

El Luchador

Toda correspondencia

Calle de Sagasta, núm. 45

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la población un mes. Ptas. 2

Fuera de la población, trimestre. > 7'50

Ejemplar atrasado, 20 céntimos

Anuncios y noticias

según tarifa

DIARIO REPUBLICANO

Ejemplar 10 céntimos

Año XI

Alicante: Jueves 6 de Diciembre 1923

Num. 2979

UNA DUDA

LOS POLITICOS

¿Han leído mis queridos lectores el magno artículo de José Ortega Gasset en «El sol»? ¿No? Pues busquen el periódico—lo ha publicado el 27 de Noviembre—y léanlo. Les deleitará y les hará pensar. Ortega Gasset da algunas monedas aduladoras para que el barquero le deje pasar a la otra orilla y discurre con mucho seso acerca del tópico de la vieja política y del lugar común de la vieja política, ripios muy usados en la patria del Ariosto y en la de Cervantes. Para el castellano viejo de «Figaro», para el español chapado a la antigua, para Juan del Pueblo todos los males que en lo exterior han sobrevenido a España son cosa de los males que a las naciones extranjeras. La pérdida Albión antes; Francia, ahora. Si perdimos América continental no fué por ley fatal que así rige en los pueblos como en los hijos casaderos, sino por artimaña de Inglaterra. Y si luego se emanciparon Cuba y Puerto Rico, lo mismo.

El filósofo Ortega Gasset creyó también en esa especie de mal de ojo de los políticos: pero hoy atribuye a la raza el mal defectivo y confía en una minoría ambidestra para que remedie y cure. Costa ya pensó en los intelectuales. Si el cuerpo nacional está como nos lo pinta Ortega y Gasset, confiemos muy poco en sus médicos y en su receta. La usó Carlos III. Trajo de Italia a Sabatini y a otros, políticos, arquitectos, músicos, y utilizó después una minoría selecta de españoles. Mucho hizo: edificios, puentes, caminos, canales, academias, museos, bibliotecas, sociedades económicas, escuelas, colonias.

El político es algo así como la bestia negra, como la serpiente del Paraíso terrenal. Sin él, España sería feliz e independiente. No falta quien se haya creído superior a los gobernadores: Cánovas; y tampoco falta quien haya dicho del político que era el español mejor, el más inteligente, moral, abnegado y patriota. Romero Robledo, personificación en sentir de muchos de la vieja política, sostuvo la tesis contra todos, de que los españoles que valían algo eran los políticos. Superior fué, con todos sus defectos, el llamado «pollo anterior», a los autores de la hecatombe de Riotinto, a los inventores y explotadores de la in-

tervención de Valera en el crimen de la calle de Fuencarral, al autor del anónimo acusatorio y al juez que prendió; a los aprehensores del filipino Rojas, y determino las superioridades, porque de todo eso habló Romero Robledo en el Congreso. Ciertamente que en el mundo de la política ha habido y hay prevaricadores, botarates, gente vil y genteza inmoral. No puede negarse, aunque por las trazas erar mejores de lo que yo creía y escribí muchas veces, porque no han dejado otro rastro que el de faltas leves y delitos vulgares que en municipio y covachuelas se están persiguiendo.

Una frase: España tiene gran fortaleza porque vive a pesar de los malos gobiernos que ha tenido. Una observación; lo buenos que resultan los españoles en Argelia, en las Américas y en las naciones europeas a las cuales emigran. He ahí los fundamentos ideológicos para culpar de todo lo malo a la vieja política, que cree Ortega Gasset es la genuinamente representativa del buen español, a quien el Jurado y las Cortes le vienen muy anchos. La frase se aplicó a los favoritos Lerma, Uceda, Olivares, Nitar, el jesuita Valenzuela, Godoy, la camarilla de Fernando VII, los generales bonitos, pollos reales y ministros caudillos del mimado de la hija. El peor de los gobernantes de hoy es superior a los enumerados. Y la observación no es completa. Hay mucho que decir del español modelo cuando emigra. De «El Diario Español» de Buenos Aires, fué corresponsal Cierva. ¿No hay en eso una devoción a la oligarquía y una necesidad de cacique?

Las llamadas fuerzas vivas son muy inferiores a las colectividades políticas. Me inclino resultantemente al criterio de Ortega Gasset.

Roberto Castrovido

Central Café-Restaurant

Mañana 7 de Diciembre gran debut de CÁNEPA (violín). Primer premio de la SCHOLA CANTORUM de París. Apolinar Cánepa (violoncello) de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Luis Prieto (piano). Primer premio del Conservatorio de Madrid.

Todos los días a las dos tarde y nueve noche grandes conciertos.

Agustin Mora

Establecimiento al por mayor y menor. Sagasta 16. Sucursal, Mayor, 39. Exclusiva de los Motores.

Señoras

Antes de comprar las Novedades en tejidos, Peletería y Equipos para Novia, visiten

EL MODELO

por ser el establecimiento que más fantasías presenta en toda clase de artículos del País y Extranjeros.

Saga ta 16 y Castaños 3 (Chafalán)

ALICANTE

El impresionismo panteísta de Emilio Varela

IMPRESION

Vi la exposición de Varela, en el Ateneo. La admiré y me admiró con esa admiración, propia de las súbitas y deleitables revelaciones. Porque los cuadros de este artista notabilísimo, han logrado el secreto y admirable privilegio, de permanecer herméticos a la contemplación y ofrecerse luego bruscamente bellos al espíritu, ya que la vista quedó saciada y saturada en borrachera de colorido.

A primera vista, los cuadros de Varela, no suelen decir nada; no muestran nada que no sea una riquísima armonía de color, una exaltación de luminosidad, que distrae al contemplador intrigado, del verdadero sentido que ocultan. Se ha dicho, de estas obras admirables de Varela como se ha dicho en general de todas las manifestaciones del impresionismo que son inaccesibles estéticamente al espectador, porque este se halla en distinto plano que el artista. Esto no puede ser verdad, porque de serlo, no se aceptaría nunca el impresionismo como forma estética de expresión; quedaría reducido a un procedimiento estético-intelectual, que muy pocos privilegiados alcanzarían a comprender. Se habría perdido la característica universalidad del arte, se habría concretado su impersonalidad, y la selección natural en esta lucha eterna por la existencia, le habría anulado.

Un artista, en distinto plano que el público por y para quien se hizo el artista, no puede existir en el ambiente del arte. Puede producir obras de belleza objetiva innegable; pero faltas de esa característica de universalidad que distribuye la concepción de la belleza a través de las particulares concepciones subjetivas, su belleza es un «flatus vocis». Una cosa que es bella para uno solo, es nula estéticamente; como una verdad, que nadie más que yo, pudiera conocer, no tiene valor ninguno. El arte, y la belleza que persigue, han de ser accesibles a todos los espíritus; a todos los espíritus capacitados para el desinteresado sentimiento de lo bello, naturalmente.

No creo que esa sea la razón de la incompreensión más o menos pasajera de las obras geniales y maestras. Cuanto más geniales más indiferente dejan a quien las contempla o las escucha, si no son aberraciones de espíritus descentrados. Pero esta incompreensión desaparece, no precisamente cuando el espectador se identifica con la obra, sino más bien, cuando la obra se apodera del espectador. En resumen, comprender una obra de ar-

te es sentir, por ella, una emoción, que en este caso llamamos de belleza; y en esta como en todas las emociones, nos emocionamos de dentro a fuera, por emplear una expresión gráfica: la vista del asesino y la comprensión del peligro no bastarian a producirnos el terror; es el terror el que se apodera antes de nosotros, y que luego nos evoca la representación del peligro.

En definiciones del arte, me atengo a aquella, creo que de Zola, que lo explica y limita como «la naturaleza a través de un temperamento». Si existen otras definiciones mas completas y precisas, esta que cito parece que está indicada especialmente para el impresionismo, que esto parece que es lo que condensa: la naturaleza humanizada, tamizada por el temperamento sutil del artista que supo impresionarse, y reproducir luego como un eco, fugaz, que suena siempre quejumbrosamente, porque la voz que persigue, se le escapa infinitamente sin desaparecer por completo.

Emilio Varela —ha dicho Oscar Esplá— desprecia las apariencias externas, y pinta el alma de las cosas. Y es verdad; porque esto es el verdadero impresionismo. Un pintor impresionista, solo lo será cuando sienta la impresión de la naturaleza profundamente; pero cuando no se detenga su mirada escrutadora en lo estático, en lo inmóvil; sino que la persiga con alas incansables en lo que tiene de fugaz, de fluctuante, de vivo. «Pantarei», dijo Heráclito siglos antes de Jesucristo y esta verdad filosófica ha perdurado eterna procreándose a sí misma. Todo cambia, ese es el principio fundamental de la vida; la lucha eterna, el movimiento; sin fin todavía más allá de lo eterno. En el hombre, lo material, lo corpóreo es lo que muere, lo que desaparece; lo activo, lo misteriosamente fluctuante es lo que se llama la vida, y de esto arrancó la teoría de la inmortalidad del alma. La naturaleza, tiene también su vida, tiene también su alma. Esta es la que vió Varela, esto es lo que supo apresar su espíritu exquisito, experto cazador de impresiones sensibles.

Este es el motivo de que sus cuadros parezcan a veces incomprendibles a primera vista. Es que nosotros contemplamos pasivamente la naturaleza, y ante su magnificencia grandiosa, la admiramos en lo que tiene de estático; en su mar, en sus montañas imponentes, en sus valles risueños, en su sol magestuoso, en sus estrellas

infinitas, en el sosiego de sus crepúsculos, y todo esto nos parece siempre lo mismo, repitiéndose con rutinaria constancia.

Varela, más compenetrado con ella, mas saturado de sus formas inmóviles, puede descubrir el misterioso movimiento de sus trasmutaciones eternas. Allí en donde nosotros contemplando en un crepúsculo el beso ardiente del sol sobre un picacho, interpretamos una forma de color, Varela descubre, cómo poco a poco en movimiento insensible se incendia la cumbre en fluctuar de llama y aprisiona un instante de esa inquietud, persiguiendo a la luz en sus vibraciones invisibles, que se desvelan ante su vista privilegiada, y trasladada al lienzo una sola de ellas.

Lo mismo ocurre con el Genio de la pintura, con el inmortal y revolucionario Goya. Pintor del alma, en sus retratos, pinta el espíritu despreocupándose del cuerpo, que ha pintado solo como obligado pretexto justificativo de aquel. Sus cuadros, generalmente desagradan o no interesan al que los contempla por vez primera; subyugan irresistiblemente al asiduo admirador. Es el impresionista que recoge y se interesa por la verdadera esencia de las cosas, desinteresándose de toda otra que no sea esto. Por ello es genio. ¿Es posible pintar la emoción, la picardía, la bondad? Pues allí quedan sus obras inmortales que lo certifican; «El fusilamiento de las víctimas del tres de Mayo», sus retratos inmortales...

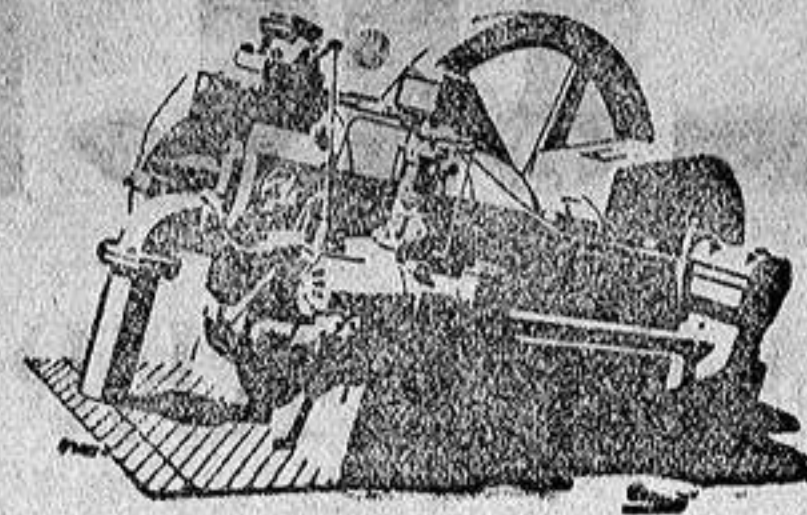
Y no es que el impresionista no sea capaz de hacer la obra acabada de perfección académica, de copia inmóvil de la naturaleza, que éste tuvo que ser forzosamente base de su visión actual. Mal podrá distinguir lo móvil pasajero, quién no sepa retener el estatismo de una forma en reposo.

Contemplad sinó la maja desnuda. Es acabada perfecta. Es que el genio descendió a ser hombre para pintarla. No resistió el encanto fascinador de aquella insuperable plasticidad desnuda, y se recreó en íntima adoración retardando golosamente la ejecución de cada encanto femenino, como si quisiese que eternamente perdurase la visión de aquél ideal de belleza. Era el cuerpo el que atraía la inspiración de un genio que para idealizarlo tuvo que hacerse hombre...

Varela es el pintor, que contempla la figura gigantesca de Goya y sesteaa su sombra. Es el impresionista que ha sabido hacer, que sus cuadros acaben por adentrarse en nosotros, y estremeciendo nuestro espíritu en una sacudida inesperada del sentimiento de lo bello, nos muestren la comprensión del misterioso movimiento del orden de la naturaleza, que el supo ver

Gran Hotel Samper
Proprietarios: Hijos de Samper
Establecimiento de primer orden, recientemente reformado.

Compañia de los motores Deutz «Otto Legitimo» Lda.
Madrid Apartado 360
MOTORES A gas pobre (gasógenos para todos combustibles) gasolina, petróleo, etc.



BAR EL NIDO

El establecimiento de aperitivos, cervezas y refrescos más acreditado y mas concurrido
Vinos y licores selectos, de las mejores marcas.—Especialidad en vinos andaluces.—Gran variedad de bocadillos para aperivos
MAYOR, 9

prender para ofrecérselo a nosotros.
Pudiéramos llamarle el pintor psicológico y panteista, que vé en la Naturaleza una infinita manifestación de Dios, y la adora, en el culto ferviente del arte.

BODEGAS «COLÓN»

SUCURSAL, Doctor Esquerdo y San Fernando, 22
Especialidad en aceites refinados y vinos legítimos de Valdepeñas
Anisados, licores, jarabes y embotellados de las mejores marcas a precios reducidos

EL CUERPO DE SEGURIDAD
o que los guardias hacen

Durante el mes de Noviembre último los guardias del Cuerpo de Seguridad, pertenecientes a la compañía destacada en nuestra provincia, han prestado los servicios que a continuación enumeramos:

EN ALICANTE

Table with 2 columns: Delito, Cantidad. Rows include: Por diferentes delitos (93), Por infracción de autos y coches (32), Por recogida de mendigos e indocumentados (56), Por fumar en los espectáculos (12).

EN ALCOY

Table with 2 columns: Delito, Cantidad. Rows include: Por diferentes delitos (47), Total servicios (240).

Societe Algeriene de Navigation pour l'Afrique du Nord
Charles Schiaffino & Cie
ARGEL
Casa Central en Argel, Sucursales en Paris, Bougie y Orán

puertos de Valencia y Cartagena, que como el nuestro sufren la congestión de mercancías en el punto de enlace de mayor importancia.

cincuenta pesetas, sin perjuicio de pasar el tanto de culpa a los Tribunales de Justicia en aquellos casos en que esto sea procedente.

AVISO

El Director-Gerente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, don José Carreras, con fecha 3 del que cursa dirige una carta a nuestro director manifestándole para que lo hagamos público, que, como consecuencia del loable y generoso rasgo del general Gobernador don Cristino Bermúdez de Castro, donando quinientas pesetas en el acto de la inauguración del nuevo local de la Caja de Ahorros, celebrado el domingo 2 del corriente, para ser aplicadas al desempeño gratuito de lotes que contengan ropita de niño, durante todos los días laborales, desde las 9 hasta las 12 horas, todas las personas interesadas podrán presentar en el despacho de la Dirección solicitudes verbales con exhibición de las correspondientes papeletas de empeño.



Depositarlo en Alicante:
Germin Botella Pérez
El padrón municipal

La magna Asamblea del domingo

El próximo domingo, día 9, se celebrará en el Teatro de Verano una importante Asamblea para solicitar de los poderes públicos las mejoras que se expresan en las siguientes

BANDO

Hago saber: Que, durante el actual mes de Diciembre ha de procederse a la tercera rectificación del Padrón de habitantes formalizado en Diciembre de mil novecientos veinte, con arreglo a lo prevenido en los artículos 18 y 20 de la Ley Municipal y demás disposiciones vigentes.

Exposición Varela

Todos los días de seis a nueve de la noche en el ATENEO ALICANTE, San Fernando, 23

Deportivas

Para el sábado y domingo el Unión Sporting Club de Madrid

Parece que están ya ultimadas las gestiones con el «Unión Sporting Club», de Madrid para que juegue los próximos días sábado y domingo con el Club Natación Alicante.

Para dar una idea del valor del nuevo y notable equipo madrileño, diremos que en el presente campeonato ha ganado al Racing Club de Madrid, que, como se recordará, venció recientemente en nuestro campo al Natación.

Es un conjunto sin «ases» (pues sólo tiene al interior izquierda seleccionado regional) pero de una homogeneidad y entusiasmo tan grandes que se ha hecho temibles desde los primeros momentos.

Línea Sitges :: Alicante

Servicio fijo semanal entre ALICANTE y ARGEL
EL VAPOR MERCEDES
Saldrá de Alicante para Argel los días 1, 11 y 21 de cada mes

CONCLUSIONES

Primera.—Que teniendo en cuenta que el proyecto del ferrocarril Alicante-Alcoy de que es autor el ingeniero don Próspero Lafarga, fué aprobado y goza de las ventajas de ferrocarril secundario con garantía de interés, se concede la autorización para presentar al fin proyecto reformado idéntico al citado, modificando los precios de coste a tenor de los que rigen en la actualidad.

Segunda.—Que se proceda rápidamente a emitir informe sobre los nuevos precios de coste, por los organismos que crea convenientes el Directorio.

Tercera.—Que se apruebe definitivamente el proyecto del señor Lafarga con el nuevo presupuesto realizable, a fin de que no vuelva a quedar desierta la nueva subasta.

Cuarta.—Que si, teniendo en cuenta los nuevos precios unitarios, por el aumento necesario de material móvil por aumento de riqueza y movimiento en la región beneficiada por el ferrocarril, el coste de ejecución fuera superior 250.000 pesetas por kilómetro, se conceda la garantía de interés de 5 por 100 sobre el presupuesto que resulte, sin tener como límite esta cantidad que puede ser insuficiente para un ferrocarril como el que solicitamos, de difíciles condiciones técnicas.

Quinta.—Que, considerando que el establecimiento de ferrocarril Alicante-Alcoy ha de ser propulsor del movimiento comercial de la provincia, centralizando en el puerto de Alicante el embarque de mercancías, hasta hoy diseminado, por la carencia del medio de transporte, se hace necesaria como complemento de la obra magna que solicitamos, la doble vía desde Alcázar a este puerto como medio de intensificar el tráfico ferroviario, ya que esta necesidad, reclamada también desde tiempo inmemorial por diversas Corporaciones y Organismos no sólo afecta a la vida industrial de nuestra provincia sino que sus beneficios alcanzan también a los

1.º Todo habitante de este término municipal está en el deber de participar a la Secretaría del Ayuntamiento (Negociado de Estadística) cuantos cambios de domicilio efectúe.

2.º Deberá también comunicar los traslados de su residencia a cualquier otro término municipal.

3.º Todo jefe de familia deberá participar a dicha oficina cuantas alteraciones haya experimentado durante el año su familia por nacimientos, matrimonios, defunciones, incapacidades u otras causas que afecten al estado civil o a cualquiera de las circunstancias que tengan relación directa con la clasificación de los habitantes del Municipio.

Los contraventores de los preceptos que anteceden y quienes al cumplirlos no se atengan a la verdad, serán castigados con multa de cinco a

De Mas de Béjar de la Real Academia de Medicina de Murcia

Para consulta gratuita, de diez a doce de la mañana, todos los lunes, en el Hospital Dispensario de la Cruz Roja de Señoras, de enfermedades de la mujer y cirugía general. Además, recibirá enfermos los mismos días, de 3 a 5 de la tarde y de las mismas enfermedades, en la calle de Canalejas, número 9 primero.

SUCESOS

Ya no hay tierra improductiva

Al ciudadano Vicente Vives Luciano se le debe la solución de este problema magno: siguiendo el sencillo procedimiento por el puesto en práctica no habrá desde ahora en España un palmo de terreno yermo. Toda la tierra produce,

Vicente cogió en sus manos un saco y lo llenó de tierra mezclada con amoniaco. Luego con los dedos describió sobre el saco, en el espacio, unos signos cabalísticos y pronunció unos latinajos. Y enseguida la tierra quedó convertida en abono.

No tardó en encontrar comprador: Manuel Fuster Tonda, que compró el saco de amoniaco, convencido de que adquiría un huevo por un ochavo.

Y apenas lejos de Vicente el saco, perdió toda su virtud y el amoniaco ha vuelto a ser tierra. Pero aquel ya tenía las pesetas, que era lo que se trataba de demostrar.

Manuel ha comunicado el suceso a la Comisaría.

A Butifarra le han hecho la Pascua

Plenamente convencido el funcionario del Cuerpo de Vigilancia, señor García, de que el señor juez deseaba tener una ligera conferencia con el ciudadano Francisco Vacas Belda (a) Butifarra, para interrogarle acerca de ciertos extremos y ofrecerle una habitación de las exceptuadas del impuesto de inquilinato, le buscó ayer y una vez que le hubo hallado le invitó a acompañarle a presencia de la expresada autoridad judicial.

Debemos advertir de paso que si alguien cantaba con el ciudadano

CAMPAS EXPERIMENTOS AGRICOLAS

OLIVOS ARREQUIRES DE PRODUCCION ANUAL: ALMENDROS ESMAY J.C. RESISTENTES A LAS HELADAS TARDIAS: ARBOLES DE JARDIN: ADORNO Y PASEO ETC. ETC.

Advertisement for agricultural experiments featuring an image of a tree and text about orchards and fruit production.

Butifarra para los próximas Pascuas, puede desistir de su empeño.

Butifarra está comprometido por algún tiempo y le será muy difícil dejarse ver en la calle.

El vértigo

El auto número 743 de la matrícula de Alicante fué lanzado ayer raudo por su guía Explanaca adelante. Esto ha valido una denuncia a la que, seguramente, seguirá una multa. Y ¿el gusto de correr?

«EL 66»

Gran Bazar de toda clase de artículos

Vicente Albert Esteve

Primera casa en juguetes y abanicos. Sección de 65 y 95 céntimos. Sección especial de precios varios. Centro de reunión del forastero. Entrada libre. Altamira, 9—ALICANTE.

Arte y Artistas

Teatro Principal

Para esta noche a las diez está anunciada la presentación de la Compañía de Opera del maestro Petri con la preciosa obra de Puccini «Tosca».

Mañana debutará el notable tenor dramático Vicente Samperé en «El trovador».

Teatro Nuevo

Anoche ante numerosa concurrencia se proyectó en este Salón la grandiosa película «Carceleras».

Se aplaudieron las diferentes composiciones con que nos obsequió el sexteto que actúa en este salón.

Para hoy reprise de «Carceleras» y parte de una película de verdadera actualidad.

Estudios de Comercio

B. CERDA RICHART

Enseñanza comercial para dependientes

Repaso de asignaturas de la carrera de Comercio

Consultorio mercantil y peritaciones

Advertisement for PEPTONA ORTEGA, describing it as a tonic and nutritive for convalescents.

GRADES ALMACENES

EL AGUILA

Altamira, 2 :- Alicante :- Victoria, 1

Sucursales.—Madrid, Barcelona, Almeria, Bilbao, Cadiz, Cartagena, Gijón, Granada, Málaga, Palma de Mallorca, Santander, Sevilla, Valencia, Valladolid, Zaragoza



Trajes de melión, cheviot, estambre, etc. De ptas. 38 a 150

Gabanes forma ran-glán, de patén, gamuza o cover. De ptas. 60 a 200

Gabanes de cheviot, gamuza patén etc. De ptas. 45 a 140.

Trajes de melión, estambre, vicuña, jerga cheviot, etc. De ptas. 80 a 170

Ropas confeccionadas para caballero Señora Niño Niña

ULTIMA NOVEDAD en echarre, mangitos, pelerinas, corbata, abrigos etc. en pieles de lontre, tupa, visión renard, zibeline, armino, etcétera auténticos e imitación perfecta.

Trajes de patén, vicuña o jerga para niños y jovencitos de diez años a dieciséis. De pas. 30 a 85.

Trajes de patén, y vicuña etc. para niños y jovencitos de diez a dieciséis años. De ptas. 32 a 65

Camisería, Géneroe de punto, Corbatería Guantería, Sombrerería, Zapatería, Paraguas, Bastones y artículos de viaje

Trajes de patén, modelo sport, para niños de 4 a 9 años. De ptas. 23 a 35

Gabardinas impermeabilizadas. De ptas. 127 a 190.

Impermeables raglán en azul y colores. De ptas. 32 a 170 Impermeables Mackferland, en negro y azul De ptas. 90 a 170

VENTAS AL CONTACO

PRECIO FIJO

AGUAS NATURALES MINERALES DE

EL MEJOR PURGANTE

CARABANA

Depurativas

Antibiliosas

Antiherpéticas

Propietarios: Vda. e hijos de R. J. CHAVARRI :-: Dirección y Oficinas: Lealtad, 12.- Madrid

TANGYE Motores para aceite pesado (gran economía en combustible)

Agentes exclusivos para España

AMERICAN Bombas centrifugas verticales y horizontales

Vañó, Sánchez y Cremades

Fabrica de aparatos para alumbrado eléc.

CEI Motores eléctricos. Transformadores. Alternadores

Castañas, núm. 12 :-: ALICANTE

ESCUELA MODELO

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

EDUCACION EVANGELICA

Calderón 29, 28 y 30 y Juan de Herrera

La Escuela Modelo es el Colegio de mayor matrícula de la capital. Curso pasado: 542 niños 131 niñas.—Espaciosos y ventilados salones.—Clima al aire libre.—Patios para el aseo de los alumnos.—Biblioteca escolar.—Museo.—Excursiones.—FRANCES.—DIBUJO.—MUSICA.—GIMNASIA.—17 PROFESORES.—Precios módicos La Escuela Modelo puede visitarse a cualquier hora.

FRANCISCO CREMADES Ultramarinos

Plaza Reina Victoria

EL LUCHADOR-ALICANTE

DIARIO REPUBLICANO

2 pesetas mensuales

PLATERIA

FRANCISCO ORTIZ—MAYOR 5

GONZALEZ Hermanos

(Casa Maylin)

Obras de hierro y madera, Muebles todas clases. Lora, lampistería, orfebrería.—Objetos de fantasía para adornos. Aparatos de electricidad. Pz Izadol Progreso 7.—ALICANTE

Gran Tonelería de José Torrent

(Casa fundada en el año 1863)

Economía garantizada sobre los precios más baratos.— Fabricación esmerada.—Exportación a provincias y Extranjero.

INTERESANTE

Especialidad en Chocolate refinado para diabéticos, el que ha obtenido un grandioso éxito entre los pacientes. Se sirve en pastillas de 8 desayunos. El doliente no encontrará nada mejor.

Fabricantes: Sánchez Hermanos.—Alicante

DE VENTA: ULTRAMARINOS Y CONFITERIAS

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO

SUCESORES VIUDA DE A. REUS

Sagasta, 24 Alicante

Fermin Botella Pérez

SAGASTA 12 ALICANTE

Apdo. Maquinaria :-: Electricidad Teléfono 42

A precio de fábrica

Aparatos de sala y de comedor :-: Exclusiva "LOT"