

## Los grandes negocios industriales

### Tendremos fábrica de conservas de pescado en Alicante

Nuestras sardinas en latas, serán más populares que la mojama

Estamos orgullosos de Alicante y de los alicantinos. Nuestra satisfacción está explicada por el hecho curioso y nuevo en las costumbres periódicas de ofrecer un negocio a los lectores.

Nuestra campaña sobre el posible establecimiento de una fábrica de conservas de pescado, ha dado los frutos que esperábamos.

Prueba ella fácilmente la difusión del DIARIO y el interés que se le presta a sus iniciativas. Nada más que este pequeño detalle, colma nuestros afanes y anhelos. Nos gusta que el público alicantino tenga fe en el DIARIO. Nosotros, hemos de procurar en todo momento hacernos dignos de esas preferencias, y laborar incansablemente por la tierra levantina.

La fábrica de conservas se establecerá en Alicante. No lo duden. Esto es ya cosa hecha. La idea lleva camino adelante y, ya verán ustedes, como dentro de poco tendrá nuestro puerto, en la pesca, más importancia que los del norte de España.

Si había mojama «de Alicante» que se hizo popular y renombradísima en toda España, habrá también conservas de pescado que adquirirán igual renombre. El caso es hacer industria, dar trabajo a nuestros pescadores, a nuestros obreros y a nuestras muchachitas. Por que el trabajo, es vida, alegría y regocijo.

El capital alicantino ha acudido pronto a nuestro llamamiento. Tenemos varias cartas de personalidades alicantinas, que nos halagan.

—Hay que hacer la fábrica—nos dicen.—No se preocupen ustedes por el dinero. Resuelvan la idea, planeen bien el asunto y a montar la industria.

Pero a nosotros nos gusta hacer las cosas muy bien o no hacerlas. Queremos ir sobre seguro, estudiar

el asunto con todo detalle, y darle cima con todas las garantías y seguridades que exige negocio semejante.

Tenemos la oferta de varios capitalistas locales que están dispuestos, ellos solos, a aportar al negocio el dinero que se necesite.

Otras ofertas existen de particulares y se extiende el número de los que quieren que la fábrica se construya por acciones de 500 pesetas que todo el mundo participe en ella y sea una fábrica del pueblo de Alicante. Nos parece esto muy bien; pero fijense ustedes que esto es superior a nuestras fuerzas. Créanlo, que solo el hecho de lanzar la idea y apoyarla, era lo suficiente para que otros la recogieran. Llevar también la iniciativa en lo demás, nos parece excesivo para nosotros.

Hace unos días, hemos recibido carta del industrial de La Coruña don Antonio Abal, que es el que ofreció el negocio, alentándonos en nuestra campaña. Piensa él que debemos seguir en la campaña manteniendo igual orientación. Considera que por este camino llegaremos al triunfo. El tiene muchas ganas de trabajar y de probar que la fábrica de conservas de pescado, es un negocio muy grande.

Y nada, señores, que hay que montar la fábrica y demostrar que somos alicantinos capaces de cometer una empresa de esa magnitud y otras más superiores aún.

Y volvemos a insistir que es demasiado esfuerzo para nosotros dedicar nuestras actividades al planteamiento del negocio. El periódico absorbe todo nuestro tiempo y nos deja poco espacio disponible para otras empresas.

Por hoy con lo que señalamos nos parece suficiente para que tenga el lector idea del estado en que se encuentra la posible instalación en Alicante, de una fábrica de conservas, de pescado.

## ORO VIEJO

TAL DIA COMO HOY

1870.—Se celebra en esta ciudad una grandiosa manifestación, pidiendo la abolición de las quintas y Matricula de Mar.

### Vida deportiva Un "pájaro" capturado en un tren

TIRO DE PICHÓN

Hemos recibido el programa de los próximos concursos de tiro de pichón.

Comenzarán el sábado.

Dicho día, además del tiro de prueba, se disputará el Premio del Rey (a 7 pichones, handicap, 2 cerros (x Inyen y derecho a igualar) y el Premio de la Infanta Isabel (a seis pichones).

El domingo: tiro de prueba. Campeonato de Alicante. Copa de la Diputación y 4000 pesetas de la Sociedad (a 20 pichones—7 el primer día y 13 el segundo—distancia 25 metros; tres cerros excluyen; derecho a igualar; rifa y subasta de escopetas). El primer premio a más de la Copa se le dará 2.500 pesetas; el segundo 1.000 y el tercero 500.

El lunes: tiro de prueba y continuación del Campeonato.

El martes: tiro de prueba. Copa Maceda (a un pichón); handicap.

Copa del Casino (a seis pichones; handicap; dos cerros excluyen; derecho a igualar).

Premio de Riegos de Levante (a un pichón; handicap).

El miércoles 17: tiro de prueba. Gran Premio Alicante. Copa del Ayuntamiento y 5.000 pesetas de la Sociedad (a 12 pichones; handicap; dos cerros excluyen). El primer premio se llevará la Copa y 3.500 pesetas; el segundo mil y el tercero trescientas.

Premio del Presidente de la Sociedad (a un pichón; handicap).

### LOS «DELICIOSOS» ARBITROS

Valencia (Teléfono).—Con asistencia casi total de los referentes que constituyen el Colegio Valenciano, celebróse la anunciada Asamblea. Leyóse la Memoria.

Para averiguar las causas en que Augusto Milla funda su dimisión se nombró una ponencia, formada por Calvo Basset, Sierra y Sanchis Ordeña.

Acordóse también la revisión de cuentas, a cuyo efecto encargaron de ello a Borja y Navarro Sagarra, y al final, como la votación en que se acordó conceder la medalla de mérito a Ramón Leonarte fue ilegal, puesto que votaron los aspirantes, se acordó no concederla, pues al mismo tiempo el señor Leonarte renunciaba a ella.

Esto fue lo que se trató de interés, durando la sesión más de tres horas.

### Edición de las 6 de la tarde



D. O. M.

### EL SEÑOR D. José Gadea Pró

FALLECIO EL DIA 8 MARZO 1926

Habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, hermanos, hijos políticos y demás parientes,

RUEG N a sus amistades encomienden su alma a Dios y asistan al Santo Rosario que, desde hoy, día 10, a las seis de la tarde, se rezará en el convento de las monjas Capuchinas (paseo de Méndez Núñez) durante nueve días por lo que le quedarán muy agradecidos.

Se han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

### Cuartillas de París

## Un explorador que perdió un ictiosaurio

Ya hablé, otro día, de un catalán que había perdido una partida de ajedrez. Esto no tiene nada de extraordinario comparado con lo que le ha ocurrido a un extremeño que también viene por «La Rotonda»: éste perdió un ictiosaurio de doce metros de longitud, como si hubiese perdido un paraguas. El hombre que perdió el ictiosaurio es el tipo perfecto del explorador, del aventurero español. Es un Cristóbal Colón extremeño que solo sabe hablar de paisajes tropicales, de antropófagos, de piraguas, de noches en la selva, de minas de esmeraldas y de todas esas cosas que se leen en los libros de reparto de premios escolar. Este explorador extremeño es un tratado viviente de Geografía pintoresca.

Un día, mientras explorábamos juntos las viejas callejuelas del Barrio Latino, me hizo la confesión:

—Yo he perdido un ictiosaurio...

—¡Caramba! Pues vamos a buscarlo. ¿No se lo habrá dejado usted en el café?

—No se burle usted. Era un magnífico ictiosaurio de doce metros. Lo descubrimos en la Patagonia un profesor alemán y yo, que hacíamos excavaciones para ciertos estudios de la época secundaria. A nuestra vista apareció el esqueleto maravillosamente conservado de un ictiosaurio joven. ¡Figúrese usted nuestra emoción!

—¿No sería como el hipocario de don Odón, que resultó que era burro?

—¡No, señor!—negó enérgicamente.—Era un ictiosaurio auténtico, un reptil gigantesco. ¡Aquello era la gloria, la fortuna! Cubrimos el esqueleto cuidadosamente, e hicimos un plano detallado del terreno, para saber dónde lo dejábamos. Nos separamos, juramentándonos para guardar el secreto y regresar al cabo de un año con dinero para proseguir los trabajos y desenterrar por completo el esqueleto.

—¿Y por qué no lo hicieron ustedes?

—Ésta fue mi desgracia. Yo me marché a trabajar a las salitreras, y durante el año de nuestra separación, murió el alemán y se perdieron los planos.

—¿Qué desgracia!

—Me dirigí yo solo a la Patagonia, pero no recordaba ya el terreno...

El explorador extremeño calló emocionado. ¡Pobre hombre! Y yo me lo figuraba dando vueltas por la Patagonia, buscando el ictiosaurio, como busca uno en la plataforma del tranvía cuando se le cae el dinero. Para consolar al infeliz descubridor estuve a punto de preguntar a cuantos pasaban por las callejuelas, tan llenas de carácter, del viejo Barrio Latino:

—Oiga, ¿ha visto usted por ahí un ictiosaurio joven, de doce metros de longitud...? Es que lo ha perdido este amigo...

CARLOS ESPLÁ.

### Traspaso de local

en sitio céntrico, Mayor 21.

Razón: San Nicolás, 3

## TEATRO PRINCIPAL

EMPRESA P. L. C.

EL MIÉRCOLES 17 DE MARZO DE 1926

DEBUT de la Compañía de Revistas y Grandes Espectáculos

—DE—

MANUEL SUGRAÑES

presentando la famosa revista en 32 cuadros, de Amichatis, Sugrañes y Clará,

## KISS-ME (BÉSAME)

PRINCIPALES ARTISTAS: Antonita Fuentes.—Amalia Palau.—Bionetti.—José Serra.—The Maury's.

45 artistas españolas y extranjeras

500 modelos de Max Weldy, de París, 800 vestidos de Madame Jeanette, 150 trajes de Manuea Capitrós. Decorado de Juan Morales, Batlle y Amigó y R. García. Dirección musical de F. de A. Font. Electricista: Pedro Pajol. Maquinaria: Juan Sitges.

KISS ME ha obtenido 450 representaciones consecutivas en el TEATRO COMICO, de Barcelona

ESPECTÁCULO CULTO Y MORAL

### MAÑANA

publicará el DIARIO la lista completa de los números premiados en el sorteo de la Lotería Nacional

### Del asalto y robo en Puenteareles

Vigo (Teléfono).—Han sido detenidos ayer los malhechores de la banda que hace varios días asaltó el domicilio de Francisco Pérez, en Puenteareles matizándole y robándole 3.000 pesetas.

Los foragidos se presentaron enmascarados. Eran dos hombres y dos mujeres amantes de aquellos, disfrazadas de hombre.

Una de las mujeres fué quien propuso la muerte del anciano para evitar que les denunciara, a lo que se opuso el que actuaba de jefe, que es un conocido ladrón.

## TEATROS

PRINCIPAL

Es bien poca cosa la comedia «Una yanki en París», puesta anoche en escena, pero es apropiado como ninguna para que la señora Aguglia muestre toda la maravilla de su arte.

Es un trabajo eminente el que esta notable artista realiza durante los tres actos de la obra dando constante ocasión de admirarla y de aplaudirla.

Y lo más de apañar en la señora Aguglia, es su diversidad, puesto que igual cubra interpretando una alta comedia como «La enemiga», que destaca anoche su eminencia, que hará h y una notable creación con «La mujer X».

Se la aplaudió mucho, como se aplaudió a Elvira Morla y a los señores Gómez de la Viga, Domínguez Luna y Ballo.

El sábado por la tarde dará su esperada conferencia el literato García Sanchiz, completando el programa la comedia «Cinco minutos más».

CENTRAL

Se representará mañana el notable conjunto artístico «Chatam», de muy celebrados artistas.

LA DANZARINA ORIGINALISIMA

VIRGINIA TASOR

EN EL

Central Cinema

EL DIA DE

LOS REYES

Madrid (Teléfono).—Como jueves no hubo despacho oficial en Palacio hoy.

El Rey recibió en Audiencia al Marqués de Foronda que presentó a una comisión de la Exposición de Industrias Eléctricas de Barcelona que informó a don Alfonso de varios importantes extremos relacionados con ella.

También recibió otra comisión de la Federación Hidrológica del Ebro.

Por último visitaronle el general Franco y varios compañeros de promoción que fueron a darle cuenta de los actos que ayer celebraron en Toledo.

El rey no pudo recibirles. Les saludó en las galerías cuando se marchaba a dar un paseo y recoger a la reina doña Victoria para ir a almorzar en casa de los marqueses de Gavia.

### España en África

#### Después de las operaciones

Madrid (Teléfono).—El parte oficial de Marruecos dice:

Por noticias recibidas de Melilla se confirma que los contingentes enemigos de Tamaoun y Beni Uli-zech que estaban en el sector de Tetuán, han sufrido muchas bajas durante las recientes operaciones.

Resultaron muertos los caídos Abd-el Salam y Mohan Aberkan.

En un reconocimiento efectuado en Yebel bu Zitun ocupado últimamente en Tetuán se ha encontrado un depósito de municiones enemigo.

Como consecuencia de las mencionadas operaciones se han efectuado hoy diversos actos de sumisión en el poblado de Yargui.

#### BOMBARDEOS AEREOS

Larache (Teléfono).—Una escuadrilla de aviación procedente de Tetuán bombardeó algunos aduaneros insumisos de Saf-Saf, que levantó con sus efectos, la moral de los alicantinos.

#### LA ACTITUD DUDOSA DE ALGUNOS POBLADOS

Larache (Teléfono).—La actitud dudosa de algunos poblados, ha hecho que el general Riquelme tome precauciones situando varias idales en lugares adecuados para descubrir los intentos de los rebeldes.

La comarca de Beni Gorfet y Ahl Xerif se halla más tranquila y los adictos continúan en su inquebrantable propósito de no dejarse arrastrar por los rebeldes, a quienes han batido hoy causándoles doce muertos y 20 heridos.

La aviación francesa coopera a los movimientos de nuestras tropas batiendo las concentraciones rebeldes con positivos resultados.

#### FUEGO DE CAÑON

Larache (Teléfono).—La posición de Raptá hizo fuego de artillería sobre un grupo enemigo que intentaba atacar el aduar Beni Merki de Ahl Xerif, disparando también algunos cañonazos sobre los poblados de Uarmut y Saf-Saf, donde se descubrieron grupos rebeldes.

#### Entre realistas y comunistas se libra feroz batalla

Paris (Radio).—Ayer librose gran combate en un café entre comunistas y realistas.

Los primeros aguardaban la llegada del famoso capitán Sadoul que fué acogida con aplausos.

Los realistas hicieron irrupción en el local apostrofándoles y se armó feroz tumulto rodando sillas y mesas y cayendo los cristales hechos añicos.

Resultaron numerosos heridos y se practicaron varias detenciones.

#### Una mujer terrible se suicida después de intentar matar a otra

Jaén (Teléfono).—En Montilla ha ocurrido un sangriento suceso que ha causado honda emoción.

Dolores Marqués se hallaba curando a un hijo suyo enfermo, cuando entró en la casa su vecina Soledad Cruz que armada de una podadora asestóle varios tajos en la cabeza.

La herida cayó desvanecida sobre un gran charco de sangre y la agresora, creyéndola muerta huyó horrorizada.

En una casa próxima arrojóse a un pozo muriendo.

Propague V. el DIARIO

Andir  
e oficial  
r de Ax  
ado una  
nchar el  
Fortifica  
del mar.  
arte fuer  
tillería y  
trece.  
objetos y  
temente.  
OFICIAL  
de se ha  
Marrue  
Comisa  
che para  
estudiar  
n donde  
ción para  
RA GRU  
DES :—  
tras des  
hicieron  
os grupos  
de Tita  
ntra par  
an a tra  
«Metro  
S  
Benett  
T  
ciosas h  
DNA  
ano  
1925  
Salida  
latera  
el sé  
de sili  
anaria  
Com  
pmo

RESERVADO para la

Compañía Anónima Alicantina de CEMENTOS PORTLAND

CUENTOS DEL "DIARIO"

LA CULTURA FÍSICA

La primera vez que Pepe, mi criado me vió coger las poleas para hacer gimnasia, no pudo ocultar una sonrisa. Al día siguiente se echó a reír con toda franqueza y al otro prorrumpió en sonoras carcajadas. Entonces le pregunté la causa de tan singular hilaridad.

—El señor me perdonará, pero es que toda esa gimnasia que hace es algo infantil. Yo he servido dos años en casa de un profesor de cultura física racional, y si el señor quiere le enseñaré varios movimientos que son de una eficacia mucho mayor. Este, por ejemplo.

Y acercando una de sus manos a la otra, hizo además de entregarse a una enérgica fricción.

—Claro es—añadió—que si el señor conserva desocupadas las manos, este ejercicio le parecerá fastidioso. Pero si el señor metiera su mano en esta bota y cogiera con la otra un cepillo y se pusiera a sacarle brillo, el ejercicio resultaría mucho más distraído. Si el señor quiere ensayar...

Lo hice por curiosidad, mientras José me miraba con cierto aire de protección paternal.

—Este movimiento—me dijo—parece que no es nada, pero resulta excelente para los músculos del brazo, a los que vigoriza enormemente. El señor puede apreciar la doble ventaja de este método: suprime en primer término el gasto de todo aparato gimnástico, y luego constituye un deporte mucho más atractivo que las poleas. Tirando de éstas no se divierte uno; en cambio, limpiando una bota no tarda uno en sentirse interesado por el resultado de la maniobra. Cuando una parte del cuerpo empieza a brillar, no puede uno resistir al deseo de que brille el resto. La transformación del calzado que se va operando ante nuestros ojos constituye un vigorizador moral de primer orden. Se trata-

ja a conciencia, y esto constituye un magnífico entrenamiento. ¡Ya está! ¿Lo ve usted? He dejado usted la bota como el charo! ¡La labor del señor es admirable! Un limpiabotas no lo haría mejor. ¡Vamos con la otra!

Cuando terminé de limpiar, el sin par José prosiguió:

—Pasemos ahora a otro género de ejercicios. Se trata de que hagamos funcionar los músculos de las piernas. Para ello basta con poner el pie sobre ese cepillo y frotar fuertemente el suelo. Más. Así. Siga el señor de ese modo hasta que deje el piso como un espejo. ¡Muy bien! ¿No encuentra el señor este ejercicio más agradable que las poleas?

En efecto: es mucho más divertido, y en vista de ello me he decidido a aceptar definitivamente este método. Todas las mañanas limpio no solo mis botas, sino las de José, porque éste cree que la limpieza de un solo par no es bastante para robustecer los músculos del brazo. Limpio además el suelo. Hago la cama, pues José dice que esto robustece enormemente los músculos del dorso. También limpio los metales. Todo esto me fatiga un poco, lo confieso; pero mi profesor dice que es excelente para la salud.

José asiste sin falta a todas estas lecciones. Sentado en una butaca, con un cigarro en la boca, vigila todos mis ejercicios y me ordena cómo debo hacerlo.

Pero al cabo de algún tiempo de limpiarme la ropa y el calzado, limpiar la casa, etc., etc., me encontré con que los servicios de José no me eran necesarios.

Lo he despedido, y José anda ahora por ahí desacreditándose y diciendo que soy un ingrato.

EDUARDO OSMONT

Memorias de un legionario

Nervios de la raza

Millán Astray ha sido herido. Ya lo presentía el cuando con palabras del corazón y lágrimas en los ojos nos dijo: «Legionarios! ¡hijos míos! he venido a morir con vosotros».

Y Millán no ha muerto pero lucha con la implacable que nos lo quiere arrebatar.

Y el Nervio de nuestra raza encuentra en esta figura la más digna representación. Una disposición ministerial le autorizó el mando de su Tercio, mando y todo; hoy en los agrestes picachos de Beni Hozmar, cae mortalmente herido dando nuestros tres vivas! reglamentarios, mientras en su boca se desgranaba un clavel de encendido rojo y la cara y los ojos, también cubiertos por la escarlata de su sangre, le impide ver el triunfo de la acometividad legionaria.

Y al perder el equilibrio el nervio de nuestra raza, Millán Astray, aún puede susurrar estas bellas frases. «España, España bendita».

Así es él, así será siempre, y hoy manco y tuerto, de poder aún querrá venir con nosotros. Su inquieta alma no puede estar en la inactividad, fiel

reflejo de la templada alma legionaria. Todos sus legionarios hemos sentido la fatídica herida. ¡Se nos vuelve a marchar!

Pero con nosotros quedará siempre la figura del primer legionario, y su sangre tan prodigamente derramada será para nosotros como un estandarte que mantendrá siempre el gran espíritu de sacrificio y la ciega y feroz acometividad, tan nuestras tan legionarias, tan españolas.

PEPE BORDERA FURIÓ.

Melilla 6 marzo.

ABANICOS DE PLUMAS

desde 18 hasta 300 ptas.

EN LA PERFUMERIA La Ciudad de Roma ALTAMIRA, 4 ALICANTE

ENFERMEDADES DEL PECHO F. Martí Ezponda Médico especialista MEDICINA EN GENERAL Rayos X Diatermia SOL ARTIFICIAL DE ALTURA Consulta de 10 a 12 y 2 a 4 Plaza de Castelar, 3

PENSIÓN ALICANTINA DE VICENTE LLORET SITUADO EN EL CENTRO DE LA CAPITAL Ex concesionario del balneario ALHAMBRA DE ALICANTE. Espaciosas habitaciones. Cubiertos económicos. Cocina de primer orden. PENSION DESDE 16 PESETAS Caspe, 31, 1.º, 1.ª (Chafan Lauria) BARCELONA

DOCTOR JOSÉ S. SAN JULIAN ESTÓMAGO, HÍGADO E INTESTINOS RAYOS X Paseo de los Mártires, 2 pral. (Casa Carbonell) Consultas de 10 a 12 y 3 a 6

LEA USTED El Castillo de los Cóngricos Hamorada en 3 actos y 2 cuadros POR R. ROGEL RECH

De venta: Casa de la Prensa, calle de San Fernando; Kiosco de Lledó, plaza de la Constitución; Centro de Suscripciones, Altamira 1 y en las redacciones de «El Luchador» y «Diario de Alicante». PRECIO DOS PESETAS

Pedid en todas partes la Cerveza "EL AGUILA" de Madrid en sus clases Dorada y Alemana De venta al por mayor y por docenas en el almacén de M. Cremades Alarcón CANALERJAS, 5. - ALICANTE

CARAS Y CARETAS LA PRENSA y LA RAZÓN de Buenos Aires DE VENTA: CASA DE LA PRENSA, San Fernando, 32. - ALICANTE.

Compra y venta de hierros viejos

Diego Saavedra Gómez

Tubos para parrales a 2 ptas. el metro

ALAMBRES DE TELÉGRAFOS METALES, ESTAÑOS, PLOMO

Especialidad en hierros cortados a medida propios para herraduras. Corte de planchas a tijera hasta 18 milímetros Tubos para parrales y conducción de aguas a 2 ptas. metro. Almacén: Delicias, 18 - ALICANTE

No peje de ver el viernes 12 la sensacional troupe de Chatam y C.º

en el CENTRAL CINEMA SEIS ARTISTAS

Cirujano -- Callista JOSÉ OLCINA SIRVE A DOMICILIO AVISOS: MAISSONNAVE 5, BARBERÍA

Excursión a Mallorca

Organizada por la Agrupación Medierránea de Amigo del Turismo y la Empresa Soler de Palma, se celebrará para la próxima Semana Santa una excursión a la Isla de Mallorca, saliendo de Alicante el domingo 28 del corriente y regresando el 3 de abril. Los precios señalados incluidos hotel comida excursiones derechos de visita a monumentos y entrada a las famosas Cuevas del Drach en Manacor es igual para todos los excursionistas que se hospedarán en los mejores hoteles y harán el recorrido de las excursiones en autocars, siendo todo comprendido ciento cuarenta pesetas a las cuales habrá de añadir el excursionista el precio del pasaje en el vapor que podrá elegirlo de la clase que le acomode. El precio del pasaje de ida y vuelta (sin comida) es de 97.60 en primera, 64.20 en segunda y 23.30 en cubierta.



Polluelos de razas puras GRANJA PARAÍSO Arenys de Mar (Barcelona)

Los equilibristas sin iguales Carola and Mills en el CENTRAL CINEMA

Arriéndase fábrica mantas de lana con espaciosos obradores tejido y tinte; batán con fuerza hidráulica, agua abundante, casa habitación. Se darían facilidades para instalar tejidos, cortidos o cualquiera otra industria y se aportaría algún capital, Victoriano Hoyos Rios.co, (Valladolid).

Estamos convencidos Si usted ha empleado en sus obras nuestro famoso CEMENTO

GOLIAT

se habrá convertido en un leal entusiasta y decidido consumidor de él

Delegación de la Sociedad Financiera y Minera de Málaga, en Alicante Pedro Flores Bailen, 20

VENDEMOS A PLAZOS

Automóviles de lance en buen uso a toda prueba, marca FORD a precios muy reducidos.

ARQUES Y BONMATÍ LDA. Plaza de Isabel II, n.º 6 ALICANTE



Todavía Sangre viciada

En el origen de la mayor parte de los enfermos: encontrara esta causa una sangre viciada insomnios, jaquecas, vertigos de la arterio-esclerosis, gota, reumatismos, neuralgias, lumbago cática, mal de piedra, nefritis todos estos males son debidos a la mala sangre. La sangre viciada estropea la piel de eczemas, acnes, eritemas, sycosis, psoriasis, prurigos. Provocan lagas tonaces, ulceras varicosas consecutivas a las varices y flebitis. Se le debe en fin las mas graves enfermedades de la mujer, perdidas, metritis, tumores, fibromas, edad critica. Pero para que aguantarse a este tremendo calvario puesto que la ciencia ha creado el DEPURATIVO RICHELET. La energía curativa del DEPURATIVO RICHELET perfecto rectificador de la sangre produce verdaderos milagros garantizados por todo el cuerpo medical. Cada frasco va acompañado de un folleto ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías, Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Belfort, Bayonne (Francia).

OBSEQUIO DE LA Sociedad Nestlé

Contra entrega de 25 etiquetas blancas de las que VAN PEGADAS EN EL BOTE de la Harina Lactada NESTLÉ que llevan nuestra marca de fábrica «EL NIDO», se regalará una muñequita. Las etiquetas deberán remitirse como impresos a la

Sociedad Nestlé

Gran Vía Layetana, 41 BARCELONA

Este obsequio será enviado libre de todo gasto y acompañado de un Bolefin de nuestro concurso para la adjudicación de una muñeca de gran tamaño. NOTA.—Queda bien entendido que las UNICAS etiquetas valederas para el canje son BLANCAS que van inmediatamente pegadas al bote con exclusión de todos los demás prospectos y envolturas que acompañan al mismo.

ACADEMIA PREPARATORIA para ingreso en el

Banco de España

Próxima convocatoria Unica cuyo profesorado lo integran Oficiales del Cuerpo. Preparación completa, cuyo éxito quedó acreditado en las oposiciones anteriores CLASES DESDE 1.º DE ABRIL HORAS DE MATRICULA de 2 a 3 y media tarde Razón: Don José Vela ALTAMIRA, 13, 3.º

Todo el mundo elegante

puede vestir armonizando la buena calidad con la economía comprando sombreros, gorras, camisas, guantes, corbatas, bufandas, gabardinas, impermeables, paraguas y bastones, entre otra infinidad de novedades en «El Río de la Plata» Mayor 22, Alicante. Ver precios en los escaparates

«DIARIO DE ALICANTE» ES EL PERIÓDICO MAS LEIDO

Compañía Trasmediterránea BARCELONA

SALIDAS DE ALICANTE A PARTIR DEL 19 DE ABRIL DE 1925

Table with columns for day, time, and destination: Domingos (12 h.) vapor-correo para Ibiza y Palma; Lunes (16 h.) directo para Orán y Melilla; Miércoles (14 h.) directo para Barcelona; Jueves (17 h.) para Valencia y Barcelona

El vapor-correo para CANARIAS sale cada dos sábados (20 h.) — Salidas semanales para Cette y Marsella y eventuales para los puertos de Inglaterra.

AVISO.—Las Notas de Embarque se admitirán: Hasta el mediodía del sábado para la Línea de Baleares.—Hasta las 10 de la mañana del día de salida para las Líneas de Barcelona y Orán-Melilla.—Y hasta las 5 de la tarde del día anterior del señalado para la salida del vapor-correo de Canarias

Para fletes, pesajes e informes, dirigirse a la Delegación de la Compañía en Alicante.—Paaseo de los Mártires núm. 3 bajos.—Telégramas y telefonemas Meditarránea.

# Películas e intérpretes

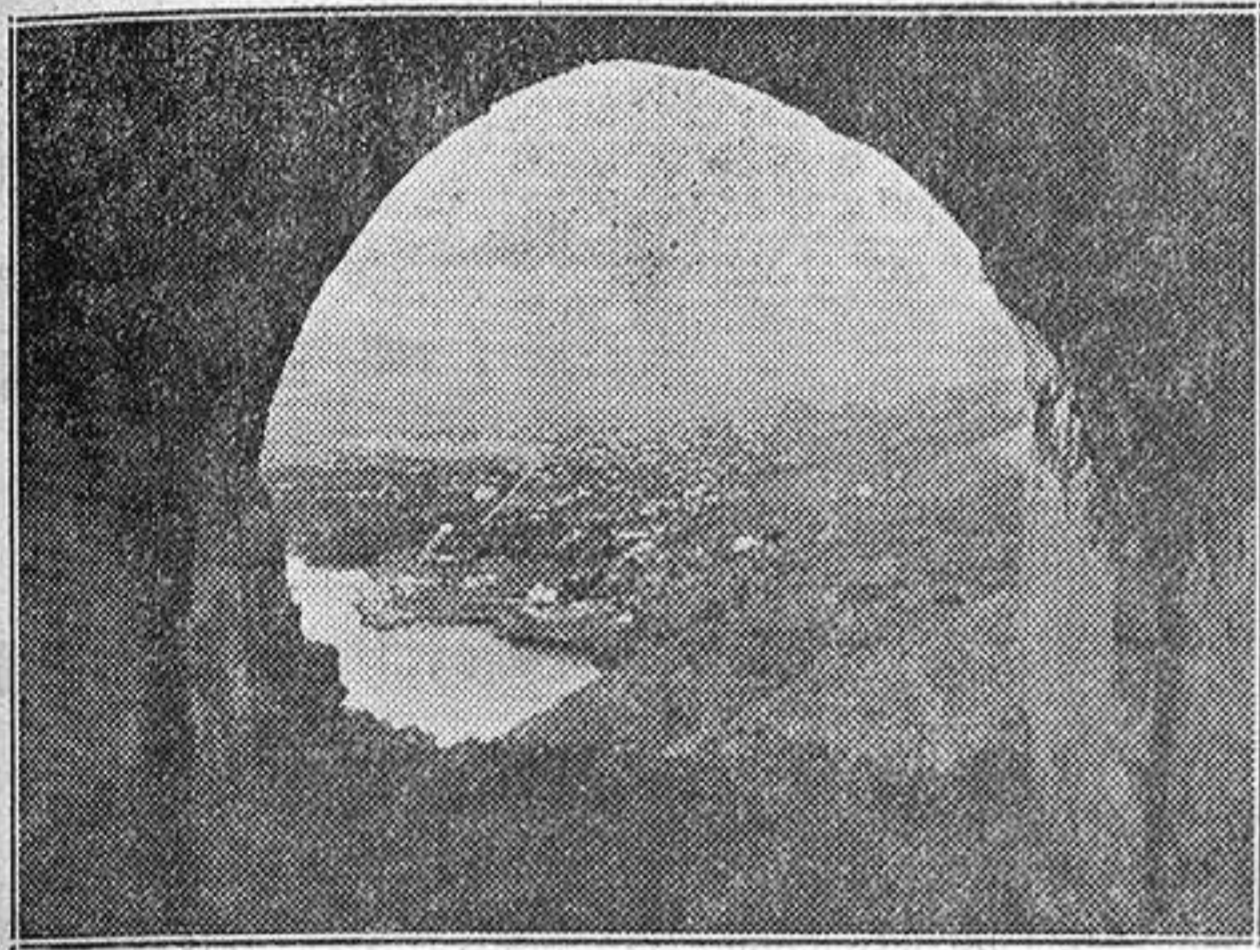
Pida usted presupuestos de esta publicidad especial para cines al Administrador del "Diario de Alicante"

## Paisajes provinciales para películas

### Pueblos costaneros y labradores, tostados del sol de Levante...

#### La Marina, en visión vigorosa y evocadora

Estos pueblos se tienden en la orilla, al rezejo del mar que los abraza, o se empinan en las sierras del interior para ver al mar que les envía su hábito. Pueblos costaneros y labradores, tostados del sol de levante, morenos del aire de la mar, con aliento de huertas de frutales, de graneros y de masías viejas; de alquitrán y lagar, de redes húmedas y hornos campesinos. Pueblos de la sierra, silenciosos y recogidos en la altitud abrupta, a la falda del cipresal de los calvarios, recostados en los viejos pinares, durmiéndose bajo el vuelo glorioso de las águilas o la plegaria angélica de las campanitas humildes.



Un sugestivo panorama de la costa de Javea sorprendido por la cámara fotográfica del artista Cerdá

Costas doradas que se ofrecen al alago del mar; lanchas del sardinal descansando en la arena, barcas viejas y desfondadas donde los chicos juegan a navegar; redes tendidas al sol, alegres carpinteros de ribera... Costas roqueñas que bordean las espumas rumorosas; prosas y atalayes agrestes que hienden y se adentran en las aguas azules, frondas de pino que se asoman al abismo del mar, velitas blancas en el ténue confin... Comarcas de tierra adentro: sendas de cactus y nopales, alcores fragantes de menta y de romero, huertas de naranjos bruñidos, capillitas y hornacinas de manises humildes, riu raus y viñedos y en la sierra, rumor recóndito de fontanas, masías románicas entre madre selvas y cipreses... Pueblos y aldeas de la Marina: rebaños de ovejas y corderos en los valles y en el abrupto del monte: pañales de belem tendidos a la vera del mar.

## Aguda crisis de trabajo en los estudios de California

Los precios caros de los terrenos marítimos logran muchos negocios

La actividad en los estudios californianos durante las últimas semanas ha decrecido bastante, pero el hecho no ha sorprendido a nadie porque es cosa que ocurre todos los años por esta época.

Los estudios de la Famous Players Lasky, en Vine Street, van desapareciendo incesantemente. Estos estudios, dada la extensión considerable de Hollywood, se encuentran materialmente en el centro mismo de la ciudad del cine y ocupan, por esta misma circunstancia, un terreno cuyo valor aumenta de día en día.

Las compañías de la Famous Players quieren trasladarse a Melrose, a los Unites Studios, que Jess Lasky acaba de adquirir.

Por lo que a First National se refiere, Norma Talmadge, Schenck Maurice Tourneur, Carew y otros artistas, que trabajaban en los es-

tudios de dicha entidad productora, emigran a los de Pickford-Fairbanks, que se hallarán libres durante el viaje de sus propietarios a Europa.

También se dá como probable que William Fox abandone sus estudios, por la misma razón del elevado precio que alcanzan los terrenos en Hollywood. En este caso se trasladará con sus huéspedes a las afueras de la población.

Se dice igualmente que C. B. de Mille piensa abandonar los antiguos estudios de Ince, en Culver City, en los que actúa desde hace un año. Sus negocios no marchan bien; los films que él y sus otros directores han producido no han alcanzado el éxito que esperaban.

## Los comediantes misteriosos

### THE BRAYD'S Central Cinema Viernes 12

## Salón España

Presentará: VIERNES 12

A 40 CABALLOS creación de Hoot Gibson SABADO 13

## EL CORTIJERO

la preciosa película española que tan extraordinario éxito alcanzó el día de su estreno en el TEATRO NUEVO

## La cinematografía nacional debe ir camino de progreso

### Faltan hombres con inventiva que den asuntos a la producción española

#### Hay que abandonar los "fusilamientos" de zarzuelas del género chico

Si la cinematografía nacional, no ha de servir más que para darnos refritos, haría bien en no pasar adelante.

Salvo contadas y no muy afortunadas excepciones, solo se ha dedicado a hacer adaptaciones cómodas, —y bastante absurdas generalmente,— de lo que ya pertenece al almacén de los fiambres.

Todo el repertorio del viejo teatro se lleva a la pantalla sin atender, para hacer la selección, más que a la mayor o menor simpatía del autor de la obra «fusilada». Y tras del teatro se ha entrado a saco en la novela.

¿No hay en España quien lleve su inventiva a la pantalla? ¿Tan pobres estamos de fantasía ya? ¿Tan en crisis están los argumentistas?

Porque bien está, (cuando está bien) que queramos divulgar las joyas de la literatura nacional como un aspecto más de la finalidad cultural del cine; pero de ahí a cinematografiar por sistema todo lo que hemos padecido en prosa y verso y aun con música... creemos que es yerro grande que perjudica enormemente al porvenir de la cinematografía española.

Todo lo hecho bien está como ensayo, como titubeos en el desarrollo de una industria que comienza.

Pero ya que se habla con énfasis de que nos vamos poniendo a la altura de los más adelantados países, no estará de más que nos jactemos pronto de ser originales y hombres de recursos inéditos.

Nuestra literatura, como la de todos los pueblos ofrece cantera inagotable para sacar de ella gloria y provecho, pero de una manera distinta a como se viene haciendo hasta hoy en que sólo el género chico y las novelas de bambolla de mérito artístico ínfimo, han sugerido a los pobres de imaginación y de recursos para hacer de la película española algo digno de mantener con lo que nos viene de más allá de los Pirineos una competencia digna.

Si nos empeñamos en hacer cosas locales, pequeñas, haremos un cine para la familia.

Pero nada más.

## Número de 8 páginas

### La competencia de los cines alicantinos la aprovechan los alquiladores de películas

#### Alicante paga tanto por una producción como las principales capitales de España

Del incremento que ha adquirido en Alicante el arte mudo, creemos ocioso hablar. Más elocuente que nuestros propios juicios lo proclaman esos cirno Salones Cinematográficos que a diario funcionan en nuestra capital, dignos de figurar, por todos conceptos, al lado de los instaurados en las principales poblaciones españolas. Cinco cines que albergan durante unas horas cotidianamente a unos miles de espectadores. Pero negar también que las empresas de esos cines pasan las de Cain para defender los presupuestos de gastos de los suyos respectivos, sería todavía más ocioso.

¿Razones? Varias. Dos singularmente. Primera; que cinco salas de cinematógrafo, en toda competencia diaria, son muchos salones para una urbe como Alicante, carente de un núcleo importante de población flotante. Segunda; que aquí los espectáculos cinematográficos son más baratos que en el resto de España; aquí, precisamente, donde se pasan las mejores producciones del arte mudo; aquí donde se estrenan películas que más tarde recorren las pantallas de los principales salones de España; aquí donde por la competencia que hay entablada se paga por el alquiler de películas un cánón superior al que debiera pagarse; aquí, por último, en donde, también por esa competencia, cargan muchas veces con películas que podrán ser muy buenas y gustar mucho en otros países, pero que no encarnan en nuestros gustos, en nuestras aficiones, y que han de aceptar, conjuntamente con las que cada empresario selecciona para la mejor defensa de su negocio, ante el peligro de quedarse sin programas atrayentes que les permitan conservar a su público.

Creemos sinceramente, honradamente, que tal estado de cosas no debe, no puede continuar, sin que todos, absolutamente todos, los que exponen su dinero en el negocio de cine vayan a la bancarrota en plazos más o menos largos, según la resistencia económica de cada uno de los empresarios.

¿Como puede evitarse esa bancarrota que presentimos, que adivinamos? Sencillamente. Dejando los empresarios a un lado el falso amor propio, esa losa de plomo que a todos nos oprime más de lo que debiera por nuestra natural idiosincrasia, y dejando que el cerebro mande, el cerebro que es, o que debe de ser, el que dirija la marcha de nuestros negocios.

Hemos oído hablar de una fusión de empresarios, fusión que no llegó a realizarse, que no se realizará, seguramente, por las pretensiones de algunos, que los más juzgan inadmisibles. Pues bien, prescindiéndose del conjunto y hágase ese detalle.

No queremos utilizar nombres ni de empresarios ni de salones; aquellos, los empresarios, más conocedores del negocio que nosotros; los empresarios, a los que oímos lamentarse, muy justamente por cierto, del actual estado de cosas, uno y otro día, son los que, sin titubeos, con alteza de miras, con la vista fija en los intereses del público y en sus propios intereses, deben de buscar las alianzas defensivas, y hasta ofensivas, si preciso fuere, para que la marcha del negocio tome derroteros distintos hasta los ahora seguidos.

Y ya que no otra cosa, conseguirá, sin ningún género de dudas, tres finalidades, a saber: que las Casas alquiladoras de películas amainen algo en sus pretensiones; que el público pueda admirar en la pantalla gran número de superproducciones que se pasan en Alicante sin que, debido a la competencia, puedan ser conocidas por el cada día más numeroso contingente de aficionados al arte mudo; y, tercero, una mayor solidez en el negocio bajo el doble aspecto de industrial y comercial.

¿Está esto claro, señores empresarios?

## Carmen Viance la candorosa y dulce

### De modesta empleada de Hacienda pasa a gran figura de la pantalla

#### Un pintor catalán la pone en circulación

Carmen Viance, la deliciosa Carmiña de «La Casa de la Troya», es insustituible para los «roles» de jóvenes virtuosas. Sus más celebradas creaciones —«Mancha que limpia», «La hija del Corredor», «La Casa de la Troya» y «El lazarillo de Tormes»,— se ajustan a este modelo. Claro que esto no significa que Carmen Viance carezca de talento para acometer mayores empresas —al contrario, es dúctil y comprensiva,— sino que reúne excepcionales condiciones para los papeles de ingenua. Sin necesidad de vestirse de niña como Mary Pickford, causa impresión de inocencia y bondad. Le basta con su cara de ángel para producir ese efecto.

Al pintor catalán Eliseo Meifrén debe Carmen Viance ser «estrella». Modesta funcionaria del Ministerio de Hacienda, Meifrén la sacó de la oscuridad para presentarla a José Buchs, director técnico artístico de la Film Española que prendado de su «fotogenidad», crece ayudarla. La Film Española preparaba «Mancha que limpia», según el aplaudido drama de Echegaray. Se pone mala la actriz encargada del papel de Matilde, Buchs se acuerda de la Viance y la manda llamar para que reemplace a la enferma. Impresionando «Mancha que limpia», Carmen es contratada por Pérez Lugín, que transforma en film su popular novela «La casa de la Troya». Y coincidiendo los estrenos de «Mancha que limpia» y «La casa de la Troya», Carmen Viance se ve de súbito en la altura. Y naturalmente, ¿quién iba a obligarla a escribir más a máquina? Pidió la excedencia y de humilde mecánografa se convirtió en rutilante «estrella».

### Una casa americana paga ocho mil quinientas pesetas por una idea

Será para películas y se expresará en 200 palabras

Si alguno de nuestros lectores tiene una nueva y buena idea que pueda ser trasladada al cinematógrafo, apresúrese a enviar clara expresión de la misma a Cecil B. de Mille. Este conocido «metteur-en-scène» cinematográfico ofrece cuatro premios de 8,500, 2,000, 1,500 y 1,000 pesetas respectivamente, a más de otros diez de 500 pesetas cada uno —equivalencia aproximada según los cambios de los dólares ofrecidos—, por ideas que puedan ser utilizadas como base de nuevas películas.

Cecil B. de Mille no pide largos y minuciosos argumentos: dispone de personal exclusivamente consagrado a esta labor detallista. Sólo pide «una idea», que habrá de ser expresada en un máximo de doscientas palabras, condición imprescindible para que sea examinada, optando a los premios que ofrece. El número de ideas que puede someter a su consideración cada individuo es ilimitado, y todos, grandes y chicos, hombres y mujeres pueden acudir. Solo está vedado tan interesante concurso a los miembros de la familia, personal de oficinas y dependencias del propio Cecil B. de Mille, los de Producers Distributing Corporation, entidad norteamericana que lanza sus películas, y los de las Empresas concesionarias de las mismas para los diversos países.

Los originales no serán devueltos y pueden ser redactados en cualquier lengua, pero siempre a máquina. Deberán ser remitidos por correo certificado antes de la media noche del domingo próximo a Cecil B. de Mille, Contest Editor, Los Angeles Times (California), o bien, pero en todo caso por correo, y con la debida antelación, a cualquiera de las oficinas de Julio César, S. A. en España (Bilbao: Plaza Elíptica, 1; Barcelona: Aragón, 314; Madrid, Fernando VI, 29; y Valencia: Sagasta 19) para ser desde éstas reexpedidos a su destino.

### En la película "Galleguita" se advierten modalidades nuevas

Durante la exhibición canta tangos Emilia Vidal

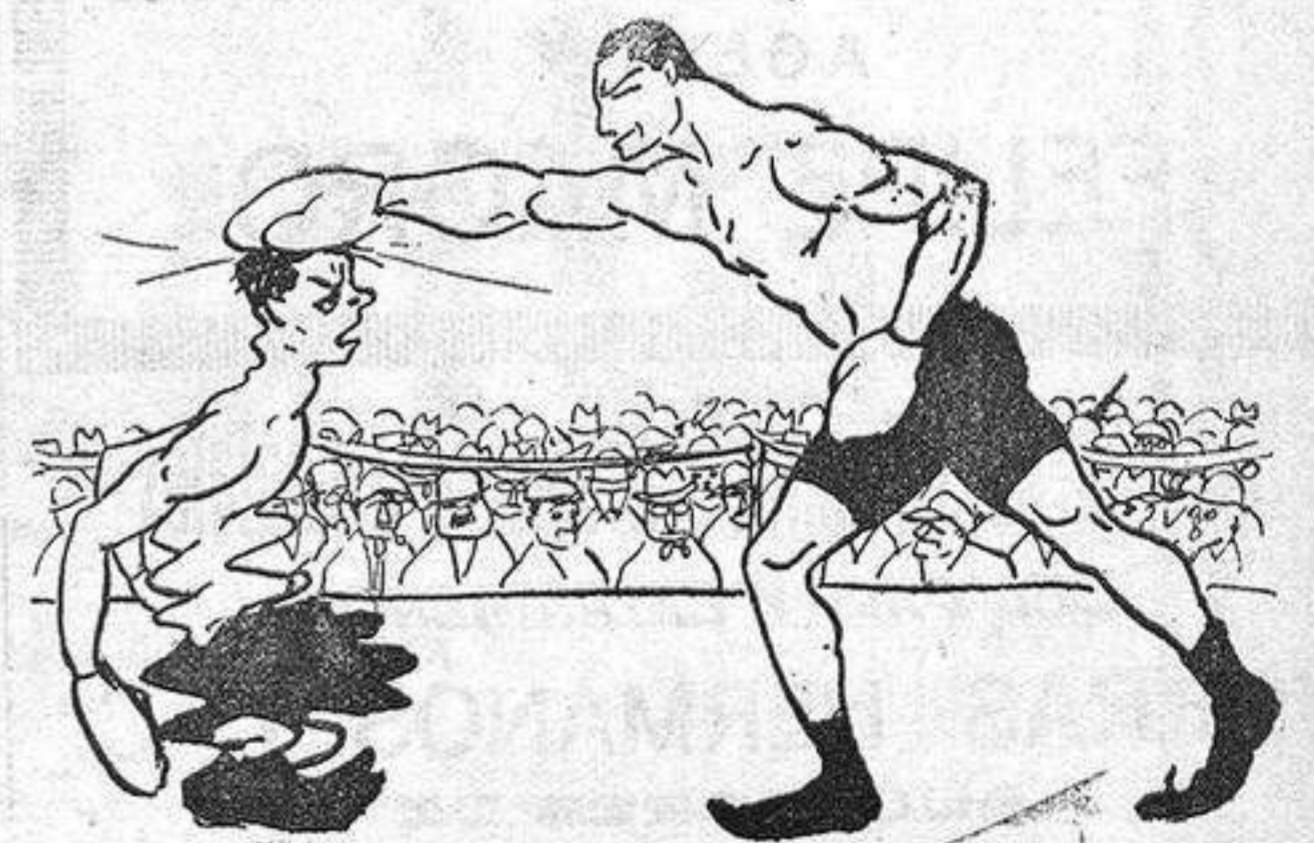
Dentro de muy pocos días admiraremos en el Central Cinema una película sorprendente que ha de llamar la atención de nuestro público alicantino. Se trata de «Galleguita» la historia de la pobre emigrante abandonada que va a la gran ciudad atraída por su brillo cegador. La realidad ahoga esta unión y «Galleguita» sufre el calvario de su desesperación.

Esta interesante producción dramática ha obtenido un clamoroso éxito en las principales capitales de Suramérica donde se nos muestran los parajes del Plata y las costumbres. La feliz intérprete de esta obra es la eminente artista Emilia Vidal, que además de ser una primer actriz de la pantalla, es una excelente cantante de gran renombre en las tierras porteñas y que ha venido expresamente a España a subrayar con su voz melodiosa y dulce las escenas de «Galleguita», comentando los más hermosos tangos y canciones criollas de su extenso y variado repertorio.

En suma es un espectáculo que llenará el teatro, pues es un arte nuevo dentro de la cinematografía que ha de agradar a nuestro público, que gusta siempre de lo bueno, pues además de que la obra como película es una verdadera joya, puesta en escena con todo cuidado por el prestigioso actor cinematográfico italiano Mario Paspaguali, que fué el galán de las cintas interpretadas en otro tiempo por Francesca Bertini, tiene el aliciente de que la intérprete de la obra debuta como cantante.

Toda la correspondencia relacionada con «Películas e Intérpretes» debe dirigirse al administrador del DIARIO DE ALICANTE

## Escenas de boxeo vistas por un operador



—Aguarda, que este golpe me lo aplauden.  
—¡No seas bruto! ¡Que tiras de verdad!  
—Es que el operador, está ahí arriba.  
—¡Pero, me vas a dejar bueno para el de cirugía!...

Los revólvers y pistolas en el cine, nunca se cargan

Harina de meyer produce humo negro espesísimo

Por supuesto, que estas armas son cargadas con cápsulas llenas de una pequeña base de pólvora y de «harina de meyer» la cual hace un humo espeso y negro al herirla la combustión de la pólvora. Este humo queda mucho rato en el aire con lo que la impresión producida por el «silencioso» disparo resulta bastante trágica.

Los famosos cowboy boys Hoyt Gibson, Cayena, Charles Jones, Tom Mix... los sacan en un abrir y cerrar de ojos y apuntan el vientre.

Las pistolas que usan en la pantalla los policías americanos son broyings de diminuto tamaño, que guardan en los bolsillos traseros del pantalón. Al apuntarlas apuntan al pecho.

El revólver que utilizan más los ladrones, suele ser un Smith.

Los «astros» del bello sexo tienen una pistola pequeña y brillante, arma defensiva de lujo.

Las manufacturas están autorizadas por el Gobierno para servirse de un número casi espantoso de revólvers y pistolas. La Universal, la Paramount, la Fox y otras grandes empresas, poseen almacenadas miles de armas que valen muchos miles de dólares.

También hay «estrellas» como Tom Mix, William S. Hart, Douglas, William Russell... que tienen suyas, colecciones de mérito.

Otros célebres artistas no gastan nunca arma ninguna. En cambio propienc una lluvia de puñetazos.

Tom Mix hará una película chistosa y emocionante

En el argumento tiene intervención una familia española

Tom Mix, el aplaudido vaquero de la Fox Film, se halla atareadísimo con la impresión de su nueva cinta «Puños y Cascos».

En este drama, lleno de pasajes chistosos y emocionantes, Tom Mix tiene el papel de un huérfano, descendiente, y único heredero de una antigua y acaudalada familia española, el cual desconoce tal detalle, por cuanto su progenitor, que fué despedido de su casa ancestral por casarse contra la voluntad de su padre, llevó el secreto a la tumba.

Su abuelo, movido por la conciencia, al fin encuentra al perdido heredero y cuando éste llega a la casa de sus antepasados, descubre que un hijo adoptivo de su abuelo, a la cabeza de una pandilla de malhechores, trata de despojarse de su herencia.

Tom Mix es secundado en esta cinta por la toda actriz, Olive Borden, la seductora Margaret Livingston y su maravilloso peto «Malacar».

Los comparsas pueden llegar a ser grandes estrellas

Desempeñan escenas tan interesantes como los protagonistas

Raro es el espectador que al ver una película fije su atención, aunque sea momentáneamente, en cualquiera de los comparsas que toman parte en ella. Y, sin embargo, no es nada de extraño, puesto que el caso se ha dado infinidad de veces, de que el comparsa de hoy llegue a ser una «estrella» andando el tiempo. Si reparásemos en algunos casos en el trabajo de estos artistas, veríamos que, en efecto, valen para el arte a que se dedican y que la fama de que carecen es tan sólo falta de tiempo y práctica para conseguirla.

Si en el cine la celebridad es, en muchas ocasiones, obra de la constancia y de la paciencia, preciso es reconocer que la del comparsa tiene que ser limitada si quiere conquistar un buen puesto en la cinematografía, de no lograrlo por un hecho casual.

Claro está que esto no quiere decir que todos lleguen a la cúspide. En la lucha por la celebridad hay muchos combatientes que quedan postergados a perpetuidad, sin que logren jamás salir del anónimo en que viven.

Otro de los inconvenientes del comparsa son los contratos; éstos escasean primeramente y cuando los hay sus sueldos son verdaderamente irrisorios.

El comparsa desempeña en muchos films papeles importantísimos. Hay cintas, como sucede en «Scaramouche», en «La Ciudad Eterna» y en muchas otras, en las que las escenas de los comparsas llegan a ser tan interesantes como las de los protagonistas, y, sin embargo, nadie las tiene en cuenta.

Muchos comparan al comparsa del cine con el corista de teatro, y entre los dos existe una gran diferencia.



Próximamente

Las entrañas de Madrid

(La película de la mujer)

Ediciones.-RAFAEL SALVADOR

Concesionario exclusivo para la provincia de

ALICANTE y MURCIA

JOSÉ GUILLÉN

ALTAMIRA 22, 1.º

ALICANTE



Juicio crítico de los principales rotativos madrileños sobre el estreno de

Las entrañas de Madrid

«En la noche del lunes se estrenó en Pavón la nueva película «Las entrañas de Madrid», y el éxito fué de los que hacen época. El teatro, lleno «hasta los topes»; la gente, rebosante de entusiasmo; los alrededores de Pavón, como un día de verbena.

¿Puede pedirse más? La nueva «film» se exhibió con un éxito de primer orden.

Verdaderamente, «Las entrañas de Madrid» valen todos los entusiasmos. Rafael Salvador ha rodado la película con arte, buen gusto y técnica admirable. Ha tenido la suprema habilidad de llegar al corazón del pueblo; le ha emocionado y le ha conmovido, acertando con sus gustos. Los fotogramas son dignos de acreditar una personalidad. ¡Qué paisajes tan bellos los de esa maravilla universal que se llama El Escorial! ¡Qué novedad de técnica en la presentación de las «faenas» taurinas del «Niño de la Audiencia»!

Pero por sobre todo hay en «Las entrañas de Madrid» un momento que vale todas las alabanzas y que será el «dinero» de la obra: la emocionante cogida de una mujer en pleno campo por un toro bravo.

Es, a nuestro modo de ver, lo mejor de cuanto se ha hecho en la cinematografía nacional y extranjera. Nosotros no habíamos visto jamás dar a todo un público un grito de espanto en un momento cinematográfico. Y en ese punto de «Las entrañas de Madrid», sí; de todas las gargantas salió, unánime, un grito de terror.

«Bien, señor Salvador, bien! Sólo ese detalle garantiza el éxito definitivo de la nueva película. Al tiempo».

En suma: ¿Quieren ustedes que les digamos la verdad? Pues allá va el estreno de «Las entrañas de Madrid» ha sido el mayor éxito, «de público», de cuantos hemos presenciado.

Decir otra cosa sería falsear la verdad a sabiendas.»

De «LA NACION»

GRAN EXITO DE Las entrañas de Madrid

«Noche de gran acontecimiento fué la de ayer en Pavón. La literatura y el arte se habían dado cita para presenciar el estreno de la producción de Rafael Salvador, director y editor madrileño, a quien España debe la floreciente altura en que se ha colocado la producción nacional.

Dos días antes se habían agotado las localidades, y la sala de Pavón, adornada con guirnalda y mantones de Manila, presentaba un brillantísimo aspecto. Las ovaciones unánimes se sucedieron sin interrupción, y el éxito mayor coronó la labor del formidable cinematografista Rafael Salvador, que ha sabido hermanar la emoción y el arte en una película que difícilmente puede ser superada.

Uno de los momentos que mayor sensación producen en el público es la aparatosa cogida que por un toro sufre la protagonista. Es este un instante en que el público no puede contener un grito de angustia.

En resumen: un éxito verdad y jamás alcanzado por película alguna. Enhorabuena.»

De «LA VOZ».

número de ocho páginas

Con sal y algodón se simulan los paisajes nevados

La blancura de la nieve vela muchas veces los negativos

En la mayoría de las películas, cuya acción se representa en medio de un paisaje nevado, no nos damos cuenta de que nos las están pegando.

Las casas productoras saben que la luminosidad de la nieve es tan intensa, que, aunque los operadores cierren casi por completo el diafragma de las máquinas, no evitan que los negativos se velen y que los personajes salgan oscurecidos, con lo que las expresiones de las caras no pueden apreciarse claramente.

Se ha comprobado que con la sal se imita maravillosamente la nieve, y no tiene sus inconvenientes. Cuando en una escena ha de caer una nevada, no es menester esperar la oportunidad ni trasladarse a un país del Norte; pequeños copos de algodón producen un efecto estupendo.

Sin embargo, como estos procedimientos no resultan muy económicos, a causa de que el algodón y la sal pierden fácilmente su blancura y hay que comprar otra vez gran cantidad de estos productos al comenzar un nuevo film, es por lo que algunas Compañías norteamericanas han determinado trasladarse a las regiones nevadas del Canadá o la península de Alaska cuando la película requiera mucho escenario nevado.

Otras veces, la nieve es imitada prodigiosamente por los artistas decoradores.

Pero si queremos saber si la nieve es de verdad, no hay más que fijarse en el aliento de los intérpretes, que será bien visible, por la intensidad del frío, lo cual no sucede cuando se utiliza la sal.

Charlot, ha estado tres meses eligiendo un asunto

La nueva película que impresionará, será «El Dandy»

Charlie Chaplin se ha decidido, al cabo, a comenzar un nuevo film.

Tres meses ha estado dudando por cuál de los tres asuntos que tenía a su disposición se decidiría, y, al fin, ha optado por «El dandy».

El título de por sí ya indica lo que será esta nueva producción.

No era, ciertamente, este asunto el que más seducía al artista, pero lo ha elegido por ser, ya que no tan ameno, tal vez, mucho más cómico que los otros dos.

«Me doy cuenta — ha dicho Charlot — de que el público busca en mí, ante todo, al hombre que le haga reír. Yo sé que en cualquier momento y lugar, siempre que conserve mi personalidad el espectador está pendiente de que yo haga un gesto o adopte cualquier actitud para reírse y exteriorizar su satisfacción. He escogido «El dandy» porque las situaciones cómicas abundan y son variadas y no creo que me contagie del fondo dramático de la acción.

Nosotros no lo afirmáramos. Charlie Chaplin, como todos los grandes cómicos, siente inclinación, periódicamente hacia los asuntos melancólicos y las historias dramáticas.

Es fácil que después de esta película haga Charlot otro asunto se parezca al de «La opinión pública» y en la cual no figurará como actor.

Compra y venta de hierros viejos

Diego Saavedra Gómez

Tubos para parrales a 2 ptas. el metro

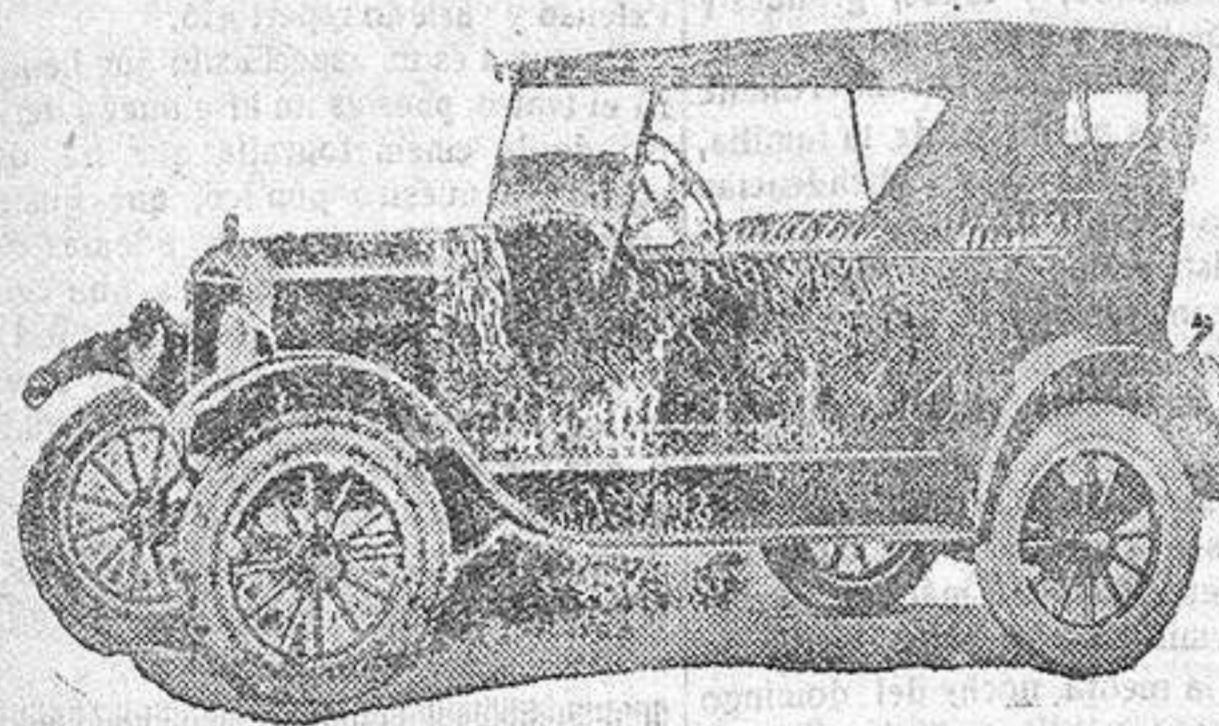
ALAMBRES DE TELÉGRAFOS METALES, ESTANOS, PLOMO Especialidad en hierros cortados a medida propios para herraduras.—Corte de planchas a tijera hasta 18 milímetros Tubos para parrales y conducción de aguas a 2 ptas. metro.

Almacén: Delicias, 18—ALICANTE

Los equilibristas sin iguales

Carola and Mills en el CENTRAL CINEMA

POR SU SEGURIDAD Y POR SU ELEGANCIA EL COCHE TURISMO



Ford

se ha impuesto en todas partes

Visite la exposición del Paseo de los Mártires

AGENTE:

FELIPE MAGRO

Almacén de Paquetería Drogas y Coloniales DEL PAIS Y EXTRANJEROS

TORRAS HERMANOS Y C.º

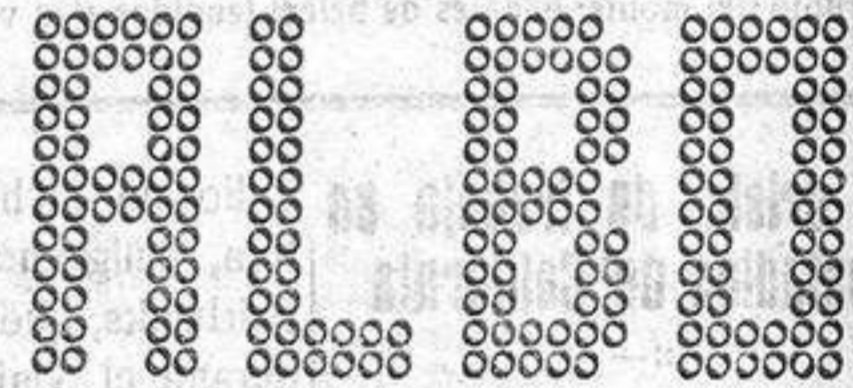
SUCESORES DE

Viuda de José Torras Herp

TEATINOS, 50 Y JERUSALÉM, 4

ALICANTE

Coma Vd las exquisitas sardinas, y el rico salmón



Representante: JOSÉ LORET

RAFAEL TEROL, 12

COGNAC BLAZQUEZ

ANTIQUARY

ESPECIALIDAD

Escamas blancas de jabón de coco marca «El cocinero»

Nuevo producto para lavar la ropa.—En dos horas y sin cansancio, se hace el trabajo de todo un día.

Paquete de medio kilo, 0'75 pesetas.

En droguerías y establecimientos de ultramarinos,

ANUNCIOS EN TODAS FORMAS

IDEAS — TEXTOS — DIBUJOS DIRECCIÓN DE CAMPAÑAS DE PUBLICIDAD :— BAJO BASE CIENTÍFICA Y TÉCNICA :— Los mejores medios.—Los mejores teatros.—Los mejores lugares. Redactores y dibujantes propios.

Concesionario de la publicidad en los tranvías y postes de Valencia, y en las columnas de alumbrado público en ALICANTE.

RAMÓN ORTIZ BAU

Lauria, 10.—Teléfono 793.—VALENCIA

Delegación en Alicante :: Pi y Margall, 15

# IDEAL

VIERNES 12, SABADO 13 Y DOMINGO 14

La película de su región y de sus costumbres

La patria valenciana potente y seductora

LA HUERTA, LA DULZAINA Y EL TAMBORIL VESTIDOS DE GALA

Para ofrendar nuestras glorias a España

## LES BARRAQUES

Palpita el himno vigoroso y arde el alma de emoción

Vea usted la película de sus idolatrías **LES BARRAQUES**

## CENTRAL CINEMA

MARTES 16 Y MIERCOLES 17 MARZO

La historia dolorosa de la emigrante aventurera que va en pos del ANCHO CAMINO DE AMÉRICA  
 PASAN LOS DIAS se embriaga el corazón de mar y cielo y América apunta como un país de encantamiento....  
 RIO DE JANEIRO rincón dorado donde se anida la maravilla y pone suavidad y dulzura en la mirada que te mira...  
 Ya falta poco para llegar a MONTEVIDEO el corazón salta en la pobre caja del pecho....  
 BUENOS AIRES enigma dorado que atraes como una luz inmensa a todas las mariposas del mundo....

CON ESTOS CUADROS PRINCIPALES LA HISTORIA DE

# Galleguita

La película maestra de la producción argentina interpretado por la bella cancionista

**EMILIA VIDALI**

Situada en un extremo de la pantalla, iluminada por un proyector, la espléndida artista argentina, irá cantando tangos y letrillas de su país

Desde el lunes 15 de Marzo

UN BARATO FANTASTICO, DESCONOCIDO EN ALICANTE

# LAS INDIAS

OFRECE COMO NADIE UNA REALIZACION ASOMBROSA, VERDAD.

Géneros riquísimos, a precios de coste.

Telas de lana, de estambre, frescos, meltones, para trajes de invierno y de verano en dibujos de fantasía, la última novedad.

Liquidación en toda clase de tejidos a precios no igualados por nadie.

No lo olvide, tengalo presente, el lunes 15 de Marzo en

## LAS INDIAS - Mayor, 12

Tenemos 2000 cortes de traje para caballero que son un derroche de buen gusto y de novedad.--Nuestra baratura tiene que asustar en todas partes.

**ZAPATERIA** la mejor y más barata ::  
**FRANCISCO ANTONIO VERA**

LOPEZ TORREGROSA (Antes Liorna)  
Acudid a ella y os convencereis de que es la única en Elegancia, Economía y Solidez

**MUY EN BREVE**  
**Grandiosa Exposición de Calzado**

ULTIMAS NOVEDADES  
LOS MEJORES DE ESPAÑA

**CASA SERRA**

Bailén, 14

Estudiosa y amante de su arte,  
Elisa Ruiz Romero, triunfa espléndidamente

Desengañada de las canciones, se dedicó a las películas

Hablemos primero de las «estrellas» que titilan con luz más o menos intensa en el firmamento de la cinematografía española.

No enfadarse por eso, directores y actores. Tened en cuenta que su calidad de mujeres y de artistas las hacen doblemente acreedoras a la distinción. Además que las leyes de la galantería lo ordenan y hay que cumplirlas.

Y por otro lado, ¿quién ante la imagen encantadora de Elisa Ruiz es capaz de no sentirse feminista?

Dos grandes ojos negros de miradas de fuego; una boca pequeña, que cerrada parece una sangrienta herida, de rojos que son los labios, y abierta semeja un cachito de cielo, de blancos que son sus dientes; una nariz comparable a la que poseían las bellidades de la Grecia heroica; un pelo moreno y rizado, que circunda la guapa cara; un cuerpo, aunque menudo, armónico, de curvas y líneas tentadoras; gracia y simpatía por arrobos; y hablar ceceante, andaluz neto, no obstante la manía de Elisa de engañar a la gente diciéndose nacida en el riñón de los Madriles. Así es la mujer.

¿Y la artista?—oigo que pregñatis. Pues la artista—os contesto—en nada desmerece de la mujer. Estudiosa, trabajadora, amante de su arte, antes de aceptar un papel se empapa bien de él y después lo vive con cariño, repartiéndole sus alegrías y sus penas.

Elisa Ruiz Romero, apodada «La Romerita»—diminutivo familiar de su segundo apellido—, empezó su carrera cultivando las «varietés». Pero convencida de que jamás eclipsaría la fama de «La Fornarina», Pastora Imperio, Raquel Meller y demás maestras del género, abandona las tablas para dedicarse de lleno a la pantalla. Su hermosura la favorece y pronto encuentra colocación. Interpreta en varias películas de la «Atlántida», de Madrid, personajes sin importancia. Y cuando desilusionada, lloraba su fracaso, es elegida para encarnar a la Susana del inmortal sainete «La Verbena de la Paloma». Alcanza resonante triunfo, y a partir de entonces es su carrera una cadena de éxitos: «Carceleras», «Doloretas», «Alma de Dios», «Venganza isleña», «La Chavala», «Los Granujas», «Rosario la Gortijera» y «La hija del Correidor», que culmina en «Currillo de la Cruz».

Ya tenemos en la provincia el operador ambulante

IMPRESIONA ESCENAS Y PAISAJES ALICANTINOS

En una de nuestras páginas anteriores dábamos cuenta de que en Norte América había aparecido un nuevo paladín de la cinematografía; el filmador ambulante.

Pues bien, ya tiene su imitador en España. Deambula por los pueblos de nuestra provincia un operador cinematográfico impresionando escenas rurales que luego se proyectan en los cines de las respectivas poblaciones con éxito clamoroso.

El señor Coquillat, que tal es el apellido del nuevo divulgador de las naturales bellezas de nuestra provincia, se propone recoger en una sola cinta lo más saliente de su archivo pelicular para darlo a conocer en Alicante.

Bonísima idea que apañados sin reservas.

Las estatuas humanas

Con sus precios luminosos  
TRES LINDAS ARTISTAS

Central Cinema

**SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA DE LUBRIFICANTES**

ACEITES Y GRASAS MINERALES  
PARA AUTOMÓVILES ACEITE ESPECIAL «SPIDOLEINE»

DELEGACIÓN Y DEPÓSITO  
**AGUSTÍN MILLET**  
MAISONNAVE, 41

Comerciantes Industriales

Sociedades, Asociaciones y Comunidad de bienes necesitan todos de una representación y de una constante asesoría para sus obligadas relaciones con la Hacienda pública.

El desconocimiento de las disposiciones vigentes en materia de tributación (industria, timbre y utilidades) les puede acarrear sensibles perjuicios.

Mediante un pequeño abono anual se puede estar constantemente asesorado y tener atendidos debidamente sus asuntos administrativos.

CONSULTORIO MERCANTIL  
SAGASTA, 55

**Julio Castillo Sanz**

Unico importador en Alicante de los salazones de la Almadra de Céuta

ALMACEN:  
Maisonave, 27  
ALICANTE

**Clinica del Doctor Juan Santa Olalla**  
ENFERMEDADES DEL CORAZÓN Y DE LOS PULMONES  
RAYOS X  
LABORATORIO DE ANÁLISIS  
TRATAMIENTO DE LA TUBERCULOSIS POR  
**SANOCRISINA**  
Consulta previo número. GERONA 4 - 1.

**Garage España**

El mejor de Alicante

Parque de Canalejas



La Casa más acreditada y que cuenta con mayores existencias, para servir  
**MESAS Y VELADORES**  
para Cafés y Bares



Antes de comprar pidan precios a esta Casa que encontrarán economía.—No confundirse:  
Castaños, 26, - Alicante



Ni en consumo de gasolina  
Ni en gasto de aceites  
Ni en calidad de materiales  
Ni en fabricación mas perfecta  
tiene competidor, ni rival, el nuevo modelo de camioneta

# CHEVROLET

CON LAS MODIFICACIONES SORPRENDENTES INTRODUCIDAS

Usted mismo puede convencerse de nuestras palabras viendo nuestra práctica, sencilla y maravillosa camioneta.

== Ventas a plazos ==

La mejor referencia, la hallará en los propios poseedores de nuestra famosa camioneta

## Arques y Bonmatí

PLAZA DE ISABEL II, 6 ALICANTE

ios  
rán  
te

**EL CLIMA DE ALICANTE**  
Día de invierno con todo su aparato de lluvia, viento y frío. De todo hubo a intervalos.  
Un día digno del febrerillo el loco.  
La máxima temperatura ha sido de 23.7. La mínima de 6.2.

## ESPAÑA EN LA S. DE N.

### ALEMANIA SE OPONE A NUESTRAS PRETENSIONES

#### ¿UNA CONTRASOCIEDAD?

Madrid (Teléfono).—La prensa se lamenta unánimemente de que sea Alemania la potencia que mayor oposición haga a la candidatura de España para el puesto permanente en la Sociedad de Naciones, ya que es la nación que menos motivos tiene para pensar mal de la lealtad española.

Confían los periódicos en que Alemania suavice su criterio aceptando los derechos de España pues lo contrario, manteniendo su intransigente actitud actual, constituirá un acto incomprensible en las relaciones mantenidas entre ambos países.

#### EXCUSAS ALEMANAS

Ginebra (Radio).—Los delegados alemanes hablando con los periodistas españoles han manifestado que la actitud de Alemania no debe interpretarse en modo alguno como hostilidad contra la concesión para España del puesto permanente en la S. de N. si no que, al presentarse España como candidato, esa presentación provocaría las de Polonia, Brasil, China, Bélgica, Yugoslavia en cuyo caso sería muy difícil el que se concediera a Alemania el puesto permanente que se solicita.

Alemania mantiene el criterio de no pronunciarse sobre las demás candidaturas hasta haber ingresado ella.

Por lo demás, cree que la S. de N. debe otorgar los puestos permanentes a las grandes potencias y como considerara a España en este rango debiera admitir también.

Los periodistas dieron muestras de pesar por esas declaraciones que cau-

rán en España gran desagrado por demostrar el desagrado que Alemania a España que tanto favoreció durante la guerra.

#### BRIAND A GINEBRA

París (Radio).—A los diez de anoche marchó a Ginebra Mr. Briand.

#### MANIOBRA ALEMANA

Berlín (Radio).—Comunicación de Washington que la Prensa norteamericana considera que la circular de los oficiales alemanes que se preocupa de la constitución de una contrasociedad de Naciones tiene gran trascendencia. Ese nuevo posible organismo lo formarían Alemania, Rusia, Holanda, los países escandinavos, Austria, Turquía y Hungría.

La noticia, al hacerse pública, ha causado honda sensación.

La Prensa alemana dice que se trata de un infundio yanqui pero los centros oficiales aun no han negado la realidad de los hechos.

#### DICE UN DELEGADO

##### — ARGENTINO —

Ginebra (Radio).—El señor Enceso delegado de la Argentina manifestó que no ve clara la situación para que tengan éxito las pretensiones de España pues teme que Chamberlain a pesar de su buena voluntad no pueda emplear toda su influencia.

Su opinión es que España es la única potencia que debe representar en la S. de N. a Suramérica.

## Central Cinema

HOY JUEVES

Rada - Franco - Durán - Ruiz

### Raid del "Plus Ultra"

#### Llegada del comandante Franco a Buenos Aires

Sección permanente de 5 tarde en adelante  
Mañana en Central Cinema

## EN EL SUPREMO Kiosco Monumental DE GUERRA

Madrid (Teléfono).—Reuniose el Consejo Supremo de Guerra y Marina, bajo la presidencia del general Pintado, para ver la causa instruida contra el legionario Modochief Levy acusado de desertión frente al enemigo.

El procesado en octubre de 1924 abandonó la posición de Xuen y luego de recorrer varios lugares, fué detenido en Tetuán.

El consejo de guerra lo condenó a reclusión perpetua.

Hoy el fiscal solicitó la confirmación de la pena.

El defensor considerando que no era tan grave el delito del procesado solicitó que se le impusieran como castigo cuatro años de reclusión en su servicio.

Así falló el tribunal.

## Kiosco Monumental EN BREVE

Granizados Exquisitos

DE TODAS CLASES

El taller de grabado que sirve al Diario no ha remitido los clichés que esperábamos para el número de hoy.

Los daremos a conocer al público apenas lleguen a nuestro poder.

Los xilofonistas  
Chatam y C.  
Central Cinema

## Nuestras intervius

### Linares Rivas dice que se marcha a América

Linares Rivas está escribiendo. De prisa, febrilmente va llenando con letra menuda el enorme block de cuartillas que tiene delante.

Un poco asombrado yo pienso que esto que escribe el autor de «La Garra» será una comedia. Si será otra comedia. Y en ella, este hombre que tan duramente ha atacado al Código, le dará el último golpe, el golpe definitivo que eche abajo nuestras arcaicas leyes, que ya se venían bamboeando ante los violentos y reiterados ataques del autor de «La Mala Ley».

Interrumpiendo su labor le pregunto: ¿Por qué se dedicó usted al teatro?

—¿No iba para político? Era usted juez...

—Si, pero mi defecto de oído me imposibilitó seguir ambas carreras y tuve que dejar el Congreso y la toga.

—¿Qué obra de las suyas prefiere?

—La primera por el recuerdo y la última por las esperanzas.

—¿Usted cree que el teatro español contemporáneo está en decadencia?

—Mientras escriban Benavente, los Quintero, Arniches, y otros muchos lo que yo pregunto es: ¿dónde hay otra literatura que se puede comparar siquiera, a la nuestra actual?

Hecha esta interrogación, con tono dramático, el señor Linares Rivas deja de hablar. Luego coge la pluma y, rápidamente, traslada a las cuartillas una idea. Ha debido de ser una idea luminosa porque cuando levanta la cabeza, sonríe satisfecho.

—¿Qué opina usted sobre Pirandello?

—Admirable. Ahora que yo no entiendo bien lo que es teatro de arte; no se que es eso a que la gente llama «teatro de arte».

—¿No le interesan otros géneros literarios? ¿La novela? ¿Versos?

—Si, si; me interesan mucho. Hago novelas y hago versos... pero no estoy muy seguro de que sean versos siempre.

—¿Quiere contarme una anécdota de su vida de autor?

—Me han ocurrido muchas. Una de ellas cuando empecé a escribir para el teatro. Cuando estrené mi primera comedia me dijeron que demostraba grandes condiciones... para político.

—¿Qué obras prepara?

—Preparo para Lara una comedia: «El cariño»; para la Princesa otra comedia: «Las piedras de la calle» y una zarzuela: «Don Pepito en solfa».

—¿Qué autores contemporáneos le gustan más?

—Benavente, los Quintero, Arniches... Se ha dicho que iba usted a América, al frente de una compañía?

—Si; me voy a América. Ya está contratada la compañía. Estrenaremos allí mis últimas obras y alguna otra que haya tenido éxito por aquí. Creo que nos iremos en la próxima primavera. Lo que no sé es el tiempo que permaneceremos en tierras americanas. Dependiendo, naturalmente, de la acogida que tengamos, aunque yo confío en que será buena.

—¿Usted cree que el teatro español contemporáneo está en decadencia?

—Mientras escriban Benavente, los Quintero, Arniches, y otros muchos lo que yo pregunto es: ¿dónde hay otra literatura que se puede comparar siquiera, a la nuestra actual?

Hecha esta interrogación, con tono dramático, el señor Linares Rivas deja de hablar. Luego coge la pluma y, rápidamente, traslada a las cuartillas una idea. Ha debido de ser una idea luminosa porque cuando levanta la cabeza, sonríe satisfecho.

Madrid. JAVIER SANCHEZ-OCAÑA.

### Un nuevo empréstito de cuatrocientos millones

Madrid (Teléfono).—Se llevan por buen camino las negociaciones que se efectúan por la Tesorería de Hacienda para la negociación de una emisión de bonos del Tesoro por valor de cuatrocientos millones de pesetas.

La finalidad de esta operación financiera es la de liquidar la deuda con el Banco de España y lograr, además, un remanente con que hacer frente a las necesidades eventuales del momento.

INFORMACIONES DE LA MADRUGADA, DE LA MAÑANA Y DE LA TARDE

## LINOLEUM

Nuevo pavimento aislador de temperaturas, higiénico y económico.—Colores lisos de 7'50 a 35 pesetas metro cuadrado.—Dibujos de 10 a 16 pesetas metro cuadrado.—Pasillos con cenefa y sin ella, precios según ancho.

Castaños 22 y Villegas 4.—ALICANTE

## Noticias y reclamos

Los soldados Antonio Martínez Ródenas, José Cartagena, Antonio Sansolón, Salvador Escrivela, Vicente Peiró, José Costa, Salvador Mayor, José Vidal y Mariano Fortuna, todos del regimiento de la Princesa destacados en Alhucemas solicitan madrina de guerra.

MUCHACHAS hacen falta. Fácil trabajo. Razón Porvenir 2, Juan Pastor.—C.  
SE VENDE un establecimiento bien acreditado dedicado a comestibles y paquetería situada en Hernán Corés 1 y Torrijos 15. Razón en el mismo.—(31-3).

En el matadero de esta capital, han sido sacrificadas, durante las últimas 24 horas las siguientes reses:

Vacuno, 10; lanar, 8; cerda, 14 y cabrío, 12. Total: 44.

Se ha anunciado la convocatoria a oposiciones de trescientas plazas de aspirantes al ingreso en la Escuela oficial de Telegrafías.

Pablo Alonso de 53 años de edad natural de Murcia y con domicilio en los Angeles, fué asistido en la casa de socorro de erosiones en la región frontal producidas al morderle un perro en la calle de Castaños.

Sebastián Cremades de 22 años de oficio hojalatero, se le apreciaron en la casa de socorro, de heridas contusas en los dedos pulgar y índice producidas en accidente de trabajo.

ACEPTARIA cordial amistad de señorita joven y agraciada, absoluta reserva. Escribid al apartado 102.—(5-3).

SE ALQUILA CHALET.—Sin muebles o con ellos. Confort moderno, instalaciones gas, agua, corriente baño, timbres electricidad, cocina, jardín delante, Avenida de Alcoy 151, razón en el mismo.

VENDO casa nueva mirando al mar bañada de sal todo el día. Precio 12.500 pso. Para informes: funeraria «La Alcantina» calle López Torregrosa (antes Llorca).

CABREROS, VAQUEROS, CRIADORES DE CERDOS. Se vende desperdicio aprovechable para esta clase de animales. Dirigirse Fábrica Conservas «Las Palmas».

TAQUI-MECANOGRÁFA se ofrece a casa de comercio o despacho, sin pretensiones. Razón en la redacción de este periódico.—C.

SE ALQUILA, piso 2.º, barrio San Antonio 45 pesetas. Razón, San Vicente 24, principal derecha de de 9 a 4.—C.

SE TRASPASA en magníficas condiciones un bonito establecimiento en Calatrava 16. Razón «Las Indias» mayor 12, sastrería.

UNA BUENA COLOCACIÓN DE CAPITAL POR NO PODERLA ATENDER.

Se vende una fábrica en marcha, para la fabricación de medias y calcetines, compuesta de 17 telares circulares automáticos y sus auxiliares y tren completo, de tintorería a vapor. Producción diaria de 100 docenas. El negocio es bueno, y cuenta con mercado, donde colocar la producción. Si el comprador no entendiese el artículo, se compromete el vendedor a ponerle al corriente, tanto en la fabricación, como en el manejo de los telares y demás maquinaria, y de la sección de mte. Se puede así mismo crecer personal idoneo para la industria, como también representantes expertos.

Se admiten ofertas no inferiores a 50.000 pesetas el Bazar la Ciudad de Roma, Altamira 4.

SITIO CÉNTRICO se alquila gabinete y albañal con o sin pensión buen trato razón en la tienda de libros de lance y alquiler de la plaza de Isabel II núm. 20.—C.

AMA DE CRIA para casa de los padres se ofrece. Leche fresca. Razón patio de Rocmore (La Gota) preguntar por Inés Ruiz.—C.

## TEATRO NUEVO PARA HOY

REPRIS divertida comedia en 6 partes marca «Metro» titulada: **EL PREMIO DE BELLEZA** por la gentil ingé tua VIOLA DANA Una cómica en dos partes.

PARA MAÑANA el sentimental drama en 7 partes marca «Metro», titulado: **LIRIO ENTRE ESPINAS** Magistralmente interpretado por el famoso actor Ramón Novarro y la hermosa Enid Bennett.

PARA EL SABADO **EL BIEN PERDIDO**

### El regreso de los tripulantes del "Plus Ultra"

LA FECHA OFICIAL

Huelva (Teléfono).—Se ha recibido noticia oficial del arribo a Palos de los aviadores del «Plus Ultra». Será el día tres. Se ultimán los preparativos para recibirlos.

EL REY A PALOS

Madrid (Teléfono).—Es ya un hecho que el Rey irá a Palos de Moguer, el día en que arribe a aquellas aguas el crucero «Buenos Aires», para recibir a los tripulantes del «Plus Ultra».

El Ayuntamiento y la Diputación enviarán comisiones.

FIESTAS EN SEVILLA

Sevilla (Teléfono).—De Palos vendrán aquí el día 4 los aviadores españoles. En su honor celebrarán grandes fiestas durante tres días inaugurándose el puerto de la Costa de Tablad, siendo el «Buenos Aires» el primer barco que entre y se inaugurarán los terrenos del pabellón argentino en la Exposición.

A estos actos asistirá el Rey.

UN REGALO DE LOS ARGENTINOS

Buenos Aires (Cable).—Los españoles de las repúblicas de Uru-

guay y Argentina han iniciado una suscripción para recaudar cien mil pesetas que hacen falta para adquirir un aparato igual al «Plus Ultra».

Este aparato será regalado al comandante Franco, el cual hará con él un viaje de España a Buenos Aires, siguiendo la misma ruta del realizado recientemente, regresando de nuevo a España como en principio se pensó.

El estado de Millán Astray

Madrid (Teléfono).—El general Jordana manifestó en la Presidencia a los periodistas que Merruecos va muy bien. Añadió que había dirigido un telegrama al coronel Millán Astray, quien le contestó manifestándole que seguía mejor.

Un suicidio en Barcelona

Barcelona (Teléfono).—Un tren procedente de Tarrasa arrolló entre las estaciones de La Floresta de Arso y Las Planas a un hombre que se arrojó a la vía, causando lesiones graves en ambas piernas muriendo.

La unión de las izquierdas

Barcelona (Teléfono).—Se encuentra en esta capital Marcelino Domingo que es visitado por la mayoría de los diputados a Cortes y por representantes de los centros republicanos de Sabadell, Tarrasa, Rubí, Villanueva y otros. En el domicilio de don Marcelino Domingo se han reunido representantes del partido radical autonomista federal para conocer y tratar del curso de los trabajos que se realizan en Madrid para la unión de las izquierdas.

**AUTOMOVILES BICICLETAS**

# AUTO SALON

ACCESORIOS LUBRICANTES

**AUTOMOVILISTAS** Si estáis atentos a este anuncio ahorraréis dinero.

**AUTO-SALON** SAN FERNANDO, N.º 39

Se propone dedicar cada semana a exponer en su escaparate un artículo que venderá casi regalado.—Empezará regalando CAMARAS ROJAS para AUTOMOVIL de cualquier medida de las que expone al PRECIO UNICO DE 20 PESETAS.—Seguirá después exponiendo BOCINAS, BUJIAS, LAMPARAS, BOMBAS, LATAS DE ACEITE, BOTES DE PARCHES, etc. etc. a precios INCREIBLES.—Preste su atención CONTINUAMENTE a este anuncio y a la pizarra de