

Mosaico cinematográfico

Una entrevista al vuelo con Joan Crawford

Por LEONARDO BALMASEDA

Conoci a Joan Crawford el año 1925. Me hallaba yo entonces en Los Angeles por cuenta de una Compañía de Seguros de Vida, y mi misión consistía en frecuentar a los jóvenes artistas que ya empezaban a destacarse a fin de conseguir pólizas de seguro, que por regla general no alcanzaban las sumas fabulosas de estos tiempos. Al principio consistía mi trabajo en visitar a las estrellas famosas para conseguir seguros importantes, pero pronto advertí la casi inutilidad de mis esfuerzos.

Entre las personas que conocí a fondo en aquella época se contaban el matrimonio Fairbanks-Pickford verdaderos magnates de la colonia cinematográfica. Pauline Frederick, las hermanas Talmadge, los hermanos Owen y Tom Moore, y otros muchos ya olvidados, pero repito que estas personas famosas se obstinaban en tomarme en jirona, y me calificaron con los epítetos más ofensivos para mi dignidad profesional, tales como: «Peligro de muerte», «La previsión del hogar», «Alguien día se arrepentirá usted...» etcétera, etc.

Entonces descubrí que era infinitamente más fácil mi labor, dedicándome a los pequeños artistas en franca ruta hacia el éxito.

De este modo conocí a una jovencita procedente de New York recién llegada a la colonia cinematográfica, y en quien mi vida experimentada reconoció pronto una posible estrella para un porvenir lejano. La acababa de arrancar a los escenarios de Broadway el directivo de Metro Goldwyn-Mayer, Harry Ralph.

Por entonces Joan Crawford se llamaba solamente Lucille Le Sueur y ostentaba este apellido de origen francés como un timbre de exotismo. Era una muchachita alegre y reidora, de una alegría franca que la hacía estallar en sonoras carcajadas a mandíbula batiente por la más pequeña cosa. ¿Que si conseguí mi objetivo?... Tengo ante mí vista una anotación, arrancada de una hoja de un viejo carnet, que reza así: «Billie Cassin (Lucille Le Sueur) 10.000 dólares».

Desde este punto, y ligada a la suerte de un modesto seguro de vida ampliado pronto hasta una suma inverosímil de dólares, data mi amistad con la gran artista Joan Crawford.

Hace poco tiempo, la he encontrado de nuevo en plena labor en los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer. En la gran plazoleta de los Estudios, he encontrado a su Rolls, y a Jimmy, su fiel chófer. «Miss Crawford—me ha dicho al verme, Jimmy,—se halla trabajando en el set número 5—. Y hacia allá me encaminó, ávido de estrechar la mano pálida y aristocrática de «La Venus de Hollywood».

Es necesario aguardar un momento. Las lámparas rojas y los grandes y amenazadores rótulos de «Silencio» impiden el acceso al «plateau».

Poco después encuentro un viejo amigo entrañable. El Coronel W. S. Van Dyke, que con su gesto campechano, su indumentaria descuidada y ese brillo inconfundible de sus pupilas inteligentes, me sonríe de lejos. Luego se enfrasca en el estudio de la próxima escena, como dándose una tónica conformidad para conversar un momento con los artistas. Se está rodando «Cuando el diablo asoma». Joan Crawford, viene hacia mí, envuelta en un elegante «pignoir», y me tiende su mano, esa mano cuya calidad presión retrata toda la cordialidad de un alma franca y entusiasta, y con ironía me llama familiarmente con uno de los viejos epítetos: «Usted se arrepentirá después».

Los minutos corren veloces, y no es costumbre entretenere a los actores entre la filmación de dos escenas, pero Van Dyke no se apresura para tomar la próxima toma de vistas. Este instante basta, para que Joan, más juvenil y más adorable que nunca me detalle de su nueva producción.

«De esta película creo que se hablará mucho tiempo», me dice Joan, «Me han destinado como partenaires

a dos de mis mejores y más inteligentes amigos, Clark Gable y Robert Montgomery. El hecho de confiar la dirección a Van Dyke, significaba la extraordinaria importancia que se atribuye a este nuevo film. Un diálogo tan chispeante, ingenioso y atrevido, como seguramente no se había llevado otro a la pantalla, un papel que parece haber sido concebido para mí, a pesar de que el escenario está basado en una famosa obra teatral, sin que su autor (Frank Morgan, hubiese jamás pensado llevarla a la pantalla. Y luego la interpretación de Gable, mas fuerte y mas seguro de sí mismo que nunca y la de Robert Montgomery de una fina comedia verdaderamente genial.

En el fondo, veo en efecto, al simpático Robert, sentado en un sofá y vestido de la más estrafalaria manera que en mi vida hubiera podido imaginar.

Al ver mi gesto de estupefacción Joan Crawford, rompe en una carcajada «sonora», aquella risa franca y alegre que era su mejor característica cuando la conocí, y que ya prodiga en muy raras ocasiones.

Leonardo BALMASEDA

Las mejores producciones las verá usted en el IDEAL CINEMA

Salón España

De los numerosos cinemas de nuestra ciudad, son pocos que tengan un público tan seguro y amante del séptimo arte como el popular y democrático Salón España; los éxitos que consigue diariamente durante las proyecciones mudas las acrecienta con la reforma del local y sus soberbios aparatos para la proyección del cinema, sonoro.

Y así esta temporada en que algunas empresas han monopolizado para sus salones la producción de ciertas casas cinematográficas, la Empresa del Salón España representada por el popular en toda Alicante don José Romeu, ha sabido obtener la exclusiva de varias de las mejores películas de la temporada como «Muchachas de Viena» ya rodada, y de el repris de las mejores producciones de la pasada temporada, así podemos citar por ejemplo «Una morena y una rubia», «El agua en el suelo», «Doña Francisquita», «King Kong», «Vivamos hoy», «El doctor Frankenstein», «Vampiresas 1933» y otras muchas que comprenderán varias columnas de nuestra página.

Esta semana como botón de muestra se han proyectado «Reunión», «De última hora», «El honrado saltador», etc.

Podríamos decir a nuestros lectores, mejor dicho adelantarle algunas de las nuevas producciones que nos depara don José Romeu, pero preferimos que él nos las señale para la cual, el popular empresario nos ha prometido sus impresiones en una entrevista que publicaremos próximamente.

ALMODOVAR

«Morena Clara, por tierras andaluzas»

Cifesa, la primera productora nacional, que como se sabe está dispuesta esta temporada a levantar bien alto el pabellón de la auténtica cinematografía española, ha encomendado al triunfador Florian Rey, realizador de «Nobleza baturra», la filmación de la conocida y ya centenaria obra de los señores Quintero y Guillén, «Morena Clara».

Florian Rey no cabe duda es uno de los directores españoles que más gustan de dar a sus películas el máximo contenido de realidad. Y así, para que los exteriores de «Morena Clara» no tuvieran nada reprochable en este orden, se ha trasladado a Granada, la incomparable tierra de las aforanzas pasionales y de los cármes inolvidables con los elementos artísticos que protagonizan esta nueva superproducción.

En pleno campo, bajo el sol andaluz y ambientando el film de las costumbres y el salero gitano, este director cinematográfico, orgullo de la producción española, ha captado habilmente escenas al aire libre, ya en las incomparables cuevas granadinas de Guadix y en los escenarios cálidos de Véjer y del pintoresco y rústico Conil.

Imperio Argentina se encuentra en estos escenarios, moviéndose como una gitana más que causará la admiración del público. Con ella han contribuido a plasmar las incomparables figuras trazadas por los señores Quintero y Guillén, dos artistas ya consagrados por nuestras pantallas; nos referimos, como es natural, a Pepe Calle y Manuel de Luna.

Por lo expuesto se verá como Cifesa prepara otro nuevo éxito que unir a su ya larga cadena de triunfos.

EL MEJOR CINE DE ALICANTE? NO HAY QUE DUDAR IDEAL CINEMA

«Rosas negras», producción Max Pfeiffer, realizador Fritz Peter Buch y Herbert Fredersdorf. Principales intérpretes: Alessandro Ziliani, Carolina Höhn, Paul Hörbiger y Rudolf Platté.

«Orden superior», producción Bruno Duday, realizador Gernard Lamprecht, con Lil Dagover, Karl Ludwig Diehl, Heil Finkenzerler y Karl Dannemann en los principales papeles.

«El joven Conde», R. N.—producción de la Ufa, realizador Viktor Janson, con Anny Ondra, Hans Söhnker y Paul Feldmann en los papeles principales.

«Apostos de la sociedad», R. N.—producción de la Ufa, realizador Detlev Sierck. Los papeles principales están en manos de Heinrich George, Albrecht Schoenhals y Suse Graf.

«Canción de amor», producción Max Pfeiffer, realizador Fritz Peter Buch y Herbert Fredersdorf. Principales intérpretes: Alessandro Ziliani, Carolina Höhn, Paul Hörbiger y Rudolf Platté.

«Orden superior», producción Bruno Duday, realizador Gernard Lamprecht, con Lil Dagover, Karl Ludwig Diehl, Heil Finkenzerler y Karl Dannemann en los principales papeles.

«El joven Conde», R. N.—producción de la Ufa, realizador Viktor Janson, con Anny Ondra, Hans Söhnker y Paul Feldmann en los papeles principales.

«Apostos de la sociedad», R. N.—producción de la Ufa, realizador Detlev Sierck. Los papeles principales están en manos de Heinrich George, Albrecht Schoenhals y Suse Graf.

Metro-Goldwyn-Mayer Presenta a **JEANETTE MACDONALD** y **MAURICE CHEVALIER** en **«La Viuda Alegre»**

Viernes, estreno **«LA VIUDA ALEGRE»** en español

DOCTOR **Juan M. Santaolalla** Enfermedades del corazón y Pulmones Del Hospital Provincial y de la Beneficencia Municipal Consulta todos los días, excepto los domingos, de diez a una **GARCIA HERNANDEZ 46**

DOCTOR **Juan M. Santaolalla** Enfermedades del corazón y Pulmones Del Hospital Provincial y de la Beneficencia Municipal Consulta todos los días, excepto los domingos, de diez a una **GARCIA HERNANDEZ 46**

Monumental PANTALLA La evocación de una época y un pueblo

Viernes a las 5 de la tarde

EXTRAORDINARIO ACONTECIMIENTO

ESTRENO

De la célebre opereta del maestro **FRANZ LEHAR** hablada en español

La Viuda Alegre

por la inimitable estrella **JEANETTE MACDONALD** y el ídolo de los públicos **Maurice Chevalier**

Exito sin igual

Los próximos estrenos de la Ufa

«Los últimos cuatro de Santa Cruz», producción Karl Ritter, realizador Werner Klingner, con Hermann Spömanns, Françoise Rosay, Irene von Meyendorff, Erich Pontó, Valery Inkischinoff y Arbert Wäscher en los principales papeles.

«Sangre caliente», producción Alfred Greven, realizador Georg Jacoby, con Marika Röck, Hans Stüwe, Fita Benkhoff, Paul Kemp, en la versión alemana y Lisette Lanvin, Tamy Bourdel, Pizella y Viviane Romano, en la francesa.

«Rosas negras», producción Max Pfeiffer, realizador Paul Martin, con Lillian Harvey, Willy Fritsch y Willy Bergel, en los principales papeles. De este film se han hecho una versión francesa y una inglesa, con Lillian Harvey, Jean Galland y Jean Worms, en la primera y Lillian Harvey, Esmond Knight y Robert Rendel, en la segunda.

«Canción de amor», producción Max Pfeiffer, realizador Fritz Peter Buch y Herbert Fredersdorf. Principales intérpretes: Alessandro Ziliani, Carolina Höhn, Paul Hörbiger y Rudolf Platté.

«Orden superior», producción Bruno Duday, realizador Gernard Lamprecht, con Lil Dagover, Karl Ludwig Diehl, Heil Finkenzerler y Karl Dannemann en los principales papeles.

«El joven Conde», R. N.—producción de la Ufa, realizador Viktor Janson, con Anny Ondra, Hans Söhnker y Paul Feldmann en los papeles principales.

«Apostos de la sociedad», R. N.—producción de la Ufa, realizador Detlev Sierck. Los papeles principales están en manos de Heinrich George, Albrecht Schoenhals y Suse Graf.

«Canción de amor», producción Max Pfeiffer, realizador Fritz Peter Buch y Herbert Fredersdorf. Principales intérpretes: Alessandro Ziliani, Carolina Höhn, Paul Hörbiger y Rudolf Platté.

«Orden superior», producción Bruno Duday, realizador Gernard Lamprecht, con Lil Dagover, Karl Ludwig Diehl, Heil Finkenzerler y Karl Dannemann en los principales papeles.

«El joven Conde», R. N.—producción de la Ufa, realizador Viktor Janson, con Anny Ondra, Hans Söhnker y Paul Feldmann en los papeles principales.

«Apostos de la sociedad», R. N.—producción de la Ufa, realizador Detlev Sierck. Los papeles principales están en manos de Heinrich George, Albrecht Schoenhals y Suse Graf.

«MARIÁ LUISA DE AUSTRIA» EN EL IDEAL

Nos hallamos en la época que rodea el poderoso cumbre del corso Napoleón dueño de los ámbitos europeos. Su divorcio con Josefina, que no puede darle a un hijo que conserve más tarde la corona imperial de Francia, la hacen llevar sus miras al enlace de una princesa de la corte austriaca.

Meterich, que más tarde ha de ser el alma de la coalición europea que ha de vencerle en Santa Elena, propone su casamiento con María Luisa, la joven hija del emperador. Asistimos a un romance de amor de la princesa austriaca con el duque de Módena y al final el sacrificio de una mujer por la paz europea. Meterich, ha triunfado, y Napoleón logra la mujer que ha de darle sucesión en el rey de Roma, cuyo reinado fué efímero.

La película merece destacarse ante todo por su magnífica fotografía que es algo tan sobresaliente, que no recordamos película alguna que lo haya aventajado. El cameraman, se acredita como uno de los más excelentes del cinema europeo.

Los intérpretes, bien, destacando la serena belleza de Paula Wessely, que como en «Mascarada», alcanza un gran triunfo.

«ESCANDALOS 1935» EN EL CENTRAL CINEMA

Se ha estrenado esta interesante producción en el Cinema de la Avenida Méndez Núñez. Como todas las de su clase, esta revista posee un argumento ligero, fácil, para dar lugar sólo a la exposición de bellas mujeres, música ligera, que se apodera fácilmente del espectador y hace, mucho baile.

James Dunn, Alice Fawcett, Criff Edwards, destacan entre la plejada de artistas que actúan en la película, que se halla dirigida por Georges White.

El film agradó a los espectadores, que le comentaron favorablemente.

También proyectó la producción Fox, «La vida comienza a los 40» interpretado por el gran artista fallecido recientemente en un accidente de aviación Will Rogers.

ALMODOVAR

Central Avd. Méndez Núñez

Sesión desde las 6 tarde

HOY

Estreno de la comedia **Werner Bros**

Los caballeros hacen por Franchot Tone y Margaret Lindsay

Revista Paramount estreno Butaca 0-80

CALEFACCION CENTRAL

MONUMENTAL

Avd. Alfonso el Sabio

Sesión desde las 6 tarde

HOY

Juegos Infantiles Americano 3 PELICULAS 3

Revista Paramount

El Perro Volador (dibujo)

Estreno Revoltillo (película cómica)

La producción dramática en español

La voluntad del muerto por Lupita Tovar y Antonio Moreno

El interesante film de Oeste

En un rancho de Santa Fe por Ken Maynard

Butaca 0-40

SALON ESPAÑA Avenida A. el Sabio

HOY

Cara al peligro y **Haciendo de las suyas** y 3 películas más

Doctor Alfonso M. de Santaolalla Enfermedades de la sangre, de la nutrición (diabetes, reumatismo, gota) e infecciones: Glandulas de secreción interna **Laboratorio de Análisis Clínica San Fernando 46, ALICANTE** Consulta de 11 a 2

DOCTOR **ESPUCH VIDAL** del Hospital Provincial **NARIZ-GARGANTA-OIDOS** Plaza del 14 de Abril, 10. 1º. Frente a la estatua de Matissonave Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

F. Fajardo Guardiola MEDICO ODONTOLOGO Enfermedades de la boca y diente Consulta de 10 a 1 y de 4 a 6 **Saga 59, Alicante**

Viuda de Chápuli Alquiler de bocoyes vacios

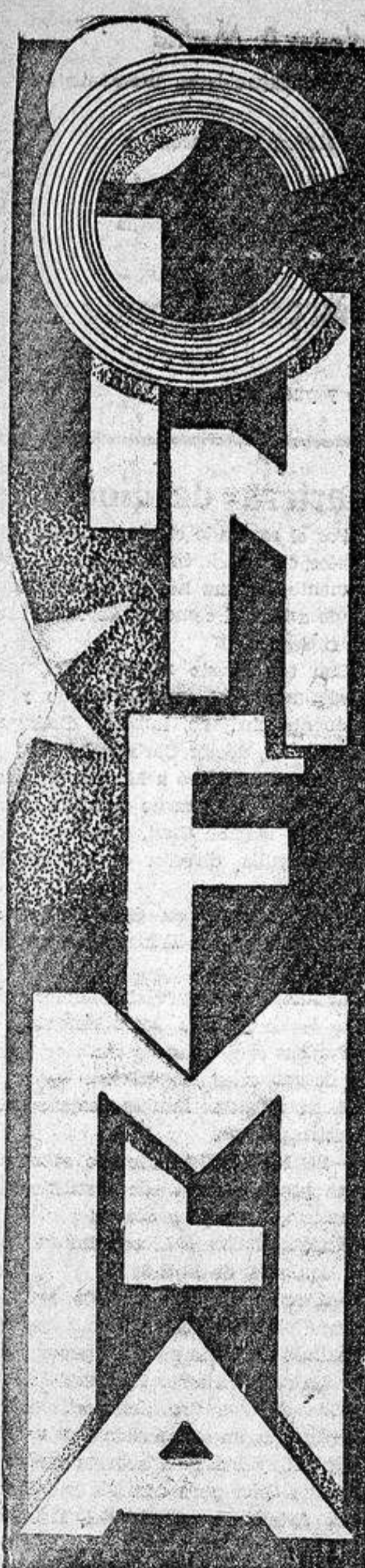
EL SECRETO DE LA FORTUNA

¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS «El Secreto de la Fortuna» que le indicará los números para ganar en Loterías y también «LA LLAVE DE ORO» que le facilitará los medios para tener suerte en todos los juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0,50 Cms. en sellos. Prof. PAKHANG TONG, Graf. MITRE 2241 - ROSARIO (Sta. Fe) - (REP. ARGENTINA)

FAÇADIN

Insuperable pintura al agua especial para exteriores Resiste la lluvia, el sol, el frío. Con el «FAÇADIN» puede pintarse sobre cal, piedra, cemento, estuco mortero, ladrillo, moderna molde etc. Pedir carta colores, folletos, detalles y precios en las droguerías de **Desiderio Reig. ALICANTE**



¡La Porra! López Torregrosa

Demostrará usted su buen gusto comprando en esta casa. No lo olviden, López Torregrosa, 1 Novedades y baratura. **CASA LA PORRA**

IDEAL El local más cómodo y elegante de Alicante **PARA HOY AMOR SUBLIME**

Charles Boyer contraerá en breve matrimonio con la deliciosa inglesa Pat Peterson. A los agoreros que la peregrinaban un mal fin contestaba que era el hombre más feliz del mundo.

EN EL IDEAL CINEMA **HALLARA CALEFACCION Y RENOVACION DE AIRE**

Lea **EL LUCHADOR**