

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Fundador:
Juan Botella Pérez

Franqueo
concertado

Redacción y Administración: Calle Sagasta, 44
Toda correspondencia al apartado 171

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En la población un mes Ptas. 2
Fuera de la población trimestre 7'50

Ejemplar atrasado 20 céntimos

Anuncios y noticias según tarifa

Precio del ejemplar 10 céntimos

Año XVII

Alicante: Lunes 13 Mayo de 1929

Núm. 5 271

Firmas de EL LUCHADOR

ASPECTOS

Una biblioteca que renace

Por ANDRENIO

Dámaso de Frias y Balbas fué como le llamaba don Marcelino uno de los buenos prosistas en fué acaso el único autor de cásca que abunda el siglo XVI español ra amarga o que tenía algo de época del florecimiento del idio-cáscara amarga, admitido en ma. Se han publicado ahora sus aquella compañía, pero tendulza-*Diálogos* de la Discreción, de las batanbienlo que hubiera de amar Lenguas y del Amor. Aunque no go para los tradicionalistas en eclipsa este autor a Juan de Val- su pensamiento y en su ironía, des ni a León Hebreo, ni pueda aquel arte suyo del eufemismo y competir con ellos, se leen con del donaire cortés! Valera guar- agrado sus *Diálogos* por el sabor daba siempre las formas y se le del lenguaje, que tiene ya una perdonaban sus atrevimientos elegante pátina arcaica. Estos como travesuras del ingenio.

Diálogos -hablo en general, no sólo los de Frias-son los antecesores del ensayo moderno. Pecan con frecuencia de prolijidad; se entretienen en ampliaciones innecesarias y en nimiedades y ello los hace a veces un tanto pesados para el lector que no los saboreo como filólogo y no los considere como antigüedades literarias. Más que los diálogos de Dámaso de Frias me ha interesado el volumen en que aparecen. No se figure el lector que soy un bibliomano, capas de preferir una edición a un texto, la parte material del libro al contenido. Para ello sería menester que el texto valiera muy poco. El motivo de mi actitud ante ese libro es diferente. Con los *Diálogos* de Dámaso de Frias se reanuda la publicación de la *Colección de escritores castellanos*, interrumpida hacia años. Este volumen con su greca roja en la cubierta, su viñeta, su impresión y su formato es un antiguo conocido que viene a vernos, casi, casi se me antoja un aparecido de tiempos lejanos. Me hace pensar en una época literaria que pasó.

La *Colección de escritores castellanos* fué muy estimada a fines del siglo pasado. Hay bibliotecas o series de publicaciones que tienen no sólo carácter sino fisonomía. Las publicaciones de la *Nouvelle Revue Française*, o entre nosotros las de la *Revista de Occidente*, tienen, dentro de su variedad cierto aire de familia. Metafóricamente se les podría atribuir un rostro como a las personas. Aquella *Colección* le tenía. Era el suyo un semblante conservador y académico. Fué una biblioteca de buen tono que no faltaba en las librerías de las personas bien pensantes, dotadas de alguna afición a las letras.

No era una colección de clásicos, aunque entre sus volúmenes figurasen algunos autores de la época clásica de nuestra literatura. Era principalmente una serie de modernos, que iban para clásicos en opinión de sus admiradores y que como sucede en casos tales unos iban y otros no, todos sin duda querían ir, pero no a todos les sería dado llegar.

En ella se publicaron obras de Fernán Caballero, de Alarcón, Menéndez y Pelayo, de Cánovas, de Valera, de don Alejandro Pidal... Valera, «mi dulce Valera»

A la Colección de escritores castellanos se la llamaba familiarmente la Biblioteca de Catalina, porque su director y el alma de ella era don Mariano Catalina. Este señor era una potencia literaria a la sazón, aunque no gozaba de crédito literario entre los entendidos. No escribía ya y sus mayores aventuras en el Parnaso habían sido dramas que corrieron la aciaga suerte de la *Filomena* del epigrama.

Cayó a silbidos mi *Filomena* Pero con todo era don Mariano personaje influyente en la literatura. Lo debía a su puesto de secretario perpetuo de la Academia Española y a la *Colección de escritores castellanos* que le ponía en relación con muchas personalidades eminentes de la época, entre ellas el mismísimo Cánovas, que conservaba las aficiones del Mecenado intelectual y apesar de ser tildado por *Clarín* de pésimo poeta, era, en prosa al menos, un verdadero escritor.

En la Academia, la asiduidad y buenos servicios de Catalina le dieron en épocas una influencia preponderante. Se podía aplicar a la docta mansión aquello de: «nadie pase sin hablar con el portero». El portero era Catalina y candidato hubo, tertuliano y amigo, por más señas, de don Alejandro Pidal, director de la Corporación, que tuvo que esperar a que falleciese don Mariano para colarse en el templo del idioma, porque el portero no le dejaba pasar de ninguna manera.

Hoy que el buen don Mariano Catalina ha caído, como si dijéramos, en el «pozo del olvido», asombra que llegase a ser una potencia literaria. Pero aunque como literato valiese poco, era hombre inteligente, dotado de sagacidad y mundología. Además tenía en las letras ciertos títulos de herencia. Su tío, don Severo Catalina le había presentado en la tertulia de las Musas y ser sobrino de su tío es calidad importante en el mundo, sin excluir la Provincia de la Literatura.

No se si la continuación de la *Colección de escritores castellanos* prosperará en un medio literario tan diferente del que conoció en su primera época. De la introducción del primer volumen se desprende que aparece bajo

DE PARIS

El último milagro de Juana de Arco

O, acaso, el primer milagro de su historiador Bernard Shaw. Las cosas ocurren, en efecto, con arreglo a la versión teatral del escritor irlandés. En el quinto centenario de la heroica cabalgata de la doncella, Bernard Shaw parece actuar como director de escena. Asisten a las fiestas de Orleans el presidente Doumergue, que es protestante; el embajador de Inglaterra, que es, naturalmente, inglés; un delegado del Papa, que es católico, y unas cuantas docenas de obispos, que lo son igualmente. Falta tan sólo un representante del rey de Francia; pero, por ahora, el rey de Francia vive en Bélgica, esperando que otra Juana de Arco le ciña la corona. Daudet y Maurras, excomulgados por la Iglesia, como Juana fué quemada por la Inquisición, aspiran, quizá, a desempeñar el papel. Pero nadie cree en la doncella de Daudet, ni las barbas de Maurras le permiten pasar por virgen campesina y guerrera.

Asisten, pues, a las fiestas de Orleans casi todos los personajes de la dirección de un escritor y un erudito de tan notorio mérito como el señor Rodríguez Marín, lo cual es un buen augurio. De cualquier modo que fuere, he visto con simpatía esta resurrección.

ANDRENIO

(Prohibida la reproducción)

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL

«EL ALFILER»
En temporada relámpago, comenzada y desvanecida ayer mismo, actuó la compañía de comedias de que es director artístico el ilustre autor Javier de Burgos, y a cuyo frente van la primera actriz Joaquina Maroto y el actor Miguel Aguado. Era propósito de esta fugaz temporada estrenar en Alicante la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca, «El Alfiler».

No es que, el autor andaluz haya derivado por otros cauces escribiendo esta comedia; más bien, entiendo, que él ha querido demostrar que su habilidad igual construye el más karabesco astrakan que la comedia más anodina. Ya antes de ahora lo había demostrado, mucho mejor que con «El Alfiler», porque en su honor puede anotarse la deliciosa «La Venganza de Don Mendo», el mismo «El Contrabando», y otras varias, con verdadera gracia e ingenio. Pero nació, no sé de donde, el juego de palabras, despuntó el astrakan, y don Pedro Muñoz Seca, espíritu inquieto y... por que no decirlo? práctico se dió resueltamente, vertiginosamente, al cultivo de ese estupefaciente que se llama «astrakan». Y ya se sabe que las drogas heroicas embotan

de Bernard Shaw, para celebrar la memoria de aquella mujer del pueblo, que sostuvo su fe contra los obispos, que defendió su patria contra la monarquía. No importa que coronase a un monarca. Esto prueba, en todo caso, que el sentimiento nacional había nacido en el pueblo y no en la realeza. Hoy, Juana de Arco no iría en busca de un rey, que era lo que daba la época. Iria, más bien, en busca de Clemenceau o de Poincaré, que interpretaron también el sentimiento de la nación; es decir, fueron las Juanas de Arco de la última guerra. Desde luego, Juana de Arco no sería hoy quemada por la Inquisición. Pero tan sólo porque no existe. Tampoco sería cononizada, como no lo será Clemenceau, hasta dentro de cinco siglos, por lo menos. De lo que no estamos muy seguros es de que los ingleses la perdonasen. Y lo más probable es que los americanos le presentasen la cuenta de su victoria.

CARLOS ESPIA

Paris, 10, Mayo.

la sensibilidad. La habilidad de Muñoz Seca, aquella gracia espontánea, se fué... Queda la habilidad de autor practiquísimo, pero... eso solo no es bastante.

En un mismo plano de relativa igualdad y ajuste se comportaron ayer todos los artistas de la compañía Maroto y Aguado, bien es verdad que la obra no es de las que permiten juzgar el temperamento de los artistas que la interpretan y así bueno será decir que todos no salieron en el plano discretísimo y que oyeron aplausos por su buena voluntad.

J. F. T.

Homenaje a dos distinguidos alicantinos

«El Tiempo» ha publicado un notable artículo de «Un alicantino», proponiendo al Ayuntamiento se rotule una calle de esta ciudad con el nombre del que fué prestigioso médico don Evaristo Manero Mollá, merecedor de tal galardón por su labor científica y altruista.

«El Correo», solicita igualmente de dicha corporación se dé el nombre del ilustre catedrático, abogado y publicista don Saturnino Milego Inglada, fallecido la pasada semana en Valencia, a una vía pública de Alicante.

Suscribimos efusivamente tan justas peticiones.

Doctor Espu:h Vidal
del Hospital Provincial
Nariz-Gargina-Oídos

J. C. sta 9 (antes Ramales)
Consulta de 11 a 1 y de 4 a 6

Un músico alicantino

EN MADRID, HA SIDO HOMENAJEADO EL MAESTRO TORREGROSA

En el teatro Apolo, de Madrid, se están celebrando unas veladas musicales en memoria de los más destacados compositores españoles que cultivaron con éxito el género, genuinamente nacional, de la zarzuela. En la última se ha enaltecido al músico, conterráneo nuestro, don Tomás López Torregrosa. El aplaudido autor don Manuel Fernández de la Puente, trazó la semblanza del maestro Torregrosa. De sus cuartillas, tomamos lo siguiente:

«Nacido en la hermosa capital levantina, en Alicante, allá por el año de 1868, en ella se hizo hombre estudiando música, y al cumplir los diecisiete años, o sea en 1885, se dijo para sí: «Por qué, yo, como tantos otros músicos españoles: Gaztambide, Arrieta, Caballero, Marqués, Chapi, Bretón, no he de ir a la corte, donde se hacen las reputaciones?» Y a Madrid vino y en Madrid pasó las fatigas de todo principiante, y como Gaztambide, como Caballero, como Marqués, como Chapi y como Bretón, tocó en las orquestas de los teatros, hasta pasar primeramente a maestro de coros y, por último, a director.

No cito entre los compositores a Barbieri y a Chueca, porque éstos eran hijos de Madrid y tuvieron la suerte de ser profetas en su patria, no sin pasar las consiguientes penalidades hasta ocupar el alto puesto a que sus méritos les llevaron.

Vino Torregrosa recomendado a su ilustre comprovinciano el gran Chapi, que era natural de Villena, y por él ingresó en la orquesta de Apolo y por él ascendió a director. Gloria era para Torregrosa llamarse discípulo de Chapi, por el que tuvo siempre una gran admiración y al que profesaba filial afecto.

Pero las aspiraciones de Torregrosa iban más allá de la dirección de orquesta de un teatro: soñaba el joven músico con estrenar obras, con darse a conocer como compositor, y eso no estaba en manos de Chapi; podía éste, como lo hizo en los primeros tiempos de Torregrosa, guiarle, aconsejarle, mas no darle libretos que musicar; y eso lo consiguió de otro ilustre alicantino como él, de uno de nuestros primeros autores cómicos, de Carlos Arniches, que tuvo a bien encargarle la partitura de una obra en un acto titulada «Victoria», que se estrenó con feliz éxito en el desaparecido teatro del Tivoli, la noche del 19 de Agosto de 1891.

Estrena más tarde en Apolo «Las amapolas», «Tabardillo» y «La banda de trompetas», de Arniches las tres. Por cierto que el precioso pasodoble de la última de las citadas obras que oiremos esta tarde, fué tan celebrado la noche de su estreno, que no faltó quien se lo atribuyese a Chapi, aserto que el propio Chapi desmintió, afirmando que era de Torregrosa. ¡Qué satisfacción para el maestro y para el discípulo!

Muchas fueron las producciones de Torregrosa en los años sucesivos, unas sólo de él, otras en colaboración con distintos compositores, pero más reiteradamente con Quinto Valverde. De la mayoría de ellas sacó Torregrosa gloria y provecho, debiendo ocupar el primer puesto en tan honrosa lista los dos preciosos sainetes que esta tarde se representan: «El santo de la Isidra» y «La fiesta de San Antón», ambos del sin par sainetero Carlos Arniches, que así seguía protegiendo a su amigo y paisano.

En el teatro Apolo, de Madrid, se están celebrando unas veladas musicales en memoria de los más destacados compositores españoles que cultivaron con éxito el género, genuinamente nacional, de la zarzuela. En la última se ha enaltecido al músico, conterráneo nuestro, don Tomás López Torregrosa. El aplaudido autor don Manuel Fernández de la Puente, trazó la semblanza del maestro Torregrosa. De sus cuartillas, tomamos lo siguiente:

«Nacido en la hermosa capital levantina, en Alicante, allá por el año de 1868, en ella se hizo hombre estudiando música, y al cumplir los diecisiete años, o sea en 1885, se dijo para sí: «Por qué, yo, como tantos otros músicos españoles: Gaztambide, Arrieta, Caballero, Marqués, Chapi, Bretón, no he de ir a la corte, donde se hacen las reputaciones?» Y a Madrid vino y en Madrid pasó las fatigas de todo principiante, y como Gaztambide, como Caballero, como Marqués, como Chapi y como Bretón, tocó en las orquestas de los teatros, hasta pasar primeramente a maestro de coros y, por último, a director.

No cito entre los compositores a Barbieri y a Chueca, porque éstos eran hijos de Madrid y tuvieron la suerte de ser profetas en su patria, no sin pasar las consiguientes penalidades hasta ocupar el alto puesto a que sus méritos les llevaron.

Vino Torregrosa recomendado a su ilustre comprovinciano el gran Chapi, que era natural de Villena, y por él ingresó en la orquesta de Apolo y por él ascendió a director. Gloria era para Torregrosa llamarse discípulo de Chapi, por el que tuvo siempre una gran admiración y al que profesaba filial afecto.

Pero las aspiraciones de Torregrosa iban más allá de la dirección de orquesta de un teatro: soñaba el joven músico con estrenar obras, con darse a conocer como compositor, y eso no estaba en manos de Chapi; podía éste, como lo hizo en los primeros tiempos de Torregrosa, guiarle, aconsejarle, mas no darle libretos que musicar; y eso lo consiguió de otro ilustre alicantino como él, de uno de nuestros primeros autores cómicos, de Carlos Arniches, que tuvo a bien encargarle la partitura de una obra en un acto titulada «Victoria», que se estrenó con feliz éxito en el desaparecido teatro del Tivoli, la noche del 19 de Agosto de 1891.

Estrena más tarde en Apolo «Las amapolas», «Tabardillo» y «La banda de trompetas», de Arniches las tres. Por cierto que el precioso pasodoble de la última de las citadas obras que oiremos esta tarde, fué tan celebrado la noche de su estreno, que no faltó quien se lo atribuyese a Chapi, aserto que el propio Chapi desmintió, afirmando que era de Torregrosa. ¡Qué satisfacción para el maestro y para el discípulo!

Muchas fueron las producciones de Torregrosa en los años sucesivos, unas sólo de él, otras en colaboración con distintos compositores, pero más reiteradamente con Quinto Valverde. De la mayoría de ellas sacó Torregrosa gloria y provecho, debiendo ocupar el primer puesto en tan honrosa lista los dos preciosos sainetes que esta tarde se representan: «El santo de la Isidra» y «La fiesta de San Antón», ambos del sin par sainetero Carlos Arniches, que así seguía protegiendo a su amigo y paisano.

Mi llorado amigo y compañero Luis de Larra y yo, tuvimos la honra de que el compositor alicantino pusiese música a varias obras nuestras, que pasaron de centenarias, entre ellas «La moza de mulas» y «El refajo amarillo», siendo también de Larra y mía la postrera partitura de Torregrosa, la de «La última película», revista estrenada con gran éxito en el teatro Cómico por Enrique Chicote y Loreto Prado, un mes antes del fallecimiento de Torregrosa. El 20 de Mayo se estrenó la referida obra, y el 23 de Junio del mismo año, 1913, entregaba el maestro su alma a Dios, en la plenitud de la vida, a los cuarenta y cinco años de edad.

No era Torregrosa de aquellos artistas de los que se puedan contar anécdotas. Hombre ordenadísimo, serio, y hasta misántropo en los últimos años de su vida, solamente cabe afirmar que su afición a los viajes le llevó a recorrer toda Europa, que tuvo la suerte de contarse entre los fundadores de la Sociedad de Autores Españoles, y que, a más de un buen compositor, fué un trabajador infatigable y un excelente amigo.

Lleguen hasta él vuestros aplausos de esta tarde, para soñar de un alma que tanto soñó con ellos allá en Alicante en los primeros años de su vida, y tanto los apreció, ya en este Madrid de sus amores y de los míos».

En la Asociación de la Prensa

Asamblea extraordinaria relativa al proyecto del Hotel municipalizado

Recordarán nuestros lectores que la Alcaldía invitó a la Asociación de la Prensa a que designara un representante, técnico en materia jurídico-social y no expresamente abogado, según, sin duda por error, anunció oportunamente «El Noticiero del Lunes», que formara parte de la Comisión que ha de estudiar el

ante-proyecto de Hotel municipalizado para turismo.

La Junta Directiva de la Asociación se reunió hace días para tratar de este asunto, acordando en principio designar un representante y facultando al señor Presidente de la misma para que lo eligiera de entre los miembros de la entidad, deseando una proposición presentada por el vocal don Fermín Botella, en pro de la que solamente votaron éste, don Emilio Costa, director del «Diario de Alicante» y don Pablo Andarías, director de «La Razón», y en la que se proponía declinar la invitación de la Alcaldía, agradeciéndole su deferencia, pero no aceptándola por considerar que la Comisión no se iba a constituir en los términos prescritos por la ley.

Un grupo de socios pidió la celebración de Asamblea general extraordinaria para discutir un orden del día atinente a la misma cuestión, habiendo tenido lugar ayer dicha Asamblea.

Nuestros compañeros señores Pérez Torreblanca y Gomariz mantuvieron la tesis de que no procedía designar el representante solicitado, por carecer la Alcaldía de atribuciones legales para constituir la Comisión en la forma en que lo ha hecho, con desconocimiento del derecho de intervención de las demás Corporaciones inscritas en el Censo, produciéndose en sentido contrario los señores Luciani y Ruiz, redactores de «La Voz de Levante», que conviniendo en que la ley ordena que sean dichas Corporaciones quienes nombren los representantes técnicos alegaron la suspensión vigente de todo el derecho electoral.

El señor Presidente de la Asociación propuso se designara el representante y que este planteara en el seno de la Comisión todas las cuestiones relativas a la legalidad de la misma, y don Emilio Costa propuso que se eligiera para el cargo de referencia a nuestro citado compañero señor Pérez Torreblanca, abogado de la Asociación de la Prensa, quien se apresuró a manifestar que por imperativo de sus convicciones ideológicas, le era imposible aceptar cargos de colaboración con el régimen actual.

Puesto a votación del orden del día, después de manifestar el señor Presidente que la Junta Directiva hacía cuestión cerrada la de que se aceptara la invitación de la Alcaldía, así se acordó con nueve votos en contra, emitidos por socios redactores y colaboradores de EL LUCHADOR y «La Razón».

La mayoría estuvo formada

por elementos pertenecientes a los restantes periódicos de esta capital, entre los que figuraron don Carlos Lozano, director de «El Tiempo», que en este colegio se mostró conforme con nosotros al tomar estado de publicidad la invitación de la Alcaldía, y don Emilio Costa, director de «Diario de Alicante», que, como al principio decimos, se opuso a que se aceptara aquella cuando se dió conocimiento de la misma a la Junta Directiva.

Anuncio de subasta

El día cinco de Junio próximo vendido, a las once horas, en la Notaría del Licenciado don Francisco Badenas Soler, establecida en el piso primero de la casa número seis de la Plaza de Isabel II, de esta ciudad, será vendido en pública subasta, a requerimiento de doña Beatriz García Fernández, por el tipo en alza de siete mil pesetas, un terreno situado en la partida de los Angeles, punto denominado «Plaza de Bon Repós», término de esta ciudad, que mide treinta metros en sus lados Norte y Sur y sesenta y seis metros en los opuestos, lo que da un área de mil novecientos ochenta metros cuadrados, por haber dejado incumplido, don Vicente Papi Martínez, cierto contrato de préstamo con garantía hipotecaria celebrado con la señora García Fernández. Estando de manifiesto, en dicha Notaría, todos los días laborables de las nueve a las trece y de las diez y seis a las diez y ocho horas, el pliego de condiciones por el que ha de regirse la subasta.

Sobre dicha finca hay constituida una segunda hipoteca a favor de don Monserrate García Castillo, domiciliado, según consta en la atinente inscripción, en esta ciudad, calle de Segarra número 18 (o sea el mismo del deudor don Vicente Papi Martínez), al cual señor, García Castillo, también se hace saber —por medio de este anuncio—, la venta, en pública subasta, de los preindicados terrenos; procedimiento amoldado a lo que se dispone en el artículo 201 del Reglamento general para la ejecución de la Ley Hipotecaria.

Dr. Federico Sellés Miquel

Ex-Alumno del Hospital St. Louis (DE PARIS)

Consulta exclusiva de Enfermedades de la Piel y Secretas

De 10 a 1 y de 4 a 7 Plaza de Castelar 1.ª entl.

La gran corrida de «Magritas Club»

Una tarde cumbre... de Chicuelo? ¡No! De Márquez y de Barrera

Después de una semana de días nublados, variables y feos, apareció el de ayer, tibio y luminoso, para volver a su trono la primavera, dándonos una tarde clásica de toros.

Horas antes de la anunciada para el comienzo de esta gran corrida extraordinaria, entran en nuestra ciudad verdaderas caravanas de automóviles y en pocos minutos en la plaza son ocupadas la mayor parte de las localidades de sombra, siendo muy exiguo el número de espectadores en la solana.

Hay palmas para las cuadrillas durante el paseo y aun después de éste, correspondiendo los matadores al cariñoso recibimiento, saludando desde el tercio montera en mano.

No dejan los murmullos de las 9.000 almas congregadas en el coso que se distinga el toque de clarines, y es un jolá! estentóreo el que, coreando la brava alegría con que el burel embiste y se dobla en los vuelos del capote, avisa a los distraídos de la presencia del primer toro de Pérez Tabernero en el ruedo alicantino.

CHICUELO

Que el 24 de Mayo pasado realizó «su gran faena» en la plaza madrileña, y que a la sombra de aquella memorable corrida consiguió torear en el año finido una cifra de ellas, no igualada por ninguno de sus colegas, salió ayer tarde—siquiera por gratitud al florido mes de mayo—con el propósito de repetir la hazaña. Pero como la historia está llena de buenos propósitos y de malas obras, Chicuelo se quedó con el deseo de refrendar su mentada gran faena de Madrid y nos clavó la espina a los alicantinos.

Le aplaudieron al lancear al primer toro con más inteligencia que arte. Y también en un quite superior, en el que puso gran coraje. Pero esperaba el público la faena de muleta y el torero no llegó a realizarla. Dos pases por bajo, un rodillazo, otro pase por alto, alguno que otro ayudado; todos ellos con la derecha y con intervención del peonaje, no responden a la fama de Chicuelo. Señaló un buen pinchazo y mató de media caída a este primer toro.

Sin superar a sus compañeros, Márquez y Barrera, que lo hicieron estupendamente, Chicuelo se lució en el tercio de quites del segundo toro.

Luego, en el que salió en cuarto lugar, que fué picado archisuperiormente por Zurito Chico, Manolito Giménez se portó como un «chicuelo» cualquiera: ni una verónica ceñida; ni un mulatazo sereno; mucho miedo y muy poca vergüenza. El público se metió fuerte y razonadamente con él. Huyó del toro como del diablo. Hubo rueda de peonaje. Pinchó más de la cuenta y cuando moría el animalito, el respetable hizo ostensible con general silencio su desagrado al sevillano, que, ayer, tuvo una reaparición «mu fea», después de su cogida en Barcelona.

ANTONIO MARQUEZ

Este torero madrileño, es sin disputa, después de Gallito, el que ha dado en Alicante mejores tardes de toros. Desde la tarde famosa de la reaparición de Belmonte —en mayo también— hasta la corrida de ayer.

Acceptado que le tocó el mejor toro de la corrida: el primero suyo. Pero ¡qué de cerca lo toreó! Llegó hasta él para marcar el lentísimo compás de los brazos de su fantástico toro de capa... Van despaciosos, en el lance por el lado derecho, como pulsan la suerte, para volver, todavía, más lentamente, en el viaje contrario. Y al rematar, cual si dormidos se hubiesen olvidado de pegar del todo el capotillo, la res, que presa en él, iba también acortando el paso, pierde el equilibrio y le besa con el hocico las puntas de las zapaticas... La ovación fué unánime, prolongada, merecida.

Llegó el primer quite y lo ejecutó con un estilo y un temple tan magníficos, que por largo rato las palmas atronaron el coso.

Le aplaudieron con fruición en dos pares de banderillas de poder a poder, que resultaron algo defectuosos de colocación, pero muy bien de ejecución.

Con la franela, de sus tres actuaciones últimas, ésta de ayer, en el segundo toro de la corrida, a mi juicio ha sido la más completa, la más sólida, la de mérito más positivo; la tarde en que ha culminado el valor, el arte y la maestría de Márquez.

Brindó el madrileño la muerte de este segundo toro a su Peña de Alicante y realizó una faena de muleta magífica, con pases por alto, molinetes, ayudados, sentado en el estribo, lamiendo el refajo el lomo del animal. En fin, una faena cumbre, clásica y valerosa, coronada con una estocada corta y un certero descabello.

Se le ovacionó. Hubo orejas y rabo. Dió la vuelta al ruedo y también hubo para el toro, durante el arrastre, palmas delirantes y merecidas.

En el quinto bicho Márquez se hizo aplaudir con la capa, tanto en el primer tercio, como en el segundo.

Sentado en el estribo inició la faena de muleta, resultándole un pase escalofriante, de verdadera emoción. Ya de pie, ejecutó otro cambiado, que se aplaudió buena cosa. Pero luego la faena se malogró por abusar del toro de rodillas, que es de mucho efecto, pero que no nos convence. Hubo, —¡cómo nó!— su toquecito de pitón. Tuvo la fortuna de clavar el estoque hasta los gavilanes y de que Pardito interviniese certteramente al apuntillar. La ovación fué de las grandes y se le galardoneó con otra oreja.

VICENTE BARRERA

Nuestros vaticinios al juzgarle cuando le vimos actuar de novillero, por vez primera, en la plaza de Orihuela, vieron confirmados ayer tarde, al torear en la de Alicante como matador toros.

Entonces, en aquella corrida memorable del 2 de enero de 1927, en la que nos cupo el honor—innmerecido desde luego—de brindarnos la muerte de su último toro, digimos que habíamos visto en Barrera la sabiduría y el arte de Joselito y Granero juntos.

Los que no tuvieron la suerte de asistir a aquella corrida, nos tildaron entonces de exagerados. En cambio nos cupo, la satisfacción, de que nuestra revista de entonces—aunque modesta, por ser nuestra—fuese reproducida en periódicos de fuera.

Ahora, después de su triunfo de ayer, no habrá ni un sólo aficionado alicantino que ponga en

duda lo que nosotros digimos: que Barrera es un torero artista, dominador y de vergüenza.

El quite de la tarde lo hizo Barrera, toreando de frente por detrás, tan ceñido, tan emocionante y tan artístico, que fué algo prodigioso. La ovación estuvo a tono con el quite. También le ovacionaron en el quite de la mariposa y en el resto de su actuación, siempre oportuna y eficaz.

Brindó la muerte de su primer toro a su amigo don Antonio Hurtado, director del Banco Central en Albacete.

La faena de este toro fué superior. Toreó de pie y de rodillas, admirablemente. Faena artística y torera, premiada con aplausos. Al entrar a matar pinchó en hueso y al repetir metió medio estoque. Hubo derrame y se le aplaudió la faena.

Pero donde se armó el escándalo, donde Barrera refrendó su triunfo de Orihuela, fué en la lidia del último toro. Un burel que salió con muchos pies, que no tomaba el capote, que saltó al callejón apenas pisó la arena y que Barrera supo reducirlo luego a la obediencia para deleitarnos con su arte exquisito de torero de precio. Sus verónicas fueron impecables y en los quites estuvo siempre fácil y adornado.

En el momento cumbre de su arte, al disponerse a muletear a este toro, la expectación en los tendidos fué unánime. Después de tres pases ayudados por alto, enormes, con los pies clavados en la arena, sin levantar los talones, se queda con la muleta en la izquierda y liga el natural, estupendamente con el de pecho. El público puesto en pie, aclama al torero y Barrera, enardecido por el entusiasmo, echó de repertorio, ejecutando toda la gama de pases, con una gallardía, un valor y un clasicismo extraordinarios. La plaza adquiere el aspecto de un manicomio. La gente vocea, grita, ruge y arroja al ruedo sus sombreros. Uno de ellos es recogido por el diestro y aprovechado para rematar un pase de rodillas. De tanto consentir al animal, Vicente resultó cogido y aunque se temió un grave accidente, por fortuna no lo fué y del perance solo tuvimos que lamentar el consiguiente susto y la rotura de la taleguilla de Barrera. De este enorme muletero del que hemos de repetir hoy, que a más de arte y conocimientos, posee el enorme don del valor, demostrado ayer después de la cogida; y que no consiste, precisamente, en esa ciega temeridad de que tantos alardean, sino en saber conservar delante del toro la presencia de ánimo indispensable.

Así, de esta forma, pudo Barrera todavía volver al toro y enloquecer a la multitud con sus nuevos pases y que la música tocara en su honor y hasta que al dar el bruto con sus cuatro patas al aire, de media estocada y un descabello a pulso, se le otorgasen las orejas y fuese el público el que, a volandas le sacase de la plaza.

El ganado de Antonio Pérez Tabernero de San Fernando, fué de casta pura.

De los subalternos, con Zurito, Trueno, entre los montados. De los infantes; Magritas, Mella y David. Y con la puntilla, el inmenso Pardito.

EL DE TANDA

El peso en canal de los toros, fué el siguiente: el primero, 235'50; el segundo, 242; el tercero, 224'60; el cuarto 235'50; el quinto, 247 y el sexto, 245 kilos. En total: 1.429'50 kilos; o sean, 31 más que los de la novillada del 28 de abril último.

Para adquirir salud

o fortalecerla y alegrar la vida, se alquilan Villas y casas cerca, y junto al mar con huertos y jardines, en Altea; hay magnífica carretera y playa y las mejores vistas del litoral de nuestro Mediterráneo; y chalets y casas, con bosques, jardines y huertos, todas con muebles o sin ellos, en la Huerta de Alicante, con espléndida carretera y parada de tranvías frente a los edificios.

Para ver y tratar, en la finca Villa García (antes Benalúa) en Santa Faz.

Noticias de la provincia

Detención por amenazas

CREVILLENTE.—Ha sido detenido, el vecino Ramón Candela Torres, de 46 años de edad, por amenazas con una pistola descargada a su convecino, Antonio Cantó Almodóvar.

Denuncia por arrojar petróleo en un aljibe

LA ROMANA.—Ha sido denunciada al Juzgado de Instrucción, la vecina Josefa Pérez Lozano, por verter cierta cantidad de petróleo en un aljibe propiedad de Francisco Amorós Abad.

Monederos falsos?

IBI.—En el kilómetro 15 de la carretera de Alcoy a Yecla, fueron detenidos por la guardia civil, Bonifacio Miralles Miralles de 28 años de edad y Juana García García, soltera, de igual edad, los cuales realizaron diversas compras en algunos establecimientos de esta localidad, para lo cual pagaban con monedas ilegítimas.

En el momento de la detención les fueron ocupadas por la benemérita, 277 pesetas, falsas en monedas de plata de cinco y de dos pesetas.

Los detenidos fueron puestos a disposición del Juzgado de Instrucción de este partido, quien ordenó su ingreso en la cárcel.

PEIT - PARIS

Loza - Cristal - Porcelana Servicio para Cafés y Bares Novedades para regalos Avenida de Méndez Núñez, 28.

El Doctor Alfonso Ramón y Borja

ofrece a usted su nuevo domicilio en la plaza de Chapi 2, 1.ª, (frente al Teatro Principal)

Consulta de diez a doce de la mañana y de cinco a siete tarde

CLINICA GENERAL Y ESPECIAL DE LA PIEL Y SECRETAS

AUTOMOVILES

Sabido es que los guardabarros están sometidos a una humedad constante y a una suciedad que corroe intensamente la plancha de hierro. Esta preocupación se ha salvado después de un detenido estudio y de ensayos a foda prueba. Una plancha de hierro pintada con el barniz negro «Ti. ón» para guardabarros y sumergida en el agua durante 30 días salió completamente exenta de óxido.

BASTA UNA SOLA MANO PARA ELLO

PRECIOS

Bote de 1 kilo, 6'00 ptas. Bote 1/4 kilo, 2'00 ptas. 1/2 » 3'50 » 1/8 » 1'25 »

Fabricante: **DESIDERIO RE G.**—Droguería, Bailén 8 y 10.—ALICANTE.

Surtido completo de los artículos para automóviles Ducco Dupont. Venta autorizada de los aceites Monopolio.

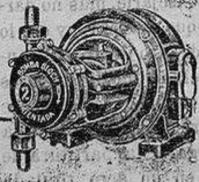
UN GRAN CAUDAL DE

AGUA

POR UN COSTE ESCASISIMO SE OBTIENE FACIL Y COMODAMENTE CON LA

BOMBA BLOCH

La única que no necesita engrase Garantía por durante muchos años



DEPOSITO CONSTANTE

Vañó, Sáchez y Cremades

CAST. N.º 12 ALICANTE APARTADO 65

Movimiento del puerto

Buques entrados y desahuchados ENTRADOS Domingo día 12.-Fanny Brunner, italiano, de Valencia con descarga de Trieste y Génova. Cervera, español, de Vallcarca con cemento. Isla de Tenerife, español, de Valencia con carga general. Cabo Roca, español, de Bilbao y Sevilla con carga general. DESPACHADOS Tintore, español, para Ibiza y Palma de Mallorca con carga general y pasaje. Fanny Brunner, italiano, para Orán, Tánger y Casablanca con vino y carga general. ENTRADOS Lunes día 13.-Arnotegi Mendí, español, de Bilbao y Aguilas con carga general. Atlante, español, de Barcelona con carga general y pasaje. Candina, español, de Avilés con carbón para M. Z. A. María Elisa, español, de Bilbao y Málaga con carga general. DESPACHADOS Aster, francés para Barcelona y Marsella con fosfato y carga general en tránsito. Arnotegi Mendí, español, para Valencia, Sagunto, Tarragona y Barcelona con carga general. Atlante, español, para Orán, Melilla, Ceuta y Málaga con carga general y pasaje. Cervera, español, para Huelva y escalas con cemento en tránsito. Isla de Tenerife, español, para Cartagena y escalas hasta Canarias, con carga general y pasaje. Cabo Roca, español, para Valencia y Barcelona con carga general. María Elisa, español, para Valencia y Barcelona con carga general.

En Orihuela

Una monja carmelita, se arroja al Segura ahogada. El sábado a última hora de la tarde, después de estar nuestra edición en la calle, recibimos la noticia. Una monja de las recluidas en el convento de Carmelitas, se arrojó al río Segura, pereciendo ahogada. Sobre este suceso circulan por Orihuela varias versiones y como mas acertada recogemos la siguiente: La víctima es joven. Ingresó en el convento por mandato de su padre, que vio con su decisión el logro de sus deseos; esto es cortar unas relaciones amorosas. Parece que el día del suceso, se encontraba en el convento el padre de la recluida en dicha casa y estuvo paseando con ella por el jardín que allí existe a espaldas del cual discurre el Segura, hasta el que se puede llegar con solo abrir una puerta existente en la cerca. La monja quedó sola al marchar su padre al interior del Convento, para hablar con la Superiora, y entonces salió por la puerta antes indicada, llegó a la orilla del río, se descalzó y se arrojó al agua. Desde uno de los puentes so-

bre el río pudo observarse como la monja se debatía en el agua. Se sumergió, para segundos después volver a aparecer sobre la superficie. Rápidamente se organizaron los trabajos de salvamento, que resultaron inútiles. Un molinero, apellidado Illán y mas conocido por «El Rojo», provisto de unos ganchos, extrajo el cuerpo de la monja que era ya cadáver. Nos abstentemos de comentar el suceso; la enseñanza que del mismo se desprenden, resultan mas elocuentes que cuanto nosotros pudiéramos decir.

CENTRAL CINEMA

PARA HOY Al filo de media noche

Carta de Sociedad

—Se halla muy mejorado de la indisposición que en los últimos días le obligó a guardar cama, nuestro estimado compañero en la Prensa, don Juan Sansano Benisa. —Ha marchado a Madrid nuestro querido amigo y culto ingeniero don Juan Montañés. —También ha marchado a la capital de España nuestro entrañable compañero de redacción don Jerónimo Gomariz. —Se halla totalmente restablecida de su enfermedad la distinguida señora doña María Senante Deltell, esposa del abogado y particular amigo nuestro, don Arturo Gadea Pro. —El sábado contrajo matrimonio en Cartagena, don Rafael Montañés, hijo del comerciante de esta capital don Camilo, con la señorita Manola de la Peña García. —Regresó de Valencia, don Bernardo Pérez, propietario del Colegio de San Luis.

Del sorteo número

Un hombre afortunado. Lo es, sin duda alguna, en lo tocante a Lotería, nuestro paisano don Celedonio Serra Morant, secretario del Juzgado de Instrucción, de Novelda. Lleva un décimo del 45.785, agraciado con el primer premio en el sorteo del día 11. Así es que le corresponden sus buenos ciento cincuenta mil duros, o sea setecientos cincuenta mil pesetas, o tres millones de reales. Según referencias, es la cuarta vez que en poco tiempo ha conseguido el premio «gordo». Y si esto no es suerte... Le deseamos salud para disfrutar de ese dinero y hasta la otra! Porque parece que la fortuna sigue tenazmente al simpático don Celedonio.

Consolatrix..

Si catástrofes y duelos doquiera encontrando vas, busca a tus penas consuelo, ahorra gastos y desvelos... y pon COCINA DE GAS.

Deportivas

Balompie

EN «LA FLORIDA» Un nuevo triunfo del «Vegüeta».

«Vegüeta F.C.»; «Tres+Tres». Una bella manifestación matinal de fútbol fué el partido celebrado ayer en el «field» de «La Florida» entre los «sumandos» y los del «Vegüeta», presenciado por un público numerosísimo y selecto en el que predomina el que hemos dado en llamar sexo débil, que con su belleza, espléndida rosaada en la mañana del florido mayo, muchachas en la primavera de sus vidas pronto a convertirse en mujer, dando con su asistencia el más valioso marco al interesante encuentro en el que los del «Tres+Tres», habrán de perder por una parte de su nombre y los «vegüetanos» habrán de apuntarse una nueva y merecida victoria. A los acordes de una olímpica marcha, mantenida en conserva por los del equipo de la fórmula aritmética, salieron ambos equipos al cuadrilátero, siendo recibidos con clamorosa ovación a la que aquellos correspondieron, con sus rítmicos saludos, prodigos en belleza helénica y en estética ateniense. Un compañero nuestro que de árbitro actuaba, lo que nos impide calificar muy elogiosamente su labor, pero que desde luego fué acertada, llamó a los dos «onces», que presto quedaron alineados, cambiándose entre los capitanes sendos y magníficos ramos de flores no tan preciosos ni de tanta fragancia y esplendor, como la angelical señorita Maruja Nadal, que hizo el saque de honor, que nosotros, los «entendidos» en «football» como diría el Lorente del «Alfiler» llamamos «kick-off».

Comenzado el encuentro tan exquisitamente, fué todo él digno desarrollo de tan bello empejar y tan pródigo en interesantísimas jugadas que no cabrían en el espacio de que disponemos si pasamos a detallarlas todas; bastó decir que fué un gran partido, que la victoria de los «vegüetanos» fué merecidísima, y que tal vez hubiera sido mayor, de no actuar tan estupendamente Gadea, el portero del «Tres+Tres», que recordó sus mejores tiempos «fortunistas». Los tantos todos ellos imperables y de extraordinaria factura fueron logrados por Llopis, por Ayala y por el Samitier del «Vegüeta» que nos hizo recordar al «mago» del balón, en sus afiligranadas y acertadas intervenciones. Durante el descanso hubo también música de conserva, y al terminar el partido, vencedores y vencidos fueron aplaudidísimos, siendo felicitados por el árbitro que les manifestó haber dirigido uno de los mejores encuentros que recordaba en su larga vida deportiva, mereciendo plácemes el entusiasmo de los «sumandos» y el tecnicismo de los del «Vegüeta».

A la terminación del partido, celebróse un banquete en los comedores del «Vaticano», y un animadísimo baile en sus suntuosos salones, rindiendo el más fervoroso culto a Heliogábalo y a Terpsicore quienes momentos antes, habían ofrendado al bello deporte del balón redondo

sus entusiasmos y sus actividades.

Por la transcripción EPECE

«Infantil del Hércules», 4; «Alfonso XIII», 1

En el campo de «La Florida» y a las órdenes del popular Vicente Pastor, celebróse este encuentro en el que los «peques» del «Hércules», supieron vencer netamente a los «alfonsinos», después de una interesante actuación que deleitó a los deportistas que acudieron a presenciarlo.

Otros partidos

(Por teléfono)

En Cartagena.—El Real Murcia y el Certagena empataron a uno.

En el primer tiempo resultó con una clavícula rota Zamora, jugador del Murcia.

En León.—Cultural Leonesa, cuatro; Deportivo de Castellón, cero.

En Pamplona.—Osasuna, dos; Pasayako uno.

En Santander. El reserva de la Gimnástica de Torrelavega y la Unión Montañesa, empataron a dos.

En Gijón.—Sporting, tres; Real Oviedo, dos.

En Barcelona.—San Andrés, cuatro; Martinec, cero. Barcelona, dos; Selección Europa-España, uno.

En Valencia.—Valencia F. C. tres; Betis, uno.

En Zaragoza. Real Zaragoza, cuatro; Baracaldo, dos.

En Bilbao.—Racing, de Santander, cero; Atlético, de Bilbao, cero.

En San Sebastián.—Real Unión Irún, siete; Arenas, de Guecho, uno.

En Tolosa.—Real Valladolid, tres; Tolosa, dos.

Las corridas de ayer

EN ZARAGOZA

Zaragoza, (teléfono).—Ganado de Villamarta regular, para Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Enrique Torres.

Es corrida de beneficencia y presiden distinguidas señoras. Cayetano, estuvo mal en su primero. Se enmendó en el segundo y cosechó palmas en banderillas y al matar de un formidable volapié.

Félix Rodríguez, tuvo nada más un toro: su segundo. Lo lanceó y muleteó muy bien, matándolo superiormente.

Enrique Torres, que no tuvo suerte en el lote demostró gran valor.

EN BARCELONA

Barcelona, (teléfono).—Toros de Terrones, pequeños.

Cagancho, tuvo una de sus tardes típicas. Escuchó broncas formidables y salió de la plaza a pedradas, una de las cuales alcanzó a un espectador que resultó herido.

Palmeño, valiente. Ricardo González, muy mal.

EN SANTANDER

Santander, (teléfono).—Maera cortó una oreja, siendo constantemente aplaudido.

Menchaca, también fué orejeado. Cantimplas, fué ovacionado.

EN ALHAURIN

Málaga, (teléfono).—Andrés Mérida se les entendió con cuatro novillos, que resultaron bravos.

Mérida, cortó orejas y rabos.

EN VALENCIA

Valencia, (teléfono).—Festival mixto. Llapisera y compañía que daron bien.

Barrera II y Torres Chico, se las entendieron regularmente con dos becerros.

EN SEVILLA

Sevilla, (teléfono).—Con lleno completo se lidiaron toros de Graciliano y Argimiro Pérez Tabernero.

Han actuado Cañero (Valencia II, Marcial Lalanda y Rayito. Primero.—Negro, gordo, Cañero, coloca un buen rejón. Repite con un par bueno. Pié a tierra hace una gran faena y termina con una estocada ladeada (Ovación y oreja).

Segundo.—Negro. Cañero pincha tres veces. Cambia de jaca y pone un par bueno.

Su faena está ejecutada con pases por la cara y deja estocada asomando la punta del estoque. (Pitos).

Lidia ordinaria. Primero.—Negro. Valencia veroniqua mal. El tercio de quites, malo.

Faena detestable con mantazos por la cara y estocada a pases de banderillas. Media pescuera, (pitos) y termina de un puñalón. (Bronca).

Segundo.—Negro zaino. Marcial no hace nada con el capote. En quites, solo se destaca el de Rayito.

Valencia sigue apático. El toro toma cuatro puyas. Marcial hace una mala faena, para un pinchazo feo, otro en la arena, dos más y bronca.

Tercero.—Del mismo pelo que los anteriores. Rayito veroniqua bien y es aplaudido.

El primer quite lo hace echándose el capote a la espalda. Valencia, escucha las primeras palmas en su turno.

Rayito, comienza con un ayudo por alto, un natural y consintiendo mucho, da pases de todas marcas. Tres pinchazos y media atravesada.

Cuarto.—Se arroja un espontáneo que es detenido. Valencia, sigue desastroso.

El toro toma cuatro puyas. Un pase de muleta, el toro iguala y Valencia coloca con gran suerte una estocada en su sitio.

Quinto.—Otro capitalista, dá dos muletazos. Marcial está bien en quites.

Después comienza la faena de muleta con un pase por bajo, rodillazos, naturales, de pecho, de pitón a pitón y estocada hasta la empuñadura. (Ovación y oreja).

Sexto.—Rayito está bien en conjunto. Mata de media contraria. Marcial y Rayito son sacados a hombros.

EN GRANADA

Granada, (teléfono). Novillos de Ríos, buenos.

Actúan Perete, Joseito de Granada y Francisco Rodríguez. Perete fué muy ovacionado en su primero. Cortó oreja y rabo.

Joseito de Granada visitó la enfermería. Rodríguez, fué orejeado.

EN LERIDA

Lérida, (teléfono).—Corrida de feria. Toros de Albarrán para Pedrucho, Armillita y Lagartito.

Pedrucho, cortó una oreja. Un estoque saltó al tendido hiriendo a un espectador.

Lagartito y Armillita, aceptables.

EN VALLADOLID

Valladolid, (teléfono). Buen tiempo y buena entrada.

Ganado de González. Algabeno, estuvo mal en su primero.

En su segundo cortó una oreja. Pablo Lalanda, hizo malas faenas. Escuchó pitos.

Mariano Rodríguez, regular cillo.

Barcelona, (teléfono).— Hoy ha declarado la operaria de la fábrica de Casado, llamada Rosa Villalba, manifestando que unos días después de la desaparición vio a Ricardito por la calle de Gracia, siendo portador de un paquete.

Barcelona, (teléfono).—La situación de Ricardito es cada vez mas comprometida. Ayer, y en un momento de sinceridad, Ricardito contó a un oficial de Prisiones, varios detalles de cómo se realizó el crimen pero luego, ante el juzgado, se desdijo de las anteriores comprometedoras declaraciones.

Imp. Gujjarro.—ALICANTE

Esta lo de Gitanil o

Madrid, (teléfono).—El diestro Gitanillo de Triana, ha sido sometido a una radiografía de la que se desprende que el diestro tiene una lesión en la pleura.

No toreará el día 15 en Madrid y seguramente descansará hasta fin de mes.

EN LISBOA

Lisboa, (teléfono).—El ganado lidiado ayer resultó bravo. Armillita Chico, fué muy ovacionado.

EN ARANJUEZ

Aranjuez, (teléfono).—Para la corrida del día de San Fernando, han sido contratados Marcial, Marcial Lalanda y Cagancho.

EN FUENTES DEL ARZOBISPO

Fuentes del Arzobispo, (teléfono).—Ayer actuó Lirri II, que tuvo una gran tarde.

Del asesinato y descubrimiento de un hombre

Ricardito, relata algunos pormenores del crimen Pero después lo niega todo

Barcelona, (teléfono).—Ayer tarde a la una se recibió en el juzgado del Sur, un exhorto del de Madrid, que entiende en el asesinato de Pablo Casado.

El juez estudió dicho exhorto, que es extensísimo y se trasladó a la cárcel.

En el exhorto aludido se daba la pauta para la contestación.

El juez, tomó nueva declaración a Ricardito, durando aquellas tres horas y media.

El criado de Pablo dijo que nada sabía del crimen; apartó cuantos indicios le perjudican y negó todo cuanto le fué preguntado.

Dijo una vez más, que Pablo salió de casa el primer domingo de Diciembre y que ya no ha vuelto a verle.

Como después tuvo necesidad, pignoró varias prendas. Ricardito está verdaderamente aplomado.

Después prestó declaración Figueras, contestando con gran tranquilidad a las preguntas del juez y negó todo lo referente a su intervención en el hecho.

Esto ocurría a las nueve y media de la noche.

Barcelona, (teléfono).— Hoy ha declarado la operaria de la fábrica de Casado, llamada Rosa Villalba, manifestando que unos días después de la desaparición vio a Ricardito por la calle de Gracia, siendo portador de un paquete.

Barcelona, (teléfono).—La situación de Ricardito es cada vez mas comprometida.

Ayer, y en un momento de sinceridad, Ricardito contó a un oficial de Prisiones, varios detalles de cómo se realizó el crimen pero luego, ante el juzgado, se desdijo de las anteriores comprometedoras declaraciones.

Imp. Gujjarro.—ALICANTE

Artículos para la Costrucción en general PROYECTOS Y PRESUPUESTOS CONSTRUCCIONES CERDA Cerámica : : Mosaicos : : Saneamiento : : Decoración Depósito exclusivo de los cementos blancos «GRIFFI» natural y artificial. PLAZA DE ESPAÑA, 7 (Junto a la Plaza de Toros) TELÉFONO 487 ALICANTE

FABRICA DE ABONOS ORGANICOS — Materia orgánica nitrogenada — Transformación Industrial de las basuras domiciliarias Con patentes de invención números 104.074 y 105.058 AGRICULTORES! PRUÉBEN NUESTROS ABONOS Y ADECUARÁN SU DINERO NIÑOLES Y ALANDI ALICANTE Despacho: O. Rafael Altamira, 11 1º Fábrica: Partida de San Blas Teléfono núm. 85 Barrio Santo Domingo, núm. 2,

FRIGIDAIRE (Refrigeración eléctrica automática) PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS Usos domésticos: Para casa de campo, Comunidades, Colegios, Hospitales etc. Tipos industriales: Para Restaurantes, Bars, Cafés, Lecherías, Teindas de ultramarinos, Fábricas de chocolate etc. Para detalles y presupuestos JOSÉ L. CURT Concesionario exclusivo JOAQUIN COSTA 28 Y 30

