tuberculosis. Toleradísimo por los débiles y enfermos. En Farmacias y Droguerías de crédito.

“NUMANCIA”

Sociedad Anónima de Seguros Marítimos

- - Domicilio social: MADRID - -

Esta Compañía cubre también los riesgos de guerra

Delegado para Valencia y Alicante:

Manuel Rosario

Plaza Isabel III, 14, bajo

ALICANTE

LEON DUPUY

Exportación de vinos finos de España

ALICANTE

Exportation de Vins Fins d'Espagne

Vinos Tintos, Claretos, Blancos.-Mistelas Tintas y Blancas, Moscatel y Rancios

VINAGRES

Fondición de los años 1830, 1840, 1860, 1870, 1900, etc., secos y dulces.-Fondillón ABUEL 1810

Conservas “Las Palmas”

- DE -

Fuera de concurso

Lieja, 1905
Bordeaux, 1907
Sarasosse, 1908
Bruselas, 1910
Gante, 1913

G. GILLES

ALICANTE Y PARIS

Gran Premio

MILANO 1906

17 medallas

ESTABLECIDA EN 1892

FRUTAS Y HORTALIZAS EN LATAS O EN FRASCOS

Marcas: “Columbina” “Pierrot”, “Las Palmas”, y “G. Gilles,”