

PRECIOS DE SUSCRICION

Pamplona, un mes... 1,25 ptas.
Fuera, un trimestre. 4,00 id.
Ultramar, semestre. 15,00 id.
Extranjero, semestre 23,00 id.

Anuncios en tercera plana, primera inserción a 10 céntimos de peseta línea. Las demás inserciones a 5 céntimos línea.
Anuncios en cuarta plana, precio convencional.

PAGO ADELANTADO

Número suelto 5 céntimos.
Atrasado 15 id.

PUNTOS DE SUSCRICION

En Pamplona en la Administración, calle de Mercaderes, 18, planta baja.
Fuera de Pamplona por correspondencia ó giro a favor de la Administración en libranzas ó sellos de correos.

El Tradicionalista

DIARIO DE PAMPLONA

Dirección y Administración

calle de Mercaderes, 18, bajo

"Pamplona á vista de pájaro,"

Esta piececilla (por más que tiene la friolera de dos actos, cinco cuadros y veinte y pico de escenas) es, á juicio de *El Liberal Navarro*, muestra gallarda de primor y brillantez de estilo, y de otras buenas prendas y excelencias que ponen, una vez más, de relieve los indiscutibles merecimientos literarios del señor Cayuela Pellizzari, autor de *Pamplona á vista de pájaro*. Es de advertir, para que las cosas queden en su punto, que según el periódico sagastino, el «mayor mérito» de dicha revista cómico-lírica consiste en «ser una brillante defensa de las ideas liberales;» y aun yo presumo que por pura modestia omite *El Liberal Navarro* lo principal: que el calificarle el señor Cayuela de gracioso, de listo y valiente, tan valiente que ahora se bate á puños... y á mojicones, es lo que le ha parecido más de perlas. Esto sin contar que el señor Cayuela encarece, con suma discreción, el «renombre» del susodicho diario.

Pero no se fíe el renombrado periódico, porque el señor Cayuela también le llama mentecato, ó se lo da á entender con poquísimo disimulo y con insistencia verdaderamente notable, en varias escenas. Es más; si no fuese tan notoria en *Pamplona á vista de pájaro* la carencia de todo aquello en que se cifra la buena compostura lógica de las obras teatrales, dijérase que el autor se propuso particularmente demostrar la completa ineptitud noticiero, y de otras especies, de *El Liberal Navarro*. De haber argumento en la revista, este sería, sin duda, y seguramente, de peso considerable.

No atinando, en efecto, el señor Cayuela con el modo más discreto de presentar en escena á la respetable ciudad de Pamplona, discurre al cabo, no sin mengua de su ingenio, valerse de un infeliz reporter (por supuesto, de *El Liberal Navarro*) que está apuradísimo á causa de no encontrar noticias interesantes y amenas. El reporter, y aquí comienza á descubrir su nativa bobería, de que hace ostentoso alarde, así como de su pedestre estilo, que ni un solo momento le abandona, ingenuamente confiesa que tales noticias no faltan, sino quien sepa dar con ellas; juicio que luego confirma Pamplona (vestida de mujer) ofreciéndole al pobre gacetillero de *El Liberal Navarro*, para que con exquisita diligencia las anote y aderece, estas frescas noticias: el ensanche, la proyectada Audiencia, las aguas de Arteta, la luz eléctrica, el alcantarillado, los teatros y demás personajes de que esta singular revista se compone. Pudiera callarse, por ser cosa que evidentemente se cae de su propio peso, que el reporter agradece á Pamplona (su providencia, conforme reza el rótulo del primer cuadro) ese suministro de noticias frescas, y que se dispone, ansioso, á ir las anotando y aderezando.

La escena segunda, modelo de escenas inspidas, sirve para explicar las relaciones de familiaridad extraordinaria que existen entre *El Liberal Navarro* y sus cajistas. Nadie ha de sospechar, oyendo aquel diálogo, que esas relaciones constituyan una escuela de respeto. El cajista le dice al reporter: «¿En qué quedamos? Me da usted, ó no me da esas cuartillas?» Y el reporter acaba diciendo: «¡Dios te confunda, cajista de los diablos!» La urbanidad, ante todo.

Luego invoca el reporter á Pamplona, que, bien mandada, acude al punto. La escena, sin sustancia; y si Pamplona no es mujer, la silban. Aún disfrazada de mujer, habría sido prudente que los distinguidos espectadores hubiesen manifestado cierta repugnancia, como correctivo á las formas groseras que allí se emplean, y que no tienen que ver nada con los chistes ácidos de la genuina comedia. Pamplona, además, parece, y es cosa en extremo fea, un articulista de cualquier periódico liberal del año cuarenta y tantos. Yo soy liberal,

muy liberal, dice Pamplona, sin venir á cuento (si cupiese que alguna vez viniera á cuento esta salida progresista) y pecando gravemente contra la moralidad de las referencias, porque Pamplona, aunque el señor Cayuela no lo crea, tiene mejor gusto que todo eso y se complace en ser católica de veras, en la teoría y en la práctica. Que hay sus excepciones, nadie lo negará, y que si aplauden muchos *Pamplonas á vista de pájaro*, serán más las excepciones, asimismo es cierto. Pero hoy, felizmente, la mayoría opta por el sermón y por el rezo; y le va á las mil maravillas rezando, y oyendo el sermón.

La escena quinta, la de las criadas, no carece de gracia. Menos tiene la sexta, y la que no tiene ninguna es la séptima, donde aparece el Palacio de justicia. El señor Cayuela le hace decir á este Palacio que le elevaron con malos cimientos y que la Academia de Bellas Artes no le quiso aprobar por no haberse obtenido su venia. Ya comprenderá el señor Cayuela, si lo medita, que la Academia no iba á dar su permiso para construir un Palacio de justicia con malos cimientos. Y tan de prisa escribió el autor, que enajera la modestia y el afán de economías del mencionado Palacio hasta el punto de atribuirle el pésimo gusto de desdénar la belleza y el ornato. Tanta economía, no. Sin lujo, pero que no sea feo el Palacio, y que esté regularmente ataviado y compuesto. Y por aquí verá el señor Cayuela cómo los picares integristas queremos que se haga todo con mucho arte, en cuanto sea posible, y que brille y resplandezca la hermosura en las reformas, siempre que lo permita el poderoso caballero don dinero, que es, a la vista esta, lo más saliente de este peliagudo negocio.

Para juzgar la escena octava, en que se quedan solos Pamplona y el reporter, basta la siguiente expresiva muestra:

Pamplona. ¿Te vas enterando?
Reporter. Sí.
P. Toma nota.
R. Ya lo apuntó.
P. Ese es un bonito asunto (el asunto del Palacio de justicia).
R. No es malo,...

Y todo por el estilo.

Después del Palacio de justicia viene la limpienza, que dice los mejores versos, relativamente, de *Pamplona á vista de pájaro*.

La escena décima, sin mérito alguno, y con mediana dosis de chocarrería. La undécima, dos frases que tiran, por lo menos, á indecentes, algún conato de chiste y... nada más. Cuanto á las últimas escenas del primer acto, aunque no mejora el estilo, pero son lo más cómico, quizás lo único realmente cómico de la revista (contando, además, la citada escena quinta, algo de la sexta y la primera parte del diálogo de los teatros). El señor Cayuela, sin embargo, incurre en la ridícula torpeza de censurar al gobernador civil, fundándose en que, «no habiendo bronca ni gresca, todo ciudadano es libre de hacer cuanto le convenga.» Ni siquiera ha reparado el señor Cayuela que su censura al gobernador por no permitir que estén abiertos los cafés después de las doce de la noche, se extiende á las Ordenanzas municipales de Pamplona. Y si no, lea el señor Cayuela este artículo (el 29) de las que rigen: «Los dueños de cafés, billares y demás establecimientos de esta clase deberán cerrarlos á las doce de la noche, siendo responsables de cualquier escándalo que en ellos ocurriese, si faltasen á esta prescripción.» ¿Que no se cumplía el artículo 29 de las Ordenanzas? Pues muy mal hecho.

El Circo y el *Principal* hablan con soltura, con demasiada soltura. Esta escena primera del acto segundo no estaría, en parte, mal (salvo siempre el estilo, que es detestable, como de costumbre), si el señor Cayuela no hubiese caído en la tentación de injuriar al prójimo. Con los integros se despacha á su gusto: beatos (pero así, subrayada la palabra), hipócritas, arteros, y por añadidura, quizás pornográficos en sus casas; todo esto les dice el señor

Cayuela, á quien, entre paréntesis, debe EL TRADICIONALISTA una contestación. El señor Cayuela, con efecto, solicitó en atenta carta, los meses pasados, colaborar en EL TRADICIONALISTA, que por olvido ó indolencia disculpable no había contestado aún al autor de *Pamplona á vista de pájaro*. Pero ahora le contesta.

Sobran, por ser del género insípido, las escenas dieciséis, dieciocho y diecinueve. Empeñado el señor Cayuela en recorrer todos los asuntos administrativos, no perdona ni á los ferrocarriles de Pasajes y Marcilla; y como era natural, estos señores, ya bastante sosos de suyo, resultan sosísimos en *Pamplona á vista de pájaro*.

La luz eléctrica, que figura en la vigésima escena, tampoco sirve para el caso. Aunque no, para algo sirve, porque la luz eléctrica le dice á *El Liberal Navarro*, que son cursis sus noticias, y el periódico sagastino, á quien no le hace gracia el piropo, responde que la luz eléctrica tiene «muy poca vergüenza.» Verdad es que luego la desagravia *El Liberal Navarro*, regalándole, suponemós que formalmente, «lengua muy lista para contar cosas... que mueven á risa.» A él, se entiende.

Otra vez llaman á la puerta (estamos en la escena vigésima primera), y el reporter se pone tan contento al ver que llegan «más noticias.» Ahora se presenta una alcantarilla, de las nuevas. Esta escena se distingue por lo poco limpia; es tan inverecunda que no acertamos á comprender cómo el público, á pesar de su docilidad innegable, la tolera, ni cómo el señor gobernador la consiente. ¡Si viera el señor Díaz de la Pedraja cuánto le apañarían todos los amigos de la limpieza moral, y aun literaria...! Saldría, tal vez, gritando por esas calles *El Liberal Navarro*; pero hartos sabe el señor Díaz de la Pedraja que el voto progresista no tiene valer crítico para las personas doctas. Con que á pegarle duro al teatro nocivo, y adelante. Sería eso contribuir á que el teatro se purificase, y á que fuese lo que debe ser, lo que era en sus buenos tiempos, cuando la turba de los malos aficionados no le infestaba.

Escena vigésima segunda. Como cualquiera de las peores. Y la escena postrera se reduce á contarnos que Pamplona «quiere ser libre y divertirse mucho,» que «va tras las doctrinas de la democracia» y que cuando haya un municipio que le agrade al señor Cayuela, «tendrán» «más fuerza» los «atractivos» de Pamplona, y diversos pueblos vendrán á saludarla.

Si se para á considerarle bien, advertirá, de seguro, el señor Cayuela que no peca de apasionado nuestro juicio, á vista de pájaro, acerca de su piececilla. Estudie mejor y más profundamente el señor Cayuela el arte de escribir, no tan llano como se imaginan algunos; evite con cuidado el escollo de la no escasa facilidad de coplero que en él luce; ponga más de su alma en el estilo, en demasía vulgar y desaliñado ahora, acaso por la precipitación y el ningún esmero en reducir dicha peligrosa facilidad á los términos en que la belleza literaria se contiene; elija luego asunto adecuado á sus facultades y á la índole de la composición de que se trate, y así (no olvidando, tampoco, que lo inmoral es feo, aun mirado literariamente) hará cosas dignas de ser alabadas, aunque acaso la insipidencia, que es muy atrevida, se las vitupere. Por lo que le dice *El Liberal Navarro*, puede colegir el señor Cayuela lo que la insipidencia dá de sí en estas ocasiones. El periódico sagastino, inconscientemente maltratado en *Pamplona á vista de pájaro*, entiendo por brillante defensa de las ideas liberales lo de «yo soy liberal, muy liberal,» ó aquello otro de «yo quiero ser libre» y vivir á la altura de las ideas del siglo. ¡A eso, señor Cayuela, le llama *El Liberal Navarro* defensa brillante de las ideas libera-

les! ¡Si sabrá el mozo lo que es una brillante defensa!

Ni piense el autor de *Pamplona á vista de pájaro* que cualquier asunto es á propósito para componer una revista cómica. Los hay que de ninguna suerte á ello se prestan, aunque no ya el señor Cayuela, sino ingenios más finos y penetrantes que el suyo se empeñen en ajustarlos á la mencionada turquesa literaria. Los ferrocarriles de Pasajes y Marcilla, por ejemplo, no caben, indudablemente, en ella; ni cabe el Palacio de justicia, ni la luz eléctrica, ni siquiera las alcantarillas, ni otras muchas cosas que allí, en la revista, figuran. Dirá el señor Cayuela que las alcantarillas tienen su sal y pimienta; pero notoriamente se engaña; lo que tienen es... inmundicia, como todas las alcantarillas, y más todavía estas de *Pamplona á vista de pájaro*. No es lo mismo ¡qué disparate! el generoso deleite espiritual que la impresión ruin causada por frases equívocas en que lo sensual alienta. Dichos equívocos placen al paladar estragado; mas la hermosura legítima, que siempre es honesta, sin vacilar los rechaza. Animación y vida antiartísticas, complacencia fugaz é innoble que no puede estribar en las raíces eternas y puras de lo bello, es lo que produce ese linaje de recursos con que poetas indignos procuran comunicar interés á sus producciones. Señor Cayuela, es necesario despreciar recursos tan pobres y convertir los ojos hácia la belleza que dura, hácia la única verdadera y merecedora de que el artista la contemple y la pinte.

Aunque, pues, que no rebasen el marco propio de la revista cómica, y presentados como corresponde, limpia y hermosamente, con naturalidad, y sin el nada ingenioso artificio, por lo tanto, de que el señor Cayuela se ha valido. Aquel reporter bobalicon es un ripio. La tontería siempre sobra. Ya que el señor Cayuela quería hacer una especie de crítica de varios asuntos administrativos, pudo aplicar la atención á los que de verdad ofrecen aspecto cómico, que son, ciertamente, los menos, dejando, por baldíos, los que dan margen á las discusiones del Municipio y de la prensa, pero nunca asidero para que la comedia se los apropie; y una vez verificada esta discreta selección, debió el señor Cayuela ordenar sus materiales prescindiendo de la intempetiva y molestísima colaboración del susodicho reporter, que por cualquier lado que se le mire, es un mentecato y, además, progresista.

Otro error (entre otros muchos que, por brevedad, no se mencionan) ha cometido el señor Cayuela. Sobre proclamarse liberal con evidente sinrazón é impertinencia, ha pretendido, más á destiempo, si cabe, que nunca, establecer relaciones muy apretadas entre el liberalismo y las reformas. No existen, como es palmario. El catolicismo se compone muy bien con cualesquiera justas, útiles y atinadas reformas, con todos los adelantamientos y progresos legítimos, con toda civilización que merezca este nombre. El catolicismo es luz, y por eso disipa las tinieblas, todas las tinieblas: las del error, en primer término, y aun, á veces, las del mero atraso intelectual. Las ciencias, las artes, todo lo hermoso y grande le enamora; y en toda ciencia y arte ha puesto el sello inmortal de su fecundidad y de su lumbre divinas. Por consiguiente, no maldiga su tiempo el señor Cayuela, que esto de las reformas locales es sencillamente negocio de ochavos. O los hay, ó no. ¿Qué persona de regular gusto no se complacerá en ver más hermosa á Pamplona, y en que vivamos aquí lo más aseada y pulcramente que sea posible? En esto no debe de haber dificultad.

Por último, podemos asegurar al señor Cayuela y al público que le aplaude, que EL TRADICIONALISTA no es enemigo, furibundo ni no furibundo, del teatro, sino del teatro que hoy se estiló. Sucede en esto como con los bailes: los de David nos agradan, y casi por lo mismo, no nos parecen bien los que ahora

más se usan. Haya un teatro sometido á la...

F. M. DE LAS RIVAS Y VELASCO.

Leemos en El Eco de Navarra:

Teatro del Circo.—Función para hoy: Ya par...

Segun dice la empresa, han sido reforzadas...

Todo lo sufre, con ejemplar paciencia, el...

Un huracan y un terremoto

Londres 20.—Las últimas noticias recibidas...

Los estragos causados son muy considerables...

Igualmente hay que deplorar muchas desgra...

Londres 20.—The Standard publica un des...

Tres aldeas han quedado destruidas por com...

Se registran 27 muertos y el número de los...

Trigos y harinas

Paris 20.—Ninguna variación en nuestro mer...

Los trigos blancos del país siguen de 23,75...

En trigos extranjeros hay mayor movimiento...

En harinas siguen reinando los mismos prec...

España y Francia

Paris 19 (9,30 noche).—Mr. Méline, el activo...

El presidente de la comision de aduanas, en...

Los ministros probablemente acudirán á la...

Mr. Roustan, el embajador de la república...

Algunos proteccionistas intransigentes y v...

Hablando de esta cuestion me decia un dipu...

La crisis española es puramente agrícola y...

Paris 19 (9,40 noche).—Varios diputados...

Suponen los diputados en cuestion que la...

Tambien pedirán los diputados aludidos q...

En resumen, los proteccionistas, explotando...

en favor de la triple alianza, pretenden aplicar...

Lo de los Astilleros

En consejo de ministros ha sido aprobado el...

El ministro de Marina llevó al Consejo la...

S. M. el rey (q. D. g.), y en su nombre la...

De Real orden lo manifiesto á V. S. para su...

De esas condiciones lo más importante es que...

Hablando de esto, recuerda un periódico que...

Entre los oficiales de la Marina ha producido...

Consideran lo hecho como depresivo para el...

El mismo periódico añade: Parece cosa segura...

Por último, noticias de Bilbao dicen que...

Las Santas Formas

(Conclusion.)

Desde entonces la manifestación pública y so...

Mientras las Santas Formas permanecieron...

tarde, despues de entonar de igual modo las...

iglesias y por la tarde en la procesion, á la...

Al regreso de la procesion, que es cerca de...

Finalmente, en cuanto á las adoraciones de...

IGNACIO MARTIN-ESPERANZA Y DIAZ. (De El Siglo Futuro.)

NOTICIAS.

Esta tarde se celebrará la magnífica y solem...

La procesion recorrerá el trayecto de costum...

La salud en Francia

Segun telegrafian de Paris á La Correspon...

A El Imparcial telegrafian tambien de Paris...

En Poissy, localidad que dista una legua de...

Los atacados han muerto á las pocas horas...

Ha sido detenida una mujer á quien se acusa...

La autopsia ha demostrado que los enfermos...

Se han practicado fumigaciones y se han adop...

Las noticias del cólera producirán pésimo efec...

Cartas detenidas en la administracion de co...

D. Anastasio Cendera, D. Aniceto Avila, don...

OBRAS ESPIRITUALES

del P. JUAN EUSEBIO NIEREMBERG, de la Compañía de Jesús.

Nueva edición en buen papel y esmerada impresion en tomos en 8.º mayor. Van publicadas las siguientes obras, que se venden separadamente al que así lo desee en la Administracion de este periódico:

- APRECIO Y ESTIMA DE LA DIVINA GRACIA.—Consta de dos tomos. Precio 8 pesetas en pasta imitacion antigua.
 DE LA HERMOSURA DE DIOS Y SU AMABILIDAD.—Un tomo 4 pesetas.
 PRODIGIO DEL AMOR DIVINO Y FINEZAS DE DIOS CON LOS HOMBRES.—Un tomo 4 pesetas.
 DE LA ORACION EN ESPÍRITU Y VERDAD, esto es, del espíritu verdadero con que en la ley de gracia se debe servir á Dios. Un tomo con la misma encuadernacion que los cuatro anteriores 4 pesetas.

MISALES

En la Administracion de este periódico encontrarán los señores Sacerdotes los más modernos que hasta la fecha se conocen (en folio y en 4.º) con el diocesano y todas las misas nuevas, impresos en buen papel y magnifica letra.

EL ALMA DEVOTA

DE LA SANTÍSIMA EUCARISTÍA

POR EL SACERDOTE D. JUAN BAUTISTA PAGANI.

En las consideraciones de este precioso libro se encierra un tratado completo de moral cristiana, y un curso de perfeccion para las almas privilegiadas que aspiran á ella. Todo está piadosamente ordenado para excaminar á los fieles hácia el Banquete eucarístico. Un tomo en 8.º en pasta fina y relieve 2,50 pesetas.

Se vende en la Administracion de este periódico.

LIBROS DE PROPAGANDA

DEVOCIONARIO MANUAL.—Este completo y utilísimo libro compuesto por varios Padres de la Compañía de Jesús y del que se han hecho diez y ocho ediciones que suman 1.100.000 ejemplares se vende en la administracion de este periódico á 30 céntimos de peseta en holandesa; á 35 en tela; á 55 más completo y en tela, y á 80 el aumentado.

DEVOCIONARIO ESCOGIDO.—Entresacado de los libros de piedad de nuestros más selectos autores por los Padres Francisco de Paula Maruri y Cecilio Gomez Rodelas, de la Compañía de Jesús.—Se vende en esta administracion á 1'60 pesetas en tela con planchas; 2,25 en piel; 3,25 en piel y corte dorado, y 5,25 en chagrin y corte dorado.

EL DEVOTO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.—Contiene este libro el ejercicio cotidiano, los oficios del Sagrado Corazon, otras varias devociones dedicadas todas á honrar al Corazon de Jesús, y por último las meditaciones para los primeros viérnes de mes.—Se vende á 30 céntimos en holandesa; á 35 en tela y á 55 en mejor papel y en tela.

DEVOCIONARIOS DE LUJO

De varias casas nacionales y extranjeras ha recibido la Administracion de este periódico abundante surtido de diversos tamaños.

EL PERFECTO FELIGRÉS, en piel Australia y chagrin, de 10 á 20 pesetas.
 EUCOLOGIO ROMANO, en cuero de Rusia, piel Australia, chagrin y badana de 12 á 30 pesetas.

LUZ DIVINA, con distintas encuadernaciones y precios.
 EL DIAMANTE DIVINO, propio para primeras comuniones, en terciopelo piel Australia, metal, imitacion marfil, etc.
 LA LUZ DEL CIELO, variado surtido.
 EL OFICIO DEL DOMINGO, última novedad; y otros muchos.

EL DEVOTO JOSEFINO

Devocionario josefino completo por D. Enrique de Ossó, Presbítero.
 Se vende á 2 pesetas en la administracion de este periódico.

CARTAS

DE

UN "FILÓSOFO INTEGRISTA"

AL DIRECTOR DE «LA UNION CATOLICA»

por D. J. M. ORTI Y LARA

Catedrático de la Universidad de Madrid y Miembro de la Academia Romana de Santo Tomás de Aquino.

Van precedidas estas Cartas de un prólogo que pone de manifiesto el germen de racionalismo que se descubre en ellas, inoculado desgraciadamente en muchos católicos, y que los hace víctimas del funesto espíritu conciliador que perturba tanto la sociedad cristiana. Acompañan á dichas Cartas notas luminosas que aclaran y confirman el texto.

Forman estas Cartas un precioso volumen en 8.º prolongado de unas 300 páginas con el retrato del autor. Precio, tres pesetas.

Se venden en las principales librerías y en esta Administracion. Los pedidos á la Biblioteca de *La Ciencia Cristiana*, Bolsa, 10, principal, Madrid.

OBRAS

DE LA

LIBRERÍA RELIGIOSA DE BARCELONA

Pesetas

- La Colegiala instruida, por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio M.ª Claret, p. 1'25
 Tratado de las Notas de la Iglesia con pasajes históricos: seguido de otro sobre *La Divinidad de la Iglesia Romana*, por D. Mario Aubert, pasta. . . 1'50
 Estudios filosóficos sobre el cristianismo, por Augusto Nicolás, 3 tomos pasta. . . 9
 La India cristiana ó Cartas bíblicas, por el R. P. Fr. Pedro Gual, 1 t. pasta. . . 3
 Correspondencia entre un ex-director de Seminario y un joven sacerdote . . . 2
 Fabiola ó la Iglesia de las Catacumbas, por el Cardenal Wissemann, en tela . . . 2'25
 Las horas serias de un joven, por M. Carlos Saint-Foix, pasta entera . . . 1'25
 Llave de oro ó serie de reflexiones que para abrir el corazon cerrado de los pobres pecadores ofrece á los confesores nuevos el R. Claret, pasta entera . . . 1'75
 Manual de piedad, un tomo en 8.º, relieve . . . 1'50
 Retiro espiritual para un dia cada mes, por el P. Croiset. . . 1'50
 El hombre feliz independiente del mundo y de la fortuna, pasta entera. . . 2'50
 El hombre infeliz en treinta y cinco diferentes estados de esta vida, consolado en cada uno de ellos, pasta entera . . . 1'50
 Meditaciones, seliloquios y manual del glorioso Doctor San Agustin, pasta . . . 1'50
 La devocion al Sagrado Corazon de Jesús, por el P. Croiset, 2 tomos relieve. . . 3
 Ejercitatorio de la Vida espiritual, tratado de mística y ascética pasta, entera. . . 1'50
 Introduccion á la Vida devota, escrita en francés por San Francisco de Sales . . . 1'50
 Guia de pecadores, copiosa exhortacion á la virtud, por Fr. Luis de Granada. . . 3
 Combate espiritual, por el V. P. D. Lorenzo Escupoli, 2 tomos pasta entera . . . 3
 Vida de San Luis Gonzaga, nueva edicion seguida de la Novena y Oraciones. . . 1'50
 El Colegial ó Seminarista teórica y prácticamente instruido, 2 tomos pasta. . . 3
 Entretenimientos espirituales de San Francisco de Sales, pasta entera . . . 2,50
 Historia universal de la Iglesia (Alzog), 4 tomos en 4.º pasta entera . . . 11
 Id. eclesiástica de España (Lafuente) id. id. id. . . 11
 Id. de la Iglesia desde N. S. Jesucristo hasta el Pontificado de Pio IX . . . 2,75
 Coleccion de pláticas dominicales (Claret), 7 tomos en 8.º mayor pasta entera . . . 15,75
 Ejercicios de San Ignacio de Loyola (Ibargüengoitia), 2 tomos pasta entera . . . 3
 Id. espirituales de San Ignacio (Claret), en pasta entera . . . 1,75
 DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL Y LO ETERNO, y crisol de desengaños, por el P. Nieremberg. Un tomo en 8.º mayor, pasta entera . . . 2,50
 LA ÚNICA COSA, ó reflexiones, pensamientos y oraciones para morir santamente seguido de LA ETERNIDAD SE ACERCA. Un tomo en 8.º mayor, pasta. . . 2'50
 CAMINO RECTO y seguro para llegar al Cielo. En relieve . . . 1'25
 El mismo, aumentado con el Oficio de la Semana Santa . . . 1'50
 LAS GLORIAS DE MARÍA.—Esta preciosa obra que escribió San Alfonso María de Ligorio, es la más á propósito para enfervorizar á los fieles en su devocion á María. Un tomo en 8.º mayor, pasta entera . . . 2,25
 EJERCICIO DE PERFECCION y virtudes cristianas, por el V. P. Alfonso Rodriguez de la Compañía de Jesús. Tres tomos en 4.º, pasta entera . . . 8'25
 MEDITACIONES ESPIRITUALES del V. P. Luis de la Puente. Tres tomos, pasta. . . 7'50
 SERMONES DE MISION, por Claret. Tres tomos en 8.º mayor, pasta entera . . . 6'75
 DEL MATRIMONIO CIVIL. Un tomo en 8.º, pasta entera . . . 1'50
 LA DEVOCION Á SAN JOSÉ. Un tomo en 8.º, pasta entera. . . 1'50
 DE LA IMITACION DE CRISTO y menosprecio del mundo por *Tomás de Kempis*. . . 1'25
 VISITAS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO y á María Santísima para todos los dias. . . 1
 MEDITACIONES PARA SEÑORITAS. En relieve . . . 1'50
 UN MES CONSAGRADO Á MARÍA.—Un tomo en 16.º mayor . . . 1'15
 CONCORDANTIARUM SS. SCRIPTURAE MANUALE. Un tomo en 8.º mayor, pasta. . . 5'25
 TRATADITO SOBRE LAS PEQUEÑAS VIRTUDES por el P. Roberti, S. J. . . 0'30
 MANUAL DE MEDITACIONES del P. Tomás de Villacastin. Un tomo en relieve. . . 1'15
 EL DIRECTORIO ASCÉTICO, del P. Scaramelli (compendiado). Un tomo en pasta. . . 2'50
 EL ESPÍRITU DE SAN FRANCISCO DE SALES, Obispo y Principe de Ginebra. En esta obra se ven las virtudes prácticas del Santo, que de un modo muy elocuente nos enseñan como las hemos de imitar. Un tomo en 8.º, pasta . . . 2,50
 Quadrupani, documentos para tranquilidad de las almas timoratas en las dudas ó escrúpulos que les sobrevengan en su vida espiritual, relieve. . . 1

AÑO CRISTIANO

ó ejercicios devotos para todos los dias del año

Escrito en francés por el P. JUAN CROISSET de la Compañía de Jesús, y traducido al castellano por el P. JOSE FRANCISCO DE ISLA, de la misma Compañía. Adicionado con las vidas de los Santos y festividades que celebra la Iglesia de España, y que escribieron los PP. Fr. Pedro Centeno y Fr. Juan de Rojas, de la Orden de San Agustin. Última y completa edicion, esmeradamente corregida y nuevamente adicionada con el Martirologio romano íntegro, los Santos recién aprobados, y un índice alfabético con los nombres de todos los Santos que pueden imponerse á los bautizados.

Esta obra contiene en los doce tomos primeros las vidas de los Santos de que reza la Iglesia: y en los demás se encuentran explicadas las dominicas del año y dias de Cuaresma. Es obra muy instructiva y piadosa. San Francisco de Sales decía, que la diferencia que vemos de la música puesta en nota á la cantada, es la que va del Evangelio á la vida de los Santos; pues que en la vida de los santos se ve el Evangelio práctico.

Precio de la obra 40 pesetas pasta relieve. Se vende en esta administracion.

OBRA NUEVA

LECCIONES de EDUCACION CRISTIANA

POR

TEODORO EDERRA

Recomendamos eficazmente esta obrita que ha sido reputada por parte de D. Félix Sardá y Salvany como una de las mejores que para la propaganda popular se han escrito en nuestros dias, y que así mismo ha sido muy recomendada por dicho señor Sardá en la *Revista Popular* correspondiente al 13 de Febrero último.

Encuadrada en tela con bonitas tapas de lujo á 6 reales, á 5 en cartoné y á 4 en rústica. Se vende solamente en la Administracion de este periódico.