

Oficinas: Mendez Núñez, 23

TALLERES; CASTAÑOS, 11

Apartado de Correos, 162

Teléfonos 285 (oficinas) y 334 (talleres)

# Diario de Alicante

DIRECTOR PROPIETARIO

EMILIO COSTA

Toda la correspondencia al Director  
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES QUE  
SE NOS ENVÍEN SIN SOLICITARLOS, NI SE  
MANTIENE CORRESPONDENCIA SOBRE  
LOS MISMOS

Envío de valores al Administrador

AÑO XVII

ALICANTE 13 DICIEMBRE 1928

NÚM. 5.419

## Ecos de la escena

### El equívoco del divismo en el teatro

—Hoy no hay campaña teatral posible, sin el «divo»—me decía no hace mucho un empresario que actuaba con su compañía en el Teatro Principal.

—Es más—prosiguió—las empresas de provincias no quieren saber nada de compañías que no cuenten con su «divo» correspondiente, vulgo, estrella de la «troupe».

Estamos, pues, en el reinado del divismo... o lo que es igual, en la época de los conjuntos mediocres y de la exaltación del «divo»; gentes que por una razón o por otra, desempeñan los papeles más ventajosos, nunca los personajes ingratos de una obra y que por regla general, en vez de ofrecernos el arte verdadero, se limitan a ejecutar, a precio de oro, ejercicios de destreza...

Estos rengones entrecomillados, los he recogido de «Las nuevas orientaciones del teatro y los principios tradicionales» Informe presentado al reciente congreso de la Sociedad Universal del Teatro, por el actor dinamarqués M. Egil Rostrup.

Que en neto y castizo castellano quiere decir, que en todas partes cuencan habas... y que en tierras noruegas, como en las de acá... el lamentable equívoco del divismo, ha echado sus raíces, en perjuicio del autor, de su obra; en perjuicio del conjunto escénico; en perjuicio del público, que para que se destaque la personalidad del «divo» o de la «diva», no puede ver las obras bien representadas, por la mediocridad de los actores, o cantantes; y en general, en perjuicio del arte lírico y del dramático.

Esta es una de las causas de la crisis porque atraviesa el teatro, dice el actor dinamarqués, citado, en su interesante, enjundoso informe. Injuria que copiaría íntegro si para ello tuviera espacio en la gama de mis crónicas, por las enseñanzas que de él se desprenden y por tratarse de una materia, a la que he prestado mi vocación, mi concurso, mis entusiasmos, mis ideales de toda mi vida.

Dice el Diccionario de la Academia. «Divo, va» (Del latín «divus») Adjetivo poético. «Divino». Aplicase usualmente a deidades gentílicas, a los

emperadores romanos, a quienes concedían honores divinos después de su muerte, o a personajes de la edad moderna muy ilustres y elevados.

Luego la acepción que se desprende del Diccionario y que se alarga al «divo» del teatro, es la divinidad (?) de su arte.

Empero ¿hay divinidad en el arte del «divo»?

He aquí el equívoco, lo capcioso del vocablo; pues como afirma Mr. Rostrup y en ello abundo, el «divo» se limita en los papeles más ventajosos (nunca en los ingratos,) a ejecutar «ejercicios de destreza».

Descarnada es la frase, pero verídica.

¿Impondría el «divo» su divinidad... su «destreza», con el mismo entusiasmo del público, a los papeles de traidor y por ende, antipáticos, repulsivos, para el espectador?...

«That is the question».

Luego no hay tales carreros; o lo que es igual, el «divo» no existe más que de nombre...

Existe, sí, un primer actor, una primera tiple o un primer tenor o barítono, que en sus papeles nobles, simpáticos, de más relieve en la obra, interpreta el personaje, con más o menos fortuna, genámente, acaso; o lo canta, si es lírico, con hermosas facultades y sin abusando de los «flamenteros» y de los «cañerones», con perjuicio del «bel canto»...

A esto se reduce el divismo en el teatro...

¿Hacen bien las empresas en proclamar a bombo y platillo, el mérito de sus divos?...

Mercantilmente, hasta que las públicas no eagan de su burro... hacen bien por cuanto se les gana el teatro.

Empero esta ficción, este engaño, no puede durar, porque no hay base; porque es en perjuicio de la obra, como antes he dicho, en perjuicio del conjunto, fiado a medianías y en perjuicio del arte escénico en general, porque carece de sus valores estéticos, de su intensidad dramática, afortunados, pauperizados, por la «destreza» «divo».

Claudio BELTRAN

## La actualidad madrileña



Merienda ofrecida por el presidente del Tribunal Tutelar para Niños señor García Molinas a los menores reclusos y en víspera de recobrar la libertad

### La crónica negra

**Pamplona, (Teléfono).—**Un O'a a zulla, un automóvil de la matrícula de Madrid, conducido por Miguel Gaztelu, atropelló a la niña de siete años Casana Bengoa, la cual resultó con lesiones graves en la cabeza.

**Bilbao, (Teléfono).—**Comunican de Zalla que trabajando en unas obras el obrero Angel Nogués, de 16 años, cayó de un andamio produciéndose graves heridas.

**Bilbao, (Teléfono).—**Un tranvía de la línea de Durango atropelló en el muelle de Urazurrutia a Angela López Eugenia, causándole heridas de pronóstico reservado.

**La Coruña, (Teléfono).—**Desde el balcón de un quinto piso se ha arrojado una mujer llamada Isidora Alvarez García, que al parecer padece ataques de enajenación mental.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

**Huesca, (Teléfono).—**En el horno de pan-cocer sito en la calle de Ugete, de la villa de Sarriena, propiedad del industrial don Joaquín Paraled, se produjo un incendio.

### La vida en el teatro

**En el correo de hoy ha llegado uno de los autores de «Las Lloronas» el señor Vela.**

**Con objeto de ensayar esa obra de gran éxito que se ha de estrenar mañana, hoy no hay función.**

**Mañana son esperados los demás autores señores Campua y maestro Alconso.**

**En el Romca de Murcia ha debutado con gran éxito la compañía de Camila Quiroga que el día 22 hará su presentación en nuestro Teatro Principal.**

**Aquí abrirá abono a ocho funciones de tarde que corresponderán a los días de las festividades próximas.**

**El debut lo efectuará con la comedia «Una mujer desconocida».**

### Vida Judicial

**Esta mañana se ha celebrado la vista una causa instruida por el Juzgado del Sur, contra Pedro José Achembra Morales y Esteban Millán López, que el día 9 de julio de 1928, alquilaron en Madrid un automóvil propiedad de A. Federico Rodríguez, agustino de viaje a lo que marcara el taxímetro por precio de 40 céntimos kilómetro y 3 pesetas por hora de parada, haciendo un recorrido de 1073 kilómetros con un total de horas paradas de 48, cuyo importe de 573 pesetas con 20 céntimos, no han abonado valiéndose de diversos engaños, defraudando por ello al señor Rodríguez en tal suma.**

**El señor fiscal señor Garrido acusó ambos procesados como autores de un delito de estafa, pidiendo para el Millán la pena de 6 meses y un día de presidio correccional y para el Achembra, que es dos veces reincidente en esta clase de delitos, la de 6 años y un día de presidio mayor.**

**El defensor señor Goma, interpuso la absolución de sus defendidos por entender no estaba justificado el delito, o en todo caso, que fuese solamente condenado Esteban Millán, ser el único autor de los hechos.**

**Apetición del acusador privado señor Antón Tari, se suspendió esta mañana la vista de una causa por homicidio procedente del Juzgado de Elche.**

**PARA MAÑANA**  
Se ha señalado la vista de una causa procedente del Juzgado de Novelda por homicidio por imprudencia, contra Vicente Baylach.

**Letrado, señor Campos.**  
Procurador, señor Chorro.

### Gente conocida

**ENFERMOS**  
Se encuentra restablecida de su enfermedad, la distinguida dama doña Luisa de Loma, viuda del poeta Campos Vassallo.

**Guarda cama, atacado de fuerte catarro, nuestro excelente amigo don Vicente Papi Antón.**

**Se encuentra restablecido el digno jefe de las oficinas de Pósitos de la provincia, don Norberto Rico.**

**Se encuentra enfermo, aunque no de cuidado, nuestro distinguido amigo don Eduardo Campos.**

### FIESTA EN EL CASINO

**Mañana se verificará en el Casino una fiesta que promete resultar brillantísima, a las seis de la tarde.**

**Habrà baile y servirá de pretexto para ello, la hora de tomar el té.**

### LA CENA DE LAS UVAS

**Este año, como en los anteriores en el Hotel Samper, se celebrará la clásica Cena de las Uvas en la que tan espléndidamente se portan los chicos de la casa.**

**Se reservaron tarjetas hasta el día 20.**

### Viajeros

**Llegó don Mario Rono de Luna que hoy da una conferencia en el Ateneo.**

**El director de «El Noticiero Sevillano» y el presidente y secretario de la Asociación de la Prensa de Sevilla regresaron a la bella ciudad andaluza.**

### Del abortado complot contra el presidente Hoover

**Buenos Aires, (Teléfono).—**La policía ha practicado numerosas detenciones de personas a las que se supone relacionadas o complicadas en el atentado que se preparaba contra Hoover y que ha sido descubierto.

**El Gobierno ha dispuesto que se le asigne una escolta especial al presidente electo de los Estados Unidos durante su estancia en esta capital ya que Hoover llegará hoy.**

**Las casas y los comercios de los súbditos yanquis, serán custodiados por la policía, en evitación de posibles manifestaciones en contra de los Estados Unidos.**

## DEPORTES

Federación Regional de Boxeo

En Valencia reunióse la Federación Regional de Boxeo, tratando asuntos de gran trascendencia.

Bajo la presidencia del señor Sureda, se dió lectura y se aprobó el acta de la sesión anterior.

Por el secretario señor Abad se leyó el nuevo Reglamento de la Federación, que pasa a denominarse Levantina en vez de Valenciana, por la anexión de las provincias de Castellón y Alicante.

Con este motivo se discutió el nuevo artículo del Reglamento, el cual, tras unas ligeras enmiendas, fué aprobado en su totalidad.

También se nombró delegados representativos de esta Federación para la Asamblea anual que se celebra en Barcelona, a los señores don Juan Sureda, presidente de la Federación, y don José María Abad, secretario del centro deportivo.

Deseamos grandes aciertos a nuestra Federación en su nueva estructura.

Boxeo en Barcelona

Barcelona, (Teléfono).—En el Salón Nuevo Mundo se ha celebrado una velada pugilística a la que ha asistido un numeroso público.

En el primer combate, a cuatro rounds, entre los plumas Alvarada y González, los jueves fallaron match nulo.

En el segundo también, a cuatro asaltos, entre Monllón y Navarro, venció el segundo a los puntos.

En el tercero, a seis encuentros, entre Ceballos y Miguel, venció Miguel también por puntos.

En el quinto, a diez rounds, final de campeonato catalán de los pesos ligeros Oroz venció a los puntos a Pérez. El combate fué movidísimo y reñido, aplaudiendo el público mucho a ambos pugiles.

En el último combate de la noche, actuaron Young Gilone y el italiano Quadrini.

Venció este por puntos.

El combate no tuvo interés ninguno, pues los dos boxeadores mostraron poca acometividad, no dando impresión de ciencia ni de valentía. El público los protestó ruidosamente.

Convocatoria

«Alicante F C»

Se convoca a los señores socios y jugadores para que asistan a la junta General Extraordinaria que se ha de celebrar el día 14 a las 10 de la noche para tratar el siguiente Orden del día.

Renovación de junta y asuntos de gran interés.

Alicante 13 de diciembre de 1928  
El Secretario  
A. RAMOS

MAXIM'S

HOY

FORMIDABLE EXITO

DE

VARIEDADES

5 Bellas artistas 5

GRAN

SUPER

TANGO

EXITO DE LA ORQUESTINA

COSMOPOLITA

SESIONES TARDE Y NOCHE

Ideal Cinema

Avenida de Zorrilla

Hoy

«La leyenda del Castillo»

por Fritz Rasf, Rina de Liguero y Felicitas Malten

Orquesta Repo

Sesión continua de 6 a 1

Mesa Exquisita

Restaurant

REINA VICTORIA HOTEL

Frente al mar

ALICANTE

PAPEL DE FUMAR

Indio Rosa

# ECOS, GACETILLAS, NOTICIAS Y RECLAMOS

FARMACIAS ABIERTAS TODA LA NOCHE

Don José Nicolau, calle de Alfonso el Sabio.  
Hija del doctor Aguiló, calle Mayor.

En la carretera San Vicente Castilla la benemérita denunció a los carreteros Tomás Sabater Ferrandiz y Ramón Pastor Barberá, vecinos ambos de San Vicente y a Sebastián Arroyo Acosta, Fernando Vardú Rabal y Juan Arroyo Martínez, de Tíñ, por infringir el reglamento de carreteras.

Durante el trayecto de la estación M. Z. A. a la calle de Gerasa, le robaron, a Vicente Guajarro Camarasa, el carro que conducía una caja conteniendo abundante material de ebanistería.

El hecho se puso en conocimiento del juzgado de Guardia.

HACEN FALTA operarios de carpintería, dirigirse: Talleres Martínez, Rosello y López, frente al Matadero.

En un tranvía de la línea de Caronias, a Vicente Alensaí Rousan, le sustrajeron una cartera que contenía documentos, participaciones de logría y un billete de 50 pesetas.

El juzgado entiende en el asunto.

**CHALET AMUEBLADO SE ALQUILA.**—Avenida de Alcoy, 153, recién reformado, con todo confort, cuarto baño, gas, electricidad, timbres, terraza, patio, lavadero, completo saneamiento, jardín elegante, espléndida situación, a pocos pasos de la parada del tranvía. Precio económico.

En el paseo Gadea, durante un descanso José Miñana Pito dejó en el automóvil que conducía su abrigo.

A su regreso se encontró «desabrigado» pues había desaparecido ¡¡¡ con el frío que hace!!!

Ha sido denunciado al juzgado municipal un verdadero «héroe» llamado Isidro Lloret García.

¿Su «heroicidad»? Malttratar de obra y causar lesiones a Isabel Cerdán Ramírez y a Rufina Elena Al. Le parece poco al lector?

En la sesión celebrada días pasados por los socios de la Peña Mariano Rodríguez con el fin de elegir la nueva Junta directiva quedó esta constituida del modo que a continuación expresamos:

Presidente, don José Sellés Moltó, Vicepresidente, don Manuel Jover Tortillo, Secretario, don Vicente Botella Serrano, Vice-secretario, don José Papi Pérez, Tesorero, don Vicen-

te Cabrera Bertomeu y Contador, don José Serrano Espuch.

Como vocales resultaron elegidos los señores Arturo Galiano, Antonio Velazquez, Pedro Pórcel y José Galiano.

A la nueva Junta deseamos un sin fin de aciertos.

**PISITO 1º AMUEBLADO SE ALQUILA.**—Propio para matrimonio, confort moderno, cuarto baño, gas, electricidad, completo saneamiento; precio económico.

## REGISTRO CIVIL

Distrito Norte.—Juan López Masá, Distrito Sur.—Diego Valencia Devesa.

Distrito Norte: Defunciones.—Concepción Compañ Pérez, de 65 años.

Juana Ortiz Zaragoza, de 76.

Distrito Sur.—Ninguna.

Matrimonios.—Leopoldo Fuente con Magdalena Lidón.

**SE CEDEN sala y alcoba con balcón a calle; derecho a cocina.**—Razón: Plaza de Isabel II, 20; tienda de libros de lance.

**ESPECTACULOS PARA ESTA NOCHE**

Teatro Principal.—No hay función.

Mañana estreno de «Las Lloronas».

Central Cinema.—Jueves Karaba D, seis de la tarde en adelante, «Te quiero... me quieres».

Ideal.—De seis de la tarde en adelante, «La leyenda del castillo».

Monumental.—De seis de la tarde en adelante, «Y supo ser madre!», por Béla Benet y Douglas Fairbanks.

Salón España.—Sección continúa de cinematógrafo de seis de la tarde en adelante.

Por don Ramón Roselló se ha solicitado autorización para instalar un electromotor en la calle de Santa Leonor 2 bajos y por don Leandro Azmitro en la calle de Francisco Carratalá.

Por la Alcaldía se abren las oportunas informaciones públicas.

## LOS HOTELES

Viajeros llegados hoy a los Hoteles de esta capital.

Palace Hotel.—Emilio Berxader, viajante, Almería; Juan Ronda, viajante,

Murcia; Julio Vivas, viajante, Cartagena.

Hotel Samper.—Daniel Raimond, piloto, Toulouse, León Mira, piloto, Toulouse; Charles Martin, piloto, Toulouse; Federico de Turcheville, piloto, Toulouse; José Antón Cabrer, viajante, Valencia; A. Bartolomé y Cerro, catedrático, Madrid; Encarnación Soledad s/l, Madrid; Emilio Esteller comercio, Almería; Vicente Gómez, comercio, Madrid; Ramón Guirardo viajante, Albacete.

Reina Victoria Hotel.—Don Joaquín Quiles Navarro, veterinario, de Almoradí; don Miguel Orozco Matilla, industrial, de Valencia; don José Aymami Valor, viajante, de Alcoy; don Robert Waycott, turista, de Murcia; don José Davó Rico, médico, de Creyventós; don Francisco Pujades Roca, comercio, de Játiva; don Francisco Sot-Fer Pérez, abogado, de Madrid; don Francisco Muñoz Ibañez, viajante, de Albacete; don Evaristo Martínez Mateo, veterinario, de Catral; don Juan Aguiriano María, vendedor, de Valencia; don Max Aub Mohreuwih, comerciante, de Cartagena; don José Mo las Fusell, comercio, de Murcia; don Richard Metz, comercio, de Murcia; don Joaquín La-Casta España, ingeniero, de Valencia; don Rafael Montiel Balaurat, ingeniero, de Valencia.

## DISPENSARIO DE AGENCIA DEL PUEBLO

En el día de ayer fueron practicadas en este Centro las siguientes intervenciones:

Srta Anyust, Fagomeno del vapor Panagiotis. Presentaba fractura de la

## BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Caja de Ahorros: 4 por 100 anual

Sucursal de Alicante: Paseo de los Miraflores, 3 (Casa de Lamalgner)

Las imposiciones devengan interés desde el día siguiente de su entrega hasta el mismo día de reintegro, y éstos se verifican en el acto de la petición, sin limitación de cantidad. A los impositores se les facilitan pequeñas luchas metálicas.

**Operaciones de Balsa.**—Este Banco se encarga de la inversión de capitales en valores de Estado y de ferrocarriles que producen una renta líquida hasta el 5 y medio por 100, con importantes primas de amortización.

Es el Banco más extendido en España. Cuenta con 265 Sucursales.

En la provincia de Alicante cuenta con Sucursales en Alcoy, Elda, Elche, Novelda, Orihuela, Jijona, Callosa de Segura, Pego, Villena, Creyventós y Villajoyosa

Por **150** ptas. proporcionamos un billete de ferrocarril individual y en cualquier tiempo con mes y medio de validez para visitar



y las demás capitales del siguiente itinerario:

Alicante-Valencia-Barcelona-Carbera-París-Burdeos-Hendaia-San Sebastián-Madrid-Alicante o viceversa, pudiéndose detener el tiempo que se desee en cualquier estación de la ruta. «Viajes y Turismo» Sagasta, 15-entlo

ALICANTE

primera falange del dedo medio de la mano izquierda.

Vicente Lozano Martínez, cargador del puerto, presentaba una herida contusa en el dedo índice de la mano derecha.

Juan Mari Fontepiani, cargador del puerto, presentaba luxación izquierda de la cadera izquierda.

En el día de hoy: Vicente Pastor Domenech, carnetero, presentaba fractura de la tibia y peroné de la pierna izquierda, por su tercio medio.

Médicos de guardia: don Vicente Monfort y don Francisco Borja. Practicante id.: don Juan Bañuls Alemañ.

## Extravagancias pictóricas

Nueva York (Radio).—Está causando sensación la primera exposición de «pintura animada» del ruso Alex Arkipenko. El procedimiento consiste en pintar sobre una debajo del cual hay unos rodillos de madera, siendo el movimiento de los rodillos lo que da una impresión de vida a la pintura. Un lienzo titulado «Bailarina» y otro titulado «Boxeador» han sido adquiridos a precios elevadísimos.

Llama también la atención del mundo artístico el pintor cubano Alfredo Ponce, autor de varios retratos de estadistas americanos sobre hojas naturales de árbol.



## FEMINA Castaños 16. Primero

SALA DE BELLEZA—TOCADORES FEMENINOS

Atendido por señoritas y un profesional

Salones independientes

Precios moderados

Si siguiendo la antigua costumbre mañana viernes habrá **Gran Gazpachada** en el acreditado Restaurant del balneario **«LA ALIANZA»** (el primero de la playa) **Haga usted sus encargos pronto** **SERVICIO A DOMICILIO**

## BAÑOS DE BUSOT

Estación de invierno a 501 metros sobre el nivel del mar. Clima templado y seco, hermosos paseos en el bosque, sin polvo.

[Inmejorables aguas para el artrismo.]

La dirección del Restaurant del «GRAN HOTEL MIRAMAR» está a cargo de don Juan Cañadas.

Cocina española y francesa, gran confort, calefacción central, agua corriente, telegrafía.

Servicio de auto. Salidas de Alicante del HOTEL NOGUERAS a las 10:30 y a las 20. De los Baños de Busot a las 7:30 y a las 16.

Se adquieren casas y chalets completamente amueblados.

PARA INFORMES DIRIJIRSE AL ADMINISTRADOR.

Cubierto especial combinado con ida y vuelta en auto del Establecimiento 15 pesetas.

**Libros a plazos**  
Sin fiador, desde 5 pts mensuales

Apartado 223

ALICANTE

Guantes, pieles para confecciones,

abrigo de pieles, echarpes,

lanas, paraguas

**La Mercería y Novedades**

**Alfredo Boix**

acaba de recibir un extenso surtido de los artículos

mencionados

No confundirse

**Alfredo Boix**

López Torregrosa 21



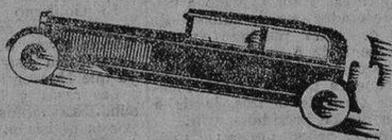
**TOME EL VOLANTE DEL NUEVO ERSKINE SIX.**

Entre los modelos de clase selecta, la nueva conducción interior seis cilindros Erskine, modelo Club, es el que realiza a precio razonable la moderna alianza del confort y de la perfección mecánica. Es el más barato de todos los modelos Erskine, y sin embargo la casa Studebaker ha querido realzarlo con una elegancia que habitualmente es el atractivo de coches de mayor precio.

Una carrocería de líneas impecables y colores de tonalidades armoniosas se añaden al extraordinario valor de este maravilloso coche Erskine. El interior es amplio y está guarnecido del más lujoso terciopelo. Las puertas tienen casi un metro de ancho. Además de ser muy económico, el nuevo seis cilindros Erskine posee todas las buenas cualidades características de la célebre marca Studebaker.

Es un placer conducirlo. Ensáyelo Vd. mismo.

Puede comprar estos coches con nuestras rentas, sin tocar a su propio capital.



Antonio PEREZ  
Plaza Ruperto Chapi 5  
ALICANTE.

**STUDEBAKER**

MADRID

Plaza de las Salesas, 10

Chapa «CANALETA» para cubiertas de toda clase de edificios

Sucursal en Alicante: Plaza REINA VICTORIA, 13. — Teléfono 449

BARCELONA

Plaza Antonio López, 15

**URALITA**

# PAGINA DE CINE

## LOS ARTISTAS DEL CINEMA

### Margarett Liwisgton nos revela el modo de pintarse

Ya que todas las mujeres tratan hoy día de competir con Helena de Troya y Cleopatra Ptolomeo para salir airosas en los concursos de belleza organizados constantemente en todo país y ciudad, unas pocas palabras y consejo y guía de una que como yo ha luchado tenazmente para llegar a su nivel, vendrán muy oportunas.

El modo de pintarse forma una fase tan importante en nuestra vida de cada día—no ya sólo en las mujeres, sino también en los hombres, que el libre del estúpido y falso concepto de «hombria» adelantan a grandes pasos por el camino de la belleza física—que se nos hace forzoso estudiar con detención todo detalle a él relacionado.

La hermosura no va más allá del grosor de la piel, dice cierto adagio; pero cubrir esa piel con varias capas de «pastas de belleza», sin son ni ton, es perder hasta ese débil rasgo de gracia física que nos conceden las gentes cónicas.

Hay muchos secretos sobre el modo de aplicarse la pintura y polvos, ya sea para salir a la calle o para dentro de la casa.

Para adquirir estos secretos es necesario estudiar cuidadosamente nuestras cualidades y nuestros defectos físicos.

El afeite colocado con cuidado hará maravillas en ocultar los defectos y en aumentar las buenas cualidades que una pueda poseer.

Ante todo, y de primera importancia, ya sea para el día o la noche, hay que tener cuidado en emplear el color apropiado de rouge. Muchas mujeres emplean el mismo rouge en toda ocasión, sin tomar en consideración la clase de luz a que estarán expuestas.

El rouge debe escogerse teniendo en cuenta el color del vestido, del mismo modo que una mujer escoge el sombrero y los guantes, según el tono general del conjunto.

Si el color general de la ropa es castaño, pardo, o cualquiera de los tonos rojo-amarillos, es preferible usar rouge color naranja.

Si armoniza con esos colores y resulta menos visible.

Para noche un rouge conocido bajo el nombre de rosa-coriante es muy apropiado.

Es brillante sin ser ofensivo e infunde un magnífico brillo a los ojos.

Para el día casi cualquier matiz de rosa pálido es adador al cutis. Voy a revelarles un secreto que

descubrí para mí misma: para el día, empleo—no se rían—color para pasteles! Viene en botellas, que se venden en cualquier pastelería, y es enteramente inofensivo, como que está protegido por la ley de alimentos puros y sin adulteración.

Para mi cutis esto es un magnífico «rouge», pues no se descolora ni sale, pero se quita fácilmente con «cold cream».

Una o dos gotas en los dedos frotadas suavemente sobre las mejillas es bastante para darle un brillo natural de gran atractivo.

Hay que tener cuidado, empero, en graduarlo bien.

Antes de aplicar el rouge, estudia la forma de la cara.

Si los pómulos son salientes, aplica el color un poco hacia la parte inferior de las mejillas.

Esto da a la cara una forma redondeada y juvenil, la cosa que más ansiamos hoy día.

Si la línea de la mandíbula es larga, golpead suavemente un poquito de rouge en la barba.

Esto acorta la línea de la mandíbula.

Aplicando el rouge hasta llegar a los ojos, tiende a dar a éstos cierto brillo, pero tened cuidado en graduarlo bien, pues de otro modo os hará parecer de cara demasiado ancha en los pómulos.

Hay un matiz castaño claro en máscara, que frotado suavemente

te en los párpados infunde mayor tamaño y lustre a los ojos.

Tened cuidado en emplear una cantidad muy pequeña, pues de otro modo tendréis un aspecto de enfermo.

La moda presente es ponerse máscara en las pestañas; pero yo aconsejo a las mujeres que se atreven a tan peligroso uso que tengan cuidado en controlar sus emociones.

Una lágrima o un frotamiento cuidado con el pañuelo o ebenico puede dar al traste con todo el afeite de la cara, dándole el aspecto más ridículo y lamentable.

El color del cutis es de primera importancia para escoger los polvos. Para el cutis cetrino, pálido o acetonado, el mejor matiz de polvos es el llamado ocre.

Para mi uso yo mezclo ocre y ocre rosa.

Esta combinación resulta el color verdadero de mi piel.

Si yo fuese de cutis más moreno, usaría sólo ocre.

A mi modo de pensar, los polvos rosados de «naturelle» son un borrón para la población femenina.

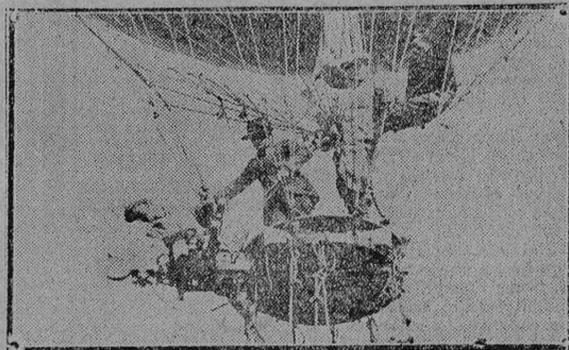
No hay una mujer entre ciento que tenga cutis apropiado a ese matiz.

Casi todas las que lo usan parecen lavanderas acicaladas a la ligera después de un día de trabajo penoso.

Polvos Rachel o crema oscura son más adadores y menos visibles. Para noche existe un matiz de polvos color espliego pálido (lavender) de gran encanto.

Se armoniza suavemente con el rouge e imparte a la cara un aspecto dulce y aterciopelado de gran atractivo.

### Como se hace una película



A setecientos de altura se impresionan también escenas que ocurren en la tierra. Los que aquí están en el globo cautivo, son Douglas Shearer, orador; Ira Morgan, ayudante; y Sam Wood, director.

Después de los ojos la boca es la parte más importante de nuestras facciones; ¡pero qué horribles caricaturas hacen de ellas muchas mujeres!

El rouge de los labios debe armonizarse con el de las mejillas y si se aplica con arte es el toque final para la belleza del conjunto.

¿Habéis visto a alguna muchacha joven y bonita en vestido rosado, y bien pintada, pero con los labios embadurnados de rouge naranja?

Parecía una llaga, ¿no es verdad? Luego, ahí tenemos también el llamado «arco de Cupido».

No hay una mujer entre ciento que tenga labios en esa forma; sin embargo, casi todas persisten tenazmente en pintárselos de modo de obtener este resultado.

Dibujad los labios cuidadosamente, siguiendo las líneas naturales y afilándolos paulatinamente hasta las junturas.

Si son gruesos no paséis el «rouge» más allá de la línea natural; si son delgados, se puede tomar alguna libertad y pintarlos hasta más allá de la línea en el centro para darles un aspecto de grosor.

Recordad, sin embargo, que la boca es el reflejo del carácter de la persona y desfigurarla demasiado corre el peligro de dar a nuestros amigos y conocidos una impresión errónea de vuestro carácter.

El descanso y la quietud del espíritu son grandes ayudas de los hermoeadores pagados.

Una hora de descanso antes de vestirse para la «soirée» prolonga el buen efecto del afeite bien puesto, y la mujer que obra así conservan un aspecto fresco y aterciopelado cuando las otras empiezan ya a verse cual caricaturas de tarjetas postales.

### Criticas de los periódicos de Nueva York sobre «El capitán Sorrell»

#### GRAPHIC:

«Una empresa ambiciosa cumplida con éxito. Es una película de buen trabajo cinematográfico, caracterizada por excelentes artistas, espléndidamente fotografiada y desarrollada con destreza. «El capitán Sorrell» será un éxito de taquilla. Provoca sinceras carcajadas de los espectadores, y no ha habido una película en todo el año que dé tantas oportunidades de que las lágrimas se asomen a los ojos. El crítico más observador debe reconocer y admitir por el trabajo técnico que Brenon ha hecho en esta película y la espléndida creación de los artistas la hacen digna de alabanza».

#### TELEGRAPH:

«Atrae los sollozos a la garganta... o las lágrimas a los ojos. La interpretación de Warner es excelente. Exquisitos aspectos de «La alegre Inglaterra».

#### HERALD TRIBUNE:

«Brenon ha triunfado también al mostrarnos el amor entre un padre y un hijo en una forma tan real. H. B. Warner está perfectamente en rol de padre abnegado, y el pequeño Mickey Moran, demuestra que es el mejor de todos los artistas de su edad».

#### TIMES:

«Enteramente fiel a la novela, este film es profundamente romántico. Algunas de las escenas son grandes, magníficas y poéticas. Su argumento es una obra maestra, su elenco es digno de la dirección. Una producción más que buena. El trabajo de los ojos tristes de Warner lo prueba».

#### MIRROR:

«Una de las películas más impresionantes del año. «El capitán Sorrell» saldrá adelante. Una de las películas mejores del año».

#### JOURNAL:

«El capitán Sorrell» es una adaptación fiel de la novela de Warwick Deering. Los escenarios ingleses son deliciosos».

### Nils Asther en «El capitán Sorrell»

En la película de Herbert Brenon, «El capitán Sorrell», se le presenta a Nils Asther la ocasión de hacer un papel importante, uno de los mayores de su carrera artística.

Nils Asther nació en Malmo, Suecia, hace 26 años. Sus padres, pertenecientes a una familia muy acomodada, le dieron una buena educación, fomentando sus aptitudes y afición por los deportes atléticos, por lo que desde muy joven fue muy buen nadador, esgrimista, boxeador y patinador, lo cual lo hizo soñar en ser un atleta profesional.

Desde que terminó sus estudios en la Universidad de Lund, empezó a aficionarse por la cinematografía y el destino por medio del director Mairico Stiller (que en aquella época estaba trabajando en Suecia y en la actualidad es uno de los directores de más nombrada de Hollywood) le dio ocasión de interpretar un papel de escasa importancia, trabajo que le entusiasmó de tal forma, que logró decidirse a dedicarse al arte mudo, a pesar de la oposición de toda su familia.

De esta película le resultaron ventajosos contratos de casa productoras de Francia, Dinamarca y Alemania, aceptando él las condiciones de una casa danesa, para posar como estrella en varias películas. También se le presentó una ocasión para trabajar en la escena hablada, volviendo a su país para actuar en el teatro Real de Estocolmo.

Pero sus ambiciones le cifraba en la cinematografía, donde le llamaba también su vocación; así, que en cuanto la UFA, le propuso filmar en Alemania en unión de las estrellas más importantes, aceptó, comprometiéndose a trabajar por tres años, pero después de filmadas tres películas, pidió la cancelación de su contrato, por desear trabajar independientemente, cancelación que la UFA le concedió, encargándose ella misma de distribuir las películas del joven artista durante los dos años siguientes, que formaron un total de cuarenta producciones.

Algunas de sus interpretaciones llamaron la atención de los productores americanos, quienes le hicieron importantes ofertas, decidiéndose por la de la Future Production Inc., que forma parte de Los Artistas Asociados.

Ana Q. Nilson, que interpreta el «rol» de madre de Asther en esta película, es también natural de Suecia.

Asther tiene seis pies de estatura, 176 libras de peso, cabello negro y ojos castaños grises; es aficionado a toda clase de deportes, y le gusta leer a los clásicos. Su «peor costumbre», es la lectura de libros filosóficos.

Esta hermosa película se proyectará en breve en Alicante.

¿Dónde?  
¿Cuándo?

### Las películas nuevas



Una escena de «El tren», en la que intervienen las «estrellas», españolas, Celia Escudero, Marina Torres, Elisa Ruiz Romero, Erna Becker, Carmen Toledo, Carmen Rico, Isabel Alemany y Carmen Vianca, y el galán Javier Ribera

### Un gran trust de cinematografía en Londres

Londres, (Radio). — La Gaumont British Picture Corporation ha ofrecido al grupo que posee casi la totalidad de las acciones de la Compañía provincial Cinema-Theatres de adquirir sus acciones con objeto de incorporar la Provincial Cinema-Theatres a la propia organización.

El grupo que actualmente posee la Provincial Cinema-Theatres está formada por lord Beaverbrook, lord Ashfield, Sir William Jury y Williams Evans, creyéndose que todos ellos se allan dispuestos a aceptar la oferta.

Si esta unión se lleva a efecto la Gaumont British Picture Corporation dispondrá de un capital de catorce millones de libras esterlinas, contratando unos 300 grandes cinematógrafos de Inglaterra.

En los círculos cinematográficos la noticia acerca de la constitución de este formidable trust cinematográfico ha sido acogida con poco entusiasmo.

### EL CAPITAN SORRELL

ES PELICULA QUE DEBE SER VISTA POR TODOS LOS PADRES, PARA QUE AMEN MAS A SUS HIJOS, Y POR TODOS LOS HIJOS, PARA QUE VENEREN A SUS PADRES PRONTO EN ALICANTE

### Las grandes proyecciones



Una escena de «El capitán Sorrell» que próximamente se estrenará en Alicante

Jueves 13 de diciembre  
Programa extraordinario

# IDEAL

**HOY**  
**La leyenda del castillo**  
Por Fritz Rasfo, Rina de Liguero y Felicitas  
::: Malten :::

Orquesta REPO  
Sesiones desde las 6 tarde

# TEATROS

Juicios críticos de la "tournée" de la compañía de Camila Quiroga por España

**Teatro Pereda: Santander**  
**DEBUT DE LA COMPANIA QUIROGA**

De verdadera solemnidad artística puede calificarse, sin inconveniente alguno, la presentación de la gran compañía dramática que acudida la ilustre comedianta argentina Camila Quiroga, indiscutible prestigio internacional en las más selectas modalidades del arte escénico. Solemnidad, no sólo por los méritos de la figura principal, sino también por el empecable y maravilloso conjunto de unidad y disciplina que ofrece el elenco todo, circunstancia que rara vez se da en España, por desgracia, donde el estuero personal de la figura de la protagonista no suele ir dignamente secundado por la labor de los demás, sin que sea éste momento adecuado para analizar las causas, perdiéndose estérilmente en muchas ocasiones el trabajo primoroso de algunos primeros actores y actrices. Solemnidad también en el sentido de poder disfrutar en un rincón provinciano el deleite de apreciar como excepción que dura pocos días, las representaciones de las obras de mayor éxito en las grandes capitales del mundo civilizado, interpretadas por la compañía que ostenta en la cabeza de sus carteles el nombre femenino de mayor crédito y fama en la escena mundial contemporánea...

Con tales atractivos y novedades, no era de extrañar las formidables entradas que hubo ayer en el Teatro Pereda, y la expectación que despertaban los estímulos del exquisito programa.

**CAMILA QUIROGA.** Sean para ella las primeras y más entusiastas frases de esta crónica. Desde su aparición en escena se apoderó del espíritu de los espectadores esta excepcional actriz, su bella e interesante figura, realzada con las más ricas y elegantes toaletas; su voz de plata, timbrada y acariciadora, dócil en todo momento a los matices e inflexiones más diversos; su acción siempre acertada, sobria y contundente; su diálogo vivo y expresivo, son motivos más que suficientes para sugerir, para captar la atención del espectador más refractario a la emoción estética. Su mímica es algo maravilloso y cautivador; aquellos breves momentos sin palabras, enormemente emocionantes, con que matizó de modo magistral e inimitable la escena final del primer acto, momentos de verdadera prueba para la artista de más altos vuelos, fueron interpretados por la señora Quiroga de un modo sublime y acabada manera, que el público (¡el gélido público de la tarde!) rompió en una ovación unánime y estruendosa, que obligó a levantar varias veces la cortina. Desde ese momento, rota ya la natural y lógica reserva de la expectación, el triunfo de Camila Quiroga fué en constante crescendo, terminando la jornada gloriosamente, y quedando plenamente confirmados, ante un público tan apático como el nuestro, los envidiables prestigios de que venía precedida la eximia estrella del arte dramático argentino; su valía artística es algo que cae fuera del elogio vulgar, y su femineidad es tan atrayente que llega al dominio del espectador con extraordinaria rapidez y sin el menor esfuerzo.

LA COMPANIA.-Modelo de disciplina y de conjunto, como ya se ha dicho, todos contribuyeron con su admirable labor del buen éxito de la comedia y al mayor lucimiento de la primera actriz. Muy cuidado lo individual, y puesto al servicio de lo colectivo sin vanidades pueriles de destacar personalmente, las escenas de grupo fueron magistralmente interpretadas, lográndose siempre el efecto justo y necesario, la sensación más primorosa que hemos visto de realidad.

Merecen citarse con caluroso elogio los nombres de Carmen Olivet, José Olarra, Florencio Ferrario y Antonio Zamora que estuvieron sencillamente inimitables en sus respectivas e importantes intervenciones.

LA COMEDIA.-Ni por el asunto, ni por el desarrollo, ni por la calidad del diálogo, ofrece novedad alguna digna de mención: pero es interesante, hábilmente construida, y es acertada la pintura de los personajes principales.

«Una mujer desconocida» puede gustar en todas partes, sobre todo con una interpretación tan esmerada, y señala una excelente orientación en el actual teatro argentino. La protagonista, que en muchos momentos recuerda alguna de las mujeres benaventuradas (algo así como la «Isabel» de «Rosas de otoño», ¿no?), está muy acertadamente tratada, y todo lo accesorio y episódico de la obra revela la personalidad de un verdadero autor que sabe «hacer teatro».

La presentación escénica, irreprochable, magnífica, cuidadosa con el más cariñoso esmero y buen gusto los menores detalles.

Para mayor «sabor argentino» de la velada el notable profesor de «dandoneón» que hace la «tournée» con la compañía interpretó en los intermedios interesantes tangos del país, incorporado al notable sexto del Teatro. ¡Macanudo, ché, no más!

En suma, un debut triunfal, elogios entusiastas por doquiera, palmas atronadoras a cada instante, todo género de felices augurios de una brillante temporada.

## EL CAPITAN SORRELL

ES PELICULA QUE DEBE SER VISTA POR TODOS LOS PADRES, PARA QUE AMEN MAS A SUS HIJOS, Y POR TODOS LOS HIJOS PARA QUE VENEREN A SUS PADRES PRONTO EN ALICANTE

Lea y propague el DIARIO DE ALICANTE

CINEFON es películas que cantan

CINEFON es películas que hablan

## CENTRAL CINEMA

Sábado 15 Diciembre de 1928

Presentación del último adelanto de la Cinematografía llamado

## CINEFON

Consiste en hacer hablar a las imágenes que se reflejan en la pantalla, con tal propiedad y exactitud, que da la sensación perfecta de que se presencia un hecho real

## CINEFON

Es el invento que está admirando el mundo entero

Completará el espectáculo un selecto programa cinematográfico mudo

CINEFON es películas que acompañan baile

CINEFON es películas que dan conciertos

# C I N E F O N

Cinematógrafo parlante

Dentro de breves días desfilarán ante los ojos de los espectadores que acuden al Central Cinema, varias películas parlantes, en simultaneidad entre los movimientos y el sonido.

Y así veremos a Elvira de Amaya cantar a la perfección un hermoso couplet, oiremos la perfecta orquesta, escucharemos los ruidos de la locomotora, al llegar y abandonar la estación, del aeroplano al arrancar... escucharemos los lloros del pequeño infante al despertar en su cuna, el «lenguaje» de patos y otros variados representantes de la zoológica aracional... Veremos también a Conchita Piquer bailando una farruca y otros números, que causarán la admiración del público...

Y todo tan perfecto, tan acabado, que todos los públicos que hasta el presente lo han presenciado en otras capitales, al final de su exhibición, le han dado una clamorosa ovación, como prueba del agrado con que acogió el nuevo perfeccionado invento.

Para impresionar el CINEFON, el aparato se adosa a una máquina cinematográfica común y a una distancia de dos o tres metros del actor, cuya voz es recogida por un micrófono que la transforma en corrientes telefónicas muy débiles, pero que son amplificadas cien mil veces por medio de un audión y llevadas a una nueva máquina llamada «loción».

La luz que ésta emite va a herir a través de una hendidura perfectamente calculada, un margen de un tercio de pulgada que tiene la película entre el cuadrado de la fotografía y la perforación destinada al dentado de la rueda desarrolladora. En ese reducido margen queda registrado el sonido de un modo parecido a un disco fonográfico, pero sin presentar superficie saliente.

La reproducción del sonido depende de un pequeño suplemento que se aparea a las máquinas comunes de exhibición de películas. Está, pues, resuelto el problema del sincronismo: esto es, de la simultaneidad entre los movimientos y los sonidos.

Y con preciso detalle diremos que la fotografía del sonido se consigue por lámpara especial y una vez con seguida pasa por la luz que ataca la célula de potasio, que convierte los rayos luminosos en ondas sonoras, imperceptibles a nuestros oídos, pues son tan débiles que ni con acumuladores pueden oírse. Recogida la onda, pasa por cable al amplificador. Una vez aumentada trescientas mil veces, se pasa por un cable blindado, y por otro cable recubierto de plomo, a los altavoces de la pantalla, por medio de una resistencia que con ella da más o menos intensidad de luz a los rayos luminosos que atacan a la célula de potasio, habiendo logrado dar sesiones con un sólo aparato en el Coliseum de Barcelona ante cuatro mil espectadores.

Dos de los altavoces, muy potentes, son de marca inglesa, y el otro, reconocido como el mejor del mundo Rice Kellogg, está alimentado con una corriente continua de 120 voltios y una décima de ampere. Corre a voluntad del operador, au-

mentar o disminuir la vibración de los altavoces, por medio de una resistencia, con regletro para saber siempre la intensidad de la inducción que pueda presentarse.

Las lámparas toman voltaje de toda clase, desde 2 a 360 voltios.

El progreso de los directores del cinema es lo que más ha contribuido al desarrollo de éste. La mayor parte de argumentistas y estrellas han reconocido la posibilidad del arte mudo y han tratado de eliminar a los incompetentes, produciendo películas del más alto valor artístico.

Antes de salir yo de Suecia para trabajar en películas, había muchos directores de cinema realmente ignorantes hasta el extremo de que algunos no tenían la menor noción de cultura siquiera. De los directores de teatro, eran muchos—casi todos—los que no estaban capacitados para contribuir al desarrollo del cine. Sólo se pudo llegar a producir las películas de dos partes que se producían al principio.

Griffith fué el primero en dar vida a una gran producción y ajustarse a un método de dirección que le produjo su famosa película «Birth of a Nation», una epopeya, o por lo menos un avance en el desarrollo del cinema. Su iniciativa fué ansiosamente aceptada por los que deseaban realizar trabajos de más importancia dentro del joven arte y fueron estimulados por las compañías productoras más solventes.

## El desarrollo del cinema y los directores

Si sufre Vd. de males de pies, haga disolver esta noche un puñado de Salmatros Rodell en una palanquilla de agua caliente y sumerja los pies durante unos diez minutos en esta agua transformada en medicamentosa e hiperoxigenada. Bajo la acción tónica, antiséptica y descongestionante de tal baño, toda hinchazón, magullamiento e irritaciones así como toda sensación de dolor y que mazon desaparecen como por encanto.

esta noche un baño de pies

Los Salmatros Rodell remojan los pies aún en los casos más rebeldes. De venta a un precio módico en todas las buenas farmacias, droguerías y centros de específicos.

## Dr. Sellés Miquel

Ex Alumno del Hospital St. Louis de Paris

CLINICA EXCLUSIVA DE ENFERMEDADES DE LA

Piel y Secretas

Plaza de Castelar núm. 1, entresuelo

De 10 a 1 y de 4 a 7



## Cemento portland Artificial

# CALAMAR

Compañía Anónima Alicantina de Cementos Portland

Capital 5.000.000 de pesetas Producción anual 80.000 toneladas

El cemento portland **Calamar** es de calidad y características siempre uniformes y el único para toda clase de trabajos difíciles y urgentes

FABRICA Y OFICINAS: SAN VICENTE DEL RASPEIG (ALICANTE)

# Desde Hollywood

## Su Alteza la juventud

### Producción española

Anteayer salieron para la provincia de Toledo Agustín G. Camarero y el elenco que trabajará bajo su dirección en «El tonto de Lagartera».

«La del soto del Parral» está impresionándose de interiores.

Guillermo Miñóz, el celebrado actor cómico de la pantalla, que estuvo alejado algún tiempo de la cinematografía, parece que vuelve a ella, pero asumiendo la dirección de un «film».

Pronto Nemésio Sobrevilla nos dará a conocer su película vanguardista «Al Hollywood madrileño», con unas alteraciones en su realización.

El Consorcio productor que organiza nuestro colega «La Pantalla» llevará pronto a vías de hecho su simpático proyecto.

Por don Uis Febrer, concesionario por Real orden de la película. La España de hoy ha sido encomendada a los talleres Gaumont, de Barcelona, la realización de este «film» que promete ser un verdadero «arte cinematográfico». Como director artístico figura Francisco Gargallo, y como director técnico Jaime Piquer, que serán los encargados de trasladar al celuloide todo cuanto de notable encierra España en arte, industria, comercio, etcétera, y en especial el progreso que ha experimentado toda la nación en el último quinquenio, desde las capitales más importantes al más apartado rincón de la Península.

zonte, revelando la perspectiva de goces, sufrimientos, triunfos y desdencías que se nos esperan con el transcurso de los años.

Tengo mis barruntos de que la juventud del día se manija mejor que lo hicieron sus progenitores. La joven generación sabe muy bien lo que quiere. Los padres son los que, al parecer, tropiezan con mayores dificultades. Tal vez si hubiesen gozado de la libertad y franquicias de que gozan sus hijos, la influencia del hogar sería más saludable y comprensible.

Es lamentable, eso sí, que la juventud represente tan corto espacio en el largo trayecto de la vida. Es un fugitivo instante en la gran aventura de nuestra existencia en la tierra. Por eso es sin duda que la gozamos tan intensamente y volvemos siempre los ojos a este período de feliz reminiscencia. Esta es una de las tragedias de la juventud. Queremos ser viejos antes de tiempo y de pronto despertamos a la realidad de que la juventud se nos ha escapado sin sentir.

Si la juventud tiene la supremacía, aunque apenas la merezca, porque la joven generación se basta a sí misma.

DAVID BLUN

**Este número ha sido revisado por la censura**

## Dr. ERNESTO RIPOLL ROMEU

Ex-Asistente a las Clínicas Schweizerhof y Waldsanatorium de Davos Platz, (Suiza); Ex-Alumno de los Hospitales de Saint Michel y Laennec de París

Tratamiento de la Tuberculosis pulmonar

por el Pneumotorax Artificial

Consulta de 10 a 12

Sagasta, 3 --- Alicante

# Biografías

## Marietta Millier

Marietta Millner a quien por su belleza alguna ha llamado la Cleo palor del Rhin, ha viajado durante su larga carrera artística por tres de las cinco partes del mundo, a saber: Japón, Canadá, Argentina, India, Noruega, Cuba y China, y no está lejano el día que Fraulein Millner prolongue sus excursiones geográficas por África y la Oceanía.

Nada más natural y lógico, pues que la última etapa de su larga peregrinación por el mundo terminase en Hollywood, la Meca cinematográfica mundial, o si hemos de ser más exactos, en ese templo del novísimo arte que se llama Paramount, en donde acaba de firmar un ventajosísimo contrato con la empresa Paramount Famous Lasky, productora de las películas que llevan aquel nombre.

Marietta Millner dio la vuelta al mundo siendo primera actriz de la compañía de películas Jacoby, de Berlín, la cual produjo una serie de cuatro películas filmadas en los mismos lugares que indicaba su argumento.

Parte de este viaje fue hecho a expensas de un capitalista americano Mr. Carl Laemmle, presidente de la Universidad.

Así fue como la señorita Millner viajó por el mundo durante los meses del invierno de 1925 y la primavera del 1926, en cuyo tiempo inició su carrera cinematográfica.

Desde entonces esta imponente actriz vienesa ha tomado importante parte en varias de las películas más notables que se han impresionado en Europa en donde goza de gran prestigio y merecido renombre.

En 1925 ingresó en el cinematógrafo sin haber aparecido jamás en las tablas de un teatro.

Su peregrina belleza unida a su raro talento artístico, abrió en seguida las puertas de los principales estudios de Europa.

Marietta Millner sobresale en el drama, pero es igualmente apta para interpretar papeles cómicos.

La Cleopatra del Rhin mide cinco pies y tres pulgadas de estatura; es trigüena, tiene los ojos pardos y el cabello oscuro.

Los más renombrados escultores y pintores de Austria y Alemania están contestes en asegurar que el tipo de belleza de Marietta Millner es peculiarmente las líneas de su rostro son perfectas.

Esbelta y grácil, Miss Millner se mueve en la pantalla cinematográfica con la majestad que Cleopatra debía moverse en los salones de su palacio egipcio.

La primera película interpretada en los Estados Unidos por Marietta Millner es la intitulada «Tambores del desierto», de la Paramount, que se estrenará en breve.

Es curioso notar la forma en que Marietta Millner llegó a los Estados Unidos, para filmar «Tambores del desierto».

A punto estuvo de creer que los Estados Unidos eran todavía el legendario país de los pieles rojas, pues apenas puso los pies en Nueva York cuando ya fue enviada, con toda premura a la región donde vegetan los escasos restos de la tribu.

Allí, por tres semanas, vivió completamente apartada de la civilización del hombre blanco sin ver otra gente que los temibles indios de tez roja.

## Dr. ORTEGA

Profesor del Instituto Rubio especialista en NARIZ, GARGANTA y OIDOS  
Consulta de 10 a 12 y de 4 a 6  
Calle San Fernando 67.-Alicante

## Enfermedades de los ojos

el Dr. Baldomero Navarro ha trasladado su clínica exclusiva de dicha especialidad, a la calle de López Torregrosa (antes Liorna) 19  
Horas de consulta de 11 a 1

LA S. DE N.

# Reglamentación

## del cinema

Es día de fiesta o víspera de día festivo; los aldeanos ya esperaban algo de excepcional en su vida ordinaria. Ahí está el cinematógrafo...

La atención se concentra más que ante los personajes reales; el espectador tiene que poner mayor esfuerzo de su parte.

Constituye esta concentración de la atención un elemento de cultura? Este elemento, ¿es mayor o menor que el elemento escénico? El campesino no aprende más por el cinematógrafo? Estas y otras preguntas semejantes pueden hacerse en presencia de este trascendental descubrimiento. Si el cinematógrafo es elemento de cultura: el campesino ve cosas insospechadas, imágenes para él desconocidas, tiene ante sí un museo un laboratorio, interiores de catedral maravillosos, salones de palacios espléndidos, mujeres elegantes, caballeros, correos, niños encantadores, hombres del pueblo limpios; contempla el desarrollo de una acción que le ilustra sobre infinitas cosas y que le moraliza... si es moral. He aquí el problema. Como instrumento de cultura a través

de los lugares, los caseríos, los rincones de poblaciones antes abandonados, el cinematógrafo lo es, sin duda alguna. Pero también habrá que cuidar del instrumento de cultura.

La Sociedad de las Naciones, en Ginebra, estudia (y ha votado ya algunas conclusiones), de censura internacional, que ponga raya en los excesos de la producción cinematográfica. Hay que depurar, en efecto, ese arsenal de crímenes, asaltos, pugilatos, deshonestidades...

Y lo curioso es que todas esas imperfecciones y otras muchas han sido creadas por la imaginación; todo eso es falso, no es real, no puede haber sido captado por el cinematógrafo en la efectividad de la vida. Su desaparición, por lo tanto, no hará más que restituir al séptimo arte la verdad de que algunos le privan.

## Para brillar en el cine hace hoy falta buena voz

Hollywood, (Radio).—En el concurso organizado entre actrices cinematográficas para saber cual era el mejor timbre de voz para las películas habladas, ha triunfado Zita Johan, artista de orZigen húngaro que figura entre las «estrellas» desde seis meses nada más.



# ¡¡ALTO!!

Visite la gran sastrería de **DANIEL** antes de confeccionarse ninguna prenda **No confundirse**  
Sagasta, 63 **ALICANTE**

Cerveza <b>MAHOU</b> DE Hijos de C. Mahou MADRID ES LA MEJOR	Vinos y Cofees <b>González Byass</b> DE Jerez de la Frontera «TIO PEPE», «INSUPERABLE» «SOLEJA 1864» Y OTROS
---	---

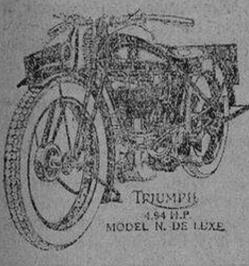
Depositarío y agente provincial en Alicante  
**ASIN** Plaza Isabel II núm. 10.

Si quiere V. comer bien, acuda al **Gran Restaurant de los Baños "LA ALIANZA"**  
a cargo de Juan Nicolás Mirete  
Ex jefe de Cocina del "Hotel Palace"  
El primero de la Playa. Magnífico salón comedor para invierno.  
Pintorescas vistas sobre el mar  
**ALICANTE**

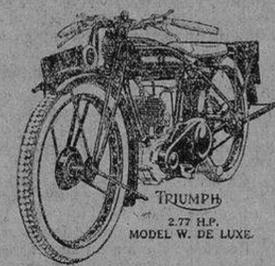


## "Le Jardín des Modes"

Taller de confección  
Alta costura  
Academia de corte y confección dirigida por **Juanita Boix**  
Gran valor de estudio con todas las comodidades modernas  
**CURSO**  
Para confeccionarse sus Propios vestidos y para el ejercicio de **MODISTAS**  
Y **PROFESORAS**  
Vicente Inglada 8 (antes Concepción) **ALICANTE**  
(Frente al Mercado)

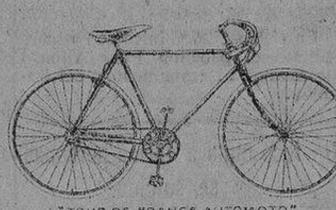


## Motocicletas inglesas

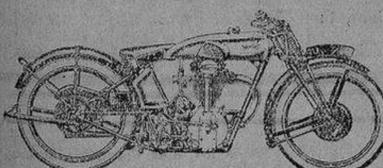


# Norton - A. J. S. y Triumph

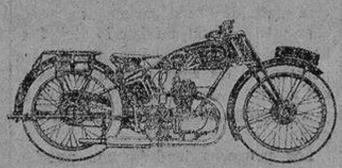
SON LAS MEJORES



"TOUR DE FRANCE AUTOMOTO"



Bicicletas Automoto de todos los modelos



**CASA AUTOMOTO**  
PLAZA DE ISABEL II, 19.-ALICANTE

# Débiles

tomad el acreditado **Elíxir Callol** que da Vida y Juventud

Es rápido científico agradable

PRECIOS	
Un mes.	2'25 pesetas
Fuera: Trimestre.	8'00 "
Extranjero: Semestre.	16'00 "
NUMERO ATRASADO 0'35 pesetas	

Pida tarifas al Administrador. — Presupuestos de campañas de propaganda, con grabados o sin ellos, en las secciones del periódico y en las pizarras, se facilitan gratis por nuestros agentes

TALLERES: Castaños, 11

Corresponsales en Madrid, Barcelona y Valencia

OFICINAS: MÉNDEZ NÚÑEZ, 23

DIARIO ANECDOTICO

## Belmonte y Romero de Torres

Después de una corrida en que habían torreado mano a mano, en la plaza de Madrid, Joselito y Belmonte, seis toros de Miura, se reunieron en casa de Belmonte varios amigos entre los que figuraban los ex ministros Nataño Rivas y Leopoldo Matos.

En la corrida Belmonte le había ganado francamente la pelea a José. Los tertulios de Juan hacían lengas de su valor y arte, y decían que Gallito era un pobre maleta.

Belmonte escuchaba los elogios y las censuras con su afeé displicente. De pronto se oyó la voz rusa de Julio Romero de Torres, que acababa de llegar, y que con absoluta sinceridad dijo:

— José, esto habrá estado desgraciado esta tarde; pero no se puede negar que es gente.

Belmonte se levantó rápidamente y tendiendo la mano al gran pintor le dijo:

— Chóquela usted, porque somos los únicos aquí capaces de reconocer eso.

CUENTOS EXTRAORDINARIOS

## Los médicos

No hay, realmente en el mundo, profesión más ingrata que la de médico. El individuo que entre en la tienda de un comerciante amigo suyo, paga el precio común, o con una pequeña rebaja la mercadería que adquiere. El barbero no afecita a nadie gratis. El abogado no defiende causas sin remuneración, ni el herrero arregla la herramienta del obrero íntimo amigo... Pero, al médico no se le trata con esa misma justicia. Por el hecho de ser un trabajo relativamente leve, y consistir, apenas en escribir algunas palabras sobre una hoja de papel, encuentran muy natural sus clientes, el no pagarles por tan poca cosa, olvidándose de que esas palabras, o sea la receta, constituyen el fruto de veinte años de estudio, de esfuerzos, de sacrificios, de experiencias, en que fueron consumidos varios miles de pesos. Porque el médico, no gasta, a los ojos del cliente, sino un poco de tinta y una hoja de papel, su trabajo es despreciado, especialmente por los camaradas, por los amigos, por los íntimos, que no harían jamás lo mismo, si se tratara de un ingeniero o, en esfera más baja, de un simple lubrificador. Y de ahí el número relativamente grande de médicos que envasecen en la pobreza y que entran, al final, en el recinto obscuro de la muerte por la puerta de la Miseria.

Tomando en consideración ese abuso es que aparecen, de vez en cuando, por todas partes, reacciones justas, enérgicas, inteligentes. Es conocida, por ejemplo, la historia de aquella señora que, pretendiendo arrojarse una receta a cierto médico ilustre, preguntóle, al encontrarlo:

— Doctor, ¿qué es lo que hace usted cuando fenece?

El médico, adivinó la intención de la aprovechadora, y respondió, grave:

— ¡Toser, señora, toser!

Pero, la reacción más pintoresca y eficaz de que hay noticia, fué la que surgió espontánea del alma del notable médico Cañiz, hace unos días. Cierta señora de fortuna, acostumbrada a curarse con el ilustre facultativo argentino por medio de recetas obtenidas por sorpresa, resolvió ésta última vez, hacer lo mismo, atacándolo en plena calle Florida.

— ¡Oh mi querido doctor! ¿Cómo está?

— Mu y bien, doña Agapita; y usted, ¿cómo se encuentra?

— ¿Yo? — respondió la matrona legando al punto deseado. — Yo no me estoy sintiendo muy y bien, doctor. — Y enseguida: — He sentido un fuerte dolor aquí, en el pecho, que responde aquí, en el hígado, causándome una aficción enorme que no me deja dormir. ¿Qué cree usted que será eso, doctor?

El doctor Cañiz miró a un lado y otro de la calle, que a aquella hora era un hervidero de gente, y ordenó:

— Vamos a ver eso, doña Agapita. A ver, quítese la ropa!

— ¿Cómo? — gritó, asustada la vieja, retrocediendo.

— Desnúdese para hacerle un examen! — agregó el médico.

La aprovechadora abrió los ojos cuanto pudo, con todas las caracte-

ísticas de la más grande indignación, y protestó con voz de cotorra:

— Pero usted se cree que yo estoy loca?

Y el doctor, en el mismo tono de protesta:

— Y usted se cree que tengo mi consultorio en medio de la calle?

La vieja eclipsóse y se curó para siempre.

Humberto Dos CAMPOS

## A través de la frontera

### Informaciones de extranjero

Atenas (Radio).—Se han registrado dos movimientos sísmicos en Creta.

Un cón ha destruido en Mytileno numerosos olivares.

Dui burgo (Radio).—Se ha producido un violento incendio en el interior situada en las proximidades de Reihausen, habiendo perecido asfixiados cuatro mineros que se encontraban en las galerías inferiores.

Del personal que ha acudido en auxilio de los que se hallaban en el interior de la mina, a pesar de ir provistos de caretas, han perecido cuatro hombres.

Los muertos han sido todos ellos por asfixia debido a la enorme cantidad de humo que se ha producido en el interior a consecuencia del incendio.

Albi, (Radio).—Un automóvil ha arrollado cerca de Carmo a dos españoles llamados Ramos y Rafael Senent.

El primero resultó con heridas graves y el segundo quedó muerto en el acto.

Berlín (Radio).—Se dice que próximamente se votará un suplemento de crédito para formar el cuerpo femenino de policía, que constará de 150 números a más de las destinadas a ejercer cargos directivos.

Dichas mujeres policías ejercerán su misión en las proximidades de las cárceles de mujeres y en los establecimientos servidos por señoras como cabarets, musicallas y otros establecimientos análogos.

París (Radio).—En unas nuevas pesquisas realizadas recientemente en la «Gaceta del Franco» han sido encontrados títulos por valor de 40 millones de Francos.

Sanluído, (Calabria), (Radio).—Se han sentido sacudidas sísmicas de alguna importancia.

Aparte del pánico de la población, no se tienen noticias de desgracias personales.

## Dr. GARZARAN

Tratamientos modernos de dichas enfermedades.

Especialista en enfermedades de la garganta, nariz y oídos.

Consulta de 11 a 1.

BAILEN, 20. ALICANTE

## El aniversario de Pablo Iglesias



Obreros madrileños depositando flores sobre la tumba de Pablo Iglesias.

## El Rey de Inglaterra ha sido operado ayer

Londres (Radio).—Ayer a las nueve y media se realizó en el Palacio de Buckingham la siguiente operación de desague en el pulmón derecho, la cual ha sido realizada con éxito.

El estado de Su Majestad es satisfactorio.

Londres (Radio).—El Príncipe Jorge, que viajaba a bordo de un crucero de guerra, sufrirá hoy rápidamente de las Bermudas con dirección a Londres, en donde embarcará a bordo del «Berengaria».

Londres (Radio).—Durante la pequeña intervención realizada ayer tarde, se hallaban presenciándola cinco médicos.

La operación terminó a las 19.50, siendo realizada por sir Hugh Rigby, el cual no a lo de «án ra».

El Príncipe de Gales, la duquesa de York y la Princesa María permanecieron en una habitación contigua durante la operación, abandonando el palacio de Buckingham a las 20.30.

Como consecuencia de la operación fué descubierta y desaguada la zona punta existe en el pulmón derecho cuya existencia se comprobó ayer mañana al realizar una punción.

La operación se ha realizado teniendo en cuenta que el Rey se hallaba con fuerzas.

## El curanderismo

Ha sido denunciada de nuevo al señor inspector provincial de Sanidad Antonia Mollá Coloma, por reincidir el el ejercicio del curanderismo.

El 25 de septiembre pasado Antonia fué denunciada por ejercer el curanderismo en su domicilio Calderón d'ela Barca 39 2.º y poco después trasladó su «consultorio» a casa de una hermana llamada Rogelia, en la calle del P. Mariana.

Días pasados dos agentes de vigilancia se personaron en la nueva «clínica» y a pesar del sinnúmero obstáculos que se crearon, no sólo la curandera y sus familiares, sino los restantes inquilinos del inmueble pudieron comprobar su existencia tras un concienzudo registro.

Tal calor pasieron en defensa d' Antonia los vecinos Alberto Millá Aracil y Alberto Millá Pastor que ambos fueron denunciados al señor gobernador por desobedecer a los agentes de la autoridad.

No podemos menos de lamentar el suceso, no por lo que a la existencia de la curandera se refiere, sino al fanatismo que en este sentido domina a tantos, pese a todas las corrientes de renovación y enseñanza.

## El día en Cataluña

El juez de la Universidad que entiende en el sumario sobre el intento de fuga de cuatro personas, acompañado del abogado fiscal señor Martí, que ha sido nombrado fiscal instructor, se personó en la Cárcel Modelo para tomar declaración a Juliá, el cual explicó la forma en que se realizó la evasión.

Negó como sus compañeros de fuga que hubieran agredido al soldado de guardia.

También ha declarado el empleado de la cárcel que oyó los gritos que daba el soldado, el cual no ha suministrado ningún dato de interés.

El subdirector de Prisiones confirió con el juez instructor de este asunto.

Ha sido sobrecada definitivamente la causa instruida por el comandante de infantería don Emilio Linares Mercadal, juez permanente de causas de esta Capitania general, con motivo de la publicación de unas hojas clandestinas tituladas «Catalans», y haciéndose aplicación de los beneficios del decreto de indulto a Gil Boixade Felip, Domingo Soler Rebollar, Francisco Guillamón Recio y Juan Tur Terrasa, continuando en rebeldía el ex teniente coronel de ingenieros don Francisco Maciá Lluñá, un tal Barberá y otro desconocido.

Por entender que se faltó al reglamento, la Alcaldía de Granollers ha anulado los acuerdos adoptados en la reunión general de socios extraordinaria que el día 27 del pasado Noviembre celebró el Centro Gremial y ha impuesto una multa de 25 pesetas al presidente de la Junta de dicho Centro.

Se ha constituido una comisión para organizar un homenaje en honor de l'presidente de la República Argentina señor Irigoyen.

Se trata de unirse a los iniciadores de dicho homenaje que proyectan erigir en España un monumento al presidente Irigoyen.

Las modistillas han celebrado hoy la fiesta de su patrona alegremente.

Esta mañana reunieron en la plaza de Cataluña y tocándose con unas caperucias de papel formaron una manifestación con los estudiantes que las precedían llevando cartelones con saluciones cariñosas.

En el Parque hubo baile de sardanas.

Los estudiantes obsequiaron a las modistas con bombones y golosinas.

Al telefonar (cinco y media de la tarde) están reunidas en el Palacio de Bellas Artes para designar a la reina de las modistillas barcelonesas.

En el Hospital Clínico se ha inaugurado el pabellón Puig Alfonso destinados al tratamientos del tracoma.

Un loco mata a varias personas y se suicida

París, (Radio).—Un polaco, en un ataque de locura furiosa, ha matado en Metz a su amante y a dos hijas que con ella tenía.

Además agredió a dos vecinos, hiriéndoles gravemente.

El desdichado acabó por suicidarse.

## Toros en América

Caracas, (Cable).—Los toros de la Hacienda Quebrada fueron buenos.

Fuentes Bejarano y Pepe Iglesias consiguieron grandes triunfos.

Torearon y mataron superiormente y fueron ovacionados y orejeados.

Banderillaron cinco toros, siendo aplaudidos.

Fuentes Bejarano ha prorrogado su contrato por tres corridas más.

## La prosa oficial

Madrid, (Teléfono).—Se ha publicado un R. D. referente al proyecto de casas económicas para militares dando a su patronato facultades relativas a la venta de terrenos y a la edificación.

Se han firmado unos decretos de Gobernación entre los que figuran uno aprobando el proyecto de obras para la construcción de un cuartel destinado a la guardia civil en «El Treversal» de Barcelona y otro jubilando a don Augusto, Rodríguez Martín jefe de tercera clase de ese departamento.

Por R. O. del ministerio del Trabajo se autoriza la convocatoria para pensionar para ampliar estudios en el extranjero a dos técnicos de industria y a 34 obreros manuales de siderurgia.

Los primeros tendrán una pensión de seiscientos pesetas mensuales además de gastos de viaje, libros y matriculas.

La pensión durará dos años.

**BODEGAS CALPENA**

BAZÁN, 53

VINOS DE COSECHA PROPIA

Especialidad en «Sauterus» y vinos ajerezados.

Vinos de tipo igual siempre y purísimos

## Un loco mata a varias personas y se suicida

París, (Radio).—Un polaco, en un ataque de locura furiosa, ha matado en Metz a su amante y a dos hijas que con ella tenía.

Además agredió a dos vecinos, hiriéndoles gravemente.

El desdichado acabó por suicidarse.

Todos los días, durante la sesión de la tarde, actuará el

**CENTRAL CINEMA**

TRIO RONKANI (música clásica)

Hoy

“Te quiero... me quieres.”

por Raimon Griffit

Por la noche actuará

ORQUESTA CENTRAL

Sesión permanente desde las 6:30 tarde

Hoy día 13 de Diciembre 1928

**Aguila Jallés**

PROGRESIVA O INSTANTANEA

Devuelve a los cabellos su primitivo color

TODOS PUEDEN USARLA

De venta en Perfumerías, Droguerías y Peluquerías

Agentes: J. URIACH Y C. S. A.

BRUCH, 19 - BARCELONA