

El Luchador

DIARIO REPUBLICANO

Número suelto 5 céntimos

Dos ediciones diarias

Toda correspondencia

Calle Sagasta, 45

PRECIOS DE SUSCRIPCION

En la población un mes. Ptas. 1'25

Fuera de la población trimestre. 4'00

Número atrasado, 10 céntimos

Anuncios y noticias

á precios convencionales

Año VIII

Alicante: Jueves 15 Abril de 1920

Núm. 1960

El Ayuntamiento de Alicante

¡AGUA VA!

Con esta exclamación a la cabeza, publica ayer su artículo de fondo nuestro estimado colega «La Región». Holo aquí:

«¿Quieren nuestros lectores una prueba palmaria de nuestra celosa administración municipal? Ahí va.

Abra usted antes el paraguas para resistir el chaparrón, y sepan que el descubrimiento de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento—que Dios guarde, para bafa y escaño de las generaciones verdaderas—con la Compañía de las Aguas de Sax, asciende a la respetable cantidad de ¡176 000 pesetas!

Teniendo en cuenta que la citada empresa facilita al Municipio el líquido elemento a la módica suma de diez céntimos el metro cúbico, se echaba fácilmente de ver que lleva sorbida una cantidad tal de agua que no sólo podíamos nadar los alicantinos en la abundancia, sino ver convertida la ciudad en una segunda Venecia.

La no menos Excelentísima Diputación provincial, también adeuda un piquillo por dicho concepto: 39 000 pesetetas.

Pero, comparada esa cifra con la deuda del Ayuntamiento, resulta una gota de agua en la inmensidad del mar.

Y... ¡ya habrá llovido para cuando la empresa logre cobrar ambos descubiertos!

La manida frase que dice: «mas claro que el agua», no se vé defraudada nunca. Cuando se suscitó en «El Día» la reciente cuestión de las aguas de Sax, no aparecía el líquido elemento con toda su cristalina claridad. Poco a poco, fué perdiendo su color terroso y pudo verse lo que había en el fondo. Descubiertos los pulpos y otros moluscos cefalópodos de la misma familia que se alimentan de las algas ocultas, quedaron algunos rezagados que, como supremo argumento esgrimido en defensa de los intereses del pueblo vinculados en esta cuestión,—¡oh paradoja intuitiva!,—con los de la Empresa belga de las Aguas de Sax, decían: ¿Puede consentir el Ayuntamiento y el pueblo perder sus derechos adquiridos, en virtud del contrato de exclusiva, sobre los materiales y tuberías de conducción de las aguas de Sax? Todos esos materiales que serán a la postre del pueblo de Alicante, ¿puede este hacer dejación de ellos? Si un nuevo alumbramiento en la Colonia de Santa Eulalia disminuye el caudal de aguas que tienen los pozos de la Compañía belga, ¿qué aguas tendrá el pueblo cuando estos pozos lleguen a ser de su propiedad?

Estas o parecidas reflexiones exponían al público los que trataban de hacer un estado de opinión favorable a los deseos de la citada Empresa y su abogado y consejero Don Rafael Beltran. Verdaderamente, presentado el caso en la forma indicada parece definitivo.

Pero,—ya sale un pero,—elvidaban decir los que tienen motivos para saberlo, que el Ayuntamiento debe ya a la Empresa de las aguas de Sax, «ciento setenta y seis mil pesetas» y si esto es a los veinte años, dentro de cuarenta años, ese mismo Ayuntamiento,—a menos que hayan muerto todos los que hoy lo mangonean o que los alifafes de una tranquila vejez no les permita moverse,—lógicamente, estará entrapado con la insignificante suma de «Quinientas veintiocho mil pesetas».

Y, ahora preguntamos nosotros: ¿Cómo pasarán a ser propiedad del pueblo los pozos y materiales de la Empresa, si el Ayuntamiento está entrapado con ella? ¿Cómo puede reclamar un deudor a un acreedor? ¿Hay quien sponga siquiera que ese Ayuntamiento, que esos hombres que lo monopolizan, pueden desentraparse? ¿Que son capaces de pagar trampas? ¿Que pueden pagar trampas? De ninguna manera. El pueblo de Alicante es ya prisionero de la Empresa belga de Aguas de Sax. ¡He aquí su obra! La obra de sus representantes y administradores, incapaces o malvados.

Se repite el caso de la Compañía del Gas. Nunca el pueblo de Alicante ha podido hacer valer sus derechos porque la debía más de un millón de pesetas,

No basta la aprobación de contratos leoninos que favorezcan más los intereses de las empresas explotadoras que los intereses del pueblo. Hay que darles más. Hay que justificar de manera efectiva los buenos servicios. ¿Como? Entregando al pueblo atado de pies y manos a la codicia de las empresas. Que en vez ser acreedor el Ayuntamiento, el pueblo, que sea deudor; que esté entrapado. De esta manera no puede exigir, no puede hacer valer sus derechos. Parece todo un plan, todo una táctica, todo una maquiélica combinación.

Desconfiamos ya hasta de que puedan otras empresas venir con aguas mejores y mas baratas. ¿Con qué autoridad podrá el Ayuntamiento imponerse a la Empresa explotadora, si le debe ya cieno setenta y seis mil pesetas?

Estamos condenados. ¿Hasta cuándo?

Los telegrafistas

Visita a nuestra Redacción

Una comisión compuesta de señores telegrafistas visitó a noche nuestra Redacción estando nosotros ausentes, cosa que de veras lamentamos, con el objeto de saludarnos y en vista de ello, queriendo hacer patente su agradecimiento, nos dejaron el escrito siguiente:

«Señor Director de EL LUCHADOR. Una comisión de oficiales de Telégrafos hemos venido a saludar a usted y darle nuestras más expresivas gracias por el suelto de anoche en favor de nuestros compañeros.

Lamentamos en el alma no haberlo podido demostrar personalmente nuestro reconocimiento sirviendo estas líneas para ello.

Por la comisión
Victor Faura,

Andrés López Piñeiro,
José Pérez Deyves.

Agradecemos en cuanto vale esa expresión de simpatía hacia nosotros y sepan los señores telegrafistas que siempre estamos dispuestos a romper una lanza en favor de su causa.

De todas las huelgas que se han sucedido en España quizá la más simpática, la más romántica, la que denotó una alta idealidad en la lucha, fué la de los telegrafistas.

¿Qué pedían? Pídiéron que se mejorase el material para poder servir mejor y más rápidamente al público.

Elio fué una quijotada que merece todas nuestras alabanzas, pues, aquí en España, la gente solo se mueve por el provecho propio y esa huelga era como una flor «xótica» en un jardín de ensueño pintado por Rusiñol.

¡Ahí es nada, declarar una huelga por servir al público bien, como se merece!

Ese noble afán tuvo una mala recompensa por parte del Gobierno que llevó un trastorno al noble y caballeresco cuerpo de telegrafistas.

Compárense el proceder de las Autoridades de el conflicto ferroviario ce ahora y el pleito de los telegrafistas y se verá lo que pesa en España tener una alta idealidad, ser nobles y desinteresados.

¿Como no tener pues, todas nuestras simpatías esos telegrafistas que sacrifican su bienestar por una noble causa.

Agradecidos por la felicitación queremos que también participen de ella nuestros ilustres correligionarios los diputados a Cortes señores Castrovido y Ayuso, a quienes la trasladamos, por su trabajo en el Congreso respecto a la justa rehabilitación de tan honradísimos funcionarios.

Rápida

Como una especie de suelto de contaduría publica algunos periódicos usa información gráfica comparativa para demostrar que las empresas ferroviarias necesitan el enorme aumento de tarifas que solicitan.

Otras comparaciones podrían hacerse para gráficamente también evidenciar lo que las susodichas compañías ganaban sin cumplir las disposiciones de la policía de los ferrocarriles y dando al personal salarios mezquinos.

Cabe igualmente que se representen juntos unas figuras humanas; un señor alto, grueso, orondo, satisfecho de la vida, con la inscripción que diga: «El que cobra miles de duros por decir si o no, según convenga a las empresas». Otra figura pequeña, escuálida, anémica, con estas palabras: «El que cobra unos centenares de pesetas por pasar hambre, frío, y molestias o por trabajar catorce horas diarias».

Esa última información gráfica resultaría muy interesante

EL COMEDIANTE

A mi amigo Pascual Ors

El comediante es el tipo mas variado de la humana especie. Les hay serenos, activos e irónicos, y tambien los hay alegres, ecurientes, decididos y algo «pantagruélicos».

El oficio de comediante es, sin duda, de los más socorridos, y no precisamente por sus ganancias que no son siempre tan pingües como se cree, sino porque a él se acoge más de un desesperado.

Hay muchos individuos que no se consideran capaces de hacer una silla, por ejemplo, o de pintar un cuadro, de tocar el violín, de componer un reloj, etc.; pero no se contratan a uno que no se sienta capaz de representar en el teatro una comedia. ¿Y qué es a qué obedece esto? Pues a que el oficio de comediante no requiere, en general, estudio ni preparación de ninguna especie; se adquiere por la ciencia infusa.

Eto no quiere decir (me guardaría bien de ello) que entre los actores no se encuentren personas ilustradas; muy por el contrario, los hay cultísimos, y me complace en recordarlo sinceramente; pero he de advertir que este honroso grupo no excede en proporción de un tanto por ciento muy limitado; algo así como el sublimado corrixivo en el agua, y no ignora que se mezcla casi siempre al uno por mil.

Emiencias hemos tenido en el arte escénico que ni sabían ni entendían una palabra de nada. ¿Comprendéis esto?... Quizá no... Pues yo tampoco.

Decía un mi amigo: «¡la cultura sirve hasta para pelar patatas!»

Yo creo en la veracidad de esta máxima sencilla; pero creo también que si a los aludidos genios les hubiésemos inculcado esta cultura, hubieran sido, quizá, «menos» genios.

Si en la escena todo o casi todo es efectismo, es aparatoso, es de relumbrón, es un algo que mira siempre a la caricatura, es indudable que el exceso de ilustración ha de coartar la labor del artista, creando en él la verdadera conciencia de lo real y de lo verdadero y acercándole al supremo arte a la vez que lo aleja del público.

Esto no quiere decir, y lo repito, que no se pueda ser a la par actor y «persona».

Hay, sobre todo, un cargo en el teatro que no se puede desempeñar

dignamente sin poseer vastísimos conocimientos: el cargo de director de escenas.

La falta de esta sabiduría ha dado siempre lugar a divertidísimos sucesos.

Y a guiso voy a referir, por ser el objeto principal de este artículo.

Ensayábase en una compañía la zarzuela de Siseo Delgado y el gran Chapí, «¿Qué vadiés?», y al llegar el cuadro en que aparece Merón rodeado de su corte, el director de escena comenzó a distribuir su compañía en la forma a su juicio más conveniente para el mejor efecto escénico.

—¡Aquí—dijo—se colocarán las damas, aquí los nobles y a este otro lado los «quo vadiés!»

El pobre hombre creía, sin duda, que «Quo vadiés» era la designación de algún cuerpo esencial del ejército romano.

Pues allá va otro.

En una compañía que actuaba en provincias a las órdenes de un primerísimo actor, muy allegado a la Rambla de Santa Mónica, se leyó «La patria chica» para ser puesta en ensayo y estrenada en breve. Parece ser que la obra no satisfizo mucho a la asamblea comiquil, aveza la seguramente a saborear las excelencias de cuatro engendros teatrales; pero a pesar de todo, y quizá a falta de otra cosa mejor, dieron principio los ensayos.

El más contrario a la obra era el actor primerísimo antes aludido, el cual un día, no pudiendo ya contentarse, dió un vigoroso puñetazo sobre la mesa y dijo en castellano muy dudoso

—Yo no sé por qué «disen» que esta obra es tan «glón» y que ha gustado tanto «en Madrid». ¡Es mala y muy mala!

—¡Hombre, don Fulano!... — se atrevió a interrumpir otro comediante que no era tan «primerísimo», pero tenía más sentido común.

—¡Nada, lo dicho!—atajó al director.— ¡La obra es mala, y lo pruebo! Y si no véase la «errata» del final. (¡Cuando «dise» el libro: «Eso no me lo impide a mi ni usted ni Palafox!») Y lo es Palafox, por que la «acción» es en París; ¡es Bonafoux!

Como los dos casos apuntados, pudiera referirse muchos más, acusa

dores todos de una ignorancia supina y lastimosa.

Hay otra cualidad negativa, por supuesto, que llena de zozobras la vida del comediante: la superstición.

Sentarse en una mesa o en la concha del apuntador acarrea terribles desgracias.

¿Darle vueltas a una silla?... ¡no hablemos!

¿Tocar durante un ensayo la campana?... ¡Más aún!

Y no falta un comediante afirmando que tal día que, por broma, un chusco hizo sonar el terrible artefacto, se le murió la suegra.

¿Morir de mal de campana?... ¡Qué raro!

Si el billeteja o los programas son amarillos, quiebra segura en el negocio.

Tal o cual cómico o cómica declara, con toda seriedad, que no puede hacer determinada obra porque «trae mala pata».

Un conocido primer actor, «de los de risa», se presentó un día en el ensayo con un camaleón vivo prendido en el chaleco. Yo, al pronto, supuse que aquello pudiera muy bien ser un símbolo de la variedad de su arte, y, para asegurarme, le interrogué.

—Lo he comprado—me dijo—porque en cierta ocasión, en que adquirí uno de estos animales, gané mucho dinero en un negocio.

¿Cualquiera le convencía de que la influencia del camaleón era un mito?

Y por último, si queréis ser objeto de horror no tenéis más que nombrar en pleno escenario la... ¿lo digo? ¿Y porque no, si ahora no estoy entre cómicos? La... pero no, ¡¡lagarto, lagarto!!

Para terminar voy a referir un par de casos que, lejos de acusar ignorancia, proclaman ingenio; el ingenio propio de nuestros padres artísticos, los antiguos histriones, y del cual, mal que nos pese, también necesitamos nosotros los modernos para sobrellevar los azares de una triste vida de arte.

Se verificaba el estreno de una obra «de época», a la cual solo se le habían dado dos ensayos y no muy provechosos. Efecto de esto, durante el curso de la representación los cómicos estaban violentos, nerviosillos, y no hacían sino preguntar al segundo apunte:

—¿Salgo yo ahora?

El busno del «cotadespabilador» se multiplicaba, corriendo de un lado para otro con el fin de que no faltase nada de lo necesario y estar pronto a su propia salida, pues también tomaba parte en la obra con un modesto, pero indispensable papel.

Por fin llegó el momento y, antes de salir a escena, entregó al individuo que tenía más a mano el manuscrito que servía para traspuntar. Era este individuo un señor «de la calle» ajeno por completo a la tiranía teatral, y creyendo que aquello (el manuscrito) carecía de importancia, lo tiró al suelo, desperdigándose profusamente las cuartillas, que, por la premura del tiempo, no pudieron ser unidas entre sí antes de dar comienzo la obra.

Nuestro traspunte entra «de» escena, ve la catástrofe y se indigna, grita e insulta al causante de ella.

En este el tiempo transcurre, y el «barba» que está en escena (y que representa el papel de rey), al ver que no sale el personaje debido se queda callado. El apuntador hace señas desesperadas desde la concha, y los artistas todos muévense azorados de un lado para otro, pues ninguno sabe a quien toca salir.

De pronto el primer galán grita a sus compañeros:

—¡Calma! ¡calma todos, y seguidme! ¡Vamos a escena!

Sale seguido de los demás, y, acercándose al rey le dice con voz clara y serena:

—Señor, ¿con cuál de nosotros desea hablar?

El «barba» comprende el ardor, y señalando al actor que correspondía, dice:

—¡Con éste!

—Pues, bien señor—continúa el galán—nosotros, entonces nos retiramos.

Se salvó el escollo, y mientras el traspunte pudo unir las cuartillas y continuar sin tropiezo la representación.

Allá vá otro caso.

En un pueblo se representaba «Ruido de Campanas», pero por lo reducido de la compañía no había mujeres bastantes, y el director arregló la obra suprimiendo una de las niñas de la casa.

Parece ser que en el público había un señorito que conocía la obra por haberla visto en Madrid, este se lo notificó a otros varios, y allí comenzó la protesta y el alboroto.

El director, hombre avezado a estas lides y de los que no se apuran por nada, salió a escena, y enterado de la causa del conflicto, habló y dijo tranquilamente:

—¡Respetable público: es cierto que en Madrid se representa la obra con una actriz más; pero esto no es causa para querellarse. En Madrid el diputado de la obra tiene dos hijas, pero aquí no tiene más que una, y no veo la razón de por qué todos los diputados han de tener la misma cantidad de familia!

E. Povedano ARIZMENDI

Escuela especial de Nautica de Alicante

Desde todos los días hábiles del próximo mes de Abril y de cinco a siete de la tarde, estará abierta en la Secretaría de esta Escuela (calle de Sagasta número 49) la matrícula no oficial para los exámenes de la próxima convocatoria de Junio.

Alicante 24 Marzo de 1920.—El Director, José Bauzá.

Nota: Los exámenes de ingreso que han de verificarse en el mes de Junio deberán solicitarse del Ilmo Sr. Director de este Centro decente durante el mes de Abril.

La Constructora

SOCIEDAD DE ALBAÑILES

Esta sociedad pone de manifiesto al público en general que por lanzar acusaciones falsas contra unos compañeros ha sido expulsado de esta sociedad el obrero a bañil Antonio Cabrera Picó.

Lo que se pone en conocimiento de todos para los efectos consiguientes.—La Directiva.

Comprimidos Huidobro

A BASE DE

KOLA, COCA, ESTRIGNINA FOSFORO.

Restablece el vigor de los que padecen de postración o debilidad en cualquiera de sus formas.

—Fertiliza y vigoriza á aquellos cuya constitución se ha debilitado por el trabajo intelectual excesivo, las penas, los excesos y la vejez,—cura la debilidad física y nerviosa, la pérdida de memorias, etc, etc.

Ejerce acción directa sobre los centros nerviosos, comunica nueva vitalidad y restablece el vigor mental y físico.

Precio: 3'50 pesetas caja.—En Alicante, Farmacia Doctor Remigio Romero,

Guitarrerías y armas al hombro

LA GUASA DEL ANTICIPO

¡Maldito anticipo!
Ya todo guasón se cree con derecho de ser un chungón.

Que si Prieto pega, que si Tena aguanta, que si uno valiente, que si el otro es «manta».

Que si algunos cbillan es por que no cobran, que si estos se callan, que si aquellos roban.

Que si los Troyanos, que si los Montesecos después de las tortas se quedan tan frescos.

Que si no se baten que batirse habrán cual si fueran huevos para hacer un flan.

Tantas pasioncillas quitamos el hipo. ¡Ay, cuanto jaleo que dá el anticipo!

La Japonesa

Pascual Navarro

Tintorería y Quita-Manchas

Despacho y Talleres:
1.ª Travesía Carretera San Vicente, núm. 3

Sucursal:

Pi y Margall

(Antes Labradores, n.º 25)

— ALICANTE —

Francisco Carrasco

Cumplido el éxodo por cárceles y carreteras con motivo de la deportación ordenada por las autoridades gubernativas, ha regresado a nuestra capital el conocido sindicalista Francisco Carrasco que últimamente se encontraba preso en la Cárcel Modelo de Madrid.

Celebramos que hayan cesado para Carrasco las persecuciones de la autoridad y que en su hogar goce las delicias de una paz tan necesitada, renaciendo la alegría entre los suyos por haber terminado la vida azarosa y los disgustos que la autoridad proporciona a los luchadores bien templados.

Reiteramos nuestra gratitud a los dignos diputados republicanos señores Castrovido y Neugués, que tan eficazmente han trabajado por la libertad de Carrasco.

Se necesita

Almacén amplio y de buenas condiciones que esté situado en la zona comprendida desde el paseo de Gadea hasta el barrio de Benalúa o Estación del ferrocarril de M. Z. y A. y entre las calles de Cano Marínque y Avenida de Maisonnave.

Para ofertas dirigirse a esta redacción, por carta, detallando condiciones y precios del local.

Centro Instructivo Republicano Federal del Portazgo

Esta entidad convoca a todos sus socios a Junta General extraordinaria, que tendrá lugar el día 16 del corriente a las 9 de la noche en su domicilio social, Carretera de Ocaña 32.

Se ruega la puntual asistencia.

LA DIRECTIVA

La lámpara Z es la mejor del Mundo

La lámpara Z es fabricada en España y debe consumirla todo buen español, por lo bien que ilumina y su larga duración

Representan en Alicante y Provincia José M.ª Abalás Muñecas Calle del Dr. Esquerdo.—Alicante

Arte y artistas

TEATRO PRINCIPAL

Debutaron en nuestro primer coliseo dos artistas de variadas llamas denominados poderosamente la atención del auditorio.

La primera de ellas, Angelina de Ariés es una excelente concertista que logra hacerse aplaudir por su exquisito arte y su excelente disposición de concertista de violín.

Posee buena escuela, gran dgitación y una mano para el arco energética y dúctil logrando una bella sonoridad en tan difícil instrumento, emocionando su clara dicción y seguridad.

Los aplausos insistentes del público la obligaron a ejecutar bellísimas piezas musicales.

Carolina de la Riva, es una excelente artista coreográfica.

Conoce todos los bailes y todos los interpreta a maravilla.

Es una danzarina todo nervios, enjuta como una bayadera india, de ojos grandes, negros, expresivos, una mezcla fantástica de gitanía andaluza, de bohemia, de mujer consagrada a Budha, de huri del profeta, de chispera goyesca y de alegre cancanista parisina.

Su figura de Taragra, ágil, vaporosa, gallarda, es un poema de cualquier mitología.

Es brava y ariscamente seductora en «La danza de Anitra», como enamorada, persuasiva, lujuriosa y fascinadora en «Salomé».

Esta mujer serpiente, dislocada, dá plasticidad al ritmo musical y lo hace carne, cándole vida.

El público quedó sorprendido de la infinita gracia de la danzarina que evoca y se iguala y aun supera a muchas artistas de gran fama.

Por fortuna el baile se ennoblecía en nuestros tablados de los que van desapareciendo esas mujeres que solo llevan a ellos un desdoro y una gracia que da pena.

Felicitemos a la empresa por la contratación de estas dos verdaderas artistas que actuarán hasta que debuten la Xirgu y Borrás, cuyo debut se anuncia para el día 17 con la hermosa comedia del maestro Galdós «La loca de la casa».

EL LUCHADOR

Sirve a quince céntimos semanales su edición económica.

Los repartidores admiten suscripciones.

En Albacete se ha organizado un equipo de Foot-Ball, en el que figura el antiguo jugador alicantino y estimado amigo nuestro, D Frank in Albricias.

PÉRDIDA.—Se ha extraviado una bomba de inflar neumáticos de bicicleta.

A quien la encuentre se suplica la devuelva a la administración de Correos de esta capital.

La reunión del gremio de ultramarinos que había de celebrarse esta noche en el Circulo Mercantil, ha sido aplazada para mañana a las cuatro de la tarde.

: Anis Paloma:

El mejor de los anisados

El Circulo Mercantil, de Alicante, al inaugurarse los servicios de comunicaciones aéreas, envió una comunicación felicitando al Comercio de Málaga y Barcelona.

Se han recibido cartas de dichas capitales correspondiendo al saludo de los comerciantes alicantinos.

En el Certamen Literario celebrado en Murcia, ha conseguido un premio, el inspirado poeta y periodista alicantino don Juan Sansano, a quien felicitamos por este nuevo triunfo.

Faltan sustitutos para Africa, militares y paisanos, También admito prófugos.

Presentarse, calle del Cid, 31 de Alicante.

PÉRDIDA.—Desde la esquina de la Avenida de Gadea a la calle de Valdés, perdióse anteayer una medalla de oro con iniciales y una cadena. A quien la presente en esta Redacción se la gratificará espléndidamente.

Ha salido con dirección a Madrid el notabilísimo escritor y cultísimo conferenciante Eugenio Noel, que desembarcó ayer en este puerto procedente de las islas Baleares y Canarias.

Esta tarde a las tres y media ha salido la brillante Banda Municipal con dirección al vecino pueblo de Santa Faz, con motivo de la festividad que allí se celebra.

Esta tarde se ha celebrado en el Circulo de Juventud Republicana una reunión de la minoría Municipalizquierdista, para tratar de asuntos importantes.

SIRVIENTA.—Se necesita en Avenida de Gadea, 35, 1.º

Inútil presentarse sin buenos antecedentes.

SERRÍN

Se vende a precios económicos, en el Barrio de Benalúa, calle Aguilera 12, cerrajería.

Sección Telegráfica

Los sucesos de Asturias

Saborit y Rios

(Por telégrafo)

Madrid 15.—1 m.

En el correo de Asturias marcharon los diputados Saborit y Fernando de los Rios para enterarse de lo ocurrido en los recientes sucesos.

La situación de Rusia

Nombramiento de una Comisión

Por telégrafo

Madrid 15.—1 m.

La oficina internacional del trabajo nombrada en el Congreso de Washington ha acordado enviar a Rusia una Comisión para que estudie el estado político, social y económico de Rusia.

La Comisión estará compuesta por un delegado del Gobierno, patronal y otro obrero.

La reconstitución nacional

Los ingenieros se comprometen a formar un plan

Madrid 15.—1 m.

Los ingenieros que se comprometieron a formar un plan completo de reconstitución nacional, trabajan activamente para analizar el proyecto y en breve quedará terminado:

El mitin pro-Tanger

Adhesiones de toda España

Madrid 1.—15 m.

Los organizadores del mitin pro-Tanger español reciben centenares de telegramas de toda España de corporaciones, personalidades científicas, artísticas y políticas, periódicos partidos, industriales y comerciantes adhiriéndose al acto con entusiasmo.

Muchos piden se estienda la propaganda a provincias y hacen ofrecimientos de locales, dando toda clase de facilidades.

El incidente Prieto-Luca de Tena

Tribunal de honor

Madrid 15.—1 m.

Se ha asegurado que los compañeros del comandante Licardo, padrino del diputado Indalecio Prieto en el lance con Luca de Tena le formarán tribunal de honor por haber propuesto un lance contra el Código del honor.

El obrero Villalonga indultado

Afirmación de un periódico

(Por telégrafo)

Madrid 15 1 m

Un periódico dice que sabe de muy buen origen que el obrero Villalonga fué indultado de la pena de muerte el día de Viernes Santo.

Añade que el Gobierno lo ha ocultado por diversas razones y aunque lo desmienta puede asegurarse la exactitud.

La crisis de las viviendas está resuelta

[To'o el mundo propietario!

¡Quien paga alquiler pierde su dinero!

LOS AMIGOS PREVISORES

tienen por único objeto, proporcionar a cada uno de sus asociados una casa en propiedad para vivir amortizando su importe mediante pequeños plazos mensuales y auxiliar al pequeño propietario liberándole de las garras de la usura. Intereses al 2 por 100 anual.

Informes y folletos gratis de 10 a 12, Avapida Dr. Gadea, 22 Alicante.

De Salamanca

El Gobernador al ministro

Comunica el gobernador al ministro de la Gobernación que están casi solucionadas las dificultades que motivaron los últimos sucesos.

Los reformistas se reúnen

Madrid 15.—3 m.

Madrid.—A las diez de la noche se reunieron los reformistas en el domicilio de don Melquiades

Los reunidos se limitaron a un cambio de impresiones sobre la actualidad política.

Explosión de una granada

Dicen de Mons que un tractor agrícola chocó con una granada enterrada, estallando.

Resultaron dos obreros muertos y dos heridos de gravedad.

Huelga en Turín

Roma. Dicen de Turín que se ha declarado la huelga general con motivo del cambio de hora.

Se necesitan

Oficinas de modista
Calle de Aranjuez,

Círculo Unión Mercantil ALICANTE

Con objeto de que sean conocidos los trabajos y conclusiones aprobadas por la Magna Asamblea de la Federación Gremial Española celebrada este año en Granada, se convoca a los señores socios de este Círculo y Comercio e Industria en general, al acto, que, con tal motivo, se celebrará el próximo domingo día 18 de los corrientes a las cuatro de la tarde, en el local que ocupa el Teatro Calderón (Gerona 35)

Alicante 15 de Abril de 1920.—P. A. de las J. D. y G.—El Secretario Gremial.—José Ramón de Cervera.

Vapor para Argel

Servicio de la casa J. Sitges

El vapor SIROS saldrá de Alicante directo para Argel el próximo viernes 16 del corriente admitiendo carga y pasajeros.

Para informes a sus consignatarios Juan Guardiola e Hijo.—Alicante.

Balneario Madrid

(El último de la playa)

Restaurant

Cocina de primer orden

Servicio económico y esmerado

SARNA

(RONA)

Antisárnico Marti

es el UNICO que la cura sin BANO SUS IMITACIONES son caras, peligrosas y apesantan á letrina

VENTA: Centro Farmacéutico, Farmacia, y Centros de Específicos de toda España

AGENTES EXCLUSIVOS

J. Uriach y C. BARCELONA

Ocasión Se venden las casas números 7, 9 y 11 de la calle de Pizarro en buenas condiciones.
Darán razón calle Alfonso el Sabio.

clases de noche

en la ESCUELA MODERNA, B. 24 n.º 54.

Espectáculos

SALON ESPAÑA

Gran compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Salvador Garrigós el maestro Joaquín Peris.

Preferencia . . . 1'00
General . . . 0'30

TEATRO NUEVO

Grandes secciones de cinematografía.
Preferencia 0'25
General 0 10

SALON MODERNO

Sección permanente de cinematografía.

Imprenta Viuda A. Reau
Sagasta 26

SECCION DE ANUNCIOS

Escuela Modelo

Calderon de Barca 20

Grandes patios—Hermosos salones—Métodos modernos—Paseos escolares—Trabajos manuales—Biblioteca escolar—Colección de fósiles, minerales, monedas, medallas, libros antiguos, estapas.

La divisa de nuestra Escuela

GUERRA A LA RUTINA

Banco de Cartagena

CAPITAL

10.000.000 de pesetas completamente desembolsado
Casa Central en Madrid

Sucursales: Cartagena, Murcia, Sevilla, Alicante, Elche, Huelva, Lorca, La Unión, Aguilas, Orihuela, Mazarrón, Cieza, Yecla, Caravaca, Hellín, Melilla, Alcoy y Totana.

Facilita Giros y letras, en toda clase de moneda sobre todas las plazas del mundo. Descuenta letras y cupones. Compra y vende monedas y billetes extranjeros. Admite depósitos en custodia sin cobrar premio alguno. Cartas de crédito. Giros telegráficos. Pignoraciones.

HORAS DE CAJA de 9 a 13

DIANA

Gran Restaurant El mejor de Alicante

EL RÍO DE LA PLATA Antonio Castillo

Mayor, 22—Sucursal; Plaza de Castela o ALICANTE

Paquetería y Mercería.—Altas novedades e flores, plumas, y fantasías para sombrero.—Inmenso surtido en adornos para señoritas.—Perfumería, guantes, abanicos, sombrillas, puntillas, bordados, monederos, corsés y boas.

Peritivo PALO:

Hijos de Juan Suau y Benassar
Palma de Mallorca
Gran estomacal Santa Cruz

¿ES USTED ENFERMO de Ciática ó Reumatismo articular

Consulte a su médico sobre la conveniencia de emplear la inyección de oxígeno. También es útil en la Disnea, Uremia y Si le interesa pidanos detalles. «Aguas oxigenadas», Retiro, Madrid.

Anuncios económicos á una pta. la inserción

MUEBLES González Hermanos Mayor	ULTRAMARINOS Francisco Cremades Plaza Reina Victoria	ELECTRICIDAD Botella y C. ^a Sagasta, 12	MADERAS Alfredo Javaloy Maisonnavé, 39	OCULISTA Demetrio Poveda, Sagasta
HOTEL SAMPER San Fernando y Paseo de los Mártires	NOVEDADES Antonio Castillo Mayor	LIBRERIA Juan Jordá Sagasta, 2	VINOS Y ACEITES Varela Alfonso el Sabio y Torrijos	LO ESTUPENDO. Pañerías, Sombrería y Calzado, La casa que más barato vende, Castaños, 18
«CONAO FARO» Bodegas Bilbainas	SASTRERIA Ayala y Marimón Calatrava, 7	SOMBRERERIA Juanita Acevedo Altamira	REPRESENTANTE Miguel Román Torrijos, 53	FOTOGRAFO Salvador Sanchez Mayor, Bailén y Sagasta
CERVEZA Cruz Blanca y Austria Salidas y Fuentes Triunfo	ESCUELA MODELO Calderón de la Barca, 20	FERRETERIA Agustín Mora Mayor y Sagasta	RELOJERO Ezequiel Villarroya Villavieja, 42	HOJALATERIA Francisco Granja Plaza Isabel II
PLATERIA Francisco Ortiz Mayor 5	PELUQUERIA C. Méndez Núñez El Figaro Moderno	CHOCOLATES Sánchez Hermanos BAILEN	FARMACIA Remigio Romero Altamira	DENTISTA Rafael Pastor Plaza de Castelar

Coñac
"Faro"
 Champán
 «Lumen»
 LOS MEJORES VINOS
 DE RIOJA
Bodegas
Bilbainas
 (Bilbao-Haro)
 Sucursal y Depósito en Alicante
Joaquín Costa, 8
 (antes Ramales)

La Unión y El Fenix Español
 COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS
 CAPITAL SOCIAL
 12,000,000 de pesetas efectivas completa-
 mente desembolsado
 Agencia en todas las provincias
**España, Francia Portugal
 y Marruecos**
 55 años de existencia
 SEGUROS CONTRA ACCIDENTES
 SEGUROS DE VALORES
 Seguros sobre la Vida.—Seguros
 contra Incendios
 Representante en la provincia de Alicante:
 DON FRANCISCO RODRIGO MORA, San Fer-
 nando, 34, pra).

**Gran Toneleria
 de José Torrent**
 (Casa fundada en el año 1863)
 Economía garantizada sobre los precios má-
 ximos.—Fabricación esmerada.—Exporta-
 ción a provincias y Extranjero.

ALFREDO JAVALOY
 S. C.
Maderas del país y extranjeras
 Maïsonnave, 29

**Gran toneleria
 DE
 Juan Cremades**
 Bases de roble y castaño.—Barrilería.—En-
 vasca de maderas de todas clases para vinos y
 aceite.
Talleres en Monóvar y Alicante
 Oficinas: Calle del Pinter Casano-
 va, 27.
 FÁBRICA DE CAJAS DE CARTÓN
 de
José Alfonso Viñes
 Especialidad en las de Sombreros,
 Bolsos de papel de todos los tamaños
 Gorras y para Calzado
 Representante en Alicante:
 JOSE CORONATTI ESCHETINO
 Játiva (Valencia).

Electricidad **Botella y C.ª** Maquinaria
 Sagasta, 12 Sagasta, 1
 Instalaciones y reparaciones:—:—:
 —ALICANTE—
 Limpisteria Y Librificantes
 Y Y
 COCINAS POR BENCINA
 —GRAN POTENCIA CALORIFICA—
 Sustituye por completo a las de gas y re-
 sultan más prácticas y económicas.—
 Indispensable para fondas y cafés.

**EL CHOCOLATE
 MARCA
 LA PERLA DE LEVANTE**
 FABRICADO POR
SANCHEZ HERMANOS
 (DE ALICANTE)
 se ha hecho indispensable por la bondad y pureza de sus artículos
 y esmerada elaboración
 De venta en los principales Establecimientos
 Probado y os convencereis

**LIBRERIA INTERNACIONAL
 JUAN JORDA**
 Esta casa es la mejor surtida en
 material escolar moderno. Impresos
 de todas clases. Depositario de las
 cintas «Ideal» y «Blak» en polvo. Li-
 bros de Ruiz Romero, Solana, Por-
 cel etc., etc.
 Precios sin competencia. Grandes
 descuentos a los maestros.
 Sagasta, 2 y Plaza de la Constitu-
 ción 10.—Alicante.

**Quesos de bola marca
 "LA VACA"**
 J. F. Lubbe y C.ª de Alkmaar
 (HOLANDA)
 Depósitos en todas las capitales y pueblos
 importantes de España
 Agente general:
José Román Orts
 GRAN VIA NUM. 5 —VALENCIA

GONZÁLEZ Hermanos
 (Casa Maylin.)
EL LUCHADOR
 dos ediciones diarias
 Redacción y Administración
 Sagasta, 45
 Plaza del Progreso, 7.—Alicante

SUCESORES VDA. DE ANTONIO REUS
 Talleres Tipográficos, Sagasta, 26
 Confección esmerada de toda clase de
 trabajos relacionados con la Tipo-
 grafía.—Especialidad en impre-
 sos para sociedades obreras

PHILIPS
SIN RIVAL
MEDIO-WATIO
EL ALUMBRADO MAS PERFECTO
A MITAD —
— DE COSTE
QUE CON LAS LAMPARAS DE
FILAMENTO METALICO.
 Quite usted las lámparas de filamento metálico, que gastan un «50 a 100 0/0 más» dando a
 la vez una luz amarilla, y sustitúyalas usted por PHILIPS ARGVA y 1/2 WATIO, con
 lo que tendrá usted un alumbrado perfecto a mitad de precio.
 De venta: En los Almacenes de
BOTELLA Y CIA.—Sagasta, 12 Alicante.

'YOST' MODE LO 20

Escribe sin cinta. No desalinea jamás. La más visible de todas.

Sucursal en Alicante. Mayor 22

Núme
 Año
 El pro
 de l
 Mientras
 régimen de
 gan avanzar
 representan
 ciales, los p
 los patronos
 que tino y
 concitar más
 con se desh
 por los abus
 tar demasid
 Se compr
 hasta cierto p
 va construc
 otra similar a
 sas que en lo
 hayan sido o
 que las haga
 mas cómodas
 tativa alze
 hasta que otr
 co, porque e
 cuesta hoy m
 atrás.
 Lo que no s
 representa un
 riente, es que
 baratísimas, e
 man, que no r
 de sauidad, e
 nuas alzas, in
 nes leoninas
 sirvan para q
 ran aprovech
 de los que en
 una industria
 y destruyen el
 una familia.
 Contra esos
 liza la protest
 que llegará a
 de suma grav
 Se necesita
 una modificac
 tos de inquilin
 to llega, dent
 Juntas de Fon
 las hab tación
 acuerdo con lo
 pueden evitar
 abusos, al m
 por la edificac
 va resolviendo
 por principal f
 casez de casas
 El acto celeb
 en Madrid con
 repercusión en
 fin de que lo
 convenzan de
 de la menciona
 atribuciones q
 los propietario
 bien que el E
 construcción de
 diendo aún má
 facilidades que
 cluso dando m
 tades para la i
 lares que son
 que no son edif